

**ORO VIVO:
CONCEPCIONES DEL ORO EN LA MINERÍA ARTESANAL EN EL ALTO SAN JUAN, CHOCÓ**

JUANITA MARÍA NEGRET GIL
CATALINA GALLEGO REYES

TESIS DE GRADO PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
COMUNICADORES SOCIALES CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

DIRECTOR
EDUARDO RESTREPO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ - COLOMBIA
2013

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus tesis de grado. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien, se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23 del reglamento académico

Gracias al Observatorio de Territorios Étnicos de la Pontificia Universidad Javeriana y al Consejo Mayor Comunitario Mayor del Alto San Juan, ASOCASAN, por brindarnos el apoyo y el acompañamiento necesarios para poder realizar nuestro trabajo de campo.

A todas las personas que hicieron parte de este trabajo de investigación, desde su concepción hasta su finalización y nos guiaron positivamente para lograrlo.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. Un poco del Chocó	12
1.1 Historia del poblamiento	13
1.2 Historia de la minería de oro en Chocó	14
1.3 Transformaciones políticas y procesos organizativos	16
1.4 Impacto ambiental de la minería	17
2. Minería en extinción	19
2.1 Técnicas	19
2.2 Relaciones sociales	22
3. Enigmas del oro	24
3.1 Veedores	25
3.2 Ombligada	27
3.3 Menstruación	31
3.4 Mal pecho	32
3.5 Relación entre el oro y el diablo	32
4. Oro vivo: se concibe, nace y crece	34
4.1 Tipo de documental	34
4.2 Guión imaginario	35
4.3 Guión	39
4.4 Formato de proyecto audiovisual	45
5. Diario de viaje	53
5.1 Primer viaje	53
5.2 Segundo viaje	55
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61
WEBGRAFÍA	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	63

INTRODUCCIÓN

Nuestro interés por el tema de la minería artesanal surge gracias al contexto determinante en Colombia para esta actividad pues cada día surge más información en los medios de comunicación acerca de las prácticas mineras, las relaciones sociales y políticas, la ilegalidad y el conflicto.

Sin embargo, notamos con asombro la homogeneidad en las temáticas y en las formas de abordar la práctica minera y fue en ese momento en el que decidimos realizar un producto diferente, contando un aspecto nunca tratado con anterioridad y que pudiera brindar un contexto más amplio de lo que verdaderamente significa la minería artesanal para quienes la practican.

Gracias a los textos consultados pudimos descubrir que la minería no solo tiene que ver con la explotación de un metal sino que también involucra la relación directa que tienen los pobladores con el metal extraído. Sus vidas, conversaciones y prácticas culturales están dirigidas a la consecución del oro. De esta forma nos dimos cuenta que el metal, no es un mineral, el oro está vivo y así lo reconocen los mineros de la región y este fue el punto de partida para nuestro documental.

Niños con oro en sus ombligos, minas sin oro por culpa de la brujería, oro que se mueve y personas capaces de decir exactamente donde está el oro sin haber estado en una mina, hacen parte del gran mundo místico en el que se sumergirá el espectador cuando vea “ORO VIVO”.

A través de este trabajo queremos que al igual que nosotras, los espectadores se enamoren de Chocó a través de una perspectiva diferente de la cada vez más reducida, minería artesanal que puede pervivir a través de las memorias culturales que se puedan lograr con relatos como el que ustedes están a punto de ver.

1. Un poco del Chocó

La Región Pacífica es la única de Colombia que tiene salida directa al Océano Pacífico y al Atlántico y es una de las regiones más biodiversas del planeta. Ocupa el 10% del territorio nacional que equivale a 113.000 km².



Chocó es uno de los cinco departamentos que componen esta región y junto con Cherrapunji, en el noreste de la India, comparten el clima más lluvioso del mundo. Anualmente se registran entre 3.000 mm y más de 10.000 mm de lluvia y su temperatura promedio es de 27°C, con una humedad del 90%. Por la alta biodiversidad que contiene se ha catalogado a la región en su conjunto como Chocó biogeográfico.

En este departamento nacen alrededor de 250 ríos que van a las cuencas del Caribe y el Pacífico, tiene más de 3.000 quebradas y posee aproximadamente 20 ciénagas. Según ECOFONDO, los cuerpos de agua representan el 9.28% de su área equivalente a 364.228 hectáreas.

Su riqueza hidrográfica y mineral ha hecho del Chocó uno de los más grandes productores de oro y platino a nivel mundial.

1.1 Historia del poblamiento

Los primeros pobladores de la actual región Pacífica hacían parte de cinco grupos indígenas. Los Embera, Waunanas, Katíos, Kunas y Calimas. Actualmente se encuentran grupos de Embera y Waunanas viviendo a lo largo de los ríos Atrato y San Juan. (Mosquera, 1992, cap. 2)

En tiempos de la colonización llegaban embarcaciones a Cartagena de Indias, llenas de esclavos africanos que habían sido obligados a dejar sus tierras y raíces.

La población afrodescendiente llegó al Pacífico Colombiano solo hacia el siglo XVII. La esclavitud se tomaba esta región. Los colonos habían descubierto que se trataba de una zona rica en minerales y los esclavos se vieron obligados a trabajar la extracción de oro en minas de aluvién. La raza negra se caracterizaba por ser fuerte y también manejaba conocimientos ancestrales del oro.

Durante los siguientes siglos, la disminución de la población indígena y el aumento de los esclavos generaron que la población africana creciera en gran proporción. El Pacífico se africanizaba y esta comunidad alcanzó a representar el 90% de la población.

Desde finales del Siglo XV, hasta principios del Siglo XVII los esclavos mineros tuvieron grandes momentos en la lucha de su libertad. En la costa Atlántica y en los Valles interandinos se dio origen a innumerables palenques. Para el caso, del Chocó se ha referenciado un palenque en

Tadó: “En 1728 un grupo de esclavos fundó el Palenque de Tadó. Según la tradición oral se dice que este palenque estaba conformado por más de 100 cimarrones que fueron vencidos por el ejército realista y fusilados ese mismo año” (“historia del poblamiento”,p. 1)

Con el Congreso de Cúcuta de 1821 ocurren dos hechos importantes para la comunidad afro y el Chocó. Por una parte se crea la Ley de la libertad de vientres, que permitía que todo recién nacido de una esclava obtendría su libertad a los 18 años. Por otro lado, el Chocó entra a formar parte de la provincia del Cauca. Diez años más tarde y luego de la separación de Ecuador y Venezuela, se convierte en una de las 15 provincias de Colombia.

La Ley del 21 de mayo de 1851 permitió la libertad de todos los esclavos de la Nueva Granada. Pero no era la libertad deseada por los esclavos, porque siendo libres no tenían tierras, salud, educación, dinero, ni trabajo, así que pasaban de ser esclavos a sirvientes asalariados.

Una vez se abolió la esclavitud, la descendencia africana se consolidó en el Chocó, muchos afrodescendientes que vivían en otras regiones migraron a las cuencas de los ríos del Chocó. Continuaron con la actividad minera y empezaron a trabajar en mayor porcentaje la agricultura y la pesca e integrarlas a su modo de vida y como actividades de subsistencia.

En 1874 el gobierno comenzó a adjudicar terrenos baldíos a quienes lo trabajaban. Pero por desconocimiento y falta de información de muchos afrodescendientes no reclamaron lo que les correspondía y tuvieron que vivir en tierras de las que no eran propiamente dueños.

1.2 Historia de la minería de oro en Chocó

El Chocó biogeográfico se ha caracterizado por contener una gran reserva natural entre la cual se encuentra riqueza hídrica, selvática y mineral. En esta medida la historia de esta región ha estado ligada a dichos recursos y a la explotación de los mismos desde épocas anteriores a la colonia.

La traída de población negra para trabajar en la minería data del año 1530, cuando fue creado el Real de minas de Monte Carmelo por los españoles y de esta manera empezaron a poblarse las regiones aledañas del Alto San Juan. En las cartas enviadas en 1553 a la Corona, se habla de grandes cantidades de oro en los ríos que eran recogidas por los pobladores con totumas.(Quintero. 2011) El rápido crecimiento de esta actividad permitió la creación de varias rutas de comercio con Carmelo, Andagueda, San Pablo y San Juan.

Para 1700 la actividad minera empieza a organizarse mejor, como consta en la cédula fechada en Sevilla el 22 de enero de 1730, por la cual se fomenta la explotación de los ricos y abundantes minerales de la provincia del Chocó y se extirpan los fraudes que se presentaban en su extracción. Sin embargo, a mediados de este siglo hubo una masiva liberación de esclavos como era requerido por la ley en 1851, lo que ocasionó directamente una disminución de la actividad minera y se dio paso a otras actividades como la explotación de quinas, café, comercio, transporte, entre otros.

A comienzos de siglo XX la minería en la región del Chocó resurgió y con ella aumentó la llegada de forasteros y personas interesadas en la actividad. Según Echeverri y Gómez (1993), este resurgimiento fue posibilitado por la implementación de nuevas tecnologías, especialmente en las zonas en donde se ubicaban los ríos Condoto, Istmina, San Juan e Iró. El evento ocasionó desplazamiento de los pobladores que tenían derechos coloniales sobre las tierras, al igual que los primeros caza fortunas que se habían acercado a estos territorios para extraer el oro.

A la región llegaron multinacionales como: The Frontino and Bolivia South American Gold Mining Company Ltd. (1907), The New Timbiqui Gold Mine Limited (1910), Compañía Minera Alemana Colombiana (1912), Pacific Metals Corporation (1917) (Echeverri, 1987).

La minería industrializada realizada en el San Juan, específicamente en Condoto, estuvo a cargo de la Chocó Pacífico, filial de la South American Gold Company, según una fuente o de la Internacional Minino Corporation de New York, de acuerdo con otras informaciones (Escalante, 1971).

La actividad minera realizada en el Chocó se puede clasificar, según la técnica de explotación, en minería artesanal, semi-industrial y minería industrial (Jimeno *et al.*, 1995:106). Las principales zonas mineras se encuentran en la cuenca del San Juan, especialmente en Istmina, Condoto y Tadó.

Actualmente en la región se pueden observar varias técnicas de explotación del mineral. Específicamente en el territorio colectivo de ASOCASAN, el cual agrupa 21 comunidades, la minería más usual continúa siendo la artesanal como medio de subsistencia de los habitantes. Se trabaja de forma local y manual generalmente por no más de 5 personas como ocurre en el municipio de Tadó en el río San Juan.

Los dueños de los terrenos pueden optar por dos opciones: trabajar la tierra ellos mismos de manera artesanal y contrarrestar la incursión de grandes maquinarias para el trabajo de sus tierras, o pueden trabajar una porción y arrendar otras partes del terreno a otras personas para que la trabajen con retroexcavadoras.

1.3 Transformaciones políticas y procesos organizativos

Con la Constitución del 1991 la comunidad afrodescendiente empezó a ser reconocida en derechos. Colombia por primera vez en su historia aceptaba que la comunidad negra necesitaba una legislación específica. En los años 80, la comunidad campesina, conformada por afrodescendientes e indígenas, se levantaba para exigir ser tomada en cuenta.

La población del Chocó participó activamente por la recuperación del territorio, pues empresas mineras y maderables amenazaban con desalojarlos. A nivel nacional existía una preocupación por la inclusión de las comunidades negras, pero históricamente existía una deuda con ellos pues, a diferencia de los indígenas, no eran catalogadas como grupo étnico y por eso no tenían derechos diferenciales. Esto se resolvió con la Ley 70 de 1993 que “se les da la posibilidad de adquirir títulos bajo la forma de territorios colectivos manejados por Consejos comunitarios” (Hoffmann, 2002 , p. 353)

A partir de 1991 se conformaron organizaciones étnico-territoriales, que actualmente se han convertido en Consejos Comunitarios, con el objetivo de obtener titulación de los territorios colectivos. Pero no ha sido un proceso fácil y rápido. El proceso de la titulación de las tierras colectivas ha llegado a durar 11 años, como en el caso de la comunidad del Alto Atrato, bajo el nombre COCOMOPOCA, Consejo Comunitario Mayor de la Organización Popular y Campesina del Alto Atrato. ASOCASAN, actual Consejo Mayor Comunitario del Alto San Juan, a pesar de haberse creado como organización años antes de la Constitución del 91, solo hasta el 2001 obtuvo la titulación de los territorios del municipio de Tadó; sin embargo, el Congreso solo les tituló el 40% de lo que ellos inicialmente pedían. El proceso de titulación aún está en curso.

El conflicto armado ha sido otro problema para la comunidad afrodescendiente, al tener a la minería como fuente principal de los recursos económicos se han visto amenazados por los intereses de los grupos armados ilegales. Al tratarse de un producto legal, la minería se convierte en un negocio más rentable y menos arriesgado para el enriquecimiento de estos grupos.

Los grupos armados ilegales extorsionan a todos aquellos que tienen maquinaria en la mina, ya que se trata de una minería a mediana y gran escala, la cual ha ido en aumento. Entre las víctimas están las multinacionales y los entables de la minería semi mecanizada. Además de las vacunas que sirven de financiación a los grupos armados, la población también se convierte en víctima del desplazamiento forzado. Pero la titulación colectiva ha ayudado a mantener a la comunidad concentrada en su territorio y constantemente luchan por mantener el control sobre lo que les pertenece.

1.4 Impacto ambiental de la minería



Mina de retroexcavadora. Angostura. Marzo 2013

Debido a la actividad minera, son varios los factores que afectan a la comunidad y el ecosistema. Desde la disposición del terreno para la explotación minera, el medio ambiente se empieza a ver afectado, generalmente la extracción del oro no se realiza únicamente desde las fuentes hídricas naturales, sino que se deben talar árboles y crear grandes pozos de agua. Otra gran preocupación es que la explotación minera, en gran proporción, hace uso del mercurio para separar el oro del barro con mayor facilidad. Una vez el oro se ha separado, los desechos son depositados en el río y el mercurio sigue el curso de la fuente hídrica. Además de afectar de manera directa al ecosistema, posteriormente el agua que ha tenido contacto con el mercurio, es consumida por la población y se hacen presentes enfermedades y mutaciones genéticas.

Para realizar la actividad minera es indispensable el uso del agua, por eso los mineros deben cambiar el curso de los ríos, lo que genera una transformación del ecosistema. Otro factor de

contaminación son los pozos de agua estancada que se utilizan en la minería, ya que proporcionan plagas que afectan el bienestar del ecosistema y la salud de los habitantes del sector.

A pesar de las transformaciones del ecosistema y el fuerte impacto ambiental que causa la minería, gran porcentaje de la población se dedica a esta actividad ya que es su única fuente de ingresos.

En el sector del Alto San Juan se practica en gran proporción la minería tradicional, en la cual los mineros no hacen uso del mercurio y siembran árboles frutales y plátano alrededor de las fuentes hídricas, esto ayuda a la preservación del ecosistema.

2. Minería en extinción

2.1 Técnicas

En la explotación aurífera del departamento del Chocó existen tres tipos de minería. La industrial, a cargo de las grandes multinacionales, entre ellas AngloGold Ashanti, Muriel Mining, Anglo American Colombian y Exploraciones Chocó Colombia. La semi- industrial, en la que participan personas provenientes de diferentes departamentos y nativos. Y la artesanal, la cual es realizada únicamente por chocoanos y en la que se utilizan técnicas tradicionales. Al ser una actividad manual, es el tipo de minería que menos impacto ambiental genera.

Nuestro trabajo está enfocado en las prácticas culturales que se tejen alrededor de la minería artesanal, por eso únicamente mencionaremos las técnicas que se manejan actualmente en este tipo de minería. Al hacer referencia a la minería artesanal, es necesario tener en cuenta que se trata de una minería que se ha mantenido a lo largo de la historia de la explotación minera. Sus técnicas provienen de la tradición de los esclavos y, aunque la incursión de las maquinarias las ha modificado, siguen siendo vigentes.

Los mineros tradicionales hacen uso de herramientas artesanales para la práctica de este tipo de minería. En su mayoría son hechas por los mismos mineros o por artesanos, y son elaboradas en madera y hierro. Entre ellas se encuentran la batea, la pala, los cachos, el almocafre, la barra y el barretón. En los últimos años se han introducido maquinarias para facilitar la labor del minero, y en su mayoría las minas tradicionales cuentan con una motobomba que ayuda a bombear y succionar el agua en los pozos en los que se lava el oro.

Las técnicas manejadas en la minería tradicional son:

- i. El zambullidero: se practica dentro de los ríos y quebradas. El minero debe amarrarse a su espalda una piedra que lo ayude a sumergirse hasta la profundidad de la fuente hídrica, cuando llega al punto más profundo con su batea toma la gravilla con el metal y sube hasta la superficie, con la piedra aún sujeta a la espalda. Posteriormente el minero lava. Es una técnica peligrosa, porque a veces el minero no logra llegar a la superficie y muere ahogado. Con la incursión de las maquinarias, los mineros que practican esta técnica empezaron a utilizar largas mangueras que salen a la superficie y los ayudan respirar bajo el agua.



Mina de Fermín. Mazamorreo. Marzo 2013

- ii. El mazamorreo: consiste en raspar y excavar la tierra con palas y almocafres, a este primer paso se le dice el desmonte. Luego la tierra que se va extrayendo, se deposita en la batea. Entre los mineros se crea una fila y se va pasando la batea uno por uno, hasta llegar al último minero que deposita el barro con el contenido aurífero en un cajón, para que al final del día se lave. Es una actividad que necesita de coordinación y cooperación. Nos pudimos dar cuenta que se trata de una técnica que además requiere bastante precisión, pues para hacer el lavado, que consiste en separar la mayor cantidad de tierra que se pueda del oro, la mujer debe hacer movimientos circulares con la batea de tal manera que el barro se vaya cayendo y el oro se quede en el fondo de la batea. Quienes predominan en el lavado son las mujeres.
- iii. El hoyadero o guache: es la técnica utilizada en minas en las que el oro se encuentra demasiado profundo, por eso se debe excavar un pozo en el que se hacen fortalezas en madera, para prevenir derrumbes. Una vez el pozo tiene la profundidad requerida para extraer el mineral, se puede continuar con la excavación de túneles bajo tierra y convertirse en minería de socavón. Los mineros que trabajan esta técnica también corren peligro, pues pueden darse casos en los que las fortalezas construidas en madera no resisten la presión de la tierra y pueden haber derrumbes que provocan accidentes en la mina. Con ayuda de un motor y una polea, se suben grandes canecas metálicas cargadas de lodo a la superficie y se desecha. Luego de ser extraída la tierra con contenido aurífero, se continúa a lavar.



Mina de Amércio Mosquera. Mina de canalón. Marzo 2013

- iv. Mina corrida o canalón: es practicada en épocas de lluvia, porque se necesitan abrir pequeños pozos para alimentar a los canalones. Los canalones se han creado previamente cavando la tierra y elaborando caminos con piedras que se han extraído de la tierra mientras se ha ido explorando el terreno, cada canalón tiene una profundidad de metro y medio aproximadamente y su longitud varía dependiendo del tamaño de la mina. Luego el minero realiza el amasamiento y el tamizado. Al final de la jornada de trabajo, se ha depositado el contenido aurífero en el cajón, hecho de madera, hierro y costales que permiten que el oro se vaya asentando, posteriormente el cajón se abre y se lava la tierra. En esta técnica usualmente se utilizan motobombas para transportar el agua de los pozos a los canalones, anteriormente el agua se trasladaba de un lugar a otro en bateas, lo cual tomaba mucho tiempo.

El proceso de lavado que hace parte de todas las técnicas mineras consiste en depositar el contenido aurífero con barro y agua en una batea, el minero toma la batea con sus dos manos y con mucha precisión y fuerza mueve la batea con movimientos circulares, de tal manera que los elementos con menor densidad se van saliendo de la batea y van cayendo al piso, en primer lugar el agua y en segundo, la tierra, como el oro y el platino al tener mayor peso se van asentando en el fondo de la batea. De esta manera el minero separa el oro y el platino de la tierra. Los movimientos circulares deben ser bastante precisos para que el contenido aurífero no se salga de la batea.



Mina de Amércio Mosquera. Proceso de lavado. Marzo 2013

Cuando se ha retirado la mayor cantidad de tierra, en el fondo de la batea queda el oro y/o el platino junto con la jagua, otro elemento mineral que se desecha, luego el minero guarda en un frasco lo que ha quedado en la batea. Al llegar a su casa o a la tienda donde vende el oro, pone los minerales en una vasija resistente al calor, casi siempre de metal, sobre un fogón prendido, si es necesario le añade un poco de agua y espera a que se evapore en su totalidad, cuando el oro, el platino y la jagua ya están totalmente secas, el minero sopla levemente sobre los minerales para que la jagua, que es el mineral con menos peso, se vaya cayendo, de tal manera que el oro y/o el platino van quedando totalmente puros.

Como estos dos elementos se venden por separado, en el momento de su venta, el comprador hace uso de un imán forrado en papel para poder separarlos y pesarlos de manera independiente. El valor de ambos minerales varía dependiendo del mercado y ha habido épocas en las que el platino ha superado el valor del oro.

2.2 Relaciones sociales

La relación del trabajo en la minería está principalmente dada por la posesión o no de terreno para la extracción del mineral.

La persona que posee la tierra generalmente es quien coordina toda la actividad, los horarios de trabajo, las zonas de excavación y el método de trabajo. Esta persona gana un mayor porcentaje de la extracción por poseer el terreno.

Al ser la minería artesanal a pequeña escala y ocupar entre 1 a 15 personas se generan lazos muy especiales entre los trabajadores. Por lo general se trata de familiares, pero si no lo son se genera un ambiente similar al familiar debido a que se ven en un espacio de entre 9 a 11 horas diarias aproximadamente.

En el Alto San Juan la organización que predomina es la familiar que genera lazos generacionales y una persona ya sea el padre, la madre, abuelo o abuela cumple la función de líder. También se utiliza la estructura de la cuadrilla que es igual a la familiar pero involucra a miembros externos a la familia, en donde se ven hombres y mujeres con roles diferenciados. La cuadrilla se presenta en los sistemas de holladero, guache y agua corrida. Las personas que trabajan en las cuadrillas reciben su pago de acuerdo a su participación en las actividades y a lo que se haya concertado desde el principio. El número de personas que integran una cuadrilla es muy variable, pueden ser seis, diez, quince o más. Al interior de las cuadrillas existen ciertos acuerdos para la distribución del metal extraído. (Observatorio de territorios étnicos. 2005)

Generalmente el pago en estas cuadrillas es por puesto, cada persona es un puesto, si existe un motor también este es un puesto y se le pagará dicho puesto al dueño de la motobomba. Las herramientas como la batea, el almocafre y la barra pueden ocupar uno o medio puesto y le representan dinero a la persona que las presta para el trabajo.

Sin embargo, la intromisión de los entables mineros, es decir, la actividad minera organizada con el andamiaje mecánico, hizo que se generalizara el uso del jornal, con un horario y pago determinados haciendo que algunos de las anteriores organizaciones se compliquen aunque persistan.

Es supremamente importante hacer énfasis en el sentido de cooperación y coordinación que se requiere para trabajar en las minas. Todos los miembros deben estar perfectamente sincronizados pues realizan movimientos rítmicos al pasarse las bateas desde la tierra excavada hasta el lavado.

En cuanto al género, no se presenta una marcada división del trabajo en hombres y mujeres suelen hacer los mismos trabajos. Sin embargo, la excavación y el bajado de los montes y tierras suele realizarse por un hombre aunque las demás labores se realizan por cualquiera.

3. Enigmas del oro

Para la comunidad afrocolombiana el oro no ha sido solo un elemento de interés monetario. Para los afrodescendientes el oro es más que un simple mineral con gran valor económico. Detrás de esta concepción monetaria, se esconden significados culturales y ancestrales relacionados con lo divino y el diablo.

Para los pobladores del Alto San Juan con los que hablamos el oro está vivo. Esto nos contaba, Juan Eliverio Mosquera: *“El oro camina, porque él tiene el poder de caminar, el oro es vivo, el oro no es muerto”*. Es por eso que el oro puede ‘moverse’, aparece y desaparece.

Mosquera, J. (2013, 16 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Tadó.

Según estas creencias el oro se mueve debajo de la tierra y al moverse produce un ruido que lo asemejan con el sonido de un trueno. La razón principal por la cual el oro se mueve es esconderse del minero que tiene malas intenciones en la mina y con el producido de su trabajo.

Dependiendo de la intención de la persona que hace el lavado, se puede encontrar oro o no. Es posible que en un mismo pedazo de tierra lavado por diferentes personas se tenga diferentes resultados. Si un minero lava la tierra y no encuentra nada, después de retirarse de esa mina, otro minero puede lavar esa tierra en la misma mina y puede encontrar oro. Y no se trata del talento del minero o de la inexperiencia de quien no lo encuentra, sino porque el oro al estar en constante movimiento es libre de beneficiar a quién desea: *“El metal es vivo, si hay mucha ambición no lo consigue, más de un minero le ha tocado que dejar meter ahí y no lo consigue y llega otro y lo saca”*.

Mosquera, A. (2013, 12 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Angostura.

En palabras de Eliseo: *“Según los ancestros, ellos siempre tenían sus creencias y dicen que el oro y los metales son vivos. Dicen que de pronto se corre y que al poco regresa, eso es lo que los ancestros le inculcan a uno. Entonces yo entiendo que posiblemente puede ser eso porque las prácticas tradicionales no fallan”*.

Lemus, E. (2013, 13 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Playa de Oro.

Para estos mineros como el oro es un mineral vivo cada día puede variar su ubicación, a veces puede estar repartido en un terreno extenso u otras veces puede arrumarse en un solo espacio, dejando el resto del terreno sin ningún contenido aurífero.

En las noches de Semana Santa se presencian algunas señales que muestran lugares en donde la actividad minera puede dar mayor fruto. Los espíritus que han muerto en paz y han sido enterrados en el cementerio le muestran a sus seres queridos donde pueden encontrar oro. Durante esta época el oro se hace más visible, sube a la superficie de la tierra y se deja ver por hombres y mujeres. El viernes santo a media noche, “la gallina de oro” aparece en el pueblo y solo los mineros afrodescendientes pueden verla. Para ellos, esto significa que tendrán otro año más practicando la minería. (Losonnczy, 2008, p. 144)

A pesar de que se presentan cierto tipo de señales en Semana Santa, la labor de la minería debe interrumpirse en fechas religiosas, domingos y días festivos y se debe dedicar el tiempo a otro tipo de actividad; quien desobedezca padecerá de algún mal o la mala suerte le llegará: *“En la semana santa se tenía mucho temor, de que cuando entraba el viernes de dolores, fiesta de guardia, nadie se iba a trabajar y toda la semana santa era intocable”*.

Lemus, E. (2013, 13 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Playa de Oro.

“Se han tenido unas creencias, uno en Semana Santa siempre está pendiente a las 12 de la noche para ver dónde es que va arder el metal, eso es como una fortuna, dichosas las personas que tiene la oportunidad de eso, porque eso no lo ve cualquiera”.

Mosquera, A. (2013, 12 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Angostura.

Los afrocolombianos en el Alto San Juan reconocen que antes de su llegada a Colombia, quienes poseían el oro eran indígenas. Por eso creen que conocen cierto tipo de plantas que los ayudan a tener una relación más cercana con el oro y pueden encontrarlo con mayor facilidad. Ellos consideran que aún hay indígenas enterrados en tumbas con oro y durante las noches de Semana Santa sobre la tumba aparece un resplandor de luz. Los mineros negros pueden ver esta señal, pero saben que no pueden extraer el oro de ahí, pues al hacerlo caerá una maldición sobre quien intente sacarlo y su familia, y ni siquiera rogándole a Dios y a los santos podrán protegerse, pues los indígenas no creen en ellos.

3.1 Veedores

Los chocoanos llaman veedores a hombres y mujeres que tienen un don especial. El don de comunicarse con los espíritus y ver en qué parte de la mina se encuentra la mayor cantidad de oro. Los mineros acuden a ellos para tener una guía sobre el sitio en el que será exitosa la explotación aurífera. A cambio de la consulta, cada minero debe darle dinero al veedor. Esta práctica sigue siendo vigente, hay quiénes creen en ella y quiénes no.

Américo Mosquera, minero de Oro verde, asegura que acudió a un veedor, pero no obtuvo resultados. No obstante, reconoce que ha habido mineros que han encontrado oro donde el veedor les ha dicho.

Algunos veedores recurren a rezos, imágenes religiosas¹, consumo de tabaco y plantas, una de ellas el borrachero, para activar su sensibilidad y poder decirle a quien lo consulta lo que debe hacer. Otros han desarrollado tanto la habilidad de comunicarse con las ánimas que solo hacen uso de imágenes religiosas y rezos, para entrar en comunicación con ellas. Una vez comienza a hablar con ellas le dicen lo que debe transmitirle a su cliente. Muchas de estas personas no tienen solo ese don, también lo comparten con otros conocimientos ancestrales, saben de plantas, medicina tradicional, utilizan la orina de su paciente para diagnosticar la enfermedad y recetar los bebedizos que reemplazan a los medicamentos de la medicina occidental, también practican rezos para alejar la mala energía de una persona y proteger la mina de quien quiera espantar el oro. Estos conocimientos son transmitidos de manera oral y de generación en generación, el veedor adquiere su don cuando sus abuelos o padres le enseñan a manejar las imágenes religiosas y el talismán.

Al inicio de la consulta el minero debe decirle al veedor dónde está situada la mina, qué técnica trabaja y el nombre completo de sus dueños y asociados. Una vez el veedor conoce esos datos, empieza a manejar sus imágenes religiosas o caravaca², y a darle indicaciones al minero sobre la situación de la mina; hacía qué lado no se ha lavado y se puede hacer y si algún minero que trabaje con él presenta problemas de salud o quiere hacerle daño a la mina.

Juan Eliverio Mosquera, es un hombre de aproximadamente 45 años y es uno de los veedores de Tadó. Él recurre a comunicarse con las ánimas de sus ancestros y amigos cercanos y al ángel de la guarda para beneficiar a los mineros y dice que solamente él es quien puede verlos y comunicarse con ellos. También asegura que debe hacer sacrificios en nombre de ellos, para poder mantener su sensibilidad, es por eso que su consulta siempre debe ser pagada. Juan fuma tabaco y utiliza imágenes religiosas para comunicarse con las ánimas. En el momento de hacer la consulta, él tiene en sus manos una imagen religiosa, que puede ser la Mano de Cristo de la cual se desprende un santo por cada dedo o de algún otro santo y su caravaca, que es una cruz metálica. Una vez tiene los datos de la mina, empieza a mover el crucifijo encima de la imagen, a rezarle mentalmente a las ánimas y a comunicarse con ellas.

¹Estas imágenes religiosas están impresas en cartón que los veedores utilizan para comunicarse con las ánimas, cada vez que ellos van a hacer una consulta toman en sus manos esas imágenes y las mueven alrededor de ellos. Se cree que sirven como una puerta que permite la comunicación entre ellos y las ánimas.

²Caravaca es una cruz a la que se le atribuyen buenos augurios, buena energía y protección.

Según Juan Eliverio: *“Los espíritus no pueden ver fiado, con lo que ellos me ayudan, yo tengo que ayudarlos, hay que compartirlo con ellos, si no, ellos me ahorcan, yo pierdo la vida mía, porque vienen a reclamarme, entonces yo tengo que cumplirles a ellos, para poder seguir adelante [...] uno tiene que reunirse con ellos en un punto a las 12 de la noche, porque o si no, no le dan el poder a uno, me toca irme a las 12 de la noche al cementerio, pero me toca irme solo, porque si me voy con compañía no me llegan los espíritus”.*

Mosquera, J. (2013, 16 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Tadó.

Durante nuestra primera visita a la casa de Juan intentamos tomar algunas fotografías. Queríamos tener registro fotográfico de su casa, su familia y la imagen religiosa con la que trabajaba, pero su esposa y él no nos lo permitieron. Consideran que a los espíritus con los que se comunica Juan no les agrada las fotografías y nos dijeron que probablemente la imagen se iría a desvanecer con el paso del tiempo. Además de esto, su esposa aseguró que siente cuando los espíritus visitan a Juan durante la noche y que ya está acostumbrada a ese tipo de visitas.

Durante nuestra segunda visita pudimos ir a la casa de Juan con Ecsel Murillo, un minero de holladero, para recibir una guía sobre la ubicación del oro en su mina. En la consulta Juan acertó la ubicación de dos pozos de agua que se encuentran en el terreno en donde Ecsel tiene su mina y pronosticó el lugar donde Ecsel deberá trabajar para encontrar mayor cantidad de oro, también advirtió que una mujer que anteriormente trabajaba en esa mina había hecho brujería para echar el oro y perjudicar a Ecsel.

Juan también se dedica a la minería, dice que le tiene fe a la mina. Al preguntarle si utiliza su don para el bien propio, dice que no debe aprovecharse de su habilidad para su enriquecimiento y los espíritus no lo ayudarían a saber dónde está el oro.

3.2 Ombligada

En Chocó, especialmente en las zonas más rurales (Condoto, Istmina, Playa de Oro, Angostura, etc.) se realiza una práctica que es reconocida como la ombligada. Al nacer un bebé se solía realizar un procedimiento que constaba en tratar el ombligo del bebé. Al momento que se debe curar la herida cuando el ombligo del bebé debe caer, se utilizan diferentes componentes para poner en el ombligo del niño, ya sea animal, vegetal o mineral que es escogido por los padres.

Dependiendo del material que escojan dependerá “el don” o la cualidad del niño cuando crezca e incluso su personalidad, pues cada elemento trae a la persona diferentes características

Eliseo cuenta su experiencia de ombligada:

“Yo tuve el privilegio de ser ombligado con un pez, llamado la anguila...la persona por ejemplo es resbalosa empieza a sudar, cuando se practica la lucha cuerpo a cuerpo al agarrarlo suave se desliza entonces le hace a uno más fácil dominar a su contrincante porque uno lo agarra fuerte y él también lo agarra a uno y uno se desliza”.

Lemus, E. (2013, 13 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Playa de Oro.

Cuando se ha escogido el elemento que va a ser puesto en el ombligo del bebé, la partera o la madre del hijo lo reduce a ceniza y después lo introduce en el ombligo. Posterior a este acto se debe tener mucho cuidado de que el niño no lllore o haga una mayor fuerza que haga que se le salga “la protección”, que es como se le conoce al material introducido en el ombligo. El ombligado no puede aguantar hambre y debe usar su ombligero cuando va a bañarse para proteger la curación del agua. (Mosquera, 2000, p. 30)

Existe la creencia de que se puede contrarrestar, al menos en parte, el efecto de la ombligada consumiendo el producto con el cual fue ombligado: en este caso Eliseo consume anguila para no ser tan resbaloso.

Los elementos son de lo más variados. Existen personas ombligadas con espina de pescado, con guayacán, con polvo de billete, uña de armadillo, muela de amargo, etc.

Al ser una región cuya actividad principal es la minería de oro, se hace uso de este metal para ombligar a los niños. Con él se espera obtener buena suerte en las minas al momento de buscar el metal.

Eliseo Lemus:

“Mi hermano es ombligado con oro, entonces él va como llega al sitio donde supuestamente hay oro, él siente el dolor en el ombligo y ahí empieza a trabajar pero hay un caso que dependiendo la cantidad de oro que haya; si hay bastante oro no es capaz de sacarlo porque no resiste el dolor, únicamente hace como un detector, detecta para que los demás saquen”.

Lemus, E. (2013, 13 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Playa de Oro.

Este tipo de prácticas están ligadas con el trabajo de los padres y con el legado que quieren dejar a sus hijos. El trabajo y la subsistencia del bebé es un punto clave al momento de considerar el

elemento con el que se hará la ombligada pues le dará mayor habilidad en su trabajo. También si se le da prelación a la descendencia, se opta por proporcionar el don de caer bien o de gustar a las mujeres. Cabe anotar que se ombliga en este caso para que el hombre guste a la mujer pero no para que la mujer guste al hombre.

Otra práctica importante que tiene que ver con el recién nacido, se coge el ombligo una vez cortado, o también puede ser la placenta, y se siembra en la tierra junto con alguna semilla de alguna fruta. Una vez que la planta da fruto se suele decir “ahí está el ombligo de tal persona” y así la planta pertenece a la persona que la hizo crecer.

La práctica de la ombligada hoy en día está desapareciendo, pues era practicada por las abuelas y madres antaño y ahora las jóvenes madres acuden a los centros hospitalarios para dar a luz y continuar con los controles. Ya no se ve tanto el interés por cultivar un don que se desprenda de un objeto y, dicen los habitantes de la región como Eliseo, que eso se ve más en las zonas campesinas. También dice que la gente anteriormente era más crédula y vivía con mayor temor por lo que se facilitaba la creación de creencias que facilitaban la disciplina y educación de los niños, encaminándolos desde pequeños a alejarse de ciertas actividades y adoptar otras en las que se supone, serán muy buenos.

ELEMENTO MINERAL	EFEECTO BUSCADO
ORO	Atraer la buena fortuna, suerte, dinero. En el lugar donde hay este metal a la persona le duele el ombligo como señal que ahí puede miniar.
ANIMAL	
HORMIGA CONGA	Variedad de hormiga regional de color negro intenso, su picadura produce fiebre e hinchazón. Se busca hacerlo inmune a los efectos de su picadura, y a la vez su saliva calma el dolor a quien haya sido picado.
PEZUÑA DEL OSO	Fuerza al agarrarse de cualquier objeto y ser buen trepador.
BABA DE ANGUILA	Se pone directamente la baba de anguila en el ombligo del bebé. Esta da agilidad y se vuelve escurridizo en las peleas por que la sudoración lo hace difícil de agarrar, debido a que este animal, pez, tiene el cuerpo

	cubierto de baba.
PEZUÑA DE LA GRAN BESTIA	Animal desconocido, sus uñas se consiguen a través de los indios del Putumayo. Se cree que es de enorme fortaleza y tamaño. El ombligado con su uña será fuerte, vigoroso e invencible luchador.
PEZUÑA DE VENADO	Cuadrúpedo de la familia de los ciervos. Quienes son ombligados con el raspado de sus uñas serán rápidos en las carreras
HORMIGA ARRIERA	Laboriosidad e incansable trabajador.
PICO Y PLUMA DE TOMINEJO (COLIBRÍ)	Se usa solamente para ombligar hombres, con ello se consigue que sean apetecidos por las mujeres.
ESPINA DE PESCADO	Ser buen pescador y bajar espinas a quienes se les hayan quedado en la garganta.
PEZUÑA DE ARMADILLO	Este animal es un excelente excavador, el ombligado con su uña será un experto haciendo hoyaderos, socavones y guaches sin correr el riesgo que estos se derrumben.
HIGADO DE BABILLA	Para no sufrir de asma.
VEGETAL	
QUEREME	Planta de exquisito aroma. Tener acogida entre la gente y atraer el sexo opuesto siendo afortunado en el amor.
GUAYACÁN	Árbol de fortaleza similar al roble. Los ombligados con su corteza serán fuertes y vigorosos.
HIERBA ADAN	Evita los maleficios, especialmente el mal de ojo.
LAS SIETE ALBAHACAS	Despertar simpatía, caer bien, gustarle a las personas.
OTROS	
CENIZAS DEL FOGÓN DE LEÑA	No sufrir de dolencias, especialmente reumatismo.
MUELA HUMANA	Curador de dolores de muelas.
SALIVA DE LA MADRE	No tendrá secretos que ocultarle a su madre,

	todo cuanto haga se lo contará.
CENIZAS DE LETRAS QUEMADAS	Letra legible y bonita, además le gustará el estudio.
CENIZAS DE BILLETES	Atrae la riqueza, conseguirá dinero.
UÑA DE LA MADRE	Compartirá todo el producto de su trabajo con su madre.

NOTA: La información fue obtenida en el Corregimiento de Monte Carmelo, Municipio de Tadó, los días 18 de abril y 2 de mayo de 1998. (Mosquera. 2000. P, 35-36)

3.3 Menstruación

Cuando una mujer se encuentra en su periodo menstrual se le recomienda que no se acerque a la mina pues puede espantar el oro y la sangre no puede tener contacto con los pozos.

Aurelio Quejada puntualiza que:

“No puede correr sangre [en la mina], por eso es peligroso trabajar con las mujeres y uno les advierte y prefiere pagarle su quincena. Si están en los tiempos que ya se entiende, no se permite que las mujeres pasen por el frente, porque echa el oro. Algunas de mala lo echan. Van y no avisan y entonces el oro se retira y no se da cuenta.” (Mosquera, 2000, p. 28)

Se dice además que no es bueno que las mujeres vayan a la mina porque puede entrarles “un frío” y puede afectarlas más pues en estos días están más sensibles físicamente y el contacto con el agua fría puede ocasionar mayor dolor. Como el trabajo en la mina implica el uso de la fuerza, se cree en la región que el sangrado se puede hacer más intenso y en mayor cantidad.

Por otro lado también se tiende a menospreciar esta condición de la mujer, especialmente en trabajos a mayor escala en donde se considera que la mujer no está en óptimas condiciones para trabajar y que representa una pérdida, al igual que otras condiciones como el embarazo. Este tipo de concepciones pueden llegar a perjudicar laboralmente a la mujer.

3.4 Mal pecho

En la práctica minera es usual cierto tipo de creencias que tienen que ver con el éxito o fracaso al momento de conseguir el oro en las minas.

Se habla de que una persona tiene mal pecho cuando tiene una mala intención, es decir, cuando su principal característica es el egoísmo y de esta forma se acerca a una mina a trabajar. Una persona con “mal pecho” es una persona insolidaria y avara en esa medida se les tiene agüero a las personas que tienen mal pecho pues al ir a la mina no encuentran oro por quererlo solo para su beneficio. Américo, dueño de una mina artesanal en Angostura, dice al respecto: *“Una persona puede sacar oro en una porción de tierra y viene el otro que está al lado y no encuentra nada, es porque tiene mal pecho”*.

Mosquera, A. (2013, 12 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Angostura.

De esta forma las personas intentan alejarse de la codicia tanto de la de otras personas, como de la propia, y esto se refleja directamente en la sencillez y amabilidad de la población. Sus costumbres y creencias están enfocadas a hacer el bien común, que además, se refleja en un fuerte sentido comunitario y de colaboración ya sea en el trabajo de la mina, la construcción de una casa, en un entierro, o en cualquier evento que involucre a su comunidad.

3.5 Relación entre el oro y el diablo

Para algunos mineros de Angostura y Playa de Oro quien es ambicioso y se enriquece rápidamente con el oro, rápidamente lo perderá todo. Los mineros deben ser cuidadosos con lo que consiguen:

“Digamos no somos todas las personas que tenemos buen corazón o pensamos bien cuando ya conseguimos plata, hay veces que somos muy humildes, muy sencillos mientras no hemos conseguido una mejor vida y cuando lo conseguimos ya nos volvemos malos con su misma familia, con el vecino, con el amigo, entonces ya nos sentimos poseídos y porque conseguimos plata ya no queremos ni reunirnos con aquellos con los que luchamos la vida para seguir adelante”.

Mosquera, A. (2013, 12 de marzo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J., Angostura.

Si un minero llega a obtener mucho dinero desempeñando su labor, nunca le será suficiente lo que alcance a conseguir con la plata, malgastará su riqueza y de un día para otro lo perderá todo.

También caerá la mala suerte a quien decida apropiarse del oro sin compartirlo con su familia, quien lo conserve para sí mismo y no lo ponga a circular en el mercado o no sea utilizado como materia prima para realizar cualquier tipo de objeto, quien no quiera ofrendarlo a los santos o quien desee utilizarlo para pagarle a un brujo que maldiga a un tercero, esa persona no volverá a encontrar el oro en la mina y alejará el mineral de las minas por donde pase.

Con esta concepción cultural se busca la regulación del comportamiento de la persona dentro de la comunidad, también que no predomine el enriquecimiento individual y que la persona siempre tenga como fin compartir con su allegados y poner el metal en constante circulación.

Según Hermes Sinisterra, habitante de Tadó, desde la época de la conquista por medio de la evangelización, la iglesia ha impuesto la idea de que el oro está relacionado con Satanás, es por eso que los mineros chocoanos del Alto San Juan, creen que quien se enriquezca de manera desafortada con el oro se verá afectado por las mala suerte y las malas energías.

Algunos mineros se encomiendan al diablo, ofreciéndole su alma al diablo, para poder conseguir la mayor parte de oro en la mina, en un principio encontrarán el oro en abundancia, sus ingresos seguirán aumentando, pero su salud y sus relaciones personales irán en descenso y llegará el momento en el que la riqueza material no podrá complacer sus necesidades y caerá en la absoluta miseria.

También aseguran que el diablo es el dueño del oro y es él quien se asegura de cuidarlo mientras está en el terreno de la mina: *“Dicen, disque, que por decir algo hay mucho oro en una mina, en un terreno y supuestamente hay alguien que lo cuida y ese alguien es el diablo, porque quien más.”*

Mosquera, G. (2013, 2 de mayo), entrevistado por Gallego, C., Negret, J.,Carmelo.

1. Oro vivo: se concibe, nace y crece



Belarmina Mosquera. Minera de Oro Verde. Angostura, Mayo 2013

4.1 Tipo de documental

Para el desarrollo de este subcapítulo se tiene como base la categorización que Bill Nichols le da al documental. El producto de este trabajo de grado consiste en un documental audiovisual de tipo expositivo, el cual según este autor, “se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (Nichols, 1997, p. 68).

La razón por la cual ORO VIVO cabe dentro de esta modalidad, se evidencia en su estructura narrativa que busca presentarle al espectador prácticas culturales afrocolombianas que probablemente desconozca e ignore. Se hace uso de la voz en off en función de transmitir el mensaje con mayor claridad, como una guía interpretativa del lenguaje de la minería tradicional chocona y como conducción de la narración lineal. Las imágenes de apoyo utilizadas a lo largo del documental ilustran la voz del entrevistado, la voz en off y el proceso cultural que se expone. La propuesta del montaje cumple con la intención de mantener continuidad en el relato y generar picos de mayor interés para que el espectador se mantenga conectado a lo largo de todo el documental.

4.2 Guión imaginario

SECUENCIA 1

VOZ EN OFF: *Para unos tener oro depende de ellos mismos, gracias a su belleza, su talento, su religión y el compromiso...*

TEMA: Valor no monetario del oro. Diferentes significados para la cultura occidental.

IMAGEN: imágenes de apoyo de anillo de compromiso, corona de una reina de belleza, medalla de un deportista y artículos religiosos.

SECUENCIA 2

TEMA: valor cultural del oro en el Chocó.

VOZ EN OFF: *Pero otros saben que obtener oro no depende solo de ellos mismos. Existen fuerzas místicas que no pueden dominar, por ello tienen creencias y prácticas intentando controlarlas.*

IMAGEN: mano poderosa y talismán, ombligo de bebé, veedor fumando tabaco, minero rezando y cementerio.

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: ORO VIVO

SECUENCIA 3

TEMA: ubicación geográfica dentro del Chocó.

IMAGEN: letrero del aeropuerto de Quibdó, letreros en la carretera de Tadó y Playa de Oro, recorrido por la carretera en moto taxi.

SECUENCIA 4

TEMA: oro se mueve y mal pecho.

ENTREVISTA: minero, ¿el oro está vivo?, ¿porqué el oro se mueve?, ¿por qué algunos encuentran oro y otros no?, ¿el oro es libre de beneficiar a quien desea?

IMAGEN: mineros trabajando, minas, mujeres barequeando.

SECUENCIA 5

TEMA: veedor

ENTREVISTA: persona mayor con gran conocimiento sobre veedores, ¿qué es un veedor?, ¿por qué los mineros recurren al veedor?, ¿qué utilizan los veedores para pronosticar el lugar donde se encuentra el oro?, cuéntenos alguna experiencia sobre un minero que consulte veedores.

IMAGEN: entrevista a dos cámaras, imágenes de apoyo realizando su actividad cotidiana.

ENTREVISTA: minero que cree en veedor, ¿por qué recurre al veedor?, ¿desde cuándo recurre a los veedores?, ¿qué resultados ha obtenido por la consulta del veedor?, ¿cuál ha sido el mayor acierto que ha tenido con un veedor?, ¿alguna vez un veedor no acertó en las indicaciones?, ¿cuántos veedores ha consultado?, ¿tiene un veedor preferido?, ¿cuánto paga por cada consulta?, ¿cuál ha sido la mayor cantidad de dinero que ha tenido, gracias a las indicaciones de un veedor?

IMAGEN: entrevista a dos cámaras en la mina. Actividades del minero en un día de trabajo. El minero sale de su casa, va a la mina, trabaja, sale de la mina, va a la tienda y vende el oro.

ENTREVISTA: veedor, ¿desde cuándo ve?, ¿cómo se dio cuenta que tenía el don?, ¿quién le enseñó a ver?, ¿cómo se comunica con los espíritus?, ¿qué necesita hacer para poder pronosticarle a un minero donde puede encontrar oro?, ¿qué datos del minero o de la mina necesita saber, para comenzar una consulta?, ¿cuánto cobra por cada consulta?, ¿alguna vez se ha equivocado en la predicción?, ¿utiliza su don para beneficio propio?, además de pronosticar la ubicación del oro en una mina ¿realiza otra actividad para conseguir el sustento diario?, ¿su habilidad de saber dónde hay oro se puede aprender o se nace con ese don?

IMAGEN: veedor en la casa y en su sitio de trabajo, tomas de apoyo de herramientas que utilice el veedor para realizar la consulta, familia del veedor, veedor trabajando.

SECUENCIA 6

TEMA: ombligada

VOZ EN OFF: en el Chocó se tiene como costumbre depositar diferentes elementos en el ombligo de un recién nacido, para despertar en él una habilidad específica, entre ellos el oro, que ayudará a que el minero encuentre con mayor facilidad este metal.

IMAGEN: niños, bebés, ombligos.

ENTREVISTA: ombligadora, ¿hace cuánto ombliga?, ¿quién le enseñó a ombligar?, ¿qué se necesita tener para ombligar?, cuéntenos el procedimiento paso a paso para ombligar un bebé, ¿quién decide que ponerle en el ombligo al bebé?, ¿cuál es el elemento con el que más se ombliga?, ¿qué don desarrolla la persona ombligada con oro?, ¿a cuántos bebés ha ombligado en su vida?

IMAGEN: entrevista a dos cámaras, imágenes de apoyo de la ombligadora en su casa y ombligando.

ENTREVISTA: minero ombligado con oro, ¿quién lo ombligo?, ¿qué beneficios tiene la persona ombligada con oro?, cuéntenos experiencias que ha tenido en la mina por ser ombligado con oro, ¿ombligaría u ombligó a sus hijos con oro?, ¿sus compañeros mineros que piensan sobre que usted haya sido ombligado con oro?

IMAGEN: entrevista a dos cámaras, imágenes de apoyo minero trabajando, ombligo del minero.

SECUENCIA 7

TEMA: mujeres menstruantes en la mina.

ENTREVISTA: minera, ¿porqué no puede ir a la mina cuando tiene el periodo?, ¿qué pasa si va a la mina durante los días del periodo?, ¿hombres y mujeres desarrollan el mismo tipo de actividad en la mina?, ¿en los días de periodo le pagan?

IMAGEN: entrevista a dos cámaras, minera trabajando en la mina.

SECUENCIA 8

TEMA: minero consulta a veedor.

IMAGEN: consulta a dos cámaras, imágenes de apoyo de herramientas que utiliza el veedor.

SECUENCIA 9

TEMA: ombligada

ENTREVISTA: mamá del bebé a ombligar, ¿con qué va a ombligar a su hijo?, ¿qué don tendrá su hijo por es ombligado con oro?, ¿quién decidió que el bebé fuera ombligado con oro?

IMAGEN: entrevista a dos cámaras, imágenes de apoyo del bebé.

IMAGEN: mamá con el bebé, ombligo del bebé, cara del bebé, cara de la ombligadora, señora alistando el oro para ombligar, lugar donde se ombliga, proceso completo de la ombligada.

SECUENCIA 10

TEMA: veedor y comprobación de la consulta.

ENTREVISTA: minero, ¿en qué acertó el veedor?, ¿cree en las indicaciones que le dio el veedor?, ¿va a hacer las cosas idénticas a como el veedor le dijo que las hiciera?

IMAGEN: Minero va a la mina y busca el oro donde el veedor le dijo que buscara. Si el minero no encuentra oro el veedor va a la mina y se le pregunta porqué el minero no encontró oro. Si el minero encuentra oro se muestra la cantidad que recogió.

SECUENCIA 11

TEMA: relación entre el oro y el diablo

ENTREVISTA: mineros, ¿qué relación hay entre el diablo y el oro?, ¿desde cuándo hay relación entre el oro y el diablo?

IMAGEN: mineros trabajando

SECUENCIA 12

TEMA: origen y extinción del oro

ENTREVISTA: mineros, ¿creen que el oro se está acabando?, ¿por qué se están perdiendo las tradiciones?, ¿de dónde viene el oro?

IMAGEN: mineros trabajando

CRÉDITOS FINALES.

4.3 Guión

SECUENCIA 1

TEMA: introducción.

Eliseo: el oro, los metales son vivos

Juan: si el oro camina

David: me echaron oro en el ombligo

Candelaria: cuando llegan donde está el oro les duele el ombligo

Graciela: hay alguien que lo cuida y ese alguien es el diablo porque quién más

TÍTULO

VOZ EN OFF: Colombia, país de razas y culturas diversas, alberga en su interior un tesoro habitado por afrocolombianos, que contra la corriente, mantienen vivas tradiciones y creencias desde la época de la esclavitud. (12 segundos)

El departamento del Chocó, ubicado en el pacífico colombiano, actualmente está siendo reconocido por ser cuna del metal máspreciado en el mundo, el oro. Para unos el oro es símbolo de riqueza y de poder, pero para los casi extintos mineros tradicionales, al interior de esta selvática región, se esconden verdaderos secretos que hacen del oro un gran misterio. (22 segundos)

Hermes: dentro de las tantas creencias del universo mítico de la minería tradicional, está precisamente en que se cree que los metales tienen consciencia viva, son vivos

Eliseo: según los ancestros, ellos siempre tenían como sus creencias que dicen que el oro, los metales son vivos. No pueden sentir o percibir mal pecho, mala voluntad.

Belarmina: el mal pecho es una persona que está en un trabajo y está cogiendo el oro y se le acalora el pecho y dice no, yo voy a apañar por ahí y bueno yo apañó, pero apaño con esa hambre porque si yo veo que mi compañero coge yo voy y apaño con es hambre y voy a lavar y hay veces que no cojo nada.

Américo: a veces llevan como mucha ambición y el que lleva mucha ambición a la plata o al oro es difícil que lo consiga y viene el otro con su corazón tranquilo sin tener desespero y lo puede conseguir fácilmente.

Hermes: dentro de ese universo mítico y mágico de la minería tradicional que después de diez años el metal regresa al sitio en donde estaba. Generalmente produce un ruido, un ruido como si fuera un trueno bajo la tierra, brrruuuuuuu

SECUENCIA 2

TEMA: mal pecho

VOZ EN OFF: Los mineros que van a extraer el oro o la mina, no pueden hacerlo con fines egoístas pues se cree que el oro lo sabe y se esconde. (7 segundos)

Ecsel: hay gente que tiene mal pecho, que cuando, hay gente vea que uno está sacando mina y tienen que sacar de la mina sin decirle, le dice uno esta mina es de, de, de, de Galecio o de Pacho o de Eseinel y la pican y no cogen, le sacan la mina y no cogen, tiene uno que sacársela así y hacer el lavado haber si eso es suyo.

SECUENCIA 3

TEMA: veedor

Hermes: cuando la gente quería saber dónde había un depósito de metal, iba, acudía donde un veedor.

Ecsel: yo comencé a trabajar la minería hace 22 años, yo he trabajado la minería y cada vez que uno hace un trabajo de esta magnitud de estos entonces uno va y consulta a las personas que tienen conocimiento sobre eso, para que ellos lo orienten.

VOZ EN OFF: Ecsel consulta veedores desde que trabaja en la minería.(5 segundos)

Ecsel: si yo voy a hacer una consulta, donde el señor de Quibdó, me cobra 15 mil pesos y si la hago donde la señora de Certi me cobra 30 mil.

VOZ EN OFF: Esta es la primera vez que Ecsel consultará a Juan, un conocido veedor de Tadó (6 segundos)

Ecsel: por lo menos él nunca ha estado acá

Juan: trabajando con las ánimas, para verle sus buenos pensao o sus buenas, sus buena energía al señor.

Ecsel: Ecsel Antonio Murillo Sinisterra

Juan: Para su tierra de Palo Gordo. Hay una culeca que si Dios quiere esa culeca tiene que bregar a ver cómo trabajarle los días domingos para poderla conseguir.

VOZ EN OFF: En lenguaje de la minería, la limalla es una clase de arena negra que le indica al minero que está cerca de hallar el depósito de oro, denominado también culeca. (11 segundos)

Juan: lo que llaman molino que nosotros llamamos

Ecsel: sí el molino, como yo voy bajando yo necesito saber si cuando baje en el molino hay mina o no hay mina

Juan: si Dios quiere no es gruesa

VOZ EN OFF: Una mina que no es gruesa, es una mina que contiene poco oro. Juan le pronostica a Ecsel que para hallar más oro debe cavar la distancia equivalente a una puerta y media. (12 segundos)

Juan: Le va a aparecer una limalla adelante después de la limalla puede cruzar como al lado derecho y tapar al izquierdo

VOZ EN OFF: Juan utiliza imágenes religiosas que le sirven para comunicarse con las almas de sus familiares muertos. Él reza y mueve la imagen para así poder ver la mina de su cliente (10 segundos)

Ecsel: Entonces ahí donde bajo sí cojo mina

Juan: Si coge mina

Ecsel: Y por donde comienzo a guachar por el frontal o por el costado

Juan: Por el frontal

VOZ EN OFF: Ahora Ecsel está trabajando la técnica del guache en la que se cava un hoyo de aproximadamente 12 metros de profundidad y al encontrar el yacimiento de oro se hace un túnel horizontal. A este proceso se le conoce como guachar. (13 segundos)

Juan: Me aparece que si no estoy viendo mal me aparece que adelante hay un pozo de agua como una piscina, adelante.

Ecsel: Por un lado

Juan: mucho ojo con esa agua. Usted me puede llamar que ahí tiene el número del celular ¿oyó?

Ecsel: si señor, le ve peligro a la poza

Juan: a la poza no mucho no se pude concentrar mucho por debajo

Ecsel: si

Juan: ¿está oyendo? Eso adelante hay un oro, adelante pero necesitaría que usted como en forma de otro pozo pero más adelante de ese que está. El uno está más adelante y el uno está más atrás pero ustedes pueden entrar por un lado de la isla ya me ¿entendió? de los dos pozos. Hasta ahora va bien

SECUENCIA 4

TEMA: oro y diablo

VOZ EN OFF:El oro está vivo y debe tratarse con cuidado pues está relacionado con fuerzas sobrenaturales y en ocasiones malignas. (8 segundos)

Graciela: por decir algo hay mucho oro en una mina, en un terreno hay alguien que lo cuida y ese alguien es el diablo porque quién más.

Hermes: Satanás llevó a Cristo a una montaña y le mostró oro y piedras preciosas y le dijo: todo en cuanto hay allí me pertenece. a través de ese proceso catequizador se le enseñó a la gente que los metales vienen de Satanás y que pertenecen a Satanás, por lo tanto quien los saca esta relacionado de manera directa con Satanás

Américo: Hay veces nosotros somos muy humildes muy sencillos mientras hemos conseguido una mejor vida y cuando la conseguimos ya nos volvemos malos.

SECUENCIA 5

TEMA: Juan

VOZ EN OFF:Juan puede predecir la suerte de las minas desde los 15 años pero no puede usar su don para beneficio propio porque las ánimas tampoco permiten el egoísmo (8 segundos)

Juan: estas son las dos imágenes que yo ocupo. El talismán con el Caravaca y la mano poderosa, porque estos son los que me van a dar la energía para poder trabajar, ellos me dan el poder de trabajar. Si ellos no me dan el poder de trabajar, no hay nada. No se puede rezar con el Padre Nuestro, si no con la Ave María, para que no entren porquerías. Me toca irme a las 12 de la noche al cementerio. Porque si me voy en compañía y la compañía dice alguna frase no me llegan los espíritus.

Hermes: ellos han utilizado los espíritus de las ánimas generalmente como les decía del ánima sola, otros hacen sesiones de espiritismo y esos espíritus que invocan a través de la magia también les cuentan, les cuentan cosas

Araceli: cuando él está hablando con las ánimas de noche, a uno si lo asustan, a uno si lo asustan porque eso da movimiento.

Luz: si me gustaría aprender lo que él sabe, pero a veces cuando yo estoy aprendiendo, tengo que parar porque me duele mucho la cabeza. Mucha energía.

SECUENCIA 6

TEMA: mujeres menstruantes.

VOZ EN OFF: Las mujeres también pueden espantar el oro si se acercan a una mina en los días de su menstruación. (6 segundos)

Belarmina: personas a ir a trabajar con el asunto de la menstruación, no es muy aceptable, pues por el problema, que el arraigo pues de los viejos, sus tradiciones que hacía daño en la mina y también le hace daño a uno mujer, porque entonces los humores de uno es que los tiene abiertos, los poros los tiene abiertos, entonces uno metido en el agua en ese pantano, entonces todo eso le va entrando esa frialdad .

VOZ EN OFF: En la minería suele haber un líder que usualmente es el dueño del terreno o la maquinaria y se encarga de la división del pago a los demás mineros. (7 segundos)

Belarmina: si uno esta trabajando y le viene la menstruación, esos días son pagados, porque es que tal persona no está porque quiere estar en la casa, si no por causa de enfermedad y esos días son pagados, esos días la mujer los gana.

SECUENCIA 7

TEMA: ombligada

Otavila: hace 35 años soy partera, también ombligo los niños cuando los padres lo exigen.

VOZ EN OFF: En Chocó, a los pocos días de haber nacido un bebé, cuando ya se le ha caído el cordón umbilical, algunos padres acuden a una partera para que le introduzca en el ombligo

diferentes elementos dependiendo del don o habilidad que quieren que su hijo tenga cuando crezca. (17 segundos)

Otavila: como esta es una zona minera. Que él lleve la huella del oro en el ombligo, ya uno toma la cantidad que ellos le entregan a uno para que lo deposite en el ombligo del niño, ya ese niño queda con la de buena de conseguir fácilmente el oro.

Américo: Al igual que también habían otros que obligaban su batea, le metían un orito en el centro.

David: Me obligaron con oro pues se dice que cuando uno es obligado con oro pues tiene mucha como, o sea, es como muy llamativo el oro uno consigue muy fácil oro. Las personas que están conmigo buscan donde yo busqué y no consiguen lo mismo.

Graciela: yo soy la abuela de Michael, la mamá me dijo que qué le íbamos a echar y yo le dije que oro.

Candelaria: yo ombligo hace diez años. Mire el proceso de nosotros es primero lo limpiamos, pues bien limpiadito, hicimos la semejanza, porque no teníamos el alcohol, bien limpiadito enseguida se le echa el oro, después del oro se le hecha el polvito y se tapa ahí, a lo que ya se le hecha ahí y queda ahí para toda una vida, ya ese orito no sale de allá, ya queda para toda la vida ahí y ya se deja sí hasta última hora.

David: A mí me ombligo mí, la mamá de mi abuela, eso pues ella me obligó y me dicen pues que me echaron oro en el ombligo pues desde eso ya la gente le gusta barequear conmigo porque tengo suerte.

Eliseo: Pero hay un caso, que si hay, dependiendo la cantidad que haya si hay bastante no es capaz de sacarlo porque no resiste el dolor, únicamente hace como en forma de un detector.

SECUENCIA 8

TEMA: comprobación de Ecsel

VOZ EN OFF: Después de la consulta a Juan, Ecsel comprobará si lo que le dijo es cierto (6 segundos)

Ecsel: si me dijo que el trabajo está bien ubicado y estaba bien, que donde había, que donde estaba conseguíamos mina. Acertó aquí, dijo de las pozas, ustedes estaban ahí y escucharon, dijo que dos lagos y que en el medio una isla, en eso acertó y acá lo que me dijo.

Yo como dueño, he lavado hasta 200 millones de pesos y los trabajadores no dejan de hacerse sus 20, 30, 10 millones, hay gente que construye sus casas, sus vainas de estos trabajos y uno también.

SECUENCIA 9

TEMA: brujería

VOZ EN OFF: Así como hay veedores que ayudan a los mineros a conseguir oro y proteger la mina, hay otros que se encargan de desaparecerlo para que ningún trabajador pueda encontrarlo. (10 segundos)

Juan: si a la gente si le hacen brujería para echar el oro.

Etsel: la gente que sabe sus cosas, sus poderes sobre naturales y a veces cuando tienen problemas o una dificultad con un vecino, con un amigo, con alguien con que trabaja o se enoja o uno como dueño no le hace lo que quieren, se enojan y dañan el trabajo, porque uno no consigue, o sea que en estos trabajos uno tiene que ser muy, muy delicado. Me dijo que me habían echado el oro era allá abajo donde está el campamento, ya que él también me hablo de eso.

Juan: con las ánimas para que ellas lo protegen en la mina para que no entre ningún zángano. Porque ellas comen, ellas piden plata, porque si uno no les da ellos le quitan a uno. Con lo que ellos me ayudan a mí, tengo que ayudarlos, porque hay que compartirlo con ellos porque o si no me ahorcan.

VOZ EN OFF: Quizá el oro no dure vivo por mucho tiempo pues las máquinas y sus dueños lo agotan así como a este místico mundo lleno de magia y tradición. (8 segundos)

4.4 Formato de proyecto audiovisual

Referencia del proyecto:	Oro vivo
Formato:	Documental
Duración:	15 minutos
Presupuesto:	\$ 2.675.050
Público objetivo:	30 a 40 años
Medios de difusión:	Concursos, muestras audiovisuales y festivales.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA

1. Formulación de la idea

a. Idea central o "storyline":

Costumbres y creencias al rededor del oro en la minería artesanal en el Chocó.

b. Desarrollo de la idea:

La idea del documental es abordar el tema de la minería artesanal desde las concepciones y creencias culturales de los mineros negros del Alto San Juan envolviendo su aspecto cultural y místico. Se mostrarán los ritos y creencias que se tienen del oro en la actividad minera a partir de testimonios de las personas que practican estas creencias.

TEMAS Y PERSONAJES

Veedor:

Es una persona que por medio de rituales, rezos y ocultismo puede decir a los mineros el punto exacto en donde se encuentra el oro, haciendo las veces de brujo. El documental contará con este personaje para ver el desarrollo de su trabajo y a una persona que lo consulte.

Obligadora:

Es la persona encargada de obligar a los bebés. El proceso de la obligada consiste en poner algún elemento en el ombligo del bebé cuando este está por caer y así se le da un don o cualidad al bebé dependiendo del elemento. Por ejemplo se suele usar oro para obligar, y este sirve para que el cuándo el niño crezca y labore en las minas encuentre mucho oro pues su ombligo servirá como radar porque al detectar oro sentirá dolor o picazón.

El oro camina:

Es la creencia que tienen los mineros de que el oro se mueve y camina. Dependiendo de la persona que quiera extraerlo será posible encontrarlo o no. Las personas avaras y egoístas no lo encontrarán y a este tipo de personas se les dice que tienen "mal pecho". Para esto utilizaremos el testimonio de mineros.

Periodo de la mujer:

Se mostrará la creencia que se tiene acerca de la menstruación de la mujer y por qué no se puede ir a la mina cuando se tiene esta condición.

Relación entre el oro y el diablo:

Algunos mineros creen en ocasiones que la obtención de oro está ligada con una relación con el diablo. Se usará testimonio de los pobladores explicando las consecuencias de poseer mucho oro y el cambio dramático que esto ocasiona en los mineros volviéndolos egoístas, comportamiento que asocian con el diablo.

c. *Investigación:*

En primer lugar se realizó la labor de recolección de datos históricos acerca de la minería en el Chocó y del poblamiento. De esta forma entendimos de donde proviene la tradición minera y qué significa para los pobladores actuales de la zona, en su mayoría afrodescendientes.

Posterior a la identificación de la zona y la labor minera, se buscó información referente a la minería, los técnicas de la minería artesanal y los métodos de utilización de los terrenos para esta labor.

Se indagó en las dinámicas de trabajo y el papel que ocupa cada integrante de la mina y que tipo de creencias y percepciones tiene acerca del trabajo que realiza.

Por medio de diversas entrevistas a mineros, especialista en historia, veedores y pobladores de la zona obtuvimos la información necesaria para descubrir los mitos y verdades que en la actualidad coexisten alrededor del oro y la minería y afectando directamente su realización.

La minería tradicional está rodeada de mitos y creencias las cuales permiten al minero tener éxito o por el contrario, fracasar en la extracción del metal.

Punto de vista:

El documental está realizado desde la perspectiva occidental que desconoce las prácticas tradicionales de la región chocoana. En esta medida se les da voz a los personajes para que a su

manera y con su dialecto cuenten sus tradiciones, simultáneamente se acompaña de una voz guía que será la que explique los eventos y entrevistas que se desarrollan en el documental con un lenguaje ampliamente conocido y sin terminología de nicho.

d. *Cubrimiento geográfico:*

El proyecto se desarrolla en el sector del Alto San Juan en la zona oriental del departamento de Chocó. Nuestra actividad se concentró en los poblados de Playa de oro, Carmelo, Angostura, Tadó, Unión Panamericana y Aguas Claras.

e. *Delimitación del tema:*

El proyecto trata el tema de las creencias y mitos al rededor del oro en la minería artesanal. Se mostrarán los mitos y prácticas desconocidas de la comunidad minera. Para este fin se seleccionaron las temáticas que representan mayor impacto para el televidente apelando a lo desconocido y ajeno a la cultura occidental.

El misticismo fue el principal criterio que se tuvo en cuenta al momento de seleccionar el tema y los subtemas del documental. La relación con elementos sobrenaturales y la utilización inusual de objetos y materiales con el fin de asegurar la extracción del oro, se evidencian a lo largo del documental.

f. *Estrategia para comunicarse con el espectador, atraerlo y cautivarlo:*

La propuesta para capturar al público es la de presentar una perspectiva novedosa y desconocida de la minería que abarca los aspectos místicos y culturales de dicha práctica. La estructura del documental está planteada de tal forma que en el inicio enganche al público con una serie de frases impactantes que explican determinadas prácticas y posteriormente se da un breve contexto explicativo que sitúa a la audiencia geográfica y temáticamente. Los subtemas se intercalan de tal manera que en el inicio y el final se concentran los temas fuertes para generar mayor impacto y recordación.

Adicionalmente se hace un juego entre el lenguaje tradicional y autóctono de la población chocona y el lenguaje occidental, de tal manera que el público pueda verse inmerso en este universo cultural, pero con la ayuda de una voz explicativa que aterriza el contenido y lo hace entendible.

La promesa que se le hace al espectador es la de maravillarse ante una perspectiva radicalmente diferente de la minería, a la que usualmente se muestra en los medios de comunicación y en los diferentes documentales comerciales.

2. *Tratamiento audiovisual*

a. *Formato:*

El formato que elegimos fue el documental de modalidad expositiva en la medida en que muestra una realidad diferente e inusual, pero va acompañada de una voz omnisciente que se presenta a lo largo del documental para explicar las situaciones que se van presentando de forma más clara a manera de guía.

Hablamos también de un documental etnográfico en la medida en que se centra en una región específica y busca ahondar en sus procesos culturales.

En el documental se hace uso de voz en off sin presentador. Se insiste en el uso de este recurso debido a que los personajes tienen formas muy autóctonas de expresión que pueden no ser muy claras para el público. Además se hace un uso continuo de lenguaje especializado de minería el cual debe ser explicado utilizando el mismo recurso. Las únicas apariciones en imagen son las de los personajes. Se usan imágenes de apoyo para ilustrar de mejor manera el tema que se está tratando y dar un mejor contexto de la minería y sus prácticas.

b. *Lenguaje visual, sonoro y literario y montaje:*

En el documental se hace uso de tres tipos básicos de encuadre. En primer lugar se tiene el plano general para generar contexto del personaje para dar a entender el lugar y la actividad a la que se dedica. Plano medio y plano medio largo para lograr acercamiento con el personaje en los momentos que da informaciones importantes o de impacto y el primer plano para un acercamiento íntimo, más que con la información, con el propio personaje.

En las entrevistas el encuadre general se maneja con trípode sin movimiento y la segunda cámara sin trípode, más natural para lograr un efecto de dinamismo y realidad.

Todo el documental está manejado a dos cámaras para las entrevistas para lograr toma generales y tomas de apoyo que acerquen al personaje. Al introducir al personaje se hace uso intencional del plano medio corto en la mayoría de personajes con la intención de acercarlo al

público y posteriormente se abre al plano general para mostrar el contexto de vida del personaje.

Un segmento especial, en donde un minero realiza una consulta a un veedor se hará uso de cámara cruzada o “crisscross”, porque se trata de una secuencia en la que existe conversación entre los personajes, por eso se recurrió a este recurso para captar la acción y reacción de ambos.

Los créditos se manejarán con letra sencilla sin banner, irán ubicados al lado del personaje. Se pondrá únicamente el nombre y el cargo de la persona, sin el apellido para generar un ambiente de mayor cercanía e informalidad con el público.

Se hará gran uso de sonidos ambientes durante las entrevistas con las tomas de apoyo en segundo plano para apoyar el efecto de realidad que se quiere lograr. El documental estará musicalizado y contará con pistas diferentes dependiendo el segmento o el personaje que esté haciendo aparición. Se hará uso de una pista especializada para los segmentos de misterio y santería que involucran las creencias espiritistas y los aspectos sobrenaturales del documental. Se usará música que involucre los instrumentos autóctonos de la región pero con modificaciones de consola para darle un toque de modernidad y de esta manera se abordarán los temas de tipo informativo y cultural.

El lenguaje es un elemento muy importante en el documental porque tiene dos niveles. El primer nivel involucra el dialecto propio de los personajes y sus formas características de expresión y el segundo nivel es el explicativo, la voz con la que el público va a sentir identificación y va a orientarse a lo largo del documental.

La fusión que se espera obtener con estos elementos es un producto de contenido cultural pero con dinamismo y fluidez, de tal manera que el público se interese y se involucre con el producto.

c. *Atmósfera y tono - Dirección de arte:*

El ambiente que se quiere transmitir en el documental es una mezcla entre misticismo y etnicismo. Al ser un documental que presenta información cultural se requiere un ritmo

pausado sin cambios abruptos en la imagen y el sonido cuando se está mostrando la parte informativa. En los segmentos que involucran brujería y santería se pretende lograr cierto misterio apoyado principalmente por la musicalización.

Se busca que el color a lo largo del documental tienda hacia las tonalidades cálidas con cierto nivel de saturación para resaltar el color.

d. *Personajes, conductores o protagonistas:*

Belarmina Mosquera

Minera artesanal de Oro Verde, líder en la comunidad de Angostura. Se ha dedicado desde pequeña a la minería tradicional y actualmente desea dejar la actividad de la minería, porque cree que el oro ya se está acabando, cada vez es más difícil de encontrarlo y considera que el esfuerzo físico necesario para trabajar en la mina es demasiado para la edad que tiene, está cansada de tener que depender de terceros para poder extraer el oro. No es propietaria del terreno donde tiene su mina en este momento y junto a ella trabaja su esposo.

Su familia se ha dedicado tradicionalmente a la minería, pero es la única de sus hermanos que aún realiza esta actividad, todos sus hijos saben barequear, pero el oro no son su principal fuente de ingresos.

Américo Mosquera

Minero artesanal de Oro Verde y miembro de ASOCASAN. Desde los 8 años ha trabajado en la minería y es partidario de que la minería artesanal no se debe acabar, constantemente invita a familias mineras a que se involucren al programa de Oro Verde y continúen con la minería tradicional, porque es consciente de que las nuevas generaciones prefieren la minería semi-mecanizada y de retroexcavadoras. Es uno de los mineros artesanales que más sabe sobre las técnicas ancestrales de la minería.

Desde joven se ha caracterizado por ser líder y siempre le ha gustado aportar al desarrollo de su comunidad. Tomó cursos de primeros auxilios y se convirtió en partero.

Eliseo Lemus

Miembro de ASOCASAN, ha trabajado como agricultor en la organización y participado en proyectos de investigación agrícola con CORPOICA. Reconoce que las prácticas tradicionales se están perdiendo y que se debería hacer un esfuerzo para conservarlas.

Juan Eliverio Mosquera

Veedor, yerbatero y conocedor de la medicina tradicional, combina su labor de veedor con la minería. Tiene el don de comunicarse con las ánimas.

Otavila Mosquera

Hace 35 años es partera y ombligadora, de joven tomo cursos de enfermería, por eso colabora en el hospital de Tadó para atender partos. Ha dejado de recibir bebés, porque dice que no está en las condiciones óptimas de salud para seguir con esa actividad. Cree que la persona partera y ombligadora debe ser responsable y conocer bastante sobre la ubicación del bebé dentro del vientre de la madre y el significado que tiene cada producto que se le echa en el ombligo al bebé.

Etsel Murillo

Minero hace 22 años, actualmente trabaja la técnica de guache, cada vez que va a explorar un terreno acude a donde un veedor, para que lo guíe y le diga por donde es bueno explorar para sacar mayor cantidad de oro.

Christian Mosquera

Minero y operador de retroexcavadoras, fue ombligado con oro y sirve de radar para encontrar el oro, desde pequeño cada vez que está en una mina y le duele el ombligo, le avisa a sus compañeros de trabajo, para que barequeen en el lugar donde le duele el ombligo, tiene mayor suerte que los demás para poder conseguir oro.

Candelaria Mosquera

Partera y ombligadora hace 10 años, combina esta labor con el bareque para conseguir el sustento diario. Su familia se ha dedicado a la minería por muchas generaciones.

Graciela Mosquera

Practica el bareque para conseguir sustento económico, es abuela de Michael y decidió ombligar a su nieto con oro para que tuviera mayor suerte en la minería y pudiera saber en que sitio hay un depósito de oro.

Hermes Sinisterra

Siempre quiso ser profesor, pero al no haber terminado la educación escolar no pudo desempeñarse como tal. Le gusta leer bastante y conoce a profundidad las raíces africanas de su raza y las prácticas tradicionales. Continuamente participa en programas de radio de la emisora de Tadó con temas de historia y cultura. Los habitantes de Tadó recurren a él para aprender sobre su cultura y tradiciones.

2. Diario de viaje

5.1 Primer viaje

En este primer viaje trajimos una cámara X3, un D90 y un trípode.

8 de marzo de 2013

Mina de Fermín

Nuestro primer día de trabajo de campo, vamos a la mina de Fermín, que queda a 10 minutos caminando desde donde nos estamos hospedando. Al llegar nos encontramos con una mina en donde sus 6 trabajadores hacen todo de manera coordinada, nos impacta la manera en que todos cooperan y hacen de la labor de la minería una actividad rica de ver. Todos están organizados en una fila y se pasan sus bateas llenas de lodo de mano en mano, formando un pasamanos. Al final de la jornada desmontan el cajón y lavan, el resultado es bastante bueno han logrado extraer una buena cantidad de oro. Les preguntamos cual es el balance del día, pero ninguno responde. Nosotras por lo menos estamos muy alegres de haber visto por primera vez el oro en su estado más virgen. Lamentablemente solo trajimos la cámara de fotografía, pues no queríamos intimidar con una cámara más grande en nuestra primera visita.

9 de marzo de 2013

Tienda de oro

Llegamos a Tadó y buscamos una tienda de oro para hacer algunas tomas, pedimos permiso al dueño y a los mineros que venden el oro que han recolectado durante la semana y todos nos dejan grabarlos sin ningún problema. La tienda es pequeña, pero nos acomodamos de tal forma que no estorbemos mucho. Empezamos a entender el mercado del oro en su primera fase y como los “paisas” tienen medio jodidos a los chocoanos, pues ponen el precio del oro a su antojo. Por donde pasamos todos se quedan mirando, pues bastante extraño ver a dos niñas blancas y “monas” por el sector, con una pinta que no es de esposas de dueños de retroexcavadoras.

12 de marzo de 2013

Mina de Américo y entrevista

Llegamos al punto de encuentro, nos dicen que desde ese punto hasta la mina son 30 minutos caminando, el sol está fuerte y el equipo cada vez se pone más pesado, un niño de la mina de Américo se ofrece a llevarnos el trípode y con mucha pena aceptamos. La mina de Américo hace

parte del programa Oro Verde, realizamos un par de tomas y luego de que termina su jornada le hacemos la entrevista un poco de afán, pues son las 2pm y él no ha almorzado y tiene afán de irse a su casa. Luego nos lleva a una mina de retro y nos volvemos a encontrar con otro “paisa” que se aprovecha de los chocoanos, esta vez es el dueño de la maquinaria. De regreso es Américo quien nos ayuda a llevar el trípode, de todas formas la situación del camino y del clima nos agota bastante, la cámara nos la turnamos.

13 de marzo de 2013

Entrevista con Eliseo y noche de novena

En la mañana entrevistamos a Eliseo, nos cuenta que su hermano lo obligaron con oro, pero desafortunadamente no podemos entrevistarle porque vive en Antioquia. Por la noche nos invitaron a una novena, de una señora de el Tabor que murió ya hace 9 días, hoy es el levantamiento de la tumba, por petición de una antropóloga que también se hospeda donde nosotras y que va a ir a la novena, decidimos no llevar la cámara X3, pues nos convence de que es un evento muy íntimo el cual es mejor no grabar, pues no conocemos a la familia de la fallecida y no tenemos la confianza. Pero al llegar al lugar un grupo de integrantes de ASOCASAN nos presentan ante la comunidad y comentan que nosotras estaremos grabando, nos da mucha rabia, por no haber traído la X3 y haber grabado ese ritual que para nuestros ojos es rico visualmente. Como es de costumbre para ellos, durante toda la noche se cantan alabanzas y se bebe por cantidades, en una novena nunca faltará el alcohol y para todos los gustos hay, reparten aguardiente, ron y whisky.

15 de marzo de 2013

Primera vista a Juan

Llegamos a la casa de Juan, preguntamos por él y nos hacen seguir a la casa a esperarlo, 10 minutos después llega, el ambiente es un poco pesado, su esposa permanece todo el tiempo echada en un sofá, su hija menor tiene algún tipo de retraso y ríe todo el tiempo y él parece no entender nada de lo que le decimos, debemos repetir una y otra vez cual es la intención de nuestra visita, pero él no comprende que queremos entrevistarle y grabarlo y una y otra vez nos pregunta si somos dueñas de retroexcavadoras y si queremos sacar oro, nos empezamos a sentir vencidas, pero volvemos a intentarlo, la esposa y él dicen que ya entendieron, pero en el momento de hablarnos nos damos cuenta que no. Al final decidimos decirles que volveremos mañana para entrevistarle y él dice que sí, pero aún no sabemos si entendieron. Al salir de la casa hablamos de lo que percibimos y coincidimos en que el ambiente es algo turbio, porque sentimos una pereza mental e incapacidad para pensar.

16 de marzo de 2013

Entrevista a Juan

Conseguimos que alguien de Tadó noos acompañe a la entrevista con Juan, José Luís es uno de los locutores de la emisora de Tadó y se ha ofrecido a acompañarnos a la entrevista. Al llegar Juan saca su talismán y su caravaca y empieza a preguntarnos los datos de la que cree que es nuestra mina para comenzar a comunicarse con las ánimas, no queremos detener lo que hace, así que rápidamente alistamos el trípode y la cámara y comenzamos a grabar, mientras le damos datos de una mina que ya hemos visitado. Durante la consulta comenzamos a conducir la conversación para poder empezar la entrevista y poco a poco con mucha paciencia logramos que nos conteste algunas preguntas claves para el documental. Será un poco difícil trabajar en el montaje con las cortas respuestas que nos da, pero hay cosas que se salvan. Nuestra impresión de esa familia se mantiene, la energía que se percibe en esa casa no es buena, hay un ambiente pesado y extraño.

18 de marzo de 2013

Regreso a Bogotá

Ha llegado el fin de nuestro primer viaje, la sensación de que el tiempo de esta primera visita se acabó nos deja un poco nostálgicas, no queremos regresar a Bogotá y aterrizar de nuevo en la realidad. La experiencia fue bastante enriquecedora y la expectativa del segundo viaje crece. Nos sentimos felices con lo que logramos y nos atrae la idea que un futuro podamos ganar dinero haciendo esto que tanto nos apasiona.

5.2 Segundo viaje

Esta vez trajimos dos cámaras F 100, un trípode, un boom, un flex y un kit Dedolight de periodista.

25 de abril de 2013

Entrevista con Otavila

En el viaje anterior habíamos hablado con ella y programado para que en este viaje pudieramos entrevistarla. Muy amablemente nos concedió la entrevista y nos contó que no era su primera vez frente a las cámaras, la entrevista fue bastante fluida y ella se sentía orgullosa de que nuevamente era un punto de atención entre sus vecinos.

28 de abril de 2013

Consulta de Ecsel a Juan

Luego de casi habernos dado por vencidas por no poder comunicarnos con Ecsel, el minero que consulta veedores, estábamos en camino para grabar uno de los grandes momentos del documental, la consulta del minero al veedor.

Esta vez la impresión fue radicalmente diferente a la de la primera visita que le habíamos hecho a Juan en nuestro primer viaje. Nos pareció que en esta ocasión habían salido del letargo anterior y hoy se mostraron más activos y receptivos con nosotras. Entramos los saludamos de nuevo, y esperamos con gran esperanza que esta vez pudieran entender fácilmente lo que queríamos y así fue.

Probablemente la visita del minero Ecsel fue determinante para este fin pues al momento de oprimir el botón de grabación los dos personajes fluyeron inmersos en su lenguaje propio y parecían entender muy bien lo que el otro quería decir logrando un evento más fluido sin tantas interrupciones y desviaciones.

29 de abril de 2013

Entrevista con Ecsel

Casi no encontramos la mina de Ecsel, que en Aguas Claras, que en La Unión. Estábamos tan cansadas que a pleno rayo de sol nos tiramos al piso a esperar que llegara la moto que supuestamente nos iba a recoger en unos minutos. Pasaría media hora pero no nos decíamos nada porque ese pequeño momento de pereza había sido lo máximo. “No, algo pasó”, nos dijimos. Llamamos a Ecsel y nos habían dejado en otra mina. Nos paramos y a cargar con el trasteito de nuevo afuera de la mina para la de Ecsel.

Salimos hasta la carretera, apróximadamente 10 minutos caminado. Uno de los mineros nos recogió en la moto y nos llevó de una hacia adentro de la mina que quedaba bien retirada y una vez en tierra había que caminar en medio de plantas que hacían zancadilla.

Era la primera vez que íbamos a ver una mina de guache y fue tal como lo esperábamos. La organización dentro de la mina es magnífica y la coordinación de la gente también pero eso sí, sin parar de reír y bromear ni un solo segundo, a cualquier cosa le sacan su comentario cómico y ni hablar de la coquetería.

Etsel es el anfitrión por excelencia, pese a que estaba trabajando nos trató como a reinas. Intuyendo que veníamos secas de la caminata nos ofreció limonada con panela que por más al clima que estuviera, era el tesoro máspreciado. En seguida cogió dos platos y nos sirvió el almuerzo. EL ALMUERZO. Era un caldo de cerdo con arroz que solo ellos saben hacer y les queda espectacular. Con eso ya quedamos listas para lo que veníamos.

Sin palabras quedamos cuando bajamos al hoyo. Es profundo, oscuro pero de alguna forma todos se ven. Para que la tierra no se venga encima utilizan vigas de madera que tienen que cortar perfectamente para que se adecuen al tamaño que necesitan y para que casen en los demás palos. Pasamos un largo tiempo analizando cómo era que toda esa tierra no se caía encima de todos. Fue realmente impresionante.

1 de mayo de 2013

Entrevista con Belarmina

Salimos en la mañana para la mina de Américo en donde trabaja Belarmina. Todo iba perfecto pero al sacar la cámara a la entrada, un hombre negro pero con aspecto foráneo se acercó inmediatamente y empezó a indagar acerca de lo que estábamos haciendo. “No pueden estar aquí, las cosas no son así, ustedes no han pedido permiso”. Qué problemita se nos iba a armar pero realmente lo penoso era con Belarmina que había sido muy querida con nosotras y nos defendió a capa y espada. Bueno se arregló el asunto ella empezó a hablar de los linderos del terreno que hasta ahí ella si podía trabajar por que el hombre sugirió que ella estaba miniando en el terreno de ellos. Bastante tiempo en la discusión pero finalmente ella ganó y él se fue. Sacamos cámara, armamos trípode y apurándole porque ya iba a llover.

2 de mayo de 2013

Entrevista a Candelaria y proceso de ombligada

Hemos conseguido un bebé al que van a ombligar con oro, estamos a punto de grabar nuestro segundo gran momento en el documental. Llegamos a la casa de Candelaria, la ombligadora, la entrevista no se da de la manera más fluida, pero dos datos logramos que los diga. Traemos a Michael, el bebé a ombligar y a su mamá, rápidamente alistamos equipo y nos disponemos a grabar el proceso de la ombligada. El estar presentes en un proceso como este nos hace sentirnos orgullosas por lo que estamos logrando. La ombligada transcurre de una manera muy natural. Candelaria termina de ombligar a Michael y le pedimos a la mamá que nos deje entrevistarla, pero nos dice que no y se va rápidamente para su casa, nos vamos detrás de ella y

le pedimos a la abuela que nos deje entrevistarla, ella sin ningún problema nos concede la entrevista.

A manera de agradecimiento vamos a la tienda a comprarles algo de tomar a Candelaria y a Graciela, la abuela de Michael. Nos vamos en el moto taxi de Didier, quien nos ha estado acompañando durante varios días y quien de vez en cuando coge la cámara, hace un par de tomas e intenta entrevistar a la gente. Al llegar al pueblo una mujer bastante mayor se queda viéndonos y comienza a tirarnos piedras al moto taxi, rápidamente nos bajamos y entramos a una tienda, la gente que pasa nos dice que la señora está loca y que no le gusta la gente blanca, que es mejor que no salgamos de la tienda hasta que se calme, llevamos una cámara en la mano y sentimos que es peor que nos vea con ella, la señora sigue gritando e insultando, está bastante alterada, un minero joven se nos acerca, toma la cámara y nos ayuda a subir al moto taxi sin que la mujer se de cuenta, salimos y el moto taxista arranca, por el afán y el miedo, se nos olvida pagarle a la señora de la tienda así que le pedimos el favor a un niño que va a caminando por la carretera y le damos el dinero para que le pague a la señora.

3 de mayo de 2013

Entrevista con Hermes

Hermes no es profesor oficialmente, pero todos en Tadó lo consultan cuando de saber algo de historia se trata. Tiene una memoria prodigiosa y se enorgullece y emociona cada vez que alguien le consulta acerca de diversos temas.

Llegamos a su casa ya entrada la tarde, algo temerosas del tiempo como era usual pues en el viaje pasado, hablar con él nos tomó aproximadamente tres horas de tiempo y ni un minuto de grabación. Bueno, no se qué nos hizo pensar que esta vez iba a ser diferente pues bastó con entrar a la casa para que él sacara un estropajo que utiliza como borrador del tablero de tiza que colgó en la sala y empezó “En los inicios de la minería, los indígenas...” Intentar pararlo era una hazaña hasta que al fin una se animó, casi una hora más tarde. “Don Hermes es que aquí no entra mucha luz, hagámonos afuerita” y de ahí cada vez que se desviaba volvíamos a preguntarle lo que necesitábamos que nos respondiera.

CONCLUSIONES

En la investigación y el trabajo de campo realizados se reflejó que la vida en la región gira en torno a la minería sea esta artesanal o mecanizada. La minería se constituye como el trabajo base de los pobladores independientemente de que estos se dediquen a otro oficio. (cuidadores de terrenos, moto taxistas, parteras etc.)

Con algunas de estas concepciones culturales se genera en la población afrocolombiana una justificación de las formas de comportamiento y organización social. A partir del miedo que se infunde desde estas creencias, también se provocan pautas para que la persona actúe de tal manera que no afecte a la comunidad. Se convierten en patrones que regulan las relaciones sociales.

La presencia de un alto porcentaje de personas foráneas en una comunidad genera un cambio en la cultura nativa. Como nos pudimos dar cuenta con la investigación teórica e in situ, la incursión de trabajadores y empresarios extranjeros y de otros departamentos de Colombia en la actividad minera, ha generado que la cultura afro descendiente del Alto San Juan modifique sus patrones culturales, la tradición oral se ha perdido paulatinamente y el interés por mantener intactos los procesos culturales ancestrales se está extinguiendo.

Creencias como la del mal pecho, o el egoísmo de las personas son muestra del interés cultural que se tiene por compartir los bienes que se tienen. El egoísmo es castigado por la naturaleza y la única forma de progresar es la colaboración mutua.

Pese a la conservación de algunas prácticas tradicionales, se evidenció cierta pérdida de continuidad en las costumbres y tradiciones afrocolombianas en las zonas observadas.

Según los testimonios se pudo comprobar que las zonas que conservan aún las tradiciones son las más alejadas a las zonas urbanas, y que las personas que han salido más hacia la capital del departamento, Quibdó, o tienen contacto con foráneos, consideran que los mitos, prácticas y creencias son dominio único de la gente campesina.

La importancia de realizar este documental audiovisual radicó en el hecho de que se constituye como el primero en mostrar este tipo de prácticas culturales en la región del Chocó. Es

importante en la medida en que se evidencia una pérdida progresiva de las mismas y el producto audiovisual logra registrarlas y conservarlas.

En la medida que se hacen este tipo de investigaciones y productos, pudimos notar que los habitantes de la región empiezan a concienciarse respecto a la importancia de la conservación de sus propias tradiciones. Este punto es de vital importancia pues pudimos observar que, al darse esta pérdida tan evidente de las prácticas y costumbres, la población se vuelve más vulnerable a la penetración de personas externas ajenas a sus intereses y amenazan con la desaparición de estas prácticas ancestrales y con la modificación total de su cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Hoffmann, O. (2002) *Conflictos territoriales y territorialidad negra. Afrodescendientes en la Américas.*
- Mosquera, A. (1992), *Geografía e historia del Chocó*, Chocó. Promotora Editorial de Autores Chocoanos.
- Mosquera, C. (2002), *Afrodescendientes en la Américas, trayectorias sociales e identitarias : 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia*, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Mosquera, S. (2000) *Visiones de la espiritualidad afrocolombiana*, Chocó.
- Losonczy, A. (2006) *La trama interétnica*. Bogotá. Instituto Francés de estudios andinos
- Observatorio de territorios étnicos (2005) *Estudio de la situación minera en el territorio colectivo del consejo comunitario mayor del alto San Juan*, Chocó.
- Quintero Jefferson. "Cambios y persistencias en el subsistema minero aluvial del territorio colectivo del consejo comunitario mayor del alto San Juan- ASOCASAN (Tadó Chocó): Entre 1960 y 2010. Año 2011

WEBGRAFÍA

- www.afrocolombianidad.info/comunidades-afrocolombianas/afrocolombianos-en-el-litoral-pacifico.html
- <http://www.todacolombia.com/etnias/afrocolombianos/poblacion.html>
- http://www.youtube.com/watch?v=SyfPWfbA_Mo&feature=player_embedded
COLOMBIA-LIBERTAD EN COLOMBIA FREEDOM.

- <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/5.htm>
- <http://www.angelfire.com/or/choco/HISTORIA.html>
- <http://www.choco.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mgxx1-&m=f>
- <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol43/b43o1.htm>
- <http://www.etnoterritorios.org/Pacifico.shtml?apc=f-xx-1-&x=2>
- Vergara, V. (2007) *Organización tradicional de la minería artesanal en la comunidad de “La Unión” (Municipio de Tadó, Chocó) y su introducción en las nuevas dinámicas socioculturales y de desarrollo*. Medellín www.homohabitus.org.
- “La Minería En Colombia: historia de la minería colonial y republicana, Recuperado 04 de abril de 2013, de <http://www.buenastareas.com%2Fensayos%2FLa-Mineria-En-Colombia%2F198659.html>

REFERENCIAS

- *Guerra paranormal*. (2013) [Documental], History Channel.
- *La guerra del oro*. (2012) [Documental], NatGeo.
- *La paradoja del brillo*. (2008) [Documental], Amaya, A., Ramirez, J.
- *Chocó* (2012) [Película] Hendrix, J. (dir.) Colombia, Antorcha Films (prods.)

ANEXOS



ORO VIVO

MISTERIOS Y ENIGMAS DEL ORO EN CHOCÓ

DOCUMENTAL DE CATALINA GALLEGO Y JUANITA NEGRET



FORMATO DE PRESUPUESTO ESTIMADO

Semanas de preproducción	3 semanas
Semanas de rodaje	2 semanas
Semanas de posproducción	2 semanas
TOTAL PESOS:	\$ 28.607.400

PROYECTO	Oro Vivo
PRODUCTOR	Catalina Gallego - Juanita Negret
DIRECTOR	Catalina Gallego - Juanita Negret

RESUMEN

1. GUION	920.000
2. PREPRODUCCION	1.483.500
3. PRODUCCION Y RODAJE	19.280.900
4. POSPRODUCCION	4.830.000
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	2.093.000
TOTAL	\$ 28.607.400

	unidad	precio unitario	cuántas unidades	Subtotal en Pesos
1. GUION : \$ 920.000				
				800.000
Guión				
Guión Técnico y Reescrituras		800.000	1	800.000
Otros	Imprevistos:	15%		120.000
2. PREPRODUCCION : \$ 1.483.500				
ADMINISTRACION GENERAL				90.000
Papelería y fotocopias	hojas	1.000	10	10.000
Cafetería y refrigerios	refrigerios	3.000	10	30.000
Transportes urbanos	trayecto taxis	5.000	10	50.000
Otros	Imprevistos:	15,00%		13.500
ADMINISTRACION PELICULA				1.200.000
Productor de campo	persona honorari	600000	1	600.000
Asistente de dirección 1	persona honorari	600000	1	600.000
Otros	Imprevistos:	15,00%		180.000

3. PRODUCCION Y RODAJE :						\$ 19.280.900
ADMINISTRACION PELICULA						2.276.000
Producción ejecutiva	persona honorari	800.000	1	800.000		
Productor de campo	persona honorari	800.000	1	800.000		
Transportes urbanos	por día	26.000	26	676.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		341.400		
DIRECCION						1.600.000
Director	persona honorari	1.000.000	1	1.000.000		
Asistente de dirección 1	persona honorari	600000	1	600.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		240.000		
ELENCO						900.000
Voz en off - locutor	hora	900.000	1	900.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		135.000		
FOTOGRAFIA Y CAMARA						8.900.000
Director de fotografía	persona honorari	600000	1	600.000		
Operador de cámara	persona honorari	650000	2	1.300.000		
Foto Fija	persona honorari	500000	1	500.000		
Alquiler equipo de cámara y accesorios	día	500.000	13	6.500.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		1.335.000		
SONIDO						1.000.000
Sonidista	persona honorari	600000	1	600.000		
Microfonista	persona honorari	400000	1	400.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		150.000		
TRANSPORTE						720.000
Pasajes aéreos	tiquete por perso	180.000	4	720.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		108.000		
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION						1.370.000
Hoteles	habitacion noche	\$ 14.000	26	720.000		
Alimentación	por persona dia	\$ 25.000	26	650.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		205.500		

4. POSPRODUCCION :						\$ 4.830.000
EDICION						1.380.000
Editor	persona honorari	400000	3	1.200.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		180.000		
MUSICA						3.450.000
Compositor	minuto	300.000	10	3.000.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		450.000		

5. PROMOCION Y LANZAMIENTO :						\$ 2.093.000
						1.820.000
Copias	copia dvd	3.000	10			
Festivales	inscripciones	150.000	4	600.000		
Premier	coctel invitados	800.000	1	800.000		
Afiche de pliego						
Diseño	honorarios	300.000	1	300.000		
Impresión	afiche pliego	12000	10	120.000		
Otros	Imprevistos:	15,00%		273.000		

FORMATO DE PRESUPUESTO REAL

RESUMEN			
	1. PREPRODUCCION		136.000
	2. PRODUCCION Y RODAJE		2.139.050
	3. POSPRODUCCION		400.000
	TOTAL		\$ 2.675.050

1. PREPRODUCCION						\$ 136.000
ADMINISTRACION GENERAL						136.000
	Papelería y fotocopias, varios	varios relación	86.000	1	86.000	
	Celulares llamadas	varios relación	50.000	1	50.000	
2. PRODUCCION Y RODAJE :						\$ 2.139.050
ADMINISTRACION PELICULA						676.000
	Transportes urbanos	por día	26.000	26	676.000	
ELENCO						300.000
	Voz en off - locutor	persona honorarios	300.000	1	300.000	
TRANSPORTE						720.000
	Pasajes aéreos	tiquete por persona	180.000	4	720.000	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION						443.050
	Hoteles	según relación	\$ 75.000	1	75.000	
	Alimentación	según relación	\$ 368.050	1	368.050	
3. POSPRODUCCION :						\$ 400.000
MUSICA						400.000
	Compositor	según relación	400.000	1	400.000	

Relación de valores

TRANSPORTE			
item	proveedor	valor	fecha
transporte	transportes progreso del choco	11000	07/03/2013
transporte	transportes progreso del choco	12000	18/03/2013
transporte	transportes progreso del choco	12000	18/03/2013
taxi aeropuerto- terminal		12000	
moto taxi		15000	
moto taxi		8000	
moto taxi		10000	
moto taxi playa de oro		1000	
moto taxi playa de oro		1000	
moto taxi playa de oro		1000	
moto taxi playa de oro		1000	
moto taxi angostura		4000	
moto taxi angostura		4000	
moto taxi playa de oro		4000	
moto taxi playa de oro		4000	
moto taxi playa de oro		2000	
moto taxi playa de oro		4000	
moto taxi tabor		15000	
moto taxi Tado		8000	
moto taxi Tado		10000	
moto taxi		30000	
moto taxi		15000	
moto taxi		10000	
moto taxi		2000	
moto taxi		4000	
moto taxi		10000	

taxis Bogota	taxi Didier Bta-aeropuerto	40000	23/04/2013
moto taxi	transportes progreso del choco	12000	
moto taxi	transportes progreso del choco	12000	
moto taxi	transportes progreso del choco	12000	24/04/2013
lancha	transporte lancha rio Atrato choco	20000	24/04/2013
moto taxi	transporte malecom terminal aeropu	20000	24/04/2013
moto taxi	Tado- estación	15000	24/04/2013
moto taxi	estación- Tado- estación	35000	25/04/2013
moto taxi	estación- Playa de Oro	4000	26/04/2013
moto taxi	playa de Oro- estación	4000	26/04/2013
moto taxi	estación-Tado	25000	28/04/2013
moto taxi	Tado- estación	15000	28/04/2013
moto taxi	estación- Playa de Oro	5000	28/04/2013
moto taxi	playa de Oro- estación	4000	28/04/2013
moto taxi	estación- aguas claras	15000	29/04/2013
moto taxi	aguas claras-unión	6000	29/04/2013
moto taxi	Tado- estación	20000	29/04/2013
moto taxi	estación-angostura	2000	01/05/2013
moto taxi	carmelo-estación-carmelo	20000	01/05/2013
moto taxi	estación-Tado	10000	01/05/2013
moto taxi	Tado- estación	12000	01/05/2013
moto taxi	estación-carmelo-estación	25000	02/05/2013
moto taxi	estación-Tado	8000	02/05/2013
moto taxi	Tado	6000	02/05/2013
moto taxi	Tado- estación	10000	02/05/2013
moto taxi	estación- Tado- estación	35000	03/05/2013
moto taxi	estación-carmelo-estación	25000	04/05/2013
moto taxi	estación-Tado	20000	04/05/2013
moto taxi	hotel -terminal	3000	05/05/2013
taxis Medellin		20000	
		\$ 670.000	\$ 25.769

HOTELES			
Hotel Medellín		20000	
limpiezahospedaje		35000	02/05/2013
habitaciónTado		20000	05/05/2013
		\$ 75.000	

TIQUETES AEREOS			
primerviaje			
Catalina: Bogotá- Quibdó- Bogotá	180000		
Juanita: Bogotá-Medellín	79000		
Medellin - Quibdo	74000		
Segundo viaje:			
Catalina: Bogotá-Quibdó-Bogotá	199000		
Juanita: Bogotá-Quibdó- Bogotá	188000		
	\$ 720.000		

COMIDAS Y BEBIDAS			
item	proveedor	valor	fecha
mercado		12500	
mercado		2500	
mercado		7900	
mercado		30000	
mercado		10600	
ron-coca cola		17300	
ron-coca cola		3000	
gatorade		6000	
gatorade		9000	
gatorade		5000	
gatorade		7000	
galletas		5000	
mercado		14000	
mercado		1500	
mercado		1750	
pastel y agua	Sta Helena	7000	23/04/2013
mercado		14000	24/04/2013
almuerzo	restaurante Loren	8000	24/04/2013
gatorade	pasteleria la mejor esquina	7900	25/04/2013
gatorade y cerveza	Carlos Zapala	4500	02/04/2013
mercado		29500	26/04/2013
mercado		8000	26/04/2013
mercado		4000	26/04/2013
comedor	parrilla metropolis	22000	28/04/2013
gatorades	ingrid guzman	6000	29/04/2013
mercado		22700	29/04/2013
mini-mercado	farmacenter	24200	01/05/2013
mercado		2300	01/05/2013
helados	johnis m	3000	01/05/2013
mercado	johnis m	35000	02/05/2013
jugos	diana mosquera	1600	02/05/2013
gatorade y tea	yarley mosquera	7500	02/05/2013
mercado		27800	03/05/2013
		\$ 368.050	

VARIOS			
item	proveedor	valor	fecha
recarga celular		5000	
recarga celular	comcel	10000	23/04/2013
recarga celular	comcel	5000	23/04/2013
recarga celular		10000	02/05/2013
		30000	
impresiones e internet	Leyson Zamir	1100	
pilas linterna		9000	
pilas	éxito	19900	31/03/2013
contribución novena		11000	
papel higiénico		3500	
tabaco		6000	
lavado sabanas		13000	
talonario recibos		10500	23/04/2013
consulta Exxon		12000	28/04/2013
		86000	

ENTREVISTA A AMÉRICO MOSQUERA

Minero de Oro Verde

Angostura, Marzo 12 de 2013

CLIP 842_0119_01

Américo: muy buenas tardes, mi nombre es Luís Américo Mosquera Mosquera, soy de la comunidad de Angostura, soy un minero artesanal que trabaja en producción de oro verde. Oro verde es un programa que es como una estrategia de trabajo artesanal, que ha querido como retomar toda esa tradición de la minería artesanal que se ha venido desempeñando en el municipio de Tadó y Condoto. Es un proceso que está invitando nuevamente a todas aquellas familias que antes venían haciendo este tipo de minería y que por algún motivo lo han ido olvidando o se han dedicado a otro tipo de actividad. Que por favor vuelvan a seguir con esta práctica, ya que es algo que da mucho beneficio para sus familias para la misma comunidad y para la región porque este trabajo se viene haciendo siempre, a través del tiempo sin ningún tipo de químicos, sin utilizar químicos entonces es como algo más saludable que cuando utilizamos químicos, por eso muchos de nosotros hemos seguido con esa tradición, de darles a nuestros padres ese tipo de actividad, ya que acá en nuestro medio no hay como muchas empresas así como de trabajo donde uno pueda devengar un sueldo, entonces no nos queda más de otra que seguir las actividades de minería artesanal. Porque para nosotros es bastante valiosa porque los que tenemos al menos el terreno, disfrutamos de esa riqueza que nos dejaron nuestros padres y que consideramos que es como una alcancía, donde nosotros todos los días vamos a trabajar y tenemos la esperanza, la fe en Dios de que vamos a sacar un grano de metal para el sustento de su familia, para cubrir esas necesidades que nos saquean todos los días, entonces por eso nos sentimos muy orgullosos de hacer esta actividad, cada vez que la realizamos nos sentimos contentos de hacerla, es bastante difícil, porque no es fácil, pero toca, ya que no hay otra cosa que hacer, nos toca hacer eso.

Catalina: ¿y cómo se comienza todo el proceso?

Américo: el proceso tiene varias etapas y una de las etapas principales es el desmonte, hay minas donde hay que hacer un desmonte, de pronto hay que botar el barro o hay que lavarlo si es con un motor a presión o con agua montada a gravedad hay que ir lavando el barro y luego proseguimos a lavar el terreno. Si, ya la mina es donde va el oro depositado, esa mina va desde el oro con el barro hasta la peña, hay veces que conseguimos en un frente de mina que tiene varias cintas, o sea que todo lo recogen hasta la peña, otras veces que lleva solo una cinta que va por la peña, pero que toca desmontarla desde arriba hasta llegar a ese punto, entonces es un proceso de desmonte que

hacemos inicialmente luego entramos al proceso de la lavada, donde vamos a echar la mina dentro de un cajón diferente al que ubicamos en el canalón cuando estamos haciendo el desmonte, es un cajón donde sacamos la mina y la vamos echando en bateas al cajón y la vamos lavando con la misma agua de la motobomba y luego allí va quedando el oro y el platino depositado, eso ahí utilizamos, son unas telas costales, utilizamos un placa de hierro también y la aseguramos con unos palos con puntillas, y eso nos permite pues de que podamos ir lavando la mina sacando todo el material y entonces un proceso de clasificación y allí va quedando el oro almacenado, después que hacemos eso procedemos ya a hacer la lavada del cajón en donde en una caneca también lavamos esos costales y ahí nos sueltan todo el oro que ha retenido desde la mina y lo echamos en un mate a medida que lo vamos lavando lo vamos recogiendo en un mate y finalmente lo contamos a ver qué cantidad sacamos, esa cantidad que sacamos la llevamos a la casa y ya en la casa hacemos otro procedimiento, que es de poner un plato de aluminio, que resista el calor o puede ser de vidrio mismo que resista el calor, lo ponemos al fuego que caliente un poco, ahí echamos el oro y cuando ya calienta bien, entonces soplamos la jagua el resto que le haya quedado, porque acá en mina hacemos un proceso de botar la mayor parte de la jagua, entonces ya el poquito que le haya quedado ya en la casa lo soplamos, lo pesamos primero el oro junto con el platino, haber cuánto nos dice que sacamos y luego procedemos a dividirlo a separarlo el oro solo o el platino solo, ya sea manualmente, como lo hacían nuestros antepasados, que lo hacían en un plato le iban dando así en el borde del plato y el metal va corriendo para un lado y ahí lo va separando o también ahora nosotros no tenemos esa técnica, utilizamos una piedra de imán, con el imán también nos coge el platino y el oro va quedando solo ahí, es un proceso más rápido también.

CLIP 842_0039_01

Américo: Nos toca achicar para votar esa agua, ponerla la misma, llenamos acá y esa misma volvemos a trabajar con ella.

Catalina: ¿la pasan para allá?

Américo: Sí

Catalina: ¿Con la motobomba?

Américo: A través de este motor entonces la coge aquí y no la estira y con esa vamos lavando, ose aquí trabajamos con agua, ¿cómo se dice?

Catalina: Reciclada

Américo: Sí reciclada también recicla. Esa la utilizamos en dos sentidos.

CLIP 842_0040_01

Américo: Si no que trabaja con esa presión de alta entonces le ponemos allá una boquilla y uno permite que el agua pegue duro y va trabajando mejor la mina.

CLIP 842_0041_01

Américo: No ha sido trabajado, pero este de aquí en donde se ve el barro abajo sí ya fue trabajado esto, lavando todo lo que la maquina lavó para ir entrando a la parte sana donde nos puede dar mejor producción.

CLIP 842_0089_01

Américo: le vamos echando y lo vamos moviendo para que así mismo va soltando el oro.

CLIP 842_0120_01

Américo: Es más o menos el proceso que hacemos acá. Después de eso, también nosotros sí lavamos en la semana dos o tres veces entonces ese oro se va recogiendo para que para que los compañeros que están trabajando con uno se den de cuenta que fue lo que se hizo. Si quieren ir todos los días se lava hasta la casa lo que hacemos antes de guardarlo mejor. Entonces lo guardamos al fin de semana que ya terminamos toda la plana qué vamos a reunir todo lo que sacamos en la semana donde todo el mundo también lo observe qué fue lo que se sacó, ¿cuánto pesó? Y luego el coordinador de la unidad va y lo vende ¿sí? A oro verde en compañía de Alfredo que lo compra acá en la corporación y entonces, le pide a uno un vale, perón, un recibo donde consta que cantidad vendió y a qué precio está el mercado de igual manera uno lo trae y se lo presenta a los compañeros. Nos reunimos todos una mesa redonda donde todo el mundo conozca cuanto se hizo qué resultado dio y entonces vamos a mirar: qué gastos tuvimos en la olla comunitaria en el almuerzo que realizamos a todos los días, en combustible como gasolina, aceite, ACPM, y luego vamos a repartir en partes equitativamente ¿sí? No son partes iguales por que acá hay un reglamento que el que trabaja más siempre hay que darle un peso más. También si la persona pierde uno o dos días hay que retirárselo, siempre y cuando no haya una justificación. Por decir una señora pierde un día porque estaba enfermo un hijo, o ella estaba enferma de pronto o estaba enfermo el marido y le tocó quedarse atendiéndolo no se le saca el tiempo. Pero si de pronto no vino a trabajar y no dio ningún tipo de en información, entonces se le

descuenta el tiempo ¿sí? También cuando las mujeres están en sus periodos, también se les respeta. Ese tiempo no se acepta que venga a trabajar a la unidad minera cuando están así. Entonces ellas se quedan y se le reconoce medio tiempo. Eso ¿por qué? Porque tradicionalmente a la unidad minera nunca tenía eso como agüero que la mujeres esté en sus venas no debe ir a la unidad no es aconsejable, primer lugar no es aconsejable en segundo lugar, que no es conveniente saludablemente, porque ella va a hacer fuerza y en la fuerza hace cogen una piedra o una batea pesada entonces es posible que el fluido de sangre le aumente le aumente el sangrado. Entonces por eso no es conveniente ¿sí?

Catalina: ¿Hace cuánto practica la minería?

Américo: Yo desde los 8 años de edad vengo haciendo este tipo de práctica de minería. Porque acá culturalmente nosotros como niños siempre nos vamos para el monte con nuestros padres, no porque nos obliguen a ir a trabajar sino que por no dejarnos en la casa de pronto buscando problemas con algún vecino o alguna accidente ahora que irnos a la carretera y todo lo demás, entonces mejor ellos prefieren llevarse a uno para el monte cuando no está en labores de clase. Que uno se va y después a jugar en el cajero por verlos a ellos trabajar, por la casa así que es como más con rancho y de esa forma también uno tiene la oportunidad de ir observándolos a ellos como hacen la actividad y es como uno va a aprendiendo llega el momento que uno los ve están votando piedra, entonces uno se va y por ahí a jugar se va esa piedra allá y ya uno le va cogiendo como más trabajo ¿sí? Que están con los cachos en el canalón también bajando la arena uno también coge un cacho e inicia a mojar sí y a jugar y ahí va aprendiendo. Entonces son mecanismos culturales que maneja uno acá y es como uno aprende a hacer este tipo de actividad.

Catalina: ¿y con qué disposición hay que venir a la mina ,es decir todo el mundo puede coger oro o hay veces en que una persona coge más que otra o que viene con buena actitud y le va mejor?

Américo: Antes existían agüeros que son creencia de los mayores. Había personas que cuando nacían que los obligaban con oro para que tuvieran buena suerte en la mina. Al igual que habían otros también que obligaban su batea, también les metían un orito en el centro y que el oro les permitía pues que adonde fuerana trabajar siempre iban a conseguir oro. Otras personas es que a veces llevan como mucha ambición y el que lleva mucha ambición a la plata o al oro es difícil que lo consiga. A veces pasa por encima de alguien y no lo consigue, y viene el otro con su corazón tranquilo sin tener desespero y lo puede conseguir fácilmente. Entonces a veces decimos que son agüeros que no son ciertos pero muchas veces nos damos cuenta que sí. Muchas veces nos hemos

dado cuenta que si eso existe y que como dice el dicho: dice que no hay brujas peor de que las hay las hay.

Catalina: ¿y es que nos habían contado que el oro está asociado por ejemplo cuando una persona tiene mucho oro que de repente se vuelve malo, se vuelve egoísta después como que está asociado como de alguna forma como con el demonio?

Américo: Sí porque digamos no somos todas las personas que tenemos buen corazón o pensamos bien cuando ya conseguimos plata. Hay veces nosotros somos muy humildes muy sencillos mientras hemos conseguido una mejor vida y cuando la conseguimos ya nos volvemos malos. Con su misma familia, el vecino, el amigo. Entonces uno ya nos sentimos poseídos y ya porque seguimos con plata y ya no queremos ni reunir con aquellos que nos veníamos codeando luchando la vida para salir adelante. Y quizá que muchas de esas personas son los que nos han podido ayudar para que consigamos lo que tenemos, entonces ya ahí tratamos de humillarlos. Así que sí existen muchas personas de malos corazones como también a veces nos ponemos a pensar y decimos no sé pero hay ocasiones que como que esa personas que son de mal corazón, consigan hasta mejor suerte que uno que tiene buen corazón. Porque a veces uno piensa que si le va bien ayudando a una personas en verdad lo necesita y como que mi Dios no le ilumina a uno una buena suerte y ese que tiene mal corazón más bien ese consigue ¿sí? Entonces decimos que no sabemos que pasa ahí ¿sí?

Catalina: ¿Qué técnicas de minería artesanal se practican acá?

Américo: acá hay varias prácticas de minería artesanal. Está lo que es el zambullido, que siempre se hace en una quebrada o en los ríos grandes como el San Juan. Está el guache que ese lo practican más que todo para los lados de las ánimas, en el municipio de unión panamericana, aquí en el límite con Tadó. Esta también la minería de agua corrida que es la que hacemos aquí, esto es agua corrida con motobomba a presión ¿sí? Y al mismo tiempo estamos haciendo el holladero como la peña está honda, usted vamos batiendo a un peso por encima pero después nos toca echar un cubito hasta bajar a la peña, entonces eso se llama hoyación también. Aquí habemos dos tipos de minería. También existe la minería de agua arrimada, personas que no tienen motobomba y trabajan en una quebrada y ellos con la misma tierra que van lavando, van arrimando el agua y van haciendo sus trabajos de manera que cuando ya tienen un asentado amplio ya o proceden a recogerlo, le ponen una muralla de piedra y así siguen arrimando el agua y van aumentando a medida que van sacando el trabajo lo van deslizando, son los tipos de minería que practican aquí. Ahoritica se practican acá lo que es la hoyación, la hoyación, se practica la minería agua corrida, zambullido ya muy poco. Ya

ahora eso lo han cambiado ya en el sistema de las braguetas, ahora las braguetas son las que trabajan ese tipo de minería

Catalina: ¿Cuántas personas trabajan en su mina?

Américo: Aquí hemos venido, inicialmente iniciamos 8 socios porque este además una unidad minera de artesanal colectiva porque inició siendo una unidad minera familiar porque después se anexaban otras familias entonces ya donde hay varias familias en el mismo frente de trabajo ya viene siendo colectiva y es una unidad piloto del programa oro verde de ASOCASAN. Entonces iniciamos 8 personas debido a la situación económica en cuanto a la producción que no ha sido la mejor. Ha habido personas que se han retirado, entonces en el momento ya hay, hay conmigo 6 personas, estamos trabajando, se nos han retirado 2 y eso que de las 6, ya la mayor parte son nuevos porque los antiguos se retiraron en vista de que la producción no era la misma y el trabajo cada vez el trabajo era más pesado

Catalina: ¿Todas las personas pueden hacer todas las actividades o existe algún tipo de rango entre las personas, mujeres y hombres, pueden hacer lo mismo o dependiendo de qué?

Américo: Hay mujeres que sí, ellas hacen lo mismo, manejan el chorro, cogen la barra, pican con los cachos, con la batea, lo que sea. Para ellas es más difícil el manejo del motor más sin embargo algunas, están metiéndose también en esa dinámica, y también los compañeros hombres, no todos tampoco hacemos el mismo trabajo, por ejemplo aquí lo de la puesta de las piedras, varios han puesto piedras pero no sé, no les gusta hacerlo aquí, aquí más que todo pongo las piedras yo, y aquí un hijo mío cabía aquí también, pero el me ayudaba más a poner piedras, pero lo de resto de los compañeros no les gusta poner piedras. Es claro, el problema es que al colocar las piedras tiene unos detalles también, uno tiene que saberla poner, porque a mí siempre me gusta echarle primero el material a la carga y luego así acomodar la piedra de tal manera que no se quede moviendo para ningún lado, que quede bien firme y hay que buscarle cual es la punta que va para adentro y cuál es la punta que va para afuera, la piedra a veces esta pareja así uno la mire pareja, por ambos lados siempre tiene una punta más débil que está más bajita, entonces la más bajita va hacia el lado de adentro donde va hacia la cuña y la más gruesa va hacia el lado de afuera. La malla le queda a uno quieta para que no se le caiga, entonces todo tiene sus detalles.

Catalina: ¿Conocemos que en semana santa se dice que ven más oro, es más fácil que lo vean en los días santos en las horas de la noche?

Américo: Bueno eso ha sido unas creencias que han tenido acá y siempre uno en semana santa está pendiente a las 12 de la noche para ver a donde es que va el metal. Eso es como una fortuna, dichas las personas que tengan la oportunidad de eso, eso no lo ve cualquiera, porque a mí me ha tocado trasnocharme varias noches con los otros compañeros en las casas, mi papa mismo y mi mama, cuando estaban vivos buscando la forma de un metal que decían los veedores que existía ahí en la orilla del rio no más en una peña, y nosotros jamás llegamos a ver eso. Jamás las llegamos a ver. Entonces hay cosas que uno si lo ha visto que realidad y otras que no porque ahí está por decir algo el limón han dicho que en esos días santos a las 12 de la noche uno va a la raíz del limón y coge unas ¿Cómo se llama eso? Como una yemita que bota el palo de limón y le da, eso si yo lo he logrado coger, pero ya el asunto de yacimiento de oro no he tenido esa oportunidad y todavía no conozco una persona que me haya dicho la he visto. Antes decían que sí, que a tal hora de la noche vi en semana santa o no vi en semana santa y lo que había pues subían usan candelas. Pero cuando al persona pensaba de pronto observarlo bien e ir a señalar no tenía esa oportunidad de hacer eso ¿sí? Entonces todo eso es cosa de estar

Catalina: ¿alguna vez ha consultado aun veedor?

Américo: Sí había unos veedores muy sabios como había una señora pacha, estaba la paisa negra de Quibdó, un señor Juan Enofre de por acá arriba también de playa de oro y ellos guían bien. Porque muchas veces atinaban los que le decían a las personas les salía. Pero yo últimamente me he quedado incrédulo porque

CLIP 842_0120_02

Américo: Y en donde vivíamos con mi papá, mi mamá toda la familia de nosotros, ahí nos levantamos. Teníamos un frente de minas y casi toda la vida trabajamos fue allí porque ellos nos levantaban a nosotros tuvimos fuerza también aprendiendo a hacer la actividad, lo hacíamos y ellos murieron y quedo el frente de minas quizá nos tocó trasladar la casa de allí a otro lugar porque íbamos a trabajar eso y ahora después yo le metí nada menos que retro a eso, a trabajarlo con retro. Yo no conseguí nada, yo conseguí por la peña alta ahí pero nunca apareció ese oro. Entonces digo yo ¿se fue? O no había nada.

Catalina: ¿el oro se mueve camina?

Américo: Si el metal es vivo, el metal es vivo.

Catalina: ¿Por qué?

Américo: Eso es como le digo si uno va mucha ambición, no lo consigue, más de un minero le ha tocado dejar metal ahí llega otro y lo saca.

CLIP 842_0125_01

Américo: Muchas cosas así en el ombligo. Y a algunos les hacía bien a otros les hacía mal. Por ahí se les podía meter un tétano fácilmente, Pero a mi no simplemente era otra parte cultural que se mantenía acá. Primero que cuando uno, nacía un niño, le cortaban el ombligo y luego el ombligo, pues la placenta todo eso, lo enterraban y ahí encima de todo eso, lo enterraban eso ahí y encima le metían una mata de plátano o un árbol, cualquier cosa que fuera productivo y entonces decían: ahí está el ombligo de fulano de tal. Cada vez que producía un plátano decían: ese es el ombligo de fulano de tal o fulanita, ahorita ya muy poco.

ENTREVISTA A ELISEO LEMUS

LÍDER COMUNITARIO, MIEMBRO DE ASOCASAN

Playa de Oro, Marzo 13 de 2013

CLIP 842_0141_01

Eliseo: En cuanto, en la forma de ombligar los niños pues yo tuve el privilegio de que me ombligarán con un pez, llamarse la anguila. ¿sí? ¿Cuál es la metodología del ombligo con ese pez? Que la persona por ejemplo es resbalosa, empieza a sudar es resbalosa así cuando se practica la lucha, la lucha así cuerpo a cuerpo entonces al agarrarlo suave se desliza ¿sí?, entonces le hace a uno más fácil dominar a su contrincante porque uno lo agarra fuerte y él también lo agarra a uno y uno se desliza en cambio uno lo lleva a tierra. Eso es una práctica como por decir algo, como de diversión de los papás ¿sí? Exacto. Pues también he oído otras prácticas que para rebajarlo, para que no sea tan liso debe comer ese pez y pues me tocó a mí comerlo ¿sí? Entonces no soy tan resbaloso.

Catalina: ¿Y has escuchado o conoces a alguien que lo hayan ombligado con oro? ¿Cómo funciona en ese caso?

Eliseo: Sí, e incluso mi hermano, mi hermano que en este momento está por los lados de Antioquia bagre adentro, él es ombligado con oro ¿sí? Entonces él va y cuando llega al sitio donde

supuestamente hay oro siente el dolor en el ombligo y ahí empieza a trabajar. Pero hay un caso, que si hay, dependiendo la cantidad que haya si hay bastante no es capaz de sacarlo porque no resiste el dolor, únicamente hace como en forma de un detector .Detecta para que los demás saquen.

Catalina:¿Y el mismo no ha sacado no ha utilizado?

Eliseo: Saca pero muy poco porque entonces la fatiga el dolor el dolor, aquí con dolor y se va por allá a sentarse y ya los demás están ya.

Catalina: ¿Quién te ombligo a ti?

Eliseo: Mi mamá, mi mamá

Catalina:¿Y es una práctica que viene de generación?

Eliseo: Sí es una práctica de generación en generación. Pues por acá todavía se practica. Ejemplo hay otros que dicen que el ombligo cuando lo cortan lo suben por decir algo al humo, otros que lo cogen y van a sembrar una mata de tal digamos de plátano u otra mata por ahí que algo comestible. Esa mata es el ombligo de este muchacho, o sea que ponen el ombligo y montan la mata y la siembra la mata ahí. Ese es el ombligo, ese palo, esa palma de chontaduro es el ombligo. Exacto. Referencia a uno, o sea que eso le dan como ese don que eso es de uno porque está obligado con su ombligo.

Catalina: ¿y tú que has escuchado acerca de que el oro se mueve, o camina o qué dependiendo de la persona puede coger más según la actitud que tenga?

Eliseo: Pues según ellos no pueden ver, no pueden sentir o percibir mal pecho, mala voluntad entre las personas que los están buscando si busca como con mucha angurria entonces que se le hace a un ladito, según, según esas prácticas de los ancestros. Que otros que de pronto se corre y que a los pocos regresa así eso es lo que ellos le inculcan a uno sus ancestros entonces pues yo entiendo que posiblemente puede ser eso porque la práctica tradicional eso no, eso no falla, eso no falla, eso no falla.

Catalina: ¿Quién le enseñó a tu mamá a ombligar?

Eliseo: Pues, como era de generación en generación la mamá de la mamá de la mamá y así sucesivamente, si me entiende, exacto.

Catalina: ¿Tus hijos están obligados?

Eliseo: No, nosotros por ejemplo ya en estos momentos como que nos enraizamos más y no usamos esas prácticas porque pues yo no las uso no, no, no.

Catalina: ¿Por qué?

Eliseo: Pues sabe uno que por ejemplo llega y dice no ya no necesitamos eso por qué, porque es que nosotros por ejemplo a muchos a veces pocos vamos a campo así como que nos centralizamos como más, entonces pues uno que si la utilizan otros que no. Por ejemplo los hijos míos no están curados con nada con nada normal.

Catalina: ¿Y qué has escuchado acerca de semana santa que por lo general dicen que ahí sí en que es más fácil conseguir oro pero que no se debe?

Eliseo: Sí, mira, según, como te digo las creencias ancestrales lo que era el primero de enero pues no se tenía como una fiesta sino que ellos lo utilizaban para conseguir minas nuevas, entonces ese primero de enero se iban a buscar minas nuevas y eso era positivo. Hoy día lo tenemos como una fiesta antes no, por ejemplo en la semana santa, se miraba que había como mucho, mucho temor de que cuando entraba el viernes de dolores fiesta de guarda, nadie se iba a trabajar. Ahí empezaba domingo de ramos e incluso lunes santo martes santo miércoles santo, toda semana santa intocable. Nosotros por ejemplo nuestros papás con el domingo de ramos de ahí para allá iban como suprimiendo como un castigo, como un castigo. Era el miércoles santo, el lunes santo, martes santo miércoles santo, colocar todo lo que es leña cosas así provisiones, par a los días jueves y viernes muy especial entonces nos teníamos que estar quietecitos en la casa e incluso los fogones apagaditos, nada de humo, nada de movimiento. Mi mamá utilizaba, ella en la semana santa por la cosecha de maíz ella cogía maíz de esos colores, blanco, amarillo, negro, rojo incluso, morado y los desgranaba todos y los contaba entonces cuando llegaba ese día jueves santo llegaba y cogía una, una ponchera, una batea vaciaba todo eso ahí. Nos decían vengan acá mis hijos y nos sentábamos ahí y en la poncheta en el medio cada quien con un recipiente ¡Saquen los morados, usted los tal y usted los tal! y entonces nosotras rapidito tin,ti,ntin,tin y a sacar. ¡Mamá ya! ¡Ay mira como estaba bonito!, se le caían, decía que se le caían pero eso era de adrede, los soltaba ¿para qué? Ese era un medio de que nosotros nos entretuviéramos que no fuéramos a pelear por ahí porque ese era un día muy santo muy sagrado, teníamos que estar quietecitos en ocupaciones y esa ocupación era como toda bastante ahí. Para uno, uno por ejemplo no manejaba como pesar, pero sí cansona sí porque

después que os acabamos toda volvemos otra vez a lo mismo, entonces uno decía pero ¿por qué mama? ¡Vuelvan, vuelvan, todos, todos, todos! exacto. Bueno entonces, en otras ocasiones por ejemplo le inculcaban a uno que no se bañara esos días porque se convertía en pez ¿ya? Cosas que sí me encontré un man que le tocó verlo ahí afuera y que esos días se iban a pescar y cogían un pescado por ejemplo el sábado y lo echaban a la canoa y ese pescado empezaba a soltar sangre, y era suelte sangre y achique con una totuma y entre más achicaba más sangre salía hasta que tenían que votar ese pescado e irse para la casa. O sea que es como una tradición de temor que se viene hace tiempo, ahora no ahora se hace y la vida sigue igual. ¿Por qué? Porque en ese tiempo había mucho temor mucho respeto a la vida. Hoy en día no se encuentra esos temores no hay como temor a dios nada, es el hombre ha tomado como un giro de 360 grados negativamente ¿sí? Que él hace las cosas como le da la gana y no como nos manda el creador.

Catalina: ¿qué piensas de que se ha perdida toda esa tradición cultural?

Eliseo: Sí la tradición se ha perdido debido a lo que le acabo de decir porque como eso pasa de generación en generación entonces hay generaciones que más duras que las otras. Menos convencidas ¿cierto? Es decir porque antes le decían a uno “no te vayas por allá que te sale el duende” y entonces el pelado de pronto se escapaba y salía cuando un hombrecito por ahí y que tal el duende, entonces venía y le contaba “hay un duende” entonces no se movían. Ahora le dicen “no vayas por allá que hay un duende” entonces sale a buscarlo y no lo encuentras es mentira. Eso se va perdiendo esa tradición.

Catalina: ¿Pero piensas que eso es bueno o es perjudicial?

Eliseo: No sí eso es bueno porque eso es un medio de formación de vida de nosotros sí una forma de vida de respeto, de disfrutar la vida bien. Porque es que entonces uno es temeroso de los errores, uno teme de los errores porque a veces uno por error pierde la vida y quizá la vida de un ser querido. Porque dice “no, no me pasa nada” y me voy al río y se ahoga o tale quien sabe. Entonces es lo que pasa. Las tradiciones se pierden y va en perjuicio de nosotros que las hemos dejado perder.

CLIP 842_0143_01

Eliseo: Según Lo dicho mi mamá, a mi me obligaron con un pez llamado la anguila. Es un pez largo liso y entonces pues a ella le pareció curioso obligarme con ese pez para que pues yo al momento de lucha así de sudor yo por ejemplo a luchar con alguien y no me cogían duro y si me cogían duro yo me salía me deslizaba. Entonces pues para mí me pareció fantástico.

SEGUNDA ENTREVISTA

Playa de Oro, Abril 29 de 2013

CLIP 00203

Catalina: ¿En qué consiste el mal pecho?

Eliseo: Bueno según prácticas tradicionales, ancestrales, el mal pecho consiste en que usted por ejemplo tiene como, como una forma como una una, un aspecto negativo, ¿cierto? Un aspecto negativo, un pensamiento más negativo todavía de que usted dice no pues él se lo va a llevar todo no me va a tocar a mi entonces ya empieza a pensar mal. Entonces cuando empieza a pensar mal entonces el interés va como por ejemplo el metal, va como retirándose se va como quitando de la presencia de la persona que tiene como ese mal, mal pecho esa aura mala, entonces pues se le corre. Dice no que se lo echaron, no, él se corrió. Y entonces qué pasa, se hace un poco invisible, no es que se acabó, se fue no, se hace un poco invisible por que como es vivió se hace invisible, según las prácticas tradicionales que acá nuestro ancestros siempre las practicaron y nos han dejado como ese legado ¿ya?

Juanita: ¿Por qué el oro se mueve y cómo se mueve?

Eliseo: Eso es un misterio natural, ¿sí? Astralmente sí los metales según sus astros son metales vivos. Por ejemplo está la esmeralda está el oro, el platino ¿sí? Esos metales así preciosos por ejemplo el diamante son piedras que son preciosas y son vivas. No es como por ejemplo mineral como el petróleo que ese sí donde está el poso está el pozo y si se acabó se acabó. En cambio los metales preciosos esos si son misteriosos, tienen sus movimientos pero que ellos se ocultan misteriosamente. Pues eso es un misterio que tendría que escudriñarse según los astrólogos por ejemplo que son los que manejan esa posición.

Catalina: Usted nos estaba comentando ayer que se le va el oro al que tiene mal pecho.

Eliseo: Sí claro

Catalina: ¿O sea que de eso dependerá que el oro se mueva?

Eliseo: Ok, ok, ok del mal pecho exacto, mal pensamiento que por ejemplo yo digo así como te repito, yo bajo al fondo y meto la pala o la batea en fin y luego se ve que brilló. Entonces tú estás arriba esperando turno y crees que yo me lo voy a llevar todo entonces empiezas a pensar mal y te tiras sin haber por ejemplo, sin haber tenido la oportunidad de dejarme de que yo lleve mi batea por ejemplo entonces en eso consiste. Así como el mal pecho el mal pensar yo no sé cómo un aura maluca un ego que mejor dicho exacto en eso consiste. Entonces cuando el empieza a catar el metal como es vivo a captar ese mal pecho entonces inmediatamente se hace a un ladito. Tú vas por la barra por ejemplo aquí tan, tan, tan, y entonces son te da para atrás si no que te volteas acá. Él mismo te da el instinto de que te voltees para acá él se oculta porque tienes ese mal pecho. El metal no puede ver mal pecho él se oculta, se corre, se corre ahí o sea que él es así como que tú no te das como el pensamiento el corazón de darle para donde está sino para otro lado, para el lado puesto ¿ya? Esa es

Catalina: Y hay alguna relación entre el oro y el diablo

Eliseo: Pues te digo una cosa yo muchos dicen pero yo no la avalo. Porque es que el oro y la plata son de Dios, dios a quien quiere se la da y a quien no quiere se lo quita. Entonces es obvio de que el oro tiene una relación con el diablo, uno mismo con la forma de pensar es que trae los espíritus malos hacía el interés hacia el mismo metal con la forma de pensar pero eso es de Dios.

ENTREVISTA A JUAN ELIVERIO MOSQUERA

Veedor

Tadó, Marzo 16 de 2013

CLIP 842_0165_01

Juan: el dueño del entable, ¿sí o no?. ¿Sociedad o qué?

Juanita: si, sociedad.

Juan: ¿cuál es el otro?

Juanita: Luís Fermín.

Juan: en ciertas ocasiones va a haber carcegeo, sacado de la antigua, ¿no?, ¿oyó?, ¿está oyendo?

Juanita: si

Juan: sacado, ha sacado, en varias partes ha sacado.

Juanita: ¿él ha sacado?

Juan: en varias partes, ha sacado. A mano izquierda de subida. ¿Oyó?, a mano izquierda de subida. Hay pedazos que han sacado pero si puede arriarlo. ¿Oyó?, ¿está oyendo? Al lado derecho de entrada. ¿Oyó?, al lado derecho de entrada subiendo. Acciones de afilo, que le dicen cerro. Si, ¿Oyó?, a ese lado se pude trabajar, ¿oyó? No les va mal. ¿Oyó? No hay oro recogido, ¿oyó?, oro recogido no hay. Maticas como dicen, maticas. ¿Se puede poner imágenes allá o no?

Juanita: si

Juan: el oro no esta tan grueso, ¿oyó?, en varias partes, ¿oyó?, ¿está oyendo?, delgado pero si, como para sacado para asistente y combustible, oyó, para combustible, el asistente y el combustible, ¿oyó? Hay una persona que no tiene el cuerpo bien, ¿está oyendo?

Juanita: ¿de la mina?

Juan: si, poca energía, increíble a ciertas cosas, la persona es más delgado, no es más gordo, si no más delgado. ¿Cuál es él? ¿Cuál de los más delgados es? de los pendientes, de los asociados, ¿cuál es él más delgado?

Juanita: no sé

Juan: ¿no sabe usted el nombre del más delgado de los asociados de ahí? No, pues sí. Con el chorro pueda que saque, pero más que con la excavadora. ¿Oyó? ¿Está oyendo? Lo consigue más con la excavadora que con el chorro así asociado. ¿Oyó? ¿está oyendo?, si ¿Que más preguntas necesita, hagan?

Juanita: ¿a cuántos mineros ha ayudado usted?

Juan: a muchos, no tengo cuentas, para que le pongo a hablarle con mentiras, no sé si usted se dan dé cuenta con un señor que se llama Biñuelo.

Juanita. No, no lo conozco.

Juan: Tampoco, él trabaja en un punto que le dicen el Infierno, uno que le dicen Lloró, ¿oyó? Uno que le dicen Luís. No sé si hayan más porque hace rato que se fue de aquí del Chocó.

Juanita: ¿hace cuánto usted trabaja con esto?

Juan: tiene 35 años

Juanita: ¿y es un don especial suyo?

Juan: si

Juanita: ¿cuándo se dio cuenta usted que tenía ese don?

Juan: eso lo anticipo desde pequeño, de 15 años

Juanita: ¿y cómo se dio cuenta?

Juan: con estas vainas que le estoy trabajando, ¿oyó?

Juanita: ¿y quién se las enseñó a manejar?

Juan: unos viejos ya de ciento y pico, como abuelos

Juanita: ¿abuelos suyos?

Juan: si abuelos míos

Juanita: ¿y alguno de sus hijos sabe manejarlo?

Juan: no todavía no, nadie, ni la esposa

Juanita: ¿y le va enseñar?

Juan: yo les enseño si quieren, pero esto es duro, ¿oyó?, esto no es fácil, no, esto es duro

Juanita: ¿y usted a parte de esta actividad trabaja en algo más?

Juan: viendo la orina ¿oyó?, viendo la orina, para cuestiones de la persona que enfermedad tiene, para cuestiones de derrames, de la tiroides y cuestiones de quistes, para los quistes, tumor, y cuestiones de apendicitis.

Juanita: ¿qué datos necesita usted para saber en dónde va a estar el oro?

Juan: ¿qué datos necesita?

Catalina: ¿qué información necesita para saber para decirles dónde está el oro?

Juan: por eso mismo estoy pidiendo los detalles de la mina, ya, de la mina, en que parte esta, en que sitio esta. Ya, para así mismo, porque esto es a fuerza de espíritu, ¿oyó?, a fuerza de espíritu, porque aquí como le digo, esto es todo hasta arriba, tiene gruesito a mano derecha. Le va a aparecer una limalla, pero esa limalla no va a tener oro, ¿oyó?, una limalla, ¿sabe qué es limalla?

Juanita: no, no señor.

Juan: como una arena, una arena, debajo de un.... ¿Oyó?, cerca a la peña, no es tan honda, en varias partes es de hondura.

Juanita: ¿Usted tiene algunos rezos, reza algo especial?

Juan: si, eso si

Juanita: pero ¿necesita rezarle a alguien?

Juan: pero a las personas que están negativos, quiere decir que de lo que hay, hay una persona que es negativo, negativo, quiere decirle en cuestiones de la mala energía, ¿oyó?, que quiere decir que en varias ocasiones, pueda que en una ocupación, me da por estar en este sitio y en este sitio se corre. Entonces no lo echan al cajón, entonces él va corriendo. Por las malas energías.

Juanita: ¿por qué cree usted que el oro camina?

Juan: si, el oro camina

Juanita: ¿por qué?

Juan: porque él tiene su poder de caminar, Jesucristo le dejó el poder de caminar, porque el oro es vivo, el oro no es muerto, ¿oyó? El oro es vivo, el oro no es muerto. Como en ese sitio dejan el oro ahí, usted lo puede dejar ahí y pasarse, no pueden dejar mucha cuña como cuestiones de cuña, para cuestiones de trabajo, porque en esa cuña se queda la libra de oro y la media libra. ¿Qué más necesitan?

Catalina: ¿qué es lo que tiene ahí en la mano?

Juan: la mano poderosa, el talismán. El talismán con el caravaca le dicen, tiene las dos cuestiones, hay mucha gente que le tiene fe en eso. ¿Oyó?

Juanita: me puede explicar que es lo que tiene ahí en la mano

Juan: el talismán con el caravaca, el talismán con el caravaca y la mano poderosa, ¿oyó?

Juanita: ¿quién le dio eso a usted?

Juan: eso me lo dio los viejitos antiguos, mi abuelo.

Juanita: y su abuelo se dedicaba a la misma actividad.

Juan: sí.

Juanita: ¿qué otros elementos utiliza usted para ver?

Juan: en cuestiones que una que le dicen el tabaco.

Juanita: ¿cómo se llama esta otra?

Juan: este el talismán

CLIP 842_0166_01

Catalina: usted nos puede decir el proceso, digamos primero uno tiene que saber el nombre de la persona a la que va a rezar, segundo, contarnos todo el proceso, paso a paso.

Juan: si, se puede, usted tiene que darme el nombre de la persona, ¿cuál es?

Catalina: no, pero digamos que yo no tengo ningún nombre ahorita, sino que, cuéntenos como lo haces por lo general. ¿Cómo lo haces siempre? ¿Qué es lo que primero qué haces, qué es lo segundo, qué es lo tercero?

Juan: en cuestiones de esto, la persona que llega, con el nombre y el apellido de la persona. Se hace el trabajo para recorrerlo, ¿oyó? para saber cómo esta de bien de energía o está mal de energía, ¿oyó? con el nombre y el apellido y la fecha de nacimiento.

Catalina: ¿y después qué?

Juan: no más, se da los detalles de que tiene y después de cómo hacer la limpieza

Catalina: ¿y la persona primero va y busca el oro y después te paga a ti? ¿O primero te tiene que pagarte?

Juan: la cuestión de estos recorridos que yo estoy haciendo hay que pagarlos, porque los espíritus no pueden ver fiado, porque yo con esta ayuda tengo que ayudarlos a ellos, con lo que ellos me ayudan a mí, tengo que ayudarlos. Sí, porque hay que compartirlo con ellos, porque o si no ellos me ahorcan, ¿oyó? Yo pierdo la vida mía. ¿Sí o no? Porque vienen a reclamarme, entonces yo tengo que cumplirles a ellos, si, para poder seguir adelante, si no les cumplo a ellos no puedo seguir adelante, porque me atrasan.

Juanita: ¿cuáles son esos espíritus?

Juan: los espíritus míos son de las Ánimas y el Ángel de mi guarda

Catalina: y utilizas alguna planta, alguna mata de algo, o simplemente es el talismán

Juan: las dos imágenes, estas dos imágenes son las que ocupo, porque estos son los que me dan la energía para poder trabajar, ellos me dan el poder de trabajar, si ellos no me dan el poder para trabajar, no hay nada. ¿Oyó? No trabajo, sí. Así es.

Catalina: Y siempre funciona.

CLIP 842_0167_01

Juan: él que tiene fe, porque él que no tiene fe no tiene nada. Si o no. Así como usted coge un libro para estudiar, si usted no tiene fe en el estudio no estudia. No le entra a la cabeza. Todo entra con estudio. Y las animas uno tiene que irse a las 12 a un punto que a reunirse uno con ellos porque o si no, no le dan poder a uno.

Catalina: ¿todos los días?

Juan: casi, sí, tengo que a la mujer dejarla en la cama e irme a hacer ese pedido.

Juanita: ¿y hasta dónde va?

Juan: ¿quién?

Juanita: usted

Juan: yo me toca irme a las 12 de la noche al cementerio, pero me toca irme solo, porque si me voy en compañía, y la compañía dice alguna frase, no me llegan los espíritus

Juanita: ¿habla usted con los espíritus?

Juan: si, con ese poder es que uno trabaja, usted no lo ve, pero uno es él que lo ve.

Catalina: ¿con la mente?

Juan: si con la mente, ellos son los que dicen a uno por donde estar y por donde no puede irse.
¿Oyó?

CLIP 842_0172_01

Juan: no hasta ahora no, gracias a Dios, que Dios me ha dado el poder, y gracias a Dios siempre han visto el resultado. ¿Oyó?

Juanita: ¿una vez acuden a usted vuelven acudir a usted?

Juan: si, si siguen viniendo, para que los guie para ellos seguir ¿oyó? Para ellos seguir arriando, aquí han venido aquí mucho. Como dragueros, como cuestión que le dicen balsa, ya, ¿oyó? ¿está oyendo? ha puesto muchas personas derecho, ¿oyó?

Juanita: ¿tiene que trabajar desde su casa o trabaja desde la mina también?

Juan: yo trabajo en la mina soy barequero, me gusta mucho trabajar en la mina, le tengo mucha fe a la minería

Juanita: y utiliza esos mismos rezos para el bien propio

Juan: si señor tiene rato y en cuestiones que hago de aparatos que están reyados también se limpian con esto, ¿oyó? Para que siga la buena energía

Catalina: aparatos como

Juan: como monitor, máquinas, tengo los creyentes, los vendo. Los creyentes los vendo

Juanita: ¿cuáles son esos creyentes?

Juan: los creyentes son unas plantas y después de las plantas con unos líquidos para ayudar ¿oyó?

Juanita: ¿consume usted algo, tabaco o alguna planta?

Juan: el tabaco para mirar y las plantas para proteger y para seguir adelante, para sacar la mala racha del cuerpo.

Juanita: ¿cura usted el mal de pecho?

Juan: si seño

Juanita: ¿cómo lo cura?

Juan: con cuestiones de mis espíritus y cuestiones de tomar y planta, inyecciones si se necesitan

Juanita: cree usted que hay alguna relación entre el minero que tiene bastante oro y que se enriquece con eso y el diablo

Juan: pues cuando cree el dueño de la minería, pero yo no, el dueño de la minería cree en el diablo, pero yo no creo en él. ¿Oyó?

CLIP 842_0173_01

Juanita: ¿y usted cómo le contribuye a los espíritus, cómo le paga a los espíritus la ayuda que ellos le dan a usted?

Juan: la ayuda es de ellos, ellos me dan según yo la ayuda el trabajo que yo haga así mismo le pago a ellos, porque puede ser poquito puede ser bastante, pero me toca que ayudarles a ellos.

Juanita: y hace algún sacrificio por ellos

Juan: si, si Dios quieres, porque como trabajo con ellos y ellos me ayudan me toca que tener fe en ellos

Juanita: ¿qué tipo de sacrificio hace usted?

Juan: pedirle a ellos como ellos me dan los detalles del cerebro para yo poder prosperar y yo seguir con ellos, trabajar, porque si no aspiro a trabajar con ellos o los botan entonces yo me quedo yo solo, entonces ellos ya no me ayudan en el poder que yo quiera. O en el poder que usted en una ocasión usted viene y ustedes no me ayudan a mí, entonces como pierden ustedes, pierde mi persona, ¿oyó? ese es el problema. Y pueden ir a cualquier parte a cualquier zángano que sea y verán como eso se lo dice.

CLIP 842_0177_01

Juan: esto se llama la mano poderosa, y esto es para ella, porque ella trabaja con uno y él que, vea póngale cuidado, una persona en una ocasión no me puede engañar a mí en nada, porque esta mano poderosa lo coge a otro y lo aprieta y siente presión y le da brega a hablar y no puede y hasta que ella no y usted no llegue y no le cumple con lo que ella necesita, o con el trabajo que yo hice entonces el otro se presiona y entonces se siente. Entonces en usted en una ocasión en su

pensamiento, así sea en su pensamiento usted le dice yo hombre yo no, yo pienso con fulano de tal, el que me hizo un trabajo y tal entonces ella va a soltarlo y tiene el poder de hablar.

Esposa: ellos le pasan un frío

Juan: ¿oyó? Pero si usted no le dice yo tal cosa, le quede de cumplir al señor yo le voy a cumplir, si ustedes le dice si le voy a cumplir sí, pero si ustedes le dice no le voy a cumplir no, pasa trabajo con él

Juanita: y la mano le ha hecho pasar trabajo a usted

Juan: si, a mí por eso, si, la experiencia

Juanita: pero nunca ha sentido ese frio

Juan: yo sí, pero ella me dice para que, los espíritus me dicen para que y porque entonces yo les cumpla a ellos, sí, eso es la mano, yo les cumpla a ellos entonces ellos mismos me cumplen a mí. Entonces porque si yo no le cumpla a ellos no me dan ningún detalle, entonces yo briego a reventar y no puedo, entonces ese es el problema.

CLIP 842_0178_01

Juan: uno no puede trabajar con picardía, uno con esto no puede trabajar con picardía o decirle mentiras a la persona, porque los espíritus lo castigan a uno, porque uno está o no está cumpliendo lo que es ¿oyó? y así mismo a la persona. A mí me traen un enfermo y el enfermo llega y me dice que no, que los remedios no me sirvieron, no, no me crea, a mí me engaña que me vengan a decir eso. Porque es eso, me dice a mí, tal fulano no quiere hacerme, o no quiere pagarle lo que usted hizo, que hace uno, yo no sé. Ustedes que piensan, ustedes son los que me dan la luz, entonces ustedes con su luz que van a hacer, ustedes son los que piensan.

SEGUNDA ENTREVISTA

Tadó, Mayo 3 de 2013

CLIP 00310

Juan: ¿La pregunta para cuestiones de metal?

Catalina: Sí ¿cómo, rezas la mina o sea que tienes que hacer para rezar la mina para atraer el oro y protegerla?

Juan: Con las ánimas pa que vengan a protegerme a mí y protegen la tierra para cuestiones del metal venga a donde mi persona y la persona que quiera trabajar para que les llegue su buena energía regular y sea suficiente mediante mi Dios me da el poder con la fe de Dios da el poder de hacer que Dios le de poder para hacer lo que necesite y lo que le pida ¿oyó?

Catalina: ¿Cómo se puede proteger una mina para que nadie le haga daño a la mina?

Sí, sí se puede proteger. Sí con las ánimas delante de ellas después de Dios que dé, delante de ellas con el poder de ellas para que ellas protegen a la mina para que no entre ningún zángano ni entre chichería.

Catalina: ¿se puede hacer brujería a la mina?

Juan: Sí a la mina sí le hacen brujería para retirar el oro ¿oyó?, para retirar el oro para que no le llegue mal espíritu malo ¿oyó? Mal espíritu malo, para los que están miniando y para los que y para los barequeros y para los dueños de la maquinaria.

Catalina: ¿Además de este trabajo que más trabaja usted?

Juan: De cuestiones de ver de orines, de ver las enfermedades y con el reloj que tengo allí colgado en la pared para ver los organismos como están, para ver así cura para la enfermedad que tienen.

Catalina: ¿Y su esposa en que trabaja?

Juan: Minería, barequeo. Entonces quiere decir que ella para la mujer trabajar minería y cuestiones de ser yerbatera, medicina pues, me ayuda.

Catalina: ¿Ella acude a usted cuando va a barequiar para saber dónde hay oro?

Juan: Sí ella se va con mi persona, se va con mi persona sí oyó, se va junto con mi persona así a barequiar ¿oyó?

Catalina: ¿qué hace su hija mayor?

Juan: La minería y estudiar

Catalina: ¿le ha enseñado como ver?

Juan: No ella no sé, todavía no se ha prestado para eso ¿oyó?

Catalina: ¿Me podría decir una parte de algún rezo que usted haga para poder decir una mira?

Juan: No se puede rezar con el padre nuestro sino con el ave maría para que no entre porquería ni chichería.

Catalina: ¿Me puede rezar un pedacito del ave maría? De la que nos dijo ahoritica que para proteger al señor tal.

Juan: Se necesita el caravaca para eso para estar protegido y con el ave maría. Ave maría el señor contigo bendito tu eres entre todas las mujeres bendito es fruto de tu vientre Jesús sagrado corazón de Jesús

Catalina: ¿El oro se puede atraer?

Juan: Sí el oro sí. Como se puede atraer el oro, con las oraciones que uno tiene que una oración en espíritu para uno traer el oro para cuestiones de las ánimas por que las animas le dan poder a uno para que ellas le vean a uno. Por eso uno les da parte a ellas para que ellas le den a uno lo protejan a uno y lo ayuden en lo que uno necesita, en lo que uno pide porque ellas no se ven los espíritus y no solo uno. Uno es el que los ve ustedes no las ven por que como no tienen el saber y el poder.

Catalina: ¿cómo lo aprendió?

Juan: Así como le digo teniendo organismo y teniendo los ánimos para eso tener memoria para eso para retener uno eso y tener poder de haber darle ellas mismas el poder a uno para uno tener fuerza. Para ellas uno proteger a uno, como uno protegerlas a ellas y ayudarlas a ellas con lo que uno consigue ¿si oye? Porque ellas comen, ellas piden plata para ellos tener canso mandarles una misa sí ¿oyó? Para ellas tener canso allá para ayudarlo a uno por que si uno no les da ellas le quitan aun sí. Lo sacan a uno donde está el peso que uno tenga sí ellas son zánganas también (risas)

Catalina: Usted les ha pedido a las ánimas que le atraigan el oro para que le vaya mejor en la mina.

Juan: Si tiene rato uno les pide duro a ellas de noche y de día para que ellas le ayuden a uno a proteger a uno. Y ellas le ayudan a uno. Uno las ve rodeadas de uno pero varias personas no las ven a otro. Otra persona no los ve a ellos. ¿Sí? ¿Oyó?

CLIP 00391

Catalina: ¿cómo se hace para proteger una mina?

Juan: para proteger, para cuestiones, para que no la, con el talismán, con el caravaca que le dicen y con la oración de las ánimas ¿oyó? para protegerla, para que no le echen el orito, no entra mal contra malos espíritus

CLIP 00393

Juan: con las ánimas y el talismán y uno que le dicen el caravaca para protegerla, para que no le entre el mal, nada de cosas de daño para que no le entre nada de chucherías ¿ya?, ¿sí?

Catalina: ¿además de este trabajo usted que más hace?

Juan: yo vivo de esos trabajos hago pues cuestiones de ver meaos que le dicen, los orines, si, si y pa' planta para ver las enfermedades más ¿oyó? y la minería y así botellitas para proteger para la cuestión del mal ojo, el mal de ojo sí.

Catalina: y su esposa en qué trabaja

Juan: minería

Catalina: alguna vez le ha hecho trabajo a ella, para que ella sepa dónde encontrar oro

Juan: si para que ella sí, para que ella consiga oro y vaya derecho donde pueda conseguir el metal

Catalina: pero entonces si quiere respóndame con la pregunta, yo si le he hecho trabajo a mi esposa.

Juan: a mi esposa, yo si le he hecho trabajo, a mi mujer a mis hijos y a mí, ciertas personas también, para, para la minería, pa' que consigan el metal ¿oyó?

Juanita: ¿se puede rezar la mina para que se espante el oro? Usted le dijo a Etsel que una señora le había espantado el oro en la mina después del pozo ¿eso cómo se hace?

Juan: eso se hace con una brujería que dicen, con brujería para echar el oro, con agua bendita que dicen (risas)

Juanita: ¿su hija mayor que hace?

Juan: a penas estudiar y a veces barequear.

ENTREVISTA A OTAVILA MOSQUERA

Obligadora

Tadó, Abril 25 de 2013

CLIP 00164

Otavila: mi nombre es Otavila, mi apellido es Mosquera, hace 35 años soy partera, también ombligo los niños cuando los padres lo exigen, el ombligar un niño con algunos detalles es gusto de los padres, le piden a uno el favor y uno lo hace, porque lo sabe hacer, si no lo sabe hacer, no puede someterse, porque es delicado, esos niños por decir algo reciben cuando ya cae el ombligo, el ombligo que se le deja al niño, la vil, el pedazo de la vil cae, entonces ya los padres le piden a uno, enfermera me hace el favor, o partera me hace el favor y me le hecha este polvito al niño, ya uno debe investigar y preguntar cuál es el origen que puede resultarle al niño para más tarde, porque uno tiene una responsabilidad, en esa responsabilidad nosotros tenemos que saber ese niño que puede hacer, que puede pasar más tarde con él, entonces ellos le deben hacer a uno la explicación por decir algo, ellos le dicen no, yo quiero que mi hijo, como esta es una zona minera, que él lleve la huella del oro en el ombligo, ya uno toma la cantidad que ellos le entregan a uno para que lo deposite en el ombligo del niño, ya ese niño queda con la de buena de conseguir fácilmente el oro.

Entonces deben preguntarme algo usted, para yo responderle.

Catalina: ¿con qué se suele ombligar?

Otavila: con que se suele ombligar, por decir algo, si no se le va aplicar algo, alguna protección para el niño que nazca, por decir algo, con ese origen, que vaya creciendo con ese origen, se le hace común y corriente, no se le va a echar nada, se prepara con alcohol o Mertiolate, se prepara con

alcohol o con Mertiolate, si es una niña mujer, se corta la vil, se llama la vil, que es el ombligo así para arriba, para arriba, si es un niño barón, se corta el ombligo para abajo, cual es esa ventaja, esa ventaja es para que la niña mujer, nazca, crezca con un aumento, un aumento, que no quede razazaza, porque ahí hay una garantía, hay una garantía y si es hombre también la garantía es de que no quede muy corto, porque entonces no en toda mujer tiene el hijo, no toda mujer tiene, hijo, la garantía es que hombre tenga hijo, sea fecundo, si no se garantiza, la partera no garantiza eso, no da esa garantía, será una tristeza para después, porque no es fecundo, ¿entendido?, la garantía es que el hombre sea fecundo. Entonces, qué más.

Catalina: ¿quién le enseñó a ombligar?

Otavila: a mí me enseñó a ombligar, en primer lugar, de primero habían muchas parteras, parteras en el hogar y en mi hogar parteaba mi abuela, yo aprendí con ella, en el cual, pues ya yo, yo si hice el curso de enfermera, lo hice en Medellín, pero cuando yo hice el curso yo ya sabía partear, común y corriente partear, ¿oyó?, yo no nunca en el tiempo que yo parteaba, porque yo ahora ya le cogí pereza, eso un ojo, porque ya tengo la vista baja, aún que si me toca lo hago, pero nunca me presente al hospital, esta señora no ha podido dar a luz, porque yo le hacía todo lo necesario, en el cual nacía su hijo común y corriente, si venía enredada la vil en la nuca del bebé, había que desenvolverlo allá antes de que se venga, meterle el dedo señalador, desenvolverle la vil, para que el niño no se vaya a ahorcar al nacer, es el dicho, ay que se ahorcó en el parto, estaba la vil enredada en la nuca.

Catalina: ¿qué se necesita para ombligar?

Otavila: que se necesita para ombligar, para ombligar se necesita tener hilo, tener una cuchilla, por decir algo o unas tijeras, una cuchilla por arte de necesidad, no se vara por eso, desde que sepa usarla, porque hay que quemarla con alcohol para poderla usar en ese acto, se necesita colocar el niño derecho dentro del vientre de la madre, o sea si el niño está ladeado, no se puede recibir, porque viene de lado, saco una mano, saco un piecito, hay que saber cómo viene este bebé y será vil para la partera, que no se le vaya a morir ese bebé en el puesto, hay partos de pie, sacan el uno, hay que volverlo a empujar, buscar tiene uno que alcoholizar, si yo les dije no voy a bregar esta, no voy a ponerme guantes, les dije, pero ustedes saben que por necesidad cuando uno está trabajando, lo utiliza, entonces meter estos dos dedos a buscar cual es el problema, como está, está sentado, sáquele el otro pie, no meta este, sáquele el otro, búsquelo, sáquele y ahora si, se viene con la lentitud del caso tratando de que este derecho, de que este derecho, de que este derecho, para que pueda nacer, si se le trancó de aquí es ahora por decir algo, no se les da una toma de aceite castor,

no se le da una toma de aceite castor, para que suavizara el bebé, suavizara el bebé y pudiera bajar la cumbambita para que ahora si saliera, todas esas habilidades debe tenerlas la partera y saberse defender por decir algo si le tocó llevar ese niño al médico haber que enfermedad tiene, haber que ocupa, por decir algo, por si esta fácil, o si no defiéndase usted porque le tocó en el campo, por decir algo, me tocó con la máquina con que se afeitaba, por favor, el padre de ese hijo sacarla, por decir algo la Prestobarba, sabe que es la cuchilla cierto, para poder cortar el ombligo, porque estaba desesperados, estoy de paso aquí, pero me tocó, si me toca hacerlo, él que no sepa hacer las cosas no debe de preocuparse que nervios, que esto, que se muere, no, no señor, haga lo útil que sale adelante, por Dios.

Catalina: ¿cuál es el don especial que tienen las personas ombligadas con oro?

Otavila: Cual es la facilidad o la garantía que puede tener el niño, la garantía es de que esa persona baja aquí al plan del hoyo y le rascó el ombligo, le rasco el ombligo, esa es la huella, se quedó quieto porque va a meter la batea, sin malicia alguna, esa es la garantía, le rasca el ombligo, como solo necesita hacer su plata con disimulo y medio va a meter su batea, donde metió su batea hay, donde le rasco hay, son cosas que él solo sabe tener, si por decir algo lo ombligarón con anguila, este niño tiene problemas, tiene que estar peleando o alguna cosa, el compañero nada, nadie que lo coja que lo sostenga, porque ese se vuelve y ay por Dios nadie lo toca porque se safa y él hace avance, por decir algo, aunque eso no es una garantía, que tampoco, no es una garantía, que yo por decir algo como madre no me gustaría, porque eso es una garantía de felicidad, no, ese el problema ya es de pleito, eso algo no, no es garantía que tiene una moral de reputación que tiene una moral de sacar adelante a la persona, hombre o mujer, no eso no.

Catalina: ¿usted tiene hijos?

Otavila: Yo, yo tengo criados, en mi vientre no hubo hijos, porque en mis matrimonios no hubo hijos, pero tengo criados, como si los hubiera tenido de mi vientre.

Catalina: y los ombligo a ellos

Otavila: pues no, porque en el tiempo en que ellos nacieron, yo estaba en una parte y quien los tuvo que era una hermana mía estaba en otra.

CLIP 00165

Otavila: no los ombligue pero me ha tocado ombligar, no solo pa' que ni cuenta tengo, ni cuenta tengo y así, es decir que si uno por decir algo la partera no se llena de nervios, porque si se llena de nervios, pues tiene que procurar en ese momento acelerar, desempacar los nervios, por decir algo en mi pues no lo hubo, porque cuando uno está seguro en lo que está haciendo uno tiene fe que va a salir adelante con lo que está haciendo, si, a mí ni se murió el bebé, ni se murió la madre, no, gracias a Dios que eso no me paso, sin embargo, yo todavía voy al hospital y el medico dice, ay esta hay que enviarla a Quibdó, medico esperece un momentico, medico esperece un momentico, que hay que enviarla para Quibdó, médico no se le ha llegado el momento, médico no se le ha llegado el momento y porque me dice que no se ha llegado el momento, médico porque me dice que no se le ha llegado, médico porque él no sabe con quién está tratando, a veces le dicen las enfermeras ay mi médico, ay por Dios no le discuta que esa ya sabe qué. Y al ratico le dije espérese ahí yo veo como esta cual es el inconveniente aquí y al ratico prurru, se queda él, pues quito porque vea, y se queda el padre del bebé que ya que poniéndole la gasolina, que hay que comprarle la gasolina a la ambulancia, porque es que hay que llevarla, apenas pa'.

Catalina: hay conflicto entre los médicos, ellos que opinan de la ombligada.

Otavila: si, no ellos no opinan nada, porque por decir algo, ellos sacaron allá la materna y al otro día pa' su casa y esta la vil sin caer, después que cae la vil, es que hacen, lo que van a hacer, allí es donde hay que curar, entonces ellos allá que lo ombligan con el sebo, por decir algo, el alcoholo el Mertiolate y ahora sí, no le colocan ombliguero y el niño debe ser, debe colocarse el ombliguero se le debe colocar el ombliguero, porque al niño que no se le coloca el ombliguero fácilmente se hernia, porque esta desamparado el ombligo, hay que tratar de proteger el ombligo, hay que protegerlo y es con el ombliguero, después que uno lo corta, lo siñió bien, y ahora sí, colóquele su ombliguero colóquele el pedacito de la vil, eche su alcohol o su Mertiolate, para que quede protegido si llora está protegido el ombligo, no hace fuerza, no se sale.

Catalina: Cuanto tiempo tienen que durar el producto en el ombligo

Otavila: bueno ahí, a veces no hay, no tiene fecha fija, porque a veces el ombligo si es de raíz que se dice, que trae una venita, dura hasta los cuatro o cinco días, pero si no trae eso, apenas son tres días para caerse, tres días, cae la vil, ahora si uno comienza a curar, a curar, a calmar, él se va hundiendo, dejando un huequito, un huequito, se va quedando el huequito, uno sabe que ese huequito, depende del mismo ombligo, hay que tratar de curar o le echan Mertiolate, le aplica sebo o Sulfacol, algo para curar, allí es donde los padres exigen, eche este producto. Así. Y se le ombliga el niño y el hijo suyo quedó con es bicha, quedó usted contenta. Mi hijo está favorecido alguna cosa, también le

dan protección como para que no fácilmente le tiran y no lo cojan, eso es algo, pues ya más secreto, ya me entendiste, pero que lo hay lo hay, sí. Entonces si algo más desean saber, algo más.

Juanita: ¿a usted la ombligaron?

Otavila: a mí no sé, no nada, que me hayan dicho mi mamá, no, no me ombligaron.

CONSULTA ECSEL MURILLO A JUAN MOSQUERA

Etsel Murillo, minero de guache

Juan Mosquera, veedor

Tadó, Abril 28 de 2013

CLIP 00169

Etsel: Bueno Buenos días, mi nombre es Etsel Murillo Sinisterra vengo a hacer una consulta aquí donde el amigo Juan que él es, él es de las personas que nos ayudan a orientar acá en los trabajos de minería y él nos guía para que uno cuando haga los trabajos en la mina caiga directamente donde esté la mina y esté el oro. Entonces yo vengo donde él para que me haga una consulta y me oriente mi trabajo si por ahí voy bien si voy mal, si voy a coger mina, si debo seguir o dejar ese trabajo. Entonces el de acuerdo a lo que mire en su vista me dice si puedo seguir ahí y si no, me toca retirarme maestro Juan tiene usted la palabra.

Juan: Bueno buenos días, Juan Eliverio Mosquera Perea oyo? Con espíritus trabajando con las ánimas, para verle sus buenos pensao o sus buenas, sus sus buena energía al señor.

Etsel: Etsel Antonio Murillo Sinisterra

Juan: Jose Antonio Murillo

Etsel: Etsel Antonio Murillo Sinisterra

Juan: Para su tierra de Palo Gordo, a ver compañeros. Los nombres de los compañeros

Etsel: Emilson Moreno

Juanita: Acomodando a Etsel

Ecsel: Emilson Moreno, Magnolia Murillo Aguilar, Pacho Over Copete

Juan: Para decirle, en cuestiones de algo de en cinta lleva en ciertas ocasiones y lleva de aquí le sale tres barro ¿oyó?

Ecsel: Sí

Juan: Tres pies de barro ¿ya? Va entre medio va cinta ¿oyó? Sirve pero para canalón, menos para cuestión de verlo, brillarlo ¿oyó? Si dios quiere mediante a dios y Jesucristo, sí le llega a usted no le va tan mal ¿oyó? A la izquierda muy poco la derecha siempre un poquito ¿oyó? A la derecha un poquito. Hasta ahora si Dios quiere sus compañeros y compañeras no tienen mala pensao ¿oyó? Malo pensao. Hay una culeca que si dios quiere esa culeca tiene que bregar a ver cómo trabajarle los días domingos para poderla conseguir ¿oyó? Porque si no correo ¿oyó? Culeca. Hay un indicio de los, un indicio de lo mayores de edad los mayores de edad ¿oyó? Más adelante ¿oyó? No hay un trabajo más adelante de allí

Ecsel: Ahí estoy en el frente

Juan: Si por eso ahí le sale. Peor al lado que usted va bien ¿oyó? Esta oyendo?

Ecsel: Sí

Juan: En el todo en lo que llaman molino que nosotros llamamos

Ecsel: sí el molino, como yo voy bajando yo necesito saber si cuando baje en el molino hay mina o no hay mina

Juan: Si Dios quiere, no es gruesa, no es tan gruesa, lleva uno que le dice uno le dice por acá pisa pisa ya, como se peg en el plan no lo vaya a votar ¿oyó? Mas barro que piedra, pero sí se va de allá no ni muy mal ni muy bien ¿oyó? ¿Está oyendo? Aquí adentro bastante adentro como valor de puerta y medio ya me entiende ¿no? Le va a aparecer una alimaya adelante después de la alimaya puede cruzar como al lado derecho y tapar al izquierdo oyó? Tapar al izquierdo. Gracias a Dios y en ciertas ocasiones hay varias personas que piensan bastante no se puede trabajar así ¿oyó? ¿Está oyendo?

Ecsel: Sí

Juan: No se puede trabajar así pero tenga fe en Jesucristo que no le va muy mal ¿oyó?

Para el gasto deja ¿oyó? ¿Está oyendo?

Ecsel: Entonces ahí donde bajo sí cojo mina

Juan: Si coge mina

Ecsel: Y por donde comienzo a guachar por el frontal o por el costado

Juan: Por el frontal, no vaya a coger por el frental y después se va así para que coja la limalla ¿entendió? Una limalla que va a salir adelante

Ecsel: Del canal

Juan: Sí, es la canal pero va a salir adelante la limalla y ahora si usted voltea para que le dé al derecho ya ¿oyó? Está al lado izquierdo, al lado izquierdo de subida ¿oyó? ¿Está oyendo? O de entrada sí? ¿Oyó?

Ecsel: Tiene problema o dificultad el trabajo?

Juan: Hasta ahora no si Dios quiere se arregla en condiciones. Usted es una buena persona, los guiones son una buena persona. Hasta ahora no le veo peligro ¿oyó? Peligro no le veo, después de que usted eche el puente de ahí ya se puede devolver a mano derecha como echando de pa' abajo ¿oyó? Echando de pa' abajo. Me aparece que si no estoy viendo mal me aparece que adelante hay un pozo de agua, como una piscina, adelante

Ecsel: Por un lado

Juan: ¿Oyó? Entonces eso es mucho, apenas mucho ojo con esa agua, por debajo. Y usted tiene un trabajo más allá de ese que ustedes lo dejaron ¿sí?

Ecsel: Lo dejamos

Juan: Si lo dejaron un trabajo más allá

Ecsel: Sí

Juan: Sí lo que pasó es que ese trabajo se lo retiraron, le retiraron ese metal ¿oyó? Se lo retiraron una persona. ¿El sector es de usted cierto el sector?

Etsel: Sí

Juan: Arriba de ahí, arriba de ahí a donde se ve una quebrada conforma un caño, no cogen agua ahí?

Etsel: Sí

Juan: Pasando al otro lado como cuestión de que venga si quiere, si quiere, como cuestión de poner canalón y echarla adentro de la quebrada ¿oyó? ¿Está oyendo? Al principio, al principio de ahí para el lado arriba al mano derecha pero más arriba de ahí de done está ese trabajo ¿oyó? ¿Está oyendo? ¿Qué más pregunta?

Etsel: Yo lo que quería saber directamente si ahí en donde tengo puesto el hoyo

Juan: Da para gastos

Etsel: hay mina y pregunto si el canal de ahí donde tengo el hoyo está lejos o está cerca

Juan: no no está muy lejos

Etsel: A puerta y media

Juan: Sí eso le digo a puerta y media

Etsel: Y para guachar ahí por donde para soltar por el frontal

Juan: Por el frontal porque por el costado es para los peces ¿oyó? ¿Está oyendo? Llega de frente ya y después de frente que llegan de la limalla usted me puede llamar que ahí tiene el número del celular ¿oyó?

Etsel: Sí señor

Juan: El número del celular mío me puede llamar con toda confianza y yo le digo ¿oyó está oyendo? Nosotros seguimos trabajando si dios quiere, para guiarlo usted apenas me timbra ¿oyó?

Etsel: Y para, y para arreglar el trabajo para que no le hagan daño

Juan: Sí hay para eso, para eso hay ¿oyó? Para arreglar el trabajo pero necesita un to no sé cómo un to, para que no haiga cuestiones de cómo agua o baños ¿ya me entendió? Lo mismo eso se prepara siendo lo mismo para que todo sea así sea que usted sea para todos los trabajadores, así sea para todos los trabajadores.

Etsel: Saliéndome un poquito del trabajo yo quiero concentrarme en lo que usted me dijo que tenía la vez pasada. Que nos habían, usted dijo que habían corrido el oro. ¿Cómo así hombre?

Juan: Sí, lo corrieron

Etsel: ¿Quién hombre o mujer?

Juan: Mujer, pero usted puede, es esa vaina ya ¿oyó? Usted puede despertar de pronto ¿oyó?

Etsel: No pero tiene que orientarme para yo más o menos tener idea, le digo porque es que a mí no me sirve así yo me dedico a saber con quién estoy trabajando y quién está alrededor de uno

Juan: Hasta ahora Dios quiere que usted está, está bien ya ¿oyó?

Etsel: Sí pero ¿el trabajo qué? Yo necesito que el trabajo esté seguro. Porque es que acá una inversión que yo hago de millones de millones. Yo no puedo darme el lujo de meter eso así por meter. Y en ese trabajo que usted está diciendo yo perdí 28 millones de pesos.

Juan: Pero es porque lo hecha.

CLIP 00160

Etsel: Por eso, por eso

Juan: Pero por ahora no hay pensamientos de echarle ese oro oyó?

Etsel: No pues él dice que sí dice que está ubicado y que cae mina.

Juan: Sí da mina

Etsel: Él dice que la mina la ha dado sencilla y pisa pisa

Juan: Sí oyó, su metalito sí gracias a Dios ¿oyó?

Etsel: No ve el peligro al trabajo

Juan: No hasta ahora no

Etsel: ¿Al personal?

Juan: Tampoco, lo único que le digo es que le toca subir más el cerco ¿oyó?

Etsel: ¿El cerco de qué?

Juan: Del guache, el cerco el frental ¿ya me entendió cómo es?

Etsel: No le he entendido

Juan: Subirlo más ya me entendió. Usted va bajando va mollineando y como toca los palos largos taconiarlos y ponerles más frental para soltarle ¿ya me entendió cómo es? Más marea que nosotros llamamos. Eso así oyo?

Etsel: ¿Y la posa le ve peligro a la posa?

Juan: La posa, no se pueden concentrar mucho por debajo ¿oyó? Porque la posa se va el agua por debajo y se puede salir.

Etsel: Hay que irla llenando

Juan: Tiene que romperla, si puede

Etsel: No hay forma de romper esa agua

Juan: Hay que entrar maquinaria

Juan: Eso adelante hay un oro, adelante pero necesitaría que usted como en forma de otro pozo pero más delante de ese que está ¿sí o no?

Hay una isla entre los dos pozos. Adelante

Etsel: Yo estoy en toda la frente

Juan: Sí usted está pero quiero decirle usted está pero en isla e isla de por medio compartiendo dos pozos. Eso es lo que estoy viendo hay dos pozos el uno está más adelante y el uno está más atrás pero ustedes pueden entrar por un lado de la isla ya me ¿entendió? de los dos pozos ya entiende de costillas

Etsel: No pero yo estoy en la frente botija

Juan: Sí yo le entiendo

Etsel: Yo no puedo ir a la isla porque la isla está atrás y el trabajo lo tengo en toda la frente

Juan: Por eso usted está en el frental ¿sí o no? Este al frente pero así sea que está a ciertas casas, eso

Etsel: Entonces que es lo que usted dice pa' esa isla

Juan: No, lo único que le digo es que si hayan forma, si haya forma que más secarla más para que no le haga fuerza al terreno así sea que usted vaya al frental pero el agua resume por debajo ¿ya? Ya me entendió a lo que usted va el agua resumiendo entonces no quiero que le pueda a salir explotando ¿ya? ¿Ya me entendió? Eso es lo que yo le quiero decir por qué va a aparecer una limalla

Etsel: Si la limalla va a aparecer en el canal

Juan: Eso sí señor

Etsel: La limalla del canal

Juan: Pero no le va a ir muy mal, ¿oyó?

Etsel: Y muy mal qué significa?

Juan: Cuestiones pues de algo de ese gruesito ya ¿oyó? Pero el pisa pisa le eche que nosotros le decimos pisa pisa todo eso lo puedo tirar encima para cuestiones para batirlo encima yo? Le va a salir un barro jacudo negro, jacudo con un poco de jaraca

Etsel: Barro negro

Juan: Ese barro negro, sí

Etsel: Y abajo del barro negro consigo?

Juan: Sí debajo del barro negro y el pisa pisa ¿oyó, está oyendo?

Etsel: ¿De ahí donde estamos a llegar a la peña está muy lejos?

Juan: Sentuadosentado lleva ¿oyó? Pero como va ancho regular por lo lejitos ¿oyó? Pero lo único que tienen es son los palos que van en el frental ¿oyó? los palos que van del frental, ¿está oyendo?

Etsel: Está cercado con los palos del frental

Juan: El frental cuñarlo más, meterle más puya para reforzar para ya me entiende que aguante ya me entiende, p que aguante el empuje ¿ya? ¿Ya me entendió? Usted es más esto que eso. Entonces sí

Etsel: ¿Que durabilidad tiene el trabajo?

Juan: ¿Mm?

Etsel: ¿Qué durabilidad tiene el trabajo?

Juan: Hasta ahora si Dios quiere bien hasta el frental que lleva hasta hoy Dio quiere y por allá puede cruzarlo para arriba porque ya sobre la canal ¿oyó?

Etsel: Sí

Juan: Después de que ya sobre la canal pero usted puede enfrentarlo para arriba ¿ya? ¿Oyó? y ahí le da para varias cuestiones de guache ¿ya? Brazo que uno le dice ¿y me entendió cómo es? Le da para varios brazos

Etsel: Sí, sí yo entiendo

Juan: Como meter aquí y meter aquí

Etsel: Meter aquí y por allá sí

Juan:

Eso le digo así es que yo le digo ¿ya?

Etsel: Pero eso es, ¿eso es canal o regazo esta misma?

Juan: No es un canal, allá es un canal, tres metros más ¿oyó? Por ahí de puerta y media

Etsel: Ese pisa pisa nos lleva al canal

Juan: Sí, sí señor

Etsel: Y si es así debe ser como dicen estos muchachos que estaba por el rancho

Juan: Sí, así es ¿oyó? Hasta ahora ha habido mala fe no están usando ¿oyó? Compañía eso sí que persona le va a pedir trabajo a usted ¿oyó? Más personas ¿Oyó? ¿Está oyendo? Le va a pedir trabajo, usted verá como usted es de buen corazón ¿oyó? Usted verá si le da por sus días ¿ya? ¿Oyó? Hasta ahora no piensan mal ¿oyó? Le sale 7379 ¿oyó? Número ¿oyó?

Etsel: Yo no juego el chance

Juan: Bueno usted si lo hace pues

Etsel: 7371

Juan: 7371

Etsel: Yo no juego nada de esa vaina

Juan: A ver si tiene su espalda bien no le traiciona ¿oyó? ¿Está oyendo? Qué más vecinas

Etsel: La vista que yo quería sobre el trabajo él ya me la hizo porque él me está explicando, me está explicando cómo va dónde estoy a donde puedo llegar, y cómo adentrarme después que llegue pa' seguir entonces de acuerdo a él trabaja, él dizque trabaja con las ánimas ¿no?

Juan: Sí

Etsel: De acuerdo eso él está diciendo que voy más o menos bien por donde voy

Juan: Sí ahí le va bien, pero deje esas cuestiones desesperadas o de tanto preocuparse por qué no, ahí no va, hasta ahora le va bien ¿ya? Baja al molino y si dios quiere ahí usted puede cantar por eso mismo le dije yo el número llamarme si quiere ¿oyó?

Catalina: ¿Qué son las ánimas?

Etsel: La gente acostumbra mucho a trabajar con el ánima de las personas que mueren, de un familiar o de pues de una mamá, papá, un amigo y ellos creen que las ánimas vienen y los orientan. Las ánimas de los familiares personas, vienen y los orientan los guían.

Juan: ¿Y por allá vecino no hay como entrar maquinaria?

Etsel: Es que a mi ahoritica no me interesa maquinaria

Juan: No yo estoy es, para eso es que le estoy (risas)

Etsel: Por eso no me interesa

Juan: Sí yo le entiendo

Etsel: Trabajar con maquinaria

Juan: No lo que pasa es que yo le quiero decir es pa' el terreno de abajo donde le hechan el oro.

Etsel:Aaaaaa

Juan: ¿Ya?

Etsel: ¿Y entonces le echan el oro pa' que más?

Juan: No pero lo que pasa es que a mano es muy duro conseguirlo pero con la maquinaria sí se consigue, ¿sí entiende?

Etsel: ¿Y tiene orito ahí el frontal?

Juan: Sí, sí señor, ¿está oyendo? Una persona, pero esa persona ya no trabaja

Etsel: ¿Y ella no trabaja mina?

Juan: Ya no trabaja mina, trabajaba

Etsel: ¿Y qué hace ahora?

Juan: Está en su casa, relajada dando de noche y de día (risa)

Etsel: Si eso es así tiene que ser por orden de alguien

Juan: Así es

Etsel: Tiene que ser por orden de alguien de hombre o de mujer

Botija: ¿Cómo es negra o mulata?

Juan: A penas de colorcita de colorcita apenas. Sí no vive acá no. Por acá estos lados ¿oyó?

Etsel: Para dónde vive para las ánimas o para Tadó?

Juan: Después le doy las indicaciones, ¿oyó?, ¿está oyendo?

Etsel: Démelas de una vez

Juan: Después le doy las indicaciones

Botija: Es bueno prevenir

Juan: Si dios quiere mediante dios con este trabajo que usted está mandando a hacer tenga fe en Jesucristo que al trabajo no le hacen maldad, ¿oyó? ¿Está oyendo? Usted sabe que nosotros somos amigos somos compañeros de la señora María y ¿todo eso de su papá?

Etsel: Y cuando me puede hacerle trabajo en la mina para prevención de prevención curarlo que no le hagan

Juan: Cuando usted quiera, eso está a favor suyo ¿oyó?

Etsel: Y qué tengo que hacer pa' eso

Juan: Yo tengo las vainas, yo hago las vainas ahí es que usted diga y se proteja en esas vainas ¿oyó? Para usted le aparece caro pero yo le digo

Etsel: Claro

Juan: Aparece caro

Etsel: ¿Y cato por qué? Si ese trabajo lo tiene que pagar este trabajo y le tengo que pagar después de que estemos produciendo y haya beneficio y habiendo beneficio nada es caro ¿sí o no? Es que si usted no hace un trabajo, me imagino que la garantía suya es que usted lo va a hacer y cuando haya producción le pago

Juan: Si pero hay ciertas cosas que hay que comprarlas

Etsel: Esas e compran pero el pago suyo tiene que ser cuando haya producción ¿ya?

Juan: Yo lo entiendo

Etsel: Porque de esa forma usted me garantiza que el trabajo está bueno y que no pasa nada

Juan: El trabajo está bueno

Etsel: Por eso digo me refiero arreglándome usted el trabajo no pagándole yo ahora a usted su plata usted me garantiza que el trabajo está bueno y que yo puedo confiar en eso y cuando haya, cuando el mismo trabajo esté produciendo yo le pago a usted por que se que no le hicieron nada.

Juan: Sí, si dios quiere le trabajamos esa cosa ¿oyó?

CLIP 00171

Juan: Pero yo sé que ella no va a ir allá ¿Oyó? ¿está oyendo?

Etsel: ¿Sabe que no va a ir allá? ¿Y se murió?

Juan: No está viva, pero yo sé que ella no va a ir con un trabajo que le voy a hacer ¿ya?

Etsel: Comience pues a trabajar en base a eso

Juan: ¿A?

Etsel: Comience pues a trabajar en base a eso

Juan: Eso no hay problema

Etsel: Y me deja razón donde mi mamá

Juan: Eso es que le digo. Señó ustedes van a hacer, yo los hago y los digo así ¿oyó? ¿Está oyendo? Para que le ayude y para que ustedes ven si es mentira ¿oyó? Se van a hacer en 1230 ¿oyó? ¿Anotaron?

Etsel: Ustedes si juegan chance

Juanita y Catalina: Aaaaaa

Etsel: El 1230

Juan: La seño 4344

Etsel: Ella

Juana: Quien ¿yo?

Etsel: 4344

Juan: ¿Oyó? ¿Está oyendo? Bueno hasta ahora dios quiere gracias a Dios y la virgen del Carmen ¿oyó? ¿está oyendo? Trabaje sin desesperación y tranquilo y relajado y verá que Jesucristo lo ayuda ¿oyó? Las ánimas de su papá lo ayudan

Escon: Juan pues entonces te embalaste conmigo porque por hablarme del que me hizo daño allá en la mina

Juan: Estese tranquilo (risa)

Etsel: No puede decir. Entonces no sirve así es que usted no sirve porque a vos te llegan a tu casa y te dicen a vos te van a matar y sin saber quién. Eso no sirve, eso es lo mismo, lógico es que eso es lo mismo. Es lo mismo usted decirme quién trabaja aquí quién trabaja allá y quién, porque...

Juan: ¿Quién linda con usted?

Etsel: ¿Quién linda? Nosotros tenemos, imagínese, cuatro colindantes, tenemos abajo una familia, la familia de nosotros mismos ya. Por el lado de abajo están los del Carmen y está con maraca y todo eso

Juan: Pueden trabajar, haga el modo para que le entren maquinaria para que trabajen eso en sociedad y usted me dice luego me dice si es mentira ¿oyó?

Etsel: ¿Pero pa' allá pa' donde está el hoyo en estos días?

Juanita: Voz

Etsel: ¿Para donde estaba el hoyo anterior?

Juan: Sí

CLIP 00172

Juanita: Señor Ecsel ¿puede repetir donde queda su mina por favor?

Ecsel: La mina queda en el sector de aguas claras la mina se llama palo gordo. La mina se llama palo gordo pertenece al sector de aguas claras pertenece al municipio de Unión Panamericana

Juan: Mijo con la fe de yo y usted verá que usted, verá que usted mete una maquinaria y usted queda de cabecilla a usted le agradecen las personas ¿oyó? La familia ¿oyó? ¿está oyendo? Le agradecen

Ecsel: No voy a meter maquinaria.

Juan: No, abajo, no allá donde usted está trabajando.

Ecsel: No pero no tengo interés en meter maquinaria.

Juan: (risa) No pero no ha entendido. Porque ahí sí para qué le le voy a hablar con mentira

Ecsel: A mí no me interesa eso a mí lo que me interesa es donde estoy, ese es mi trabajo, donde estoy, es donde me interesa. Lo demás ahora no me interesa, no estoy interesado en trabajar maquina sino estoy interesado en trabajar allá donde estoy ahora. Concéntrese allá en donde yo estoy. Donde está el carcho de agua que estoy al costado, donde está el molino.

Juan: Ese trabajo les dura

Ecsel: ¿sí?

Juan: Ese trabajo les dura, un trabajo de aspiración se llama eso. ¿oyó? Lo único que no puede como cuestiones de usted es llegar y cogerlo y que porque no pinto dos días un día no puede dejarlo. ¿ya me entendió cómo es? ¿sí?

Etsel: Sí

Juan: ¿Ya me entendió? como desesperarse o de preocuparse, no puede usted ya me entiende

Etsel: Pero Juan, a donde bajo ¿bajo con mina?

Juan: Sí, no es gruesa, el barro es un pisa pisa

Etsel: ¿Va cayendo? ¿Muestra caída? ¿Tiene caída par dónde?

Juan: sí pa' dentro p'a dentro

Etsel: ¿Pa' adelante?

Juan: Lado izquierdo, ¿oyó? Más al izquierdo ¿ya me entendió cómo es?

Etsel: Al lado de la fosa

Juan: Así al izquierdo al izquierdo

Etsel: si yo me ubico como está el hoyo estaría entrando así al hoyo, izquierda es esta.

Juan: Sí por eso a bueno. Sí, sí es así. Porque aquí donde yo le estoy viendo ese trabajo a usted le digo hay una adelante ¿no? Y otra atrás ¿sí o no? Una isla en medio ¿ya?

Etsel: Yo estoy en la de adelante

Juan: Por eso mismo le estoy diciendo

Etsel: Por eso yo estoy en la de adelante en la que está en la frente

Juan: Lo único que le digo es mucho cuidado con las cuestiones del agua

Etsel: Sí

Juan: Que se le vaya a meter por debajo ¿ya? ¿Sí? eso es lo que yo le digo ¿ya?

Etsel: Toca seguir llenando

Juan: Pero sí pues esa mina se puede decir la que sale del plan la puede echar al canalón ¿ya? Entre canalón que le digo. Que van pues como a abatir ¿ya me entiende? ¿oyó? Como a votarla no puede ¿oyó?

Etsel: ¿Cuánto tiempo me demoro yo para hacer ese trabajo, para terminar la mina

Juan: A según trabajen, según trabajen ustedes, para ponerlo bien el espacio, el espacio y todo ¿ya? ¿oyó?

Etsel: Bueno yo creo que yo ya se lo que necesitaba saber averiguarse lo de la mina ya más o menos tengo idea de lo que puedo trabajar

Juan: Eso es lo que yo quería

Etsel: Bueno mirá Juan porque si me interesaría era que si pudiera en la medida que pudiera le hiciéramos un trabajo al hoyo

Juan: Si no hay problema no hay problema mijo despreocúpese por eso

Etsel: Desprevención pa' cerrarlo

Juan: Eso se le hace

Etsel: pero lo necesito para esta semana, usted dígame qué necesita que lo busquemos ¿ya? lo que me corresponde pagar lo pago cuando bajemos el trabajo y haya producción

Juan: No es que yo como le digo usted puede tener una ocupación usted llega y coge y yo lo llevo para que usted meta el gasto y usted lleva lo suyo ya me entiende ¿sí?

Etsel: O usted puede ir conmigo allá

Juan: Adónde yo no puedo caminar

Etsel: No pero allá usted no camina, usted llega en moto hasta allá

Juan: ¿En moto hasta allá?

Etsel: Claro en moto hasta allá

Juan: Yo no puedo montarme en una moto porque me duele mucho la columna. Soy operado de la columna ¿oyó? Póngale cuidado que de tomar asiento no más me pongo fatal. Por eso yo no monto casi en moto. No en la moto taxi uno sí entra porque en la moto taxi poco brinca ¿ya? Pero en la moto dos llantas llego pero fatal ¿ya me entendió?

CLIP 00174

Etsel: Cómo voy a tener cuerpo malo yo

Juan: No que le decía que ahí existe ¿oyó?

Etsel: Sí, sí

Juan: Pero su cuerpo malo y hasta ahora gracias a Dios los que están trabajando tampoco tiene su cuerpo malo ¿ya? Como para tener mala impureza, no gracias a dios ¿ya? Luchadores ¿oyó?

CLIP 00175

Juan: Una trabaja acá con una condición

Juanita: ¿Cada vez es una diferente?

Juan: Sí, es el talismán el que le dicen el caravaca. Tiene sus años ¿oyó? ¿hombrevilencio como va todo por allá? Gracias a Dios pues, eso es lo que es, ¿qué quiere? Acostarse ¡ay! Yo sí tengo el culo quebrado. Esto hermano uno llega y lo coge, recorre una casa, recorre lo que sea el monte. Y esto se calienta que usted llega y lo coge y se le calentó, ahí sí está atrasado. Eso quema la mano ¿oye? Eso quema la mano. Uno llega y lo reza uno llega y le pone lo de él y llega a la mano y uno lo coge y le quema, la ampolla le queda a usted en la mano.

Etsel: Bueno récemelo y yo lo cojo a ver qué pasa

Juan: Es que le estoy diciendo por eso, le estoy diciendo que no tiene mala energía

Etsel: Aaaa

Juan: Es para el que tiene

Etsel: Aaaa

Juan: ¿ya? ¿Sí me entiende? (risas)

Etsel: No yo sí había escuchado hablar de eso

Etsel: ¿Amiga pero usted barequea?

Araceli: Ay, pero tengo desde diciembre que no barequeo

Juan: Ella tiene, va pa' cinco meses que no barequea, se enfermó

Etsel: ¿y ella? A Veces

Juan: Está enferma de lo que dicen el colon

Etsel: ¿Del colon? Ay tiene que tratar eso ¿oyó? Eso es delicado

Juan: Eso va cogiendo una calentura pro dentro y eso se va como moliendo al carne por dentro

Etsel: ¿y usted no hace remedios?

Juan: Sí ella hace remedios

Juanita: voz

Etsel: Ya conmigo terminó, respecto a eso, terminó. Amigo y usted ¿cuándo me puede hablar sobre eso?

Juan: Del deldel...

Etsel: Del trabajo, para la protección allá pal trabajo

Juan: Usted lo puede hacer esta semana, seño, úntese

Catalina: ¿Qué es? ¿Para qué es?

Juan: Para que se queden acá en el Chocó (unta en las manos con el gotero)

Etsel: No, Eso es pa' protección.

Juan: Eso es pa protección

Etsel: Pa' la buena energía

Catalina: Voy a untar la cámara

Juan: Úntele no más úntele que la cámara no importa antes sirve, aaaa ay bueno seño.

Juanita: Le pasmos la buena energía

Juan: Para la protección para la buena energía

Etsel: Yo vengo después pa' que hablemos esa parte

Juan: Sí usted viene después y me timbra. Míralo ve

Etsel: ¿Ese es el número suyo? Díctemelo pa' yo guardarlo

Juan: Yo no sé dictar, yo no sé leer

Etsel: ¿Cómo así, usted no sabe leer?

Juan: No, todo es a fuerza de memoria

Etsel: Ahí dice 312

Juan: Ahí hay dos ¿oyó?

Ecosn: ¿Cuál es el que mantiene?

Juan: Todos dos, todos dos. Sí pero más el 312

Juanita: Usted solo consulta las almas de sus seres queridos porque la vez pasada nos habló de las ánimas.

Juan: Es lo mismo

ENTREVISTA A ARACELI PEREA

Barequera y Araceli Mosquera

Tadó, Abril 28 de 2013

Araceli: Yo les comenté a ustedes que él habla con las ánimas de noche. Ay veces estamos acostados, estamos dormidos cuando él, cuando él, él está hablando con las ánimas de noche, yo sí las escucho pero lo que pasa es que no lo puedo mover.

Catalina: ¿Cómo te afecta el trabajo?

Araceli: Bien, bien, porque de todas maneras como yo ya se la manera de trabajar.

Catalina: ¿Te asustas?

Araceli: A uno sí lo asusta porque eso da movimiento

ENTREVISTA A LUZ PEREA

Estudiante e hija de Juan

Tadó, Abril 28 de 2013

CLIP 00176

Catalina: ¿Cómo te parece que tu papá trabaje en esto?

Hija: Bien, me parece muy bien, todo lo que él hace resulta ser muy bien. Las personas vienen donde él para que él les haga su trabajo y le agradecen que hizo el trabajo muy bien.

Juanita: ¿y no te gustaría aprender?

Hija: Sí claro, si no es que a veces tengo la cabeza como muy débil, me duele mucho entonces cuando estoy como leyendo alguna cosa me duele la cabeza y tengo que parar.

Catalina: ¿Pero él te ha tratado de enseñar?

Hija: Sí bastante,

Catalina: O sea que ¿sabes ya tus cositas?

Hija: No muchas pero

Catalina: ¿Cuándo crezcas quieres seguir trabajando esto?

Hija: Pues si aprendo, si logro aprender voy a seguir el trabajo.

Catalina: ¿y no te da susto?

Hija: No

Juanita: Que responda con la pregunta

Catalina y Juanita: Explicando

Hija: Sí me gustaría aprender lo que él sabe, sino que cuando yo estoy aprendiendo me duele mucho la cabeza, tengo que parar lo que estoy haciendo

Catalina: ¿Por qué es mucha energía?

Hija: Mucha energía

ENTREVISTA A ECSEL MURILLO

Minero de hoyadero

Aguas Claras, Abril 29 de 2013

00248

Catalina: ¿hace cuánto consulta veedores?

Ecsel: amiga, la verdad es que yo comencé a trabajar la minería hace 22 años, yo he trabajado la minería y cada vez que uno hace un trabajo de estos entonces uno va y consulta a las personas que tienen conocimiento sobre eso, para que ellos lo orienten, es para orientarlo a uno, o sea ellos no es que le dicen con exactitud, sino que lo orientan para que uno más o menos se guíe y no pierda la inversión es como una guía que tienen uno en concreto y ya hace 22 años y la verdad es que muchas veces han acertado como otros que no me ha salido como ellos dicen, la verdad es esa y el señor de ayer pues él me dio como una pruebita, porque me habló de tal cosa y de aquí, pero como no he bajado todavía, no sé si lo que me dijo es verdad, tocaría esperar a que acabara el trabajo y ahora sí, confirmar lo que me dijo, pero si me dijo que el trabajo está bien ubicado y estaba bien, que donde había, que donde estaba conseguíamos mina.

Catalina: ¿qué cosas verdaderas que dijo que si acertó?

Ecsel: acertó aquí, dijo de las pozas, ustedes estaban ahí y escucharon, dijo que dos lagos y que en el medio una isla, en eso acertó y acá lo que me dijo, otra cosa que me dijo que yo tengo conocimiento y sé que están abajo más o menos, también acertó porque me dijo que iba a conseguir una limalla en tal parte y que llenara acá, para que no íbamos a filtrar el agua acá, todo eso. En cuanto eso sí, la mina pues también me dijo el hoyo iba a caer mina, que la mina no iba a ser muy gruesa que no iba a ser mucha, muy gruesa y que a tres metros cogía una arena bastante y una limalla entonces yo pienso que si voy bajo aquí y de ahí a tres metros consigo, que consigo, yo creo que sí, yo creo que en esa parte el hombre acertó, porque de acuerdo a lo que uno ya conoce aquí, porque esto aquí donde estamos bajando ya lo conocemos, o sea que aquí como estuvo trabajando la retroexcavadora, entonces cuando ellas limpiaron uno conoció el terreno abajo, por eso es que yo estoy colocando el trabajo aquí, pa' aquí vamos más o menos con un 90% seguro, de que si hay mina y hay producción porque ya la vimos con la máquina, entonces uno hace, la hace la, la, uno hace la inversión, no, uno hace la consulta donde ellos como para ir más seguro, ¿ya? pero realmente yo creo que vamos bien, y él, pues yo nunca había ido donde él, la verdad es esa, pero si, si tuvo unas cosas que pudo tener, lo que pasa es que yo he consultado otros que para mi concepto son mejores,

¿ya?, son mejores, son mejores y le hablan como, o sea le hablan a uno como las cosas más específicas, le dicen a tal forma a tal parte, a tal cosa, entonces el hombre como me habló así, yo ayer o casi no le entendía yo, por eso fue que casi no, pero si, si al hombre me dijo unas vainitas, por lo menos él nunca ha estado acá y me habló eso, me habló del trabajito, del otro trabajo que me dijo, que me habían echado el oro era allá abajo donde está el campamento, ya que él también me hablo de eso, él dice que lo echaron, yo digo que no cogía, pero la verdad es que no cogía, comenzó a coger y ya después no quiso coger más, entonces pueda que si lo hayan echado, porque hay gente que sabe eso, hay gente que se para, como se para va caminando, como se devuelve así mismo va devolviendo el oro, gente que sabe hacer maldad.

Catalina: ¿el oro se mueve?

Etsel: se mueve, la gente lo mueve, es un mineral vivo, eso camina para donde la gente lo coloque

Catalina: ¿por qué?

Etsel: la gente que sabe sus cosas, sus poderes sobre naturales y a veces cuando tienen problemas o una dificultad con un vecino, con un amigo, con alguien con que trabaja o se enoja o uno como dueño no le hace lo que quieren, se enojan y dañan el trabajo, porque uno no consigue, o sea que en estos trabajos uno tiene que ser muy, muy delicado, tener las cosas muy conscientes y ser como muy directo para no, o sea hay que tener a todo el mundo contento, para evitarse dificultades y mire y uno hace una inversión de estas que lleva 25, 30 millones de pesos, tienen que ir uno prácticamente humillado porque si se enoja uno mucho, le dañan el trabajo y uno pierde la inversión, ahí está.

Catalina: ¿crees en el mal pecho, sabes qué es el mal pecho?

Etsel: que si lo hay mami, bastante ¿oyó?, hay gente que tiene mal pecho, que cuando, hay gente vea que uno está sacando mina y tienen que sacar de la mina sin decirle, le dice uno esta mina es de, de, de Galecio o de Pacho o de Eseinel y la pican y no cogen, le sacan la mina y no cogen, tiene uno que sacársela así y hacer el lavado a ver si eso es suyo, y eso a veces se debe a gente que sabe cosas, oraciones, secretos, que por pensar en eso no pueden trabajar mina porque son malas pa' esto, entonces si hay gente jodida.

Juanita: ¿cuál ha sido la mayor cantidad de oro que ha conseguido por un veedor, porque el veedor le haya dicho?

Etsel: buena pregunta, lo que pasa es que uno directamente no calcula la cantidad, pero a mí me ha ido bien acá en esta tierra, yo he tenido trabajito, yo he tenido, lo que pasa es que uno hace inversiones, yo he tenido de estos mismos así, uno ha lavado, yo como dueño, he lavado hasta 200 millones de pesos y los trabajadores no dejan de hacerse sus 20, 30, 10 millones, hay gente que construye sus casas, sus vainas de estos trabajos y uno también, lo que pasa es que uno comienza a tener dos trabajos y no ha tenido inversión, entonces uno comienza es a hacer inversión, a hacer inversión y deja un poco de ayentes para seguir trabajando, para mayor plata la invierte, pues sí, ahí, ahí va bien, ¿oyó?, bien, entonces cuando uno está en producción, uno lo trae y lo da, por ejemplo este trabajo aquí donde lo tengo, yo consulte un veedor en Quibdó y él me parece bien el tipo y la explicación es bien y a una señora también de Certi, ellos me están trabajando aquí, ¿ya? y entonces ahora como yo voy a bajar el trabajo y uno no sabe por dónde saco, saco el trabajo y me voy y uno sabe quién viene a la espalda de uno y le daña el trabajo, entonces ahora estoy hablando con ellos para que me hagan un trabajo, para cerrar el trabajo, ellos le hacen un trabajo, donde así vengan a hacerle maldad, no le entra nada, ¿ya? entonces ahora estoy en es proceso, ya ellos me orientaron para que yo hiciera el trabajo aquí, ahora me van, y yo no les he pagado ni un peso, ya únicamente les he dado plata para los materiales que necesitan para hacer eso, entonces cuando ya haya la producción ahí si les doy ¿ya?, o sea es un trabajo más o menos, es un trabajo más o menos garantizado, ¿ya? porque hasta donde uno no vea la producción no les paga a ellos, entonces yo creo que si es bueno.

Catalina: ¿y ellos más o menos cómo cuánto cobran por la consulta?

Etsel: no y es que cobran mucha plata, vea si yo voy a hacer una consulta, donde el señor de Quibdó, me cobra 15 mil pesos y si la hago donde la señora de Certi me cobra 30 mil, la señora cobra 30, el señor cobra 15, pero lo que vale no es tanto la consulta si no el trabajo que ellos le hacen a uno, ¿ya? después de que uno hace, usted le pregunta lo que usted quiera, después ellos le hacen el trabajo, entonces usted le toca, le paga los remedios para hacerle el trabajo y ellos cobran por su mano de obra, por la mano de obra de ellos, porque los remedios si usted quiere usted no les da la plata, si no que usted mismo, ellos le dan la lista y usted va y a la tienda naturista y compra todo sus, sus implementos y los lleva, ellos le hacen el adelanto y usted hace sus remedios y se lo traen y le pone su hierba y sus cosas que ellos saben, sus secretos que le ponen a eso y lo traen y eso sirve, para la buena suerte y para evitar la maldad a uno y pa' las malas energías y todo eso, uno tiene que protegerse amiga, uno que mantiene yo en estos momentos soy como, trabaje toda la vida, soy como una persona pública porque toda la vida como lo que he tenido es trabajo, entonces todo el tiempo he estado en la mira de las personas que quieren hacer maldad y hacer daño, entonces siempre me toca vivir protegido.

Catalina: ¿y hay alguna relación de pronto como entre el oro y el diablo?

Etsel: yo no sé, no sé y no creo, porque es que mire si la mayoría de los veedores de acá, le dicen a los que yo he estado consultando, miran con las ánimas, no con el diablo, si no con las ánimas y ellos al menos los que yo he tratado me dicen que ellos hacen es el bien, no sirven para hacer maldad, ni hacer esas vainas, si no lo que hacen es el bien, en beneficio no en maldad, pero yo no, yo no sé, yo no creo que haya relación entre el oro y el diablo, todo lo que haya en la tierra existe es divino, todo tiene que ser obra de Jesucristo y ya y la verdad es que yo siempre he trabajado con ellos y no, bien y nunca me han hablado del diablo de cosas raras, no, de Dios, de Cristo, de todo, ¿ya? siempre, los que yo consulto siempre ha sido así, con cosas del diablo no, yo hasta ahora no he tratado, pero que hay diablo, hay duendes, todo eso lo hay, porque hay otros que si hacen sus vainas, pero lo antes que todo del diablo que son cosas de maldad, ¿ya? y yo no, yo no hago, yo, los que me han visto es en beneficio y resulta que estos trabajos, se beneficia mucha gente, yo he tenido trabajo en los que han habido 134 personas, resulta que cada persona tiene otras personas que depende de ellos entonces se beneficia un poco de gente que uno no conoce, ni que están y que más si estos trabajos duran dos años, un año, seis meses, de acuerdo a la producción, porque cuando se acaba la producción o cuando se acaba la mina, le toca a uno devolverse y luego buscar por otro lado ahí mismo y si después que uno coge no hay o no coge le toca uno terminar el trabajo y irse.

CLIP 00249

Etsel: cuando voy a hacer, porque hay, vea hay veedores tan buenos que le dicen a usted si debe hacer esa o no le debe hacer, un tipo le dice a usted directamente hágala o no la haga y si usted la hace y ellos le dicen que no, hay gente que le dicen que no, la hace y pierde la inversión, ya, hay gente que sí, que es buena en eso, entonces yo siempre trato de consultarlos y ellos me orientan, me dicen no le haga eso o va háganle que si o tiene peligro, porque uno no le pregunta también si el trabajo tiene una dificultad, si tiene peligro, uno no vaya a matar, se le vaya a morir un trabajador o algo, uno le averigua todo, porque como eso es con las ánimas, entonces las ánimas andan supuestamente, entonces ellas son las que les dicen a ellos, ellas son las que le avisan a ellos y les van diciendo uno les va preguntando y ellos las invocan y ellas le van contando, ¿ya? entonces eso es lo que pasa, pero bien, la verdad es que yo siempre consulto los veedores, siempre y hay unos buenos y otros malos y le dicen mentiras, porque son unos embusteros y otros que si, que si aciertan, además ni el veedor bueno casi ni le cobra plata a usted, esos veedores carísimos son unos ladrones ¿oyó?, el veedor bueno casi ni cobra, no trabaja casi por plata, porque lo que hacen las vainas no pueden cobrar mucho, ya tiene que ser poquito y de bajo perfil, más cobran por los

remedios, porque por vista, aquí, aquí no más hay una señora que ve bien, aquí en la Unión, donde ustedes pararon por ahí hay una señora que es buena en eso, pues a mí me ha hecho una vista y me ha salido, vea que a mí el año pasado me robaron disque una planta y unas cosas, ella me contó y me dijo y fui a donde otro y me dijeron lo mismo y ellos fueron que me dejaron canalón y me contaron y me dijeron tal Perencejo fue con este y este y así fue, ¿ya? por eso fue que yo le digo que, hay unos que uno cree, porque uno va, va sin conocimiento y sin nada y de pronto como le van a decir fue este, que con este y este fueron hasta allá estuvieron e hicieron esto y esto ¿ya? yo sí, hay unos que sí, pero hay otros que son charlatanes a penas para robarle a uno su plata.

Etsel: si por lo general cobran disque 10, que 15 y la señora cobra 30, pero ella es buena también, es buena.

Juanita: sobre el proceso de la mina

Etsel: pues ustedes ya lo miraron, entonces el proceso sería vea que, para uno hacer un trabajo. ¿Está grabando?, bueno para uno hacer un trabajo de estos primero consulta al veedor, segundo va al sitio donde el veedor le indica y hace el desmonte con la máquina o con la motobomba, aquí en este caso lo hice con una retro, ¿ya? con una motobomba y luego marca el trabajo si quiere con la misma máquina lo hunde y luego le para los palos para seguir de ahí pa' allá o después de que marca el trabajo con la retro ahora si comienza a hacerlo, el proceso de hacerlo, en dirección de donde le dijeron ese es el proceso, ah ya el otro proceso de la madera ya esa explicación es paso a paso, como se hace, como se llama cada palo aquí como uno ve estos palos se le llaman tacos, los que van ahí acostados, o sea los que van así atravesados le dice uno cabra, los que van así pequeños le llaman cadena, los otros tambores, así, pero por lo general es ese primero se consulta y luego que consulta va uno al sitio donde consultó hace el desmonte y luego hace el trabajo, ese es el proceso para eso, esto es guache, esto dura cuando es guache, dura hasta 5 años produciendo, pero lo mejor de esto es que no acaba con el medio ambiente, usted trabaja por dentro, todo lo que usted trabaje, esto acá permanece intacto, no acaba con el medio ambiente es verdad eso.

ENTREVISTA A DAVID MOSQUERA

Minero

Playa de Oro, Abril 30 de 2013

CLIP 00255

David: Mi nombre es David Mosquera Mosquera, esto, llevo trabajé minería más o menos unos 14 años. Me ombligaron con oro pues se dice que cuando uno es ombligado con oro pues tiene mucha como, o sea, es como muy llamativo el oro uno consigue muy fácil oro. De pronto si es verdad porque cuando las veces que he barequiando y todo eso ido a la mina sí consigo oro con más facilidad. Las personas que están conmigo buscan donde yo busqué y no consiguen lo mismo. ¿Esto qué más?

Catalina: ¿quién te ombligo?

David: A mí me ombligo mí, la mamá de mi abuela, eso pues ella me ombligó y me dicen pues que me echaron oro en el ombligo pues desde eso ya la gente le gusta barequear conmigo porque tengo suerte, también dicen que uno con ese no mantiene pues sin plata, que con algo mantiene pero no mantiene pues pelado.

Catalina: ¿Qué nos contabas que te dolía el ombligo?

David: Sí cuando tenía más o menos unos tres añitos, cuando estaba en la mina y estaba pues la noche muy húmeda sentía como unos me rascaba mucho el ombligo, en ocasiones me dolía y le preguntaba a mi mamá que qué era eso y ella me decía que no que era porque me habían ombligado con oro y pues entonces ellos se ponían a barequear por donde yo estaba y me decían qué por donde me dolía más que me corriera y ya yo me corría e iniciaban a barequear y me decían que yo intentara ¿ya?

ENTREVISTA A BELARMINA MOSQUERA

Minera de Oro Verde

Angostura, Mayo 1 de 2013

CLIP 00256

Juanita: ya después Catalina te va a hacer unas preguntas sobre lo que te había comentado ayer, sobre

Belarmina: ah sí.

Catalina: la mujer

Juanita: el papel de la mujer en la minería, si tienen el mismo tipo de actividad que los hombres en la mina, o si se dedican a otro tipo de actividad y si tienen algunas restricciones cuando están en los días de período, o si se puede trabajar. Pero entonces tu tranquila sigues trabajando.

Catalina: entonces, ¿cuál es el proceso así de la minería artesanal?

Belarmina: el proceso de la minería artesanal, aquí es, en esta forma, aquí estamos con una motobomba, bueno, pero que sucede, que se prende el motor y esta es la tonga del canalón, ese canalón que tenemos ahí es para ponerlo allá abajo pa' todo lo que uno va a tacar entonces lo recoge allá, pero como esto de encima no tiene nada, porque tenemos que bajar a la peña, entonces lo batimos así, todo esto lo batimos, después de que batamos todo esto, todo eso lo quebramos y así lo organizamos que lo asentamos allá, entonces así apagamos el motor y venimos y raspamos la tierra organizamos el canalón, entonces esa tierra la recogemos, la raspamos, la recogemos y la amontonamos así, en un lado y así nos ponemos a batirla para lavarla en el canalón, ya es el proceso, pues ya lo de abajo, pero esto de encima, todo esto tenemos que botar toda esta carga, tenemos que botar, esta raíz la tenemos que sacar de aquí, entonces por eso es que le estoy haciendo esto aquí, para irle cogiendo tonga, para que esta raíz voltee acá, entonces ahora sí se saca, para seguir. A lo que el motor prenda, entonces esta agua va a salir allá y ahí nos va a abajar por aquí y tenemos que empezar a trabajar de allá para acá y para ir subiéndole tonga al canalón, ¿ya? cuando es, no es con motobomba que es agua corrida. Si miijo siéntese ahí. Que es agua corrida entonces se hace tranco arriba o se tranca una quebrada y se arrima el agua, entonces uno ya no trabaja con motobomba, si no que trabaja con agua arrimada, pero también va trabajar en esa forma, va a descasquijar, a batir todo eso, después seca y ahora si raspa y hecha al canalón para lavarlo más cómodo, ¿ya? entonces la forma, la minería artesanal tiene esos dos procesos, el tranco, para coger una quebrada, para mantenerla trancada, para trabajar con agua corrida, o si no también hacer el tranco para poner la motobomba para poder trabajar con la motobomba, tal como aquí tenemos ese pozo de allá, entonces con ese pozo cuando estamos trabajando, cuando ya venimos más adentro de aquí que sigamos más adentro, ya tenemos que pensar en comprar manguera, porque ya con esta manguera no nos alcanza, aquí nos alcanza hasta aquí, pero ya de aquí pa' allá no nos alcanza. También el asunto del cúbico del hoyadero, trabaja con hoyadero, que ya muy poco se ve, también tienen que uno coger desde encima y ahora sí, si están como están aquí, yo no voy a chorrear, ni voy trabajar con la motobomba, entonces me armo un hueco así para el plan, hasta bajar a la peña, pero todo eso tengo que sacarlo a base de la pala, con la mano, picando con la barra, para hacer ese proceso, para poder bajar en la peña. Pa' ver si tiene o no tiene, si no tiene perdí el trabajo, si tengo pues lo gané, pero si no tiene perdí el trabajo, pero es la forma de la minería artesanal ¿ya?

Catalina: y en este momento con quien estás trabajando

Belarmina: estoy trabajando con el marido, con el compañero, estoy trabajando con él en estos momentos él está allá con el asunto del motor, porque el motor no ha querido prender, no sabemos que es, problema sea que se le detenga el motor, entonces no ha querido prender, entonces hay esperar, si prende el motor trabajamos y si no prende el motor, nos tenemos que ir para la casa, nos vamos para la casa, nos vamos a hacer otra cosa, nos vamos a sembrar un palo de yuca porque la luna esta buena, nos vamos a sembrar un palo de yuca, una mata de primitivo, un arbolito, alguna cosa, nos ponemos hacer porque no podemos perder el día así sentados. ¿ya?

Catalina: y por lo general, ¿cuál es el trabajo de la mujer, qué actividades hace la mujer en la mina, son las mismas del hombre?

Belarmina: pues casi vienen siendo las mismas actividades porque hay hombres que lavan, hay otros que no lavan, si no que.

Si miijo, coja pues la pala que, trabaje pues con la pala.

Hay unos que lavan, otros que no lavan, si no que después de que uno saca la tierra, uno es que le toca lavar la tierra, ¿ya? pero más que de todo, uno es que le toca hacer el proceso para cortar el canalón, hay unas mujeres que les toca hacer el proceso para cortar el canalón, ¿ya? y de todas formas todo el proceso le toca a uno también, porque hay hombres que apenas es cortar, el marido mío si hace el proceso todo, porque ese lava el canalón, corta, lava también con su batea, hay otros que no, que apenas por encima y ya de ahí en adelante uno tiene que hacer todo eso, la cortada, ahora, cuando uno ya a va a secar el oro también, uno tiene, a mí me toca hacer esa parte, a mí me toca secar el oro, él a veces me ayuda, pero a mí es a la que me toca secar el oro, sacamos el orito, de aquí que lo que hacemos. Yo lo cojo llego a la casa lo seco, y ahora sí, cuando no va él, voy yo o mandamos a uno de los muchachos a venderlo.

Juanita: ¿cómo se seca?

Belarmina: en el fogón, hay que secar en un plato, entonces uno lo pone en el fogón y lo seca para que se seque la jagua, para ahora si pa' separar y sacar el platino solo y el oro solo, ya, estamos es muy decaídas ahora, pa' trabajar el asunto de la mina, porque el metal se ha rebajado, las cosas bien caras y el metal está muy bajito, la gasolina bien cara, lo que uno está, lo que hace no le alcanza para el sustento y el combustible. Porque el oro se ha rebajado mucho.

Juanita: en cuanto está el castellano

Belarmina: El castellano de oro, ahora en 15 días que estuve en Tadó, me tocó vender, porque estos días no ha vendido, vendí y estaba a 300, pero según uno vive preguntándole a la gente que venden el grano y me dijeron que había rebajado porque estaba en 290, no se en esta semana como haiga quedado, pero va pa' bajo el oro. Lo mismo el platino también, el platino también rebajó, el oro estaban pagando a 12 mil pesos, a 12 mil 500, el platino también estaba en esa misma condición, todo, todo rebajado.

Catalina: y ese asunto, la disminución del oro es en general, o sea es solo por este sector o es

Belarmina: pues está en todo el sector, el asunto de la rebaja del oro, no sabemos que pasa y estamos preocupados porque en estos momentos no sabemos qué pasa con el oro, porque lo han tirado así, porque no sabemos cuál sea la estrategia del asunto del oro, porque de lo cual, del paro que hicieron del Eje Cafetero, desde ahí, hemos sentido ese proceso, porque el oro iba con el café, con el asunto del dólar, con el asunto del café, el oro iba con el café, digamos nosotros, la tradición, acostumbrábamos que decían que subió el dólar y entonces uno oía la noticia subió el dólar. Subió el dólar, ay subió el dólar y uno decía ay subió el oro, pero ahora casi eso ni lo estamos oyendo bien, si el dólar subió, bajó, la bolsa de valores, todo eso uno se daba cuenta, ya más o menos decía uno, a bueno el dólar está a buen precio, cuando bajó, decíamos el oro bajo y uno iba y eso era asertivo, ¿ya? pero no sabemos ahora que estrategia hay o que pasa con el asunto del oro, porque no nos damos cuenta que sea, habían veces que rebajaban el oro que venía en tiempo de fiesta, que la pobreza o en diciembre uno sabe que en fiestas rebajan o en la Semana Santa rebajan el oro, pero después pasó la fiesta y ahí mismo vuelven y otra vez lo disparan, pero ahora no, ahora no sabemos que es, que ha pasado.

Catalina: ¿en qué consiste la creencia que la mujer esta cuando está en el período no puede venir a la mina?

Belarmina: a bueno, en el caso de nosotros es, hubo una costumbre, aunque ya ahora las mueres ya no se están cuidando.

Pase pues la mano, por ahí, ¿hormigas? que es, lo que, que es, pásese pues pa' acá, vaya pa' allá, sí.

Digamos, había, no es que, no es que era una tradición, si no que había como por costumbre, cuando una mujer estaba con el periodo, periodo, no es aceptable ir a la mina, porque la gente decía que, los viejos antiguos decían, que eso traía mala imagen porque entonces uno estaba en sus venas y el

problema de la corriente, de la sangre, uno era muy maluco llegar y los humores también, acercarse a un corte de trabajo de mina bueno, pero ahora eso ya lo tienen en común, porque ahora ya las muchachas, las mujeres propiamente no se están cuidando la menstruación, por eso tenemos también, que nosotros estamos sufriendo de tantas enfermedades, porque esas tradiciones las hemos perdido porque no nos estamos cuidando, porque hay veces que esos dolores de cintura de marginada, que no se los aguanta, bueno se presentan tantos problemas, porque estén a como estén nos vamos para la mina, ahora con el asunto de la mina retroexcavadora, estén a como estén allá no hay.

La comida, vaya y sáquela, vaya y sáquela, porque está en la bolsa, agua panela, vaya y sáquela que está allá en la bolsa, vaya y sáquela que está allá en la bolsa.

CLIP 00257

Belarmina: personas a ir a trabajar con el asunto de la menstruación, no es muy aceptable, pues por el problema, que el arraigo pues de los viejos, sus tradiciones que hacía daño en la mina y también le hace daño a uno mujer, porque entonces los humores de uno es que los tiene abiertos, los poros los tiene abiertos, entonces uno metido en el agua en ese pantano, entonces todo eso le va entrando esa frialdad también a uno porque dice que uno mujer cuando está en menstruación esta como si tuviera haiga tenido un hijo, entonces hay que cuidar, por el asunto del pasmo del frío, todo eso, entonces hay que cuidar, pero ahora no se cuidan la menstruación, no, inclusive a mi cuando me tocó, mi mamá no me dejaba ni enjabonar la ropa, yo apenas solo enjabonaba lo mío, mis interiores, pero asunto de ropa para lavar no, ni me dejaba tampoco estar llevando sereno, ya, bañado si, uno se baña porque de todas formas, pero no y a la mina tampoco, no acostumbre tampoco a ir a ninguna de las dos, ni a la mina artesanal, ni a la minería de retroexcavadora, no acostumbré porque yo me cuide esa parte, porque eso es dañino, a veces uno llega y consigue esos pantanos, esos olores de esos pantanos, entonces ahí lo previene a uno muchas enfermedad, uno no se está dando de cuenta que se está metiendo al cuerpo, pero se está metiendo uno enfermedades al cuerpo, entonces y desde que estuviera así, no aceptaban. Lo mismo es al compañero Américo, la mujer desde que esté en menstruación, esa semana o esos 3 días o 4 días debe de cuidarlos, ya, debe de cuidarlos, no debe ir al trabajo, ya, porque es qué.

Juanita: ¿y esos días se los pagan?

Belarmina: si, si uno está trabajando y le viene la menstruación, esos días son pagados, porque es que tal persona no está porque quiere estar en la casa, si no por causa de enfermedad y esos días son pagados, esos días la mujer los gana, sí.

Juanita: ¿cree usted que hay alguna relación que de pronto el oro se esconde o algo así?

Catalina: cuando la mujer está en el periodo

Belarmina: pues, supuestamente decían pues que el oro se escondía, pero ya ahora, como las cosas han cambiado, no sabe uno si, si todavía existan o no existan, pero si, para uno era maluco, para uno andar en el monte es maluco, ahora otro problema, para uno andar en el monte con la menstruación, también tiene uno muchos problemas con el asunto que Dios lo ampare y lo favorezca, lo coge a uno una culebra, tiene problemas porque uno mismo se trama, pero es que uno está desangrando y tal y esta con los poros abiertos, uno mismo se trama, entonces también, o un animal ponsoñoso que le pica a uno, también uno tiene que cuidar esa parte, una daño, una conga, todo eso, por eso le va a doler a uno demasadamente, ya, porque es que uno también el cuerpo lo tiene a uno envenenado porque tiene lo, entonces los humores de uno están, ¿ya? entonces sí.

Catalina: a pero entonces por la cuestión, digamos, si a uno lo muerde una serpiente, o algo así, pues le sale más sangre de la que le saldría

Belarmina: exactamente le sale más sangre y dice que uno mismo se trama, ¿ya?, uno mismo se trama porque por eso se acostumbraba los viejos antiguos, acostumbraban, que cuando hay un picado de culebra no aceptan que una persona que esté con su periodo lo vaya a ver, que es malísimo, ya, es malísimo, eso si los abuelos lo tenía, que no lo aceptan. ¿ya?, que una persona lo vaya a ver, porque entonces el picado lo alarga con sangre por lo de ellos, por eso de todas formas, aunque lo echan a la ad pero yo viví una historias viví, si lo viví, porque a mi me tocó un caso con un ahijado y no sé si la enfermera estaba mal dormida, si la enfermera estaba en su venas, porque uno sabe en el hospital que pasa con esas mujeres, pero si me tocó un caso, que se, al muchacho le pica una culebra, lo picó en sábado, la mamá no lo pudo ver porque estaba enferma, ella lo sacó de la casa no lo podía que ver, bueno y por el día lunes me lo lleve para Tadó al médico y el muchacho se quejaba y todo lo demás de su picadura o mordedura, porque lo cogió por aquí, lo cogió por aquí cuando llegó al hospital, inmediatamente que llegó al hospital lo metieron a la camilla, se largó en sangre, encontramos ese hecho que se largó en sangre no sé por qué.

¿Qué hay ahí, qué hay ahí?

Se largó en sangre no sé porque tuvo ese choque entonces por eso le digo ahí tuvo que haber habido algo, bien estaba mal dormida, bien estaba en su periodo o no se sabe que pasaba que el muchacho se largó en sangre, de un momento a otro él se bajó con su, ese su herida seca, pero apenas llegó al hospital, lo comenzó a atender la enfermera y lo montaron a la camilla, cuando voy a ver vea eso eran cuajarones de sangre, ¿ya? cuajarones de sangre.

Catalina: ¿cómo se envenena la mujer cuando está en el período?

Belarmina: porque los humores, los humores de uno, dicen que a uno los poros se le abren, entonces uno queda sin defensas así, los poros se le abren a uno, sí.

CLIP 00258

Belarmina: ahora todo es lo mismo, si están en su periodo, van para su monte, si no están en su periodo también y eso bueno, ya pero, uno cuando ya le llega la etapa, que ya le llega a uno la menopausia pues ya uno, ya no tiene problema, ya porque uno sabe que uno todos los días arranca pa' su monte, pero si, ese es el problema, con las peladas con la menstruación porque primero no aceptaban no dejaban que, pero ya, como las cosas han cambiado, como las cosas han cambiado entonces ya no le ponen agüero a las cosas.

Juanita: ¿usted cree en el mal pecho?

Belrmina: ¿el mal pecho?, el mal pecho es una persona que está en un trabajo y está cogiendo el oro y se le acalora el pecho y dice no yo voy a pañar por ahí y yo bueno voy allá y apaño, pero apaña con esa hambre, porque si yo veo que mis compañeros cogen, yo voy y apaño con esa hambre y voy a lavar y hay veces que no cojo nada, eso es el mal pecho, la persona egoísta, ¿ya? Y no vamos tan lejos, el caso que viene el señor que llegó acá, ¿ya?, digamos es un egoísmo, ¿ya? porque es que yo tengo que explicar, dar saber que voy a hacer, que me van a hacer y son cosas que hay veces que uno no puede tampoco ponerse a explicar todo lo que uno va a hacer ¿ya? porque no son cosas escondidas ¿ya?, pero de todas formas, ¿ya?, entonces es una persona egoísta ¿ya? si la persona es egoísta vive encima de todo quiere darse de cuenta, de todo que pasa para enterarse pues de las cosas, ese es el problema.

Catalina: y es parte de que el oro, está como difícil el trabajo del oro. ¿Tú creerías que ya es necesario dedicarse de lleno a otra actividad también y/o acompañarla?

Belarmina: si, el trabajo del oro está difícil. Si, para mi si para mi si, es necesario tener, haber otra actividad, para acompañarla, porque realmente el oro se nos está ausentando, ya la gente no lo está consiguiendo, donde lo hay ya está muy difícil y uno ya se está cansando, uno también se está cansando. Yo de edad de 8 años, estoy trabajando el asunto de la minería, he sido barequera, minera artesanal, he trabajado con mi gente y todo lo demás, pero hay días que no me da para venir al monte a trabajar, ya yo me estoy cansando de la mina, ya quisiera tener como otra cosa, como otra actividad para yo ganar la vida para mi sustento, sí, porque póngale cuidado a como está este trabajo, esto lo veo yo, yo le decía a Bonie, ese trabajo yo lo estoy viendo, pero pesado, pesado, porque es que ya el cuerpo ya no me da y esto todo lo tenemos que alzarlo a mano y tirarlo allá, todo esto, aquí cuando alcemos esto hay que poner una pared, aquí hay que poner otra para descargar cosas allá, pa' que eso de allá no se siga derrumbando acá, porque como eso es del lado de esa gente, pa' que no se siga derrumbando, para ahora si uno seguir aquí enfocando aquí uno para arriba y esto aquí donde está yo lo veo duro, ¿ya? esto lo veo duro, lo veo duro, porque es que está hondo, está hondo, ¿ya? está hondo, entonces donde está la peña, está hondo, cuando uno tienen que bajar está hondo, esto es venero, está va más pa' bajo, esto es venero vea

Belarmina: las piedras no dejan bajar la barra, esto es una piedra que hay ahí, una piedra que hay ahí, todo esto es venero, la peña está honda, ¿ya? la peña está honda, todo esto uno tiene que bajarlo, esta pared era alta porque póngale cuidado, esta pared la pusimos pegada de la peña y vea donde está, entonces de todas formas, si yo no sé pero para mí yo quisiera consiguiéramos alguna otra actividad como uno, pa' uno no trabajar la mina porque es que ya nos está dando como duro y se está ausentando también el oro, porque ya la gente no lo está consiguiendo pasa mucho trabajo para conseguirlo, mucha dificultad, para conseguirlo.

Juanita: ¿por qué crees que el oro existe?

Belarmina: el oro existe porque el oro quedó, eso nos quedó, y nos quedó como para el sustento, porque digamos la naturaleza nos dio eso el problema es que tenemos que buscarlos porque no sabemos dónde está tampoco entonces nosotros tenemos que buscarlo porque por decir algo nosotros estamos aquí y echamos esto y si no copio nada hicimos, pero si vamos más adelante y nos cogió ahí si nos vamos a defender la esperanza como dicen los viejos hay que arriar y que hay que arriar para uno llegar a alguna parte hay veces que uno coge un terreno lo arría todo y no consigue nada ya y que apenas le queda el cansancio y las deudas ¿ya?, hay veces que uno tiene que meter, tal como ese motor que tengo ahí, ya llevo como 300 mil pesos metidos en piezas, pa' ver si lo puedo sacar de aquí y no le saca ni un peso ¿ya?

Juanita: ¿el oro se mueve?

Belarmina: yo creo que el oro no se mueve, no, yo creo que el oro no se mueve, yo creo que el oro no camina, porque el oro uno lo consigue uno en pocitos, porque es que si el oro caminara, yo decía que yo cateaba aquí y cogía aquí y de aquí a mañana que cogiera, iba y cateaba allá adelante e iba a coger más allá hay veces que no, porque lo que lave acá ya no voy, ya no va allá, porque eso yo ya me lo lave, entonces como camina, aunque dicen que cuando hay metal con interés que tiene cosas pues de interés, que camina, pero eso son como guacas, como cosas así que los indígenas enterraban, esas cosas así, pero yo creo que el oro no camina, porque ni produce, como para decir que va a reproducir y va a crecer ¿ya?, porque lo menudito es menudito y lo grueso es grueso, sí.

Juanita: ¿a ti te ombligaron?

Belarmina: no, yo no soy ombligada con oro.

Catalina: ni has ombligado

Belarmina: no, no he ombligado, ombligado tampoco, bueno, no, no he ombligado tampoco, no he ombligado tampoco, porque el problema es que uno acostumbraba a ombligar, porque las personas que ombligan con oro que consigue el oro, eso es mentira, que es de buenas, porque uno no es ombligado y cuando le llega de buenas uno también lo consigue, no solo el que es ombligado con oro lo consigue, el que no es ombligado y le llegó su de buenas de conseguirlo también consigue su oro, bueno y el problema que en esa vez que acostumbraban a ombligar los muchachos, pero había un sistema que al muchacho le caía el ombligo frío, que vea que el ombligo de ese muchachito se murió o que el ombligo se le pudrió, bueno mantenía mucho eso, entonces yo creo que esas cosas, esa frialdad como le hacía también daño a los niños en los ombligos, entonces ya ahora se acabó ese asunto de ombligar, simplemente en el hospital, si es en el hospital o si es en la casa, le cortaron su ombligo, van a echarle su alcohol, estar echando su alcohol estar matando su infección, estar lavando hasta que cayó el ombligo y cuando ya es hora, bueno se sanó, que ya no le echan ni polvo a uno, porque antes echaban, uno molía la canela y molía semillas y le echaba a su muchacho allá, ya ahora no se usa eso, ya no se usa eso y los ombligos de los niños, por lo natural lo cogía y lo enterraba después que caía lo enterraba sembraba un árbol, o una mata de plátano o un palo o un palo de carimio o guanábana, pero lo metía ahí y entonces ahí encima montaba el árbol y el ser, pero ya también esa tradición se ha acabado. Yo con Santiago es que todavía eso, porque yo a los hijos míos yo les sembré su ombligo y Santiago hasta ahora tiene una mata de plátano, tiene un racimo de plátano que lo voy a cortar en esta semana, sí, yo le sembré el ombligo con una mata de plátano,

está una mata de plátano cargó ya primer racimo, este es hasta ahora el segundo racimo, ¿ya?, pero ahí debajo está el ombligo de Santiago como tradición porque ahora ya hasta los botan, porque ni cuenta se darán a donde les queda el ombligo al peladito, sí.

Catalina: ¿por qué se habrá acabado esas tradiciones?

Belarmina: porque la gente ya, todo lo ha ido abandonando, usted cree que el asunto de la minería artesanal va a quedar eso, somos poquitos los que van, es que somos poquitos los que estamos trabajando la minería artesanal, porque la gente ya no se presta para eso, primer lugar muy duro, segundo lugar que con la retroexcavadora van es a buscar la retroexcavadora, porque usted apenas va a llegar es a lavar, usted no va a llegar a este proceso, ¿ya?, entonces ya la gente ya no le está parando bolas a esto no, no, somos poquitos los que vamos a quedar con esto y el problema es que lo que uno trabaja en un mes, en dos meses, en dos semanas que lo sacó la retroexcavadora y se acabó y se fue y en cambio uno le dura, entonces por eso uno vive amañado a eso porque sabe que uno todos los días llega ahí mismo y está ahí mismo.

Catalina: es negativo que se esté perdiendo

Belarmina: exactamente, ¿ya? y entonces trabaja uno como más descansado, sin tropel, sin peligro, que vea que es barranca tuqueada, cuando un tuquea para allá, ya el otro tuquea para acá, vea esa barranca se va a caer, vea se cayó, se golpeó uno, que se le cayó el derrumbe a uno y uno, pasa y trabaja y trabaja hasta donde uno quiere, a la hora que uno quiso trabajar, arrancó y se fue para su casa y no tiene problema. Si, ese es el problema. Si, ese es el problema, tal como estamos aquí nosotros ahora, si el motor no prende, por ahí mismo para la casa. Que vamos a hacer.

Juanita: ¿y aquí uno puede mandar a arreglar el motor?

Belarmina: pues ahí estuvo un hermano de Boris que lo estuvo arreglando.

CLIP 00259

Belarmina: aprendí a trabajar con mi abuela, en mi casa no hay ninguno que no sepa darle vueltas a la batea, todos mis muchachos lavan, todos mis muchachos, lavan, sí. Digamos que hay una mina y que porque ellos no saben lavar no se van a sudar, no señor todos lavan.

Catalina: desde chiquitos lavan

Belarmina: desde chiquitos, desde chiquitos aprendieron a lavar, desde pequeños.

Catalina: pero toda tu familia se dedica a la minería, no.

Belarmina: no, toda no, porque mis hermanas, tengo dos hermanas en Medellín, que viven en Medellín, que no se dedicaron, propiamente de la familia de mía de mi mamá, yo fui la que me quedé dedicada a la mina, porque yo me quedé con ella, entonces me dediqué a la mina, pero las otras no, mis hijos también a penas propiamente no, como que no hay quien dedicarse a la mina, ellos saben lavar, pero como de entregarse a la minería no, entregarse a la minería no y propiamente ellos ven que ya no está dando resultados, entonces ellos se van como saliendo, buscando sus trabajitos por aparte, si, ajá. Digamos que no va a quedar, no va a quedar que me sigan el paso a mí, con el asunto de la mina, no. Por eso.

CLIP 00260

Belarmina: de esto yo les agradezco, porque de todas formas, de aquí a mañana hay veces que baja uno por ahí y vea a fulano, vea, y eso no, a veces uno baja a Tadó, tal como el día que baje a Tadó, me encontré con, quien venía con ustedes, con ustedes vino Elías, la primera vez que ustedes vinieron, si vino Elías, Elías vino con ustedes, cuando bajo del moto taxi ahí mismo me encuentro con Elías, hola Belarmina, aquí van estas mujeres que van para donde ustedes, con Américo, exactamente entonces uno, siempre y cuando ya se lleva y ya sabe que ya esa persona ya lo ha visto y uno ha visto también, en y esa persona lo ha visto también a uno. Herlein, Herlein, también a veces me llama, que venga para acá, él inclusive que día me llamó y yo no puede hablar con él, porque inclusive no le marque y ya Américo me explico lo que él necesitaba de nosotros. Entonces de todas formas, le agradezco, si tenemos muchos conocidos. De todas formas les agradezco, uno no sabe y ojalá, nos dé que ya no sea la minería, si no que haiga, otro método de como uno ganarse la vida, que ya uno no tenga que estar metido en la mina, si no que sea una empresa que haiga para uno ganarse la vida. Porque ustedes creen que estos van a trabajar en mina, no van a trabajar en mina, porque qué consiguen, no consiguen nada que hacer.

CLIP 00261

Belarmina: Ellos que van a buscar en estos cascajeos, que yo estoy dejando, no consiguen nada, porque eso uno lo va, lo va trabajando uno bien.

ENTREVISTA A CANDELARIA MOSQUERA

Obligadora

Carmelo, Mayo 2 de 2013

CLIP 00303

Candelaria: no vayas a llorar para que no se vaya a salir el ombligo, ¿oyó?, bueno listo.

Juanita: si señora, usted nos puede ir explicando paso a paso que está haciendo, primero le estoy limpiando y así.

Candelaria: si, primero lo estaba limpiando lo que él tenía ahí, bueno ahora vamos a curar, a echar el polvito, el orito ahí al ombligo, bueno.

Juanita: momento, momento, momento, que pena, yo voy a grabar un poquito el oro en el papelito.

Candelaria: esto es pa' tapárselo allá, entonces con esto tapa el oro, no se le sale, queda allá metidito, ya con ese el oro no se le sale de ahí, ya quedó curado el ombligo. Yo no sé poner este pañal, yo tiene tiempo que no pongo esto, no me están grabando, hay no, pero voy a poner esto como pueda, oíste, ahora, listo. ¿Qué más es lo que les voy a hacer?

Catalina: unas pregunticas

Juanita: tú siempre la vas a mirar a ella, ella se va a hacer ahí.

Candelaria: la voy a mirar a ella

Catalina: si señora. Entonces yo le quiero preguntar hace cuanto usted ombliga

Candelaria: hace como unos diez años.

Catalina: a bueno entonces yo le pregunto hace cuanto usted ombliga, entonces si es posible digamos usted me responde, yo ombligo hace tantos años, me responde con la pregunta. Entonces hace cuanto ombliga.

Candelaria: yo ombligo hace diez años

Catalina: ¿quién la enseñó a ombligar?

Candelaria: mi tía

Catalina: ¿en qué consiste todo el proceso, cómo se empieza y para qué se hace?

Candelaria: pues para evitarle la infección a los pelados en el ombligo

Catalina: por lo general la gente para que ombliga con oro

Candelaria: la gente ombliga con oro porque dicen, pues no me ha tocado, que eso le trae buena suerte al muchacho trabajando la minería

Catalina: ¿con qué suele ombligar usted?

Candelaria: con alcohol

Juanita: ¿qué otros productos le echa al ombligo para que el bebé tenga un don o una habilidad?

Candelaria: bueno hasta ahora, nosotros solo ombligamos con alcohol y estas cositas no más.

Didier: ¿qué producto es el que le echan?

Candelaria: ¿cómo se llama? Flor de muerto y hojas de ají

Didier: ¿cómo hace para que quede polvo eso ahí?

Candelaria: porque lo tostamos y luego lo molemos, le sacamos el polvito

Didier: ¿cuántos niños ha ombligado aproximadamente en su vida?

Candelaria: Diositos santo, yo no tengo para darle esa respuesta

Didier: pero al menos un consolidado

Candelaria: por lo menos unos cien, doscientos, si

Didier: y siente que casi todos los niños que corren por el corregimiento han pasado por sus manos.

Candelaria: todos, todos no, pero la gran mayoría sí.

Didier: eso la llena de satisfacción y de alegría

Candelaria: a mí sí.

Juanita: ¿a usted la ombligaron?

Candelaria: no se

Juanita: ¿y usted ombligó a sus hijos?

Candelaria: a mis hijos si

Juanita: ¿con qué los ombligó?

Candelaria: los ombligué así con orito, con el mismo proceso de la flor de muerto, la hoja de ají, ombligado.

Juanita: para qué sirve la flor de muerto y el ají

Candelaria: para evitar el, la infección y el ojo, ahí le estamos curando el oro

Juanita: puede tener más suerte la persona ombligada con oro

Candelaria: pues no sé, yo no sé, si tiene más suerte o que como sea, pero si hay unos que, que si siguen su proceso de su ombligada con oro, porque cuando llegan donde está el oro les duele el ombligo, entonces no se sabe si es verdad o no, porque como a mí no me obligaron a mi no me ha tocado eso.

Catalina: ¿cuánto tiempo tiene que tener el bebecito el oro acá metido?

Candelaria: no, se sana con él, ese se queda ahí para toda la vida, ya eso coge carne, se entierra allá en la carne y ya no sale más.

Didier: o sea que cuando el niño esté grande tomando su cerveza puede sacar el oro de ahí y lo vende.

Candelaria: oiga este pues.

Didier: eso lo editan.

Candelaria: eso ya no, ya no.

Catalina: ¿por lo general son los papás los que deciden con que se ombliga cierto?

Candelaria: si

Catalina: pero entonces me puedes decir, los padres son los que deciden

Candelaria: los padres son lo que deciden

Juanita: ¿a los cuantos días de nacido es bueno ombligar al bebé?

Candelaria: como digamos, que cuando se le cae el ombligo, digamos como a los cuatro días que ya cayó, ahí se ombliga

Juanita: ¿y después de echar que oro se echa algo más?

Candelaria: sele sigue echando el polvito

Juanita: ¿y se le tapa con algo?

Candelaria: si, con su ombliguero, que llamamos nosotros acá

Juanita: ¿y el ombliguero con que está hecho?

Candelaria: de trapo

Didier: ¿y al trapo le adicionan algo más?

Candelaria: a no, no sé

Catalina: la última ya, será que tú nos puedes explicar de nuevo desde el principio hasta el final, primero acuesto al bebé, después le pongo el oro, después lo tapo con el ombliguero y el bebé tiene que durar tanto tiempo. Que nos digas el proceso así de corrido

Juanita: paso a paso

Candelaria: ¿yo?

Catalina: si

Candelaria: no

Catalina: para decirnos como es el proceso

Juanita: para que sepamos bien como es, que es lo primero que toca hacer, que es lo segundo

Candelaria: yo eso no lo sé

Catalina: no, lo que acabas de hacer

Juanita: explicarnos lo que acabas de hacer, que primero lo limpiaste, después

Candelaria: por eso, mire el proceso de nosotros es primero lo limpiamos, pues bien limpiadito, hicimos la semejanza, porque no teníamos el alcohol, bien limpiadito enseguida se le echa el oro, después del oro se le hecha el polvito y se tapa ahí, a lo que ya se le hecha ahí y queda ahí para toda una vida, ya ese orito no sale de allá, ya queda para toda la vida ahí y ya se deja sí hasta última hora.

Juanita: voy a grabar ahora al chiquito.

Barequera

Carmelo, Mayo 2 de 2013

CLIP 00307

Catalina: entonces si quieres tu preséntate, pues por tu nombre, dices que tú eres la abuela del bebecito de Michael.

Graciela: bueno mi nombre es María Graciela Mosquera, yo soy la abuela de Michael.

Catalina: ¿por qué se suele ombligar con oro?

Graciela: bueno eso viene de los antepasados, nuestros abuelos, papás, que se enseñaba a ombligar a los niños con oro, para que cuando tuvieran ya mayores de edad, en la minería les fuera bien, pues suerte y que supieran más o menos, disque pues les duele pues el ombligo donde hay oro.

Catalina: y Michael cuando sea grande va a trabajar en la mina

Graciela: bueno si una comparación le toca eso sabe dónde hay y le va a bien

Catalina: tú crees en el mal pecho, cuando la persona va a la mina

Graciela: ah si hay unos que sufren de su mal pecho, que si hay oro lo echan así.

Juanita: tú crees que el oro se mueve

Graciela: si, eso si es así

Juanita: y por qué

Graciela: porque él es, el oro a pesar de que es un, que les digo, un mineral, él es un ser vivo, él es vivo, él sabe el que tiene mal pecho, por decir algo al que le hacen algo, se le va la suerte, así no lo coge, lo coge otro, así.

Juanita: ¿quién decidió ombligar a Michael con oro?

Graciela: a la mamá me dijo que qué le íbamos a echar, entonces yo le dije que le echáramos oro.

Juanita: ¿a usted la ombligaron?

Graciela: a mí no

Juanita: ¿y a sus hijos?

Graciela: si, yo a los hijos si les he echado

Juanita: ¿y qué?

Graciela: oro mismo

Juanita: y ellos si sienten en el ombligo, cuando les duele o les rascal

Graciela: no, ahí más o menos, como hay pocos que no van a la mina, por ejemplo tengo uno que si le gusta la minería, ese le va bien, es Alison, uno mayor que tengo por allá arriba, le va bien en su mina y hay otros que no, así.

Juanita: ¿cuánto tiempo hay dejarle el oro ahí, para siempre?

Graciela: en el ombligo, si, se queda para siempre, por eso no se le hecha grandes, porque si se les echa muy grandes, se les hace

Juanita: ¿quién consiguió ese oro que le echaron a Michael?

Graciela: yo, yo misma en la minería, si ayer me fui para el bareque, entonces le eche esos dos.

Juanita: ¿usted sabe cuánto está el precio del castellano?

Graciela: no, porque el oro bajó mucho, creo que haiga quedado por ahí como 200 más o menos, porque rebajo mucho, ya un tomín que valía treinta y, nos lo vendían en 49, ya ahora esta disque a 33 y así.

Juanita: ¿usted cree que el oro se va a acabar?

Graciela: no, el oro no acaba, se pueden acabar los gruesos, pero quedan los menuditos.

Catalina: o sea que si va a haber minería para rato

Graciela: ajá

Juanita: la señora cree que hay alguna relación entre el oro y el Diablo

Graciela: hay así dicen, disque, que por decir algo hay mucho oro en una mina, en un terreno y supuestamente hay alguien que lo cuida y ese alguien es el diablo, porque quien más.

Juanita: ¿usted sabe si se puede maldecir la mina?

Graciela: no, la mina, no se puede maldecir, si se maldice hasta, se maldice por decir algo la mina, se va el oro.

Catalina: se puede hacer para que le vaya bien a la mina o para que le vaya mal, pero hay gente lo hace

Graciela: si, hay gente que lo hace

Didier: donde se dice que hay gran cantidad de oro se representa con que lo cuidan a través del diablo, dicen que se tiene conocimiento que en perros, en garabatos o en gallinas

Graciela: ajá, sí, pero no sé yo pues, pero si he escuchado decir.

Juanita: ¿usted sabe si se puede rezar la mina para que nada malo le pase?

Graciela: tampoco le puedo rezar, porque se va el oro. Es por lo menos, si por decir algo, llegan unas personas, además a una mina y está cogiendo mucho oro, el oro se va en ese momento, porque el oro no puede ver sangre tampoco.

Catalina: ¿por qué no puede ver sangre?

Graciela: porque no le gusta la maldad

Catalina: ¿y por eso las mujeres no pueden ir cuando están en el periodo?

Graciela: ajá, eso es malo

Juanita: ¿por qué es malo?

Graciela: bueno es malo porque, que le dijera yo, es malo porque uno en su periodo tiene que estar en su casa cuidándose y sin embargo, uno se va para la mina así, lo que hace es atraer más las enfermedades, le cae uno infecciones, todo eso.

Catalina: ¿se espanta el oro?

Graciela: si también se va, en la mina que hay mucho oro, se va el oro.

ENTREVISTA A HERMES SINISTERRA

Educador

Tadó, Mayo 3 de 2013

CLIP 00339

Catalina: ¿qué hacen los veedores en la comunidad, quienes son los veedores, quienes son estos personajes?

Hermes: bueno, entonces les decía que los veedores, son unos personajes, que se especializaban en desarrollar actitudes mágicas, a través de, unos a través de la tonga, la tonga se hace con el pindé, un bejuco, un planta que es una enredadera y luego le sacan el extracto a ese bejuco, lo mezclan con aguardiente, se lo toman y entran en trance, en el trance, ellos hacen una especie de desdoblamiento.

CLIP 00340

Hermes: entonces les decía que la minería en el Chocó, se ha desarrollado des dos puntos de vista y la minería artesanal, se ha desarrollado desde un proceso mítico de creencias y de prácticas, de prácticas mágicas, que han sido o eran una constante en el desarrollo de la minería artesanal, cuando la gente quería saber dónde había un depósito de metal, iba, acudía donde un veedor, este veedor tenía dos maneras de decir donde estaba ubicado el, donde estaban ubicados los metales y también

decía si era natural generado por la creciente de los ríos o de arrastre aluviónico o si era un depósito de metales botados o tirados o era un entierro. Los entierros consistían en que algunas personas llenaban botellas de metal y para que nadie supiera donde tenía la riqueza, la enterraban en un lugar, esto se generó por la desconfianza que adquirió el esclavo, de sobre sus amos y sobre otras personas que después de la , siguieron a los antiguos amos, era una especie de esclavitud diferente a la que tenían, no que permitían que las personas trabajaban, luego se convertían en depositarios de estos metales y se los robaban, entonces la gente creo una desconfianza entorno a estas personas y preferían enterrar en botellas o frascos los metales, a eso se le conoce con el nombre de entierro. Había por ejemplo los depósitos causados por, por la acumulación de metales botados, normalmente eran platinos, platinos porque durante mucho tiempo el platino no tuvo un valor comercial y los indios no lo, no lo procesaban, entonces como bien se sabe a partir de 1848 el platino comenzó a tener un valor comercial y un uso industrial inclusive, antes todo el platino lo botaban, entonces se hacían grandes depósitos de platino que después se quedaban perdidos, los veedores, localizaban estos depósitos de platino botados, entonces ahí hay un metal botado, entonces ellos que es lo que hacían se tongeaban, la tonga consiste en que se le saca el extracto a una planta conocida como pindé, para el Chocó y la costa pacífica el pindé cumple las mismas funciones que cumple el yajé en el Amazonas, no, no se si son de la misma familia o es la misma planta, pero cumplen esa misma función que utilizan los indígenas allá, entonces ellos le sacan el extracto lo mezclan con aguardiente y se lo toman, a eso se le conoce como tonga, cuando se toman este líquido, esta mezcla del yajé, perdón del pindé y el aguardiente, ellos entran en una especie de trance o de desdoblamiento, entonces en este trance o desdoblamiento ellos sufren el apoderamiento de un espíritu, entonces ellos bajan la cabeza como si se desplomaran, al bajar la cabeza entonces comienzan muchas veces a hablar en lengua y otras veces pues cuando el veedor es bastante experimentado habla de manera directa o el espíritu habla de manera directa y dice pasa esto y esto, entonces ellos van haciendo una especie de recorrido por la zona donde el campesino minero le ha dicho donde están sus propiedades, entonces ellos hacen una especie de barrido por esa zona y les dice, bueno tal parte hay un depósito así o en tal parte hay una beta que tiene mucho oro o mucho platino, entonces dice vea para que usted sepa de manera directa donde está, yo le voy a dar una señal, hay un palo, un árbol de, de caimito o hay un árbol, un árbol de mestizo o hay un averiguacuento o cualquier árbol de esos que utilizamos aquí para leña o hay un carbonero, entonces a tantos metros de la raíz del carbonero o a tantos metros de la raíz del mestizo, usted hace un hoyo ahí y ahí encuentra el depósito o si era una mina que ya estaba abierta por el minero, entonces dice vea a tal lado en la frente de la mina usted hizo esto y esto trabajo, a tal lado está el depósito, vaya allí ya hace un hoyo o bate eso y allí encuentra usted el depósito, entonces el campesino realmente iba a la frente y seguía las instrucciones del veedor y eso era un hecho. En otras ocasiones el veedor le decía bueno yo te voy a dar una señal, va a haber un ave asentada en tal parte, ahí donde está esa ave asentada,

donde vas a encontrar esa ave asentada tu puedes ir y a tantos metros puedes trabajar o le decía o va a caer una cosa, cuando tu entres al sitio va a caer una piedra o un palo, esa es la señal, a donde cae esa piedra o cae ese palo allí puedes comenzar a trabajar, entonces ellos tenían esa, esa potestad de enseñarle al campesino minero, de guiar al campesino minero y eso era una cuestión efectiva. La otra manera que tenían algunos era la de utilizar el totumo con el yajé, o el, no el yajé perdón, el pindé, entonces ellos en el mismo totumo en donde, en donde se tomaban el pindé le mostraban al campesino mire, incluso le mostraban los niveles de metal que se conseguían en el sitio, mire ahí hay tanto metal, mire hasta donde sube aquí en el totumo, mire hasta donde sube, usted va a sacar de ahí tantas libras, le decía inclusive con tanta precisión cuanto iba a sacar, entonces esto para el campesino minero nuestro era una cosa cierta y todos los que, los que nacimos en la primera mitad del Siglo XX, aprendimos eso de memoria porque lo practicamos, los vivimos. Yo soy, me desarrollé en la mina, mi padre trabajaba en el sector de las Ánimas y muchas veces íbamos donde estos veedores y nos daban señales precisas, exactas, en ese orden de ideas también resultan otros, los modernos utilizan, utilizaban un vaso con aguardiente o con agua y en ese vaso se reflejaba más o menos lo que ellos decían, los metales, entonces le mostraban al campesino, mire, mire, mire como está aquí el platino, mire, observe, mírelo ahí, se lo mostraba ahí en el vaso, decían este platino está en tal parte, tu puedes ir a ese sitio y ahí va a estar. Estos últimos del vaso con el agua o con el aguardiente eran menos seguros, eran menos seguros, porque eran modernos, no utilizaban la misma metodología que utilizaban los antiguos a través de las oraciones y los secretos, con estas oraciones y estos secretos, en donde se revelaba precisamente la fortaleza de la magia, estos otros se volvieron charlatanes y generalmente, ninguna de las cosas que decían eran ciertas, simplemente estafaban a las personas y les quitaba una plata, porque había una división y enorme diferencia entre los primeros y estos últimos, los primeros no pedían plata, si no que le decían al campesino, cuando saque ahí me trae mi parte, entonces ellos iban a la fija, entonces el campesino minero iba y realmente hacía el trabajo encontraba lo que el tipo le había dicho y le traía su parte, no, en oro y platino, entonces ellos no pedían plata por adelantado, porque ellos sabían que lo que había dicho era cierto. Entonces así nos desarrollamos y nos criamos en ese universo mítico y mágico de la minería mítica, de la minería mágica, entonces la otra era la cuestión de las brujas.

Catalina: ¿hay algún método en que los veedores ven por medio de los espíritus y de las almas de los familiares muertos?

Hermes: bueno esa es otro, otro, otro, algunos adivinos, algunos adivinos ya no son veedores, son adivinos, algunos adivinos utilizan secretos como el de la ánima sola o el secreto de alguna ánima, generalmente el ánima que más utilizan ellos en ese universo mítico es el secreto del ánima sola, en el secreto del ánima sola ellos llaman espíritus a través de esa ánima y esas ánimas le cuentan al odio

según ellos, le cuentan al oído lo que la persona quiere saber ¿no?, no es como las secciones de espiritismo que hacen en otras partes, no aquí no hay la mesa que se levanta o que se le apaga la luz no. Ellos hacen muchas veces inclusive a través de las cartas, no este universo que también tiene un poco de realidad, también es mucho más incierto, mucho más incierto que el primero, todos estos métodos han sido

CLIP 00341

Hermes: pulidos a través de cierta modernidad que le ha permitido, por ejemplo, aplicar la magia, no, a la modernidad de tal manera que como el individuo de hoy es menos creyente que el anterior, entonces, pero es más ingenuo inclusive, porque se engaña más fácilmente, entonces ellos han utilizado los espíritus de las ánimas generalmente como les decía del ánima sola, otros hacen sesiones de espiritismo y esos espíritus que invocan a través de la magia también les cuentan, les cuentan cosas, ¿no?, pero estos son muy escasos en nuestra sociedad estos espiritistas son realmente escasos, muy escasos, se dan uno en un millón, ¿no? Y últimamente en casa pueblo aparecen los espiritistas y no son más que estafadores, en esto si yo no creo porque, porque tengo experiencia, que me permite afirmar que no hacen si no estafar a las personas, los antiguos que utilizaban estos secretos y estas oraciones si hacían un trabajo realmente convincente, porque ellos, vuelvo y le repito no pedían plata por adelantado, ellos decían vaya trabaja ahí va a encontrar esto y luego me trae mi parte, ¿no? era como una sociedad entre el espiritista, pero a eso también había que aplicarle otra cuota mítica mágica, que era la cuota del mal pecho y de la mala fe, ellos siempre dijeron que las personas del mal pecho o mala fe, ni siquiera el diablo les da metales, el metal se vuelve esquivo según estas personas, para los que tienen mal pecho son de mala fe, tienen energías demasiado negativas y para ellos el metal les corre, dentro de las tantas creencias del universo mítico de la minería tradicional, esta precisamente en que se cree que los metales tienen consciencia viva, son vivos, y porque creemos que los metales son vivos, porque yo también lo creí en un tiempo, porque habían unos magos que echaban los metales de los sitios, así como estos primeros podían recopilar el metal en un solo sitio, así habían magos que también lo quitaban de ese sitio, entonces nosotros conocemos eso como echar el metal y en un sitio en donde usted está trabajando en donde hay mucho oro y usted está cogiendo mucho oro llega un tipo de esos y después de que pasa no coge un grano de oro, se pierde el metal, se cree dentro de ese universo mítico y mágico de la minería tradicional que después de diez años el metal regresa al sitio en donde estaba, esto es improbable, no se puede probar, pero es la creencia mítica de los mineros que como yo vivimos en ese universo de la minería mágica, entonces muchos lo echaban y hasta hace poquito se conseguían aquí personas que con palabras, con algunos elementos químicos producían, no sé si era desintegración de los metales o realmente tenía el poder ciertos líquidos de echar el metal, entonces en una veta que era

muy rica después de que le hacía esto no volvía a coger un grano de oro ni de platino, entonces uno va aprendiendo y se le van metiendo estas cosas a la mente y es muy difícil alejarse de ellas y las cree porque, porque uno queda asombrado atónito, en muchas ocasiones de ver como son capaces de hacer cosas de estas.

Catalina: y una pregunta, ¿cómo es el asunto de que el oro viene del diablo?

Hermes: ese universo que desarrollamos, ese universo mítico tiene unas raíces religiosas, el Catolicismo y en las raíces del Davidismo usted encuentra como Satanás llevó a Cristo a una montaña y le mostró oro y piedras preciosas y le dijo: todo en cuanto hay allí me pertenece, le dice Satanás a Jesús, todo en cuanto hay allí me pertenece, si postrado me adoras, de ahí parte la idea creíble de que los metales pertenecen a Satanás, porque, porque Jesús le dijo al diablo, no tentarás al Señor tu Dios vete de aquí Satanás. Eso en los albores del Davidismo y del Catolicismo se tuvo como una base fundamental para la catequización de la gente, a través de ese proceso catequizador se le enseñó a la gente que los metales vienen de Satanás y que pertenecen a Satanás, por lo tanto quien los saca está relacionado de manera directa con Satanás, ¿no?, entonces nosotros lo que hicimos fue ponerle un poco de más de te al mito y se le puso más picante al mito, porque a través de la magia negra. Nosotros le pusimos más picante porque a través de la magia negra, la presencia de lo espíritus malignos en todo el proceso de la magia negra ha permitido que creamos en este mito que el oro pertenece a Satanás, a tal extremo que confrontan las magias, la magia blanca que es la que tiene las oraciones divinas y la magia negra y ocurre que cuando el individuo ha estado inmerso en la magia blanca no puede sacar metales, no saca oro, por ejemplo, la oración de la Santísima Trinidad, quien sabe la oración de la Santísima Trinidad no saca oro y si saca es muy poquito, muy poquito, muy reducido la cantidad que puede sacar, yo tengo una experiencia que viví hace, en 1977, 78, un pariente mío se llamaba Euntimio Murillo yo puse un hoyo en la mina que tenía, que me dejó mi papá y me encontré una veta muy rica, muy rica porque una bateada, una bateada lava 60 castellanos, era supremamente rica y entonces yo había sacado una tierra para un cuñado mio que se llama Salvador, para otra tierra, para mi mamá que se llamaba Martina y para mi hermana que se llama Isidora y entonces le dije a él, hermano Eutimio, porque así lo llamaba yo, hermano Euntiemio, venga y saque la tierra suya y él baja si señor y pica la tierra, no estoy, estoy, estoy equivocado aquí, yo le saque una cantidad y le dije hermano esta tierra es para mi hermano Eutimio entonces fue y la lavo y no le cogió entonces me dijo usted me picó la tierra donde no cogía y le dije venga usted y sáquela, entró y la sacó y le cogió menos de lo que yo saque, no lo que pasa es que ya se acabó, bueno listo, voy a sacar de aquí una cateadora de tierra una batea pequeña, una catedra de tierra, lo que saque en esta cateadora de tierra es para tomarnos unos aguardientes y verdad imagínate que , que, que estaba dando un promedio entre 50 y 60 castellanos la bateada y a él le dio 2 castellanos las

dos bateadas que sacó 2 castellanos imagínate la enorme diferencia de por medio y yo saco en una betedora prácticamente un puño de tierra me dio 14 castellanos, le dijo no se ha acabado ahí está, mire, mire el oro ya se estaba derrumbando, el guache, estaba desplomando, nadie se atrevía a volver a entrar porque se estaba derrumbando, había peligro ya. Eso fue una experiencia vivida porque dos bateadas de tierra le dan 2 castellanos y yo saco una beteadora, que llamamos nosotros y produce la módica de cantidad de 14 castellanos, una diferencia enorme y teníamos en promedio una cantidad de 50, 60 castellanos en una bateada, bateada grande que era, que el tipo sabia esa oración, la de la Santísima Trinidad y así como esa había oraciones como la de la virgen del Carmen que tampoco permite que él que trabaje mina y sepa esas oraciones consiga metal al menos en cantidad, entonces estos mitos porque son producto de un proceso mágico tienen mucho de realidad que la gente moderna no lo admite, la ciencia no lo admite, pero la experiencia vivencial de cada día de nosotros de trajinar con esto, si nosotros sabemos que eso tiene un profundo efecto, eso hace más acentuar la teoría de que los metales son humanos o diabólicos, entonces cuando uno impetra a Satanás allá aparece, cuando se trabaja día festivo, de acuerdo a la iglesia que prohíbe trabajo los días festivos, los festivos decimos lo mineros tradicionales que son muy afortunados para encontrar oro los domingos y los festivos son esencialmente importantes para localizar oro, parece que hay una floración en este momento y nosotros decimos que es Satanás que ha sacado los metales de las profundidades de la tierra y los ha puesto capotero, entonces mire usted que todo esto ha generado.

CLIP 00342

Hermes: un desarrollo de una mente mítica y mitológica de nosotros entonces por con unas experiencia vividas, ahora bien, a más de estos veedores está el caso y de los, y de los que de los adivinos, que llaman espíritus de los espiritistas entonces tenemos dentro de ese mundo mitológico creados por nosotros de ese universo mágico están las brujas, que las hay, las hay, así dicen en televisión, las brujas son reales.

Catalina: ¿las brujas también ayudan a conseguir oro?

Hermes: las brujas ayudan a conseguir oro y estas son más efectivas que los espiritistas, porque esas van al lugar y le dejan la seña a usted y te cuento aquí había una señora que se llamaba Francisca y le decíamos Pacha, cuando tu llegabas al andén de su casa ya sabía a qué ibas, era una mujer de una mente veloz y desarrollaba la ciencia de la, como se llama esa que lee la mente, la telepatía, desarrollaba es un universo telepático ella se ponía en contacto con tu mente y sabía todo lo que estaba pensando, te leía la mente, entonces ella a los hombres los llamaba, los llamaba, cochompo y a las mujeres le decían cochompa, Pacha muere en los años 63 aquí en Tadó y era muy creíble, muy

creíble ella vivía en el principio en el Tapón y del Tapón se bajó a vivir aquí a Tadó y por ahí en el barrio caldas, ahí murió

Catalina: que ella no le veía a un señor porque tenía mal pecho

Hermes: si y ella le decía, ella le decía, mire a usted no le voy a hacer la vista porque usted tiene mal pecho y yo a la gente que tiene mal pecho no el hago la vista, entonces está relacionado las malas energías con el mal pecho y el mal corazón, en la minería de nosotros en la minería tradicional se utilizan estos términos para expresar como una persona, no pude ser dueño de ciertas riquezas porque lo único que va a desarrollar en su vida es maldad entonces ella se abstenía a decirle a hacerle vista o darle señales a estas personas, ella volaba, volaba se transformaba y volaba y ella le decía a usted anoche estuve en el caballete de tu casa, o sea sobre el techo de tu casa y tu estaba haciendo esto, esto y esto y uno no le podía decir que eran mentiras porque exactamente uno estaba haciendo eso y le decía vos recuerdas en tal parte allá donde tu trabajas hay una mata de tapara, hay esto y esto y si, mira te paras en esa mata de tamaparo o te paras en ese palo que hay ahí y miras hasta tal parte, caminas estos pasos ahí puedes comenzar a trabajar y era efectivo y entonces cuánto vale, no, cuando encuentres lo que te estoy mostrando me traes mi parte, entonces ella no recibía plata y cuando muere esta mujer tenía la palta que nadie se imaginaba que tenía, vivía miserablemente y el colchón un colchón grande donde ella dormía no era, no tenía ni algodón ni pajilla, lo que tenía ese colchón era fajos de billetes pero cantidad de billetes, enormes cantidades de billetes una fortuna amasada producto de su, de su magia y producto de su, de sus voladas, por ejemplo una experiencia que tuve con ella. Mi padre se llamaba Francisco Sinisterra y se fue de aquí en 1950, en diciembre de 1949, concretamente y en 1960 y fui donde ella no iba por saber de mi padre iba por saber de otras cosas y me dice vea cochompo usted y todos sus hermanos y su mamá están pensando que su papá murió porque hace 30 años, perdón porque hace 10 años no saben de la vida de él, no está vivió, vive en tal parte en un pueblo que se llamaba Santa Margarita en el Bagre, tiene una casa así, así y así, tiene una finca así, así, así, anoche estuve allá, anoche estuve allá y estaba pescando y cogió unos bagres y unos bocachico así, así, así y me contó toda la vida de ese señor y me dijo vaya y visítelo que él está vivo y de verdad yo fui y todas las indicaciones que me dio eran exactas encontré a mi papá porque él estaba vivo y me dijo donde vivía como vivía. Entonces son cosas que hacen que llevan a uno cree indiscutiblemente en ese principio mágico que se apilaba a la minería de tal manera que las brujas eran tan afectivas como los tongueros no, incluso más efectivas que los magos de las famosas sesiones de espiritismos mucho más efectivos, porque eran muy concretas y le decían a uno las cosas como era, no daban tanta vuelta, entonces así se desarrolló durante muchos años el proceso de la minería, pero esta gente se fue muriendo y no transmitió ese conocimiento mítico y mágico a la, a la, a la a los que quedábamos porque unas de las teorías que

ellos tuvieron es que los jóvenes no sabíamos guardar secretos, no nos enseñaban porque los jóvenes no nos sabían guardar secreto y no sabíamos manejar las cosas, que habían cosas que no se podían utilizar todo un tiempo, por ejemplo los secretos siguen habiendo en ellos no solamente aspectos mágicos, si no aspectos míticos, cuando se está mal dormido, no se puede usar un secreto, como es mal dormido cuando usted le da fiebre o cuando ha estado en relaciones sexuales, no se puede usar el secreto porque el secreto se daña todo este universo forma parte de nuestra cultura de nuestro desarrollo humano para decirlo en términos muy generales, entonces nosotros en la minería hemos vivido este mundo que ha sido muy bonito, muy bonito, pero ha sido poco valorado, no, entonces así lo hemos vivido. Alguna otra pregunta

Juanita: ¿cómo se mueve el oro, se arrastra?

Hermes: cuando se echa el oro generalmente produce un ruido, un ruido como si fuera un trueno bajo la tierra, brrruuuuuuu, y se oye que se va ese ruido a lo profundo y sucede que detrás de ese ruido sale un agua que parece que estuviera mucho hierro mucho contenido en hierro un agua sucia pero de color rojizo, rojizo como cuando usted lava un pedazo de hierro oxidado en el agua toma un color café rojizo así se va el oro y entonces usted catea y no coge un oro uno solo no coge, se va todo, se va todo entonces yo escribí un cuento que tiene muchas de estas partes del este universo mágico titulado el pacto esto es un hombre que fue humillado por un comerciantes y trabajaba con su familia en una mina y muchas veces él casi trabaja sin comer y un día cualquiera va donde el compadre que tenía una tienda y le pide una libra de arroz dos onzas de manteca, en esa época no es utilizaba el aceite, 2 onzas de manteca para dejarle a sus hijo que estaban en la escuela y ellos llevarse algo de arroz cocido cocinado par la mina el compadre le dijo que le debía mucho porque le debía 10 pesos, él se siente humillado y ofendido, entonces llegó a su casa y pronuncia las siguientes palabras: maldita sea hasta la hora que soy pobre, yo tengo que ser rico así mi alma se la entregue al diablo y ese día se fue para la mina y no solamente o solamente se sorprendió cuando encontró un hombre sentado en el casajero de su de su de su mina, casajero le decimos al botadero de pierdas. Había un hombre sentado en el casajero de su mina un hombre blanco muy bien vestido y entonces el señor le preguntó y usted que hace aquí señor paisa y entonces le dijo tu me llamaste esta mañana y luego yo lo llame a usted y usted cómo se llama, soy el hombre a quien le ofreciste tu alma ¿usted?, ¿usted? si yo soy, trabaja allí y ahí vas a conseguir cuando el señor baja al frente de la mina hay oro regado por todas partes y el tipo se dedica a recoger la tierra y echar en la batea.

CLIP 00343

Hermes: sacó tanto oro ese día que no pudo el compadre, pagar, comprar el oro que sacó y se vino a venderlo aquí y aquí tampoco puedo venderlos porque los comerciantes no alcanzaron a reunir la plata y luego se fue a venderlo al banco, al banco de Quibdó y la plata la hecho en maletas bueno y todo eso el hizo al final un compromiso y acumuló mucho oro y mucho dinero, bueno, eso es más o menos.

Catalina: el oro se mueve porque el oro quiere o porque otras personas lo hacen

Hermes: porque los espíritus del demonio lo mueven no es porque él quiere, el oro no tiene ánimos, él es un ser sin ánimos, o no un ser, es un objeto sin ánimos, pero los espíritus si tienen ánimos, entonces el ánimo de estos espíritus como son diabólicos entonces lo mueven, lo quitan del lugar, no y según reza la mitología nuestra, después de 10 años regresa al lugar entonces se puede volver a trabajar en ese sitio, sí.