

**EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO A TRAVÉS DE LA
FOTOGRAFÍA: LA MASACRE DE BOJAYÁ EN EL DIARIO *EL TIEMPO* Y
EL DIARIO *EL MERIDIANO DE CÓRDOBA***

ANAMARÍA ZAMUDIO GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
BOGOTÁ D.C.
2009**

**EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO A TRAVÉS DE LA
FOTOGRAFÍA: LA MASACRE DE BOJAYÁ EN EL DIARIO EL TIEMPO Y
EL DIARIO EL MERIDIANO DE CÓRDOBA**

ANAMARÍA ZAMUDIO GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADO

**ASESORA
CAROLINA JARAMILLO CORREA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
BOGOTÁ D.C.
2009**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS:

*A mi familia y amigos,
especialmente a
Sebastián Monroy, gracias
por su apoyo
incondicional durante mi
proceso de formación
profesional.*

*A Carolina Jaramillo mil gracias
por su amplia visión ,
conocimientos, paciencia
y colaboración.*

ADVERTENCIA

La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas personales; antes bien, se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

RESUMEN

Esta investigación propone hacer una reconstrucción de las fotografías que se publican en la prensa escrita, para dar cuenta de la Masacre de Bojayá y establecer qué elementos de ésta son los que transmiten los medios. Este trabajo se basa en dos periódicos: “El Tiempo” y, “El Meridiano de Córdoba” sobre los cuales se hace un análisis descriptivo y pragmático de la imagen. Esta investigación brinda como respuesta el que sí existe, por parte de estos medios, una reestructuración de las imágenes sobre la masacre de Bojayá haciendo que el contenido y la información que se presenta en éstas no tenga una secuencia clara ni definida de los acontecimientos históricos en los que se enmarca, ni del suceso como tal.

DESCRIPTORES: Conflicto armado, Medios de comunicación, fotografía, análisis fotográfico, pragmática de la imagen.

ABSTRACT

The purpose of this investigation is to reconstruct photographic pictures, published in written press, to call upon Bojaya's massacre and establish the elements of this that the media transmit. This work is based on two newspapers: "El Tiempo" and "El Meridiano de Córdoba", from which a descriptive and pragmatic analysis is made. This research found that the massacres' images are restructured making the presented content and information with blurry and non clear sequence of the historical events to which it is immersed and as the event itself.

KEY WORDS: Armed conflict, the media, Photograph, Photographic analysis, Pragmatic of the image.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	1
I. Problemática de la investigación.....	4
II. Antecedentes de la investigación	10
III. Conceptos claves para el desarrollo del trabajo	
1. Contexto de Conflicto Armado:.....	23
A. Definiciones de Conflicto Armado.....	25
B. Actores del Conflicto Colombiano.....	29
C. Escenarios del Conflicto Colombiano.....	32
2. Medios de comunicación.....	34
3. Conflicto Armado y medios de comunicación	
A. Cubrimiento del Conflicto Armado.....	37
B. Fotografía.....	39
IV. Metodología de la investigación	
1. Análisis fotográfico:.....	42
A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía.....	44
B. La noción de punto de vista	44
C. El tema fotográfico.....	45
D. Tópico y comentario.....	46
E. La relación entre los objetos.....	47
F. Los actantes y los actores.....	47
G. Las acciones de los personajes.....	47
2. Material de Análisis	
A. Procedencia del material.....	49
B. Proceso de recolección de material.....	50
V. Análisis de las fotografías recolectadas	
1. Análisis del contexto sociopolítico de las fotografías.....	52
2. Análisis Pragmático de las imágenes.....	55
VI. Resultados.....	81

VII. Conclusiones.....	86
VIII. Bibliografía.....	88

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación surge a partir de una serie de interrogantes que me venía formulando acerca de los medios de comunicación y la manera como estos proyectan la información en la prensa escrita.

Las fotografías de la prensa escrita han llamado mi atención, puesto que cada vez que veo fotografías de diferentes sucesos del conflicto armado, me pregunto si estas cubren de manera completa el acontecimiento, o si por el contrario estamos siendo informados de acuerdo a los diferentes intereses que rodean a estos medios.

La información que los medios de comunicación nos quieren transmitir y dejar conocer del conflicto armado colombiano, es narrada a través de la fotografía. Esto debido a que ésta posee un papel clave en la comunicación ya que hace parte del lenguaje (lenguaje visual) y del discurso, con el que se puede captar, conocer e interpretar el mensaje que estos medios nos quieren transmitir. Asimismo, esto nos permite saber con que fin lo hacen; es decir, si existen unas segundas intenciones ya sea el de ocultar, silenciar, dar mayor o menor importancia al suceso, entre otros. Además, no podemos dejar a un lado el hecho de que hoy en día vivimos inmersos en una sociedad en la que la imagen se ha convertido en una herramienta trascendental y clave a la hora de transmitir información; y en el caso del conflicto armado colombiano, las fotografías cobran gran importancia puesto que gracias a estas podemos ver los diferentes acontecimientos y sucesos que ocurren diariamente en nuestro país.

Quise encaminar mi investigación hacia las fotografías de prensa escrita puesto que siempre me han llamado la atención más que el texto escrito; además, considero que las fotografías son conductoras y transmisoras de

información y en su tarea de respaldo a la noticia y al texto escrito, deben reflejar el hecho noticioso.

Así también, pienso que las fotografías del conflicto armado en los periódicos es un tema que requiere gran atención y debe ser investigado y analizado con frecuencia, ya que estas permanecen en continua actividad y a medida que va pasando el tiempo van dejando diferentes huellas en la historia social y política.

Así pues, esta investigación es trabajada desde dos medios de comunicación de prensa escrita: el periódico de circulación nacional “El Tiempo” y, “El Meridiano de Córdoba” periódico de circulación regional, quienes trabajan y manejan a diario toda clase de información sobre el conflicto armado colombiano transmitiendo así las principales noticias y acontecimientos de éste. Además, tomaré como tema principal de esta investigación la Masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002 en Bojayá, municipio del departamento del Chocó. Esta masacre es conocida como uno de los golpes más grandes a la población civil, por la dimensión de la tragedia y las pérdidas humanas.

El trabajo que a continuación presento cuenta con siete capítulos desarrollados de la siguiente manera: en el primero se realiza una aproximación a la problemática que se va a tratar en la investigación, luego el capítulo dos se encarga de hacer un recorrido a siete investigaciones que trabajan campos similares a los de esta investigación.

Una vez desarrollados estos dos capítulos, se procedió a desarrollar el tercero, que incluye los conceptos claves para el desarrollo del trabajo. Este capítulo se divide en tres puntos claves que son: el contexto del conflicto armado, los medios de comunicación, y el conflicto armado y su relación con los medios de comunicación. El cuarto capítulo plantea la metodología de la investigación, basada en el análisis fotográfico y pragmático de la imagen. Un

quinto capítulo va enfocado hacia el análisis de las fotografías recolectadas, al contexto sociopolítico de éstas y a un análisis pragmático de las imágenes. Finalmente, los capítulos sexto y séptimo se ocupan de los resultados y conclusiones correspondientes a lo analizado y observado en los capítulos anteriores.

I. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Desde hace aproximadamente 50 años¹ Colombia ha vivido diferentes momentos de violencia focalizada que han cambiado la historia del país. Los principales actores de esta escena han sido los grupos al margen de la ley (como las FARC, el ELN y los paramilitares), las Fuerzas Armadas y los diferentes gobiernos que ha tenido el País en las últimas décadas. Según De Sousa² Colombia tuvo numerosos enfrentamientos armados internos no sólo en el siglo XIX, sino también en el XX. En particular, en los años cincuenta, Colombia vivió el período conocido como La Violencia, que enfrentó a grupos armados de los partidos liberal y conservador, y afectó profundamente a toda la sociedad, en especial en las zonas rurales. Desde entonces en nuestro país, la expresión “conflicto armado” ha ido desatando toda clase de historias y sucesos que han empezado a ser de un tiempo atrás, parte de la historia de Colombia.

Considero que los medios de comunicación han estado estrechamente ligados con toda esta historia y sus diferentes transformaciones. Digo transformaciones porque el “conflicto armado” se ha llegado a confundir entre la violencia y la guerra, adquiriendo entonces la palabra “conflicto” un significado ambiguo que, en mi opinión, ni los mismos grupos armados han logrado esclarecer.

Durante toda la historia del “conflicto armado”, los medios de comunicación han sido quienes, en mi opinión, han tenido el dominio de la información y el deber de “informar”. Críticos como Omar Rincón³, en su libro “Televisión, video y subjetividad”, argumentan que la información que se recibe de los

¹ SANTOS, Boaventura de Sousa (2004). *Emancipación social y violencia en Colombia*, Bogotá: Norma. p.33.

² *Ibid.*

³ RINCÓN, Omar (2004). *Televisión, video y subjetividad*. Bogotá: Norma. p. 50.

medios no brinda conocimiento para llegar a comprender la conflictiva realidad, pues se recibe información insuficiente (subinformación), o abuso de autoridad de la cámara y los periodistas. Rincón agrega que los ciudadanos no están siendo bien informados, pues hacen falta contextos, pluralidad de perspectivas e investigación del entorno. Por la precaria información que se recibe, los ciudadanos se han convertido en una sociedad conformista que viene aceptando el sino trágico como parte de su destino.

Con base en el panorama anterior, considero que informar no ha sido la finalidad de los medios, o por lo menos esto no se ha logrado; al contrario, los medios de comunicación, con el transcurrir del tiempo, se han dedicado a poner ante nuestros ojos todo tipo de información, de hechos y acontecimientos donde el espectador no llega a visualizar ni comprender lo que esta sucediendo en el país.

Los medios de comunicación han tenido un papel fundamental en el manejo de información y fotografías de lo que ha hecho referencia al “conflicto armado” en nuestro país. Basándome en las ideas de Chomsky citado en el libro *Noam Chomsky y el control del pensamiento*, de Gabriela Roffinelli⁴, considero que los medios de comunicación ya sean televisivos o escritos, tienen el poder de la información y son ellos quienes deciden qué le es permitido ver al espectador y qué tan limitada puede ser la información que llega a nuestros ojos.

Asimismo, y de acuerdo con lo mencionado por John B. Thompson⁵ en su libro *Los media y la modernidad, una teoría de los medios de comunicación*, donde agrega que es gracias a la información transmitida por los medios de comunicación que una sociedad decide la forma de entenderse a sí misma, a

⁴ ROFFINELLI, Gabriela (2003). *Noam Chomsky y el control del pensamiento* España: Campos de Ideas, p. 49

⁵ THOMPSON, John B (1997). *Los media y la modernidad, una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, p. 26.

las cosas que suceden de una forma específica, considero que la fotografía como medio esencial de comunicación en el siglo XXI requiere también que el nivel de información generado por ella sea la que el espectador está esperando de ella; es decir, una imagen donde se transmita y se vivencie la situación del país.

Por otra parte, siguiendo las ideas de van Dijk⁶, considero que a partir del conocimiento previo que tenga la persona que está recibiendo la información por parte de los medios, se reelabora y se construye una noción sobre lo que se está viendo; es darle sentido y apropiarse de lo que se ve, pues ello hará parte de su propia vida. El problema radica en que existen brechas de desinformación por parte de los medios que no permiten que el ciudadano pueda conocer el suceso noticioso en su totalidad, teniendo entonces un conocimiento fragmentado de ésta.

Complementariamente, las fotografías que divulgan los medios continúan captando algunos momentos de los sucesos importantes de nuestro país, convirtiéndose en elementos tan necesarios como los textos de la prensa o las narraciones de los noticieros. Estas constituyen una pieza clave en la elaboración de un suceso determinado y, como añade Melendez⁷, el uso activo del lenguaje audiovisual implica pensar sobre lo que vemos y escuchamos, donde la misión del espectador es cuestionar lo que se nos presenta y no asumirlo como acabado y verdadero. Esto quiere decir, que se trata de incorporar información y reelaborarla; en suma, es vivir inmerso en la cultura de las imágenes en movimiento para usarlas, para aprender, comprender y modificar nuestra realidad inmediata.

⁶ DIJK, Teun Van (2000), *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa. p.17

⁷MELENDEZ, Ana (2001), *La tele es como la pintan, Rutinas, moldes, discursos, programa y publico*. Bogotá: Trillas. p.23

La problemática descrita anteriormente me ha llevado a plantearme el siguiente interrogante: ¿Cuál es el contenido de las fotografías que utilizan los medios de comunicación para dar cuenta de la Masacre de Bojayá?

Con frecuencia, no todo lo que está sucediendo alrededor de un acontecimiento puede ser captado por las fotografías que recopilan los periodistas. Por tal razón veo la necesidad de trascender mas allá de lo que nuestros ojos ven en primer momento o en primer plano, y realizar una investigación donde exista una reconstrucción de la fotografía para poder captar qué es lo que los medios de comunicación nos permiten ver y lo que no nos permiten ver. O si por el contrario, estamos sujetos a influencias manipuladoras y persuasivas donde dejan de ser informativas, orientadoras y formativas.

Este manejo de información a través de los medios debe ser analizado puesto que, son los medios de comunicación los principales encargados de transmitir la información sobre los hechos y principales acontecimiento del conflicto armado de nuestro país; situación que tenemos que afrontar cada vez que vemos un noticiero o leemos un artículo en el periódico o en el peor de los casos cuando la guerra llega hasta nuestro entorno y la tenemos que vivir en carne propia.

Parte del aporte que esta investigación hace al Departamento de Lenguas es ofrecer un aspecto poco explorado de su campo disciplinar, puesto que hasta el momento no se registran investigaciones en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas que se enfoquen hacia la información del conflicto armado que se transmite desde la fotografía, ni que aborden estos dos aspectos como problemática del campo del lenguaje. La pertinencia de la investigación radica, entonces, en alimentar la línea de investigación “lenguajes y conflictos” desde el punto de vista del análisis de la fotografía como forma de lenguaje.

Por su parte, la importancia de esta investigación radica en que el conflicto armado colombiano es un tema al que nos vemos enfrentados a diario. Los medios nos están “informando” sobre toda clase de acontecimientos y sucesos que ocurren en diversos escenarios del conflicto, lo cual vale la pena analizar desde la óptica del lenguaje (en este caso el lenguaje de la fotografía y la imagen). Por esta razón, intento realizar esta investigación teniendo en cuenta el lenguaje no verbal el cual me podría permitir establecer qué información sobre el conflicto armado es la que se transmite a partir de estas mismas.

Finalmente, el objetivo general de esta investigación es dar cuenta del contenido de las fotografías que publican los medios de comunicación sobre la Masacre de Bojayá. Con el fin de alcanzar dicho objetivo, se plantean otros más específicos. Por una parte pretendo evidenciar el contexto sociopolítico que subyace a las fotografías que publican los medios de comunicación con respecto a la Masacre de Bojayá; y por otra parte, utilizaré las categorías de la pragmática de la imagen para describir las fotografías de la masacre de Bojayá.

Para llevar a cabo esta investigación, tomaré como caso de análisis la Masacre de Bojayá, perpetrada el 2 de mayo del año 2002. Se tendrán en cuenta como muestra 10 imágenes publicadas entre los días 4 al 15 de mayo del 2002, en los periódicos “El Tiempo” y “El Meridiano de Córdoba”. Estas imágenes serán analizadas basándose en los conceptos de las estructuras de la imagen desarrolladas por Lorenzo Vilches y Jordi Pericot, quienes proponen un análisis pragmático de la imagen, y mediante un análisis del contexto político de las imágenes.

I. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación presentaré un recuento de las investigaciones que se han realizado a propósito de las relaciones entre los medios de comunicación y el “*conflicto armado*”, y de aquellas que tienen como telón de fondo las imágenes del conflicto como se presenta en los medios. Se han rescatado particularmente ocho trabajos que se encuentran directamente relacionados con esta propuesta de investigación, y que constituyen además un aporte para la misma. Los trabajos se clasifican de siguiente manera: cinco trabajos de grado de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, una trabajo de grado de la Universidad de Los Andes, una investigación del Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP y una investigación encontrada en la revista Signo y pensamiento de la Universidad Javeriana.

Los trabajos de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana tienen como temas centrales las relaciones entre los medios de comunicación y el conflicto armado, trabajadas desde diferentes ópticas como el trabajo del periodista, los problemas en el discurso de los medios, y las formas mediante las cuales los medios generan miedos a través de la información que brindan, entre otros. No se encontró una investigación que abarcara el tema de las imágenes televisivas y de prensa, cuyo propósito fuera conocer la información que transmiten estas sobre el *conflicto armado*. Sin embargo, las investigaciones relacionadas se reseñan a continuación.

La primera de ellas se titula “*Medios y conflicto: balances, perspectivas y trayectos de las investigaciones sobre conflicto armado y medios de comunicación en Colombia durante los años 1998-2004*”⁸. Esta investigación fue realizada por Estefanía Colmenares Hernández y Juan Pablo Bazzani

⁸ COLMENARES Estefanía, BAZZANI Juan Pablo (2005). *Medios y conflicto: balances, perspectivas y trayectos de las investigaciones sobre conflicto armado y medios de comunicación en Colombia 1998-2004*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje. p.12

Trujillo, estudiante de comunicación social de la Pontificia Universidad Javeriana. En primera instancia, el trabajo busca definir cómo se han venido conformando las tendencias del campo del periodismo y cuáles han sido las principales fallas y problemas que se le han presentado a la hora de cubrir e informar sobre el conflicto armado.

Este trabajo constituye un aporte valioso para el campo del periodismo, así como para la comunidad universitaria, puesto que se define como un esfuerzo por analizar críticamente la manera como el periodismo colombiano se desempeña en la actualidad; también por establecer los principales debates que han tenido lugar en los últimos años, referidos no solo a la labor de cubrimiento del conflicto, sino a otros aspectos importantes como la definición de temas, el manejo de la información, las prácticas y rutinas de los periodistas, todos puntos relacionados con el interés que existe por alcanzar el poder a través de las luchas por la visibilidad y la significación que logran a través de los medios de comunicación.⁹

La investigación concluye que el papel que han tenido los medios de comunicación y los periodistas a la hora de informar los temas relacionados con el conflicto armado, ha sido crucial para las interpretaciones y concepciones que se tienen sobre éste.

Asimismo, el trabajo concluye que los problemas que trae insertos el ejercicio del periodismo en un país en guerra son bastante grandes y sobre todo numerosos; un ejemplo claro es el índice de muerte que tienen los periodistas en Colombia, así como también toda clase de amenazas con las que tienen que vivir los comunicadores día tras día. Hoy en día el modelo periodístico actual se está preocupando más por la cantidad de información que por la calidad de la misma.

⁹ *Ibid.* p.5

De esta investigación podría retomar cómo los medios han estado eligiendo qué es lo que el ciudadano puede entender como conflicto armado, por ejemplo: Antes, a través de los medios se percibía el conflicto como algo rural y aislado; pero poco a poco, con la realización de secuestros masivos en las ciudades, en aviones y hasta en iglesias, éste fue adquiriendo protagonismo y cada vez mayor espacio en las emisiones de noticieros y en las páginas de los periódicos.

Teniendo en cuenta esto, es común, dentro del ejercicio periodístico, que por cuestiones de novedad, los asesinatos colectivos contra los campesinos del país, ya no sean cubiertos por los medios de comunicación y tampoco hagan parte de su agenda, mientras que los secuestros en aviones, iglesias, edificios residenciales y políticos, se han convertido en el día a día de los noticieros en Colombia, con lo que los grupos armados no solamente han ganado visibilidad, sino que a su vez han logrado su objetivo de ejercer un poder coercitivo frente a la población a través de los medios de comunicación¹⁰.

Lo anterior debe ser retomado en mi investigación puesto que es evidente que la información dada por los medios de comunicación ha ido cambiando de escenarios, dejando a un lado la guerra que se vive “monte adentro”. Por esto, es importante hacer una reflexión de las imágenes, para que ellas mismas nos digan qué es lo que los medios nos están informando acerca del *conflicto armado* en nuestro país.

La segunda Investigación lleva como nombre *Los miedos y los medios*¹¹, donde la estudiante Cindy Rotterman Pinto, estudiante de Comunicación Social con énfasis en Periodismo, quiere mostrar la responsabilidad de los medios en la generación de miedos en la sociedad, y el miedo a informar en

¹⁰ *Ibid.* p.30

¹¹ ROTTERMAN, Cindy (2005). *Los miedos y los medios*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de comunicación y lenguaje.

una coyuntura de guerra. El problema que se plantea la estudiante en la investigación es que los medios, escritos o televisivos, son una herramienta que genera miedo en las personas como producto del manejo que se le da a la información ya sea por falta de control o exceso del mismo.

Como objetivo general, la investigación busca una mirada crítica al interior de los medios para establecer controles a las agendas informativas y revisión de las rutinas. Se pretende abrir el debate con participación de medios, academia y sociedad para corregir el problema. Así mismo, se pretende lanzar una alerta sobre la manipulación de los actores armados quienes a través del miedo, obligan mediante amenazas a la autocensura.

Esta investigación concluye que los medios de comunicación, por falta de una autorregulación eficaz y un periodismo de calidad, generan miedos y violencia en la sociedad. También se evidencia que se requiere que los medios asuman una mayor responsabilidad y compromiso en la formación de opinión pública y construcción de la sociedad. La investigación añade que los medios, en el cubrimiento de conflictos armados, pierden el norte de la objetividad periodística. Por lo tanto, se requiere de una óptima preparación de los periodistas que cubren el conflicto y la definición de agendas y rutinas por parte de los directivos de los medios.

Rotterman hace mención a un libro escrito por Ignacio Ramonet y Noam Chomsky, titulado *¿Cómo nos venden la moto?*, en el que argumentan que el ciudadano de hoy en día es tratado como un rebaño. Según los dos autores, los medios hacen que por causa de la violencia las personas no quieran salir a la calle; le tengan miedo a su propia esfera pública. Así mismo, Rotterman muestra el impacto de la información en las personas que hacen uso de los medios, principalmente desde su casa y evidentemente desde cualquier lugar. Así, sin darse cuenta, las personas se “esconden” cada vez más en sus casas, porque lo que ven allí en sus televisores, “está afuera” y eso les genera miedo.

Por otra parte, La investigación de María Fernanda Moreno Pérez¹² titulada “*Entre el miedo y las balas*”, tiene como objetivo general denunciar, a través de casos específicos, la situación de peligro constante en la que viven los periodistas de radio en los pueblos con presencia de grupos armados y ausencia del control del gobierno.

A partir de esto, la estudiante se plantea como objetivos específicos contar las historias de los periodistas afectados por la censura de los grupos al margen de la ley, evaluar el papel que juega el gobierno en la protección de la libertad de prensa en las zonas afectadas por el conflicto, analizar la posición de los organismos defensores de la libertad de prensa en nuestro país frente a la situación de los periodistas de provincia, mostrar los formas de control a la información que ejercen los grupos por fuera de la ley, identificar las estrategias informativas para eludir la censura que adoptan los periodistas de las emisoras pequeñas y señalar brevemente los otros grupos de poder – legítimos- que atentan contra la libertad de prensa en regiones específicas del país.

*Con esta investigación se buscaba dar a conocer las historias de los periodistas que, por defender la verdad o intereses implícitos dentro de la noticia, exponen su vida y a nadie le importa y muy pronto se olvidan. Muchos de los casos de los periodistas asesinados nunca llegan a los medios de comunicación y cuando lo hacen, el tema no trasciende de esos 30 segundos destinados a la noticia.*¹³

Como conclusión María Fernanda Moreno reitera que Colombia no tiene memoria y que son pocos los esfuerzos que se hacen para que las denuncias y las injusticias que se cometen en cuanto a muertes y secuestros de periodistas, sean de importancia para nuestro país y trasciendan al plano jurídico.

¹² MORENO, María Fernanda (2003). *Entre el miedo y las balas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje. p.12

¹³ *Ibid.* p.10

De esta investigación considero importante el tema de la libertad de prensa de hoy en día, y cómo esta se ha tenido que auto censurar a través de la historia como lo menciona María Fernanda Moreno. “Con el recubrimiento del conflicto armado en nuestro país los derechos y libertades de los colombianos se han coartados de muchas manera. Una de ellas es la libertad de prensa o de información. Son varios los casos en los que cierta información no puede ser publicada por temor o amenazas previas (...)”¹⁴

La investigación añade que dentro de la historia colombiana, decenas de conflictos y situaciones han impedido que los ciudadanos accedan al derecho de ser informados y al deber del estado y de los periodistas de dejarle conocer a éstos la realidad en la que viven.

Otra investigación es la realizada por Lina María Cañón que lleva el nombre de “*Periodismo y cultura política en un contexto de conflicto armado interno, comprensión del conflicto social colombiano desde tres columnas de opinión*”¹⁵, En ésta se pretende profundizar en la comprensión de los imaginarios, a través de los discursos que producen algunos medios de comunicación que circulan en el entorno social y construyen maneras de mirar y abordar el conflicto armado interno.

Cañón considera que no sólo resulta importante pensar los medios de comunicación como un espacio donde la pluralidad de voces se ponen en juego, sino que los medios pueden convertirse también en espacios de exclusión, pueden silenciar y acallar, no sólo dar voz; es decir, tienen la capacidad de tomar decisiones acerca de lo que se puede hablar a la luz pública y que información no debe ser mostrada o tenida en cuenta, dependiendo de los intereses propios, políticos, sociales y/o económicos.

Para hacer un acercamiento a lo que Cañón quiere sustentar en su investigación, realiza un análisis teniendo en cuenta variables como: la

¹⁴ *Ibid.* p.41

¹⁵ CAÑÓN, Lina María (2000). *Periodismo y cultura política en el contexto de conflicto armado interno, comprensión del conflicto social colombiano desde tres columnas de opinión*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de comunicación y lenguaje. p.6

calificación de cada uno de los actores del conflicto, la forma de difundir las acciones de estos actores, los elementos que cada periodista aporta para la comprensión del conflicto social y cómo cada periodista es vocero de un grupo de la sociedad.

Desde el análisis realizado en esta investigación, Cañón toma el conflicto, no como un concepto, sino como un hecho que se construye, se re-crea, no es “algo” que este ahí para ser descubierto, sino para ser convertido en discurso y el discurso siempre será una forma de mirar, de abordar la realidad.

Concluye también que el discurso periodístico como práctica comunicativa misma es excluyente; pues supone que hay actores, acciones y temas que quedan por fuera. La práctica comunicativa constituye por sí misma una forma de exclusión y rechazo porque, en este caso, los artículos de opinión son espacios para radicalizar posiciones, pero dado que es un punto de vista, hay temáticas o actores que no se tocan, y ello depende de quién está escribiendo el artículo.

Una de las más recientes investigaciones de la Facultad de Comunicación y Lenguaje realizada en el año 2007 por un estudiante de Comunicación Social de la Universidad Javeriana, es la de Mariano Lugari Mendoza, titulada “*Comunicación y Conflicto Colombiano, diferencia y diversidad*”¹⁶. En ella, Lugari realiza una aproximación a las relaciones propuestas por estudiosos y teóricos alrededor de la comunicación y el conflicto interno.

En esta investigación se hace un recorrido por los medios masivos de comunicación colombianos, con el propósito de establecer sus responsabilidades y sus posibilidades en la generación y resolución del conflicto interno. El contenido del trabajo permite diferenciar, parcialmente, cuáles han sido, son y serán los problemas que se gesten a partir de los papeles que cada medio cumpla dentro de la coyuntura del país.

¹⁶ LUGARI Mendoza, Mariano (2007). *Comunicación y Conflicto Colombiano, diferencia y diversidad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Esta investigación la considero importante, ya que en ella se realiza una aproximación histórica de los tres últimos gobiernos, lo que señala que la coyuntura nacional ha estado marcada por múltiples faltas; entre ellas la ausencia de comunicación, el deterioro social, político y económico, y en la carencia de contextos propicios para el diálogo y la pronta solución de los problemas.

Esta investigación se divide en tres capítulos. En el capítulo I se presenta una aproximación a las distintas aristas del concepto de “violencia”, para intentar comprender cuál es su papel dentro del conflicto. En el Capítulo II se lleva a cabo una aproximación histórica al periodo comprendido entre 1998 y 2007; finalmente, en el Capítulo III se trata de identificar el problema del conflicto: cuáles han sido sus fallas políticas y comunicativas.

Como conclusión, Lugari considera que en la comunicación debe presentarse igualdad de condiciones en las relaciones de poder que menciona John B. Thompson¹⁷ y posiblemente la solución al conflicto no esté únicamente allí, pero esto sí puede ser un paso y una llave para que estos espacios ideales se empiecen a generar.

En el 2005 la estudiante de ciencia política de la Universidad de Los Andes, María Juliana Rivera, presenta su investigación titulada “*Las representaciones de los actores del conflicto armado colombiano a través de las editoriales del periódico el Tiempo.*”¹⁸ Rivera pretende analizar las principales diferencias de contexto entre el periodo de 1999 y 2005 y cómo éstas pueden llegar a influir sobre las representaciones que el discurso editorial del periódico El Tiempo elabora sobre los actores del conflicto armado colombiano.

Asimismo, analiza si estas representaciones han variado o no, con relación al discurso del año 1999, teniendo en cuenta los cambios de contexto político

¹⁷ THOMPSON, Op. Cit., p. 33

¹⁸ RIVERA, María Juliana (2005). *Las representaciones de los actores del conflicto armado colombiano a través de las editoriales del periódico el Tiempo*. Bogotá: Universidad de los Andes.

nacional y en algunos casos, los diferentes lineamientos de la política exterior colombiana.

Para este fin, se realiza un contraste entre las diferencias y semejanzas de las representaciones de cada autor de las columnas mediante variables como: principales acciones y características de los actores, relaciones entre éstos y relaciones con otros tipos de actores como los medios de comunicación y la comunidad internacional. En cuanto a las diferencias que afectan las representaciones, se analizan variables como: cambio de gobierno, hostilidades entre el gobierno actual y las FARC, fracaso en la administración de Pastrana entre otras.

Teniendo en cuenta lo trabajado en esta investigación, se puede rescatar la manera como define y trabaja el concepto de *representaciones* y cómo elabora un análisis comparativo para poder así evidenciar los cambios y similitudes que el diario más importantes del país muestra sobre las representaciones de los actores del conflicto durante los años de 1999 al 2005.

El Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP cuenta con un acumulado de investigación sobre conflicto, violencias, derechos humanos, política y Estado, servicios públicos, pobreza y desarrollo, movimientos sociales y educación popular.

Allí podemos encontrar investigaciones valiosas que contribuyen a mi investigación. Una de ellas es titulada: "*Prensa, conflicto armado y región*"¹⁹.

Este libro es con base en un diplomado que se realizó en el año 2001 ante la urgencia de una capacitación específica para mejorar el cubrimiento periodístico de la guerra y la paz, y la necesidad de dotar a los periodistas con herramientas profesionales que apoyen su difícil y peligrosa labor. Para esto se concretó el proyecto del diplomado *Periodismo responsable en el conflicto armado*.

¹⁹CORPORACION MEDIOS PARA LA PAZ (MPP), Programa por la Paz Pontificia Universidad Javeriana (2006). *Prensa, conflicto armado y región*. Bogotá: Pensá.

Este volumen pretende ser un aporte para el estudio del periodismo y el cubrimiento informativo de la guerra y la paz en Colombia. La perspectiva regional fue fundamental en el proceso, y este libro intenta poner de relieve las diferentes dinámicas del conflicto armado y del periodismo en cada zona donde se realizó el diplomado (Barrancabermeja, Cali, Medellín y Bogotá).

Durante el transcurso del diplomado en cada ciudad, se realizan dos ejercicios. El primero consiste en un artículo investigado y trabajado por uno de los estudiantes del diplomado que profundiza sobre un tema relevante y específico del conflicto armado en cada región. El segundo se enfoca en una caracterización del periodismo en la zona, a partir de un encuentro con los periodistas que se graduaron y de la percepción individual y colectiva respecto a los cambios, favorables o no, que se presentaron en el desempeño del oficio. Lo anterior no sólo a raíz de la realización del diplomado, sino también por las circunstancias regionales y las transformaciones en las dinámicas del oficio, las presiones, las condiciones laborales, y la vivencia personal.

Esta publicación también contiene un análisis comparado sobre los resultados obtenidos en cada uno de los cuatro observatorios de medios, mencionados anteriormente (uno por cada ciudad). Con este escrito se presenta un consolidado más amplio de las mediciones por ciudad, sin que ello pretenda desconocer las circunstancias locales, ni las condiciones existentes en el momento del diplomado que, sin duda, incidieron en el desarrollo y conclusiones del observatorio.

Este libro es una herramienta que me puede acercar aun más al “conflicto armado”, puesto que me permite ver de cerca la situación prensa vs. “conflicto armado” de áreas específicas en Colombia, como lo son Barrancabermeja, Cali, Medellín y Bogotá.

Finalmente, la revista Signo y pensamiento de la Universidad Javeriana, presenta una investigación titulada *Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas Semana y Cambio, 1998-2004*²⁰.

En esta Rodríguez muestra las portadas de la revistas Cambio y Semana desde Agosto de 1998 hasta Agosto de 2004, como enunciados o acontecimientos discursivos que constituyen modalidades específicas de producción de sentido y configuran imaginarios colectivos que, a pesar de su aparente interés testimonial, no muestran la complejidad de la realidad colombiana, sino que la encubren mediante una retórica no perturbadora.

Para llevar a acabo este análisis, establece elementos claves dentro de la imagen que tenga interacción con el contexto. Asimismo indaga siguiendo a Foucault, si los acontecimientos discursivos dispersos, que constituyen los enunciados gráficos de las portadas de Semana y Cambio, en el espacio de tiempo escogido, forman unidades o series que permiten explicar su emergencia y comprender un periodo político del país.

En esta investigación se realiza un análisis temático que comenzó por el establecimiento de 24 temas dentro de las dos principales temas “presidentes y conflictos” que se trabajan a partir de una lista abierta, es decir, se agregaron descriptores a medida que nuevos temas iban apareciendo en el análisis.

Para analizar la información se diseño una serie de matices teniendo en cuenta las bases verbales o gramaticales de la revista. Así también, se diseño una serie de gráficos que definen por ejemplo: el número de apariciones de los diferentes actores, los temas mas tratados entre 1998 y 2004 por las revistas trabajadas, los temas en el gobierno de Pastrana y en el de Uribe y la frecuencia de la aparición de los actores.

²⁰ RODRIGUEZ, Tatiana. *Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas Semana y Cambio, 1998-2004*. En: Signo y Pensamiento. Bogotá. Volumen (XXV), número (49); (Dic. 2006) p.p 145-159.

De esta investigación es preciso destacar los elementos que Rodríguez utiliza para dar una correcta interpretación y descripción a las imágenes. Una de ellas, la pragmática de la imagen la cual da énfasis en la necesidad de ver el acto comunicativo, cualquiera que sea como un fenómeno situacional. Es centrar el análisis en los usos generales que se hacen de la imagen en un determinado contexto, entendido este como “un conjunto de códigos y reglas de funcionamiento de los textos en forma de enciclopedia de los que se valen tanto los emisores como los destinatarios en la comunicación, y que inducen cierto tipo de interpretaciones”²¹.

En el análisis que realiza Rodríguez también se tiene en cuenta la información verbal que también es percibida visualmente, de modo que la pragmática permitió llegar a observaciones más completas sobre la comprensión colectiva del fenómeno del conflicto interno armado en Colombia. A partir de esto, Rodríguez realiza una serie de precisiones como por ejemplo, que es a través de los personajes que se construye el panorama de conflicto en el país pues son los actores individuales quien representa las colectividades. También resalta que una de las regularidades más comunes en el tratamiento del tema del conflicto es la preponderancia tanto de actantes humanos como de primeros planos para mostrarlos; trabaja el tema de la dicotomía desde lo gráfico y lo textual.

Rodríguez aclara también las diferencias que existen entre las imágenes de muerte y conflicto que difieren sustancialmente cuando provienen de las Fuerzas Militares del Estado o cuando es causada por las guerrillas. Se comprobó la preeminencia que tiene la presentación de personajes y el uso de planos expresivos (primeros planos y planos medios) para mostrarlos, lo cual refleja una preferencia por las representaciones emotivas.

²¹ Vilches, L. Teoría de la imagen periodística, Barcelona, 1987, Ed. Paidós. Citado por: RODRIGUEZ Tatiana, “Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas *Semana y Cambio*, 1998-2204” En Signo y Pensamiento 49 Volumen XXV. Diciembre 2006. p.152.

Así pues y para finalizar, Rodríguez sugiere que las imágenes que conforman la realidad del país deben llegar a ser lo más complejas posibles, que generen preguntas constantemente, que den pie al desarrollo de imaginarios ricos en elementos para ser interpretados, en lugar de respuestas simples que nos hagan sentir seguros y únicamente reproduzca las nociones ya acostumbradas en los discursos.

III. CONCEPTOS CLAVES PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO

Las categorías conceptuales a utilizar en el presente trabajo abordarán lo concerniente al conflicto armado colombiano desde la corriente de estudios políticos históricos a la que pertenecen autores como Boaventura de Sousa, Jorge Orlando Melo, Alfredo Molano, Ma. Victoria Uribe, entre otros; y organizaciones que han trabajado en pro de la solución a los conflictos armados como la Cruz Roja Internacional, el Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), Organizaciones de las Naciones Unidas (ONU), entre otros.

Asimismo, este capítulo estará dividido en dos grandes secciones, la primera relacionada con algunos conceptos del conflicto armado desarrollados durante la última década, sus principales escenarios y sus actores; y el segundo, abordará todo lo referente al cubrimiento del conflicto armado que los medios de comunicación realizaron entre los años cincuenta y noventa, su importancia y las funciones de dichos medios.

1. Contexto del Conflicto Armado.

En el capítulo 1 del texto *Conflicto callejón con salida*²² se plantean tres hipótesis históricas acerca del conflicto armado. La primera agrega que en las zonas de colonización hay espacio para ejércitos no estatales. La segunda afirma que el Frente Nacional puso fin a “La Violencia” pero dejó remanentes de guerrilla “social” en el campo; finalmente, la tercera concluye que Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-ep, o simplemente Farc) nacieron de tales remanentes, como un proyecto revolucionario pero marginal en términos geográficos y políticos; otras

²² SANDOBAL, Luis I (2004). *El conflicto: callejón con salida*, Informe Nacional de Desarrollo Humano 2003. Bogotá: PNUD, p.21

guerrillas, pese a ser más urbanas en su origen, también acabaron en la periferia; y lo propio sucede con los paramilitares.

Es importante aclarar que aunque las revoluciones suelen tener su origen en el campo con los campesinos, en el caso de Colombia no se daban las condiciones para el triunfo de la insurgencia; así que ésta se desvió o en todo caso no pudo llegar al centro de la política. Considero entonces, que el conflicto armado no llegó a ser el centro de la política puesto que el Estado siempre ha estado enmarcado por su “clase dirigente” quienes en mi opinión, desde un principio, no tomaron las riendas del asunto y no establecieron una estrategia política que les permitiera analizar el problema desde su profundidad para no haber dejado que el conflicto se expandiera a todas las regiones del país.

Por otro lado, siguiendo a De Souza Santos²³, desde el fin de la guerra de los mil días hasta 1930, hubo enfrentamientos entre liberales y conservadores los cuales, más que conflictos entre bandos, llegaron a ser conflictos personalizados de odios heredados, de ahí surgen los bandoleros quienes eran fracciones de las milicias de los partidos que fueron radicalizándose hasta que dejaron de ser reconocidos por los partidos. Luego hacia los años 50's los bandoleros se unieron a grupos que buscaban reivindicaciones sociales y de ahí surgen las guerrillas. Según Sandoval²⁴ la aparición de los actores del conflicto armado en Colombia tiene su comienzo hacia los años 50's mientras las luchas sociales tomaban el camino de la violencia y el desorden urbano se hacia visible con el "Bogotazo" el 9 de abril de 1948. Así las primeras guerrillas se van posesionando en la periferia campesina donde la lucha armada va a reinventarse como el vehículo de la revolución socialista. “El asesinato de Gaitán (1948) produce un estallido en Bogotá y otras ciudades, que no derroca al gobierno pero desencadena la violencia campesina en dos “márgenes cercanos”: en los llanos orientales, donde la

²³SANTOS, Op. cit., p. 50

²⁴ SANDOVAL, Op. cit., p.25

guerrilla es más disciplinadamente liberal, y en zonas de minifundio andino y, en particular, cafetero”²⁵.

A. Definiciones de Conflicto Armado.

Las definiciones sobre conflicto armado que se encuentran a continuación parten de una recolección de perspectivas actuales sobre este fenómeno tanto a nivel nacional como internacional y tienen como objetivo caracterizarlo de acuerdo con la naturaleza y la forma que tiene el conflicto colombiano.

El conflicto²⁶ en una sociedad es algo inevitable puesto que ninguna colectividad humana es homogénea. Son múltiples las categorías sociales por las cuales se desprenden los diferentes conflictos, como lo son la religión, la lengua, las etnias, regiones, opinión filosófica o ética, la categoría socio-profesional, el trabajo, la vivienda, entre muchos otros. En este sentido, el conflicto debe ser entendido como una manifestación natural de las comunidades humanas, y como la expresión de la diversidad y la complejidad de una sociedad con múltiples intereses y expectativas.

El problema de los conflictos aparece cuando estos se desplazan hacia una dimensión de las relaciones sociales en la que la única solución posible sea la eliminación del otro, entendido como un enemigo²⁷. Este conflicto hace inexistente los espacios de acuerdo, da margen al enfrentamiento y a la utilización de la violencia como elemento fundamental como en el caso Colombiano.

²⁵ *Ibid.* p. 24

²⁶ II Encuentro Nacional de Profesiones Internacionales “La Internalización de las regiones colombianas” versión electrónica: http://www.urosario.edu.co/cienciapolitica/documentos/cepi/memorias/II_Encuentro_prof/documento4.pdf, Recuperado: Septiembre 7 de 2008

²⁷ *Ibid.*

Como lo afirma el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)²⁸, la mayoría de los conflictos armados se desarrollan en el territorio de un único Estado: se trata de conflictos de carácter no internacional. A pesar de ello, uno de los denominadores comunes de numerosos conflictos internos es la intervención de las fuerzas armadas de otro Estado, que acuden en apoyo del Gobierno o de los insurgentes que se encuentran en “situación de conflicto”.

Por otra parte, Jean Pictet²⁹ añade que el “conflicto armado no internacional” existe cuando la parte en rebelión contra el Gobierno legítimo posee una fuerza militar organizada, una autoridad responsable de sus actos, que actúe sobre un territorio determinado y tenga los medios para respetar y hacer respetar el Convenio. Así mismo considera que existe conflicto armado cuando el Gobierno legítimo está obligado a recurrir al ejército regular para combatir a los insurrectos, que han de estar organizados militarmente y disponen de una parte del territorio nacional.

Según el mismo autor, existe también conflicto armado cuando las autoridades civiles de los insurgentes ejerzan el poder sin tener aceptación legal sobre la población de una fracción determinada del territorio nacional, cuando las fuerzas armadas estén a las órdenes de una autoridad organizada y estén dispuestas a conformarse a las leyes y costumbres de la guerra.

Finalmente, la Escola de Cultura de Pau (Escuela de Cultura de Paz) que se creó en 1999 con el propósito de trabajar por la cultura de paz, los derechos

²⁸ REYDAMS, Luc, (2006), A la guerre comme à la guerre: patterns of armed conflict, humanitarian law responses and new challenges. *International review of the Red Cross*. Vol. 88, no. 864.

²⁹ Nombrado director del CICR en 1946; desde 1967 fue miembro del Comité y, por último, se desempeñó como vicepresidente de la Institución, a la que sirvió hasta su retiro en diciembre de 1984. En ese año, fue nombrado vicepresidente de honor del CICR. Paralelamente a su compromiso con el Comité Internacional de la Cruz Roja, Jean Pictet desempeñó una constante e importante actividad académica como profesor asociado a la facultad de derecho de la Universidad de Ginebra.

humanos, el análisis de conflictos y de los procesos de paz, la educación para la paz, el desarme y la prevención de los conflictos armados³⁰ define lo que para ellos es conflicto armado de la siguiente manera:

Se considera conflicto armado todo enfrentamiento protagonizado por grupos de índole, tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares o comunidades étnicas o religiosas que organizados y usando armas u otros medios de destrucción provocan más de 100 víctimas en un año. La cifra de 100 muertes es un mero indicador que debe relativizarse en función de otros elementos: población total del país, alcance geográfico del conflicto armado, nivel de destrucción generado y desplazamiento forzados de población³¹.

Es importante tener en cuenta todo lo anterior puesto que conforman criterios útiles que permiten distinguir un “conflicto armado” de un “acto de vandalismo”, o de una “rebelión desorganizada” y de corta duración.

En caso del conflicto armado colombiano, este se suele definir como el enfrentamiento de distintos grupos al margen de la ley y de las fuerzas estatales en un escenario en el que, por medio de la fuerza y las armas, se busca un control social, político y económico.

Si bien, la definición del “enemigo interno” se aplica como una generalidad a la guerra en Colombia, es posible ver como esta definición excluye muchas de las causas del conflicto actual, por el mismo hecho de fundamentarse en la separación del

³⁰ Escuela de Cultura de Paz, versión electrónica: www.escolapau.org, Recuperado: Septiembre 7 de 2008.

³¹ *Ibid.*

*orden estatal y los grupos al margen de la ley que buscan derrocar el orden establecido*³².

Aunque en Colombia el conflicto armado ha sido una constante desde principios del siglo XX³³, los cambios en la guerra y en sus actores pueden comprenderse desde la misma problemática establecida por el Estado quien en algún momento posibilitó el crecimiento de las guerrillas, al actuar con negligencia ante las causas que originaron a estos grupos, y que soportó la estructura de grupos al margen de la ley como en el caso de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) que, en voz propia, actuaron dentro y fuera de la ley para intereses privados.

En los planteamientos del estado colombiano es evidente la ausencia de un plan adecuado para afrontar a los grupos alzados en armas, no desde el combate en sí mismo sino desde la generación de políticas integrales que favorecieran a la sociedad y establecieran un Estado legítimo. De esta forma, la falta de planeación por parte del Estado para afrontar este tipo de problemas se ve reflejada en el papel desempeñado por las guerrillas dentro del ámbito político, social y económico del país durante los últimos años.

Así mismo, el conflicto armado colombiano, ha tenido vínculos entre actores clave de la política mundial desde hace varios años. Este conflicto tiene una larga tradición de subordinación a las prioridades y concepciones de Estados Unidos quien ha intervenido siempre en el tema del narcotráfico y grupos armados³⁴.

³² Conflicto armado en Colombia traspasa fronteras y relaciones de poder, versión electrónica: <http://elturbion.modep.org/drupal/?q=node/170>. Recuperado: Noviembre 18 de 2008

³³ Ibid.

³⁴ El conflicto armado en Colombia es un fracaso de todos, versión electrónica: <http://indh.pnud.org.co/articulo.plx?id=69&t=informePrensa>. Recuperado: Noviembre 18 de 2008.

Según el informe de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas³⁵, pese a su prolongación en el tiempo y a su expansión territorial, el conflicto armado colombiano es el reflejo del fracaso de sus protagonistas (guerrilla, paramilitares y Estado) y a su vez, la degradación de un conflicto basado en actos de terror como masacres, desplazamientos, secuestros, extorsiones, torturas, reclutamiento de niños y desapariciones entre otros.

Estas prácticas, y el fracaso de sus protagonistas, hicieron que este conflicto armado fuera perdiendo el sentido que quizá una vez tuvo. Los grupos armados fueron perdiendo el norte y creando guerras privadas en distintos sectores del país: “A medida, que las acciones del grupo armado dejan de ceñirse a una visión política, otras lógicas o inercias comienzan a orientarlas”, añade el Informe de Desarrollo Humano.

B. Actores de conflicto colombiano

La lista de los principales actores del conflicto armado es la siguiente: las víctimas civiles (entre los cuales se encuentran los campesinos y ciudadanos; actores alzados en armas (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC- y el Ejército de Liberación Nacional - ELN); y por último, grupos paramilitares (Autodefensas Unidas de Colombia - AUC).

Aunque las guerrillas distintas de las FARC son de origen más urbano, sólo han logrado mantenerse o prosperar en zonas rurales. Más aún, el origen urbano no significa que provengan del “centro” del sistema político sino, típicamente, de fracciones de izquierda sin mayor arraigo electoral o social. En el Informe Nacional de Desarrollo Humano³⁶ se nombran cinco momentos claves que resumen el proceso de las FARC, y que describiré a continuación.

El primer momento es el de *luchas agrarias*, en el que los sindicatos y ligas campesinas que desde los años 20 venían actuando en regiones de

³⁵ *Ibid.*

³⁶ SANDOVAL, Op. cit., p.28

Cundinamarca y Tolima se acercan al Partido Comunista (creado en 1930) y se radicalizan en algunos sitios. Luego viene el momento de las *autodefensas* que al estallar *La Violencia*, aquellos movimientos campesinos crearon grupos armados que oscilan entre liberalismo y comunismo, y entre la defensa territorial estricta y ciertas incursiones de guerrilla móvil. El tercer momento es el de *guerrilla*, que en 1955 un ataque masivo del Ejército en Villarica (Tolima) causa el desplazamiento de colonos armados hacia Marquetalia, Riochiquito, El Pato, Guayabero, el Duda y el Ariari, donde crean las llamadas “repúblicas independientes” bajo influencia del Partido Comunista. Aunque su “comunismo” fue más una forma de organizar la vida diaria, esta palabra, en pleno auge de la Guerra Fría, disparó las alarmas y escaló la respuesta militar. Sin embargo, durante varios años el Partido Comunista continuó viendo a las guerrillas como formas de resistencia campesina y no como un instrumento para la toma del poder.

El cuarto momento es el de *la radicalización de la guerrilla*. Ya para el año 1961 el Partido Comunista había declarado que “la vía revolucionaria en Colombia *puede* llegar a ser una combinación de todas las formas de lucha”³⁷. Con la violenta ocupación militar de Marquetalia (1964) y otras “repúblicas independientes”, la autodefensa acabó de convertirse en un ejército revolucionario: ese mismo año se constituye “el Bloque sur”, que en 1966 será rebautizado como Farc, bajo el anuncio de iniciar “una guerra prolongada por el poder”.

Como último momento *la radicalización de la izquierda* donde mientras las Farc se iban gestando en la periferia, el Partido Comunista iba siendo excluido del sistema político. Tras apoyar la Revolución en Marcha y participar en los movimientos campesino y sindical de los 30 y los 40, el Partido Comunista fue reprimido bajo *La Violencia* e ilegalizado a partir de 1954. El Frente Nacional prohibió la participación electoral y el acceso a cargos públicos de terceros partidos, de suerte que muchos cuadros urbanos

³⁷ VIEIRA (1967) citado por: SANDOBAL, Op. cit., p.28

del Partido Comunista ingresaron a las Farc. La nueva visión política cuajó en la VII Conferencia (1982), cuando las Farc se declaran “Ejército Popular” al servicio de la revolución socialista: un proyecto de conquistar el centro del poder político que sin embargo actúa desde la periferia.

En el caso del Ejército de Liberación Nacional (ELN) este no nace como autodefensa campesina sino como una guerrilla decididamente revolucionaria. En 1964³⁸, inspirados en Cuba y en las teorías del Che, un grupo de activistas procedente del Partido Comunista, de la izquierda liberal, de la teología de liberación y del sindicalismo, crea un “foco” guerrillero en zona rural de Santander. Pese a pugnas internas y ejecuciones sumarias, el foco logra asentarse y penetrar la lucha obrera en petróleo sobre todo y tener un momento de brillo con el sonado ingreso del padre Camilo Torres en 1965.

Pero el ELN no prosperó en las ciudades. En parte por doctrina, por el caudillismo y rencillas internas, también por la posibilidad que el Estado desbarata sus redes, en parte por reveses militares. Y la tendencia se acentúa desde la segunda mitad de los 70, cuando la presión militar y las necesidades de financiación concentran al ELN en las zonas de bonanza (petróleo del Magdalena medio, Norte de Santander, Arauca y Casanare; banano de Urabá; oro del oriente antioqueño y el sur de Bolívar).

Los irregulares en lucha contra la guerrilla prefieren llamarse “autodefensas”, mientras en el lenguaje ordinario es más común llamarlos “paramilitares”³⁹. Estos dos términos difieren en que el primero apunta a un fenómeno espontáneo de autoprotección ciudadana ante la ausencia de Estado, mientras el segundo sugiere un cuerpo de combate paralelo a la Fuerzas Militares y en algún grado de connivencia con agentes del Estado.

³⁸ SANDOVAL, Op. cit., p.29

³⁹ Ibid. P.29

Los antecedentes del paramilitarismo se remontan al siglo XIX y, en tiempos más recientes, a la “ley del llano”, a los “chulavitas” y “pájaros” de mediados del siglo XX, o a las autodefensas que, en la estrategia contrainsurgente de la Guerra Fría, tuvieron existencia legal y debatida a partir de 1965. Pero a comienzos de los 80 surge un paramilitarismo diferente, pues no es “autodefensa” ni tampoco “estatal”, sino extensión de los ejércitos privados que necesariamente tienen las industrias ilegales (narcotráfico y comercio de esmeraldas). Tras comprar grandes extensiones de tierra, aquellos “empresarios de la coacción” se empeñan en “limpiar de guerrilleros” el Magdalena medio, y su ejemplo es seguido por propietarios de Córdoba, Urabá y la Orinoquia. A partir de sus orígenes locales, algunos de estos grupos confluyeron y así lo indica el nombre en las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Pero se trata, en el mejor de los casos, de un proyecto nacional en construcción, de abajo hacia arriba, y sujeto a intensas tensiones internas. En otras palabras, aunque hayan adoptado un discurso “político” de alcance nacional, las autodefensas son respuestas locales a la guerrilla y, al igual que ella, pertenecen al mundo rural.

C. Escenarios del conflicto colombiano

El conflicto se ha ido expandiendo con el paso del tiempo, sin embargo no es fácil dar una información precisa de dónde y cuándo los diferentes grupos armados se van desplazando o reubicando. Una de las razones por las cuales se torna complejo saber lo anterior, es por que muchas veces los límites entre regiones no son claros, además, es casi imposible saber las ubicaciones exactas de los combates así como la ubicación de los refugios. A continuación daré a conocer algunos indicadores disponibles que fueron recopilados durante el informe Nacional de Desarrollo Humano del año 2003.

Es importante tener en cuenta que los espacios geográficos que los grupos armados van tomando, llegan a ser puntos estratégicos, que les permiten tener acceso a recursos económicos o armamentos como también a terrenos

que les faciliten el desplazamiento desde las zonas de refugio a las zonas en conflicto.

Según Fernán González⁴⁰ hay tres regiones claves por donde se desplazan y habitan estos grupos armados. El primero se encuentra en el norte donde las autodefensas han logrado cierto control sobre el eje “Córdoba-Urabá antioqueño, bajo Cauca antioqueño y Magdalena medio (sur de Bolívar, sur del Cesar, Barrancabermeja)”. Por su parte las FARC hacen toda clase de esfuerzos por recuperar el control de algunas áreas y el ELN trata de defender su presencia en el sur de Bolívar.

González añade que por la parte del sur oriente del país, las Farc tradicionalmente han concentrado su mayor poderío bélico. Pero desde los años 80, los paramilitares han venido consolidando un bastión en el Meta (eje Puerto López-Puerto Gaitán-San Martín) y desde 1996 (especialmente en 1988 y 1999) han fortalecido su presencia en el Putumayo, sur del Caquetá y la zona contigua al área del “despeje”. Además, a partir de 1999-2000, el ejército ha recuperado cierta capacidad ofensiva en áreas estratégicas como la zona del Sumapaz, refugio tradicional de las Farc, donde podían desplazarse entre el Meta, Cundinamarca, Tolima, Huila y el sur (Caquetá, Putumayo, Guaviare).

Por el sur occidente se consolida un nuevo corredor de las Farc. Este eje se proyecta desde los municipios vecinos a la zona de despeje hacia el sur del Huila, norte del Tolima, los límites entre Tolima y Valle (páramo de Las Hermosas), los límites entre el sur del Valle y el norte del Cauca, buscando la salida al Pacífico y aprovechando la colonización campesina de las regiones del cañón del río Naya y la Costa Pacífica. A partir de la zona de despeje, las Farc abrieron corredores de salida al sur por la vía Pasto-Mocoa y al norte por la vía Mocoa- Pitalito. Sin embargo, con la fumigación en Putumayo y la

⁴⁰ GONZALEZ, Fernán (2003). *Violencia Política en Colombia*, Bogotá: Cinep. p. 54

dispersión de cultivos hacia el Pacífico, la guerra con los paramilitares se ha extendido a Nariño y Cauca.

Se debe tener en cuenta que los grupos alzados en armas como las guerrillas y los paramilitares han aprovechado también la debilidad o ausencia del Estado en las fronteras internacionales para incrementar allí su presencia. Con su presencia en las fronteras, han ido buscando distinto tipo apoyo con los países vecinos, pudiendo así controlar vías o rutas por donde circular drogas, armas y contrabando como el de gasolina, y disputarse el control de territorios donde se ubican importantes recursos o cultivos de coca y laboratorios para su procesamiento.

2. Medios de comunicación

De acuerdo a las ideas de Thompson⁴¹ sobre los medios de comunicación, y la progresiva expansión de las redes de comunicación y de flujo de información desde mediados del siglo XIX, este argumenta que debemos dejar a un lado la idea intuitivamente plausible de que los medios de comunicación sirven para transmitir información y contenido simbólico a individuos cuyas relaciones con los otros se mantienen fundamentalmente inmóviles y agrega que en vez de ello, debemos ver que el uso de los medios de comunicación implica la creación de nuevas formas de acción e interacción en la sociedad, nuevos tipos de relaciones sociales y nuevas maneras de relacionarse con los otros y con uno mismo.

Thompson aborda el estudio de los medios de comunicación considerados como instituciones únicas encargadas de ejercer el poder cultural o simbólico, es decir, la “actividad productiva, transmisora y receptora de formas simbólicas significativas”⁴²

⁴¹ THOMPSON, Op. cit., p. 17

⁴² *Ibid.* p.31

Es entonces cuando veo la innegable importancia de los medios de comunicación en las sociedades modernas ya que los medios crean nuevas formas de acción, interacción y de relaciones sociales. Los medios de comunicación eliminan las limitaciones espacio-temporales en la difusión de contenidos, de modo que emisores y receptores situados en lugares y tiempos lejanos que pueden formar parte del mismo proceso comunicativo. Sin embargo, afirmar que los medios están abriendo espacios para que los ciudadanos estemos informados de los principales acontecimientos del país, no asegura que los contenidos de estos sean la mera representación de lo acontecido ya que los medios de comunicación tienen la libertad de determinar el contenido y manejar el grado de atención que se le preste a un suceso.

Sería preciso citar a Chomsky⁴³ quien da un claro ejemplo del control de pensamiento ejercido por los medios de comunicación; sostiene que en la sociedad “democrática” en todo Occidente y particularmente en EE.UU. este control de pensamiento ya es una realidad, ya que a través de los grandes medios de comunicación como prensa, Televisión y radio, se trabaja bajo la apariencia de una sociedad “abierta” donde en realidad se ejerce un fuerte control sobre cualquier disidencia y pensamiento distinto al oficial.

En las sociedades de hoy en día los medios de comunicación tienen la misión particular de informar acerca de lo que sucede en ella todos los días, por esto son llamados a adquirir la responsabilidad de crear en la mente colectiva los imaginarios que regirán la conciencia de la realidad en los grupos humanos; en el caso de Colombia el compromiso que tiene los medios de comunicación parte de una función realizada con responsabilidad y seriedad con el fin de que los acontecimientos a los que se les hace cubrimiento sean reconocidos como verídicos y no se conviertan en actores desestabilizadores del suceso al cual se refieren.

⁴³CHOMSKY(1992), RAFFINELLI, Op. cit., p. 99

El libro *Las violencias en los medios, los medios en las violencias*⁴⁴ hace mención de cómo algunas investigaciones se preocupan por las dimensiones políticas de la comunicación así como también, por la trama comunicativa de la política construyendo una categoría fundacional: la «comunicación política».

Esta “comunicación política” se trata de un término que nos remite a conceptos fundamentales como la «opinión pública», la «esfera pública», el periodismo, los medios de comunicación y las libertades y derechos vinculados con el papel de la información en las democracias liberales modernas. La comunicación política debe abordarse más como un objeto problemático, sobre el cual deben hacerse algunas precisiones con respecto a la perspectiva conceptual esbozada, con la mira de articularla a los estudios sobre comunicación y violencia de las regiones.

Siguiendo al teórico español Javier del Rey Morato⁴⁵, la «comunicación política» puede ser analizada como una categoría cultural construida a partir de la interacción que protagonizan actores sociales (individuales e institucionales) instalados en roles sociales perfectamente definidos: periodistas y medios de comunicación, políticos, partidos políticos y administraciones públicas.

Son los medios de comunicación quienes permiten que el conflicto se exprese a través de los medios; esto se da mediante el uso social del lenguaje: identificados, verbalizados, codificados, narrados e interiorizados. Como conflictos que son interpretados se sitúan, por tanto, dentro de un conjunto de

⁴⁴ BONILLA, Jorge Iván (2007). *Las violencias en los medios, los medios en las violencias* revisión y análisis crítico de los estudios sobre medios de comunicación y violencia en América Latina 1998-2005. Bogotá: Cinep.

⁴⁵ DEL REY MORATO, Javier, citado por: MEDINA, Gonzalo y GARCIA, Walter. (2001), *Estado del arte de los estudios sobre comunicación y violencia*. En: Balance de los estudios sobre violencia en Antioquia, Medellín, Universidad de Antioquia. p.p. 331-360.

discursos y prácticas simbólicas que ponen en juego las percepciones del otro, los sistemas de valores para analizar y juzgar los acontecimientos, así como los universos de significación política, ideológica y cultural que operan sobre el orden social que busca redefinirse.

3. Conflicto armado y medios de comunicación

Esta segunda sección va orientada a la relación que existe entre el conflicto armado y los medios de comunicación. Para esto, se abordará brevemente el tema de cómo se ha visto el conflicto armado en los medios de comunicación desde los años cincuenta hasta los noventa, así como la importancia y funciones de los medios de comunicación y la fotografía dentro y fuera del conflicto.

A. Cubrimiento del Conflicto Armado

De acuerdo al Informe Nacional de Desarrollo Humano Colombia 2003 desarrollado por la Naciones Unidas Para el Desarrollo “Conflicto callejón con salida” en su capítulo 18 titulado *Cambiar los imaginarios educación y medios de comunicación*⁴⁶ añade que es evidente como la construcción del conflicto armado a través de los años ha ido cambiando a causa de los diferentes cambios tecnológicos que los medios han tenido. En el caso del conflicto armado son claves las dinámicas utilizadas por los medios y cual llega a ser la percepción dominante de esta de acuerdo al momento.

“A partir de los 70’s la radio hizo del conflicto una “realidad” un poco más cercana; desde los 80’s las cámaras de televisión lo mostraron casi en vivo; luego las microondas y las antenas satelitales lo situaron en el aquí y el ahora, hasta que la Internet nos instaló en la guerra como un presente continuo”⁴⁷.

⁴⁶ SANDOBAL, Op. cit., p.427.

⁴⁷ *Ibid.* p.427

Este informe nos presenta cuatro fases que dan muestra de cómo desde los años 50's hasta los años 90's los medios muestran diferentes escenarios y trayectos del conflicto armado Colombiano.

Durante los años 50's y 60's se representa al conflicto como un episodio fratricida, rural y distante que, una vez superado, pervive en bandoleros insumisos a los cuales es necesario y fácil reprimir militarmente. Luego durante los años 70's la radio predomina y trae voces de una lucha insurgente, de origen rural, en expansión hacia las ciudades. En la representación mediática, combatientes irregulares confrontan al Estado, proclaman el cambio de sistema y se autolegitiman como defensores de los pobres y excluidos.

Pasando ahora a los 80's, década en la que la televisión muestra y multiplica rostros de víctimas civiles, desplazados, asesinados, torturados, desaparecidos, secuestrados, escenarios inéditos y evidencias de la degradación del conflicto (pueblos destruidos, masacres, sepelios colectivos, guerra sucia). En esta época los medios nos presentan a los paramilitares como un mal necesario para suplir la incapacidad del Estado. Ya para los años 90's la tecnología avanza muy rápidamente, los medios se especializan, adoptan las reglas del mercado globalizado y se concentran en la "guerra por las audiencias" antes que en replantear su papel en un conflicto que los está desbordando.

Así pues, está es la manera como los medios traen a la luz toda una manera de ver al conflicto, dándole a este diferentes dimensiones donde el concepto de Conflicto armado en Colombia puede partir de diferentes factores, actores, situaciones para llegar a nuevos momentos y escenarios del conflicto.

Así también, desde mediados de los años noventa es posible identificar un cambio sustancial en la dinámica de la guerra en Colombia⁴⁸. Desde entonces, el enfrentamiento armado no solo se intensificó y adquirió una notoriedad internacional sin precedentes, sino que, además, en relación con las motivaciones, las estrategias, los actores en contienda y los efectos, la guerra ha adquirido otras características que permiten diferenciarla de las dinámicas del conflicto de las dos décadas anteriores.

B. Fotografía

Una foto es narrativa ya desde el momento en que existe un punto de vista de alguien que ha elegido esa perspectiva para dar a conocer la escena, al mismo tiempo, la foto narra acciones desempeñadas por personajes o sufridas por ellos, muestra espacios donde son narradas por ellos al mismo tiempo que muestra el tiempo al que pertenece lo narrado, teniendo así la fotografía cierta intencionalidad y teniendo en cuenta las diferentes capacidades perceptivas y de comprensión del receptor.

Según Vilches⁴⁹ la fotografía esta diseñada para dar significación a las cosas, es un instrumento semiótico así como la palabra y la escritura. El valor ideológico de una foto de prensa nace porque se le atribuyen determinados significados a las condiciones perceptivas de los elementos que se combinan en su superficie formal.

Toda fotografía es un reporte de nuestro entorno espacial. Pero el espacio no se limita al campo visual que nosotros vemos sino que encierra un concepto más vasto que la experiencia física, una experiencia que trasciende lo inmediato para colocarse en el campo de la idea y la imaginación. El espacio es la transformación de lo imaginario en unos límites perceptivos.

⁴⁸ ROJAS, Diana Marcela (2006). *Nuestra guerra sin nombre, transformaciones del conflicto armado en Colombia. La Internacionalización de la guerra*. Bogotá: Norma. p.40.

⁴⁹ VILCHES, Op.cit., p.20

En el caso de la imagen, Vilches⁵⁰ agrega que el primer contexto es de tipo espacial sobre el que se construye un contexto perceptivo; este contexto es la experiencia codificada en forma de regla de interpretación. “El contexto es un conjunto de códigos y reglas de funcionamiento de los textos en forma de enciclopedia de los que se valen tanto los emisores como los destinatarios en la comunicación”⁵¹.

Durante el trabajo realizado por Vilches sobre fotografía de prensa en su libro *Teoría de la imagen periodística* este realiza una comparación entre texto escrito y visual afirmando que: la foto de prensa nunca llega a ser más simple que un texto escrito puesto que los dos son productos de diversas transformaciones discursivas. Así también, la foto de prensa no es ni una ilustración del texto escrito ni tampoco una sustitución del lenguaje escrito. Este tiene autonomía propia y puede considerarse como un texto informativo además, es un elemento eficaz en ciertos procesos de reconocimiento e identificación. Un punto a resaltar respecto a la comparación entre la foto de prensa y el texto escrito que realizó Vilches, señala que el tipo de proceso discursivo que puede desarrollar el estímulo de la foto de prensa puede ser tan abstracto como el desarrollado por el lenguaje escrito ya que tanto la foto como el texto escrito se basan en convenciones sociales y textuales asumidas por el lector, además de complejas elaboraciones simbólicas.

A diferencia de la fotografía en su status artístico vemos como en el caso de la foto de prensa esta se rige por el principio de no pertinencia artística aislando únicamente lo que podría llamarse el mensaje informativo de la fotografía. En este caso se cree en la transparencia y objetividad de la información es decir, en la fotografía como simple reproducción de los

⁵⁰ *Ibid.* 105

⁵¹ *Ibid.* 105

acontecimientos sociales e históricos dejando a un lado la concepción romántica de la fotografía misma.

La fotografía, mirada desde la perspectiva de un sistema social de comunicación (al modo de la lengua), se convierte en una especie de inmenso texto o pluralidad de textos sociales⁵² o de arqueología en el sentido de Foucault: la foto construyendo su referente en los espacios sociales al modo de la historia y dándose a leer como tal. Es por esto, que cada archivo fotográfico se puede convertir en un campo de investigación muy amplio, privilegiadas para las actuales tendencias de la ciencia, la antropología, la etnología.

⁵² LOTMAN, Y. *Semiótica de la cultura*. Citado por: VILCHES, Lorenzo (1987), *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Ed. Paidós. p. 20

IV METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se aborda una metodología basada en la pragmática de la imagen, la cual sin dejar de lado la sintaxis ni la semiótica, considera que es vital ver una imagen “dentro de un proceso subsumido y circunscrito socialmente, y nunca en situación de aislamiento social”⁵³. Además, la pragmática de la imagen posee las herramientas claves para llevar a cabo este análisis puesto que proporciona una acertada interpretación de la imagen como un hecho social que tiene valor por sí misma y no solamente como un mensaje.

1. Análisis fotográfico

La fotografía como expresión visual posee variados géneros fotográficos como la biofotografía, la foto prensa, la foto comercial o publicitaria entre muchas otras. En esta investigación trabajo la fotografía de prensa la cual y como la define Vilches⁵⁴, es un texto cultural que vehicula un conjunto de “información sobre” y “de” la “sociedad”. Esta fotografía de prensa puede ser estudiada particularmente, en relación a las funciones informativas de los actantes que se hallan inscritos en la situación espacio-temporal de la imagen informativa. Gracias a lo anterior se da la posibilidad de examinar las fotos como documentos con igual valor a un escrito puesto que constituye una cultura de comunicación.

Dentro de la fotografía existen dos grandes estructuras de géneros fotográficos: en primer lugar está la fotografía que da importancia al contenido como lo es la fotografía documental y en segundo lugar la fotografía

⁵³ PERICOT, Jordi (1987). Citado por: RODRIGUEZ, Tatiana. Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas *Semana* y *Cambio*, 1998-2004. En: *Signo y Pensamiento*. Bogotá. Volumen (XXV), número (49); (Dic. 2006) p.152

⁵⁴ VILCHES, Op.cit., p.20

informativa, aquella que se enfatizan en la expresión, es decir el conjunto de reglas gráfico-perspectivas que orientan el producto hacia los niveles formales o significantes.

Si se pretende afrontar la fotografía como hecho social, como documento y memoria de nuestra sociedad sin olvidar su carácter artístico, es necesario analizarla en toda la complejidad de sus categorías, fundamentalmente a través de sus niveles de expresión y contenido, pero también como hecho comunicativo que produce unos efectos de recepción determinados por parte del lector de la imagen.

La lectura de la fotografía se realiza en un espacio físico y al mismo tiempo perceptivo-cognoscitivo. Según Vilches⁵⁵, el lector de la fotografía como sujeto cognoscitivo se convierte en un sujeto observador como también podría llamarse narrador puesto que es capaz de conocer, reconocer y comprender espacios, tiempos y personajes al tiempo que mira la fotografía, convirtiéndose así en un intérprete de la comunicación fotográfica. Sin embargo, se debe señalar que este intérprete no es solamente empírico e individual, sino que también hace parte de una colectividad que posee ideas estéticas y cognoscitivas comunes que pueden diferir con aquellas de otra época debido a las competencias culturales que se manifiestan en reglas y convenciones de lectura.

A continuación, daré a conocer las diferentes categorías de la pragmática de la imagen que se tendrán en cuenta en el momento del análisis de las fotografías de la Masacre de Bojayá en los periódicos “El Tiempo” y el “Meridiano de Córdoba”.

⁵⁵ *Ibid.* p.238

A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

El primer criterio de clasificación se refiere a la noción de “marco”, como delimitación de su “espacio visual” en su aspecto externo que se refiere principalmente a los problemas suscitados por el concepto de formato fotográfico y como “espacio de representación” en su aspecto interno, que se refiere al espacio que contiene todo tipo de información acerca de los estados de los objetos y de las acciones humanas representados en personajes, así como las categorías espacio-temporales que condicionan y delimitan el producto fotográfico.

La noción de marco fotográfico tiene que ver también con el conjunto de manipulaciones, como lo es la acción de encuadrar y que comprende las actividades que dan por resultado la escala de planos, el estilo de los ángulos, entre otros. Todo lo anterior y como añade Vilches⁵⁶, son elementos que permiten analizar la fotografía como un verdadero texto que tiene una organización topológica y que cohesiona y estructura las unidades visuales que construyen el espacio fotográfico.

B. La noción de punto de vista:

Esta noción se estudia desde el interés por todo lo relacionado con la persuasión, la intencionalidad del fotógrafo, así como la capacidad de expresar una figura retórica. Desde la perspectiva retórica, ciertos valores sintácticos en la composición de la imagen tales como el énfasis, la transparencia, la opacidad aparecen como expresión de ideas a través del lenguaje. En este sentido, otro criterio válido de clasificación de las fotografías sería el de las figuras retóricas que traducen en imágenes proposiciones lingüísticas metafóricas, metonímicas, sinecdóticas, etc. En este ámbito retórico es perfectamente legítimo afirmar que ciertos tipos de manipulación

⁵⁶ *Ibid.* p. 240

técnica, tales como el uso del color o de los lentes, son verdaderas marcas sintácticas con función semántica (que producen significados).

El estudiar conjuntamente las nociones de punto de vista y perspectiva en la fotografía, permitirá generar una reflexión mucho más general sobre el carácter ideológico del espacio fotográfico.

C. El tema fotográfico:

Dentro de las variables que plantea Vilches⁵⁷, la noción de tema es esencial para que se realice la lectura y la clasificación correcta de la fotografía.

“El tema en fotografía significa examinar el modo en que un fotógrafo se sirve de una superficie ya sea contrastes y volúmenes para exhibir simultáneamente una serie de espacios parciales. Estos espacios delimitan entonces los objetos fotográficos al mismo tiempo que establecen un verdadero programa de lectura para el observador”⁵⁸

En este punto es muy importante aclarar que para encontrar el tema de una fotografía, no es necesario encontrar en ella un objeto reconocible o concreto; el tema de una fotografía se puede encontrar incluso en fotografías que representan formas abstractas. Son entonces los espacios quienes delimitan los objetos fotografiados al mismo tiempo que establecen una verdadera lectura para el observador. La labor del observador entonces es realizar un reconocimiento perceptivo para integrar las imágenes en su propio programa de lectura permitiéndole dar una característica semánticamente diferenciable de otras fotografías.

⁵⁷ *Ibid.* p. 241

⁵⁸ *Ibid.* p. 241

Según Vilches⁵⁹, la temática fotográfica se puede seleccionar con base en figuras narrativas, personajes y roles sociales como piezas clave de la construcción de la historia cotidiana y que en su hacer socio-político cultural van constituyendo las características distintivas de los estereotipos sociales. Durante el transcurso del análisis se debe tener en cuenta que el tema fotográfico se constituye por medio de los personajes, y a través de ellos los analistas interrogan a la fotografía. Las acciones fotografiadas de los actores sociales son informaciones que, junto con los elementos espaciales y temporales que contextualizan a la fotografía, me permitirá comprender y determinar cuál es el contenido de las imágenes que utilizan los medios de comunicación para dar cuenta de la Masacre de Bojayá.

D. Tópico y comentario:

Según Vilches⁶⁰, un tópico podría definirse como una función lingüístico-textual que establece acerca de qué se habla. La función de este es la de seleccionar un segmento de información en el interior de un marco de conocimientos ya establecidos y organizarlos. Los procedimientos de topicalización de una imagen superan el cuadro estricto del análisis del texto visual porque son verdaderas operaciones discursivas que han de ser estudiadas desde la óptica de las capacidades interpretativas del lector, así como también es el lector quien enfoca la pregunta sobre un cierto aspecto parcial de la imagen.

Dado que el tópico es una operación pragmática podríamos decir que el lector o destinatario aparece como el principal elemento de la significación visual, y por ende del discurso. Es decir que si el significado de una imagen es relativo a algo, ese algo es el punto de vista del observador de la imagen.

⁵⁹ *Ibid.* p. 241

⁶⁰ *Ibid.* p.148

Por su parte el comentario corresponde a la función por la cual integramos, en la comunicación, los elementos no previstos como son las informaciones que se añaden o que contextualizan a un tópico.

E. La relación entre los objetos:

En las fotografías de prensa es más difícil encontrar una tendencia a la redundancia de los objetos. Además, los objetos en la información poseen un valor secundario en relación con las personas. Los objetos, aunque forman parte indisociable y irreducible de la puesta en escena de la noticia, se articulan generalmente a través de elementos de fondo: las banderas en los edificios institucionales, los crucifijos oficiales, las estructuras deportivas, las armas en la información de guerra.

F. Los actantes y los actores:

En el periódico, son los actores protagonistas/individuos los que estructuran la narración. Rara vez existe una foto o noticia sin protagonista central personificado e identificable. La fotografía de prensa escapa de los personajes anónimos, busca especialmente al sujeto conocido; cuanto más popular es el protagonista más espectacular es la noticia. En la fotografía de prensa es el personaje quien crea la noticia. Los personajes anónimos cuando aparecen, o bien sirven de contrapunto a un protagonista, o bien se convierten en protagonistas en los días siguientes a su primera aparición. En la prensa, la gestualidad de los protagonistas es menos codificada que los planos fotográficos en que aparecen, y en general sus actitudes fisionómicas destacan un rasgo de personalidad diferenciada.

G. Las acciones de los personajes:

Se puede establecer un esquema general a partir de tres tipos de acciones que desarrollan los personajes del texto visual:

a) Escenas descriptivas, no narrativas

En el periódico, existen escenas en las que no se lleva a cabo ningún tipo de acción. Estas escenas podrían denominarse descriptivas y tienen por contenido visual la presentación de un objeto o paisaje, como en el caso de los periódicos cuando presentan calles o fachadas de edificios.

b) Personajes focalizados:

Son narraciones visuales que presentan personajes que realizan la función de objetos de la narración, es decir, que son narrados y vistos por otros, que sufren la acción de los acontecimientos o de los personajes.

En el caso de los periódicos este tipo de escenas es, en principio, bastante característico puesto que se alimenta en su gran mayoría de grandes y pequeñas malas noticias o noticias cuya focalización por parte del periódico determina el carácter de víctimas de los sujetos. El género periodístico aparece por esto y en muchos casos como un subgénero literario del drama. Esta es la razón por la que las víctimas de catástrofes, engaños económicos o morales, de la represión o del terrorismo nutren gran parte de la información diaria. Esto es, por otro lado, algo esperado por los lectores, de tal manera que existe un carácter de previsibilidad de las malas noticias como parte de la dosis diaria de la información.

C) Personajes focalizadores de la acción.

En este tipo de escenas la acción se desarrolla desde el punto de vista narrativo de un protagonista que se convierte, por ser sujeto de la acción, en un narrador narrado. Este tipo de personaje provoca el acontecimiento actuando sobre un objeto o sobre un personaje.

2. Material de Análisis

A. Procedencia del material

Mediante la investigación se analizan fotografías de los periódicos “El Tiempo” y el “Meridiano de Córdoba” acerca de la Masacre de Bojayá, uno de los peores golpes contra los derechos humanos de la población civil en las pasadas dos décadas en Colombia, a causa de Conflicto Armado. Ésta tuvo lugar en el municipio de Bojayá, considerado puerto de ingreso al Urabá, hace parte del Departamento del Chocó cuyos habitantes han tenido que soportar por más de 10 años los entrenamientos entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia⁶¹ (FARC) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quienes han buscado controlar una importante zona de tránsito de drogas y armas ilegales. El 2 de Mayo del 2002 los habitantes de Bojayá fueron víctimas de un combate entre estos dos bandos, en donde las FARC lanzaron proyectiles de fabricación artesanal, estallando uno de ellos en la Iglesia del pueblo, causándole la muerte a 119⁶² personas y más de 114 heridos entre ellos niños.

Para llevar a cabo el análisis, se toman fotografías publicadas durante las fechas del 4 de mayo al 15 del mayo del 2002 de los periódicos “El Tiempo” y “Meridiano de Córdoba”, fechas durante las cuales, en los dos diarios se dio cuenta detallada de la masacre de Bojayá. Se seleccionó El Tiempo por ser el periódico de mayor cobertura a nivel nacional y el Meridiano de Córdoba porque es el mayor diario del Norte del país, zona que se conoce por ser de

⁶¹ Medio Atrato: entre la tragedia, el destierro y el abandono, versión electrónica: http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/rut/Bojaya/Rutbojaya_archivos/image001.gif&imgrefurl=http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/rut/Bojaya/rutboj_0intro.html&h=307&w=500&sz=130&hl=es&start=27&usg=__f380II0YW1TtyOtgRsXM6eOoG2Y=&tbnid=zDUmIO39_5H5eM:&tbnh=80&tbnw=130&prev=/image%3Fq%3Dmedio%26Batrato%26start%3D20%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DN. Recuperado: Octubre 22 de 2008.

⁶² *Ibid.*

gran influencia de grupos paramilitares, quienes durante los combates con las FARC en el Chocó, dieron paso a la masacre en Bojayá. Se seleccionarán las fotografías según el criterio del investigador y las variables que se van a analizar, como lo es el marco físico-cognoscitivo de la fotografía, la noción de punto de vista, el tema fotográfico, tópico y comentario, la relación entre los objetos, los actantes y los actores y las acciones de los personajes. Como ya mencioné, la matriz teórica de esta investigación está basada en los conceptos de las estructuras de la imagen desarrolladas por Lorenzo Vilches y Jordi Pericot basándose en un análisis pragmático de la imagen y el análisis interpretativo a partir de un contexto político.

B. Proceso de recolección del material.

Durante el transcurso de la investigación se ha recogido la información en diferentes etapas. En un primer momento se pensó en un hecho trascendental y contundente dentro de la historia del conflicto armado en Colombia que me pudiera ayudar con los objetivos principales de mi investigación y que me brindara herramientas con las que pudiese trabajar mi análisis. Se pensó en varios hechos importantes como la muerte de Raúl Reyes, la liberación de algunos secuestrados y algunas masacres; finalmente opté por trabajar con las imágenes fotográficas de la masacre de Bojayá puesto que fue un suceso que causó un impacto significativo para la época no solamente a nivel nacional sino a nivel internacional y del cual la ONU exigió respeto a los derechos humanos y a todos los civiles de la región. No obstante, los otros acontecimientos mencionados fueron de igual importancia, se escogió este debido a su impacto humanitario y social.

Luego de haber escogido el hecho que sería trabajado en la investigación, se seleccionaron dos periódicos: uno a nivel nacional “El Tiempo” y otro a nivel regional “Meridiano de Córdoba”, y a partir de ese momento se buscaron los periódicos en las diferentes Bibliotecas y Hemerotecas de la ciudad. La Biblioteca Luis Ángel Arango fue la primera que se visitó. Allí estaba el periódico físico del “Meridiano de Córdoba” y el periódico “El Tiempo”. A la

hora de recolectar las fotografías del “Meridiano de Córdoba” tomé toda la sección del mes de Mayo del 2002 específicamente desde el 4 de Mayo, fecha en la que empezaron a publicar las primeras fotos de la masacre hasta el 15 de Mayo aproximadamente. Respecto al periódico “El Tiempo”, primero opté por trabajar con microfichas las cuales al momento de escanearlas, la calidad de la imagen no era buena ya que estas se veían borrosas y se difuminaba la imagen al imprimirla.

Finalmente, opté por utilizar el periódico físico de este diario, de la misma manera como venía utilizando la otra fuente, para luego realizar la selección de las imágenes que me sirven a la hora de llevar a cabo el análisis.

V. ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS RECOLECTADAS

1. Análisis del Contexto Sociopolítico de las fotografías

Teniendo en cuenta las fotografías seleccionadas de los periódicos “Meridiano de Córdoba” y “El Tiempo” podemos establecer una relación entre las fotografías y el contexto político. En primer momento, las fotografías nos muestran que en esta clase de hechos como el ocurrido el día 2 de Mayo de 2002 en la localidad de Bellavista del municipio de Bojayá (departamento del Chocó), las principales víctimas o afectados son la población civil, quienes al ver su pueblo destruido, sin un lugar donde vivir y amenazados por los grupos armados realizan un desplazamiento forzoso.

El desplazamiento que vemos en las fotografías de estos dos periódicos, no es solamente a causa de la guerra o los continuos combates, también existen otra serie de intereses por parte de los grupos armados como en el caso del departamento del chocó, el cual, se encuentra ubicado en una de las zonas de siembra de cultivos ilícitos, además de los importantes canales de comercialización de la droga y de abastecimiento de armas, lo que convierte a esta región en objetivo estratégico para el posicionamiento y avance de la guerra por parte de los grupos armados.

En consecuencia de esto, y según cifras del Sistema Único de Registro⁶³, del total de la población expulsada del departamento del Chocó, el 33 % corresponde a la zona del Atrato chocoano siendo el departamento del Quindío el principal receptor de población, mientras que Bojayá, Bagadó y El Carmen de Atrato son los mayores expulsores de población.

⁶³ Citado en: *Agenda Pacífico 21* (2007). Quibdó. Ed. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. p.59.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos ver como el número de personas desplazadas de estos municipios refleja los constantes enfrentamientos entre la guerrilla y los paramilitares en el municipio de Bojayá en el departamento del Chocó, lo cual permite el apoderamiento del territorio que queda en manos y al beneficio de estos grupos armados quienes en constantes enfrentamientos luchan por el dominio de las tierras.

Por otra parte, nuestro país nunca ha sido un territorio unificado, nunca ha existido un concepto fuerte de unidad nacional⁶⁴ lo cual le ha permitido a estos grupos armados apoderarse de manera más fácil y rápida de las regiones más aisladas del país además, durante el gobierno del presidente Pastrana, se venían trabajando las negociaciones entre el gobierno y la guerrilla de las Farc donde el presidente Pastrana había ofrecido a la guerrilla una zona de despeje para llevar a cabo los diálogos de paz, lo que facilitó el dominio y cubrimiento de grandes zonas territoriales en manos de estos grupos armados.

En el municipio de Bojayá, se había estado denunciando la presencia de las Farc y de un grupo paramilitar autodenominado "Bloque Elmer Cárdenas", buscando así la presencia de fuerza pública para proteger a la población civil⁶⁵. Teniendo en cuenta las fechas y la publicación de las imágenes en los periódicos se pudo definir que solo hasta dos días después de la masacre se hizo presente La Cruz Roja, la Defensoría del Pueblo y la Diócesis de Quibdó, quienes fueron los únicos que pudieron ingresar a la zona de la tragedia. La fuerza armada hizo presencia 4 días después esperando que se normalizara los enfrentamientos entre las Farc y los Paramilitares y los heridos fueron rescatados seis días después.

⁶⁴ PÉCAUT, Daniel (2004). *Dimensiones territoriales de la Guerra y la paz*. Bogotá, Ed. Universidad Nacional de Colombia. p. 25.

⁶⁵ Un genocidio anunciado, versión electrónica:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1345050>. Recuperado: Septiembre 14 de 2008.

Lo anteriormente mencionado muestra la grave situación de muchos departamentos y municipios alejados, donde claramente no existe un control del territorio por parte del Estado ni una protección social a sus habitantes. La Masacre de Bojayá es un claro ejemplo de lo que es un pueblo en manos de grupos armados en busca de intereses propios donde se refleja la ausencia del Estado y de instituciones estatales quienes están en la obligación de hacer respetar los derechos humanos y garantizar la seguridad y bienestar de los ciudadanos; es el Conflicto Armado y del abandono del Estado, lo que se ve retratado en estas fotografías.

2. Análisis Pragmático de las Imágenes

FOTO 1.

Fecha: Lunes 6 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 6A (Judicial)

Fotógrafo: Agencia REUTERS



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

Lunes 6 de Mayo 2002, la fotografía es tomada en el Municipio de Quibdó tomada 4 días después de la masacre. El espacio de la fotografía no es claro por lo que la foto fue tomada haciendo énfasis a lo soldados y el Presidente Andrés Pastrana. Este énfasis referencial crea un particular modo de puesta en escena por lo que el lector focalizará determinadas

marcas significativas a través de los gestos, los tamaños y la perspectiva espacial entre otros.

B. La noción de punto de vista:

Con esta fotografía se muestra un ambiente de amistad y confianza entre el presidente y los soldados probablemente con la intención de no causar preocupación a los lectores frente a lo que realmente estaba sucediendo en ese momento, dando la impresión de que todo estuviera bajo control y supieran como manejar la situación.

C. Tema fotográfico:

Presidente Andrés Pastrana haciendo su llegada al Municipio de Bojayá saludando a los soldados de la Fuerza Militar.

D. Tópico y comentario:

Es irónico y a su vez paradójico ver como los medios de comunicación son capaces de publicar este tipo de imágenes en medio de una tragedia como la de Bojayá, puesto que da la impresión de que se quisiera ocultar o silenciar la tragedia como tal y a su vez, poder dar otra visión diferente y más alentadora al lector quien al ver esta imagen puede deducir que lo sucedido no fue de gran magnitud ni de importancia.

E. La relación entre los objetos:

En esta imagen no vemos objetos visibles u objetos de fondo, que se puedan identificar claramente, solo se ven los individuos que en este caso son los soldados y el Presidente Andrés Pastrana

F. Los actantes y los actores:

Esta fotografía nos muestra la presencia del Estado representada por el Presidente Pastrana cumpliendo con sus funciones como jefe supremo de las fuerzas militares y a la fuerza militar representada en la imagen con un grupo de soldados en el municipio de Quibdó.

En esta fotografía es preciso analizar dos características importantes de la fotografía; a) la actitud de de los personajes; y, b) la gestualidad de los protagonistas. Los soldados se muestran muy emocionados por la presencia del presidente y la gran simpatía que este les demuestra. Las expresiones gestuales como la sonrisa de algunos soldados presentes en esta imagen, muestran la tranquilidad y la pasividad como es manejada la situación, habiendo tanto por hacer y teniendo esta institución tantas responsabilidades respecto a la protección y defensa de la población civil, las cuales para el momento de la publicación de esta imagen no se habían cumplido puesto que hasta ese momento estaban llegando a la zona a hacer presencia militar

G. Las acciones de los personajes:

Personajes Focalizados: El presidente Andrés pastrana saluda de mano a uno a los soldados del ejército nacional.

FOTO 2

Fecha: lunes 6 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 6A (Judicial)

Fotógrafo: Agencia REUTERS



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía:

Esta fotografía tiene lugar en el Municipio de Quibdó días después de la masacre cuando la Cruz Roja se disponía a hacer el rescate de los sobrevivientes y heridos de Bojayá.

B. La noción de punto de vista:

Con esta fotografía podemos ver como gracias a esta clase de instituciones internacionales neutrales como lo es la Cruz Roja se logra brindar ayuda y

rescatar a estas personas heridas y sobrevivientes que quedaban en la zona. Así también, nos muestra a estos actores internacionales cumpliendo con su misión humanitaria de cuidar a la población civil lo que sería el mayor interés para el fotógrafo a la hora de tomar la fotografía.

C. El tema fotográfico:

Rescate de víctimas de la Masacre Bojayá con el apoyo de la Cruz Roja y las fuerzas militares de Colombia.

D. Tópico y comentario:

Esta fotografía posee un trasfondo, otra cara que revela la imagen. Por una parte, la fotografía nos confirma que sí llegó la ayuda humanitaria, y que sí había protección de la fuerza pública en el lugar de los hechos, mostrándonos dos diferentes personajes del conflicto: un soldado y dos auxiliares de la Cruz Roja. Viendo esta fotografía se confirma que si hubo presencia militar y de la cruz roja desde el principio, pues esto es lo que se quiere hacer creer con la publicación de esta foto. Sin embargo, si esto hubiese ocurrido e hubiese sido cierto, la magnitud de la tragedia no hubiera sido tal, puesto que con la ayuda de las fuerzas militares se hubieran podido controlar los enfrentamientos entre las Farc y los paramilitares y el porcentaje de muertos y personas con heridas infectadas por falta de medicamentos y asistencia médica hubiese sido menor.

E. La relación entre los objetos:

La camilla es un elemento clave que nos indica que se estaba realizando el rescate de los heridos en la zona, además de identificar los elementos que los auxiliares llevan como los tapabocas, guantes y los cascos de protección y así como el soldado militar quien carga un arma en su mano izquierda

F. Los actantes y los actores:

Dos auxiliares de la Cruz Roja, un policía del ejército Nacional, y un civil herido

G. Las acciones de los personajes:

Dos auxiliares de la Cruz Roja llevando a un herido en una camilla, mientras que el soldado parece estar custodiando el camino de estos.

FOTO N°3

Fecha: Lunes 6 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 6A (Judicial)

Fotógrafo: Agencia REUTERS



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

Fotografía tomada a los soldados de la Fuerza Militar en el Municipio de Quibdó, quienes están listos con su indumentaria y armamento para comenzar las respectivas labores de seguridad y protección militar en la zona

la cual no se puede identificar claramente en la fotografía por lo que la atención va hacia los soldados y no hacia el espacio donde se llevan a cabo las acciones, además de ser una foto a blanco y negro que limita y realiza un contraste entre el espacio y los personajes.

Dentro de las escalas podemos los soldados desde una plano medio, uno de ellos aparece cortado desde la cintura y el otro desde debajo de los hombros.

B. La noción de punto de vista:

En esta fotografía nos muestra a dos soldados muy bien armados, como si nos quisieran mostrar el poder y la fuerza de estos hombres quienes de alguna manera son vistos como “héroes” de guerra, pues son quienes luchan por defender a nuestro país y los ideales de soberanía. Asimismo esta fotografía hace principal énfasis a estos soldados, son ellos en esta caso los principales protagonistas de la fotografía.

En esta fotografía, el principal interés del fotógrafo fue captar a estos soldados mientras se preparaban con su respectivo armamento. En este caso son los soldados quienes se llevan la atención de la foto, ya que aspectos como el fondo de la fotografía no son tenidos en cuenta y por ser una fotografía en blanco y negro hace que el fondo no llame la atención y que por el contrario sean los actores de la fotografías el elemento clave y de interés para el lector así como también causa gran interés ver la envergadura de las municiones lo que nos muestra con que intenciones y a qué clase de confrontación se podían enfrentar estos soldados.

C. El tema fotográfico:

Soldados del Ejercito Nacional alistándose para sus labores en la zona.

D. Tópico y comentario:

Estas tres primeras fotografías, nos revelan tres diferentes escenarios del conflicto armado, donde se tiene como principal interés resaltar la presencia de estos actores dentro del conflicto. A la hora de ver estas fotos, se tuvo en cuenta el momento en que estos actores aparecen, puesto que en este caso, su presencia en el lugar de los hechos fue días después de lo sucedido como lo comprueba la publicación de las fotografías y el desenvolvimiento de la noticia. Así también, el periódico “Meridiano de Córdoba” busca asegurar a los lectores que estos actores también hacen parte del conflicto, puesto que llegaron al lugar de la tragedia para desempeñar sus diferentes funciones.

E. La relación entre los objetos:

Las municiones que portan los dos soldados que aparecen en la fotografía son objetos claves, pues son estos y la indumentaria de los soldados lo que nos permite identificar los actores y ubicarlos en un contexto de guerra.

F. Los actantes y los actores:

Esta fotografía nos muestra a dos soldados de la Fuerza Pública de Colombia.

G. Las acciones de los personajes:

Los soldados se están preparando con municiones para realizar su correspondiente trabajo en la zona.

FOTO 4

Fecha: miércoles 8 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 7A (Nacional)

Fotógrafo: Anónimo



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

Municipio de Quibdó, calles de Quibdo. En esta fotografía nos encontramos con un contexto diferente a lo que veníamos viendo en las otras fotografías lo que puede desviar al lector del suceso que se está tratando. Sin embargo el lector tiene que encontrar un nuevo significado a la escena. Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato ancho o horizontal que sirve para colocar la fotografía en un contexto espacial determinado.

B. La noción de punto de vista:

Esta fotografía muestra como este medio de comunicación utiliza esta clase de fotografías como elementos distractores que no le permite establecer una lectura de la imagen al observador, puesto que se están manejando otros espacios, con otros personajes y el suceso en este caso, no es la masacre como tal, sino la protesta de estas personas.

C. El tema fotográfico:

Marcha de algunos ciudadanos del Municipio de Quibdó para repudiar el ataque de los grupos armados.

D. Tópico y comentario:

Este acontecimiento que fue captado en esta fotografía, es muy común los días después de una tragedia o de un hecho donde haya habido muertos o heridos, como símbolo de apoyo y solidaridad a las víctimas de la tragedia. Así también, la población civil hace presencia por medio de estas manifestaciones haciendo un llamado al Estado para que cumplan con sus respectivas obligaciones con los diferentes municipios de Colombia.

E. La relación entre los objetos:

La pancarta que llevan los personajes de la fotografía es un objeto clave que permite que el lector defina y dé una correcta interpretación a la fotografía.

F. Los actantes y los actores

Los principales actores de la fotografía, son un grupo de afrocolombianos que hacen parte de la marcha.

G. Las acciones de los personajes:

Un grupo de personas, habitantes de Quibdó, salen a las calles realizando una protesta organizada con el fin de repudiar el ataque de los grupos armados a la población civil.

FOTO 5

Fecha: jueves 9 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 7A (Nacional)

Fotógrafo: cortesía del periódico EL COLOMBIANO



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato ancho o horizontal que sirve para colocar la fotografía en un contexto espacial determinado.

B. La noción de punto de vista:

Los medios de comunicación, toman la imagen de esta movilización para mostrar al lector que es lo que sigue después del enfrentamiento, cuales son los rezagos y principales consecuencias de este conflicto armado.

C. El tema fotográfico:

Desplazados de Bojayá, trasladándose en balsas por el Río Atrato.

D. Tópico y comentario:

Esta fotografía nos muestra los grandes grupos de personas que estaban siendo desplazadas de Bojayá. Estas lanchas tendría que ir y volver

recogiendo centenares de personas para llevarlas a Quibdó, es decir, todas las personas que fueron afectadas y que se vieron obligadas a dejar todos sus bienes y tan solo con una muda de ropa como se ve en la imagen, sin ningún tipo de equipaje, tuvieron que montarse en estas lanchas y emprender camino. Con esta fotografía podemos ver como estas personas salen de estos lugares apartados de Colombia sin ninguna clase de comodidad, simplemente, están luchando por no perder sus vidas que en últimas es lo último que les queda.

E. La relación entre los objetos:

Uno de los objetos que se debe tener en cuenta de esta fotografía es la bandera blanca que llevan en la punta delantera de la balsa. La bandera blanca es símbolo de paz, y es muy común verlas en estas balsas que atraviesan ríos como el Atrato con el fin de identificarse ante los grupos armados como civiles indefensos que sólo necesitan desplazarse por estas zonas y que no tiene intenciones de combatir. Este medio de transporte es el más utilizado por esta población, no solo como medio de transporte, sino también, porque gran parte de esta población se dedican a la pescadería y estas lanchas son de gran utilidad.

F. Los actantes y los actores:

Desplazados y damnificados de Bojayá entre ellos niños y adultos.

G. Las acciones de los personajes:

Un grupo grande de personas, entre ellos adultos y niños se desplazan por el río Atrato hacia el municipio de Quibdó en busca de un refugio y un lugar donde poder estar a salvo. También, se encuentran algunos hombres en la parte de adelante y de atrás remando, con el fin de llevar a todas estas personas a su destino.

FOTO 6

Fecha: viernes 10 de mayo de 2002

Medio: Meridiano de Córdoba

Página: 7A (Nacional)

Fotógrafo: ANNCOL



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

Esta fotografía es un claro ejemplo de la importancia de los actantes de la foto como lo afirma Vilches⁶⁶ cuando dice que la foto de prensa escapa de los personajes anónimos, y se empeña más en captar al sujeto conocido; asegura que cuanto más popular es el protagonista, más espectacular es la noticia.

⁶⁶ VILCHES, (1988) La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Op.cit., p.166.

Por otra parte, la fotografía hace un especial enfoque y presta su atención hacia el presidente Andrés Pastrana, que se encuentra en el centro de la foto y quien con su postura corporal pareciera que quisiera mostrar su imposición y liderazgo frente a las otras personas. También, causa curiosidad ver como todas las otras personas que hacen parte de la foto llevan sus miradas hacia otros lados, así como la posición de sus cabezas que van para lados distintos y en diferentes posiciones, ya sea mirando para los lados, hacia abajo, pero nunca estas miradas están atentas al momento en que se tomó la foto.

Pareciera entonces, que el presidente estuviera posando para las cámaras sabiendo que la atención va dirigida hacia él, más no hacia la importancia de la iglesia siendo esta el espacio más importante de la noticia, pues fue allí donde tuvo lugar la masacre. De igual forma, esta imagen, no permite ver un panorama claro de la iglesia destruida, pues las personas que se encuentran allí y el protagonismo de presidente, dejan en un segundo plano la infraestructura de esta, permitiéndonos solamente visualizar la parte de arriba de la iglesia, la cual pierde su importancia al haber gran variedad de otros elementos que pueden llamar la atención del observador.

B. La noción de punto de vista:

Con esta fotografía se busca resaltar la presencia del Presidente en la zona de la tragedia queriéndonos mostrar la presencia de la máxima autoridad del Estado en el lugar de la tragedia.

C. El tema fotográfico:

El presidente Andrés Pastrana visitando la iglesia destruida después de la masacre.

D. Tópico y comentario:

Aunque vemos la presencia del presidente Andrés Pastrana en la fotografía , ésta nos muestra la imposibilidad del gobierno de controlar una situación que

se les fue de las manos desde el primer momento, puesto que a pesar de la presencia de este personaje tan importante y representativo en la foto, esta nos presenta una situación ambigua, ya que el presidente supone ser sinónimo de seguridad y apoyo, pero en este caso y a pesar de su presencia, vemos una iglesia completamente destruida donde los habitantes afectados por el conflicto aclaman la presencia del Estado y el respeto a los derechos humanos. Así también, se ve representada la impotencia del gobierno frente a este hecho, con la destrucción de la iglesia, que solo de ella podemos ver algunos cimientos y uno que otro muro que no se vino abajo a causa de la explosión, así como el hecho de que atrás del presidente Pastrana allá un cartel que tiene como función el anunciar y manifestar al gobierno de la terrible situación que estaban viviendo el pueblo de Bojayá y sus habitantes.

E. La relación entre los objetos:

En esta fotografía encontramos como objetos importantes, la pancarta que se encuentra detrás del presidente y en la mitad de la fotografía la cual nos indica que había una especie de protesta o manifestación por parte de ciudadanos. Otros objetos claves de esta fotografía es poder observar los restos de la iglesia y como quedo esta después de la masacre.

F. Los actantes y los actores:

El presidente Andrés Pastrana, algunos desplazados de Bojayá y algunos periodistas que llegaron a la zona.

G. Las acciones de los personajes:

El presidente Andrés Pastrana visita la iglesia destruida mientras algunos ciudadanos desplazados le reclaman al presidente la presencia del Estado y la ayuda que ellos necesitan.

FOTO 7

Fecha: Lunes 6 de mayo de 2002

Medio: El Tiempo

Página: 1-2 (Primer Plano).

Fotógrafo: Julio Cesar Herrera.



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

La fotografía es tomada en un recinto cerrado desconocido. Esta fotografía es tomada en un plano conjunto lo que significa que los personajes se encuentran más cerca y por esta razón producen mayor realismo y contextualización de la información. Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato ancho o horizontal que sirve para colocar la fotografía en un contexto espacial determinado.

B. La noción de punto de vista:

Esta fotografía viene a representar lo que significa el dolor y el sufrimiento de los habitantes de Bojayá y de las familias enteras que tuvieron que dejar sus

tierras. Familias enteras fueron desplazadas hacia el Municipio de Quibdó y Medellín.

En esta imagen podemos ver que hay tanto hombres como mujeres; sin embargo cada uno de ellos cumplen una función diferente en ella. En el caso de la mujer, y más específicamente de estas tres mujeres, podemos ver que su presencia en esta foto nos muestra lo intimidadas y afectadas emocionalmente que podrían estar por la tragedia que llevan viviendo esos días. Sus rostros, son sinónimo de temor y miedo causados muy seguramente por lo que tuvieron que ser testigos, algunos de la muerte de sus hijos o de sus propios esposos, teniendo que callar por miedo e incertidumbre a lo que pueda llegar a suceder después.

A pesar de que se encuentran en el fondo de la fotografía, estas tres mujeres resultan ser muy llamativas al lector por su papel de víctimas, puesto que es un claro ejemplo de cómo muchas veces las mujeres son subordinadas en sociedades como la nuestra, creando así un imaginario social que las muestra tristes y débiles ante las circunstancias.

En el caso de los niños que aparecen en esta fotografía, su situación es muy similar a la manera como se refleja la mujer puesto que ellos también se ven indefensos y dependen de sus padres o del adulto que este a cargo de ellos. Se debe tener en cuenta que no siempre los adultos que están con los niños, son necesariamente sus padres, ya que en esta clase de tragedias son muchos los niños que quedan huérfanos de padre y madre y son sus tíos, abuelos o hasta los vecinos que se hacen cargo de ellos.

Por su parte, el hombre y personaje característico de esta fotografía por la expresión de su rostro, muestra una actitud de rabia y coraje frente a lo que viene sucediendo. Además, el hecho de tener a un niño en sus brazos muestra todas las diferentes facetas que un hombre víctima de un conflicto armado puede llegar a adquirir, ya sea a causa de la muerte de su cónyuge o

porque muchas veces a la hora del desplazamiento se ven obligados a separar sus grupos familiares para así poder buscar mejores opciones y oportunidades para sobrevivir.

C. El tema fotográfico:

Desplazados víctimas de la masacre de Bojayá.

D. Tópico y comentario:

Para el día 6 de mayo, cuatro días después de la masacre, todavía no se registraba ninguna imagen del lugar de la tragedia, lo que quería decir, que en ese momento los medios de comunicación no habían podido acceder a Bojayá.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos inferir que para producir la información y dar una noción a los lectores de lo que estaba sucediendo, fueron los primeros desplazados que llegaron a Quibdó quienes dieron testimonio y relataron lo que habían visto y vivido como nos muestra esta fotografía. Este caso es muy común cuando las acciones del conflicto armado tienen lugar en zonas rurales muy aisladas, ya que los periodistas y fotógrafos ven la necesidad de producir la noticia que el país está esperando y es a través de los sobrevivientes, que ellos reconstruyen las escenas y los principales hechos. En el caso de los combates entre grupos armados, muchas veces los medios de comunicación y hasta el mismo ejército tienen que dar espera a que la situación se apacigüe y puedan entrar a la zona.

E. La relación entre los objetos:

En esta fotografía no encontramos objetos que tengan algún valor significativo que pueda complementar la información del acontecimiento o las acciones de los individuos.

F. Los actantes y los actores:

Esta fotografía vemos a un hombre, dos niños de brazos, tres mujeres y un niño.

G. Las acciones de los personajes

En esta fotografía encontramos unos personajes focalizados donde se puede ver el sufrimiento de estas personas quienes son elementos muy comunes en la prensa escrita que nutren gran parte de la información diaria donde se pretende mostrar el drama de los personajes de la narración.

FOTO 8

Fecha: Martes 7 de mayo de 2002

Medio: El Tiempo

Página: Portada

Fotógrafo: Julio Cesar Herrera.



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía

La fotografía tiene lugar en el río Atrato en el Municipio de Quibdó.

Los personajes principales de la fotografía se encuentran en un plano medio largo lo cual quiere decir que se corta la figura por las rodillas o extremidades inferiores. Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato vertical que permite ordenar los objetos en relación con la zona superior o zona inferior. En el caso de esta fotografía se hace una relación con la zona superior que va unida con el resto de la foto.

B. La noción de punto de vista:

Con esta fotografía podemos ver las intenciones de este medio de comunicación en transmitir y enfatizar las fotografías hacia la población civil

afectada haciendo énfasis en los niños, víctimas del problema bélico. De esta manera se ve una marcada tendencia a representar el conflicto armado en término de víctimas, débiles y violación a los derechos humanos y en mostrar la ayuda que es prestada por grupos como la Cruz Roja en su labor de socorrer a las víctimas.

Los hombres en esta imagen tienen un papel fundamental puesto que son los que tienen la fuerza física para cargar y ayudar de manera rápida a los heridos, mientras las mujeres tienen un papel secundario y más pasivo; ellas esperan a que los hombres realicen su trabajo en grupo para luego poder colaborar en lo que ellas puedan ya sea por ejemplo, los oficios de enfermería.

C. El tema fotográfico:

Socorristas de la Cruz Roja socorriendo a los desplazados heridos.

D. Tópico y comentario:

Esta fotografía aparece en la primera página o portada del diario dándole mayor importancia al acontecimiento y un mayor espacio a la fotografía puesto que narra un importante suceso del conflicto como lo fue el rescate de los heridos días después de la masacre. Además, con esta fotografía se transmite al lector una noción del proceso que se vive dentro de un enfrentamiento militar, donde el rescate o asistencia médica a la población civil afectada, dan muestra de lo que un conflicto armado conlleva, cuando en medio de este se encuentran personas inocentes.

E. La relación entre los objetos:

Como principal objeto encontramos la lancha donde venían los heridos de Bojayá que fueron trasladados hacia Quibdó.

F. Los actantes y los actores:

En esta fotografía encontramos seis hombres, dos mujeres y un niño en brazos de un auxiliar de la Cruz Roja que ha sido trasladado como se puede

ver en esta fotografía por el río y en una lancha. En el caso de esta fotografía, es el niño y el auxiliar que lo lleva en brazos los principales actantes de la foto sin embargo, se puede ver la labor de los otros auxiliares de la Cruz Roja en su mayoría hombres que están atrás colaborando con la movilización de otros heridos que llegan para ser atendidos de emergencia.

G. Las acciones de los personajes:

Los socorristas de la Cruz roja acuden a los desplazados heridos que van llegando a Quibdó provenientes de Bojayá.

FOTO 9

Fecha: Jueves 9 de mayo de 2002

Medio: El Tiempo

Pagina: Portada

Fotógrafo: Julio Cesar Herrera



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía.

Iglesia de Bojayá días después de la masacre. La fotografía nos narra como quedo la iglesia después de la explosión con una toma que abarca la mayor parte de la iglesia con sus techos y muros colapsados. Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato ancho o horizontal que sirve para colocar la fotografía en un contexto espacial determinado.

B. La noción de punto de vista:

Por ser una fotografía a color se logra apreciar con mayor detalle como quedo la iglesia destruida y los graves daños causados por los grupos armados, quienes de manera discriminada atacaron la iglesia de Bojayá donde los habitantes se habían refugiado.

C. El tema fotográfico:

Iglesia de Bojayá destruida después de ataque de grupos armados.

D. Tópico y comentario:

Esta fotografía nos muestra cómo quedo la iglesia de Bojayá después de la masacre propiciada por los grupos guerrilleros y cual es el panorama después de lo sucedido.

E. La relación entre los objetos:

Los objetos presentados en esta fotografía son claves para poder afirmar la información que había sido narrada los días anteriores por los periodistas puesto que muestran los estragos que dejo la tragedia causada por el conflicto armado colombiano. Por medio de estos objetos como lo es el estado de la Iglesia ya en ruinas, los escombros y el estados de la bancas de la iglesia, más la estatua de la virgen María en una esquina nos permite relacionar los hechos con la fotografía vista.

F. Los actantes y los actores:

En esta fotografía no se encuentran individuos protagonistas de alguna acción, por el contrario esta fotografía es una escena descriptiva de permite ver al lector cómo quedó la iglesia de Bojayá después de la explosión del artefacto. Tan solo al fondo y como elemento lejano podemos ver dos personas que parecieran ser reporteros, quienes están recorriendo el lugar de los hechos.

G. Las acciones de los personajes:

Esta fotografía es catalogada como una escena descriptiva no narrativa ya que no se lleva a cabo ningún tipo de acción sino por el contrario la fotografía nos muestra en este caso la iglesia de Bojayá destruida y otra clase de objetos como las bancas, una estatua de la virgen María y escombros causados por la explosión.

FOTO 10

Fecha: viernes 10 de Mayo 2002

Medio: El Tiempo

Página: 1-5 (Nación),

Fotógrafo: Julio Cesar Herrera.



A. El marco físico-cognoscitivo de la fotografía:

A la orilla del Río Atrato en Bojayá (Chocó). Al fondo de la imagen se observa personas hablando y caminando, sin embargo esta fotografía centra la atención en el niño que está sentado en la balsa por encontrarse en primer plano. Respecto al marco de la imagen, nos encontramos con un formato ancho o horizontal que sirve para colocar la fotografía en un contexto espacial determinado.

B. La noción de punto de vista:

Contrario a lo que Vilches afirma, esta fotografía podría ser una excepción cuando se afirma que en la foto siempre se busca al sujeto conocido o popular, ya que los personajes de esta imagen son simplemente habitantes de Bojayá que son fotografiados para mostrar el sufrimiento de este pueblo después de la masacre haciendo un énfasis en los niños y su abandono siendo esta la principal intención del fotógrafo.

Es el niño el principal actante de la fotografía y quien muy seguramente fue el elemento clave para que esta imagen fuese tomada, ya que como asegura Vilches “en el caso de el periódico los actores protagónicos o individuos de la imagen son los que estructuran la narración, muy rara vez existe una foto o noticia sin protagonista central personificado e identificable”⁶⁷.

C. El tema fotográfico:

Niños y adultos desplazados a la orilla del Río Atrato.

D. Tópico y comentario:

Los habitantes de Bojayá al lado del Río Atrato, con varias pangas (lanchas) listas para ser embarcadas. Al fondo de la foto se ve un tumulto de personas y en un primer momento se identifican dos niños que bordean la primera panga que esta a mano izquierda. El niño que se encuentra en el centro de la fotografía es considerado el centro de atención del lector gracias a su posición, su mirada y su vestimenta; Su perfil tres cuartos nos hace apelar a un sentimiento de vacío, tristeza y abandono, lo mismo que su mirada.

E. La relación entre los objetos:

Como objetos principales vemos las balsas que se encuentran a la orilla del Río Atrato rodeadas por los habitantes de Bojayá quienes se trasladarían en estas por el río, para llegar al Municipio de Quibdó.

F. Los actantes y los actores:

Habitantes y sobrevivientes de Bojayá entre ellos niños y adultos.

G. Las acciones de los personajes:

En esta fotografía vemos a los personajes a la orilla del Río Atrato, cerca a donde se encuentran algunas balsas. Se puede observar adultos caminando y dos niños sentados en el borde de una balsa, esperando para ser rescatados o ser movilizados hacia otro lugar de menor riesgo.

⁶⁷ VILCHES, (1987) *Teoría de la imagen periodística*. Op.cit., p.215

VI. RESULTADOS:

A partir de la descripción de los datos recogidos, se presentarán los resultados de acuerdo con las categorías y variables expuestas en la metodología de esta investigación. Entre el periódico nacional “El Tiempo” y el periódico “El Meridiano de Córdoba” existen varias diferencias en el modo de tratamiento de la información ya sea por su manera de transmisión o por su presentación, temas que serán tratados a continuación. Respondiendo a los objetivos específicos evidenciaré cual es el contexto sociopolítico que subyace a las fotografías que publican los medios de comunicación con respecto al Conflicto Armado Colombiano e intentaré determinar cuál es el contenido de las fotografías que utilizan los medios de comunicación para dar cuenta de la Masacre de Bojayá

Las fotografías del “Meridiano de Córdoba” narran el conflicto armado a partir de la publicación de fotos donde la presencia del Estado y el Gobierno pareciera ser constante dentro del proceso del conflicto; éste manejo de imagen da la sensación de que se pretendiera convencer al lector de que existe una presencia de estas instituciones como se ve representada en la fotografías N° 1, 2 y 3 donde se evidencia la presencia de la fuerza pública y de la máxima autoridad del Estado.

Se hace notable entonces que las fotografías no guarden una relación directa con el tema que se está tratando, ni con la masacre en sí, y que, al contrario, dan la impresión de que se quisiera ocultar la masacre por medio de fotografías que ponen ante nuestros ojos otra serie de contextos u acciones que están vinculadas de forma indirecta con el hecho, y que no necesariamente dan cuenta de él.

Por otro lado, aunque existen fotografías que muestran la presencia de la fuerza pública en el lugar de la masacre, es importante resaltar que ésta hizo presencia cuatro días después de la masacre cuando ya habían ocurrido los

hechos, y la situación mejoraría con su llegada. Cabe resaltar que fue por la falta del ejercicio de soberanía por parte del Estado en esa zona, que los grupos armados tuvieron la oportunidad de ingresar a estos territorios y causar todo este daño a la población civil. Sin embargo, medios de comunicación como “El Meridiano”, tienen la tendencia a mostrar a los lectores la “escena privada” para poder informar; es decir, todas aquellas fotografías donde hacen presencia diferentes instituciones del Estado que pueden brindarle y transmitir seguridad y tranquilidad a la población civil. Esta estrategia da más poder y reconocimiento a las Fuerzas Armadas y oculta la tragedia de la masacre.

Es así como estas instituciones del Estado, terminan siendo los primeros y principales benefactores de la información que se presenta en los medios de comunicación, dejando a la audiencia y en este caso a los lectores en un segundo plano, quienes terminan no teniendo importancia, puesto que existen otras prioridades en los medios como lo es el beneficio económico⁶⁸, el cual se recibe cuando estos tienen ciertos convenios y acuerdos de transmisión de información con candidatos, partidos y grupos políticos, haciendo que prime lo económico por encima del análisis y de la necesidad de informar de lo que sucede en el país.

Existen también dos posibilidades del porqué este medio de comunicación pretende mostrar un discurso donde predomina o se proyecta el control y la unidad del gobierno y las Fuerzas Armadas. En primera medida, El Meridiano de Córdoba nos da cuenta del poder que posee el gobierno para mantener a los medios de su parte. En segunda instancia, este medio está encubriendo el suceso como tal por razones de interés político como podría ser el caso de grupos paramilitares de la zona a quienes no les conviene que la culpabilidad

⁶⁸ Repensando los medios de comunicación en Colombia, versión electrónica:

<http://www.mediosparalapaz.org/index.php?idcategoria=1703>. Recuperado: Noviembre 20 de 2008

de este hecho recaiga sobre ellos. Esto se debe a dos razones: a) la magnitud de lo sucedido, cuya responsabilidad históricamente ha recaído sobre la guerrilla de las Farc, y no sobre los paramilitares que también fueron actores activos en la ejecución de los hechos; y, b) por ser un acto que sobrepasó los tradicionales combates entre guerrilla y paramilitares, para atentar directamente contra la población civil. Lo anterior abre la posibilidad de reflexionar acerca de las eventuales conexiones, que han sido investigadas en los últimos años, entre grupos paramilitares y el director del Meridiano de Córdoba, William Saeg. Asimismo, la influencia que tienen dichos grupos en lo que se publica en el diario⁶⁹.

Por su parte, las fotografías que el periódico “El Tiempo” nos presenta, son trabajadas de una manera diferente. En primera instancia, muchas de las fotografías apelan a la subjetividad del lector y sus emociones en la medida en que se hace presente el sufrimiento de personas inocentes de la población civil, como mujeres que sufren, niños desamparados y hombres que luchan por salir adelante. Esto presenta otra dimensión del conflicto, debido a que las víctimas se incluyen como actores de éste; es decir, hacen parte del problema político y social que abarca la situación.

En segunda instancia, las fotografías que se publican en este periódico captan principalmente la presencia de la población civil, principales víctimas de la confrontación armada. Es en este sentido que niños y desplazados de la violencia, terminan siendo los protagonistas del acontecimiento; muchas veces los medios de comunicación se basan en las historias de las personas que vivieron la tragedia para volverlas también parte del suceso, causando así un mal logrado manejo de información donde se termina informando de detalles relacionados con el acontecimiento, como la vida privada de las

⁶⁹ Impunidad e injusticia en la fiscalía, versión electrónica:
<http://colombia.indymedia.org/mail.php?id=12702>. Recuperado: Noviembre 10 de 2008.

víctimas después de la masacre y otros temas relacionados con éste, pero no sobre la relación entre lo sucedido y el conflicto armado como tal.

Además, “El Tiempo” es un periódico de circulación nacional que gracias a la publicación de esta clase de imágenes que reflejan el sufrimiento y las necesidades de la población civil afectada pueden generar apoyo por parte de instituciones internacionales en pro de su desvictimización y exclusión del conflicto armado.

Entonces, se puede determinar que este medio de comunicación construye una visión del conflicto armado basándose en fotografías desgarradoras que dejan a un lado la esperanza y optimismo de un país que ha vivido el conflicto durante varias décadas, y que espera la pronta resolución de este.

Otra de las posibles razones por las que los medios prestan más atención a otros escenarios del conflicto dejando a un lado los combates que se producen en áreas rurales, se debe a que la mayoría de veces estos no pueden llegar a cubrir el acontecimiento como tal, por la distancia donde se llevan los combates y por el peligro que se corre al adentrarse en las zonas de combate. Lo anterior muestra una cara diferente del conflicto al transmitir una información fragmentada. Dicha información no posee una secuencia clara y definida de los acontecimientos y no deja ver el suceso de la masacre como tal (no en el sentido amarillista, sino en relación con el contexto social y político del conflicto armado). Es así como se le da mayor importancia a otros aspectos, haciendo que el lector se cree una noción desacertada del conflicto armado colombiano.

Considero que lo que sucede es básicamente un problema de fragmentación de la información y del discurso, que se encargan de crear estereotipos que no contribuyen a una comprensión más compleja del conflicto y de sus actores, ni tampoco permiten la construcción de claves de lectura sobre lo que está sucediendo en la sociedad; por lo tanto, bajo estas circunstancias, el

lector no llega a visualizar ni comprender la magnitud de la problemática de lo que verdaderamente sucede.

Así mismo, el problema político que aqueja a Colombia no se encuentra inmerso en las fotografías, sólo muestran las víctimas y la población civil afectada, que sólo son secuela del conflicto, donde se hace visible el sufrimiento y el impacto de lo sucedido. Así también se hace alusión al deterioro social y político causado por el conflicto y la ausencia del Estado que se ve reflejada en la falta de presencia de la fuerza pública y de organizaciones e instituciones estatales en este territorio del país.

Por otra parte, las fotografías de la masacre de Bojayá tomadas y utilizadas en el análisis de ésta investigación, dieron paso para determinar que son los medios de comunicación quienes tienen el poder de dar vida a personajes y lugares que nunca antes habían tenido protagonismo en el conflicto. Su importancia radica en que por no haber sido por el trágico saldo de población civil muerta y por la disputa territorial que se viene presentando entre los actores armados, éste lugar no hubiese cobrado existencia ni aparecido en la geografía del conflicto colombiano. Es decir, que este pueblo escribe su historia y cobra importancia a partir de éste hecho y desde el momento en que para los medios de comunicación este suceso trágico se tiene en cuenta.

VII CONCLUSIONES

A partir de la investigación y teniendo en cuenta el análisis realizado se concluye que:

Una imagen puede convertirse en un campo de investigación muy amplio pues éste nos da la posibilidad de examinar y analizar un acontecimiento y el trasfondo de ésta con el mismo valor que pueda tener un texto escrito puesto que hace parte del lenguaje, del discurso y de una cultura de comunicación.

El problema político del conflicto armado en Colombia no se encuentra inmerso en las fotografías que se publican en los periódicos “El Meridiano de Córdoba” ni en “El tiempo”. Por lo tanto, existe un claro silenciamiento y fragmentación de la masacre, que es guiada hacia otros temas que están relacionados indirectamente con esta masacre. De esta manera, podemos afirmar que estos medios de comunicación no cumplen a cabalidad su función de comunicadores de información puesto que a la hora de dar a conocer los hechos se presenta una selección de las fotografías, donde ellos deciden qué se va a proyectar al lector, de qué manera y quiénes van a ser los actores, acciones y temas que harán noticia. De esta forma se excluye el suceso en sí, a algunos de sus actores y a algunos de sus escenarios.

Los medios de comunicación se han convertido en productores de fotografías con un contexto histórico socio-político y geográfico vago y difuso, carente de análisis sobre el desarrollo o retrocesos del conflicto armado colombiano. De esta manera, y a causa de la gran cantidad de fotografías acerca de este tema, los lectores de estos medios pierden la dimensión del suceso y resulta difícil determinar los responsables de los hechos y el impacto del acontecimiento como tal.

Existen dos marcadas tendencias en estos dos periódicos que se reflejan a la hora de publicar las fotografías. En el caso del periódico “El Meridiano de Córdoba”, las fotografías publicadas por este medio de comunicación hacen énfasis en los principales actores del Estado como la fuerza pública y el presidente de la Republica entre otros. Esto con la intención de hacer saber al lector que sí existe la presencia de estas instituciones y, que de igual manera, se encuentran al mando cumpliendo a cabalidad y a tiempo sus labores. Sin embargo, y gracias al análisis realizado previamente, se pudo evidenciar que una vez más el Estado colombiano no realiza las acciones oportunas para cumplir con su deber de proteger a la población, ni tampoco hay una atención humanitaria de las víctimas ni ayuda humanitaria a la zona desde el principio.

En el caso del periódico “El Tiempo”, las fotografías de este acontecimiento son trabajadas a partir de las historias de vida de las personas que han sido víctimas del conflicto y van enfocadas hacia el sufrimiento de la población civil ya sean niños (como en la mayoría de los casos), desplazados, heridos y damnificados, quienes son utilizados en las fotografías para narrar y protagonizar los diferentes acontecimientos del conflicto armado. Estos parecen ser piezas claves a la hora de apelar a la subjetividad del lector, lo que no permite realizar una correcta interpretación del acontecimiento, ni mucho menos llegar al fondo de los hechos; es decir, se desvía la información hacia segundos escenarios y hacia otros actores del conflicto.

Para futuras investigaciones, considero importante realizar análisis profundos acerca de esta clase de hechos, como la “Masacre de Bojayá”, con el fin de que se esclarezca y que se asuman las responsabilidades que tienen los medios de comunicación a la hora de hacer un cubrimiento y transmitir un suceso tan importante, ya que una tragedia como esta nos permite dar una mirada a la sociedad sobre si misma; además, esta clase de atropellos que afectan a la nación con tanta frecuencia, ponen a prueba todo tipo de principios de convivencia y respeto hacia nuestro prójimo y hacia nosotros mismos.

VIII BIBLIOGRAFIA

- ALSINA, Miguel Rodrigo (1991). *Los medios de comunicación ante el terrorismo*. Barcelona: Icaria S.A.
- BONILLA, Jorge Iván (2007). *Las violencias en los medios, los medios en las violencias: Revisión y análisis crítico de los estudios sobre medios de comunicación y violencia en América Latina 1998-2005*. Bogotá: Cinep.
- COLMENARES Estefanía, BAZZANI Juan Pablo (2005). *Medios y conflicto: balances, perspectivas y trayectos de las investigaciones sobre conflicto armado y medios de comunicación en Colombia 1998-2004*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.
- CAÑÓN, Lina María (2000). *Periodismo y cultura política en el contexto de conflicto armado interno, comprensión del conflicto social colombiano desde tres columnas de opinión*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de comunicación y lenguaje.
- CORPORACION MEDIOS PARA LA PAZ (MPP), Programa por la Paz Pontificia Universidad Javeriana (2006). *Prensa, conflicto armado y región*. Bogotá: Pensá.
- DIJK, Teun Van (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa
- GONZALEZ, Fernán (2003). *Violencia Política en Colombia*, Bogotá: Cinep.

- LOTMAN, Y. *Semiótica de la cultura*. Citado por: VILCHES, Lorenzo. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós
- LUGARI Mendoza, Mariano (2007). *Comunicación y Conflicto Colombiano, diferencia y diversidad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- MORENO, Maria Fernanda (2003). *Entre el miedo y las balas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.
- MELENDEZ, Ana (2001). *La tele es como la pintan, Rutinas, moldes, discursos, programa y publico*. Bogotá: Trillas.
- PÉCAUT Daniel (2004). *Dimensiones territoriales de la Guerra y la paz*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- REYDAMS, Luc, (2006). A la guerre comme à la guerre : patterns of armed conflict, humanitarian law responses and new challenges. *International review of the Red Cross*. Vol. 88, no. 864.
- RINCÓN, Omar (2004). *Televisión, video y subjetividad*. Bogotá: Norma.
- ROFFINELLI, Gabriela (2003). *Noam Chomsky y el control del pensamiento* España: Campos de Ideas
- ROJAS, Diana Marcela. (2006). *Nuestra guerra sin nombre, transformaciones del conflicto armado en Colombia. La Internacionalización de la guerra*. Bogotá: Norma.
- ROTTERMAN, Cindy (2005). *Los medios y los medios*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de comunicación y lenguaje.

- SANDOBAL, Luis I (2004). *El conflicto: callejón con salida, Informe Nacional de Desarrollo Humano 2003*. Bogotá: PNUD.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (2004). *Emancipación social y violencia en Colombia*, Bogotá: Norma
- THOMPSON, John B. (1997). *Los media y la modernidad, una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós Comunicaciones
- VIEIRA, 1967 citado por SANDOBAL, Luis (2004). *El conflicto: callejón con salida, Informe Nacional de Desarrollo Humano 2003*. Bogotá: PNUD
- VILCHES, Lorenzo (1986). *La lectura de imagen prensa, cine y televisión*. Barcelona: Paidós.
- VILCHES, Lorenzo (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós.

Revistas y Periódicos:

- *Agenda Pacífico 21* (2007), Quibdó. Ed. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico.
- DEL REY MORATO Javier, citado por: MEDINA, Gonzalo y GARCIA, Walter. (2001). *Estado del arte de los estudios sobre comunicación y violencia*. En: Balance de los estudios sobre violencia en Antioquia, Medellín, Universidad de Antioquia.

- GEORGE Camilo, *Haciendo historia en imágenes, Los inicios de la reportería gráfica en Colombia.* En: Signo y Pensamiento. Bogotá. Volumen (20), número (39); (2001)
- PERICOT, Jordi (1987). Citado por: RODRIGUEZ, Tatiana. Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas *Semana y Cambio, 1998-2004.* En: Signo y Pensamiento. Bogotá. Volumen (XXV), número (49); (Dic. 2006)
- RODRIGUEZ, Tatiana. *Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas Semana y Cambio, 1998-2004.* En: Signo y Pensamiento. Bogotá. Volumen (XXV), número (49); (Dic. 2006)
- Agencia REUTERS. *Meridiano de Córdoba.* Lunes 6 de mayo de 2002. Sección: 6A (Judicial). Foto N°1.
- Agencia REUTERS. *Meridiano de Córdoba.* Lunes 6 de mayo de 2002. Sección: 6A (Judicial). Foto N°2.
- Agencia REUTERS. *Meridiano de Córdoba.* Lunes 6 de mayo de 2002. Sección: 6A (Judicial). Foto N°3.
- *Meridiano de Córdoba.* miércoles 8 de mayo de 2002. Sección: 7A (Nacional). Foto N°4.
- Cortesía Periódico El Colombiano. *Meridiano de Córdoba.* Jueves 9 de mayo de 2002. Sección: 7A (Nacional). Foto N°5.
- ANNCOL, *Meridiano de Córdoba.* Viernes 10 de Mayo de 2002. Sección: 7A (Nacional). Foto N°6.

- HERRERA, Julio Cesar. *El Tiempo*. Lunes 6 de mayo de 2002. Sección: 1-2 (Primer Plano). Foto N°7.
- HERRERA, Julio Cesar. *El Tiempo*. Martes 7 de Mayo de 2002. Portada. Foto: N°8.
- HERRERA, Julio Cesar. *El Tiempo*. Jueves 9 de mayo de 2002. Portada. Foto N°9.
- HERRERA, Julio Cesar. *El Tiempo*. Viernes 10 de Mayo de 2002. Sección: 1-5 (Nación). Foto N°10.

Referencias de Internet:

- Impunidad e injusticia en la fiscalía, versión electrónica: <http://colombia.indymedia.org/mail.php?id=12702>.
Recuperado: Noviembre 10 de 2008.
- Un genocidio anunciado, versión electrónica: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1345050>,
Recuperado: Septiembre 14 de 2008.
- Medio Atrato: entre la tragedia, el destierro y el abandono, versión electrónica:
http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/rut/Bojaya/Rutbojaya_archivos/image001.gif&imgrefurl=http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/rut/Bojaya/rutboj_0intro.html&h=307&w=500&sz=130&hl=es&start=27&usg=__f380II0YW1TtyOtgRsXM6eOoG2Y=&tbnid=zDUmIO39_5H5eM:&tbnh=80&tbnw=130&prev=/images%3Fq%3Dmedio%26atrato%26start%3D20%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DN.

Recuperado: Octubre 22 de 2008.

- El conflicto armado en Colombia es un fracaso de todos, versión electrónica:
<http://indh.pnud.org.co/articulo.plx?id=69&t=informePrensa>.
Recuperado: Noviembre 18 de 2008.
- Escuela de Cultura de Paz, versión electrónica: www.escolapau.org.
Recuperado: Septiembre 7 de 2008.
- Conflicto armado en Colombia traspasa fronteras y relaciones de poder, versión electrónica:
<http://elturbion.modep.org/drupal/?q=node/170>.
Recuperado: Noviembre 18 de 2008
- II Encuentro Nacional de Profesiones Internacionales “La Internalización de las regiones colombianas” versión electrónica:
http://www.urosario.edu.co/cienciapolitica/documentos/cepi/memorias/II_Encuentroprof/documento4.pdf.
Recuperado: Septiembre 7 de 2008.