

**Cambios culturales y procesos comunicativos  
en mujeres afrocolombianas desplazadas  
por el conflicto social**

**Autora: Natalia Andrea Arcila Murcia**

**Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social**

**Campo profesional: Periodismo**

**Director del trabajo de grado:  
Germán Roncancio Jiménez**

**Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Comunicación y Lenguaje  
Carrera de Comunicación Social  
Bogotá, diciembre de 2008**

### **ARTÍCULO 23**

*"La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus tesis de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien, se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia".*

*Artículo 23 del Reglamento Académico*

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – FACULTAD DE COMUNICACION  
Y LENGUAJE  
CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL**

## **RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO**

**Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.**

### **FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO**

**Autor (es): (Nombres y Apellidos completos en orden alfabético).**

Natalia Andrea Arcila Murcia

**2. Título del Trabajo:** Cambios en los aspectos culturales, observados a través de los procesos comunicativos, de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia.

**3. Tema central:** Estudio de las transformaciones culturales a través de procesos comunicativos en la mujer afrocolombiana desplazada y su llegada a la ciudad

**4. Subtemas afines:** Cultura, comunicación y sujeto social.

**5. Campo profesional:** Periodismo

**6. Asesor del Trabajo: (Nombres y Apellidos completos):** Germán Roncancio

**7. Fecha de presentación: Mes:** Julio **Año:** 2008 **Páginas:**

### **II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO**

**1. Objetivo o propósito central del Trabajo:**

Observar y comprobar la transformación cultural de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia a través de sus procesos comunicativos, en el barrio el Oasis en Soacha.

**2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)**

1. MARCO TEORICO

2. FUNDAMENTACIÓN METODOLOGÍA

3. SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

4. INTERPRETACIÓN Y VALIDACIÓN

5. CONCLUSIONES

**3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)**

Stuart hall con los estudios culturales, Jürgen Habermas con la teoría de la acción comunicativa, Isabel Rauber con sujeto social y movimientos políticos y Rosana Gubern con etnografía.

**4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).**

Cultura, Comunicación y sujeto social

**5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).**

Para la elaboración de esta investigación se utilizó el método de la observación participante y a desde allí herramientas y elementos de la investigación acción-participativa como la encuesta, la entrevista en profundidad, las dinámicas de grupo, grupos de discusión, y para establecer toda esta información un flujograma, organizando los hallazgos a través de las variables planteadas en el trabajo.

**6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).**

Para comprobar las afectaciones en los aspectos culturales, observados a través de los procesos comunicativos, de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia en el barrio el oasis este trabajo se ha desarrollado desde tres conceptos fundamentales desplegados en el marco teórico: cultura, comunicación y sujeto social, partiendo de conceptos generales e históricos para llegar a los presupuestos en los que está basada la metodología del trabajo

En la descripción de la metodología se encontrará una exposición de la historia de la investigación social, un esbozo de las metodologías utilizadas y una descripción tanto de la población investigada como de la experiencia investigativa. Y por ultimo se hallará un análisis de la información obtenida a lo largo de la investigación y la propuesta social aplicable a la probación estudiada.

## II. INFORMACIÓN BÁSICA

### A. PROBLEMA

1. **¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?** Planteamiento del problema que se va a investigar (Un párrafo conciso definiendo el problema).

Durante el desarrollo de esta investigación se quiere demostrar las afectaciones que se producen en los aspectos culturales, observados a través de los procesos comunicativos, de las mujeres afrocolombianas al llegar a la ciudad, desplazadas por la violencia, a través de un grupo de mujeres residentes en el barrio el Oasis en la ciudad de Soacha.

2. **¿Por qué es importante investigar ese problema?** (Enumere las razones que justifican la investigación que se propone, su pertinencia e importancia, desde - para el campo profesional y para la Comunicación).

Esta investigación es importante por las transformaciones que se hacen visibles a través de la vivencia de estas mujeres, desde nuestra responsabilidad social como comunicadores. Además de darle visibilidad a la problemática, abordar el tema desde la academia presupone una nueva mirada desde afuera que debe generar distintas propuestas a la solución de los conflictos que esta población vive.

3. **¿Qué se va a investigar específicamente?** (Defina el objeto o corpus de la investigación ¿Con qué materiales, entidades, espacios, textos, etc. va a trabajar?).

Con un minucioso trabajo de campo se pretende investigar a un grupo de 15 mujeres afrocolombianas en situación de desplazamiento que viven en el barrio el Oasis en Soacha, a partir de tres conceptos fundamentales: cultura, comunicación y sujeto social (entendido como mujer, afrocolombiana, desplazada, todo en un mismo concepto). Por lo tanto se requiere un recorrido tanto por la historia de Colombia que produce el fenómeno del desplazamiento, como por la historia de los afrocolombianos como etnia y de la mujer como género, y relacionar estos conceptos con las teorías culturales y comunicativas pertinentes. Los materiales utilizados serán las grabaciones de los talleres con las mujeres, la bibliografía propuesta y AFRODES como espacio en el barrio el Oasis y como entidad de enlace.

## **B. OBJETIVOS**

**Objetivo General:** (¿Qué busca alcanzar? Párrafo puntual donde define la META general que se propone para el Trabajo).

Observar y comprobar la transformación cultural de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia a través de sus procesos comunicativos, en la ciudad.

**Objetivos Específicos (Particulares):** (Especifique qué otros objetivos se desprenden del Proyecto. ¿Qué tipo de metas se propone cumplir para lograr el objetivo general?).

- Describir las expresiones culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas en su tierra de origen y reconocer los cambios que se dan en la ciudad.
- Identificar los procesos comunicativos que las mujeres afrocolombianas desplazadas tienen en su tierra de origen y los que desarrollan en la ciudad.
- Diseñar estrategias comunicativas que fortalezcan los procesos culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas en la ciudad.

## **III. FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA**

### **A. FUNDAMENTACION TEORICA**

**1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?** (Antecedentes de investigación. Revisión de la bibliografía pertinente. Para trabajos con producción, ¿hay producciones que trabajen el mismo tema o alguno similar? ¿Existen manuales semejantes? ¿Textos de apoyo a su trabajo?).

Entre muchas investigaciones sobre el tema se encontraron tres libros que no solo hablan de las causas del desplazamiento, sino también de los procesos de asentamiento en la ciudad (aunque no hablan de Bogotá si describen actividades realizadas con campesinos del Valle del Cauca<sup>1</sup> o de Tierra Alta y Batatá en el departamento de Córdoba<sup>2</sup>). Se trata de actividades de educación y empleo para convertir a los desplazados en componentes activos de la ciudad o el municipio al que lleguen, de esta forma la diferencia entre ciudadano y desplazado se reduce en un gran porcentaje porque se le da una nueva identidad.

---

<sup>1</sup> Cubides, Fernando y otros. (1999) *Desplazados, migraciones internas y reconstrucciones territoriales*. Centro de estudios sociales -CES-, Bogotá – Colombia.

<sup>2</sup> Lozano V., Fabio Alberto y otros.(1999) *De víctima de la violencia a constructores de vida*. Instituto de estudios rurales PUJ, Bogotá – Colombia.

Además entre los proyectos de grado que hablan sobre el desplazamiento se encontraron algunos con temas mucho más específicos:

- “Análisis semiótico del discurso de personas desplazadas por la violencia en Colombia, elaborado en torno al desarraigo<sup>3</sup>”. Muestra los resultados de una investigación basada en las diferentes representaciones de desarraigo entre las personas desplazadas por la violencia en Colombia.
- “Diferencia en sistemas de valores en familias de desplazados campesinos santandereanos<sup>4</sup>”. Es un estudio sobre los valores y los cambios en el sistema de valores de la personalidad en la población desplazada.
- “La víctima: una construcción a través del lenguaje, el caso de los desplazados de la violencia en el suroeste Antioqueño<sup>5</sup>”. Es la observación del proceso de construcción de identidad de las víctimas de desplazamiento forzado en la época de la violencia en el suroeste de Antioquia, examinando como a través del lenguaje y la interacción social es posible llegar a construir una identidad viviendo una realidad común.

Así mismo se encontraron otro tipo de tesis que están mencionadas en la bibliografía donde se investiga la inserción social de los desplazados desde lo estatal, desde el análisis de medios o a partir de trabajos y talleres realizados desde el campo de la psicología.

En este reconocimiento de tesis, el trabajo que más se acercó a la pregunta planteada anteriormente es uno realizado por Marielly Ramírez para optar al título de magíster en psicología comunitaria<sup>6</sup>, en el que se propone una conceptualización sobre las transiciones

---

<sup>3</sup> GÓMEZ M., Joaquín. Análisis semiótico del discurso de personas desplazadas por la violencia en Colombia, elaborado en torno al desarraigo. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1999.

<sup>4</sup> PABÓN, Aleida. *Diferencia en sistemas de valores en familias de desplazados campesinos santandereanos*. Universidad de los Andes, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1996.

<sup>5</sup> GONZÁLES, María Paola. *La víctima: una construcción a través del lenguaje, el caso de los desplazados de la violencia en el sur-oeste Antioqueño*. Universidad de los Andes, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1998.

<sup>6</sup> RAMÍREZ O., Marielly. *Transiciones culturales de los jóvenes desplazados por la violencia al llegar a Santa fe de Bogotá*. . Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1999.

culturales de los jóvenes desplazados, siendo necesario reconocer la complejidad en medio de la cual se desarrollan “Las transiciones hablan de cambios, transformaciones rupturas y nuevas creaciones, remiten a pensar en las ideas que se transforman en la interacción con el nuevo contexto de socialización, invitan a pensar en identidades que se reconstruyen a partir del quiebre con las costumbres, tradiciones y roles campesinos para articularse, hasta donde las condiciones materiales lo permitan, a la dinámica del ciudadano”<sup>7</sup>.

Esta tesis está enfocada a la situación psicológica del desplazado; lo que deja ver que el campo de investigación que se escogió, además de ser amplio es poco explorado y antepone el desafío de descubrir las historias.

**2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?** (Qué conceptos, categorías, relaciones conceptuales básicas va a utilizar? Descríbalas brevemente).

Se pretende trabajar desde tres conceptos fundamentales desplegados cultura, comunicación y sujeto social, partiendo de conceptos generales e históricos para llegar a los presupuestos en los que se interrelacionan, desde el análisis de cinco rasgos fundamentales: social, económico, familiar, cultural y comunicativo

## **B. FUNDAMENTACION METODOLOGICA**

**¿Cómo va a realizar la investigación?** (¿Cómo va a alcanzar los objetivos propuestos? ¿Con qué tipo de metodología? ¿Qué instrumentos y técnicas de investigación va a trabajar? En trabajos con producción, ¿cómo lo va a realizar? ¿Supone diagnósticos previos?, ¿Entrevistas?, ¿Observación?, Encuestas?, etc).

Se investigará a través de la observación participante, mediante el trabajo de campo, entrevistas y dinámicas de grupo, durante un tiempo aproximado de tres meses en la comunidad del barrio el Oasis en soacha. Se pretende observar la vida cotidiana de las mujeres y realizar charlas en donde puedan contar sus vivencias.

**¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?** (Cronograma. Especifique tareas y tiempo aproximado que le tomará cada una. Recuerde que tiene un (1) semestre académico para desarrollar su proyecto).

---

<sup>7</sup> Ibid.

Marco teórico y trabajo de campo se realizarán de forma paralela durante 3 meses a partir de febrero, en mayo se realizará el análisis de la información recolectada con sus correspondientes propuestas.

**Bibliografía básica** (Escriba todos los datos bibliográficos completos de aquellos documentos, textos, artículos, fuentes que serán fundamentales en la realización del trabajo).

- BELLO, Martha Nubia. *Desplazamiento forzado y reconstrucción de identidades*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES-, Colombia, 2001.
- BRAVO, Carlos y otros. *Estudios afrocolombianos y educación intercultural*. Editorial Papiro, Pereira, 2002.
- CAMACHO, Juana y RESTREPO, Eduardo. *De montes ríos y ciudades*. Giro Editores, Santa fe de Bogotá, 1999.
- CASTILLEJO, Alejandro. *Poética de lo otro: Antropología de la guerra. La soledad y el exilio interno en Colombia*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH-, Bogotá – Colombia, 2000.
- CUBIDES, Fernando y otros. *Desplazados, migraciones internas y reconstrucciones territoriales*. Centro de estudios sociales -CES-, Bogotá – Colombia, 1999.
- GARCÍA C., Néstor. *Ibero América 2000: Diagnósticos y propuestas para el desarrollo cultural*. Editorial Santillana, S. A., México, D. F., 2002.
- GUZMÁN C., Germán. *La Violencia en Colombia*. Ediciones Tercer Mundo, Colombia, 1962.
- HOWARDS R., Marc. *La cultura del conflicto*. Ediciones Paidós, España, 1995.
- LOZANO V., Fabio Alberto y otros. *De víctima de la violencia a constructores de vida*. Instituto de estudios rurales PUJ, Bogotá – Colombia, 1999.
- MADRID, Abraham. *El negro en el desarrollo de la costa pacífica*. Imprenta departamental del Valle, Cali, 1995.
- PECAUT, Daniel. *Guerra contra la sociedad*. Espasa, Bogotá, 2001.
- SÁNCHEZ, Gonzalo. *Pasado y Presente de la Violencia en Colombia*, Fondo

Editorial CEREC, Bogotá – Colombia, 1986.

- WEST, Robert. *Las tierras bajas del pacífico colombiano*. Imprenta nacional, Bogotá, 2000.
- Ministerio de Cultura e Ican. *Construcción territorial en el Chocó*. Instituto Colombiano de Antropología (Ican), Bogotá, 1999.
- Seminario Internacional: *Desplazamiento Forzado Interno en Colombia: Conflicto, paz y desarrollo*. CODHES, ACNUR, Memorias junio 2000.
- V Cátedra anual de historia Ernesto Restrepo Tirado: Memorias 2000. "*Éxodo, Patrimonio e identidad*", Bogotá, 2000.

### **Tesis de temas relacionados**

- ARCILA E., María Patricia. *Ciudadanos en situación de desplazamiento: historias de exclusiones y reconstrucciones*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá – Colombia, 1997.
- DE LOS REYES A., Consuelo. *Los juegos de la paz: Taller de comunicación dirigido a la población infantil de la comunidad de paz San Francisco de Asís*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá – Colombia, 1999.
- GÓMEZ M., Joaquín. *Análisis semiótico del discurso de personas desplazadas por la violencia en Colombia, elaborado en torno al desarraigo*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1999.
- GONZÁLES, María Paola. *La víctima: una construcción a través del lenguaje, el caso de los desplazados de la violencia en el sur-oeste Antioqueño*. Universidad de los Andes, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1998.
- PABÓN, Aleida. *Diferencia en sistemas de valores en familias de desplazados campesinos santandereanos*. Universidad de los Andes, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1996.
- RAFFO F., Ana María. *Esta no es la historia oficial: desplazados por la violencia política en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá – Colombia, 1995.

- RAMÍREZ O., Marielly. *Transiciones culturales de los jóvenes desplazados por la violencia al llegar a Santa fe de Bogotá.* . Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1999.
- ROMERO R., Edward Lubin. *Desplazamiento forzado hacia Bogotá: Entre los derechos de los desplazados y las posibilidades de la ciudad.* Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias políticas, Bogotá – Colombia, 1999.
- TABARES V., Luz María. *Desplazados por la violencia en Colombia: Estudio especial sobre la capital de la república.* Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias políticas, Bogotá – Colombia, 1997.
- VELOZA S., Magda Lucía. *El silencio de los inocentes desplazados del campo a la ciudad.* Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá – Colombia, 1996.
- ZABALA, Paola. *Un estudio cualitativo de la experiencia de cinco niños desplazados por la violencia procedentes de Apartadó (Antioquia) y con asentamiento en Palermo Alto.* Universidad de los Andes, Facultad de Psicología, Bogotá – Colombia, 1996.

***Fuentes de Internet:***

- “Jóvenes afro colombianos y contraste urbanos” En:  
[www.ilsa.org.co/ddhh/Grupoeticos/jovenes.htm](http://www.ilsa.org.co/ddhh/Grupoeticos/jovenes.htm)
- Situación de mujeres, jóvenes y niños afro colombianos  
[www.nadir.org/nadir/initiativ/aqp/free/colombia/txt/2002/afrocolombia06.htm](http://www.nadir.org/nadir/initiativ/aqp/free/colombia/txt/2002/afrocolombia06.htm)
- Mujeres desplazadas por el conflicto armado  
[www.disasterinfo.net/desplazados/informes/asprodeso/mujeres12bibliografia.htm](http://www.disasterinfo.net/desplazados/informes/asprodeso/mujeres12bibliografia.htm)
- Primera conferencia nacional afro colombiana – Unión afro  
[www.axe-cali.tripod.com/cepac/union-afro/comision-segundo-encuentro-nacional-afrodesplados.htm](http://www.axe-cali.tripod.com/cepac/union-afro/comision-segundo-encuentro-nacional-afrodesplados.htm)

## **Agradecimientos**

Indudablemente un agradecimiento muy especial a mi familia por acompañarme en todo el transcurso de este trabajo, por su amor, paciencia, cuidado y oraciones para que este proceso llegara a su fin de la manera propuesta.

Gracias también a Germán Roncancio por su especial amor al conocimiento, por su orientación, por su preocupación, compañía permanente y sentido práctico y analítico en la elaboración de esta investigación.

Mi más sincera gratitud a cada una de las mujeres que decidieron darme un poco de su tiempo y abrir su corazón lleno de nostalgia, esas mañanas de agradables charlas que alguna vez llegó incluso hasta las lágrimas, especialmente gracias a Aurora Casierra por su paciente colaboración y ayuda en la unión del grupo de mujeres.

Y por último pero más importante, gracias a Jesús por su amor total, gracias por poner en mi camino a personas que me han llenado de amor y cuidado, y gracias por hacer del tiempo mi mejor aliado tan solo por su gracia, incluso más allá de mis propios errores.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo especialmente a mis papás Rodrigo y María Consuelo, por su inagotable paciencia, a mi hermano Rodrigo Andrés, por facilitarme la vida con pequeños detalles, a mis abitos, tíos y primos, por su amor pues yo sé con cuanto anhelo esperaban este día, a mis amigas de siempre de toda la vida, a mi hermanita de corazón Lili, a mis papás de corazón Sandrita y Jimmy, y a todas y cada una de las personas que me acompañaron en este proceso y que con su cariño me animaron a seguir adelante. Y especialmente consagro esta tesis a Dios por su infinito amor.

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1. PROBLEMÁTICA**

##### **1.1 RECORRIDO DOCUMENTAL CON TEMÁTICAS SIMILARES**

##### **1.2 OBJETIVOS**

###### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

###### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **2. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1. DEFINICIONES Y CONCEPTOS DE CULTURA**

###### **2.1.1. LA CULTURA COMO ANÁLISIS DE LA COTIDIANIDAD**

##### **2.2. DEFINICIONES Y CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN**

###### **2.2.1. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA**

##### **2.3 SUJETO SOCIAL**

###### **2.3.1. MUJER**

###### **2.3.2. COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA**

###### **2.3.3. DESPLAZAMIENTO**

###### **2.3.3.1. CONFLICTO ARMADO**

###### **2.3.4. MOVIMIENTOS SOCIALES EN COLOMBIA**

#### **3. FUNDAMENTACIÓN METODOLOGÍA**

##### **3.1. INVESTIGACIÓN OBSERVACIÓN PARTICIPANTE IOP -ETNOGRAFÍA-**

##### **3.2. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA –IAP-**

##### **3.3. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.4. POBLACIÓN**

###### **3.4.1. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE POBLACIÓN INVESTIGADA**

###### **3.4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN**

##### **3.5. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

###### **3.5.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

#### **4. SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

##### **4.1. ENTREVISTAS CON JOVENES**

##### **4.2. ENTREVISTAS INDIVIDUALES A TRES MUJERES**

- 4.3. DINÁMICA DE GRUPO A PARTIR DE LA ENTREVISTA GRUPAL**
- 4.4. ENTREVISTA GRUPAL**
- 4.5. ENTREVISTA GRUPAL**
- 5. INTERPRETACIÓN Y VALIDACIÓN**
  - 5.1. ASPECTOS CULTURALES**
  - 5.2. PROCESOS COMUNICATIVOS**
  - 5.3. CRITERIOS PARA DISEÑAR UNA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN**
- 6. CONCLUSIONES**
- 7. ANEXO 1: CUADROS DESCRIPTIVOS**
- 8. ANEXO 2: PRIMER ENCUENTRO DE JOVENES AFROCOLOMBIANOS DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA**
- 9. ANEXO 3: ENTREVISTA A ROBERTO CAMACHO**
- 10. BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

El fenómeno recurrente del desplazamiento en Colombia ha generado cambios socioculturales en el desarrollo del país. Este nuevo panorama ha obligado a la sociedad a reconocer la situación de quienes han sido afectados por las disputas territoriales entre los grupos armados.

Es responsabilidad social del comunicador: conocer, indagar, analizar e informar, sobre los fenómenos de este tipo, como en el caso de las mujeres afrocolombianas que se tienen que desplazar de su lugar de origen hacia otros territorios para salvar sus vidas, en busca de oportunidades económicas que les permita sobrellevar su situación, resistiendo las transformaciones espacio- temporales, el cambio de prioridades, la manera de socializar, su forma de comunicarse y ver el mundo, cuando llegan a la ciudad.

Reconocer estos cambios ha delimitado el desarrollo de este trabajo en una primera parte con el marco teórico desarrollando tres conceptos fundamentales: cultura, comunicación y sujeto social, partiendo de conceptos generales e históricos para llegar a los presupuestos en los que está basada la metodología del trabajo.

En la segunda parte se encontrará una síntesis de las metodologías utilizadas y una descripción tanto de la población investigada como de la investigación en su totalidad.

Como parte tres del cuerpo de este trabajo se demostrarán los resultados de la investigación y los criterios de formulación ajustables a la población estudiada. Y por último se hallarán unas conclusiones consecuencia de los hallazgos investigativos.

Es momento pues de darle espacio a la capacidad de asombro y permitirse descubrir a un nuevo sujeto dentro de la dinámica social de la ciudad, pero despojándose de esos paradigmas que han generado a priori juicios de valor sobre estos actores sociales.

## 1. PROBLEMÁTICA

Las mujeres afrocolombianas despojadas de sus tierras, en muchos casos maltratadas, llegan a la ciudad con una maleta llena de costumbres, expresiones, imaginarios, corporalidades y creencias, totalmente influenciadas por sus rasgos sociales, económicos, culturales, comunicativos y familiares, desde su tierra de origen.

El desplazamiento produce un choque entre estas mujeres y la dinámica de la ciudad, generando nuevas formas de adaptación; de acuerdo con esto pretendo averiguar *cómo se afectan los aspectos culturales, observados a través de los procesos comunicativos, de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia en su vida cotidiana en el barrio Oasis, en Soacha.*

### 1.1 RECORRIDO DOCUMENTAL CON TEMÁTICAS SIMILARES

Un primer hallazgo es una monografía<sup>8</sup> de la Universidad de los Andes, que parte de la danza como un elemento de trabajo y análisis, sobre el cuál pueden leerse procesos internos; entonces la danza tradicional es entendida como una manifestación simbólica cultural que refleja desiguales relaciones sociales dentro de una población; además ayuda a entender estructuras y dinámicas ocultas en la cotidianidad de las personas, pero sobre todo, puede dar cuenta de qué tipo de significaciones colectivas se entrecruzan en la vida cotidiana de estos individuos.

El segundo encuentro es con un interesante artículo<sup>9</sup> del investigador experto en comunidad afrocolombiana Jaime Arocha, en donde analiza la pérdida de sabidurías milenarias como una de las causas del destierro y se muestran las nuevas prácticas de los afrocolombianos residentes en Bogotá, a través de casos específicos.

---

<sup>8</sup> Tavera, Maria Cristina. (2004), "*Transformaciones y continuidades de la danza tradicional del Pacífico colombiano en población en situación de desplazamiento: Un estudio de caso en los barrios la isla y el oasis (soacha)*", monografía de la Universidad de los Andes.

<sup>9</sup> Arocha, Jaime. (2002), "*Muntu y ananse amortiguan la diáspora afrocolombiana*", En: Revista Palimpsestos, Facultad de ciencias humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Por otra parte se encuentra una tesis de antropología<sup>10</sup>, en donde a través de historias de vida sobre la minería y los ritos de nacimiento y muerte, relatan la llegada al barrio 20 de julio de un grupo de mujeres originarias de Boraudó, Chocó, desplazadas por la violencia, exponiendo todo lo que estas mujeres han hecho para adaptarse a la ciudad. También desde la antropología, una tesis<sup>11</sup> muestra la expresión de la identidad étnica a través de un grupo familiar chocoano, en su relación con la ciudad, en sus espacios de socialización y en las actividades que realizan. Además, en un trabajo producido por la Universidad Nacional, se evidencian los mecanismos de adaptación, las formas de organización y la inserción a través de un espacio propio dentro de la ciudad, por parte de los inmigrantes negros<sup>12</sup>.

Un sexto hallazgo se da con el grupo de estudios afrocolombianos de la Universidad Nacional, quienes realizaron un estudio<sup>13</sup> que tiene como objetivo principal dar a conocer el número de afrocolombianos en Bogotá, su situación social, económica y cultural, mostrar sus costumbres, sus sitios de reunión en la ciudad, sus lugares de recreación, además expone el papel de las mujeres y el nacimiento de grupos de jóvenes como interlocutores entre su comunidad y el Estado. Uno de los más evidentes resultados de este estudio fue admitir el desconocimiento de la ley 70 por parte de los mismos afrocolombianos.

Por otra parte, a partir de una mirada desde la psicología un proyecto de grado<sup>14</sup> hace la observación del proceso de construcción de identidad de las víctimas del desplazamiento forzado en la época de la violencia en el suroeste de Antioquia, examinando cómo a través del lenguaje y la interacción social es posible llegar a construir una identidad viviendo una realidad común.

---

<sup>10</sup> Abello, Martha. (2003), "*Boraudó: Una Cultura Afrochocoana En Bogotá*", Tesis para optar por el título de antropóloga, Universidad Nacional de Colombia.

<sup>11</sup> Melendro Galvis, Adriana. (1996), "*Expresiones de identidad étnica y racial en migrantes del corregimiento de Guayabal (Chocó)*", Tesis para optar por el título de antropóloga, Universidad de los Andes

<sup>12</sup> Aguilar Muñoz, Soledad. "*Inmigrantes negros: recreación y adaptación cultural en la ciudad de Bogotá*", Universidad Nacional de Colombia

<sup>13</sup> Grupo de estudios afrocolombianos. (2002), "*Mi gente en Bogotá: estudio socioeconómico y cultural de los afrodescendientes que residen en Bogotá*", Universidad Nacional de Colombia.

<sup>14</sup> Gonzáles, María Paola. (1998), "*La víctima: una construcción a través del lenguaje, el caso de los desplazados de la violencia en el suroeste antioqueño*", Tesis para optar por el título de Psicóloga. Universidad de los Andes.

Por último está una investigación<sup>15</sup> que describe aspectos de la memoria colectiva de los afrocolombianos desplazados en Suba a través de la recopilación de elementos de su tradición oral, este trabajo logra reflejar la apatía de las nuevas generaciones afrodescendientes hacia su propia cultura en especial a la tradición oral.

Al observar algunas de las investigaciones sobre temas relacionados con la problemática planteada, se pudo reforzar la orientación de los tres conceptos elegidos en este proyecto, ya que estos documentos en su mayoría trabajan la noción de cultura desde las tradiciones y no interrelacionan los aspectos culturales con los procesos comunicativos de los individuos, permitiendo que la relación de los tres elementos escogidos -cultura, comunicación y sujeto social- genere una nueva mirada al fenómeno del desplazamiento forzado. De acuerdo con eso se han planteado unos objetivos con el fin único de responder a la problemática expuesta.

---

<sup>15</sup> García, Edgar. (2003), *“Expresiones particulares de la cultura tradicional de la comunidad negra del litoral pacífico radicada en la localidad de Suba”* Universidad Distrital.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Observar y comprobar la transformación cultural, de un grupo de mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia y registrar los cambios de sus procesos comunicativos en la ciudad, concretamente en el barrio el Oasis en Soacha.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Describir las expresiones culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas en su tierra de origen y reconocer los cambios que desarrollan en su vida cotidiana, en la ciudad.
2. Identificar los procesos comunicativos que las mujeres afrocolombianas desplazadas tienen en su tierra de origen y los que desarrollan en la ciudad.
3. Formular criterios para la elaboración de estrategias comunicativas que fortalezcan los procesos culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas en el barrio el Oasis en Soacha.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 DEFINICIONES Y CONCEPTOS DE CULTURA

De acuerdo a las categorías elegidas en este trabajo y para desarrollar el concepto adoptado sobre cultura, se hace necesario hacer un paneo por las teorías más influyentes en este último siglo, por lo que la selección elaborada por Blanca Muñoz<sup>16</sup> a partir de cuatro modelos culturales, se considera como la más acertada para este fin.

#### *La cultura como jerarquía social (neoconservadurismo)*

Daniel Bell<sup>17</sup> manifiesta que la concepción cultural neoconservadora termina relacionándose con el liberalismo antiguo identificando *disciplina con orden y autoridad con jerarquía*, se trata pues de una visión antisocial en la que el liderazgo sosiegue las presiones del pueblo; además explica la distribución de los derechos privilegiando el abolengo sobre el mérito personal, siendo ésta una tendencia marcada en el poder durante el siglo XX.

#### *La cultura como mercado (neoliberalismo)*

Haciendo una reevaluación a la teoría económica de Adam Smith el neoliberalismo de la mano del economista Friederich A. Von Hayek asume la cultura como el conjunto de hábitos de conducta y normas de acción, en ese sentido se considerará que los individuos desde su interior reciben la plataforma de su comportamiento. La dinámica de este modelo indica que a través de las leyes del mercado, el ámbito de intercambios competitivos es el único espacio para la libertad, y por esta razón la creación cultural queda sometida a los principios del libre mercado, el interés del artista se dedica a satisfacer las demandas del comprador desplazando su creatividad hacia el funcionamiento mercantil.

---

<sup>16</sup> Muñoz, Blanca. (2005), *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura*, Barcelona: Anthropos Editorial.

<sup>17</sup> *Ibíd.* Página 70.

### *La cultura como vacío (post-modernidad)*

De acuerdo a los postulados de Frederick Jameson, en la transición que se da entre modernidad y post-modernidad en los años cincuenta, se genera una ruptura que desvanece los límites entre los sistemas de cultura de élites y los sistemas de cultura de masas, surge pues una nueva cultura “basada en la industria de la cultura y de las obras que sobre ella recaen”<sup>18</sup>. Conforme al papel del post-modernismo en el paradigma económico del capitalismo de monopolios, Jameson señalará tres rasgos que definen el concepto cultural de la post-modernidad, así: “1. Superficialidad cultural nueva, 2. Debilitamiento de la historicidad, 3. Ocaso y crisis de los afectos”<sup>19</sup>. Desde el concepto de la era del vacío se define la noción post-modernista como la banalización del arte, en donde los objetos y sujetos cargados de significación se vuelven parte del negocio de la cultura.

### *La cultura como análisis crítico (teoría crítica)*

La escuela de Frankfurt dirige sus estudios a las formas de dominación cultural, desde la concepción de Marx de superestructuras ideológicas, que son esa relación entre ser social y conciencia, el conjunto de estas relaciones constituyen las bases económica, jurídica y política de la sociedad, según este autor; a partir de este concepto en el que los medios de comunicación imponen formas de clasificar el mundo, surge un nuevo modelo de cultura. En este sentido para los autores y seguidores de la teoría crítica la cultura será concebida como los valores y las cosmovisiones del sujeto.

Es importante observar en esta muestra la transformación o diversidad de conceptos de la cultura de acuerdo con el comportamiento de la sociedad, la selección de cual noción sea la apropiada depende en este caso de la necesidad de la sociedad misma. Por un lado se habla de cultura directamente proporcional a la jerarquía para alcanzar un nivel social, luego se habla de cultura como producción bajo las leyes del mercado, después se habla de vacío cultural y por último tenemos a la cultura como el conjunto de valores del individuo;

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* Página 140

<sup>19</sup> *Ibíd.* Página 140

aunque esta última -la teoría crítica- va un poco más allá del concepto de cultura como producción, son los estudios culturales los que permiten hacer una apropiación en las categorías de este trabajo.

### **2.1.1. LA CULTURA COMO ANÁLISIS DE LA COTIDIANIDAD**

En la escuela de Birmingham se establece un paradigma culturalista, desde la investigación de sujetos a partir su cotidianidad, sobre sus relaciones y contradicciones con las nuevas representaciones de distribución de masas, estos estudios son encabezados por Raymond Williams, Stuart Hall y Richard Hoggart.

Williams asegura que se esta perdiendo la cultura en la cotidianidad porque los medios de comunicación dispersan las estructuras de la vida, en este sentido propone un esquema entre alta cultura clásica, cultura mediana y cultura popular. Y afirma que la cultura debe estudiarse desde tres niveles: teoría, producción y consumo cultural.

La teoría de la cultura que venía desarrollando Williams como el análisis de la dominación colectiva, cambiará en manos de Stuart Hall su rumbo hacia el estudio del receptor y los resultados ideológicos que los medios les generan. Se da pues una segunda fase en el modelo de los estudios culturales trasladando la investigación a tres ejes temáticos “la vida cotidiana, los medios de comunicación y la formación de identidades en las sociedades de masas”<sup>20</sup>. Aunque los estudios culturales centran su investigación en la cultura de masas el abordaje de la investigación en lo cotidiano y el concepto de cultura que promulga Hall que es el “crecimiento acumulado del poder del hombre sobre la naturaleza, materializado en los instrumentos y práctica de trabajo y en el medio de los signos, el pensamiento, el conocimiento y el lenguaje, a través del cual pasa de una generación a otra, como la “segunda naturaleza” del hombre”<sup>21</sup>, permite hacer una apropiación del modelo para el desarrollo de esta investigación.

---

<sup>20</sup> *Ibíd.* Página 213

<sup>21</sup> *Ibíd.* Página 213

Se pretende entonces, estudiar al sujeto social, que en este caso es la mujer afrocolombiana desplazada por la violencia, desde lo cotidiano a través de sus procesos comunicativos entrelazado en ese conjunto de saberes (que Stuart denomina a la cultura) que pasará de una generación a otra. La pregunta en este punto, y es lo que se pretende demostrar, es si ¿el cambio abrupto de escenario de la cotidianidad genera transformaciones culturales?

## **2.2. DEFINICIONES Y CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN**

Con base en el libro *historia de las teorías de la comunicación* Armand Mattelard, hace una sinopsis de aquellos modelos, creados para definir y entender la comunicación, que más han influido en nuestro tiempo, y de esta manera entender porqué se llega a la noción elegida para la interpretación de este trabajo.

Una primera concepción muestra a la comunicación como elemento de desarrollo e integración en la sociedad; en las últimas dos décadas del siglo XIX se plantea la concepción de los medios de difusión de masas; en el siglo XX en Estados Unidos se expone la construcción de una ciencia social a partir de la práctica, tomando a la comunicación como la herramienta de regulación que permite a los individuos unirse a la sociedad. Más adelante la nueva corriente conceptual Mass Communication Research hace su entrada con el libro *La técnica de la propaganda en el mundo de la guerra* de Harold D. Lasswell, en donde afirma que los medios de difusión se vuelven una herramienta fundamental para el manejo de la opinión pública por parte del gobierno, “propaganda y democracia van de la mano”<sup>22</sup>, además este autor acuña el término aguja hipodérmica para explicar el efecto de la propaganda sobre los individuos.

Basados en los artefactos construidos en la guerra, para comunicar, desde los años cuarenta se toma a la teoría matemática de la comunicación como articulación en la transferencia de los modelos científicos, mientras que un grupo de investigadores identificados como *el colegio invisible* o la *Escuela de Palo Alto* llaman la atención sobre la relevancia de los

---

<sup>22</sup> Mattelart, Armand. (1997), *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona: Paidós. Página 28

estudios de la comunicación desde las ciencias sociales y no desde la matemática. En Europa las teorías críticas son ideológicamente próximas al marxismo y se centran primordialmente en el análisis de la sociedad y crítica de su modelo. En 1924 Max Horkheimer y Friedrich Pollock fundan el instituto de investigación social mejor conocido como *Escuela de Frankfurt*, Theodor Adorno se une a esta escuela, creando más adelante junto con Horkheimer el concepto de industria cultural con el que se considera a la cultura como mercancía.

En 1964 se funda la *Escuela de Birmingham*, siendo Stuart Hall su principal exponente, esta escuela prioriza las jerarquías sociales y las manifestaciones culturales en la comprensión de la teoría de la comunicación, desde las masas como punto clave para entender las reacciones de los procesos comunicativos. En los años setenta surge una conciencia de integración mundial a través de los medios de comunicación y desde ahí se suscita una crítica a la relación desigual que pretende imponer y no intercambiar, entre los países llamados del primer y tercer mundo; a partir de esta situación la UNESCO integra una comisión internacional para el estudio de los problemas de la comunicación presentando en 1980 el informe MacBride, en donde aceptan la divergencia en los flujos de información y proponen nuevas estrategias de desarrollo.

### *Comunicación para el Cambio Social*

A partir de las múltiples teorías que surgen del comportamiento social, en las últimas décadas nacen también necesidades y formas de actuar frente a los diversos modos de relacionarse, como es el caso de la comunicación para el cambio social que “se define como “un proceso de diálogo público y privado a través del cual las personas definen quienes son, qué es lo que quieren y cómo lo pueden obtener” (1999)”<sup>23</sup>; se trata de un modelo reivindicativo para la sociedad, pero más que el estudio de los procesos comunicativos, esta teoría se presenta como un compendio de estrategias de empoderamiento para el ciudadano y de investigaciones sobre experiencias de este tipo.

---

<sup>23</sup> Rodríguez, Clemencia. Obregón, Rafael. y Vega, M. Fair. (2002), *Estrategias de Comunicación para el Cambio Social*, Quito, Ecuador: Edición: Friederich – Ebert – Stiftung. Página 25

El cambio social es un cambio en la vida de una comunidad dentro de la sociedad, en concordancia con sus propios rasgos, además pretende mejorar los procesos de desarrollo de los grupos marginados, a través de ciertas nociones:

- Evitar que las personas sean simplemente objetos del cambio, convirtiendo más bien a las personas y comunidades en agentes de su propio cambio.
- Evitar solo diseñar, probar y emitir mensajes, y apoyar el diálogo y el debate alrededor de los puntos clave.
- Evitar la simple transmisión de información por parte de expertos técnicos y colocar esa información en un contexto de diálogo y debate.
- Evitar el énfasis en los comportamientos individuales y colocarlo en las normas sociales, las políticas, la cultura y el medio propicio para el cambio.
- Evitar solo persuadir a las personas para que hagan algo e impulsarlas a negociar el avance a través de procesos asociaciones y alianzas.
- Evitar que expertos técnicos de agencias "externas" dominen y guíen el proceso y lograr que las personas afectadas por los problemas desempeñen un papel más importante.<sup>24</sup>

De acuerdo con lo anterior es importante aclarar que para el análisis de los procesos comunicativos de las mujeres afrocolombianas, que es el tema de este trabajo, se hace necesario un postulado que examine las relaciones comunicativas desde el individuo mismo y su interacción con otros, para lo cual se cree pertinente adoptar la teoría de la acción comunicativa, sin descartar con esto las nociones de la comunicación para el cambio social que posteriormente servirá como engranaje para la búsqueda de criterios que permitan crear estrategias comunicativas conforme a lo planteado en los objetivos de este proyecto.

### **2.2.1. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA**

La teoría de la acción comunicativa nace de la construcción de una teoría social, por parte del alemán Jürgen Habermas. Se basa en la concepción de la razón, como la forma en que las personas con el lenguaje son capaces de actuar y obtener conocimiento; este autor pretende que las ciencias sociales más allá de la crítica conciben propuestas a las problemáticas planteadas.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* Página 25

Habermas comprende la sociedad en dos niveles: el sistema y el mundo de la vida, este segundo está compuesto por cultura, sociedad y personalidad, y su racionalización involucra una comprensión individual de cada uno de sus componentes (mundo objetivo, mundo social y mundo subjetivo), además afirma que la acción comunicativa ocurre siempre en el mundo de la vida, y recalca que ese mundo constituye la opinión de los actores que confluyen en la sociedad, sin embargo para una representación exterior de la sociedad, esta aparece como un sistema con diversas estructuras, cuya racionalización las aparta del mundo de la vida desde la concepción del actor como sujeto social que lucha en la búsqueda de algún ideal, es importante pues “contribuir a impedir una “colonización” negativa del mundo de la vida y a buscar una convivencia adecuada entre éste y el sistema”<sup>25</sup>

Este filósofo alemán rediseña los tipos de acción que planteó Weber así: acción teleológica, acción regulada por normas, acción dramática y por último acción comunicativa que es un proceso que busca definiciones comunes en una situación, y admite una comprensión comunicativa entre los actores en interrelación “que se analizan como asociadas a tramas de intercambios simbólicos y de contextos de lenguaje”<sup>26</sup>, como una relación interpersonal lingüística que busca el consenso, que sin conveniencias egoístas de todas maneras llegaran al cumplimiento de un fin individual.

El autor establece unos criterios de pretensión de validez, así: verdad, rectitud y veracidad, y teniendo en cuenta que la acción comunicativa exige creer que los sujetos se refieren a algo en el mundo objetivo, social y subjetivo, mutuamente se dan esas pretensiones de validez que relativizan sus emisiones sabiendo que esas pretensiones pueden ser o no aceptadas por los sujetos.

---

<sup>25</sup> “La Teoría De La Acción Comunicativa De Jürgen Habermas”, Extracto de, Guillermo Briones, *Filosofía Y Teorías De Las Ciencias Sociales*, Dilemas y propuestas para su construcción. *Domen*, 1999, Pág. 171 [en línea] disponible en: [http://www.geocities.com/tomaustin\\_cl/soc/Habermas/haberesum.htm](http://www.geocities.com/tomaustin_cl/soc/Habermas/haberesum.htm). Recuperado: el 18 de junio de 2008.

<sup>26</sup> Mattelart, Armand. (1997), *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona: Paidós. Página 96

“Cuando la acción comunicativa se basa en argumentaciones racionales y tiene pretensiones de universalidad se denomina discurso”<sup>27</sup> es a través de éste que se determina lo que es verdadero. La verdad no es una descripción de la realidad sino la consecuencia de un consenso entre los actores sin nada que lo deforme, “Ese consenso se logra cuando se dan cuatro condiciones de validez aceptadas por todos los participantes: a) que el enunciado que hace un hablante sea comprensible; b) que el hablante sea fiable; c) que la acción pretendida sea correcta por referencia a un contexto normativo vigente; y d) que la intención manifiesta del hablante sea, en efecto, la que él expresa”<sup>28</sup>.

De acuerdo con lo anterior Habermas asegura que el comportamiento que determina las relaciones que se dan en la sociedad es la acción comunicativa y por eso le corresponde tener un espacio privilegiado en la teoría y uno de sus objetivos debe ser la caracterización y eliminación de todo lo que desfigure la comunicación. Además afirma que la racionalización final de la acción comunicativa será posible cuando se hayan eliminado los límites comunicativos.

Esta interacción de sujetos, o acción comunicativa será el escenario clave para observar como se planteo en el numeral 1.2.1. (*La cultura como análisis de la cotidianidad*) si se generan cambios abruptos en el mundo de la vida, que transformaciones tendrá la cultura como conjunto de saberes y como se puede hacer visible a través del actuar comunicativo.

### **2.3. SUJETO SOCIAL**

Para la caracterización del problema planteado en este trabajo se pretende hacer una síntesis de las nociones de sujeto social; en esta conceptualización se encuentran dos corrientes contrarias, por un lado tenemos al sujeto como resultado de los hechos sociales, y por otro lado al sujeto como productor de estos hechos. Sin embargo más allá de encasillarlo en cualquiera de estas significaciones que resultan rígidas en nuestra realidad, se pretende mostrar al sujeto social desde una serie de características que confluyen en su desarrollo, y examinar los antecedentes que lo han formado. En este sentido “La propiedad de

---

<sup>27</sup> Op. Cit. “La Teoría De La Acción Comunicativa De Jürgen Habermas” [en línea]

<sup>28</sup> Ibid. [en línea]

constituirse en sujeto social, supone algún grado de identidad que les permite auto-reconocerse como portadores de tales características, configurar distinciones respecto del resto de los sectores sociales y finalmente, como cuestión central, definir los que son sus intereses permanentes.”<sup>29</sup>, no obstante como lo asegura Isabel Rauber en su libro *Movimientos sociales y representación política*, a lo largo del tiempo este concepto se ha ido más por el lado del desarrollo histórico sin tener en cuenta aspectos como diversidad de clases, etnias, sectores sociales, culturales y religiosos, dando valor tan solo a la clase obrera como única interesada en generar cambio social.

Rauber además afirma que la política que podría ser utilizada como herramienta de cambio social, y que de hecho fue concebida desde el marxismo de este modo, en la teoría y la realidad se fracciona subordinando al actor social a las ideas del partido político y no al revés como se planteó desde su origen.

De acuerdo con lo anterior la autora postula algunas hipótesis que creo pertinentes para esta definición, así: primero, el sujeto se auto establece como sujeto en el cambio social; segundo, ser sujeto no se da únicamente por tener las características del sujeto, debe existir además una conciencia de la importancia del cambio; tercero, “En Latinoamérica no existe hoy ningún actor social... que pueda por si solo erigirse como sujeto de la transformación”<sup>30</sup>; cuarto, la conciencia política del sujeto no viene de afuera sino que el mismo la va formando a través de sus subjetividades; quinto, el cambio social es un proceso *objetivo - subjetivo colectivo y múltiple* que no puede tomarse en cuenta tan solo después de tener el poder; sexto, sujeto poder y proyecto se interrelacionan y se afectan unos con otros; séptimo, el sujeto va más allá de la organización, es quien la define.

---

<sup>29</sup> “Clases Sociales y Sujetos Sociales” (2007) 71 [en línea], disponible en: <http://archivo.juventudes.org/node/54?page=0,1>

<sup>30</sup> Rauber, Isabel. (2003), *Movimientos sociales y representación política*, Bogotá, D.C.: Ediciones desde abajo. Página 57.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los siguientes numerales se enuncian los principales aspectos que definen a las mujeres afrocolombianas desplazadas -centro de esta investigación- como sujeto social, a partir de su género (mujer), su raza (afrocolombiana), su condición política (desplazada) y social (movimientos sociales).

### **2.3.1. MUJER**

Diferentes estudios sociales se han detenido a estudiar el concepto de género, definido como el “...conjunto de rasgos que diferencian a hombres y mujeres en una sociedad, adquiridos en el proceso de socialización. Es el modo de ser de hombre o de ser mujer en un espacio - tiempo y en una cultura determinados. Éste se maneja a partir de acciones socioculturales y de largo plazo que modifiquen a fondo las causas que mantienen y reproducen las desigualdades de género en la sociedad, condiciones de clase, etnia, raza religión, edad, cultura...”<sup>31</sup>

Es indiscutible el importante rol de la mujer en la sociedad colombiana. Según cifras del Departamento de Estadística Nacional DANE del 2005, las mujeres representan el 51. 2 % de la población, son ellas quienes poco a poco han ocupado nuevos roles laborales fuera del hogar. Según la oficina de equidad para las mujeres “el proceso del desarrollo de la lucha de las mujeres, pero también el proceso económico político y social del país las ha llevado a que sectores cada vez mayores tomen conciencia de sus derechos”.<sup>32</sup>

Por otra parte, condiciones como la pobreza ha sido reconocida como un factor influyente en los altos niveles de descontento social, “al ser directamente afectada por la políticas económicas del Estado, la mujer debe ingeniar estrategias de supervivencia cumpliendo largas y agotadoras jornadas laborales, obteniendo como contraprestación bajos salarios”<sup>33</sup>.

---

<sup>31</sup> Florez Díaz, Zulma y Guzmán B. Margarita. (1997), *Mujer y Liderazgo Social*, Santafé de Bogotá: Instituto de Estudios Sociales Juan Pablo II. Página 23.

<sup>32</sup> *Ibíd.* Página 24

<sup>33</sup> *Ibíd.* Página 26

Al referirnos entonces, a la condición de mujer nos remitimos además al concepto de género, al cuál se refiere El Jack Amani<sup>34</sup> como las creencias, actitudes y conductas que afectan a cualquier sociedad y que apoyan las diferenciaciones culturales de lo que significa ser hombre y mujer. Para este mismo autor el género penetra profundamente todos los aspectos y niveles de la sociedad y se manifiesta en las múltiples dimensiones de las relaciones económicas, políticas y culturales, además afirma que las relaciones de género se caracterizan:

... generalmente por un acceso o distribución desigual del poder. La discriminación de género es una constante histórica que influye de diversas formas en las dinámicas del conflicto armado debido a la reproducción social (extensión, difusión y permanencia) de dichas prácticas de exclusión, por lo general institucionalizadas. Desde esta perspectiva el análisis del conflicto armado permite dimensionar las diferencias entre mujeres y hombres según sus actividades de género, sus necesidades, su adquisición y control de recursos, y el acceso a procesos de toma de decisiones, entre otros<sup>35</sup>.

### **2.3.2. COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA**

#### *Orígenes*

Según Eduardo Restrepo, en su trabajo *“Las comunidades negras en el pacífico colombiano”*, la población afrocolombiana es el grupo humano con mayor presencia en este territorio. Desde las playas hasta las cabeceras de los ríos, desde las casas aisladas hasta los diferentes conglomerados urbanos, las comunidades negras han creado múltiples formas culturales.

Restrepo señala que entre 150 mil y 200 mil esclavizados entraron por Cartagena y fueron distribuidos hacia Ecuador, Venezuela, Panamá y Perú, de estos más o menos 80 mil

---

<sup>34</sup> Amani, El Jack, (2003).Género y Conflictos Armados. Bridge development–gender. [en línea] disponible en: [http://74.125.45.132/search?q=cache:6aRoVTPJhxIJ:www.bridge.ids.ac.uk/reports/Conflictos % 2520 ArmadosOverview%2520Report.pdf+el+jack+amani+Género+y+conflictos+armados&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co](http://74.125.45.132/search?q=cache:6aRoVTPJhxIJ:www.bridge.ids.ac.uk/reports/Conflictos+%2520ArmadosOverview%2520Report.pdf+el+jack+amani+Género+y+conflictos+armados&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co)

<sup>35</sup> *Ibíd.* Página 14

quedaron en Colombia; comprados en Cartagena y Mompóx eran conducidos hacia los mercados del interior, a través de los ríos Cauca y Magdalena. Como centro secundario de comercio se constituyeron: Popayán, Santa Fe de Antioquia, Honda (Tolima), Anserma (Caldas), Zaragoza y Cali.

En los primeros años, de cada 100 esclavos 30 eran mujeres y los otros 70 eran hombres pues los esclavistas preferían a los hombres, para trabajar en las minas y haciendas, se despreciaban a los ancianos y a los niños. Posteriormente, cambian de estrategia y empiezan a traer más mujeres para garantizar el nacimiento de más esclavos, mano de obra necesaria para la labor en las minas de oro, “La mayoría de ellos trabajaban en grupos conocidos como cuadrillas hurgando el oro de la tierra. Mujeres y hombres, jóvenes o viejos, y en ocasiones los niños, se pasaban de sol a sol encorvados removiendo piedras y barrancos con sus manos o medio sumergidos entre las turbias aguas separando las diminutas pepitas de oro mediante el habilidoso meneo de bateas de madera especialmente labradas para ello”<sup>36</sup>.

Según una investigación realizada por El Centro Pastoral Afrocolombiano, CEPAC, la comunidad negra fue esclava en las minas de Zaragoza, Cartago, Santa fe de Antioquia, Valle del Cauca, Cauca, Chocó y Nariño; en el servicio doméstico en Santa Marta, Santa Fe de Bogotá, Cali, Popayán y Santa Fe de Antioquia; como agricultor y ganadero en la costa Atlántica, Valle del Cauca, Huila, Tolima y los Llanos Orientales; como cargueros y cargueras por trochas y caminos.

Este documento destaca la lucha por la libertad como un objetivo claro de este pueblo, y fue encabezada en un principio por los cimarrones, esclavos que luchaban por su independencia huyendo del dominio del amo. Se reunían en grupos que atacaban las haciendas para librar a otros, conseguir alimentación y armas, durante mucho tiempo se identificó la palabra Cimarrón con salvaje, rebelde, indómito. Recientemente este nombre ha sido reivindicado por intelectuales afroamericanos para expresar la búsqueda de sus derechos como pueblo negro constituyendo así el Movimiento Cimarrón.

---

<sup>36</sup> Jiménez, Orian. (2004). *El Chocó: un paraíso del demonio. Nóvita, Citará y el Baudó, Siglo XVIII*. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia

De igual manera en la historia se destacan los palenques, poblaciones construidas por los Cimarrones para defenderse de los españoles, generalmente cercadas con estacas, los cuales se convirtieron en símbolo de libertad y lucha del pueblo afroamericano. San Basilio de Palenque es el resultado del movimiento de insurrección esclavista más sobresaliente en Colombia; movimiento que se inicia con 37 personas negras entre mujeres y hombres, orientado por Benkos Biohó, ex monarca de un Estado africano. En la actualidad se reivindica este nombre para los territorios de las comunidades negras y en algunos casos para la autoridad propia.

Es importante rescatar la memoria de la resistencia, de su lucha por acabar con su condición de esclavas, de las mujeres afrocolombianas, como un estímulo al proceso actual, donde es preciso despertar el liderazgo femenino para defender la propia identidad y el territorio. Hoy no es extraño encontrar mujeres afrodescendientes al frente de organizaciones, de procesos económicos comunitarios y de investigación de la cultura.

El apoyo a las comunidades afrodescendientes realizado por siguientes pronunciamientos:

“El proceso de abolición de la esclavitud en Colombia se inició en 1814 cuando en la provincia de Antioquia, por iniciativa del ilustre costeño, don Juan del Corral (Mompóx, 1778 – Rionegro, Antioquia, abril 7 de 1984) se dictó una ley sobre la libertad de los esclavizados más conocida como “Ley de Portas”. Posteriormente, en 1821, el Congreso de Cúcuta, motivado por don José Félix de Restrepo se pronunció en este mismo sentido. Este proceso culminó entre 1849-1853 bajo el gobierno del general José Hilario López (Popayán 1798 – Huila 1869) que en la ley 21 de mayo de 1851 dispuso la libertad absoluta de los esclavos”<sup>37</sup>.

Dio paso a una declaración formal, que les permitiría un reconocimiento legal y la abolición total de la esclavitud por parte del Estado colombiano. Fue así como en la constitución política de Colombia de 1886 declara en su artículo 22 “No hay esclavos en Colombia, el que sea esclavo quedará libre cuando pise suelo colombiano”.

Según la CEPAC, cuando se presenta la invitación a reformar la Constitución el pueblo afrocolombiano tenía dos visiones de su proceso, por una parte el movimiento Cimarrón, integrado por profesionales y universitarios afrocolombianos, con su metodología de

---

<sup>37</sup> Peña, R. (1989), *Constitución Política de Colombia*. Editorial Ecoe. Página 26.

círculos de estudio, su referente a la lucha contra el racismo de EE.UU. y Sudáfrica; y por otra parte las Organizaciones Étnico Territoriales, conformadas por los campesinos negros de los ríos del Pacífico, para la defensa de su territorio contra las multinacionales.

Es precisamente en la constitución Política de 1991 donde todo este movimiento ve consolidado su propósito, en el artículo 13 declara:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión, o filosofía.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental se encuentren en circunstancias de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan<sup>38</sup>.

En la actual constitución se aprobó un artículo, el transitorio 55, a favor de las comunidades afrocolombianas, que dio paso a la ley 70 de 1993, dentro de la lucha por el reconocimiento de derechos e identidad, reconocimiento social y cultural.

### *Ley 70 de 1993*

Los afrocolombianos de acuerdo con sus prácticas productivas han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales de los ríos de la cuenca del Pacífico. Esta ley conformada por 8 capítulos y 68 artículos, tiene como objetivo reconocer el derecho a la propiedad colectiva, además de implementar mecanismos para la protección de su identidad cultural y de sus derechos como grupo étnico, así como fomentar su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad frente al resto de la sociedad colombiana.

---

<sup>38</sup> Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Panamericana editorial.

Según el Capítulo 3 esta Ley se fundamenta en: el reconocimiento y la protección a la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana; el respeto a la integridad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras; la participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que le afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley; la protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza.

Igualmente su artículo 7 declara “En cada comunidad, la parte de la tierra de la comunidad negra destinada a su uso colectivo es inalienable, imprescriptible e inembargable.”<sup>39</sup>.

Después de esta declaración se dieron otras tres legislaciones dirigidas a la comunidad afrocolombiana: Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación (promueve la etnoeducación); Ley 649 de 2000 (Dos curules en la Cámara para afrocolombianos); Ley 725 de 2001 (21 de mayo - Día Nacional de la Afrocolombianidad).

### **2.3.3. DESPLAZAMIENTO**

El fenómeno del desplazamiento, puede explicarse a través de lo que significa ser desplazado, así:

Es toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o sus actividades económicas habituales, porque su vida, integridad física o libertad han sido vulneradas o se encuentran amenazadas, debido a la existencia de cualquiera de las siguientes situaciones causadas por el hombre: conflicto armado interno, disturbios o tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público<sup>40</sup>.

Se trata pues de una dinámica de movilidad poblacional interna, a través de procesos individuales, familiares o colectivos, producidos por la violencia y adoptando la forma de desplazamiento interno y forzoso. Aunque existen otros motivos que pueden generar la

---

<sup>39</sup> “LEY 70 DE 1993” [en línea] disponible en: [www.secretariassenado.gov.co/leyes/L0070\\_93.HTM](http://www.secretariassenado.gov.co/leyes/L0070_93.HTM)

<sup>40</sup> Concepto definido por la Consulta permanente sobre desplazamiento Interno en las Américas en abril de 1993. En: Memorias del seminario Internacional: *Desplazamiento Forzado Interno en Colombia: Conflicto, paz y desarrollo*, CODHES, ACNUR, Memorias junio 2000. Páginas 179 – 180.

migración, como los desastres naturales o los éxodos laborales, la situación actual de los derechos humanos y el conflicto armado en Colombia son las principales causas de este fenómeno que ha movilizó en los últimos ocho años según cifras del CODHES a casi 2.700.000 personas.

Según Rafael Pardo Rueda (2004), el desplazamiento es atribuido a la confrontación entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, y el Ejército colombiano, sin ignorar el surgimiento de otros grupos alzados en armas, cuya lucha por el dominio territorial ha afectado la estabilidad de la sociedad civil; sin embargo en la dinámica de la guerra en Colombia entran aún más actores y factores con diversos intereses, como la empresa de la guerra, la posesión de tierras para cultivos ilícitos o megaproyectos multinacionales, entre otros, desdibujando esa estructura que a lo largo de la historia se ha conocido de tan solo dos bandos en el combate.

### *La Mujer Desplazada*

Según el estudio publicado por La Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, CODHES, “Las Mujeres en la guerra: De la desigualdad a la autonomía Política”, en el 2004; la violencia física y simbólica ejecutada contra las mujeres, trae consigo un ejercicio de poder que generalmente se convierte en un estado de dominación, basado en la supremacía de la fuerza del hombre y el estatus que socialmente se le asigna como sujeto activo, racional y dominante.

Para las mujeres campesinas, indígenas y afrocolombianas el cambio que experimentan por el desplazamiento es muy significativo ya que generalmente la movilidad que tuvieron en un pasado respondía a la movilidad de su padre o su esposo, su ambiente social se limitaba al desarrollo de las actividades del hogar y de producción en un mismo espacio, además su relación con las organizaciones e instituciones era mediatizada por los hombres.

Igualmente según este informe, esta situación ha determinado la formación de representaciones sobre si mismas y sobre el entorno que entran en conflicto con las lógicas

propias del espacio urbano al momento de llegar a la ciudad. En este contexto se evidencian las complejas pérdidas culturales, afectivas, materiales y espaciales que han sufrido; particularmente, cuando intentan reafirmar simbólicamente y materialmente el rol materno que han cumplido dentro de la cultura, en tanto generadoras de vida y preservadoras de la estabilidad familiar.

En el momento en que las mujeres huyen de sus lugares de origen y llegan a entornos urbanos, sus referentes espacio-temporales se modifican, ya que deben salir del ámbito familiar en la búsqueda de un empleo que les genere ingresos para la manutención (mediante la búsqueda de nuevas relaciones), por lo general, a través de la activación de redes informales que les permita una transformación adecuada de su propia identidad, así lo presenta CODHES en su investigación

El acercamiento a esta problemática permitió realizar un diagnóstico que muestra las siguientes condiciones en las mujeres desplazadas: La discriminación o exclusión de la que hacen parte en tanto 1. Mujeres, 2. Habitantes rurales (Campesinas, Indígenas y/o afrocolombianas), y 3. Desplazadas.

### *2.3.3.1. CONFLICTO ARMADO*

Como se mencionó anteriormente, explicar el conflicto armado que se vive en Colombia no se puede hacer con tan solo la descripción de dos de sus actores, ya que se trata de un entramado de intereses en juego, sin embargo es indiscutible que la presencia tanto de las FARC, las AUC, el narcotráfico como del Ejército ha sido la más visible en el país.

De acuerdo con lo antes expuesto conviene hacer una breve descripción de quiénes son las Fuerzas Armadas revolucionarias de Colombia -FARC-, se trata de un movimiento guerrillero de origen campesino, su historia se remonta a la historia de Pedro Antonio Marín, más conocido como Manuel Marulanda Vélez “Tirofijo”, con su fuga de la cárcel de

Ibagué durante los disturbios del 09 de abril de 1948<sup>41</sup>. La alianza entre las guerrillas asentadas en el sur del Tolima dio como resultado la conformación de un solo bloque llamado Estado Mayor del Sur. En 1964 a esta organización se unió Luis Morantes, alias Jacobo Arenas, quien con el tiempo se convirtió en activista del Partido Comunista, llegó enviado por estos últimos para apoyar la lucha militar que se desarrolló en Marquetalia, Tolima, en donde las actividades militares del gobierno actuaban decididamente para acabar con las “pequeñas repúblicas independientes”, como eran llamadas las zonas de influencia guerrillera. Arenas se convirtió en el principal ideólogo de las FARC. “Mientras otros movimientos guerrilleros se debatían en decisiones ideológicas, las FARC seguían un continuo crecimiento en su organización. La persistencia, la paciencia, una línea política y un plan militar han sido desde sus inicios las características que le han permitido a las FARC superar vaivenes y mantenerse durante tantos años.”<sup>42</sup>

Según Pardo Rueda, el desarrollo de este grupo armado ha permitido que su estructura económica se fundamente en la extorsión a terratenientes, comerciantes e industriales, sin dejar de lado la actividad que más ingresos le representa: el narcotráfico.

“Las mafias de la coca, que desde años atrás habían dado dineros a las Farc, empezaron a depender de esta guerrilla, lo que, a su vez, vio crecer su tesorería exponencialmente. La nueva fuente de recursos les dio a las Farc un nuevo horizonte político – militar y una nueva base social. La financiación, les permitió a este grupo armado, en particular a los llamados bloques de los frentes Oriental y Sur, aumentar numéricamente e incrementar sustancialmente su capacidad militar.”<sup>43</sup> Además esto se vio fortalecido con la utilización de San Vicente del Caguán, la zona de distensión para el frustrado proceso de paz que se pretendió llevar a cabo en el gobierno de Andrés Pastrana, como la base de operaciones ilícitas de este grupo armado

---

<sup>41</sup> Urdaneta Arbeláez, Roberto, (1960). *El Materialismo contra la dignidad del hombre*. Bogotá, Página 286

<sup>42</sup> *Ibíd.* Página 441

<sup>43</sup> *Ibíd.* Página 532

En vista del crecimiento y fuerte poderío militar surge el Paramilitarismo, creado con el único fin de contrarrestar las acciones guerrilleras. Pequeños ejércitos de hombres armados son utilizados como único método de defensa contra la extorsión y el secuestro guerrillero. A partir de los grupos privados de defensa creados por narcotraficantes, fundados como mecanismo de protección para los últimos, se extendieron por diferentes partes del país. El fenómeno paramilitar evolucionó al pasar de grupos locales a verdaderos ejércitos privados de cobertura multiregional, con mando y organización unificados, con entrenamiento militar, con doctrina común y aspiraciones políticas.

Sus inicios se remontan a 1987 cuando se crearon las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, lideradas por Fidel Castaño. Este grupo a su vez dio origen a una federación de diferentes regiones, con una fuerte estructura militar, de comando mayor, que se dominó Autodefensas Campesinas de Colombia, AUC.

También para los paramilitares la producción y distribución de estupefacientes es su mayor fuente de ingresos económicos y orienta su expansión por el territorio nacional, en donde el control de tierras desvalorizadas por presencia guerrillera siempre ha sido parte del proyecto paramilitar e igualmente han expandido su influencia territorial y militar ocupando grandes y valiosos terrenos - produciendo desplazamiento forzado de la población - en los cuales se desarrollan grandes megaproyectos de multinacionales, algunas de las cuales a su vez financian el para militarismo, como por ejemplo es el caso conocido públicamente, entre otras, de la ' Chiquita Brands', manteniendo además la presión y chantaje por obtener poder político, por eso su influencia se refleja en la elección de alcaldes, gobernadores y congresistas. El poderío demostrado por esta organización ha revelado la enorme influencia que tiene en el orden nacional y por esta razón logró desestabilizar el orden y equilibrio nacional con la llamada "parapolítica".

En esta última etapa del conflicto marcada desde el plan de seguridad democrática por un fuerte combate militar, un desabrido y polémico "proceso de paz" con las autodefensas que ha salpicado y deslegitimado importantes ramas del Estado y ha generado posiciones completamente opuestas entre las diferentes maneras como se debería tratar el conflicto.

Vale la pena en este punto ir más allá de los actores y quitarse la venda de los ojos para descubrir los devastadores resultados de la guerra, como es el caso de las mujeres colombianas que han sufrido en carne propia las consecuencias de esta confrontación, al ser obligadas a abandonar su hogar, el lugar en el que han formado relaciones económicas, sociales, personales y familiares, por diversas circunstancias como: habitar un lugar determinado, tener vínculos afectivos con un actor armado, hacer parte de alguna organización social comunitaria, el asesinato de personas cercanas, la amenaza contra algún familiar, evitar el reclutamiento forzado de sus hijos o hijas, o la violencia sexual que ejercen los actores armados mediante la prostitución forzada y la esclavitud sexual.

#### **2.3.4. MOVIMIENTOS SOCIALES EN COLOMBIA**

Durante el siglo anterior y lo que llevamos de éste, Colombia ha vivido en una constante dinámica de guerra, y como mecanismo de rechazo los sujetos sociales se han agrupado en movimientos, pretendiendo de manera colectiva luchar por sus ideales y convicciones en la búsqueda de esa transformación social.

Estas manifestaciones tienen una amplia trayectoria en nuestro país como lo afirma Héctor Mondragón en su cartilla sobre los movimientos sociales en Colombia. Desde hace más de 500 años los movimientos de resistencia indígena se vienen manifestando; mientras que los movimientos afro por más de 400 años; en 1781 con el levantamiento comunero, el campesinado hace su aparición; en 1794 con Antonio Nariño y José Cabal, la defensa de los derechos humanos emerge y un tiempo después la lucha por la defensa de la soberanía que generó la independencia de España; además sobresale la representación del movimiento sindical obrero y del movimiento feminista con presencia en la escena nacional por más de 100 y 90 años respectivamente.

No obstante por la coyuntura colombiana, a lo largo del siglo XX e iniciando el XXI han surgido nuevas movilizaciones: contra la guerra, por la paz, por el medio ambiente, movimientos cívicos regionales y urbanos, por la diversidad cultural y étnica y contra todo

tipo de discriminación social, política o económica. A continuación una breve descripción de los movimientos más destacados.

### *Indígenas*

Según el censo del año 2005 los indígenas en Colombia alcanzan el 3.4 % de la población total de nuestro país, con un total de 1.392.623 entre quienes dieron información de pertenencia a esta etnia.

Durante las primeras décadas del siglo XX el movimiento indígena hizo parte de la Confederación Campesina e Indígena que fue devastada por la violencia entre 1946 y 1958, en 1970 se inició la reconstrucción del movimiento que logró “en 1991 el reconocimiento constitucional de los principales derechos fundamentales de los indígenas a la diversidad cultural, el territorio, la autonomía y la inalienabilidad de las tierras colectivas”<sup>44</sup>, ese mismo año se aprobó el convenio 169 de la Organización Internacional del trabajo OI, actualmente su lucha se basa en el cumplimiento y la defensa de sus derechos amenazados por la violencia y la omisión del estado.

### *Campesinos*

Un estimativo de la población campesina esta por encima de los 6 millones de habitantes en todo el país. Como ya se mencionó anteriormente la organización campesina hace su aparición a finales del siglo XVIII y durante el siglo XX se extiende por el territorio nacional apoyada por los movimientos socialista y comunista, y por el UNIR de Jorge Eliécer Gaitán; durante el periodo en que se acabó la Confederación Campesina e Indígena se fortaleció la Federación Agraria Nacional y otras organizaciones similares. La mayoría de movimientos campesinos aprobaron el 8 de abril del 2003 un programa común con los

---

<sup>44</sup> Mondragón, Héctor. “Movimientos sociales: una alternativa democrática al conflicto colombiano” [en línea] disponible en: [http://www.pangea.org/~maloka/downloads/ Movimientos\\_ Sociales\\_castellano.pdf](http://www.pangea.org/~maloka/downloads/ Movimientos_ Sociales_castellano.pdf). Recuperado: el 2 de julio de 2008.

indígenas y afrocolombianos: el Mandato Agrario, por la vida digna, tierra, territorialidad y soberanía alimentaria ¡No al ALCA!

### *Rom*

Descendientes de inmigrantes europeos durante el siglo XX, los rom también conocidos como gitanos hacen parte de un porcentaje muy pequeño con respecto a la población total del país, tan solo 4.858, es decir el 0.01%, sin embargo este pueblo ha creado organizaciones como el *Protseso Organizatsiako le Rromane Narodosko PROROM* en 1998, privilegiando la lucha por el derecho a la salud que logró en el 2004 la vinculación colectiva al régimen subsidiado de seguridad social en salud desde un esquema especial para dicha población.

### *Raizales*

Conformada por 25 mil personas aproximadamente, la población raizal se encuentra ubicada en las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. En 1984 se fundó la organización *The Sons of the Soils Movement S.O.S.*, ellos hacen un llamamiento especial como bandera de su lucha reivindicatoria que surge por la amenaza de INSCREDIAL de construir una urbanización para inmigrantes en una zona tradicional de los isleños raizales; hoy existen fuertes organizaciones que destacan la defensa del territorio, la etnoeducación, el respeto al patrimonio cultural y a los derechos humanos entre otros.

### *Obreros*

El desempleo y la falta de condiciones estables, además del desequilibrio en las grandes empresas del país que controlan más del 60% de la producción y tan solo ofrecen el 4% de ocupación, todas estas características han generado una clase obrera dispersa e inestable. Los sindicatos en su mayoría se han conformado por empleados del estado y la

sindicalización se ha disminuido fuertemente por las condiciones en los contratos de trabajo, por los asesinatos a sindicalistas y por los cambios tecnológicos entre otros.

Entre las organizaciones más conocidas están: la Central Unitaria de Trabajadores CUT, Central General de Trabajadores CGT y la Confederación de Trabajadores de Colombia.

### *Estudiantes*

La presencia estudiantil se hace evidente desde la época de la independencia de España. Ya en la primera mitad del siglo XX asesinatos y abusos contra estudiantes en diferentes protestas hacen parte de la dictadura de la época. En la actualidad las luchas más evidentes se han dado en contra de las reformas del gobierno a las universidades públicas; estas son algunas de las organizaciones que buscan proteger sus derechos: Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios ACEU, FUN Comisiones, Organización Colombiana de Estudiantes OCE, Coordinadora Nacional Estudiantil Universitaria (CNEU) y la Federación de Estudiantes de Secundaria FES entre otras

### *Movimientos Cívicos Regionales y Locales*

Agrupar los diferentes sectores sociales, regionales y urbanos, estos movimientos resultan de la ausencia de la clase obrera, y su lucha se ha dado por reivindicación económica y territorial, por derechos humanos y por causas específicas de las regiones, entre otras.

### *Derechos Humanos*

El Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos que se creó contra el estatuto de seguridad en el gobierno de Turbay Ayala fue pieza clave en la trama de organizaciones que buscan la defensa de los derechos humanos, unas denunciando, otras apoyando a través de la jurisprudencia, otras empoderando a la población a través del conocimiento de sus derechos, pero todas con el fin común de hacer valer los derechos humanos.

## *Mujeres*

Siendo el 51.2% de la población del país, este movimiento ha generado grandes cambios de mentalidad y comportamiento; unidas por la lucha contra la discriminación de género, la violencia doméstica y otras estructuras en las relaciones de género, han surgido organizaciones como: Unión de Ciudadanas de Colombia, la Casa de la Mujer, Vamos Mujer, Anmucic, Organización Femenina Popular OFP, además de otras destacadas en la lucha por la paz.

## *Afrocolombianos*

Aunque no existe una certeza real de la totalidad de la población afrocolombiana en Colombia y se ha llegado incluso a afirmar que puede llegar a ser hasta el 26%, no obstante el censo del año 2005 da la cifra de 4.311.575, alrededor del 10% de la población del país. Un rasgo característico de este movimiento es que en el camino por reafirmar su identidad lucha desde varias vías: por un lado antiguos palenques, por otro la costa pacífica y por último procesos urbanos. Sin embargo, han estado marcadas por fines comunes; “Las más importantes luchas de las comunidades negras durante los últimos años han tenido que ver con la defensa de la territorialidad y contra el desplazamiento forzado”<sup>45</sup>.

En la década de los 80 surgen en el ámbito del Pacífico las organizaciones Étnico Territoriales que luchan por el reconocimiento como grupo étnico y el derecho a la titulación colectiva. La primera de estas Organizaciones es la [ACIA, Asociación Campesina Integral del Atrato](#), como respuesta al abuso de las compañías madereras en la explotación indiscriminada del bosque, y al taponamiento del río. Otras organizaciones de este estilo son OBAPO, Organización de Barrios Populares de Quibdó, ACADESAN, Asociación Campesina del San Juan, ACABA, Asociación Campesina del Baudó, Coordinadora de Comunidades Negras, entre otros.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.* Página 14

Estos son algunos momentos de vital importancia para la comunidad afrocolombiana en Colombia: En 1984 tiene lugar la Experiencia de etnoeducación y etnodesarrollo gestionada por líderes afrocaucanos en el norte del Cauca (Villarrica, La Balsa); en 1986 se realiza un Seminario Internacional con el tema “La Participación del Negro en la Formación de las Sociedades Latinoamericanas”; en 1987 la comunidad chocoana vuelve a protestar exigiendo la titulación de sus tierras; en 1988 en Tumaco tiene lugar un fuerte paro en protesta por el olvido y el incumplimiento gubernamental a las necesidades vigentes; en 1989 se crea el Movimiento investigativo histórico y cultural Cinecio Mina en el norte del Cauca, con el objetivo de luchar por las reivindicaciones del pueblo afrocolombiano.

Por último como lo hemos mencionado anteriormente, para el desarrollo de este trabajo se planteó la investigación desde la observación de un cambio cultural, entendida cultura como el conjunto de saberes, y también se expuso esta indagación desde los procesos comunicativos, entendidos como una interacción que genera consenso, ahora bien, este análisis de lo cultural a través de lo comunicativo no puede desarrollarse si no hay quién lo genere en este sentido el concepto de sujeto social cerrará el engranaje de conceptos, siendo pues la mujer afrocolombiana desplazada por la violencia nuestro objeto de investigación.

### **3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

En el afán por comprender la dinámica de la sociedad surge la investigación social primero desde las teorías de las ciencias naturales con la estadística, y más adelante desde la observación de hechos específicos y análisis de documentos que pretende ir más allá de la descripción del fenómeno exponiendo sus causas; ésta se presenta desde dos corrientes que se han mostrado como opuestas, la cuantitativa y la cualitativa.

La discusión entre los métodos cualitativos y cuantitativos se ha basado en las debilidades de su opuesto y no en las fortalezas propias, además este dilema se genera “con el método de investigación ideal para producir conocimiento científico y no con la lógica en uso”<sup>46</sup>, pues en muchas ocasiones se le da mayor importancia a la metodología que a la necesidad de conocer la realidad social.

En la actualidad a la polémica se ha sobrepuesto la diversidad en la investigación social ya que su complejidad requiere un alto grado de análisis y una metodología heterogénea, que con el mismo objetivo de antaño busca solucionar los problemas de la sociedad, pero con una mayor especialización tanto en la metodología como en el análisis, además de una diversidad de medios para lograrlo.

#### **3.1. INVESTIGACIÓN OBSERVACIÓN PARTICIPANTE IOP -ETNOGRAFÍA-**

---

<sup>46</sup> Bonilla Castro, Elsy y Rodríguez Sehk, Penélope. (2005), *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*, Bogotá D.C.: Grupo editorial Norma, Uniandes. Página 105

La sistematización de la etnografía se da entre las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX de la mano con la industrialización, hay entonces una proliferación de investigadores que penetran en lugares de difícil acceso, en este sentido “la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”)”<sup>47</sup>

La etnografía es la reunión de diversos elementos de investigación que se desarrollan en el trabajo de campo y los hallazgos son los que permiten la descripción. En este sentido el investigador describe desde tres niveles de comprensión: nivel primario o reporte, (el qué), el secundario o la explicación (el por qué) y el terciario o descripción (el cómo es para los investigados).

La comprensión del mundo no permite utilizar instrumentos rígidos, la etnografía admite que el investigador conozca su objeto de investigación, pruebe y explore diversas técnicas de indagación haciendo que como lo postula el “antropólogo brasileño Roberto Da Matta, la tarea de familiarizarse con lo exótico se revirtió en erotizar lo familiar”<sup>48</sup>.

Al realizar el trabajo de campo aparece el concepto de reflexividad como la conciencia del investigador, esta reflexividad se manifiesta desde tres perspectivas para generar constante análisis y vigilancia: primero la del investigador como persona, con toda su carga sociocultural, segundo la del investigador como investigador, con toda su carga epistemológica y tercero la de la población estudiada.

La observación participante<sup>49</sup> como técnica de recolección de información en la etnografía se caracteriza por la existencia de un conocimiento del contexto entre observador y observado, lo cual permite una interrelación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una posición de mayor cercanía psicológica

---

<sup>47</sup> Guber, Rosana. (2001), *La etnografía: método, campo y reflexividad*, Bogotá: Grupo Editorial Norma. Páginas 12 y 13

<sup>48</sup> *Ibíd.* Página 40

<sup>49</sup> “La observación participante y la entrevista” [en línea] disponible en: [http://club.telepolis.com/torrefdz/enfermero\\_y\\_licenciado8.htm](http://club.telepolis.com/torrefdz/enfermero_y_licenciado8.htm). Recuperado: el 16 de julio de 2008

pero con un nivel de participación bajo o nulo. Se trata de vivir con los investigados, conocer su cotidianidad sus formas de expresión a través de una interacción con ellos.

Observar es una cuidadosa forma de recopilar información relacionada con el objeto de estudio, se trata de utilizar los sentidos para observar hechos y comportamientos sociales en donde se desarrollan normalmente sus acciones. La convivencia cotidiana en donde el etnógrafo se relaciona con el investigado en toda situación posible, le permite detectar rasgos característicos para enriquecer su investigación.

El investigador debe disponerse para este trabajo en cuanto a la manera de convivir con sus objetos de estudio, viendo en toda interrelación oportunidad de indagar nuevos datos, así como en lo teórico para hacer un esbozo contextual y tener una problemática planteada. A lo largo del proceso se observa el comportamiento de la gente, lo que dicen entre ellos o como contestación a nuestras preguntas. Entre lo que la gente dice encontraremos explicaciones, motivaciones y aclaraciones, que nos permitirán deducir valores, reglas, parámetros, limitaciones, etc. Como método de registro podemos utilizar las notas de campo, además de grabaciones de audio o imagen. Los datos deben ser recogidos lo más cerca posible al campo, a solas, registrar todo, describiendo de forma pormenorizada, diferenciar lo literal de las impresiones y describir el contexto.

### **3.2. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA - IAP-**

La Investigación acción participativa hace sus primeras apariciones en los albores de los setenta y nace como respuesta a la problemática de esa parte de la humanidad olvidada por el estado, la academia y la sociedad en general, se genera también como lo afirma Orlando Fals Borda (1994) como una respuesta reaccionaria a las instituciones establecidas inspirados en el marxismo.

La IAP se aparta de la investigación tradicional en términos tanto metodológicos como epistemológicos y su principal objetivo es generar una sociedad justa, dar poder que no es solo a través de ganancias materiales “sino un fin social en si mismo”<sup>50</sup> La IAP trabaja entre los pobres para empoderarlos y apoyarlos para llegar a ser autosuficientes, para generar un cambio social. La parte participativa de la IAP es que los investigados son también investigadores lo que genera un proceso educativo a través de la búsqueda y la investigación. “La IAP reestructura esta relación entre conocer y hacer y pone en manos de la gente funciones tanto de producción como utilización del conocimiento”<sup>51</sup>. El investigador hace el papel de facilitador, mientras que el empoderamiento resulta tanto del conocimiento técnico como de “la experiencia de participación en acciones sociales colectivas”<sup>52</sup>.

Según Peter Park que apoya su hipótesis en la teoría crítica de Jürgen Habermas, el conocimiento está dividido en instrumental, interactivo y crítico: el instrumental los constituyen las ciencias naturales y es útil para controlar el método físico y social, sin embargo la jerarquización de quienes constituyen la investigación, poniendo al investigador sobre el investigado evita que se genere la interacción que produce el conocimiento en las relaciones humanas; el interactivo se deriva de la interacción con otros seres humanos al comprender sus acciones desde nuestra propia perspectiva, no a través del juicio sino de la empatía; y por último el conocimiento crítico que proviene de la reflexión y de la acción. En el análisis científico los asuntos relacionados con los valores son inaplicables por esta razón la actividad investigativa está dirigida a resolver problemas técnicos.

La investigación crítica ayuda a la gente a plantear problemas desde su realidad partiendo de lo que quieren alcanzar como seres sociales, al analizar esta investigación se dejan ver los obstáculos sociales que se anteponen al logro, identificado el obstáculo se realizan discusiones abiertas y foros en manos no de expertos sobre la problemática a tratar, sino de la sociedad misma que es la primera afectada. Sin embargo el monopolio del conocimiento

---

<sup>50</sup> Fals Borda, Orlando y otros. (1994), *Investigación Acción Participativa: aportes y desafíos*, Santa fe de Bogotá, D.C.: Dimensión Educativa. Página 139.

<sup>51</sup> *Ibíd.* Página 141

<sup>52</sup> *Ibíd.* Página 142

no permite que haya un equilibrio entre los intereses públicos, los privados y el ciudadano común, creando una comunicación distorsionada, en este sentido el conocimiento no solo hace evidente la problemática a la luz de un examen crítico sino que permite comprender que no deben conformarse sino que pueden emprender acciones que cambien su realidad. En la IAP genera un ciclo reflexión-acción-reflexión en donde quien conoce accede a la realidad y a su vez ésta lo obliga a cuestionarse; además el conocimiento crítico y la acción hacen parte integral de ella, ya que no termina en las conclusiones de la investigación sino que requiere un compromiso en la acción, pero esta acción se da desde el momento mismo de la interacción con la población”<sup>53</sup>.

### **3.3. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN<sup>54</sup>**

En el año 2003 cuando el fenómeno del desplazamiento forzado se hacía más evidente en las ciudades, tuve la oportunidad de conocer a un grupo de mujeres desplazadas del pacífico colombiano que se reunían para montar obras de teatro exponiendo su problemática por todo el país. Su forma de hablar, su amor por las danzas, esos cantos (desconocidos para mí) con sus letras cotidianas y su cadencioso ritmo, eran los alabaos y todas esas expresiones culturales me despertaron una gran inquietud; al año siguiente cuando debía definir el tema de la tesis, inmediatamente estas mujeres regresaron a mi mente.

Lo primero que hice fue buscar organizaciones que agruparan a estas personas, y así se contactó a la Asociación de Afrocolombianos Desplazados AFRODES; a través de esta asociación en el año 2005 se inició la investigación con un grupo de mujeres. Como ellas manifestaron su molestia por las múltiples investigaciones sin resultados evidentes y además tenían un gran interés por ser empresarias, les propuse que como intercambio a su ayuda en la investigación les podía enseñar a elaborar artesanías y compartir mi experiencia como artesana.

---

<sup>53</sup> Cendales G., Lola. (1992), *El proceso de la investigación participativa*. En: SALAZAR, María Cristina. *La investigación acción-participativa: inicios y desarrollos*, Santa fe de Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio. Pagina 46.

<sup>54</sup> Para este apartado fue necesario cambiar el estilo narrativo del trabajo, de tercera a primera persona, ya que se pretende demostrar la apropiación del mismo a través de la descripción de la investigación.

Pensando que podría ser una buena oportunidad para sustentar el trabajo de campo desde la observación participante, conociéndolas y generando confianza en ellas, en febrero del 2005 se iniciaron los talleres de artesanías, trabajaba sábados y domingos enseñando sin descanso y entre semana iba a comprar material y a repartir tareas, fue tal el éxito de los productos que se empezaron a vender en el exterior, entonces buscaron la ayuda de una ONG para que las apoyaran financiera y técnicamente, además de aportar conocimientos en el área administrativa.

En esta labor que duró aproximadamente siete meses tuve la oportunidad de conocer y relacionarme muy bien con la población elegida para la investigación, y aunque todo este tiempo no perdí contacto con ellas y trataba de ir al menos cada tres o cuatro meses al barrio y hacer entrevistas, fue hasta este año que decidí retomar atentamente el proyecto, replanteando la forma de investigación.

Cuando digo replanteando no se trata de cambiar la metodología sino más bien enriquecerla, pues había avanzado en la investigación solo con las herramientas de la etnografía pero al abordar una problemática social como la propuesta en este trabajo la metodología de investigación no puede ser rígida ni estar encajonada en parámetros ya establecidos sin tener en cuenta al investigado, en este sentido y de acuerdo con la descripción realizada en los anteriores numerales decidí enriquecer la investigación con herramientas tanto de la IAP como de la IOP, pues además de las observaciones, quería diseñar una respuesta a la problemática planteada.

### 3.4. POBLACIÓN

En el marco teórico ya se ha descrito a grandes rasgos la historia afrocolombiana, la mujer en medio del conflicto armado y como desplazada. A continuación me propongo hacer una corta descripción de los roles que desempeña la mujer afrocolombiana en la sociedad.

En el campo económico la presencia de la mujer afrocolombiana se ha invisibilizado y subvalorado. En el sector rural podemos resaltar el trabajo en la minería:

Las mujeres afrodescendientes siguen teniendo un puesto especial en el estilo rudimentario tradicional de extraer el oro llamado mazamorreo. Este duro trabajo le ha permitido sobrevivir a muchas mujeres y aportar para sacar adelante la familia. Cuando las cosas salen bien es posible conseguir alguna alhaja, para satisfacer la vanidad femenina y como un sistema propio de ahorro, pues en caso de necesidades se puede empeñar<sup>55</sup>.

Otra forma de trabajo en el campo es el cultivo de la caña y la destilación y comercialización del viche, además del cultivo de arroz, en donde la mujer debe aportar en la desyerbada y cosecha; también se le ha dado gran importancia a la mujer como guardiana y difusora de su cultura desde la educación, igualmente no hay que pasar desapercibida la presencia de las mujeres afrocolombianas a nivel organizativo con su vinculación a los procesos comunitarios que han fortalecido el desarrollo rural. En la ciudad la venta de frutas y dulces es una antigua tradición que se ve claramente expresada con las palenqueras en San Basilio de Palenque en Bolívar.

Las mujeres representan el 50.22% y los hombres el 49.8% de la población desplazada económicamente activa y las que llevan el mayor peso en la situación de desplazamiento.

---

<sup>55</sup> Friedemann, Nina S. (1974), *Minería, descendencia y orfebrería artesanal Litoral Pacífico Colombia*, Bogotá: Imprenta de la Universidad Nacional. Página 13

Según el antropólogo Rubén Darío Guevara “la diferencia mas sobresaliente entre hombres y mujeres desplazados se puede observar en la forma como se insertan en la economía de la ciudad: las mujeres por medio de la microempresa familiar, hacen y venden arepas, empanadas y tamales, y en la informalidad de la venta ambulante y al menudeo de artículos de consumo doméstico y así obtienen algún dinero”<sup>56</sup>.

De igual manera este antropólogo establece que el salario que reciben por las actividades que realizan las mujeres casadas o en unión libre, lo utilizan en complementar con los del compañero o esposo, pero es éste quien toma las decisiones sobre los mismos, a diferencia del que reciben las mujeres cabeza de hogar cuyas decisiones son propias.

Para Guevara, la nueva situación de las mujeres afecta directamente su seguridad, su autoestima, le produce crisis de identidad, se siente inútil en el medio por no saber desenvolverse y se culpa por no poder atender a los niños; todo esto incide en las relaciones familiares pues sin ninguna formación fuera de lo que son los oficios domésticos y de algunas labores agrícolas, con mínima o tal vez ninguna experiencia organizativa, el trabajo inmediato es el de alquilarse por horas en casas de familia o como lavanderas lo cual les aumenta la sobrecarga de trabajo y les afecta fuertemente su estado de salud. Dejan a los pequeños hijos al cuidado de la hija mayor quien comienza a asumir la defensa de la familia a una edad promedio de 12 años.

Igualmente lavandería y culinaria son prácticas de trabajo para las mujeres en los centros urbanos que les permiten un poco de flexibilidad en el manejo del tiempo propio. Muchas mujeres negras trabajan en la cocina de restaurantes, pues es reconocido tradicionalmente el buen gusto para la culinaria. En los centros urbanos los Restaurantes manejados por las mismas mujeres, gozan de un reconocimiento por su valor culinario y la tradición gastronómica de su región.

---

<sup>56</sup> Guevara Corral, Rubén Darío. (2004), *Mujeres desplazadas por el conflicto armado*, Universidad del Valle-Asprodeso. Página 43

Como lo afirma Guevara, las mujeres jefes de hogar tienen alguna dificultad para encontrar trabajo por su condición de analfabetas y escasa capacitación y no puede descartarse su condición de género; es por ello que las mujeres buscan más asistencia de las organizaciones institucionales para ellas y sus familias, pero también es que ellas por llegar sin documentos tienen dificultades para acceder a los servicios de crédito, vivienda, salud, educación etc. Además, el abandono familiar y el no-reconocimiento de la paternidad es un problema para el registro de los hijos.

El predominio de la familia extensa, con estilo matriarcal, con una mujer mayor como jefe, que controla el trabajo agrícola y toma toda la responsabilidad del bienestar de los hijos; en este contexto las relaciones entre hombres y mujeres han sido muy flexibles, según Rubén Guevara; una mujer y un hombre pueden tener un hijo y no formar pareja permanente, y los niños quedar con cualquiera de los dos en su nueva pareja o con las abuelas.

En los últimos tiempos, las fuerzas económicas específicas tienden a acentuar esta estructura familiar, separando a hombres y mujeres en el proceso de trabajo de libre competencia de tal manera que el hombre asalariado queda más separado aún del hogar, compuesto por adultos mayores, mujeres y niños/as.

Sin embargo, el desplazamiento tiene múltiples efectos específicos sobre la mujer en cuanto a que la convierte en jefe de hogar debido a la viudez, a la ruptura de las relaciones de pareja o a la pérdida de su compañero o de sus hijos.

Si la mujer es cabeza de familia, las circunstancias son más complejas en la medida en que asume la crianza y manutención de los hijos de manera sola, abandonándolos para ir a conseguir lo del sustento y con ellos las secuelas de un abandono prematuro, generando en ellas:

...estabilidad nula y ruptura en la red social de su socialización lo cual les modifica las formas de relación con padres, maestros, comunidad y llegan a ser estigmatizadas como desplazadas y por mostrar comportamientos agresivos son calificadas de violentas. Todo esto contribuye a desintegrar la familia y de manera especial, a empezar rupturas familiares, separaciones y rompimientos de lazos afectivos que sumados a otros factores colaterales del nuevo espacio, ocasionan situaciones de violencia intrafamiliar. Se convierte así, la familia, en un escenario propicio para el maltrato infantil

y la violencia, lo que da origen a dificultades en la relación de unos con otros, donde el maltrato a los menores se intensifica si existía o surge como consecuencia del desplazamiento o del evento desencadenante del conflicto armado<sup>57</sup>.

Es esta problemática social la que exige indagar en la vida de las mujeres afrocolombianas quienes a través de sus relatos muestran sus experiencias y sus vivencias en la incorporación a una ciudad con relaciones sociales y comunicativas, condiciones económicas y culturales completamente diferentes a las preestablecidas para ellas; pasando así de ser una cifra más en las estadísticas, a una experiencia clara y real de la mujer afrocolombiana desplazada en la ciudad.

### **3.4.1. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE POBLACIÓN INVESTIGADA**

Por la situación en que estas mujeres y sus familias llegan a la ciudad huyendo del conflicto y buscando nuevas oportunidades pero sin recursos disponibles, la única opción que se les presenta es llegar a la periferia de la ciudad en donde aún el costo de la tierra es muy bajo por la falta de controles estatales y por las condiciones de riesgo que presentan. Uno de estos sectores es Soacha, en donde está ubicado el barrio el Oasis, este municipio limita al oriente con Bogotá, lo componen 347 barrios y urbanizaciones, y se divide territorialmente en seis comunas urbanas y dos corregimientos rurales.

Por su cercanía con Bogotá, este municipio ha generado un gran crecimiento poblacional, ya que muchos de los barrios se han formado como extensión de Ciudad Bolívar, Usme y Bosa, incluso disipando las demarcaciones entre uno y otro. La gran mayoría de estas mujeres han llegado al Oasis en busca de familiares o amigos que llevan tiempo viviendo en este lugar, aunque no se puede decir que el barrio entero está poblado por afrocolombianos desplazados, si existen lazos como la raza o las historias de pobreza que unen a quienes viven en este lugar forjando redes de apoyo y tolerancia por parte de los pobladores.

El Oasis pertenece al sector Corinto zona 3 que esta compuesto por Robles, El Progreso, el Arrullo y Luís Carlos Galán, en esta zona es donde una concentración más amplia de

---

<sup>57</sup> *Ibíd.* Página 21

afrocolombianos desplazados permanece. Ninguno de los barrios de Corinto Zona 3 está registrado legalmente en Planeación, por lo que no posee todos los servicios públicos.

En la Actualidad hay servicio de energía, y sólo en algunas partes teléfono por conexiones hechas por los mismos habitantes a partir de un solo poste desde donde extraen todas las derivaciones hacia las respectivas viviendas. El precario sistema de acueducto a través de mangueras que llegan desde el barrio Potosí y la ausencia del servicio de alcantarillado, que obliga a que la evacuación de las aguas negras se haga sobre las mismas calles donde transitan, ha transformado la zona en un foco de infección.

Siendo las labores agropecuarias como la agricultura, la minería, la pesca y la ganadería, el pilar de sustento en esta población cuando estaban en sus tierras, resulta un inconveniente ingresar a la dinámica laboral de la ciudad, ya que sus conocimientos y saberes resultan inútiles y deben adquirir nuevas formas de sustento. Para los hombres las tareas más comunes están relacionadas con la construcción y para las mujeres con el aseo en casas de familia o la cocina en restaurantes, aunque son inestables y mal remunerados.

Una de las redes de apoyo de esta población es la Asociación de Afrocolombianos Desplazados AFRODES, creada en 1996 por la decisión de un grupo de familias afrocolombianas, que llegan a Bogotá en situación de desplazamiento, de generar un proceso organizativo, tratando de retomar las labores comunitarias que venían desempeñando en sus poblaciones de origen. Sus actividades están dirigidas a la capacitación sobre derechos humanos, ley 70, trabajo con mujeres afrocolombianas y proyectos de inversión económica.

El grupo elegido para la investigación está compuesto por 13 mujeres, todas ellas afrocolombianas desplazadas por la violencia, en su mayoría del Chocó con excepción de dos antioqueñas y una tumaqueña, residentes en el barrio el Oasis de Soacha, todas ellas pertenecen a AFRODES y han conformado un grupo en el que por más de cuatro años han realizado intentos fallidos para crear una empresa de artesanías.

El rango de edades es heterogéneo, van desde los 29 a los 77 años, solo una es soltera, todas las demás tienen hijos y 5 tienen nietos, una de ellas tiene negocio propio de pescado frito y comidas de su tierra dentro del mismo barrio, 4 tienen trabajo estable, 6 trabajan temporalmente y 2 son amas de casa mantenidas por sus esposos.

### **3.4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN**

Aunque inicialmente la conexión con esta población se realizó por AFRODES, siendo un grupo perfecto para la investigación por todas las características anteriormente descritas, la oportunidad de conocerlas y trabajar con ellas generó ciertas inquietudes con respecto al aporte que como comunicadora social se les podría brindar.

Son mujeres con estilos de vida parecidos, pero con formas de actuar disímiles, pues aunque dentro del grupo tienen planteados ciertos objetivos, a la hora de la práctica cada una actúa buscando un beneficio diferente. Además de estos rasgos específicos que las vuelven un escenario perfecto para la investigación social, sus reclamos frente a los malos resultados para la comunidad de todas esas investigaciones anteriores, y los lazos de amistad que se fueron creando a lo largo del trabajo de campo y con las artesanías, impulsaron a redireccionar la investigación de tal manera que el reto sería lograr que los resultados de este trabajo aporten a su desarrollo como grupo.

En este sentido la observación e interrelación con las mujeres a lo largo de estos casi cuatro años, se convierten hoy en un desafío en el diseño de estrategias que les sean funcionales, y puedan así utilizar esos rasgos culturales que traen consigo para su desarrollo y beneficio.

### **3.5. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Existe una amplia variedad de herramientas para la recolección de la información, a continuación se expondrá una breve descripción de las utilizadas en esta investigación.

#### *Observación*

Esta técnica radica en observar atentamente el hecho, adquirir la información y registrarla para su análisis. La observación es un elemento fundamental en todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del cúmulo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

#### *Encuesta*

Esta es una herramienta elaborada para obtener datos de varias personas cuyas opiniones personales interesan al investigador, por lo cual se hace una lista de preguntas puntuales a manera de cuestionario que no lleva datos personales.

#### *Entrevista en profundidad*

Este instrumento de investigación busca conocer el sentir de la gente frente a la problemática planteada, a través de una conversación abierta semiestructurada en los temas pertinentes al trabajo y de acuerdo con las respuestas dadas. Acorde con los objetivos específicos del proyecto se postulan las preguntas para generar unas respuestas fluidas y sin limitaciones, en este sentido también se pueden elaborar entrevistas de este tipo a nivel grupal, para generar diálogos de saberes.

### *Dinámicas de grupo*

Con esta técnica se pueden elaborar diferentes formas de realización, de acuerdo tanto a las condiciones de los participantes como los objetivos planteados, se pueden elaborar combinaciones de las mismas o incluso inventar nuevas dinámicas tales como: dinámicas de conocimiento del grupo, de comunicación dentro del grupo, de resolución de conflictos, de trabajo en equipo y cooperación, toma de decisiones, de implicación y responsabilidad, etc.

### *Grupo de discusión*

Este instrumento de recolección de datos se realiza como una reunión de un grupo de entre 5 y 8 personas que hablan acerca de un tema determinado y que son acompañados por un organizador, que interviene de forma no directa. Es necesario que tanto el coordinador, como los asistentes no se conozcan entre sí.

### **3.5.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

La observación fue la primera técnica utilizada que permitió definir los parámetros finales de su desarrollo, a través del examen minucioso y detallado del comportamiento del grupo de mujeres, esta observación participante se efectuó en el marco de unos talleres de elaboración de artesanías durante un tiempo aproximado de 7 meses y se desarrolló en un centro cultural del barrio el Oasis donde habitan estas mujeres. Además se participó en la observación de otros eventos en donde ellas o sus hijos estuvieron.

Posteriormente se realizó una encuesta a través de un cuestionario de preguntas puntuales para obtener datos básicos como composición familiar, responsabilidad económica, niveles educativos, entre otros; esta encuesta se aplicó como un primer acercamiento a la población en esta nueva fase del trabajo.

La entrevista en profundidad fue una herramienta fundamental a la hora de indagar acerca de las investigadas, a partir preguntas sencillas y directas se realizaron ocho diálogos individuales y cuatro grupales, y a través de este mismo método se intentaron desarrollar las dinámicas de grupo impulsándolas a generar propuestas creativas para la resolución de conflictos, sin embargo surgió una falta de entusiasmo y compromiso, pero con sorpresa lo que inicialmente fue una dificultad se convirtió en el hallazgo de la herramienta ideal de mi investigación. Se trató pues de charlas en las cuales a partir de un postulado o una pregunta las mujeres reaccionaban con espontaneidad y fluidez exponiendo sus opiniones y vivencias.

Por último, se eligieron las herramientas de investigación ofrecidas por la IAP (investigación acción-participación) y la IOP (investigación observación participante), porque permiten elaborar un trabajo flexible en las formas de indagación y admiten una actuación creativa y sin límites, logrando transformar una dificultad en la fortaleza del trabajo.

## **4. SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La selección y descripción de la información se efectuó a través de unos cuadros descriptivos<sup>58</sup> para facilitar la tabulación de los datos recogidos en el trabajo de campo. Para esta tabulación se tuvieron en cuenta cinco variables que intentan sintetizar las nociones de la problemática planteada en esta investigación, así: 1. Social (Jurídico, Educación, Salud), 2. Económico (Trabajo, Negocios, Relación con la tierra y la propiedad), 3. Familiar (Composición y relaciones familiares) 4. Cultural (Artesanías, Folclor, Imaginarios, tradiciones y juegos) 5. Comunicativo (Concepto, Personal – oralidad, Relación con el entorno)

### **4.1. ENTREVISTAS CON JÓVENES<sup>59</sup>**

Se seleccionaron dos entrevistas individuales y una grupal a diferentes jóvenes. Las dos entrevistas individuales se realizaron en el marco del *Primer Encuentro de Jóvenes Afrocolombianos Desplazados por la Violencia*, se inició con Edisnúr Aposá (Residente de Caloto, Cauca) de 22 años y luego con Franklin Romaña (Residente de Bogotá) de 25 años, este diálogo tuvo una duración aproximada de treinta minutos con cada uno y las preguntas estaban sobre todo enfocadas a los cambios que han sufrido por el desplazamiento y el desarrollo de su trabajo dentro de las organizaciones sociales.

La entrevista grupal se realizó en la sede cultural de AFRODES en el barrio el Oasis y en ella participaron Laydi Mosquera (residente del Oasis), Martha Mosquera (residente del Oasis) y Yasira (residente de Potosí), tres jóvenes de 18, 22 y 16 años respectivamente; esta actividad tuvo una duración aproximada de dos horas y las preguntas estaban enfocadas hacia los cambios en su cotidianidad a raíz del desplazamiento, al modo en el que se ven dentro de la ciudad y cómo ven su futuro. La selección se realizó en un solo grupo por los rangos de edades de 16 a 25 años en jóvenes que no hacen parte del grupo de mujeres.

---

<sup>58</sup> Los cuadros se pueden encontrar en el Anexo 1. Página 71

<sup>59</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.1. Entrevistas con jóvenes. Página 71

Al tomar los extractos más precisos y pertinentes de estas entrevistas y ubicarlos en las variables predeterminadas de los cuadros, se pueden describir aspectos particulares adecuados para la posterior interpretación de la información, así:

### *Social*

A través de esta categoría se evidencia por parte de los jóvenes una carencia total de participación comunitaria, un desconocimiento de las leyes y todo lo relacionado con el aspecto jurídico antes del desplazamiento, así como un interés por estos mismos aspectos después de su llegada a la ciudad; en cuanto a la educación, la realización de sus metas se ven como un futuro incierto; mientras que la vivienda aún no es un tema de preocupación más allá de anhelar lo que se dejó atrás, o narrar su experiencia en la ciudad, así: “Al principio, recién llegados... porque cuando llegamos a Columnas nos tocó a todos en una piecita y eso había un pulguero que la piel se nos colocó toda fea y nos salió un poco de granitos y el frío nos tenía... como dormíamos en el piso, los labios se nos quemaban y la piel era terrible” Laydi Mosquera<sup>60</sup>

### *Económico*

En este aspecto no se visibiliza una preocupación más allá que la de relatar las funciones que realiza, específicamente Franklin Romaña en su trabajo, y una anécdota puntual sobre rechazo en una contratación, por el color de la piel.

### *Familiar*

Desde este apartado se limitan a describir brevemente su composición familiar y con quiénes de ellos viven.

---

<sup>60</sup> *Ibíd.* Página 71

### *Cultural*

A través de este numeral se manifiesta; primero un anhelo por el río como escenario principal de los juegos, y segundo una paradoja en cuanto a las expresiones folclóricas, manifestando: “Acá estoy en el grupo de danzas, acá empezamos con las tradiciones cuando está uno allá nada y aquí si extraña uno eso”<sup>61</sup>, es decir, que mientras estaba en su tierra no había interés alguno en practicar o difundir las tradiciones, pero ahora que se encuentran lejos adquiere mayor importancia.

### *Comunicativo*

En este ítem se demuestra cómo la diferencias en las ideas y las formas de expresión generan choques en la ciudad, así: “Se burlan de mi hablado, dicen que hablamos como costeños y eso, una vez si le dije un poco de cosas a una niña y desde ese día dejó de molestarme” Laydi Mosquera<sup>62</sup>

## **4.2. ENTREVISTAS INDIVIDUALES A TRES MUJERES<sup>63</sup>**

Se eligieron tres entrevistas individuales a Basilia Martínez de 77 años, Aurora Casierra de 39 años y Darlyn Sureya Murillo de 36 años, todas residentes del barrio el Oasis en Soacha; estas conversaciones tuvieron una duración aproximada de cuarenta minutos cada una y se realizaron en sus respectivas casas. Aunque se trata de tres entrevistas diferentes, la selección se realiza en grupo por la similitud en su condición de llegada a la ciudad, porque las tres pertenecen al grupo de mujeres de AFRODES y porque las tres son madres de familia. Las preguntas estaban sobre todo enfocadas: a los cambios sufridos en su cotidianidad desde su desplazamiento, al modo en el que se ven dentro de la ciudad y al desarrollo de su trabajo dentro de las organizaciones sociales.

---

<sup>61</sup> *Ibíd.* Página 74

<sup>62</sup> *Ibíd.* Página 74

<sup>63</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.2. Entrevista individuales a tres mujeres. Página 75

La tabulación de la información en las variables elegidas, permite hacer la siguiente descripción:

### *Social*

En este aspecto se visibiliza una ausencia de interés por las leyes y lo jurídico en general; mientras que en lo educativo se presenta una breve descripción de los logros conseguidos y nuevamente un futuro incierto para la realización de las metas; respecto a la salud solo se produce un pequeño comentario sobre la eficiencia de la medicina de antaño, así: “Cuando nos enfermábamos íbamos a Quibdó con el raisero, porque más remedios me hacia el hierbatero que el hospital” Basilia Martínez<sup>64</sup>

### *Económico*

A través de esta categoría y de acuerdo a las edades y al papel que tienen dentro del núcleo familiar, el área económica se hace más importante para ellas, describiendo los oficios que realizaban en su lugar de origen y los trabajos que realizan en la ciudad; en cuanto a su relación con la tierra se evidencia una nostalgia por su espacio, como lo narra Basilia Martínez: “En el campo todo lo tenía, la tierra y el río me daban de comer”<sup>65</sup>

### *Familiar*

En este apartado se limitan a describir brevemente su composición familiar y con quiénes de ellos viven.

### *Cultural*

En este punto se presentan dos aspectos muy marcados: por un lado la añoranza de los tiempos de infancia con los juegos y el río; y por otro lado el cambio abrupto en los ritos

---

<sup>64</sup> *Ibíd.* Página 75

<sup>65</sup> *Ibíd.* Página 76

funerarios o la ausencia de los mismos, como lo afirma Basilia Martínez: “Hay mucha diferencia en las tradiciones de allá con las de acá porque acá se muere gente y uno no se da cuenta y allá muere una persona y las personas de arriba vienen y los de abajo vienen entonces una sola unión y eso tiembla la gente”<sup>66</sup>

### **4.3. DINÁMICA DE GRUPO A PARTIR DE LA ENTREVISTA GRUPAL<sup>67</sup>**

Esta reunión se inició como una dinámica de grupo basada en la discusión sobre sus propias nociones de comunicación y cultura, esta actividad tuvo una duración aproximada de hora y media, se realizó en la casa de Aurora Casierra y participaron Basilia Martínez de 77 años, Ramona Murillo de 38 años, Zoraida Berrio de 37 años, Darlyn Sureya Murillo de 36 años y la anfitriona de 39 años, todas residentes del barrio el Oasis en Soacha.

La organización de la información recogida en los cuadros descriptivos permitirá hacer una descripción, así:

#### *Cultural*

En este numeral se manifiesta la idea que ellas tienen de cultura como ese conjunto de costumbres y tradiciones que se adquieren en el lugar de origen, como lo expresa claramente Aurora Casierra “Para mi cultura es, depende del departamento de donde uno venga así mismo son las culturas de uno porque por ejemplo yo soy de Tumaco y ellas son del Chocó, las culturas son parecidas pero cada quien tiene la forma de llamar a las cosas y de hacer las cosas”<sup>68</sup>

#### *Comunicativo*

En este ítem se demuestra que el concepto de comunicación que ellas tienen se limita al traspaso de información, así: “Para mi comunicación por ejemplo es cuando uno esta en

---

<sup>66</sup> *Ibíd.* Página 78

<sup>67</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.3. dinámica de grupo a partir de la entrevista grupal. Página 79

<sup>68</sup> *Ibíd.* Página 79

grupo así como nosotras y llevarle la información de una a la otra y hacer así como una cadena, irla llevando de Basilisa a donde Ramona”<sup>69</sup>; en cuanto a la oralidad describen cómo cambian las formas de expresión del grito en la montaña, al mensaje de texto desde la buseta.

#### **4.4. ENTREVISTA GRUPAL<sup>70</sup>**

Para esta actividad se realizó una entrevista grupal con preguntas enfocadas a su autorepresentación como sujeto social, en ella participaron Judith Palacio de 29 años, Graciela Guerrero de 37 años, Rocío Guerrero de 39 años, Aurora Casierra de 39 años, Zoraida Berrio de 37 años y Darlyn Sureya Murillo de 36 años, todas residentes del barrio el Oasis en Soacha. Esta entrevista se desarrollo en la casa de Judith y tuvo una duración de dos horas aproximadamente.

Con la selección de la información recogida y al situarla en las categorías establecidas, se pueden describir características específicas para la posterior interpretación de la información, así:

##### *Social*

A través de esta categoría se evidencia que el poco interés con respecto a las leyes, está más enfocado en los beneficios económicos de quienes dictan los talleres sobre aspectos jurídicos, que en el conocimiento y aplicación de la legislación por parte de la comunidad, como lo advierte Judith Palacio “Porque es que por ejemplo si hacen un taller de la ley 70, los que asistimos vamos con un objetivo y las personas que hicieron ese proyecto para que el taller se hiciera van con otro objetivo, entonces la gente mete la propuesta pa´ que le salga la plata y pa´ que le quede la tajada, ya los talleres de ley 70 todos sabemos quedamos empapados y ya eso quedo así” Judith Palacio”<sup>71</sup>.

---

<sup>69</sup> *Ibíd.* Página 80

<sup>70</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.4. entrevista grupal. Página 81

<sup>71</sup> *Ibíd.* Página 81

### *Económico*

En este aspecto se hace visible una preocupación sobre el cambio en la personalidad del hombre cuando llega a la ciudad, como lo asegura Rocío Guerrero “Los hombres afro se están poniendo conchudos, están poniendo a trabajar a sus mujeres”<sup>72</sup>, la discusión se centra entonces en la manera como ellas y sus esposos manejan las finanzas de la casa, evidenciando ese machismo silencioso pero latente.

### *Cultural*

A través de este numeral se manifiesta una crítica constante por la falta de propuestas que solucionen sus problemáticas en el marco de la semana de la afrocolombianidad, además reconocen algunas características negativas muy marcadas en su raza, “Nosotros somos muy rencorosos y muy problemáticos, es que nosotros los afro somos muy explosivos” Aurora Casierra<sup>73</sup>

### *Comunicativo*

Nuevamente en este ítem se demuestra que el concepto de comunicación que ellas tienen se limita a la transmisión de información, así: “Teléfono roto, nunca llega la información a la última persona como es, queda en la mitad” Graciela Guerrero<sup>74</sup>

---

<sup>72</sup> *Ibíd.* Página 82

<sup>73</sup> *Ibíd.* Página 84

<sup>74</sup> *Ibíd.* Página 85

#### 4.5. ENTREVISTA GRUPAL<sup>75</sup>

Esta fue la última entrevista grupal realizada, las preguntas se enfocaron en las expresiones culturales y en los procesos comunicativos, en esta actividad participaron Graciela Guerrero de 37 años, Rocío Guerrero de 39 años, Aurora Casierra de 39 años, Ramona Murillo de 38 años y Basilia Martínez de 77 años, todas residentes del barrio el Oasis en Soacha. Esta entrevista se desarrolló en la oficina de AFRODES ubicada en el centro de Bogotá y tuvo una duración de tres horas aproximadamente.

Al tomar los extractos más precisos y pertinentes de estas entrevistas y ubicarlos en las variables de los cuadros, se pueden describir aspectos particulares adecuados para la posterior interpretación de la información, así:

##### *Económico*

En este ítem se narra la manera como hacían negocios y manejaban su economía en su tierra de origen, así: “Nosotros íbamos a trabajar sacábamos lo que íbamos a comprar en ropa y lo demás se lo dábamos a mi mamá” Rocío Guerrero<sup>76</sup>

##### *Cultural*

En este punto se presentan dos aspectos muy marcados: por un lado la añoranza de los tiempos de la infancia con los juegos y el río; y por otro lado el cambio abrupto en las festividades, pero reconociendo la responsabilidad por esta ausencia, como lo afirma Ramona Murillo “Todo lo que se hace allá donde nosotros no se hace acá, no se hace porque todas las que somos de allá no hacemos”<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.5. Entrevista grupal. Página 85

<sup>76</sup> *Ibíd.* Página 86

<sup>77</sup> *Ibíd.* Página 86

### *Comunicativo*

En este apartado describen la forma en que transmitían la información en su tierra a través de mensajeros que daban el recado verbalmente, y también afirman cuan difícil ha sido comunicarse por las expresiones que cambian de acuerdo a la región, así: “Acá le dicen bocadillo, nosotros allá le decimos es chileno (Tumaco)” Aurora Casierra “y nosotros le decimos primitivo (Chocó)” Ramona Murillo “y nosotros le decimos boca de reina (Bagre)” Rocío Guerrero<sup>78</sup>.

---

<sup>78</sup> *Ibíd.* Página 87

## 5. INTERPRETACIÓN Y VALIDACIÓN

La validación de los resultados de este trabajo se realizará a partir de tres conceptos<sup>79</sup> en constante relación, así: la mujer afrocolombiana desplazada como *sujeto social*, con un conjunto de saberes como noción de *cultura* y esta relación estudiada desde los *procesos comunicativos* entendidos como acción comunicativa generadora de consensos.

En este sentido, teniendo en cuenta las variables de selección utilizadas anteriormente y con la experiencia adquirida en el trabajo de campo, se describirán los aspectos culturales, se identificarán los procesos comunicativos y posteriormente se formularán algunos criterios para el diseño de una estrategia comunicativa apropiada para el grupo de mujeres.

### 5.1. ASPECTOS CULTURALES

Néstor García Canclini afirma que en “el desarrollo peculiar que los estudios culturales vienen dando a ciertas preocupaciones constitutivas de la antropología: la extensión del concepto de cultura hasta abarcar la totalidad de los procesos simbólicos especializados y cotidianos”<sup>80</sup> es una de ellas, por lo cual es pertinente tener en cuenta todas las variables con las cuales se organizó la información recogida, como: lo social, lo económico, lo familiar y lo cultural (desde las artesanías, el folclor, los imaginarios, las tradiciones y los juegos), para su interpretación.

A partir de la observación y las intervenciones de las mujeres, se evidencia que a través de cursos y talleres sobre la legislación que más les concierne, como es el caso de la ley 70, poseen un amplio conocimiento al respecto, sin embargo este conocimiento no se ve reflejado en la búsqueda del cumplimiento de estas leyes, pues saben que existe pero no saben para qué ni cómo pueden utilizarlas porque las relaciones de poder siempre están intermediadas por las organizaciones, como lo aseguró Judith Palacio “... nosotras no

---

<sup>79</sup> Remitirse a los conceptos expuestos en el marco teórico sobre cultura, comunicación y sujeto social.

<sup>80</sup> García Canclini, Nestor. (1993), *Introducción: Antropología y Estudios Culturales*, En: *Revista Alteridades*, [en línea] disponible en: <http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt5-introduccion.pdf>.

podemos gestionar sin permiso de las directivas, todo el tiempo las cosas que gestiona AFRODES las tiene que gestionar la directiva”<sup>81</sup>.

Por otra parte aunque en su mayoría no terminaron el colegio, se manifiestan interesadas en la educación tomando cursos con entidades como el Sena, sin embargo durante el tiempo en el que se estableció la investigación se pudo observar que la dinámica de los cursos la asumían no para obtener conocimiento sino para recibir beneficios económicos y ayudas de dichas entidades, manifestando entonces inconformidad por la falta de resultados efectivos, posteriores a los talleres. Por lo cual de acuerdo a una de las hipótesis plateadas por Isabel Rauber, en donde ser sujeto no se da solo por las estructuras, permite afirmar que ser mujer, afrocolombiana, desplazada, no necesariamente las convierte en sujeto social si ellas mismas no comprenden la importancia de su proceso.

Así mismo partiendo de los hallazgos de la investigación es importante decir que en su tierra de origen la relación de trabajo es totalmente dependiente de la naturaleza, “Estas modalidades de pesca, minería, cacería, recolección y cultivo son expresiones de un conocimiento minucioso del entorno por parte de las mujeres y hombres... desde hace cientos de años (Whitten 1992).”<sup>82</sup>. Por otra parte, en la ciudad, como ellas claramente lo advierten, además de un cambio radical de oficio; en el caso de los hombres con la construcción y en el caso de las mujeres con el arreglo en casas de familia, entre otros; se añade el desconocimiento del nuevo espacio donde habitan, donde trabajan, forjando nuevas relaciones y generando en el comportamiento del hombre como jefe de hogar, proveedor, un debilitamiento por las condiciones de trabajo y por las relaciones de mando desigual, como lo asegura Rocío Guerrero “Los hombres afro se están poniendo conchudos, están poniendo a trabajar a sus mujeres”<sup>83</sup>.

---

<sup>81</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.4. entrevista grupal. Página 82

<sup>82</sup> Restrepo, Eduardo. (2002) *Comunidades Negras del Pacífico Colombiano*. Texto presentado para la Guía del Museo de la Universidad de Antioquia. Chapel Hill, NC.

<sup>83</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.4. entrevista grupal. Página 82

En su desarrollo económico se presenta una evidente paradoja, ya que por un lado permanecen en constante crítica por la falta de propuestas que solucionen sus problemáticas, pero cuando tienen la oportunidad de desarrollar algún proyecto como fue el caso de la creación de una empresa para la elaboración y comercialización de artesanías, que se gestó con el apoyo de una ONG, este proceso se vio trastornado por el surgimiento de las relaciones de poder intermediadas desde la organización y por obstrucciones en los procesos comunicativos que más adelante serán expuestos.

Igualmente, entendiendo el folclor como el conjunto de expresiones culturales de una población concreta (cuentos, refranes, música, bailes, costumbres, leyendas, historia oral, supersticiones), se puede decir que dentro de los hallazgos investigativos no se encontraron grandes transformaciones ni tendencias marcadas; sin embargo en el afán del día a día de ese mundo de la vida que genera una nueva cotidianidad, aunque si es notable la ausencia de expresiones culturales más allá de los recuerdos, se conciben nuevas maneras de aprehender y comprender los significados de estas expresiones culturales como lo asegura Canclini “La cultura no es vista, entonces, como una propiedad de individuos o de grupos, sino como un proceso de indiferenciación, o para decirlo con una frase de Frederic Jameson que lleva a una afirmación más radical, la cultura, según él, sería un conjunto de estigmas que un grupo porta ante los ojos de otros y viceversa.”<sup>84</sup>. Dentro de ese mundo de la vida en donde se desarrolla la cotidianidad, estas mujeres han generado su propio concepto de cultura como ese conjunto de costumbres y tradiciones que se adquieren en el lugar de origen, como esa reunión de rasgos que las diferencian de otros, pero que es afuera de su pueblo donde se hacen más evidentes. Por ejemplo mientras en su lugar de origen el baile era una forma de diversión, en la ciudad esta expresión se convierte en un reafirmante de su identidad.

---

<sup>84</sup> Entrevista a Néstor García Canclini “Dilemas de la Globalización: Hibridación cultural, comunicación y política” Publicada en: Voces y Culturas. Revista de Comunicación, (2001) núm. 17, Barcelona. Páginas 143 - 165.

Del mismo modo como se ha hecho evidente a lo largo de estos hallazgos, la relación con la naturaleza ha marcado desde su infancia una corporalidad distinta (andar descalzo, nadar en el río, comer cuando tuviera hambre), unas significaciones especiales, que influyen en su relación con la ciudad.

Me gustaría retroceder el tiempo y vivir los tiempos de antes, allá uno anda descalzo uno no tiene que comprar los plátanos a quinientos pesos, uno va al monte coge el racimo y ya, o si uno no tiene un vecino le ayuda y le da, no es como acá que si uno no tiene plata no come. En Río Patía teníamos un río cerca uno se tiraba al agua, uno se pasaba nadando de un lado al otro, o jugaba en la playa”  
Aurora Casierra<sup>85</sup>.

Además de los múltiples relatos cargados de nostalgia que encontramos en los cuadros descriptivos, las situaciones que más se extrañan son aquellas donde están juntos. Las fiestas de los santos, semana santa, las celebraciones de fin de año y hasta las ceremonias fúnebres reafirman esa pérdida del sentido de estar juntos sin importar la circunstancia, en su tierra “Los dolientes más cercanos se ven pronto acompañados por familiares distantes, vecinos y amigos que permanecen con ellos durante las actividades funerarias que incluyen el velorio, el enterramiento y la novena. Estas actividades son indispensables para conducir el cuerpo y el alma del muerto hacia su nuevo destino (Restrepo 1996b).”<sup>86</sup>, mientras que en la ciudad estos ritos no se llevan a cabo porque como lo aseguran, ellas mismas no lo hacen, por la abarrotada distribución del espacio o porque no hay una apropiación del mismo.

---

<sup>85</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.2. Entrevista individual a las mujeres. Página 76

<sup>86</sup> Restrepo, Eduardo. (2002) *Comunidades Negras del Pacífico Colombiano*. Texto presentado para la Guía del Museo de la Universidad de Antioquia. Chapel Hill, NC.

## 5.2. PROCESOS COMUNICATIVOS

A partir de la acción comunicativa formulada por Jürgen Habermas se pretenden identificar los procesos comunicativos de las mujeres afrocolombianas, objeto del estudio; en este sentido claramente se ve expresado en los fragmentos del cuadro descriptivo ese concepto de comunicación entendido solo como transmisión de información, que muestra cómo no se genera una interrelación entre los actores por lo cual el consenso no existe, cuestión que ya ha revelado conflictos dentro del grupo.

Yo pienso una cosa, Basilisa piensa otra y yo la pienso de una forma y Basi la piensa de otra y si yo le digo de esta forma a Basilisa no le gusta y entonces por eso se van dando los conflictos o los problemas que hemos ido teniendo, por ejemplo el tema que le estaba contando de la venta de los collares que los vendieron y no nos dijeron pero si nos dijeron que si nos habían mandado decir, pero no nos dijeron entonces eso fue falta de comunicación” Aurora Casierra<sup>87</sup>.

Por otra parte como esta expuesto en la información hallada, en su lugar de origen la relación con la naturaleza ha marcado también la oralidad de las mujeres que han desarrollado su habla en espacios amplios y a través de largas distancias, lo que obliga a utilizar altos niveles de volumen, entonces en la ciudad esto genera un choque por la diferencia en la distribución de los espacios y por los medios a su disposición, como lo asegura Aurora Casierra “Acá uno es en el carrito o en el bus y si uno grita como en el campo entonces empiezan a decir uhy vea esa viene saliendo de allá de la jungla, de allá del monte y todo eso”<sup>88</sup>.

Asimismo esta descrito en la selección de la información, como la manera de comunicarse en su lugar de origen era generalmente a través de las mismas personas que iban a llevar la información “En el Chocó si era diferente porque eran lejos las casas entonces por decir algo si se moría una persona mandaban uno para arriba y otro para abajo” Basilia Martínez<sup>89</sup>, en ese sentido la ausencia de otros medios de comunicación diferentes al habla generan cercanía, sentido de familia, de compadrazgo; mientras que en la ciudad las llamadas y los mensajes de texto impiden esa relación.

---

<sup>87</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.3. Dinámica de grupo a partir de la entrevista grupal. Página 80

<sup>88</sup> *Ibíd.* Página 80

<sup>89</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.5. entrevista grupal. Página 87

De esta manera en lo cultural, entendido como conjunto de saberes, las relaciones comunicativas tienen “el estar juntos” como elemento clave para su desarrollo y traspaso de esos saberes a otras generaciones; en la ciudad la nueva estructura socioeconómica rompe ese orden anulando casi por completo el traspaso de saber, ya que al pretender comunicarse de la misma forma que lo hacían en su tierra se genera entropía, como sucede cuando las mujeres tienen que reunirse, el proceso de información es boca a boca entonces generalmente en algún punto la comunicación colapsa y dentro del grupo se hace improbable transmitir una información veraz “Yo por ejemplo le aporto al grupo que yo soy la que llevo el chisme, yo le digo vea Judith mañana viene Natalia y mañana tenemos reunión, pero también nos atenemos porque Aurora o Graciela o Judith o Rocío tienen que llevar la información” Aurora Casierra”<sup>90</sup>

Habermas también expone la acción comunicativa como una relación interpersonal lingüística que busca el consenso; se hace necesario afirmar que a través de la observación del proceso de este grupo de mujeres, esa relación interpersonal no existe, ya que desde la convocatoria hasta el desarrollo de sus reuniones evidencian una falta de concordancia entre lo que se dice y las acciones que han desarrollado. Por ejemplo: desde hace más de tres años se vienen reuniendo cada quince o veinte días y de esas reuniones surgieron unos estatutos de cumplimiento “obligatorio” que en la práctica no se han acatado.

Así mismo dentro de la acción comunicativa se establecen unos criterios de pretensión de validez, en el caso de las mujeres estos criterios no se hacen evidentes, ya que entre ellas no son claras en cuanto al manejo de la empresa, y en su relación con la organización<sup>91</sup> no se cumplen esas condiciones de validez; aunque ellas mismas están concientes de que no se cumplen, aún no han generado propuestas para cambiar estos modos de acción, es en este punto que la labor del comunicador se hace necesaria al identificar una problemática dentro de los procesos comunicativos y a partir de allí generar criterios para el diseño de estrategias comunicativas que optimicen el proceso del grupo, y aporten al cumplimiento de las metas propuestas en su inicio.

---

<sup>90</sup> Ver anexo, cuadro descriptivo 7.4. entrevista grupal. Página 84

<sup>91</sup> Ellas dependen de AFRODES para la comercialización de sus productos y en repetidas ocasiones se han generado conflictos por la mala transmisión de la información, por la NO transmisión de la información o la falta de fiabilidad de los encargados de comercializar.

### **5.3. CRITERIOS PARA DISEÑAR UNA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN**

Se hace necesario insistir en la comunicación desde el sentido de la acción comunicativa como esa interrelación de los actores que al generar un consenso obtienen conocimiento.

Entender entonces, la comunicación como la acción comunicativa exige la eliminación de todo aquello que la desfigure; en ese sentido y en congruencia con lo proyectado a lo largo de este trabajo, se hace indispensable el planteamiento de una serie de criterios para el diseño de estrategias comunicativas que fortalezcan los procesos culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas.

De acuerdo a la búsqueda de Habermas con respecto a que las ciencias sociales más allá de la crítica conciben propuestas a las problemáticas, la comunicación para el cambio social se puede utilizar como “un vehículo para catalizar procesos de cambio, empoderar individuos, fortalecer comunidades y liberar voces que no han sido escuchadas previamente”<sup>92</sup>. De esta manera se hace necesario utilizar sus planteamientos para equilibrar los objetivos de la estrategia en relación con las necesidades de los sujetos.

Es preciso entonces, tener en cuenta como criterio básico, el hecho de que son los propios sujetos sociales -mujeres afrocolombianas desplazadas- quienes conciben, crean, diseñan e impulsan la búsqueda e implementación de estrategias comunicativas, para lo cual es pertinente la afirmación de Isabel Rauber al asegurar que el sujeto se auto establece como sujeto en el cambio social y que ser sujeto no se da únicamente por tener las características del sujeto, debe existir además una conciencia de la importancia del cambio.

---

<sup>92</sup> Rodríguez, Clemencia. Obregón, Rafael. y Vega, M. Fair. (2002), *Estrategias de Comunicación para el Cambio Social*, Quito, Ecuador: Edición: Friederich – Ebert – Stiftung. Página 25

Sin embargo el comunicador tiene un papel fundamental, así como lo afirma Rosa María Alfaro:

Profundamente humana, la comunicación requiere concentrarse en la relación entre sujetos. La comunicación es básicamente comprensiva de los mismos, buscando siempre conocerlos, renovándose durante el proceso de intervención. Y frente a las nuevas corrientes existentes sobre desarrollo, es importante aclarar que el comunicador no debe ser un estratega en el sentido tradicional sino básicamente un promotor de la comunicación que se preocupa por el largo plazo y los cambios a lograr conduciendo procesos tal como éstos aparezcan y se orienten.<sup>93</sup>

También es fundamental entender que los procesos comunicativos no están sujetos a reglas o normas de conducta y en este sentido esa creatividad investigativa que Rosana Guber señala para la etnografía, mostrando un trabajo de campo sin límites, puede ser la analogía perfecta para la búsqueda de esas estrategias creativas. En este sentido “un buen comunicador debe usar diferentes ámbitos, medios y metodologías, desde las más tradicionales hasta las más creativas, pero guardando la coherencia entre esas diferentes intervenciones.”<sup>94</sup>

Igualmente es fundamental tener claro quienes van a ser los actores del proyecto comunicativo -el ‘perfil’- (edad, género, cultura, clase social, entre otros.). Así mismo es necesario e importante establecer las percepciones que tienen de sí mismas -las mujeres afrocolombianas desplazadas- y de los otros, e indagar sobre los alcances y perspectivas que tienen sobre los posibles públicos tanto al interior de su grupo como externamente. Por lo que se hace indispensable contrastar y constatar las diferentes percepciones de las mujeres afrocolombianas, es decir, lo que dicen, lo que hacen y la coherencia entre estos factores, desde su cosmovisión, teniendo en cuenta que por el cambio de contexto ellas han generado procesos que García Canclini ha denominado de hibridación cultural<sup>95</sup>. Y además de tener en cuenta estos procesos, es indispensable que las estrategias comunicativas no violenten sus propias construcciones culturales.

---

<sup>93</sup> Alfaro Moreno, Rosa María. **(2006)**, *Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo*. Lima: Calandria. Página 168

<sup>94</sup> *Ibíd.* Página 168

<sup>95</sup> García. Canclini, Néstor. “*Culturas Híbridas Y Estrategias Comunicacionales*” Publicado En: “*Estudios Sobre Culturas Contemporáneas*” (1997) junio, año/vol.III, Número 005 Universidad de Colima, México. Páginas 109 - 128

Asimismo se hace indispensable enfatizar en el conocimiento y análisis de las normas sociales, las políticas públicas, los planes de gobierno y la legislación concerniente a desplazamiento, cátedra afrocolombiana y comunicación, para conocer las ventajas y limitaciones a la hora de realizar las estrategias.

Por otra parte es primordial conocer e indagar los procesos comunicativos de otras colectividades para aprovechar su experiencia y generar mecanismos de interrelación con otras comunidades. En este sentido se hace necesario generar procesos de diálogo con población que no esté involucrada directamente en este proceso para analizarlo desde otras perspectivas.

Entonces se hace necesario identificar los conflictos que pueden surgir dentro del grupo, concibiendo negociaciones sobre los problemas que surjan, además evaluar el efecto de dichas negociaciones y los cambios culturales que se van generando. “Así se contribuye a la gestación de vínculos y articulaciones de la organización comunidad, localidad, región o país... este modo de asumir los conflictos es ya en sí un excelente resultado”<sup>96</sup>. Y de esta manera es posible generar estrategias que ayuden a la integración a partir de la pluralidad en la solución de problemáticas comunes.

Asimismo es preciso identificar las relaciones entre las necesidades de las mujeres afrocolombianas desplazadas para lograr la frecuencia, los medios, las informaciones a compartir, los temas, los ítems de discusión y polémica. El resultado de dichas temáticas debe estar siempre sujeto a negociación entre quienes generan las estrategias.

---

<sup>96</sup> Alfaro Moreno, Rosa María. **(2006)**, *Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo*. Lima: Calandria. Página 182

De esta manera se hace indispensable para la formulación de cualquier estrategia de comunicación tener en cuenta la tecnología a su alcance y entender que su aprovechamiento varía en concordancia con la comunidad con la cual se trabaja.

... evidentemente los medios y las nuevas tecnologías vienen configurando nuevos escenarios por donde transitan las vidas y sentidos culturales de nuestros pueblos... Para muchos, es uno de los pocos contactos con el mundo moderno y su implacable crecimiento desigual. Para otros constituyen herramientas peligrosas de alienación, especialmente en esta época de globalizaciones. Lo que nadie discute es la evidente articulación entre comunicación y cultura<sup>97</sup>

Además de los criterios formulados en este trabajo es necesario que dentro del grupo se genere un proceso de autorreflexión en donde se delibere sobre la calidad de la comunicación que han desarrollado hasta el momento y adicionalmente se aplique a las nuevas estrategias, con planteamientos como los que propone Rosa María Alfaro<sup>98</sup>, recurriendo a métodos comunicativos para generar un diagnóstico:

1. Reducción de desigualdades y convivencia en equidad.
2. Mejoramiento de servicios por presión y colaboración ciudadana.
3. Cambios de comportamiento y de actitud frente al cambio social.
4. Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo.
5. Diálogo, debate y escucha entre actores diversos.
6. El desarrollo en la agenda pública.
7. Producción y aplicación de políticas públicas y cambios legales.
8. Transformación ética y social de los medios.
9. Democratización de la sociedad.

Para terminar se hace esencial en la gestación de una estrategia de comunicación que sea autosuficiente y que no dependa por completo de la asistencia externa a través de diversas organizaciones para su desarrollo a largo plazo, porque se repetiría lo que hasta el día de hoy ha sido la constante en el desarrollo del grupo y es la dependencia total de la organización.

---

<sup>97</sup> *Ibíd.* Página 56

<sup>98</sup> *Ibíd.* Páginas 181-182-183.

## 6. CONCLUSIONES

Lo primero que se puede concluir es que la investigación social tiene un campo tan amplio de acción que permite enriquecer su desarrollo a lo largo del mismo, como ocurrió con este proyecto que se inició como una observación etnográfica y a través del contacto con los sujetos sociales se pudo plantear propuestas que desde la IAP aportaran al desarrollo de la comunidad.

También se puede concluir que al crear espacios para abordar las perspectivas de las personas afectadas por fenómenos sociales, como en el caso de las mujeres afrocolombianas desplazadas, permite además de visualizar, rediseñar esa imagen que se concibe en el imaginario de cada lector y entender el fenómeno desde lo cotidiano de los sujetos sociales, a través de sus propias experiencias.

Por otra parte y de acuerdo con las evidencias se puede afirmar que la mujer afrocolombiana desplazada por la violencia y reubicada muchas veces por obligación en la ciudad, será entonces ese sujeto social que en la ruptura de su cotidianidad, entendida como mundo de la vida, hace visible la transformación que se genera en su cultura -conjunto de saberes-, desde sus procesos comunicativos. Siendo esta transformación un fenómeno fluctuante que constantemente esta produciendo nuevas concepciones.

Finalmente al realizar un paneo de este trabajo, recordando entrevistas, eventos, dinámicas, talleres y hasta charlas informales, se puede afirmar que más allá de la respuesta a una problemática, se hace posible hoy comprender el desplazamiento ya no como un hecho aislado y difuso, sino como un fenómeno real con caras, nombres, vivencias, experiencias, sentimientos y claro está empatía; el reto es que después de la lectura de estas páginas se haya despertado en los lectores el interés por el desarrollo de nuevas investigaciones que aporten al entendimiento de esta dinámica social.

## 7. ANEXO 1: CUADROS DESCRIPTIVOS

### 7.1. ENTREVISTAS CON JÓVENES

Se realizaron tres entrevistas individuales y una grupal a diferentes jóvenes Laydi Mosquera (residente del Oasis), Martha Mosquera (residente del Oasis), Yasira (residente de Potosí), Edisnur Aposá (Residente de Caloto, Cauca) y Franklin Romaña (Residente de Bogotá). Aunque se trata de varias entrevistas diferentes la selección se realiza en grupo por los rangos de edades de 18 a 25 años.

Matrices de Investigación:

1. Social----- Jurídico (1.1) Educación (1.2) Salud y vivienda (1.3)
2. Económico----- Trabajo (2.1) Relación con la tierra, propiedad (2.2) Negocios (2.3)
3. Familiar----- Composición y relaciones familiares (3.1)
4. Cultural----- Folclor (4.1) Imaginarios, tradiciones y juegos (4.2) Artesanías (4.3)
5. Comunicativo---- Concepto (5.1) Personal –oralidad- (5.2) Relación con el entorno (5.3)

1. SOCIAL	1.1	1.2	1.3
<b>ANTES</b>	“Como él (el papá) era el presidente de la junta de la comunidad allá, entonces por eso lo amenazaron y nos tocó venirnos para acá, para Bogotá” Laydi Mosquera	“como la escuela era pequeña la compartían dos cursos, allá los profesores le pegaban a uno, allá computadores si no había, habían libros y a uno lo colocaban a leer” Laydi Mosquera	“La casa era de dos pisos, era grande” Laydi Mosquera
<b>AHORA</b>	“Nosotras pertenecemos a AFRODES” Martha Mosquera	“Primero me quería inscribir al Sena para estudiar sistemas, pero me dijeron que tenía que ser mayor de edad, me inscribí a jóvenes en acción y me dijeron que tenía que ser mayor de edad y entonces ahora no se” Yasira	“Al principio, recién llegados... porque cuando llegamos a columnas nos toco a todos en una picita y eso había un pulguero que la piel se nos coloco toda fea y nos salio un poco de granitos y el frío nos tenía... como dormíamos en el piso, los labios se nos quemaban y la piel terrible” Laydi Mosquera

<b>DESPUÉS</b>		“Quisiera estudiar Odontología” Laydi Mosquera	
<b>ANTES</b>		“yo estudié auxiliar de contaduría, estudié y nunca pude trabajar” Edisnúr Aposá	
<b>AHORA</b>	“Claro, ellos (los jóvenes) están trabajando con ILSA ellos hablan sobre la ley 70 la ley de las comunidades negras, la ley 387 de los desplazados, para que la gente conozca sus derechos, hay salidas, encuentros con jóvenes” Martha Mosquera		(pertenecer a AFRODES) “A uno lo hace mas acogedor porque uno ve aunque sea unos 20 metros reunidos y eso lo hace sentir que uno esta allá o algo así” Martha Mosquera
<b>DESPUÉS</b>		“Quiero ser contadora pero la situación económica no me ha ayudado” Edisnúr Aposá	
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	(como ve la situación de desplazamiento) “Pues la veo un poco grave, todavía no me hago a la idea no estoy tan adaptada, mi mamá si dice que ella no quiere volver porque dice que eso esta muy peligroso, cuando comenzaron a bombardear todo eso por allá ella nos cogía a todos y nos abrazaba quería que estuviéramos ahí cerca” Laydi Mosquera		
<b>DESPUÉS</b>		“Bueno aquí si hay mas posibilidades de estudiar por ejemplo allá las universidades son carisimas y acá uno tiene más posibilidades, hay más universidades publicas entonces hay mas formas como de entrar a la universidad y no pagar tanto por un semestre” Martha Mosquera	
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“Acá hay veces que se pone pesado el ambiente		

	porque matan todos los días y los pelados no pueden salir después de las 9 de la noche no puede haber nadie en la calle y menos así, son grupos armados” Laydi Mosquera		
--	---	--	--

<b>2. ECONOMICA</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>
<b>ANTES</b>	(en una entrevista para conseguir trabajo) “No les había gustado que yo fuera afro descendiente, me dijo: “el único problema es que sos negra”” Edisnúr Aposá		
<b>AHORA</b>	“Además de AFRODES trabajo con CAIF que traduce Centro de atención integral para la familia desplazada y vulnerable, gestionado por la misma AFRODES, es trabajo con jóvenes y con niños, se hace en el centro artesanal, allá se trabaja con niños en edad preescolar” Franklin Romaña		

<b>3. FAMILIAR</b>	<b>3.1</b>
<b>ANTES</b>	“Yo vivía con mi hermano en Turbo” Martha Mosquera
<b>AHORA</b>	“Yo vivo con mi hermano, la esposa y sus hijos y con otra hermana” Martha Mosquera
<b>DESPUÉS</b>	“No quiero tener hijos todavía no por ahí cuando tenga unos 26 años” Martha Mosquera
<b>ANTES</b>	
<b>AHORA</b>	“Vivo con 15 personas, papá, mamá, dos tías una se llama Martha la otra Ana Alicia como tres primos y con ellos vivo, mi hermano mayor vive en el Chocó aquí viven los otros conmigo, aquí tengo más tíos algunos viven aquí cerca otros en el centro, en Fontibón” Laydi Mosquera

<b>4. CULTURAL</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>	<b>4.3</b>
<b>ANTES</b>		“Pues cuando salíamos a descanso salíamos a bañarnos al río o si no uno se ponía a jugar a las escondidas, al gato y al ratón” Laydi Mosquera	

<b>AHORA</b>	“El grupo de danzas nos interesa y nos gusta, bailamos música folclórica del Chocó” Laydi Mosquera	“Pues a veces salimos a caminar a pasear por ahí, a veces alguna actividad acá en AFRODES pues ahí venimos todos” Laydi Mosquera	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“Acá estoy en el grupo de danzas, acá empezamos con las tradiciones cuando está uno allá nada y aquí si extraña uno eso” Laydi Mosquera		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Me quedo en mi casa a escuchar música (vallenato, reggaeton, salsa), o me voy a jugar fútbol o con mis amigas, a jugar baloncesto o a veces con los de acá, con el grupo de jóvenes hemos estado recorriendo Bogotá y afuera en Chinauta, Villeta” Laydi Mosquera	

<b>5.COMUNICATIVO</b>	<b>5.1</b>	<b>5.2</b>	<b>5.3</b>
<b>ANTES</b>		“Uno tiene unas ideas y una forma de pensar diferentes cuando está en su casa” Edisnur Aposá	
<b>AHORA</b>	“En el barrio porque a veces le gritan a uno ahí va la negrita y cosas yo creo que eso lo dicen por ignorancia” Laydi Mosquera	“Se burlan de mi hablado, dicen que hablamos como costeños y eso, una vez si le dije un poco de cosas a una niña y desde ese día dejo de molestarme” Laydi Mosquera	

## 7.2. ENTREVISTAS INDIVIDUALES A LAS MUJERES

Se realizaron 3 entrevistas individuales a Basilia Martínez, Aurora Casierra y Darlyn Sureya Murillo. Aunque se trata de varias entrevistas diferentes la selección se realiza en grupo por la similitud en su condición de llegada a la ciudad, porque las tres pertenecen al grupo de mujeres de AFRODES y porque las tres son madres de familia.

Matrices de Investigación:

1. Social----- Jurídico (1.1) Educación (1.2) Salud (1.3)
2. Económico----- Trabajo (2.1) Relación con la tierra, propiedad (2.2) Negocios (2.3)
3. Familiar----- Composición y relaciones familiares (3.1)
4. Cultural----- Folclor (4.1) Imaginarios, tradiciones y juegos (4.2) Artesanías (4.3)
5. Comunicativo---- Concepto (5.1) Personal –oralidad- (5.2) Relación con el entorno (5.3)

1. SOCIAL	1.1	1.2	1.3
<b>ANTES</b>		“Estaba en décimo pero no lo termine” Darlyn Sureya Murillo	“Cuando nos enfermábamos íbamos a Quibdo con el raisero, porque más remedios me hacía el hierbatero que el hospital” Basilia Martínez
<b>AHORA</b>		(Estudia la primaria) “Una vez a la semana el sábado de 8 al 12 del día” Basilia Martínez	
<b>DESPUÉS</b>		“Estudiar enfermería” Darlyn Sureya Murillo	

2. ECONOMICA	2.1	2.2	2.3
<b>ANTES</b>	“Yo me vine porque quería salir del campo conocer la ciudad y el padrino de mi hijo, necesitaba una muchacha para trabajar en casa de familia” Aurora Casierra	“Vivíamos de la finca, de los animales, cultivábamos chontaduro, plátano, marañón, caña, lulo y esas cosas así” Darlyn Sureya Murillo	“Allá uno ahorra la plata para salir a comprar ropa” Aurora Casierra
<b>AHORA</b>	“Él (esposo) ahorita trabaja en un pueblito y viene los fines de semana” Darlyn Sureya Murillo	“yo vivo en una casa en arriendo” Aurora Casierra	“Lo más importante es como hacer mis collares bien hechos” Basilia Martínez
<b>DESPUÉS</b>			

<b>ANTES</b>	“Nosotros sembrábamos arroz, maíz colino, chocolate, cainitos borojó naranja limón, aguacate” Basilia Martínez	“Me gustaría retroceder el tiempo y vivir los tiempos de antes allá uno anda descalzo uno no tiene que comprar los plátanos a quinientos pesos uno va al monte coge el racimo y ya, o si uno no tiene un vecino le ayuda y le da, no es como acá que si uno no tiene plata no come. En Río Patía teníamos un río cerca uno se tiraba al agua, uno se pasaba nadando de un lado al otro, o jugaba en la playa” Aurora casierra	
<b>AHORA</b>	“Ahorita estamos trabajando en lo de los frutos y cuando hay pues trabajo y cuando no pues no” Darlyn Sureña Murillo		“Gracias a Dios aquí tengo mi kioskito y es aquí donde levanto mi comida” Basilia Martínez
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>	“En el campo todo lo tenía, la tierra y el río me daban de comer” Basilia Martínez	“Yo vivía en una finca y yo trabajaba mucho allá en Quibdo tenía una casa, dos tenía, y en el caño del río tenía la tercera, la finca en una quebrada tenía y yo vivía en el río Munguido” Basilia Martínez	
<b>AHORA</b>	“Además de las frutas, trabajé en casa de familia, trabaje en misión Bogotá, y el que más me ha gustado es el de misión Bogotá” Darlyn Sureña Murillo		“Hemos estado trabajando con los collares” Aurora Casierra
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“En la tierra de uno baja a la playa del río y eso es blanquito, blanquito, uno pone su olla en el fogón, se van los hombres pa el monte y ellos cazan puede ser pava, guagua, armadillo, lo que sea, animales de monte, son como un conejo pero grande, muy sabroso” Basilia Martínez	
<b>AHORA</b>	“Yo vendo aquí en el Kiosco, malta, gaseosa,		“Aquí uno tiene que tener plata para todo

	cigarrillo, arroz, hago masitas de harina, hago envueltos de mazorca, hago pasteles, y cuando tengo cómo vendo queso, vendo mis pasteles, mi envuelto de mazorca, pero bueno, yo cuando estoy de buenas me levanto mis 120 cuando estoy de buenas” Basilia Martínez		mejor dicho si no es así no hay nada” Basilia Martínez
--	---	--	--

<b>3. FAMILIAR</b>	<b>3.1</b>
<b>ANTES</b>	“Era la hermana mayor, la que abrió el camino de 11 hermanos” aurora Casierra
<b>AHORA</b>	“Vivo con los muchachos que me quedaban, nietos y un hijo que no es legal de mente y ahora con una hermana que vino a buscar trabajo, huyendo también y una mujer de un nieto” Basilia Martínez
<b>DESPUÉS</b>	
<b>ANTES</b>	“Yo era casada y tenía 16 hijos crié 9 y los otros se morían pequeños crié 9, crié 5 de una hija que se casó y el esposo cogió la prima de ella” Basilia Martínez

<b>4. CULTURAL</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>	<b>4.3</b>
<b>ANTES</b>		“Hay una playa grandota, cuando estaba en el colegio iba al colegio, nos levantábamos bien de mañanita, nos íbamos a bañar y por la tarde íbamos a bañarnos otra vez, era muy chévere” Darlyn Sureña Murillo	
<b>AHORA</b>		“El cambio en las comidas, en la forma como son las personas acá y allá” Darlyn Sureña Murillo	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		(en los funerales) “Pero allá así fuera solo el saludo uno acompañaba, se le hacía la novena, y si era un bebé se le hacían el chigualo (se reúnen hartas personas y le cantan al bebe pero cosas de alegría, allá no se llorar los bebés, alabaos pero como arrullos, y los papás tampoco pueden llorar, porque es la tradición...)	

		y así” Darlyn Sureña Murillo	
<b>AHORA</b>		“Aquí alguien muere y si lo acompañan a uno pero si es conocido, pero si es lejano uno no acompaña” Basilia Martínez	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Mi infancia fue muy dura pero al mismo tiempo muy bonita” Aurora Casierri	
<b>AHORA</b>		“Todas las tradiciones nuestras ya las perdimos, las quieren recuperar pero esta visto que las perdimos” Basilia Martínez	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Hay mucha diferencia en las tradiciones de allá con las de acá porque acá se muere gente y uno no se da cuenta y allá muere una persona y las personas de arriba vienen y los de abajo vienen entonces una sola unión y eso tiembla la gente” Basilia Martínez	
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Eso el día que uno se muere se hace el velorio en la casa de uno y si es la casa pequeña en una casa de un amigo lo velan y al otro día en la mañana a las seis se van a abrir las roturas y abren y a las ocho lo llevan y lo entierran y ya llegan las novenas cantadas, rezadas, toman trago cuando cantan los alabados” Basilia Martínez	

### 7.3. DINÁMICA DE GRUPO A PARTIR DE LA ENTREVISTA GRUPAL

Esta reunión se inició como una dinámica de grupo basada en la discusión de la noción de comunicación y cultura, participaron Basilia Martínez, Aurora Casierra, Ramona Murillo, Zoraida Berrio y Darlyn Sureya Murillo.

Matrices de Investigación:

1. Social----- Jurídico (1.1) Educación (1.2) Salud (1.3)
2. Económico----- Trabajo (2.1) Relación con la tierra, propiedad (2.2) Negocios (2.3)
3. Familiar----- Composición y relaciones familiares (3.1)
4. Cultural----- Folclor (4.1) Tradiciones y juegos (4.2) Artesanías (4.3)
5. Comunicativo---- Concepto (5.1) Personal –oralidad- (5.2) Relación con el entorno (5.3)

<b>4. CULTURAL</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>	<b>4.3</b>
<b>ANTES</b>		“Por lo menos supongamos en el Chocó, todas las personas son distintas, hay una personas que se crían de una manera y otras de otra, ¿esos tiene la misma cultura?” Darlyn Sureya Murillo	
<b>AHORA</b>		“Entre nosotros también tenemos, como Aurora y yo que tenemos diferentes culturas porque ella es de un lado y yo soy de otro” Basilia Martínez	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Para mi cultura es, depende del departamento de donde uno venga así mismo son las culturas de uno porque por ejemplo yo soy de Tumaco y ellas son del Chocó, las culturas son parecidas pero cada quien tiene la forma de llamar a las cosas y de hacer las cosas” Aurora Casierra	

<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		<p>“En el grupo de nosotras de artesanías todas son chocoanas y yo veo que solamente hablan del chocó, y yo soy una que está protestando porque solamente hablan de la cultura chocoana pero no meten digamos Cartagena, Buenaventura, Tumaco o otros departamentos” Aurora Casierra</p>	

<b>5.COMUNICATIVO</b>	<b>5.1</b>	<b>5.2</b>	<b>5.3</b>
<b>ANTES</b>		<p>“Antes era vaya a hacer un mandado allá y si no pegaban era el grito y uno iba y hacía la cosa” Aurora Casierra</p>	<p>“Pues no me comunicaría como me comunico allá en mi tierra, en la tierra de uno es más que todo como Ujuuuuuuu es como los gritos es como señales” Aurora Casierra</p>
<b>AHORA</b>	<p>“Pues la comunicación para mí es que Aurora este lejos y yo necesito esa lima de Aurora entonces yo llamo a Aurora para hacerle saber que me haga llegar esta lima” Basilisa Martínez</p>	<p>“Acá uno es en el carrito o en el bus y si uno grita como en el campo entonces empiezan a decir uhy vea esa viene saliendo de allá de la jungla, de allá del monte y todo eso” Aurora Casierra</p>	<p>“Acá más que todo es por teléfono o por correo o enviando mensajes y todo eso, texto por celular” Aurora Casierra</p>
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	<p>“Para mi comunicación por ejemplo es cuando uno esta en grupo así como nosotras y llevarle la información de una a la otra y hacer así como una cadena, irla llevando de Basilisa a donde Ramona” Aurora Casierra</p>		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	<p>“Yo pienso una cosa, Basilisa piensa otra y yo la pienso de una forma y Basi la piensa de otra y si yo le digo de esta forma a Basilisa no le</p>		

	gusta y entonces por eso se van dando los conflictos o los problemas que hemos ido teniendo, por ejemplo el tema que le estaba contando de la venta de los collares que los vendieron y no nos dijeron pero si nos dijeron que si nos habían mandado decir, pero no nos dijeron entonces eso fue falta de comunicación” Aurora Casierra		
--	---	--	--

#### 7.4. ENTREVISTA GRUPAL

Se realizo 1 entrevista grupales con preguntas enfocadas a su autorepresentación como sujeto social. Participaron Judith Palacio, Graciela Guerrero, Rocío Guerrero, Aurora Casierra, Zoraida Barrio y Sureya Murillo.

Matrices de Investigación:

1. Social----- Jurídico (1.1) Educación (1.2) Salud (1.3)
2. Económico----- Trabajo (2.1) Relación con la tierra, propiedad (2.2) Negocios (2.3)
3. Familiar----- Composición y relaciones familiares (3.1)
4. Cultural----- Folclor (4.1) Tradiciones y juegos (4.2) Artesanías (4.3)
5. Comunicativo---- Concepto (5.1) Personal –oralidad- (5.2) Relación con el entorno (5.3)

1. SOCIAL	1.1	1.2	1.3
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“Porque es que por ejemplo si hacen un taller de la ley 70, los que asistimos vamos con un objetivo y las personas que hicieron ese proyecto para que el taller se hiciera van con otro objetivo, entonces la gente mete la propuesta pa’ que le salga la plata y pa’ que le quede la		

	tajada, ya los talleres de ley 70 todos sabemos quedamos empapados y ya eso quedo así” Judith Palacio		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“No, porque nosotras no podemos gestionar sin permiso de las directivas, todo el tiempo las cosas que gestiona AFRODES las tiene que gestionar la directiva” Judith Palacio		

<b>2. ECONOMICA</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>
<b>ANTES</b>	“El hombre consigue mujer para mantenerla y no la mujer al hombre” Judith Palacio		
<b>AHORA</b>	“Con los collares que es lo que más que todo hacemos” Aurora Casierra		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>	“En Antioquia uno escucha que las personas más trabajadoras son los negros” Rocío Guerrero		
<b>AHORA</b>	“Los hombres afro se están poniendo conchudos, están poniendo a trabajar a sus mujeres” Rocío Guerrero		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“Ahora me manda la plata de la comida o me la deja ahí con los pelaos” Rocío Guerrero		
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>	“A la mayoría de los hombres de acá no les gusta trabajar en la construcción porque supuestamente es un trabajo no digno, yo digo que es el desplazamiento y ese desempleo que hay, y porque llega el día		

	de la quincena y no les quieren pagar” Aurora Casierra		
--	--	--	--

<b>4. CULTURAL</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>	<b>4.3</b>
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		(semana de la afrocolombianidad) “Y esa semana no es para uno festejar sino para reflexionar y para mirar en que hemos avanzado, en que estamos atrasados, como debemos unirnos para luchar por la misma causa todos los afros, no cada quien” Judith Palacio	
<b>DESPUÉS</b>		(semana de la afrocolombianidad) “Lo que hicimos acá adentro debían hacerlo como en el centro, que comidas, bailes y todas esas cosas, eso debía hacerse afuera para que la gente viera” Graciela Guerrero	
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Demostrar que no solo nos interesan los bailes” Judith Palacio	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		(semana de la afrocolombianidad) “A mí me parece también bueno que se haga acá para que la gente vea la problemática realmente de acá porque si nos vamos para el centro, en el centro la gente se queda en el centro” Aurora Casierra	
<b>DESPUÉS</b>		(semana de la afrocolombianidad) “No nos sentamos por ejemplo a decir bueno este año vamos a hacer esto, porque los hijos de los afro no tienen cupo en tal universidad, bueno este año vamos a hacer	

		un censo, ósea yo creo que para eso es recordar esa fecha” Judith Palacio	
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Celebrando supuestamente la semana de la afrocolombianidad pero acá siempre se hace en unas fechas diferentes, es lo mismo lo único diferente es que acá mostramos las comidas, las regiones, los bailes, los cantos” Judith Palacio	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Porque nuestros jóvenes nuestros hijos y nosotros mismos estamos perdiendo todo la cultura de nuestra tierra todo eso no se esta haciendo” Aurora Casierra	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Somos a veces como muy atenidos, eso se ve en todos los negros, eso es de la cultura negra” Judith Palacio	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Nosotros somos muy rencorosos y muy problemáticos, es que nosotros los afro somos muy explosivos” Aurora Casierra	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Pero acá en Bogotá uno ha cambiado, con los talleres y todo lo que le han enseñado a uno, a mí los talleres me han servido mucho para cambiar mi temperamento” Rocío Guerrero	

<b>5.COMUNICATIVO</b>	<b>5.1</b>	<b>5.2</b>	<b>5.3</b>
<b>AHORA</b>		“Yo por ejemplo le aporto al grupo que yo	

		soy la que llevo el chisme, yo le digo vea Judith mañana viene Natalia y mañana tenemos reunión, pero también nos atenemos porque Aurora o Graciela o Judith o Rocío tienen que llevar la información” Aurora Casierra	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			
<b>AHORA</b>		“Teléfono roto, nunca llega la información a la última persona como es, queda en la mitad” Graciela Guerrero	

## 7.5. ENTREVISTA GRUPAL

Se realizo 1 entrevista grupales con preguntas enfocadas a sus expresiones culturales y a sus procesos comunicativos. Participaron Graciela Guerrero, Rocío Guerrero, Aurora Casierra, Ramona Murillo y Basilia Martínez.

Matrices de Investigación:

1. Social----- Jurídico (1.1) Educación (1.2) Salud (1.3)
2. Económico----- Trabajo (2.1) Relación con la tierra, propiedad (2.2) Negocios (2.3)
3. Familiar----- Composición y relaciones familiares (3.1)
4. Cultural----- Folclor (4.1) Tradiciones y juegos (4.2) Artesanías (4.3)
5. Comunicativo----- Concepto (5.1) Personal –oralidad- (5.2) Relación con el entorno (5.3)

<b>2. ECONOMICA</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>
<b>ANTES</b>	“Porque trabaje desde niña pero también lo disfrute mucho” Aurora Casierra		“Se hacían los canastos y se traían a vender a Quibdo y ahí los compraban” Basilia Martínez
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			“Yo le digo que yo se que hacíamos 5 catanguitos (artesanía) y seguro que los vendíamos” Basilia

			Martínez
<b>ANTES</b>	“Nosotros íbamos a trabajar sacábamos lo que íbamos a comprar en ropa y lo demás se lo dábamos a mi mamá” Rocío Guerrero		
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>	“Arrancábamos y íbamos vendiendo tabaco” Basilia Martínez		

<b>4. CULTURAL</b>	<b>4.1</b>	<b>4.2</b>	<b>4.3</b>
<b>ANTES</b>	“Vamos a bailar eeeeh que viva el baile el clarinete turuturuuuu” Basilia Martínez	“El jueves santo se pone el desayuno, yo tengo mi casa y las vecinas los vecinos llegan así a la casa de uno” Basilia Martínez	“Las catangas, que acá les dicen canastas pero allá se hacen de otra forma y es para cargar cosas del monte hacia la casa, las pepenas” Ramona Murillo
<b>AHORA</b>		“Acá uno no los practica porque no se puede porque no se da la oportunidad pero uno no olvida, los recuerdos no los olvida” Ramona Murillo	“Incluso que uno puede mandar a buscar las cosas allá y a uno se las mandan, pero el problema es que es difícil traerlas” Ramona Murillo
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>	(viernes santo) “En ese entonces no se podía pisar duro porque se abría la tierra y se lo tragaba a uno” Basilia Martínez		“Yo allá en el Chocó si hacía pepenas” Basilia Martínez
<b>AHORA</b>		“Todo lo que se hace allá donde nosotros no se hace acá, no se hace porque todas las que somos de allá no hacemos” Ramona Murillo	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“En el tiempo de diciembre iba así uno como a todas sus fiestas, bailar que es lo que más nos gusta o lo que más nos gustaba” Graciela Guerrero	
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Pues nosotros allá	

		jugábamos mucho el escondidijo, o jugábamos la Pamplona (la golosa), la yeva, en el río también nos metíamos, jugábamos con el lazo a mí me gustaba mucho jugar con trompo, bolitas de cristal” Rocío Guerrero	
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“El que no estrenaba no iba a fiesta” Rocío Guerrero	

<b>5.COMUNICATIVO</b>	<b>5.1</b>	<b>5.2</b>	<b>5.3</b>
<b>ANTES</b>	“La comunicación era solamente la boca o mandar un peladito” Aurora Casierra	“Antes si la persona estaba por allá uno pegaba un grito eso era a los gritos” Aurora Casierra	“Se moría digamos un familiar mío entonces alguien el líder del pueblo se encargaba de avisarle a todos los otros pueblitos y iban llevando como la información” Ramona Murillo
<b>AHORA</b>		“Al menos como la voz mía es así yo hablo duro, pues creo, muchas personas me han dicho que yo soy muy agresiva” Rocío Guerrero	“Le va haciendo saber a la gente el miércoles hay una reunión a tal hora ya le dije a perenceja falta sutaneja falta benganeja” Aurora Casierra
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Por ejemplo cuando uno estaba trabajando en el campo si utilizaba esa señal” Basilia Martínez	“En Antioquia más que todo es la emisora, colocan un aviso” Graciela Guerrero
<b>AHORA</b>		“Acá le dicen bocadillo, nosotros allá le decimos es chileno (Tumaco)” Aurora Casierra “y nosotros le decimos primitivo (choco)” Ramona Murillo “y nosotros le decimos boca de reina (Bagre)” Rocío Guerrero	
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>		“Por ejemplo cuando eran las dos y era el almuerzo empezaban uuuuuuuuh ya la gente sabía que era el	“En el Chocó si era diferente porque eran lejos las casas entonces por decir algo si se moría una persona

		almuerzo” Basilia Martínez	mandaban uno para arriba y otro para abajo” Basilia Martínez
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			“Cuando no había motor porque eso es reciente entonces antes todo le tocaba a uno andar con palanca, en canoa entonces cuando se moría alguien por ejemplo se iba la gente de noche como fuera pero tenía que avisarles” Ramona Murillo
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			“En ese entonces era como radio, radio reloj, en ese entonces lo que era novelas y todo eso era por radio” Rocío Guerrero
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			“Cuando los adultos bajaban, iban a la ciudad entonces se enteraban del chisme y lo llevaban allá” Graciela Guerrero
<b>AHORA</b>			
<b>DESPUÉS</b>			
<b>ANTES</b>			“En el Chocó de antes contaban que se utilizaba la señal de humo, uno prendía una fogata y era una señal para que el otro fuera, a mí no me toco” Ramona Murillo

## **8. ANEXO 2: PRIMER ENCUENTRO DE JOVENES AFROCOLOMBIANOS DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA <sup>99</sup>**

**PONENCIA DE LUZ MARINA BECERRA<sup>100</sup>:** Ustedes saben que Colombia esta viviendo una guerra hace más de 50 años, hay varios factores que nos han llevado a esa guerra como son: el modelo económico impuesto, la globalización de la economía, la discriminación, la inequidad, la invisibilización y ahorita lo más grave diríamos que es la crisis humanitaria más terrible que se está viviendo en los últimos tiempos es lo del desplazamiento, la incidencia del narcotráfico también, y como nos vemos las comunidades negras frente a ese desplazamiento, hemos sido los más afectados porque ustedes saben que geográficamente habitamos en sitios estratégicos para intereses tanto nacionales como multinacionales para implementación de grandes megaproyectos como la misma implementación de los cultivos monos ilícito y lógico que dentro de ese desplazamiento que afecta más a las comunidades negras, las más afectadas han sido las mujeres, los jóvenes y los niños.

Las mujeres primero porque cuando están en sus regiones tiene de que vivir tiene el pan coger tiene la forma para ir de una manera digna, al llegar a la ciudad esto cambia, pasa a engrosar las filas de la miseria de la ciudad, pasa a ser desempleada y por la misma situación también de discriminación racial que se vive, por la misma estigmatización también que se tiene hacia la población desplazada eso lo que hace es que se nos cierran las puertas porque usted sabe que es lo que siempre han expresado de la población desplazada, que los desplazados son los que andan más desarrapados, más mal vestidos, uno llega a una institución y si uno llega bien cambiado como es costumbre nuestra, no lo atienden porque inclusive muchas veces le dicen a uno doctor o doctora, entonces para que lo atiendan a uno en las instituciones toca andar como andan los indigentes acá o como andan los indigentes en las ciudades.

---

<sup>99</sup> Realizado el 28 y 29 de enero 2005 en el hotel la sabana de Bogotá

<sup>100</sup> Secretaria general de AFRODES

Otro impacto a través del conflicto armado, del desplazamiento para las mujeres muchas enviudan a causa del conflicto, muchas han sido violadas sexualmente, hemos tenido casos de algunas mujeres que las han violado frente a sus esposos, lo hace por la maldad de crear el terror y posteriormente después de haber violado a las mujeres se imaginan la impotencia que siente el hombre mirando una situación de estas, después terminan asesinando el compañero, entonces todo esto es el impacto que ha generado el desplazamiento en las mujeres, muchas son perseguidas, son amenazadas, son asesinadas por tener alguna afinidad con alguno de los actores armados, si la compañera es parienta por decir de algún guerrillero entonces los paras van a tomar remetida contra ella y viceversa incluyendo todos los actores armados, policías, ejercito, guerrilla, paramilitares.

En el caso de los niños también están siendo terriblemente afectados en su cultura, si una mamá es vulnerada, si un padre es vulnerado de sus derechos eso repercute en los niños ¿cierto? Porque si yo no estoy ejerciendo mis derechos como población, como ciudadana de este país además como población desplazada que tengo unos derechos específicos, todo eso va a arremeter contra mis hijos porque ellos están bajo la protección nuestra, bajo el cuidado nuestro y que además no hay una política especial tampoco para estos niños, a pesar de que la constitución política dice que Colombia es un país pluriétnico y multicultural eso no se refleje en la practica

La problemática específica frente al desplazamiento, las niñas también son perseguidas por los actores armados, las niñas son llevadas también a los campos para hacer el papel de sirvientas a los diferentes grupos para que les cocinen para que les laven la ropa bueno para que le hagan todos los oficios y muchas veces no les pagan nada, y también para favores sexuales... y las usan también para que enamoren a los adversarios y ponerles trampas... otra violación que viven las niñas es que son controladas de sus sentimientos amorosos, ósea ellas no pueden elegir libremente de quien se van a enamorar, el hombre que quieren sino que ellos le dicen no usted tiene que cuadrarse con este o enamorarse con este porque si se enamora con algún "para" entonces la guerrilla la va ha tomar contra ella o viceversa o si de un policía o si de algún soldado o si inclusive de la misma población civil, inclusive les controlan también la forma de vestir, muchas veces y tenemos casos de niñas

que las han señalado o les han marcado el estomago o han tomado remetidas serias contra ellas por la forma como se visten, según la persona de que se enamoren entonces todo esos son los impactos que deja el conflicto armado en nuestra comunidad en nuestra población.

Igualmente son obligadas también ha hacer parte de las filas de los actores armados, a coger las armas, no solamente a que les cocinen, no solamente son violadas, sino que las obligan y también a que cojan las armas, niñas que no tiene ni idea de cómo se coge un revolver, como se coge una pistola y las entrenan para eso, y las llevan allá diciéndoles que si no van les van ha asesinar a su familia, a su mamá, de allí que a muchas les toca salir desplazadas porque se niegan ha hacer parte de las filas, otras que no les dan el tiempo la oportunidad ni siquiera de que huyan sino que se las llevan. Los jóvenes también son botín de guerra, los jóvenes hombres me refiero, son también obligados ha hacer parte de las filas de los actores armados, muchos lo hacen por la falta de oportunidades que hay para satisfacer sus necesidades y las de su familia, entonces estos los ven obligados ha hacer parte de los actores ya que les ofrecen muchas prebendas, les dicen que les van ha pagar un sueldo que pueden salir cada cuanto tiempo a ver a su familia, que pueden tener sus mujeres, sus novias y cuando están allá adentro nada de esto pasa, finalmente los jóvenes padecen de una crisis de identidad cultural y política que es muy preocupante para el devenir del pueblo afrocolombiano, los jóvenes no solo desconocen los lazos y la práctica identitaria que nos permiten estar hoy aquí como pueblo afro, sino que las rechazan y las subestiman y prefieren dejarse influenciar por las practicas externas, como una nota vale la pena que los jóvenes conozcan las banderas de lucha del pueblo afrocolombiano para que el *paratismo* que los caracteriza pueda ser orientado hacia el empoderamiento de su pueblo, ese es como un llamado de atención que reflexionen frente a eso, entonces no se si tienen algo para decir, algo que discutir...

#### *Intervenciones de los asistentes*

**Franklin:** En el caso de los niños lo que podríamos resaltar es el impacto en lo psicológico y lo emocional, cuando a las grandes ciudades se ven abocados a la aculturización, perdida de su cultura y de su identidad y esa aculturización se da en los planteles educativos porque

los niños llegan con sus tradiciones pero como se tiende a rechazar lo que no se parece a nosotros los hacen perder su cultura, su identidad y la forma como ellos ven el mundo.

**Luz Marina:** Todos tienen vivencias todos han vivido de una u otra manera la situación entonces creo que hay mucho que hablar frente a eso.

**Claritza:** En cuanto a la parte de los jóvenes al llegar uno acá a Bogotá desplazado, verdad que sufre mucho el racismo de acá de los que viven, a mí me pasó que cuando entre a la universidad yo era la única afro y entonces uno ahí siente mucho el racismo de los otros compañeros por decirlo así, que de pronto uno dice una cosa y a ellos no les parece o comienzan a hablar cosas raras entre ellos, ha hablar pues cosas de los negros entonces uno siente bastante racismo ahí de los otros jóvenes.

**Participante 1:** otra cosa es que también los roles son muy morbosos con uno, uno sale a la calle y le empiezan a decir cosas feas por ser uno negro, en cambio pasa una persona mestiza y a ella no le van a decir las mismas cosas.

**Participante 2:** ellos tienen la imagen de que las negras son sabrosas que yo no se que.

**Participante 1:** sí porque a mí me ha pasado, yo me he subido a los buses y cuando escucho que esas negras yo no se que, que esas negras hacen esto, eso es algo muy feo uno se siente mal por eso.

**Luz Marina:** inclusive en muchos casos se han visto que les ofrecen empleo y al llegar a la casa de familia los patrones buscan de abusar sexualmente y la muchacha le pone la queja a la señora y entonces ella no le llama la atención a su esposo sino que la toma en contra de la muchacha y termina echándola y sin pagarle nada.

**Otilia:** Cuando uno viene de por allá que viene del choco, todo el mundo lo mira a uno como un bicho extraño, uno llega al colegio entonces uno tiene sus costumbres de decirle escuela entonces todo el mundo se reía de uno, la participación era si uno iba a participar era a si si si pero después entonces lo van cortando a uno, bueno al menos yo a mí no me gusta que me callen cuando yo estoy hablando, cuando yo quiero decir algo lo digo por encima de quien sea porque si no les parece esta bien pero déjenme hablar y eso es lo que uno como afro o desplazado tiene que hacerse ver tiene que hacerse respetar ante todas las entidades y todo, siempre cuando voy a alguna parte y me preguntan de donde eres yo digo del Chocó, pero tu no eres negra y yo si soy negra solo que tratamos de decir yo soy blanco negando nuestra cultura negando nuestra raza, pero yo soy un poco que clara pero yo no me

considero así yo me considero negra, entonces me dicen es que te gusta andar con el poco de negritos esos, y es que no son gente díganme, o es que solo ustedes son los que se creen que son gente porque son de colorcito digamos mestizos, que creen ustedes, entonces lo que tenemos que hacer es que hay veces no podemos pasar por encima de otras personas, pero cuando uno tiene la necesidad uno tiene que hacerlo, igualmente con los grupos armados a mí donde yo vivo existen y allí hay muchos que me dicen y yo les digo no me hace el favor usted puede tener un arma usted puede tener esto, pero usted no me va a obligar a hacer lo que quiera, y muchos me dicen si no le paras bolas a él y yo les digo si me va a tener que matar que me mate, yo no voy a seguir esclavizada a lo que ellos quieran y esas son las decisiones que parecen riesgosas para uno pero uno en un momento determinado tiene que hacerlo, hacerse respetar de las demás personas, porque o si no nunca nos van a respetar ni como personas ni como nada, no que porque es de raza nos irrespetan, no, tenemos que hacernos respetar valga lo que nos valga, y sin ese temor con el que uno ha vivido, tiene uno que salir de ese temor para enfrentar la realidad y la realidad es así hacernos respetar.

**Participante 3:** el panorama del pacífico en la costa es aterrador porque hay una discriminación que yo creo que se vive en todas las regiones, uno por el desplazamiento y otro por ser negro, y lo segundo que las políticas de este estado están involucrando a los jóvenes.

**Participante 4:** si tu lo mencionaste ahora pero algo más clarificado es de que el desplazamiento forzado también se da delincuencia común, en la región a sucedido mucho cuando los jóvenes se ubican en el pandillismo realmente cuando se forma la guerra de jóvenes alguna familia tiene que evacuar afrontar las consecuencias o se muere o desaloja, de otra manera quiero también expresar de que en nuestra raza, en nuestro afro también hay lo que es la discriminación entre nosotros mismos, muchas veces nosotros somos racistas también, entonces también hay esa forma de trasenderar de nosotros que yo conozco muchas personas que dicen que con negro no y son racistas, y la otra puntualización lo que decía ahorita la compañera es que tu entras a la universidad y sos la única afro, yo creo que nosotros con la mentalidad que tenemos la expresión de salir adelante podemos demostrar que con el estudio somos también mucho más esa es una forma de que nosotros nos ubiquemos también en ese sentido, estudiando vamos a tener empoderamiento de nuestra etnia.

**Luz Marina:** es que es algo tan triste, tan crítico compañeros porque anteriormente uno veía en nuestros pueblos yo me acuerdo que yo veía en Condoto, cuando no existía todavía la violencia decían a veces llegaron los chusmeros porque a la guerrilla le decían los chusmeros y eran blancos o mestizos mejor dicho, eran mestizo no se veía negro y en todos esos pueblos donde no se veían negros y resulta que ahora la mayoría de los que están operando es la misma gente nuestra, la misma gente que eran amigos de uno compañeros de confianza de uno es la gente que esta ahorita con las armas y entonces ahí ya se pierde la amistad ya se pierde esa confianza porque ellos simplemente están cumpliendo con su trabajo, en ese momento son otra persona, tienen un arma entonces se pierde el compañerismo, se pierde el amiguismo todo eso y encontramos que la misma gente nuestra en diferentes bandos y a veces tras de enfrentarnos con otros nos enfrentamos nosotros mismos, entonces somos minoría bueno entre comillas pero si nos vamos a acabar entre nosotros mismos en que vamos a quedar, que va a quedar de nosotros de nuestro pueblo, de nuestra etnia. El compañero esta pidiendo la palabra y después tú.

**Participante 5:** Yo quiero hablar sobre una experiencia que a mi me toco vivir cuando lastimosamente nos toco salir de nuestro territorio por la violencia... Cuando empezamos a buscar cupos en los colegios muchos nos negaron el cupo por el simple hecho de ser desplazados y en algunos colegios que si nos dieron la oportunidad pues habían semanas en que no íbamos porque algunos jóvenes iniciaron a discriminar, empezaban a decir cosas feas a uno le ponían los peores apodos, osea a uno le daba como pánico o pavor ir al colegio entonces es una experiencia que al menos a mi personalmente me toco vivir esa experiencia, y fue muy amarga...ustedes saben que cuando uno llega así uno no conoce entonces la gente inició a tildar que todas las bandas que surgían en Quibdo era por los desplazados, que andaban robando que andaban haciendo las cosas mal hechas y a las niñas las tildaban de prostitutas entonces esa es una experiencia muy amarga que me ha tocado ver y me ha tocado vivir.

**Luz Marina:** Yo quiero hacer un paréntesis frente a lo que dice el joven, la verdad es que es una tristeza y yo lo he dicho y lo hemos dicho en varias partes, nosotros por ejemplo que salimos desplazados de nuestras regiones y llegamos a Bogotá, a Cali, Medellín, que vivamos ese tipo de discriminación no se justifica pero es un poquito más pasable podríamos, menos grave, pero que en Quibdo donde el 99% de la población es colombiana,

donde la gente llega desplazado y viene de las regiones rurales que son los que traen la alimentación, la agricultura, viva esas situaciones eso si es verdaderamente triste mejor dicho avergonzante eso no tiene ninguna justificación ninguna presentación, es que eso a mí me pone uhy mejor dicho porque si vivieron una situación bastante grave los desplazados allá en Quibd.

**Otilia:** A mi me parecen muy interesante estos temas y es que el barrio donde yo vivo se llama Nelson Mandela, yo pertenezco a una corporación que se llama huellas, nosotros nos toco conocer poner un par ahí entre los dos patios eran pandillas que cuando uno sentía tenía que cerrar la puerta y uno se viene de allá y dice caramba que mal, nos reunimos gestionamos con la policía y eso y decían “no si a Mandela todo el que llega desplazado es para o es guerrillero” eso era lo que nos decían y el grupo en el que yo trabajo nosotros hablamos con los muchachos y empezamos a tratar de hacer un pacto de convivencia con los grupos y así ha pasado, ahora actualmente yo en la oficina de afrodes deje un video donde las dos pandillas, no se si Hattam a tenido la oportunidad de observarlo yo creo que si porque desde que deje ese video, entonces son cosas que uno dice uno vive en una parte y hay pandillas y uno quiere, uno que es desplazados que no quiere ver más nada, porque todos los que trabajamos en la corporación huellas somos desplazados y más que todo del Urabá, del chocó, de los montes de María, entonces uno que es desplazado busca alternativas para los otros desplazados y así es que hemos venido trabajando, actualmente trabajamos en Palenque también con personas desplazadas y un día hablando con mis compañeros, los dos son de Cartagena, estábamos hablando de los desplazados y me dicen dizque tu que vienes a hablar tu porque te viniste de los montes de por allá y estas acostumbrado a comer dizque caguita, les juro que ese día se me salieron las lágrimas, saben que les voy a decir las mejores personas que se alimentan son las que viven en el campo allá nosotros no comemos lo que se les trae a ustedes, porque me ofendieron y la idea era ofenderlos también a ellos hay que reconocerlo, cuando ustedes se comen el pescado de allá nosotros ya comimos doble, ahora porque estamos en situación ustedes creen que los que venimos de allá comemos caguita están equivocados, y sale uno a decir que si a mi me toco ver y yo le dije discúlpenme la palabra no hable tanta mierda porque si a usted lo comió fue usted pero no diga que nosotros los chocoanos o los que vivimos por allá comemos caguita, y esas son las cosas que a uno le duelen que como son de por allá

eso, también otra cosa es que no estoy de acuerdo con lo que hacen con nosotros los desplazados, nosotros que venimos desplazados de por allá lo primero que queremos es un lugar donde vivir, entonces creen que con dos bolsas de bienestarina, un cuartico de lentejas y eso nos van a arreglar el problema a nosotros, eso es lo que cree el gobierno y a mi me duele mucho, yo nunca he ido a recibir yo digo que nos ayuden con capacitación, que nos ayuden con proyecciones, que nos ayuden a conformar un grupo y que nos den herramientas para nosotros trabajar, pero que no nos humillen de esa manera es lo que yo pienso, tampoco estoy de acuerdo que hay personas que no son desplazadas y hacen chanchullo con los papeles de desplazados para ir a recibir ayuda, por mi casa hay gente y yo digo tu no eres ninguna desplazada yo voy a ir allá y a decir que tu no eres desplazada, cuando estemos en los grupos de trabajo plantear que no más mercadito pues eso es lo que yo pienso, y les respeto sus opiniones a ustedes, que nos capaciten y que nos den herramientas para trabajar que nos dejen salir adelante y no que nos humillen de esa manera porque para mi es una humillación.

**Osnay:** Aquí en Bogotá las jóvenes afrocolombianas han vivido unas experiencias muy duras porque uno tienes unas ideas y una forma de pensar diferentes cuando está en su casa, ya saben que allá en su casa va a tener estudio va a tener alimentación, acá uno llega y consigue algo frío o sea nadie le brinda como la oportunidad a uno, siempre le brindan unas cosas que pues... bueno lo de negros, vente a mi casa a trabajar y a veces no le pagan a las peladas y eso hace que los jóvenes y los jóvenes no puedan acceder a la educación superior, en vez de venirse a estudiar se tienen que venir a trabajar porque sabe que allá dejó una familia a la que le toca colaborarle y también por esos es que varias personas mestizas nos discriminan y nos dicen cosas nos dicen como decían el compañero acá que las aguas negras que la cosa, si uno puede ingresar a una educación, si uno tiene términos muy claros también puede defenderse y también si tiene claro que es uno puede defenderse de las cosas que le dicen, a mi también yo entre a la universidad a estudios ambientales y ellos también decían aguas negras y resulta que eso no se llaman aguas negras se llaman aguas hervidas porque eso ya paso por un proceso entonces si a mi me dicen así y yo no se yo no voy a saber como defenderme, yo me quedo con lo de aguas negras pero si yo se que las aguas negras no son contaminantes sino que las aguas blancas esas que nosotros utilizamos son más contaminantes que esas que dicen que aguas negras y todas las otras aguas, con esas

cosas uno como que los va celando, como decía Diego Luís Córdoba "...con la educación se asciende a la libertad" por eso es importante que estos espacios los aprovechemos para salir adelante.

**Luz Marina:** continuamos con el último tema el tema de la ley de las juventudes.

**Claritza:** (lee el resumen de la ley de la juventud la 175 de 1997.)

**Luz Marina:** Hablan aquí de la cultura donde dicen que los jóvenes son apoyados en su cultura en su identidad en su forma de pensar y de sentir, si la población afrocolombiana se caracteriza por tener una cultura específica diferente a las otras etnias, cuanto jóvenes no hay aquí digamos con tantos talentos y con ganas de salir adelante a partir de eso que saben hacer y que les gusta adonde hay apoyo para estos jóvenes, para esta parte cultural no hay apoyo, primero porque no se respetan las diferencias porque creen que somos homogeneizantes que todos somos iguales entonces no quieren mostrar los valores y las actitudes de cada uno no quieren reconocer que somos diferentes entonces no nos dan esa oportunidad para que nos mostremos ante los demás para que demostremos que somos diferentes y además es una forma también para que los jóvenes puedan vivir de eso que saben hacer, entonces no opera nada de eso, desde ahí tenemos que pensar en una propuesta que verdaderamente desde lo afrocolombiano quede inserto ahí en es a ley y tenemos que hacerle seguimiento no solamente hacer la propuesta sino hay que hacerle seguimiento para que efectivamente se cumpla, porque eso es lo que pasa también a veces, a veces proponemos pero dejamos las cosas quietas a merced de los otros, a merced del gobierno y sabemos en que clase de país estamos.

**Franklin Romaña:** Otra cosa hablando por ejemplo en cuanto a la discriminación y que no veo representado en la ley y que pienso que ustedes tampoco es que un simple ejemplo, podemos ver los medios de comunicación cuando salio un ritmo colocando un ejemplo la champeta que es un ritmo típico de la población afro- caribe, por ejemplo el reguetón puede que se de en Puerto Rico pero hace parte también de los ritmos afro, el hip hop, el rap, todas esas expresiones que tratan de hacer los medios de comunicación de venderle la imagen a la sociedad de que esos son ritmos de mariguaneros, que son lo peor de la sociedad o que esos ritmos son mire como se mueven esos negros miren los ritmos que ellos bailan o todo eso, eso es tratar de imponernos y quieren imponernos modelos de otras culturas osea que nosotros rechacemos a todo costo las cosas que sale n de nosotros

que son muy de nosotros y que nosotros adoptemos modelos culturales y parámetros por ejemplo para divertirnos o darnos a conocer que hacen parte totalmente diferente al contexto o a la situación de nosotros, entonces aquí podríamos ver como los medios de comunicación ayudan también a esa discriminación...

### 9. ANEXO 3: ENTREVISTA A ROBERTO CAMACHO

Yo vivo aquí en la isla llevo 10 años de vivir aquí desde que llegue he hecho parte de la junta nos organizamos los desplazados como AFRODES de tesorero, pase a conciliador, de conciliador pase a vicepresidente y eso soy vicepresidente, después de un año de haber llegado acá me conseguí una señora de acá rola, pero buena persona y con ella he compartido los años que llevo acá para mi ha sido una persona muy servicial muy importante, la estaba acá pues el anhelo de todo afro colombiano es volver a la tierra pero como están las cosas acá es muy difícil y con los años que llevo 56 los años a uno también lo van cogiendo, realmente venir acá a Bogotá fue un experiencia más, no es lo mismo como uno vive en su tierra a como vive acá, pues la forma en que vivo es porque la hemos luchado para bregar a superarnos pero en la tierra de nosotros vivíamos mucho mejor, porque tenemos de todo la comida, no tengo que comprarla, el agua tampoco, entonces acá se le hace mucho más difícil todo allá uno tiene río para bañarse, en cantidad y no echarse copadas de agua, aquí uno tiene que medir el agua, porque si uno se la gasta muy ligero uno pasa diez o quince días sin que tenga agua, esa situación no ha sido fácil ha sido difícil pero de todas maneras uno tiene que bregar superarse porque así sea donde viva uno tiene que vivir bien, entonces la meta mía es estudiar los hijos y cuando termine de estudiarlos, con Andrea tengo una hija y Jorman, los hijos de Andrea son dos entonces tenemos cuatro.

Hay otros muchachos que viven con nosotros a los que se les da posada se les da comida, acaban de llegar es salgado y Ariel, ellos son cartageneros y tienen la misma edad, y se les da la comida y la dormida, y realmente la gente de acá le deja otra forma de pensar y de aprender a vivir, porque al principio cuando uno llega las personas no soy muy amables, siempre a uno lo miran con otros ojos diferentes y más que uno sea desplazado es decir por eso acá donde nosotros estamos la gente ya comparte con uno muchísimo porque son personas que entienden la situación, y el trabajo que uno hace en AFRODES con las juntas de acción comunal y nosotros nos constituimos desde el 97 – 96 la necesidad fue que como nadie luchaba por los desplazados no había una organización que atendiera directamente a los desplazados toco reunirnos, fueron los días de asamblea.

La señora mía teje y desde que llegamos acá llegamos con unos negocitos nosotros estábamos con finamerica, ellos nos prestaron teníamos un negocio y ellos nos prestaron entonces eso nos fortaleció un tiempo, la primera oficina que tuvimos al tuvimos en la sexta con 12 ahí se nos perdió un poco de enceres no teníamos para pagar el arriendo y debíamos como setecientos y la señora nos cerró la puerta y de ahí tuvimos que abirnos para otro lado encontramos un señor que trabajaba en el ministerio el nos apoyó, se abrió otra oficina se paso un proyecto a consejería de proyectos y nos aprobó unos recursos para pagar oficina gastos de oficina, la agencia de cooperación de estados unidos y conseguimos la oficina que queda en la quinta con diez y ocho, y ahí estamos trabajando con esa agencia, entonces donde esa agencia deje de aportarnos nos tendremos recursos, y desde ahí se les ha ayudado mucho a los compañeros porque desde ahí, al misma agencia , nos ha colaborado con materiales, y hay como el 40 % de los afiliados ya tienen su rancho una parte con Bloque aunque no terminado ya se meten ahí y ya no sienten tanto frío, entonces nos ha ayudado mucho. Otra que nos ha ayudado a sido Dirsa, que siempre han estado con nosotros un trabajo de credibilidad por eso hoy en día son parte de la organización en Calí y en Bogotá, es la de más credibilidad.

Para pertenecer a AFRODES se necesita primero, ser colombiano, ser afrocolombiano, y no hay problema lo que pasa es que al principio que se creó AFRODES con otra idea de pronto las personas desplazadas, pero cuando empezamos a trabajar vimos que no daba resultado porque no daba los indicativos que estábamos esperando, y como vimos que los afro colombianos eran los más tildados los más aparatado del gobierno entonces dijimos trabajemos por los afro – colombianos desplazados o no desplazados, nosotros la persona desplazada es la que el gobierno no se cuerda el que no esta desplazado por la violencia si se afilia pero no tiene el mismo objetivo, porque el sistema es que si vengo desplazado tengo una causa, el que se vino porque se quiso venir a buscar unos pesos tiene otra causa entonces la nuestra es queremos volver a nuestra tierra, pero no sabemos cuando vamos a volver, porque la situación no esta muy fácil y a nuestra tierra han muerto mucho compañero entonces nosotros no queremos que nos pase lo mismo y como nosotros lo que más cuidamos es la vida y la dignidad entonces por eso no volvemos hasta que no hayan las medidas que son correctas y pertinentes para nosotros, que no hayan actores que no salga

toda esa gente de nuestra tierra para nosotros volver a nuestros terrenos y vivir cómo vivíamos antes, sabemos que cuando llegemos allá tenemos que hacer un proceso ya no esta lo mismo pero entonces ya sabemos como es la tierra de nosotros.

Con los jóvenes el problema cuando son las festividades de nosotros allá en cada pueblo hay una virgen o un santo que lo veneran, entonces que toca, nos tocaba a nosotros... pues si en cada pueblo hay unas festividades y allá los jóvenes como que fuera nada, pero entonces cuando uno sale de su pueblo se da cuenta que eso le hace falta a uno porque nosotros realmente, playa de oro por ejemplo se celebra la virgen de Fátima, entonces que pasa, nosotros el 12 de octubre estamos como muy bien estamos muy contentos y todo el mundo va a misa, los bailes, los clarinetes, las danzas por la calle eso es una cosa extraordinaria eso salen vaca locas sale de todo un poquito, eso es una berraquera pero estando uno allá no lo siente , pero ya sale uno de allá siente que le hace falta eso, entonces por eso acá la costumbres no se pueden dejar perder.

Nosotros pensamos que con el tiempo las personas que estamos en AFRODES y los que somos dirigentes desaparecemos, sino tenemos por ejemplo una semilla que lleve el hilo pues AFRODES se va a acabar, es decir desaparecemos o desaparecen ellos porque ya nosotros muertos que, pero desaparecen ellos y la otra es que la costumbre de nosotros la cultura de nosotros no se da para que los muchachos se pierdan, allá en nuestra tierra los muchachos no se pierden en los robos, los atracos, marihuana, ni bazuco, en todas esas cuestiones entonces si hay toda esa cantidad de jóvenes y están siguiendo la misma idea que tenemos nosotros pues yo creo que ellos no se van a perder y más tarde puede que AFRODES sea mucho mas importante que ahora, sea la organización que nosotros esperamos con el tiempo sea y que recoja a toda clase de no solo de afrocolombianos sino a toda clase de personas que sea desplazado o que por etnias porque nosotros tenemos un problema, el problema de nosotros es que miramos a nuestros compañeros a nuestra gente y a nosotros nos duele cuando a alguien le pasa algo porque nosotros nos hemos enseñado a vivir muy unidos, en la tierra de nosotros si usted es mi vecina y no tiene que comer y en mi casa hay entonces se le manda pa que coma, que usted llego y no tiene a donde dormir pues se le da dormida, ellos tienen que aprender eso y no quitárseles de la mente que

nosotros de una tierra que somos del pacifico, que hemos sido unidos allá y acá también tenemos que ser unidos entonces por eso es la forma de que siempre se luchan por los jóvenes, porque los jóvenes son el futuro de nuestra tierra.

Para nosotros los directivos de AFRODES miramos que AFRODES a hecho un trabajo muy importante, porque nosotros pa la niñez tenemos un jardín en Soacha de 120 niños y se consiguió con la Adosai, el compañero Marino que era el presidente se fue a estados unidos y en estados unidos se quedo, ya dicta conferencias a los congresistas americanos, y ha sido una ayuda muy grande porque cualquier cosa nosotros no hacemos sino comunicarnos con los congresistas y ellos ya responden y exigen es al gobierno, ahora días un problema allá en el Atrato abajo, en el medio Atrato iban a matar un muchacho joven entonces apenas fue llamar, ellos llamaron acá y el gobierno tuvo que mandar a traer su muchacho y lo colocó aquí en Bogotá y entonces ya sabemos que tenemos a alguien que uno puede llamar, entonces tenemos una representación en estados unidos muy importante.

Marino resulto en estados unidos porque los trabajos que se hicieron, él es un tipo muy inteligente y el tipo es de mucho progreso, Marino fue a dictar una conferencia, el estudio por ahí yo creo que segundo tercero bachiller y fue a dictar una conferencias de afrocolombianos y una iglesia que hay, las iglesias unidas, entonces esa iglesia lo llevo a dictar esas conferencias como les gusto mucho en la universidad lo volvieron a llamar, paso 3 meses en 3 meses visito 40 estados, después los congresistas norteamericanos lo mandaron a llamar para dictar una conferencias, entonces les dicto conferencias y ya se quedó, ellos permanentemente por Internet se viven comunicando cuando no es posible o hay una cosa muy urgente llama por teléfono, la cuestión es que el allá pa AFRODES es nosotros le colocamos embajador de AFRODES en estados unidos, tiene oficina y el se mantiene en Perú, se mantiene en el Brasil, se mantiene en todas esas partes porque lo llaman de una parte y otra, entonces eso que esta en el Cai de soacha es conseguido así, 700 millones de pesos, bueno se lo dieron a manejar a FUPAD (otra entidad de USA), el centro artesanal y cultural fue conseguido por CHF, se consiguió con ellos una parte y con la USAID la otra parte, se termino el centro, el bus también fue con la USAID, ya hay un bus, el bus es para los niños, es problema es que sale muy caro mensualmente son 44 millones

de pesos entonces ya con el bus se rebajan los costos y ya realmente es muy importante ya el bus lo están adecuando ya está aquí esta en Colombia ya tenemos los documentos no hay problema yo creo que ya por ahí a mitad del año lo entregan y muchas cosas más que se están luchando por conseguir para la comunidad no solo los afrocolombianos, porque mitad es afrocolombianos y mitad es vulnerable, a la gente se le ha dicho nosotros somos desplazados pero no somos una carga más, somos personas que llegamos acá y también velamos por la vida de ellos y que no somos del montón somos personas de progreso, que realmente nosotros acá no venimos simplemente a amontonarnos y que nos vean como una victima sino como una persona que también vive todo esto, por eso hemos compactado mucho con la gente y al menos yo siendo de la junta siendo de la junta acción comunal también le tapado mucho a la gente y la gente me busca mucho a mí me buscan más que al presidente, lo que pasa es que como siempre lo he dicho como siempre se lo he dicho a ellos veo les sirvo limitadamente hasta cierto tiempo por cierta parte porque el presidente es don Darío y él es el que da las pautas, yo lo hago porque muchas veces no esta él y yo como vicepresidente tengo que hacerlo, a veces si se presentan inconvenientes porque hay personas que han dicho “no yo dejarme mandar de ese negro cuando” pero la verdad es que ya en una reunión uno charlando y explicándole a la gente la situación pues ellos se quedan callados y miran las cosas desde otro punto.

Es que mire cuando yo le digo a una persona por ejemplo mire esto no le queda bien, no es porque no le queda bien sino que yo le explico porque no le queda bien, es que yo siempre digo que la persona para discutir siempre debe tener unos motivos y unas razones que convenzan al otro que realmente lo que usted le esta diciendo es la realidad, que sea muy visible porque echarle carreta a una persona y de pronto y ellos miren que la carreta tampoco es que sea tan valida no es conveniente porque no me creen no tengo credibilidad, mire yo aquí a la gente, tenemos una reunión por ejemplo a simple vista de afán y salgo mire tenemos reunión mañana a tal hora y cuando menos llegan, llegan por ahí 100 entonces siempre hemos dicho con don Dario nosotros tenemos credibilidad y esa credibilidad no se puede dejar perder, porque esta gente por ejemplo de CHF de la Universidad Santo Tomás están trabajando y lo primero que me dijeron es Roberto es que usted, usted tiene que andar con ellos no es Darío ni el otro señor es usted porque a usted

lo conocen mucho y a usted le creen, entonces todo esa parte a uno lo hace sentir muy bien, a veces como uno siempre dice en toda parte tiene uno opositores pero esos opositores a veces uno tiene que buscar echárselos al bolsillo con los hechos, porque por ejemplo quien hizo tal cosa y no pueden decir que no porque uno esta presente en las cosas, mire nosotros no teníamos carretera por aquí bajando al lago entonces un día con Darío Escalante que era presidente del Oasis nos pusimos a conversar, Darío Grisales es el de aquí Darío Escalante era del Oasis pero ya no.

Antes de venir para Bogotá vivía en Playa de Oro y allá fui presidente de la junta de acción comunal, lo que pasa es que allá eso es una necesidad también, con un muchacho Enrique Machado nos pusimos a molestar con la política entonces empezar a politiquear y a molestar por ahí y ayudar un candidato, ayudar al otro para que nos ayudaran en el pueblo, entonces subieron de Tadó y nos dijeron que era bueno que eligieran una junta de acción comunal, en ese tiempo tenía por ahí 22 o 23 años.

Yo era instructor de la defensa civil, fui comisario mayor de mi pueblo, estaba a tiempo completo en esas labores, mi trabajo yo era constructor nosotros teníamos contrato con la alcaldía, la política nos ayudo a avanzar que la alcaldía nos daba los contratos nosotros, nosotros le dábamos esos contratos a otras personas pero nosotros nos ganábamos un porcentaje para movernos y sostener a la familia, fuera de eso yo venía a Cartago y hacía negocios particulares, como las personas necesitaban puertas ventanas entonces yo compraba las puertas y las ventanas por encargo y las llevaba y me ganaba también, allá tenía a mi mamá y mis hermanas entonces yo desde pequeño me acostumbre a trabajar, mi mamá se iba a trabajar a las minas a donde fuera y yo me hacía cargo de mis hermanas, entonces cuando ella llegaba por la tarde yo tenía la comida hecha para ellas y mis hermanos, nosotros cocinábamos yo iba al campo traía el plátano, pescado, yo tenía perro de casería yo iba y traía guagua lo que fuera de animal y eso era muchas veces uno tiraba anzuelo pero hay una forma más ligera de traer el pescado, arrancaba una mata de salvia la machacaba le echaba ají y hacía varios capachitos pequeños entonces la metía en un arpón y en las cuevas donde se zambulle el agua entonces uno mete eso allá y no es sino chuzarlo entonces el veneno sale y ellos salen de allá directamente buscando la tierra afuera al seco

entonces simplemente uno los va recogiendo, uno va llenando canasto y cogíamos después para la casa, yo me iba a las 5 de la mañana con los perros y a las 8 tenía 2 o 3 guaguas y vendía 2, la carne es más delicioso es carne haga de cuenta como un cerdo, ella mantiene en cuevas y sale corriendo y se mete al agua cuando tiene hijos se queda metida en la cueva entonces uno escarpaba la cueva y la consigue ella es rayada y con dientes bien filudos, es parecida a la carne del chigüiro pero la carne es más rica porque si usted se la come la carne se le vuelve como una bolita entonces usted la pone a cocinar y ella se encoge pero es una carne maciza ella casi no tiene hueso, los huesos son muy pocos, usted come la parte de la barriga el barrigal y eso es muy delicioso, no uno simplemente ponía el agua caliente y lo pela salía el pelo y queda amarillito y la pone al fogón tostada y yo vendía dos y dejaba dos para la casa, pongamos cada animal de esos tiene 30 libras o 35 y en ese tiempo vender una libra de eso en 1500 era mucha plata, yo cogía una cantidad de plata y eso me servía para comprar la Manteca Y cosas así, porque ya el arroz uno lo cosecha y el plátano también, el arroz con pilón uno empieza a voltearlo y ya dos o tres bultos y ya, allá la tierra es bien fértil buenísima, por ejemplo un fango donde esté fangoso uno no hace sino limpiar y se riega y ya se vio el arroz, eso se da pero así vea por la humedad.

Mira yo empecé mi trabajo por la comunidad porque veía que los que querían ir a la alcaldía o a esos puestos no lo hacían solo por la comunidad sino por un interés personal, pero en mi tierra la gente está muy novata en cuestión de derechos entonces a la política le conviene eso porque la gente no se une entonces si la gente se une y somos varios luchando por una causa entonces ahí si nos paran bolas y el político tiene que hacer mejor su labor, entonces tenemos que coger la vocería de las comunidades.

Playa de Oro es corregimiento de Tadó que es municipio, corregimiento es decir cuando hay 5 mil 6mil habitantes, es cuando esta haciendo proceso de legalización para tener alcalde, para que fuera municipio pero como en ese tiempo llego tanta gente eran como 10 mil habitantes entonces la pelea era más fuerte porque si nombraban municipio a playa de oro se quedaba con la mayoría de veredas pero en ese tiempo con las minas llegaron como 800 o mil retroexcavadoras, minas de oro y platino y ahí llegaron la otra gente, ahí ya llego los paras la guerrilla, acabó con todo porque empezaron a matar y a matar y el oro las

minas las trabajo esa gente y eso hizo salir la misma comunidad, otra es que en esos terrenos hay mucho mega proyecto por ejemplo la carretera panamericana la que va a desembocar a Nuquí, Nuquí es la bahía más profunda después de la de Buenaventura, es decir es mucho más rellena, Nuquí es más profunda y todo ese café de Armenia y de Pereira va a dar a Nuquí y es mucho más corto el tramo, entonces se empezaron a hacer carreteras y los indígenas también cayeron en cuenta que al pasar la carretera los perjudicaba a ellos, porque los indigenaza también se la pasaban como nosotros viviendo de los animales y los peces y al pasar la carretera ecológicamente ya se va a acabar todo, entonces ellos se opusieron y no dejaron pasar la carretera, hay otro mega proyecto que es la ampliación del canal de Panamá, ese es un canal, ese canal también a traído muchos problemas porque esas tierras son muy productivas para lo que usted le coloque, y muchos de los dueños están acá y ahora esas tierras la tiene esa gente, entonces hay mucho megaproyecto y por eso es que las cosas se ven así de mal.

Yo después de que vivía con Andrea me acordaba de mi pueblo y se me salían las lágrimas, y yo tuve mujeres pero yo no paraba más de un mes en una casa yo me la pasaba de un pueblo al otro, yo le decía a Andrea (compañera mestiza aquí en Bogotá y mamá de su hija más pequeña) mire usted es muy de buenas porque Roberto es muy andariego porque mire que ya se ajusto y yo no volvía a salir más.

Aquí Se recogía anteriormente por perifoneo mercaditos para la persona que recién llego desplazada y todo el mundo aportaba ropita, camita, colchón bueno toda esa vaina y aquí siempre ha sido así y nosotros los negros siempre hemos sido en esa parte muy unidos, de todas maneras nosotros bajábamos al lado de Bogotá “no es que yo necesito un lotecito, no allá” y ese lo conseguían a buen precio acá, anteriormente un lote valía 60 mil pesos una persona le daba 15 mil pisándolo y después le daba el saldo y así por eso hoy en día esto está lleno de negros es por eso porque llegan y ya llegan preguntando vienen de la tierra de nosotros y allá le dan la dirección, entonces ya la persona llega directamente acá entonces uno le da posada y así las personas consiguen se van a su ranchito o a otro lado.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Moreno, Rosa María. **(2006)**, *Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo*. Lima: Calandria

----- (1993), *Una comunicación para otro desarrollo para el dialogo entre el norte y el sur*, Lima: Calandria

Bonilla Castro, Elsy y Rodríguez Sehk, Penélope. (2005), *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*, Bogotá D.C.: Grupo editorial Norma, Uniandes.

Cea D'Ancona, María Ángeles. (1999), *Metodología Cuantitativa: Estrategias y técnicas de Investigación Social*, Madrid: Editorial Síntesis S.A.

Cendales G., Lola. (1992), *El proceso de la investigación participativa*. En: SALAZAR, María Cristina. *La investigación acción-participativa: inicios y desarrollos*, Santa fe de Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio

“Clases Sociales y Sujetos Sociales” (2007) [en línea] disponible En: [training.itcilo.org/actrav/courses/2007/A200848\\_web/Recursos/PEREZ/sujetos%20sociales.doc](http://training.itcilo.org/actrav/courses/2007/A200848_web/Recursos/PEREZ/sujetos%20sociales.doc) –. Recuperado: el 2 de julio de 2008

Costa Granell, Xavier, (2006), *Sociología del conocimiento y de la cultura tradiciones en la teoría social*, Valencia: Tirant lo Blanch.

Fals Borda, Orlando y otros. (1994), *Investigación Acción Participativa: aportes y desafíos*, Santa fe de Bogotá, D.C.: Dimensión Educativa.

Florez Díaz, Zulma y Guzmán B. Margarita. (1997), *Mujer y Liderazgo Social*, Santafé de Bogotá: Instituto de Estudios Sociales Juan Pablo II.

Friedemann, Nina S. (1974), *Minería, descendencia y orfebrería artesanal Litoral Pacífico Colombia*, Bogotá: Imprenta de la Universidad Nacional.

García Canclini, Néstor. (1989), *Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. México: Grijalbo.

----- (1997) “*Culturas Híbridas Y Estrategias Comunicacionales*”  
Publicado En: “*Estudios Sobre Culturas Contemporáneas*” junio, año/vol.III, Número 005  
Universidad de Colima, México.

----- (2000), “*Noticias recientes sobre la Hibridación*” Universidad  
Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Publicado En: Revista Transcultural de Música  
México D.F.

----- (1997) “*Culturas Híbridas Y Estrategias Comunicacionales*”  
Publicado En: “*Estudios Sobre Culturas Contemporáneas*” junio, año/vol.III, Número 005  
Universidad de Colima, México.

Heloísa Buarque de Hollanda y Beatriz Resende (org.). *Artelatina Aeroplano*, Ed. Río de Janeiro.

Guevara Corral, Rubén Darío. (2004), *Mujeres desplazadas por el conflicto armado*, Universidad del Valle- Asprodeso.

Guber, Rosana. (2001), *La etnografía: método, campo y reflexividad*, Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Habermas, Jürgen. (1987), *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid: Taurus.

Hammersley, Martyn y PAUL, Atkinson. (1994), *Etnografía métodos de investigación*, Barcelona, Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.

“Investigación-Acción-Participativa (IAP)” [en línea] disponible en: <http://cimas.eurosur.org/global/fichas/ficha.php?entidad=Metodologias&id=3>.

Recuperado: el 28 de julio de 2008

Jiménez, Orian. (2004), *El Chocó: un paraíso del demonio. Nóvita, Citará y el Baudó, Siglo XVII*, Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia.

“La observación participante y la entrevista” [en línea] disponible en: [http://club.telepolis.com/torrefdz/enfermero\\_y\\_licenciado8.htm](http://club.telepolis.com/torrefdz/enfermero_y_licenciado8.htm).

Recuperado: el 16 de julio de 2008

“La Teoría De La Acción Comunicativa De Jünger Habermas”, Extracto de, Guillermo Briones, *Filosofía Y Teorías De Las Ciencias Sociales*, Dilemas y propuestas para su construcción. *Domen, 1999, Pág. 171* [en línea] disponible en: [http://www.geocities.com/tomaustin\\_cl/soc/Habermas/haberesum.htm](http://www.geocities.com/tomaustin_cl/soc/Habermas/haberesum.htm). Recuperado: el 18 de junio de 2008.

Martínez Salgado, Carolina. *Departamento de atención a la Salud*, UAM-X. En: Szasz, Ivonne. y Lerner, Susana (Compiladoras). (1996), *Para comprender la subjetividad, investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*, México, D.F.: El colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y Desarrollo Urbano, p.p. 33-55. En: Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Vicerrectoría Académica. Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educativas. Unidad de investigación. (2000), *Diplomado: métodos cualitativos y participativos de investigación social (Compilación antológica)*. Bogotá: UNAD

Mattelart, Armand. (1997), *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona: Paidós.

Mondragón, Héctor. “Movimientos sociales: una alternativa democrática al conflicto colombiano” [en línea] disponible en: [http://www.pangea.org/~maloka/downloads/Movimientos\\_Sociales\\_castellano.pdf](http://www.pangea.org/~maloka/downloads/Movimientos_Sociales_castellano.pdf). Recuperado: el 2 de julio de 2008.

Muñoz, Blanca. (2005), *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura*, Barcelona: Anthropos Editorial.

Pardo Rueda, Rafael. (2004), *La Historia de Las Guerras*, Bogotá: B. Colombia

Peña, R. (1989), *Constitución Política de Colombia*, Editorial Ecoe.

Puente, Wilson. “Técnicas de Investigación” [en línea] disponible en: <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>. Recuperado: el 28 de julio de 2008

Quiñónez, Agustín. (2001), *Teología afroamericana y hermenéutica bíblica raíces y nuevos caminos*, Bogotá: Kimprés.

Rangel Suárez, Alfredo. (2005), *El Poder Paramilitar*, Bogotá: Fundación Seguridad & Democracia, Editorial Planeta Colombiana.

Rauber, Isabel. (2003), *Movimientos sociales y representación política*, Bogotá, D.C.: Ediciones desde abajo.

----- (2003), *Sujetos políticos: rumbos estratégicos tareas actuales de los movimientos sociales y políticos en America Latina*, Bogotá, D.C.: Ediciones desde abajo.

Restrepo, Eduardo. (2002) *Comunidades Negras del Pacífico Colombiano*. Texto presentado para la Guía del Museo de la Universidad de Antioquia. Chapel Hill, NC.

Riascos, William. *Raíces Culturales del pueblo afroamericano y caribeño*, En: Herrera

Salazar, María Cristina. (1992), *La investigación acción-participativa: inicios y desarrollos*, Santa fe de Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Rodríguez, Clemencia. Obregón, Rafael. y Vega, M. Fair. (2002), *Estrategias de Comunicación para el Cambio Social*, Quito, Ecuador: Edición: Friederich – Ebert – Stiftung.

Rodríguez Echeverry, Natalie. (2006), *Estado del arte de la investigación sobre las comunidades de afrodescendientes y raizales en Bogotá D. C.* Alcaldía Mayor de Bogotá

Tavera, María Cristina. (2004), *transformaciones y continuidades de la danza tradicional del pacífico colombiano en población en situación de desplazamiento: un estudio de caso en los barrios la isla y el oasis (Soacha)* [monografía], Santa fe de Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología.

Urdaneta Arbeláez, Roberto. (1960), *El materialismo contra la dignidad del hombre*, Bogotá : Lucros

