

UNA APROXIMACIÓN A LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL PARA PERSONAS  
CON SÍNDROME DE DOWN

IVETH CAROLINA AMAYA JIMÉNEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

BOGOTÁ  
2012

UNA APROXIMACIÓN A LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL PARA PERSONAS  
CON SÍNDROME DE DOWN

IVETH CAROLINA AMAYA JIMÉNEZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Comunicadora Social con énfasis en Medios Audiovisuales

Asesor de trabajo de grado  
Mónica Baquero García

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

BOGOTÁ  
2012

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del  
6 de Julio de 1946, del Reglamento de la  
Pontificia Universidad Javeriana:

"La Universidad no se hace responsable  
por los conceptos emitidos por sus  
alumnos en sus trabajos de Tesis. Sólo  
velará porque no se publique nada  
contrario al dogma y la moral católica y  
porque las Tesis no contengan ataques o  
polémicas puramente personales; antes  
bien, se vea en ellas el anhelo de buscar  
la Verdad y la Justicia".

Al instituto de educación especial Santa Juana,

Sus educadores y alumnos.

A Mónica Baquero,

Mi guía.

A mis amados padres,

infinitas gracias.



## Tabla de contenido

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	6
3. Objetivos.....	7
3.1 General.....	7
3.2 Específicos.....	7
4. Marco Teórico.....	8
4.1 Conocimiento General sobre el síndrome de Down.....	8
4.1.1 ¿Qué es el síndrome de Down?.....	8
4.1.2 ¿Cómo reconocer el síndrome de Down?.....	9
4.1.2.1 Características generales de niños con síndrome de Down.....	10
4.1.2.2 Aspectos del desarrollo en las personas con síndrome de Down.....	11
4.1.2.2.1 Aspectos del desarrollo social.....	11
4.1.2.2.2 Aspectos del desarrollo emocional.....	12
4.1.2.2.3 Aspectos del desarrollo cognitivo.....	14
4.1.2.2.4 Aspectos del desarrollo físico.....	16
4.1.2.3 Diferentes grados de capacidad cognitiva.....	16
4.1.3 Aprendizaje en niños con síndrome de Down.....	17
4.1.3.1 Procesos de aprendizaje de niños con síndrome de Down.....	17
4.1.3.2 El desarrollo de habilidades en los niños con síndrome de Down.....	18
4.1.3.3 Dificultades graves en el aprendizaje en los niños con síndrome de Down.....	19
4.2. Teorías de las inteligencias múltiples.....	21
4.2.1 Inteligencias múltiples en los niños con síndrome de Down.....	23
4.2.2 Cómo descubrir y fortalecer los puntos fuertes de los niños con Síndrome de Down.....	25
4.2.3 Efectos de las inteligencias múltiples en el desarrollo cognitivo.....	28
4.2.4 Arte y expresión como medio de aprendizaje y socialización.....	30
4.2.4.1 Aprendizaje creativo.....	30
4.3 Tic, aprendizaje y creación en los niños con síndrome de Down.....	31

4.3.1	¿Qué son las TIC?	31
4.3.1.1	Las TIC como herramientas para el aprendizaje en general	32
4.3.1.2	¿Por qué las TIC benefician un aprendizaje creativo?	33
4.3.1.3	Niños Down aprendiendo a través de las TIC	34
4.3.1.3.1	Experiencias	35
4.4	La alfabetización audiovisual para los niños con síndrome de Down. Una herramienta útil ante las nuevas necesidades	38
4.4.1	¿Qué es la alfabetización audiovisual?	38
4.4.2	¿Para que sirve?	39
4.4.3	Algunas experiencias de alfabetización audiovisual que sirven de referencia para el presente trabajo	40
4.4.3.1	Experiencias de formación y alfabetización audiovisual en el mundo	40
4.4.3.2	Experiencias de formación y alfabetización audiovisual en Colombia	43
5.	Metodología	45
5.1	Metodología para la elaboración de los talleres	45
6.	Sistematización de las experiencias	48
6.1	El grupo de trabajo	49
6.1.1	Descripción del grupo de trabajo	49
6.1.2	Perfil de cada uno de los niños	50
6.1.3	Evaluación inicial del grupo	51
6.2	Diseño general de los talleres en cinco sesiones	52
6.2.1	Temporalización	53
6.2.2	Contexto espacial y de horario	53
6.2.3	Desarrollo de las sesiones didácticas	54
6.2.3.1	Taller I	54
6.2.3.2	Taller II	56
6.2.3.3	Taller III	64
6.2.3.4	Taller IV	68
6.2.3.5	Taller V	73
6.3	Los talleres a largo plazo y en cinco sesiones	74
6.3.1	Sesión 1	74
6.3.2	Sesión 2	75
6.3.3	Sesión 3	77

6.3.4 Sesión 4 .....	78
6.3.5 Sesión 5 .....	80
7. Resultados y conclusiones .....	81
8. Referencias Bibliográficas.....	85
9. Anexos.....	90
9.1 Carta de solicitud de apoyo y acompañamiento en la institución .....	90
9.2 Propuesta para trabajo de grado ante la institución.....	91
9.3 Encuesta al director de la institución .....	93
9.4 Encuesta asesor de síndrome de Down .....	95
9.5 Video sistematización de experiencias.....	97
10. Notas de pie de página.....	98

## 1. Introducción

Desde hace algunos años el mundo entero ha venido cambiando la visión sobre las personas que poseen algún tipo de discapacidad, ya que los avances investigativos han logrado no sólo ayudar y generar nuevos espacios de aprendizaje para personas con discapacidad, tanto intelectual como sicomotriz, sino también, hacer que la sociedad entera las conozca, las acepte y las incluya en todos los aspectos.

Países como España, Alemania, y Estados Unidos, por nombrar algunos, han sido pioneros en la toma de conciencia de los requerimientos de quienes padecen alguna deficiencia cognitiva. Sus avances, tanto en la investigación como en los aspectos prácticos han sido tales, que en la actualidad la frontera entre “normales” y “deficientes” prácticamente ha desaparecido. (Gonzales A. Y., 2009)

En nuestro país, el cambio de mentalidad ha sido lento, desde hace solo nueve años, en el 2003, según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se comenzaron a tomar medidas para integrar a los niños con discapacidad intelectual y darles una posibilidad de igualdad a través de una educación más completa. De hecho el Ministerio de Educación en el año 1998, promulgó la ley general de educación y en su Artículo 46 de la Ley 115 de 1994 plena integración de las personas con discapacidad, que dice:

**ARTÍCULO 46. INTEGRACIÓN CON EL SERVICIO EDUCATIVO.** La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente<sup>1</sup>. (Ministerio de Educación, 1998)

Este es el caso del síndrome de Down. Una condición que por mucho tiempo fue aislada de nuestra educación y de nuestra sociedad.

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

El Síndrome de Down es una de las Discapacidades Intelectuales con mayor probabilidad de evolución positiva permitiendo la integración al sistema educación normal. (González A. Y., 2009) Según la Organización mundial de la Salud, de acuerdo al grado de compromiso y daño neurológico, la discapacidad cognitiva se clasifica en cuatro grupos: retraso mental leve, moderado, severo y profundo.

Se ha demostrado que un niño con Síndrome de Down con nivel mental leve con una educación adecuada, nuevas tecnologías para su aprendizaje, incentivos normativos, comunicación asertiva y dedicación puede mejorar su calidad de vida.

El propósito del presente trabajo de grado apunta a demostrar las habilidades y capacidades de los niños con Síndrome de Down en el ámbito de los medios audiovisuales. El objetivo inicial era que los niños con Síndrome de Down con clasificación leve, aprendieran a realizar un mensaje audiovisual, por medio de los talleres. Después del desarrollo de la investigación previa, la ubicación del grupo de niños y de conocer sus limitaciones concretas y de tiempo, este objetivo se limitó a que los niños con Síndrome de Down con clasificación leve, aprendieran a contar historias gracias a las ayudas audiovisuales que se les darían en los talleres. En este proyecto los talleres estarán divididos en dos partes. En primer lugar, la explicación y realización de historias por medio de tarjetas de enseñanza lúdica a un grupo de niños con síndrome de Down leve, para ayudar al entendimiento de los conceptos, y, en segundo lugar, la aplicación de tecnología en medios audiovisuales, como lo es el uso de la cámara fotográfica para tomar fotografías y grabar videos.

## 2. Justificación

Desde una nueva concepción de la “discapacidad”, en donde demandamos la necesidad de una culturización y de un entendimiento más profundo de casos de personas con un aprendizaje que parte desde otro tipo de desarrollo, tal y como lo vemos en los niños con Síndrome de Down, queremos promover el desarrollo de este proyecto, que mas allá de buscar la aplicación de la técnica audiovisual, pretende ocuparse de la exploración de nuevas capacidades en niños que ven el mundo desde una perspectiva única.

Precisamente, a partir de esa óptica exclusiva de los niños con síndrome de Down, podemos acercarnos hacia una población con ideas y percepciones tal vez más sensibles de concebir el entorno y la sociedad. Tras una previa observación e investigación, hemos encontrado que pocos comunicadores sociales se han preocupado por el tema, y sólo hasta los últimos años se ha tomado en cuenta el tema de inclusión de los niños con síndrome de Down.

Más allá de esto, que además puede ser positivo ya que, tal vez, al poner en pantalla la aparición de niños con síndrome de Down en una sociedad sedienta de perfección, pensamos que el acercamiento de manera pedagógica y con el objeto de formación en la técnica audiovisual, estos individuos tendrán más herramientas el día de mañana para poner sobre la sociedad un aporte importante de nuevas visiones culturales.

Es en esa marcada “diferencia”, donde cabe la importancia de involucrarnos como comunicadores en la responsabilidad social demandada por estos individuos que en el día a día, han demostrado tener habilidades que pueden y que deben ser incluidas en la estructura social y en un sistema cultural más consciente y tolerante.

### **3. Objetivos**

#### *3.1 General*

Diseñar una metodología de enseñanza para los niños y niñas con Síndrome de Down, clasificación leve, que les permita desarrollar habilidades en la realización de productos audiovisuales, particularmente en la construcción de historias, mediante la realización de talleres prácticos.

#### *3.2 Específicos*

1. Diseñar talleres audiovisuales (con un previo acompañamiento de expertos en la pedagogía para niños con síndrome de Down), que promuevan la interactividad de estos niños, con los medios audiovisuales.
2. Realizar talleres con los niños para la explicación sencilla del funcionamiento de los equipos de realización audiovisual, para complementar el aprendizaje de los niños.
3. Promover la inclusión de los niños con Síndrome de Down en una educación que vaya más allá de la tradicional mediante el contacto con las nuevas tecnologías de comunicación para permitirles estar en relación con distintos escenarios del aprendizaje.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 Conocimiento General sobre el síndrome de Down

#### 4.1.1 ¿Qué es el síndrome de Down?

Para comprender el significado y las alteraciones que éste síndrome ocasiona en los niños y/o niñas que presentan esta enfermedad, es importante definir inicialmente algunos términos propios de la discapacidad. Un síndrome es el conjunto de síntomas que caracterizan una “enfermedad” o el conjunto de fenómenos específicos de una situación que determinan una condición patológica.

“La discapacidad se entiende como cualquier restricción o impedimento de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano, ésta se caracteriza por excesos o insuficiencias en el desempeño de una actividad rutinaria normal, las alteraciones pueden ser temporales o permanentes y de orden físico, sensorial, intelectual o psíquica”<sup>2</sup>. (Tutt. R. 2007).

El síndrome de Down “recibió este nombre, en honor al médico inglés John Langdon Down, quien lo identificó inicialmente en el siglo antepasado (en 1887). Sin embargo, fue hasta 1959 cuando el Dr. Jerome Lejeune, descubrió que la razón esencial para que surgiera este síndrome, se debía a un defecto congénito originado por la presencia de 47 cromosomas en lugar de los 46 habituales en los núcleos de las células”<sup>3</sup>, específicamente en el cromosoma 21. (Pueschel, 1997; Flórez, 1996; Rondal y col., 2000; Rogers y Coleman, 1994)

Todo ser humano posee 46 cromosomas, distribuidos en 23 parejas de ellos. Cada par está formado por un cromosoma de origen materno y otro paterno. La mujer tiene dos cromosomas X en cada núcleo de las células somáticas, mientras que en el hombre existe un cromosoma X y un cromosoma Y, es decir, cromosomas heterólogos.

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).



Dado que el síndrome de Down habitualmente no se hereda, una familia sin antecedentes, puede tener un bebé con síndrome de Down. La razón, por un error de la naturaleza, el óvulo femenino o el espermatozoide masculino aporta 24 cromosomas en lugar de 23 que, unidos a los 23 de la otra célula germinal, suman 47. Y ese cromosoma de más (extra), pertenece a la pareja número 21 de v cromosomas. De esta manera, el padre o la madre aportan 2 cromosomas 21 que, sumados al cromosoma 21 del cónyuge, resultan 3 cromosomas del par 21. Por eso, esta situación anómala se denomina trisomía 21, término que se utiliza también con frecuencia para denominar al síndrome de Down. (Pueschel, 1997)

Los niños afectados por este trastorno, presentan discapacidad cognitiva o retraso mental de leve a profundo y problemas físicos, dados básicamente por una alteración genética particular, la cual no permite determinar inicialmente el grado de compromiso con que se verá afectado cada bebé con síndrome de Down. Se sabe que nueve de cada diez bebés sobreviven al primer año de vida y prácticamente la mitad de ellos alcanzan la madurez y llegan a los 60 años de edad. Esto ocurre en uno de 800 a 1,000 nacimientos.

#### *4.1.2 ¿Cómo reconocer el síndrome de Down?*

Los rasgos físicos de los niños con síndrome de Down ayudan al diagnóstico temprano, al momento del parto o en ocasiones antes, cuando se practican exámenes especializados. Al nacer y con el crecimiento, se puede observar en el niño o niña: cráneo pequeño, pelo muy liso, rostro redondeado, ojos oblicuos, escasas pestañas, nariz aplastada, a menudo mantienen la boca abierta (lengua gruesa), manos pequeñas en apariencia hinchadas, dedo meñique atrofiado, dedo gordo del pie separado de los otros, orejas y manos pequeñas.

##### *4.1.2.1 Características generales de niños con síndrome de Down*

Los niños con síndrome de Down tienen unas características definidas. Con esto, no se quiere decir que todos presentan los mismos rasgos a la vez, si no, que como cualquier ser, ellos también son diferentes. La principal característica del síndrome de Down es

una serie de problemas cerebrales que conllevan al déficit físico, psicomotriz y cognitivo. Las mayores alteraciones orgánicas se producen durante el desarrollo del feto, por lo que, como se mencionó atrás, su diagnóstico puede hacerse en el momento del nacimiento o en muchas ocasiones antes de éste.

Hablaremos primero de las características físicas, que como ya se ha mencionado anteriormente, son: cráneo pequeño, pelo muy liso, rostro redondeado, ojos oblicuos, escasas pestañas, nariz aplastada, a menudo mantienen la boca abierta, esto debido a que su lengua es muy ancha y gruesa, manos pequeñas y pareciera que las tuviesen hinchadas.

Los niños con Síndrome de Down son más propensos a padecer determinados problemas de salud. Es probable que contraigan infecciones, como algunas enfermedades respiratorias (problemas de pulmón y respiratorios en general). Cuando padecen infecciones, suelen tardar más en curarse. También pueden tener problemas de oído o digestivos como el estreñimiento. Algunos bebés tienen problemas estomacales u obstrucción intestinal que impide la adecuada digestión de los alimentos.

Cerca de la mitad de las personas con Síndrome de Down nacen con defectos al corazón, lo que significa que algo falló durante su desarrollo. Algunos contraen leucemia, un tipo de cáncer. Pero cada persona con Síndrome Down es distinta y puede sufrir alguno, varios o todos estos problemas. (Gonzales A. Y., 2009)

Sin embargo, es importante tener en cuenta que, aunque los rasgos físicos sean muy similares entre ellos y que todos presentan deficiencias cognitivas, en otros aspectos como su desarrollo, sus cualidades, sus problemas, o su grado de discapacidad pueden, ser muy distintos. Por otra parte, no hay ninguna relación entre la intensidad de los rasgos físicos (por ejemplo, la cara) y el grado de compromiso frente al desarrollo de las actividades cognitivas. Por muy evidente que sea el síndrome de Down en la cara, puede que no lo sea tanto en el desarrollo de su cerebro. Además el progreso en la actividad cerebral no es consecuencia de los genes sino también del ambiente que hace progresar esa actividad.

Las personas con síndrome de Down, pueden presentar problemas simples o significativos con el habla y con la capacidad de cuidarse a sí mismos. Aunque, el

síndrome de Down afecta la habilidad de los niños en diversas formas, pueden aprender de la misma forma que una persona sin la misma condición. Ellos simplemente alcanzan sus metas a un paso diferente que el de nosotros<sup>4</sup>. (Charles I. Scott, MD, 2008) Razón por la cual se ve demostrado que se pueden integrar.

#### *4.1.2.2 Aspectos del desarrollo en las personas con síndrome de Down*

Dentro de los aspectos del desarrollo se definieron cuatro categorías y se abordará en primer lugar el aspecto social; esto es, como se desenvuelven los niños con síndrome de Down dentro del núcleo familiar y la sociedad.

Los niños con Síndrome de Down pueden desarrollar todo su potencial de aprendizaje, dentro de unos parámetros acordes a su condición y seguirán los mismos pasos de desarrollo que el resto de los niños, sólo que lo harán más lentamente, dependerán básicamente de su familia, del afecto, del apoyo que se les brinde, el respeto por sus ritmos de aprendizaje y la implementación de programas apropiados que les brinden la seguridad que como "personas" y luego como "personas con Síndrome de Down" requieren. Básicamente adquieren habilidades de tipo repetitivo, saberes de manejo práctico y cotidiano que les van a servir para su proyecto de vida, su inclusión social y laboral. (Charles I. Scott, MD, 2008)

##### *4.1.2.2.1 Aspectos del desarrollo social*

Hay un dato común destacado por varios autores y es que “la convivencia con los jóvenes con síndrome de Down es en general agradable y fácil, máxime si se compara con la que presentan otros grupos con deficiencia intelectual”. (Kasari y Hodapp, 1997, 14: 17-24)

Para las personas con síndrome de Down, lo más importante en el terreno social es lograr una integración con la población general, así como tener una cierta medida de independencia y autonomía personal que pueda llevarles, incluso, a desarrollar una actividad laboral adecuada a sus capacidades. Son espontáneos, alegres, afectuosos, pero también, en ocasiones rebeldes y obsesivos frente a sus deseos.

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

Muchos de los aspectos fundamentales para la adaptación social, son enseñados de forma natural en el entorno familiar sin embargo, al contrario de las personas sin esta discapacidad que los adquieren de forma espontánea en su diario vivir, los niños con síndrome de Down no lo hacen, o lo hacen de forma inadecuada, si no se utiliza con ellos programas adaptados a su desarrollo.

Por lo tanto, “todo programa educativo dirigido a personas con Síndrome de Down debe prepararlos para su futura inclusión en la sociedad y por tanto, dicho objetivo ha de estar, de manera más o menos implícita, presente en el que hacer educativo”. (Troncoso, M. V., Cerro, M., Ruiz, E. 2000)

Un buen desarrollo de las habilidades sociales preparan a las personas con síndrome de Down para la integración en la sociedad desde su infancia, hasta que alcanzan la etapa adulta, la más larga e importante en la vida de cualquier ser humano.

Es por esto que “no se puede dejar a la deriva la forma en que son estos niños son adaptados a vivir en sociedad. Por lo anterior se les debe exigir un comportamiento semejante al de cualquier ciudadano, brindándoles desde su infancia pautas y normas sociales claras y firmes”. (Troncoso, M. V., Cerro, M., Ruiz, E. 2000)

#### *4.1.2.2 Aspectos del desarrollo emocional*

Salovey y Mayer definieron inicialmente la Inteligencia Emocional como “La habilidad para manejar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción...”. (Salovey, P., y Mayer, J. D. 1990, 3: 185-211)

Las emociones son "estados del sujeto" que nos mueven a conseguir objetivos en la vida. Sabemos que no podemos estar sin sentir algo, pero, para que las emociones existan como tal, requieren ser comunicadas. Esta última característica es determinante en las personas con Síndrome de Down puesto que el área del lenguaje oral en muchos de ellos está atrofiada o esté resulta inteligible y no es posible que lo adquieran de forma espontánea como lo hace el resto de las personas. Su consecuencia inmediata es la necesidad de aprender a comunicar sus necesidades y sentimientos de otra manera,

por tanto, desarrollan otras habilidades excepcionales para comunicarse, como el lenguaje de señas propias, o la gesticulación. (García, S., Alvez V. A., Conte V. E. 2008)

Generalmente los niños con síndrome de Down tienen capacidad para la imitación, y el baile, son amables, alegres, extrovertidos, afectuosos, fáciles de tratar, cariñosos, sociables, pero también pueden presentar comportamientos rebeldes, obstinados, agresivos y en ocasiones excesivamente efusivos.

Flórez y Troncoso en su libro *Síndrome de Down y educación*, exponen que se ha de favorecer la participación de estos individuos en actividades sociales normales, es decir, que se le debe animar e insistir en desarrollar nuevas rutinas para su desarrollo ya que ellos por propia voluntad no suelen hacerlo. Lo anterior se evidencia en la tendencia a la persistencia de las conductas y resistencia al cambio que las personas con síndrome de Down mantienen. En otras ocasiones la falta de constancia es evidente, especialmente en la realización de actividades que no son de su interés. Es importante acostumbrarlos desde su primera infancia a cambiar de actividad periódicamente, para facilitarles su adaptación a un entorno social. (Flórez, J., Troncoso, M. V., 1991)

“En su etapa adulta, una vez se logran integrar al mundo del trabajo, muestran constancia, tenacidad, puntualidad al darles la oportunidad de manifestar su personalidad en entornos sociales ordinarios, han dado también muestras de una determinada forma de actuar y de enfrentarse a las tareas, característica del síndrome de Down. Son trabajadores constantes y tenaces, puntuales y responsables. Acostumbran a realizar las tareas con cuidado y perfección”. (Flórez, J., Troncoso, M. V., 1991)

#### *4.1.2.2.3 Aspectos del desarrollo cognitivo*

Los niños con síndrome de Down tienen los mismos estados de desarrollo que los demás, pero a un ritmo más lento. Permanecen más tiempo en cada uno de los períodos del desarrollo, retrocediendo con frecuencia a etapas anteriores. Su capacidad intelectual disminuye progresivamente con la edad.

Según Lambert y Ronald (1982), “Las características cognitivas de las personas con síndrome de Down están determinadas por desfases en los siguientes aspectos: actividades perceptivas, memoria a corto plazo, categorización y codificación, funcionamiento intelectual sensorio motor, preoperatorio y operatorio, regulación y mediación verbal del comportamiento”. (Henao, A. O. 2003, 1: 3)

Los niños con síndrome de Down poseen dificultades para retener información, tanto al recibirla y procesarla (memoria a corto plazo) como al guardarla y recuperarla (memoria a largo plazo).

Su mayor limitación es la memoria ya que no saben utilizar o desarrollar estrategias para mejorar su capacidad de memoria, probablemente por falta de adiestramiento, es decir por que no lo hacen concurridamente. Son de gran utilidad los ejercicios de memoria visual y auditiva a corto y largo plazo, el estudio sistemático o las lecturas comprensivas y memorísticas y enseñarles estrategias como la subvocalización o la agrupación de objetos por categorías para retener la información, ya que su capacidad de captación y retención de información visual es mayor que la auditiva. (Henao, A. O. 2003)

De este apartado, parto de la forma de enseñanza audiovisual hacia estos niños, me refiero a la forma en la que se puede trabajar, para que puedan retener la información a largo plazo, como lo dice el autor la mejor forma de retener información, es de forma visual mucho mejor que la auditiva.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, en el síndrome de Down presentan un retraso significativo desde su niñez debido a las características físicas. Por su lengua gruesa y ancha se les dificulta hablar y en ocasiones no se les entiende lo que dicen, además, como ya se especifica anteriormente, los niños con síndrome de Down se demoran más tiempo en desarrollar ciertas habilidades, siendo el lenguaje una de estas limitaciones.

Les resulta difícil dar respuestas verbales, dando mejor respuestas con el cuerpo. Presentan también dificultades para captar la información hablada, pero tienen mejor nivel de lenguaje comprensivo que expresivo. Les cuesta transmitir sus ideas y en muchos casos saben qué decir pero no encuentran cómo decirlo. “Sus dificultades de

índole pragmática conllevan con frecuencia respuestas estereotipadas como “no sé”, “no me acuerdo”, “no quiero”, “no me gusta” etc”<sup>5</sup>. (Flórez J., Ruiz E., 1999)

“La labor del entorno familiar, ecológico, en el desarrollo del lenguaje desde las primeras edades es fundamental. En la etapa escolar, es recomendable que el lenguaje sea trabajado individualmente por parte de especialistas en audición y lenguaje, por ser un campo en el que casi todos los niños con síndrome de Down tienen carencias. Algunos objetivos son: mejorar su pronunciación y articulación haciéndolas más comprensibles, aumentar la longitud de sus frases, enriquecer su vocabulario o favorecer la comunicación espontánea. Esencialmente se aprende a hablar hablando, por lo que en el trato cotidiano, hablarles y escucharles son las mejores estrategias, intentando frenar la tendencia a corregirles insistentemente. Se ha comprobado que la lectura y la escritura favorecen mucho el desarrollo de su lenguaje, por lo que se recomienda su introducción en edades tempranas”. (Troncoso y del Cerro, 1999).

#### *4.1.2.2.4 Aspectos del desarrollo físico*

Físicamente, entre las personas con síndrome de Down “se suele dar cierto déficit motor (movilidad general), su desarrollo, está atrasado respecto a los sujetos que no tienen esta condición. Su motricidad gruesa (brazos y piernas) y la fina (coordinación ojo-mano) sufren algunas alteraciones, son lentos, descoordinados, mantienen una torpeza motriz generalizada y una habilidad manual muy limitada, básicamente durante los primeros años. Los problemas de equilibrio son típicos en estos niños, así como sus dificultades para el control de su propio cuerpo y la coordinación dinámica general. Se muestran deficientes al planificar estrategias para ejecutar las tareas eficazmente. De ahí que requieran de mucha estimulación y participación en terapia ocupacional, durante su primera infancia, para desarrollar habilidades motoras finas y gruesas funcionales”. (Troncoso y del Cerro, 1999).

#### *4.1.2.3 Diferentes grados de discapacidad cognitiva*

Según la Organización mundial de la Salud, de acuerdo al grado de compromiso y daño neurológico, la discapacidad cognitiva se clasifica en cuatro grupos: retraso mental leve,

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

moderado, severo y profundo. Esta clasificación se basa en una escala de inteligencia, resultado de la aplicación de pruebas que miden el Coeficiente intelectual (CI) de los seres humanos, aplicada por un Psicólogo, en la cual se otorga una puntuación según su desempeño así:

100 puntos, CI ideal (población general)

99-80 puntos, CI normal

80-70 puntos, CI límite o *borderline*

70-55 puntos, Retraso mental leve (educable)

55-40 puntos, Retraso mental moderado (entrenable)

40-25 puntos, Retraso mental severo (de difícil desarrollo)

25 o menos puntos, Retraso mental profundo (con graves dificultades)

En la actualidad estos puntajes no son lo más relevante en un diagnóstico, lo más importante es el tipo de apoyo y la estimulación que reciba el niño o niña con síndrome de down, para que lo ayude a desarrollar su potencial y a adquirir habilidades y destrezas que le permitan enfrentarse y participar en una sociedad incluyente.

En el presente trabajo se espera desarrollar talleres con niños que tengan discapacidad cognitiva leve entre 70 y 75 puntos, según la tabla anterior.

#### *4.1.3 Aprendizaje de niños con Síndrome de Down*

Los problemas en la percepción visual y auditiva, la falta de coordinación motriz, la dificultad para establecer relación entre: los signos, la representación gráfica y los sonidos escuchados, dificultan el aprendizaje de la lecto-escritura y el desarrollo lógico-matemático. Sin embargo, está demostrado que estos niños pueden desarrollar más y mejores habilidades para el aprendizaje y destrezas académicas, gracias a los estímulos y a las oportunidades que les ofrezcan para relacionarse e interactuar con el entorno. (Henao, A. O. 2003)



#### *4.1.3.1 Procesos de aprendizaje de niños con Síndrome de Down*

Para determinar estos procesos, se parte del hecho de que cada persona con síndrome de Down es diferente y mostrará dificultades distintas a las de las otras personas que también lo tienen. Además, es importante tener en cuenta que, en el desarrollo del cerebro y en el aprendizaje intervienen no sólo el contenido genético propio de cada persona, sino también, los múltiples caminos trazados por el ambiente familiar, social y educativo, por lo tanto, el resultado final frente a las condiciones de cada niño o niña, son enormemente variables.

“Entre las diferentes etapas del desarrollo que los niños tendrán que pasar, la más rápida y la de cambios más significativos ocurre durante los primeros años de vida. Es durante éste periodo de transición entre la infancia y la niñez que ellos logran adquirir sus habilidades básicas físicas, cognitivas, lenguaje, social y de ayuda propia”. (Flórez, Troncoso, 1991)

Señala Flórez y Troncoso (1991) que las estructuras físicas y psicológicas de todo niño en ese período, están en la mejor etapa para ser moldeado y también en su máximo de receptividad a estímulos educativos. Como consecuencia de todo esto, el niño está también en posibilidades de aprendizaje. Sin embargo y teniendo en cuenta que el niño con síndrome de Down nace sin alcanzar el desarrollo completo, necesita de un programa que ayude a las deficiencias que tiene en el desarrollo intelectual, igual que el físico.

#### *4.1.3.3 El desarrollo de habilidades en niños con síndrome de Down*

Las limitaciones físicas e intelectuales del niño con síndrome de Down pueden modificarse bajo una intervención temprana. Por lo tanto, lo que necesitan, es una situación de aprendizaje por mediación, es decir, el maestro o padre tendrá que interactuar con ellos en todo momento.

Señala Friedrich Dorsch (1985) que para ello, deben utilizar estrategias específicas que aumenten el interés del niño, su atención y nivel de destreza incrementando así el desarrollo de habilidades manuales que surgirán también por

secuencias determinadas, como sujetar, apretar, alcanzar, tirar y empujar. Todas estas habilidades, junto con otras en el campo social y cognoscitivo, se convierten gradualmente en actividades que permiten al niño explorar su entorno más profunda y detalladamente.

“De todas formas, aunque la secuencia de las etapas del desarrollo locomotor está bien determinada, la utilización eficiente de situaciones de aprendizaje mediado y de práctica, contribuyen a la aceleración y calidad del aprendizaje motor. Por lo que bebemos tener muy en cuenta, que si el aprendizaje de tales actividades en un niño “normal” requiere mucha práctica y experiencia, cuanto más trabajo, paciencia y entrenamiento necesitará el niño con síndrome de Down, quien tiene que superar, además, una serie de obstáculos que retrasan la marcha de la adquisición de las habilidades motoras”<sup>6</sup>. (Al Tablero, 1999)

Estos obstáculos son, problemas perceptivos, visuales, auditivos y kinestésicos que afectan a todas las conductas que implican movimiento, tales como la coordinación, así como la percepción de espacio y tiempo.

En síntesis, no debemos olvidar que los niños con síndrome de Down, dado su compromiso motor y cognitivo se desarrollan con ritmo particular y diferente, y requieren de la intervención temprana y la estimulación precoz, para ayudarles a prever atrasos más significativos en el desarrollo. Por otro lado, el uso de las nuevas tecnologías ofrecen condiciones y estímulos que hacen más viable el proceso de integración ya que pueden mediar el aprendizaje de este tipo de población, (Como los son los videos y las fotografías).

#### *4.1.3.4 Dificultades graves en el aprendizaje en los niños con síndrome de Down*

Como ya se ha dicho anteriormente, estos niños y niñas tienen un desarrollo más lento, según Martínez A. “sus características y ritmos de aprendizaje son a menudo diferentes en determinados aspectos (memoria, atención, lenguaje). Sin embargo, su desarrollo en otros aspectos está ligado a su edad cronológica (curiosidades, intereses, necesidades) por lo que no deben ser comparados con niños más jóvenes, aunque sus edades

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

mentales, medidas a través de test estandarizados, sean equivalentes”.

Las dificultades más significativas presentadas por Martínez A. (1997) son las siguientes:

- Dificultad para mantener la atención; se manifiesta como ausencia de interés suficiente para que se vea favorecido el aprendizaje, (no es una actitud consciente, es una repercusión derivada de su inmadurez cerebral). Problemas de dispersión y selección de estímulos.
- Les cuesta entender los objetivos a desarrollar.
- Evitan situaciones de aprendizaje “complejo” para ellos. Les cuesta y tienen bajas expectativas, por experiencias de fracaso sistemático.
- Limitaciones importantes en la memoria a corto plazo, sobre todo cuando la información se presenta de forma auditivo-verbal; suele mejorar con refuerzos visuales complementarios.
- Dificultades en el tratamiento de la información recibida; suelen utilizar estrategias inadecuadas para analizar, asimilar e integrar la información. Mejoran con apoyos de interpretación visuales y ayudas individualizadas.
- Lentitud en los tiempos de reacción. Es preciso darles tiempo para que interpreten y respondan, no sustituirlos.
- Suelen tener dificultades en la comprensión de conceptos como la relación número - cantidad (pueden aprender a contar sin entenderlo). La comprensión mejora cuando los aprendizajes son funcionales y se apoyan en el contexto.
- Capacidad limitada para formar conceptos, agrupar objetos en categorías superiores con significado, etc.
- Gran dificultad en todas las tareas que requieran nivel de abstracción.
- Deficiencia en el cálculo aritmético, costoso aprendizaje de los cálculos más elementales y para imaginar soluciones a los pequeños problemas cotidianos.
- Recuperación lenta y con dificultades de la información acumulada
- Limitaciones en la memoria a largo plazo.
- Adquisición del simbolismo y en la manipulación de distintos símbolos o códigos.
- Dificultades para la generalización de conocimientos y la aplicación de los aprendizajes en contextos o ámbitos diferentes a aquél o aquellos en que se han enseñado.

Estas características descritas no son determinantes de una evolución igual en todas las personas, son tendencias de comportamiento cognitivo derivadas en gran medida de la deficiencia cognitiva de la población con Síndrome de Down, pero la intervención consciente, sistemática y planificada del entorno educativo puede minimizarlas, o enseñar estrategias de ayuda que traten de “compensar” los déficits establecidos. (Martínez A., 1997)

Por lo anterior, es necesario tener en cuenta que los aprendizajes deben repetirse periódicamente para que puedan ser conservados, no dándolos por establecidos definitivamente, requieren de actividades muy prácticas y de manejo cotidiano que le ayuden al niño con Síndrome de Down a establecerlos como hábitos y rutinas y que despierten su interés frente a la realización de una actividad.

#### 4.2 Teoría de las Inteligencias múltiples

En el afán por estimular habilidades en los niños con discapacidad intelectual, se encuentra una base teórico-práctica que nos permitirá abordar nuestro trabajo y seleccionar a los individuos que tengan más disposición para desarrollar capacidades de realización y creación mediante la técnica audiovisual. La base teórica que tomaremos, es la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), la cual toma protagonismo en la educación especial.

Ésta teoría defiende que “cada sujeto con alguna deficiencia para el aprendizaje, tiene dentro de sus posibilidades, una tendencia a desarrollar ciertas habilidades sobre otras. De hecho, todas las personas, somos susceptibles de ser evaluadas bajo esta teoría, en tanto somos fisiológica, genética y psicológicamente, más hábiles para unas cosas que para otras”. (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002)

Dentro de la investigación propuesta por Fernández, Pérez, Berruezo (2002), se habla sobre las IM planteada por Howard Gardner, precursor del paradigma del crecimiento cognitivo expuesto en 1983, este paradigma habla sobre “el fortalecimiento, la determinación, y la potencialización de las destrezas particulares que tiene cada individuo. Así mismo, es un modelo para evaluar la competencia cognitiva, desde la tipificación de las inteligencias hasta el análisis de su aplicación para la enseñanza de

las inteligencias múltiples dentro del aula. Igualmente si se mira desde un punto de vista ético, el utilizar la estrategia procedimental de la enseñanza directamente proporcional a las Inteligencias Múltiples, remite al respeto por la diversidad de fortalezas presentes y ausentes en un sujeto particular, y su consecuente y conveniente inclusión social”.

En el caso particular de nuestra investigación, es importante conocer la diversidad tipológica de las inteligencias, y sobre todo, analizar el impacto y la implementación del modelo de las IM en los niños con síndrome de Down en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, según la diferentes facetas de la cognición, las personas poseen diferentes potenciales cognitivos, y éstos, pueden desarrollarse y por consiguiente, el individuo logra un mayor éxito académico.

Uno de los errores en la escuela tradicional es que se centra en el desarrollo de conocimientos en torno al área del lengua y del razonamiento matemático y se olvida que se puede aprender y procesar la información de diferentes maneras.

En la propuesta de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el recoge ocho tipos de inteligencias: a) Inteligencia lingüística; b) Inteligencia Musical; c) Inteligencia lógico-matemática; d) Inteligencia Viso-espacial; e) Inteligencia Corporal-cinestésica; f) Inteligencia Intrapersonal; g) Inteligencia Interpersonal; h) Inteligencia Naturalista” además, señala la existencia de procesos de crecimiento y aprehensión de las habilidades propias y menciona cuatro elementos imprescindibles para el éxito de la práctica educativa:

- Establecer nuevos modelos de cooperación en la enseñanza y el aprendizaje.
- Defender la integridad del individuo y el reconocimiento de sus avances y logros.
- Planear estrategias y metodologías para la potencialización de las distintas inteligencias.
- Desde el desarrollo de la interacción personal y social, hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la experiencia de las IM, se observan tres resultados impactantes con respecto a:

- El currículum: Donde impacta positivamente en tanto se amplía la cantidad y calidad de ejercicios y alternativas en el método de enseñanza especial. Se abren además, desde acá las posibilidades de una educación inclusiva llena de oportunidades fundadas en que cada individuo tiene su propia habilidad y ha de ser aprovechada al máximo.
- El educador o instructor: ha de ser un observador con agudeza elevada para la identificación de las habilidades de cada persona. Esa observación ha de ser cualitativa y ha de estar en constante evaluación y vigilancia en la exaltación de las habilidades más representativas de un individuo.
- El estudiante: quien manifiesta un desarrollo no sólo cognitivo, sino también emocional, en donde su autoestima se refleja en un estado de sanidad, donde se cultivan valores como el respeto, la tolerancia, la perseverancia y el compromiso por el aprendizaje paulatino pero contundente. (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002)

#### 4.2.1 *Inteligencia múltiples en los niños con Síndrome de Down*

Como hemos descrito anteriormente, y tras el estudio referente a Gardner, existen varias inteligencias definidas, que pueden ser exploradas y explotadas en la población de niños con síndrome de Down, para favorecer su desarrollo y su aplicación en el diario vivir, esto en términos inclusivos y de reconocimiento. Las siguientes son las distintas inteligencias en las que puede clasificarse cualquier persona independientemente de si presenta o no dificultad de aprendizaje. Sin embargo, son las mismas que puede llegar a potencializar un niño con síndrome de Down.

- Inteligencia Lingüística: Dada por la capacidad para la utilización del lenguaje con claridad a nivel oral y escrito. Uso de la estructura del lenguaje y de los sonidos, sus significaciones y aplicaciones. Propio generalmente de escritores, poetas, periodistas, políticos, oradores.
- Inteligencia lógico- matemática: Es la capacidad para hacer cálculos, cuantificar, proponer y comprobar hipótesis, operar de manera lógica. Encontrada en especial en científicos, matemáticos, ingenieros, informáticos.
- Inteligencia viso-espacial: Muestra capacidad de percibir imágenes internas y externas, transformar y definir información gráfica. Especialmente desarrollada por mineros, pilotos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros.
- Inteligencia corporal-cenestésica: Vista por la capacidad para resolver problemas, elaborar productos, expresar y generar ideas empleando el cuerpo en su totalidad, o

partes del mismo. Habilidades de coordinación, balance, destreza, fuerza, flexibilidad, velocidad. Vista especialmente en atletas, cirujanos, bailarines, artesanos.

- Inteligencia musical: Entendida como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Habilidades de ritmo, timbre y tono, seguir la melodía y distinción entre estos elementos. Propia de compositores, músicos, aficionados y críticos musicales.
- Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de formarse un modelo lo más certero posible de uno mismo, para desenvolverse eficazmente en el contexto social individual. Conocimiento de las debilidades y fortalezas, los humores y motivaciones, el temperamento y los deseos propios, la disciplina y la autoestima. Se observa en especial en Psicólogos, líderes sociales, filósofos.
- Inteligencia interpersonal: Se manifiesta en la capacidad de entender e interactuar con los otros, entender los deseos, intenciones y estados de ánimo y motivaciones de los demás. Sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, así como la capacidad de responder con eficacia a tales señales e influenciar la gente. Básicamente se encuentra en los asesores, vendedores, profesores.
- Inteligencia naturalista: Expresada en la capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente con él. Habilidades de observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Interés por el mundo y los fenómenos naturales. Vista en los Biólogos, jardineros, ecologistas, físicos, químicos y arqueólogos. (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002)

#### *4.2.2 Cómo descubrir y fortalecer los puntos fuertes de los niños con Síndrome de Down*

Para obtener un seguimiento sobre el desarrollo cognitivo de los niños con síndrome de Down, es importante basarse en un modelo de evolución, en este caso, dado por el paradigma de las IM. Siendo entonces, una responsabilidad no sólo de docentes o instructores, sino también de los padres, quienes deben estar atentos observando detenida y continuamente las aptitudes, actitudes y habilidades que se hagan visibles en los niños en su diario vivir.

Si bien estamos hablando de personas con dificultades de aprendizaje, también sabemos que éstas tienen capacidades explotables e incluidas en las distintas inteligencias. En este sentido, los niños y niñas con Síndrome de Down tienen la

capacidad de aprender según su desarrollo personal tanto de forma cognitiva, emocional y social.

Según Fernández, Pérez, Berruezo, en la experiencia de educación basada en la teoría de las IM; Los niños con discapacidad intelectual pueden aprender como cualquier otro niño, en su mismo contexto, solo que de una manera más lenta y con algunas dificultades en el proceso de aprendizaje, siendo necesario que se haga un análisis personalizado de los aspectos del desarrollo de los procesos cognitivos y de las habilidades de cada niño en particular.

“La teoría de las IM permite construir contextos escolares donde se perciban los puntos fuertes o destrezas de los niños con deficiencias y por medio de las cuales enseñarles a manejar sus dificultades. Desde la óptica de las IM los profesores pueden concentrar su atención en los puntos fuertes de los niños con dificultades. En algunos casos los alumnos con necesidades educativas especiales pueden aprender a usar sistemas simbólicos alternativos de una de sus inteligencias que no esté deteriorada” (Fernández, Pérez, Berruezo.2002)

Particularmente en la educación de éstos niños, “la atención debe centrarse en la manera como el niño obtiene la información, elabora e interpreta los contenidos y da una respuesta a los estímulos que está recibiendo. El nivel de receptividad es directamente proporcional a la manera como se esté configurado mentalmente y a la motivación que estos aprendizajes tengan para él. La idea es tener el conocimiento suficiente sobre cómo procesa cada niño la información que recibe y así brindar herramientas que le ayuden a fortalecer sus habilidades, minimizar sus dificultades y mejorar su desarrollo”. (Fernández, Pérez, Berruezo.2002)

Desde estas premisas, se hace necesario retomar algunas habilidades que se deben fortalecer en todos los niños, pero con especial énfasis en la población con déficit cognitivo y síndrome de Down. Fernández, Pérez, Berruezo explican las características de obtención de la información y de interpretación, desde la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje, a continuación expuestas:



- La percepción

Es una característica sensorial y cognitiva que hace que los individuos sean capaces de relacionarse con su entorno. En la capacidad perceptiva, el sujeto puede aprehender el mundo en la experiencia, elaborando al mismo tiempo una manera de pensamiento. Se debe tener especial cuidado con el diagnóstico sobre las habilidades visuales, auditivas y cinestésicas de quienes presentan una dificultad de aprendizaje, para poder prever el registro sensorial de la información. La manera de percibir lo más próximo que se tiene en niño Down, puede definir, cómo encaminar la actividad para la cual posiblemente tiene más destreza.

- La atención

Es la manera como los sujetos son capaces de mantener la focalización en una actividad o situación específica. La manera como éste selecciona y controla la información que recibe. En este sentido, puede hablarse de una *atención espontánea* cuando hay un estímulo atrayente e interesante para el sujeto, generalmente son características externas como un color, un sonido, un movimiento, una forma. En contraste, está la atención voluntaria, en donde es más consciente la organización e interés por la información o contenidos que se reciban. Es posible que los niños Down presenten dificultades de atención debido a problemas nerviosos, afectivos, de ansiedad.

“Los niños con dificultades de Discapacidad Intelectual tiene dificultades para centrar su atención en los aspectos básicos o relevantes para la tarea a desarrollar (estrategias de control) inversamente profesionales a su coeficiente Intelectual...el déficit atencional puede tener causa estructural... según Verdugo y Canal (1995), algunas investigaciones han encontrado que las personas con DI –discapacidad intelectual- tienen mayores dificultades en el procesamiento forzado (recuerdo de ítems), pero son eficaces en procesamiento automático (localización espacial)” (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002).

En efecto, para promover una atención con una media de respuesta activa, es importante manejar una táctica para la producción de estímulos, para el procesamiento de la información y para la organización de la respuesta, teniendo especial cuidado en el que no se sobrepase su aptitud para no causar efectos contrarios.

En los niños con síndrome de Down "se debe dedicar mucha atención al recuerdo, podrá dedicar menos al procesamiento y planificación y si tiene que atender varios estímulos, se resentirá la tarea. Igualmente, la solicitud de respuestas rápidas impide la reorganización del proceso, por lo que en todos los casos la actividad realizada será de baja calidad pueden ser entrenados para centrar la atención en los aspectos relevantes de la tarea y evitar la distracción, teniendo en cuenta que a medida que mejora la atención lo hace la memoria" (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002).

- La memoria

Este concepto se refiere al grado en el que una persona puede retener y reproducir ideas en el tiempo. Es una tarea mental en la que se almacena y se procesan datos, situaciones y contenidos. Esta capacidad, está mediada por procesos motores, por la experiencia lógica, por la percepción y hasta por los procesos emocionales del sujeto.

Todo esto tiene imprescindible utilidad en el aprendizaje. Los factores incidentes en la retención en el tiempo de los datos son : la repetición efectuada, la agrupación de la información con su significado pertinente, la creación y abstracción de conceptos, el reconocimiento, la evocación de la información o el recuerdo, la reconstrucción de los contenidos en su contexto.

Es sabido que los niños con síndrome de Down fallan en cualquiera o en todos los procesos de la memoria, sin embargo, también se ha referenciado que esta población puede mejorar esta falencia desde la aplicación de métodos pedagógicos mnemotécnicos que claramente dependen de la edad, pero que manejan técnicas de repaso y recuerdo.

Es conocida la eficacia de la memoria de reconocimiento en los sujetos con DI y su capacidad de hacer uso eficaz de claves temporales y contextuales para la resolución de tareas de memorización inmediatas (Molina 1994). Esto podría explicar las habilidades que los padres de niños con DI cuentan con admiración de sus hijos con respecto al manejo de aparatos de música, selección de programas de TV, etc. y la preferencia de los estudiantes por la realización de exámenes del tipo verdadero/falso, antes que pruebas de desarrollo, dado que encuentran más fácil el

reconocimiento que la generación de estrategias mnemotécnicas para la elaboración de un discurso.

- El Lenguaje

Para efectos del proyecto, no entraremos en detalle en el desarrollo de la habilidad lingüística de los niños con síndrome de Down con los que vamos a trabajar. Sin embargo, es importante conocer las generalidades de éste aspecto en esta población ya que no ha de alejarse este elemento del proceso de aprendizaje. Es de saberse, que muchos utilizan palabras aisladas, otros, frases cortas y poco compuestas.

Los niños con síndrome Down, están en constante flujo de estimulación para su desarrollo efectivo, en ese sentido, creemos que es importante dedicarnos a lo que, con la aplicación de la tarea audiovisual puede efectuar una estimulación de habilidades básicas y el despertar de inteligencias múltiples.

#### 4.2.3 *Efectos de las inteligencias múltiples en el desarrollo cognitivo*

Cada niño con deficiencia intelectual, merece un análisis y un seguimiento de desarrollo personalizado para la efectiva potencialización de sus habilidades. Para, primero identificar la inteligencia en la cual puede desenvolverse mejor un niño con síndrome de Down, y segundo, iniciar un desarrollo cognitivo con resultados óptimos, habrá que trabajar con los siguientes aspectos formadores. Fernandez, Pérez y Berruezo (2002) en su trabajo *Implicaciones para la enseñanza en la educación secundaria*:

- Perfil y áreas de aprendizaje de los niños

La idea es identificar el perfil que tienen estos niños, y al mismo tiempo los vacíos que en la experiencia sean visibles. Con esto, es más factible introducirlos en los espacios o áreas de aprendizaje adecuadas para cada cual.

“La enseñanza y el aprendizaje de las distintas inteligencias se realiza mediante una rica y amplia gama de tareas y proyectos de trabajo, que constituyen lo que nosotros hemos convenido en llamar curriculum es un simple vehículo para ayudar a los alumnos a aprender cómo aprenden significativamente” (Fernández, Pérez, Berruezo, 2002).

- Favorecer los puntos fuertes de los niños desde el respeto por su pluralidad

Es en la experiencia del aprendizaje donde salen a flote cada una de las habilidades de cada niño, esto en la observación de las actividades que disfruta más el niño, que realiza con mayor entusiasmo, y que en consecuencia obtiene mejores resultados. Al detectar esta fortaleza, es paso a seguir de parte del profesor, el darle las herramientas adecuadas para la exploración y explotación de ese punto a favor. Sin embargo, los niños también pueden ser libres en la selección de materiales y tareas que les puedan aportar para el desarrollo de su área más fuerte.

- Transferencia y aplicación de conocimientos en la práctica real

Se trata de poner las habilidades en las áreas de aprendizaje y en la práctica de las acciones diarias. En esto, el niño alcanza una satisfacción grande en el área que tiene mayor desarrollo, aumenta su credibilidad propia, y explora día a día esa habilidad propia. Luego de ese alcance, es posible iniciar al niño en otra área en la que tenga menos habilidad.

“Esto es posible solo si el profesor es capaz de conectar el área del punto fuerte, lo suficientemente llamativa, con las demás actividades que se le facilitan menos. El éxito también radica en lo atractiva que sea esta conexión. Sumado a esto, se utilizan también los contenidos del área de punto fuerte para que el niño desarrolle otras aptitudes. “Por ejemplo un niño que manifiesta claros intereses y aptitudes por temas específicos de zoología (ámbito incluido en la inteligencia naturalista), podría utilizar mejor sus habilidades y destrezas de este ámbito para favorecer otras inteligencias, por ejemplo, leyendo cuestiones de zoología, desarrollará su inteligencia lingüística; escuchar música sobre el lenguaje de los animales, le ayudará a desarrollar habilidades musicales” (Fernández, Pérez, Berruezo.2002).

#### 4.2.4 *Arte y expresión como medio de aprendizaje y socialización*

##### 4.2.4.1. *Aprendizaje creativo*

Aprendizaje creativo, es la asimilación de los contenidos desde una perspectiva de experiencia en tanto arte. Con éste, se pretende ir más allá de la asimilación de datos

mecánicamente. Cuando se involucran nuevas metodologías en el aprendizaje, puede que se tengan resultados más efectivos en las personas en general. El implementar este nuevo método en los niños con síndrome de Down es un avance en tanto nos encontramos en un sistema que demanda a diario la competencia de la utilización de materiales y herramientas interdisciplinarias que fortalecen a su vez la extensión del arte en diferentes poblaciones. (Alsina, Díaz, Guraldez, Ibarretxe, 2009).

Si el ser creativo responde a un proceso complejo, pero a su vez libre en su expresión, es posible y viable dejar que niños con síndrome de Down exploren a través del juego y del arte, la pluralidad que se esconde en su dificultad. El aprendizaje creativo, contribuye al despertar de actitudes y aptitudes sociales, personales y profesionales. Así mismo permite hacer conexiones entre distintas disciplinas del conocimiento, por ejemplo, el proceso de formación audiovisual.

“Desde la psicología cognitiva se apuesta por la aplicación de perspectivas culturalistas y constructivistas en educación...Bruner propone el curriculum en espiral, organizado en materias secuenciales desde lo concreto a lo más abstracto, en las que se profundiza a través de unos pocos conceptos clave tratados en los diferentes niveles educativos. También propone el aprendizaje por descubrimiento o metodología activa para aprender a aprender por medio de la reconstrucción de la propia experiencia” (Alsina, Díaz, Guraldez, Ibarretxe, 2009).

El aprender con métodos creativos, puede tener una analogía con lo que se aprende a través del juego. Esta actividad abre espacios para las relaciones sociales y para la realización del individuo. Es la manera más efectiva de estimulación para la imaginación. El aprendizaje creativo es un espacio de unión interdisciplinaria, de carácter transversal que implica la participación de factores educacionales y socio-culturales.

El ser creativo es un elemento clave para el avance de las culturas y sociedades. La imaginación y la innovación es entonces una necesidad tanto para quienes quieren enseñar como para quienes necesitan desarrollarse activamente en la sociedad. De ahí que se promuevan las habilidades creativas a la población en general.

Sin embargo, es necesario hacer un distanciamiento entre el termino creativo y artístico “no podemos limitar el término « creativo » solo al campo del arte, puesto que dicho termino es extensible y valido para definir la labor que se realiza en otros espacios o ámbitos de la actividad humana. La creatividad está presente en el quehacer cotidiano y atiende a cualquier ámbito científico o artístico ” (Alsina, Díaz, Guraldez, Ibarretxe, 2009).

#### 4.3 TIC, aprendizaje y creación en los niños con síndrome de Down

##### 4.3.1 ¿Qué son las TIC?

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, son a menudo las grandes demandas para la enseñanza y el aprendizaje de los individuos en general.

La sociedad necesita un impacto oportuno, el cual es posibilitado, en nuestro contexto, por las TIC, las cuales proponen nuevas vías y ambientes de aprendizaje. Los elementos que componen las TIC, son los computadores, las redes y los medios audiovisuales, los cuales median para la información, comunicación y la creación.

Las TIC han hecho transformaciones que no sólo han permeado en las conductas de las personas, sino que, a su vez, han dispuesto cambios en la cultura y en el orden de un sistema establecido.

“Levy, pionero en reflexionar sobre los impactos culturales y cognitivos de las tecnologías digitales y las consecuencias sociales de internet, planteó cuando pocas personas usaban red y cuando la web comenzaba a nacer, que la interconexión de ordenadores sería un vector de perfeccionamiento y aumento de la *inteligencia colectiva*...cuatro años más tarde Derrick de Kerckhove...se referiría a la *inteligencia conectada* como el resultado natural de combinar los talentos y recursos de muchas personas para llevar a cabo una tarea, producir un objeto o desarrollar una estrategia. Diez años después, podemos constatar cómo la confluencia de inteligencias ha dado lugar a la multiplicación de productos creados por los usuarios que circulan por la red” (Alsina, Díaz, Guraldez, Ibarretxe, 2009).

Las prácticas que se hacen desde la tecnología, permiten conocer que las TIC han multiplicado las prácticas creativas de los usuarios. Así, es común encontrar como las producciones de diversa índole, vienen a menudo de la sustracción de la información, que por ejemplo, porta la red, tomándose como “préstamo” algunos contenidos, tenemos artículos de creación híbrida entre lo que el sujeto puede realizar y los datos recolectados de varias plataformas virtuales. En este sentido, cabe decir que hay una recomposición en el ejercicio de la creación.

#### *4.3.1.1 Las TIC como herramientas para el aprendizaje en general*

Palomo, Ruiz y Sánchez (2006) indican que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. También indican que aumentan la implicación del alumnado en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

El empleo de las TIC aporta múltiples ventajas en la enseñanza tales como el acceso desde áreas remotas, la flexibilidad en tiempo y espacio para el desarrollo de las actividades de educación y la posibilidad de interacción con la información.

Con la llegada de las tecnologías, se ha llegado a un acceso más rápido y eficaz de la información tanto en docentes como en estudiantes, reduciendo de este modo los procesos de aprendizaje tradicional y pasando a requerir una permanente búsqueda, análisis y reelaboración de información obtenidas desde la red.

Al disponer de nuevas herramientas para el proceso de la información y la comunicación, más recursos educativos interactivos y más información, pueden desarrollarse nuevas metodologías didácticas de mayor eficacia formativa. Además ofrecen una mayor facilidad de desarrollo de habilidades de expresión escrita, gráfica y audiovisual.

Ahora bien, cabe resaltar que las TIC proporcionan mayores ventajas en el ámbito de las personas con necesidades especiales como lo son las físicas y psíquicas que limitan las posibilidades de comunicación y el acceso a la información. En muchos de

estos casos el computador y los medios audiovisuales pueden abrir caminos alternativos que ayuden al aprendizaje en este tipo de limitaciones.

#### 4.3.1.2 *¿Por qué las TIC benefician un aprendizaje creativo?*

El primer reto de la pedagogía, es promover los recursos más efectivos para que se posibilite un aprendizaje amplio, y para que se incentive el carácter creativo como una manera estratégica de formación de individuos competentes en distintas disciplinas y actividades.

Soto y Fernández, (2003) en su investigación sobre las TIC, señalan que la tecnología tiene el alcance de potencializar individuos, compensar los efectos de las discapacidades, y proporcionar nuevas maneras de representarse y de re significarse en un entorno determinado. La tarea está en manos de la fortaleza de quienes promuevan la enseñanza desde las aulas. Las TIC, son recursos que facilitan las actividades diarias, reducen costos económicos y de tiempo, y, además, amplían las posibilidades de creación.

Sin embargo, cabe decir que la creatividad no se activa desde el acceso a la tecnología, sino que, ésta, al permitir el desarrollo de tareas multivariadas estimulan procesos lógicos y mentales como el de descubrir problemas, solucionarlos mediante hipótesis, manipular e interpretar información, experimentar con recursos y materiales, proponer nuevas alternativas etc. (Soto y Fernández, 2003)

“El mero uso de las tecnologías no puede producir un cambio radical en la enseñanza y el aprendizaje desarrollado el pensamiento crítico, el autocontrol y la solución creativa a los problemas. Si se usan de manera tradicional, simplemente para la realizar actividades y prácticas que poco tienen que ver con la innovación y el cambio educativo, y sin tener en cuenta los postulados de las teorías del aprendizaje, podemos caer en el mito de la revolución tecnológica” (Giraldez, 2005, p. 17) (Alsina, Díaz, Guraldez, Ibarretxe, 2009).

Se dice que en el proceso artístico de creación, las tecnologías tienen en cierto grado, una calidad irremplazable. A medida que se configuran como una necesidad, las TIC hacen que ciertas tareas no sean posibles de realizar sin la técnica (edición de



videos, programación etc.). Sumado a esto, las TIC también favorecen el desarrollo de experiencias y procesos creativos y fortalecen el ambiente de equipo y de trabajo en su ejecución.

#### *4.3.1.3 Niños con síndrome de Down aprendiendo a través de las TIC*

Tras describir a grandes rasgos las aplicaciones de las TIC en población general, es preciso hacer la transición de la importancia de la aplicación de las TIC en el ejercicio del aprendizaje para niños con síndrome de Down. Como punto favorable, es necesario comenzar diciendo que la “tecnología ha de considerarse como una posible respuesta a las dificultades que se presentan en población con discapacidad intelectual”. (Soto y Fernández, 2003).

Un gran porcentaje de los niños con síndrome de Down posee una estimable capacidad creativa, es necesario pensar la mejor vía para la estimulación y desarrollo de la creatividad en la medida de las posibilidades de esta población. La implementación efectiva de las TIC ha sido el primer avance no sólo para ese primer fin, sino también, es un avance en el ideal de inclusión social y cultural. El éxito de esta idea, refiere que los individuos accedan equitativamente, tengan o no necesidades educativas especiales.

“Según EIATAAC (1999) las personas con discapacidad deberían poder ser capaces de realizar las mismas tareas, acceder a la misma información con el mismo grado aproximado de facilidad, el mismo grado aproximado de la facilidad, el mismo tiempo con el mismo coste, pero las diferencias individuales en el rendimiento en la tarea, incluso entre personas sin discapacidad, es enorme” (Fernández, Pérez, Berruezo.2002).

El propósito entonces, es combinar los contenidos a enseñar con la técnica precisa. Utilizar el recurso audiovisual. El uso creativo de estos elementos, mantiene la atención puesta de las personas con síndrome de Down y les lleva a la expresión imaginativa, a un despertar de su autonomía propia, y al reconocimiento del trabajo en equipo y la importancia de la colaboración, creando y produciendo de manera original con un fin sencillo pero definido, con miras a una evaluación objetiva y crítica de los resultados.

Los niños con síndrome de Down, pueden hacer uso de herramientas tecnológicas para ayudar a su difícil intelectual, y para asimilar habilidades académicas y de la vida real. Sin embargo, muchos de los programas que facilitan este tipo de acciones, se encuentran en acceso exclusivo para personas que no tiene esta condición y lo pocos que existen para estas personas sólo están disponibles en versión inglesa.

“Para la adquisición y mejora de habilidades lectoras podemos utilizar procesadores de texto, sistemas de revisión de síntesis de habla en pantalla, correctores ortográficos, programas de predicción de palabras, sistemas de reconocimiento del habla y programas de mapas semánticos para las dificultades en escritura y libros en CD (combinados con síntesis de habla). Para contribuir al aprendizaje de las matemáticas se pueden utilizar las calculadoras hablantes y los procesadores matemáticos. Por último, para apoyar el desarrollo de la autodirección y organización estarían los organizadores electrónicos de datos personales, las bases de datos de formato libre y las grabadoras para las dificultades de memoria” (Fernández, Pérez, Berruezo.2002).

#### *4.3.1.3.1 Experiencias*

En Colombia desde hace dos décadas se ha implementado la inclusión de niños, jóvenes y adultos con discapacidades cognitivas, en el sistema educativo, implementando estrategias de integración escolar en instituciones de carácter oficial y privado, aunque estos establecimientos educativos hayan intentado desarrollar proyectos para el aprendizaje de esta población, no se han logrado consolidar modelos o propuestas didácticas que desarrollen las habilidades cognitivas, comunicativas y adaptativas necesarias para la inserción de las personas en el sistema educativo<sup>7</sup>. (Ministerio de Educación, plan de inclusión Nacional, 2002)

Las habilidades en el ámbito de la comunicación oral y escrita son muy escasas, y esto afecta la capacidad de interactuar en el proceso de integración social y escolar. Tal situación hace evidente generar herramientas y propuestas pedagógicas que estimulen una mejor competencia comunicativa.

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

Es necesario que los colegios e instituciones que tratan a estas personas, generen nuevas alternativas, como es el caso de los recursos audiovisuales (la imagen, el sonido, el movimiento) que utilizados en contextos apropiados, ayuden a promover el aprendizaje.

Desde hace algún tiempo, algunos grupos de investigación han estado realizando experiencias e investigaciones que estudian los efectos de algunos recursos informáticos. Como es el caso del grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Antioquia, en su línea de investigación Tics, lecto-escritura y necesidades educativas. Esta investigación estuvo a cargo de Octavio Henao Álvarez y Doris Adriana Ramírez S. A continuación se mostrara la investigación propuesta. (Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Antioquia, en su línea de investigación Tics, lecto-escritura y necesidades educativas., 2009)

Henao y Otros (1986) realizaron una investigación cuyo propósito fue determinar el impacto de un programa de trabajo con LOGO en el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, en un grupo de niños con problemas de aprendizaje. La fase experimental de esta investigación, en la que participaron 28 niños, tuvo una duración de seis meses y una intensidad de tres horas semanales. Se evaluó el nivel de desarrollo cognitivo y la capacidad lectora de estos alumnos antes y después del programa experimental. El análisis de los resultados mostró que, en comparación con el grupo control, los alumnos que trabajaron en el ambiente LOGO alcanzaron mayores avances en su desarrollo cognitivo y su habilidad lectora<sup>8</sup>.

Sánchez (1991) realizó una experiencia que incorporó el computador al trabajo con niños que presentaban discapacidad intelectual utilizando varios programas, entre ellos una herramienta informática llamada MOMO, que estimula el desarrollo perceptual de los niños a través de la discriminación y clasificación de figuras por tamaño, color, forma, posición espacial y direccionalidad. Otro programa que utilizó fue un micro mundo gráfico de carácter lúdico, el cual empleó para trabajar algunos conceptos matemáticos, como nociones de relación, orden y sucesión. La experiencia se realizó con 36 alumnos entre 8 y 18 años, durante un período de 18 meses. Entre los resultados de esta investigación se destacan los siguientes: los alumnos mejoraron la atención y concentración, desarrollaron habilidades motrices

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98).

para el manejo del ratón y el teclado<sup>9</sup>.

Henao, Ramírez, y Giraldo (1998) realizaron una investigación para explorar las posibilidades que ofrecen algunos recursos audiovisuales e informáticos para estimular el desarrollo cognitivo. En este estudio participó un grupo de 10 jóvenes con discapacidad intelectual, en edades comprendidas entre los 10 y los 15 años, pertenecientes a una Institución especializada de la ciudad de Medellín. Los alumnos fueron evaluados con las siguientes pruebas antes y después del trabajo experimental: Lectura y escritura; pensamiento lógico-matemático; conceptos básicos de ciencias naturales; atención y memoria<sup>10</sup>.

Henao, Ramírez, y Giraldo (1999) realizaron una investigación con el propósito de explorar el impacto de una propuesta didáctica que se apoya en una herramienta multimedia (ABC Landia), en el desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, y escribir) en un grupo de 20 niños con síndrome de Down entre 4 y 12 años de edad. El trabajo experimental de esta propuesta fue desarrollado durante cuatro meses a través de 32 sesiones, dos por semana, cada una con una intensidad de 4 horas para el grupo de 8 a 12 años, y de 2 horas para el grupo de 4 a 8 años. Los resultados de esta experiencia mostraron que: Los estudiantes, que empezaron escribiendo a partir de modelos, avanzaron hasta la escritura por medio del dictado, y lograron construir textos cortos y sencillos con un mínimo apoyo. Los niños lograron avances importantes en la capacidad de articulación; la mayoría de los alumnos aumentaron el número de fonemas articulados correctamente. Igualmente hubo progresos significativos en la escritura, dado que todos los niños mostraron algún avance, siendo más significativo en el grupo de 8 a 12 años<sup>11</sup>.

Ramírez (2002) realizó una investigación cuyo propósito fue diseñar, experimentar y evaluar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión lectora de textos expositivos, y la apropiación de nociones básicas en el área de ciencias naturales en adolescentes con síndrome de Down, basada en los Enfoques de Enseñanza Experimental y Modificabilidad Cognitiva, con y sin la incorporación de recursos hipermediales. Participaron en este estudio 10 adolescentes con síndrome de Down entre 14 y 18 años de edad cronológica. Estos jóvenes fueron seleccionados de tres instituciones que desarrollan programas socio- ocupacionales para la población con necesidades educativas. Todos los

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 98 y 99).

adolescentes obtuvieron avances significativos en el desarrollo de sus habilidades relacionadas con la comprensión lectora después de la participación en la propuesta didáctica, tanto en las unidades que fueron apoyadas con recursos hipermediales, como en las unidades que trabajaron con recursos impresos<sup>12</sup>. (Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Antioquia, en su línea de investigación Tics, lecto-escritura y necesidades educativas., 2009)

#### 4.4 La alfabetización audiovisual para los niños. Una herramienta útil ante las nuevas necesidades

##### 4.4.1 ¿Qué es la alfabetización audiovisual?

Partiendo del término alfabetización, que es la habilidad de usar textos para comunicarse de forma escrita a través del tiempo y el espacio, y que en ocasiones se remite simplemente a la habilidad de leer para el entendimiento de lo que se plasma en los textos, podemos decir entonces que la alfabetización audiovisual, es el poder leer y escribir con imágenes.

La alfabetización audiovisual es considerada como un proceso de aprendizaje a través del cual el sujeto interactúa con las imágenes visuales y auditivas. Así se posibilita el uso total del lenguaje tanto corporal como oral con el fin de ser comunicado.

##### 4.4.2 ¿Para qué sirve?

El niño de hoy día dedica mucho tiempo a los medios de comunicación, como la televisión, las películas, los videojuegos y por supuesto a navegar por internet. Y son estas herramientas, además de la familia y los amigos, de las que obtienen información.

Mario Kaplún (1998), máximo exponente de una *pedagogía de la comunicación*, concibe a la relación comunicación - educación, a la que llamó una comunicación educativa, como un proceso en donde el objetivo fundamental es “el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes”. Igualmente, este autor plantea la necesidad de tomar a los medios de comunicación como una vía que a través de los canales y flujos de comunicación y redes de interlocutores que éstos proporcionan, logre que éstos ya no

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).

sean “meros transmisores-informadores sino generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos”. (Mario Kaplún, 1998)

Por lo tanto, la relación comunicación-educación no puede separarse, pues la formación desde la comunicación, implica educarse desde la participación, siendo de vital importancia en espacios como las escuelas, en donde el uso de las nuevas tecnologías debe concebirse desde un enfoque de proceso, más no de instrumento.

“Generalmente, cuando se habla de la relación comunicación- educación, que ponen a los medios como instrumentos tecnológicos o recursos didácticos que contribuyen en los procesos de aprendizaje, olvidando así el verdadero carácter comunicativo que atraviesa a la pedagogía, se entiende esta relación como un asunto de dotar de tecnologías a las escuelas y no como un proceso de comunicación donde los educandos se apropian de ella y como ese mismo acto está mediado por el diálogo, la reflexión colectiva, la participación y la puesta en común”. (Mario Kaplún, 1998)

Por lo anterior, el estudio del lenguaje audiovisual es el primer paso para una alfabetización audiovisual. Es además fundamental para entender la expresividad de las imágenes, sus mensajes y los avances de las nuevas tecnologías

Un proceso de aprendizaje con estas características, crea nuevos patrones de comunicación ya que toma al maestro como un protagonista y no sólo como un receptor pasivo, promueve y genera en él un proceso de reconocimiento de sus propias motivaciones y habilidades comunicacionales. Esto es importante dentro de una cultura que tiende a aumentar el tiempo libre y permite que los individuos dediquen más horas de exposición a los medios, Los conocimientos que aporta la alfabetización audiovisual contribuyen a que no se pierda el gusto por éstos, sino que este placer sea más profundo y consciente para elegir lo que realmente quieren ver y oír; en síntesis, propicia espectadores más críticos<sup>13</sup>. (Borrego, de D. 2000)

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).

#### *4.4.3 Algunas experiencias de alfabetización audiovisual que sirven de referente para el presente trabajo*

Dentro del ámbito de la alfabetización audiovisual se han hecho investigaciones y talleres de enseñanza para niños y adolescentes, a continuación se especificara en que lugares y cuales trabajos se desarrollan con grupos de niños, pero solo algunas sirvieron de referencia para el proyecto, a continuación explicaremos cuales fueron.

##### *4.4.3.1 Experiencias de formación y alfabetización audiovisual en el mundo*

De las siguientes experiencias, se tomó la forma en que eran descritos los talleres, por ejemplo la temporalización y la organización tanto espacial como de tiempo, la forma en la que trabajaban con los niños en cada uno de los talleres y como eran divididos sus fases, para un mayor atendimiento de cada uno de los individuos.

La escuela de cine para niños **Orson the Kid** (Madrid), es una asociación cultural sin ánimo de lucro. Abrió sus puertas en septiembre del año 2000 por Jorge Viroga, ésta escuela de cine para niños de 8 a 16 años es una experiencia pionera en el mundo audiovisual.

Orson the Kid apuesta por la diversidad de sus contenidos artísticos, es la primera escuela clásica de cine para niños en Europa. Enseña a chicos y adolescentes, como punto de partida, el guión, el storyboard, la cámara, la dirección, el montaje, la música, la interpretación, el maquillaje, el decorado y el vestuario, para que luego tengan la experiencia de rodar su película.

La escuela de cine para niños incluye: Ocho meses de clases, con diez materias a estudiar: 150 horas. Rodaje, montaje y grabación musical de un cortometraje por grupo, además esta escuela tiene un campamento a la ciudad de Cantabria, las mismas especificaciones<sup>14</sup>. (Orson the Kid, 2000)

De este taller retomamos la forma en la que se trabajaban el guión, la historia estructurada dramáticamente, partiendo de imágenes sencillas como lo son un círculo, y pasando por imágenes hasta llegar a integrar una historia lineal. En este caso cada uno

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).

de los pasos que integran una historia desde las locaciones, personajes, estados de ánimo y acciones del diario vivir.

La **Asociación Cultural La Claqueta** (Madrid) se formó en el verano de 2004 y desde entonces ha desarrollado diversas actividades. La Claqueta agrupa a educadores, pedagogos, docentes especializados en la formación cinematográfica y profesionales del cine y tiene como principal objetivo la realización de talleres y cursos de formación audiovisual.

La duración de cada taller es variable pudiéndose adaptar a las necesidades de la entidad organizadora, así como al colectivo al que vaya dirigido: según la edad de los participantes, discapacitados y colectivos con necesidades educativas especiales. Los talleres se dividen en ficción, animación<sup>15</sup>. (Asociación Cultural La Claqueta, 2004)

De la claqueta, al igual con los talleres de Orson the kids, escogimos el trabajo que hacen para explicar, el guión. Esto además porque es la única de las asociaciones investigadas que trabaja con niños con algún tipo de discapacidad y es la más cercana a ésta investigación.

Tomamos como base para nuestro trabajo un taller que se llama “El primer plano de mi vida” donde los niños cuentan qué hacen en su diario vivir. En este taller partían del análisis de la imagen, del cómo entender lo que pasa, saber leer la imagen como tal, para con esto experimentar y crear nuevas historias.

**Telekids** (Sevilla España). Inicio en 1997 por Jacqueline Sánchez Carrero. Son talleres dirigidos a niños y adolescentes para el aprendizaje sobre cine y la televisión. Los niños entran al mundo digital a través de la práctica. Aprenden cómo se producen los medios y a la vez cómo convertirse en receptores críticos. Al final de la experiencia producen distintos tipos de programas y anuncios publicitarios y hacen lectura crítica de distintos géneros audiovisuales<sup>16</sup>. (Telekids, 1997)

De este taller resaltamos y retomamos para nuestro trabajo en la interpretación del mundo que nos rodea, dando como partida que cualquier cosa puede ser contada y plasmada en una imagen audiovisual. Desde la fotografía hasta la cámara de video.

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).



Los siguientes referentes no fueron utilizados dentro de la investigación, pero nos parece importante citarlos para hacer más completa la investigación.

**Taller de cine el Mate** (Argentina) es un espacio gratuito dependiente de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Vicente López, abierto a los niños y adolescentes interesados en expresar sus ideas y emociones a través de los medios audiovisuales. Fue fundado en 1987, ofrece un ámbito abierto a la creación a través del cine, el video y el cine de animación. Tiene como base dos talleres, el primero es de actuación ante la cámara para niños de 8 años y el taller de imágenes digitales para niños de 11 años. En este taller los participantes toman fotos, las modifican, al igual que las imágenes que encuentran en internet<sup>17</sup>. (Taller de cine el Mate, 1987)

**La Matatena, A.C.** (Mexico D.F), es una asociación que se ha creado con el objetivo de acercar a las niñas y niños a una cinematografía de calidad de otras partes del mundo y poder mostrar a esta población la importancia de ver cine, a través de el imparte diversos talleres dentro y fuera de sus instalaciones, tanto en escuelas, museos, centros culturales y foros. Mediante la participación de estos talleres los niños conocen los diversos procesos de producción cinematográfica y realizan sus propios productos. Los talleres que desarrolla, son de animación, cortos de ficción y fotografía<sup>18</sup>. (La Matatena, 2000)

#### *4.4.3.2 Experiencias de formación y alfabetización audiovisual en Colombia*

Las siguientes instituciones, al igual, que el **Taller de cine el Mate y La Matatena, A.C.**, anteriormente mencionadas no sirvieron específicamente de referente para los talleres de niños con síndrome de Down, pero nos resulta importante citarlos porque son fundaciones con prestigio dentro de la alfabetización audiovisual con niños, en Colombia y en el mundo.

**La escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes (Caquetá)** es un proyecto de comunicación comunitaria creada con el fin de ayudar y mantener lejos del conflicto a los niños pertenecientes a esta región del Caquetá. La escuela audiovisual

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).

nació en diciembre del 2005. Fue creada por la Fundación Cultural para la Comunicación Comunitaria (Comunarte) que dirigió Alirio Gonzáles, dando vida también a Radio Andaquí, proyecto de comunicación comunitaria que surgió en 1993. Niñas y niños, desde los 8 años de edad, imaginan, escriben, dibujan, actúan, toman fotografías digitales, graban el audio, animan y editan en computador, historias de dos minutos de duración, en las que muestran las entrañas de sus vidas familiares y callejeras<sup>19</sup>. (La escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes, 1993)

El **colegio Bertrand Russell (Chía)** tiene 40 años de fundado y siempre ha desarrollado una propuesta pedagógica donde los estudiantes utilizan como herramienta los medios audiovisuales y el desarrollo de nuevas tecnologías para el aprendizaje, trabaja con 15 o 20 estudiantes por nivel<sup>20</sup>. (Colegio Bertrand Russell, 1970)

El **colegio la Colina (Cali)**, Esta es una institución que cuenta actualmente con más 800 estudiantes activos y fue la primera en la ciudad en crear un Departamento de Comunicación Escolar (DCE), Éste nació por medio de la incursión de estudiantes en los medios a partir del manejo de cámaras y el registro de ciertas actividades que se daban dentro de la comunidad estudiantil. Actualmente en el departamento de artes específicamente en el área de artes visuales se dictan clases dirigidas al ámbito de los medios audiovisuales por la profesora Claudia Durán Velasco<sup>21</sup>. (Colegio la Colina, 1986)

---

Ver *Notas de pie de página* al final del documento (p. 99).

## 5. Metodología

Para la elaboración del presente trabajo, se consultaron fuentes bibliográficas, fuentes de primera mano. Se entrevistaron personas especializadas en el tema para tener una mayor aproximación y capacitación para nuestro trabajo, como fue la experiencia pedagógica de una docente, Nancy Esperanza Bogotá que trabaja en una institución para niños con discapacidad intelectual (consultar en los anexos).

Luego, fue importante adelantar la realización de una tabla de contenido, y su consecuente desarrollo del marco teórico que me dio pautas referenciales sobre el tema para tenerles en cuenta a la hora de aplicación de el trabajo con los niños.

Al mismo tiempo, se realizaron acercamientos con diferentes fundaciones e instituciones para ubicar el grupo de niños con síndrome de Down con quienes trabajar, hasta finalmente encontrar un lugar donde estuvieran dispuestos a abrirnos las puertas para llevar a cabo los talleres con los niños.

### 5.1 Metodología para la elaboración de los talleres

Se tiene previsto abordar el potencial de aprendizaje de los niños con síndrome de Down, mediante la aplicación de talleres audiovisuales que apuesten a un aprendizaje mediado por la tecnología, capaz de descubrir las inteligencias múltiples de estos niños. Con este fin, se analizarán todas y cada una de las experiencias observadas en los talleres tomado por los niños, quienes aprenderán través de las interfaces audiovisuales que se desarrollarán previamente como modelo didáctico y propuesta psicopedagógica.

La estrategia consiste en poner a disposición de niños con síndrome de Down el recurso de la tecnología audiovisual como punto de apoyo para el desarrollo de habilidades de organización y de automanejo.

En ese sentido, los talleres audiovisuales que se pretenden realizar, aparte de enseñar en los niños, también permitirán estimular la imaginación guiada hacia el reconocimiento de las nuevas interpretaciones de la realidad visual y sonora a la que tiene acceso la población en estudio. Todo el análisis estará guiado por la

documentación bibliográfica, por las entrevistas y la capacitación previa sobre la pedagogía especial para niños con síndrome de Down.

Para alcanzar los objetivos propuestos se utilizará la técnica de sistematización de experiencias, analizadas desde la aplicación y observación e interacción, mediante los talleres audiovisuales, junto con las posibles respuestas (probablemente con productos) de los niños con síndrome de Down con los que se trabajará.

Como modelo metodológico se utilizarán las interfaces audiovisuales. En términos de García, Alvez, y Berrezo, (2002) “se implementará la tecnología para la estimulación de la imaginación y de las nuevas interpretaciones de la realidad desde el punto de vista de los niños con síndrome de Down. Es una constante que los niños con síndrome de Down o con discapacidad intelectual son más susceptibles a emociones mediadas por el miedo al fracaso. Las interfaces audiovisuales, “pueden ofrecer un entorno seguro de aprendizaje en el que puedan desarrollar la confianza en sí mismos” (García, F. J., Alvez, V. J., Berrezo, A. P.,2002).

Como pasos para la implementación de los talleres seguiremos los consejos que da Aldaz Berruezo y Álvarez García en su investigación *Discapacidad Intelectual, desarrollo, comunicación e interacción*.

- El previo diagnóstico y el acercamiento primario a la población Down con la que se trabajará.
- La aproximación al desarrollo de las interfaces y a la mecánica de instrucción y guía del aprendizaje con los niños con síndrome de Down. En el momento de interacción y enseñanza del audiovisual en niños con síndrome de Down, es necesario especificar sub-procesos que complementarán los puntos metodológicos que servirá para análisis de la investigación.
- Interpretación: Conocimiento de las habilidades del grupo con síndrome de Down a considerar. Aquí exploraremos el lenguaje adecuado para dirigirnos a estos niños, en tanto cada niño con síndrome de Down, si bien aguarda muchas similitudes en su calidad dificultosa del aprendizaje y de la diferencia de

observación de la vida, también obedece a diferencias bien marcadas por el contexto en el que se desarrolla.

- Desarrollar un espacio donde se logren lazos afectivos y emotivos funcionales para el trabajo en equipo (entre quienes apliquemos la investigación, quienes la reciben y quienes la observan) utilizando recursos audiovisuales más sencillos (tarjetas graficas con dibujos etc.), y apelando a una relación de confianza y amistad con estos niños.
- Lectura de conceptos básicos para enseñar: aquí pondremos la comunicación audiovisual al servicio de la interpretación compleja y especial de los niños con síndrome Down, para que se logre la comprensión y reconocimiento de cada uno de los pasos de la creación de historias en la realización audiovisual. Todo esto estará planteado y analizado previamente en el diseño de los talleres.
- Evaluación y seguimiento de la evolución del aprendizaje: Se refiere al seguimiento constante de los niños con síndrome de Down. La recopilación de videos y fotos donde podamos revisar cada taller más detalladamente.
- Expresión de niños con síndrome de Down: es en este momento donde podemos observar cómo han aprendido los niños lo enseñado. Aquí se concluirá si realmente se ha contribuido al desarrollo y reconocimiento de inteligencias múltiples y si los niños pudieron culminar algún producto audiovisual desde lo aprendido en los talleres.
- El momento de conclusión y sistematización de las experiencias donde analizaremos los resultados de los procesos anteriores.

## **6. Sistematización de las experiencias**

Una sistematización de experiencias es el proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención que, al interpretarla y comprenderla de manera crítica, permite generar un conocimiento sobre los protagonistas de la situación o experiencia. (Aguaded, Cabrero, 1995)

Dentro del contexto de esta sistematización, se entenderán a los Medios y Tecnologías de la Información y Comunicación dentro del componente de la educación en medios.

La utilización de los medios requiere de una planeación y sistematización de las actividades, permitiendo con ello el desarrollo de habilidades de análisis y síntesis, comprensión y juicio crítico; por lo tanto, la producción con medios ayuda a maestros y alumnos a organizar el trabajo, integrando pensamiento y afecto, en diversos niveles de realización creativa.

### **6.1 El grupo de trabajo**

Antes de llegar a trabajar con un grupo de niños de la Institución de Educación Especial Santa Juana, se visitaron otras instituciones como lo son la Asociación Colombiana de Síndrome de Down ASDOWN, la Corporación Síndrome de Down, la Fundación Crisálida y la Asociación de Capacitación Infantil de Sugamuxi ACISUG. En algunas no se nos permitió trabajar con los niños este proyecto de grado y en otras, donde fueron muy receptivos la lejanía con Bogotá, complicaba el seguimiento de un trabajo continuo como es el caso de la última que queda en Sogamoso.

### *6.1.1 Descripción del grupo de trabajo*



La experiencia con niños de síndrome de Down se sitúa en el Instituto de Educación Especial Santa Juana, ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia. Su director Jorge Gómez, cuenta con distintos docentes, un psicólogo, un educador especial, un fonoaudiólogo y un profesor de música. La institución lleva treinta y dos años al servicio de personas con discapacidad intelectual.

La visión y la misión de la institución se basa en atender de manera integral a jóvenes y adultos con N.E.S, desde una perspectiva humanística, desarrollando al máximo las capacidades de cada uno.

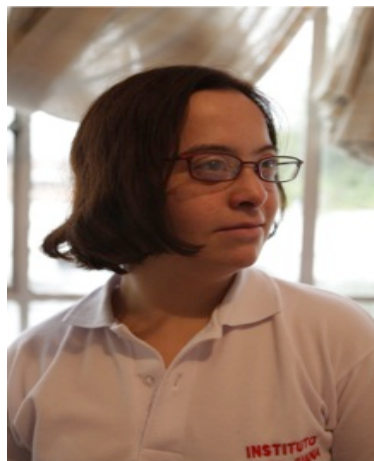
Esta es una institución que cuenta actualmente con treinta estudiantes activos, con distintos tipos de discapacidades cognitivas, como lo son: catorce niños con Autismo, cuatro niños de síndrome Down y doce con parálisis cerebral. Para su diagnóstico la institución realiza, una evaluación inicial integral en todas las áreas (Terapia de lenguaje, ocupacional, psicología y pedagogía).

Dentro de la institución se trabajan distintos proyectos y actividades extra curriculares en beneficio de los niños, su énfasis es deportivo, cursos de gimnasia y natación, salidas recreativas, caminatas y campamentos, también actividades de sensibilización con los padres y familiares, todo esto con convenios con el I.D.R.D (Instituto Distrital de Recreación y Deporte). Esto con el fin de mejorar la socialización e interacción a la comunidad, además de mejorar las destrezas visomotoras, que son, la atención y el fortalecimiento de la autoestima.

Debido a que en esta institución solo hay cuatro niños con síndrome de Down y uno de ellos es un poco agresivo a la hora de trabajar con personas que no identifica bien. Se accedió entonces a un grupo de tres personas con síndrome de Down estudiantes que actualmente pertenecen a esta institución para que sirvieran de referencia en el registro de esta experiencia. Estos niños están divididos en distintas aulas de clase según su nivel de desarrollo mental. Dentro de la institución sólo hay tres aulas de clases, avanzado, medio y básico. Diana Catalina Betancur esta en el salón avanzado, Laura Marcela Téllez y Diego Orozco en el medio.

### *6.1.2 Perfil de cada uno de los niños*

Cada uno de los siguientes perfiles se construyeron a partir de la sesión inicial, donde se conoció el grupo con el cual se trabajaría a lo largo del semestre.



**Laura Marcela Téllez** (16) es una niña que vive con su abuela, tiene a su papá, su mamá y dos hermanas una mayor y otra menor, pero ella no vive con ninguno de ellos. El porqué no lo menciona, pero dice que ellos cuatro viven juntos en una misma casa y ella a parte con su abuela.

Es una persona unida a su familia, aunque comenta en varias ocasiones que sus hermanas son muy inteligentes y que no se parecen a ella. Su hermana mayor de 25 años estudió psicología, y ya terminó su carrera. La menor de 14, aun sigue estudiando en el colegio.



Le gusta leer, ver televisión y películas, además de los realities, dice que siempre ve las novelas junto a su abuela, porque a ella también le gustan mucho.

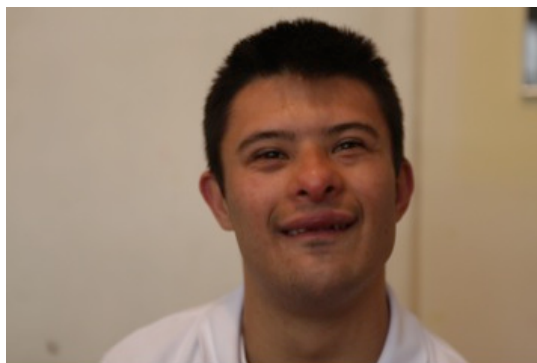
Sus pasatiempos incluyen bailar, cantar y, en general, llevar a cabo las actividades artísticas donde se desempeña bien, sin embargo, su principal pasatiempo es la natación (Inteligencia Corporal-cenestética), un deporte que practica dos veces a la semana con sus compañeros de la institución. Su mayor sueño es precisamente ése: ser la mejor deportista en ese campo y ganarse alguna medalla en las competencias FIDES.

Es una niña muy amigable, tierna y colaboradora. Cuando se esta trabajando junto a ella ayuda a los demás compañeros que no pueden seguir con las actividades a desarrollar. Le gusta hablar bastante sobre su vida y sobre la vida de sus compañeros, cuando ellos prefieren no responder. Es difícil entenderle a la hora de expresarse debido a su condición.



**Diana Catalina Betancur** (14) vive con sus padres, es hija única, es la más callada del grupo. Responde a lo que se le pregunta. Obedece cada cosa que se le pide. Es una niña muy juiciosa acata cada regla de juego que se le da. Casi nunca sonríe y siempre esta mirando a lo lejos.

Le gusta bailar, hacer deporte y ver muchas telenovelas, dice que se la pasa viendo televisión todo el día. Le gusta estudiar y estar cerca de sus compañeros de clases. Se le dificulta hablar. Dice que le gusta leer y realizar las tareas que le dejan en el colegio, como lo es escribir y colorear.



**Diego Orozco** (17) vive con sus padres, su abuelo y una hermana menor, es una persona bastante tímida y temerosa, poco le gusta expresar sus ideas, se dispersa de las actividades que se realizan. No le gusta contar cosas sobre su vida y en ocasiones miente sobre lo que se le pregunta.

Con las mujeres es caballeroso, sonríe todo el tiempo cuando se le habla y se le intenta explicar algo. Cuando toma la cámara de video o de fotografías, la coge con desconfianza y dice “que la puede dañar, porque el siempre daña todo”.

Es difícil trabajar con él aunque si se le pide se queda sentado sin interrumpir al resto del grupo que esta trabajando. Al igual que las anteriores niñas, por su condición no se le entiende muy bien lo que expresa, es al que más se le dificulta entenderle.

Diego es el único del grupo que además de tener discapacidad intelectual, tiene además una cierta discapacidad física pues, se le dificulta caminar y tiene un leve retraso en el movimiento en sus manos.

### *6.1.3 Evaluación inicial del grupo*

En la primera parte del proyecto se hizo una investigación teórica amplia, con el afán de tener los mejores soportes para el proyecto, con miras a unos resultados efectivos y contribuyeran a una población de niños con síndrome de Down que demanda más responsabilidades de inclusión y de aplicación de métodos de aprendizaje, al igual que una sociedad que necesita ideas innovadoras y conscientes en la diversidad.

Para aproximarme a la focalización de la investigación, comencé a tomar referencias bibliográficas que trataran no sólo el tema de la pedagogía y generalidades de los niños con síndrome de Down; también me pareció, necesario revisar textos sobre el arte, la explotación de habilidades en ésta población, la comunicación para éstos niños, la implementación de estrategias de enseñanza y la vinculación de las nuevas tecnologías, en especial, del ámbito audiovisual, al servicio de ésta población.

Al mismo tiempo, realicé un acercamiento con grupos de niños con síndrome de Down, en la fundación con la cual adelanto este trabajo de grado en la que he querido implementar los talleres de formación audiovisual.

De esta manera me fue más fácil entender el grupo al cual me enfrentaría. La confianza con los participantes no demoró mucho en afianzarse y después de la explicación sobre el propósito de la sistematización, los profesores se mostraron muy dispuestos a participar. Al igual, que los estudiantes con los cuales se trabajó.

De esta evaluación inicial se percibió que el trabajo iba a ser más lento de lo esperado, debido a las características tanto físicas como de interacción con el individuo, anteriormente descritas en los perfiles de cada uno de los participantes. Debido a lo anterior se decidió que era mejor concentrarse más en la manera de explicarles la construcción de historias, que aprendieran a realizar productos audiovisuales.

## 6.2 Diseño de general de los talleres en cinco sesiones

Una vez se conoció el grupo, se tomó la decisión de introducir el guion como primer factor importante de los medios audiovisuales, ya que el camino es bastante largo y como se ha venido explicando anteriormente estos niños trabajan en ritmos de tiempo diferentes, y además, su memoria y retención de nuevos conocimientos es a corto plazo. Debido a esto, se ha de reforzar cada nueva enseñanza recibida, más que a un niño sin esta condición. Se piensa entonces en realizar cinco sesiones de talleres, en las cuales, se les enseñará a este grupo de niños con síndrome de Down, cómo es que se puede construir una historia a partir de series de imágenes en tarjetas.

Para iniciar con los talleres, según García, Alvez, y Berrezo, (2002) “se debe proponer actividades interesantes, lúdicas y con niveles de dificultad y ejercitación que les aseguren el éxito. Además, tener una actitud amable pero firme, que anime al niño a realizar las tareas, a mantener su atención y a sentirse seguro frente a las expectativas que se tienen sobre sus posibles logros. Finalmente, hay que respetar siempre los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje propios de cada niño”.

Entonces los talleres se trabajarán, de la siguiente manera; primero se les dará a los niños unas fichas donde puedan entender cómo funciona una secuencia de imágenes que muestra un objeto, en escala de menor a mayor; Segundo, se les darán unas fichas, en las que se pueda ver la transformación de una figura en otra, como en una animación; Tercero, se les entregarán unas fichas que tienen distintos personajes, estados anímicos, acciones del diario vivir, para que inventen una historia con ellas. Y como parte final, se les dará una historia con fotografías en desorden para que ellos interpreten la historia y la armen de forma correcta, con personas reales. En cada uno de los talleres se les mostrará nuevas tecnologías con las cuales ellos podrán desarrollar estas actividades. Todo lo anterior, con el fin de evaluar las competencias básicas en el ámbito de lo audiovisual, tanto de interpretación como de análisis frente a las imágenes y las nuevas tecnologías.

### *6.2.1 Temporalización*

En líneas generales, habrá sesiones de dos horas, dos veces por semana y en cada sesión se hace una actividad nueva.

### *6.2.2 Contexto espacial y de tiempo*

Para estos talleres se debe tener un salón de clase espacioso, con mesas y sillas, y un computador. Las sesiones contendrán actividades que hay que desarrollar de forma tradicional, es decir, explicando cada uno de los pasos de forma verbal y otras que requieren un equipo técnico como lo son cámaras de fotografía y trípodes.

Dichas herramientas técnicas deben ser colocadas alrededor del salón de clases con el fin de ubicar un espacio central con mesas y sillas para el desarrollo de las

actividades que se ejecutan en la situación de aprendizaje convencional, y también, para que estas herramientas técnicas estén al alcance de los niños y se pueda interactuar desde el principio con este tipo de tecnologías.

### *6.2.3 Diseño particular de las sesiones didácticas*

Objetivos comunes de las cinco sesiones de talleres

1. Despertar el potencial creativo de los niños con síndrome de Down respecto a la creación de historias.
2. Crear un espacio de trabajo grupal, en el cual se favorezca y respete la expresión individual
3. Dar a conocer a un grupo de niños con síndrome de Down herramientas técnicas para la elaboración de productos audiovisuales

#### *6.2.3.1 Taller I*

En este primer taller se conocerán los niños, en el ámbito en el que estudian y la gente que los rodea.

- Objetivo

Conocer a los niños con los que se va a trabajar en los talleres, para tener la información suficiente a la hora de elaborar los materiales de trabajo para los siguientes talleres.

- Material Didáctico

Para este taller se trabajara con una encuesta, para conocer mejor a los niños.

- Desarrollo de la sesión

Como primera labor se conocerá a todos los niños de la institución en el aula de clases y se hablara con ellos de temas relacionados con los medios audiovisuales, como lo son la televisión y el cine. Se les harán preguntas sobre la clase de programas de televisión que

ven y les gusta al igual que las clases de películas que más les ha gustado. De este grupo se seleccionan los niños que participarán en el taller.

Luego en forma individual con cada niño de síndrome de Down se hablara de cosas sobre sus gustos, su familia y el colegio.

- Diseño de piezas de formación audiovisual

En esta sesión no se trabaja con una pieza audiovisual, si no, con una encuesta que los niños responden verbalmente, la cual se presenta a continuación.

Preguntas:

1. *¿Cuál es tú nombre?*

---

2. *¿Cuántos años tienes?*

---

3. *¿ Con quién vives en tú casa?*

---

4. *¿Qué clase de música te gusta?*

---

5. *¿Qué programas de televisión te gusta ?*

---

6. *¿Cuales son tus película favoritas?*

---

7. *¿Qué otra actividad te gusta desarrollar?*

---

8. *¿Qué deporte prácticas?*

---

#### *6.2.3.2 Taller II*

Dirigido a niñas y niños con síndrome de Down, a los que se les presentan diferentes tipos de secuencias de manera desorganizado para que ellos las organicen, esto como para ir preparando el terreno para la elaboración u organización de historias.

- Objetivo

Que los niños aprendan a organizar secuencias visuales de diferente índole, agrandamiento de un objeto y transformación del mismo.

- Material Didáctico

El primer material didáctico son dibujos pitados sobre fichas bibliográficas, son tres: el primero es una secuencia de círculos de color amarillo, de tamaño pequeño a grande. Son 14 círculos pintados. El segundo, es una secuencia de imágenes, que parte de una representación gráfica del número dos y termina en la representación gráfica de un pato (es una transformación de 12 imágenes). Tercero, una secuencia de imágenes de 34

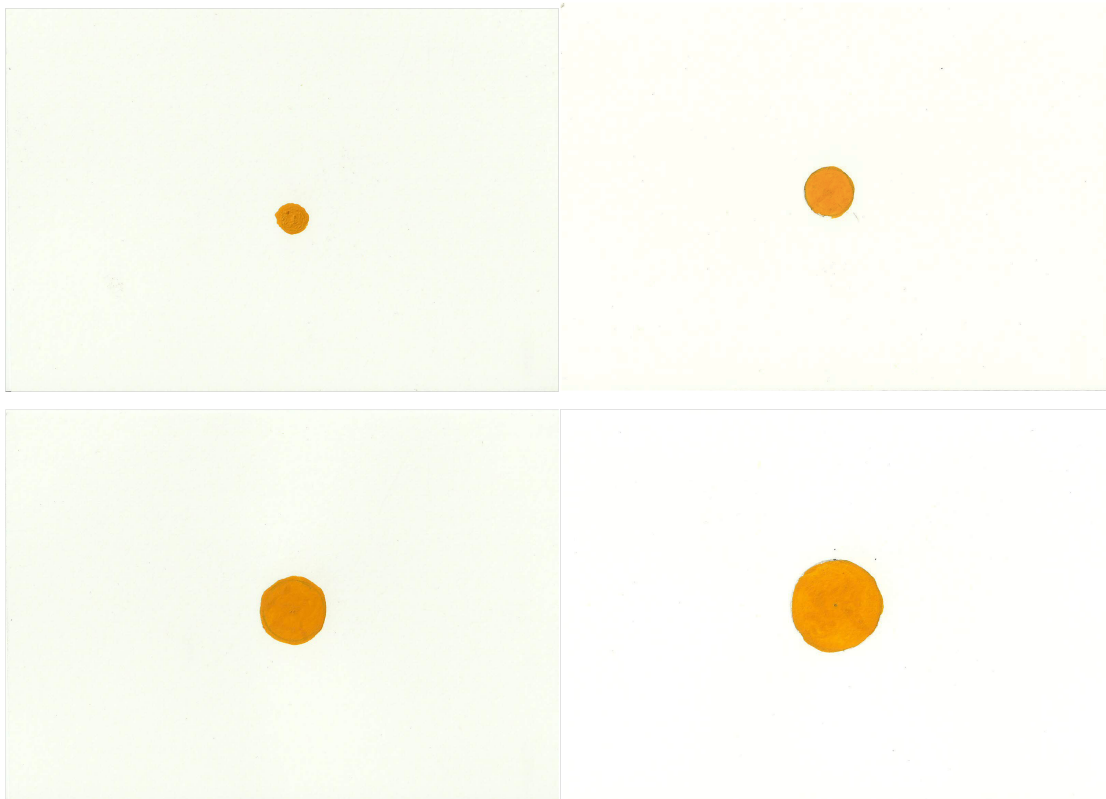
figuras, en la que, se parte del dibujo de un jarrón, que se transforma poco a poco en un gato.

- Desarrollo de la sesión

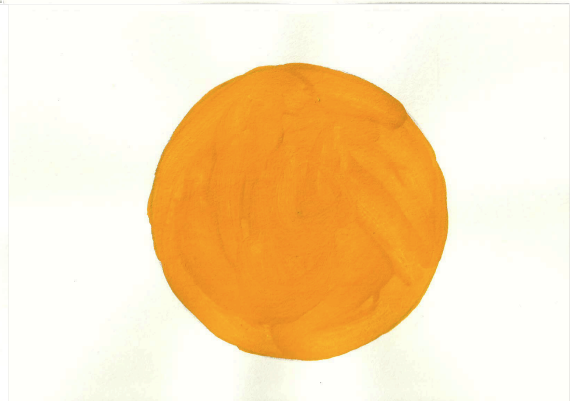
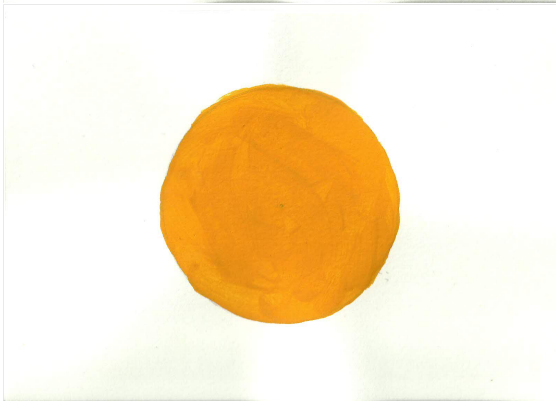
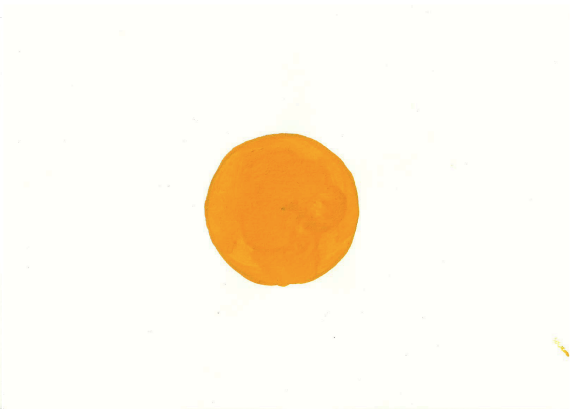
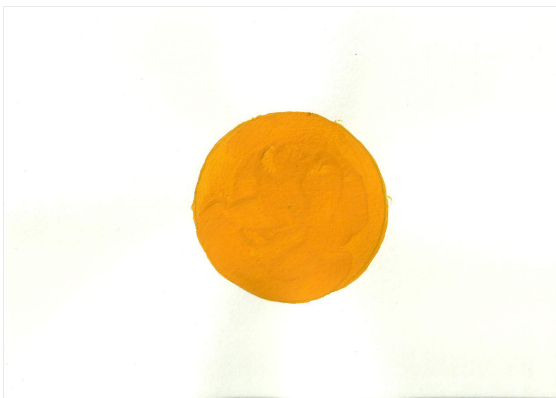
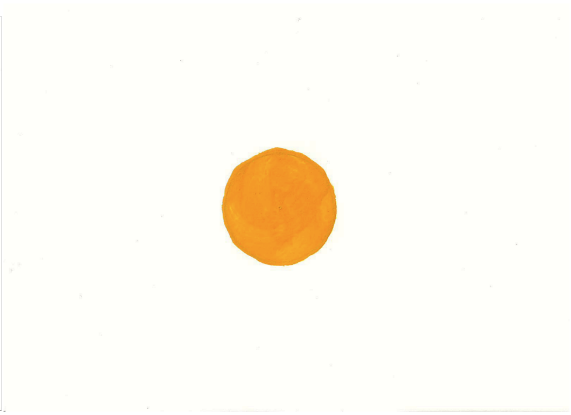
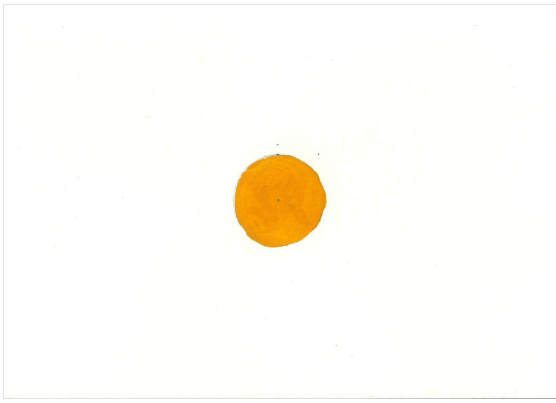
Se colocarán estas tres secuencias en diferentes puestos dentro del salón de clases y se harán concursos de habilidades motrices. Los puestos estarán ubicados en forma de triángulo, uno adelante y dos atrás, separado del otro y los niños realizarán las secuencias.

- Diseño de piezas de formación audiovisual

### *CIRCULO*

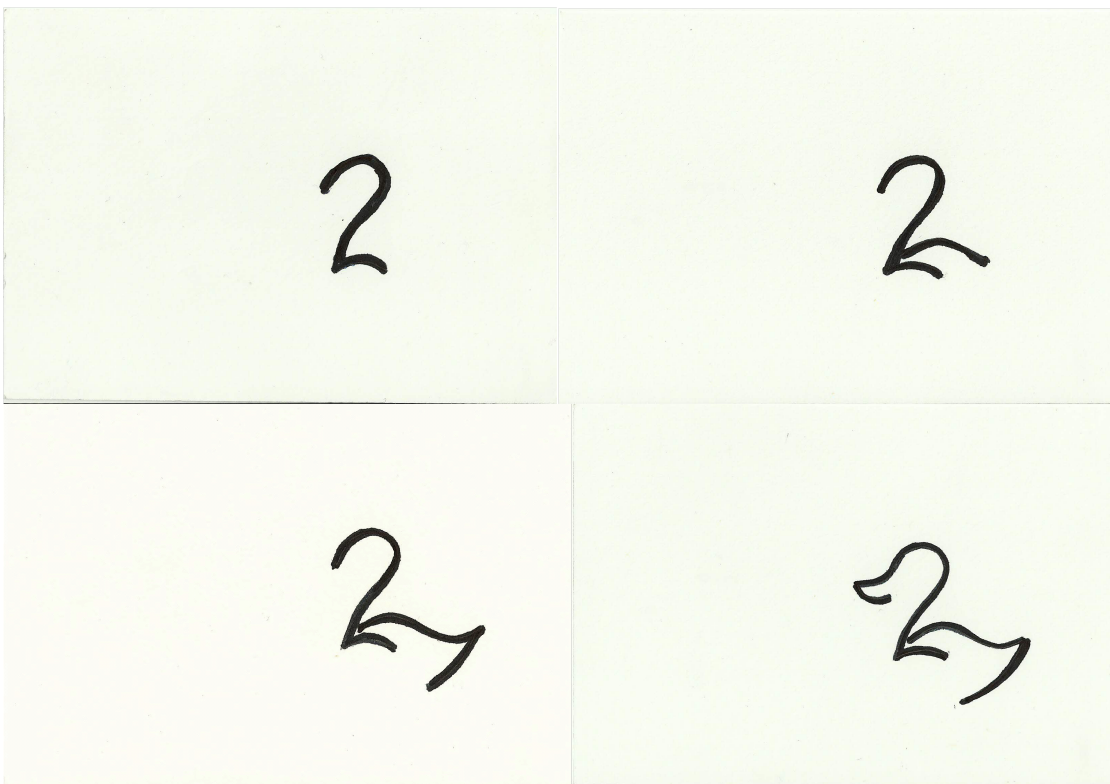


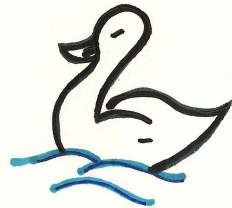




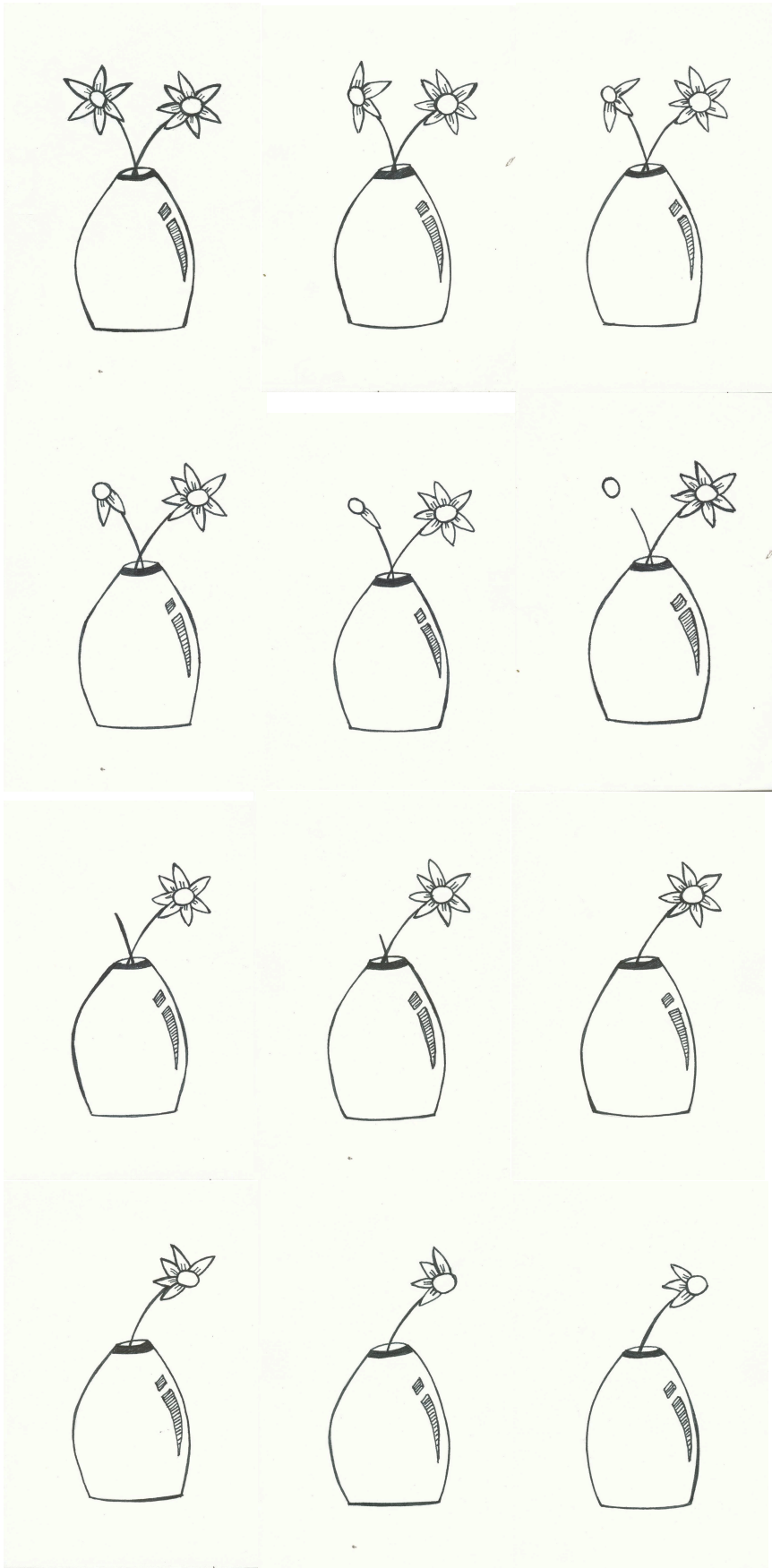


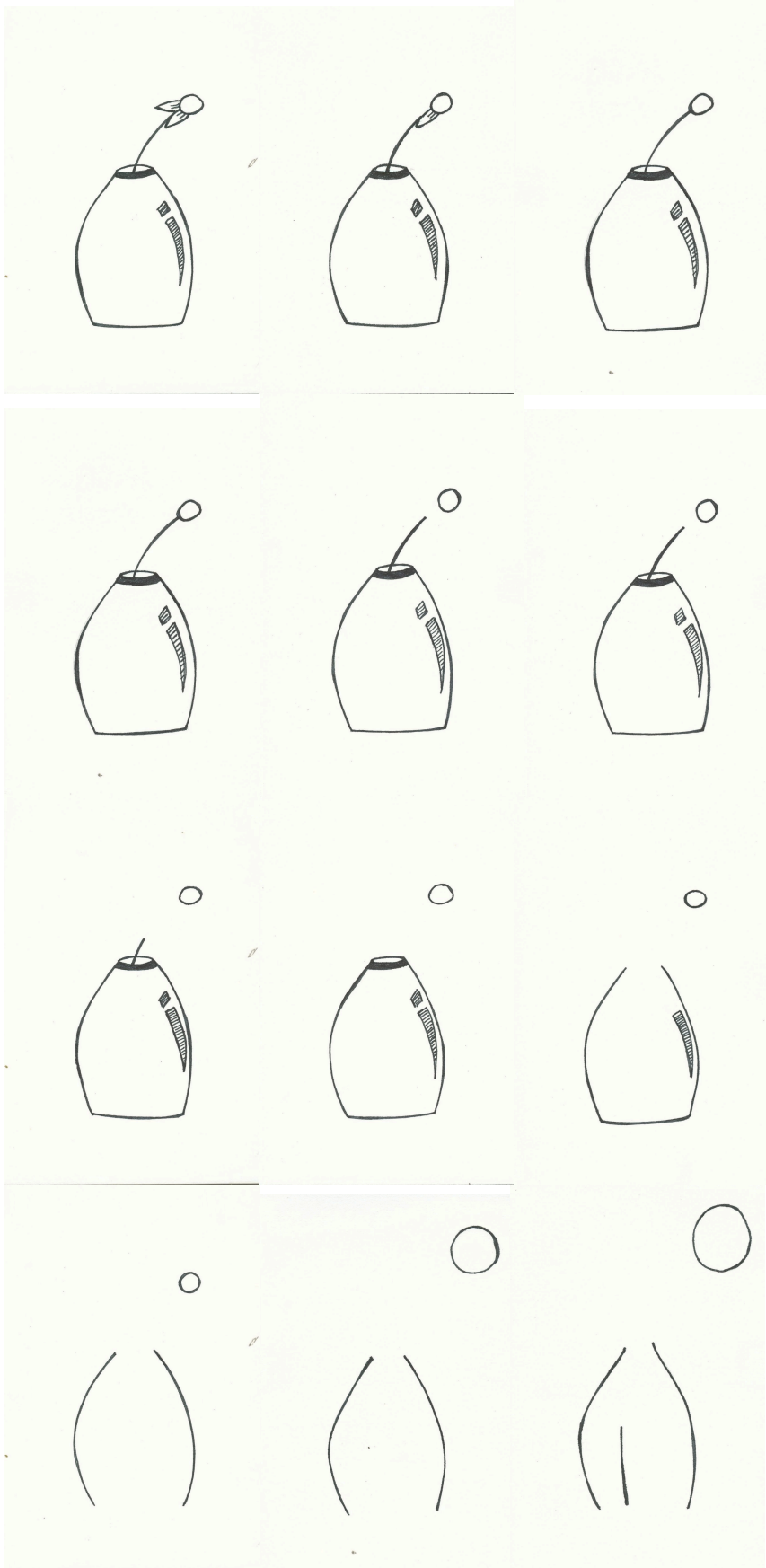
*DOS A PATO*



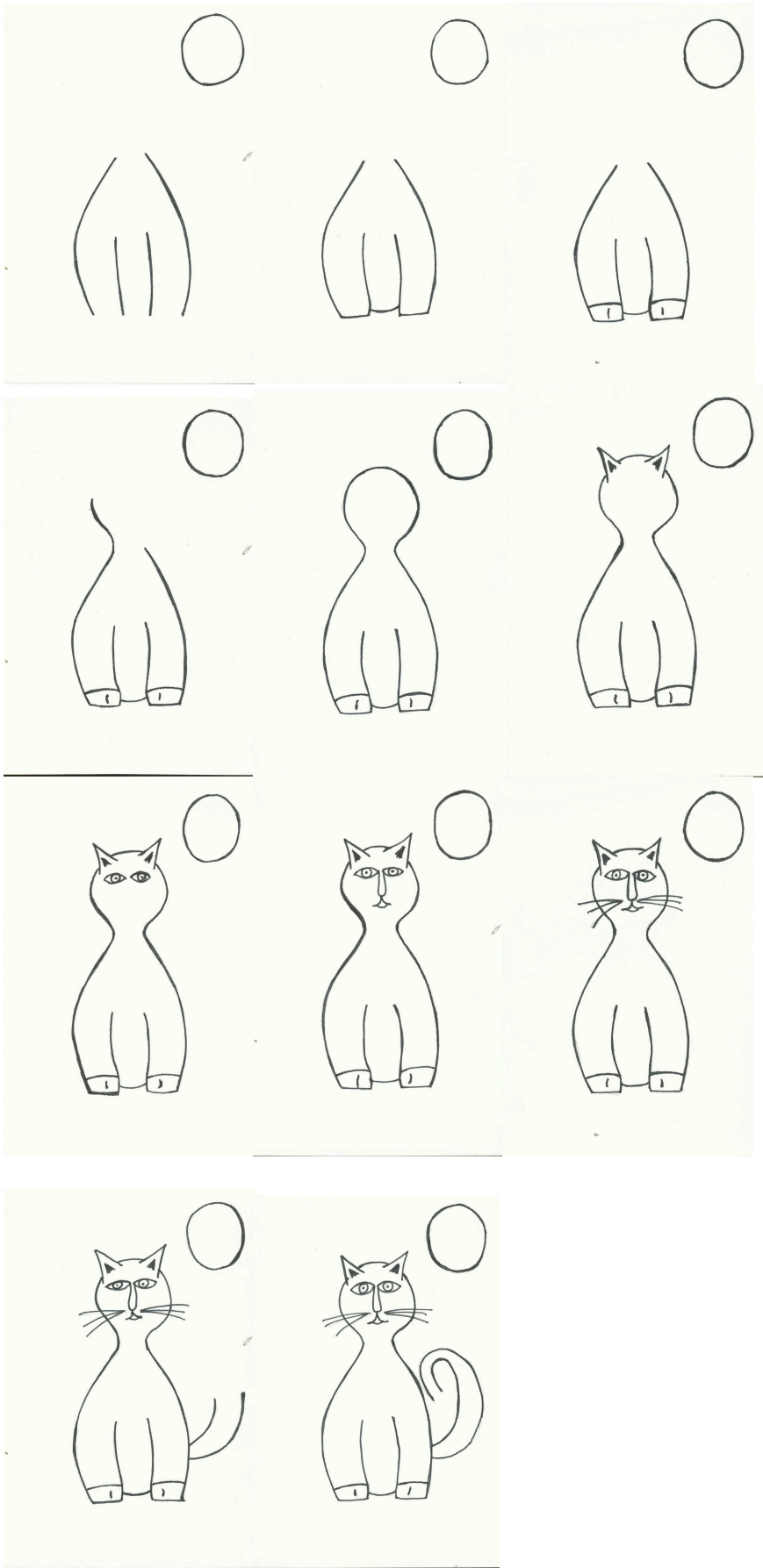


JARRON A GATO









Recuperado de: *Ginna Ortega*, estudiante de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana , el domingo, 12 de febrero de 2012.

### 6.2.3.3 Taller III

Dirigido a niñas y niños con síndrome de Down, en donde por medio de imágenes los niños crearan historias de manera lúdica y participativa.

- Objetivo

Comprender cómo por medio de las imágenes que nos rodean se puede crear una historia diferenciando la realidad de su representación gráfica, convirtiendo esas ideas en imágenes. Historias en imágenes.

- Material Didáctico

El material de soporte para este programa son unas tarjetas diseñadas para cada niño, en las que por medio de dibujos se cuente una historia, éstas imágenes irán con su respectiva frase que identifique la acción y además otras en la que se identifique los personajes.

Las primeras tarjetas están compuestas por dibujos de las personas que integran la historia y las segundas las acciones del diario vivir, además de locaciones y estados de ánimo. Con estas tarjetas se realizan juegos de lotería, de asociación imagen-palabra, de composición de historias. La secuencia que se propone en el ejercicio del taller es la de inicio, nudo y desenlace.

- Desarrollo de la sesión

El trabajo se llevará a cabo de forma grupal, primero partiremos de interpretar cada una de las imágenes y entender qué acciones se realizan dentro de ella. En segundo lugar se identificará quiénes son los personajes y qué hacen. Luego cada uno de ellos de forma individual creará una historia con el material que se le entregue.

- Diseño de piezas de formación audiovisual

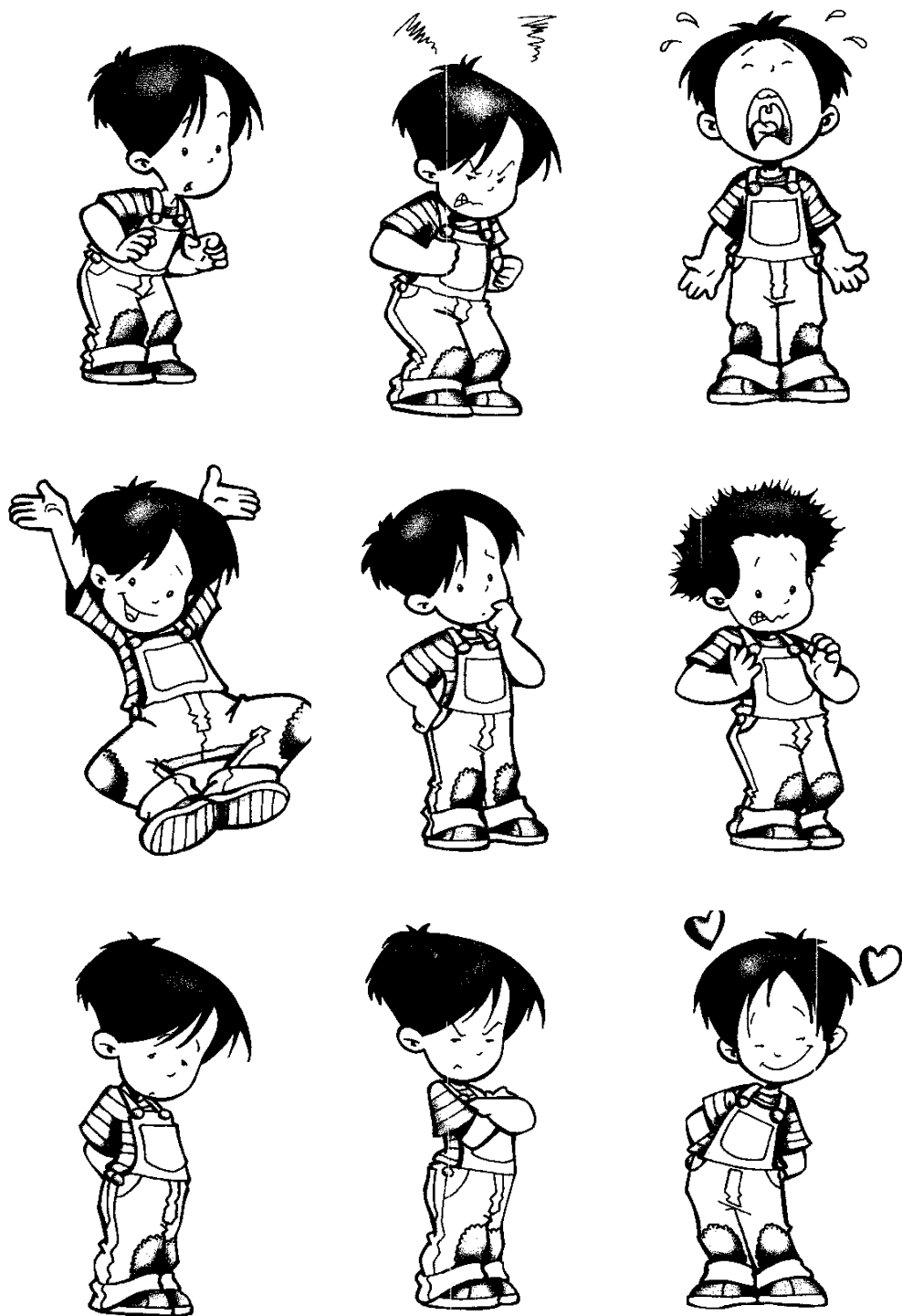
### LOCACIONES



Recuperado de: <http://www.101dibujos.com/>, el domingo, 12 de febrero de 2012.



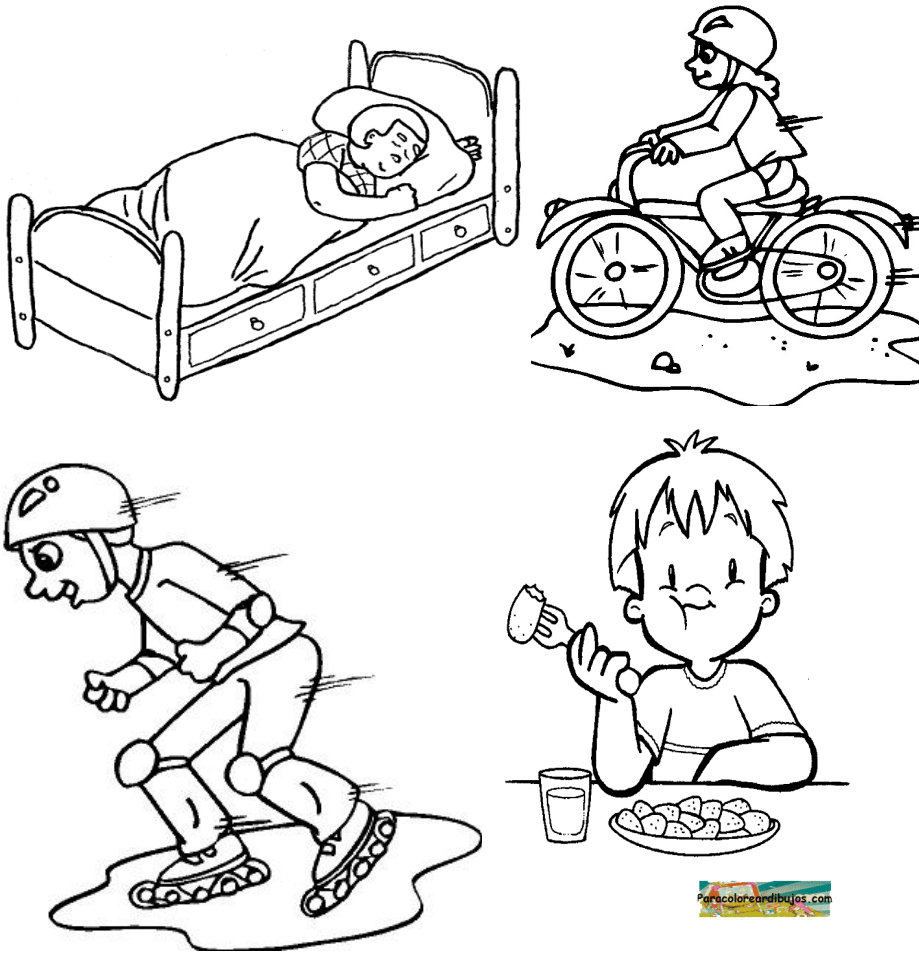
ESTADOS DE ANIMO



Recuperado de: <http://www.101dibujos.com/>, el domingo, 12 de febrero de 2012.

# ACCIONES





Recuperado de: <http://www.101dibujos.com/>, el domingo, 12 de febrero de 2012.

#### 6.2.3.4 Taller IV

Dirigido a niñas y niños con síndrome de Down, en esta sesión los niños utilizaran cámaras fotográficas para contar una historia de su diario vivir.

- Objetivo

Comprender que a través de una cámara tanto fotográfica o de video se puede encuadrar la vida a través de un rectángulo y contar historias. Iniciación a la narrativa audiovisual.

- Material Didáctico

Cámara de fotos y dos secuencias de fotografías que cuenten una historia. La primera son fotografías de la construcción de una casa y la segunda es una historia lineal simple, es el encuentro de dos personas por una casualidad.

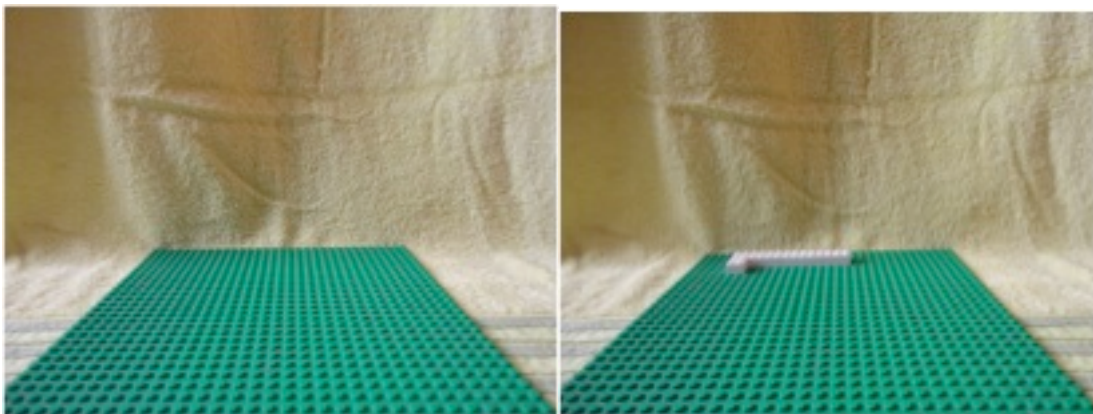
- Desarrollo de la sesión

En primer lugar se les dará una serie de fotos que cuentan un encuentro, entre dos personas; los niños organizarán la historia, usando la tecnología (computador) para su manipulación digital, esto para apoyar y hacer más interesante la organización de la misma, con el fin, de que ellos entiendan como por medio de imágenes se puede contar algo. En segundo lugar se les mostrará cómo utilizar una cámara de fotos, para que posteriormente cuenten una historia con las fotos que tomen.

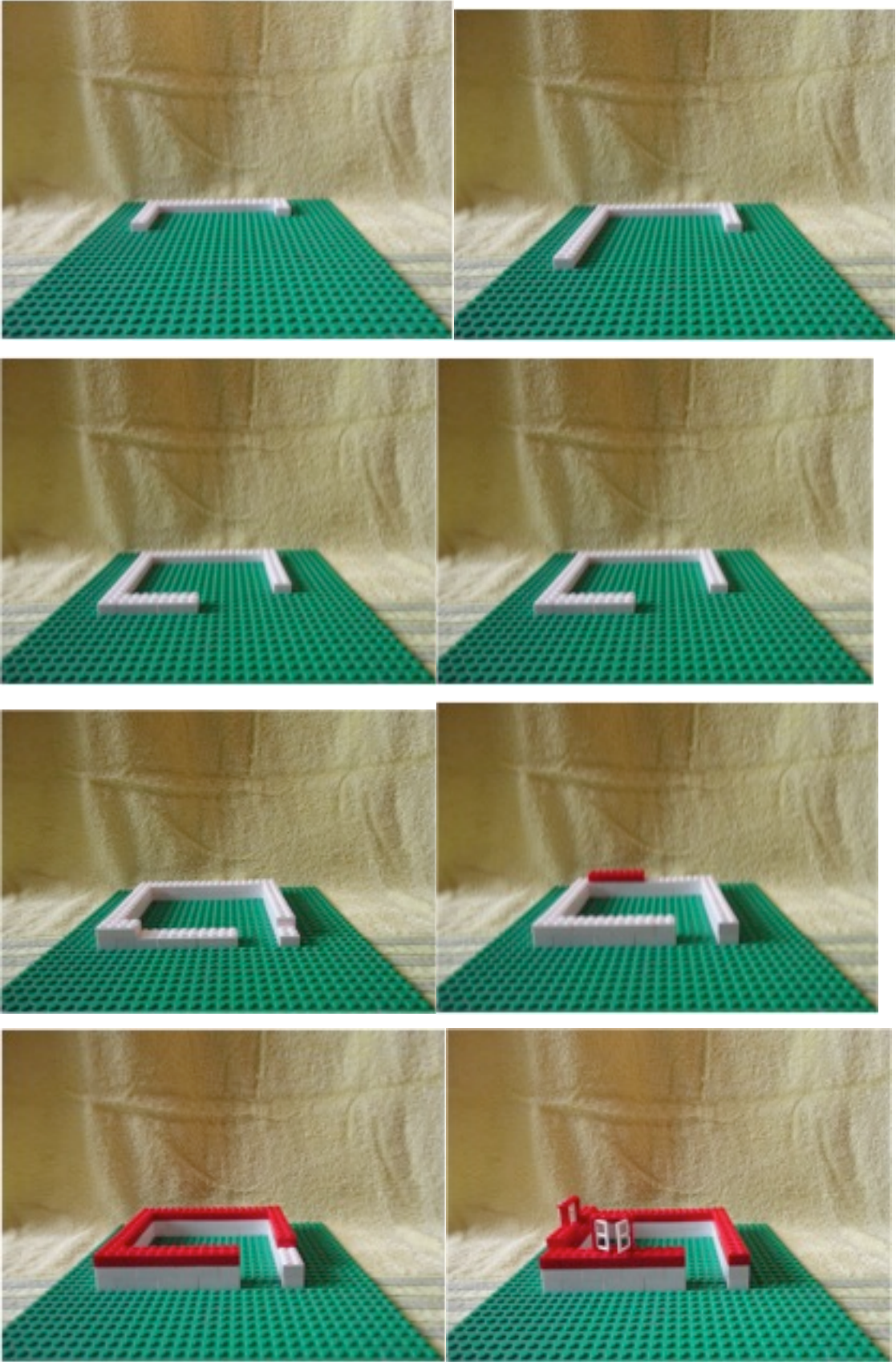
Esta actividad se llevará a cabo en la fundación. Los niños de forma grupal crearán una secuencia de imágenes con las que intentarán plasmar su cotidianidad en la institución, mostrarán a sus compañeros de clases como personajes de una historia y las instalaciones de dicha institución como las locaciones de su propia historia. Lo podrán hacer de forma individual, si así lo desean, o de forma grupal.

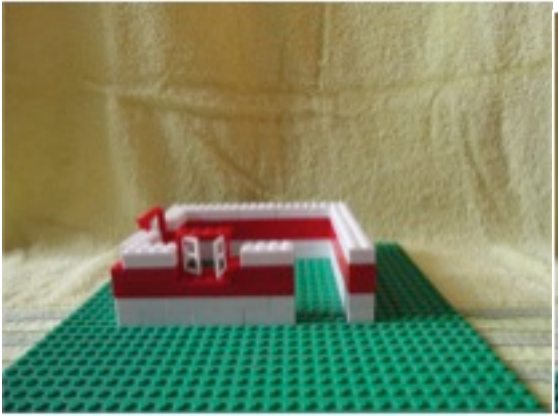
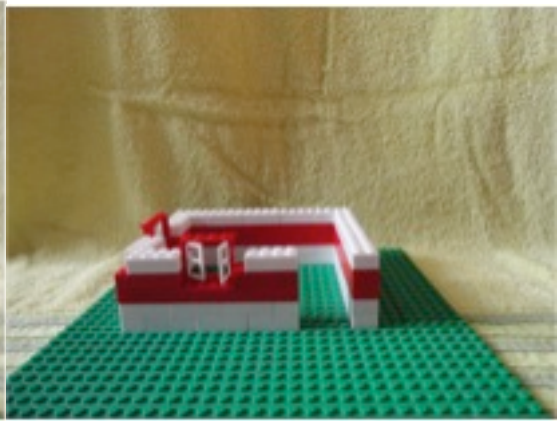
- Diseño de piezas de formación audiovisual

CASA











*HISTORIA*





#### *6.2.3.5 Taller V*

Dirigido a niñas y niños con síndrome de Down. En esta etapa los niños utilizarán cámaras de video para grabar e intentar contar algo con las imágenes.

- Objetivo

Utilizar una cámara de video para grabar una historia similar a la que realizaron con las fotografías.

- Material Didáctico

Cámara de fotos con video.

- Desarrollo de la sesión

Esta actividad se llevará a cabo en la fundación, los niños de forma grupal o individual grabarán todo lo que puedan. Primero se les mostrará cómo utilizar una cámara de video y después ellos de forma libre grabarán lo que deseen.



### 6.3 Los talleres a largo plazo y en cinco sesiones iniciales

Para que los niños con síndrome de Down demuestren sus habilidades, es importante que sea un trabajo de tiempo, de sesiones de largo plazo, pero para efectos de este trabajo se limitó a cinco sesiones iniciales.

#### 6.3.1 Sesión 1

- Título de la Experiencia

Conociéndonos

- Desarrollo de la experiencia:

Hora de iniciación 10 de la mañana. En este primer taller se trabajó con todos los niños de la fundación Santa Ana, ya que el objetivo principal era conocer con qué personas se iba a trabajar a lo largo del desarrollo del proyecto, y además ver hasta qué nivel se podía llegar con ellos.

En el momento de llegar a la fundación me reuní con todos los alumnos de uno de los salones, aproximadamente 10 personas. Cada uno de ellos tiene diferente condición, hay unos que son autistas, otros con síndrome de Down y otros con limitaciones de aprendizaje.

En la primera charla hablamos de los gustos televisivos y de cine, compartieron conmigo experiencias de su vida dentro de la institución, me mostraron qué le gustaba leer y qué les enseñaban dentro del colegio.

Luego me reuní con los niños con los que trabajaré dentro del proyecto, ellos son tres niñas y un niño. Diana Catalina Betancur, Laura Marcela Téllez y Diego Orozco. Laura es una niña muy amable, muy atenta a todo lo que se le pregunta y siempre está dispuesta a participar, al contrario de Diana ella es un poco más callada y introspectiva, pero es muy alegre, siempre está con una sonrisa en el rostro. Diego es un niño muy callado, le teme a participar y se disipa mucho de las actividades, siempre que se le pregunta algo evade la respuesta y responde cualquier otra cosa la cual no se le

pregunto, en muchas ocasiones miente al respecto. Por ejemplo, cuando se le preguntaba sobre su familia, decía cosas como que vivía solo, que lo hacía con su hijo y su esposa, como vemos en el perfil nada de esto es cierto. Al contrario de las otras dos niñas que me contaron todo sobre su familia y fue mucho más fácil llenar su perfil.

En este primer taller se les preguntó sobre cosas de su vida, su familia y el colegio. Me contaron que les gustaba mucho ver telenovelas y realities; que les gustaba bailar y hacer deporte, la mayoría practica natación, dos veces por semana y están participando en las olimpiadas para niños especiales, FIDES.

- Impactos positivos

En este taller pude percibir el nivel que tiene estos niños y de la forma de trabajo con ellos, ya que todos son muy diferentes y con cada uno de ellos debo trabajar a pasos diferentes como es el caso de Diego. Es un grupo muy amable y están atentos a aprender y a colaborar en lo que necesite.

- Lecciones aprendidas

Este primer trabajo con los niños me lleva a tener en cuenta ciertos aspectos importantes como la forma de enseñanza a las que debo poner énfasis y de los errores que no debo cometer con ellos como es el de trabajar con todos en los mismos tiempos. Estos errores deben ser corregidos para alcanzar un grado de éxito igual o superior, en futuras intervenciones en el tema.

### *6.3.2 Sesión 2*

- Título de la Experiencia

Conocer y armar secuencias visuales

- Desarrollo de la experiencia:

El segundo taller se llevó a cabo sólo con dos niños Diana Catalina Betancur y Laura Marcela Téllez, ese día Diego Orozco, no estuvo en la institución porque se encontraba enfermo.

El taller comenzó a las 8:30 de la mañana, en uno de los salones del colegio, ese día estaba bastante concurrido ya que se encontraban unas practicantes del área de psicología de la universidad de los libertadores, por esta razón cada uno de los niños estaban en distintas actividades.

En la primera parte del taller se les mostró cada una de las fichas con los dibujos correspondientes, a los círculos y a las dos transformaciones, la del pato y la del jarrón.

Las niñas en compañía mía realizaron cada una de las secuencias que se les dió. Diana se demoró mucho más que Laura en terminar de elaborar la primera secuencia (círculo) y no la hizo de la forma que era y al final, sólo fue Laura la que la terminó como correspondía.

En la segunda línea de imágenes (pato) a las dos se les dificultó terminarla ya que muchos de los dibujos tenían imágenes muy parecidas y no lograban entender la diferencia entre una y otra.

- Impactos positivos

En este taller se pudo observar el nivel que estos niños pueden llegar a tener a la hora de elaborar secuencias de imágenes, que no es el esperado, aunque entendían muy bien las imágenes que se les daba se les hacía difícil terminar la secuencia sin ayuda mía.

Pero lo interesante del taller fue que les agradaba realizar cada una de las actividades y prestaban bastante atención y dedicación a cada una de las actividades. Se esforzaban en realizarlas.



- Lecciones aprendidas

La elaboración de este tipo de interfaces me ayudó a entender de qué forma se debe trabajar con cada uno de los participantes, porque como lo dije anteriormente, cada uno de ellos trabaja a tiempos diferentes. Además de percibir al nivel al cual se puede llegar con estos niños. Y es importante, entonces ejemplificar mejor cada una de las imágenes para su comprensión.

### *6.3.3 Sesión 3*

- Título de la Experiencia

Contar una historia a partir de imágenes

- Desarrollo de la experiencia:

Hora de iniciación 9 de la mañana. Al inicio del taller a los niños se les entregó una serie de imágenes con diferentes acciones, locaciones y estados anímicos de personajes para que ellos en grupo pensarán y organizarán una historia. Al comienzo cada uno de ellos observaba la imagen y decía que tipo de acción o que estaba pasando en cada una de las tarjetas.

Durante las preguntas de discusión acerca de que significados tenían, Diana poco intervenía en la discusión, se distraía muy rápido, en ocasiones, cada vez que alguien entraba al salón donde trabajábamos. Al momento de hablar, lo hacía simplemente cuando se le preguntaba al respecto, a diferencia de Laura que lo hacía en todo momento, aunque respetaba la participación de su compañera.

Laura es rápida cuando habla y trata de modular muy bien sus palabras, Diana pierde elocuencia en sus respuestas y en ocasiones se desvía de los temas y actividades planteados.

A la hora de realizar la historia con las imágenes, crearon una secuencia de imágenes, contando qué hacían desde el momento de levantarse de la cama por la

mañana hasta llegar a la escuela y en medio de cada una de las acciones pusieron como se sentían anímicamente, la mayor parte de este trabajo lo realizó Laura.

Finalizando la actividad, Diana disminuye su participación y cambia mucho de posición (en la silla), empieza a bostezar, al parecer no se siente cómoda o está cansada. Mueve mucho el pie izquierdo en señal de intranquilidad, desesperación o incomodidad.

En esta actividad Diego no quiso participar.

- Impactos positivos

Se pudo demostrar con este taller, que cada uno de estos niño maneja sus tiempos a ritmos diferentes y que además cuando alguna de las actividades le molesta simplemente decide quedarse callado y no prestar atención a lo que se trabaja, o como en el caso de Diego no participar.

Un logro muy positivo de esta sesión es que Laura completará la secuencia y dijera cosas de sí misma, de su diario vivir a partir de las imágenes, que se le entregaron.

- Lecciones aprendidas

Como sugerencia se debe trabajar con cada uno de ellos dependiendo de su nivel de participación. Porque en este caso Laura terminaba todo con más rapidez que Diana y esperaba a que su compañera terminara pero se impacientaba al no ser observada por el instructor.

#### *6.3.4 Sesión 4*

- Título de la Experiencia

Una historia en fotografía, contar historias con fotografías.

- Desarrollo de la experiencia:

Hora de iniciación 9 de la mañana; durante la actividad, Diego está ubicado en medio de Diana y Laura. A lo largo de la proyección de fotografías, parecía estar concentrado al mirar atentamente a la pantalla, a veces con la boca abierta. En momentos de la historia sonríe, dando entender que le gusta lo que observa.

A lo largo de la discusión en el momento de explicar que pasaba en las fotografías Diego fue un participante de pocas palabras. Sus intervenciones no eran muy claras, era rápido al hablar y no modulaba muy bien las palabras. Dificilmente se le entendieron sus palabras. No estaba muy motivado con la actividad.

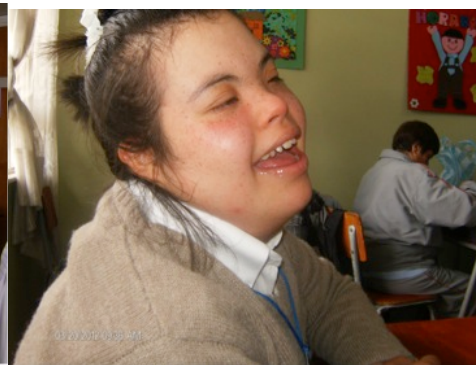
Al contrario de Laura que siempre estuvo muy atenta de la participación de los otros y de la imagen como tal, ayudaba a sus compañeros a expresarse, y daba cada opinión al respecto de lo que se le preguntaba. Diana, como en los talleres anteriores al momento de la discusión, fue una participante de pocas palabras. Las contadas veces que habló, no fue muy clara con lo que quería expresar. Luego de un tiempo no parecía estar muy concentrada en la actividad. En gran medida parecía distraída y ausente de la discusión.

Terminando la actividad los estudiantes por turnos realizan tomas con la cámara fotográfica por toda la institución, al inicio de este trabajo fue difícil explicarles el proceso de captura de fotos con la cámara debido a sus características físicas, ya que sus manos son pequeñas y se les dificulta coger el aparato.

Diego muestra síntomas de cansancio, pierde su participación, al contrario de Diana y Laura que disfrutaban de la actividad tomándole fotos a los compañeros que posan frente a la cámara.

- Impactos positivos

Los niños se divirtieron realizando la actividad, trabajaron en grupo todo el tiempo, así al final uno de ellos se hubiera dispersado de la actividad. Las siguientes imágenes fueron tomadas por los niños.



- Lecciones aprendidas

En esta actividad en particular no se obtuvo lo que se esperaba, que ellos contaran una historia con las fotografías que tomaran, se dedicaron a tomar fotos a todas las personas que pasaban frente a ellos. Para esta actividad se necesitara crear nuevos contenidos para el esclarecimiento de la actividad, ya que se dispersaron de su objetivo, por querer interactuar con la cámara.

### 6.3.5 Sesión 5

- Título de la Experiencia

Contar historia con una cámara de video

- Desarrollo de la experiencia:

Hora de iniciación 8:30 de la mañana, se les explico cómo se prendía la cámara, donde estaba ubicado el botón de encendido y apagado, luego con que botón se grababa y por último como se podía visualizar lo que había quedado dentro grabado.

Esta fue una de las actividades que duró más tiempo, ya que en primer lugar, para cada uno de los niños fue difícil entender el manejo de la cámara y en segundo, las características físicas de sus manos no les permitieron la movilidad suficiente para trabajar con objetos tan pequeños como, una cámara de video mini DV o una cámara de fotos con video. La manipulación de la primera fue más compleja, pero con la siguiente fue más fácil ya que ya la habían trabajado anteriormente. Al principio estaban bastante tímidos y les daba temor tocarla cámara por miedo a dañarla.

- Impactos positivos

Los 3 niños siempre estuvieron muy atentos de la actividad no se dispersaron en ningún momento, todos querían interactuar con la cámara y trabajar . Aunque al final no lograron su objetivo disfrutaron mucho de esta actividad.

- Lecciones aprendidas

Al igual que con la cámara fotografía se dispersaron de la actividad por querer trabajar con la cámara de video, ya que según lo comentado por ellos mismo nunca habían grabado anteriormente con ninguna cámara y estaban encantados con lo que hacían. Y así la entrenadora les dijera en varias ocasiones lo que tenían que hacer no lo realizaron.



## 7. Resultados y conclusiones

El diseño de cinco talleres iniciales de alfabetización audiovisual desarrollados con la participación de los niños con síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Santa Ana, buscó, a través de la sistematización de experiencias, identificar si la participación de los niños en éstos talleres contribuía al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Luego de un período previo de investigación bibliográfica y preparación con personas especializadas en el trabajo con niños de síndrome de Down, se llevó a cabo esta sistematización entre Abril y mayo de 2012. Contó con una fase de investigación, diseño de talleres y descripción de la experiencia desde los participantes, al igual que una evaluación crítica de la misma, mirando sus errores y sus resultados:

En primer lugar, contrario a lo inicialmente planeado, los talleres se realizaron sólo en cinco sesiones, debido a que fue difícil encontrar una institución que cumpliera con los requerimientos del trabajo o que nos abrieran sus puertas para realizarlo. Otra de las razones para desarrollar menos talleres de lo previsto es que los niños avanzaban en sus propios ritmos de tiempo y no era fácil avanzar en el proceso. Por esta razón se decidió trabajar solamente con el guión como primera instancia de la realización audiovisual. Estos talleres son preparatorios por lo que no podríamos pretender que los niños con síndrome de Down realizaran productos audiovisuales a partir de ellos.

En un principio se tenía planteado como objetivo general formar a las personas con síndrome de Down en el campo audiovisual en los campos de la pre-producción, la producción y las post-producción, con un promedio de cuatro sesiones por tema, para completar un total de doce sesiones y con ello lograr al final un producto audiovisual hecho por los niños de la institución.

Se tenía previsto desarrollar en la primera fase de los talleres la creación de historias (el guión); en la segunda, la implementación la fotografía y el video para contar estas mismas historias y por último, en la tercera fase, hacer la edición de esos productos audiovisuales. Sin embargo, debido al escaso tiempo en el que se efectuó este proceso y teniendo en cuenta las características tanto físicas como cognitivas del

grupo de trabajo (explicadas más en detalladamente en el capítulo de sistematización), no se pudo lograr lo planteado y se decidió trabajar sólo la parte de guion como primer factor importante de un contenido audiovisual. Es por estas razones que sólo se realizaron cinco talleres para una aproximación a la formación audiovisual.

Los resultados de los talleres evidenciaron algunos de las dificultades en el aprendizaje propias de estos niños, como lo son la falta de constancia en actividades que nos son de su interés y su dificultad a la hora de transmitir ideas. Y aunque siempre estuvieron muy atentos a cualquiera de las actividades que se realizaron, sus capacidades tanto físicas y/o intelectuales en momentos no ayudaban al proceso.

Otra de las dificultades encontradas es que estos niños trabajan en sus propias tablas de tiempo; como los niños con esta condición tienen dificultades al retener información se demoran procesando las nuevas enseñanzas. Por esta razón fue necesario tener en cuenta que los aprendizajes debían repetirse periódicamente para que pudieran ser conservados. Y aunque se tenía previsto que esto sucediera, la falta de tiempo no ayudó al desarrollo y repetición de las actividades.

Sin embargo, se demostró que estas actividades lúdicas con tarjetas ilustradas y fotografías les ofrecieron nuevas enseñanzas en el campo de la alfabetización audiovisual, como lo fue el de conformar historias y contar algo de su diario vivir por medio de imágenes. La experiencia también nos permite inferir que este tipo de ejercicios hacen más viables los procesos de aprendizaje en este tipo de población. Como sugerencia para futuras investigaciones es necesario tener en cuenta que los aprendizajes deben repetirse periódicamente para que puedan ser conservados y para que despierten mayor interés en los niños con síndrome de Down frente a la realización audiovisual.

Dado que el énfasis de la institución educativa a la que se accedió promueve principalmente las actividades deportivas más que las creativas, uno de los problemas dentro de la investigación fue que no se pudiera pre-seleccionar con certeza a las personas que tuvieran una mayor disposición para desarrollar capacidades de realización y creación mediante la técnica audiovisual para trabajar en este proyecto.

Sin embargo, los resultados nos permitieron determinar que Laura Marcela Téllez es una niña con buenas aptitudes para contar historias: En cada una de las actividades propuestas le gustaba participar y aunque su motivación principal era el ser aplaudida por sus logros, consiguió contar con imágenes, gracias a la metodología propuesta, cosas de sí misma y de su diario vivir. Por su parte, vimos que Diana Catalina Betancur siempre trabajaba de la mano de Laura, repetía todo lo que ella había dicho anteriormente y en ocasiones se distanciaba del trabajo. En cuanto a la experiencia de Diego Orozco podemos decir que trabajó muy poco en las actividades y se dificultó su participación ya que no le gustaba participar y era temeroso al momento de trabajar con cámaras o el computador, porque como él decía “el todo lo dañaba”. Se recomienda un trabajo más personalizado para mejores resultados.

Otros de los factores que influyeron en que no se avanzara un poco más certeramente es que a estos niños se les dificultaba utilizar el computador y las cámaras sobre todo porque dadas sus características físicas (manos pequeñas y anchas), les era difícil manipular los nuevos objetos. Sin embargo, el contacto con estas nuevas tecnologías despertó mucho interés y entusiasmo en estos niños y seguramente, de haber contado con dispositivos adecuados a sus características físicas se hubieran conseguido mejores resultados.

En conclusión, se logró diseñar una metodología inicial a corto plazo en la realización audiovisual para los niños con síndrome de Down. Y aunque no fue muy efectiva con todos los participantes, se logró que hicieran uso de las imágenes para contar apartes de su diario vivir.

Se consiguió que niños con síndrome de Down interactuaran con las tecnologías audiovisuales para su posible y posterior uso en la realización de mensajes audiovisuales y se logró que cada uno de los individuos lo hiciera de forma entusiasta y participativa. Como recomendación es importante trabajar más tiempo en cada uno de los talleres.

Se promovió la inclusión de estos niños en modelos de enseñanza alternativos mediante el contacto con las nuevas tecnologías alejándose un poco de la educación tradicional.

Como recomendación, se sugiere a las instituciones educativas para la población con discapacidad intelectual y síndrome de Down integrar distintos proyectos interdisciplinarios y no quedarse en la educación tradicional, porque como se ha demostrado a lo largo del trabajo, estos niños tienen las capacidades suficientes para trabajar en cualquier actividad como una persona que no sufre ningún tipo de discapacidad, además de una gran motivación. Con ello se quiere señalar, que debería haber espacios de formación sin discriminación para un crecimiento personal, no sólo para personas de síndrome de Down, si no, cualquier clase de persona con discapacidad.

## 8. Referencias Bibliográficas

(2004) *Series: Culturas Escolares Incluyentes. Integración de escolares con deficiencia cognitiva*. Giro Publicidad, Colombia. Recuperado el 12 de febrero de 2012 de la World wide web:

[http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro\\_Documentacion/anexos/publicaciones\\_2004\\_2008/integracion\\_escolares\\_def\\_cognitiva\\_autismo.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/integracion_escolares_def_cognitiva_autismo.pdf)

Aprendizaje y síndrome de Down. Recuperado el 29 de abril de 2011 de la World wide web: [www.down21.org](http://www.down21.org)

Aprendizaje y síndrome de Down. Recuperado el 29 de abril de 2011 de la World wide web: [www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com)

Aguaded, I y Cabrero, J. (1995) *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 22.

Alsina P., Díaz M., Giráldez A., Ibarretxe G. (2009) *10 Ideas clave, el aprendizaje creativo*. Grao. Barcelona.

Asdown (2000), Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://asdown.org/index.html>

Atkinson y Shiffrin. (1968) *Multi Store Model of Memory*, London: Academic Press.

Bernal, C., (2007). *Revisión del Estado de la Práctica de los Procesos de Inclusión Educativa de los Estudiantes con Síndrome de Down en Colombia. En Memorias congreso de "Discapacidad y Educación: Una Mirada Inclusiva"* . Bogotá: Corporación Síndrome de Down/Asociación Colombiana de Síndrome de Down.

Borrego, de D. (2000) *Investigación en la Escuela en niños con Discapacidad*. 5-20

- Castejón, J. L., Navas M. L. (2007) *Unas bases psicológicas de la educación especial*. San Vicente (Alicante)
- Charles I. Scott, MD (2008) Recuperado el 11 de octubre de 2011 de la worl wide: [http://kidshealth.org/parent/en\\_espanol/medicos/down\\_syndrome\\_esp.html#a\\_C\\_oacute\\_mo\\_afecta\\_el\\_s\\_iacute\\_ndrome\\_de\\_Down\\_a\\_los\\_ni\\_ntilde\\_os\\_as\\_](http://kidshealth.org/parent/en_espanol/medicos/down_syndrome_esp.html#a_C_oacute_mo_afecta_el_s_iacute_ndrome_de_Down_a_los_ni_ntilde_os_as_)
- Ferro, C., Martínez, A. I., Otero, Ma. C. (2009). EDUTECA, Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 29/Julio 2009. *Ventajas del uso de las tics en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles*. Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec29/>
- Fernández, Pérez, Berruezo (2002) *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones. Implicaciones para la enseñanza en la educación secundaria*. San Vicente (Alicante) España.
- Fergusson, D. M., Woodward, L. J. y Horwood, L. J. (1999). Childhood peer relationship problems and young people's involvement with deviant peers in adolescence. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 27, 357-370.
- Flórez, J., Troncoso, M. V., (1991) *Síndrome de Down y educación*. Mallorca-Barcelona, España. 7: 81-86
- Flórez J., Ruiz E., (2000) *El síndrome de Down: aspectos biomédicos, psicológicos y educativos*, Fundación Síndrome de Down de Cantabria Santander.
- García, F. J., Alvez, V. J., Berrezo, A. P. (2002) *Discapacidad Intelectual, desarrollo, comunicación e interacción*, Cepe, Madrid. 319, 38.
- García, S., Alvez V. A., Conte V. E. (2008) *Programa para el desarrollo de habilidades básicas alumnos con síndrome de Down y con algún otro tipo de discapacidad intelectual o alto riesgo, con un potencial de aprendizaje normal*, Prensas Universitarias de Zaragoza, España. 99-329.

Giráldez (2005) *Regulatory RNAs*, 17.

Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Antioquia.(2009) En su línea de investigación *Tics, lecto-escritura y necesidades educativas*, Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf>.

Gonzales A. Y., (2009) Universidad de las Américas Facultad de Arquitectura Diseño y Arte centro de desarrollo integral para personas con, recuperado el 15 de marzo de 2012 de la World wide web: <http://www.slideshare.net/guiselaArq/centro-de-desarrollo-integral-para-personas-con-down-1736314>

Henao, A. O. (2003) *El desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down: Una propuesta didáctica apoyada en recursos informáticos*. Universidad de Antioquia, Colombia. 1: 3.

Hulme, C. (1992) *Dificultades graves en el aprendizaje: el papel de la memoria de trabajo*. Barcelona, España.

Kasari, C., Hodapp, RM. (1997) *¿Es diferente el síndrome de Down? Datos de estudios sociales y familiares*. Rev Síndrome Down. 14: 17-24.

Kaplún, M. (1998) *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Lozano C. M., Trujillo D. M. (2011) *Identificación de los beneficios en los campos social, conceptual y técnico de estudiantes de educación básica y media, como resultado de su participación activa en un departamento de comunicación escolar*. Egresados de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Martínez V. A., (1997) *Dirección de Renovación Pedagógica, Instituto Para el Desarrollo Curricular y la Formación del Profesorado, Área de Necesidades Educativas Especiales*, Recuperado el 10 de marzo de julio de 2011 de la World

wide web:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif7/es\\_2082/adjuntos/libros/\(8\)%20Down/CAST/SINDOWN.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/(8)%20Down/CAST/SINDOWN.pdf)

Mayor, J. (1980) *Aspectos cognitivos en el sujeto con síndrome de Down*. Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://www.aulafacil.com/cursosenviados/sindromedown/curso/Lecc-5.htm>

Molina B. J. (2010) *Revista de Investigación No 70. Vol. 34 , 97.*

Muntaner J. J. (2000) *La sociedad ante la deficiente mental*. Narcea S:A Ediciones. Madrid.

Recuperado el 29 de abril de 2011 de la World wide web: <http://empresas.mundivia.es/downcan/desarrollo.html>

Recuperado el 29 de abril de 2011 de la World wide web: [www.corporacionsindromededown.org](http://www.corporacionsindromededown.org).

Palomo, Ruiz y Sánchez (2006) Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://www.slideshare.net/glacius/informe-tics-1294468>

Pueschel, 1997; Flórez, 1996; Rondal y col., 2000; Rogers y Coleman, 1994  
Recuperado el 11 de octubre de 2011 de la world wide: <http://www.corporacionsindromededown.org/>

S/A. (1995) *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Madrid, España. 1190.

Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990) *Emotional intelligence. Imagination, Cognition & Personality*, 9, 3: 185-211.

Sánchez C. J. (2008) *Pequeños directores: niños y adolescentes creadores de cine, video y televisión. Un recorrido por experiencias de alfabetización audiovisual: de la producción a la lectura crítica*, Sevilla, Andalucía.



Schoning, F. (2008) *Problemas de aprendizaje*, Francia. 13-14.

Soto, F. J y Fernández, J. J. (2003). Realidades y retos de inclusión digital. *Comunicación y Pedagogía*. No 192, 34-40.

Soto y Fernández (2003) Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/tecnologias-de-apoyo-y-atencion-a-la-diversidad/material-de-clase-1/tema1.pdf>

Szczuek, M. (1989) *La selección de medios en el diseño de instrucción*. 4.

Tutt. R. (2007). *Every Child Included*. London: Paul Chapman Publishing / The Association for all School Leaders (NAHT).

Troncoso, M.V., del Cerro, M., Ruiz, E. (1999). *El desarrollo de las personas con síndrome de Down: una visión longitudinal*. Revista Siglo Cero, vol. 30 (4): 184: 7-26.

Troncoso, M. V., Cerro, M., Ruiz, E. (1999) *El desarrollo de las personas con síndrome de Down: un análisis longitudinal*, Fundación Síndrome de Down de Cantabria, Santander, España, Recuperado el 1 de julio de 2011 de la World wide web: <http://empresas.mundivia.es/downcan/desarrollo.html>

## **9. Anexos**

### 9.1 Carta de solicitud de apoyo y acompañamiento en la institución

Señores:

Instituto de Educación Especial Santa Juana

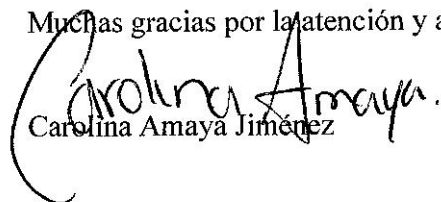
Ciudad

Por medio de la presente, me presento como estudiante de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana, quien cursa decimo semestre. Al mismo tiempo, me dirijo a ustedes para exponerle mi proyecto de grado (Tesis), el cual tiene como temática “Formación Audiovisual para personas con síndrome de Down”, cuya finalidad general, desarrollar en dicha población, habilidades en la técnica audiovisual para que de ésta manera se puedan narrar nuevas historias y se contribuya al desarrollo integral de quienes realicen los talleres.

Con el fin anterior, quisiera solicitar su apoyo y acompañamiento para la aplicación del proyecto de grado, ya que en su institución, encuentro los recursos humanos y los niños con los que quiero trabajar. Adjunto a ésta petición, una presentación general de mi proyecto, y la carta de presentación de parte de la facultad de Comunicación Social firmada por la Directora de Carrera, en donde soporto mi calidad de estudiantes.

Por último, señalo que para mi es muy importante su pronta respuesta, para que juntos podamos hacer una actividad de calidad y exitosa, en donde los niños con síndrome de Down, exploren una más de sus inteligencias múltiples, en pro de la inclusión social y de la búsqueda de nuevas significaciones del mundo, desde otras perspectivas lógicas y de vida.

Muchas gracias por la atención y apoyo prestado,

  
Carolina Amaya Jiménez

cc. 1.032.366.387

## 9.2 Propuesta para trabajo de grado ante la institución



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**

Bogotá

Facultad de Comunicación y Lenguaje

## PROPUESTA PARA TRABAJO DE GRADO

El propósito de la presente investigación apunta a hacer un análisis sobre las nuevas necesidades presentes en la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down; se pretende analizar el uso de la tecnología educativa: “La aplicación práctica de procedimientos organizados con un enfoque de sistemas para resolver problemas en el sistema educativo, con el objetivo de optimizar la operación del mismo”. Cabe destacar que esta definición no es la única o la mejor, sino que es, la más enfocada al tema. A su vez nos referimos a un amplio campo del espectro educativo, que va desde la simple utilización de los medios (televisión, radio, gráficos, textos multimedia, computadoras, etc.), hasta los escritos que llegan a realizar estas técnicas, dándoles un encuadre teórico-práctico, como el enfoque de sistemas y análisis de éstos. Tiene como finalidad mostrar como las aplicaciones de la Tecnología Educativa, más explícitamente de los medios audiovisuales, en el ámbito de la educación especial, ayudan al aprendizaje de cada individuo.

El objetivo es que los niños con Síndrome de Down aprendan a realizar productos audiovisuales, por medio de talleres, el proyecto estará dividido en dos partes, la primera, la aplicación de productos audiovisuales (fotografías y videos) que ayudaran al entendimiento y por ende el aprendizaje. Y el segundo, será la aplicación de todos los temas aprendidos en un producto audiovisual que los niños realizaran al final de los talleres.

Se tiene previsto abordar el potencial de aprendizaje de los niños con síndrome de Down, mediante la aplicación de talleres audiovisuales que apuesten a un aprendizaje mediado por la tecnología, capaz de descubrir las inteligencias múltiples de estos niños. Con este fin, se analizarán todas y cada una de las experiencias observadas en el taller tomado por los niños, quienes aprenderán las generalidades de la realización audiovisual a través de los talleres que se realizarán previamente como modelo didáctico y propuesta psicopedagógica.

La estrategia consiste en poner a disposición el recurso de la tecnología audiovisual (diseño, producción y postproducción) como punto de apoyo para el desarrollo de

habilidades de organización y de automanejo en este tipo de niños con discapacidad intelectual.

En ese sentido, los talleres que se pretenden realizar como enseñanza de la realización audiovisual, aparte de enseñar la técnica básica en los niños, también permitirán estimular la imaginación guiada hacia el reconocimiento de las nuevas interpretaciones de la realidad visual y sonora a la que tiene acceso la población en estudio. Todo el análisis estará guiado por la documentación bibliográfica, por las entrevistas y la capacitación previa sobre la pedagogía especial para niños Down.

## **OBJETIVOS**

### *General*

Diseñar una metodología de enseñanza para los niños y niñas con Síndrome de Down, clasificación leve, que les permita desarrollar habilidades en la realización de productos audiovisuales, mediante la realización de talleres prácticos.

### *Específicos*

1. Diseñar talleres audiovisuales (con un previo acompañamiento de expertos en la pedagogía para niños Down), que promuevan la interactividad de los niños con Síndrome de Down, con los medios audiovisuales.
2. Realizar talleres para la explicación sencilla del funcionamiento de los equipos de realización audiovisual, para complementar el aprendizaje de los niños.
3. Promover la inclusión de los niños con Síndrome de Down en la educación, a través de la evaluación de la experiencia y de la observación de las distintas caras del aprendizaje.

### 9.3 Encuesta al director de la institución

1. ¿Cuanto tiempo lleva la institución?

32 años

2. ¿Cual es la Misión y la visión de la institución?

La Institución atiende de manera integral a jóvenes y adultos con N.E.S. desde una perspectiva humanística, desarrollando al máximo las capacidades de cada uno.

3. ¿Cuántas personas trabajan en la institución y que cargos tienen?

1 Psicóloga - 1 Educadora Especial  
1 Fonoaudióloga - 1 Profesor de Música  
1 Servicios Varios - 1 Administrador  
1 Director

4. ¿Cuántos alumnos tiene la institución?

30 Alumnos

5. ¿Qué tipo de discapacidades tienen los niños de la institución?

Discapacidad Cognitiva,  
Autismo, Parálisis Cerebral

6. ¿Cuántos niños con síndrome de Down hay dentro de la institución?

Cuatro Alumnos

7. ¿Qué tipo proyectos/actividades extra curriculares desempeña la institución en beneficio de los niños con síndrome de Down?

Curso de Gimnasia y Natación, con-  
venios con el T.D.R.D (salidas recrea-  
tivas, caminatas y campamentos, semillera  
de Sensibilización para padres y familiares)

8. ¿Cuáles son los beneficios que los proyectos/actividades le proporciona a los niños y jóvenes con síndrome de Down?

mejorar socialización e integración a la  
comunidad, mejorar destrezas visomotoras,  
atención, fortalecimiento de la autoestima.

9. ¿Qué tipo de diagnóstico realiza la institución a los niños con que trabaja?

Historia Clínica - evaluación inicial inte-  
gral en todas las áreas: (T. lenguaje,  
Ocupacional, Psicología y Pedagogía.

10. ¿Qué dificultades ha encontrado la institución en el trabajo extracurricular con los niños?

Falta más apoyo por parte de los  
padres y familia.

#### 9.4 Encuesta asesor de síndrome de Down



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Con la siguiente encuesta se pretende recopilar la experiencia pedagógica de una docente que tiene contacto frecuente con niños, niñas y jóvenes con síndrome de Down. Su nombre Nancy Esperanza Bogotá Tranchita, ella trabaja en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres y lleva en la docencia 25 años,

#### **Preguntas:**

1. *¿Cuál es el nombre de la institución a la que usted pertenece?*

*Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres*

2. *¿Con cuáles instituciones ha realizado trabajo dirigido especialmente a niños y jóvenes con síndrome de Down?*

*En el Colegio Monseñor Bernardo Sánchez, con programa de inclusión al aula regular de niños y niñas con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down*

*En la Fundación Promadin, Institución que maneja todo tipo de niños niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down, ofreciendo la formación académica y ocupacional, acorde con la condición de cada estudiante*

*En el Colegio Carlos Arturo Torres IED con el programa de inclusión al aula regular de niños, niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva.*

3. *¿Qué actividades lúdicas se realizan para la enseñanza de los niños con síndrome de Down?*

*En general se utilizan el mismo tipo de actividades lúdicas que se hacen con niños sin discapacidad, que involucren el desarrollo psicomotor, perceptivo y en general habilidades cognitivas.*



Estas actividades deben estimular a los niños a participar espontáneamente en ellas, requieren ser bien explicadas y orientadas, de fácil comprensión para que las disfruten, pero que al mismo tiempo le desarrollen habilidades motoras finas y gruesas. Se pueden desarrollar juegos de mesa según edad y habilidad que se quiera estimular, como rompecabezas, fuga de detalles, organización de eventos simples, loterías, parques, construcción de torres, seriaciones, clasificaciones, entre otras.

En cuanto a juegos de campo, para trabajo de motricidad gruesa, se pueden utilizar saltos, laberintos, sogas, parques infantiles, aros, colchonetas.

En todo caso cualquier actividad que se realiza con los estudiantes debe estar siempre supervisada por un adulto.

4. *¿Qué dificultades se encuentran a la hora de trabajar con estos niños?*

Mantener el interés y la motivación en ciertas actividades. Ellos tienen una atención muy dispersa, baja tolerancia a actividades e intereses selectivos, por lo que requieren actividades muy concretas, cortas variadas y que llamen su interés

5. *¿Qué tipo proyectos/actividades extra curriculares se pueden realizar con estos niños?*

Es importante explorar sobre los intereses y gustos y habilidades de los niños, para ofrecerles actividades que sean realmente de su agrado. De otra parte algunos requieren refuerzos extracurriculares en áreas de desarrollo cognitivo y motriz.

Se sugiere la inclusión en grupos de danzas, teatro, arte y pintura. Cuando entran en la edad adolescente, es importante involucrarlos en actividades de desarrollo de habilidades ocupacionales para que se oriente su proyecto de vida.

6. *¿Con que regularidad se debe trabajar actividades extracurriculares con estos niños para su comprensión?*

La frecuencia con la que se deben trabajar con estos niños depende del nivel de compromiso según su discapacidad y de las habilidades que se pretendan desarrollar

7. *¿Cuáles son los beneficios que los proyectos/actividades le proporciona a los niños y jóvenes con síndrome de Down?*

Les ayuda a desarrollar habilidades para su proyecto de vida, mejora su calidad de vida, incrementa su autoestima, su socialización, les ayuda a adquirir independencia y seguridad en si mismos

8. *¿Qué dificultades se pueden encontrar en el trabajo extracurricular con los niños?*

Que se involucren en actividades que no sean de su agrado o sean impuestas.

Que las personas encargadas del manejo de estas actividades no tengan la capacidad y formación para guiarlos adecuadamente, con lo que se desestime su participación o no sean lo suficientemente comprensibles.

Que se sobrecargue al niño o adolescente con actividades extracurriculares, las cuales, sumadas a su escolaridad pueden sobrecargar y agotarlos.

#### 9.5 Video sistematización de experiencias

Nota: Éste video muestra cada uno de los pasos de la sistematización de experiencias en el trabajo de grado, cada uno de los talleres están plasmados en las imágenes.

## 10. Notas de Pie de páginas

<sup>1</sup> Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141881.html>, el lunes, 15 de agosto de 2011.

<sup>2</sup> Recuperado de: <http://www.nl.gob. Organización Mundial de la Salud>, el lunes, 15 de agosto de 2011.

<sup>3</sup> Recuperado de: <http://www.corporacionsindromededown.org/>, el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>4</sup> Recuperado de :  
[http://kidshealth.org/parent/en\\_espanol/medicos/down\\_syndrome\\_esp.html#a\\_C\\_oacut\\_e\\_mo\\_afecta\\_el\\_s\\_iacute\\_ndrome\\_de\\_Down\\_a\\_los\\_ni\\_ntilde\\_os\\_as\\_](http://kidshealth.org/parent/en_espanol/medicos/down_syndrome_esp.html#a_C_oacut_e_mo_afecta_el_s_iacute_ndrome_de_Down_a_los_ni_ntilde_os_as_), el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>5</sup> Recuperado de: [http://www.down21.org/vision\\_perspec/aspectos\\_biomedicos.htm](http://www.down21.org/vision_perspec/aspectos_biomedicos.htm), el martes, 3 de abril de 2012.

<sup>6</sup> Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141866.html>, el martes, 11 de 2011.

<sup>7</sup> Recuperado de: <http://luciamoreno.wordpress.com/sindrome-de-down/>, el viernes 13 de abril.

<sup>8</sup> Recuperado de: <http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf/>, el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>9</sup> Recuperado de: <http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf/>, el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>10</sup> Recuperado de: [http:// www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf/](http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf/), el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>11</sup> Recuperado de: <http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf>/ el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>12</sup> Recuperado de: <http://www.capacidad.es/ciiee07/Colombia.pdf>/ el martes, 11 de octubre de 2011.

<sup>13</sup> Recuperado de: <http://www.cete-sonora.gob.mx/cursos/did...> el martes, 3 de abril de 2012.

<sup>14</sup> Recuperado de: <http://www.orsonthekid.com/> el jueves, 12 de abril de 2011.

<sup>15</sup> Recuperado de: <http://www.asociacionlaqueta.com/> el jueves, 12 de abril de 2011.

<sup>16</sup> Recuperado de: <http://tallertelekids.blogspot.com/> el jueves, 12 de abril de 2011.

<sup>17</sup> Recuperado de: <http://www.tallerelmate.com.ar/> el jueves, 12 de abril de 2011.

<sup>18</sup> Recuperado de: <http://www.lamatatena.org/es/que-es-la-matatena.html> el jueves, 12 de abril de 2011.

<sup>19</sup> Recuperado de: <http://escuelaaudiovisualinfantil.blogspot.com/> el viernes, 13 de abril de 2011.

<sup>20</sup> Recuperado de: <http://www.colebertrandrussell.com/> el viernes, 13 de abril de 2011.

<sup>21</sup> Recuperado de: <http://www.lacolina.edu.co/es/> el viernes, 13 de abril de 2011.