

**RECUPERACIÓN DEL FONDO DE MANUEL MARÍA MADIEDO COMO UN
APORTE AL PATRIMONIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA**

JEYSON LEONARDO ARISMENDY RODRIGUEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN BIBLIOTECOLOGÍA
BOGOTÁ
2012**

**RECUPERACIÓN DEL FONDO DE MANUEL MARÍA MADIEDO COMO UN
APORTE AL PATRIMONIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA**

JEYSON LEONARDO ARISMENDY RODRIGUEZ

**Trabajo de grado para optar al título de profesional en Ciencia de la
Información Bibliotecología**

**Asesor:
TÍTULO
Aida Julieta Quiñones**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN BIBLIOTECOLOGÍA
BOGOTÁ
2012**

Nota de aceptación:

Orientador

Nombre jurado

Nombre jurado

Nombre jurado

Bogotá D. C., Día-Mes-Año

DEDICATORIA

*A Dios por dame la sabiduría y el conocimiento y por fortalecerme
e iluminar cada día de mi vida.*

*A Doña Fabiola Rodriguez Herrera quien con su esfuerzo, dedicación y
consideración ha sido mi apoyo constante. A mi hermana, amiga y guía Betsy
Castellanos que con su paciencia, consejos y enseñanzas me dio la fuerza para
dar lo mejor de mí. Mis hermanos Duvan y Mauricio que me apoyan en todo
momento.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la profesora Aída Quiñones, que sin su apoyo incondicional y desinteresada, su paciencia y acompañamiento en todo este proceso no hubiera podido salir adelante en este presente trabajo.

Agradezco la colaboración y el apoyo de aquellas personas, quienes aportaron un granito de arena en la realización y culminación de este proyecto, y con los cuales pude compartir tantos triunfos, alegrías y satisfacciones.

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. OBJETIVOS	8
2.1 OBJETIVO GENERAL	8
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. LOS FONDOS DOCUMENTALE Y SU IMPORTANCIA PATRIMONIAL EN LA HISTORIA DEL PAÍS	11
4.1 CONCEPTO DE PATRIMONIO EN LA HISTORIA	14
4.2 RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO	15
5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRABAJO	19
5.1 REGULACIONES DEL PATRIMONIO	20
5.2 CONCEPTOS APLICADOS A LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO	20
6. MANUEL MARÍA MADIEDO, LA RECUPERACIÓN DE SU FONDO DESDE UNA PERSPECTIVA PATRIMONIAL	29
6.1 MADIEDO, UN PERSONAJE HISTÓRICO	29
6.2 RECUPERACIÓN DELL FONDO PATRIMONIAL DE MANUEL MARÍA MADIEDO	32
7. METODOLOGÍA	34
7.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	34
7.2 DISEÑO METODOLÓGICO	34
8. CONCLUSIONES	37
9. RECOMENDACIONES	40
10.BIBLIOGRAFÍA	41
11.ANEXOS	44

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Obras de Manuel María Madiedo	44
Anexo B. Listado escrito por Madiedo	50
Anexo C. Libros de mi uso que yo, M. M. Madiedo, vendo al gobierno de la unión	52

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC), instaurada en 1777, es una de las más antiguas e importantes de América y es reconocida por sus avances en la preservación y conservación del patrimonio documental del país, salvaguardando parte de la historia de la nación. Y aportando, entre otros aspectos, todas las fuentes que posee a fin de contribuir con los investigadores interesados en conocer el tipo de textos que se leían en el pasado, la documentación que hacía parte de las bibliotecas de los grandes personajes colombianos y por lo tanto, de la base del pensamiento de diferentes épocas; información que se convierte en objeto de estudio y de análisis del entorno sociocultural y político del país.

En consonancia con lo anterior, surge la necesidad de recuperar el fondo del abogado cartagenero Manuel María Madiedo, personalidad del siglo XIX, dedicado a diferentes áreas del conocimiento que reunió en su biblioteca títulos de gran interés que luego fueron comprados e integrados al acervo cultural que custodia la BNC. Materiales que permiten construir la memoria del país, de allí su importancia como documentos patrimoniales¹.

La recuperación del fondo de Manuel María Madiedo, es indispensable puesto que, algunas de las colecciones que llegaron en los primeros años de funcionamiento de la BNC, fueron organizadas según los parámetros del momento, por salas, y no como un todo que permitiera el reconocimiento y la interpretación de un referente histórico, de la colección y el pensamiento, como en el caso de Madiedo². La investigación y la organización de colecciones deben vincularse con la iniciativa de recopilar todo el material que permita

¹ Información extraída de los documentos oficiales como la biografía de Madiedo, artículos de revistas y fuentes primarias como el registro de obras que fueron entregadas a la BNC y en, ORTEGA CHAPARRO, José del Carmen. La teoría política de Manuel María Madiedo. El socialismo de la Nueva Granada, Bogotá, 1989. p.16. Trabajo de grado (Jurisprudencia). Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario.

² El señalamiento sobre la importancia de este personaje resulta de la consulta sobre algunos acontecimientos históricos y de algunas fuentes secundarias que refieren los hechos en los que participó Madiedo.

comprender el pasado del país, y del mundo, para entender a la sociedad y establecer sus necesidades futuras.

Este trabajo se encuentra estructurado en tres partes, la primera corresponde al marco general del fondo de Madiedo, es decir, el marco histórico de la vida del personaje en relación con la fecha en que el fondo fue adquirido por la BNC y las problemáticas de su recepción y organización dentro de la entidad. La segunda, abarca la normatividad y el marco teórico en que se referencia el documento, y la tercera corresponde al desarrollo metodológico y al planteamiento de cómo se logró la recuperación del fondo de Manuel María Madiedo. La última parte corresponde al desarrollo metodológico y que permitirá la recuperación del fondo de Manuel María Madiedo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de la BNC, bien sea como Real Biblioteca de Santa Fe de Bogotá (biblioteca pública) o institución patrimonial, es interesante, en razón a la manera en que las colecciones han llegado a la institución, en cómo algunas han sido consideradas únicas en el mundo y por haberse establecido la necesidad de conservar esta serie de documentos para la posteridad y salvar el patrimonio impreso nacional.

La BNC, hace parte del grupo de entidades que buscan recopilar, preservar y difundir la historia del país en diferentes formatos. Material, que a la fecha, sigue rigiéndose por la norma que permite asegurar la memoria de la nación en diferentes áreas del conocimiento. Y aunque la BNC, nace en 1777, es solo hasta 1823, con la creación del Museo Nacional, y con el establecimiento de la Ley de Depósito Legal, en 1834, que los editores empezaron a tomar conciencia de la importancia de idear una forma de almacenamiento que permitiera el acceso al conocimiento y, a su vez, consiguiera que todas las personas, sin excepción, conocieran los documentos que se elaboraban en el territorio de la nueva granada.

El interés por el patrimonio bibliográfico por parte de instituciones como el Ministerio de Cultura, con el Compendio de políticas culturales (2010), y autores de la talla de Pilar Moreno de Ángel y María Remedios Moralejo³, hablan sobre la responsabilidad de recopilar los documentos de la historia de Colombia, como una acción permanente, acorde con políticas como la Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

³ MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales [en línea] <<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1825>> [consultado en abril de 2012]. MORENO DE ÁNGEL, Pilar. Las Colecciones de la Biblioteca Nacional. Bogotá. En: Senderos. MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios. Aproximación al patrimonio bibliográfico y documental [en línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776614>> [consultado en abril de 2012].

Ciencia y la Cultura (Unesco) y otras disposiciones que sobre el tema existen en Colombia, así como documentos oficiales de las instituciones encargadas de salvaguardar y recopilar este tipo de materiales.

Los componentes jurídicos y políticos destacan la necesidad de reconstruir la historia del país, por lo que es indispensable recopilar el material impreso, completar las colecciones existentes con su compra o a través de donaciones, porque este medio le permite a la BNC, recuperar y recopilar el patrimonio nacional que además de historia patria, muestra la manera de pensar y la producción editorial de épocas pasadas. Es importante recordar, como afirma Hernández⁴, que parte del acervo documental de la BNC, está integrado por el legado de bibliotecas coloniales, universitarias, tanto públicas como privadas, de bibliófilos, de congregaciones religiosas, de archivos y museos.

Señala Hernández⁵, que durante un tiempo, algunas de las donaciones hechas a la BNC no se organizaron por temáticas o especialidades, simplemente, los documentos se unieron a las colecciones de la entidad, por lo que la idea de recuperar los fondos fundacionales de la BNC se justifica y se convierte en uno de los objetivos de la institución y de los investigadores que se dan a esta tarea. Estudios recientes como el del fondo de Manuel del Socorro Rodríguez, han descubierto documentos conservados por la BNC, considerados pieza clave en la construcción de políticas de lectura o de pensamiento en relación con el tema de patrimonio nacional.

La recopilación del patrimonio, en Colombia, reúne manuscritos, libros antiguos desde el periodo de la colonia, entre los que se destacan los primeros impresos en Europa y América: partituras musicales, mapas, fotografías, dibujos, grabados y publicaciones seriadas –periódicos y revistas producidos a partir de 1785–, hasta las publicaciones digitales de hoy.

⁴ HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977. p. 20.

⁵ *Ibid.*, p. 20.

Los resultados de la BNC en la recuperación de los fondos patrimoniales se reflejan en el rescate de la historia del país, aporte que hace el presente trabajo que propone recuperar el fondo de Manuel María Madiedo, abogado, periodista, poeta, novelista, escritor y editor de prensa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Al inventario documental de Madiedo, que participó en la redacción de ejemplares como *El catolicismo*, *La Ilustración*, el *Investigador católico*, periódicos conservadores y publicaciones seriadas, le valió el nombre de colección «madiedista»⁶.

La BNC compró los libros de la colección de Madiedo entre el tres de junio de 1876, según disposición de los avaladores, y el seis de diciembre de 1877, fecha del informe que el bibliotecario Gonzalo Tavera entrega al rector de la Universidad Nacional, día en que Tavera expresa: «(...) de esa época para acá el número ha aumentado considerablemente [con] la librería que el Congreso mandó comprar al señor doctor Manuel María Madiedo y que enriqueció el establecimiento en las ramas Política y Jurisprudencia»⁷.

La problemática del momento, es que de la llegada de los documentos de Madiedo, solo ha quedado un manuscrito de la época que, por el paso del tiempo, no puede leerse claramente, dificultando la recuperación del total de títulos de la colección.

La recopilación y organización del acervo cultural es una inquietud que tiene como respuesta la conservación de la memoria histórica de un país, situación que se presentó en el siglo XIX y que como manifiesta Posner⁸, obedeciendo a que el principio de nacionalidad, el desarrollo de la archivística y la

⁶ BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Madiedo, Manuel María [en línea] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/madimanu.htm>> [consultado en febrero de 2012].

⁷ Anales de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia. Diciembre de 1977. Fol. 352.

⁸ POSNER, Ernest. *Some aspects of archival development since the Franch revolution*. En *The American Archivist*, 1940. p. 159-172.

bibliotecología pueden representar una especie de afinidad electiva «el gran desarrollo del estudio de los archivos en el siglo XIX, fue la consecuencia de la aparición del principio de la nacionalidad».

Memoria y nacionalidad rescatadas en las colecciones compiladas por la BNC que, dice Hernández:

(...) la forma en que aumentaron los fondos de la Biblioteca fue gracias a las donaciones de algunos hombres de letras del país y donaciones de México y Estados Unidos, por las expropiaciones de los bienes eclesiásticos y por las adquisiciones que la misma Biblioteca efectuó durante el siglo⁹.

Esta iniciativa, unida a la idea de recuperación del patrimonio del país, buscó organizar ese gran volumen de obras desde criterios más complejos que la organización por idioma y país de origen, procesos liderados por el general Vergara y Velazco, bibliotecario nacional para 1904, quien fuera promotor de la implementación del sistema de clasificación decimal¹⁰ y quien estableció como objetivo que los documentos fueran organizados de acuerdo con «el principio de procedencia»¹¹. Sistema que permitió recuperar algunos fondos dispersos, entre ellos el de Madiedo, avalado por el ministro de Instrucción Pública en un informe del seis de julio de 1904:

(...) todos erraron bibliográficamente hablando, al querer ordenar los libros de la biblioteca colocándolos por idioma o por países de origen, en comportamientos especiales tanto porque la ciencia no conoce patria ni

⁹ HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977. p. 20.

¹⁰ *Ibíd.*, p. 20.

¹¹ Llamado también «método histórico» por Francesco Bonaini; hace referencia al principio de respeto de los fondos, dice que se debe procurar siempre la reconstrucción del orden originario y señala «Es llamado así no porque este tuviera por finalidad servir para el estudio de la historia, sino al contrario, porque la reconstrucción del orden originario de los papeles se basaba sobre la historia de la institución y del archivo, la historia pues, es el punto de partida, el medio y no el fin de la ordenación archivística». En: LODOLINI, Elio. Archivística. Madrid: Principios y problemas. Anabad. 1993.

idioma determinado como porque los salones tienen siempre capacidad limitada, y una vez colmada esta, aquel falso sistema de clasificación obliga a trastornos y movilizaciones fatales en todo sentido [...] además el sistema decimal es el único que permite mantener reunidos los libros de un solo fondo o donación [...] puesto que los fondos *Mutis, Pineda, Ancízar, Vergara y Vergara y Madiedo* están hoy refundidos en el acervo común¹².

En la actualidad, la colección de María Madiedo, se encuentra dispersa entre las compilaciones que custodia la BNC y por ello surge la necesidad de unificarla y rescatarla para que se convierta en uno de los fondos de la Biblioteca, recuperando a la vez, la memoria de Madiedo. Razones que se convierten en los objetivos de esta investigación, así como establecer en el catálogo de la BNC una nota que determine la procedencia de estos documentos para que la ubicación sea más sencilla.

¹² HERNÁNDEZ DE ALBA, op. cit., p. 204.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Recuperar un fondo especial dedicado a las obras adquiridas, que hacen parte de la biblioteca personal de Manuel María Madiedo y del patrimonio que alberga la BNC para generar un catálogo que reúna los títulos originales de ese acervo, ajustando los registros a la base de datos Unicornio, con el fin de facilitar la preservación, el acceso y el uso investigativo de estos documentos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la ubicación de los títulos que componen la biblioteca personal de Manuel María Madiedo.
- Ajustar los registros correspondientes a las obras de la biblioteca personal de Madiedo y que se encuentran en la BNC, con la adición de una nota en el registro mismo de la base de datos Unicornio.
- Generar un catálogo que albergue y describa las obras de Manuel María Madiedo.

3. JUSTIFICACIÓN

La BNC, desde sus inicios, ha sido la receptora de importantes colecciones de documentos de la historia del país, que en diferentes formatos (prensa, revistas y libros), han sido ubicados en las salas de consulta, sin tener en cuenta los principios básicos de proteger y valorizar el patrimonio natural, cultural e histórico. Es solo, en las primeras décadas del siglo XX, que la idea de recuperar la historia del país cobra mayor interés y se empieza a generar una conciencia sobre el patrimonio y la importancia de este en la explicación del pasado, presente y futuro del país. Surge, entonces, la idea de organizar los documentos con las estrictas reglas de catalogación y se empiezan a articular sobre el concepto de fondo, entendido como una recopilación de todos los libros y documentos de un autor determinado.

De esta manera, recuperar los fondos patrimoniales de la Biblioteca Nacional, se inicia con una revisión general de las colecciones, donde se evidencia que a lo largo de la historia del país, personajes como Jorge Isaacs, Anselmo Pineda, Manuel Ancízar, entre otros, han entregado, a través de venta o por donación, sus colecciones personales. Aportes que han permitido a la BNC, rescatar parte de la memoria histórica y cultural del país e incluso, compilar ediciones de materiales internacionales. Procedimiento con el que se han completado o elaborado nuevas colecciones y que permite recuperar, en términos generales, los materiales que fueron, en este caso, comprados por la BNC, en el siglo XIX, y que pertenecieron a Manuel María Madieto, defensor de las ideas fundamentales del mundo moral y del mundo social de la época. En quien, su formación como abogado y sus ideas sustentadas en el cristianismo, fueron la base de su pensamiento, de ahí que reconozca el derecho, la justicia, la

libertad y el poder como los principios del orden social, y en la tríada familia, propiedad y civilización, la clave de la evolución de la humanidad¹³.

El aporte que Madiedo hizo a la historia política y al pensamiento filosófico de la nación se convierte en una suerte de justicia histórica para el rescate de su fondo.

Este proyecto es acorde con los requerimientos investigativos mencionados y la dinámica del desarrollo de las colecciones de la Biblioteca, que debe tender a su especialización.

¹³ BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Madiedo, Manuel María [en línea] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/madimanu.htm>> [consultado en febrero de 2012].

4. LOS FONDOS DOCUMENTALES Y SU IMPORTANCIA PATRIMONIAL EN LA HISTORIA DEL PAÍS

La BNC, entendida como el ente que recupera y aglutina todos los documentos que se editan e imprimen en el territorio nacional, regulado por la Ley de Depósito Legal de 1834, ha sufrido diferentes procesos a lo largo de la historia en cuanto a organización y catalogación de materiales se refiere. En este sentido, se encuentra que algunas de las colecciones que, dentro de los siglos XIX y XX llegaron a esta institución, fueron integradas de forma independiente a las colecciones generales de la BNC¹⁴. Con el auge de la mentalidad patrimonial y la necesidad de organizar los documentos de esta entidad, es indiscutible el rescate de las recopilaciones dispersas que se encuentran en un conjunto que se incrementa diariamente por la cantidad de materiales que llegan, producto del depósito legal y de las donaciones.

Es vital comprender que la labor de conservar los materiales que se producen en un país es un tema interesante y delicado, porque atañe directamente a la preservación de las ideas y del patrimonio como fundamentos que recopilan el pensamiento de una determinada época. De esta manera, al realizar el abordaje acerca de la problemática existente en la recopilación del conjunto de documentos originales de Manuel María Madieto, se deja en claro que la colección de estos documentos tiene una historia significativa para el país y son una excusa para reconocer los relevantes aportes que este personaje hizo a la patria.

Las colecciones de la BNC albergan alrededor de treinta fondos especiales que hicieron parte de las bibliotecas personales de reconocidos individuos de la vida política, académica, literaria y cultural colombiana como: José Celestino Mutis (1732-1808), Joaquín Acosta (1800-1852), Anselmo Pineda (1805-1880),

¹⁴MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales [en línea] <<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1825>> [consultado en abril de 2012].

Manuel Ancízar (1812-1882), José María Vergara y Vergara (1831-1872), Jorge Isaacs (1837-1895), Miguel Antonio Caro (1843-1909), Rufino José Cuervo (1844-1911), Marco Fidel Suárez (1855-1927), Eduardo Santos Montejó (1888-1974) y Germán Arciniegas (1900-1999), entre otros¹⁵. Como referente técnico para esta investigación se consultaron los catálogos que la BCN utiliza para el desarrollo y la difusión de estas colecciones, sirviendo de guía para realizar la tarea de recuperación del fondo de Madiedo.

Dentro de la BNC, los fondos, considerados como la actividad bibliográfica de prominentes colombianos, pertenecientes a las élites letradas de los siglos XIX y XX, oscilan entre los 59 volúmenes que componen el de Joaquín Acosta y los 13.500 volúmenes del correspondiente a Germán y Gabriel Arciniegas. Su constitución tiene que ver en muchos casos más con la procedencia de los volúmenes que conforman estos fondos especiales –bibliotecas de grandes personajes públicos–, que con la rareza, reputación y condiciones de conservación intrínsecas de los materiales que los componen.

La gestión de colecciones requiere, para su realización, la elaboración de una política que señale un conjunto de directrices y normas para establecer las acciones, delimitar las estrategias y determinar los instrumentos y criterios que faciliten la toma de decisiones en la composición dentro del marco de los objetivos institucionales y las necesidades de los usuarios del sistema de información respectivo.

Adicionalmente, en el conjunto de las colecciones bibliográficas es necesario destacar, en relación con los objetivos de este proyecto, las colecciones especiales, que deben entenderse como un conjunto documental que por su antigüedad, temática y valor bibliográfico, requieren de un tratamiento y organización diferente. Estas colecciones de libros raros y antiguos han recibido tradicionalmente el tratamiento de colecciones especiales. La

¹⁵ SEDEÑO GUILLEN, Kevin. Becas de investigación sobre colecciones bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales de la Biblioteca Nacional de Colombia [en línea] <<http://es.scribd.com/doc/79720753/Becas-de-investigacion-Biblioteca-Nacional-2011-Version-1-3>> [consultado el 25 de febrero de 2012].

bibliografía técnica se refiere a menudo a las colecciones especiales como *hidden collections* (colecciones escondidas), para significar el escaso acceso físico e intelectual que con bastante frecuencia caracteriza a los documentos de las colecciones especiales, lo que dificulta su localización, recuperación y uso, según Estivill¹⁶.

El informe final del *Working Group on the Future of Bibliographic Control*, de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, ha enfatizado en la necesidad de facilitar el acceso a los materiales raros y únicos que se conservan en las colecciones especiales como una de las acciones prioritarias para mejorar el control bibliográfico.

Objetivo que se logra siguiendo estas recomendaciones: a) priorizar la identificación de los materiales de las colecciones; b) hacer más efectiva su catalogación, permitiendo una cobertura y acceso más amplio; c) integrar su acceso con el de otras colecciones bibliográficas; d) promover su digitalización para facilitar el acceso; y f) compartir el acceso a estos materiales mediante acuerdos de intercambio de registros de metadatos y autoridades, y la integración de estos registros en bases de datos colectivas¹⁷.

En relación con el concepto de colección, el término “fondo” se define como un: «conjunto de documentos, con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o reunidos y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor»¹⁸. En este sentido, se ha reportado el poco respeto que se tenía por la integridad de los fondos que ingresaban a las bibliotecas españolas y cómo estos eran dispersos en distintas secciones sin considerar su unidad orgánica o de procedencia¹⁹. En el caso de la BNC se reporta que, hasta la adquisición del fondo Anselmo Pineda, cuyo legatario condicionó expresamente el

¹⁶ *Ibíd.*, p.15.

¹⁷ *Ibíd.*, p.16.

¹⁸ ESTIVILL RIUS, Assumpció. Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso [en línea] <<http://www.ub.edu/bid/21/pdf/estiv2.pdf>> [consultado en abril de 2012].

¹⁹ *Ibíd.*

mantenimiento de su integridad, la política era constituir los fondos adquiridos a las colecciones de la institución.

4.1 CONCEPTO DE PATRIMONIO EN LA HISTORIA

Al hacer referencia directa al concepto de patrimonio, se deben analizar una serie de elementos de índole histórico, teórico y bibliotecológico, que constituyen la base conceptual de este proyecto y permiten el planteamiento de una metodología que responda efectivamente al problema de investigación propuesto.

Según lo anterior y atendiendo a los requerimientos de recuperación patrimonial, debe entenderse que el concepto de patrimonio varía con el paso del tiempo y atiende, en promedio, a los cambios culturales y a las preocupaciones históricas, al desarrollo de la investigación erudita acerca del pasado y a una serie de elementos en los que se pueden incluir las bibliotecas y los archivos.

Por otro lado, como lo menciona Jorge Orlando Melo²⁰ en su texto *La conformación del patrimonio bibliográfico colombiano: algunas notas sobre su pasado y propuestas para hoy*, la forma en que el patrimonio escrito se visualiza, en el sentido propio de los primeros historiadores, acerca de la similitud con los valores de la república, da cuenta de las necesidades de conservar determinados tipos de documentos como los producidos por la administración pública; posteriormente el surgimiento de políticas de identidad promovidas por grupos minoritarios ha llevado al cambio de esta serie de miradas sobre lo que se debe conservar o proteger. Esto, aunado al cambio hacia una mentalidad histórica mundial, eleva el marco de referentes y la visión se hace mucho más amplia sobre el particular. La valoración adecuada de los

²⁰ MELO, Jorge Orlando. La conformación del patrimonio bibliográfico colombiano [en línea] <<http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/laconformacion.pdf>> [consultado el 22 de febrero de 2012].

documentos que se conservan en diferentes partes, integran el sentido que se debe tener acerca de patrimonio.

Lo anterior permite justificar el proceso que sobre el tema de recuperación de los fondos patrimoniales mantiene vigente la BNC y muestra además, como interés investigativo, ofrecer el material requerido por la colectividad que quiere ver cómo las líneas de la historia se construyen a través de este tipo de elementos²¹.

El concepto de patrimonio está ligado con el de historia y memoria en las tareas de recordar, contar y preservar una serie de acontecimientos desde elementos documentales.

La idea de patrimonio ha variado a través de la historia, incluso, la concepción de historia hace referencia a los hechos directos que se van acumulando y sobre los cuales no existen referentes o testimonios al respecto.

4.2 RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

En cuanto a la recuperación del patrimonio, durante la investigación, se encontró que la BNC no recogía toda la información que según algunos autores era vital para su establecimiento y la salvaguarda de la memoria histórica del país:

(...) se encuentra a la Biblioteca Nacional de 1848, la cual, como lo sugiere la descripción que hace Manuel María Madieto en *Nuestro siglo XIX*, se había limitado a guardar los libros de la colonia, sin añadir casi nada a la colección: ni los periódicos ni los folletos o los partes de batalla (...). Pero los archivos oficiales se siguen llenando de documentos y las notarías siguen acumulando los testimonios de los tratos entre los particulares. Las secretarías de Estado, las gobernaciones, el Congreso, desarrollan sus archivos administrativos y recogen en sus *Gacetas* los

²¹ *Ibíd.*, p.6.

actos de la administración, en forma descentralizada, sin que haya un sitio privilegiado de conservación del patrimonio documental²².

Varios personajes emprendieron la labor de recolectar las publicaciones que pudieran dar cuenta de la historia de la nación; el historiador José Manuel Restrepo decidió recoger fuentes para escribir acerca de la revolución de independencia, de la historia de los héroes que habían dado la libertad a Colombia; recopiló una amplia colección de impresos, «que recogió durante la revolución de su Patria»²³, y que se conservan íntegramente. El Archivo Restrepo, es una excelente organización privada, que incluye una amplia colección de periódicos, folletos y documentos oficiales, impresos y manuscritos, muchos de los cuales no se encuentran en otras bibliotecas o archivos del país.

El coronel Anselmo Pineda, quien desde comienzos de los años veinte comenzó a recoger documentos y materiales impresos relativos a la independencia y los negocios de la república, compró folletos y periódicos en todo el territorio de la Nueva Granada, en Quito y en Caracas. En este sentido menciona Melo:

Su colección contaba en 1851 con unos 6000 elementos, muy pocos de los cuales estaban en la Biblioteca Nacional, a pesar de la ley de 1834 que ordenó entregar un ejemplar de todo lo que se publicara en el país. Pineda la ofreció al gobierno nacional, que no mostró mucho interés, por lo que su propietario decidió regalarla, pero poniendo varias condiciones: que no se prestara fuera de la Biblioteca, que se guardara en estanterías apropiadas, que se siguieran comprando materiales similares para enriquecer la colección. En especial, Pineda señaló que como después de comprar estos materiales había quedado en la pobreza, tuvo que

²² *Ibíd.*, p.7.

²³ RESTREPO, José Manuel. *Historia de la Revolución de la República de Colombia*. Besancon, p. 1858.

empastarlos por tamaños, para ahorrar dinero, uniendo en cada volumen libros sobre asuntos muy heterogéneos²⁴.

Los índices creados a partir de la colección del coronel Pineda, se destacan, como afirma Melo ²⁵ para «dejar constancia de ellos, por los que puedan extraer o repelar de los volúmenes, gentes malignas e interesadas en la desaparición de algunas piezas».

Y al parecer su solicitud de conservar en buen estado la colección no fue suficiente porque:

(...) unos 15 años después se dio cuenta de que todo ello estaba en mal estado, algunos documentos se habían perdido o se habían prestado y no se habían comprado nuevos documentos para mantener la colección al día. Según él, «si hubiera imaginado siquiera remotamente que no se cumpliría la condición de mi gratuita cesión, no me hubiera atrevido a defraudar aquella parte del pan de mi familia». Pero siguió coleccionando toda clase de impresos y afirmó que estaba dispuesto a dar otros 6000 documentos que tenía, si el gobierno se comprometía a conservarlos bien. Ofreció 1440 pesos, para comprar estantes y hacer los índices de la parte nueva. Aunque muchas de estas solicitudes nunca se realizaron si cabe destacar la idea que sobre el concepto de patrimonio ha pesado en la historia del país²⁶.

En Antioquia, Manuel Uribe Ángel conformó la colección bibliográfica que serviría de base para la llamada Biblioteca de Zea, creada a finales del siglo XIX y entregada, a mediados del siglo XX a la Universidad de Antioquia. Otros de estos ejemplos serían los de la colección de Laureano García Ortiz, con la

²⁴ Biblioteca Nacional de Colombia. Libros Raros y Manuscritos. Inventario de la colección de documentos del ex coronel Anselmo Pineda. Bogotá, 1851.

²⁵ MELO, Jorge Orlando. La conformación del patrimonio bibliográfico colombiano [en línea] <<http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/laconformacion.pdf>> [consultado el 22 de febrero de 2012].

²⁶ *Ibíd.*, p.9.

que en 1945 se fundó la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Un caso similar al que ocupa el punto de esta investigación, es el de la Biblioteca Jorge Pombo, que fue donada a la Academia Colombiana de Historia en 1910 y no se conservó en forma apropiada, de la que no se hizo un catálogo unificado. Por ello, en la actualidad es imposible saber qué libros hacían parte de la colección y determinar el nivel de las pérdidas que pudieron haberse presentado.

Muchos personajes se han preocupado por la recopilación de la historia y la documentación patrimonial de la nación, pero las situaciones adversas y el poco interés han truncado este ideal y en la actualidad, además de las pérdidas por hechos de consideración de las colecciones como de «menor importancia», hacen que otras instituciones posean estas selecciones, reposando en bibliotecas de algunas universidades de los Estados Unidos.

La relación del patrimonio en pro de la construcción de la memoria del país corresponde con los conceptos patrimonio, fondo, archivo y biblioteca, que establecen un marco conceptual adecuado para el proceso de recuperación del acervo documental de Manuel María Madiedo, que en la actualidad está desarticulado dentro de las colecciones patrimoniales de la BNC y al que se busca reunificar y poner de manifiesto dentro del catálogo Unicornio de la biblioteca.

5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRABAJO

La recuperación de los documentos originales del fondo de Manuel María Madieto, implica establecer un proceso de revisión y ajuste de muchos elementos, como por ejemplo, aquellos que se presentan en la base de datos y que deben ser regulados con una nota aclaratoria en este caso, para mostrar que son materiales pertenecientes al fondo y que llegaron por compra a finales del siglo XIX.

Además de los aspectos técnicos y estructurales, debe quedar claro que el proceso de recuperación de las colecciones patrimoniales, tal como se ha venido haciendo con los cerca de treinta fondos de la BNC, debe cumplir con las siguientes recomendaciones:

1. Tener en cuenta el inventario inicial sobre el que se recibió el material en la BNC. De esta manera, cuando el material sea puesto en un fondo, el proceso de búsqueda será más sencillo y se tendrán indicios sobre los ejemplares que llegaron y su real procedencia.
2. Revisar los títulos que lo componen para poder verificar las existencias dentro de la base de datos y hacer selecciones mucho más rápidas de los ejemplares que allí se encuentran.
3. Seguir los lineamientos generales y específicos que sobre el tema de selección de los fondos patrimoniales se encuentran en la BNC para realizar adecuadamente la búsqueda y selección de los fondos y sus materiales²⁷.

²⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2002-2010. Bogotá. 2002. p. 7.

5.1 REGULACIONES DEL PATRIMONIO

Debe entenderse que buena parte de los fondos patrimoniales de la BNC fueron integrados a las colecciones generales de esta institución en los parámetros que en el siglo XIX se establecieron sobre la organización de este tipo de materiales y sobre la necesidad de rescatar los documentos donados por insignes personajes de la historia del país.

Estos parámetros iniciales –que desde finales del siglo XIX fueron regulándose mediante algunas instituciones como la Unesco– tuvieron como fuente las leyes y los decretos locales, que luego se establecieron como reglamentaciones del gobierno central, se consignaron en la Constitución Nacional y en la legislación de decretos y políticas culturales establecidas por el Ministerio de Cultura.

En la recuperación del fondo de Manuel María Madiedo, se aplicaron estas legislaciones y se realizó un seguimiento a las normas vigentes para abordar los lineamientos que permiten valorar y determinar cuándo un fondo se convierte en patrimonio.

5.2 CONCEPTOS APLICADOS EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

Los conceptos abordados en este trabajo, obedecen al proceso que regula la BNC y que no se desligan del objetivo del proyecto.

Patrimonio

La importancia de reconstruir la memoria del país para dejar como legado a las sociedades venideras, un corpus explicativo de la historia desde sus fuentes primarias, estableciendo el patrimonio de la nación. Labor que en el ámbito global, estructuran diferentes organismos que buscan articular procesos de

reconstrucción y de nuevas visiones sobre lo patrimonial y lo que hace novedoso o simbólico un determinado hecho²⁸.

Adicionalmente, algunos de los aspectos mencionados por Luisa Orera²⁹ en su obra *El Control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet*, permiten establecer una diferencia entre el concepto de patrimonio y el trabajo de recuperación, la simple enumeración de obras o la selección de un número determinado de estas. Dentro de los conceptos expresados por la autora vale la pena destacar la noción de que el patrimonio es cualquier documento que constituya una manifestación cultural o intelectual humana y que se clasifica en dos clases, el patrimonio moderno y el patrimonio histórico; señalando, además, al patrimonio como salvaguarda de la memoria de la humanidad y transmisor de la cultura³⁰.

El término patrimonio es acuñado por la Unesco que:

(...) se propone conservar, hacer accesible y difundir, sobre todo, manuscritos y otros documentos raros y preciosos pertenecientes a archivos y bibliotecas, pero también documentos electrónicos que presenten condiciones de conservación preocupantes y todo ello a través de los más modernos medios³¹.

Es importante reconocer otras de las acepciones, que unifican lo establecido por la Unesco y que aparecen en las disposiciones del Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental, propuesto en el marco del decreto 763/2009 de Patrimonio Cultural Material, que tiene como propósito liderar una definición política nacional del patrimonio bibliográfico y documental, y

²⁸ Algunas de las legislaciones mencionadas corresponden a los lineamientos de la Unesco sobre bienes patrimoniales. En: Conferencia mundial de la Unesco sobre el PATRIMONIO Cultural.1982.

²⁹ ORERA, Luisa. El control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet [en línea] <<http://www.mendeley.com/research/el-control-y-acceso-al-patrimonio-bibliografico-a-travs-de-los-catlogos-disponibles-en-internet/>> [consultado el 15 de marzo de 2012).

³⁰ *Ibíd.*, p. 4.

³¹ *Ibíd.*, p. 4.

garantizar acciones encaminadas a la protección y divulgación de este patrimonio histórico de la nación³².

Uno de los principales objetivos que se propone esta iniciativa es la promoción de la valoración, la organización y el acceso al patrimonio bibliográfico, por lo tanto, la pertinencia del trabajo aquí propuesto, está sustentada en esta iniciativa que adelanta el Ministerio de Cultura y la BNC y que corresponde a la labor que la biblioteca ha venido desarrollando desde el siglo XIX aplicada a los diferentes fondos de la BNC tal como lo sustenta en el documento *¿Qué es el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental?*

Con lo anterior queda clara la importancia de construir el fondo dedicado a las obras adquiridas de la biblioteca personal de Madiedo, dando continuidad a las iniciativas que se han venido adelantando en esta materia y que generan un recurso que puede convertirse en una fuente de inspiración para trabajos similares.

Por su parte la *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA), establece criterios fundamentales para valorar el significado cultural del patrimonio documental: la influencia, el tiempo, el lugar, los temas, las personas, la forma-estilo, el valor social, la integridad y la rareza.

El valor del patrimonio documental se incrementa si su conservación es completa y si tiene un alto grado de integridad, es decir, si no ha sido alterado o dañado, también si es único, raro o un ejemplar sobreviviente de su categoría o de su época.

Es válido afirmarse entonces, que patrimonio es todo aquello que puede ser considerado parte de una expresión artística con trascendencia, como lo plantea la Unesco:

³² BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. *¿Qué es el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental?* [en línea] <<http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=38955>> [consultado el 23 de abril de 2012].

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas³³.

Memoria

Este concepto es uno de los pilares de la existencia humana y remite a la capacidad de recordar, al conjunto de recuerdos y al lugar o los lugares donde quedan asentados. La frase, «un pueblo sin memoria está condenado al olvido», permite entender que sin memoria no es factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura y la construcción de una identidad en la que el pueblo pueda reconocerse como parte de un todo.

Es necesario conservar en el tiempo, las expresiones de la identidad para permitirle a la humanidad revalorar su historia y los contenidos inherentes a su evolución. El sentido de este elemento dentro de la recuperación del fondo de Madiedo se vuelve importante por el hecho de rescatar aquello que escribe, cómo lo hace y para qué lo hace.

Patrimonio bibliográfico

El concepto de patrimonio bibliográfico se establece según el decreto 1746/2003, que fijó los objetivos y estructura del Ministerio de Cultura y de sus entidades adscritas, como es el caso de la BNC, determinando la función de fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural de la nación. Este principio funcional del Ministerio de Cultura establece el marco para la BNC, en su condición de entidad responsable de reunir, organizar, incrementar,

³³ Definición elaborada por la Conferencia mundial de la Unesco sobre el patrimonio cultural, celebrada en México en el año 1982.

preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico y hemerográfico de la nación, es así como la legislación, decreta que no es posible hablar del patrimonio bibliográfico colombiano, sin pensar en la necesidad de fomentar la inclusión social y la diversidad cultural por fuera de las fronteras de la ciudad letrada de élite, heredada de la colonia y sostenida después sobre la base de sus principios.

Debe entenderse que la relevancia del término radica en la necesidad que se tiene de que una colección pueda verse como un elemento de referencia dentro de la historia o que ayude a su comprensión más pura, por ser material de referencia obligada para entender, como se ha dicho, la historia de la nación y los pensamientos de los pueblos en determinadas épocas.

Así, la inexistencia de un fondo bibliográfico especial que tenga como objeto la preservación, uso e investigación del importante legado cultural de Manuel María Madiedo puede ser comprendida a la luz de esta situación.

La idea de estructurar un nuevo fondo a partir de la reconstrucción de las huellas de la historia y de los elementos que allí se encuentran, permite pensar que el patrimonio bibliográfico se hace valioso por la importancia del personaje que realiza la donación y porque posibilita empezar a comprender las líneas de pensamiento que en una época determinada se tejieron y alrededor de qué formas sociales o situaciones específicas. Esta es la aplicación que se hace sobre la obra de Madiedo y la necesidad de su rescate con miras a entender al autor y su aporte dentro de la multiplicidad cultural en la cual se ubica.

Fondo

A lo largo de este texto se ha definido este concepto a manera de un «conjunto de documentos, con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o reunidos y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor». También se habla de fondo como una colección de documentos de

un determinado enfoque que se reviste de importancia según la ayuda que presta en la comprensión del mundo o de un determinado espacio de la memoria de un pueblo.

La importancia de esta serie de documentos hace referencia a la memoria y a las colecciones especiales que tienen las instituciones patrimoniales y que conservan en su seno como tesoros de la historia del país, a este respecto se afirma que:

(...) son sobre todo las colecciones especiales de estas instituciones las que tienen un papel clave en aquella misión, puesto que suelen contener muchos materiales únicos e irrepetibles, que van desde manuscritos y libros raros hasta fondos de archivo, fondos personales, familiares, de empresas e instituciones, etc., y que reúnen materiales de toda clase, como por ejemplo fotografías, materiales gráficos, películas, dibujos, archivos digitales, etc. (ARL, 2003)³⁴.

Lo que se quiere con la implementación de este término, dentro de la investigación, es encontrar un proceso asociativo con las líneas de pensamiento ya existentes y que articulan todo un proceso de construcción de saberes alrededor de un conglomerado de obras.

Colección

Al proceso patrimonial, de construcción de memoria y de articulación de los fondos, como sucede en instituciones como la BNC, se integran términos que permiten evidenciar la organización de los documentos que recibe y que en este caso se agrupan en diferentes secciones desde el concepto de colección.

Las colecciones deben ser entendidas como el soporte fundamental de los servicios de la biblioteca, puesto que aunque se habla de fondo bibliográfico, el

³⁴ ESTIVILL RIUS, Assumpció. Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso. Barcelona, 2008 (Textos universitaris de biblioteconomia i documentació). ISSN 1575-5886.

término colección es también aplicado en este sentido, aunque hace referencia expresa al material antiguo y se aplica en la conservación de archivo. En todo caso, sobre la colección se vuelca la mayor parte del trabajo de los bibliotecarios que la forma, desarrolla y mantiene mediante la selección, el pedido, la comprobación, el registro, la encuadernación, la restauración, la reproducción y su expurgo. Además, la ordena, la distribuye por materias, la coloca en una sección y la difunde mediante los catálogos, y se encarga de la circulación de los fondos a través del préstamo o la reproducción.

En la actualidad, el concepto se aplica a las colecciones asequibles por medios telemáticos y el préstamo inter-bibliotecario, así como la dotación de la biblioteca de documentos en formato digital que pone en su sitio web.

El término se encontrará asociado dentro de la investigación a la necesidad que existe de organizar diferentes corpus y por la manera en que la biblioteca ordena este tipo de materiales cuando recibe los fondos o grupos de obras, que tienen un mismo ente recopilador del que se podrán inferir sus ideas y aportes al desarrollo del país.

Desarrollo de colecciones

En esencia, este concepto se relaciona directamente con la planificación, formación, evaluación y mantenimiento de una colección. Proceso que abarca actividades como la determinación de los criterios de selección, la evaluación de necesidades, el proceso de adquisición, los estudios del uso de la colección, la evaluación, la conservación, etc. Se relaciona con la necesidad de crecimiento de una determinada colección y con la organización y manejo de las colecciones dentro de la institución. Además que su función no termina específicamente cuando se pone el libro en un estante ya que el uso, vigencia, estado de conservación, retiro, entre otros aspectos relacionados con el manejo de las colecciones, necesita de un plan coordinado con todas las áreas de la gestión bibliotecaria y, dentro de ello, debe estudiarse el periodo de

conservación, cuidar la calidad, el uso que se dará y otros aspectos relacionados con la gestión de las colecciones³⁵.

Para el caso que ocupa este estudio, el análisis de los materiales que componen el fondo de Madiedo, requiere de la administración de colecciones para reorganizar y establecer nuevas categorías para manejar este tipo de materiales.

Catálogo

En la presente investigación se utiliza este concepto en virtud de la necesidad de recuperar los materiales, organizados de una manera particular, que obedecen a unas necesidades específicas y se convierten en elementos que necesitan ser recuperados por los investigadores en sus pesquisas.

El catálogo se convierte en una herramienta de recuperación que sirve para dar acceso a todos los materiales que conforman sus colecciones bibliográficas y en el rescate de los fondos y las colecciones de archivo³⁶.

Catalogación

Concepto que se menciona y se define como un término asociado a un proceso mediante el que se realiza la descripción de los elementos informativos que permiten identificar un documento y establecer los puntos de acceso que van a facilitar su recuperación, la identificación física de los documentos y su producto final, el catálogo, que debe actuar de intermediario entre los usuarios y el fondo bibliográfico.

³⁵ Esta idea es adaptada de la encontrada en el documento de GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. Gestión de bibliotecas. Murcia. DM, 2002. p. 125.

³⁶ Idea tomada y adaptada de ESTIVILL RIUS, Assumpció. Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso. En: *Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*. Diciembre de 2008. No. 21.

Se destaca además que este proceso tiene dos momentos fundamentales: primero, la descripción bibliográfica³⁷ y segundo, la elección de puntos de acceso³⁸. Por medio de la signatura topográfica se convierte el asiento bibliográfico en catalográfico, siendo esta la diferencia entre un catálogo y una bibliografía.

La elaboración del catálogo y la catalogación posibilitan la descripción y determinación de los puntos más destacados de un documento, así como la recuperación, dentro de un grupo mayor de materiales, en donde el acervo propuesto, va a ser seleccionado, enumerado y anotado como uno de los nuevos fondos de la BNC.

³⁷ Entendida como el conjunto de datos bibliográficos con que se registra o identifica un documento de acuerdo con unas reglas.

³⁸ Consiste en dotar al documento de las entradas necesarias (principal y secundaria) que permitan ordenarlo adecuadamente dentro de la colección, para poder recuperarlo dentro del catálogo.

6. MANUEL MARÍA MADIEDO, LA RECUPERACIÓN DE SU FONDO DESDE UNA PERSPECTIVA PATRIMONIAL

Al realizar el documento de recuperación del fondo de Manuel María Madiedo, se pretenden establecer los parámetros de rescate de una colección de materiales y hacer un perfil del autor que vendió su biblioteca particular a la BNC.

Esta perspectiva de recuperación se vincula desde diferentes ángulos con lo patrimonial, con la memoria del país y con el desarrollo mismo de las colecciones que salvaguarda la BNC y que busca poner al servicio las formas de pensamiento de una época.

La comprensión de algunos detalles relacionados con la vida y obra de este personaje, hará entendible el porqué recuperar su fondo patrimonial y establecer el aporte del autor al desarrollo del país.

6.1 MADIEDO, UN PERSONAJE HISTÓRICO

Inicialmente se advierte que Manuel María Madiedo se encuentra ubicado en el siglo XIX, hecho que lo convierte en un personaje de importancia por la forma en que el país se estaba articulando y en donde se vieron algunos procesos históricos interesantes, que son mencionados en su obra.

Como un personaje dedicado al periodismo y la literatura, utilizó diferentes seudónimos en sus artículos y obras. Por ejemplo: «Cachifo», «Cachiporra», «Dademio», «Damiedo», «Deidamo», «Lidos», «Periquito», «Uriel», «Venecio» y «Zurriago».

De acuerdo con su vocación periodística, ocupó gran parte de su vida como encargado de la redacción de los periódicos *El Catolicismo*, *La Ilustración* (del cual también fue director desde 1870), *La Imprenta*, *Veteranos de la Libertad*, *Investigador Católico*, *La Voz*, *La Voz de la Patria*, y *La Voz del Tolima*; y un asiduo colaborador de *El Comercio*, de San José de Cúcuta, *La Libertad*, de Medellín, *La Matricaria de Popayán*, *La Revista Municipal de Zipaquirá* y de *El Correo de los Estados*, *El Monitor Industrial*, *El Porvenir*, *El Conservador*, *La Alianza*, *La Palabra*, *La Patria*, *La Patria Colombiana* y *La Prensa*, en Bogotá³⁹.

Su pensamiento también quedó consignado en los libros *La ciencia social*; *Socialismo filosófico*; *Derivación de las grandes armonías morales del cristianismo*; *El catolicismo y la libertad*; *Tratado de derecho de gentes*; *Flores y armonías* y *La divina profundidad de la filosofía del Evangelio*.

Este autor también se formó como filósofo, internacionalista y tratadista de ciencias sociales, deformación que le permitió ser considerado como ideólogo del Partido Conservador y defensor de la doctrina católica.

Se destacó en la elaboración de crónicas religiosas de carácter jurídico, en los debates con la prensa liberal, en las críticas a las leyes contra el clero y, en general, en temas políticos, históricos, sociales y de economía política. También se desempeñó como traductor y como escritor. Sus obras literarias se clasifican en novela, poesía, comedia y teatro. Sus textos se caracterizan por el interés manifiesto en temas nacionales. Su obra más representativa es *El boga del Magdalena*, donde describió minuciosamente el carácter y los rasgos culturales de los habitantes de la ribera del Magdalena, su música, su trabajo, su vivienda y sus creencias y realizó la publicación de varias obras extranjeras como *La hermana de la caridad*, *El jorobado*, del español Emilio Castelar, y *Aventuras de capa y espada*, del francés Paul Feval.

³⁹ *Ibíd.*, p. 204.

Algunos aspectos familiares de este autor se pueden rescatar de las obras que José del Carmen Ortega⁴⁰ y Miguel Camacho Sánchez⁴¹ quienes han recogido el perfil más completo de este personaje. Fuera de su natalicio se sabe que es el penúltimo hijo de don Tomás Madiedo y doña María Antonia Muñoz.

Dentro de su familia se destacan algunos personajes que fueron protagonistas de sucesos nacionales importantes, como el caso del sargento Luis Madiedo, muerto en la batalla del Pantano de Vargas, o el caso de su padre, quien fue soldado patriota durante el sitio que Morillo hizo a Cartagena.

A los trece años Madiedo viaja por primera vez a Estados Unidos, a su regreso en 1832, se gradúa de jurisprudencia en Bogotá, y a partir de este momento empieza a ejercer distintos cargos en el gobierno⁴².

De sus viajes se presume, que Madiedo obtiene varias de las obras de su biblioteca personal, especialmente aquellas en francés, inglés y libros raros y algunas ediciones de lujo. Finalmente, se sabe que muere en la ciudad de Bogotá en 1888.

Al analizar la obra de este autor se observa su versatilidad –lo que demuestra el gran conocimiento del autor en diferentes áreas disímiles– y es posible ver un pensamiento inquieto y siempre en exploración.

En el curso de la investigación, se observó su obra y se hizo un balance organizado por géneros (ver Anexo A).

⁴⁰ ORTEGA CHAPARRO, José del Carmen. La teoría política de Manuel María Madiedo. El socialismo de la Nueva Granada. Dir. Alirio Gómez Lobo. Bogotá: Trabajo de grado Jurisprudencia. Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, 1989. p. 16.

⁴¹ CAMACHO SÁNCHEZ, Miguel & ál. Bibliografía general de Cartagena de Indias desde el descubrimiento hasta 2007. Cartagena., p. 709.

⁴² *Ibíd.*, p. 709.

6.2 RECUPERACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL DE MANUEL MARÍA MADIEDO

Doce años antes del fallecimiento de Madiedo, el 3 de junio de 1876, el secretario del Interior y Relaciones Exteriores Manuel Ancízar remitió una carta al bibliotecario nacional, Gonzalo Tavera, para que cumpliera su función de evaluador de las obras que Manuel María Madiedo había colocado a la venta, junto con Juan Félix de León –dispuesto por Madiedo para esta misma labor–. La carta (dos folios) venía acompañada por la lista (seis folios) escrita por Madiedo donde se registraba un total de 173 obras (416 contando sus respectivos volúmenes), con el número de volúmenes. En muchas de ellas se encontraban descripciones y juicios valorativos.

Al analizar la colección de este autor se encuentra que el interés personal del mismo por la filosofía, la literatura e historia universal, la geografía y hasta la medicina homeopática, que practicó en 135 pacientes en distintas ciudades del país «aquejados por ciertas enfermedades penosas para el pudor personal»⁴³; dan cuenta de esta versatilidad del autor. De igual manera, son numerosas las obras en otras lenguas (alemán, francés, inglés y latín) y los diccionarios correspondientes a estas. Su extensa biblioteca personal es la expresión del conjunto de sus actividades académicas y su producción bibliográfica.

Posteriormente a su evaluación, la compra de los libros, fue efectuada por la BNC entre el tres de junio de 1876 –disposición de los evaluadores– y el 6 de diciembre de 1877. El rastreo, a la fecha, no arroja un documento que describa la compra detallada de los textos descritos en el inventario que hace Madiedo; no obstante, el 19 de junio de 1876 –es decir, dos semanas después del oficio dirigido al bibliotecario nacional– el Ministerio del Interior y Relaciones Exteriores en cabeza de Manuel Ancízar, emite la orden No. 30 que «autoriza

⁴³ *Ibíd.*, p. 16.

al poder ejecutivo para comprar ciertos libros con destino a la Biblioteca Nacional»⁴⁴ según lo dispuesto en la ley 40/1876.

El monto destinado para la compra de estos libros fue de 1.239 pesos, el mismo valor que Madiedo asignó a su biblioteca; de las coincidencias exactas en la fecha y en el dinero, se deduce que el presupuesto autorizado por Manuel Ancízar estaba destinado exclusivamente a la compra total de los libros inventariados por Madiedo⁴⁵.

Además de la adquisición de esta biblioteca, el bibliotecario señala en el informe mencionado, el aumento de los volúmenes de la BNC a causa de otras bibliotecas privadas pertenecientes al señor José M. Vergara y Vergara, el general Mosquera y las remesas hechas por gobiernos extranjeros.

⁴⁴ Orden número 30, 19 junio de 1876. AGN, Sección República, Fondo: Ministerio del Interior y Relaciones Exteriores. Tomo 4. Fol. 956-980.

⁴⁵ BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Biblioteca virtual [en línea] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/madimanu.htm>> [consultado en febrero de 2012).

7. METODOLOGÍA

7.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El trabajo propuesto rescata y construye el fondo especial de Manuel María Madiedo, cuyas obras se encuentran dispersas al interior de las colecciones existentes de las obras adquiridas por la BNC, pertenecientes a la biblioteca personal de Manuel María Madiedo.

A partir de una labor descriptiva, se establecieron los elementos constitutivos del fondo personal de Manuel María Madiedo y se generó un catálogo de la totalidad de las obras, identificando dónde está ubicado el material y ajustando los registros que se encuentran en la base de datos Unicornio.

Desde un trabajo documental se explora la historia de este personaje que cuenta todo un proceso histórico, tal como se ha referenciado; para finalizar con la elaboración del informe final.

7.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Cada una de las fases del diseño metodológico, permiten cumplir cabalmente con los objetivos propuestos. De igual manera, se regula el tiempo de cada uno de los procesos.

ACTIVIDADES Y DESCRIPCIÓN	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración y ajuste del proyecto de grado																
1. Búsqueda, identificación y recuperación en las colecciones de la BNC de documentos relacionados con Manuel María Madiedo																
1.2 Recuperación de la carta (manuscrito) que incluye listado del material de Manuel María Madiedo que fue adquirido por la BNC																
1.3 Confrontación de cada uno de los títulos encontrados en el manuscrito con la base de datos Unicornio																
1.4 Confrontación del material encontrado en la base de datos Unicornio con el material ubicado dentro de las colecciones																
2. Reclasificación de los documentos, si fuera necesario																
2.1 Fuente: Sistema de clasificación decimal de Melvin Dewey (CDD), 22 ed																
3. Catalogación de los documentos dando especial tratamiento a cuestiones como: notas especiales, existencia de marcas o anotaciones manuscritas e identificación de su autoría, tipos de encuadernación,																

editores, procedencia de los ejemplares, etc.																		
3.1 Principales normas a considerar: Reglas de catalogación angloamericanas (RCAA). 2 ed. rev., 2003; ISAD (G): <i>General international standard archival description</i> . 2 ed. 1999																		
3.2 Software a emplear: Unicornio u otro que permita migrar base de datos al catálogo colectivo de la BNC																		
4. Ingreso de datos nuevos y organización general del catálogo																		
5. Elaboración del catálogo																		
6. Elaboración del trabajo final																		
7. Corrección del informe final																		
8. Presentación del documento final																		

CONCLUSIONES

La propuesta de reunir y conservar bibliotecas particulares de personajes de la vida cultural y política nacional, que se mantenían dispersas en el gran acervo documental de la Biblioteca Nacional de Colombia, no es nueva, iniciativas similares y más ambiciosas como el fondo especial, el fondo Germán y Gabriel Arciniegas, el fondo José Celestino Mutis, el fondo José María Vergara y Vergara y el fondo Joaquín Acosta, dan constancia del gran esfuerzo de la BNC por salvaguardar el patrimonio bibliográfico del país, labor que, gracias al Plan de Patrimonio Bibliográfico y Documental propuesto en el decreto 763/2009, se establece como un proceso continuo.

Con la recuperación de los fondos perdidos dentro de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia, se intenta generar conciencia en el país sobre la importancia de recuperar, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico como un material fundamental para el conocimiento e investigación sobre la historia y la cultura del país.

Con el Plan de Patrimonio Bibliográfico y Documental propuesto en el decreto 763/2009 y con el Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura se lograra fomentar la conciencia pública hacia el valor de las bibliotecas y archivos que contienen material patrimonial del país.

De la confrontación de las listas que evidencian el material comprado por la BNC contra el material encontrado en sus colecciones (Dewey, salas, fondos, RG)⁴⁶ se concluye que:

⁴⁶ La colección de Raros Generales (RG) posee las obras con las que se creó la biblioteca Nacional a partir de las expropiaciones que de sus bienes se les hicieron a los jesuitas durante el siglo XVIII y las donaciones que se efectuaron durante el siglo XIX.

- La reconstrucción de una biblioteca del siglo XIX a la luz de 146 años conlleva la adopción de unos criterios de selección amplios, lo que significa que para su reconstrucción se deben barajar múltiples hipótesis, una para cada libro.
- El fondo Manuel María Madiedo debe ser entendido como la reunificación «ideal» de un conjunto de libros que se encuentran actualmente en la BNC, que en su origen pertenecieron a una unidad documental y en su ingreso a la biblioteca no se respetó esta categoría y los documentos se asignaron temáticamente a la colección general.
- Muchas de las colecciones de la biblioteca permanecen sin organización, así que se tomarán estos ejemplares para conformar el fondo Manuel María Madiedo, mientras son ubicados correctamente.
- El documento legal que detalla la llegada de material a la BNC es un manuscrito con problemas de legibilidad que no permiten observar algunos de los títulos de la colección, y su descripción no es detallada título completo, autor completo ni año de publicación.
- De la lista (seis folios) escrita por Madiedo donde se registra un total de 173 (416 contando sus respectivos volúmenes), solo se recuperaron 27 títulos (47 volúmenes).
- En la confrontación realizada a los libros de las colecciones de la BNC se encontró que algunos ejemplares no estaban catalogados, por lo que fue necesario ir directamente a las colecciones y hacer la comparación. Al cotejar directamente cada uno de los documentos seleccionados se obtuvo la información de su estado físico. Algunos de los ejemplares se encuentran en mal estado, contienen acidez, hojas rasgadas, portadas sueltas, documentos afectados por insectos y empastes sueltos.
- De acuerdo con todos los campos recuperables y la observación de cada uno de los documentos se determina que ninguno de ellos se encuentra digitalizado.

- Algunos de los ejemplares sí evidencian información (notas manuscritas o *Ex libris*)⁴⁷ que determinan ser de Manuel María Madieto, sin embargo, la mayor parte de los ejemplares no contienen este tipo de información, lo que dificultó determinar que pertenecían a la biblioteca personal del autor.

⁴⁷ *Ex libris* significa entre los libros, y con este término se referencia a las marcas de propiedad (una estampa, una etiqueta o un sello) que se suelen colocar en el reverso de la cubierta de un libro y que incluyen el nombre del dueño o de la biblioteca a la que pertenece el ejemplar. Tomado de: URCARAY, Magali. Ex-libris: la huella personal en los libros [en línea] <<http://www.papelenblanco.com/coleccionismo/ex-libris-la-huella-personal-en-los-libros>> [consultado en mayo de 2012].

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Preservar y conservar los documentos recuperados para conformación del fondo Manuel María Madiedo porque se encontraron algunos ejemplares deteriorados.
- Incluir de manera urgente los ejemplares que aún no han sido catalogados ya que esto dificulta no solo la consulta de las colecciones sino la recuperación de las mismas.
- Considerar la digitalización urgente de los documentos que se encuentran en un alto grado de deterioro.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. Libros raros y manuscritos. Inventario de la colección de documentos del excoronel Anselmo Pineda. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 1851.

CAMACHO SÁNCHEZ, Miguel & ál. Bibliografía general de Cartagena de Indias desde el descubrimiento hasta 2007. Cartagena de Indias: Ediciones Pluma de Mompo S.A., 2007.

Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, México, agosto de 1982. Informe final. París, UNESCO, 1982. p.5

GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. Gestión de Bibliotecas. Murcia: DM, 2002.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977.

LODOLINI, Elio. Archivística. Principios y problemas. Madrid: Anabad, 1993.

MINISTERIO DE CULTURA. Gestión del patrimonio bibliográfico y documental 2002-2010. Bogotá, 2002.

ORTEGA CHAPARRO, José del Carmen. La teoría política de Manuel María Madiedo. El socialismo de la Nueva Granada, Bogotá, 1989. Trabajo de grado (Jurisprudencia). Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario.

POSNER, Ernest. "Some Aspects of Archival Development Since the French Revolution," American Archivist 3 (July 1940). 159-172.

RESTREPO, José Manuel. Historia de la Revolución de la República de Colombia. The American Archivist, Vol III, 1940.

CIBERGRAFÍA

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Madiedo, Manuel María [en línea]. [Consultado en 15 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/madimanu.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. ¿Qué es el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental? [en línea]. [Consultado el 23 de abril de 2012]. Disponible en: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=38955>

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. (Decreto 763 2009). Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. [en línea]. [Consultado el 23 de abril de 2012]. Disponible en: http://servoaspr.imprenta.gov.co/diariop/diario2.mostrar_norma?p_tipo=02&p_numero=763&p_fecha=10/03/2009&p_consec=1279837

ESTIVILL RIUS, Assumpció. Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso [en línea] [Consultado el 23 de abril de 2012] < <http://www.ub.edu/bid/21/pdf/estiv2.pdf> >

LODOLINI, Elio. El archivo del ayer al mañana (la archivística entre tradición e innovación) [en línea]. [Consultado el 23 de abril de 2012]. Disponible en: <www.concla.net/TeoriaArch/Lecturas/modulo%201/archayerman.pdf>

MELO, Jorge Orlando. La conformación del patrimonio bibliográfico colombiano [en línea]. [Consultado el 22 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/haciaunapolitica.pdf>>

MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de políticas culturales [en línea]. [Consultado en abril de 2012]. Disponible en: <<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1825>>

MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios. Aproximación al patrimonio bibliográfico y documental [en línea]. [Consultado en abril de 2012]. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776614>>

MYRIAM MARÍN, Pedraza Fuentes. Las colecciones locales y regionales y el depósito legal, fuentes principales para la recuperación del patrimonio bibliográfico colombiano [en línea] [Consultado el 22 de abril de 2012] <http://ascolbi.org/eventos/congreso_2007/archivos/MyriamMarin.pdf>

ORERA, Luisa. El Control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet [en línea]. [Consultado el 15 de marzo de 2012]. Disponible en: <<http://www.mendeley.com/research/el-control-y-acceso-al-patrimonio-bibliografico-a-travs-de-los-catlogos-disponibles-en-internet/><

SEDEÑO GUILLEN, Kevin. Becas de investigación sobre colecciones bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales de la Biblioteca Nacional de Colombia [en línea]. [Consultado el 25 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://es.scribd.com/doc/79720753/Becas-de-investigacion-Biblioteca-Nacional-2011-Version-1-3>>

URCARAY, Magali. Ex-libris: la huella personal en los libros [en línea]. [Consultado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <<http://www.papelenblanco.com/coleccionismo/ex-libris-la-huella-personal-en-los-libros>>

Fuentes

Archivo histórico Biblioteca Nacional Libro 371 fols: 90, p. 123-128.

Anales de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia. Diciembre de 1977. Fol. 350-358.

Anales de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia. 1977. Fol. 352.

Las 173 (416 contando con sus volúmenes correspondientes) obras señaladas por Madiedo en la lista.

No. Orden 30. AGN. Sección República, Fondo: Ministerio del Interior y Relaciones exteriores. Libro 4 Fol. 956-980.

ANEXOS

Anexo A. obras de Manuel María Madiedo

Cuadro 1. Poesía de María Madiedo

TÍTULO	FUENTE
Alberto Urdaneta	Papel Periódico Ilustrado (Bogotá) V.114-116 (abr. 29, 1888): 290.
Al Magdalena	Colombia Ilustrada (Bogotá) 15 (ag. 15, 1890): 230-231.
	Hojas de Cultura Popular Colombiana (Bogotá) 20 (ag., 1952): [s. p.].
A un ángel dormido	Biblioteca de Señoritas (Bogotá) II.62 (jun. 25, 1859): 43-44.
Dos hijos del pueblo o historia de cincuenta cuatro años	El Mosaico (Bogotá) IV.11 (abr. 8, 1865): 83-84.
El huérfano: al R. P. José Telésforo Paul de la Compañía de Jesús	El Catolicismo (Bogotá) 7. 430 (jul. 10, 1860): 436.
El 25 de septiembre; leyenda nacional	Bogotá: Imprenta de «El Neo-Granadino», 1855: 42.
Himno	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.11 (abr. 4, 1868): 86-87.
La vida	Biblioteca de Señoritas. (Bogotá) II.61 (18 de junio de 1859): 33.
Literatura: noche-buena. Belén	El Catolicismo (Bogotá) 7. 402 (ene. 3, 1860): 10-11.
Mi canto	Zipaquirá: [s. edit.], 1880. 1h.
Nuestra suerte	Papel Periódico Ilustrado (Bogotá) I.2 (oct. 1º, 1881); 32
Obras literarias de Manuel María Madiedo. Muestras: Así se ama	El Albor Literario, periódico científico, literario i noticioso (Bogotá) 1 (1846): 156.
Otra vez Antioquia	El Catolicismo (Bogotá) 7. 428 (jun. 26, 1860): 402-405.
Antología de la poesía hispanoamericana: Colombia. Ginés de Albareda y Francisco Garfias	(Eds.). Madrid: Biblioteca Nueva, 1957. [s.p.].
Corona poética de la Virgen María: recuerdo del 8 de diciembre de 1872.	Bogotá: Imprenta de «El Tradicionista», 1872. [s.p.].
Poesías de Manuel María Madiedo: precedidas de un tratado de métrica	Bogotá: Imprenta de la Nación, 1859: 508.
Postrimerías. Papel Periódico Ilustrado	(Bogotá) IV.83 (ene. 20, 1885): 172-173.
Vida, muerte y esperanza	El Mosaico (Bogotá) I.24 (jun. 4, 1859): 187-190.

Cuadro 2. Novela de María Madiedo

TÍTULO	FUENTE
El desconocido	
«La maldición; novela»	El Mosaico (Bogotá) I.38 (sept. 24, 1859): 305-307; I.39 (oct. 1º, 1859): 314-316; I.40 (oct. 8, 1859): 323-324; I.44 (nov. 5, 1859): 355-356; I.45 (nov. 12, 1859): 363-364; I.49 (nov. 26, 1859): 396; I.50 (dic. 17, 1859): 404; II.2 (ene. 15, 1860): 15-16; II.3 (ene. 22, 1860): 24; II.4 (ene. 29, 1860): 31-32; II.5 (feb. 4, 1860): 40; II.6 (feb. 11, 1860): 47-48.

Cuadro 3. Relato de María Madiedo

TÍTULO	FUENTE
Anécdotas	El Mosaico, Álbum Neo-Granadino (Bogotá) II.38 (sept. 26, 1860): 304.
El boga del Magdalena. Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes	Biblioteca de El Mosaico. I. Bogotá: Biblioteca del Banco Popular, 1973: 13-22.
El contrabandista. Museo de cuadros de costumbres i variedades	Biblioteca de El Mosaico. II. Bogotá: Foción Mantilla, 1866: 175-182.
Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes	Biblioteca de «El Mosaico». I. Bogotá: Biblioteca del Banco Popular, 1973. 309-320.
[Coauf]. Literatura de folletín en el siglo XIX	Revista Credencial Historia (Bogotá) 17 (mayo, 1991): 8-11.
Nuestro siglo XIX.	El Mosaico, Álbum Neo-Granadino (Bogotá) II.38 (sept. 26, 1860): 300-304.
Nuestro siglo XIX. Cuadros nacionales	Bogotá: Imprenta de Nicolás Pontón y Cia., 1868: 447p.
Viaje a Oriente.	Cuadros de costumbres y descripciones locales de Colombia. Artículos escogidos y publicados por José Joaquín Borda. Librería y Papelería de Francisco García Rico, 1878: 335-243.
Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes	Biblioteca de El Mosaico. IV. Bogotá: Biblioteca del Banco Popular, 1973: 245-256.

Cuadro 4. Teatro de María Madiedo

TÍTULO	FUENTE
El Dr. Berenjena (comedia en verso y en tres actos)	
La caída de los Tarquinos (tragedia en verso en tres actos)	
La niña de la posada (drama en prosa)	
Tragedia de Coroliano (en verso y en cinco actos)	
Tres diablos sueltos: juguete escénico	Bogotá: Tipografía de Nicolás Pontón i Compañía, 1872: 40.
Una idea-abismo: drama de la vida íntima	Bogotá: Nicolás Pontón, 1872: 29.
Una mujer de las que no se usan (comedia en verso y en tres actos)	
Adán i Eva	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.29 (ag. 15, 1868): 229.
Al general Hermógenes Maza	Papel Periódico Ilustrado (Bogotá) IV.84 (feb. 5, 1885): 187.
Algo más sobre nuestros males	El Catolicismo (Bogotá) 7. 439 (sept.11, 1860): 577-578.
Bolívar	El Liberal Ilustrado (Bogotá) 2.964-19 (mayo 2, 1914): 292-293.
Carta a Teodoro Valenzuela contándole el atentado de que fue víctima por parte de un señor Manrique. Mss.	Bogotá: sept., 1869. Colección de manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.
¿Cuál es la verdadera causa de nuestros males?	El Catolicismo (Bogotá) 7.436 (ag. 21, 1860): 531-532.
Defensa de Ricardo i Enrique Morales, llamado a juicio por el homicidio del doctor Cornelio Manrique	Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1874: 55. Bibliografía de la Literatura Colombiana del Siglo XIX, 3.
Derecho de gentes	Bogotá: [s. edit.], 1875: 549.
Destello del arte	Colombia Ilustrada (Bogotá) 2 (mayo 1º, 1889): 34-35.

Discursos pronunciados ante el jurado en defensa de los señores Manuel María i Manuel Justino Madiedo, por los señores doctores Francisco E. Álvarez, Teodoro Valenzuela, Juan E. Zamara i Enrique Berbeo	Bogotá: Imprenta de la Nación, 1865: 35.
Ecós de la noche	Bogotá: Imprenta de Nicolás Pontón i Compañía, 1870. 290p. [Religión; filosofía; política; poesía, etc.].
El arte de probar el alcance de todo el mundo	Bogotá: Imprenta de la Nación, 1865: 35.
El Catolicismo i la libertad: al clero i a todos	Quito: Huérfanos de V. Valencia, 1863: 15.
El Catolicismo i la libertad: al clero i a todos	(Ed.). El Catolicismo. Periódico religioso. Bogotá: Imprenta de Nicolás Pontón i compañía, año [1]-2, trimestre 1-7, no. 1-84; mayo 4, 1868-dic. 15, 1869.
El cristianismo i el Cristo o mi fe religiosa	El Catolicismo (Bogotá) 8.461 (feb. 5, 1861): 82-87.
El dedo en la llaga: quiénes son responsables de las guerras civiles i de todos los escándalos i de todos los crímenes i de todas las desgracias de los pueblos de la América española.	Caracas: Imprenta Federal, 1876: 52.
El General Hermógenes Maza	Papel Periódico Ilustrado (Bogotá) 4.84 (feb. 5, 1885): 187.
El lucero de la tarde	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) 1.23 (jul. 4, 1868): 178-178.
El Papa i los reyes	El Catolicismo (Bogotá) 8.464 (feb. 26, 1861): 140-141.
El señor Madiedo i «El Tiempo»	El Catolicismo (Bogotá) 7.426 (jun. 12, 1860): 371-373.
Filosofía de la idea católica: o mi fe religiosa	El Catolicismo (Bogotá) 8. 463 (feb. 19, 1861): 119-124.
Filosofía de la idea católica	2ª ed. Bogotá: Imprenta de la Libertad, 1864: 30.
Hechos graves ejecutados en las comarcas del Arauca por las autoridades militares de la República de Venezuela, en el territorio de los Estados Unidos de Colombia, i contra la vida i propiedades de varios colombianos, durante los años de 1859 a 1863	Bogotá: Imprenta de El Mosaico, 1864:23.

Hombres, flores, armonías	Bogotá: Imprenta de «La Luz», 1886: 310.
Ideas fundamentales de los partidos políticos en la Nueva Granada	Bogotá: Imprenta de El Núcleo Liberal, 1858: 28.
Ideas fundamentales de los partidos políticos en la Nueva Granada	Bogotá, Colombia: Editorial Incunables, 1983: 37.
Inserciones: «El Diario de Avisos» de Caracas	El Catolicismo (Bogotá) 7.442 (oct. 2, 1860): 628-629.
La autoridad	El Catolicismo (Bogotá) 7.420 (mayo 1º, 1860): 271- 275.
La ciencia social: a la juventud de mi patria, Dios, el derecho, la justicia i el orden	El Catolicismo (Bogotá) 7.447 (nov. 6, 1860): 706- 708.
La ciencia social	Bogotá: Tipografía de Nicolás Pontón, 1863: 477.
La ciencia social	2ª ed. Bogotá: Editorial Incunables, 1982: 477.
La cuestión religiosa	El Catolicismo (Bogotá) 6.69 (dic. 1º, 1852): 589-592.
La España	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.14 (mayo 2, 1868): 112.
La oración	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.19 (jun. 6, 1868): 147-148.
La revista. Manuel María Madiedo	El Mosaico, Álbum Neo-Granadino (Bogotá) II.38 (sept. 26, 1860): 297.
Libertad absoluta de la prensa	El Catolicismo (Bogotá) 7.427 (jun. 19, 1860): 388-390.
¿Los gólgotas son cristianos?	El Catolicismo (Bogotá) 8.459 (ene. 22, 1861): 50-53.
Los hombres i las ideas: los liberales i los conservadores	El Catolicismo (Bogotá) 7.440 (sept.18, 1860): 589-592.
Lumbres, flores y armonías	Bogotá: Imprenta de La Luz, 1886: 303.
Oración fúnebre	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.15 (mayo 9, 1868): 117-118.
Origen del lenguaje	Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1884: 152.
Orígenes de los partidos políticos en Colombia	Textos de Manuel María Madiedo, José María Samper y Tomás Cipriano de Mosquera. Jorge Orlando Melo, selección y prólogo. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978: 293.
Ortografía castellana	El Hogar. Periódico dedicado al bello sexo (Bogotá) I.19 (jun. 6, 1868): 151-152. [crítica sobre art. de Borda del mismo nombre en el # 2 de El Hogar].
Pensamiento	Papel Periódico Ilustrado (Bogotá) II.46-48 (jul. 24, 1883): 397.

Portentoso hallazgo	El Mosaico (Bogotá) IV.4 (feb. 18, 1865): 27-28.
Prólogo. Museo de cuadros de costumbres i variedades, II	Bogotá: Imprenta a cargo de Foción Mantilla, 1866. [sin numeración] Bibliografía de la Literatura Colombiana del Siglo XIX 5.

20	1. Kresky. Indica' mouty' froyly' de la coloz' en Hon'	5. 50
21	1. Kresky. Indica' mouty' froyly' de la coloz' en Hon'	5. 50
22	2. Dic' mouty' (Castellano) 2 Hon'	2. 50
23	1. Dic' de las anteq' geograf' y renano' de uny' mouty'	12. 50
24	1. Dic' de las anteq' geograf' y renano' de uny' mouty'	6. 50
25	2. Ponceau. Ponceau. 2 Hon'	5
26	2. El Vero de las Indias 2 Hon'	4. 50
27	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
28	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	6
29	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	6. 50
30	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3
31	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3. 50
32	3. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	4
33	3. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
34	1. Dic' de las anteq' geograf' y renano' de uny' mouty'	6
35	2. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	6
36	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3. 50
37	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	8
38	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
39	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	6
40	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
41	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	4
42	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
43	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
44	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
45	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
46	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	4
47	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	4
48	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
49	1. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
50	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
51	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
52	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
53	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
54	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
55	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
56	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
57	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
58	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
59	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50
60	2. Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	12. 50

1	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
2	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
3	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	4
4	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
5	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	6
6	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	8
7	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	8
8	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	20
9	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	10
10	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
11	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
12	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
13	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
14	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3
15	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
16	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
17	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3
18	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
19	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2. 50
20	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
21	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
22	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
23	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	3. 50
24	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
25	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
26	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
27	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
28	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
29	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
30	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
31	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	5
32	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
33	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
34	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
35	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
36	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
37	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	1. 50
38	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
39	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2
40	1. Hon' de Ponceau de la lengua Castell' de las Indias	2

ANEXO C. Libros de mi uso que yo, M. M. Madiedo, vendo al gobierno de la Unión.

Folio 123

Volúmenes	Título de la Obra y la breve descripción hecha por el autor.	Precios con \$ de 10/10
V.10	Cantú Hist. Universal. Ultima edición corregida por el autor. 10. Tom	\$44
V. 30	Enciclopedia medina edic. Didor.30 tom. 3 lam de acero	50
V.4	Figuier. Maravillas de la ciencia. 4 bellos tomos. Ediciones de lujo con cortes dorados y retratos de todos los inventores	20
V.14	Museo europeo de Pintura y escultura. Obra clasica de dibujo y de crítica e historia 14 tom.	50
V.2	Diccionario de las fechas, obra rara, clasica y agotada hoy en Europa. 2 gruesos tomos	16
V.4	Humboldt. El cosmos. Edición completa. 4 tom	10
V.3	Orfila. Medicina legal. Curso y lección 3 tom.	3
V.8	Moliere Obras completas. 8 tom.	10
V.2	Bescherelle. Diccionario Nacional Obra monumental. Dos grandes tomos.	20
V.6	Malte - Brun. Geografia universal 6 grandes tomos con finísimos grabados en acero de las principales poblaciones del mundo	
V.1	Herodoto. 1 Tomo. En Ingles obra rara	5
V.2	Aiguals de Izco. Verdugos de la Humanidad. Extenso tomo ilustrado	5

V.2	Bálmes. El protestantismo comparado con el catolismo. 2 tom.	3
V.5	Causas célebres de España y del .. 5 tomos a dos columnas, con ilustraciones en el texto.	30
V.1	Sala. Digesto romanos español 1 Tom	4
.2	Descuret. Medicina de las pasiones. Obra eminente. 2 tomos	4.80
.6	Riyouard. Relación del hombre con el demonio. 6 gruesos tomos enciclopedia de todas las creencias del género humano con la crítica y la filosofía. 1 Tom.	16
.1	Josefa. Guerras Judías 1 Tom	1.60
.2	El Mensajero de Londres. Ilustrado en acero. 2 Tom. Obra rara.	6
.1	El correo de Londres ... 1 Tom	4
.3	El repertorio americano. Interesante e iluminado en acero. 3 Tom. ...	10
.4	Bergier. Diccionario de Teología (Dizionario di teologia e di storia ecclesiastica) Obra Clásica. 4 Tom. Español.	15
.1	Vico. Filosofía de la historia. Obra clásica rara. 1 Tom	5
.2	Historia de las Religiones. Bella edición Ilustrada. 2 Tom.	10
.1	Way. Roma. Obra monumental. 1 gran tomo con cerca de 400 grabados de los mejores artistas.	25
	Verificar con el Original.	

Folio 124

1.	El espacio celeste. Gran y bello tomo ilustrado con hermosas lam.	10
2	Blackstone. Conocimiento de las leyes de Inglaterra. 2 Tomos en Ingles.	10
1	Diccionario del derecho canónico. 1 Tom.	6.40
2	Diccionario de Economía Política con retratos sobre acero de los principales economistas. 2 Bellos tomos.	20
2	Guia de Paris. 2 Gruesos Tomos por las mejores plumas mundiales Como V. Hugo, Pollstan, G. Sant, Renan ... con 2.200 pag.	10
5	Alcedo. Diccionario de America. Obra sumamente rara y muy interesante. 5 Tom.	25
1	Milton. El Paraíso perdido. Grande infolio edición de lujo con 22 grabados en acero ...	40
v1	Viaje a las cinco partes del Globo. Infolio con cortes dorados y abundantes ilustraciones con grabados interreal en el texto, la historia de los Fhugs. ...	8
v1	El tesoro caligráfico. Bellisimo modo de toda clase de escritura infolio.	4
V2	Barberi. Diccionario italiano, francés y al contrario con citas de clásicos, etimolog. Dos grandes y gruesos tomos.	12.80
V1	Chitty. Bill of Exchange. 1 Tom de gran Mérito	6
V6	Ed. Comercial. Lian. Obra monumental y rara y utilisima. 4 Grandes Tom.	20
V. 6	Febrero. Por García Goyana. 6 gruesos tom	15
	Lpises. Diccionario Ingles – Francés y a la	10

	inversa, clásico y riquísimo como la pronunciación figurada.	
V.2	Bescherélle. Diccionario de los verbos franceses. 2 Tomos.	6.40
V.4	Henrion. Historia general de las misiones católicas. Obra rara. Las y luminosa con numerosas ilustraciones en acero 4 tomo	25
V.1	Fournier. Animales históricos. Obra curiosa. 1 tomo ilustrado	5
V.10	Vindiccias de la Biblia. Obra docta en escritura. 10 peg. Tomos.	6.40
V.1	Biérre de borinent. Aluc, ilustración, catasis, presentimientos. Obra notable y rica en hechos historicos. 1Tom.	5
V.1	Doctrinas positivistas. 1 Tomo Admirable.	3
V.1	Baralt. Galicismos. Obra clásica. 1 Tomo.	5
V.1	Timon. Los oradores. Retratos en acero. 1 Tom.	5
V.3	Hahnemann. Enfermedades crónicas, obra clásica. 3 grandes tomos.	12.80
V.3	Id. Materia medica pura.ig. 3 Tomos. Ig.	12.80
V.1	Id. El organon. Obra fundamental. 1 Tomo	4
V.1	Hering. Medicina domestica homeopatica. 1 Tomo	4
V.1	Lauri ig ig ig . Ed. 14 en Ingles. 1 grueso tomo	6
V.2	Martinet. Clinica. 2 Tomos.	3
V.1	Matta. De la razón. 1 Tomo.	3.20

Folio 125

V.2	Keratry. Introducción moral y fisiológica. Obra savia y rara. 1Tomo.	5
V.1	Proudhon. Revolución social. 1 Tomo.	2.40
V.2	Diccionario enciclpedico (castellano). 2 Tomos.	12.80
V.1	Diccionario de las antig. Griegas y romanas. Obra muy notable.	6.40
V.1	Diccionario de mitología, geografía y biografía. 1 Tomo.	5
V.2	Rousseau. Pensamientos. 2 Tom	3
V.2	El tesoro de los chistes. 2 Tom.	4.80
V.1	Progresos de la lengua castellana. Obra clásica.	5
V.1	Martinez Lopez. Diccionario francés español y v.v. 1 Tomo	6
V.1	Briand y Chaudé. Medicina legal. 1 grande y extenso tomo.	6.40
V.1	Fhi... La propiedad. 1 Tomo.	2
V.1	Pasadilla. Leyes de 1 Tomo.	3.20
V.3	Heineccius. Recitaciones.3 Vol.	4
v.3	Gil Blas. Bella ed. 3 vol.	6
V.1	Diccionario de antigüedades cristianas. Ilustraciones. Obra notable. 1 Tomo.	6
V.2	Comiri. Literatura del siglo XIX. Obra seria. 2 Tomos.	6
V.1	Wiseman. La ciencia y la Religión. 1 Tomo.	3.20
V.1	Boiste. Diccionario universal con la etimología en caracteres búlgaros y las	8

	equivalencias latinas. Obra clásica.	
V.1	Figuer. Edic. de lujo. Los mamíferos. 1 Tomo	5
V.1	Id. Ig. Ig. Las plantas. 1 Tomo	5
V.1	Id. Ig. Ig. La tierra y los mares. 1 Tomo	5
V.1	Flarens. Ontología natural. Obra sabia. 1 Tomo.	4
V.1	Creasy. Construcción de Inglaterra. Obra clásica. Ings. 1 Tomo	5
V.17	La Biblia de Amateu. 17 Tom.	12.80
V.1	Balmés. El Criterio. Ed, Española. 1 Tomo	2.40
V.1	Boinseigault. Viajes científicos. 1 Tomo.	2.40
V.1	Patología especial. 1 Tomo.	4
V.1	Serrano. Medicina General. Obra muy notable. 1 tomo.	4
V.1	Guizot. Meditaciones. 1 Tomo.	2.40
V.2	Diccionario especial de la sagrada Escritura en castellano y latin. 2 ig.	12.80
V.2	Repertorio universal de la sagrada escritura. Frances y latin. 2 ig,	12.80
V.2	Historia de la Prostitución de todos los pueblos del mundo desde la mas remota antigüedad hasta hoy. 2 Tomos grandes con láminas.	10
V.2	Aiguals de Igeo.La maravilla del siglo. 2 Tom. Ilustrado.	6
V.2	Lareau Diccionario de las dificultades de la gramática y la y la literatura. 2 Tom.	6