

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

HETEROFOBIA

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
COMUNICADORA SOCIAL ÉNFASIS AUDIOVISUAL

PRESENTADO POR:
Laura Jimena Álvarez Tovar

ASESOR:
Andrés Molano Moncada

BOGOTA 2011

REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

ARTICULO 23

La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

Bogotá, 30 de Noviembre de 2011

Doctor

JOSE VICENTE ARISMENDI CORREA

Decano Académico

Facultad de Comunicación y lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Cordial Saludo.

Señor Decano, me permito presentarle mi trabajo de grado, titulado HETEROFOBIA, con el cual aspiro el título de Comunicadora Social con énfasis en Producción audiovisual, teniendo en cuenta todos los requerimientos que exige la dirección de carrera. De esta manera, espero pueda conocer el proyecto que está a su disposición.

Atentamente,

Laura Jimena Álvarez Tovar

c.c. 1.018.413.395

Bogotá, Noviembre 30 de 2011

Doctor.

JOSE VICENTE ARISMENDI CORREA

Decano Académico.

UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Facultad de Comunicación y Lenguaje.

Ciudad.

Respetado Doctor.

Expreso ante todo mi agradecimiento por la designación de esta noble tarea y presentar el trabajo de grado titulado, titulado HETEROFOBIA, elaborado por la estudiante, Laura Jimena Álvarez Tovar, con el que aspira al título de Comunicadora Social, con énfasis en Medios Audiovisuales, teniendo en cuenta que ha cumplido satisfactoriamente con todos los requerimientos que exige la dirección de la carrera, quien desarrolló los objetivos de la investigación y la realización de una serie de televisión de temática LGBT y cumplió con el cronograma de actividades propuesto para el presente proyecto de grado.

Quedo en espera de su respuesta por el presente trabajo.

Cordialmente,

Andrés Molano Moncada

Docente

Universidad Javeriana

Director de Tesis.

Pontificia Universidad Javeriana

Proyecto Audiovisual 2

John Reyes

Laura Jimena Álvarez Tovar

Comunicación Social – Audiovisual

2010

ANTEPROYECTO (PROYECTO AUDIOVISUAL2)

1) IDEA: Escribir una serie de televisión de temática homosexual-vida cotidiana, que sea de interés de todo tipo de público mayor de edad.

2) DE DONDE SURGE LA IDEA: surge a partir de dos producciones de televisión, de formato serie que son The L World y Queer as folk, series donde se muestra la vida cotidiana de un grupo de personas homosexuales. Me llamó la atención realizar un producto audiovisual que no ha sido trabajado de manera profunda en nuestro país, refiriéndome a la temática homosexual, ya que en distintas producciones hemos visto pequeñas relaciones homosexuales, donde no se ven besos ni intimidad y sin embargo programas como el Defensor del Televidente muestran como el público rechaza cualquier tipo de homosexualidad en la televisión. No solo a nivel de aceptación, sino a nivel audiovisual, yo quiero crear un producto audiovisual donde los televidentes puedan conocer una comunidad viendo parte de sus vidas.

3) PLANTEAMIENTO DE LA IDEA: Considero importante desarrollar esta idea porque la comunidad gay se ha ido agrandando o visibilizando día a día, y aun así sigue siendo juzgada por muchos. Mi investigación será enfocada hacia los gustos, sitios frecuentados, problemas de pareja, miedos, fortalezas y tabúes dentro de la comunidad Gay.

4) DESARROLLO DE LA IDEA: para lograr hacer este proyecto con exactitud y veracidad, he hecho un trabajo de campo indagando por experiencias, lugares, hablando

con personas de esta comunidad, leyendo libros que se han hecho sobre el tema de la homosexualidad y escudriñando en series y películas de la misma temática.

5) TEMA: La vida homosexual en televisión.

6) PROFUNDIZACION DEL TEMA: El objetivo de trabajar la serie de televisión con temática homosexual es lograr interés en el público heterosexual, para que se conozca sobre una comunidad que ha sido juzgada, rechazada y excluida de una vida normal.

7) SUBTEMAS AFINES:

- Primeras apariciones homosexuales en la televisión colombiana.
- Cómo se ha manejado desde los medios de comunicación las apariciones homosexuales ya sea actuado, o confesiones que hacen famosos.
- Qué manejo le han dado al tema de la homosexualidad, las producciones de televisión.

Para realizar el producto audiovisual:

- Guión: Conceptos básicos y estilos.
- Como crear un personaje para serie de televisión.
- Escaleta: Organizar las tramas de cada capítulo.
- La escritura de la serie de televisión: Formatos y estilos.
- Guión Piloto: Mapa de tramas, creación y jerarquía de tramas, escaleta. organizar las tramas de cada capítulo.

8) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Con el pasar del tiempo se han venido dando diversos tipos de muestras audiovisuales de lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas, tanto en cine como en televisión. Esto ha ayudado a que la sociedad sin importar su preferencia sexual haya tenido la oportunidad de conocer este tipo de acontecimientos; aun así la mentalidad de la sociedad todavía presenta cierto rechazo, y el conservatismo sigue vivo en algunas personas que no lo aceptan ya sea por su educación o religión.

La creación de formatos televisivos de gran calidad generan en el público el interés de seguir una historia aunque sea solo para entretenerse; es el caso de The L Word, a pesar de que parece hecha solo para las mujeres gays, cuenta su productor que el poner mujeres hermosas y hacer una serie de calidad, ayudo a mantener un rating alto en varios países del mundo.

9) HIPOTESIS: En Colombia no existen series de temática homosexual, aunque en la televisión por cable podemos ver distintas de ellas, no hay ninguna que hable sobre la cultura homosexual colombiana.

10) PREGUNTA A RESOLVER DESDE LA COMUNICACIÓN:

¿Cómo los medios de comunicación intervendrían en la aceptación o desmitificación de la homosexualidad en las novelas, de forma que los televidentes aceptaran una nueva comunidad?

11) PREGUNTA A RESOLVER DESDE EL CAMPO AUDIOVISUAL: ¿Cómo hacer un producto audiovisual para televisión de formato serie, con temática gay, que no solo le interese a esta comunidad sino también a los heterosexuales?

12) ANTECEDENTES:

a) Temáticos:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA:

AUTOR	OMAR GIRALDO, MAURICIO MEJÍA Y ALEJANDRO VARGAS
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	REALIZACIÓN DEL SERIADO EN COLOMBIA, UNA DESCRIPCIÓN
<p>Esta tesis realizada por estudiantes de la Facultad de comunicación fue publicada en el año 1989.</p> <p>Su propuesta central es la manera como se debe hacer una serie de televisión.</p> <p>Pasando por los tópicos más importantes como lo son la creación de los personajes y los conflictos que se dan en el universo para poder asociarlos a un personaje, y principalmente a la trama de la historia que se va a manejar.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>Los conflictos son uno de los temas más importantes, si no el más importante, en la creación de guiones para televisión, o cine o teatro, ya que estos generan tensión en el público y logra hacer a las personas identificarse con el tema y los personajes.</p>	

AUTOR	Juan Carlos Arteaga y por Diana Reyes
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	UN MODELO PARA EL DISEÑO DE SERIES Y LIBRETOS PARA TELEVISIÓN ARGUMENTAL
<p>Esta tesis publicada en el año 1999 hay una descripción de la televisión con el paso del tiempo y ciertas ideas sobre el futuro.</p> <p>Se habla sobre el diseño de una serie de forma organizada y la forma cómo podemos presentar nuestro proyecto para que se venda.</p> <p>Acá hay un pequeño resumen que los escritores de la tesis hicieron:</p> <p>Desde los tiempos de los juglares todas las culturas han tenido tradiciones orales que se han ido perdiendo o transformando y muchas veces no era que dejaran una moraleja, era saber qué pasaba en ese lado del mundo. Cuando la tecnología aún no había creado medios masivos de comunicación, los juglares trataban de hacer entender cómo relacionaban con su entorno en otros lugares, que había sucedido, divertir con historias verosímiles y es así como años después la televisión, a través de los libretistas, tienen el rol desde hace años conocido como cuentero y en torno a la historia se reúnen los espectadores.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>La evolución de la televisión es un punto importante a conocer, para poder desarrollar mi problema, ya que de esta manera se puede conocer cómo ha evolucionado el gusto de los televidentes, qué ha sido mejor aceptado y qué ha sido rechazado.</p>	

b) De Autor:

AUTOR	FRANCISCO CELIS
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	COLOMBIA GAY, HOMBRE CON HOMBRE Y VICEVERSA
<p>Este libro narra las experiencias de muchas personas homosexuales que han “salido del closet” y otras que no, experiencias de personas que ocupan cargos importantes en universidades entre otros lugares.</p> <p>También relata la vida de estudiantes que en ese momento estaban viviendo lo que conllevaba tener una relación homosexual, la etapa de las fiestas los juegos sexuales y muchos momentos que son importantes destacar.</p> <p>Ejemplos como el decano de la Universidad Nacional, un profesor de la Universidad Javeriana son sólo pocos ejemplos de todo lo que la comunidad gay trae consigo, personas de diferentes colores y sabores así como lo hay en una sociedad heterosexual.</p> <p>Entrevista a Francisco Celis: http://www.caracol.com.co/oir.aspx?id=857407</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>La vida cotidiana y muchos de los aspectos que las personas cuentan en este libro por medio de experiencias que han vivido, hace enriquecer mi búsqueda y el camino que he tenido con este proyecto ya que cada vez más me adentro en la vida de estas personas y en el trabajo que quiero lograr al finalizar toda mi investigación.</p>	

AUTOR	Gonzalo Toledano y Nuria Verde
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	CÓMO CREAR UNA SERIE DE TELEVISIÓN
<p>Este libro maneja un estilo bastante ameno para leerlo y aprender cómo crear una serie de televisión.</p> <p>Los autores de este libro no solamente cuentan curiosidades que han sucedido en las series de televisión, como que la mayoría en principio no tuvieron éxito y muchas fueron creadas en lugares inimaginables, sin embargo deja claro como los autores no se vencieron y años después de creada se vendió y hoy son éxito en muchas partes del mundo, como: Friends y Los soprano.</p> <p>La creación de personajes es un capítulo importante que debe tenerse en cuenta, ya que estos serán los que harán sentir al público identificado.</p> <p>Cómo crear una serie de televisión, habla de lo que se ve en el mundo del guión y las series en España. Y da una mirada amplia explicando cómo dar los primeros pasos para lograr vender la serie que escribimos y convertirte en un afamado guionista.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>La creación de la serie de televisión sin importar el tema, debe manejarse con ciertos parámetros que este libro puede ayudar a fortalecer, como creación de personajes y fe en los productos que hacemos.</p>	

c) De Producto:

AUTOR	ILENE CHAIKEN Y ROSE TROCHE
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	THE L WORLD
<p>The L World es una serie de televisión americana hecha en West Hollywood, California que gira en torno a la vida de un grupo de mujeres homosexuales, donde cada una desempeña un rol importante dentro de su comunidad.</p> <p>Esta serie muestra aspectos importantes como por ejemplo personajes que pueden hacer al público sentirse identificado con ellos ya que son mujeres comunes y corrientes con profesiones normales y estilos de vida desde lo humilde hasta lo más opulento.</p> <p>Son mujeres con relaciones de pareja donde sus conflictos son los de cualquier relación heterosexual como los celos, la prepotencia o la inseguridad.</p> <p>Algunos comentarios de los televidentes están en el siguiente enlace:</p> <p>http://www.ambienteg.com/2007/08/16-the-l-word-recomendacion-desde-la-mirada-hetero</p>	
APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR	
<p>Después de ver las temporadas de esta serie, puedo tomar para mi proyecto muchos aspectos de la vida cotidiana de una persona homosexual que me gustaría mostrar.</p> <p>Sin necesidad de mostrar solamente la mujer que es mas masculina, esta serie propone diferentes tipos de mujeres lesbianas, y su trama durante sus 6 temporadas es bastante concreta en sus conflictos y las relaciones interpersonales.</p>	

AUTOR	RUSSELL T. DAVIES
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	QUEER AS FOLK
<p>Queer as folk es una de las primeras series de televisión que salieron al aire con una temática homosexual real y mucho más cercana a la vida cotidiana de estas personas.</p> <p>Queer as Folk ha marcando un gran contraste porque habla en el mismo idioma que lo hacen los gays de la primera década del siglo XXI, porque los describe acertadamente a quienes habitan en un grupo de amigos que viven en un barrio conformado por bares y discotecas, encuentros casuales y amores apresurados, enfermedad y dramáticos encuentros con la muerte, drogas y música, sublimes gestos de solidaridad y recíproca comprensión entre sicologías diferentes.</p> <p>De esta serie se han hecho varias versiones la primera en Reino Unido escrita por Russell T. Davies, después de esta un año más tarde salió al aire la versión americana escrita por Ron Cowen y Daniel Lipman.</p> <p>http://zeuzs.tripod.com/queer/queer.htm</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>Después de ver las temporadas de esta serie, puedo tomar para mi proyecto muchos aspectos de la vida cotidiana de una persona homosexual que me gustaría mostrar, tales como vivencias, amores, conflictos, amistad, desengaños y cotidianidad en general.</p>	

AUTOR	José Luis Lázaro y Jordi González
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	LO QUE SURJA
<p>Es la primera miniserie de temática homosexual realizada en España transmitida por internet.</p> <p>Las edades de los protagonistas de esta serie están entre los 22 y 28 años.</p> <p>Y los principales temas y conflictos que se manejan son las salidas del closet, mucho humor, citas por internet, y confesiones constantes.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>Esta serie tiene algo muy interesante y es la facilidad de verla por internet, y no solo eso sino la importancia que se da a las citas por internet, que es una forma de conocer personas de la comunidad gay bastante eficiente.</p>	

AUTOR	José Luis Lázaro y Jordi González
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	AL FINAL DEL ARCOIRIS
<p>Al final del Arcoíris es una mini serie gay de 13 capítulos transmitida por Internet.</p> <p>Cuenta la historia de un grupo de amigos y enemigos, en la Ciudad de México, donde empiezan a descubrir lo que es el reto de vivir teniendo una preferencia sexual diferente a la de los demás... poco a poco ellos prueban el primer amor, el inicio de su sexualidad, los problemas existenciales de todo adolescente, así como la diversión de ser joven y vivir a pasos enormes dentro de una ciudad de hierro y polución.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>Una vez más la facilidad de ver por internet una serie hace que las personas tengan la oportunidad de verla sin importar el tiempo, esto ayuda a que haya más difusión.</p> <p>Además el hecho de tratar temas de empezar un nuevo amor en adolescentes, permite que este público se identifique más y tenga más popularidad.</p>	

AUTOR	David Kohan y Max Mutchnick
TÍTULO CAPÍTULO/ ARTÍCULO	WILL AND GRACE
<p>Will & Grace se emitió por primera vez en Estados Unidos en 1998 y finalizó en 2006, tras ocho temporadas.</p> <p>Este sitcom americano cuenta la historia de Will un abogado gay que vive con su mejor amiga que es heterosexual.</p> <p>La historia gira en torno a la convivencia de estos dos personajes, cada uno con sus amores pasajeros y experiencias para compartir.</p>	
<p>APORTES DEL TEXTO AL PROBLEMA A INVESTIGAR</p> <p>Este producto hizo un aporte muy importante en mi proyecto y es que generó en mi la idea de mezclar personajes gays y heterosexuales en una relación muy estrecha de manera que se demuestre la fácil convivencia que puede haber entre los dos.</p>	

13) JUSTIFICACIÓN: La creación de series, películas, obras de teatro y demás muestras artísticas han permitido la aceptación de determinados temas en distintas partes del mundo.

Las series al usar una temática cotidiana donde se presenta la vida de una persona posibilita mostrar a la comunidad LGBT de manera común y corriente, mostrando sus vivencias que son muy similares a las de una personas heterosexual.

Sin embargo el atractivo esta en utilizar conflictos entre personajes, en sus relaciones afectivas y más que todo en sus propias vidas al tener que abrirse al mundo con una nueva identidad sexual.

Es por eso que creo que por medio de un producto audiovisual de tipo serie, se puede llegar a familiarizar a una sociedad con una comunidad que aunque con gustos diferentes, muestran actitudes y vidas completamente normales como la que tenemos cada uno de nosotros el día de hoy.

Solicito la aprobación de este proyecto ya que considero de vital importancia empezar a trabajar la temática homosexual en la televisión, dándole un respetuoso uso a este tema, pues cada día que pasa son más personas que muestran al mundo su condición sexual y qué mejor que los medios de comunicación hiciéramos un trabajo impecable en la presentación de nuevas propuestas donde se desarrolle que la vida de estas personas que no es tan alejada de la realidad como muchos creen.

14) OBJETIVOS:

a) General: Crear un producto audiovisual, de género serie que narrativamente contenga historias sobre la comunidad gay que sin sectorizar la sociedad pueda ser visto, entendido y disfrutado por el público en general.

b) Específicos:

-Por medio de esta serie, me gustaría persuadir, familiarizar, dar a conocer un poco sobre la vida al interior de la comunidad LGBT (Lesbianas, gay, bisexuales y transexuales), y así poder abrir un poco la mirada de los heterosexuales que puedan ver esta serie.

-Aprender sobre la realización de una seria de tv, su guion, su dirección, el manejo de actores, y todo lo que conlleve hacer una serie.

-Con la creación de este piloto, abrir un espacio laboral en la creación y dirección de este tipo de programas y a su vez generar una apertura a estas temáticas en los canales nacionales.

15) METODOLOGIA: La metodología idónea para mi trabajo, es un completo ejercicio de campo donde por medio de encuestas, visitas, entrevistas y cercanía a la comunidad gay voy a comprender mejor su estilo de vida, para poder llevarlo a un producto audiovisual de una manera más creíble y verosímil.

16) CRONOGRAMA:

ACTIVIDAD	COMO LO HARE
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la vida cotidiana LGBT 	<ul style="list-style-type: none"> conociendo lugares que sean muy frecuentados por personas que pertenecen a la comunidad LGBT, como restaurantes, bares, discotecas.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de sus sentimientos, miedos y secretos. 	<ul style="list-style-type: none"> por medio de entrevistas conocer un poco más el lado íntimo.
<ul style="list-style-type: none"> Escritura del guion 	<ul style="list-style-type: none"> Durante todo el proceso empezare a pensar en personajes que irán llegando a mi mente a medida que conozco nuevas personas y conozco más sobre la vida homosexual.
<ul style="list-style-type: none"> finalización 	<ul style="list-style-type: none"> unión de todo el trabajo.

17) BIBLIOGRAFIA:

- Francisco Celis: *Hombre con hombre y viceversa*, Bogotá, El Tiempo.2009
- Madeline DiMaggio; *Escribir para televisión*, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990
- Maximiliano Maza Pérez: *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. México, Alhambra Mexicana.1994
- Kim Akass, Janet McCabe: *Reading The L Word: outing contemporary televisión*.New York,I.B.Tauris.2006
- Linda Seger: *Creating unforgettable characters*. New York, Henry Holt and company, 1990.

IMPORTANCIA PERSONAL (COMO PROFESIONAL)

Por otra parte siento que es un reto, ya que no solamente estoy poniendo en práctica diferentes factores que aprendí durante mi carrera, como investigación, y conocimiento del público sino lo más importante mi énfasis donde se verá reflejado en la serie. Por otro lado tocar una temática, de la cual no se habla explícitamente todo el tiempo, en ocasiones se aborda con muchos prejuicios y poca objetividad, en donde la comunidad LGBT ha sido rechazada, discriminada, pero que ahora gracias a muchos espacios que se han abierto para ellos, pueden ser libres de expresarse y sentirse con un poco mas de libertad.

IMPORTANCIA DESDE Y HACIA LA COMUNICACIÓN

Como Comunicadora Social creo que es importante y fundamental, empezar a familiarizarnos más con la diversidad sexual, muchos países enfrentan hoy los prejuicios permitiendo el matrimonio y la libre expresión de una persona homosexual. La globalización cada vez es más fuerte, y tarde o temprano Colombia tendrá que afrontar que esta comunidad va a querer todos sus derechos y es ahí cuando nosotros los comunicadores tendremos que hacer un trabajo impecable frente a este tema para no

tergiversar la información que recibirá una sociedad sobre una nueva comunidad que vivirá en medio de todos, en los mismos lugares, y porque no en nuestros hogares.

18) CONCLUSIONES REFERENTES AL ANTEPROYECTO: Después de hacer este anteproyecto siento que es un tema que no solo me apasiona, sino que es un tema donde hay muchos tabúes que estoy dispuesta a sobrepasar, dejando a un lado prejuicios y poniendo una mirada objetiva y una neutral, que un comunicador social debe tener.

FORMATO RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Autor (es): Nombres y Apellidos completos en orden alfabético)

Nombre(s): Laura Jimena

Apellido(s): Alvarez Tovar

Campo profesional:

Audiovisual

Asesor del Trabajo

Andrés Molano Moncada

Título del Trabajo de Grado:

LGBT, Protagonista de Televisión.

Tema central:

Serie de televisión de temática LGBT

Subtemas afines:

- Por qué hacer una serie de televisión en Colombia.
- Que mostrar en esta serie que no se ha mostrado en Colombia.
- Comunidad LGBT en la televisión Colombiana

Fecha presentación: 30 Mes: 11 Año: 2011 Páginas:

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del trabajo:

Hacer el guion del primer capítulo de una serie de televisión con temática homosexual, donde se muestre la vida cotidiana de los diferentes prototipos y roles que vive esta comunidad.

Con esta serie abrir la mirada social, eliminar una serie de prejuicios sobre la comunidad LGBT y generar un reconocimiento en la sociedad de personas comunes y corrientes con un gusto sexual diferente al socialmente establecido.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

Terminología de la comunidad LGBT

Análisis Social.

Historia de la Homosexualidad Leyes & Derechos

Producciones audiovisuales

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

-Escribir para televisión, Madeline DiMaggio. Ediciones PAIDOS.1990

La autora hace un tratamiento bastante detallado a la elaboración de una historia desde pensar en la idea hasta vender la historia, pasando por la creación de los personajes y la creación de los escenarios.

-Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión, Maximiliano Maza Pérez. Editorial Alhambra Mexicana.1994

Maximiliano en su libro da las herramientas diferenciales entre escribir para cine, televisión y radio. En la sección de televisión Maximiliano afirma que al escribir uno puede tomar momentos de la vida real y convertirlos en escena cambiando fragmentos para volverlos más interesantes para el televidente. Por otro lado también da las pautas para escribir un guion.

-Francisco Celis – Hombre con hombre y viceversa. Editorial El Tiempo.2009

Un recorrido sobre personajes Colombianos famosos y no, que han tenido un cambio en su sexualidad y otros que desde pequeños han sabido que les gustan las personas del mismo sexo. Jóvenes y personas de edad avanzada son protagonistas de este libro donde cada uno cuenta detalladamente sus vivencias.

-Kim Akass, Janet McCabe - Reading The L Word: outing contemporary televisión

Este libro habla sobre las lesbianas en la televisión, pero básicamente el tratamiento que se le dio a "The L Word" (serie referente en mi tesis) para tener el éxito que tuvo y como logro impactar homosexuales y heterosexuales con esta serie.

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Homosexualidad

Bisexualidad

Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero)

Escritura para Televisión, creación de personajes para televisión y creación de libretos.

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

El análisis de diversas series de temática LGBT, sus personajes y su formato.

Información de personas que han trabajado con esta comunidad, que han influido o han vivido cercanos a ellos.

Trabajo de campo, conocimiento de sus lugares tales como bares, restaurantes, etc.

Entrevistas a personas de la comunidad LGBT.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

Este trabajo se basa primero que todo en la investigación de cómo lograr escribir una serie de televisión que muestre la vida de una comunidad LGBT.

Durante varios años hemos visto diferentes producciones de televisión colombianas que nos han mostrado personajes homosexuales, aunque algunos exitosos, otros bastante criticados por la sociedad al punto de quejarse por mostrar estos personajes en televisión logrando sacar la producción de su parrilla de programación.

La creación de una serie de televisión donde se muestre la vida de diferentes homosexuales, que no solamente son la conocida peluquera, sino también el empresario, la madre, la estudiante, el empleado y cualquier persona que no siempre mostrara características físicas estigmatizadas y cayendo en el cliché como se ha presentado, será el objetivo de esta serie de televisión.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato (Video, material escrito, audio, multimedia).

--

2. Duración audiovisual (minutos):

Número de casetes de vídeo:	
Número de disquetes:	
Número de fotografías:	
Número de diapositivas:	

3. Material impreso

Tipo:

Número de páginas:

4. Descripción del contenido

AGRADECIMIENTOS

A LA COMUNIDAD LGBT... simplemente por existir, ser mi inspiración y hacerme soñar con un mañana donde el único rechazo que exista, sea hacia la violencia.

A TODOS... los que con palabras, regaños, sonrisas y miradas me levantaron y ayudaron a amenizar este proceso.

A MIS PADRES... por darme las herramientas que se necesita para salir adelante.

DAVID MI PROMETIDO... por su apoyo desde y constante compañía en este proceso.

A MI ADORADA PRIMA ALEJANDRA MEDINA... mi confidente y mi polo a tierra.

A JOHN REYES... Por darme una de las mejores clases de la universidad y ser una gran profesor.

A HAROLD CASTAÑEDA... excelente profesor de la javeriana por brindarme información muy valiosa para mi tesis y para la vida.

A ANDRÉS SALGAGO... por aceptar empezar este proceso conmigo.

Y A ANDRÉS MOLANO... por hacer realidad una idea, por ser mi primer profesor en el campo audiovisual y por ser mi último acompañante en el cierre de este capítulo de mi vida. La Universidad.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	32
Marco teórico	
2. Terminología de la comunidad LGBT	35
3. Análisis Social	
3.1 Historia LGBT, sus leyes y derechos	39
3.2 Derechos y matrimonio	44
3.3 La Homofobia	44
3.4 Leyes apoyando la pareja homosexual en Colombia	45
3.5 Colombia avanza en el proceso de leyes a favor de la homosexualidad	46
3.6 Homosexualidad y religión	46
3.7 La homosexualidad en 2010-2011	47
4. Producciones audiovisuales	49
4.1 The L Word	49
4.2 Fuera de carta	50
4.3 Secreto en la montaña	51
4.4 Besando a Jessica Stein	51
5. Historia LGBT en la televisión colombiana	53
6. HETEROFOBIA	66
6.1 Personajes	66
6.2 Argumento de toda la serie	75
6.3 Escaleta	87
7. Conclusiones	96
8. Bibliografía	98
Anexos	99

INTRODUCCION

¿Por qué debo hacer este proyecto? ¿Por qué debería hacerse este proyecto en Colombia?

Empezaría dividiendo mi justificación en dos universos. Uno a nivel personal y el otro a nivel nacional

Hace 6 años tuve las primeras aproximaciones con el mundo gay aunque yo no era ni homosexual ni bisexual, no puedo negar que las primeras salidas fueron un poco impactantes, me sentía extraña, con miedo de mirar a mi alrededor, no por miedo de lo que fuera a ver, sino porque que creía que se iban a dar cuenta que mis ojos solo tenían un absoluto morbo de ver todo esto que se esconde detrás de las paredes de esos bares, se iban a molestar conmigo, me iban a enfrentar y sacar del lugar, es exagerado pero esas eran mis razones.

Luego empecé a adentrarme tanto en este universo que ahora disfruto mucho mas la rumba gay y no la llamada “Straight” (término americano con el que la comunidad LGBT se refieren a las personas heterosexuales) ya que al ir simplemente en busca de un espacio de esparcimiento, no me preocupaba si alguien se fijaba en mi, o fijarme en alguien.

Y después de un tiempo de conocer diferentes personajes de esta comunidad, de diferentes edades, profesiones, gustos, formas de ser, etc., me di cuenta que quisiera hacer algo donde mostrara un poco sobre lo que se desconoce de este mundo. Su símbolo es una bandera con los colores del arcoíris, esa misma variedad de colores la encontramos en el mundo gay y los diferentes tipos de personajes que conocí. No solamente el que sería representado por el color rosa, mal llamado loca, o la “machorra” o “marimacha” lesbiana.

En el momento en que pensé por primera vez qué me gustaría hacer para mi trabajo de grado, supe inmediatamente que esto era lo que iba a hacer, quería unir mis 4 años de

carrera, enfatizándome en el campo audiovisual y lo que había sido mi vida personal también los últimos 5 años.

Así que pensé que era importante abrir espacios en la televisión donde la aceptación de los diferentes estilos de vida y preferencias sexuales estuvieran presentes.

Es decir, en la medida en que se pueda mostrar que los homosexuales también tienen una vida cotidiana como un heterosexual, con alegrías, tristezas, triunfos decepciones amorosas y trabajos como el de cualquier persona, así mismo las personas iban a cambiar su mentalidad y dejarían atrás la imagen superficial que se tiene sobre esta comunidad.

A pesar del rechazo por el que ha pasado esta comunidad, han trabajado por condiciones igualitarias permitiendo nuevas oportunidades a nivel político y social, logrando con el tiempo aceptación por parte del gobierno, algunas iglesias y una parte de la sociedad.

Aunque se han logrado avances por parte de las acciones de mesas de trabajo y movimientos sociales conformados por gente de la comunidad LGBT no ha sido suficiente para que puedan tener una vida con mayor tranquilidad, pues los prejuicios e imaginarios de la sociedad siguen siendo más fuertes que el respeto y la tolerancia por seres humanos iguales a nosotros.

Es también una buena oportunidad para generar una visión más clara y veraz que aquella presentada en televisión con estereotipos y exageraciones logrando así que un porcentaje de la población más joven carente de modelos de identificación tenga una opción para generar un pensamiento crítico sobre estilos sociales de homosexualidad.

Es por eso que un producto audiovisual donde la visión de la vida homosexual sea la protagonista es una ventana para observar su vida y aprender un poco más sobre personas que se consideran diferentes a nosotros y de esta manera lograr familiarizarse con la cotidianidad de otros y además aceptar la forma de vida y orientación sexual de otras personas.

Quiero dejar claro que aunque es un proyecto donde estoy teniendo en cuenta la comunidad LGBT para mi historia y mi investigación, no quiero referirme a ellos como si

fueran ratones de laboratorio para hacer un estudio, por el contrario gracias a ellos es que todo esto se ha hecho posible.

TERMINOLOGIA DE LA COMUNIDAD LGBT

Orientación sexual e identidad de género: Estos conceptos son claves respecto al Perfil de los activistas, a los seguidores del movimiento y a la diversidad sexual. La Orientación sexual es la atracción física, erótica, afectiva y el deseo sexual que una Persona siente hacia un sexo determinado o hacia ambos sexos y estas son la Orientación heterosexual, la homosexual y la bisexual. La identidad de género es una auto identificación que hace el sujeto y es un sentimiento profundo de una persona de igualdad, unidad y persistencia como hombre, mujer o transgénero a través del tiempo y de cambios físicos y psíquicos.¹

GAY: es una manera de designar a los sujetos homosexuales masculinos, es decir, a los hombres que muestran inclinación hacia la relación erótico-afectiva entre individuos de su mismo sexo.

La principal diferencia entre las denominaciones "hombre homosexual" y "gay" (que hasta los años setenta significaba alegre o divertido en inglés) es que este último es un término positivo, importado del inglés y elegido originalmente por la comunidad gay de San Francisco (California, Estados Unidos) para referirse a sí mismos. Mientras que "homosexual" es un neologismo (palabra nueva que aparece en una lengua o un significado diferente a una palabra que ya existe) que originalmente en inglés tenía connotaciones negativas relacionadas con una patología o enfermedad.²

LESBIANA: es el término empleado en español para hacer referencia a la homosexualidad femenina. La palabra lesbiana se utiliza para hacer referencia a una

¹ CARLOS ALBERTO GÁMEZ: *LOGROS Y DESAFÍOS DEL MOVIMIENTO LGBT DE BOGOTÁ PARA EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. CIENCIAS POLITICAS. 2008

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Gay>

mujer homosexual, es decir, una mujer que se identifica a sí misma, o a la que otros caracterizan por su deseo hacia otras mujeres.³

HETEROSEXUALIDAD: es una orientación sexual que se caracteriza por la atracción sexual o el deseo amoroso o sexual hacia personas de distinto sexo.⁴

HOMOSEXUALIDAD: es una orientación sexual y se define como la interacción o atracción sexual, afectiva, emocional y sentimental hacia individuos del mismo sexo. Etimológicamente, la palabra homosexual es un híbrido del griego homos (que en realidad significa «igual» y no, como podría creerse, derivado del sustantivo latino homo, «hombre») y del adjetivo latino sexualis, lo que sugiere una relación sentimental y sexual entre personas del mismo sexo, incluido el lesbianismo.⁵

BISEXUALIDAD: es una orientación sexual que involucra atracción física y/o romántica hacia individuos de ambos sexos. El término posee el mismo origen que aquellos referidos a otras orientaciones sexuales, homosexualidad y heterosexualidad. El 23 de septiembre es celebrado el Día Internacional de la Bisexualidad que tiene por objetivo la visibilidad de la comunidad bisexual así como evitar la bifobia. Es una fecha poco conocida, incluso dentro de la comunidad LGTB.⁶

TRAVESTISMO: consiste en utilizar la vestimenta y complementos socialmente delimitados para el sexo opuesto en hombres o mujeres. Travesti se refiere a hombres

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Lesbiana>

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Heterosexual>

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Homosexualidad>

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Bisexualidad>

que se visten de mujeres y mujeres que se visten de hombres por diferentes circunstancias.⁷

TRANSEXUAL: es aquella que encuentra que su identidad sexual está en conflicto con su anatomía sexual. Es decir, se produce una discordancia entre su sexo biológico y su sexo psicológico.⁸

TRANSGÉNERO: "Transgénero" no implica ninguna forma específica de orientación sexual; las personas transgénero pueden identificarse como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, polisexuales (los pansexuales y polisexuales son personas que se fijan en otra, sin importar su sexo u orientación sexual es decir que también se fija en transgénero o travestis) o asexuales. La definición exacta de transgénero continúa sin estar fijada, pero incluye:

Persona cuya identidad a no se conforma sin ambigüedades a las normas convencionales de género masculino o femenino, pero que las combina o se encuentra entre ellas."

"La no identificación con el género que les fue asignado al nacer."⁹

HOMOFOBIA: hace referencia al rechazo (fobia del griego antiguo) o de forma extendida a la aversión, odio, prejuicio o discriminación, contra hombres o mujeres homosexuales, aunque también se incluye a las demás personas que integran a la diversidad sexual, como es el caso de las personas bisexuales o transexuales y las que mantienen actitudes

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Travestismo>

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Transg%C3%A9nero>

⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Transg%C3%A9nero>

o hábitos comúnmente asociados al otro sexo, como los metrosexuales. El adjetivo es "homofóbico".¹⁰

HETEROFOBIA: El término "heterofobia" tiene cierta tradición en la comunidad médica, aunque no haya gozado del éxito de otros que recogen el mismo concepto. Partiendo de la etimología, "heterofobia" es el miedo a lo diferente, y, por lo tanto, socioculturalmente se relaciona más con términos como el racismo, la xenofobia o el etnocentrismo. Se manifiesta, por tanto, en el rechazo o la discriminación a grupos sociales minoritarios, sean estos étnicos, sexuales, religiosos, raciales, etc. Aunque el término hay sido acuñado en épocas relativamente recientes, esta heterofobia es tan antigua como el hombre. Sin embargo, en psicología se usa de forma más restringida, como el miedo al sexo opuesto. Pero, efectivamente, el término "heterofobia" está comenzando a ser empleado en sectores sociales muy concretos, trazando un paralelismo con "homofobia" y negando esta; es decir, considerando que la comunidad LGTB no padece realmente la discriminación que denuncian bajo el nombre de "homofobia", sino que se escuda en una actitud victimista para hacer realidad sus reivindicaciones. Según los que defienden esta postura, la "heterofobia" sería el aborrecimiento que muestran estos sectores del colectivo LGTB hacia los heterosexuales.¹¹

¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Homofobia>

¹¹ http://blogs.chueca.com/lobbygay/c_415.htm

HISTORIA LGBT, SUS LEYES Y DERECHOS

ANTIGUEDAD

La homosexualidad ha estado presente en las sociedades desde tiempos remotos y se han encontrado casos de homosexualidad bastante bien documentados desde la más temprana antigüedad.

342: El Imperio Romano prohibió los matrimonios entre dos personas del mismo sexo.

390: El 14 de Mayo un decreto imperial fue fijado en el Atrio Romano de Minerva, el cual penalizaba por primera vez la práctica sexual de aquellos a quienes llamamos hombres "homosexuales" esto nunca había ocurrido en la historia de la ley. La pena prescrita era la muerte en la hoguera.

EDAD MEDIA

Durante los siglos V hasta XVIII la pena capital y la tortura eran los suplicios a los que se condenaba en la mayor parte de Europa a los homosexuales. La homosexualidad era definida como un crimen al Orden Natural de Dios y cada homosexual debía pasar el resto de su vida en la cárcel donde la Inquisición examinaba su fe.

Estaba condenado por primera vez al corte de sus testículos, por segunda vez al corte de un miembro y por tercera y última vez a la hoguera.

En 1610 la Inquisición española se abrió en Cartagena. Tenía la autonomía y el poder de aplicar la pena capital en caso de sodomía (acto de sexo anal).

FIN DEL SIGLO XVIII

En Estados Unidos (Pennsylvania) o en Europa (Austria), las súplicas cambiaron en 1786, la pena capital fue cambiada por trabajos forzados.

En Francia, en 1791, dos años después de la Revolución Francesa, los senadores decidieron una despenalización de la homosexualidad, así Francia fue el primer país en juzgar que el “crimen de la sodomía” no debe estar escrito en el Código Penal.

Napoleón tomo la decisión en 1810 en el Código Penal de continuar en el mismo camino. Muchos países se basaron sobre el Código Penal del imperador para establecer sus propias leyes.

PERSECUCION NAZI (1871-1945)

Durante la época nazi, se consideró a la homosexualidad una muestra de degeneración racial un defecto genético, por lo que se aplicó un artículo de una ley del código penal alemán de 1871: El párrafo 175. Esta norma jurídica que estuvo vigente en Alemania del 1 de Enero de 1872 al 11 de Junio de 1994 condenaba a trabajos forzados, años de cárcel y hasta la muerte, las relaciones homosexuales (penetración) entre hombres.

El 14 de Junio de 1935, el régimen nazi endureció su contenido: El Parágrafo 175a. No solo se condenaba la penetración sino cualquier otra acción “habitual” entre

homosexuales (como por ejemplo la masturbación en presencia de otro hombre). También la pena máxima incrementó de seis meses a cinco años de prisión y fue pensado para “casos con agravante” (prostitución, sexo con menores de 21 años).

Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis persiguieron a los homosexuales (con un triángulo rosa) como a los alcohólicos, los enfermos mentales y las prostitutas, todos enviados a campos de concentración.

Según las cifras de la policía criminal y de la Gestapo (policía secreta) fueron juzgados por el “Parágrafo 175” alrededor de 100 000 hombres, de los que aproximadamente la mitad fueron condenados y enviados a campos de concentración.

Heinz Heger fue el primer preso homosexual que contó la historia de su detención por el medio de su libro testimonio “Los hombres del triángulo rosa: Memorias de un homosexual en los campos de concentración nazis”, donde relató las difíciles situaciones de vida de los hombres homosexuales en los campos de Sachsenhausen y Flossenbürg. Según su historia, las cifras de las “listas rosas” (bancos de datos recopilados sobre los homosexuales reales o supuestos) y las cifras de la policía alemana: entre 20 y 30% se cifraba la tasa de mortandad de los presos homosexuales. 10 000 a 16 000 víctimas homosexuales perdieron la vida en los campos de concentración.

1970

El Día del Orgullo Gay se inicio en 1969 y se celebra cada 28 de Junio.

En muchos estados de USA (Illinois), en Reino Unido o en Alemania Occidental, la sodomía no es definida como un crimen.

En 1975, Quebec se convirtió en el primer estado en prohibir la discriminación por motivos de orientación sexual en la Carta de los Derechos y Libertades de la Persona.

1970s: En Medellín, un grupo de hombres homosexuales con su líder León Zuleta (1952-1993) crearon la primera asociación gay colombiana. “El Otro” (1976) y “Ventana Gay” (1980) son dos periódicos fundados por León Zuleta, allí se expresaban las reivindicaciones del nuevo movimiento homosexual, las cuales eran la igualdad de las personas (implicando la liberación sexual y el replanteamiento de las concepciones de la sexualidad y de los roles de género). León buscaba que sus amigos y sus pensamientos (la libertad de orientación sexual y de identidad de género) se mantuvieran en movimiento.

En 1976 El MLHC (Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia) fue creado en Bogotá por Manuel Velandia Mora, basado en las ideas de León Zuleta.

1980

En los años 80's fue descubierto el VIH y se consideró como el agente de la naciente epidemia de sida. El GAI (Grupo de Ayuda e Información sobre SIDA) se creó en 1983 por Manuel Velandia, cofundador del movimiento homosexual colombiano, refugiado político en España y Eduardo Moreno, militante homosexual y líder de este primer grupo de ayuda a los enfermos del VIH.

Muchas personas han juzgado el nuevo virus con el aumento de la población gay, y así el sobrenombre del VIH fue llamado por un tiempo el “Cáncer gay”.

Realizar actos homosexuales no se ha prohibido por la ley en Colombia gracias al Decreto 100 en 1980 (Enero 23) ya que antes de crear este decreto, un homosexual estaba castigado de 5 a 15 años de cárcel.

En 1982, caminaron por primera vez 32 personas en Bogotá para celebrar el día del Orgullo Gay.

En 1989 Dinamarca se convierte en el primer país del mundo en autorizar la unión civil entre dos personas del mismo sexo.

1990

La Organización Mundial de la Salud (OMS) suprimió el 17 de mayo de 1990 la homosexualidad como enfermedad mental.

En 1990, Manuel Velandia luchó por el reconocimiento de los derechos igualitarios entre las personas infectadas por el VIH.

En 1991 en Colombia, la nueva constitución incluye una serie de provisiones de especial interés para la comunidad LGTB, como el derecho a la igualdad, el principio constitucional del pluralismo y el derecho al libre desarrollo de la personalidad.

En 1993 y 1994 Rusia y Alemania despenalizaron la homosexualidad.

En 1993 el líder de la primera asociación gay de Colombia, León Zuleta, fue asesinado en circunstancias sospechosas que nunca han sido investigadas oficialmente.

En 1995, Marina Talero Monroy, psicóloga directora, creó el primer grupo de apoyo para los transexuales: “Trans-ser”, una red de apoyo psicológico, social, médico y jurídico para la comunidad LGBT, especialmente a los transgéneros.

En 1996 Fabiola Espitia, educadora y militante feminista, creó el primer grupo organizado de lesbianas en Bogotá llamado “El Triangulo Negro” (Unificación del grupo SOL y del grupo Feministas Autónomas). Fue el primer grupo abierto a la participación de mujeres lesbianas.

Este símbolo, el triangulo negro, tiene su origen de la Alemania Nazi (triangulo rosado), ahora es el símbolo del orgullo y de la solidaridad para feminista y lesbianas.

Diez años después de la primera ley a favor del la unión civil entre dos personas homosexuales, Francia (1999), Alemania (2000) y el Parlamento Europeo (2001)

cambiaron sus leyes y aceptaron sin poner la palabra “Matrimonio” en sus textos, la unión civil gay.

En 1999, Colombia fue el primer país de Latino América en aceptar personas homosexuales en las fuerzas militares. (Argentina, Brasil, Uruguay y Perú permitieron a los homosexuales servir en las fuerzas militares en 2009).

DERECHOS Y MATRIMONIO

Países Bajos, en el año 2000 se convirtió en el primer país que autorizó el matrimonio gay, Bélgica (2003), Canadá (2005), España (2005) y Sudáfrica (2006) reconocieron también el matrimonio homosexual en sus leyes.

Noruega (2008), Suecia (2009), Portugal (2010), Islandia (2010) y Argentina, primer país de América Latina (2010), siguieron, sin olvidar 5 estados de Estados Unidos (California).

29 de Julio 2006: En Montreal se firmó la Declaración de los Derechos Humanos de los LGBT.

LA HOMOFOBIA

En 1997, la Comunidad Europea tuvo la iniciativa de luchar contra la homofobia y la prohibición de discriminar a la orientación sexual de una persona. Está incluida en la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea del año 2000.

En Colombia, en el 2000 el Congreso establece en el Código Penal una norma que agrava la pena cuando se verifique que el delito fue motivado por la orientación sexual de la víctima.

En 2005, la Organización de las Naciones Unidas estableció el 17 de Mayo como el día internacional de la lucha contra la homofobia. Esta fecha coincide con la eliminación de las listas de enfermedades mentales por parte de la OMS (Organización Mundial de la Salud) de la homosexualidad.

LEYES APOYANDO LA PAREJA HOMOSEXUAL EN COLOMBIA (2000-2011)

En Colombia, en 2003, la Corte Constitucional reconoce el derecho de la visita íntima de una pareja del mismo sexo en una cárcel.

En la plenaria del Senado el 11 de octubre de 2006 fue aprobado un proyecto de ley sobre el reconocimiento de los derechos patrimoniales a las parejas del mismo sexo, (aprobado el 7 de Octubre 2007 por la Corte).

El 4 de octubre del 2007 la Corte Constitucional estableció que las parejas del mismo sexo que en Colombia lleven un mínimo de dos años de convivencia de hecho, podrán afiliarse conjuntamente al Sistema de Seguridad Social en salud

A partir del último fallo de la Corte Constitucional del 17 de abril del 2008, las parejas en unión marital lesbianas o gay pueden acceder a la pensión del sobreviviente, tal como sucede con las parejas heterosexuales.

El 28 de enero de 2009 la Corte Constitucional de Colombia por ponencia del magistrado Rodrigo Escobar Gil, decidió la modificación de 42 normas incluidas en aproximadamente 20 leyes, con el fin de lograr una equidad entre parejas heterosexuales y homosexuales.

El 13 de abril del 2011 por un fallo de la Corte las parejas homosexuales adquirieron el derecho de heredar entre ellas.

La Corte Constitucional afirmó el 26 de Julio del 2011 que “Si el 20 de junio del 2013 el Congreso no ha legislado, las parejas homosexuales pueden ir ante un notario y, con la misma solemnidad del matrimonio heterosexual, establecer un vínculo, con

consecuencias similares al de una pareja heterosexual”. Con este mensaje los nueve miembros reconocieron como familias a las parejas del mismo sexo.

COLOMBIA AVANZADA EN EL PROCESO DE LEYES EN FAVOR DE LA HOMOSEXUALIDAD

Colombia está muy avanzada al lado de sus vecinos latinoamericanos sobre las leyes y los derechos de los LGBT. Los siguientes son los aportes:

Bolivia, Chile, Perú o Venezuela no han reconocido la unión homosexual como lo ha reconocido Colombia en 2007.

Colombia tiene leyes anti-discriminación en todo el país no como Argentina (solo en Buenos Aires y Rosario) o Brasil (sólo en unos estados).

Ecuador, Venezuela o Paraguay no han reconocido el derecho a cambiar de nombre después de una cirugía de cambio de género, Colombia, sí.

Colombia posee más de 20 organizaciones registradas LGBT en el país y cinco eventos nacionales como el Sungay, la Gay Pride o la Guacherna Gay en el carnaval de Barranquilla.

LA HOMOSEXUALIDAD Y LA RELIGION

El Vaticano y el Papá Benedicto XVI consideran la homosexualidad como algo que esta contra la naturaleza, una grave amenaza a la humanidad. En el libro-entrevista escrito por el periodista Peter Seewald, “La luz del Mundo: El Papá, la Iglesia y los signos de los tiempos”, el Sumo Pontífice sostiene lo siguiente: “Son personas que no deben ser discriminados porque presentan estas tendencias”, pero “no por ello la homosexualidad se vuelve moralmente justa, sino que sigue siendo algo que está en contra de la naturaleza de lo que Dios ha originariamente deseado”.

Según la Sagrada Escritura y su versículo: “Si alguien se acuesta con un hombre como si se acostara con una mujer, se condenará a muerte a los dos, y serán responsables de su propia muerte pues cometieron un acto infame.”¹²

“Por eso, Dios los ha abandonado a pasiones vergonzosas. Incluso sus mujeres han cambiado las relaciones naturales por las que van contra naturaleza; y, de la misma manera, los hombres han dejado sus relaciones naturales con la mujer y arden en malos deseos los unos por los otros. Hombres con hombres cometen actos vergonzosos y sufren en su propio cuerpo el castigo de su perversión.”¹³

En este último versículo es la única vez que se menciona la homosexualidad entre mujeres.

La palabra del Papá está en acuerdo total a las escrituras de la Biblia.

En Barcelona, el 7 de Noviembre del 2010, un “Queer Kissing Flashmob”, reunión cuadrada entre personas de las redes sociales que decidieron besarse unos minutos al paso del Papá para demostrar que con un solo beso se puede lograr la atención del Sumo Pontífice. Un acto de orgullo y de provocación en un país altamente católico.

LA HOMOSEXUALIDAD EN 2010-2011

La homosexualidad es ilegal en 80 países y en siete de estos países (Afganistán, Mauritania, Nigeria, Pakistán, Arabia Saudí, Emiratos Árabes y Yemen) se castiga con pena de muerte.

En Suramérica las prácticas homosexuales son legales en casi todos los países. Solo Guyana condena a cadena perpetua a los hombres homosexuales, sin embargo la

¹² Levítico 20 versículo 13

¹³ Epístola a los romanos 1:26-27, Pablo de Tarso.

homosexualidad femenina es legal en este país. Argentina es el único país que ha legalizado el matrimonio gay (Julio 2010).

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Haré un breve resumen de cada una de las producciones que han ayudado en el proceso de creación de “HETEROFOBIA”.

“THE L WORD”

Dirección: Michele Abbott, Ilene Chaiken y Kathy Greenberg

Producción: Showtime.

País: Estados Unidos

Año: 2004

“The L Word” narra la vida de una pareja de novias que tiene un grupo de amigas. Donde se empiezan a generar entre ellas relaciones amorosas y determinados conflictos, como infidelidad, indecisión, falta de dinero, traumas de la infancia; todos estos encaminados a su nueva vida como homosexuales. Mujeres lesbianas, bisexuales, y heterosexuales hacen parte de esta serie, cada una con historias de vida muy diferente, pero todas con un gusto en común, las mujeres. Esta serie se diferencia de todas las demás, porque su tema central no solamente es homosexual sino que las temáticas que plantea giran en torno a la vida de mujeres lesbianas solamente.

Parte de la historia gira en torno a un mapa de relaciones que empezó una de sus protagonistas, donde muestra quiénes han tenido relaciones sexuales con quienes. Al mismo tiempo el mapa ha ayudado a aclarar las relaciones y conflictos en la serie.

THE L WORD ha sido de gran influencia pues la forma en que son contadas cada una de las historias de los personajes es muy cotidiana y todas tienen vidas diferentes, edades diferentes y distintos estratos sociales, los cuales se ven también en “HETEROFOBIA”,

aunque no solamente en mujeres, sino hombres y mujeres que pertenecen a la comunidad LGBT.

“FUERA DE CARTA”

Dirección: Nacho G. Velilla

Productora: Antena 3 Televisión, Ensueño Films, Canguro Produzioni Internazionali Cinematografiche

País: España

Año: 2008

Narra la historia de Maxi un chef, jefe de cocina y dueño de un restaurante quien sueña con ganar una estrella Michelin otorgada solo a los mejores restaurantes.

Maxi salió del closet y se declaró homosexual hace mucho tiempo, dejando atrás a su esposa y sus dos hijos a quienes después de no verlos por 7 años tiene que hacerse cargo de ellos pues su madre muere. Sin embargo la idea de cuidarlos no es de su mayor agrado, pues esto complica su vida, amorosa, laboral y monetaria.

En este momento de su vida también conoce a Horacio un reconocido futbolista argentino aparentemente heterosexual quien es el entrenador de fútbol de Alex el hijo de Maxi, al conocerse se enamoran, y hace todo por esconder su relación delante de Alex, sin embargo cuando son descubiertos, se demuestran tanto amor que Alex acepta y cede ante la imagen de dos papás por el cariño que le tiene al final a su padre y a su entrenador.

La mayor influencia de esta película hacia “HETEROFOBIA” es el manejo de una relación homosexual ante un adolescente, pues Fabio va a tener que esconder la relación que tiene con Lucas ante su hijo Sebastián, pero después de que él se entere su lucha estará tras la aceptación de su hijo.

“SECRETO EN LA MONTAÑA”

(Brokeback Mountain)

Dirección: Ang Lee

Producción: Diana Ossana y James Schamus

País: Estados Unidos

Año: 2005

La película narra la historia de dos hombres y de sus vidas que continúan a pesar de su compleja relación, una relación que continúa mientras ambos se casan con sus novias y tienen hijos.

Pasan cuatro años. Un día Ennis recibe una postal de Jack diciéndole que lo visitará, Ennis le espera ansioso y al llegar con sólo un segundo se dan cuenta de que el cariño que sienten el uno por el otro se hizo más grande a pesar de la lejanía. En los años siguientes, Ennis y Jack luchan por su amor en secreto. Y aunque se ven en distintas temporadas del año, cuando no están juntos, se enfrentan con su pareja por estar pensando uno en el otro. La única constante en su vida es una fuerza de la naturaleza, el amor.

Uno de los amores más inspiradores para “HETEROFOBIA” es el de Ennis y Jack pues aunque se aman no pueden estar juntos y tienen que vivir su vida con unas personas que son sus parejas pero sin desearlo de corazón. Es el caso de Sofía y Manuela, dos mujeres que se aman pero todo se interpone para que estén juntas, aun así ellas saben que se quieren y que van a luchar por estar juntas.

“BESANDO A JESSICA STEIN”

(Kissing Jessica Stein)

Director: Charles Herman-Wurmfeld

Productora: Fox Searchlight

Año: 2001

Jessica es una mujer soltera que no ha tenido muy buena suerte con los hombres, es una exitosa periodista dedicada a su trabajo y hace parte de una familia judía que vive en Nueva York. Un día se da cuenta que no es quien creía, una chica heterosexual, pues conoce a Helen, una productora artística que a pesar de ser una mujer muy solicitada por los hombres decide salir con alguna mujer para saber qué sentía, así se conocen Jessica y Helen empezando una relación seria, aunque muy lenta ya que Jessica se toma mucho tiempo de solo besos antes de tener su primera relación sexual. Al final se da cuenta que definitivamente seguía enamorada de su primer novio y que las mujeres no es lo que realmente quiere.

El manejo de una relación entre dos mujeres suele estar caracterizada por su ternura y amor sincero, "HETEROFOBIA" muestra una relación entre dos mujeres una segura de su homosexualidad y Sofía que como Jessica Stein siempre había sido heterosexual, la diferencia entre estas dos producciones es que finalmente Sofía se da cuenta que las mujeres son quienes verdaderamente la hacen feliz y más allá de cualquier mujer está Manuela su verdadero amor.

HISTORIA LGBT EN LA TELEVISION COLOMBIANA

Desde el inicio de los años 70's, las series de televisión han mostrado la vida cotidiana de muchos personajes gay, sobretodo en Estados Unidos. En Colombia tiene su historia televisiva de las apariciones de personajes homosexuales. Durante esta época los personajes homosexuales pasaron de ser el chiste de las novelas para convertirse en los propios protagonistas viviendo historias serias lejos de la caricatura y del estereotipo.

Retrospectiva y cronología de los personajes homosexuales mas inolvidables y de los pioneros del tema de la televisión nacional

1986

“El Infierno”

Dirección: Bernardo Romero Pereiro

Escrita por: Bernardo Romero Pereiro

Producción: Coestrellas.

Bernardo Romero Pereiro, actor, director y guionista de televisión colombiana se convirtió en el primer libretista que se aventuró a tratar el tema de la homosexualidad.

En la miniserie “El infierno”, producida por “Coestrellas”, Luis Eduardo Arango interpretó escenas íntimas y "homoeróticas"¹⁴. El público reaccionó mal frente a una historia acusada de cruzar el límite prohibido de lo “inmoral” y las quejas se sucedieron en el Cadena 2, canal donde se emitía todos los sábados a las 9:30 de la noche un ciclo de miniseries sobre teatro y suspenso, durante una media hora. Los televidentes lograron a

¹⁴ <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/colombia-la-explotacion-del-liche/25444>, Colombia: La explotación del cliché, Federico Arango, Semana Arcadia, 2011

sacar la miniserie del aire después de tres capítulos. Además el drama fue vetado y “excomulgado” por su lenguaje fuera de tono.

1987

“El Divino”

Dirección: Kepa Amuchastegui

Escrita por: Gustavo Álvarez Gardeazabal

Producción: Coestrellas

Coestrellas, programadora dinámica y muy famosa de los años 80's y 90's¹⁵ participó a la producción de la telenovela “El Divino”.

Carlos Barbosa interpretó a Eurípides, un peluquero de pueblo con matiz cómico. Gracias a una actuación que todavía sigue grabada en el corazón de muchos colombianos, Carlos recibió el premio India Catalina como mejor actor de reparto en 1987. Considerado como el pionero de los personajes gay en la televisión colombiana¹⁶, Carlos logró sacar para adelante su papel de peluquero homosexual en una sociedad conservadora y tradicionalista.

En una entrevista con Isabel Peláez, reportera de El País, Carlos Barbosa confesó que por culpa de ese rol “la gente en la calle dice que soy gay”. “Había un poco de temor del director, Kepa Amuchástegui y de la programadora Caracol TV de mostrar un gay. Pero se acordó hacerlo sin tapujos, lo más real posible. Y la gente lo recibió positivamente”, contó el actor colombiano.

¹⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Coestrellas>

¹⁶ <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/colombia-la-explotacion-del-cliche/25444>, Colombia: La explotación del cliché, Federico Arango, Semana Arcadia, 2011

1988

“Los Pecados de Inés Hinojosa”

Dirección: Jorge Alí Triana

Escrita por: Prospero Morales Pradilla

Producción: RTI Producciones

“Los Pecados de Inés de Hinojosa” es considerado como la primera gran miniserie de la televisión colombiana. Dirigida por Jorge Alí Triana, “Los Pecados” fue el espacio en donde dos de las actrices más importantes del país dejaron al descubierto sus cuerpos desnudos, y sobre todo la primera relación homosexual entre mujeres que se había visto en las pantallas de la televisión colombiana. Las escenas eróticas de las primas, Inés y Juanita de Hinojosa, que al mismo tiempo compartían el amor de don Pedro Bravo de Rivera, todavía hoy son tema de conversación.

“Los Pecados de Inés de Hinojosa” antes de ser una miniserie exitosa, fue una novela histórica escrita por Prospero Morales Pradilla. El presidente de RTI, Fernando Gómez Agudelo, se dio cuenta del poder de la novela e hizo firmar al autor un contrato en 1986. Después de dos años y mucha inversión salió al aire una miniserie muy costosa, sin embargo RTI no tuvo problema ya que quería celebrar sus 25 años de existencia.¹⁷

“Los Pecados” duró seis capítulos de una hora cada uno y a pesar de ser vetada en varios países latinoamericanos ganó los premios India Catalina como mejor programa especial, mejor director y mejor actriz para Amparo Grisales.

1991

“Sangre de Lobos”

Dirección: Víctor Mallarino

¹⁷ http://en.wikipedia.org/wiki/RTI_Producciones

Escrita por: Bernardo Romero Pereiro, Mónica Agudelo

Producción: Producciones JES

Mónica Agudelo junta a su tutor Bernardo Romero Pereiro escribieron el libreto de “Sangre de Lobos”. Víctor Mallarino decidió convertir, en 1991, la historia en una telenovela exitosa, de género drama y suspenso, protagonizada por Aura Cristina Geithner y Edmundo Troya.

Martha María (María Fernanda Martínez) es una mujer joven lesbiana. Trabaja como asistente personal de su jefa, Silvia Martínez (Aura Cristina Geithner), protagonista de la historia, de quien se enamora.

1994

“Café con Aroma de Mujer”

Dirección: Pepe Sánchez

Escrita por: Fernando Gaitán

Producción: RCN Televisión

“Café con Aroma de Mujer” fue una de las producciones más exitosas de la pantalla colombiana. Dirigida por Pepe Sánchez y escrita por Fernando Gaitán (Yo soy Betty la Fea) la serie contó la vida del “primo” de la familia Vallejo: Bernardo, interpretado por Guillermo Vives quien tuvo el papel de un gay ejecutivo¹⁸. Considerado como el “raro” de la familia se volvió el opuesto de su hermano macho Iván (Cristóbal Errazuriz).

El homosexualismo de Bernardo nunca afectó sus relaciones familiares y gracias a su talento y sus esfuerzos logró sus objetivos profesionales. Para Fernando Gaitán, el

¹⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9,_con_aroma_de_mujer

libretista, la telenovela latinoamericana es “el principal medio de expresión del continente, con mas penetración que el cine, la novela o el teatro”. Así los temas considerados como tabús y difíciles de aceptar por la opinión pública han sido maquillados en una producción audiovisual.

Este éxito colombiano fue transmitido en 23 países del mundo, hasta ser producida dos veces en México “Cuando seas mía” (2001) y “Destilando amor” (2007). En esta última versión el personaje de Bernardo Vallejo no es homosexual como en la telenovela colombiana, todo el contrario.

1996

“Perfume de Agonía”

Dirección: Kepa Amuchastegui

Escrita por: Kepa Amuchastegui

Producción: Producciones JES

La telenovela, dirigida por Kepa Amuchastegui, protagonizó a Helena (Alejandra Borrero), una mujer joven enamorada de Darío (Marcelo Dos Santos) y Elvira (Marcela Gallego), una guerrillera rebelde.

La trama de “Perfume de Agonía” era basada sobre los acercamientos entre Helena, una cautiva, y Elvira, su secuestradora.

Según la Comisión Nacional de Televisión la novela hacia la apología al delito, por lo que trataba el tema del secuestro y tocaba temas controversiales como la eutanasia y el lesbianismo.

El tema del secuestro sumado a las polémicas escenas entre Helena y Elvira hizo perder más de 50 millones de pesos mensuales en pauta publicitaria a Producciones JES,

programadora de la serie¹⁹. La razón de esto fue que la empresa Inextra de Colombia decidió retirar sus espacios publicitarios.

La telenovela no duró mucho tiempo en pantalla.

Una historia muy parecida a la serie “Ellen”. Ellen DeGeneres, la protagonista confesó tener en la vida real la misma tendencia que el personaje gay que interpretaba en la serie. Lo cual ocasionó el retiro de Chrysler, General Motors y Johnson & Johnson como clientes de la pauta publicitaria de la serie estadounidense.

1996

“Géminis”

Dirección: Patricia Restrepo

Producción: Coestrellas

En 1996 no era común programar un dramatizado contando la historia de un hombre desgarrado por su ambigüedad sexual. En Géminis, Cesar (el gran protagonista colombiano de los años 80's: Armando Gutiérrez) y David (Carlos Congote) protagonizaron junto con Coraima Torres un triángulo amoroso donde David, hombre casado, estuvo sexualmente confundido y decidió tener relaciones íntimas con Cesar²⁰.

Una historia real y sentida donde los protagonistas y no los actores de reparto tenían los papeles de homosexuales. En esta época las series internacionales mostraban personajes de gay caricaturizados, risibles y todos afeminados, la serie encontró una versión equilibrada. Coestrellas logró con Géminis producir una serie madura tratando un tema tabú en torno a la homosexualidad.

¹⁹ <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-570989>, Retiran pauta de perfume de agonía, Eltiempo.com, 1997

²⁰ <http://www.semana.com/cultura/tercer-sexo/30581-3.aspx>, El tercer sexo, Semana.com, 1996

En Venezuela, en el canal RCTV, la serie fue censurada por lo que trataba de la bisexualidad entre un hombre casado y su amante masculino.

1997

“Mirada de Mujer” (Producción mejicana, escritor colombiano)

Dirección: Antonio Serrano

Escrita por: Bernardo Romero Pereiro

Producción: Epigmenio Ibarra, Carlos Payan

Bernardo Romero Pereiro, famoso guionista colombiano, se abrió mucho más al trabajar el tema de la homosexualidad focalizado desde la mirada familiar popular pero de una posición social alta en la telenovela “Mirada de mujer” (TV Azteca), adaptación mejicana de la telenovela colombiana “Señora Isabel” en colaboración con Coestrellas, dirigida por Antonio Serrano²¹.

Paulina, personificada por Margarita Gralía, es una mujer de clase alta, luchadora y de buenos consejos sobre todo para su mejor amiga, María Inés (Angélica Aragón), protagonista de la historia, una ama de casa divorciada en búsqueda de una nueva vida. Mónica (Bárbara Morí), hija de María Inés, fue violada en una discoteca. La preocupación de la familia “San Millán” solo se centra en la posibilidad del embarazo de Mónica y no del contagio del SIDA. Después de muchos capítulos de dudas y de preocupación, Paulina contrajo la enfermedad y murió en muy pocos episodios.

Se le mostró al televidente que las parejas de mujeres también pueden contraer el SIDA.

1999

“Yo soy Betty la Fea”

²¹http://es.wikipedia.org/wiki/Mirada_de_mujer

Director: Mario Ribero Ferreira

Autor: Fernando Gaitán

Producción: María del Pilar Fernández, Raúl Tinjacá

El personaje gay más inolvidable en la historia de las telenovelas, sin duda alguna, es Hugo Lombardi caracterizado por Julián Arango en "Yo Soy Betty la Fea" producida por el canal RCN²².

Un poco más de diez años después de la actuación de Carlos Barbosa como Eurípides en "El Divino", Julián Arango se puso en los zapatos de un diseñador extrovertido en la telenovela más famosa a nivel nacional e internacional "Yo soy Betty la fea". Hugo Lombardi correspondió a la clásica "Loca" y su actuación dio un aire cómico a la telenovela.

En 2010, "Yo soy Betty la Fea" entró en el libro de los "Guinness World Records" como la telenovela la más exitosa de la historia. Ha sido emitida en más de 100 países, doblada a 15 idiomas y cuenta con unas 22 adaptaciones alrededor del mundo.

2003

"La Costeña y el Cachaco"

Dirección: Luis Alberto Restrepo

Escrita por: Mónica Agudelo, Mauricio Mirando, Lina María Uribe

Producción: Tevecine

En la producción colombiana "La Costeña y el Cachaco", se emitió en el canal RCN durante el año 2003. Tres personajes homosexuales aparecen en esta novela, entre ellos,

²² <http://www.eltiempo.com/archivos>

Kike, un gay costeño interpretado por Pedro Palacios (1) y Rafael (Luis Eduardo Arango) un hombre de negocios también homosexual.

En ésta historia nos interesa el personaje que Luis Eduardo Arango interpretó. Rafael Padilla es una persona seria, un ingeniero trabajando en Canatrol, una empresa petrolera. El vive su vida sin ocultar sus preferencias sexuales. En su trabajo Rafael es el asistente personal del protagonista Antonio Andrade (Jorge Enrique Abello). Se notó durante las escenas entre los dos personajes una atracción de Rafael por Antonio, aunque solo sea por admiración y respeto.

Kike, el costeño, asume su sexualidad de forma diferente. Pedro Palacios consideró este rol significativo por la entrega que le demandó como actor y como persona.

La relación entre los dos hombres fue muy bien recibido por el público. Luis Eduardo Arango y Pedro Palacios no actuaron según el cliché de la “loca”, los papeles no fueron cómicos y aplomados sino mucho más serios.

La interpretación de Pedro Palacios, recién ganador del reality show “Protagonista de Novela”, le valió la nominación como Actor revelación en los Premios Tv y Novelas.

2003

“El Autentico Rodrigo Leal”

Dirección: Andrés Marroquín, Juan Pablo Posada

Escrita por: Ana María Londoño, Leopoldo Vanegas, Rita Paba, Rafael Noguera y Horacio Marshall

Producción: Teleset

La telenovela “El Autentico Rodrigo Leal”, producción de Teleset, se trató de la historia de un hombre joven llamado Rodrigo (Martin Karpan). Sin dinero ni trabajo, participa en un

reality con la esperanza de ganarse los 300 millones de pesos prometidos al ganador y así comprar una casa y casarse con su novia²³.

La única persona que falta para completar el grupo del reality debe ser gay. Rodrigo se alista, sin otras opciones y se hace pasar por homosexual.

Frente a su familia y a su novia, Rodrigo finge que le gustan los hombres.

En esta telenovela fue también la pareja conformada por Lucas Beltrán, un presentador de farándula (Sebastián Sánchez), el mejor amigo y consejero de Rodrigo Leal, y Santiago Uribe, un hombre mayor (Javier Gnecco) quien abrieron el tema de la homosexualidad.

2005

“Los Reyes”

Dirección: Mario Ribero

Escrita por: Adriana Lorenzo, Mario Schajris

Producción: Coestrellas

Los Reyes, telenovela que tuvo un real éxito en Colombia, fue dirigida por Mario Ribero y producida por Coestrellas²⁴.

Endry Cardeño, un actor travesti colombiano, obtuvo fama al interpretar el papel de Laisa Reyes, el hermano de Edilberto “Beto” Reyes (Enrique Carriazo). Por su debut en televisión, Endry fue muy bien aceptado por la crítica y el público colombiano. Sin embargo causó gran impacto en la sociedad y las autoridades eclesiósticas se quejaron de ver a un personaje travestido en un prime-time.

²³ [http://es.wikipedia.org/wiki/El_aut%C3%A9ntico_Rodrigo_Leal_\(Colombia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_aut%C3%A9ntico_Rodrigo_Leal_(Colombia))

²⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_\(telenovela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Reyes_(telenovela))

Con el carisma que le imprimió Endry Cardeño, el personaje de Laisa Reyes fue elegido “Personaje revelación 2005” en los Premios Tv & Novelas. Con esta interpretación y ayudándose de su fama logró intervenir ante los derechos de la comunidad LGBT en Colombia.

2006

“Merlina, Mujer Divina”

Dirección: Pepe Sánchez

Escrita por: Miguel Ángel Baquero, Eloísa Infante

Producción: Coestrellas

Alejandra Borrero en “Merlina, Mujer Divina”²⁵, creada por Miguel Ángel Baquero, mostro una gran actuación con el personaje de Soledad Carbo, una mujer lesbiana que padecía de SIDA.

Soledad era un personaje de reparto, pero logró ser por la crítica un de los personajes más importantes de “Merlina, Mujer Divina”.

Alejandra Borrero confesó en 1999 en el programa Cara a Cara del famoso periodista colombiano Darío Arizmendi su preferencia sexual hacia las mujeres²⁶.

2008

“Aquí no hay quien viva”

Dirección: Sergio Osorio

Adaptada de los libretos: Chucho Gonzales, Andrés Burgos

²⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Borrero

²⁶ <http://www.semana.com/gente/confesion-alejandra/22971-3.aspx>, La confesión de Alejandra, Semana.com, 1999

Producción: Luis Eduardo Chacón

Producida para RCN Televisión y dirigida por Sergio Osorio la telenovela “Aquí no hay quien viva” es una adaptación colombiana de la serie española del mismo nombre, quien tuvo un verdadero éxito en España de 2003 a 2006. Salió al aire el 25 de agosto 2008 y después de 99 capítulos se despidió el 27 de febrero 2009.

La historia se desarrolla en el edificio “Salsipuedes”. Nos interesa la relación entre Fernando (Jorge Enrique Abello), un abogado afrontando su homosexual frente a todo el mundo y Mauricio Hidalgo (Patrick Delmas), un periodista que ya salió del closet y espera que “Fer” haga lo mismo.

Se transmitió en el horario "prime" del canal RCN. La telenovela era de género comedia con toques de sitcom. En el capítulo 14 “Erase una avería”, Fernando sale del closet frente a toda la gente de su trabajo gritando “Yo soy gay”.

El senador cristiano Víctor Velásquez, miembro de la Comisión Séptima (seguridad social) criticó a RCN por considerar que trata “el homosexualismo, el lesbianismo y las relaciones incestuosas” en un horario familiar. Con este mensaje claro y las 223 quejas recibidas en la oficina de Defensoría del Televidente del canal, la telenovela fue traslado del horario de las 8PM a las 10 de la noche (18).

2010

“A Maño Limpia”

Dirección: Luis Orjuela

Escrita por: Andrés Guevara, Diego Vivanco, Julio Contreras

Producción: RCN Televisión

RCN Televisión produjo la telenovela “A Maño Limpia” dirigida por Luis Orjuela y protagonizada por Claudio Cataño (Manuel Guerra) y Valentina Acosta (Silvia Pizarro).

En un barrio donde ronda la delincuencia y las peleas clandestinas llegan dos sicólogas a guiar un grupo de jóvenes para mejorar su estilo de vida entre ellos.

En este grupo, Tania Duran (Mónica Chávez) es considerada como una chica ruda de temperamento fuerte sin embargo Manuel la considera como una hermana. Ana Lucia Giraldo (Natalia Reyes) es una adolescente a doble carácter, fuerte y luchadora, para ganarse un puesto como boxeadora, al tiempo sensible e insegura de sí misma al descubrir su homosexualidad.

En los últimos capítulos, totalmente enamorada de Tania y después de ganar un torneo de boxeo, Ana Lucia decide contar a su familia su interés por las mujeres. Su vida se convierte en una pesadilla. Su hermano y su mamá se unen contra ella.

La historia de Ana Lucia es la de una adolescente que descubre su homosexualidad y vive el proceso de cambio durante su época de colegio, enamorándose de su mejor amiga Tania.

HETEROFOBIA

¿QUÉ PASARÍA SI UNA MUJER CON PAREJA Y UN HIJO REVIVE SU GUSTO POR LAS MUJERES DESPUES DE HABER SIDO CASTIGADA SEVERAMENTE POR SU PADRE AÑOS ATRÁS AL ENTERARSE QUE SE BESO CON UNA AMIGA DEL COLEGIO?

PERSONAJES

SOFÍA - *La heteroconfundida*

NIVEL ÍNTIMO: Mujer de 24 años, le gustaría probar y conocer cosas nuevas todo el tiempo, pero su educación conservadora no le permite ser tan libre. Es una mujer inteligente, analiza a las personas que hablan con ella, no es muy amiguera, pero valora a las personas que tiene a su lado. Siente que las mujeres son muy envidiosas entre ellas, así que prefiere los hombres como amigos más que las mujeres. Es muy buena amiga, sincera, extrovertida y muy consentida. Le gusta ser el centro de atracción y ganarse la admiración de las personas.

Es una mujer que sueña mucho y le tiene mucho miedo al fracaso. Si bien aparenta ser una mujer muy segura de sí misma, tiene una gran insatisfacción pues todo el tiempo siente que algo en su vida no es como debería ser, no ha logrado encontrar la felicidad y la tranquilidad, siente que algún día va a llegar el verdadero amor. Es una mujer que le gusta viajar, observar todo lo que pasa a su alrededor y conocer de todos los temas posibles, para ella una persona interesante es una persona culta y sabia, es así como quiere que la vean y es así como cree que es. Cuando nadie la ve le gusta mirarle los labios a las mujeres e imaginarse dándoles un beso.

NIVEL LABORAL: Desde muy pequeña le gustó la actuación y durante el colegio estuvo en todas las obras de teatro donde también practicaba canto y baile. Cuando se graduó se inclinó por el negocio de su padre que era la hotelería y turismo, estudio esta carrera no solamente porque le gustaba, sino porque con ella podía viajar y seguir con lo que su familia había empezado muchos años atrás. Aún así no abandonó su pasión por las artes, y continuaba haciendo pequeños talleres mientras estudiaba su carrera profesional. Gracias a su nivel económico y social pudo salir del país en muchas ocasiones para hacer diplomados y prácticas en diferentes hoteles del mundo. El poder hacer dos carreras que le gustaba la hacía sentirse plena profesionalmente. Gracias a su buen desempeño obtuvo un buen cargo en el hotel principal de su padre, era la presidenta de relaciones humanas del hotel.

NIVEL FAMILIAR / SOCIAL: Su madre abandonó a Antonio cuando Sofía tenía solamente 5 años y nunca más regresó, Antonio tuvo algunas novias pero no se estableció con nadie. Su padre es dueño de una de las cadenas hoteleras más importantes del país, así que siempre tuvo una buena posición económica, sin embargo su padre le enseñó buenos valores y a ser una persona sencilla. A pesar de su corta edad siempre ha actuado de manera más seria que el promedio de niñas de su edad, más responsable y más visionaria.

Su mejor amigo es *Lucas Santamaría*, lo conoció en uno de los talleres de actuación que hizo y siempre apoyó su sueño de actuar en televisión. Lucas se sintió muy cómodo con ella, después de algunos encuentros y salidas entre amigos fueron volviéndose cada vez más amigos, hasta convertirse en un gran apoyo.

Sofía empezó a salir con él a lugares gay, empezó a ver este mundo como su lugar donde podía relajarse, estar tranquila sin pensar en que alguien podía tratar de conquistarla o ella mirara a alguien, entonces simplemente se divertía y siempre se sentía segura saliendo con Lucas pues él nunca la dejaba sola. Hasta que conoció a *Manuela Gómez*, de quien se empezó a sentir muy atraída hasta el punto de llegar a enamorarse, sin embargo su hijo ha sido para ella el motivo para mantener su relación con Francisco, a

pesar de no tener una buena relación, ella quiere que su bebé tenga un papá. No quiere que la historia se repita así como ella fue abandonada por su mamá. Conoció a Francisco cuando iba a terminar la universidad y después de llevar 6 meses de novios quedo embarazada, así que aunque la posición económica de él no era la mejor le propuso a Sofía irse a vivir juntos para que él cuidara al bebe mientras ella trabajaba.²⁷

OBJETIVO: Tener una relación sentimental abierta con Manuela

MOTIVACIÓN: Está enamorada de Manuela.

OBSTÁCULO: Dejar a su hijo sin padre.

MANUELA - *La convertidora.*

NIVEL INTIMO: Mujer de 27 años.

Manuela es una mujer declarada totalmente gay, es independiente, exitosa en su trabajo, muy culta, inteligente, buen sentido del humor y muy coqueta. Está enamorada de Sofía y aunque ha tenido muchas novias con Sofía siente que quiere empezar una relación seria para toda la vida. Físicamente es una mujer muy hermosa, tiene un poco de masculinidad en su aspecto, no le gusta vestir como usualmente visten las mujeres con faldas y blusas femeninas, le gustan los sombreros, su pelo mantenerlo más arriba de los hombros, por lo general siempre a la moda, sin pasarse al lado femenino.

NIVEL LABORAL: Después de terminar el colegio, estudió Hotelería y Turismo en una universidad pública y trabajó durante su universidad hasta ahorrar para salir del país y hacer una especialización; viajó a Estados Unidos a estudiar Gerencia Hotelera y empezó

²⁷ Según Madeline DiMaggio (Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990), Linda Segger (Linda Seger: Creating unforgettable characters. New York, Henry Holt and company, 1990.) y Maximiliano Maza (Maximiliano Maza Pérez: Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión. México, Alhambra Mexicana.1994) es importante basarse en hechos que son muchas veces desapercibidos pero que enriquecen y hace más real la vida de los personajes.

a trabajar con una línea hotelera muy importante. Después de 5 años de trabajar ahí, quería regresarse al país para estar con su familia, así que por su buen rendimiento logró un cargo importante en el hotel más importante de Colombia.

Regresa al país a trabajar como directora de eventos, pues en Estados Unidos mostró gran afinidad con este cargo y su carisma le ayudó a lograr excelentes eventos de todo tipo en ese país. Se vuelve una de las maños derechas de Antonio el dueño del hotel. Tiene un buen nivel económico, pues tiene un buen cargo. Tiene su propio apartamento, su carro y pudo regalarles a sus papás un nuevo lugar donde vivir, gracias a su trabajo y esfuerzo.

NIVEL FAMILIAR / SOCIAL: Viene de una familia de clase media que le dio con mucho esfuerzo su estudio universitario, cuando ella logró irse del país les enviaba dinero para ayudarlos, siempre ha sido muy agradecida con ellos, sabe que gracias a su familia ella pudo empezar sus primeros estudios, además siempre ha confiado en ella, y cuando les conto que le gustaban las niñas ellos la aceptaron sin problema.

Ha tenido relaciones sentimentales con muchas mujeres heterosexuales que terminan confundándose dejando a un lado a los hombres y cayendo en sus maños, aunque ella solo quisiera una noche de sexo. Cuando conoce a una mujer se porta con ella muy atenta, aunque también es muy coqueta y segura de ella misma, esto hace que las mujeres heterosexuales y homosexuales caigan fácilmente ante ella.

La oportunidad de regresar a trabajar al país, la hace muy feliz no solo porque va a tener un muy buen sueldo, sino porque va a estar cerca de sus padres.

Manuela tiene muy buena relación con todos sus compañeros de trabajo, especialmente con Camila quien se muestra bastante amable con ella, y aunque Manuela no sospecha nada, tendrá que empezar a manejar esta relación pues Camila va a querer seducirla para llevársela a la cama pasando por encima de Sofía.

OBJETIVO: Tener una relación con Sofía.

MOTIVACIÓN: Manuela ama a Sofía.

OBSTÁCULO: Camila.

CAMILA – *La bisexual*

NIVEL ÍNTIMO: 26 años. Es una mujer bisexual, le gusta salir con diferentes personas, nunca se ha enamorado, pero se obsesionará con Manuela hasta lograr acostarse con ella. Es una mujer muy solitaria, le gusta salir a tomar. Es muy bonita, con un carácter fuerte, coqueta y sobre todo muy manipuladora.

NIVEL LABORAL: Después de graduarse del colegio, decidió estudiar administración y al graduarse consiguió entrar a trabajar en el departamento de ventas del hotel más importante de la ciudad, y aunque no tiene un gran puesto, lleva mucho tiempo trabajando en el hotel y se siente muy feliz allá. No es una mujer de muchas aspiraciones, nada conformista y muy envidiosa.

NIVEL FAMILIAR/SOCIAL: fue criada por sus abuelos, quienes por su edad no pudieron estar encima de ella en la adolescencia y ella aprovechó esta libertad para salir y tener muchas relaciones con hombres y mujeres.

OBJETIVO: Ser pareja de Manuela.

MOTIVACIÓN: su obsesión por acostarse con Manuela.

OBSTÁCULO: Manuela está enamorada de Sofía.

LUCAS SANTAMARIA- *El famoso*

NIVEL INTIMO: Hombre de 30 años, actor de televisión y una figura pública importante, es un hombre inteligente, salió del closet cuando tenía 28 y aunque fue juzgado por muchos de sus amigos, siguió adelante con su decisión frente a todas las personas

incluso los medios de comunicación. Aunque era conocido como el galán que todas las mujeres querían salir con él, y salía con muchas de ellas para aparentar su heterosexualidad, dejándolas enamoradas y luego terminar con ellas antes de un compromiso serio, se dio cuenta que hacer lo que realmente quiere sin esconderlo de nadie es lo mejor que le ha pasado en la vida.

NIVEL LABORAL: Estudió bachillerato en un colegio importante y conocido, siempre se destacó por sus calificaciones, después de terminar el colegio decidió estudiar actuación a nivel profesional.

Trabaja como actor, y siempre está actuando en las producciones más exitosas de los canales más populares, tiene excelentes ingresos mensuales gracias a su trabajo, pero aparte recibe dinero del negocio de sus papás.

NIVEL FAMILIAR / SOCIAL: Viene de una familia de paisas, machistas y esto hizo que se dificultara la confesión sobre su homosexualidad.

Sus papás son dueños de Monsieur una línea de negocios de ropa muy conocida y costosa.

Es un hombre carismático, le gusta ayudar a las personas pobres y gracias a su fama, salir a firmar autógrafos con empresas para coleccionar dinero, es sencillo y saluda a quien se acerque a él, le gusta hablar con todo el mundo, le gusta tener relación con su público, y compartir espacios con todas las personas que lo admiran.

Le gusta salir los fines de semana con sus amigos a diferentes sitios, le gustan los cocteles y disfruta de las fiestas cuando hay música electrónica.

Su mejor amiga es Sofía con quien se ve todos los fines de semana para hablar de todo lo que siente. Él está incondicionalmente con ella en todo momento, y ella con él, ella no estuvo de acuerdo con que él jugara con las mujeres solo por aparentar ser heterosexual, y por eso ahora lo apoya mucho más que salió del closet.

OBJETIVO: Casarse con Fabio.

MOTIVACIÓN: Fabio es una persona madura.

OBSTÁCULO: Sebastián el hijo de Fabio, no aceptará la relación de su padre, con otro hombre y mucho menos 20 años menor que él.

FABIO - *El cincuentón.*

NIVEL INTIMO: Hombre de 50 años, gerente general del Hotel "La Maison du Bonheur", ama mucho a su familia. Es trabajador, cree profundamente en el amor sincero, en las relaciones estables, y en la familia, aunque sabe que en el fondo su verdadera inclinación es hacia los hombres, siente cargo de conciencia por el alma de su esposa. Es serio y un poco tímido, Le gusta jugar golf, salir a comer con sus amigos, no le gustan las fiestas. Es un hombre que disfruta escuchar a sus amigos.

NIVEL LABORAL: Estudio en Medellín y al terminar su universidad empezó a trabajar con el sector turístico, en el departamento de ventas del Hotel y después de unos años tuvo su ascenso a la gerencia del hotel. Con un muy buen sueldo que lo ayuda a mantener muy bien a su familia, viajar, y tener una buena posición social y económica.

NIVEL FAMILIAR / SOCIAL: Buen esposo y buen papá de dos hijos de 3 y 15 años. Aburrido de su vida monótona vive un infierno en su casa por culpa de su estricta esposa quien pelea todo el día por cualquier motivo, decide empezar a hacer algo que ha tenido curiosidad desde hace un tiempo pero no se había atrevido y es estar con un hombre, empieza una vida alterna a su matrimonio con uno de los botones del hotel. Su vida se empezara a tornar más difícil pues tendrá que esconder su relación con Juan Pablo. Se enamora de Lucas Santamaría cuando lo conoce.

OBJETIVO: Tener una relación con Lucas.

MOTIVACIÓN: Le encanta Lucas.

OBSTÁCULO: la aceptación de su hijo mayor.

FRANCISCO – *El mantenido*

NIVEL ÍNTIMO: Hombre de 30 años, mujeriego, le encantan las prostitutas, sufre de inseguridad, siente que es un hombre que no es atractivo aunque no es feo. No se ha enamorado de nadie y no tiene un número exacto de las mujeres con las que se ha acostado. Le gusta tomar aunque no es un borracho. No le gustaban los niños, ni las relaciones hasta que conoció a Sofía y su vida cambio. Es manipulador, insensible y haría lo que fuera por dinero.

NIVEL LABORAL: aunque estudio en una buena universidad en su primera experiencia laboral le fue muy mal por irresponsable y desde ahí nunca pudo buscar trabajo decente en el área hotelera. Llevaba 5 años viviendo de pequeños trabajos como mesero o en bares o eventos de protocolo.

NIVEL FAMILIAR/ SOCIAL: encontró en Sofía la oportunidad para salir de pobre, vive con ella pero lleva a su casa prostitutas cada vez que Sofía sale, le coquetea a todas las amigas o compañeras de trabajo de su novia. Es un buen padre, durante el día se dedica a estar con su hijo y cuidar de él. Aunque la historia de tener un nieto, toma por sorpresa a Antonio, empieza a querer a Francisco como a un hijo.

OBJETIVO: Separarse de Sofía.

MOTIVACIÓN: Quedarse con la mitad de los bienes

OBSTÁCULO: Sofía le terminara antes.

ANTONIO- *El jefe*

NIVEL ÍNTIMO: hombre de 55 años. Buen padre, sensible, buen ser humano, ayuda a quien puede ayudar sin esperar nada a cambio. Buen amigo. No le gustan las personas homosexuales, les siente asco desde que supo que su hija pequeña se besaba con una amiguita del colegio. Le gusta vivir tranquilo, leer, ver películas, y viajar solo o con su hija.

NIVEL LABORAL: tiene muchos estudios fuera del país, es un experto en el área hotelera y famoso por su éxito laboral que heredo de su familia. Es el dueño de una línea de hoteles en Colombia, hoteles enfocados en la estadía de empresarios y personas muy famosas que quieren un lugar tranquilo, privado y muy exclusivo.

NIVEL FAMILIAR/ SOCIAL: buen padre, muy amoroso con su hija, su esposa lo abandono cuando su hija tenía 5 años dejándolo con toda la responsabilidad de su hogar. Es un buen jefe, las personas lo admiran no solo por su sabiduría sino por su humildad y buen trato a todos sus subalternos.

OBJETIVO: Hacer feliz a Sofía

MOTIVACIÓN: Ella es su única hija

OBSTÁCULO: no sabe que es lo que la hace feliz de verdad.

ARGUMENTO DE TODA LA SERIE

13 capítulos de 45 minutos cada uno

Cuando tenía 14 años Sofía empezó a sentir atracción por una de sus compañeras de colegio. Un día una de las monjas de su colegio las encontró besándose en el baño y llamo al papá de Sofía para contarle todo. Al llegar al colegio Antonio, padre de Sofía reacciono muy mal ante la noticia e insulto a la otra niña que estaba con Sofía, pero ella se interpuso y enfrentó a su padre diciéndole que era su novia.

La rectora del colegio le recomendó aplicarle un fuerte correctivo para que esto no volviera a suceder, pero después de castigarla Antonio se siente muy mal y le pide que lo entienda pues desde que su esposa los abandono, él ha tenido que ser papá y mamá al mismo tiempo. Pero Sofía cansada con la misma historia le dice que lo deje sola.

Ahora Sofía es una mujer de 24 años que después de terminar su carrera de Administración Hotelera entra a trabajar en uno de los hoteles de su papá, “La Maison de Bonheur” ubicado en la ciudad de Bogotá.²⁸ Lleva un año trabajando en esta empresa en el área de recursos humanos.

Un año antes de salir de la universidad empezó a salir con Francisco quien se había graduado de su misma universidad 5 años atrás, cuando llevaban 6 meses de novios Sofía quedó embarazada y decidió tener su hijo , así que Francisco que se encontraba desempleado aprovecho la oportunidad para salir de su pobreza, le propuso a Sofía irse

²⁸ “HETEROFOBIA” tiene la gran ventaja de ser una historia de vivencias cotidianas, aun así era importante ponerla en un ambiente llamativo y donde se facilitaran las vivencias de los personajes y sus cruces de relaciones, así que basándome en el primer elemento que describe Madeline sobre el lugar y la escenografía, pensé que el universo de la hotelería, sería un campo rico en posibilidades y diversidad de personas con estratos diferentes y cargos diferentes. •Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

a vivir al apartamento de ella y mientras ella estudiaba él cuidaría del niño quien ahora tiene un año, Francisco sin embargo no la trata como a una pareja, por el contrario es muy seco pues realmente no está enamorado. Y aunque están viviendo por unión libre él sabe que a los dos años de vivir juntos podrá tener la mitad de todos los bienes de Sofía así que decide esperar un tiempo más con ella. Sofía ha pensado más en su hijo que en su propio bienestar, ella recuerda todo el tiempo cuando su papá se quedó esperando a su mamá una noche entera y días después ella nunca regresó dejándola sola con su padre y aunque sabe que su papá hizo todo por ayudarla a salir adelante, siempre fue necesario para ella el lado maternal, pues nunca tuvo un amor de mujer, un lado femenino durante su desarrollo.

Sofía tiene una mala relación con Francisco el papá de su hijo, pues él es muy poco afectuoso y nunca se interesa en ella y en su vida., así que Sofía al ver ese desinterés pasa mucho tiempo con su mejor amigo Lucas,²⁹ un actor famoso de televisión y quien hace unos meses decidió salir públicamente del closet y ahora disfruta su vida homosexual tranquilo, pues ha recibido un apoyo de las personas que siempre habían estado con él, entre ellas Sofía.

Un día Lucas invita a Sofía a RAINBOW, un nuevo bar gay que abrieron, cuando llegan a este lugar Sofía cambia su expresión, por una de completa felicidad, de emoción, empiezan a bailar y a tomar con Lucas. En ese momento entra Manuela, una mujer que aparenta mucha seguridad y confianza, con una cara hermosa, vestida a la moda y reflejando mucha seguridad e imponencia, saludando a muchas personas en el bar y sonriéndole a todas las mujeres que pasan frente a ella; Sofía la mira por unos segundos y al encontrarse con su mirada prefiere evadirla.

Después de un rato, Manuela se acerca a Sofía, se presenta e intenta bailar un poco con ella, a Lucas le parece extraño pero la deja que se divierta. Sin embargo Sofía olvida que

²⁹ La narrativa revela el personaje: un guionista no puede revelar el diálogo interno de los personajes, por el contrario en pantalla la única manera de mostrar lo que piensan o sienten los personajes, es por lo que hacen, dicen y en algunos casos por lo que no hacen. Lucas es el interlocutor de Sofía y por intermedio de él ella da a conocer sus pensamientos y sentimientos. Se mostraran también en escenas de introspección, donde se ve lo que Sofía quisiera hacer o lo que se imagina, pero quedaría solamente en la imaginación de ella. Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

está con él y se deja llevar mientras Manuela le baila muy sensual y terminan besándose toda la noche.

Sofía y Lucas salen caminando muy tomados, ella mira hacia todos los lados a ver si ve a manuela, pero no la ve por ningún lado y Lucas la molesta diciéndole que se enamoró. Llegan al carro Sofía entra y se duerme de casi inmediatamente, Lucas le pide al chofer que los lleve a la casa.

Al llegar a su casa, se acuesta al lado de Francisco, lo mira con decepción y recuerda el beso con Manuela.

Al siguiente día Francisco sale temprano con Sofía pues tiene que ir a llevar a su bebé a chequeo médico, durante el camino Francisco habla por celular muy molesto afirmando que el pedido de anoche no era como él lo quería. Sofía extrañada le pregunta sobre la llamada pero el nervioso responde que pidió una pizza que la llevaron mal.

Sofía llega a trabajar, entra en su oficina directamente pues tiene mucho trabajo y por supuesto mucho guayabo. Aunque en muchos momentos se pasa por su mente los besos con Manuela, trata de concentrarse, pues fue una noche nada más y no sabe nada de esa mujer, así que decide concentrarse en su trabajo y en todo el día no sale de la oficina perdiéndose de lo que está pasando en el hotel.

En un momento sale al baño pero antes de llegar ahí, vemos que sale Manuela y camina hacia un lado diferente de donde viene Sofía, pero ella no la alcanza a ver ³⁰ se encuentra a Camila su amiga más cercana en el hotel, es una mujer de 26 años bisexual y trabaja en relaciones públicas del hotel, es muy bonita y coqueta. Le cuenta todas sus cosas a Sofía; cuando se encuentran Camila está muy nerviosa y Sofía se siente intrigada por saber qué le pasa, Camila le cuenta que la nueva Directora de Eventos del hotel le encanta que había llegado hoy, a lo que Sofía se siente muy extrañada, pues le parece raro que su padre no le haya dicho nada.

³⁰Según Madeline DiMaggio las complicaciones inesperadas pueden suceder en cualquier momento, los buenos guiones se basan en las complicaciones y lo inesperado. •Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

Sofía va directamente a la oficina de su papá y le pregunta sobre esta persona, Antonio quien es un hombre muy amoroso con su hija, la tranquiliza y le explica que ella fue trasladada de un hotel de Estados Unidos al de Bogotá, pero que era recomendada por un gran amigo de él, dueño de un hotel en California. Sofía le dice a su papá que quiere conocerla, mostrarle el hotel y presentarle a los compañeros, pues finalmente ese siempre ha sido su trabajo.

Antonio la llama por el conmutador y le pide que venga a su oficina para presentarle a su hija quien es la Directora de Recursos Humanos del hotel, pero en ese momento Sofía recibe una llamada de Lucas, ella se ríe muchas veces por el teléfono, y le dice que en este momento no puede hablar, pero Lucas no deja de hacerle bromas sobre lo que vio, y preguntándole si la quisiera volver a ver, a lo que Sofía solo responde si, si, si, pues se siente intimidada porque detrás de ella esta su padre, en ese momento se abre la puerta y entra Manuela quien ve a Sofía de espaldas y espera que termine su llamada, Sofía se da la vuelta y la ve, hay un silencio incómodo en la oficina de Antonio nadie habla, hasta que Sofía le dice a Lucas que está ahí, Lucas al otro lado del teléfono, no deja preguntar sobre quien está ahí, muy intrigado por lo que está pasando y por el silencio en el teléfono también.

Sofía cuelga la llamada, Manuela se acerca a ella y le da la maño y le dice a Antonio que ya sabe su nombre porque se habían conocido la noche anterior, Antonio asombrado pregunta que en donde, Sofía la mira sin decir nada, y se viene a su cabeza una imagen de cuando se presentaron esa noche, Antonio interrumpe el momento para decirle a Manuela que Sofía se había ofrecido a llevarla a conocer el hotel y presentarle a sus compañeros de trabajo.

FIN DEL PRIMER CAPITULO

Cuando salen de la oficina de Antonio las dos intentan decirse algo al tiempo pero prefieren no decir nada, pues ninguna sabe que decirle a la otra, así que Sofía muy profesional empieza a hacerle el tour por todo el hotel, y a presentarle a los compañeros de trabajo, mientras recorren el hotel Manuela trata de hablarle a Sofía sobre lo que había pasado, pero se siente evadida, así que prefiere no tocar el tema, aunque al final del tour

llegan a la oficina de Sofía y Manuela se le acerca a la cara y le pregunta si va a seguir evadiéndola, se besan apasionadamente y se va.

Sofía no sabe qué hacer y llama inmediatamente a Lucas, y le cuenta todo lo que acabo de pasar y que se sentía muy nerviosa, en ese momento Camila entra a la oficina, y le empieza a hablar de Manuela, le asegura que va a hacer todo lo posible por conquistarla, a lo que Sofía no sabe cómo reaccionar.

Antonio le pide a Sofía que organice una salida entre amigos y se comprometa a invitar a Manuela como si fuera una salida de integración con los compañeros del hotel, entonces Sofía decide aceptar la propuesta, pues para ella también es importante esta salida, así podría también estar cerca de Manuela.

Al llegar a la casa en la noche Sofía encuentra a Francisco durmiendo con su bebe en los brazos, pero al despertarse Francisco y después de dejar al bebe en su cama, va a la habitación donde se acuesta sin darle un beso a Sofía ni un abrazo.

Sofía se despierta muy temprano y feliz, Francisco ofrece llevarla al trabajo, pero durante el camino Francisco recibe una llamada y en la conversación está confirmando un pedido que él había hecho, pero se muestra un poco nervioso, y no habla con Sofía.

Sofía se baja del carro y llama a Lucas y le cuenta que cada día las cosas con Francisco están peor y que escucho que él hablaba por celular de una forma muy sospechosa, que ella no siente mucha confianza. Sin embargo siente que conocer a Manuela puede ser una vuelta a su vida, pero tiene mucho miedo, pues su hijo esta antes de cualquier decisión que ella tome.

Al entrar al lobby del hotel Sofía ve a Manuela que está hablando con Camila y prefiere caminar hacia otro lado muy molesta.

Al llegar a la oficina Sofía organiza la salida y llama para hacer reservas en un lugar para algunos invitados del hotel, entre ellos Fabio gran amigo de su padre, quien es el Gerente General del hotel y ha tratado a Sofía siempre como una hija más; todos aceptan la invitación.

La primera en llegar al lugar es Camila quien está muy ansiosa por ver a Manuela pues sabe que esa será la noche perfecta para conquistarla, después de que todos llegan y están sentados llega Sofía, vestida , peinada y maquillada como nunca la habían visto antes se ve como una hermosa mujer, muy segura de ella misma, todos quedan asombrados pero Manuela especialmente no puede dejar de mirarla, y Camila se da cuenta que ellas se miran y se sonríen, algo que no le da mucha confianza y empieza a mirarlas toda la noche para saber qué pasa entre ellas dos.

La reunión transcurre muy bien, todos muy contentos hablando, tomando, hasta que empiezan a irse todos quedando solamente Camila, Fabio, Manuela y Sofía.

Camila recibe una llamada y Fabio va al baño, situación que Manuela ve perfecta para acercarse a Sofía y darle un beso sin darse cuenta que Fabio había devuelto por su celular y estaba detrás de ellas. Cuando terminan de darse el beso Manuela le dice a Sofía que está divina y Fabio interrumpe diciendo que es cierto que está muy bonita, Sofía queda totalmente impactada. Por el contrario Manuela sonrío tranquilamente, Fabio les pide disculpas por interrumpir pues solo había ido por el celular, voltea y regresa al baño, Sofía aprovecha que Camila no ha llegado para contarle a Manuela que ella tiene un bebe y que vive con el papá, que no tienen una buena relación porque no es un hombre que la trate bien, pero que es un buen padre y además Antonio lo quiere mucho. Esta noticia deja a Manuela asombrada y a partir de ahí, se porta con Sofía un poco indiferente, continúan la reunión hasta que Fabio decide irse y le dice a Sofía que se ven en la oficina de él.

Sofía se ofrece a llevarlas a la casa pues su chofer está afuera esperándola, durante todo el camino Camila y Manuela se van hablando sin involucrar mucho a Sofía, ella mira a Camila por el retrovisor y la ve bastante coqueta.

Cuando Manuela y Camila se bajan del carro, Sofía llama a Lucas a contarle todo y le dice que ahora tiene miedo de que Fabio le cuente a su papá y que además de todo le contó la verdad a Manuela sobre Francisco y su bebé. Lo peor de todo es que Camila estuvo encima de Manuela coqueteándole. Lucas le dice que se tranquilice que trate de hablar con Manuela y le explique lo que ha pasado, lo que siente por ella y si

definitivamente quiere estar con ella pues que empiece a hacer algo por sus vidas, pero Sofía sabe que no será tan fácil todo pues en medio esta su hijo.

Al día siguiente Sofía llega a la oficina de Fabio temerosa por lo que va a escuchar y con el miedo de que su padre se hubiera enterado de todo y apenadísima empieza a llorar pidiéndole que no le cuente nada a su papá, explicándole que él es un hombre homofóbico y que esto se salió de sus maños, que se siente muy atraída por Manuela, pero sabe que lo que está haciendo puede perjudicar a todos. Fabio al ver a Sofía tan conmocionada decide contarle su secreto más profundo, pidiéndole que así mismo su padre no podría enterarse ni nadie en el hotel, le confiesa a Sofía sobre su homosexualidad y sobre una relación que ha mantenido con Juan Pablo uno de los botones del hotel durante un tiempo, mintiéndole a su esposa y a sus hijos. Sofía queda paralizada con la noticia y le promete guardar el secreto así como le pide guardar el de ella.

Sofía sale de la oficina y en ese momento va entrando Juan Pablo, ella lo mira, le sonrío y sigue caminando hacia su oficina.

Esa tarde Sofía y Camila van saliendo del trabajo cuando ven estacionada frente a ellas a Manuela; Camila se emociona le dice a Sofía que seguramente Manuela la está esperando a ella, pues la noche anterior en la celebración sintió que ella la miraba. Manuela se ofrece a llevarlas a la casa de Sofía pues tiene que hacer una vuelta cerca a la casa de Sofía, al llegar allá se despiden y Camila le da un fuerte abrazo a Manuela y Sofía se da la vuelta y se adelanta hacia su casa, Camila camina rápido para alcanzarla y le dice que le encanta Manuela que siente que ella podría enamorarla con sus encantos ya que nunca había visto una mujer más linda que ella.

Ese fin de semana Sofía habla con Manuela para salir a comer pero ella le dice que no puede porque va a estar con su mamá, entonces Sofía le dice que va a estar en casa porque no tiene muchas ganas de salir, pero Lucas la llama y la invita a RAINBOW y al llegar lo primero que ve es a Manuela besándose con Camila su amiga, hace un gesto de asombro y le dice a Lucas que ellas son Manuela y Camila, Lucas le dice que se vallan a otro lugar pero ella le dice que quiere quedarse y enfrentarlas.

Sofía se acerca a ellas las saluda y les dice que siente muy feliz de verlas juntas, aunque cuando mira a Manuela se le ve en sus ojos mucha tristeza. Manuela le dice que no tienen nada que solamente se dieron un beso por la fiesta pero que ella quiere a Camila como una amiga, Camila queda totalmente paralizada, pues nada de las ilusiones que tenía eran ciertas y vuelve a notar que ellas dos se miran de una forma muy extraña. Sofía les presenta a Lucas y Manuela le dice que lo va a dejar un momento con Camila mientras ella se roba un momento a Sofía, salen del bar a fumarse un cigarrillo y Manuela le explica que la única mujer por la que podría sentir algo en ese momento es por ella, que Camila es una amiga y el beso fue resultado de un momento de alcohol y música, pero que los únicos labios que desea tener para siempre son los de ella. Se besan y regresan con Camila y Lucas, Camila muy insistente en saber dónde estaban hace que Manuela le diga que se estaban besando afuera, ella y Lucas quedan se asombran y miran a Sofía pero Manuela les dice que era una broma, que simplemente estaban fumando, que ella no se metería con una mujer casada con hijo, que le parece muy linda pero que respeta mucho su relación, todo esto lo dice con mucha picardía.

Terminan la fiesta Lucas y Sofía se van juntos, cuando sale Manuela, Camila la alcanza y le confiesa que le gusta mucho y que quiere que le dé la oportunidad de conocerse mejor, Manuela le propone que salgan como amigas y que con el tiempo se darán cuenta que puede pasar, le da un beso en la mejilla y se va.

Después de unas semanas Sofía sigue viéndose con Manuela, besándose siempre que pueden pues cada día se vuelve más inevitable, aunque no han hecho el amor todavía, Manuela no le importa pues quiere darle tranquilidad a Sofía de que todo pasara al ritmo de ella.

Por otro lado Fabio quien decidió vivir una doble vida escondida de su matrimonio, tiene noches de sexo con Juan Pablo incluso en el hotel, quien después de ahí sale a hacer un show travesti en un bar gay donde Fabio va verlo por poco tiempo y luego regresa a su casa a fingir que todo está bien y tratar de convivir con su insoportable esposa. Pero Juan Pablo tiene que vivir con la idea de que Fabio nunca lo va a tomar en serio, así que un día prefiere enfrentarlo y decirle que mejor sean amigos, que él va a seguir a su lado y que el

día que decida salir del closet él lo apoyara en ese proceso, pero que él quiere estar con alguien que no lo esconda sino que pueda ser abiertamente gay.

Fabio acepta, pues sabe que lo que siente por Juan Pablo no es tan importante como para dejar su matrimonio.

Un día Sofía invita a Fabio a comer y le presenta a Lucas, Fabio lo ve y sabe que es el actor que siempre le había gustado y se siente muy feliz de conocerlo, durante la comida en medio de risas y una buena conversación Sofía recibe una llamada de Francisco quien le dice que su bebé no deja de llorar y que no sabe qué hacer, Sofía les dice que se tiene que ir por su bebé pero que se queden tranquilos.

Mientras ellos se conocen mejor, Sofía llega a su apartamento y al entrar al ascensor ve una mujer con aspecto de prostituta que está saliendo, la mira intrigada por saber donde estaba y le parece extraño. Entra, levanta inmediatamente a su hijo y este se tranquiliza mientras se queda dormido en sus brazos, habla con Francisco quien se muestra muy nervioso y le pregunta por qué el bebe estaba así, pero él no responde nada coherente. Sofía empieza a sospechar pues le parece muy extraña la reacción de Francisco.

Al día siguiente cuando llega a trabajar se encuentra con Fabio quien está con una sonrisa gigante, la lleva a su oficina y le agradece por haberle presentado al hombre de sus sueños, Sofía se siente confundida, se ríe y le pide que le explique mejor, Fabio le afirma que Lucas es el hombre que ha esperado toda su vida, en ese momento entra una llamada de Lucas, ella le muestra a Fabio y le dice que hablan más tarde, sale de la oficina y contesta la llamada. Lucas totalmente enérgico le dice a Sofía que quedó flechado por Fabio que encontró un hombre que es inteligente, maduro y que aunque esté casado quiere ayudarlo a salir del closet.

Ellos siguen saliendo y compartiendo mucho tiempo. Hasta que un día Fabio se da cuenta que está totalmente enamorado de Lucas y decide separarse de su mujer que cada día le hacía la vida más difícil, y aunque va a ser muy difícil enfrentar a su hijo, da el paso que tanto había esperado dar. Su hijo Sebastián no lo acepta y se va a vivir con su mamá sabiendo que la convivencia en su casa siempre fue mejor con su padre, no aceptaría

vivir con un homosexual, menos su papá que se enamoro de un hombre que podría ser el hijo.

Aunque la relación de Sofía y Manuela se vuelve cada vez más estrecha es cada vez más difícil de manejarla pues aunque quisieran enfrentarse a todos y confesarles la verdad no pueden pues Sofía todavía tiene muchos miedos, no se siente tan fuerte como para dejar a su hijo sin padre, aunque cada día que pasa Francisco se porta más extraño y nervioso como si estuviera ocultando algo.

Camila y Francisco se han estado viendo a escondidas de Sofía y han empezado una relación donde no tienen compromiso uno con el otro, pero Francisco le ha dicho a Camila que apenas pueda se separe de Sofía y quede con mucho dinero empezara una relación con ella, con la condición que ella lo ayude a convencer a Sofía de que este con él unos meses más y así el lograra firmar papeles de separación de bienes.

Camila ilusionada trata de hablarle siempre a Sofía sobre Francisco, lo cual empieza a ser sospechoso para ella pues no entiende porque Camila de un día para otro se interesa en su relación con Francisco.

Sofía empieza a notar que Camila es muy extraña y le cuenta a Manuela quien trata de sacarle un poco de información a Camila sobre Sofía y su relación con Francisco, Camila le dice que esa relación es muy mala, que Sofía no está pendiente de su hogar y que es una mamá irresponsable, Manuela descubre que Camila realmente no es tan amiga de Sofía como creían y que debe estar ocultando algo.

Manuela empieza a darle mucha seguridad a Sofía con su bebé, le promete cuidarlo y quererlo como su propio hijo si le da la oportunidad de estar juntas para siempre. Sofía cambia de opinión y prefiere darle otra mamá a su hijo y no un papá que no respeta la relación y mucho menos a una mujer.

Sofía habla con un vigilante de su edificio y se entera que Francisco lleva prostitutas todo el tiempo a su casa y que Camila ha ido muchas noches también. Un mes antes de cumplir los dos años viviendo con Francisco, le dice que ella no se siente bien con él hace mucho tiempo y que sabe perfectamente lo que ha hecho las noches que ella no está en la casa, le pide que se vaya de la casa, este para defenderse le dice que todo fue idea de

Camila quien quería que ellos se separan para quedar con el dinero de la separación de su unión y poderse ir juntos, pero Sofía sabe que si eso es cierto no es un plan de Camila sino que Francisco también estaba esperando lo mismo.

Sofía llega al trabajo y entra a la oficina de Camila quien estaba haciendo las cuentas de el tiempo que falta para que Francisco se separe de Sofía y le dice que lo sabe todo que si querían burlarse de ella no podrán hacerlo más porque ya terminó con Francisco, Camila mira la carpeta donde están las cuentas e inmediatamente se arrodilla y le pide perdón a Sofía, pero ella con mas carácter que nunca le dice que ni con Manuela ni con su dinero se quedaría.

Sofía va a contarle a su padre todo lo que Francisco y Camila tenían planeado, le cuenta que decidió sacarlo de la casa y que no quiere trabajar más con Camila.

Aunque la decisión la lleva a una fuerte depresión pues no es fácil dejar todo atrás de un momento a otro, Sofía se siente decidida a dar el paso que tanto quiere, Antonio no solo se siente mal por haberle dado la confianza a Francisco, el hombre que alejaría a su hija de la homosexualidad, sino porque se da cuenta de la depresión en que esta su hija y trata de hacer todo lo que pueda para ayudarla a estar más feliz y le pregunta sobre qué puede hacer por ella, lo único que ella le pide es que le permita ser feliz con una persona que de verdad la ama, la respeta y además está dispuesta a criar muy bien a su hijo.

Antonio se siente intrigado por saber quién es este hombre, pero Sofía llama a Manuela y le pide que vaya a la oficina de su padre, cuando ella entra Sofía le dice a su padre que Manuela es esa mujer que siempre ha soñado y que desde que estaba en el colegio siempre supo que las mujeres eran lo que la harían verdaderamente feliz.

Antonio empieza a llorar y con mucha rabia empieza a gritarle a Sofía que definitivamente es una lesbiana que nunca cambiaría y que él acepta cualquier cosa menos que estuviera con una mujer. Le dice a Manuela y a Sofía que se vayan y que le traiga la carta de renuncia lo antes posible. Sofía le dice al papá que por su orgullo fue que su mamá los había abandonado, que finalmente moriría solo por no aceptar que la felicidad de los demás no es necesariamente la que él quiere crear, que la vida de las personas no se maneja como maneja sus hoteles y que él podría ponerle cal a toda su ropa interior pero

nunca a su corazón. Antonio queda impactado con todas esas palabras, Manuela se queda con él, con un poco de miedo ella trata de hablarle, le dice que no se sienta mal con las palabras que le dijo Sofía que si su esposa lo abandono seguro no fue culpa de él, ya que él es una gran hombre y que está segura que podría darle tiempo y conocerla mejor para darse cuenta que haría muy feliz a Sofía. Manuela se acerca a él y trata de abrazarlo, él la mira y la abraza y llora mucho más.

Sofía que se había ido a la oficina de Fabio a despedirse, se encuentra con una peor noticia, Fabio le dice que él también se va a ir del hotel porque le descubrieron el virus del VIH y que posiblemente Lucas también está infectado, pero que él lo ama y está dispuesto a estar con él lo que le quede de vida. Sofía empieza a llorar más fuerte y llama inmediatamente a Lucas a preguntarle que si el está también infectado pero él le dice que acaba de recoger el resultado de los exámenes y que él no tiene el virus, que solo Fabio lo tiene; Sofía mira a Fabio fijamente a los ojos y le pasa el celular para que hable con Lucas y sale de la oficina para dejarlos hablar solos.

Lucas decide quedarse con Fabio para cuidarlo y ayudarlo con su enfermedad dos meses después llega un día de sorpresa Sebastián hijo de Fabio quien se había enterado de la enfermedad de su padre, pero solo lo había llamado algunas veces le da un beso en la frente y le ofrece ayudarlos y quedarse con ellos.

Sofía y Manuela van a visitar a Fabio y llega Antonio y se encuentra con ellas, pero después de estar un rato con Fabio compartiendo con él una larga conversación sobre su amor con Lucas, Antonio se va y empieza a caminar y camina bajo la lluvia durante muchas horas.

A la madrugada suena el timbre en el apartamento de Sofía y llega Antonio y abraza a su hija y le pide perdón.

Finalmente Sofía logra estar tranquila en su hogar con alguien que la ama de verdad y le da la estabilidad no solo a ella sino a su bebé.

FIN

1. INT.COLEGIO.RECTORIA.DIA

ANTONIO LE ESTA GRITANDO A UNA NIÑA DE 14 AÑOS QUE NO SE VUELVA A ACERCAR A SU HIJA QUE ES UNA MALDITA LESBIANA, EN ESE MOMENTO SOFÍA QUE TAMBIEN TIENE 14 AÑOS SE LEVANTA Y LE GRITA QUE ELLA ES SU NOVIA Y FRANCISCO LE PEGA UNA CACHETADA. LOS TRES SALEN DE RECTORIA.

2. INT.COLEGIO.PASILLO.DIA

LA NOVIA DE SOFÍA SE VA CAMINANDO Y SE VOLTEA A MIRAR A SOFÍA, VEMOS COMO SE MIRAN CON TRISTEZA. ANTONIO SE DEVUELVE Y HABLA CON UNA MONJA Y LE PREGUNTA SI ES VERDAD TODO, LA MONJA LE DICE QUE EFECTIVAMENTE VIERON A SU HIJA BESANDOSE CON LA OTRA NIÑA EN EL BAÑO Y LE RECOMIENDA QUE LE PONGA CAL EN LA ROPA INTERIOR PARA QUE SE LE CALMEN LAS GANAS.

3. INT.CASA ANTONIO.BAÑO.DIA

ANTONIO ESTA BAÑANDO A SOFÍA CON UN ESTROPAJO Y MIENTRAS ELLA LLORA, EL LE DICE QUE NO VA A VOLVER A ESTAR NUNCA EN SU VIDA CON UNA MUJER.

4. INT.CASA ANTONIO.HABITACION SOFÍA.NOCHE

ANTONIO ESTÁ ACOSTANDO A SOFÍA Y LE PIDE QUE ENTIENDA QUE ÉL DEBE SER FUERTE CON ELLA, QUE NO ES FÁCIL PARA EL PERO DESDE QUE SU MAMÁ LOS ABANDONÓ ÉL HA TENIDO QUE HACER EL PAPEL DE MAMÁ Y PAPÁ, SOFÍA LE RESPONDE QUE ESO PASO HACE MUCHO TIEMPO QUE PORFAVOR NO EMPIECE DE NUEVO A HABLAR DEL TEMA. ANTONIO SALE.

5. INT.CASA ANTONIO.PASILLO.NOCHE

ANTONIO CIERRA LA PUERTA DE LA HABITACION, CAMINA HASTA LAS ESCALERAS QUE ESTAN FRENTE AL CUARTO DE SOFÍA Y SE SIENTA A LLORAR.

6. INT. HOTEL.OFICINA DE SOFÍA.NOCHE

ANTONIO ESTA EN LA OFICINA DE SOFÍA, BUSCANDO ENTRE LAS CARPETAS QUE ESTAN SOBRE EL ESCRITORIO, CON SU CELULAR EN LA OREJA LLAMANDO A SOFÍA PARA PREGUNTARLE SOBRE UNA CARPETA.

7. INT.APARTAMENTO SOFÍA.HABITACION.NOCHE

SOFÍA AHORA DE 24 AÑOS, ESTA LISTA PARA SALIR, SE DESPIDE DE FRANCISCO Y DE SU HIJO.

8. INT.CASA CAMILA/HABITACION.NOCHE

CAMILA BAILANDOLE A UNA MUJER QUE ESTA EN SU CAMA.

9. INT.CASA FABIO/HABITACION.NOCHE

FABIO ACOSTANDOSE EN SU CAMA AL LADO DE SU ESPOSA.

10. INT.RAINBOW.NOCHE.

LLEGA SOFÍA CON LUCAS AL BAR Y EMPIEZAN A TOMAR Y BAILAR.

11. INT.CASA SOFÍA/HABITACION.NOCHE

FRANCISCO ESTA ACOSTADO EN SU CAMA MASTURBANDOSE, SUENA EL TIMBRE, EL SE LEVANTA.

12. INT.CASA.SALA.NOCHE

SALE DE LA HABITACION Y CRUZA LA SALA, ABRE LA PUERTA Y VE A UNA MUJER QUE NO ES COMO LA HABIA PEDIDO.

13. INT.RAINBOW.NOCHE

ENTRA POR LA PUERTA MANUELA UNA MUJER QUE APARENTA MUCHA SEGURIDAD Y CONFIANZA, CON UN PORTE UN POCO MASCULINO, SALUDANDO A MUCHAS PERSONAS EN EL BAR, Y SONRIÉNDOLE A LAS MUJERES QUE PASAN FRENTE A ELLA, TODAS LAS MUJERES DEL BAR LA MIRAN, ELLA MIRA A SOFÍA, PERO ESTA SE INTIMIDA³¹ Y MIRA HACIA OTRO LADO. SOFÍA LE DICE A LUCAS QUE ESA MUJER LA MIRÓ MUY EXTRAÑO, Y CUANDO LUCAS LA MIRA SE DA CUENTA QUE NO DEJA DE MIRAR A SOFÍA.

14. INT.CASA FABIO.HABITACION.NOCHE

FABIO SE LEVANTA DE LA CAMA Y SALE DE LA HABITACION.

15. INT.CASA FABIO.PASILLO.NOCHE

FABIO LLAMA POR SU CELULAR A JUAN PABLO, LE DICE QUE LE GUSTO COMPARTIR CON EL Y QUE MAÑANA SE VEN EN EL TRABAJO.

16. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA SE ACERCA A SOFÍA Y EMPIEZA A BAILARLE MUY SEDUCTORA, SE ACERCA A SU BOCA E INTENTA DARLE UN BESO³², SOFÍA LE QUITA LA CARA Y VEMOS EN EL FONDO A LUCAS QUE LA MIRA Y ELLA LO MIRA A EL CON CARA DE ASOMBRO.

³¹ Madeline DiMaggio nos da el siguiente ejemplo “Un hombre rico en su súper carro, se baja y ve una moneda de 50 y la recoge disimuladamente, luego entra al restaurante y se guarda la sal y azúcar en sus bolsillos”. Lo que quiere decir esto, es que sin necesidad de describir quien es el personaje de forma detallada, los hechos, y vivencias que se ponen a un personaje dan indicios de su forma de ser y pensar.

•Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

³² En el momento de escribir “HETEROFOBIA” se tuvo en mente siempre otra de las preguntas que Madeline formula: ¿Qué es lo que el espectador está esperando ahora, y que es lo que puede hacer para sorprenderle? •Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

17. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

ESTAN TENIENDO SEXO, CAMILA ESTA ENCIMA DE LA OTRA MUJER MOVIENDOSE Y COGIENDOLE LOS SENOS.

18. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUE ESTÁ UN POCO TÍMIDA

19. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

CAMILA BAJA SU CARA Y LE PASA SU LENGUA POR LOS LABIOS, EMPIEZA A BAJAR LLEGA A SUS SENOS LOS BESA, Y SIGUE BAJANDO HASTA LLEGAR A HACERLE SEXO ORAL.

20. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUE SE VE UN POCO MAS CONFIADA

21. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUIEN ESTA TOTALMENTE DESINHIBIDA

22. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

LA OTRA MUJER ESTA HACIENDOLE SEXO ORAL A CAMILA. CAMILA EMPIEZA A GEMIR CADA VEZ MAS FUERTE.

23. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA SE LE ACERCA A SOFÍA A DARLE UN BESO Y ELLA SE LO DA MUY APASIONADAMENTE, Y EL BESO DURA MUCHO TIEMPO.

24. INT.RAINBOW.NOCHE

LUCAS MIRA A SOFÍA MUY ASOMBRADO.

25. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

CAMILA TIENE UN ORGASMO, SE LEVANTA DE SU CAMA LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A LA OTRA MUJER, LA DESPIDE DE SU CASA Y ENTRA A TOMAR UNA DUCHA.

26. EXT.RAINBOW.NOCHE

SOFÍA Y LUCAS SALEN CAMINANDO MUY TOMADOS, ELLA MIRA HACIA TODOS LOS LADOS A VER SI VE A MANUELA, PERO NO LA VE POR NINGÚN LADO Y LUCAS LA MOLESTA DICIÉNDOLE QUE SE ENAMORÓ.LLEGAN AL CARRO SOFÍA ENTRA Y SE DUERME DE CASI INMEDIATAMENTE, LUCAS LE PIDE AL CHOFER QUE LOS LLEVE A LA CASA.

27. INT.CASA SOFÍA.HABITACIÓN.NOCHE

SOFÍA SE ACUESTA AL LADO DE FRANCISCO MIRANDO HACIA EL TECHO CON CARA DE SATISFACCIÓN Y RECUERDA.

28. INT.RAINBOW.NOCHE

FLASHBACK BESO DE ELLAS DOS.

29. INT.CASA SOFÍA.HABITACIÓN.NOCHE

PRIMER PLAÑO DE CARA DE SOFÍA QUE SONRIENDO VA CERRANDO SUS OJOS.

30. INT.CARRO.DIA

FRANCISCO SOFÍA Y ANTONIO ENTRAN EN EL CARRO, SOFÍA TIENE A SU BEBE EN LOS BRAZOS, MIENTRAS FRANCISCO HACE UNA LLAMADA POR SU CELULAR. FRANCISCO ESTA GRITANDO POR SU CELULAR DICIENDO QUE EL PEDIDO DE LA NOCHE ANTERIOR NO ERA LO QUE EL QUERIA, SOFÍA SE SIENTE EXTRAÑADA, PERO AL PREGUNTARLE EL LE DICE QUE LA COMIDA QUE HABIA PEDIDO ESTABA MAL.

31. EXT.FACHADA HOTEL.DÍA

SOFÍA SE BAJA DE SU CARRO Y CAMINA HACIA EL HOTEL CON GAFAS OSCURAS Y MUY RÁPIDO.

32. INT.HOTEL.LOBBY.DÍA

SOFÍA ENTRA AL HOTEL, SALUDA RÁPIDAMENTE CAMINA DIRECTO AL ASCENSOR.

33. INT.HOTEL.ASCENSOR.DÍA

CAMILA CORRE A COGER EL ASCENSOR ANTES DE QUE SE CIERRE Y SE ENCUENTRA CON SOFÍA QUIEN ESTA MUY MAL POR HABER TOMADO LA NOCHE ANTERIOR, CAMILA LE PREGUNTA QUE SI LE LLEVA ALGO A LA OFICINA, SOFÍA LE DICE QUE SI, QUE ALLÁ SE VEN.

34. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA

ANTONIO ESTÁ HABLANDO CON FABIO EN SU OFICINA SOBRE LA NUEVA DIRECTORA DE EVENTOS QUE LLEGA HOY AL HOTEL Y VEN PASAR A SOFÍA SIN SALUDAR, ANTONIO LE DICE A FABIO QUE NO LE HA CONTADO A SOFÍA SOBRE ESTO.

35. INT.HOTEL.OFICINA SOFÍA.DÍA

SOFÍA ENTRA Y SE SIENTA EN UNA SILLA, SE QUITA LAS GAFAS Y LAS MANDA LEJOS, SE COGE LA CABEZA Y SE PREGUNTA PORQUE TOMO TANTO. LLAMA A LUCAS PERO NO CONTESTA, ENTONCES LE DEJA UN MENSAJE DE VOZ PIDIÉNDOLE QUE LA LLAME URGENTE.

36. INT.HOTEL.OFICINA SOFÍA.DÍA

GOLPEAN A LA PUERTA Y ENTRA CAMILA QUE TRAE ALGO DE TOMAR PARA SOFÍA, CAMILA LE PREGUNTA QUE DONDE ESTUVO TOMANDO, Y SOFÍA LE CUENTA QUE EN UN BAR GAY NUEVO QUE SE LLAMA RAINBOW ACOMPAÑANDO A LUCAS, CAMILA LE DICE QUE CONOCE EL BAR, QUE HABÍA IDO LA SEMANA

PASADA Y QUE LE ENCANTABA QUE ADEMÁS LAS MUJERES QUE IBAN ALLÁ ERAN HERMOSAS, SOFÍA LE DICE QUE VIO MUJERES MUY BONITAS, CON UN POCO DE SARCASMO. CAMILA LE DICE QUE SE VA A TRABAJAR Y QUE MÁS TARDE SE VEN PARA ALMORZAR.

37. INT.HOTEL.PASILLO.DÍA

SOFÍA SALE DE SU OFICINA Y VA CAMINO AL BAÑO. MANUELA SALE DEL BAÑO Y VOLTEA HACIA SU NUEVA OFICINA.

38. INT.HOTEL.BAÑO.DÍA

SOFÍA ENTRA AL BAÑO A MAQUILLARSE, Y SE ENCUENTRA CON CAMILA QUIEN ESTA UN POCO NERVIOSA, LE CUENTA A SOFÍA QUE LA NUEVA DIRECTORA DE EVENTOS DEL HOTEL LE ENCANTA, QUE HABÍA LLEGADO HOY, A LO QUE SOFÍA SE SIENTE MUY EXTRAÑADA, PUES LE PARECE RARO QUE SU PADRE NO LE HAYA DICHO NADA. DESPUÉS DE HABLAR Y MAQUILLARSE, SALE DEL BAÑO HACIA LA OFICINA DE SU PADRE.

39. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA

SOFÍA ENTRA Y LE DICE A SU PAPÁ QUE LE PARECE EL COLMO QUE NO LE HAYA CONTADO NADA DE LA NUEVA EMPLEADA, Y ANTONIO QUIEN ES UN HOMBRE MUY AMOROSO CON SU HIJA, LA TRANQUILIZA Y LE EXPLICA QUE ELLA FUE TRASLADADA DEL HOTEL DE ESTADOS UNIDOS AL DE BOGOTÁ, PERO QUE LLEVABA BUEN TIEMPO TRABAJANDO CON LA COMPAÑÍA. SOFÍA LE DICE A SU PAPÁ QUE QUIERE CONOCERLA, MOSTRARLE EL HOTEL Y PRESENTARLE A LOS COMPAÑEROS, PUES FINALMENTE ESE SIEMPRE HA SIDO SU TRABAJO. ANTONIO LE SIENTE EL OLOR A ALCOHOL, LA REGAÑA Y LE DA UN CHICLE PARA EL ALIENTO, LE DICE QUE NO QUIERE QUE LA NUEVA DIRECTORA DE EVENTOS LA CONOZCA OLIENDO TAN MAL. ANTONIO VA AL TELÉFONO Y LA LLAMA Y LE PIDE QUE VAYA A LA OFICINA QUE QUIERE PRESENTARLE A SU HIJA.

EN ESE MOMENTO SOFÍA RECIBE UNA LLAMADA DE LUCAS, SE LEVANTA Y SE VA A LA VENTANA LEJOS DEL ESCRITORIO DE SU PAPÁ, EMPIEZAN A HABLAR PERO SOFÍA SE SIENTE INTIMIDADA PUES NO PUEDE HABLAR ABIERTAMENTE DELANTE DE SU PADRE, LUCAS LA MOLESTA Y SE RÍE DE LO QUE PASO, Y LE DICE A SOFÍA QUE TIENEN QUE REGRESAR AL BAR A VER SI LA VUELVEN A VER, ELLA SOLO RESPONDE AFIRMATIVAMENTE Y SE RÍE MUCHO.

40. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA³³

MANUELA GOLPEA A LA PUERTA Y ANTONIO DICE QUE PUEDE SEGUIR, SIN EMBARGO SOFÍA ESTA MUY ENTRETENIDA HABLANDO CON LUCAS ASÍ QUE NO OYE NADA, EN MEDIO DE LA CONVERSACIÓN SOFÍA VOLTEA HACIA EL ESCRITORIO DE SU PADRE Y QUEDA COMPLETAMENTE QUIETA Y CALLADA, MIENTRAS LUCAS NO DEJA DE PREGUNTAR QUE PASA, Y PORQUE NO HABLA SOFÍA, ELLA BAJA EL CELULAR Y CUELGA EL TELÉFONO.

41. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DIA

SOFÍA TIENE UNA INTROSPECCION: SOFÍA CORRE HACIA MANUELA, LA LEVANTA DE LA SILLA, BOTA TODAS LAS COSAS QUE TIENE ANTONIO SOBRE EL ESCRITORIO, ACUESTA A MANUELA Y EMPIEZA A BESARLA SIN PARAR. ANTONIO ESTA ATRÁS MIRANDO ASOMBRADO.

42. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DIA

REGRESAMOS A LA CARA DE SOFÍA. ANTONIO TRATA DE PRESENTARLAS PERO MANUELA SE ADELANTA Y YA SABE EL NOMBRE DE SOFÍA Y LE DICE QUE YA SABE QUIEN ES, QUE SE CONOCIERON LA NOCHE ANTERIOR, ANTONIO SE SORPRENDE Y PREGUNTA QUE EN DONDE.

³³ En el momento de escribir hay que pensar que si la cámara va a ser trasladada o si hay un nuevo personaje es una escena diferente. Cada escena debe mover el argumento hacia adelante y avanzar la trama y cada una de ellas debería revelar como mínimo un elemento nuevo para hacer avanzar la trama. Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990

CONCLUSIONES

Escribir una serie de televisión no solamente requiere bastante creatividad, sino mucha paciencia, tranquilidad y mucha investigación.

Y así como nos dice Madeline DiMaggio es mejor matarse la cabeza con buenas ideas, más que matarse pensando en redacción; las ideas se encuentran en todas partes solo hay que observar, escuchar relatos de amigos y recordar los propios.

En el futuro cuando vuelva a escribir un guion, definitivamente tendré en mente 4 de las preguntas más importantes que me dejó esta autora y son: ¿es necesario decir eso?, ¿se puede mostrar en una imagen, en vez de decirlo?, ¿Qué es lo que dicen mis personajes?, ¿Por qué lo dicen?... y así es se hace un poco más fácil escribir, porque no estamos poniendo obstinadamente ideas que queremos expresar, sino que desde el televidente es más fácil verlo si ahondamos en estos cuestionamientos antes de escribir cualquier cosa.

Toda la historia LGBT, sus leyes, derechos y todo su paso por la televisión colombiana es un tema muy especial no solo porque ayuda a tener un poco más de cultura general, sino que en la medida en que uno se adentra en esta comunidad es más fácil darse cuenta que aparte de mostrar unas personas que luchan por ser aceptadas, tienen en su interior tristezas y sentimientos que quieren expresar y no lo hacen fácilmente.

Tener una familia, salir a las calles como una pareja normal y ser aceptados por su iglesia son pequeños cambios que para los ojos de muchos es casi inconcebible, me atrevo a preguntar ¿por qué siguen insistiendo en que una iglesia los acepte y les permita casarse cuando esa misma iglesia los ha rechazado? Podría intentar responder, o responderme a mi misma con una pequeña hipótesis: son personas que aunque gusten de su mismo sexo o de los dos siguen teniendo creencias y pensamientos como los podría tener una persona heterosexual, sin importar el rechazo que han tenido, hay muchos de ellos criados en familias católicas-cristianas donde la fe y el amor al prójimo siguen vigentes, entonces siendo así, ¿porque la iglesia no valora un poco más el hecho de que hayan

personas que sigan su doctrina de amor y no el hecho de que ese amor sea entre dos personas del mismo sexo?.

Sin embargo así mismo como propongo en mi tesis: “aceptar y conocer un poco más”, no estaría bien de mi parte juzgar, claramente la iglesia tiene su posición, solo podría esperar que así como los medios de comunicación las novelas, series, películas, reality shows y demás muestras audiovisuales han evolucionado en cuanto a tecnología e ideas, también la mentalidad de la sociedad logre unificarse no para aceptar o rechazar ideologías sino para crecer todos como sociedad y entender que la verdadera paz se encuentra en la aceptación y tolerancia hacia los demás.

Después de un proceso de 4 años de estudio, 6 meses de práctica y un espacio de tesis podría afirmar que esa carrera que las personas dicen que es solo para modelos que quieren ser presentadoras y para la gente que no tiene ni idea que estudiar, es realmente el centro de muchas carreras, un buen comunicador social podría trabajar en el ámbito que quisiera, conocer al público, la investigación, la persuasión y el manejo de la información son puntos a favor que se necesitan en todo momento de la vida y en todo trabajo.

Poder hacer una tesis pensando no solamente en una problemática social sino que gracias a los medios de comunicación se podría lograr hacer conocer este tema, es una gran ventaja, pues estaría utilizando los elementos que tuve en mis maños durante mis años de estudio y que ahora están disponibles para usarlos de manera libre pero absolutamente responsable. Así como dice el dicho “por la boca muere el pez” creo que los medios son la boca del pueblo y la información que sale de ellos no solo debería ser verídica sino constructiva de una nueva visión más futurística, de un nuevo estilo vida y de una esperanza de un mañana mejor.

BIBLIOGRAFIA

- Madeline DiMaggio; Escribir para televisión, Buenos aires, Ediciones PAIDOS.1990
- Maximiliano Maza Pérez: Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión. México, Alhambra Mexicana.1994
- Kim Akass, Janet McCabe: Reading The L word: outing contemporary televisión.New York,I.B.Tauris.2006
- Linda Seger: Creating unforgettable characters. New York, Henry Holt and company, 1990.

ENTREVISTAS COMUNIDAD LGBT

CESAR SUAREZ

EDAD: 25

OCUPACION: SUB GERENTE EF

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE LE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

Bueno, básicamente cuando me di cuenta que era gay? digamos que es algo que uno siempre sabe, cuando estaba con los primitos en la ducha, o con mis amigos del colegio, o de hecho en mi campamento en estados unidos también, digamos desde que estaba pequeño es simplemente algo que uno siente, que uno sabe, no es algo que me invente cuando entre a la universidad por moda como decía mi mama, sino es algo que viene de adentro.

2. ¿SENTÍAS GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

Sentías ganas de contárselo a tus papas y a tus amigos, cuando empecé a sentir ganas de contar que era gay? Cuando empecé a salir con alguien que me llamaba muchísimo la atención, digamos que en ese punto ya parte de mis amigos sabían, o fue algo natural que se enteraron o me preguntaron ellos y cuando ya me dieron ganas de contarle a mi mama, fue cuando ya sentía que no podía resistir vivir una mentira a mis, ¿Cuántos años tenía?, 21 años, no lo podía resistir mas y siempre sentí ganas de contarle a partir de ese momento.

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

Lo que más miedo de daba de contar que era gay, era que no había terminado la universidad, que mi mama ya había expresado y había dado varias pistas de que era homofóbica y yo dije, me van a rechazar, no me va a pagar la universidad, me va a sacar de la casa, le va a dar un ataque al corazón, se va a morir, por ser su único hijo, básicamente era eso, que mi mama perdiera el control y que fue eventualmente lo que paso.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

Me acuerdo cuando le conté a mi mama que era gay, un programa donde habían dos gay, yo le dije mama tengo que contarte algo, mi mama se voltio y me dijo en un tono sarcástico: ¿eres gay?, y se rio, entonces yo le respondí, mama no te burles, a partir de ahí nuestra relación cambio 180 grados, mi mama lloraba todos los días se volvió posesiva no me daba dinero, me controlaba mi tiempo, me puso toque de queda, no me prestaba el carro, no me dejaba ir al club, me amenazo con contarle a los papas de mi novio si seguía con él, además de eso me llevo a unos 3 o 4 psiquiatras, donde la respuesta era siempre la misma, “el problema no es tuyo, es de tu mamá que no lo quiere aceptar”, y yo le respondí lo mismo a mi mama, y ella se volvía cada vez peor, lloraba mas, se volvió violenta, fue una experiencia muy dura, a mi me toco empezar a dictar clases de ingles me acuerdo, para poder pagar mis buses, empecé a ahorrar en caso tal de que no me quisiera seguir pagando la universidad, me volví un poco más independiente, pero sufrí muchísimo, me enferme, baje de peso, mi mama ya no me daba comida tampoco, fue una reacción muy, muy dura.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

Después de que yo Salí del closet como veía la homosexualidad?, pues como algo natural, empecé a salir, a disfrutar un poco más la vida, a conocer gente, a ver que no era el pecado como mi mama lo describía, también vi que habían muchas cosas pesadas, que era un ambiente muy pesado, pero yo creo que salir del closet me dejo disfrutar un poquito más y aprender más acerca de mi mismo y de conocerme y de ver de que era capaz y con el rechazo de mi familia a mi me toco empezar a bandearme solo como dicen y a guerreármela mas a mí mismo, entonces vi la homo sexualidad como una oportunidad de surgir para no quedarme ahí estancado sufriendo con el problema en mi casa, sino para salir adelante y como una oportunidad de progresar y hacer mi vida.

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

La parte más difícil de ser homosexual yo creo que está en la soledad, en mucha gente que en realidad no lo acepta y digamos en mi caso mi familia me rechazo, y los gay de cierto modo rechazan mucho y juzgan mucho a pesar de que ellos deberían ser los más amables y los mas consientes de que uno de debería rechazar a nadie, los gay se portan a veces, como se porta la gente del común, se rechazan entre ellos, nos rechazamos entre nosotros y eso le deja a uno, unos espacios de soledad y de darse cuenta que uno no va a estar toda la vida con alguien, yo a veces lo veo negro, no se con quien voy a estar cuando viejo, me da duro pensar que de pronto un día no voy a tener hijos y que quien me va a cuidar cuando este viejo, cuando uno pasa los cuarenta, que va a pasar conmigo?, voy a estar solo o voy a estar acompañado?, básicamente es eso.

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Yo creo que un homosexual si puede tener una vida común, pero es más difícil que para el resto de las personas, el homosexual enfrenta mucho rechazo por parte de la sociedad, por lo menos en Colombia, y uno se arriesga a que lo juzguen más que al resto, o que lo discriminen, entonces en Colombia es difícil pero yo creo que en algún punto tiene que cambiar, tiene que estar la opción de poder adoptar de tener hijos, no sé, no sé que pueda pasar, esa si me quedo un poco difícil.

PAOLA NIETO

EDAD: 24

OCUPACION: ESTUDIANTE Y PROMOTORA DE EVENTOS LGBT

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE LE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

Creo que eso surgió espontáneamente en la niñez, pero como todo juego de niños, no era algo más que simple curiosidad, sin embargo a los 14 años tuve mi primera experiencia con una mujer, y fue tierna, un simple beso que a dicha edad me explicó lo natural de mi condición, fue así como simplemente me dejé llevar si preguntarme nada mas, pues a decir verdad en mi colegio era muy normal que entre niñas se besaran. El asunto pues, cambia cuando tienes tu primera experiencia sexual, que podría decir, es el momento en el que decides sobre qué

camino optas, y en mi caso dicho encuentro sexual simplemente fue hermoso, lo cual configuró mi condición.

2. ¿SENTÍA GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

En un principio no me interesó que nadie lo supiera, me parecía un juego, con el tiempo mis amigos se convirtieron en cómplices y de algún modo fueron ellos quienes determinaron mi existencia, es decir, nadie se construye a sí mismo, nadie es capaz de decirse soy algo, si otro por lo menos acepta su existencia, eso me pasó con mis amigos, ellos simplemente fueron el canal indicado para aceptarme.

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

Nunca me dio miedo, pero creo que eso también tuvo que ver con mi condición social, y como ya lo mencioné, el tema era más bien abierto entre mi grupo de amigos.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

A nadie le molestó, en cuanto a mis amigos quiero decir. Mi padre en cambio cuando se enteró por medio de unos correos, porque debo explicar, nunca se lo conté, tomó una actitud tranquila pero no me encaró, hasta que un día cualquiera tuve que presentarle a mi novia, pues la amaba y quería pasear con ella, mi papá no se molestó, pero me pidió que fuese consecuente y que no me declarase bisexual, yo decidí ser entonces lesbiana.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

En absolutamente nada, siempre he visto la homosexualidad como una expresión natural, y me atrevo a decir, espiritual, pues para que dos cuerpos del mismo sexo se entiendan, se requiere mucho más que un coito, el acto sexual de los homosexuales recoge todos los elementos inmersos en la naturaleza incluyendo la apreciación que usted tenga del acto, o sea , no es posible que estando en el closet se logre disfrutar completamente de la homosexualidad, pues el goce de la misma también depende de la aceptación del entorno.

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

Creo que aún es tabú, a veces es molesto querer dar un beso en un restaurante en el que estás pagando lo mismo que otros, pero sientes que incomodas al resto y prefieres omitirlo, me pasó muchas veces. Aunque ahora eso no me importa, expreso mi amor donde quiera que sea sin importarme nada más, pero ahora que me lo pregunta, creo que esa fue la peor parte, tener que enfrentarme a mis sentimientos en público.

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Estoy totalmente de acuerdo, pero aclaro, la heterosexualidad deberá nutrirse de elementos de la homosexualidad, como la aceptación misma de una visión espiritual de la construcción, y por ende, es bueno expresarlo, solo será posible que coexistamos cuando dejemos de lado, mitos, y el reinante machismo de las sociedades occidentales.

JUAN MONROY

EDAD:

OCUPACION: ARTISTA

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE LE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

Desde pequeño. Nunca hubo una razón...solo lo supe. Desde que tengo memoria se que gustan los hombres.

2. ¿SENTÍA GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

Nunca sentí la necesidad de contarlo. No por vergüenza. Siempre he tenido un sentido de la privacidad muy alto. Con mi vida sexual y con muchas cosas más. Podría haber sido heterosexual. Igual no habría querido compartir eso. No al menos por un buen tiempo.

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

Nunca me dio miedo eso.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

Precisamente por siempre ser muy relajado con eso, la gente también lo fue. Simplemente se dio por sentado.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

Lo único que cambio en verdad fue que, al todos saberlo ya hubo una cierta calma. Como un peso liberado.

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

El tener que vivirla en un país como Colombia. Donde la ignorancia prima sobre todo.

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Claro que sí. Tal vez no en este país. No ahora. Ojala algún día. Por lo pronto, huir. (Ríe)

JUAN DAVID TORRES

EDAD: 23

OCUPACION: COMUNICADOR SOCIAL

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE TE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

Desde muy niño sabia que me gustan las personas de mi mismo sexo, sin embargo fue en mi adolescencia que comprobé que me gustaban los hombres, ya que me fije en una persona de mi familia, con las cual pasaron situaciones comprometedoras, que confirmaron mi condición de persona homosexual.

2. ¿SENTÍA GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

No sentía ganas de contárselo a nadie, ser homosexual al principio fue una carga para mí, porque no quieres sentir rechazo de nadie, ni de tu familia y mucho menos de tus amigos. Fue con el pasar del tiempo y con la confianza que me fue generando las situaciones que paulatinamente fui contándoselo a las personas más cercanas.

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

El miedo al rechazo, a ser juzgado, observado y señalado como un bicho raro, como una persona enferma, todos esos eran factores que me atemorizaban a la hora de hablar sobre mi condición con alguien más. Pero son miedos que puedes superar si tienes el apoyo de tu familia y amigos, como lo fue en mi caso.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

Obviamente fue una reacción sorpresiva, pero ante todo recibí mucho apoyo y respeto por parte de todos aquellos a los que tuve y sentir que era necesario contarles. Nunca recibí una mala palabra, un mal comentario, al contrario comprobé que en esas ocasiones donde el ser humano es más vulnerable, es cuando reconoces y sientes el amor de las personas que te rodean.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

Ha cambiado y sigue cambiando ha medida que uno se mueve en un ambiente gay, antes veía el tema gay como algo tabú prohibido y peligroso, pero ahora lo veo como un mundo lleno de oportunidades y de aprendizaje constante. La homosexualidad solo es una condición del ser humano, por ende es solo una

faceta o una cara de la persona, de ahí que todos los homosexuales que salimos del closet, nos sentimos orgullosos de ser como somos.

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

La más parte más difícil de ser homosexual es aceptarse uno mismo y saber que uno como ser humano es igualmente valioso que cualquier persona heterosexual. Porque en un principio quien impone las barreras y genera los rechazos somos nosotros mismos como homosexuales, ese es un aspecto que con educación puede ir cambiando.

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Pues es que las personas homosexuales llevamos una vida común y corriente, tal como las personas heterosexuales, trabajamos, nos divertimos, pagamos nuestras cuentas, conformamos familia, ese estereotipo de que estamos llevando una vida fuera de lo normal fue impuesto por los heterosexuales, pero los homosexuales nos sentimos tan normales como todo el mundo, porque actuamos y nos comportamos como seres humanos, es así de sencillo.

MARIA CAMILA CORTES

EDAD: 22

OCUPACION: ESTUDIANTE

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE LE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

A los 14 más o menos, me interesaban y atraían igual que los hombres

2. ¿SENTÍA GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

No, no me gusta difundir mi vida, sin embargo lo comente...

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

Me preocupa la reacción de mi mama.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

Mis amigos reaccionaron tranquilamente sin prejuicios, mi papa un poco impactado pero respeto mi decisión, y mi hermana no muy bien, le tomo tiempo aceptarlo.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

Luego de contar que soy bisexual, no cambio mucho, sigo mi vida igual...

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

(No ser totalmente libre) No poder serlo en lugares públicos con tu pareja por el rechazo de la sociedad, y que los tomen de personas o ciudadanos de "segunda categoría" en este país... quizás otros también. (No ser totalmente libre)

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Si.

CAROLINA GARCIA PALACIOS

EDAD: 25

OCUPACION: DJ (FIESTAS HETEROSEXUALES Y LGBT)

1. ¿CUANDO Y COMO SE DIO CUENTA QUE LE GUSTABAN LAS PERSONAS DEL MISMO SEXO?

Me di cuenta cuando tenía como 13 años o 14 cuando ya las niñas empezaban a gustarle los chicos, a mi no me llamaba la atención, me la pasaba siempre con niños, jugando futbol o montando patines.

Antes de los 15, estuve trabajando en la oficina de mi papá en época de vacaciones, allí también trabajaba una amiga con la que crecí, ella ya tenía 18 años, nos llevábamos muy bien, teníamos los mismos gustos musicales y demás... cuando viaje a EEUU, a quien más extrañaba era a ella, la llamaba mucho, me gastaba el dinero en regalos para ella, así empecé a darme cuenta que me estaba gustando mucho estar con ella, y que era algo más allá de una simple amistad. A mi regreso del viaje, la llene de regalos y confesé lo que sentía por ella, desde ahí empezó toda una loca historia de amor.

2. ¿SENTÍA GANAS DE CONTÁRSELO A SUS PAPAS Y AMIGOS?

En principio no, y hasta el día de hoy sólo lo sabe mi mamá y mis amigos más cercanos...

3. ¿CUANDO PENSABA EN QUERER CONTARLO, QUE ERA LO QUE MAS MIEDO LE DABA?

El miedo aún existe, vivimos aún en una sociedad muy homofóbica, los papás que tenemos son de otras épocas y el miedo a su reacción hace preferir mantenerlo en silencio, así todos en el fondo ya lo sepan.

4. ¿QUE REACCIÓN TUVIERON CUANDO SE ENTERARON?

A mi madre le conté hace muchos años, lo que más recuerdo es cuando me dijo "no te preocupes mi amor, que yo ya lo sabía", mi padre es otro cuento, el no lo sabe por boca mía.

5. EN QUE CAMBIO SU FORMA DE VER LA HOMOSEXUALIDAD DESPUÉS DE SALIR DEL CLOSET?

No ha cambiado en nada, para mí la homosexualidad siempre ha sido normal, quizás luego de salir del closet me he sentido más feliz y tranquila.

6. ¿CUAL CREE QUE ES LA PARTE MAS DIFÍCIL DE SER HOMOSEXUAL?

La aceptación familiar y el construir una hogar que sea plenamente aceptado.

7. ¿HOY EN DIA CREE QUE EL HOMOSEXUAL PODRÍA LLEGAR A VIVIR, CONVIVIR Y TENER UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE COMO UNA PERSONA HETEROSEXUAL?

Vamos avanzando poco a poco en el tema, yo creo y espero que así sea. Así debe ser, todos los seres humanos debemos tener plenitud de derechos sin importar la orientación sexual.

ARGUMENTOS

HETEROFOBIA

CAPITULO 1

Cuando tenía 14 años Sofía empezó a sentir atracción por una de sus compañeras de colegio. Un día una de las monjas de su colegio las encontró besándose en el baño y llamo al papá de Sofía para contarle todo. Al llegar al colegio Antonio, padre de Sofía reacciona muy mal ante la noticia e insulta a la otra niña que estaba con Sofía, pero ella se interpuso y enfrentó a su padre diciéndole que era su novia.

La rectora del colegio le recomendó aplicarle un fuerte correctivo para que esto no volviera a suceder, pero después de castigarla Antonio se siente muy mal y le pide que lo entienda pues desde que su esposa los abandono, él ha tenido que ser papá y mamá al mismo tiempo. Pero Sofía cansada con la misma historia le dice que lo deje sola.

Ahora Sofía es una mujer de 24 años que después de terminar su carrera de Administración Hotelera entra a trabajar en uno de los hoteles de su papá, “La Maison de Bonheur” ubicado en la ciudad de Bogotá.³⁴ Lleva un año trabajando en esta empresa en el área de recursos humanos.

Un año antes de salir de la universidad empezó a salir con Francisco quien se había graduado de su misma universidad 5 años atrás, cuando llevaban 6 meses de novios Sofía quedó embarazada y decidió tener su hijo, así que Francisco que se encontraba desempleado aprovecho la oportunidad para salir de su pobreza, le propuso a Sofía irse a vivir al apartamento de ella y mientras ella estudiaba él cuidaría del niño quien ahora tiene un año, Francisco sin embargo no la trata como

a una pareja, por el contrario es muy seco pues realmente no está enamorado. Y aunque están viviendo por unión libre él sabe que a los dos años de vivir juntos podrá tener la mitad de todos los bienes de Sofía así que decide esperar un tiempo más con ella. Sofía ha pensado más en su hijo que en su propio bienestar, ella recuerda todo el tiempo cuando su papá se quedó esperando a su mamá una noche entera y días después ella nunca regresó dejándola sola con su padre y aunque sabe que su papá hizo todo por ayudarla a salir adelante, siempre fue necesario para ella el lado maternal, pues nunca tuvo un amor de mujer, un lado femenino durante su desarrollo.

Sofía tiene una mala relación con Francisco el papá de su hijo, pues él es muy poco afectuoso y nunca se interesa en ella y en su vida., así que Sofía al ver ese desinterés pasa mucho tiempo con su mejor amigo Lucas,³⁵ un actor famoso de televisión y quien hace unos meses decidió salir públicamente del closet y ahora disfruta su vida homosexual tranquilo, pues ha recibido un apoyo de las personas que siempre habían estado con él, entre ellas Sofía.

Un día Lucas invita a Sofía a RAINBOW, un nuevo bar gay que abrieron, cuando llegan a este lugar Sofía cambia su expresión, por una de completa felicidad, de emoción, empiezan a bailar y a tomar con Lucas. En ese momento entra Manuela, una mujer que aparenta mucha seguridad y confianza, con una cara hermosa, vestida a la moda y reflejando mucha seguridad e imponencia, saludando a muchas personas en el bar y sonriéndole a todas las mujeres que pasan frente a ella; Sofía la mira por unos segundos y al encontrarse con su mirada prefiere evadirla.

Después de un rato, Manuela se acerca a Sofía, se presenta e intenta bailar un poco con ella, a Lucas le parece extraño pero la deja que se divierta. Sin embargo

Sofía olvida que está con él y se deja llevar mientras Manuela le baila muy sensual y terminan besándose toda la noche.

Sofía y Lucas salen caminando muy tomados, ella mira hacia todos los lados a ver si ve a manuela, pero no la ve por ningún lado y Lucas la molesta diciéndole que se enamoró. Llegan al carro Sofía entra y se duerme de casi inmediatamente, Lucas le pide al chofer que los lleve a la casa.

Al llegar a su casa, se acuesta al lado de Francisco, lo mira con decepción y recuerda el beso con Manuela.

Al siguiente día Francisco sale temprano con Sofía pues tiene que ir a llevar a su bebé a chequeo médico, durante el camino Francisco habla por celular muy molesto afirmando que el pedido de anoche no era como él lo quería. Sofía extrañada le pregunta sobre la llamada pero el nervioso responde que pidió una pizza que la llevaron mal.

Sofía llega a trabajar, entra en su oficina directamente pues tiene mucho trabajo y por supuesto mucho guayabo. Aunque en muchos momentos se pasa por su mente los besos con Manuela, trata de concentrarse, pues fue una noche nada más y no sabe nada de esa mujer, así que decide concentrarse en su trabajo y en todo el día no sale de la oficina perdiéndose de lo que está pasando en el hotel.

En un momento sale al baño pero antes de llegar ahí, vemos que sale Manuela y camina hacia un lado diferente de donde viene Sofía, pero ella no la alcanza a ver ³⁶ se encuentra a Camila su amiga más cercana en el hotel, es una mujer de 26 años bisexual y trabaja en relaciones públicas del hotel, es muy bonita y coqueta. Le cuenta todas sus cosas a Sofía; cuando se encuentran Camila está muy nerviosa y Sofía se siente intrigada por saber qué le pasa, Camila le cuenta que la nueva Directora de Eventos del hotel le encanta que había llegado hoy, a lo que

Sofía se siente muy extrañada, pues le parece raro que su padre no le haya dicho nada.

Sofía va directamente a la oficina de su papá y le pregunta sobre esta persona, Antonio quien es un hombre muy amoroso con su hija, la tranquiliza y le explica que ella fue trasladada de un hotel de Estados Unidos al de Bogotá, pero que era recomendada por un gran amigo de él, dueño de un hotel en California. Sofía le dice a su papá que quiere conocerla, mostrarle el hotel y presentarle a los compañeros, pues finalmente ese siempre ha sido su trabajo.

Antonio la llama por el conmutador y le pide que venga a su oficina para presentarle a su hija quien es la Directora de Recursos Humanos del hotel, pero en ese momento Sofía recibe una llamada de Lucas, ella se ríe muchas veces por el teléfono, y le dice que en este momento no puede hablar, pero Lucas no deja de hacerle bromas sobre lo que vio, y preguntándole si la quisiera volver a ver, a lo que Sofía solo responde si, si, si, pues se siente intimidada porque detrás de ella esta su padre, en ese momento se abre la puerta y entra Manuela quien ve a Sofía de espaldas y espera que termine su llamada, Sofía se da la vuelta y la ve, hay un silencio incómodo en la oficina de Antonio nadie habla, hasta que Sofía le dice a Lucas que está ahí, Lucas al otro lado del teléfono, no deja preguntar sobre quien está ahí, muy intrigado por lo que está pasando y por el silencio en el teléfono también.

Sofía cuelga la llamada, Manuela se acerca a ella y le da la maño y le dice a Antonio que ya sabe su nombre porque se habían conocido la noche anterior, Sofía la mira sin decir nada, y se viene a su cabeza una imagen de cuando se presentaron esa noche, Antonio asombrado pregunta que en donde.

FIN CAPITULO 1

CAPITULO 2

Antonio le dice a Manuela que se alegra de que se conocieran ya que Sofía se ofreció a mostrarle todo el hotel y a presentarle a sus compañeros. Cuando salen de la oficina de Antonio las dos se miran pero prefieren no decir nada, pues ninguna sabe que decirle a la otra, así que Sofía muy profesional empieza a hacerle el tour por todo el hotel, y a presentarle a los compañeros de trabajo, mientras recorren el hotel Manuela trata de hablarle a Sofía sobre lo que había pasado, pero se siente evadida, así que prefiere no tocar el tema, aunque al final del tour llegan a la oficina de Sofía y Manuela se le acerca a la cara y le pregunta si va a seguir evadiéndola, se besan apasionadamente y se va.

Sofía no sabe qué hacer y llama inmediatamente a Lucas, y le cuenta todo lo que acabo de pasar y que se sentía muy nerviosa, en ese momento Camila entra a la oficina, y le empieza a hablar de Manuela, le asegura que va a hacer todo lo posible por conquistarla, a lo que Sofía no sabe cómo reaccionar.

Antonio le pide a Sofía que organice una salida entre amigos y se comprometa a invitar a Manuela como si fuera una salida de integración con los compañeros del hotel, entonces Sofía decide aceptar la propuesta, pues para ella también es importante esta salida, así podría también estar cerca de Manuela.

Al llegar a la casa en la noche Sofía encuentra a Francisco durmiendo con su bebe en los brazos, pero al despertarse Francisco y después de dejar al bebe en su cama, va a la habitación donde se acuesta sin darle un beso a Sofía ni un abrazo.

Sofía se despierta muy temprano y feliz, Francisco ofrece llevarla al trabajo, pero durante el camino Francisco recibe una llamada y en la conversación está confirmando un pedido que él había hecho, pero se muestra un poco nervioso, y no habla con Sofía.

Sofía se baja del carro y llama a Lucas y le cuenta que cada día las cosas con Francisco están peor y que escucho que él hablaba por celular de una forma muy

sospechosa, que ella no siente mucha confianza. Sin embargo siente que conocer a Manuela puede ser una vuelta a su vida, pero tiene mucho miedo, pues su hijo esta antes de cualquier decisión que ella tome.

Al entrar al lobby del hotel Sofía ve a Manuela que está hablando con Camila y prefiere caminar hacia otro lado muy molesta.

Al llegar a la oficina Sofía organiza la salida y llama para hacer reservas en un lugar para algunos invitados del hotel, entre ellos Fabio gran amigo de su padre, quien es el Gerente General del hotel y ha tratado a Sofía siempre como una hija más; todos aceptan la invitación.

La primera en llegar al lugar es Camila quien está muy ansiosa por ver a Manuela pues sabe que esa será la noche perfecta para conquistarla, después de que todos llegan y están sentados llega Sofía, vestida , peinada y maquillada como nunca la habían visto antes se ve como una hermosa mujer, muy segura de ella misma, todos quedan asombrados pero Manuela especialmente no puede dejar de mirarla, y Camila se da cuenta que ellas se miran y se sonríen, algo que no le da mucha confianza y empieza a mirarlas toda la noche para saber qué pasa entre ellas dos.

La reunión transcurre muy bien, todos muy contentos hablando, tomando, hasta que empiezan a irse todos quedando solamente Camila, Fabio, Manuela y Sofía.

Camila recibe una llamada y Fabio va al baño, situación que Manuela ve perfecta para acercarse a Sofía y darle un beso sin darse cuenta que Fabio había devuelto por su celular y estaba detrás de ellas.

FIN CAPITULO 2

CAPITULO 3

Cuando terminan de darse el beso Manuela le dice a Sofía que está divina y Fabio interrumpe diciendo que es cierto que está muy bonita, Sofía queda totalmente impactada. Por el contrario Manuela sonrío tranquilamente, Fabio les pide disculpas por interrumpir pues solo había ido por el celular, voltea y regresa al baño, Sofía aprovecha que Camila no ha llegado para contarle a Manuela que ella tiene un bebe y que vive con el papá, que no tienen una buena relación porque no es un hombre que la trate bien, pero que es un buen padre y además Antonio lo quiere mucho. Esta noticia deja a Manuela asombrada y a partir de ahí, se porta con Sofía un poco indiferente, continúan la reunión hasta que Fabio decide irse y le dice a Sofía que se ven en la oficina de él.

Sofía se ofrece a llevarlas a la casa pues su chofer está afuera esperándola, durante todo el camino Camila y Manuela se van hablando sin involucrar mucho a Sofía, ella mira a Camila por el retrovisor y la ve bastante coqueta.

Cuando Manuela y Camila se bajan del carro, Sofía llama a Lucas a contarle todo y le dice que ahora tiene miedo de que Fabio le cuente a su papá y que además de todo le contó la verdad a Manuela sobre Francisco y su bebé. Lo peor de todo es que Camila estuvo encima de Manuela coqueteándole. Lucas le dice que se tranquilice que trate de hablar con Manuela y le explique lo que ha pasado, lo que siente por ella y si definitivamente quiere estar con ella pues que empiece a hacer algo por sus vidas, pero Sofía sabe que no será tan fácil todo pues en medio esta su hijo.

Al día siguiente Sofía llega a la oficina de Fabio temerosa por lo que va a escuchar y con el miedo de que su padre se hubiera enterado de todo y apenadísima empieza a llorar pidiéndole que no le cuente nada a su papá, explicándole que él es un hombre homofóbico y que esto se salió de sus maños, que se siente muy atraída por Manuela, pero sabe que lo que está haciendo puede perjudicar a

todos. Fabio al ver a Sofía tan conmovida decide contarle su secreto más profundo, pidiéndole que así mismo su padre no podría enterarse ni nadie en el hotel, le confiesa a Sofía sobre su homosexualidad y sobre una relación que ha mantenido con Juan Pablo uno de los botones del hotel durante un tiempo, mintiéndole a su esposa y a sus hijos.

FIN CAPITULO 3

CAPITULO 4

Sofía queda paralizada con la noticia y le promete guardar el secreto así como le pide guardar el de ella.

Sofía sale de la oficina y en ese momento va entrando Juan Pablo, ella lo mira, le sonríe y sigue caminando hacia su oficina.

Esa tarde Sofía y Camila van saliendo del trabajo cuando ven estacionada frente a ellas a Manuela; Camila se emociona le dice a Sofía que seguramente Manuela la está esperando a ella, pues la noche anterior en la celebración sintió que ella la miraba. Manuela se ofrece a llevarlas a la casa de Sofía pues tiene que hacer una vuelta cerca a la casa de Sofía, al llegar allá se despiden y Camila le da un fuerte abrazo a Manuela y Sofía se da la vuelta y se adelanta hacia su casa, Camila camina rápido para alcanzarla y le dice que le encanta Manuela que siente que ella podría enamorarla con sus encantos ya que nunca había visto una mujer más linda que ella.

Ese fin de semana Sofía habla con Manuela para salir a comer pero ella le dice que no puede porque va a estar con su mamá, entonces Sofía le dice que va a estar en casa porque no tiene muchas ganas de salir, pero Lucas la llama y la invita a RAINBOW y al llegar lo primero que ve es a Manuela besándose con Camila su amiga, hace un gesto de asombro y le dice a Lucas que ellas son Manuela y Camila,

FIN CAPITULO 4

CAPITULO 5

Lucas le dice que se vallan a otro lugar pero ella le dice que quiere quedarse y enfrentarlas.

Sofía se acerca a ellas las saluda y les dice que siente muy feliz de verlas juntas, aunque cuando mira a Manuela se le ve en sus ojos mucha tristeza. Manuela le dice que no tienen nada que solamente se dieron un beso por la fiesta pero que ella quiere a Camila como una amiga, Camila queda totalmente paralizada, pues nada de las ilusiones que tenia eran ciertas y vuelve a notar que ellas dos se miran de una forma muy extraña. Sofía les presenta a Lucas y Manuela le dice que lo va a dejar un momento con Camila mientras ella se roba un momento a Sofía, salen del bar a fumarse un cigarrillo y Manuela le explica que la única mujer por la que podría sentir algo en ese momento es por ella, que Camila es una amiga y el beso fue resultado de un momento de alcohol y música, pero que los únicos labios que desea tener para siempre son los de ella. Se besan y regresan con Camila y Lucas, Camila muy insistente en saber dónde estaban hace que Manuela le diga que se estaban besando afuera, ella y Lucas quedan asombrados y miran a Sofía pero Manuela les dice que era una broma, que simplemente estaban fumando, que ella no se metería con una mujer casada con hijo, que le parece muy linda pero que respeta mucho su relación, Camila sonríe pero sospecha que le están diciendo mentiras, y recuerda las miradas que se hacían en la reunión de integración.

Terminan la fiesta Lucas y Sofía se van juntos, cuando sale Manuela, Camila la alcanza y le confiesa que le gusta mucho y que quiere que le dé la oportunidad de conocerse mejor, Manuela le propone que salgan como amigas y que con el tiempo se darán cuenta que puede pasar, le da un beso en la mejilla y se va.

Después de unas semanas Sofía sigue viéndose con Manuela, besándose siempre que pueden pues cada día se vuelve más inevitable, aunque no han hecho el amor todavía, Manuela no le importa pues quiere darle tranquilidad a Sofía de que todo pasara al ritmo de ella.

Un noche estaba Sofía con Francisco en su casa y al darse cuenta que su esposo no le prestaba atención y las cosas con él estaban cada vez peor, decide levantarse tomar un baño y llamar a Manuela. Al salir hacia allá, llama a Lucas a contarle que se decidió, que siente que es momento de estar con Manuela.

Mientras tanto Fabio tiene una fuerte pelea con su esposa, quien pelea por cualquier mínimo detalle que ve en su casa, por el desorden, por las llegadas tarde de Fabio y de su hijo; aburrido de esta situación Fabio le dice que no lo moleste más y sale de su casa.

Fabio llega al hotel a su oficina, los empleados se asombran al verlo, pues es muy tarde, estando en su oficina, llama al jefe de botones y le pide que envíe a Juan pablo a su oficina para que le haga un favor; Juan pablo sube inmediatamente y al cerrar la puerta Fabio lo empieza a besar con mucha pasión, le dice que lo extraña y que quiere ir con él al bar donde trabaja en las noches. Juan Pablo queda quieto y lo mira a los ojos un poco asustado, Fabio le pregunta sobre su reacción y Juan pablo le dice que tal vez es hora que él sepa cuál es su verdadero trabajo.

Cuando llegan al bar Fabio se sienta en una mesa, mira hacia muchos lados para ver si ve a Juan Pablo, pero no lo ve, le pregunta a una de las meseras si conoce a otro mesero que se llama Juan pablo pero ella le dice que no lo conoce, en ese momento se apagan las luces y se prenden las de la tarima, Fabio se siente desorientado y empieza a llamar a Juan Pablo al celular pero suena apagado, inmediatamente empieza a hacer un show un travesti muy bien arreglado, con un vestido azul lleno de lentejuelas, maquillado con pestañas postizas muy largas mucho brillante, casi que podría parecer una mujer de lo bien arreglado que esta,

en ese momento empieza a doblar una canción y se acerca a Fabio a cantarle, lo mira a los ojos y le pica el ojo y Fabio hace un gesto de asombro, se levanta de la mesa y se va.

FIN CAPITULO 5

CAPITULO 6

Juan Pablo termina su canción y sale corriendo detrás de Fabio, lo encuentra fuera del bar y le pregunta sobre su reacción, Fabio le explica que no solo es difícil tener una relación escondida con un hombre sino que ahora ese hombre es travesti, Juan pablo le pide disculpas por no haberle contado la verdad, pero que tampoco era fácil que la gente entendiera que eso también era un arte, vestirse como travesti sin parecer una prostituta, sino por el contrario mostrándole a las personas que se puede hacer un buen arreglo donde la gente se divierta viendo los vestidos, el maquillaje y todo su show, sin pensar que era desagradable. Fabio le dice que hablen al siguiente día, pues él no se siente bien en ese momento y se va.

Francisco se despierta y se da cuenta que Sofía no está a su lado, la llama al celular pero ella no contesta, hasta que el encuentra una nota, que dice que saldrá a tomar algo con Manuela y que se va a quedar a dormir en la casa de ella. Francisco aprovecha para sacar su catalogo de prepagos donde ya tiene chuleadas a varias de la revista, abre una de las hojas y ve a una, toca la foto primero las piernas de la mujer, va subiendo a tocar sus senos y baja a tocar su vagina. Coge su celular y llama.

Mientras tanto Sofía llega a casa de Manuela, quien tenía preparada su casa con velas y vino y música suave para dar un ambiente mas romántico, se sientan en la sala a hablar y empiezan a besarse.

Fabio llega a su casa, se acuesta en su cama al lado de su esposa y empieza a llorar silenciosamente, se ve angustiado y con rabia.

Sofía le dice que se siente lista para tener su primera vez con una mujer, Manuela la mira a los ojos, le sonrío y la empieza a besar y bajar por su cuello, lentamente quitándole la ropa, y besándole los hombros, hasta desnudarla completamente, después de hacer el amor quedan dormidas.

Se oye la puerta abrirse y vemos a Camila quien entra y ve en la sala la ropa en el piso las velas y el vino.

FIN CAPITULO 6

CAPITULO 7

Camila entra en la casa y al ver todo tirado en la sala, llama a Manuela y le pregunta que donde esta, ella le dice que está en la casa y Camila inmediatamente le dice que ella también está en su casa, Manuela se levanta corriendo y cierra la puerta de su habitación con seguro, le pide a Sofía que se esconda para que Camila no sospeche nada, pero Sofía le dice que no entiende porque ella tiene las llaves de la casa y se esconde muy molesta.

Camila sube y le pregunta a Manuela si esta con alguien, pues se dio cuenta que habían cosas tiradas en la sala, Manuela le dice que estaba con una amiga pero ya se había ido y Camila la mira muy molesta y la empuja sobre la cama y le pide que la bese y que le haga el amor.

Juan Pablo tiene que vivir con la idea de que Fabio nunca lo va a tomar en serio, así que al siguiente día prefiere enfrentarlo y decirle que mejor sean amigos, que él va a seguir a su lado y que el día que decida salir del closet él lo apoyara en ese

proceso, pero que él quiere estar con alguien que no lo esconda sino que pueda ser abiertamente gay.

Fabio acepta, pues sabe que lo que siente por Juan Pablo no es tan importante como para dejar su matrimonio. Y ahora menos sabiendo que su trabajo tan escondido era de travesti.

Camila esta sobre Manuela en la cama intentándola besar y Sofía esta en el baño escuchando todo y al voltearse bota una crema que estaba detrás de ella, Camila se levanta muy rápido y le dice a manuela que ella creía que estaba sola. Camina hacia el baño para abrir la puerta.

FIN CAPITULO 7

CAPITULO 8

Manuela se para frente a la puerta del baño y le pide a Camila que no entre porque está muy desorganizado, Camila se molesta le dice a Manuela que es una mentirosa por no decirle que esta con alguien y se va de la casa.

Sofía sale del baño y le dice a Manuela que no entiende por qué tanta cercanía con Camila que ni siquiera ella tenía llaves de su casa, que lo mejor era irse y olvidar lo que había pasado.

Manuela queda sola en la casa llorando.

Al siguiente día Sofía en la oficina se porta bastante distante con Camila y ni siquiera habla con Manuela. Camila entra en su oficina y le dice que las cosas con Manuela están muy difíciles porque a veces Manuela le hace sentir que si quiere algo con ella, pero que otras veces no le da confianza. Le cuenta que la noche anterior aprovecho que Manuela había dejado una copia de las llaves en la oficina

así que las cogió y fue a casa de ella a ver qué estaba haciendo y que estaba segura que estaba con otra mujer.

Sofía le pide a Camila que la deje sola porque tiene mucho trabajo y al salir llama a Lucas y le cuenta todo lo que paso, le dice que ella creía que Manuela le había dado una copia de las llaves, pero que realmente Camila había entrado a la oficina de Manuela a cogerlas, entonces que ella no le daba nada de confianza Camila por las cosas que hacía. Lucas le dice a Sofía que vayan a cenar que quiere conocer a alguien así que Sofía le dice que va a intentar llevarle un amigo muy especial.

Un día Sofía invita a Fabio a comer y le presenta a Lucas, Fabio le dice que lo admira mucho por su actuación que y que se siente muy feliz de conocerlo, durante la comida en medio de risas y una buena conversación Sofía recibe una llamada de Francisco quien le dice que su bebé no deja de llorar y que no sabe qué hacer, Sofía les dice que se tiene que ir por su bebé pero que se queden tranquilos.

Mientras ellos se conocen mejor, Sofía llega a su apartamento y al entrar al ascensor ve una mujer con aspecto de prostituta que está saliendo, la mira intrigada por saber donde estaba y le parece extraño. Entra, levanta inmediatamente a su hijo y este se tranquiliza mientras se queda dormido en sus brazos, habla con Francisco quien se muestra muy nervioso y le pregunta por qué el bebe estaba así, pero él no responde nada coherente. Sofía empieza a sospechar pues le parece muy extraña la reacción de Francisco.

Al día siguiente cuando llega a trabajar se encuentra con Fabio quien está con una sonrisa gigante, la lleva a su oficina y le agradece por haberle presentado al hombre de sus sueños, Sofía se siente confundida, se ríe y le pide que le explique mejor, Fabio le afirma que Lucas es el hombre que ha esperado toda su vida, en ese momento entra una llamada de Lucas, ella le muestra a Fabio y le dice que

hablan más tarde, sale de la oficina y contesta la llamada. Lucas totalmente enérgico le dice a Sofía que quedó flechado por Fabio que encontró un hombre que es inteligente, maduro y que aunque esté casado quiere ayudarlo a salir del closet.

FIN DE CAPITULO 8

CAPITULO 9

Fabio invita a comer a Lucas y le propone que sea su pareja y que está dispuesto a enfrentarse a su mujer y a su hijo y decirles que está enamorado de él y aunque va a ser muy difícil enfrentar a su hijo, da el paso que tanto había esperado dar.

Sofía habla con Manuela para explicarle que fue un error juzgarla, que sabía que Camila había entrado en su oficina a coger las llaves y Manuela le pide que no vuelva a desconfiar de ella porque su amor es más grande de lo que se imagina. Aunque la relación de Sofía y Manuela se vuelve cada vez más estrecha es cada vez más difícil de manejarla pues aunque quisieran enfrentarse a todos y confesarles la verdad no pueden pues Sofía todavía tiene muchos miedos, no se siente tan fuerte como para dejar a su hijo sin padre, aunque cada día que pasa Francisco se porta más extraño y nervioso como si estuviera ocultando algo.

Fabio llega a su casa para hablar con la Familia mientras Lucas lo está esperando afuera. Les confiesa la verdad sobre su homosexualidad pero su hijo Sebastián no lo acepta y le dice que se va a vivir con su mamá obviando que la convivencia en su casa siempre fue mejor con su padre, pero no aceptaría vivir con un homosexual, menos su papá que se enamoro de un hombre que podría ser el hijo.

Para Fabio es una noticia muy fuerte, pero le dice a Lucas que va a seguir luchando pues ya les dio a su esposa y a su hijo una vida digna, ahora él quiere ser feliz.

Camila va a salir a fumar y al pasar por la oficina de Manuela la escucha hablar por celular y decir a alguien que saldrá esa noche con la mujer que la tiene loca de amor, Camila baja y se cruza con Sofía quien la saluda rápidamente y entra Camila sale del edificio y prende su cigarrillo y se da cuenta que alguien le esta prendiendo las luces del carro, ella se acerca y conoce a Francisco, él la saluda y la invita a tomar algo, ella sabiendo que es el novio de Sofía acepta.

FIN CAPITULO 9

CAPITULO 10

Camila y Francisco se ven a escondidas y esa misma noche se acuestan en la cama de Sofía aprovechando que ella no está, pues Francisco le cuenta que esta con Manuela. Camila se asombra pues no sabía que Sofía era la mujer de la que hablaba Manuela por celular. Francisco le dice a Camila que apenas pueda separarse de Sofía y le quitara gran parte de su dinero, después empezara una relación con ella, con la condición que ella lo ayude a convencer a Sofía de que este con él unos meses más y así el lograra firmar papeles de separación de bienes.

Camila sabiendo que Sofía es la mujer con la que Manuela está saliendo e ilusionada por la promesa de Francisco trata de hablarle siempre a Sofía sobre él, lo cual empieza a ser sospechoso para ella pues no entiende porque Camila de un día para otro se interesa en su relación con Francisco.

Sofía empieza a notar que Camila es muy extraña y le cuenta a Manuela quien trata de sacarle un poco de información a Camila sobre Sofía y su relación con Francisco, Camila le dice que esa relación es muy mala, que Sofía no está pendiente de su hogar y que es una mamá irresponsable, Manuela descubre que

Camila realmente no es tan amiga de Sofía como creían y que debe estar ocultando algo.

Manuela empieza a darle mucha seguridad a Sofía con su bebé, le promete cuidarlo y quererlo como su propio hijo si le da la oportunidad de estar juntas para siempre. Sofía cambia de opinión y prefiere darle otra mamá a su hijo y no un papá que no respeta la relación y mucho menos a una mujer.

Sofía habla con un vigilante de su edificio y le pide que le muestre las grabaciones de las entradas y salidas de su apartamento.

FIN CAPITULO 10

CAPITULO 11

Camila revisa las grabaciones y se entera que Francisco lleva prostitutas todo el tiempo a su casa y que Camila ha ido muchas noches también. Un mes antes de cumplir los dos años viviendo con Francisco fecha límite para estipular que los bienes son de los dos, le dice que ella no se siente bien con él hace mucho tiempo y que sabe perfectamente lo que ha hecho las noches que ella no está en la casa, le pide que se vaya de la casa, este para defenderse le dice que todo fue idea de Camila quien quería que ellos se separan para quedar con el dinero de la separación de su unión y poderse ir juntos, pero Sofía le dice que ella está segura que no es un plan solamente de Camila sino que él también estaba esperando lo mismo.

Sofía llega al trabajo y entra a la oficina de Camila quien estaba haciendo las cuentas de el tiempo que falta para que Francisco se separe de Sofía y le dice que lo sabe todo que si querían burlarse de ella no podrán hacerlo más porque ya terminó con Francisco, Camila mira la carpeta donde están las cuentas e

inmediatamente se arrodilla y le pide perdón a Sofía, pero ella con mas carácter que nunca le dice que ni con Manuela ni con su dinero se quedaría.

Sofía va a contarle a su padre todo lo que Francisco y Camila tenían planeado, le cuenta que decidió sacarlo de la casa y que no quiere trabajar más con Camila.

Aunque la decisión la lleva a una fuerte depresión pues no es fácil dejar todo atrás de un momento a otro, Sofía se siente decidida a dar el paso que tanto quiere, Antonio no solo se siente mal por haberle dado la confianza a Francisco, el hombre que alejaría a su hija de la homosexualidad, sino porque se da cuenta de la depresión en que esta su hija y trata de hacer todo lo que pueda para ayudarla a estar más feliz y le pregunta sobre qué puede hacer por ella, lo único que ella le pide es que le permita ser feliz con una persona que de verdad la ama, la respeta y además está dispuesta a criar muy bien a su hijo. Antonio se siente intrigado por saber quién es este hombre, pero Sofía llama a Manuela y le pide que vaya a la oficina de su padre,

FIN CAPITULO 11

CAPITULO 12

Sofía le dice a su padre que Manuela es esa mujer que siempre ha soñado y que desde que estaba en el colegio siempre supo que las mujeres eran lo que la harían verdaderamente feliz.

Antonio empieza a llorar y con mucha rabia empieza a gritarle a Sofía que definitivamente es una lesbiana que nunca cambiaria y que el acepta cualquier cosa menos que estuviera con una mujer. Le dice a Manuela y a Sofía que se vayan y que le traiga la carta de renuncia lo antes posible. Sofía le dice al papá que por su orgullo fue que su mamá los había abandonado, que finalmente moriría solo por no aceptar que la felicidad de los demás no es necesariamente la que él quiere crear, que la vida de las personas no se maneja como maneja sus hoteles y

que él podría ponerle cal a toda su ropa interior pero nunca a su corazón. Antonio queda impactado con todas esas palabras, Manuela se queda con él, con un poco de miedo ella trata de hablarle, le dice que no se sienta mal con las palabras que le dijo Sofía que si su esposa lo abandono seguro no fue culpa de él, ya que él es una gran hombre y que está segura que podría darle tiempo y conocerla mejor para darse cuenta que haría muy feliz a Sofía. Antonio se voltea y le da la espalda.

Sofía que se había ido a la oficina de Fabio a despedirse, se encuentra con una peor noticia, Fabio le dice que él también se va a ir del hotel porque le descubrieron el virus del VIH y que posiblemente Lucas también está infectado, pero que él lo ama y está dispuesto a estar con él lo que le quede de vida. Sofía empieza a llorar más fuerte y llama inmediatamente a Lucas a preguntarle que si el está también infectado.

FIN CAPITULO 12

CAPITULO 13

Lucas le dice que acaba de recoger el resultado de los exámenes y que él no tiene el virus, que solo Fabio lo tiene; Sofía mira a Fabio fijamente a los ojos y le pasa el celular para que hable con Lucas y sale de la oficina para dejarlos hablar solos.

Lucas le dice que se quedara con él a cuidarlo el tiempo que sea necesario y ayudarlo con su enfermedad.

Lucas trata de llamar a Sebastián, pero él le contesta que no le interesa saber nada de él ni de su papá, Lucas le dice que su papá está mal y que lo necesita, pero Sebastián le dice que no le interesa y cuelga la llamada.

DOS MESES DESPUÉS.

Fabio esta acostado en la cama, Lucas esta alistando los medicamentos y suena el timbre cuando abre se lleva la sorpresa de ver Sebastián quien se había

enterado de la enfermedad de su padre, entra y abraza a Lucas y empieza a llorar y le pregunta que donde está su papá, Lucas le dice que está en la habitación que si quiere él se va para dejarlos solos y él le dice que quiere hablar con los dos, entra le da un beso en la frente a su padre y se ofrece a ayudarlos y quedarse con ellos. Les dice que los va a aceptar y que se había dado cuenta que Lucas era un gran hombre que aunque su padre estuviera enfermo, nunca lo había visto tan feliz.

Sofía y Manuela llegan a visitar a Fabio y después de estar un tiempo compartiendo llega Antonio y se encuentra con ellas, que van saliendo de la casa, pero después de estar un rato con Fabio compartiendo con él una larga conversación sobre su amor con Lucas, Fabio le habla sobre el amor verdadero, sobre la importancia de estar con quien de verdad se ama, Antonio sale de la casa de Fabio en la noche, empieza a llover y él empieza a caminar y llorar.

A la madrugada suena el timbre en el apartamento de Sofía y llega Antonio y abraza a su hija y le pide perdón.

Finalmente Sofía logra estar tranquila en su hogar con alguien que la ama de verdad y le da la estabilidad no solo a ella sino a su bebé.

FIN

LIBRETO PRIMER CAPITULO

1. INT. COLEGIO. RECTORIA. DIA

EN LA RECTORIA DEL COLEGIO DE SOFÍA SE ENCUENTRAN DOS MONJAS LA RECTORA Y LA COORDINADORA DE DISCIPLINA DEL COLEGIO SENTADAS EN UNA MESA FRENTE A ANTONIO HOMBRE DE 40 AÑOS VESTIDO CON UN TRAJE DE PAÑO CAMISA Y PAÑOLETA, SOFÍA UNA NIÑA DE 14 AÑOS DE OJOS AZULES PELO NEGRO Y OTRA NIÑA DE 14 AÑOS RUBIA DE PELO CORTO, EL AMBIENTE ESTA MUY TENSO ESTAN DISCUTIENDO SOFÍA, ANTONIO Y LA OTRA NIÑA, MIENTRAS LA RECTORA Y LA CORDINADORA MIRAN CON SATISFACCION.

ANTONIO

(GRITANDO CON MUCHO DESESPERO)

No se vuelva a meter con mi hija maldita lesbiana!

SOFÍA

(LLORANDO Y MUY ALTERADA)

Papá! no le hables así, ella es mi novia!

ANTONIO LE DA UNA CACHETADA Y LA SACA DE LA RECTORIA. LA OTRA NIÑA SALE DETRÁS.

2. INT. COLEGIO. PASILLO. DIA

LA NOVIA DE SOFÍA SE VA CAMINANDO POR UN PASILLO DEL COLEGIO QUE QUEDA FRENTE A LA RECTORIA, SE VOLTEA A MIRAR A SOFÍA, QUIEN NO LA HA DEJADO DE MIRAR EN NINGUN MOMENTO, LA OTRA NIÑA AVANZA LLORANDO Y VOLTEA A MIRAR DE NUEVO, HASTA QUE ENTRA A UN SALON. ANTONIO DEJA A SOFIA EN EL PASILLO, REGRESA Y GOLPEA EN LA PUERTA DE LA RECTORIA Y SALE UNA DE LAS MONJAS.

ANTONIO

Hermana, yo quiero saber si todo lo que usted me dijo es verdad, es que yo nunca le he visto comportamientos raros a Sofía.

MONJA

(CON UN TONO DE CHISME)

Sí señor, las encontraron en el baño besándose. (CON TONO DE SIZANA) Y permítame decirle, pero si usted no hace algo ahora mismo esas pretensiones demoniacas que empiezan a sentir estas adolescentes podrían ir más lejos.

ANTONIO

(INTRIGADO)

¿A qué se refiere, hermana?

MONJA

(SUSURRÁNDOLE)

(MALDADOSA) Yo le recomiendo que la bañe y le ponga cal en la ropa interior, así le va a calmar esos deseos pecaminosos.

ANTONIO LA MIRA ASOMBRADO, DUDA, SE VOLTEA Y SE VA, COGE A SOFIA DE UNA MANO Y SE LA LLEVA CON FUERZA.

3. INT. CASA ANTONIO. BAÑO. DIA

ANTONIO ESTA BAÑANDO A SOFÍA QUIEN ESTA COMPLETAMENTE DESNUDA Y TIRITANDO POR EL AGUA FRIA. LA ESTA BAÑANDO CON UN ESTROPAJO BRUSCAMENTE, MIENTRAS TANTO ELLA LLORA.

ANTONIO

(CON MUCHA RABIA)

Te aseguro que nunca más en tu vida estarás con una mujer.

¡Nunca más!

ANTONIO TRITURA CON SUS MANOS UN CUBO DE CAL Y LO PONE EN LA ROPA INTERIOR DE SOFÍA.

4. INT.CASA ANTONIO.HABITACION SOFÍA.NOCHE

EN EL CUARTO DE SOFÍA, UN CUARTO MUY ORGANIZADO, CON UNA CAMA GRANDE EN LA MITAD, DOS MESAS DE NOCHE ALREDEDOR, SIN MUÑECAS, CON UN TELEVISOR EN UN MUEBLE LLENO DE VIDEO JUEGOS. ANTONIO ESTÁ TAPANDO CON UNA COBIJA A SOFÍA QUIEN ESTA CON LOS OJOS AGUADOS MUY CALLADA.

ANTONIO

(SERIO)

Sofía sabes que te doy mucha libertad pero esto nunca lo voy a aceptar. Y si tengo que castigarte peor, lo haré.

(MELANCOLICO) Discúlpame, pero te pido que entiendas que no es fácil para mí ser papá y mamá.

SOFÍA

(BRAVA)

Ay papá, eso paso hace años, ya supéralo! y déjame superarlo a mi también.

SOFÍA SE DA LA VUELTA DANDOLE LA ESPALDA A ANTONIO Y SE TAPA CON LA COBIJA. ANTONIO SALE DE LA HABITACION.

5. INT.CASA ANTONIO.PASILLO.NOCHE

ANTONIO CIERRA LA PUERTA DE LA HABITACION, CAMINA HASTA LAS ESCALERAS QUE ESTAN FRENTE AL CUARTO DE SOFÍA Y SE SIENTA A LLORAR.

INTERTITULO 10 AÑOS DESPUÉS.

6. INT. HOTEL.OFICINA DE SOFÍA.NOCHE

ANTONIO DE 50 AÑOS ESTA EN LA OFICINA DE SOFÍA, OFICINA AMPLIA CON VISTA A LAS MONTAÑAS, CON UN SOFA Y UN GRAN TELEVISOR, BUSCANDO ENTRE LAS CARPETAS QUE ESTAN SOBRE EL ESCRITORIO, CON SU CELULAR EN LA OREJA LLAMANDO A SOFÍA.

7. INT.APARTAMENTO SOFÍA.HABITACION.NOCHE

SOFÍA DE 24 AÑOS UNA MUJER MUY CLASICA EN SU FORMA DE VESTIR, EN SU APARTAMENTO GRAND, UN APARTAMENTO CON PAREDES BLANCAS, MUEBLES RETRO, UN TELEVISOR GRANDE COLGADO EN LA PARED. ESTA CON SU BEBE DE UN AÑO Y FRANCISCO DE 30 AÑOS UN HOMBRE ALTO, FORNIDO, DE BARBA, PELO CORTO. SUENA SU CELULAR Y ELLA CONTESTA.

SOFÍA

Hola papá

8. INT. HOTEL.OFICINA DE SOFÍA.NOCHE

ANTONIO SIGUE BUSCANDO ENTRE LAS CARPETAS MIENTRAS HABLA.

ANTONIO

(ANGUSTIADO)

Sofía no encuentro las carpetas de las políticas de contratación.

9. INT.APARTAMENTO SOFÍA.HABITACION.NOCHE

SOFÍA

(EXTRAÑADA)

Están en mi escritorio en el cajón de la derecha, es una carpeta roja. ¿La encontraste?, perfecto, nos vemos mañana, feliz noche.

SOFÍA CAMINA HACIA LA CUNA DE SU BEBE, UNA CUNA CON UN VELO BLANCO Y LUCES DENTRO DE LA CUNA, LEVANTA A SU BEBÉ Y LO BESA.

Mi amor te amo, duerme que mamita regresara pronto.

FRANCISCO

¿Te demoras?

SOFÍA

No sé, no creo, que milagro que te interesas.

FRANCISCO

Ay Sofía por favor!

SUENA EL CELULAR DE SOFÍA

SOFÍA

Llegaron por mí, chao.

SE ACERCA A DARLE UN BESO A FRANCISCO EN LA BOCA PERO ÉL LE CORRE LA CARA.

10. INT.CASA CAMILA/HABITACION.NOCHE

CAMILA DE 26 AÑOS UNA MUJER DE PELO ROJO, ALTA, DELGADA, CON UNA CARA BONITA, PERO DE MALA, ESTA EN SU HABITACION DE PAREDES BLANCAS , UNA PARED NEGRA, LUCES TENUES, UNA CAMA GRANDE CIRCULAR, UNA MUJER DE PIEL TRIGUEÑA, PELO CAFÉ, CON UN CUERPO ESBELTO, ESTAN EN SU CAMA ACOSTADA MIRANDOLA, CAMILA ESTA EN FRENTE BAILANDO Y QUITANDOSE LA ROPA.

11. INT.CASA FABIO/HABITACION.NOCHE

FABIO DE 50 AÑOS UN HOMBRE ALTO, CANOSO, OJOS NEGROS, CEJAS GRUESAS, BUEN CUERPO, ENTRA EN SU CUARTO DONDE SU ESPOSA DE 52 ESTA ACOSTADA LEYENDO UN LIBRO, ELLA LO MIRA MAL Y EL SE ACUESTA DANDOLE LA ESPALDA. ESTAN EN UNA HABTIACION GRANDE CON CHIMENEA, CON UNA PEQUEÑA SALA, UNA VENTANA GRANDE QUE TIENE VISTA A LAS MONTAÑAS.

12. INT.RAINBOW.NOCHE.

LUCAS DE 30 AÑOS ALTO, ACUERPADO, PELO LARGO HASTA EL CUELLO, CEJAS OSCURAS, MUY APUESTO Y SOFÍA, LLEGAN A RAINBOW UN BAR NO MUY GRANDE, LLENO DE COLORES DE LA BANDERA GAY, MORADO, AZUL, VERDE, AMARILLO, NARANJA Y ROJO, CON MUCHAS PERSONAS, UNA BARRA GRANDE EN EL COSTADO DERECHO, UNAS ESCALERAS QUE COMUNICAN LA ENTRADA CON LA PISTA DE BAILE. LUCAS BAJA DIRECTO A LA BARRA, SOFÍA SE QUEDA QUIETA EN LA ENTRADA FRENTE A LAS ESCALERAS MIRANDO HACIA LA PISTA DE BAILE Y VE MUCHAS MUJERES DANDOSE BESOS, COGIDAS DE LAS MANOS, SONRIENDOSE Y BAILANDO. SOFÍA NO DEJA DE MIRARLAS, MIENTRAS LUCAS LA LLAMA PARA QUE BAJE PERO ELLA NO SE DA CUENTA, LUCAS SUBE Y LA COGE DE LA MANO Y SE LA LLEVA A LA BARRA.

LUCAS

Princesa, ¿vodka?

SOFÍA

MIRANDO A UNA PAREJA DE MUJERES QUE SE ESTAN BESANDO.
RECUERDA.

13. INT.BAÑO/COLEGIO SOFIA

SOFIA Y SU NOVIA DEL COLEGIO BESANDOSE EN EL BAÑO CON MIEDO DE QUE ALGUIEN LLEGUE Y LAS VEA, LA NOVIA DE SOFIA PASA SU MANO POR UNO DE LOS SENOS DE SOFIA POR ENCIMA DE LA CAMISETA,

SOFIA LA MIRA UN POCO NERVIOSA Y LA VUELVE A BESAR, EN ESE MOMENTO GOLPEAN LA PUERTA DEL BAÑO.

14. INT.RAINBOW.NOCHE.

SOFIA REGRESA DEL RECUERDO CON LA VOZ DE LUCAS.

LUCAS

Sofí, que si quieres vodka.

SOFIA

(DISTRADA)

Si, rico.

15. INT.CASA SOFÍA/HABITACION.NOCHE

FRANCISCO ESTA ACOSTADO EN SU CAMA MIRANDO UN CANAL PORNO, ESTA MASTURBANDOSE, SUENA EL TIMBRE, EL SE LEVANTA.

16. INT.CASA.SALA.NOCHE

SALE DE LA HABITACION Y CRUZA LA SALA QUE ES GRANDE, CON MUEBLES GRANDES, CON MUCHOS COJINES Y CUADROS ABSTRACTOS. FRANCISCO ABRE LA PUERTA Y VE A UNA MUJER ALTA, RUBIA, CON CENOS MUY GRANDES Y VESTIDA CON UNA MINIFALDA Y UN TOP. LA MIRA DE ARRIBA ABAJO.

FRANCISCO

¿Qué es esto?... Así no la pedí.

CIERRA LA PUERTA DEJANDO AFUERA A LA MUJER, SE SIENTA EN EL SOFA, COGE UN COJIN Y LO TIRA CONTRA LA PARED. VUELVE A SONAR EL TIMBRE.

FRANCISCO

(CON MUCHA RABIA)

¡Váyase!

17. INT. RAINBOW. NOCHE

LUCAS Y SOFÍA ESTAN BAILANDO EN LA MITAD DE LA PISTA EN ESE MOMENTO ENTRA AL BAR MANUELA, UNA MUJER ALTA, CON PELO CORTO, ONDULADO, DESPEDINADO, OJOS MAQUILLADOS OSCUROS, LLEGA SALUDA A TODAS LAS MUJERES QUE SE PASAN FRENTE A ELLA, LES SONRIE A UNAS Y A OTRAS LES PICA EL OJO. ESTA VESTIDA CON UN PANTALON DESCADERADO, UNA CAMISA PEGADA A SU CUERPO CON LAS MANGAS DOBLADAS SOBRE LOS CODOS, Y UN SOMBRERO. MIRA A SOFÍA, PERO ESTA SE INTIMIDA Y MIRA HACIA OTRO LADO.

SOFÍA

Lucas, mira disimuladamente la mujer que acabo de llegar, tiene puesto un sombrero, me miro muy extraño.

LUCAS

VOLTEA A MIRAR HACIA LA PUERTA

Uy amiga, y no deja de mirar para acá.

SOFÍA COGE A LUCAS DE LA MANO Y SE LO LLEVA A LA BARRA A COMPRAR MAS VODKA.

18. INT.CASA FABIO.HABITACION.NOCHE

FABIO SE LEVANTA DE LA CAMA Y SALE DE LA HABITACION.

19. INT.CASA FABIO.PASILLO.NOCHE

FABIO LLAMA POR SU CELULAR

FABIO

Hola, ¿te desperté?... Te estaba pensando, estaba pensando en que hoy la pase muy bien contigo.. gracias.. yo a ti...mañana nos vemos. Te aviso para que te escapes de tu trabajo un rato y me consientas un poco en mi oficina... descansa, chao.

FABIO SE RECUESTA CONTRA LA PARED Y SE MUERDE UN LABIO Y SONRIE.

20. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA SE ACERCA A SOFÍA Y EMPIEZA A BAILARLE MUY SEDUCTORA.

MANUELA

Hola, ¿cómo te llamas?

SOFÍA

Sofía

MANUELA

SE ACERCA Y LE HABLA AL ODIO

Qué lindo nombre, como tú.

LA COGE DE LA CINTURA LA ACERCA Y LE DA UN BESO EN LA MEJILLA

Mucho gusto, Manuela.

SIGUEN BAILANDO Y TOMANDO. EN EL FONDO ESTA LUCAS QUE LA MIRA, SOFÍA LO MIRA Y LE ABRE LOS OJOS.

21. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

ESTAN TENIENDO SEXO, CAMILA ESTA ENCIMA DE LA OTRA MUJER MOVIENDOSE Y COGIENDOLE LOS SENOS.

22. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUIEN MIRA HACIA TODOS LOS LADOS MENOS A LA CARA DE MANUELA. BAILA MUY LEJOS DE MANUELA Y MUY CALLADA.

23. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

CAMILA BAJA SU CARA Y LE PASA SU LENGUA POR LOS LABIOS, EMPIEZA A BAJAR LLEGA A SUS SENOS LOS BESA, Y SIGUE BAJANDO.

24. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUE AHORA LA MIRA A LA CARA Y LE SONRIE UN POCO, PERO TODAVIA BAILA LEJOS DE MANUELA.

25. INT.RAINBOW.NOCHE

MANUELA BAILA CON SOFÍA QUIEN ESTA CON SU ESPALDA PEGADA AL PECHO DE MANUELA Y SU CABEZA RECOSTADA HACIA ATRAS EN EL HOMBRE DE MANUELA.

26. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

LA OTRA MUJER ESTA HACIENDOLE SEXO ORAL A CAMILA. CAMILA EMPIEZA A GEMIR CADA VEZ MAS FUERTE.

27. INT.RAINBOW.PISTA.NOCHE

MANUELA VOLTEA A SOFÍA Y LA EMPIEZA A BESAR EN LA BOCA, SOFÍA TAMBIEN SIEGUE EL BESO QUE DURA UN MINUTO.

28. INT.RAINBOW.BARRA.NOCHE

LUCAS MIRA A SOFÍA ASOMBRADO.

29. INT.APARTAMENTO CAMILA.HABITACION.NOCHE

CAMILA TIENE UN ORGASMO, SE LEVANTA DE SU CAMA LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A LA OTRA MUJER.

CAMILA

Cuando salgas apaga la luz de la sala.

CAMILA ENTRA AL BAÑO A DUCHARSE.

30. EXT.RAINBOW.NOCHE

SOFÍA Y LUCAS SALEN CAMINANDO, NO PUEDEN CAMINAR RECTOS.
ESTAN BORRACHOS, ELLA MIRA HACIA TODOS LOS LADOS.

SOFÍA

(BORRACHA, MIRANDO HACIA TODOS LOS LADOS)

Ay, ¡se me perdió!

LUCAS

(CON TONO BURLÓN)

¿Qué? ¿La sexy conquistadora de tus besos?

LOS DOS RIEN

SOFÍA

(BROMISTA)

NO!!! Se me perdió... el cigarrillo.

LOS DOS RIEN DE NUEVO, ENTRAN EN EL CARRO y SOFÍA CAE DORMIDA
CASI INMEDIATAMENTE.

31. INT.CASA SOFÍA.HABITACIÓN.NOCHE

SOFÍA SE ACUESTA AL LADO DE FRANCISCO MIRANDO HACIA EL TECHO
SONRIE Y RECUERDA.

32. INT.RAINBOW.NOCHE

FLASHBACK BESO DE ELLAS DOS.

33. INT.CASA SOFÍA.HABITACIÓN.NOCHE

PRIMER PLANO DE CARA DE SOFÍA QUE SONRIENDO VA CERRANDO SUS OJOS.

AL DIA SIGUIENTE

34. INT.CARRO.DIA

FRANCISCO SOFÍA Y ANTONIO ENTRAN EN EL CARRO, SOFÍA TIENE A SU BEBE EN LOS BRAZOS, MIENTRAS FRANCISCO HACE UNA LLAMADA POR SU CELULAR.

SOFÍA

Carlos buenos días, me lleva al hotel por favor y luego lleva a Francisco al médico.

FRANCISCO

HABLANDO POR CELULAR MUY MOLESTO.

...es que no era como la había pedido...

¿Era tan difícil para ustedes enviarla como les dije?...

No, es que no hay excusas, mejor me hubiera dicho en el mismo momento que no había una como

yo la quería. Ineptos acaban de perder uno de
sus mejores clientes.

FRANCISCO CUELGA EL TELEFONO MUY DISGUSTADO Y SE QUEDA
MIRANDO POR LA VENTANA.

SOFÍA

¿Paso algo?

FRANCISCO

No, pedí comida anoche y la llevaron mal.

LLEGAN AL HOTEL Y SOFÍA SE PONE UNAS GAFAS OSCURAS Y BAJA DEL
CARRO.

35. EXT.FACHADA HOTEL.DÍA

SOFÍA CAMINA HACIA EL HOTEL RÁPIDO.

36. INT.HOTEL.LOBBY.DÍA

SOFÍA ENTRA AL HOTEL. EL HOTEL ES MUY LUJOSO, TIENE UNA GRAN
RECEPCION CON PISO MUY BRILLANTE, LOS BOTONES, PERSONAS DE
RECEPCION Y JEFES DE SEGURIDAD ESTAN VESTIDOS MUY ELEGANTES.
EN EL LOBBY DEL HOTEL SE VE UNA SALA DE ESPERA GRANDE CON
SOFAS GRANDES Y MUY ELEGANTES.

SOFÍA

(SALUDA AL VIGILANTE)

Buenos días!

CAMINA RAPIDO HACIA EL ASCENSOR Y ENTRA.

37. INT.HOTEL.ASCENSOR.DÍA

CAMILA CORRE A COGER EL ASCENSOR ANTES DE QUE SE CIERRE Y SE ENCUENTRA CON SOFÍA QUIEN SE ESTA COGIENDO LA CABEZA.

CAMILA

(IRONICA)

¿Sofí estas bien?

SOFÍA

(COGIÉNDOSE LA CABEZA)

Si estoy muy bien.

CAMILA

(LE SIENTE EL OLOR A ALCOHOL)

¡Uy si claro! pero por el olor se nota que estas bien, pero bien enguayabada!! (RIE), ¿Amiga te llevo algo a la oficina?

SOFÍA

Ay si Cami, gracias.

SALEN DEL ASCENSOR Y CADA UNA CAMINA HACIA UN LADO DIFERENTE.

38. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA

ANTONIO ESTÁ EN SU OFICINA MUY AMPLIA CON GRANDES VENTANALES,
CON UN MINIBAR Y UNA GRAN SALA DE DESCANZO.

ANTONIO

Hoy llega la nueva directora de eventos.

FABIO

¿La que viene de Estados Unidos?

ANTONIO

Si y...

VEN PASAR A SOFÍA MUY RAPIDO.

ANTONIO

No le he contado a Sofía sobre ella.

FABIO

¿Por qué?

ANTONIO

No se ha dado la oportunidad, ha estado ocupada con la
reestructuración.

39. INT.HOTEL.OFICINA SOFÍA.DÍA

SOFÍA ENTRA A SU OFICINA QUE ES GRANDE Y TIENE FOTOS DE ELLA Y SU BEBÉ POR TODAS PARTES Y UNAS CON LUCAS, NINGUNA DE ELLA CON FRANCISCO. TIENE UN ESCRITORIO EN LA MITAD CON UNA SILLA GRANDE Y MUY COMODA. SE ACUESTA EN UN SOFA QUE TIENE A UN COSTADO DE SU OFICINA. SE QUITA LAS GAFAS Y LAS LANZA AL PISO, SE COGE LA CABEZA.

SOFÍA

Ay, ¿por qué tome tanto?

LLAMA A LUCAS PERO NO CONTESTA

SOFÍA

Lucas! Llámame lo más pronto posible.

40. INT.HOTEL.OFICINA SOFÍA.DÍA

GOLPEAN A LA PUERTA Y ENTRA CAMILA QUE TRAE UNA BOTELLA DE AGUA CON UNA PASTA PARA EL DOLOR DE CABEZA.

CAMILA

¿Como sigue la borrachita?

SOFÍA

Muerta.

CAMILA

(Se ríe de Sofía)

Bueno amiga, tomate esto mientras me vas contando en donde estuviste anoche.

SOFÍA

En un bar gay, que creo que inauguraron hace poco, se llama Rainbow. ¿Lo conoces?

CAMILA

¡Obvio!, fui a la inauguración la semana pasada, ¡me encanto!
y además las mujeres... muy lindas!

SOFÍA

(SARCASTICA)

Me imagino.

CAMILA

Bueno Sofí voy a trabajar, nos vemos mas tarde y vamos a almorzar.

CAMILA SALE DE LA OFICINA

SOFÍA

(SUSPIRANDO)

Si, definitivamente muy lindas.

41. INT.HOTEL.PASILLO.DÍA

SOFÍA SALE DE SU OFICINA Y VA CAMINO AL BAÑO. MANUELA SALE DEL BAÑO Y VOLTEA HACIA SU OFICINA.PERO NINGUNA VE A LA OTRA.

42. INT.HOTEL.BAÑO.DÍA

SOFÍA ENTRA AL BAÑO A MAQUILLARSE.

CAMILA

(NERVIOSA)

Sofí, no sabes, conocí el amor de mi vida hace 1 minuto.

SOFÍA

(ASOMBRADA)

(MIENTRAS SE MAQUILLA) ¿Qué? ¿Acá en el baño?

CAMILA

(MÁS NERVIOSA)

¡Sí!

SOFÍA

Ay no Cami, tu sabes que yo te quiero pero como una amiga nada mas (SE RIE).

CAMILA

(RIE)

Ay yo también boba. Bueno déjame contarte, estaba acá cuando entró por la puerta la mujer más hermosa del mundo y me pareció extraño porque nunca la había visto y me presente y me dijo que era...

SOFÍA

¿Qué era?

CAMILA

La nueva Directora de Eventos del hotel, que hoy es su primer día.

SOFÍA

(ASOMBRADA) (TERMINA DE MAQUILLARSE)

¿Qué?, ¡mi papá no me ha dicho nada! voy a hablar con él ya.
¿Terrible mi cara?

CAMILA

(PICARA)

No, estas perfecta... y mamacita.

SOFÍA

(MOLESTA)

Camila...

CAMILA

(RIE)

Mentiras, te tomas todo muy enserio. Ve más bien a donde tu papá y pregúntale por mi futura chica.

SOFÍA SALE DEL BAÑO Y CAMILA QUEDA PENSANDO Y SUSPIRA.

43. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA

SOFÍA ENTRA SIN GOLPEAR.

SOFÍA

Papá me parece el colmo que contrates a alguien nuevo en el hotel y no tengas la delicadeza de decírmelo.

ANTONIO

Sofía tranquilízate, lo que pasa es que ella trabajaba en el hotel de un amigo en Estados unidos y él me llamo a recomendármela y como estamos en reestructuración del personal, pues aproveche para que fuera nuestra nueva Directora de eventos.

SOFÍA

Entonces por lo menos preséntamela así aprovecho para mostrarle el hotel y presentarla a todos, pues finalmente ese siempre ha sido mi trabajo.

ANTONIO

(IRONICO)

Claro que sí, lo que no ha estado siempre contigo es ese tufo que tienes, ¿así pretendes hacer "tu trabajo"?

ANTONIO LE DA UN CHICLE Y LLAMA POR EL CONMUTADOR A LA OFICINA DE MANUELA.

ANTONIO

Hola, ¿puedes venir por favor a mi oficina?, quiero presentarte a mi hija.

EN ESE MOMENTO SOFÍA RECIBE UNA LLAMADA DE LUCAS, SE LEVANTA Y SE VA A LA VENTANA LEJOS DEL ESCRITORIO DE SU PAPÁ.

SOFÍA

(SUSURRANDO)

Hola, estoy con mi papá no puedo hablar.

LUCAS

(BROMISTA)

Ya sé que no puedes hablar, anoche no hablabas nada, solo besabas y besabas.

SOFÍA

(RIE) (EVASIVA)

Si claro.

LUCAS

Tenemos que volver a Rainbow, tal vez te vuelvan a dejar literalmente sin aliento (RIE)

SOFÍA

(RIE)

Idiota, no me molestes.

SIGUE LA CONVERSACIÓN.

44. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DÍA

MANUELA GOLPEA A LA PUERTA, ANTONIO ABRE LA PUERTA, MANUELA ENTRA Y ANTONIO LA HACE SENTAR. EN MEDIO DE LA CONVERSACIÓN SOFÍA VOLTEA HACIA EL ESCRITORIO DE SU PADRE Y QUEDA COMPLETAMENTE QUIETA Y CALLADA.

LUCAS

¿Sofí?, ¿Aló?, Sofía háblame! ¿Qué pasa?

SOFÍA CUELGA EL TELEFONO

45. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DIA

(INTROSPECCION) SOFÍA CORRE HACIA MANUELA, LA LEVANTA DE LA SILLA, BOTA TODAS LAS COSAS QUE TIENE ANTONIO SOBRE EL ESCRITORIO, ACUESTA A MANUELA Y EMPIEZA A BESARLA SIN PARAR. ANTONIO ESTA ATRÁS MIRANDO ASOMBRADO.

46. INT.HOTEL.OFICINA ANTONIO.DIA

VOLVEMOS A LA CARA DE SOFÍA.

ANTONIO

Manuela te presento a...

MANUELA

(INTERRUMPE)

Sofía, ya sé quién es, nos conocimos anoche.(LE SONRIE COQUETAMENTE A SOFÍA)

ANTONIO

¿En dónde?

FIN PRIMER CAPITULO