

**REPÚBLICA DE COLOMBIA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**“SIN REMEDIO”, TESTIMONIO ORAL HECHO GUIÓN**

**PROCESO DE CREACIÓN DE UN GUIÓN DE FICCIÓN, BASADO EN  
INVESTIGACIÓN Y TESTIMONIO ORAL, SOBRE LA VIOLENCIA  
DURANTE EL INICIO DE LA DÉCADA DE LOS 60 EN COLOMBIA**

**TESIS DE GRADO PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR  
EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL CON ÉNFASIS EN  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**A: JUAN PABLO ROZO ROJAS  
DIRECTOR: FELIPE CARDONA**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**BOGOTÁ, D.C., 2010**

## Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

### Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Bogotá, noviembre 30 de 2010

Doctor

José Vicente Arizmendi

Decano

Facultad de comunicación y lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana.

**REF:** entrega trabajo de grado

Estimado Doctor:

Por medio de la presente hago entrega de trabajo de grado titulado  
**Sin remedio, testimonio oral hecho guión**, para optar por el título  
de Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Juan Pablo Roza Rojas', written in a cursive style.

**Juan Pablo Roza Rojas**

CC. 1.072.649.247

Estudiante de comunicación social

Bogotá, noviembre 30 de 2010

Doctor

José Vicente Arizmendi

Decano

Facultad de comunicación y lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana.

**REF:** entrega trabajo de grado

Estimado Doctor:

Por medio de la presente yo, Luis Felipe Cardona del Real, Asesor de la tesis de Juan Pablo Roza Rojas, hago entrega del trabajo de grado titulado **Sin remedio, testimonio oral hecho guión**, para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual.

Atentamente



**Luis Felipe Cardona del Real**  
Director de Tesis

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**  
**Carrera de Comunicación Social - Coordinación de Trabajos de Grado**  
**FORMATO PROYECTO TRABAJO DE GRADO**  
**(Único formato aceptado por la Facultad)**

**Profesor Proyecto Profesional II:** María Cristina Díaz

**Fecha:** 27 de mayo de 2010

**Calificación:** 4.2

**Asesor Propuesto:** Felipe Cardona

**Vo.Bo. Coordinador de Campo (Opcional):**

**Coordinación Trabajos de Grado:**

**Fecha inscripción del Proyecto:** 27 de mayo de 2010

## **I. DATOS GENERALES**

**Estudiante(s):** Juan Pablo Roza Rojas

**Modalidad del trabajo:** Producto

**Título propuesto: (Provisional)**

El guión de ficción como reconstructor de memoria colectiva de las violencias invisibles.

## **II. INFORMACIÓN BÁSICA**

### *A. Problema*

#### **1. ¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?**

En la actualidad existen distintos medios para capturar momentos específicos que puedan ayudar a construir un pensamiento o una memoria colectiva para el futuro, sin embargo, los hechos violentos ocurridos en la intimidad de las familias se han tratado muy poco porque en la mayoría de los casos es algo que no se acepta y se pretende esconder.

Es por eso que se pretende hacer un guión de ficción donde a partir de procesos investigativos sobre algunos casos específicos, se puedan encontrar elementos narrativos que contribuyan a enriquecer el relato

cinematográfico y de paso, tratar un tema tan complejo como es el de la violencia intrafamiliar.

## **2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?**

La recolección de testimonios de primera fuente son una herramienta importante para lograr una vasta recopilación que contribuya con la construcción de la memoria colectiva del país y las cosas no pasen al olvido. La escritura de un guión que muestre los diferentes tipos de violencias intrafamiliares producto del conflicto social del país es necesaria para lograr posibles resultados en el reconocimiento de nuestra identidad.

Además, el audiovisual no es una herramienta que sirve únicamente para entretener o educar, sirve para crear memoria, es importante que el video se utilice para la creación de la memoria colectiva desde el ámbito académico para desarrollar productos audiovisuales creativos y es por eso que el guión debe preocuparse en cómo incluir testimonios íntimos de víctimas de *violencias invisibles* para hacer visibles estas problemáticas.

## **3. ¿Qué se va investigar específicamente?**

Inicialmente se pretende investigar en los estudios que ya realizados todo lo que tenga que ver con violencia intrafamiliar, de género, de generaciones, etc., violencias de las que poco se habla en los medios de comunicación y que sin embargo influyen gran parte de la cultura violenta del país. Luego de recurrir a los expertos sobre el tema se registrará en video los testimonios de personas que hayan vivido o que estén viviendo algún tipo de *violencia invisible*, para finalmente indagar en cómo hacer que la información recolectada pueda ser incluida en un guión de ficción.

## B. Objetivos

### **1. Objetivo General:**

Hacer una recolección en video de testimonios de personas víctimas de la violencia invisible o intrafamiliar, para contribuir con la reconstrucción de la memoria colectiva a través de la escritura de un guión de ficción que muestre la aparente condición atávica de la violencia como cultura.

### **2. Objetivos Específicos (Particulares):**

-Construir un guión que relate una historia donde se vea reflejada la investigación y los testimonios de las víctimas de la violencia.

-Conocer los diferentes relatos que ofrecen las personas que vivieron en esa época.

-Conocer los detalles que no salen en los libros de historia.

## **III. FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA**

### *A. Fundamentación Teórica*

#### **1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?**

- E GILBERTI, AM FERNÁNDEZ. La mujer y la violencia invisible.
- COLMENARES, Ana, *La violencia intrafamiliar en Colombia*. Tesis de grado. Estudio de casos jurídicos sobre violencia intrafamiliar.
- VALENCIA, Antonia. *Violencia Intrafamiliar en la vereda Caracolí*. Tesis de grado
- ZAPATA, María. TESIS, *Un vistazo al 9 de abril de 1948 en Bogotá, a través de la lente periodística*.
- VELA, Zabulón. *La violencia intrafamiliar y su incidencia en la ruptura de la alianza conyugal*. Tesis de grado,
- ARVELÁEZ, Gustavo. *Cóndores no entierran todos los días*. Novela sobre el conflicto entre liberales y conservadores.
- GONZÁLEZ, David. *"El comandante media vida", una propuesta de guión para un cine no representacional* Tesis de grado que incluye en el guión temas relacionados con el paramilitarismo

- SALGADO, Andrés. *Tiempos difíciles*. Seriado de televisión, trata distintos conflictos resultantes de la violencia en un pueblo, se ven ejemplos de violencia y maltrato no resultante del conflicto armado.
- SUÁREZ, Adriana, ROZO, Pedro “*El último matrimonio feliz*” Serie novelada, que trataba las diferentes violencias y abusos hacia la mujer.

## **2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?**

Principalmente todo lo que se haga irá en pro de la escritura de un guión de ficción, para eso se investigará en cómo hacer que testimonios de vida y relatos sobre la violencia intrafamiliar puedan ser incluidos en la ficción.

### *B. Fundamentación metodológica*

#### **1. ¿Cómo va a realizar la investigación?**

Para realizar este trabajo se debe hacer primero una investigación en las fuentes oficiales que sepan sobre la violencia intrafamiliar o *violencias invisibles* para saber qué posibles temas pueden ser comentados con las personas que den su testimonio. Así mismo, se necesita averiguar sobre técnicas de entrevista y recolección de datos, para que se logre obtener buenos testimonios por parte de los entrevistados, teniendo en cuenta que algunos de ellos no han superado los hechos vividos.

Una vez estos conceptos estén claros se procederá a buscar y entrevistar a personas que quieran contar episodios de su vida relacionados con la violencia producto del conflicto social colombiano que es posiblemente un factor detonante de las llamadas violencias invisibles. Así se tendrá material documental para ser clasificado por el tipo de anécdotas que se encuentren en él, para así organizarlos, según sus aportes en la construcción del argumento y la construcción de los personajes. No se pretende recolectar la información sesgada a ideas premeditadas, sino sacar de las fuentes primarias la mayor cantidad de detalles sobre la



problemática vivida, para así poder caracterizar la cultura violenta que se pretende evidenciar.

Al terminar esta *clasificación* de los testimonios obtenidos se procederá a la escritura del argumento del guión con todos los componentes que hacen parte de éste, como pueden ser los personajes, premisa, idea, etc. Cuando el argumento esté terminado es necesario que sea leído por personas ajenas al proyecto para que den su opinión y sugerencias a la historia, lo cual ayudará a consolidar el argumento para seguir con la construcción de la escaleta y del guión.

Al finalizar se harán lecturas de guión para obtener opiniones y sugerencias que ayuden al igual que las primeras, a fortalecer el guión. Este guión debe contar una historia que se entienda, que desde su escritura plantee un ritmo de montaje, que sugiera meticulosamente las atmósferas de cada escena y que en su historia se puedan apreciar factores que componen la cultura de violencia de Colombia, con lo cual se estaría contribuyendo y reforzando el concepto de la reconstrucción de la memoria colectiva del país al hacer visibles sus violencias invisibles.

**4. Presupuesto (Sólo para trabajos con producción).** Se estima un presupuesto de \$1'000.000 pesos que cubra gastos de impresión, fotocopias, transporte y comida a los lugares donde se vaya a investigar, a las bibliotecas, centros de documentación, casas de personas que den su testimonio etc., durante el próximo semestre

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**  
**Carrera de Comunicación Social**

**FORMATO EVALUACIÓN ASESOR TRABAJO DE GRADO**  
**(Único formato aceptado por la Facultad)**

**Sr.(a) Asesor(a): la Asignatura Trabajo de Grado que Usted asesora requiere, como las demás asignaturas, de dos notas parciales correspondientes al 60% y una nota final correspondiente al 40% para una definitiva correspondiente al 100%. En esta evaluación Usted debe considerar el proceso de elaboración del Trabajo y su producto final, especificando en el caso de grupo, la nota correspondiente para cada estudiante.**

**Título del Trabajo:**

--

<b>Nombre estudiante</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>Definitiva</b>

**Observaciones (Justificación de la calificación)**

--

Fecha:

---

Nombre del Asesor:

---

Firma del Asesor:

---

c.c.No.

---

Teléfonos:

---

## Facultad de Comunicación y Lenguaje

### Carrera de Comunicación Social

#### RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

#### I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

- 1. Autor (es):** Juan Pablo Roza Rojas
- 2. Título del trabajo: “Sin remedio”, testimonio oral hecho guión.**  
Proceso de construcción de un guión de ficción, basado en investigación y testimonio oral, sobre la violencia durante el inicio de la década del 60 en Colombia
- 3. Tema central:** Escritura de guión de ficción
- 4. Subtemas afines:** Historia de Colombia, violencia, relato oral.
- 5. Campo profesional:** Audiovisual
- 6. Asesor del Trabajo:** Luis Felipe Cardona del Real
- 7. Fecha de presentación:** 30 de noviembre de 2010 **Páginas:** 192

#### II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

- 1. Objetivo o propósito central del trabajo:** Escribir un guión de ficción basado en el relato oral y la investigación bibliográfica.
- 2. Contenido** (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)  
Investigación para la escritura del guión  
Escritura del guión  
Guión “Sin remedio”  
Conclusiones  
Anexos
- 3. Autores principales** (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Francesco Taboada, director de cine mexicano, su trabajo está enfocado a reconstruir la memoria cultural dándole voz a los sin voz. Se ha dedicado a la investigación y el rescate de la tradición oral.

Jacques Aumont, Es profesor de la Universidad de París 3 – Sorbona Nouvelle y la EHESS. Es editor de la revista *Cine* y dirige el Colegio de la historia del cine de la Cinemateca Francesa, escribe textos de teoría del cine.

Michel Chion, ha publicado una docena de estudios y ensayos dedicados a su trabajo teórico sobre el cine, la música y el sonido, que sigue siendo el centro de sus investigaciones.

Andrés Salgado, libretista, psicólogo y docente, muchas de las técnicas utilizadas para la construcción del guión, fueron enseñadas al autor en su clase.

**4. Conceptos clave** (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Guión, violencia en Colombia, relato oral, testimonio oral, construcción de identidad cultural.

**5. Proceso metodológico.** (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo). El guión se realizó haciendo una investigación sobre la historia de Colombia en los años 60, luego se buscaron personas que fueron testigos de la violencia de esa época, sus testimonios se adaptaron a una estructura dramática, se hizo los perfiles de los personajes, el argumento, la escaleta y por último el guión.

**6. Reseña del Trabajo** (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

La construcción de un guión es posible gracias a la investigación previa. Cuando se cuenta una historia de época para reconstruir la identidad cultural de un país. El instante histórico obliga al escritor a hacer un

estudio profundo de la época de la cual quiere hablar. Esta tesis muestra el proceso de creación de un guión de ficción, basado en la investigación y algunos testimonios orales sobre la violencia durante el inicio de los años 60's en Colombia, intentando así, dar voz a los que no tienen voz.

El guión relata la historia de Guillermo Zuluaga, un joven pacífico que renuncia a su trabajo en la ciudad, y tiene que volver a su pueblo para hacerse cargo de su familia, luego de la muerte sangrienta de su padre. Allí, se encontrará con Alfonso, sacerdote y gamonal tirano que estuvo involucrado con el asesinato de su padre, entre los dos surgirá una lucha por el poder en la que Guillermo tendrá que decidir si hace uso de la violencia o sigue siendo un hombre de paz.

### **III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES**

**Formato** Material escrito.

**Material impreso Tipo:** Guión cinematográfico Número de páginas: 39

#### **Descripción del contenido**

El trabajo de grado contiene una parte de investigación sobre los antecedentes históricos al momento que relatan los testigos, (La violencia en Colombia desde 1920 hasta 1964) La descripción del proceso de escritura del guión, el material escrito del guión, perfiles de personajes, sinopsis, argumento, escaleta, guión. El material anexo son: Los recuerdos de Guillermo Zuluaga sobre el periodo de la violencia, los recuerdos de Carolina Barbosa, Nieta de una víctima de la violencia del 53, el audio de una conversación con Gerald Bermúdez, historiador que haciendo uso de la oralidad, relata sus conocimientos sobre el fenómeno de la violencia. Un ensayo realizado por Juan Pablo Roza para la clase de Problemas Colombianos, donde se hace un análisis del porqué del conflicto colombiano. Los comentarios de Diana Bautista y Camila Loboguerrero sobre el argumento y el guión respectivamente.

*Juan Pablo agradece a:*

Luz María por ser quien me llena de orgullo y amor  
Germán por su ayuda incondicional  
Eduardo por su complicidad y apoyo  
Carolina por los momentos compartidos  
Natalia y Faury por su hermandad  
María, Andrés y Enrique por enseñarme a escribir  
Felipe, Camila y Gerald por sus comentarios  
Guillermo por ser un gran maestro.  
Y a todos los amigos que han guiado y colaborado con  
este proceso, con sus buenas ideas y su buena onda

*A todos los que se niegan a olvidar*

**PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UN GUIÓN DE FICCIÓN, BASADO  
EN INVESTIGACIÓN Y TESTIMONIO ORAL, SOBRE LA VIOLENCIA  
DURANTE EL INICIO DE LA DÉCADA DEL 60 EN COLOMBIA**

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido

Introducción	16
Justificación	23
1 Investigación para la escritura del guión	25
2 Escritura del guión	45
2.1 Perfil del personaje principal:	53
2.1.1 Guillermo Zuluaga:	53
2.2 Personaje antagonista y personajes secundarios	61
2.3 Creación del Argumento.	76
2.2.1 Primer argumento	83
2.2.2 Argumento Final	90
2.2.3 Escaleta	98
3 Guión "Sin remedio"	119
4 Conclusiones	158
5 Referencias	162
6 Bibliografía	166
Anexos1 relato Guillermo	168
Anexo 2: Carolina Barbosa	187
Anexo 3: Camila Loboguerrero	190
Anexo 4: Diana Bautista	192
Anexo 5: Entrevista Gerald	Ver CD

## INTRODUCCIÓN

La narrativa audiovisual colombiana se ha ocupado de tratar la realidad del país asociada a fenómenos de violencia de muchas maneras. El cine lo ha hecho desde la perspectiva infantil y juvenil con *La vendedora de rosas* o *Rodrigo D no futuro* de Víctor Gaviria, desde el conflicto armado con *La primera noche* de Luis Restrepo, *Cóndores no entierran todos los días* de Francisco Norden, desde el conflicto social con *La estrategia del caracol* de Sergio Cabrera, *La sombra del caminante* de Ciro Guerra entre otras.

Así mismo se ha visto con producciones de televisión como *Tiempos difíciles* de Sergio Osorio, *La saga, negocio de familia* de Dago García y Carlos Villamizar y la lista continua... Son historias que tienen como punto en común el conflicto colombiano y sus diversas variantes, cada una toma un componente específico de la violencia y lo desarrolla de la mejor manera posible. Sin embargo, son escasos los referentes audiovisuales que traten la violencia del país desde su inicio en la intimidad de los individuos y en las relaciones con su familia nuclear, ni qué decir de aquellos quienes no han tenido la oportunidad de ser una voz oficial de la historia.<sup>1</sup>

Cuando se desea que la ficción muestre aspectos de la cotidianidad y de las acciones de un lugar específico, como en este caso Colombia, una correcta caracterización de la sociedad colombiana llevada a una historia de ficción, no puede pasar por alto el peso que tienen los referentes de las voces no oficiales de la historia. En la mayoría de los casos, éstas abren la posibilidad de un sin fin de

---

<sup>1</sup>Voz oficial es un término que se referirá a quienes hacen parte de los registros oficiales de la historia, entendidos como referentes bibliográficos y, o, videográficos. (Taboada, 2010)



miradas y de historias que tienen tanto peso en la conformación de una cultura como lo tienen las voces oficiales.

Aunque el audiovisual colombiano está constantemente influenciado por historias de violencia, la mayoría de éstas toman como referente el conflicto de las últimas tres décadas. Conflictos donde toman protagonismo las historias sobre narcotráfico y la violencia que deriva de éste. Siendo muy pocos los referentes de la historia de la violencia en la década del 60, uno de los filmes que trata el conflicto violento y sus repercusiones en la estructura social de un lugar es *Cóndores no entierran todos los días* (Norden, 1984) un referente que trata el tema de la violencia después del asesinato de Gaitán, la película está basada en la adaptación de un libro del mismo nombre, de Gustavo Álvarez Gardeazabal (2009). Así mismo, “*Esta fue mi vereda*” película de 1959 de Gonzalo Canal Ramírez, es un documental que se relaciona con en el libro “Estampas y testimonios de violencia” del mismo autor y que también trata el tema de la violencia de esa época.

Esta investigación se propone encontrar, a partir de los síntomas comunes que hablan de una condición atávica de la violencia, elementos propicios para construir un guión de ficción, que haga referencia a algunos de los diferentes tipos de violencia producto del conflicto social que se viven en el país. Para ello, se hará una investigación de campo buscando testimonios cercanos e íntimos que ofrezcan herramientas para la construcción de personajes, y de un argumento acerca de las costumbres y hechos violentos que ocurrieron en la década del 60, momento histórico del cual son pocos los referentes audiovisuales de ficción, que muestren cómo se vivían las violencias invisibles de ese entonces.

La pregunta que se plantea es ¿Cómo se debe construir un guión de una historia de ficción que tenga como base más importante la investigación y la recolección de testimonios de quienes han sido participes de la historia pero no sus actores más reconocidos? Haciendo también, que el producto audiovisual de ficción sea más interesante en cuanto que está basado en voces no oficiales, y que ese hecho

puede dar elementos narrativos que contribuyan a enriquecer el relato cinematográfico, puesto que se pueden encontrar detalles que los libros de historia, en ocasiones, pasan por alto.

El proceso de construcción del guión se sustentará con la investigación tanto histórica como de técnicas de escritura de guión, con el fin de lograr unidad entre los posibles relatos que influyen el guión. Con esto no se pretende expresar la última palabra sobre la creación de un guión de ficción, sino compartir la experiencia que da la creación de ficción basada en una investigación, que busca dilucidar violencias invisibles.

Es posible que haya la construcción de un guión de ficción, o de varios, porque esto será un elemento que también otorgará la investigación. En el transcurso de la recolección de testimonios se pueden presentar distintas experiencias, que según el criterio del guionista, servirán para escoger el formato en el que serán presentados dichos testimonios, teniendo en cuenta su pertinencia, su posible duración o el tipo de conflicto que se pueda dramatizar en la ficción.

Así mismo, se buscará mezclar los diferentes tipos de violencia, producto del conflicto social, que se puedan manifestar en la investigación, para así, tomar los elementos que éste pueda ofrecer para hacer un guión sólido gracias a su argumento y la fuerza de sus personajes. Es necesario que exista una complejidad dramática, se reconozcan las acciones violentas derivadas del conflicto armado por la tenencia de tierras y finalmente, lo más importante para este trabajo de investigación, la reconstrucción de la memoria, que como dice Eduardo Galeano, hablando de América Latina, está ausente.

Nuestros países, que se ignoran a sí mismos, ignoran su propia historia. El estatuto neocolonial vacía al esclavo de historia para que el esclavo no se mire a sí mismo con los ojos del amo. Se nos enseña la historia como se muestra una momia, fechas y datos desprendidos del tiempo, irremediamente ajenos a la realidad que conocemos y amamos y padecemos; y se nos ofrece

una versión del pasado desfigurada por el elitismo y el racismo. Para que ignoremos lo que podemos ser, se nos oculta y se nos miente lo que fuimos.  
(Galeano, 1991)

Es por esto que la investigación previa para la escritura de un guión es un elemento primordial para que el argumento no flaquee y logre en el espectador una receptividad productiva, donde exista aceptación con identificación y contra-identificación ante los personajes y sus acciones. Si la historia sólo se basa en los diálogos y en el melodrama del argumento se está disminuyendo la potencia del cine<sup>2</sup> para construir memoria y generar acciones en el espectador, es decir, los pequeños detalles que sólo se logran conocer haciendo una buena investigación, son los que enriquecen el relato, le dan profundidad en su reproducción de la realidad y por tanto, fuerza a la construcción de una cultura a través del mismo, como se puede apreciar en los documentales de Francesco Taboada (2002), o más específicamente en su proyecto de reconstrucción de memoria a través de la puesta en escena, trabajo que se puede ver en “El Mensajero”, un cortometraje que muestra la historia de uno de los mensajeros de la Revolución Mexicana, una historia de época llevada a la ficción.

La historia se construirá a partir de los testimonios de personas que han vivido algún tipo de violencia producto del conflicto armado por la tenencia de tierras. Se escogerán quienes hayan vivido de manera directa el periodo de la violencia del 50 y/o del 60, así como a personas que hayan vivido o estén viviendo las consecuencias de este conflicto en la actualidad. Estas dos diferencias generacionales servirán para aumentar el número de elementos presentes en el guión que permitan el diálogo entre los conflictos y demuestren la condición cultural violenta, que en la mayoría de los casos, ocultamos o no queremos aceptar. Lo anterior con el fin de mostrar ese factor de la cultura colombiana que merece el reconocimiento como parte de su idiosincrasia, para así poder pensar en cómo corregirlo, porque para corregir alguna conducta es prioritario que ésta

---

<sup>2</sup> Sobre las potencias del cine se recomienda leer *Estética del Cine* de Jacques Aumont, (P. 19 -25, 67-72, 159-169)

sea aceptada y no rechazada como ha estado sucediendo con la violencia hoy. En el documental “*Desamparo*” de Gustavo Fernández (2008), que muestra una familia colombiana en diferentes ocasiones, expresa que en el imaginario del colombiano hace parte la idea reiterada que “de lo malo es mejor no hablar”.

De igual manera, en los medios de comunicación, cuando sucede un hecho violento que afecta a muchas personas, se escuchan comentarios parecidos que niegan la existencia de la violencia, se aboga porque los “buenos somos más” y esos son “casos aislados”. Incluso cuando se estrenó la película “*Retratos de un mar de mentiras*” de Carlos Gaviria (2010), que describe parte del actuar de los grupos paramilitares, José Obdulio Gaviria, en ese entonces consejero presidencial afirmó que “esa película es una película que no debería aparecer en la historia del cine” (Gaviria, 2010)

Teniendo en cuenta lo anterior y la condición violenta, que parafraseando a Freud (citado en Zuluaga, P. 97) todo hombre está propenso a la violencia porque el conflicto es natural a él, se decide hacer un guión de ficción que hable de la violencia y sobre todo de la que han vivido personas las cuales conforman un grupo de testigos que no hacen parte de las fuentes oficiales de la historia.

Además, es necesario recordar uno de los planteamientos que hacía Hitchcock sobre el guión, donde decía que “Vale más partir de un clisé que llegar a él (citado en CARRIÈRE 1991, P. 46). Con el fin de escribir guiones que no caigan en lugares comunes sino que partan de lugares comunes (la violencia) para llegar a un lugar particular (construcción de memoria), se hace necesaria la investigación descriptiva centrada en la trayectoria histórica del fenómeno de la violencia, entresacando del contexto socio político los distintos momentos que puedan enriquecer la historia, promoviendo así, el interés hacia ésta, tanto de quién la realiza como de quién la ve.

Finalizando, se puede afirmar que este trabajo, dentro de sus etapas, tendrá una investigación de campo que ofrezca elementos claves para la construcción de un

guión de ficción y de época, que a su vez brinde los elementos necesarios para mostrar la cultura de violencia del país, y cómo ésta se puede ver como una condición atávica de nuestra idiosincrasia. En un principio se pretende escribir una historia de *época* que logre trascender los conflictos de su tiempo al conflicto actual. Es así como se procura dar a entender lo atávica que resulta ser la cultura violenta del país.

Para realizar este trabajo se debe hacer primero una investigación en las fuentes oficiales de la historia de Colombia de los años 60's con antecedentes y consecuencias, para saber qué posibles temas pueden ser comentados con las personas que den su testimonio. Así mismo, se necesita averiguar cómo lograr una entrevista productiva, para que se logren obtener testimonios que funcionen para la escritura del guión por parte de los entrevistados, teniendo en cuenta que algunos de ellos no han superado los hechos vividos.

Una vez estos conceptos estén claros se procederá a buscar y entrevistar a personas que quieran contar episodios de su vida relacionados con la violencia producto del conflicto social colombiano descrito anteriormente. Así se tendrá material documental para ser clasificado por el tipo de anécdotas que se encuentren en él, para así organizarlos, según sus aportes dramáticos en la construcción del argumento y la construcción de los personajes. No se pretende recolectar la información sesgada a ideas premeditadas, sino sacar de las fuentes primarias la mayor cantidad de detalles sobre la problemática vivida, para así poder caracterizar la cultura violenta que se pretende evidenciar.

Al terminar esta *clasificación* de los testimonios obtenidos se procederá a la escritura del argumento del guión con todos los componentes que hacen parte de éste, como pueden ser los personajes, premisa, idea, etc. Cuando el argumento esté terminado es necesario que sea leído por personas ajenas al proyecto para que den su opinión y sugerencias a la historia, lo cual ayudará a consolidar el argumento para seguir con la construcción de la escaleta y del guión.

Al finalizar se harán lecturas de guión para obtener opiniones y sugerencias que ayuden al igual que las primeras, a fortalecer el guión. Este guión debe contar una historia que se entienda, que desde su escritura plantee un ritmo de montaje, que sugiera las atmósferas de cada escena y que en su historia se puedan apreciar factores que componen la cultura de violencia de Colombia, con lo cual se estaría contribuyendo y reforzando al concepto de la reconstrucción de la memoria colectiva del país, al visibilizar sus violencias casi invisibles.

La construcción de este guión como se dijo anteriormente, pretende mostrar la importancia de la investigación para la construcción de un guión de ficción y cómo éste conforma y arma su camino desde la investigación misma. Advirtiéndole al lector que esto no constituye un manual de instrucciones de cómo hacer un guión de ficción sino más una guía que indica el cómo se consolida una idea originada desde la investigación histórica y la tradición oral.

## **JUSTIFICACIÓN**

La violencia es un fenómeno permanente en la historia de Colombia, como afirman algunos historiadores, (Bermúdez, 2010) quienes la consideran una constante en todos los ámbitos de la sociedad colombiana por rebasar el conflicto armado y constituirse como un elemento de la cultura colombiana, donde sus actores cambian según el lugar y el momento del que se hable. Sin embargo, a lo largo de la investigación preliminar de este trabajo, se encontró como preponderante lo sucedido entre la década del 50 y comienzos del 60, con la dictadura militar, el surgimiento de grupos guerrilleros y paramilitares, el sectarismo y las miles de muertes y víctimas que se produjeron durante este periodo. Dicho periodo, se convierte en un momento aparentemente particular conocido como la época de la violencia, pero que sus repercusiones y su modo de obrar se siguen sintiendo hasta hoy.

Los testimonios de primera fuente que se conocen de esta época son los testimonios de las autoridades, las que se encuentran en algunos periódicos o en los sumarios de los juzgados de las poblaciones donde ocurrían estos hechos. Todo esto son textos escritos que en su mayoría se encuentran archivados, expuestos al polvo y tal vez, al ojo curioso de quien se niega a olvidar. Es ahí, donde se puede ver un problema de nuestra cultura. Existe una fuerte ausencia de la tradición y la memoria oral.

Las culturas prehispánicas se caracterizaban sobretodo por ser culturas orales, el conocimiento y las leyes se transmitían por esta vía, eran los ancianos y ancianas quienes se encargaban de hacerlo, ser los mayores en una cultura oral daba la responsabilidad de transmitir todo el conocimiento y experiencias que habían vivido, los viejos eran los sabios porque habían visto tanto que tenían la autoridad para ser las voces oficiales de la historia, historia que pasaba de generación en generación. Esta tradición está perdiendo su fuerza, Francesco Taboada (2009, P. 157) afirma que

Con la llegada de la luz eléctrica a la mayoría de los pueblos de Morelos en los años sesenta, los procesos de memoria oral y su importancia dentro de la sociedad pasaron a un segundo nivel. Hoy en día, la televisión, el Internet, la migración y el desprecio por nuestra cultura que constantemente se difunde a través de los medios de comunicación, han deteriorado el papel social que los guardianes de la tradición oral detentaban dentro de su comunidad.

Esto, que sucede en México, también es aplicable a Colombia puesto que los abuelos ya no son escuchados e incluso parte de los ataques de la violencia se hacen en función de callar la memoria, Paraphraseando a Monseñor Guzmán, se Matan a los niños para que no tengan semilla y a los viejos para que no tengan recuerdo (1962, P. 228)

Teniendo en cuenta lo anterior y los escasos referentes que se encuentran en el audiovisual de ficción colombiano, se hace necesario que haya más audiovisuales que traten este periodo histórico del país, para que se conozca más y se reconozcan estos hechos. En la mayoría de los casos el primer paso para la creación de una película de ficción es el guión, esta investigación plantea que la escritura de éste debe abordar distintas fuentes de la historia y qué mejor, que darle voz a quienes no han sido escuchados, para tratar de revivir lo que significaba la oralidad en nuestra cultura.

Así mismo, la realización de estas historias en ficción, podrán darle a la gente elementos para que se reconozcan y puedan identificar las causas y consecuencias de la problemática social colombiana. El mostrar estas historias desde la ficción busca llegar a más público, contrario a lo que sucede con el documental en el país, ya que en muchos sectores de la audiencia colombiana, éste no tiene tanta difusión comercial.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Las cifras dadas por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura muestran una significativa diferencia entre el estreno de películas documentales contra el estreno de películas de ficción. (2010)



## Capítulo 1

### **Investigación para la escritura del guión**

El guión que se escribirá en este trabajo de investigación pretende reflejar características del contexto colombiano, de mediados de los años cincuenta e inicios de los años sesenta. Para lo cual, se presentarán a continuación distintos elementos históricos que ayudan a mostrar cómo era Colombia en esa época.

Colombia es un país que está sumergido en el conflicto armado desde sus orígenes, *“Si se piensa el inicio de Colombia desde el día de la Independencia de España, la división política y el conflicto ha sido una constante, los que querían seguir perteneciendo a la Corona y los que querían total independencia, Bolivarianos y Santanderistas, conservadores y liberales,”* (Bermúdez, 2010).

Así mismo, Orlando Fals Borda (1982, P. 9) dijo que la sociedad colombiana *“sigue fuertemente sujeta a la producción de artículos primarios para la exportación y el consumo nacional, y esta sujeción condiciona su estructura. El desarrollo industrial y económico va marcado por el proceso histórico concreto, en lo cual lo agrícola, pecuario, selvático y minero ha constituido el basamento de la sociedad.”*

Ciertamente, ser dueño de alguna porción de tierra se convierte en riqueza ya que su utilización puede devengar ganancias económicas. Se dice que unas pocas familias, así como algunas órdenes religiosas, eran las dueñas de grandes extensiones territoriales, haciendas, que con el paso del tiempo y la parcelación de éstas dio inicio a las regiones del país. El sistema de

grandes haciendas o latifundios correspondían a un sistema económico que se puede considerar una variación del sistema económico feudal, ya que los peones de las grandes haciendas debían cumplir con ciertas políticas de pago parecidas a las del sistema feudal<sup>4</sup>.

Para una mejor ubicación, se tomará como una de las causas del conflicto violento colombiano su origen en la lucha por el territorio<sup>5</sup> y se abordará desde 1920, porque es a partir de esta década que vuelven a surgir brotes de violencia considerables después de la guerra de los mil días, además de las reformas agrarias de los gobiernos de ese entonces.

En 1920 el territorio colombiano se dividía en su gran mayoría en terrenos baldíos, propiedades privadas indígenas y propiedades privadas civiles, éstas últimas se dividían a su vez, por latifundios y minifundios, según su extensión. Por lo general los latifundios pertenecían a un solo propietario y en algunas ocasiones alcanzaban a ocupar tres departamentos.

Los grandes latifundios comprendían terrenos ganaderos, de siembra de todo tipo de productos, tanto de consumo como insumo para la industria, y de selva virgen. En la región central comprendida por Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila y Cauca, quienes no eran propietarios de la tierra se conocían como arrendatarios, pagaban por un lote en el latifundio con trabajo en las haciendas, con productos y/o con dinero. El hecho era que siempre debían pagar una renta sin que se tuviera en cuenta si las cosechas habían sido exitosas o no. Por otro lado, en la región de Antioquia y Caldas existía un modelo económico similar, donde al

---

<sup>4</sup> Ver *Historia de la cuestión agraria en Colombia* (Fals Borda, 1982, P.39)

<sup>5</sup> Ver Anexo 6

campesino se le conocía como el aparcerero, y la aparcería se conocía como una práctica donde el terrateniente *trabajaba* en sociedad con el campesino, el primero facilitaba la tierra, las herramientas y en algunos casos las semillas, mientras que el último era quien se encargaba de la siembra. En teoría el reparto de las ganancias se hacía en partes iguales, pero en la mayoría de los casos el propietario era quien tenía mayor parte de las ganancias, en algunas ocasiones el aparcerero podía habitar en el latifundio y pagaba su estadía con trabajo. (Fals Borda, 1982, P.85)

Mientras que en la Costa Atlántica se practicaba el sistema del colonato, donde el campesino se le daba una tierra ubicada en el monte donde había selva, tenía que derribarla y cultivarla, aprovechaba tres cosechas y tenía que devolver la tierra al terrateniente y éste le daba otra y así sucesivamente. Los conflictos no se dieron espera y estallaron cuando por intereses políticos y económicos, se reclamó el dominio de espacios geográficos, además las condiciones precarias en las que vivían muchos de los campesinos trabajadores de los grandes latifundios, influyó a que muchos de ellos se revelaran contra los terratenientes y su sistema económico. Aunque legalmente el estado decía que quien cultivaba la tierra baldía era su propietario, los grandes terratenientes se las arreglaban para amenazar y amedrentar a los campesinos que intentaban obtener sus propias tierras.

La década de los años 20 se caracterizó también, porque en Colombia se inició un proceso de construcción de vías de comunicación, organización financiera y fiscal. De igual manera surgieron movimientos obreros y políticos alternativos al bipartidismo. El partido socialista creado en 1919 tomó fuerzas en esta década y realizó varias convenciones obreras y socialistas. Existieron múltiples intentos por crear partidos de izquierda,

“Los obreros toman conciencia de la necesidad de unirse y de la importancia de la huelga, como medio para obtener reivindicaciones. El gobierno les respondió invocando el artículo 121 de la Constitución, para establecer el estado de sitio” (Peña, M y Mora, A. 1999, p.218)

En 1928 30.000 trabajadores de la United Fruit Company<sup>6</sup> entraron en huelga, después que la United rechazara su pliego de peticiones para el mejoramiento de su situación laboral, la huelga que se prolongó por más de tres semanas terminó cuando el gobierno del entonces presidente, Miguel Abadía Méndez, apoyó a la compañía extranjera declarando el estado de sitio, la Ley Heróica<sup>7</sup> y el establecimiento de un gobernador militar, el cual dio la orden a un grupo de soldados de disparar a los huelguistas para disociar a los huelguistas, dicha matanza se conoció como la masacre de las bananeras, la cual fue un detonante importante para el fin de la hegemonía conservadora, con la posesión de Enrique Olaya Herrera.

Hacia 1930 la agitación campesina se había extendido por varias regiones del país, peones y arrendatarios protestaban contra las condiciones de trabajo en la tierra. Recién nacido el partido comunista se promovía la organización de ligas campesinas, que exigían su paga en salarios en dinero y no en especie. Así mismo se presentaron conflictos relacionados

---

<sup>6</sup> *United Fruit Company es una compañía norteamericana que cultivaba grandes extensiones bananeras en la costa atlántica, poseía en Hispanoamérica 1.409.733 hectáreas de tierra, de las cuales sólo cultivaba un 20% en Colombia tenían 59.500 hectáreas de tierra en la zona bananera de Magdalen, casi el 50% poseía el ferrocarril de Santa Marta* (Mora, A y Peña, M. 1999, p 218 y 219)

<sup>7</sup> Ley Heróica autorizaba a los organismos estatales de reprimir las protestas de los trabajadores (Mora, A y Peña, M. 1999, p 218 y 219)

con la validez de los títulos de las propiedades donde no había presencia de los terratenientes. (Mora, A y Peña, M. 1999, p 227) Sin embargo, durante este periodo de tiempo las leyes siempre favorecían a los grandes propietarios.

En 1936, después de intensas luchas entre campesinos que reclamaban sus tierras por las vías legales, y de terratenientes que movían sus influencias políticas, económicas y sociales, para no perder sus tierras. El gobierno liberal, con López Pumarejo a la cabeza como presidente, sacó la ley 200 con la cual tomaba partido por los campesinos sin tierra, ya que se expropiaban las tierras que en un periodo de diez años no hubieran sido explotadas por los latifundistas y se les otorgaron a los colonos que quisieran trabajar esas tierras. Muchos terrenos no cultivados fueron expropiados, parcelados y se titulados a nombre de los campesinos que podían demostrar un buen uso de éstas. Esta medida provocó un movimiento masivo de campesinos hacia el Tolima, lugar donde había tierras baldías pertenecientes al estado. Sucesivamente pasó lo mismo en las regiones del Magdalena medio, el Urabá antioqueño, Caldas, Quindío, Manizales y los Llanos principalmente. El aumento de minifundios ayudó a menguar el poder conservador, además de beneficiar económicamente a los liberales, cuestión que alimentaba en cierto modo la pugna entre partidos políticos.

En la parte del viejo Caldas habían grandes extensiones de terrenos montañosos que no eran aprovechados por los latifundistas, y con los intentos de reforma agraria varios campesinos se mudaron para esa zona, estableciéndose en Pereira, Caldas, Quindío y parte del Tolima, ya que estas tierras además de ser terrenos baldíos eran propicias para el cultivo del café, fruto que daba ganancias económicas gracias a su gran demanda.

La llegada del café a la región ayudó a que fuera una de las más prósperas del país, y su acumulación de capital permitió que surgieran pequeños empresarios y minifundistas. (Fals Borda, 1982, P. 96) Sin embargo, eso también acarreó con los mismos conflictos que se presentaban entre latifundistas y aparceros, pero a nivel del minifundio, porque éstos no dejaban cultivar ciertos productos a los trabajadores para así tener de alguna manera el monopolio de su producción.

Ciertamente, la fragmentación del territorio colombiano, así como varias reformas estatales, influyeron para que la industria y el comercio crecieran, se vivía un aire de prosperidad en el que también influían las alianzas con empresas norteamericanas (Mora y Peña, 1999, P. 232) Sin embargo la fragmentación de los latifundios que en su mayoría pertenecían al conservatismo, fue motivo de discordia para que esas élites conservadoras, que vieron aminorados sus territorios y su economía, arremetieran contra el gobierno liberal y cualquiera de sus simpatizantes. Organizaron bandas armadas (Sánchez y Meertens, 2008, P. 47) para defender sus intereses, hacían asesinatos selectivos y amenazaban a los campesinos que no tenían otro remedio que el desplazamiento masivo hacia las ciudades principales, obligados por la violencia a dejar sus tierras y en vez de ser campesinos se convertían en obreros de las fábricas que urgían de mano de obra, dado el crecimiento que estaban teniendo.

El gobierno del entonces presidente López Pumarejo, reelegido de 1942 a 1945, se enfrentó a la negativa del conservatismo de aceptar limitaciones a la gran propiedad territorial durante todo su gobierno y muchas más presiones, incluso un intento de golpe de estado<sup>8</sup> La resistencia de López

---

<sup>8</sup> *“En julio de 1944, durante un viaje a Pasto, López fue tomado prisionero por una guarnición militar, en medio de una conspiración dirigida por el coronel Diógenes Gil... La*

duró hasta 1945, renunció a su cargo de presidente debido a las presiones de la oposición y por el escándalo que hubo cuando el partido conservador lo acusó de utilizar sus influencias oficiales para beneficio propio y de sus familiares, “las acciones de la empresa Handel, confiscadas por el gobierno por pertenecer a alemanes” fueron adquiridas por uno de sus hijos. (Sánchez y Marteens, 1999, P. 233)

La aparición de más minifundios a lo largo del país implicaba pérdidas económicas a los terratenientes. Estos latifundistas reaccionaron organizando grupos armados para que por medio de ataques violentos y matanzas desplazaran a los campesinos que hacían el intento de pedir sus derechos de producción. Es así, como el modelo económico de los trabajadores campesinos cambió, puesto que dejaban de ser aparceros, y para que las tierras siguieran produciendo capital se les contrataba como obreros asalariados. Así, muchos de los obreros no podían vivir en las grandes haciendas como era la costumbre.

Tras la renuncia de López sube al poder Alberto Lleras Camargo entre el 7 de agosto de 1945 al 7 de agosto de 1946, quién le dio participación en su gobierno al partido conservador para tratar de menguar el conflicto, sin embargo, eso no sirvió de mucho. Por todo el país se vivía un conflicto de intereses económicos de alguna manera solapados o influenciados por los intereses políticos. En los pueblos y las regiones apartadas de las ciudades el conflicto entre ideologías políticas era más marcado y violento,

---

*reacción contra este intento de golpe de estado fue inmediata: protestaron los liberales, los comunistas, los sindicatos, los estudiantes y hasta las amas de casa. Ante esta reacción, los golpistas liberaron a López, quien regresó a Bogotá para reasumir el poder. Decretó el estado de sitio en todo el país y el Congreso suspendió sesiones. López aprovechó para aprobar leyes a favor de los trabajadores, como el pago de horas extras, salarios mínimos, jornada de trabajo de nueve horas, protección al trabajo de los niños, contratación colectiva y fuero sindical” (Mora y Peña, 1999, P. 233)*

esta violencia se manifestaba principalmente en los símbolos de cada ideología, cada partido le tenía apodos a sus contrincantes, aunque en muchos casos las ideologías políticas eran utilizadas como excusas para que latifundistas se apropiaran de terrenos que les significaban algún interés. En otros casos se hacía uso de la violencia únicamente por intereses particulares sin escudarse en ideologías, como sucedió en el eje cafetero, las masacres de población indígena que no tenían filiaciones políticas y las posteriores amenazas que sufrieron, hicieron desplazar a estas comunidades a la ciudad y así los terratenientes tenían vía libre para apropiarse de esas tierras.

Volviendo al conflicto bipartidista, se dice que la forma de vivir era determinante en su filiación política, aunque tenía más peso la tradición familiar, casi siempre determinada por la ideología política de los abuelos que habían peleado en la guerra de los mil días.<sup>9</sup> El caso es, y para no desviarse tanto, la violencia en las regiones del país se hacía más fuerte, la entrada de nuevas ideologías marxistas, socialistas, fascistas, etc., y la notable desigualdad entre hacendados, industriales y obreros y campesinos, clamaban por un cambio, las fallidas reformas agrarias y falsas promesas de algunos políticos tenían al pueblo rebotado. Es en este contexto donde la historia de Colombia presencia la llegada de lo que pudo ser uno de los líderes más grandes del país, la única persona que había movido multitudes de personas, sin importar el partido político al que pertenecieran: Jorge Eliécer Gaitán.

Jorge Eliécer Gaitán se distinguió universitariamente por gustarle el derecho. Más conocido por sus ideales de la búsqueda continua de un socialismo amplio, más no un marxismo, ya que defendía firmemente los

---

<sup>9</sup> Ver Guzmán, 1962, P. 297 - 300



ideales liberales, aunque fundó la UNIR<sup>10</sup>, vio que no iba a tener mucho éxito y regresó al partido liberal a cumplir con sus objetivos como vocero del pueblo. Tenía como ideal principal la defensa del hombre desde el punto de vista socialista, y sin ser economista analizaba muy bien las formas de producción. Estudió sociología criminal donde definió una personalidad clara en los delincuentes y a partir de eso analizó cómo se debían sentenciar.

Fue un fiel defensor de los obreros de las bananeras, abogó por los trabajadores, como fue el caso de la United Fruit Company<sup>11</sup> que protestó por los salarios bajos y por las represalias y masacres cometidas por las empresas bananeras, se dice que Gaitán fue a tomar todos los datos de los muertos, desenterrando cadáveres con el fin de influir en el inicio de la investigación judicial. Este gesto de protesta sirvió como incentivo para la consolidación de los sindicatos, un grupo de trabajadores unidos solidariamente con el fin de defender sus derechos. Cuando éstos hacían sus huelgas para pedir mejoras de sus condiciones, no podían trabajar y tener paga, entonces los campesinos les ayudaban surtiéndolos de comida y elementos primarios. De esta forma se desarrolló una alianza entre los sectores de clases populares, y era claro que había una conciencia de clase y de solidaridad entre éstas.

Cuando debía terminar el corto periodo presidencial de Lleras, se hicieron

---

<sup>10</sup> Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria, Fundada por Gaitán y otros liberales de izquierda en 1933 para defender a los sectores populares, organizó marchas, un periódico, denunciaba atropellos cometidos en contra de campesinos y trabajadores. Participó en las elecciones para concejos municipales en 1934, no tuvo buena acogida y Gaitán fue invitado a pertenecer al Partido Liberal, la UNIR se deshizo quedó desamparada y prácticamente se terminó (“Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria, 2010)

<sup>11</sup> Ver (Mora y Peña, 1999, P. 236)

elecciones con el fin de elegir un nuevo presidente, el partido liberal se dividió entre Gaitanistas, y Turbayistas, conflicto que el conservatismo aprovechó para que su candidato Mariano Ospina Pérez quedara electo presidente. “Los grupos socioeconómicos más poderosos de industriales, comerciantes y terratenientes, y los jefes de partidos políticos tradicionales, se reagruparon alrededor de Ospina. Gaitán vio necesario enfrentarse a esta concentración de fuerzas a través de una movilización popular que reclamara la restauración de la República” (Mora y Peña, 1999, P. 236)

Gaitán creó grandes lazos de cercanía con las clases populares porque defendía sus intereses, por lo tanto decidido a ser presidente, hizo una gira por toda Colombia estudiando las necesidades básicas de los campesinos y trabajadores y a su vez, les exponía sus ideales y soluciones que daría al llegar al poder. A partir de sus recorridos por el territorio nacional el número de seguidores creció, así como el número de opositores, en su mayoría pertenecientes a la *oligarquía*, y el 9 de abril de 1948 asesinan a Gaitán en confusos hechos.<sup>12</sup>

El país entró en caos, los sectores populares salieron a las calles a buscar los responsables de la muerte de su ídolo. Como el inicio de la revuelta fue en Bogotá se le llamó el Bogotazo, pero su alcance llegó a todo el país, el pueblo reaccionó, se reveló y buscó venganza, como Gaitán les decía en la mayoría de sus discursos, “Yo no soy un hombre, soy un pueblo... Si avanzo, seguidme. Si retrocedo, empujadme. Si os traiciono, matadme. Si muero, vengadme.” (Osorio, 2005, P. 123) Y así fue, la gente se tomó las emisoras para dar instrucciones y mensajes de aliento a los liberales, quemaron casas, hicieron saqueos, quemaron tranvías, los liberales se

---

<sup>12</sup> Ver El Bogotazo: memorias del olvido (Alape, 1983) Libro que relata meticulosamente detalles del Bogotazo y la muerte de Jorge Eliécer Gaitán.

tomaron las alcaldías, gobernaciones, puestos de policía, etc. Un comando del ejército al mando del Capitán Serpa, de filiación liberal, trató de tomarse el palacio de justicia con tanques de guerra, pero cuando los tanques estaban llegando a la plaza de Bolívar un disparo acabó con la vida del capitán y un teniente conservador tomó el mando de la tropa, cambió de órdenes y comenzaron a matar liberales.

En los pueblos las personas, de mayoría liberal, tumbaron a los alcaldes conservadores, varias regiones se alzaron en armas, los sindicatos salieron a las calles, la gente se autoproclamaba insurrecta al gobierno, esperaban que los liberales se tomaran el país. El estado culpaba a los comunistas, los comunistas a Estados Unidos y el pueblo al partido conservador que estaba en ese momento en el poder. En Bogotá, Darío Echandía junto con otros dirigentes del partido liberal entraron a palacio para exigir la renuncia de Ospina Pérez con el deseo que Echandía tomara la presidencia, sin embargo, en una medida astuta de Ospina, el político liberal aceptó su nombramiento como ministro, hecho que protegió la soberanía conservadora. (Mora y Peña, 1999, 238 – 239)

El ejército, que estaba de parte del estado, fue menguando paulatinamente la desobediencia civil que reinaba en el país. Mientras tanto en las zonas rurales seguían los enfrentamientos violentos a nombre de los partidos políticos, tanto liberales y conservadores, la violencia enmarcada en la exterminación de los símbolos se hacía más cruda, el hecho de llevar un pañuelo rojo en el cuello o gritar vivas a Cristo Rey, o a uno o a tal partido, era una sentencia de muerte. Así mismo, los terratenientes de regiones conservadoras organizaron grupos militares campesinos para que se ocuparan de la seguridad de sus haciendas ya que la ausencia de estado, no otorgaba las garantías para ello (“Chispas” citado en Sánchez y

Meertins, 2008, P. 137). Bermúdez dice que en Chulava Boyacá apareció el primer grupo de éstos a los que se les llamó chulos o chulavitas por hacer alusión a su región de origen. En el valle en Dobio aparecen los pájaros que en principio tenían la misma función de los chulos, pero cuando los terratenientes se dieron cuenta de la efectividad de estos grupos armados, los usaron para amedrentar a las personas que se oponían a sus intereses, tanto políticos como económicos. (2010)

Los métodos de actuar de los chulos y los pájaros eran exterminar hasta la semilla los liberales, y el modo en que hacían las masacres tenían como segunda intención imprimir el terror en la población, violaban a las mujeres y las degollaban frente a sus hijos y esposos, a los cuales después fusilaban o descuartizaban con los conocidos corte de franela, picado de tamal, corbata, etc.<sup>13</sup>. Muchos de los niños o jóvenes que sobrevivieron a las masacres y/o presenciaron algunos de estos actos violentos se organizarían tiempo después, algunos influenciados por su deseo de venganza, otros por el simple modo de supervivencia y apoyados por terratenientes liberales, conformaron grupos de autodefensas que se encargaban de asegurar los territorios liberales y emprender una lucha a muerte contra los conservadores.

Inmediatamente, en regiones como el Tolima, los Llanos y los Santanderes principalmente, la organización de movimientos armados campesinos, luchaba por una igualdad en el trato a los campesinos, también por quitar el poder a los conservadores, pelear abiertamente contra la policía chulavita y defender al pueblo. Algunos de estos grupos de autodefensas

---

<sup>13</sup> Monseñor Guzmán hace una descripción detallada sobre los tipos de represalias y ataques que hacían los bandoleros, clasificando los cortes y maneras en que se asesina a las personas, así mismo tiene fotografías que dan cuenta de cómo quedaban los cadáveres después de recibir dichos cortes (1962, P. 226)

tuvieron influencias de ideales comunistas y socialistas, ahora luchaban por recuperar la tierra, que ésta retornara a quien la trabajaba, como en algún momento se quiso hacer desde la política gubernamental, y al final, querían hacer justicia por sus propias manos. Como los latifundistas tenían influencia o incluso poder político, hacían que no sólo la policía chulavita los defendiera, sino que también las fuerzas militares se enfrentaran a estas guerrillas y a sus colaboradores, en su mayoría campesinos. (Bermúdez, 2010)

El Bogotazo es considerado por muchos historiadores como el inicio de la época de *La Violencia*, para esta investigación es otra temporada más, alimentada por el sectarismo y la desigualdad social. La lucha armada entre simpatizantes de uno u otro partido cobró miles de víctimas en el campo y en las ciudades, las ideologías comunistas y socialistas se abrían paso como otra fuerza política, que más adelante influirían en el actuar de los grupos guerrilleros que luego se convertirían en fuerzas guerrilleras que lucharían mano a mano contra el estado.

La violencia se acrecentó cuando por falta de garantías el partido liberal se retiró de las elecciones a la presidencia, por lo que el conservador Laureano Gómez subió al poder en 1950. El partido conservador había ordenado a sus militantes votar masivamente en esas elecciones y el consejo electoral en ese entonces para evitar fraudes en las elecciones, ponía un sello en la cédula de las personas que votaban, quedando en evidencia quienes eran conservadores y quiénes no. (Sánchez y Marteens, 2008, P. 166)

Los esfuerzos de Laureano Gómez por lograr la paz fueron infructuosos, la violencia armada en los sectores rurales estaba traspasando sus fronteras,

el conflicto alcanzaba las esferas urbanas como nunca se había visto, los pequeños municipios se veían afectados por ataques guerrilleros, las masacres y asesinatos selectivos eran el pan de cada día, a los pueblos llegaban mulas cargadas con personas que habían matado los pájaros o los bandoleros. (Sánchez y Marteens, 2008)

La incapacidad de Gómez para mitigar la violencia interna se debió a que no quiso establecer acercamientos con los liberales ya que los consideraba influenciados por el comunismo, además su política exterior era pro-norteamericana, lo que implicaba un total apoyo a Estados Unidos, tanto que envió tropas colombianas a la guerra de Corea e incentivó la persecución a liberales y comunistas dentro del país. Sumado a esto, la política económica apoyaba a industriales, latifundistas y comerciantes, así como se implementó una progresiva concentración del poder en el presidente, el cual modificó la composición y las funciones de la Corte Suprema de Justicia y del Consejo de Estado, también le otorgó poderes especiales a los alcaldes y gobernadores para hacer nombramientos en las asambleas y concejos municipales. Muchos de estos alcaldes y gobernadores eran quienes comandaban matanzas y asaltos a poblaciones que se opusieran a sus maneras de gobernar.

Así como se fortalecía la política de Gómez, crecían sus opositores, las élites liberales y conservadoras que reclamaban un régimen bipartidista y los grupos campesinos, que se organizaron para una lucha armada contra cualquier grupo conservador. (Mora y Peña, 1999, P. 239) En las elecciones de 1951 el partido liberal se abstuvo de presentar listas para el congreso, el partido conservador se dividió entre Laureanistas y Ospinistas y así presentó sus listas para el congreso. De nuevo quedaron al descubierto quienes pertenecían a un partido u otro debido al método de

colocar un sello en la cédula de quienes sufragaban para evitar fraudes. Las personas corrían peligro de que cuando tuvieran al frente a un guerrillero o un militar, su cédula delatara su filiación política y ello le acarrearía su muerte.

Ante el crecimiento de la violencia y el mal manejo del país, una coalición liberal apoyada por las Fuerzas Armadas, al mando del general Gustavo Rojas Pinilla, dieron un golpe de estado el 13 de junio de 1953 al gobierno de Gómez. Cuando ocurre este cambio de poderes Colombia se enfrentaba al crecimiento de zonas de autodefensas campesinas y el crecimiento de guerrillas en los Llanos Orientales. Rojas se puso a la tarea de pacificar el país, propuso a los grupos subversivos una ley de amnistía donde garantizaba su reinserción a la vida civil, una serie de garantías que permitían el regreso a sus lugares de origen, así como auxilios económicos para incentivar el abandono de las armas o hacer parte de la policía o el ejército colombiano.

Algunos bandoleros como alias “Mariachi” (Sánchez y Marteens, 2008, P. 131) se acogieron a esta ley de amnistía, otros como “Chispas”<sup>14</sup>, trataron de volver a sus lugares de origen. Sin embargo, las persecuciones por parte del ejército hicieron que muchos de ellos desconfiaran de la ley de amnistía y volvieron a tomar las armas, agruparse y salir al monte a combatir al gobierno. Esta vez, muchos de los liberales que apoyaban a estos grupos guerrilleros se negaron a brindarle su incondicional apoyo a quienes en un pasado los defendieron y fue así como estos grupos de autodefensas comenzaron a luchar no sólo en contra de conservadores

---

<sup>14</sup> Ver Sánchez y Marteens, 2008. Claver, 1993. Guzmán, 1962. Los tres libros mencionan y describen aspectos importantes que definen a los bandoleros que se mencionan a lo largo de esta investigación.

sino que esta vez se mataban a los liberales que no estuvieran de acuerdo a ayudar con las causas revolucionarias.

Muchos de estos grupos bandoleros tuvieron una transformación ideológica, influenciados por el partido comunista, la revolución cubana, entre otras. Así como otros siguieron con el sectarismo y su filiación liberal. El boleteo y las extorsiones se hacían cada vez más intensas al igual que la inseguridad en todas las regiones del país, principalmente en Caldas, Tolima, Santander y los Llanos Orientales. En la ciudad los movimientos sindicales y universitarios protestaban por los atropellos de la dictadura de Rojas, cualquier persona que dijera algo en contra del régimen militar, que incluso se negara a gritar vivas a la familia del general era presa de acusaciones, golpizas e incluso eran abaleados por ser considerados enemigos del régimen.

La opresión provocó a industriales, a la banca, a estudiantes, y a los sectores populares, que hicieron un paro nacional que también contó con la ayuda de líderes de los partidos políticos tradicionales, como resultado la reelección de Rojas para el periodo de 1958 a 1962 se fue al piso y presentó su renuncia el 10 de mayo de 1957, dejando el poder a una junta militar, la cual, convocó un plebiscito nacional para introducir algunas reformas a la Constitución. En ellas quedó formalizado el Frente Nacional, un convenio firmado por liberales y conservadores donde se alternaban la presidencia durante doce años, que luego se extendió a 16 años. Esta medida que de alguna manera trataba de conciliar los enfrentamientos entre los partidos tradicionales, dejaba por fuera cualquier tipo de oposición o de opciones políticas distintas a las dos que lo conformaban, lo cual también fue un problema, sobre todo para los grupos guerrilleros que actuaban bajo ideologías marxistas, guevaristas o leninistas.



El bandolerismo se vio medianamente amenazado por la unión del Frente Nacional, muchos de los gamonales que los patrocinaban dejaron de hacerlo, el gobierno comenzó una campaña de exterminio, donde atacaba no sólo con sus fuerzas armadas, sino que implementaron estrategias psicológicas en las poblaciones donde transitaban los bandoleros. Éstas consistían en hacer sentir desprotegido al campesino y que su única salida era la delación, además se ofrecían recompensas de grandes sumas de dinero por quien diera información sobre el paradero de alguno de los bandoleros. (Bermúdez, 2010)

Para 1962 las cuadrillas de bandoleros tenían el control de gran parte de la región del Tolima y Caldas. Pedro Brincos, Desquite y Sangre negra, como se hacían llamar, tenían en común que eran hijos de la violencia, de alguna manera u otra les tocó vivir en carne propia las inclemencias de los ataques de la policía chulavita o de los *pájaros*, algunos de ellos prestaron servicio militar, pero después de cumplirlo volvieron a sus tierras, algunos a buscar venganza, otros, al tratar de hacer su vida como campesinos, no vieron otra salida que tomar las armas e irse al monte a combatir las injusticias. Por más que en el gobierno de Alberto Lleras Camargo (1958 – 1962) se trataba de capturar a los bandoleros, los campesinos eran quienes los protegían, era una relación de mutualismo, la ausencia de estado y la falta de garantías para con sus habitantes reforzaban la complicidad entre estos. Sin embargo, que existieran Repúblicas independientes, bajo el control de las cuadrillas de bandoleros, era un problema para la soberanía del estado colombiano.

El ejército trataba infructuosamente de darles captura, pero el terreno en el que se movilizaban era difícil de recorrer para las fuerzas militares que

lo desconocían y además lo campesinos, lo más pobres, eran quienes cuidaban a los bandoleros, bien fuera por simpatía o por amenazas de estos. La situación era complicada, las matanzas para infundir el terror en los pueblos para que los bandoleros no fueran delatados, o por el simple hecho de cobrar venganza, como lo hacía Sangre negra, hacían que muchos de los que apoyaban a los bandoleros económicamente dejaran de hacerlo.

Por otro lado, la influencia de ideales comunistas y socialistas en algunas guerrillas como la de Pedro Brincos, trataban de darle un tinte diferente al actuar guerrillero. Brincos trató muchas veces de establecer una república independiente que hiciera total resistencia contra el gobierno colombiano. Sin embargo, Desquite y Sangre negra no estaban de acuerdo con las ideas comunistas del MOEC, movimiento del cual Brincos representaba el brazo armado, Sangre negra pertenecía al MRL (Movimiento de Revolución Liberal) y Desquite sólo se movía por el deseo de cobrar venganza de quienes habían sido víctimas de los ejércitos conservadores.

Cuando llega al poder León Valencia, la situación era más descontrolable, las cuadrillas de bandoleros tenían total libertad de hacer lo que quisieran en sus regiones de origen, como no contaban con el apoyo económico de los hacendados liberales, la forma en que se mantenían económicamente era la del saqueo, sin embargo, sus actos eran demasiados violentos y en ocasiones atentaban contra sus simpatizantes. En la región del Líbano, Tolima, en 1963 se le mandó un telegrama al presidente Valencia donde *“daban 30 días de plazo al batallón Patriotas para pacificar la región o esa tarea se la darían a Desquite”*, (Claver, 1993, P. 183) La orden del presidente fue la del exterminio, no quería tener una salida negociada, no

quería dar amnistía ni hacer la paz, solo quería acabar con ellos. Fue así como el general Matallana fue designado a controlar el batallón Colombia, se inició una arremetida nunca antes vista, se usó NAPALM, se creó una especie de industria de la delación, se ofrecían recompensas por la captura o baja de los principales bandoleros. Fue así como se pudo dar de baja a Desquite, Tarzán y Sangre Negra, bandoleros que marcaron el momento histórico del que se quiere hablar en el guión.

Ciertamente, muchos de los hechos violentos que se vivieron en los comienzos de la década de los 60's tuvieron una relación fuerte con el fenómeno del bandolerismo y del cual existen muchos textos que se preocupan por dar cuenta de ello. Gran parte de lo expuesto anteriormente está basada en la información que hacen Gonzalo Sánchez y Donny Meertens en *Bandoleros, Gamonales y Campesinos*, así como Pedro Claver en *Crónicas de la vida Bandolera*, y con Margarita Peña y Carlos Alberto Mora en *Historia socioeconómica de Colombia*. Textos de los cuales, en esta investigación, se han tomado fragmentos y se han mezclado con conocimientos personales adquiridos en clases anteriores a la realización de este trabajo, e incluso, con conceptos escuchados a otras personas. Las citas textuales son pocas, se toma la determinación de transcribir indirectamente algunos párrafos pero no se hace con otra intención distinta a evitar que el lector tenga recurrir a los pies de página y que además, este hecho se da porque existe tiene una amplia conciencia de los hechos históricos aquí relatados. De los cuales, se conoce gracias a quienes se han preocupado por mantener la memoria viva, de perpetuar el recuerdo de hechos que significaron y que todavía significan algo en la constitución de la cultura colombiana.

Sin embargo, esta historia puede ser más amplia gracias a lo que puedan

decir quienes no han salido en libros o documentos oficiales, a la voz de quienes vivieron en carne propia las acciones violentas de un periodo que cobró tantas víctimas. Para ello y con el fin de darle importancia a la oralidad. Se consultó con dos sicólogos (Andrés Salgado y Laura Arenas) acerca de cómo es mejor hablar sobre los recuerdos de alguien, que de alguna manera, se relacionan con el estado de víctimas directas o indirectas que fueron o siguen siendo.

Con los sicólogos se llegó a la conclusión que la mejor manera para obtener la mayor cantidad de detalles y de recuerdos, es establecer un vínculo de confianza y que el personaje entrevistado quiera compartir su historia, así como también es aconsejable que el entrevistador tenga interés y una idea general de qué es lo que se quiere averiguar. Así mismo, se habló de los posibles trastornos que pudiera tener la persona entrevistada, y que para efectos de la historia, el trastorno por estrés post traumático TPEPT,<sup>15</sup> puede ser determinante para caracterizar a los personajes, ya que éste puede hacer que el personaje del guión tenga un conflicto interno fuerte que ayude a darle fuerza a la historia.

En la búsqueda de personas que quisieran compartir sus recuerdos de los momentos en que el bandolerismo *llegaba a su fin*, pero que a su vez fue una época donde la violencia se intensificó, aparece Guillermo Zuluaga, actualmente un profesor pensionado que nació en Caldas pero que desde pequeño se fue a vivir con su familia al municipio de Anzoátegui, norte del Tolima, de familia conservadora al igual que Anzoátegui, Zuluaga vivió en su niñez las consecuencias del Bogotazo y en su juventud, el periodo de violencia del bandolerismo. A sus 21 años es escogido como personero de su pueblo, mediando entre conservadores y liberales, y recibiendo los

---

<sup>15</sup> Ver Psicología de la anormalidad, se describe en qué consiste el TPEPT

sumarios de los delitos cometidos por Sangre negra y Desquite. Presenció la llegada del cadáver del primero y fue un desplazado de la violencia por culpa del sectarismo político que se vivía en su pueblo. <sup>16</sup>

Para la escritura del guión, el testimonio de Guillermo Zuluaga aporta elementos que a consideración de parámetros de escritura de guión, que más adelante se tratarán, contribuyen a la construcción de un personaje posiblemente interesante, que fácilmente podría ser el principal, en quien recaiga el peso dramático de las acciones que le darán sentido a la historia que se quiera contar. Aunque elegir a Zuluaga como principal testigo oral pueda ser un gesto excluyente de los demás testimonios que se puedan encontrar, utilizar varios testimonios como posibles historias para contar, puede hacer que de lo diverso y múltiple no se pueda ahondar en una sola historia, un solo personaje.

Cuando Michel Chion (1997, P. 96) se pregunta por cuántos personajes hacen falta para escribir un guión, cita a Field y afirma que sólo uno y no dos, que incluso, cuando la historia es de una pareja, siempre habrá uno privilegiado. Es así, como el relato de Guillermo se convierte en la principal fuente oral para este guión, pueden existir más, con otras historias, pero ser el personero de un pueblo en la época del bandolerismo lo hizo testigo directo de muchas atrocidades, que son las que se quieren mostrar en el guión. Cabe anotar que elegir a Guillermo no significa que los demás testimonios no vayan a ser tenidos en cuenta, éstos pueden reforzar y resaltar ciertos detalles que ayuden a ubicar al espectador en la época, así como contextualizar y reforzar la construcción del imaginario cultural que tienen los testigos directos.

---

<sup>16</sup> Ver anexo 1

## Capítulo 2

### **Escritura del guión**

La escritura del guión para autores como Hitchcock (Citado en Carrière, 1991, P. 45) es el lugar donde inicia un filme, es el punto de partida de la narración que se mostrará en pantalla. Así mismo, en la historia del cine, de sus vanguardias y de sus teóricos, sus autores muestran una constante preocupación por imponer reglas a la narración o a la realización de una película, así como de romperlas. Son muchos los ejemplos, los postulados teóricos que se afanan por establecer qué es el cine y cómo se debe hacer. Éstas posturas se han planteado como teorías que pretenden ser absolutas en cuanto a la realización de un filme se refiere, y se han dividido en dos grandes vertientes, una que habla del cine realista como se puede ver con Dziga Vertov lo hace con *Del cine al ojo*, (Citado en Romaguera y Alcina, 1986) donde plantea que el cine debe preocuparse por mostrar la realidad tal y como es. Y por otro lado, el cine formativista que se preocupa la forma en que se realiza, por ejemplo Sergei Eisenstein afirma que en el cine lo más importante es el montaje, ahí es donde la película toma sentido y se construye un *mensaje*. (AUMONT, 1997, P. 53)

Dogma 95<sup>17</sup> es un manifiesto de cómo debe hacerse una película para pertenecer a este colectivo, Lars Von Trier, uno de sus creadores, establece en el manifiesto una serie de condiciones que deben cumplirse al pie de la letra para hacer películas, si alguna de éstas se traicionarían los principios de Dogma y sería expulsado del movimiento. Sin embargo es el mismo Von Trier quien rompe estas reglas con su película *Dogville* (2003). Mostrando que lo importante para hacer cine es que el creador o realizador

---

<sup>17</sup> Ver *Dogma 95*, explica en qué consistía el movimiento y su manifiesto. *Wikipedia*, 2010

se debe trazar una serie de reglas, que según las necesidades de la película, se pueden romper o no.

De este modo, se puede plantear que es necesario para este proyecto que el guionista establezca una serie de *reglas* para la creación de su guión, las cuales orientarán el proceso creativo. Éste proceso creativo llevará al guionista a su objetivo final, la escritura de un guión de ficción, mas sin embargo, el proceso de escritura podrá romper las reglas que en un principio se establecieron. Posiblemente el guionista se vea obligado a reevaluar sus parámetros de escritura en beneficio de la historia a contar. En la búsqueda de un relato que muestre aspectos históricos y culturales, pueden encontrarse variables que le den un vuelco total a la investigación, o no. Todo depende de las circunstancias que rodeen las fuentes de investigación, razón por la cual, es imposible generalizar o establecer alguna fórmula que indique cómo es la mejor manera de escribir un guión.

Este acercamiento al desarrollo de este guión, es la búsqueda por dar vida a una tradición oral en una historia de ficción, basada en conceptos y apreciaciones de autores que se han dedicado a analizar la escritura de guiones desde su estructura y no desde su contenido o temática.

A continuación se mostrará cómo es el proceso de la escritura de un guión de ficción, teniendo en cuenta el testimonio de Guillermo Zuluaga como inspirador de la historia. Fue preciso entablar suficiente confianza que permitiera el diálogo de distintos temas con Guillermo Zuluaga, no sólo del que interesa para esta investigación que son sus recuerdos sobre *la violencia*, sino de temas de interés general que de algún modo podrían influir para tener un perfil más amplio de él como personaje.

Para ubicar mejor al lector es necesario responder a la pregunta: ¿Quién es Guillermo Zuluaga? En resumen él es Hijo de Manuel Tiberio Zuluaga y de Carmen Rosa Gómez, nació en Marulanda Caldas. A sus dos años se estableció con su familia en Anzoátegui Tolima, allí vivió hasta sus doce años, tuvo que trasladarse a Tunja cuando entró a estudiar en La Normal de Tunja, era un internado pero los fines de semana tenía salía a visitar a su familia. Cuando se graduó se trasladó a Armero Tolima a dar clases en la escuela del pueblo, al año y medio muere su padre de cáncer y debe regresar a Anzoátegui en 1961. En 1962 cumple 21 años y es escogido personero del pueblo. Tiempo después por problemas típicos del sectarismo y la violencia del país tiene que a Ibagué con su familia. luego de unos años viene a Bogotá donde comienza la carrera de Licenciatura en Lenguas, En 1969 entra a trabajar al colegio San Viator en la misma ciudad y allí, mientras dictaba clases a sus alumnos, les contaba las historias que había vivido en Anzoátegui, y es en una de ellas donde comienza el interés por este tema. Años después Zuluaga se establece en el municipio de Chía Cundinamarca, donde reside actualmente y fue contactado para conocer sus anécdotas de cuando vivió en Anzoátegui.

Con respecto al cine, desde su inicio varios teóricos han trazado una división entre cine de realidad y cine de ficción (Vertov citado en Romaguera y Alcina, 1986) cine documental y cine de ficción.<sup>18</sup> En lo relacionado con el cine de ficción también se han hecho clasificaciones en la que se destaca la diferencia entre el cine narrativo y el no narrativo. Narrar consiste en relatar un acontecimiento, real o imaginario, lo cual

---

<sup>18</sup> Manuel Kalmanovitz afirma que en *Simplemente Jean Luc Godard* de Douglas Morrey, Godard es quien más habla de esta brecha y sus repercusiones, dice que toda ficción tiene elementos documentales (con excepción quizás del cine abstracto dibujado sobre película) y todo documental utiliza elementos de la ficción (el montaje y la organización del material). Apuntes de clase primer semestre 2010.



implica que el desarrollo de la historia se deje a discreción del que la cuenta, y que la historia tenga un desarrollo reglamentado a la vez por el narrador y por los modelos en los que se forma. (AUMONT, 1985, P. 92)

El cine en sus inicios

*No estaba destinado a convertirse masivamente en narrativo. Podría haber sido un instrumento de investigación científica, un útil del reportaje o el documental, una prolongación de la pintura, o simplemente una distracción ferial efímera. Estaba concebido como un medio de registro que no tenía vocación de contar historias con procedimientos específicos.* (AUMONT, P. 89. 1983)

Se podía ir a cualquier parte con la cámara, se traían a la pantalla los lugares, los objetos, las personas, y la duración variaba según las necesidades de quien filmaba, de lo que quería mostrar. El uso de imágenes figurativas y el deseo de contar historias, hicieron que muchos filmes se acercaran al teatro narrativo, y es de ahí, donde el uso de la narración y las facultades propias del cine y su imagen crearon su propia forma, con “sus propias restricciones artísticas a la imaginación del creador” (Vale, 1992 P. 19)

Respecto al cine, se ha trazado una distinción entre cine narrativo y no narrativo que se resume en: La narración se basa principalmente en los parámetros del cine clásico de Hollywood que a su vez se remonta a la Poética de Aristóteles, mientras que lo no narrativo son las propuestas que se han hecho a partir de la negación o del cambio de las reglas establecidas en el filme clásico.

Para efectos del guión de ficción que se escribirá, se ha decidido por el cine

narrativo, no sólo por los efectos dominantes en el mercado<sup>19</sup>, sino porque éste también permite que existan momentos de experimentación.

*En el cine narrativo no todo es forzosamente narrativo-representativo, por cuanto dispone de todo un material visual que no es representativo: los fundidos en negro, la panorámica sucesiva, los juegos estéticos de color y de composición... El cine que se proclama no-narrativo porque evita recurrir a uno o varios rasgos del cine narrativo, conserva cierto número de ellos. Además a veces difiere tan sólo en la sistematización de un procedimiento que se usaba en episodios por los -realizadores clásicos. (Aumont, 1985, P. 92,93)*

Así mismo, existe una división de los Films, que será abordada desde el punto de vista de que existen los de acción y los de personaje, donde las peripecias y actos esquemáticos de los personajes dominan el carácter y los aspectos psicológicos de éstos, o viceversa. Aunque algunos insisten en que esta división no existe, el debate ha sido una constante de la dramaturgia, Aristóteles en La Poética (1974) afirmó que: “En razón de su carácter los hombres son de tal o tal modo; pero, son felices o lo contrario en razón de sus acciones. En consecuencia, los personajes no actúan para imitar los caracteres, sino que reciben los caracteres por añadidura y en razón de sus acciones.”

A lo que Michel Chion responde con una cita de Roland Barthes de su “Introducción à l’analyse structurale des récits”: (1997, P. 97)

---

<sup>19</sup>Aumont explica que “el cine narrativo es hoy dominante, al menos en el plano del consumo. En el terreno de la producción, no se debe olvidar el importante lugar que ocupan las películas de tema industrial, médico o militar. Por lo tanto, no se debe asimilar cine narrativo y esencia del cine, puesto que con ello se despreciaría el lugar que han tenido, y que aún tienen en la historia del cine, los filmes de “vanguardia”, “underground” o “experimentales” que se definen como no-narrativos” (1983, P. 92)

*En la poética aristotélica, la noción de personaje es secundaria, totalmente sometida a la acción: no puede haber fábulas sin caracteres, dice Aristóteles, no debería haber caracteres sin fábula (...) Más adelante, el personaje que hasta entonces no era más que un nombre, el agente de la acción, ha tomado consistencia psicológica, se ha convertido en un individuo, un personaje, en resumidas cuentas un ser plenamente constituido, aun cuando no hiciera nada y claro está, incluso antes de actuar*

Es posible precisar que el guión se basará en las fortalezas que Guillermo Zuluaga pueda ofrecer como personaje, claro está, que el personaje de la historia no será una copia fiel a la realidad de Guillermo, en algunos aspectos se acercará, pero en otros serán más influyentes las necesidades del guionista para la historia y por supuesto, para el personaje mismo. Lo cual confirma que el entrevistado va a ser el motor de la historia, será quien inspire las acciones y quien finalmente guiará el curso de la narración.

Parafraseando a Field, (Citado por Chion. P. 95, 1997) el personaje tiene tres niveles: **Profesional**, que consiste en su forma de actuar, la actividad que ejerce para sostenerse, sus pasatiempos, tiempo libre, legalidad, etc. **Personal**, donde se manifiestan su relación familiar y sus amistades e **íntimo**, donde se conocen los detalles que conforman su temperamento y su carácter<sup>20</sup>. Igualmente, expone lo que caracteriza al personaje desde su nacimiento, su *biografía*, hasta el inicio de la acción en el guión, se llama el interior del personaje, y, por otro lado, lo que se revela sobre él durante el desarrollo del guión, desde el principio del film hasta su final, se llama

---

<sup>20</sup> Salgado explica que el temperamento se constituye en el conjunto de asignaciones biológicas que influyen en la conducta de una persona, se puede apreciar sobretodo en las emociones, mientras que el carácter es producto de la interrelación social, que se aprende por el contexto en el que se desarrolla el individuo. El temperamento puede ser moldeado por la cultura. (Apuntes, 2007)

exterior. Así mismo, todo personaje debe dar una *impresión dominante* sintetizable en una palabra.

Para desarrollar la parte interior de Guillermo Zuluaga como personaje, se procederá a crear su perfil de personaje, basados en su testimonio y en cómo se encaja en los tres aspectos anteriormente mencionados, con el fin de establecer un modo de actuar congruente en y con la narración. Dependiendo de las acciones que vaya a realizar el personaje, es necesario establecer el perfil del personaje. Salgado (APUNTES, 2008) menciona que éste debe tener en cuenta el *nombre* y lo que esto pueda enunciar del carácter del personaje, su edad mental y biológica. En cuanto al nivel laboral, hay que determinar si el personaje estudia o trabaja, cómo lo hace, es legal o ilegal, formal o informal, cómo es su relación con los compañeros y superiores, tanto en estudio o trabajo, dependiendo de dónde esté, cómo habla o qué idiomas habla.

Referente a lo personal, hay que tener en cuenta cómo son las relaciones del personaje con su familia nuclear y extensa, y sus amigos. Su familia es funcional o no, cómo actúa frente a una crisis, cuáles son los valores, es un personaje con muchos amigos, tiene mejor amigo, tiene enemigo o enemigos. El nivel íntimo oculta la mayoría de los secretos que refuerzan lo dramático, hay que preguntarse si el personaje tiene pasatiempos, existe alguna destreza que le funcione al personaje, cuáles son sus sueños y sus fantasías, sus fobias o miedos, qué traumas tiene, cómo es su vida sexual, su preferencia sexual, sus complejos, su percepción selectiva, esquemas de pensamientos automáticos, hay pensamientos absolutistas, su estado mental es normal o anormal, entre otros. (Apuntes de clase, 2008)

## **2.1 Perfil del personaje principal:**

### **2.1.1 GUILLERMO ZULUAGA:**

Perfil de personaje

El nombre de Guillermo es de origen griego, significa protector, la edad en la que nos vamos a situar es a sus 21 años, su edad mental era avanzada para algunos, su nivel de responsabilidad y sus estudios hacían que lo consideraran mayor.

#### LABORAL

Desde pequeño ayudaba en la farmacia de su padre, quien por su empeño era consultado como el médico del pueblo ya que en Anzoátegui no había centro médico y existía mucha confianza en la “mano firme” de Manuel Tiberio. Guillermo creció con curiosidad por el trabajo de su padre, aprendió con gran habilidad a poner inyecciones, hacer curaciones y preparar reconstituyentes. Su padre tenía muchas herramientas quirúrgicas que importaba para poder atender los heridos que resultaban de los enfrentamientos y hechos violentos que sucedían en Anzoátegui, estas herramientas servían para suturar heridas y eso a Guillermo le interesaba, le gustaba manejar esos aparatos.

En Anzoátegui no existían buenas escuelas y es enviado a estudiar en Tunja gracias a las amistades de su padre, allí es recibido con gran aprecio y amabilidad, fue muy juicioso y responsable, no participaba de las *borracheras* ni de las salidas clandestinas del internado, refugiado en la lectura cursó con éxito todo el bachillerato.

Al finalizar sus estudios en la Normal de Tunja se trasladó al Líbano, Tolima. Allí trabajó como profesor por dos años y volvió al pueblo donde

creció, a tomar las riendas de la farmacia de su padre. En el año de 1962 cuando el alcalde era el Teniente José Rafael García Rodríguez, de filiación conservadora, se dictaminó por orden presidencial que debería haber un personero en cada municipio del país. Entre él y el cura del pueblo escogieron a Guillermo para que cumpliera ese papel, ya que él se caracterizaba por ser neutral entre las personas del pueblo, de alguna manera su actuar con los clientes de la farmacia hacía que no tuviera distinción entre liberales y conservadores, puesto que consideraba que los negocios deben estar separados de la política y que la vida no debía depender tanto de las filiaciones políticas.

Como personero del pueblo Guillermo fue testigo de varios los procesos judiciales que llegaban a su despacho, donde se exponían los asesinatos y asaltos que cometían los bandoleros en Anzoátegui. Un día lo llamaron para que le sacara los dientes de oro a un cadáver, ya que se creía que si no se les quitaban sus fantasmas estarían deambulando y asustando a la gente, Guillermo accedió con la misma voluntad con la que complacía a sus vecinos y sacó las muelas de un difunto. Esta tarea se volvió una costumbre al punto que muchas personas del pueblo acudían a él para que les sacara las muelas, asumiendo un rol de *dentista* del pueblo.

Nunca se levantó contra sus superiores, por más que viera la incapacidad de éstos o la complicidad que tenían con las matanzas de los bandoleros o los chulos, lo único que podía hacer era reunir pruebas y ayudar a colocar los denuncios. Siempre se ha sentido con las manos atadas, la gente de su pueblo ya no reacciona cuando llegan los muertos en mulas, esta era una práctica que no ha cambiado desde su infancia. Zuluaga recordaba que cuando era niño y mientras jugaban canicas en la calle del pueblo,

llegaban mulas cargadas con personas que habían matado los pájaros o los bandoleros, y así era la costumbre, nadie se molestaba ni hacía nada.

Guillermo no se ha involucrado en ningún negocio ilegal, como tampoco ha hecho cosas que atenten contra la integridad de alguien. Desde su juventud sabe manejar armas y dispararlas, sabe montar a caballo y anda con el revólver al cinto, por si algo pasa, sin embargo, nunca lo usó. No tiene problemas económicos, de alguna manera la farmacia ha favorecido la economía de la familia, el buen trato y la calidad del trabajo de su padre han hecho que los habitantes de Anzoátegui acudan a la droguería, incluso quienes viven en las veredas más lejanas.

A Guillermo lo buscan muchas personas debido a que su manera de hablar es muy educada y en cierto modo diplomática, no toma partido ni hace juego del sectarismo político y en su papel de personero es muy comprometido, intercediendo ante las autoridades, representadas en el cura del pueblo, tratando de promover una igualdad entre las personas.

#### FAMILIAR

La familia de Guillermo se compone por su papá Manuel Tiberio Zuluaga, su mamá Carmen Rosa y cuatro hermanos. Guillermo es el tercero, sus cuatro hermanos, de mayor a menor son: María Inés, Humberto, Víctor, María Adelaida. Víctor y María Adelaida son los únicos que siguen viviendo en la casa de los Zuluaga Gómez, Humberto fue obligado a casarse y a vivir en la casa de los suegros y vive en Ambalema. María Inés que es monja y vive en un convento en Ibagué y Guillermo que vive y trabaja en Armero, hasta el día de la muerte del Manuel Tiberio.

Las obligaciones que tienen los hermanos de Guillermo con sus respectivas familias y las que tienen con sus empleos y sus profesiones, los han obligado a abandonar Anzoátegui, Algunos están en Ibagué, otros en veredas y pueblos cercanos a Anzoátegui, todos en Tolima. En los cumpleaños de sus padres y en las fiestas de fin de año todos se reúnen en Anzoátegui, pero los demás días del año los pasan dedicados a sus asuntos personales.

Guillermo se hace cargo de la droguería con su madre y su hermana, Víctor trabaja en una finca de un conservador y no pasa mucho tiempo en casa, sin embargo todos son unidos y cariñosos entre sí. Tratan de no inmiscuirse en la política más de lo que deben, sin embargo los hermanos mayores están inscritos al partido conservador, su padre fue el presidente del directorio Conservador de Anzoátegui y eso pesaba mucho para la escogencia de la orientación política. Sólo que Guillermo desde pequeño siempre fue neutral ya que siempre le ha huido a los fanatismos.

Los amigos de Guillermo han tenido que huir de la violencia, otros se han trasladado a otras ciudades a buscar mejores oportunidades para surgir económicamente. La confidente de Guillermo es su madre, en Carmen Rosa encuentra el consejo sabio que su madre y amiga le puede dar, el pasar tiempo en la farmacia ha fortalecido de nuevo su confianza.

Las personas que hablan con Guillermo entablan confianza rápidamente, logra empatía con grandes y chicos fácilmente, sin embargo, su deseo de justicia hace que entre en conflicto con el párroco del pueblo, Alfonso Gómez, quien será su enemigo y hará que varios habitantes de Anzoátegui estén en contra de Guillermo. La relación de Guillermo y El padre Alfonso en un comienzo es cercana y amable, sin embargo al oponerse a los



métodos coercitivos del padre y cuando la gente comienza a tener cierto tipo de cercanía y preferencia a tratar sus problemas con Guillermo y no con el Padre Alfonso, comienza el inicio de su enemistad, una lucha entre los ideales de justicia de Zuluaga contra los atropellos y la violencia que ejerce el párroco.

## ÍNTIMO

El pasatiempo de Guillermo es caminar y hablar con la gente. Guillermo fantasea con encontrar un mundo justo, sin violencia, donde la educación sea la que garantice que las personas superen el sectarismo y los fanatismos, sueña que como personero logre hacer cambios importantes en su pueblo y poder ayudar a su familia a vivir sin miedo.

Guillermo tiene miedo a morir por culpa de algún violento, no quiere que lo pique, lo degüelle o le dispare algún bandolero, tiene miedo que lleguen a su casa a matar a su familia, que abusen sexualmente de las mujeres de su casa. Tiene miedo de hablar tranquilamente sobre política o religión, el sectarismo está presente en las personas del pueblo y es una amenaza latente para él y su familia. Tiene miedo a decirle no a las personas con las que se relaciona, sobre todo con quienes no son de su casa, porque pueden ser posibles enemigos, que por simpatizar con los pájaros o los bandoleros, sean capaces de denunciarlo como un enemigo u objetivo militar.

En cierto modo los miedos de Guillermo se relacionan con sus traumas, desde pequeño ha estado acostumbrado a ver la muerte de cerca, casi diariamente tenía que presenciar la llegada de uno o varios muertos al pueblo, “la gente, como sabía que eran liberales, no le importaba.” Los muertos llegaban abaleados a Anzoátegui, pero cuando comenzó a ver que

los cadáveres tenían mutilaciones y que amigos suyos fueron “literalmente picados” por grupos de bandoleros, Guillermo desarrolló cierta aversión a los actos violentos, y gran parte de su aversión a la violencia se refuerza con la muerte de su padre. Quedó afectado con Trastorno por Estrés Post Traumático por un tiempo, tanto que le tiene miedo a la muerte, a que los suyos se vean afectados y sus reacciones no son violentas ya que teme que le suceda lo mismo.

Referente a la vida sexual de Guillermo, su preferencia sexual es heterosexual, no es mujeriego, sueña con encontrar una mujer que sea cariñosa, responsable y una cómplice incondicional, en el pueblo no ha encontrado a la mujer que lo trasnoche, que le haga perder la calma. No cree en la promiscuidad, su orientación religiosa ha sido influyente para que crea en la monogamia y la acepta con agrado. El gran complejo que afecta a Guillermo es el que lo cojan de bobo, muchas veces su exceso de confianza ha provocado que la gente se aproveche de él y de su confianza, trata que la gente no utilice su buena voluntad para sacar beneficios con mala intención. Los esquemas de pensamientos automáticos que presenta Zuluaga se relacionan con el contexto violento en el que está el país. Dice que no hay nadie más peligroso que quien se deja llevar por el fanatismo, así como que hay que tener cuidado con las palabras porque éstas pueden destruir o construir dependiendo de cómo se digan.

Posee una conflictiva conciencia de sus límites, sabe que no puede impedir el bandolerismo, sabe también que sus acciones como personero no harán que cambie la realidad social de Anzoátegui, sin embargo, él trata que sus acciones logren cierta resistencia a la cultura gamonal. El concepto de auto eficiencia es congruente respecto a lo que hace, es muy complejo mediar entre los distintos bandos y Guillermo es capaz de cumplir con su

tarea de fiscalizar los procesos de las autoridades del pueblo. Aunque él pudiera dar más y cambiar muchos de los aspectos opresores del alcalde y del párroco del pueblo, no se siente capaz de hacerlo por el miedo a que tomen represalias en contra suya y de su familia.

El autoestima de Guillermo no es muy alta, hay momentos donde la inseguridad no le permite ver cómo es él y como lo ven los demás, como lo tratan y porqué lo tratan, por ejemplo, tiene una gran acogida y es querido por la mayoría de los habitantes del pueblo, tanto que podrían seguirlo por el sentimiento de solidaridad que despierta. La gran compasión que tiene él con los habitantes más desfavorecidos de Anzoátegui, hace que muchos simpaticen con sus ideas, sin embargo Guillermo no lo ve así, cree que es una medida desesperada del pueblo por aferrarse a un líder, no por seguirlo a él.

En su casa ha recibido mucho amor, así como Guillermo es muy amoroso con los suyos, con sus amigos, así muchos no sean así, pero eso no le importa se considera una buena persona y la gente ve eso, tanto que se aprovecha. Cree que a las personas de pueblo se les consideran ignorantes por la falta de centros educativos de alta calidad, y mientras no se haga algo para cambiar eso, los ansoaguenses seguirán siendo excluidos por el Gobierno. Guillermo piensa que las letras y la educación hacen libre a las personas, le dan la posibilidad de conseguir más estatus, sin embargo eso depende de la humildad con la que se haga, no hay que aprovechar el tener conocimientos que otros ignoren, eso no es digno de alguien sabio, como medianamente se considera. No se considera con la sabiduría necesaria para ser un gran maestro, como piensa de su padre, el cual afirma que Guillermo es alguien sabio e inteligente pero que todavía le falta.

Guillermo es una persona muy racional, cuando sus sentimientos lo abordan y quiere ser *visceral* siempre hay un viso de su razón que hace que sus manifestaciones no sean tan *explosivas*, sea la razón que sea, lo cual no implica que nunca se vean acciones netamente racionales. Anda en el filo de lo extrovertido y lo introvertido, tiene buen humor, cuando se refiere a cuestiones que pertenecen a su esfera íntima le cuesta tener confianza y por lo tanto es introvertido, sin embargo su experiencia como profesor ayudó a que pueda ser más extrovertido según la ocasión. Hablar en público y entablar conversaciones con extraños no es tarea difícil para Guillermo, tiene una amplia cultura general que le permite hablar de temas importantes y triviales según el caso.

## **2.2 Personaje antagonista y personajes secundarios**

### **ALFONSO GÓMEZ**

Nombre de origen germánico, del germánico guerrero belicoso, se ajusta al papel de antagonista que se desea dar a la historia. Tiene 43 años, físicamente se ve mayor, el trago y el tabaco lo han envejecido más de la cuenta, mentalmente se cree más joven, siente que llegar a los 40 es el inicio de su vejez, como su estado físico se ha perdido y tiene barriga, trata de mostrarse joven insinuándose y siendo coqueto con las jóvenes del pueblo.

### LABORAL

El Padre Alfonso es sacerdote, se crió en un seminario y esto influyó para que se ordenara como sacerdote, su vocación está influenciada más por el poder económico y social que ofrece el ser sacerdote, al ser un guía espiritual. Sus preferencias sexuales y su habilidad innata para los negocios, han hecho que sobresalga en las esferas más altas de las órdenes religiosas del país, las cuales se interesan más por mantener el poder conservador que por otra cosa. Su *lambonería* lo llevó a que acompañara a un grupo de obispos a Ciudad del Vaticano, allá se robó dos medallas de oro con la Virgen de la Pietá, cuando trataron de expulsarlo del sacerdocio amenazó a los obispos de revelar sus prácticas sexuales y fue deportado sin perder su investidura de sacerdote ni las medallas, tan sólo fue trasladado a Anzoátegui, a reemplazar a un sacerdote que había muerto por causas naturales y a hacerse cargo de una parroquia muy pequeña.

El pueblo había estado muy azotado por los ataques violentos de los grupos de guerrillas liberales, tras la llegada del Padre Alfonso las cosas

cambiaron, aprovechó su poder eclesiástico y la mentira de que su medalla de la Virgen de la Pietá se la otorgaron en Roma únicamente a él, le sirvió para que los ansoagueses confiaran rápidamente en el sacerdote y le hicieran caso en todo lo que se le ocurría. Organizó cuadrillas de autodefensas con los Pájaros del Dobio Cauca, organizando masacres y desplazamientos forzosos de habitantes de filiación liberal. Rápidamente se convirtió en el gamonal del pueblo, su poder es más fuerte que las autoridades estatales, que eran elegidas por mandato militar y en su mayoría eran oficiales del ejército que eran cambiados cada año, eso le permitía al Padre Alfonso aprovechar la ignorancia que los alcaldes tenían de los asuntos del pueblo y manipularlos a sus anchas.

El Padre Alfonso ha hecho varios negocios a nombre de la iglesia, aunque ha hecho algunas obras como remodelar la catedral o construir el club social del pueblo, la mayoría del dinero que recauda se lo queda para él, para mantener a sus amantes y pagar los grupos de Pájaros.

## FAMILIAR

Alfonso quedó huérfano al año de haber nacido, fue recogido por unos militares que realizaron el levantamiento de los cadáveres de su familia, fue entregado a un seminario de franciscanos donde fue criado y educado para ser un sacerdote. No tuvo padre ni madre adoptivos, los sacerdotes mayores se encargaban de educarlo, así como algunos abusaban sexualmente de él, de alguna manera creía que el no ceder a las violaciones de los padres era estar en contra de los mandatos de Dios.

Alfonso nunca le decía que no a quienes abusaban de él y eso le sirvió para que se ganara la confianza de muchos sacerdotes influyentes y pudiera viajar y tener poder. Se estableció en Anzoátegui en el 53, para

reemplazar a un sacerdote que murió de viejo, en la parroquia de Anzoátegui ha hecho amigos en el grupo de los pájaros y con los conservadores más influyentes de la región. Muchas de sus amistades son por conveniencia, ya sea que le signifiquen protección o ganancias económicas para él. En las confesiones que recibe de los feligreses aprovecha para escuchar los secretos íntimos de algunas mujeres, las cuales contacta fuera de la iglesia para tener relaciones sexuales.

El Padre Alfonso aprovecha el poder que tiene como autoridad de la iglesia y su influencia con el partido conservador, para que por medio de amenazas, convencer a distintas mujeres del pueblo a que se acuesten con él. De alguna manera el pueblo conoce la situación pero no le reprocha ya que a las mujeres que han quedado embarazadas, son mantenidas económicamente por el padre, y si intentan acusarlo o reclamarle, el Padre Alfonso utilizaría su influencia en los grupos paramilitares para eliminar a quien esté en contra de él. El Padre Alfonso tiene relaciones homosexuales y bisexuales con “Sangre Negra” y sus novias, pero nadie lo sabe. No tiene amigos cercanos que sean sus confidentes, no confía en nadie, dice que los amigos son los que más fácilmente terminan traicionando, porque saben mucho de uno y eso es peligroso cuando se tienen secretos.

## ÍNTIMO

El Padre Alfonso aprovecha su tiempo libre visitando a sus amantes, las cuales se meten con él para tener su protección y no recibir ningún ataque violento. El padre sueña con ser el hombre más poderoso del Tolima, fantasea con ser obispo y controlar todas las órdenes religiosas del país. Le tiene miedo a la gente que sea más poderosa que él, piensa que quien esté encima de él puede abusar de él, sin embargo el Padre Alfonso trata de de cualquier modo superar o dominar a quien ve más fuerte que

él. También tiene miedo a perder su poder, se cuida mucho de que no descubran que dirige varios actos ilícitos y clandestinos, le huye al escándalo, eso haría que perdiera su autoridad.

Los traumas que aquejan al Padre Alfonso se remontan a su infancia y juventud en el seminario, cuando fue abusado sexualmente por algunos de los sacerdotes de éste. La manera en que ha sobrellevado los abusos es desarrollando una conducta que se acerca a lo que es considerado antisocial, siente que la sociedad le debe todo, ya que el sufrimiento al que fue expuesto en su niñez no ha sido resarcido. Por eso no le importa abusar sexualmente de las mujeres jóvenes, de alguna manera en ellas ve lo desvalido que él era en su niñez. Su orientación sexual es bisexual, con los hombres mantiene relaciones sexuales por interés, se acuesta con hombres cuando eso le significa algún beneficio, como lo hacía con los sacerdotes, o con niños, cuando necesita generar terror en las masacres que participa.

Le acompleja ser gordo y que está envejeciendo, eso le ha hecho más difícil acostarse con mujeres y hombres, el asco que les genera ha aumentado, algunas veces no tenía que violar a las personas porque éstas accedían sin ningún reparo, ahora eso no ocurre y se deprime. Aunque también tiene que ver con que ha adquirido sífilis y granuloma linfático. En el monte, con una mujer que servía de objeto sexual para toda la cuadrilla de “Sangre Negra”, adquirió esa enfermedad y no se la ha tratado, eso significaría un escándalo muy grande que le haría perder su sacerdocio. Un mecanismo de defensa que utiliza el padre es “Quien está en desacuerdo con lo que dice él, está en contra de la iglesia y es un enemigo de la comunidad.”



La sífilis del Padre Alfonso está en la fase latente o terciaria, que es cuando la bacteria *Treponema Pallidum* afecta los órganos internos, en el caso del Padre ha afectado la arteria aorta y parte del cerebro, de vez en cuando tiene episodios de disartria, donde gaguea y confunde las palabras.

## **CARMEN ROSA GÓMEZ**

El nombre se lo pusieron en honor a su madre, la abuela de Guillermo, tiene 55 años, concuerdan con su edad física y mental.

### **PROFESIONAL**

Es ama de casa, a sus 16 años se casó con Manuel Tiberio Zuluaga, y por el machismo típico de la época no pudo hacer algún trabajo distinto a ocuparse de su hogar, siendo una buena ama de casa, preocupada por los suyos. Cuando la familia se traslada a Anzoátegui y montan la droguería, Carmen Rosa comienza a trabajar en la farmacia de vez en cuando, sobre todo cuando Manuel tenía que atender a alguien que estuviera en una vereda lejana. El machismo extremo que se vivía en Anzoátegui hizo que, en los inicios de la farmacia, los hombres no quisieran ser atendidos por Carmen Rosa, esto fue cambiando y los hombres confiaron en la buena mano de Carmen Rosa que siempre estaba ayudando con las labores de la casa y de la farmacia. Con la muerte de su marido pasa a hacerse cargo de la droguería, sin embargo necesita de la presencia de un hombre como Guillermo que le ayude a resolver los problemas de los que las mujeres no pueden hablar, como el cobrarle a ciertos gamonales del pueblo, o atender *asuntos personales* de los hombres, como enfermedades en sus genitales.

### **FAMILIAR**

Es la matrona de una familia de cinco hijos, todos muy unidos, sin embargo Humberto tuvo que casarse al dejar embarazada a una muchacha del pueblo, los dos se fueron a vivir a la hacienda de los suegros de Humberto, María Inés es monja y vive en un convento carmelita, Guillermo estaba haciendo su vida como maestro lejos de Anzoátegui, hasta que muere Tiberio, María Adelaida estudia en el colegio

del pueblo y Víctor dejó de estudiar para dedicarse a las labores del campo. Tanto Tiberio como Carmen Rosa nunca le prohibieron a sus hijos hacer lo que querían, siempre los apoyaban de la mejor manera como podían hacerlo, a veces económicamente otras moralmente, eso sí, siempre preocupándose para que sus hijos tengan lo mejor.

De la familia extensa se separaron cuando se trasladaron de Caldas a Anzoátegui, se comunican más o menos cada dos o tres años por medio de cartas, Rosa y Tiberio quisieron hacer una vida separados de su familia extensa porque era mejor, según ellos, estar separados para no ser presas de hostigamientos y amenazas, creen que el ser una familia pequeña les ayuda para pasar desapercibidos a los intereses de los gamonales y bandoleros.

Carmen Rosa no tiene muchas amigas, ha dedicado su vida a su familia nuclear y dejó de lado las amistades ya que no tiene tiempo. Desde que toma las riendas de la droguería le queda menos y las pocas amigas que tenían dejan de serlo por falta de dedicar tiempo en la amistad, apenas se saludan amablemente. Es la consejera de cada uno de sus hijos, sobre todo de Guillermo, el cual se convierte para ella en un protector y amigo que le ayuda a olvidar la pérdida de su marido.

## ÍNTIMO

Como pasatiempo disfruta de la jardinería y caminar al igual que su hijo Guillermo, cuando caminan juntos hablan mucho, es la confidente de Guillermo y siempre lo alienta a luchar por sus ideales. Tiene miedo de que sus hijos caigan como víctimas de la violencia, con la muerte de Tiberio su miedo se hace más fuerte, el ver lo vulnerables que son la

entristece, la deprime. Sin embargo, la llegada Guillermo, como hombre estudiado le ayuda a calmar un poco ese miedo.

Sueña con envejecer en su casa en Anzoátegui, desde que se mudaron al pueblo se enamoró del terreno donde viven y quiere pasar sus últimos días ahí, cuidando de sus matas y cocinándole a sus nietos. Con respecto a sus reacciones cuando suceden eventos perturbadores ella trata de ser resiliente pero sigue teniendo imágenes fuertes, que la llenan de miedo, por más que sus hijos sean un respaldo no alcanzan a quitarle el miedo a la violencia, a morir en un ataque violento. Cuando alguien le recuerda eso se pone furiosa pero igual la ira se la guarda por el miedo a ser castigada por eso, es una mujer muy triste ya que no ha encontrado una manera de espiar su dolor.

## **JOAQUÍN PINTO**

Joaquín es el nombre que ha tenido el primogénito barón de la familia Pinto en honor a Joaquín Pinto, combatiente de la Guerra de los Mil Días. Joaquín es el mayor de su casa y en la búsqueda de nuevas tierras para colonizar se estableció en Anzoátegui, Tiene 53 años y goza de buena salud, condición que lo hace parecer más joven.

### **LABORAL**

Joaquín hizo hasta tercero de primaria, se cansó de estudiar, las letras no eran lo que a él le gustaba, quería dedicarse al campo y todo lo que devengaba el uso de las tierras, aprendió con mucho gusto a manejar las bestias, sabía que era lo mejor para cultivar dependiendo de la época del año, hacía que los peones de la finca que dirigía trabajaran con gusto y eficientemente.

A los 18 años compró su primera fanegada de tierra, su capacidad y tenacidad para los negocios hicieron que se independizara de su familia rápidamente y buscara su progreso económico en diferentes zonas del país, hasta que llegó a Anzoátegui. Allí en la vereda El Palomar construyó la hacienda Villa Rocío en honor a su esposa. Maneja ganado y cultivo de café, con su esposa han construido una de las haciendas más eficientes de la región. Sin embargo, su orientación política como Liberal, ha complicado su accionar como hacendado de la región, teniendo que perder parte de sus ganancias, pagando extorsiones, boleteos y contratando campesinos para que se encarguen de la protección de la hacienda. Aunque quisiera irse del pueblo, su orgullo no lo deja abandonar algo que con tanto esfuerzo ha levantado.

## FAMILIAR

A sus 26 años Joaquín se casa con su esposa diez años menor, es estéril y no han podido tener hijos. Tienen grandes lazos de amistad con su familia externa, la cual vive lejos de Anzoátegui y los visita a menudo, Joaquín, al igual que su pareja no puede abandonar su hacienda, encontraron en el trabajo una forma de complementarse como pareja. Su filiación liberal le ha alejado de tener amistades cercanas en Anzoátegui, de mayoría conservadora, por eso en sus empleados y las familias que viven en su hacienda, han descubierto una relación de amistad, sus empleados también son liberales y han construido una pequeña colonia liberal.

## ÍNTIMO

Disfruta de las labores del campo y de acumular capital, sueña con ser el hombre más rico de la región y que del fruto de su trabajo pueda gozar de las mejores comodidades en su vejez. Los problemas producto de la violencia le han causado gran resentimiento con la sociedad conservadora, sin embargo, el miedo de usar las armas y de que éstas traigan más violencia, no le han dado la fuerza suficiente para combatir a los conservadores y los grupos de paramilitares como los “Pájaros”. Trata de cumplir con las costumbres conservadoras de ir a la iglesia los domingos, ayudar monetariamente a la parroquia y evitar rencillas con los simpatizantes del conservatismo, sin dejar de lado su filiación política, la cual defiende y se enorgullece de ser.

## **ROCÍO PINTO**

Rocío vivía en una vereda de Antioquia, tiene 43 años, al igual que su esposo, el trabajo en el campo la ha hecho parecer más joven.

### LABORAL

Su esposo le enseñó a leer, aunque al igual que él, su nivel de educación no es muy alto, tienen gran visión para los negocios. Desde pequeña ayudaba en las labores de su hogar y cuando trabajaba como recolectora de café en Caldas conoció a Joaquín. Se enamoraron y ella se fue con él al Palomar, una vereda de Anzoátegui, donde con ahorros de Joaquín y un dinero que les dio su padre, compraron unas fanegadas de tierra y levantaron su hacienda. Aunque Joaquín sea muy inteligente para los negocios, es Rocío quien tiene la última palabra, es quien finalmente decide qué se hace o qué no en la finca. Es quien maneja la plata, aunque Joaquín sea quien la cobra y quien haga los negocios públicamente, ya que el machismo era extremo y no se le permitía a las mujeres hacer negocios de grandes cantidades de dinero.

### FAMILIAR

Salió de su hogar a una edad temprana, se casó con Joaquín y ha vivido para él, el que no tengan hijos no ha sido un impedimento ni un problema para la relación, viven plenamente enamorados. La hacienda Villa Rocío se llama así porque Joaquín lo hizo como un gesto de amor por ella, ya que no podían tener hijos iban a tener un territorio en el cual tuvieran que hacerlo prosperar.

### ÍNTIMO

Rocío es una mujer *contra fóbica*, para huir de las cosas que le representan algún peligro o que le despiertan algún miedo, actúa muy

visceral en vez de guardarse sus sentimientos como lo hace su esposo. Sueña con tener todas las comodidades de las que no pudo gozar en su niñez, para ello trabaja duro y sin descanso al lado de su esposo. Con respecto a los hechos violentos que azotan la región donde vive siempre ha tenido la suerte de salir bien librada, su temperamento y su bondad, juntos, han hecho que los liberales la defiendan sin pedir nada a cambio, y que los conservadores no se metan con ella por temor a las represalias. Ella y su esposo son personas amables y que por encima de las ideologías políticas, tratan a todas las personas por igual, con respeto y tratando de hacer lo que más les convenga para no causar ninguna enemistad.



## **MARÍA ADELAIDA ZULUAGA GÓMEZ**

Su nombre fue pensado en honor a la Virgen María, es alusivo a su pureza, que a veces se convierte en ingenuidad, tiene quince años, se siente toda una señorita, que es dueña del mundo porque ya alcanzó la edad de una mujer *madura*

### LABORAL

María estudia en la escuela del pueblo, para el momento en que Guillermo llega al pueblo y se desarrolla la historia ella se encuentra en periodo de vacaciones. Por eso ayuda en la farmacia de la mejor manera, ayuda a poner vendas o a cobrar, es buena para las matemáticas y le atrae hacer cuentas, por eso anda detrás de la caja, a menos que le toque hacer una curación para alguien. Entra a participar al reinado del pueblo, allí hace todo con ingenuidad y buena disposición, es honesta y mantiene una buena relación con las candidatas opositoras.

### FAMILIAR

Es la menor de la casa, la más consentida, ya que recibía el amor de sus padres y el de su hermano, los cuales siempre la han tratado como la más pequeña y la más frágil. Ahora que su padre ha muerto no ha visto reducida la atención de su familia, entre Guillermo y Rosa se preocupan de hacerla sentir la más importante y a ella le gusta, y manifiesta su agradecimiento siendo amable y colaboradora con su hermano y su mamá. Sus amigas del colegio tienen que trabajar por eso su confidente es Rosa, aunque quisiera contarle todo lo que está sintiendo, con respecto a los hombres, se siente extraña y le da miedo contarle a su madre. Le gusta un muchacho del pueblo, Ismael, no está enamorada pero siente cosas que nunca antes había sentido cada vez que lo ve, su cuerpo se estremece y una sonrisa ilumina sus ojos.

## PERSONAL

Sueña con ser la reina del pueblo, para que eso le ayude a llamar la atención de Ismael, además que el ser reina le daría cierto poder para ser independiente, ya que en cierto modo el título le permitiría salir sin tener que pedir tantos permisos en su casa, ser reconocida y sobresalir como mujer, puesto que el machismo de Anzoátegui no tenía en cuenta a las mujeres y eran menospreciadas.

Su cuerpo experimenta cambios hormonales, ella no se explica el porqué su cuerpo se estremece cuando ve a un muchacho, (Ismael) Por lo que dice el Padre Alfonso en la misa piensa que eso es pecaminoso y le da remordimiento, la única manera en que se siente tranquila es cuando se confiesa con el Padre.

## **ISMAEL CARDONA**

Tiene 17 años, acaba de cambiar de pantalones, ahora puede usar pantalones largos, está contento se siente el más grande del pueblo, por eso anda con revólver a cualquier lado que va.

### **LABORAL**

Trabaja para Joaquín desde que tenía 10 años, el hacer labores de campo desde tan pequeño le han dado un cuerpo atlético y fuerte, es juicioso y leal empleado de Joaquín y Rocío, les debe todo lo que es, prácticamente es la mano derecha de Joaquín, siempre lo acompaña a todo lado.

### **FAMILIAR**

Quedó huérfano cuando los pájaros mataron a toda su familia, cuando quiso unirse a una cuadrilla de bandoleros Joaquín se lo impidió y lo adoptó en su casa, de alguna manera como los Pinto no tenían hijos, hicieron de Ismael como si fuera suyo, solo que lo ponían a trabajar, igual a Ismael no le importa, se siente muy agradecido con ellos, los ve como sus padres. No tiene amigos, ni pareja, el haber comenzado a usar pantalones largos le permite conseguir novia, sin embargo es muy tímido y torpe para hablar, se siente atraído hacia María Adelaida pero no es capaz de tomar la iniciativa.

### **PERSONAL**

Ismael es una persona callada, no le gusta hablar, siente que si entabla confianza con las personas puede ser peligroso ya que la violencia acaba con cualquiera, y cuando las personas que él quiere desaparecen, el olvidarlas le da duro. Es mejor no tener amigos para no sufrir, sin embargo es colaborador con quien se lo pida, siempre y cuando vea que es para algo que implique buenas intenciones.

### 2.3 Creación del Argumento,

Una vez finalizado el perfil de personaje de Guillermo Zuluaga, se da paso a la estructura dramática del guión, la cual consiste el argumento de la narración. Allí es donde la historia se condensa, donde las acciones del personaje se organizan para construir el filme. *“La dramatización es un tratamiento que se puede aplicar a cualquier acontecimiento, situación ficticia o real, para hacerlo funcionar dramáticamente, y que se pueda seguir con emoción”* (CHION, 1997, P. 164) Es por eso que no basta con relatar el acontecimiento, Chion menciona que las adaptaciones cinematográficas pueden fallar *“al confiar demasiado en el poder dramático de los acontecimientos relatados, ya que han ocurrido realmente, se olvida dar una lógica dramática interna... o por el contrario, un acontecimiento de lo más anodino en sí, convenientemente dramatizado, puede seguirse con emoción”*. (1997. P.164)

Salgado menciona que lo más importante para el argumento de un guión es que tenga un conflicto fuerte, el conflicto es la lucha o el choque entre dos fuerzas opuestas, generando un estado alterado que se manifiesta en un espacio donde suceden las acciones. Existen cuatro tipos de conflicto que se pueden abordar en el drama: Hombre vs. Hombre, Hombre vs. Hombre en pos de un tercero, Hombre vs. Destino y hombre vs. Sí mismo. Sea cual sea el conflicto que se aborde en el guión el personaje debe ser consciente de éste. (2007 APUNTES)

El guión desea tratar dos tipos de conflicto que encarnará el personaje principal, Hombre vs. Sí mismo, en cuanto que Guillermo tendrá que enfrentarse contra sus ideales, el no hacer uso de la violencia será uno de los conflictos principales que abordará el relato. El otro conflicto será el

que se trazará Guillermo con el Padre Alfonso por defender el concepto de justicia que tiene cada uno, la lucha se hará en torno al poder que cada uno tiene, es decir hombre vs. Hombre en pos de un tercero.

Se procede entonces a crear la estructura dramática, a medida que se establecen los personajes, se escribe el perfil de personaje de éstos<sup>21</sup>

La estructura dramática que se adopta para este proyecto corresponde a la aprendida en las distintas clases de guión, vistas a lo largo de los estudios del guionista. Dicha estructura corresponde a un tipo de narración que se asemeja a los parámetros de la narrativa clásica, se divide en ocho partes entendidas así:

**PLANTEAMIENTO:** Es el abre bocas de la historia, se cuenta la información relevante, lo necesario para dar algún sentido o utilidad de la historia.

**DETONANTE:** Inaugura el estado alterado del personaje. Debe ser contundente y debe ser correspondiente a:

**CUESTIÓN CENTRAL:** Coherente al detonante, es una pregunta cerrada donde su única respuesta es sí o no. La pregunta marca el camino que debe llevar el guionista para desarrollar la historia, los elementos que nutren el relato son los detalles.

**PRIMER PUNTO DE GIRO:** La historia se complica, acciones del personaje contra su obstáculo, resoluciones fáciles.

**SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** La historia se sigue complicando más, las resoluciones se hacen más difíciles.

---

<sup>21</sup> (Ir a p. 59)

CLÍMAX: Es el punto más alto y tensionante de la historia.

DESENLACE: Debe resolver cada uno de los conflictos de la historia, no puede ser ajeno a la historia, es decir, debe nacer de ella, no existe el “Deux ex machina”.<sup>22</sup> Existen dos tipos de finales, abierto o cerrado, en el último todo concluye, mientras que en el primero quedan situaciones sin resolver, sin que ello implique que la historia quede a medias.

RESPUESTA A LA PREGUNTA CENTRAL: Si o no, la respuesta no es dada al espectador, es para el guionista

El punto de giro debe contener tres partes:

**Planeación:** Estrategias para destruir el obstáculo.

**Acción:** Lo que se hace para destruir el obstáculo, a menos que sea en el clímax, debe ser frustrada, en el clímax puede ser frustrada o no

**Reflexión:** El personaje piensa en las consecuencias de sus actos

Así mismo, los puntos de giro siempre deben estar encaminados con la cuestión central, eso ayudará a que la historia que se plantea en un principio no se desvíe y flaquee su argumento. (Salgado 2007, Pulecio, 2008) Los autores anteriormente mencionados recomiendan que antes de establecer la estructura argumental, el guionista debe plantearse el universo de la historia, los personajes, el título y la premisa. En el caso del guión que se construye para este proyecto, los pasos preliminares se hicieron casi que a la par de la estructura argumental, debido a que a

---

<sup>22</sup> Aristóteles en la poética se refiere al “Deux ex machina” como la solución que da el guionista cuando la historia se le sale de las manos, es cuando algo totalmente ajeno a la historia resuelve algo,

medida que se escuchaban los relatos de Guillermo, (Ver anexo 1) aparecían historias que interesaban al guionista para ser contadas.

El universo es donde transcurre la historia, tanto espacial como conceptualmente. Los personajes según su jerarquía en la historia, se manifiesta su edad y sus impresiones dominantes. El título es la primera impresión de la historia y la premisa es el subtexto de la historia. Para efectos de este trabajo el personaje que se desea sea el principal, es \*Guillermo ya que es quien relata las historias y sus recuerdos son vividos por él, así que para no ir lejos de las intenciones de revivir un recuerdo, se establece él como el protagonista. En su relato Guillermo habla de un cura que era un gamonal de Anzoátegui, las historias que contaba de él y la información encontrada en el libro Anzoátegui (NOMBRE DEL LIBRO).<sup>23</sup> Como punto de partida se pensó en entablar conflicto entre éstos dos personajes, aunque nunca se enfrentaron en la vida real, el explotar la llegada de Guillermo al pueblo después de haber estudiado, y el encontrarse con un sacerdote que prácticamente hace lo que quiere en un pueblo aparentemente medieval, que es la manera como Guillermo describe las relaciones económicas y de poder en el pueblo.<sup>24</sup>

Antes de encasillar en la estructura argumental cualquier cosa que haya dicho Zuluaga, el guionista separó distintos hechos relatados que fueron de su interés personal, ya que influenciaron o afectaron la vida de quien contaba sus recuerdos. Estos fueron los concursos y los métodos que

---

<sup>23</sup> En el libro el autor hace una breve reseña del padre Alfonso, donde lo describe como enamorado y astuto para conseguir dinero, ver p. (DECIR QUE PÁGINA)

<sup>24</sup> Se recomienda ver el anexo 1, con la entrevista a Guillermo Zuluaga, tanto para lo que viene de aquí en adelante, como para los acontecimientos que ya fueron mencionados y se refieren a él.

hacia el Padre Alfonso para recolectar dinero, las historias que contaba de cómo se atendía en la farmacia, el que el pueblo se organizó para pelear contra los liberales el día que mataron a Gaitán, que la cédula decía a qué partido se pertenecía, que él era un hombre liberal de pensamiento, cómo llegaban los muertos al pueblo y como eran las reacciones de la gente frente a eso, el cómo reaccionaba frente a la violencia, el haber sido elegido como el personero del pueblo, y por último, lo sucedido cuando Guillermo y su padre velaron a un liberal, lo que les acarreó la animadversión del pueblo y un montón de amenazas, que finalmente los obligaron a huir del pueblo para seguir viviendo.

Para tratar de establecer el cómo iba a ser la historia, se pensó en el momento en que Guillermo volvía al pueblo y se convertía en el personero de Anzoátegui, teniendo que mediar entre liberales y conservadores, siendo testigo de los sumarios de los bandoleros. Sólo se tenía ese momento y el de la sacada del pueblo, se hacía necesario dramatizar estos hechos, colocar a Guillermo en distintas situaciones que lo llevaran su expulsión del pueblo, todo esto visto desde el conflicto dramático, que es la preocupación final del guión, ficcionar los hechos relatados por Guillermo.

Es entonces, cuando el guionista decide cambiar aspectos de la realidad para favorecer la escritura y el desarrollo de la historia. Se decide como primera instancia el que la muerte del padre de Guillermo no sea por causas naturales como sucedió en verdad, sino que haya sido una víctima más de la masacre realizada por “Sangre Negra” en la carretera que conduce de Ibagué a Anzoátegui, la cual también fue relatada por Guillermo, pero modificada por el guionista. La familia numerosa de Guillermo es reducida para evitar tantos personajes para la producción, además que el haber muchos hermanos se traducía en que se debían



justificar más cosas en el guión y eso lo haría más largo. Se dejan dos mujeres la cuales, según lo investigado y lo dicho por Zuluaga, estaban obligadas a vivir con un hombre que las representara, para así llevar una vida social más fácil y Guillermo como único barón de la familia encajaba perfectamente para así amarrarse a su familia, no sólo afectivamente sino socialmente, lo cual hace que Guillermo tenga que estar con su hermana y su madre.

Con respecto a la época exacta del guión se escoge el año de 1964 que es cuando muere “Sangre Negra” porque se pretende que en parte del conflicto, el Padre Alfonso tenga cercanía con él. Así mismo, se mueven las fechas de todos los hechos, Guillermo no regresa a Anzoátegui en el 62 sino en el 64, el Padre Alfonso que estuvo trabajando en Anzoátegui hasta el 63, sigue un año más, etc. Con respecto a los perfiles de personaje, en Guillermo se utilizaron aspectos de la realidad que se pudieron apreciar en la entrevista, sobre todo en su parte laboral y familiar, de resto, los perfiles de los demás personajes fueron adaptados según los intereses de la historia, ya que se debían acomodar a lo que, en cierto modo, Guillermo le pidiera a la película.

Se procede entonces a exponer la estructura dramática del guión.

#### ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Universo de la historia: Anzoátegui Tolima, inicio del frente nacional en Colombia, cuando la violencia, el bandolerismo y el sectarismo conformaban un conflicto que cobró muchas vidas y atemorizó a más de medio país. Este municipio de clima frío, en el principio de la década del 60 era en su mayoría de filiación política conservadora, por tradición y por conveniencia.

El personaje principal es GUILLERMO ZULUAGA, (21) su impresión dominante es de hombre *incorruptible, protector, indeciso, justo*.

CARMEN ROSA GÓMEZ (55), es la madre de Guillermo, también es su amigo. Su impresión dominante es de noble, generosa y gentil.

PADRE LUÍS ALFONSO GÓMEZ (43) es el párroco del pueblo, se convierte en el *enemigo* de Guillermo, su impresión dominante es de tirano, morboso, libidinoso, avaro.

JOAQUÍN PINTO (53) Es liberal, uno de los hacendados más ricos del pueblo. Leal, sincero y sencillo.

ROCÍO DE PINTO (43) Es la esposa de Joaquín, está a la sombra de él, su condición de esposa de un liberal ha hecho que sea menospreciada en el pueblo. De apariencia frágil pero valerosa, leal.

MARÍA ADELAIDA ZULUAGA (15) Es la hija de Carmen, la hermana de Guillermo, consentida, caprichosa, ingenua

ISMAEL CARDONA (17) Huérfano, empleado de Joaquín Pinto, Enamorado de María Adelaida. Colaborador, Callado, Fuerte y valiente

TÍTULO: Sin remedio.

PREMISA: No hay que tomarse la justicia por nuestras propias manos.

El primer argumento se plantea de la siguiente manera:

### 2.3.1 Primer argumento

#### PLANTEAMIENTO

Guillermo (21) viste de luto, viaja en bus por una carretera destapada, mira con recelo y miedo el camino, cada vez que el bus se detiene, acerca su mano a la chapuza donde guarda un revólver. Saca un recorte de periódico que relata una masacre realizada por “*Sangre Negra*”, en las víctimas se lee el nombre de Ernesto Quintero y el de Manuel Tiberio Zuluaga. El bus llega a Anzoátegui, Guillermo es recibido por Víctor (20), su hermano, viste de luto, caminan hacia el cementerio, es el sepelio de Manuel Tiberio Zuluaga, el padre de ellos. Quiere ver el cadáver, pero no se lo permiten, su padre sufrió del “corte de tamal” En el sepelio se saluda primero con sus hermanos, María Adelaida (15) María Inés y Humberto, todos le abren camino hacia el féretro donde se abraza con Carmen Rosa, (55) su madre, quien le agradece el haber vuelto. De los mayores es el único soltero y acaba de terminar sus estudios en la normal de Tunja, además conoce cómo se maneja la droguería que era de propiedad de su padre, sus hermanos concuerdan que esas son las condiciones perfectas para ser el hombre que maneje la farmacia y cuide al resto de la familia, ya que ellos tienen obligaciones con su nueva familia y con el convento, y no pueden quedarse en el pueblo.

Al terminar el sepelio el padre Alfonso (43), tiene una medalla de la Virgen de Roma en su cuello, se acerca a Guillermo y le dice que cuando todo esté en calma, considere el aceptar el puesto de personero del pueblo, que los Anzoagueños lo estaban esperando, por el pasado que su padre representa, ya que fue el jefe del directorio conservador del pueblo y por la neutralidad política que ven los liberales en Guillermo, además que el estar ocupado le haría olvidar más rápido sus penas.

Guillermo, Víctor, Carmen Rosa y María Adelaida, despiden en el terminal de buses a sus hermanos que regresan a sus hogares en lugares distintos a Anzoátegui. Guillermo toma las riendas de la droguería, preparando reconstituyentes, haciendo curaciones, cuando entra alguien herido por

machetazos, Guillermo se vomita, le da escalofríos, con temblor en la mano los cura, mientras le cuentan que los bandoleros los atacaron cuando salían de misa, le piden reconstituyentes que puedan llevar al monte, ya que apenas puedan, se van a ir con otro grupo a conseguir justicia y venganza.

En la misa del novenario de Manuel Tiberio, mientras el padre Alfonso habla de recordar a Tiberio como un conservador ejemplar, en la iglesia entra una mujer joven (15) embarazada, el padre Alfonso interrumpe su discurso para lanzar acusaciones e insultos a la joven embarazada, incomodando a todos los asistentes a la iglesia. Al final de la misa invita a todos los asistentes a participar de un reinado para elegir entre la Virgen del Carmen y la Virgen del Perpetuo Socorro, todos debían ayudar comprando mínimo un listón de las mil cintas que había colocado en el cuello de cada una de las estatuas de las vírgenes, con el fin de recaudar fondos para la iglesia.

La pareja de esposos Pinto, Joaquín (53) y Rocío (42), de filiación liberal, se acercan a donde el padre para comprar un listón de la Virgen del Perpetuo Socorro, el padre Alfonso, a la vista de Guillermo, regaña e insulta a la pareja por ser liberales tacaños y los obliga a comprar más de una cinta, la pareja dice que en ese momento sólo pueden comprar una y que luego mandarían a un empleado por más, el padre no acepta.

Guillermo acepta el puesto de personero y comienza a recibir sumarios de masacres, liberales y conservadores le piden ayuda para mediar en problemas de robos, riñas y envidias entre vecinos. Un día tiene que hacer el levantamiento de unos cadáveres que fueron masacrados en la finca de los Pinto, Joaquín le manifiesta a Guillermo que sospecha del padre, pero como Anzoátegui es conservador, está pensando en tomar las armas y hacer justicia por sus propias manos, el problema es atreverse y saber con quién se junta, que es la mejor opción para que no se repita lo que le pasó a Tiberio y para proteger lo que es de uno. Guillermo lo convence de que la violencia no es la mejor opción. Y de que como personero se compromete a interceder, en la medida de lo posible, por él.

Guillermo está en su despacho, le toma testimonio a un empleado de los esposos Pinto, el cual fue herido por los pájaros y sobrevivió a la masacre. El padre Alfonso entra al despacho de Guillermo, hace salir al empleado, y le recomienda a Guillermo que deje de atender liberales en la droguería y en el despacho, Guillermo le dice que los negocios deben estar separados de la política, y que el sectarismo produce violencia como la que sufrió su padre. Aprovecha para recomendarle a Alfonso que no sea tan fuerte con los Pinto, Alfonso con tono hipócrita le reclama por meterse en lo que no le importa, que se encargue de poner sellos y no crea que va a cambiar las cosas porque estudió en otro pueblo, que el estudio no sirve para cambiar la política. Cuando el Padre está saliendo del despacho le dice que si se mete en asuntos liberales estaría arriesgando a su familia.

#### DETONANTE

Guillermo le hace una curación a un campesino, el Padre Alfonso entra a la droguería y se queda mirando con un gesto morboso a María, quien también está ayudando con la curación, cuando vuelve en sí, con una mirada lasciva, le dice a María que espera verla en el reinado que va a organizar con la parroquia. María que no se da cuenta de la mirada del Padre, acepta la invitación con gran ilusión. Guillermo y Rosa se dan cuenta pero callan. Entra Víctor a la droguería y el Padre le reclama el no haberlo visto en la misa, Víctor le explica que la carretera estuvo cerrada y por eso no pudo llegar a tiempo, el Padre, mirando a Guillermo, le dice que eso lo alivia mucho porque llegó a pensar que se estaba volviendo un masón como los que atiende Guillermo y se va. Guillermo promete a sus hermanos y a su madre, que mientras él esté con ellos no permitirá que se abuse del poder y hará todo lo posible como personero para que se haga justicia(O SE DEJE DE HOSTIGAR) así sea solo con su familia, sin hacer uso de la violencia.

#### CUESTIÓN CENTRAL

¿Logrará Guillermo mantener a su familia al margen de las situaciones violentas producto del sectarismo que se vive en Anzoátegui y que son influenciadas por el

Padre Alfonso, desde el poder que le da la Personería y sin caer en el uso de la violencia?

#### PRIMER PUNTO DE GIRO

Es sábado, día de mercado, Guillermo es llamado a sacar las muelas de oro a unos difuntos que llegan en mulas al pueblo, son de filiación liberal, como tenían muelas de oro los habitantes tenían miedo que los fantasmas de esos muertos fueran atemorizar al pueblo, le piden a Guillermo que interceda con el Padre Alfonso para que oficie una misa por ellos. El Padre Alfonso se niega a rezar por el alma de un liberal, y le pide a Guillermo que lo acompañe a conseguir comida del mercado para el restaurante de la iglesia y así recolectar fondos para la iglesia. Mientras caminan por el mercado el Padre agarra las frutas y verduras que se le antojan, no paga ninguna y escoge las mejores, coquetea con las mujeres jóvenes. Guillermo es saludado por las personas de la plaza, todos muy amables le regalan frutas y alimentos como agradecimiento por su labor de personero y de farmaceuta, el Padre Alfonso lo mira con envidia y a quienes les regalan algo a Guillermo les quita más frutas.

Llegan a la Carnicería Pinto, de Joaquín, el Padre Alfonso saca su cuchillo y corta toda la carne, le deja los huesos con los gordos y cuando el empleado le pide que no se lleve tanta el Padre Alfonso desafiante, lo regaña y le dice que por eso es que a los Pinto los atacan tanto, por no ser generosos con el señor. Guillermo agarra un trozo grande de carne y lo devuelve al empleado y le dice al Padre Alfonso que es injusto quitarle toda la carne el día de mercado. El Padre Alfonso, furioso, tira la carne al piso y saca su medalla de la Virgen de Roma y le dice que no se vuelva a meter en lo que no le importa, que eso no lo hace por política sino porque así lo manda Dios, que es necesario que los más pecadores colaboren más para así obtener el perdón y que eso lo sabe él porque es el único sacerdote en Colombia en tener esa medalla que le da la autoridad se saber que es bueno o no. Guillermo trata de calmarlo y razonar con él, pero al Padre, de repente, le da un dolor en la entrepierna y cae al piso. La gente que se acercó a ver la discusión no nota el lugar del dolor porque el Padre se queja de una úlcera en el estómago.

Los curiosos le prestan ayuda y le reprochan a Guillermo el llevarle la contraria a una autoridad eclesiástica que estuvo en Roma y fue premiado con la medalla de la Virgen de Roma en oro.

## SEGUNDO PUNTO DE GIRO

Guillermo convence que lleven al Padre Alfonso a su farmacia y allí se encargará de atenderlo y hacer las paces. En la droguería Guillermo trata de conciliar con el Padre Alfonso, el cual de repente cambia de ánimo y amablemente le propone a Guillermo aceptar a los Pinto a cambio de que Guillermo le guarde un secreto, la úlcera no es una úlcera, es una sífilis que Tiberio le estaba ayudando a tratar, pero que con la muerte de él dejó de tratarla, Guillermo le prepara un reconstituyente y hace el trato con el Padre y le hace prometer que deje de lado el sectarismo no sólo con los Pinto sino con todos los Liberales del pueblo, el Padre Alfonso acepta.

Llega el día del reinado, todo el pueblo está de fiesta, la Virgen del Perpetuo Socorro ha ganado, y en el club del pueblo se va a premiar la reina, los Pinto están en la misma mesa del Padre Alfonso y María es la favorita para ganar. A mitad del reinado el Padre Alfonso con el Alcalde del pueblo, que son los jurados, llaman a las tres finalistas del reinado, entre ellas está María, le anuncian a los asistentes que harán unas últimas preguntas a puerta cerrada a las candidatas, para evitar que los favoritismos influencien a los dos jurados. El sudor del Padre Alfonso delata que no tiene más ropa debajo de la sotana, el único que se percata de eso es Guillermo que no dejaba de mirar el gesto lascivo del Padre con su hermana. Cuando entrevistan a la primera candidata, Guillermo se sale del recinto y prende fuego a una carreta que estaba en la calle, echa dos disparos al aire y entra al recinto gritando que los ataca Sangre Negra y su gente. La gente entra en pánico y en la gritería y la confusión sacan a las candidatas, el alcalde sale corriendo con los pantalones desajustados, el Padre Alfonso se pierde en las sombras de la noche.

## CLÍMAX

Guillermo le cuenta los motivos de sus actos a su familia, quiere delatar al Padre, pero la influencia que tiene éste en el pueblo haría que tomaran a Guillermo como mentiroso. Se va ir a Ibagué a denunciarlo con el obispo, pero cuando va a coger el bus un campesino llega con un telegrama, habían matado a Sangre Negra y en el transcurso del día iba a llegar un helicóptero para mostrar el cadáver al pueblo. Guillermo no puede ir a Ibagué, el telegrama obliga que los personeros de los pueblos del Tolima sean quienes preparen a los habitantes para la llegada del cadáver. Los anzoagueses tienen miedo, se reúnen en la plaza del pueblo con armas esperando las represalias de la cuadrilla de Sangre Negra, los acontecimientos del reinado eran la prueba de que los bandoleros querían cobrar venganza. Pasan la noche en vela esperando la llegada del helicóptero o de los bandoleros.

Al día siguiente llega por tierra el cadáver de Sangre Negra, poco a poco los habitantes van a verlo, cuando Guillermo lo mira ve una medalla de la Virgen de Roma en las ropas de Sangre Negra. Lleno de ira, va en busca del Padre Alfonso con su revólver en mano, cuando está en la entrada de la casa cural la señora Rocío llega a caballo llorando, le pide a Guillermo que le ayude a recoger el cuerpo de su marido Joaquín, que lo abalearon los Pájaros. Guillermo se va con su hermano y dos hombres armados a recoger el cadáver de Joaquín, lo llevan a la iglesia para velarlo, el Padre no deja entrar el cuerpo a la iglesia y alebresta a los habitantes del pueblo, dice no dejar que señoritos quieran velar liberales, Guillermo trata de desenmascarar al Padre pero los gritos de la multitud lo callan.

Guillermo lleva el cadáver a su casa y allí lo vela, los habitantes del pueblo gritan insultos a la casa de Guillermo, al día siguiente Guillermo, su familia y la señora Pinto entierran a Joaquín al lado del cementerio, dejan a la señora Pinto en el terminal en bus con destino a Ibagué. Al regresar, en la farmacia está el Padre Alfonso tiene unas maletas con la ropa de los hermanos y la mamá de Guillermo. En su mano hay una antorcha apagada.



## DESENLACE

El Padre Alfonso le propone a Guillermo no matarlo, ni a su familia, a cambio que le deje la fórmula de su tratamiento, Guillermo tiene su revólver en el cinto, le ordena a Víctor recoger las maletas e irse con sus hermanas y su mamá al terminal, conseguir un carro y esperarlo, que él pronto los alcanza. Víctor le obedece y se va con el resto de la familia. Guillermo toma su revólver y le dice al Padre Alfonso que no va a caer en su juego, que la justicia no está en sus manos, agarra un papel con una fórmula escrita y se la tira al Padre, el cual la guarda y prende la antorcha. Guillermo sale de su casa dándole la espalda al Padre y cuando va a cerrar la puerta le dice que no le importa lo que pase, que a donde él llegue le va a ir bien porque se va con su conciencia limpia, y que la justicia algún día llegará. Cuando Guillermo se encuentra con su familia y se suben en un jeep que se aleja del pueblo se escucha un disparo. Es Rocío que le dispara al Padre a las afueras de la droguería de Guillermo que arde en llamas.

## RESPUESTA A LA CUESTIÓN CENTRAL, Si.

De los comentarios percibidos en la lectura del primer argumento se percibió que era necesario cambiar la manera en cómo se ha desarrollado el conflicto, ya que es muy blando y poco específico, si se supone que se quiere contar una historia que involucre los hechos violentos de la cultura colombiana, hay que hacerlo tal y como es, sin ninguna censura y sin ningún miedo a hablar y mostrar la violencia explícita. Se procede a recortar aspectos que a los ojos de los lectores, sobran por ser repetitivos o irrelevantes, también se intensifican aspectos que marquen el conflicto y lo hagan más fuerte. La pelea entre Guillermo y Alfonso debe ser más notoria, se hace necesario que existan más acciones que involucren a los personajes y los hagan sentir, que por sólo diálogos, como se estaba pretendiendo en el primer argumento. El manejar estas opiniones y hacer las correcciones que el guionista creyó pertinentes se

escribe este argumento, que como planteamiento de la estructura argumental, es el último que se hace, para darle paso a la escaleta y al guión.

### **2.2.2 Argumento Final:**

#### ARGUMENTO

#### PLANTEAMIENTO

Guillermo(21) viste de luto, viaja en bus por una carretera destapada, mira con recelo y miedo el camino, lee un recorte de periódico que relata una masacre de los pasajeros de un bus realizada por “*Sangre Negra*”, en las víctimas se lee el nombre de Ernesto Quintero y el de Manuel Tiberio Zuluaga. Cada vez que el bus se detiene en el camino, el hombre que viaja a su lado acerca su mano a la chapuza donde guarda un revólver.

El bus llega a Anzoátegui, Guillermo se baja y camina en dirección al Cementerio donde se encuentra con la pareja de esposos Pinto, Joaquín (53) y Rocío (42), de filiación liberal y que visten de luto también. Ellos le dan el pésame por la muerte de su padre, llegan al cementerio, es el sepelio de Manuel Tiberio Zuluaga. Guillermo quiere ver el cadáver pero no se lo permiten, su padre sufrió del “corte de tamal” En el sepelio se abraza con su hermana María Adelaida (15) y con su madre Carmen Rosa (55), quien le agradece el haber vuelto para protegerlas. Guillermo es el hermano mayor, soltero y acaba de terminar sus estudios en la normal de Tunja, además conoce cómo se maneja la droguería que era de propiedad de su padre.

En el sepelio, el Padre Alfonso (43), que tiene una medalla de oro de la Virgen de la Pietá colgada en su cuello, habla de recordar a Tiberio como un conservador ejemplar. Al cementerio entra una mujer joven (15) embarazada, el padre Alfonso interrumpe su discurso para lanzar acusaciones e insultos a la joven embarazada, incomodando a todos los asistentes al entierro. Al final del entierro

invita a todos los asistentes a participar de un reinado para elegir entre la Virgen del Carmen y la Virgen del Perpetuo Socorro, todos debían ayudar comprando mínimo un listón de las mil cintas que había colocado en el cuello de cada una de las estatuas de las vírgenes, con el fin de recaudar fondos para la iglesia. María Adelaida, va a confesarse con el Padre Alfonso, cuando le revela que ha sentido deseos sexuales en sus sueños el Padre Alfonso se frota su pene por encima de la ropa sin que nadie lo mire

Guillermo toma las riendas de la droguería con su madre, su condición de recién graduado y el lenguaje refinado que utiliza hace que los clientes de la farmacia confíen en él. Sin embargo, Guillermo está deprimido, atiende con desgano, prepara reconstituyentes, hace curaciones, atiende a las personas sin tener en cuenta su filiación política. Entra alguien herido por machetazos, Guillermo se vomita, le da escalofríos, con temblor en la mano lo cura, mientras le cuentan que los bandoleros lo atacaron cuando salía de misa, le pide reconstituyentes que puedan llevar al monte, ya que apenas pueda, se van a ir con otro grupo a conseguir justicia y venganza. Guillermo habla con su madre, quiere saber porqué murió su padre.

Joaquín y el Padre Alfonso le proponen a Guillermo ser el personero del pueblo, por lo que su padre representaba como jefe del directorio conservador de Anzoátegui, y por la neutralidad política que le ven Joaquín y los demás liberales del pueblo. Guillermo acepta el puesto bajo el pretexto de mantenerse ocupado y así olvidar pronto la muerte de su padre.

Joaquín y Rocío quieren comprar un listón de la Virgen del Perpetuo Socorro. El Padre Alfonso se niega ya que les pide comprar más de un listón, la pareja no puede en ese momento y el padre los insulta por su falta de generosidad.

Guillermo se estrena como personero acudiendo a los levantamientos de dos cadáveres que fueron masacrados en la finca de los Pinto, Joaquín le manifiesta a Guillermo que sospecha del Padre, pero como Anzoátegui es conservador, está

pensando en tomar las armas y hacer justicia por sus propias manos y que no se repitan muertes como la de sus empleados o la del padre de Guillermo. Como Joaquín desconfía del Padre Alfonso le entrega un revólver a Guillermo para que lo guarde en caso que tenga que protegerse del Padre Alfonso ya que él no ha sido capaz de utilizarlo. Guillermo recibe el revólver y lo guarda en la droguería.

#### DETONANTE

Guillermo le hace una curación a un campesino, el Padre Alfonso entra a la droguería y se queda mirando con un gesto morbosos a María, quien también está ayudando con la curación, cuando vuelve en sí, invita a María a participar del reinado que está organizando la parroquia. María que no se da cuenta de la mirada del Padre, acepta la invitación con gran ilusión. Guillermo y Rosa se dan cuenta pero callan.

Guillermo es llamado a sacar las muelas de oro a unos difuntos que llegan en mulas al pueblo, son de filiación liberal, como tenían muelas de oro los habitantes tenían miedo que los fantasmas de esos muertos fueran atemorizar al pueblo, le piden a Guillermo que interceda con el Padre Alfonso para que oficie una misa por ellos. Guillermo encuentra al Padre semidesnudo con la mujer joven que está embarazada llorando, El Padre Alfonso dice que está dándole una lección por quedar embarazada, Guillermo no le cree y le dice que va a denunciarlo con el obispo de Ibagué. El Padre lo amenaza, si Guillermo llega a salir del pueblo él hace que le suceda lo mismo que a su padre, él sabe que no fue “Sangre negra” quién lo hizo y que no le quedaría difícil contactar al verdadero asesino para que haga lo mismo.

#### CUESTIÓN CENTRAL

¿Teniendo indicios del asesinato de su padre, Guillermo se quedará de cruzado de manos y permitirá que el Padre Alfonso siga abusando de su poder?

#### PRIMER PUNTO DE GIRO

Guillermo manifiesta su preocupación con su madre, tratan de prohibirle participar en el reinado a María pero ella no hace caso, Guillermo quiere utilizar el arma que le dio a guardar el Joaquín, su madre se lo impide, convenciéndolo que la violencia no es la solución. Guillermo guarda el arma.

Es sábado, día de mercado, Guillermo tiene que hacer un levantamiento de un cadáver, es la muchacha embarazada, la muchacha tiene sífilis. El padre camina por el mercado, está consiguiendo comida del mercado para el restaurante de la iglesia y así recolectar fondos para la iglesia, agarra las frutas y verduras que se le antojan, no paga ninguna y escoge las mejores, la gente trata de que se lleve pocas y el padre los regaña por ser poco generosos, además coquetea con las mujeres jóvenes que atienden en el mercado. Guillermo le reclama por la muerte de la joven embarazada, el Padre lo niega

Los dos llegan a la Carnicería Pinto, de Joaquín, el Padre Alfonso saca su cuchillo y corta toda la carne, le deja los huesos con los gordos y cuando Joaquín le pide que no se lleve tanta el Padre Alfonso desafiante, lo regaña y le dice que por eso es que a los Pinto los atacan tanto, por no ser generosos con el señor y le da un puño a Joaquín y lo tumba al suelo. Guillermo agarra la carne y la devuelve al empleado y le dice al Padre Alfonso no le va permitir más injusticias. El Padre Alfonso, furioso, tira la carne al piso y saca su medalla de la Virgen de la Pietá y le dice que no se vuelva a meter en lo que no le importa, que eso no lo hace por política sino porque así lo manda Dios, que es necesario que los más pecadores colaboren más para así obtener el perdón y que eso lo sabe él porque es el único sacerdote en Colombia en tener esa medalla que le da la autoridad se saber que es bueno o no.

La gente del mercado se divide, unos apoyan a Guillermo y otros al Padre Alfonso. Alfonso amenaza al pueblo que quien quiera llevarle la contraria será excomulgado como le puede pasar a Guillermo por creerse el papá de los liberales y las causas perdidas, Guillermo lo reta a confesar frente al pueblo sus actos

atroces, de repente el padre le da un dolor en el pecho y cae al piso. La gente, con miedo a ser excomulgados, le reprochan a Guillermo su rebeldía.

#### SEGUNDO PUNTO DE GIRO

Guillermo convence al pueblo que lleven al Padre Alfonso a su farmacia y allí se encargará de atenderlo y hacer las paces. En la Farmacia, el Padre Alfonso de repente cambia de ánimo y amablemente le propone a Guillermo dejar en paz los Pinto a cambio de que Guillermo le guarde un secreto, que el dolor en el pecho no es en el pecho sino en la espalda, que eso se debe a que hace unos años tuvo sífilis, la cual Tiberio le estaba ayudando a tratar, pero que con la muerte de él dejó de tratarla. Guillermo le hace una crema de caléndula y le dice que la única forma es tratarlo con penicilina y que él la consigue a cambio que el Padre confiese sus crímenes y le ayude a encontrar al culpable de la muerte de Tiberio. El padre dice que la muchacha embarazada era la que lo buscaba y que él no lo quería hacer, que su muerte la provocó “Sangre negra” porque se enteró que el hijo era del Padre y que con lo de Tiberio fue una muerte al azar, que él sólo lo dijo porque estaba desesperado.

Las lágrimas del Padre Alfonso desarman la ira de Guillermo, el pueblo que esperaba afuera gritaba vivas al Padre Alfonso, al partido conservador y a Cristo Rey, unos campesinos comenzaron a golpear las puertas cerradas de la droguería. Gritaban a Guillermo para que no le hiciera nada malo a una autoridad de la iglesia, no iban a permitir que Guillermo le hiciera nada a su párroco. Varias mujeres llegan con la Virgen del Perpetuo Socorro sin cintas en su cuello, la gente reclamaba por su padre, algún campesino disparó al aire, las personas golpeaban más fuerte la puerta de la droguería, el padre abrió la puerta y calmó al pueblo, dijo que Guillermo lo estaba curando y que por eso se demoraron, la gente se calmó, Guillermo acepta conseguirle la penicilina, no sólo para tratar la sífilis sino un granuloma inguinal que le descubre al padre.

Por la noche se celebra la coronación de la reina del pueblo en el club del pueblo, ya que había ganado la Virgen del Perpetuo Socorro. Los Pinto están en la misma

mesa del Padre Alfonso y María es la favorita para ganar. A mitad del reinado el Padre Alfonso, que es el jurado, llama a las tres finalistas del reinado, entre ellas está María, le anuncian a los asistentes que hará unas últimas preguntas a puerta cerrada a las candidatas, para evitar que los favoritismos influyeran su veredicto. El sudor del Padre Alfonso delata que no tiene más ropa debajo de la sotana, el único que se percata de eso es Guillermo que no dejaba de mirar el gesto lascivo del Padre con su hermana. El Padre no tiene pantalones, después de que termina la sotana siguen las medias y los zapatos, no deja de abanicarse. Cuando entrevistan a la primera candidata, Guillermo le pide ayuda a Jacinto para que saboteen el reinado, le cuenta que encontró al Padre Alfonso con la Joven, le dice que tiene sífilis y que está detrás de su hermana. María entra a la entrevista con el Padre Alfonso. Jacinto sale del recinto y prende fuego a una carreta que estaba en la calle, echa dos disparos al aire, Guillermo grita en el club que los ataca “Sangre Negra” y su gente. La gente entra en pánico y en la gritería y la confusión todo el mundo sale corriendo a sus casas. Guillermo entra al cuarto donde está su hermana, el Padre Alfonso congestionado mira por la ventana la gritería, Guillermo se lleva a su hermana que está botada en un rincón del cuarto, llorando y con su vestido roto, Guillermo huye con ella.

#### CLÍMAX

María no alcanzó a ser abusada, Guillermo agarra el revólver que le dio Joaquín, va a buscar al Padre Alfonso, amanece y no lo ha encontrado. Un campesino llega con un telegrama, habían matado a Sangre Negra y en el transcurso del día iba a llegar un helicóptero para mostrar el cadáver al pueblo. Guillermo no puede buscar al Padre, el telegrama obliga que los personeros de los pueblos del Tolima sean quienes preparen a los habitantes para la llegada del cadáver. Los anzoagueños tienen miedo, se reúnen en la plaza del pueblo con armas esperando las represalias de la cuadrilla de Sangre Negra, los acontecimientos del reinado eran la prueba de que los bandoleros querían cobrar venganza. Pasan la noche en vela esperando la llegada del helicóptero o de los bandoleros.

Al día siguiente llega por tierra el cadáver de Sangre Negra, poco a poco los habitantes van a verlo, cuando Guillermo lo mira ve una medalla de la Virgen de Roma en las ropas de Sangre Negra. Lleno de ira, va en busca del Padre Alfonso con su revólver en mano, cuando está en la entrada de la casa cural la señora Rocío llega a caballo llorando, le pide a Guillermo que le ayude a recoger el cuerpo de su marido Joaquín, que lo abalearon los Pájaros. Guillermo se va con su hermano y dos hombres armados a recoger el cadáver de Joaquín. Guillermo lleva el cuerpo al despacho de la personería para hacer la velación del cuerpo, el despacho se llena con los trabajadores de la hacienda de Joaquín. Guillermo sale con los trabajadores de la hacienda de Joaquín y llevan el cuerpo a la iglesia, está cerrada, Guillermo cava una tumba al frente de la iglesia, entierran el cajón con Joaquín y mientras echan la tierra para tapar el hueco Guillermo bota una caja al hueco. Guillermo acompaña a la señora Pinto al terminal, la deja en un bus con destino a Ibagué.

En la plaza están reunidos los hombres del pueblo, con armas, a la espera de la cuadrilla de “Sangre Negra” y no le dan mucha importancia al entierro de Joaquín, sólo un campesino del pueblo le reclama a Guillermo por llevarle la contraria al padre, lo insulta, ante los gritos se le unen más campesinos que gritan más insultos. Uno de los trabajadores, al que Guillermo una vez curó, le da un machetazo a uno de los manifestantes, se arma una pelea campal, Guillermo corre hacia la farmacia, allí está el Padre Alfonso tiene unas maletas con la ropa de María y de Carmen Rosa. En su mano hay una antorcha apagada.

#### DESENLACE

El Padre Alfonso le propone a Guillermo no matarlo, ni a su familia, a cambio que le de una caja con ampollitas de penicilina, Guillermo le ordena a Carmen Rosa y a María ir al terminal, conseguir un carro y esperarlo, que él pronto las alcanza, ellas le obedecen y se van llorando. Guillermo le dice al padre que le da la penicilina a cambio que lo deje irse en paz, el padre accede. Guillermo saca una caja de un estante, ahí está el revólver de Joaquín, se lo apunta al Padre Alfonso



y le obliga confesar la muerte de Tiberio, el Padre Alfonso acepta haber dado la orden para matar a Tiberio. Guillermo acciona el gatillo, no hay balas.

Guillermo le dice que hay una caja con dotaciones de penicilina para tres años en una tumba del pueblo, y se va a encontrarse con su familia.

El Padre Alfonso prende la antorcha y le prende fuego, sale hacia la tumba de Joaquín, la remueve, encuentra una caja y recibe un disparo, es Rocio, la gente que peleaba a machetazos en la plaza se detiene para mirar a la asesina, unos la miran con odio otros con miedo. Guillermo se encuentra con su familia y se suben en un jeep que se aleja del pueblo.

RESPUESTA A LA CUESTIÓN CENTRAL: No

Una vez terminado el argumento final el siguiente paso para la construcción del guión es la escritura de la escaleta, que consiste en escribir una continuidad sin diálogos, se organiza la historia en escenas y se escriben sólo las acciones que ocurrirán en ellas, no tiene diálogos y se es necesario que se mencione alguna información se escribe que se tiene que decir algo pero no cómo se dice, a menos que sea determinante en la historia el cómo se dice. Las escenas bajo el orden de exterior (EXT.) interior (INT.) según el decorado del lugar de la escena. Día y noche, nunca los matices del día, atardecer o madrugada, que si es necesario para la historia se describen en el guión. En medio de estas dos condiciones se escribe el lugar donde ocurre la acción, es decir EXT. / INT.

- LUGAR (De lo más grande a lo más pequeño, por ejemplo CASA, CUARTO) – DÍA / NOCHE

### **2.2.3 Escaleta**

INT. CARRETERA DESTAPADA, BUS. DÍA

GUILLERMO (21) VISTE DE LUTO, VIAJA EN BUS POR UNA CARRETERA DESTAPADA, LEE UN RECORTE DE PERIÓDICO QUE RELATA UNA MASACRE DE LOS PASAJEROS DE UN BUS REALIZADA POR “SANGRE NEGRA”, EN LAS VÍCTIMAS SE LEE EL NOMBRE DE ERNESTO QUINTERO Y EL DE MANUEL TIBERIO ZULUAGA. CON GESTO DE TRISTEZA GUILLERMO MIRA POR LA VENTANA. EL BUS SE DETIENE, EL HOMBRE QUE ESTÁ EN LA SILLA DEL LADO DE GUILLERMO ACERCA SU MANO A LA CHAPUZA DONDE GUARDA UN REVÓLVER. LOS PASAJEROS DEL BUS Y GUILLERMO MIRAN POR LAS VENTANAS DEL BUS COMO SI BUSCARAN ALGO, EL BUS ARRANCA ESQUIVANDO UN HUECO, TODOS SE CALMAN VUELVEN A LO SUYO MENOS GUILLERMO QUE SIGUE MIRANDO EL PAISAJE POR LA VENTANA Y UN AVISO QUE DICE ANZOÁTEGUI 23 KM.

RUEDAN CRÉDITOS.

EXT. PLAZA CENTRAL, PARADERO BUS. DÍA

GUILLERMO SE BAJA DEL BUS SUDANDO, EL PARADERO TIENE UN LETRERO DE “BIENVENIDOS A ANZOÁTEGUI” LLEVA UNA MALETA DE CUERO MEDIANA, ATRAVIESA LA PLAZA. JOAQUÍN (53) Y ROCÍO (42), AGARRADOS DE LA MANO Y VISTIENDO DE LUTO, SE CRUZAN CON GUILLERMO. Le dan el pésame Y JUNTOS CAMINAN HACIA EL CEMENTERIO.

EXT. CEMENTERIO. DÍA

HAY UN GRUPO DE PERSONAS QUE VISTEN DE LUTO, ENTRE ELLAS MARÍA (15) Y ROSA (55) ESTÁN SENTADAS AL LADO DE UNA CORONA

DE FLORES TIENE EL NOMBRE DE MANUEL TIBERIO ZULUAGA. EL CAJÓN ESTÁ CERRADO AL LADO DEL HUECO DE UNA TUMBA Y UN MONTÓN DE TIERRA, GUILLERMO SUELTA SU MALETA, SE ABALANZA SOBRE ROSA, SE ABRAZAN Y ROSA, CON LLANTO, le agradece el estar en el entierro, GUILLERMO le manifiesta que renunció a su trabajo en Armero y que vuelve a cuidarlas y ayudarles con la farmacia de su padre. GUILLERMO SE ABRAZA CON SU HERMANA Y CUANDO QUIERE VER A SU PADRE, MARÍA le dice que su padre sufrió el corte del tamal, que toco recogerlo con cuchara y no se puede ver.

EL PADRE ALFONSO (43), QUE TIENE UNA MEDALLA DE ORO DE LA VIRGEN DE LA PIETÁ COLGADA EN SU CUELLO, HABLA DE RECORDAR A TIBERIO COMO UN CONSERVADOR EJEMPLAR. AL CEMENTERIO ENTRA UNA MUJER JOVEN (15) EMBARAZADA, EL PADRE ALFONSO INTERRUMPE SU DISCURSO PARA LANZAR ACUSACIONES E INSULTOS A LA JOVEN EMBARAZADA, INCOMODANDO A TODOS LOS ASISTENTES AL ENTIERRO. AL FINAL DEL ENTIERRO INVITA A TODOS LOS ASISTENTES A PARTICIPAR DE UN REINADO PARA ELEGIR ENTRE LA VIRGEN DEL CARMEN Y LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO, TODOS DEBÍAN AYUDAR COMPRANDO MÍNIMO UN LISTÓN DE LAS MIL CINTAS QUE HABÍA COLOCADO EN EL CUELLO DE CADA UNA DE LAS ESTATUAS DE LAS VÍRGENES, CON EL FIN DE RECAUDAR FONDOS PARA LA IGLESIA. LAS PERSONAS QUE ESTÁN EN EL CEMENTERIO SE VAN POCO A POCO Y LOS ZULUAGA QUEDAN SOLOS MIRANDO LA TUMBA DE SU PADRE.

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO VISTE UNA BATA QUE TIENE EL NOMBRE DE SU PADRE COSIDO EN EL BOLSILLO DEL PECHO, SU MADRE LE MUESTRA DÓNDE ESTÁN LAS DROGAS, LAS JERINGAS, ENTRA UN HOMBRE A LA FARMACIA, NECESITA ALGO PARA LA HINCHAZÓN, GUILLERMO AMABLEMENTE LE VENDE UNA CREMA DE CALÉNDULA. EL LE PREGUNTA QUE SI SE VA A INSCRIBIR EN EL DIRECTORIO CONSERVADOR, CON LA MISMA AMABILIDAD QUE LO ATENDIÓ, GUILLERMO LE DICE QUE NO.

INT. IGLESIA, CONFESIONARIO. DÍA

MARÍA ENTRA A LA IGLESIA, LE PIDE A ALFONSO QUE LA ESCUCHE EN CONFESIÓN.

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO ESTÁ DEPRIMIDO, PREPARA UN RECONSTITUYENTE CON DESGANO, LE CONFIESA A SU MADRE QUE TODAVÍA NO ENTIENDE PORQUÉ MURIÓ SU PADRE, ELLA TRATA DE CALMARLO PERO TAMBIÉN ESTÁ DEPRIMIDA, SE VA A DESCANSAR Y SALE DE LA FARMACIA.

INT. IGLESIA, CONFESIONARIO. DÍA

MARÍA LE CONFIESA AL PADRE QUE HA SENTIDO QUE SU CUERPO SE ESTREMECE CUANDO VE MUCHACHOS QUE LE PARECEN ATRACTIVOS, EL PADRE LE QUIERE SACAR MÁS INFORMACIÓN, LE PREGUNTA SI ALGUNO DE ESOS HOMBRES LA HA TOCADO, ELLA LO NIEGA, MARÍA NO SE LOS DA, EL PADRE SE FROTA SU PENE POR ENCIMA DE LA ROPA, MARÍA NO LO VE

EXT. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE.

SE VE LA IGLESIA EN PENUMBRA, SE ESCUCHAN DISPAROS Y CHOQUES ENTRE MACHETES.

INT. FARMACIA. DÍA – AMANECER

GOLPEAN LA PUERTA DE LA FARMACIA, GUILLERMO ABRE LA PUERTA, ENTRA UN HOMBRE HERIDO DE UN MACHETAZO EN LA CABEZA, EL HOMBRE le pide ayuda, GUILLERMO LE LIMPIA LA HERIDA, EL HOMBRE LE DICE QUE lo habían atacado por no gritar un viva al partido conservador, GUILLERMO SE ESTREMECE Y VOMITA, PALIDECE, ROSA Y MARÍA, EN PIJAMA AYUDAN A LIMPIAR AL HERIDO, GUILLERMO SACA DE UN ESTANTE UNA ESPECIE DE GRAPADORA QUIRÚRGICA Y LE CIERRA LA HERIDA. EL HOMBRE HERIDO le pide reconstituyentes que pueda llevar al monte, ya que apenas pueda, se van a ir con otro grupo a conseguir justicia y venganza. GUILLERMO SE LOS ENTREGA, EL HOMBRE SALE DE LA FARMACIA Y GUILLERMO LA CIERRA.

INT. CASA GUILLERMO. DÍA

LOS ZULUAGA DESAYUNAN, ESTÁN SENTADOS A LA MESA, GUILLERMO HABLA CON ROSA, QUIERE SABER DETALLES DE LA MUERTE DE SU PADRE, ROSA SÓLO SABE QUE FUE LA GENTE DE SANGRE NEGRA QUE PARARON UN BUS QUE LLEGABA A ANZOÁTEGUI, LE PIDIERON LA CÉDULA Y COMO TENÍA EL SELLO QUE LO ACREDITABA COMO CONSERVADOR LO MATARON, QUE ESO FUE LO QUE EXPLICARON LAS AUTORIDADES. GUILLERMO MALDICE EL SECTARISMO.

INT. FARMACIA. DÍA

JOAQUÍN Y EL PADRE ALFONSO LLEGAN A LA FARMACIA LE PROPONEN A GUILLERMO SER EL PERSONERO DEL PUEBLO, POR LO

QUE SU PADRE REPRESENTABA COMO JEFE DEL DIRECTORIO CONSERVADOR DE ANZOÁTEGUI, Y POR LA NEUTRALIDAD POLÍTICA QUE LE VEN JOAQUÍN Y LOS DEMÁS LIBERALES DEL PUEBLO. GUILLERMO ACEPTA EL PUESTO BAJO EL PRETEXTO DE MANTENERSE OCUPADO Y ASÍ OLVIDAR PRONTO LA MUERTE DE SU PADRE.

EXT. CALLE, FARMACIA. DÍA

ROCÍO ESPERA AL LADO DE LA FARMACIA, JOAQUÍN Y ALFONSO SALEN DE LA DROGUERÍA, JOAQUÍN Y ROCÍO QUIEREN COMPRAR UN LISTÓN DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO. EL PADRE ALFONSO SE NIEGA YA QUE LES PIDE COMPRAR MÁS DE UN LISTÓN, LA PAREJA NO PUEDE EN ESE MOMENTO Y EL PADRE LOS INSULTA POR SU FALTA DE GENEROSIDAD.

INT. ALCALDÍA, DESPACHO. DÍA.

GUILLERMO TIENE UN CORTE DE PELO NUEVO, ACOMODA LIBROS Y SUMARIOS EN SU ESCRITORIO Y EN LOS ESTANTES, EL DESPACHO ESTÁ DESORDENADO Y SUCIO, CADA LIBRO QUE MUEVE GUILLERMO LEVANTA MUGRE, ÉL LO LIMPIA. ENTRA UN POLICÍA LE DICE QUE TIENE QUE COMENZAR A TRABAJAR, QUE EN EL PALOMAR HUBO UNA MASACRE. GUILLERMO AGARRA SU LIBRETA Y SALE CON EL POLICÍA.

EXT. FINCA LOS PINTO. DÍA

DOS CADÁVERES, CADA UNO CON HERIDAS DE UN DISPARO EN LA CABEZA, YACEN EN EL PASTAL, UN PAR DE POLICÍAS TOMAN NOTA DEL TESTIMONIO DE JOAQUÍN. LLEGA GUILLERMO, JOAQUÍN LO SALUDA CON SERIEDAD, SE QUEJA DE QUE EL LEVANTAMIENTO SEA EL PRIMER ACTO COMO PERSONERO DE GUILLERMO. JOAQUÍN LE

PIDE DISCRETAMENTE A GUILLERMO QUE SE ALEJEN DE LOS POLICÍAS. (LE HACE SEÑAS PARA QUE SE ENTREN A LA CASA)

INT. FINCA DE LOS PINTO. CASA. DÍA

JOAQUÍN LE OFRECE UN CAFÉ A GUILLERMO Y LE MANIFIESTA QUE SOSPECHA DEL PADRE ALFONSO, PERO COMO ANZOÁTEGUI ES CONSERVADOR, ESTÁ PENSANDO EN TOMAR LAS ARMAS Y HACER JUSTICIA POR SUS PROPIAS MANOS Y QUE NO SE REPITAN MUERTES COMO LA DE SUS EMPLEADOS O LA DEL PADRE DE GUILLERMO. GUILLERMO LE PREGUNTA QUE PORQUÉ SOSPECHA DE ALFONSO, JOAQUÍN DICE QUE EL PADRE SIEMPRE LOS MOLESTA PARA QUE HAGAN DONACIONES A LA IGLESIA, MÁS DE LO QUE DAN LOS DEMÁS. GUILLERMO LO TRANQUILIZA Y LE DICE QUE NO EXAGERE, JOAQUÍN CEDE Y LE ENTREGA UN REVÓLVER A GUILLERMO PARA NO TENER QUE USARLO, GUILLERMO RECIBE EL REVÓLVER Y PROMETE GUARDARLO SIN QUE NADIE SE ENTERE. JOAQUÍN LE DICE QUE NO DESCARTE TENER QUE USARLO

INT. FARMACIA. DÍA

ROSA ORGANIZA LOS ESTANTES, MARÍA TIENE UN VESTIDO QUE LE DEJA VER LAS PIERNAS, LE APLICA UN VENDAJE EN EL BRAZO A UN HOMBRE QUE TIENE EL TORSO DESNUDO, ES ACUERPADO, MARÍA MIRA SUS PECTORALES CON UN LEVE GESTO DE PICARDÍA. GUILLERMO SE ENCUENTRA EN LA PUERTA, LOS DOS ENTRAN, GUILLERMO TIENE EL REVÓLVER ESCONDIDO ENVUELTO EN UN PERIÓDICO. ALFONSO ENTRA A LA FARMACIA Y SE QUEDA MIRANDO CON UN GESTO MORBOSO LAS PIERNAS DE MARÍA, MARÍA SIGUE EMBOBADA CON EL JOVEN, EL PADRE SE DA CUENTA DE QUE MARÍA NO DEJA DE MIRAR AL JOVEN, LA INTERRUMPE Y LA INVITA A MARÍA A

PARTICIPAR DEL REINADO QUE ESTÁ ORGANIZANDO LA PARROQUIA. MARÍA QUE NO SE DA CUENTA DE LA MIRADA DEL PADRE, ACEPTA LA INVITACIÓN CON GRAN ILUSIÓN, EL MUCHACHO LE SONRÍE SE VE SU DIENTE DE ORO. EL PADRE LE PREGUNTA A GUILLERMO POR LAS NOTICIAS, GUILLERMO QUE NO DEJA DE MIRAR EL GESTO MORBOSO DEL PADRE INTENTA ABRIR EL PERIÓDICO, SE ACUERDA QUE AHÍ ESCONDE EL PERIÓDICO, BALBUCEA Y ENTRA UNA MUJER CAMPESINA E INTERRUMPE. LE PIDE A GUILLERMO SACAR LAS MUELAS DE ORO DE UN CADÁVER QUE LLEGÓ AL PUEBLO. EL PADRE ALFONSO SE DESPIDE Y SE VA.

EXT. PLAZA PUEBLO. DÍA

UNA MULA TIENE AMARRADA AL LOMO TRES CADÁVERES, LA VIGILA UN POLICÍA. LA MUJER LE PIDE A GUILLERMO QUE SAQUE LAS MUELAS DE ORO PARA QUE NO VENGA EL FANTASMA DE ESE SEÑOR A ATORMENTAR AL PUEBLO, GUILLERMO SACA DE UN MALETÍN DE MÉDICO UNAS PINZAS Y LE ARRANCA LAS MUELAS AL CADÁVER, LA SEÑORA LE DICE QUE LA ACOMPAÑE A DECIRLE AL PADRE ALFONSO QUE OFICIE UNA MISA POR ESE MISERABLE LIBERAL PARA QUE NO ATORMENTE AL PUEBLO YA QUE TENÍA MUELAS DE ORO.

INT. IGLESIA. DÍA

GUILLERMO Y LA SEÑORA BUSCAN AL PADRE, NADIE CONTESTA. LA IGLESIA ESTÁ SOLA, SE SALEN DE LA IGLESIA.

EXT. IGLESIA. DÍA

GUILLERMO Y LA SEÑORA SALEN, SE DESPIDEN. GUILLERMO CAMINA CERCA DE LA SACRISTÍA Y ESCUCHA EL LLANTO DE UNA MUJER, SE DEVUELVE.



INT. IGLESIA. SACRISTÍA. DÍA

GUILLERMO CAMINA POR LOS CORREDORES DE LA SACRISTÍA, DETRÁS DE UNA PUERTA SE ESCUCHA EL LLANTO, GUILLERMO GRITA EL NOMBRE DEL PADRE, UN GRITO DE AUXILIO SE ESCUCHA DETRÁS DE LA PUERTA, GUILLERMO GRITA QUE SI NO ABREN DERRUMBA LA PUERTA. EL PADRE ALFONSO ABRE LA PUERTA, ESTÁ SUDANDO, TIENE LA CAMISA MAL ABOTONADA, LA MUJER EMBARAZADA SALE CORRIENDO, TIENE EL VESTIDO ROTO, SE ESCONDE DETRÁS DE GUILLERMO. EL PADRE LE DICE A GUILLERMO QUE NO SE PREOCUPE QUE SOLO ESTÁ ADOCTRINANDO A UNA PECADORA, GUILLERMO LE ADVIERTE QUE VA A DENUNCIARLO CON EL OBISPO DE IBAGUÉ. EL PADRE LO AMENAZA, SI GUILLERMO LLEGA A SALIR DEL PUEBLO ÉL HACE QUE LE SUCEDA LO MISMO QUE A SU PADRE, EL SABE QUE NO FUE “SANGRE NEGRA” QUIÉN LO HIZO Y QUE NO LE QUEDARÍA DIFÍCIL CONTACTAR AL VERDADERO ASESINO PARA QUE HAGA LO MISMO. GUILLERMO LE EXIGE QUE LE DIGA LO QUE SABE DE SU PADRE, ALFONSO LE DICE QUE NO SE META EN LO QUE NO DEBE, LOS ECHA DE LA IGLESIA Y BAJO LA AMENAZA DE PERDER LA VIDA SI LO DENUNCIAN.

INT. CASA GUILLERMO, COMEDOR. NOCHE.

LOS ZULUAGA ESTÁN SENTADOS A LA MESA, ROSA HABLA DULCEMENTE CON MARÍA Y LE DICE QUE DEBE SALIRSE DEL REINADO, MARÍA SE NIEGA, PREGUNTA LAS RAZONES Y NO SE LAS DAN, ROSA Y GUILLERMO NO SON DIRECTOS. GUILLERMO LE HABLA CON UN TONO DE VOZ FUERTE, MARÍA SE ENFADA Y SE VA A SU CUARTO, GUILLERMO LE DICE A SU MADRE DEL ARMA DE JOAQUÍN,

ELLA LE HACE JURAR POR EL ALMA DE SU PADRE QUE NUNCA VAYA A ACABAR CON LA VIDA DE ALGUIEN. -

EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. CARPAS DE MERCADO. DÍA  
ES DÍA DE MERCADO EN LA PLAZA DEL PUEBLO, UN GRUPO DE CAMPESINOS RODEA UN CADÁVER A LAS AFUERAS DEL MERCADO, UN POLICÍA ANOTA LO QUE GUILLERMO DICE, DESCRIBE EL ESTADO DEL CADÁVER, ES LA JOVEN EMBARAZADA, TIENE BROTES EN SUS GENITALES, PARECE SÍFILIS.

EXT. PLAZA DEL PUEBLO. CARPAS DE MERCADO  
EL PADRE CAMINA POR EL MERCADO, AGARRA LAS FRUTAS Y VERDURAS QUE SE LE ANTOJAN, NO PAGA NINGUNA Y ESCOGE LAS MEJORES, está consiguiendo comida del mercado para el restaurante de la iglesia y así recolectar fondos para la iglesia, UN VENDEDOR TRATA DE ESCONDER UN BULTO DE MAÍZ, EL PADRE LO REGAÑA POR SU FALTA DE GENEROSIDAD. INTERRUMPE GUILLERMO, LE AVISA DE LA MUERTE DE LA JOVEN EMBARAZADA, AL PADRE ALFONSO NO LE INTERESA, MIENTRAS CAMINAN GUILLERMO LE INSISTE CON UNA INDIRECTA DE QUE SOSPECHA DEL PADRE ALFONSO, ALFONSO LO NIEGA, LE COQUETEA A UNA MUJER DEL MERCADO Y ENTRA EN LA CARNICERÍA DE JOAQUÍN PINTO.

INT. CARNICERÍA. DÍA  
JOAQUÍN SECA UN CUCHILLO Y LO DEJA ENCIMA DE UNA MESA, LAS VACAS SIN VÍSCERAS CUELGAN DEL TECHO, EL PADRE ALFONSO SACA UN CUCHILLO DE SU CANASTA Y CORTA PEDAZOS GRANDES DE CARNE Y LOS METE A SU CANASTA, DEJA LOS HUESOS CON LOS GORDOS. GUILLERMO LE DICE QUE QUIEN HAYA MATADO A LA

JOVEN TENDRÁ LA MISMA MARCA DE LA DIFUNTA. EL PADRE SE DETIENE, SABE PARA SÍ QUE ÉL LO HIZO, JOAQUÍN LE PIDE QUE NO SE LLEVE TANTA, EL PADRE ALFONSO VUELVE EN SÍ, DESAFIANTE, LO REGAÑA Y LE DICE QUE POR ESO ES QUE A LOS PINTO LOS ATACAN TANTO, POR NO SER GENEROSOS CON EL SEÑOR, LE DA UN PUÑO A JOAQUÍN Y LO TUMBA AL SUELO. GUILLERMO SE ENFADA, AGARRA UN PEDAZO DE CARNE Y LA DEVUELVE A JOAQUÍN Y LE DICE AL PADRE ALFONSO NO LE VA PERMITIR MÁS INJUSTICIAS. EL PADRE ALFONSO, FURIOSO, TIRA LA CARNE AL PISO Y SACA SU MEDALLA DE LA VIRGEN DE LA PIETÁ Y LE DICE QUE NO SE VUELVA A METER EN LO QUE NO LE IMPORTA, QUE ESO NO LO HACE POR POLÍTICA SINO PORQUE ASÍ LO MANDA DIOS, QUE ES NECESARIO QUE LOS MÁS PECADORES COLABOREN MÁS PARA ASÍ OBTENER EL PERDÓN Y QUE ESO LO SABE ÉL PORQUE ES EL ÚNICO SACERDOTE EN COLOMBIA EN TENER ESA MEDALLA QUE LE DA LA AUTORIDAD SE SABER QUE ES BUENO O NO.

LA GENTE DEL MERCADO SE AGOLPA EN CORRO Y SE DIVIDE, UNOS APOYAN A GUILLERMO Y OTROS AL PADRE ALFONSO. ALFONSO AMENAZA AL PUEBLO QUE QUIEN QUIERA LLEVARLE LA CONTRARIA SERÁ EXCOMULGADO COMO LE PUEDE PASAR A GUILLERMO POR CREERSE EL PAPÁ DE LOS LIBERALES Y LAS CAUSAS PERDIDAS, GUILLERMO LO RETA A CONFESAR FRENTE AL PUEBLO SUS ACTOS ATROCES, DE REPENTE EL PADRE LE DA UN DOLOR EN EL PECHO Y CAE AL PISO. LA GENTE, CON MIEDO A SER EXCOMULGADOS, LE REPROCHAN A GUILLERMO SU REBELDÍA. GUILLERMO CONVENCE AL PUEBLO QUE LLEVEN AL PADRE ALFONSO A SU FARMACIA Y ALLÍ SE ENCARGARÁ DE ATENDERLO Y HACER LAS PACES.

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO SIENTA AL PADRE ALFONSO EN UNA SILLA, EL PADRE ALFONSO CAMBIA DE ÁNIMO Y AMABLEMENTE LE PROPONE A GUILLERMO UNA TREGUA, PERO QUE LE AYUDE A CURARSE, GUILLERMO LE DICE AL PADRE ALFONSO QUE ÉL NO TIENE QUÉ NEGOCIAR. EL PADRE HACE QUE GUILLERMO CIERRE LA DROGUERÍA

EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA

UNA MULTITUD ESPERA AFUERA, UN HOMBRE DESESPERADO GRITA UN VIVA AL PADRE ALFONSO, LA GENTE COMIENZA A GRITAR VIVAS AL PARTIDO CONSERVADOR Y A CRISTO REY.

INT. FARMACIA. DÍA

EL PADRE ALFONSO LE DICE A GUILLERMO QUE DEJA EN PAZ LOS PINTO A CAMBIO DE QUE GUILLERMO LE GUARDE UN SECRETO, QUE EL DOLOR EN EL PECHO NO ES EN EL PECHO SINO EN LA ESPALDA, QUE ESO SE DEBE A QUE HACE UNOS AÑOS TUVO SÍFILIS, LA CUAL TIBERIO LE ESTABA AYUDANDO A TRATAR, PERO QUE CON LA MUERTE DE ÉL DEJÓ DE TRATARLA Y QUE ESOS SON LOS SÍNTOMAS LOS CUALES LE HABÍA HABLADO TIBERIO.

EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA

VARIAS MUJERES LLEGAN FELICES, SOSTIENEN LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO SIN CINTAS EN SU CUELLO

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO LE HACE UNA CREMA DE CALÉNDULA Y LE DICE QUE LA ÚNICA FORMA ES TRATARLO CON PENICILINA Y QUE ÉL LA CONSIGUE A CAMBIO QUE EL PADRE CONFIESE SUS CRÍMENES Y LE AYUDE A

ENCONTRAR AL CULPABLE DE LA MUERTE DE TIBERIO. EL PADRE DICE QUE LA MUCHACHA EMBARAZADA ERA LA QUE LO BUSCABA Y QUE ÉL NO LO QUERÍA HACER, QUE SU MUERTE LA PROVOCÓ “SANGRE NEGRA” PORQUE SE ENTERÓ QUE EL HIJO ERA DEL PADRE, QUE POR ESO LA MUCHACHA TENÍA UNA ENFERMEDAD COMO LA DE ÉL, EL PADRE LE MUESTRA SU PENE, TIENE GRANULOMA INGUINAL

EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA

UN CAMPESINO GOLPEA LAS PUERTAS CERRADAS DE LA FARMACIA. GRITABAN A GUILLERMO PARA QUE NO LE HICIERA NADA MALO A UNA AUTORIDAD DE LA IGLESIA, NO VAN A PERMITIR QUE GUILLERMO LE HICIERA NADA A SU PÁRROCO.

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO LE EXIGE AL PADRE QUE DIGA LO QUE SABE DE LA MUERTE DE SU PAPÁ, EL PADRE ALFONSO LE EXPLICA QUE LO DE TIBERIO FUE UNA MUERTE AL AZAR, QUE ÉL SÓLO LO DIJO PORQUE ESTABA DESESPERADO. LAS LÁGRIMAS DEL PADRE ALFONSO DESARMAN LA IRA DE GUILLERMO.

EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA

LA GENTE RECLAMA POR SU PADRE, ALGÚN CAMPESINO DISPARÓ AL AIRE, LAS PERSONAS GOLPEABAN MÁS FUERTE LA PUERTA DE LA FARMACIA, EL PADRE ABRE LA PUERTA Y CALMA AL PUEBLO, LES DICE QUE GUILLERMO LO ESTABA CURANDO Y QUE POR ESO SE DEMORARON, LA GENTE SE CALMA, GUILLERMO ACEPTA CONSEGUIRLE LA PENICILINA, NO SÓLO PARA TRATAR LA SÍFILIS SINO UN GRANULOMA INGUINAL QUE LE DESCUBRE AL PADRE.

INT. CLUB SOCIAL. NOCHE.

GUILLERMO Y ROSA VISTEN ELEGANTES, ROSA LE MANIFIESTA A GUILLERMO SU PREOCUPACIÓN POR QUE EL PADRE LE HAGA ALGO A MARÍA. GUILLERMO LE DICE QUE SE TRANQUILICE QUE ÉL NO BAJARÁ LA GUARDIA, QUE DEBEN APOYAR A MARÍA PARA QUE SE SIENTA BIEN, YA QUE finalmente MARÍA TIENE MUCHA ILUSIÓN CON SER REINA. EL CLUB ESTÁ LLENO, LAS PERSONAS VISTEN ELEGANTES, HAY UNA PAPAYERA TOCANDO MÚSICA, HAY PAREJAS BAILANDO. LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO ESTÁ EN UNA TARIMA. LOS PINTO ESTÁN EN LA MISMA MESA DEL PADRE ALFONSO. EL PADRE ALONSO SE DIRIGE A LA TARIMA PERO NO SUBE, SE ECHA VIENTO CON UN ABANICO, LA PAPAYERA ACABA LA CANCIÓN. EL PADRE AGRADECE A TODOS LOS ASISTENTES AL REINADO DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO, LLAMA A LA TARIMA A LAS TRES FINALISTAS, LA GENTE AL UNÍSONO GRITA EL NOMBRE DE MARÍA, MARÍA ESTÁ ENTRE ELLAS. EL PADRE ANUNCIA A LOS ASISTENTES QUE HARÁ UNAS ÚLTIMAS PREGUNTAS A PUERTA CERRADA A LAS CANDIDATAS, PARA EVITAR QUE LOS FAVORITISMOS INFLUENCIEN SU VEREDICTO. EL SUDOR DEL PADRE ALFONSO DELATA QUE NO TIENE MÁS ROPA DEBAJO DE LA SOTANA, EL ÚNICO QUE SE PERCATA DE ESO ES GUILLERMO QUE NO DEJABA DE MIRAR EL GESTO LASCIVO DEL PADRE CON SU HERMANA. DONDE TERMINA LA SOTANA SIGUEN LAS MEDIAS Y LOS ZAPATOS, NO TIENE PANTALONES. LA PRIMERA CANDIDATA ENTRA CON EL PADRE A UN CUARTO. GUILLERMO LE PIDE AYUDA A JACINTO PARA QUE SABOTEEN EL REINADO, LE CUENTA LO QUE SABE DE LA EMBARAZADA. MIRAN A LAS PERSONAS DEL CLUB, NO SABEN QUE HACER, EL MUCHACHO DEL DIENTE DE ORO ESTÁ MIRANDO A MARÍA, GUILLERMO SE ACERCA A ÉL. MARÍA ENTRA A LA ENTREVISTA CON EL PADRE ALFONSO.

EXT. CALLE. CLUB SOCIAL. NOCHE

JACINTO SALE DEL CLUB. CON EL MUCHACHO QUE TIENE UN REVÓLVER EN EL CINTO. JACINTO PRENDE FUEGO A UNA CARRETA QUE ESTÁ EN LA CALLE, EL MUCHACHO ECHA DOS DISPAROS AL AIRE.

INT. CLUB SOCIAL. NOCHE

GUILLERMO GRITA EN EL CLUB QUE LOS ATACA “SANGRE NEGRA” Y SU GENTE. LA GENTE ENTRA EN PÁNICO, VEN LA CANDELA DE LA CALLE. SE ESCUCHAN GRITOS Y LAS PERSONAS SALEN DEL CLUB CORRIENDO, LOS HOMBRES PRESENTES EN LA FIESTA SACAN SUS REVÓLVERES. GUILLERMO ENTRA AL CUARTO DONDE ESTÁ SU HERMANA,

INT. CLUB SOCIAL. CUARTO. NOCHE

EL PADRE ALFONSO CONGESTIONADO MIRA POR LA VENTANA LA GRITERÍA, GUILLERMO SE LLEVA A SU HERMANA QUE ESTÁ BOTADA EN UN RINCÓN DEL CUARTO, LLORANDO Y CON SU VESTIDO ROTO, GUILLERMO HUYE CON ELLA.

INT. FARMACIA. NOCHE.

MARÍA LE DICE A GUILLERMO QUE NO ALCANZÓ A SER ABUSADA, GUILLERMO AGARRA EL REVÓLVER QUE LE DIO JOAQUÍN, ROSA LE GRITA QUE NO VAYA A HACER UNA LOCURA. QUE A MARÍA NO LE PASÓ NADA.

EXT. CALLE. IGLESIA. NOCHE

LA CALLE ESTÁ VACÍA, GUILLERMO LLEGA A LA SACRISTÍA, GOLPEA LA PUERTA, ESTÁ IRASCIBLE, GRITA, PATEA, NADIE LE ABRE. SE SIENTA AL LADO DE LA PUERTA DE LA CASA CURAL, LAS LAGRIMAS INUNDAN SU ROSTRO.

EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA

AMANECE, UN CAMPESINO LLEGA CON UN TELEGRAMA, DESPIERTA A GUILLERMO Y SE LO ENTREGA, EL TELEGRAMA DICE QUE HABÍAN MATADO A SANGRE NEGRA Y EN EL TRANSCURSO DEL DÍA IBA A LLEGAR UN HELICÓPTERO PARA MOSTRAR EL CADÁVER AL PUEBLO.

INT. CASA GUILLERMO. DÍA

ROSA LE PREGUNTA QUE PORQUÉ NO PASÓ LA NOCHE EN LA CASA, QUE HABÍA HECHO. GUILLERMO LE DICE QUE NADA Y QUE POR AHORA NO PUEDE HACER NADA, CON LA LUZ DEL DÍA NO SE IBA A ARRIESGAR A HACERLE ALGO AL PADRE, LE CUENTA QUE MURIÓ SANGRE NEGRA Y QUE LE MANDARON UN TELEGRAMA QUE OBLIGA A LOS PERSONEROS DE LOS PUEBLOS DEL TOLIMA SEAN QUIENES PREPAREN A LOS HABITANTES PARA LA LLEGADA DEL CADÁVER.

EXT. CALLE, PLAZA PUEBLO. DÍA

UN GRUPO DE CAMPESINOS ESTÁ REUNIDO EN LA PLAZA DEL PUEBLO CON ARMAS, EL MUCHACHO DEL DIENTE DE ORO TIENE UNA ESCOPETA DE FISTO, LLAMA A GUILLERMO Y LE PREGUNTA SOBRE LO QUE SE SABE DE SANGRE NEGRA, SE ACERCAN DOS PERSONAS CURIOSAS, GUILLERMO TRATA DE CALMARLAS.

INT. FARMACIA. DÍA



GUILLERMO DESARMA EL REVÓLVER Y LO GUARDA EN UNA CAJA, LA FARMACIA ESTÁ CERRADA. GOLPEAN LA PUERTA DE LA FARMACIA.

EXT. CALLE. PUERTA DROGUERÍA. DÍA

UNA MULTITUD DE HOMBRES LE PREGUNTAN A GUILLERMO QUÉ HACER CON EL APAGÓN, UNO DICE QUE EL ATAQUE DE LA NOCHE PASADA FUERON REPRESALIAS DE LA CUADRILLA DE SANGRE NEGRA, GUILLERMO LO NIEGA, SE CONTRADICE Y AL FINAL TERMINA DICIENDO QUE POSIBLEMENTE HAYAN ATAQUES DE LOS BANDOLEROS. PERO QUE ESPERARAN QUE EN EL TRANCURSO DEL DÍA LLEGARÍA UN HELICÓPTERO CON EL CADÁVER. LA GENTE LO INVITA A AGOLPARSE EN EL CENTRO DEL PUEBLO QUE ES DONDE IBAN A ESPERAR A LOS BANDOLEROS O A LOS MILITARES.

EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE

EL PUEBLO ESTÁ EN PENUMBRA, LA GENTE I DE REPENTE LLEGA LA LUZ, LLEGA UN GRUPO DE JEEPS Y UN CAMIÓN CON MILITARES,

INT. DESPACHO. NOCHE

GUILLERMO ORGANIZA UNOS PAPELES, MARÍA LE AYUDA, UN SOLDADO ENTRA AL DESPACHO Y LE AVISA QUE HA LLEGADO SANGRE NEGRA, GUILLERMO LE DICE A MARÍA QUE LO MEJOR ES QUE ELLA VAYA A LA CASA Y NO SALGA EN CASO QUE ALGO MALO OCURRA.

EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE

UN POSTE DE LUZ ALUMBRA UN CAJÓN ABIERTO, UNA FILA LARGA DE PERSONAS MIRA UNO POR UNO A SANGRE NEGRA, GUILLERMO LO

MIRA Y VE UNA MEDALLA DE LA VIRGEN DE LA PIETÁ EN LAS ROPAS DE SANGRE NEGRA. LLENO DE IRA, SE VA DE LA FILA

EXT. CALLE. IGLESIA. NOCHE

GUILLERMO GOLPEA LA PUERTA DE LA SACRISTÍA CON FURIA, NADIE LE ABRE, ADENTRO NO SE VE NINGUNA LUZ PRENDIDA. ROCÍO LLEGA A CABALLO LLORANDO, LE PIDE A GUILLERMO QUE LE AYUDE A RECOGER EL CUERPO DE SU MARIDO JOAQUÍN, QUE LO ABALEARON LOS PÁJAROS. GUILLERMO LLAMA A DOS HOMBRES QUE ESTABAN ARMADOS EN LA PLAZA,

INT. DROGUERÍA. DÍA

DOS HOMBRES ARMADOS TRAEN CON GUILLERMO EL CADÁVER DE JOAQUÍN. LA FARMACIA SE LLENA CON LOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA DE JOAQUÍN. Y ROCÍO, TODOS REZAN POR EL ALMA DE JOAQUÍN, ROCÍO LE PIDE A GUILLERMO QUE LE DEN CRISTIANA SEPULTURA A JOAQUÍN Y QUE LA AYUDE A HUIR LO MÁS PRONTO POSIBLE DE ANZOÁTEGUI.

EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA

LA IGLESIA ESTÁ CERRADA, LOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA DE JOAQUÍN TIENEN PALAS, OTROS LLEVAN EL CUERPO, UN GRUPO DE DIEZ CAMPESINOS ARMADOS CON MACHETES, MIRA LA ESCENA. GUILLERMO EMPIEZA A CAVAR UNA TUMBA EN FRENTE DE LA IGLESIA, LOS TRABAJADORES DE JOAQUÍN LO SIGUEN. UNO DE LOS CAMPESINOS ARMADOS LE REPROCHA A GUILLERMO POR VELAR UN LIBERAL CUANDO ESTÁN EN PELIGRO QUE LA CUADRILLA LLEGUE AL PUEBLO, GUILLERMO BOTA UNA CAJA AL HUECO, LOS TRABAJADORES METEN EL CAJÓN DE JOAQUÍN A LA TUMBA. LOS

CAMPESINOS COMIENZAN A MANDARLE INSULTOS A GUILLERMO Y VIVAS AL PARTIDO CONSERVADOR. UNO DE LOS TRABAJADORES DE JOAQUÍN LE PEGA UN PALAZO AL CAMPESINO QUE COMENZÓ CON LOS INSULTOS, SE ARMA UNA BATALLA CAMPAL, GUILLERMO HUYE CON SU FAMILIA Y LA SEÑORA PINTO, ROSA Y MARÍA COGEN POR UNA CALLE DISTINTA A LA DE GUILLERMO

EXT. CALLE. PARADERO DE BUSES. DÍA

GUILLERMO DESPIDE A ROCÍO, ROCÍO SE SUBE A UN BUS CON DESTINO A IBAGUÉ. GUILLERMO SIGUE CORRIENDO.

INT. FARMACIA. DÍA

GUILLERMO ENTRA AGITADO A LA FARMACIA, EL PADRE ALFONSO TIENE UNAS MALETAS CON LA ROPA DE MARÍA Y DE CARMEN ROSA. EN SU MANO HAY UNA ANTORCHA APAGADA. EL PADRE ALFONSO LE PROPONE A GUILLERMO NO MATARLO, NI A SU FAMILIA, A CAMBIO QUE LE DE UNA CAJA CON AMPOLLETAS DE PENICILINA, GUILLERMO LE ORDENA A CARMEN ROSA Y A MARÍA IR AL TERMINAL, CONSEGUIR UN CARRO Y ESPERARLO, QUE ÉL PRONTO LAS ALCANZA, ELLAS LE OBEDECEN Y SE VAN LLORANDO. GUILLERMO LE DICE AL PADRE QUE LE DA LA PENICILINA A CAMBIO QUE LO DEJE IRSE EN PAZ, EL PADRE ACCEDE. GUILLERMO SACA UNA CAJA DE UN ESTANTE, AHÍ ESTÁ EL REVÓLVER DE JOAQUÍN, SE LO APUNTA AL PADRE ALFONSO Y LE OBLIGA CONFESAR LA MUERTE DE TIBERIO, EL PADRE ALFONSO ACEPTA HABER DADO LA ORDEN PARA MATAR A TIBERIO PORQUE QUERÍA DENUNCIARLO. GUILLERMO LE DICE QUE HAY UNA CAJA CON DOTACIONES DE PENICILINA PARA TRES AÑOS EN UNA TUMBA DEL PUEBLO, CAMINA SIN DARLE LA ESPALDA HACIA LA PUERTA, LE SIGUE APUNTANDO CON EL REVÓLVER, LLEGA A LA PUERTA LA ABRE Y HALA

EL GATILLO, NO HAY BALAS. DA UN PORTAZO. EL PADRE ALFONSO  
PRENDE LA ANTORCHA Y LE PRENDE FUEGO, Y SE VA.

EXT. CALLE. DÍA

GUILLERMO SE SUBE A UN JEEP CON EL MOTOR EN MARCHA,  
ACELERA EL CARRO

EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA

EL PADRE ALFONSO ESCARBA EN LA TUMBA DE JOAQUÍN ENCUENTRA  
UNA CAJA

INT. JEEP. DÍA

EL CARRO AVANZA, GUILLERMO SE ABRAZA CON ROSA Y MARÍA. SE  
ESCUCHA UN DISPARO

EXT. CALLE. IGLESIA.

ROCÍO TIENE UN REVÓLVER EN LA MANO, LLORA, EL PADRE ALFONSO  
YACE ENCIMA DE LA TUMBA DE JOAQUÍN, LA GENTE QUE ESTABA EN  
LA PELEA CAMPAL SE DETIENE PARA MIRAR A LA ASESINA. ROCÍO LE  
DICE QUIEN A HIERRO MATA A HIERRO MUERE. EL PUEBLO SE  
ACERCA AGRESIVAMENTE A ROCÍO.

FIN

Inmediatamente después de hacer la escaleta se procede a escribir el guión o continuidad dialogada. Vale menciona que antes de escribir se debe pensar en qué formato se va a desarrollar el guión, ya que eso influye en el tiempo de duración del filme, ya que el guión desde su escritura tiene que estar pensado para la cantidad de cinta que se debe usar para su realización. (1982, P. 68) Atendiendo a esta lógica, y teniendo en cuenta la cantidad de información recopilada que se quiere contar en el guión, se ha decidido, según los parámetros de la reglamentación general de la cinematografía colombiana,<sup>25</sup> por escribir un largometraje ya que se espera que el guión dure aproximadamente 80 minutos.

Durante la escritura del guión se cambiaron aspectos presentes en la escaleta, el más significativo fue el hacer que el hombre del diente de oro dejara de ser un figurante para convertirse en un personaje secundario, fue necesario volver atrás e incluirlo en los personajes, darle un perfil y hacerlo actuar en varias escenas para que tuviera una participación más fuerte y que ayudara a atar cabos sueltos. Sin embargo su inserción a última hora lo hizo un poco débil en cuanto a sus acciones, que de seguro, gracias al consejo de los lectores se llegará a fortalecer este personaje. Así

---

<sup>25</sup> **Artículo 13°. Cortometraje nacional.** Se considera producción o coproducción nacional

de cortometraje la que, reuniendo porcentajes de participación económica, artística y técnica colombianos iguales a los previstos en cada caso por los artículos 43 y 44 de la ley 397 de 1997, tenga una duración inferior a 70 minutos en pantalla de cine o inferior a 52 minutos para otros medios de exhibición.

[http://www.proimagenescolombia.com/archivos/561\\_010\\_reglamentacion\\_general\\_cinematografia.pdf](http://www.proimagenescolombia.com/archivos/561_010_reglamentacion_general_cinematografia.pdf)

mismo muchas escenas se fraccionaron, otras se quitaron o se hicieron más largas, todo en pro de darle un ritmo atrayente a los lectores y a los posibles espectadores.

El paso a seguir después de escrita una primera versión del guión es que alguna persona ajena al proyecto haga una lectura de éste. Camila Loboguerrero, cineasta colombiana, hizo una lectura de “Sin remedio” donde expresó que se debe tener cuidado con unas escenas que son inverosímiles, así como hay que manejar el cómo se da la información en el guión, porque de quedarse así como está se darían resoluciones demasiado fáciles a los conflictos que se proponen en el guión.<sup>26</sup>

Esta última parte del proceso de lectura y reescritura del guión puede ser una constante, porque los lectores tienden a que sus ideas y modos de ver la historia sean plasmados en el guión, así sucedió con las lecturas del argumento y con la del guión. Los comentarios y sugerencias de cada uno van a estar presentes siempre, el guionista es finalmente quien decide a qué hacerle caso. Así ha sido el proceso en todo momento, el guionista ha estado impregnado por distintos elementos que la investigación encontraba a lo largo de su curso. El criterio que más pesaba para la elección de estos elementos y de su uso en el guión, era el que la información contribuyera a la conformación de un imaginario cultural, que es el de un pueblo violento inmerso en prácticas sectarias, donde la ley y la justicia se cumplen dependiendo de quién es el que tiene el poder en un lugar sin presencia del estado.

---

<sup>26</sup> Ver Anexo 3

SIN REMEDIO

Escrito Por:

JUAN PABLO ROZO ROJAS

(57) 315 205 26 14

1

INT. CARRETERA DESTAPADA, BUS. DÍA

1

GUILLERMO (21) VISTE DE LUTO, VIAJA EN BUS POR UNA CARRETERA DESTAPADA, MIRA UN RECORTE DE PERIÓDICO, QUE RELATA UNA MASACRE DE LOS PASAJEROS DE UN BUS REALIZADA POR "SANGRE NEGRA", HAY UNA LISTA DE NOMBRES DE LAS VÍCTIMAS

GUILLERMO

(Susurra)

Ernesto Quintero, Nancy Ospina,  
Manuel Tiberio Zuluaga...

GUILLERMO DOBLA EL ARTÍCULO EN DOS, MIRA POR LA VENTANA, SU ROSTRO SE CONGESTIONA, ESTÁ TRISTE, APRIETA SUS LABIOS. EL BUS SE DETIENE, EL HOMBRE QUE ESTÁ SENTADO EN EL PUESTO DEL LADO DE GUILLERMO ACERCA SU MANO A LA CHAPUZA DONDE GUARDA UN REVÓLVER. LOS PASAJEROS DEL BUS Y GUILLERMO SE LEVANTAN, MIRAN POR LAS VENTANAS DEL BUS COMO SI BUSCARAN ALGO, EL BUS ARRANCA DESPACIO, PASA UNA ZANJA. TODOS SE CALMAN VUELVEN A LO SUYO. GUILLERMO MIRA EL PAISAJE POR LA VENTANA Y UN AVISO QUE DICE ANZOÁTEGUI 23 KM.

RUEDAN CRÉDITOS

2

EXT. PLAZA CENTRAL, PARADERO BUS. DÍA

2

GUILLERMO SE BAJA DEL BUS, SECA SU SUDOR CON UN PAÑUELO, EL PARADERO TIENE UN LETRERO DE "BIENVENIDOS A ANZOÁTEGUI" LLEVA UNA MALETA DE CUERO MEDIANA, ATRAVIESA LA PLAZA. JOAQUÍN (53) Y ROCÍO (42), AGARRADOS DE LA MANO Y VISTIENDO DE LUTO, SE ENCUENTRAN CON GUILLERMO.

ROCÍO

(Compungida)

Guillermo! Cuánto lo sentimos, qué tragedia.

GUILLERMO AGACHA LA MIRADA, JOAQUÍN LE DA UN ABRAZO

JOAQUÍN

Guillermito, mijo mucha fuerza,  
uste sabe que puede contar con mip  
persona pa' lo que necesite...

GUILLERMO

Gracias, muchas gracias, yo siempre  
supe todo lo que los quiso mi padre



HAY UN GRUPO DE PERSONAS QUE VISTEN DE LUTO, ENTRE ELLAS MARÍA (15) Y ROSA (55) ESTÁN SENTADAS AL LADO DE UNA CORONA DE FLORES QUE TIENE EL NOMBRE DE MANUEL TIBERIO ZULUAGA. EL CAJÓN ESTÁ CERRADO AL LADO DEL HUECO DE UNA TUMBA Y UN MONTÓN DE TIERRA, GUILLERMO SE SEPARA DE ROCÍO Y JOAQUÍN, SUELTA SU MALETA, SE ABALANZA SOBRE ROSA, SE ABRAZAN

ROSA  
(CON LLANTO)  
¡Ay! mijito, no sabe tanto dolor...

GUILLERMO  
Tranquilas, ya renuncié al trabajo,  
vine para quedarme,

ROSA  
No debió...

GUILLERMO  
No las voy a dejar solas,  
(ENFATIZA) aquí estoy para  
respaldarlas siempre

MARÍA ABRAZA A GUILLERMO

MARÍA  
¡Hermanito!

GUILLERMO  
Quiero verlo

MARÍA  
(Tajante)  
¡No! (ESTALLA EN LLANTO Y SE  
DESVANECE) Lo mataron, esos tipos  
mataron a mi papito, lo picaron en  
pedacitos

GUILLERMO LA ABRAZA, RESPIRA FUERTEMENTE PARA AGUANTAR EL LLANTO. EL PADRE ALFONSO (43), QUE TIENE UNA MEDALLA DE ORO DE LA VIRGEN DE LA PIETÁ COLGADA EN SU CUELLO.

ALFONSO  
Hermanos, aprovechando la llegada  
de Guillermo, el hijo mayor de esta  
dolida familia, vamos a elevar una  
oración por el alma de Manuel  
Tiberio Zuluaga. Un conservador  
ejemplar como ninguno otro...

AL SEPELIO LLEGA UNA MUJER JOVEN (15), EMBARAZADA, SU BARRIGA SE VE DE OCHO MESES, ALFONSO LA MIRA

(CONTINUED)

ALFONSO  
(DISGUSTADO)

No como las jóvenes de ahora, que fornican como ganado, que se reproducen como conejos!

LOS ASISTENTES AL ENTIERRO MIRAN CON DISGUSTO A ALFONSO, SUSURRAN ENTRE ELLOS.

ALFONSO  
(CONTINÚA)

para resumir, los invito a todos a participar, para que elijamos entre la Virgen del Carmen y la Virgen del Perpetuo Socorro, sólo tienen que ayudar comprando mínimo un listón de las mil cintas que he colocado en el cuello de cada una de las vírgenes, con el fin de construir un templo más grande. (PAUSA) En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo...

LOS ZULUAGA SE ABRAZAN, IGNORAN LAS PALABRAS DEL PADRE.

4

INT. FARMACIA. DÍA

4

GUILLERMO VISTE UNA BATA QUE TIENE EL NOMBRE DE SU PADRE COSIDO EN EL BOLSILLO DEL PECHO, MARÍA LE SEÑALA LAS ESTANTERÍAS, GUILLERMO ASIENTE A LO QUE ELLA DICE.

MARÍA

Aquí son las jeringas, en este lado están las vitaminas, y allí debajo, es donde se guardan los aparatos de sutura y la penicilina, mucho ojo porque está carísima (PAUSA) yo no entiendo porqué su papá compraba tanta, aquí tiene para surtir como por dos años...

INTERRUMPE UN HOMBRE QUE ENTRA COJEANDO

HOMBRE

Hágame un favor, algo pa la hinchazón, que me di un golpe aquí en una rodilla

GUILLERMO

Caballero, con mucho gusto (LE ALCANZA UN UNGÜENTO) Pomada de caléndula para las inflamaciones, son doce centavos.

(CONTINUED)

HOMBRE  
(LE ENTREGA UNAS MONEDAS)

¿Ya se inscribió al directorio?

GUILLERMO  
No señor, muchas gracias, la  
política no es mi fuerte.

5 INT. IGLESIA, CONFESIONARIO. DÍA 5  
MARÍA ESTÁ EN LA IGLESIA CON ALFONSO

MARÍA  
Padre necesito que me escuche en  
confesión.

6 INT. FARMACIA. DÍA 6  
GUILLERMO ESTÁ DEPRIMIDO, PREPARA UN RECONSTITUYENTE CON  
DESGANO. ROSA ESTÁ SENTADA

GUILLERMO  
TODAVÍA NO ME CABE EN LA CABEZA QUE  
MI PAPÁ MURIERA POR CULPA DEL  
SECTARISMO.

ROSA  
(CON LOS OJOS ROJOS A PUNTO DE  
LLORAR)  
ESO SON LOS FANATISMOS, SU PAPÁ NO  
LE HACÍA DAÑO A NADIE..

GUILLERMO Y ROSA SE MIRAN EN SILENCIO, QUIEREN LLORAR PERO  
NO LO HACEN

7 INT. IGLESIA, CONFESIONARIO. DÍA 7

MARÍA  
Confiésemi Padre que he pecado, he  
sentido que mi cuerpo se estremece  
(SONRÍE) Cuando veo algún  
muchacho... ¿Qué hago padre?

ALFONSO  
(CON LA VOZ ALGO TEMBLOROSA)  
y... ¿ha pasado algo? (SE FROTA EL  
PENE POR ENCIMA DE LA SOTANA) ¿te  
han tocado?

MARÍA  
 (INDIGNADA, SIN PODER VER LO  
 QUE HACE ALFONSO)  
 No padre! ¿Cómo se le ocurre? usted  
 mismo dice en la misa que eso es  
 pecado..

8 EXT. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE. 8  
 SE VE LA IGLESIA EN PENUMBRA, SE ESCUCHAN DISPAROS Y CHOQUES  
 ENTRE MACHETES.

9 INT. CASA GUILLERMO. DÍA 9  
 LOS ZULUAGA DESAYUNAN, ESTÁN SENTADOS A LA MESA

GUILLERMO  
 Todavía no entiendo es por qué lo  
 mataron, ¿Qué hizo él?

ROSA  
 Dicen que cuando pararon el bus,  
 les pidieron los papeles, y como la  
 cédula de su papá tenía el sello  
 del partido conservador, ahí fue  
 que lo cogieron.

GUILLERMO  
 Es que el sectarismo es lo que  
 tiene enfermo este país

SUENA LA PUERTA DE LA FARMACIA

10 INT. FARMACIA. DÍA 10  
 GUILLERMO ABRE LA PUERTA, ENTRA UN HOMBRE HERIDO DE UN  
 MACHETAZO EN LA CABEZA.

HOMBRE HERIDO  
 ¡Ay ay ay ay!

GUILLERMO  
 ¿Pero qué le pasó? (SEÑALANDO UNA  
 SILLA) Siéntese, siéntese ahí

EL HOMBRE HERIDO SE SIENTA EN UNA SILLA Y GUILLERMO APRIETA  
 LA HERIDA CON UNA GASA. ROSA Y MARÍA ENTRAN EN PIJAMA A LA  
 FARMACIA.

HOMBRE HERIDO

Fueron los pájaros, esos  
corrompidos, por no gritar un Viva  
a los godos lo quieren es matar a  
uno

GUILLERMO SE ESTREMECE, PALIDECE, VOMITA. ROSA AGARRA  
MERTIOLATE Y SE LO APLICA EN LA HERIDA, MARÍA AGARRA UNA  
GRAPADORA QUIRÚRGICA Y LA ACERCA A LA CABEZA DEL HOMBRE  
HERIDO, ROSA LA TOMA Y LE COSE LA HERIDA. EL HOMBRE HERIDO  
GRITA DE DOLOR. GUILLERMO SE RECUPERA

GUILLERMO

¿Hay algo más en que lo podamos  
ayudar?

HOMBRE HERIDO

Hágame el favor, deme un  
reconstituyente, que me pueda  
llevar pa'l páramo.

ROSA

¿Para el páramo?

HOMBRE HERIDO

Sí, allá me voy a reunir con los  
muchachos de Pedro Brincos.

GUILLERMO

(LE ALCANZA UN FRASCO)

Éstas son unas vitaminas que le  
funcionan en cualquier lado.  
(PAUSA) ¿Pero no estará exagerando?  
así como está es muy peligroso irse  
al monte

HOMBRE HERIDO

Así como están las cosas el monte  
es la única manera pa' que no lo  
maten a uno

EL HOMBRE SALE, ENTRAN JOAQUÍN, ROCÍO Y ALFONSO.

JOAQUÍN

Comenzó temprano el voleo ¿No?

GUILLERMO

Así como lo ve.

ALFONSO

Guillermo, usted sabe que a mí me  
gusta hablar sin rodeos, venimos a  
proponerle que sea el personero del  
pueblo

(CONTINUED)

GUILLERMO  
(NO SE LA CREE)  
¿Personero?

ALFONSO  
La cosa es así de simple, (SEÑALA A JOAQUÍN) Joaquín y los liberales que hay en el pueblo confían en usted porque se mantiene neutral (PAUSA) Yo se bien que su papá fue el jefe del directorio conservador y que la sangre es más fuerte que cualquier cosa

GUILLERMO  
¿Y qué tendría que hacer?

JOAQUÍN  
Es un veedor, recibir los sumarios de delitos, acompañar a los levantamientos...

ALFONSO  
(INTERRUMPE)  
Mírelo de esta manera, es un trabajo para que se mantenga ocupado, no tener que pensar en lo que le pasó a su papá

JOAQUÍN  
(INTERRUMPE)  
y cumplir con el decreto de que cada pueblo debe tener un personero

ALFONSO  
Imagínese, que para mantener la igualdad de la gente... ¿De cuándo acá nosotros somos igual que los cachiporros?

GUILLERMO  
(MIRANDO A JOAQUÍN)  
Pues ustedes me honran con ese nombramiento, cuenten conmigo

ALFONSO  
Yo si sabía que podíamos confiar en usted. yo veré no se le olvide quién fue su papá ¿No?

JOAQUÍN Y EL PADRE CAMINAN HACIA LA SALIDA DE LA FARMACIA

(CONTINUED)

JOAQUÍN  
 (AGARRA DEL BRAZO A ROCÍO)  
 Ya que estamos acá, queremos  
 aprovechar para comprar un listón  
 de la Virgen del Perpetuo  
 Socorro...

ALFONSO  
 (INTERRUMPE)  
 Ahí están pintados, ¿No le digo  
 Guillermo? es que los liberales son  
 atendidos hasta con la fe,  
 (DIRIGIÉNDOSE A LA PAREJA) Ustedes,  
 par de masones, tienen que comprar  
 muchas más cintas si es que quieren  
 que les crea que lo hacen por la  
 iglesia católica.

EL PADRE ALFONSO SE VA DE LA DROGUERÍA, DA UN PORTAZO.

11 INT. ALCALDÍA, DESPACHO. DÍA. 11

GUILLERMO TIENE UN CORTE DE PELO NUEVO, ACOMODA LIBROS Y  
 SUMARIOS EN SU ESCRITORIO Y EN LOS ESTANTES, EL DESPACHO  
 ESTÁ DESORDENADO Y SUCIO, CADA LIBRO QUE MUEVE GUILLERMO  
 LEVANTA MUGRE, ÉL LO LIMPIA. ENTRA UN POLICÍA

POLICÍA  
 Don Guillermo en El Palomar hubo  
 una masacre, tenemos que ir rápido

GUILLERMO AGARRA SU LIBRETA Y SALE CON EL POLICÍA.

12 EXT. FINCA LOS PINTO. DÍA 12

DOS CADÁVERES, TIENEN UNA CORTADA EN EL CUELLO, YACEN EN EL  
 PASTAL, UN PAR DE POLICÍAS TOMAN NOTA, JOAQUÍN LOS  
 MIRA. LLEGA GUILLERMO,

JOAQUÍN  
 ¡Guillermo! ¡qué vaina que tenga  
 que comenzar su trabajo así? (LE  
 HACE SEÑAS PARA QUE LO SIGA, LE  
 SEÑALA UNA CASA) Camine y le sirvo  
 algo de tomar.

13 INT. FINCA DE LOS PINTO. CASA. DÍA

13

JOAQUÍN LE OFRECE UN CAFÉ A GUILLERMO

JOAQUÍN

Aquí entre nos Guillermo, yo creo que esto es obra del Padre Alfonso, ese cura me la tiene velada, pero como todos aquí son godos nadie dice nada

GUILLERMO

Yo me di cuenta, pero no podemos hacer nada a menos que... ¿Tiene alguna prueba?

JOAQUÍN

Así no funcionan las cosas, eso lo mejor es tomar las armas y hacer justicia uno mismo. se descuida uno y le acaban todos los jornaleros y hasta la familia.

GUILLERMO

Tampoco exagere Joaquín, usted mismo lo dijo, aquí todos son godos, para ¿dónde va a coger?

JOAQUÍN

(Cambia de ánimo, se relaja)  
Pues sí, tiene razón, es que a uno se le hierve toda la sangre (SACA UN REVÓLVER QUE METIDO EN SU PANTALÓN) Mire hágame el favor y guárdeme esto, no vaya a ser que cometa un disparate

14 INT. FARMACIA. DÍA

14

ROSA ORGANIZA LOS ESTANTES, MARÍA TIENE UN VESTIDO QUE LE DEJA VER LAS PIERNAS, LE APLICA UN VENDAJE EN EL BRAZO A UN HOMBRE QUE TIENE EL TORSO DESNUDO, ES ACUERPADO, ISMAEL (17), MARÍA MIRA SUS PECTORALES CON UN LEVE GESTO DE PICARDÍA. GUILLERMO SE ENCUENTRA EN LA PUERTA, TIENE EL REVÓLVER ESCONDIDO ENVUELTO EN UN PERIÓDICO. ALFONSO ENTRA A LA FARMACIA Y SE QUEDA MIRANDO CON UN GESTO MORBOSO LAS PIERNAS DE MARÍA, MARÍA SIGUE EMBOBADA CON ISMAEL, EL PADRE SE DA CUENTA DE QUE MARÍA NO DEJA DE MIRAR A ISMAEL.

ALFONSO

(SUBE LA VOZ, QUIERE DISTRAER A MARÍA)

(CONTINUED)



¡MARÍA!

MARÍA SE BAJA DE LA NUBE, PERO NO DEJA DE MIRAR A ISMAEL

ALFONSO

(CONTINÚA)

Vengo para invitarla al reinado de la Virgen que gane el concurso de los listones, usted es una muchacha muy bonita, muy de su casa, la candidata perfecta

MARÍA

(MIRANDO AL PADRE, EXTRAÑADA)

¿En serio?

ALFONSO

Claro, siempre y cuando la señora Rosa y Guillermo acepten su participación

GUILLERMO Y ROSA MIRAN CON DESCONFIANZA EL GESTO MORBOSO DEL PADRE, MARÍA LOS MIRA ELLOS NO SABEN QUÉ DECIR, QUIEREN DECIR NO, PERO ANTES QUE DIGAN ALGO

MARÍA

(CON TONO DE CONSENTIDA)

¡Ay mami, hermanito! ¿puedo? por favor por favor ¿puedo?

MARÍA MIRA A ISMAEL CON PICARDÍA, ISMAEL LE SONRÍE, TIENE UN DIENTE DE ORO.

ALFONSO

Guillermo, no tienen que responder ya (MIRA EL PERIÓDICO) Y ¿qué? ¿Cuáles son las noticias de hoy?

GUILLERMO TIENE EL CEÑO FRUNCIDO, SE DISTRAE Y VA A ABRIR EL PERIÓDICO, SIENTE CON SUS MANOS EL REVÓLVER, BALBUCEA, ENTRA UNA MUJER CAMPESINA A LA FARMACIA, ESTÁ FATIGADA, EL ROSTRO CONGESTIONADO.

MUJER CAMPESINA

(FATIGADA)

Dispense les interrumpo... Padre la bendición (TOMA AIRE) Don Guillermo.. que si nos hace el favor y le saca unas muelas a un difunto que llegó

GUILLERMO DEJA EL PERIÓDICO ENCIMA DE LA CAJA DE PENICILINA, SACA UNAS PINZAS METÁLICAS.

(CONTINUED)

GUILLERMO

Vamos y por el camino me cuenta

ALFONSO

Bueno aprovecho y me despido, vayan con Dios, María la espero en el reinado ¿oyó?

15

EXT. PLAZA PUEBLO. DÍA

15

UNA MULA TIENE AMARRADA AL LOMO TRES CADÁVERES CON EL CORTE DE FRANELA, LA VIGILA UN POLICÍA.

MUJER CAMPESINA

Ahí, está, sáquele las muelas de oro pa' que no nos vaya atormentar su fantasma, apúrele

GUILLERMO MIRA AL CADÁVER CON LAS MUELAS DE ORO, TRANSBOCA, RESPIRA PROFUNDO Y LE SACLA LAS MUELAS DE ORO CON SU PINZA.

MUJER CAMPESINA

(ALEGRE)

¡Eso! Ahora si quiere vamos a donde el Padre Alfonso a pedirle que oficie una misa para que esta alma de masón miserable no venga a atormentarnos

GUILLERMO RENIEGA CON LA CABEZA, RESPIRA PROFUNDO Y SIGUE A LA SEÑORA QUE CAMINA RÁPIDO.

GUILLERMO

Liberal no es sinónimo de masón, ese señor de seguro que es católico

16

INT. IGLESIA. DÍA

16

GUILLERMO Y LA MUJER CAMPESINA CAMINA CERCA DE LA SACRISTÍA, LA PUERTA ESTÁ CERRADA

MUJER CAMPESINA

¿Pero Guillermo es que usted tampoco va a misa? Que los cachiporros no tienen alma, son peor que un animal.

GUILLERMO GOLPEA LA PUERTA DE LA SACRISTÍA

GUILLERMO  
 (SUBIENDO LA VOZ, LA IGNORA)  
 Padre Alfonso!

17 EXT. IGLESIA. DÍA 17

GUILLERMO Y LA SEÑORA ESTÁN AFUERA DE LA IGLESIA.

GUILLERMO  
 Ni modos, tocará que venga después

LA SEÑORA CAMINA EN DIRECCIÓN CONTRARIA A GUILLERMO

MUJER CAMPESINA  
 Hasta luego, gracias.

GUILLERMO CAMINA CERCA A LA CASA CURAL, ESCUCHA UN GRITO DE  
 AUXILIO DE UNA MUJER

18 INT. IGLESIA. SACRISTÍA. DÍA 18

GUILLERMO GOLPEA CON FUERZA LA PUERTA DE LA SACRISTÍA, TRATA  
 DE ABRIR LA CHAPA, ESTÁ CERRADA

GUILLERMO  
 (AGITADO, SUBE EL TONO DE VOZ)  
 ¿Qué está pasando? ¡Abran la  
 puerta! (SIGUE GOLPEANDO LA PUERTA)  
 ¿Padre Alfonso, está ahí?  
 (GRITANDO) Abran la puerta que  
 llamo a la policía!

EL PADRE ALFONSO ABRE LA PUERTA, ESTÁ SUDANDO, TIENE LA  
 CAMISA MAL ABOTONADA, LA MUJER EMBARAZADA SALE CORRIENDO,  
 TIENE EL VESTIDO ROTO, SE ESCONDE DETRÁS DE GUILLERMO.

MUJER EMBARAZADA

(LLORANDO)

¡Ayúdeme, por favor!

ALFONSO

(SOBERBIO)

No es para tanto! Yo sólo la estoy adoctrinando, (LA MIRA  
 CON DESPRECIO) por pecadora, por impura.

GUILLERMO

(SERIO, MIRANDO CON AGRESIVIDAD)

¿Adoctrinando? No señor, no me crea pendejo, cura corrompido. yo lo voy a denunciar,

ALFONSO  
(DESAFIANTE)  
¿Ah sí?

GUILLERMO  
Pues sí, si me toque hablar con el mismísimo Obispo allá iré, pero usted como sacerdote no puede actuar así

ALFONSO  
(ARROGANTE)  
Mire Guillermo, yo no entiendo qué se está creyendo, ¿me salió muy barón el señorito? (SE ACERCA A GUILLERMO) Ya la embarré aceptándolo como personero, pero sepa que no me va a quedar difícil contactar a los mismos que picaron a su papá. ¿Usted cree que fue Sangre Negra? yo sí se quienes fueron, y que yo mueva un dedo y usted también está para recoger con cuchara.

GUILLERMO  
(SE TIMBRA, DOLIDO LE HALA DEL CUELLO DE LA SOTANA)  
¿Cómo se atreve? ¡Confiese qué es lo que sabe!

ALFONSO  
(SE SUELTA Y EMPUJA A GUILLERMO)  
Usted está muy culicagado para tener pantalones largos, deje de meterse en lo que no le importa y sepa bien que si me entero que si al menos una carta suya sale del pueblo, yo mismo me encargo de cortarlo. (SE ABOTONA Y MIRA A LOS DOS) Y ahora lárquense de aquí

19

INT. CASA GUILLERMO, COMEDOR. NOCHE.

19

LOS ZULUAGA ESTÁN SENTADOS A LA MESA

(CONTINUED)

ROSA  
(DULCE)  
Pero, ¿qué tiene con que no participe en ese concurso?

MARÍA  
¿Y qué tiene con que participe?  
(MIRANDO A GUILLERMO Y A ROSA) ¿Qué es lo que no les gusta? ¿Qué es tan grave para que no me digan algo más que un no?

GUILLERMO  
(SUBE LA VOZ, SE PARA DE LA MESA)  
María háganos caso, nosotros sabemos por qué

MARÍA  
(SE PARA DE LA MESA)  
Pues hasta que no me digan cuál es el problema yo no me salgo del reinado y punto (CORRE A SU CUARTO Y SE ENCIERRA DANDO UN PORTAZO)

ROSA  
Es que la niña está muy entusiasmada, tenemos que ver cómo hacer para protegerla

GUILLERMO  
Tenemos que jugar con las mismas fichas

GUILLERMO ENTRA A LA FARMACIA Y VUELVE AL COMEDOR, TIENE EL REVÓLVER EN LA MANO

ROSA  
(ASUSTADA)  
¿De dónde sacó eso?

GUILLERMO  
Es de Joaquín, pero si hay que usarla tocará para que no nos joda el Padre Alfonso

ROSA  
(DISGUSTADA)  
Así no es un hijo mío, yo no voy a permitir que haga eso, nosotros no somos como los que mataron a su papá. Mañana mismo quiero esa cosa fuera de mi casa

(CONTINUED)

GUILLERMO

Pero mamá ese cura es peligroso y se ve que nos tiene echado el ojo a todos

ROSA

(INTERRUMPE)

Puede ser lo que sea, pero en mi casa no entran armas

GUILLERMO

Mamá veálo como algo preventivo, con ese Padre hay que tener cuidado y estar atentos para defendernos

ROSA

Como lo hizo su papá, nosotros también trabajamos salvando vidas, no quitándolas, eso es algo que sólo Dios puede hacer

GUILLERMO

Nadie está hablando de matar, el revólver es sólo en caso que tengamos que defendernos

ROSA

Si mijo, de todas maneras las armas no traen nada bueno, acuérdesse que el que a hierro mata a hierro muere, y nosotros es mejor que estemos lejos de esas cosas.

GUILLERMO

(FATIGADO, COMPUNGIDO)

Es que no sé qué hacer, yo no pensé que esto fuera tan difícil...

(PAUSA, MIRANDO A ROSA FIJAMENTE A LOS OJOS) esta bien mamá, por mi parte le prometo que mis manos nunca se mancharan de sangre

20

EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. CARPAS DE MERCADO. DÍA

20

ES DÍA DE MERCADO EN LA PLAZA DEL PUEBLO, UN GRUPO DE CAMPESINOS RODEA EL CADÁVER DE LA JOVEN EMBARAZADA QUE YACE A LAS AFUERAS DEL MERCADO, UN POLICÍA ANOTA LO QUE GUILLERMO DICE,

GUILLERMO

Mujer embarazada, heridas de cuchillo, en el vientre, muslos,

(MORE)

(CONTINUED)

GUILLERMO (cont'd)  
 (LEVANTA EL VESTIDO, LA MUJER NO  
 TIENE ROPA INTERIOR) Brotes en los  
 genitales (PAUSA) Parece una  
 sífilis en su primera fase (MIRA AL  
 POLICÍA)

21 EXT. PLAZA DEL PUEBLO. CARPAS DE MERCADO

21

EL PADRE SOSTIENE UNA CANASTA GRANDE, ESTÁ ENFRENTA DE UN  
 PUESTO DE FRUTAS Y VERDURAS, EL VENDEDOR LE ALCANZA CINCO  
 TOMATES

ALFONSO  
 (DISGUSTADO)  
 ¿Solo eso? ¿se volvió liberal?

VENDEDOR  
 (ASUSTADO)  
 ¿Cómo se le ocurre padre?, usted  
 puede coger lo que se le ofrezca

ALFONSO  
 (HIPÓCRITA, SE HACE EL  
 DISGUSTADO MIENTRAS METE  
 MANOTADAS DE FRUTAS A LA  
 CANASTA)  
 A mí no se me ofrece, es lo que  
 necesita la iglesia.

OTRO VENDEDOR, TRATA DE ESCONDER UN BULTO DE MAÍZ, EL PADRE  
 LO DESCUBRE.

ALFONSO  
 (CONTINÚA)  
 ¿Qué está haciendo con ese bulto?

VENDEDOR DE MAÍZ  
 (TRATANDO DE DISIMULAR)  
 No Padre, aquí acomodándolo...  
 ¿Cuánto va a llevar hoy?

ALFONSO  
 (CON TONO SUAVE)  
 yo no sé ¿Qué creen? yo no me llevo  
 nada, yo sólo soy un vehículo para  
 que sus donaciones lleguen a la  
 iglesia.

GUILLERMO LLEGA AL LADO DE ALFONSO, LO INTERRUMPE

GUILLERMO  
 (DISIMULANDO LA IRA)  
 ¡Padre Alfonso! ¿Si supo que murió  
 la joven embarazada?

ALFONSO  
 ¿Cuál joven?

GUILLERMO  
 (AGUANTANDO ESTALLAR DE IRA)  
 La muchacha que usted tanto regañó  
 en el entierro de mi papá (CON UNA  
 SONRISA FALSA) ¿No se acuerda?

ALFONSO  
 (COMO SI NO FUERA CON ÉL SIGUE  
 CAMINANDO POR LA PLAZA  
 AGARRANDO FRUTAS)  
 ¡Ah, sí! ¿Quién sabe en qué andaba  
 metida? Era ya un alma perdida.  
 (MIRANDO A UNA MUCHACHA JOVEN DEL  
 MERCADO) No como Margarita (SONRÍE)  
 tan juiciosa, que si tiene valor,  
 que no anda por ahí incitando al  
 pecado (LE ACARICIA LA CARA)

MARGARITA  
 (SIENTE ASCO DE LA CARICIA  
 PERO, BAJA SU MIRADA, SUMISA)  
 Si Padre

EL PADRE SIGUE CAMINANDO, VA EN DIRECCIÓN A UNA CARNICERÍA,  
 EN EL FONDO DE LA CARNICERÍA ESTÁ JOAQUÍN CONTANDO PLATA

GUILLERMO  
 (LE CORTA EL PASO AL PADRE)  
 Lo bueno es que la muchacha tiene  
 una marca, que estoy seguro el  
 asesino también, y se hará justicia

22 INT. CARNICERÍA. DÍA

22

GUILLERMO Y ALFONSO ENTRAN A LA CARNICERÍA, JOAQUÍN DEJA DE  
 CONTAR UN FAJO DE BILLETES. EN EL FONDO ISMAEL TIENE UN  
 DELANTAL SALPICADO DE SANGRE, PESA UNOS TROZOS DE CARNE

ALFONSO  
 (SE DETIENE, MIRA A GUILLERMO  
 LA IRA LO CARCOME POR DENTRO)  
 Pues sí que se haga justicia,  
 cuando sepa más me avisa.

(CONTINUED)



JOAQUÍN  
 (SE PONE DE PIE)  
 ¡Buenos días Padre, Guillermo!

GUILLERMO  
 Buenos días ¿Cómo va todo?

EL PADRE SACA UN CUCHILLO DE LA CANASTA Y CORTA TROZOS GRANDES DE LA CARNE DE CANAL DE LA CARNICERÍA, ESTÁ DEJANDO SÓLO LOS HUESOS COLGADOS

JOAQUÍN  
 Padre ¿Se tiene que llevar tanta?

ALFONSO  
 (GUARDA EL CUCHILLO EN LA CANASTA) (EXAGERANDO, OFUSCADO)  
 ¡Pero por Dios! Se revelaron todos, se nos metieron los liberales al pueblo!

JOAQUÍN  
 Padre, entienda un poco, todos los martes uste' lleva lo que quiere y me dejan sin nada pa vender

ALFONSO  
 (IRACUNDO, DEJA LA CANASTA EN EL PISO)  
 ¿Y qué?

JOAQUÍN  
 Padre uste me perdonará, pero eso es injusto, pa mi que uste me tiene es tirria

ALFONSO  
 (DESCONTROLADO, IRACUNDO)  
 ¿Cual tirria? Por eso es que en su finca los atacan tanto, por no ser generosos con el señor, a mi no me venga a hablar de justicia, que de eso si se yo

ALFONSO LE DA UN PUÑO A JOAQUÍN, LO TUMBA AL PISO. ISMAEL LO AYUDA A PARARSE, GUILLERMO AGARRA CARNE DE LA CANASTA Y LA PONE EN UNA MESA DE LA CARNICERÍA. LA GENTE DEL MERCADO SE AGOLPA EN LA PUERTA DE LA CARNICERÍA.

GUILLERMO  
 (FURIOSO)  
 ¡Ya no más! Yo no voy a permitir que usted haga lo que se le antoja  
 (MORE)

(CONTINUED)

GUILLERMO (cont'd)  
 en este pueblo, (MIRANDO A LA GENTE  
 DE LA ENTRADA) ¿Cuántos de ustedes  
 no están cansados que el Padre  
 Alfonso haga lo que quiera a nombre  
 de la iglesia?

MULTITUD  
 (AL UNÍSONO)  
 ¡Si!

GUILLERMO  
 ¿A cuántos no los ha insultado en  
 la misa, a cuántos no les ha  
 quitado la comida que venden? y  
 ¿Dónde vemos eso? La iglesia sigue  
 igual, ¡yo no he visto esa plata!

MULTITUD  
 (AL UNÍSONO)  
 ¡Si!

ALFONSO  
 (GRITANDO Y DIRIGIÉNDOSE A LA  
 MULTITUD)  
 ¡Se nos creció el señorito! ¿Cómo  
 le decimos? ¿El papá de los  
 liberales?

LA MULTITUD CALLA, MIRA A GUILLERMO ESPERANDO SU REACCIÓN

GUILLERMO  
 (SERENO)  
 ¡No señor! ningún liberal, (SEÑALA  
 LA MULTITUD) ¡aquí también hay  
 muchos conservadores y por ellos  
 también hablo!

MULTITUD  
 (DAN UN PASO HACIA DENTRO DE  
 LA CARNICERÍA, AL UNÍSONO)  
 ¡Si!

ALFONSO ASUSTADO, MIRA PARA TODOS LOS LADOS, LE DUELE EL  
 PECHO, SE ACERCA LA MANO AL PECHO, SE TOCA LA MEDALLA DE LA  
 VIRGEN DE LA PIETÁ, MIRA AL FRENTE.

ALFONSO  
 (SONRÍE)  
 ¿Le creyeron a este hereje? las  
 cosas no las hago por política, las  
 hago por su salvación. (LES MUESTRA  
 SU MEDALLA DE LA VIRGEN) Esta es la  
 (MORE)

(CONTINUED)

ALFONSO (cont'd)  
 Virgen de la Pietà, y yo soy el  
 único sacerdote en este país que ha  
 recibido esta medalla de manos del  
 mismísimo Papa (SE PERSIGNA) Juan  
 XXIII(SUBE LA VOZ) y eso me da la  
 total autoridad de saber qué es  
 bueno o qué no

LA MULTITUD RETROCEDE, GUILLERMO RESPIRA PROFUNDO, TRATA DE  
 CALMARSE. ALFONSO FATIGADO, SE TOCA EL PECHO, LA ESPALDA, LE  
 DUELE

ALFONSO  
 (DESAFIANTE, MIRA A GUILLERMO  
 DE PIES A CABEZA, FATIGADO)  
 Y como soy la autoridad más  
 importante de este pueblo, ustedes  
 verán, ¿se las dan de héroes(SEÑALA  
 A GUILLERMO) y corren el riesgo que  
 los excomulgue, o hacemos las cosas  
 como Dios manda y se evitan que les  
 caiga una maldición divina por  
 desafiar a una autoridad de la  
 santa iglesia.

GUILLERMO  
 (SERENO)  
 Yo sólo quiero que confiese Padre,  
 aquí, frente a todos los que  
 creemos en Dios, que explique que  
 fue lo que pasó con la mujer...

ALFONSO SE CAE AL PISO, ALCANZA A SOSTENERSE, LE DUELE EL  
 PECHO Y DETRÁS DE LA ESPALDA,

ALFONSO  
 (ADOLORIDO)  
 ¡Ayúdenme! no me siento bien

HOMBRE MULTITUD 1  
 Guillermo ayúdelo, vea lo que hizo

HOMBRE MULTITUD 2  
 Vayámonos, vayámonos, esto es un  
 presagio, Guillermo está maldito

GUILLERMO  
 (LEVANTANDO LOS BRAZOS,  
 LLAMANDO A LA CALMA)  
 ¡Tranquilos, tranquilos, ayúdenme a  
 llevar al Padre a la Farmacia, allí  
 yo lo cuido y hago las paces con  
 él! ¡tranquilos!

23 INT. FARMACIA. DÍA 23

GUILLERMO SIENTA AL PADRE ALFONSO EN UNA SILLA, EL PADRE ALFONSO CAMBIA DE ÁNIMO

ALFONSO  
(AMABLE, CONCILIADOR)  
Guillermo, hagamos una tregua, no es necesario pelear, cúreme, negociemos.

GUILLERMO  
Yo no tengo nada que negociar

ALFONSO  
(AMABLE)  
Guillermo no sea terco, cierre la puerta y quedémonos usted y yo, hágame ese favor.

24 EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA 24

UN GRUPO DE DIEZ HOMBRES PARADOS FRENTE A LA FARMACIA, UN HOMBRE DESESPERADO GRITA UN VIVA AL PADRE ALFONSO, LA GENTE COMIENZA A GRITAR VIVAS AL PARTIDO CONSERVADOR Y A CRISTO REY.

25 INT. FARMACIA. DÍA 25

ALFONSO  
Guillermo, vea, (PAUSA) yo dejo en paz a los Pinto, a Joaquín, Rocío, sus jornaleros...

GUILLERMO  
(TAJANTE)  
¡Eso no es todo!

ALFONSO  
(BAJANDO LA VOZ)  
¡Déjeme terminar! Yo le digo todo lo que usted quiera a cambio de que me guarde un secreto.

GUILLERMO  
¿Qué más me va a confesar?

ALFONSO  
Le voy a hablar sin rodeos, su papá me estaba tratando una enfermedad, yo sé que él tiene el remedio aquí  
(MORE)

(CONTINUED)

ALFONSO (cont'd)  
 en la farmacia (PAUSA, BAJA LA VOZ)  
 Guillermo yo tengo sífilis.

26 EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA 26

VARIAS MUJERES SONRIENTES, SOSTIENEN LA VIRGEN DEL PERPETUO  
 SOCORRO SIN CINTAS EN SU CUELLO, SE DETIENEN FRENTE A LA  
 FARMACIA

27 INT. FARMACIA. DÍA 27

EL PADRE ESTÁ SIN CAMISA, TIENE BROTES EN LA ESPALDA,  
 GUILLERMO VISTE UNOS GUANTES DE GOMA, LO EXAMINA

GUILLERMO  
 Ya está avanzada la enfermedad, ¿Mi  
 padre le aplicó mercurio?

ALFONSO  
 No sé, Tiberio me ponía unas  
 inyecciones carísimas, él debio  
 anotar la fórmula, búsquela que por  
 ahí debe estar (SEÑALA UN ESTANTE)

GUILLERMO  
 (MIRA LA CAJA DE LA  
 PENICILINA, SONRÍE CON  
 MALICIA)  
 Ya me imagino qué le aplicaba, pero  
 bueno, comience a hablar, ¿Qué pasó  
 con la muchacha embarazada?

ALFONSO  
 La mataron los muchachos de Sangre  
 Negra

GUILLERMO SE QUITA LOS GUANTES, LO MIRA CON GESTO DE  
 ESCEPTICISMO

ALFONSO  
 (CONTINÚA)  
 Créame, (PAUSA) es que la carne es  
 débil, (LE BROTAN LÁGRIMAS) Esa  
 muchacha era la que me buscaba, me  
 asediaba, y... y yo caí en la  
 tentación y resultó ser una de las  
 novias de Sangre Negra, cuando se  
 enteró que el niño era mío la mató.

GUILLERMO  
(INCRÉDULO)  
Y le pegaron la sífilis

ALFONSO  
¡Exacto! Ella...

GUILLERMO  
(INTERRUMPE)  
Padre usted tiene fama de  
mujeriego, no insulte mi  
inteligencia.

ALFONSO  
(SIMULA VERGÜENZA)  
No (PAUSA) Bueno sí, pero ella fue  
quien me hizo esto (SE SEÑALA EL  
PENE)

28 EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA 28

UN CAMPESINO GOLPEA LAS PUERTAS CERRADAS DE LA FARMACIA.

CAMPESINO  
¿Padre? ¿Está bien? ¿Guillermo no  
le estará haciendo la maldad?  
¡Padre!

29 INT. FARMACIA. DÍA 29

EL PADRE SE PONE LA CAMISA Y LA SOTANA

GUILLERMO  
Digamos que le creo, (CON IRA) ¿Qué  
sabe de la muerte de mi papá?

ALFONSO  
Lo que le dije esa vez fue para  
amedrentarlo, que se alejara de mí.

GUILLERMO  
(AGARRA UN BISTURÍ DE CIRUGÍA)  
Padre de usted depende que le dé el  
tratamiento, usted me puede callar,  
matar, pero sólo yo puedo darle ese  
tratamiento y guardar silencio.

ALFONSO  
(CON LAGRIMAS, FINGIENDO  
MIEDO)  
Guillermo, no sea así. Mire, el  
tener la medalla de la Pietà ha  
(MORE)

(CONTINUED)

ALFONSO (cont'd)

hecho que Sangre Negra no me pueda  
atacar, él se enteró que su papá me  
estaba curando, (PAUSA, LLORANDO)  
por eso lo mató. Yo no sé más

GUILLERMO RESPIRA PROFUNDO, APRIETA EL BISTURÍ MIRA  
FIJAMENTE AL PADRE

GUILLERMO

Fue por su culpa, viejo enfermo,  
corrompido, (SE ACERCA CON EL  
BISTURÍ) Degenerado fue por usted

GOLPEAN LA PUERTA FUERTEMENTE

30

EXT. CALLE. FARMACIA. DÍA

30

HAY MÁS CAMPESINOS PARADOS FRENTE A LA PUERTA, ALGUNOS  
CHIFLAN

CAMPESINO

Suelte al Padre, ¿Qué le está  
haciendo?

MULTITUD

¡Suéltelo, suéltelo, que el Padre  
salga, que salga!

UN CAMPESINO ECHA UN DISPARO AL AIRE, LA MULTITUD GOLPEA LA  
PUERTA CON FUERZA, ABRE ALFONSO

ALFONSO

¡Un momento! ¡Cálmense! Guillermo  
sólo me está ayudando, no se  
preocupen.

CAMPESINO

¿Seguro Padre, ya se encuentra  
bien?

SALE GUILLERMO A LA CALLE, EL PADRE LE PASA EL BRAZO POR  
ENCIMA DEL HOMBRO DE GUILLERMO

ALFONSO

Les repito, lo que vieron en la  
plaza es algo que nunca más se  
repetirá, (MIRA A GUILLERMO) O ¿No  
Guillermo?

(CONTINUED)

GUILLERMO  
 (A LA MULTITUD)  
 Nunca más, esa actitud incorrecta  
 nunca la volverán a ver en mí,  
 agradezco me perdonen

ALFONSO  
 (A LA MULTITUD)  
 Sí, yo quiero que perdonen a  
 Guillermo, al igual que como hizo  
 nuestro Señor Jesucristo yo ya lo  
 hice con él, es de humanos errar y  
 de nobles perdonar, (A GUILLERMO)  
 Venga un abrazo Guillermo

GUILLERMO Y ALFONSO SE ABRAZAN, EL GRUPO DE GENTE SE  
 DISPERSA

ALFONSO  
 (SUSURRA AL OÍDO)  
 De todo lo que hablamos, espero no  
 salga de nosotros, ya vio lo que  
 puede pasar donde se le vaya la  
 lengua se echa a todo el pueblo  
 encima

GUILLERMO  
 Pierda cuidado, pero solo una cosa,  
 aléjese de mi hermana.

31 INT. CLUB SOCIAL. NOCHE

31

SE ESCUCHA UN GRUPO QUE INTERPRETA EL CALABACITO DE CALIXTO  
 OCHOA, EL CLUB ESTÁ LLENO, LAS PERSONAS VISTEN ELEGANTES,  
 GUILLERMO Y ROSA TAMBIÉN.

ROSA  
 Yo tengo miedo que el padre le vaya  
 a hacer algo, eso el que es no deja  
 de ser

GUILLERMO  
 No se preocupe mamá. que yo no voy  
 a bajar la guardia. Usted trate de  
 divertirse y apoyar a María, que  
 finalmente ella está muy  
 entusiasmada con ser reina.

LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO ESTÁ EN UNA TARIMA. LOS  
 PINTO ESTÁN EN LA MISMA MESA DEL PADRE ALFONSO. EL PADRE  
 ALONSO SE DIRIGE A LA TARIMA PERO NO SUBE, SE ECHA VIENTO  
 CON UN ABANICO. ESTÁ EUFÓRICO PRODUCTO DEL ALCOHOL

(CONTINUED)



ALFONSO  
(EUFÓRICO, SE TAMBALEA UN  
POCO)

Bueno, bueno, bueno. Para que no me  
influencien los favoritismos... Voy  
a entrevistarme personalmente con  
las tres finalistas. ¿Quién va a  
ser la reina de Anzoátegui en 1964,  
aquí, en este lugar, en esta noche?

MULTITUD  
(AL UNÍSONO)  
¡María, María!

DOS MUJERES SALEN DE UN CUARTO, SONRIENTES, LA GENTE SE  
EMOCIONA, GUILLERMO MIRA AL PADRE, DONDE TERMINA SU SOTANA  
SIGUEN LAS MEDIAS Y LOS ZAPATOS, NO TIENE PANTALÓN. SALE  
MARÍA, SALUDA CON EL BRAZO, SONRÍE.

MULTITUD  
(AL UNÍSONO)  
¡Esa es! ¡Esa es! ¡Esa es!

GUILLERMO VA A LA MESA DE LOS PINTO SIN QUITARLE LA MIRADA  
AL PADRE, EL PADRE SE PARA EN MEDIO DE LAS CANDIDATAS, LE  
PASA EL BRAZO POR LA CINTURA A MARÍA, LE MIRA LAS PIERNAS.  
ISMAEL ESTÁ CERCA A LA TARIMA, NO DEJA DE MIRAR A MARÍA,  
TIENE UN REVÓLVER EN EL CINTO DE SU PANTALÓN

GUILLERMO  
(LE HACE SEÑAS PARA QUE SE  
PARE DE LA MESA)  
Joaquín,

JOAQUÍN  
(ALEGRE, FUMA UN CIGARRILLO)  
¡Guillermo! Tómese un trago

EL PADRE ENTRA A UN CUARTO CON UNA CANDIDATA DISTINTA A  
MARÍA, LA ORQUESTA TOCA EL TIGRE DE LOS CORRALEROS DE  
MAJAGUAL. ISMAEL BAILA CON MARÍA, ROSA ESTÁ SENTADA, MIRA  
PARA TODOS LADOS BUSCANDO A GUILLERMO

GUILLERMO  
(OFF)  
Necesito que me ayude, la historia  
es larga pero en resumen el Padre  
Alfonso tiene sífilis y está detrás  
de mi hermana

JOAQUÍN  
(SE TIMBRA, FASTIDIADO)  
¿No le digo? como buen beato  
corrompido, godo, mojigato y  
(MORE)

(CONTINUED)

JOAQUÍN (cont'd)  
 camandulero, yo si me dí de cuenta  
 no le quita el ojo y se le ven las  
 de ganas que le tiene.

GUILLERMO MIRA A ISMAEL, SU REVÓLVER

GUILLERMO  
 ¡Ismael!

JOAQUÍN  
 Ese es empleado mío, dígame que lo  
 espero afuera... Esté atento a ver  
 que se nos ocurre

GUILLERMO SE ACERCA A ISMAEL

32 EXT. CALLE. CLUB SOCIAL. NOCHE 32

JOAQUÍN SALE CON UNA BÓTELA DE RON, LE METE UN PAÑUELO,  
 ACERCA TRES CABALLOS, SALE ISMAEL Y ROCÍO

JOAQUÍN  
 Rocío, váyase pa la casa allá nos  
 vemos, apúrele que allá le cuento

33 INT. CLUB SOCIAL. NOCHE 33

SALE LA CANDIDATA DEL CUARTO, ENTRA MARÍA

34 EXT. CALLE. CLUB SOCIAL. NOCHE 34

JOAQUÍN  
 A ISMAEL) ¡Chino! Apenas estalle  
 esto eche bala al aire y salimos  
 pitados

ISMAEL Y JOAQUÍN SE SUBEN A SU RESPECTIVO CABALLO, JOAQUÍN  
 PRENDE EL PAÑUELO CON SU CIGARRILLO, ESTALLA LA BOTELLA  
 CONTRA LA PUERTA DEL CLUB, ISMAEL DA DOS DISPAROS AL AIRE,  
 HUYEN, ISMAEL SIGUE DISPARANDO AL CIELO.

35 INT. CLUB SOCIAL. NOCHE 35

LA PUERTA ARDE EN LLAMAS. LA MÚSICA SE DETIENE

GUILLERMO  
 (GRITANDO)  
 ¡Nos atacan! ¡Nos atacan los  
 liberales, es Sangre Negra!

(CONTINUED)

LOS ASISTENTES AL REINADO GRITAN ASUSTADOS, ROMPEN LAS VENTANAS Y SALEN POR AHÍ, LOS HOMBRES PRESENTES EN LA FIESTA SACAN SUS REVÓLVVERES.

ROSA  
(GRITANDO)  
¡Guillermo saque a María!

GUILLERMO CORRE HACIA EL CUARTO, LO ABRE DE UNA PATADA.

36 INT. CLUB SOCIAL. CUARTO. NOCHE 36

EL PADRE ALFONSO CONGESTIONADO MIRA POR LA VENTANA LA GRITERÍA DE AFUERA, GUILLERMO SE LLEVA A MARÍA QUE ESTÁ BOTADA EN UN RINCÓN DEL CUARTO, LLORANDO Y CON SU VESTIDO ROTO. HUYE CON ELLA Y CON ROSA

37 INT. FARMACIA. NOCHE. 37

MARÍA  
(LLORANDO, TEMBLOROSA)  
Sólo me rompió el vestido,  
no me alcanzó a hacer nada

GUILLERMO AGARRA EL REVÓLVVER DE JOAQUÍN

ROSA  
(LLORANDO)  
¡Guillermo no! ¡No dañe su vida de esa manera! Mire que a María no le alcanzó a pasar nada (LA ABRAZA)

GUILLERMO CIERRA DE UN PORTAZO

38 INT. CLUB SOCIAL. NOCHE 38

EL FUEGO ESTÁ APAGADO, GUILLERMO CAMINA EL SALÓN, NO VE AL PADRE

39 EXT. CALLE. IGLESIA. NOCHE 39

LA CALLE ESTÁ VACÍA, GUILLERMO LLEGA A LA SACRISTÍA, GOLPEA LA PUERTA, ESTÁ IRASCIBLE.

GUILLERMO  
(GRITA Y PATEA LA PUERTA)  
¡Padre! ¡Salga, no sea cobarde! ¡De la cara mojigato!

NADIE LE ABRE. SE SIENTA AL LADO DE LA PUERTA DE LA CASA CURAL, LAS LAGRIMAS INUNDAN SU ROSTRO.

40 EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA 40

AMANECE, UN ARRIERO DESPIERTA A GUILLERMO.

ARRIERO  
(EMPUJANDO A GUILLERMO CON UN PIE)  
Guillermo, mataron a Sangre Negra,  
Guillermo despierte

GUILLERMO  
(CONFUNDIDO)  
¿Mataron a quién?

ARRIERO  
A Sangre Negra, en Santa Lucía  
están diciendo que los personeros  
de cada pueblo, tienen que  
organizarcen la llegada del  
cadáver.

GUILLERMO  
(TODAVÍA NO SE DESPIERTA)  
¿La llegada? ¿Qué está diciendo?

ARRIERO  
(FASTIDIADO)  
Que sí, hágame caso, que lo van a  
traer en helicóptero pa que toda la  
gente se de de cuenta que si lo  
mataron a él

41 INT. CASA GUILLERMO. DÍA 41

ROSA  
(ASUSTADA, ESPERANDO LO PEOR)  
¡Guillermo! ¿Dónde estaba? ¿qué  
hizo?

GUILLERMO  
(DECEPCIONADO)  
Nada, no hice nada, a ese cura se  
lo tragó la tierra. y si lo  
encuentro a estas horas hay mucha  
gente que me pueda ver.

(CONTINUED)

ROSA  
(ALIVIADA)  
Menos mal, ¿ya comió algo?

GUILLERMO  
No nada, pero no se preocupe que ahorita no puedo comer, tengo que ir al despacho. Mataron a Sangre Negra y me toca esperar la llegada del cadáver para recibirlo y que se lo muestren a la gente del pueblo.

ROSA  
Mijo está muy alterado, mejor dese un baño y yo le preparo algo y ahí si sale ¿Si?

42 EXT. CALLE, PLAZA PUEBLO. DÍA

42

UN GRUPO DE CAMPESINOS ESTÁ REUNIDO EN LA PLAZA DEL PUEBLO CON MACHETES, ISMAEL TIENE UNA ESCOPETA DE FISTO

ISMAEL  
¿Qué se ha sabido?

SE ACERCAN DOS PERSONAS MÁS A ESCUCHAR A GUILLERMO

GUILLERMO  
No han dicho nada, se supone que hoy lo traen en helicóptero. Toca esperar

ISMAEL  
Toca andar con cuidado, qué tal venga la cuadrilla a buscar venganza, ayer trataron de atacar al pueblo

GUILLERMO  
(DISTRÁIDO, SE DEMORA EN AGARRAR EL COMENTARIO)  
¡Sí! Claro... (PAUSA) ¿Qué tal vuelvan? (PAUSA) Si necesitan algo voy a estar en la farmacia, necesito descansar un poco.

43 INT. FARMACIA. DÍA 43

GUILLERMO DESARMA EL REVÓLVER Y LO GUARDA EN UNA CAJA DE SÁBANAS Y TOALLAS, LA FARMACIA ESTÁ CERRADA, LA LUZ ESTÁ PRENDIDA, SE VA LA LUZ. GOLPEAN LA PUERTA DE LA FARMACIA.

44 EXT. CALLE. PUERTA DROGUERÍA. DÍA 44

LOS HOMBRES QUE SE ACERCARON EN LA PLAZA A GUILLERMO, ESTÁN EN LA PUERTA CON DOS MACHETES

HOMBRE

¿Si se dio de cuenta que no hay luz? ¿Qué vamos a hacer si se dentran los bandidos al pueblo?

GUILLERMO

(CONFIADO)

No creo, eso es cuestión de paciencia, traer el cadáver no debe ser tan fácil

HOMBRE

Sabrás mi Dios por qué ayer no hicieron nada los chusmeros, esa gente debe estar queriendo alebrestarse

GUILLERMO

(CONFIADO)

Lo mejor es que se calme, aquí hace meses que no viene ningún chusmero (PAUSA, CAE EN CUENTA DE SU ERROR) ¡Ah! Pero si ayer vinieron

EL HOMBRE ASIENTE CON LA CABEZA

GUILLERMO

(CONTINÚA, SE SONROJA, TARTAMUDEA)

Si, querían quemar el club ¿no? Eso es mejor estar atentos, en guardia

HOMBRE

Yo si le quería solicitar a usted, si fuera tan amable nos hace compañía mientras esperamos, usted si sabe cómo manejar esas cosas

45 EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE 45

EL PUEBLO ESTÁ EN PENUMBRA, LA GENTE TIENE ANTORCHAS, DE REPENTE LLEGA LA LUZ, UN GRUPO DE JEEPS Y UN CAMIÓN CON MILITARES SE PARQUEAN EN LA PLAZA DEL PUEBLO

46 INT. DESPACHO. NOCHE 46

GUILLERMO ORGANIZA UNOS PAPELES, MARÍA LE AYUDA, UN SOLDADO ENTRA AL DESPACHO

SOLDADO

Guillermo ya llegaron, están en la plaza

GUILLERMO

(A MARÍA)

Es mejor que vaya a la casa, quién sabe cómo pueda ponerse esto. Dígale a mi mamá que llego tarde

47 EXT. CALLE. PLAZA DEL PUEBLO. NOCHE 47

UN POSTE DE LUZ ALUMBRA UN CAJÓN ABIERTO, UNA FILA LARGA DE PERSONAS MIRA UNO POR UNO A SANGRE NEGRA, GUILLERMO LO MIRA Y VE UNA MEDALLA DE LA VIRGEN DE LA PIETÀ EN LAS ROPAS DE SANGRE NEGRA. LLENO DE IRA, AGARRA UNA PIEDRA Y SE VA DE LA FILA

48 EXT. CALLE. IGLESIA. NOCHE 48

GUILLERMO GOLPEA LA PUERTA DE LA SACRISTÍA CON FURIA, NADIE LE ABRE, ADENTRO NO SE VE NINGUNA LUZ PRENDIDA. GUILLERMO AGARRA A PIEDRA LAS VENTANAS DE LA CASA CURAL. ROCÍO LLEGA A CABALLO, LLORA DESCONSOLADA

ROCÍO

(LLORANDO SE BAJA DEL CABALLO)

¡Guillermo, ayúdeme!

GUILLERMO

(CON UNA PIEDRA EN LA MANO)

Señora Rocío, ¿qué se le ofrece?

ROCÍO

(SE BOTA A LOS BRAZOS DE

GUILLERMO, ROMPE EN LLANTO)

Lo mataron, le dispararon a Joaquín,

(CONTINUED)

GUILLERMO  
(ATERRADO)  
¿Cómo? No, no puede ser, ¿Quién  
fue?

ROCÍO  
(LLORANDO)  
Yo no estoy segura, Joaquín estaba  
llegando a la finca y alguien lo  
apuñaló. Yo creo que fue el mismo  
Padre, pues Ismael lo vio cerca a  
la finca esta tarde. Ellos dos no  
se llevaban bien

GUILLERMO  
Esto no puede seguir así, ese padre  
tiene que pagar por lo que ha hecho

ROCÍO  
Guillermo, por la amistad que  
ustedes tenían con Joaquín, ayúdeme  
a traer el cuerpo (TOMA AIRE)  
Ayúdeme a huir de aquí.

GUILLERMO  
Déjeme busco alguien que me  
acompañe, vaya a mi casa y quédese  
allá mientras llego.

EL GRUPO DE JEEPS Y EL CAMIÓN MILITAR CON SANGRE NEGRA PASAN  
RÁPIDO AL LADO DE GUILLERMO Y ROCÍO.

49 INT. DROGUERÍA. DÍA

49

DOS HOMBRES ARMADOS TRAEN CON GUILLERMO EL CADÁVER DE  
JOAQUÍN. LA FARMACIA SE LLENA CON LOS TRABAJADORES DE LA  
HACIENDA DE JOAQUÍN. ENTRE ELLOS ISMAEL Y ROCÍO, TODOS REZAN  
POR EL ALMA DE JOAQUÍN, ROCÍO SE ALEJA DEL CUERPO Y SE  
ACERCA A GUILLERMO

ROCÍO  
(TRISTE, DESTROZADA)  
Enterrémoslo ya, que el quede en su  
santa sepultura y no más, yo me  
quiero ir de aquí.



50

EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA

50

LA IGLESIA ESTÁ CERRADA, LOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA DE JOAQUÍN TIENEN PALAS, OTROS LLEVAN EL CUERPO, UN GRUPO DE DIEZ CAMPESINOS ARMADOS CON MACHETES, MIRA LA ESCENA. GUILLERMO EMPIEZA A CAVAR UNA TUMBA EN FRENTE DE LA IGLESIA, LOS TRABAJADORES DE JOAQUÍN LO SIGUEN. ROCÍO LLORA EN SILENCIO, ROSA LA ABRAZA, MARÍA MIRA LAS ACOMPAÑA, UN CAMPESINO DE LOS ARMADOS CON MACHETE SE ACERCA AL ENTIERRO

CAMPESINO

(DESAFIANTE)

¿Cómo se les ocurren? Todo el pueblo pendiente de la llegada de la cuadrilla de Sangre Negra y muy bonitos, enterrando un Liberal.

GUILLERMO

(SE TIMBRA)

¡Respete! él también era un cristiano,

CAMPESINO

¿Cómo no?

GUILLERMO

Ocúpese de lo suyo

CAMPESINO

(DANDO UN MACHETAZO AL PISO)

¿Me salió muy gallo?

ROCÍO

(FURIOSA, INTERRUMPE)

¡No sea atrevido! Respete el dolor ajeno, ¿va a matar más gente? Pues máteme a mí, máteme a mí a ver si es tan macho! Cobarde va a atacar a una mujer?

GUILLERMO BOTA UNA CAJA AL HUECO, LOS TRABAJADORES METEN EL CUERPO DE JOAQUÍN A LA TUMBA. LOS DEMÁS CAMPESINOS ARMADOS CON MACHETES SE ACERCAN A LA TUMBA

MULTITUD

(AL UNÍSONO GRITA)

¡Vieja loca! Cachiporros, Rojos vende patria. Abajo los cachiporros, Viva el partido Conservador... ¡Viva!

UNO DE LOS TRABAJADORES DE JOAQUÍN LE PEGA UN PALAZO AL CAMPESINO QUE COMENZÓ CON LOS INSULTOS, SE ARMA UNA BATALLA CAMPAL, LOS EMPLEADOS CUBREN A GUILLERMO Y LAS MUJERES, GUILLERMO HUYE CORRIENDO, ROSA Y MARÍA SIGUEN POR UNA CALLE DISTINTA A LA DE GUILLERMO Y ROCÍO

51 EXT. CALLE. PARADERO DE BUSES. DÍA 51

UN BUS ARRANCANDO

AYUDANTE DE BUS  
¡Ibagué, Ibagué, Ibagué! ¡Ibagué  
con puesto!

ROCÍO CORRE SE SUBE AL BUS. GUILLERMO VOLTEA POR UNA CALLE, SIGUE CORRIENDO, EL BUS SE ALEJA, MIENTRAS GUILLERMO CORRE SE VE A LO LEJOS QUE EL BUS SE DETIENE.

52 INT. FARMACIA. DÍA 52

GUILLERMO ENTRA AGITADO A LA FARMACIA, TODO ESTÁ DESORGANIZADO, FRASCOS Y CAJAS POR EL SUELO, ALGUNAS ROTAS, PASTILLAS DESPARRAMADAS. DE LA CASA SALE HUMO Y SE VE CANDELA, HAY UNA ANTORCHA CONTRA LA PARED, EL PADRE ALFONSO SUJETA A MARÍA DEL CUELLO Y LE APUNTA UN CUCHILLO A LA YUGULAR, ROSA Y MARÍA LLORAN, ROSA ESTÁ PARADA AL LADO DE UN MOSTRADOR.

ALFONSO  
Supe que me estaba buscando...

GUILLERMO ESTÁ PARALIZADO AL IGUAL QUE ROSA

GUILLERMO  
(ASUSTADO TARTAMUDEA)  
N...no... no le haga daño, suéltela

ALFONSO  
(LE AGARRA UN SENO A MARÍA)  
Ahora si no es tan macho ¿No?

GUILLERMO  
Máteme a mí, ella no tiene nada que ver, suéltela

ALFONSO  
Deme mi remedio, el de la fórmula de su papá

(CONTINUED)

GUILLERMO  
(MIRA LA CAJA DE LAS TOALLAS,  
NO ESTÁ REVOLCADA)  
Yo se lo doy pero no le vaya a  
hacer nada

GUILLERMO TOMA LA CAJA DE LAS TOALLAS AGARRA CON UNA MANO LA  
TOALLA QUE TIENE EL REVÓLVER

GUILLERMO  
(SEÑALA LA CAJA)  
Aquí está su remedio, suelte a mi  
hermana

ALFONSO  
Mucho cuidado con lo que va a  
hacer, no se vaya a poner de héroe.  
Déjela ahí en el piso, muéstremela

GUILLERMO  
Padre no tengo por qué mentirle,  
ahí está su remedio, tómelo, suelte  
a mi hermana.

ALFONSO EMPUJA Y BOTA AL SUELO A MARÍA, LE ALCANZA A CORTAR  
UN BRAZO

ALFONSO  
(APUNTANDO EL CUCHILLO A  
GUILLERMO)  
Aléjese de la caja o es que ¿quiere  
terminar como su papasito?

GUILLERMO SACA EL REVÓLVER DE LA CAJA Y LE APUNTA AL PADRE,  
EL PADRE RETROCEDE.

GUILLERMO  
(A ROSA Y MARÍA)  
Busquen un carro que nos lleve a  
Ibagué, espérenme por la salida del  
pueblo que allá les llevo

ROSA  
Pero Guillermo, mijo

GUILLERMO  
Pero nada mamá, hágame caso,  
llévese la caja con la plata, y  
váyanse que no quiero que vean  
esto. (AL PADRE) Y usted quieto,  
maldita rata, suelte ese cuchillo y  
pateélo lejos

(CONTINUED)

ALFONSO BOTA EL CUCHILLO AL PISO, LO PATEA HACIA GUILLERMO, GUILLERMO LO AGARRA, SIN DEJAR DE APUNTAR, Y LO GUARDA EN EL BOLSILLO. MARÍA SALE DE LA FARMACIA, ROSA MIRA A GUILLERMO, SUS OJOS SE LLENAN DE LÁGRIMAS, RECOGE UNA CAJA CON DINERO, SALE Y CIERRA LA PUERTA.

GUILLERMO  
(LE APUNTA A LA CABEZA)  
Ahora si confiese, maldito  
mojigato, confiese que pasó con mi  
papá.

ALFONSO  
Dispáreme, deme el gusto de morir  
ya, yo no tengo nada que perder

GUILLERMO TIENE EL CAÑÓN DEL REVÓLVER PEGADO A LA CABEZA, ESTÁ CONGESTIONADO, SUDANDO. LE TIEMBLA LA MANO CON LA QUE SOSTIENE EL REVÓLVER. ALEJA EL REVÓLVER

ALFONSO  
(CONTINÚA, BURLÓN)  
Yo sabía, usted no tiene las  
pelotas para disparar un arma, eso  
sólo es para barones

EL PADRE DA UN PASO PARA ADELANTE GUILLERMO GRITA LE DA UN CACHAZO EN LA CABEZA. ALFONSO CAE AL PISO

GUILLERMO  
(RESPIRANDO FUERTE)  
Yo sólo quiero que confiese que  
usted mató a mi papá, yo no le pido  
más, ¡confiese!

ALFONSO  
!Si; yo di la orden para que lo  
mataran, se quería ir de la lengua  
igual que usted y yo lo mandé  
matar. (SUBE LA VOZ) ya lo sabe...  
(PAUSA, GUILLERMO LE SIGUE  
APUNTANDO, CON MIEDO) ¿Me va a  
matar?

GUILLERMO  
(RESPIRANDO FUERTE, AGITADO)  
En el pueblo hay una tumba y allí  
está toda la penicilina que  
necesita para mejorarse

GUILLERMO SONRÍE CON MALICIA, HALA EL GATILLO, NO HAY BALAS. EL PADRE QUEDA PETRIFICADO DEL SUSTO, GUILLERMO LE LANZA CON FUERZA EL REVÓLVER SE DESCARCHA Y ROMPE LA PUERTA VENTANA

(CONTINUED)

QUE DA A LA CASA, UNA BOCANADA DE FUEGO ENTRA A LA FARMACIA Y ALCANZA A PRENDER LA SOTANA DEL PADRE. GUILLERMO ABRE LA PUERTA QUE DA A LA CALLE Y SALE CORRIENDO. EL PADRE SE BOTA AL SUELO A RODAR

53 EXT. CALLE. DÍA 53

GUILLERMO SE SUBE A UN JEEP CON EL MOTOR EN MARCHA, EL JEEP ACELERA

54 EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA 54

ALFONSO ESCARBA LA TUMBA DE JOAQUÍN, TIENE LA SOTANA QUEMADA, ENCUENTRA LA PUNTA DE LA CAJA QUE HABÍA ENTERRADO GUILLERMO, ALFONSO SONRÍE

55 INT. JEEP. DÍA 55

EL JEEP AVANZA, GUILLERMO SE ABRAZA CON ROSA Y MARÍA. SE ESCUCHA UN DISPARO

56 EXT. CALLE. IGLESIA. DÍA 56

ROCÍO TIENE UN REVÓLVER EN LA MANO, LLORA, EL PADRE ALFONSO YACE ENCIMA DE LA TUMBA DE JOAQUÍN, LA GENTE QUE ESTABA EN LA PELEA CAMPAL SE DETIENE, TODOS MIRAN A LA ASESINA.

FIN

## CONCLUSIONES

La escritura de un guión de ficción basada en testimonios orales, no traduce una transcripción de todos los hechos tal y como fueron contados. Cuando un relato se adapta a estructuras dramáticas, donde debe prevalecer el conflicto entre fuerzas opuestas, se toman en consideración los aspectos relevantes que ayuden a la construcción de la historia.

Al igual que con una obra escrita adaptada al cine, “el adaptador además de transformar debe reducir y condensar el material de partida” (Peña-Ardid. 1992. Pág. 23) En “Sin remedio”, los testimonios recibidos de Guillermo y Carolina, sirven como referentes que orientan las intensiones del guionista. Es decir, para construir la historia de ficción donde se reflejen hechos históricos, conocidos principalmente gracias al relato oral, es el relato mismo el que cumple el papel de la obra escrita en la adaptación. Los testimonios inspiraron la construcción del personaje principal y de su antagonista, así como los momentos importantes de la historia. Sin embargo, se inventaron hechos y personajes, se obviaron otros y se mezclaron las fechas y los relatos para hacer más fuerte el conflicto.

El haber reducido o aumentado aspectos, que a los ojos de los testigos orales, son la realidad, podría ser una alteración que arriesgue los fines históricos del guión. Sin embargo, la investigación histórica realizada en este trabajo, otorga las herramientas suficientes para que el guión no mencione acciones demasiado alejadas de la historia del país, ya que como menciona Zuluaga (2010) las atrocidades sucedidas en el periodo de la

violencia, dan paso a que cualquier cosa que se cuente sea tomada como una posibilidad cercana a la realidad, además que respeta el imaginario que se tiene sobre esta época.

“Sin remedio” es producto del uso de distintas técnicas, las cuales, son elegidas por el guionista bajo los criterios que se trazó a lo largo del proceso creativo que quiso abordar. Este proceso se ve influenciado tanto por conceptos teóricos y situaciones externas, como por situaciones internas del creador, que se resumen en sus gustos y preocupaciones personales.

Una de las preocupaciones recurrentes en este proyecto es la violencia del inicio de la década de los sesenta. A lo largo del proceso de construcción del guión, la violencia rural pasó a un primer plano. Las historias de quienes vivieron en poblaciones afectadas por los bandoleros y por el sectarismo estaban llenas de acciones atroces, las cuales merecen, para el autor, ser estampadas en la memoria audiovisual de este país. Aunque existen muchos referentes bibliográficos que relatan detalles de la violencia de esa época, Guillermo Zuluaga le da al guión una amplia variedad de detalles históricos, que por el hecho de ser relatados desde su punto de vista, como testigo directo, le dan una dimensión única al guión.

Ciertamente, “Sin remedio” es un guión que toma las características del conflicto social que se vivía en los pueblos colombianos en el comienzo de los años sesenta. La investigación histórica al igual que las entrevistas con Guillermo, hicieron que la escritura del guión fuera fluida, la única preocupación que existía para determinar el curso de la historia, era cómo organizar los sucesos contados por Zuluaga, para que respondieran a la estructura dramática que se adoptó para escribir el guión.

El guión trata explícitamente las violencias resultantes del conflicto social del país en el año de 1964, los hechos allí relatados son inspirados en la información recolectada a lo largo del proceso de investigación de este proyecto. Los elementos presentes en el guión muestran aspectos que pueden identificar la cultura colombiana. El guionista pone a consideración del espectador elementos que componen una cultura, una historia que por el hecho de ser contada de manera directa, contribuye a la construcción de un imaginario colectivo, donde finalmente, es el espectador quien interpreta a su antojo las intenciones del guionista.

“Sin remedio” es el primer producto de esta investigación, lo cual no significa que es el final de este proceso, ya que apenas es una primera versión, la cual tendrá muchas correcciones que propondrán los distintos lectores que tenga. Es deber del guionista negociar, decidir qué acepta de las críticas para hacer modificaciones y qué no permite, en pro de lo que sienta que merece su historia, y éste es un proceso que se repetirá incluso hasta el día en que finalice el montaje de la película ya realizada. Es más, el guionista inicial, también podría cambiar dependiendo de las circunstancias en que el guión sea producido, y eso es un proceso que va más allá de las intenciones de este proyecto.

Así mismo, se puede afirmar, que la escritura de “Sin remedio” necesita de la mano de distintas personas, mínimo de una mujer. Mientras se escribían diálogos y se describían personajes femeninos, siendo el guionista un hombre, se cae en errores de verosimilitud, ya que los pensamientos y las maneras de expresarse son distintos según el sexo. Sin acudir a estudios científicos que lo demuestren, en las distintas lecturas que se dieron, tanto del argumento como del guión, las mujeres



coincidían en que se debían corregir ciertos diálogos o acciones donde una mujer actuaría con la intensión del guionista, pero de distinta manera a la propuesta por éste. Además los hombres, incluyendo al guionista, no veían como ciertos los modos de actuar de las mujeres, y sin embargo, las soluciones que proponían a estos problemas seguían siendo inverosímiles.

Aunque el guionista sea quien tiene la última palabra en la creación de la historia, debe tener en cuenta cualquier tipo de comentarios que se le hagan a ésta, el decidir si toma las críticas para cambiar o reforzar ciertos aspectos, es decisión suya y debe ser consciente de por qué lo hace. No se puede pretender hacer un guión histórico donde se tomen decisiones al azar y sin ningún sustento, ya que cabría la posibilidad de banalizar y destruir el imaginario cultural que se pretende reforzar.

La construcción de un guión de ficción, basado en la investigación y el relato oral, se hizo posible gracias a que se trazó una serie de reglas, a voluntad del guionista, que guiaron el proceso hasta tener una primera versión del guión. Esta versión dio como resultado una historia que satisfizo las expectativas tanto del guionista como del testigo oral, ya que trata aspectos importantes de la vida de una persona que vivió en carne propia, varios hechos violentos o relacionados con la violencia de inicios de los años 60. Y que mezclada con técnicas de escritura de guión, muestran una narración que puede atrapar la atención del espectador, siempre y cuando se siga puliendo y reescribiendo.

## REFERENCIAS

Alape, A.

(1983) *El Bogotazo: memorias del olvido*. Casa de las Américas

Álvarez Gardeazábal, G

(2009) *Cóndores no entierran todos los días*, Bogotá, Red Alma Mater.

Aristóteles,

(1974) *Poética*, Gredos.

Aumont, J.

(1985) *Estética del cine, espacio fílmico montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós.

Bermúdez, G.

(2010,4 de octubre), entrevistado por Rozo, J. Bogotá.

Carrière. J

(1991), *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona, Paidós.

CHION, M.

(1997), *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Ediciones Cátedra.

Claver, P.

(1993), *Crónicas de la vida bandolera*, Bogotá, Planeta

Colombia, Ministerio de cultura,

- “DECRETO 358 DE 2000, Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 y se dictan normas sobre cinematografía nacional Las cifras dadas por la Dirección de Cinematografía” Bogotá, [En línea]

[http://www.proimagenescolombia.com/archivos/561\\_010\\_reglamentacion\\_general\\_cinematografia.pdf](http://www.proimagenescolombia.com/archivos/561_010_reglamentacion_general_cinematografia.pdf), recuperado: 10 de noviembre de 2010

- “Estadística espectadores y taquilla” [En línea]

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/estadisticas/espectadores.php](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/estadisticas/espectadores.php), recuperado: 10 de noviembre de 2010

Fals Borda, O.

(1982) *La cuestión agraria en Colombia*, Bogotá, Carlos Valencia Editores

Galeano, E.

(1991) *El descubrimiento de América que todavía no fue y nuevos ensayos*. Alfadil Ediciones.

Gaviria, C.

(2010, Agosto) "Video Petro y José Obdulio Gaviria debaten retratos de un mar de mentiras", *Retratos de un mar de mentiras* [En línea], <http://www.retratosenunmardementiras.com/>, recuperado: 4 de septiembre de 2010.

Halguin, R. Krauss Whitbourne, S. Palos Báez, E.

(2005) *Psicología de la anormalidad*. México, MCGraw-Hill

Meertens, D. y Sánchez, G.

(2008) *Bandoleros, gamonales y campesinos. El caso de la violencia en Colombia*. Bogotá, Punto de lectura.

Mons. Guzmán, G, Fals Borda, O, Umaña, E

1962 *La violencia en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo Tomo I y II

Mora, C. y Peña, M.

(1999) *Historia socioeconómica de Colombia*, Cali, Norma.

Osorio, L,

(2005) *Anzoátegui, un paraíso escondido entre las nubes*, Ibagué, Leonel Osorio Cardona.

Peña-Ardid, C.

(1992) *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. CÁTEDRA.

Pulecio, E.

(2008) *Apuntes de clase, citados por* Rozo, J.

Ramírez, G C.

(1966) *Estampas y testimonios de la violencia Bogotá*, Canal Ramírez  
Imprenta y Rotograbado

*Esta fue mi vereda*, (1959), [película] Ramírez, G C. (Dir.) Colombia

Rozo, J. y Serrano B.

(2009) *Conflicto en Colombia*, [Inédito].

Salgado, A.

(2007) *Apuntes de clase, citados por* Rozo, J.

Taboada, F.

- *Los últimos Zapatistas* (2002) [Documental], (Dir.), México,  
Universidad Autónoma de Morelos.

- (2009, Septiembre) “Tradición oral, rito y revolución”, en *Revista  
Ethos Educativo*, núm. 46, pp. 140-161

- *El mensajero* (2010), [Cortometraje], Asesor e investigador, México.

- (2010 12 Septiembre) “Documental y memoria”, [Conferencia],  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

*Wikipedia*,

“Unión Nacional Izquierda Revolucionaria” [En línea],

[http://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n\\_Nacional\\_Izquierdista\\_R  
evolucionaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n_Nacional_Izquierdista_Revolucionaria) Recuperado: 28 de octubre de 2010.

Zuluaga, J

“Violencia y sociedad”, en *Revista Colombiana de Psicología*.  
*Universidad Nacional*, pp. 97 – 99

Audiovisuales:

*Cóndores no entierran todos los días* (1984) [Película] Norden F (Dir.)  
Colombia, Procinor.

*Desamparo*, (2002), [película], Fernández, G. (dir.) Colombia.

*Retratos de un mar de mentiras*, (2010), [película], Gaviria, C. (dir.)  
Colombia, Goggel prod.

## BIBLIOGRAFÍA

Bernal, S.

*Algunos aspectos sociológicos de la migración en Colombia*

Cardona, R.

*Las migraciones internas*

CINEP.

(2001) *50 años han pasado y los recuerdos están llenos de las más grandes alegrías pero también de sufrimiento. (Relatos de comunidades de paz, desplazados por la violencia).*

Legrand, C.

(1994) *Colonización y violencia en Colombia: perspectivas y debate. En: Minagricultura. El Agro y la cuestión social.* Bogotá, Ed. Tercer Mundo y otros.

López de la Roche, F.

(1994) *Izquierdas y culturas políticas.* Bogotá, CINEP

Minagricultura.

(1994) *El Agro y la cuestión social.* Bogotá, Ed. Tercer Mundo y otros,

Molano, A.

*Selva adentro, cap II: La colonización armada  
Trochas y Fusiles*

Reyes, A.

*Los bombardeos del Pato.* Bogotá, CINEP

Salom Becerra, A.

(1997) *Al pueblo nunca le toca.* Bogotá, TM editores.

Sejer, L

(2007) *¿Cómo convertir un buen guión en un guión excelente?* Madrid, Rialp.

Uribe, M V.

(1990, Diciembre) “Matar, rematar y contramatar. Las masacres de la violencia en el Tolima 1948 – 1964”. En *Rev. Controversia*, # 159-160 Bogotá, CINEP.

Vale, E.

(1991) *Técnicas del guión para cine y televisión*, Barcelona, Gedisa.

Vega, C,

(2002) *Renán. Los de Ruana y alpargata también pelean. Cap 2 en: Gente muy rebelde, vol .2: Indígenas, campesinos y protestas agrarias*. Bogotá, Ed. Pensamiento crítico.

## **ANEXO 1**

### **ENTREVISTA A GUILLERMO ZULUAGA**

Bueno yo soy Guillermo Zuluaga, nací en Marulanda Caldas. De muy pequeño nos trasladamos al Tolima, concretamente a un pueblo llamado Anzoátegui, donde estuvimos por espacio de unos 23 años. Allí pasó mi juventud, y tuve la desgracia prácticamente de vivir en una época muy complicada, porque estaba la guerrilla en ese momento en auge y todas las actividades pues ante eso paralizadas. Hay una persona que se llama Jacinto Cruz Usme, se llamó Sangre Negra, que fue el que puso el municipio pues a tambalear. Uno de los acontecimientos que recuerdo con mucho impacto es una masacre que cometió Sangre Negra en el páramo. Sangre Negra era un arriero que bajaba papa del páramo hasta Anzoátegui, seguramente con esos fríos, la lluvia, los calores que tenía que soportar arriando estos animales, perdió un poco la razón y yo creo eso lo llevo a conformar un grupo, que fue temido por mucho tiempo en el Tolima. En una ocasión llegó a la madrugada a una casa campesina y masacró a varias personas, especialmente una señora que hacia unas 2 horas había acabado de terne su bebe, la violaron, la mataron, la dejaron en el patio de la casa, al niño lo tiraron al aire y lo pararon en un puñal, una bayoneta y después lo dejaron colgado en unos ganchos que hay para que las ollas desde el fogón no se derramen y después de dos días, cuando el Coronel José Joaquín Matallana, que era el comandante de la sexta abrigada, subió a esa casa con el batallón, encontraron un choricito ahí un garfío pues colocado, era el niño que de las llamas pues ya no quedaba sino el cuerito prácticamente. Ese hecho indigno mucho al Coronel José Joaquín Matallana y ordenó a soldados hacer 2 fosas en el patio de esa casa, a una le asignó que allí iría quedar Sangre Negra y en la otra para Desquite que era otro chismerero, pero que estaba en la parte sur del departamento del Tolima, Chaparral y todos esos lugares. Efectivamente



comenzó una persecución decidida de todo el ejército por todas partes, lograron encontrar a Sangre Negra y lo dieron de baja. Ese pues es el episodio que es bastante diciente sobre la actividad de Sangre Negra.

Una vez muerto Sangre Negra, ordenaron las fuerzas militares que lo llevaran a varios de los sitios, a varias de las poblaciones, donde el había hechos sus masacres, para que la gente estuviera más tranquila y sobre todo los que habían sido víctimas de sus atropellos, pues trataran de olvidar un poco y se quitaran un peso de encima. A mí me avisaron, yo era en ese momento personero municipal de Anzoátegui, me avisaron que por vía aérea llevaría el cadáver de Sangre Negra. Llegada la tarde y no arribaban con él, ya las seis y media de la tarde, siete de la noche, la gente comenzó a sentir un poco de impaciencia y de temor también. Se congregaron el parque principal y se fue la luz en ese momento, la gente como reacción a eso entro en pánico, mucha gente se fueron para sus casa, no quería saber, parecía que este episodio iba a ser otro dolor de cabeza para ellos, entonces al fin volvió la luz y llegaron por vía terrestre con el cuerpo de Sangre Negra, a quien en un poste de la luz con una pantalla grande, se coloco a exhibición de la gente como por una hora, luego recogieron y lo llevaron a Ibagué.

La gente muy temerosa, porque ellos aun sabiendo que estaba allí una persona de unas características nada espectaculares, era un hombre muy simple, un morenito bajito, no tenía cara pues de ser el bandido que había creado tanto pánico allí. Entonces la gente lo noveleriaba un poco, pero no se atrevían a acercarse tanto, no se pensando en todo lo que había pasado todavía no le quitaban ese mito de encima, todavía estaban muy temerosos. Pero ya, después cuando ya llegó la luz y ya hubo algunas

personas que inclusive comenzaron algunos hacer hasta chistes, entonces se fue dando un ambiente que ya creo menos tensión menos pánico.

El levantamiento, eso era una zona muy agreste los soldados duraron dos días para llegar allá a ese páramo. Era un páramo que quedaba más arriba de una inspección de policía que se llama Palomar y era un lugar bastante agreste, y eso eran días de camino que llegaban allá. Entonces fue muy difícil para las mismas autoridades, ellos fueron allá, solo estuvo el ejército allá.

El pueblo no tenía muchos medios, ni emisora, ni periódico, pero las noticias volaban. Venían personas que traían mercancía, traían papa, traían mercado, pasaban por estos caminos entonces siempre se enteraban y cuando llegaban los arrieros, ellos eran como los mensajeros. Llegaba un arriero allá y la gente, ¿qué paso? , ¿Por donde viene? , ¿Qué hizo? , sobretodo cuando había habido algún acontecimiento así, que venían de alguna parte donde se había presentado algún incidente, ellos le contaban a la gente que había pasado, pero con cierta normalidad ya, porque ya estaban hasta acostumbrados. Nosotros teníamos que presenciar todos los días cuando estábamos más pequeños, la llegada de 5, 10, 15 personas envueltos en costales y encima de unas mulas, pero la actividad seguía más o menos, eso la gente no se centraba mas en eso, porque ya era como el pan de cada día.

Normalmente los juegos que yo recuerdo que nosotros hacíamos allá era el de las bolas, era el del trompo, la rayuela y en eso pasábamos después de que salíamos de la escuela y hacemos tareas, en eso lo pasábamos en la plazoleta. Nosotros comerciábamos con unas cajetillas de cigarrillos de distinta marca tenía un valor, comprábamos lo que llamábamos los

caballos de palo y muchas veces en esos juegos comenzaban a llegar las mulas y escasamente mirábamos y decíamos no trajeron hoy sino 2 o 3 o 4, pero no nos llamaba como la atención ir a verlo, no venían ahí unos bultos, y ya nosotros habíamos perdido toda esa capacidad como de emocionarse y de todo eso, ya era como algo permanente, como algo que ya estaba dentro de la vida diaria.

Esas mulas las traían personas que tenían unas recuas, eran personas que pagaban un flete, digamos, ahí personas que tenían 10 mulas, las alquilaban y le ponían un arriero, 2 arrieros o 2 personas normalmente y la policía iba y les hacía un acompañamiento y entonces llegaban unos 6 u 8 policías, con 2 o 3 arrieros y venían y los descargaban ahí en el puesto militar. Ahí en el puesto militar venían de una vez del hospital y hacían sus actividades de levantamientos y reconocimiento y en fin todo lo que era afín a eso.

Yo termine en Tunja la normal superior, y salí para Armero, trabaje en el colegio oficial de Armero año y medio. Ahí cumplí mi mayoría de edad, ahí saque mi cedula de ciudadanía y regrese a Anzoátegui. En ese tiempo ya estaba el frente nacional tratando de buscar la equidad, justicia y todo eso, y me ofrecieron el cargo de personero municipal. El personero municipal es el agente del ministerio público, la persona de quien las autoridades, el juez, el alcalde, le comentan, le pasan, le mandan los sumarios. Las actividades que ellos adelantan deben dar parte al ministerio público, entonces allá me llegaban los sumarios de Sangre Negra, los sumarios de todas las actividades que se hacían, de todos los actos y pues me toco mirar con bastante repulsión, con bastante ira, el sumario de Sangre Negra, que ya era bastante voluminoso y me llamo mucho la atención que estaba lleno de fotos, estaba muy bien ilustrado,

fotos en donde encontraba uno a Sangre Negra rematando las victimas con bayoneta, haciendo cortes de franela, con las novias, porque el tenia dos novias normalmente, vestidas de blanco, con sus charreteras, con sus armamentos, eran unas niñas que llegaban allá para el final, para adornar el cuadro dantesco que había quedado con su atuendos de las novias de Sangre Negra. Esta época fue bastante dura para nosotros, porque mi papa, estábamos en una pueblo bastante conservador, y el tenia una droguería en la que nosotros le ayudábamos ahí. En una ocasión mataron a un señor en una finca en una vereda y el señor era de filiación liberal, un señor David Pinto, este señor era cliente de la droguería, llegaba todos los sábados, llevaba sus purgantes, sus reconstituyentes, sus pastas para la familia y sus obreros, sus agregados y lo mataron lo dejaron botado en el patio de la casa. Tenía unas bestias muy buenas, el subía con sus esposa al pueblo, y supimos la noticia, pero nadie hizo nada porque las mismas autoridades dijeron mataron a un liberal, una basura prácticamente. Entonces mi papa organizó 4 personas, que los contrató para ir a traerlo en una camilla y se trajo y velo el cadáver de Don David en la casa, la casa nuestra. Eso le acarreo la agresión de mucha gente, que comenzaron a llamarlo como el papa de los liberales y la razón que él les decía, es que yo no puedo hacer diferencia porque yo tengo una actividad yo tengo una droguería yo no puedo decirle, solo le vendo a los conservadores o los liberales, allá llegan a una curación, llegan a una consulta y yo no puedo preguntar eso, porque yo entiendo política es una cosa y el negocio va a ser otra. Eso nos acarreo pues la animadversión de la gente a y eso nos ocasiono la salida del municipio de Anzoátegui, nosotros tuvimos que abandonar el municipio porque comenzaron a presentarse amenazas de los que llamaban los pájaros en ese tiempo eran como los sicarios, el sobre nombre era los pájaros, personas que traían del

Dobio, Valle, unas personas con el encargo de matar liberales, entonces ellos hacían su aseo mataban y se perdían. Esa era la situación.

Llegaban panfletos y sea oía, la gente hasta descarada, muchas veces personas que uno consideraba sus amigos le decían, que hubo y su papa que muy rico no trayendo liberales ahí, para enterrarlos, así a veces hasta directas o indirectas mejor dicho, pero si llegaban ahí y los mismo liberales, los poquitos que había, ellos comentaban, no la gente esta exacerbada porque ellos no pueden entender como una persona en un pueblo tan conservador sea capaz, eso es una osadía, ir a decir que en la casa de uno velaron a un liberal en un pueblo de esos.

Eso era de tensión, normalmente el pueblo como conservador tenía hasta su cura conservador y tenía toda su secua conservadora y era normal. En la semana santa acostumbraba un padre que había allá, bastante negociante, nombrar unas personas que llamaba los santos varones, eso santos varones eran los que cargaban la cruz y después el resucitado. Entonces los santos varones eran los que velaban allá el viernes santo y al otro día estaban allá. Eran personas de una reconocida honorabilidad, pero también de conservadores hasta el tuétano, es decir nunca se vio que de pronto que el cura fuera a poner una persona pues allá en esto, y entonces eran las personas que la parte religiosa ellos hacían donaciones muy generosas a la parroquia, se construía la iglesia, todas las obras, eran personas muy ricas, pero conservadoras del lugar, casi la parte que los liberales no tuvieron la oportunidad de hacerle una estatua a nadie allá, ni de poner un recuerdo, una pirámide, una cosa, nada de eso por ninguna parte cuando se hacían unas placa conmemorativas del club o de la iglesia cuando se terminaba o el templo que tenía varios colaboradores, siempre se cuidaba mucho de que no hubiera una persona, porque si llegaban a

poner una personas liberal, allá aparecía la mancha de sangre o aparecía la consigna de que lo borraban o alguna cosa, era un sectarismo brutal el que había. Los liberales simplemente, los que se morían eran tan escasos, tan poquiticos, no llegaban a remojarse pues ni página de nada, eso pasaba casi inadvertido.

Allá había un directorio, que era el directorio conservador, en ese directorio, tenían las lista de las personas que pertenecían, porque a veces necesitaban, iban a Ibagué a buscar puesto o iban algún instituto, entonces ellos necesitaban como una especie de recomendación, entonces el directorio conservador expedía, digamos que el señor fulano de tal, con cedula tal, pertenece al directorio conservador o el pertenece al partido conservador y ha sido un elemento que se ha mantenido dentro de esto, por tanto recomendamos que se le preste la atención y se le preste la ayuda que el necesite. En algunos casos había para ir a otro pueblo conservador o por ahí para ir algunas partes, era bueno tener la recomendación, bueno y malo, porque si llegaba uno a caer en manos de los liberales, por ejemplo, que quedaban cerca ahí un pueblo Venadillo, Ambalema, Purificación, Prado, todos pueblos liberales, entonces había que manejar eso con cuidado, porque podía servir en un caso, pero también ser un arma de doble filo.

Yo no quise nunca hacer parte, digamos que hubiera quedado mi nombre grabado en alguno o registrado, no, mi papa si estuvo registrado y el de por sí fue en muchas ocasiones presidente del directorio conservador de allá, inclusive creo que de pronto debe haber algunas recomendaciones que el firmaba.

Marginado, eso fue lo que me valió, para que cuando llego el frente nacional, los liberales y los conservadores, no me rechazaran, cuando yo llegué a la personería que es un cargo popular. Entonces los liberales dijeron la única persona que aceptamos es a Guillermo, porque ellos sabían que yo no era una persona sectaria, yo sabía muy bien de qué partido era, pero nunca por el legado de mi papa y por las enseñanzas, pero nunca discriminamos o marginamos a nadie, no nosotros actuábamos, porque entendía que el partido es una posición que uno toma por una ideología, pero ellos no conocían, ellos ni sabían que era una ideología, ellos sabían que nacían, en el librito este de Anzoátegui, hay hasta un término casi simpático, que dice que uno era conservador o liberal intrauterinamente, si casi desde el vientre, ya se sabía que lo que llegaba era conservador o liberal. Entonces no había una opción lógica para hacer una escogencia de partido, sino era ya una imposición, usted es de familia liberal entonces como nos va hacer quedar mal.

La gente andaba con un sectarismo que era brutal, entonces ya todas las cosas venían rotuladas, eso venían tal, como quien dice el hecho y la acción que seguía tenía que estar sumamente relacionadas con la situación. Inclusive cuando nombran a una muchacha, una reina de belleza o que decían vamos adjudicar unas becas, todo esa era una cuestión que no tenía otra forma si no de verla, enfocarla, del sectarismo del partido. Entonces la gente se enseñó a que eso no había que discutirlo, la cuestión era que fulano de tal es esto, necesita esto, quiere esto, hay que darle esto. Eso era una fórmula que se repetía inequívocamente.

La mujer jugaba un papel muy discreto, las amas de casa eran personas que mantenían, inclusive el grado de estudio era más bien poco. Uno veía

matronas, señoras que tenían sus maridos que eran muy respetables, muy adinerados, que tenían sus negocios, sus almacenes, sus fincas y la mujer jugó un papel muy, muy discreto. Casi ni grado de educación tenían mucho, una mujer no se preocupaba sino por apenas saber leer y escribir escasamente. Porque en la política no tenía, no había, no se conoció una persona, ni la secretaria, era el secretario del partido. De pronto había una serie de muchachas de los 15 a los 20 años, había ramillete de muchachas que eran alegres, que ya comenzó a haber una actividad ya como social con el club que se fundó, entonces ya iban a bailes y básicamente todo el papel que se le daba eran de esos reinador que se hacían, básicamente por iniciativa del sacerdote que había en ese tiempo. Porque en la misma sociedad el sacerdote, manejaba la cuestión esta, porque eso le rentaba a la parroquia una entrada de dinero, el comenzaba a capitalizar esto, para ver quien les da más, haber que vamos hacerle, inclusive una vez hubo una cuestión simpatiquísima en el pueblo, que hubo un reinado de dos vírgenes, la virgen del Carmen y la virgen del Perpetuo Socorro. Le amarraron al cuello unas mil cintas, a cada una de las vírgenes y el sacerdote a cada persona que quiera ser padrino, entonces compraban una cinta y al final ganó la virgen del Perpetuo Socorro, que es la patrona del pueblo, porque tuvo más cintas. Entonces todo se manejaba así de esa forma para recaudar fondos para la parroquia.

El cura era el más espectacular para coger plata, en ese momento era el eje principal, el motor de todo. Primero porque era la persona más preparada, ilustrada en el pueblo y era el que movía todos los resortes y era el que ponía a la señoras, mi mamá estuvo en eso, cuando comenzó a reconstruir la iglesia, lo primero que hicieron fue un teátrico ahí en los bajos de la iglesia, para proyectar cine porque en ese tiempo no había, eso era de la iglesia. Al otro lado como venía gente de muchas partes, los



sábados venían de todas las partes del municipio, a traer el mercado y hacer el mercado, entonces los que traían de la tierra fría venían a traer la papa, los de tierra caliente traían el plátano, entonces era el intercambio llegaban a la plaza y lo mismo lo de la carne y todo eso. El construyó debajo, cuando construyó el templo, un restaurante, y nombro unas comisiones, entonces comisión numero uno fulana de tal Doña Rosa, Doña Esther, Doña Tal, unas 15 o 20 personas, que tenían que ir los sábados y los domingos que eran los días de mercado a cocinar allá, para vender almuerzos a la gente que llegaba del campo. El del pulpito el domingo publicaba, decía, en la comisión numero uno de esta semana del restaurante parroquial, entregó la suma de 1518 pesos con 32 centavos, eso era un punto que para ella era como repartía, como un reto, que al otro sábado mejoraran las cosa y el salía con 3 o 4 personas, con unas canastas grandes a recoger el mercado de la plaza para la iglesia y llevaba al restaurante. Lo mismo los carniceros tenían unas famas y el mismo con el cuchillo arrancaba de una vez ponía y echaba a la canasta, era un gamonal pues de eso que conocía todos los vericuetos para conseguir plata, y entonces el manejaba la vida política, la economía, la vida social, porque el tenía, parece que tuvo, dejó descendencia bastante grande por allá. Y cuando veía una niña, veía que estaba como embarazada, una niña bonita y todo, que no había pasado por la sacristía o no había pasado por la casa cural y ya estaba embarazada, en el pulpito se le venía con una andanada tremenda, que parecían burros reproductores no se que, cuando entonces no se hacían las cosas con su consulta, lo mismo que los matrimonios. Él básicamente decía, usted no sirve para vivir juntos, entonces los unía o los desunía y era una persona que manejaba mucho todo eso, el sacerdote y el director de la escuela, un señor Carlos, inclusive en el libro, en este librito esta, los dos, el director Don Carlos Blanco, inclusive hay un colegio ahora en Anzoátegui que lleva el nombre de él,

Carlos Blanco Nazar, y el cura, eso no había autoridad el sargento y todo tenía que venir a pedir permiso allá al cura. Nosotros inclusive teníamos unos castigos, horribles, anoche estaba viendo televisión por allá que en Irán, una profesora que castigaba, a nosotros nos tenían unos castigos horribles, nosotros llegábamos a la escuela y ahí había unas varita de café delgaditas, que los muchachos que vivían en el campo le traían al director, entonces le mantenían 50 o 60 varitas bien peladitas de esas de café largas y unas reglas de este grosor, entonces cuando uno faltaba con alguna tarea, entonces lo mandaban allá donde el director, y el señor este Don Carlos, le decía a uno bueno quiere arepa o chorizo, arepa era el reglazo, y chorizo era la vara, eso le quedaba a uno marcado, como nosotros en ese tiempo usábamos pantalón corto, entonces pedíamos normalmente siempre arepa porque pagaba uno y comenzaba la mano hacerle a uno a calentársele y a inflamarse. Entonces uno llegaba a la casa con las manos en el bolsillo, si era que le dejaban, tampoco tenía muchos bolsillos, pero con la mano atrás o en el bolsillo y cuando de pronto la mama se daba cuenta de que a uno le habían pegado en la escuela, le pegaban otra juetera adicional a eso, porque alguna cosa estuvo, tenga tenía uno doble. Eso también yo creo que en cierta forma incitó mucho a la violencia, todo era así, los castigos, las cosas eran bastante rudas, duras y era muy horrible.

Se veía gente, había gente que decía que le ponía los pelos de gato ahí a la mano para que rompiera la regla, buscaba si otros o bregar a ver cómo se las partían o se las escondían, pero la autoridad que este señor mantuvo, ya inclusive, las personas que tenía 50, 60 años, porque él estuvo allá durante mucho tiempo, eso lo trataban con mucho, ellos nunca, por ejemplo fumaban delante de él, ya de 50 o 60 años, en un café se le salían

de un café o de un bar. La autoridad que ese señor tenía era una cosa asombrosa.

Ellos venían hacer el trabajo silenciosos, de venir a matar 3 o 4 liberales y se perdían por un tiempo, pero ellos ni se conocían, es decir, cuando una persona se oía el tiro, se oía el disparo y no, no sé si tendrían, por donde saldrían, nunca se supo ni quien lo mato, no, hacían lo del aseo y hasta luego. Las autoridades ya sabían que lo que tenían que ayudar era el levantamiento y entierro y no más de ahí no pasaba, eso ni investigación, por ahí quedaba una constancia en la alcaldía para dar de baja la cédula, y eso se daba de baja no más.

El personero como agente del ministerio público, era una persona que tenía que estar pendiente de que todas las actividades del municipio funcionaran, que los presupuestos se gastaran adecuadamente, que la nomina, los sueldos, las demandas en los juzgados, por eso todos los jueces que llegaban, todo lo que ellos, las diligencias que ellos realizaban, tenían que darle traslado al agente del ministerio público, entonces ellos ponían, ejecútese y cúmplase, notifíquese, entonces, notificación tal, el día tal, notifico personalmente al señor personero municipal tal, sobre el auto detención. También tenía que ver sobre el presupuesto, el gasto que se hacía de asignaciones, para el arreglo de caminos, de veredas, con las quejas a los funcionarios que el alcalde atropello que una cosa, con las escuelas que se estuvieran, de pronto había algo que organizar para mantenerlas, pintarlas, que llegaba una suma de dinero para mejorar escuelas, los restaurantes populares de niños, todo lo que tuviera que ver con gasto de municipio la actividad así. A través del personero se conocían era el que recibía todas las quejas de primera mano de todo eso.

Sí, pero eso no fue ya una actividad de prisionería, sino como mi papá tenía un botiquín y él también colocaba inyecciones, sacaba muelas, porque en ese tiempo la gente utilizaba en la dentadura mucho casquete de oro, había la creencia que la persona que moría y se enterraba llevándose los casquetes de oro, podía asustar, porque se veía como, lámparas, como quemadas, luces, entonces en alguna ocasión me llegaron de un corregimiento, que queda como a unas 2 horas de camino, vinieron a pedirme el favor que fuera, a sacarle unas muelas, unos dientes a una persona que había muerto, entonces yo fui allá, en ese tiempo pues uno se ponía revolver ahí, yo estaba muy pequeño, pero ya era la costumbre y llegar y sacar las muelas darle el gesto a los dolientes y ya devolverse. Pues vi que el muerto por el momento no se quejó y ahí después en adelante también comencé a tener las actividades, extraer muelas, a las personas y nos tocaba hacer de todo curaciones, de todo.

Cuando lo crudo de la violencia, cuando Sangre Negra y estos grupos, eso fue por allá en el año 65, 66, salir del pueblo, en el relato ya hubo un asalto que hicieron en la vereda que se llama el Verdul, allá mataron a unas 13 personas e hirieron pues a muchos lo robaron los saquearon. Ahí fue donde venía un señor que era un dentista y Sangre Negra se encontraba como en un barranco y él vio que Sangre Negra estaba allá, entonces se le fue y le cogió y le mordió una oreja, tenía una dentadura muy buena este señor Quintero y le se le fue y le mordió la oreja, entonces Sangre Negra dijo, es que estos hijenose cuantas es que me van a dejar matar. Entonces se abalanzaron todos sobre este señor, Juan de Dios Quintero, y lo picaron, picado, picado, no hubo forma, se reconoció porque eran toda las, hubo que recogerlo como dicen con cuchara. A raíz de estos saltos entonces el comando de la sexta brigada en Ibagué, ordenó, que los buses que salieran de Anzoátegui a Ibagué, o de Ibagué a Anzoátegui,

en un lugar que se llamaba la cabecera del llano, ahí en ese punto, el bus tenía que parar ahí y esperar que llegaran 2 de ahí de Venadillo, de Ibagué, 2 Jeep del ejercito que iban con unas metralletas uno iba adelante a unos, un kilómetro, 2 kilómetros y el otro atrás del bus, entonces acompañaban el bus durante todo el recorrido. Ya vieron que eso era complicado, porque en cualquier momento salían y pues tenían más botín, fusiles y todo, entonces optaron porque no, que mas bien la gente del pueblo que fuera en el bus, mientras no hubiera 5 o 6 personas que fueran armadas y que fueran junto a la ventanillas y que se encargaran de estar mirando.

Esto era pues, muy dispendioso porque salía uno de Ibagué o de Anzoátegui, cuando comenzaba a llegar el bosque, el espeso ya uno comenzaba ya el ambiente, se clareaba o se enrarecía, cuando había invierno crudo todos esos caños esas cuestiones, ya uno iba pegado la nariz al suelo, los olores mismos le decían a uno que fuera con los ojos cerrados ya llegamos a tal parte, entramos a tal parte, salimos de este bosque entramos a este bosque, ya es tierra plana o hay alguna cuestión. Entones era una cuestión que las personas que iban a la derecha, cuando llegaban a la cabecera del llano iban semiparalizadas, tenia uno que hacer un movimiento doloroso, nadie despuntaba se veía un pájaro o si un ruido de una rama o uno estaba pendiente ahí para brincar, entonces era una cosas estresante, hasta que llegaba uno ya a la cabecera del llano y ya era un lugar donde ya estaba la carretera central, y se ve salía se venía y todo eso.

Vieron que esto era una cuestión como bastante absurda, entonces optaron por emboscar, de Anzoátegui a la cabecera del llano, colocar unos 5 campamentos, 5 cuadrillas del ejército, que estaban pendientes y veían el bus desde que salía de Anzoátegui hasta tal lugar, el grupo numero 1

miraba el bus llegaba hasta ese punto, ya después de ese punto se perdía, pero había otro campamento que al avistaba hasta que llegaba allá. Entonces le dieron, a 2 o 3 personas que iban en la primera banca del bus le daban un volador, entonces ellos que tenían que hacer si llevaba a ver que había gente en la carretera o algo raro, entonces prendían un volador lo tiraban entonces ya los que estaban mas cerca ya sabían y venían a auxiliarlo.

Como desgraciadamente Ibagué pues era, allá no había notaria no había nada, entonces cualquier diligencia Ibagué, a veces de pronto por ahí alguna droga, Vendillo, Lérída, pueblitos cercanos. Nosotros con mi papá viajábamos allá, para hacer los pedidos ahí, siempre había que hacer es viaje y normalmente también por ejemplo a comprar ropa uniformes y todo eso, de vez en cuando había que hacer viajes, de todas maneras los viajes había que hacerlos no eran muy halagadores pero había que hacerlos.

Desde pequeños, porque nosotros teníamos que, después de del 9 de abril que decía que la gente que estaban en los solares por allá custodiando el pueblo. Inclusive hay otra cosa que han encontrado ahora poco en los solares cuando allá se están haciendo obras, en los solares de las casas, están encontrando armas enterradas, los fusiles que al principio usaban la gente, ya después se volvió privativo del ejercito, ya a la gente no la dejaban, entonces optaron por enterrarlos en los solares y ahora cuando están haciendo obras, están encontrando fusiles por allá.

Los fusiles había que comprarlos, pero la sexta brigada, cuando eran personas por ejemplo de reconocida honorabilidad y para eso el directorio expedía, por favor pedimos que conceda a fulano de tal, el día que mataron a Sangre Negra, eso fue un sábado, lo llevaron allá a la sexta brigada, yo estaba en Ibagué, iba pedir un salvoconducto para un revolver para la

oficina y cuando veo que helicópteros, y que paso, y una cantidad de gente, que mataron a Sangre Negra y ya no hay nada que hacer, toco coger otra vez para el pueblo que me iba atender allá en la brigada pues ese día estaban todo el mundo pendiente de la llegada de eso. Y a los 8 días baje a la misma diligencia y otra vez lo mismo helicópteros y todo, que paso, no que mataron a Desquite eso se llevaron 8 días, la sentencia que le había puesto Matallana, la sentencia de aquí queda Sangre Negra y aquí queda la tumba de Desquite, les hizo las dos tumbas allá y le cumplió.

Claro es que ellos eran la razón de ser de eso. Eran gente que dependían mucho de ellos, ahoritica mataron a Jojoy y ahí 50 Jojoy listos, hay un paisa que es sanguinario a muerte, pero un tipo que lo va a remplazar con lujo de detalles, pero en ese tiempo no, en ese tiempo Sangre Negra la fama y todo no, solo decir Sangre Negra ya ponía los pelos de punta.

Cuando murió Gaitán, con la consigna esta que hay que vengarlo, la gente tomo al pie de la letra eso, entonces, ya comenzaron a verse de los pueblos, por ejemplo los liberales salían 50 o 60 personas, con antorchas por la noche a quemar casas, donde sabían que había un conservador o alguna cosa por ahí, ha echarles candela y amenazaron a los pueblos, nosotros allá le llegamos, pero lo de Gaitán, es decir la muerte de eso se va vengar. Entonces comenzó a sentirse ese miedo y como quedaban los pueblos más bien cerca ahí a Anzoátegui los pueblos que quedaban abajo en el plan en tierra caliente, amenazas pero directas y a comerciantes y a toda esa gente y entonces ya fue cuando el pueblo no hubo otra forma que comenzar a custodiar, el pueblo era un hilito, ahí se ve en un cordillera, toda la cordillerita el hilo de casas. Entonces con sus solares porque no había sino una calle, esta calle aquí quedaban las casas y por debajo los solares, no había otra calle mas allá y lo mismo al otro lado, entonces ya la

gente por la noche por ahí a las 8, 9 de la noche, comenzaban a salir los solares a mirar, custodiar, el movimiento gente que salía por ahí con lanternas con antorchas alguna cosas en fin, movimientos y nosotros éramos los encargados, muchachos ya de 7 a 12 años nos ponían ropas oscuras y salíamos a llevarle tinto, llevarle cigarrillo a los que estaban allá en los solares custodiando.

Uno siempre andaba , nosotros andábamos con camisetas blancas y pantaloncitos corticos, las ropas oscura casi no se usaba, la gente usaba ropa oscura en los entierros, en los cementerios esos sí, un entierro la gente casi toda iba de negro, lo vestían a uno de negro pero para efectos de poder mimetizarse en la noche a uno le ponían, le colocaban alguna camisa del hermano alguna cosa, el suéter por ahí de la mama y comenzó a verse la ropa negra, la ropa negra comenzó a tener bastante demanda, como lo que era en tiempos normales el rojo y el azul, el rojo por allá no se usaba sino para tendidos de cama alguna cosa, porque salía uno con una camiseta roja en un pueblo de esos, usted para donde va, usted es que va para el entierro de Gaitán.

Usted oyó el chiste que le hicieron a Jojoy ahora, que la comisión de derechos humanos había dicho que Jojoy aunque fuera el monstruo mas grande del mundo, pero había que enterrarlo con Piedad.

Después de que nosotros tuvimos esa experiencia de esa educación tan dura y tan traumática, pues porque a nosotros nos dejaron traumatizados en esa escuela, eso era la letra con sangre entra, eso era la ley, eso había que si no se cumplía. Después había un espacio donde la gente ya cuando hubo carretera, cuando hubo un mejor estar, ya en la época de los 70, comenzaron a darse caso que vieron la necesidad de mandar los hijos ya,



no tenían que hacer ahí, entonces mandar los hijos a Ibagué o a estudiar o a Bogotá, incluso hubo un muchacho que salió y en unas elecciones por allá lo nombraron diputado, imagínese un pueblo tener diputado eso fue una acontecimiento inmensurable, entonces ya eso era reuniones cada 15 días venía el diputado y hablaba en la plaza pública, eso entrenamienticos ahí que hacía, comenzaba pues hacer prometas, el diputado un señor Herrera, entonces era el señorito, después ya hubo médicos, hubo abogados. Porque durante el tiempo anterior había una pobreza grandísima de todo, eso no se conocía porque los medios no se presentaban e ir la universidad tampoco. La gente rica pues tenía sus cosas ahí mantenían, pero entonces ya los ricos comenzaron a darse cuenta que los hijos podían darles cierto estatus y entonces ya comenzaron a invertir en educación.

Anzoátegui es un pueblo agrícola y ganadero, la parte del páramo de arriba del norte del pueblo, había una cantidad de ganado, bajaban los sábados unas cantidad de animales, unos toros pero podridos en la gordura, porque allá había mucho pasto, eso esos animales era pero de un volumen grandísimo, la leche, ganado, carne, bajaban las papas, bajaban 50 o 60 mulas con cantidades de carga. De los lugares más bajos se tenían, la yuca, arracacha y café también era un pueblo bastante cafetero, tenía unas fincas muy productoras de café, ahí en el pueblo habían 4 o 5 personas que compraban en café, a veces lo compraban verde, los campesinos lo traían verde, y ellos en la plazoleta armaban como unas andas como unas cosas de madera y ahí lo secaba, y eso tenía un precio, y la gente que tenía buenas, en las fincas tenían buenas máquinas y lugares donde lo podían secar y todo eso, ya lo sacaban tipo federación lo llamaban allá, tipo federación era que ya venía seco y bien escogido, lo otro era de la gente de los sábados traían sus mochilitas por ahí de café para

vender ahí por ahí 1 arrobeta, 2 arrobeta, entonces había muchas compras de café, también un eje principal, tal vez el mayo eje de la economía fue el café que se cultivaba allá un pueblo cafetero.

En la casa nuestra vivió una señora que nos acompañaba, nos ayudaba con los oficios, una tía de él (Sangre Negra). Una gente muy humilde, pero solamente lo vine a conocer el día que lo llevaron allá, solo lo conocía en fotos, fotos si tenía allá en la personería, tenía esos. El tenía fotógrafo en la cuadrilla, no le faltaban el fotógrafo y las dos novias, las muchachas que llevaban ahí con él, no le faltaba nunca. Nunca la tía ni lo nombro, mucho respeto por eso porque nosotros no, muchas veces esa cosas con como para morbosidad de uno, no eso era gente muy humilde y que no tenían vinculo con ellos, ese tipo se salió y se fue cada uno por su lado y no volvieron a saber.

Si quiere le dejo este libro y me lo lleva, tiene cosita interesantes del pueblo, sobretodo ahí donde le señalo la violencia, esa cosa de Gaitán, yo no soy un hombre soy un pueblo, si avanzo seguidme si retrocedo empujadme, si os traiciono matadme, si muero vengadme, eso es una cosa lapidaria tremenda.

## **Anexo 2:**

### **ENTREVISTA A CAROLINA BARBOSA**

Bueno, la cosa surge más por una pregunta, porque ella siempre, mi abuela siempre se refería al pueblo de Guayabetal como un pueblo muy horrible, y en cambio mi tía una hermana de ella, pues alguna vez se puso hablar y comentaba como que allá vivían bien. Pero pues la tía es la menor de todos, entonces era muy chiquita cuando ellos salieron de Guayabetal y no, pues como que no tenía tanta conciencia de lo que sucedió. A mí se me ocurrió preguntarle a mi abuela que porque, sentía tanto odio por este lugar y yo había visto como una imágenes y unas fotografías de los paisajes y pues eran unas lomas pero era bien bonito. Entonces, resulta que con mi abuela desde chiquita yo he vivido con ella, entonces ella siempre me ha contado pues sus historias de cuando era joven o de su mamá y sus hermanos porque eran una familia muy grande, como de 13 hijos, son 13 hermanos y pues ellos nacieron, digamos que ella que son de los menores porque siempre se llevan mucha edad entre los mayores y lo menores, nacieron en, no recuerdo bien es cerca a Bogotá, es por la 22 le dicen eso, ella siempre ha dicho que hubo un momento que fueron a vivir a Guayabetal pero que la vida allá a ella no le gusto, entonces yo no entendía por qué tanta molestia por este pueblo.

Entonces se me ocurrió un día preguntarle, pues que porque era tan feo, pues ella a pesar de que siempre me había contado muchas historias esta vez me dijo que lo que había sucedido allá era que pues prácticamente la familia de ella era, el papa de ella era un señor paisa de los liberales, entonces era la única familia liberal con otra de otro señor paisa, que no recuerdo el nombre, que estaban en ese pueblo y el resto del pueblo era conservador. Tenían muchos problemas por este hecho y ella recuerda

como lo más negativo, de este lugar por el problema que tuvo el abuelo sobre todo con la gente del pueblo.

Se desencadena, en algún momento en que están insultando, un día cualquiera empiezan a insultar al señor que era liberal de este pueblo también, pero pues que no era de la familia que tenía otra familia, y pues lo que sucede es que él no aguanta más como tanta presión, hasta del mismo cura que también pues era un problema, y el señor se defiende y empuja a este otro señor conservador que lo está atacando, entonces al momento de atacarlo el señor conservador sale gritando un liberal me hirió, eso es curioso porque también en mi familia cuando se hace alguna broma se dice un liberal me hirió o algo así y resulta que esa broma bien de ahí, en esa época este señor salió gritando eso y todos se fueron en contra del liberal, cuando sucedió eso pues le bisabuelo lo que hizo fue ir a defenderlo y pues de ahí comenzaron todos los problemas y pues ya como para el día domingo todos iban a misa, pues mi bisabuela salió con sus hijos más pequeños a misa y cuando regresaron a la casa ocurrió que la había incendiado, entonces digamos que para mi abuela es un recuerdo horrible saber que tuvo que salir inmediatamente con la mamá y con sus hermanos, por el monte esperando a conseguir la carretera, al otro liberal al que acusaban de haber atacado a un conservador parecer ser que lo mataron y también la familia de él tuvo que salir.

Ellos tuvieron que irse sin el bisabuelo pues sin el papa y después encontrarse en otro lugar cuando ya había conseguido un carro por la carretera, para que los sacara de ahí. Digamos que eso era algo que yo no sabía, que había ocurrido, de pronto es porque ella siempre ha querido olvidar que alguna vez tuvo que huir y dejarlo todo, creo que eso es algo bastante fuerte, el saber que salió de este lugar y no quiere acordarse del porque todo fue muy fuerte, el desplazamiento, como lo vemos hoy en día

digamos que estamos muy acostumbrados pero el tener que abandonar todo así y no tener pues de alguna forma a donde ir o coger por un camino hasta donde uno salga y se salve, pues es algo que es muy fuerte y por eso, esa historia la conocí ya mucho después y es por eso que mi abuela no quiere saber de Guayabetal y ni le interesa si el pueblo todavía existe.

### **Anexo 3**

#### **Comentarios Camila Loboguerrero sobre el guión “Sin remedio”**

ROZO

Me gusta muchísimo, pero tiene todavía muchas cosas sin resolver. Es normal, si se trata de una primera versión.

Particularmente, no son claros los personajes. Guillermo, el héroe, a ratos es valiente, otras cobarde. Que hacía antes? Porque sabe tanto de medicina? A que volvió? REALMENTE, a que volvió? Que dejó atrás? Hay momentos que lo veo como un adolescente, ingenuo e impetuoso y justiciero. Pero otras veces es el médico serio, el hijo mayor que llega a poner orden y proteger las mujeres.

Joaquín quien es? Y Rocío? Son los ricos? Ismael y María se gustan? El no hace nada por defenderla?

Y las mujeres, como siempre unas cretinas: María porque se deja mansamente que el cura la “examine”?

(Claro que cuentan que en el reinado de belleza de Cartagena, Doña Tera, la dueña, les hacía un tacto a las candidatas para cerciorarse si eran vírgenes).

Pensé mucho en 2 ejemplos nacionales, que no se si ha visto, y debería mirarlos (y leer los libros de donde salieron): “Cóndores” de Pacho Norden, del libro del mismo nombre de Álvarez Gardeazabal y “La mejor de mis navajas” un medimetroraje (1985) de Carl West de un cuento de Hernando Téllez. Es una época de terror, de silencios y temores, de curas sectarios, pájaros y chulavitas.

Van algunos consejos:

1. SEC 1.

Sobra el recorte de periódico con la masacre. Ya iremos descubriendo la historia, no hay que telegrafiarla desde el comienzo.

## 2. SEC 18.

Trabajarla mas, esta muy burda. Guillermo encuentra al cura con la embarazada, OK pero no que además el cura se destape con que lo voy a hacer picar como a su papa.(o contactar a los que picaron a su papa). Al cura le falta hipocresía, no debe ser tan explicito. O sino no hubiese podido engañar a todo el pueblo.

## 3. SEC 19.

Así tan fácil? Guillermo iba a matar al cura. Y ahí mismo le obedece a la mama?. Por una frase? Yo creo que es una escena densa y dramática, hasta que ella al fin lo disuada.

## 5. SEC 31

Club social. Es la secuencia del clímax y esta muy desestructurada: como así que Guillermo habla una cosa tan grave (la sífilis del cura) en off a Joaquín? Joaquín e Ismael están muy desdibujados, cual es la relación entre ellos? Quienes son ellos?

## 6. SEC 36.

María violada. Porque permitían que el cura se encierre con cada candidata? Eso no se lo cree nadie, no tiene ninguna verosimilitud. Al menos Guillermo, que ya se lo había pillado, porque permitió que su hermana se encerrara con el cura?

Hay piezas o cuartos en el club? Me parece que tendrá que inventar alguna treta del cura para llevarse a manosear las candidatas aparte de los de la fiesta.

Lo de la sífilis del cura y la penicilina esta bueno, y el final con el hueco para enterrar a Sangre negra. Pero es un poco confuso el ardid de Joaquín con la botella explosiva. No se bien que perseguía.....

Pero chévere. Trabájele un poco.

#### **Anexo 4**

##### **Diana bautista dice en conversación por Internet:**

(Se han escogido sólo los comentarios de Diana, estudiante de comunicación social)

Oiga esta chévere, pero debería poner el detonante mas evidente para los de la historia y los puntos de giro con un nivel mas alto. es decir si pone el detonante mas claro...el primer punto de giro debe ser mas hp...y pues el segundo mas..pero no se...no le parece una salida fácil el que Guillermo se abra y ya?...sabiendo que hay un cabrón que esta jodiendo a todo el pueblo y a su hermana

Por qué que lo mate Rocío?

Además que el cura probablemente haya sido el que mato al papá de G ...porque no se queda y lo jode. Claro sin que el padre se muera porque seria la salida fácil para el

el pueblo entero se tiene que dar cuenta que el cura es un hp

Guillermo debe pensar en sus intereses

.  
que hasta alguna beata le confiese sus calores a Guillermo en vez del cura

.  
el man se empieza a rayar y de pronto sino queda muy recargado como que el cura empieza a echar vaina hacia Guillermo y viceversa hasta que explote esa joda y pues se joda el cura

.  
Guillermo se queda en Anzoátegui porque la cuestión conservadora ayuda que no les pase nada en otros sitios,...

13/11/2010/1131pm