

REPÚBLICA DE COLOMBIA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

**LA COMEDIA DE HUMOR NEGRO, UN GÉNERO QUE EXPONE
FUERTEMENTE LA DURA REALIDAD**

**TESIS DE GRADO PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR
EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL CON ÉNFASIS EN
AUDIOVISUAL**

A: LAURA MARGARITA DE LA VEGA AMADOR
DIEGO LUIS SIERRA AMADOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA
DIRECTOR: ANDRÉS SALGADO TOUS

COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ, D.C., 2010

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Bogotá, Enero 29 de 2010

Doctor

JURGEN HORLBECK

Decano

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana.

REF: Entrega trabajo de grado

Estimado Doctor:

Por medio de la presente, yo, Andrés Salgado Tous, Asesor de la tesis de Laura De La Vega Amador, Diego Sierra Amador y Santiago Trujillo Osuna, hago entrega del trabajo de grado titulado **EL HUMOR NEGRO, UN GÉNERO QUE EXPONE FUERTEMENTE LA DURA REALIDAD** para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en el campo de Audiovisual.

Atentamente

Andrés Salgado Tous

CC. 72.76.793

Bogotá, Enero 29 de 2010

Doctor

JURGEN HORLBECK

Decano

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

REF: Entrega trabajo de grado

Estimado Doctor:

Por medio de la presente hago entrega de trabajo de grado titulado **EL HUMOR NEGRO, UN GÉNERO QUE EXPONE FUERTEMENTE LA DURA REALIDAD** para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en el campo de Audiovisual.

Atentamente

Laura De La Vega Amador

CC. 1.128.060.178

Diego Sierra Amador

CC. 1.047.387.747

Santiago Trujillo Osuna

CC. 1.020.724.416

Estudiantes de Comunicación Social

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – FACULTAD DE
COMUNICACION Y LENGUAJE**

CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

1. Autor (es):

Laura M. De La Vega Amador

Diego Sierra Amador

Santiago Trujillo Osuna

2. Título del Trabajo:

La comedia de Humor Negro, un género que expone fuertemente la dura realidad.

3. Tema central: La Comedia de Humor Negro

4. Subtemas afines: Montaje, composición sonora, Guión y Cortometraje.

5. Campo profesional: Audiovisual

6. Asesor del Trabajo:

Andrés Salgado

7. Fecha de presentación: Mes: Enero Año: 2010 Páginas: 127

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del Trabajo: Conocer las principales características del género cinematográfico de la comedia de humor negro, y todos sus aportes para así realizar un guión con esas características y finalmente producir el cortometraje.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

Análisis de Estructura

Género Cinematográfico

Desarrollo Proyecto

Confesiones de Directores

Aprendizaje y Conclusiones

Sinopsis “La Puerta del Cielo”

Argumento “La Puerta del Cielo”

Perfiles de los Personajes de “La Puerta del Cielo”

Escaleta “La Puerta del Cielo”

Libreto “La Puerta del Cielo”

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Linda Seger, autora del libro “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”. Es consultora Norteamericana de guiones.

Vicente Sánchez y David Bordwell, con sus libros “El Montaje Cinematográfico: Teoría y Análisis” y “El Cine Clásico de Hollywood: Estilo Cinematográfico y Modo de Producción hasta 1960”, respectivamente, con su investigación sobre el montaje y el modo de producir audiovisualmente.

Especialmente autores como Alejandro Montiel, que tengan un conocimiento del género comedia de Humor Negro, y sus características.

Películas del mismo géneros, de directores como Stanley Kubrick, Troy Duffy, Quentin Tarantino, Felipe Aljure, Silvio Caiozzi, entre muchos otros.

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Comedia de Humor Negro, género, montaje, composición sonora, cortometraje.

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

El proceso comenzó con la escritura del guión a partir de la idea original. Se realizó la sinopsis, la escaleta y toda la caracterización de perfiles de los personajes para hacer una mejor construcción del guión y su trama. Luego hubo un proceso donde se identificó el tema con respecto al género comedia de Humor Negro, teniendo en cuenta la investigación sobre el mismo. Se hizo el argumento, donde se profundizó también en la construcción del montaje y la composición sonora y por último, se produjo el cortometraje.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

Gracias a la escritura del guión, la investigación sobre el género y los complementarios, se produjo el cortometraje “La Puerta del Cielo”, historia que refleja comportamientos de una persona que maneja una doble moral y es vista en la sociedad como un héroe mientras la realidad contiene todo lo contrario.

Sinopsis:

Roberto cuervo, es un hombre joven, casado con Olga, una mujer sencilla y elegante, a quien ama y con quien tiene una hija de 9 meses. Forman una familia aparentemente muy unida y son queridos por las personas del barrio. Roberto tiene

una familia totalmente devota y creyente en Dios, son fieles católicos. Son unidos a la iglesia y la ayudan en sus proyectos. Pero la devoción de este hombre, no se ve limitada a la asistencia a misa y a sus creencias, sino que es un persona que sabe el contenido de la Biblia, respeta todo lo escrito en esta sagrada escritura, y a su Dios, lo respeta bajo cualquier circunstancia, influyendo su labor también en el trabajo como detective de la policía, en donde a los criminales y a personas que encuentra en contra de la ley de Dios, los reprende y castiga con la fuerza física, de forma exagerada y sin medirse, haciéndolos respetar a las buenas o a las malas sus creencias.

A pesar de todo el amor a su esposa, y el respeto y fidelidad a Dios, Roberto tiene otro aspecto de su vida oculto. Él frecuenta burdeles y se acuesta con prostitutas, especialmente con una llamada Candy. Esta mujer pide favores a Roberto cuando se encuentra en problemas, pero un día, es víctima de los métodos de violencia que él emplea cuando ve insultado el nombre de Dios. Es en este momento que Candy, trata de delatar a Roberto metiéndole la tanga en su chaqueta. Roberto al darse cuenta de este suceso, no sabe si su esposa la vio. Candy comienza a vincularse en su vida de una manera distinta a la cotidiana y asiste a la iglesia, habla con el sacerdote e inclusive trata de acercarse a Olga. Roberto al verse amenazado, trata de acabar la situación con esta mujer por medio de amenazas, él realmente quiere proteger su matrimonio.

Finalmente y por cosas del destino, todo parece solucionársele a Roberto. Él encuentra a Candy asesinada en el burdel. Sin embargo, al llegar a su casa, todo cambia de ahí en adelante con su mujer pues él se da cuenta, de que ella se enteró de todo y fue ésta quien se encargó de mantener unida a su familia.

III. PRODUCCIONES TECNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato : (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)

material escrito

Material Impreso: Tipo : Guión.

Material Audiovisual: Tipo: Cortometraje.

2. Descripción del contenido:

El trabajo de grado contiene una parte teórica sobre el género y el material escrito que corresponde al guión (Argumento, sinopsis, personajes, escaleta, guión) y al proceso de investigación (género, montaje, composición sonora.). El material audiovisual, es el resultado final del producto audiovisual, el cortometraje.

INFORMACIÓN PERSONAL

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 72 176 793
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Barranquilla, Julio 30 de 1971.

ESTADO CIVIL: Unión Libre.

DIRECCIÓN: Kra 11 82 38

TELÉFONO: 4736871- Cel: 316 741 6068

CORREO ELECTRÓNICO: asalto71@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Experiencia en el área de Comunicación y Periodismo

- Escritura para televisión.
- Escritura Literaria.
- Docencia universitaria.
- Planeación, Organización, Ejecución y Control de Proyectos y Procesos de Comunicación.
- Investigación de corte social (Psicología, Comunicación).
- Dominio de Inglés- Portugués.
- Locución radio y televisión.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:** Pontificia Universidad Javeriana
- TÍTULO OBTENIDO** Comunicador social énfasis en televisión,
otorgado en 1995
- TRABAJO DE GRADO:** “Oiga, jefe, ¿le gusta así?”
Director: Julio Benavides
- ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:** Universidad El Bosque.
- TITULO OBTENIDO:** Psicólogo.
- TRABAJO DE GRADO:** Rediseño del programa “DISFRUTEMOS DEL SEXO
SANAMENTE” Dir: Dra. Gloria Cajiao & Dra. Janet
Molina.

OTROS ESTUDIOS REALIZADOS

CURSO DE PORTUGUÉS.

Smart Training

AÑO: 1999-2000

TALLER LIBRETOS JOSÉ IGNACIO CABRUJAS

AÑO: 1997

CURSO DE INGLÉS

California Institute

AÑO: 1989

CURSO LOCUCIÓN RADIO Y TELEVISIÓN

Instituto CENCOMES

AÑO 1989

EXPERIENCIA LABORAL EN TELEVISIÓN

EMPRESA: RCN- PRIMETIME

CARGO: Libretista “EL JOE”

FECHA: 2009-

EMPRESA: PRIMETIME

CARGO: Libretista: “EL FANTASMA DEL GRAN HOTEL”

FECHA: 2008-

EMPRESA: PRIMETIME

CARGO: Libretista Serie: **“SUPER PÁ”**.

FECHA: 2008.

EMPRESA: **INVENTO**

CARGO: Co Creador y Libretista Telenovela:
“MARIDO A SUELDO”

JEFE INMEDIATO: Juana Uribe

FECHA: 2006-2007.

EMPRESA: **INVENTO**

CARGO: Co Creador y Libretista Telenovela:
“JUEGOS PROHIBIDOS”

JEFE INMEDIATO: Juana Uribe

FECHA: 2005-2006.

TELEFONO: 3176094

EMPRESA: **CITY T.V.**

CARGO: Libretista del Magazín:
CIUDAD X 2 TEMPORADA

FECHA: 2005

JEFE INMEDIATO: Paula Arenas

TELÉFONO: 6063777

EMPRESA: CARACOL

CARGO: Libretista Mini serie: **“LA JAULA”**

Co Creador y Libretista telenovela:

“AMOR A MIL”

JEFE INMEDIATO: Cristina Palacio

FECHA: 2000-2002

TELEFONO: 3323500

EMPRESA: CENPRO TELEVISIÓN

CARGO: Libretista Series: **“EL OASIS”, “DE PIES A CABEZA”, “CARTAS DE AMOR”**

Co-creador Serie: **“TIEMPOS DIFÍCILES”**

Co creador y Libretista de la Telenovela:

“PERRO AMOR”

Locutor del Magazín: **“SIN ESCAPE”**

Voces en la Telenovela de Dibujos Animados:

“BLANCA Y PURA”

JEFE INMEDIATO: Juana Uribe- Mariana Cortés.

FECHA: 1993-1999

TELEFONO: 347 6000

EMPRESA: PUNCH TELEVISIÓN

CARGO: Libretista y Co Creador Serie:
“CARTAS A HARRISON”

JEFE INMEDIATO: Juan Guillermo Isaza

FECHA: 1995

EXPERIENCIA LABORAL EN PSICOLOGÍA

Miembro fundador y socio del Colectivo de Psicología “Bengala”, empresa dedicada a la prestación de servicios de terapia clínica, organizacional, social y educativa.

EXPERIENCIA LABORAL EN RADIO

EMPRESA: JAVERIANA ESTÉREO

CARGO: Programador y Locutor de los espacios:
**SALSA, JAZZ LATINO, MÚSICA DEL BRASIL,
ROCK IBEROAMERICANO, CARIBE Y SOL,
MAGAZÍN 91.9**

JEFE INMEDIATO: Camilo de Mendoza

FECHA: 1991-1998

TELÉFONO: 3384510

EMPRESA: **SUPER ESTACIÓN 88.9**

CARGO: Libretista y Locutor de la Radionovela:

¿CÓMO ASÍ LA PATASOLA?

JEFE INMEDIATO: Jorge Enrique Abello

FECHA: Año 2000 – 2001

EMPRESA: **RADIO CULTURAL UNIAUTÓNOMA (BQUILLA)**

CARGO: Presentador y Conductor del Programa

“TECNOMÚSICA”

JEFE INMEDIATO: Silvia Gette

FECHA: 1989

TELÉFONO: (5) 357 5767

EXPERIENCIA LABORAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

EMPRESA: **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

CARGO: Profesor Cátedra Hora en la Facultad de
Comunicación Social de la asignatura

“ESCRITURA SERIES Y TELENÓVELAS”

Jurado y Director de Tesis de Comunicación
Social

Docente Postgrado Especialización T.V.

JEFE INMEDIATO: María Urbanzyck

FECHA: 1999-

TELÉFONO 3208320

EMPRESA: **UNIVERSIDAD CENTRAL**

CARGO: Profesor Cátedra en la Facultad de Comunicación
Social de la Asignatura

“ESCRITURA PARA TELEVISIÓN”

JEFE INMEDIATO: Facultad Comunicación

FECHA: 2000-2001

TELÉFONO: 336 2607

OTROS TRABAJOS REALIZADOS

- Escritura Novela Literaria **“Shoshana”** Editorial Domingo atrasado. 2005.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio India Catalina. Mejor libreto original por Juegos Prohibidos. 2006.

- Premio Nacional Simón Bolívar Mejor libretista de telenovela 1998 por Perro Amor
- Premio T.V. Novelas Mejor libretista de telenovela 1999 por Perro Amor.

REFERENCIAS LABORALES

NOMBRE: Jurgén Horlbeck
EMPRESA: Pontificia Universidad Javeriana
CARGO: Decano Facultad Comunicación Social
TELÉFONO: 320 8320

NOMBRE: Germán Yances
CARGO: Director Especialización TV U.
Javeriana.
TELÉFONO: 3208320

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE: NATALIA ROMERO GUERRERO

TELÉFONO: 315 899 6549

PÁGINAS WEB

<http://www.imdb.com/name/nm1371927/>

http://www.youtube.com/watch?v=_wplDmO_Vt0

www.uninorte.edu.co/extensiones/cec/upload/2006_ESCRITURA_TV.doc -

<http://www.domingoatrasado.net/publicaciones/publicaciones.html>

www.proyectobengala.org

ANDRÉS SALGADO TOUS

c.c. 721767793 de Barranquilla.

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO
- Único Formato aceptado por la Facultad -

Profesor Proyecto Profesional II: Juan Carlos Arias

Fecha: _____ **Calificación:** _____

Asesor Propuesto: Andrés salgado Tous

Tel.: _____ **Fecha:** _____

Coordinación Trabajos de Grado: _____

Fecha inscripción del Proyecto: _____

I. DATOS GENERALES

Estudiante: Laura De La Vega Amador, Diego Sierra Amador, Santiago Trujillo Osuna.

Campo Profesional: Audiovisual

Fecha de Presentación del Proyecto: Enero 29 de 2010

Tipo de Trabajo: Guión y Cortometraje

Teórico: X **Sistematización de Experiencia:** _____ **Producción:** _____

Profesor de Proyecto Profesional II: Juan Carlos Arias

Asesor Propuesto: Andrés Salgado Tous

Título Propuesto: (Provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo)

II. INFORMACIÓN BÁSICA

A. PROBLEMA

1. ¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?

La investigación se centrará en la búsqueda de información acerca del montaje continuo, la composición sonora y el género de la comedia de humor negro, para así aplicarlos al producto audiovisual que realizaremos. El montaje, como proceso clave del contar una historia y la manera como se desea mostrar haciendo uso de la continuidad como guía. Se pretende resaltar la importancia del sonido en lo audio-visual, donde se muestra la manera como se fortalece el objetivo en sí del producto. Parte fundamental, es indagar en el género de la comedia de humor negro ya que el cortometraje tiene mucho de dicho género y la investigación ayudará mucho a entender mejor a los personajes y el manejo de la estructura narrativa, sobre la cual, recae toda la importancia del sentido del guión (historia a contar).

2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?

1. Porque es necesario partir de esa investigación para poder llegar a un buen resultado en la realización del producto. Consideramos que los proyectos estudiantiles tienen una carencia en muchos aspectos como el montaje, definición en género dramático, sonorización y musicalización. Nosotros queremos realizar un producto que corrija dichos aspectos. 2. Resaltar la importancia del montaje, teniendo en cuenta la historia y el objetivo de su tipo, mostrando las características y reglas para obtener un buen y exitoso resultado. 3. Tener en cuenta lo fundamental que es; el identificar una estructura narrativa desde un principio para que de esta manera, la escritura del guión se facilite y a la hora de dirigir y crear la historia, se tenga clara la misma. Ésta junto con el montaje y un buen conocimiento de las características del género a tratar, facilitan y permiten contar la historia de la

manera deseada y que se transmita lo que se quiere. 4. Recordar y tener en cuenta el papel único y básico que tiene el sonido en todo producto audiovisual, en donde la musicalización, la sincronización y los buenos sonidos capturados y agregados de acuerdo a los momentos, intensifican el significado de cada toma.

3. ¿Qué se va investigar específicamente?

Se ha investigado algunos recursos bibliográficos de teorías de montaje y de musicalización, así mismo algunos largometrajes que tienen propuestas similares que permitan dar ideas para la producción y realización. Autores como Vicente Sánchez, David Bordwell, Gian Pierro Brunetta, Kurt London, Russell Lack, Welford Beaton, Sergei Eisenstein, y películas como referentes.

Además se investigará sobre el género de la comedia de humor negro, ya que nuestro personaje principal y en general el guión, tienen mucho de este género y un mejor entendimiento de este nos ayudará a darle coherencia a la historia dentro del guión a la manera del género y una mayor solidez. Al conocer el género también podremos darle un mejor manejo al guión y al estilo visual del corto, se investigará sobre el humor negro Hollywoodense, Europeo, y Latinoamericano, para así armar una firme base sobre el mismo género, y tomar un poco de las diferentes características de cada uno para aplicarlo al producto nuestro, teniendo este un poco de todos y así, no solo catalogarlo en un estilo específico.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo General:

Realizar la producción de un cortometraje que cuente con buenos recursos fílmicos y con un montaje visual y sonoro trabajado por parte de los estudiantes. Lograr realizar

un buen producto audiovisual de calidad en todos los sentidos, desarrollando una buena historia escrita, un trabajo de producción bueno, filmar verdaderamente bien y con conocimientos, teniendo buenas actuaciones. Una edición y montaje de tiempo entregado, que demuestren que verdaderamente se valora la importancia de este paso y que es crucial para el buen resultado y por supuesto, una ampliación en el conocimiento del sonido en lo audiovisual, en donde se pueda tener una composición sonora que valga y merezca un corto audiovisual.

Además de la importancia que se le quiere dar al montaje, también el género del cortometraje es crucial en la realización de todo, pues se requiere de una investigación profunda y completa, sobre el género de la comedia de humor negro, para así estar totalmente familiarizados con el mismo, y lograr aplicar cada una de las diferentes características que este tiene en sus diferentes estilos, según el lugar de donde se produce, y tener una historia del género de comedia de humor negro, en donde se puedan encontrar características únicas de cada estilo y además, agregarle un poco de lo que uno quiera fortalecer, teniendo como resultado un estilo nuevo sobre el género, a partir de todos los demás y originalidad propia.

2. Objetivos Específicos (Particulares):

Tener un proceso arduo de investigación que permita complementar los conocimientos ya existentes para lograr que la preproducción, la producción y la postproducción del cortometraje sean óptimas. Así mismo profundizar en temas como la importancia del montaje continuo para esta historia, el tipo de narrativa (clásica) y finalmente una buena sonorización y musicalización, así como también profundizar en el género de la comedia de humor negro, no solo a nivel general, sino centrándose en ciertas características consideradas importantes para nuestro trabajo y desarrollarlas con ejemplos claros de películas y personajes. Poder lograr uno mismo un buen trabajo, luego de los semestres dedicados al estudio de la profesión. Dedicarse por completo y el tiempo que sea necesario tanto en investigación, producción, rodaje y edición, viviendo en realidad, lo que es el mundo audiovisual y las exigencias creativas, de tiempo, de ahorro, espacio y demás, que este exige. Y por supuesto, aprender de toda la experiencia que es la producción audiovisual.

III. FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA

A. FUNDAMENTACION TEORICA

1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?

Libros de historia de musicalización y sonorización como “La música en el Cine” de Russell Lack, “Film Music” de Kurt London y “Know your Movies” de Welford Beaton, entre algunas tesis de grado de estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá que hablan específicamente sobre la sonorización y musicalización en el cine. También, sobre montaje y el arte del cine, como “El Montaje Cinematográfico: Teoría y Análisis” de Vicente Sánchez-Biosca, “Nacimiento del Relato Cinematográfico (Griffith 1908-1912)” de Gian Pierro Brunetta, y libros de David Bordwell como, “El Cine Clásico de Hollywood: Estilo Cinematográfico y Modo de Producción hasta 1960” y “El Arte Cinematográfico, una Introducción”.

También se tienen como bases películas de Clint Eastwood, de corrupción policiaca, doble moral, y una película en particular que es importante como apoyo al trabajo es “The Boondock Saints” de Troy Duffy. Todo esto, con respecto al montaje y un poco sobre el género.

En la comedia de humor negro, se verán películas, se investigará en Internet y los libros con contenido de géneros, específicamente el negro, serán leídos para tener información de todas partes en la medida de lo posible. Algunos ejemplos, hasta ahora encontrados son:

“La Gente de la Universal” dirigida por Felipe Aljure Salame, “Cuentos de Humor Negro” de Saki, “Historia del Cine: Teoría y Géneros Cinematográficos, Fotografía y Televisión” de José Luis Sánchez Noriega, Artículo “La Risa Melancólica” escrito por Alejandro Montiel, “Del Asesinato Considerado como una de las Bellas Artes” de Thomas de Quincey, “Antología del Humor Negro” de André Bretón, “Diez Maestros del Humor Negro de 1977” de Oscar Balmayor. También películas como “El Quinteto de la Muerte” dirigida por Alexander Mackendrick, “Dr. Strangelove” dirigida por

Stanley Kubrick, entre muchas otras; y todo el material que complementa la investigación.

2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?

El montaje clásico de Hollywood, la estructura dramática de la narración clásica, composición sonora, montaje de sonido y todo sobre el género de la comedia de humor negro. Se estudiarán trabajos de D.W. Griffith, Sergei Eisenstein, Troy Duffy, Clint Eastwood, y algunos textos de David Bordwell, Vicente Sánchez, Russell Lack, Gian Piero Brunetta, Kurt London, Welford Beaton, Stanley Kubrick, Saki, Alejandro Montiel, André Bretón, entre otras investigaciones.

B. FUNDAMENTACION METODOLOGICA

1. ¿Cómo va a realizar la investigación?

La investigación se realizará por medio de documentación de teóricos especializados en el tema, mencionados anteriormente, y sobre largometrajes que permitan dar ilusiones sobre la idea general que se busca tratar. Se pretende ver largometrajes así como también cortometrajes tanto latinoamericanos como hollywoodenses sobre el género policiaco y de la comedia de humor negro. También nos apoyaremos en una bibliografía y sobre los temas a tratar.

2. ¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?

Proceso de investigación, a partir de los conceptos y teorías estudiadas con algunos autores y con referentes fílmicos de directores que manejen historias similares y de construcción de personajes de doble moral y contradictorios.

Story Line, sinopsis, escaleta y escritura del guión, teniendo en cuenta la estructura narrativa clásica y los referentes audiovisuales.. Desglose de guión, plan de grabación, casting, rodaje, visualización, edición, montaje y finalización.

Durante todos los procesos, la complementación y sustentación escrita del proceso de investigación y el objetivo, se irá adicionando al escrito a entregar junto al producto audiovisual finalizado, todo esto desde una mirada general del proyecto de tesis. La parte teórica en sí, se tratará comenzando con la historia de los temas tanto de montaje como el género de comedia de humor negro, ubicándonos en sus inicios y los contextos que rodeaban la aparición de estos. Luego de la historia se verá el desarrollo como tal de cada uno, las características que cada uno fue mostrando, las ramas de división que tienen consigo de acuerdo al lugar geográfico en el que se den, pues aunque se puede hablar general sobre el montaje y la comedia de humor negro, dependiendo del país, las características universales o habituales que tienen llegan a ser las mismas, pero los estilos de acuerdo a cada uno van cambiando y cada uno implementa características particulares, variando por el país, la historia como tal, actores, directores, y otros factores influyentes. Luego, teniendo como base toda esta información, se hace un análisis, sobre las maneras como se aplica todo lo investigado y sustentado sobre los temas, en el producto audiovisual propio, señalando las generalidades y particularidades de los diferentes estilos de acuerdo al lugar, director o demás.

3. Bibliografía básica

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. “El Montaje Cinematográfico: Teoría y Análisis”. Paidós, 1996.

BRUNETTA, Gian Piero. “Nacimiento del Relato Cinematográfico (Griffith 1908-1912)”. Cátedra, 2003.

BORDWELL, David. “El Cine Clásico de Hollywood: Estilo Cinematográfico y Modo de Producción hasta 1960”. Paidós, 1997.

- BORDWELL**, David. “El Arte Cinematográfico, una Introducción”. Paidós, 1995.
- SAKI**. “Cuentos de Humor Negro”. Norma, 1997.
- SANCHEZ NORIEGA**, José Luis. “Historia del Cine: Teoría y Géneros Cinematográficos, Fotografía y Televisión”. Alianza Editorial, 2002.
- MONTIEL**, Alejandro. “La Risa Melancólica”. En: Quimera No.169, Mayo de 1998.
- BRETÓN**, André. “Antología del Humor Negro”. 1940.
- DE QUINCEY**, Thomas. “Del Asesinato Considerado como una de las Bellas Artes”.
- KUBRICK**, Stanley. “Dr. Strangelove”. 1964.
- DUFFY**, Troy. “The Boondock Saints”. 1999.
- DORIA**, Alejandro. “Esperando la Carroza”. 1985.
- CAIOZZI**, Silvio. “La Luna en el Espejo”. 1990.
- ALJURE**, Felipe. “La Gente del Universal”. 1991.
- MARTÍNEZ**, Felipe. “Bluff”. 2007.
- RIPSTEIN**, Arturo. “La Perdición de los Hombres”. 2000.
- ARIAS**, Eduardo. “El muy Serio Arte del Humor, Comentario al Libro de María Teresa Ronderos – 5 en Humor”. Revista de Estudios Sociales. No.30. Pág.111.
- DE LA IGLESIA**, Alex. “Entrevista Demencial” (2005).
- REYES**, Carlos José. “El Teatro de Enrique Buenaventura: El Escenario como Mesa de Trabajo” en: Teatro-E.B./v. Instituto Colombiano de Cultura, Santafé Bogotá, 1977.
- CHION**, Michel. “Cómo se Escribe un Guión”. Cátedra, 2009.

SEGER, Linda. “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”.
Ediciones Rialp, S.A., 1991.

**LA COMEDIA DE HUMOR NEGRO,
UN GÉNERO QUE EXPONE FUERTEMENTE LA DURA REALIDAD**

TABLA DE CONTENIDO:

Introducción y Justificación	- 32
1. Análisis de Estructura	-33
1.1. Estructura Narrativa	-33
1.2. El Montaje Continuo	-36
1.3. Composición Sónora	-39
1.3.1. La Etapa Sonora	-40
1.3.2. Composición	- 40
1.3.3. Musicalización, La Puerta del Cielo	- 41
2. Género Cinematográfico	- 43
2.1 Comedia de Humor Negro	- 44
2.2. Comedia de Humor Negro en Europa	- 46
2.3 Comedia de Humor Negro en Hollywood	- 51
2.4 Comedia de Humor Negro en Latinoamérica	- 57
2.5 Cuadro Comparativo	- 61
2.6 Comedia de Humor Negro en “La Puerta del Cielo”	- 62
3. Desarrollo Proyecto	- 63
4. Confesiones de Directores	- 66
5. Aprendizaje y Conclusiones	- 74
6. Sinopsis “La Puerta del Cielo”	- 77
7. Argumento “La Puerta del Cielo”	- 77
8. Perfiles de los Personajes de “La Puerta del Cielo”	- 82
9. Escaleta “La Puerta del Cielo”	- 95
10. Guión “La Puerta del Cielo”	- 102
11. Bibliografía	- 124
 Anexo 1: Cortometraje: “La Puerta del Cielo”	
 Anexo 2: Desglose de Guión “La Puerta del Cielo”	

Anexo 3: Plan de Grabación “La Puerta del Cielo”

Anexo 4: Call Sheet “La Puerta del Cielo”

Anexo 5: Presupuesto “La Puerta del Cielo”

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Ante el desafío de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el énfasis audiovisual, y poder realizar un trabajo en el cual desenvolver las tendencias individuales de cada uno de los miembros del grupo, se decidió realizar un cortometraje, partiendo de la nada, hasta llegar al producto final.

Comenzando por desarrollar las ideas más interesantes para los integrantes del grupo y escogiendo entonces una temática para el desarrollo de una historia, se hizo entonces un guión. Se optó por una historia de ficción, por el hecho de tener la posibilidad de crear a partir de la imaginación y poder dar un tratado/desarrollo singular a los personajes y la idea principal a trabajar. Además de un guión, se deseaba entonces, realizar una preproducción para la grabación del cortometraje, la misma producción, y consecuentemente, la postproducción. Todo esto, con el fin de emplear todos los campos posibles del audiovisual, incluyendo la organización, la escritura, el manejo de cámara y sus respectivos conocimientos, como ángulos, movimientos, planos y demás, hasta llegar por supuesto a la edición.

Aparte del producto que se tiene en mente desde un principio, se desarrolla entonces una parte teórica, que sustente el mismo guión y producto; por lo cual se trabaja el género de la historia. Indagando así, en las características de los personajes, los eventos ocurridos y la temáticas tratadas. Y además, una investigación sobre la importancia del montaje visual y sonoro en un producto audiovisual, y un análisis de la estructura narrativa, específicamente, la de tres actos, para lograr un buen contar de la historia.

El poder finalizar toda la idea es un reto, pues se trata de aproximar lo más posible, a lo que es el trabajo audiovisual en el día a día, yendo más allá de los mismos estudios y la práctica universitaria adquirida en clases.

Por lo tanto, al estar interesados en el proceso de trabajo que requiere el producto audiovisual, se desarrolla entonces el proyecto de grado, que contiene todos los pasos dados, el trabajo realizado y la investigación hecha.

1. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

1.1 La Estructura Narrativa

La estructura en tres actos consta de: Planteamiento, Desarrollo y Resolución. El crear cada uno de estos actos, con las características, que estos requieren, es lo que hace posible una historia bien contada, y que la atención del espectador sea constante.

En el planteamiento, se expone la información básica de la historia y se ubica el personaje, la temática y ambiente de lo que se va a contar. “El planteamiento se construye para darnos una pista acerca de la columna vertebral o dirección de la historia” (SEGER, Linda. “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”. 1991. Pás. 33.)

Luego de esa información básica/inicial; se hace una introducción a los personajes, la situación que se desenvuelve; de alguna manera se da inicio a la trama, es cuando se comienza a desarrollar la historia, esto es, como lo llama Linda Seger, el Detonante o Catalizador. “Después de la imagen inicial comienza propiamente la historia. Necesitamos que nos presenten a los personajes importantes que dan a formar parte de la trama... Algún suceso, debe comenzar el relato. Yo llamo a este particular suceso Catalyst (Detonante o Catalizador)” (SEGER, Linda. “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”. 1991. Pás. 41.)

Este detonante, sigue haciendo parte del planteamiento; el último, se completa con la cuestión central, cuando ésta se plantea, es cuando comienza el Segundo acto, y todo el desarrollo de la historia se da alrededor de esa cuestión que será contestada con un sí o con un no, en el clímax. La cuestión central es algo que el personaje debe intentar responder desde el Primer Punto de Giro, sin tener éxito para así desarrollar los siguientes puntos de giro. Los puntos de giro son diferentes cada vez, siendo más fuertes, con más decisión, más contundentes.

Para que la historia mantenga su interés durante el desarrollo, se dan los ya mencionados, Puntos de Giro. Estos se pueden dar en cualquier momento, pero el

primero y el último, deben estar ubicados; el primero, cuando el Segundo acto da inicio, y el último, al principio del Tercer acto.

Estos puntos de giro tienen unas funciones, las cuales debe cumplir completas, o por lo menos una. Las funciones de estos son:

“Hace girar la acción en una nueva dirección. Vuelve a suscitar la cuestión central y nos hace dudar acerca de su respuesta. Suele exigir una toma de decisión o compromiso por parte del personaje principal. Eleva el riesgo y lo que está en juego. Introduce la historia en el siguiente acto. Nos sitúa en un nuevo escenario y centra la atención en un aspecto diferente de la acción” (SEGER, Linda. “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”. 1991. Pás. 46.)

Y finalmente, en el Tercer acto, se tienen el clímax, el cual responde a la cuestión central; y la Resolución final. Este Tercer acto se da rápidamente y no toma mucho tiempo a diferencia del Segundo acto.

La estructuración del guión puede entonces presentar problemas, pues no todos los actos están bien armados, y es aquí, en donde se debe reestructurar el guión, pues problemas con un acto, pueden hacer perder al espectador.

Parte del guión y la historia, está la creación de los personajes, y toda la información que se carga sobre ellos, convirtiéndolos en una realidad. Para la construcción de los personajes, es importante la identificación con el personaje. Es importante el vínculo que el espectador siente con el personaje y la manera de actuar y resolver sus conflictos.

Ciertos datos que se dan al personaje son parte de la caracterización del mismo, y su individualidad. El nombre revela información del contexto en el que se mueve y vivió, da status, trayectoria y plantea el tipo de familia y/o cultura. La edad se puede ver como la real y la mental, todo dependiendo de la vida que la persona haya llevado y las influencias que haya tenido en su vida. El tag o detalle de caracterización, como lo llama Michel Chion, es algo característico y común en el personaje, y que se relaciona con la historia, ejemplo de esto, puede ser un accesorio. Es importante que todos estos datos que se presenten al personaje, estén relacionados unos con otros, y sean parte de la revelación del mismo. “Los personajes de cine a menudo se supone que deben revelarse, no a través de descripciones, sino de ademanes, de reacciones,...

Todo permite que el personaje en cuestión se muestre, se caracterice...” (CHION, Michel. “Cómo se Escribe un Guión”. 2007. Pág. 160.)

Existen tres niveles que dan vida al personaje, y son claves para la creación de este. Se tiene el nivel Laboral, que trata lo que el personaje hace, lo que estudia, los conocimientos que tiene, si tiene estudios o no, el cargo que tiene en su trabajo, que tipo de trabajo es, como llegó hasta ese momento en su vida profesional, las relaciones con sus compañeros; y todo lo que rodee el ámbito laboral y la historia que lo llevó hasta ahí.

El nivel Familiar, es en donde se ve la familia, desde padres, abuelos, tíos, primos del personaje, hasta esposos e hijos. Aquí se ve que tipo de familia se tiene, como se desenvuelve y se convive diariamente, el tipo de relación que se tiene entre los miembros de la familia, la influencia de estos, y también se encuentra la presencia de la persona de confianza del personaje.

El último nivel, es el Íntimo. En este se encuentra todo lo interno y oculto del personaje. Los miedos, fobias, sueños. Se muestra el autoconcepto del personaje, la autoestima, y todo el esquema de pensamiento del mismo. Su forma de pensar y ver la vida, de acuerdo a las experiencias que ha tenido y lo que se ha formado en él como persona. El comportamiento que tiene y como verdaderamente es el personaje por dentro.

Y la impresión dominante, es una palabra en la que se puede resumir todo lo que compone y es el personaje, de acuerdo a su forma de actuar/pensar, en base a todo el contenido de los tres niveles.

Es entonces a partir de esta misma estructura narrativa, que se pretende desarrollar el corto “La Puerta del Cielo”, teniendo en cuenta cada uno de los actos y la importancia de la información a presentar en los mismos, en donde la falta de datos puede llevar a la mala interpretación, a una historia pobre o floja en algunos aspectos, y en el peor de los casos, no entendible y sea vista como totalmente fuera de lo real y no creíble. Y también en la creación de los personajes, se tiene en cuenta, toda la información que requiere la formación del personaje, y los tres niveles a armar, para crear un personaje completo, real y coherente, de acuerdo a lo que se pretende.

De la mano de esto, va el montaje, el cual con su importante función, ayuda a poder ubicar al espectador específicamente en los momentos deseados y a que este lleve el hilo de la historia, sin perderse en ningún momento de los sucesos importantes, ni de los detalles mínimos. El montaje continuo a usar, ayuda y fortalece a que la estructura narrativa se dé correctamente y es este el que tiene la información necesaria y completa de los tres actos narrativos, con su contenido en las tomas, cortes y el mismo raccord.

1.2 El Montaje Continuo

A principios de siglo, entre 1900 y 1910, los cineastas buscaban establecer un sistema que les ayudara a contar sus historias con facilidad y eficacia. Se decidió planear la fotografía y puesta en escena con el propósito de montar planos, alrededor de dicho sistema, el cual tuvo como finalidad contar una historia de manera clara y coherente. La forma de montar estas imágenes, apoyadas por la fotografía y la puesta en escena se utiliza para asegurar una continuidad narrativa. Esto es conocido como montaje continuo y se ayuda de varios recursos para lograr su finalidad básica que se podría decir es hacer que la transición sea suave. Varios de estos recursos son las relaciones graficas, temporales, rítmicas, espaciales entre otras, todas las cuales iremos a abordar más adelante, pero por ahora intentaremos dar claridad sobre una acción muy importante para lograr este montaje, y es el raccord.

El raccord es el perfecto ajuste de movimientos y detalles que afectan a la continuidad entre distintos planos. La acción de raccordar, significa unir dos planos de modo que no se produzca una falta de coordinación entre ambos. Como ya se menciona anteriormente, se busca con este tipo de montaje, generar unas transiciones suaves, o el llamado “smooth cutting”, que busca lograr una continuidad que resulte comprensible y suave. Se dice que practicar un montaje suave es unir dos planos de modo que la transición no dé lugar a un salto perceptible y la ilusión al espectador de ver un solo fragmento, una toma continua, una acción continua, ininterrumpida.

La razón última del raccord, su justificación vendría siendo dicho efecto de ilusión, de percibir una acción continua, donde hay diversidad de planos, una fragmentación. Esto se logra gracias al corte y uso adecuado e inteligente de este, y otros recursos y técnicas. Hay raccord de miradas, de movimiento, de luz, de dirección, etc. Se dice que hay leyes mecánicas y dramáticas, y éstas siendo más importantes, se es más valioso la manera en que se aplican las técnicas, a las técnicas mismas. El hecho de que el raccord se base en el corte para lograr su objetivo, es una paradoja, el raccord está intentando que el corte no sea percibido, cortando. Es decir, se corta, para lograr esa invisibilidad e ilusión de acción continua a lo largo de un fragmente de la película. El raccord busca llevar de la mano al espectador, dirigir su mirada, conducirlo pero al mismo tiempo naturalizar esa conducción como si de una percepción natural se tratara, es más, lo que hace exitoso que el montaje continuo sea invisible, es su capacidad de recurrir a un abanico de técnicas que conocemos tan bien que nos parecen automáticas.

Varias de estas técnicas son la manera en la cual se relacionan los planos. Estas relaciones son de distintos tipos. La relación grafica o el emparejamiento grafico se logra al unir dos imágenes que generen una continuidad uniforme o contraste repentino, ésta se puede usar emparejando imágenes con tonos similares, colores, iluminación, forma, etc. Un ejemplo sería el paso del tiempo en 2001: Odisea en el Espacio de Stanley Kubrick, en donde un hueso se convierte en una nave espacial y ambas imágenes están encadenadas por una disolvencia. El espectador hace una relación en la forma de ambos objetos y el paso de un plano al otro es bastante sutil, sin tener en cuenta que pasan más de dos mil años. Otra relación entre planos del montaje es la rítmica, que simplemente sirve para generar un mayor tiempo o menor tiempo para apreciar la acción y causar distintas reacciones en el espectador, esto se logra manipulando la duración de los fragmentos. La relación espacial, le permite al montaje a relacionar dos puntos cualesquiera en el espacio mediante una similitud, diferencia o desarrollo. Se crea una sensación de un solo espacio gracias a una puesta en escena y montaje. Aquí entran a jugar otros conceptos importantes, para generar una continuidad, se utiliza la ley de la suposición, un montaje analítico. En cine, rara vez se graba con varias cámaras a la vez, y eso implica grabar en una locación o set y posteriormente ir a otra a grabar, simplemente para generar una continuidad en la

mirada del personaje. Es posible que el personaje mire fuera de cuadro y el plano siguiente sea una calle oscura, pero en realidad no estén en el mismo espacio. En la unión de esos dos planos hay un *raccord* de mirada, pero también juega un papel importante la ley de la suposición o el efecto Kulechov. Esta dice que una serie de planos que en ausencia de un plano de situación, lleve al espectador a deducir un todo espacial, a partir de la visión de solamente porciones de ese espacio. Entonces, a pesar de que el personaje al mirar por la ventana y en realidad no estar viendo una calle oscura, el encadenamiento de los planos hace que el espectador asuma, suponga que de hecho si lo está, esto es uno de los trucos del cine y es una de las finalidades del montaje continuo, éste obra para subordinar el espacio a la causalidad, construye un espacio que fluye suavemente y que se mantenga subordinado a la acción de la narración. Se asegura un espacio común entre los planos, la ley de los 180 grados nos ayuda a orientarnos y que el espectador genere el espacio por completo en su cabeza y no haya confusiones.

Siguiendo con las técnicas que ayudan a lograr un corte invisible, un movimiento alargado, podemos hablar del manejo del tiempo, ya que son pocas las películas que la duración y el tiempo transcurrido en la historia es el mismo, entonces el cine utiliza el recurso de la *elipsis* temporal. Hay secuencias de montaje que son perfectas para mostrar como el tiempo transcurre, muy comúnmente se utiliza títulos de periódicos para mostrar los hechos ocurridos durante un tiempo predeterminado, pero también hay otras técnicas que ayudan al montajista a que una acción consuma menos tiempo en pantalla que en la historia. Una forma, es con el *raccord* de movimiento. Cuando se corta en movimiento, se genera una transición suave ya que es tan fuerte nuestro deseo de seguir la acción que fluye a lo largo del corte que ignoramos el corte mismo. En el libro “El montaje Cinematográfico” de Vicente Sánchez, éste nos dice que un montador debe cortar en movimiento siempre que sea posible. Debe buscar un movimiento para operar el corte desde una escena a la siguiente. Una acción externa ofrece el corte más sencillo, si bien incluso un ligero movimiento de alguna parte del cuerpo del actor puede servir para iniciar el corte que sea suave e invisible.

Hay quienes dicen que si lo que se pretende es generar una ilusión de una sola acción continua, para que fragmentar la película, por qué cortar? Una función del montaje analítico es que dicha interrupción logra dirigir la acción, y guía al espectador hacia aquello a lo que le debe estar prestando atención y es la motivación de la narración lo que decide el corte, hay una causalidad de narración. Otro uso importante del corte, es la opción de darnos un punto de vista omnisciente. Mediante el montaje paralelo se nos proporciona un conocimiento ilimitado de la información causal, temporal o espacial al alternar planos de una línea de acción que transcurre en un lugar con planos de otros hechos en otros lugares. De esta manera, podemos observar dos líneas de acción simultáneamente, se nos genera una sensación de causa efecto y aquella simultaneidad temporal aunque se esté creando cierta discontinuidad, pero el espectador, podrá ver al mismo tiempo lo que ocurre con los policías y los ladrones por otro lado, en una secuencia de persecución clásica.

En fin, el montaje es como la sintaxis de una lengua y en el montaje continuo se construyen oraciones perfectas ligadas entre sí en una continuidad suave y armónica, el raccord es lo que en gramática vendría siendo la concordancia, es la esencia del montaje clásico de Hollywood que busca llevar al espectador de la mano a través de los distintos hechos y acciones de la película sin causar ningún choque en él, y llevarlo a un clímax, generar emociones en él mediante la perfecta armonía y encadenamiento de planos de una manera clara y coherente.

1.3 Composición Sonora

Para poder comprender la importancia de la composición sonora dentro de una producción cinematográfica y poderla aplicar de la mejor manera dentro de un cortometraje, es necesario partir del surgimiento de esta desde el comienzo del cine y tener una idea general de la evolución hasta la fecha.

A continuación se dividirán por subtemas los aspectos que son útiles para lograr el cometido de la identificación de la aplicación de la música en un cortometraje y la comprensión a nivel general de la evolución histórica de esta.

1.3.1 La Etapa Sonora.

“Que la música de cine sobreviviera a sus orígenes más remotos se debe a su efectividad como herramienta de comercialización y al hecho de que el cine era tratado como una simple variación de otras formas de entretenimiento teatral... El cine no tardó en convertirse en un centro de sensaciones, y en la oscuridad de la música resultó ser una herramienta vital para transportar al espectador de lo cotidiano a lo fantástico” (LACK, Russel. “La Música en el Cine”. 1997. Pág.93.)

Es por esto, que esta herramienta refleja su utilidad hoy en día para llevar al espectador de la mano guiado por sus sentidos (oído y vista), para comprender la idea completa de lo que se quiere transmitir. Sin embargo hay aspectos a tener en cuenta para la composición sonora además de la música.

“El acompañamiento musical desempeña un papel similar para los objetos acústicos al que el movimiento de la cámara desempeña para los objetos visuales. La música en el plano de seguimiento puede verse como una especie de “continuo” que reconcilia o “suaviza” las diferencias y los niveles sonoros de los objetos acústicos. La música envuelve lo visual con un sentido de lo sublime, cuyo impacto está absolutamente entrelazado con el sonido de la música”.

De esta forma, la música debe ser consecuente e ir en sincronía absoluta con la imagen para lograr generar las sensaciones buscadas. Por lo tanto para una escena de muerte dramática se debe utilizar una melodía pasiva. A este punto surge un nuevo pensamiento, en el cual no se profundizará en este capítulo, referente al montaje sonoro, el cual pretende además de encontrar una sincronía con la imagen, pretende ajustar los planos y las tomas para ensamblar una composición audio-visual uniforme.

1.3.2 Composición.

En principios, a las producciones cinematográficas se les adjudicaba alguna composición musical ya existente sin importar cuál fuera, para acompañar la imagen presentada. Sin embargo, como ya hemos visto en la evolución del cine, después, para lograr despertar sensaciones específicas, se tuvo en cuenta cuál sería la correspondiente para cada fragmento y así se buscaba una particular. Así mismo, se

comenzó a componer específicamente para cada producción y así lograr de forma exacta generar un ensamble entre la imagen presentada y la música más adecuada. Estos dos últimos, se utilizan hasta la fecha, hoy en día se toman canciones ya existentes que funcionan para diversas escenas o se componen para que no haya necesidad de recurrir a la búsqueda.

1.3.3 Sonorización para “La puerta del Cielo” cortometraje.

Los efectos de sonido y los mismos parlamentos son parte de la composición sonora de una producción, por eso, estos aspectos deben ir también en sincronía con las imágenes y con la música. Aquí surge la necesidad de dividir la sonorización en dos partes. La primera, sonido directo, que se refiere a todo lo visto en pantalla y hace relación directa con lo que se escucha y la segunda, sonido en off, que corresponde a los sonidos que son escuchados pero no corresponden a una relación directa con la imagen emitida sino que es importante para la narración de la historia. Esto se puede dar con pantalla en negro y por la producción de varios sonidos o cuando en la imagen se ve algo como por ejemplo un accidente de un carro, y en sonido en off se escucha una sirena que hace referencia a la ambulancia que está por llegar pero no se ve en pantalla.

Sin embargo, estas dos divisiones mencionadas anteriormente, deben ir en sincronía con la historia. Claro está que hoy en día existen diversas producciones que interfieren en este pensamiento, pero en este caso se busca profundizar en las producciones de cine clásico.

Para este caso, la idea es profundizar en la primera división de las mencionadas anteriormente, sin pensar por esto que no se hará uso de sonido en off, pero para el cortometraje “La puerta del Cielo”, se pretende tener sincronías específicas entre las imágenes y la música buscando que la música utilizada concuerde con las sensaciones emitidas en la imagen y así mantener y reforzar la intención. Cada imagen va acompañada con el sonido correspondiente y la música pertinente.

A partir de aquí, se continúa con el proceso de ensamble que se da en el montaje sonoro, el cual pretende tener un manejo de planos y escenas que sean fortalecidas tras el compás de la música. Un producto audiovisual en el que los sonidos, tanto

efectos como músicas, sean el conducto por el cual se realizará la construcción del montaje visual.

2. GÉNERO CINEMATOGRAFICO

Antes de poder dar inicio a la explicación del género *Comedia de Humor Negro*, y contextualizarlo en su historia, desarrollo, características y demás, es necesario, tener claro lo que es el género en el medio audiovisual.

Lo primero que se logra ver en un producto audiovisual, es el género al que pertenece o con el que se relaciona, de acuerdo a las características presentes en la misma historia. Son precisamente las determinadas características particulares, las que marcan las diferencias para categorizar y/o establecer producto alguno. Algunos patrones, como la temática, los espacios, perfiles de personajes, fotografía, desarrollo, desenlace, entre otros, son algunos de los puntos que se tienen en cuenta y se analizan al momento de identificar el género.

Dentro de los más conocidos tenemos: Thriller, acción, romántico, comedia, negro, policíaco, musical, western, bélico, histórico, fantástico, terror, suspense, ciencia ficción, y muchos otros más. Anteriormente, la lista era más corta y las producciones bastante dirigidas al contenido exacto de determinado género, pero hoy en día, es mucho más complicado el delimitar cierto producto en un género, pues la combinación de ciertos géneros con otros, mezclando los estilos propios de cada uno, han dado como resultado el nacimiento de nuevos géneros.

“...En el caso del cine, los géneros pueden definirse como categorías temáticas más o menos estables y codificadas. Constituyen por ello una taxonomía que se fija en las cualidades comunes de las películas, resaltando ciertos detalles particulares de su estructura argumental y su escenografía. Pese a su aparente eficacia a la hora de definir determinados contenidos cinematográficos, persisten las dudas en torno al modo en que operan los géneros y su definición es una materia discutible...” (Tomado de: <http://www.enciclonet.com/documento/cine+generos/>)

Cuando se especifica el género, podemos encontrar una historia, en la que determinadas escenas importantes y/o claves y algunas características de los personajes son las que llevan a que se encasille en ese mismo; no necesariamente se deben tener todos los puntos de la historia con especificaciones exactas del determinado género. Son los momentos trascendentales y el tema en sí que se quiere

desarrollar y transmitir con la misma narración, lo que lleva y ayuda a categorizar en determinado género.

2.1 COMEDIA DE HUMOR NEGRO

Alrededor de los años 40 y 50, es cuando se da por primera vez el nombre de *Comedia de Humor Negro* como género cinematográfico, pues debido a las recientes producciones las cuales habían tenido un cambio en temática y que no lograban encajar en los géneros clásicos y tradicionales que se tenían, algunos deciden entonces, darle nombre a este tipo de cine. Por un lado, en Francia fueron los primeros en darle nombre a esas películas con temática criminal, retorcida, gangster y oscura, como *Films Noir*. Algunas características del *Cine Negro*, son similares a la *comedia de Humor Negro*, en donde muchas temáticas del primero son similares, pero con algunas diferencias, especialmente en el sentido con el que se tratan estas, que en el caso de la *comedia Humor Negro*, no solo contiene oscuridad y situaciones criminales y duras; sino una visión de la realidad, de una manera irónica, en forma de burla y por supuesto, como una crítica a la misma.

Se dice que el predecesor de este género es Jonathan Swift, quien en sus escritos, trata de forma violenta las situaciones de la sociedad, y agrega un tono de humor a todas las dificultades de la realidad. Thomas de Quincey, Ambrose Bierce, Roald Dahl, Saki, y otros, muestran en sus trabajos, esa *comedia de Humor Negro*, en donde su contenido es un análisis de las distintas sociedades del mundo y su realidad, con una burla e ironía en todas sus creencias y maneras de llevar la vida, tratando con los estereotipos que se tenían/tienen, el estilo de vida, el gobierno, religión, moral, muerte, etc.

Con el paso del tiempo, la *Comedia de Humor Negro* se ha establecido como un género muy importante y controversial, que con su relación de contenido entre sarcasmo, gag físico y verbal, ferocidad y realidad, por supuesto ha tenido muchas críticas debido a la violencia que muchas veces muestra y por las fuertes críticas que hace a la sociedad, las cuales chocan a quienes se ven identificados en ellas; pero es por ese mismo análisis que se tiene dentro de la temática de la crítica, que el público

de este género cada día es mayor y el número de obras y trabajos en este, sigue aumentando.

El autor Alejandro Montiel, no ignora cuándo analiza sobre la *Comedia de Humor Negro*, lo difuso que pueden llegar a ser los límites de este, lo raro que son los casos de comedias que son fundamentalmente de este género, sino que contienen notas de este, pues como se mencionó anteriormente, los géneros no son exactos y todas sus características específicas no tienen que aplicarse con exactitud para catalogarse, lo que realmente vale es la intención final de la crítica (que en ciertos casos no es la finalidad), con algunas de las escenas que son pura *Comedia de Humor Negro*, la construcción de sus personajes y por supuesto los temas que tratan. Así lo plantea en su artículo “La Risa Melancólica”, en la Revista Quimera:

“El Humor Negro está diseminado tanto en la literatura escrita como chiste de invención popular, en ciertas pinturas o en canciones pop, y que en el cine serían raros los casos de comedias fundamentalmente negras, pero sí frecuentes los diálogos o situaciones propias del Humor Negro”. (1998, p.13)

Dentro de los temas que se tratan están: la moral, la religión, la política, la familia, la muerte, la guerra, la violencia, la drogadicción, el asesinato, el sexo, la pobreza, la locura, enfermedades, la tragedia, la desesperación y la angustia, y todas las situaciones y/o momentos límites de la vida que conducen al constante agobio y pesimismo en el ser humano, además de personajes que luchan por sus intereses que en una visión general, se puede hablar de dejar a un lado la lucha entre el bueno y el malo, y dejar que todos estén realmente distorsionados internamente, para que se pueda apreciar cual de todos los malos es el que alcanza su objetivo o parte de él. Todos estos mencionados anteriormente, y cualquier tema oscuro que se pueda tratar, la *Comedia de Humor Negro* lo maneja de una manera cómica, con ironía, se burla, hace alusión a los extremos de estas situaciones y da soluciones que dentro de la mente de la sociedad son impensables por lo atroz de su contenido, como por ejemplo, la muerte, la cual es el foco de atención en este género, y la muestra como una reparación de muchos problemas, como un alivio ante las circunstancias que rodean e inclusive como un arte, que llega a considerarse dentro de él, como bello. Todo siempre con una crítica de la sociedad en la que se vive y un análisis de lo retorcido de la misma.

“Al humor que juguetea con lo macabro y lo luctuoso; que no tiene fin posible ni reivindica nostalgias ni procura alcanzar ideal alguno, y que es consciente de la insaciable melancolía que lo suscita, lo llamamos “Humor Negro”” (Montiel, 1998. p.12)

2.2 COMEDIA DE HUMOR NEGRO EN EUROPA

Saliendo de todo el continente americano, en donde por supuesto, predomina el cine de Hollywood y todos los países sudamericanos le siguen, por la gran influencia y poder que este tiene sobre ellos, al ser en Estados Unidos; atravesamos el océano Atlántico y en Europa encontramos un cine más independiente en su estilo, temáticas, desarrollo y otros aspectos, al de Hollywood, en donde sus experiencias, sus situaciones y sus propios avances y pensamientos, se diferencian en la manera de plasmarlo en sus producciones. Por supuesto, tienen los mismos géneros que el cine en general, pero la manera de tratarlos y desarrollarlos, hace muchas veces la diferencia para saber identificar de donde provienen.

Hablando específicamente de la *Comedia de Humor Negro* que es lo que se trata en esta tesis, se escogieron dos países que junto con sus producciones, contienen mucho de éste género y sus características, teniendo en cuenta por supuesto, cuales son las que más resaltan ellos y los temas centrales que tratan. Los países escogidos son España e Inglaterra, y dentro de las producciones a las que se refiere, están “The Ladykillers”, “Dr. Strangelove”, “Torrente”, “El Verdugo”, entre algunas otras. Estas son específicamente las películas a analizar, pero para poder generalizar sobre el género *Comedia de Humor Negro* en Europa, si se tendrán en cuenta las características que sus otros países como Alemania, Francia e Italia, tienen y manejan con respecto al mismo género.

Los ingleses siempre han tenido fama de tener un humor bastante pesado, en donde sin problema alguno, muchas veces hacen bromas que tratan con grandes sustos en situaciones de vida y muerte.

“Siempre que hablamos de humorismo, hemos de referirnos al inglés, pues se trata del humorismo por excelencia. Por su finura y agudeza destaca sobre los demás. Hay en él ironía, suave burla y una confesión implícita y condescendiente de las debilidades

humanas, constituyendo una forma agradable de reírse uno de sí mismo..” (San Miguel, Revista Arbil. N°62. “El Humorismo Inglés”. Tomado de: <http://www.arbil.org/%2862%29humo.htm>)

Esto por supuesto, lleva a relacionarlos muy bien con la *Comedia de Humor Negro*, en donde este tipo de bromas, junto a temas incluso más fuertes, es la característica de este género. Dentro de las películas escogidas en Inglaterra, está “Dr. Strangelove”, en la cual es importante aclarar, que bien se sabe que es una producción de Stanley Kubrick, quien nació en Estados Unidos, pero muchos de sus trabajos fueron hechos en Inglaterra y les añadió el toque inglés, y específicamente esta película, tiene como país de procedencia El Reino Unido. Otra película es “The Ladykillers”, dirigida por Alexander Mackendrick, la cual tiene mucho de este humor, a través de sus personajes y las situaciones que se plantean en la historia.

“The Ladykillers” en una manera resumida de decirlo, cuenta la historia de un hombre, el cual alquila un cuarto a una vieja señora, quien ya es viuda y vive sola. Este hombre junto a otros cuatro más, están planeando un robo, y dentro de los planes del mismo, incluyen la presencia de la señora sin que ella sepa lo que hace. La situación enfrenta sus problemas cuando ella se da cuenta lo que ellos hicieron y es entonces cuando, la manera de resolver el problema da un giro total en cada uno de los ladrones. Ante todo, se ve la burla que se le hace a la amabilidad de la señora, quien en momentos llega a desesperar solo con su aparición en pantalla, además que para la policía, esta es una señora bastante intensa que a su forma de ver, muchas de sus quejas son incluso inventadas. El señor que se hospeda en su casa, quien se hace pasar por profesor, es un hombre serio, con un aspecto un poco macabro y da la impresión de ser un experto en su trabajo, al igual que uno de los ladrones, Mr. Harvey, a quien la presencia de la señora le fastidia en todo momento y dice detestar a los ancianos. Se muestran como personajes oscuros, que pueden llegar hacer lo que sea, con tal de obtener lo que desean, pero es precisamente esta señora quien al momento de confrontarlos, los enreda al momento de actuar y poder resolver el inconveniente, como lo hubieran hecho con cualquier otro. La solución ante el problema es el asesinar a la señora y uno como espectador, espera que lo hagan rápido

y puedan salirse con la suya, pero cada uno de las circunstancias que se presentan, son una burla a los personajes, quienes terminan quedando como unos grandes idiotas y por el mismo enredo que ellos arman al no solucionar las cosas de una manera rápida y concisa, todos terminan matándose entre ellos, la señora piensa que se escaparon y cuando va a la policía a dar declaración y devolver el dinero, estos no le creen nada de lo que ella dice, simplemente le siguen la corriente en la historia y terminan diciéndole que es mejor que ella se quede con el dinero, pues no es necesario devolverlo. Una burla al robo, al asesinato, a la policía y a los mismos estándares de la sociedad que viven presentes en la señora con su honestidad. No son esos personajes tan retorcidos y de doble moral tan marcada, como en alguno de los casos de la *Comedia de Humor Negro*, siempre se ven, pero es a partir de la “idiotez” que los controlan, que las cosas salen no tanto como se esperaba en un principio, pero sí con unos resultados que en cualquiera de los estándares normales en los que vivimos, serían considerados terribles e inimaginables.

Esa misma “idiotez” en los personajes se ve presente en “Dr. Strangelove”, en donde por cuenta propia un oficial de la armada Estadounidense, se toma el poder de algunas decisiones que no le incumben, solo por su creencia de que el poder militar ya no debe estar más, en manos de los políticos, que en este caso sería en las de presidente de Estados Unidos, sino en manos de los militares expertos en la situación. Se ve entonces un momento de angustia, mientras que los aviones que fueron autorizados para atacar a Rusia, se dirigen a su misión y nadie puede encontrar el código para comunicarse con ellos y desautorizar la acción militar. El transcurso de la película, es una burla a todo el sistema político y militar, en donde los personajes son incapaces de tomar verdaderas riendas en el asunto, el contenido de las conversaciones que se tienen son ridículas, la manera de actuar de muchos personajes, causan gracia debido a la extravagancia de sus acciones, las barbaridades que llegan a salir de sus bocas, y la poca astucia y cautela con la que se actúa en situaciones tan amenazantes para el mundo. Los supuestos motivos de guerra y de ataque, se muestran como lo que son, sencillamente estúpidos; una total caricatura de todo el régimen político/militar, que lleva a que el espectador no haga sino reírse por la ineptitud de todos los personajes y las situaciones que se presentan, en donde inclusive con el final, el cual termina bombardeando un lugar en Rusia, sin motivos algunos, solo por la locura de algunos, lleva a que una máquina autodestructora del mundo se active, y teniendo esta cantidad

de asesinatos y ataques, todavía hay risa, porque detrás de esa burla, está por supuesto esa crítica dirigida a los mismos que se tratan, solo que la mejor manera de hacerla ver por todos, es a través de ese humor que no tiene límites, esa *Comedia de Humor Negro*.

En España, como ejemplos específicos, encontramos “El Verdugo” y “Torrente”, la primera juega con la muerte y el asesinato de personas condenadas por sus delitos, en donde un verdugo veterano se retira y para que el estado le dé su apartamento, su cuñado llena papeles, haciéndose cargo entonces del trabajo, pero solo para mantener engañado al gobierno y que además del apartamento, le paguen una mensualidad; así lo hacen hasta que un día cuando le toca hacerse cargo de la labor, la broma del miedo que él tiene, la actitud de su esposa, de su suegro y del encargado de la cárcel, a quien le cuenta toda la verdad, son desentendidas, en donde no importa lo demás, sino sencillamente quitarle la vida al reo, para poder seguir con las comodidades que se quieren. Una burla total tanto al asesinar (sea o no legalmente), y al mismo estado por como se le engaña tan fácilmente. Todo lo hacen sencillamente sin problema alguno, solo a su manera.

En “Torrente”, la situación es desagradable completamente, en donde un ex policía sigue supuestamente ejerciendo su labor, pero a su manera, pues hace ronda en las noches, y ante toda la violencia que se le aparece, hace caso omiso, pero a los que en verdad le molestan, es a quienes acorralla y los trata de la manera que le da la gana, los maltrata y amenaza. Un hombre que no tiene escrúpulos, a su padre lo pone en silla de ruedas y se aprovecha de las debilidades que este ya tiene por los años, y lo obliga a laborar como mendigo, no lo alimenta bien y no se interesa por él. Con la búsqueda de una verdadera misión para recuperar su posición, decide manejar un encuentro de narcotraficantes a su manera, con la ayuda de su vecino, y todo termina siendo un plan que concluye en el asesinato de todos involucrados exceptuando su vecino y dos mujeres, y el huye con el dinero que se tramitaba en el encuentro. El cine español contiene mucho más sobre este género, abarcando en todos los estilos. Desde personajes que se burlan de ley, otros que la aplican a su manera para su beneficio, también como burla de las desgracias de las situaciones duras que se presentan en la sociedad y demás. Ante todo, siempre presente esa crítica/burla de las diferentes situaciones morales y de justicia en el mundo.

De esto siempre tratan en general, de la mismas temáticas que componen la *Comedia de Humor Negro*, desde Inglaterra, España, Francia, Italia y por supuesto Alemania, porque siendo eje central de la Segunda Guerra Mundial, estos últimos países, tienen producciones que tratan todo el asesinato y temática de la guerra, sus partes contradictorias y los resultados que esta dejó, sin dejar de lado por supuesto la Caída del Muro de Berlín, del cual se desarrollaron y dentro del cual se desarrollaron cuestiones sociales importantes y de mucha crítica. Se pueden encontrar personajes doblados como Torrente, asustados e ingenuos como el Verdugo, ladrones y criminales como en “The Ladykillers”, militares, corruptos y ridículos como todos los de “Dr.Strangelove”, y todo tipo de personajes. Europa luego de la Segunda Guerra Mundial, con la guerra civil Española, las diferencias y conflictos entre países cercanos y en un mismo país según bandos e ideologías, presentó muchos tipos de situaciones complejas y nada fáciles de tratar, las cuales se han desarrollado y tratado mucho como temas centrales en productos de *Comedia de Humor Negro*, puesto que son precisamente estas circunstancias, las que se prestan a la crítica fuerte, y a la broma con la que se hace ver de unas maneras distintas y directas al espectador la totalidad de todo lo que rodea.

Todo esto, es lo que trata este género, de indagar en esas situaciones censuradas y no tan fáciles de resolver, desde los diferentes puntos de vista, especialmente, desde los más sucios y corruptos, con un poco de burla y sarcasmo, pero siempre queriendo realmente mostrar la verdadera realidad y no el engaño de la sociedad. Como afirma el director Español, Alex de la Iglesia (quien ha trabajado mucho con este género), durante una entrevista:

“La única escapatoria que encuentro al abismo que supone mirar las cosas de frente es la comedia”... “El horror puro, el pánico real hacía las cosas y las personas es tan intenso en mí que disimulo riéndome, e incluso me giro tímidamente y agito las pestañas para disimular”. (De la Iglesia. Entrevista Demencial (2005). www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/delaiglesia/entrevista01.htm)

La *comedia de Humor Negro* en Europa entonces, se puede decir que se enfatiza principalmente la burla a la ley, al gobierno, estado y todo el sistema político; haciéndolo a partir de de robos, manera de actuar de policías ante las situaciones que se presentan, régimen militar, el engaño de varios, y por supuesto la guerra; la cual se

muestra ridículamente o con motivos vacíos, y los líderes de esta, se perfilan como pequeños ignorantes, un poco retardados, de los cuales solo se pretende burlar y degradar. También en los personajes, se puede ver como se los crea un poco retorcidos en cuanto el estilo de vida que llevan y que a la vez, son bastante inútiles. Los argumentos de estos son sin sentido, y el mismo contenido de los diálogos que estos presentan, simplemente causan risa. Un aspecto importante en la *comedia de Humor Negro* Europea, es como el dinero siempre está en el medio, y es uno (sino es el único) impulso a actuar. Y un punto clave e importante que siempre está presente, es el asesinato, sea individual o en masa, nunca brilla por su ausencia. La manera como se trata el actor de matar o atacar, es sencilla y totalmente cómica, lo muestran como la solución a todos los problemas, defendiéndola por supuesto con sus argumentos sin base, ni fuerza. Es una decisión fácil de tomar y sin ninguna carga moral de por medio que verdaderamente la impida o frene a los personajes; y un punto que parece importante señalar, que se ve especialmente en Europa, es La Realeza, pues siendo la tierra conquistadora, todas las costumbres y cultura real sigue presente, y los personajes reales son de suma importancia para el continente.

Sobre los puntos que menos se ven o no se ven para nada en Europa en este género, se puede nombrar el arte gráfico del asesinato, pues a pesar de tratar mucho el asesinar, el estilo gráfico que muchos emplean, con el juego de colores, caricaturizando o haciendo énfasis en los golpes, o modos de asesinar, no es exactamente un punto que se desarrolla en Europa. La guerra que se trabaja es la histórica, tales como la Segunda Guerra Mundial, Guerras Civiles, y todas las propias, pero estilos guerrilleros, como se ve mucho en Latinoamérica, no son trabajados por Europa. La pobreza en extremo, es otro de los temas que no explotan en su máximo como en otras partes del mundo lo hacen.

2.3 COMEDIA DE HUMOR NEGRO EN HOLLYWOOD

En Hollywood, la *comedia de Humor Negro* se aprecia en diversas películas, las hay de todos los tipos y todos los géneros, ya que ese Humor Negro característico no es el género de la película, sino una tonalidad específica, hay que entender que en muchas ocasiones la *Comedia de Humor Negro* es tomado como un condimento más en un filme, filme que contiene elementos de esa *Comedia Humor Negro* y esto ocurre

mucho en el cine de Hollywood. Como ya se mencionó anteriormente, hablar de una película que sea pura *Comedia de Humor Negro* puede ser complicado, éste es un sub-género de la comedia y es así como un drama, un thriller puede contener elementos de esta *comedia de Humor Negro* y ser considerada como parte de éste género.

Entonces cuáles son esos elementos, ¿qué es la *comedia de Humor Negro*? En Hollywood, se trata la *comedia de Humor Negro* con mucho respeto, a diferencia del cine británico, la muerte y el suicidio se siguen tratando con respeto, pero sin embargo, son los temas más utilizados en Hollywood, junto con la insanidad. La *comedia de Humor Negro* lo que hace es tomar temas que son considerados tabú, agarrar algo muy serio y mostrarlo de una manera cómica pero manteniendo su seriedad y esto es muy importante ya que es lo que diferencia el *Humor Negro* de la obscenidad. En esta comedia no hay mucha perversión y obscenidad, sino sátira y se ayuda de esta para revelar lo absurdo y cruel que es la sociedad contemporánea. Nos muestra personajes de la vida común muy exagerados y en situaciones absurdas.

Otra distinción que hay que hacer sobre la *comedia de Humor Negro* tiene que ver con las películas muy populares hoy en día en Hollywood sobre las parodias. Toda aquella película que agarra elementos de otras películas como los son “Scary Movie”, “Not Another Teen Movie” o “Meet The Spartans”, estas no se deberían considerar *comedia de Humor Negro* a pesar de hablar sobre el fin del mundo, o la muerte, estas son parodias y lo que se llamaría en Hollywood “spoof”, es un cine caricaturesco al estilo hermanos Farrelly y no se debe confundir con *comedia de Humor Negro* a pesar de que pueda contener elementos que se consideren serios y sin embargo nos hagan reír, estas películas nos hacen reír con dolor físico más que todo, mientras la *comedia de Humor Negro* es más inteligente y nos hace reír con ese dolor que todos tenemos dentro.

Pero entonces ya sabemos que no es *comedia de Humor Negro*, hablemos de las películas que sí lo son y detallemos este género. Hay quienes dicen que hay cosas de las que no debemos reírnos, cosas como las tragedias ajenas, la religión, el sexo, la violencia, entre otros, pero estos son justamente los temas que agarra la *comedia de Humor Negro* y los pone patas arriba. El cine de *comedia de Humor Negro* hace comedias muy inteligentes que a veces nos hacen sentir incómodos y nos hacen reír al

mismo tiempo. Varias veces hemos visto una película de *comedia de Humor Negro* en la cual las situaciones vividas por los personajes son absurdas y en muchas ocasiones, estos personajes buscan algo que no será beneficioso ni para ellos ni para la sociedad y en muchas ocasiones varios personajes aprecian e identifican lo absurdo de la situación pero no lo detienen sino que se unen a la causa, un ejemplo de esto es en la película “Burn After Reading” de los Hermanos Coen en la cual el personaje principal, Linda Litzke, quiere hacerse unas cirugías plásticas y liposucción, pero no tiene dinero, sin embargo con un compañero igual de ingenuo que ella deciden vender información secreta de la CIA que encontraron en su lugar de trabajo, al mejor postor. Esto hace que se vean envueltos en un lío con la CIA, agencias de espionaje Rusas y detectives privados, una situación absurda y loca, que no puede salir beneficiosa para nadie. Más adelante el jefe de Linda descubre lo que está ocurriendo y en vez de detenerla, decide ayudarla solo porque está secretamente enamorado de ella y termina muerto así como el compañero de Linda, pero ella, por causas extrañas de esta vida “tan loca” y con muchas sorpresas, termina viva y consiguiendo lo que quería, sus cirugías.

Ejemplo claro de cómo se trata la muerte, el chantaje y la doble moral en una película, haciéndonos reír, pero sin embargo muestra la seriedad del asunto y se ayuda de personajes exagerados, ingenuos y muchas situaciones inexplicables. Un punto muy importante sobre los personajes del cine de *comedia de Humor Negro* que también se puede ejemplificar con esta película es que en muchas ocasiones, el personaje principal, envuelto en situaciones que no benefician a nadie, termina sin aprender nada. Rara vez hay un cambio en el personaje.

En Hollywood, los hermanos Coen son un gran ejemplo para nuestro tema de estudio, la *comedia de Humor Negro* y no solo por el ejemplo que ya mencionamos, sino por casi toda su filmografía. “Barton Fink”, “The Big Lebowski”, “Fargo”, “Raising Arizona”, “The Lady Killers” (remake de una película inglesa la cual se analizó en la sección de europa) y “Serious Man”; se podrían catalogar en el género de *comedia de Humor Negro*. En Fargo, un hombre que necesita dinero decide arreglar el secuestro de su propia esposa para así hacer que su cuñado pague el dinero del rescate y el quedarse con algo de ese dinero para pagar sus deudas. En medio de esta situación absurda y enfermiza, encontramos una diversidad de personajes todos muy raros y únicos. Un asesino serial que casi no habla pero termina matando porque la mujer, su

prisionera, estaba “haciendo ruidos”. Un hombre que practica un llanto falso para dar la noticia del secuestro a su cuñado y el personaje de France McDormand, por el cual ganó Óscar, el cual es una policía que es demasiado inocente y sin embargo termina descubriendo todo lo que se esconde en el caso del secuestro. Vemos como el ser humano llega a ser tan cruel, un hombre intenta acostarse con ella mostrándole miseria y contándole de su esposa quién murió. Todo eso es mentira, y en un momento que se da por esta misma mentira, al ella enterase que su “amigo” la ha engañado, decide “entrevistar” como ella lo llama de nuevo, al sospechoso y se da cuenta que el ser humano sí es capaz de mentir, cambiando la percepción de esta señora, que cree que todos somos buenos pero esta película donde se muestra la maldad más pura en situaciones torpes, raras y mediante la historia de un secuestro.

Pero no solo los Coen son propietarios de una filmografía plagada en *comedia de Humor Negro*, hay otro cineasta el cual tiene una filmografía llena de características esta comedia y este es Quentin Tarantino. Hablar de Tarantino puede generar mucha polémica y discusiones pero aquí solo se basará en la temática de la *comedia de Humor Negro* en su cine, la cual está muy presente, en donde no hay respeto, hay un lenguaje muy vulgar y las exageraciones son muy marcadas.

Una de las características de las películas de este director, es la violencia, pero en estas, se trata como un arte gráfico, en donde la coordinación, coreografía, efectos especiales y exageraciones de sangrado, componen el asesinato. Esto se puede ver en “Kill Bill”, en donde La Novia mata a muchos enemigos cortándole las extremidades y descuartizando lo que se cruza con su espada, siempre bajo una coreografía muy bien elaborada. Para volver al tema de la *comedia de Humor Negro*, estas coreografías y estas batallas dan es risa, como sucede en la pelea del tráiler, en la cual una mujer sólo tiene un ojo, y la manera de matarla es quitándole el otro ojo y dejarla a la deriva, estas son situaciones violentas y serias, pero igualmente graciosas. Se ve el tratamiento de la violencia, la muerte, violación, drogas y demás temas fuertes, pero no de una manera obscena y morbosa, como se ve en películas como “Hostel” (2005), y su secuela en el 2007, o como en las películas de la franquicia “Saw”, las cuales entran en el género Gore “El **cine splatter** o **gore** es un tipo de película de terror que se centra en lo visceral y la violencia gráfica. Estas películas, mediante el uso de efectos especiales y exceso de sangre artificial, intentan demostrar la vulnerabilidad del cuerpo humano y teatralizar su mutilación.” (Tomado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_gore). En la *comedia de Humor Negro* Hollywoodense se ilustran situaciones y temas serios en una manera distinta y muy característica al mismo estilo del género, y claro está, con su respectivo toque de humor.

“Inglorious Basterds”, es otra película, en donde se trata el tema del holocausto y todo lo que este implica; una guerra, la aniquilación de una raza y la representación de uno de los personajes que más han marcado la historia universal (Adolf Hitler) y sin embargo, es una película que tiene muchos chistes, el tema sigue teniendo su seriedad y muestra la importancia de contar esa historia, pero se muestra haciendo reír al espectador, al mostrar a Hitler como un personaje sacado de un texto de *Comedia de Humor Negro* y es que éste es muy exagerado y ridículo, rozando la anormalidad y extravagancia.

Otra película es “Pulp Fiction”. De esta se puede decir que las conversaciones de este filme son, en nuestro caso de estudio, para tenerlas escritas y releerlas, pues están llenas de *Comedia de Humor Negro*. Dos asesinos se dirigen a una casa a matar a tres jóvenes, en el camino mantienen una conversación sobre masajes de pies, sobre hamburguesas de McDonald’s y Ámsterdam. Uno no puede dejar de asombrarse de la tranquilidad de estos hombres al caminar a tratar y enfrentar la muerte, hablando de cosas triviales y muy chistosas, sí se puede decir, y actúan como si nada frente a la muerte. Los personajes tienden a ser gánsters y es difícil distinguir quién es bueno y quién es malo, pareciera que la dicotomía deja de ser la del bueno contra el malo, sino la del malo contra el más malo. Estas son características de personajes en la *Comedia de Humor Negro* de Hollywood, unos anti héroes muy raros y con pocos valores. También se aprecia la inocencia e ingenuidad de varios personajes, quienes a pesar de ser asesinos y gánsters, muestran sus falencias y así como ya se mencionó anteriormente, es muy raro que un personaje aprenda algo al final de su viaje.

En “Arizona Dream”, de Emir Kusturica, una coproducción entre Francia y Estados Unidos, se ve una mujer que intenta suicidarse ahorcándose. Ésta se amarra un cable de una lámpara en el cuello y salta del segundo piso de su casa pero el intento es fallido, ya que el cable se une a otra lámpara en otro lado de la casa y lo que termina causando, es un efecto de balanza y ella queda saltando en la sala de la casa mientras la lámpara está arriba, sólo para que después la lámpara baje y ella suba, generando

un “sube y baja” muy cómico. Esta es una escena de *Comedia de Humor Negro* muy directa y con mucha burla.

Otra película, en donde se ve claramente la *Comedia de Humor Negro*, es “The Boondock Saints”, dirigida por Troy Duffy. Se aprecian personajes de doble moral, se trata el tema de la religión, la justicia, el asesinato y la maldad en sí; pero con un toque de humor, en donde el espectador, espera que los personajes principales, unos hermanos Irlandeses, extremadamente religiosos, logren asesinar a sus víctimas y puedan seguir libres para realizar la labor de “limpiar la sociedad”. Se ve justificado el asesinar, puesto que se da como una especie de justicia Divina, en donde se acaba con el mal (al asesinar a criminales que llenan la ciudad de maldad), para que el bien pueda triunfar.

En Hollywood entonces, se podría decir que la *Comedia de Humor Negro* es tratado con respeto, pero sin embargo los temas más tratados son la muerte, la guerra, y la moral. En Hollywood la *Comedia de Humor Negro* se manifiesta mucho con los personajes y sus acciones, su moral y en la mayoría de casos tratados, su ingenuidad. Ya sean malos o buenos, su torpeza predomina, así como sus acciones que nunca son beneficiosas para un partido o el otro, casi siempre están presentes en las películas, y estas son situaciones que generan muchas risas. La guerra y violencia es otro tema muy tratado en Hollywood, sólo que en este caso, a diferencia de Europa si es un poco caricaturesca y aquel arte gráfico que se mencionaba antes predomina en algunos de los ejemplos usados.

La *Comedia de Humor Negro* indaga en las oscuridades y profundidades del ser humano, busca en la maldad pura y miedos de todos, resalta los errores cometidos por todos y las fallas de la sociedad y de todo eso, saca unas situaciones cómicas, una historia chistosa para el público. Es por eso que hoy en día la *Comedia de Humor Negro* como género, se ve cada día más en el cine, en medio del calentamiento global, las guerras, la pobreza y tanta tristeza en el mundo, especialmente después de los atentados de Septiembre 11, el cine de *comedia de Humor Negro* llega a las salas de cine a sacar algo chistoso de tanta miseria y hacer ver la realidad de la sociedad sin hacernos llorar, sino reír, y en Hollywood a pesar de que se trate la muerte con mucho respeto, de vez en cuando hay un filme que la expone como una burla.

2.4 COMEDIA DE HUMOR NEGRO EN LATINOAMÉRICA.

Para comprender el cine de *comedia de Humor Negro* en Latinoamérica, es fundamental tener presente que, se tiene y se ha tenido siempre fuertes influencias del cine Norteamericano o de Hollywood. Sin embargo, como ya se pudo analizar anteriormente la *Comedia de Humor negro*, ha tenido comportamientos muy similares desde Europa, pasando por los Estados Unidos llegando finalmente a lo que corresponde en éste caso, es decir, Latinoamérica.

Comenzaremos nuestro recorrido por algunos de los países más representativos en cuanto a cine refiere tales como Argentina, Chile y México, para finalmente dar cierre con el cine de *comedia de Humor Negro* directamente en Colombia.

En Argentina, el largometraje “Esperando la Carroza”, dirigido por Alejandro Doria e inspirada en la obra de teatro homónima de Jacobo Langsner, fue una obra que tuvo bastante trascendencia e importancia dentro del Cine y la televisión en este país. Este film fue adaptado a gran escala para televisión y logró generar en la teleaudiencia una serie de costumbres y actitudes frente al lenguaje adoptado en la historia el cual fue acogido por las familias que disfrutaban de esta obra los días domingos, fecha en la cual era emitida.

La historia, trata con ironía algo que el autor refiere a una “hipocresía de la institución familiar argentina”. Se encuentran tres hermanos, buscando solución a la situación que se vive con su madre “Mamá Cora”, pues sus esposas se mantienen constantes desacuerdos con ella. En un pequeño malentendido, en donde se encuentra el cuerpo de una anciana, y “Mamá Cora” no aparece, entonces la familia hace preparaciones para el funeral de su madre, quien simplemente está haciendo visita en otra casa. Durante los preparativos, salen a relucir muchas verdades sobre la familia, que eran secretos desde hacía mucho tiempo, y el día del funeral, al aparecer “Mamá Cora”, la confusión de muerte se resuelve, pero la vida de todos ya no es la misma, debido a todo lo que sucedió y salió a la luz, al creer a la madre muerta. Es entonces que con esa tónica burlesca característica de la *Comedia de Humor Negro*, la historia se desarrolla convirtiéndose en una obra muy representativa de este género dentro de Argentina y finalmente Latinoamérica. En donde los problemas familiares, y todos los

secretos y verdades que se encierran en esta, con el fin de parecer ser perfecta, salen a la luz, y causan impactos fuertes, tratándolas siempre con ese estilo de burla y broma de la *Comedia de Humor Negro*.

En Chile, se encuentra el director y guionista Silvio Caiozzi, el cual es ganador de varios premios en distintos festivales internacionales de cine y realizó el largometraje “La Luna en el Espejo”, que en principio iba a ser parte de una trilogía, pero finalmente se quedó como obra única. Ésta es una historia que cuenta con tónica evidente de *comedia de Humor Negro*, donde se incluyen ironías y burlas sobre realidades fuertes y dolorosas. La forma como un anciano que está muy enfermo, vive postrado en una cama vigilando constantemente a su hijo por medio de varios espejos que tiene ubicados en la casa, para así controlar totalmente la vida de su hijo “El Gordo”, privándolo de la libertad que este tanto desea. “El Gordo” en el fondo desea la muerte de su padre, pero la culpa no deja que este sea consciente de ese deseo, y además el temor que le tiene al mismo; haciéndolo entonces un romance a escondida con la viuda vecina. Esta historia está en un contexto sociocultural medio, donde se muestran los sectores populares y se referencian los conflictos morales desde los distintos personajes.

Ubicándonos en México, encontramos una historia de Arturo Ripstein donde la muerte de un hombre que vive con dos mujeres desata una situación llena de burlas e ironías donde las mujeres comienzan un conflicto para determinar quién enterrará el cadáver de las dos exponiendo diversas justificaciones a raíz de la muerte del hombre, y además la burla de los dos asesinos del hombre, quienes luego de asesinarlo llevan al cadáver a su casa, y hablan tranquilamente entre ellos en presencia del muerto. El título de esta obra “La Perdición de los Hombres”, llega precisamente por la letra de un tema musical mexicano que dice; “... la perdición de los hombres son las malditas mujeres...”. Una obra que trata con burla la situación de la muerte, las razones de la misma, la moral e incluso la bigamia.

Entrando estrictamente en Colombia existen varios filmes que han sido catalogados como de *comedia de Humor Negro*, en esta oportunidad, llegarán a colación tres de las más reconocidas películas realizadas dentro de este país en las cuales la *comedia de Humor Negro* se hace constantemente evidente. Es necesario tener en cuenta que, como se ha mencionado anteriormente, una película que tiene *comedia de Humor*

Negro, no implica que haya una constante manifestación del género, en algunos casos, son algunas escenas las que muestran las características irónicas y sarcásticas que dentro de este género se encuentran. En “La gente de la Universal”, película de 1991 dirigida y escrita por Felipe Aljure, se puede ver como la infidelidad, la traición y la venganza, son los temas que contados con esa tónica característica del género, componen esta historia.

La Universal, es una agencia de detectives que está compuesta por tres personas, Diógenes Hernández, Fabiola y Clemente Hernández. Los dos primeros, marido y mujer y Clemente es su sobrino. Esta agencia hace servicios de espionaje para un delincuente detenido en la cárcel quien les solicita mantengan vigilada a su amante pues parece estar juntándose con otros hombres. Durante el espionaje, Diógenes quien termina teniendo relaciones con su vigilada, se da cuenta de que su mujer le está siendo infiel con su propio sobrino, de esta forma y con la más profunda *comedia de Humor Negro*, se manifiestan los irónicos conflictos que transcurren en la película pues, finalmente, Diógenes pretende hacer ver a su sobrino como el amante de la vigilada y termina siendo el mismo víctima del crimen que trató de chantarle a su sobrino. De esta forma, Fabiola y Clemente continúan con su relación y atendiendo a la agencia de detectives. Se encuentran entonces la doble moral, la fidelidad y la misma ironía dentro de las decisiones precipitadas, en la cual los mismos personajes se encierran, siendo víctimas de sus propias decisiones y planes.

Así mismo, “Bluff”, película hecha en 2007 y dirigida por Felipe Martínez, es un ejemplo de *comedia de Humor Negro*, pues cuenta la historia de un Fotógrafo (Nicolás) que descubre a su novia a punto de tener relaciones con su jefe. Después, esta mujer se casa con Mallarino (dueño de la revista y exjefe de Nicolás), quien recibe fuertes amenazas de venganza por parte de Nicolás. A partir de acá, la historia comienza un ciclo de chantajes, venganzas y situaciones de doble moral que por medio de ironía, burla y sarcasmo sobre la realidad difícil que se vive actualmente, termina girando la trama a tal punto de regresar a Margarita (esposa de Mallarino y ex novia de Nicolás) de vuelta a los brazos del fotógrafo. Se ve explícitamente cómo la *comedia de Humor Negro* es usada para burlarse de las difíciles situaciones por las cuales una persona debe pasar, y finalmente, divertirse a tal punto de disfrutar cada minuto del filme con risas y aplausos.

Enrique Buenaventura, haciendo parte de Colombia, se puede mencionar con sus obras en las cuales da trato de *comedia de Humor Negro*, como por ejemplo, “El Menú”, “La Orgía”, “A la Diestra de Dios Padre”, y entre otras. Realizaciones en donde los temas de doble moral, violencia, injusticia, se desarrollan, exponiendo una crítica a la realidad. En donde él mismo explica una de sus obras, afirmando: “... muestra el fracaso de la adaptación a una realidad monstruosa y exalta la afirmación humana que es la desadaptación pero, al mismo tiempo, expone las limitaciones de la desadaptación individual que no logra o no puede integrarse en la desadaptación general.” (Enrique Buenaventura, citado por Reyes, 1997, p.XXVII)

De esta forma podemos ver como el cine de *comedia de Humor Negro* Latinoamericano corresponde en su gran mayoría al contexto político y sociocultural en el que se vive, además de situaciones de la vida diaria y cotidiana, en donde los mismos problemas familiares, los secretos e infidelidad, son tratados con burla y de manera sencilla y directa. En Argentina al igual que en Chile, el contexto de las dictaduras da pie para generar críticas políticas y sociales a la cruda realidad que se vive. En México y Colombia, la situación política desprendió una situación de violencia interna la cual da como muestra en los audiovisuales de *comedia de Humor Negro*, el secuestro, el control sobre los demás, la pobreza y la cárcel y el encierro. Y generalizando, además de los temas triviales y que se viven en todo el mundo, se encuentran los conflictos internos de cada país, las diferencias entre los mismos países vecinos y sus diferentes gobiernos, lo que permite un desarrollo de la *comedia de Humor Negro*, obviamente, de acuerdo al trato que se les dé a estos temas.

2.5 CUADRO COMPARATIVO

Característica Lugar	SÍ	NO
Hollywood	<ul style="list-style-type: none"> • Muerte (Asesinato/Suicidio) • Insanidad • Situaciones absurdas que concluyen con suerte • Doble Moral • Chantaje • Lenguaje Vulgar • Exageraciones Marcadas • Violencia como Arte • Antihéroes • Personajes Ridículos y Exagerados 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza • Guerras/Conflictos internos • Situaciones Políticas • Aprendizaje de los personajes
Europa	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones Políticas • Burla a la Policía • Dinero siempre de por medio • Asesinato • Guerras y Regímenes Políticos • Personajes Ridículos/Exagerados/Ingenuos • Giros de suerte • Doble Moral 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Gráfico en la violencia • Pobreza en Extremo • Aprendizaje de los personajes
Latinoamérica	<ul style="list-style-type: none"> • Guerrilla/Conflictos Internos • Núcleo Familiar • Situaciones Políticas/Sociocultural • Infidelidad • Chantaje • Secuestro • Venganza 	<ul style="list-style-type: none"> • No tanta burla directa a la policía • Arte Gráfico en la violencia • Personajes tan exagerados

2.6 COMEDIA DE HUMOR NEGRO EN “LA PUERTA DEL CIELO”

Con base sobre lo investigado a la *comedia de Humor Negro*, el cortometraje se puede ver claramente por supuesto en Latinoamérica, cosa que un principio no se pensó que sería así. Pero se encuentran claramente las situaciones dentro del núcleo familiar, infidelidad, el chantaje y por supuesto la venganza. Todo esto, se ve presente en los diferentes espacios y ámbitos en que el personaje principal se desenvuelve, y el mismo conflicto que se le presenta.

También mirando un poco en Hollywood y Europa, se puede encontrar el asesinato como solución a problemas, la burla que se hace de la policía con todo el desenlace del cortometraje, la doble moral de los personajes, y muy importante, el giro de suerte, que hace que el personaje se salve de una u otra manera. También se ve el extremismo de los personajes en cuanto a la toma de decisiones y el cómo solucionar los problemas.

En “La Puerta del Cielo” se pueden encontrar características de los 3 lugares investigados, y especialmente, la presencia de la *comedia de Humor Negro* Latinoamericano. Pero es importante no dejar de lado, el hecho de que se ha podido trabajar y fortalecer mucho más, las características propias que tienen tanto los personajes, las situaciones y muy importante, los diálogos, en la *comedia de Humor Negro*. Características que al haberlas podido intensificar mucho más, se vieran como un claro ejemplo de este género y se lograra tener un poco más de los 3 lugares investigados.

3. DESARROLLO PROYECTO

Con base a la idea principal para el proyecto de grado, durante el semestre en que se cursó Proyecto II, se desarrollaron ideas para una posible historia, todas estas a partir de un personaje religioso, con una doble vida y de apariencias. De aquí se escribió entonces el guión.

Una vez cursando proyecto de grado, el asesor señaló algunos errores en la historia, se corrigieron, y se fortalecieron repetidamente algunas escenas que estaban regulares y poco contundentes y no tenían concordancia con el hilo de la historia ni los personajes. Todo esto se dio entre los meses de Julio y Septiembre. Mientras se realizaban estas correcciones, se trataba de identificar a la vez, cual era el género de la historia ya escrita, labor que no fue fácil, debido a que se estaba haciendo sobre tiempo y un poco al contrario. Luego de varias discusiones y de investigar un poco de acuerdo a las características que se querían resaltar en la historia, se definió como *comedia de Humor Negro*. Teniendo ya el guión listo, y el género definido, se comenzó la investigación sobre este último, ya que sería la temática a desarrollar en la parte teórica.

Durante el mes de Octubre las fuentes que se alcanzaron a encontrar como bibliografía para el desarrollo del tema del género, no eran muchas. El no tener mucho apoyo teórico para el desarrollo que se deseaba hacer, dividiendo la Comedia de Humor Negro en Norte América (haciendo referencia a Hollywood), Latinoamérica y Europa, se optó entonces por realizar el escrito con lo poco que se tenía a la mano y valerse de los recursos audiovisuales, como las películas del género; realizando así, un análisis relacionado con la misma definición y aspectos característicos y únicos de esta comedia.

Una vez que se realizó esto, a principios de Noviembre se envió al asesor lo que se tenía, para realizar las correcciones debidas del texto. En ese momento, se comenzó entonces la toma de decisiones sobre el cortometraje a realizar. A finales de Septiembre se había logrado una reunión con un director de Casting contactado y se había tomado lista de los posibles actores a realizar el papel de los personajes de la historia. Ante todo, se buscaba por supuesto, personas que supieran desenvolverse en

el papel y que cumplieran con el perfil físico tenido en mente. Por falta de conocimiento en el trabajo de campo y finalmente de previsión de los inconvenientes, no existía un presupuesto o una aproximación de éste con el cual se pudiera comenzar a realizar la búsqueda de todo lo necesitado. Al estar bastante atrasados en los procesos, se decidió ponerlo de lado por un momento mientras se desarrollaba entonces la parte teórica y se lograba realizar con más exactitud un posible presupuesto.

Entrando Noviembre, al ver que no eran muchos los recursos económicos que se tenían, y el presupuesto era más bien bajo, se llegó a pensar y discutir la opción de no realizar el producto audiovisual como se quería, sino alargar la historia del guión, para convertirlo en un largometraje. También se contempló crear otras 2 o 3 historias del mismo género para una serie de televisión, realizando el trabajo de preproducción, cotizando y teniendo todo listo para salir al rodaje, pero sin el rodaje como tal por la falta de presupuesto. Finalmente, sabiendo que el tiempo se agotaba, se decidió seguir adelante con el proyecto, realizando así un producto que sirviera como borrador y que aunque no cumpliera con las expectativas planteadas en un principio, sugiriera una idea de la manera como se debe hacer y finalmente se pudiera apreciar la historia desarrollada y los procesos hechos con un muy corto presupuesto.

Con las pocas semanas que se tenían entonces para poder realizar el producto, se consiguieron los actores, quienes algunos eran contactos personales (amigos, familiares, conocidos) dispuestos a ayudar gratuitamente, y otros actores semiprofesionales no reconocidos que también de alguna u otra manera colaboraron con el poco presupuesto que se tenía.

Se asignaron entonces las fechas de grabación, las locaciones en las cuales se rodaría, se apartaron equipos en el Centro Ático de la universidad, turnos de edición para la finalización en Enero de 2010 y finalmente se consiguió la utilería y vestuario que se necesitaba para las escenas. Todo esto realizado en 2 semanas antes de rodar y por supuesto, conseguido de forma económica o en la medida de lo posible, gratis.

Una vez llegados los días del rodaje, se grabó durante 3 días seguidos, exactamente el primer fin de semana de Diciembre. Al terminar, se comenzó inmediatamente la edición lineal en uno de los equipos propios, pues la universidad se encontraba cerrada en esas fechas.

Durante el mes de Diciembre se realizó una serie de ediciones a la historia y a la vez, se corregía la parte teórica de la *comedia de Humor Negro*, agregando también al escrito, el desglose de producción, presupuesto, plan de grabación, escaleta, sinopsis, perfiles, argumento y guión.

En Enero, se realizó la finalización del corto, con la corrección de color en Smoke y así se tuvo listo el producto.

De todo el proceso, a pesar de no haberse desarrollado como en un principio se tenía pensado y se esperaba que se diera, se aprendió mucho, pues la misma falta de previsión y de presupuesto, hizo que nos viéramos enredados en nuestro propio proyecto, sin saber la manera ideal de superar las dificultades. Aún así, no se lograron muchos de los objetivos tenidos en mente en un principio, como por ejemplo, el resaltar la importancia al montaje como se explicó anteriormente, y el sonorizar adecuadamente el cortometraje con una captura de sonido excelente (cosa que no se logró) y además el realizar una composición musical especialmente para la historia, la cual se logró averiguar con una estudiante de música, pero debido al tiempo y la falta de decisión en algunos momentos, no se realizó.

Finalmente, se logró grabar donde por supuesto se vieron algunos inconvenientes en script, tiempo, locaciones y cortes; pero se logró obtener un producto completo para mostrar el cual contiene una historia en la que se trabajó muy duro, en un período de tiempo muy corto, y que aunque trajo muchos dolores de cabeza resultó siendo un proceso de aprendizaje inmenso en el cual quedaron muchísimas enseñanzas que en la teoría vista en la academia quedan a veces implícitas y que al momento de la práctica se convierten en razones suficientes para detener un proyecto o renunciar a él. En este caso, aunque esa posibilidad fue contemplada, seguimos adelante con nuestro sueño de proyecto siendo conscientes y aterrizados en el mundo real donde las posibilidades y costos no son tan fáciles como cuando uno como estudiante realiza un trabajo de clase.

4. CONFESIONES DE DIRECTORES

Durante el proceso de preproducción, llego un momento clave en el cual nuestro asesor nos pidió el favor de asumir roles claros para toda la producción. Fue en dicho momento en que decidimos que Santiago y Diego se ocuparían de la dirección, para que así cada uno explotara sus cualidades así como desempeñar algunas cosas que siempre se había querido hacer. Así que Santiago decidió encargarse de la dirección de actores y Diego de la dirección de fotografía, y no solo haciendo cámara, sino decidiendo como se haría cada toma y cada plano.

Santiago siempre había querido dar instrucciones en un set, así como Diego siempre le ha gustado planear en su cabeza tomas y movimientos de cámara, incluso imitar algunas escenas de sus películas favoritas, una especie de homenaje a esos directores y películas que lo han hecho en parte, lo que es hoy en día. Es con esta sección que iniciaremos este capítulo de las confesiones de un director.

Storyboard, ¿si o no?

*El siguiente texto será escrito en primera persona, ya que relata las opiniones y memorias personales del autor, **Diego Sierra**, uno de los dos directores del cortometraje “La Puerta del Cielo”.*

Cuando repartimos roles, yo enseguida dije que quería dirigir, siempre me ha gustado planear en mi cabeza como se desenvolverá una escena, en que parte estará ubicada la cámara y cómo será el movimiento de ésta si es que lo hay. Pero rápidamente me di cuenta que Santiago también quería dirigir y fue cuando se tomo la decisión de hacerlo juntos lo cual me encanto, así yo me ocuparía de planear la escena desde el punto de vista de la cámara mientras él, le contaría a los actores y hablaría con ellos, algo en lo que siempre ha sido muy bueno, hablar y contar cosas, así sean chistes malos, mientras que yo nunca he sido demasiado bueno para comunicar una idea con palabras, a pesar de ser comunicador social, admito que me cuesta expresarme verbalmente, por eso elijo la escritura o los audiovisuales. Por esa sencilla razón creí que lograríamos un gran trabajo y nos complementaríamos y seríamos un gran dúo,

después de todo, la dirección en conjunto no es nada raro, y los hermanos Coen, de los que ya hablamos mucho en la sección de Hollywood, son dos veces ganadores del Oscar y realizadores de varias de las mejores películas en la historia cinematográfica y se reparten tareas. Así que no había que temer a una discusión o a un desastre en el momento de grabación (cosa que no ocurrió) ya que lo que ambos haríamos era complementarnos.

Entonces me toco la tarea de empezar a planear cada plano. Al preguntar a nuestro asesor por un modelo de storyboard nos recomendó que habláramos con un productor y realizador que era amigo suyo y cordialmente se había ofrecido a ayudarnos en ese tipo de cosas, después de todo, nuestro asesor es escritor de guiones y muy honestamente nos dijo que él no era el indicado para hablar de dirección. Así que al reunirme con el productor, Luis Ángel Urdaneta, le pregunte y me dijo que él no usaba storyboard, cosa que me sorprendió un poco pero me dio alivio. Sorpresa porque he aquí, un realizador de comerciales y videos institucionales, con su productora bien montada y no usa storyboards! Yo pensaba que en esta industria todo se seguía paso a paso y muy formal, pero que sorpresa la que me encontré, y además un gran alivio porque yo no sé dibujar! Qué alivio al saber que podía sacar adelante mi visión sin tener que hacer demasiados dibujos que ni yo mismo entendería.

Al instante, me presentaba yo con un reto, ¿cómo hacer que los demás puedan entender y ver mi visión sin tener que dibujar? Fue así como se me ocurrió que lo escribiría, después de todo, ya he dicho que se me da bien la escritura para expresarme, mejor que contarles a los actores la visión que sería lo más fácil en este escenario. Y entonces empecé a hacer bocetos de cada plano en mi cabeza, escribir ideas de cómo sería cada escena y visitando las locaciones para conocer el espacio, saber que se podía hacer y desde dónde, y cómo, y así logre escribir escena por escena en mi libreta de apuntes, en apuntes claros que no solo los pudiera leer y entender yo, sino que se los podría mostrar a Santiago y el los entendería y si algún actor los quería ver, ahí estaban. Se me hizo muy entretenido, y la verdad más fácil de lo que pensaba hacer esta tarea. Me quede una noche hasta las 2 de la mañana solo revisando como serian las escenas del día siguiente, vale aclarar que habíamos terminado de grabar el primer día a las 12 de la noche y sin embargo me quede planeando como serian las de mañana, revisando que todos mis apuntes estuvieran bien, y lo mejor, memorizándomelos, porque no quería llegar a la locación y leer

como es que se iba a hacer la escena, ya yo me los sabias, peor sin embargo los cargaba para poder mostrarlo, revisarlos y hasta hacer cambios. Y fue así como se planeo cada plano del corto y como cada movimiento de cámara, cada corte, estaba escrito en mi libreta, y la verdad, me fue muy útil, ya que siempre estuve preparado y hasta le sirvió a uno de los actores, recuerdo en un escena que Andrés (Roberto Cuervo) se me acerco a hablar de la escena y le mostré mis apuntes y le señale como quería que se desarrollara la escena, todo quedo muy claro.

Una parte muy interesante en el proceso y planeación de escenas, fue cuando decidí que podíamos de alguna manera recrear e imitar un poco una escena de una película de Martin Scorsese. Para mi Scorsese es de los mejores y cuando conocí la locación que haría del burdel El Cielo, fue cuando supe que podíamos imitar la escena en mi cabeza. Dicha escena es la introducción del personaje interpretado por Robert De Niro en la película “Mean Streets”. Una escena en que el personaje de Harvey Keitel está sentado en el bar y a la música de los Rolling Stones, entra De Niro con mujeres a sus lados y todo en cámara lenta con las guitarras de los Rolling Stones a todo volumen. Fue esa la escena que quería que usáramos como inspiración para la entrada de Roberto al burdel, una entrada muy impactante, y que no dejara a nadie indiferente, que el personaje entra al lugar y todos lo ven, lo saludan, lo notan, y así entra Roberto, fue una escena que al escribirla en mi libreta, no podía aguantar que amaneciera para mostrarle la escena en youtube a mis compañeros y al actor, y poder decirle, así quiero que te veas.

<http://www.youtube.com/watch?v=izcZPwhPXUU&feature=related>

Y creo que la escena quedo muy chévere, y logramos algo que queríamos, porque al mostrarla a mis compañeros ambos dijeron “me gusta”, incluso al empezar el proceso de edición en la casa, poníamos Jumpin’ Jack Flash (la canción utilizada en la escena de la película) de música en esa escena para sentirla y emocionarnos más, por cuestiones monetarias y de derechos no pudimos tener esa canción en nuestro corto, pero creo que hubiera sido perfecta.

Fue así como se me hizo más fácil el proceso del storyboard y la elección de cada escena, del cómo se haría y como mostrársela a los actores, ya fuera con mis apuntes, ya fuera con youtube o hasta yo actuarla en mitad del centro pastoral de la universidad, puede que no sea muy ortodoxo, pero me gusto mi método y la verdad

estoy muy satisfecho con el resultado y fue de lo que más me gusto y saque positivo de toda esta maravillosa experiencia.

La Elección del Título

La elección del título “La Puerta del Cielo” fue muy difícil. Ninguno de los tres ha sido bueno poniendo títulos en nuestras vidas y siempre elegimos los peores títulos. Este, surgió de una idea de Santiago, ya que el burdel antes se llamaba Cariñositos, en las primeras versiones del guion, pero después a Santiago se le ocurrió llamarlo El Cielo, y así llamaríamos el corto “La Puerta Del Cielo” jugando con un doble sentido y un poco de burla al título y haciéndole referencia a la puerta que cuida San Pedro y la puerta que cuida Henry en nuestro corto. Nos gusto. Pero en el momento de edición, nos dimos cuenta que no teníamos una toma de un plano de referencia del burdel, teníamos un letrero que nos servía de título para el corto dando el nombre en forma de un letrero de neón, lo cual funciona ya que es un letrero para un burdel, pero no teníamos una buena toma para ponerle la imagen y hacer el montaje en postproducción. Entonces entramos en el dilema otra vez de si cambiamos el nombre del corto y cual poner.

Finalmente decidimos quedarnos con el original a pesar del traspies de no tener la fachada y así perder un poco el sentido, es por esto que escribimos esta nota para aclarar un poco la elección del nombre, muchos podrán no entender porque se llama así, y con toda razón, es muy difícil saber que el burdel se llama en la historia “El Cielo”. Sabiendo esto, y con esa aclaración creemos que coge un nuevo significado el nombre del corto, y es bueno aclararlo porque si tiene su razón de ser, pero por error humano no pudimos lograr que todo quedara perfecto y se le perdió un poco del significado al título y quedo mas a la libre interpretación, probablemente casi siempre tendiendo a inclinarse por alguna interpretación religiosa.

Escritura de Guión.

El proceso de la escritura del guión, fue un viaje largo y muy interesante por distintos motivos, el principal en nuestra opinión vendría siendo que fue un proceso un poco al

revés. Nosotros escribimos el libreto entre los 3, con la ayuda de nuestro asesor en proyecto profesional II y nuestro asesor de tesis, Andrés Salgado. Pero por qué decimos que fue un proceso al revés, creemos que es por la sencilla razón de que llegamos a donde nuestro asesor, un reconocido escritor de guiones con el guión ya hecho, así como empezamos a investigar sobre que genero era nuestro guión y no escribimos un guion que trate el humor negro. De alguna manera creemos que hicimos las cosas de atrás hacia adelante, pero sin embargo fue un gran viaje.

La idea surgió en una reunión con nuestro asesor de proyecto II en la cual de tarea teníamos que llevar cada uno de los tres miembros del grupo, al menos 5 personajes interesantes, y la idea en sus palabras era que de los 15 personajes, mezcláramos los que se parecieran, y sacar una idea a partir del personaje. Eso no funciono porque todos los personajes eran muy distintos, pero si salimos de la reunión con un personaje. Roberto Cuervo, un detective con una doble moral, un detective que tiene la ley divina por encima de la ley que él ejerce. Sonó interesante y a todos nos gusto. Ese fue nuestro punto de partida, un personaje. Así que nos reunimos en varias ocasiones los 3 para empezar a esbozar una historia y fue como poco a poco llegamos a donde Juan Carlos Arias con una primera historia que posteriormente seria la base para el guion de nuestro cortometraje.

Al tener la historia que a todos nos gustaba, fue como empezamos a escribir., nos sentamos los tres en un cuarto, nos encerramos varias horas y alrededor de un computador empezamos a escribir. Cada uno daba ideas, todos participábamos y hasta nos asignábamos roles y actuábamos personajes, un consejo de Juan Carlos que nos resulto muy útil. Hay escritores que dicen que en su cabeza los personajes dialogan y el solo transcribe como si de un reportero se tratase, seria genial que eso ocurriera en nuestro caso pero tan talentosos no somos, nosotros elegíamos un personaje y le dábamos una personalidad y cada uno actuaba mientras otro del grupo tomaba apuntes y fue así como logramos desarrollar escenas tan importantes y de mucho detalle como la escena del interrogatorio o la escena de sexo entre Candy y Roberto, escenas en la cuales cada dialogo era de vital importancia y al ser cada personaje actuado por alguien nos asegurábamos que no se parecerían mucho ni seria la creación de uno solo y su punto de vista, de verdad eran personas distintas lo cual nos gusto mucho y fue muy divertido. Los diálogos siempre han sido de lo más difícil en la escritura de un guión para nosotros y este nuevo método nos ayudo mucho y nos

gusto. Con tiempo y mucho trabajo, logramos una primera versión, la cual le mostramos a Juan Carlos y nos dio muchas correcciones, pero nos dijo que íbamos por buen camino, era el final del semestre y ya teníamos una primera versión de un guión de cortometraje.

Es ahora en donde las cosas se ponen un poco raras, y decimos que hicimos las cosas al revés. Nos despedimos del semestre con una primera versión del guión y con una tarea: investigar el género del cortometraje. Pero en que género encajaba nuestro corto. Fue aquí en donde llegamos al siguiente semestre, con nuevo asesor, un escritor reconocido de guiones y nos presentamos con un guión ya escrito, hubiera sido ideal que él nos ayudara a escribirlo, así como hubiera sido ideal escribir sabiendo sobre que género escribíamos y no empezar a investigar a ver en que género encajaba nuestro corto. Creemos que hicimos mal en ese sentido, pero creemos que a pesar de dichas decisiones sacamos un buen guión adelante así como un gran producto en general. Lo hicimos un poco al revés pero a pesar de tener un guión ya escrito, fuimos muy afortunados de contar con Andrés de asesor ya que de una versión del guion, su experiencia y conocimientos nos ayudaron a darle mas forma y profundidad y terminamos con 5 versiones del guion, de una pasamos a cinco. Grandes cambios ocurrieron y cambios para el bien de la historia que queremos contar. Otro punto a tener en cuenta fue la elección del género y de eso hablaremos a continuación.

Género.

Cuando corría el semestre en que vimos la clase de Proyecto Profesional II, nuestro asesor que en esa clase era Juan Carlos Arias, nos dijo que lo que llevábamos estaba muy bueno, pero creía que era ideal que investigáramos sobre ya fuera el género del corto o el tema que queríamos tratar para así darle más profundidad al trabajo de grado. Al terminar el semestre nos lo dejo de tarea. Decidimos escoger el género.

Pero honestamente, no sabíamos en que género encajaba bien nuestro corto, si era un drama de Thriller policíaco, si era cine negro, si era acción, y fue por eso que decidimos empezar una investigación sobre los distintos géneros. Pero seguíamos con varias dudas, y fue entonces cuando le pedimos la opinión a nuestro asesor de Tesis, quien al leer el guión, nos dio su opinión, porque en contra de lo que algunos puedan creer, nosotros teníamos un guión y después teníamos que decidir en qué género encajaba, no fue al revés que escribimos pensando en donde haríamos reír y en dónde

nos burlaríamos de algo serio, fue un proceso no ortodoxo donde escribimos y después intentamos de alguna forma encajar a la fuerza en un género, pero por escribir primero sin pensar en el género, tenía un poco de varios géneros y nos era difícil escoger y saber como catalogar nuestro guión.

Por esta razón, decidimos buscar la opinión de un cuarto integrante en este escenario, quien era nuestro asesor, alguien externo al proceso de la escritura de nuestro guión, pero alguien quien nos ayudaría a corregir esas primera versiones. Andrés lo leyó y nos dio la opinión, a él le parecía que tenía un poco de varios géneros pero que debíamos quedarnos con el género del humor negro y desarrollar un poco más ese género en el guión. Y fue lo que hicimos, de ahí en adelante empezamos a investigar mucho sobre esta tipo de comedia, la comedia del humor negro y ver como hacíamos para que nuestro corto encajara aun mas, porque rasgos tenía, pero queríamos que fuera humor negro puro, por eso investigamos sobre el humor negro en cada región de interés para nosotros y ver que tenía nuestro corto y que no, el juego moral, la doble moral, la violencia, la muerte, y más. Personalmente creemos que no es tan humor negro puro, pero sin embargo si tiene características del genero así como de otros géneros, pero intentamos meternos con un genero no muy desarrollado y no muy común en Colombia y por eso estamos orgullosos, intentamos algo distinto y algo muy difícil de lograr, hacer reír que de por si ya es de lo más complicado que existe, pero también hacer reír mediante algo serio algo que no debería dar risa, tarea bastante compleja, pero que se puede lograr y nosotros buscamos hacerlo, y esperamos que más de uno se divierta viendo a Roberto Cuervo en pantalla.

*El siguiente texto será escrito en primera persona, ya que relata las opiniones y memorias personales del autor, **Santiago Trujillo**, uno de los dos directores del cortometraje “La Puerta del Cielo”.*

Para mí el corto nació gracias al interés de aplicar nuestros conocimientos dentro de un producto audiovisual. Esto fue sin tener en cuenta la relevancia que tenía su género, por eso para mi lo más importante siempre fue construir una historia interesante que llamara la atención del público y finalmente que fuera Ficción. En la

marcha, por requerimientos no buscados por nosotros tuvimos que aclarar que nuestra historia debía hacer parte de un género o de tono cinematográfico el cual fue más que todo sugerido porque para nosotros era una simple historia de ficción con buen contenido. Por eso nos sumergimos en una investigación en la cual no contemplamos si la llevabamos bien encaminada o no, pero la cual finalmente nos dio las bases para saber que es necesario pensar siempre simultáneamente el tono o género junto con el contenido de la historia. Con dudas en unos momentos acerca del tema real de nuestra historia, seguimos motivados por el producto final el cual se fue desvaneciendo poco a poco. Los recursos, el tiempo, la claridad del asunto y los pormenores del proceso, dieron pie a que decidieramos suspender la producción del corto y reconstruir nuestro objetivo. En ese proceso de reconstrucción, gracias a la guiatura de nuestro asesor, renacieron nuestras ganas de luchar por nuestro producto final, pero ya con los pies puestos sobre la tierra, por eso con los bolsillos vacíos y la cabeza llena de anhelos seguimos adelante nuestro proyecto, el cual siguió trayéndonos dolores de cabeza pero nos mostró la realidad del medio en el que nos sumergiríamos el resto de nuestras vidas. Nuestros actores, algunos profesionales, otros absolutamente naturales, los cuales mostraron el enfrentamiento del talento que podríamos conseguir con la impotencia de no poder hacer nada por conseguir algo más apropiado para la historia. Una prostituta como actriz, la cual llegaba siempre pasada de tragos a las grabaciones, y un egresado del teatro libre de Bogotá, quien no pudo mostrar su fortaleza actoral gracias a los inconvenientes con su coprotagonista, convirtieron nuestro corto en la continuación de esa lucha por conseguir el borrador de lo que podría ser una historia que para nosotros es un diamante en bruto. Finalmente, tropezón tras otro, llegó el día de la edición, donde nos dimos cuenta que el único impedimento para lograr que nuestro producto fuera a nivel de competencia, fue el bajo presupuesto, porque si se midiera por trabajo y sobrepaso de obstáculos tendríamos 11 nominaciones a Óscars. Es así como La Puerta del Cielo nos llevó a la puerta del edificio 67 de la universidad para entregar nuestro resultado final, un borrador, como se acordó con el asesor, del resultado final de esta historia de ironías de vida y sarcasmos (característicos de la comedia de Humor Negro) que era nuestro producto audiovisual.

5. APRENDIZAJE Y CONCLUSIONES

Habiendo finalizado todo el proyecto, se puede hablar de muchos aspectos aprendidos. Principalmente, en el ámbito de la práctica y realización del producto. Durante el desarrollo del proyecto, se adquirió conocimiento ignorado sobre los procesos que se requieren en una producción, incluyendo la exactitud y rapidez con la que muchos datos tienen que darse y se tienen que tener en cuenta.

La organización en una preproducción es de vital importancia, y sin esta, la cámara y su captura de imágenes, es literalmente nada. También el proceso de postproducción, requiriendo de edición y finalización del video, es necesario tener una claridad sobre cómo se desea el producto, manejar los programas ágilmente, visualizar correctamente las tomas y el material completo a mostrar. Así mismo, es muy importante, la musicalización adecuada, acorde a la imagen visual y el tono que ésta lleva.

Muchos inconvenientes durante el rodaje, como cambios de locación a última hora, debido a incumplimiento de parte de personas que se habían comprometido a ayudar, impuntualidad de algunos actores y problemas de tiempo en unas locaciones, hicieron que algunos planos se cambiaran para poder sacar todo a tiempo, y esto debilitó de una y otra manera la misma intención que se tenía en un principio en algunas escenas. A la hora de la edición, cuando se estaba visualizando el material, se vieron errores que al momento de grabar, no se notaron, por lo tanto se hizo todo lo que se pudo en el momento, para arreglar el problema.

También, como se mencionó anteriormente, en cuanto a la importancia que se quería demostrar sobre el sonido en un producto audiovisual, se presentaron complicaciones por un lado con el boom para sonido ambiente, y el mal manejo en algunos momentos con micrófono inalámbrico, lo que causó problemas en sonido. La musicalización se tenía pensado realizarla, pero complicaciones de tiempo no dejaron que así fuera, por lo que se recurrió a Jamendo para encontrar canciones que fueran un poco con la idea que se tenía.

Ante todo, la falta de organización, debido a la no experiencia laboral y también por haberse confiado mucho, fueron los que no permitieron que se lograra lo que se tenía en mente.

Además de la parte práctica, el género escogido y tratado, *comedia de Humor Negro*, resalta la importancia de las temáticas que se deben desarrollar en la historia y lo controversiales que estas pueden llegar a ser. El valor de unos personajes bien realizados, en donde se tenga claro un pasado, presente y por supuesto un futuro, donde se incluye también, un aspecto mental de lo más íntimo del personaje. Así mismo, trabajar el punto de la crítica a realizar a través del trabajo, lo cual es la principal característica de la *comedia de Humor Negro*. La importancia de un buen montaje tanto visual como sonoro, no puede quedar de lado, pues el tiempo que se le dedique a este paso, es el que permite que la historia sea bien contada, entendida e interesante. También se ve la importancia de una investigación en los temas a tratar, y la ventaja que es encontrar bastante sobre estos, puesto que al tener información limitada, algunos espacios vacíos no se logran llenar, ni sustentar de la manera correcta, y los personajes y la historia, pierden características importantes.

Un trabajo y un proceso que dejó algunos tragos amargos durante su desarrollo; pero que ante todo, la experiencia y el conocimiento adquirido sobre el ámbito audiovisual, se cargó de responsabilidad y organización. Todo esto, dado que lograr aterrizar los conocimientos adquiridos en la teoría a la práctica real no tan sencillo como se piensa y cree a la hora de convertir un producto simple de clase, en un producto de altas expectativas y anhelando resultados magníficos. A nivel estudiantil, es muy complicado definir un presupuesto a utilizar para la producción, pues la práctica estudiantil enseña que se debe hacer todo costeadando los gastos poco a poco sin medir cuál será el punto de pare o límite. El saber manejar correctamente un presupuesto y tenerlo claro en un principio es primordial para la organización en la realización del producto. Todo esto conlleva una crisis severa en el momento en el que los gastos de poco a poco se incrementan a tal punto de tener que detener una producción por falta de recursos. Esto nos sucedió, en un determinado momento, pensamos que por falta de recursos tendríamos que detener la producción del cortometraje. Sin embargo, gracias a diversas asesorías, logramos bajar las expectativas en cuanto a un resultado final el cual no sería esencial para evidenciar nuestros conocimientos en el desarrollo del producto y sí sería perjudicial para los gastos del grupo. Finalmente, logramos

expresar nuestra intención dentro de un producto de bajo presupuesto, pero el cual está cargado de contenido y esfuerzo que permita ojalá, algún día ser un borrador de un producto profesional.

Ante todo, cada uno de los problemas que se presentaron, cada corrección y tropezón dado, fueron de gran ayuda para verdaderamente aprender lo que es el mundo audiovisual. Aunque no se haya logrado el gran producto que se tenía en mente y con las grandes expectativas, se pudo hacer un borrador, que en su proceso de desarrollo enseñó problemas del medio, la importancia de una buena organización tanto en preproducción, producción y postproducción. Y da un anticipo de lo que en realidad es el mundo audiovisual y con lo que nos enfrentaremos una vez fuera de la universidad.

6. SINOPSIS

Roberto es un Detective del C.D.2. (Cuerpo de Detectives-2) quien es extremadamente religioso y prefiere hacer cumplir las normas de la religión que las mismas leyes de estado. Roberto tiene una esposa y un hijo dentro de un ambiente familiar envidiable. Sin embargo él, mantiene una relación clandestina con una prostituta la cual lo mete en una difícil encrucijada cuando después de ser ofendida por él, decide tomar venganza y tratar de enterar a su esposa de la relación clandestina que ellos mantienen hace ya un largo tiempo.

7. ARGUMENTO

Tema: La Doble Moral

Personajes: Roberto Cuervo, Olga de Cuervo, Candy Star.

Universo: *Humor Negro*. Bogotá D.C.

Premisa: Las personas nunca se terminan de conocer

Planteamiento:

La historia comienza con la presentación de los personajes principales que son Roberto Cuervo y su esposa (Olga) quienes se encuentran en misa. Se muestra el contexto en el que viven y la afinidad que ellos tienen con respecto a la religión. Así mismo se muestra el trabajo de Roberto, quien es Detective del cuerpo C.D.2. Roberto se encuentra haciéndole un interrogatorio a un personaje quien se burla permanentemente de sus tendencias religiosas y también expresa algunas amenazas para la mujer que él tanto quiere y defiende. Se hace evidente que a Roberto la situación con este personaje se le convierte en personal, pues además de haber recibido dichas amenazas, tuvo que presenciar ofensas hacia la religión y hacia su amplia manifestación de la fe. Luego se contextualiza a Roberto dentro de su

contexto familiar cuando se encuentra Olga con su hijo en el parque y él se acerca demostrando su magnífica relación familiar y su gran instinto paternal.

Detonante:

Conocemos a un nuevo personaje, que cambia la percepción que se venía mostrando sobre Roberto. Candy Star es una prostituta que trabaja en un burdel donde Roberto es recibido con gran acogida y afecto. Ella según se expresa al personaje, nos muestra que ellos ya tienen una relación establecida y que además es a ella quien Roberto defiende de aquel personaje (Néstor) que habíamos visto anteriormente en el interrogatorio. En el momento en que Roberto le cuenta a Candy que el matón que la persigue ya ha sido capturado, ella se encarga de darle un agradecimiento en el cual le hace un pequeño “striptease” y comienzan a hacer el amor. Durante la relación sexual que están teniendo, Candy le comienza a hacer algo que para ella es un “simple juego sucio”, le chupa vulgarmente el crucifijo que cuelga del cuello del detective y él, como era de esperarse, reacciona absolutamente ofendido y la golpea fuertemente en la cara diciéndole varias ofensas y expresándole su peor desprecio. Ante esto, la prostituta sin que él se dé cuenta le introduce en el bolsillo de la chaqueta la parte inferior de su ropa interior y le dice que por haberla maltratado así, él se va a arrepentir. Roberto hace caso omiso a las amenazas y sale del lugar repugnado y resentido. Cuando llega a su casa, sin saber nada acerca de lo que Candy había introducido en su bolsillo, saluda a su esposa de manera esquiva, le entrega la chaqueta y se va a dormir. Olga estaba ansiosa de verlo y cuando él llegó fue ignorada completamente, además, Roberto al irse a dormir cierra fuertemente la puerta del cuarto despertando así al bebé. Olga desconcertada cambia su tónica bastante y se queja de manera inesperada y agresiva por tener nuevamente que dormir al bebé quien según ella, ya la tiene “Desesperada”.

Cuestión central:

¿Se enterará Olga de la relación de Roberto y Candy?

Primer Punto de giro:

Al siguiente día Roberto se despierta como cualquier día común y corriente, se para y se baña. Después de ducharse, Roberto pregunta a Olga por su chaqueta y finalmente la ubica. Al ponérsela, encuentra en el bolsillo aquella prenda que Candy había dejado ahí. Desesperadamente el corre al burdel a hacerle el reclamo a la prostituta quien se encuentra con otro cliente. Dentro del reclamo, Roberto le dice que se arrepiente de haberla defendido y que ella no debió tratar de enterar a Olga de lo que sucedía entre ellos.

Segundo punto de giro:

Después de unos días, Roberto está en la iglesia junto con su esposa y se da cuenta que uno de los anuncios parroquiales del sacerdote incluye una presentación de una nueva feligrés que ha llegado a la comunidad. Cuando Roberto percibe que dicha mujer es nada menos que Candy, sale despavorido del lugar y espera con ansias fuera de la iglesia. Cuando la misa se termina, sale Olga de la iglesia acompañada por algunos feligreses, el sacerdote y finalmente Candy. Roberto desesperado va a donde se encuentra su esposa y trata de alejarla rápidamente, sin embargo antes de salir, percibe que Candy lleva puesto bajo su camisa la prenda compañera a la tanga que él había encontrado en su bolsillo. Ante esto Roberto sale más rápido aún y lleva a su esposa a la tienda del barrio asegurándose de que ella esté sola. Roberto se encuentra desesperado y revisa repetidamente cómo se sentiría la tanga dentro de la chaqueta y se preocupa aún más por la situación pues Candy se le está metiendo en su ambiente familiar y en su contexto social. Así mismo, se pone en manos de Dios para suplicarle confidencialidad sobre sus actos y ruega por no perder su matrimonio. Roberto recibe una llamada de su esposa y va directamente a recogerla a la tienda donde había sido dejada. Cuando llega, Roberto se da cuenta de que su esposa se encuentra en el lugar con Candy. El detective la cuestiona fuertemente por estar con esa mujer, quien según él, es una mujer que no le inspira confianza. Sin embargo Roberto pretende pensar que Olga no sabe nada y la deja en la casa tomando camino directo al burdel.

Tercer punto de giro:

Roberto llega al burdel y pregunta por Candy, ella no se encuentra, él decide estacionarse junto a la entrada del lugar y esperar a que ella aparezca para saldar las cuentas. Roberto ha decidido matarla. Mientras pasa el tiempo, Roberto alista su arma y se dispone a asesinar a la prostituta. Después de un rato de espera, Roberto recibe una llamada del Mayor Galeano director del C.D.2. (Cuerpo de Detectives – 2), quien le ordena salir rápidamente para la estación de policía. Cuando Roberto llega se da cuenta de que el Mayor está reprendiendo a su compañero el Detective Ramírez, al preguntar qué sucede, se entera de que Néstor, el que amenazaba a Candy, se fugó de prisión y que Candy y las demás amenazadas corren peligro.

Cuarto punto de giro:

Ante esta información, Roberto se calma profundamente pues cree que Néstor va a lograr el cometido que él no pudo realizar. Así que retrasa el trayecto lo más que le es posible y obliga a Ramírez de demorarse bastante haciendo una parada en una tienda. Finalmente, después de retrasarse como más habían podido, Roberto y Ramírez llegan al burdel y encuentran a Candy muerta por varias cuchilladas. Después de recibir un informe de la Forense, Roberto muy tranquilo termina y se va a su casa.

Clímax:

Roberto llega a su casa absolutamente dichoso, para él, aparentemente el problema ha terminado. Sin embargo, al llamar a su esposa ella le dice que le tiene una “sorpresa” ante esto Roberto más feliz aún, continúa con el juego de Olga quien comienza a desvestirse manifestándole su protección y mostrando que bajo su bata de dormir trae puesta la prenda que Candy tenía puesta en la iglesia y que le hacía falta cuando la encontraron muerta. Olga le habla y utiliza los mismos términos que Candy usaba para dirigirse a él. Ante esto Roberto entra en pánico y absoluto confundimiento. Fin.

Respuesta a la cuestión central:

Sí.

Desenlace:

De esta forma, implícitamente se puede comprender que fue Olga quien realmente cometió el asesinato y que ella todo el tiempo supo qué era lo que Roberto hacía y finalmente por su bien, ella decidió defenderlo, mantener sus secretos ocultos y finalmente su buena imagen.

8. PERFILES DE LOS PERSONAJES

ROBERTO CUERVO

(Hipócrita y Extremista)

FAMILIAR

Roberto Cuervo es un hombre de 33 años, oriundo de Duitama. Sus padres en esta ciudad pequeña, eran de clase media, y totalmente dedicados. Su padre trabajaba por su familia y su madre se dedicaba a las labores del hogar. Como personas comunes de una ciudad considerada por muchos como un pueblo, estos son totalmente religiosos.

Una vez Roberto estaba en edad para ingresar a sus estudios escolares, este dio inicio en un colegio Conservador Católico, en donde aparte del básico conocimiento que se debe enseñar a los estudiantes, la religión era sumamente importante y se inculcaba de manera estricta y respetuosa. Junto con la educación religiosa y académica del colegio, y las lecciones que su padre le enseñaba en casa, Roberto poco a poco se fue convirtiendo en un hombre en busca siempre de la independencia, justicia, y ante todo, en un siervo de Dios, tal y como él se llamaba a sí mismo.

Durante sus estudios en el colegio, Roberto no tuvo novia, pues al verse un poco interesado en algunas jóvenes, estas se mostraban un poco vulgares, para su percepción de la mujer, en esos años de adolescencia, en los que la religión pasa a un segundo plano y están interesadas en los hombres, pero para Roberto, esto no era así, sino todo lo contrario, la religión y su práctica en todos los años de su vida, ha sido primordial. Por lo tanto, el poco interés que llegó a tener en algunas, se esfumó en un momento y la imagen de su futura mujer y esposa, se fue formando poco a poco, como una mujer pura, casta, religiosa, educada, formal, decente y familiar.

Durante sus estudios policiales, fue muy unido a un capitán, llamado Alberto. Este le enseñó muchas cosas, y le recalcó la importancia de la familia, pero además enseñó a Roberto mucho más, como la manera de volverse hombre y como debía satisfacer esas necesidades íntimas y sexuales, que no tenían cabida en la mente casta y pura de una esposa y figura madre.

Desde que Roberto vive en Bogotá, la relación con sus padres es vía telefónica. Su padre, José, ya disfruta de una pensión y se dedica al descanso y a pasar tiempo junto a su esposa, Cecilia. Habla con ellos una vez a la semana, y solo ha vuelto a viajar a Duitama dos veces, la primera vez, para presentar a su novia, Olga; y la segunda, en una visita junto con Olga, ya como su esposa, cuando esta se encontraba embarazada. De relaciones fraternales, Roberto no tiene que preocuparse, porque siendo hijo único, sus padres son su único vínculo, fuera de lo que él ha establecido con el resto del mundo, y de primos sabe muy poco.

Vive en un apartamento ubicado en el barrio Cedritos. Es un hogar totalmente familiar, en donde cuida y protege de su esposa e hija. El momento con su familia para él es sagrado, y no mezcla ningún otro ámbito de su vida con ellos. Su familia es ejemplar ante comunidad. A pesar de que Roberto le es infiel a su mujer, con cualquier prostituta o mujercuela (como él las ve), pero en especial una; este la ama como a nadie y daría lo que fuera por ella, en ella ve el amor de su vida, y la mujer ejemplar con la que siempre soñó, quien además, le dio a su hija preciosa que son sus ojos, pues con su pequeña, en los meses que ella ha estado en la vida de él, ha sido un padre amoroso, único y entregado. En su esposa, ve el amor, pero en las prostitutas, él ve la experiencia sexual y hormonal de los hombres, realizando con estas, todo tipo de fetiche sexual que desee y tenga, y de alguna manera, llega a verlo como algo a favor de su mujer, pues lo pone en el sentido de no deshonrarla al no hacer ese tipo de cosas con ella y no ponerla en una categoría de vulgar, sino tal cual la ve, la madre de su hija, su amor, esposa y una mujer honrada, respetable y conservadora. Es de esta manera que logra esa vida que tanto desea, aplicando lo que aprendió del capitán.

Alberto, el capitán, ha sido el único amigo en quien más ha confiado, pero desde que Roberto se estableció en Bogotá no se ve con él. Logran comunicarse unas 3 veces al año y se ponen al día, pero no más de allí.

LABORAL

Desde pequeño, Roberto mostró gran interés en el aprender, sus padres quienes vivían bien y cómodamente, eran considerados como una familia de clase media en Duitama. Estos querían una educación íntegra y completa para Roberto, por lo que este asistía

en a un colegio Conservador Católico, en el cual, además de aprender a leer, escribir, sumar, restar y demás, la educación religiosa de Roberto fue muy estricta, basada siempre en las lecturas continuas de la biblia y el estudio intenso de esta. En casa, su padre siempre le inculco la importancia de la justicia, el trabajo y la familia. Fue entonces desde pequeño, junto con la crianza, que Roberto sintió las ganas de hacerse cargo de la justicia en el mundo, y escogió la carrera policial como su futuro, de esta manera podría ser un encargado de hacer la justicia legal y la justicia Divina de su Dios.

Una vez graduado, este se presentó, y por su buena dedicación a los estudios y el interés que tenía en el servicio, fue escogido inmediatamente. Durante sus estudios, fue siempre un hombre estricto, quien a medida que aprendía más sobre leyes, deberes, y los diferentes tipos de problemas a los que la justicia tenía que enfrentarse, Roberto se volvía cada vez más desconfiado y cerrado, tenía sus compañeros, pero era una persona a quien le gustaba hablar más bien poco y no depender de los demás. En la única persona en quien más confiaba y a quien más cercano era fue un capitán, que era uno de los encargados en los entrenamientos y estudios del grupo en el que Roberto se encontraba. Este hombre, al ver lo dedicado, estricto, y entregado de Roberto, le interesó dedicarle un poco de tiempo más y entrenarlo más a su manera, con esto, se conocieron un poco más, notó la gran devoción de Roberto a su religión, y comenzó a compartir con él también su religión. Dentro de las lecciones de vida que le dio, recalcó la importancia de la familia, la cual Roberto ya tenía clara, y agregó siempre el cuidarla y mantenerla unida. Pero paradójicamente, le enseñó que la esposa tenía que ser casta y pura, casi como la virgen, y el hombre tenía necesidades. Necesidades que el mismo Dios había creado, y que para eso, existían esas mujeres pecadoras, que cumplían con la misión de satisfacer esas necesidades, para no dañar una familia pura. En un principio, Roberto se vio extrañado, pero viendo la explicación religiosa con la que el capitán siempre explicaba las relaciones sexuales, este comenzó a desarrollar interés en el tema. En sus visitas a pueblos y ciudades por algunos días, el capitán llevaba a Roberto a lugares que el solo conocía, y Roberto comenzó a llevar una vida sexual activa, satisfecha por prostitutas y mujeres de la calle. Ante todo, Roberto nunca dejó de lado sus estudios y por supuesto, se dedico hasta graduarse con honores. Poco a poco fue ascendiendo de rango hasta llegar a

detective, y establecerse en Bogotá, en donde conoció a su mujer y estableció su familia.

En Bogotá es un detective de la policía quien busca ajusticiar a aquellos que incumplen las normas. Está pendiente del bienestar de su barrio y si está a su alcance, de la ciudad, cumpliendo la ley siempre, ayudando a las personas a que estén a salvo de los criminales y poniendo en el camino que les corresponde a los delincuentes. Siempre se ve sospechoso y no da más confianza de la ganada, y en su estación es muy conocido por ser extremadamente duro en los interrogatorios que el lleva a cabo. Para él, muchos delitos son insignificantes hasta que percibe en los culpables, comportamientos que amenazan, más que los códigos policiales, la palabra de Dios y es aquí cuando se desata el otro lado de Roberto, su cara un poco violenta, pero más que todo agresiva, en donde se ve con la autoridad de tener el poder, de juzgar a las personas según la palabra de la Biblia. Ajusticia a los delincuentes de una forma u otra, y siempre se sale con la suya, pues ante todo, ve la manera de hacerles llegar un castigo de acuerdo a la ley, que no les corresponde, acusándolos y poniéndolos en relación con determinadas evidencias que son mucho más pesadas de lo que verdaderamente les corresponde; por supuesto, de acuerdo a la intensidad del pecado que el vea cometido por estos delincuentes, con mayor o menor criminalidad, les acusará.

ÍNTIMO

Roberto ante todo, es una persona que separa los diferentes aspectos de su vida, pues en caso tal de que uno se cruzara con el otro, los conflictos ideológicos, que se desarrollarían en el, serían momentos de mucho estrés para él, y podrían provocar que todo lo que él ha construido en sus años de vida, se viniera abajo. Ante todo, siempre está pendiente de él, y de su bienestar, de estar en el ritmo adecuado de su cotidiana vida y mantener el control, ante todo este último, es primordial.

En el ámbito de la amistad y confianza, la única persona allegada a él, es quien le enseñó muchos de los secretos que hoy en día práctica, este fue Alberto. Roberto escucho mucho de lo que este capitán le inculcó durante sus estudios policíacos, y el seguir muchos de los pasos de este, es lo que los hace muy similares, pero Roberto

siempre tenía presente una diferencia, que para él era importante y marcaba una gran diferencia, que ante sus ojos, lo hacían mejor e incluso hacía sentir mejor posicionado que Alberto, esto era su religión, la dedicación y seguimiento de esta, y la entrega. Ante todo, él se ve como un justiciero de Dios, su siervo, que está en el mundo para cumplir la palabra del Señor y el poder que este tiene, es irrevocable. Roberto es un fanático religioso, que acude siempre a su Dios y un fervoroso orador. El estudio intenso que tiene de la biblia es tan fuerte, que constantemente cita párrafos de esta al pie de la letra, sabe todos los rituales de la iglesia católica, y por supuesto, acude todos los domingos a misa, e incluso en la semana, llega a ir dos veces más. Sus oraciones son sin falta en determinados horarios y están ya marcadas, oraciones encontradas en la misma biblia, en el catecismo o en libros católicos ya existentes, el pie de la letra es de vital importancia para él, no se trata de inventar una oración, o entablar una conversación con Dios, sino de rezar. Es ante todo, un seguidor, fanático en extremo, el cual aplica lo escrito, sin análisis, ni interpretaciones de la palabra sagrada.

Es totalmente abusivo a la hora de aplicar la ley, pues el insultar la religión, es incluso más grave que cualquier otro crimen, por lo que él se toma la justicia a sus manos y comete actos que a cualquiera lo pondrían en pecado con Dios, pero él se ve justificado según la “Ley Divina”, esto es realmente lo que él cree y así vive. Además de contradecirse en la manera como aplica castigos en su trabajo, Roberto le es infiel a su mujer, practica el adulterio de manera constante, acudiendo a prostitutas y cumpliendo con sus fetiches sexuales. El realmente ama a su mujer, pero su creencia tan retorcida, le hace pensar y estar completamente seguro, que lo que hace es totalmente justificable, puesto que él mantiene completa la dignidad de su esposa, y no hace con ellas las vulgaridades que las prostitutas hacen con él.

Roberto es una persona hipócrita, y con una mente en donde su mismo fanatismo religioso se aplica extremadamente, y a la vez de una manera en que justifica las acciones tan atroces que él realiza. Se muestra como una persona fiel, y entregado a su familia y su comunidad, pero tiene muchos secretos y conflictos, de los cuales él no es consciente, al no dejar que los aspectos de su vida se mezclen. Cuida a su familia por sobre todas las cosas, y a la vez les es infiel, engaña a sus propias creencias, y en caso tal de que se le presente un problema entre sus vidas, las soluciones que toma son siempre para salvarse ante todo, él mismo.

OLGA LÓPEZ

(Decidida - Inescrupulosa)

FAMILIAR

Olga López es una mujer de 29 años, nacida en Bogotá y criada en la misma ciudad. Su madre, era una mujer que se entregó a su novio antes del matrimonio y el interés de este se fue perdiendo, hasta terminar la relación. Al enterarse de que estaba embarazada, no contó con el apoyo del padre, pues este decía que un hijo no iba a atarlo a una mujer. A partir de ese momento, su madre, Carmen, se refugió en la religión.

Olga cuando ya tenía edad, ingresó en un colegio de monjas, en donde como su madre lo quería se le inculcó mucho la importancia de la religión, la virginidad, la castidad, la pureza, y demás. Además, su madre siempre le resaltaba a su hija, la importancia del matrimonio, de cuidar del esposo y dedicarse a él, y sobretodo nunca abandonarlo por la atención de un hijo, porque por su experiencia, un hijo no ata a un hombre. Olga desde chica, entonces sabía que la familia había que cuidarla mucho y especialmente al hombre había que defenderlo y cuidarlo con todo, manteniéndolo contento.

Los hombres de su vida fueron más bien nulos, aparte de su madre, que era en quien confiaba constantemente, y a quien escuchaba para todo, Olga contaba con un tío, hermano de su madre, quien las visitaba una vez al mes. De este, ella siendo chica, solo escuchaba cuentos de mujer y trago; y lo único que le decía que ella debería hacer, era saber ganarse al hombre, porque la mujer fácil, nunca atrapaba a ninguno.

De novios, no se puede hablar, porque su madre siempre le advertía que en la etapa de la adolescencia, todos solo querían una cosa y eso era lo que buscaban, ya cuando fueran más grandes, si buscarían una mujer que cumpliera con el prototipo de mujer madre y no a cualquiera.

Estudiando en la universidad, se dedicó a sus estudios de administración y a aprender; también trabajaba con su madre, quien siempre era su compañía junto con Germán, su tío, que con el paso del tiempo fue pasando más tiempo en su casa, hasta mudarse

junto a ellas. Sus amigas eran algunas pocas y los planes eran de tomarse un café y comer, ante todo, siempre conservadora.

Cuando conoció a Roberto, a quien le presentó su madre como un conocido de la iglesia, Olga se interesó enseguida. Una vez casados, estos se mudaron un poco lejos de su madre, entonces la llamaba casi todos los días y la visitaba una vez por semana.

En su hogar Olga trabajó 2 años luego de casada, y después decidió retirarse para dedicarse por completo a su esposo y futura familia. Siempre presente que tenía que cuidarlo por sobre todo y mantenerlo a gusto con ella, al ser una esposa dedicada, y siguiendo su religión.

Ya con su hija, Olga sentía una familia más realizada, lo cual era su sueño. Lo que le recordaba que no podía descuidar a su esposo; siempre primero Roberto, luego hija y por último Olga. Todo esto, teniendo siempre en mente que no podía llegar a ser como su madre, ella se veía más inteligente y sabía que con las medidas necesarias, nunca pasaría. Lo que quería, se las ingeniaba para conseguirlo.

LABORAL

En sus estudios, Olga siempre fue cumplida, ordenada, atenta y dedicada. La educación que su madre deseaba para ella, era exactamente la que ella estaba recibiendo, al haber ingresado en un colegio de monjas. En este aprendió también, además de su devoción a la religión, a ser una mujer recatada, conservadora, familiar y a tener actitud de respeto siempre. Aquí, siendo pequeña, se formó el sueño de tener una familia, en donde el hombre un buen esposo, el dedicarse a ella para llevarla a la perfección, manteniendo un matrimonio feliz.

Terminado su bachillerato, quiso estudiar administración, se presentó en una universidad pública, y habiendo pasado, en esa estudio su carrera. Fue igual de dedicada y juiciosa en sus estudios universitarios; además trabajaba ayudando a su madre, en el taller de costura que esta tenía en casa. Como su tío Germán ya vivía con ellas y llevaba su dinero a la casa, cada vez, era más fácil, pues tenían un poco más. Una vez graduada obtuvo un puesto fijo en la empresa en la que había realizado las prácticas universitarias.

Se vio realizada al conocer a Roberto y luego casarse con él. Trabajó un tiempo más, pero luego renunció y se dedicó por completo a su esposo y más adelante a su hija.

Siendo su principal labor y sueño el de su familia, Olga es una ama de casa entregada completamente a su esposo, el cuidarlo y atenderlo, también a su hija y su religión.

ÍNTIMO

Olga es una mujer que el aspecto general de su vida y su motor, es su familia. Mantenerla unida, llena de amor y por sobre todo, cuidar como una buena esposa, con total entrega a su esposo. Una vez ya siendo Roberto su esposo, ella sabe que defiende con todas las ganas y de todas las maneras, el que éste siga a su lado y siga queriéndola.

Sus personas más allegadas y en las que más confía son principalmente, su madre, quien le enseñó mucho sobre la vida, el matrimonio, la familia y el saber comportarse. Y luego, su tío, quien fue la única esporádica figura paterna que tuvo cuando niña. Olga se siente orgullosa y no baja nunca la guardia, por haber logrado lo que su madre nunca logró, conservarse y casarse, tener un esposo a su lado, a quien amar y dedicarse. Su hija es el resultado de esa unión, y quien ha complementado con su llegada la familia, pero Olga tiene más que claro que no puede descuidar a su esposo por su hija, de lo contrario su sueño se le saldría de las manos. Una de las características más marcadas en ella, es que lo que quiere, encuentra como conseguirlo y no acepta un no como respuesta. El momento en que sus planes se vean interferidos, ella actúa. Con su religión, refuerza la importancia de la familia y de la dedicación que tiene que tener la esposa a su esposo para consentirlo y mantenerlo al lado.

Es una mujer que a costa de cualquier cosa logra lo suyo, lo cual es un aspecto de su vida que nadie conoce, ni Roberto la ve en sus momentos de histeria por no tener el control.

Ante todo, siempre se muestra amable, delicada, dedicada a su familia, religiosa, feliz; una mujer en busca de la perfección en todo, y que quiere mostrarse así delante de todos.

CANDY STAR

(Arribista - Mediocre)

FAMILIAR

Candy Star, mujer de 26 años de edad, nacida en Pereira. Su madre quedó embarazada de ella, durante una relación pasajera. Al tenerla la llamó Yeimy Alexandra Pérez. Desde el día en que nació, su madre tuvo que trabajar, porque no tenía recursos para mantenerse sin el día de labor. Dejaba a Yeimy en la casa con su madre, la abuela de la niña. Ésta no prestaba mucha atención a la bebé, por der una carga más a la situación en que estaban, eran de una clase muy baja.

Creciendo, su madre, Alicia, la inscribió en un colegio público, al cual acudía diariamente, dejándola todas las mañanas su madre antes del trabajo, y como quedaba cerca de la casa, siempre encontraba quien la devolviera en la tarde.

Ya en la adolescencia, Yeimy comenzaba a escucha más quejas de su abuela, quien le advertía que ella que no servía para nada, procurara no hacer la misma gracia de su madre, de enamorarse y dejarse embarazar. Ella estando interesada en los chicos, entonces salía mucho y sus notas eran más bien mediocres.

Tuvo varios novios, y siempre se cuidó como debía para no llegar a darle la razón a su abuela, quien tanto la atormentaba.

Al graduarse, su madre, le dijo que la enviaría a la capital, Bogotá, pues una prima de ella, a quien le iba muy bien, le dijo que la podía recibir y que probablemente allá, encontraría trabajo más fácil.

Al llegar a Bogotá, Cindy, la prima de su madre, la recibió y desde un principio le fue clara a Yeimy de cómo se ganaba la vida, Cindy era una mujer de la calle, una prostituta. Yeimy, quien encontraba satisfactorio y placentero el sexo, y no le veía nada de malo, quiso indagar en el mundo y así lo hizo, al ya llevar un año, cambió su nombre a Candy Star.

Su persona de confianza era Cindy, y su consejera para todo. Vivian juntas en una pequeña pensión cómoda, pero Candy pasaba más tiempo en su habitación del burdel.

La relación con su madre desde entonces, se ha basado en una mentira, en donde Candy le hace las visitas, y nunca ha dejado que su madre viaje a Bogotá.

Además de su trabajo, Candy no tiene vida. Ahí ha conocido la comodidad y placer de algunos de sus clientes, pero también se encontró con las desgracias de Néstor.

LABORAL

Candy nunca mostró gran interés en el estudio, más que todo, siempre le interesaron los niños y el dinero. El cómo comer, vestirse y darse gustos. Ésta veía que su madre trabajaba como loca, a pesar de haber estudiado una carrera universitaria, y a duras penas podía satisfacer las necesidades básicas.

Una vez graduada y habiendo llegado a donde Cindy, y ver un mundo diferente, más liberal e independiente, en donde el dinero no era tan difícil pudiéndolo ganar al sentir placer del sexo, Candy se entregó al mundo de la prostitución.

Para ella era una comodidad contar con su propia habitación, en la cual atender, en donde disfrutaba sexualmente, y además obtenía dinero para darse gustos. Con el tiempo también descubrió que así como tenía clientes fieles, los cuales disfrutaba, también aparecieron algunos desagradables, que igual pagaban, así que a la final, completaba.

Se vio en problemas, cuando un cliente que comenzó con buena reputación, terminó siendo una molestia y el causante de miedos en ella. Luego, se enteró de las amenazas que tenía contra muchas prostitutas más, y del peligro que representaba. Este hombre quería controlarlas a todas, además de obtener sus servicios gratis y maltratarlas, deseaba era tener poder sobre ellas, y ser a su estilo el “proxeneta”.

Candy, en su trabajo, encontró pasatiempo divertido, que le daba mucho gusto y placer, hombre que se había convertido en su cliente favorito. Este era un detective al que respetaba y que buscaba sus servicios unas 3 veces por semana, la trataba bien, hablaba con ella y además le pagaba incluso más.

Más allá del mundo del burdel y la pensión que poco visitaba, Candy no conocía mucho de la vida exterior y diaria del mundo.

ÍNTIMO

A pesar de Candy disfrutar su vida, esta es consciente de cómo la ve el resto del mundo y por esta razón, miente a su madre y no se separa del único lugar donde es aceptada y vista como diosa.

Lo que más quiere de su trabajo es la facilidad de resolver un día sin comida, con un poco de placer. Además de la compañía de sus clientes prestigiosos, que le conceden favores y los cuales tienen más dinero que cualquier borracho de los que muchas veces la buscan.

Candy tiene ya una vida cotidiana cómoda y la que no desea cambiar, y al verse amenazada por Néstor, quien ahora quiere controlarla, ésta recorre a su detective, quien sabe que la atenderá en su problema y la cuidará, así como ella lo atiende a él y le da lo que necesita y más.

Es una mujer complaciente, que sabe cómo llegar a las personas y manipularlas a su favor. El dinero y comodidad la mueven con todo, y no se queda cruzada de brazos al tratarse de esto. Es un poco rencorosa y vengativa, pues no soporta que la humillen, después de lo poco que se sintió con el trato de su abuela, a quien aborrecía.

No se ve como una simple puta, sino quien sabe cómo hacer para tener dinero y no depender de nadie y mucho menos del arduo trabajo.

NÉSTOR CHACÓN

(Despiadado - Cínico)

FAMILIAR

Hombre de 37 años de edad, nacido en la ciudad de Bogotá. Su madre murió en el parto y quedó a cargo de su padre, quien era un vago, irresponsable y borracho; éste ponía a la hermana mayor de Néstor a trabajar en las calles, pidiendo limosnas o vendiendo cualquier bobada posible.

Creciendo, en su niñez, una noche fue testigo de cómo su padre violaba a su hermana. Su padre notó que él se encontraba viendo todo y simplemente sonrió, desde ahí, este fue su guía en todo, y todo lo que enseñaba a Néstor, era que no podía confiar en nadie, que podía arreglárselas solo sin trabajar, y muy importante, que no se enamorara, que las mujeres no servían para nada, sino que sencillamente eran unos objetos sexuales para las necesidades del hombre.

Néstor a sus 15 años, fue arrestado por primera vez, por haber violado a una niña de 13 años, quien se dirigía a casa, después de la escuela. Desde ese momento en adelante, los arrestos de este hombre fueron muy comunes y sus visitas a prostíbulos dieron inicio.

Siempre se ha mantenido solo. Su padre murió cuando él tenía 22 años, debido a una cirrosis. Desde entonces, Néstor se las ha manejado para seguir, conseguir comida y siempre con todo lo que su padre le enseñó.

Con su hermana no tiene relación alguna, pues ésta una vez tuvo oportunidad de huir de las manos de su padre, lo hizo y nunca más regreso.

LABORAL

Al no haber estudiado, ni tener trabajo, Néstor no tiene ingresos. Su vida es callejera, la única propiedad que tiene es la casa donde nació y que le perteneció a su madre.

Se las arregla robando, vendiendo cosas que encuentra, estafando y amenazando a gente.

ÍNTIMO

Es una persona totalmente retorcida por la educación del padre. Su único deseo es el abuso continuo de mujeres, pues esto es lo que le trae placer. No tiene escrúpulos a la hora de actuar y hace de las suyas.

Con todas las prostitutas comienza inocentemente y termina acosándolas y abusando de ellas. Trata de hacerlas trabajar para él. No tiene sentimiento de amor, ni

compasión, ni dolor. Para él todo es una burla, y entre más fuerte sea una situación, más placer le da. Encuentra ridículo la religión y la posible existencia de un Dios, pues si él ha podido hacer de las suyas, es debido a que no hay un poder divino.

Sus amenazas son reales, y no tiene miedo a la cárcel, esta es su segundo hogar. Consigue dinero como pueda y sin cómplices de confianza, siempre actúa y sale con la suya.

9. ESCALETA

“La Puerta del Cielo”

Escena 1. Interior. Día. Iglesia. Introducción

Una misa se está llevando a cabo, escuchamos las últimas palabras de la misa pronunciadas por el sacerdote mientras vemos a varios de los feligreses, entre los cuales se encuentra Roberto Cuervo con su esposa.

Escena 2. Exterior. Día. Iglesia.

Vemos a los feligreses salir de la iglesia y varios se quedan charlando fuera de esta. Entre ellos Roberto y su familia quienes son muy apreciados y saludados por los demás asistentes a la misa. Roberto Cuervo es respetado en su comunidad.

Escena 3. Interior. Día. Interrogatorio.

Roberto Cuervo interroga a un criminal. Es un salón pequeño con solo una mesa y ambos se sientan frente a frente. Néstor, a quien Roberto interroga, se burla de Dios después de que Roberto lo amenace al este no querer colaborar dándole información sobre unas prostitutas, lo que hace que Roberto Cuervo se enfade y lo golpee violentamente. Entran varios detectives a detener a Roberto quien sigue golpeando a Néstor incluso este estando en el piso.

Escena 4. Exterior. Día. Parque.

Se encuentra Olga con su hija jugando en un parque infantil. Roberto decide hacerles una visita pasajera demostrando ese gran sentido paternal que tiene y así mismo la buena relación con su esposa. Ambos hablan de cómo ha sido el día de cada uno y comparten un momento en familia.

Escena 5. Exterior. Noche. Burdel-Fachada.

Roberto ingresa al burdel ‘‘El Cielo’’. Vemos el lugar lleno de gente, Roberto es saludado por varios clientes y personal del burdel, incluyendo varias prostitutas.

Escena 6. Interior. Noche. Burdel-Entrada

Roberto se encuentra con una de las prostitutas (Candy) quien lo saluda afectuosamente y le cuestiona el por qué de su inesperada ausencia durante una semana. Roberto le da una explicación breve pero se detiene a informarle que el hombre que la maltrata y quiere hacerle daño, Néstor, ya se encuentra con medida de aseguramiento. Candy se pone muy feliz y decide darle una sorpresita a Roberto. Le baila y posteriormente tienen un encuentro íntimo.

Escena 7. Interior. Noche. Burdel. Habitación.

Roberto y Candy se encuentran todavía en un momento de pasión, de una manera bastante brusca y excitante para ambos. Candy toma el crucifijo que Roberta lleva, como parte del momento, lo que enfurece a Roberto, este se aparta, y la maltrata. Roberto le dice que eso se acabó, Candy le ruega que la perdone y luego de ser rechazada, lo amenaza con tomar represalias y lo alcanza rápidamente cuando él se dirige a la puerta y desde atrás lo coge y le introduce en el bolsillo de la chaqueta, la pequeña tanga de plumas que tenía puesta.

Escena 8. Interior. Noche. Casa-Entrada.

Roberto ingresa a su casa bastante cansado. La mujer lo trata afectuosamente y él le dice que está cansado y se va a acostar dándole la chaqueta a su esposa, mientras un pequeño ruido despierta a la niña, lo que la pone histérica. Roberto se va a dormir al cuarto y Olga se pone histérica porque la bebe se ha despertado y le tocará dormirle cuando tenía otros planes en su cabeza.

Escena 9. Interior. Día. Casa-Cuarto

Roberto se despierta, ve la hora y entra al baño a ducharse.

Escena 10. Interior. Día. Casa-Cuarto.

Roberto sale del baño coge la ropa que su mujer le dejó lista para irse al trabajo. Al ponerse la chaqueta, se da cuenta de que en el bolsillo se encuentra la tanga de plumas que Candy tenía puesta el día anterior. Se asusta fuertemente porque sospecha que su esposa, al recibirle la chaqueta el día anterior, pudo haberla visto en el bolsillo y se enfurece. Maldice a la prostituta y guarda la tanga apresuradamente en su bolsillo al escuchar un grito de su esposa llamándolo. Roberto se va un poco nervioso.

Escena 11. Exterior. Día. Burdel. Entrada.

Roberto ingresa al burdel buscando a Candy. Pregunta por ella a los que están parados en la puerta quienes ya lo conocen. Le indican que esta se encuentra en el segundo piso y enseguida Roberto se dirige hacia allá.

Escena 12. Interior. Día. Burdel/Habitación.

Candy se encuentra con un cliente. Roberto hace que este se marche asustado y apresuradamente mostrándole su placa de policía. Roberto le tira bruscamente la tanga a Candy y le hace un reclamo amenazándola con desprotegerla de aquel hombre al cual ella tanto teme. Le dice que se arrepintió de haberse metido con ella y le dice que no volverá a verla. Candy se queda resignada en la cama. Roberto se marcha enfurecido.

Escena 13. Interior. Día. Iglesia.

Vemos el fin de la misa como en la primera escena, pero esta vez con un leve cambio, el sacerdote anuncia que hay una nueva miembro en la comunidad y se la presenta a todos los feligreses. Esta nueva miembro es Candy y en el momento en que Roberto la ve, se marcha inesperadamente de la iglesia dejando atrás a su esposa.

Escena 14. Exterior. Día. Iglesia.

El sacerdote se encuentra fuera de la iglesia con un grupo de mujeres y presenta a Candy al grupo de mujeres entre las cuales se encuentra Olga. Roberto se acerca al lugar y se da cuenta de que Candy lleva puesto el sostén compañero a la tanga de plumas. El se asusta de sobremanera estando pendiente de que su esposa no lo vea también, ya que él sospecha que ella pudo ver aquella tanga que estuvo en su bolsillo. Roberto dice a su esposa que ya es hora de irse, esta dice que tiene que ir al supermercado, que tiene vueltas que hacer pero Roberto quiere evitar riesgos y se ofrece llevarla con tal de tener a Olga y Candy separadas. Roberto y Olga se marchan mientras Candy se queda con el sacerdote y el resto de mujeres.

Escena 15. Interior. Día. Carro.

Roberto se despide de su mujer en el carro, dejándola en el supermercado. Le dice que lo llame cuando tenga que recogerla y él se va.

Escena 16. Interior. Día. Carro.

Roberto está desesperado pensando en sí su mujer sabe o no sobre la prostituta. Se detiene y toca sus bolsillos metiendo bolsas en ellos para descubrir si su esposa lo habrá descubierto. Prueba con distintos objetos tocando la chaqueta intentando recrear el momento en que su esposa recibió la chaqueta con la tanga dentro del bolsillo. Recibe una llamada de su esposa y se dirige a la tienda a recogerla.

Escena 17. Interior. Día. Frente a Tienda. Carro.

Roberto llega a la tienda a recoger a su esposa. Desde dentro del carro ve a su esposa salir de la tienda con Candy. No puede creer lo que está viendo, no lo entiende y maldice a Candy. Olga se dirige al carro mientras Candy lo mira desde lejos con una sonrisa en el rostro.

Escena 18. Exterior/Interior. Día. Frente a Tienda. Carro.

Roberto ayuda a Olga con las bolsas. Cuando Olga se monta en el carro, Roberto le cuestiona acerca de la compañía con la que estaba adentro. Olga afirma que es una buena persona y que se encontraron en el lugar por coincidencia. Roberto se nota desconfiado e interroga a Olga sobre los temas de conversación notándose muy nervioso al saber que él fue tema de conversación. Olga se nota muy tranquila y sorprendida por el comportamiento de Roberto. Ambos se marchan.

Escena 19. Interior/Exterior. Día. Carro/Casa

Van rumbo a casa. Cuando llegan, Olga se queda con todos los paquetes que fueron comprados en la tienda. Roberto se despide de ella dejándola en el edificio y se marcha.

Escena 20. Interior. Atardecer. Carro-burdel.

Roberto llega al burdel y pregunta por Candy, como ya es usual, pero esta vez le dicen que no está, entonces se estaciona enfrente esperándola con grandes ánimos de asesinarla. Alista su arma. Después de mucho esperar y de que Candy no hubiese aparecido, Roberto recibe una llamada inesperada de la estación de policía en la cual le dicen que lo necesitan inmediatamente y se va rápidamente.

Escena 21. Interior. Noche. Estación de policía.

Roberto se encuentra en la estación de policía con sus superiores quienes le informan que Néstor, aquel hombre que había sido encarcelado e interrogado por él, se ha

fugado. A Roberto le encomiendan la labor de proteger a las mujeres amenazadas por el hombre, que se encuentran en el burdel “El Cielo”. Roberto se alegra y junto al compañero asignado arrancan en dirección al burdel.

Escena 22. Interior. Noche. Carro.

Roberto se detiene a comprar varios artículos en un carro de vendedor ambulante para perder tiempo en el hecho de acudir por las prostitutas, sin importarle la impaciencia de su compañero. Siente profunda tranquilidad porque piensa que la mujer va a ser asesinada por Néstor. Su compañero intenta apurarlo pero Roberto se toma las cosas con calma.

Escena 23. Exterior. Noche. Burdel-Entrada.

Roberto llega al burdel para encontrar la sorpresa de que ha ocurrido un asesinato. El lugar se encuentra cercado y acorralado. Hay luces de policías en la escena y a Roberto le hacen saber que medicina legal ya se encuentra en la escena del crimen. Roberto y su compañero entran al lugar.

Escena 24. Interior. Noche. Burdel/Habitación.

Roberto observa la escena del crimen y detalla el lugar confirma que el cuerpo es de Candy y observa que se encuentra totalmente desnuda y ensangrentada. Ha recibido varias puñaladas en el cuerpo y no hay rastros del asesino. Roberto respira aliviado. Su problema ha sido resuelto por alguien más.

Escena 25. Interior. Noche. Casa-Entrada.

Roberto llega a su casa de muy buen ánimo. Esta feliz y busca a su esposa, quien le grita desde el cuarto que le tiene una sorpresita.

Escena 26. Interior. Noche. Casa/Cuarto

Roberto entra al cuarto y encuentra a su esposa de un gran ánimo y muy cariñosa, Roberto un poco entusiasmado y contento por la resolución que tendrá su día, le sigue la corriente a su mujer y cuando esta se está desvistiendo para seducirlo, nos damos cuenta de que tiene la misma ropa interior de Candy. Roberto esta en un estado de shock, no sabe cómo reaccionar y Olga le dirige una mirada de complicidad diciéndole que ella lo protegerá siempre y no tiene nada de qué preocuparse. Es aquí cuando nos damos cuenta que Olga asesinó a Candy.

10. GUIÓN “LA PUERTA DEL CIELO”

“LA PUERTA DEL CIELO”

DOMINGO 12:50m

Escena 1. Interior. Día. Iglesia. Introducción

SE ESTÁ LLEVANDO A CABO UNA MISA DOMINICAL EN LA QUE UNO DE LOS PRESENTES ES ROBERTO CUERVO QUIEN ESTÁ ATENTO AL SERMÓN QUE EL SACERDOTE PRONUNCIA. ROBERTO SE ENCUENTRA VESTIDO CON SU USUAL CHAQUETA DEL CUERPO DE DETECTIVES QUE LO IDENTIFICA, UN PANTALÓN Y PODEMOS VER COMO TIENE SU CRUCIFIJO GUINDANDO DEL CUELLO. SE PUEDEN PERCIBIR TODOS LOS ESPACIOS DE LA IGLESIA Y QUIÉNES SON LOS DEMÁS FELIGRESES QUE SE ENCUENTRAN EN EL LUGAR. MIENTRAS EL SACERDOTE DA SU MISA, VEMOS LAS CARAS DE LOS DEMÁS FELIGRESES TODOS ATENTOS AL SERMON, OBSERVAMOS ÁNGELES Y ESTATUAS DE LA IGLESIA, UNA IGLESIA NO MUY GRANDE, PERO QUE SE ENCUENTRA LLENA DE PRACTICANTES. AL LADO DE ROBERTO VEMOS A SU ESPOSA CON UNA BEBE ENTRE LOS BRAZOS. LA MUJER DE ROBERTO, OLGA, ES UNA MUJER MUY SENSUAL, VESTIDA COMO UNA MADRE COMÚN Y CORRIENTE DE SU BARRIO Y NIVEL SOCIAL, Y ELLA TAMBIÉN ESCUCHA ATENTAMENTE LA MISA AL MISMO TIEMPO QUE CONSCIENTE A LA BEBE. EL SACERDOTE TERMINA LA MISA.

SACERDOTE

Pueden ir en paz

FELIGRESES

Demos Gracias al Señor

ROBERTO, QUIEN SE ENCUENTRA MUY SERIO MIRANDO HACIA ADELANTE DONDE VEMOS UNA ESCULTURA DE JESÚS, SE VOLTEA A MIRAR A SU ESPOSA QUIEN YA SE ENCUENTRA EN DIRECCIÓN A LA SALIDA. ÉL LA SIGUE.

FADE A NEGRO

TÍTULO Y CRÉDITOS DE INICIO (MÚSICA DE FONDO).

FADE IN

Escena 2. Exterior. Día. Iglesia. Entrada.

SIN COMPRENDER LO QUE HABLAN LOS PERSONAJES; SE ENCUENTRAN ROBERTO, SU ESPOSA OLGA CON SU HIJA Y LOS DEMÁS FELIGRESES. SE MUESTRA LA INTERACCIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL CON LAS DEMÁS PERSONAS QUIENES LO APRECIAN Y RESPETAN DENTRO DE SU COMUNIDAD. TODOS SE ACERCAN MUY SONRIENTES Y CORDIALES A SALUDAR A LA FAMILIA CUERVO Y A CONSENTIR A SU PEQUEÑA HIJA EVA. ROBERTO RECIBE UNA LLAMADA, SE DESPIDE DE SU FAMILIA Y SE VA.

(CONTINUACIÓN CRÉDITOS DE INICIO (MÚSICA DE FONDO).

FADE A NEGRO

DOMINGO 2:00pm

**Escena 3. Interior. Día. Estación de policía.
Interrogatorio.**

ROBERTO SE ENCUENTRA HACIENDO UN INTERROGATORIO. EL LUGAR ES UN CUARTO NO MUY GRANDE QUE CONTIENE UNA MESA EN EL CENTRO CON TRES SILLAS A SU ALREDEDOR. NÉSTOR, UN HOMBRE ROBUSTO, MUY GRANDE, VESTIDO CON CHAQUETA DE CUERO NEGRA ESTA SENTADO EN UN EXTREMO DE LA MESA. ROBERTO AL ENTRAR CIERRA LA PUERTA CON SEGURO Y SE SIENTA FRENTE A NÉSTOR CON UNA SILLA DE HACIA ATRÁS. INTENTA INTIMIDAR AL HOMBRE BOMBARDEÁNDOLO CON PREGUNTAS.

ROBERTO:

Desde aquí le es difícil cumplir sus amenazas...

(Se levanta y camina alrededor del sujeto)

¿Cuántas son ya, 6, 7?

¡Esas mujeres no pueden vivir a la gloria de dios por cuenta suya!

(Al oído)

Si usted me dice cuáles son las amenazas de pronto yo le puedo ayudar...

Porque como están las cosas... Ni un milagro lo sacaré de esta.

NÉSTOR

(Ríe Irónicamente)

ROBERTO

(serio)

¿Qué le pasa? ¿Se está burlando?

¿Usted cree que esto es un juego?

Mire donde está, Dios no castiga ni con palo ni con rejo y aquí yo soy su siervo quien hará justicia.

NÉSTOR

(burlescamente)

¿Dios? Jajajajajajaja, ahora si me hizo reír.

Con Dios me limpio el culo!

ROBERTO

(Bruscamente sujeta a Néstor por el cuello con la mano derecha sacudiéndolo con voz amenazante)

¿Está insinuando que Dios no existe?

¿Ah?

(Cogiendo con su mano izquierda (sin soltar el cuello de Néstor) el crucifijo que cuelga sobre su cuello recita en voz alta con los ojos cerrados y absoluta devoción)

"Ahora pronto derramaré mi ira sobre ti, y cumpliré en ti mi furor, y te juzgaré según tus caminos, y pondré sobre ti tus abominaciones"

(Roberto golpea al hombre contra la mesa)

NÉSTOR SIN PODER CONTENERSE RÍE IRÓNICAMENTE MIENTRAS ROBERTO LO SIGUE GOLPEANDO FUERTEMENTE. DESPUÉS DE UNA FUERTE GOLPIZA, INGRESAN DOS DETECTIVES AL RECINTO Y ENCUENTRAN A ROBERTO SUJETANDO FUERTEMENTE A NÉSTOR DEL PELO. LOS HOMBRES SUJETAN A ROBERTO.

DETECTIVE 1

Hey hey hey!!! Roberto hermano qué hace, suéltelo!!
Piñeros, ayúdeme aquí con este par.

EL DETECTIVE PIÑEROS SEPARA RÁPIDAMENTE A ROBERTO DE NÉSTOR. NÉSTOR CAE ENSANGRENTADO AL PISO MIENTRAS ROBERTO TRATA DE SOLTARSE DE LOS DOS DETECTIVES.

NÉSTOR

(Riendo irónicamente y con mirada amenazante hacia Roberto)

Rece, rece perro, porque cuando yo salga de acá le voy a cobrar todo a esa zorra que usted tanto quiere...

ROBERTO SE EXALTA AÚN MÁS Y TRATA DE SOLTARSE DE LOS DOS DETECTIVES QUIENES LO ARRASTRAN HACIA AFUERA DEL LUGAR. NÉSTOR CONTINÚA RIENDO.

FADE A NEGRO

DOMINGO 5:00pm

Escena 4. Exterior. Tarde. Parque Infantil.

FADE IN

ROBERTO LLEGA AL PARQUE DE SU BARRIO. CUANDO SE BAJA DEL CARRO SE ORGANIZA LA ROPA Y HACE UN SUSPIRO BUSCANDO CALMARSE. EN EL LUGAR SE ENCUNTRAN SU ESPOSA OLGA E HIJA. OLGA ESTA ACOMPAÑADA DE OTRAS MADRES, HABLAN, PASEAN A SUS HIJOS Y CUIDAN DE ELLOS EN EL PARQUE. ES UN PARQUE PEQUEÑO, HAY VARIOS NIÑOS EN EL PARQUE, PERROS Y DEMÁS OCURRENCIAS DE UN PARQUE NORMAL. ROBERTO SE ACERCA A OLGA Y CON UNA SONRISA EN LA CARA LE DA UN BESO EN LA MEJILLA.

ROBERTO

(Dirigiéndose a las mujeres del parque)

¿Buenas, buenas? ¿Cómo están las mejores madres del mundo?

MADRES

(Cordialmente)

Detective, ¡dichosos los ojos!

ROBERTO

(Dirigiéndose a su esposa y luego a su hija)

Y... ¿Cómo está la Reina de mi vida?

¿Y la princesa de mi vida?

OLGA

Muy bien mi amor, acá disfrutando del buen clima con todas.

Y a ti, ¿Cómo te fue en tu trabajo?

ROBERTO

Pues más o menos, pero no quiero hablar de eso, cuéntame más bien cómo está la bebé.

OLGA

(caminando con Roberto a la distancia)

Bien, mi vida, hoy ha estado consentidísima, no te imaginas, por la mañana estuvo durmiendo, al medio día estuvimos viendo un poco de televisión y ya llevamos un buen rato aquí en el parque. Y con el perro del vecino... no te imaginas casi se muere no paró de mirarlo mientras jugaba con la pelota... (Fade out - Solo se escucha el inicio de la conversación y se va alejando el sonido)

MIÉRCOLES 9:00pm

Escena 5. Exterior. Noche. Burdel-Entrada.

CON FUERTE MÚSICA DE FONDO Y SIN ESCUCHAR LO QUE SE HABLA, SE VÉ COMO ROBERTO INGRESA AL BURDEL POR UN CORREDOR OSCURO SALUDANDO A LAS PROSTITUTAS QUE LO RECIBEN A LA ENTRADA Y A LOS ENCARGADOS DE SEGURIDAD. A MEDIDA QUE EL ENTRA MÁS AL BURDEL SE ALEJA DE LA CÁMARA. SE ESCUCHAN SOLO ALGUNAS VOCES PERO NO SE IDENTIFICA LO QUE SE HABLA.

Escena 6. Interior. Noche. Burdel-Habitación.

ROBERTO INGRESA A LA HABITACIÓN. ÉSTA NO ES MUY GRANDE, ESTÁ UN POCO VACÍA Y LA CAMA SE ENCUENTRA DESORDENADA. ROBERTO SALUDA AFECTUOSAMENTE A CANDY QUE SE ENCUENTRA ACOSTADA EN LA CAMA CON ROPA INTERIOR DE DOS PIEZAS LA CUAL ES TODA CUBIERTA DE PLUMAS. MUY SONRIENTE Y COQUETA HACIA ROBERTO ESTÁ ATENTA A LO QUE ÉL VA A PRONUNCIAR.

ROBERTO

(Cariñosamente)

¿Hola, hola?

CANDY

Y ¿cómo está el rey de mi vida?

¿Por qué no habías vuelto?

ROBERTO

La verdad no he tenido ni un segundo, en la jefatura me tienen trabajando horas extras.

CANDY

Pero no venías hace ya como una semana...

ROBERTO

Sí, yo sé pero eso no importa, tengo algo que contarte que te va a encantar.

CANDY
(intrigada)

y... ¿Sobre qué?

ROBERTO

Sobre el matón que te vive amenazando.

CANDY
(Entusiasmada)

¿Néstor?

ROBERTO

Exacto

CANDY
(Entusiasmada)

Ay mi rey, no me digas, ¿por fin lo cogieron?

ROBERTO

Sí, por fin, y ya no va a poder molestarte más.

CANDY
(Tocándole la cara con mucho agradecimiento)

Ayyyy, yo sabía que tú me ibas a quitar ese peso de encima, por eso es que te tenía esta sorpresa...

CANDY COMIENZA A SEDUCIRLO, LENTAMENTE LE EMPIEZA A BAILAR AL RITMO DE LA MÚSICA. ROBERTO LA BESA. SE TOCAN CARIÑOSAMENTE Y HACEN EL AMOR.

FADE A NEGRO

Escena 7. Interior. Noche. Burdel-Habitación.

ROBERTO SE INCLINA SOBRE CANDY HACIENDO EL AMOR Y CON TONO VULGAR LE PIDE QUE LO GOLPEE. CUANDO ROBERTO QUEDA ENCIMA, SU CRUCIFIJO QUEDA COLGANDO DESDE SU CUELLO HACIA EL CUERPO DE CANDY.

ROBERTO

Ay, Candy que delicia, pégame...

CANDY LE DA PALMADAS EN LA ESPALDA.

ROBERTO

No!!! Duro!!! Que se sienta esta mierda!!!

CANDY LO GOLPEA FUERTEMENTE EN LA ESPALDA.

PASAN UNOS SEGUNDOS MIENTRAS ELLOS SIGUEN HACIENDO EL AMOR.

ROBERTO LE LAME VULGARMENTE EL CUELLO A CANDY Y LE PASA SU LENGUA POR EL PECHO. ANTE ESTA SITUACIÓN CANDY COMIENZA A HACER LO MISMO, Y CUANDO LLEGA AL CUELLO DE ROBERTO EMPIEZA A LAMER DESENFRENADAMENTE EL CRUCIFIJO.

ROBERTO LA SEPARA AGRESIVAMENTE Y SE ENFURECE.

ROBERTO

Que putas está haciendo???

Se enloqueció o qué???

CANDY

(Estirándole la mano a Roberto)

Ayy, es un simple jueguito sucio, ven para acá...

ROBERTO

(Golpea fuertemente la mano de Candy y mira el crucifijo mientras lo limpia con las sábanas de la cama. Con histeria absoluta.)

No!! No me toque, que me da asco, se da cuenta de lo que estaba haciendo??? usted con esas manos que... ahjjj... solamente hace porquerías...

ROBERTO SE PONE DE PIE Y SE PARA JUNTO A LA CAMA COMENZANDO A VESTIRSE.

CANDY

(Llorando y con mucho arrepentimiento)

Perdón mi rey, perdón, yo no debí haber hecho eso, me retracto, por favor suéltame, te prometo que no lo voy a volver a hacer...

ROBERTO

(Se lanza sobre Candy y la tira del pelo sobre la cama)

¿Sabe qué? Usted no se merece que yo pierda más mí tiempo aquí, usted es una zorra...

CANDY

(Interrumpiendo a Roberto y arrodillándose)

Por favor no te pongas así conmigo yo no quiero perderte...

ROBERTO

(Interrumpiendo a Candy)

No!!, No más, no la quiero volver a ver, yo acá no vuelvo, ahora si entiendo por qué todos la amenazan, esto DEFINITIVAMENTE no es lo mío...

PASAN UNOS SEGUNDOS MIENTRAS ROBERTO SE VISTE Y CANDY SIGUE ARRODILLADA EN EL PISO LLORANDO. CANDY PARA DE LLORAR Y SE PONE DE PIE AGRESIVAMENTE.

CANDY

(Con mucha ira)

Roberto, si me deja se va a arrepentir!! Le doy mi
palabra...

ROBERTO SE PONE RÁPIDAMENTE LA CHAQUETA DEL CUERPO DE
DETECTIVES Y SE DIRIGE HACIA LA PUERTA DE LA HABITACIÓN.

CANDY

(Llena de rabia Y CON MIRADA VENGATIVA por lo que Roberto
le dijo, coge la tanga de plumas que se encuentra sobre
la cama y alcanza a Roberto antes de que llegue a la
puerta abrazándolo por la espalda e introduciéndole la
prenda dentro del bolsillo derecho de la chaqueta)

Le quedó claro???

ROBERTO

(De espaldas a Candy e ignorando la amenaza)

Que Dios la perdone, porque yo no lo voy a hacer...

CANDY A LAS ESPALDAS DE ROBERTO SONRÍE IRÓNICAMENTE SIN
QUE ROBERTO SE DE CUENTA.

ROBERTO SALE DE LA HABITACIÓN Y CIERRA LA PUERTA.

MIÉRCOLES 11:30pm

Escena 8. Interior. Noche. Casa de Roberto Cuervo. Sala.

VEMOS UNA PUERTA ABRIENDOSE Y ROBERTO APARECE.

ROBERTO

(Grita)

¡Ya llegue!

EN ESE MOMENTO APARECE OLGA HACIENDO GESTOS DE QUE HABLE
MÁS BAJO, SEÑALANDO HACIA EL CUARTO DE LA NIÑA. ROBERTO
SE DIRIGE A ELLA.

OLGA

(con sonrisa pícaro)

He estado Esperándote.

ROBERTO
(en tono malhumorado)

Mi reina yo estoy muy cansado. Me voy a dormir.

ROBERTO DEJA CAER UN MALETÍN Y ÉSTE HACE UN RUIDO UN POCO FUERTE, EL CUAL HACE DESPERTAR A LA BEBE, ROBERTO SIGUE HACIA SU CUARTO SIN IMPORTARLE Y SE VA QUITANDO LA CHAQUETA EN EL CAMINO. SE LA DEJA EN LAS MANOS A OLGA QUIEN SE NOTA FURIOSA PORQUE LA BEBE SE HA DESPERTADO.

Olga
(histérica)

Ayy nooo!!! La niña no me va a dejar dormir ahora. Todos los planes de la noche se me han arruinado!

ROBERTO YA ESTÁ DENTRO DE SU CUARTO Y NO LOGRA ESCUCHAR EL MALESTAR DE OLGA. OLGA SE QUEDA RESPIRANDO PROFUNDO, APRECIAMOS COMO DEBAJO DE SU BATA DE DORMIR LLEVA PUESTO UNA ROPA INTERIOR MUY SENSUAL. SE CALMA Y RECOGE LA CHAQUETA DE ROBERTO PONIENDO OTRA VEZ SU CARA ANGELICAL. POSTERIORMENTE ENTRA AL CUARTO DE LA BEBE A CALMARLA.

Jueves 7 a.m.

Escena 9. Interior. Día. Casa/Cuarto

VEMOS COMO ROBERTO SE DESPIERTA EN SU CAMA, MIRA AL LADO SUYO Y SU ESPOSA YA NO ESTÁ. SE LEVANTA Y CAMINA HACIA EL BAÑO PARA DARSE UNA DUCHA. ENTRA AL BAÑO Y CIERRA LA PUERTA.

Escena 10. Interior. Día. Casa/Cuarto

ROBERTO SALE DEL BAÑO, SE DIRIGE A LA SILLA QUE ESTÁ JUNTO A SU CAMA LA CUAL TIENE LA ROPA QUE SU ESPOSA LE DEJÓ LISTA PARA IR A TRABAJAR. SE VISTE RÁPIDAMENTE Y A PENAS SE COLOCA LA CHAQUETA, TOCA SU BOLSILLO Y SE DA CUENTA DE QUE ADENTRO SE ENCUENTRA LA TANGA DE PLUMAS DE LA PROSTITUTA. ROBERTO APIRETA LA TANGA, LA HUELE, SE LA ACERCA A LA FRENTE, CIERRA LOS OJOS Y SE ESUCCHA UN GRITO DE SU ESPOSA LLAMÁNDOLO.

OLGA

Mi amor!

ROBERTO SE ANGUSTIA, MALDICE A LA PROSTITUTA METIÉNDOSE LA TANGA RÁPIDAMENTE EN EL BOLSILLO Y SE DA LA BENDICION.

ROBERTO

(Con mucha rabia, respirando profundamente y cerrándolos ojos)

¡Maldita mujerzuela!

“Porque el deseo de la carne es contra el espíritu, y el del espíritu es contra la carne; y estos se oponen entre sí, para que no hagáis lo que quisieréis”.

ROBERTO SALE RÁPIDAMENTE DE SU CUARTO.

Escena 11. Exterior. Día. Burdel/Entrada.

ROBERTO LLEGA DESESPERADO AL BURDEL PREGUNTÁNDOLE AL HOMBRE DE LA ENTRADA. EL BURDEL SE ENCUENTRA UN POCO VACIO, SE VEN PERSONAS DE LIMPIEZA Y LOS EMPLEADOS CAMINANDO ASEGURÁNDOSE QUE TODO ESTÉ LISTO, SIN EMBARGO HAY UN PAR DE CLIENTES EN EL LUGAR.

ROBERTO

(Con mucha rabia)

¿Candy?

EL HOMBRE DE LA ENTRADA SEÑALA EL SEGUNDO PISO DEL BURDEL.

Escena 12. Interior. Día. Burdel/Habitación.

ROBERTO INGRESA BRUSCAMENTE A LA HABITACIÓN EN LA CUAL SE ENCUENTRA CANDY PARA ENCONTRARLA CON UN CLIENTE QUIÉN SE VE UN POCO INCOMODO Y ASUSTADO POR LA INTERRUPCIÓN Y AL

VER LE FURIA QUE PRESENTA ROBERTO EN SU ROSTRO Y SUS GRITOS AMENAZADORES, PARTE RÁPIDAMENTE.

ROBERTO

(gritando al hombre y señalando hacia la puerta y con la placa de policía en la otra mano)

¡Afuera! Rápido

EL HOMBRE AGARRA SUS PERTENECÍAS Y SE MARCHA. CANDY SE VE UN POCO ASUSTADA Y CONFUNDIDA.

ROBERTO

(con la tanga en la mano)

¿Qué carajos estaba pensando? Como se le ocurre meter esto en mi chaqueta! Usted quería que mi mujer la encontrara cierto? Pues no!!!

EN ESE INSTANTE LE TIRA LA TANGA A LA CARA, CANDY SE ENCUENTRA ACOSTADA EN LA CAMA Y SE NOTA ASUSTADA.

CANDY

(asustada)

No, no, no, déjame explicarte...

EN ESE MOMENTO ROBERTO LA INTERRUMPE SIN DEJARLA TERMINAR LA FRASE.

ROBERTO

Cállese, no me diga nada, no se da cuenta que yo soy el que la protege! Quiere perder eso? no la quiero ver más, no se me acerque y no intente nada más, así es como usted me paga? Intentando destruir mi vida? zorra!

MIENTRAS ROBERTO LE GRITA, CANDY INTENTA CALMARLO SIN ÉXITO, SUS INTERRUPCIONES NO FUNCIONAN, ROBERTO FURIOSO SE MARCHA TIRANDO LA PUERTA EN SU SALIDA. VEMOS A CANDY SENTADA SOBRE LA CAMA LLEVANDOSE LAS MANOS A LA CARA Y MIRAR AL TECHO CON CARA DE ANGUSTIA Y UN POCO PREOCUPADA.

Domingo 11 a.m.

Escena 13. Interior. Día. Iglesia

ROBERTO SE ENCUENTRA EN LA MISA COMO ES DE COSTUMBRE CON SU FAMILIA. CUANDO ÉSTA SE TERMINA, ROBERTO SE DIRIGE A LA SALIDA, PERO DE REPENTE VE ALGO QUE LO DEJA PERTURBADO. VEMOS A CANDY DIRIGIRSE AL SACERDOTE Y SUSURRARLE ALGO AL OÍDO. ROBERTO CON CARA DE PREOCUPACIÓN SE MARCHA RÁPIDAMENTE DEJANDO ATRÁS INCLUSO A SU FAMILIA.

Escena 14. Exterior. Día. Entrada Iglesia

ROBERTO ESTÁ AFUERA DE LA IGLESIA ESPERANDO A SU ESPOSA E HIJA, ALGUNOS DE LOS FELIGRESES SE DESPIDEN DEL DETECTIVE A LA SALIDA QUIEN SE NOTA UN POCO DESCONCERTADO POR HABER VISTO A CANDY. DE REPENTE SE VE SALIR AL SACERDOTE CON UN GRUPO DE MUJERES DENTRO DE LAS CUALES SE ENCUENTRA OLGA Y CANDY. NO PODEMOS ENTENDER LO QUE HABLAN, PERO AL PARECER EL SACERDOTE ESTA INTRODUCIÉNDOLE A CANDY AL GRUPO DE MUJERES. ROBERTO IMPACIENTE Y ASUSTADO AL VER A OLGA Y CANDY TAN CERCA SE DIRIGE AL GRUPO Y AL ACERCARSE LAS MUJERES NOTAN SU PRESENCIA Y LO SALUDAN.

MUJERES
(alegremente)

¡Detective! ¿Cómo está?

ROBERTO SOLO ASIENTE CON LA CABEZA Y AGARRA A SU ESPOSA POR EL BRAZO Y LE DICE AL OÍDO.

ROBERTO
(en voz baja)

Mi amor me tengo que ir a trabajar, vámonos.

ROBERTO LEVANTA SU MIRADA PARA VER A CANDY QUIEN SOLO SONRÍE Y AL CRUZAR MIRADAS ROBERTO ALEJA LA CARA. CANDY SE RÍE. ROBERTO ESTÁ INCOMODO Y MIRA A SU ESPOSA QUIEN ESTÁ ATENTA A LA CONVERSACIÓN Y A CANDY. ROBERTO MIRA A CANDY OTRA VEZ Y DETALLA COMO CANDY TIENE PUESTO EL SOSTÉN QUE HACE JUEGO CON LA TANGA DE PLUMAS Y ENSEGUIDA VOLTEA LA MIRADA Y MIRA A SU ESPOSA QUIEN SE ENCUENTRA MIRANDO A CANDY. ROBERTO LE DICE A OLGA NERVIOSAMENTE

ROBERTO

Vámonos

OLGA

No mi amor yo tengo que hacer unas vueltas

ROBERTO
(impaciente)

¿Qué vueltas?

OLGA

Tengo que ir al supermercado mi amor, tranquilo vete tú
que yo me quedo y me voy a pie.

ROBERTO

¿Y te vas sola?

OLGA

Sí, tranquilo yo me voy caminando, si quieres te llamo
para que me recojas y me ayudes con las bolsas. ¿Te
parece?

ROBERTO
(apresurado)

No, No, No, No estoy de acuerdo, vamos yo te llevo, no
voy a dejar que te vayas sola.

ROBERTO TOMA DE LA MANO A SU ESPOSA Y LA LLEVA EN
DIRECCIÓN AL CARRO.

12:20

Escena 15. Interior. Día. Calle. Carro.

VEMOS A ROBERTO COMO DESPIDE A SU MUJER DESDE EL CARRO Y
ARRANCA A PATRULLAR.

Escena 16. Interior. Día. Carro.

VEMOS A ROBERTO UN POCO DESESPERADO LIMPIÁNDOSE EL SUDOR
DE LA FRENTE, EN UN MOMENTO ESTACIONA SU CARRO Y METE UNA
BOLSA ARRUGADA EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA Y TOCA EL
BULTO Y SE PREGUNTA SI SE NOTA O NO, SIENDE EL BOLSILLO

DE LA CHAQUETA Y HACE DISTINTAS PRUEBAS CON DISTINTOS OBJETOS PARA INTENTAR RECREAR EL MOMENTO EN QUE TUVO LA TANGA EN EL BOLSILLO. SE ENCUENTRA IMPACIENTE Y ALGO LO ATORMENTA. ESTA MUY DESESPERADO. ROBERTO RECIBE UNA LLAMADA DE SU ESPOSA.

Roberto
(desesperado)

Alo?

SIN ESCUCHAR LO QUE DICEN EN EL TORO LADO DE LA LÍNEA.

Roberto

Ok mi reina, ya voy por ti.

ACTO SEGUIDO, ROBERTO ARRANCA A RECOGER A SU ESPOSA.

Escena 17. Interior. Día. Carro.

ROBERTO LLEGA A LA TIENDA Y DESDE ADENTRO DEL CARRO VEMOS A OLGA EN LA ENTRADA DE ÉSTA Y NOS DAMOS CUENTA QUE ESTÁ ACOMPAÑADA DE CANDY. LOS NERVIOS DE ROBERTO SE CONVIERTEN EN IRA. OLGA SE DIRIGE HACIA EL CARRO MIENTRAS CANDY SE QUEDA ATRÁS Y LE HACE UNA SEÑA A ROBERTO LO CUAL LO ENFURECE MÁS.

Escena 18. Exterior. Día. Carro frente a Tienda.

ROBERTO LE AYUDA A SU ESPOSA CON TODAS LAS BOLSAS QUE TRAE CARGADAS, LAS METEN EN EL BAÚL DEL CARRO MIENTRAS HABLAN. ENTRE LAS BOLSAS SE ALCANZA A VER UN PAR DE GUANTES

ROBERTO

¿No me dijiste que ibas a estar sola?

OLGA

Sí mi amor, pero me encontré casualmente con esa muchacha en la tienda.

ROBERTO

(Desconfiado)

Ah, y ¿hablaron de algo particular?

OLGA

(Extrañada)

¿Por qué lo preguntas?

ROBERTO

(Nervioso)

No, pues, no sé, porque... No sé, esa mujer me parece una vagabunda.

OLGA

Ay Roberto, tu como siempre tan prevenido, pareces en uno de tus interrogatorios, esa pobre muchacha no tiene nada de malo, además es muy amable, pero si tanto quieres saber, hablamos de la bebé, de ti...

ROBERTO

(interrumpiéndola y agarrándola)

De mi? Cómo así? Que hablaron de mi?

OLGA

(sorprendida)

Pues bobadas normales Roberto, Que te pasa? También hablamos de la misa de la mañana y cosas del día a día. Que ocurre mi amor?

ROBERTO

(nervioso)

Bueno, pues... nada, es que... no sé... simplemente no me gusta, ya, eso es todo.

OLGA MIRA A ROBERTO EXTRAÑADA SIN DECIR NINGUNA PALABRA.

ROBERTO JUNTO CON SU MUJER SE MONTAN EN EL CARRO Y ARRANCAN DEL LUGAR DIRIGIÉNDOSE A LA CASA.

Escena 19. Exterior. Día. Frente a casa. Carro.

ROBERTO LLEGA JUNTO CON SU ESPOSA AL FRENTE DEL EDIFICIO, BAJAN LAS BOLSAS DEL BAÚL DEL CARRO Y OLGA ENTRA AL EDIFICIO.

ROBERTO ARRANCA.

Escena 20. Exterior. Atardecer. Frente al burdel. Carro.

ROBERTO LLEGA AL BURDEL, SE BAJA DEL CARRO Y SE DIRIGE A LA PUERTA DEL LUGAR A PREGUNTAR POR CANDY. SIN DETERMINAR LO QUE ÉL DICE, NOS DAMOS CUENTA DE QUE EN LA PUERTA LOS HOMBRES DEL LUGAR HACEN GESTOS DE QUE CANDY NO ESTÁ AHÍ PERO QUE NO DEBE DEMORAR.

ROBERTO SE VUELVE A MONTAR EN EL CARRO Y SE SIENTA A ESPERAR. CON MUCHA IMPACIENCIA MIRA HACIA LA PUERTA Y POR LOS ESPEJOS DEL CARRO PARA VER SI LA MUJER LLEGA. ALISTA SU ARMA CON MUCHA CAUTELA Y SE PREPARA PARA ASESINARLA APENAS LLEGUE.

DESPUÉS DE UNA LARGA ESPERA, ROBERTO RECIBE UNA LLAMADA EN LA CUAL NO ESCUCHAMOS LO QUE LA OTRA PERSONA DICE.

ROBERTO.

(Intercalando la conversación)

Aló, ¿mi mayor?

Sí señor,

Cómo así, ¿ya mismo?

Sí, sí señor, ya...

Ya mismo salgo para allá.

ROBERTO DA UNA ÚLTIMA MIRADA PARA VER SI CANDY VIENE Y AL NO VERLA ARRANCA RÁPIDAMENTE HACIA EL COMANDO DE POLICÍA.

Escena 21. Exterior. Noche. Estación de Policía. Entrada.

ROBERTO LLEGA A LA ESTACIÓN Y ENCUENTRA COMO HAY VARIAS MOTOS SALIENDO RÁPIDAMENTE, PATRULLAS Y SU JEFE CON VARIOS COMPAÑEROS EN LA ENTRADA DANDO INSTRUCCIONES. ROBERTO SE BAJA DEL CARRO SIN ENTENDER LO QUE OCURRE Y EMPIEZA A AVERIGUAR.

ROBERTO
(intrigado)

¿Qué pasa?

MAYOR JIMENEZ
(desesperado)

¡Apúrele huevón que se voló!

ROBERTO
(asombrado)

¿Cómo así, quién se voló?

MAYOR JIMENEZ
(gritando)

Quien más gran marica, pues Néstor, apúrele que es para hoy, vaya ya con Ramírez (quien se dirige inmediatamente al carro de Roberto) al burdel El Cielo por si ese marica vuelve por allá, protéjame a esas putas. ¡Pero ya!

ROBERTO

(con una sonrisa de satisfacción y mirando hacia arriba)

"Porque sol y escudo es Jehová Dios; gracia y gloria dará Jehová. No quitara el bien a los que andan en integridad.. Dichoso el hombre que en Ti confía".

ROBERTO SE ENCUENTRA UN POCO SORPRENDIDO CON LO ACONTECIDO, Y MIENTRAS SU COMPAÑERO RAMÍREZ SE SUBE A SU PATRULLA, ROBERTO CONTINUA PARADO EN LA ENTRADA DE LA ESTACIÓN PENSANDO. Y ES CUANDO RAMÍREZ LE GRITA DESDE EL CARRO.

RAMÍREZ
(apresurado)

¡Detective, vámonos!

ROBERTO SE MONTA EN SU CARRO Y VEMOS COMO UNA SONRISA IRÓNICA SALE DE SU ROSTRO. ROBERTO Y RAMÍREZ SALEN EN DIRECCIÓN AL BURDEL.

Escena 22. Noche. Interior. Carro.

ROBERTO Y RAMÍREZ SE VAN EN EL CARRO EN DIRECCIÓN AL BURDEL CARIÑOSITOS. EN EL CAMINO, PODEMOS APRECIAR COMO RAMÍREZ SE NOTA UN POCO AFANADO PERO ROBERTO CONSERVA LA CALMA. EN UN MOMENTO DEL VIAJE, ROBERTO HACE UNA PARADA. ÉSTE SE ORILLA Y DESDE LA VENTANA PIDE A UN VENDEDOR AMBULANTE UN CHOCO RAMO.

ROBERTO

¡Monito!

VENDEDOR

Si a la orden?

ROBERTO

Regáleme un choco ramo.

EL VENDEDOR SE ACERCA AL CARRO Y LE ENTREGA EL CHOCORAMO. RAMÍREZ SE ENCUENTRA UN POCO SORPRENDIDO CON LO OCURRIDO. CUANDO EL VENDEDOR DA LA ESPALDA PARA DEVOLVERSE A SU PUESTO ROBERTO LO VUELVE A LLAMAR.

ROBERTO

Ah, monito y una gaseosa para acompañar.

VENDEDOR

¿Para aquí o para llevar?

ROBERTO

Para aquí.

EN ESE MOMENTO RAMÍREZ DECIDE CONFRONTARLO.

RAMÍREZ
(impaciente)

Detective, tenemos que irnos

ROBERTO

Tranquilo, solo tardamos dos minutitos, no se preocupe
que ya casi llegamos.

¿No quiere nada?

RAMÍREZ

No gracias.

ROBERTO PAGA AL VENDEDOR Y TRANQUILAMENTE SE COME SU
MERIENDA. AL TERMINAR, ARRANCAN DE NUEVO HACIA EL BURDEL.

Escena 23. Exterior. Noche. Burdel/Entrada

ROBERTO LLEGA CON SU COMPAÑERO A LA ESCENA. EL LUGAR ESTÁ
ACORDONADO Y SE ENCUENTRAN ALGUNOS POLICÍAS Y TRANSEÚNTES
QUE SE ACERCAN A OBSERVAR LO SUCEDIDO. ROBERTO INGRESA AL
BURDEL.

Escena 24. Interior. Noche. Burdel/Habitación.

ROBERTO INGRESA A LA HABITACIÓN (ESCENA DEL CRIMEN)
OBSERVANDO EL LUGAR MUY DETALLADAMENTE. SE ACERCA A VER
EL CADÁVER Y CORROBORA QUE ES CANDY QUIEN FUE ASESINADA.
CANDY SE ENCUENTRA SOBRE LA CAMA CON VARIAS PUÑALADAS EN
EL CUERPO PERO SOBRESALE QUE NO LLEVA PUESTA ROPA
INTERIOR. ROBERTO OBSERVA CON MIRADA DE ALIVIO, AUNQUE EN
PARTE TRISTE. BESA SU CRUCIFIJO Y SALE DEL LUGAR.

Escena 25. Interior. Noche. Casa/Entrada.

ROBERTO INGRESA A SU CASA Y LLAMA A SU ESPOSA. SE ESCUCHA COMO ELLA LE CONTESTA.

ROBERTO

(En voz alta)

¿Mi reina?

OLGA

(Desde la habitación)

Mi amor, ven para acá que te tengo una sorpresita

ROBERTO SE DIRIGE HACIA LA HABITACIÓN RÁPIDAMENTE.

Escena 26. Interior. Noche. Casa/Cuarto.

OLGA SE ENCUENTRA EN LA HABITACIÓN VESTIDA CON UNA BATA DE SALIDA DE BAÑO. ROBERTO ENTRA AL LUGAR.

ROBERTO

Hola mi reina hermosa.

ELLA EN ACTITUD DE SEDUCCIÓN LE HACE SEÑA DE SILENCIO, LO BESA Y LO RECUESTA SOBRE LA CAMA. COMIENZA A QUITARSE LENTAMENTE LA BATA Y SE VE COMO ELLA TIENE LA ROPA INTERIOR DE PLUMAS QUE LE PERTENECÍA A CANDY. ROBERTO SORPRENDIDO MIRA FIJAMENTE LA ROPA INTERIOR. ROBERTO SE ACABA DE DAR CUENTA DE QUE SU ESPOSA FUE QUIEN ASESINO A CANDY.

OLGA

(Con mirada de complicidad)

Tranquilo, yo aquí estoy para protegerte, no dejaré que nadie te haga daño... Por ahora solo disfruta... MI REY...

FIN.

11. BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. "El Montaje Cinematográfico: Teoría y Análisis". Paidós, 1996.

BRUNETTA, Gian Piero. "Nacimiento del Relato Cinematográfico (Griffith 1908-1912)". Cátedra, 2003.

BORDWELL, David. "El Cine Clásico de Hollywood: Estilo Cinematográfico y Modo de Producción hasta 1960". Paidós, 1997.

BORDWELL, David. "El Arte Cinematográfico, una Introducción". Paidós, 1995.

SAKI. "Cuentos de Humor Negro". Norma, 1997.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis. "Historia del Cine: Teoría y Géneros Cinematográficos, Fotografía y Televisión". Alianza Editorial, 2002.

MONTIEL, A. (1998, mayo), "La Risa Melancólica", en Quimera, núm. 169, p. 8 – 15.

BRETÓN, André. "Antología del Humor Negro". 1940.

DE QUINCEY, Thomas. "Del Asesinato Considerado como una de las Bellas Artes".

ARIAS, Eduardo. "El muy Serio Arte del Humor, Comentario al Libro de María Teresa Ronderos - 5 en Humor". Revista de Estudios Sociales. No.30. Pág.111.

DE LA IGLESIA, Alex. (2005), "Entrevista Demencial" [en línea], disponible en:

www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/delaiglesia/entrevista01.htm, recuperado: 03 de enero de 2010.

REYES, Carlos José. “El Teatro de Enrique Buenaventura: El Escenario como Mesa de Trabajo” en: Teatro-E.B./v. Instituto Colombiano de Cultura, Santafé Bogotá, 1977.

CHION, Michel. “Cómo se Escribe un Guión”. Cátedra, 2009.

SEGER, Linda. “Como Convertir un Buen Guión en un Guión Excelente”. Ediciones Rialp, S.A., 1991.

SAN MIGUEL, Ignacio. “El Humorismo Inglés”, en Revista Abril [en línea], núm. 62, disponible en <http://www.abril.org/%2862%29humo.htm>, recuperado: 04 de enero de 2010.

Enciclonet (2010), “Cine:Géneros” [en línea], disponible en <http://www.enciclonet.com/documento/cine+generos/>, recuperado: 04 de enero de 2010.

Wikipedia La Enciclopedia Libre (2010), “Cine gore” [en línea], disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_gore, recuperado: 14 de abril de 2010.

Youtube (2010), “Mean Streets-Bar Scene Robert DeNiro” [en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=izcZPwhPXUU&feature=related>, recuperado: 04 de abril de 2010.

LACK, Russel. “La Música en el Cine”. 1997.

BEATON, Welford. “Know Your Movies”. Hollywood. 1932.

LONDON, Kurt. “Film Music”. Londres. 1930.

Dr. Strangelove (1964), [película], Kubrick, S. (dir.), Inglaterra, Columbia Pictures Corporation (prod.).

The Boondock Saints (1999), [película], Duffy, T. (dir.), Estados Unidos, Franchise Pictures (prod.).

Esperando la Carroza (1985), [película], Doria, A. (dir.), Argentina, Rosafrey (prod.).

La Luna en el Espejo (1990), [película], Caiozzi, S. (dir.), Chile, Caiozzi y García Ltda. (prod.).

La Gente del Universal (1991), [película], Aljure, F. (dir.), Colombia, Fotoclub-76 (prod.).

Bluff (2007), [película], Martínez, F. (dir.), Colombia, Productora Laberinto (prod.).

La Perdición de los Hombres (2000), [película], Ripstein, A. (dir.), España, Canal + España (prod.).

The Ladykillers (1955), [película], Mackendrick, A. (dir.), Inglaterra, Ealing Studios (prod.).

Verdugo (1963), [película], Berlanga, L. (dir.), España, Interlagar Films (prod.).

Pulp Fiction (1994), [película], Tarantino, Q. (dir.), Estados Unidos, A Band Apart-Jersey Films-Miramax Films (prods.).

Torrente (1998), [película], Segura, S. (dir.), España, Creativos y Asociados de Radio y Televisión (prod.).

Fargo (1996), [película], Coen, J. & Coen, E. (dirs.), Estados Unidos, Polygram Filmed Entertainment (prod.).

Inglorious Basterds (2009), [película], Tarantino, Q. (dir.), Estados Unidos-Alemania, Universal Pictures (prod.).

Kill Bill (2003-2004), [películas], Tarantino, Q. (dir.), Estados Unidos, Miramax Films (prod.).

Raising Arizona (1987), [película], Coen, J. & Coen, E. (dirs.), Estados Unidos, Circle Films (prod.).

Burn After Reading (2008), [película], Coen, J. & Coen, E. (dirs.), Estados Unidos-Francia-Inglaterra, Mike Zoss Productions (prod.).

The Big Lebowski (1998), [película], Coen, J. & Coen, E. (dirs.), Estados Unidos-Inglaterra, Polygram Filmed Entertainment (prod.).

A Serious Man (2009), [película], Coen, J. & Coen, E. (dirs.), Estados Unidos-Francia-Inglaterra, Mike Zoss Productions (prod).

ANEXO 2
 LA PUERTA DEL CIELO
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
 LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
 DIEGO SIERRA - DIRECTOR
 SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
 DESGLOSE DE GUIÓN

ORDEN DE ESCENAS	ESCENA	PAGINAS (X/X)	MIN EN PANTALLA	LOCACIÓN	SET	DIA DRAMÁTICO	EFFECTO(INT/EXT)(DIA/NOCHE)	PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS
1.00	1	1	18 seg	Iglesia	Iglesia	1	Interior/Día	Roberto Cuervo, Olga Lopez	Sacerdote, Bebe, Feligreses
2.00	2	2	8 seg	Iglesia	Salida Iglesia	1	Exterior/Día	Roberto Cuervo, Olga Lopez	Feligreses, Bebe
3.00	3	2 a 4	1 min 10 seg	Comisaria	Cuarto Interrogatorio	1	Interior/Día	Roberto Cuervo Néstor Chacón	Ramírez
4.00	4	4 a 6	32 Seg	Parque	Parque	1	Exterior/Día	Roberto Cuervo Olga López	Bebé
5.00	5	6	20 seg	Burdel	Entrada del Burdel	1	Exterior / Interior / Noche	Roberto Cuervo	Guardias de Seguridad, Prostitutas del Burdel
6.00	6	6 a 8	40 seg	Burdel	Habitacion de Candy	2	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star	
7.00	7	8 a 11	1 min 50 seg	Burdel	Habitacion de Candy	2	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star	
8.00	8	11 a 12	23 seg	Apartamento de Familia Cuervo	Sala de apartamento	2	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Olga Lopez	

ANEXO 2
 LA PUERTA DEL CIELO
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
 LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
 DIEGO SIERRA - DIRECTOR
 SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
 DESGLOSE DE GUIÓN

9.00	9	12	7 seg	Apartamento de Familia Cuervo	Habitacion de Roberto y Olga	3	Interior/Dia	Roberto Cuervo	
10.00	10	12 a 13	22 seg	Apartamento de Familia Cuervo	Habitacion de Roberto y Olga	3	Interior/Dia	Roberto Cuervo	
11.00	11	<u>13</u>	4 seg	Burdel	Entrada del Burdel	3	Exterior/Atardecer	Roberto Cuervo	Guardia de Seguridad, pocos clientes del burdel.
12.00	12	13 a 14	6 seg	Burdel	Escaleras del Burdel	3	Interior/Dia		Cliente de Candy
13.00	13	14	14 seg	Iglesia	Iglesia	4	Interior/Dia	Roberto Cuervo, Candy Star, Olga Lopez	Feligreses, Sacerdote, Bebe
14.00	14	15 a 16	42 seg	Iglesia	Salida Iglesia	4	Exterior/Dia	Roberto Cuervo, Olga Lopez, Candy Star	Sacerdote, Bebe, Feligreses, Mujeres en grupo con Olga
15.00	15	16	4 seg	Calle Barrio	Carro enfrente del supermercado	4	Exterior/Dia	Roberto Cuervo, Olga Lopez	Vendedor
16.00	16	16 a 17	20 seg	Calle	Carro	4	Interior/Dia	Roberto Cuervo	

ANEXO 2
 LA PUERTA DEL CIELO
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
 LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
 DIEGO SIERRA - DIRECTOR
 SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
 DESGLOSE DE GUIÓN

17.00	17	17	9 seg	Calle Barrio	Carro enfrente del supermercado	4	Interior/Día	Roberto Cuervo, Olga Lopez, Candy Star	Vendedor
18.00	18	17 a 19	38 seg	Calle Barrio	Carro/Enfrente del supermercado	4	Exterior/Día	Roberto Cuervo, Olga Lopez	Vendedor
19	19	19	6 Seg	Calle Barrio	Carro enfrente de Edificio	4	Exterior/Día	Roberto Cuervo Olga López	
20.00	20	19 a 20	24 seg	Calle Barrio	Carro enfrente del burdel	4	Exterior/Atarddecer	Roberto Cuervo	Guardias de Seguridad, Personas que transitan por la calle y entran al burdel
21.00	21	20 a 21	28 seg	Comisaria	Parqueadero Comisaria	4	Exterior/Día-Atardecer	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Mayor Jimenez, Detectives y policias patrullando.
22.00	22	21 a 22	24 seg	Calle Barrio, cerca de comisaría	Parqueado en Calle	4	Exterior/Noche	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Vendedor de empanadas
23.00	23	23	5 seg	Burdel	Entrada del Burdel	4	Exterior/Noche	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Policias alrededor de la escena, guardias de seguridad de burdel.

ANEXO 2
 LA PUERTA DEL CIELO
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
 LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
 DIEGO SIERRA - DIRECTOR
 SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
 DESGLOSE DE GUIÓN

24.00	24	23	8 seg	Burdel	Habitacion de Candy	4	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star	Detectives en escena del crimen
25.00	25	23	5 seg	Apartamento de Familia Cuervo	Sala de apartamento	4	Interior/Noche	Roberto Cuervo	
26.00	26	23 a 24	15 seg	Apartamento de Familia Cuervo	Habitacion de Roberto y Olga	4	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Olga Lopez	

ANEXO 2
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
DESGLOSE DE GUIÓN

DESCRIPCIÓN ESCENA	UTILERÍA	MAQUILLAJE	VESTUARIO	OBS. ADICIONALES.	GRADO DIFICULTAD ACTORAL		
Sacerdote dando los últimos minutos de la misa y presentación de los personajes principales	Reloj, Crucifijo, Anillos de Matrimonio, Bolso de Bebe, Aretes, Estatuas de Angeles, Santos y Jesus, sillas, Toga, Cinta sobre cuello de sacerdote.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Olga: Jean, camisa de botones, zapatos bajitos y chaqueta de jean.	Musica de fondo/ Iglesia pequeña con suficientes imágenes de santos. Extras para llenar la iglesia.	3		
Personajes principales interactuando con su comunidad.	Reloj, Crucifijo, Anillos de Matrimonio, Bolso de Bebe, Aretes. Celular, Llaves del Carro	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro.	Roberto: Chaqueta del cuerpo de detectives, pantalon, camisa, zapatos. Olga: Jean, camisa de botones, zapatos bajitos y chaqueta de jean.	Musica de fondo/Extras que interactuan como conocidos con los actores.	3		
Personaje principal intimidando a sospechoso y explota al momento en que su burlan de su religion.	Reloj, Crucifijo, Anillo de Matrimonio, Estuche protector de pistola, pistola, cinturon, pulseras, pistolas de detectives, relojes de detectives, sillas, mesa.	Base, polvo, sombras oscuras, agua, sangre.	Roberto: Pantalon, camisa, zapatos. Nestor: Pantalon oscuro, camisa de cuello, chaqueta impermeable y zapatos.	Nestor debe mostrarse como una persona dura y arrogante. Roberto se debe ver totalmente ofendido con las expresiones de Nestor y	4		
Personajes compartiendo un momento en familia.	Reloj, Anillos de Matrimonio, Crucifijo, Bolso de Bebe, Coche de Bebe, Aretes, Llaves del Carro, Juguete de bebe	Base, polvo, blush, sombras oscuras	Roberto: Chaqueta del cuerpo de detectives, pantalon, camisa, zapatos. Olga: Jean, camisa de botones, zapatos bajitos y chaqueta de jean.	Roberto se debe mostrar indiferente con las vecinas, pero muy cariñoso con su esposa e hija, de una manera muy	2		
Roberto entrando al burdel, lugar familiar para el.	Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Disfraces de prostitutas.	Base, polvo, sombras oscuras, labiales colores fuertes, blush, sombras fuertes, delineador, pestañina, aceite y agua.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos.	Al momento de entrar, se tiene que ver lo conocido que es Roberto en el lugar. La musica de fondo, tiene que ser fuerte y bastante movida. (Plano secuencia)	2		
Roberto encontrandose con Candy e interactuando afectuosamente.	Lamparas en habitacion de Candy, Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Aretes, Cama, Silla, Sabanas.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Candy: Lenceria de dos piezas de plumas de un color fuerte y unos tacones altos.	Roberto y Candy se tienen que ver como una pareja muy intima y sexualmente activa, no como cualquier cliente pagando por sexo.	4		
Roberto y Candy estan en un encuentro bastante apasionado y violento sexualmente, y se ve interrumpido cuando Candy ofende la religion de Roberto.	Lamparas en habitacion de Candy, Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Aretes, Cama, Silla, Espejos, Sabanas.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Candy: Totalmente desnuda,	Roberto y Candy deben demostrar demasiada pasion sexual y gozo en el hacerlo violentamente. Cuando Roberto se enfurece, se debe ver totalmente violento y asquiado de Candy.	5		
Roberto llega a casa un poco disgustado, rechaza las intenciones de Olga.	Crucifijo, Reloj, Anillos de Matrimonios, Aretes, Estuche de pistola, pistola, maletin de Roberto, Muebles de sala.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Olga: Ropa interior sensual cubierta con una bata.	Roberto se debe mostrar indiferente ante las intenciones de Olga y esta al oír el llanto de la bebe en el fondo, debe tener un ataque de histeria que sorprenda.	4		

ANEXO 2
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
DESGLOSE DE GUIÓN

Roberto se despierta y se dirige hacia el baño	Reloj, Crucifijo, Anillo de Matrimonio, Estuche de pistola, pistola, cama, silla, mesa de noche, mesa de escritorio, ropa.	Base, polvo, sombras oscuras.	Roberto: Pantalón largo de pijamas con una camisilla blanca sin mangas.	Roberto se debe despertar sin ningún estado de ánimo del día anterior y como cualquier día normal.	1		
Roberto se viste y encuentra la tanga de Candy en su chaqueta, lo asusta y a la vez lo enfurece.	Reloj, Crucifijo, Anillo de Matrimonio, Estuche de pistola, pistola, cama, silla, mesa de noche, mesa de escritorio, ropa, toalla, tanga.	Base, polvo, sombras oscuras y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos.	Roberto se debe mostrar confundido al encontrar la tanga y con una rabia combinada con susto al ver si vida familiar en desbalance.	3		
Roberto llega desesperado buscando a Candy. Pregunta por ella en la portería.	Anillo de matrimonio, crucifijo, llaves del carro, reloj.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos.	Roberto está malgeniado y desesperado.	2		
Roberto llega furioso a reclamar y amenazar a Candy, por medio de sonido, mientras se ve como echa de la habitación al cliente de Candy		Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Cliente de Candy: Boxers y ropa en las manos	Cliente de Candy debe bajar corriendo, asustado y a la vez quejándose de Roberto	3		
Roberto ve a Candy en su iglesia y siente una rabia incontrolable además de estar nervioso.	Anillos de matrimonio, reloj, crucifijo, aretes, bolso de bebé, estatuas de ángeles y santos, sillas, Toga, Cinta sobre cuello de sacerdote.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos. Candy: Camisa de tiras blanca, buzo de tela sobre la camisa, jean, botas un poco altas. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Roberto se debe desestabilizar en el momento que vea a Candy y mostrar la impotencia del momento.	3		
Roberto trata de alejar a su mujer de Candy y se siente amenazado por la presencia de ella en su espacio.	Anillos de matrimonio, reloj, crucifijo, aretes, bolso de bebé, llaves del carro, bolsos de mujeres, toga de sacerdote, Cinta sobre el cuello de sacerdote.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos. Candy: Camisa de tiras blanca, buzo de tela sobre la camisa, jean, botas un poco altas. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Candy se tiene que ver muy centrada en sus intenciones de atormentar a Roberto, Olga sospechosa, pero a la vez tranquila con la situación y Roberto totalmente impaciente. Tension en el ambiente.	4		
Roberto despide a su esposa en el supermercado.	Anillos de matrimonio, reloj, crucifijo, aretes, bolso de bebé, carro, silla de bebé para carro.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Solo unos cuantos segundos en donde Olga y Roberto se den un pequeño beso.	1		
Roberto se estaciona y decide tocar su bolsillo y simular como si su mujer tocara el bolsillo para ver si se habrá dado cuenta.	Reloj, anillo de matrimonio, crucifijo, carro, silla de bebé para carro, bolsa de papel, trapo del carro, papeles de guantera, celular, llaves del carro, estuche de pistola, pistola.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, blazer, zapatos.	Se debe notar la ansiedad de Roberto por no saber si su esposa encontró o no encontró la tanga de Candy.	3		

ANEXO 2
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
DESGLOSE DE GUIÓN

Roberto recoge a su esposa y ve que Candy tambien se encuentra en el supermercado.	Anillos de matrimonio, aretes, crucifijo, reloj, silla de bebe para carro, bolsa de papel, llaves del carro, celular, bolso de bebe, carro, bolso de Candy, bolsas de compras, coche de bebe.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua, labial color fuerte.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos. Candy: Camisa de tiras blanca, buzo de tela sobre la camisa, jean, botas un poco altas. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Candy muestra satisfaccion al ver la cara de rabia y angustia de Roberto, cuando este se da cuenta que ella esta con su esposa.	3
Roberto interroga a Olga sobre la compañía de Candy en el supermercado.	Anillos de matrimonio, aretes, crucifijo, reloj, llanta de repuesto en baul, guantes, bolsas de compras, bolso de bebe, coche de bebe, carro.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras claras, delineador, pestañina, labial claro, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Olga se muestra sospechosa con la mirada, pero sin nada preocupante para su esposo. Roberto esta impaciente y muy desesperado.	3
Roberto deja a su esposa en casa con compras.	Anillos de matrimonio, aretes, crucifijo, reloj, llanta de repuesto en baul, guantes, bolsas de compras, bolso de bebe, coche de bebe, carro.	Base, polvo, blush, sombras oscuras.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos. Olga: Jean, camisa oscura manga larga, zapatos un poco bajitos.	Contados segundos mientras que Roberto y Olga cogen distintos rumbos. Roberto se debe mostrar impaciente.	1
Roberto llega al burdel y pregunta por Candy quien no se encuentra. Decide esperarla para asesinarla.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, bolsa de papel, silla de bebe para carro, llaves del carro, celular, carro, pistolas, chaquetas de guardias de seguridad, nombre del burdel encendido.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos.	Roberto esta al borde de la desesperacion y la ansiedad. Se nota impaciente y en funcion de su objetivo.	3
Roberto es informado del escape de Nestor y siente satisfaccion.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, llaves del carro, celular, pistolas, chaquetas de cuerpo de detectives, carro, radios, motos	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	Se debe mostrar la tranquilidad y satisfaccion de Roberto en su expresion. Ramirez debe estar desesperado y Jimenez alterado. Patrullas y motos arrancando rapidamente en busca del fugitivo.	3
Roberto se encuentra tranquilo y relajado y trata de ganar tiempo para Nestor.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, llaves del carro, celular, pistolas, chaquets del cuerpo de detectives, carro, radio, dinero, gaseosa, chocoramo, servilleta, puesto del vendedor.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	Impaciencia de Ramirez, no puede con tranquilidad y gran satisfaccion de Roberto.	3
Roberto llega al burdel y hay gran escena policiaca	Anillo de matrimonio, crucifijo, placa, reloj, llaves del carro, celular, radio, pistolas, chaquetas del cuerpo de detectives, carros, luces de policias, libretas de policias interrogando.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	El burdel debe estar rodeado de iluminacion policiaca, policias por todos lados, guardias siendo interrogados.	3

ANEXO 2
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO - DIRECTOR DE ACTORES
DESGLOSE DE GUIÓN

Roberto confirma que el cuerpo de la victima es el de Candy.	Anillo de matrimonio, crucifijo, placa, reloj, radio, pistolas, chaquetas del cuerpo de detectives, cama, sábanas, silla, mesa de noche, espejos, cinta de marcacion de crimen, libretas, lapiceros, sangre.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional, sangre. (Importante sangre y golpes de Candy, junto con la herida)	Roberto: Pantalón, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	El lugar debe estar un poco desordenado, las sábanas sucias de sangre, policías tomando notas de detalles de la escena, un Roberto satisfecho, pero con una mirada de un poco de nostalgia.	4
Roberto llega a su casa tranquilo. Olga lo llama desde el cuarto.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, llaves del carro, maletín, muebles de la sala, llaves de la casa.	Base, polvo, sombras oscuras y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	Un Roberto calmado y en paz, la voz de Olga debe ser en tono feliz y animado.	2
Roberto descubre al asesino de Candy	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, cama, silla, mesa de noche, escritorio, sábanas, pistola, estuche de pistola.	Base, polvo, blush, sombras oscuras, sombras fuertes, delineador, pestañina, labial color pasional, aceite y agua.	Roberto: Pantalón, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos. Olga: Lencería de dos piezas de plumas, de un color fuerte, bata de salida de baño y tacones altos.	Una Olga totalmente seductora y tranquila, que muestra en control de la situación y con poder sobre su esposo. Un Roberto en shock, que no encuentra explicación a lo que acaba de suceder. Olga tiene que ser muy seductora con Roberto a la hora de tocarlo y hablarle, que se muestre un lado que nunca se había visto de	4

ORDEN DE GRABACIÓN	HORA DE GRABACIÓN	ESCENA	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	SET	DÍA DRAMÁTICO	EFFECTO(INT/EXT)(DÍA/NOCHE)	PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS	DESCRIPCIÓN ESCENA	UTILERÍA	MAQUILLAJE	VESTUARIO	OBS. ADICIONALES.	GRADO DIFICULTAD ACTORAL
SÁBADO 05 DE DICIEMBRE															
Sábado: 16:00 - 18:00															
1.00	16:00 - 16:40	21	Comisaria	Cli 165 #8-26	Parqueadero Comisaria	4	Exterior/Día-Atardecer	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Mayor Jimenez, Detectives y policas patrullando.	Roberto es informado del escape de Nestor y siente satisfaccion.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, llaves del carro, celular, pistolas, chaquetas de cuerpo de detectives, carro, radios, motos	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	Se debe mostrar la tranquilidad y satisfaccion de Roberto en su expresion. Ramirez debe estar desesperado y Jimenez alterado. Patrullas y motos arrancando rapidamente en busca del fuitivo.	3
2.00	16:50 - 18:00	22	Calle Barrio, cerca de comisaria	Cerca de la anterior	Parqueado en Calle	4	Exterior/Noche	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Vendedor de empanadas	Roberto se encuentra tranquilo y relajado y trata de ganar tiempo para Nestor.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, llaves del carro, celular, pistolas, chaquets del cuerpo de detectives, carro, radio, dinero, gaseosa, chocoramo, servilleta, puesto del vendedor.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	Impaciencia de Ramirez, no puede con tranquilidad y gran satisfaccion de Roberto.	3
Sábado: 18:00 - 20:00 MOVILIZACIÓN A SIGUIENTE LOCACIÓN Y CENA															
Sábado: 20:00 - 01:30															
3.00	20:00 - 20:40	6	Burdel	Cli 73 #9-57 Apto.304	Habitacion de Candy	2	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star		Roberto encontrandose con Candy e interactuando afectuosamente.	Lamparas en habitacion de Candy, Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Aretes, Cama, Silla, Sabanas.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Candy: Lenceria de dos piezas de plumas de un color fuerte y unos tacones altos.	Roberto y Candy se tienen que ver como una pareja muy intima y sexualmente activa, no como cualquier cliente pagando por sexo.	4
4.00	20:40 - 23:20	7	Burdel	Cli 73 #9-57 Apto.304	Habitacion de Candy	2	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star		Roberto y Candy estan en un encuentro bastante apasionado y violento sexualmente, y se ve interrumpido cuando Candy ofende la religion de Roberto.	Lamparas en habitacion de Candy, Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Aretes, Cama, Silla, Espejos, Sabanas.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos. Candy: Totalmente desnuda,	Roberto y Candy deben demostrar demasiada pasion sexual y gozo en el hacerlo violentamente. Cuando Roberto se enfurece, se debe ver totalmente violento y asquido de Candy.	5
5.00	23:30 - 00:15	12	Burdel	Cli 73 #9-57 Apto.304	Habitacion de Candy	3	Interior/Dia	Roberto Cuervo, Candy Star		Roberto llega furioso a reclamar y amenazar a Candy.	Lamparas en habitacion de Candy, Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Aretes, Cama, Silla, Espejos, Sabanas, Tanga, ropa de cliente de Candy.	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional.	Roberto: Pantalon, camisa, Blazer, zapatos. Candy: Lleva una tanga con un brasier de color fuerte.	Candy debe mostrar duda con lo que hizo y a la vez miedo por su seguridad. Roberto debe verse totalmente fuera de control y tratando de salvar lo suyo.	3
6.00	00:15 - 01:30	24	Burdel	Cli 73 #9-57 Apto.304	Habitacion de Candy	4	Interior/Noche	Roberto Cuervo, Candy Star	Detectives en escena del crimen	Roberto confirma que el cuerpo de la victima es el de Candy.	Anillo de matrimonio, crucifijo, placa, reloj, radio, pistolas, chaquetas del cuerpo de detectives, cama, sabanas, silla, mesa de noche, espejos, cinta de marccion de crimen, libretas, lapiceros, sangre. (Importante sangre y golpes de Candy, junto con la herida)	Base, polvo, sombras oscuras, sombras de colores fuertes, aceite, agua, delineador, pestañina, blush, labial color pasional, sangre.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	El lugar debe estar un poco desordenado, las sabanas sucias de sangre, policas tomando notas de detalles de la escena, un Roberto satisfecho, pero con una mirada de un poco de nostalgia.	4

ORDEN	HORA DE GRABACIÓN	ESCENA	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	SET	DÍA DRAMÁTICO	EFEECTO(INT/EXT)(DÍA/NOCHE)	PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS	DESCRIPCIÓN ESCENA	UTILERÍA	MAQUILLAJE	VESTUARIO	OBS. ADICIONALES.	GRADO DIFICULTAD ACTORAL
DOMINGO 06 DE DICIEMBRE															
Domingo: 11:30 - 14:00															
7.00	12:00 - 13:30	3	Comisaría	Quinta Picota Colectivo Teatral y Audiovisual.	Cuarto Interrogatorio	1	Interior/Día	Roberto Cuervo Néstor Chacón	Ramírez	Personaje principal intimidando a sospechoso y explota al momento en que su burlan de su religión.	Reloj, Crucifijo, Anillo de Matrimonio, Estuche protector de pistola, pistola, cinturón, pulseras, pistolas de detectives, relojes de detectives, sillas, mesa.	Base, polvo, sombras oscuras, agua, sangre.	Roberto: Pantalon, camisa, zapatos. Nestor: Pantalon oscuro, camisa de cuello, chaqueta impermeable y zapatos.	Nestor debe mostrarse como una persona dura y arrogante. Roberto se debe ver totalmente ofendido con las expresiones de Nestor y convertirse en un monstruo.	4
8.00	13:30 - 14:00	16	Calle	Entre las calles Residenciales de la13A con 105A	Carro	4	Interior/Día	Roberto Cuervo		Roberto acaba de dejar a su mujer en la tienda y arranca a pasear en su carro. Esta ansioso por la tanga y decide pensar	Reloj, anillo de matrimonio, crucifijo, carro, silla de bebe para carro, bolsa de papel, trapo del carro, celular, llaves del carro, estuche de pistola, pistola.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos.	Se debe notar la ansiedad de Roberto por no saber si su esposa encontro o no encontro la tanga de Candy.	3
Domingo: 11:30 - 16:00 DESCANSO															
Domingo: 14:00 - 20:30															
10.00	15:30 - 16:00	20	Calle Barrio	Av. 19 Nro.150-61	Carro enfrente del burdel	4	Exterior/Atardecer	Roberto Cuervo	Guardias de Seguridad, Personas que transitan por la calle y entran al	Roberto llega al burdel y pregunta por Candy quien no se encuentra. Decide esperarla para asesinarla.	Anillo de matrimonio, crucifijo, reloj, bolsa de papel, silla de bebe para carro, llaves del carro, celular, carro, pistola, chaquetas de guardias de seguridad, nombre del burdel encendido.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos.	Roberto esta al borde de la desesperacion y la ansiedad. Se nota impaciente y en funcion de su objetivo.	3
11.00	17:30 - 18:00	11	Burdel	Av. 19 Nro.150-61	Entrada del Burdel	3	Exterior/Atardecer	Roberto Cuervo	Guardia de Seguridad, pocos clientes del burdel.	Roberto llega desesperado buscando a Candy. Pregunta por ella en la portería.	Anillo de matrimonio, crucifijo, llaves del carro, reloj.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, blazer, zapatos.	Roberto esta malgeniado y desesperado.	2
9.00	18:00 - 18:30	12	Burdel	Av. 19 Nro.150-61	Escaleras del Burdel	3	Interior/Día		Cliente de Candy	Roberto llega furioso a reclamar y amenazar a Candy, por medio de sonido, mientras se ve como echa de la habitación al cliente de Candy		Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Cliente de Candy: Boxers y ropa en las manos	Cliente de Candy debe bajar corriendo, asustado y a la vez quejandose de Roberto	3
12.00	18:50 - 19:40	5	Burdel	Av. 19 Nro.150-61	Entrada del Burdel	1	Exterior / Interior / Noche	Roberto Cuervo	Guardias de Seguridad, Prostitutas del Burdel	Roberto entrando al burdel, lugar familiar para el.	Crucifijo, Reloj, Anillo de Matrimonio, Disfraces de prostitutas.	Base, polvo, sombras oscuras, labiales colores fuertes, blush, sombras fuertes, delineador, pestañina, aceite y agua.	Roberto: Blazer, pantalon, camisa, zapatos.	Al momento de entrar, se tiene que ver lo conocido que es Roberto en el lugar. La musica de fondo, tiene que ser fuerte y bastante movida. (Plano secuencia)	2
13.00	19:40 - 20:30	23	Burdel	Av. 19 Nro.150-61	Entrada del Burdel	4	Exterior/Noche	Roberto Cuervo	Detective Ramirez, Policías alrededor de la escena, guardias de seguridad de burdel.	Roberto llega al burdel y ha gran escena policiaca	Anillo de matrimonio, crucifijo, placa, reloj, llaves del carro, celular, radio, pistolas, chaquetas del cuerpo de detectives, carros, luces de policias, libretas de policias interrogando.	Base, polvo, sombras oscuras, aceite y agua.	Roberto: Pantalon, camisa, chaqueta del cuerpo de detectives, zapatos.	El burdel debe estar rodeado de iluminacion policiaca, policias por todos lados, guardias siendo interrogados.	3

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

BASIC CALL SHEET
DÍA 3

DÍA TRES: LUNES 07 DE DICIEMBRE

Hora en Locación

Locación

Universidad Javeriana – Iglesia en Centro Pastoral

EQUIPO TÉCNICO	7:00 A.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	7:00 A.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	7:00 A.M.

TALENTO

Detective: Andrés Gamez	7:00 A.M.
Esposa: Juanita Rojas	7:00 A.M.
Sacerdote: Santiago Ribas	9:00 A.M.
Prostituta: Lady Vargas	10:00 A.M.

DIRECTOR	7:00 A.M.
DIRECTOR DE ACTORES	7:00 A.M.
CÁMAROGRAFO	7:00 A.M.
PRODUCTOR	7:00 A.M.

TALENTO

Extras	10:00 A.M.
---------------	------------

Locación

Tienda

EQUIPO TÉCNICO	12:00 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	12:00 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	12:00 P.M.

TALENTO

Detective: Andrés Gamez	12:00 P.M.
Esposa: Juanita Rojas	12:00 P.M.
Prostituta: Lady Vargas	12:00 P.M.

DIRECTOR	12:00 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES	12:00 P.M.

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

CÁMAROGRAFO 12:00 P.M.

PRODUCTOR 12:00 P.M.

TALENTO
Extras 12:00 P.M.

Locación
Parque

EQUIPO TÉCNICO 3:30 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES 3:30 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO 3:30 P.M.

TALENTO
Detective: Andrés Gamez 3:30 P.M.
Esposa: Juanita Rojas 3:30 P.M.
Bebé: Juan Suárez 3:30 P.M.

DIRECTOR 3:30 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES 3:30 P.M.
CÁMAROGRAFO 3:30 P.M.
PRODUCTOR 3:30 P.M.

Locación
Apartamento

EQUIPO TÉCNICO 4:30 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES 4:30 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO 4:30 P.M.

TALENTO
Detective: Andrés Gamez 4:30 P.M.
Esposa: Juanita Rojas 4:30 P.M.
Bebé: Juan Suárez 4:30 P.M.

DIRECTOR 4:30 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES 4:30 P.M.
CÁMAROGRAFO 4:30 P.M.

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

PRODUCTOR

4:30 P.M.

HORA DE GRABACIÓN IGLESIA
HORA DE GRABACIÓN TIENDA
HORA DE GRABACIÓN PARQUE
HORA DE GRABACIÓN APARTAMENTO

8:00 A.M.
12:00 P.M.
4:00 P.M.
5:00 P.M.

HORA DE FINALIZACIÓN APROX

8:00 P.M.

CONTACTOS:

Laura De La Vega A. P. Cel: 315 7554458
Santiago Trujillo DA. Cel: 317 4025373

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

BASIC CALL SHEET
DÍA 2

DÍA DOS: DOMINGO 06 DE DICIEMBRE

Hora en Locación

Locación

Colectivo Teatral y Audiovisual Quinta Picota - Interrogatorio

EQUIPO TÉCNICO	10:00 A.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	10:00 A.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	10:00 A.M.
TALENTO	
Detective: Andrés Gamez	10:00 A.M.
Detective Ramírez: Santiago Trujillo	10:00 A.M.
Delincuente: Iván Carvajal	10:00 A.M.
DIRECTOR	10:00 A.M.
DIRECTOR DE ACTORES	10:00 A.M.
CÁMAROGRAFO	10:00 A.M.
PRODUCTOR	10:00 A.M.

Locación

Dry Martini Bar - Club - Burdel

EQUIPO TÉCNICO	3:00 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	3:00 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	3:00 P.M.
TALENTO	
Detective: Andrés Gamez	4:00 P.M.
Detective Ramírez: Santiago Trujillo	4:00 P.M.
Guardia: Henry Suárez	4:00 P.M.
DIRECTOR	3:00 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES	3:00 P.M.
CÁMAROGRAFO	3:00 P.M.
PRODUCTOR	3:00 P.M.

TALENTO

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

Extras

5:00 P.M.

HORA DE GRABACIÓN INTERROGATORIO
HORA DE GRABACIÓN BURDEL

11:00 A.M.
4:00 P.M.

HORA DE FINALIZACIÓN APROX

8:00 P.M.

CONTACTOS:

Laura De La Vega A. P. Cel: 315 7554458
Santiago Trujillo DA. Cel: 317 4025373

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

BASIC CALL SHEET
DÍA 1

DÍA UNO: SÁBADO 05 DE DICIEMBRE

Hora en Locación

Locación

Estación de Policía

EQUIPO TÉCNICO	3:00 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	3:00 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	3:00 P.M.
TALENTO	
Detective: Andrés Gamez	3:00 P.M.
Detective Ramírez: Santiago Trujillo	3:00 P.M.
Mayor: John Galeano	3:00 P.M.
Doña Nilsa: Nilsa González	3:00 P.M.
DIRECTOR	3:00 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES	3:00 P.M.
CÁMAROGRAFO	3:00 P.M.
PRODUCTOR	3:00 P.M.
TALENTO	
Extras	3:00 P.M.

Locación

Habitación Burdel

EQUIPO TÉCNICO	6:00 P.M.
DEPARTAMENTO DE ARTES	6:00 P.M.
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	6:00 P.M.
TALENTO	
Detective: Andrés Gamez	6:00 P.M.
Detective Ramírez: Santiago Trujillo	6:00 P.M.
Prostituta: Lady Vargas	6:00 P.M.
DIRECTOR	6:00 P.M.
DIRECTOR DE ACTORES	6:00 P.M.

ANEXO 4
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA – DIRECTOR DE ACTORES
CALL SHEET

CÁMAROGRAFO
PRODUCTOR

6:00 P.M.
6:00 P.M.

TALENTO
Extras

6:00 P.M.

HORA DE GRABACIÓN ESTACIÓN
HORA DE GRABACIÓN HABITACIÓN

3:00 P.M.
6:30 P.M.

HORA DE FINALIZACIÓN APROX

10:00 P.M.

CONTACTOS:

Laura De La Vega A. P. Cel: 315 7554458
Santiago Trujillo DA. Cel: 317 4025373

ANEXO 5
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA - DIRECTOR DE ACTORES
PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL

PREPRODUCCIÓN: 18 Semanas

PRODUCCIÓN: 3 Días

POSTPRODUCCIÓN: 4 Semanas

1.	PREPRODUCCIÓN	Costo por día	No de Días	Costo Total
1.1	<i>Organización</i>	\$ 50.000		\$ 50.000
1.1.1	Copias Guion y Compromisos	\$ 50.000		\$ 50.000
2.	RODAJE			
2.1	<i>Equipo Tecnico</i>	\$ 20.000		\$ 20.000
2.1.1	Cámara Sony HDV	\$ 0.000	4	\$ 0.000
2.1.2	Steady cam	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.3	Paquete de luces	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.4	Paquete eléctrico grande	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.5	Boom	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.6	Consola de sonido	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.7	Micrófonos de solapa	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.1.8	Pilas Micrófonos	\$ 20.000		\$ 20.000
2.2	<i>Gastos de Viaticos</i>	\$ 75,066.000	3	\$ 225.199
2.2.1	Comida.	\$ 48.400	3	\$ 145.200
2.2.2	Transporte.	\$ 26.666	3	\$ 80.000
2.3	<i>Protagonistas</i>	\$ 117.500		\$ 255.000
2.3.1	Protagonista Principal - Roberto Cuervo	\$ 50.000	3	\$ 150.000
2.3.2	Protagonista 2 - Candy Star	\$ 37.500	2	\$ 75.000
2.3.3	Protagonista 3 - Olga López	\$ 0.000	1	\$ 0.000

ANEXO 5
LA PUERTA DEL CIELO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LAURA DE LA VEGA AMADOR - PRODUCTORA
DIEGO SIERRA AMADOR - DIRECTOR
SANTIAGO TRUJILLO OSUNA - DIRECTOR DE ACTORES
PRESUPUESTO

2.3.4	Protagonista 4 - Néstor Chacón	\$ 30.000	1	\$ 30.000
2.3.5	Protagonista 3 -Bebé	\$ 0.000	1	\$ 0.000
2.4	Actores Secundarios	\$ 10.000	1	\$ 10.000
2.4.1	Sacerdote	\$ 10.000	1	\$ 10.000
2.4.2	Guardia Burdel	\$ 0.000	1	\$ 0.000
2.4.3	Ramírez	\$ 0.000	2	\$ 0.000
2.5	Extras	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.6	Figuración con Coches	\$ 0.000	3	\$ 0.000
2.7	Elementos de arte	\$ 23.200		\$ 23.200
2.7.1	Cinta de Peligro	\$ 10.250	2	\$ 10.250
2.7.2	Bombillo Rojo	\$ 12.950	2	\$ 12.950
2.8	Vestuario y accesorios	\$ 139.000	1	\$ 139.000
2.8.1	Vestuario comprado - Lencería y Bata	\$ 80.000	2	\$ 80.000
2.8.2	Vestuario Comprado - Chaqueta Detective	\$ 46.000		\$ 46.000
2.8.3	Placas de Policía	\$ 6.000	3	\$ 6.000
2.8.4	Crucifijo	\$ 7.000	3	\$ 7.000
2.9	Maquillaje	\$ 1.800		\$ 1.800
2.9.1	Materiales de peluquería - Gel	\$ 1.800	3	\$ 1.800
2.10	Gasto de Locaciones (permisos)	\$ 300.000	1	\$ 300.000
2.10.1	Burdel	\$ 300.000	1	\$ 300.000
2.11	Otros	\$ 2.700	2	\$ 5.400
2.11.1	Parking	\$ 2.700	2	\$ 5.400
3.	TOTAL			\$1.029.599