

SENDAS DE LA UTOPIA
HERENCIA MUSICAL HIPPIE Y CONTRACULTURA JUVENIL
EN EL SIGLO XX

SANTIAGO BETANCOURT RESTREPO

DAVID CORREAL AMALFI

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
COMUNICADOR SOCIAL CON ÉNFASIS EN EL CAMPO PROFESIONAL
DE PUBLICIDAD

ASESOR DE TRABAJO DE GRADO: JAIME TORO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ D.C.

2010

INTRODUCCIÓN

“Sin la música, la vida sería un error”

F. Nietzsche

Crepúsculo de los ídolos, Sentencias y flechas, 33.

“Prohibido prohibir”

Consigna mayo 68

Tras la segunda guerra mundial el mapa del mundo se modificó considerablemente, no sólo desde el punto de vista territorial; en diversos campos como la economía, las sociedades coloniales, las nuevas tendencias de los Estados nacionales, la emergencia de nuevos Estados, el desarrollo acelerado de los medios de comunicación masivos y el surgimiento de nuevos descubrimientos científicos y de nuevas tecnologías han variado sustancialmente el curso de lo que se llama Historia Universal. Son tan profundos los cambios que pensadores contemporáneos hacen coincidir este período con la emergencia de la llamada ‘condición posmoderna’.¹ Las ciencias humanas y la historia no son una excepción. En el campo de la creación estética se multiplicaron las tendencias y las formas experimentales, los cánones clásicos han sido superados en las artes plásticas, la danza, la literatura y la poesía, el teatro, el cine y la arquitectura.² La música, desde luego, no se sustrae a estos cambios, bien por el contrario, desde los experimentos impresionistas a fines del siglo XIX, pasando por la formulación del dodecafonismo de Schönberg a comienzos del siglo XX, las variaciones y la experimentación han abierto posibilidades ilimitadas.³

Desde la perspectiva de la denominada música popular los cambios y los aportes novedosos no son menos notables e importantes pues su retroalimentación con la llamada música “cultura” se puede afirmar que va en doble sentido. Compositores como Igor Stravinski o Béla Bartók no ocultaron jamás el origen netamente popular de sus

¹ Acerca de este tema ver Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna*, ed. Cátedra, Madrid, 1989.

² Sobre la irrupción de nuevos paradigmas en la cultura actual cf. *El nuevo paradigma estético*, de Felix Guattari, en *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*, ed. Paidós, Buenos Aires, 2002.

³ Cf. Austin, William. *La música en el siglo XX*, ed. Taurus, Madrid, 1984.

composiciones vanguardistas. Y a la inversa, muchos creadores de música pop evidencian su raigambre en los círculos elitistas minoritarios. En el caso particular del Jazz, género musical que antecede de manera general al Rock'n Roll, las fuentes y las influencias son muy variadas hasta el punto de ubicar ciertas piezas y composiciones en los umbrales de la universalidad clásica. Un ejemplo de clasicismo en el Jazz es la obra de George Gerswin, quien reproduce ciertos cánones tradicionales en las estructuras de sus trabajos; tanto, que es el autor de la ópera "Porgie and Bess", curiosamente más divulgada por fragmentos que como obra en su totalidad. Por otra parte, compositores de Jazz Progresivo como Ornette Coleman o Cecil Taylor no temen experimentar con nuevas posibilidades sonoras que, según ellos mismos, alejan el Jazz de los prosaicos salones de baile; en cierto modo, estos dos compositores inventan otra forma de dodecafonismo. El Rock, por su parte, incorpora variados elementos a lo largo de su desarrollo, no solo se nutre de múltiples corrientes del Jazz, desde las más simples hasta las más elaboradas, sino que además, para poner sólo dos ejemplos, procesa fragmentos isabelinos o barrocos para fusionarlos en un producto final cuyo ritmo territorial es absolutamente urbano y, en consecuencia, gregario, es decir, espectáculo de multitudes, música de masas; es simple y llanamente Rock.

Sin embargo, hay tendencias musicales que no pasan de ser una mera moda pasajera y que desaparecen tal como aparecieron, sin dejar huella alguna en el ámbito de la cultura. Con el Rock, y es este el principal sustento de nuestro trabajo, sucede precisamente lo contrario. Más allá de ser un acontecimiento musical constituye todo un fenómeno social de la época de la globalización. Como se desarrolla a lo largo de las páginas del presente escrito, sus conexiones con movimientos sociales que cambiaron – para bien o para mal – el mapa de la historia en el último medio siglo son, en la mayoría de los casos, bien evidentes: los movimientos en pro de la igualdad racial, la denuncia de todas las formas de totalitarismo (desde el núcleo familiar hasta las altas esferas del Estado), las luchas de reivindicación feministas, el cuestionamiento del papel de los adolescentes y su vida deseante en relación con las esferas moral y política de la sociedad, el derecho a la existencia plena de los homosexuales y lesbianas, la crítica a la academia y a sus modelos autoritarios, el cuestionamiento de los paradigmas científicos ortodoxos en las ciencias exactas y en las ciencias sociales, incluida la medicina clínica y, particularmente, la psiquiatría, y, por último, la llamada ecología verde.

La mayoría de estos planteamientos, que comportan serias luchas de resistencia, han sido calificados como “utopías”; incluso, Alexander Kojève, uno de los cerebros más lúcidos de Europa en la primera mitad del siglo pasado, decía, refiriéndose a mayo del 68, que allí no pasó absolutamente nada pues no se derramó una gota de sangre. Esta afirmación lleva una referencia implícita a la Gran Revolución francesa de 1789 y a la serie de revueltas sociales que se dieron a lo largo del siglo XIX, incluida la revolución bolchevique a comienzos del siglo XX. Es bien sabido que estos movimientos, de naturaleza violenta por supuesto, están relacionados con el nacimiento del Estado moderno y con la consolidación de sus instituciones, más aún, si comprendemos que la revolución rusa desembocó, con el Estalinismo, en una especie de capitalismo de Estado totalitario, al igual que la experiencia china acaudillada por Mao Tse Tung. Recordemos que fue en 1956 cuando Nikita Kruschchev, en medio del XX Congreso del Partido Comunista, denunció al mundo las monstruosidades del régimen de Stalin. Estos importantes hechos históricos hacen que la década del sesenta se cuestione como nunca antes en la historia el problema del poder y la racionalidad predominante en la cultura occidental. Por ello, una de las más importantes consecuencias de las revueltas del “mayo florido” es el cuestionamiento del autoritarismo en todas sus formas (capitalismo o comunismo). A los distintos tipos de autoritarismo, cuyo correlato obligatorio es la violencia y la sangre, el mayo francés y el movimiento hippie oponen la resistencia pacífica en la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa. Es verdad que estos reclamos comportaban una cierta ingenuidad y transitaban por la senda de la utopía, pero es necesario recordar, también, que las utopías son el motor fundamental de los grandes cambios históricos. Kant, hablando de la Revolución Francesa,⁴ decía que lo que queda de los procesos revolucionarios no es la polvareda ni los ríos de sangre, sino el entusiasmo que se propaga a través de las fronteras de la misma manera que una moda: sus ideales, por lo general utópicos, circulan hasta convertirse en una realidad. Indudablemente, Kojève tenía razón, en mayo del 68 y en las revueltas juveniles que lo antecedieron y también lo prosiguieron por unos años, tanto en Europa como en los EE. UU. y Latinoamérica, no hubo profusión de sangre pero es indudable que la resonancia de estos hechos aún afectan la civilización contemporánea. Basta evocar la caída del

⁴ Cf. Kant, Emmanuel. *¿Qué es la Ilustración?*, en *Filosofía de la Historia*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1987. Sobre este enigmático texto vale la pena citar los comentarios de Michel Foucault en *Un curso inédito*, en *Magazin Littéraire* N° 207, mayo de 1984, traducción de Luis Alfonso Palau y Jorge Alberto Naranjo.

muro de Berlín en 1989 que fue celebrada festivamente con un concierto de Rock precedido por Pink Floyd y otras importantes estrellas del momento.

A la tradición centenaria de la música europea y sus complejas estructuras llevadas a la precisión matemática por Schönberg y sus discípulos, el Jazz, la Salsa y el Rock oponen su dodecafonismo espontáneo. Podríamos afirmar, entonces, que en relación con las estructuras apolíneas de Mozart, Bach o Beethoven el Rock propicia estados dionisiacos, campos de intensidades que trascienden la identidad singular de cada quien para experimentar estados alterados en la composición de los bloques de espacio/tiempo que sostienen la racionalidad cotidiana; por ello, tal vez, el movimiento hippie inició una búsqueda febril de experiencias rituales propias de otras culturas ajenas al capitalismo considerándolo como un proyecto histórico fallido; por ello también, el cine fue uno de los primeros aliados en la propagación de la ‘nueva ola’ como se le llamó a comienzos de los sesenta: un ejemplo bien conocido es “West side story” y las pandillas juveniles, allí, de igual manera que en otros filmes de la época, es notoria la influencia de la música en la existencia cotidiana, la moda, el vestuario, la gestualidad y en el argot juvenil que comporta el Rock y la disidencia, es decir, una actitud que modifica el lugar del cuerpo y la sensualidad en la cultura.

Por último, sólo nos queda decir en esta breve introducción que los acontecimientos reseñados a lo largo del presente trabajo creemos justifican por sí mismos la investigación y el esfuerzo realizado para la redacción de cada una de sus páginas. Lo que persiste de forma más evidente tras la utopía es, indudablemente, la música y su legado, una herencia viva y presente en las luchas existenciales del día a día de miles de millones de habitantes del planeta; por diversos caminos, la cultura occidental contemporánea existe bajo el signo del Rock, y si los ideales que rodearon su nacimiento y su posterior desarrollo han sido calificados peyorativamente de “sueños utópicos” creemos, con optimismo, que el sueño no ha terminado.

ANTECEDENTES

Cuando se piensa musicalmente en los años cincuenta, probablemente lo primero que viene a la mente es el Rock 'n Roll, un género híbrido creado a partir del country, el Rythm and Blues (R&B) y el Blues. El R&B y el Blues, dos géneros afroamericanos por excelencia y el country, un género asociado comúnmente con campesinos estadounidenses, se unieron para crear un fenómeno musical que cambiaría la historia de la música y, en cierto modo, el conjunto del orden social de la cultura: una nueva estética colectiva se dibujaba en el horizonte de la historia. Artistas como Bill Haley, Elvis Presley y Jerry Lee Lewis fueron algunos de los pioneros en el género y muchos adolescentes de clase media que querían diferenciarse o rebelarse contra la monotonía de la clase media estadounidense de la época se identificaron con el género. En ésta década musical cabe destacar a Elvis Presley ya que fue el artista más reconocido del momento, ganándose el título del rey del Rock 'n Roll. Aún hoy en día existe un culto a Elvis y varios mitos alrededor de su muerte se tejen todavía en la fantasía popular.

Años 50 en Estados Unidos

La década de 1950 en Estados Unidos se caracterizó por su bonanza económica y la expansión del capital a escala mundial.⁵ La segunda posguerra consolidó al país como superpotencia mundial, la industrialización estaba en alza así como la construcción. Estos factores contribuyeron a la consolidación de una sociedad de consumo tanto mediático como de bienes. La guerra de Corea y la Guerra Fría crearon un ambiente muy conservador y una paranoia colectiva dentro de la sociedad norteamericana impulsada por un miedo al comunismo, reforzado por Joseph McCarthy, un senador de extrema derecha que inició una cacería de brujas contra el comunismo y todas las que él creía eran sus expresiones en el mundo de la cultura y el arte. Los jóvenes eran extraños ante los ojos adultos, la etapa de la vida denominada *adolescencia* era percibida por los mayores como una especie de enfermedad; moralmente los

⁵ Sobre la historia del mundo tras la segunda guerra cf. Kennedy, Paul. *Auge y caída de las grandes potencias*, ed. Globus Comunicación, Madrid, 1994.

adolescentes estaban sujetos por normatividades victorianas y su autonomía estaba limitada no sólo por el medio familiar sino también por las instituciones escolares, las organizaciones parroquiales y los escasos y controlados lugares de diversión. Por estas condiciones, entre otros factores, se fueron formando entre los jóvenes variadas tendencias y expresiones minoritarias que inspiradas en ambientes intelectuales relativamente cerrados, no tardaron en propagarse en círculos cada vez más amplios hasta crear una contracultura juvenil dispersa pero simultáneamente unida gracias a las tecnologías de la comunicación, particularmente la radio y más tardíamente la televisión y el cinematógrafo. Sin duda alguna, fue la música Rock y su novedoso lenguaje el principal elemento de aglutinamiento para estas masas juveniles.

Este fenómeno se puede explicar con una cita del filósofo José Ortega y Gasset, quien dice en su libro *“La rebelión de las masas”*:

*“Para formar una minoría, sea la que sea, es preciso que antes cada cual se separe de la muchedumbre por razones especiales, relativamente individuales. Su coincidencia con los otros que forman la minoría es, pues, secundaria, posterior a haberse cada cual singularizado, y es, por tanto, en buena parte una coincidencia en no coincidir.”*⁶

Esta frase muestra lo que sucedía con los jóvenes de la época que al ser *excluidos* de la muchedumbre adulta y de la infantil, *coincidían en no coincidir* por lo que existía una unión entre ellos. La sociedad norteamericana se estaba recuperando de la segunda guerra mundial y esto se reflejaba, no sólo en el campo de la producción industrial sino también en la producción estética y musical. El expresionismo abstracto y el existencialismo se hicieron sentir en las artes plásticas. La literatura de posguerra con autores como John Dospassos, William Faulkner, Tennessee Williams, Truman Capote, Malcom Lowry y Dylan Thomas había roto paradigmas con diversos enfoques críticos de los valores que sustentaban la sociedad estadounidense. La economía estaba entrando en la época dorada y la sociedad de consumo se empezó a disparar.

El hecho de que los jóvenes hubieran devenido en una minoría a la que la opinión pública le empezaba a prestar atención y su inserción, de formas cada vez más amplias, en la sociedad de mercado, hicieron que los estrategas publicitarios

⁶ Ortega y Gasset, José. *La rebelión de las masas*, ed. Tecnos, Madrid, 2003. Otra mirada sobre las “minorías” se encuentra en Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. *1933-Micropolítica y segmentaridad*, en Mil Mesetas, ed. Pre-textos, Valencia, 2004.

enfocaran sus mensajes hacia las diversas capas juveniles de la sociedad. Los jóvenes eran vistos como una franja importante desde la perspectiva del consumo en relación con la moda y los medios de comunicación encargados de propagarla. Por esta época, pensadores como Herbert Marcuse, filósofo alemán de origen judío, exiliado en los EEUU desde la persecución nazi en Europa, piensa en sus textos el lugar de los adolescentes y los movimientos estudiantiles de resistencia en el complejo territorio de la historia contemporánea. Ya en *Eros y civilización*⁷ (publicado en 1953), y, posteriormente, en *El hombre unidimensional*⁸, Marcuse formula la hipótesis de una sociedad no represiva mediante una revuelta acaudillada por los artistas, los intelectuales, los estudiantes y todos aquellos grupos situados al margen de la sociedad institucional. En el segundo texto, Marcuse considera que el proletariado, tal como lo propuso Marx en el siglo XIX, ya no es el sujeto revolucionario de la sociedad capitalista puesto que se ha integrado completamente al sistema. Por estas razones, el pensamiento de Marcuse ocupará un sitio muy especial en las jornadas de Mayo del 68 y, en general, en los movimientos juveniles del período que nos ocupa.

Volviendo a los cincuenta, al estar en la época dorada, los norteamericanos se empezaron a dar lujos que anteriormente ni se imaginaban. La clase media podía comprar casa propia, por lo que la arquitectura se puso de moda. La gente común tenía tiempo de sobra por lo que las actividades de ocio florecieron. La literatura anti-guerra y filosófica empezó a vender. Los niños y jóvenes pasaban más tiempo viendo televisión que en el colegio, y en 1954, la televisión en blanco y negro se convirtió en televisión a color. Las series televisivas, especialmente las series de comedia y las telenovelas se pusieron muy de moda. La gente también adquirió un interés por los deportes, el fútbol americano y el baseball crearon la idea de la estrella deportiva y a partir del auge del golf se empezó a tener la idea, aún vigente, de que todo ejecutivo exitoso debe jugar golf. La sociedad de los años cincuenta era extremadamente conservadora, una clase de anti-comunismo que se reflejó en la forma de vestir y en la unión de la iglesia con el gobierno. El Rock era algo estremecedor, un sonido que rompía las cadenas de la monotonía de la época e incitaba a los jóvenes a moverse, dando inicio a los años sesenta.

⁷ Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*, ed. Sarpe, Madrid, 1984.

⁸ Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional*, ed. Ariel, Barcelona, 1981.

La Guerra de Vietnam

La guerra contra el comunismo no estaba presente únicamente en Estados Unidos, era un fenómeno mundial que dividía naciones y que creó un estado de guerra mundial tácito conocido como la Guerra Fría. Para el fin de la Segunda Guerra Mundial, Francia había demostrado claramente estar en desacuerdo con las políticas promulgadas por el Vietminh, guerrilla que ocupó Hanoi, ubicada en el norte de Vietnam tiempo después que Japón abandonará dichas tierras en 1945. En un principio Francia aceptó que la soberanía de la República Democrática de Vietnam estuviera a cargo de los comunistas encabezados por el presidente Ho Chi Minh, pero después de entrar en desacuerdos políticos y económicos, la legión europea no encontró otra solución que el ataque armado y la división del país, en donde el norte pertenecía a los comunistas y el sur estaba a cargo del gobierno de Bao-Dai, quien apoyado por Francia creó el Estado de Vietnam del Sur, república oficializada el 1º de julio de 1949 con capital en Saigón.

Los ataques entre franceses y guerrilleros vietnamitas iniciaron a finales de 1946. Estados Unidos, bajo la presidencia de Harry S. Truman, expresó su apoyo a Vietnam del Sur en 1950, enviando asesores militares para el entrenamiento de las tropas sureñas. La batalla decisiva entre Francia y el Vietminh se dio en 1954 cuando la guerrilla obtuvo el control total de la base francesa de Dien Bien Phu el 8 de mayo, tras dos meses consecutivos de ataques. Este mismo día, los gobiernos de Vietnam del Norte y Sur, Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña, la URSS, China, Laos y Camboya se reunieron en Ginebra en pro de firmar una tregua en la que se definió la división de Vietnam delimitándola según el paralelo 17, y acordando celebrar las elecciones de reunificación en 1956. Desafortunadamente ni Vietnam del Sur, ni Estados Unidos aceptaron estos acuerdos, y en 1954, el presidente Dwight D. Eisenhower ofreció ayuda económica directa a Vietnam del Sur e incrementó el número de asesores estadounidenses para el entrenamiento de las tropas sudvietnamitas. En 1955 la República de Vietnam elige como presidente a Ngô Đình Diêm, quien se rehúsa a negociar con Vietnam del Norte forzando a ambos bandos a incumplir los acuerdos pactados en el tratado de Ginebra al iniciar una carrera armamentista. En el año de 1957 comienzan a volver al sur los simpatizantes comunistas que habían migrado al norte consolidando el Vietcong (abreviatura de

Vietnam Congsan o Vietnam Rojo), que en sus principios se dedicó a sabotear bases que contaran con el apoyo estadounidense.

En 1959, el Vietcong inicia los ataques contra el gobierno de Diêm y continúa ininterrumpidamente durante 1960, año en que el norte proclama la intención de liberar al sur de la opresión capitalista estadounidense. Aquella declaración sería una alerta, previniendo el apoyo que estaba teniendo este grupo desde Hanoi y el sostenimiento de una fuerte alianza con el gobierno comunista del norte. El Vietcong como muestra para descalificar estas supuestas alianzas de ideales decide crear en la ciudad de Hanoi su propio frente político llamado Frente Nacional de Liberación (FNL).

El 20 de enero de 1961 John F. Kennedy es nombrado presidente de los Estados Unidos de América, y con él llegan los tratados de amistad y cooperación entre sudvietnamitas y norteamericanos. Comprometidos con la independencia de Vietnam del Sur, la llegada de nuevas tropas estadounidenses a tierras de Saigón era inminente, y en menos de un año el advenimiento de 11.000 soldados norteamericanos a tierras orientales era ya una realidad. Por su parte algunas tropas del norte se infiltraban en el sur apoyando operaciones de inteligencia del Vietcong.

El crecimiento de la guerra se dio cuando dos destructores estadounidenses fueron atacados por lanchas cargadas con torpedos que pertenecían a los comunistas vietnamitas. El presidente Lyndon B. Johnson, quién reemplazó a Kennedy después de ser asesinado el 22 de noviembre de 1963, ordenó el aumento de tropas y una serie de bombardeos sobre objetivos estratégicos en Vietnam del Norte.

En febrero de 1965, Estados Unidos comienza bombardeos regularmente en Vietnam del Norte, las hostilidades no cesaron hasta cuando comenzaron las conversaciones de paz en el mes de mayo. Vietnam del Norte se mostró negativo frente a la propuesta de paz norteamericana, razón por la que los bombardeos fueron reanudados. Así mismo la presencia de infantería se incrementó de forma considerable hasta el punto de llegar a la cifra alarmante de 200.000 soldados. Tras distintos y múltiples intentos de negociar la paz entre las partes en discordancia y sin posibilidad de que en alguno se llegara a un acuerdo, los ataques por parte y parte continuaron con intensidad durante los siguientes años.

Tanto la cantidad de pérdidas humanas y económicas, como la crueldad de las imágenes y noticias que rodeaban al mundo a causa de la guerra de Vietnam, fueron punto de partida para la creación de un gigantesco grupo de protesta que iría en contra de toda manifestación de violencia en cualquier parte del mundo y primordialmente en Vietnam, dado que en 1969 llegó a ser alarmante la cantidad de soldados estadounidenses en tierras vietnamitas, con 540.000 reclutas.

Los Beats

Durante la década de los 50 se conformaba un grupo de poetas y escritores estadounidenses conocidos popularmente como la generación Beat, o Beatniks. Este grupo underground, conformado por Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs y Neal Cassidy como principales exponentes se formó en Nueva York a principios de la década y llegaron a San Francisco, donde el movimiento tuvo mayor acogida. Rechazaban los ideales americanos tradicionales, apoyaban la experimentación con drogas psicodélicas y la apropiación de la espiritualidad oriental. El amor que profetizaban hacia la liberación sexual y racial sirvió como punto de enlace con grupos de mujeres y negros que vivían bajo el yugo de la discriminación, al igual que un reducido conjunto de homosexuales que se sentían seducidos por las ideas anticonformistas de estos artistas frente a la sociedad establecida.

El poeta Kerouac desde finales de los 40 ya usaba el término “Generación Beat” mientras atendía a la Universidad de Columbia en Nueva York. Según él, el “Beat”, representaba la desesperación de los escritores de la época ante la alienación del individuo en la sociedad de masas y la creencia en una espiritualidad superior del mundo natural en el poder del jazz y la poesía. Más adelante en la década de los 50 el término “Beatnik” sirvió para rotular aquellos que simpatizaran profundamente con los ideales de estos artistas.

Allen Ginsberg conoció a Jack Kerouac y William Burroughs a finales de la década de 1940 en Nueva York donde se convirtieron en grandes amigos.⁹ Burroughs conoce a Joan Vollmer, quién los introduce a la experimentación con drogas, tales como la Benzedrina (Anfetamina), a la que Vollmer se vuelve adicto. Después de viajar y

⁹ Algunas intimidades de los poetas de la generación *beat*, se pueden consultar en *Cónsules de Sodoma*, edición a cargo de Winston Leyland, ed. Tusquets, Barcelona, 1983, 2 vols.

recorrer ciudades importantes de Estados Unidos y México, llega a San Francisco, California en 1954, allí comienza la escritura de su poema más conocido “Howl”. Un año después llega a Berkeley, California donde adhirió 3 obras más a su compilado poético. En 1956, “Howl” ya era punto de observación para la mayor parte de los habitantes de Berkeley. En octubre del mismo año se publica “Howl y otros poemas”, libro que cobró una importancia significativa para la generación Beat.

Durante este tiempo, Burroughs y Vollmer se vuelven amantes, entrando juntos a un espiral de abuso de drogas que los lleva a institutos psiquiátricos e incluso a la cárcel. Por esta razón, la pareja viaja por Estados Unidos, terminando en Nueva Orleans, donde son visitados por Kerouac y Cassady (viaje immortalizado en el libro “On the Road”). En 1953 tras la muerte de su esposa, Burroughs decide viajar a Colombia para experimentar con Yagé.¹⁰ Viaja a Marruecos al año siguiente, donde escribe “Rutinas”, obra que luego se convertiría en su famoso escrito “The Naked Lunch”.

Finalizando el año de 1956, Ginsberg decide visitar a su amigo Jack Kerouac quien entonces vivía en México, y es aquí donde su viaje espiritual empieza. Sus meditaciones le indican el camino que debía tomar, llevándolo a recorrer Marruecos durante un par de meses con su amante, Peter Orlovsky, y visitando a un colega como Burroughs al año siguiente. Después de sufrir una serie de discordancias entre Burroughs y Ginsberg, este último decide empacar e irse a Europa con su pareja, llegando en un principio a España y viajando en septiembre hacia París donde se quedan en un apartamento después conocido como el Hotel Beat, donde estarían hospedados durante meses y donde después llegaron a visitarlo y a vivir Gregory Corso y William Burroughs.

En 1959 Allen Ginsberg vuelve a Nueva York y es introducido a la Dietilamida de Ácido Lisérgico (LSD), por su amigo Gregory Bateson, quien lo invita a ser uno de los sujetos de prueba en experimentos con LSD-25 en la Universidad de Stanford, comenzando su largo recorrido por la experimentación con drogas sicodélicas.¹¹ El año siguiente viaja a Suramérica con Lawrence Ferlinghetti, donde prueban el Yagé, planta alucinógena y profundamente espiritual de la Amazonía y en noviembre de 1960 conoce a Timothy Leary. Timothy Leary era un investigador y escritor de las

¹⁰ Desde el Putumayo Burroughs escribe *Cartas del yagé*.

¹¹ Cf. Hofmann, Albert. *LSD. Cómo descubrí el ácido y qué pasó después en el mundo*, ed. Gedisa, Barcelona, 1980.

sustancias sicodélicas, famoso por promover el uso del LSD tras investigar varios años con sus efectos. Leary incita a Ginsberg para que pruebe los hongos mágicos (Psilocybin) bajo su supervisión y guía.

En marzo de 1961, Ginsberg inicia un viaje de dos años por varios países, empezando por Francia, donde pretendían encontrarse con William Burroughs. Al no encontrarlo en París, viajaron a Tangier, Marruecos donde se reunieron con él. Las diferencias entre Burroughs y Orlovsky motivan a éste a irse a Estambul, Turquía. Ginsberg a su vez viaja a Grecia y luego se reencuentra con su pareja en Israel. Los dos viajan a África y finalmente llegan a la India, donde comienzan una búsqueda espiritual que los lleva a viajar gran parte del país en búsqueda de guías espirituales Hinduistas y Budistas. Sus viajes los llevan a aventurarse por Vietnam, Tailandia, Camboya e incluso hasta Japón. Finalmente a mediados de 1963 Allen Ginsberg decide retornar a tierras norteamericanas, decide quedarse en San Francisco hasta el mes de noviembre cuando regresa a Nueva York. Durante esta estadía, la cual iba a resultar muy corta, llega a conocer a Ken Kesey, miembro de los Merry Pranksters a los que haremos mención más adelante. En 1965 vuelve a dejar su tierra natal para hacer un largo trayecto en donde abarcaría países como Cuba, Praga, Rusia e Inglaterra. En esta última asiste al London's Royal Albert Hall invitado por Bob Dylan. En la fiesta después del concierto Ginsberg conoce a Los Beatles, donde conversaría durante largas horas con John Lennon. Tantos viajes por tierras poco agradables para el gobierno norteamericano, por sus ideales comunistas, le valieron a Ginsberg varias investigaciones por parte del FBI a su regreso a los Estados Unidos bajo los cargos de contrabando de narcóticos. Al no encontrar pruebas en su contra es dejado en libertad por el Estado.

Después de varias incursiones sociales y políticas, organizando marchas pacíficas contra la guerra, Ginsberg ayudó a organizar el "Human Be-In" en enero del 67, evento cultural en el cual él y otros autores recitaban sus obras, contando con el acompañamiento musical de bandas como Jefferson Airplane y The Grateful Dead. Para ese entonces los hippies ya se sentían con mucha más claridad y fuerza en las calles de San Francisco, se sentía que venía el cambio. En Octubre tuvo lugar la mayor marcha antiguerra de América hasta la fecha, esta fue llamada "Exorcismo del Pentágono", allí sin contar con su presencia, un texto de Ginsberg titulado "No a los impuestos sin representación" fue leído frente a toda la multitud. Al finalizar el año,

el artista junto a otros 265 neoyorkinos es arrestado por una protesta contra el reclutamiento militar para la guerra.

En febrero de 1968, Neal Cassady, el gran amigo de Ginsberg muere en México, seguido por Jack Kerouac, quien muere en octubre del 69 de cirrosis en Florida. En noviembre del 71, Bob Dylan visita a Ginsberg para acompañarlo en un recital de poesía, después del cual se reúnen y dedican su tiempo a la improvisación de versos, los cuales serían motivación para que Dylan pidiera a Ginsberg colaboración poética en su próxima producción discográfica conocida como *First Blues*.

Robert Zimmerman, mejor conocido como Bob Dylan (en honor al poeta Dylan Thomas) fue el músico poeta por excelencia de la generación Beat. Dylan, nacido en Minnesota, se traslada a Nueva York en 1960 abandonando sus estudios.¹² Allí empieza a tocar en un par de bares de Folk, donde es bien recibido por su ronca voz, muy acorde con el género. Tras una buena crítica en el *New York Times*, Dylan es firmado por Columbia Records en 1962. Su primer álbum homónimo se compone principalmente de covers, pero su voz encanta a las audiencias y recibe excelentes críticas. Su siguiente producción titulada “*Freewheeling Bob Dylan*”, que incluía el éxito “*Blowin’ in the Wind*” lo consagró como uno de los grandes poetas cantautores de la década.

Su siguiente producción de estudio titulada “*The Times They are A-Changin’*” lo consagró como el más grande músico protesta y la canción del mismo nombre fue una piedra angular en la construcción de la contracultura y del movimiento pacifista juvenil. Para el 64, Dylan dio más de 200 conciertos en todo el país y publicó su segundo álbum del año titulado “*Another Side of Bob Dylan*” que incluía las canciones “*My Back Pages*” y “*It Ain’t me Babe*”. El artista fue el primero en unir las fuertes palabras de los Beats con el Folk Rock hippie, siendo así el perfecto catalizador para el cambio cultural que seguiría.

¹² Cf. Rato, Mariano Antolín. *Bob Dylan*, ed. Jucar, Barcelona, 1977.

LA GENERACIÓN HIPPIE

Comienzan los 60

Los años sesenta fueron la década de la juventud. Los niños de la posguerra se estaban convirtiendo en adolescentes, y con ellos crecía un ideal. La juventud se distanció del conservatismo de los años cincuenta, se cansó de ser una imagen de sus padres. La juventud de los años sesenta fue en resumen una generación revolucionaria, alimentada por los ideales de Marcuse, citado anteriormente, quien se convirtió en una clase de profeta o Mesías de la revolución con su obra *El hombre unidimensional* (1964). Alimentado por los ideales Marxistas y las teorías Freudianas, Marcuse veía en las minorías alienadas la única forma real de rebelión. En los cincuenta los jóvenes eran minorías, y eran las más capacitadas para ésta rebelión. Los sesenta fueron una década llena de eventos muy importantes en la historia que marcaron la sociedad americana. A comienzos de los sesenta, Martin Luther King y Malcolm X protestan contra la discriminación racial, ambos mueren en la misma década. La carrera espacial que inició a finales de los cincuenta se convierte en un hecho, lo que cambia la sociedad, la literatura, las artes y la arquitectura que se modernizan para estar a la vanguardia *futurista*. La ciencia-ficción se vuelve muy popular en todos los medios, desde libros hasta películas y programas televisivos. En 1965 la guerra fría comienza formalmente, reclutando a cientos de jóvenes para luchar por su patria. A raíz de esto, el movimiento hippie tuvo gran acogida.

El movimiento hippie, tuvo sus inicios en 1962, cuando se declaró constitucional la libertad de credo y varios jóvenes decidieron convertirse a religiones orientales tales como el Budismo Zen y practicar la Meditación Trascendental, con ideales pacifistas. El uso de sustancias psicoactivas como la marihuana y el LSD se popularizaron al igual que la falta de respeto por el gobierno y la ley. Los hippies profesaban paz y amor, al igual que sexo, drogas y Rock and Roll.

Las protestas anti-guerra se extendían por todo el país y los jóvenes se empezaban a unir en grupos con creencias y gustos propios, cada vez más lejos de los ideales que se sembraron en las décadas anteriores. En 1965 se empezaban a formar las bandas de Rock Psicodélico y su epicentro fue la zona de Haight-Ashbury en San Francisco, California. La popularidad del LSD crecía gracias a las charlas de Timothy Leary, escritor y psicólogo norteamericano que dedicó gran parte de sus investigaciones a la efectividad del uso de ésta droga en tratamientos médicos. En la costa oeste fue el químico Augustus Owsley y el poeta beat Ken Kesey, quienes se encargaron de popularizar el uso de esta sustancia. En ese entonces el LSD era legal, incluso la CIA realizaba múltiples experimentos con éste para encontrar un fin bélico que fuera efectivo contra el enemigo vietnamita. El propósito de estos personajes era crear una cultura intelectual a favor del LSD, para que cuando éste se encontrara bajo juicio por el gobierno, se pudiera desarrollar una defensa apoyada por el testimonio de personas influyentes en el medio.

El doctor Timothy Leary, psicólogo graduado de la Universidad de Berkeley, era un respetado profesor en Harvard para comienzos de la década del 60. En 1960 inicia una larga investigación sobre el sufrimiento físico, ésta lo conduciría a estudiar los efectos de alucinógenos como el Peyote en las culturas precolombinas mexicanas. En agosto de este año consume por primera vez Peyote en su casa, experiencia que lo deja extremadamente feliz al sentir la apertura de la mente por medios sicodélicos. Para 1961 es aprobado por la universidad un proyecto de investigación de las reacciones clínicas de la Psilocibina, nombre que corresponde al agente alucinógeno presente en distintas especies de hongos. Leary da inicio a su experimento suministrando dicha sustancia a 400 personas entre músicos, escritores y estudiantes de Harvard, el 90 por ciento de los sujetos de prueba manifiestan que estarían dispuestos a repetir la experiencia, el 83 por ciento afirma haber aprendido algo o haber tenido una visión y el 63 por ciento dicen que la experiencia cambió su vida para bien.¹³ Con estos resultados el psicólogo se convenció de que ésta podría ser la cura para todos los males de la humanidad ya que a través de estas sustancias los más profundos sentimientos eran despertados y llevaban al sujeto a estados alterados de conciencia. En diciembre del 61 enfoca sus estudios hacia el LSD, encontrando en éste mejores resultados que los presentados por las pruebas con Psilocibina, en gran parte por la

¹³ Miles, Barry. *Hippie*, página 68. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

ampliación de la duración de los efectos psicodélicos. Leary se embarca en un viaje espiritual y en 1962 sus sesiones con ácido casi siempre incluían pastores, sacerdotes y estudiantes de teología. Este ritual católico se unía a los cantos y meditaciones orientales para un sincretismo religioso nunca antes pensado. Esta visión religiosa y autocontemplativa del LSD que inculcaba Leary en sus discursos tenía su contraparte, más festiva e incontrolable al otro lado del país, en California, donde esta droga mantenía en euforia a los hippies de la costa oeste.

El 14 de junio de 1964, Ken Kesey y sus Merry Pranksters se embarcaron en un viaje por todo Estados Unidos a bordo de un autobús escolar llamado Further (Más allá), el cuál fue pintado con motivos psicodélicos y adaptado con equipo de sonido, altoparlantes y lo necesario para que una banda tocará en vivo al interior de éste. El propósito de este viaje era hacer su “Acid Test”¹⁴, éste consistía en dar LSD a aquellos que estuvieran dispuestos a participar, al comienzo del viaje, 14 eran los pasajeros que iban a bordo.

Su ruta los condujo a Wikieup, Arizona dónde tuvieron su primera experiencia grupal con el alucinógeno. En el camino pasaron por Phoenix, al igual que por el estado de Texas cumpliendo con la ruta de llegada hacia la ciudad de Nueva York, dónde iban a visitar al gurú del ácido de la costa este, Timothy Leary. Los puntos de vista sobre el ácido de los Pranksters y del mismo Leary eran muy distintos, el segundo creía que se debía tomar en un entorno controlado y tranquilo para producir una experiencia espiritual, llegando a la expansión de la mente y los sentidos. Por otro lado el grupo de Pranksters creían que su consumo debía realizarse en un entorno donde las posibilidades fueran infinitas, alcanzando los extremos de cualquier situación. Para finales de agosto el grupo de excursionistas regresa a San Francisco, punto de partida para que la sociedad Prankster incremente su numero día a día.

Durante el verano de 1965, Ken Kesey y los Pranksters organizan fiestas semanales todos los sábados en La Honda, California. Allí colgaban parlantes en los árboles acompañados con un sistema de iluminación, ambientando los eventos para el placer y disfrute de los asistentes. Los Pranksters se paseaban entre la gente, impulsados por los efectos del LSD, ondeaban banderas de Estados Unidos con la cara pintada y regalaban dosis de ácido a todo aquel que se cruzara. Estas reuniones psicodélicas

¹⁴ Ibíd. Pág. 32.

terminarían el 24 de abril cuando la policía irrumpió y allanó la casa en busca de drogas ilegales para la época como la marihuana. Ken Kesey y 14 Pranksters fueron detenidos bajo los cargos de posesión y venta ilegal de marihuana, así como resistencia a la autoridad californiana. Tras una extensa serie de apelaciones todos los cargos son retirados y Kesey es advertido por las autoridades que en caso de reincidir sería detenido y encarcelado.

Beatlemania

Los Beatles fueron la primera manifestación del poder y el potencial que tenía esta generación de jóvenes. La banda procedente de Liverpool empezó como parte de la escena underground, incrementando su fama paulatinamente después del lanzamiento de su primer sencillo “Love me do” en 1962, la cual alcanzaría el puesto #17 en el Reino Unido durante su primer año en rotación radial. Tuvieron que pasar dos años para que el sencillo fuera lanzado en Estados Unidos y alcanzara el #1 en las tablas de popularidad. Su primer álbum “Please please me” debutó en 1963 en Inglaterra, a pesar de incluir los sencillos “Please please me” y “She loves you”, no tuvo la acogida mediática que tendrían el resto de sus producciones en el futuro. Tras el gran éxito que obtuvo su segundo disco “With The Beatles”, capaz de vender un millón de copias, quedando en la historia como el segundo disco en lograrlo en su país, la casa discográfica Vee Jay Records compró los derechos de todas las canciones que contenía “Please please me” y las relanzó en Estados Unidos en un álbum titulado “Introducing...The Beatles” en enero del 64. La “Beatlemania” empieza en febrero del mismo año con su aparición en el show de Ed Sullivan con una audiencia de 73 millones de espectadores estadounidenses. Con dos sencillos #1 en las listas, acordaron un contrato con la disquera Capitol Records. En abril el fenómeno Beatle se tomaba las listas de los Billboard ocupando con sus sencillos los cinco primeros puestos. A mitad de año durante el verano su música llegó hasta Australia y Nueva Zelanda, en una gira que denotó un desenfreno total por estos 4 jóvenes al ser recibidos por más de 300,000 fans. 1964 también sería el año de lanzamiento de su

primer film “A Hard Day’s Night”. De los siete discos que publicaron ese año, cuatro fueron #1, dos llegaron al #2 y el último figuró en el puesto #7.¹⁵

En 1965, los Beatles lanzaron 3 discos al mercado, el segundo titulado “Help!” correspondía a su siguiente largometraje filmico, ambos fueron un gran éxito tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos. En su tercer disco de ese año, “Rubber Soul”, se empieza a ver el camino que tomaría el cuarteto en los años venideros. George Harrison había empezado clases de cítara, un instrumento de cuerdas tradicional de la India. Para el “Rubber Soul” empezó a introducir el instrumento en varias canciones como “Norwegian Wood (This bird has Flown)”. Este sonido, mezcla del Brit Rock con instrumentos orientales fue un punto de partida para lo que se conocería como Rock Psicodélico. Este fenómeno se debe también a que durante el verano, Lennon y Harrison habían consumido LSD sin percatarse, su dentista había introducido el ácido en el café de los músicos y sus esposas.¹⁶ La experiencia resultó aterradora para los cuatro, pero al llegar a la casa de Harrison el ambiente se distensionó y pudieron disfrutar los efectos que la droga producía en su cuerpo y mente.

Mientras los Beatles aumentaban su fama, otra banda inglesa decidió seguir por el camino del Blues, llamándose los Rolling Stones en honor a una canción del mismo nombre compuesta por el músico afroamericano Muddy Waters. Los Stones empezaron a tocar en bares de Londres en febrero de 1963 y ese mismo año consiguieron su primer contrato discográfico con Decca Records (la misma que un año atrás había rechazado a los Beatles). Su primer disco homónimo fue un gran éxito comercial en Inglaterra, incluso desbancando al disco “With the Beatles” del puesto # 1 de las tablas de popularidad británicas. Esta producción incluía varios covers de canciones de R&B, una pista de la autoría de Mick Jagger y Keith Richards, vocalista y guitarrista de la agrupación respectivamente y otras dos canciones atribuidas a toda la banda que usaba el pseudónimo “Nanker Phelge” en sus composiciones. Su imagen de “chicos malos” contrastaba con la pulcritud de los Beatles, esta característica los consagró como los primeros “Rockstars”, por su estilo de vida caótico y lleno de excesos. Tras una gira por Estados Unidos y Europa, la banda saca a la venta en

¹⁵ Encontrado en: http://classicRock.about.com/od/beatles/a/beatles_history_2.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.

¹⁶ Encontrado en: <http://www.johnlennon.com/html/history.aspx>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

Estados Unidos su segundo LP “12 x 5”, con el cual son invitados al show de Ed Sullivan, quien promete no volver a presentarlos por su comportamiento indebido, Sullivan debió retractarse unos años después cuando los volvió a sacar al aire. Los primeros meses de 1965, los Stones lanzan su tercera producción “The Rolling Stones #2” en Gran Bretaña, que llegó al #1 de las listas musicales, la versión para Estados Unidos, “The Rolling Stones, Now!”, ascendió al quinto puesto. Días después tocarían en Australia y Nueva Zelanda.

En su siguiente gira por Estados Unidos, el 21 de mayo de 1965, los Rolling Stones tocan en San José, California. Allí todos los hippies y músicos de la zona acuden masivamente a ver la banda, consiguendo un sentimiento puro como comunidad pacífica, incluso prendiendo cigarrillos de marihuana al aire libre frente a desconocidos, algo completamente inusual para la mayoría de norteamericanos de la época. Aquellos que luego formarían las bandas más importantes del Rock Psicodélico estadounidense se encontraban ese día dentro de la multitud, personalidades como Janis Joplin y Jerry García bailaban al ritmo de los británicos. En esta gira Richards compone la guitarra del que sería su más grande éxito “(I can’t get no) Satisfaction”.

El 13 de agosto del mismo año, Marty Balin y Matthew Katz, dos empresarios de la zona, compran un bar llamado Honeybucket ubicado en la calle Filmore. El pequeño local, al que acudían mayormente prostitutas y policías se convirtió en Matrix, un bar hippie que sirvió como escenario para The Jefferson Airplane, una de las primeras bandas psicodélicas de San Francisco, pronto los albergaría cada semana, ganando gran reconocimiento en el underground hippie californiano. En Octubre, tras la salida de Bob Harvey de la banda, Jack Casady llega a reemplazarlo. Casady era el arquetipo de hippie de la época, con el cabello largo y una cinta en la frente. Su actitud relajada y gran sonrisa lo convirtieron rápidamente en un ícono juvenil y modelo a seguir de los jóvenes ávidos por ingresar al movimiento. En noviembre la banda entra al estudio a grabar su primer disco “Jefferson Airplane Takes Off”.

Ese mismo 13 de agosto, Maxs Scherr funda el periódico semanal The Berkeley Barb cuyo eje central era la protesta contra la guerra y la prohibición del consejo universitario. Esta publicación le da voz a todos los jóvenes de Berkeley y un espacio para dar a conocer las actividades que planeaba esta subcultura, a causa del costoso

valor de las pautas en otros periódicos o en otros casos el rechazo inmediato hacia los ideales que promulgaban estos eventos, éste se convirtió en un periódico enfocado hacia el hippie y su entorno.

En octubre 16 durante una marcha pacífica organizada por el Vietnam Day Committee que salía desde Berkeley, atravesaba el distrito de Oakland (en su mayoría habitado por negros) y llegaba finalmente a la central del ejército de Oakland, fue detenida por la policía equipada con escudos y máscaras antigases. La marcha se detuvo pacíficamente a oír las consignas antiguerra que provenían de una furgoneta. En este momento, siete integrantes de la pandilla de motociclistas conocida como los Ángeles del Infierno entrecortan la protesta destruyendo carteles y cortando los cables del sonido que salía del automotor. Esa noche, durante una fiesta llamada “Tributo al Doctor Extraño”, muchos de los jóvenes que atendieron ese día a la marcha planearon una nueva manifestación que se llevaría a cabo el mes siguiente. Tras recibir varias amenazas de un motín por parte de los Ángeles del Infierno, Ken Kesey quien ya conocía a algunos integrantes de este grupo anticomunista, logra concretar una reunión con éstos, unos Pranksters y algunos miembros del movimiento Beat como Ginsberg y Cassady. Tras consumir ácido el diálogo se hace fluido, pero sus posiciones comunistas y anticomunistas entran en choque, creando una atmósfera tensionante para ambas partes. Es en este momento cuando Ginsberg empieza a cantar un mantra para tranquilizar los ánimos, poco a poco y uno a uno los asistentes unen sus voces al “Om” del poeta. Al amanecer, las tensiones parecían disueltas por completo, logrando llegar a un mutuo acuerdo, aquí los Ángeles deciden partir a Vietnam para luchar contra fuerzas comunistas en el norte, mientras la comunidad hippie se presentaría ante el mundo como la voz de protesta en Estados Unidos sin miedo a represiones violentas por parte de grupos anticomunistas.

Sin la presencia de los Ángeles del Infierno para estropear las reuniones hippies, los Pranksters empezaron a organizar fiestas monumentales conocidas como “Acid Test”, la primera de éstas se celebró el 27 de noviembre en un rancho en Santa Cruz. Como siempre todos los poetas beats asistieron y participaron mediante la recitación de poemas o el canto de mantras hindúes. Owsley Stanley, mejor conocido como “El Oso”, proporcionó grandes cantidades de ácido para darle un sentido psicodélico al evento, allí The Warlocks, quienes luego se convertirían en la reconocida banda The Grateful Dead, fueron los encargados de tocar la música que se escucharía durante la

noche. El segundo “Acid Test” tuvo lugar el 4 de diciembre en una casa cercana a la Universidad Estatal de San José, esta fue la continuación que tuvo la celebración de un concierto de The Rolling Stones, en el cual se repartieron volantes a aquellos que fueran y se sintieran capaces de realizar la prueba alucinógena, aproximadamente fueron 300 los que acudieron al llamado y pudieron disfrutar una vez más la música que brindaban The Warlocks. Ésta resultó tener un éxito rotundo pero desafortunadamente culminó temprano debido a la intervención policial. El tercero de estos eventos tuvo una asistencia aproximada de 200 personas, número menor al del test anterior, aquel también contó con la presencia de la autoridad, a quienes Jerry García, vocalista de The Warlocks, logró disuadir evitando que estropearan el evento. Durante el cuarto test, Ken Kesey tuvo un mal viaje, produciendo en él un descontento totalizado hacia estas fiestas, afirmando que estaban llenas de “malas vibraciones”, por esta razón decide alejarse y no volver a participar en estas reuniones.

Cabe resaltar que el año de 1965 resultó ser un año bastante agitado para la población afroamericana, dado que Malcolm X, líder activista radical en contra de la opresión y racismo contra la comunidad negra, es asesinado el 21 de febrero. Por su parte Martin Luther King, quién un año antes fue el ganador del premio Nobel de Paz, organizó una marcha pacífica que duraría 5 días, entre el 21 y 25 de marzo, más de 25,000 manifestantes salieron a las calles de Alabama a protestar por el asesinato del pueblo y sus líderes. El 6 de agosto, el presidente Lyndon B. Johnson aprueba una ley que valida el voto de los afroamericanos en las elecciones nacionales. Pero no todo era felicidad, unos días después en Los Ángeles, California, durante la noche del 11 de agosto en el barrio afroamericano Watts, tras el acoso por parte de la policía a un joven transeúnte al cual culpaban de estar bajo los efectos del alcohol, cientos de habitantes del barrio salen en su defensa provocando a los uniformados, quienes responderían con actos de violencia contra la población desencadenando una ola de revueltas que duraría varios días. Los afroamericanos atacaron principalmente bancos y negocios de concurrencia blanca, sus barrios quedaron prácticamente intactos mientras que los daños ocasionados a otras estructuras ascendían a pérdidas por 200 millones de dólares. Más de mil personas resultaron heridas y los muertos subirían de treinta, en su mayoría integrantes de la población negra. 16,000 miembros de las autoridades fueron necesarios para retomar el control sobre los 35,000 manifestantes.

La opinión pública criticó fuertemente las políticas del gobernador liberal de California, Pat Brown, destituyéndolo y siendo reemplazado por el candidato derechista Ronald Reagan.¹⁷

La expansión del movimiento

En el Reino Unido, el movimiento hippie surgió en circunstancias distintas a como se había presentado en Estados Unidos, puesto que en Norteamérica los adolescentes mantenían un cojín económico gracias a la bonanza del país, mientras que los hippies ingleses que emergieron de la clase media y hasta esa época nunca habían manejado un ingreso económico, descubren los beneficios que traía el capitalismo de la posguerra a su país. En cuanto a los medios, mientras en Estados Unidos ya había emisoras, programas y periódicos dirigidos especialmente a los jóvenes, en Inglaterra los espacios eran inexistentes y su única forma de manifestación se reducía a bares clandestinos y conciertos underground de Rock. El movimiento fue la mezcla de varios factores externos que confluyeron en una manifestación única. El Be-bop y el Rock estadounidense, así como la popularización de la píldora anticonceptiva, el Pop Art, la Comunidad India Occidental y la creciente accesibilidad a la marihuana y el LSD eran los elementos que rodeaban a los jóvenes ingleses de la época y ayudaron a gestar esta subcultura. El primer punto de encuentro de esta subcultura fue en el Royal Albert Hall a mediados de 1965 en un evento donde los poetas de la generación Beat leerían sus poemas. El evento no fue muy exitoso debido a varios inconvenientes en logística y a la disposición de los poetas, como Ginsberg, quien subió al escenario de mal humor y ebrio. Su lectura al igual que la de sus colegas fue muy pobre y no satisfizo las expectativas del público. Pero esa noche sucedió algo inesperado, no sucedería en el escenario sino en las graderías, todos los asistentes se dieron cuenta de la gran cantidad de personas que compartían sus ideales y gustos. En ese momento se sintieron comunidad y no un grupo de tribus aisladas. Ginsberg fue uno de los mayores promotores de esta subcultura clandestina, organizando lecturas de poesía, escribiendo para varias publicaciones underground y haciendo contactos dentro de la música, las editoriales y el cine. Uno de estos contactos fueron los Beatles, a quienes

¹⁷ Miles, Barry. *Hippie*, página 66. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

conoció gracias a Bob Dylan en un hotel en Londres durante el segundo día de su estadía en tierras británicas.

En 1965, Dylan sorprendió a sus fans con su disco “Bringing it all Back Home”, al alejarse de sus raíces Folk e incursionar con la guitarra eléctrica. El disco no tuvo buena acogida entre sus admiradores por distanciarse de sus raíces, pero el poeta encontró su redención con la siguiente producción “Highway 61 Revisited”, que incluía una de sus canciones más conocidas “Like a Rolling Stone”, #2 en las listas estadounidenses y #4 en el Reino Unido, además de obtener el título por la revista Rolling Stone como la mejor canción de la historia del Rock en 2004.¹⁸ El disco probó el crecimiento del autor tanto poética como musicalmente y es aún hoy considerado uno de los más importantes e influyentes del Rock mundial.

La apropiación de la cultura oriental no se dio únicamente a nivel musical. Para 1965 había varias tiendas especializadas en importar ropa de estas tierras a Londres y otras ciudades inglesas. “Granny takes a trip” fue la más importante, no solo por la ropa exclusiva que importaba sino por la decoración de su fachada, que pasó de un aborígen norteamericano, a una bailarina Go-go, y culminó siendo la parte frontal de un automóvil clásico que parecía salir del edificio.¹⁹ Esta moda psicodélica llegó a Estados Unidos en enero del 66 cuando se inauguró la tienda “Psychedelic Shop” en Haight-Ashbury, calle emblema de los hippies en California. Allí se encontraban desde libros de drogas y espiritualidad oriental, pasando por prendas y accesorios hippies y llegando a suministrar herramientas útiles a la hora de fumar marihuana. En esta tienda se vendieron las boletas para poder asistir al primer Acid Test del año, organizado una vez más por los Pranksters y Ken Kesey, quien retornó a éstas tras unos meses de ausencia. Una vez más, los miembros de The Warlocks, ahora con el nombre de The Grateful Dead eran los encargados de tocar y ambientar la fiesta. Fiesta bastante particular al tener una piscina inflable en la mitad del auditorio llena de ponche con LSD para el disfrute de los asistentes.

Los carteles que promocionaban estas fiestas se volvieron muy populares, gracias al arte de Wes Wilson y Stanley “Mouse”. Los carteles psicodélicos estaban en su auge y Bill Graham, promotor de los eventos se dio cuenta que los hippies se robaban

¹⁸ Encontrado en: <http://www.rollingstone.com/news/coverstory/500songs>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

¹⁹ Miles, Barry. *Hippie*, página 91. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

dichos carteles, por lo que empezó a regalarlos al adquirir las entradas para los shows, dándole aún más visibilidad al arte con el que se identifica el movimiento. La tipografía se basó al principio en la utilizada en el “Rubber Soul” de los Beatles, pero fue volviéndose cada vez más ilegible, muchas veces creada bajo efectos de psicotrópicos, y así mismo resultaban más claros de leer si se estaba en el mismo estado.

Por su parte, un grupo de jóvenes de Berkeley llegaron en este año a Haight-Ashbury y se sintieron sumamente atraídos por lo que encontraron alrededor de estas calles. La idea hippie que manifestaba los deseos de libertad del individuo llamó su atención pero sentían que hacía falta algo importante para liberar por completo esta comunidad. Las tiendas ubicadas a lo largo de la calle Haight cada vez tenían más dinero lo cual contrastaba ampliamente con la gente pobre que vivía en los andenes de la misma. The Diggers, como fue llamado este grupo, reprochaba la situación de desigualdad que estaba frente a sus ojos y se auto atribuyeron el papel de Robin Hoods de la zona. Compraban frutas y verduras al por mayor, conseguían pollo y pavo, robaban varios ingredientes, todo para que a las 4 de la tarde los transeúntes recibieran almuerzos gratis. Esta proeza duró varios días hasta que Emmet Grogan, una de las cabezas visibles de los Diggers, fue capturado por robar carne. La detención de Grogan provocó una inmensa movilización que se reunió frente a las puertas de la estación policial para exigir su liberación.

Mientras The Diggers se hacían cada vez más conocidos en el área de Haight-Ashbury, Ken Kesey y sus Pranksters perdían visibilidad. Con la ilegalización del LSD²⁰ por parte del gobierno norteamericano, el grupo no pudo seguir realizando sus Acid Tests, aunque lo intentarían una vez más la noche del 31 de octubre de 1966. Tras oír que Kesey y sus amigos pensaban poner la sustancia hasta en el agua, Bill Graham, el encargado de organizar el evento se echo para atrás por miedo a represalias legales. El evento finalmente tuvo lugar en una bodega pero no tuvo mucha acogida, por lo que los Pranksters decidieron dejar atrás los Tests e irse a Oregon, donde se organizaron como granjeros.

²⁰ Enmienda sobre el *Control del Abuso de Drogas* aprobada por el Congreso de Estados Unidos en 1965.

La movida hippie que se daba en la ciudad de Los Ángeles tenía mucho en común con la de Haight-Ashbury, la más notoria diferencia era la moda que se manejaba, dado que en Los Ángeles era más glamorosa influenciada por las películas de Hollywood. El mayor aporte a la cultura hippie producido desde esta zona fue musical, con bandas como The Byrds, The Doors y Love. La primera se dio a conocer en marzo de 1965 por sus similitudes musicales con Los Beatles y Bob Dylan, mezcla única para la época, siendo una de sus canciones más famosas un cover de Dylan “Mr. Tambourine Man”, que era tocada con un estilo Brit Rock similar al sonido Beatle. Esta versión alcanzó el #1 en las listas de Estados Unidos y los consagró por un tiempo como Los Beatles estadounidenses.

Para 1966, Love ya era conocido en el Sunset Strip de Los Ángeles y su sonido era identificado como una mezcla entre Folk Rock y la energía de Los Rolling Stones, esa energía los convirtió en uno de los grupos favoritos del Strip y fueron una de las primeras bandas cuya consigna era “sexo, drogas y Rock n’ Roll”, en vez de “paz y amor” como sus contemporáneos.

The Doors irrumpieron en la escena musical de Los Ángeles tras conocerse en Venice Beach en 1965. Sus primeras apariciones como banda fueron en el bar London Fog, pero no alcanzaron la fama sino hasta 1966 cuando fueron contratados como banda local del Whisky a Go Go. Su sencillo “Light my Fire” fue un éxito inmediato que les valió un contrato con la disquera Elektra Records. Jim Morrison, cantante de la agrupación fue quien recibió la mayor atención por su actitud y apariencia, así como por sus profundas letras que lo convertirían en un “sex symbol” de la década. Su actitud contestataria y la sexualidad que explotaba en sus presentaciones le valieron varios líos con la policía. Al igual que Love, The Doors era una banda que se alejaba del tradicional “paz y amor” para encarar una faceta más rebelde del Rock.

En la costa este, principalmente en Nueva York, los hippies mantenían las actitudes beats de finales de los cincuenta. Andy Warhol se erguía como el pilar de la cultura artística de la zona y su taller conocido como La Fábrica se encontraba habitado por mujeres sensuales, entre ellas las actrices Nico y Eddie Sedgwick, además de artistas entre los que se destaca The Velvet Underground. En este estado la cultura hippie no tenía el impacto ni la misma cantidad de protagonistas como en la costa oeste, allí Warhol se presentaba como la máxima representación de la subcultura y The Velvet

Underground, aunque odiaban el rotulo de hippies, eran los mayores representantes del Rock Psicodélico de este lado del país. Una notable diferencia entre los Velvet y las bandas californianas era su predilección por el Speed y la Heroína, claramente visibles en la agresividad que proyectaban en muchas de sus canciones. El grupo también tuvo gran notoriedad por las imágenes que proyectaban durante sus conciertos, en su totalidad creaciones de Andy Warhol.

La subcultura hippie de la costa este no resulta del todo ajena a la vista en el otro extremo del país, acá la banda The Fugs, integrada por escritores y poetas con influencias beats, ponían la cuota pacifista de Nueva York a través de letras y protestas antiguerra. Los integrantes de The Fugs eran sumamente cercanos a los poetas beats, entre ellos Burroughs y Ginsberg, quienes alcanzaron a escribir una serie de artículos para su revista “Fuck you. A magazine of the arts”. Este movimiento, aunque no tenía la fuerza o la popularidad numérica de la costa oeste, tenía la gran ventaja de residir en Nueva York, una ciudad mucho más importante política y económicamente, dando a la contracultura un aire más global y unificando ambas costas con un sentimiento antiguerra de paz y amor.

Paralelamente en Inglaterra, 1966 resulta ser el año en que la comunidad hippie inglesa empieza a organizarse por medio de reuniones underground. Anteriormente el único espacio que tenían disponible para expresarse eran las lecturas poéticas que se daban en el Albert Hall, pero en enero esto cambiaría con la organización del primer “Underground Espontáneo”, fiesta a la que todos debían asistir disfrazados y preparados para expandir el amor por la libertad absoluta. Estas fiestas se dieron durante varios meses consecutivos con una gran afluencia de públicos muy diversos, todos buscaban un movimiento al cual pertenecer y encontraban en estos “happenings” (llamados así por su espontaneidad) un espacio para expresar su individualidad de manera colectiva, no conformista con el estilo de vida que brindaba la clase media inglesa. Los “happenings” también brindaban un espacio a bandas nuevas para darse a conocer, tal es el caso de Pink Floyd.²¹

Aún es incierto saber si Pink Floyd subió al escenario la noche del 30 de enero o si fue hasta el 13 de marzo cuando tocaron por primera vez en estos “happenings”, lo cierto es que fue allí dónde la banda obtuvo el reconocimiento necesario para darse

²¹ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 162 y 165. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

cuenta que en sus manos tenían un diamante en bruto. A pesar de que tocaban R&B como muchas de las bandas contemporáneas, sorprendía su inmensa capacidad de improvisación en el escenario. La banda se formó a principios de 1965 cuando sus integrantes Roger Waters, Nick Mason, Richard Wright, Syd Barrett y Bob Klose aún asistían a la universidad, en un principio todos veían la banda como un hobby extracurricular a sus carreras. Su primera “big performance” fue cuando tocaron en el “Underground Espontáneo”, y sería ahí mismo donde consolidarían el estilo musical de The Pink Floyd Sound, mezcla entre R&B con sonidos electrónicos e improvisaciones extensas que dejaron atónitos a los asistentes. En el “happening” del 27 de marzo Pink Floyd conoce a Peter Jenner, quien se convertiría en su manager tras su fracaso en la representación de The Velvet Underground. Jenner buscaba un sonido vanguardista e innovador, pero su búsqueda terminara esa noche cuando oye tocar a la banda, descubriendo el impresionante potencial que podía llegar a tener ésta pero reconociendo que aún faltaba mucho trabajo para producir un espectáculo de alta calidad, proponiéndoles un show de luces que él mismo había creado para acompañar la música. Esta idea fue un completo éxito, sirviendo como impulsador de la banda dado que era la primera agrupación que implementaba su propio espectáculo de luces, a diferencia de las luces genéricas que utilizaban el resto de artistas underground.

A mediados del 66 se creó el primer periódico independiente de Europa llamado International Times, mejor conocido como IT. Para su lanzamiento se organizó un evento en donde Pink Floyd fue invitado en calidad de artista principal, más de 2000 asistentes serían hipnotizados por los ritmos y las imágenes que ofrecía la banda de Rock Psicodélico. Este evento posicionó al periódico como el más importante de la escena underground europea, y lo convertiría en el mejor espacio para promocionar tanto bandas como conciertos.

1966 fue el año en que los Rolling Stones lanzan el primer álbum compuesto en su totalidad por Mick Jagger y Keith Richards. Con excelentes críticas, el disco llegó al puesto # 1 en Inglaterra y al # 2 en las listas de Estados Unidos. Este disco se caracteriza por la inclusión de varios instrumentos étnicos en varias de sus canciones, tales como la guitarra, incluida en su sencillo “Paint it Black” que es el primero en llegar al # 1 en Norteamérica. Otras canciones que reflejaban esta experimentación con nuevos instrumentos eran “Lady Jane” y “Under my Thumb” que contienen un

dulcemele (instrumento de cuerdas de los Apaches norteamericanos) y marimbas respectivamente.

En agosto de este mismo año, los Beatles sacaron a la venta su producción discográfica “Revolver”, que se diferenció por su innovación, tanto en estilos musicales como en las técnicas de grabación de ocho canales. La canción “Tomorrow never knows” sobresale por su compleja estructura y letras, inspiradas en un viaje de LSD en el que John Lennon leyó el libro “La Experiencia Psicodélica: Un Manual Basado en el Libro Tibetano de los Muertos” de Timothy Leary, Richard Alpert y Ralph Metzner. “Revolver” es considerado por muchos como el primer disco puramente psicodélico por sus cambios de ánimo, sonidos extraños, producidos al pasar los instrumentos por máquinas electrónicas o rebobinando sus grabaciones y letras con temas y amalgamas armónicos muy variados. Su influencia india sigue presente en varias canciones como “Love you to”. Tras concluir el LP, Los Beatles se embarcaron en la que sería su última gira comercial que concluyó el 29 de agosto en San Francisco, terminando así 4 años de gira, con más de 60 conciertos en Norteamérica y 1400 en el resto del mundo.

El Verano del Amor

El año de 1967 fue uno de grandes contrastes sociales y políticos. El año empezó con la inauguración de Ronald Reagan como gobernador del partido conservador de California, quien prometía sacar a los grupos comunistas de Berkeley e imponer fuertes castigos a vendedores y consumidores de drogas. Mientras tanto en Haight-Ashbury, un alentador evento organizado por The Diggers para toda la comunidad hippie, mundialmente conocido como el “Human Be In”²² (Reunión de seres humanos), se caracterizó por ser un llamado a todos los hippies de la región, congregó tanto los grupos de Berkeley como la colectividad de Haight-Ashbury. Para esta ocasión Stanley Owsley obsequió a The Diggers una cantidad impresionante de ácidos en pastilla para que fueran repartidos entre los asistentes al evento, 1000 alucinógenos aproximadamente serían molidos y esparcidos sobre los bocadillos de pan que repartían. Ese 14 de enero la única consigna que rodeaba el ambiente era la felicidad que se sentía en todos los hippies, celebrando el hecho de estar en ese

²² Miles, Barry. *Hippie*, páginas 186 y 188 ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

momento junto a otros, sin ninguna justificación extensa de trasfondo, se festejaba por estar ahí y formar parte de algo que para muchos ya era inmensamente grandioso. Entre los asistentes se encontraban Allen Ginsberg, Gary Snyder, un poeta asociado a la generación Beat; Timothy Leary, vestido como Gurú; George Harrison de los Beatles y varias personalidades importantes de la época que se encontraban rodeados de bailarines, malabaristas, gente disfrazada o enmascarada, Hare Krishnas y Ángeles del Infierno, encargados de la seguridad. Entre las bandas invitadas para tocar esa tarde estaban las inmensamente populares agrupaciones locales The Jefferson Airplane y The Grateful Dead, así como Big Brother and the Holding Company, que presentaba a Janis Joplin como vocalista. Finalizando la tarde Ginsberg canta el mantra del Buda del futuro, canto al que se unen todos mientras se dirigen a la playa, donde una fogata y música acompañarían el resto de la velada.

Todo marchaba en orden hasta que la policía irrumpe, deteniendo a 50 personas, entre las que se encontraban los más grandes traficantes de drogas blandas de la zona, hecho que repercutiría en las siguientes semanas sobre Haight-Ashbury, que se llenó de vendedores de Heroína y Anfetaminas. La cultura del LSD y la marihuana fue sustituida por una avalancha de drogas sintéticas y anfetaminas. El 29 de enero, comerciantes de la zona se dirigen al departamento de policía para hablar con el jefe, Thomas Cahill para exponerle sus ideas frente a los viajes psicodélicos, los cuales hicieron que éstos se sintieran mejores personas a lo cual Cahill respondió “Son la generación del amor o algo así, ¿No?”, dándole el nombre a la reconocida “Generación del Amor”²³. El auge de la Heroína y las Anfetaminas marcaron un declive en la cultura utópica que se venía concibiendo en Haight-Ashbury, los nuevos adolescentes adictos a estas drogas hacían lo que fuera para conseguir la próxima dosis, los robos y violaciones se volvieron comunes en la zona que se infestó de vagabundos, prostitutas y junkies.

La primavera marcó la llegada de cientos de jóvenes al área de Haight para lo que se llamaría el “Verano del Amor”, las autoridades no sabían cómo contener a los viajeros, muchos de los cuales terminarían durmiendo en las calles por falta de espacios donde quedarse. Desesperada, la policía empezó a hacer redadas rutinarias, en las que encarcelaron más de 30 personas por delitos inexistentes. Pero esta ola

²³ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 191 y 192. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006

policíaca no detuvo la llegada de nuevos hippies. Esta gran conglomeración vivió uno de los festivales musicales más importantes del momento, el International Monterey Pop Festival²⁴, que tuvo lugar en Monterey, California. El festival tuvo lugar desde el 16 hasta el 18 de junio y presentó a 32 bandas, entre las cuales estaban Janis Joplin, Country Joe and the Fish, The Mamas and The Papas, The Byrds y Simon and Garfunkel. La presentación de The Who los lanzó como estrellas de la noche a la mañana y el debut en Estados Unidos de Jimi Hendrix Experience lo consagró como el mejor guitarrista de ese entonces.

En enero, The Doors lanzó su primer disco homónimo que incluía su primer éxito “Break on through (to the other side)” encabezando casi todas las listas del país. Su gira por varios bares de California junto a Country Joe and the Fish y The Young Rascals elevaban su popularidad, así como sus fans. Su segundo sencillo “Light my Fire” llegó al # 1 de las listas Billboard en julio y para agosto, “The Doors” era disco de oro. En ese mismo mes empezaría la grabación de “Strange Days”, su segundo LP. Durante todo el año, The Doors se dedicaron a hacer giras y apariciones en programas de televisión, impulsando sus carreras tanto nacional como internacionalmente.

Las altas temperaturas registradas en Nueva York durante ese verano y el incremento en los actos delictivos motivaron a muchos de los hippies neoyorkinos a emigrar al campo o a California en la mayoría de los casos. El reducido grupo que permaneció en la ciudad se refugió en el Hotel Chelsea, casa de escritores y poetas como Ginsberg y Leary, allí Dylan durante su estancia escribió “Sad-eyed lady of the Lowlands”, además muchas de las estrellas de Warhol tenían habitación y todo aquel que llegase era recibido con los brazos abiertos a un ambiente de fiestas con la élite bohemia neoyorkina. Bob Dylan permanecería casi todo el 67 enclaustrado en su casa en Woodstock recuperándose de un accidente en moto, durante este periodo escribiría varias canciones pero en ese momento ninguna llegó a ser grabada a causa de la discapacidad que sufría el artista. La presencia policial en el estado aumentaba y uno de los mayores afectados fue Timothy Leary, quien debía refugiarse fuera de su mansión, que era allanada tan seguido como fuera legalmente posible. Leary había formado su propia religión, la “League of Spiritual Discovery” (LSD) y sus seguidores se reunían clandestinamente para entender la sabiduría del nuevo Gurú.

²⁴ Miles, Barry. *Hippie*, página 212. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

The Velvet Underground después de encontrarse meses en los estudios de Verve, lanzan en marzo de 1967 su primera producción discográfica titulada “The Velvet Underground & Nico”, reconocido a nivel mundial por el diseño de su portada en manos de Andy Warhol y sus increíbles canciones, tales como: “Venus in Furs”, “Heroin”, “Sunday Morning”, “All Tomorrow Parties” y “I’m waiting for the Man”, entre otras.

En Inglaterra, el movimiento hippie underground se hacía cada vez más grande y en el centro de todo estaba el club UFO, un bar underground que se popularizó gracias a Pink Floyd, banda residente a principios del 67. Todo lo que pasaba en la cultura hippie londinense tenía lugar en el UFO, desde venta de ropa psicodélica, películas de vanguardia independientes hasta las bandas más innovadoras de la escena europea y los mejores espectáculos de luces. Este año Londres albergó unos de los mejores conciertos y bandas de la época, Pink Floyd brindó varias presentaciones en enero, tocando las canciones que entrarían en su primera producción. El artista que más conmocionó la escena underground inglesa fue Jimi Hendrix, quien había llegado al país en septiembre del 66. Sus apariciones en varios clubes de la ciudad impresionaron a todos los asistentes. En varias ocasiones tocó en el UFO, donde reforzó su estatus como uno de los mejores músicos del underground de la década. Este año fue muy importante para los hippies ingleses debido a una gran manifestación en pro de la legalización de la marihuana el 16 de julio en Londres. Allen Ginberg, junto con algunos policías lideraron la marcha por el Hyde Park. Unos días después, los Beatles pagaron una página en el periódico The Times abogando por la legalización del Cannabis. El aviso estaba firmado por grandes eminencias en los campos de la ciencia, la música, el arte y la política. El debate que provocó el aviso logró que las leyes referentes al uso de marihuana fuesen más liberales y que muchos presos por porte o uso de la sustancia fuesen liberados.

Cansados de su fama y su imagen de niños buenos, los Beatles empiezan a escribir un álbum mucho más maduro, libre y lejano a lo que llevaban haciendo en sus composiciones anteriores. Paul McCartney propuso crear un alter-ego para la banda, un pseudónimo que los desvinculara de la Beatlemania y les brindara seguridad a la hora de componer. Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band fue el nombre creado para tal propósito, y el disco homónimo empezó a escribirse en los estudios de Abbey Road en diciembre del 66. Los músicos tomaron toda la experimentación con

instrumentos y estilos de grabación del “Revolver” y los llevaron al límite con letras más agresivas, melancólicas y psicodélicas. La influencia del LSD es perceptible en todos los niveles, creando un “caos organizado” y dando pequeños indicios de su relación con las drogas en canciones como “Lucy in the Sky with Diamonds” (LSD) y frases como “*I get high with a little help from my friends*”. Esta producción llegó al #1 en todas las listas de música alrededor del mundo y es un hito para la cultura hippie, siendo considerado el disco de mayor contenido psicodélico de la historia. En noviembre lanzarían su segundo disco del año, conocido como “Magical Mystery Tour”, producción que se realizó junto con una película bajo el mismo nombre en donde mostrarían el respeto que tenían al viaje realizado en bus por los Pranksters a través de la representación de una serie de “aventuras mágicas”.

1967 no resultó ser un año muy placentero para los Rolling Stones a causa de los múltiples altercados que tuvieron con la ley en respuesta al abuso de drogas que llevaban en sus vidas. Más de una vez fueron detenidos y apresados por posesión de anfetaminas y marihuana. Estos problemas forzaron a la banda a viajar a Tánger, Marruecos, donde se familiarizaron con la música trance marroquí. A su regreso a Inglaterra, los problemas judiciales no se hicieron esperar y Brian Jones, Mick Jagger y Keith Richards fueron encarcelados. La comunidad hippie alzó su voz de protesta y unos días después los tres fueron liberados. Todos estos altercados neutralizaron el ritmo que la banda tenía meses antes y fue hasta diciembre que logran sacar al aire su disco “Their Satanic Majesties Request”, caracterizado por compartir los mismos ambientes psicodélicos propuestos por los Beatles en el Sgt. Pepper, haciendo de éste el disco más innovador de sus carreras. Éste llegó al tercer lugar de las listas Billboard, impulsado en parte por el gran cubrimiento mediático que tenía la banda por sus problemas judiciales.

1968: Un Año de Resistencia

1968 no fue un buen año para la comunidad de Haight-Ashbury, muchos de sus miembros empezaron a migrar al campo o ciudades más pequeñas. Lo que quedaba vivo de esta contracultura se enfocaba en Carousel Ballroom, un bar que pertenecía a The Jefferson Airplane y The Grateful Dead. Los Ángeles del Infierno frecuentaban el lugar y donaron una moto para ser exhibida en el salón de baile, The Diggers

brindaban comida gratis a los asistentes, mientras que bailarines disfrazados de magos, indígenas o cualquier atuendo extravagante entretenían a los congregados. A menudo tocaba Big Brother and the Holding Company, banda que vio crecer a Janis Joplin como artista.

Miles de comunas se formaron este año a lo largo de Estados Unidos. Cada una era totalmente autónoma y proclamaba sus propios ideales artísticos, religiosos, culturales, sexuales o de cualquier tipo. Muchas de ellas estaban repartidas en California, y una de las más notorias era la comuna nudista llamada “Campos Elíseos”, formada en 1960 en Topanga Canyon. Existían muchas comunas nudistas en la zona pero ninguna tan abierta y liberal como ésta. La gente caminaba y se abrazaba totalmente desnuda, todo tipo de sexualidad era permitido y las orgías eran parte de la vida allí. Desde este lugar se empezó a editar la revista “Sundisk”, una revista que “representa a las minorías sexuales”.²⁵ La publicación hablaba libremente de poligamia, homosexualidad, posiciones sexuales y cualquier tema relacionado con la liberación sexual. Este fenómeno aterró al país, en especial a los estados más conservadores, pero poco a poco esta liberación sexual dio lugar a una liberalización de los medios. La censura en libros disminuyó, las revistas publicaban fotos eróticas y el vello púbico empezó a aparecer en películas y en televisión.

Una de las comunas más conocidas de California era la “Hog Farm”, en San Fernando Valley. Compuesta de más de 50 personas y un cerdo como mascota, la comuna estaba compuesta por músicos, artistas y activistas políticos anti-guerra. Wavy Gravy era la cabeza visible de la comuna. En 1968, The Hog Farm decide hacer un tour mundial con su espectáculo de luces, artes y música. Basados en el estilo de los Pranksters, hacen una gira estadounidense en autobús escolar. Su gira los llevó a Londres, Alemania e incluso hasta Nepal. El Hog Farm montaba su espectáculo por donde pasara.

En marzo, los integrantes de The Grateful Dead deciden seguir el rumbo de muchos de sus amigos hippies y salir de la ciudad para iniciar una vida en el campo. Tocaron por última vez en un concierto de despedida y se dispersaron por todo el estado, al igual que sus fanáticos, que decidieron seguir los pasos de sus héroes y salir al campo.

²⁵ Miles, Barry. *Hippie*, página 272 y 274. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

En febrero de 1968, Big Brother and the Holding Company empiezan su primera gira nacional gracias a su gran éxito en Monterrey. Su primer concierto en Nueva York fue en “Wake for Martin Luther King Jr.”, un tributo al líder activista donde tocaron junto a Jimi Hendrix, Joni Mitchell y otros artistas. La gira tuvo una gran acogida y gracias a ello obtuvieron su primera invitación para televisión en el Show de Dick Cavett. En agosto, la banda sacó su segundo disco de estudio “Cheap Thrills” que obtuvo disco de oro y posicionó la canción “Piece of my Heart” en el puesto # 1 de Billboard. Durante su segunda gira del año, Janis Joplin anuncia su separación de Big Brother y el 1 de diciembre, la banda hace su última presentación en vivo.

Para 1968, Jefferson Airplane ya contaban con fama y fortuna aseguradas, compraron una mansión cerca de Haight-Ashbury y siguieron componiendo con su ya característico estilo psicodélico. A mediados de año empiezan su primera gran gira europea junto a The Doors, en la que Grace Slick, vocalista del grupo, tuvo un breve romance con Jim Morrison. En septiembre sacan a la venta su cuarto LP “Crown of Creation” que llega al puesto # 6 en las listas.

Este año, Timothy Leary vuelve a California a una casa que tenía en Berkeley junto con sus seguidores para continuar con su vida de hedonismo y LSD. En Agosto, Leary fundó Mystic Arts Enterprises, un grupo para sus seguidores, en su mayoría conformado por miembros de la “Hermandad del Amor Eterno”, un grupo que él mismo había formado en 1966 como organización espiritual sin ánimo de lucro.²⁶ La Hermandad tenía una casa en Idlewind, California, a la que Leary se trasladó con toda su familia y seguidores a finales de año. La Hermandad era autosuficiente, siendo vegetarianos y contando con un campo que satisfacía sus necesidades a duras penas salían de la hacienda, no obstante, el 26 de diciembre, Leary salió de la casa con su familia y fue detenido por un oficial de policía que al percatarse del olor a marihuana en el carro, requisó a los ocupantes, encontrando marihuana, LSD y hachís.

Algunas personalidades de gran influencia en el pueblo se encontraban trabajando arduamente por la consolidación de unos beneficios y derechos para la raza negra del país, la cual se vio manchada por sangre el 5 de abril tras el asesinato del líder idealista Martin Luther King, cabeza visible del movimiento pacifista por los derechos de los negros. Este evento provocó uno de los más grandes disturbios

²⁶ Miles, Barry. *Hippie*, página 266. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

públicos, al reunir millones de negros en 110 ciudades alrededor del territorio norteamericano, en algunas de éstas durante varias semanas, en las cuales destruyeron propiedad pública y privada durante los rudos enfrentamientos con la fuerza pública. A estas revueltas se unieron cientos de estudiantes que protestaban por la época contra la guerra en Vietnam y llegaron a apoderarse de la Universidad de Columbia en Nueva York, declarado abiertamente centro de rebelión a favor de la igualdad racial y el fin de la guerra.

Las Panteras Negras eran un grupo Afro Americano radical que luchaba por la igualdad racial y en contra de la persecución de los negros por parte de grupos como el Ku Klux Klan. Las Panteras seguían los ideales guerreristas de Malcolm X y en general eran un grupo agresivo frente al control y la ley de los blancos. Los hippies eran uno de los pocos grupos mayormente conformado por blancos con los que Las Panteras Negras mantenían una relación amistosa. Los negros eran bienvenidos en el Carousel, algo poco común para un bar, pero tratándose de un establecimiento hippie, todos convivían pacíficamente en su interior. El 4 de abril todo cambió cuando Martin Luther King fue asesinado. Su muerte se sintió en todo el país creando una gran tensión racial y San Francisco no fue la excepción. Los conciertos en el Fillmore Auditorium, ubicado en un barrio de color estaban vacíos, la convivencia pacífica en el Carousel se volvió tensa y cada vez menos personas acudían al salón. Estados Unidos se inundó de violencia, nadie se sentía seguro y las protestas afroamericanas cobraban vidas y millones de dólares en daños por la muerte de uno de sus líderes.

Otro movimiento subyugado que se alzó en protesta fue el movimiento feminista. El inicio de este movimiento se atribuye a Betty Friedan con su libro “La Mística Femenina” donde examina, desde el punto de vista de una madre y ama de casa, su rol en la sociedad, la política y cultura de su país. El movimiento feminista de los años sesenta se centra en la igualdad política, cultural y económica de la mujer en la sociedad. El movimiento recibía muy bien a los hippies, quienes abogaban igualdad para todos, sin importar sexo, religión o raza, éstos incluso se unían a las manifestaciones en las ciudades más grandes. 1968 fue un año muy agitado para las feministas. El 3 de junio, Valerie Solanas, una feminista radical redactó el manifiesto para su movimiento SCUM, Society for Cutting Up Men (Sociedad para Acabar con los Hombres) y unos meses después disparó e hirió a Andy Warhol. Su postura más agresiva ante la supremacía masculina le ganó muchas adeptas, y su repudio a la

cultura hippie, alegando que sólo trataban a las mujeres como iguales para recibir sexo, incentivó a muchas para que se retiraran de la ideología.

1968 fue un año de gran caos y confusión a lo largo del país. La Ofensiva Tet había matado miles de soldados en Vietnam, la muerte de Martin Luther King Jr. había disparado una ola de vandalismo y violencia por parte de los afroamericanos, las protestas antiguerra se esparcían por todo el país, y desgraciadamente el miedo se seguiría extendiendo alrededor de Norteamérica ya que el 5 de junio con el asesinato de Robert Kennedy, el terror aumentó en todo el país.

Chicago entró en el panorama hippie en este año gracias a Abbie Hoffman, un activista político que planeó el “Festival de la Vida” para agosto, precisamente el mismo día de la Convención del Partido Demócrata, como una forma de oponerse a los ideales de éste. El festival incluiría Yogis, músicos, poetas y conferencias antiguerra. Aunque el alcalde les negó el permiso para hacer el Festival, miles de grupos antiguerra se reunieron en el Lincoln Park para protestar por el gobierno de Lyndon B. Johnson. El alcalde reunió más de 20,000 uniformados para contener las manifestaciones y aplacarlas en caso de revueltas. El festival con música y baile no tuvo lugar, en cambio, los organizadores enseñaron karate a los asistentes que se preparaban para lo peor.

Al final del atardecer del 24 de agosto, miles de jóvenes llegaron al parque Lincoln, en respuesta al toque de queda implantado por la alcaldía para las 11 de la noche. A las 9, dos horas antes del toque de queda, los policías irrumpieron en el parque atacando a los jóvenes. Para el día siguiente, la movilización siguió en el parque, esta vez con altoparlantes vociferando consignas de violencia y rebelión, Allen Ginsberg tuvo que subir al escenario a cantar uno de sus mantras para calmar al público. Apenas vieron a la policía correr hacia ellos, la masa se dispersó. La historia se repitió los días siguientes, con varios grupos reunidos en el parque, a los que la policía sacaba corriendo. Los mayores perjudicados eran los periodistas, a quienes los policías trataban con mayor brutalidad tratando de destruir sus cámaras.

El mayor enfrentamiento en Chicago tuvo lugar el 28 de agosto. El Comité Nacional de Movilizaciones planeó una marcha que debía empezar en el Grand Park, pero al ver que estaba cerrado por la policía continuaron la marcha por una ruta alterna. La marcha la encabezaban William Burroughs, Allen Ginsberg, Jean Genet (Poeta y

novelista francés) y otros importantes escritores, fotógrafos y periodistas, todos llevaban flores en la mano. Cuando la manifestación llegó al parque, encontraron que no había salida ya que la policía había bloqueado todos los puentes hacia la ciudad. Todos mantuvieron la calma en el parque y cuando estuvieron en frente del hotel Milton, la policía arremetió contra el grupo con bolillos y pistolas de gas. Los heridos eran llevados a un edificio cercano, al que también ingresó la policía golpeando indiscriminadamente a todo el que encontraran en su camino.

Este fue el año en que la contracultura hippie ingresó a la cultura popular estadounidense al integrar su historia e ideas en el mundo del cine. Al principio los hippies, sus costumbres y creencias eran mostrados en cine Mondo, una especie de documental amarillista sobre temas tabú. Con el éxito de estas películas, Hollywood decidió que no podía dejar pasar este fenómeno y empezó a crear su propia visión del movimiento hippie; siguiendo el legado de chico malo americano, Dennis Hopper, Peter Fonda y Jack Nicholson se consagraron como artistas de culto en el séptimo arte y como los rebeldes de una generación que necesitaba una guía. El cine inglés estaba en su auge gracias al director Stanley Kubrick, quien en 1964 sacó su comedia satírica “Dr Strangelove: Or, How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb” (Dr. Strangelove: O, Como Aprendí a Dejar de Preocuparme y Amar a la Bomba), una crítica a la guerra y los dictadores, militares y científicos que la impulsan.

Desde los primeros días de Enero, se sabía que 1968 no iba a pasar desapercibido dentro de la historia de la humanidad como un año más dentro del cronograma, dado que en este mes el ejército de liberación de Vietnam del Norte lanzó una ofensiva simultánea en más de 100 ciudades del sur, llamada la ofensiva de Tét, incluyó ataques dirigidos a la Embajada Estadounidense en Saigón y más objetivos militares, creando un clima de antiimperialismo alrededor del mundo. Este ambiente hostil desató una serie de revueltas estudiantiles entre las que se incluyen el ataque a un buque de guerra estadounidense que se encontraba en costas japonesas ese mismo mes. Dos meses después, el 17 de marzo, durante la protesta antiguerra más grande que haya tenido el reino inglés, 25.000 personas cercaron y atacaron la embajada norteamericana. Durante el transcurso de este mes, estudiantes universitarios y policía se enfrentaron en distintas ciudades europeas tales como Roma y Berlín Occidental, a causa de los múltiples reclamos por parte de los estudiantes para la adjudicación de una serie de reformas educativas, estas revueltas duraron semanas e incluyeron la

toma de distintas universidades alrededor de dichos países contando con el apoyo de centrales obreras del mercado automotriz principalmente.

La revolución americana era una lucha por los derechos fundamentales y contra la guerra, pero la revolución real estaba sucediendo en Europa. Para este año, la psicodelia estaba esparcida por todo el continente, mientras las publicaciones y culturas underground florecían en todas las ciudades importantes. En Londres, el club Middle Earth reemplazó a UFO, presentando a las bandas más importantes del momento incluida Pink Floyd. El 3 de marzo, una redada policial ingresó al local y requisó a todos los asistentes, llevándose a varios de ellos por posesión de drogas o armas. Muchos de los jóvenes terminaron en Release, una organización de ayuda legal para los hippies. El 17 del mismo mes, los manifestantes de la “Campaña por la Solidaridad con Vietnam” enfrentaron a la policía frente a la embajada estadounidense en protesta por la participación de este país en la guerra. El 15 de abril estos hechos se repitieron frente al Daily Mirror. El líder de ambas revueltas era Tariq Ali, un activista político que huyó del maltrato policial en ambas ocasiones, hecho que sus seguidores condenaron poco después.

Las tensiones entre los Beatles se empezaron a notar. A comienzos de año, la banda funda Apple Records, su propia casa discográfica para producir sus discos y dar una mano amiga a bandas emergentes. Un tiempo después, el cuarteto viaja a India, a los Himalayas para aprender meditación con Maharishi Mahesh Yogi. Durante su estadía en oriente, escribieron gran parte de su disco homónimo, mejor conocido como White Album por su carátula totalmente blanca. Este disco marca el principio del final de la banda. Casi todas las canciones fueron compuestas y grabadas individualmente, mostrando un listado de ideas personales pero acompañadas por otros músicos, reflejando los fuertes encuentros al interior de la banda.

Los Rolling Stones por su parte comenzaron a trabajar en su siguiente álbum durante el transcurrir de los primeros meses del 68, retornando a sus raíces centradas en el R&B y Blues, los Stones producirían su séptimo trabajo discográfico titulado “Beggars Banquet” con éxitos rotundos como “Street Fighting Man”, cuya letra toma de inspiración las revueltas de mayo del 68 en Francia, y la escandalosa “Sympathy for the Devil”, canciones que llevarían el álbum a los primeros puestos de las listas americanas e inglesas. Mientras tanto en junio del mismo año Pink Floyd sacaba su

segunda producción discográfica titulada “A Saucerful of Secrets”, trabajo discográfico que contaría por última vez con la participación de Syd Barrett a causa de sus problemas mentales que lo llevarían a ser recluido en una institución mental, dando así paso libre a todas las ideas de Roger Waters, quién empezaría a tratar con más regularidad temas de interés político, dejando a un lado la psicodelia.

“White Light/White Heat” sería el nombre que daría The Velvet Underground a su segunda producción discográfica, publicada el 30 de enero de ese año, sería éste el último disco que contaría con el bajista y fundador de la banda, John Cale, quien al no sentirse a gusto con el producto final del álbum decide tomar rumbo aparte. Muchos aseguran que el sonido distorsionado de los instrumentos y la rudeza en la calidad de grabación que presenta este disco lo convertirían en una de las principales influencias para la música Punk.

En Julio de 1968 la banda californiana The Doors pondría a la venta su tercer LP llamado “Waiting for the Sun”, disco que consolidaría a la banda en el mercado mundial al posicionarse en los primeros lugares de las listas americanas y rankear en el Top 20 del listado británico. El tema “Hello, I Love You” se convertiría en el éxito del momento en cuestión de semanas y la producción culminaría el año llegando al #1 de la Billboard.

MAYO DEL 68

Desde los primeros días de Enero, se sabía que 1968 no iba a pasar desapercibido dentro de la historia de la humanidad como un año más dentro del cronograma, dado este mes el ejército de liberación nordvietnamita lanza una ofensiva simultanea en más de 100 ciudades del sur, llamada la ofensiva del Tét, incluyendo ataques dirigidos a la Embajada Estadounidense en Saigón y más objetivos militares, creando un clima de anti-imperialismo alrededor del mundo. Este ambiente hostil desató una serie de revueltas estudiantiles entre las que se incluyen el ataque a un buque de guerra estadounidense que se encontraba en costas japonesas durante el mismo mes. Dos meses después, el 17 de marzo, durante la protesta antiguerra más grande que haya tenido el reino inglés, 25.000 personas cercaron y atacaron la embajada norteamericana. A estos altercados se suman los enfrentamientos entre estudiantes universitarios y la policía alrededor de distintas capitales europeas tales como Roma y Berlín Occidental, causadas por los múltiples reclamos por parte de los estudiantes para la adjudicación de una serie de reformas educativas, estas revueltas duraron semanas e incluyeron la toma de distintas universidades alrededor de dichos países contando con el apoyo de centrales obreras del mercado automotriz principalmente.

En Estados Unidos, algunas personalidades de gran influencia en el pueblo se encontraban trabajando arduamente por la consolidación de unos beneficios y derechos para la raza negra del país, movimiento que quedaría empapado de sangre tras el asesinato del líder idealista Martin Luther King, el 5 de abril, la cabeza visible del movimiento pacifista por los derechos de los negros era silenciada. Este evento provocó uno de los más grandes disturbios públicos, al reunir millones de negros en 110 ciudades alrededor del territorio norteamericano, en algunas de estas los altercados durarían varias semanas, fueron días donde la airada masa destruyo propiedad pública y privada durante los rudos enfrentamientos con la fuerza pública. A estas revueltas se unieron cientos de estudiantes que protestaban contra la guerra en Vietnam y llegaron a apoderarse de la Universidad de Columbia en Nueva York,

declarándolo abiertamente “Centro de rebelión a favor de la igualdad racial y el fin de la guerra”²⁷.

El movimiento estudiantil francés tuvo sus inicios en Nanterre, un pueblo aledaño a París en 1967, donde la gran afluencia de estudiantes obligó a las universidades a abrir residencias donde las condiciones de vida eran infrahumanas. Ésta fue la principal razón para las primeras manifestaciones estudiantiles no políticas del país que iniciaron una ola de disconformidad ante los estatutos establecidos. El 22 de marzo un grupo de estudiantes con inclinaciones políticas comunistas y anarquistas que luego se conocería como el “Movimiento del 22 de Marzo”²⁸ inició una protesta contra la violencia con la que la policía hostigó a los asistentes a una manifestación antiguerra. Esta noche, el Movimiento se tomó el edificio de gerencia de la Universidad, pero al ver la baja afluencia, convocaron a una reunión la semana siguiente. Durante los días previos, los miembros del Movimiento se dedicaron a repartir volantes propagandistas motivando estudiantes no politizados a unirse a su lucha. La agresiva reacción de las autoridades hacia este grupo les ganó el apoyo de varios estudiantes que no compartían los ideales pero no apoyaban los medios autoritarios de acallar al Movimiento. Tras un cierre de las instalaciones universitarias durante el 29 y 30 de marzo por parte de la policía, un grupo de aproximadamente 1000 estudiantes se reunió para una discusión en la cual decidieron organizar una nueva movilización antiimperialista en los primeros días del mes de mayo.

El 3 de mayo, el líder activista Daniel Cohn-Bendit, mejor conocido como “Dani el Rojo” fue encarcelado durante 12 horas por supuestas agresiones a un estudiante de extrema derecha. Este evento desencadenó una protesta al interior de la Sorborna, allí el rector junto con el Ministro de Educación deciden clausurar la totalidad de la Universidad de París mientras la fuerza policial se alistaba con equipos antidisturbios para el desalojo inmediato de la institución. La evacuación comenzó lentamente pero pacífica, grupos de 25 personas salían cada minuto, pero desafortunadamente la policía retuvo algunos cientos de estudiantes, 500 en total fueron arrestados. Al ver este tipo de comportamiento injusto para muchos por parte de la fuerza pública, otros estudiantes alrededor del campus deciden unirse al grupo de manifestantes que sufría

²⁷ Encontrado en: http://revcom.us/a/v20/960-69/961/fran68_s.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.

²⁸ Encontrado en: <http://www.anticapitalistas.org/node/2795>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

los abusos. En pocos minutos ya eran 3000 los estudiantes que rodeaban y atacaban el círculo policial, este se defendía lanzando gases contra aquel que pareciera estudiante, los jóvenes deciden elevar adoquines lo cual resulta efectivo para su defensa²⁹.

La noticia de los enfrentamientos se replegó por todo el país, al igual que las huelgas y protestas programadas para el lunes 6 de mayo por profesores y estudiantes en la mayoría de universidades francesas. En la capital se distribuyeron 100.000 volantes de los cuales 30.000 personas respondieron al llamado para llegar hasta la Sorborna, los enfrentamientos se desarrollan principalmente en el Barrio Latino de París, más de 750 heridos protestantes resultaron de ese encuentro, lo que indigno aun más al país y gracias al despliegue mediático, los grupos de trabajadores deciden unirse a la revuelta, puesto que éstos mantenían una corta idea del estudiante universitario, pero al ver las imágenes de los enfrentamientos ese ideal se transformó por completo y fue un llamado a la posibilidad de cambio.

Durante los siguientes dos días las manifestaciones se hicieron constantes, el martes 7, millares de personas marcharon por las calles de París con los brazos entrelazados, por la tarde y noche se dieron nuevas luchas de menor intensidad. El 8 de mayo, tras una semana de enfrentamientos, encuestas de opinión confirman que el 80 % de la población parisina se encuentra a favor de los rebeldes³⁰. Alrededor del país ya han sido creados más de 250 Comités de Acción encargados de organizar manifestaciones y crear propaganda, además es lanzado por una de estas colectividades el periódico “Action” con una producción de 30.000 copias diarias. Ese mismo día los políticos izquierdistas y líderes sindicalistas aparecen en la manifestación respaldando las exigencias del grupo de estudiantes y obreros, pero a su vez muestran la clara intención de mantener la calma y apaciguar la protesta el resto de la noche, dándola por finalizada a las 8 de la noche cuando la policía realiza su despliegue alrededor de las calles y los líderes activistas deciden desplegar tranquilamente la masa por respeto a sus nuevos aliados. Para muchos ésta fue una retirada sin sentido que solo le mostraba al gobierno los puntos frágiles de su alianza, muchos se hubieran rendido si hubiesen visto que el gobierno también retiraba sus fuerzas, pero a cambio vieron como intentaban fortalecer la fuerza pública y así reprimir a todo aquel que se

²⁹ Encontrado en: <http://www.enlucha.org/?q=node/1114>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

³⁰ Encontrado en: http://revcom.us/a/v20/960-69/961/fran68_s.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.

sublevara, esto sin duda alguna calentó los ánimos de la totalidad de los manifestantes e incitó a jóvenes, aún en bachillerato, a sumarse a la causa. Con el pasar de las horas se empezaba a sentir más real ese presentimiento que indicaba que las próximas noches no iban a ser las más tranquilas en las calles parisinas.

Con la llegada del 10 de mayo llegan nuevas ofertas por parte de la policía francesa, al finalizar la tarde el gobierno ofrece el retiro de la fuerza pública y además permitiría la entrada de los estudiantes a la Sorbona. Pero las propuestas llegaron tarde y la masa ya se encontraba decidida a retomar el control del barrio, sin importar contra quién tuvieran que luchar, éste iba a ser suyo. Es aquí donde se construyen de nuevo las barricadas, aquellas que le dan aquel nombre particular a esta batalla, había comenzado La Noche de las Barricadas. Miles de personas batallan con sus brazos y piernas contra la fuerza aguerrida de la policía, mientras otros más construyen las barricadas utilizando como materiales carros volcados, árboles, postes y todo objeto que les fuera útil para su protección, estas alcanzaban una altura de 3 metros, además de una extensión de 50 metros a lo largo. En horas de la madrugada la policía decide intervenir dichas construcciones con granadas y bombas de gas, al ver esto en directo tanto padres como residentes allegados al lugar deciden unirse al grupo de manifestantes, aumentando el pie de fuerza revolucionario. En la mañana la policía logra derrumbar las múltiples barricadas con ayuda de maquinaria pesada, pese a esto los estudiantes y sus aliados ya han tomado poder de la Sorbona y el resto de la manifestación se diluye entre las calles. La Sorbona se convertiría en el centro de poder de este grupo, allí cientos se reunían a dialogar y discutir durante largos debates las posibles soluciones a sus prorrogas. Unas mil personas se reúnen en la escuela para producir un sin número de afiches que se burlarían del estado y sus autoridades, todo desde ideas que magnificaban el poder de la imaginación³¹.

Con el comienzo de una nueva semana y siendo el lunes 13 de mayo, centenares de miles de sindicalistas y obreros se suman al grupo de las barricadas, imponiendo la solidaridad entre estudiantes, maestros y trabajadores sobre cualquier otra ley, marchando al unísono los líderes estudiantiles como líderes sindicalistas iban rumbo a la Sorbona desacreditando por sobre todas las cosas las políticas manejadas por el

³¹ Encontrado en: http://revcom.us/a/v20/960-69/961/fran68_s.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.

gobierno de Gaulle durante una década, sin llegar a ser detenidos por la policía, la masa protestante toma posesión de la institución.

Estos días seguirían siendo históricos, debido a que el martes cientos de trabajadores de empresas como Sud Aviation y Rhodiaceta³² en la ciudad de Nantes entran en huelga, mientras que locutores y presentadores de radio y televisión, respectivamente, informan al país que desde ese momento la información estará constituida de testimonios verídicos e imparciales, y las ideas expresadas serán libres y personales, sin ningún tipo de inclinación política o social. Para el jueves 16, las fábricas de Renault habían sido ocupadas por obreros y sindicalistas, a lo largo y ancho de Francia la huelga iba paso a paso adueñándose de todo tipo de empresa, hasta llegar el viernes con un aproximado de 10 millones de huelguistas, incluyendo médicos, arquitectos, psicólogos, investigadores, juristas, entre otros. El gobierno se encontraba paralizado, inútil ante la situación que había comenzado hace unos días, ésa que tan solo parecía ser una simple protesta estudiantil al comienzo, pero enfrente de su ingenua visión se transformó en un clamor nacional por los derechos de todos los franceses, aquellos que no pudieron ser comprados por los aumentos salariales ostentosos ofrecidos el 14 de mayo por De Gaulle a los sindicatos en un intento frustrante por mantener algo de apoyo y credibilidad.

La proclamación que se transmitía desde la Sorbona hacia el resto de Francia era la siguiente:

*“La revolución que está empezando pondrá en cuestión no solo la sociedad capitalista sino también la civilización industrial. La sociedad de consumo tiene que perecer de muerte violenta. La sociedad de la alienación tiene que perecer de muerte violenta. Queremos un mundo nuevo y original. Rechazamos un mundo en el que la seguridad de no morir de hambre ha sido sustituida por el riesgo de morir de aburrimiento.”*³³

La Sorbona se mantuvo paralizada el 20 de mayo durante un par de horas a causa de la sorpresiva visita que hizo Jean-Paul Sartre a los líderes estudiantiles, estimulándolos y felicitándolos por “*convertir las ciudades universitarias en ciudades de la juventud*”, cuentan que aproximadamente 10,000 estudiantes se conglomeraron

³² Encontrado en: <http://www.enlucha.org/?q=node/1114>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

³³ Encontrado en: <http://www.anticapitalistas.org/node/2795>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

alrededor del exclusivo invitado³⁴. La motivadora conversación que mantuvieron durante unos minutos Dani el Rojo y el existencialista fue publicada en la revista *Le Nouvell Observateur*, allí el apoyo que Sartre le brinda a la revolución estudiantil es impactante tanto para los estudiantes como para la población adulta. Esa semana Francia entera se mantuvo en la huelga más grande de toda su historia, el 25 de mayo la programación televisiva común no estaba al aire, tanto periodistas como actores y personal de producción se habían unido a la manifestación, al igual que estudiantes de medicina y arte, doctores, arquitectos, pintores, empleados técnicos del gobierno, entre muchos más trabajadores de la clase media inconformes.

Pero no todo parecía tan justo y perfecto, las reuniones entre los sindicatos y el primer ministro se realizarían desde el 24 de mayo, allí éste les ofrecería a los trabajadores un aumento salarial del 35% y la reducción de las horas de trabajo. Para el 27 los sindicatos abandonaban las marchas y firmaban el acuerdo de Grenelle, traicionando los ideales por los que lucharon junto a los estudiantes, esos que sobreponían los costos salariales por un cambio en los sistemas de producción. El 29 se produce la famosa “desaparición de De Gaulle”³⁵, aunque realmente el presidente francés se encontraba en la frontera con Alemania pidiendo el apoyo del general Massu y sus tropas en la frontera para contar con el suficiente apoyo para controlar al grupo de protestantes de la capital. Coincidiendo así con su histórico y alarmante discurso del 30 de mayo transmitido por radio y televisión nacional, en éste anuncia la disolución de la Asamblea Nacional y convoca a elecciones legislativas, sabiendo bien que su partido tomaría una gran ventaja sobre el resto de los opositores. Pero la parte más importante de esta recordada alocución es cuando el presidente francés señala de tiranos y partidarios del comunismo totalitario a los estudiantes y trabajadores que aún se mantenían en huelga laboral pero activos en las protestas contra las políticas del gobierno. Discurso que alentaría a esa masa que se había mantenido miedosa y en silencio durante los múltiples enfrentamientos y marchas, esos sujetos de los estratos altos y fieles admiradores de la ultraderecha de De Gaulle, a salir por las calles creando una contraprotesta contra los estudiantes y trabajadores, los políticos opositores señalaron a De Gaulle de ser un dictador por hacer un llamado a la guerra

³⁴ Encontrado en: <http://www.enlucha.org/?q=node/1114>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

³⁵ Encontrado en: <http://www.anticapitalistas.org/node/2795>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

civil, pero sólo eran palabras, ya que la convocatoria a elecciones les abría las puertas a nuevos cargos³⁶.

Con la firma del acuerdo laboral entre estado y sindicatos, las empresas públicas retornaban al trabajo a comienzos del mes de junio, dando por terminadas sus súplicas, el transporte público vuelve a entrar en funcionamiento al igual que la venta de combustible. Los estudiantes por su parte continúan con las protestas pero es a mediados de este mes cuando la policía entra con cientos de tropas a la Sorbona y a la fábrica de Renault en París, los estudiantes y obreros son forzados a desalojar los recintos con rifles apuntando sobre sus cabezas. Días después de la sorpresiva emboscada policial, los obreros junto a 1500 estudiantes deciden volver a la fábrica y retomar el control sobre ésta, luchan durante días enteros pero nunca pasaron de ser batallas campales que cobraron la vida de jóvenes estudiantes, trabajadores y policías. Otras fábricas como Citroen, Peugeot y Cléon, se encontrarían involucradas en enfrentamientos entre la fuerza pública y los protestantes, en su mayoría inmigrantes. De igual forma el barrio estudiantil en París se mantuvo ardiendo durante semanas enteras.

El gobierno de De Gaulle perdería toda credibilidad después de todos los hechos vividos en mayo de 1968, y sería en el referendo convocado para abril del 69 donde éste se retiraría por completo de la vida política tras ser obligado a renunciar a su cargo.

³⁶ Encontrado en: <http://www.enlucha.org/?q=node/1114>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

WOODSTOCK

1969 fue un año de grandes logros y enormes festivales musicales pero también de mucha violencia y separación para la subcultura hippie. Para Timothy Leary fue un muy mal año. Con la posesión de Richard Nixon el 20 de enero como presidente de Estados Unidos empezaría una cacería de brujas contra los distribuidores y productores de drogas, culminando con una sentencia de 10 años de cárcel para Leary, condena que no cumplió pues en 1970 escapó de la cárcel y se exilió en el exterior.

En Berkeley, Telegraph Avenue era la calle donde habitaban la mayoría de los hippies en casas antiguas. Esta zona molestaba a la universidad, por lo que decide comprarla y derribarla con la excusa de crear residencias estudiantiles, pero debido al corte de presupuesto, esto nunca se hizo y la zona quedó desolada. En abril, varios estudiantes se reúnen para planear un parque en la zona donde los niños puedan jugar y los estudiantes congregarse, al igual que ofrecer un espacio para la realización de conciertos si así se deseara. La construcción del People's Park duró varias semanas y cientos de estudiantes participaron en su creación. El nuevo parque tampoco era del agrado del rector, por lo que el 15 de mayo, 300 policías rodearon el parque mientras éste era derrumbado. Miles de personas se reunieron para manifestar al respecto y uno de ellos propuso tomarse el parque, iniciando una avalancha de manifestantes corriendo directamente hacia la barricada policial. Los uniformados respondieron con gas lacrimógeno y esto desencadenó una lucha con piedras y balas de fogueo. Los refuerzos policiales seguían llegando pero los estudiantes mantuvieron su posición. Cientos de heridos graves fueron llevados a clínicas cercanas y muchos más llegaron a sus casas con heridas menores. La reacción de Ronald Reagan, gobernador de California fue llamar 2 mil guardias nacionales y 700 policías para patrullar la zona, establecer un toque de queda y prohibir las reuniones públicas. Al ver la primera manifestación, un helicóptero cubrió la zona con gas y la policía entró a detener a todos los participantes. Viendo que la batalla del People's Park estaba perdida, los estudiantes empezaron a hacer parques en otros espacios de la ciudad, que inmediatamente eran destruidos por la ley. El 30 de mayo, unas 25,000 personas marcharon pacíficamente pero fuertemente escoltadas por la policía, por lo que lo

único que quedaba por hacer era introducir flores en los cañones de los rifles militares. Los altercados no pasaron a mayores y la fuerza militar se retiró a los cuatro días, cercando el parque para dejar claro quién tenía el poder en la ciudad.

Para el mes de agosto, al otro extremo del país, la “Feria de Artesanías y Música Acuariana de Woodstock” se organizaría como un festival de “tres días de paz y música” en Bethel, al norte de Nueva York. En un principio se esperaban 50,000 asistentes diarios en Woodstock, pero cuando vieron que la multitud ascendía a los 400,000, fue necesario realizar varios ajustes. El primero de ellos fue pasar el festival a un rancho mucho más grande, proceso en el que muchas de las tiendas de artesanías decidieron retirarse. Los organizadores pidieron la ayuda de la “Hog Farm” que llegó días después para ayudar con el montaje, la comida y la seguridad del evento. El escenario era el más grande de la época y su montaje tardó más de un mes, pese a que hubo varios altercados, el montaje fue exitoso, y las 14 hectáreas quedaron correctamente señalizadas, higienizadas y sonorizadas para un concierto de tal envergadura.³⁷

El festival generó una fila de carros de 25 kilómetros alrededor del pueblo, por lo que muchos de los asistentes se bajaban y caminaban hacia el terreno elegido para el festival. Originalmente se iban a vender entradas en taquilla, pero ya que éstas no estaban listas y miles de personas ya habían llegado, decidieron convertirlo en un festival gratuito. Esto implicaba que no había efectivo, pues todas las regalías vendrían de vender los derechos del video. Los managers de varias bandas protestaron que debían pagarles por adelantado, pero al amenazar con cancelar los actos, desistieron.

El itinerario musical fue muy desordenado, todas las bandas tocaron, pero el orden en que lo hacían no correspondía al original. El primero en subir al escenario fue Richie Havens, quien se presentó pasadas las 5 de la tarde del viernes 15 de agosto. Le siguieron Swami Satchadinanda, Sweetwater, Bert Sommer, Tim Hardin, Ravi Shankar, Melanie, Arlo Guthrie y finalizó la noche Joan Baez, quien tocó dos horas seguidas, terminando a las 2 de la mañana.

³⁷ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 315, 316 y 318. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

El espectáculo del sábado empezó a mediodía con Quill, a continuación subieron al escenario Keef Hartley, Santana, The Incredible String Band, Canned Heat, Mountain, Creedence Clearwater Revival, The Grateful Dead, Janis Joplin, Sly and the Family Stone, The Who y finalmente The Jefferson Airplane que tocaron a las 7 de la mañana del domingo.

Los asistentes tenían 6 horas para descansar antes de dar inicio a la tanda del domingo. Wavy Gravy y su Hog Farm entraron en acción. Todos los asistentes comieron, se bañaron precariamente en un lago, fueron a los baños portátiles y para cuando todos estaban listos, Joe Cocker estaba en el escenario listo para empezar el último día del festival. Cocker empezó a las 2 de la tarde y tras noventa minutos, empezó a llover, convirtiendo el recinto en un lodazal y destruyendo la comida y el equipo para acampar de muchos, la mayoría decidió desnudarse y bailar en el barro. Cuando el aguacero se había detenido, Country Joe and the Fish subió al escenario, seguidos de Ten Years After; The Band, Blood, Sweat and Tears, Johnny Winter, Crosby, Stills, Nash and Young, Paul Butterfield Blues Band, Sha-Na-Na y finalmente Jimi Hendrix. Para cuando Hendrix subió al escenario a las 8 y media de la mañana, la gran mayoría de asistentes se habían ido y no tuvieron la oportunidad de oír su versión del himno estadounidense, considerada la insignia auditiva del concierto.

En general, las bandas que tenían una mayor expectativa tuvieron presentaciones mediocres y desanimadas, mientras que bandas principiantes como Santana y Ten Years After irrumpieron en el estrellato gracias al festival. Hubo dos partos, tres muertos y varios heridos, en su mayoría por caminar descalzos. El festival fue una demostración de los ideales hippies. Negros, blancos, todas las religiones y credos, gays y lesbianas convivieron durante tres días rodeados de música psicodélica, Blues, Rock, Pop y muchos otros géneros como una gran familia que se ayuda y se cuida. Rodeados de una nube de marihuana y un sinnúmero de otros estupefacientes, 400,000 personas bailaron por tres días para demostrarle al mundo entero que la generación de las flores estaba allí para quedarse, pocos sabían que este festival sería el comienzo del fin de una época utópica, donde los jóvenes se rebelarían y cambiarían el mundo para siempre.

Uno de los íconos ausentes en Woodstock fue Bob Dylan quien publicó su álbum “Nashville Skyline” a mediados del año, éste volvía a las raíces country del artista e incluía el éxito “Lay Lady Lay”. El segundo semestre del año, Dylan declinó una invitación para aparecer en Woodstock y decidió presentarse en el festival de Isle of Wight en Inglaterra.

A comienzos de este año, Janis Joplin forma una nueva banda, la Kozmic Blues Band, con músicos de Rythm & Blues, la banda ganó notoriedad por su estilo con influencias en el Blues, el Funk y el Soul, a diferencia de las bandas de Rock Psicodélico. Joplin empezó a consumir Heroína a principios del año, lo que afectó enormemente su carrera, su voz y sus conciertos. Para la realización de su álbum “I Got Dem Ol’ Kozmic Blues Again Mama!”, Gabriel Mekler, su productor tuvo que llevarse a Janis a vivir a su casa para aislarla de la droga, así conseguir que cumpla las fechas y no estropee su voz. El disco no tuvo el éxito deseado pero consiguió una gira por Estados Unidos y Europa en la que estaba incluida una presentación en Woodstock, a la que Janis llegó tan drogada que a duras penas pudo cantar. Con todos los problemas de la artista y los fracasos discográficos y en la gira, la Kozmic Blues Band se disolvió el 19 de diciembre de 1969 tras un concierto en Madison Square Garden en Nueva York.

En Abril de 1969, Jefferson Airplane empieza a trabajar en el último disco con la alineación original, “Volunteers”, el cual contaba con una mayor tecnología de grabación, manteniéndolos en la vanguardia de la música. El álbum era el más político de sus carreras, con grandes críticas a la guerra en Vietnam y a los cambios políticos en Estados Unidos. Jefferson Airplane siguieron tocando el resto del año, sus presentaciones incluyen Woodstock y Altamont, convirtiéndolos en la única banda en tocar en los tres festivales más importantes del continente en esa década con Monterrey.

Sería enero el mes escogido por Los Beatles para realizar el lanzamiento de su LP “Yellow Submarine”, incluyendo las canciones originales de la película y otras 4 más inéditas para el público, éste no tendría la misma notoriedad que los anteriores álbumes. El 30 de este mismo mes el cuarteto daría su último concierto en la terraza del edificio de Apple Corp. en Londres, sorprendiendo a todo transeúnte que se encontrara por aquel barrio londinense ese día. Los múltiples conflictos que tenía la

banda impulsaron a Paul McCartney a intervenir en la búsqueda de una solución pronta, incentivando a los músicos a recuperar el sentido que había tenido la banda desde sus inicios a través de la creación de nuevos proyectos en el estudio como “Let It Be”, que sería lanzado el siguiente año y “Abbey Road”, que salió al mercado en septiembre del 69. El segundo de éstos fue enormemente aclamado y elogiado por sus fans, que por un momento pensaron que los líos se habían terminado y la banda iba a continuar con su carrera musical, mostrando grandes éxitos dentro de la producción tales como: “Come Together”, “Oh! Darling”, “I Want You (She’s so Heavy)”, “Here Comes the Sun” y “Because”. El Abbey Road se convirtió en el último disco que grabaron juntos en el estudio los cuatro integrantes antes de anunciar su separación irrevocable.

En marzo de ese mismo año The Velvet Underground lanzaría su disco homónimo, contando por primera vez con la participación de Doug Yule, escogido tiempo atrás como reemplazante de John Cale tras su retiro de la banda. El sonido cambiaría por completo con respecto al disco anterior, el nuevo producto basaría sus influencias en la música Folk, saliendo de éste armonías bastante agradables para los escuchas, denotando así un alto esfuerzo por el cambio de ritmos y sonidos por parte de los artistas.

“The Soft Parade”, sería el cuarto álbum que saldría al mercado de The Doors en julio de 1969, escrito en su totalidad por Jim Morrison y Robby Krieger, éste disco obtendría un alto reconocimiento por “Touch Me”, creación de Krieger que se posicionaría entre los 10 mejores singles del año, posición similar a la tomada por la producción discográfica en el listado norteamericano. Ese mismo año Jim Morrison se grabaría recitando algunas de sus poesías, líricas que serían utilizadas en 1978 durante la producción del disco “An American Prayer”.

Tras el declive total a la locura de Syd Barrett, David Gilmour, que había participado en algunas canciones del disco anterior se une a Pink Floyd como vocalista principal. Su primera producción discográfica con la nueva alineación fue la banda sonora de la película More. El disco no es muy conocido pero marca una transición hacia el Pink Floyd que crearía álbumes tan importantes como “The Dark Side of the Moon” y “The Wall”. En octubre la banda sacó a la venta su disco “Ummagumma”, cuyo primer LP estaba conformado por versiones en vivo de sus producciones anteriores y

el segundo era un experimento en el que cada miembro obtenía $\frac{1}{4}$ del vinilo para improvisar.

El 5 de Diciembre, los Rolling Stones publican su disco "Let it Bleed" que llegó al puesto # 1 de las listas inglesas, incluso desbancando brevemente al "Abbey Road". Este disco es el último que contó con la colaboración de Brian Jones, quien grabó dos de las canciones del disco y decidió tomarse un descanso y no salir de gira, su reemplazo sería el joven guitarrista Mick Taylor. El estilo de vida lleno de drogas de Jones lo desgastó hasta un punto en el que no estaba en condiciones para seguir en la banda. Tras su salida voluntaria apareció muerto en su piscina un mes después.

EL COMIENZO DEL FIN

Los Rolling Stones en el Altamont Speedway

Los Stones planeaban una gira por los Estados Unidos durante el segundo semestre de ese año, la misma concluiría su largo recorrido con un concierto gratuito, ofrecido por los miembros de la banda en retribución a las quejas y reclamos recibidos por los costosos precios de sus anteriores presentaciones. El concierto tendría lugar en el Altamont Speedway de San Francisco el 6 de diciembre. Los Stones fueron aconsejados por Rock Scully, manager de The Grateful Dead, para contratar a los Ángeles del Infierno como encargados de la seguridad del evento, al ser los mejores en la materia. Esto no resultó muy bien; mientras Santana apenas comenzaba su presentación, fue necesario detener el espectáculo para tratar de calmar los ánimos que comenzaban a elevarse entre la masa y la fuerza burda y represiva de los Ángeles. Este sentimiento seguiría ardiendo durante el concierto de The Jefferson Airplane tras las brutales golpizas que eran propinadas por parte de los encargados de la seguridad contra el público asistente. Para la hora del espectáculo principal de los Rolling Stones, los Ángeles del Infierno ya se encontraban completamente borrachos y agresivos frente a cualquiera que estuviera cerca, no discriminaban a quién surtir los golpes y batazos, llegando a sobrepasar los límites de lo irracional al apalear y acuchillar hasta la muerte a un joven afroamericano llamado Meredith Hunter, quien supuestamente se encontraba empuñando un arma contra ellos.

Otro hecho violento que conmovió a Norteamérica fue el asesinato de la amada actriz estadounidense Sharon Marie Tate, esposa y protagonista de algunas películas del reconocido director Roman Polanski, crimen del cual serían señalados culpables los integrantes de “La Familia Manson”, pandilla conformada por los seguidores del criminal Charles Manson, famosamente reconocido por explicar el sentido de sus actos basándose en la profunda relación que encontraba con los mensajes subliminales que recibía a través de las canciones del White Album de los Beatles, especialmente con la canción “Helter Skelter”.³⁸

³⁸ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 270 y 272. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

Haciendo contraparte a los hechos violentos, los actos sociales en beneficio de la humanidad siguieron presentes, este es el caso que encierra la inauguración del Día del Planeta Tierra, una celebración creada por su promotor original, John McConnell y que después tomaría gran importancia alrededor del territorio americano gracias a la promoción brindada por parte del senador Gaylord Nelson. El evento sería realizado por primera vez en las calles de San Francisco el 21 de marzo de 1969 pero sólo contaría con la participación de los habitantes locales. Para el año siguiente McConnell decide organizarlo nuevamente, aunque en esta ocasión las cosas serían un poco distintas, programando como epicentro a la ciudad de Nueva York, la movilización con el pasar de los días tomaría muchos más adeptos que en su anterior presentación, puesto que sería capaz de llegar hasta los oídos de las Naciones Unidas, institución que se mostraría entonces sumamente complacida con la idea de instaurar en el calendario anual un día que alertara a toda la población mundial sobre el trato que le estábamos dando a nuestro planeta, sobretodo a lo que se concierne las políticas ambientales. La movilización sería presentada como documento de la ONU y adquiriría una participación cercana a los 20 millones de personas alrededor del mundo ese año, dándole así el soporte necesario para mantenerse vigente dentro de la cultura mundial y ser el factor que hacía falta para que los grupos ambientales se organizaran y tomaran la voz en defensa de los recursos naturales de la Tierra.

La década de los setenta iniciaría sumamente agitada tras el escandaloso anuncio del presidente Richard Nixon al pueblo norteamericano sobre la invasión que había realizado el 30 de abril el ejército al país de Camboya. La respuesta por parte de los jóvenes pacifistas no se hizo esperar, ésta se sentiría con más fuerza en las universidades de Ohio, las cuales horas después del anuncio presidencial convertirían su campus universitario en un campo de batalla, allí tomarían lugar los enfrentamientos entre los manifestantes y la Guardia Nacional, dejando a un estudiante de la Universidad de Ohio herido con un arma de fuego por parte de un agente el primer día. Ese mismo fin de semana los conflictos no cesarían entre estudiantes y fuerza pública, a éstos se les sumaría la intervención a las instalaciones del claustro por parte de los estudiantes de la Universidad Estatal de Kent, también ubicada en Ohio, toma en la cual serían apresados 68 estudiantes. Para el lunes 4 de mayo un 80 % de las universidades del país se habrían declarado en acción de huelga,

paralizando por completo el funcionamiento normal de las instituciones.³⁹ Ese mismo día se llevaría a cabo una de las protestas más famosas de la época por parte del alumnado de la Universidad de Kent, pero no por su contenido sino por el trágico resultado que ésta tuvo, puesto que la Guardia Nacional se enfrentó a la masa después de dispersarla y sin remordimiento alguno dispararon un sin número de tiros contra la multitud que allí se encontraba paralizada, las consecuencias derivaron en 4 estudiantes muertos y otros 9 más heridos por los proyectiles disparados por la fuerza pública, además de la desmantelación de uno de los edificios del Cuerpo de Entrenamiento para Oficiales de Reserva. Para la semana siguiente las batallas continuaron, al igual que los ataques contra las estructuras de la reserva del ejército con bombas caseras e incendios provocados, recibiendo como respuesta por parte de los uniformados una serie de palizas y detenciones contra los protestantes. Aproximadamente 500 campus universitarios tuvieron que cerrar sus puertas al público, incluyendo en las protestas y manifestaciones unos 4 millones de personas, entre estudiantes y profesores. Aquí el gobierno estadounidense revelaría sus verdaderas intenciones y pensamientos acerca de la manifestación pacifista que circundaba por todo el territorio nacional, mostrándose incrédulo ante cualquier propuesta, desestimaría cualquier acto de reclamo que ésta tuviera contra las políticas tomadas por el gobierno estadounidense.

Aún con todos los golpes que le eran brindados al movimiento juvenil, muchos eran los que mantenían las ganas de seguir luchando por el cambio, y así quedó demostrado el 28 de junio de este año cuando miles de jóvenes y algunos padres de familia desfilaron por las calles de Nueva York conmemorando los hechos de un año atrás donde la comunidad gay por primera vez se enfrentó a la fuerza policial en defensa de sus derechos civiles, ésta sería recordada como la primer marcha de orgullo gay realizada en territorio norteamericano. Luego se adherirían otras similares en ciudades como Los Ángeles, San Francisco y San José, y para finales de 1970 se encontrarían establecidos alrededor del país unos 300 frentes activistas guiados por la misma causa. De igual forma en Inglaterra también tendría lugar la primera marcha gay a finales del mes de noviembre, ésta contó con la organización del Gay Liberation Front.

³⁹ Miles, Barry. *Hippie*, página 342. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

Bath Festival

Al mismo tiempo, durante los días 27, 28 y 29 de junio se celebraría en Inglaterra el segundo Bath Festival, congregando a unos 150,000 espectadores y superando ostensiblemente los 12,000 del año anterior. Con el transcurrir de las horas y los días los asistentes presenciarían los actos de bandas como Steppenwolf, Donovan, Fairport Convention, It's A Beautiful Day, Frank Zappa, Santana, Country Joe, The Jefferson Airplane y The Byrds, añadiendo el lanzamiento que hizo Pink Floyd de su disco inédito "Atom Heart Mother", luego grabado en las instalaciones del Abbey Road Studios. El cierre del festival exaltó los ánimos del público gracias al magnífico concierto brindado por los muchachos de Led Zeppelin, asombrando a todos los asistentes con su energía y asegurándose así un futuro prometedor para los próximos años tanto en el Reino Unido como en Norteamérica.⁴⁰

Está claro que después de no obtener el éxito esperado con su primer disco homónimo, Led Zeppelin no se desesperaría, en cambio trabajarían con el esfuerzo y la energía que estos emanaban en vivo, y su fama subiría notablemente con el lanzamiento de su segunda producción discográfica de 1969 denominada "Led Zeppelin II", donde se encontraba el éxito "Whole Lotta Love" que ocuparía las primeras casillas en Estados Unidos e Inglaterra durante los días que restaban del año en curso y del año siguiente, logrando la venta de 3 millones de copias bajo el sello discográfico de Atlantic Records y llenando los conciertos de su gira en 1970 con aproximadamente unos 15,000 asistentes por evento.

La máxima popularización del movimiento hippie se vio claramente durante este año, la estética de los hippies estaba siendo apropiada por todas las clases sociales en Norteamérica, el pelo largo, la barba y la ropa de colores extravagantes eran el look de la época, hasta la marihuana se colaba en las clases sociales más altas, creando un auge en la venta de herramientas y utensilios para consumir esta sustancia a lo largo de las calles americanas. La contracultura era asimilada por la cultura de masas, forma de mutación adoptada por el capitalismo, transformando aquello que atenta contra su esencia en productos, aquí los símbolos de resistencia empiezan a ser comercializados masivamente, perdiendo por completo su sentido original.

⁴⁰ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 357 y 359. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.

Uno de los grandes responsables de esta expansión estética fue el cine, gracias a que los grandes magnates del séptimo arte de Hollywood vieron en la contracultura hippie una envidiable oportunidad para invertir y producir películas que hablaran sobre la misma. Con producciones como “Zabriskie Point” de Michelangelo Antonini, “Medium Cool” de Haskell Wexler, “Groupie Girl” de Derek Ford y “Drive, He Said” de Jack Nicholson, acompañados de bandas sonoras que incluyen a Jerry Garcia, The Grateful Dead, Frank Zappa, Wild Man Fischer, The Rolling Stones y Pink Floyd, se daba a conocer el profundo interés que nacía tanto en directores como actores enfocados en plasmar los efectos que había dejado el movimiento hasta el momento. De igual forma fueron lanzados los documentales “Groupies” y “Woodstock”, éste último era la producción realizada por Michael Wadleigh en donde recopilaba aquellos 3 días mágicos donde los sentimientos de paz y amor se adueñaron de las emociones y pensamientos de miles de jóvenes alrededor del mundo. El documental “Gimme Shelter”, una crónica de la gira de los Rolling Stones en 1969 y que termina con el desastre de Altamont, estrenado a finales de 1970, mostró claramente la evolución que tuvo la banda durante la gira.

En septiembre de este año, la banda neoyorkina The Velvet Underground publica “Loaded”, cuarta producción discográfica que contaría por última vez con la participación de Lou Reed, voz líder y compositor principal de la banda, quién un mes después del lanzamiento decide iniciar su carrera como solista y abandonar el proyecto. Para octubre “Led Zeppelin III” salía al mercado, convirtiéndose instantáneamente en un éxito de ventas, gracias a canciones de la talla de “Immigrant Song”, “Since I’ve Been Loving You” y “Tangerine” el álbum llegaría al primer lugar en el Reino Unido y Norteamérica.

Con el final de los sesenta incurre con gran fuerza dentro de la música en Estados Unidos y principalmente en la ciudad de Los Ángeles el fenómeno de los cantautores, época que sería aprovechada en un principio por artistas como Randy Newman, Neil Young y Joni Mitchell, pero que cobraría más poder y ventas de discos de la mano de James Taylor y Carole King, y sin duda alguna se seguiría expandiendo y conquistando nuevos territorios con la múltiple influencia del artista Gram Parsons en distintos proyectos musicales con bandas como The Flying Burritos, The Byrds y The Eagles.

El adiós a los héroes

Dos de las pérdidas humanas más recordadas por esta generación se darían en el segundo semestre de 1970, en un principio se sintió un profundo dolor esparcido alrededor del mundo tras la muerte del prodigioso Jimi Hendrix el 18 de septiembre en el Hotel Samarkand, quién tras haber consumido Speed e ingerir 9 pastillas de somníferos quedaría profundamente dormido en la cama de su habitación, vomitando la tenebrosa combinación y ahogándose con la misma. El siguiente hecho fatal se produciría en la madrugada del domingo 4 de octubre, siendo encontrada en el suelo de una de las habitaciones del Landmark Motor Hotel de Los Ángeles, tiempo después de haber bajado a comprar unos cigarrillos y haberse inyectado unos 30 dólares de heroína purificada entre un 50 a 80 %, según los resultados médicos, Janis Joplin es hallada sin vida a causa de una sobredosis.⁴¹

Pero sin duda alguna el golpe más fuerte que recibió la contracultura hippie fue propinado por la noticia que anunció la separación de Los Beatles. Estos 4 jóvenes que durante una década lograrían adueñarse de los corazones de millones de fanáticos alrededor del mundo que seguirían a cabalidad cualquier idea que éstos impulsaran, ahora defraudaban y rompían toda ilusión que existiese en cada uno de sus admiradores. La ruptura no se hizo oficial sino hasta abril de 1970, cuando al finalizar la rueda de prensa del lanzamiento de su disco como solista “McCartney”, Paul McCartney anuncia que Los Beatles dejaron de existir. Las disconformidades dentro de la banda eran evidentes desde finales de 1969, tras las múltiples discusiones y las discordancias con las asesorías musicales de Yoko Ono, hicieron de la zona de trabajo y creación un ambiente hostil y desagradable para todos, impulsando así a cada uno de ellos a empezar a trabajar en proyectos alternos, punto que quedaría concretado con el lanzamiento del disco de Lennon y Ono en diciembre del 69 titulado “Live Peace in Toronto”, mientras Starr y McCartney alistaban sus producciones individuales. Su último álbum editado y publicado como banda sería “Let it Be” en mayo de 1970.

El año de 1971 dejaría muchos más dolores de cabeza para la comunidad hippie. Con tan solo 27 años de edad (denominada por esta generación la edad maldita), tras la

⁴¹ Miles, Barry. *Hippie*, páginas 338 y 359. ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006

múltiple defunción de Jones, Joplin y Hendrix bajo el mismo número, Jim Morrison engrosaba la lista de los héroes que le daban el último adiós a una generación que creía en ellos ciegamente. Morrison fue encontrado por su compañera sentimental Pamela Courson dentro de la bañera de su habitación en Paris, en horas de la madrugada del 3 de julio ésta dio aviso a las autoridades en busca de auxilio, al llegar los paramédicos vieron que era demasiado tarde, el poeta se había marchado unos minutos antes. Las causas de la muerte aún son bastante confusas, sobretodo por las disimilitudes encontradas en las versiones dadas por su amante, quién siempre aseguro que el artista había muerto a causa de una sobredosis de heroína, inhalando una enorme cantidad creyendo que era cocaína, así ésta no hubiese estado presente mientras Morrison consumía la droga, otros dicen haberlo visto en la noche del 2 de julio rondando por el famoso club Rock & Roll Circus, lugar del que se sabía rondaban regularmente dealers y consumidores de heroína. La pregunta continúa sin respuesta, muchos otros aseguran que Morrison nunca murió puesto que ninguno de los integrantes de The Doors vio el cuerpo del cantante por última vez. En adición Pamela Courson, tras no soportar el dolor que había causado en ella la muerte de Morrison, moriría de una sobredosis de heroína en 1974 al interior de su apartamento en Los Ángeles, dejando una cortina de humo sobre las causas de muerte de la estrella de Rock.

Con la muerte de muchos de sus ídolos y la disolución de los Beatles, la generación hippie quedó huérfana, no tenían un norte visible y empezaron a dispersarse. Muchos abandonaron las ciudades y crearon comunas en el campo, donde podían seguir fieles a sus ideales y a la utopía social de la contracultura. Las comunas eran autosuficientes, sembrando toda su comida y manteniendo un modelo social en el que no existían jerarquías hacía que todos trabajaran en igualdad de condiciones por el bien de toda la comunidad. Algunos hippies que se quedaron en las ciudades dedicarían su vida a la promoción de centros espirituales donde se enseñaban técnicas de meditación basadas en la filosofía oriental, a éstos se les sumarían centros de yoga y esoterismo.

¿Y ahora qué hacemos?

La multiplicidad de destinos no solo se daría en la comunidad hippie, el Rock por su parte también tomaría distintos rumbos y nuevos géneros saldrían a relucir en el mundo de la música. Siguiendo el camino del “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” y de Pink Floyd, muchas bandas empezaron a experimentar nuevos sonidos con propuestas escénicas mucho más elaboradas.

La comunidad negra para finales de los sesenta presentaría el Funk, una nueva propuesta musical que basaba sus sonidos en el Soul y el R&B, con la integración de guitarras eléctricas, teclados, sintetizadores e instrumentos de viento, agrupaciones como Kool & The Gang harían bailar hasta el cansancio. Para la mitad de la década siguiente el género daría lugar a una moda, expresada en las discotecas neoyorkinas, concurridas principalmente por homosexuales, el baile Disco se apropiaba de los pasos de la nueva generación, un baile agresivo y agitado, dejando a un lado los templados efectos de la marihuana por la euforia de la cocaína. Artistas como Donna Summer, The Jackson 5 y el trío de The Bee Gees dominarían las ventas y serían los más aclamados por la audiencia de Studio 54, lugar de reunión de todos los amantes de este nuevo género Disco.

Siendo un género nuevo para el público, el Rock Progresivo se daría a conocer por la búsqueda de nuevos sonidos provenientes de la tecnología musical que avanzaba cada vez más rápido. Los sintetizadores permitían a los artistas modificar los sonidos naturales pasándolos por un proceso electrónico. El resultado es un espectro auditivo mucho más amplio que la característica formación de guitarra, bajo, batería y voces. También se integraban orquestas a la música del mismo modo que lo habían hecho los Beatles, la transición entre el Rock Psicodélico y el Rock Progresivo se evidencia ampliamente en Deep Purple, quienes a finales de 1969 publicaron su “Concerto for Group and Orchestra”, una obra que fusionaba el sonido Rock de la banda con tonos e instrumentos clásicos de la Royal Philharmonic Orchestra.

La experimentación de finales de la década no surgió únicamente en la música. Los artistas buscaban formas de hacer más atractiva su música, y así como The Velvet Underground presentaba su show de luces e imágenes psicodélicas, otros grupos

comenzarían a usar una indumentaria y escenografía mucho más compleja y atractiva para el público, creando en cada una de estas agrupaciones una identidad visual que complementaba su esencia musical.

La teatralidad se convirtió en un elemento indispensable para las presentaciones, la danza indígena que Jim Morrison representaba durante sus actos fueron inspiración para otros en la creación de performances, asumiendo roles impactantes que servían como reflejo de su esencia musical. En 1969, el actor y músico David Bowie saca su segunda producción discográfica “Space Oddity”, la obra conceptual cuenta una historia ambientada en el espacio, representada por Bowie en sus presentaciones al lucir atuendos inspirados en la estética futurista que surgió gracias a la llegada de astronautas estadounidenses a la Luna el 20 de julio del mismo año. Bowie llevó su teatralidad al extremo en 1972 tras el lanzamiento de su disco “The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars”, asumiendo el papel de Ziggy Stardust, el músico se convertía en un artista andrógono por medio de vestidos excéntricos y maquillaje recargado. Otro artista que encabezaba la lista de los estrambóticos estilos era Alice Cooper quien inspiraba su estética en las películas de horror y manejaba una actuación oscura acompañada por un ambiente de tortura y sufrimiento. Cooper podría definirse como el anti-hippie de la década, título que le fue otorgado gracias a sus manifiestos de violencia y destrucción, completamente opuestos a la paz y el amor que se respiraba en el ambiente hippie. Esta imagen oscura era el producto de los sonidos tenebrosos y pesados de la banda, este Rock que era más agresivo y más rápido se conoce como Hard Rock y sería divulgado a través de bandas como Led Zeppelin y Steppenwolf. La cultura oscura fue tomando más adeptos con el transcurrir de la década, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra otra nueva ola de artistas sombríos con riffs y percusiones de velocidad descontrolada y sonido estridente dieron nacimiento al reconocido Heavy Metal, popularizado al final de la década por agrupaciones como Black Sabbath, Judas Priest y Motörhead.

Anti-Hippies

El anti-hippismo siguió propagándose hasta el punto de conformar grupos de jóvenes desinteresados en la idea de creer que era posible una sociedad de paz y amor, y al estar enfrentados contra muchas injusticias sociales deciden optar por un ideal

revolucionario impulsado por actos de violencia contra las instituciones de control del estado y sus representantes. Estas ideas serían afianzadas y consolidadas dentro de la contracultura Punk, tomando como guías en el Reino Unido a bandas como Sex Pistols y The Clash, mientras que Estados Unidos se sorprendía ante la apariencia desaliñada de The Ramones. Con el tiempo los punks tomarían una estética definida y a su vez sumamente agresiva, luciendo las características crestas de colores, ropa deteriorada y botas militares, se reunían en garajes y bares de baja categoría a escuchar las bandas del momento mientras emborrachaban y drogaban sus cuerpos y transmitían ideales anarquistas que alentaban sus ánimos destructivos hacia toda representación del capitalismo. El uso de teclados y sintetizadores combinados con el ritmo Punk Rock dieron nacimiento a lo que sería llamado como New Wave, género que se adueñaría del público underground en el Reino Unido finalizando la década de 1970, pero las bandas más reconocidas por el público serían norteamericanas, provenientes de Nueva York, Blondie y The Talking Heads enaltecían el nombre del género dentro de la industria.

Underground Independiente

Para comienzos de los ochenta nacía el Post-Punk, un género que mantenía una combinación del clásico Punk Rock con sintetizadores y bajos Dub. Con estructuras musicales mucho más elaboradas que en el Punk de los setenta, el género tomaría muchos más adeptos que los imaginados al ser considerado underground y popularizaría el estilo con bandas como The Police, The Birthday Party, Gang of Four, Siouxsie and The Banshees, Sonic Youth, Joy Division, y The Cure.

El nacimiento de sellos discográficos independientes trae consigo una ola de artistas de Rock Alternativo, a los que los grandes sellos no querían firmar por no adaptarse a un género establecido ni seguir los cánones musicales requeridos por los productores. Las pequeñas bandas de garaje, fuertemente influenciadas por el Post-Punk y otras corrientes musicales underground tenían la posibilidad de grabar sus propias producciones. Bandas como R.E.M., Jane's Addiction y The Pixies en Estados Unidos y New Order y The Smiths en Reino Unido empezaron a rotar en emisoras estudiantiles independientes, ganando adeptos y poco a poco incrementando la popularidad de este movimiento. Para finales de la década y comienzos de los 90,

algunas de estas agrupaciones rompieron la barrera del underground llegando a aparecer en los primeros lugares de las listas de popularidad en ambos países.

El Hard Rock de los años 70 seguía evolucionando y para la década de 1980 alcanzó gran popularidad gracias a bandas como Def Leppard y Van Halen entre otras. Una de las corrientes del Hard Rock que surgió a finales de los 70 fue el Heavy Metal, que apelaba a la estética oscura de Alice Cooper, con el pelo tan largo como se pueda y vestimenta totalmente negra, añadiendo anillos, cadenas y decoraciones metálicas a sus cuerpos. Sus riffs de guitarra son cada vez más rápidos y frenéticos, al igual que las baterías que incorporan el doble bombo y mantienen una velocidad impresionante. Las bandas que dieron inicio a este género fueron Black Sabbath y Iron Maiden en Inglaterra y unos años después Metallica y Megadeth en Estados Unidos. De aquí evolucionaron muchos subgéneros del Metal como Black, Dark, Goth y Power, entre otros, muchos de ellos se vinculan con el satanismo y las artes oscuras, mientras otros hablan del mundo celta y hacen referencias a la obra de “El Señor de los Anillos” y otros escritos de la literatura mítica. Los subgéneros más oscuros como el Black, Dark y Goth tienen su origen en países nórdicos de Europa, donde una generación de músicos conocida como el Inner Circle, conformado por integrantes de bandas como Mayhem, Immortal y Emperor, dieron lugar a una ola de terror al quemar iglesias en todo el país, creando una mala imagen del Metal y sus seguidores.

A finales de la década del 80, otra corriente emerge del Hard Rock, muchas veces conocido como Hair Rock, los músicos de esta corriente tienen largas cabelleras y ropa muy ajustada. A pesar de ser un subgénero del Hard Rock, se les conoce más por las “Power Ballads” (Baladas Rock) que por su ruidoso sonido. Guns & Roses, Poison y Bon Jovi fueron algunos de los principales exponentes de esta corriente que murió a principios de la siguiente década.

En 1989 nacería en Seattle una de las bandas más importantes que incursionaría en la escena underground de Norteamérica durante la siguiente década, conformada por Kurt Cobain, Krist Novoselic y Dave Grohl, Nirvana irrumpe fuertemente en la escena del Rock después de lanzar su disco “Nevermind” en 1991, creando a través de su música un movimiento cultural juvenil conocido como Grunge, caracterizado por la tristeza y la decepción del ser humano gracias a la sociedad contemporánea, los adolescentes Grunge vestían jeans rotos, camisas de leñador y una estética

degenerada. Nirvana amplió ostensiblemente su fama alrededor del mundo, algo unimaginable para sus integrantes, en especial para Cobain quién aseguraba que su música era su método de desahogo personal y no hacía parte de una estrategia comercial, y mucho menos que se convertiría en una moda para la contracultura. Estas contradicciones llevaron al líder de la banda a una depresión profunda de la cual no podría escapar, abusando del uso de drogas como plan de olvido, el artista atentaría contra su vida en varias ocasiones, logrando su cometido el 8 de abril de 1994, día en el que sería encontrado muerto en su casa de Seattle a causa de una herida de bala en su cerebro. A pesar de su corta carrera, Nirvana dejó un gran legado para otras bandas como Soundgarden y Pearl Jam, que siguieron con la antorcha del Grunge alrededor del mundo durante lo que restó de la década.

Para la misma época el Rock Alternativo inglés evolucionaría en el Britpop, respuesta de los británicos ante la disconformidad que sentían hacia la música americana de los ochenta y el Grunge, dan origen a este género buscando crear sus propios sonidos, inspirados en el Rock británico de las décadas de 1960 y 1970. Bandas como The Smiths, Pulp y Blur lideraron el movimiento, hasta 1991 cuando Oasis entra en la escena, creando grandes éxitos y extendiendo la popularidad del Britpop a Estados Unidos.

El Metal también seguía evolucionando durante las décadas de 1980 y 1990 al abrirse a nuevos géneros como el Rap Rock, Rap Metal y Nu Metal, éstos incorporaban elementos externos del Rap y de la Electrónica, con el uso de varias voces (algo muy poco común en el género) y letras cotidianas, centradas en eventos de todos los días, a diferencia del Metal tradicional que aludía a relatos épicos o diabólicos. Bandas como Run DMC y Beastie Boys fueron los primeros en incorporar elementos del Rap y el Hip Hop al Hard Rock en los 80, mientras que otras como Linkin Park y Slipknot incorporan elementos electrónicos, percusiones y múltiples voces al Metal, creando la corriente conocida como Nu Metal.

Siguiendo los pasos de las feministas de la generación hippie, las mujeres de la década de los 90 empezaron a participar más activamente dentro de las bandas de Rock, dándole un aire más agresivo a la estética femenina. El movimiento Indie es una extensión del Rock Alternativo, absorbido por el sistema, perdiendo su misma esencia. El Indie rescató los valores perdidos de ésta corriente como la

autoproducción de los artistas y un constante apetito por incluir en sus temas nuevas herramientas, fusionándolos con sonidos electrónicos o étnicos. Este movimiento más que un género era una forma de producción y distribución totalmente opuesto al esquema propuesto por las grandes compañías disqueras. El Indie incluye bandas desde el Britpop hasta el Post Punk, siempre innovando en sus sonidos que se escapan de todo rótulo y definición para crear diversos movimientos underground locales. Y así seguiría mostrándose con el comienzo del nuevo siglo, los rockeros de la nueva era basarían sus creaciones en géneros como el Post Punk y el Garage, tomando de ejemplo bandas de la talla de The Cure, Joy Division y Gang of Four nacen agrupaciones aún vigentes como The Strokes, The Rapture, Placebo, Interpol, Franz Ferdinand, Kings of Leon, The Libertines, The White Stripes, Yeah Yeah Yeahs, The Killers, The Von Bondies, Bloc Party y Depeche Mode, entre otras.

El Rock del siglo XXI arranca con una gran variedad de géneros, aún vivos del siglo anterior. El mayor aporte de la generación del 2000 al Rock fue la inclusión de elementos y fusiones electrónicas, colaboraciones entre DJ's y roqueros y la asimilación de nuevas tecnologías utilizadas en producciones de música Electrónica para bandas de Rock. Nine Inch Nails, una banda de Rock Industrial de finales de los 80 fue la primera en fusionar exitosamente el Rock con la Electrónica. A este legado se han sumado cientos de bandas, muchas pertenecientes a la corriente Indie que poco a poco fueron ganando popularidad en la escena musical. Entre ellas están Justice, Ladytron, Daft Punk, MSTRKRFT y Crystal Castles.

CONCLUSIONES

Nacimiento y muerte de la utopía

La utopía hippie nace de la contracultura Beat, un grupo de poetas y escritores hedonistas y liberales, cuyo culto a lo dionisiaco es antecedido por los Cántaros medievales. Sus ideologías sexuales, religiosas y sus puntos de vista sobre las drogas psicodélicas influenciaron a una generación que no pertenecía y cuyos ideales cada vez más se alejaban de aquellos planteados por la sociedad de la post-guerra estadounidense. Primero en California y poco a poco expandiéndose hacia la costa este y hasta Europa, el sentimiento hippie surgió con la consigna de paz y amor como contestación a la Guerra de Vietnam. En una época de grandes desigualdades tanto sexuales como raciales, sociales y políticas, los hippies profesaban amor fraternal e igualdad para todos.

Con las manifestaciones pacíficas como las de Nueva York y Berkeley, mostraron a las autoridades que podían rebelarse sin recurrir a la violencia y comunidades como la de Haight-Ashbury mostraban una verdadera convivencia harmónica sin necesidad de un Estado autoritario de control. La utopía crecía año tras año, desde 1964 hasta 1967, cuando llegó a su máxima expresión en el Verano del Amor y en Monterrey Pop Festival, donde miles de adolescentes se congregaron a oír música sin molestar a nadie.

En 1968, los enfrentamientos violentos mancharon las ciudades más importantes de Estados Unidos y Europa. La lucha por los derechos civiles se apropió del territorio francés, durante un mes histórico estudiantes y trabajadores alrededor del país exigieron un mundo nuevo, un mundo libre, donde pudieran expresarse unos con los otros en igualdad de condiciones, deslegitimando cualquier sistema y política que se cruzara. Por otra parte la sociedad de consumo se apropió del hippismo como moda y lo convirtió en producto de masas. Inconforme, la generación del amor se dispersó en comunas libres donde podían continuar con sus mundos independientes, de autorregulación y libres del yugo social y político que implicaba vivir en una ciudad como San Francisco o Nueva York, la contracultura hippie se sumergió en un mar

consumista y los pocos fieles al movimiento abandonaron el barco antes de la tormenta para vivir en sus propios Campos Eliseos.

Gran parte de 1969 fue una prolongación de la violencia y separación de los hippies. Las fuertes leyes anti-drogas y el ascenso a la presidencia del candidato derechista Ronald Reagan no dieron tregua a la persecución de los rebeldes, obligándolos a desaparecer en el anonimato. No sería sino hasta agosto cuando la subcultura resurgiría del underground (donde había nacido) y se congregaría masivamente en Woodstock, Nueva Jersey para el festival musical más grande que se había visto hasta ese entonces. Una vez más, éstos adolescentes demostraron que la paz y la armonía eran posibles en medio de tanta guerra y odio. Este sería el clímax de esta generación ya que los años venideros mostrarían un declive constante con la muerte de muchos de sus ídolos y guías contraculturales, además del continuo abuso por parte de la autoridad y los Ángeles del Infierno.

A partir de este momento, casi toda contracultura naciente se manifestaría musical y estéticamente por medio de la violencia y la agresividad hacia las instituciones de control y el capitalismo. El movimiento hippie murió a comienzos de la década de 1970 y lo que ahora se considera hippie no es más que una tergiversación de las creencias y comportamientos originales de la generación de los 60, puesto que se define incorrectamente como aquel sujeto artesano que se sienta en las calles a vender sus productos y consumir marihuana, siguiendo el estereotipo estético planteado desde el sistema pero sin ningún tipo de sentido o ideología que justifique sus vestimentas o actitudes.

La contracultura y su música

La música hippie resulto ser un reflejo perfecto del estado anímico y psicológico del movimiento, al reflejar la libertad y la experimentación que rodeaban a éstos adolescentes. La cultura oriental tendría una gran influencia tanto en la masa sublevada como en sus máximos exponentes musicales, adoptando cantos e instrumentos provenientes de estas tierras.

La revolución musical fue tan importante como la revolución social al quebrar muchos de los paradigmas que rondaban por la industria musical, entre ellos

encontramos el cambio que tuvo la duración de las canciones, el nuevo formato daba la posibilidad de grabar canciones de hasta 17 minutos, contrarrestando el corto tiempo que duraban las canciones en años anteriores debido a las limitaciones de la industria radial.

Las letras de muchas canciones lograron llegar a los corazones de muchos gracias al contenido de las mismas, aquellas describían los más profundos sentimientos de la generación promulgando en sus líricas consignas de paz, amor, sexo, psicodelia y revolución. Aquí la música se mostraba como la portadora de un mensaje global el cual podía ser apropiado por cualquier tipo de persona sin importar su raza, condición social, sexo o religión, resaltando de esta forma la individualidad y valorización del ser como tal sin juzgarlo por pertenecer a cierta comunidad u otra.

Las juventudes siempre se han encontrado bajo un estigma por parte de la sociedad adulta en donde son desprestigiadas sus ideas, identidades y actos. El movimiento contracultural de la década de los 60 mostró el camino hacia la rebelión y la posibilidad de mostrarse libremente sin miedo a tabúes o prejuicios. Al no poder encajar en la sociedad de control los jóvenes comienzan a organizarse en pequeños colectivos, mejor conocidos como Tribus Urbanas. Cada una de estas tribus propone una identidad particular definida desde su forma de vestir, sus ideologías y su música, siendo ésta última punto decisivo para la apropiación de las anteriores. El fenómeno de unión tribal que produce la música sobre los jóvenes parte de la idolatría que éstos promulgan por sus artistas más influyentes, siendo estos puntos clave de referencia para la juventud que sigue a cabalidad sus comportamientos y los adopta como símbolos propios.

La moda del hippismo y sus consecuencias

La aceptación que el movimiento hippie generó a nivel mundial hizo que el mercado enfocara sus ojos en la moda de los jóvenes pacifistas, convirtiendo todos sus símbolos e identidad visual en un estereotipo que llamara la atención de los adolescentes que veían en la generación del amor una forma de vida, una forma de pensar, actuar o vestir. La moda hippie se tomo el mundo, el pelo largo se hizo común, de igual forma las vestimentas que combinaban radiantes colores y excéntricos diseños desfilaban por las pasarelas más importantes de la moda, sin

hablar por supuesto del fenómeno que el rock produjo alrededor del mundo entero, en donde las giras de los más representativos artistas del movimiento se traducían en estadios llenos y furor colectivo en cada una de las esferas sociales, junto con su música también se transmitía el mensaje contracultural, cruzando fronteras que en cierto momento llegaron a ser improbables de sobrepasar.

El estereotipo del hippie creó varios agenciamientos de enunciación colectiva, encasillando a quienes lucían extensas cabelleras y vestían ropa amplia teñida de colores como personas relajadas y hedonistas. Estos agenciamientos son utilizados a menudo en la publicidad para hablar tácitamente de jóvenes con estas características. Al replicarse este estereotipo, esta imagen se extendió por todo el mundo e incluso en Colombia, la imagen de un hippie nos transmite culturalmente muchos ideales, sonidos e imágenes que nuestra cultura nunca ha poseído de forma autóctona.

Al apropiarse de la contracultura que lo atacaba, el capitalismo convirtió todo ideal hippie en un negocio fácilmente comercializable. Al volver la estética desaliñada de estos jóvenes en moda, le restaban fuerza a la revolución y miles de jóvenes que en realidad no compartían los ideales contraculturales se vestían y actuaban igual que aquellos que luchaban por su causa, quitándoles importancia.

Los ideales de paz y amor fueron apropiados ya no como un verdadero sentimiento de igualdad y amor por el prójimo sino como elementos de consumo, nociones en donde amar es equivalente a la suma que se gasta en el ser amado. La publicidad empezó a encasillar a los hippies como un target, creando campañas que apelaran a éstos y dictando qué deben comer, que bebida tomar y dónde ir. Los productos que no chocaran con los ideales eran promocionados como eco amigables, apelando a sus sentidos e incluso presentando a sus artistas favoritos. Los colores brillantes y motivos psicodélicos eran parte de la apropiación visual que se usaba en impresos y comerciales que resultaban sumamente llamativos para la juventud.

La libertad sexual que representaban los hippies afectó directamente a la publicidad, al hablar más abiertamente de la sexualidad, mostrando imágenes de menor censura al cuerpo y hablando de temas mucho más abiertos en cuanto a la sexualidad tanto masculina como femenina, explotando así el deseo sexual antes reprimido.

Revolución Sexual

La cultura del amor promulgada por la contracultura hippie en un principio se mantendría vigente y sobretodo en aquellos aspectos que enmarcaban la liberación sexual del ser humano como punto clave, así los argumentos de Herbert Marcuse cobran mucho más sentido, éste autor en sus escritos explica que la represión de las energías sexuales en el ser humano son un método de control del sistema capitalista sobre los deseos individuales de los sujetos. Con la liberación sexual muchos términos serían redefinidos, la desnudez pasaría de ser burda a ser apreciada como arte, la promoción de anticonceptivos no se haría esperar, y de igual forma el acto sexual sin ningún tipo de compromiso, así como el aborto y la homosexualidad, mantendrían su popularidad alta dentro de la sociedad moderna.

La industria pornográfica crecería ostensiblemente en los años futuros, con casos tan claros como los de Playboy y Penthouse, el sexo se encontraba al alcance de cualquiera, éstas revistas durante las décadas de los 70 y 80 incrementaron notablemente su fortuna al mismo ritmo que incrementaban el número de interesados.

Obviamente este fenómeno afectaría a la industria capitalista, modificando los pensamientos de la sociedad contemporánea alrededor del sexo, convirtiéndolo en objeto de uso para grandes empresas y agencias de publicidad que vieron en el sexo la oportunidad perfecta para llamar la atención de los consumidores de forma inmediata, integrando así en sus pautas e imágenes corporativas alusiones sexuales, motivando al espectador a mantenerse al tanto de lo que se le estaba comunicando. Actualmente el sexo se encuentra presente en todo, lo encontramos en productos, avisos comerciales, libros, noticieros, revistas, música, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Bas-Ravérin, Philippe. *Rolling Stones*, ed. Jucar, Barcelona, 1975.
- Bataille, George. *La noción de consumo*, en *La Parte maldita*, ed. Edhasa, Barcelona, 1974.
- Berendt, Joachim E. *El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
- Blondel, Eric. “*Sin la música, la vida sería un error*”, en *Nietzsche, el Estado y la guerra*, ed. Carpe Diem, Bogotá, 2000.
- Burroughs, William. *El almuerzo desnudo*, ed. Bruguera, Barcelona, 1980.
- Brau, Jean Louis. *Historia de las drogas*, ed. Bruguera, Barcelona, 1974.
- Deleuze, Gilles. *1933 Micropolítica y segmentaridad*, en *Mil Mesetas*, ed. Pre-textos, Valencia, 2004.
- Dister, Alain. *Beatles*, ed. Jucar, Barcelona, 1972.
- Dister, Alain. *El rock inglés*, ed. Jucar, Barcelona, 1975.
- Foucault, Michel. *Un curso inédito*, en *Magazin Littéraire*, N° 207, mayo de 1984. Traducción de Luis Alfonso Palau y Jorge Alberto Naranjo.
- Foucault, Michel. *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, ed. Alianza, Madrid, 1981.
- Fraga, Gaspar. *Elvis Presley*, ed. Jucar, Barcelona, 1974.
- Frith, Simon. *Sociología del rock*, ed. Jucar, Barcelona, 1975.
- Gordon Wasson, R. *El hongo maravilloso: Teonanacatl*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- Guattari, Felix. *El nuevo paradigma estético*, en *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*, ed. Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Guattari, Felix. *Las tres ecologías*, ed. Pre-textos, Valencia,

- Hofmann, Albert. *LSD. Cómo descubrí el ácido y qué pasó después en el mundo*, ed. Gedisa, Barcelona, 1980.
- Jones, Le Roi. *Música negra*, ed. Jucar, Barcelona, 1977.
- Kant, Emmanuel. *¿Qué es la Ilustración?*, en *Filosofía de la historia*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- Kennedy, Paul. *Auge y caída de las grandes potencias*, ed. Globus Comunicación, Madrid, 1994.
- Leduc, Jean-Marie. *Pink Floyd*, ed. Jucar, Barcelona 1976.
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna*, ed. Cátedra, Madrid, 1989.
- Lyotard, Jean-François. *La posmodernidad (explicada a los niños)*, ed. Gedisa, Barcelona, 1990.
- Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*, ed. Sarpe, Madrid, 1984.
- Marcuse, Herbert. *Contrarrevolución y revuelta*, ed. Joaquín Mortiz, México, 1973.
- Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional*, ed. Ariel, Barcelona, 1981.
- Marcuse, Herbert. *Un ensayo sobre la liberación*, ed. Joaquín Mortiz, México, 1975.
- Müller, Hervé. *Jim Morrison y Los Doors*, ed. Jucar, Barcelona, 1976.
- Ordovás, Jesús. *El rock ácido de California*, ed. Jucar, Barcelona, 1975.
- Rato, Mariano Antolín. *Bob Dylan*, ed. Jucar, Barcelona, 1977.
- Tarde, Gabriel. *Monadología y sociología*, ed. Cactus, Buenos Aires, 2006.
- Miles, Barry. *Hippie*, ed. Global Rhythm. Barcelona, 2006.
- Sierra I Fabra, Jordi. *Historia de la Música Rock, Volumen 1 (De los Beatles a San Francisco)*, ed. Edicomunicación, Barcelona, 1986.
- Sierra I Fabra, Jordi. *Historia de la Música Rock, Volumen 2 (Del Underground al Glam Rock)*, ed. Edicomunicación, Barcelona, 1986.

- Sierra I Fabra, Jordi. *Historia de la Música Rock, Volumen 3 (De la gran crisis al Punk Rock)*, ed. Edicomunicación, Barcelona, 1986.
- Paraire, Philippe. *50 años de la música Rock*, Ediciones Del Prado, Madrid, 1992.
- Bellón, Manolo. *El ABC del Rock*, ed. Taurus. Bogotá, 2007.
- Gillett, Charlie. *Historia del Rock, el sonido de la ciudad*, ed. Robinbook, Barcelona, 2008.
- Revista *Rolling Stone, Aniversario 40*, Ediciones 1030 y 1031. Julio, 2007.
- Bohn, Gisela. *Entre los hippies*, ed. Juventud, Barcelona, 1971.
- Pivano, Fernanda. *Beat, hippie, yippie*, ed. Jucar, Madrid, 1975.
- Allen Ginsberg Project, Allen Ginsberg Life. Encontrado en:
<http://www.allenginsberg.org/index.php?page=lifeline>. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- Feider, Megan. *Beatnik Writers*. Encontrado en:
<http://www.bluesforpeace.com/beat-generation.htm>. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- Obrero revolucionario # 961. *Francia 1968: Los tumultuosos días de mayo*.
Encontrado en: http://revcom.us/a/v20/960-69/961/fran68_s.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- Harman, Chris. *Mayo del 68: cuando otro mundo fue posible*. Encontrado en:
<http://www.enlucha.org/?q=node/1114>. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- Pastor, Jaime. *El año 1968*. Encontrado en:
<http://www.anticapitalistas.org/node/2795>. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- White, Dave. *Pre-Beatlemania: 1960-1963*. Encontrado en:
http://classicrock.about.com/od/beatles/a/beatles_history_2.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.

- White, Dave. *Beatlemania: 1964-1965*. Encontrado en: http://classicrock.about.com/od/beatles/a/beatles_history_3.htm. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- John Lennon History. Encontrado en: <http://www.johnlennon.com/html/history.aspx>. Consulta realizada en noviembre de 2009.
- Wikipedia, Woodstock. http://en.wikipedia.org/wiki/Woodstock_Festival. Consulta realizada en diciembre de 2009.
- Bob Dylan Biography. Encontrado en: <http://www.biography.com/articles/Bob-Dylan-9283052>. Consulta realizada en noviembre de 2009.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| ANTECEDENTES | 11 |
| Años 50 en Estados Unidos | 11 |
| La Guerra de Vietnam..... | 14 |
| Los Beats..... | 16 |
| LA GENERACIÓN HIPPIE..... | 20 |
| Comienzan los 60..... | 20 |
| Beatlemania..... | 23 |
| La expansión del movimiento | 28 |
| El Verano del Amor | 34 |
| 1968: Un Año de Resistencia..... | 38 |
| MAYO DEL 68..... | 46 |
| WOODSTOCK..... | 53 |
| EL COMIENZO DEL FIN | 59 |
| Los Rolling Stones en el Altamont Speedway..... | 59 |
| Bath Festival | 62 |
| El adiós a los héroes..... | 64 |
| ¿Y ahora qué hacemos? | 66 |
| Anti-Hippies..... | 67 |
| Underground Independiente..... | 68 |
| CONCLUSIONES | 72 |
| Nacimiento y muerte de la utopía | 72 |
| La contracultura y su música | 73 |
| La moda del hippismo y sus consecuencias..... | 74 |
| Revolución Sexual | 76 |
| BIBLIOGRAFÍA | 77 |

