

**GÓTICOS DE BOGOTÁ Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: SU RELACIÓN Y
SUS ROLES EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN.**

Autor:

OSCAR JAVIER FARFÁN GÓMEZ

**Trabajo de grado para optar por el título de
COMUNICADOR SOCIAL – PRODUCTOR RADIOFÓNICO**

Asesor:

MANUEL FRANCISCO CARREÑO SALAS



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

2010

ADVERTENCIA

La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas personales; antes bien, vea en ellos un anhelo de buscar la verdad y la justicia (artículo 23, resolución No. 13 de 1946).

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social

Bogotá, D.C., 29 de enero de 2010

Señor

Jürgen Horlbeck Bonilla

Decano de la Facultad de Comunicación Social

Pontificia Universidad Javeriana

Respetado Señor Horlbeck:

Me permito por medio de la presente dar mi visto bueno y respaldo formal al trabajo de grado presentado por el estudiante de la facultad de Comunicación Social Oscar Farfán, titulado: *“Góticos de Bogotá y medios de comunicación: su relación y sus roles en la era de la información”*. Este proyecto contó con mi presencia y apoyo como asesor durante el segundo semestre del 2009.

De antemano agradezco la atención prestada.

Sinceramente,

Manuel Francisco Carreño Salas

C.C.

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación Social

Bogotá, D.C., 29 de enero de 2010

Señor

Jürgen Horlbeck Bonilla

Decano de la Facultad de Comunicación Social

Pontificia Universidad Javeriana

Respetado Señor Horlbeck:

Me permito por medio de la presente dar presentación formal a mi trabajo de grado titulado: "*Góticos de Bogotá y medios de comunicación: su relación y sus roles en la era de la información*" con el cual aspiro al título de Comunicador Social con énfasis en Producción Radiofónica. El proyecto contó con la asesoría del profesor catedrático Manuel Francisco Carreño Salas.

Agradezco la atención prestada a la presente, y espero que el trabajo presentado sea de su completo agrado y cumpla con los estándares universitarios para ser posteriormente consultado por otros estudiantes cuando sea necesario.

Sinceramente,

Oscar Javier Farfán Gómez
C.C. 1032365041 de Bogotá

AGRADECIMIENTOS

La amistad, la cooperación y la abnegación de las gentes que hicieron posible esta investigación es digna de recordar y resaltar. Sólo gracias a ellos fue posible encontrar en mi vida artística y la experiencia que la rodea, un motivo concreto de investigación para aportar a la reconstrucción de una historia no escrita sobre un grupo de jóvenes con gustos artísticos en común; sobre los que gestamos la tendencia artística gótica y alternativa en la ciudad con nuestras vidas y nuestro arte; y sobre quienes (siempre con sus mentes, sus sentidos y corazones abiertos a nuestra música como artistas del género) hacen posible que esta tendencia exista en este rincón del continente.

En primer lugar, agradezco a los jóvenes góticos bogotanos presentes en este trabajo por creer que esta movida artística puede ser valorada, más allá de los prejuicios y rótulos existentes sobre ella. Segundo, quiero agradecer a mi asesor de investigación Manuel Francisco Carreño que, a pesar de los contratiempos, creyó en este trabajo y cooperó a que sea realidad. En tercer lugar a mi familia, en especial a mi hermano Ricardo Farfán; sin su generosidad y fraternal amor familiar, este trabajo hubiese sido imposible. Agradezco también a: Fernando Gutiérrez, profesor de la asignatura “Proyecto Profesional I y II”, por haber sido el primero que apoyó mi arte como materia de investigación, supervisando los primeros pasos de esta investigación; a mis amigos Alejandra Segura y Santiago Hernández por su extenso conocimiento del lenguaje; a Lina Medina y María Eugenia Hernández por su sabiduría y buenos consejos, y a Ana Salamanca, por estar minuto a minuto conmigo durante la realización de este trabajo.

A todos ustedes, que la Gran Señora los colme de bendiciones y luz, en sus vidas y sus metas personales. Así sea.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA.....	7
1.1 Estado del arte.....	8
1.2 Objetivos.....	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivos específicos.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Conceptos.....	11
2.1.1 Tribu urbana.....	11
2.1.2 Gótico.....	13
2.1.2.1 Los Godos.....	13
2.1.2.2 ¿Arte gótico o arte de la edad media?	14
2.1.2.3 La influencia de la literatura romántica y el decadentismo.....	17
2.2 Antecedentes.....	20
2.2.1 Rol de Rock and Roll.....	20
2.2.1.1 50's.....	21
2.2.1.2 60's.....	22
2.2.1.3 70's.....	23
2.2.2 Medios de comunicación.....	24
2.2.2.1 Prensa.....	25
2.2.2.2 Radio.....	26
2.2.2.3 Televisión.....	27
2.2.2.4 Internet.....	28
2.2.2.5 Cine.....	29
2.2.3 Industria Musical.....	32
2.2.4 Familia.....	35
2.3.5 Sociedad.....	36
3. LOS GÓTICOS ¿DE DÓNDE VIENEN? Y ¿PARA DÓNDE VAN?.....	38

3.1 Reseña histórica	39
3.1.1 70's	39
3.1.1.1 Agrupaciones relevantes de la década	41
3.1.2 80's	44
3.1.2.1 Agrupaciones relevantes de la década	45
3.1.3 90's	48
3.1.3.1 Agrupaciones relevantes de la década	49
3.1.4 Nuevo Milenio	52
3.1.4.1 Agrupaciones relevantes de la década	52
3.2 Gótico en Colombia	54
3.2.1 Medellín	55
3.2.2 Bogotá	55
3.2.2.1 Circuito Cultural	57
3.2.2.2 Espacio Público	58
3.2.2.3 Toques y conciertos importantes	59
4. EVOLUCIÓN EN EL CIRCUITO CULTURAL	61
4.1 Componentes del circuito cultural	62
4.1.1 Organizaciones artísticas	62
4.1.2 Agrupaciones musicales	63
4.1.3 Bares	64
4.1.4 Moda	67
4.1.5 Otras artes	68
4.1.6 El gótico bogotano	70
4.2 Transnacionalización	72
4.2.1 Metaleros góticos	72
4.2.2 Industriales	73
4.2.3 Cybergoths (cibergóticos)	74
4.2.4 Deathrockers	75
4.2.5 Old School (vieja escuela) o tradicionales	76
4.2.6 Visual K	77
4.2.7 Post-Punks, Indies o Alternos	78
4.3 Intervención de los medios de comunicación	78

4.3.1 Jóvenes góticos entrevistados.....	78
4.3.2 Ciudadanos entrevistados.....	83
4.3.3 Internet.....	86
4.3.4 Televisión.....	88
4.3.4.1 Canal Caracol.....	88
4.3.4.2 Canal Capital.....	92
4.3.4.3 Canal City TV.....	93
4.3.5 Prensa.....	94
4.3.5.1 Diario El Tiempo.....	94
4.3.5.2 Diario El Espectador.....	95
4.3.5.3 Diario El Nuevo Siglo.....	96
4.3.6 Radio.....	97
4.3.6.1 Industria Digital - UN Radio 98.5 fm.....	97
4.3.6.2 Sonidos Contemporáneos – Javeriana Estéreo 91.9 fm.....	98
5. CONCLUSIONES.....	100
6. PROPUESTAS EN BASE A LA INVESTIGACIÓN.....	104
7. REFERENCIAS.....	105
8. BIBLIOGRAFÍA.....	109

TABLA DE ANEXOS

1. ENTREVISTAS.....	114
1.1 Jóvenes góticos.....	114
1.1.1 Ana Salamanca.....	115
1.1.2 Angie Puentes.....	116
1.1.3 Claudia Chabur.....	117
1.1.4 Daniel Benavides.....	118
1.1.5 Mauricio “Sor Violeta”.....	120
1.1.6 John Alexander Vargas.....	121
1.1.7 Juan Camilo Alfonso “Spiritual Bat”.....	123
1.1.8 Leonardo Jaime.....	124
1.1.9 Michael Saenz.....	125
1.1.10 Miguel Angel Rincón Corredor.....	126
1.1.11 Raúl Enrique Moncada Tocaruncho.....	127
1.1.12 “Tatygothic”.....	128
1.1.13 “Siegfried Scarlet”.....	130
1.1.14 Diego Cuberos.....	131
1.1.15 Patricia Cadavid.....	131
1.2 Padres de Familia.....	133
1.2.1 Padres Ana Salamanca.....	133
1.2.2 Padres Claudia Chabur.....	134
1.2.3 Padres Miguel Angel Rincón Corredor.....	134
1.2.4 Padres Juan Camilo Alfonso.....	134
1.2.5 Padres Michael Saenz.....	135
1.2.6 Padres Raúl Enrique Moncada Tocaruncho.....	135
1.2.7 Padres “Tatygothic”.....	135
1.3 Bogotanos.....	136
1.3.1 Bogotano 1.....	136
1.3.2 Bogotano 2.....	136
1.3.3 Bogotano 3.....	137
1.3.4 Bogotano 4.....	137
1.3.5 Bogotano 5.....	137

1.3.6 Bogotano 6.....	138
1.3.7 Bogotano 7.....	138
1.3.8 Bogotano 8.....	139
1.3.9 Bogotano 9.....	139
1.3.10 Bogotano 10.....	140
1.3.11 Bogotano 11.....	140
1.3.12 Bogotano 12.....	141
1.3.13 Bogotano 13.....	141
1.3.14 Bogotano 14.....	141
1.3.15 Bogotano 15.....	142
1.4 Otros testimonios.....	142
1.4.1 Gabriel Ramírez.....	142
1.4.2 Randy Sánchez.....	143
1.4.3 Mauricio “Sor Violeta”.....	143
1.4.4 Alexander Peláez.....	147
1.5 Evidencias digitales.....	148
1.5.1 Portal Youtube.com.....	148
1.5.2 Diario El Tiempo.....	149
1.5.3 Diario El Espectador.....	151
1.5.4 Diario El Nuevo Siglo.....	151
1.5.5 Sonidos Contemporáneos, miércoles, Javeriana Estéreo.....	152
2. Anexos sonoros.....	153
2.1 Lista de reproducción CD1.....	154
2.2 Lista de reproducción CD2.....	154

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

A diario, diversas tendencias juveniles llaman nuestra atención por romper con la cotidianidad y ofrecer diversidad de formas de vida en la ciudad. Hoy día estas tendencias se presentan a la juventud como oferta de surgimiento personal, bien sea en el arte, como miembro de un grupo social, o intelectualmente (como veremos a lo largo de esta investigación) para bien o, como es en algunos casos, para mal¹.

Comenzando mis estudios universitarios, tuve la oportunidad de asistir al “Seminario de Mediología” bajo la dirección de César Rodríguez. El seminario consistió en aplicar el método mediológico del filósofo francés Régis Debray a la comunicación, que consiste en buscar relaciones de todo tipo (que no están a primera vista) con ayuda de la historia y de múltiples antecedentes del tema escogido. Mi trabajo final lo hice sobre la tendencia artística gótica global, y cómo el término ha cambiado a través de los siglos sin dejar de ser una corriente artística. Aquí encontré el punto de partida para este trabajo.

Con el tiempo me surgieron cuestionamientos sobre el contexto en que los medios de comunicación masivos (televisión, internet, radio y prensa) tratan temas como esta tendencia artística y su circuito cultural (bares y programas radiales especializados en música gótica, tiendas de ropa, organizaciones artísticas y eventos artísticos²), en espacios dedicados a la cultural local y vida cotidiana. Los protagonistas han sido miembros de distintos circuitos juveniles hablando sobre su forma de vida, los lugares que frecuentan y el grupo del que son miembros; y dependiendo del grupo, demuestran quienes son a sus receptores. Estas manifestaciones significan para los medios temas noticiosos, mientras que para los representantes de dichas tendencias, dependiendo del rol que cumplan en un espacio y tiempo determinado, representa múltiples posibilidades. Ahora, la relación de los góticos locales con los medios masivos de comunicación (y viceversa) es inminente, así que este trabajo pretende demostrar esta

¹ Me baso en el caso del joven Julián Prieto, guitarrista *Hardcore*, asesinado por un grupo de *Skinheads*. En el transcurso de la investigación el lector encontrará más información y referencias sobre este hecho.

² Para denominar estos componentes del circuito conjuntamente, a manera de sinónimo, usaré el término coloquial *escena* a lo largo de la investigación.

retroalimentación, y cómo sucede en entorno al circuito cultural que representa en la capital de la república.

De las vivencias que he tenido como artista de este circuito, me surgieron varios cuestionamientos sobre el rol de los medios de comunicación en esta manifestación juvenil, y viceversa, convirtiéndose en el motivo de esta investigación. Es menester observar estos roles en el tiempo de la era de la información³ por ser el lapso donde se asimiló esta tendencia en la ciudad, y se consolidó al comenzar el nuevo milenio al entablar un circuito cultural, además de haberse popularizado moderadamente para satisfacer (y aumentar) la demanda del creciente circuito.

El espacio seleccionado es la ciudad de Bogotá: primero, por ser la capital del país y albergar la mayoría de movimientos juveniles en grandes proporciones, como éste en cuestión; segundo, porque ha sido mi entorno artístico; y por último, porque los hallazgos del trabajo de campo de esta investigación reseñan al circuito local. Gracias a que el actual eje central de la movida gótica colombiana está en la ciudad, es posible trabajar bajo el método de observación participante, sugerido por María Jesús Soler Ferrández en su texto “Tribus Urbanas”, como el método adecuado para este tema (Aguilar *et al*, 2002, p.129).

1.1 Estado del arte.

El tema aún es confuso en materia teórica, contando con muy pocos recursos (que tan solo ayudan a dar luces) sobre la movida gótica bogotana. Uno de los jóvenes góticos entrevistados manifestó que ha buscado monografías y trabajos de grado sobre el tema sin éxito, y le alegra saber que esta investigación fue posible⁴.

Encontré dos recursos que fueron muy útiles a la hora de construir el marco teórico:

- *Hazlo tú mismo: o del punk como creación de fábrica de las industrias culturales y los medios de comunicación* es un trabajo de grado de María Ximena López, realizado en el año 2006 para la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. Habla de cómo la música Punk

³ Término usado por el sociólogo Manuel Castels para denominar al tiempo comprendido desde el año 1990 hasta hoy, caracterizado por el uso de tecnologías de información. Tema visto en la clase “Teorías de la comunicación” (2005), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.

⁴ Véase Tabla de anexos.

tiene dos puntos iniciales, lo que la hace una creación mediática y publicitaria: en el año de 1976 con el éxito de Sex Pistols fue el punto de partida como industria cultural, y en década anterior se creó su estilo musical; así que la movida Punk como la conocemos hoy, concluye, es creación de la inagotable fábrica de industrias culturales. No habla de música gótica, pero si otorga claridad sobre el surgimiento musical del Punk, inspiración de los rockeros góticos ingleses posteriormente.

- *Colectivos Juveniles Libertarios: nuevos espacios de socialización de las tribus urbanas en Bogotá* de Juliana Arias, es una monografía de la Facultad de Psicología sobre los nuevos espacios de socialización que usan los jóvenes pertenecientes a tribus urbanas parte de colectivos libertarios. Aporta ayuda bibliográfica sobre el concepto de tribus urbanas a la investigación.

Tuve conocimiento de otros trabajos de grado sobre jóvenes góticos, sin lograr contacto con sus autores.

En resumen, no se encuentran investigaciones relacionadas con góticos en Bogotá y medios de Comunicación.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo principal: Mostrar el rol los medios de comunicación en una tribu urbana como los góticos en Bogotá y viceversa, y así determinar su evolución como circuito cultural.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Examinar la historia del término “gótico” desde la edad media hasta nuestros días, y cómo se ha manifestado en el mundo.
- Determinar el rol de cada etapa de desarrollo del término en su evolución, hasta convertirse en un movimiento juvenil.
- Explicar cómo se desarrolla la tendencia gótica en Bogotá como circuito cultural, y por qué ésta es el eje central de este movimiento en el país.

2. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se toman dos puntos de partida claves: una parte *histórica*, para dar a entender mejor la evolución del término gótico como *tendencia artística*; y otra gran parte *antropológica*⁵. Para hablar de la *tendencia gótica*⁶ es necesario esclarecer su proveniencia, y el por qué termina siendo un movimiento artístico juvenil en nuestros tiempos (es aquí donde abre su camino en la antropología) mientras que en la historia (desde la edad media hasta nuestros días) ha sufrido varios cambios en torno al arte. A continuación afrontaremos una serie de conceptos que, enriquecidos con fundamentos antropológicos, ayudarán a demarcar y comprender el desarrollo de la tendencia gótica y por qué se le conoce como una amplia gama de conceptos que se proyectan en su rumbo dentro de la Historia del Arte.

En la primera parte de este capítulo definiré los conceptos para abordar este tema, desde los más básicos, como por ejemplo sobre el uso de términos como “tribu urbana” y lo que este implica en un *circuito cultural*⁷ en la ciudad de Bogotá. Junto a estos conceptos, se tratarán los conceptos más primarios de lo gótico, su evolución desde la edad media para influenciar posteriormente a la literatura romántica y el movimiento decadentista del siglo XIX. Continúo con los antecedentes de la investigación, examinando el importante papel de la música Rock and Roll y cómo se convierte en cultura juvenil desde la primera mitad del siglo XX, hasta desarrollar diversas vertientes (como el Punk) que encontramos a lo largo de la década de 1970; la evolución de la industria musical, contemplando las nuevas tecnologías que cambian la forma de apreciar el arte en la era de la información, seguido por una exposición básica del *circuito cultural local* y sus componentes (que serán ampliados en el capítulo 4). Finalmente expondré antecedentes sobre el rol de medios de comunicación como la radio, la televisión y la prensa en lo gótico (con sus respectivos efectos) acompañado de antecedentes del cine, como una de las principales influencias de la tendencia gótica de nuestros días.

⁵ Obedece a lo explicado en la introducción sobre la metodología de trabajo usada.

⁶ De aquí en adelante usaré este término refiriéndome a la corriente artística que ha venido siendo en la historia sin importar la época, como verá el lector explicado a continuación en *Conceptos*.

⁷ Circuito cultural se define en este trabajo como la reunión de los componentes de la tribu urbana y el entorno donde se desarrolla, es decir, Bogotá como territorio y la sociedad que la compone.

2.1 Conceptos.

Los términos relevantes en esta investigación serán expuestos a continuación. Partimos de la definición de *tribu urbana* para dejar claro el por qué opto por este término para denominar a *los góticos* como tal, continuando con un sondeo histórico de lo que ha sido el término “gótico” desde tiempos remotos hasta desembocar en la manifestación moderna del término, y todos sus componentes para denominarlo una tendencia artística.

2.1.1 Tribu urbana.

Para una mejor comprensión, fragmentaré el término y lo definiré palabra a palabra:

“Tribu (del l. tribu) f. organización muy rudimentaria que presentan aún algunos pueblos primitivos. Es un grupo natural de tronco familiar, propio de pueblos nómadas, pero que puede servir de base sedentarias evolucionadas.

Urbano-na (del l. urbanu- urbs: ciudad) adj. Relativo a la ciudad: vías urbanas, reformas urbanas” (Diccionario Enciclopédico Lexis 22/Vox, 1976, volúmenes 21 y 22).

Hasta la década de 1990, según nos señalan Sebastián Aguilar y Adrián Reffo en el capítulo *¿Qué te pasó en el pelo? Tribus Urbanas, aportes para una reconsideración del texto Tribus Urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil* (2002) que autores como Pere-Oriol Acosta *et al* (1996) y Michael Maffessoli (1990) unen estos dos términos con el propósito hacer una innovación importante y describir aquellos *movimientos neotribales de las ciudades*⁸ que gozan de ciertas similitudes y aparecen en espacios urbanos en general: “... también es común en nuestros días oír este término aplicado a unos agrupamientos, generalmente de jóvenes y adolescentes que se aglutinan bajo un nombre específico, con unas características propias y que conviven en un ambiente urbano” (Aguilar *et al*, 2000, p.127). Según lo anterior, para que un conglomerado de jóvenes sea catalogado como *tribu urbana* debe presentar ciertas características similares entre sus integrantes como sus respectivos distintivos estéticos o *look* (que los hacen diferentes a otras tribus), costumbres, forma de vida, gustos musicales, tendencias personales y demás aspectos que Soler Ferrández cataloga como “señales de identidad de las tribus urbanas” (Aguilar *et al*, 2000, p.136) acompañados

⁸ Término alternativo que usa Ma. Jesús Soler Ferrández para referirse a las tribus urbanas (Aguilar *et al*, 2000, p. 133).

de su respectivo *contexto histórico*, lo que posibilita una visión antropológica. Surge entonces la pregunta ¿Por qué desde un punto de vista antropológico y no sociológico? La Sociología como ciencia estudia los fenómenos sociales y culturales de nuestra sociedad; ahora, teniendo en cuenta que uno de los objetos de estudio de la Antropología son las sociedades y culturas, es apropiado según Soler Ferrández que dirija su estudio también a “manifestaciones de las sociedades occidentales contemporáneas” “y debe investigar los modos de vida emergentes en los agrupamientos que podríamos llamar urbanos” (Aguilar *et al*, 2000, pp. 128). Gracias a estas afirmaciones podemos hablar de *los góticos* en Bogotá como una *tribu urbana* que goza de todas las características que ésta demanda, y estas mismas características hacen que sea pertinente estudiarla desde la Antropología. Para fortalecer esta afirmación es pertinente remitirnos una vez más a Sebastián Aguilar y Adrián Reffo cuando citan la definición de tribu urbana según Maffessoli:

“... individuos que se reúnen y visten una estética (moda) para compartir una actividad y una actitud... construir una nueva forma de sociabilidad que implica convivir con el grupo, alejarse de lo político, y esto implica códigos estéticos, rituales, formas de escuchar música, lugares propios. Se trata más bien de un *feeling*, de un ambiente más que de una racionalidad medios/fines” (Maffessoli, citado en Aguilar, S. *et al*, 2002; p. 22).

En este caso los jóvenes góticos en Bogotá en efecto; se reúnen en distintas circunstancias (eventos artísticos) , gozan de una estética particular (ropa negra, maquillaje oscuro, cretas, cadenas, taches, artículos sadomasoquistas), comparten varias actividades (leer poemas, analizar pinturas, filosofar, escuchar música y actividades relacionadas con la academia y el arte), lugares específicos de visita (parques grandes, cementerios y bares especializados) y actitudes ante la sociedad y la vida (conducta nihilista, mayéutica o indiferente con temas como la religión⁹), es decir, cumplen todos los “requerimientos” para ser catalogados como una tribu urbana. Posteriormente estudiaré a fondo su comportamiento como tribu urbana, paralelo al de sus integrantes como individuos en el capítulo 4. Ahora abordaré a modo de salvedad la definición de *subcultura*, clasificando también a *los góticos* en la calidad de *subcultura*

⁹ Todo lo mencionado hasta este punto, fue determinado en las entrevistas realizadas como parte del trabajo de campo, incluido en la Tabla de anexos.

en un contexto de tribalización con la aparición de nuevas formas de interacción y sociabilidad entre los jóvenes del nuevo milenio en Bogotá¹⁰:

“*Subcultura* (del sub-+cultura) f. *sociol.* Término utilizado para designar las formas culturales de grupos sociales restringidos cuando tales formas, sin oponerse necesariamente a los modelos culturales de la sociedad global, poseen características específicas que traducen, en mayor o menor grado, el nivel de integración a los valores dominantes” (*Diccionario Enciclopédico Lexis 22/Vox*, 1976, volumen 20).

En síntesis: *los góticos* en Bogotá son una *tribu urbana* definida por determinados factores similares (estilo de vida, moda, música, lugares de reunión, etc.) de sus integrantes en torno a una *subcultura* juvenil que hace parte del Rock and Roll.

2.1.2 Gótico.

Definir el gótico como tendencia artística es complicado para delimitar y precisar si no se refiere a una época en particular. Por antonomasia, la palabra nos ubica en una idea sombría y oscura en primer lugar, y si profundizamos en el tema vamos a encontrar una serie de variables en torno al arte y la cultura en un grupo humano determinado, en un tiempo determinado. A continuación tendremos todas las definiciones del gótico en sus diversos espacios y tiempos, dividiéndolos en **3 etapas** para su mejor comprensión en una línea temporal iniciando desde los antiguos *Goths* o Visigodos, hablando de su auge y caída para llegar a la edad media con el arte y la arquitectura *gótica* y todo su esplendor y misterio; de este punto nos remitimos al *revivir del gótico* en el siglo XVIII con la literatura romántica, haciendo énfasis en destacados autores europeos que un centenario después le darían *sentido lúgubre, sombrío y nihilista* al movimiento gótico contemporáneo (como aporte del movimiento de la poesía maldita o decadentista), siendo su más fuerte influencia en el nuevo surgimiento a lo largo del siglo XX.

2.1.2.1 Los Godos¹¹

El pueblo Germano –o Bárbaro, como fueron denominados por los romanos- que es responsable del nacimiento de una de las más reconocidas culturas europeas actuales.

¹⁰ Hablo precisamente del rol de los medios de comunicación en la evolución del circuito cultural. A lo largo de trabajo profundizaré sobre esto.

¹¹ Investigado en *Enciclopedia Autodidacta Océano* (1987), “Historia Universal”, tomo IV, Editorial Océano.

Este nombre fue compartido entre los *Visigodos*, ubicados en la parte izquierda del río Danubio y en el norte de Dacia y Tracia; y *Ostrogodos* en el norte de Dniéster haciendo parte de los pueblos que, procedentes de Escandinavia, peleaban entre sí sin ninguna organización territorial y cultural fija. Establecieron contacto con Roma desde el siglo II a.de C. haciendo tratados y alianzas constantemente para enfrentar a otros pueblos que radicaban en Europa en aquel tiempo (como la derrota de los Suevos en alianza romano-sueva por ejemplo).

Los *Visigodos* cruzaron el Danubio hacia el año 376 d. de C. a causa de la derrota de los *Ostrogodos* por los Hunos de Asia, para establecerse en tierras romanas y de aquí la invasión al imperio emprendida tan solo dos años después. También intentaron invadir África en el año 410, y tras su fracaso, se asentaron en tierras españolas. En el mismo año, saquearon Roma marchando desde la actual Yugoslavia después de haber roto la alianza con el Imperio que consistía en formar parte de su ejército. Durante el reinado de Leovigildo (573-586 d. de C.) consiguen la unidad política y religiosa en la península ibérica bajo el mando de Recaredo (586-601 d. de C.).

Finalmente decae el reino Visigodo en España a manos del emperador Rodrigo (711 d. de C.), siendo derrotado por los musulmanes en Guadalete.

2.1.2.2 ¿Arte gótico o arte de la edad media?

Entre los visigodos y los góticos actuales no hay similitud más allá que el término *goth*. De este punto saltamos a la Francia del siglo XI, en la edad media, donde surge un tipo de arquitectura eclesiástica que se encargaría de resaltar la grandeza de Dios y su Iglesia en la tierra, con construcciones lo suficientemente altas para estar más cerca del cielo. Esta forma de pensar se opone totalmente a la exaltación del artista que se da en nuestros tiempos con grandes conciertos y publicidad exhaustiva; en la edad media las obras de arte eran válidas solamente si “revelaban algún aspecto del mundo eterno y de la naturaleza de Dios”; y “el arte derivaba su importancia *de lo que* representaba, no de *cómo* se lograba representarlo” (Martindale, 1994, p. 9), es decir, se aplaude la creación

y lo que representa mas no quien lo hizo y cómo lo hizo, en este caso, el *canal* que es el albañil¹².

Según Martindale en la introducción a su texto *El Arte Gótico*, los cristianos de la edad media se obsesionaron con plasmar la imagen de Dios en todo como herencia del pensamiento platónico que habla de conocer la verdad residente en el mundo eterno, y gracias a esto los filósofos cristianos expandieron la creencia de que sólo es válida la obra de arte siempre y cuando muestre un aspecto divino, siendo la causa de la división que mencionamos al inicio de este apartado (Martindale, 1994, p. 9). Martindale también asegura que no hay certeza sobre el surgimiento del término *gótico* y libros como el suyo tienden a confundir al lector;

según él “el *arte gótico* es el arte que se desarrolló en la Isla de Francia y en el norte de Francia entre los años 1140 y 1240 aproximadamente” (Martindale, 1994, p. 11). En otros textos investigativos como la Enciclopedia Autodidacta Océano, se habla de un arquitecto Italiano llamado Giorgio Vasari que nombró erróneamente todo el arte de la edad media bajo el término *gótico* por creer que éste venía de los Germanos (más exactamente de los Godos) hasta que en el siglo XIX en la época romántica se rechazó esta afirmación (Enciclopedia Autodidacta Océano, 1987, p. 2110).

Lo profano y misterioso del arte gótico.

La catedral gótica es el centro de atracción en la edad media, que reunía a alquimistas para hablar de sus estudios, a enfermos para suplicar en sus muros por su curación hasta lograrla; y gentes de la época, concibiéndose así como una gran enciclopedia. Quizá el arquitecto de la época no date el por qué y cómo de su obra de arte, pero si hablan por si mismas la cantidad de figuras que se contemplan en estas construcciones como vampiros, dragones, gárgolas y tarascas, son el “guardian secular de la obra ancestral”



Ilustración 2.1: Una de las gárgolas de la catedral de Notre Dame mirando las calles de Paris.

Tomado de http://architecture.about.com/od/earlychristianmediaval/ss/gothic_7.htm.

¹² Deducción inspirada en el modelo comunicativo de Shannon y Weber.

(Fucanelli, 1968, p.58). La simbología de estas catedrales encierran un significado misterioso en cada figura, tema de conversación que sería común entre los alquimistas de la época que se reunían a estudiar dichos arcanos “disimulados en la corteza petrificada del prodigioso libro mágico” (Fucanelli, 1968, p. 60), es decir, la gran catedral gótica. Dejemos que Fulcanelli como amante de estas construcciones¹³ nos explique con sus palabras esta admiración:

“¡qué lengua tan patética es el gótico de piedras! Una lengua tan patética en efecto, que los cantos de Orlando de Lassus o de una Palestrina, las obras para órgano de un Haendel o de un Frescobaldi, la orquestación de un Beethoven o de un Cherubini, o, lo que es todavía más grande, el sencillo pero verdadero canto gregoriano, que es tal vez el único canto verdadero, no hacen sino aumentar las emociones que la catedral nos produce por si sola. ¡Ay de ellos que no admiran la arquitectura gótica, o, al menos, compadezcámosles como a unos desheredados del corazón!” (Fulcanelli, 1968, p. 52).

La intención de no dejar firma en estas obras de arte se relaciona con la de subvertir el teocentrismo de la época, que disponía de estas obras para su propio beneficio, relegando al artista a expresar su pensamiento de manera codificada y profana, obedeciendo al lenguaje gráfico que pocos usaban (alquimistas).

Badeley en su *Guía para la cultura oscura*, asegura que hay relación entre el arte gótico medieval y la iconografía gótica actual como grabados que tratan sobre muerte, lujuria, danza macabra de cadáveres y gárgolas en las catedrales más reconocidas, es decir, toda una iconografía profana y misteriosa en el cual sólo sus creadores saben su significado (Badeley, 2007, p.16). Concluye su punto vista asegurando “Las

Ilustración 2.2: La abadía de Westminster y las Casas del Parlamento Británico en la ciudad de Londres. Una muestra de la arquitectura gótica clásica (Westminster) y su renacimiento en el siglo XIX (Big Ben). Tomado de <http://www.great-britain.co.uk/world-heritage/westminster-abbey.htm>.



representaciones pictóricas

¹³ En el prólogo de la obra se asegura que, antes que nada, Fulcanelli era amante de esta arquitectura.

renacentistas del Infierno, repletas de demonios semihumanos, gárgolas y cadáveres de muecas lascivas, característicos de la mampostería medieval, resultaban fascinantes y repulsivas a la vez” (Badeley, 2007, p.16); estamos hablando de ese *morbo* que es parte de nosotros (y lo sabemos) y despierta una curiosidad inevitable por lo desconocido y sobrenatural. Basta con que un amigo nos cuente que vio un fantasma para que algo en nuestros adentros quiera saber cómo era y qué hacía ahí, y sobretodo si era real. Para sustentar esto cito a Badeley quien recurre a Ewa Kuryluk y su estudio sobre el arte grotesco *Salomé y Judas en la cueva del sexo*:

“Originado en los despojos de la bestial antigüedad, lo grotesco se relacionaría a su vez con la indagación en todo aquello que estaba en contra de las normas, de los cánones religiosos y las leyes del Estado, en contra del arte académico y la sexualidad autorizada, de la virtud y lo sagrado, en contra de las instituciones establecidas, las ceremonias y la historia celebradas oficialmente. Los artistas grotescos sacaron a la luz las oscuras leyendas populares y las doctrinas secretas, y nunca se cansaron de explorar lo obscuro y criminal, todo aquello era sombrío, subterráneo y macabro” (Kuryluk, E. citado en Badeley, G. 2007, p. 16).

Esta cita nos da certeza sobre el papel del artista gótico contemporáneo como toda una tradición *profana* (que abarcó al *arte gótico* también) en la que se ilustra, se canta, se dibuja y se plasma todo lo prohibido para satisfacer el gusto de los insatisfechos de gustos excéntricos; siempre han existido en la historia y han tenido su respectivo lugar en el arte.

2.1.2.3 La gran influencia de la literatura romántica y el decadentismo.

Se trata de la literatura que a finales del siglo XVIII surge como escape a la realidad de la época, recordando al Medioevo y toda su estética que incluye castillos, misterios y todo lo que enmarcó esta época en Europa. La literatura romántica en cada país europeo surge de forma distinta, dependiendo de su condición política (*Diccionario de términos literarios*, 1990, p. 338). En Inglaterra crece este movimiento literario gracias a Horace Walpole y su novela *El Castillo de Otranto* (1764), originando la tradición de los relatos

sombríos y misteriosos que envuelven el pasado británico¹⁴. Es exactamente en este instante donde nace una “actitud gótica” que Badeley nos explica coherentemente:

“Walpole y sus imitadores solían escoger una versión mítica y afectada de la Europa medieval para escapar de la sociedad de la época; del mismo modo, muchos *goths* del siglo XXI optan por una versión mitológica de la época victoriana para dar vuelo a su imaginación, mientras otros exploran un cierto futurismo también sombrío y amenazador denominándose a si mismos como *cibergoths* o *cibergóticos*” (Badeley, 2007, p.18).

Aquí tenemos un punto de partida claro, pero antes profundizaré en lo que fue el movimiento literario romántico y posteriormente, el movimiento *decadente* poético que tuvo sede en París a finales del siglo XIX. Un político y filósofo llamado Edmund Burke asegura que “existen dos ideales opuestos: por un lado, nos atrae la belleza tradicional, cuyo orden está asociado a la cultura clásica; por otro, nos sentimos atraídos por lo que se denomina –sublime-, aquello fantástico y sobrecogedor que fue asociado a la cultura gótica” (Burke, E. citado en Badeley, 2007, p. 18). Partiendo de estas teorías por parte de Burke, lo sombrío y misterioso tomó la fuerza necesaria en la Isla británica, que a su vez se fascinó por este tipo de temas, para proyectarse a nivel europeo posteriormente.

El romanticismo gestiona diversas formas de narración, más flexible y musical gracias a la mezcla de la prosa y el verso. La imaginación se convierte en un elemento fundamental, donde la razón tiene relevancia más allá de las instituciones políticas y religiosas (las cuales enfrentan cambios radicales en el momento) y se revalúa el papel de los sueños en estos escritos (*Diccionario de términos literarios* 1990, p. 338). Miremos detenidamente la definición que nos da el *Diccionario de términos literarios* “El escritor romántico se acerca al cosmos de ultratumba, a lo fantástico, a lo satánico: la noche es su compañera. Huye del cosmos que le rodea y se refugia en el pasado, en la Edad Media con sus castillos, con sus templos góticos; los patios solitarios son escenarios de muchas de sus obras; otras veces se siente atraído por la realidad oriental” (*Diccionario de términos literarios* 1990, p. 338). Es aquí donde encontramos fuertes raíces de las fascinaciones de la tendencia gótica actual, y esto nos explica el por qué

¹⁴ Tema visto y estudiado en la clase “Relato Gótico” en el año 2007. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Literatura.

esta corriente literaria inspira casi en su totalidad a esta tribu urbana. Si estas son las raíces del gótico históricamente hablando, su base, la *escena Punk*, (como veremos más adelante) también surge en esta época. El romanticismo inspiró también un movimiento poético llamado *decadente* en el siglo XIX, también denominado *fin de siècle* (Badeley, 2007, p.24) con sede en la ciudad de París, donde bohemios artistas brindan por la desgracia de “el hecho de vivir” en bares de opio, prostíbulos y tabernas; donde las chimeneas del lugar ofrecen más abrigo al desdichado que la liturgia dominical. Esta veneración del *no futuro* y la vida acelerada la encontramos reflejada en los *Punks* de hoy, quienes pregonan el no respeto de la ley, la vida bohemia, la autodestrucción y la autosuficiencia como sus metas de vida¹⁵. Veamos a continuación qué afirma Badeley al respecto y cómo lo evidencia:

“En las últimas décadas del siglo XIX, los elementos más oscuros de la tradición romántica dieron origen al llamado *movimiento decadentista o decadente* también llamado *decadentismo*. El romanticismo era esencialmente optimista; creía que el mundo podía ser redimido. El decadentismo era pesimista hasta el nihilismo total. En su antología de textos decadentistas *Moral Ruins*, el autor y editor Brian Stableford describe a los decadentes como *románticos renegados*; ciertamente, el movimiento compartía los ideales románticos de la imaginación y el individualismo, pero los decadentes (o decadentistas) no creían que esas fuerzas, en última instancia, salvar a la humanidad. Para ellos, todo acaba yéndose al infierno, de modo que es mejor intentar pasarla lo mejor posible” (Badeley, 2007, p. 23).

Es clara la idea de autodestrucción que pregonan los *decadentistas* a lo igual que la ideología Punk, padre del *gótico*. Invito al lector a remitirse al Anexo Sonoro (CD1) para escuchar los temas “Cualquier Día” de la agrupación española *Piperrak* en el corte número 1, y ejemplos locales como “No te desanimes, matate!” en el corte número 2 y “Sin Reacción” en el número 3 de la agrupación paisa *Mutantex*, canciones pertenecientes a la banda sonora de la película “Rodrigo D: No Futuro. Es importante prestar atención a sus letras y notar la actitud decadentista que hereda el Punk nacional en sus primeros años en el circuito.

¹⁵ Idem.

2.2 Antecedentes

El segundo punto para definir este marco teórico son los elementos que anteceden a esta investigación tales como la *cultura Rock* ; el rol prematuro de los *medios de comunicación* que se interesan en lo gótico (y cómo se han vuelto parte de la vida cotidiana de cada miembro de la tribu urbana); la industria musical y sus nuevas tecnologías; los distintos antecedentes al *círculo cultural local* y sus componentes; la *familia* vista desde un punto de vista vivencial; y finalmente la *sociedad bogotana* y unas de sus múltiples reacciones que he vivido como artista del género.

2.2.1 Rol del Rock and Roll

Hablando de Rock n' Roll, nos remitimos a la problemática racista a comienzos del siglo XX, donde las tendencias musicales se dividieron en razas principalmente. Por un lado tenemos el Country de los blancos y el Jazz y Blues de los negros, cada uno generando su propio estilo de ejecución instrumental, raíces del Rock n' Roll; lo que va a marcar esta tendencia definitivamente es la transición de lo acústico a lo electrónico, es decir, de la guitarra acústica a la guitarra eléctrica y con esto el inicio de la Industria



Ilustración 2.3: Chuck Berry, uno de los artistas más populares de la década de 1950. Tomado de <http://www.chuckberry.com>.

musical de los instrumentos eléctricos, reflejado en compañías como Fender y Gibson, las más reconocidas globalmente como las fabricantes de parte de las mejores guitarras eléctricas de la historia¹⁶.

Hablaré de Rock n' Roll por décadas en el siglo XX para entender mejor su impacto en cada una y al final detenernos justo en la década de 1970, donde surge el Punk como *contracultura*¹⁷:

¹⁶ Tema visto y estudiado en la clase "Apreciación del Rock IF" en el año 2009. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Estudios Musicales.

2.2.1.1 50's

Es la década donde el *boom* del Rock n' Roll "toma forma con la suficiente personalidad para que la industria se preocupe por él" (Sierra, 1978, p.9) y donde se populariza la transición de los instrumentos acústicos a los eléctricos¹⁸. Es el punto de partida de la *industria musical*, que encuentra en la venta de discos su mayor rentabilidad gracias a las cifras que sorprendieron a los empresarios de la época, convenciéndoles que en la música encontrarían un negocio sumamente lucrativo. Dos décadas después alcanzará su cúspide en el mercado, superando en rentabilidad a la televisión y el cine, que en esta década se encuentran en el "podio" de ventas para 1955 (Sierra, 1978, p.9).

Durante esta época germinan las primeras estrellas de Rock y populariza las influencias musicales que caracterizaron a agrupaciones pioneras como The Beatles, The Rolling Stones y solistas como Bob Dylan, todos ellos hijos de la generación de la *posguerra* o nacidos después del año 1945, es decir, no vivieron las guerras mundiales pero si sus consecuencias y su proceso de reconstrucción. Todos ellos adoptarán estilos de interpretación del Blues principalmente para componer sus canciones, cada uno con su estilo propio. Gracias a los avances tecnológicos en audio, grabación y reproducción, los artistas contarán con más herramientas para la ejecución instrumental y composición.

En 1953 según Sierra, un locutor de radio llamado Alan Freed sería el primero en hablar de Rock n' Roll, siendo este un "Country forzado a todo ritmo" (Sierra, 1978, p.12). Freed manejó en su programa el Rhythm & Blues, en su mayoría; y Country en menor proporción, es decir, la música negra tiene éxito a lo igual que el Country de los blancos (Sierra, 1978, p.12).

¹⁷ Este término es definido por Fernando Savater como "un movimiento *cultural* enfrentado con el sistema establecido y con los valores sociales dominantes de este mundo" (Savater, 1989, p. 90). Si el lector escucha las letras de las canciones del anexo sonoro mencionadas anteriormente, entenderá por qué el Punk lo denomino como *contracultura* "sinónimo de cultura pesimista o, mejor, de actitud pesimista" (Savater, 1989, p.152).

¹⁸ Idem.

2.2.1.2 60's

La década más importante del Rock, también llamada la generación del *Beat*. Las semillas sembradas en la *posguerra* empiezan a germinar y de un momento a otro florecen como nunca antes se había visto. Es la década del auge de los Beatles comenzando a conquistar Europa y posteriormente los Estados Unidos con sus éxitos, logrando que su euforia sea apodada “Beatlemania”¹⁹ y que los medios de comunicación se enfoquen en ellos. En Norteamérica el Folk toma fuerza y saca su primera figura: Bob Dylan. Su música tiene una especialidad distinta que la música de The Beatles: las líricas contestatarias y reflexivas en contra de la guerra y el *establishment* que según Sierra “si hubiera cantado unos seis años atrás, probablemente lo hubieran detenido o depuro, o aún peor, tal vez el comité de Actividades Antiamericanas lo habría convertido en papilla por cantar

cosas contra la guerra del Vietnam, contra el Presidente, contra la administración...” (Sierra, 1978, p.14). Si escuchamos la música de Dylan de sus primeros años (justo antes de su transición de lo *acústico* a lo *eléctrico*), tendremos en algunas piezas sonoridades melancólicas, cantos profundos y *tempo* lento²⁰; rasgos que



Ilustración 2.4: The Doors. Tomado de http://drmusicstudio.cmact.com/Grupos/the_doors.htm.

posteriormente asimilaría piezas del *Rock Gótico* a manera de baladas en bandas como la agrupación Faith and The Muse y su tema “Heal”²¹. Llegando a al año de 1968 (justo un año antes de la cúspide del movimiento *Hippie* con el concierto de Woodstock) ya tenemos las primeras semillas de lo que será la década posterior con Led Zeppelin como uno de los gestores del Metal, Pink Floyd que apenas comenzaba su carrera psicodélica y progresiva con el álbum *The piper at the gates of dawn* y la movida Protopunk en

¹⁹ Tema visto y estudiado en la clase “Rock y política” (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas.

²⁰ Invito al lector una vez más a remitirse al Anexo Sonoro CD1 y escuchar el tema número 4 “North Country Blues” de Bob Dylan.

²¹ Véase también CD1, corte número 5.

Estados Unidos con The Velvet Undergroud, Patty Smith y The Stooges con Iggy Pop en la voz. Para este año ya está en furor una agrupación de Venice en el oeste de Norteamérica llamada The Doors, fundada por el pianista clásico Raymond Manzarek y el poeta James Douglas Morrison, ambos estudiantes de cine y este último, será el encargado de llevar la imagen de *frontman* (gestada por los Rolling Stones con Mick Jagger) con “la voz solista como elemento diferenciado y libre” (Sierra, 1978, p.14) al completo extremo, protagonizando escándalos de orden público en conciertos de la época²². Más allá de los escándalos, Morrison revive el *decadentismo* con su poesía, y con su *appeal* se immortaliza como uno de los íconos del Rock; paradójicamente, gracias a sus letras, es la primera banda en ser tildada como *Rock Gótico*²³ sin ninguna intención de comercializar su estilo bajo este rótulo, al contrario, para describir atmósferas en canciones como “The End”²⁴.

2.2.1.3 70's

Década donde el Rock llega a sus puntos más altos como género; época en que nacen las semillas de la década anterior. El Rock que en los sesenta llegó a su cúspide de oro con el movimiento *Hippie* decae en la transición del año de 1969 al 1970, es decir, la gloria de los sesenta culmina con la vida de



Ilustración 2.5: Las figuras del movimiento Protopunk. De izquierda a derecha: David Bowie, Iggy Pop (que luce una camiseta de la agrupación T-Rex) y Lou Reed de The Velvet Underground. Tomado de <http://www.stereolab.co.uk/forum/stereolab/topic/568/flat/>

John Lennon (The Beatles), la muerte inesperada de Jim Morrison y Jimi Hendrix, la sobredosis de figuras como Janis Joplin y el accidente de tránsito de Bob Dylan (Sierra, 1978).

²² Las escenas de *The Doors* (1991) de Oliver Stone recrea incidentes como el del show de Ed Sullivan y el concierto de New Haven en Estados Unidos, entre otros.

²³ Tema visto y estudiado en la clase “Historia del Rock en inglés” (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Lenguas.

²⁴ Véase Anexos Sonoros CD1, corte número 6.

Ya entrando los años setenta, emerge masivamente el estilo de Rock que interpretaban bandas como The Velvet Underground, David Bowie, MC5, The Stooges, Patti Smith, New York Dolls y Television, entre otras²⁵. Estas agrupaciones aportarán al Rock un estilo “nihilista, minimalista, anticorporativo, sobretodo dedicado a la idea de la producción cultural hecha por uno mismo” (Pico, J. citado en *Hazlo tú mismo, Objetivos*, p. XXX) en el que el virtuosismo musical que tanto caracterizó a los años sesenta queda atrás. El legado de estas agrupaciones da sus primeros frutos en el año 74 con The Ramones, que influenciada en parte por la agrupación inglesa The Who gana el crédito de ser la primera banda netamente Punk de la historia del Rock²⁶. Comercialmente se data el nacimiento del Punk en el año de 1975 con la agrupación inglesa Sex Pistols, justo un año antes de que The Ramones lanzara su primer álbum bajo el mismo nombre; partiendo de este año, ya se puede hablar concretamente del *movimiento Punk* en los medios de comunicación (López. X, 2006, p. 32).

La euforia del Punk dura muy poco, teniendo su cúspide en el setenta y siete y finalmente su declive como *contracultura* en el setenta y nueve. A partir de este año, una serie de músicos Punk que quedaron en total enamoramiento con el género, estarán dispuestos a continuar con él como si fuese un *muerto viviente*, darían todo su virtuosismo musical para evolucionarlo y así convertirlo en algo nuevo, que profundizaré en el capítulo 3.

2.2.2 Medios de comunicación

El negocio del entretenimiento es quizá uno de los más antiguos, siempre buscando satisfacer a su público. Una corriente narrativa distinta, siniestra y nostálgica por antaño (como el de las radionovelas y seriados televisivos) incentiva a los principales medios de comunicación a tomar la estética gótica para entretener a su público, como los que analizaré a continuación en los casos más memorables de cada medio.

²⁵ En el anexo sonoro el lector puede encontrar los temas “Scary Monsters (and Super Creeps) de David Bowie en el corte número 7 y “I Lust for Life” de Iggy Pop en el número 8, para una mejor comprensión del estilo de estos artistas y cómo influyen al Post-Punk y el Rock Gótico.

²⁶ Tema visto y estudiado en la clase “Apreciación del Rock IF” en el año 2009. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Estudios Musicales.

2.2.2.1 Prensa

Acerca de los tabloides no hay mucho que recompilar como antecedente. Los registros más acordes de influencia de un medio de comunicación en la vida de un artista coinciden con la vida del reconocido escritor romántico norteamericano Edgar Allan Poe, mundialmente reconocido por sus relatos macabros y su extraordinaria habilidad para evocar imágenes en la mente de sus lectores, como lo sostiene Diego Navarro:

“En sus historias, Poe va desde los límites más extremos de lo probable, hasta los confines sobrenaturales de lo irreal. Combina de un modo insólito las impalpables sombras del misterio con un poder analítico, una minuciosidad en los detalles pocas veces superada. Esta tendencia analítica le permite dar una maravillosa realidad a sus fantasías más irreales. Gracias a ello sus historias, después de más de un siglo siguen cautivando a todos sus lectores.”(Navarro, contraportada en *Historias extraordinarias*, 1973).

Según nos cuenta Navarro en el prólogo a *Historias extraordinarias*, Edgar Allan Poe inició su carrera como escritor en el diario *Southern Literary Messenger* de la ciudad de Richmond, dando a conocer su nombre y logrando un aumento considerable en las ventas del periódico, hasta el punto de ser conocido en toda Norteamérica. Posteriormente, su precaria situación económica hacia 1839 mejoró gracias a sus publicaciones en la revista *Burton's Gentleman Magazine* que publicó famosas historias como *El Hundimiento de la casa Usher*, *William Wilson* y *Morella*. La revista cambió de dueño y por consiguiente su nombre por *Graham's Magazine*, multiplicando su número de impresiones en el tiempo en que Poe trabajó ahí, es decir, de 1841 a 1842; año en que publicó también *El Escarabajo de oro* en el *Dollar Newspaper*. En 1844 durante otra época de miseria en su vida, publicó algunos artículos para el *Columbian Spy*, *Godey's Ladies Book*, *Ladies Home Journal*, *Broadway Journal* y *Evening Mirror*, donde fue publicado un año después su poema más reconocido, *El Cuervo*. Al principio se publicó anónimo, y al ver su rotundo éxito es publicado una vez más bajo el nombre de su autor original, justo 4 años antes de su trágica muerte (Navarro, D. [1973] “Prologo” en Poe, E. A., *Historias extraordinarias* [1973], pp. 5-13).

En nuestros días, hay hechos que despiertan nuestro interés repentinamente, sin importar de qué traten o quienes sean sus protagonistas; nuestra misma naturaleza y evolución nos ha enseñado que somos seres curiosos, y por eso somos quienes somos

evolutivamente. El 8 de septiembre del pasado 2007 fue asesinado Julián Prieto, guitarrista de la agrupación bogotana de Hardcore, Pitbull, a mano de un grupo armado de Skinheads o “cabezas rapadas”, como la prensa local los llamó (El Tiempo, 2007). Desde este y otros incidentes relacionados con *tribus urbanas*, la atención de la comunidad bogotana hacia sus jóvenes ha incrementado con cada hecho similar que se presenta, resultando una gama muy amplia de opiniones y sentimientos reflejados en los medios de comunicación; basta acercarse a una noticia de este corte en línea y leer los comentarios que publican los foristas que acceden al artículo, video, etc. Fue tan controversial el hecho que decidí observar atentamente, y día a día, el desarrollo de la noticia en los medios hasta que el hecho calló en el olvido con la captura del asesino (El Tiempo, 2008). Fue una tarea interesante, ya que comparé varios artículos de prensa y segmentos de noticieros y encontré hechos curiosos como ver la puesta en escena de los



Ilustración 2.1: Familia antigua escuchando una emisión de radio. Tomado de <http://album-agujero-negro.blogspot.com/2009/02/despues-llego-la-tv.html>.

distintos grupos de Skinheads que existen en Bogotá y cómo los noticieros hablaron de ellos y otras tribus urbanas, como los góticos locales.

2.2.2.2 Radio

Contrario a lo que es hoy día, la radio en sus tiempos de gloria (justo antes del auge del televisor en la década de 1950) creó suspenso real gracias a su

estimulo a la imaginación con la ausencia de imágenes. El drama radiofónico gozó de gran éxito, antes que la televisión lograra imponer su marca, y sugirió el mismo ritual de reunión en torno a la mediación (el radio) para el entretenimiento colectivo de las familias de la época: el lenguaje radial nos invita a sumergirnos en un relato íntimo que establece una condición más amistosa que comercial.

Los dramas radiofónicos tuvieron su cúspide entre la década de 1930 hasta finales de la década de 1950, según Badeley con series como *The Shadow* (1930) y *The Witch's Tale* (1931) justo cuando “los estudios Universal descubrieron el horror como un nuevo y lucrativo género” (Badeley, 2007, p.146) en los Estados Unidos. Estos géneros

narrativos lanzaron al estrellato a personajes como Boris Karloff y Peter Lorre, quienes trabajaron el cine y la radio a la par, como por ejemplo: *Inner Sanctum Mysteries* (1941-1951) y *Suspense* (1942-1962) (Badeley, 2007, p.146-147), y junto a ellos una de las estrellas de la presentación del momento, Raymond Johnson quien es considerado el “prototipo del sarcástico presentador de terror: un arquetipo alegremente siniestro ahora muy familiar para los lectores de cómics de terror y los espectadores de los programas de televisión de horror”(Badeley, 2007, p. 147). El éxito de estos seriados radicó en su narrativa de suspenso y su producción que incluye efectos sonoros por imitación, es decir, simulaciones sonoras de la idea expresada: “el sonidos de huesos quebrándose se imitaba partiendo costillas de cerdo o algún otro animal con una llave inglesa. El sonido de la pasta muy cocida y blanda al ser removida podía traer a la mente un acto de canibalismo” (Badeley, 2007, p. 147).

El mayor exponente en este género se considera que fue Arch Oboler con su serie *Lights Out* (1934-1947), admirada por escritores de terror reconocidos como Stephen King por su maestría en el drama radiofónico y en el género (Badeley, 2007, p. 147).

2.2.2.3 Televisión

Ilustración 2.2: Los Munsters. Tomado de <http://musiqueando.org/2007/03/05/the-munsters/>.



El auge del drama radiofónico llegó a su fin en la década de los cincuenta, cuando la televisión empezó a tomar ventaja. Como herencia del cine expresionista alemán, la televisión de la época tiene que invertir mucho más dinero en efectos y maquillaje que los seriados radiofónicos (al que le bastan ciertos elementos y un máster de emisión). Los seriados radiofónicos que abordamos anteriormente fueron llevados a la pantalla grande sin éxito, y no es nada extraño que hasta el mismo Raymond Johnson “prefiriera quedarse fuera del tiro de la pantalla (Badeley, 2007, p. 148). De esta manera, lo poco que queda del arte del drama radiofónico decae

completamente unos años más tarde en países donde la televisión no llegó tan pronto.

La televisión recurrió a figuras clásicas como Drácula y Frankenstein para encaminar su nuevo nicho comercial, que tuvo mayor éxito en la audiencia infantil (Badeley, 2007, p.149). Posteriormente aparecieron los primeros seriados *humorísticos* que marcaron historia: *Los Locos Addams* y *Los Munters*, ambos compitiendo entre sí por la múltiple audiencia que generaron estos llamativos programas; como si el clásico *Des Kabinett der Dr. Caligari*²⁷ fuera replanteado en forma humorística. Esta fue la herencia que tuvo la televisión norteamericana del *cine expresionista* alemán que según Kracauer, fue la mayor influencia en Hollywood (por todas las virtudes que mencionaré en los antecedentes del cine) (Kracauer, 1947, p.12).

2.2.2.4 Internet

Canales de televisión, emisoras de radio y tabloides de cualquier lugar tienen sucursal en la red cuando en plena *era de la información* parece ser necesidad, tanto laboral como personal, tener una dependencia en línea. En base a lo anterior, afirmo que la Internet es un medio de comunicación que acoge a los demás medios y los convierte a su formato, es decir, el portal *Youtube* contiene tanto series de televisión como películas; la radio conservó su esencia y modificó su medio, reemplazando al radio por un ordenador; y lo mismo podemos concluir de la prensa que ahora está disponible en línea (ventaja que resulta favorable para personas que no tienen el valor de la versión impresa). La Internet nos garantiza accesibilidad a cualquier tipo de información, a bajo costo.

Actualmente el joven bogotano se encuentra ante un sin número de tendencias que, con el pasar del tiempo, podrían transformarse en influencias de otras nuevas, y así sucesivamente. El arte de hoy se aprecia de manera distinta gracias a esta tecnología, está al alcance de todos y se torna común en nuestra vida diaria, es decir: cincuenta años atrás el público que quería apreciar una pintura reconocida, tenía que ir hasta la sala de un museo; hoy se puede imprimir un plotter de dicha imagen, enmarcarla y colgarla en la sala de nuestro hogar, o detallarla en la pantalla de nuestros ordenadores. Asimismo ocurre con la música, en lugar de ir a conciertos en teatros (posibilidad que sigue en pie hoy día) simplemente los descargamos a nuestro ordenador y podemos escucharlos y verlos cuantas veces deseemos; es así como el arte hace parte de nuestra cotidianidad.

²⁷ Explicaré posteriormente en los antecedentes del *Cine* por qué esta película inspiró la estética gótica.

Jordi Sierra lo evidencia hablando del estallido del Rock en los años 60: “para millones de personas seguía siendo un entretenimiento, más para otros muchos millones formaba parte consustancial de su vida y de su carácter, ya que estaba unida a la propia idiosincrasia de cada ente” (Sierra, 1978, p. 15). Gracias a la *industria musical* este cambio en el ritual de escuchar la música fue posible.

La trascendencia del Internet en esta investigación es primordial, gracias a la red se pudo contactar a los jóvenes góticos para el trabajo de campo, además haber supervisado constantemente portales como *Myspace* y *Facebook*, donde los góticos consultados tienen cuentas personales e interactúan en grupos afines con sus gustos musicales, literarios, cinematográficos, etc. Estos portales proporcionarán gran parte de la evidencia de este trabajo²⁸.

2.2.2.5 Cine

El *expresionismo* alemán es una tendencia artística que surge en la época contemplada entre 1918 y 1933 (justo cuando Adolf Hitler asciende al poder) teniendo como inspiración el diario vivir alemán de aquellos días. En esta época el cine alemán explota todo su potencial en cuanto a escenario, iluminación, decoración y toda su técnica



Ilustración 2.3: Recuadro de *Des Kabinett des Dr. Caligari* donde se puede apreciar la estética usada por el cine expresionista alemán. Tomado de <http://mymm26.wordpress.com/2009/01/08/gabinete-del-doctor-caligari/>.

audiovisual en general, junto a técnicas innovadoras de manejo de cámara y la disciplina de sus actores (Kracauer, 1947, p.11), acompañado de un ambiente sombrío con fuertes maquillajes y estética que contrastan lo pálido y oscuro, “macabro, siniestro, mórbido eran los adjetivos favoritos usados para calificarlo” (Kracauer, 1947, p.11). No hago referencia al cine expresionista alemán como medio de comunicación, sino como mediación que inspiró la estética gótica en seriales televisivos (como los mencionados anteriormente en los antecedentes de la televisión).

²⁸ Para más información, el lector puede remitirse a la Tabla de anexos, donde encontrará los testimonios recolectados en el trabajo de campo.

En el año de 1919, el expresionismo alemán publica su primera joya: *Des Kabinett des Dr. Caligari*. Habla de un sanatorio, donde un hombre llamado Francis está sentado en el jardín contando historias mientras ve pasar una joven llamada Jane (en estado de trance) y cuenta su historia asegurando que es su novia. Dice que una vez asistió con ella a una feria que llegó a su pueblo, y entró en una carpa en que la atracción principal era un sonámbulo llamado Cesare que veía el futuro cuando despertaba (llevando 25 años dormido) bajo el control de un anciano que se hace llamar Dr. Caligari. Una persona le pregunta al sonámbulo qué día morirá, y éste responde que antes del amanecer, cumpliéndose su predicción. Después, un intento de asesinato causa que la población entre en pánico y la policía investigue la primera muerte, buscando evidencias en la casa del Dr. Caligari; mientras tanto Francis y Jane investigan por su lado, y el Dr. ordena al sonámbulo que los asesine. Cesare irrumpe en el dormitorio de Jane para asesinarla; tras su fracaso, decide raptarla y escapar a una montaña, encontrando su muerte al caer de la cima por la persecución que emprendieron los habitantes del pueblo. Caligari escapa dejando un muñeco de Cesare, y Francis descubre que el director del sanatorio (donde está es recluso) es el mismo Caligari. Busca antecedentes sobre los hechos en una estación de policía, encontrando un libro de historias con información sobre un caso en Italia que data del año 1093, en que un Dr. Caligari usaba un sonámbulo hipnotizado para matar. Piensa que el director del sanatorio es el mismo y, cuando éste viene a verle enloquece, y los guardias del lugar lo encierran. Ve a Cesare en una esquina del sanatorio y advierte a uno de los guardias de sus predicciones; ve a Jane y le dice que si se casa con él, y ella responde que no puede contraer compromiso con alguien que no sea de estirpe real. Finalmente el director concluye que Francis está completamente loco y los pacientes del sanatorio son parte de la historia del mítico Caligari que él recrea en su mente. Es una historia que nos remite a la literatura romántica del siglo XIX que reseñé anteriormente, lo que la convierte en una de las inspiraciones de los seriados comerciales de televisión y el cine norteamericanos, y posteriormente de la estética gótica contemporánea.



Ilustración 2.4: Drácula, interpretado por el actor Húngaro Bela Lugosi. Tomado de <http://emmanuelendorphinlovesyou.all.blogspot.com/2005/11/all-wrathed-up-holy-bridge-man-downs.html>.

Lugosi, figura inmortal del terror en el cine e inspirador del tema “Bela Lugosi’s Dead” de una de las agrupaciones pioneras del Rock Gótico, *Bauhaus* de Inglaterra²⁹

En el año de 1994 apareció en el cine la imagen del primer superhéroe gótico creado por J. O’Bar *The Crow* (El Cuervo). Habla de un muchacho llamado Eric Draven que hace parte de la banda Hangman’s Joke, y vive con su novia Shelly (con quien planeaba contraer matrimonio) cuando una pandilla de vendedores de drogas los ataca, violando a Shelly e hiriéndola gravemente, en los ojos de Eric (justo antes de matarlo), por haber reportado quejas del expendio de drogas. Ambos mueren horriblemente, y dice la leyenda que un cuervo vigila el camino de este mundo al más allá, y cuando las cosas no están en orden, el cuervo puede traer un alma del más allá a este mundo para ordenarlas. El cuervo decide que Eric tiene que volver a la vida para vengar su muerte y la de su novia. Esta película

En la misma época se estrenó el clásico *Nosferatu* (1922) del director alemán F.W. Murnau, la pionera del arquetipo del vampiro. Esta película muestra la relación entre amor y horror encarnado en el Conde Orlok y Ellen, sus personajes principales, quien es la única tiene el poder para acabar con el vampiro. Nueve años después la figura monstruosa del Conde Orlok es superada por la elegancia y seducción del Conde Drácula, quien es llevado al cine por el director Tod Browning y encarnado por Bela



Ilustración 2.5: recuadro de *Nosferatu* en el que el Conde Orlok sufre por la luz del amanecer. Tomado de <http://dearjesus.wordpress.com/page/2/>.

²⁹ El lector puede escuchar esta canción en el Anexo Sonoro CD1, corte número 9 y encontrar más información de esta banda en el capítulo 3.



Ilustración 2.6: Brandon Lee interpretando a Eric Draven, luciendo maquillaje pálido y delineador de ojos negro. Tomado de <http://latimesblogs.latimes.com/herocomplex/2008/12/twilight.html>.

presenta una ciudad completamente oscura con dos escenas de día en toda la película; el resto es desarrollado de noche y en interiores.

Algunas de las películas que también influyen la estética gótica son:

- Las múltiples versiones de la historia de Dracula a lo largo de la historia del cine mundial.

- La saga de Batman ha tenido gran éxito a nivel mundial, siendo una adaptación del cómic a la pantalla grande.
- *The Hunger* (1983) dirigida por Tony Scott, con la actuación de David Bowie, y una de sus canciones en la banda sonora es “Bela Lugosi’s Dead” de la agrupación Bauhaus.
- *Interview with the Vampire* (1994) dirigida por Neil Jordan, inspirada en las Crónicas Vampíricas de la reconocida escritora norteamericana Anne Rice.
- *Queen of the Damned* (2002) dirigida por Michael Rymer, también inspirada en las Crónicas Vampíricas de Rice.
- Todas las películas de Tim Burton están inspiradas en estética gótica, y con su toque personal, las adapta para niños.

2.2.3 Industria musical

La industria discográfica es quien hereda el trono de ventas que tuvo la televisión y la radio en la década de los 50’s como se mencionó anteriormente (Sierra, 1978, p.9) y junto a esto cambia la forma en que hemos apreciado el arte. La música lleva un proceso evolutivo a lo largo del siglo XX que implica principalmente su cambio de formato.

La aparición del fonógrafo, inventado por Thomas Alba Edison en el año de 1878, permitió que los sonidos allí consignados se puedan amplificar al leer esta cinta. Comienza la era de la grabación, que evolucionó hasta el primer prototipo de reproducción de discos que apareció en el año 1888 gracias a Emilio Berliner y su

gramófono. Gracias a esto, la reproducción de miles de copias de una misma grabación fue posible, generando las primeras empresas discográficas y abriendo un tipo de mercado nunca antes visto a principios del siglo XX (Planeta Modular, 2009).

La primera revolución en la forma de escuchar música llegó con la aparición del cassette y posteriormente el dispositivo portátil de reproducción mundialmente conocido como *Walkman*. Es el primer reproductor portátil en ofrecer funcionamiento sin necesidad de conexión directa a corriente eléctrica (reemplazada por baterías pequeñas). En la última década del segundo milenio, el disco compacto entró al mercado, sorprendiendo al oyente con su asombrosa calidad de audio (esta vez sin ruido



Ilustración 2.7: Thomas Alba Edison y su fonógrafo. Tomado de <http://eltamiz.com/2008/01/31/inventos-ingeniosos-el-fonografo/>.

producido por la aguja leyendo los surcos del disco o fricción de la cinta con el lector) y su tamaño práctico, haciéndolo cada vez más pequeño y personal como lo demanda la era de la información y su exigencia de inmediatez³⁰. Este dispositivo no se quedó atrás en cuestión de practicidad, así que entró en el mercado el Discman, reproductor portátil que alcanzaría lo que muchos no imaginaban: la reproducción portátil del disco compacto.

El CD tuvo auge hasta el momento en que entra la Internet en los hogares y en el mercado de la música con

pioneros como IUMA, proyecto que se inicia en los Estados Unidos hacia el año 1993 como una comunidad destinada a artistas desconocidos, para tener contacto con su público que aprovechó la gran ventaja de facilidad de acceso. Para el año 1997, la American Society of Composers, Authors and Publishers registró pico de ventas de

³⁰ Tema visto en el seminario "Comunicación y cultura" (2007), Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Comunicación y Lenguaje.

música en Internet estipulado en más de \$416'000.000 por regalías de derechos de autor (Valencia, 1998, p.13). Valencia asegura que la Internet gana rápidamente tanto éxito en el mercado de la música gracias a que “el público puede elegir exactamente lo que quiere oír, la posibilidad de crear colecciones personalizadas ya es una realidad”(Valencia, 1998, p.14), lo cual evidencia otra gran revolución en el ritual del audioescucha: se torna aún más personal, con mayor poder de adquisición a bajo costo: “la revolución Internet no sólo afectará la música, la radio o los medios, de hecho incidirá en el corazón de las relaciones sociales, en la manera que tenemos que interactuar con el mundo o de intercambiar vivencias” (Valencia, 1998, p.15).

El mayor golpe que recibió la industria discográfica con esta revolución es el aumento alarmante de piratería, obligando a un cambio de estrategias para ventas y publicidad de sus productos. Los famosos P2P son programas gratuitos, por lo general usados por comunidades de oyentes (inscritos previamente al programa) que intercambian canciones y álbumes digitalizados en formato MP3 en la red, teniendo la posibilidad de obtenerlos en cuestión de minutos, desde cualquier ordenador. “La evolución de la música en internet pone de manifiesto una serie de realidades y compromisos que los productores de material fonográfico y toda la gente que come de la industria musical ha de asumir. Converger o morir. Replantear objetivos o darse contra las paredes” (Valencia, 1998, p.15). Es así como inició la lucha de las disqueras por sobrevivir con ayuda de la red (montando sus páginas web y vendiendo sus productos por demanda por medio de portales como *amazon.com*).

En síntesis: la posibilidad de obtener música gratuitamente aumenta el público de las bandas, su posibilidad de éxito y de contacto personal con fans en todo el mundo, creando una relación más *íntima* entre el fan y los músicos; se rompen esquemas como el rol mediador de la disquera, y el usuario mismo le arrebató el negocio de las manos a la industria (que en nuestros días vive prácticamente de relanzamientos y ediciones de lujo³¹.) Ahora los góticos de Bogotá pueden escuchar las bandas que siempre han querido escuchar, y los más jóvenes pueden aprender más de los orígenes de la *escena*.

³¹ Tema visto y estudiado en la clase “Rock y política” (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas.

2.2.4 Familia

La primera institución que asimila el ser humano desde su nacimiento. No es fácil asimilar una estética excéntrica (como la gótica) por padres que fueron criados por generaciones anteriores bajo medidas de comportamiento y presentación personal bastante rígidas en algunos casos.

Es el caso de mi hogar, donde soy el menor de 4 hermanos (dos hermanas y dos hermanos, todos mayores) y el hijo de una ama de casa oriunda de la costa atlántica colombiana casada hace 36 años con un ingeniero agrónomo nativo de Neiva; ambos de la generación de la década de los 50. Por una parte mi madre viene de una cuna católica radical, donde los dogmas son incuestionables; y por otra mi padre creció bajo la estricta educación de una familia huilense. Mis padres jamás han tenido contacto con una estética “del otro mundo” (como acostumbran a llamarla) más allá de los conocidos Hippies y Rockeros que hicieron parte de su juventud. A la edad de 12 años, reuní un poco de dinero y me perforé mi oreja derecha, porque quería tenerlo. Logré encubrirlo ante el colegio y mi familia gracias a un pequeño trozo de nylon que ponía en lugar del arete antialérgico, menester para la curación. Un día de fin de semana acompañé a mi madre en su automóvil, notó algo extraño en mi rostro y se sorprendió al caer en cuenta que mi oreja estaba perforada. Rompió en llanto porque su hijo estaba incursionando en la homosexualidad, según ella.

Años más tarde, cuando empecé a vestirme de negro *influenciado por la estética gótica*, tuve otro fuerte conflicto familiar. Mi madre asiste a los denominados grupos de oración, donde se reúnen creyentes (católicos en este caso) a compartir educación “espiritual” basada en textos bíblicos, de predicadores o laicos; cada vez que mi madre tiene un problema de cualquier calibre, acude al líder de este culto para escuchar consejos y respuestas. Pues bien, en ese tiempo noté que parte de mi ropa negra había desaparecido, junto con algunos libros de ocultismo y una baraja de tarot que guardaba celosamente para poder conservar mi espiritualidad (sabiendo cual es la posición de mi madre con asuntos esotéricos) y después de varias peleas con mi madre y acusaciones de satanismo y malos caminos por mi nuevo aspecto, caí en cuenta que había desaparecido un DVD original de *Queen of the damned* (2002), obsequio de mi mejor amiga. Pregunté a mi madre si ella lo había botado, y dijo “sí, yo le advertí que no

quería ver más cosas de vampiros en mi casa para que haya maldiciones en la familia”.
¿Cuál será la causa de estas reacciones?

2.2.5 Sociedad.

Bogotá atraviesa tiempos de cambio, y cualquier cambio implica desorden para dar paso al nuevo orden. Ahora los bogotanos viven con miedo, un miedo que es herencia de los malos gobiernos y la falta de organización que ha sufrido la ciudad en los últimos años; todos estos factores nos llevan a un común denominador: aumento de inseguridad. Cuando uno camina por Bogotá se siente el miedo de la gente, apartándose de quien pide una moneda en una acera y “mirándose mal” con el que le tropieza accidentalmente. Finalmente este miedo termina reflejándose en intolerancia, el muro defensivo que imponen las personas ante el desconocido.

En repetidas ocasiones tengo que soportar la intolerancia de Bogotá, bien sea como transeúnte, como ciclista urbano y como artista gótico. Los bogotanos tienen un extraño gusto por cuestionar la vida de los que lo rodean, y podemos darnos cuenta de eso en nuestros entornos sociales como el trabajo y lugar de estudio, es decir, jamás estamos a salvo del “chisme”, que nos ha afectado de alguna manera u otra en nuestra vida. Si usted luce extraño y excéntrico, sale de su casa a caminar en una linda tarde sin lluvia la gente va a sentir curiosidad y se preguntará por qué luce usted así, en algunos casos llevándolo al extremo de burlarse, cuestionar, insultar y hasta agredir físicamente por el simple hecho del desacuerdo y la intolerancia. Como mencioné anteriormente, para un gótico en Bogotá, esto es “pan de cada día”.

Hace unos años tuve mi primera presentación como Dj en el bar más reconocido de la *escena*: Abnocto. La noche transcurrió tranquilamente, excepto por los típicos cuestionamientos que recibí por ser “el nuevo” en la movida y por el tipo de show que hice (afortunadamente del gusto de los asistentes). Como era la despedida de mi amigo Erik que viajaba a Londres a estudiar inglés en esa ocasión, decidimos ir al apartamento de su mejor amiga a terminar la noche después de la fiesta. A la mañana siguiente, salí a la carrera séptima con calle 140 a tomar el transporte de vuelta a casa en compañía algunos de los que estábamos en la noche anterior, cuando un bus ejecutivo venía en dirección mía (justo sobre el borde del andén donde yo estaba parado) estando a pocos

segundos de ser atropellado si no me hubiese corrido de ahí. Para mi sorpresa el bus frenó justo en frente mío, y el ayudante del conductor salió por la ventana, me lanzó un golpe en la cara, y aceleró para seguir su camino a alta velocidad. ¿Será que por haber lucido un *kilt* (falda) escocés negro me pasó eso? Pues bien, no fue la única ocasión, y desde ese día soy blanco de burlas e insultos en la calle y en el transporte público, incluso cuando no me pongo ropa tan inusual. Al entrar en una tienda, hacer mi pedido y extender mis manos con el dinero a pagar, notan el color de mis uñas y el trato cambia radicalmente. En otra ocasión terminé mi turno de trabajo en *Abnocto* y decidí devolverme a casa con unos cuantos amigos y cruzando la avenida Caracas, un carro frenó y lanzó todo tipo de insultos por vestarnos como “vampiros”... ¿cual es la causa de esta intolerancia?, aún me lo sigo preguntando.

3. LOS GÓTICOS ¿DE DÓNDE VIENEN? Y ¿PARA DÓNDE VAN?

Cuando el Punk culminó su relevancia como contracultura a finales de los setenta, quedó la herencia del estilo musical que dio nacimiento al movimiento: el Post-Punk. Este género fue la resurrección del Punk (como si fuese un *fantasma*), sumergiéndose en otra etapa de existencia a partir del cambio de década con la tendencia *revival*, que se refiere al resurgimiento de tendencias clásicas musicales del Rock. El Post-Punk tomó sus elementos musicales característicos (minimalismo en composición y ensamble sencillo, ritmo continuo y armonía prolongada) y los convirtió en una nueva expresión musical más compleja, llena de influencias *afro* y de la vanguardia europea, convirtiéndolo en un ritmo divertido, bien trabajado,ailable en algunos casos e *independiente*³².

El desarrollo de la música gótica sufre muchos cambios, y para entenderlos plenamente los abordaré reseñando algunas agrupaciones pioneras, las más reconocidas y exitosas comercialmente de cada *subgénero* y *vertiente* en las últimas décadas del siglo XX, mostrando una evolución completa en sonido y estética, logrando una expansión cultural amplia que aborda rasgos diferentes a la *escena* inglesa, es decir, toma elementos del país donde se radica. Continuamos con el relato local, remitiéndonos a la tradición oral de los góticos en Bogotá para determinar un punto de aparición y las condiciones en que ésta aparición fue posible según las décadas en las que surge. Lo anterior lo confrontaré con las diversas especulaciones que hay en torno al tema y lo que se puede recompilar a partir del desarrollo del Rock en Bogotá en los años ochenta.

Junto al desarrollo del presente capítulo, el lector cuenta con el Anexo Sonoro CD2 donde encontrará las canciones más representativas de cada década, para un mejor entendimiento de su desarrollo musical como tendencia.

Para culminar este capítulo hablaré de los relatos conocidos sobre cómo llegó esta tendencia el país y se radica en las ciudades de Bogotá y Medellín principalmente.

³² Este término es el que se usará posteriormente para describir a la movida del *Indie Rock*, que no es un género como tal sino un movimiento que acuña a varios géneros, como su nombre lo muestra, independiente y diferente al resto del Rock; y encuentra sus primeras influencias en el Post-Punk. Al declararse *independiente* este movimiento quiere decir que son libres en su desarrollo artístico, sin tener que dejarse manipular de las disqueras para conseguir ventas, y esta precisamente es su premisa más atractiva para el joven de la década de los 90.

3.1 Reseña Histórica.

El movimiento juvenil gótico, como ya anticipé en el capítulo 2, tiene sus raíces en el Punk inglés de la década de los setenta con influencias de estilos musicales de la década anterior en los Estados Unidos. Se expondrá la evolución del gótico como subgénero del Post-Punk a través de las últimas décadas del siglo XX (partiendo de 1970), y asimismo cómo se convierte en género al iniciar la década de los ochenta, teniendo relaciones muy estrechas con géneros de vanguardia como el New Wave, rescatando raíces del folklore celta y música clásica para desembocar en manifestaciones electrónicas concretas, o mezcladas con géneros más fuertes como el Metal.

3.1.1 70's

La herencia de artistas como Roxy Music, David Bowie, The Who y T-Rex por el lado inglés, y por el norteamericano con The Stooges, The Velvet Underground, Blondie, Patti Smith, New York Dolls y MC5 (expuestos en el capítulo anterior), entre otros, daría comienzo a la era Punk de principio a fin. Sus letras hablaron abiertamente de drogas, ciencia-ficción y sadomasoquismo, causando controversia y convirtiéndose en los constantes himnos del Pop Art norteamericano, por ejemplo, The Velvet Underground fue “adoptada” por el popular artista Andy Warhol, colaborando con la producción gráfica de su primer álbum.

La influencia de estas bandas se refleja en la música de The Ramones, creando así el Punk como lo conocemos hoy día al mismo tiempo que los Sex Pistols publican su primer álbum en el año de 1976. El estilo de interpretación con 3 acordes, una línea de bajo plana y percusión rápida con algo de improvisación se impuso en estos años, convirtiéndose en la clave para la ejecución musical del Punk, ya utilizada en los años sesenta por los artistas mencionados en el párrafo anterior.

El 76 es el año más importante para la *escena* Punk inglesa, no sólo por el lanzamiento del primer trabajo discográfico de Sex Pistols y el éxito de The Ramones en New York, sino porque es el año en que nacen las primeras bandas que seguirían el legado del Punk en otro sentido. En este mismo año, en Londres, el ícono del Punk Sid Vicious apenas comienza su carrera tocando para algunas bandas, sin saber interpretar un instrumento. Forma parte de **Siouxsie and the Banshees** en la batería, agrupación donde también

interpreta la guitarra el mítico vocalista de **The Cure**, Robert Smith, quienes también comienzan su carrera artística bajo el nombre de Easy Cure (*The Cure: Biography*, 2009). Mientras tanto, los Sex Pistols dan su segunda presentación al noroeste del país en la ciudad de Manchester ante 40 personas, entre ellos Bernard Sumner, Peter Hook, Stephen Morris y Ian Curtis, quienes formarían en ese mismo instante Warsaw, y posteriormente **Joy Division**, una de las bandas más innovadoras de su tiempo e influencia del *Indie Rock* y del *Rock Alternativo* (como lo manifiestan algunos de sus exponentes como The Killers, que explicaré en este capítulo), tras haber sido catalogados por Martin Hannet (productor) y Tony Wilson (dueño de Factory records, con quienes lanzaron su primer álbum “Unknown Pleasures”) como el futuro del Rock en aquel momento (*24 hour party people*, 2002).

En el año 78, justo cuando Joy Division lanza su primera demostración titulada “An Ideal For Living”, entró en escena una agrupación que toma su nombre de la escuela de arte, arquitectura y diseño alemana **Bauhaus**, quienes “sin intención dieron nacimiento a un género (Rock Gótico)” (Nade, 2009). En el mismo año aparece **Siouxsie and the Banshees**, liderada por Siouxsie Sioux (Susan Dallon) en la voz (quien es una de las grandes figuras femeninas del Punk inglés) y Steve Severin al bajo, ambos pertenecientes al grupo juvenil de fans de Sex Pistols “Bromley Contingent”. La puesta en escena de Siouxsie, contraria al resto de la banda, era cargada de maquillaje oscuro y ropa de cuero negro usada frecuentemente en actos *sadomasoquistas*. Otra agrupación, **The Damned**, surgió dos años antes presentándose ante un público acostumbrado a la guitarra de Eric Clapton y las melodías de Elton John, presentando un acto irreverente para ese entonces, influenciado por la *escena Protopunk* norteamericana. El *look* de su vocalista Dave Vanian (similar al Conde Drácula) seguiría con el legado Punk oscuro naciente que Siouxsie Sioux y Peter Murphy lucían como estética personal y valor agregado para sus bandas.

Todas las bandas antes mencionadas son las responsables de que exista el Rock Gótico y su estética, las grandes pioneras del movimiento. El comportamiento de estos personajes se evidencia en todos sus datos fotográficos de ese entonces, mostrando el nuevo *glamour* al que el Punk se dirigió, muy aparte del anarquismo y la decadencia que proclamaban sus letras en el principio de la década.

Ahora se observará de cerca la influencia de estas agrupaciones, haciendo una reseña de su aporte para el movimiento gótico, apoyándose asimismo en imágenes que evidencian dichos aportes.

3.1.1.1 Agrupaciones de la década

Joy Division, agrupación proveniente de Manchester, también han sido catalogados por su sonido “siniestro y gótico” en palabras de Tony Wilson, su principal patrocinador, en una entrevista televisada en el programa *Something Else (Transmission & She’s Lost Control Interview, 1979, 3:51)*. Asimismo su productor Martin Hannet (quien sería clave en la definición del sonido de la banda) la describiría como “música bailable con sonoridad gótica” (Reynolds, 2005, p. 420) y sus fans como una banda de *Psychedelic*



Ilustración 3.1: Joy Division junto a una catedral de estilo gótico en la ciudad de Manchester, Inglaterra. Sesión de fotos por Anton Corbijn quien más de dos décadas después rodaría el largometraje *Control* sobre la vida de Ian Curtis. Tomado de <http://joydivision.homestead.com/gallery.html>.

Punk, gracias a su sonido. Las letras que escribió su vocalista Ian Curtis están inspiradas en autores del *decadentismo* como William Wordsworth y Charles Baudelaire, el Rock Psicodélico de The Doors y las letras de su vocalista Jim Morrison y el Rock de ciencia-ficción de David Bowie. Aclamados como los pioneros de subgéneros como el Post-Punk, Rock Gótico, New Romantic, No Wave y Cold Wave, gracias a sus influencias del Protopunk y los grandes pioneros de la música electrónica Kraftwerk. Algunas ilustraciones en sus portadas son tomadas en un cementerio de Italia.

Siouxsie and the Banshees es una agrupación Punk londinense, en la que miembros de agrupaciones como The Cure, The Creatures y Adam & the Ants son sus exintengrantes. La apariencia y la voz de Siouxsie Sioux en escena inspira la figura gótica femenina, que a su vez nos remite a la estética de personajes femeninos del cine expresionista alemán y *Morticia*, protagonista del seriado norteamericano *Los Locos Addams*. El término *banshee* hace parte del



Ilustración 3.2: Siouxsie and the Banshees hacia el año 1977. Como se puede apreciar, Siouxsie era la única de la banda que acostumbraba a maquillarse de tonos oscuros y extravagantes. Tomada de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=17445839&albumID=1494228&imageID=27738886>.

folclore celta y describe a los duendes que avisan con sus gemidos la muerte de quien les ve.

The Cure se forma en Sussex, convirtiéndose rápidamente en emblema del movimiento gótico, y a su vez la parte más comercial y exitosa. La composición musical es clave para el desarrollo del sonido gótico, y la temática de sus letras por parte de su voz líder, teclados y guitarra Robert Smith sigue el legado literario y musical de *The Doors*, escribiendo canciones sobre libros de su gusto como el tema *Killing an Arab*, basado en

Ilustración 3.3: The Cure. Cada integrante tiene su propia estética, sin dejar atrás los peinados erizados típicos del Punk y maquillaje recargado y oscuro en los ojos. Tomado de <http://zonamusica.com/musica/the-cure>.



el libro de Albert Camus *The Stranger*. Su estética es una fuerte influencia para los góticos. Asimismo, Robert niega que su banda sea gótica, asegurando que su música es un estilo independiente que desarrolló la banda a partir del Post-Punk y por su estilo único, no puede ser catalogada como Rock Gótico

(Robert Smith: *not goth, has writer's block*, 2006).

Billy Idol: solista británico que, también del *Bromley Contingent*, forma su primera banda Generation X en el 1976 sin éxito comercial, aunque de esta banda saldría uno de sus éxitos más reconocidos, *Dancing with myself*. Su carrera en solitario tuvo éxito (siempre con la actitud Punk) durante la década posterior, y lo llevará a los



Ilustración 3.4: Billy Idol durante su Van Warped Tour en Minneapolis en el 2005, siempre con actitud y estética Punk, es aún uno de los pioneros más reconocidos del subgénero. Tomado de <http://billyidol.ning.com/photo/van-warped-tour-2005?context=latest>.



Ilustración 3.5: The Damned y su vocalista con look similar al arquetipo del Conde Drácula. Tomado de <http://www.busygamer.com/blog1/?p=5007>.

de su vocalista y su posterior giro musical hacia las sonoridades oscuras, serían los responsables de la etiqueta gótica para esta banda.

Bauhaus, formados en Northampton, Inglaterra; se declaran los creadores -sin intención de serlo- del Rock

primeros lugares en los *charts* de Estados Unidos, convirtiéndose por su estilo musical en el pionero de la música y la figura *Cyberpunk*.

The Damned es una agrupación británica formada en Londres, también considerados pioneros tanto del Post-Punk como del Rock Gótico, se denominan en su website oficial como una banda de *Psychodelic Punk*. El *look*

Ilustración 3.6: Bauhaus. Inspirados por la literatura vampírica, desarrollan un estilo musical sombrío y experimental. Tomado de <http://www.nochentas.com/?p=33>.



Gótico. Peter Murphy, su vocalista, también acoje la estética del arquetipo de Conde Drácula para sus presentaciones entre muchas otras, inspirado por el Glam oscuro que interpreta la banda. En el momento en que publican su single *Bela Lugosi's Dead*, se les considera inmediatamente Rock Gótico, hasta nuestros días, se le considera el *himno* de la *escena*.

Kraftwerk no es necesariamente una influencia del Rock Gótico, pero sí para la música de vanguardia desde su formación. Son aclamados como creadores de la música electrónica, influyendo la experimentación sonora que contiene el Post-Punk como uno de sus principales rasgos (uso de sintetizadores para lograr atmósferas armónicas prolongadas). Nacen en el conservatorio de Düsseldorf en Alemania con el nombre de Organization en el año 1968, para convertirse en Kraftwerk en 1970 y caracterizarse por el uso de sintetizadores y loops de composiciones minimalistas para crear su música.

Throbbing Gristle es la agrupación creadora (accidentalmente) del *Industrial* gracias al nombre de su sello disquero, Industrial Records, y la extraña música sobrecargada de efectos y atonalidades. Experimentan con efectos de sonido primarios para guitarras y voz, manteniendo una percusión plana, suave y atmosférica que inspira un trance sonoro.

Ilustración 3.7: The Batcave, en Londres. Tomado de <http://www.lastfm.es/group/The+Batcave>.



3.1.2 80's

En sus primeros años logra consolidarse como subgénero del Punk con nombre propio: Rock Gótico, recibiendo toda su inspiración del Post-Punk en lo musical y estético, y de las películas de terror en lo lírico. Para mayo de 1980, la *escena siniestra* tiene su primer mártir: Ian Curtis se ahorca en la cocina de su casa días antes de la primera gira en Estados Unidos de Joy Division, culminando así la leyenda de la banda gracias a sus constantes depresiones por salud,

conflictos sentimentales y económicos. Mientras tanto la movida londinense se consolida por un lado con el **primer** bar gótico de la historia: The Batcave, ubicado en el barrio Soho del centro de la capital británica; y continúa preguntándose de dónde nace el término gótico para esta música y qué significa en ella, ya que algunos de sus pioneros como The Cure en esta década niegan que su música sea parte de esta nueva movida (*Robert Smith: not goth, has writter's block*, 2006). Siguen los conflictos terminológicos mientras siguen surgiendo bandas y nuevas vertientes del Rock Gótico como el *Darkwave*, *No Wave*, *DeathRock*, *EBM* y *Batcave* principalmente.

3.1.2.1 Agrupaciones de la década

Alien Sex Fiend es una de las agrupaciones más reconocidas del bar *Batcave* de Londres. El duo de Nik Fiend y Mrs. Fiend comienza su carrera al mismo tiempo que *The Batcave*, captando atención de los medios por la vestimenta extravagante y la voz de ultratumba de Nik Fiend (basada en el maquillaje usado por Alice Cooper años atrás) acompañado de la percusión

electrónica y secuencias de Mrs Fiend. Pioneros de la vertiente del Rock Gótico *Batcave* gracias a la música que interpretaban en este sitio.

Sex Gang Children es una agrupación Londinense que define el uso del término gótico para describir a “aquellos jóvenes fans de los Banshees que vivían en las Visigoth Towers” (*Sex Gang Children on Myspace music*, 2009). Emergen a principios de la década reconocidos por su participación en el *Batcave*, y con su composición musical cargada de percusión tribal, voz dramática y violines (en algunas ocasiones) influyen a la vertiente *Dark Cabaret* en la década siguiente.

Ilustración 3.8: Alien Sex Fiend en su alienación original. Se puede apreciar la influencia del cine expresionista alemán, el Post-Punk y la ropa sadomasoquista entremezclados en un solo acto musical. Tomado de <http://www.asf-13thmoon.demon.co.uk/photos/index.html>.





Ilustración 3.9: Sex Gang Children en sus primeros años. Tomado de

<http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewPicture&friendID=58779048&albumId=1921835>.

uno de los artífices del género y que su público sea en su gran mayoría, gótico. Su sonido es clave para el desarrollo del Rock Gótico, y la voz barítono de Eldritch, inspirada por David Bowie, será el timbre perfecto para el Rock Gótico.

Christian Death se forma en Los Angeles en el año de 1979, mientras que en Inglaterra la onda siniestra se define como gótica. Si en Londres tenemos a la música *Batcave* (nombrada así por ser interpretada en el bar *Batcave*), su equivalente en



Ilustración 3.10: The Sisters of Mercy, comienzan su exitosa carrera en 1980, concretando el tono barítono que definirá el sonido del Rock Gótico. Tomado de

http://alaydha.webs.com/sisters_of_mercy.jpg.

Norteamérica es el *DeathRock*, y *Christian Death* fue su gran abanderado. Encabezado por *Rozz Williams*, quien influenciado por *Iggy Pop* y el *Protopunk* norteamericano desarrolla un estilo siniestro de Rock minimalista, ejecutando tres acordes de guitarra

Ilustración 3.11 (página siguiente): *Christian Death* durante sus primeros años y con la participación de su ícono *Rozz Williams* en el escenario. A menudo *Rozz* era vetado de teatros y bares por sus excentricidades en tarima, como comer un gato atropellado crucificado durante una presentación con su colega *Ron Athey* con quien formaba la banda *Premature Ejaculation*. Su nombre original fue *Roger Alan Painte* y tomó su nombre artístico de una lápida de su cementerio favorito. Tomado de <http://www.lastfm.es/music/Christian+Death/+images/16460759?setlang=es>.

junto a sonidos de órganos y percusión tribal rápida. Williams posteriormente pasa al *hall* de los mártires del género suicidándose en su casa en abril de 1998; la banda jamás sería la misma sin Rozz, dejando al público Deathrockero sin su principal ícono.



Clan of Xymox es uno de los grandes resultados de la onda oscura holandesa. Su música está inspirada en lo electrónico, encontrando un estilo único influenciado por el Post-Punk y el New Wave de la década pasada, y cooperando en la consolidación de la vertiente *Darkwave*, lado musical opuesto a su contraparte, el *New Wave*.



Dead can Dance es una agrupación australiana formada en Melbourne en el



Ilustración 3.12: Clan of Xymox fue apadrinada por uno de los sellos más populares de la música alternativa, 4AD Records, quien trabajó con agrupaciones como The Pixies y Cocteau Twins. Hoy completan casi 30 años de trayectoria artística con varias giras mundiales. Tomado de <http://www.clanofxymox.com/>.

año de 1981, adoptados por el sello 4AD. Los grandes gestores del *Dark Ambient* que usa fuertes influencias de la música clásica y el folclore europeo para obtener sonoridades y atmósferas sombrías. El dúo comienza interpretando Rock Gótico con tendencias

Ilustración 3.13: *Dead can Dance*. Tomado de http://vox2.cdn.amiestreet.com/band-picture/Dead-Can-Dance_NRFx4jRfnaIx_full.jpg.

folk hasta su propuesta concreta ecléctica. Son catalogados frecuentemente como “góticos” por la prensa.

Front 242 es una agrupación belga formada en el año de 1981 como evolución del *Darkwave* y desarrollándose totalmente basada en la música electrónica, la *Electronic Body Music* (EBM) es una mezcla de la música de vanguardia como Kraftwerk, el naciente Industrial de Throbbing Gristle y el Post-Punk. Acogen el término EBM para describir su música a partir del álbum “No Comment” lanzado en 1984 y rápidamente logran éxito en toda Europa, dando paso a una nueva vertiente.

Ilustración 3.14: Front 242, grandes pioneros de la música electrónica alternativa, con look propio del Post-Punk. Tomado de <http://www.misturinha.com/2/wp-content/uploads/2007/02/front242.jpg>.



Suicide Commando, inspirada por la anterior, es una de las agrupaciones pioneras del estilo *Dark Electro*, *Hellectro* y *Aggrotech*. Combina en una electrónica densa atmósferas del EBM con voces distorsionadas y

percusión lenta *Industrial*, incorporado a una puesta en escena sencilla como antípoda a

la alineación tradicional del Rock: un dúo conformado por vocalista y

Ilustración 3.15: Suicide Commando con su estética sugiere sangre, industria, sensualidad y tecnología. Tomado de http://www.side-line.com/news_comments.php?id=17297_0_2_0_C.



su DJ en las secuencias.

3.1.3 90's

Gracias a las nuevas vertientes que surgen de la década pasada, las nuevas bandas tendrán más material e influencias para desarrollar su música. Es una época en la que se fortalecen las

nuevas vertientes gracias a nuevas tecnologías de sonido y nuevas alternativas de composición como los programas de computador manejados desde un controlador MIDI. Algunas bandas siguen firmes con el Rock Gótico, otras lo fusionan con Industrial o con Metal, o regresan a sus raíces en el Post-Punk y sin definirse góticos, emprenden el camino *alterno* que en esta década tiene una gran acogida en el Rock mundial.

En el lado electrónico esta década producirá nuevos sonidos en el EBM, pasando este a distinguirse entre *vieja* y *nueva* escuela. El nuevo EBM tendrá influencias de voces guturales usadas en el Doom Metal (del que saldrá el mal llamado *Gothic Metal*) y un ritmo acelerado para dar paso al denominado *gothic rave*, donde se crea un ambiente de fiesta electrónica underground con estética gótica y sadomasoquista.

La leyenda del Rock Gótico va quedando atrás bajo el término *old school* (vieja escuela) y será el lugar donde se immortalizará, contando con pocas bandas que quieren tocar este subgénero. Finalizando la década muere Rozz Williams como mencioné anteriormente y esto dará un giro inesperado al *Deathrock*: Christian Death olvidará sus inicios y a manos de sus nuevos integrantes su sonido será más parecido al Doom Metal que influyó el *Gothic Metal*.

3.1.3.1 Agrupaciones de la década

Apoptygma Berzerk fue fundada por Stephan Groth y Jon Erik Martinsen en el año de 1989. Dos años después se dan a conocer al público noruego con su primera producción. Stephan quien es la personificación de la banda, experimenta con sonidos del naciente *EBM* junto al Pop electrónico derivado del New Wave de la década pasada, incluyendo también un poco de

Ilustración 3.16: Apoptygma Berzerk en vivo en el Amphy Fest. Stephan siempre luce de negro y con maquillaje en sus ojos en los conciertos. Tomado de

<http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=4401296&albumID=260403&imageID=14083637>.





Ilustración 3.17: Sean Brennan es el líder de London After Midnight, que se ha convertido en una de las bandas del género más exitosas a nivel mundial con nuevas propuestas de Rock Gótico, contando con el apoyo de agrupaciones como H.I.M quienes aseguran que London After Midnight es una de sus bandas favoritas. Tomado de <http://www.londonaftermidnight.com/photo2.html>.

conservar el estilo del Rock Gótico con ciertos tintes modernos e inspirándose en sonoridades típicas de películas de Terror. Partiendo de este y otros proyectos, comienza la movida del *revival* o resurrección de

los subgéneros que han pasado a un segundo plano gracias a otras vertientes.

Tristania es una agrupación noruega inspirada en varios subgéneros del Metal que logra adquirir un estilo clásico y romántico con la voz mezzo-soprano de Vibeke Stene. La banda nace en 1996 y al poco tiempo consigue éxito en los festivales noruegos de Metal gracias a Vibeke, inspirando a muchas bandas a fusionar música clásica con vertientes de este género, dando lugar así a la vertiente que se conocerá popularmente como *Gothic Metal* sin ninguna similitud musical, más que sus letras que hablan de cuentos medievales basados en la *literatura romántica*.

Post-Punk y New Romantic para darle el toque sombrío a su música.

London After Midnight es una agrupación norteamericana que tomó su nombre de la película muda dirigida por Tod Browning en el año de 1927. Según ellos no les gusta catalogarse únicamente como góticos ya que esto causa división en las personas y sus gustos, además de limitar con etiquetas la capacidad creativa del artista (*London After Midnight Website: History and discography*, 2009). Son una de las bandas que quieren



Ilustración 3.18: Tristania en el 2004, justo antes de que su destacada vocalista dejara la banda. Su estética sugiere contrastes entre lo clásico, los vestidos victorianos y las vestimentas modernas del Metal. Tomado de <http://www.tristania.com/>.



Ilustración 3.19: Rammstein ha usado varias estéticas a través de su carrera, haciéndolos imposibles de clasificar en una sola. Su influencia en la música es importante ya que gracias a ellos el género Industrial es conocido en todo el mundo. Tomado de <http://neurovirtual.files.wordpress.com/2009/05/rammstein.jpg>.

a los premios Grammy tras haber posicionado sencillos como “Du Hast” en los primeros lugares de las listas.

Blutengel, agrupación alemana totalmente electrónica que inicia su carrera finalizando la década. Su estilo se basa en música electrónica fuerte (resultado de la mezcla entre *EBM* e *Industrial*) con voces guturales y *performance* inspirado en el vampirismo sin caer en la figura común del vampiro, al contrario, su vocalista Chris Poll sugiere una

figura vampírica moderna, luciendo cortes Punk con trajes formales modernos a lo igual que los demás integrantes de la banda, por lo general mujeres. Los clasifican a menudo en las vertientes del *Hellectro* y *Electro-Goth*. **Placebo** nace en Londres en el año de 1994 bajo influencias de artistas como David Bowie y The Cure, y para 1996, logran éxito con su primer álbum en el Reino Unido y posteriormente a nivel mundial. Brian Molko, guitarrista y vocalista líder, acostumbra a usar maquillaje en sus ojos y cortes

Rammstein es responsable de dar a conocer el *Industrial Metal* a nivel mundial. Nace en el año de 1994 en Alemania, y a diferencia de *Throbbing Gristle*, su música no contiene experimentación atonal sino una clara instrumentación de Rock con acompañamiento de secuencias digitales, sintetizadores y efectos modernos. Han vendido más de 12 millones de discos en el mundo, siendo nominados en dos ocasiones



Ilustración 3.20: Chris Poll siempre contrasta lo clásico y vampírico con lo moderno junto a sus integrantes. Tomado de <http://lai-lai-wei.blogspot.com/2007/10/blutengel-labyrinth2007.html>.

inspirados en la época Protopunk, logrando una estética andrógina (como en su tiempo lo hizo Bowie). Años después se convierten en ícono del nuevo Rock Alternativo, logrando giras mundiales constantes, e incluyendo a Bogotá en una de ellas en el año 2006.

3.1.4 Nuevo Milenio

Es una época que no aporta mayores vertientes al género, pero se encarga de rescatarlo con sus *revivals*. El mayor revival que va a conocer esta época está en el Post-Punk, resurgiendo entre el Rock como la influencia más fuerte

para el *Rock Alternativo* y el *Rock Independiente*; bandas como Oasis de Inglaterra manifestarían públicamente que los influyó Joy Division y el Post-Punk en general, esto causará que las nuevas generaciones conozcan esta movida y la valoren como influencia para su música. Además de estos *revivals*, tendremos un fortalecimiento de las nuevas vertientes del *EBM*, que encontrarán un gran público con grandes artistas en



Ilustración 3.21: Placebo antes de la separación del baterista Steve Hewitt. La banda acostumbra a cantar sobre depresión, rechazo, desamor, homosexualis mo y drogadicción abiertamente. Tomado de <http://criticacreacion.wordpress.com/2009/08/10/la-sed-lo-es-todo/>.

Ilustración 3.22: The Killers no incluye alguna estética particular, y su música tiene tintes experimentales y Post-Punk que ahora son conocidos por las nuevas generaciones, y por ende el subgénero adquiere un valor más especial hoy día. Tomado de <http://comunidades.jetset.com.co/grupos/the-killers-colombia/307.aspx>.



Sudamérica.

3.1.4.1 Agrupaciones de la década

The Killers hoy día es considerada la agrupación más importante del momento, comparada a menudo con la popularidad de la banda irlandesa U2 (*Killers 'are the next U2'*, 2008) y con menos de una década de trayectoria. Originarios de Las Vegas en Estados Unidos en el año de 2002, esta banda revivió el Post-punk a nivel mundial por ser considerados portavoces del *Post-Punk revival*

(resurrección Post-Punk). En sus conciertos siempre incluyen el tema “Shadowplay”, original de Joy Division.

All Gone Dead es la nueva revelación del Post-Punk en Inglaterra. Retoman la estética del *Batcave* y colonizan rápidamente Europa gracias a su gira por el Reino Unido. Su trayectoria duró 5 años, del año 2002 hasta 2007 y con dos álbumes son conocidos a nivel mundial en la *escena*, tocando en grandes festivales como el Wave Gothic Treffen de Alemania. A pesar de la inestabilidad de los miembros de la banda, marcaron la diferencia entre los demás *revivals* destacándose por su musicalidad variables y estética

Ilustración 3.23: All Gone Dead revive en el siglo XXI la estética DeathRock de la época de Christian Death y afirma la importancia del Post-Punk como subgénero y herencia musical. Tomado de <http://www.allgonedead.net/bio.html>.



mezclada. Uno de los proyectos alternos de uno de sus integrantes antes de All Gone Dead era Tragick Black, proyecto de *Cyberpunk*.

uso constante de sintetizadores como melodía y fuertes armonías con guitarras eléctricas distorsionadas, resultando un Punk electrónico con tintes *Industrial*.

Gorgonaz nace en México finalizando el milenio y lanzan su primer disco en el 2001, reviviendo el DeathRock y fusionándolo con elementos experimentales posteriormente. Cuentan con giras en Europa y en Sudamérica, consolidándose como una de las bandas latinas más importantes del

DopeStars Inc revive la mezcla de Punk y tecnología que gestionó Billy Idol dos décadas atrás. Comienza en Italia su carrera artística como una banda de Rock Industrial, y poco a poco desarrolla un estilo *Cyberpunk* gracias al

Ilustración 3.24: Dopestars Inc y su nueva cara del Cyberpunk. El ensamble que usa la banda es el resultado de la mezcla de lo acústico eléctrico a lo electrónico, es decir, de lo tradicional a lo vanguardista, común denominador en esta década. Tomado de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=2252398&albumID=1746328&imageID=35636408>.





Ilustración 3.25: Estética y musicalmente, los Gorgonas reviven el Deathrock en toda su expresión. Tomado de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=26764096&albumID=827846&imageID=4372710>.

consolidarse como Hocico a mediados de los noventa, y este nuevo milenio fue su mejor época a nivel mundial, logrando participar en festivales como Wave Gotik Treffen acompañando de giras a nivel mundial.

3.2 Gótico en Colombia.

La movida siniestra no llega al mismo tiempo de su aparición a Colombia, por ende sufre un retraso en su evolución.

Dadas las circunstancias de

comunicación de la década de los ochenta, es difícil que llegue música e información sobre bandas góticas al país, quedando esta labor para los jóvenes que tienen la oportunidad de viajar a Europa y Estados Unidos y así poder comprar música y traer información por un lado, y por otro queda el *rol de los medios de comunicación*. La llegada del gótico a nuestro país se debate entre Bogotá y Medellín, encontrando su cuna para expandirla posteriormente a todo el país. Ambas partes cuentan con la tradición oral de sus miembros, que se reserva para datar la evolución del género en su *circuito* compuesto por agrupaciones, colectivos artísticos, grupos de melómanos y

nuevo Deathrock.

Hocico no es *revival*, pero si los pioneros del *Terror EBM* en Latinoamérica. Es la única banda latina de este género que ha llevado su música a los festivales más importantes a nivel mundial. Su amplia trayectoria artística va desde 1989, pasando por varios cambios en su alineación y nombre hasta



Ilustración 3.26: Gracias a Hocico la música electrónica alterna latina es conocida en el mundo. Tomado de <http://www.hocico.com/>.

eventos destacados, todos construidos en torno de los *medios de comunicación* (encargados también de hacer posible su reserva).

El Rock colombiano lo influyó fuertemente la creciente movida *New Wave* latinoamericana proveniente de México y Argentina con bandas como Caifanes, Soda Estéreo, La Ley y Los Prisioneros, entre otros. Estas agrupaciones inspiran en estética y sonido al desarrollo del Post-Punk en Colombia dividido en dos relatos principalmente, y como se mencionó anteriormente, el bogotano y el paisa.

3.2.1 Medellín³³

La ciudad de la eterna primavera tiene su lado sombrío, cuando un grupo de jóvenes se reúne en pequeñas fiestas a escuchar Post-Punk, convirtiéndose en un círculo fraternal de amigos que posteriormente será la promotora de eventos pionera en la ciudad. Según uno de sus pioneros, al comienzo no tenían idea del movimiento y siendo influenciados por imágenes de *Siouxsie & the Banshees* y *Sisters of Mercy*, organizan eventos caseros para escuchar música y compartir conocimientos. Los géneros predominantes en la ciudad son el Metal y el Punk (como se ha visto ya en películas como *Rodrigo D: No Futuro*) y esta será la principal influencia en el desarrollo del sonido Post-Punk paisa.

La primera agrupación que marcará (según sus pioneros) la *escena* paisa (siendo, según sus pioneros, una de las primeras en Latinoamérica) es *Frankie Ha Muerto*. Esta agrupación encuentra su nombre en las constantes amenazas de limpieza social difundidas en la ciudad y su estética en las ganas de expresar algo diferente a lo acostumbrado en aquella época. Del grupo de amigos que se reúnen a escuchar Post-Punk surgen agrupaciones como *Orus* y *Ectoplasma*, y promotores de eventos como *Medieval Darkwave Electro* quienes se encargarán de difundir la *escena* en toda la ciudad, y reunir a los simpatizantes del género en sus fiestas desde finales de la década de los noventa.

3.2.2 Bogotá

En Colombia (y por ende en Bogotá) siempre ha estado presente la tendencia gótica, como afirma uno de sus miembros más controversiales³⁴, en su arquitectura y arte de

³³ Basado en el documental *Sangre y alma* realizado en la ciudad de Medellín. Transcripción disponible en la Tabla de anexos.

manera opuesta a la cotidianidad. Su ambiente frío y gris da un espacio pleno para el desarrollo de una tendencia alterna, como es tradición en las ciudades sombrías como Seattle (ciudad que dio nacimiento a la última gran contracultura del Rock: el Grunge) y Londres, que albergan en sus calles toda clase de sensaciones gracias a su vida agitada. Según este testimonio, desde 1979 hay personas que consiguieron difícilmente LP's y cassettes de Bauhaus y The Cure con ayuda de tiendas como Mortdiscos en el centro de la ciudad –a su vez cumpliendo una tarea valiosa al importar estos discos desde estas épocas hasta nuestros días-. Ahora estas personas hacen aportes valiosos a la *escena* desde sus profesiones y lugares de trabajo sin necesidad de identificarse con ella. El Punk siempre ha sido una constante en el Rock bogotano, estando presente a lo largo de la década de los ochenta en bandas pioneras como *La Pestilencia* que serían influencia para la década posterior en la que se consolida el Punk como uno de los géneros más aclamados en la capital junto al Metal.

Comenzando la década de los noventa, encontramos agrupaciones como *1280 Almas* que interpretan un Punk diferente al de la época que giraba en torno al *Hardcore Punk*. En 1993 Hector Buitrago se separa de *La Pestilencia* y junto a Andrea Echeverri fundan *Los Aterciopelados*, que bajo la influencia de Hector y el Punk interpretaron también un estilo diferente, lleno de experimentación en su composición para considerarse tentativamente uno de los primeros álbumes Post-Punk en la Capital gracias a la instrumentación que presenta³⁵. En resumen, gracias a la influencia del Punk en el Rock capitalino fue posible el fenómeno Rock más grande que ha tenido Colombia.

Avanzando en la década encontramos bandas como *Policarpa y sus viciosas* que consolidan el sonido del *Hardcore Punk* como el prototipo de Punk capitalino, mientras otras como *Psycho Therapy*, *667*, *CO2*, *Femme* y *Lascivia*, entre otros, se unen a esta tendencia alterna con más influencias que el género como tal.

Con una *escena* relativamente concreta y pequeña, comienza el nuevo milenio y con este los mayores avances. Para el 2001 tuvimos conciertos prometedores como *Tristania*, para el público del Metal Gótico y *Lacrimosa*, que no fue posible tras haberse

³⁴ Sor Violeta, M. (2008, 15 de octubre de 2008) entrevistado por Farfán, O. Bogotá. Disponible en la Tabla de anexos.

³⁵ Véase Anexo sonoro CD1, "Mujer Gala" corte número 10.

anunciado en su página oficial. En esta década por primera vez, los *medios de comunicación* dirigen su atención a los góticos como tribu urbana ya que saben dónde encontrarlos. Para el 2005 ya existen los primeros sitios de fiestas góticas, donde se presentaron y *boutiques* de ropa siniestra, los cuales serán profundizados en el siguiente capítulo.

3.2.2.1 Circuito cultural local³⁶

Actualmente la ciudad de Bogotá tiene ofertas aceptables de espacios juveniles. La oferta de entretenimiento es tan variada que cuenta con bares para todos los ritmos, restaurantes con ambientes especializados en un lugar del mundo y tendencias culinarias específicas o una cultura en especial. A nivel local, el ambiente urbano bogotano es muy juvenil: sus paredes con graffities y sus calles con música en algunas ocasiones. Los espacios comerciales y parques son los principales lugares juveniles: a cualquier hora del día hay jóvenes en diversas actividades, bien sea vendiendo artesanías, consumiendo alcohol y estar con sus amigos; es el lugar de encuentro ideal antes de una fiesta o simplemente por pasar el rato cuando no hay un hogar disponible.

El espacio público es el lugar de la no-ley (hasta el momento en que los vecinos llaman a la policía) que sirve de suplente a los bares. Los jóvenes que no encuentran una alternativa de su gusto para divertirse de cualquier manera, un sitio para descansar o simplemente un lugar tranquilo, acuden al espacio público convirtiéndolo en uno de sus sitios de entretenimiento (fuera de sus hogares) estándares disponibles para cualquier evento, desde una celebración hasta una pelea grupal. A muchos góticos les gusta caminar por las calles con sus amigos contemplando arquitectura como la catedral Primada en el centro de la ciudad, o la catedral de Lourdes en la localidad de Chapinero y los barrios de corte inglés de Bogotá (barrios La Soledad y Palermo); o el Cementerio Central, donde pueden contemplar arquitectura de diversos estilos y tomarse algunas fotos sombrías.

El bar es el lugar de reunión juvenil preferido. Es el sitio en el que se venden libremente bebidas alcohólicas, ofreciendo un espacio para sentarse, bailar y escuchar distintos

³⁶ Esta observación hace parte de hallazgos encontrados en parte del trabajo de campo realizado durante la asignatura "Proyecto Profesional II" bajo la supervisión del profesor Fernando Gutiérrez. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.

géneros musicales (dependiendo de la especialidad del sitio). Son la primera oferta de entretenimiento en la ciudad y toda la población tiene contacto directo o indirecto a uno de ellos en su vida cotidiana; esto los convierte en otro punto de encuentro y/o de paso antes y después de las eventualidades. Representa la posibilidad de divertirse legalmente bajo la influencia del alcohol sin temor a los problemas judiciales y represalias familiares por hacerlo.

3.2.2.2 Espacio público.

El espacio público en Bogotá no tiene dueños aparentemente; cualquier persona puede apropiarse de él simbólicamente. La ciudad tiene una necesidad de apropiación de su espacio para crear un nuevo sentido de pertenencia, que se ha perdido con la individualización de cada manzana de la ciudad. Hoy vemos como colectivos de artistas juveniles trabajan por esta apropiación, haciendo sus graffities y creando un estilo vanguardista autóctono; los jóvenes son ahora quienes luchan por crear cultura bogotana.

Cuando el bar no es la opción el joven acude al espacio público. No es difícil encontrar un parque o una plazoleta que sea bastante concurrida por jóvenes durante un fin de semana en Bogotá; el espacio público tiene las mismas posibilidades que ofrece el bar (exceptuando el carácter “privado” del bar, el permiso para consumir bebidas alcohólicas y el costo por ingresar y/o estar en él). Mientras un bar en el parque de la calle 93 en Bogotá ofrece su boleto de entrada desde diez mil pesos en adelante, la plazoleta del supermercado Carulla en la calle 85 con carrera 15 (con su gran espacio) cumple esta misma función, pero en frente de un supermercado donde las personas compran sus bebidas y se sientan en las escaleras, para hacer lo mismo que hacen en el bar. En síntesis: los andenes y parques sirven al joven bogotano como la solución inmediata de entretenimiento a bajo costo. Estos espacios son constantemente vigilados por la policía debido a los múltiples atracos, supervisión de hora límite de juego (en el caso de un parque), consumo de alcohol y drogas en vía pública, convirtiéndolo en el escenario ideal para el choque entre el joven bogotano y las autoridades.

En el caso de los góticos, no hay un lugar en la ciudad donde puedan encontrarse frecuentemente, más que los pocos bares del circuito. A lo igual que cualquier tribu

urbana, se pueden encontrar por coincidencia en un andén tomando unas cervezas y hablando.

3.2.2.3 Toques, y conciertos importantes

Íntimamente relacionado con los bares, los *toques* son el “motor” de las tribus urbanas en general de Bogotá. Después del *concierto*, es el lugar donde principalmente se vive el acto musical local en todo su esplendor; sigue la manifestación local artística de la ciudad: el *toque* es ese pequeño espacio donde se vive la misma euforia del concierto, al son de artistas locales, donde se aprecia la música de influencia extranjera asimilada en el contexto local. Cuando el plan de los viernes no es solo tomar unas cervezas y hablar, llega la noche y toda su gama de ofertas de entretenimiento. De miércoles a sábados es común encontrar publicidad de fiestas y conciertos de cualquier género, y basta con mirar un muro de la ciudad para enterarse de las últimas noticias del arte juvenil bogotano. El “toque” brinda al artista local su público. Suelen suceder los fines de semana (con algunas excepciones), procurando estar al alcance de todo público con organización sencilla y precio. Nada más importa que el arte, y el joven bogotano acude a su mejor *outfit* o atuendo para celebrar con sus amigos, familia, novia o novio, etc.

Remitiéndome al circuito, no hay muchos eventos a la oferta de los jóvenes góticos, más de los que gestionan *organizaciones artísticas*³⁷ de la *escena* y las escasas “bandas de culto” que vistan el país gracias a los grandes empresarios. Empresas como Evenpro y la misma Alcaldía de Bogotá no contratan agrupaciones reconocidas del género, dado a que la *escena* es muy pequeña y un concierto de dicha envergadura no tendría la asistencia que esperan empresarios de ese calibre. Los pocos eventos (que han llamado la atención de góticos bogotanos) que han sucedido son:

- Depeche Mode (banda de culto), Dark Electro-Pop; Reino Unido (2009)
- Moonspell, Black Gothic Metal; Portugal (2009)
- Haggard, Folk Metal; Alemania (2009)
- Tiamat, Gothic Metal; Suecia (2009)
- Combichrist, Electro-Industrial; USA (2008)
- Amduscia, EBM – Aggrotech; México (2008)

³⁷ Véase capítulo 4.

- C-Lektor, Terror EBM; México (2008)
- Anabantha, Metal Sinfónico; México (2008)
- State of the Union, Electro-Industrial; USA con origen en Colombia (2008)
- Marilyn Manson, Industrial Metal; USA (2007)
- Ladytron, (banda de culto) Electro-Synth-Pop, Reino Unido (2006)
- Placebo, (banda de culto) Rock Alternativo; Reino Unido (2006)
- Apocalyptica, Instrumental Metal; Finlandia (2005)
- Tristania, Gothic- Symphonic Metal; Noruega (2001)

4. EVOLUCIÓN EN EL CIRCUITO CULTURAL

Para desarrollar este capítulo dividiré su estructura en tres etapas:

En la primera etapa se encuentra la composición del circuito cultural y su progreso en la ciudad de Bogotá. Para iniciar reseño las *organizaciones artísticas* que cooperan en la construcción del circuito con eventos, siendo estos los principales lugares de reunión de los jóvenes góticos; seguido de los *bares* como escenario para mostrar resultados de la evolución de la *escena* local en el circuito, la moda y otras formas artísticas góticas en la ciudad. Concluyendo esta primera etapa expondré mi punto de vista sobre el gótico bogotano como actor activo del circuito, en base al resultado de observación parte del trabajo de campo.

Prosigo con la segunda etapa. Comenzaré analizando los componentes de la *escena* gótica bogotana en esta década para determinar una *transnacionalización* de esta subcultura, en este caso, cómo se desarrolla en la capital de Colombia desarrollando un estilo particular en base a los antecedentes expuestos en capítulos anteriores. Con los componentes claros, expongo las consecuencias de los *medios de comunicación* en ellos como *circuito*, Para culminar (y teniendo claro cómo llega el gótico al país), en la tercera etapa de este capítulo expondré hallazgos encontrados a lo largo de mi experiencia como artista, siendo uno más de los testigos en parte de la evolución del *circuito*, para confrontarlos con los resultados del trabajo de campo que sostienen las afirmaciones de esta investigación (disponibles en la Tabla de anexos). Agrego un análisis personal sobre su evolución, presentando la problemática planteada en esta investigación desde la intervención de los *medios de comunicación* que han participado en el desarrollo de esta tribu urbana, y las consecuencias que definen su rol en ella, incluyendo sus avances y conflictos determinados por los mismos actores, sostenidos en base a lo manifestado en los testimonios mencionados anteriormente. Finalmente confrontaré los resultados de estas entrevistas confrontadas con la evidencia de los medios de comunicación, para sostener las hipótesis que serán expuestas y corroboradas en el próximo capítulo.

4.1 Componentes del circuito cultural

La *escena* local se compone de elementos que convergen conjuntamente para elaborar el circuito cultural de esta tribu urbana. En este circuito encontramos otras formas de arte involucradas en esta tribu urbana (como la fotografía y la poesía), hasta las diferentes agrupaciones musicales y promotoras de eventos que han hecho realidad el gótico en Bogotá, construyéndolo con cada aporte. A continuación los componentes más relevantes del circuito cultural:

4.1.1 Organizaciones artísticas

La ciudad cuenta con una oferta artística moderada para el circuito, suficiente para cubrir los gustos de una *escena* pequeña y discreta; algunas se dedican a la música, otras al diseño de modas y a la poesía, y otras a organizar eventos del interés de los góticos locales. A continuación reseñaré las principales organizaciones artísticas locales con sus objetivos y trayectoria.

DeadTechCorp: colectivo promotor de eventos con proyección nacional dedicado a la difusión de géneros musicales relacionados con el gótico como lo son el Industrial, Aggrotech y Noise. Organizadores de conciertos de bandas como Combichrist y Amdusia y asociados de la tienda virtual peruana de ropa gótica Two Wizards.

Dark Society: promotora de eventos dedicada a la difusión de géneros como el EBM, el Future pop y el Terror EBM en Bogotá, liderada por el diseñador John Cadena, conocido por la *escena* por haber sido guitarrista en la agrupación bogotana de Metal “Ethereal”. Responsables de la presentación de la agrupación mexicana de Terror EBM C-Lekktor en 2008.

Alianza Gótica Bogotá: colectivo dedicado a la difusión de eventos Gothic Metal a nivel local fundado por una serie de bandas intérpretes de este género como Tears of Moonlight, Nova Orbis, Charm Designer, Rhyme of Tears, Umbral Arcano, Sathiria y Impromptus ad Mortem, esta última logrando presentarse en el festival Rock al Parque 2007.

Cultura Gótica Bogotá: promotora de eventos con énfasis en el género Gothic Metal en la *escena* local. Nace en el año de 2004 y en su trayectoria encontramos eventos como la Primera muestra de Arte Gótico (2006) y el festival Bogotá in Darkness (2008).

Abnocto Itinerante: del antiguo bar Abnocto³⁸ queda esta propuesta de eventos góticos. Liderado por los administradores del bar Abnocto, continúan la propuesta de este bar en una serie de fiestas con la participación del mismo personal en diferentes locaciones.

Recitales Góticos Bogotá: se autodefine como “la primera escena poética en la ciudad de Bogotá” (*RECITALES GÓTICOS BOGOTÁ*, 2009). Es una organización dedicada a fomentar los recitales poéticos sombríos en la ciudad, organizando eventos cada dos meses en distintos bares de la ciudad.

Goths de Colombia: creado por Michael Sáenz como un grupo en el portal *Facebook* destinado a los góticos colombianos, y después de dos años de existencia en la red se ha llevado a la realidad como colectivo promotor de eventos en la ciudad, reviviendo las fiestas de “Goth Old School”.

Bogotá Batcave: antigua promotora de eventos mensuales en el Café del Gato Bardo³⁹. Organizado por Diego Villa Caballero como la única propuesta “Old School” de la ciudad e inactivo indefinidamente pocos meses antes del cierre del bar. En estas fiestas se presentaron agrupaciones locales como Requiem Romeo.

4.1.2 Agrupaciones musicales

Los principales impulsores de la *escena* local son los artistas, quienes aportan su música en pro del desarrollo del circuito. En la década pasada se encuentran las bandas pioneras de estas vertientes en la ciudad, y pasando al nuevo milenio el sonido capitalino gótico se enriquece con ayuda de las nuevas tecnologías (como la posibilidad de producción musical casera con software de producción digital), en todas las vertientes. A continuación un listado de las bandas locales más representativas durante esta década, incluyendo los pioneros en décadas pasadas (ya inactivos) y los nuevos proyectos en los subgéneros relacionados con el gótico:

³⁸ La información será ampliada en la sección de *Bares*.

³⁹ *Idem*.

- 667 (Acústico-Industrial) (inactiva)
- Psycho Therapy (Post-Punk) (inactiva)
- Jardín vacío (Darkpop – Noise – Goth – Experimental) (inactiva)
- Requiem Romeo (Goth Post-Punk) (inactiva)
- Tragedia Doméstica (Old School/Post-Punk)
- Circo del Luto (Burlesque/Dark Cabaret)
- Sexy Death (formada en Suecia y un colombiano hace parte de su alienación)
- Koyi K Utho (Industrial/ Cybercore/ Metal Industrial)
- Lascivia (Industrial/ Electro-Pop)
- Psyborg Corp. (Industrial/ HarshEBM)
- Man on the living road (Industrial)
- Info (Industrial/ Noise)
- Tears of Moonlight (Symphonic – Gothic – Black Metal)
- Rhyme of Tears (Symphonic – Gothic Metal)
- Impromptus ad Mortem (Symphonic – Gothic - Metal)
- Nova Orbis (Symphonic – Gothic Metal)
- Sathiria (Symphonic – Gothic Metal)
- Charm Designer (Symphonic – Gothic Metal)
- Salidos de la Cripta (Psychobilly)

4.1.3Bares

Es el lugar de reunión juvenil preferido. Es el sitio en el que se vende libremente bebidas alcohólicas principalmente, ofreciendo un espacio para sentarse, bailar y escuchar distintos géneros musicales, dependiendo de la especialidad del sitio. Los bares son la primera oferta de entretenimiento en la ciudad y toda la población tiene contacto directo o indirecto a uno de ellos en su vida cotidiana (por simple necesidad de entretenimiento), esto ayuda a que se vuelvan otro punto de encuentro o de paso antes y después de las eventualidades. El bar representa la posibilidad de divertirse legalmente, bajo la influencia del alcohol (sin temor a problemas judiciales y represalias familiares por hacerlo).

Para la *escena* constituye un “antes y un después” la aparición de los primeros escenarios artísticos. En los años noventa una fiesta gótica era posible en carácter

privado e informal, usando casas y bares alquilados para darles lugar porque hasta este momento, Bogotá no cuenta con un espacio apropiado para estos encuentros, con muy pocas alternativas de entretenimiento⁴⁰. No es coincidencia encontrar góticos en sitios de música alternativa y “ochentera”⁴¹, donde predomine el New Wave para bailar y el Post-Punk para escuchar y hablar con amigos. En el nuevo milenio aparecen los primeros espacios de música y estética gótica en la ciudad, consolidando así la *escena*, brindando espacio para el desarrollo del sonido gótico local y otras artes afines como la fotografía, pintura, poesía y actuación.

El primer escenario donde sucedieron las fiestas góticas fue el *Café del Gato Bardo*, ubicado en la Carrera 17 #72-28 en sus años de existencia. Es un lugar pensado para disfrutar el Rock de culto como el Surf, Rockabilly, Garage, New Wave, Horror Punk y



Ilustración 4.1: Abnocto bar en su segunda ubicación en el centro de la ciudad. Esta fotografía fue tomada para un artículo del periódico El Tiempo en el que se posiciona al bar como el recomendado de fiestas alternativas, durante el año que trabajé en el bar. Tomada de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=205869655&albumID=558801&imageID=2187763>.

Post- Punk, este último el más pedido y la razón más frecuente para sus eventos. Gracias a estos atributos, la creciente comunidad gótica del nuevo milenio encontrará en este bar el recinto artístico que tanto esperaba, realizando pequeños encuentros para charlas musicales y artísticas, y los primeros conciertos New Wave y Post-Punk locales, incorporando posteriormente géneros afines a la *escena* como el Industrial e EBM. El bar siempre se resistió al rótulo gótico por declararse abierto musicalmente a

géneros no comerciales y alternos. Su principal mentor es Martín Morales, reconocido organizador y promotor de eventos musicales alternativos⁴² en la ciudad.

⁴⁰ Así lo manifestó Mauricio “Sor Violeta”, uno de los jóvenes góticos consultados en las entrevistas. Véase Tabla de anexos.

⁴¹ Se refiere a la música popular durante la década de 1980.

⁴² Me refiero a la música no comercial y de culto, como los géneros góticos por ejemplo.

En el 2005 llega el primer bar gótico del país, *Abnocto*, que se refiere al hecho de “no dormir” en idioma latín. Nace en la calle 57 con carrera Séptima en septiembre de 2005 gracias a la sociedad en la que hicieron parte Gabriel Ramírez (quien quedó al frente de la firma al fracasar el proyecto un año después de su fundación, y lo conservó por tres años más en la calle 32 # 13-45 antes del cierre a finales del año 2008, basado en los bares góticos conocidos durante su estadía en Estados Unidos⁴³) y Miguel Peláez, reconocido DJ de música alterna y conductor del programa radial pionero del género en el dial bogotano, *Industria Digital*. Este es considerado el “año 0” para la *escena* en Bogotá por haberse tomado el protagonismo mediático sobre esta tendencia, siendo blanco de entrevistas por parte de periódicos y noticieros durante su existencia. Por este



Ilustración 4.2: Fachada del Centro Cultural Tres Cruces Industrial, a la altura de la carrera Séptima con calle 55. Tomado de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=488205456&albumID=107468&imageID=396169>.

Séptima número 55-15, como Centro Cultural abierto a todo tipo de eventos incluyendo cine-foros, exposiciones de obras audiovisuales y conciertos; también prestando el servicio de sala de ensayo.

Otros bares que influyeron en el desarrollo de la *escena*:

bar pasaron personalidades internacionales como la agrupación VHS or Beta y Keith Hillebrant, ex integrante de la agrupación Nine Inch Nails. En el año de 2009, Gabriel Ramírez continúa con una serie de fiestas basadas en lo que sucedió en el bar años atrás, llamándolas *Abnocto Itinerante* hasta que en octubre de este mismo año abre las puertas de *Downtown Pub* en el barrio La Macarena del centro de la ciudad, llenando el vacío que dejó *Abnocto* en la ciudad

Otra opción disponible actualmente es *Tres Cruces Industrial* en la carrera

⁴³ Gracias a su testimonio fue posible recolectar la historia del bar. Disponible en la Tabla de anexos.

- Matrix (inactivo)
- RH Underbar (inactivo)
- La Casa Encantada (fiestas privadas caseras; inactiva)
- Porch Bar (inactivo)
- Gaira (inactivo)



Ilustración 4.3: fachada de la tienda Stigia, en el centro de la ciudad. Tomado de

http://www.facebook.com/djtimeord?v=feed&story_fbid=251938264997#/pages/stigia/57352459718?v=info.

4.1.4 Moda

Los góticos se caracterizan por ser una tribu urbana que usa

sobrecarga de parafernalia en sus atuendos como parte fundamental de su expresión, y para suplir esta necesidad, algunos de sus miembros han visto una buena oportunidad de negocio en el mercado de la ropa gótica. Con la llegada del nuevo milenio, llegan las tiendas góticas especializadas, donde se puede conseguir desde música y juguetes hasta prendas de vestir, agendas y llaveros con motivos de películas de Tim Burton por ejemplo; conservando la misma esencia de una tienda europea, estos diseñadores

enfocan parte de sus creaciones a revivir la moda victoriana del siglo XIX con temáticas futuristas.

Actualmente se destacan tres tiendas en la ciudad por sus diseños y su tradición:

Stigia es una tienda de ropa especializada en diseños góticos e industriales con más de 5 años de trayectoria en el circuito desde su fundación en 2003. Actualmente la lidera el diseñador y músico bogotano Richard

Ilustración 4.4: Diseño promocional de Arqker. Tomado de

<http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?function=viewImage&friendID=157792293&albumID=520067&imageID=1512144>.



Avendaño. Ha presentado sus diseños en el Circuito de la Moda de Bogotá junto a diseñadores de la fundación Arturo Tejada. Actualmente está ubicada en la Carrera 7 #22-31 en el local 112 con servicio de lunes a sábado de 10am a 7pm. En su catálogo

Ilustración 4.5: Diseño promocional de Two Wizards, en asociación con DeadTechCorp. Tomado de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=447508631&albumID=328341&imageID=1683280>.

encontramos también pulseras y collares con diseños sadomasoquistas, billeteras, maletas, guantes, botas, correas y bolsos, entre otros.



Arqker está Ubicada en el Centro Comercial Cosmos en la calle 64 con carrera 13, local 314, funcionando de 10am a 7pm lunes a viernes. Liderada por Wilson Porras, ha patrocinado a bandas locales con sus diseños en más de 4 años de trayectoria. En su stock encontramos prendas de todos los estilos para hombre y mujer, junto a accesorios con motivos del interés de toda la *escena*.

Two Wizards recientemente se incorporó al mercado local, siendo una empresa peruana de moda gótica fundada en 1998 que abrió sus puertas en el país nueve años después para satisfacer al público capitalino con sus productos. Hasta el momento funciona como tienda virtual, brindando la posibilidad de encargos internacionales de prendas y accesorios para hombres y mujeres.

4.1.5 Otras artes

A pesar de que esta tribu urbana se mueve entorno a la música, hay otras artes que son fundamentales para el desarrollo de la *escena*. En primer lugar encontramos la literatura que ha sido el cimiento más fuerte por influir a la música Post-Punk y la estética gótica desde sus inicios, y como lo vimos en el segundo capítulo, la esencia de lo gótico la encontramos sólidamente en el movimiento romántico literario. En nuestros días la



Ilustración 4.6: Primera muestra de arte gótico den Bogotá, gestionado por Alianza Gótica Bogotá en asociación con Stigia, Abnocto bar y otros colectivos artísticos cercanos. Esta muestra promocional fue difundida en correos electrónicos durante el mes de octubre de 2006, y la conservo desde ese entonces por su excelente diseño. En el evento hubo poesía, teatro, fotografía, escultura, recitales literarios y conferencias de temas relacionados con la estética gótica contemporánea.

Junto al relato audiovisual encontramos la fotografía que ilustra relatos visuales con luz y proporciona mejores elementos para la construcción de opiniones a partir de las obras. La sensibilidad que proporciona la fotografía es percibida en tiempo real, es decir, al apreciar una fotografía percibimos el mundo como realmente es y como lo vemos en nuestra vida diaria, provocando una reacción sensorial lo más familiar posible con lo natural y humano. El momento que se plasma en la fotografía vive realmente.

Contrario es el caso de la pintura, que se transforma en ilustración gracias a las nuevas tecnologías como el uso de software para edición de imagen. En este sentido la imagen

poesía inspirada a partir de esta corriente literaria es un aporte crucial en el desarrollo de la lírica gótica contemporánea.

A las letras le sigue la imagen. El rol del cine expresionista alemán aporta elementos importantes para definir su estética contemporánea, acompañado de una corriente de pensamiento sombría y existencialista donde las nuevas

tecnologías brindan opciones de vida en un futuro cercano, envuelto en misterios e inquietantes de antaño.

no carga un momento real sino un deseo por lo surreal que es posible a partir de las herramientas y la facilidad que nos brinda un ordenador (véase ilustración 6). En exposiciones góticas locales es posible encontrar ilustraciones digitales que muestran a su autor con alas de gárgola sobrevolando las fronteras rocosas de un reino de tiempo lejano, junto a un vampiro de ropas contemporáneas mordiendo el cuello de otro personaje en una de las tumbas del cementerio Central de Bogotá⁴⁴.

4.1.6 El gótico bogotano

Finalmente, el gran protagonista de esta investigación. Siendo una tribu urbana que no es conocida masivamente, llama la atención en gran parte a los que son amantes “de lo desconocido y lo profano”, seduciendo con su misteriosa música de tinte Punk al sector juvenil inclinado a las bellas artes, la literatura y el diseño gráfico, gozando “de una fuerte formación intelectual” (Arias, J. 2005) que nos indica que en principio, es una tribu urbana enfocada al arte, sin inclinaciones políticas en particular y estilos de vida alienados. Se preocupan por su estatus de vida y aprovechan su nivel académico para nutrir su intelecto diariamente usando medios de comunicación como internet y radio para estudiar y aprender sobre lo que les llama la atención. Mientras un joven cualquiera utiliza la internet para comunicarse con sus amigos, un gótico bogotano invierte esa misma cantidad de tiempo investigando sobre arte, actualidad y temas relacionados con su profesión.

La religión católica les es indiferente a los que no creen en ella, y fundamental para los que si. Cada joven sustenta con argumentos propios el por qué no cree en ella, sosteniendo en algunos casos su opinión en autores sin negar sus bondades y aportes a la humanidad; evitando dejar atrás el respaldo histórico que tienen para no creer en ella. Ninguno manifestó creencias satánicas o vampíricas (y por ende odio a la luz o el sol y rechazo a salir en horas diurnas gracias a esto). Los que manifestaron descontento por el sol lo hacen en base a enfermedades cutáneas que sufren, o sensibilidad a los rayos UV que en nuestros días son motivo de preocupación gracias al calentamiento global. Todos reconocen el valor de la luz para el ser humano y a la vez los peligros que representa la luz solar en exceso.

⁴⁴ Parte de las fotografías que tuve la oportunidad de apreciar mientras trabajé en Abnocto bar tenían estas características.

No son conflictivos a no ser que se trate de ignorancia o falta de argumentos. Sus conflictos mediáticos se dan por confusiones musicales en los medios donde convergen, como foros musicales y grupos en redes sociales (que reúnen a la escena capitalina con distintos objetivos, desde organizar eventos hasta hacer críticas sobre otras tribus urbanas). En lo musical no son estrictos, disfrutan lo que les gusta sin radicalismos y apatía hacia otras tendencias; lo que nos dice que en realidad son abiertos a la música en general, y más si son las bases de la música gótica como el Blues, el Jazz y el Rock en sus inicios. Muy pocos escuchan Metal Gótico, género que consideran ajeno al Rock Gótico original (de hecho se evidencia como una de las causas más fuertes en diferencias de opinión en redes sociales de Internet consultadas) y, siguiendo la evolución del género, encontramos que no es afín musicalmente, pero si con esta tendencia, es decir, un error mediático con el término gótico debido a que su etimología es inconstante en la historia.

No todos son introvertidos, o puedo decir que depende de su profesión, si esta lo demanda (desde formar parte de una banda hasta ser parte de un partido político) ellos saben cómo expresarse en público sin temores y los que no tienen la necesidad de hacerlo no desarrollan esta habilidad. De todos modos son personas abiertas si las personas los abordan sin discriminaciones ni rótulos innecesarios.

Podría afirmar que el joven gótico encuentra en Bogotá una ciudad ideal para desarrollar sus gustos, donde la arquitectura y el clima inspiran ritmos de vida sombríos y agitados, llenos de sueños e ilusiones como cualquier habitante más. Estos jóvenes prefieren invertir el tiempo en sus gustos que en conflictos colectivos, demostrándonos que no son violentos por ideología y prefieren ritmos de vida alternos y en lo posible, tranquilos. Otros espacios que les ofrece la ciudad se convierten en sitios de culto y meditación, donde encuentran una paz que no ofrecen las congestionadas y ruidosas calles; el peligro nocturno de los parques de gran extensión y los problemas con las autoridades terminan apartando a estos personajes de la vida cotidiana de la ciudad, dirigiéndolos a una búsqueda personal de un estilo propio en su entorno, para converger en un ambiente colectivo con personajes de gustos afines: es aquí donde surgen los distintos *parches* y grupos sociales que componen la tribu urbana.

4.2 Transnacionalización

La “reproducción” de esta tribu urbana en Colombia se dio igual que en las principales ciudades capitales del mundo: con la estética, la historia y las mismas influencias que se dieron en Inglaterra al momento de su aparición, agregándose elementos que han surgido en otros lugares y culturas aparte de la inglesa como subgéneros y estéticas alternas del gótico. Esta tendencia siempre nos remonta de alguna manera a lo clásico y nos confronta con lo vanguardista, produciendo una serie de tendencias que involucran ropas antiguas con detalles modernos; en países como Japón se mezcla con sus costumbres y aspectos culturales contemporáneos (como sus dibujos animados más destacados) y crea el *Visual K*; contrario al caso de España donde la evolución del género gótico es similar a Inglaterra, con la misma tendencia musical al New Wave y el Post-Punk, y la misma estética. De igual manera se da en Colombia por influencia de las que mencioné anteriormente, heredando todos los estilos existentes y asimilándolos en su contexto social.

Veamos a continuación los diferentes estilos que se encuentran en Bogotá (teniendo en cuenta que las vertientes predominantes en la ciudad son el Gothic Metal, el Industrial y el EBM con todas sus vertientes musicales):

4.2.1 Metaleros góticos No hacen parte de la *escena* local completamente

Ilustración 4.7: Agrupación Tears of Monolight de Bogotá en su primer ensamble. Tomado de

<http://angeldelosmuertosgothic.blogspot.com/2007/10/tears-of-moonlight.html>.



(intrínsecamente lo son por usar el rótulo “gótico” para denominar su música). El Metalero gótico se remonta a lo clásico y tiene particular interés por la temática medieval y vampírica, junto a la fórmula artística “la bella y la bestia” donde predomina una voz angelical femenina soprano contrastada cariñosamente por una voz gutural y extrema masculina en la gran mayoría de los casos. Esgrimen la melancolía y la soledad en su música como pautas irremediables de la vida, también abordando temas profanos y esotéricos en otros casos. Son rechazados por los demás góticos por su música, considerándola aparte de su herencia musical por ser vertiente del Metal y no del Punk. La *escena* gótica metal se ha consolidado aparte de los góticos tradicionales, ganando más protagonismo mediático⁴⁵ y siendo popularizada como “los verdaderos góticos”, lo cual causa choques y malentendidos por la correcta definición de *gótico*.

4.2.2 Industriales

No se consideran góticos, pero si les agrada lo que tenga que ver con su estética. El Industrial viste colores militares mezclados con artículos futuristas en algunos casos, y en otros comparte el negro que tanto usan los góticos, caracterizándose por ser un

Ilustración 4.7: Koyi K Utho, agrupación reconocida a nivel internacional por colaboración de profesionales que han trabajado con bandas importantes del género como Nine Inch Nails. Tomado de <http://forum.nin.com/bb/read.php?49,271631,page=2>.



⁴⁵ Como el lector ha notado en éste y los capítulos anteriores, la mayor parte de *organizaciones artísticas y conciertos importantes* han sido dedicadas a este género.

subgénero cercano a ellos, contribuido por la estética y música *Cyberpunk*. Comparten la mayoría de fiestas góticas sin problemas, y una de las organizaciones artísticas locales enfoca su mayor atención⁴⁶ a ellos, logrando unir la música y estética gótica con la Industrial en un solo escenario⁴⁷.

4.2.3 Cybergoths (cibergóticos)

Son la “comunidad musical electrónica” del gótico que baila al ritmo del EBM, Electro-Goth, FuturePop y Aggrotech. Su tendencia futurista integra elementos del Industrial en su estética y música como herencia directa también de la tradición de la música electrónica mundial en la que los Disk Jockey’s y los clubes son los más reconocidos. Escuchan tendencias desde el EBM Old School como Front 242 hasta sus últimas tendencias mezcladas con FuturePop o Aggroterch. Constituyen un buen porcentaje de los góticos en Bogotá.

Ilustración 4.8: Psyborg Corp trabaja con temáticas futuristas y lo expresa con su estética en vivo, mezclando también temática Industrial con máscaras de oxígeno y elementos de protección industrial. Tomado de <http://necromorphosischile.blogspot.com/2009/03/psyborg-corp-para-quienes-se-vienen.html>.



⁴⁶ Dead Tech Corp, mencionada anteriormente en *Organizaciones artísticas*.

⁴⁷ A mitad del año 2009, *DeadTechCorp* contrata mis servicios con Disk Jockey para presentarme en el *Official Release DeadTechFestival* junto a bandas locales como Man on the Living Road, Info y Psyproject de Manizales, preámbulo del festival que auguraban para agosto de este año y nunca fue realizado.



Ilustración 4.9: Provenientes de la ciudad de Cali, e inactivos hoy día, la agrupación Pithipoi es aclamada como la primera banda Deathrock del país por el público capitalino. Tomado de <http://gothcol.blogspot.com/2009/04/pitchipoi-goth-de-la-semana.html>.

4.2.4 Deathrockers

Fanáticos del Old School y el Post-Punk, simpatizantes de sus ritmos más agresivos y sucios. Es fácil encontrarlos en un encuentro tradicional de música Old School. Usan estética propia, similar al arquetipo Punk y Batcaver⁴⁸ inclinándose a la ropa usada por su principal figura *Rozz Williams* durante su auge. Completan un pequeño sector de la *escena* local, contando con pocas bandas y un número modesto de seguidores. En Bogotá no hay exponentes musicales de éste género, hay muchos seguidores de esta estética.

Ilustración 4.10 (en la próxima página): Tragedia Doméstica revive el Old School y el Post-Punk de tintes siniestros. Aquí en su primera presentación en vivo en el Centro Cultural Tres Cruces Industrial, en la que interpreté el Bajo eléctrico temporalmente. Cortesía de Nicolás Cañon Luna.

⁴⁸ Término usado por los ingleses para rotular a los asistentes de *The Batcave*, mencionado en el capítulo II.



4.2.5 Old School (vieja escuela) o tradicionales

Son escasos y a menudo se les ve en cualquier tipo de fiesta gótica (con toda seguridad en una Old School) disfrutando de las nuevas tendencias. Coleccionan música y lo consideran un buen hobby, incluyendo conocimientos sobre el desarrollo del género y la historia de sus íconos. Prefieren organizar eventos para otros tradicionales porque la vieja escuela al ser considerada tradición, tiende a caer en el olvido de las nuevas

Ilustración 4.11: Reunión de jóvenes bogotanos fanáticos del Visual K llamadas “Parque Harajuku”.

Tomado de

<http://www.facebook.com/search/?q=harajuku+bogota&init=quick#/photo.php?pid=2821702&op=2&oglobal&view=global&subj=54355397914&id=543354415>.



generaciones.

4.2.6 Visual K

Tendencia artística proveniente del Japón caracterizada por su estética cargada de maquillaje, a veces andrógina o enfocada a personajes de famosas series animadas y videojuegos. Al referirse a Visual K también se habla del Rock japonés que usa esta estética desde la década de los ochenta, sin ser gótica necesariamente. Los góticos que se inclinan por las tendencias orientales concuerdan con el gusto por el Visual K, aprovechando que está en aumento el número de simpatizantes en todo el país. Se reúnen en fiestas llamadas “Cosplay” para exponer sus atuendos y escuchar música relacionada con esta tendencia.

4.2.7 Post-Punks, Indie’s o Alternos

No pertenecen a la *escena*, sólo logran involucrarse los que se inclinan por el Post-Punk de tinte oscuro. Son jóvenes que gustan del Rock Alternativo e Independiente, el Punk Rock (incluyendo al Post-Punk), música electrónica, New Wave y Electroclash con

Ilustración 4.12: The Radio Flyer es una de las agrupaciones Post-Punk/Garage más reconocidas de la capital actualmente, después de haberse presentado en ciudades como Medellín, Manizales y Cali. En sus fotografías se evidencia la influencia estética de grupos como Joy Division, y Sonic Youth (quienes interpretan No Wave) en su música. Tomado de <http://www.myspace.com/theradioflyerbogota>.



tendencias estéticas a la década de los ochenta.

4.3 Intervención de los medios de comunicación

En el momento en que los medios de comunicación intervienen en una tendencia artística, ésta “no vuelve a ser la misma” debido a que la difusión en cualquier medio de una tendencia de este corte es *contraproducente*, porque puede alimentar la desinformación sobre esta dejándolas, en palabras de María de Jesús Soler, “a la imaginación de los reporteros” (Aguilar *et al*, 2000, p. 139) por un lado, y por otro puede cooperar para que jóvenes con gustos afines encuentren información sobre cómo funciona la *escena local* (como fue mi caso en el año 2005 que supe de la existencia del bar Abnocto gracias al internet, buscando bares góticos en la ciudad). El problema radica principalmente en cómo se trata un tema transnacional de este corte en un medio de comunicación, como veremos a continuación, se hace ver generalmente como imitación de tendencias extranjeras descubierta recientemente que busca reclutar jóvenes sin identidad en busca de identificación y atención en la sociedad; esto lo vemos reflejado en la entrevistas incluidas en notas mediáticas sobre el tema. El gran ganador es el medio, por tener sus espacios copados con notas sobre la ciudad y sus gentes, y finalmente la tribu urbana resulta afectada por los efectos que produce el mal manejo de la información en la mayoría de casos.

A continuación detallaré algunas intervenciones de los medios de comunicación en esta tribu urbana, enfocándonos en la década pasada, por ser la época en que se consolida definitivamente como subcultura en Bogotá (gracias a la aparición de bares y eventos internacionales que he mencionado a lo largo de la investigación).

4.3.1 Desarrollo en el circuito y sus consecuencias

4.3.1.1 Jóvenes góticos entrevistados

Antes de mostrar la evidencia de la investigación, resumo lo que cada entrevistado dijo en su testimonio, comenzando por los jóvenes góticos consultados:

Entrevistado 1: estudiante con 16 años de edad, hija de testigos de la *escena* en Madrid, España, durante la década de 1980 antes de su estadía en Bogotá. Se considera gótica bajo el rótulo popular, y manifiesta desagrado al ser rotulada de esta manera por el

bloqueo del desarrollo de su personalidad que representa. No manifiesta creencias religiosas ni fastidio al sol y la luz por tendencias vampíricas; tampoco niega sus dudas respecto a una entidad superior sin necesidad de suscribirse a una iglesia específica; sus tendencias políticas se inclinan a la izquierda, considerando en algún punto la anarquía bajo control. Escucha lo presenta sonoridades más oscuras de la música Post-Punk de la década de los años ochenta. Usa internet por tener la oportunidad de escoger qué quiere leer y ver, rechazando otros medios de comunicación, al parecer, por la publicidad; le dedica el tiempo que necesite para aprender y ampliar su intelecto, sin que interfiera en sus estudios y demás quehaceres, y procurando no exceder 8 horas diarias en línea. Prefiere mantenerse lejos de conflictos cibernéticos, y así aprovechar educativamente este medio.

Entrevistado 2: estudiante con 17 años de edad dedicada a la poesía (con su libro *Luciérnagas de otro tiempo* en el mercado actualmente). Se considera gótica porque esto la remonta a distintas artes como el cine, la música y la literatura clásica, cambiando su percepción sobre el mundo: esto no le crea ningún desagrado con la luz y el sol, sin manifestar tendencias vampíricas. Le agradan varios géneros musicales como el Jazz, el Blues, la música clásica, el Punk y el Rock Gótico; y usa medios de comunicación como la radio, la televisión, la prensa y la internet para investigar sobre música, enterarse de la actualidad y buscar todo tipo de información de su interés, dedicando a ésta última no más de 4 horas diarias (manifestando cierto desagrado por ello), y evitando conflictos sin importancia. Cree que la iglesia es una entidad política, y por eso prefiere ofrecer su fe a sí misma como individuo que a religiones como la iglesia católica.

Entrevistado 3: diseñadora gráfica con 26 años de edad que no se considera gótica del todo, porque afirma que el ser humano debe estar abierto a todo el conocimiento posible y evitar encasillarse, para apreciar los distintos sonoridades que ofrece la música. Afirma que la luz y el sol la molestan sólo cuando siente malestares producidos por el alcohol. No se suscribe a ninguna tendencia política ni religiosa, limitándose a creer en ella misma; y considera la iglesia católica un negocio fundamentado en la propagación del miedo como medida educativa. Usa medios de comunicación como televisión, radio, prensa e Internet, para retroalimentarse como profesional en diseño y como alternativa

de entretenimiento; le dedica al internet cerca de 15 horas diarias debido a su profesión, y manifiesta haber tenido roces con personas anónimas en la red por falta de criterio en sus críticas.

Entrevistado 4: estudiante y vocalista de la agrupación Tragedia Doméstica que no reveló su edad. No se considera gótico porque esto bloquea el desarrollo de su personalidad al encasillarlo en un solo género, aceptando que géneros como el Deathrock y Post-Punk, entre otros, son sus preferidos por tener aspectos llamativos. No le gusta exponerse al sol para cuidar su piel, debido al clima variable de la ciudad; y no le molesta la luz por ser necesaria para el ser humano. Se describe a sí mismo como nacionalista (lo que lo hace extrovertido al hacer parte de un movimiento político local), no por ideologías como el Nacional-Socialismo sino por creer y trabajar por un país mejor; en cuanto a tendencias religiosas dice ser apateísta por no creer en la religión, sin negar la probabilidad de existencia de un ser superior. Usa medios de comunicación como televisión y internet para deberes académicos, entretenimiento, búsqueda de información y descargas musicales en no más de 5 horas diarias. Ha tenido conflictos en la red con simpatizantes de la música Metal, resultando amenazado por ellos.

Entrevistado 5: Chef profesional y deportista que no manifiesta su edad. Se autodenomina gótico porque cree que esta tendencia de alguna manera está en todos los seres humanos y él es el reflejo de ello, recreando en la vida diaria su admiración por las tribus paganas antiguas que clasificaron con este rótulo. No es claro si gusta de la luz y el sol, argumentando que éste hace daño debido al calentamiento global y sus consecuencias en la capa de ozono. Sus gustos musicales van desde el Flamenco, Shoegaze, Folklore, Indie hasta el Post-Punk y Rock Gótico. Los medios de comunicación de su interés son la televisión (siendo partícipe en notas sobre gótico local), la radio y la internet principalmente, afirmando que su uso personal es diario, dejando la prensa como artículo de limpieza casera; especialmente la radio universitaria y cultural ha influido en su conocimiento académico y musical con estaciones de radio locales como UN Radio, Javeriana Estéreo e Inravisión, asegurando que toda su vida los ha escuchado por la calidad de información (en comparación con otros medios como la televisión y la prensa). Ha tenido conflictos en internet hasta el punto de irse a

tribunales en defensa propia; es católico devoto y consciente de sus defectos, así como defiende sus virtudes. A pesar de aparecer en televisión, no se considera extrovertido.

Entrevistado 6: estudiante con 19 años de edad que no se considera gótico aún, sin embargo asegura que lo es por el hecho de participar de una comunidad, no de creerlo vital para el individuo. No le gusta el sol debido a sensibilidad cutánea, negando relación alguna con el vampirismo. En el aspecto político manifestó neutralidad; en lo religioso es ateo y critica con fundamentos a la iglesia católica; en la música gusta de géneros del Rock como Blues, Jazz, Metal y Punk, junto al Folklore y la música clásica, entre otros. Usa medios de comunicación como televisión, prensa e internet, invirtiendo la mayor parte de este tiempo en línea, investigando sobre temas académicos, musicales y lúdicos. No se considera una persona extrovertida.

Entrevistado 7: organizador de eventos, promotor de información a través de blogs y estudiante de ingeniería de sistemas. No reveló su edad. Se considera gótico bajo su propio concepto: “simplemente es como reconocer que uno tiene cierto gusto o tendencia por determinados géneros musicales, arte etc.” (Alfonso, J. C., entrevista virtual con Farfán, O., 2009). No le disgusta la luz pero si el sol. Es nacionalista y no se suscribe a una religión pero si con una entidad superior herencia de su educación familiar. Escucha todo los subgéneros de la música, inclinándose más por el Old School que conoce gracias a medios de comunicación como la radio, la prensa y la internet, dedicándoles 4 horas diarias como máximo. Ha tenido conflictos leves en la red por información errónea sobre música gótica, sin mayores consecuencias.

Entrevistado 8: estudiante de ingeniería industrial con 21 años de edad. Cofundador de organizaciones artísticas como *DeadTechCorp* y *Bat Beat Productions* (en curso) y fundador de la agrupación local Circo de Luto, interpretando los teclados. Se considera gótico por suscribirse como artista a esta tendencia, y por considerarla en cierto sentido “espiritual”; escucha todos los géneros relacionados con ésta y un poco de Metal y Rock en general. Es nacionalista y se suscribe a la religión católica, reprobando los casos de corrupción en ella. Usa medios de comunicación como la televisión, la prensa y la internet, siendo ésta la más usada para informarse sobre la actualidad, música y eventos locales, permaneciendo en línea hasta un día completo sin haber tenido conflictos en este medio.

Entrevistado 9: estudiante con 19 años de edad, fundador del grupo en línea *Goths de Colombia*. No se considera gótico a pesar de tener gustos afines con esta tendencia, sin clasificarse en satanismo ni malos hábitos bajo este rótulo. Le irrita el sol porque le causa malestares corporales y no tiene problemas con la luz. Creció escuchando música Metal (lo que lo llevó a la tendencia gótica), Rock Clásico, Ska y Trip Hop. No se suscribe a ninguna tendencia política ni religiosa, omitiendo su opinión sobre la religión católica. Usa medios de comunicación masivos como televisión, radio e internet con fines informativos, lúdicos y recreacionales, dedicándole varias horas del día en distintas circunstancias (como escuchar radio cuando maneja su automóvil y consultar correos electrónicos diariamente), a veces llegando a estar en la red días completos. Ha tenido conflictos en la red por la definición de qué es lo que denominan gótico y cuales son sus géneros musicales, sin mayores consecuencias.

Entrevistado 10: estudiante de filosofía y letras, y freelance en diseño gráfico con 29 años de edad. No se considera gótico a pesar de que esta tendencia es de su agrado, entre otras. No le agrada el sol ni el calor por razones personales, y esgrime que la luz es sinónimo de vida. Apoya la democracia y es ateo, asegurando que respeta una creencia individual, más no extremista. Usa los principales medios de comunicación para fines lúdicos y recreacionales en el caso de la televisión; laborales y académicos en el caso de la internet, con un total de diez horas diarias en línea (sin centrar toda su atención en la red exclusivamente) sin mayores conflictos con otros usuarios cibernéticos.

Entrevista 11: trabajador que no revela profesión ni edad. No se considera gótico, aunque escucha subgéneros afines a esta tendencia. Es nacionalista y coincide con la anarquía; es ateo y critica la iglesia católica por la problemática actual y su rol en ella. No se limita a un único género musical, expandiéndose a todos menos algunos tropicales como el Reggaeton y el Reggae, y el Pop. Usa internet diariamente (5 horas diarias) porque su trabajo así lo demanda, descartando otros medios de comunicación. No ha tenido conflictos con usuarios de la red, y no se considera extrovertido.

Entrevista 12: psicóloga y aspirante a licenciatura en filosofía y letras con 23 años de edad, extrovertida; colaboradora en maquillaje, ambientación y publicidad en eventos de la *escena*. No es posible determinar si se considera gótica o no, argumentando que este rótulo va acorde a unas pautas que, según ella, permite adoptar una posición ante esta

tendencia. Sufre de dermatitis alérgica por el calor y la luz solar. Comparte el nihilismo positivo como corriente filosófica, negando la existencia de una entidad superior, argumentando que la iglesia católica ha causado retrasos intelectuales en la humanidad, y es un invento más del hombre; en lo político se considera izquierdista, reservándolo para su intimidad. Escucha géneros como Folklore andino, Metal Old School y Gótico, Hard Rock y la música francesa, sin especificar vertientes. Usa internet a diario con fines personales, lúdicos, investigativos, académicos y laborales, mientras que la televisión y la radio la deja para otras ocasiones de la semana con fines lúdicos. Ha tenido conflictos personales en la red por su carácter impersonal.

Entrevista 13: técnico electromecánico y estudiante con 24 años de edad, nada extrovertido, promotor de información musical a través de un blog dedicado a la *escena* local. Se considera gótico bajo su definición personal, que significa compartir gustos artísticos con otras personas. Sufre de dermatitis utópica, lo que le impide contacto directo con el sol y por esto lo evita, negando cualquier relación con tendencias vampíricas. En lo político no se encasilla en ninguna ideología, y en lo religioso se considera agnóstico, sin manifestar algún rechazo por la iglesia católica. Escucha música del mundo, clásica, nueva era, electrónica y Rock principalmente. Usa medios como televisión, radio e internet con fines informativos, recreacionales y comunicacionales. No manifestó algún conflicto en la red.

Entrevista 14: estudiante y músico con 15 años de edad. Se considera gótico por los sentimientos que éste le inspira, siendo una persona extrovertida. Le fastidia la luz y el sol en determinados momentos. No manifestó ninguna creencia política ni religiosa, sin negar una entidad superior y rechazando todo tipo de iglesias. Usa internet ocasionalmente con fines comunicativos e informativos en un total de 5 horas diarias, manifestando conflictos en la red por confusiones entre los términos “gótico” y “emo”.

4.3.2 Ciudadanos entrevistados

Continúo con los testimonios de bogotanos:

Bogotano 1: publicista de 44 años que tiene conocimiento sobre la tendencia gótica en la arquitectura de la edad media, pero no conoce más allá de la estética urbana

contemporánea, confundiéndolos con un Punk o un “Dark” y manteniendo distancia si conoce a uno. Sabe sobre gótico gracias a lectura.

Bogotano 2: Estudiante de 16 años, cree que el hecho de ser gótico sigue un ideal determinado, que es una forma de vida acompañada de una tendencia musical en particular, dividida en dos vertientes: una religiosa y otra urbana. Se acercaría a uno de ellos para aprender más sobre su estilo de vida en buenos términos, si no, reaccionaría violentamente.

Bogotano 3: Comunicadora social en retiro, que considera el gótico como un estilo de vida, distinguiéndolos por su estética y maquillaje. No conoce a ninguno de ellos, ni ha escuchado su música, por lo que se resulta indiferente.

Bogotano 4: Estudiante de literatura con 21 años de edad, que tiene conocimiento sobre el estilo gótico arquitectónico gracias a enciclopedias, libros y amigos góticos, asegurando que su distintivo es lo oscuro, intelectual y elegante. Conoce agrupaciones Metal como Nightwish y Evanscence, y le llama la atención por la misma descripción que dio, sin negarse la posibilidad de acercarse a uno de ellos.

Bogotano 5: Licenciada en Lenguas Modernas con 23 años de edad. Conoce sobre la tendencia gótica en la edad media y cómo se ha desarrollado en la literatura y en la música del siglo XX, prematuramente. Nombró bandas importantes del género, resultándoles interesantes por revivir épocas y tendencias antiguas en una expresión diferente. Se acercaría a uno de ellos con miedo y fascinación.

Bogotano 6: Estudiante de derecho con 22 años de edad, que califica de anticultura a la tendencia gótica sin negar sus raíces estéticas en la edad media. No recuerda dónde obtuvo esta información, y tampoco qué bandas del género ha escuchado. Rechaza las tribus urbanas porque cree que destruyen la identidad personal de los jóvenes, afectando así a la cultura nacional. A pesar de su posición, no niega la posibilidad de interactuar con uno de ellos bajo ambiente de tolerancia.

Bogotano 7: Músico con 23 años de edad, que conoce ampliamente la evolución del término gótico como tendencia artística desde la edad media, hasta nuestros días. Conoce góticos locales y los relaciona con el vampirismo, y gracias a ellos tiene idea

sobre el tema; también a la ayuda de medios de comunicación, cine y literatura relacionada con el tema. Siente curiosidad por esta tendencia y no tiene problema en acercarse a uno de ellos para conocer más sobre su estilo de vida.

Bogotano 8: Promotor comercial con 26 años de edad que reconoce la transición del término gótico como tendencia artística desde la edad media hasta hoy, reconociendo la influencia del cine y la literatura en su desarrollo. Conoce bandas importantes del género, incluyendo a los abanderados del Punk, Sex Pistols. Le parece interesante el estilo de vida de los miembros de esta tribu urbana, considerándolos otros seres humanos más.

Bogotano 9: Productora audiovisual con 21 años de edad. Reconoce al gótico principalmente como tendencia artística de la edad media, y como rótulo para un grupo de jóvenes con estética oscura e ideologías contestatarias y excéntricas, entre ellas el gusto por la sangre y el dolor. Separa la tribu urbana de la tendencia artística en la edad media, y tiene conocimiento de la subcultura y su música (y su confusión en los emo) gracias a góticos que conoció. No tiene ningún prejuicio de ellos.

Bogotano 10: Estudiante con 21 años de edad, conocedor de la tendencia gótica contemporánea por agrupaciones como Joy Division y The Cure, y la estética que usan sus seguidores. Ha conocido algunos de ellos, y al observarlos cree que vulnera su intimidad en cierto sentido.

Bogotano 11: Deportista con 18 años de edad. Entiende por gótico una tendencia artística contemporánea basada en películas y literatura de terror, un género musical que no ha explorado a fondo y le causa interés por su forma de pensar, sin presentar alguna reacción en particular ante uno de ellos.

Bogotano 12: estudiante con 22 años que resume los góticos a grupos de personas vestidas de negro y simpatizantes del vampirismo que escuchan Metal Gótico como Tristania, Nightwish y Therion. Tiene conocimiento sobre lo anterior gracias a notas de televisión y amigos suyos. No tiene intención de conocer más sobre esta tendencia y los trataría como cualquier persona.

Bogotano 13: administrador de empresas con 23 años de edad. Cree que los góticos son personas depresivas y melancólicas que hacen “luto a la vida” con ropa negra gracias a comentarios que ha escuchado de sus amigos al respecto. No conoce a ningún gótico y quiere aprender más al respecto, dándose la posibilidad de conocer a uno con precaución.

Bogotano 14: estudiante con 23 años de edad que no tiene conocimiento de la tendencia gótica. Comenta que relaciona fenómenos sobrenaturales, vampirismo y fantasmas con el término. No ha escuchado música gótica ni le interesa acercarse y saber sobre ellos, si son en realidad lo que ella piensa.

Bogotano 15: músico con 20 años de edad que conoce los inicios de la tendencia gótica y sus principales pioneros, asegurando que son personas nostálgicas por el pasado y lo clásico. Compañeros de estudios le han hablado sobre la tendencia y siente interés académico por ella, sin necesidad de convertirse en simpatizante. No tiene problema en acercarse a uno de ellos.

4.3.3 Internet

La llegada de la Internet representa una nueva era para el circuito al consolidarlo, gracias a las nuevas herramientas que representa, tanto para organizaciones artísticas como para los simpatizantes, que serán los grandes beneficiados. En la era de la información los buscapersnas adquieren popularidad al convertirse en una herramienta de comunicación impersonal, que registra nuestras vidas en la red y lo que sucede en ellas. Las relaciones personales y laborales se han visto mediadas también por estos portales, brindando la posibilidad de conocer personas antes de verlas, también para negociar, aprender, colaborar, entretener y hasta *pelear*.

Resulta ventajoso para los artistas locales y organizaciones que redes sociales como *Myspace* y *Facebook* estén al alcance de toda la *escena*, brindando la posibilidad de dar a conocer su producto a bajo costo y con alcance global, aumentando así posibilidad la oportunidad de negocio a nivel internacional. En el caso de las agrupaciones locales, es menester tener cuentas de usuario, (a manera de carta de presentación y perfil musical) evitándose el pago de dominios web y diseño de página; con gran ventaja de contacto directo con sus oyentes para una mejor retroalimentación de opiniones sobre su trabajo.

Puedo asegurar que la Internet se convierte en la principal herramienta del simpatizante de la *escena* al permitirle buscar datos sobre agrupaciones, historia, bares y todo tipo de información relacionada con sus gustos, y lo más importante: obtener música sin gastar grandes sumas de dinero. Para los bares y demás organizaciones artísticas también constituyen una facilidad asequible estos portales, dándoles los mismos privilegios mencionados anteriormente.

Los *blogs* se han constituido como nueva fuente de información artística para los simpatizantes, gracias a muchos de ellos que adquieren cuentas en portales como *Blogger* y *Wordpress* para publicar información sobre bandas, historia, *escena* y reportajes sobre eventos locales, brindando la posibilidad de descarga para sus visitantes por medio del servicio de portales como *Rapidshare* y *YouSendIt*, donde es posible cargar un álbum discográfico en formato MP3 en la red, para descargas ilimitadas de una cantidad de usuarios determinada en cualquier computador con conexión a internet.

El portal buscador *Google* es otra de las facilidades mediadoras entre el joven gótico y sus gustos. La facilidad de buscar en cuestión de segundos cualquier tipo de información nos remita a las páginas web específicas, en este caso, nos remite al portal en línea oficial de nuestra banda favorita, o nos muestra nuevos proyectos musicales en determinado género.

Retomando las redes sociales, sus usuarios se encuentran en medio de la disputa comercial de estos portales por popularidad, compitiendo por quien ofrece más ventajas al usuario y quien logra agolpar la mayor cantidad posible de usuarios; y entre más demanda, más suscripciones habrá gracias a la ampliación de la red del portal, es decir, cuando el portal *Myspace* no era conocido, la red social con más popularidad era *Hi5* con su innovación del “testimonial” o comentario privado directo en el perfil de otro usuario, permitiendo así una comunicación más íntima; modelo que se tomó del *Space* de *Hotmail*, servicio ofrecido junto a una cuenta del mensajero instantáneo *Microsoft Messenger*, gran revolucionario de la comunicación impersonal en el mundo. Entra al mercado *Myspace* y toma esta alternativa, fusionándola con la opción abierta de construir una página web personalizada gracias a editores HTML gratuitos diseñados especialmente para este portal (*Thomas Myspace Editor* por ejemplo), y una opción innovadora en este mercado: la posibilidad de agregar canciones de artistas (también

inscritos en el portal) al perfil del usuario. Posteriormente encontramos al portal *Facebook*, que en los últimos años ha tomado gran fuerza, y según hemos visto a lo largo del año de 2009, sus alcances como red social han sido inigualables hasta el momento, por ejemplo: las marchas rechazando el secuestro, organizadas en grupos de usuarios del portal; y la captura de el estudiante Nicolás Castro por su cibergrupo titulado *Me comprometo a asesinar a Jerónimo Uribe*⁴⁹, una muestra más de cómo la realidad virtual comienza a hacer parte de nuestra vida cotidiana.

4.3.4 Televisión

En el medio de comunicación más popular del país encontré participación en el circuito, de noticieros y programas de opinión en pocas ocasiones; por lo general pertenecen a una serie de notas sobre actualidad local, enfatizando las tendencias de las tribus urbanas en la ciudad. Con esas pocas ocasiones han causado grandes consecuencias en la *escena* por tener alcance a todos los hogares, lo que facilita que otros góticos vean y tomen posición, que no siempre es favorable ¿por qué? Bien sea por el hecho de que tienen algún problema personal con el entrevistado o (como sucede en la mayoría de los casos) no se consulta una persona indicada y con experiencia en el tema, o por no revisar tampoco su contenido, dejando en duda la veracidad de la información dada, y sobrecargando la nota de imágenes y cortinillas musicales que nada tienen que ver con el tema.

No es posible recuperar todos los casos, por lo cual me remitiré a tres en especial: uno que se conserva en el portal *Youtube* (que hace posible observar videos en línea) y otros dos en el que fui partícipe junto a otros colegas de la *escena* en vivo por Canal Capital y CityTV, el canal oficial de la ciudad dependiente de la Casa Editorial de El Tiempo.

4.3.4.1 Canal Caracol

Sin fecha de emisión exacta, encontré un especial sobre tribus urbanas de Caracol Noticias que fue cargado en la red, por un usuario anónimo bajo el sobrenombre de “raikatsuken”, al portal *Youtube* el 27 de septiembre de 2006. Es un fragmento del especial, donde los invitados del día son góticos y metaleros locales, mostrando su estética, su música y su visión de la vida. Introduce la presentadora diciendo:

⁴⁹ El lector puede ampliar esta noticia en el enlace de red que encontrará en la sección de *Referencias*.

“Desde hoy Caracol Noticias inicia un viaje al interior de lo que los sociólogos llaman las tribus urbanas, comunidades enraizadas en las grandes ciudades donde grupos de jóvenes expresan lo que quieren decirle a esta sociedad; cómo viven, cómo piensan, cómo se definen. Empecemos con los góticos y su extravagante forma de vida; estuvimos con ellos una noche y conocimos su mundo.” (Canal Caracol, 2006, 0:00 – 0:22).

La descripción que hace la presentadora sobre la intención de las tribus urbanas en el mundo no corresponde a la demostrada por los jóvenes góticos entrevistados, porque no demuestran intención alguna de expresarse como tendencia artística (más allá que a ellos mismos), definiéndose como movimiento juvenil no contestatario, por ejemplo: La diferencia en el discurso de un *skinhead neonazi*, un *rastafario* y un *gótico* radica en que el primero tiene intenciones políticas de extrema derecha, seguido por su opuesto que, como comunidad religiosa, pretende llevar su mensaje ontológico al mundo; y por último el *gótico* no pretende nada más que satisfacer sus gustos con su apariencia y los géneros musicales de su agrado, sin importar lo que piense la sociedad.

Antes de proceder al testimonio del entrevistado en el especial, vemos que el titular de la nota expresa “Góticos, cultura del inconformismo” dejando duda sobre cual inconformismo alega esta tribu urbana. Según los testimonios, no hay un discurso claro sobre este inconformismo mencionado por el noticiero. Hacia el minuto 0:46, una voz en off presenta el primer entrevistado asegurando que él “se declaró gótico de tiempo completo hace cuatro años que empezó a investigar sobre esta cultura” (Canal Caracol, 2006, 0:46 – 0:52). No es apropiado llamar a una subcultura juvenil “cultura” porque, como vimos en el segundo capítulo, sería un error etimológico en el guión al no usar el término apropiado para esta manifestación artística. Ahora el testimonio de Juan Carlos Uricocha, su primer entrevistado “El gótico, ehh de cierta manera el ser humano está muerto en vida. Son robots de carne y hueso que caminan por el mundo sin criticar el mundo que los rodea. El gótico en cierta medida, es una apología a la muerte.” (Canal Caracol, 2006, 0:52 – 1:06). El entrevistado se muestra como un simpatizante más que expone su punto de vista *personal* sobre el tema, en ningún momento generalizando al decir “la comunidad gótica”, dejando la generalización a manos de la intención del noticiero. En el minuto 1:13 la voz en off presenta y reseña a la banda Rhyme of Tears, mencionada anteriormente como uno de los principales exponentes del Metal Gótico

local. De fondo suena su música con la participación de una voz soprano y una gutural masculina en contraste, características que no definen musicalmente al subgénero del Rock Gótico como vimos en el tercer capítulo, sino que gracias a bandas que experimentan con ambos géneros, se crea este subgénero (como la agrupación Tristania, mencionada en el tercer capítulo). Después del testimonio del bajista de Rhyme of Tears sobre su música, en el minuto 1:39 exponen el punto de vista del sociólogo Fabián Sanabria, dedicado al estudio de estas manifestaciones urbanas con reseña introductoria de la voz en off, que resume su intervención a que “los góticos son muchachos inofensivos que acuden a la música para expresar sus sueños y sus frustraciones” (Canal Caracol, 2006, 1:36 – 1:46), pasando por alto que esta no es intención de los góticos como subcultura únicamente, es la intención del artista y su forma de arte en sí. Continúa la intervención del profesional “Estos jóvenes lo que hacen, lo que buscan es, en alguna medida descomponer esos relatos, y eso se ve en las letras de las canciones que componen, que cantan. Son jóvenes, o grupos de jóvenes, que no tienen tanta conciencia programática ni histórica; en el fondo son muy románticos” (Canal Caracol, 2006, 1:46 – 2:02). Partiendo del principio del discurso televisivo, que tiene que ser lo más claro y sencillo de entender para que los televidentes de esta franja (público heterogéneo, por ser emitida al medio día) entiendan el relato audiovisual noticioso, la intervención del profesional se ve opacada por la complejidad y la duración de su discurso, dejando a la imaginación del televidente (sobretudo en casos donde se carece de preparación profesional) la idea que ha querido expresar. No se equivoca en su afirmación (y es evidente que ha tenido contacto con el tema anteriormente) pero es confuso cómo la expresa gracias a la edición de la entrevista, que omite el resto de la explicación.

A continuación la voz en off expresa “un mundo donde la oscuridad contrasta con la luz, y el blanco y el negro, el ángel y el demonio, conviven con su filosofía” (Canal Caracol, 2006, 2:02 – 2:07) generalizando su ideología al mencionar “ángel y demonio” podría ser malinterpretado, relacionando el satanismo con esta subcultura que no manifiesta estas creencias, según los testimonios de esta investigación. La voz en off da paso a la intervención de Nancy Huérfano, vocalista soprano de Rhyme of Tears que dice, en relación con lo anterior, “El negro (...) simboliza ese estado de transición entre los sentimientos humanos” (Canal Caracol, 2006, 2:08– 2:14). Una vez más la edición

de esta nota corta en este instante el testimonio, permitiendo que el punto de vista de Nancy sea una definición establecida de la vestimenta de color negro, popular en los góticos. Sigue explicando la voz en off “ellos dicen que lo suyo es algo más que una cosa de rebelde sin causa. Defienden una apertura que cabe desde lo Punk hasta los afines” (Canal Caracol, 2006, 2:14 – 2:24) e inmediatamente después pasa al plano medio largo del baterista de Rhyme of Tears con su testimonio seguido de imágenes del bar *Abnocto* al son del New Wave de New Order y su éxito “Blue Monday”; esto contradice inmediatamente lo anterior, afirmando, sin intención de hacerlo al parecer, que la música gótica goza principalmente de sonoridad Metal.

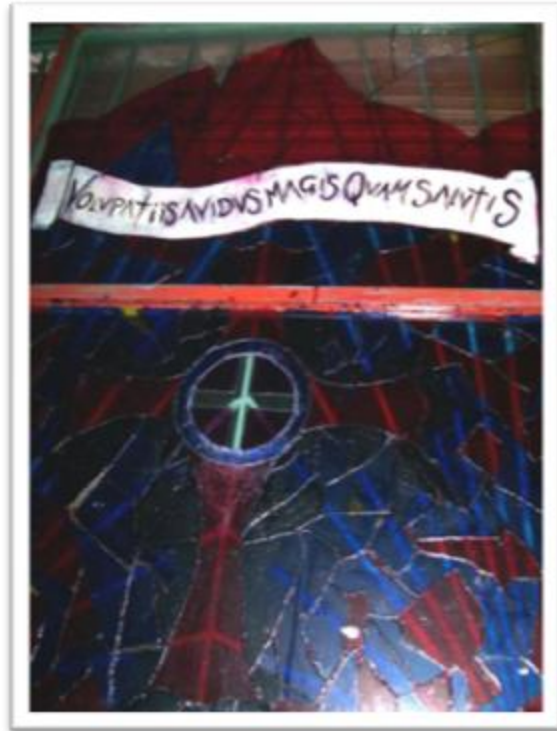


Ilustración 4.13: Vitrail en la única ventana del bar *Abnocto* en su segunda sucursal en el centro de la ciudad. Tomado de <http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=viewImage&friendID=205869655&albumID=558801&imageID=8799089>.

Vuelve la voz en off agregando “el gótico es noctámbulo por excelencia; la noche es su cómplice y el bar su punto de encuentro, aunque lúgubre, en el pequeño ambiente se respira un aire de tranquilidad donde, según ellos, hay lugar para todas las tendencias” (Canal Caracol, 2006, 2:42 – 2:54) seguido por el testimonio de Mauricio Sor Violeta (ya entrevistado en esta investigación), quien asegura que la música gótica es vanguardista (visto anteriormente en la influencia de Kraftwerk y el New Wave de los años ochenta) y los que se acercan a ella de alguna manera tienen afinidad y curiosidad con su temática (Canal Caracol, 2006, 2:52 – 3:08). Contrastado con el testimonio de los integrantes de Rhyme of Tears, no es clara, al parecer, la definición del sonido de la música gótica que ofrece la nota.

Finalmente la voz en off despide la nota hablando del rumbo de Juan Carlos, que sale de sus lugares preferidos “un monumento a la arquitectura gótica” (Canal Caracol, 2006,

3:11 – 3: 20) para terminar la noche, mientras se muestra un primer plano del vitral que lucía el bar *Abnocto* en su única ventana. Si el televidente conoce el sitio, sabe que no es un “monumento a la arquitectura gótica” sino un sótano de no más de 40 metros cuadrados que nada tiene de arquitectura gótica como la Catedral de Notre Dame en París o las Casas del Parlamento en Londres que expuse en el capítulo 2. *Abnocto* gozaba de una fachada común y corriente, llena de graffities en sus puertas y un árbol grande al lado derecho antes de entrar.

Así concluye la nota, dejando una impresión vaga y confusa de la subcultura gótica en Bogotá. Se puede leer en los comentarios al video la discordia que genera en la comunidad gótica, causando discusiones en los cibernautas (que pelean por una definición estándar del gótico). La mayoría de comentarios expresan desaprobación por el especial, asegurando que nada tiene que ver con lo que en realidad es la tendencia artística gótica contemporánea, y que parte de sus invitados no son los adecuados para hablar de ésta.



Ilustración 4.14: Yo y el sociólogo Fabían Sanabria. Recuadro que logró capturar uno de los televidentes durante nuestra entrevista en el programa. Cortesía de Mauricio “Sor Violeta”.

4.3.4.2 Canal Capital

En una ocasión hace dos años fui convocado por Mauricio Sor Violeta para hacer parte de una entrevista en este canal, junto a otros colegas artistas en vivo en el programa *Generación @* emitido en las tardes de lunes a viernes en la franja Metro del canal. El tema del día eran los góticos y su estilo de vida, por lo cual nos pidieron maquillarnos y vestirnos (como si fuéramos a nuestras fiestas) para sentarnos junto a niños colegiales bajo la conducción del mismo sociólogo mencionado en el caso anterior, Fabían

Sanabria. Para sorpresa nuestra, las notas que sirven de pisador al programa (que contenían entrevistas de jóvenes góticos como Angie Puentes, presente en esta investigación) estaban musicalizadas con canciones de agrupaciones Metal como Cradle of Filth, conocida por interpretar Black Metal comercialmente. En el momento que nos dan la señal de que estamos al aire, pedimos la palabra para aclarar que la música que sonó en el pisador no es gótica (para evitar malinterpretaciones de los televidentes). Nos preguntaron sobre música, si somos satánicos o qué creencias religiosas manejamos, por qué nos vestimos de negro (a lo que respondí que por mero gusto porque me parece una tonalidad muy elegante para cualquier ocasión), y por qué tenemos gusto por lo macabro, a lo que cada uno agregó su punto de vista dejando claro que no tenemos verdades absolutas, sino tendencias artísticas en común.

Muchas personas vieron nuestra intervención en televisión, suscitando un sinnúmero de comentarios. En mi caso, fui blanco de críticas destructivas por parte de otros góticos en grupos de redes sociales como *Myspace*, tachándome de intruso e inexperto que pretende llamar la atención para salir en televisión y agrandar su fama. Por supuesto mi intención no era esa, sino aclarar dudas sobre música (mi fuerte) y formas de vida que nada tienen que ver con vampirismo y satanismo, e intentar conseguir apoyo estatal (ya que es un canal de la Alcaldía de la ciudad) para realizar conciertos de bandas reconocidas del género. Para el artífice de esta entrevista resultó un problema judicial con el propietario de Stigia, Richard Avendaño, siendo llevado a los tribunales por difamación en el perfil de *Myspace* de la tienda sobre las constantes apariciones de Sor Violeta en televisión⁵⁰.

4.3.4.3 Canal CityTV

en otra ocasión, también hace dos años mientras trabajaba como Bartender y Dj Residente en el bar *Abnocto*, Gabriel Ramírez (administrador y dueño para aquel entonces) nos ha puesto sobre aviso de la visita de periodistas del canal de televisión capitalino CityTV al bar, para realizar una nota sobre la *escena*; así que lo más pertinente para la ocasión fue maquillarnos como nos gusta a cada uno. Nos avisaron el

⁵⁰ No es posible brindar evidencia al lector de estos casos, ya que por decisión judicial (en el caso de Mauricio Sor Violeta), los implicados no pueden tocar el tema debido a la caución que les fue impuesta, asimismo Richard Avendaño fue obligado a eliminar sus escritos. Por mi lado, no es posible rescatar la evidencia en la red debido a que fue eliminada por violación a políticas del portal *Myspace*.

día y la hora en que sería emitida, y todos los que trabajábamos para el bar estuvimos pendientes de verla.

Una semana después, mientras realizaba un trabajo para la universidad, escuché que en el televisor de la habitación de mis padres sonaban voces que hablaban de gótico, y mi madre dijo a gritos “¡vea! ¡Esos deben ser locos amigos suyos!”; con tan mala suerte que al cabo de unos segundos (después de que mostraran una pareja gay que asistía al bar, besándose) salí en pantalla hablando sobre tendencias de moda gótica, a lo que mi madre respondió con un grito de reprobación (puesto que nunca me había visto maquillado) y mi padre poniendo en duda mi orientación sexual. Durante un tiempo había logrado ocultar este trabajo, porque de antemano sabía que ellos odian mis gustos musicales y estéticos, y jamás permitirían que trabajase en un lugar así.

4.3.5 Prensa

La mayor parte de la evidencia se encuentra en el diario El Tiempo de circulación nacional, aunque los artículos sobre góticos hablan de Bogotá y *Abnocto* en su mayoría. Se estudiaron los casos que aparecieron en los periódicos que circulan en la ciudad, comparando mi experiencia como artista del género y testimonios de góticos bogotanos con la información dada en artículos escogidos.

4.3.5.1 Diario El Tiempo

En el texto se mezcla el joven gótico con la figura vampírica, argumentando que los góticos son un tipo de vampiros con tendencias ultraderechistas, por las mismas influencias que tuvo el Nacional Socialismo alemán en sus principios (el súper hombre de Nietzsche) “Para los vampiros, el superhombre de Nietzsche es la definición de lo que buscan: ser seres superiores en alma y cuerpo. A sus 22 años, Nicolás busca la soledad y vive en la sombras, busca ser inmortal y se alimenta de la energía de otros. Su edad coincide con el perfil de los vampiros: de 12 a 30 años” (Patiño, E., 2002). Ahora, en el siguiente párrafo se evidencia la mezcla de términos:

“TIPOS DE VAMPIOROS.

- Góticos: toman la figura del vampiro como imagen. Visten de negro. Suelen usar base blanca para verse pálidos. Se ennegrecen labios y ojos. En ocasiones se atan el cuerpo

para impedir que la sangre circule y verse aún más pálidos. Algunos se colocan lentes de contacto rojos. La casi totalidad de sus actividades las realizan de noche. Suelen tomar sangre, aunque sea propia (contrario al vampirismo). Copian la figura del vampiro del cine.

- Filosóficos. Como Nicolás, Toman los principios del vampirismo, pero no agreden a nadie. La inmortalidad para ellos es dejar huella en la vida. La sensualidad y el misterio son fundamentales, pero el robo de energía es más un aprendizaje del mundo que los rodea que una actitud de exprimir al otro. La noche es su momento preferido.

- Energéticos. Viven en función de robar las energías de otras personas sin que estas lo perciban, siguiendo el fundamento básico del vampirismo para ser inmortal. Lo hacen a través del sexo, de su creencia de poseer al otro en sueños, de la sangre que beben o de acciones cotidianas.

- Vampiresa. Se cree que el vampiro, por su forma de ser, es más femenino que masculino. La vampiresa se refiere a la mujer que usa al hombre para robarle sus energías, no para fecundarse ni amarlo o ser amada” (Patiño, E., 2002).

Si me remito una vez más a las entrevistas de esta investigación, es evidente que ninguno de ellos manifiesta tendencias vampíricas ni se declara un tipo de vampiro denominado gótico, o llegan a extremos de atarse para lucir más pálidos. En caso contrario, algunos de los bogotanos entrevistados manifiestan que esta tendencia se relaciona con los vampiros.

4.3.5.2 Diario El Espectador

Cautivó mi atención un artículo sobre tribus urbanas publicado en junio de 2008, escrito por Mariana Suarez y Diego Alarcón, en la que dedican una parte del texto a exponer el testimonio de una mujer llamada Athena:

“SoyAthena. A los 18 años sentí que me identificaba con los góticos, oía su música y me seducía la figura simbólica de los vampiros. Pero me daba miedo contactarlos, porque creía que eran satánicos. Un día por fin me decidí y los busqué en internet.

Nos gustaba ir en grupo a tomar café en Oma. La gente nos miraba raro, no entendían porqué lucíamos pálidos, nos delineábamos los ojos y usábamos ropa estilo victoriana.

Nos hacían sentir excluidos, por eso preferíamos los bares góticos o visitar el Cementerio Central y admirar la estética de la muerte.

En Bogotá hay dos corrientes: la victoriana y la industrial. Los primeros se visten como damas o caballeros antiguos, les gusta quedarse en la casa o hacer planes a la luz de las velas. Los otros son más agresivos y prefieren salir a fiestas.

Mis papás nunca dijeron nada. Sólo se preocuparon el día en que por accidente un man de una librería me metió un libro de inducción al satanismo. Pero los góticos no son satánicos, lo que pasa es que hay mucha gente que busca una imagen agresiva para defenderse del rechazo de sus compañeros o amigos y creen que vistiéndose como góticos lo logran.

Después de dos años como gótica decidí salirme. Simplemente me aburrí, eso era más una locura adolescente. Además, me di cuenta que no todo en la vida es estar vestida de negro y admirando el arte. Claro que todavía sigo hablando con mis antiguos amigos.” (Suarez, M. y Alarcón, D., 2008).

Athena relaciona el vampirismo con la subcultura gótica, al igual que algunos de los bogotanos entrevistados en la investigación. Al hacer referencia a las tendencias relacionadas con el gótico en la ciudad, tenemos una respuesta que limita estas tendencias al estilo victoriano e Industrial. Culmina esta parte del artículo hablando de su retiro de la *escena* por aburrimiento, vestir de negro y admirar el arte. Podría opinar que la joven entrevistada en este artículo tomó la estética gótica como algo más allá de una tendencia artística, ya que ninguno de los testimonios manifiesta un punto de inicio y fin de su vida como góticos; afirma “haberse salido” de algo que no tiene “entrada” ni requisitos de admisión, por ser una tendencia artística.

4.3.5.3 Diario El Nuevo Siglo

Una excelente muestra de artículos que satanizan la subcultura sin importar su valor artístico, previenen al lector de los “peligros” que ésta implica en la juventud y la pérdida de valores que pregona la religión como discurso ontológico:

“... los góticos, por lo general se visten con ropas oscuras y medievales, de negro, son pálidos, salen preferentemente de noche, son callados y melancólicos, mirada profunda y triste, su inspirador es Drácula o quien fuera su más célebre intérprete en el cine

antiguo: el húngaro Bela Lugosi, escuchan música rock oscuro, o rock muerte, a Bauhaus. Para ellos la vida es una porquería, practican la bisexualidad y se asimilan a una especie de vampiros” (Arango, D., s.f.).

Ya hemos visto en los capítulos anteriores que el gótico es una constante nostalgia por una tendencia artística milenaria, creada precisamente por la Iglesia Católica en la Edad Media. En este texto tenemos la opinión del presidente del canal televisivo oficial de una de las miles de comunidades católicas que existen en el país (Teleamiga), afirmando que los góticos desprecian la vida, son bisexuales y son similares a alguna especie de vampiros. Pues bien, que la bisexualidad no sea objeto de discriminación en esta tendencia artística no hace a todos sus miembros bisexuales⁵¹; que tengan una posición existencialista ante la vida justificada en autores del siglo antepasado (como lo manifiestan los entrevistados) no quiere decir que consideren la vida una “porquería”, y si fuese así la tasa de suicidios en la *escena* sería alarmante y motivo de preocupación en la sociedad, que aún no registra el primer caso público del suicidio de un gótico hasta la fecha⁵².

4.3.6 Radio

Según manifestaron algunos de los jóvenes góticos entrevistados, la radio fue el uno de los principales medios donde tuvieron conocimiento sobre música gótica, convirtiéndola en el medio de comunicación más honesto con el tema fomentando arte y cultura, más no conflictos entre los bogotanos y sus jóvenes góticos como hemos visto en los casos anteriores. Emisoras universitarias como UN Radio 98.5fm y Javeriana Estéreo 91.9fm en Bogotá han sido cruciales para el desarrollo de la *escena*.

4.3.6.1 Industria Digital - UN Radio 98.5fm

Programa radial emitido los viernes de 10pm a 11pm en la emisora de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la dirección de Miguel Peláez. Según los entrevistados en esta investigación ha sido el programa radial pionero de esta tendencia artística en la

⁵¹ Como se evidencia anteriormente en el caso de mi entrevista en CityTV, las parejas homosexual es góticas manifiestan sus inclinaciones abiertamente y sin temor a represalias por parte de otros góticos y de la sociedad, incluso en algunos casos que conozco, ellos hacen resistencia a grupos homofóbicos anónimos en la ciudad y hacen parte de organizaciones no gubernamentales para la defensa de sus derechos como *LGBT* (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transformistas) en Bogotá. En si, en la *escena* no hay discriminación oficial contra homosexuales y lesbianas.

⁵² En la búsqueda que realicé como parte del trabajo de campo, no encontré ningún registro noticioso del suicidio de un gótico por su ideología personal.

ciudad, brindando el espacio para entrevistas a agrupaciones locales y conocimiento sobre los pioneros del género.

4.3.6.2 Sonidos Contemporáneos - Javeriana Estéreo 91.9fm

En mi caso, comenzando el año 2008, después de haber sido pasante en el programa *Magazin 91.9* Fernando Rivera, Director Administrativo de la emisora, me ofreció tomar el programa *Sonidos Contemporáneos* los días miércoles para emitir música electrónica principalmente, como fue el objetivo de su antigua programación. Acepté inmediatamente y emití mi primera edición a la semana siguiente, reseñando la historia de la música electrónica desde los avances tecnológicos del siglo XIX hasta nuestros días. Con el pasar del tiempo decidí cambiar el curso del programa destinándolo a la música electrónica alternativa, donde clasifiqué los ritmos siniestros góticos electrónicos según mi criterio de Disk-Jockey y músico del género; ayudando también a una mejor difusión de estos géneros en la ciudad para suplir la falta de propuestas de este estilo.

Transmití lo nuevo y lo viejo de géneros como el EBM (en todas sus manifestaciones), Dark Electro, FuturePop, Electro-Pop con tintes siniestros, Synthpop, New Wave (sustentado en su evolución a partir de Post-Punk), Darkwave, Coldwave, Industrial, Noise, Darkcore, Dark Techno, Dark Ambient y Aggrotech; muchos de estos escuchados por góticos bogotanos.

La iniciativa con el tiempo tomó fuerza gracias a publicidad que hice en *internet* para llevar el programa a toda la *escena*. Decidí también disponer mi programa al servicio de ésta, cubriendo eventos y fiestas locales. Seguí adelante con el programa hasta diciembre de 2009, usando el grupo “Goths de Colombia” en el portal *Facebook* como mediación entre los oyentes y yo, para una mejor retroalimentación sobre la programación musical del espacio radial. Así recibí sugerencias semanalmente sobre mis programas y consejos sobre qué agrupaciones deberían ser reseñadas en el programa hasta el punto de entablar relaciones laborales con disqueras internacionales como Sigsally Transmissions y Promofabrik, quienes me enviaban discos de agrupaciones del género (nuevas propuestas y antiguos pioneros) para ser emitidas en el programa.

Algunos de los comentarios que aprobaron mi labor, enviados al correo electrónico de la franja *Sonidos Contemporáneos* y al grupo de oyentes en el portal *Facebook*⁵³, fueron

⁵³ Disponible en <http://www.facebook.com/group.php?gid=59192533500>, y Tabla de anexos.

remitidos a mi correo personal comentando sobre la música de los programas, haciéndome sugerencias sobre bandas de género afines con el programa y apoyando mi labor, agradeciéndome por llenar un vacío de este género en el dial local.

En síntesis: en Bogotá esta tribu urbana se desarrolla igual que en las principales capitales del mundo gozando de un circuito cultural propio, modelo de el que fue su principal inspiración: Londres. la Internet y la Radio ha sido el medio de comunicación más eficiente en los góticos como tribu urbana, mediando su desarrollo y registrando su legado artístico; opuesto a la Prensa y la Televisión que según los entrevistados, causan discordias y mal información en el circuito cultural. Los padres de familia prefieren no tomar posición en las tendencias de sus hijos y confían en la educación que les dieron y fortaleza como personas, que ellos demuestran en su vida diaria. Los jóvenes bogotanos son curiosos y respetuosos con esta tendencia, dispuestos a conocer sin juzgar más allá de sus conocimientos; contrario a los adultos mayores padres de familia que prefieren mantenerse al margen, sin intenciones de conocer y mostrar interés sobre el tema evadiéndolo y dejándolo a un lado, sin importar que haga parte de nuestra realidad como sociedad.

5. CONCLUSIONES

En el trabajo de campo fue posible obtener siete entrevistas a padres de familia, de los quince jóvenes góticos entrevistados. Los que respondieron el cuestionario manifestaron buena relación con sus hijos en los casos en que tienen conocimiento de ella (que corresponden a cinco de estos) gracias a que sus hijos les hablan del tema, respetando la forma de ser de ellos en todo caso. Cuatro de los casos anteriores, los padres manifestaron desacuerdo con la tendencia. En los casos restantes no tienen conocimiento sobre ella. Queda como incógnita irreversible el por qué los padres de familia restantes no contestaron las preguntas, sin tener certeza en su totalidad de si fue por negativa de sus hijos a tocar el tema, o de su parte al responder. Esta negativa debe tener una razón que desconoce esta investigación, y si no obtuve respuesta en estos casos me pregunto ¿por qué se negaron a preguntar? Y por consiguiente ¿por qué se negaron a responder, si eso fue lo sucedido? Algunos manifestaron a manera personal que prefirieron no tocar el tema por miedo a la reacción de sus padres, sin explicar por qué⁵⁴. Crece el inquietante cuando el principal rol de jóvenes góticos (que no pertenecen a organizaciones artísticas) en el circuito se resume a una participación pasiva en él, gozando de formación intelectual alta, aficionados al arte en cualquiera de sus manifestaciones y a la lectura, bien sea académica o recreacional. Se preocupan por su estatus de vida y aprovechan su hábito académico para nutrir su intelecto diariamente usando medios de comunicación como internet y radio para estudiar y aprender sobre lo que les llama la atención. Mientras un joven cualquiera utiliza la internet para comunicarse con sus amigos, un gótico bogotano invierte esa misma cantidad de tiempo investigando sobre arte, actualidad y temas relacionados con su profesión. Son inconstantes con el rótulo de góticos, negándose a esta autodeterminación, bajo argumentos personales. Esta actitud se evidencia en bandas de culto como *The Sisters of Mercy*⁵⁵ y *The Cure*⁵⁶ dando a entender que la palabra “gótico” para denominar el estilo de estas bandas es errónea según ellos, sin importar que otro gran sector musical se incorpora al rótulo como género musical. En los más jóvenes, vemos que la autodeterminación como gótico es relevante, considerándolo un título dentro de la

⁵⁴ No menciono quienes de estos jóvenes me respondió esto, por respeto a su intimidad.

⁵⁵ Mencionado en el capítulo 3.

⁵⁶ Idem.

escena con connotación personal; contrario a los que superan la mayoría de edad, considerándolo innecesario y superficial (son ellos quienes cumplen roles dentro del circuito cultural como organización de eventos y creación de bandas) para el desarrollo de la tribu. En síntesis: no es posible tener certeza si la reacción de los padres que se negaron a responder se debe a la información que brindan los medios de comunicación, como los hallazgos que expuse en el capítulo anterior. Aún así, hay una pequeña posibilidad de que exista influencia que conlleve a malos entendidos.

En primer lugar, concluyo que esta tribu urbana es una manifestación global que trae elementos básicos como tendencia artística y se ajusta al contexto del circuito cultural local (lo que he denominado *escena* a lo largo de esta investigación) y, como mencioné en el capítulo anterior, es una constante nostalgia por una tendencia artística milenaria. Su evolución en el circuito ha sido consecuente con su expansión artística, gracias a medios masivos de comunicación como la internet y la radio; y afectada en igual medida por la televisión y la prensa que, gracias a ciertas falencias en su discurso causa malos entendidos entre sus miembros. En consecuencia, afirmo que no es un fenómeno mediático, pero sí *mediado* en su totalidad, desde su componente más básico (la música y la posibilidad de obtenerla gratuitamente gracias a la internet) y su desarrollo masivo (publicidad de sitios públicos especializados y conciertos, donde los medios dirigen su atención) hasta las relaciones personales⁵⁷ y laborales⁵⁸ de sus miembros.

La relación de los medios de comunicación con el circuito cultural es crucial para su desarrollo en varios puntos:

- a. en un principio, si no hubiésemos contado con medios de comunicación masivos a finales del siglo XX, la aparición de tribus urbanas (sobre todo su estética y música) no habría sido posible en corto tiempo (menos de una década) por la distancia física que tiene Latinoamérica con el viejo mundo.
- b. el crecimiento que ha tenido el circuito en la era de la información nunca habría sido el mismo sin el **rol** de la internet. El fácil acceso a información artística y musical hace

⁵⁷ Es el caso de los conflictos en Internet que mencionaron algunos de los entrevistados en el capítulo 4, que han llegado a ser problemas judiciales.

⁵⁸ Hago referencia a las redes sociales (Myspace y Facebook) de las que dependen las organizaciones artísticas mencionadas en el capítulo 4; la doble vida que tiene el ser humano en la era de la información: digital y real.

que los jóvenes góticos tengan más herramientas para enterarse del desarrollo de esta tendencia a través de la historia. Las bondades que brindan los medios masivos de comunicación a las organizaciones artísticas se traducen en nuevas herramientas de difusión, lo cual facilita mostrar un producto (eventos, conciertos, *toques*, información y muestras artísticas) a todos los jóvenes góticos (que cuentan con conexión a internet) que no están al alcance de los pocos espacios especializados que han existido en el circuito. En cuestión de segundos cientos de estos jóvenes se enteran de eventos gracias a la publicidad que encuentran en los espacios cibernéticos de estas organizaciones, o lo reciben directamente en sus correos electrónicos al suscribirse en estos espacios. La internet brinda la posibilidad también de enviar cuantas copias requiera el usuario de publicidad digital, lo cual garantiza mayor alcance que medios impresos, economizando costos y tiempo en su distribución.

c. para los simpatizantes y seguidores del movimiento ha sido crucial la intervención de la radio universitaria y cultural en la evolución del circuito. Programas como *Industria Digital* y *Sonidos Contemporáneos* informan y educan a sus oyentes sobre los subgéneros musicales que les llaman la atención, informándolos también sobre eventos y artistas locales del circuito. Este medio representó un **rol** más directo e influyente antes de la llegada de la internet, más positivo que la televisión y la prensa, convirtiéndose en uno de sus cimientos más importantes a lo largo de las dos últimas décadas.

d. un ordenador, como nueva tecnología de información, le brinda herramientas al artista que solían ser inalcanzables hace más de dos décadas, como un estudio de grabación y producción musical. Gracias a estas posibilidades, muchas agrupaciones y artistas locales (me incluyo) pueden desarrollar su arte en formato digital a muy bajo costo, y difundirlo a nivel mundial gracias a la internet. Asimismo, la posibilidad de interacción y retroalimentación entre artistas y seguidores es directa y personal, garantizando un mejor desarrollo del arte en el circuito.

e. rótulos de “satanismo” y “vampirismo”, confusiones etimológicas entre géneros musicales como el Metal Gótico con el Rock Gótico y generalizaciones sobre orientaciones sexuales se presentan tanto en artículos de prensa y notas de televisión, como en los testimonios de los entrevistados. Estos jóvenes mostraron desacuerdo con

ellos, y ha sido evidente en el desarrollo del circuito que sus inclinaciones sexuales no están sujetas la circuito mismo, sino al libre desarrollo de su personalidad.

f. Esta tribu urbana posible en Bogotá gracias a los medios de comunicación y “un **proceso de globalización**, que tiende a la diversidad cultural y al triunfo del cosmopolitismo que va más allá de los propios estados” (Aguilar *et al*, 2000, p.135), es decir, gracias a los medios de comunicación es posible: revivir épocas de antaño y restar distancias entre ellas (Aguilar *et al*, 2000, p. 134), y lograr que Bogotá como capital albergue en su circuito tendencias globales como ésta, sin interferir con el desarrollo de la cultura autóctona nacional, es decir, convirtiéndose en una manifestación *transnacional* gracias a la difusión de los medios.

d. la evolución del circuito cultural, por haberse dado en la era de la información, es hoy día similar a la que presentó en sus inicios en la capital británica, es decir, la necesidad de evolución cultural se presenta en nuestro contexto local como algo contemporáneo y vanguardista, sin olvidar que tiene casi 30 años de evolución en el mundo. Por eso es visto como algo distinto y extravagante a lo que popularmente se ve en las calles bogotanas.

e. en el caso de las redes sociales cibernéticas (donde el circuito presenta la mayor parte de su desarrollo en pequeñas comunidades cibernéticas) ofrece a los jóvenes mayor posibilidad de interacción con otros de gustos similares e igualdad de estatus gracias a su carácter impersonal. Ya el joven no teme a ser discriminado por ser novato en el circuito, y puede demostrar su estatus en él gracias a intercambios musicales e interacción con otros miembros, hasta el punto de desarrollar amistad y enlaces laborales gracias a este **rol** mediador.

f. finalmente, el **rol** de los medios de comunicación ha sido evidente a lo largo de la historia de esta tendencia. Encontramos su intervención desde la edad media en la confusión del arquitecto Giorgio Vasari, pasando por el rechazo del término en el siglo XIX y su confusión popular con la literatura romántica, hasta su posterior rechazo por artistas del género mencionados anteriormente. La intervención de los medios entre el artista y su público siempre ha existido, reflejándose también en esta tendencia desde sus primeros exponentes hasta sus simpatizantes en el circuito cultural local.

6. PROPUESTAS EN BASE A LA INVESTIGACIÓN

Como apoyo a las conclusiones expuestas anteriormente, presento las siguientes propuestas para optimizar la retroalimentación entre los medios de comunicación y los góticos bogotanos:

1. En la información difundida por los medios sobre tendencias artísticas alternativas como la gótica, es menester que el periodista fomente el respeto y la tolerancia para con ellos, por el hecho de ser artistas (y simpatizantes del arte) y ciudadanos, gracias investigaciones claras y adecuadas para tratar contenidos culturales, comenzado por las aulas universitarias de las facultades de comunicación social en el país, es decir, que los contenidos de trabajos en clase sean siempre sustentados bajo referencias, trabajos de campo y bibliografía veraces, con el debido control a cargo del docente.

2. Los diversos medios de comunicación pueden construir una retroalimentación en la forma de trabajo e investigación, es decir, el reportero televisivo puede aprender del libretista radial cultural, y así sucesivamente. Los que encabezamos los medios de comunicación debemos tener en cuenta siempre que la veracidad del contenido emitido, junto a una investigación profunda, es lo que el receptor demanda al ser usuario del medio, y es nuestra responsabilidad su información.

5. Para el circuito cultural local, es menester que las tendencias musicales sean correctamente diferenciadas, es decir, que si se habla de Metal Gótico se hable también de su procedencia y evolución dentro del género Metal, no como una vertiente del Rock Gótico que emerge del Punk. Esto evitará malos entendidos y conflictos entre dichas partes que deberían aportar a la evolución del circuito con arte sin diferenciación y exclusión, para así abrir más posibilidades culturales y comerciales dentro del circuito.

Todo lo anterior termina reflejándose en la realidad nacional positivamente, favoreciendo a sus jóvenes en sus vidas diarias y profesionales gracias a nuevas alternativas de vida aparte de las aulas y la cotidianidad, lejos de problemas sociales y conflictos que no aportan elementos constructivos a nuestra sociedad.

7. REFERENCIAS

Aguilar Jiménez, C *et al.* (2000), “*Lecturas para estrenarse en antropología*” Valencia, Editorial Diálogo.

Aguilar, S *et al* (2002), *Tribus Urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil*, Uruguay, Trilce.

Alien Sex Fiend Biography (2009) [en línea], disponible en <http://www.asf-13thmoon.demon.co.uk/biog/biog.html>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Alfonso, J. C. “*Goths de Colombia: Pitchipoi : Goth de la semana*” (2009), [en línea], disponible en <http://gothcol.blogspot.com/2009/04/pitchipoi-goth-de-la-semana.html>, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Angel de los muertos: Tears of Moonlight (2009) [en línea], disponible en <http://angelde losmuertosgothic.blogspot.com>, recuperado: 26 de diciembre de 2009.

Arias, J. *La orden de los vampiros urbanos* (2005) [en línea], disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1680765>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Arango, D. (2009, s.f.), “Las tribus urbanas” en *El Nuevo Siglo.com* [en línea], disponible en: http://www.elnuevosiglo.com.co/noticia_busq.php, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Baddeley, G. (2007), *Cultura Gótica: una guía para la cultura oscura*, Barcelona, Robinhook.

Biblograf (1976), *Diccionario Enciclopédico Lexis 22/Vox*, Volumen 20, 21, 22 tomos, Barcelona.

Cronología del vinilo (2009) en Planeta Modular [en línea], disponible en <http://www.planetamodular.com/?p=141>, recuperado el 24 de noviembre de 2009.

Costa, Pere-Oriol (1996), *Tribus Urbanas. El Ansia de identidad juvenil*, Barcelona; Buenos Aires, Paidós.

DeadTechCorp-Official release DeadTechFestival (2009), [flyer digital], Ref. “Pre-DeadTech Festival”, Bogotá, DeadTechCorp.

Diccionario de términos literarios (1990), tomo único, Editoriales AKAL, Madrid.

El Tiempo (2008, 25 de abril), “Duplican condena de ‘cabeza rapada’ que mató a roquero en septiembre de 2007”, [en línea], disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4123343>, recuperado: 3 de mayo de 2009.

El Tiempo (2007, 11 de septiembre), “Los ‘Skin’ cantaban al apuñalar a Julián”, [en línea], disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2650860>, recuperado: 3 de mayo de 2009.

Enciclopedia Autodidacta Océano (1987), “Historia Universal”, tomo IV, Editorial Océano.

Facebook – Kraftwerk: 39 años de vanguardia. (2009), [en línea], disponible en http://www.facebook.com/group.php?v=app_2373072738&ref=ts&gid=59192533500#/event.php?eid=98279812811&index=1, recuperado: 9 de diciembre de 2009.

Facebook – Sonidos Contemporáneos Javeriana Estéreo (2009), [en línea], disponible en <http://www.facebook.com/group.php?gid=59192533500>, recuperado: 9 de diciembre de 2009.

Farfán, O. (2009, 30 de enero) *¿Qué grupo les gustaría escuchar en mi programa?*, [en línea], disponible en <http://www.facebook.com/topic.php?uid=18113194800&topic=7953>, recuperado: 9 de diciembre de 2009.

Fulcanelli, *El misterio de las catedrales* (1968), Barcelona, Plaza & Janes S.A. Editores.

Killers ‘are the next U2’ (2008) [en línea], disponible en http://www.contactmusic.com/news.nsf/story/killers-are-the-next-u2_1080371, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Kracauer, S. (1947) *De Caligari a Hitler*, Barcelona, Editorial Paidós.

London After Midnight Website: History and discography (2009) [en línea], disponible en <http://www.londonaftermidnight.com/>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

López Triviño, M. J. (2006), *Hazlo tú mismo: o del punk como creación de fábrica de las industrias culturales y los medios de comunicación* [monografía de grado], [CD-ROM], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.

Martindale, A., *El arte gótico* (1994), Barcelona, Editoriales Destino.

MALICE MIZER (2009), [en línea], disponible en <http://www.malice-mizer.co.jp/top.html>, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Nade, A. (2009) “Biography” [en línea], disponible en <http://www.bauhausmusik.com/bio/index.html>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Officialdamned.com (2009) [en línea], disponible en <http://www.officialdamned.com/ODsingle/docs/history.htm>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Patiño, E. (2002, 30 de octubre), “Vampiros De Pura Sangre” en *Eltiempo.com*, [en línea], disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1340458>, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Poe, E. A., *Historias extraordinarias* (1973), Navarro, D. (tradu.), Barcelona, El Arca de Plaza & Janes Editores.

Qué música escuchas aparte de NIN? (2009), [en línea], disponible en <http://forum.nin.com/bb/read.php?49,271631,page=2>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

RECITALES GÓTICOS BOGOTÁ – Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/recitalesgoticosbogota>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Reynolds, S. (2005), *Rip it up and start again: Post-Punk 1978 – 1984*, Londres, Faber and Faber.

Robert Smith: not goth, has writer's block (2006) [en línea], disponible en http://stereogum.com/archives/robert-smith-not-goth-has-writers-block_004111.html, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Savater, F., *Heterodoxias y contracultura* (1989), Barcelona, Montesinos Editor S.A.

Sex Gang Children (official) on Myspace music (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/sexgangchildren>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Sierra i Fabra, J., *Historia de la música rock* (1978), volúmenes I y III, III volúmenes, Barcelona, Música de nuestro tiempo.

Siouxsie and the Banshees on Myspace music (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/siouxsieandthebanshees>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Suarez, M. y Alarcón, D. (2008, 21 de junio) en *Elespectador.com*, [en línea], disponible en <http://www.elespectador.com/impreso/vivir/articuloimpreso-fantasias-urbanas?page=0,2>, recuperado: 9 de diciembre de 2009.

The Batcave Documentary (2009) [video en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=T3UKqdWCKS0>, recuperado: abril de 2009.

The Cure : Biography (2009) [en línea], disponible en <http://www.thecure.com/bio/>, recuperado: 1 de diciembre de 2009.

Transmission & She's Lost Control Interview (1979) [video en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=4rncRusrr88>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Valencia, A. (1998, mayo - junio), "Industria musical" en *91,9 La revista que suena*, n. 20, pp. 8-15.

Youtube – gotico (2009), [video en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=ttm9LB0GTP0>, recuperado: 8 de diciembre de 2009

8. BIBLIOGRAFÍA

1280 Almas (2009) [en línea], disponible en <http://www.1280almas.com/>, recuperado: 6 de diciembre de 2009.

Alianza Gótica Bogotá (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/alianzagotica>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Apoptygma Berzerk – Rocket Science (2009) [en línea], disponible en <http://www.apoptygmaberzerk.de/>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Arias, J. (2003), *Colectivos Juveniles Libertarios: nuevos espacios de socialización de las tribus urbanas en Bogotá* [monografía de grado], [CD-ROM], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología.

Billy Idol Bio (2009) [en línea], disponible en <http://billyidol.ning.com/>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Charm Designer (busca guitarrista) en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/charmdesigner>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Control (2007), [película], Corbjin, A. (dir.), Reino Unido, 3 Dogs and a Pony (prods).

Cultura Gótica Bogotá on Myspace music (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/culturagoticabogota>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Dope Stars Inc. - Cyberpunk Rock (2009) [en línea], disponible en <http://www.dopestarsinc.com/>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Des Kabinett des Dr. Caligari (1921), [película], Wiene, R. (dir.), Alemania, Decla – Bioscop AG.

Dracula (1931), [película], Browning, T. (dir.), Estados Unidos, Universal Pictures (prods.).

Electiva “Rock y política” (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas.

Electiva “Historia del Rock en inglés” (2009), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Lenguas.

Facebook – Psyborg Corp (2009) [en línea], disponible en <http://www.facebook.com/search/?q=psyborg+corp&init=quick#/pages/Psyborg-Corp/24954362984?ref=search&sid=629910970.3247352146..1>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Facebook – Stigia (2009) [en línea], disponible en <http://www.facebook.com/home.php?#/pages/stigia/57352459718>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Gorgonas en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/lasgorgonas>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Góticos de Colombia... tenemos historia? (2009) [en línea], disponible en <http://www.facebook.com/index.php?lh=af02849ad19005f64a4cbab6ea13b548&#/topic.php?uid=18113194800&topic=14002>, recuperado: 30 de noviembre de 2009.

Hocico (2009) [en línea], disponible en <http://www.hocico.com/>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

I.A.M - lanzamiento mundial del E.P. 1º enero 2010 en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/impromtusadmortem>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Ilustradores Colombianos (2008), [en línea], disponible en http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/ilustradores_pro/No_Para_Innita.html, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Jardín vacío darkpopnoisegothe xp de bogota (2009) [en línea], disponible en <http://www.rockombia.org/bandas/2270/jardin-vacio-darkpopnoisegothe xp-de-bogota>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Koyi K Utho. Vio – Logic (2009) [en línea], disponible en <http://www.koyikutho.com/es/>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

La historia de Nicolás Castro, quien amenazó a los hijos de Uribe (2009), [en línea], disponible en http://www.eltiempo.com/colombia/justicia/ARTICULO-WEB-PLANTILLA_NOTA_INTERIOR-6748527.html, recuperado: 2 de enero de 2010.

Myspace – [DEADTEHCORP] (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/dtcorp>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Myspace – Abnocto Itinerante (2009) [en línea], disponible en: <http://www.myspace.com/abnoctobargotico>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Myspace – ARQKER (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/arqker>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Myspace – BOGOTA BATCAVE INACTIVO POR TIEMPO INDEFINIDO (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/nochesbatcavebogota>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Myspace – DARK SOCIETYtm (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/darksocietclub>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Nosferatu (1922), [película], Murnau, F.W. (dir.), Alemania, Jofa-Atelier Berlin Johannisthal (prods.).

NOVA ORBIS – New Album Imago en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/novaorbis>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Pestilencia- 20 aniversario tour (2009) [en línea], disponible en <http://www.pestilencia.com/>, recuperado: 6 de diciembre de 2009.

Policarpa y sus viciosas on Myspace music (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/polikarpaysusviciosas>, recuperado: 6 de diciembre de 2009.

Psycho Therapy en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/psychotherapy2009>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Rammstein (2009) [en línea], disponible en <http://www.rammstein.de>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Rhyme of Tears en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/rhymeoftears>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Salidos de la Cripta en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/officialsalidosdelacripta>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Sathiria en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/sathiria>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

“Sor Violeta, M.” (2009, 17 de noviembre), entrevista virtual con Farfán, O., Bogotá.

Seminario “Comunicación y cultura” (2007), Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Comunicación y Lenguaje.

Sisters – VirginNet Interview (1997) [en línea], disponible en <http://www.thesistersofmercy.com/gen/vnettext/vnettext.htm>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

Tears of Moonlight en Música Myspace (2009) [en línea], disponible en <http://www.myspace.com/tearsofmoonlight>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

The Crow (1994), [película], Proyas, A. (dir.), Estados Unidos, Crowvision Inc. (prods.).

The Doors (1991), [película], Stone O. (dir.), Estados Unidos, Bill Graham Films (prods.).

The Internet Movie Database (2009), [en línea], disponible en <http://www.imdb.com/>, recuperado: 16 de noviembre de 2009.

Турне в поддержку альбома Fassade >> LacrimosaFAN.ru – Lacrimosa in Russia (2009) [en línea], disponible en http://lacrimosafan.ru/discography.concerts.fassadeTour&prev=_t&usg=ALkJrhjGVhG5nLrA0_NIWI3MdVs01nxvfA, recuperado: 30 de noviembre de 2009.

The Killers – The Band (2009) [en línea], disponible en <http://www.thekillersmusic.com/band>, recuperado: 5 de diciembre de 2009.

The Radio Flyer / Shock (2009), [en línea], disponible en <http://mimusica.shock.com.co/users/radio-flyer>, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

TWO WIZARDS [COLOMBIA](TWO WIZARDS) (2009), disponible en <http://www.myspace.com/twowizardscol>, recuperado: 7 de diciembre de 2009.

Youtube – nota visual k (colombia abril 2008) (2009), [video en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=mSnmTF5Tpfq>, recuperado: 8 de diciembre de 2009.

Youtube – PARTE 1 SANGRE Y ALMA DOCUMENTAL GÓTICO (2007) [video en línea], disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=WFVjESYwOP4>, recuperado: 6 de diciembre de 2009.

TABLA DE ANEXOS

A continuación el lector encuentra todo el trabajo de campo (en virtud de observación participante) realizado en esta investigación. En primer lugar están las entrevistas y testimonios de jóvenes góticos y sus padres, gestores de la *escena* y bogotanos entre los 15 y 44 años, con distintas profesiones y escogidos al azar para determinar su primera impresión de lo relacionado con la tendencia gótica en general.

1. Entrevistas.

Como trabajo de campo se realizaron 15 entrevistas a jóvenes góticos a través de correo electrónico, y de estos 15 se les sugirió que encuestaran a sus padres con preguntas diseñadas para ellos, como parte de la entrevista misma, logrando pocos resultados después de algunas negativas; y finalmente 15 entrevistas a bogotanos escogidos al azar, de 16 a 44 años, por correo electrónico preguntándoles sobre gótico. Decidí enviarlas por correo electrónico para lograr respuestas más concretas y poder hacer un mayor número de preguntas sin extenderse, además de no interrumpir el diario vivir de los entrevistados y sustentar la gran influencia del internet en el desarrollo de la *escena*.

1.1 Jóvenes góticos

Este es el formato de entrevista que les fue enviado por correo electrónico, diseñado especialmente para profundizar en su punto de vista sobre el gótico, lo relacionado con él, el rol de los medios de comunicación en sus vidas, y cómo les ayuda a desarrollarse en la *escena*:

Nombre:

Ocupación:

Edad:

1. ¿te consideras gótico-a?
2. ¿qué opinas del rótulo gótico?
3. ¿te gusta la luz, el sol?
4. ¿alguna tendencia política, y religiosa?
5. ¿qué música te gusta?
6. ¿qué medios de comunicación acostumbras a usar?
7. ¿con qué frecuencia los usas?
8. ¿para qué los usas?

9. ¿investigaste alguna vez sobre tus gustos musicales en esos medios?
10. ¿has tenido algún conflicto en internet?
11. ¿cuanto tiempo le dedicas al internet diariamente?
12. ¿te consideras extrovertido-a?
13. ¿qué piensas de la Iglesia católica?

A lo que ellos respondieron:

1.1.1 Ana Salamanca.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 16 años.

1. Según la criba social de lo que se llama o deja de llamar gótico, sí.
2. El rótulo gótico está creado y es constantemente modificado por una gran masa, una masa que intenta calificar todo, lo bueno o lo malo. Archivar los estilos en carpetas del "de qué me debo fiar". Uno no se autodenomina sino que es denominado. Respecto a la pregunta, opino que sobran tantas casillas en las sociedades, uno debería poder mover en diagonal cual alfil sin tener porqué ser denominado tal.
3. A diferencia de muchos góticos desarraigados es algo que me molesta por mi propia naturaleza no por seguir un criterio para convertirme tal y lograr apoyo en una "tribu urbana" -que no debería ser tal-.
4. Todo depende del partido, situación económica y demás factores, aún así mi tendencia suele ser de izquierda con algún punto de anarquía controlada. En cuanto a religiones, como cualquier ideal me alejo de él si no me provoca el beneficio que deseo, miles de personas han dejado sus vidas en nombre de algo como la religión por lo que me declaro atea, pero en el fondo agnóstica -una constante duda sobre el si habrá o no algo superior, ni se niega ni se afirma-.
5. Post-Punk ochentero con tintes oscuros. Música siniestra de los ochenta a grandes rasgos.
6. Internet, alejándome lo máximo posible de medios que interfieran en mi forma de ser; adiós a la propaganda barata que se almacena en el subconsciente.
7. Cuándo no tengo cosas más importantes como estudios, siempre evitando una dependencia.

8. Nutrir mi cultura, cuando era niña me veía obligada a pasar horas en bibliotecas deprimentes, mejorar mi inglés con libros de poemas y un gran diccionario al lado. Ahora internet facilita mucho aumentar los conocimientos, musicales, por ejemplo.
9. Mis gustos se forjaron desde que nací: madre de la movida madrileña, padre punk, tía también de la movida y tío punk... Mis nanas consistían en canciones de grupos como 'The Cure', 'Parálisis permanente' o 'Siniestro total'.
10. No, procuro mantenerme lejos de ellos.
11. Unas ocho horas perfectamente, combinando con otras actividades.
12. Sí pero no en exceso.
13. ¿Qué pienso de un pensamiento mítico sin bases? Que es innecesario.

1.1.2 Angie Puentes.

Ocupación: Estudiante y poeta.

Edad: 17 años.

1. Si, me gusta el lado oscuro y las tendencias oscuras y clásicas que remontan a lo gótico y la música, literatura, novela negra y todo eso que remonta a estas características.
2. Te hace crear un matiz diferente de cómo apreciar el mundo. Con esas características aprecias el mundo de otra forma.
3. Si, me gusta.
4. No. La política de hoy no me interesa, quizá la filosofía de algunas tendencias.
5. El blues, el Jazz, la música clásica, Dark Cabaret, Rock Gotico, Punk y esas tendencias.
6. Internet, TV, radio y periódicos.
7. Diariamente.
8. Para tener información, para investigar, para estar a la vanguardia de hoy en día.
9. Si, investigando bandas y su procedencia y todo eso.
10. Pues si pero muy bobos, nada trascendental.
11. Eso es lo que me da tristeza como 4 horas entre semana y los fines de semana más de 5 horas.

12. No es constante, a veces si a veces no; no se cómo definirlo.

13. Fuck it, es una entidad política. Es mejor congregarse a la fe al individuo mismo y no a una entidad.

1.1.3 Claudia Chabur.

Ocupación: Diseñadora gráfica.

Edad: 26 años.

1. No del todo, definitivamente la variedad de música que escucho y muchos de mis actos son “open mind”, cuestión de cultura, de máximo conocimiento. Considero que no te debes encasillar en un solo tipo de música, el ser humano debe estar abierto a escuchar buenos sonidos sin estancarse en que sea un género en especial.

2. Pienso que en la sociedad y mucho más en Colombia se piensa que un gótico es ser un vampiro, ser muy oscuro en todo el sentido de la palabra, física e intelectualmente, tener un pensamiento específico y hasta sentimientos definidos (tristeza, depresión, etc.). Esto me parece completamente errado ya que hay cosas de tu forma de ser que te podrían convertir en gótico pero no son precisamente las cosas que nombré. La mayoría de personas que yo conozco de la escena escuchan muchas otras cosas, no se visten siempre de una misma manera, en su diario vivir no son góticos, sus sentimientos nada tienen que ver con una filosofía, son como los de todos los humanos, cambiantes de acuerdo al momento y circunstancia.

3. Solo si tengo “guayabo”, o algo por el estilo.

4. No tengo ninguna tendencia religiosa ni política, como en todo mi vivir tengo diferentes opiniones y formas de pensar que no pertenecen a ningún lado, solo a Claudia Chabur.

5. Como ya lo nombré antes, no escucho solo un género, escucho goth, industrial, electro, música celta, música nueva era, hasta rock común, todo depende lo que me haga sentir, la que me haga vivir.

6. Internet la mayor parte del tiempo; prensa, radio y tv, poco.

7. Yo diría que Internet más o menos 14 horas de mi día, radio 1 hora tal vez, televisión más que todo para ver películas los fines de semana. Prensa media hora en la mañana leyendo ADN.

8. Todo lo que tiene que ver con diseño, últimas tendencias tecnológicas, noticias, redes sociales, messenger, películas, series, lecturas, cultura en general etc.

9. Si! siempre miro historias de bandas o integrantes de lo que escucho y me gusta.

10. Si, han sido diferencias con personas ignorantes, sin conocerte hablan, critican sin buenos fundamentos.

11.14 o 15 horas.

12. No, creo que soy tímida para muchas cosas.

13. Que es un negocio muy lucrativo, tienen convencida a la mayoría de gente que tienen que creer en algo o alguien o van a ser castigados, esto incluye mantener a sus santos, los que tanto les ayudan cada día, a tener vestiduras en oro, claro ellos necesitan más eso que mucha gente para comer.

1.1.4 Daniel Benavides.

Ocupación: estudiante y vocalista de la agrupación Tragedia Doméstica.

Edad: no responde.

1. No, cada vez me gustan menos los rótulos, sencillamente escucho cierta música que se considera goth, pero no por ello yo soy goth, es decir soy Daniel, y no vivo sólo de música, la persona humana debe trabajar para ser cada día más humana, es decir no parcializar su espíritu a una sola cosa; si soy abogado no me voy a centrar la vida en el derecho porque me gusta el arte y así, en el caso del goth, es la música de mi preferencia con cosas interesantes, pero tengo más cosas a las que prestarle atención que la música, por eso no me gusta el rótulo de goth.

2. Personalmente creo que el mundo está cambiando, es decir hace cuarenta años las mujeres no solían trabajar y ahora lo hacen, eso ha influido mucho, el aumento de divorcios que han habido desde finales de los años ochenta, todo esto ha llevado a unos hogares más débiles, en el que las figuras a seguir cada vez son menos, y aparecen los medios masivos de comunicación, las modas y un montón de cosas con la manía de poner todo bajo un rótulo. La gente que no tiene una figura, se siente bien siguiendo una de éstas; es muy común, no es el caso del gótico, es el caso de todas las tribus urbanas (punks, skinheads, metaleros y demás) en sí todas son la misma cosa, música con la que intentan comprar la conciencia y cambiar el actuar de las personas, para seguir cierto patrón, que en realidad sería inútil.

3. El sol, sí claro que me molesta, el sol quema la piel, es realmente fastidioso, sobre todo porque en Bogotá cada vez son menos los climas medios, o llueve incesantemente o hace un sol abrazante. Prefiero un punto medio realmente. En cuanto a la luz no tengo nada contra ella, sin luz sencillamente no podríamos ver todos los colores y demás; el mundo es realmente digno de apreciar pero para ello se necesita luz.

4. En cuanto a la política soy nacionalista, entiéndase por nacionalista persona que ama a su nación y que busca su progreso, sin importar corrientes conservadoras ni corrientes liberales sino la sola nación, es un concepto muy lejano del nazismo de Hitler, en cuanto

a lo político de hecho soy el líder de un incipiente movimiento político, y también hago parte de otro, Creo que todas las personas somos animales políticos y debemos tener alguna tendencia, pero no está influenciado por las culturas urbanas, excepto para los más débiles de mente, que no entienden que la música es música, que los cantantes no son modelos a copiar, y que cada cual es un ser individual. En cuanto a lo religioso soy apateísta, es decir yo no niego que Dios exista, pero tampoco tengo ningún fundamento para afirmarlo, prefiero mantenerme apático al tema y lo que pueda hacer lo hago, no tengo por que pedir cosas.

5. Postpunk, deathrock, afterpunk, postpunk revival, rock experimental, goth rock, horror punk, shoegazing, glam rock, en fin, cada día hay más subdivisiones de cosas que son básicamente lo mismo.

6. Internet; realmente la televisión no me gusta. En caso de poder escuchar radio creo que escucharía música, la prensa escrita resulta en internet así que es el medio que es más asequible, y además muy útil porque se puede encontrar de todo; es muy objetivo porque puedo encontrar muchas subjetividades.

7. Diariamente

8. Para informarme de lo que está ocurriendo, para encontrar música, para leer de cultura general, para cosas de la universidad, en fin. Tiene muchos usos.

9. Claro, es decir un libro sobre post-punk en Colombia es algo que no se puede conseguir, toca conseguir la información en internet y personalmente me gusta informarme sobre todo lo que me gusta, no solo musicalmente. Es interesante saber de donde vienen las cosas, es más fácil de entender así y obviamente uno se tropieza con nombres de artistas que luego probablemente le gusten.

10. En cuanto a internet, no ninguno. Una vez entré a una página de metaleros y les dije que eran sólo metaleros que no tenían nada que ver con el goth, me gane un par de mensajes amenazantes a los que respondí y no le di mayor importancia, eso es todo.

11. Cinco horas... puede ser más puede ser menos, no tengo un sistema para eso.

12. Sí, me considero extrovertido, creo que para que la gente le haga caso a uno muchas veces es útil escandalizar un poco; lo aprendí de Salvador Dalí, un tipo muy interesante.

13. Me parece que la gente la ha satanizado más de lo que se merece la pobre, es decir, no ha sido sólo retraso ni nada de eso, mantuvo por siglos a la humanidad con conceptos morales claros, lo que hoy en día no ocurre a causa del nihilismo, incluso del comunismo que la juzga de ser el opio del pueblo. Actualmente todo mundo cree que todo está bien y si somos realistas vivimos en caos, porque estamos en una sociedad inmadura, que pretende prescindir de la Iglesia y de los mecanismos de control social para vivir "libres" sin saber ni siquiera lo que la libertad implica: primero, la gente

debería aprender a gobernarse, conocer y respetar las libertades del otro y ahí buscar la propia pero eso ahora no ocurre, la gente pretende ser autónoma y le queda grande. La religión es necesaria para la mayoría de las personas que para un buen actuar deben creer (heterónomos, el 98 % de la gente, que actúa por sólo “premio y castigo” como niños de 6 años). Ahora, la Iglesia Católica no es perfecta, las cruzadas, la inquisición, las indulgencias, pero no por eso se la puede satanizar, le ha traído avance al arte de una manera que nadie más lo ha hecho, por ejemplo, la parte moral, su doctrina social y demás.

1.1.5 Mauricio “Sor Violeta”.

Ocupación: Chef y deportista.

Edad: no responde.

1. Si, considero que tengo ese aspecto que está en todas las personas también, amplificado en mí. Siento mi vida en la pasión gótica en sus diferentes aspectos y ese es mi deseo, por eso respondo esta entrevista.

2. El rótulo gótico para seres humanos se debe entender desde lo que significa el “héroe Byroniano” o el ser heredero de las tradiciones folclóricas de las tribus bárbaras. Es real que los mitos, tradiciones históricas y los imaginarios de la humanidad no mueren con el tiempo sino que se adaptan, por lo tanto cuando escucho el rótulo “gótico” entiendo que en muchos aspectos una persona se puede identificar, entenderse y sentir profunda empatía con estos dos marcos. En mi caso siento profunda empatía con el héroe Byroniano y por eso soy un novelero gótico amante del terror y el horror en todas sus manifestaciones artísticas, porque veo mi vida ejemplificada ahí desde muy niño y si hubiese vivido entre la caída del imperio Romano y la Edad Media, definitivamente hubiese sido parte de una tribu pagana, bárbara, nómada, invasora y tecnológicamente más interesante, mística y exótica como me siento cuando me encuentro entre buenos amigos.

3. Amo la luz, soy un hijo de la luz, pero de la luz interior, no de la luz solar que se ha sobrevalorado mucho y ahora nos está matando y además hace que la gente sólo vea la apariencia de las cosas.

4. No tengo tendencia política, y soy católico.

5. Me gusta la música electrónica de vanguardia o que se identifique con el manifiesto futurista, me gusta el punk, el post punk, el Shoegazer, el Indie, el rock gótico y el grunge y el flamenco... y el folclor de Europa oriental.

6. Los médicos de comunicación que acostumbro a usar son: la TV y el internet, hace mucho tiempo no escucho radio porque en mi habitación mis equipos no tienen radio, y

no me gusta la prensa porque el papel periódico es muy sucio y lo uso para limpiar los vidrios con alcohol.

7. Yo uso la tv e internet a diario, y el periódico cada vez que lo ameriten los vidrios.

8. Tv e internet me gustan porque ante todo son divertidos, yo los uso como medios de comunicación donde todo podría pasar, son prácticos para comunicarse, y también los he usado para comunicarme a través de ellos, es decir yo apareciendo en ellos como otra forma de relacionarme con la sociedad y de mirarme en ella.

9. Si, y mi mejor fuente ha sido la radio a través de programas especializados de las universidades como la Nacional, la Javeriana e Inravisión. Desde niño recibí muchos aportes por parte de ellos, para mí era todo un plan de niño escuchar los programas de radio especializados, a diferencia de internet y muchas veces la televisión que daban información distorsionada, y sobre todo sensacionalista. Así mismo leía y leo las revistas extranjeras, tengo recuerdos de mi niñez escuchando los programas de Leonardo Hernández, Miguel Peláez, Álvaro Gonzales, Andrés Durán, Diana Uribe, Lucho Barrera, o el señor de “Música para escuchar a Shakespeare” , y de televisión recuerdo EM2 de Silvia Gómez, por ahora esos son algunos de mis recuerdos.

10. Si he tenido conflictos en internet de agresión y difamación y lo denuncié ante la Policía y recibí mucha asesoría por parte de la institución.

11. Diariamente calculo que paso 3 horas más o menos conectado a internet.

12. Yo no me considero extrovertido.

13. Pienso de la iglesia Católica que es una institución humana como otras y por lo tanto no es perfecta y tiene expectativas muy altas que muchas veces es difícil cumplir, Me gusta la iglesia católica, me fascina todo lo que ha pasado en ella, desde los asesinatos de María Tudor contra los protestantes , hasta Juan Pablo segundo y su intención de pedir perdón, me parece que aunque muy polémica y a veces poco asertiva la educación católica es la mejor porque los valores no pasan de moda y me gusta que detrás de muchos consejos del Papa se encuentren medidas para cuidar la salud pública, me gusta participar de eventos que ellos organizan, me gusta su estética, y sobre todo me gusta que cuando me he confesado en la eucaristía los sacerdotes no me prometen felicidad eterna, ni soluciones definitivas, sino que me estimulan a trabajar duro y hacerme responsable por mi bienestar y el del mundo.

1.1.6 John Alexander Vargas.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 19 años.

1. Si, más que todo en esencia, pues no acostumbro usar una iconografía característica del estilo (aun no por lo menos); lo demás me hace entrar o “encajar” –en consideración propia- como gótico.
2. Para mí la auto denominación de gótico parte del auto reconocimiento como miembro de una comunidad –los términos tribu y subcultura me parecen peyorativos- y reconociendo que uno es contenido por ella y no al revés, que conlleva a un error muy común de decir algo como “se lleva dentro”, como un órgano corporal o algo así; en sí, es algo que me confiere una identidad cultural –aunque al principio yo lo interpretaba de una manera errónea- y me lleva así al auto reconocimiento como gótico.
3. Si, pero no es por crearme vampiro ni nada de eso, es porque tengo piel sensible al sol y me quemo con casi nada.
4. La verdad nunca me han gustado las políticas partidistas, así que no; en cuanto a lo religioso me parece que todas tienen algo de cierto.
5. Aparte de los géneros góticos e industriales, también me gustan algunos géneros del metal, punk y rock en general, algo de jazz y blues, ópera, tango, música clásica y de ahí hacia atrás, también música con contenido étnico o cultural –en un sentido no urbano, por así decirlo- (celta, árabe por ejemplo); en conclusión todo aquello que resulte agradable a mi oído.
6. En sí serían televisión, prensa e Internet.
7. Internet a diario, prensa más que todo los fines de semana y ocasionalmente entre semana, televisión de vez en cuando y los demás con poca o ninguna frecuencia.
8. Principalmente con fines investigativos sobre temas de mi interés, también para informarme sobre noticias y eventos varios.
9. Si, bastante, particularmente en foros de discusión o informativos los cuales me instruyeron bastante y me ayudaron a hacerme de un punto de vista más crítico frente a muchos de mis gustos.
10. No, nunca.
11. A veces puede ser casi el día completo o puedo pasar varios días sin usar Internet, eso depende, en promedio diría que un par de horas diarias.
12. Para nada, más bien tiendo a ser callado, pero como todo, a veces tengo mis momentos –que pueden ser de cualquier clase, eso sí-.
13. Es una institución que se enriquece a costas de la fe de la gente y acumula fortunas que se supone se deberían distribuir entre los menos favorecidos, eso teniendo en cuenta el “ayudar al prójimo”, también es falsa pues profesa doctrinas que en principio no

deberían ser y encubre sucesos que podrían resultar “nocivos” para su existencia y continuidad, así como también se vale de ciertas artimañas y engaños para reafirmar su autoridad, en general, solo actúa por conveniencia. Resumiendo, espero que las profecías de Nostradamus y San Malaquías sobre esta institución se hagan realidad.

1.1.7 Juan Camilo Alfonso "Spiritual Bat".

Ocupación: Estudiante de ingeniería de sistemas de la Universidad Distrital, Dentro de la Escena aunque llevo un buen tiempo hasta ahora estoy involucrándome en organización de fiestas y cosas que apoyen la escena como la realización de un compilado de bandas colombianas; crear páginas con la información sobre la música y eventos etc.

Edad: no responde.

1. Según mi concepto que tengo de gótico, Sí
2. No es cuestión de estarlo gritando a los cuatro vientos o estar orgulloso como si se tratara de un título, simplemente es como reconocer que uno tiene cierto gusto o tendencia por determinados géneros musicales, arte etc..
3. La luz no, a el sol un poco, pero nada en exceso digamos que siendo bogotano me acostumbre al frio y prefiero evitar un poco los días soleados, eso no quiere decir que nunca saldría de paseo a tierra caliente, pero no es algo que me llame mucho la atención.
4. Tendencia política hacia el Nacionalismo, pero en realidad no tengo ninguna marcada de manera radical, ni de izquierda ni de derecha, solo que quienes estén en el poder trabajen por el bien de la nación. Religiosa, ninguna en particular, nunca he sido bautizado o cosas así de la iglesia católica, mis padres son cristianos, así que de cierta forma han intentado influenciar esto en mi, Yo en Dios, pero no considero que las religiones me acerquen a él.
5. Música Gótica, que llaman de vieja escuela, aunque yo diría que es la única: Deathrock, Rock Gótico, Post Punk, Darkwave; y algo de otros géneros como EBM e Industrial.
6. Periódicos e Internet, Radio y Tv en menos medida
7. Periódico casi todo los días leo, aunque sea el ADN que entregan gratuito. Internet diariamente, varias veces en el día inclusive radio unas 3 veces por semana para escuchar algunos programas que me gustan. TV para ver noticias, películas, a veces deportes y una que otra seria, pero es esporádico.
8. Bueno el periódico para estar enterado de que cosas están pasando en el país o simplemente porque hay alguna nota que me cause interés o curiosidad. Internet para

comunicarme con amigos o compañeros de escena, estar pendiente de eventos, noticias del mundo y de la escena (como distracción). Escucho algunos programas en radio donde colocan música que me gusta, entonces son programas muy específicos, y no escucho radio para nada más. Tv como distracción o simplemente informarme de cosas.

9. Si, cuando no tenía internet leí una vez un artículo en el periódico El Espectador que aunque tenía ciertos errores que para ese entonces no conocía, me ayudo a saber que esa era una tendencia musical. En internet busque muchísimo y encontré información algo contradictoria; en radio escuchaba programas dedicados a esta música donde conocí varios grupos. En la televisión nunca he encontrado algo que me aporte algo respecto a mis gustos musicales

10. Si, he encontrado varias paginas o personas que suministran información errada sobre la música gótica, lo cual ha causado ciertos conflictos, aparte de esto ninguno más.

11. Depende del día, pero varía entre 1 y 4 horas.

12. No.

13. No estoy de acuerdo con muchas de sus practicas, creo que no es la respuesta a ningún problema, ni soluciona nada, de hecho es la causa de muchos males del mundo, sin embargo respeto las creencias de cada quien en esta iglesia

1.1.8 Leonardo Jaime.

Ocupación: Estudiante de ingeniería industrial; Co-Fundador de Dead Tech Corp (aunque ya no estoy dentro de la organización), Co-Fundador de Bat Beat Productions; Diseñador en Bogota Batcave (Aunque está inactiva); Fundador, compositor y teclista de Circo del Luto.

Edad: 21 años.

1. Sí

2. Existen muchas ideas al respecto, pero para mí, apoyado en lo que poco a poco he conocido, se trata de un movimiento artístico que también abarca en parte lo espiritual. Quizá por eso me considero dentro del mismo, porque lo trato de mover y de apoyar para que tome importancia en un país que no conoce y no le interesa conocer.

3. No, de hecho me agrada.

4. Soy nacionalista y católico.

5. En general. Gótica, Industrial, Electrónica y algo de Rock, incluso hasta cosas de metal me agradan pero son muy pocas, la verdad.

6. Tv, prensa e internet.
7. Entre diariamente y día por medio.
8. Para informarme de lo que pasa en el mundo, generalmente, o para saber qué evento musical que me interese ocurrirá en el país.
9. En internet por supuesto, en los otros no.
10. Afortunadamente no hasta el momento, o ninguno que me haya marcado al menos.
11. Creo que es a lo que mas le dedico tiempo...dependiendo de qué tenga que hacer en el día, puedo incluso durar todo el día en internet
12. No mucho.
13. Si bien soy católico, hay cosas que no me agradan para nada, como su corrupción o el hecho que los sacerdotes, siendo tan cercanos a Dios de acuerdo a lo que conozco, sean tan desagradables y lleguen incluso a violar niños. Pero, entre todo, respeto a la iglesia católica aunque no es la base como tal de mi creencia.

1.1.9 Michael Sáenz.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 19 años.

1. Creo que tengo tendencias pero no se... tengo muchos gustos de la rama gótica, pero que yo diga "soy gótico", no.
2. Es como gustos adquiridos, como todo. Depende del tipo de persona y se presta para malinterpretaciones y creo que el gótico no tiene nada que ver con eso; es algo que la gente tiene dentro de ellos mismos pero lo que hacen es confundir. Hay unos que creen que son satánicos por ser góticos y otros que se creen malos por denominarse gótico.
3. No tengo ningún problema con la luz pero el sol me da dolor de cabeza. Hay luces bonitas pero el sol me da dolor de cabeza, rabia...
4. Ninguna.
5. Crecí escuchando música con unos primos metaleros, así que empecé escuchando metal. Toda la vida me ha gustado Queen, es una de mis favoritas. Me gusta que la música le mueva el cuerpo a uno que le mueva el alma. En una época escuché Black y Death; ya después averiguando sobre música gótica con gente descubrí qué era en realidad. Escuché el Rock de la época también. Me gusta el Ska porque es lo único que se bailar y le he cogido gusto al Trip Hop.

6. Internet, TV, prensa de vez en cuando para mirar eventos, radio cuando voy en el carro.
7. Internet diario, TV si pero no tanto, periódico de vez en cuando.
8. Internet para todo (hablar con gente, escuchar música, descargas cosas, correo, etc), tv por entretenimiento y de vez en cuando noticias, películas y series; radio para el carro.
9. Con el internet investigo sobre bandas y artistas del género y he leído un par de cosas sobre el gótico, todas se parecen aunque son diferentes.
10. Si. El primero fue con personas desconocidas; puse algo de una canción de Café Tacuba y me dijeron cosas como "eso no es gótico y se las da de tal" y la otras son por desacuerdos en cuestión de géneros góticos en grupos de Facebook.
11. Si no salgo, todo el día.
12. No, me toca en el trabajo pero se que no lo soy y tartamudeo mucho.
13. No responde.

1.1.10 Miguel Ángel Rincón Corredor.

Ocupación: Estudiante de Filosofía y Letras y Freelance en Diseño Gráfico.

Edad: 29 años.

1. Me encanta la estética gótica, aunque es una entre varias; además, reducir el individuo desde ser el todo de su existencia a ser parte de un grupo se me hace triste.
2. Respeto y apoyo a quien se autodenomina así, siempre y cuando esté consciente de que es parte de su vida y no la definición de la misma.
3. No me gustan ni el sol ni el calor. Ahora bien, como dice Kundera :"(...) vivir significa ver. La visión está limitada por una doble frontera: una luz fuerte, que ciega, y la total oscuridad" (2009, p.100) - Kundera, M. (2009). La insoportable levedad del ser. Barcelona: Tusquets. De esta manera, y como visión propia: sin luz no hay conocimiento, verdad ni verdad; por ello, a quien le moleste la luz le molesta la vida.
4. Aunque no hago parte de ningún partido, pues considero que la alternancia de poderes es necesaria para conservar y validar la democracia, me inclino hacia una derecha económica que brinde garantías sociales, si bien, no de manera proteccionista - paternalista- pues la mediocridad y el igualitarismo me asquean; lo anterior, por supuesto, no de manera extrema, ya que todo extremo es vicioso. Respecto al otro punto, soy un ateo convencido.

5. La vida es la música del cosmos. "Sin música la vida sería un error", como nos dice Nietzsche, tanto en el Crepúsculo de los ídolos (2007, p.39, Madrid: Alianza), y en cartas escritas a Peter Gast y a G. Brandes. La música, entre otras cosas, me hace sentir vivo, me hace sentir el mundo; por esta razón me gustan diversos géneros musicales, dividiéndolos de manera amplia y general en: goth, deathrock, punk, postpunk, EBM, futurepop, darkwave, tango, metal, glam, hard rock, celta, clásica, electrotango, new wave, industrial, dark cabaret, electrodark, psychobilly, entre otros.

6. Ocasionalmente veo noticias y visito ELTIEMPO.COM; además, estoy conectado de manera casi permanente y no me gusta escuchar radio.

7. Internet, a diario; TV, ocasionalmente.

8. Internet, para el trabajo, la Universidad, diversión y contacto social; TV para ver noticias y películas.

9. He realizado una que otra consulta pero no de manera exhaustiva.

10. Entendiendo conflicto como discusión, por supuesto que sí, y entendiéndolo como pelea, tan sólo de manera personal.

11. Estoy conectado en promedio unas diez horas, mas no centrando de manera exclusiva mi atención a internet.

12. Sí.

13. Es un negocio; respeto las creencias individuales, las borregas las detesto.

1.1.11 Nombre: Raúl Enrique Moncada Tocaruncho.

Ocupación: trabajador.

Edad: no responde.

1. No.

2. El hecho de escuchar géneros afines o pertenecientes a la cultura no significa que sea parte de ella, la etiqueta se la puede poner cualquier persona, la etiqueta es lo de menos, para mi el que se considera gótico conoce todo o gran parte de la cultura y es capaz de hablar fluidamente y sin temor a equivocarse de lo que habla.

3. No. Por un problema en la piel no me puedo exponer muy seguido al sol pero no es nada que impida tomar los rayos del sol.

4. Política: Nacionalista, aunque hay puntos del anarquismo con los que estoy de acuerdo

Religiosa: Ninguna, Soy ateo

5. Casi toda, excluyendo el pop, reggae, reggaeton y los ritmos tropicales.
6. Internet.
7. Todos los días.
8. Mi profesión hace que tenga que estar actualizado sobre el mundo de la informática, difusión e intercambio de información y como medio de entretenimiento después de una jornada laboral.
9. Si.
10. Dos ocasiones pero nada relevante.
11. Entre 4 a 5 horas.
12. No.
13. Es una entidad con la cual no estoy de acuerdo ya que venden una imagen de un ser (que para mi no existe), es mayor el daño que le hacen a los fieles quitándole su dinero, tiempo, limitando su capacidad de raciocinio, no dejándolos ver mas allá de la imagen que quieren vender, dominando las mentes prometiéndoles un lugar que ellos tampoco han visto, interviniendo en países y culturas poco desarrolladas imponiendo casi que a la fuerza sus doctrinas generando un círculo vicioso que parece nunca acabar, y los únicos beneficiados son las personas pertenecientes a esta institución.

1.1.12 “Tatigothic”⁵⁹.

Ocupación: Psicóloga, y futura estudiante de Licenciatura en Filosofía; en la escena pues solo he ayudado en la logística de eventos...maquillaje y peinados... ambientación y publicidad.

Edad: 23 años.

1. No.
2. En mi opinión es difícil catalogarse gótico o de alguna tendencia en general, ya que implica varios factores de la vida de una persona, que permite de verdad adoptar una u otra posición; los factores implicados para mí son: a) estilo de vida (creencias, pensamiento, costumbres, ideales, etc.); b) estética (ropa y accesorios, manejo de la estética en lugares propios y privados...habitación, en lugares públicos... espacios académicos, espacios sociales...fiestas, bares...encuentros); c) emocional, es decir llevar su carácter emocional acorde con la tendencia, ya sea depresivo, oscuro, intelectual, dramático, narcisista, burlesco, etc.) y social, en el cual los anteriores se ven reflejados

⁵⁹ Por petición de esta persona, se reserva su nombre.

en el Otro, así surge la aprobación del Otro y de sí mismo en y con el Otro, pero lo más difícil no es conocerlas, si no asumirlas como propias y no impuestas por lo social.

3. Si pero es porque el sol me irrita los ojos y la piel sufro de dermatitis alérgica y la principal causa es el sol y el calor q este me produce; la luz artificial no me molesta.

4. Mis ideas, pensamientos y ideales "corazón" es de Izquierda, pero hago uso privado de esta (Kant), es decir no lo proclamo abiertamente; Religiosa... pues no creo la existencia de ningún dios... de cierta forma comparto el nihilismo positivo que es una tendencia filosófica.

5. Me gusta, me genera sensaciones principalmente placenteras: lo experimental hace eso, el hard rock, el metal gótico, metal vieja guardia, la música francesa... también me gusta la música andina pero creo que es mas por la influencia cultural de mi ciudad.

6. Internet, radio y ocasionalmente tv, prensa solo revistas culturales.

7. Internet todos los días, radio entre semana. Tv cuando veo un par de series que me gustan, Prensa cada vez q llega a mis manos una revista de mi interés o cuando voy a los lanzamientos.

8. Internet para muchas cosas, buscar empleo, contacto con familia, amigos y colegas, informarme de eventos, ver videos, leer, estudiar italiano, etc. La Radio para escuchar música o programas de humor, me encanta reírme, Tv para ver un par de series y de pronto las noticias cuando hay alguna que me llame la atención, las revistas para enriquecer mi opinión con argumentos ante la actualidad política y cultural de este país.

9. Sí, de eso, de otros y de muchos; yo todo lo que no sé o poco se lo busco casi siempre en internet.

10. Sí, pues la comunicación entre amistades y conocidos no siempre es buena y se ve allí reflejada, también con gente estúpida que le da por ser grosero con uno, ya sea con una máscara cortesía que en realidad es hipocresía y otros si muy directos con ganas de ofender.

11. 4 horas cuando tengo labores, en tiempo libre o de descanso mas diría que unas 6.

12. Sí, pero con un condicionante, el lugar donde me desenvuelva o las personas no las conozca no me abro casi, con las personas y espacios que conozco y tengo confianza si lo soy.

13. Buena pregunta, es un dogma creado por el hombre en su afán de saciar su necesidad de poder, mediado por la avaricia, autoritarismo y burocracia, que solo nos ha generado retrasos intelectuales a la humanidad y aprensiones hacia entes y reglas inventadas por "uno más vivo".

1.1.13 Siegfried Scarlet⁶⁰.

Ocupación: Técnico Electromecánico, estudiante; manejo un blog dedicado a la divulgación de proyectos y bandas dentro de la escena, principalmente colombianas.

Edad: 24 años.

1. Si

2. Pienso que es un rotulo que se da a ciertas personas que comparten ciertos gustos, sin importar la religión o las tendencias políticas, un grupo de personas unidas por el amor al arte, por encontrar la belleza en cosas que, para la mayoría de personas pueden parecer horribles o pueden herir su sensibilidad; con gustos musicales diversos, pero que tienen la tendencia a contener letras siniestras, introspectivas.

3. Me molesta, pero no porque me crea vampiro, simplemente tengo una dermatitis utópica que con la acción de la luz directa del sol se manifiesta; puedo el calor que quiera, pero si me expongo al sol puedo evidenciar un brote en mis manos y cuello.

4. No me considero de derecha o de izquierda, En cuanto a religión, me considero agnóstico, ya que no creo en ninguna deidad, considero que cada quien tiene la facultad de ser su propio dios, pero si creo en la energía del universo, creo que eso es algo muy fuerte y que hay que respetar, no interferir en su equilibrio. Sin embargo me considero respetuoso con los diversos pensamientos religiosos, desde que la persona este en paz consigo misma y su creencia lo ayude a ser mejor persona, puede creer en lo que quiera.

5. Rock, Andina, folk, árabe, clásica, electrónica, ambient, new age.

6. Internet, prensa, tv.

7. Internet y prensa frecuentemente, tv, ocasional.

8. Prensa para estar informado de situaciones del lugar en el que estoy y del mundo en general (no podemos ser ajenos a esto, no podemos creer que estamos en una burbuja donde nada nos toca). Internet, para comunicarme con amigos y familiares que por x o y motivo, me es complicado por otro medio. Tv, para entretenerme cuando no hay nada mejor que hacer.

9. Si, internet.

10. No.

11. Aproximadamente unas 6 horas.

⁶⁰ Idem.

12. No.

13. Hay cosas que me parecen imperdonables en su pasado y presente, pero considero que desde que las personas encuentren en ella el consuelo q buscan, no esta del todo mal, cada quien en su rollo.

1.1.14 Diego Cuberos.

Ocupación: Estudiante y violinista.

Edad: 15 años.

1. Me considero gótico.

2. Es interesante me gusta la vibra que se vive siempre que hay gótico en el aire (si a eso se refiere con rotulo gótico).

3. La verdad no mucho, siempre me fastidia. Sin embargo hay veces que es rico pero molesta.

4. Ninguna en realidad. Soy creyente, más no religioso.

5. Me gusta el goth, me muevo por el industrial y gothic lolita.

6. El verbal, no me gusta mucho el internet pero también lo uso.

7. Diariamente, todo el tiempo.

8. Para estar en contacto con los míos y saber que es lo que pasa.

9. Conocí el goth por ese mismo medio.

10. Muchos, siempre el tema es una confusión muy común y lamentablemente, entre el goth y el emo.

11. Máximo 5 horas.

12. Soy extrovertido.

13. La iglesia católica es una gran fuente de poder, odio la iglesia católica y cualquiera.

1.1.15 Patricia Cadavid.

Ocupación: futura estudiante de Bellas Artes.

Edad: 20 años.

1. Dentro de mi concepto de “ser gótico” si, se podría consideras así.
2. Con rotulo, supongo, te refieres a “etiqueta” espero estar en lo correcto. Creo que como muchos otros movimientos, el gótico la tiene pero fuera de lo superficial y dentro del pensamiento de las personas que pertenecen o que se etiquetan como “góticos”, es una definición muy subjetiva para cada cual y esto según mi punto de vista es un aspecto que caracteriza a la cultura gótica del resto: la diversidad del pensamiento cubierta bajo el mismo manto, o en este caso: “rotulo”.
3. No existe oscuridad sin luz
"...Cuando uno está rodeado de tinieblas, la única alternativa es permanecer inmóvil hasta que sus ojos se acostumbren a la oscuridad..."(Tokio Blues. Haruki Murakami).
4. Ninguna
5. Amo la música, aquí si sería difícil darte una respuesta corta. Soy totalmente ecléctica, hasta surrealista: en la mañana escuchaba a Natasha luna y Ashram en la tarde algo de London After Midnight y ahora mismo deje a Agonoize porque me antoje de escuchar a Kraken en fin... todo es posible dentro de mi propio universo, me baso mucho en lo que siento, en mis sentimientos y las circunstancias, esto es lo que más influye en lo que escucho. Abarcando desde el heavy metal, hasta el ethereal o el Darkwave, sin descuidar la escena internacional, intento buscar un poco mas lo que se esta haciendo a nivel iberoamericano dentro de los diferentes géneros de la música underground, gótica, el metal, y el rock.
6. Prensa, radio, (internet) televisión, bueno esta ultima porque está allí y es casi inherente en la sociedad actual aunque de una manera muy pobre y desde un punto de vista más imparcial por mi parte.
7. Todos los días
8. Básicamente, para enterarme de lo que sucede, las novedades, y como medio de comunicación
9. Si, de hecho sin la gran ventana que ha abierto el acceso a internet hubiese sido muy difícil conocer tantas tendencias y tanta diversidad que existe.
10. Conflictos internos a lo mejor.
11. Unas 5 horas en promedio.

12. Generalmente no, dentro de un grupo reducido de amigos o personas de mucha confianza puede ser.

13. Me resultan absurdas sus visiones retrogradadas en pleno siglo XXI, un papel realmente ridículo en la actualidad. Hay muchas creencias que no solo la religión católica debería replantearse, sin embargo, la iglesia la construyen los “fieles” y mientras existan personas que por miedos inexistentes la sigan, esta continuara por lo que le auguro una historia muy larga, solo que se espera que lo que viene no esté plagado de tanta hipocresía e injusticias como ha sido siendo su principal sinónimo. Igualmente, reconozco que fue un gran mecenas de la historia del arte universal. Sin su patrocinio no hubiese sido posible contemplar obras tan significativas hoy en día.

1.2 Padres de familia⁶¹

Este es el cuestionario diseñado para los padres, diseñado para obtener sus respuestas fácilmente sin profundizar en las relaciones familiares por discreción en la investigación:

1. ¿cómo es la relación familiar con su hijo (hija)?
2. ¿qué entiende(n) por “gótico”?
3. ¿qué religión profesan?
4. ¿qué opina(n) sobre la forma de vida de su hijo (hija)?

Algunos de ellos se negaron a responder las preguntas, o sus hijos prefirieron no tocarles el tema por razones personales, por lo que fue pertinente respetar su decisión. Los que colaboraron han respondido:

1.2.1 Padres Ana Salamanca

1. Como cualquier relación paterno filiar, quizá incluso mejor que en la mayoría. Mi hija tiene mayor libertad de expresión.
2. El gótico actual es una aglomeración tumoral de jóvenes que no saben que hacer con sus vidas y buscan apoyo mutuo. Según eso mi hija no pertenece a ese pseudogótico.
3. ninguna.
4. Que producen menos cefaleas que otros movimientos y me recuerda mi juventud.

⁶¹ Estas entrevistas fueron enviadas a los entrevistados en el mismo momento para que ellos personalmente preguntaran a sus padres.

1.2.2Padres Claudia Chabur

1. Es normal, ella es muy responsable y eso ayuda a que no hayan conflictos.
2. Muchas veces escucho sonidos en su cuarto que me parecen raros pero hay cosas bonitas, no se la diferencia de todo lo que escucha.
3. Soy muy católica pero a Claudia no le gusta, yo todas las mañanas le echo la bendición igual.
4. Me gustan algunas cositas que pone en el computador, no me gusta que tome tanto, sale mucho y se traspasa mucho todos los días. Yo le compro cositas que le combinen con el color de pelo que tenga en el momento y trato de que se ponga ropa bonita.

1.2.3Padres Miguel Rincón

1. Muy buena, es muy buen hijo; es buen estudiante, juicioso, trabajador y medio loco.
2. No sé que es eso.
3. Católica aunque casi nunca voy a misa.
4. Él está grande y puede hacer lo que quiera; siempre cumple con sus cosas, es juicioso, a veces se toma sus tragos pero eso es normal; lo que no me gusta es que se vista con tantas hebillas y cadenas y cosas en la ropa, pero hace tanto que se viste así que ya me acostumbré; escucha una música bonita y otra que no me gusta pero desde que no la ponga muy duro cuando toma en el apartamento no me molesta.

1.2.4Padres Juan Camilo Alfonso

1. La relación es buena aunque podría ser mejor, hay mucha confianza, hablamos y nos llevamos como una familia amorosa.
2. Melancólico, que gusta del terror e historias de este tipo, una persona con gustos extraños en cuanto a música y todo en general. También es arte según tengo entendido.
3. Cristianos
4. No conozco muy bien este estilo de rock o música que él escucha, hay música que a veces me incomoda y otra que no, pero sus gustos se le respetan siempre y cuando no atenten contra el hogar y su propia vida. Cuando sale a eventos nos preocupamos un poco en la casa, aunque últimamente nos cuenta más en donde va estar y que hace, confiamos en él porque sabemos que va escuchar bandas y estar con los amigos, no me gusta mucho como se viste en ocasiones, pero tampoco ha llegado a extremos y cumple con la Universidad y la casa, él puede hacer todo esto si no afecta o cambia su relación con Dios y la familia.

1.2.5 Padres Michael Sáenz

1. Ha sido bueno y hay momentos que hay conflictos por diferencias, pero no por sus gustos si no otras cosas, como actitudes. Le hemos dado la libertad de pensar, vestir y escuchar lo que quiera y él tiene la facultad de no quedarse callado al hacer las cosas, siempre nos dice todo.

2. Al principio uno no sabe porque es algo que no se escucha frecuentemente y no porque yo lo descubrí sino él que nos contó. Alguna vez escuché que se visten de negro por un luto por el planeta, creo que puede ser algo bueno y malo, como un yinyang. Hay gente que se enfoca en ver todo lo bueno y no sufre por las cosas y viceversa. Lo que sabemos es por Michael realmente y cosas que vemos en medios.

3. No responde.

4. No es que hubiéramos estado de acuerdo, sino que uno vive el ambiente familiar y puede chocar y lo ven malo, entonces cuestionan el tipo de educación que dimos a Michael y eso nos presiona preguntándonos cosas como si es satánico, drogadicto, etc. nos preocupamos más porque no ande en malos caminos como drogas y satanismo y estamos lo más pendientes que podamos sin quitarle su libertad personal.

1.2.6 Padres Raúl Moncada:**1.2.6.1** Madre

1. Muy buena.

2. Es una moda pasajera y a los integrantes de esta moda se les pasará con el aumento de la edad y el aumento de responsabilidades.

3. Católica.

4. No es nada diferente a los que se puede ver en los jóvenes de su edad.

1.2.6.2 Padre

1. De 1 a 10 la califico en 7

2. No sabe/No responde

3. Católica.

4. Estoy en desacuerdo con la música que escucha.

1.2.7 Padres “Tatigothic”

1. Bueno, ella se habla y trata con todos, a ratos se le olvida saludar, pero ya la conocen.

2. No sé nada de eso solo se que le gusta ir a toques, la ropa negra y roja y esa música rara, yo le digo de payasito porque algunas suenan como circo.

3. Yo fui profesora de religión, entonces mi creencia espiritual va más allá de una religión pero creo en Dios y he sido criada bajo la religión católica, es decir bautizada, confirmada y casada por esta religión, pero no la sigo fielmente y por eso mis hijas a la edad adecuada para escoger decidieron que creencia seguir yo se las respete, pero me angustió un poco que Tatiana no creía en un ser supremo, pero total tampoco cree en un ser maligno y eso me tranquiliza.

4. Pues ella es única, irreverente, ha tenido un crecimiento personal muy grande durante sus estudios, pero sigue siendo una amante de la música de “locos”, que a mí no me gusta pero respeto sus gustos, no me gusta la ropa que compra, pero me gusta cuando se viste elegante para sus “toques”, el papá cree que nadie le va a creer como psicóloga, como profesional, pero él no ha visualizado a la Tatiana que asume este rol, yo sí y sé que ella a pesar de sus gustos raros sabe separarlos de su vida profesional.

1.3 Bogotanos

Este fue el formato enviado a los bogotanos entrevistados:

1. ¿Qué entiende usted por gótico?
2. ¿Por medio de qué sabe usted qué es gótico?
3. ¿Ha escuchado música gótica?
4. ¿Conoce algún gótico?
5. ¿Le parece interesante?
6. ¿Cómo reaccionaría ante uno de ellos?

A lo que respondieron:

1.3.1 Diego Mesa

Ocupación: Publicista

Edad: 44 años.

1. Entiendo por Gótico un estilo artístico desarrollado en la edad media en Europa, del cual hoy día sus inclinaciones culturales provienen de la oscuridad y el terror.
2. Por medio de la lectura en libros.
3. Si.
4. Si, pero puede llegar a confundirse con un Punk o Dark.
5. No mucho.
6. Con mucho respeto y manteniendo la distancia.

1.3.2 David Alexander Cañón Galán

Ocupación: Estudiante.

Edad: 16 años.

1. Gótico es una forma de vida, forma de ser, grupo q lucha por una causa o escucha un tipo de música.
2. Hay tipos de góticos, no se, los religiosos y los urbanos. Los que ayudan a un arte cristiano con música, pinturas y esculturas. Un arte urbano que lucha por una vida, por su forma de ser, una forma de vida.
3. Lo que me ha mostrado un amigo del post punk y todo eso.
4. Si.
5. Si, es una forma de ver otras formas de ser, aprender más sobre una cultura, y saber la vivencia de cada persona de este grupo.
6. Normal, si es amigable, si no, lo golpeo.

1.3.3 Piedad Navarro Díaz.

Ocupación: Comunicadora Social en retiro.

Edad: no responde.

1. Un estilo de vida
2. Por su atuendo y su maquillaje.
3. No he escuchado música gótica.
4. No
5. Me es indiferente.
6. Ante uno, normal; muchos, no se.

1.3.4 David Felipe Molina.

Ocupación: Estudiante de Literatura.

Edad: 21 años.

1. Gótico, sin irme a Google, es un estilo arquitectónico, inicialmente, que "evolucionó" en una estética aplicada a otras cosas, como la música, la literatura y hasta el maquillaje. Pero en general, lo que hace gótico a lo gótico es ese ambiente oscuro, intelectual, nocturno y un poco de sequedad y neutralidad en la expresión de sentimientos y en lo que transmite, pero, con elegancia.
2. Primero, por fotos de arquitectura gótica en enciclopedias, luego por amigos que decían ser góticos, por su música...
3. Sí, como Nightwish y Evanescence... tal vez algo más, pero no mucho.
4. Sí, muy interesante. Interesante porque me gusta, y es muy subjetivo.
5. Con interés, curiosidad e intereses personales.

1.3.5 María Fernández.

Ocupación: Licenciada en Lenguas Modernas.

Edad: 23 años.

1. Relacionado con los teutones. Manifestación estética de la Edad Media que se

explaya en la arquitectura, la pintura, la escultura y otras formas de arte en el norte de Europa. Movimiento artístico (literatura, música, moda) inglés y alemán en los 70 (no tengo certeza). Encapsula en su contenido a la oscuridad, la melancolía, el miedo.

2. Enciclopedias, poca literatura (Poe, Wilde tiene algunas historias a las que se les llama novela gótica), moda, y la exclusión a la que han sido llevados por los ortodoxos.
3. Eso me temo. Siouxsie and the Banshees, ¿Joy Division?
4. Sí.
5. Sin duda. "Se me antoja" interesante que se resignifiquen épocas con cualquier manifestación y que, al ser generacionales, no se mantengan en un estado de excepción sino de inclusión para aquellos que crean pueden enriquecer dichas manifestaciones.
6. Con miedo, curiosidad y fascinación.

1.3.6 Camilo Pérez.

Ocupación: Estudiante de Derecho.

Edad: 22 años.

1. Una subcultura - o anticultura- con origen en Inglaterra. Es un movimiento que alguna relación (al menos estética) tiene con el arte gótico de la edad media.
2. Ni idea.
3. Casi nada.
4. No.
5. No. Toda subcultura hace parte de la pérdida de identidad que cada día afecta más a los colombianos. Toda subcultura existente en nuestro país no tiene ninguna relación con el movimiento ni el contexto que inicialmente le dio origen. No entiendo porque no hay una subcultura que se base en el arte o la estética indígena, o que escuche o toque su música. Esta indiferencia y olvido por nuestras raíces es lo que nos tiene jodidos; que anticultura.
6. Con total tolerancia, cada quien es libre de elegir su rumbo. No lo veo como algo raro, con lo que vemos a diario nos acostumbramos a todo.

1.3.7 Sebastián Rosas.

Ocupación: Músico.

Edad: 23 años.

1. Inicialmente el término nace en uno de tantos momentos artísticos de la edad media en Europa, donde sobresalió la manifestación arquitectónica que se identificó por grandes catedrales en las que el hombre pretendía alcanzar el cielo, la iluminación con altísimas torres. Con el tiempo, en el siglo XX, el término fue adoptado por personalidades apáticas, oscuras y un tanto decadentes tomando una estética oscura (vestimenta negra y en general de tonos oscuros, algo de maquillaje) influenciada en la época victoriana y escuchando géneros como post punk y sus derivaciones más oscuras o la música clásica del renacimiento entre otros. Literatura por los lados de Poe y Blake. En el mundo gótico pesa la temática sobre sangre y vampiros, terror y demás temas

pesadillescos y oscuros, como toda su atmósfera.

2. A través del tiempo he aprendido algunas cosas sobre el tema por medio de conocidos, libros, música, películas y medios de comunicación.

3. Si. Algunas buenas bandas y otras no tanto. Me gustan Siouxsie, Eyaculación Post Mortem, Southern Death Cult, Theatre of Hate, Cinema Strange, All Gone Dead y otras no tan góticas pero oscuras y relevantes en el ambiente como Nick Cave & the Bad Seeds y Joy Division entre otras.

4. Si, pero no radicales.

5. Bastante.

6. Con interés. Ciertas ganas de conocer algo de cómo piensa, me gusta que sean algo introvertidos.

1.3.8 Jonathan Serrano.

Ocupación: Promotor comercial.

Edad: 26 años.

1. Gótico es un estilo de arte que se desarrolló en la edad media, que descende del romanticismo y tiende a lo místico, lo melancólico, lo espiritual y lo metafísico.

2. Por la televisión, la música y la literatura. Es más, en cada uno de estos uno se encuentra muchos autores góticos, para el caso de la literatura lo es Anne Rice (con crónicas vampíricas) ó Edgar Alan Poe (uno de los mas conocidos por su poema El Cuervo). En la televisión, para mi, uno de los autores más influyentes es Tim Burton con historias como Beetlejuice, El Cadaver de la Novia, Jack, etc.

3. Si, grupos como The Cure, Joy Division, Sex Pistols; para mi casi todos influenciados por el punk.

4. Si.

5. Si, son personas un poco introvertidas, pero tienen una manera diferente de ver la vida.

6. Normal, son personas y ya.

1.3.9 Alexandra Rueda Alarcón

Ocupación: Realizadora y productora de televisión y video.

Edad: 21

1. Es una palabra que denota un estilo arquitectónico, literario, musical, etc. Sin embargo, la he oído la mayoría de las veces, haciendo referencia a personas que se visten de negro, se maquillan y tienen una conducta comportamental representativa en la que expresan tristeza, una especie de inconformidad por las leyes, "excentricismo", y un gusto por la sangre y el dolor propio.

2. Dependiendo de qué tipo de "gótico" estamos hablando. Si es relacionado con la arquitectura y las diferentes representaciones que ha tenido en el arte, en el colegio cuando vi historia del arte. Si hablamos de la "cultura gótica" (y no se si se le puede llamar cultura) lo escuche de la gente.

3. Si.

4. Gótico, gótico...que uno diga -¡ohh! que gótico- creo que no. Siento que no es un elemento representativo de la cultura latinoamericana, por lo tanto, no se si exista un gótico genuino que yo conozca.

5. Sí.

6. Alguna vez conocí uno que decía ser gótico. Fue agradable el encuentro, una persona amable, sencilla, inteligente y ofendida porque la confundían con los "emo" en la calle. En ese momento reaccioné muy bien, no suelo excluir a las personas por sus tendencias sexuales ó de pensamiento. Me gusta conocer a la gente, hablar, compartir. (Obviamente tengo mis límites y hago excepciones en ciertos momentos)

1.3.10 Luis Carlos Ávila.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 22 años.

1. Creo que es una corriente ligada a la música y derivada del punk. Los relaciono con The Cure y Joy Division directamente.

2. Su ropa negra, uñas negras, estética algo sombría.

3. Una vez.

4. Sí.

5. Sí.

6. Uno no puede mirar a alguien sin que ese otro se sienta vulnerado o retado.

1.3.11 Francisco Monroy Olano.

Ocupación: Esgrimista.

Edad: 18 años.

1. Por gótico entiendo una subcultura que tiene como influencia literaturas y películas de terror, personas que agradan las vestimentas oscuras y en su mayoría maquillaje para más palidez en el rostro. Tienen su forma de ver el mundo; se encuentran personas que visten de góticos pero sólo escuchan lo más comercial y otros géneros.

2. Como tal no, solo por la forma que visten se puede saber que la persona es gótico, ya que muchos sólo viste como ellos, pensándolos como una moda. El mejor medio para saber si la persona es gótica es hablar con esta.

3. Si, he escuchado música gótica.

4. Si.

5. En cierto modo si me parece interesante, por su forma de pensar.

6. Mi reacción ante un gótico no es, ninguna.

1.3.12 Juan Pablo Mejía.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 22 años.

1. Entiendo por gótico un grupo de gente que se viste de negro, les gustan los vampiros y escuchan metal gótico.
2. Algunas personas que conozco y notas que he visto en televisión.
3. Bandas como Tristania, Nightwish y Therion.
4. Si, amigos que mencioné anteriormente.
5. No me llama la atención.
6. Como si fuese otra persona cualquiera.

1.3.13 Juan Camilo Cepeda.

Ocupación: Administrador de empresas.

Edad: 23 años.

1. Sé que es gente depresiva y melancólica y que hace luto a la vida con ropa negra. Honestamente, no tengo mucha idea de eso.
2. Amigos me han hablado al respecto, y lo que inspira su música.
3. No recuerdo nombres exactos, pero sonaba como metal y música clásica.
4. Uno que sea fiel con eso, no. Algunos amigos que me han contado lo que saben, y a quienes han visto en las calles.
5. Si, me gustaría conocer a uno y saber más sobre su cultura.
6. Con interés y precaución, uno nunca sabe qué clase de gente sea.

1.3.14 Alejandra Escallon.

Ocupación: Estudiante.

Edad: 22 años.

1. Uy no se... creo que puede ser algo oscuro; quizá tenga que ver con fantasmas y fenómenos sobrenaturales, o vampiros y rituales raros. No se, la verdad.
2. Alguna vez leí algo en línea y no le presté mayor atención. Veo gente rara en la calle pero no estoy segura si son metaleros o qué.
3. No, nunca.
4. Tampoco.

5. No. Si son lo que creo me darían miedo, son muy raros.

6. Uy no, yo paso, gracias.

1.3.15 Santiago Mejía Naranjo.

Ocupación: Músico.

Edad: 20 años.

1. Son un grupo de jóvenes nostálgicos por el pasado y lo clásico, donde converge el misterio y la fascinación por la literatura macabra y las películas de terror.

2. Conozco a unos cuantos, y vi cosas sobre ellos en televisión.

3. Conozco cosas de Bauhaus, Alien Sex Fiend, Sisters of Mercy, y ya.

4. Si, son amigos de la universidad que tocan esa música.

5. Musicalmente si, porque mezclan estilos muy variados; a veces suenan Punk, a veces suenan Metal. Como grupo juvenil es interesante, pero no sería uno más de ellos, no es mi estilo.

6. A mis amigos los trato como tal, si no los conozco, muy normal. No tengo nada contra ellos.

1.4 Otros testimonios

También parte del trabajo de campo como observador participante, tuve la oportunidad de hablar con testigos del desarrollo del circuito en Bogotá que, con sus aportes, han cooperado a construir la *escena*.

1.4.1 Gabriel Ramírez.

Formó la primera sociedad del bar Abnocto, y posteriormente mantuvo la firma en solitario hasta el año 2008. Actualmente organiza una serie de fiestas llamadas “Abnocto itinerante” y administra el bar Downtown Pub, en la calle 26b con carrera 4. Su testimonio fue obtenido en entrevista virtual el 4 de noviembre de 2009. Aquí un fragmento de la conversación:

(13:56) **Radagast el Pardo (Oscar Farfán)**: usted puede reseñarme brevemente cómo inició?

(13:57) The Priest (Gabriel Ramírez): pues se me ocurrió la idea pasando por Tucson Arizona al ver que en una ciudad pequeña en medio del desierto había un bar gótico. Se me había varado el carro ahí

(13:58) The Priest: y me pregunte: ¿cómo es que una ciudad como Bogotá, con una escena rockera gigante y con una vida nocturna de 1er nivel no iba a tener un bar gotico?

(13:58) The Priest: y fui a una tienda de L.A. especializada y compré la música y le propuse a mis amigos la idea, les sono y arranco Abnocto (13:59) The Priest:the rest is histor

(13:59) **Radagast el Pardo**: a quienes? Miguel Peláez estaba ahí, cierto?

(14:00) The Priest: Leo, Silvia y Miguel, eso fue en el de Chapinero, en el centro ya estaba yo solo, y sí, el mismo Miguel.

1.4.2 Randy Sánchez

Líder y fundador de la agrupación Lascivia, con más de 5 años de trayectoria en el circuito. Se obtuvo su testimonio en la entrevista virtual del día 18 de enero de 2010. A continuación un fragmento de la conversación:

(12:46) **Radagast el Pardo (Oscar Farfán)**: sabe de Industria Digital, el programa de Peláez?

(12:46) Lascivia: si... a mi me entrevistaron un par de veces ahí, creo que tengo los programas grabados en algún CD

(12:47) **Radagast el Pardo**: sabe algo más del programa? cuando empezó ¿

(12:47) Lascivia: no mucho... se que hace siglos.

1.4.3 Mauricio “Sor Violeta”

Uno de los testigos del circuito más controversiales por sus múltiples apariciones en televisión, hablando de la movida gótica local. Este testimonio fue enviado junto al formato de entrevistas a jóvenes góticos, dada la importancia de su experiencia en la escena y su disposición a hablar de ella. Entrevista virtual del día 17 de noviembre del año 2009:

Oscar Farfán: A profundidad ¿cómo se ha venido desarrollando la escena gótica en Bogotá, en el nuevo milenio?

Mauricio: Yo no siento que la escena gótica se esté desarrollando de forma positiva en Bogotá en este milenio, ya que si bien es cierto el acceso a la información y la facilidad de comprar cosas es evidente, así mismo la gente nueva que gusta de lo gótico, se contenta con descargar música por internet, sin profundizar en nada, hay que invertir dinero, tiempo y disciplina para que cualquier cosa se desarrolle. Por otro lado han aparecido colectivos culturales emergentes sin la debida preparación profesional para organizar eventos los cuales no tienen estándar de calidad suficiente, Tengo la sensación que lo gótico en Bogotá se volvió refugio y escudo de gente loca y llena de energía negativa.

OF: ¿Cómo llega el gótico a Colombia?

M: Lo gótico siempre ha estado en Colombia como característica o rasgo de los movimientos artísticos que se han desarrollado. Considero que lo gótico no es, ni ha

sido nunca en la historia un movimiento, si no una característica casi que intermitente que han tenido diversas tendencias y estilos. Por lo tanto en Colombia el rasgo de lo gótico en las artes siempre ha estado, y mejor aún, el aporte e influencias, relaciones y apropiaciones con los contextos del post colonialismo, hasta llegar a la publicación de la artista María Isabel Rueda “ Tropical Goth “ pasando por Álvaro Mutis y la mansión de Araucaima, los retratos fúnebres, Débora Arango, Felissa Burstyn, las catedrales colombianas de cierto aspecto gótico y en general muchas otras obras que han mostrado ese rasgo gótico en algún momento. No es que diga que lo anterior es “gótico”, pero sí que se les puede vincular, si lo gótico fuera un crimen así como se consideraron muchas de las anteriores obras citadas en algún momento.

Pero entiendo que la pregunta tiene más que ver con que ¿desde hace cuando tiempo y cómo empezaron a aparecer personajes vestidos al estilo de los góticos ingleses de finales de los 70's, sonando esta música por aquí e incluso haciéndola con esa influencia? Yo sé que en 1979 había gente que era adolescente y que con muchas maromas se hicieron a LP'S y cassettes de Bauhaus y The Cure (con la colaboración de tiendas underground como “ mortdiscos”) y creo que conozco a algunos de ellos y sé que el new wave no pasó desapercibido por este país, tampoco el DeathRock, ni la música electrónica de vanguardia.

Personalmente, la primera fiesta donde escuché música de esta clase fue en un sitio con todas la comodidades, cuando apenas dejaba de ser un niño (y por eso mismo creo que me dejaron entrar porque con 12 años parecía el hijo de alguno de ellos y no el escurridizo de 16 años que juega al gato y al ratón con la policía) ese evento se llamaba: “Misa Dulce para Una Estrella Amarga” y los responsables eran los integrantes de la agrupación 667 donde se encontraba : “Jesucristina”, “Margarita de Santa Teresa”, un chico que siempre andaba enmascarado y la actual modelo activista a favor de los animales “Electra”, entre otros más en escena. Algo que diferencia a la música de corte gótico con otras es que en la música de corte gótico el público es tan hermoso como los artistas, porque también el público tiene artistas y no como en otros entretenimientos que el público es opacado por la “ belleza “ de los artistas, los cuales después de la proyección de la película *The Crow: The City of Angels* me deleitaron con su performance donde Jesucristina se cortaba el torso invocando a la estrella apocalíptica (que es descrita en el Apocalipsis de san Juan) y acto seguido, era curado por los ángeles de la electro babilonia, que a su vez nos daban la comunión con mermelada de mora y pan Bimbo a los que estábamos en primera fila. Al terminar la performance, todo fue videos de las agrupaciones que yo escuchaba en los programas de U N radio, Javeriana estéreo y 99.1 (recuerdas el programa “ Europa en las rocas”?) y los videos que pasaban en canales europeos. Ese fue mi primer contacto con gente de gustos similares.

Después de ese tiempo no volví a saber de nada. Hasta que por UN radio en el programa de Miguel Peláez escuché de una fiesta que se iba a realizar en un bar de la carrera 15

que se llamaba Matrix, y a la que no fui porque me dio miedo jugar al gato y al ratón con la policía por que ya era más grande; pero si fui a la serie de fiestas semestrales (o sea 2 al año máximo creo yo) que proponían los organizadores : los chicos de Psycho Therapy, y los coleccionistas Augusto Valbuena Y Alberto Torres. Se llamaron “Funeral party”, aparte de eso y algún otro concierto Underground y aparte de los bares que programaban Indie, Shoegazer o hacían especiales de Rock Gótico como los espacios de Martín Morales Y Elizabeth Manosalva. donde tuve la oportunidad de iniciar con conversatorios y charlas en torno a lo gótico, no pasaba nada más.

Hasta que llegó agosto de 2005 y aquellos a quien yo escuchaba por la radio abrieron un bar de muy alto perfil llamado: Abnocto . un lugar de una proyección impresionante, y una organización de trabajo exigente a la cual me vincule como trabajador desde su fundación, en ese espacio entre otras muchas cosas pudimos ver en vivo y de forma inesperada a la agrupación VHS OR BETA para octubre del 2005.este proyecto se disolvió en su primera sociedad en febrero de 2006. Y hasta ahí van los tiempos felices!!!

OF: ¿quienes son sus principales exponentes locales?

M: Conozco a “Psycho –therapy”, que tocaba antes, “No Para Inhita”, Lascivia, Femme, Psyborg Corp y el único dj que conozco que es profesional se llama: DJ Time Lord

OF: ¿cómo ha sido el trato de los medios de comunicación a esta tribu urbana?

Yo he tenido la oportunidad de tener apariciones recurrentes en muchos medios de comunicación que se han interesado en el tema de lo gótico. Yo soy el gótico que más ha puesto su cara en medios de comunicación comerciales y otros más modestos de Bogotá, que han deseado hablar del tema y no sólo en medios de comunicación sino auditorios , por varias razones. Mi relación con los medios de comunicación ha sido extensa, pero con la característica de que siempre se ve lo gótico con extrañeza y se ignoran todas las conexiones que tiene con la historia de la humanidad, casi todos los periodistas mitifican, refuerzan clichés y manipulan la información a tal punto de haberme presentado en un aviso de cuarto de página en el tiempo como “ el vampiro de Bogotá” sin mi permiso y como publicidad para un programa de tv. He conocido otros periodistas como en la revista Don Juan con quien de verdad el tema se puede analizar y hasta ver con humor y salir de clichés. Pero si he notado un interés fuerte desde los medios de comunicación y la academia hacia el tipo de pensamientos que se reflejan en el cuerpo, como frecuente mente les pasa a algunos integrantes de tribus urbanas. Ha sido una curiosidad que aún no termina. pero creo que es por la vigencia que han perdido los modelos tradicionales de comportamiento y socialización, y pues aunque siempre hablo a título personal e incluso contradiciendo con vehemencia lo que dicen muchos góticos se me asocia a esta tribu urbana y se me relaciona mucho con ella.

OF: ¿qué influencias tiene el gótico como género musical?

M: Lo que se conoce como música gótica contemporánea tiene influencias del rock grotesco pre punk y el punk de los años 70, como "the cramps" y también tiene influencia que llega de la música electrónica de vanguardia, como la música concreta, acusmática o industrial.

OF: ¿qué bandas han sido relevantes para el género?

M: Las bandas relevantes para esta música como tal y ya no como influencia son bastantes pero en general son las que han aparecido en las recopilaciones de "Cleopatra records" o "Wax Trax" u otras muy conocidas incluso por fuera del underground como "Depeche Mode", "The Cure" o "David Bowie" a mí me encanta lo que viene de México como la primera ola de los "Caifanes" y "Santa Sabina", de Colombia recuerdo mucho a "Frankie Ha Muerto", "Psycho-therapy", "667" y "femme".

OF: ¿qué bares y organizaciones artísticas han sido y son relevantes para la escena?

M: Las organizaciones más relevantes que han existido han sido la primera edad de "Abnocto", agosto 2005 a febrero 2006 "el sótano producciones", "RH Underbar" y "la casa encantada" donde alguna vez se hicieron las fiestas privadas, ubicada en el barrio "el campin" donde ahora existe una fundación llamada "tierra nueva" para rehabilitación de gente adicta y con problemas de comportamiento, actualmente existe "Dark Society" dirigida por alguien de mucha trayectoria en el medio underground de bogotá

OF: ¿cómo son y han sido las relaciones entre ellas?

M: Algunas organizaciones han sido amigas como el sótano y RH, RH y Dark Society o Dark society y Abnocto, pero mi objetivo al pertenecer a alguna de ellas en su momento es la posibilidad de ofrecer estándares de calidad al público y eso se ha logrado en varias ocasiones, pero el crecimiento no es constante ni progresivo, yo aspiro a seguir trabajando con organizaciones que estén en capacidad de ofrecerlas, porque ese debe ser el comienzo de estos colectivos, no el objetivo a largo plazo, por eso me encantaba la primera etapa de Abnocto de la 59, o el proyecto RH underbar y su concepción de empresa joven con estadísticas positivas y Dark Society que el ofrecer calidad era la condición básica no el sueño lejano, lo que sí han tenido en común estas organizaciones es que eran divertidísimos los eventos, ante todo para organizar un evento se debe contar con gente que tenga carisma para eso, pero con el tiempo emergieron de la oscuridad organizaciones de fiestas amargadas que eso sí que fue tocar fondo.

1.4.4 Alexander Peláez Coronado

Oscar Farfán: Si tiene experiencia en la escena, me gustaría que me reseñe cómo llega esta tendencia al país y a Bogotá en especial, y por qué medios se enteró sobre música y toda la movida. No es más, ¡gracias!

Alexander: Oscar como le va, lamento la tardanza pero he tenido una semana muy agitada y pues hasta ahora tengo tiempo. De acuerdo a lo que usted me comenta, me temo que no lo puedo ayudar con la llegada de la cultura gótica a Colombia, pero le puedo ayudar con la forma en que conocí el mundo gótico.

La cultura gótica en los últimos 40 años más o menos se ha logrado extender desde Europa al continente americano y ha sido acogida por la juventud de una forma muy grata. Es bueno saber en especial, que es una de las pocas culturas que no absorbemos de los gringos; así conocemos más culturas.

Por lo general aquellos quienes hacen parte de la cultura gótica han sido influenciados por otras personas que ya lo son parte y otros se asesoran del término antes y lo ponen en práctica por ver en la cultura gótica el terror como algo emocionante. En pocas palabras, la mayoría primero conocen el término y lo ponen en práctica, mi experiencia en la cultura gótica ha sido algo singular.

Soy una persona que no ha disfrutado de las grandes riquezas, de hecho, lo poco que ganan mis padres es para nuestra subsistencia. Soy paisa, de la ciudad de Manizales (donde la cultura gótica ha ejercido gran entusiasmo) pero actualmente residido en Bogotá. Cuando era niño, mi padre era muy entusiasmado al cine, y poseíamos un Betamax que mi papá ha tenido con gran orgullo; siempre cuando llegaba nos sentábamos a ver películas de las cuales me llamaban más la atención las películas que hablaban de lo sobrenatural, en especial las películas de Tim Burton, y otras de cuentos de terror con las historias populares como Dracula, el hombre lobo y demás criaturas de la noche, ahí fue cuando mis gustos se volcaron a lo oscuro y sobrenatural. La obsesión por vestir de negro fue algo que me generó el ver esas películas pero el estado económico no me ha ayudado a saciar ese placer pero llevo con orgullo un collar con una réplica de un cráneo que sólo ven aquellos quienes no sobresaltan lo extraño e inusual. Con el tiempo comencé a leer libros de historias con personajes siniestros y nocturnos hasta que gracias al colegio conocí las narraciones de Edgar Allan Poe cuyas anécdotas marcaron definitivamente mi intriga por lo macabro. Muchas series de televisión actuales, casi siempre colocan a un personaje gótico –más frecuentemente una mujer- y su comportamiento siempre era muy similar al mío. Empecé luego a observar que mis gustos tenían algo en común; comencé a investigar y comprendí que todo se resumía en la cultura gótica. En los días que tengo clases de noche, me gusta salir a los prados de la universidad a admirar la luna, pues siento una extraña admiración por ella, soy una persona solitaria, pues donde vivo estoy rodeado por gente que le gusta el

reggaetón y el vallenato -cosa que cada que oigo uno de sus temas siento una gran repugnancia-. Prefiero el rock gótico, pues sus letras describen pasajes de mi vida y las describen de una manera que veo agradable, he esperado asistir a un concierto de rock gótico pero casi siempre se cruzan con actividades universitarias, jamás me he encontrado con otras personas atraídas por la cultura gótica pero eso es algo que pienso cumplir.

Oscar, ojalá esto le ayude de algo, y una vez más perdone la demora, le agradecería que me contara el avance de su proyecto, pues en Colombia no hay muchos trabajos que hablen sobre la cultura gótica actual –ya los busque-.

Alex P

1.5 Evidencias digitales

1.5.1 Portal Youtube.com

Comentarios a la copia de la nota de Caracol Noticias, expuesta en el capítulo III (copiados literalmente del portal *Youtube* en la dirección <http://www.youtube.com/watch?v=ttm9LB0GTP0>):

[juangotic92](#) (hace 2 meses)

"gotico de timpo completo" jajaja que se creyo obrero el gotico para mi es un movimiento de personas con unpensamiento diferente al de mas personas el cual consiste en no criticar a los demas, admirar las artes, buscar la luz en lugares donde la sociedad teme poe que desconoce.

[vindarkness1](#) (hace 3 meses)

se dice escena oscura..

ja y el tipo que sale primero no sabe que es ser gotico .

[albertoinsomnio](#) (hace 4 meses)

los de ese grupo no tienen nada ke ver con goticos son mas bien gente usando ropa dark pero no tienen nada ke ver con la contracultura dark

[luisferroarango](#) (hace 4 meses)

el primer gotico es un marica

[JulyanGothEvans](#) (hace 9 meses)

Parece que nadie sabe lo que significa gothico... los gothicos nacieron en la epoca medieval... hace siglos! se llamaban godos (barbaros), no surgieron de los punks, aunque hubo un tiempo

en que estaban unidos. Los gothicos aman a la oscuridad, la musica, el terror, el vampirismo, etc. es todo un arte!

[condezaa](#) (hace 12 meses)

están equivocados.

yo soy gotica y no comparto los mismos gustos con algunos gothicos. para mi son pendejos q pues creo ke están un poco equivocados

debieron investigar mas del tema

pues yo no estoy de acuerdo con las personas que hablaron.

nada que ver

no conocen mucho del tema

pues yo soy distinta y soy gotica por ke conozco las cosas como son.

pues están muuy equivocados

[vampiriah](#) (hace 1 año)

Que vision tan tercermundista de lo que somos los Gothicos...Nadie sabe de lo que habla...y los "pseudogoticos" que hablan...dan verguenza, son vulgares, baratos, posers. Soy Gótica con toda mi oscura alma...y este tipo de reportajes con gente barata...me enferma

1.5.2 Diario El Tiempo:

“Vampiros De Pura Sangre

Se recomienda no leer este artículo a la luz del día sino en la penumbra. No necesita usar crucifijos ni ajos, como en las películas, porque esto es la vida real. Y a lo que usted se va a enfrentar es a vampiros cotidianos que se mueven en la ciudad con el sigilo de los murciélagos.

Nicolás es uno de ellos. Gran parte de sus actividades las ejecuta en la noche, como lo haría cualquiera de los miembros de los 50 grupos de vampirismo que se cree que existen en Bogotá según investigaciones del DAS. Su cuarto está lleno de figuras, libros y afiches alusivos a las tinieblas. Su música favorita es la medieval, en especial la de Bach.

Se ve poco en su cuarto. La luz es tan tenue que se hace difícil detallar su cara. Una rata blanca gira en su jaula como única mascota. En el perchero cuelga un hábito de monje con el que saldrá a la calle el Día de Brujas.

Se llama a sí mismo vampiro, pero aclara que no bebe sangre. El forma parte de las corrientes que se popularizaron, según el historiador alemán Norbert Borrman, a raíz de leyendas antiguas que nacieron desde la misma civilización egipcia y que se afianzaron con la incursión del vampirismo en la literatura y el cine.

Para los vampiros, el superhombre de Nietzsche es la definición de lo que buscan: ser seres superiores en alma y cuerpo. A sus 22 años, Nicolás busca la soledad y vive en las sombras, busca ser inmortal y se alimenta de la energía de otros. Su edad coincide con el perfil de los vampiros: de 12 a 30 años.

Góticos y siniestros.

Según el escritor Jean Paul Borré, el vampiro ama su cuerpo y busca por todos los medios evitar su desintegración. A la hora de ser eternos, el método usado por las sectas góticas es beber sangre. Los que se llaman vampiros completos apelan a la frase bíblica de La sangre es la vida. Muchos creen en Dios, pero viven en el límite del mal para encontrar el equilibrio a su vida.

Hayat, un vampiro brasileño, explica que cuando una persona se alimenta de la sangre de otro, se apropia de todo lo que la víctima ha sido en su vida. Beberla, dice, es prolongar la inmortalidad propia. Como los vampiros no pueden ir por la calle mordiendo personas, lo hacen con sus parejas. En Bogotá, algunos miembros de la tendencia gótica, por ejemplo, marcan a su compañero con tatuajes en la nuca para señalar que les pertenecen.

O acuden a puestos de salud donde compran sangre ilegalmente. Si no les sale el negocio, beben sangre de animales o atacan a personas en la calle para hacerles una incisión en el brazo y tomar de ellas. Marta* se considera vampira y argumenta que se halla a gusto en la oscuridad y que le da placer robarle energías a otras personas. La espanta el dolor, pero no la atormenta causarlo.

La vida de los vampiros puede llegar a ser de continuo sufrimiento por su soledad continua. Pero se sienten a gusto siendo diferentes.

La psicóloga Eloísa Infante aclara que el hombre siempre ha deseado ser inmortal. Eso es normal. Pero en este caso el deseo pasa a ser psicológico. La persona construye su vida alrededor de leyendas y crea la necesidad de chupar sangre para lograr sus metas. Los góticos, por ejemplo, actúan de forma adictiva solo para buscar un sentido de pertenencia.

El antropólogo, Miguel Alvarez, en su libro Mundos en la noche, señala la hematofagia, o consumo de sangre, como una enfermedad mental con causas similares a las que llevan a consumir drogas: la necesidad de identidad.

Algunos vampiros trabajan en la posibilidad de abandonar su cuerpo para visitar a sus víctimas en la noche y convertirse en parte de sus sueños con el fin de robarles energía. El sexo es una forma de poseer la energía del otro. Hay casos de vampiros que pagan a prostitutas por mantener relaciones con disfraces siniestros o en situaciones que recuerden la muerte.

Nicolás cree en la noche y en las respuestas que puede darle. No le teme a los monstruos, asegura, sino a lo que el monstruo que habita en su cuerpo pueda hacer en él.

TIPOS DE VAMPIROS.

- Góticos: toman la figura del vampiro como imagen. Visten de negro. Suelen usar base blanca para verse pálidos. Se ennegrecen labios y ojos. En ocasiones se atan el cuerpo para impedir que la sangre circule y verse aún más pálidos. Algunos se colocan lentes de contacto rojos. La casi totalidad de sus actividades las realizan de noche. Suelen tomar sangre, aunque sea propia (contrario al vampirismo). Copian la figura del vampiro del cine.

- Filosóficos. Como Nicolás, toman los principios del vampirismo, pero no agreden a nadie. La inmortalidad para ellos es dejar huella en la vida. La sensualidad y el misterio son fundamentales, pero el robo de energía es más un aprendizaje del mundo que los rodea que una actitud de exprimir al otro. La noche es su momento preferido.

- Energéticos. Viven en función de robar las energías de otras personas sin que estas lo perciban, siguiendo el fundamento básico del vampirismo para ser inmortal. Lo hacen a través del sexo, de su creencia de poseer al otro en sueños, de la sangre que beben o de acciones cotidianas.

- Vampiresa. Se cree que el vampiro, por su forma de ser, es más femenino que masculino. La vampiresa se refiere a la mujer que usa al hombre para robarle sus energías, no para fecundarse ni amarlo o ser amada.

Enrique Patiño EL TIEMPO.

1- Nicolás El vampiro se vestirá de monje en el Día de las Brujas. La mayoría de sus actividades las realiza en la noche.

2- La habitación de este joven de 22 años está llena de afiches y libros alusivos al vampirismo a los juegos de rol como filosofía de la vida.” (Patiño, E., 2002)

1.5.3 Diario El Espectador

“...*Ciudad de baticuevas*

“Soy Athena. A los 18 años sentí que me identificaba con los góticos, oía su música y me seducía la figura simbólica de los vampiros. Pero me daba miedo contactarlos, porque creía que eran satánicos. Un día por fin me decidí y los busqué en internet.

Nos gustaba ir en grupo a tomar café en Oma. La gente nos miraba raro, no entendían porque lucíamos pálidos, nos delineábamos los ojos y usábamos ropa estilo victoriana. Nos hacían sentir excluidos, por eso preferíamos los bares góticos o visitar el Cementerio Central y admirar la estética de la muerte.

En Bogotá hay dos corrientes: la victoriana y la industrial. Los primeros se visten como damas o caballeros antiguos, les gusta quedarse en la casa o hacer planes a la luz de las velas. Los otros son más agresivos y prefieren salir a fiestas.

Mis papás nunca dijeron nada. Sólo se preocuparon el día en que por accidente un man de una librería me metió un libro de inducción al satanismo. Pero los góticos no son satánicos, lo que pasa es que hay mucha gente que busca una imagen agresiva para defenderse del rechazo de sus compañeros o amigos y creen que vistiéndose como góticos lo logran.

Después de dos años como gótica decidí salirme. Simplemente me aburrí, eso era más una locura adolescente. Además, me di cuenta que no todo en la vida es estar vestida de negro y admirando el arte. Claro que todavía sigo hablando con mis antiguos amigos.” (Suarez, M. y Alarcón, D., 2008)

1.5.4 Diario El Nuevo Siglo

“**Las tribus urbanas**

LAS tribus urbanas son subculturas formadas por jóvenes ciudadanos, que por rebeldía, moda o atracción toman ciertas características para hacerse notorios e impulsar una ideología o seudocultura que los diferencie de los jóvenes normales. Estos muchachos que deciden adoptar este estilo de vida, por lo general hacen pequeños guetos y se manifiestan en grupos con vestimentas estafalarias alusivas a los motivos que los

inspiran.

Existen varios tipos y expresiones de tribus urbanas, dentro de ellos se encuentran los skinheads o cabezas rapadas. Los neonazis de tendencia ideológica de ultraderecha, racistas, prepotentes y violentos, su guía e inspirador es Hitler y utilizan la esvástica como símbolo, son muy agresivos y peligrosos; los góticos, por lo general se visten con ropas oscuras y medievales, de negro, son pálidos, salen preferentemente de noche, son callados y melancólicos, mirada profunda y triste, su inspirador es Drácula o quien fuera su más célebre intérprete en el cine antiguo: el húngaro Bela Lugosi, escuchan música rock oscuro, o rock muerte, a Bauhaus. Para ellos la vida es una porquería, practican la bisexualidad y se asimilan a una especie de vampiros.

Otra tribu muy de moda son los emo, cuya palabra es una abreviación de emoción, son jóvenes de características muy afeminadas, se visten de oscuro, con pantalones ajustados, pero contrastan con otros colores, son muy delgados y usan el cabello sobre la frente tapando los ojos, pues ellos dicen que sienten vergüenza del mundo. Se pintan los labios y la uñas casi siempre de colores oscuros, practican la autoflagelación cortándose el cuerpo y tienden al suicidio, aun alardeando con esto. Cuando bailan lo hacen como una lucha cuerpo a cuerpo y emiten gritos como de dolor; hay otros muy llamativos y son los punk, personas estafalarias con vestimentas de cuero y tachas, de apariencia agresiva, botas grandes y tatuajes, con su gran característica: un peinado con una gran cresta pintada de uno o varios colores. Son sucios, rudos y vulgares, pendencieros, roban a gente de bien y escuchan música rock. En fin, existen muchas tribus más como los candies, los rastafaris, los rude boy o chicos rudos, los mods, los rockeros y los metaleros.

En todo caso esta moda es la expresión por excelencia de los antivalores, desviaciones de la juventud y manifestación de protesta al statu quo de una sociedad que abandona a sus hijos sin control de las amenazas que sufren de una sociedad decadente y lejana a la fe y las religiones. Una sociedad despreocupada, hedonista y materialista que permite fisuras por donde se infiltra el agente del mal conquistando por vía de la moda a jóvenes incautos y carentes de afecto o atención de sus padres. Estos jóvenes van en la búsqueda de bajas emociones y la destrucción del orden establecido. Hay que tener mucho cuidado con este terrible fenómeno y vigilar las tendencias de nuestros hijos para evitar que caigan en estas nefastas prácticas.

www.diegoarango.com

Presidente Canal Teleamiga Internacional” (Arango, D., s.f.)

1.5.5 Sonidos Contemporáneos, miércoles, Javeriana Estéreo

1.2.1 [Sergio Gonzalez Aristizabal](#) Hola me pareció muy bueno el programa y quiero participar en al rifa de las boletas.

- rifa de boletería que organicé previa al Dj set de Peter Hook el 29 de agosto de 2009, reconocido mundialmente por su interpretación de bajo eléctrico en las agrupaciones *Joy Division* y *New Order*. Emisión dedicada a su trayectoria artística el miércoles 26 de agosto.

1.2.2 [Santiago Re](#) quisiera saber si el programa de AND ONE, tiene repetición? gracias.

- Comentario en respuesta a la emisión dedicada a la agrupación alemana de EBM *And One* el miércoles 1 de abril de 2009.

[Adrian Velvet Heart](#) hermoso hermoso!!!

[Julio Enrique Lezama Ferruccio](#) Pero por supuesto que no hay que perderselo. El padre de la electrónica, para recordar TransEurope Express, The Robot y muchos mas.

- Respuestas al ciclo especial sobre la agrupación alemana Kraftwerk, aclamados por ser los pioneros de la música electrónica en el mundo. Emitido los días miércoles 6, 13, 20 y 27 de marzo de 2009.

[Camilo SpiritualBat Alfonso](#) buen programa con el primer disco de blutengel estare anteto al siguiente pues, viene uno de mis discos favoritos de esta banda.

- Comentario en el foro *¿qué grupo les gustaría escuchar en mi programa?* de uno de los entrevistados anteriormente en respuesta al ciclo especial sobre la agrupación alemana *BlutEngel* emitida los miércoles 4, 11, 18 de febrero, culminando el 4 de marzo debido a fallas técnicas el miércoles 25 de febrero. Este foro lo publiqué en el grupo *Goths de Colombia* especialmente para atender las sugerencias del oyente para con el programa.

Re: sonidos contemporaneos 91.9fm

- Thursday, 10 September, 2009 8:53
- From: "enrique tafur" <enritaf@yahoo.es>
- To: "O F" <oscarfargo@yahoo.co.uk>

Hombre he escuchado buena parte del ciclo de dark electro y siempre aprecio mucho este tipo de programas ya que en la radio convencional no hay muchos programas con ciclos especializados... por otra parte esta genero de electronica especificamente me gusta mucho. Entonces gracias por su contestacion.

--- El **mié, 9/9/09**, **O F** <oscarfargo@yahoo.co.uk> escribió:

De: O F <oscarfargo@yahoo.co.uk>
 Asunto: sonidos contemporaneos 91.9fm
 Para: enritaf@yahoo.es
 Fecha: miércoles, 9 septiembre, 2009 7:23

Saludos! le habla Oscar Farfán Dj Time Lord.

Un compañero de la emisora me comentó que llamó y comentó sobre mi espacio los miércoles. Me alegra mucho que le guste el espacio, aunque aparentemente no está con excelente acogida, pero mensajes como el suyo impulsan a seguir adelante con esta labor. Si tiene facebook espero se una al grupo de la franja y se entere de la programación y todos los pormenores de esta. Un gran abrazo y gracias por escucharme!

- Correo electrónico de uno de los oyentes habituales del programa que llega en respuesta al comunicado que le envié después de haber llamado a la emisora y opinar sobre el programa.

2. Anexos Sonoros

2.1 Lista de reproducción CD1 :

1. **Kualquier Día – Piperrak**
2. **No te desanimes, matate! – Mutantex**
3. **Sin Reacción – Mutantex**
4. **North Country Blues – Bob Dylan**
5. **Heal – Faith and the Muse**
6. **The End – The Doors**
7. **Scary Monsters (and Super Creeps) – David Bowie**
8. **Lust for Life – Iggy Pop**
9. **Bela Lugosi's Dead – Bauhaus**
10. **Mujer Gala - Aterciopelados**

2.2 Lista de reproducción CD2

1. **Day of the Lords – Joy Division**
2. **Marian – The Sisters of Mercy**
3. **Stranger – Clan of Xymox**
4. **Critical Stage – Suicide Commando**
5. **Angellore - Tristania**
6. **Black Roses - BlutEngel**
7. **Shadowplay – The Killers**
8. **Holy city of Karbala - All Gone Dead**
9. **Overdriven – Dopestars Inc.**
10. **Legión - Hocico**