

Los Internos:
Una propuesta de acercamiento a la memoria desde la ficción

Andrés Ulloa García

**Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social con énfasis
en Producción Audiovisual**

Directora: Laura Cala

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Comunicación Social

Julio del 2009

Bogotá

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – FACULTAD DE
COMUNICACION Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL**

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

1. Autor (es): (Nombres y Apellidos completos en orden alfabético).

Andrés Ulloa García

2. Título del Trabajo:

Los Internos: Una propuesta de acercamiento a la memoria desde la ficción

3. Tema central: La memoria

4. Subtemas afines: El olvido, los mecanismos del olvido, la memoria colectiva y su construcción. La relación entre medios de comunicación y memoria y la memoria colectiva en Colombia.

5. Campo profesional: Producción audiovisual

6. Asesor del Trabajo: (Nombres y Apellidos completos).

Laura Cala___

7. Fecha de presentación: Mes: Julio Año: 2009 Páginas: _____

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del Trabajo:

Hacer un análisis a la memoria y más específicamente a la memoria colectiva de un país como Colombia y, a partir de eso, proponer una serie de televisión que abarque el concepto de memoria.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

1. El olvido está lleno de memoria: Un acercamiento a la memoria

- 2. Los medios de comunicación y su influencia en la memoria colectiva**
- 3. Los Internos: El pasado nunca muere: Propuesta de serie para televisión**
- 4. La memoria que olvidó al olvido: Conclusiones**

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Los principales autores fueron: Maurice Halbwach: sociólogo francés dedicado a estudiar la memoria colectiva; Primo Levi, escritor italiano y sobreviviente al holocausto nazi; Avishai Margalit, filósofo israelí dedicado a estudiar el recuerdo y Tzvetan Todorov, filósofo crítico francés que ha realizado severas críticas a los abusos de la memoria en el ser humano. Estos sumados a algunos psicólogos y psiquiatras que han tratado el tema de la memoria y sus funciones, así como algunos críticos de los medios como Jesús Martín-Barbero, son los autores que son referenciados en este trabajo.

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Memoria. Olvido. Memoria colectiva. Recuerdo.

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

Se realizó una investigación psicológica y sociológica del concepto de memoria y más ampliamente, del concepto de memoria colectiva. Los resultados de esa investigación fueron contrastados con la actualidad colombiana y con lo que han realizado los medios masivos de comunicación (especialmente la televisión) en este país. Como producto de este contraste resultó una propuesta para serie de televisión

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

La memoria es una función cerebral del ser humano que muchos han tratado de entender y que casi ninguno ha logrado, tiene lógicas incoherentes y poco explicables para el ser humano. No se decide lo que se recuerda porque la memoria es selectiva pero, en muchas ocasiones, sí se decide lo que se olvida.

La memoria colectiva debe componerse de pequeños recuerdos de cada integrante de un grupo o de una comunidad y estos mismos individuos deben ser los encargados de

revivir el pasado y recordar; porque a la verdad no se le puede huir y para superar y perdonar se necesita primero recordar lo vivido. Construir una memoria colectiva hace parte de crecer como comunidad, de integrarse e identificarse con un modelo. Para conseguir esto la televisión puede ser una muy buena opción, y dentro de los variados géneros y formatos, la ficción (por el hecho de poder construir personajes típicos que representen una sociedad o una región y por el hecho de narrar hechos muy similares a los ocurridos en alguna parte de nuestro país) puede causar la emoción, el impacto y el shock necesario para entrar en la memoria de la gente y en el sentimiento de la misma. 'Los internos' propone un acercamiento a la memoria desde las situaciones (¿ficticias?) y desde los personajes inventados. Muestra cómo se olvida y cómo el pasado nunca muere hasta verse revelado, sugiere la necesidad de las víctimas de ser recordadas y de ser parte de la historia. Deja un mensaje muy claro: el pasado es lo que hace y fortalece a los grupos, es el que permite que la gente se sienta parte de algo, es su esencia, su cultura, su raíz, y por eso debe ser recordado, más allá de los abusos de la memoria.

III. PRODUCCIONES TECNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato : (Vídeo, material escrito, audio, multimedia o producción electrónica)

Escrito

Duración para audiovisual: _____ minutos.

Número de cassettes de vídeo: _____

Número de cassettes de audio: _____

Número de disquettes: _____

Número de fotografías: _____

Número de diapositivas: _____

2. Material Impreso: Tipo : _____ **Número páginas:**

3. Descripción del contenido:

HOJA DE VIDA

LAURA CECILIA CALA M.

c.c. 65.754.452. Ibagué

DIAGONAL 1RA. NO. 4-91 CASA 26
URB. REMANSO DEL TEUSACÁ.
LA CALERA
TEL: 8751564 - 8600499
CELULAR: 3153646778

Comunicadora Social con especialización en Realización de Televisión Documental y Especialización en Resolución de Conflictos.

Con experiencia en investigación de temas sociales y de medios, especialmente en el área de la televisión. Así como en el diseño y evaluación de productos audiovisuales.

Docente en las áreas de investigación.

CORREO ELECTRÓNICO
lcalamatiz@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESPECIALIZACION EN TELEVISION. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de Comunicación y Lenguaje. Bogotá, marzo 1999

ESPECIALIZACION EN RESOLUCION DE CONFLICTOS. PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Facultad de Ciencias Políticas. Bogotá, marzo 1998

COMUNICACION SOCIAL. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Bogotá, 1989-1993

INFORMACIÓN PROFESIONAL. Resumen

Año	Empresa o Entidad	Cargo o rol
2009	Universidad Manuela Beltrán. Coordinación de Investigaciones Cine y Televisión.	Docente-Investigadora.
2006 a la fecha	Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje.	Docente cátedra. Proyectos de Investigación
2005	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.	Tutora Comunicación.
2002- a la	Centro de Estudios y Asesorías en	Directora Ejecutiva

fecha	Ciencias Sociales, CEACS	Investigadora
1996 – 2002	Comisión Nacional de Televisión	Coordinadora Grupo de Analistas. Analista Evaluadora de Televisión
1995 – 1996	Ministerio de Minas y Energía	Asistente Oficina de Comunicaciones y Prensa.
1995	Investigación y redacción publicaciones. Compañías Shell en Colombia.	Contrato.
1995	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA	Instructora
1993 – 1994	Compañías Shell en Colombia	Asistente Oficina Comunicaciones.

EXPERIENCIA EN CONSULTORÍA E INVESTIGACIÓN

A continuación se relacionan los estudios y asesorías en los cuales se ha participado en orden cronológico descendente, indicando en cada caso el tipo de trabajo llevado a cabo.

AGROPARQUE LOS SOCHES: OTRA FORMA DE SER CIUDAD

Sistematización experiencia vereda Los Soches, Usme. Ceacs. Grupo Ghorlavi.
Directora del estudio. 2008

MARCO CONCEPTUAL CARACTERIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACION DE CALLE.

Revisión bibliográfica y redacción del marco conceptual para el estudio de Caracterización de niños y niñas en situación de calle en 16 ciudades del país. Por subcontrato con Econometría S.A. 2006

ESTUDIO DE ZONAS DE MERCADO PARA COMERCIO AL PORMENOR EN EL NORTE DE BOGOTÁ.

Consultora. Diseño, diagramación, graficación y corrección de estilo de un documento de presentación del estudio. Adelantado por CEACS por subcontrato con Econometría S.A. para el Instituto de Desarrollo Urbano, Bogotá. Noviembre de 2003

DISEÑO E INSTRUMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE PAVIMENTO DE LARGA VIDA.

Directora del Estudio. Elaboración de un documento ejecutivo y un video para la promoción de una nueva tecnología de pavimentos. Adelantado por CEACS para CEMEX Concretos Colombia. Octubre de 2002 a marzo de 2003.

ELABORACIÓN DE GRUPOS FOCALES PARA LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PLAN INTERNACIONAL EN MONTERÍA Y BARRANQUILLA.

Investigadora Principal. Diseño, aplicación del instrumento y evaluación de resultados de ocho grupos focales en Montería y Barranquilla para la Evaluación de los programas de Plan Internacional en estas ciudades. Con CEACS por subcontrato con el CIDER (Uniandes) para Plan Internacional.

Diciembre 2002 – Enero 2003

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA VIOLENCIA EN LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN.
Diseño y ejecución. Grupo de Analistas. Comisión Nacional de Televisión. Mayo 2001

REGLAMENTACIÓN INTERNACIONAL PARA LA PROGRAMACIÓN INFANTIL.
Recopilación y redacción informe. Grupo de Analistas. Comisión Nacional de Televisión. Noviembre 1999

ANÁLISIS DE LA OFERTA TELEVISIVA DE LA FRANJA INFANTIL.
Diseño y desarrollo de la investigación. Grupo de Analistas. Comisión Nacional de Televisión. Agosto 1999.

ANÁLISIS DE LA PRESENTACIÓN DE VIOLENCIA EN TELEVISIÓN. EVALUACIÓN DE NOTICIEROS, DRAMATIZADOS, PELÍCULAS Y PROGRAMAS PERIODÍSTICOS.
Diseño metodológico, desarrollo y redacción de informe final. Grupo de Analistas. Comisión Nacional de Televisión. Agosto 1999

TIEMPO DEDICADO POR LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN A LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES. Diseño y coordinación. Comisión Nacional de Televisión. Abril – Junio 1998

INFORME NUESTRO COMPROMISO.
Investigación y redacción. Informe anual de las ocho fundaciones en las que participan las Compañías Shell en Colombia. Contrato. Agosto 1995.

METODOLOGIA DE DIAGNÓSTICO DE COMUNICACIÓN EN BARRIOS. ESTUDIO DE CASO, BARRIO PLANADAS, MOSQUERA.
Tesis de grado en Comunicación Social. Bogotá 1993

DIAGNÓSTICO Y PROYECTO DE COMUNICACIÓN PARA LA CORPORACIÓN ACCIÓN POR BOGOTÁ, ACTUAR FAMIEMPRESAS. Proyecto para el Énfasis de Comunicación Organizacional. Bogotá, 1992

PUBLICACIONES

EL FOMENTO DE LA AUTONOMÍA MEDIANTE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. En Espacio Educativo. Cultura, familia y Sociedad. No. 2. 2007. Bogotá.

Laura Cecilia Cala Matiz
Julio de 2009

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

- Único Formato aceptado por la Facultad -

Profesor Proyecto Profesional II: _____

Fecha: _____ **Calificación:** _____

Asesor Propuesto: _____

Tel.: _____ **Fecha:** _____

Coordinación Trabajos de Grado: _____

Fecha inscripción del Proyecto: _____

I. Datos generales

Estudiante: ____ Andrés Ulloa García

Campo Profesional: ____ Producción audiovisual

Fecha de Presentación del Proyecto: ____ Diciembre del 2008

Tipo de Trabajo:

Teórico: __X__ **Sistematización de Experiencia:** ____ **Producción:** ____

Profesor de Proyecto Profesional II: _Laura Cala

Asesor Propuesto: Laura Cala

Título Propuesto: (Provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo)

La memoria en una Colombia llena de olvido

II. Información básica

A. Problema:

1. El problema que propone la investigación es la falta de memoria en la sociedad colombiana, la falta de reconciliación y de recuperación de memoria que tienen las víctimas de la violencia en el país y la necesidad (urgente) de que los hechos trágicos sean recordados por el colectivo del país y se construya una memoria colectiva.
2. Es importante este problema porque:
 - Es actual y relevante para este momento de nuestra historia.
 - Es importante acercar lo audiovisual, que es tan poderoso, a la memoria para que los espectadores lo integren a sus vidas.
 - En un país violento como el nuestro con tantas víctimas es relevante realizar un producto audiovisual que aporte algo positivo y constructivo al futuro del país.
 - Significa un reto como productor audiovisual el hecho de proponer una serie de ficción que abarque un tema tan complicado como la memoria.
3. Voy a investigar específicamente la memoria, el recuerdo, la sociedad colombiana de los últimos años y los ejemplos específicos de violencia y de hechos que han sido olvidados por los colombianos. Así mismo voy a hacer un análisis y un acercamiento a la memoria colectiva, un término muy poco profundizado en nuestro país.

B. Objetivos generales:

1. El objetivo general de esta investigación es proponer una serie de televisión que acerque al espectador al concepto de memoria y que, a su vez, le sirva para sentirse identificado y representado. Así mismo busca contribuir en la construcción de una memoria colectiva a través de los medios de comunicación y, específicamente, desde la ficción.
2. Los objetivos específicos son:
 - Definir conceptos como el de memoria colectiva.
 - Asociar los conceptos con los medios de comunicación en Colombia.

- Analizar lo que ha hecho la televisión para construir identidad y crear memoria entre los espectadores.
- Identificar los productos que se han realizado en la televisión colombiana con el fin de construir identidad.
- Buscar las características importantes que requiere un producto de ficción para atraer, entretener y contribuir con la construcción de una identidad.
- Realizar una historia coherente que abarque gran parte de los conflictos sociales, psicológicos y físicos que ocurren a causa de la falta de memoria (o del olvido)
- Crear personajes con perfiles psicológicos profundos y relevantes para acercar al espectador al tema de la memoria.

III. Fundamentación teórica

A. Fundamentación teórica:

1. Se ha investigado sobre textos y libros de autores como Primo Levi, Margalid y Todorov. En ellos, básicamente, se explica la necesidad de una memoria colectiva y de una ética del recuerdo por parte de la gente.
2. Los conceptos básicos que se van a estudiar son:
 - Memoria: ¿qué es?, ¿cómo funciona?, ¿Cuáles son sus características y sus defectos?
 - Olvido: ¿Cómo se olvida?, ¿Porqué se olvida?, ¿se decide lo que se olvida?
 - Recuerdo: ¿Cuáles son sus bases?, ¿Qué se debe recordar?
 - Memoria colectiva: ¿Cómo se construye?
 - Miedo: ¿Es el causante de no recordar?
 - Memoria y dolor: ¿Cómo están ligados estos dos términos?, ¿qué tanto influye el uno en el otro?
 - Violencia y memoria
 - Ficción y memoria: ¿Qué se ha hecho desde la ficción por acercarse a la memoria?
 -

B. Fundamentación Metodológica:

1. La investigación se va a realizar por etapas:

La primera etapa va a ser la de la búsqueda de los conceptos y definiciones pertinentes. En esta etapa se apelará a recursos como son psicólogos, psiquiatras, médicos y científicos, para el tema de la memoria. Filósofos e historiadores, así como libros, artículos y escritos referentes a la memoria colectiva y a la construcción de la misma por parte de grupos específicos.

La segunda etapa se basará en leer autores que hayan tratado el tema de memoria en los medios de comunicación y que traten específicamente de la labor de los medios en la creación de una verdad y de una memoria histórica. Así mismo se investigará la influencia que tengan los medios (específicamente la televisión) en los espectadores. La cantidad de personas que ven televisión, la hora y el género que más ven. En esta etapa se buscarán los productos televisivos que hayan causado mayor impacto en la sociedad y los que hayan tratado temas de identidad nacional, tales como “Sin tetas no hay paraíso” y “El cartel de los sapos”.

La tercera etapa buscará integrar la definición de los conceptos con lo que se ha hecho en televisión y se llegará a una conclusión del poder de los medios en la construcción de una identidad compartida.

En la última etapa se escribirá la serie: la historia, el perfil de los personajes, las sinopsis, los resúmenes, la escaleta y el primer capítulo. Todo esto con la ayuda de material audiovisual referente a lo que ya se ha hecho en el país (y en el mundo) así como con la ayuda y seguimiento de escritores de televisión con experiencia que puedan guiar el proceso de la mejor manera.

2. Cronograma:

Los primeros 2 meses se ocuparán haciendo entrevistas y leyendo información sobre los términos referentes a la memoria. Los siguientes dos meses se realizará una búsqueda de los productos audiovisuales que se hayan realizado en el país y de su influencia en el público colombiano. Los últimos meses se dedicarán exclusivamente a escribir la serie y a pulirla con todos los detalles pertinentes.

3. Bibliografía:

- AGMBEN, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*, Valencia: Pre-textos, 2000.
- ARENDT, Hannah, *Responsabilidad y juicio*, Barcelona: Paidós, 2007
- LEVI, Primo, *Los hundidos y los salvados*, Barcelona: Muchnik Editores, 1995.
- MARGALIT, Avishai, *Ética del recuerdo*, Barcelona: Herder, 2002.
- TODOROV, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.

A los que hicieron que esto fuera posible, desde el principio hasta el final. A los que contribuyeron con su conocimiento e imaginación en la difícil tarea de proponer con argumentos. A Sebastián Jiménez por el talento y la creatividad a la hora de escribir y, claro, por permitirme usar y moldear a “Los Internos” con base a la idea original que alguna vez tuvimos.

Índice

Introducción	23
1. El olvido está lleno de memoria: Un acercamiento a la memoria	25
1.1 Distorsiones de la memoria	27
1.1.1 Mecanismos del olvido.....	27
1.1.2 Falsos recuerdos o confabulaciones.....	29
1.1.3 Amnesias.....	29
1.2 Memoria colectiva	31
1.2.2 ¿Cómo se construye la memoria colectiva?.....	35
1.2.3 Memoria colectiva en la historia.....	37
1.3 Colombia: Ejemplos del olvido	42
1.3.1 La respuesta a la violencia de un país sin memoria.....	43
1.3.2 Trujillo: La masacre que olvidamos todos.....	43
1.3.3 Masacre de Bojayá (Bellavista): El injusto final.....	48
1.3.4 Masacre del Chengue: La muerte silenciosa.....	49
2. Los medios de comunicación y su influencia en la memoria colectiva	51
2.1 Los géneros y formatos televisivos: Ficción vs realidad	55
2.2.1 Formatos informativos.....	56
2.2.2 Programas informativos que han contribuido para la construcción de una memoria colectiva en Colombia.....	62
2.2.3 Formatos de ficción.....	63
2.2.4 Programas de ficción que han contribuido para la construcción de una memoria colectiva en Colombia.....	64
2.2.5 Películas colombianas que han contribuido para la construcción de una memoria colectiva en Colombia.....	69
2.3 Los Internos: propuesta de serie de televisión	70
2.3.1 La historia.....	70
2.3.2 Los personajes.....	71
3. Los Internos: Un recorrido por el universo de la serie	74
3.1 Datos generales	74
3.2 Valores de producción	75
3.3 Sinopsis corta	76
3.4 Sinopsis larga	77
3.5 Personajes	83

3.6 Descripción de los capítulos	115
3.7 Escaleta capítulo 1	117
3.8 Libreto capítulo 1	140
4. La memoria que olvidó al olvido: Conclusiones	213
4.1 Epílogo de Comala	213
4.2 Epílogo de la memoria	214
4.3 Epílogo de los medios de comunicación	215
4.4 Epílogo de la serie Los Internos y de la inexplicable experiencia de proponer	216
5. Bibliografía y referencias bibliográfica	218

“Un día todos los elefantes se reunirán para olvidar.

Todos, menos uno”

-Rafael Courtoisie-

Para recordar basta una imagen, un olor, un sonido y una lágrima. Para recordar basta la memoria y los momentos vividos. Basta un silencio o una poesía. Un relato de un viejo al lado de una chimenea o un cuentero de plaza y de domingo por la tarde. Basta una película o una canción de melancolía. El recuerdo es una parte inseparable del hombre, aunque lo trate de evitar por miedo a sufrir con el puñal que a veces lleva a su lado. Es un dolor obligado cuando duele acercarse y saber que todavía quema. Es la parte más importante para el olvido, por lo menos para el perdón.

Grandes epopeyas ha tenido la humanidad, miles de revoluciones y de triunfos robados. Grandes ídolos que le han hecho bien a una sociedad que crece imparablemente y que se renueva en cada momento. Grandes inventos y descubrimientos han logrado que atravesemos los 2000 años y aún estemos con vida, que nos acerquemos a la ciencia y seamos una parte importante de los que están por venir. El internet y las vacunas, la tecnología y la comunicación, así como el poder de la información del siglo XX nos convierten en los creadores de nuestro pasado y de nuestro destino, en los héroes o en los villanos de un mundo absolutamente poblado y sin suficientes recursos.

Grandes tragedias también han tenido que suceder, terremotos y desbordamientos de ríos, volcanes y tormentas que se han llevado a muchos. Tantos, que quizás nunca debieron irse. Grandes guerras sin lógica y sin sentido entre los mismos hombres que alguna vez juraron amarse hasta el final, que lucharon por la libertad de palabra, de cuerpo y de pensamiento. Grandes batallas con dictadores nazis, fascistas y populistas que han causado masacres de mujeres, de niños y de humanos como el que lee esto y como el que escribe esto. Terribles decisiones de dirigentes locos que han secuestrado, matado y hasta desaparecido pueblos enteros en Europa, África, Asia y Suramérica.

Existió Napoleón, pero existió Hitler, existió Bolívar pero existió Videla, existió Evita pero existió Pinochet. Aún existen las miles de víctimas de estos hombres y de tantos otros que utilizaron y que utilizan la guerra para conseguir sus egoístas metas y llegar a un poder que no significa nada. Aún viven los familiares de las víctimas de grandes

tragedias causadas por la naturaleza, pero muchos más por las catástrofes causadas por el hombre, que a veces parece autodestruirse. Existen los amigos, los hermanos y las madres de la tragedia nazi, de las masacres albanesas, de los israelíes y los palestinos; de los argentinos, de los chilenos y, claro, de nosotros los colombianos. Está el papá del soldado que cayó en un campo minado de la selva colombiana, el hermano del niño que murió en la masacre de Mapiripán, las familias de los secuestrados por los grupos al margen de la ley. Está la tristeza de saber que las guerras entre seres humanos van a acabar por destruir al mundo y por no dejar nada. Y es el recuerdo el salvador, el único héroe que puede hacer que las víctimas perdonen, olviden o por lo menos sigan con su vida sin rencores que no los van a llevar a ninguna parte. Es el recuerdo de la sociedad como un conjunto lo que puede evitar que estas tragedias ocurran para que no sigan autodestruyéndose. Es la memoria colectiva lo que puede lograr grandes cambios en la humanidad, grandes revoluciones y grandes líderes, para que letras como éstas no tengan que ser jamás escritas y para que estos papeles puedan quemarse para siempre. Porque el hecho de recordar merece una moral y una ética, merece un espacio en el día a día y en el camino. Porque las mil y una palabras que voy a escribir de aquí en adelante tienen un solo objetivo: que los elefantes no se reúnan para olvidar, mucho menos los seres humanos.

No voy a contar lo que aquí propongo, creo que basta con lo que ya he dicho, hay mil maneras de recordar y de hacer memoria y la ficción, en una sociedad tan insensible y deshumanizada, puede ser la mejor.

*Un recuerdo amorosamente fundado
nos limpia los pulmones. Nos aviva la sangre
nos sacude el otoño .Nos renueva la piel
y a veces convoca lo mejor que tenemos
el trocito de hazaña que nos toca cumplir.
-Benedetti-*

1. El olvido está lleno de memoria: Un acercamiento a la memoria

La memoria es una de las características más importantes del ser humano pues posibilita el aprendizaje, el recuerdo del pasado y la planeación del futuro. A diferencia de otros animales la memoria logra que el hombre aprenda a aprender de sus experiencias y relacione hechos presentes con eventos ocurridos en el pasado. Además permite que permanezca muy arraigado a sus tradiciones y a la cultura en la que se ha desarrollado, así como a sus raíces y a su esencia. Es gracias a ella que se han escrito libros, canciones y relatos para revivir la historia de una ciudad, de una familia y de un país, por eso debemos entender cómo funciona, qué características tiene, por qué nos falla, y hasta por qué a veces queremos que nos falle.

La memoria, según la Real Academia de la Lengua Española, es la facultad psíquica a través de la cual se retiene y recuerda el pasado por medio de conexiones sinápticas entre neuronas en el cerebro. Ese recuerdo puede realizarse de manera voluntaria o involuntaria y puede permanecer en la memoria de la persona por un corto o largo periodo de tiempo.

“La memoria es la capacidad que se tiene para retener la información aprendida y es una función cognoscitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar, recuperar y evocar la información anteriormente almacenada.”(Portellanos, 2005).

Según Squire, Cohen y Tulving, tres psicólogos que han estudiado el comportamiento humano y la estructura del cerebro, hay tres tipos de sistemas básicos en la memoria humana: Memoria sensorial, memoria Operativa (a corto plazo) y memoria declarativa y procedimental (a largo plazo).

La memoria sensorial es considerada un almacén de información proveniente de distintos sentidos, que alargan la duración de la estimulación. Esta memoria es la encargada de recibir la información por medio del tacto, el oído y la vista principalmente, para transmitírsela a la memoria operativa. La información que percibe la memoria sensorial es muy amplia por lo que sólo la más importante (a la que el individuo le dé más importancia) pasará a la memoria operativa, el resto se perderá por falta de importancia para el usuario.

La memoria operativa es el sistema donde el usuario maneja la información a partir de la cual está interactuando con el ambiente. Es limitada y sólo puede retener la información por muy corto tiempo (aunque mayor que el de la memoria sensorial). Es la memoria a corto plazo, que de ser repetitiva entrará al sistema declarativo de la memoria. “La memoria operativa es la conservación de una información hasta que ésta es utilizada. Es la misma memoria de trabajo y se utiliza mientras se lleva a cabo una determinada operación; sólo se conserva mientras se lleve a cabo una tarea y se trata de una memoria funcional de trabajo, que desaparece cuando se obtiene el fin propuesto” (Ardila y Roselli, 2007).

La memoria procedimental es considerada un sistema de ejecución implicado en el aprendizaje de distintas habilidades motoras. La memoria declarativa o a largo plazo contiene la información referente al mundo y a las experiencias vividas por cada persona, así como la información referida el conocimiento general y a los conocimientos extrapolados de situaciones vividas. Es el sistema encargado de almacenar recuerdos de eventos y hechos.

Este último sistema incluye la memoria semántica, que se refiere al conocimiento objetivo como el significado de las palabras, conceptos y matemáticas “La memoria semántica se refiere al bagaje de palabras, símbolos verbales y relaciones semánticas. El vocabulario es un claro ejemplo de memoria semántica” (Vallejo Ruiloba, 1989. Pg.153). y la memoria episódica, que se refiere a los recuerdos de los acontecimientos y situaciones específicas (experiencias personales). “La memoria episódica se refiere a información dada en una referencia o código espacio-temporal, es decir, la memoria a

través de la cual recordamos dónde y cuándo ocurrió algo.”(Vallejo Ruiloba, 1989. Pg. 153).

La información que contiene la memoria episódica es mucho más sensible a ser afectada por la interferencia y el olvido debido a la codificación temporal del suceso. (El hecho ocurrió una vez específica y en un lugar específico). Es ésta la que está asociada a la memoria colectiva y a la memoria histórica de una sociedad o de una población, sin embargo hay otros factores que aplican en el momento de crear una memoria colectiva.

1.1 Distorsiones de la memoria

1.1.1 Mecanismos del olvido

“Es una posesión, porque el olvido es una de las formas de la memoria, su vago sótano, la otra cara secreta de la moneda.”

- Jorge Luis Borges-

-

Para que la información sea retenida en la memoria y pueda ser recordada a largo plazo se deben tomar en cuenta ciertos factores como: el nivel de conciencia del individuo, la forma de aprendizaje, la motivación, la atención, la organización del material a memorizar y la tonalidad afectiva. Es por eso que “se recuerdan mejor los datos agradables que los desagradables y éstos mejor que los neutros.”(Vallejo Ruiloba, 1989. Pg.157).

El olvido está ligado principalmente a factores y si un individuo carece de alguno de ellos, no puede retener la información. Con respecto al olvido los psicólogos han propuesto tres teorías fundamentales sobre su origen.

La primera se denomina *El desvanecimiento de la huella con el paso del tiempo* y explica que cuando el material (el recuerdo, el hecho, el nombre, la cifra) no se repite ni se repasa, se desfavorece el recuerdo y que, por lo tanto, con la inactividad la huella se

desvanece hasta desaparecer. Esta teoría termina siendo insuficiente para explicar los grandes olvidos que sufre el ser humano, por lo que se plantea una segunda teoría.

La *Teoría de la interferencia*: “establece que la información se olvida por la competencia con otros materiales.”(Weiten, 2006). Dicho en otras palabras, se olvida por exceso de información. Hay dos tipos de interferencia: la retroactiva y la proactiva. “La interferencia retroactiva tiene lugar cuando la información nueva dificulta retener la que se aprendió con anterioridad...La interferencia proactiva tiene lugar cuando la información aprendida (con anterioridad) dificulta retener información más reciente.”(Weiten, 2006). Esta teoría del olvido ha sido muy criticada ya que su variabilidad según el contexto es muy elevada.

La tercera teoría es denominada *Olvido motivado o represión* y constituye uno de los pilares fundamentales del psicoanálisis de Freud. “Freud formuló la hipótesis de que algunas experiencias se olvidan, porque son de contenido amenazador y evocador de ansiedad (deseos, acciones, sensaciones, etc.) y son entonces reprimidas y confinadas al inconsciente; por tanto sólo acceden a la conciencia indirectamente...” (Vallejo Ruiloba, 1989. Pg.158). Según esta teoría la información permanece en la memoria (las huellas no son borradas) pero se vuelve inaccesible para la conciencia (y para el futuro recuerdo).Esta teoría es la más aplicada en la psicología clínica, especialmente en el campo psicoterapéutico y es la que está más ligada a la memoria episódica y a las emociones. La afectividad entre el individuo y el hecho (la información) y la cercanía emocional entre uno y el otro marcan el grado de olvido que pueda haber. Una mayor afeción puede causar un olvido motivado o una represión inconsciente del recuerdo, si éste apela a sentimientos negativos o trágicos.

Cuando ocurre un hecho desagradable que causa un impacto emocional muy alto en una persona es probable que ésta, inconscientemente, olvide partes, fragmentos o el hecho en su totalidad. Otra reacción que puede tener el individuo, a causa del trauma sufrido, es que puede caer temporalmente en un estado de shock que no le permita recordar nada de lo que le pasó. “El trauma es una experiencia que excede lo que una persona puede asumir emocionalmente... la experiencia del shock es cuando la persona que físicamente tiene un accidente no recuerda nada porque está como en shock y no tiene

conciencia de lo que está pasando...” (De Dávila, 2009).¹ Este olvido es momentáneo y se requiere de un tiempo prudente para que la víctima o el testigo de este trauma pueda empezar a recordar los hechos. Sin embargo hay casos en los que el individuo afectado, con la necesidad de recordar algo, inventa una historia y la vuelve recuerdo.

1.1.2 Falsos recuerdos o Confabulaciones:

Los falsos recuerdos, también conocidos en la psicología como confabulaciones, son los recuerdos que se inventan. Ocurre cuando “una persona por un desorden afectivo altera su memoria de los hechos reales y los tergiversa e inventa una historia para poder compensar lo que tiene que esconder.”(De Dávila, 2009).²

A partir de un hecho negativo el individuo reconstruye un hecho falso y crea una historia fantástica llena de mentiras que él cree verdaderas. Ésta es una reacción involuntaria e inconsciente que refleja un deterioro de la memoria causado, en muchos casos, por lo traumático de una situación vivida.

Además de los olvidos inconscientes y de las confabulaciones existen otro tipo de trastornos que impiden, de una forma parcial o total, memorizar una información, un hecho o un periodo de la vida de una persona. Este es el caso de la amnesia.

1.1.3 Amnesias

Existen tipos de amnesias que son causadas, principalmente, por razones orgánicas tales como los accidentes, y otras amnesias afectivas causadas por factores psicológicos-afectivos-emocionales.

Las amnesias causadas por razones orgánicas son las siguientes:

-La amnesia retrógrada: Se refiere a la pérdida de memoria que abarca el periodo previo a la aparición del trastorno que dio lugar a la amnesia. (Normalmente orgánico). Es el paciente que no recuerda nada de lo que sucedió en los momentos previos al accidente.

¹ Entrevista realizada por el autor en Junio del 2009.

² Entrevista realizada por el autor en Junio del 2009.

-La amnesia anterógrada: Es la pérdida de memoria que abarca el periodo consecutivo a la aparición del trastorno que dio lugar a la amnesia (casi siempre orgánico).

-La amnesia lagunar o localizada: Es una pérdida parcial de la memoria que abarca un tiempo concreto.

Las amnesias causadas por factores emocionales y afectivos, que interesan más en nuestro estudio, son:

-La amnesia por ansiedad: “Se refiere a la influencia de estados de ansiedad excesiva, pánico o tensión sobre la capacidad de fijación” (Vallejo Ruiloba, 1989. Pg.16). Es cuando una persona trata de retener información o de estudiar en condiciones de ansiedad. Los ejemplos son las víctimas de atracos, robos y situaciones de pánico, donde la víctima no es capaz de recordar la cara del delincuente o los detalles del suceso.

-La amnesia selectiva: “Se refiere a una pérdida parcial de la memoria...la información olvidada es sutil y significativa” (Vallejo y Ruiloba, 1989. Pg.165) Aquí se incluyen los lapsus mentales y los olvidos temporales de los que ya hablamos en el capítulo de olvidos.

-La amnesia psicógena: Es un trastorno muy similar a la amnesia selectiva, pero mucho más grave, ya que puede surgir sin que se observe ninguna enfermedad cerebral conocida. “Consiste en una súbita incapacidad de recordar información personal importante en ausencia de un trastorno orgánico cerebral” (Vallejo y Ruiloba, 1989)

La memoria como efecto fugaz:

La memoria es una función que tiene el ser humano para poder recordar lo que ha vivido, representado en imágenes y expresado en palabras. Es una de las funciones más importantes que tiene el hombre para su vida, ya que le permite recordar quién es, qué cree, qué piensa, cómo se desarrolla y le ayuda a mantener una vida coherente. Sin embargo no es algo que el ser humano pueda controlar ya que la memoria es selectiva y requiere de factores como el aprendizaje, la motivación y la atención, entre otros para poder retener una información y recordarla en un futuro.

Son muchas las razones por las que se puede olvidar un detalle, un acto, un hecho o una información que alguna vez se supo y se tuvo en el cerebro. Hay olvidos selectivos (término que aplicó Freud al psicoanálisis) que son inconscientes e involuntarios, así como olvidos causados por la interferencia o por el exceso de información. Así mismo existen amnesias y daños orgánicos que alteran la memoria.

Ya nos referimos a la memoria individual pero ¿qué pasa si hablamos de la memoria colectiva?, ¿tiene la misma lógica la memoria de una sociedad que la de un individuo?, ¿los olvidos en toda una comunidad son como los olvidos individuales?, y así ¿cómo se puede construir una memoria colectiva?

1.2 Memoria Colectiva

A diferencia de la memoria individual, cuando hablamos de memoria colectiva ya no nos referimos sólo a la función física y mental que requiere un individuo para recordar declarativamente un hecho o un evento específico. La memoria colectiva es la que crea una identidad en la sociedad, la que revela un pasado y permite crear un mejor futuro. Es por medio de ella que las sociedades (como grupo, no sólo como individuos) aprenden a aprender de sus actos y, es gracias a ella, que las sociedades pueden acumular conocimiento, base fundamental del progreso y la civilización de un grupo. Además, es por medio de la memoria colectiva que se puede evitar que se cometan errores que causen nuevas guerras, nuevas dictaduras o nuevas tragedias. Porque si toda una sociedad cae en el olvido y no recuerda los eventos que la han marcado como grupo (sean positivos o negativos) entonces, no podrá avanzar y desarrollarse y, por supuesto, sus individuos se quedarán estancados en una amnesia que los marcará para siempre. Debe existir pues, esa memoria colectiva que no permita que se olviden ciertos hechos por más dolorosos y traumáticos que sean, para que no se cometan los mismos errores y para que trasciendan las buenas acciones.

“Es bueno recordar para construir una identidad, una subjetividad...lo que me pudo ser violento y traumático y no lo puedo repetir... recordar hechos trágicos es bueno dentro de un contexto de reparación...” (De Dávila, 2009).³

Maurice Halbwach es un sociólogo francés nacido en 1877. Su obra más importante estudia el concepto de memoria colectiva y la relación entre memoria y sociedad. Para esto explica la existencia de marcos sociales de la memoria, entre los que se encuentran el lenguaje, el tiempo y el espacio y otros más específicos relativos a los grupos sociales.

La preocupación por la memoria y el recuerdo de una sociedad en conjunto surgió para Halbwach a causa de la Primera guerra mundial, de los nacionalismos hostiles y autoritarios y de un esquema económico que acentuaba la estratificación social en la Europa de principios de siglo XX. Halbwach, preocupado por la memoria de la sociedad, estudió a Bergson y recopiló algunos de sus conceptos para explicar qué es la memoria colectiva.

En la filosofía de Bergson, la memoria ocupa un puesto importantísimo y está ligada a una concepción muy original del tiempo y del espacio. Según este francés los humanos conocen dos realidades de orden diferentes: La primera tiene un carácter heterogéneo y resulta ser de las cualidades sensibles del hombre (es la realidad en adelante, la que dura). Es " la forma que toma la sucesión de nuestros estados de conciencia cuando nuestro yo se deja vivir, cuando se abstiene de establecer una separación entre el estado presente y los estados anteriores." (Bergson, 1889). Mejor dicho, cuando se concibe el tiempo como indivisible. La segunda realidad es homogénea y resulta ser del espacio, es concebida por la inteligencia humana y lleva al ser humano a realizar distinciones, a contar y hasta hablar. La memoria, entonces, también está dividida en estas dos categorías: la memoria pura e íntima (que corresponde a la duración) y la memoria-hábito (que corresponde al espacio- tiempo y a lo social). Es esta última la encargada de tomar los recuerdos en el presente y de adecuarlos convenientemente.

³ Entrevista realizada por el autor en Julio del 2009.

Halbwach, tras estudiar a Bergson, asegura que lo que denominamos memoria siempre tiene un carácter social puesto que “cualquier recuerdo aunque sea muy personal... existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje, incluso con razonamientos e ideas, es decir, con toda la vida material y moral de las sociedades de las que hemos formado parte.” (Halbwach, 1994). No hay para este autor dos memorias sino una, completamente ligada a lo social.

Al estar tan ligada a lo social, la memoria colectiva depende principalmente de la palabra (el lenguaje) y la palabra no puede desprenderse de una sociedad. Así mismo Halbwach integra los conceptos de espacio y tiempo como marcos fundamentales de la memoria colectiva, uniéndose a Bergson en el término de memoria- hábito. Recordar implica asumir una determinada representación de la temporalidad, la espacialidad y el lenguaje. Implica imaginar un espacio y recrearlo. Imaginar un momento específico y también recrearlo.

“El hecho de recordar y de poder hablar y de poder expresar sentimientos debería permitir una elaboración de lo vivido... en el recuerdo no sólo concurre la memoria, también concurren el lenguaje, las sensaciones, las percepciones y el afecto.” (De Dávila, 2009)⁴

La memoria colectiva es “una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, ya que no retiene el pasado sino lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene”.(Halbwach, 1950). Mejor dicho hay muchas memorias colectivas que se asientan sobre un grupo y en un espacio y tiempo determinado. La base de estas memorias colectivas es el lenguaje y la sociedad comprometida a recordar (y la mejor forma de hacerlo es hablando).“Con el lenguaje se está poniendo en gráfico la memoria...y eso ayuda a la persona y a la comunidad.” (De Dávila, 2009).⁵

⁴ Entrevista realizada por el autor en Julio del 2009.

⁵ Entrevista realizada por el autor en Julio del 2009.

En Colombia hemos construido nuestra identidad, nuestra cultura y nuestras historias a partir de la tradición oral. Los hechos y acontecimientos más importantes, así como los conocimientos de nuestros ancestros han sido transmitidos de generación en generación a través de la palabra hablada y de la narración oral. Por medio de relatos, cuentos, cantos, canciones, fábulas, mitos y leyendas, nuestros antepasados contaron sus historias personales y grupales, asegurándose de que sus sucesores las utilizaran para aprender y para evolucionar. Los trovadores y los juglares fueron los primeros en recorrer los países, de pueblo en pueblo, transmitiendo hechos, noticias y vivencias personales: creando historia, identidad y dejando un legado.

Lo oral es, entonces, la tradición más antigua y quizás más importante que tiene la sociedad contemporánea, ya que es gracias a ella que poblaciones enteras se han desarrollado y han podido surgir como sociedades. Es por eso que vale la pena mencionar lo fundamental que es la palabra (como bien dice Halbwach) para crear una identidad, para generar recuerdos en las comunidades y para llegar a construir esa memoria colectiva.

Sin embargo la comunicación oral no es la única que ha construido (y que puede construir) memoria histórica en las sociedades. La palabra escrita ha representado también una forma muy importante de relatar hechos, vivencias y acontecimientos. Desde que el hombre de las cavernas desarrolló la forma de pintar en las cuevas y de dejar un mensaje, hasta la invención de la imprenta y la reproducción masiva de libros, la palabra escrita ha servido para transmitir mensajes de pueblo en pueblo, de generación en generación. Los relatos han perdurado en el tiempo, y con ellas las identidades de sus protagonistas. Las historias de Jesús y del mundo antes de Cristo se han conservado en La Biblia. La evolución del hombre, el descubrimiento de América, las invenciones científicas, las grandes guerras mundiales y los líderes han sobrevivido en el tiempo gracias a que alguna vez alguien escribió sobre ellos y se preocupó por transmitir el mensaje.

La comunicación escrita, por lo tanto, es imprescindible en el momento de entender el pasado y de descubrirlo, así como de aprender de él. Son los libros y los relatos escritos otra pieza fundamental (¿cómo dejarlos por fuera?) para la construcción de una identidad bien arraigada, para el desarrollo de una cultura y para el progreso de una

sociedad. Es imposible dejar por fuera la palabra escrita cuando queremos construir memoria colectiva.

1.2.1 ¿Cómo se construye la memoria colectiva?

La memoria colectiva se construye a través de los pequeños recuerdos de hechos, acciones o momentos que tiene cada individuo que compone el colectivo o grupo social en el que han trascendido estos sucesos. Estos recuerdos se dan en un marco y en un contexto social específico, por lo que no se pueden separar de éste y trascienden para un grupo porque lo afectan positiva o negativamente.

La memoria colectiva se basa en los recuerdos individuales (memoria individual) ya que por más colectiva o grupal que pretenda ser la memoria, los únicos que recuerdan son los seres humanos como individuos.

“It is only individuals who remember, even if they do much of this remembering together.” (Olickm, 1999).⁶

Así mismo, estos recuerdos deben estar basados o sustentados en un contexto social e histórico para que puedan trascender en el tiempo. “Over time, memories become generalized “imagos”, and such “imagos” require a social context for their preservation”.(Olickm, 1999).⁷

Es distinta la memoria colectiva que se puede construir en los determinados grupos ya que los contextos tienen características diferentes que crean individuos y hechos totalmente opuestos en muchos casos. No puede crearse una memoria colectiva igual en

⁶ Traducción: Son sólo los individuos los que recuerdan, así la mayor parte de lo que recuerdan lo hagan en comunidad.

Traducción realizada por el autor.

⁷ Traducción: Con el tiempo los recuerdos se vuelven imágenes generalizadas y, estas imágenes, necesitan de un contexto social para ser preservadas.

Traducción realizada por el autor.

un pueblo de Colombia que en una ciudad de Estados Unidos. Sus lógicas son diferentes, su esencia no es la misma así como sus identidades. Porque la memoria colectiva no se puede desprender de la identidad (ya no de un individuo) sino de un grupo como grupo (sea pueblo, país, ciudad, comunidad, etc.).

“El necesario pasaje de la memoria individual a la memoria colectiva proviene del hecho de que uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otro y que, inclusive, nuestros presuntos recuerdos se han tomado prestados de los relatos contados por otro.”(Varela, 2000).

Por lo tanto para construir una memoria colectiva se debe pensar en un grupo y en una coyuntura específica. Grupo en el que sus individuos han sufrido hechos o situaciones particulares que los han afectado de alguna forma y que los han formado como comunidad. Estos hechos, recordados desde la subjetividad de la memoria de cada uno de los integrantes del mismo, deben mantenerse en el tiempo, por más dolorosos que estos sean. Así se lograra construir una memoria colectiva. Sin embargo, la memoria no es algo que el ser humano pueda manejar, su carácter selectivo y sus extrañas características que ya describimos anteriormente, hacen que existan amnesias selectivas y olvidos motivados que pueden afectar la construcción de una memoria lógica y organizada o la reconstrucción de un hecho en una sociedad.

Los sucesos traumáticos para una comunidad (terremoto, atentado, masacre) pueden hacer que el dispositivo del olvido se active en muchos de sus individuos y que la tragedia no se pueda recordar, afectando negativamente la salud mental de ellos y de la memoria colectiva.

Esta última ha sufrido, en muchos casos, de amnesia (retrógrada o selectiva) y ha logrado que muchos pueblos hayan perdido su identidad y su esencia después de sufrir una situación traumática. Por causas inconscientes se han inventado historias y confabulaciones, pero también se han mantenido ocultos datos relevantes y reales.

Si existen los olvidos y existen las confabulaciones, entonces ¿en qué verdades nos basamos para construir memoria?, ¿podrá ser objetiva la memoria colectiva? Y ¿qué memoria colectiva vamos a construir?

No hay una sola respuesta, los recuerdos no se pueden manipular conscientemente pero sí se pueden esconder: por miedo a sufrir (mentalmente o físicamente), por huir a un pasado tormentoso, por no querer revivir un hecho lamentable o por querer empezar de nuevo y construir una nueva subjetividad e identidad personal en la que no quepa el dolor del recuerdo anterior. Es por eso que las comunidades deben velar por hacer recordar a sus individuos, ya sean episodios, cifras, nombres o momentos para con todos ellos revivir una historia, más o menos real.

1.2.2 La memoria colectiva en la historia

La memoria colectiva, que es fundamental para la reconstrucción de los hechos y para el proceso de perdón y de olvido que debe tener la víctima, está siendo destruida por regímenes, gobiernos y dictaduras de distintos países. El holocausto Nazi tiene secretos muy bien guardados que sólo con el tiempo se han atrevido a revelar algunas de las víctimas, argumentando que de haber entregado información antes, habrían perdido la vida. Porque el régimen alemán se encargó de suprimir la memoria de un pueblo, de obligar a olvidar y de guardar como un secreto los terribles asesinatos que se producían en un campo de concentración.

“Toda la historia del Reich milenario puede ser releída como una guerra contra la memoria”(Levi, 2989).

Así mismo, crímenes como el del Palacio de Justicia en Bogotá, Colombia siguen sin esclarecerse del todo. Entonces ¿donde está la memoria colectiva?, ¿dónde quedó el recuerdo de los testigos o el de las víctimas?, ¿sufrieron todos de amnesia selectiva? O acaso ¿no se necesita de la verdad para poder perdonar y para tratar de olvidar?

Los regímenes totalitarios se han encargado, en muchos casos, de manejar la información y revelar sólo la parte que les conviene o que les interesa dar a conocer. Han destruido información valiosa, hechos imperdonables y masacres aterradoras.

“Los cadáveres de los campos de concentración son exhumados para quemarlos y luego dispersar las cenizas; las fotografías que supuestamente revelan la verdad son

hábilmente manipuladas a fin de evitar recuerdos molestos; la historia se reescribe con cada cambio del cuadro dirigente, y se pide a los lectores de la enciclopedia que eliminen por sí mismos aquellas páginas convertidas en indeseables.” (Todorov, 2000).

El manejo de la información de muchos gobernantes aparentemente ha impedido que se reconstruyan las verdades de un pueblo, que se recuerden cifras, hechos específicos y nombres y que se cuente lo que queda en la memoria de algunos de los testigos o de los sobrevivientes. Es por eso que se ha llegado a hablar de los abusos de la memoria y de la manipulación consciente de los recuerdos.

Aquí podemos entrar en una discusión muy amplia referente a las diversas masacres o atentados contra la vida que han ocurrido en la historia del mundo. Por ejemplo podemos preguntarnos qué fue lo que realmente pasó en el holocausto nazi. En la historia se han presentado muchas películas, libros y relatos con información diferente sobre un mismo hecho, por lo que no parece haber una verdad única. Sin embargo, y cuando hablamos de manipulación de la historia por parte de algunos dirigentes debemos entender que muy probablemente nunca vayamos a obtener la verdad absoluta de un hecho y que nos debemos conformar con los pequeños relatos (y verdades) que han hecho las víctimas del mismo. ¿Cómo serían los campos de concentración?, ¿cuántos murieron?

Estas preguntas nunca van a poder ser respondidas con la suficiente certeza, vamos a encontrar mil historias y muchas versiones iguales y contradictorias. Con el tiempo aparecerán nuevos datos (¿reales?) y nuevas confesiones por parte de algún testigo o de alguna víctima que había callado.

La memoria colectiva, entonces, sólo se puede conformar de pequeñas verdades individuales que vayan reconstruyendo un rompecabezas que jamás va a ser terminado, pero al que se le pueden encontrar muchas de sus piezas. La memoria colectiva será el relato que permanece, el que está vivo en cada uno de sus individuos y el que se va a transmitir en el futuro para que las nuevas generaciones lo traten de entender y de aplicar en su vida y en su identidad, marcada para siempre por estos recuerdos. Con este fin las víctimas de las distintas injusticias que han ocurrido en el mundo y que no han sido rememoradas de la manera que deberían ser, entre ellas el filósofo Italiano Primo

Levi (1985), hacen un llamado a la sociedad, a los gobernantes y a los asesinos de una manera muy poco común; por medio de una canción.

*The army of those who died in vain,
We of the Marne, of Montecassino,
Treblinka, Dresden and Hiroshima.
And with us will be
The leprous and the people with trachoma,
The Disappeared Ones of Buenos Aires,
Dead Cambodians and dying Ethiopians,
The Prague negotiators,
The bled-dry of Calcutta
The innocents slaughtered in Bologna.
Heaven help you if you come out disagreeing:
You'll be clutched tight in our embrace.
We are invincible because we are the conquered,
Invulnerable because already dead.*⁸

Una canción puede ser una manera simple de nombrar y de recordar a los que han muerto alrededor del mundo por culpa de las guerras, de las masacres o de los asesinos sin nombre. Puede ser una buena forma para que la sociedad (que nunca ha sido víctima) se ponga la tarea de investigar, de estudiar lo que pasó y claro, de recordar. La importancia de reflexionar y de hacer que la sociedad en conjunto recuerde es, entonces, trascendental para el desarrollo de la misma y para el futuro de las víctimas. Hacer memoria es, por un lado, convencer a los testigos de que digan el pedacito de historia que saben y, por otro lado, comunicarle al resto del mundo lo que se sabe de un evento o de un suceso relevante para una sociedad. Recordar un hecho como el de la Segunda Guerra Mundial o el de la dictadura militar en el sur de nuestro continente puede ayudar

⁸ Traducción: Canción de aquellos que murieron en vano

El ejército de los que murieron en vano. Nosotros de Marne y de Montecassino, Treblinka, Dresden y Hiroshima. Y con nosotros estarán los leprosos y los que tienen Tracoma. Los que desaparecieron en Buenos Aires, los que murieron en Camboya y los que mueren en Etiopía. Los negociantes de Praga, los sangrados de Calcutta. Los inocentes sacrificados en Boloña. Que el cielo los ayude si está en desacuerdo: ustedes serán apretados fuerte con nuestro abrazo. Somos invencibles porque somos los conquistados, invulnerables porque estamos muertos.

Traducción realizada por el autor.

a que las futuras generaciones no cometan los mismos errores que nuestros líderes políticos. Y puede ayudar a los amigos y familiares de los que tuvieron que sufrir por culpa de esos errores y de esas masacres.

“Los que no puedan recordar el pasado están condenados a repetirlo.”(Santayana)⁹

Para Avishai Margalit, filósofo nacido en Israel, la sociedad debe tener tanto una ética del recuerdo como una moral del recuerdo. Es decir, no sólo debemos preocuparnos por las víctimas de un hecho lamentable sino que las debemos llevar con nosotros siempre, debemos nombrarlas y sentirlas como hermanas; debemos recordarlas todo el tiempo. Sólo de esta manera lograremos adquirir una verdadera memoria colectiva. (Margalit, 2002).

“Nada debe impedir la recuperación de la memoria: este es el principio que se aplica al primer proceso. Cuando los acontecimientos vividos por el individuo o por el grupo son de naturaleza excepcional o trágica; tal derecho se convierte en un deber: el de acordarse, el de testimoniar.” (Todorov, 2000).

Recuperar la información registrada en la memoria declarativa es una de las funciones del cerebro. En cuanto a la memoria colectiva, recuperar la información importante registrada en la memoria de un grupo es un deber de la sociedad que no debe ser vulnerado por ningún líder político ni por ningún gobernante. Un deber de cada ciudadano, de cada patria, de cada nación, y de cada pueblo. Recordar alguna parte de la historia, algún pedazo de algún hecho y luego testimoniar, contarlo y evitar que se olvide. Digo una parte porque como bien sabemos la memoria es selectiva y el ser humano es incapaz de dominar ciertas instancias de la memoria; porque es imposible recordarlo todo. Debemos rememorar lo que podamos y contarlo para crear una memoria colectiva, basada en los pequeños recuerdos de cada testigo y de cada ser humano. Así, por medio de ‘flashes’ de recuerdos podremos llegar a reconstruir los hechos de un holocausto, de un crimen o de una masacre, creando una identidad cultural y una sociedad mucho más colectiva y un poco menos individualista; evitando que hechos trágicos se repitan en el tiempo.

⁹ SANTAYANA, Jorge.

En el mundo existen varios ejemplos de recuperación de memoria (recuperación de información) de un hecho trágico. En Francia existe el Memorial de los deportados judíos. En este memorial se recupera el nombre de los hombres que fueron llevados a los campos de concentración, sus fechas de nacimiento y de partida, devolviéndoles a los desaparecidos lo que Todorov denominó ‘su dignidad humana’.

“La vida ha sucumbido ante la muerte, pero la memoria sale victoriosa en su combate contra la nada.”(Todorov, 2000).

En cuanto a la dictadura Argentina existe un gran ejemplo de recuperación de la memoria y de reconstrucción de los hechos. Las madres de la Plaza de Mayo (abuelas, madres y viudas de desaparecidos durante la dictadura de 1976 a 1983 en Argentina) se reúnen todos los miércoles en la Plaza de Mayo en frente de la casa de gobierno (Casa Rosada) a revivir con fotos y pancartas a los que se fueron y nunca regresaron. Así mismo tienen una emisora radial ‘La voz de las madres’ que emite programas dedicados a los desaparecidos y a sus familiares, y un periódico mensual dedicado a contar noticias de este tipo y, como ellas lo dicen, encaminado a “conocer la realidad para poder transformarla”¹⁰. Otra forma de recordar a las víctimas de este suceso es por medio de una página de internet www.desaparecidos.org. En esta web se incluyen las listas de los desaparecidos durante la dictadura, su edad, su nombre completo, su fecha de nacimiento y de desaparición y la información que se tuvo tras la misma. Esta página de internet también incluye a los desaparecidos de la larga dictadura Chilena de Augusto Pinochet y de la uruguaya: países en los que muchos niños (hoy jóvenes y adultos) no entienden todavía dónde está su padre o su abuelo que desapareció un día cualquiera cuando salía a trabajar.

¹⁰ Asociación madres de la plaza de mayo. En: <http://www.madres.org>. Recuperado el 10 de mayo del 2009.

1.3 Colombia: Ejemplos del olvido

Colombia es un país que ha estado marcado por la violencia casi desde su independencia. Las luchas partidistas entre liberales y conservadores marcaron el principio del año XX y con la guerra de los mil días, la famosa masacre de las bananeras y el asesinato de Gaitán quedó claro que para resolver los problemas la única opción parecía ser la violencia. Después, y con el auge del comunismo en el mundo y en Latinoamérica, surgieron las guerrillas de las FARC, el ELN, el EPL y el M-19, entre otros. Con las guerrillas creció la violencia y aumentaron sus víctimas. Las disputas por territorios y por dominios entre bandos acabaron con la vida de muchos civiles. La ideología comunista y los ideales políticos de las guerrillas se fueron desapareciendo y con ellos el respeto por el prójimo. Surgió el narcotráfico y los carteles de la droga, con ellos Pablo Escobar y los incesantes atentados terroristas contra la población. Aparecieron las autodefensas y las riñas entre guerrillas. Llegó la zona de despeje, el secuestro y las masacres en los pueblos.

La violencia causada por las guerrillas lleva más de 40 años azotando al país y la indiferencia se ha convertido en la única respuesta de una sociedad insensible que parece anestesiada de tanto dolor y de tanta muerte.

“Son tantas las noticias negativas en Colombia que es como si uno estuviera anestesiado, ya no se siente nada, ya no hay impacto...” (De Dávila, 2009).¹¹

Las noticias ya no impactan a los ciudadanos, ya no atraen, ya no le causan afecto. Es como si el individuo estuviera anestesiado y un ser anestesiado no siente, no tiene ninguna función cerebral y por lo tanto, no recuerda. Es por eso que en un país tan marcado por la violencia y por el sufrimiento es muy difícil construir una memoria histórica y colectiva.

¹¹ Entrevista realizada por el autor en Julio del 2009.

1.3.1 Colombia y su respuesta a la violencia:

En Colombia, y como respuesta a los miles de asesinatos ocasionados por estos grupos al margen de la ley, surgió la ley de Verdad, Justicia y Reparación en la que se pretende sacar a la luz la verdad de cada uno de las víctimas de la violencia en el país. Esta ley tiene como fin que los victimarios sean quienes revelen datos específicos de cada desaparición y de cada hombre y mujer colombiana que sufrió por culpa de la guerra. De esta forma las familias de las víctimas podrán conocer la única verdad sobre lo que le pasó a sus seres queridos.

Con este fin, fue designado un grupo de Memoria Histórica, encargado de investigar y divulgar la verdad y de construir la memoria histórica de conflicto armado interno en Colombia. Para cumplir cabalmente con sus objetivos el grupo de investigadores empieza con el estudio de la masacre de Trujillo y se basa en que este proceso se trata del reconocimiento de : 1. El carácter político de la memoria, 2. El papel fundamental de la memoria histórica en los procesos de democratización en situaciones de conflicto, 3. La memoria histórica no es de ningún modo sustituto de la justicia, 4. La memoria en sí misma es una forma de justicia, 5. La memoria histórica es una forma de reparación y 6. El empoderamiento de las víctimas. Con estas ideas y con la principal intención de vencer los miedos y hacer memoria, el grupo de Memoria Histórica se da a la tarea de presentar un informe detallado de su investigación.¹²

1.3.2 Trujillo: La masacre que olvidamos todos

Entre 1987 y el 2007 el grupo de Memoria Histórica, grupo establecido por la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación de Colombia, ha establecido un registro de 2505 masacres con 14 660 víctimas en distintos lugares del territorio colombiano. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008). La gran mayoría de estas

¹² Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Trujillo: Un dolor que no cesa. Primer informe de Memoria Histórica. 2008.

masacres han pasado al olvido de los ciudadanos, como si se tratara de una amnesia obligada o de una memoria perdida.

El municipio de Trujillo en el departamento del Valle del Cauca sufrió una de las más grandes masacres en el año de 1988, que se prolongó hasta 1994. Ese lamentable hecho no sólo fue olvidado por la mayor parte de los colombianos sino por sus mismos vecinos regionales y ha causado lo que sus víctimas denominan una desmemoria nacional.

Trujillo es sólo un reflejo de Colombia, los homicidios allí sucedidos, las torturas y las desapariciones forzadas son sólo una parte de lo que ha causado la eterna violencia colombiana. Nosotros, los espectadores lejanos, hemos caído en el silencio, en el olvido, en la amnesia, quizás tratando de evitar lo inevitable o simplemente buscando alguna excusa para no sentir ese dolor como algo nuestro.

Trujillo representa el desarraigo a la tierra, a la cultura y las tradiciones. Retrata el dolor de los desplazados que tuvieron que huir para no perder la vida, el dolor de olvidar su pasado y sus raíces para no sufrir por haberlo perdido casi todo. La masacre de Trujillo no sólo dejó un altísimo número de víctimas mortales y de familias destruidas sino que también acabó con las organizaciones campesinas, con las tradiciones de los sobrevivientes que tuvieron que auto desplazarse y con la vida psicológica de muchos de ellos que después murieron o sufrieron graves enfermedades a causa del dolor. Es por esto que debo poner el ejemplo de la masacre de Trujillo como el más importante y trascendental de todos para estudiar la memoria colectiva de una sociedad y para, más adelante, explicar el papel de los medios en este proceso.

“La reconstrucción de la memoria histórica en escenarios como este cumple una triple función: de esclarecimiento de los hechos, haciendo visibles las impunidades, las complicidades activas y los silencios; de reparación en el plano simbólico al constituirse como espacio de duelo y denuncia para las víctimas; y de reconocimiento del sufrimiento social y de afirmación de los límites éticos y morales que las colectividades deben imponer a la violencia.”(Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008)).

Entre 1988 y 1994, 245 habitantes de Trujillo, Bolívar y Riofrío, Municipios del Departamento del Valle del Cauca, fueron torturados, asesinados o desaparecidos forzosamente. Entre los hechos se destacan la desaparición de La Sonora, la desaparición de Los Ebanistas, el asesinato del Sacerdote Tiberio Fernández y la desaparición de sus compañeros, hechos que causaron pánico y temor entre la comunidad vallecaucana.

En esta región del país y en la década de los ochentas se hicieron presentes múltiples actores políticos que causaron el conflicto armado y social. El ELN (Ejército de Liberación Nacional) tenía proyectos expansivos por esta zona del país así como las organizaciones dedicadas al narcotráfico comandadas por Alias ‘Don Diego’ y por alias ‘El alacrán’. Así mismo existía el ascendente movimiento campesino, liderado por La Asociación Nacional de Usuarios Campesinos y las famosas pugnas por los tradicionales partidos políticos del país. Debido a las peleas por el territorio surgen alianzas entre diferentes actores del conflicto y se montan grupos paramilitares (autodefensas) que proclaman la limpieza social, limpieza política y limpieza institucional.

La masacre es el modus operandi dominante de violencia contra la población civil en nuestro país “Su forma extrema, brutal y sanguinaria tiene un enorme impacto social y psicológico que se extiende más allá de la memoria colectiva de las comunidades directamente afectadas... cumple una triple función: es *preventiva* (garantizar el control de poblaciones, rutas, territorios); es *punitiva* (castigar ejemplarmente a quien desafíen la hegemonía o el equilibrio) y es *simbólica* (mostrar que se pueden romper todas las barreras éticas y normativas, incluidas las religiosas).” (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008)

En Trujillo se utilizaron varios instrumentos para torturar a los campesinos: moto sierras para desmembrar a las víctimas cuando aún estaban vivas, hierros candentes introducidos entre los cuerpos, aplicación de sal en las heridas abiertas, asfixias con chorros de agua, martilleo de dedos y levantamiento de las uñas (tal como lo hacían en las dictaduras del cono sur). Estos procedimientos se repiten a lo largo del país y tienen como fin la humillación, el sufrimiento y el dolor de la víctima, más allá del interés por conseguir una información o por simplemente eliminar a la persona.

La masacre de Trujillo nos permite reconocer un alto grado de “profesionalización” del torturador en aquella década en Colombia, como también nos permite dar fe de las ‘Escuelas de la muerte’. Según Martha Huggins, la profesionalización “permite al victimario despersonalizar la responsabilidad de los hechos: el sujeto actúa en tanto parte de una misión; las acciones que ejecuta cobran sentido dentro de una estrategia mayor” (2000). El victimario se libraba de toda culpa al obligar a la víctima a confesar, si no confesaba moría y era una decisión solamente suya.

La mayoría de las víctimas fueron hombres (91,4 %) que oscilaban entre los 18 y 45 años de edad. Más del 50 % eran campesinos o jornaleros y el 16% eran pequeños comerciantes. Las mujeres que allí murieron tenían vínculos de consanguinidad o relación cercana con hombres que habían sido eliminados anteriormente. La persecución política, pues según sus victimarios eran seguidores del ELN, fue la causa principal de la masacre, así como la eliminación de testigos.

“El abordaje de la Masacre de Trujillo tiene como uno de sus objetivos hacer visible una violencia que queda opacada por hechos de violencia de alto impacto que concentran la atención de los medios de comunicación y la opinión pública nacional: magnicidios, atentados terroristas y masacres.” (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008).

Es importante recordar que los hechos de Trujillo se desencadenaron en medio de la guerra del narcotráfico contra el Estado en la que murieron grandes líderes como Luis Carlos Galán, Bernardo Jaramillo Ossa y Carlos Pizarro y en una época en la que Pablo Escobar hacía estallar bombas en centros comerciales y sitios muy concurridos de las ciudades más importantes del país.

“ La Masacre de Trujillo devela el rostro de la mayoría de las víctimas del conflicto armado. Las víctimas anónimas para la opinión pública y los medios de comunicación como los campesinos, los jornaleros, los educadores, los motoristas, los inspectores de Policía, los comerciantes y los tenderos. Víctimas anónimas por su papel, que aunque silencioso es importante en el engranaje de la vida cotidiana comunitaria, y a la vez

porque son los nodos que conectan e integran las redes sociales en el nivel local.”(Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008).

Tras la masacre y, antes de crear este grupo de Memoria Histórica y de publicar el informe de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, la sociedad había tratado de hacer, por medio de pequeños actos y monumentos, que el país recordara a las víctimas y pusiera sus ojos en un municipio pequeño del Valle del Cauca. Entre lo que se había realizado se destaca lo siguiente:

1995: Se realizó la primera peregrinación para conmemorar los 5 años del asesinato del Padre Tiberio y a ella asistieron 2000 personas.

2002: la peregrinación llevó los restos de 90 víctimas.

2001: Se inicia la creación de un Parque Monumento a la Memoria de Trujillo. Hoy sigue inconcluso y ha sufrido 4 atentados (2 veces ha sido incendiado y le han disparado).

En el parque se pusieron placas en alto relieve que representan el oficio que hacía cada una de las más de 250 víctimas. Al lado del Monumento está la casa del Padre Tiberio, donde hay objetos suyos y el libro “¡Tiberio vive hoy!.

2003: La peregrinación llevó los restos del Padre Tiberio.

2004: Sembraron plantas como símbolo de vida, durante la peregrinación.

2005: Conmemoraron los 15 años de la masacre.

Todos estos esfuerzos de un pueblo son, quizás, la forma de mantener vivo el recuerdo de una tragedia que no quieren repetir y que pretenden aprender a perdonar. Pero ante todo es una forma de que el mundo los oiga y recuerde a todas sus víctimas.

Es importante aclarar que la masacre de Trujillo no ha sido la única que ha sufrido nuestro país y que hay muchos ejemplos similares que han terminado con la vida de muchas personas. La masacre de Bojayá, la masacre de El Nilo, la masacre de Mapiripán, masacre de El Chengue, entre otras, son tragedias que el pueblo colombiano no quiere repetir pero que debe estudiar para llegar a crear memoria, a reparar y a reconciliar a las familias de las víctimas. En esta investigación tomamos sólo algunas de las masacres más aterradoras.

1.3.3 Masacre de Bojayá (Bellavista): El injusto final

El 2 de mayo del 2002 el grupo guerrillero FARC cometió un atentado terrorista que acabó con la vida de entre 74 y 119 civiles en el Municipio de Bojayá (Bellavista) ubicado en el departamento del Chocó, al occidente del país. Miembros del bloque 58 de este grupo al margen de la ley arrojaron una pipeta de gas (cilindro bomba) al interior de la Iglesia, donde se refugiaban muchos de los habitantes del pueblo. El atentado destruyó la Iglesia y mató a niños, campesinos y habitantes del lugar.

Bojayá se había convertido en una zona de alto riesgo debido a los continuos enfrentamientos entre las FARC y las AUC (autodefensas). Estos dos grupos terroristas peleaban por mantener el control de la zona y por el acceso al río Atrato, razón por la que se atacaban constantemente.

El 1 de mayo del 2002 se iniciaron los combates entre estos dos grupos en el barrio Bellavista, por lo que sus habitantes decidieron refugiarse en la Iglesia del pueblo, en la Casa Cural y en la Casa de las Misioneras Agustinas. Los combates continuaron a lo largo de la noche y se acentuaron el 2 de mayo, cuando a las 10 de la mañana, los guerrilleros instalaron un lanzador de pipetas de gas a unos 400 metros de la Iglesia. Los guerrilleros estaban en el norte, los paramilitares en el centro, la población trataba de escapar. A las 10 y 30 de la mañana lanzaron la primera pipeta que cayó en una casa civil, causando daños materiales. 15 minutos más tarde arrojaron otro cilindro que cayó en el patio trasero del puesto de salud pero que finalmente no estalló. Seguidamente dispararon el tercer cilindro, que estalló al atravesar el techo de la Iglesia e impactar en el altar. Había más de 500 personas civiles refugiadas en esa Iglesia, más de 500 personas que no tenían nada que ver con los enfrentamientos que se estaban llevando a cabo afuera. Entre 74 y 119 personas murieron y 98 quedaron heridas. Los pocos sobrevivientes salieron pidiendo misericordia, atravesaron el pueblo levantando banderas blancas para no ser heridos, llegaron a las embarcaciones, atravesaron el río y se refugiaron en Vigía del Fuerte. Otra pipeta cayó en la casa de las Misioneras Agustinas, pero nunca explotó. Al día siguiente las FARC anunciaron haber retomado el control de Bellavista y permitieron que una comisión regresara a la localidad para

evacuar a los heridos y reconocer a los muertos. Los 1000 habitantes de Bellavista huyeron y se refugiaron en Vigía del Fuerte. La masacre había destruido al pueblo.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas en Colombia realizó una investigación y concluyó que el principal responsable de la masacre fue el grupo guerrillero FARC (grupo que respondió por estos hechos y lo reconoció como un error). Así mismo se consideraron responsables las AUC ya que comenzaron los enfrentamientos armados en pleno pueblo habitado y al Estado colombiano por no haber actuado evitando los lamentables hechos.

Las víctimas de la masacre que sobrevivieron quedaron sin familia, sin amigos y sin techo. Perdieron su pasado y su identidad, así como la tierra en la que vivían. El Gobierno Nacional adelantó un proyecto llamado “reubicación con dignidad” en el que se les hizo entrega a las víctimas de un nuevo poblado “Nueva Bellavista” (a 1 Km del antiguo pueblo), al que pudieron mudarse apenas en septiembre del 2007. Quedan muchas dudas por aclarar: ¿Porqué atentar contra la vida de los civiles si la lucha es entre dos bandos militares?, ¿Porqué atacar la Iglesia sabiendo que en ella se refugiaba más de la mitad del pueblo?

Estas son las preguntas que deben ser respondidas para que las víctimas puedan perdonar, olvidar y seguir hacia adelante. No puede ganar la impunidad porque no es fácil para un pueblo perderlo todo, hasta el mismo pueblo. Es como perder el nombre, el apellido o las raíces. Es como quedar sin pasado y empezar de cero. Necesitamos recordar para volver al pasado, para poder perdonar y para revitalizar nuestra identidad de patria, tan lesionada por las masacres.

1.3.4 Masacre de Chengue: La muerte silenciosa

El 13 de febrero del 2001 las AUC asesinaron a 27 campesinos en el pueblo de Chengue, ubicado en los Montes de María en el corregimiento de Ovejas, Sucre. Esta fue una masacre silenciosa y llevada a cabo por un grupo de 60 paramilitares, que golpeaban a sus víctimas con un mortero en la cabeza. Cada una de las víctimas fue llevada a la plaza del pueblo donde sigilosamente iba siendo degollada o acuchillada por

los paramilitares. No hubo revuelta en el pueblo y nadie pudo pedir auxilio. Los delincuentes, quienes tenían una lista de personas a matar, cumplieron cabalmente las órdenes y salieron del lugar.

La masacre sembró terror en la comunidad de un pueblo que nunca había tenido que padecer las injusticias de la guerra, muchos de sus habitantes escaparon y se desplazaron en otras zonas de la región. Los paramilitares saquearon varias casas y dejaron letreros que amenazaban a las mujeres y a los niños: “Si a la próxima regresamos y los encontramos, terminamos con todos ustedes”.

Los familiares de las víctimas acusan al ejército, a la policía y a la Armada Nacional de haber presenciado y permitido los atentados de ese 13 de febrero, sin embargo y tras cumplirse 7 años de la masacre, altos oficiales de la armada recordaron junto a los familiares y amigos de las víctimas ese trágico episodio.

De las 60 familias que huyeron ese día sólo han regresado al antiguo pueblo 22, la justicia todavía no ha sido clara y el perdón es una palabra muy difícil de pronunciar por parte de las víctimas. Solamente hay dos condenados de los 80 paramilitares que participaron en la injusticia. Juancho Dique, jefe paramilitar, confesó su participación. La esperanza de que haya justicia y reparación para las víctimas es muy poca. Lo único que queda es el perdón.

¿Y el grupo de Memoria Histórica?

El grupo de Memoria Histórica está trabajando por recuperar los datos y las cifras, así como los detalles de cada masacre que ha afectado al país. Por medio de investigadores que se adentran en la vida de las víctimas y de los testigos de cada hecho catastrófico, así como por medio de las confesiones de los victimarios que han sido capturados o que han decidido cooperar y unirse a la ley de Justicia y reparación. Este grupo busca presentar los informes que esclarezcan los hechos y les den tranquilidad a sus familias.

Los medios, por su parte, cada año tratan de conmemorar a las víctimas, de levantar un monumento y de hablar con sus familiares para que le cuenten al mundo lo que pasó tal o cual día y lo que ha hecho la fiscalía por llegar a la justicia. Las alcaldías, las gobernaciones y el Estado han tratado de evocar a las víctimas por medio de actos

simbólicos (entregar un nuevo pueblo, reunir al ejército con los habitantes del lugar, levantar monumentos, escribir libros). Sin embargo para las víctimas esto no es suficiente, porque para poder perdonar necesitan que los causantes de las masacres reciban castigo. Necesitan que haya justicia.

2. Los medios de comunicación y su influencia en la memoria colectiva

Los medios de comunicación en la actualidad forman parte del creer y sentir de la sociedad. De ellos depende la moda, la forma de vestir, lo que se compra y lo que se sabe de la realidad nacional e internacional. Son los medios masivos los encargados de difundir la información y de procesarla para que la audiencia la comprenda de la mejor manera. Sin embargo, y debido al auge de la tecnología, la sociedad consumista y la globalización en la que vivimos, la sociedad está recibiendo un exceso de información incalculable. El internet da la posibilidad de visitar miles de sitios que explican un hecho o un acontecimiento (muchas veces contando verdades diferentes), la televisión digital ofrece la posibilidad de conocer la realidad de otros países y culturas y las noticias se difunden por muchas vías en tan sólo minutos. Un hecho que acabó de ocurrir al otro lado del mundo es conocido por todos segundos después de sucedido. Estamos en la era de la información y el poder lo tienen los que tengan este importante recurso.

La era de la información es un periodo histórico caracterizado por la revolución técnica y tecnológica, basada en los medios digitales de información y de comunicación y donde, para muchos autores contemporáneos, el individuo pierde total autonomía, ya que sus decisiones y elecciones se ven sometidas a la fuerza de la publicidad, el mercado y los medios masivos de comunicación. La Teoría Crítica propuesta por la Escuela de Frankfurt señala que la sociedad actual está enajenada y manipulada por los medios, que simplemente moldean los pensamientos de una gran cantidad de personas. A los opresores y homogeneizadores de la sociedad los filósofos les dan el nombre de industria cultural y aseguran que utilizan instrumentos mercantiles y de capitalismo, así como mecanismos de persuasión y de control de pensamiento (como la propaganda)

para enajenar a la sociedad. Sin embargo para nuestra investigación en particular vale la pena tomar en cuenta cómo esta industria cultural está manejando la información, de tal manera que la audiencia reciba sólo los mensajes que ellos quieran emitir y de la forma que ellos quieren que se entiendan. Entonces, ¿será que la industria cultural está manejando el pensamiento de la sociedad?, ¿será que sólo le está dando a la audiencia cierta parte de la realidad? Y si es así ¿qué identidad estamos construyendo y qué memoria colectiva?

Es importante entender que los medios de comunicación tienen una función trascendental en cuanto a creadores y generadores de realidades: sea por medio de un noticiero, de un documental, de un concurso o de una telenovela. Son ellos los que manejan (como bien lo explica la teoría crítica) el pensamiento y el conocimiento de muchos de los espectadores. Además en un país como Colombia, donde más del 50% de los habitantes está por debajo de la línea de pobreza y no tiene la capacidad de acceder a una institución educativa, la influencia de los medios (representados en un gran porcentaje por la televisión) es muy grande y la responsabilidad también.

Mi labor, y la de esta investigación, no está sólo en averiguar si en Colombia los medios de comunicación no cumplen con los deberes sociales y éticos ni mucho menos tildarlos de irresponsables por la información que entregan. La tarea de esta investigación es dar a conocer la importancia que pueden tener los medios de comunicación en la vida diaria de las personas, en la historia de una comunidad, en las decisiones que toman los individuos, en las cosas que recuerdan y en las que olvidan, y por último en la construcción de una memoria colectiva.

La radio y la prensa son los medios más tradicionales y antiguos en los países occidentales, sin embargo la televisión es mucho más accesible, instantánea, veloz e innovadora. Ésta, más allá del internet (al que no tienen acceso la gran mayoría, en los países sub desarrollados) se ha constituido en el medio más utilizado gracias a su versatilidad y tecnología. Los diferentes géneros y formatos, la técnica en el montaje, las grandes actuaciones así como la realidad al instante (en los última hora y los noticieros) y la información 24 horas y 7 días a la semana se han convertido en la perfecta opción para quienes quieren divertirse, entretenerse e informarse. La imagen en movimiento, a la que no tienen acceso la radio y la prensa, llama la atención de muchos

que prefieren ver y oír, para sentirse aún más identificados con las acciones, los pensamientos o los sentimientos de los personajes de una serie, de una novela o de un documental.

Según una encuesta realizada por la Comisión Nacional de Televisión en febrero del 2008, el 67% de los colombianos ve televisión, independientemente del lugar en donde esté. Así mismo el 57% de la población encuestada considera que la televisión es algo importante o muy importante en sus vidas principalmente debido a su carácter informativo (63%) y de entretenimiento (60%).

El 15% de la población consideró que la televisión es poco o nada importante para sus vidas y argumentó, principalmente, que no le gusta ver televisión (48%) porque tiene otras actividades que desarrollar o porque no lo considera necesario.(CNTV, 2008)¹³

Televisión y memoria:

Los medios de comunicación forman parte de la cultura de un país y representan los pensamientos y los sentimientos del lugar. Por medio de sus noticieros y de sus programas informativos tratan de construir la identidad de una sociedad y de mostrar su pasado.

La televisión, que es vista por el 67% de este país aproximadamente (CNTV, 2008) cumple un papel fundamental en la tarea de construir memoria histórica y colectiva, puesto que es la encargada de mostrar los hechos y acontecimientos que tienen trascendencia para nuestra comunidad. Así mismo es la encargada de crear productos de ficción que hagan a la audiencia sentirse identificada y verse reflejada en un personaje, una historia o una mentira.

Las telenovelas, las series y los híbridos llevan a la audiencia a emocionarse, a impactarse y a sentir algún tipo de empatía con la situación que se les plantea. Los

¹³ CNTV, 2008. Disponible en línea en: www.cntv.org.co. Recuperado en Julio 1 del 2009.

noticieros y los formatos informativos muestran una realidad dura y hostil, con la que también nos deberíamos identificar, pero a la que ya nos hemos vuelto insensibles e indiferentes.

La importancia de la televisión para construir una memoria colectiva es fundamental ya que es el medio más visto y de mayor sintonía por el pueblo colombiano. Asumiendo esto, la televisión es una buena forma de construir una identidad nacional.

Muchos de los recuerdos de la sociedad provienen de programas que vieron en los medios. En ellos se crea una mezcla entre el hecho vivido y el hecho visto en televisión, hasta el punto de llegar a olvidar si el recuerdo fue propio, lo oyeron en radio, se los contaron o lo vieron en una serie. Según la filósofa Mirta Varela, al referirse a los veteranos de Vietnam asegura que “ellos dicen que han olvidado de dónde provienen algunas de sus memorias: si de su propia experiencia, de fotografías documentales o de las películas de Hollywood” (2000).

Es tal la importancia de los medios masivos en la construcción de memoria que “los sectores populares han constituido su identidad con prácticas relativas a los medios de comunicación, con fragmentos de sus discursos, con modelos y relatos que circularon por su pantalla”. (Varela, 2000).

Aquí valdría la pena investigar si la televisión también olvida o si los encargados de hacer la parrilla de programación y los realizadores sufren de la misma amnesia colectiva que puede sufrir un individuo. A lo mejor no pueden y simplemente están pensando en mostrar algo que al individuo le llame la atención y le impacte y muchas veces la realidad (especialmente en un país como el nuestro, anestesiado ante el sufrimiento) no es precisamente lo que más lo atrae.

Por otro lado está la manipulación de la información, especialmente en lo referente a hechos trágicos como las dictaduras del cono sur, el holocausto nazi y la guerra de guerrillas en América Latina. Acaso ¿Chávez permite que haya libertad de prensa en Venezuela?, o ¿Pinochet permitió que la realidad fuera revelada en Chile? O ¿Hitler no hizo todo lo posible por enmascarar los campos de concentración?

Si la televisión dice la verdad y construye identidad (hasta el punto de mezclarse con nuestros recuerdos) y si está siendo manipulada por los líderes políticos y económicos, entonces ¿qué memoria estamos construyendo?

Sin embargo y a pesar de esa gran manipulación que se ha dado con los medios en América Latina y que se ha encargado de mostrar cortinas de humo y historias falsas (como en el caso de la dictadura argentina) han sido los mismos medios los encargados de revelar nuevos datos, cifras, y hechos y de permitirles a la víctimas contar su historia. Al ejemplo de la post- dictadura Argentina hace referencia Varela:

“De manera que la memoria de la recepción de los medios durante ese período está atravesada por voces que no eran oídas entonces y reconfigurada por los discursos posteriores sobre la dictadura: discursos provenientes de los medios en los años de transición a la democracia que incluyen la palabra de la dirigencia política, de intelectuales y artistas censurados y emigrados, imágenes documentales, reconstrucciones y por supuesto también ficciones que desde la literatura y el cine fijaron ciertas versiones de la historia”. (2000).

Los medios son los que han permitido reconstruir historias a partir de diferentes puntos de vista. Además le han dado la oportunidad al espectador de oír distintas versiones de un mismo hecho y de tomar posición con respecto a eso. Por medio de documentales, películas, series y telenovelas han logrado representar las caras ocultas del pasado sin ninguna manipulación aparente o con base en la subjetividad de la mente de los testigos que cuentan su historia en una crónica o en un reportaje.

Entremos pues, a estudiar los distintos géneros y formatos y la forma en que estos aportan para la construcción de identidad y de memoria.

2.1 Los Géneros y Formatos televisivos: Ficción Vs Realidad

Los géneros televisivos se dividen en dos grandes categorías: los géneros de ficción y los de no ficción. Con el paso del tiempo se han creado unos géneros híbridos que combinan las dos categorías y que no se pueden encerrar dentro de ninguno de los

grupos preestablecidos. Formatos como los *realities*, que han tenido gran popularidad en Latinoamérica y el mundo en los últimos 10 años, son un claro ejemplo de géneros híbridos que no se pueden ubicar en ninguna de las dos categorías. Sin embargo, para efectos metodológicos, nos guiaremos por la clasificación tradicional.

2.1.1 Formatos Informativos:

Noticiero:

El noticiero es el género informativo por excelencia. Su intención es revelar los hechos más importantes y relevantes que hayan sucedido en las últimas horas. Hay noticieros internacionales, nacionales y locales y dependiendo de su enfoque trazan una agenda y una continuidad específica para su emisión.

Los noticieros, por su carácter informativo, por su iluminación, su montaje, por la forma de hablar de los presentadores y de los periodistas, así como por el maquillaje y la escenografía, son programas de televisión que tienen mucha credibilidad entre los televidentes y que influyen a gran parte de la audiencia, transformando sus creencias, opiniones y versiones sobre la realidad. Es por eso que los noticieros deben asumir una posición responsable y ética ante los espectadores y deben asegurarse de transmitir hechos y noticias totalmente veraces.

Sin embargo, y a pesar de la gran responsabilidad que deben tener los noticieros a la hora de informar, la realidad hoy en día es diferente. El poder de la información y la importancia de ser el primero de los medios en dar a conocer una noticia ha causado que se informe de una manera menos investigativa y menos veraz. Lo más importante es la velocidad, aún más que la verdad. Lo fundamental parece ser que el espectador no cambie de canal.

“...actualidad es igual a estar en directo, a rapidez, instantaneidad de la información. Tanto dura una masacre de campesinos como un suceso de farándula, pues en la economía del tiempo de la televisión *valen* lo mismo.”(Martín-Barbero, 1998).

Los noticieros no le dan prioridad a los hechos más relevantes y trascendentales para el país porque quizás esos hechos no son lo que más atrae a la audiencia anestesiada. Es por eso que usan el morbo y el amarillismo y pierden el respeto y la objetividad.

“En la información de televisión no hay tiempo para la incertidumbre que vivimos ni para la complejidad de las violencias que sufrimos, pues en ellas no caben, sólo caben su gesto —o mejor su mueca— y su morbo...” Los noticieros tienen esa “teatralidad, esa pequeña obra de teatro que hay que montar cada noche para que la gente no se pase a otro canal” (Martín-Barbero, 1998).

¿Verdad o ficción?, ¿Teatro o hechos reales?, ¿actuaciones perfectas o reflejos de la realidad de un país? No hay una sola respuesta, lo que dicen los noticieros puede ser verdad o puede ser ficción. Como bien lo analiza Jesús Martín Barbero, estamos en un mundo donde importa más la instantaneidad que la verdad, donde una masacre vale lo mismo que una noticia de farándula, donde no hay tiempo para analizar los acontecimientos, las guerras y la violencia porque el tiempo en televisión cada vez dura menos y porque los espectadores no están siendo educados para aprender con la televisión.

Las audiencias se han vuelto activas pero al mismo tiempo inactivas. Algunos televidentes se cuestionan lo que les dice la televisión y tratan de analizarlo individualmente. Sacan de las noticias los hechos más importantes y tratan de hacer caso omiso a lo irrelevante y amarillista. Interpretan lo que significa un hecho económico o político para un país como el nuestro y actúan conforme a eso. Sin embargo, en un país donde muchos de los habitantes no han podido asistir al colegio ni mucho menos a una educación avanzada, es muy difícil que las noticias sean digeridas e interpretadas de la misma forma que por quienes han crecido en otros contextos sociales. Dependiendo de su estrato, región y calidad de vida, las personas van a usar la información de una manera distinta ya que su percepción de la misma es otra. Quizás lo que se ve en 30 segundos de noticiero va a ser percibido e interpretado por cada televidente (en cada marco social y económico) con unas lógicas diversas, por lo que algunos se atreverán a dudar de la veracidad de la noticia mientras que a otros ni se les pasará por la cabeza, ya que creen ciegamente en lo que dicen los noticieros de los

canales más importantes del país. (O ¿cuántos no creyeron que en Ciudad Bolívar una familia se alimentaba de papel?)

Según la encuesta realizada por la Comisión Nacional de Televisión, en Colombia hay un promedio muy alto de televisores por casa. En estrato 1 hay 1.4 televisores por residencia, en estrato 2 hay 1.8, en estrato 3 hay 2, en estrato 4 hay 2.3, en estrato 5 hay 2.4 y en estrato 6 hay un promedio de 2.8 televisores. Sólo el 1% de la población encuestada no tiene ni un televisor en su sitio de residencia. Estas cifras dejan muy clara la influencia que puede tener la televisión (y por tanto los noticieros) en cada uno de los estratos. (CNTV, 2008).

Sin embargo, el problema con las audiencias va mucho más allá del estrato social o económico de los espectadores o del nivel de educación que ellos tengan. El problema con las audiencias se basa en que en Colombia (y en Latinoamérica) no se enseña a ver televisión, a entender la televisión y a analizar lo que ella propone. No hay programas que se dediquen a instruir a la audiencia, a educar sobre contenidos y a proponer una mejor televisión. La solución está, quizás, en hacer un estudio de audiencias: observar quién está recibiendo lo que se está mostrando, porqué, cómo, y qué está entendiendo en el momento de recibir un mensaje o un bien simbólico. Al hacer esto se va a ilustrar al receptor y se le va a enseñar a las audiencias a interpretar (más no interpretar por ellas, porque la idea es que no se acabe el pluralismo), ayudarlas a decodificar el mensaje para que interpreten y no queden como ciegos al recibir la información ni mucho menos para que traguen entero.

En Colombia los dos canales privados tienen sus propios noticieros que son emitidos 4 veces al día (RCN y Caracol), los canales independientes como el Canal Uno tienen dos noticieros emitidos por distintas programadoras (CM& Y Telepaís) y los canales locales como City Tv y Canal Capital tienen su propio noticiero que se emite 2 veces al día. Existen dos canales privados (RCN NOTICIAS 24 HORAS y CARACOL NOTICIAS) que se han dedicado solamente a las noticias de Colombia y del mundo durante las 24 horas del día. Estos canales tienen, a diferencia de los canales nacionales y locales, tiempo: esa materia indispensable para poder analizar y profundizar en las múltiples noticias. Además cuentan con distintos tipos de noticieros que hacen mucho más fácil para el espectador la comprensión de las noticias. Vale la pena decir que este tipo de

canales pueden ayudar a educar a la audiencia, dándole mayor espacio a los sucesos relevantes y a sus análisis. Sin embargo son canales de distribución por cable (tv cerrada e internacional) al que sólo tiene acceso parte de la audiencia colombiana.

Programas de Opinión:

Los programas de opinión son espacios en los que varios expertos en un tema específico se reúnen a debatir sobre algún hecho relevante sobre ese tema o programas en los que se presentan historias y eventos desde las diferentes miradas. Programas como estos ayudan a la audiencia a interpretar de una mejor manera y le dan las bases necesarias para que tengan un concepto sobre las cosas que pasan.

La telepolémica, Hablando claro con la prensa, La noche, entre otros son algunos de los programas de opinión que existen en la televisión colombiana sin embargo son emitidos después de las 11 de la noche cuando la audiencia no es muy grande.

Entre los programas de opinión se pueden ubicar las entrevistas, las crónicas y los reportajes:

Entrevista:

La entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas donde el entrevistador realiza una serie de preguntas al entrevistado. Este tipo de formato complementa muy bien a todos los formatos informativos puesto que involucra a los protagonistas de una historia o a los testigos de la misma. Las entrevistas son fundamentales para darle credibilidad a una noticia.

En Colombia se han realizado varias entrevistas a las víctimas de la violencia y de la guerra. Entrevistas en las que los familiares de las víctimas relatan su sufrimiento, su dolor y su experiencia personal de una situación tan difícil. Estas entrevistas han ayudado a que el país conozca un poco más los casos aterradoros de la violencia y a que se familiaricen y solidaricen con los que han sufrido, creando esa conciencia y esa

memoria colectiva que tanta falta nos hace. Programas como La Noche de RCN, Hablando claro con la prensa, Pregunta Yamid y pequeños espacios en las emisiones de los noticieros le han dado cabida a este tipo de entrevistas, que muy pocas veces pueden ser largas y profundas, por lo que sigue habiendo un vacío en la sociedad.

Reportaje:

El reportaje es un relato amplio de un hecho no necesariamente actual, que tiene como principal característica la mirada periodística del investigador y los distintos puntos de vista reflejados por el mismo. Es una investigación profunda basada en las entrevistas a los distintos actores de una situación puntual y específica. Es veraz e informativo, pues pretende dar a conocer a fondo (a diferencia de los noticieros y las noticias) un acontecimiento, una historia o un suceso, a través de la mirada periodística de una o varias personas.

Programas como El mundo según Pirry (¿Crónica o Reportaje?) y Séptimo día han realizado un enorme esfuerzo por llevar a la pantalla las historias de los personajes que de alguna forma han sufrido las inclemencias de la violencia, así como las de los héroes cotidianos que son felices y ayudan a la gente. Este tipo de programas les han llegado mucho más a los colombianos y han causado un mayor impacto entre los mismos, gracias al tono en el que son contados. Los espacios son muy limitados y los horarios en que se emiten también.

Crónica:

La crónica se asemeja mucho al reportaje puesto que implica una investigación y un relato descriptivo de un hecho, una persona o una historia. A diferencia del reportaje, en la crónica se ve muy marcado el punto de vista del periodista o del realizador y se profundiza en detalles que él considera importantes para la historia. Una crónica puede ser atemporal y se caracteriza por ser mucho más literaria que el reportaje, por lo que (quizás) le de más cabida a la ficción.

Es un formato muy poco utilizado en la televisión colombiana, Pirry oscila entre la crónica y el reportaje y realmente llega a conmover a los espectadores, explicándoles y

ayudándoles a entender un hecho que los noticieros no alcanzan a desarrollar. Las crónicas, por su tono emotivo y literario podrían ayudar en la tarea de crear una memoria colectiva y una verdad histórica ya que apelan a la afectividad y a las emociones, y son estas las características para que un hecho trascienda y sea recordado por la gente (como bien vimos en el capítulo 1).

Documental:

El documental es un formato muy cinematográfico que pretende contar una historia a través de los personajes, de las imágenes y de los relatos de un narrador en off. Puede ser mucho más largo que la crónica y el reportaje y puede interpretarse como una mezcla con la ficción. Formatos como el docudrama y el falso documental muestran la facilidad que tienen algunos realizadores para jugar con la verdad.

La otra mirada y El Espejo, son los únicos programas en la televisión colombiana que se encargan de mostrar documentales. Estos hablan de historias de vida y podrían convertirse en una opción muy adecuada para contar la realidad y dejar una huella imborrable entre la audiencia, ya que el tiempo les permite crear un tono de afectividad que impacte al televidente y le saque la sensibilidad a flor de piel.

Magazín informativo:

Es un magazín informal en el que se desarrollan las noticias o los hechos más trascendentales del día. Cuenta con más tiempo que el noticiero tradicional y las noticias más importantes son analizadas por los presentadores y algunos entrevistados, sin embargo el tono en el que son contadas se asemeja al de un noticiero, por lo que el efecto en la teleaudiencia puede ser el mismo. Arriba Bogotá y El primer café son los dos magazines informativos más importantes de la televisión colombiana y se han preocupado por informar de una manera más sencilla y a la vez más profunda (pues cuentan con más tiempo). Quizás, al darle continuidad a las noticias, son estos programas locales los que han ayudado a darle cierta identidad a la ciudad y a crear cierta conciencia ciudadana.

2.1.2 Programas Informativos que han contribuido para crear memoria colectiva en Colombia:

En Colombia se han realizado, aún más en el último tiempo, muchos documentales que cuentan la historia de las tragedias, las masacres y los secuestros que han sufrido algunos de nuestros pueblos y personas. Estos documentales muestran la cara oculta de la víctima y de sus familiares, y le dan un rostro y un nombre al que murió en algún atentado o al que perdió algo en él. Por efectos de nuestra investigación repasaremos sólo algunos de los productos audiovisuales que se han realizado en la televisión colombiana.

“El Bogotazo”: Documental realizado por History Channel y transmitido por el Canal Caracol en el 2008 muestra la muerte de Gaitán, sus causas y sus consecuencias. La audiencia puede, a partir de este tipo de programas, conocer un poco más de la historia del país y entender desde cuándo surge la violencia en Colombia.

“Secuestrados” y “Operación Jaque”, entre otros, son documentales realizados por distintas casas productoras en el 2009 para contar las historias de los secuestrados en las selvas colombianas, así como para revelar secretos de sus liberaciones y de sus rescates. Estos documentales pretenden dar el punto de vista de la víctima y de sus familiares, así como mostrarle al mundo que eran personas de carne y hueso las que padecían en las selvas, y que no sólo eran cifras y números.

El Canal Caracol realizó en el 2007 una serie de 3 documentales que contaban la historia de Colombia y de la violencia en el país: cómo surgió, porqué, quienes son los principales actores del conflicto y quienes las víctimas. Esta saga de documentales le dio un tono interesante pero muy serio (a modo de noticiero) a la historia de la violencia en nuestro país, por lo que su efecto no perduró entre la audiencia.

Además de los documentales que se producen constantemente y que revelan las partes más humanas de una tragedia, los medios de comunicación en Colombia se han encargado de recordar cada aniversario a los familiares de las víctimas de alguna tragedia en el país. Se recuerda a los que murieron en Armero y en Armenia, a los que

padecieron el secuestro y fueron liberados, a los que murieron encadenados, a los que perdieron la vida en Trujillo, en El Salado y en Bojayá, a los que sufrieron por el atentado en el Nogal y tantos otros más que perdieron la vida en un crimen sin sentido.

La forma de recordar de los medios es entrevistar a los familiares de las víctimas, volver a contar lo que pasó y revelar qué hay de nuevo en las investigaciones sobre los culpables. Esto para curar las heridas y para ayudarle a un país a no perder la memoria es fundamental porque si recordamos, así sea por un momento en un noticiero, los nombres, los rostros y las historias de algunos, vamos a tener más claro de dónde venimos y para donde no tenemos que seguir.

Son los medios los que hacen o no que la gente recuerde un hecho y es la forma específica en que lo hacen la que logra llamar la atención del espectador, hasta el punto de conmoverlo. Quizás, como bien decía Varela, son los recuerdos de un hecho transmitidos por la televisión los que se mezclan en nuestra mente con nuestros recuerdos propios, formando así un único recuerdo (ya no individual) y un imaginario colectivo.(2000).

2.1.3 Formatos de Ficción:

La ficción es el género de mayor importancia en la televisión colombiana. El horario triple A (Prime Time) está copado por programas de esta naturaleza, así como el horario de la tarde y el de la media mañana. Además de los noticieros y de algunos magazines informativos por la mañana, la ficción ocupa toda la parrilla de los canales nacionales (hasta las 11 de la noche, donde hay cabida para algunos programas de opinión y de información). Vale la pena aclarar que las horas en las que más gente ve televisión en Colombia son de 6:00 de la tarde a 10:00 de la noche (80%). (CNTV, 2008) y que esa franja tiene un noticiero de una hora y las 3 horas restantes son de telenovelas que, dicho sea de paso, son el formato que más gente cree que le sobra a la televisión colombiana (43%) (CNTV, 2008).

Los formatos de ficción son la serie, la mini serie, la telenovela y el telefilm, entre otros. Estos formatos normalmente narran historias ficticias de personajes ficticios y se basan

en un libreto o un guion que es interpretado por actores, que se encargan de darle credibilidad a su personaje. Las historias contadas en las telenovelas y en las series son ficticias pero tienen componentes de realidad que hacen que la audiencia se sienta identificada. Las características de las historias, de los escenarios y de los personajes hacen que el espectador se sienta uno más de los actores, se emocione y se identifique con la historia. Es por eso que los formatos de ficción son fundamentales para la creación de una conciencia y de una memoria colectiva.

Para entrar a escribir un programa de ficción que pueda ayudar al televidente a sentirse identificado, a emocionarse y por lo tanto a construir una memoria, debemos primero analizar qué se ha hecho en la televisión colombiana para cumplir con este objetivo.

Para lograr este objetivo por medio de un producto de ficción es importante lograr que la audiencia se apropie de las historias y de los pequeños relatos. Es fundamental que el personaje (o la situación) le recuerde algo de sí mismo, de su origen o de su naturaleza como colombiano. Así se lograra construir una historia y una memoria sobre un hecho o una situación en particular.

2.1.4 Programas de ficción que han contribuido para crear una memoria colectiva en Colombia:

Para efectos de nuestra investigación sólo mencionaremos algunos de los más importantes:

Sin tetas no hay paraíso (2006)

Esta mini serie de televisión fue realizada por el Canal Caracol en el 2006. Su historia fue basada en la novela del escritor colombiano Gustavo Bolívar “Sin tetas no hay paraíso”. La serie fue adaptada por Telecinco en España y por Telemundo en Estados Unidos. Tuvo mucho rating en la televisión colombiana y causó impacto en las jóvenes, que conocieron una parte desconocida de la realidad paisa.

Sin tetas no hay paraíso cuenta la historia de una joven paisa que quiere crecer económicamente para lo que busca un trabajo fácil y bien pagado como es el de prostituta o acompañante de mafiosos. Ellos le aseguran una buena casa, un gran carro y una estabilidad económica inigualable para ella y para su familia. Dadas las condiciones de pobreza en las que vive y gracias a su belleza, la protagonista decide aceptar este trabajo y meterse con los traquetos, sin embargo encuentra un gravísimo problema al hacerlo: No tiene tetas grandes, y eso es lo que buscan los hombres. La trama de la serie se desarrolla con base a este problema y termina con un desenlace fatal para los protagonistas.

Esta historia, aunque es ficticia, refleja una realidad oculta (o no tanto) sobre la vida y los sueños de las niñas paisas desde los años 80 con el auge de los carteles de la mafia. Las jóvenes, lindas por naturaleza y sin mucho poder adquisitivo, veían en los mafiosos una salida para los problemas económicos de su familia por lo que aceptaban estar con ellos por dinero. El problema era cuando las niñas no tenían el cuerpo indicado para hacerse amantes de estos hombres y decidían luchar por conseguir plata para pagarse una cirugía. A partir de esto surgió en muchos pueblos de la región antioqueña la idea de que se necesitaban tetas grandes para salir adelante y triunfar, causando dramáticos problemas y desenlaces fatales en las vidas de muchas niñas y jóvenes paisas.

La serie causó impacto entre los colombianos e identificó su cultura en muchos aspectos: la necesidad de progresar, los ideales de belleza y la violencia causada por el narcotráfico. Con esto no quiero decir que los colombianos se identifiquen con traquetos o con prostitutas sino que las condiciones de pobreza e ignorancia entre las familias de bajos recursos, sumadas a la publicidad y al mundo capitalista (donde se asocia desarrollo con dinero) hacen que gran parte de la población sienta que la historia que cuenta la serie es muy cercana a su realidad (y la pueda asociar con hechos de su propia vida).

El impacto de esta serie, por lo tanto, ha sido positivo para la creación de una conciencia y de una memoria colectiva, ya que al lograr que el espectador se sienta identificado con la situación (o con parte de la misma) se crea un vínculo de afectividad y de “cariño” que permite que la serie trascienda en la vida y en los recuerdos del televidente. Ahora Colombia sabe (o recuerda) lo que pasaba hace 20 años en Antioquia

y quiere evitar que vuelva a suceder. Este, además de reconocer a las víctimas, es el principal objetivo de crear una memoria colectiva: reconocerse, aprender y recordar para no repetir los mismos errores y para crear un mejor futuro. O ¿acaso los que nunca han estado en Pereira y no conocen la realidad no creen que la cultura paisa es la que nos muestran las series?, ¿acaso no reconocemos (de una manera errónea) como traquetos a los paisas y como prepagos a las de esa zona?, ¿cuánto tiene que ver lo que hemos visto en televisión con lo que pensamos de las distintas culturas?

El cartel de los sapos (2008)

Esta serie de televisión fue realizada por el canal caracol en el 2008. Su historia fue basada en el libro del escritor colombiano Andrés López “El cartel de los sapos”.

El cartel de los sapos cuenta la historia de un joven que se involucra en un peligroso cartel de droga junto a sus amigos, sin saber que su destino se va a ver truncado para siempre. Los problemas empiezan cuando las autoridades les proponen a los miembros del cartel que se entreguen a la policía y que revelen datos importantes sobre sus compañeros, para que sus penas se vean rebajadas. Debido a estas propuestas y a la misma mafia los integrantes del cartel ven cómo son traicionados unos con otros y cómo la vida de muchos se va terminando con la muerte o con la cárcel.

Esta historia, aunque es ficticia, está basada en hechos reales ocurridos en la década de los 80 en Colombia. Los carteles de la droga de Medellín y de Cali tuvieron su auge en esta época y reclutaron a una infinidad de jóvenes para que integraran sus filas. Al ser un negocio ilícito y peligroso muchos de sus integrantes traicionaban a sus compañeros y se entregaban a la policía revelando información importante. En este juego del narcotráfico no hay valores ni amistades por lo que varios de sus integrantes fueron traicionados y murieron asesinados. Esta serie muestra lo que ocurría en Colombia en la época en que Pablo Escobar, los hermanos Rodríguez Gacha y tantos otros narcotraficantes dedicaban sus vidas a traficar droga. El director propone adentrarse en el mundo de estos carteles y mostrar sus verdades, casi siempre fatales.

La polémica que desató la serie entre los historiadores, políticos y colombianos sobre la similitud entre la ficción y los hechos reales llamó la atención de las audiencias, que,

ansiosas de entrar en lo más profundo de las mafias (de las que todos conocían algo) siguieron de principio a fin “El cartel de los sapos”. A través de los personajes (a veces algo exagerados) y de sus relaciones, los televidentes asociaron la serie con el narcotráfico en Colombia y establecieron unos parámetros sobre cómo eran, qué reglas tenían y cómo se han acabado. Entonces, si la gente asoció las historias de la serie (de ficción) con las de la vida real y está comprobado que la recuerdos individuales se puede mezclar con la información que nos transmiten los medios, ¿estaremos construyendo una memoria histórica real o ficticia?

Hombres de honor (1995):

Esta serie de televisión fue realizada por el canal Uno en el año 1995. Su historia fue basada en hechos reales ocurridos en la vida militar colombiana.

Hombres de honor cuenta pequeñas historias sobre operativos militares del ejército en Colombia. Sus personajes son los propios integrantes del ejército que viven recluidos en un batallón y atendiendo los problemas que sufre la comunidad. Capítulo a capítulo se desarrollan historias y conflictos armados con la guerrilla y con otros grupos delincuenciales. El espectador puede ver, desde la ficción, cómo es la vida de un soldado y qué tiene que hacer para proteger a los colombianos.

Esta serie llamó la atención de la gente durante mucho tiempo y dio pie para que se conocieran las labores del ejército y se entendieran sus funciones. Además ayudó a crear una conciencia de patria y de solidaridad entre hermanos. Los valores que promueve la serie son los mismos que debe promover el ejército por lo que su impacto en la sociedad pudo ser muy importante para construir una memoria (no desde hechos puntuales) desde los valores y la patria.

Inversiones el ABC (2009)

Esta telenovela fue realizada por el canal RCN en el año 2009. Su historia es escrita a partir del auge de las pirámides en Colombia y a partir de la captura de David Murcia, dueño de la gran pirámide DMG. La telenovela dejó de ser transmitida por el canal y no llegó a su final.

Inversiones el ABC cuenta la historia de un joven pobre con muchos sueños e ilusiones y con muchas metas y esperanzas. Este hombre pasa de un mundo de carencias a uno lleno de lujos y de excesos. Estos excesos son los que llevan a que la policía lo persiga y lo investigue.

La historia, aunque es ficticia, muestra la vida de uno de los personajes más importantes de los últimos tiempos en Colombia: David Murcia. Aunque nada de lo que en ella se muestra está realmente comprobado y aunque sus libretistas aseguren que es una historia de ficción, la audiencia (mucho más la que no investiga y no conoce bien sobre el tema) cree que es una biografía real del personaje dueño de DMG.

Esta telenovela es una prueba contundente de que, por medio de la ficción, se pueden contar historias que escondan realidades de una sociedad o de un país. Es una evidencia de que con la ficción se puede atraer al público y llamar su atención, no sólo por lo divertido de la misma sino por lo trascendente en la vida diaria de cada uno.

Inversiones el ABC salió al aire 5 meses después de que David Murcia fuera capturado (causando polémicas, revueltas y sufrimientos entre los que creyeron en él). La intención del canal era contar una historia fresca y trascendental para el país en este momento de la historia, logrando con eso un altísimo rating. Sin embargo, la telenovela no cumplió con sus proyecciones y no captó la atención de todo el público que debía atraer, por lo que dejó de ser emitida por RCN. Esto nos obliga a plantearnos una pregunta ¿Será que la audiencia se negó a creer que esa fuera la verdad?, ¿será que la historia ficticia de DMG no los hizo sentir identificados?

Debo decir que la idea del canal RCN al emitir una novela sobre el Robin Hood colombiano, momentos después de su captura y mientras sus creyentes esperaban una respuesta por parte del gobierno, es una idea brillante y prometedora. Sin embargo, la historia no tuvo el impacto que sí tuvieron otras más atemporales como las que mencioné con anterioridad. Nunca podremos entender la razón pero quizás los que perdieron su plata (que fueron muchos) no se quisieron sentir identificados con los que invirtieron en el ABC y también se quedaron sin nada. Quizás el recuerdo (para muchos

doloroso) estaba todavía vivo en las personas y no necesitaban que un medio se los contara a través de un programa de ficción.

2.1.5 Películas colombianas que han contribuido para crear una memoria colectiva en Colombia:

Hay una serie de películas colombianas basadas en la vida real. Sus historias son las mismas que ha tenido que soportar el país durante los últimos años: narcotráfico, drogas, mulas y violencia. La virgen de los sicarios, realizada en el 2000, es la película que empieza a marcar el camino del cine colombiano, pues de ahí en adelante se empiezan a producir muchas historias con la misma temática. La audiencia las recibió muy bien en un principio y su impacto (el de La virgen de los sicarios) fue muy grande en el ámbito local e internacional. Todos empezaron a hablar de Colombia, de Medellín y de los problemas con los carteles y la droga. Por el mismo camino surgió María Llena eres de gracia (película con la que su actriz principal fue nominada a un Óscar). Esta película muestra la vida oculta de los que, por conseguir dinero, acceden a prestar su cuerpo para traficar drogas y alucinógenos. Su impacto fue claro y conciso en las sociedades internacionales y su historia llamó la atención de muchos que nunca se habían cuestionado las razones por las que existen las mulas. Rosario Tijeras, por su parte, fue una adaptación de un libro de Jorge Franco, donde se revelan las verdades de la comunidad paisa y de una mujer que tiene que sufrirlo todo.

Además de estas, son muchas las películas colombianas que se han realizado con el fin de retratar la vida real de una parte del país, sin embargo, con el auge del cine y los nuevos directores han surgido nuevas ideas y maneras diferentes de contar las historias, puesto que el tema de la droga ya no le importa a los colombianos y muy pocos aún lo sienten como propio.

Las historias de traquetos, narcotráfico, mulas y violencia reinaron en los años 90 debido a que el cine Colombiano estaba empezando a crecer como industria. Es por eso que ese tipo de historias se volvieron clichés en el cine de nuestro país y dejaron de identificar a los habitantes del mismo.

2.2. Los Internos: Propuesta de serie para televisión

Mi propuesta para aportar a la construcción de una memoria colectiva es la realización de una serie de ficción que lleve a los espectadores a identificarse con los personajes y con los hechos, sin que la historia como tal sea basada en sucesos reales. La serie va a llevar a la audiencia a descubrir, paso a paso, verdades ocultas de un pueblo colombiano, de una sociedad típica de este país y de una comunidad que ha sufrido sin que a nadie le haya importado. Más que revelar hechos reales se trata de una reflexión sobre cómo construimos memoria en nuestro país y sobre cuál es la importancia social de ésta en una comunidad como la nuestra. Porqué debe existir una memoria colectiva, cómo se construye y se destruye y cómo se pelea contra el olvido.

Una serie, en esta realidad cundida de hechos trágicos, puede ser la mejor manera de captar la atención del público y de hacerlo recordar. Series como El cartel de los sapos y Sin tetas no hay paraíso reflejan el poder de un producto de ficción en la mente y en el corazón de los colombianos y el impacto que puede tener un programa en el que los actores son sólo actores y no personas reales. En un país como el nuestro donde hace muchos años los noticieros sólo hablan de atentados, muertes y violencia, y donde el espectador se ha vuelto indiferente al oír estas noticias, una serie de ficción es la mejor opción para despertar y construir un recuerdo.

2.2,1 La historia

La historia se va a desarrollar en un pueblo del oriente colombiano. En este lugar se mezclará la cultura campesina y rural colombiana con la cultura citadina y tecnológica bogotana. La llegada de unos jóvenes capitalinos, así como la presencia de unos agentes secretos del DAS en un misterioso hospital llenará de incógnitas y de confusión al espectador. Capítulo tras capítulo se irá desmantelando una verdad oculta en el pueblo para muchos, escondido a propósito por otros, negada por unos cuantos y olvidada por el resto.

Con el transcurrir de la historia se apelará al problema de la memoria y los diferentes hechos y personajes representarán algunas instancias del recordar y olvidar. Las escenas, llenas de mística, llamarán la atención del televidente que, sin darse cuenta,

querrá descubrir la verdadera historia que ocurrió en el pueblo. ¿Se desapareció la gente?, ¿se escapó la mitad del municipio?, ¿por qué nadie recuerda nada? y ¿por qué otros hablan y después se quedan callados?, ¿dónde está escrita la verdadera historia de ese lugar?

El humor estará presente desde el primer capítulo, pues los datos más recientes señalan que la audiencia colombiana quiere reírse cuando ve televisión y divertirse con lo que ve. Las escenas entretenidas se mezclarán con las de misterio y con las acciones más cotidianas del ser humano, dándole un tono realista al relato y haciéndolo muy llamativo para que el público se sienta identificada.

2.2.2 Los personajes y la memoria

Los perfiles psicológicos de los personajes están desarrollados en el capítulo 3, aquí haré una breve asociación entre los mismos y la memoria.

Enrique Espinosa:

Es el médico general farsante del hospital del pueblo. Representa el hombre que no tiene historia porque la está tratando de evadir a propósito. Sin embargo, no puede deshacerse de la memoria y del pasado que lo persigue en todas partes. Se inventa un pasado inexistente conscientemente para escapar de una situación peligrosa en la que se encuentra. (¿Cuántos no callaron una masacre o un asesinato?).

Su papel, irónicamente, es el de descubrir las inconsistencias que ocurren en el hospital y en el pueblo pues es a él a quien llegan todas las versiones ocultas, como un recordatorio de que es “imposible olvidar” porque el pasado es parte de lo que somos. Tendrá una evolución muy marcada a lo largo de la serie, en la que terminará por enfrentarse a sí mismo y a sus conflictos personales, afrontando su pasado más oscuro.

Carmen Rosa Zapata:

Es la matrona del pueblo y la dueña del único hotel que existe en el lugar. Su poder y su dinero la llevan a manejar la información y a tapar muchas verdades que ocurren en

Comala (¿Dictadora del cono sur?, ¿Hitler?, ¿autoritaria?). Los medios de comunicación así como la mayoría del país creen en lo que dice y no dudan de su reputación, sin embargo (como en las dictaduras, como en los campos de concentración) hay unos pocos que se atreven a investigarla.

Andrea Benedetti:

Es una de las estudiantes de medicina que acaba de llegar a hacer el internado en el hospital del pueblo. Representa la verdad absoluta y lucha por encontrarla. Es la víctima de esta situación ya que le han ocultado una verdad durante mucho tiempo y ella jamás se ha puesto a dudar de sus allegados. En la serie su tarea es la de obligar a un pueblo sin memoria a recordar lo que todos se niegan (formulándose preguntas sobre su propia vida y su pasado que nunca antes se le habían ocurrido). Es la que indaga entre los habitantes del lugar y la que se da cuenta de que todos han sufrido una amnesia temporal o un olvido motivado. (¿Qué pasa cuando le preguntan a un testigo de una masacre qué ocurrió?, ¿qué pasa cuando un desconocido llega a un pueblo a investigar porque los mataron a todos?)

Jimena Romero:

Es otra estudiante de medicina que acaba de llegar a hacer el internado en el mismo hospital del pueblo. Es la ingenua que se niega a creer que en el pueblo pasa algo. La información, por no ser importante, no entra en su memoria declarativa y no es recordada por ella. Su falta de recordación la hace auto atacarse y agredir a sus compañeros. (¿Cuántos no creyeron que la máquina de hacer pájaros era una pura invención de unos pocos?)

Rodrigo Granados:

Es otro estudiante de medicina que acaba de llegar a hacer el internado en el mismo hospital del pueblo. Es el cobarde que al primer problema da la vuelta y se va. (¿O el indiferente anestesiado por el exceso de realidad?) Cuando se está desmantelando la mentira piensa en devolverse a Bogotá pero lo detiene el amor que siente por Jimena.

(¿No son todos los colombianos, que no recuerdan, que no sienten y que están anestesiados como Rodrigo?)

Marcos Durán:

Es un agente encubierto del DAS enviado al pueblo para investigar una situación extraña que ocurrió en el pueblo un tiempo atrás. Es la víctima (físicamente) de la verdad pues al descubrirla es silenciado para siempre. Representa el recuerdo veraz. Cuando encuentra la pista final para descubrir el misterio, es asesinado. (Es el famosísimo investigador que por hablar es masacrado, ¿cuántos atentados no han sufrido colombianos por revelar datos y detalles antes desconocidos?)

Carolina Esguerra:

Es agente encubierta del DAS. Ingenua y susceptible, representa lo opuesto a Rodrigo: la emoción, el interés por el otro. Su emotividad la hace reaccionar de distintas formas entre las que se destaca la negación. Cuando Marcos no está ella se niega a creerlo y pierde la cabeza.

Lucho Vergara:

Es el hijastro de Carmen Rosa y es el encargado de administrar muchos de sus negocios. Representa al falso recuerdo pues es él quien inventa confabulaciones e historias basadas en un suceso que su inconsciente no pudo soportar (el asesinato de su padre). Es por esto que apoya a Carmen Rosa y que inventa un pasado inexistente. Sin saberlo es la principal víctima de esta historia y termina por descubrir un pasado fatal y aterrador sobre su familia.

Benjamín López:

Es un campesino que se esconde en el hospital. Representa el olvido motivado y la represión. Está en shock por una situación impactante que vivió hace algún tiempo, por lo que no recuerda todos los hechos. Con el tiempo va recuperando la memoria y va ayudando a desmantelar la mentira. En él recae la verdad que todos, incluidos los

televidentes, están tratando de encontrar. (¿Cuántas víctimas de actos atroces no hay en Argentina o en Chile o en Colombia?, ¿cuántos hijos no conocieron a su padres?, ¿Cuántas viudas quedan en los pueblos por culpa de las guerrillas? y lo más importante ¿cuántas pueden contar lo que pasó?)

Habitantes del pueblo:

Los campesinos que habitan el pueblo son fundamentales para la reconstrucción histórica que realizan los protagonistas de la serie. Muchos de ellos representan la negación y el miedo, razones por las que no dan ningún detalle del pasado del lugar. A través de los capítulos el espectador se dará cuenta de la negativa de los campesinos a la hora de ser cuestionados por su esencia y por su pasado.

3. Los internos: Un recorrido por el universo de la serie.

3.1 Datos generales

Título:

Los Internos

Genero:

Mini serie (24 capítulos)

Autores:

Sebastián Jiménez – Andrés Ulloa

Idea Original:

Andrés Ulloa – Sebastián Jiménez

Libreto:

Andrés Ulloa – Sebastián Jiménez

Premisa:

La verdad no descansa hasta ser revelada.

Universo Físico:

Comala, un pueblo de clima cálido y húmedo.

Las acciones ocurren, más que todo, en el hospital del pueblo. Un hospital misterioso en el que pasan cosas inexplicables.

Universo conceptual:

La memoria y el olvido.

Universo Dramático:

Un extraño caso de violencia en un pueblo encuentra su manera de hacer justicia a través de medios sobrenaturales.

Conflicto:

A un pueblo acosado por su pasado violento llegan 5 internos a hacer su semestre en el hospital del mismo. El pasado del pueblo se empieza a manifestar a través de sus pacientes y de situaciones extrañas e inexplicables que suceden repentinamente. Por estas eventualidades los internos empiezan a descubrir que detrás de todo hay un personaje y una verdad que quiere ser descubierta, pero que a su vez, está siendo ocultada por los habitantes del pueblo: algunos por miedo, otros por ambición y el resto por esconder su verdadera identidad.

3.2 Valores de producción

En cuanto a locaciones, la serie mostrará la vida de un pueblo de clima cálido y húmedo del oriente del país. A su vez, la mayoría de las situaciones transcurrirán en el hospital del pueblo, un lugar frío y oscuro, extrañamente misterioso para los protagonistas. La intriga se va a mantener durante toda la serie, el televidente se estará preguntando constantemente, y capítulo a capítulo, qué pasó, cómo pasó y por qué pasó. Cada capítulo se desmantelará un pedacito de la mentira y el televidente quedará cada vez más cerca de la verdad pero a la vez, cada vez más confundido.

La serie tendrá siempre presente al misterio como atmósfera, tanto así que en llega un punto en el que todos desconfían y sospechan de todos. Pone en duda valores como la amistad, el amor, la lealtad y la cordura entre los personajes.

Otro valor importante es que el pasado de todos cobrará factura (buena o mala) en el momento en que todos se encuentren en el pueblo, y será parte fundamental para revelar el misterio y descubrir lo que pasó.

Quizás el valor más importante es, que los personajes y, a su vez, el televidente, descubren que la verdad es más aterradora que la ficción y que, en este mundo, hay que tenerle más miedo a los vivos que a los muertos.

3.3 Sinopsis corta

A un misterioso pueblo al Oriente del País, Comala, llega escapando de su pasado, Enrique. Al llegar es confundido por la comitiva del hospital como el médico general que viene desde la capital. Él, que viajó sin plan alguno, ve en esta propuesta una oportunidad perfecta para empezar otra vida pues, además de lo ya propuesto, la matrona del pueblo que recién conoce le empieza a coquetear.

Al mismo pueblo llegan cinco estudiantes de medicina de distintas Universidades a cumplir con el internado por seis meses. Andrea, Jimena, Rodrigo, Marcos y Carolina empiezan a vivir las más extrañas situaciones mientras realizan sus turnos en el hospital. Además llegan a descubrir que en Comala hubo una gran desaparición de la que nadie en el pueblo quiere hablar. Lo que la mayoría no sabe es que Carolina y Marcos han sido enviados por un fiscal para investigar la supuesta tragedia y que han sido infiltrados para no causar revueltas en la gente y para no darle aviso al desconocido culpable.

Pero no sólo hay una grave situación en el pueblo. Para los internos hay algo fuera de lo normal en ese hospital. Se les pierden las cosas, se oyen voces de ninguna parte y se siente una inexplicable y extraña presencia que los asusta.

Con el paso del tiempo se va descubriendo la existencia de una investigación entre ellos por lo que se causa una crisis y algunos de los internos piensan en huir. Sin embargo no lo hacen, detenidos por situaciones fuertes muchas veces relacionadas con su pasado. Enrique, del que algunos han llegado a dudar, se involucra sentimentalmente con Andrea y empieza a encontrar más pistas sobre el pasado y sobre una gran masacre que había sucedido en el pueblo. Marcos muere repentinamente. Carolina se escapa asustada. Andrea descubre que su padre está involucrado con el ex esposo de la matrona y con el autor de la horrible tragedia y Enrique es amenazado por sus cobradores bogotanos que finalmente lo encuentran.

El misterio parece no solucionarse, la historia personal de cada uno se complica y las relaciones siempre terminan siendo indescifrables. Las mentiras manejan cada movimiento, la confianza no dura más de un segundo, el engaño sale a flote en cada situación y una triste masacre está a punto de ser descubierta.

3.4 Sinopsis larga

Yo no buscaba a nadie y te vi...

A un pueblo al Oriente del País, Comala, llega por casualidad Enrique, el protagonista de esta historia, escapando de unos cobradores a quienes les debe mucho dinero y quienes lo amenazan de muerte. Al llegar, Enrique, es confundido por la comitiva del hospital como el médico general que viene desde la capital. Él, que llegó sin plan alguno ve en esta propuesta una oportunidad de tener en donde pasar la noche y decide aprovecharla, para escapar al otro día. Las circunstancias impiden que se escape y a medida que pasa el tiempo se va metiendo más en la vida del pueblo, cambiándose el nombre al de Pablo Páramo para que no lo puedan encontrar. Al llegar a Comala lo hospedan en el hotel administrado por la matrona (benefactora) del pueblo, Carmen Rosa Zapata, quien tiene dos caras: la cara buena y altruista que muestra a todos y la desconocida por todos, más conocida como alias “EL DUQUE”; la cabecilla de una organización criminal. Con quien desde que llega se involucra en un tórrido romance a pesar de sentir una fuerte atracción por una de las internas; Andrea.

Al mismo pueblo llegan cinco estudiantes de medicina de distintas Universidades a cumplir con el internado por seis meses. Entre los estudiantes están Andrea, la otra protagonista, Rodrigo y Jimena; y Marcos y Carolina que, aunque todos creen que son estudiantes de internado, realmente son investigadores enviados por un fiscal para investigar unas extrañas desapariciones que ocurrieron hace tiempo en el pueblo.

Conformación del grupo...

Al llegar al hospital los internos sienten de inmediato que el hospital es un lugar frío y misterioso en el que les empiezan a pasar cosas inexplicables. Pérdida momentánea de objetos personales significativos (como el celular de Marcos, la billetera de Andrea y el ipod de Jimena, entre otros) la aparición de extraños mensajes y la sensación de una presencia extraña, hacen que el clima de trabajo se vuelva hostil. El primer encuentro entre los protagonistas se produce después de una crisis médica en la que Andrea tiene que atender un caso que supera sus conocimientos. Enrique (que se hace llamar Pablo en el pueblo), quien debió estar presente, llega muy tarde y le resta importancia a la situación. Esto crea un malestar en el grupo, en especial en Marcos quien siente que algo no está bien con Pablo desde el principio. Las palabras de un paciente y la placa de la iglesia despiertan la curiosidad de Andrea, quien empieza a investigar qué fue lo que pasó en el pueblo. La negativa de la gente a tratar el tema sólo aumenta su interés por descubrir el misterio de Comala. Andrea comparte su inquietud con Marcos, quien haciéndose el ignorante, la alienta a continuar para que averigüe y, de paso, le sirva en su investigación secreta.

Por sus poderosas conexiones políticas en Bogotá, Carmen Rosa sabe que dentro del nuevo grupo médico hay un infiltrado que viene al pueblo a investigar la masacre, razón por la cual utiliza su relación con Pablo para, a escondidas, sacarle información sobre los internos. Y a su hijastro Luís, quien entabla una relación con Jimena, para que se integre al círculo de los médicos.

Se crea una alianza

En una de las jornadas nocturnas Pablo, que está recorriendo el hospital, descubre a un hombre durmiendo en el depósito. En principio se asusta y lo asusta a él, que reacciona

corriendo. Sin embargo Pablo lo persigue y le pregunta quién es él. El hombre, Benjamín, que ha sido testigo de sus conversaciones y sabe el problema que tiene Pablo, siente empatía hacia él. Pablo le pregunta que si él es el responsable de todas las cosas raras que han pasado en el hospital. Este lo reconoce, contándole que está ahí por Miriam, advirtiéndole que no le pregunte nada más. Pablo se identifica con la situación y no lo juzga ni le hace más preguntas. Benjamín lo llama Enrique y le hace saber que conoce su situación pero lo tranquiliza diciéndole que de él no saldrá una palabra. Desde ese momento se establece una relación de complicidad entre los dos.

Benjamín continúa, bajo la protección de Pablo, haciendo de las suyas en el hospital. En una de sus extrañas acciones devuelve el celular de Marcos (que había tomado hace unos días) pero lo deja en el casillero de Jimena para causar un problema dentro del grupo. Ésta lo descubre ahí y, al prenderlo, encuentra que le han dejado un mensaje de voz y decide oírlo. El mensaje de voz trae el reclamo por la falta de contacto e instrucciones para Marcos y Carolina sobre la investigación. Esto deja al descubierto, para Jimena, la identidad de los dos supuestos compañeros. Jimena pone al tanto al resto grupo de internos causando una crisis entre ellos. Marcos y Carolina desvían el tema hacia una simple investigación por manejos irregulares de dinero en el hospital. Advierten que no le comenten a Pablo sobre la investigación, convirtiéndolo, supuestamente, en el motivo de la misma. Esta explicación parece calmarlos a todos, menos a Andrea, que relaciona las pistas y evasivas del pueblo con la investigación de estos dos personajes. Marcos, que estaba empezando una relación amorosa con Andrea, siente que debe ser honesto con ella para no perderla (ya que ésta le ha estado reclamando) y decide contarle la verdad de su identidad (omitiendo la existencia de su esposa y de su hijo) y la razón por la que está en el pueblo. Andrea, en vez de asustarse y alejarlo, convence a Jimena y a Rodrigo de que mantengan la identidad de Marcos y Carolina en secreto, sin contarles la realidad de las cosas.

Jimena, quien ya está en una relación amorosa con Lucho (hijastro de la matrona del pueblo) en una de las fiestas a las que asisten, y con unos tragos encima, le cuenta sobre la investigación que están haciendo Marcos y Carolina en el hospital.

Al margen de la supuesta investigación y de los problemas internos del grupo, la angustia en el hospital se incrementa porque Benjamín se ensaña contra Jimena y

Rodrigo. En una de esas ocasiones Rodrigo, que no tolera más lo que supone sobrenatural, decide hablar con Miriam y comentarle la situación. Ella, tratando de desviar su atención para proteger a Benjamín, suelta la lengua y revela datos claves de la masacre de Comala; le dice que en ese pueblo le tenga más miedo a los vivos que a los muertos. Rodrigo le cuenta a Carolina que ahí hubo una masacre y le revela la ubicación geográfica de la misma: Río Pequeño (territorio sembrado de cocaína) y le cuenta que nadie nunca supo del paradero de las víctimas.

Llueve sobre mojado...

Carmen Rosa decide invitar a los internos a una fiesta, que hará en honor a ellos, en su casa. A la fiesta asisten Pablo, Andrea, Jimena y Rodrigo. Durante la fiesta Andrea decide acercársele un poco más a Pablo, cosa que causa en Carmen Rosa un profundo desagrado haciendo que los interrumpa y los separe. Andrea, confundida por sus sentimientos, pierde el control de sus emociones y empieza a llorar. Para esconderlo decide meterse en un cuarto donde no hay nadie; el estudio. Revisando lo que hay encuentra un álbum de fotografías, entre éstas encuentra varias en las que aparece su padre con el difunto esposo de Carmen Rosa y con la propia Carmen Rosa.

Lo que todos no saben es que la fiesta es una excusa para tener los internos más cerca y para meter a un supuesto enfermo al hospital que desvíe la investigación que llevan Marcos y Carolina. Este supuesto enfermo les deja pistas que conducen la investigación hacia un enfrentamiento territorial entre guerrilla y autodefensas.

Lo importante no es llegar, lo importante es el camino...

Carolina y Marcos parecen caer en la trampa, celebrando el hallazgo de una pista importante por lo que empiezan a averiguar sobre esos grupos al margen de la ley. La continuación de su investigación los lleva a descubrir que alias “el duque” fue el responsable de dicho enfrentamiento. A Marcos lo que le llama la atención es que de “El Duque” se pierde el rastro tiempo atrás (un tiempo después de la masacre). Pistas manipuladoras de Carmen Rosa los llevan a concluir la investigación creyendo que “el duque” es el mismo Don Juan, hombre que se encuentra en coma en el hospital. Con esto, Carmen Rosa piensa que los llevó por donde quiso y que la investigación ha

concluido. Sin embargo, Marcos, decide mirar la historia clínica de Don Juan y descubre que Don Juan está en coma desde la masacre y no después cuando supuestamente “El Duque” quedó en coma.

En una conversación Marcos le comenta a Andrea de la existencia de “El Duque”, le cuenta que fue él el causante de la masacre de Comala, le dice que quieren hacer parecer como si Don Juan fuera el mismo “Duque”, cosa que no puede ser por la inconsistencia en la fechas. A Andrea le queda sonando el nombre y no sabe porqué.

Marcos muere supuestamente, en un accidente automovilístico. Esto hace que Carolina tema por su vida, y días después deje el pueblo, la pérdida de estos dos compañeros causa incertidumbre en el grupo, por un momento piensan dejarlo todo y devolverse a Bogotá pero guiados por intereses personales deciden terminar su periodo en el pueblo. La curiosidad atormenta a Andrea, ya que le suena conocido ese apodo (El Duque) por lo que en su próxima visita a Bogotá busca entre sus álbumes y cosas y encuentra un regalo que tiene la dedicatoria: Gustavo “El Duque”, dirigido a su padre, pregunta a su mamá por la identidad de este personaje, ella dice que es un amigo de la universidad. Busca en el cuadro de egresados de la promoción de su Papa y reconoce en la foto de Gustavo Vergara, al mismo señor de la foto, a “El Duque” que le dio el regalo.

Al mismo tiempo Benjamín le cuenta a Pablo que su familia lo abandonó. Pablo empieza a averiguar y, por medio de Miriam, descubre que nunca lo abandonaron sino que murieron (y todos al tiempo) por la misma época de la supuesta masacre.

Al llegar al pueblo, Andrea se entera de la muerte de marcos, Pablo es el encargado de consolarla. Andrea quien está desconsolada y no creó que haya sido un accidente, le cuenta a Pablo sobre la investigación, Pablo sobre Benjamín y la relación que ha nacido entre los dos. Andrea resuelta a descubrir la verdad le dice a Pablo que cree, que la identidad detrás de “El Duque” es el difunto esposo de Carmen Rosa, que investigue lo que pueda en el hotel y en la casa de Carmen Rosa.

Llegó la hora de huir; la despedida...

Pablo le dice a Benjamín que sabe que su familia fue asesinada en la masacre de Río Chiquito, Benjamín se enfurece y empieza a gritar, tira todo al suelo y entre eso, cae una caja de música, Benjamín se detiene y empieza a llorar, señalando la caja, grita “por esto”, eso no vale la vida de mi familia, le da una parálisis exagerada, uno de los síntomas del estrés postraumático severo que padece desde la masacre. Pablo toma la caja y se va.

Pablo recibe una misteriosa llamada, es su amigo Camilo. Los matones que lo estaban persiguiendo para cobrarle, lo tienen en la mira y dicen que lo van a matar si no llega a Bogotá con la plata que les debe. Pablo tiene que salir de inmediato. Andrea y Benjamín piensan que algo grave pasó, temen que haya corrido con la misma suerte que Marcos. Andrea que no tiene forma de ubicarlo, llama al Ministerio preguntando por él, allí le notifican que no existe tal médico y que de hecho nadie ha sido asignado aún al hospital de Comala.

Es hora de volver a mí...

Mientras todo esto pasa Carolina llega al pueblo con nuevas pruebas, que implican al papá de Andrea, quien mandó a matar al novio de Carolina, cuando este ya se encontraba peligrosamente cerca de descubrirlo. Carolina le dice que su padre es el cabecilla de la organización criminal que se quedó con las tierras por las que masacraron a la gente.

En Bogotá, Pablo, muy astuta pero muy arriesgadamente, encuentra la manera de librarse de sus enemigos (que sólo querían la plata) advirtiéndoles que él es amigo de “El Duque”, que estaba con él en un pueblo al oriente del país, que si le siguen insistiendo lo llama y le cuenta la situación. Los matones se asustan y le creen a Pablo, dejándolo en paz y liberando a su amigo Camilo.

Al volver Pablo es esperado en el hospital por Lucho, para vengar la vergüenza que le hizo pasar a su madre. Pablo entra a su oficina, y Lucho lo encañona mientras le grita que ya todos saben la verdad. En ese momento Lucho ve la caja de música de Benjamín en el escritorio y le pregunta por qué eso está ahí, que eso pertenecía a su madre. Pablo trata de explicarle pero Lucho furioso está decidido a matarlo. En ese momento

Benjamín llega y golpea a Lucho en la cabeza dejándolo sin conciencia. Al despertar Lucho se encuentra amarrado en una silla, está rodeado por Andrea, Pablo y Benjamín. Lucho continúa preguntando sobre la caja. Benjamín le dice que su mamá ayudó a matar al esposo y a la dueña de la caja (padres de Lucho), con unas gotas en la comida que las mataba poco a poco sin dejar rastro. Lucho le pregunta que quien fue, y el le responde que fue la misma persona que la silenció el día de la masacre (Carmen Rosa Zapata, su madrastra). Lucho como loco no puede creerlo, Andrea le pregunta que tiene que ver su papa en todo eso, y Lucho le dice que fue cómplice en la masacre de Comala.

Pablo, que no se había enamorado nunca y que jamás se había arriesgado a enfrentar su pasado, le cuenta toda la verdad a Andrea sobre su escape, su arribo y su verdadera identidad (Enrique). Ella, escéptica, se niega a creerle y le pregunta por el sentimiento que hay entre ellos dos. Él le dice que fue gracias a ese sentimiento que decidió regresar al pueblo y descubrir a los delincuentes, que de otra manera hubiera huido nuevamente. Andrea no le cree y se regresa a Bogotá, decepcionada e inconsolable. Enrique, en un acto de valentía, se enfrenta a sus cobradores en la capital y advierte que no tiene el dinero para cubrir la deuda. Andrea enfrenta a su padre (sosteniéndole que ya sabe de su relación con “El duque” y con la masacre de Comala, lo entrega a la policía y le descubre un arma, marcada con el nombre “Duque”. Enamorada va en búsqueda de Enrique y lo encuentra en el momento en que dos hombres armados lo amenazan por no cumplir con su deuda. Andrea, inteligentemente, saca el arma (un referente del supuesto “Duque”) y se hace pasar por el mismo maleante, causando pánico entre los que amenazaban a Enrique y salvando a quien, por fin, fue capaz de enfrentar su verdad.

3.5 Personajes:

Enrique Espinosa (MÉDICO FARSANTE):

Nivel Laboral:

Vendedor de finca raíz, trabajaba con un socio en una pequeña empresa de arrendamiento y comisión por venta de propiedades. En ocasiones hace negocios no muy éticos con las llamadas mafias de los juzgados y negocia con apartamentos en remate. Supuestamente habla inglés y francés. No tiene título profesional, su nivel de

ingresos no es muy alto y de vez en cuando debe recurrir a ayudas familiares para pagar las facturas de su tarjeta de crédito.

Su paso por el colegio, al igual que el resto de su vida se caracterizó por la falta de estabilidad, aunque su inteligencia era reconocida por todos, siempre tenía malos resultados, su disciplina era desastrosa, lo expulsaron de cuatro colegios. Empezó su vida estudiantil en Cerros donde estuvo hasta quinto de primaria, hasta que fue expulsado por golpear a uno de sus compañeros. Después pasó al Ciedi, donde perdió sexto. Además nunca se pudo adaptar y tuvo otra vez problemas por su agresividad con otros compañeros. De allí fue a parar al José Joaquín Casas, colegio en el que se mantuvo hasta octavo, cuando volvió a perder el año y por problemas de alcohol en un paseo del colegio fue definitivamente retirado de la institución. Después de muchos esfuerzos de su padre, y ayudados por un cura amigo de la familia, se ubicó en el Emilio Valenzuela, colegio en el que repitió octavo y cursó noveno hasta que lo perdió. En este punto su padre, cansado de su actitud, decidió dejarlo sin estudiar, así que estuvo seis meses sirviendo de mensajero de su madre. Este periodo lo calmó y el pasar tanto tiempo con su mamá lo hicieron más amable y sus relaciones con la gente se tornaron más abiertas. Por su cuenta se matriculó en Retos y Retos, una especie de “validadero”, sus resultados académicos fueron excelentes y el puntaje el examen de estado fue el mejor de dicha institución y suficiente para que se pudiera matricular en cualquier universidad. En este punto la intermediación de su madre y su aparente cambio hicieron que su padre reconsiderara su posición y continuara pagando sus estudios.

Paralelamente a sus estudios de primaria y bachillerato, las mañanas de Enrique las pasaba en las aulas de instituciones para estudiar idiomas, primero estuvo estudiando inglés y cuando terminó, se metió a estudiar francés, y paralelamente a hizo cursos de alemán en la noches. El resto del tiempo libre que tenía al terminar el colegio se lo dedicaba a su gran afición: ver series gringas, casi todas sobre hospitales médicos. Fue un apasionado de E.R y de sus protagonistas, hasta el punto de saberse los diálogos y las acciones de cada capítulo. (Más adelante admirará por sobre cualquier personaje a Dr. House, del que se hará fanático).

Empezó a estudiar economía en Los Andes, pero su gusto por la rumba y falta de dedicación en el estudio hicieron que buscara un camino más fácil y después de 6

semestres decidió cambiarse a administración de empresas en la Javeriana. Como sus notas no eran las mejores y había perdido algunas materias le tocó volver a empezar la carrera. En esta universidad estuvo dando tumbos hasta cuarto semestre, cuando fue expulsado por fraude en un trabajo final. Su padre le pagó la universidad hasta ese momento, por lo que le tocó ponerse a trabajar en el negocio familiar, una importadora de maquinaria pesada, para poder seguir pagándose los estudios. A pesar de los problemas, su posición seguía siendo cómoda, pues lo ubicaron en un buen puesto dentro de la empresa, aprovechando sus “conocimientos” de economía y administración, al mismo tiempo que empezaba desde cero en la EAN. Con 25 años y en primer semestre su futuro académico no era muy promisorio por lo cual estudió hasta cuarto y decidió simplemente continuar con su trabajo como asistente de la gerencia comercial. Su labor en la empresa era buena, sus relaciones con los clientes excelentes, y se ubicó al frente del departamento de ventas. En principio su trabajo continuó siendo oportuno hasta que empezó a llegar tarde, a perderse por días y a llegar trasnochado. Esto, sumado a la disminución del cumplimiento de las metas trimestrales, hizo que la familia posara nuevamente la atención en su rendimiento laboral, hasta que descubrieran que parte del problema era la relación que mantenía a escondidas de su novia del momento, una secretaria de la empresa. Este fue el límite de la familia y decidieron retirarlo de la compañía.

Con 29 años y sin carrera estuvo buscando trabajo por largo tiempo, hasta que un viejo amigo de infancia le ofreció que administrara una pequeña oficina de finca raíz, donde trabajó sin complicaciones y con buenos resultados por dos años, tiempo en el que convenció a su madre para que le prestara el dinero suficiente para abrir su propia oficina. Se asoció con una vendedora que conoció en el tiempo que trabajó para su amigo y en un principio todo marchó según lo pensado: ganaba lo suficiente para mantener sus gastos y podía pagar deudas que tenía. Parecía que por fin se había ubicado establemente, hasta que el negocio de la construcción empezó a decaer. Perdió dinero, las cosas se empezaron a complicar y decidió liquidar la oficina y asociarse con un señor que conoció en un remate de apartamentos. El señor tenía contactos en los juzgados y notarias, que le ayudaban en los trámites para conseguir los apartamentos que subastaban a las personas que no podían pagar las cuotas de los bancos, de esta manera ellos los arreglaban y los vendían a mayor precio. En ese negocio se mantiene hasta ahora, el problema es que como no es muy ético y tiene que pagar muchos

intermediarios en los trámites, las ganancias no son muy altas, apenas suficientes para mantener su alto nivel de vida.

Para los internos, Enrique (Pablo) se graduó en Chile de médico y se especializó en neurocirugía en Sao Paulo, Brasil.

Nivel Familiar:

Soltero, es el menor de 3 hermanos, su madre enviudó hace algunos años y la relación con su familia se limita a cuando necesita un favor, que por lo general es plata prestada para salir de apuros. Sus hermanos lo ayudan pero a la vez le huyen pues ya están cansados, ya no le creen sus cuentos. Nunca se ha casado y su última relación estable la perdió cuando lo descubrieron “poniéndole los cachos” con una secretaria de la empresa familiar. Como era el menor de la familia siempre fue el niño consentido, le perdonaban todo y jamás lo regañaban.

Nivel Íntimo:

Hombre de 37 años, bien parecido y con muy buen sentido de la moda. Pelo corto, cara sin pelo y con rasgos muy finos. No muy alto pero su figura llama la atención a las mujeres.

Es un tipo desenvuelto, con gran poder de convencimiento y cree ser un negociante infalible. A todo le busca la oportunidad y en discurso no le gana nadie. Según él todo el mundo lo quiere pero no se ha dado cuenta de que por su palabrería, su familia, que lo conoce bien, ya no confía e incluso lo ve como una carga.

Le gusta andar bien vestido, proyectar una imagen de una persona exitosa. Maneja un carro del cual tiene que pagar cuotas altísimas de un crédito que le dieron gracias a un contacto en el banco, pues sus antecedentes bancarios no son los mejores. Tiene un reloj, regalo de su madre, que lo usa por que le da estatus y por que le recuerda a la única persona que siempre creyó en él. Siempre tiene que tener el último celular, sólo tiene ropa de marca y vive interesado en que se note. Por lo menos va una vez por semana a comer a un sitio de moda, a ver si se encuentra a alguien, así su nevera pase toda la semana vacía y pase mas de un día hambre antes de irse a la cama. Es de los que

no come por ir de rumba. Vive en un apartamento que le dio su madre en secreto de sus hermanos y que nunca ha remodelado.

Sólo en dos ocasiones ha sido valorado por su familia y sus allegados como una persona buena y útil. La primera vez fue un día que se encontraban de paseo en Girardot y una niña de 8 años cayó a la piscina sin saber nadar. El lugar estaba lleno de personas insensibles que sólo miraban y pedían auxilio. A lo lejos, Enrique oyó los gritos y corrió al agua, de un salto llegó a donde estaba la niña, bajó al fondo de la piscina y la sacó. La niña estaba ahogada y Enrique (gracias a lo que aprendió en los programas médicos que ve) le dio respiración boca a boca y le realizó el masaje de resucitación. La menor de edad escupió el agua y lo abrazó. Enrique la llevó a la habitación donde se encontraban sus padres.

La segunda vez fue una noche en la que se estaba devolviendo de una fiesta y vio a un perro malherido en la calle. Lo recogió, le hizo una curación provisional y lo llevó de inmediato a un veterinario. La curación fue costosa y Enrique, aunque no tuviera plata para él, la pagó y dio al perro en adopción.

Y en Comala... ¡Mucho gusto, Pablo Páramo!

Enrique llegará a Comala escapando de su realidad y de los cobradores que lo persiguen incesantemente. Llegará por cosas del azar, ya que decide bajarse en la última parada que haga la flota. Su plan es escapar al día siguiente ya que lo confunden con el médico del pueblo, sin embargo esto se vuelve un imposible por la gran atención que él genera entre los habitantes, los internos y en Carmen Rosa Zapata. Para tapar su verdadera identidad y prevenir que lo descubran se hace pasar por un tal Pablo Páramo. Su único contacto con la realidad bogotana es un tal Camilo, con el que habla por celular.

Camilo es un hombre de 35 años y su relación con Enrique data del paso de este último por el colegio Ciedi, cuando eran apenas unos niños. Con el tiempo Camilo se ha convertido en el compinche de Enrique, a quien le ha salvado la vida en varias ocasiones.

Carmen Rosa Zapata le coquetea desde su llegada. Él no es para nada indiferente a ese juego y decide seguirle la cuerda a la señora. Por su naciente relación con ella y por las

comodidades con las que puede vivir en Comala, Enrique (ahora Pablo) decide no escapar y quedarse por un tiempo en el pueblo, aprovechando todo lo que ahí puede tener, que Bogotá le era muy ajeno.

En la historia, Pablo, peca muchas veces por no saber cómo tratar a los pacientes y por no demostrar sus conocimientos de ninguna forma. Lo único que le salva la vida en muchas oportunidades es su conocimiento en instrumentos y términos, aprendido en las series médicas que ha visto a lo largo de su vida. Para que no lo descubran utiliza la táctica de mandarle todos los casos a los estudiantes con la excusa de que son ellos los que tienen que aprender. Marcos es el único que duda de él, sin embargo duda de su ética y de sus conocimientos, más no de su título como tal. (Lo considera un mediocre).

Desde el principio se ve una leve atracción entre el protagonista y Andrea, que sin embargo no es explotada sino hasta el final, debido a la relación con Carmen Rosa, que poco a poco va perdiendo valor.

En el hospital, Pablo descubre a un hombre que parece vivir ahí pero que nadie conoce; Benjamín. Con él establece una relación de complicidad: Enrique no cuenta que hay un hombre escondido en el hospital y Benjamín no le dice a nadie que él sabe de su verdadera identidad. (Cosa que logra por oír las conversaciones de Pablo, con Camilo, su amigo del celular).

Al mismo tiempo, la atracción de Enrique por Andrea se va haciendo más evidente, incluso una noche en la que Andrea no tiene turno se va con Pablo y se terminan besando. No le dan mucha trascendencia a esto, debido a que los dos mantienen una relación supuestamente estable. (Pablo con Carmen Rosa y Andrea con Marcos).

Pablo sigue hablando constantemente con Benjamín y en una de sus charlas, éste le confiesa que su familia lo abandono. Enrique, que le coge cariño al joven, decide investigar, hasta enterarse que a su familia la mataron (a todos al tiempo) en la misma fecha que la tragedia del pueblo.

Pablo, que siente una atracción inmensa por Andrea, decide abandonar a Carmen Rosa, aunque se le crea un conflicto interno: Con Carmen Rosa (por su forma de ser) puede ser un farsante, con Andrea (por lo que significa) no. La relación avanza muy lentamente

(debido a este conflicto) y el protagonista le cuenta de la existencia de Benjamín mientras ella le cuenta de la investigación manejada por Marcos y Carolina.

Pablo se propone a seguir investigando el verdadero causante de la muerte de los papás de Benjamín, y de la masacre, con las pistas que Andrea le da (tales como que el causante de la masacre es un tal “Duque”) y junto a ella. En una charla con Benjamín, éste le bota una cajita de música diciendo que su madre se lo dio antes de que la mataran para que él se salvara la vida. Pablo la recoge y se la lleva a su oficina.

Cuando menos se lo espera, Enrique, recibe una llamada de Camilo que le cuenta que los compañeros del que él supuestamente mató lo están amenazarlo con matarlo a él y a toda la familia de Pablo si no se les da una suma importante de dinero.

Pablo decide huir a Bogotá, por temor a que se cumplan las advertencias, no tiene cómo pagar pero distrae a los matones y les dice que si le hacen algo, “el duque” se vengará de ellos. Los matones que lo creen amigo del criminal, lo dejan en paz. Él decide regresar al pueblo, atraído por Andrea y por esclarecer las causas de la masacre. Al volver descubre que ya todos saben de su falsa identidad y que Lucho lo está esperando para matarlo.

Pablo, junto con Andrea y Benjamín, en una acción muy dramática desenmascaran la verdadera causante de la masacre de Comala, por medio de la cajita de música de la mamá verdadera de Lucho.

Con el tiempo Pablo va cambiando su forma de actuar y de aparentar, por momento se le ve caritativo y humano, lleno de ternura pero con miedo de expresarla. Por Andrea salen a relucir sus mejores cualidades (como cuando salvó a la niñita en la piscina) hasta el punto de ser capaz de enfrentar su pasado olvidado, su verdadera historia y la grandísima posibilidad de morir.

Carmen Rosa Zapata: (ADMINISTRADORA DEL HOTEL DEL PUEBLO)

Nivel Laboral:

Actualmente se desempeña como gerente del hotel El Marqués de Comala ubicado en el pueblo de Comala. No tiene título profesional pero habla inglés, sus ingresos económicos son provenientes de los otros negocios que heredó de su difunto esposo, los cuales son manejados por su hijastro Luis.

Nivel Familiar e Íntimo

Tiene 46 años, un cuerpo muy en forma, con buenas nalgas y senos protuberantes. Mide 1,70. Cara fuerte y sin muchos dejes de ternura. Pelo muy bien cuidado.

a) La cara conocida:

Es un personaje reconocido del pueblo, dueña del único hotel, extrañamente grande para la cantidad y calidad de visitantes. El Hotel no da lo suficiente para sostenerse, así que lo mantiene en pie por nostalgia, pues éste siempre fue el sueño de su difunto esposo. También está a cargo de las fincas frutales, negocio principal de la familia. Aunque la cabeza visible es Luis, ella se encarga de las relaciones y la parte económica y deja a “Lucho” el manejo de los trabajadores y las tierras. Cuando no está trabajando o en las oficinas, pasa su tiempo en una organización que está haciendo para garantizar protección social y medicina para los recolectores. Es una matrona dedicada y solidaria, trata muy bien a sus empleados. Es vista como una líder benefactora de la región. Su principal interés es cambiar la imagen que tenía su esposo en la zona, pues era visto como un terrateniente prepotente y tirano, que presionaba a los campesinos para que le vendieran sus tierras baratas y en periodo de elecciones para votar por determinados candidatos.

Desde sus primeros años de colegio mostró su gran inteligencia y habilidad para moverse en los negocios. En el colegio vendía dulces y chicles, sin ser la mejor del curso siempre tuvo buenos resultados. Vivió un año de intercambio en un pequeño pueblo del estado de Washington, volvió a los 16 años y después de graduarse quería empezar con su carrera de modelo en Bogotá. Su familia, muy tradicional oriunda del eje cafetero no la respaldó en esta intención, así que desde los 17 años se fue por su cuenta.

Esperanzada en una carrera de modelo se fue a Medellín, empezó a trabajar como recepcionista de un hotel para pagar sus cursos de modelo. Gracias a una agencia consiguió unos contratos para unos comerciales y se convirtió en la imagen de una

marca de ropa. Con el dinero conseguido en estos contratos, entró a estudiar comunicación social en la Pontificia Bolivariana de Medellín, donde estuvo hasta quinto semestre, pues ya estaba viajando mucho por compromisos laborales y además le ofrecieron presentar un programa sobre moda en un canal regional. En ese momento adquirió gran reconocimiento y no podía mantener la carga laboral con las responsabilidades académicas. Un año después firmó un contrato con una agencia de modelos y tuvo que ir a vivir a Bogotá. Por sugerencia de sus manejadores se realizó una operación de corrección de nariz y una liposucción. Después de esto llegaron muchos contratos y apareció en muchos catálogos de ropa interior. Se fue seis meses a trabajar a México como modelo, allí le fue muy bien y su carrera siguió en ascenso. Por un contrato en México conoció a Gustavo Vergara, un industrial del Meta. Primero fue la imagen de un calendario de una de las empresas y después se vinculó como encargada de las relaciones públicas y dejó de lado sus actividades como modelo. Estuvo trabajando en ese cargo hasta que en el 90, se casó con don Gustavo, siete meses después de la muerte de su esposa.

A partir de ese momento su trabajo fue encaminado a mejorar las condiciones de vida de la gente de la región. Se vinculó en todas las obras sociales que pudo, organizó la ampliación del hospital del pueblo en honor a la difunta esposa de su actual marido. Organizó a los recolectores de fruta en una cooperativa, para que tanto ellos como sus familias tuvieran acceso a salud, seguridad social y diversiones. Cambió la imagen de su esposo en 15 años, quien antes de su llegada no era querido en la región, que de hecho era asociado con las organizaciones paramilitares del lugar, los campesinos se sentían seguros. Tanta era su popularidad que en el 98 le ofrecieron que se postulara para la gobernación, oferta que rechazó porque ya no estaba interesada en figurar y decía que podía hacer más por la gente desde su actual posición. Desde su matrimonio siempre estuvo muy vinculada a las actividades de su esposo y en los últimos años de la enfermedad de él dedicó sus esfuerzos a construir un hotel para el pueblo. Tras la muerte de su esposo quedó manejando todos sus negocios, los que dejó a cargo de su hijastro Luis para poder quedarse gerenciando el hotel y haciendo lo mismo que hacía por la gente de la región cuando estaba su marido en vida.

b) La cara oculta:

Es la cabecilla de una organización criminal cuya principal fuente de ingresos es el narcotráfico. Se mueve bajo la figura de un supuesto jefe paramilitar conocido como “El Duque”, nadie sospecha de su doble identidad, todo lo maneja por medio de su hijastro y un lugarteniente. Se apropió de todos los negocios y contactos que tenía su esposo, y aunque nunca muestra su rostrum está detrás de todas las decisiones. Su esposo había creado un personaje para canalizar todo el papeleo y en caso de una investigación todo llegara a él. Ella era la única que conocía esta figura y aprovechando la muerte de él, tomó posesión de este personaje para manejar todos los negocios. La única persona que supuestamente conoce toda la verdad es Luis.

Sus vínculos con la organización delictiva empiezan cuando en el 87, en un viaje a México, conoce a su futuro esposo don Gustavo Vergara, un importante empresario Colombiano. Éste, atraído por su belleza, busca la manera de acercarse y la única forma es por medio de un jugoso contrato publicitario. Con el tiempo la relación pasa de lo laboral y se hacen amantes. De esta manera Carmen Rosa empieza a conocer la verdadera fuente de ingresos: el negocio del narcotráfico. Atraída por la cantidad de dinero que se maneja decide vincularse en éste, llegando a conocer hasta el último rincón de una muy bien camuflada organización delictiva, hasta el punto de inventar una manera segura de lavar dinero por medio de la acción social y el trabajo comunitario. Cuando la esposa de Gustavo muere, empieza a ganar más protagonismo en la vida y se vuelve la mano derecha de la organización y el cerebro detrás de todo, tras la figura de una persona creada por su esposo para desviar toda la atención. Vincula contactos que tenía en el mundo de modelaje para hacerlos partícipes de sus negocios. Las operaciones de la organización aumentan gracias a sus ideas, y desde la clandestinidad decide tomar el control de toda la operación y para esto, elimina a su esposo, de la misma manera que hizo con Leticia, la difunta esposa de Gustavo.

Convence a su esposo de tomar por la fuerza unas fincas de la región, para esto deben crear una cortina de humo que ubique un conflicto territorial entre paras y guerrilleros. Utiliza sus conexiones políticas y en los medios para desviar la atención hacia dicho conflicto ayudada por la figura del jefe paramilitar creada por Gustavo bajo el alias de “EL Duque”. Esta figura del líder de las autodefensas toma mayor importancia en el sector pues, Carmen Rosa la usa para crear un conflicto en su propio territorio que le permita tener control de la zona y alejar al ejército de sus comarcas. Se auto desplaza y

deja los terrenos y los cultivos en propiedad de “El Duque”. Después de esto muere su cónyuge y se retira por un tiempo a Bogotá. Allí reactiva las conexiones políticas de su esposo y lleva al ejército a la región, relegando su fuerza paramilitar. Entrega la zona al ejército y recupera algunos de sus terrenos, dejando en poder paramilitar los de producción de coca, y quedándose con lo de cultivos legales, bajo la figura bondadosa que muestra a todos. Ofrece trabajo a los sobrevivientes de la masacre y a la gente del pueblo en un hotel muy poco concurrido que sólo de vez en cuando hospeda a algunos líderes políticos del país.

Y en Comala....El pasado, esta vez, no va a perdonar.

Carmen Rosa recibe a Pablo como un hombre prestigioso e importante y creyendo que es el verdadero médico asignado para el hospital del pueblo. Sus intenciones son las de averiguar quienes son los infiltrados en el hospital que vienen a investigar la masacre. (Pues ella sabe, por fuentes de confianza, que un fiscal mandó a alguien infiltrado a investigar la tapada masacre que hubo en Comala).

Con el paso del tiempo se va dando cuenta que Pablo no tiene nada que ver con la investigación, pero gracias a su hijastro Lucho (novio de Jimena) descubre que Carolina y Marcos son los enviados, por lo que decide mandarles pistas inexistentes que los lleven a una conclusión falsa pero certera.

Evidentemente lo logra, haciendo creer a los dos jóvenes que la masacre fue causada por el enfrentamiento entre los paramilitares y la guerrilla, por el dominio de un territorio para el narcotráfico. Lo que ella no espera es que la curiosidad de Marcos no concluya con esa respuesta y decida seguir investigando.

Marcos descubre una pista más de la que debió por lo que decide matarlo, haciendo creer a la gente y a los internos, que Marcos murió en un accidente automovilístico.

Con el tiempo va perdiendo a Pablo y se va desesperando por esto, sin embargo no alcanza a reaccionar cuando, su hijastro Lucho, se entera de la verdad: que ella mató a sus padres, causó la masacre para quedarse con el terreno de cultivos ilícitos, se hizo pasar por alias “El Duque” sin que nadie lo conociera, y además, mató a la familia de Benjamín, porque eran los únicos que sabían que ella había matado a sus padres.

Andrea Benedetti (INTERNA):

Nivel Laboral:

Estudiante de medicina de la universidad Franciscana, excelente rendimiento, muy inteligente y apasionada por lo que hace. Siempre quiere ser la mejor, es muy organizada con su tiempo, por lo que no necesita pasar horas estudiando. Habla inglés y alemán, nunca ha trabajado, y continúa viviendo con sus padres en Bogotá. Es de las que no tiene barreras cuando se propone algo. Sueña con especializarse en pediatría y con fundar una clínica para los recién nacidos.

En su Universidad es muy social y es muy querida por la mayoría de sus compañeros. No es muy amiga de los profesores pero no se la lleva mal con ellos.

Nivel Familiar:

Es la mayor de cuatro, su padre es un importante político, que actualmente tiene una curul en el senado de la república. Su madre es médica. Actualmente no tiene novio y las relaciones en su núcleo familiar son muy fuertes. Este núcleo está compuesto por su familia y una niñera que los ha acompañado desde que Andrea nació.

Duró seis años siendo hija única, pues los trabajos de sus padres no les permitían prestar la atención que requiera una familia más numerosa. Cuando su madre se retiró del trabajo de la clínica y terminó sus estudios en medicina alternativa pudo dedicarle más tiempo a ella y agrandar la familia, por lo que durante tres años llegaron tres hermanitos: dos niños y otra niña, a los cuales Andrea adora y protege como si fueran sus propios hijos.

Andrea es muy apegada a su familia, cree que su papá tiene una responsabilidad muy grande y está orgullosa de él, ya que es el famoso de la familia y el importante. Él, por su parte, siempre la ha tratado como la consentida, ya que fue la primera, y es la más juiciosa. Entre ellos existe una relación de amor muy bonita.

Nivel Íntimo:

Tiene 23 años, mide 1,65, cara delicada, ojos cafés y pelo lizo y café. No es flaca pero tampoco es gorda. No pasa por ser la del mejor cuerpo, quizás sí la de cara más bonita.

Es una niña descomplicada, muy preocupada por todos los que la rodean. Siempre logra lo que se propone, jamás ha perdido un año o una materia. Es sencilla en sus gustos, diferente a muchos jóvenes de su edad, no anda pensando en marcas o en rumba. Sin ser aburrida es casera. Su edad mental a veces supera su edad real, ya que es muy madura a la hora de actuar y de tomar decisiones importantes.

Es una persona fuerte, se recupera ante los problemas, muy dedicada en todo lo que hace, es muy cariñosa con todas las personas de su familia, pero a la vez muy estricta. La relación que tiene con sus hermanos menores es de autoridad, de confianza pero de mucha ternura.

No hay algo que ella quiera lograr que no haya podido, salvo en el aspecto amoroso, donde no le ha ido muy bien. Ella insiste que muy pocos hombres pueden con una mujer berraca y echada para adelante como ella, que las prefieren superficiales, calladas y estúpidas.

No ha tenido un novio por más de 3 meses, no porque le gusten otro tipo de relaciones efímeras sino porque dice no haber encontrado alguien que se merezca estar con ella. Es tierna en su trato con la gente. De hecho, su figura lo muestra perfectamente, especialmente su cara.

Sueña con que los niños del mundo puedan crecer como se merecen, sin problemas, sin hambre y, lo más importante, sin enfermedades, por lo que quiere tener una clínica para recién nacidos e infantes. Quiere casarse y tener 2 hijos, número que considera apropiado para poder darles todo lo que se merecen. Le tiene miedo a decepcionarse de los que quiere, a que un día lo abandonen o a que alguna vez se de cuenta que los que quiere la han traicionado.

Y en Comala...Mil engaños y una verdad absoluta.

Andrea llega a Comala con la firme intención de realizar su internado para poder graduarse y para poder especializarse en pediatría. Llega ansiosa de lo que va aprender, pero termina encontrándose con un pueblo en el que pasó algo, cosa de la que nadie le quiere hablar.

La existencia de algo raro en el pueblo la hace volverse curiosa y empezar a investigar. Se mete, casi desde el principio, en una relación amorosa con Marcos, sin amarlo pero sintiéndose muy atraída por él.

Por medio de Jimena, se entera de que Marcos no es un estudiante de medicina, por lo que lo enfrenta. Éste, por miedo a perderla, le cuenta la verdad de las cosas. Andrea, en vez de ponerse brava, lo apoya y le dice que lo va a ayudar.

Andrea se siente atraída por Pablo y una vez, en una fiesta en la casa de Carmen Rosa, se hace notorio cuando pasan hablando más tiempo de lo normal. Carmen Rosa los separa y ella, confundida por sus sentimientos, empieza a llorar, se esconde en un cuarto, y descubre varias fotos en las que aparece su papá con Carmen Rosa y con su el difunto esposo, por lo que empieza a dudar.

En una conversación, Marcos le comenta a Andrea sobre la existencia de “El Duque”, a ella le queda sonando por lo que en su siguiente visita a Bogotá busca entre sus cosas y averigua que “El Duque” fue un buen amigo de su papá. La curiosidad la mata por lo que decide ahondar y mirar el cuadro de egresados de la universidad. Cuando lo hace termina descubriendo que la foto de “El Duque” de la universidad es la misma que la del difunto esposo de Carmen Rosa Zapata. Al regresar al pueblo ve que Marcos ha muerto y lo llora, consolándose con Pablo y contándole sobre la investigación

Cuando Pablo se escapa ella no sabe qué pasó y decide llamar al ministerio en Bogotá para preguntar por él, allá le responden que no existe un médico con ese nombre, por lo que ella queda triste e inconsolable.

Cuando Pablo regresa no tiene tiempo de estar furiosa con él ni de hacerle reclamos puesto que ocurre la desenmascarada de Carmen Rosa. Sin embargo se devuelve a Bogotá decepcionada por descubrir a un hombre falso como su padre y a otro farsante como Pablo.

Jimena Romero: (INTERNA)

Nivel laboral:

Va a empezar el internado en Comala, estudió en la Universidad Franciscana de Bogotá y nunca fue de las alumnas más destacadas, como tampoco de las que más trabajo pasaban para avanzar en la carrera. Entre sus compañeros de medicina hay un rumor de que nunca quiso estudiar medicina pero que lo hizo porque era lo más cercano a experimentar el cuerpo y sus formas, ya que siempre ha sido una obsesionado por este tema. Cree en la perfección estética por lo que la busca, y cree que la medicina es lo que más la acerca a ella. No está interesada en el trato con la gente, de hecho la parte social le importa muy poco, y en las consultas que ha tenido que hacer en la universidad siempre ha fallado, no por concepto médico, sino por trato humanístico con el paciente.

Quiere especializarse en cirugía estética, sin embargo le tiene miedo a las reconstrucciones ya que le causan mucha impresión y no la apasionan para nada. No tiende a comentar muchas cosas en su ambiente laboral ya que es de hablar poco con sus compañeros de estudio. De lo poco que comenta sobresalen sus fuertes comentarios a veces hirientes en contra de los feos.

Una de las cosas que más le molesta de atender a la gente es el mal olor que tienen algunas, ya que no tolera tener que aguantarlo y parecer una buena persona al mismo tiempo. A pesar de su trato con los pacientes lo ha venido mejorando por consejos de sus profesores y de su familia.

No quiere irse a un pueblo a hacer el internado pues va a tener que aguantarse todo el tiempo a los otros estudiantes de medicina con los que, normalmente, no tiene una buena relación. Lo único que le importa es que la vean bien arreglada, bien peinada y bien maquillada, no le importa el resto, ni siquiera sus propios sentimientos. No se preocupa por tener amigos ni por crear relaciones duraderas.

No quiere hacer la residencia pero para llegar a ser una buena cirujana estética y a conseguir el cuerpo que quiere sabe que tiene que hacerlo. Nadie en su casa la presiona para que lo haga, de hecho ni su papá ni su mamá la han obligado nunca a estudiar o a hacer algo que ella no quiera. Va a aplicar a la Universidad de Los Ángeles, en la que espera poder hacer su residencia, y donde espera vivir.

A futuro, quiere llegar a montar una clínica de cirugía estética en Los Ángeles, dedicarse a manejarla y conseguir todos los tratamientos innovadores para el mantenimiento de la piel y de la belleza corporal. No quiere tener que aguantarse más turnos de 24 horas sin dormir ni quiere aguantarse a los pacientes que llegan a urgencias por un simple dolor de barriga. Quiere empezar por montar su propio consultorio y avanzar hasta llegar a la clínica.

Nivel familiar:

Viene de una familia de estrato 5 bogotana aunque tiene descendencia paisa, pues la familia de su papá nació en Armenia. A ella no se le ve paisa por ninguna parte.

Es hija de un abogado y de una administradora que nunca ejerció su profesión. Vive con su mamá, y con su abuela. Sus padres se separaron cuando ella tenía 14 años, cosa que marcó su carácter y le dio un poco de inseguridad en el colegio por esa época.

Es muy apegada a su mamá, quien es su confidente y su consejera. Además quiere mucho a su abuela materna. Con su papá no se ve muy seguido, sólo se llaman de vez en cuando y él le consigna lo de la universidad todos los meses. Él tiene una nueva esposa con la que vive hace 5 años y a la que Jimena no quiere mucho porque cree que lo alejó de ella y de sus hermanas. Su tía, que es cirujana, le ha enseñado muchas cosas y le ha llegado a las más sinceras emociones, siendo la única en poder hablar a fondo con ella del problema de la belleza que ella sentía que tenía.

Ha tenido muy pocas relaciones amorosas serias ya que siempre le encuentra un defecto físico al hombre con el que está. Su anterior novio le terminó porque se aburrió de que sólo le hablara de su físico y de lo superficial.

Tiene un novio de 31 años que vive en España y trabaja, dice amarlo aunque está aburrida de la distancia y de sólo poder hablar por teléfono. Cree que el internado va a terminar con la relación, ya que va a ser mucho más difícil mantener vivo el contacto. Él no va a venir a Colombia sino hasta que se le acabe su contrato, dentro de dos años.

Nivel íntimo

Jimena es una niña de 26 años, bonita, flaca, de pelo negro largo y de ojos miel intensos. Tiene buen cuerpo aunque para nada protuberante. Tiende a llamar la atención por su físico y por la cara tierna que tiene, aunque para muchos puede ser muy flaca, especialmente sus piernas, que parecen de pollo. Su edad mental a veces parece no corresponder con su edad física, debido a su inmadurez a la hora de hablar de belleza, parece una niñita de 15 o 16 años.

Fue anoréxica (o es, ya que dicen que es muy difícil curarse de eso) y una vez estuvo hospitalizada por deshidratación severa, adelgazó 15 kilos y también estuvo muy cerca de la muerte.

Es muy superficial, le importa su imagen antes que cualquier otra cosa. Siempre tiene que parecer impecable ante la gente. No usa ropa que no sea de marca ni mucho menos maquillajes que no sean suyos. No sale a la calle sin arreglarse y hasta en los turnos está siempre maquillada. No importa si está triste o deprimida lo único importante para ella es que la gente no lo sepa.

No es tímida pero tampoco es extrovertida, de hecho no le gusta hacer amigos, por lo que tiende a parecer antipática cuando la conoce alguien. Para los que llegan a entrar en su vida y para los que pasan el superficialismo del principio, Jimena es una persona tierna e inteligente, que tiene muy claro lo que quiere en el futuro y que trabaja para ello.

Es una persona feliz que parece expresar lo que siente pero que se guarda muchas de sus emociones para no aparentar estar triste nunca, ni estar con miedo, ni estar con decepción. A veces ni siquiera entiende porqué está mal, pero eso se debe a que nunca se quita esa máscara que se pone con el maquillaje.

La única persona que logra destaparla emocionalmente es su tía, la cirujana. Ella es la que puede hablarle y aconsejarla, y de hecho fue ella la que la ayudó a recuperarse de la anorexia en la que había caído. No tiene muchos amigos aunque conoce mucha gente (a la que sólo saluda). Con la que más se habla es con Laura, una amiga del colegio a la que nunca ha dejado de frecuentar.

Le tiene miedo a ser vieja y a perder la belleza algún día por lo que su meta es impedirlo a toda costa. Su sueño más grande es tener una hija que sea modelo y actriz de televisión, ya que ella siempre consideró que no era lo suficientemente perfecta para serlo.

No le tiene fobia a nada, aunque dice que el mal olor la hace ser diferente, cambiar de estado, de actitud y de todo. Se viste de colores que combinen, nunca se le ha visto con unas medias que no combinen con su cartera, o con una camisa que desentone con el uniforme o con la bata de médica que se pone.

Le encanta la música, todo el día tiene un ipod puesto en el que oye principalmente rock en español. Su grupo favorito es Soda Stereo y sueña con conocer a Gustavo Cerati, su vocalista, para hacerle una cirugía en la nariz y dejarlo como un hombre perfecto.

Y en Comala... Las apariencias engañan.

Jimena llega a Comala con la intención de salir de eso rápido para poder cumplir sus metas. No tiene muchas expectativas, como tampoco muchas ganas de hacer nuevos amigos y compañeros.

Al principio se la pasa con su ipod, que parece su mejor amigo, y no habla con muchos de los internos. Rodrigo es el que más la busca pero ella es un poco indiferente hacia él, sin embargo esta situación va a cambiar debido a los sustos que sufre Jimena dentro del internado, y debido a la pérdida extraña de su inseparable ipod. Jimena cree que hay algo sobrenatural en el hospital y no entiende porqué es a ella a la que más le pasan ese tipo de cosas. Por esta razón se une mucho más a Rodrigo, quien se vuelve su confidente (de lo que Jimena puede confiar) y su único amigo del internado.

Se involucra sentimentalmente con Lucho, el hijo de la benefactora del pueblo, al que, sin darse cuenta, le va soltando información de lo que pasa en el hospital. Entre las cosas que le cuenta sobresale lo de la existencia de una investigación en el hospital. Piensa en devolverse a Bogotá cuando se entera que hay una investigación en proceso y, más aún, cuando Benjamín no deja de molestarla con sus bromas de fantasma. Sin

embargo no lo hace porque está a punto de terminar el semestre y porque Lucho, su novio, la convence. Con Andrea tiene roces en el transcurso de la historia, pero al final terminan dándose cuenta que la una no es tan mala como la otra creía.

A pesar de su obsesión por estar con un hombre mayor, de plata y con buena pinta, se enamora de Rodrigo, por lo que termina su relación con Lucho y, al final de la historia, concluye besándose con Rodrigo y empezando una relación con él.

Rodrigo Granados (INTERNO)

Nivel laboral:

Estudió en la Universidad del Monte, y va a realizar el internado en el hospital de Comala. Es de los mejores estudiantes de su semestre, pasó todas las materias y ha sido reconocido en diferentes ocasiones por el decano debido a su desempeño en la carrera. Los profesores lo admiran y ven en él un proyecto a futuro; un grande de la medicina en potencia, por lo que lo apoyan regalándole bibliografía y material para que estudie y profundice. Quiere especializarse en Neurocirugía y dedicarse a investigar y a escribir libros sobre esto. Le apasiona el cerebro humano y quiere seguir estudiándolo para entenderlo. Ha leído muchos libros y ya empezó a escribir algo que nadie aún ha leído.

Está aplicando para una beca en la universidad de Buenos Aires, en la facultad de medicina, donde pretende empezar la residencia en neurología, para complementarla en la Universidad de California con Neurocirugía, y para quedarse allá vinculado al equipo de científicos investigadores de la universidad.

Tiene una buena relación con sus compañeros de clase y de internado, aunque por sus constantes reflexiones del mundo, y melancolías momentáneas prefiere estar solo. A pesar de que casi siempre se la pase solo en los turnos y ahora en el hospital del pueblo, es considerado un médico inteligente, buena persona y raro. Raro porque a veces le da por sentarse solo en una sala y no hablar con nadie, raro por lo ensimismado que es, y por lo reflexivo que parece.

Para sus compañeros, Rodrigo tiene un halo de melancolía que va con él. Verlo a él es ver a un hombre melancólico y sentimental, que descarga todas sus emociones en el

estudio de la medicina. Para muchos él busca entender el cerebro humano para entender la ubicación de los recuerdos y la trascendencia de la memoria en la vida humana.

En el colegio nunca lo trataron bien pues era el freak de la clase, el que se vestía de negro, el que no hablaba con nadie y el que estudiaba mucho. Lo rechazaban y muy pocos se atrevían a hablarle. Él, por su timidez, no era capaz de afrontarlos y sólo se hundía más en si mismo, cosa que causó que un día, cuando tenía 15 años, se tratara de suicidar. El plan fracasó debido a que el nudo que amarró en la cuerda de la que se iba a colgar se soltó y apareció su madre. Nunca tuvo la valentía para volver a hacerlo y en el bachillerato su imagen cambió un poco y lo dejaron de molestar. Es por ese intento de suicidio, y por ese halo de melancolía que carga adentro, que Rodrigo está tan cercano al otro mundo.

Nivel familiar:

Es hijo único de una típica familia bogotana. Su mamá es de las cachacas de pura sepa y su papá, un ortopedista de mucho renombre, no tiene nada que no sea de bogotano. Siempre quiso tener un hermano menor para enseñarlo y para mostrarle cómo es la vida. Vive con su mamá, su papá, un gato y tres perros. No le gusta vivir tan lejos por lo que dice que apenas vuelva del internado va a vivir el tiempo que le queda en Colombia en la casa de su abuela en el centro de la ciudad. Su papá es su ídolo, siempre le pregunta cosas de médicos y su papá le responde con respuestas de la vida. Suelen salir a trotar los fines de semana con dos de los tres perros.

En la casa le dicen Rodri, aunque sus amigas que lo conocen hace tiempo le dicen Ro. Whisky, su perro bóxer de 7 años, es muy importante en su vida ya que ha sido su compañía en sus noches de insomnio, en las que tuvo que estudiar mucho, y en las que tuvo que recordar también.

No ha tenido nunca una novia de más de dos meses. Nunca le ha “caído a una” pues con las que ha estado ha sido mu fácil porque ellas lo han buscado y conquistado. La última novia, con la que duró un mes, estudiaba con él, pero terminaron debido a que la relación se volvió muy intensa y ella no quería eso. A Rodrigo le dio muy duro y pasó muchas noches pensando en ella y oyendo canciones de punk tristes que no hacían sino ponerlo peor.

Nivel Íntimo:

Es un hombre alto, de pelo negro corto y parado (estilo punk), de piel blanca y de ojos negros. Por su aspecto físico puede pasar desapercibido, al igual que por su forma de ser. Inclusive, muchos de los estudiantes de la facultad aseguran no haberlo visto nunca. No quiere llamar la atención, y, evidentemente, no lo hace. Tiene 22 años pero a veces puede parecer un niño por las conversaciones con sus amigos y por la falta de experiencia con las mujeres y con el sexo.

Es callado y conversador, da la impresión de antipático, aunque con sus amigos es más abierto y expresivo. No tiene muchos amigos, pero a los que realmente considera amigos los cuida y los trata de una forma excepcional, ya que se preocupa por dar y dar sin esperar tanto recibir. Con ellos es muy expresivo y emocional. Es de los hombres que no tiene problemas con llorar cuando siente ganas de llorar. Es un melancólico que recuerda las cosas con una tristeza enorme. Se viste de negro y unas que otras veces usa camisas rojas con los nombres de algunos grupos de punk que le gustan.

Es tímido y muy tranquilo, cuando tiene un problema suele arreglarlo sin explosiones y sin peleas, es muy difícil verlo de mal genio. Sólo se pone bravo cuando hay algún médico mediocre que se le cruza por el camino y que trata de decirle qué hacer. Aunque pareciera ser una persona racional, tiene muy poco de ella pues tiende a actuar con base a lo que le dicen sus sentimientos.

Una vez vio a una mujer muy linda en la clínica del Bosque, la atendió casi sin hablarle y cuando se fue salió corriendo detrás de ella, le dijo que le gustaba y que quería salir con ella esa misma noche. La mujer se ríó y le dio el teléfono, él no fue capaz de llamarla nunca. Es impulsivo, pero tímido.

Llegó al internado sin nadie más de su universidad, cosa que lo hace ser más ensimismado y alejado del mundo real. Desde que llegó al pueblo y conoció a Jimena hubo algo en ella que le gustó, aunque no lo acepta, ni lo va a aceptar a menos que ella haga algo. Se empezó a hablar con ella, a acompañarla, a que aconsejarla y a “tragarse” en secreto. Se vuelve su amigo inseparable aunque en el fondo quiere ser

mucho más que eso, pero su timidez sólo le deja soñar con ella como un amor imposible.

Toma trago de vez en cuando, no fuma y tampoco usa ropa de marca. No le interesa. Imagina mucho su futuro, tiende a crear en su mente historias con mujeres que ha conocido a lo largo de su vida en las que él es el protagonista. Cuando sale a tomar, lo hace con sus amigos del colegio (3 amigos), de los cuales no se despega los fines de semana. Es muy dependiente de ellos.

Cree en el amor y no le gusta meterse con mujeres para aprovecharse de ellas, nunca le ha gustado ir de fiesta en fiesta buscando mujer por noche. Nunca ha hecho el amor, aunque una vez estuvo a punto de hacerlo. No lo hizo porque no quiso, porque, simplemente, la mujer con la que estaba no era la mujer de su vida; porque no la amaba. Es un poco idealista a la hora de pensar en esa mujer, quizás por eso (y por su timidez) no la ha encontrado. Dice que cuando ella llegue algo adentro de él se lo va a decir. Le tiene miedo a quedarse solo un día, porque aunque le guste la soledad, le gusta escoger cuándo quiere estar solo, y no estar solo todo el tiempo.

Sueña con ser PHD en Neurocirugía y con convertirse en el investigador médico más importante del país, encontrando cosas que hasta ahora no se han encontrado. Quiere casarse y tener hijos, pero quiere volver a Colombia, volver a Bogotá a que ellos se críen aquí.

Tiene una camiseta que se pone mucho, en ella dice No al Nazismo, y es muy importante para él. Es hincha de millos y le gusta ir al estadio a descargar toda la energía.

Y en Comala...En el pueblo de ciegos, el tuerto es rey.

Rodrigo llega a Comala con mucha ansiedad por saber cómo es ser el médico de un hospital y ya no más el estudiante de antes. Tiene expectativas muy grandes que empiezan a cambiar desde que entra al hospital, dejando de ser tan profesionales y

volviéndose más íntimas, más amorosas. Desde que llega es atraído por Jimena, quién no le para bolas al principio.

En la parte médica es de los que más se destaca en el grupo, pero en la parte social no tiene muchos intereses, más allá de los de Jimena. Con Carolina la relación no es muy buena, ya que ésta pretende ser la más linda y habladora siempre con él, y eso no lo tolera. Cuando ocurre la crisis en el internado piensa en devolverse pero, al saber que Jimena se va a quedar (y al estar sintiendo por ella algo que nunca había sentido) decide quedarse para protegerla de las garras de Lucho y del misterio del hospital. Se termina envolviendo en una relación amorosa con ella, que marca su vida, la del hospital y la de la verdad que está a punto de ser revelada.

Marcos Durán: (MÉDICO FORENSE)

Nivel Laboral:

Estudió medicina forense y va a ir a Comala, enviado por un fiscal que lo pidió para el caso. Va a estar infiltrado entre unos jóvenes que van a hacer el internado en el hospital de este pueblo. Es el primer caso serio al que le toca asistir, ya que en los dos años que lleva de graduado sólo trabajó como asistente en Bogotá y en Cajicá analizando pequeños casos sin mucha trascendencia.

Para sus compañeros y, para los fines de la investigación, él estudió medicina en la universidad de Bogotá, donde fue compañero de Carolina.

Su trabajo es de noche casi siempre, por lo que casi siempre duerme a deshoras y tiene muy descuadrado su horario. Le gusta la investigación y quiere hacer una especialización en Inglaterra, Especialización en criminalística y medicina forense en el Scotland Yard, sin embargo cuando estaba a punto de irse su viaje se canceló porque la que era su novia estaba embarazada de él.

En su trabajo con el DAS y con medicina legal se ha creado una imagen de ineficaz y torpe, debido al insomnio del que sufre hace dos años. Dicen que en los turnos no se concentra y que en las rondas que hacen en el carro todas las noches, se queda dormido.

Nunca estudió medicina como tal pero siempre ha leído mucho. Lo apasiona la traumatología y lee cada artículo y cada libro que encuentra de este tema. Desde que empezó su carrera lo ha venido haciendo, por lo que se considera un traumatólogo más. Es por esto que él cree que fue asignado para el caso –MISTERIO DE COMALA.

Nivel Familiar:

Es el último de cinco hermanos, su madre vive en el Tolima y es viuda desde hace muchos años. Él se fue a vivir a Bogotá cuando se graduó del colegio y entró a la escuela de médicos forenses. Va a visitarla cada vez que puede, ya que ella vive sola con las gallinas y con los perros. Sus hermanos todos viven en distintas ciudades del país y la mayoría son negociantes, menos una que es enfermera en el hospital de Girardot. Es con ella, precisamente, con la que tiene la mejor relación, ya que la llama, la frecuenta y le hace consultas permanentemente sobre términos y casos médicos.

Siempre fue de los que tenían muchas novias, muchas amantes, muchos goces, muchas mujeres para poder escoger la que quería tal día. Le gustaban las fiestas y las amiguitas de una sola noche. Nunca tuvo una novia seria, y sus relaciones siempre fueron muy promiscuas, inclusive con las profesoras que le dictaban la clase de criminalística en la universidad.

Tiene una esposa, su primera novia, con la que se casó hace dos años por obligación, ya que la dejó embarazada. Él no la quiere realmente pero sigue casado por amor a su hijo, sin embargo cada vez es peor porque no tolera su compañía, ni sus reclamos, ni siquiera sus caricias. Lo que él ignora es que el verdadero padre del niño que tanto ama es su mejor amigo.

Su hijo, Iván, cambió su vida, lo ama entrañablemente y sacrificaría, como lo está haciendo, cualquier cosa por verlo feliz. Se quiere divorciar y piensa que el viaje al internado puede ayudarlo a tomar la decisión, pero teme que su esposa le vaya a quitar el niño. De todos modos alejarse de su casa un tiempo puede ayudarlo para superar la crisis o el aburrimiento que tiene de vivir con su esposa.

Linnet, su esposa, es una mujer muy anormal, no trabaja y se la pasa haciendo visita con sus amigas, leyéndose las cartas y comprando cosas que no sirven para nada. Cree en el

tarot y en la astrología, cosas en las que Marcos no cree ni creerá jamás. Sus gustos son muy distintos y Marcos todavía no entiende cómo pudo terminar saliendo con una mujer así. Su relación, cuando no está el niño cerca no es ni siquiera cordial, pues no se determinan, pero cuando está el niño es una relación puramente cordial.

Nivel Íntimo:

Tiene 27 años, mide 1,70 y tiene el pelo corto y crespo. Usa gafas, por lo que nunca se le logran ver muy bien sus ojos. Tiene pinta de intelectual. Su edad mental a veces parece ser mayor debido a su interés por el conocimiento y debido a que muy pocas veces se le ve molestando o “disfrutando” de la forma en que lo hace un joven de su edad. No es de armar parche y salir a tomar, ni tampoco de reírse de cosas estúpidas.

Es un hombre estudioso, metido en lo que le gusta. Muy racional y muy poco sentimental. Su hijo, Iván, ha sido el único que le ha sacado algo de emoción y de sensibilidad. Hace todo muy por la lógica pero se le olvida que detrás de eso hay un humano que vive y siente. Es extrovertido pero no habla nunca de lo que no sabe. Le gusta conocer cosas, conocer gente, conocer países.

No cree en la iglesia ni en ningún Dios, de hecho, no cree en nada que no esté científicamente comprobado, por lo que a cada cosa nueva que encuentra o que le dicen le busca un sustento científico. Piensa que si no se puede comprobar no es real, por lo que no cree en el amor hacia una mujer.

Es muy calculador a la hora de hacer un comentario o una apreciación, al igual que al tomar una decisión en su vida, por eso mismo todavía no entiende cómo fue que pasó lo de su hijo, cuándo fue que no se cuidó lo suficiente para que su novia quedara embarazada. Le da muchas vueltas a eso y, de cierta forma, no se lo perdona, pero cree realmente que no pudo equivocarse porque tenía todo perfectamente calculado.

Y en Comala... No todo lo que brilla es oro.

Marcos llega a Comala haciéndose pasar por un estudiante de medicina que va a hacer su internado pero con el verdadero fin de investigar las causas y los culpables de la desaparición masiva de gente un tiempo atrás en el pueblo. Sobresale por ser el que más

parece saber entre todos los internos. Llega con la intención de hacerse amigo de todos y de caer bien en el grupo, cosa que logra sin problema.

Desde que llega empieza a investigar el caso, tratando de no causar sospechas. Se involucra con Andrea y descubre (gracias a las falsas pistas de Carmen Rosa) la supuesta verdad del misterio, pero sigue ahondando y cuando llega a un nombre y a una inconsistencia (“el duque” no es Don Juan como lo habían hecho creer) es asesinado por Carmen Rosa, que lo hace parecer como un accidente automovilístico.

Carolina Esguerra: (INVESTIGADORA)

Nivel laboral:

Carolina estudió criminalística e investigación de casos en la escuela de criminalística del DAS. Es nombrada por el mismo fiscal que nombró a Marcos para cubrir el caso de COMALA por lo que tiene que ir a hacerse pasar por interna de medicina.

Para sus compañeros, y para los fines de la investigación, ella estudió en la universidad de Bogotá con Marcos.

Sus conocimientos en medicina son muy pocos, apenas los que se ven cuando se estudia criminalística, pero su conocimiento en materia de homicidios, detectives, psicópatas y asesinos es muy grande, aunque pocos en su trabajo lo saben. Antes de irse al hospital trabajaba en el DAS pero nunca manejó un caso de homicidio o de violación debido a su falta de experiencia y a su supuesta dispersión e incapacidad. Para muchos de los que la conocen, es una persona distraída e insegura, incapaz de llevar un caso de las magnitudes de un asesinato.

Se graduó de la escuela y siguió vinculada al DAS desde ese momento, hace tres años.

Su meta laboral es investigar las grandes masacres y ataques terroristas de este país, llegando a una conclusión seria y atrapando a los criminales. Sueña con infiltrarse en la guerrilla para poder llegar al fondo del problema y para desenmascarar a los culpables.

Le interesa especialmente el caso de Bojayá, ya que marcó su vida, por lo que quiere infiltrarse en el frente de las FARC que milite por esta zona para destruir (como ella misma dice) a los que causaron tanto daño en la población indefensa. No le importa su

vida con tal de defender los derechos de los demás. No le importa pasar por encima de lo que sea para poder lograr lo que se propone, y encontrar a estos bandidos, y hacerlos pagar, es su objetivo más grande.

Nivel familiar:

Viene de una familia Opita, nació en Huila y estudió su primaria allá pero, por el trabajo de su padre, tuvieron que irse a Bogotá hace mucho tiempo. Es de clase media y adaptarse en el frío bogotano le costó mucho al principio. Vive con sus papás y con sus dos hermanas menores. Es muy apegada a ellas y le da muy duro tener que irse de su casa, sin embargo las niñas la ven como un ejemplo, como un ídolo. Tuvo un novio con el que duró 3 años, de relación tormentosa, llenos de peleas, de cachos, de celos y de misterios.

A su prometido, con quien debía casarse en muy poco tiempo, lo mataron hace dos meses, antes de concluir con éxito un operativo secreto del DAS. La investigación iba muy avanzada y estaban a punto de descubrir un escándalo con un senador, cuando en un operativo de allanamiento, descubren su cuerpo. Las balas encontradas en su cuerpo no coinciden con las armas que usaron los que se estaban defendiendo del allanamiento. Después de la muerte de su prometido se apegó mucho más a su familia y apareció la oportunidad de irse a Comala a investigar un caso, por primera vez siendo protagonista.

Nivel Íntimo:

Tiene 24 años. Es una luchadora, cumple con lo que se propone, pero tiene un problema y es que a veces no cree en ella misma y tiene que recaer en alguien para hacer las cosas. Es muy dependiente de su mejor amiga, Cristina, a quien acude permanentemente cuando tiene que tomar una decisión en su vida. Es “videosa” y piensa todo dos veces antes de hacerlo, se pregunta las cosas y les da vueltas. Antes de llamar a su ex novio por primera vez lo pensó por una semana, pues por su cabeza pasaban mil cosas: el joven no le iba a parar bolas, ella iba a quedar como una intensa, él iba a perder el interés, a él nunca le había interesado ella, y hasta cosas como que él tenía novia y no estaba diciendo la verdad.

Tiene, por eso mismo, una gran capacidad de análisis de situaciones y de momentos, es una gran especuladora e investigadora, que se deja llevar por los más minuciosos

detalles y las más pequeñas pistas. Esto, que en su vida privada puede atormentarla un poco, en la parte laboral es muy importante ya que está un paso adelante del resto.

Y en Comala...Lo importante no es llegar primero, lo importante es saber llegar...

Carolina llega a Comala sin saber nada de medicina, cosa que es evidente en sus primeras intervenciones médicas, por lo que es vista por sus compañeros como la bruta o la que menos sabe. Al principio tienden a rechazarla pero con el tiempo van integrándola, especialmente Andrea. Descubre pistas importantes y le demuestra al resto que no es tan bruta como todos creían. Llega a las mismas conclusiones falsas que Marcos pero no es asesinada debido a que se cree la verdad falsa y no sigue ahondando, como lo hace su compañero.

Cuando matan a Marcos, Carolina decide huir asustada y dejar la investigación. Al llegar a Bogotá empieza a revivir la historia de su esposo y encuentra una conexión muy grande entre lo que él estaba investigando y lo que ella había acabado de abandonar. Se da cuenta que al que iba a ser su esposo lo habían asesinado por descubrir que Roberto Benedetti (Padre de Andrea) había tenido que ver con la masacre de Comala. Por lo mismo, decide volver al pueblo a revelar lo que sabe para que pueda concluir la investigación.

Lucho Vergara (HABITANTE DEL PUEBLO):

Nivel Laboral

Lucho Vergara estudió la primaria y el bachillerato en la escuela del pueblo (siendo el niño gomelo) pero nunca se preocupó por buscar universidad en la capital o en alguna otra parte para continuar con sus estudios, ya que ni lo quería ni lo veía necesario.

Trabaja en el hotel de su madrastra a veces y en la caja de compensación que dejó su padre el resto del tiempo. Si trabajo es más de imagen que real pues no es necesario que se presente a una hora y que cumpla con ciertos requisitos, ya que es su madrastra la que maneja todo. Es la mano derecha de su jefa/madrastra por lo que sabe casi todos los

secretos que ella guarda con respecto a las empresas y a los negocios turbios que en ellas se manejan.

Quiere tener una hacienda muy grande para poder criar marranos, gallinas y vacas, y para poder cosechar frutas y verduras. Pero, más que nada, para no tener que manejar más los negocios sucios de su padre (aunque le admire y le agradezca su herencia) y para poder no pensar en la ley ni en que lo que está haciendo puede estar hiriendo a los demás.

Nivel Familiar

Lucho es hijo de Gustavo Vergara y de su difunta ex esposa (asesinada por Carmen Rosa) a la que poco conoció, ya que cuando tenía 7 años murió. Recuerda muy pocas cosas de ella; una canción que le gustaba oír, un plato de comida favorito, una cadenita de oro y una cajita de música, son sus más destacados recuerdos. Dice recordarla como una persona tierna y amante de la música, al igual que una gran esposa para su papá, a quien fue muy apegado y ayudó en todos los negocios que empezó, incluso en el de los de los cultivos ilícitos.

No se le conoce más familia en el pueblo, y aunque es oriundo de la región nunca menciona abuelos ni tíos ni primos. Parece que vino de una familia muy pequeña y anormal y que ahora su única familiar es Carmen Rosa Zapata, su madrastra. La trata como si fuera su mamá. La quiere como si lo fuera y la llama por el nombre de mamá. No desconfía de ella y está muy agradecido de que lo haya adoptado desde siempre.

Nivel íntimo

Lucho tiene 30 años, buena pinta, pelo largo y barba que a veces se afeita. Es alto y suele salir a la calle portando un sombrero de esos de llanero. Es Joven, apuesto pero pueblerino, que no aparenta lo pueblerino y que busca alejarse de ellos. En su ropa lo demuestra al igual que en sus acciones. Lo que no puede controlar, a veces es su manera de hablar y de expresarse, pues resulta con palabras raras y poco castizas: palabras del pueblo.

Le gusta el campo y tiene una especial atracción por los marranos, aunque nunca ha podido tenerlos. Le gustan los negocios aunque no tiene mucha idea de matemáticas.

Toma mucha cerveza y se la pasa con su guarda espaldas (que parece más su amigo) de tienda en tienda y de casa en casa. Es mujeriego y dice que no hay mujer de Comala que no haya estado con él.

Sueña con tener muchos hijos y criarlos en la hacienda con los animales de granja (aunque sin que se mezclen). Es un poco irónico pero aunque le gusta usar cosas de marca y de buena calidad para parecer de la ciudad también sueña con una granja llena de animales de campo.

Y con los internos... La vida es una rueda mágica que nunca deja de girar

Está aliado con su madrastra y es el único que sabe que ella está directamente implicada en la masacre. Sin embargo no conoce el fondo de la situación.

Conoce a Jimena y empieza a tener una relación amorosa con ella, en principio para sacarle información importante y llevársela a su madre pero después se termina enamorando y descubriendo la verdad de las cosas: su madrastra fue la que mató a su madre y a su padre, tapando la masacre que él sabía que ella había ordenado.

Benjamín López (ÚNICO SOBREVIVIENTE)

Nivel Laboral

Benjamín es un joven que trabaja la tierra. Se encarga de recolectar las frutas y de repartirlas por las veredas aledañas al pueblo. Desde que su familia desapareció, ha estado escondido en el hospital, ayudado por la jefe de enfermeras, pero sin que nadie más lo sospeche.

Estudió en la misma escuela de Lucho siendo compañero de clase de él. Nunca tuvieron una relación muy cercana, pero a Benjamín no le caía muy bien Lucho por sus ganas de llamar la atención y su extravagancia a la hora de vestirse.

Siempre quiso estudiar en Villabo agronomía pero, por razones económicas, nunca pudo hacerlo. Aún ahora conserva la esperanza de poder hacerlo, y se propuso trabajar más horas diarias para ahorrar más dinero.

Nivel Familiar

Benjamín es hijo de un padre campesino: agricultor y recolector de la región. Y de una mujer que hacía las veces de “bruja” santera del pueblo. (Labor que tenía mucha acogida entre los habitantes de Comala). Tuvo dos hermanos mayores que se dedicaban a lo mismo y que no soñaban con prosperar. Todos mueren en la misma masacre aunque Benjamín olvida el paradero de ellos debido a su enfermedad (Estrés Post – traumático severo), creyendo que lo abandonaron.

Siempre fue muy unido a su familia, aunque nunca siguió los ritos de su mamá, ni le creyó mucho lo que decía.

Está solo desde la muerte de su familia y para resguardarse y protegerse de la guerra y de la violencia decide irse a esconder al hospital del pueblo, en el que sólo Miriam, quien lo recibió, sabe que existe. Ella se convirtió en su única aliada y amiga, que viéndolo sufrir, lo decide aceptar como huésped secreto.

Benjamín no recuerda sino que le tocó escapar porque había una guerra, pero debido a su enfermedad tiende a olvidar el resto de la historia.

Nivel Íntimo

Benjamín tiene 29 años es moreno y tiene la típica pinta de un campesino del Oriente del país. No usa ropa fina porque no le importa y porque no tiene dinero para comprarla. Carga con su sombrero para todo lado y le encanta caminar. Es buen amigo y buen hijo, aunque no suele comentar mucho lo que hace en el día con su familia (cuando la tenía). Le gusta el campo pero sueña con vivir en la ciudad, o por lo menos con conocerla alguna vez.

Tiene una novia que no ve desde la masacre y de la que no sabe cuál es su paradero. Con ella era tierno y delicado y trataba de hacer el mejor esfuerzo por nunca decepcionarla. Ella era una niña de la escuela que estudió con él y que siempre fue su amiga.

Benjamín no era muy conocido por todos en el pueblo pero tampoco era un desconocido, ya que los que sabían quien era coincidían en que era un buen tipo, mucho más aplicado y juicioso que el resto de sus hermanos.

Por culpa de la masacre (pero sin él notarlo) sufre de estrés post – traumático severo lo que lo hace cambiar radicalmente en su forma de ser y transformarlo en una persona callada, insegura, irritable e incapaz de recordar episodios importantes de lo que le causó el trauma. Por la inseguridad es que decide refugiarse en el hospital y por las pesadillas y los sueños recurrentes es que empieza a moverse muy rápidamente por el mismo. (Un deseo recurrente de huir mezclado con el miedo que no lo deja). Con el tiempo le nacen unas ansias por entender lo que pasó y hace cualquier cosa para lograrlo.

Y con los internos...La verdad no descansa hasta ser revelada

Con la llegada de los internos al hospital, a Benjamín se le despiertan las ganas de saber qué pasó con su familia, pero al mismo tiempo se le revive el espíritu y para no aburrirse decide molestarlos un poco. (Haciendo que se les pierdan cosas, etc). Sin embargo todo lo que hace lo hace con una intención de guiar a los internos en la investigación y, como puede ver sin que sepan que está ahí, lo que pasa en todas partes, se encarga de ayudar a los internos a resolver la incógnita.

Jimena no le cae muy bien por lo que es a la que más molesta y juega malas pasadas, que sólo deja de hacer cuando descubre que se va a devolver a Bogotá, lo que significaría una tristeza para él que se quedaría sin compañía. Se hace amigo de Pablo, que lo descubre una noche. Con él crea una relación de amistad y de confianza que ayuda a encontrar más pistas. Es a Pablo al que le da la cajita de música (en un ataque, muy común en personas con su enfermedad) que va a ser la clave para destapar a Carmen Rosa Zapata.

Al final descubre a los culpables y se entera de cosas que nunca creyó enterarse.

Miriam Velón

Es la jefe de enfermeras del hospital de Comala desde la época de la masacre. Ella dice haber atendido a una familia que estaba muy gravemente herida y trata de no hablar del resto (como casi todos en el pueblo).

Es una persona sencilla, tranquila, respetuosa, ingenua y caritativa. Por su caridad es que ha mantenido a Benjamín en el hospital desde hace tanto tiempo.

Lucía Roni

Es enfermera mientras están los internos en el pueblo.

Raquel Peláez

Es enfermera mientras están los internos en el pueblo.

3.6 Descripción de los capítulos

Capítulo 1: Un nuevo comienzo sin pasado

Capítulo 2: ¿Y dónde está mi i pod?

Capítulo 3: Un extraño encuentro

Capítulo 4: Relaciones peligrosas

Capítulo 5: Misión en Comala

Capítulo 6: ¿Me quedo o me voy?

Capítulo 7: Escarbando en la memoria

Capítulo 8: La fiesta en el hotel

Capítulo 9: La pista clave

Capítulo 10: La cara oculta de la moneda

Capítulo 11: Secretos compartidos

Capítulo 12: Amor sin pasado

Capítulo 13: Un encuentro con la verdad

Capítulo 14: La cajita de música y la máquina del tiempo

Capítulo 15: Salvando a un amigo

Capítulo 16: Mucho gusto, ¡Enrique Espinosa!

Capítulo 17: La caída de “El Duque”

Capítulo 18: Justicia y reconciliación

Capítulo 19: Cada cosa en su lugar

Capítulo 20: Comala: Un nuevo amanecer

3.7 Escaleta

LOS INTERNOS

CAPÍTULO 1

1.1 EXT NOCHE. CALLE COMALA

Enrique se baja de una flota hablando por celular con un amigo, al que le cuenta que se acaba de bajar en Comala, un pueblo perdido en el oriente del país, y que decidió bajarse ahí seguro de que sería el último lugar en el que lo buscarían. Está vestido de manera casual elegante, se nota que no es de la región por su pinta y por su cara, lleva una maleta al hombro.

Se congela la imagen, y aparece el nombre del personaje: Enrique Espinosa “Pablo Páramo”

1.2 INT NOCHE. CUARTO ANDREA

Andrea está caminando por su cuarto guardando ropa en la maleta, se destaca una bata de medico. Al mismo tiempo habla por celular con una amiga contándole las condiciones climáticas de Comala, el pueblo al que se va a realizar los 6 meses de internado. Entra su hermanito al cuarto y empieza a saltar en la cama, ella cuelga con su amiga y entra al baño. Se empieza a lavar los dientes y le grita a su hermanito, con el cepillo en la boca, que no esculque la maleta.

Se congela la imagen con Andrea cepillándose los dientes, y aparece el nombre del personaje: Andrea Benedetti

1.3 INT NOCHE. SALA CASA DE RODRIGO

Rodrigo entra cepillándose los dientes a la sala de su casa, allí están su mamá y su tía hablando. Su mamá fumando un cigarrillo le dice que se quite el cepillo de la boca para

que pueda entender lo que está diciendo, Rodrigo le dice que no encuentra su estetoscopio, su tía le dice que él no cambia, que siempre tan desordenado, y le pone el estetoscopio en su pecho, mientras le dice que lo encontró en el asiento de atrás del carro.

La imagen se congela con Rodrigo y el estetoscopio puesto: Rodrigo Granados

1.4 INT NOCHE. CUARTO CAROLINA

Carolina tiene un estetoscopio en sus manos, se lo pone en su corazón, y mirando extrañada se tranquiliza a ella misma diciendo que cualquier cosa se lo pregunta a Marcos. Se sienta en su computador y responde una conversación que esta teniendo por Internet.

La imagen queda estática con Carolina escribiendo en el computador: Carolina Esguerra

1.5 INT NOCHE. CAFÉ INTERNET

Marcos termina de enviar un mail, bosteza y va a comprar un café, habla con la señorita que atiende el lugar, le sonríe y saca de su bolsillo un billete, se lo pasa por el mostrador.

La imagen queda fija en Marcos pasando el billete: Marcos Duran

1.6 INT NOCHE. CENTRO COMERCIAL. TIENDA DE ROPA

Jimena está pasando la tarjeta de crédito para pagar en una tienda de ropa, habla con un hombre que la acompaña, se voltea y mira una falda que está sobre el sofá del almacén, le dice a la señorita que se la cargue, que también la va a llevar, le sonríe a su acompañante y se mira en un espejo, toma los paquetes, le da un beso en la mejilla y sale con los paquetes en la mano.

Se congela la imagen de Jimena saliendo de la tienda: Jimena Romero

1.7 EXT NOCHE. TIENDA DEL PUEBLO

Lucho saliendo por la puerta de un supermercado con varias bolsas en la mano, se sube a una camioneta marca Toyota prado, se alcanza a ver la cacha de un revólver que se asoma por su cinturón. Prende el carro y antes de arrancar se mira en el espejo, se toca la cara y se peina con la mano.

La imagen queda en Luis peinándose: "Lucho" Vergara

1.8 INT NOCHE. HABITACIÓN CARMEN ROSA

Carmen rosa se mira en un espejo de esos de mano mientras camina hacia su cama. Se está arreglando el pelo con la mano, luego se estira la cara haciendo gesto de inconformidad, se sienta en la cama toma una crema que tiene en la mesa de noche, se unta la crema en la cara, deja el espejo en la mesa de noche y se acuesta. Cierra los ojos plácidamente.

La imagen queda en Carmen Rosa con los ojos cerrados: Carmen Rosa Zapata

1.9 INT NOCHE. HABITACIÓN HOSPITAL DEL PUEBLO

Don Juan está acostado boca arriba con los ojos cerrados y muchos aparatos conectados

Se congela la imagen en la cara de don Juan: Don Juan

Paso a Cabezote. Nombre de la serie: Los Internos

1.10 EXT NOCHE. CALLE PUEBLO

Enrique está caminado desubicado por el pueblo con su maleta al hombro, busca a alguien que lo pueda ubicar, pregunta por un hotel a una señora que pasa por ahí. Por su forma de vestir la señora piensa que se trata de alguien importante, le dice que espere un momento, que ya viene alguien para que lo ayude.

1.11 EXT NOCHE. TIENDA DE PUEBLO

La señora entra a una tienda y llama a Miriam, la jefe de enfermeras del hospital de Comala, que está sentada en una mesa hablando con el dueño de la tienda, le dice que ya llegó su nuevo jefe que vaya a recibirlo. Miriam sale apresurada al encuentro de Enrique, cuando llega le dice doctor y le pregunta cómo estuvo el viaje. Muy amablemente le dice que si le ayuda con la maleta, Enrique se niega, dudoso en aceptar su ayuda. Miriam se percata de su desconfianza y, para tranquilizarlo, le dice que no se preocupe que se van a ver muy a menudo, se disculpa por su grosería y se presenta como la jefa de enfermeras del Hospital, Miriam Velón. Enrique se calma y se presenta como Pablo Páramo y, con una gracia muy peculiar en su actitud, le pregunta que cuál va a ser su labor en el pueblo. Miriam se ríe y dice que por lo menos hay un médico con buen humor. Enrique se ríe sin entender, pero haciéndose el chistoso. Siguen conversando y toman un carro que los va a llevar hasta el hotel.

1.12 EXT NOCHE. CAMIONETA INTERNOS

Se está cerrando la puerta de la mini- van y llega Rodrigo, deteniendo la puerta y diciendo que lo esperen. Sonrojado se disculpa, pero es interrumpido por Marcos quien agradece que no sea el único hombre del grupo y se presenta. Jimena mira fastidiada y se queja por la tardanza. Andrea le dice que no le paren bolas, se presenta ella y presenta a Jimena, quien para ese momento tiene unos audífonos puestos y no presta atención a la conversación del grupo. Carolina, tratando de integrarse, pregunta sobre las expectativas del lugar. Marcos le hace una broma sobre su intensidad, tratando de reafirmar su papel de estudiantes. Rodrigo dice, en un tono muy serio, que espera poder poner en práctica finalmente con autonomía todo lo que han aprendido en la carrera: Sentirse médicos por primera vez.

1.13INT NOCHE. HOTEL HABITACIÓN PABLO

Pablo sale del baño con una toalla en los hombros, mientras tanto se seca y se ríe. Suena su celular, es su amigo Camilo. Pablo contesta apresurado: suena en voz en off su amigo preguntando por Enrique. Pablo se ríe y le dice que desde ahora lo llame Pablo Páramo.

Su amigo le habla sobre la seriedad de su problema, él lo tranquiliza diciéndole que es sólo para pasar la noche, que mañana temprano deja el pueblo y no vuelve más, que por ahora aprovecha.

PRIMER CORTE COMERCIAL

1.14 EXT DIA CARRETERA, CAMIONETA INTERNOS

Todos duermen en la camioneta menos Marcos, quien charla con el conductor y le pregunta si falta mucho para llegar. El conductor le dice que ya están por llegar, que despierte a sus compañeros para que no los vean dormidos en el pueblo. Jimena, entre dormida, mira por la venta y vuelve a cerrar los ojos.

1.15INT DIA, HOTEL, HABITACIÓN PABLO

Pablo está profundamente dormido. De repente llega la administradora del hotel, Carmen Rosa Zapata, y golpea fuertemente la puerta de su habitación, lo que despierta a Pablo. Él se despierta confundido, cuando cae en cuenta de dónde está se lleva las manos a la cabeza y se reniega, gritándole a la persona que golpea que se espere un momento. Se levanta y abre la puerta, ve a Carmen Rosa Zapata, que lo detalla con su mirada penetrante, y la saluda muy amablemente. Ella, en un tono muy amable y mucho más cercano que el de una simple empleada, le dice que pase a desayunar, que ella lo va a acompañar en forma de recibimiento, que para ella es un orgullo tenerlo en su hotel. Terminando esto le pica el ojo. Él, que no sabe qué decir, agradece tateando y le pide un momento para arreglarse. Cierra la puerta, camina desesperado hacia la ventana, se toma la cabeza y maldice. Mira por la ventana y se da cuenta que está muy alto para pensar en saltar, entonces, va por la ropa, se empieza a vestir y se sienta en la cama pensativo, tratando de encontrar alguna otra salida. De pronto se escucha la voz muy sensual de Carmen que lo llama y que le dice que no se demore.

1.16 EXT DIA FACHADA DEL HOSPITAL

Los internos se bajan de la van. Marcos hace un chiste sobre el calor que sienten, dice que se van a ahogar en ese infierno y todos se ríen, menos Jimena que no se quita los

audífonos de los oídos. Pasa caminando un joven, Lucho Vergara, y se queda mirando a Jimena muy fijamente, ella lo mira y él se quita el sombrero saludándola, ella lo mira con desprecio y se da la vuelta. De la entrada del hospital salen dos enfermeras con sus respectivas tablas en las manos, los saludan y les dan la bienvenida a los seis meses de internado en el Hospital de Comala. Ellos agradecen y se sonríen entre ellos, con una sonrisa de ansiedad y de nervios. Una de las enfermeras les dice que el Médico general que va a estar a cargo de ellos, el Doctor Pablo Páramo, está reunido con el alcalde y no los puede recibir todavía, pero que por la tarde se vendrá a presentar. Andrea, muy animada, pregunta que dónde van a vivir y la misma enfermera le responde que no hay tiempo para pensar en eso, que el señor de la van les deja las maletas en la pensión donde van a vivir pero que todos, por ahora, deben atender a los pacientes que no han sido atendidos en los últimos días y se han quedado esperando su llegada. Que cuando pase la cantidad de pacientes en fila se harán los turnos respectivos en los que dos descansan y tres trabajan.

1.17 INT DIA RESTAURANTE DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo está desayunando con Carmen. Ella le cuenta, e un tono melancólico pero llamativo, que ese es su hotel, que es viuda y que se dedica sólo a trabajar desde la muerte de su esposo. Pablo lo lamenta mientras la mira y se da cuenta que es muy atractiva, por lo que la sigue mirando y detallando. Carmen le dice que ella se va a encargar de mostrarle el pueblo, y en un tono sensual (sin ser provocativa) le dice que nadie como ella para hacerlo sentir bien en ese lugar. Pablo le da las gracias y le dice que es un orgullo para él que una mujer tan linda sea su anfitriona. Mira su celular y parece acordarse de algo por lo que pide perdón y se levanta diciéndole que va a ir al baño. Se levanta pero se lleva su maleta, que además no dejó en el cuarto, Carmen le pregunta que porqué tiene esa maleta ahí, que ya manda a alguien para que la suba a su habitación, él le dice que no que ahí carga con sus utensilios médicos y personales, y que va al baño a ponerse los lentes.

1.18 INT DIA PASILLO ENTRADA DEL HOSPITAL

Los internos están entrando al lúgubre, gris y viejo hospital. Al entrar se siente un cambio en la atmósfera, al igual que en las caras de ellos, que, empiezan a mirar

extrañados a la gente que espera y los saluda y a las paredes y cosas. La enfermera dice que esa es la entrada general y después, señalando una sala grande con mucha gente, dice que esa es la sala de espera de urgencias. Nadie habla entre los internos que parecen sorprendidos por lo que ven, menos Marcos que comenta el cambio de clima y dice que ahí adentro hace mucho frío. Rodrigo asiente mientras se pone un saco que lleva en sus manos. Jimena, a la que no le había importado nada hasta ahora, se quita los audífonos y se queda mirando fijamente una grieta que hay en la pared. Siguen caminando y entran a urgencias. Carolina coge del brazo a Marcos, que perdió todo su sentido del humor. Llegan a los consultorios de urgencias y frenan porque las enfermeras dicen que van a repartir las funciones. Andrea, muy asustada, se le pega mucho a Marcos mientras mira de reojo los extraños consultorios de al lado. La enfermera empieza a delegar funciones. Marcos pide la consulta externa y, como nadie dice que no, le asignan esta labor. A Jimena, a Andrea y a Rodrigo les toca encargarse de urgencias. A Carolina le toca hacerles ronda a los pacientes que están en piso, internados.

1.19 INT DIA RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo sale del baño con su maleta, mirando hacia los dos lados, como quien se va a escapar. Cuando ve que no hay nadie y que Carmen no está por ahí empieza a caminar hacia la puerta, pero llega la enfermera jefe, Miriam y lo saluda extrañada preguntándole que para dónde va. Él se pone nervioso, lo que se nota en su actitud, y responde que iba a terminar de desayunar con la administradora. Miriam le dice que va para el otro lado, que las mesas no quedan por ahí, pero que se tienen que ir ya a reunirse con el alcalde. Pablo, como si no le importara y muy descaradamente, dice que más bien lo acompañe a terminarse el café con la administradora del hotel, y que ahora van donde el alcalde. Los dos caminan hacia la mesa.

1.20 INT DIA / CONSULTORIO DE URGENCIAS / HOSPITAL

Rodrigo está sentado enfrente del escritorio mientras llama al primer paciente para que entre. Una mujer, de unos 40 años, entra cargando a un niño de unos 7 años que grita y patalea. Carolina le pide que lo vaya desvistiendo mientras les cuenta qué tiene el niño. La mujer le va quitando la ropa (mucha para un pueblo tan caliente, adecuada para un

hospital tan frío) aunque el niño casi no se deja y va diciendo que está ahí porque su hijo ha vomitado 16 veces en el día y nada ha logrado calmarlo .Jimena se levanta y examina al niño, tocándole sus extremidades, tomándole la tensión y revisándole las pulsaciones con el estetoscopio y haciendo una presión sobre su estomago para saber si le duele. Mientras tanto Rodrigo escribe lo que le dicta Jimena con respecto al paciente. Cuando termina de examinarlo le dice que se puede vestir, la mamá se acerca y le empieza a poner el pantalón (cosa que otra vez resulta difícil con el niño inquieto). Jimena se va hacia donde Rodrigo, cuando de repente el niño pregunta que quién es el señor que está en la puerta, señalando a la puerta. Todos miran hacia donde el niño señala y no ven nada, responden que no es nadie. El niño insiste en que hay una sombra. Jimena la ve y se acerca a la puerta para ver quien es. Cuando se asoma no hay nadie. Le dice al niño que no, que no es nadie. El niño no deja de mirar hacia el mismo lugar y repite la pregunta. De nuevo Jimena ve la sombra y enfurecida camina rápido a la puerta a ver quién está ahí. No hay nadie. Jimena se mira con Rodrigo, éste hace cara de no entender nada, ya que también vio la sombra. La mamá trata de calmar a su hijo, que ahora ya no está inquieto, lo acelera para vestirlo mientras Rodrigo le pregunta que quien es quien. La mamá, nerviosa, no lo deja hablar más, lo viste a medias y se va rápidamente de la habitación dando las gracias. Los dos médicos quedan extrañados y con cara de desasosiego, Jimena se sienta y con cara de nervios, va a comentarle algo a su compañero cuando entra la siguiente niña a consulta.

1.21 INT DIA SALA DE ESPERA URGENCIAS HOSPITAL

Andrea, que está llamando a una paciente para que entre a consulta, ve que en la sala hay una señora embarazada tocándose el estómago y haciendo cara de dolor, pero que no dice nada. Andrea se agita, se preocupa e inmediatamente llama a un enfermero y le dice que traiga una silla de ruedas que a esa señora la tienen que atender ya. Se le acerca a ella y le pregunta que qué siente. Ella responde entre el dolor que casi no lo deja hablar, diciéndole que ya tuvo contracciones, que botó liquido y que le duele mucho. Llega el enfermero con la silla de ruedas.

1.22 EXT DIA PATIO DEL HOSPITAL

Marcos ve que Jimena se está tomando un vaso con agua sola, entonces saca un cigarrillo, lo prende y se le acerca. Le dice, con su buena actitud, que cómo le ha ido desde que llegaron, ella responde muy seca, en su cara se ve un dejo de aburrimiento. Él le dice que qué le pasa y ella responde que no le gusta el frío ni el olor. Él dice que el pueblo parece un infierno pero que el hospital parece un congelador. Ella, que no lo había mirado a la cara hasta ahí, voltea y le sonrío. Jimena le pregunta que si no le parece raro ese lugar y él muy cautelosamente le dice que todos los hospitales son así. Marcos le pregunta que porqué estaba tan callada en la van y ella responde que peleó con su novio. De pronto se escucha una voz desde adentro llamando al doctor.

1.23EXT DÍA FACHADA ALCALDÍA

Llega Lucho en la camioneta a la alcaldía. Cuando llega, en la puerta, se están despidiendo el alcalde y Pablo. El alcalde saluda a Lucho y Lucho pregunta que si ahí está el doctor Pablo Páramo. Pablo, que no se acostumbra a su nombre, se demora un momento en caer en cuenta que es a él a quien buscan y responde que sí. Lucho se le acerca le da la mano y le dice que por estos días puede contar con él ya que su madre, la administradora del hotel, se lo ha recomendado. Le dice que cualquier cosa que necesite no dude en contar con él y se ofrece a llevarlo al hospital. Pablo, con una sonrisa en su cara, da las gracias y acepta, mientras caminan hacia la camioneta. Lucho le dice a la enfermera que vaya yendo ella que él se va con el doctor un momento y que no lo demora.

1.24 INT DÍA SALA DE PARTOS HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea está examinando a la mujer embarazada. Mientras lo hace, le pregunta los datos importantes para la historia clínica. La mujer, que está muy nerviosa, le responde que el bebé tiene 31 semanas, que no es momento de que nazca. Andrea, entonces, se pone unos guantes y le empieza a hacer un tacto vaginal. La cara de Andrea es de preocupación. Cuando termina el tacto y se da cuenta que la paciente tiene una dilatación de útero completa, y que el bebé está descendido llama a una enfermera afanosamente, empieza a temblar y se levanta con susto. La enfermera, que estaba en la puerta, acude al llamado y Andrea sólo le dice que necesita al médico general urgentemente, que el bebé va a nacer antes de tiempo.

CORTE DIRECTO

1.25INT DIA PASILLO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO

La enfermera sale presurosa del consultorio llamando al médico y preguntándole a todo el que ve por él. Nadie lo conoce, todos dicen que no lo han visto. Entre esos le pregunta a Jimena que está atendiendo y ella responde que no sabe quien es el doctor. La enfermera está como loca, corre de lado a lado, ya no llamando sino gritando, llega a la sala de espera y pregunta que si alguien lo ha visto a él todos dicen que no. De pronto aparece Miriam, la enfermera aprovecha y le cuenta la situación, Miriam se apura y corre hacia el consultorio con ella.

1.26EXT DIA TIENDA DE PUEBLO

En una mesa de la tienda del pueblo, Pablo se toma una cerveza con Lucho. Éste le dice a Pablo que cuando tenga una noche libre en el hospital lo invita a salir con unas “nenitas” que tiene él en el pueblo. Pablo lo mira con cara de pícaro y le dice que no, que a él eso no le interesa. Terminando de decir esto mira su reloj, y como si se acordara de algo, se levanta de la mesa desesperadamente diciendo que se tiene que ir, que es muy tarde y que lo están esperando en el hospital.

1.27INT DIA SALA DE PARTOS DEL HOSPITAL

Andrea está con Miriam atendiendo a la paciente. Empieza a verse salir la cabeza del bebé. Por ahí pasa Marcos preguntando que cuál es alboroto. Andrea, angustiada, le dice que la señora tiene un parto pretermino; una barriga de 32 cm una gestación de 31 semanas y un parto imposible de parar, que el medico no aparece, y que el riesgo que corre el niño al nacer en esas condiciones es muy grande. Marcos se acerca, se pone los guantes y le dice que él atiende al bebé con ella ya que una vez le tocó asistir un parto de 30 semanas en urgencias de otro hospital. El bebé termina de salir de la vagina, la madre no grita ni dice nada, Marcos lo recibe y lo lleva a la mesa de al lado con Andrea. Ella lo toca desesperadamente, mira si está respirando y trata de hacerlo reaccionar. Está sudando y no sabe qué hacer. Marcos se altera, le dice que el bebé nació deprimido, que

no respira y que no quiere llorar, que además está muy flácido y cianótico, que tienen que reanimarlo de inmediato.

1.28 INT DIA ENTRADA HOSPITAL DEL PUEBLO

Pablo entra afanado por la puerta del hospital que no conoce. Mira para todos lados y sólo ve gente esperando, además de sentir el frío y pasarse los brazos por la cara. Camina aceleradamente hacia la recepción, como para preguntarle a alguien, pero no ve nada. Entonces llega Miriam corriendo y le dice, casi sin poder hablar por la aceleración, que dónde estaba, que lo están esperando en la sala de partos porque nació un pretermino y está en reanimación. Pablo hace cara de desasosiego, no sabe que hacer, se queda pensando con nervios y Miriam le dice que vaya rápido que ya le lleva la bata.

1.29 INT DIA CONSULTORIO HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea, que está frotando al niño con sus manos para calentarlo, dice que ella nunca había hecho eso, que está muy asustada. Mientras tanto Marcos, que le limpia la garganta y la nariz, la tranquiliza y le dice que ya van a lograrlo. El bebé no reacciona, Andrea se sobresalta y lo frota más fuerte. Él coge rápidamente una máscara ambu y le da respiraciones de oxígeno al bebé. Andrea suda, el bebé no llora ni respira. Marcos le empieza a hacer masajes también y el bebé llora.

1.30 INT DÍA PASILLO DEL HOSPITAL

Pablo se está poniendo la bata blanca mientras camina aceleradamente por el pasillo de urgencias. De pronto frena y mira hacia atrás como queriendo escapar. Su cara es de intensa preocupación, de no saber que hacer. Aparece Miriam, él se voltea y sigue su rumbo original. Cuando está a punto de entrar a la sala de partos le pide a Miriam que llame a otro interno, ella le dice que adentro hay dos, él le dice que no importa que mande otro. Entra a la sala y llega hasta donde están Andrea y Marcos con el bebé, ellos lo saludan sin mirarlo y le cuentan el caso, preguntándole que qué hacen ahora. Pablo, que se queda callado un segundo, responde dubitativo hablando con muletillas antes de empezar, y le devuelve la misma pregunta a Andrea. Ella responde que deben ponerlo

debajo de la máquina de calor radiante y lo mira buscando su aprobación. Él sólo la mira y dice, casi gritando, que sí que ellos saben que deben hacer, por lo que una enfermera acerca la máquina de calor y meten al niño ahí. Andrea le sigue frotando las piernas al bebé para calentarlo. Pablo, en son de mando, le dice que lo deje quieto que no le haga eso. Andrea se mira con Marcos y le dice a Pablo que nunca se debe dejar de frotar a un bebé prematuro hasta que esté fuera de peligro. Pablo se pone nervioso y acepta poniéndose bravo. Marcos le dice al doctor que cual es el procedimiento a seguir y él, que ve al otro interno (Rodrigo) entrar, le manda la pregunta a él, diciéndole que qué haría él. Rodrigo, que hasta ahora conoce la situación, dice que lo básico en estos casos es remitirlo inmediatamente a un pediatra. Pablo asiente con la cabeza y le dice a la enfermera que entonces llame al pediatra del hospital. Andrea lo mira con cara de no entender nada y Marcos frunce el ceño mientras la enfermera le responde que un hospital tan pequeño no hay ningún pediatra disponible, que si es el caso deben recurrir a Villavo, la ciudad más cercana. Pablo la interrumpe nervioso, diciendo que es obvio, que mejor lo dejen en observación por dos horas y que si es necesario lo remitan al pediatra de Villavo. Diciendo esto se voltea y se retira de la sala de partos. Los tres internos se miran y mueven la cabeza desaprobando la actitud del médico.

1.30INT DÍA BAÑO HOSPITAL DEL PUEBLO

Pablo entra al baño desesperado, se lava la cara y se echa mucha agua, después se mira en el espejo y vuelve a echarse agua. Cierra la llave y agarra una toalla, se seca mientras se mira la cara de desespero que tiene. Suelta la toalla y saca el celular. Empieza a hablar (con el que debe ser su amigo, ya que nunca se escucha su voz), dice, siempre en voz baja y con rabia, que cómo fue que él se metió en ese problema, que porque terminó metido en ese hospital. A medida que va hablando se va calmando. Dice, después, con voz de aliento, que ya no puede dar marcha atrás, que le toca afrontarlo y aprovechar que no tiene que pagar nada y que todos lo atiende. Que no se la va a dejar montar ya que como médico nunca lo iban a poder encontrar los que lo estaban buscando.

1.32 INT DIA ADMINISTRACION DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Lucho está sentado en la oficina del hotel (la oficina de Carmen) hablando con ella, que está revisando unos papeles. Carmen le pregunta que cómo le fue y él responde, desilusionado, que bien pero que ese man no tiene ni idea, que ese es un pobre

medicucho que sólo vino a trabajar. Ella se ríe y lo mira, diciéndole que no se preocupe pero que es mejor tenerlo de amigo y tenerlo muy cerca ya que puede ser la vía para conocer a los internos e investigarlos a ellos. Mientras dice eso se le acerca y le da una palmadita en el hombro.

1.33 INT DÍA SALA DE PARTOS HOSPITAL DEL PUEBLO

En la sala de partos, en el lado de la cama, sólo quedan Andrea y la paciente. Andrea está atendiendo a la madre del niño, limpiando la sangre y lo que quedó por ahí. Mientras tanto le dice a la señora que no se preocupe, que su hijo va estar bien, que sólo necesita tiempo. La señora, sin ninguna emoción, le dice que igual que importa si la vida en ese pueblo perdió valor, que si la vida allá ya no vale para nada que entonces para qué vivirla. Andrea deja de hacer lo que está haciendo y se le acerca a la cara a la madre. La mira de frente y le dice que porque dice eso que un bebé significa felicidad y no tristeza. La mujer le dice que desde que pasó lo que pasó ya la vida no vale. Andrea se queda mirándola fijamente y le pregunta que qué fue lo que pasó. La mujer le quita la mirada y le responde que no le pregunte más que ese no es su trabajo, que no pierda el tiempo que igual nadie le va a responder.

1.34 INT DÍA CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está sentada hablando con Carolina cuando llega Marcos muy furioso renegando y quejándose. Ellas le preguntan que qué fue lo que le pasó y él empieza a referirse al médico del hospital como un incompetente y mediocre que no sabe tratar a la gente ni atender los casos. Se sirve un café mientras les dice y después se sienta al lado de ellas. Carolina le da la mano, aparentando su falsa amistad, y él la agarra furioso. Jimena pregunta que porqué lo dice y él le cuenta que llegó tarde, que casi no aparece, que les tocó hacer todo solos y que cuando llegó no sabía ni qué hacer con ese bebé. En esas aparece Andrea por la puerta, entra agotada y confundida y se sienta. Después comenta que nunca se había sentido así y que además de ese médico la paciente también estaba medio loca. Crítica la actitud de Pablo y a Marcos le reanima su rabia.

1.35 INT DÍA PASILLO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO

Pablo va caminando por el pasillo hasta que oye que alguien está hablando de él. Se acerca a la puerta sin que nadie lo vea y oye la última parte de la conversación de los internos. Pone cara de serio, como al que le proponen algo y se compromete a cumplirlo, y sigue su camino.

1.36 INT DIA CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Marcos se le acerca a Andrea y le dice que lo hizo muy bien, ella sonríe mientras Carolina se para y le pregunta a todos que si no les parece muy raro todo lo que pasa en ese hospital. Cuando van a responder irrumpe Pablo por la puerta. Marcos lo enfrenta, Carolina, en cambio se queda callada y se vuelve a sentar. Jimena no se inmuta. Pablo les dice, con la voz más seria que se le ha oído, que necesita hablar con ellos para presentarse y para decidir ciertas cosas, que los espera en su oficina a todos, que le avisen a su compañero que no está. Lo dice y sale de la oficina.

CORTE DIRECTO

1.37 INT NOCHE OFICINA DE PABLO HOSPITAL DEL PUEBLO

Pablo está parado en frente de su escritorio (casi vacío) y mirándolo a él, agrupados, están la enfermera Miriam; Jimena, Carolina, Rodrigo, Marcos y Andrea, a quien Pablo mira constantemente. Pablo tiene un papel en la mano y un esfero en la otra. Les dice que su nombre es Pablo Páramo para los que no lo conocen todavía, que fue enviado desde Bogotá y que realizó sus estudios de medicina en Chile, que es la segunda vez que dirige a unos muchachos de internado, pero que también es la primera vez en el pueblo. Que lo llamaron de afán y que por eso ha estado un poco perdido. Andrea mira a Marcos, como si dudara lo que está oyendo. Marcos no cambia su cara de serio que ha tenido desde que estaban en los casilleros. Jimena mira a pablo y niega con la cabeza mientras se pone uno de los dos audífonos en su oído. Pablo empieza a mirar la hoja que tiene en sus manos y dice que va a tomar lista para comprobar que estén todos los que tienen que estar. Andrea y Rodrigo sueltan una pequeña carcajada, Marcos los sigue, Jimena voltea la cabeza y Carolina, que se asusta de no haber reaccionado como sus compañeros, se ríe después. Pablo los mira con cara de serio, ellos se callan, y empieza a llamarlos uno por uno, les dice que le respondan con presente. Ellos, que casi no

pueden contener la risa, lo hacen. Cuando termina de llamarlos a todos se escucha el nombre de Andrea otra vez, desde lejos, desde otro lado. Ella, que está desconcentrada burlándose con Marcos, repite que está presente. Pablo dice que él no la llamó. Ella deja su burla y lo mira fijamente. Se vuelve a oír desde otra habitación su nombre. Todos, que antes tenían cara de alegría y de burla, se miran extrañados. Un frío raro invade la habitación. Pablo trata de seguir hablando pero Andrea dice que va a ver qué es lo que pasa. Y sale por la puerta.

CORTE DIRECTO

1.38 INT NOCHE PASILLO HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea camina angustiada por el pasillo que va desde la oficina de Pablo hasta los consultorios vacíos de urgencias. Se acerca al primero y no ve a nadie. Miriam sale detrás de ella con Pablo, que aprovecha la oportunidad para hacerse sentir como el jefe y tomar las riendas de las cosas. Pablo le dice a Miriam que se quede con los internos y les explique las reglas, que él va a ver qué es lo que pasa con Andrea. Miriam se devuelve y él empieza a caminar más rápido con actitud de búsqueda, pero de miedo. No hablan nada, sólo miran por todos lados, tampoco vuelven a oír la voz, aunque Andrea asegura que el llamado debió venir de ese consultorio al que acaban de entrar, pero que no hay nadie. Se miran extrañados, como si alguien les estuviera jugando una broma. Andrea sale afanosamente él la sigue.

1.39 INT NOCHE OFICINA DE PABLO HOSPITAL DEL PUEBLO

Miriam les está explicando a los que quedan en la oficina cómo funciona el hospital y con que está dotado. De pronto entran Andrea y Pablo pálidos y muy nerviosos a la oficina. Marcos les pregunta que qué pasó y ellos responden que no hay nadie. Pablo, toma la voz de mando, y les dice que no se preocupen, que olviden el tema y que más bien se vayan a la casa. Miriam mira al doctor y le dice que no, que tienen que escoger a tres para que se queden a hacer el turno. Pablo vuelve a tartamudear y dice que sí que es obvio. Rodrigo se sienta en una silla desesperado y Carolina, que está muy asustada y que no se siente bien, se le sienta al lado, diciéndole que la deje estar con él. Rodrigo no le responde. Pablo mientras tanto dice que Marcos y Andrea se merecen irse a dormir,

debido a la gran labor que cumplieron, que se vayan para la pensión. Que los otros tres se quedan y se dividen como quieran. En esas coge su pequeño maletín, se quita la bata, y se despide diciendo que cualquier cosa lo llamen al hotel, que él va a estar pendiente.

1.40 INT NOCHE PASILLO DEL SEGUNDO PISO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO

El pasillo está oscuro, de pronto aparece (saliendo de uno de los consultorios) una figura que no se logra identificar, muy tapada y sigilosa, pero que no se identifica. La figura camina rápidamente, sólo le podemos ver la mitad de su cuerpo, abre una puerta, entra y la cierra suavemente.

1.41 INT NOCHE CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea y Marcos se quitan la bata y se arreglan mientras Rodrigo, Carolina y Jimena, que tiene puesto el audífono, discuten quien va a dormir y quienes se quedan para el turno. Jimena, se quita el audífono, y muy animadamente les dice que ella siempre hace un sorteo con papelitos cuando le toca hacer turno con sus amigas. Rodrigo y Carolina le dicen que es una buena idea. Rodrigo le pasa un papel, ella saca un esfero y anota las 3 opciones: turno, disponible, y duerme. Cuando los termina de escribir los dobla y los mete en el bolsillo de su bata, después dice que cada uno saque uno. Rodrigo es el primero en sacar, le sale el que dice disponible. Su cara no sufre cambios, le da lo mismo. Jimena dice que le toca a ella y coge uno, lo abre y dice turno. Se lamenta y vuelve a su cara de aburrimiento natural. Carolina lo saca aunque ya sabe que puede dormir. Carolina celebra y les dice que entonces se va con Marcos y Andrea, pero Rodrigo la detiene y le dice que siempre tienen que haber 3 médicos en el hospital, que aunque pueda dormir no significa que se pueda ir hasta que se acabe el turno. Carolina se achanta y dice que es obvio que sólo era una broma. Marcos la mira como regañándola y le dice que si pueden hablar un momento.

CORTE DIRECTO

1.42 INT NOCHE CONSULTORIO HOSPITAL DEL PUEBLO

Marcos le dice muy pasito aunque queriendo gritar a Carolina que tenga cuidado que no haga comentarios cuando no sabe, que ella sabe a lo que vino y que no dé papaya porque se pueden dar cuenta. Ella, muy nerviosa, asiente con la cabeza y le dice que le da miedo quedarse sola en ese hospital. Él le dice que no hable mucho que más bien duerma y que mañana se ven, que él la va a estar llamando al celular, que él va a estar pendiente. Le da un beso en la frente, cosa que Carolina recibe desprevenida, y se va.

1.43 EXT NOCHE ENTRADA DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo se baja de la camioneta de Lucho en la entrada del hotel, en donde lo está esperando Carmen Rosa, más arreglada que nunca (con ropa un poco atrevida y seductora). Pablo no se opone para nada y se ve en su cara algo de contentillo, de picardía y de felicidad. Carmen Rosa le da un beso en la mejilla pegándole mucho su cuerpo a él. El roce no parece pasarlo por alto él que también disfruta. Ella le dice que lo estuvo esperando todo el día, que cómo le fue en su primera jornada y que siga que le tiene una comida especial. Lo toma de gancho y se lo lleva hacia la puerta del hotel.

1.44 INT NOCHE SALA DE ESPERA URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo, Andrea y Carolina están sentados en la sala de espera de urgencias esperando a que llegue alguien y dejando pasar el tiempo. De adentro aparece una enfermera que le dice a Carolina que ya está listo el lugar para la persona que va a dormir mientras hace el turno. Se despide y se va, mientras tanto Carolina se levanta dubitativa y le dice a Rodrigo que la acompañe. Rodrigo la mira muy serio y mira a Jimena con los audífonos puestos, perdida en su propio mundo. Carolina le vuelve a pedir el favor. Rodrigo queda fastidiado por la insistencia de Carolina y le dice que no, que él no tiene sueño y que prefiere quedarse ahí con Jimena esperando que llegue algún paciente. Carolina, muy nerviosa, se despide y se va.

1.45 INT NOCHE SALA DE TELEVISIÓN PENSIÓN DE LOS INTERNOS PUEBLO

Andrea y Marcos están en la sala de televisión de la pensión. Marcos tiene en sus piernas una mochila, en la que parece estar buscando algo. Se empieza a desesperar porque no encuentra lo que busca, mientras Andrea a su lado lo mira y mira el televisor.

Marcos decide vaciar la mochila en el asiento, lo hace y se levanta muy estresado diciendo que se le perdió el celular, que él lo había dejado ahí. Andrea trata de calmarlo y le dice que lo debió dejar en el consultorio o en los casilleros. Él, dice que no y se sienta furioso.

1.46 INT NOCHE HABITACIÓN HOTEL DEL PUEBLO

Rodrigo está entrando a la habitación donde se encuentra la mujer que había tenido el hijo, con una tabla (que parece la historia clínica de la paciente) en sus manos. Se acerca y ve que la mujer no está dormida, por lo que le pregunta que cómo se siente. Ella, sin afán ni aceleración, pregunta por Andrea, dice que la necesita, que se la llame. Rodrigo le dice que él va a revisarla porque Andrea no está de turno en ese momento. Diciendo esto le levanta la bata y se da cuenta que está chorreando sangre de la vagina, que tiene una hemorragia. Le dice que no se preocupe, que va a traer los medicamentos necesarios para frenarla.

1.47 INT NOCHE RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo y Carmen Rosa están cenando en una mesa muy bien servida del restaurante del hotel. Mientras comen, Pablo le pregunta por su trabajo en el pueblo. Ella, con su actitud de benefactora, le dice que ha hecho mucho por los campesinos recolectores de frutas de la región, que desde que su esposo vivía tenían una caja de compensación con la idea de ayudarlos siempre y que ahora se dedica a los dos negocios. Pablo que ha sentido el roce de sus pies por debajo de la mesa, sólo asiente, muy interesado, a cada cosa que Carmen Rosa dice. Después, y con una mirada que parece nostálgica, Carmen Rosa mira hacia la nada y recuerda a su esposo.

1.48 INT NOCHE SALA DE ESPERA HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo está entrando a la sala de espera llamando a la enfermera de turno hasta que la ve a alzando a un viejo borracho con Jimena. Las dos casi no lo pueden sostener y el vejo trae una herida en un brazo. Jimena le dice que menos mal llegó, que le ayude a sostenerlo y a entrarlo a un consultorio. Rodrigo acepta pero le cuenta de la hemorragia de la reciente madre que no puede esperar mucho, a lo que Jimena responde diciendo que despierte a Carolina para que la atienda, que ella lo espera ahí, para que la ayude a

cargar al viejo, al que, Jimena, trata de no tocar mucho ni de poner su cara cerca debido al mal olor que parece tener.

1.49 INT NOCHE SALA DE TELEVISIÓN PENSIÓN DE LOS INTERNOS PUEBLO

Andrea y Marcos siguen sentados en la sala de televisión sin hablar, mientras Marcos cambia de canales rápidamente, Andrea ve que hay una foto en el desorden que sacó Marcos de su mochila. La foto es de una señora abrazando a un niño chiquito, le pregunta que quién es él (señalando al bebé), Marcos muy dubitativo, y cambiando completamente el ánimo alterado que tenía, responde que es su hermanito, y lo repite, como para tener su propia aprobación. Andrea se alegra y dice que ella tiene 3 hermanitos, que son más grandes que el suyo pero que igual son muy bonitos. Andrea lo mira de nuevo, mira la foto y pregunta (suspiciousamente) que quien es ella (señalando a la mujer), a lo que Marcos vuelve a responder dubitativo, que es su prima, repitiéndolo de nuevo. Andrea se queda mirando a la señora de la foto, a lo que Marcos reacciona proponiéndole que salgan a conocer el pueblo. Andrea, a la que se le ve una naciente alegría, se levanta y acepta, dejando la foto a un lado y diciendo que no le ha podido contar a sus hermanito nada de Comala, porque ni siquiera sabía que existía.

1.50 INT NOCHE HABITACIÓN HOSPITAL

Carolina, con el pelo y su cara desarreglada, llama por el celular, en una esquina de la habitación y tratando de hacer el menor ruido posible, a Marcos. Lo saluda, lo vuelve a saludar.

1.51 INT NOCHE HOSPITAL

Un personaje oscuro, al que sólo se le ve la silueta, por lo que no se distingue, contesta el celular pero no habla.

1.53 INT NOCHE HABITACIÓN HOSPITAL DEL PUEBLO

Carolina, que sigue con el celular en su oído, reniega porque Marcos no le responde, y lo maldice, colgando el celular de inmediato. Mira a la paciente en el fondo de la habitación, mira a la puerta y vuelve a agarrar el celular.

1.54 INT NOCHE RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Un mesero se acerca a la mesa donde están comiendo Pablo y Carmen Rosa y le dice al primero que pase a la recepción que lo están buscando urgente del hospital. Él reniega, cambia su cara de felicidad por una de preocupación, y se levanta.

1.55 EXT NOCHE PLAZA DEL PUEBLO

Andrea y Marcos están caminando por la plaza del pueblo, llegando a la iglesia. Andrea habla de su papá, un concejal, del que siempre ha estado orgullosa por las magnificas labores que ha cumplido para con la gente. Marcos, que siempre mantiene una sonrisita en la cara, la felicita. Andrea ve una placa pegada en la puerta de la iglesia, entonces le dicen que se acerquen a verla. Lo hacen, la placa dice que es una mención para todos los desaparecidos en esa terrible tragedia. Marcos y Andrea se miran extrañados y comentan que qué sería lo que pasó.

1.56 INT NOCHE RECEPCIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo contesta el teléfono en la recepción y pregunta que qué pasa, con voz de rabia. Se oye en off que Carolina le cuenta el caso de la hemorragia. Pablo maldice sin que se oiga y le pregunta a Carolina que si está sola.

1.57 INT NOCHE HABITACIÓN HOSPITAL DEL PUEBLO

Carolina, que sigue en la esquina de la habitación le responde, por el celular, a Pablo. En esas entra Rodrigo y la ve hablando por celular, se enfurece y le dice que para qué llama al doctor si eso es muy simple. Le rapa la medicina que tiene en las manos Carolina y se acerca a atender a la paciente.

1.58 INT NOCHE RECEPCIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo furioso le responde por el celular a Carolina que si no oyó a su compañero, que una hemorragia es muy fácil, que es sólo ponerle algo ahí para que se le pare y ya. Cuelga el teléfono presurosamente.

1.59 INT NOCHE CONSULTORIO URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está poniéndole una venda al viejito, que está acostado y casi dormido en una camilla. De pronto entra Rodrigo y se sienta en la silla que queda libre diciéndole que ya quedó resuelto lo de la mamá del bebecito. Jimena un poco brusca y sin mirarlo, sólo asiente con la cabeza, pidiéndole que le dé permiso para buscar una gasa en la gaveta que está encima de donde él está sentado. Rodrigo, que estaba animado cuando entró, se achanta y se para, camina hacia la puerta y cuando va a salir Jimena lo llama.

1.60 EXT NOCHE PLAZA DEL PUEBLO

Andrea y Marcos están sentados en una tienda diagonal a la iglesia del pueblo, se están comiendo un raspado. Marcos le coquetea limpiándole un poco del raspado que le quedó en la nariz a Andrea. Ella se deja mientras le comenta que una paciente le habló de muerte y de algo que pasó aquí en el pueblo. Le pregunta a Marcos que si él sabe de qué estaba hablando y Marcos, muy despectivamente, le dice que no. Andrea voltea y llama al señor que atiende en la tienda. Éste se acerca y ella le pregunta que qué fue lo que pasó en ese pueblo, que cuál es la tragedia de la que hablan muchos. El señor, que se había acercado sólo para atender el llamado de ella, se voltea nervioso, y le responde que qué pena pero que está ocupado.

1.61 INT NOCHE CONSULTORIO URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo se detiene y voltea hacia donde Jimena. Ella lo mira y le dice que se vaya a dormir que se le nota que está cansado. Rodrigo asiente con la cabeza. Jimena se le acerca despacio y le da un beso en la mejilla y le da las gracias. Rodrigo queda

petrificado, cambia su mirada. Jimena se voltea y se devuelve a donde estaba. Rodrigo se queda inmóvil sin dejar de mirarla.

1.62 INT NOCHE RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo y Carmen Rosa están terminando de comer. Pablo, como en forma de respuesta, le dice que él estudió en Chile medicina, pero que prefiere no hablar de cosas tan serias para no aburrirla. Ella sonríe y le pica el ojo. Carmen Rosa le dice que tiene referencias muy buenas de él, que no sea tan modesto. Pablo sonríe y deja el posillo del que acababa de tomar. Carmen Rosa se levanta y le dice que es hora de ir a dormir. Él aprueba lo que ella dice y se levanta también.

1.63 INT NOCHE CUARTO DE MÉDICOS HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo está acostado en el pequeño cuarto del hospital, arreglado para que los que están en turno puedan dormir. Está a punto de dormirse pero no cierra los ojos, porque está muy pensativo. En la cama de al lado está Carolina dormida con la boca abierta.

1.64 INT NOCHE CUARTO DE MUJERES PENSION INTERNOS

Andrea está sentada en la cama escribiendo lo que parece una carta

1.65 INT NOCHE HABITACIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo, que está hablando por celular, dice que se va a quedar un ratico en ese pueblo, que hay una mujer que está como buena y que además le está echando los perros. Mientras tanto se desabotona la camisa. Luego concluye advirtiéndole, al del celular, que le va a tener que ir consiguiendo los papeles de Pablo Páramo y que le va a tener que mandar un poco de información médica por el correo. Todo esto lo dice riéndose y agrandando su osadía.

1.66 INT NOCHE CUARTO DE HOMBRES PENSION INTERNOS

Marcos está acostado con la luz de la lámpara prendida. En sus manos tiene la foto de su hijo y su esposa. La mira y se le sale una lágrima.

1.67 INT NOCHE CUARTO DE CARMEN ROSA

Carmen rosa está mirándose al espejo empiyamada, mientras tanto se pone una sustancia verde, que parece una mascarilla, en la cara. Se mira al espejo muy vanidosamente y como tramando algo.

1.68 INT NOCHE SALA DE ESPERA HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está sentada dormida, sola, en la sala de espera del hospital. Su cara la recuesta a sus brazos, que se recuestan en sus piernas. De repente cabecea y al abrir los ojos ve a un hombre parado enfrente de ella. El hombre, que nunca se ve claramente sale corriendo hacia adentro.

3.8 Libreto

Los Internos

Capítulo 1

1.1 EXTERIOR NOCHE, CALLE COMALA

Enrique se baja de la flota con un morral al hombro, está hablando por celular con un amigo.

ENRIQUE

(Expectativa pero fresco)

QUE HUBO CAMI, OIGA LLEGUÉ A UN PUEBLO EN LA MITAD DE LA NADA,
CREO QUE SE LLAMA.... COMALA. NADIE ME VA A VENIR A BUSCAR POR
ACÁ.

CAMILO

Voz en off teléfono celular

(Tono burlón)

¿COMALA?...JAJAJA ¿Y ESA VAINA DONDE QUEDA?

ENRIQUE

OIGA PUES NI IDEA...PERO SÉ QUE MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE VILLAVO,
YO ESO SE LO DEJÉ AL DESTINO...JAJAJA

CAMILO

Voz en off teléfono celular

(Tono burlón)

¿UD SI NO CAMBIA NO?...TIENE A UNOS MATONES ATRÁS Y
DEJÁNDOSELO TODO AL DESTINO.

ENRIQUE

BUENO VIEJO LO DEJO...LO LLAMO AHORA CUANDO ENCUENTRE HOTEL.

Se congela la imagen, de Enrique con el celular y aparece el nombre del personaje: Enrique Espinosa "Pablo Páramo".

1.2 INT NOCHE. CUARTO ANDREA.

Se empata la acción de Andrea con la imagen fija de Enrique. Andrea está alistando la maleta, guarda su bata de medico, al mismo tiempo que hace esto habla por celular con una amiga.

ANDREA

(Un poco aburrida)

NO, SÍ ESE PUEBLO ES UN INFIERNO, POR LO QUE ME HAN DICHO HACE UN CALOR IMPRESIONANTE. YO IGUAL TE ESTOY CONTANDO COMO ES LA COSA, (apresurada) LLEGÓ MI HERMANITO, UN BESO AMIGA.

Entra el hermanito menor de Andrea y empieza a saltar en la cama. Andrea deja el teléfono en la cama.

ANDREA

(Tono autoritario pero cariñoso)

SEBASTIÁN DEJA DE SALTAR EN LA CAMA...NO VES QUE ESTOY HACIENDO MALETA.... ¿POR QUÉ NO TE HAS IDO A DORMIR?...CUANDO SALGA DEL BAÑO YA NO TE QUIERO VER POR ACÁ, BUENO?

SEBASTIÁN

(Triste consentido)

PERO SI SÓLO VENIA A DESPEDIRME

Andrea lo abraza, le da un beso en la frente, le da una palmada cariñosa. El niño le da un beso y le agarra la mano y le da un muñequito.

ANDREA

(Cariñosa)

BUENO ENANO, VEN ACA... DAME UN ABRAZO

SEBASTIÁN

ES PARA LA BUENA SUERTE

Andrea lo toma, recuperando la seriedad y yéndose para el baño.

ANDREA

GRACIAS NENE...IGUAL NO VA A SER TAN GRAVE...PAPÁ DIJO QUE IRÍAN
A VISITARME CADA VEZ QUE PUDIERAN...NO SEAS CONSENTIDO Y VETE
A DORMIR QUE YA ES TARDE.

Andrea se cepilla los dientes y mira por la puerta y ve que Sebastián sigue en la cama.

(Gritando con el cepillo de dientes en la boca)

¡SEBASTIÁN!

La imagen queda congelada en Andrea Gritando con el cepillo de dientes: Andrea Benedetti.

1.3 INT NOCHE. SALA CASA DE RODRIGO.

Se empata a Rodrigo cepillándose los dientes, con la imagen de Andrea. Rodrigo está caminando hacia la sala de su casa, en donde están su tía y su mamá que se fuma un cigarrillo.

RODRIGO

(Fastidiado)

¡MAMÁ!... ¿HAS VISTO MI ESTETOSCOPIO?...VOY TARDÍSIMO

MAMÁ DE RODRIGO

DEBE ESTAR POR AHÍ... ¿QUIÉN SABE DÓNDE LO DEJASTE?

RODRIGO

(Molesto)

¿SI VES ?... POR ESO ES QUE NO ME GUSTA DEJAR ENTRAR A NADIE A MI CUARTO, SIEMPRE COJEN TODO, SE PONEN A JUGAR Y DESPUÉS NO SABEN NADA.

Dando vueltas por la sala mientras alega.

TÍA DE RODRIGO

Toma el estetoscopio que está al lado suyo y poniéndoselo como si se tratara de una medalla

(Tono cariñoso)

AY SEÑOR...CUIDADO CON LO QUE DICES...MIRA LO QUE ENCONTRÉ EN EL CARRO DE TU MAMÁ...ESTABA ESPERANDO QUE VINIERAS A PELEAR POR ÉL...

Le da un beso en el cachete tratándolo como a un bebe, Rodrigo un poco fastidiado se limpia el cachete y se acomoda el estetoscopio

La imagen fija de Rodrigo con el Estetoscopio en el cuello. Se lee el subtítulo: Rodrigo Granados

1.4 INT NOCHE. CUARTO CAROLINA.

Carolina en la misma posición de Rodrigo con el estetoscopio en el cuello se mira al espejo, como creyéndose el cuento, sobreactuando su rol de médico. Se lo pone en el corazón y mira extrañada con cara de preocupación.

CAROLINA

(Tratando de consolarse)

ME IMAGINO QUE MARCOS ME AYUDARÁ CON TODAS ESTAS COSAS

TÉCNICAS

(Suspira)

Toma un vaso de agua que hay sobre la mesa y se sienta en el computador a escribir un correo, se deja leer el asunto del mail: EXPEDIENTE COMALA. La imagen vuelve y queda en Carolina escribiendo.

Imagen fija de Carolina escribiendo en el computador: Carolina Esguerra

1.5 INT NOCHE. CAFÉ INTERNET.

Se retoma la imagen de la de Carolina para empatar con Marcos escribiendo el mail, el asunto es el mismo de Carolina: EXPEDIENTE COMALA, se para del computador, vemos que tiene una maleta grande a su lado recostada en el sofá, se dirige hacia el mostrador y ansioso prende un cigarrillo.

MARCOS

SEÑORITA ME DA OTRO EXPRESO POR FAVOR

Pasa un billete de dos mil para pagar.

Queda la imagen fija de marcos pagando que da cambio a la de Jimena pasando una tarjeta de crédito en un almacén de vestidos de baño

1.6 INT NOCHE. CENTRO COMERCIAL. TIENDA DE ROPA.

Jimena pagando se arrepiente y toma una minifalda que esta sobre un mostrador, se dirige a su acompañante.

JIMENA

(Coqueta)

AYY, ESTA TAMBIÉN SE ME VE BIEN

ACOMPAÑANTE

(Resignado, medio burlón)

PERO TÚ PARECE QUE TE FUERAS DE VACACIONES Y NO A TRABAJAR

JIMENA

(Arrogante y caprichosa)

Ignorando el comentario de su acompañante

SEÑORITA TAMBIEN ME LLEVO ESTA... ¡VAMOS! QUE VOY TARDE.

Le da un beso en la mejilla a su acompañante y toma los paquetes

Se congela la imagen de Jimena con los paquetes y su acompañante atrás.

1.7 EXT NOCHE. TIENDA DEL PUEBLO.

Se empata con Lucho saliendo de la tienda con su escolta en la misma posición que quedó Jimena y su acompañante.

Lucho camina hacia la camioneta, en ese momento vemos que lleva un revolver que asoma la cacha justo debajo del ombligo. Abren el baúl, dejan los paquetes y caminan hacia la parte delantera, se suben, justo se queda mirándose en el espejo lateral, se quita el sombrero, se acomoda el pelo.

Se detiene en la imagen en el espejo de Lucho arreglándose el pelo: Lucho Vergara

1.8 INT NOCHE. HABITACIÓN CARMEN ROSA.

Retoma la imagen de Lucho en el espejo que se vuelve la de Carmen Rosa, que camina hacia la cama mirándose en un espejo de mano mientras se peina, después se estira el párpado con cara de resignación, se sienta en el borde de la cama mientras se aplica una crema en las mejillas, deja el espejo en la mesita de noche y toma dos rodajas de pepinillos que tiene al lado. Se las pone en los ojos y, relajada, se extiende sobre la cama.

La imagen queda ella acostada con los pepinillos: Carmen Rosa Zapata

1.9 INT NOCHE. HABITACIÓN HOSPITAL DEL PUEBLO.

En el hospital se cae una bandeja de objetos quirúrgicos y una puerta, en el fondo de la habitación, queda meciéndose.

Paso a Cabezote. INTERNOS EN COMALA

1.10 EXT NOCHE. CALLE PUEBLO.

Dos vecinas están sentadas en unas mecedoras afuera de la casa hablando. Cuando ven a Enrique caminado desubicado dando vueltas y mirando qué hacer.

1 VIEJA CHISMOSA

(Susurrando)

MIRÁ ESE TIPO TAN BIEN PLANTADO, ¿QUIÉN SERÁ?

2 VIEJA CHISMOSA

DEBE SER EL NUEVO MÉDICO DEL HOSPITAL QUE POR ESTOS DÍAS TENÍA
QUE LLEGAR

1 VIEJA CHISMOSA

(Dándole la razón a su comadre.)

SI TIENE PINTA DE MÉDICO, ANDÁ A MIRAR QUE NECESITA QUE EL
POBRESITO SE VE TODO PERDIDO.

CORTE DIRECTO

1.11 EXT NOCHE, CALLE DEL PUEBLO

Enrique ve que se aproxima una señora y se acerca a preguntarle si lo puede ayudar.

ENRIQUE

(Cansado)

SEÑORA...QUE PENA ¿SERÁ QUE USTED ME PUEDE AYUDAR?
A ESTA HORA ¿DÓNDE CONSIGO UN HOTEL?

2 VIEJA CHISMOSA

TRANQUILO DOCTOR YA LE CONSIGO LA PERSONA IDICADA PARA QUE
LO AYUDE...NO SE ME VAYA A MOVER.

ENRIQUE

(Sorprendido)

UYU MUCHAS GRACIAS

Enrique no sabe que hacer y piensa que tanta amabilidad es sospechosa, pero se tranquiliza pensando que la gente de los pueblos es más amable

2 VIEJA CHISMOSA

NO ME DEMORO, ES AQUÍ NO MAS

ENRIQUE

(Para si)

SÍ, SÍ... ESO ES EN BOGOTÁ, ACÁ LA GENTE ES ASÍ...AMABLE....

(Se ríe y en tono burlón)

¡QUE TAL! DOCTOR YO....BUENO ACÁ SI RECONOCEN MIS MULTIPLES
CARRERAS...AJAJA

Saca su celular y empieza a jugar con él.

1.12 EXT NOCHE. TIENDA DE PUEBLO.

Miriam (Jefe de enfermeras) está hablando con Rafael, el dueño de la tienda tomándose una gaseosa

VIEJA CHISMOSA

(Agitada)

¡OLE! MIRIAM LLEGÓ SU JEFE.

MIRIAM

(Extrañada)

¿CÓMO ASÍ?..PERO ¿DÓNDE?

VECINA CHISMOSA

(Apurada)

SI AHÍ ESTÁ PARADO AFUERA ESPERÁNDOLA PA QUE LO LLEVE AL
HOTEL...

MIRIAM

(Molesta)

¡AAHH! ...EN ESTE PUEBLO TODO ES ASÍ... NADIE SABE NADA Y PASA DE
TODO. RAFA AYUDAME CON TU CARRO

CORTE DIRECTO

1.13 EXT NOCHE. CALLE PUEBLO

Enrique esta mirando su celular cuando llegan las dos señoras, corriendo torpemente,
sonríe al verlas y se acerca.

MIRIAM

(Fatigada)

¿DOCTOR LLEVA MUCHO TIEMPO ESPERANDO?... TRANQUILO QUE YA
VAMOS PARA EL HOTEL

ENRIQUE

Apropiándose de una seguridad conforme a su nuevo título, y haciendo gracia de su
simpatía,

NO SEÑORA NO SE PREOCUPE,

MIRIAM

(Sumisa)

¿LE AYUDO CON LA MALETA?

ENRIQUE

¡NO! CÓMO SE LE OCURRE, JAMÁS ME LO PERDONARÍA

MIRIAM

AY DOCTOR LA GENTE DE BOGOTÁ, SIEMPRE TAN DECENTE...AY
DISCÚLPEME DOCTOR... TAN GROSERAS YO... NI ME HE PRESENTADO
(y, cambiando de actitud)...MUCHO GUSTO, MIRIAM BUSTOS, JEFE DEL
CUERPO DE ENFERMERAS.

Le estira la mano y Enrique torpemente le da la mano, nervioso, pues no sabe si saben su nombre.

QUE PENA CON USTED, NO ME DIERON UN NOMBRE.

ENRIQUE

(Aliviado)

Le extiende la mano y la abraza de lado y se ríe

YA VI QUE EN ESTE PUEBLO ME VOY A ADAPTAR RAPIDITO...PABLO
PARAMO...DOCTOR PABLO PARAMO.

En ese momento llega el carro manejado por Rafael, Carmen abre la puerta y lo invita a subir con una especie de venia.

ÓIGAME, DOÑA MIRIAM Y QUE ES LO QUE VENGO HACER YO A ESTE
PUEBLO.

Miriam se ríe

MIRIAM

(Jocosa)

AY NO NO NO DOCTOR, ES RARO ENCONTRAR EN LOS MÉDICOS ESE
SENTIDO DEL HUMOR.

1.14 EXT NOCHE. CAMIONETA INTERNOS

Marcos cierra la puerta de la *van* y se ubica en el puesto del lado del conductor, en ese momento llega Rodrigo y golpea la ventana gritando afanado que no lo dejen. Jimena, con unos audífonos puestos, se voltea y lo mira de reojo frunciendo el seño, mientras Rodrigo guarda la maleta en el baúl del carro.

RODRIGO

(Apenado y agitado)

QUE PENA, SE ME HIZO TARDE... ¿LLEVAN MUCHO ESPERANDO?

Mientras, se acomoda torpemente en el interior de la camioneta.

MARCOS

NO...NO TANTO...MENOS MAL LLEGÓ POR QUE YO QUÉ HAGO SOLO CON
ESTAS MUJERES.

JIMENA

(Fastidiada, interrumpiendo la conversación)

AY BUENO.... ¿SERÁ QUE NOS PODEMOS IR?

ANDREA

AY NO LE PAREN BOLAS. YO SOY ANDREA Y ELLA ES JIMENA... ¿CÓMO
ESTÁS?

Se empieza mover la camioneta.

RODRIGO

(Apenado)

EHH, YO SOY RODRIGO.... MUCHO GUSTO.

CAROLINA

Y QUÉ.... ¿NO LES DA UN POCO DE NERVIOS EMPEZAR EL INTERNADO?

MARCOS

(Burlón)

AY NO CARO NO SEAS INTENSA QUE NISIQUIERA HEMOS LLEGADO.

RODRIGO

Rodrigo pensativo, mirando hacia un punto fijo por la ventana

SI... SENTIRNOS MÉDICOS POR FIN.

Andrea lo mira extrañada, suspira y se acomoda para tratar de dormir.

1.15 INT NOCHE. HOTEL HABITACIÓN PABLO.

Pablo sale del baño con una toalla al hombro, mientras se mira al espejo, se sonríe acordándose de la conversación con Miriam, en ese momento suena su celular. Marcos ve en el identificador de llamadas que es su amigo camilo.

PABLO

(Burlón)

VIEJITO TIENES EL GUSTO DE HABLAR CON EL DOCTOR PABLO PARAMO,
JEFE DEL CUERPO MÉDICO DEL HOSPITAL DE COMALA.

Riéndose, se acuesta en la cama atendiendo interesado a lo que dice su interlocutor.
Replica.

NO...FRESCO QUE SÓLO ES POR ESTA NOCHE, MAÑANA TEMPRANITO ME
VOY A ESCONDIDAS.

Su interlocutor le dice algo.

PERO DIGAME ¿QUÉ MÁS HACÍA?...ADEMÁS NO ES MI CULPA

1.16 EXT DIA CARRETERA, CAMIONETA INTERNOS.

Todos en la camioneta están dormidos menos Marcos, quien habla alegremente con el conductor.

MARCOS

Y QUE..... ¿FALTA MUCHO?

CONDUCTOR

20 MINUTOS....VAYA DESPERTANDO A SUS AMIGOS.

1.17 INT DIA, HOTEL, HABITACIÓN PABLO.

Pablo duerme plácidamente en la cama. Carmen Rosa llega a golpear su puerta para despertarlo. La habitación está oscura, iluminada sólo por algunos rayos de sol que dejan pasar las cortinas

Se oye la voz de Carmen Rosa que viene de afuera del cuarto.

CARMEN ROSA

¡DOCTOR PABLO!....DOCTOR PABLO

Golpea más fuerte la puerta al no obtener respuesta. Pablo se despierta bruscamente y mira a su alrededor desubicado. Se frota los ojos y reacciona. Se para rápidamente de la cama y camina sigiloso a la puerta para ver si continúan ahí.

CARMEN ROSA

¡DOCTOR PABLO! ¿ESTÁ AHÍ?...(A una mucama que pasa) ¡YOLANDA!
CONSÍGAME LAS LLAVES DE ESTE CUARTO...

Pablo va a la silla donde dejó su ropa y se pone un pantalón tratando de no hacer ruido, mira por la venta buscando un escape, pero es muy alto, se toma la cabeza asustado.

PABLO

(Haciendo voz de dormido)

YA VA...UN MOMENTO.

Toma una camisa y se la pone sin abotonar. Abre la puerta, molesto por la luz que viene de afuera de la habitación, se protege los ojos con la mano, reconoce la belleza de Carmen Rosa y apenado se cierra los botones de la camisa.

UY QUE PENA YO EN ESTAS FACHAS

CARMEN ROSA

Viendo de arriba a abajo con agrado al doctor

TRANQUILO, NO SE PREOCUPE...CARMEN ROSA ZAPATA, DUEÑA Y
GERENTE DEL HOTEL. A SU DISPOSICIÓN EN LO QUE NECESITE

Extiende la mano para que se la bese, Pablo extrañado sonrío y le besa la mano.

PABLO

LO MISMO DIGO,...PABLO PARAMO

CARMEN ROSA

DOCTOR...HOY...

Pablo interrumpe mientras termina de abotonarse la camisa

PABLO

PABLO, DIGAME PABLO. LOS FORMALISMOS LOS DEJO EN EL HOSPITAL,

Carmen Rosa sonríe, se coge el pelo mientras habla

CARMEN ROSA

PABLO, ABAJO TE ESPERA UN BUEN DESAYUNO PARA EL DÍA TAN OCUPADO QUE TIENES. LLAMARON DEL HOSPITAL QUE YA TE VIENEN A RECOGER.

PABLO

MUCHAS GRACIAS ME TERMINO DE VESTIR Y BAJO.

CARMEN ROSA

SI ME PERMITES ACOMPAÑARTE...POR LO QUE SUPE NO TUVISTE LA BIENVENIDA ACORDE A UNA PERSONA TAN IMPORTANTE.

PABLO

(Convencido)

SERÁ TODO UN HONOR.

1.18 EXT DIA FACHADA DEL HOSPITAL.

Rodrigo tiene su maleta al hombro, mientras, observa a Marcos que está ayudando al conductor a bajar las maletas. Jimena está tomando agua, Carolina mirando la hora en su celular y Andrea se acerca a recibir su maleta.

MARCOS

COMO CALIENTICO EL PUEBLO ¿NO?

ANDREA

UY SÍ ESTA INFERNAL

JIMENA

Matando un zancudo

Y ESTÁ LLENO DE BICHOS QUE ASCO.

En ese momento pasa Lucho caminando con su inseparable escolta, se queda mirando al extraño grupo. Jimena se da la vuelta y se queda mirándolo, Lucho la mira a los ojos y levanta su sombrero saludando, Jimena frunce el seño y le da la espalda.

Salen Raquel y Lucia, dos enfermeras, y les dan la bienvenida al pueblo y al hospital.

RAQUEL.

BUENOS DÍAS MUCHACHOS... ¿MUCHO CALOR?

MARCOS

SÍ, PARECE UN HORNO...PERO TODO ES COSTUMBRE.

RAQUEL

SÍ SEÑOR, CUANDO SE VAYAN VAN A EXTRAÑARLO POR ALLÁ EN LA NEVERA.

ANDREA

(Sonriendo amablemente)

SÍ SEÑORA

LUCIA

AL DOCTOR PABLO PARAMO, EL ENCARGADO DEL HOSPITAL, LO VAN A CONOCER MÁS TARDE. POR EL MOMENTO TIENEN UNOS COMPROMISOS QUE ATENDER. (Con un tono más acelerado y menos serio)...BUENO DEJEN LAS MALETAS AHÍ, QUE LO QUE HAY PA HACER ES MUCHO MUCHACHOS

JIMENA

(Preocupada)

¿Y NO NOS VAMOS A INSTALAR PRIMERO, NO VE QUE TENGO QUE CAMBIARME?

LUCIA

NO SEÑORITA, TENEMOS MUCHO TRABAJO PENDIENTE.... EN LA NOCHE, SI TIENEN SUERTE, VAN Y ARREGLAN SUS COSAS EN LA CASA. IGUAL ESO ES ACÁ NO MÁS.

RAQUEL

(Dirigiéndose al conductor)

SEÑOR GUARDE OTRA VEZ LAS MALETAS LLEVELAS A LA PENSIÓN, SI ES TAN AMABLE.

CAROLINA

(Cansada)

SEÑORA PERO VENIMOS MUY CANSADOS

Marcos se voltea desaprobando lo que está diciendo, le toma el brazo y lo aprieta.

MARCOS

BUENO ENTONCES A TRABAJAR....A LO QUE VINIMOS ¿NO?

1.19 INT DIA RESTAURANTE DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA.

Están desayunando Carmen Rosa y Pablo, Entra un mesero y le sirve más jugo a Pablo. Pablo juega con los cubiertos nerviosamente, se ve un morral colgado en la silla de Pablo

PABLO

ES RARO ENCONTRAR UN HOTEL COMO ESTE EN UN PUEBLO ASÍ...DIGO,...
YO ESPARABA ALGO MÁS MODESTO...DÉJAME FELICITARTE...TIENES UN
EXCELENTE HOTEL DIGNO DE CUALQUIER GRAN CIUDAD

CARMEN ROSA

SÍ. ESE ERA EL SUEÑO DE MI DIFUNTO ESPOSO...HACER EN EL PUEBLO EL
MEJOR HOTEL DE LA REGIÓN...(Con tono de tristeza) AUNQUE PARECE QUE
POR ESTOS LADOS NO RESULTA MUY BUEN NEGOCIO.

PABLO

¿Y ENTOCES CÓMO LO MANTIENEN?

CARMEN ROSA

PUES GRACIAS A DIOS...GUSTAVO NOS DEJÓ OTRAS ENTRADAS.

Pablo mira el reloj, ahora esta un poco más tranquilo, se levanta de la mesa con el maletín en sus manos.

PABLO

CARMEN, DISCULPAME UN MOMENTO VOY AL BAÑO A PONERME LOS LENTES.

1.20 INT DIA PASILLO ENTRADA DEL HOSPITAL.

Los internos están entrando al lúgubre, gris y viejo hospital. Al entrar se siente un cambio en la atmósfera, al igual que en las caras de ellos, que, empiezan a mirar extrañados a la gente que espera y a la sala vieja y oscura.

Todos los internos menos Jimena saludan sin hablar, sólo asienten con la cabeza y levantan las manos. Carolina se pone el saco que traía en sus manos.

RAQUEL

MUCHACHOS ESTA ES LA ENTRADA GENERAL Y, ÉSTA, A MI MANO DERECHA (Señalando el lugar donde está la gente) ES LA SALA DE ESPERA DE URGENCIAS.

Nadie, excepto Marcos, habla entre los internos que parecen sorprendidos por lo que ven.

MARCOS

(Sin la gracia de antes)

UYY ACÁ ADENTRO SÍ HACE MUCHO FRÍO, QUÉ ILÓGICO CON ESE PUEBLO TAN CALIENTE.

Nadie dice nada sobre su comentario, que de hecho no estaba hecho (como en el resto de sus comentarios hasta ahora) para que lo comentaran. Rodrigo es el único que asiente con la cabeza, como diciendo que está de acuerdo con la apreciación.

Siguen caminando hacia adentro. Jimena, a la que no le había importado nada hasta ahora, se quita los audífonos y se queda mirando fijamente una grieta que hay en la pared. Es un silencio muy inquietante, parece un silencio provocado porque nadie quiere romperlo, salvo las enfermeras.

RAQUEL

VAMOS A REPARTIR LAS FUNCIONES, YA NO PODEMOS DEJAR SIN
ATENDER A ESA GENTE POR MÁS TIEMPO

Andrea, muy asustada, se le pega mucho a Marcos mientras mira de reojo los extraños consultorios de al lado.

MARCOS

(Que interrumpe a la Raquel, que está a punto de empezar a hablar)

YO PUEDO EMPEZAR CON LA CONSULTA EXTERNA, SI A NADIE LE
IMPORTA

Nadie dice nada, de hecho parece que ninguno de sus compañeros le hubiera puesto atención a su comentario. Todos están pensativos, sigilosos, conociendo su nuevo sitio de trabajo.

RAQUEL

(Sacando una lista de su bolsillo)

ENTONCES, EL DOCTOR (señalando a Marcos) HACE CONSULTA EXTERNA. EL
OTRO...(Lo mira, como para que le recuerde su nombre)

Rodrigo está desinteresado en lo que dicen, está mirando hacia afuera, hacia la sala de espera. Carolina, que está a su lado lo codea.

RODRIGO

EHH..EHH...SÍ, RODRIGO GRANADOS

RAQUEL

AL DOCTOR RODRIGO, (Vuelve a mirar su papel) A LAS DOCTORAS ANDREA Y JIMENA LES TOCA ENCARGARSE DE URGENCIAS. Y A LA DOCTORA CAROLINA LE TOCA HACER RONDA POR EL PISO. (Deja de mirar la lista y los mira a ellos) ¿ENTENDIDO?

1.21 INT DIA RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA.

Pablo sale del baño con su maleta, mirando hacia los dos lados, como quien se va a escapar. Cuando ve que no hay nadie y que Carmen no está por ahí empieza a caminar hacia la puerta del restaurante, pero de repente llega la enfermera jefe, Miriam.

MIRIAM

(Extrañada mirándolo)

QUÉ TAL DOCTOR, ¿PARA DÓNDE VA?

PABLO

(Muy nervioso y sin mirarla)

Ehh...IBA ...IBA A TERMINAR DE DESAYUNAR CON LA ADMINISTRADORA DEL HOTEL.

MIRIAM

(Pensativa)

PERO LAS MESAS QUEDAN HACIA EL OTRO LADO DEL RESTAURANTE DOCTOR.

Pablo la mira y voltea su mirada hacia las mesas

PABLO

SÍ, SÍ USTED TIENE TODA LA RAZÓN.

Diciendo esto, y como para abolir el tema, se voltea y empieza a caminar hacia la mesa.

Miriam camina con él.

MIRIAM

DOCTOR, LE RECUERDO QUE TIENE QUE REUNIRSE CON EL ALCALDE
PORQUE LO QUIERE CONOCER.

PABLO

(Confianzudo)

SÍ SÍ... LO SÉ, PERO CAMINE MÁS BIEN ME ACOMPAÑA A TERMINARME UN
CAFECITO QUE ME ESTOY TOMANDO Y AHORA VAMOS.

Miriam lo mira, mira su reloj y lo sigue hacia la mesa.

1.22 INT DIA / CONSULTORIO DE URGENCIAS / HOSPITAL

Rodrigo está sentado enfrente del escritorio. Jimena está parada con una tabla en sus manos, en la puerta del consultorio.

JIMENA

ALBEIRO FERNÁNDEZ, SIGA POR FAVOR.

Una mujer, de unos 40 años, entra cargando a un niño de unos 7 años que grita y patalea.

SEÑORA

Mirándolos, pero tratando de controlar al niño

BUENOS DÍAS DOCTORES ¿CÓMO ESTÁN?

JIMENA

(En un tono serio)

¿CÓMO ESTÁ SEÑORA?, CUÉNTENOS ¿PORQUE ACUDE HOY A NUESTRO
HOSPITAL?

SEÑORA

ES QUE MI NENE HA VOMITADO 16 VECES DESDE ANOCHE Y LE HE DADO
DE TODO PERO NADA LO CURA.

JIMENA

VAYA QUITÁNDOLE LA ROPITA PARA QUE LO PODAMOS EXAMINAR

La mujer le trata de quitar la ropa (que parece excesiva para un pueblo tan caliente)
mientras el niño patatea y grita.

JIMENA

¿SU HIJO HA PRESENTADO EPISODIOS DE FIEBRE SEÑORA?

SEÑORA

(Enredada quitándole los pantalones al niño)

NO, NO SEÑORA. EL SÓLO VÓMITO

Rodrigo, sentado en el escritorio, va escribiendo lo que responde la señora en una hoja,
que parece la historia clínica.

Jimena se acerca y examina al niño, tocándole sus extremidades, tomándole la tensión y revisándole las pulsaciones con el estetoscopio y haciendo una presión sobre su estomago para saber si le duele.

JIMENA

(Subiendo la voz)

QUÉDATE QUIETO

(Dirigiéndose a Rodrigo)

**ABDOMEN, BLANDO DEPRERSIBLE, SIN MASAS NI MEGALIAS, NO
DOLOROSO A LA PALPACION.**

Mientras lo termina de examinar el niño interrumpe a Jimena.

NIÑO

(Señalando la puerta del consultorio)

¿QUIÉN ES ESE SEÑOR QUE ESTÁ EN LA PUERTA?

Todos miran hacia donde el niño señala y no ven nada.

SEÑORA

AHÍ NO HAY NADIE MI AMOR.

Jimena sigue revisándolo.

NIÑO

(Insistente)

SÍ SÍ, AHÍ HAY ALGUIEN, ¿NO VEN ESA SOMBRA?

Y señala hacia la puerta donde efectivamente se ve una sombra.

Jimena quita el estetoscopio del cuerpo del niño, se voltea hacia la puerta y ve la sombra. Se acerca a la puerta para ver quién es. Cuando se asoma no hay nadie.

JIMENA

Extrañada mira a Rodrigo que también la mira y hace gesto de no saber. Mira al niño.

AHÍ NO HAY NADIE NENÉ, YA MIRÉ

El niño no deja de mirar hacia el mismo lugar. Jimena se acerca de nuevo a él para seguir con la consulta.

NIÑO

(Sin dejar de mirar la puerta, subiendo la voz)

¿QUIÉN ES ESE QUE ESTÁ AHÍ?

Rodrigo ve la sombra, se levanta de la silla rápidamente y camina hacia la puerta. Se asoma y no ve a nadie. Mira a Jimena sin entender nada.

RODRIGO

(Al niño, un poco desesperado por no entender lo que pasa)

NO, NO HAY NADIE

Apenas dice esto, la mamá lo acelera para vestirlo. Rodrigo los mira y no dice nada.

NIÑO

PERO ES QUE...

La madre lo interrumpe

SEÑORA

(Afanada y acelerada)

MI AMOR YA ES HORA DE IRNOS, NO PREGUNTES MÁS.

La señora termina de vestir al niño sin ponerle los zapatos, que se los lleva en sus manos. Empieza a salir. Jimena la frena y le da el papel, que parece ser la fórmula médica. La señora lo recibe y continúa caminando.

SEÑORA

(Mientras sale)

GRACIAS DOCTORES, HASTA LUEGO.

Los dos médicos quedan extrañados y con cara de desasosiego, Jimena se sienta y con cara de nervios, va a comentarle algo a su compañero cuando entra la siguiente niña a consulta.

1.23 INT DIA / SALA DE ESPERA URGENCIAS/ HOSPITAL

Andrea está asomada por la puerta de urgencias

ANDREA

(En forma de llamado)

SEÑORITA MARCELINA VILLAMIL

Mientras la está llamando ve que en la sala hay una señora embarazada tocándose el estómago y haciendo cara de dolor, pero que no dice nada.

ANDREA

Que se agita y se preocupa cuando la ve. Mirando a un enfermero que está a su lado.

ENFERMERO TRAÍGAME UNA SILLA DE RUEDAS QUE A ESA
EMBARAZADA LA TENEMOS QUE ATENDER YA.

La paciente que había llamado se acerca a ella.

QUE PENA SEÑORITA, ESTA ES UNA URGENCIA MAYOR, EN UN MOMENTO
LA ATENDEMOS.

Y se va rápidamente hacia la silla de la mujer embarazada.

Se agacha y le habla a ella

¿YA ES TIEMPO DEL PARTO SEÑORA, CADA CUÁNTO SON SUS
CONTRACCIONES?

La señora parece estar sufriendo mucho por lo que sólo puede mover la cabeza.

EMBARAZADA

(Muy pasito, que casi no se oye)

SÍ, Y YA ESTOY BOTANDO LÍQUIDO

De pronto llega el enfermero con la silla de ruedas.

1.24 EXT DIA PATIO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO

Marcos ve que Jimena se está tomando un vaso con agua sola en el pequeño patio del hospital, entonces saca un cigarrillo, lo prende y se le acerca.

MARCOS

Y QUÉ TAL, ¿CÓMO TE HA IDO?

JIMENA

(Sin mirarlo, en su cara se ve un dejo de aburrimiento)

BIEN, BIEN ...

MARCOS

¿TE PASA ALGO?

JIMENA

NO, ¿POR QUÉ?
HUELE FEO Y TENGO FRÍO...QUE PORQUERÍA.. ME QUIERO DEVOLVER
YA..UYCHH.

MARCOS

SÍ, ESTE PUEBLO PARECE UN INFIERNO PERO ESTE HOSPITAL PARECE
UN CONGELADOR

Ella, que no lo había mirado a la cara hasta ahí, voltea y le sonrío.

JIMENA

(Mirándolo)

¿A TI NO TE PARECE RARO ESTE LUGAR?

MARCOS

TODOS LOS HOSPITALES SON ASÍ, (en son de chiste) TÚ ERES LA RARA
AQUÍ O QUE TE PASABA ESTA MAÑANA EN LA VAN?

JIMENA

NO, NO, PELEÉ CON MI NOVIO, PUNTO.

De pronto se escucha una voz desde adentro llamando al doctor Marcos.

1.25 EXT DÍA FACHADA ALCALDÍA.

Llega Lucho en la camioneta a la alcaldía. Cuando llega, en la puerta, se están despidiendo el alcalde, Pablo y Miriam.

ALCALDE

(Desde lejos)

JOVEN LUCHO, ¿CÓMO LE VA?

LUCHO

¿QUE TAL SEÑOR ALCALDE?, ¿ESTARÁ POR ACÁ EL DOCTOR PABLO PÁRAMO?

PABLO

(Que no se acostumbra a su nombre, se demora un momento en caer en cuenta que es a él a quien buscan y responde).

SÍ, SOY YO.

Lucho se acerca y le da la mano.

LUCHO

Mientras le da la mano

MUCHO GUSTO. LUIS VERGARA. YO SOY EL HIJO DE CARMEN ROSA ZAPATA. MI MAMÁ ME LO RECOMENDÓ ENTONCES CUALQUIER COSA QUE NECESITE NO DUDE EN PEDRIMELA

PABLO

(Con una sonrisa en la cara)

MUCHAS GRACIAS MUY AMABLE...EHH..TENGO QUE IR AL HOSPITAL

LUCHO

(Le pone la mano en el hombro)
A ESO VENÍA PRECISAMENTE, A LLEVARLO PA QUE NO TENGA QUE
CAMINAR

Pablo se ríe y empieza a caminar con él hacia la camioneta

LUCHO

(A Miriam,)

VAYA YENDO AL HOSPITAL QUE YO ME ENCARGO DEL DOCTOR Y SE LO
LLEVO AHORITA.

1.26 INT DÍA SALA DE PARTOS HOSPITAL DEL PUEBLO.

Andrea está examinando a la mujer embarazada en la sala de partos del hospital.

ANDREA

(Mientras la examina)

¿CUÁL ES EL TIEMPO DE GESTACIÓN DEL BEBÉ?

MUJER EMBARAZADA

(Muy nerviosa)

31 SEMANAS. NO ES MOMENTO DE QUE NAZCA TODAVÍA

ANDREA

(Tratando de calmarla)

TRANQUILA SEÑORA. EL BEBÉ VA A NACER HOY Y VA A NACER BIEN.

Mientras lo dice mete sus manos, con guantes, en la vagina de la paciente y le hace un tacto vaginal. La paciente está muy nerviosa y no habla. Andrea también parece estar sufriendo. Cuando ve y siente algo se altera.

ANDREA

(Muy acelerada, a la enfermera que está cerca)

ENFERMERA, EL BEBÉ ESTÁ DESCENDIDO Y ES UN PRETERMINO. NO PUEDO PARAR EL PARTO, (Alzando la voz) LLÁMEME AL MÉDICO GENERAL URGENTE.

Se levanta, la enfermera parece no reaccionar.
(Andrea casi con rabia)

YA, PORFAVOR QUE NOS NACE ESTE NIÑO Y YO NO SÉ QUÉ HACER.

CORTE DIRECTO

1.27 INT DIA PASILLO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO.

La enfermera sale presurosa del consultorio.
Por el pasillo

ENFERMERA

(En voz alta, en forma de llamado)

DOCTOR!!!, DOCTOR!!!

Se acerca al consultorio de al lado y ve a Jimena.

SEÑORITA ¿HA VISTO AL DOCTOR?

JIMENA

(Sin voltearse a mirarla)

NO SÉ QUIEN ES EL DOCTRO, NO LO CONOZCO TODAVÍA.

La enfermera se voltea sin dar las gracias, está como loca, corre de lado a lado, ya no llamando sino gritando. Llega a la sala de espera

ENFERMERA

(A un señor que está sentado esperando)

SEÑOR ¿HA VISTO AL DOCTOR PASAR POR AQUÍ?

SEÑOR

NO, NO LO HE VISTO

ENFERMERA

(Dirigiéndose a todos los que están ahí presentes)

¿ALGUIEN HA VISTO AL DOCTOR?

Los que la oyeron, que no fueron todos, responden con la cabeza que no. Unas dos mujeres lo gritan.

En esas entra Miriam

ENFERMERA

(A Miriam)

JEFA, ¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR? TENEMOS UN PARTO PRETERMINO Y TIENE QUE ATENDERLO.

Miriam se queda mirándola sin responder nada.

1.28 EXT DIA TIENDA DE PUEBLO.

En una mesa de la tienda del pueblo, Pablo se está tomando una cerveza con Lucho.

LUCHO

(Muy confianzudo)

Y QUÉ PABLITO, CUANDO TENGAS UNA NOCHE LIBRE ME AVISAS Y SALIMOS CON UNAS AMIGUITAS QUE TENGO AQUÍ EN EL PUEBLO. ¿NO?

Pablo lo mira con cara de pícaro.

PABLO

NO VIEJO LUCHO, A MÍ ESO NO ME INTERESA

Se ríe, como para seguirle la cuerda a Lucho.

LUCHO

(Riéndose)

JAJA. NO IMPORTA CUANDO QUIERAS DIVERTIRTE NO ES SINO QUE LE AVISES AL DURO DEL PUEBLO: LUCHO VERGARA. JAJA

Pablo lo mira le sonrío y mira su reloj, y como si se acordara de algo, se levanta de la mesa desesperadamente.

PABLO

(Afanado y acelerado)

ME VOY, ME ESTÁN ESPERANDO EN EL HOSPITAL, YA SE ME HIZO MUY TARDE.

1.29 INT DIA SALA DE PARTOS DEL HOSPITAL

Andrea está con Miriam atendiendo a la paciente. Empieza a verse salir la cabeza del bebé ayudado por Andrea.. De pronto pasa Marcos.

MARCOS

(Deteniéndose y dirigiéndose a Andrea)

¿CUÁL ES ALBOROTO?

ANDREA

(Angustiada)

TENGO UN PARTO PREMATURO. LA SEÑORA TIENE UNA BARRIGA DE MENOS DE 32 CENTIMETROS Y UNAGESTACIÓN DE 31 SEMANAS. EL NIÑO NO VA A NACER BIEN

MARCOS

(Interrumpiéndola)

¿Y EL DOCTOR? HAY QUE LLAMARLO

ANDREA

NADIE SABE DONDE ESTÁ

El bebé está naciendo

MARCOS

(Quien ya se había metido al consultorio)

YO TE AYUDO, A MÍ UNA VEZ ME TOCÓ ATENDER UNO ASÍ.

Diciendo esto se pone los guantes y empieza a recibir el bebé. La madre no grita ni dice nada. Marcos agarra el bebé que ya salió del todo y, rápidamente, lo lleva hacia la camilla que está al lado.

MARCOS

(Acelerado a Andrea)

VAMOS A HACER QUE REACCIONE

Andrea toca al bebé desesperadamente, mira si está respirando y trata de hacerlo reaccionar. Está sudando y no sabe qué hacer.

ANDREA

(Tocando al bebé)

NO, NO RESPIRA MARCOS.

El bebé se ve morado y como un muñeco entre los brazos de los dos médicos.

MARCOS

(Que ahora carga al bebé, muy alterado)

NO, NO LLORA, ESTÁ MUY FLÁCIDO Y ESTÁ CIANÓTICO

El bebé sigue en los brazos de ellos dos sin reaccionar.

1.30 INT DIA ENTRADA HOSPITAL DEL PUEBLO.

Pablo entra corriendo al hospital, mira para todos lados y solo ve caras extrañas, gente que espera ser atendida por él, siente miedo y se toca la cara. Sólo hasta ahora es consciente de que otra vez salió de una para a meterse en otra, al voltear a mirar para atrás ve que lucho sigue ahí parado fuera del hospital. Aparece Miriam y lo toma del brazo fuertemente.

MIRIAM

(agitada)

Mientras lo lleva trotando en dirección de la sala de partos, Pablo camina más despacio

DOCTOR DONDE ESTABA, LO HEMOS ESTADO BUSCANDO POR CIELO Y TIERRA, IMAGÍNESE QUE LLEGÓ UN PRETERMINO, YA NACIÓ, EN ESTE MOMENTO LO ESTAN REANIMANDO.

Marcos mira a Miriam a los ojos, tratando de saber sobre qué le está hablando,

POBRESITOS, IMAGENESE ESA SITUACIÓN Y RECIEN DESEMPACADITOS.

Pablo se detiene bruscamente.

PABLO

(aliviado)

UY PERO NECESITO MI BATA Y LAVARME LAS MANOS.

MIRIAM

(apurada)

DOCTOR PERO LA SITUACIÓN ES URGENTE, EL BEBE PUEDE MORIR.

Pablo empieza a sudar, se pone pálido por saber que la vida de un niño depende de sus habilidades médicas.

MIRIAM

(reaccionando)

SIGA HASTA LA TERCERA PUERTA A LA DERECHA Y YA LE LLEVO UNA BATA.

1.31 INT DIA HOSPITAL DEL PUEBLO. SALA DE PARTOS

Andrea, tiene al bebe acostado en una camilla y le frota los brazos, marcos a su lado, tiene los dedos dentro de la boca del niño despejándole las vías respiratorias, Andrea suda demasiado, Marcos termina con lo suyo y toma un paño húmedo y se lo pasa por la frente.

MARCOS

(dándole animo)

TRANQUILA QUE LO ESTAS HACIENDO BIEN.

ANDREA

(desesperada)

PERO POR QUE NO RESPIRA.

Toma al bebe de la cadera, lo masajea hacia arriba del pecho. Andrea continua frotándole los brazos, y el bebe empieza a llorar.

1.32 INT DÍA PASILLO DEL HOSPITAL, SALA DE PARTOS.

Pablo camina apurado, ya se pasó de la puerta que le había indicado Miriam, camina hacia el final del pasillo buscando una salida, ahí aparece Miriam de frente.

MIRIAM

(estresada)

DOCTOR ES EN ESA PUERTA DE ALLÁ.

PABLO

AH... SÍ SÍ ES QUE ME IBA A LAVAR LAS MANOS.

MIRIAM

DOCTOR PERO EN LA SALA HAY LAVAMANOS.

Miriam lo hala del brazo llevándolo a la sala de partos. Mientras, Pablo se pone la bata.

PABLO

(extrañado)

AH SI?.. UY NO ESTAMOS TAN MAL COMO EN EL HOSPITAL QUE ESTABA...

(pensativo) SABE QUÉ... TRÁIGAME OTRO PRACTICANTE

MIRIAM

DOCTOR, YA HAY DOS ADENTRO.

PABLO

Se está terminando de abotonar al frente la puerta de la sala(alzando un poco la voz)

SI COMO SEA, NO IMPORTA TRÁIGAME ENTONCES AL OTRO
INTERNO...(sarcástico) POR FAVOR.

Pablo se queda mirando a Miriam, luego ve por la ventanilla de la puerta, cierra los ojos, como preparándose para lo que viene y entra decidido, abre la puerta ágilmente mostrando autoridad, busca con la mirada el lavamanos y buscando refugio, Marcos voltea a mirarlo.

PABLO

(soberbio)

BUENO ...¿CUÁL ES LA SITUACIÓN?.

ANDREA

Tomando al bebe en sus brazos, llevándolo en dirección de Pablo.

DOCTOR EL BEBÉ NACIÓ, DE 31 SEMANAS, DEPRIMIDO Y SIANOTICO.

PABLO

Buscando que hacer y decir, se agacha para evitar recibir al bebe, abre en una gaveta y encuentra una caja con guantes quirúrgicos. Se da la vuelta mirando a Marcos y poniéndose lentamente el guante, como si se tratara de un sádico.

BIEN UN PRETERMINO...Y ¿QUÉ HAN HECHO?

MARCOS

YA LE DESPEJAMOS LAS VÍAS RESPIRATORIAS, Y LE HICIMOS MASAJE
TORÁXICO, PROCURAMOS MANTENERLO CALIENTE.

ANDREA

(orgullosa)

EL BEBÉ YA RESPONDIÓ POSITIVAMENTE...

En ese momento entra Rodrigo apurado en compañía de Miriam.

PABLO

Interrumpiendo a Andrea, quien lleva el bebe devuelta a la camilla y continua frotándolo, Miriam acerca una maquina a la camilla

Y ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DE LA MADRE?.

MARCOS

ESTÁ ESTABLE, MIRIAM YA SE OCUPÓ DE ELLA.

PABLO

Se voltea hacia Miriam, mientras se pone el otro guante con toda la calma del mundo,

MUY BIEN MIRIAM, BUENO Y UD ...¿CÓMO ES SU NOMBRE? .

Viendo a Rodrigo.

Marcos se acerca a Andrea quien continúa frotando al niño, y le dice algo al oído, y entonces Andrea le empieza a mover las piernas al niño. Pablo ya se ha terminado de poner los guantes y va en dirección de Andrea.

RODRIGO

RODRIGO GRANADOS.

PABLO

BUENO SEÑOR GRANADOS Y AHORA ¿QUÉ LE ENSEÑARON EN LA
UNIVERSIDAD QUE SE HACE EN ESTOS CASOS?...

Toma a Andrea del brazo desplazándola para continuar frotándoles los brazos, se da
cuenta que Andrea ahora esta moviéndole las piernas.

Rodrigo va a responder pero Pablo lo interrumpe.

PABLO

(Subiendo la voz, mirando a Andrea)

PERO NIÑA...¿UD QUÉ ESTÁ HACIENDO?.

Andrea, que está frotando al recién nacido, mira a Marcos buscando respaldo

ANDREA

(dudosa)

PERO DOCTOR ESO ES LO QUE SE DEBE HACER EN ESTOS CASOS

PABLO

Tomando al niño en sus brazos y frotándole los brazos, dirigiéndose a la maquina de
calor radiante, que trae Miriam

SI SEÑORITA PERO NO DE LA MANERA QUE USTED LO ESTÁ HACIENDO,
ASÍ PUEDE CAUSARLE UNA LESIÓN...

Marcos lo mira extrañado, incrédulo, y trata de interrumpirlo, Pablo pone al niño en la maquina.

MARCOS

EEHHH

PABLO

(autoritario)

¿QUÉ IBA A DECIR SEÑOR GRANADOS?

RODRIGO

(inseguro)

PUES DEJARLO EN LA MÁQUINA DE CALOR Y REMITIRLO AL PEDIATRA.

PABLO

Se voltea y mira a Marcos.

Y USTED ¿QUÉ OPINA?

MARCOS

(tranquilo y extrañado)

LO MISMO, Y CONTINUAR CON LOS MASAJES.

Pablo se toca la barbilla, se empieza a sacar los guantes de media vuelta y queda mirando a Miriam.

POR ESO MISMO, LOS SEÑORES DEBEN ESTAR DE ACUERDO, CONMIGO SI PREGUNTO POR QUE DIABLOS NO ESTÁ ACÁ EL PEDIATRA.... SEÑORA MIRIAM...

Rodrigo y Marcos se miran entre si, buscando una explicación a lo que está pasando, Andrea que retomó los masajes al bebe, se voltea y ve a marcos, quien le hace señas con las manos de no entender nada.

MIRIAM

DOCTOR PERO...LO QUE PASA ES QUE ACÁ NO TENEMOS PEDIATRA...UD ES EL ÚNICO MÉDICO ...MÉDICO...LOS CASOS QUE REQUIEREN DE UN ESPECIALISTA SE REMITEN A VILLAVO O SE TRAE UN DOCTOR DE ALLA.

PABLO

(calmándose)

CLARO...SÍ.... SI QUE PENA...ES EL PROCEDIMIENTO...PERO PUES YO LO VEO QUE ESTA EVOLUCIONANDO BIEN...¿CIERTO NIÑA?

ANDREA

(dudando)

PUES SI DOCTOR PERO YO CREO QUE LO MEJOR ES QUE LO VENGA A VER EL ESPECIALISTA.

PABLO

Quien confía en la mejoría de niño, y sabiendo que la presencia de otro doctor presentaría una amenaza, trata de evitar esto a toda costa.

PUES YO CREO QUE ES BUENO DEJARLO EN OBSERVACIÓN CONSTANTE, Y SI NO CONTINÚA CON ESA EVOLUCIÓN PUES SE HACE LO QUE SEA NECESARIO.

Termina de decir esto y bota los guantes que no usó a la basura y se retira de la habitación. Los tres estudiantes se quedan extrañados mirándose entre si, sin entender qué acaba de pasar.

1.33 INT DÍA BAÑO HOSPITAL DEL PUEBLO.

Pablo entra al baño desesperado, se lava la cara y se echa mucha agua, después se mira en el espejo y vuelve a echarse agua. Cierra la llave y agarra una toalla, se seca mientras se mira la cara de desespero, pálido, cierra la llave y con las manos puestas en los grifos. Se mira a los ojos.

PABLO

QUÉ HAGO AQUÍ, POR QUÉ DIOS MÍO...

Se sienta en el piso y empieza a llorar, toma la toalla que esta en su hombro y se limpia la cara, suena su teléfono celular, lentamente saca el teléfono de su bolsillo, mira y en la pantalla se alcanza a leer Camilo, abre el celular y contesta.

PABLO

(Al celular)

QUE SE DICE?...NO VIEJO...YO SI DEFINITIVAMENTE TENGO TODA LA SAL DE LA VIDA....QUÉ?...PUES EN MIS NUEVAS GRACIAS COMO DOCTOR...UN BEBÉ...TENIA PRETERMINO....NO NI IDEA....

Mientras habla con su amigo, se toma la cara...se para lentamente y se mira nuevamente al espejo...se frota los ojos llorosos.

...LE DIGO ALGO...UN MINUTO ANTES DE QUE LLAMARA, ESTABA ATACADO BERRIANDO COMO UN CHINO...OBVIO...HOY ESTUVE DE BUENAS PERO QUE TAL....NO OTRO MUERTO NO ME CARGO.

Deja la toalla en su lugar y se arregla disponiéndose a salir del baño. Se emociona medida que habla, esta orgulloso de su ingenio para sortear la situación...se va llenando de confianza.

...CLARO AHÍ RECURRÍ A TODO MI APLOMO...PARECÍA UN
GENERAL...PUES SI AHH QUE DIABLOS... SI UN RATO POR ACA GUARDADO
...UY...JAJAJA ..CHAO MAESTRO...YO LO LLAMO...Y YA SABE A NADIE...

Pablo tiene una actitud mucho más calmada y dispuesto a afrontar lo que se venga.

1.34 INT DIA, ADMINISTRACION DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA.

Lucho está sentado mirando hacia la ventana de la oficina, entra Carmen rosa, se va acercando hasta la silla y le pone la mano en el hombro mientras hablan

CARMEN ROSA

HOLA MIJO..¿CÓMO TE FUE CON ESTE SEÑOR?.

LUCHO

NOOO...MAMÁ... ESE NO ES...ES TIPO NI SABE DONDE ESTA PARADO...ES
SÓLO UN POBRE MEDICUCHO

CARMEN ROSA

AY LUCHO...IGUAL ACUERDATE QUE ES MEJOR TENERLO CERCA...UNO
NUNCA SABE.

LUCHO

SI NO... SI HASTA NOS TOMAMOS UNAS CERVEZAS AHÍ CON EL
MANSITO...CLARO QUE SALIÓ COMO MOJIGATO.

CARMEN ROSA

JAJA..YA LO ASUSTASTE AL POBRE.

Le pega con el dedo en el sombrero y se retira de la oficina.

1.35 INT DÍA SALA DE PARTOS HOSPITAL DEL PUEBLO.

Andrea entra a la habitación de la mama del niño al que le acaban de salvar la vida. Se acerca y le toca la cabeza.

ANDREA

¿CÓMO SIGUE?

MUJER EMBARAZADA

AHÍ DOCTORA

ANDREA

¿Y EN ESTE MOMENTO LE DUELE ALGO?

MUJER EMBARAZADA

NO SEÑORA

ANDREA

Emocionada por que le va a dar buenas noticias, la mira a los ojos y la vuelve a peinar con la mano.

AH BUENO, POR QUE LE CUENTO QUE YA NO TIENE QUE PREOCUPARSE,
SU NIÑO ESTÁ FUERA DE PELIGRO GRACIAS A DIOS...SI VA A SER UN NIÑO
MUY FUERTE.

MUJER EMBARAZADA.

(con los ojos fijos en un punto, sin mostrar emoción)

SÍ DOCTORA, SI LO DEJAN.

ANDREA

Se queda mirándola, la arropa, y mira hacia la puerta.

NO, PERO SI NO HAY NADA MÁS MARAVILLOSO QUE TRAER UNA VIDA AL
MUNDO.

La señora se da media vuelta, dándole la espalda

SEÑORA EMBARAZADA

(resignada)

NO DOCTORA...SI ACÁ LA VIDA PERDIÓ SU VALOR HACE RATO.

ANDREA

(extrañada)

¿CÓMO ASI?...¿POR QUÉ?.

SEÑORA EMBARAZADA

(cerrando los ojos)

DOCTORA NO PREGUNTE...ESE NO ES SU TRABAJO.

1.36 INT DIA CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está sentada en una banca en el cuarto de casilleros, tomando de una botella de agua, mientras habla con Carolina, su conversación es interrumpida por Marcos, quien tira la puerta y da un manotazo en la pared.

CAROLINA

(asustada y extrañada)

¿QUÉ TE PASÓ?.

MARCOS.

(exaltado y subiendo el tono de la voz)

NO PUES IMAGINATE HACE UN RATO CONOCÍ A NUESTRO JEFE....EL TIPO
ES UN PEDANTE...MUY FANTOCHE... NO SE IMAGINAN...UN TARADO
TOTAL...

JIMENA

PERO POR QUÉ...¿QUE FUE LO QUE PASÓ?

MARCOS

NO PUES CUANDO PASÓ LO DEL NIÑO...IMAGÍNENSE QUE EL IDIOTA
LLEGO CON SUS AIRES DE JEFE A HACER QUEDAR MAL A TODO EL
MUNDO...Y AHORA ME LO ENCUENTRO Y ME DICE QUE ESTA NO ES
MANERA DE PORTAR EL UNIFORME.....EL MILITAR.

JIMENA

PERO QUE TAL EL DESCARADO...APARTE QUE LLEGÓ TARDISIMO...

MARCOS

Y CON EL BEBÉ...EL TIPO TRANQUILÍSIMO...Y CON ÍNFULAS QUIEN SABE
DE QUÉ...JAJAJA...ES QUE DA RISA...EL TIPO DICIENDO...QUE DÓNDE
ESTABA EL PEDIATRA....

CAROLINA

Integrándose a la conversación.

JAJAJA ¿QUE TAL?...MUCHO ILUSO.

JIMENA.

SI YO SÉ, ESE TIPO QUIÉN SABE DONDE CREE QUE ESTÁ.

Andrea entra cansadísima y le pide un sorbo de agua de la que está tomando, Jimena, bebe un sorbo largo y se acuesta en la banca mirando hacia arriba

ANDREA

EN ESTE HOSPITAL TODO EL MUNDO ESTÁ LOCO, DESDE NUESTRO PATÉTICO JEFA HASTA LOS ENFERMOS...AH?...LA MAMA DEL BEBÉ ...HACE UN RATO QUE LA FUI A REVISAR Y ME SALIO AHÍ CON UN CUENTO TODO RARO...Y ADEMÁS NO SE TODA MISTERIOSA...NOSOTROS SI COMO QUE TUVIMOS QUE HABER HECHO ALGO MALO PA TERMINAR ACA...

Suspira y toma otro sorbo de agua.

NO Y CON LAS QUE NOS SALE ESTE MAN?...POBRE RODRIGO COMO QUE YA SE LA MONTÓ.

1.37 INT DÍA PASILLO DEL HOSPITAL DEL PUEBLO.

Pablo va caminando por el pasillo hasta que oye que alguien está hablando de él. Se acerca a la puerta sin que nadie lo vea y oye la última parte de la conversación de los internos. Pone cara de serio, como al que le proponen algo y se compromete a cumplirlo, y sigue su camino.

1.38 INT DIA CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Marcos se sienta a lado de la cabeza de Andrea, toma de la botella de agua de Jimena.

MARCOS

ANDRE TÚ NO ESTÉS TRISTE, HOY HICISTE UN EXCELENTE TRABAJO,
IMAGÍNA TE TU PRIMER DÍA DE INTERNADO Y TE RECIBE CON ESTO...NO
YA ESTAS CALIFICADA PA LO QUE SEA.

JIMENA

(antipática)

Está guardando su bata en el casillero y mira a Marcos por encima del hombro.
AY TÚ HABLAS COMO SI TUVIERAS MUCHÍSIMA EXPERIENCIA...TE
RECUERDO QUE ACA TODOS SOMO INTERNOS.

ANDREA

(fastidiada)

AY JIMENA...SÓLO TRATA DE AYUDAR, MAS BIEN TU OCUPATE DE TUS
ASUNTOS.

JIMENA

AH BUENO ENTONCES NO SEA ABUSIVO Y DEME MI BOTELLA DE AGUA.

En ese momento Pablo esta entrando en el cuarto

MARCOS

AY, COMO QUE EL JEFE NO ES EL ÚNICO ADOLECENTE DEL HOSPITAL.

Pablo carraspea la garganta.

Andrea lo mira desde su posición y Carolina se pone de pie como si fuese un oficial el
que hubiera entrado. Pablo queda frío y tuerce los ojos hacia arriba, Jimena saca la
cabeza del casillero curiosa por ver de quien se trata.

PABLO.

SI, PARECE QUE NO.....¿ SEÑOR....?

Lo mira para que le diga su nombre.

MARCOS

(sarcástico)

MARCOS DURÁN, Y A MÍ SI DIGAME MARCOS, SI ES TAN AMABLE.

PABLO

COMO DIGA SEÑOR MARCOS, POR LO PRONTO CUMPLA CON AVISARLE A
SUS COMPAÑEROS, QUE LOS ESPERO EN DIEZ MINUTOS EN MI OFICINA,
PARA DAR INSTRUCCIONES.

CORTE DIRECTO

1.39 INT NOCHE OFICINA DE PABLO HOSPITAL DEL PUEBLO

Los internos entran a la oficina de Pablo, quién cuando llegan, se hace el interesante recostado en el borde de su escritorio, sostiene en la mano una planilla y con el esfero le pega un par de veces. Y luego se para completamente y se dispone a dar el discurso que preparó

PABLO.

(Voz de mando)

MI NOMBRE ES PABLO PARAMO PARA LOS QUE NO ME CONOCEN, YO SOY
ENVIADO POR EL MINISTERIO A DIRIGIR ESTE HOSPITAL, Y ESPERO QUE
NOS PODAMOS LLEVAR BIEN MIENTRAS DURA LA ESTADÍA EN EL
HOSPITAL.

Andrea y Marcos se miran, haciendo un esfuerzo por contener la risa

REALICÉ MIS ESTUDIOS DE MEDICINA EN SANTIAGO DE CHILE, Y ME ESPECIALICÉ EN NEURO CIRUGÍA EN SAO PABLO, BRASIL, VINE A ESTE HOSPITAL HACIENDO UN REEMPLAZO, AL IGUAL QUE USTEDES, ES MI PRIMERA VEZ EN EL PUEBLO.

Mirando a Marcos

ENTONCES SERÍA DE GRAN AYUDA, QUE NOS LLEVARAMOS BIEN, PARA HACER MÁS FÁCIL LA ADAPTACIÓN DE TODOS...¿ALGUNA PREGUNTA?

Todos se miran entre si, negando con la cabeza.

BUENO COMO NO HAY PREGUNTAS, ENTONCES VOY A PROSEGUIR LLAMANDO LISTA...

Jimena baja su cabeza para ocultar que esta a punto de reírse.

¿MARCOS DURÁN?

MARCOS

PRESIDENTE

Ya no es posible ocultar la risa y Jimena suelta un carcajada, luego Andrea, Marcos, y Carolina sonrían y Rodrigo mira hacia la ventana como tratando de poner su mente en otro lugar. Pablo se queda mirando seriamente a Marcos

PABLO

ESPERO QUE CON EL TIEMPO, TAMBIÉN SIGA CON SU BUEN HUMOR SEÑOR DURÁN (haciendo énfasis en Durán)

Todos paran de reír, como si se tratase de una amenaza.

ANDREA BENEDETTI?

ANDREA

PRESENTE

OTRA VOZ

ANDREA BENEDETTI

ANDREA

YA DIJE QUE PRESENTE.

Andrea y Pablo se quedan mirando fijamente. Andrea en actitud retadora

ANDREA

PERO ¿QUÉ ES LO QUE PASA?

VOZ DESDE AFUERA

ANDREA BENEDETTI

Andrea mira a sus compañeros, busca respaldo en lo que acaban de oír, y extrañada sale del cuarto rápidamente sin pedir permiso.

Pablo curioso por la situación la sigue.

PABLO

NO SE VAYAN A IR, YA REGRESO

1.40 INT NOCHE PASILLO HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea está en el pasillo, mirando para todo lado, toma del brazo a una enfermera que esta pasando.

ANDREA

SEÑORA NO HA VISTO A ALGUIEN, UN HOMBRE ME LLAMÓ DESDE POR
ACÁ...

LUCIA

NO SEÑORITA LA VERDAD, NO VI A NADIE

Andrea se queda pensando, mira para un lado y para el otro, ve que sale Pablo y vuelve hacia la oficina, Carolina tiene cara de fastidio, sus pupilas están dilatadas y direccionadas con rabia hacia Pablo, Pablo la detiene antes de añorar a la oficina.

PABLO

¿QUÉ PASÓ, SE ENCUENTRA BIEN?

ANDREA

SI PERFECTAMENTE BIEN...TODOS OYERON LO MISMO

PABLO.

SI PERO ESO NO DEBE SER NADA, DE PRONTO ALGÚN PACIENTE..... UD
SABE QUE A VECES EN ESTA PROFESIÓN UNO SE GANA UNOS
PERSONAJES.

ANDREA

Andrea abre la puerta de un consultorio

SÍ Y ¿CUÁL DE ESOS PERSONAJES ESTÁ AHÍ?..IMPOSIBLE QUE LOS 5
ESTEMOS LOCOS.

PABLO

BUENO ANDREA...ESO DEBIÓ SER UNA BROMA DE MAL GUSTO, NO TE
PREOCUPES.

1.41 INT NOCHE PASILLO OFICINA PABLO

Dentro de la oficina de Pablo se quedaron, los otro cuatro con Miriam, Rodrigo cansado se sienta en una silla, carolina que está asustada le pide que le deje un campito para descansar y se le recuesta

MIRIAM

BÁSICAMENTE EN EL HOSPITAL.....

Ninguno de los presentes está poniendo atención al aburrido reglamento que les está leyendo, en ese momento entran Pablo y Andrea en silencio, Andrea llega con la cabeza gacha. Todos están pendientes de lo que pasó, pero nadie dice nada

JIMENA

ANDRE, ¿QUE PASÓ?...¿QUIÉN ERA?

ANDREA

(susurrando)

NO NI IDEA, MUY RARO.

PABLO

Mirando a Jimena y a Andrea

BUENO POR HOY DEJEMOS ASI, VAYANSE A DORMIR Y MAÑANA, EN LA
MAÑANA CONTINUAMOS.

MIRIAM

DOCTOR, TIENEN QUE QUEDAR POR LO MENOS TRES EN TURNO
NOCTURNO ENTRE SEMANA.

PABLO

Mira a Miriam con ganas de matarla, levanta las cejas y cambia su gesto a algo más
sarcástico, soberbio

CLARO QUE SÉ ESO... PERO ME PARECE EXAGERADO QUE SEAN TRES,
BUENO SI ES COMO SE HACÍA. NO VAMOS A VENIR A CAMBIAR TODO
DESDE EL PRINCIPIO...ESO A PARTIR DE MAÑANA LO ARREGLAN CON
MIRIAM...POR AHORA SE PUEDE RETIRAR

Esto refiriéndose a Miriam de manera despectiva y bravo por hacerlo quedar mal con
los estudiantes.

EN ESTOS DIAS SEGÚN COMO VAYA VIENDO LA COSA DEJAMOS A DOS
POR NOCHE...POR HOY ME PARECE QUE MARCOS Y ANDRE YA VIERON
SUFICIENTE ACCIÓN, ASI QUE USTEDES DOS VAYAN A DORMIR...LOS
OTROS CUALQUIER COSA ME LLAMA AL HOTEL Y REPÁRTANSE COMO
QUIERAN.

1.42 INT NOCHE PASILLO DEL SEGUNDO PISO DEL HOSPITAL DEL
PUEBLO

El pasillo está oscuro, de pronto aparece (saliendo de uno de los consultorios) una figura
que no se logra identificar, muy tapada y sigilosa, pero que no se identifica. La figura

camina rápidamente, sólo le podemos ver la mitad de su cuerpo, abre una puerta, entra y la cierra suavemente.

1.43 INT NOCHE CUARTO DE CASILLEROS HOSPITAL DEL PUEBLO

Andrea y Marcos se quitan la bata y se arreglan mientras Rodrigo, Carolina y Jimena, que tiene puesto el audífono, discuten quien va a dormir y quienes se quedan para el turno.

JIMENA

(Contenta recordando viejas épocas)

BUENO YO TENGO UN JUEGO PARA ESO

Andrea entra con Rodrigo en ese momento, Jimena esta escribiendo en unos papelitos.

ANDREA

AY VAS A HACER LA DE LOS PAPELITOS... DÉJAME... DÉJAME... METE LOS PAPELITOS ACÁ... (Señalando el bolsillo de su bata)

Los papelitos tienen escrito Turno, Disponible y Duerme, una vez escritos los muestra, luego los arruga y los revuelve en el bolsillo de Andrea. Jimena es la primera en sacar papelito.

JIMENA

AY QUE MAMERA ME TOCÓ TURNO

La siguiente en sacar es Carolina

CAROLINA

(contenta)

UU... QUE BIEN ME TOCO DORMIR HOY... BUENO MUCHACHOS.

MARCOS

La mira a los ojos seriamente, frunciendo el seño

NO CELEBRES TAN RAPIDO SEÑORITA... YA OISTE QUE TRES MEDICOS DE
TURNOS...TE TOCA QUEDARTE A DORMIR ACA POR SI ACASO.

Marcos la toma del brazo y se la lleva para otra habitación.

CORTE DIRECTO

1.44 NOCHE CONSULTORIO HOSPITAL DEL PUEBLO

Marcos y Carolina están en un consultorio, carolina sentada mira sumisa, tratando de evitar la mirada.

MARCOS

YO SÉ QUE EN ESTO NO HAY JERARQUÍAS, PERO DE POR DIOS, CUIDA LO
QUE DICES, TÚ POR TRATAR DE HACER MAS HACES MENOS.

CAROLINA

SI YO SÉ, PERO IMAGÍNATE QUEDARSE A DORMIR EN ESTE SITIO...NO
DIOS...BUENO NO TE PREOPUPES POR ESO....ME LLAMAS SI PASA
CUALQUIER COSA.

1.45 EXT NOCHE ENTRADA DEL HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo se baja de la camioneta de Lucho en la entrada del hotel, en donde lo está esperando Carmen Rosa, más arreglada que nunca (con ropa un poco atrevida y seductora). Pablo no se opone para nada y se ve en su cara algo de contentillo, de

picardía y de felicidad. Carmen Rosa le da un beso en la mejilla pegándole mucho su cuerpo a él. El roce no parece pasarlo por alto él que también disfruta.

CARMEN ROSA

ESTOY ANSIOSA POR SABER CÓMO ME LE FUE AL GRAN DOCTOR EN SU
PRIMER DÍA.

PABLO

PUES TUVO UN FINAL COMPLICADO Y CONFUSO, PERO BUENO DEJEMOS
ESE TEMA PARA LA COMIDA, ESTOY MUERTO DE HAMBRE, ME HARÍA
AHORA UD EL HONOR DE ACOMPAÑARME A COMER.

CARMEN ROSA

POR SU PUESTO QUE SÍ, LE TENGO UNA COMIDA DELICIOSA ESPERANDO.

1.46 INT NOCHE SALA DE ESPERA URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo, Jimena y Carolina están sentados en la sala de espera de urgencias esperando a que llegue alguien y dejando pasar el tiempo. De adentro aparece una enfermera

RAQUEL

YA ESTÁN LISTO LOS LUGARES PARA LO QUE VAN A DORMIR.

RODRIGO

GRACIAS RAQUELITA

CAROLINA

UY RODRIGO ¿VAMOS A DORMIR?

RODRIGO

NO VE TÚ QUE YO TODAVÍA NO TENGO SUEÑO

CAROLINA

(suplicante)

AY RODRIGO VAMOS... NO ME VAYA A DEJAR POR ALLÁ SOLA EN ESO
TAN OSCURO.

RODRIGO

AY CAROLINA QUE NO. CUANDO TENGA SUEÑO YO SUBO BUENO.

1.47 INT NOCHE SALA DE TELEVISIÓN PENSIÓN DE LOS INTERNOS

Marcos y Andrea están viendo televisión en la sala de la pensión, Marcos hurga insistentemente en su maleta sin encontrar lo que busca, saca todo y lo deja sobre la mesa de centro.

ANDREA

¿QUÉ BUSCAS?

MARCOS

MI CELULAR...TENGO QUE HACER UNA LLAMDA URGENTE.

1.48 INT NOCHE HABITACIÓN HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo está entrando a la habitación donde se encuentra la mujer que había tenido el hijo, con una tabla (que parece la historia clínica de la paciente) en sus manos. Se acerca y ve que la mujer no está dormida.

RODRIGO

(amablemente)

BUENO MI SEÑORA... ¿UD POR QUÉ NO SE ME HA DORMIDO Y ANDA
MIRANDO INFORMACIÓN CONFIDENCIAL?.

SEÑORA EMBARAZADA

¿DÓNDE ESTÁ LA SEÑORITA QUE ME ATENDIÓ?

RODRIGO

ELLA NO TIENE TURNO HOY EN LA NOCHE, YA ESTA DURMIENDO EN SU
CAMA... COSA QUE UD TAMBIEN DEBERIA.

Rodrigo gentilmente le coge la mano para tranquilizarla y llevarla a dormir.

SEÑORA EMBARAZADA

DOCTOR PUES LA VERDAD, ES QUE TENGO UN SANGRADO

RODRIGO

UY, NO CREO QUE SEA DE PREOCUPARSE PERO DÉJEME REVISAR.
QUÉDESE QUIETICA, NO SE ME VAYA

Rodrigo, levanta las cobijas y nota una mancha de sangre, no muy grande pero que
requiere de toda su atención. La tapa nuevamente y sale del cuarto.

RODRIGO

NO ES NADA PARA PREOCUPARSE, YA VUELVO.

Pablo y Carmen Rosa están cenando en una mesa muy bien servida del restaurante del hotel. Mientras comen. Continuando con la conversación.

PABLO

AHH QUE BIEN... ENTONCES ESTÁS MÁS DEDICADA AL TRABAJO CON LA GENTE QUE A LOS NEGOCIOS.

CARMEN ROSA

PUES ES QUE ESO ES ALGO INEVITABLE, SI TIENES LAS POSIBILIDADES PARA AYUDAR A LA GENTE Y NO LO HACES, ESTÁS DESPERDICIANDO, ADEMÁS HAY QUE SER AGRADECIDO... DIOS FUE MUY GENEROSO CONMIGO... LO MÍNIMO QUE PUEDO HACER ES COMPARTIR CON LOS QUE MÁS LO NECESITAN.

Todo esto lo hace mientras debajo de la mesa mueve, sus pies rápidamente, y roza en repetidas ocasiones la pierna de Pablo, quien esta también complacido con la situación, se hace evidente la atracción que existe entre los dos.

ESA TAMBIÉN ERA LA VOLUNTAD DE MI DIFUNTO GUSTAVO... CLARO QUE NUNCA LO ENTENDIERON BIEN POR ACÁ.

1.50 INT NOCHE SALA DE ESPERA HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo entra a urgencias en busca de un enfermera, cuando llega se encuentra con que Jimena y Lucia (enfermera) están pasando trabajos para llevar a un señor que está borracho.

JIMENA

¿RODRIGO?... ¿SERÁ QUÉ NOS PUEDES AYUDAR CON EL SEÑOR?

RODRIGO

UY, PUES NO ES QUE SEA UNA EMERGENCIA, PERO LA SEÑORA QUE TUVO EL NIÑO HOY, ESTÁ PRESENTANDO UNA LEVE HEMORRAGIA Y ES MEJOR CRONTOLARSELA YA....

JIMENA

PUES DESPIERTA A CAROLINA, POR FA...

Jimena está brava y trata de alejarse de la cara del señor, por que huele demasiado a aguardiente.

1.51 INT NOCHE SALA DE TELEVISIÓN PENSIÓN DE LOS INTERNOS

Marcos entrando a la sala, mientras Andrea está acostada cruzada de piernas en el sofá

MARCOS

AHH DEFINITIVAMENTE NO ENCONTRÉ MI CELULAR

ANDREA

A QUE VAINA... BUENO MAÑANA LO BUSCAMOS EN EL HOSPITAL, ALLÁ DEBE ESTAR SEGURÍSIMO.

Marcos vacía el contenido de la mochila en la silla, Andrea que mira atenta a ver si sale el celular, posa su mirada en una foto que cae, La toma.

ANDREA

(interesada)

¿PUEDO?

MARCOS

(dudoso)

EE... SI OBVIO...

ANDREA

¿QUIÉN ES?

MARCOS

Haciéndose el que busca en el piso

¿CÓMO?

ANDREA

¿QUE QUIÉN ES ÉL?

MARCOS

EHH... MI HERMANITO

ANDREA

(emocionada)

AY... YO TENGO TRES HERMANITOS MENORES... SON UNA BELLEZA YO
LOS AMO, NO TE IMAGINAS... ME IMAGINO QUE EL DE LA FOTO ES UN
CONSENTIDO.

Con la foto en la mano, señalando con el dedo a la mujer que acompaña al niño en la
foto.

¿Y ELLA QUÉ?

MARCOS

(dudando)

UNA PRIMA...OYE ¿POR QUÉ NO VAMOS A DAR UN VUELTA POR EL PUEBLO?...YO YA NO ESTOY TAN CANSADO.

ANDREA

(emocionada)

AY BUENO CHÉVERE TENGO ANTOJO DE UN RASPADO QUE VI EN EL PARQUE.

1.52 INT NOCHE HABITACIÓN DEL HOSPITAL.

Carolina recostada contra la puerta de la habitación de la señora que tuvo el bebé, tiene un celular en la mano, y mira hacia afuera de la habitación pendiente de que nadie vaya a venir. El celular timbra hasta llegar a correo de voz, carolina vuelve a intentar.

CAROLINA

AY MARCOS CONTESTA...¿ALO?... ¿MARCOS?...AY MARCOS NO ESTOY PA CHISTES...HABLA POR DIOS...QUE ESTOY CON UNA PACIENTE.

1.53 INT NOCHE

Un personaje oscuro, al que sólo se le ve la silueta, por lo que no se distingue, contesta el celular pero no habla.

1.54 INT NOCHE HABITACIÓN DEL HOSPITAL.

CAROLINA

AY MARCOS...Y AHORA QUE HAGO.

Cuelga el celular y se busca otra opción para marcar.

1.55 INT NOCHE RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo y Carmen Rosa están comiendo, y hablando animadamente, Pablo se ríe de un comentario de Carmen Rosa.

MESERO

DOCTOR, TIENE UNA LLAMADA URGENTE DEL HOSPITAL.

PABLO

AY AHORA QUÉ PASARÍA... NO LOS CONOZCO BIEN PERO PARECE QUE NO
SIRVEN DE MUCHO ESTOS MUCHACHITOS... ESPÉRAME QUE DEBE SER
UNA BOBADA.

1.56 EXT NOCHE PLAZA DEL PUEBLO.

Andrea toma de gancho a Marcos, están los dos comiendo raspado, y caminando tranquilos por la plaza, parece que fueran novios de hace mucho tiempo.

ANDREA

AY VAMOS A CONOCER LA IGLESIA.

MARCOS

PERO NO VAS A ENTRAR A QUEDARTE UN HORA.

ANDREA

QUE ¿ME VISTE PINTA DE VIEJITA RESANDERA?... NO MIJITICO...

Continúan caminando hasta que se detienen en frente de una placa conmemorativa que hay en la iglesia en ella se lee “A la memoria de los desaparecidos en la tragedia”,

ANDREA

UY... ¿TÚ SABES QUE FUE LO QUE PASÓ?

MARCOS

Haciéndose el que no tiene ni idea.

NO NO SÉ, TAN RARO.

1.57 INT NOCHE RECEPCIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo llega a la recepción, contesta el teléfono.

PABLO

¿ALÓ? BUENO QUÉ FUE LO QUE PASÓ

CAROLINA

(nerviosa)

LA SEÑORA QUE TUVO EL BEBE HOY ESTA SANGRANDO MUCHÍSIMO.

1.58 INT NOCHE, HABITACIÓN HOSPITAL.

CAROLINA

SI SEÑOR... PUES RODRIGO ESTÁ EN URGENCIAS CON UN PACIENTE
MAYOR QUE LLEGÓ

PABLO

Y BUENO COMÉNTEME ¿QUÉ HA HECHO HASTA AHORA?.

Rodrigo entra a la habitación.

RODRIGO

¿CON QUIÉN ESTÁ HABLANDO?...

CAROLINA

CON EL DOCTOR PABLO

Visiblemente molesto Rodrigo le quita el celular.

RODRIGO

QUE PENA DOCTOR MOLESTAR POR ESTO TAN SENCILLO, NOSOTROS NOS
ENCARGAMOS.

Le quita la medicina de Carolina y le devuelve el celular

SE NOTA QUE FRESCA ME CUBRE LA ESPALDA ¿CIERTO?

1.59 INT NOCHE RECEPCIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Visiblemente bravo

PABLO

AY NIÑA YO EN VERDAD NO SÉ UD CÓMO LLEGÓ HASTA ESTE PUNTO...
HABLAMOS MAÑANA, QUE DESCANSE QUE SEGURAMENTE ES FALTA DE
SUEÑO.

1.60 INT NOCHE CONSULTORIO URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está poniéndole una venda al viejito que está acostado y casi dormido en una camilla. De pronto entra Rodrigo y se sienta en la silla que queda libre

RODRIGO

(aliviado)

BUENO YA QUEDÓ LA SEÑORA TAMBIÉN... Y CREO QUE HOY YA NO SE
HACE MÁS.

Jimena pasa por el lado a sacar unas gasas del mueble, lo mira moviendo la cabeza resignada porque pase lo que pase le toca estar despierta.

JIMENA

(resignada)

SI ESO PARECE

RODRIGO

Perdiendo todo el entusiasmo que traía de antes.

SI... PUES ME RETIRO ENTONCES... QUE ESTÉS BIEN.

JIMENA

¡RODRIGO!

1.61 EXT NOCHE PLAZA DEL PUEBLO

Andrea y Marcos están sentados en las sillas de una tienda que ya esta cerrando, Andrea juega con el raspado y le bota budoquitos de hielo a Marcos. Marcos ríe y se lo hecha en la nariz, los dos se ríen.

ANDREA

OYE SABES QUE AHORA QUE PIENSO, QUIEN SABE QUE PASÓ ACA... MIRA QUE UNA SEÑORA... PUES LA MAMÁ DEL NIÑO... QUE TAN HÁBILMENTE SALVAMOS... ME DIJO SUPER RARO QUE LA VIDA PA QUE EN ESTE PUEBLO O NO SE QUE DIABLOS... Y LUEGO TODA MISTERIOSA... ME DIJO QUE NO PREGUNTARA MÁS.

MARCOS

ESO ESTA RARO... PERO SI NI IDEA QUE PASARIA... ¿Y QUE ENTOCES TU PAPÁ QUE?

Andrea no le esta parando bolas a Marcos y se queda mirando hacia la nada mientras se chupa el raspado. Se voltea y llama al señor de la tienda.

ANDREA

SEÑOR QUE PENA CON UD... PERO UD SABE POR QUÉ ESA PLACA QUE TIENE LA IGLESIA...

SEÑOR

Dudoso y visiblemente ofuscado, manotea y se va.

AY NIÑA ESTAMOS CERRANDO... QUE PENA...QUE ESTÉN MUY BIEN.

1.62 INT NOCHE CONSULTORIO URGENCIAS HOSPITAL DEL PUEBLO

RODRIGO

¿QUÉ PASÓ?

JIMENA

(acercándose)

NADA, DESCANSA

Rodrigo se queda mirándola a los ojos, Jimena rápidamente le da un beso muy cariñoso en la mejilla. Rodrigo queda petrificado.

RODRIGO

GRACIAS.

1.63 INT NOCHE RESTAURANTE HOTEL MARQUÉS DE COMALA

PABLO

SI EN CHILE Y EN BRASIL... PERO NO HABLEMOS DE ESO QUE TE
ABURRO.

Carmen Rosa se ríe coqueta, apoya los brazos en la mesas y mirándolo a los ojos

CARMEN ROSA

AY NO SEAS MODESTO...TENGO EXCELENTES REFERENCIAS TUYAS... MAS
BIEN DIME QUE ESTÁS CANSADO... YO YA ME RETIRO QUE NO PUEDO
MÁS.

PABLO

DE ACUERDO... A VECES COMO QUE SE ME OLVIDA QUE VINE ACÁ POR
TRABAJO Y NO POR VACACIONES...

Ambos se ríen.

1.63 INT NOCHE CUARTO DE MÉDICOS HOSPITAL DEL PUEBLO

Rodrigo está acostado en el pequeño cuarto del hospital, arreglado para que los que están en turno puedan dormir. Está a punto de dormirse pero no cierra los ojos, porque está muy pensativo. En la cama de al lado está Carolina dormida con la boca abierta.

1.64 INT NOCHE CUARTO DE MUJERES PENSION INTERNOS

Andrea está sentada en la cama sacando cosas de su maleta, entre lo que ve, saca un muñequito (el mismo que le había dado su hermanito) y se queda mirándolo melancólicamente.

1.65 INT NOCHE HABITACIÓN HOTEL MARQUÉS DE COMALA

Pablo está caminado por la habitación mientras habla por celular.

PABLO

(Al celular)

ME VOY A QUEDAR UN RATICO EN ESTE PUEBLO JAJA. HAY UNA MUJER QUE ESTÁ COMO BUENA Y ADEMÁS ME ESTÁ ECHANDO LOS PERROS.

Mientras tanto se desabotona la camisa.

(Riéndose)

CAMI HÁGAME EL CRUCE CON LOS PAPELES Y MÁNDEME ALGO DE MEDICINA PA NO QUEDAR TAN PERDIDO.

1.66 INT NOCHE CUARTO DE HOMBRES PENSION INTERNOS

Marcos está acostado con la luz de la lámpara prendida. En sus manos tiene la foto de su hijo y su esposa. La mira y se le sale una lágrima.

1.67 INT NOCHE CUARTO DE CARMEN ROSA

Carmen Rosa está mirándose al espejo empiyamada, mientras tanto se pone una sustancia verde, que parece una mascarilla, en la cara. Se mira al espejo muy vanidosamente y como tramando algo.

1.68 INT NOCHE SALA DE ESPERA HOSPITAL DEL PUEBLO

Jimena está sentada dormida, sola, en la sala de espera del hospital. Su cara la recuesta a sus brazos, que se recuestan en sus piernas. De repente cabecea y al abrir los ojos ve a un hombre parado enfrente de ella. El hombre, que nunca se ve claramente sale corriendo hacia adentro.

4. La memoria que olvidó al olvido

4.1 Epílogo de Comala

Este es el final de “Los Internos”. El capítulo se llama: Comala: Un nuevo amanecer.

Con el destape de la verdad y tras haber desenmascarado al verdadero “Duque”: Carmen Rosa Zapata, así como a sus aliados (el papá de Andrea) los personajes de la historia toman rumbos diferentes pero mezclados.

Lucho culpa a Carmen Rosa del asesinato de sus padres, poniendo como testigo a Benjamín, quien reaparece en el pueblo tras su larga estadía en el hospital. Gracias a las contundentes pruebas y al apoyo de Carolina (vinculada con el DAS) la supuesta benefactora del pueblo es puesta tras las rejas y condenada a 50 años de cárcel por los delitos de homicidio agravado, robo y tráfico de drogas. Las tierras de las que era propietaria pasan a las manos de Lucho (salvo las que están llenas de cultivos ilícitos que pasan a ser del gobierno) y éste las reparte entre las familias necesitadas del pueblo. Se queda con un pequeño lote a las afueras de Comala en el que empieza a criar marranos de engorde y gallinas, como siempre había querido. Benjamín, por su parte, entabla una entrañable amistad con Lucho y lo ayuda de vez en cuando en su galpón.

Rodrigo, por primera vez y tras el incidente, le declara su amor a Jimena y ella, superando su complicado pasado, le propone radicarse en Comala con ella y atender a la población más necesitada a través de sus conocimientos médicos. Rodrigo acepta y convoca a Lucho y a Benjamín para que realicen un tributo (o conmemoración) a las víctimas de la masacre de Comala. Todos aceptan y, junto con la población, realizan el más grande evento de llamado a la memoria que se ha hecho en el país, con presencia de prensa nacional e internacional.

Enrique, por su parte, decide enfrentar a los cobradores que lo amenazan de muerte. No le pide prestada plata a la mamá, a la hermana ni a los amigos, ni siquiera llama a contarles su situación. Andrea, decepcionada de su amante, y tras haberlo abandonado en Comala después de que se aclararan las cosas, enfrenta a su papá y llora al decirle lo que supo. El papá no es capaz de negarle la veracidad de sus afirmaciones y llora con

ella, quien cita a Carolina junto con otros agentes de la fiscalía para que lo capturen y lo juzguen por la masacre de Comala, donde murieron más de 100 personas.

Enrique es encerrado por los maleantes y ante las amenazas de muerte responde, por primera vez, con la verdad, poniendo la cara y aceptando su error. Cuando los cobradores están a punto de matarlo aparece Andrea, que amenaza a los dos hombres con una misteriosa arma (al estilo de un cañón) que tiene grabado el nombre “Duque”. Los, antes valientes cobradores, miran el arma con terror y tras las advertencias de Andrea de “suelten las armas o acaso ¿quieren morir en las manos de el Duque?”, escapan sin dar ninguna explicación. Andrea salva al verdadero Enrique.

4.2 Epílogo de la memoria

La memoria es una de las características más importantes del ser humano porque le permite desarrollar habilidades, retener información importante y evolucionar individualmente. Sin embargo es una cualidad muy difícil de manejar por su carácter subjetivo y selectivo. Por más que queramos no podemos retener toda la información que alguna vez obtenemos, ya sea por motivos psicológicos, físicos o simplemente mentales. Los olvidos selectivos, muchas veces causados por nuestro deseo de olvidar, así como las amnesias temporales están presentes siempre y son imposibles de atacar.

La memoria colectiva, entonces, requiere de la memoria individual para complementarse y construirse. Es por medio de ella que las sociedades se conforman y adquieren una identidad y una cultura específica. Como los individuos aprenden de lo que recuerdan (de las experiencias del pasado) las sociedades también y evolucionan con referencia a lo que les ha tocado vivir. Pero entonces ¿qué pasa cuando la memoria de un pueblo falla?, ¿Qué pasa si toda una sociedad sufre de amnesia o de olvido motivado?, ¿qué futuro y qué identidad se pueden construir?; ¿qué nuevo amanecer?

La memoria colectiva debe construirse a partir de los pequeños recuerdos (de los pequeños pasados) de los integrantes de un grupo. Los pueblos que han sufrido, las civilizaciones que han perdido batallas, los que han afrontado ilógicas guerras y los familiares de tantas víctimas alrededor del mundo necesitan que sus sociedades y sus comunidades tengan memoria: individual, histórica y colectiva. Porque el primer paso

para perdonar (y vivir en paz) es la reconciliación, y no hay reconciliación si no hay justicia, y no hay justicia si no hay verdad, y no hay verdad si no hay memoria. Por eso en países como Colombia se ha creado el grupo de Memoria Histórica y la ley de justicia y reparación. Por eso las madres de la Plaza de mayo en Argentina salen todos los miércoles a las 3 y 30 con carteles, pidiendo por los que desaparecieron hace tantos años, recordándolos y mostrándolos al pueblo para que también recuerde. Por eso se han escrito tantos libros y se han levantado tantos monumentos, por eso se han realizado marchas y se han derrocado dictaduras. Por eso escribí esta serie, con una razón social e histórica: recordar.

4.3 Epílogo de los medios de comunicación

Los medios de comunicación se han convertido en una de las fuentes de información, entretenimiento y diversión más importantes para las nuevas generaciones. Su capacidad de llegar a muchos rincones del mundo a la vez al igual que su constante innovación ha captado la atención de la mayoría. La televisión, por su parte, ha permitido que la información se instantánea y veloz y que las noticias lleguen de un lado al otro lado del mundo en muy pocos segundos.

En Colombia más del 67% de la población ve televisión y tan sólo el 1% no tiene un televisor en su casa. Mejor dicho en un país de 42.888 592 personas, aproximadamente 28.735 000 personas ven televisión (independientemente de donde lo hagan) y tan sólo 428.885 personas no tienen ni un televisor en su casa. Estos datos son muy reveladores e impactantes porque tengo o no influencia, la televisión es un medio muy poderoso y muy popular en nuestro país, por lo que debe usarse con responsabilidad y compromiso social.

La televisión debe encargarse de construir patria, identidad y cultura. A través de sus múltiples géneros y formatos debe transmitir mensajes que además de entretener construyan valores, generen respeto y promuevan la paz. Debe tratar temas que identifiquen a la gente, que emocionen y que causen impacto en la audiencia. La televisión debe verse como una herramienta para construir recuerdos e historias, para reafirmar identidades y para reflexionar sobre la realidad, porque la televisión (especialmente la ficción) mueve a la gente y la hace tomar posición y actuar.

La ficción puede llegar a tener una mayor influencia en el espectador que los géneros informativos y aquí no estoy hablando de credibilidad. La influencia en la audiencia es ese plus que no permite que la persona cambie de canal, que integra al ser humano a la historia ficticia y que lo hace ver reflejado en uno de los personajes o de las situaciones. Es ese algo que involucra al televidente de una manera emotiva para que sienta, piense y hasta actúe como los personajes y es esa afección la que logra que el hombre no olvide y guarde la información (y la experiencia) en su memoria. Como bien lo afirman los psicólogos “no se recuerda lo que no me afecta de alguna manera, lo que no está ligado a mí de una manera afectiva y emotiva”, por eso los colombianos deben recordar mucho mejor ciertos capítulos de alguna telenovela antes de acordarse de la masacre de Trujillo o de la de Bojayá.

Debemos aprovechar, pues, esa influencia que tiene la televisión en la audiencia y realizar productos audiovisuales que quieran comunicar algo más allá de lo que se ve en la pantalla. Debemos producir series, novelas, concursos y películas ficticias que emocionen al espectador y lo saquen de esa anestesia en la que está metido desde hace tanto tiempo (anestesia por la realidad, por los noticieros; anestesia por la cantidad de noticias de muertes, atentados, masacres y violencia que se presenta en el país). Debemos construir historias con bases conceptuales relevantes para el momento que está viviendo nuestra sociedad, historias que aporten a la evolución de una comunidad y a la presencia de una memoria colectiva que no se pueda olvidar.

4.4 Epílogo de la serie Los Internos y a la inexplicable experiencia de proponer

Hacer una propuesta de una serie para televisión con fundamentos teóricos y con bases conceptuales preestablecidas ha sido una labor ardua y compleja. Investigar sobre la memoria, un tema tan amplio en la psicología, y tratar de implementar sus características más importantes en los personajes de Comala, en las situaciones y en la historia ha sido una experiencia muy interesante desde lo académico.

La idea de mi propuesta fue y sigue siendo darle un sentido y una razón social a la televisión colombiana; encontrar una forma de darle vida (en la ficción) a los conceptos a través de productos audiovisuales de ficción. Al hacerlo me topé con muchas

dificultades en el camino: ¿cómo representar un concepto tan amplio como la memoria a través de unos personajes), ¿cómo puede acercarse desde la ficción al televidente a conceptos como el de memoria colectiva?, y más aún ¿cómo construir una historia que identifique a los colombianos, los emocione, los represente de algún modo y los haga progresar como comunidad?

El objetivo principal de la serie es contribuir a la construcción de una memoria colectiva a través de la ficción. No sé si lo logré, sin embargo puedo decir que traté de implementar todo lo aprendido en cuanto a creación de personajes, de conflictos y de historias. Traté de fusionar lo audiovisual con lo social, para darle una mayor responsabilidad social a los productos finales, ya que la comunicación social, en mi opinión y más allá del énfasis, debe promover los valores sociales, transmitiendo mensajes que construyan y que permitan el desarrollo de la audiencia.

Como reflexión de este proyecto puedo decir que los realizadores de televisión debemos pensar en la sociedad para la que vamos a escribir, debemos investigar e implementar conceptos teóricos en los productos audiovisuales para transmitirle algo más a la audiencia y para contribuir con la sociedad en la que vivimos. No basta ya con hacer productos entretenidos porque debemos cumplir con la labor social de construir memoria.

Dejo aquí esta propuesta para que sea un ejemplo, si es que puede serlo, de un acercamiento a la memoria desde la ficción, de una fusión entre conceptos teóricos y conceptos audiovisuales, de una serie de televisión que puede ayudar a construir identidad y, claramente, memoria colectiva.

Bibliografía y Referencias bibliográficas

1. AGMBEN, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*, Valencia: Pre-textos, 2000.
2. ARDILA Y ROSELLI. *Neuropsicología clínica*. Ed. Manual moderno: México. 2007.
3. ARENDT, Hannah, *Responsabilidad y juicio*, Barcelona: Paidós, 2007
4. ASOCIACIÓN MADRES DE LA PLAZA DE MAYO. En: <http://www.madres.org>. Recuperado el 10 de mayo del 2009.
5. ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA. En: <http://www.memoriahistorica.org/> Recuperado el 19 de Abril del 2009.
6. BERGSON, Henri. *Ensayo de los dones inmediatos de la conciencia*. En *Oeuvres*, Presses Universitaires de France, Paris, 1959-1991, p. 67
7. COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN. 2008 En: http://www.memoriahistoriacnrr.org.co/images/content/trujillo_informe.pdf. Recuperado el 15 de mayo del 2009.
8. COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. *La Gran Encuesta de la televisión colombiana*. En: www.cntv.org.co. Recuperado el 1 de Julio del 2009.
9. DE DÁVILA, María Fernanda. *Psicóloga y Psicoterapeuta*. Entrevista realizada por el autor en Julio del 2009.
10. HALBWASH, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Ed. Albin Michel, Paris, 1994.
11. HALBWASH, Maurice. *La memoria colectiva*. Ed. P. U F. Paris, 1950.
12. HUGGINS, Martha K. “La violencia del Estado en Brasil: la moral ‘profesional’ de los torturadores”, en Susana Rotker (editora), *Ciudadanías del miedo*, Rutgers/Nueva Sociedad, Caracas, 2000, p.130
13. LEVI, Primo, *Los hundidos y los salvados*, Barcelona: Muchnik Editores, 1995.
14. MARGALIT, Avishai, *Ética del recuerdo*, Barcelona: Herder, 2002.

15. MARTÍN- BARBERO Jesús. Medios: olvidos y desmemorias. Medios para la paz. Tertulia en la Fundación Santillana. Bogotá. Noviembre 1998.
16. OLICKM Jeffrey. Collective memory: Two cultures. En: Sociological theory. Vol 17.No.3. Noviembre 1999.
17. PORTELLANOS José Antonio. Introducción a la neuropsicología. Ed. Mcgraw-Hill. Madrid, 2005.
18. TODOROV, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.
19. VALLEJO RUILOBA, Julio. Introducción a la psicopatología y la psiquiatría Editorial Masson. 2002.
20. VARELA, Mirta. Memoria y medios de comunicación o la coartada de las identidades. Ponencia preparada para el V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación, organizado por ALAIC (Asociación Latinoamericana de los Investigadores de la Comunicación), Santiago de Chile, 26-29 de abril del 2000.
21. WEITEN Wayne. Psicología: Temas y variaciones. Cengage Learning Editores. 2006. Pg. 282