

LA RADIO HERRAMIENTA EDUCATIVA DEL SIGLO XXI

ÁLVARO JOSÉ GAITÁN ALFÉREZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
COMUNICADOR SOCIAL, PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

JULIO ENRIQUE LEZAMA FERRUCCIO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ 2013**

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Dedicatoria

...La vida es una sola prueba llena de pequeños retos...

Para la mujer de mi vida, a la que amo y amaré siempre... a ti María del Socorro Alférez, que siempre me enseñaste el valor de la fuerza, el empuje, contagiándome tu alegría para vivir... para ti ¡mamá!

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. De mi Experiencia en Suecia
3. Sobre El Taller
 - 3.1 De la Primera Base
 - 3.2 De la Primera Base
 - 3.3 De la Tercera Base
 - 3.4 De la Cuarta Base
4. Al volver a Colombia
5. Del por qué
6. Metodología
 - 6.1 Problemática
 - 6.2 *Metodología empírica-analítica*
 - 6.3 *Metodología experimental*
 - 6.3.1 *Metodología hipotética deductiva*
 - 6.3.2 *Metodología de la observación científica*
 - 6.3.3 *Metodología de la medición*
 - 6.4 *Metodología hermenéutica*
 - 6.5 *Metodología dialéctica*

6.6 *Metodología fenomenológica*

6.7 *Metodología histórica*

6.8 *Metodología sistémica*

6.9 *Metodología sintética*

6.10 *Metodología lógica*

6.11 *Metodología lógica deductiva*

6.12 *Metodología lógica inductiva*

7. Objetivo General

7.1 *Objetivos Específicos*

8. Marco Conceptual

8.1 *Contexto: Sobre Altos de Cazucá*

8.2 *Sobre la Fundación Pies Descalzos*

8.3 *La radio como herramienta educativa*

9. De la experiencia

9.1 *Sobre el Primer Acercamiento*

9.2 *De los procesos comunicativos y la experiencia en la Institución*

9.3 *De la Investigación*

9.4 *De las encuestas y los talleres*

9.5 *Sistematización de resultados y análisis de los mismos*

9.6 *De la pre producción y la elaboración de la escaleta y los guiones*

9.7 *Del perfil de los Personajes*

9.7.1 *Brayan*

9.7.2 *Claudia*

9.7.3 *Abuela Pilar*

9.7.4 *Marcela*

9.7.5 *Andrés*

9.7.6 *Pedro*

9.7.7 *Danna*

9.7.8 *Albeiro*

9.7.9 *Héctor*

9.7.10 *Juanita*

9.7.11 *Edwin*

9.8.12 *Profesor de Inglés*

9.8.13 *Don Oscar*

9.8.14 *Madre de Héctor*

10. Las Escaletas

10.1 *Lunes*

10.2 *Martes*

10.3 *Miércoles*

10.4 *Jueves*

10.5 *Viernes*

10.6 *Sábado*

10.7 Domingo

11. Los Guiones

11.1 Lunes

11.2 Martes

11.3 Miércoles

11.4 Jueves

11.5 Viernes

11.6 Sábado

11.7 Domingo

12. De la producción

13. De la validación

14. Conclusiones

15. Bibliografía

Introducción

Desde siempre han sido de mi interés los problemas de desigualdad social, de inclusión y de discriminación dentro de nuestra sociedad. Durante el proceso de selección del tema así como en el desarrollo de la asignatura Proyecto I y II reflexioné sobre la pérdida de uno de los usos primordiales de la radio, la educación. Es por esto que quise desarrollar mi trabajo de grado como un producto radial educativo y de prevención para una comunidad particularmente vulnerable dentro de la sociedad colombiana.

Posterior a mi trabajo en las asignaturas Proyecto I y II, tuve la oportunidad de vincularme a un proyecto de promoción de derechos humanos; proyecto afiliado a la Asociación Scouts de Colombia, que hace parte de la Organización Mundial de Scouts y que fue ejecutado con una población determinada de niños entre los 11 y los 15 años de edad, durante el Jamboree Mundial 2012, campamento que tuvo lugar en la provincia de Rinkaby en Suecia. El proyecto se basó en el desarrollo de unos talleres con los que se pretendía llamar la atención de los jóvenes a través de cuatro bases interactivas distintas y en las que los temas centrales eran la defensa, la aplicación y la vivencia de los Derechos Humanos en sus sociedades respectivas. A este evento mundial, organizado cada cuatro años, asisten aproximadamente 38.000 jóvenes de 161 países distintos de todo el globo. Fue una experiencia bastante grata y enriquecedora para mí, pues el poder desarrollar este tipo de talleres con jóvenes de diferentes latitudes, con diferentes culturas, que profesan distintas religiones y con tan diversos puntos de vista, hizo que me interesara aún más por las problemáticas actuales que no solo enfrenta Colombia, hoy en día.

El World Scout Jamboree 2011 tuvo lugar entre el 27 de Julio y el 7 de Agosto de 2011, periodo en el que se realizó también el proyecto sobre derechos humanos “Simplemente Scouts/Simplemente Diversidad” dentro de la GDV (Global Development Village – Aldea Mundial de Desarrollo) la cual reúne proyectos propuestos por los jóvenes y para los jóvenes, enmarcados dentro de los objetivos mundiales del milenio de la ONU.

De mi Experiencia en Suecia

Durante los días del campamento en Suecia, y el desarrollo del taller como expositor, al cual asistí con otro líder del staff de ScoutsIN (grupo responsable del diseño, montaje y desarrollo del proyecto “Simplemente Scouts/Simplemente Diversidad” en los campamentos nacionales e Internacionales), pude constatar las diferencias culturales entre oriente y occidente, así como pude aprender sobre los modelos de educación en otros países y continentes. La vivencia en este campamento, se resumía a realizar dos talleres diarios (El primero en la mañana y el segundo después del medio día) con un aforo de 30 jóvenes divididos en sub grupos de 8 personas y que por obligación tenían que ser todos de diferentes países. Los lenguajes oficiales para este evento fueron el inglés y el francés, factor que me dio oportunidad para practicar mis conocimientos y determinar mis capacidades angloparlantes. La duración estimada para el desarrollo de cada taller, estaba determinada en 2 horas, periodo en el cual, los participantes realizaban una presentación, diciendo su nombre, edad y lugar de origen nacional. Posteriormente se organizaba un juego para romper el hielo y para que todos interactuaran entre sí. Al terminar esta primera fase, el grupo total (30 participantes) se dividía en 4 grupos, desarrollando las 4 bases determinadas para el taller, simultáneamente. Durante una hora aproximadamente, los jóvenes tenían que pasar por las 4 bases que componían el taller, reconociendo situaciones de la cotidianidad y sus realidades en donde los derechos humanos fueran vulnerados de cualquier forma. Esta metodología utilizada con los niños en el campamento Scout, fue la que posteriormente utilizaría en el desarrollo de la investigación y posterior desarrollo de los talleres de mi trabajo de grado en la comunidad educativa del sector de Cazucá, Soacha y en la que profundizaré más adelante.

Sobre El Taller

- **De la Primera Base:** En esta primera base, el grupo de muchachos se encontraba con dos caricaturas en donde tenían que reconocer la cadena de discriminación - esta caricatura fue retomada para el desarrollo de los talleres con los niños en la comunidad de Cazucá para el desarrollo de la investigación social para esta tesis (Ver Anexo 1) – En la segunda caricatura, los participantes veían una serie de viñetas en donde aparecen personajes inconformes con algunas de sus atributos físicos (Color de piel, estatura, Calvicie), al final de la narración, se encontraban con un sujeto con todas sus “imperfecciones” completamente feliz, los personajes inconformes no podían salir del asombro al ver que una persona tan llena de “defectos” podía estar caminando feliz por la calle. La finalidad de esta base era que los jóvenes reconocieran las principales formas de discriminación (orientación sexual, color de piel, origen económico, etc.) y con esto, una

cadena de discriminación; así mismo, los niños debían reconocerse como iguales a pesar de ser de diferentes lugares del mundo, con culturas y atributos físicos, claramente diferentes. (Reconocer las diferencias dentro de la igualdad).

- **De la Segunda Base:** La segunda base ponía a prueba los conocimientos sobre derechos humanos de los niños. En esta base los participantes debían dividirse en dos equipos (cada uno de 4 jóvenes) que se enfrentaban para ganar puntos a través de un juego. Esta actividad constaba de un Banner con palabras o frases claves, en un extremo, que tenían relación con los derechos humanos y en el otro extremo de la pancarta, se encontraban imágenes que tenían que ser conectadas a través de una línea a las frases o palabras clave. Al concluir este juego, los niños reconocían los principales derechos humanos, lo ponían en su contexto y desarrollaban un debate desde sus puntos de vista y sus realidades. Este material educativo, también hizo parte de los talleres realizados en Cazucá.
- **De la Tercera Base:** La tercera base se desarrollaba a partir de un video grabado en México, en una alianza de ONGs y el estado, para una campaña pedagógica llamada “*Declárate, Yo me declaro*¹” y en donde se invita a la población mexicana a Declararse defensora de los derechos humanos, a través de la defensa de sus principales líderes (políticos, de opinión, comunales, etc.), quienes en los últimos años han sido callados por los narcotraficantes, quienes se han convertido en los dueños del estado. Es así como esta campaña visibiliza una realidad de un país latinoamericano, claramente permeado por el narcotráfico, la violencia y la violación a numerosos derechos humanos. Al finalizar la visualización de este video, los niños tenían que compartir su punto de vista con los demás, concluyendo con una reflexión personal, desde cada uno de sus contextos. Esta base aunque hizo parte de nuestro taller en Suecia, no hará parte del taller en Cazucá, pues los niños todavía son muy pequeños y puede que no estén preparados para entender conflictos avanzados y con tantos intereses de fondo como lo son el narco tráfico y los carteles de la droga.
- **De la Cuarta Base:** La cuarta base constaba de un compromiso de los niños para ser replicadores con sus actos y en sus realidades a la defensa y promoción de los derechos humanos. El compromiso quedó escrito en hojas, que nosotros, el equipo de ScoutsIN, recolectó y guardo. Los testimonios hacen parte del archivo del grupo ScoutsIN.

¹ Recuperado Septiembre 10 de 2012 [en línea] disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=t6zizschxCY>

Al finalizar dicho campamento en Suecia, con resultados óptimos, considere una buena estrategia trabajar con algunos lineamientos del proyecto, para aplicarlos al desarrollo de mi trabajo de grado. Es así como este proyecto se volvió pilar para el desarrollo de los talleres que realice en Cazucá, con el fin de que los niños conocieran un poco sobre sus derechos fundamentales y deducir cuales eran los que, según ellos y las investigaciones posteriores, eran los más infringidos dentro de esta comunidad.

Esta experiencia se convirtió en pilar y eje central de mi trabajo de grado que realizaría al regreso de mi experiencia con el taller de derechos humanos de Suecia, pues éste despertó en mi un interés y sensibilidad por los procesos de inclusión social a través del desarrollo de técnicas educativas, que perfectamente podría vincular a mi vida profesional y académica, basándome en una experiencia radial, que tendría como finalidad el producto que presento al concluir este proceso de investigación.

Al volver a Colombia

Al regresar a Colombia y ya con el proyecto de grado en la mira, llegó a mí una oportunidad laboral que acepté. Este nuevo reto dio inicio el mes de Septiembre de 2011, cuando comencé a trabajar con la agencia Bellsmedios Ltda. Al llegar a esta agencia, la gerente me instruyó y me indicó que dentro de las funciones que realizaría en esta agencia, se encontraba la realización de seguimiento, asesoría y participación en materia de comunicación de la Fundación Pies Descalzos, reconocida entidad nacional que ayuda a la niñez menos favorecida del país, en regiones deprimidas.

Así pues, el proyecto de grado y su realización se venían consolidando poco a poco. Ya tenía algunas herramientas pedagógicas tomadas del desarrollo de los talleres en el Jamboree y ahora, tenía una gran oportunidad que no podía desaprovechar, trabajar junto a algún proyecto de la Fundación Pies Descalzos, trabajando por los niños que ayuda esta organización. Fue así como a través de la agencia, pude tramitar los permisos necesarios para aplicar mi trabajo de investigación social en el colegio de la Fundación y que está ubicado en la comuna IV de Altos de Cazucá, en el municipio de Soacha. La solicitud se realizó a través del departamento de comunicaciones y fue gestionada por mi jefe directo, Rodrigo Beltrán, quién es el coordinador de comunicación externa y medios de comunicación de la Fundación y presidente de la agencia Bellsmedios Ltda. Rodrigo fue quién me contactó con Geydy Sánchez, quién es la coordinadora del vínculo solidario de la Fundación Pies Descalzos y quién, tiempo después sería la responsable de gestionar mis visitas al Colegio en Altos de Cazucá bajo la supervisión del Coordinador de Programa de la Fundación en el Colegio Gabriel García Márquez, Nicolás Romero.

Del por qué

Actualmente la sociedad colombiana tiene serios problemas de inclusión y participación social. El hecho de ser diferente, de actuar de forma distinta o “rara” o simplemente, no estar de acuerdo con lo que el resto de sociedad opina, significa en muchos casos ser rechazado, segregado y hasta maltratado. Esta conducta social, se radica en la crianza y en la implementación de nuestra cultura, arraigada muy fuertemente a las tradiciones católicas ultra conservadoras.

En muchos casos es incomprensible como en pleno siglo XXI, en donde el mundo globalizado, la era de la información y de la internet, nos bombardean diariamente con sin fin de sugerencias, todas encaminadas a la diversificación humana, nos invitan a actuar por medio de algunos lineamientos y tradiciones nacidas en el Medioevo. Son los medios de comunicación los responsables en esta era, de la creación de conocimiento; son una herramienta fundamental para realizar un cambio en paradigmas de construcción culturales; tenemos que recordar que los medios de comunicación, no se limitan exclusivamente a comunicar ni a informar, también promueven la educación de muchas poblaciones. Este ejemplo es claro en nuestro país, pues si recordamos los inicios de la radio educativa, podemos llegar al caso particular de *Radio Sutatenza*², que fue un medio empleado y funcionó como herramienta educativa que llegó a alfabetizar los rincones más recónditos de nuestra geografía Colombiana, implementando un modelo radial educativo en municipios y numerosos departamentos del país.

Quiero con esto, entonces, demostrar que la radio puede ser una herramienta no solo educativa para públicos alejados de las grandes urbes, sino que también puede educar en valores como el respeto, la tolerancia, la participación ciudadana y la inclusión, rompiendo esquemas y paradigmas impuestos desde hace ya mucho tiempo, en donde los pobres, nacen pobres y mueren pobres, por ejemplo, con un proceso paulatino de transformación. Las nuevas generaciones crecen cada día más influenciadas por los medios digitales, es así como los medios de comunicación actualmente desarrollan una labor no sólo de educación sino también de compañía en los pequeños. Son estos nuevos individuos y ciudadanos quienes tienen el deber de ser, en un futuro, más incluyentes con todos los entes sociales, pues son ellos el futuro de nuestro país y quienes deben comenzar a construir una nación incluyente, de igualdad y en paz. La radio se convierte en una herramienta fundamental para permear y llegar a los niños, niñas y jóvenes, aportando

² Vaca Gutiérrez, H. (2011), “Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia” en *Revista Signo y Pensamiento* 58 · volumen XXX · enero junio 2011 [en línea], Documentos de investigación, disponible en http://recursostic.javeriana.edu.co/cyl/syp/components/com_booklibrary/ebooks/5818Vaca.pdf, recuperado: 14 de septiembre de 2005.

valores en su educación; valores que traspasen y refuercen lo aprendido en las aulas, como construcción cultural de los sujetos que viven el día a día, en realidades de vulnerabilidad y pobreza extrema.

Es así como la radio se puede proponer como una herramienta comunicacional educativa que incentive la inclusión social y los valores de ciudadanía, cambiando a través del tiempo, algunos paradigmas culturales arraigados de nuestra cultura, de una manera paulatina. La radio como medio masivo de comunicación cuenta con gran alcance geográfico, así como una notable influencia en numerosos públicos. La radio debe ser un medio de todos y para todos; es un medio accesible, económico y sencillo, puede llegar a ser un gran instrumento de inversión social para cambiar los imaginarios de los más necesitados.

Metodología

Para el desarrollo este trabajo, analicé algunas opciones metodologías para determinar una en específico para desarrollar la problemática del desarrollo de este proyecto de investigación, herramienta metodologica que contribuyo al producto final. Algunas de estas metodologías mencionadas anteriormente son planteadas a continuación:

Problemática

¿Cómo podría la radio generar un proceso que permita la reflexión de la inclusión en la comunidad de la Comuna IV de la población de Altos de Cazucá en Soacha?

- *Metodología empírica-analítica:* Es el conocimiento auto correctivo y progresivo. Características de las ciencias naturales y sociales o humanas. Caracteriza a las ciencias descriptivas . Es el método general más utilizado. Se basa en la lógica empírica. Dentro de éste podemos observar varios métodos específicos con técnicas particulares. Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.
- *Metodología experimental:* Es considerada de gran relevancia por su gran desarrollo como un método independiente del método empírico, considerándose a su vez independiente de la lógica empírica su base, la lógica experimental. *Se divide en:*
 - *Metodología hipotética deductiva:* En el caso de que se considere al método experimental como un método independiente, el método hipotético deductivo pasaría a ser un método específico dentro del método empírico analítico, e incluso fuera de éste.
 - *Metodología de la observación científica:* Es el propio de las ciencias descriptivas.
 - *Metodología de la medición:* A partir del cual surge todo el complejo empírico-estadístico.
- *Metodología hermenéutica:* Es el estudio de la coherencia interna de los textos, la Filología, la exégesis de libros sagrados y el estudio de la coherencia de las normas y principios.
- *Metodología dialéctica:* La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico.
- *Metodología fenomenológica:* Es del conocimiento acumulativo y menos autocorrectivo.
- *Metodología histórica:* Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica. Para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de

investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.

- *Metodología sistémica:* Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.
- *Metodología sintética:* Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. El investigador sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.
- *Metodología lógica:* Es otra gran rama del método científico, aunque es más clásica y de menor fiabilidad. Su unión con la metodología empírica dio lugar al método hipotético deductivo, uno de los más fiables hoy en día.
- *Metodología lógica deductiva:* Mediante él se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. Destaca en su aplicación el método de extrapolación
- *Metodología lógica inductiva:* Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Destaca en su aplicación el método de interpolación.

La metodología que utilicé para el desarrollo de este trabajo fue la *Metodología empírica-analítica*³ pues realicé en primer lugar un proceso de investigación, luego una reflexión y descripción para finalizar esta investigación, proponiendo un producto radial, para contribuir en la tarea de remediar o corregir las principales problemáticas de exclusión y poca participación ciudadana, dentro de la comunidad escogida.

³ Hernández Sampieri, R. (2010) Metodología de la Investigación, Bogotá, McGraw-Hill Interamericana. Pp. 34

Objetivo General

Generar, experimentar y producir un proceso radiofónico donde se apliquen las fortalezas adquiridas durante la experiencia del campo de producción radiofónica en la Pontificia Universidad Javeriana que conduzca a la producción de una pieza radiofónica elaborada con la participación de estudiantes y que contribuya en la reflexión sobre el tema de la inclusión en la comunidad del colegio Gabriel García Márquez ubicado en la Comuna IV de Altos de Cazucá – Soacha.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales elementos de la radio que permitan generar reflexión desde una perspectiva de de la inclusión.
- Diseñar un producto radiofónico en el que participen integrantes de la comunidad educativa de colegio y que permita aplicar los elementos del objetivo anterior.
- Producir el programa, validar y evaluar sus posibles resultados y repercusiones en la población.

Marco Conceptual

Este trabajo de investigación se enfocará en temas como la cultura y su estudio, así como algunos valores sociales como la tolerancia, el respeto, la inclusión, entre otros. En las últimas décadas, se han realizando numerosos debates sobre conceptos como género, hombre - mujer, racismo, religión, opción sexual, etc, relacionados siempre con una perspectiva de igualdad social y de derechos humanos. Es el caso particular, por ejemplo, de los conceptos *Hombre -Mujer*, que han sido actores principales de diversos movimientos sociales, documentos y políticas globales como lo fue el feminismo, que luchó por la igualdad de los seres humanos desde un enfoque del género (igualdad de condiciones para Hombres y Mujeres), o tal como lo expresa la ONU con su tercer objetivo para el milenio, promoviendo la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer para 2015.

En Colombia, los derechos de igualdad, de participación y de ciudadanía para todos, aparecen en la **Constitución Política Colombiana** promulgada en el año 1991, y que se consolidó como insignia de la libertad e igualdad de todos los ciudadanos colombianos, tal como lo señala *Marco Raúl Mejía* en su artículo *Radio Local, opinión pública y participación ciudadana*; para la revista *Signo y Pensamiento*. Mejía asevera que “*en la sociedad contemporánea, cada vez más se evidencia cómo aparecen nuevas formas de interpretar y asumir la ciudadanía. Esta “nuevas” formas se viven desde la colectividad y reivindicación la idea de comunidad y de justicia social. En últimas, se piensa (y se actúa) la ciudadanía más como colectivo que como individualidad. La participación ciudadana emerge como un campo de acción legítimo que le da vida y recrea la democracia. Un claro ejemplo de ello es la Constitución Política de Colombia, que vislumbró en el artículo 103 escenario para un desarrollo efectivo de esta idea*”.

Siguiendo así este concepto de ciudadanía y participación, me remonto entonces al significado que da la constitución política en el artículo anteriormente nombrado. El artículo 103 determina los *mecanismos de participación para ejercer la soberanía del estado. Elementos como el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará. El Estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezcan.*

Es así como el Estado colombiano define claramente las herramientas de participación y de ciudadanía y con las que los colombianos pueden ejercer sus derechos. Manuel Raúl Mejía afirma en su texto, *que los medios de comunicación (radio) no son ajenos a estas nuevas dinámicas sociales, y en ocasiones pueden*

*convertirse en escenarios privilegiados para el desarrollo de procesos ciudadanos como la participación activa*⁴. Es con esto como entramos en materia y retomamos una de las principales temáticas de esta monografía, las radios participativas o radios ciudadanas como ejemplo de cooperación por parte de los ciudadanos contribuyendo al desarrollo del interés social y gubernamental. Según esto podemos, entonces determinar, por ejemplo, programas educativos liderados por el mismo gobierno y en donde su principal objetivo es la promover la participación ciudadana, abriendo espacios de opinión. Programas específicos como el que desarrollo por el Ministerio de Cultura *Radios ciudadanas: Espacios para la democracia*, es un proyecto dado por este ente, desde el año 2004 *que promueve y genera diálogo, discusión y deliberación respecto a temas de interés público en los municipios y departamentos de Colombia. Mediante la realización de programas radiales en torno a ejes temáticos que se emiten en franja (diariamente y en el mismo horario), generando reflexiones y debates que contribuyen a la transformación de realidades cotidianas.*⁵ Estos productos radiales se enfocan en cuatro puntos fundamentales como lo son: el reconocimiento de la diversidad cultural, el desarrollo humano, la gobernabilidad y la convivencia pacífica. Podemos dar cuenta así, que la participación ciudadana se puede originar y motivar desde los medios de comunicación, especialmente en la radio, en comunidades vulnerables que no pueden tener acceso a otros medios de comunicación. Es el caso, de las comunidades rurales o apartadas, con las que se ha iniciado un proceso de inclusión social, que pretenden organizar y desarrollar la participación de los individuos que componen estas comunidades, con proyectos liderados por el mismo gobierno. La inclusión social a partir de los medios ha sido, en los últimos años, una herramienta de muchos estados para fomentar la participación en las naciones occidentales. Las radios alternativas, educativas, populares, comunitarias, ciudadanas, etc., son nuevas formas de concebir la participación de sectores que anteriormente eran segregados y excluidos del entramado social.

Es por medio de este tipo de estrategias, como se busca a través de la radio *consolidar esferas públicas en las que distintos intereses y necesidades inherentes a la pluralidad, se reconozcan a través de prácticas de respeto y garantía a los derechos en todos los ámbitos de la convivencia humana realidades vinculadas a la garantía de derechos políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales en los que se abordan aspectos como el desplazamiento forzado, la sexualidad, las relaciones de género y la protección del medio ambiente, entre muchos otros.*⁶ Es necesario un reconocimiento de la pluralidad a través de los medios de comunicación, para fortalecer la igualdad, equidad y participación en la ciudadanía.

⁴ Mejía Jiménez, M. R. (1996), *Reconstruyendo la transformación social movimientos sociales y educación popular*, Bogotá, Magisterio. Pp 89.

⁵ Recuperado el 2 de Septiembre de 2012 [en línea] disponible en <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1771>.

⁶ Raúl Mejía, Manuel. *Revista Signo y Pensamiento. Reconstruyendo la transformación social, movimientos sociales y educación popular. Mesa Redonda. Cooperativa editorial magisterio. Pg 93.*

Es en este orden de ideas cuando comenzamos a hablar de radios ciudadanas, podemos comenzar a hablar de opinión pública y participación ciudadana, que según como lo argumenta Manuel Raúl Mejía en su texto, la opinión pública es un concepto que surge de la necesidad de la inclusión.⁷ Posterior a esto, Mejía afirma que el hecho de abrir una emisora para la participación significa, *abrir una emisora a miradas del mundo, diferentes sin duda, pero sin que ello implique la generación de violencias físicas o verbales sino que por el contrario dinamice la radio como escenario de diálogos y debates con altura en el marco de la constitucionalidad.*⁸ Es en esto en lo que finalmente quiero enfocar este trabajo de grado. Con una producción radial que ayude a visibilizar, construcción de la participación ciudadana, tratando no sólo contenidos sobre inclusión, sino también, recogiendo las opiniones de la población con la que trabajaré, demostrando que la participación, a través de un producto radiofónico, se puede reafirmar dentro de una comunidad vulnerable, en la que no se considera de mayor importancia el compartir opiniones ni el intercambio de ideas.

Contexto: Sobre Altos de Cazucá.

Colombia cuenta con numerosas problemáticas de exclusión social, desigualdad y de violencia acuñadas en la sociedad determinadas desde hace más de medio siglo. Esta violencia ha estado arraigada a la cultura y sociedad colombiana provocando, numerosas consecuencias sociales, dentro de las que se destacan, los grandes índices de desplazamiento forzado, en su mayoría compuesto por población campesina, quienes obligados en algunos casos y amenazados, tienen que salir de sus parcelas para ir a refugiarse en las grandes urbes *“las estimaciones oficiales sitúan en más de dos millones el número de desplazados internos - el más numeroso en el Hemisferio Occidental y el tercero en el mundo (después de Sudán y de la República Democrática del Congo)”*.⁹ Según la ACNUR en los años corridos de 1985 a 2010, por lo menos 5.195.620 personas (1.039.124 hogares) han sido desplazados en Colombia, por razones de violencia, esto significa el 11.42% del total de la población colombiana.

Los círculos de pobreza en las periferias de las ciudades, son los principales lugares de recepción de población desplazada. Estos espacios, habitados por personas de bajos recursos o en situación de vulnerabilidad, en numerosos casos, no cuentan con la infraestructura necesaria para acceder a una calidad de vida digna. Colombia tiene altas cifras de miseria *“más de la mitad de los pobladores viven bajo la*

⁷ Raúl Mejía, Manuel. Revista Signo y Pensamiento. Reconstruyendo la transformación social, movimientos sociales y educación popular. Mesa Redonda. Cooperativa editorial magisterio. Pp. 93.

⁸ *Ibidem*

⁹ Médicos sin fronteras. ACNUR. “Altos de Cazucá, hasta cuándo en el olvido” [en línea], disponible en: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1582.pdf?view=1, recuperado: 30 de Octubre de 2012.

línea de pobreza”¹⁰ y de desigualdad “*Colombia es el segundo país más desigual de América Latina y el Caribe después de Bolivia*”¹¹, según la CEPAL, 1 de cada 10 pobres en América Latina es Colombiano así como 1 de cada 8 indigentes de la región, también lo es.

Claro ejemplo de esto, es el caso de la comunidad de la comuna número IV en altos de Cazuca, que pertenece al municipio de Soacha (población contigua a Bogotá), en el departamento de Cundinamarca y que cuenta con bastantes problemáticas sociales, dentro de las que se destacan la inseguridad, el trabajo infantil, la delincuencia, la mendicidad, el maltrato, el hacinamiento en las viviendas y la violencia, en una gran mayoría, propiciada por la guerra existente entre diversos grupos armados (Milicias urbanas del ELN, UP, pandillas, etc.),¹² que conviven en esta comunidad desde hace varias décadas atrás y que son claramente identificadas por los habitantes del sector, por el control de esta zona. Otra gran problemática de esta comunidad es el poco acceso a servicios públicos básicos y que demuestran la ausencia absoluta del Estado, quién, se supone es el responsable de brindar las seguridades básicas a todos sus ciudadanos.

La comuna IV de altos de Cazucá se compone de 63.000 habitantes, está ubicada en la falda de las colinas del Municipio y comenzó a poblarse hacia el año 1975, desde la parte baja de la loma, formando el Barrio Julio Rincón, que es uno de los lugares más deprimidos de Soacha, junto a Altos de Florida, en donde se concentra uno de los cinturones de pobreza más grandes del departamento y del país. A esta comuna de altos de Cazucá llegaron principalmente personas que venían de regiones de Colombia como Boyacá, Santander, Cundinamarca, Tolima, Huila, la Costa Pacífica y los llanos Orientales. Los terrenos que actualmente ocupa esta población, están compuestos en su mayoría, por terrenos geográficamente inestables, en donde funcionaron canteras años atrás. Los riesgos de deslizamiento de tierra en esta comunidad son altos, es por esto que el gobierno nacional, ha creado programas de reubicación para cientos de familias habitantes de esta comuna, prometiendo subsidios de vivienda a desplazados y familias de escasos recursos de Altos de Cazucá.

Es en esta comunidad en donde se encuentra ubicado el colegio Gabriel García Márquez, institución de naturaleza mixta (Pública – Privada), que funciona atendiendo a 1340 estudiantes en dos jornadas (Mañana y Tarde) y en donde la Fundación Pies Descalzos hace presencia aplicando su modelo educativo

¹⁰ Médicos sin fronteras. ACNUR. “Altos de Cazucá, hasta cuándo en el olvido” [en línea], disponible en: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1582.pdf?view=1, recuperado: 30 de Octubre de 2012.

¹¹ Banco Mundial, (2012). *Panorama general, Igualdad de género y desarrollo*. Washington. [en línea] disponible en: <http://siteresources.worldbank.org/INTWDR2012/Resources/7778105-1299699968583/7786210-1315936231894/Overview-Spanish.pdf> recuperado: 3 de agosto de 2012.

¹² Grupos armados al margen de la ley. ELN (Ejército de Liberación Nacional); UP (Unidad Patriótica), entre otros.

integral desde 2005, con educación pública de calidad, programas de puertas abiertas y de generación de ingresos; brindando servicios no solo de educación, sino de nutrición y salud a sus alumnos y a 814 familias de toda la comunidad, empleando la educación como estrategia para reducir la pobreza y disminuir las brechas de desigualdad, apoyando el planteamiento del objetivo del milenio número 2 de la ONU “Lograr la enseñanza primaria universal” para 2015 para que todos los niños y niñas del mundo tengan acceso a este ciclo completo o como lo plantea la Ley General de Educación, 115 de 1994 en Colombia cuándo expresa que *“El servicio público de la educación debe cumplir una función social acorde con las necesidades de las personas, de la familia y de la sociedad, y que le corresponde al estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso a la misma. Es por ello que es responsabilidad de la nación y de las entidades territoriales garantizar su cubrimiento”*

La primera sede de esta escuela se encuentra en el Barrio *Villa Mercedes* y cuenta con seis salones, un comedor y un aula de informática. Posteriormente se construyó una sede adicional en el barrio *Minuto de Dios* que cuenta con cinco aulas más, ludoteca y salón de música. Estas dos sedes cuentan con una planta humana de 36 docentes, dos coordinadores y la rectora, la licenciada Elvira María Rodríguez Ibáñez.

Sobre la Fundación Pies Descalzos

La Fundación Pies Descalzos con el apoyo de municipalidades locales, ha impulsado y contribuido en la mejora de cinco Colegios ubicados en tres de las zonas más vulnerables de Colombia: Quibdó, Altos de Cazucá y Barranquilla. Estas instituciones educativas, donde Pies Descalzos está presente, son colegios y escuelas en donde niños, niñas y jóvenes reciben una atención integral y educación de calidad con un programa que adicionalmente genera espacios para que las familias y las comunidades que la rodean hagan parte de ese proceso integral. Las comunidades que atiende la fundación en el territorio nacional suman más de 70.000 beneficiados de acuerdo con la línea base censal (niños, niñas, jóvenes y adultos). Trabaja también por el bienestar y la educación de calidad de más de 6000 niños y jóvenes. Pies Descalzos ofrece con su programa de nutrición más de 1.827.000 raciones de comida al año, ayudando a mejorar la condición nutricional de 5075 niños y niñas. Así mismo la fundación ha capacitado a más de 3.500 personas en programas para generar empleo e ingresos, mejorando su calidad de vida y a los niños y niñas y a sus familias. La Fundación Pies Descalzos adelanta programas por la primera infancia en Colombia con alianzas como *Primero lo primero* de la estrategia de *Cero a Siempre*.¹³

¹³ Recuperado el 23 de Septiembre 2012 [en línea] disponible en: <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/programas/los-colegios/altos-de-cazuca.html>

En el informe de gestión 2012 de la Fundación Pies Descalzos, se menciona que su modelo *“incluye la ampliación de la educación de niños, niñas y jóvenes a otras dimensiones como la formación de la ciudadanía, para promover en ellos su compromiso y su corresponsabilidad en la construcción del presente y el futuro del país”*...¹⁴ es con esta premisa del modelo como pretendo contribuir con esta monografía, promoviendo la participación ciudadana a partir de un producto radial educativo, dirigido a los niños del Colegio Gabriel García Márquez, fomentando la participación ciudadana y la inclusión social, demostrando que es la educación la verdadera herramienta para lograr la paz, disminuir la desigualdad y construir país.

La radio como herramienta educativa

Durante la experiencia y desarrollo de este proyecto en la institución educativa Gabriel García Márquez, se repasaron conceptos desde el análisis de la radio escolar y de la radio educativa, para el posterior diseño y producción de los programas que compondrían el producto final. El texto que se consideró con mayor pertinencia fue *“Radio Escolar Una onda juvenil para una comunicación participativa”*¹⁵ de donde pudimos extraer ideas y apoyarnos teóricamente durante todo el proceso de pre, producción y post producción de los programas.

La radio escolar o estudiantil se considera como *“un escenario de participación, democracia y pluralismo”* o como *“un espacio de socialización e interaprendizaje; de disenso y diversidad de pensamiento”*¹⁶

Es así que al llegar a la producción, se consulto sobre los géneros narrativos en la radio, determinando al dramático y a los dramatizados como formato propicio para narrar la historia que iba a ocupar la producción radiofónica. Estos programas narrarían la vivencia en una semana de Brayan Ramírez quién se convertiría en el protagonista de este producto y quién sería un niño estudiante del colegio Gabriel García Márquez, de la comuna IV de altos de Cazucá. Estas vivencias y la historia del día a día de Brayan Ramírez, pretendían despertar algún grado de identificación por parte de los niños con los cuales finalmente se validaría la producción. Ellos serían los encargados de evaluar el producto, realizando comentarios y sugerencias, para demostrar si el grado de sensibilización del programa dio como resultado la visibilización de las principales problemáticas de exclusión, las débiles condiciones de participación de

¹⁴ Fundación Pies Descalzos. “Informe de gestión” (2011), [en línea] disponible en: <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/gestion.html> recuperado: 23 de septiembre de 2012. Pg 21.

¹⁵ Montoya, A. y Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar. Una onda juvenil para una comunicación participativa*. Sintonizando redes de radio escolar. España, Manos unidas. Pp. 8.

¹⁶ *Ibídem*.

esta comunidad y demostrar que la radio sigue siendo un medio efectivo para desarrollar estrategias comunicativas de proyección comunitaria para la educación en las comunidades, principalmente, las que se encuentran en riesgo o en condición de vulnerabilidad... *“Medios de Comunicación comerciales y comunitarios, con responsabilidad social e inspiración democrática, que privilegien la defensa y promoción de lo público, porque lo público permite el ejercicio de una cultura deliberativa que confronta y acepta diversas posiciones para hacerlas dialogar y construir acuerdos basados en la discrepancia sobre los conflictos que vivimos, pero asumiéndolos”...*¹⁷

De la experiencia

Sobre el Primer Acercamiento

Al establecer el contacto e iniciar las primeras comunicaciones con Nicolás Romero, se acordó una primera visita de mi parte al colegio Gabriel García Márquez, en la comuna IV en Altos de Cazucá. Esta visita quedó programada para el jueves 16 de Agosto de 2012.

Al coordinar con Nicolás el lugar y hora de encuentro, se pactó el portal de Sur, del sistema Transmilenio ese jueves a las 9 de la mañana. Nicolás, llegó ese día puntual en su vehículo, y al encontrarnos, resultó que venía del Centro Colombo Americano, pues está recibiendo clases aprovechando el convenio que la Fundación tiene con dicha institución; este convenio está enmarcado en el programa de capacitación y bilingüismo. En el carro, veníamos Nicolás, dos jóvenes ex alumnos del colegio Gabriel García Márquez y yo. Los dos jóvenes están tomando también cursos de inglés en el Colombo junto a Nicolás.

Durante este recorrido, Nicolás me suministraba las indicaciones para llegar al Colegio en una próxima ocasión que tuviera que llegar solo. La manera más sencilla para llegar al Colegio Gabriel García Márquez es, tomar Transmilenio hasta el portal del Sur, allí tomar un bus colectivo para Soacha; durante el recorrido por la autopista sur hay que localizar la nueva estación de Transmilenio que está en construcción y que recibe el nombre de León XII. En este punto hay que cruzar la autopista sur y abordar otro bus rumbo a la comuna IV de Altos de Cazucá, en donde se encuentra el Colegio.

Al llegar a la institución educativa Gabriel García Márquez, Nicolás me dio la bienvenida y me invitó a entrar, el colegio da a la calle en donde el año pasado fue construido el Polideportivo “Bosques de la esperanza” un espacio para la integración, el deporte y la cultura. Al ingresar al colegio, Nicolás comenzó

¹⁷ Montoya, A. y Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar. Una onda juvenil para una comunicación participativa*. Sintonizando redes de radio escolar. Foro Social Quito. España, Manos unidas. Pg. 188

a presentarme al personal docente, al resto de equipo de la Fundación Pies Descalzos que trabaja allá, entre otros.

En esta primera visita pretendí hablar un poco de la comunidad la comuna IV, compartir un poco con las personas responsables de colegio, así como hacer un breve diagnóstico, destacando las principales problemáticas de la comunidad. Una de las primeras personas que entrevisté fue Daniel Samudio quién es el edil de la comuna IV de Altos de Cazucá y que presta el servicio de vigilancia en la Institución. Samudio, identificó ciertas problemáticas trascendentales de esta comunidad dentro de las que cabe destacar: la gran dificultad para acceder a los servicios públicos básicos (un gran porcentaje de la población de este sector sólo tiene acceso al servicio de agua potable dos días a la semana), cuentan con servicio de luz eléctrica, pero no hay una amplia red de gas natural; en esta parte de la comuna IV, en el barrio Villa Mercedes, no existen líneas telefónicas fijas. El edil, reconoció que una de las problemáticas más graves de esta comunidad, radica en el terreno que ocupa esta comuna, pues, según él, estos barrios de invasión, fueron construidos en canteras de arena abandonadas, lo que le da una condición de inestabilidad máxima a este terreno, convirtiéndolo en un territorio de alto riesgo por movimientos de tierra (deslizamientos). Este problema no es ignorado por la comunidad del barrio Villa Mercedes, quienes han sido prevenidos por las autoridades del municipio y del Estado, pero que prefiere vivir en riesgo simplemente para que el gobierno les reconozca una vivienda digna con los nuevos programas de subsidios a viviendas de interés social en otras zonas de Cazucá.

El ingreso y constante trabajo de numerosas fundaciones y ONGs en la zona, según Samudio han convertido a los habitantes de la comuna IV de Altos de Cazucá en personas acomodadas y acostumbradas a recibir ayudas por parte de entidades privadas o gubernamentales, cosa que los ha convertido en sujetos dependientes. Samudio, menciona como problemática recurrente de la comuna IV la recepción de poblaciones desplazadas en los últimos años.

Así mismo reitera su preocupación por el trabajo infantil, afirma que muchos de los jóvenes que terminan la jornada del colegio, salen a trabajar. El presenta su postura radical en contra de esto y trae como ejemplo, una anécdota con su hijo de 16 años, quién alguna vez, fue a trabajar un domingo a la ciclovía, sin consentimiento de ninguno de sus padres. Samudio, afirma que, cuando los muchachos comienzan a trabajar jóvenes, provocan altas tasas de deserción estudiantil e inclusive, situación de explotación laboral en niños y jóvenes, por parte no solo de sus empleadores sino también de sus padres, quienes en algunos casos, les piden el dinero para gastárselo en bebida o “mujeritando”¹⁸.

¹⁸ Termino coloquial que usa el Edil Samudio para referirse al gasto de dinero en prostitutas o amantes, por parte de los padres de los niños o jóvenes explotados laboralmente.

Durante la entrevista, Daniel Samudio, Edil de esta comunidad comenta que algunas semanas atrás el CAI Móvil de la policía fue retirado del lugar que ocupó y que la inseguridad, que se traduce en robos y asesinatos, ha aumentado. Por otro lado, al preguntar por el acceso a los servicios de salud de la comunidad, él narra la historia de un antiguo vecino, conductor de una ambulancia que vivía en el sector, pero que hace varios meses se fue de ahí. ...“Ahora ya no hay ambulancia así que toca a veces llamar a la policía para decirles que nos ayuden a bajar a alguien”... asegura también que las ambulancias no suben hasta esta parte de la comuna, porque es retirada e insegura. Continuando sobre la conversación del acceso a la salud, el edil, toca el tema de la limpieza social, y asegura que él ha conocido casos en donde hasta la fuerza pública sabe a quién y las razones del por qué asesinan. Samudio, dice también que en el momento de hacer el levantamiento de los cadáveres, simplemente aparecen sujetos desconocidos que examinan el cuerpo, aseguran que todavía tiene signos vitales y que lo van a llevar al hospital, los suben en carros particulares y los desaparecen.

Para finalizar la entrevista con el edil, él recalca el consumo frecuente de marihuana y otras sustancias psicoactivas en una *olla*¹⁹ ubicada en inmediaciones del colegio Gabriel García Márquez (Esquina contraria a la puerta principal).

Las altas tasas de embarazos tempranos y no deseados dentro de los jóvenes de la comunidad de la comuna IV de Altos de Cazucá son una preocupación generalizada. Hablando con uno de los profesores, quién pidió reserva de su identidad, responsabiliza a la mínima información o al poco trato sobre el tema de planificación familiar, orientación y educación sexual. El mismo docente hizo énfasis en su desacuerdo en que en la “única clase de orientación sexual que tienen los niños dentro del colegio, sea en la clase de Biología”. Así mismo, el profesor anteriormente citado, hizo notar su preocupación porque, según él, son los mismos profesores quienes no sienten mayor apego o no tienen una vocación de servicio desarrollada para ejercer su profesión, pues, según él... “los profesores de este colegio no son como los que yo tuve”.

Muchos de los niños y jóvenes de ese colegio tienen padres con largas o no habituales jornadas de trabajo, lo que causa que los estudiantes, al salir de la jornada escolar, no estén ocupados o con sus tiempos libres dirigidos o supervisados por algún adulto. Es por esto que algunos de estos jóvenes resultan en grupos, como pandillas, que incluyen dentro de sus hábitos, la delincuencia y el consumo de sustancias alucinógenas. El profesor recalca su preocupación e insiste tajantemente en que los profesores podrían hacer más por los estudiantes, que en algunos casos viven en abandono.

La profesora Soledad Torres reiteró su preocupación por el bajo sentido de propiedad de los niños y de la comunidad en general por la zona. Ella contó una experiencia de la siembra de una huerta - jardín en la

¹⁹ Las ollas en las comunidades vulnerables son los lugares reconocidos por la comunidad, en donde se encuentran vendedores y consumidores de estupefacientes.

entrada del colegio, a manos de los muchachos de grados superiores, quienes salieron a cultivar y de la que en alguna oportunidad ella pudo extraer alguna pequeña cantidad de cilantro.

Soledad, es docente de la materia de español en la sección de bachillerato y es voluntaria como docente en la jornada de la mañana de la sección de primaria. Soledad es docente titular del grado 703. Ella asegura que las principales problemáticas de los niños en la comunidad son la drogadicción, la alta deserción estudiantil, el embarazo temprano, entre otras. Varios de los testimonios llegaron a nombrar a los *Gatos*, referenciados como la principal pandilla del sector. Los *Gatos* han sido en algunos casos, relacionados con algunos jóvenes del colegio Gabriel García Márquez.

En el transcurso de la entrevista, la docente Soledad, mencionó algunos casos particulares y los referenció como ejemplos, para demostrar las principales problemáticas de los jóvenes de esta institución. El primero de ellos es el de un joven de grados superiores, quién fue apresado durante un breve periodo de tiempo y permaneció en una correccional; el segundo caso resaltado por la misma docente, fue el de una niña de 15 años del grado 11 quién se encuentra en estado de embarazo, su novio, de la misma edad, también es responsable por otro embarazo, a otra jovencita de la comunidad.

Al continuar con el desarrollo de las entrevistas, algunos de los profesores, determinaron como fundamental la falta de identidad y sentimiento de propiedad de la comunidad (niños, jóvenes, adultos) con la zona en la que habitan. Los pobladores del barrio Villa Mercedes sienten que son ajenos a su realidad, sentimiento que provoca, poco interés en la comunidad para desarrollar procesos de participación política y ciudadana.

De los procesos comunicativos y la experiencia en la Institución...

Al entrevistar al responsable del programa de comunicaciones dentro del colegio (dentro del modelo de la Fundación Pies Descalzos, existen complementos en desarrollo de proyectos en comunicación y bilingüismo), hizo referencia a la existencia de una experiencia comunicacional dentro de la institución, con una emisora estudiantil, proceso que se inició hace algunos años, en desarrollo de un proyecto de grado de algunos estudiantes de la Universidad de la Sabana. Edwin Ibañez, dice que el proyecto finalizó, entre otros factores porque el interés de los niños y los jóvenes del colegio disminuyó, no hubo quién lo siguiera dirigiendo (una vez los estudiantes terminaron su proyecto) y por la necesidad del uso de espacio en donde tenía lugar la emisora, para otros fines... *“falta espacio e infraestructura dentro del colegio, porque es pequeño y no hay lugar para poner las cabinas”*. Según algunos funcionarios de la institución, hoy hay iniciativas para retomar este proyecto, pero aseguran que hasta ahora no hay nada claro.

Durante la entrevista, se mencionó, el trabajo en otras aristas de la comunicación. Se llegó al punto de los proyectos audiovisuales, que son costosos y tienen bastantes restricciones en la institución. Dentro de las

experiencias de producción radiofónica, algunos de los niños de la institución, han realizado algunos proyectos con la cadena *Caracol Radio*, y en donde tuvieron la oportunidad de conocer las oficinas de Caracol Radio Bogotá, los estudios y compartir algunos minutos con los locutores de sus emisoras favoritas. Actualmente hay un proyecto de mejora en la gestión de comunicación interna en el colegio.

En el lapso en el que la emisora estudiantil de la institución funcionó, hubo la oportunidad de trabajar de la mano con la principal emisora comunitaria del municipio de Soacha, *Radio Rumbo*.

Así mismo, Nicolás me introdujo con la rectora del plantel, licenciada Elvira María Rodríguez Ibáñez y con el coordinador de disciplina, Ferney Carrillo, así como con la orientadora, (de la que no se recibió una buena disposición para la colaboración en el proyecto... "*Yo le ayudo siempre y cuando tenga la orden de mi superior*"); con el profesor de inglés, y con la asesora de asuntos legales (abogada que lleva algunos casos de la comunidad y que presta asesoría a la comunidad que mantiene relación con la institución). Tuve la oportunidad también de conocer a todo el equipo de trabajo de la Fundación Pies Descalzos, así como a algunos alumnos y ex alumnos.

Ya para finalizar esta primera visita, intercambié un par de palabras con la rectora, pues estaba apurada, y a la que le comenté el proyecto a realizar dentro de la institución. Ella, por su lado se mostro abierta, pero no muy presta a colaborar, además añadió... "Y nosotros que ganamos"... Eso me hizo recordar un poco el comentario del Edil cuando afirmo que la gente de esta comunidad hacia las cosas solo si esto, significaba algún tipo de beneficio. Al despedirme de Nicolás, acordamos una próxima visita, así como mantener las comunicaciones por teléfono y vía correo electrónico para informar de las cosas que iba a requerir posteriormente para el desarrollo de las demás actividades programadas en las siguientes visitas al colegio.

De la Investigación

Posterior a la primera visita realizada y con una base testimonial de los adultos, docentes y parte de la comunidad del barrio Villa Mercedes, inicié un proceso de investigación teórica, para conocer aún más, los problemas reales de esta comunidad. Al enfrentar los resultados obtenidos en las entrevistas, con lo encontrado en los registros estatales y nacionales sobre desplazamiento, violencia, pobreza y demás problemáticas de esta comunidad, profundicé también en autores que tratan el tema de la radio como herramienta educativa, radio estudiantil, así como del uso de este medio como ente integrador y constructor de participación ciudadana dentro de las comunidades. Al tener ya referenciado un marco conceptual, pude continuar con mi proceso de investigación, con una base teórica fuerte y con la cual desarrollé un tipo de entrevista que estaba determinada para aplicarse a una población de 15 niños en un

rango de edad de los 6 a los 11 años del colegio Gabriel García Márquez. Con estos resultados, posteriormente se realizaron también unos talleres, en donde se aplicaron conceptos y materiales didácticos, empleados en los talleres realizados en 2011 en el Jamboree Mundial, con el proyecto scout sobre derecho humanos, del cual hice parte.

De las encuestas y los talleres

Al coordinar una segunda visita con Nicolás, y hacerle saber que iba a realizar las encuestas con las especificaciones determinadas, el me sugirió que podía realizar esta actividad durante una jornada odontológica organizada por la Fundación Pies Descalzos para los niños del colegio Gabriel García Márquez pero que iba a tener lugar en el colegio Jorge Isaacs (institución educativa que se encuentra a unas calles del colegio Gabriel García Márquez) pues es establecimiento más cercano a la Autopista Sur (Esta actividad se realizó en este lugar para facilitar el arribo de los odontólogos voluntarios a la comunidad). Al conocer que esta actividad tendría lugar el domingo 13 de Octubre, confirmé mi asistencia en las horas de la mañana.

Dentro del compromiso con la Fundación y las directivas del colegio, uno de los principales puntos, en donde se hizo énfasis, fue la mínima interrupción a las actividades académicas de los niños, niñas y jóvenes del colegio, por parte de mi investigación. Así pues, que cuando Nicolás me sugirió esta fecha con la actividad odontología, no dude en afirmar que iría

Al llegar el domingo 13, la cita quedó pactada para las 11 de la mañana, hora en la que ya habría una cantidad de niños, junto a sus padres en dicha jornada de limpieza y cuidado oral. Como yo ya conocía la ruta y el acceso a esta institución, llegue solo. Nicolás me recibió muy formalmente y me indicó que cuando yo dispusiera, podía iniciar con las encuestas. El equipo de la Fundación Pies Descalzos, que estaba ese día en este lugar, se portó muy bien, me ubicaron en un salón de clases y me prestaron algunos lápices para dar a los encuestados, en el momento del desarrollo de esta técnica de investigación.

Nicolás me ayudó a seleccionar a algunos niños y niñas, con sus respectivos padres, para que me ayudaran con la encuesta. Nicolás me presentó a esta comunidad y yo comencé a contarles un poco sobre la finalidad de esta encuesta, mi proyecto y trabajo con la Fundación. La entrevista estaba planeada para ser resuelta en 20 minutos, y estaba compuesta por 23 preguntas; en el momento del desarrollo, solo se pudo aplicar a 13 niños. La entrevista estaba compuesta por preguntas sencillas, sobre los gustos de los niños y niñas, sus familias, aficiones, consumo de medios de comunicación, actividades en tiempo libre, etc.; esto se utilizó para indagar un poco sobre sus realidades. Posterior a las encuestas, se procedió a realizar los talleres, que constaban de dos bases, similares a las realizadas en el proyecto de derechos humanos en el campamento Scout, en donde los niños se enfrentaban con realidades que tenían que identificar dentro de su comunidad. Se emplearon las caricaturas para identificar las principales cadenas y situación de

discriminación, en donde los niños demostraron bastantes falencias e inquietudes en temas determinados, como la diversidad de orientaciones sexuales o la naturaleza de la discriminación por origen social, étnico y religioso, entre otras, y en donde pude observar, las principales razones de rechazo o discriminación dentro de esta comunidad. Esta base tuvo una duración de 15 minutos aproximadamente; al avanzar a la siguiente base, nos encontramos con imágenes para unir a conceptos clave y en donde los niños tenían que identificar algunos derechos fundamentales, condiciones o situaciones de vulnerabilidad y riesgo, así como las principales formas de combatirlas. Esta base tuvo una duración de 10 minutos. Al terminar el taller, los padres estaban un poco afanados para continuar con el proceso de la limpieza oral, así fue como terminó este encuentro con la población.

Al salir del salón, dejando todo en orden, tuve la oportunidad de hablar con algunos niños y padres, de manera muy informal me contaron qué hacían, en donde vivían, y cómo estaban compuestas sus familias. En algunos casos mencionaron el tiempo que tenían viviendo dentro de esta comunidad y lo agradecidos que estaban con la fundación, en la que reconocieron una gran ayuda para ellos y para sus hijos.

Antes de irme y para aprovechar esta visita, me entrevisté con el rector de este colegio, quién se prestó abiertamente a ayudarme con información de la comunidad. Su nombre es Helver Cortes, es oriundo de la población de Soacha y es desde hace 25 años, rector de esta institución y mencionó también que trabajó durante alguna época con la emisora Radio Rumbo. Durante la charla, Cortes, reiteró algunas de las problemáticas de pobreza e inseguridad en la que vive esta comunidad del barrio Villa Mercedes, e hizo énfasis en la existencia de conflictos y grupos armados ilegales de “Los Elenos”²⁰ y ex militantes de la Unión Patriótica, en inmediaciones de esta institución. Así mismo, nombró a “Los Gatos” quienes son identificados como la pandilla más peligrosa del sector, esta vez, Cortes mencionó que al grupo no solo se adhieren hombres, sino que sus novias y hermanas “Las Gatas” también hacen parte del colectivo. Helver Cortes asegura también que todas las personas y sus movimientos están vigilados dentro de esta comunidad, sea por los “Elenos” o por los de la “UP” “ellos saben quién entra y sale, a qué viene y por qué”...

Finalmente, Cortes aseguro que él ha tenido algunos problemas con jóvenes de la comunidad, pues asegura, que por su forma estricta y carácter fuerte, ha estado amenazado algunas veces. Menciona algunos casos particulares de estudiantes expulsados del colegio, que lo amenazan, algunas veces, con intimidaciones que lo llevarían a la muerte, pero que según él, no lo logran amedrentar. El afirma que esa es la razón por la cual, el ha sido rector de ese colegio durante 25 años y que lo seguirá siendo.

²⁰ Los Elenos: Término popular en Colombia para referirse a los individuos pertenecientes a las milicias del ELN (Ejército de Liberación Nacional)

Fue así como concluyó esta segunda visita a la comunidad, recolectando datos para realizar un diagnóstico, para posteriormente realizar la preproducción de los programas radiales, escaletas, guiones y montaje.

NOTA: El modelo de encuesta, encuestas y el material empleado en el taller durante esta fase de investigación e intervención social, se pueden encontrar en los anexos de esta monografía.

Sistematización de resultados y análisis de los mismos

Al recolectar las encuestas y los datos contenidos en ellas, pude realizar las tabulaciones respectivas que se presentan en las tablas a continuación.

Niñas	Niños	TOTAL
6	7	13

A continuación se presentan las edades de cada uno de los niños de la muestra y a los que se les aplicó la encuesta. Esta, se aplicó a niños entre los 6 y los 11 años de edad, siendo los de 7 años, la muestra más grande. Los cursos en los que los niños se encuentran son primero a quinto. Todos hacen parte de la comunidad de la comuna IV de Altos de Cazucá.

Edad	6	7	8	9	10	11	TOTAL
Cantidad	1	7	1	2	1	1	13

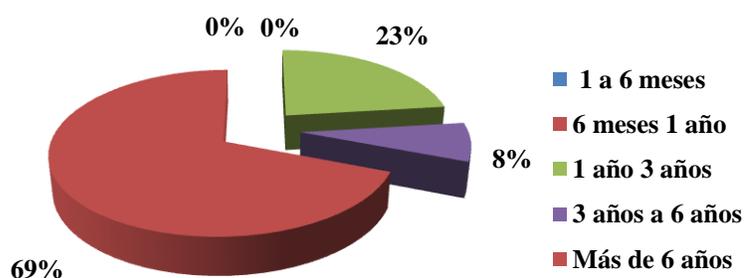
Posterior a hacer el análisis de las edades de los niños de la población muestra, se formuló la pregunta sobre su procedencia. En la siguiente tabla se puede observar que el mayor porcentaje de los niños y niñas nacieron en la Ciudad de Bogotá, el segundo grupo en número en la Municipalidad de Soacha, Cundinamarca, y por último un pequeño grupo, provenientes de otros municipios de Colombia o no dieron respuesta a esta pregunta.

Región De Colombia de la que proviene	Bogotá	Soacha	Otra	No Responde
Cantidad	9	2	1	1

Para determinar el nivel de identidad que los niños pueden llegar a tener con la comunidad en la que viven, se determinó el tiempo en el que ellos habían vivido en la comunidad. La pregunta se formuló en

rango de tiempo. Este interrogante demostró que un gran porcentaje de los niños ha vivido una mayor parte de su vida, respondiendo que han vivido más de 6 años, dentro de la comunidad. Estos 6 años, revelan claramente que por lo menos, han pasado más de la mitad de su vida dentro de esta comunidad.

Rango de Tiempo	1 a 6 meses	6 meses 1 año	1 año 3 años	3 años a 6 años	Más de 6 años
Cantidad	0	0	3	1	9



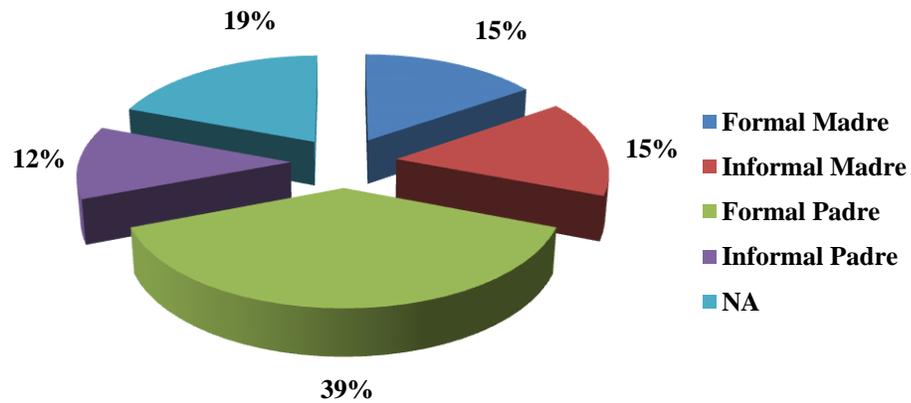
Al conocer el tiempo en que los niños han vivido dentro de esta comunidad, se procedió, a determinar, con quiénes compartían su hogar. Con esta pregunta pretendí conocer la naturaleza de sus hogares, la composición de la familia y la situación de habitabilidad que existe en cada uno de las casas o apartamentos que son empleados por los niños y sus familias para vivir. Al obtener las respuestas, encontré que en gran porcentaje de la muestra, los niños viven junto a sus padres, abuelos, hermanos y a veces tíos. Es evidente la existencia de familias monoparentales con presencia de abuelos, o de tíos. En algunos casos, son más de cinco personas las que viven junto a los niños. Esto refleja en algunos casos, los problemas de hacinamiento de los que se tiene referencia en la parte teórica de este trabajo. Un gran porcentaje de la muestra, mencionan y agregan la existencia de hermanos, que en algunos casos son dos, tres y hasta cuatro.

Con quién Vive	Papá	Mamá	Hermanos	Tíos	Abuelos	Otros
1	x	x	x			
2	x	x	x			
3		x			x	
4		x		x	x	
5		x		x	x	
6	x	x	x		x	
7	x				x	x
8	x	x	x			
9	x	x	x			
10	x		x			x
11		x	x	x	x	
12	x	x	x		x	
13	x	x	x			

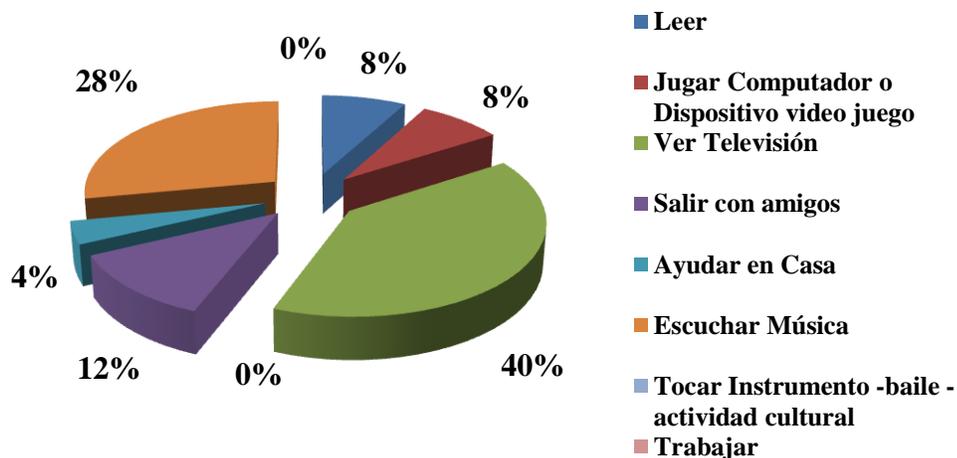
Determinando la composición de las familias, la cantidad de personas que ocupan los hogares, y determinando el entorno de los niños en cada uno de los mismos, fue importante establecer la cantidad de ingresos que cada uno de los hogares podría tener. Para esto se formulo la pregunta de los oficios de cada uno de los padres, intuyendo, por cada uno de estos, el salario mensual, que cada uno de los padres recibe. Esta pregunta determinada por lo formal o informal de cada uno de los trabajos de los padres o de las personas que aportan económicamente para la manutención del hogar, pues conociendo las realidades de estas poblaciones y del país en general, con sus tasas de desempleo o de trabajo informal, dentro de las comunidades vulnerables, me pareció interesante indagar en este tema.

Los resultados de esta pregunta arrojaron los resultados que reflejan las graficas a continuación, y lograron visibilizar los roles específicos por cada uno de los géneros y los códigos sociales que existen en el ámbito laboral dentro de esta comunidad. Las mujeres, madres de familia, en un gran porcentaje son amas de casa, se dedican al hogar o tienen trabajos informales. Por otro lado, los hombres, padres de familia, son los que aportan mayor sustento económico, reafirmando este imaginario de hombre, cabeza fuente de trabajo y dinero para el mantenimiento del hogar. El 39% de los hombres tienen un trabajo formal, comparado con tal solo el 15% de las mujeres que lo tienen. Por otro lado, el 54% de padre y madre tienen un trabajo formal para proveer dinero al hogar. Se dio apertura a la casilla NA (No Aplica) cuando se determinó que alguno de los padres estaba dedicado de lleno al hogar o simplemente había una ausencia del padre o la madre dentro del mismo.

Modalidad de Trabajo	Formal Madre	Informal Madre	Formal Padre	Informal Padre	NA
Cantidad	4	4	10	3	5



Al determinar las características de cada uno de los hogares (composición, nivel económico, cantidad de individuos que conviven, etc.) inicie un proceso de indagación sobre cada uno de los niños, pretendiendo conocer sus intereses. La siguiente grafica refleja los intereses de cada uno de los niños de la población muestra, dentro de una serie de opciones, en las que se encuentran actividades recreativas, de ocio, entretenimiento y académicas. Los resultados de las encuestas se encuentran a continuación:



Con estos porcentajes pude evidenciar como primordial el consumo de medios de comunicación tradicionales por parte de los niños de esta comunidad de Altos de Cazucá. La televisión como medio constructor de realidades, códigos sociales e imaginarios se posiciona con un 40%, mientras que la radio y la música es el segundo, con un 28%. Estas se convierten en las principales actividades que los niños realizan en sus tiempos libres.

Actividad/ Niño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Leer	x	x						x					
Jugar Computador o Dispositivo video juego		x								x			
Ver Televisión	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x
Salir con amigos			x		x		x						
Ayudar en Casa						x							
Escuchar Música				x		x			x	x	x	x	x
Tocar Instrumento - baile - actividad cultural													
Trabajar													

Posterior a conocer las principales actividades que realizan los niños de esta comunidad, quise conocer que tan informados estaban ellos sobre la oferta de las actividades que la institución tiene para ellos en sus tiempos libres. Al preguntar sobre si conocía alguna actividad extracurricular que el colegio Gabriel García Márquez tenía para ofrecerles, estos fueron los resultados:

Conoce las actividades extra curriculares de su colegio	
SI	NO
8	5

Posterior a preguntarles a los niños por sus intereses dentro de sus momentos libres, procedí a preguntar por las actividades que su institución educativa les ofrecía. El 62% de los niños de la población encuestada conocía las actividades que el colegio Gabriel García Márquez ofrece, el otro 38% no tenían idea de estos programas.

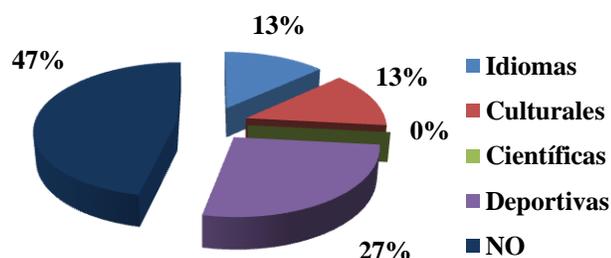


Dentro de la oferta de actividades extracurriculares del colegio se encuentran: de idiomas, culturales, científicas y deportivas. Los niños que tenían conocimiento de la existencia de estas actividades extracurriculares, respondieron y especificaron sobre su conocimiento de estas actividades de la siguiente manera:

Idiomas	Culturales	Científicas	Deportivas	NO
2	2	0	5	5

Cuando se les pregunto a los niños sobre la practicaban de alguna de estas actividades, ellos respondieron de la siguiente manera:

Idiomas	Culturales	Científicas	Deportivas	NO
2	2	0	4	7



Al concluir el proceso de análisis y sistematización de las encuestas pude resaltar algunos datos que me aportaron información suficiente para apoyar la posterior realización de los guiones para la historia de Brayan Ramírez.

NOTA: Existen dentro de la encuesta otro tipo de preguntas abiertas, las cuales me aportaron información valiosa, y que no se encuentran sistematizadas. Estas preguntas abiertas, pretendieron indagar sobre los intereses de los niños, así como de las principales causas de exclusión o rechazo dentro de las aulas, los apodosos y las razones por las cuales han o no han discutido con sus compañeros. Se realizaron también otra clase de preguntas abiertas que tenían como fin, el conocer cuál es el concepto que tienen los niños sobre el estudio y el desarrollo profesional dentro de la sociedad.

De la pre producción y la elaboración de la escaleta y los guiones

Anterior al proceso de escritura de las escaletas y guiones, tuve acceso a unas historias de superación de alumnos de la Fundación Pies Descalzos, considerados, ejemplos y óptimos resultados de la implementación del este modelo educativo a las comunidades vulnerables. Al conocer las historias de vida de estos niños, pude dar cuenta y sentir más a la realidad que quería plasmar en la narración y en la historia de Brayan Ramírez. La mayoría de las historias, a las que pude tener acceso, son de jóvenes de grados superiores del colegio de la Fundación Pies Descalzos, en el corregimiento de la Playa en Barranquilla, éstas historias se encuentran referenciadas en lo anexos de este trabajo de grado. Así mismo y posterior a la lectura de estas historias de vida, la decisión de tomar un enfoque positivo para las narrativas y no continuar narrando las mismas problemáticas sociales de la comunidad, fue determinante.

Al tener una gran cantidad de información, de las realidades duras en las que estos niños viven, tomé la decisión de no continuar con este perfil en este trabajo. Es decir, para qué realizar un trabajo en el que lo

niño solo vea e identifique su realidad dura, en vez de dar ejemplos reales de superación y de casos éxitos de los niños, para que ellos mismos sigan ese ejemplo, mostrándoles las ventajas y oportunidades que tiene el vivir dentro de una comunidad sin delinquir, trabajando construyendo país desde su comunidad, a través de la participación activa y comprometida con un buen aprovechamiento de los recursos y de las oportunidades que tienen.

Fue así que tome las historias de vida de Gineth Pastrana, Joel David Hernández, Rosa Angélica Fajardo, Angélica Wong y David Rueda, las analicé, las apliqué a la historia de vida de Brayan, y las convertí en este producto radial, siendo este la materia prima para la escritura de las escaletas.

Estas historias de vida me ayudaron a construir una narración de la vida de un niño cualquiera perteneciente a la comunidad el Barrio Villa Mercedes en la comuna IV de Altos de Cazucá. Esta narración fue determinada para contar una semana, con divisiones de cada día - son 7 historias que reflejan lo que pasó cada uno de los días que componen la semana de Brayan Ramírez – y que ejemplifican lo que los niños en Altos de Cazucá deben hacer.

Del perfil de los Personajes

Brayan: Protagonista de la historia tiene 11 años y se encuentra finalizando la primaria. El vive con su madre, abuela y hermanos, Marcela y Andrés quienes tienen 14 y 16 años respectivamente.

Claudia: Es la mamá de Brayan. Ella juntos a sus tres hijos viven en la casa de su madre. Ella es una mujer separada y trabaja en casas de familia en Bogotá, ayudando con las labores domesticas.

Abuela Pilar: Es la madre de Claudia y abuela de Brayan, Marcela y Andrés. Ella trabaja en Bogotá en una empresa en el área de la limpieza.

Marcela: Es la hermana de Brayan. Es mayor que él unos cuantos años, procura ayudarle a su mamá y abuela lo más que puede en las labores de la casa.

Andrés: Es el hermano mayor de Brayan, está finalizando el colegio. El se prepara para aplicar una solicitud en una universidad del estado, en Bogotá el año que viene.

Pedro: El es el papá de Brayan y de sus hermanos. El vive actualmente con otra familia, pero igual, siempre ha estado muy pendiente de su familia. El es conductor de un bus que hace ruta por la ciudad y va hasta Soacha.

Danna: Es la prima y mejor amiga de Brayan, tienen la misma edad y van en el mismo curso, los dos estudian en el colegio Gabriel García Márquez. Ella es hija de la hermana de Claudia, que vive a unas pocas calles de la casa de Brayan y su familia.

Albeiro: Es el mejor amigo de Brayan, él vive con su familia a unas calles de la casa de Brayan. Él tiene 12 años.

Héctor: Amigo y compañero de Brayan. Él y Albeiro son los mejores amigos de Brayan. Con ellos juega fútbol en los recreos, hacen tareas y trabajos en grupo.

Juanita: Es una compañera del curso de Brayan y tiene 11 años. Es amiga de Danna y también vive en cercanías al colegio.

Edwin: Es el coordinador de disciplina del Colegio Gabriel García Márquez.

Profesor de Inglés: Coordina el programa de Bilingüismo en el colegio. Es quien dicta clase de inglés para la sección de primaria del Colegio.

Don Oscar: Es el tendero de la tienda de la esquina de la casa de Brayan. Él conoce a la abuela Pilar, a Claudia y a toda la familia desde hace muchos años. Es un señor muy amable y solidario.

Madre de Héctor: Conoce a Brayan desde muy pequeño. Ella y Claudia son amigas de años atrás. Es una mujer trabajadora y estricta.

Las Escaletas

El proceso de escritura de las escaletas del producto se basó en la investigación y en el resultado de los análisis de las gráficas. La producción dividida en cada uno de los días de la semana se presenta a continuación:

Lunes

Brayan Ramírez se levanta en la mañana, ayuda a su abuela a preparar el desayuno. Al irse todos a trabajar y estudiar, él ayuda con las labores de la casa (lavar, cocina, etc.) Como es lunes tiene que estar pendiente de la llegada del carro tanque, que viene a la comuna a llenar los tanques de agua. Al terminar las labores de la casa, Brayan se pone su uniforme, y se dirige a la casa de su tía Marta, quien vive a unas calles de su casa. En casa de su tía, se encuentra con su prima Danna, con la que comparte el mismo grado de colegio. Antes de ir a la escuela, los niños hacen sus tareas. Brayan y Danna van al colegio a tomar el almuerzo, luego de eso comienzan clases. En el colegio Brayan y su prima comparten con los demás niños durante la jornada escolar. En el recreo Brayan se reúne en el patio a jugar fútbol con otros niños. Durante el encuentro, hay una discusión en la que se pelea por un gol contra el equipo oponente. Brayan interviene y calma los ánimos, alegando un penal. Se realiza el saque y continúa como si nada el juego. De regreso a clase, la jornada termina de forma normal. Al finalizar las clases, Brayan y Danna regresan a sus

respectivas casas. Cuando llega, Brayan enciende la televisión y comienza a ver su programa favorito, en casa se encuentran sus hermanos, quienes se están realizando sus labores académicas. Los hermanos esperan a que la abuela regrese a su casa para comer juntos. Después de esto, la familia se dispone a dormir, pues tienen que madrugar al día siguiente.

Martes

Brayan se despertó más temprano que de costumbre, pues no había nada para el desayuno en casa. Por esta razón va a la tienda de Don Oscar para que le fiara algunas cosas. Al llegar a la tienda, escucha hablar a una vecina con el tendero, quién esta comentando en tono alguno burlón, el hecho de que otro vecino es zurdo, y que es por esa razón, no puede hacer las cosas bien. De regreso a su casa, recuerda que hoy no puede gastar mucha agua, pues el carro tanque no sube ese día a su barrio. Brayan hoy acompaña a su mamá hasta Soacha para comprar algo de mercado que necesitan en casa, pues sus hermanos están estudiando en la jornada de la mañana (sección de bachillerato). Al regresar a casa, Brayan y su mamá tienen que abordar un bus que va lleno y en donde ve una mujer en estado de embarazo a la que le cede el puesto. Al llegar a casa, ayuda en la limpieza e inicia sus labores escolares. Posteriormente, pasado el medio día, llega al colegio y se cruza con el profesor de inglés, quién es el responsable del programa de bilingüismo dentro del colegio, y quién le comenta que en los próximos días habrá una visita de un grupo de extranjeros y que necesitan a un alumno con sus habilidades para acompañar y recibir a la comitiva. La jornada de clases continua normalmente, y en la tarde, Brayan se apresura para llegar a su casa y realizar las labores del día siguiente, pues en la mañana del miércoles, tiene que asistir al partido del campeonato que estaba siendo organizado por el profesor de educación física. Al llegar a su casa Brayan toma un breve descanso, come algo y adelanta algunas de sus labores escolares para el día siguiente. Va a la cama temprano en la noche, pues se encuentra cansado por todo lo realizado durante el día.

Miércoles

Al despertar, Brayan está solo en casa, su madre fue al trabajo, y sus hermanos ya iniciaron su jornada académica. Al levantarse y preparar su desayuno rápidamente, se viste para ir al partido que organiza el profesor de educación física y que hace parte del campeonato intercurios del Colegio. Este partido se jugará en la cancha del polideportivo al lado del colegio. Al llegar al lugar y hora citados, Brayan se encuentra con sus amigos y compañeros de equipo, para competir por las semifinales. El partido concluye y termina con un marcador de 1 gol para el equipo de Brayan y otro para el equipo contrario. Al terminar el partido todos los alumnos que estaban jugando, van por sus maletas y uniformes a cada una de sus respectivas casas, para posteriormente volver al colegio e iniciar su jornada escolar. Durante la tarde, Brayan ve clases de sociales, español, ciencias y matemática. En la de español, Brayan se hace en pareja con su amigo Albeiro a quién conocen en el curso como “El Negro” para desarrollar un taller. Al concluir,

lo enseñan a la profesora y ella les da otras indicaciones recordando que los sobre nombres no son buenos. Brayan y Albeiro regresan a su pupitre esperando a que termine la hora de clase. Cuando sale del colegio, Brayan se encuentra con su prima Danna, quién le dice que tiene que regresar rápido a su casa, pues su hermana, que tiene 17, está sola y que al estar embarazada, necesita estar acompañada gran parte del tiempo. Brayan recuerda que su mamá no está feliz por el embarazo de su sobrina, pues ella es muy joven para cuidar de un bebe. Brayan, al llegar a su casa, se encuentra con su familia para comer algo y posteriormente, dormir.

Jueves

Brayan se despierta en la madrugada, su abuela amaneció enferma y paso gran parte de la noche en vela. Todos en casa muy preocupados, deciden que lo mejor es llevarla al hospital en Soacha. Su madre y él acompañan a su abuela hasta el centro de salud. Sus hermanos se quedaron en casa, pues tenían que ir al colegio temprano en la mañana. Al transcurrir la mañana en el centro de salud, y al ser la abuela de Brayan una mujer mayor, le dieron prioridad en la clínica, atendiéndola en un menor tiempo que a mucha gente que estaba allí. Al preguntar por esto, la mamá de Brayan comentó, que las personas mayores o de la tercera edad, tienen por derecho, atención prioritaria, no solo en las clínicas, sino en las filas de los bancos, en el transporte público, etc.

Al salir de la consulta, el doctor advierte a la abuela que debe guardar reposo algunos días. Al regresar a casa, Brayan recoge sus cosas para el colegio y se pone su uniforme. Cuando llega al colegio, se encuentra con sus hermanos y les informa del estado de salud de su abuela. Ellos saben que deben llegar temprano a casa para cuidarla y ayudarla en lo que ella necesite, pues su condición de salud no es buena. Durante la jornada de clase, Brayan le cuenta a Danna sobre su abuela, así de la prioridad que existe para las personas de la tercera edad, su prima por su lado da el ejemplo de las mujeres embarazadas, que también tienen prioridad. Durante la clase de sociales e historia, Brayan tiene que hacer una descripción de su familia, explicando el origen de ella y si es de Bogotá o de alguna otra región del país. Es así como Brayan describe sus raíces caldenses por parte de su madre, así como las de Tolima por su padre. Al compartir esa información con su salón, Brayan se puede dar cuenta que comparte salón con personas de su municipio, así como de otras que vienen de diversas partes de Colombia. Para él, esto no significa mayor problema, pues hasta ahora y para él, todos sus compañeros son iguales dentro y fuera del salón de clases. Al salir ese día de clase, acompaña a su primo Danna a su casa, pues tiene que llevarle la razón a su tía y ella también sepa que la abuela está enferma. Al regresar no muy tarde a su casa, saluda a su abuela, quién se encuentra un poco mejor y posteriormente se acuesta a dormir.

Viernes

Al despertarse en la mañana y cerciorarse de la salud de su abuela, ayuda con algunas labores de la casa, dentro de las que se encuentran ir por el agua hasta el carro tanque, que hoy sube hasta el barrio Villa Mercedes. Al regresar a casa, toma el desayuno e inicia sus labores académicas, para la jornada. Al llegar sus hermanos del colegio, Brayan se dirige al colegio, en donde se encuentra con Danna y sus otros compañeros. Al entrar a su salón de clase, observa como un grupo de compañeros, discuten con otro grupo de niñas, porque dicen que los hombres son mejores que las mujeres. Brayan cree que es así, pues en su casa, su papá aunque no vive con él, es quién aporta para el sustento de la casa y es conductor de un bus. Cuando el coordinador pasa por el salón de clase de matemática, pregunta cuál es el motivo de la discusión. Al conocer la razón, el Edwin, pide silencio y hace una breve reflexión sobre la igualdad de las personas, sin importar si son hombres o mujeres. La reflexión dura unos breves minutos y posteriormente se inicia la clase.

Al dar por terminada la jornada en el colegio, Brayan se dirige rápidamente a su casa a dejar las cosas del colegio y cambiarse, pues ese día había quedado de verse en la casa de Héctor para jugar *play station* y hacer campeonato del juego de futbol con otros amigos. El torneo no dura mucho, pues Brayan y Danna no pueden quedarse hasta muy tarde. Llegado el momento, los amigos se despiden y Brayan junto a su prima, salen para sus respectivas casas, en donde sus familias los están esperando. Cuando Brayan llega, saluda a la abuela y al resto de familia, para posteriormente ir a dormir.

Sábado

El día comienza bastante relajado, Brayan se despierta y junto a sus hermanos, ven unos minutos televisión, mientras que desayunan algo. Al llegar la hora, Brayan se alista, pues tiene que ir al colegio en donde está tomando un taller de sistemas y computación, dictado por un profesor que también estudió en el colegio. La mañana transcurre sin ninguna anormalidad. En la tarde, Brayan recuerda que va a pasar el día con su papá, quién tiene que trabajar y el recorrido que tiene que hacer hoy va desde Soacha hasta el centro de Bogotá. A Brayan le gusta acompañar a su padre en el trabajo, pues le gusta escuchar música y recorrer las calles en el bus. Su padre pasa a recogerlo a su casa, mientras saluda a sus hermanos, Brayan toma algo para comer y se prepara para salir con su padre. Al montarse en el bus, Brayan y su padre inician el recorrido por las calles de la ciudad. Al llegar a un semáforo en rojo, Brayan ve a un hombre mayor habitante de la calle, al que su papá le da un par de monedas. Al continuar el recorrido, Brayan le pregunta a su papá por qué le da monedas al señor de la calle. Pedro, le dice a su hijo que siempre es bueno ayudar y compartir lo poco que se tiene con el menos afortunado, le recuerda que siempre hay que velar por el menos favorecido. Al caer la tarde y ya cansado, Pedro y Brayan se dirigen a la casa, en donde

padre e hijo se despiden. Brayan llega a su casa y comparte algo de comida que compró su padre para todos en casa.

Entrada la noche, Brayan y su familia se reúnen frente al televisor y ven una película, para después dormir.

Domingo

El domingo comenzó tarde en casa de la familia Ramírez. Al despertar, Claudia ya no se encontraba en casa, Brayan y sus hermanos, prepararon el desayuno y compartieron un rato con la abuela. Pasado el medio día y después de arreglar un poco la casa, Brayan sus hermanos y su abuela, esperaban a algunos primos y tíos que venían a visitarlos en la tarde. Al llegar la visita, Alfredo, tío de Brayan, le da algo de dinero al niño para que vaya a comprar algo para el almuerzo. Al pasar la tarde, la familia de Brayan almuerza y comparte un tiempo con la abuela. En el anochecer, los visitantes se despiden y se dirigen para su casa. Es en este momento cuando Brayan adelanta sus labores escolares, para en la noche ver televisión con su abuela.

Los Guiones

Posterior a la composición de las escaletas, vino el proceso de la escritura de los guiones. Esta experiencia queda plasmada en los siguientes escritos:

LUNES

CONTROL: Entra música instrumental en Fade in, queda en un nivel medio 3 segundos, baja y queda de fondo.

NARRADOR: Brayan Ramírez, es un niño de 12 años como cualquier otro; es también habitante del barrio Villa Mercedes en Cazucá. Este año está cursando 5to grado en el colegio Gabriel García Márquez del mismo barrio. Su prima y mejor amiga es Danna, quien, además es su compañera de Colegio. Esta es su historia...

CONTROL: Sale música instrumental en Fade out, entra sonido ambiente de mañana y despertador...

BRAYAN: (Bostezando y apagando el despertador)... Bueno... y comienza una semana más de estudio... ¡Uy! Pero que sueño... voy a dormir otros 5 minuticos...

CLAUDIA: (Gritando de fondo) Brayan a despertarse, ya esta tarde y yo ya me tengo que ir a trabajar, ayude a su abuela con las cosas de la casa que ella también ya sale en un ratico ... Andrés, Marcela... a levantarse que se les hizo tarde para el colegio!...

NARRADOR: Brayan vive con su madre, su abuela y sus dos hermanos, él es el menor de los tres... Hoy como lo habitual en un lunes, tiene bastantes deberes en casa, pues sus hermanos van al colegio en la mañana, su madre y abuela trabajan desde muy temprano en la ciudad, así que él queda a cargo de gran parte de las responsabilidades de la casa...

BRAYAN: (Pensando) Bueno, pues será preparar el desayuno, limpiar la cocina y ¡ah! Los cuartos... Bueno pero primero tengo que estar pendiente del agua...

CLAUDIA: Bueno hijo... a pararse de la cama que ya es tarde, por favor, ayúdeme con la casa que usted sabe que hoy me toca hasta tarde en el trabajo... Acuérdesese de pasar por la casa de su tía antes de ir al colegio, allá está su buzo...

NARRADOR: Brayan vive a pocas cuadras de su tía, hermana de su mamá y madre de Danna, quién lo quiere y lo consiente tal como si fuera un hijo más, es por esta razón, que es su tía favorita...

CONTROL: Entra sonido de paso del tiempo y de vasos, música y Brayan cantando.

BRAYAN: (Con tono apurado) Listo! Ya salió la casa... Ya estuvo el agua... Mejor me voy rápido a donde mi tía, porque ya se hizo tarde y tengo que terminar lo de sociales... Ah... Le voy a decir a Danna que me ayude, que esa china es pila para ¡eso! Además, no quiero que se me haga tarde para el almuerzo en el colegio y el buzo...

CONTROL: Entra sonido de puerta cerrándose, sale. Entra sonido de calle y gente.

NARRADOR: Al llegar Brayan a casa de su tía, su prima le abre la puerta, le ofrece algo de comer y posteriormente los niños se sientan a hacer la tarea de sociales, que tienen que entregar en la tarde de ese día. Al finalizar, organizan sus cosas para ir rápidamente a tomar el almuerzo en el Colegio.

La jornada de Brayan transcurre sin ningún tipo de contra tiempo. Es así como él toma su almuerzo y entra a clases. Al llegar el recreo, sale con sus compañeros a jugar futbol, mientras su prima prefiere permanecer con algunas amigas sentadas hablando.

CONTROL: Entra sonido de niños corriendo, jugando, gritando queda de fondo.

BRAYAN: Bueno, hay que organizar los equipos, Jorge, Gustavo y yo, contra el resto. Como nosotros somos menos sacamos.

ALBEIRO: Bueno, ¡saquen a ver!

NARRADOR: El encuentro deportivo transcurre normalmente hasta que un jugador del equipo contrario al de Brayan pierde el balón por una supuesta falta, en una jugada que podría haber sido gol. Los ánimos se calientan pues el equipo de Brayan va ganando por dos goles.

ALBEIRO: (Ofuscado) Faaalaaa, faaalaaa! Nooo, ¡eso iba a ser gol!

HECTOR: No, que va, ya siguió ya siguió, más bien juegue y deje de llorar...

ALBEIRO: ¡Ay! No como ¡así! ¡Falta! ¡Falta!

CONTROL: Entran sonido de niños discutiendo. Quedan de fondo.

NARRADOR: Los niños comienzan a discutir cada vez más ofuscados y molestos. Hasta que Brayan decide actual.

BRAYAN: Venga estamos perdiendo tiempo y no estamos jugando, mejor ya no peleemos por una falta. Bueno, si quieren hagamos una cosa, hagan un tiro pero con barrera. Pero desde donde fue la falta entonces.

ALBEIRO: Bueno listo...

NARRADOR: Al cobrar el penal, la bola sale de la cancha. Los niños continúan el encuentro hasta que minutos después suena el timbre que anuncia el retorno a los salones para dar inicio nuevamente a la jornada de clase.

Las clases de Brayan continúan, entra a español y matemática. Al llegar así al término de sus clases, se dispone a irse con su prima a casa. Al llegar a su hogar, se encuentra con sus hermanos y con su abuela, quién ya se encuentra preparando algo para la comida.

CONTROL: Entra sonido de casa, un televisor al fondo.

BRAYAN: (Entrando a casa) Hola a todos!...Uufff...

ABUELA: ¿Quiubó mijo cómo le fue? ¿Está muy cansado? Yo ya le estoy preparando algo para la comida, esperemos a ver a su mamá, ojalá y traiga lo que le pedí...

BRAYAN: Si abuelita, pues el colegio como siempre, ahí deje a Danna en la casa.

ABUELA: ¡Ay! ¡Mijo! Muchas gracias por ayudarme con la casa esta mañana. Pero venga, se toma un juguito...

BRAYAN: Bueno abue, pero... ¿puedo ver televisión un rato? Vea que ya va a comenzar mi programa...

ABUELA: Bueno mijo, pero no hasta tan tarde, vea que mañana tenemos que madrugar y ahora comienza el noticiero, además, ¿ya hizo tareas?... Acuérdense de no ponerlo tan duro, sus hermanos están estudiando...

BRAYAN: Sii... Abue... ahora después de comer las adelanto...

NARRADOR: La tarde termina y entra la noche. Con ella, Claudia, madre de Brayan, llega a casa. Al llegar, ha traído algo de pan para acompañar la cena, que ya está sirviendo servida por la abuela.

Al sentarse todos en la mesa, comen y comparten sobre sus días. Su Abuela comienza hablando de su trabajo y de las amigas. Claudia escucha atenta junto a sus hijos hasta terminar. Ya en la noche, los hermanos de Brayan ayudan con las labores, hasta que se disponen todos a ver televisión para dormir.

CONTROL: Entra sonido de televisor, hasta que se apaga automáticamente.

NARRADOR: El lunes ha terminado. Sube música instrumental en Fade in se mantiene 5 segundos, baja en Fade out.

FIN DEL LUNES

MARTES

CONTROL: Entra sonido de pájaros en la mañana.

NARRADOR: Muy temprano en la mañana, Brayan recuerda que tiene que ir a la tienda, pues en su casa no hay nada para hacer el desayuno. Para eso, tiene que ir hasta la esquina a la tienda del vecino, en dónde él les fía algo de mercado, mientras su mamá y abuela pueden pagar.

CONTROL: Entra sonido de alarma de celular.

BRAYAN: (Bostezando) ¡Uy! Que sueño, ¡cierto! Agrr... Tengo que ir a la tienda.

CLAUDIA: (Gritando lejos) Brayan, acuértese que quedo de ir por la leche y los huevos a donde don Oscar. Dígale también que me mande unos jaboncitos de los de siempre.

BRAYAN: (Desganado) Si señora, ya voy... ¡Ay! ¿Qué hora es? Uy... las seis. Que sueño...

NARRADOR: Brayan se pone ropa para ir a la tienda de don Oscar, al llegar al local, encuentra a una vecina hablando con Don Oscar.

CONTROL: Entra sonido de calle y pájaros.

BRAYAN: Buenas Don Oscar, vengo a que me haga un favor...

DON OSCAR: Hola Brayan, si si si, deme un momentico que estoy atendiendo a la vecina...

VECINA: ... Y entonces como le parece que no podía escribir bien, dizque porque era más zurdo que diestro! (Risas). A mí lo que me dio fue risa... tremenda excusa para decir que no escribía bien. Con decirle que yo no me le creí el cuento. (Risas). Es como si yo le dijera que no puedo hablar bien porque me duele el dedo gordo del pie. (Risas)

DON OSCAR: (Risas) Pero yo he escuchado que eso si pasa. Los zurdos necesitan dizque cosas para zurdos, quién sabe... tendremos que ser zurdos para saber cómo se siente.

VECINA: Bueno pues sí... Don Oscar muchas gracias, nos vemos la próxima semana. Hasta luego.

DON OSCAR: Hasta luego vecina, muchas gracias. Bueno chino, ahora si, dígame que necesita.

BRAYAN: Vecino, hágame un favor, que si me puede regalar una bolsa de leche de la de siempre, 6 huevos y los jabones que siempre le lleva mi mamá y que ¿si se los puede pagar la próxima semana?

DON OSCAR: Claro que si, dígale que no se preocupe, que yo se que ella es muy cumplida.

CONTROL: Sonido de bolsa.

DON OSCAR: Vea mijo, ahí tiene. Saludos a su abuela y a su mamá, ahí quedamos pendientes para la próxima semana.

BRAYAN: Hasta luego vecino, muchas gracias.

NARRADOR: Brayan sale para su casa con las cosas para el desayuno. Al llegar a su casa va pensando en las cosas que tiene que hacer ese día. Recuerda que no puede gastar mucha agua, pues hoy no sube el carro tanque hasta el barrio. Por otro lado, hoy Claudia entra tarde a trabajar, así que aprovecha para bajar a Soacha y comprar algo de mercado que hace falta en la casa. Como Brayan tiene jornada escolar en la tarde, le pregunta a su mamá si la puede acompañar. Al ella preguntar por las labores escolares, Brayan responde que no tiene nada para ese día.

Después de hacer mercado, Brayan y su madre suben a un bus que los llevara hasta su casa. Al subirse al transporte, el bus se encuentra lleno pero él logra conseguir un lugar.

CONTROL: Entra sonido de bus y calle.

BRAYAN: Mamá venga yo le llevo esas bolsas, que acá voy sentado.

NARRADOR: Minutos después se sube una mujer embarazada. Brayan y su mamá se encuentran ya a pocas cuerdas de su casa, sin embargo, Brayan se da cuenta que va en una silla preferencial, es así que él decide cederle la silla a la mujer que acaba de subir al bus, pues nadie más se dispone a hacerlo.

BRAYAN: Señora, señora! ¿Se quiere sentar?

SEÑORA: Ay mijo, muchas gracias. Pero, usted con todas esas bolsas, si quiere yo se las llevo acá en el piso.

NARRADOR: Al llegar a casa, Brayan y su mamá se disponen a continuar con sus labores. Claudia para su trabajo y Brayan a ayudar en casa a poner el mercado en su lugar y a alistarse para ir al colegio. Al llegar al colegio en la tarde es abordado por el profesor de inglés.

CONTROL: Entra sonido de Colegio, niños.

PROFESOR DE INGLES: Brayan venga... imagínese que vienen unos extranjeros la próxima semana y estoy buscando un alumno que los guie en la visita y pues me acorde de usted porque yo se que le gusta el inglés y que ha estado participando de los talleres de bilingüismo. Dígame si está interesado... porque la idea es que los acompañe todo un día, les presente el colegio y a algunos de sus compañeros... ¿cómo le suena?

BRAYAN: ¡Uy! profe, ¿pero cuándo sería? ¿Y los otros es no me ponen problema por faltar a clase?

PROFESOR DE INGLES: No, no se preocupe que el colegio le da la excusa, pero pues dígame si le interesa o no... además que a lo mejor lo llevamos a Bogotá a que vaya con ellos también...

BRAYAN: Bueno profe yo creo entonces que si... Cuento conmigo! Me está avisando para cuándo...
(Emocionado)

CONTROL: Entra sonido de paso del tiempo.

NARRADOR: La jornada escolar continuó normalmente y en la tarde Brayan se apresura para llegar a su casa, pues debe terminar las labores escolares del día siguiente, si quiere asistir al partido de futbol del campeonato del colegio, y del que hace parte representando a su curso. Este torneo tendrá lugar en el polideportivo y es organizado por el profesor de educación física de la institución.

CONTROL: Entra sonido de puerta cerrándose y ambiente de casa y sonido de televisor.

ABUELA: Mijo y ¿cómo le fue?

BRAYAN: Bien abuelita, ahí medio cansado, pero bien... ahora me pondré a hacer las tareas porque mañana tengo que ir temprano al colegio, para lo del partido, ¿se acuerda que le conté?

ABUELA: Si mijo, bueno, haga las tareas mientras yo le preparo algo de comer... hablé con su mamá... dijo que ya viene...

NARRADOR: Ya entrada la noche, todos en la casa se acuestan a dormir. Brayan fue el primero, pues se encontraba agotado por toda la actividad del día desde muy temprano...

CONTROL: Entra música instrumental en fade in, se mantiene 5 segundos, baja y sale en fade out.

FIN DE MARTES

MIERCOLES

CONTROL: Entra música instrumental en fade in, queda de fondo y baja.

NARRADOR: Brayan se despierta tarde y se da cuenta que está solo en casa. Su madre y abuela ya han salido a trabajar y sus hermanos fueron al colegio a iniciar la jornada escolar. Como el día anterior fue largo, Brayan prefiere hacer un poco más de pereza en la cama, pero rápidamente recuerda que tiene el partido del campeonato del colegio. Se viste rápidamente, prepara algo de comer y sale de prisa para el Polideportivo.

CONTROL: Entra sonido de puestas abriéndose y cerrándose.

BRAYAN: ¡Ah! Ya se me hizo tarde, creo que me voy a poner esto, esto y esto. Bueno ya estoy listo. Ahora si... para el partido...

CONTROL: Entra sonido de calle.

NARRADOR: Al llegar al polideportivo del Colegio, Brayan se encuentra con sus compañeros de equipo que ya lo están esperando para calentar. Este juego es muy importante para ellos, pues están en las semifinales.

CONTROL: Entra sonido de silbato de arbitro y luego de niños jugando. (Gritos)

BRAYAN: (gritando) Pásemela, hágale suba... Suba... GOOOOL!!!

CONTROL: Niños gritando de la emoción.

NARRADOR: Al Finalizar el juego, el partido queda uno a uno, lo que conduce a penalties. Después de unos cuantos tiros, el equipo de Brayan pierde. Tiempo después y posterior al partido, todavía con el ánimo un poco bajo, Brayan y sus compañeros se disponen a comenzar la jornada escolar.

BRAYAN: (Medio perezoso y pensando) Bueno, hoy me toca sociales, español, ciencias y matemáticas... Ah... y para la actividad en grupo de español, le voy a decir al Negro a ver si se hace connigo. Los ejercicios de matemáticas los hice anoche, para sociales no había nada...

NARRADOR: Al transcurrir la jornada, llega la segunda clase del día, que es español. Para esta clase, la profesora había programado en la última sesión hacer un taller en parejas, Brayan le dijo a su amigo Albeiro, al que en el curso conocían como, El Negro, para hacer el grupo.

BRAYAN: (Casi gritando) ¡Negro! Hagamos el taller rápido a ver si salimos antes a descanso. Se lo mostramos a la profe y ya...

NARRADOR: La profesora Marta al escuchar como Brayan se refería a su compañero, decidió llamarlos a los dos a su escritorio en donde se encontraba sentada. Al encontrarse los con los niños, mientras que el resto del salón realizaba el taller, Marta les hace una reflexión...

CONTROL: Entra sonido de salón de clase... (Niños hablando en voz baja)

PROFESORA MARTA: Brayan, Albeiro, vengan un momento...

CONTROL: Entra sonidos de pasos y de fondo continua el sonido ambiente de salón de clase.

BRAYAN Y ALBEIRO: ¿Si señora?

PROFESORA MARTA: (En tono reflexivo y comprensivo) Niños... ustedes saben que los sobrenombres no están bien, además saben que todos tenemos un nombre. Nada les cuesta llamarse por los nombres. No está bien llamar a las personas por características físicas o discapacidades... Albeiro es Albeiro y Brayán es Brayán... No quiero por favor volver a escucharlos llamándose Negro, Blanco, Gordo, Flaco... No... Por favor, eso no está bien...

BRAYAN Y ALBEIRO: Si señora... No volverá a pasar...

CONTROL: Sale sonido de ambiente de salón de clase. Entra música instrumental.

NARRADOR: Los niños regresan a sus respectivos pupitres y desarrollan el taller. Brayán un poco triste, cree que hoy no es un buen día, sin embargo él sabe que tiene que continuar porque la vida no siempre es fácil.

La jornada escolar continua, al finalizar, Brayán se encuentra con su prima Danna con la que se dirige rápidamente a casa. Al llegar a su hogar, Brayán se encuentra con su hermana Marcela, su hermano Andrés, su madre y abuela.

CONTROL: Entra sonido ambiente casa. Sonido de puerta abriendo y cerrándose.

BRAYAN: (Triste y desganado) Hola a todos...

CLAUDIA: Quiubo mijo, ¿quiere algo de comer? ¿Qué me le paso? Que está como cabizbajo... ¿Le fue mal en el colegio?

BRAYAN: No mamá... agghh más o menos... pero ahora no quiero hablar... más bien voy a ir a dormir porque estoy muy cansado...

CLAUDIA: Bueno mijo, pero coma primero algo... No se le olvide que la vida a veces le pone pruebas a uno... seguro todo se le mejora...

NARRADOR: Brayán come y va a la cama aún un poco triste por el difícil día que pasó. Más tarde en la noche, todos en casa van a dormir.

FIN DE MIERCOLES

JUEVES

CONTROL: Entra música instrumental en fade in ser mantiene durante 5 segundos, baja y queda de fondo.

NARRADOR: El jueves inicia bastante temprano en casa de los Ramírez. Brayan se despierta al escuchar ruidos. Al ir a ver quién era, se encuentra a su mamá calentando algo en a estufa.

BRAYAN: (Voz de pereza) Mamá... ¿qué está haciendo tan temprano?

CLAUDIA: No mijo, imagínese que su abuela no pudo dormir, como que le va a dar una gripa de esas bien fuertes...

BRAYAN: ¿Cómo así? ¿Qué tiene?...

CLAUDIA: No, que dolor de huesos, no paró de toser toda la noche, creo que hasta tiene fiebre y todo, yo creo que me va a tocar llevarla a Soacha al centro de salud porque yo si estoy muy preocupada.

BRAYAN: No mamá, usted no se va a ir sola con mi abuela así, yo la acompaño, solo dígame a qué hora salimos...

NARRADOR: Al pasar un par de horas y espera a que el transporte para Soacha comenzara a pasar, Brayan, su abuela y su mamá, salen a tomar el bus al paradero. Por ser jueves, sus dos hermanos tenían que ir a clase en la mañana al colegio. Después de unos minutos de llegar al hospital, Brayan entra a Urgencias y pide una ficha de atención, su madre le recuerda que tiene que pedir un turno prioritario al ser su abuela una persona de la tercera edad.

CONTROL: Entra sonido de sala de espera y gente alrededor.

CLAUDIA: Mijo vaya y coja una ficha mientras yo me quedo con su abuela acá, diga que es para una persona mayor y que tiene que ser prioritaria...

BRAYAN: Si mamá, ya vuelvo, pero eso es para que la atiendan más rápido ¿cierto?

CLAUDIA: Si mijo, no ve que los abuelitos, los niños y las embarazadas tienen atención especial. Eso es un derecho y no solo es para cuando están enfermos, también para hacer filas en los bancos, en los asientos de los buses..... Bueno, bueno, menos charla y vaya a ver a pedir el turno....

BRAYAN: Si mamá, ya vengo entonces...

CONTROL: Sale sonido de sala de espera y gente alrededor, entra sonido de música instrumental.

NARRADOR: Al conseguir un turno prioritario en la sala de urgencias del hospital, Brayan regresa para esperar junto a su mamá y su abuela la llamada del médico. Minutos después, al ingresar a la consulta la abuela entra acompañada de Claudia. Brayan aguarda en la sala de espera mientras su mamá y abuela salen del consultorio. Al salir, la abuela y Claudia se encuentran con el niño.

CONTROL: Sale música instrumental, y entra sonido de sala de espera y de gente alrededor.

BRAYAN: Bueno y ¿qué dijo el médico?

ABUELA: Nada mijo, que ya estoy vieja y cualquier gripa ya me da muy duro.

CLAUDIA: ¡No diga eso mamá! El médico dice que su abuela se resfrió estos días, que tiene que guardar reposo y esperar en cama un par de días, ¡ah! Y que se tiene que tomar unos medicamentos cumplidamente si se quiere recuperar pronto.

BRAYAN: ¿Pero entonces hay que comprar la droga?´

CLAUDIA: Mijo, coja este papel y vaya a la droguería de la clínica que haya se lo dan con esta fórmula, nosotras lo esperamos acá sentadas.

BRAYAN: Bueno señora, ya vengo entonces, le voy a preguntar a esa enfermera si ella sabe en donde queda la droguería...

CONTROL: Sale sonido de sala de espera y gente alrededor, entra sonido de música instrumental.

NARRADOR: El niño sale disparado a preguntarle a la enfermera sobre la ubicación de la droguería, después de unos minutos, Brayan regresa con las medicinas apurado porque ya se pasó la mañana y entra al colegio. Al regresar a casa, después de tomar el bus, Brayan se pone su uniforme y recoge los útiles escolares para seguir su camino al Colegio. Al llegar al colegio, el niño se cruza con sus hermanos quienes ya están saliendo para la casa, Marcela y Andrés van apurados pues se encuentran preocupados por el estado de salud de su abuela.

CONTROL: Sale sonido de música instrumental y entra sonido de calle.

BRAYAN: (Gritando) ¡Marcela! ¡Andrés!

ANDRES: Quiubo chino, ¿cómo le fue? ¿Cómo siguió mi abuela?

BRAYAN; Pues bien, el médico la vio y dijo que estaba resfriada, ahí la mando a quedarse en la casa unos días y a tomarse unas drogas, creo que ahora está sola, porque mi mamá se fue para el trabajo. ¿Por qué no se van rápido para la casa y le echan un ojito?

MARCELA: Bueno, listo... nos vemos en la noche!

CONTROL: Sale sonido de Calle y entra sonido de salón de clases.

NARRADOR: Durante la clase de sociales e historia, Brayan tiene que hacer una descripción de su familia, explicando si es de Bogotá o de alguna otra región del país. Brayan entonces describe sus raíces caldenses por parte de su madre, así como las de Tolima por su padre. Al compartir esa información y compárala con la de sus compañeros, el niño se puede dar cuenta de que tiene compañeros de salón de diversas partes de Colombia. Para él, esto no significa mayor problema, porque todos son iguales dentro y fuera del salón de clases.

CONTROL: Sale sonido de salón de clases entra música instrumental.

BRAYAN: ¡Uy! Menos mal se acabo el día ya... ahora término de empacar la maleta y me voy a ver como siguió la abue... Ah! Pero le voy a decir a Danna para que le diga a mi tía...

Oiga Danna, dígale a mi tía que mi abuela amaneció enferma, pero que ya está bien, solo es un resfriado, pero que se tienen que quedar en la casa por lo menos hasta el lunes descansando.

CONTROL: Entra efecto de sonido de tiempo. Entra silencio de 1 segundo. Entra sonido de música instrumental.

NARRADOR: Al regresar a su casa Brayan encuentra que su abuela ya se siente mucho mejor, se encuentra con el resto de familia los saluda y va a la cocina por algo de comer. Pasados unos minutos se ponen a ver televisión con sus hermanos y se queda dormido.

CONTROL: Sale música instrumental en fade out.

FIN DE JUEVES

VIERNES

CONTROL: Entra en fade in sonido de música instrumental se mantiene 5 segundos baja y queda de fondo.

NARRADOR: La mañana comienza, no tan fría como en otras oportunidades en el barrio Villa Mercedes. Al despertar, Brayan se dirige a la cama de su abuela a cerciorarse de su estado de salud. Al comprobar que estaba mejor, se dispone con un muy buen ánimo a comenzar las labores diarias de los viernes. Se encuentra con su mamá y hermanos quienes se preparan para salir a comenzar las respectivas jornadas de trabajo y estudio, es así como el niño les ayuda preparando rápidamente algo de desayuno. Después de que su familia ha salido de la casa, el niño le lleva algo de comer a su abuela a la cama, quién ya se encuentra con ánimos de ir a trabajar, pero que por recomendación del médico, no puede salir hasta la siguiente semana.

CONTROL: Entra sonido de casa y televisor encendido en un segundo plano.

BRAYAN: (apurado) ¡Abuela! ¡Pero que está haciendo, no ve que el médico le dijo que no se puede levantar de la cama!

ABUELA: Pero mijo, es que yo acá acostada me siento inútil, yo ya me siento bien...

BRAYAN: No abuela, usted se tiene que quedar en la cama... más bien tómese esto que le prepare...

CONTROL: Entran sonidos de pasos.

ABUELA: ¡Ay! Gracias mijo.

NARRADOR: Después de terminar con las labores de la casa y de asegurarse de que su abuela estaba en cama, cómoda y descansando, el niño va a preguntar por el carro tanque de agua, que sube hoy al barrio a llenar los tanques. Al comprobar que ya había agua, el niño baja de nuevo a su casa para tomar algo de desayuno y realizar sus tareas. Al acercarse el medio día, Brayan se alista para ir al colegio, toma un baño y se pone el uniforme, al salir, se encuentra con sus hermanos, quienes vienen a cuidar a su abuela.

CONTROL: Entra sonido de calle. Y de pasos.

BRAYAN: Bueno, por fin viernes. El último esfuercito y se acaba la semana. Uy.. ¿Pero qué es esto?... Oiga Danna, ¿qué es lo que está pasando allá en el salón?

DANNA: Lo que pasó fue que Albeiro le dijo a Lizeth que los hombres eran mejores que las mujeres, porque el papá le dijo que los hombres tienen más fuerza, pero entonces ahí escucho Diana y comenzaron a pelear, porque ella dice que las mujeres son más bonitas y más inteligentes...

NARRADOR: En ese justo momento pasa Edwin por el salón y ve ese desorden. Al entrar y preguntar por la gritería, Juana le cuenta que todo comenzó por una discusión de Alberto y Lizeth.

EDWIN: (Gritando) Bueno! Bueno! Que es este desorden muchachos! A ver, todos a sus asientos qué es lo ¿qué está pasando acá?... A ver Juana dígame por qué están todos gritando y peleando, es que esto es un salón de clases no es el patio...

JUANITA: Pues Edwin, lo que pasa es que Albeiro le dijo a Lizeth que los hombre son más fuertes y mejores que las mujeres pero pues ahí escuchó Diana y dijo que las mujeres son más bonitas e inteligentes... Y ahí comenzó la pelea, porque los niños decían que son más buenos para el futbol y que si sabían manejar y nosotras decíamos que los hombres son unos cochinos...

EDWIN: (Molesto) Bueno, bueno, ya no más! ¿Cómo que los hombres mejores que las mujeres o las mujeres mejores que los hombres? Los hombres y las mujeres somos iguales! Algunos poseen unas habilidades más afinadas que los otros, pero es como el que es pintor y pinta muy bien y el que es cantante y también lo hace muy bien. No todos podemos ser buenos en todo, pero los hombres y las mujeres son iguales en todos los sentidos, así que no más de este temita y menos para desordenarse así... ustedes jovencitos son como muy buenos para eso!

CONTROL: Sale sonido de salón de clase y entra música instrumental.

NARRADOR: Al concluir sus palabras, Edwin sale del salón y entra el profesor de Matemática, quién inicia su clase. Tiempo después la jornada concluye y Brayan emocionado sale de prisa para su casa a cambiarse, pues había quedado de pasar parte de la tarde en casa de su amigo Héctor, quién lo invitó, a él y a otros amigos, a jugar un campeonato de futbol en PlayStation...

CONTROL: Entra sonido de timbre de casa y sonido de calle, luego entra sonido de puerta que se abre. Baja el sonido de calle y entra el de televisión encendida a lo lejos.

HECTOR: Quiubo Brayan... siga, siga... lo estábamos esperando...

BRAYAN: Hace mucho que están acá? Qué pena la demora, pero tuve que pasar por mi casa a ver a mi abuela y a cambiarme...

HECTOR: No se preocupe...

MAMÁ DE HECTOR: Quiubo Brayan, que milagro de tenerlo por acá... pero siga... ¿cómo está su mamá?

BRAYAN: Bien... todo bien... pues la que ha estado medio regular es como mi abuela, pero ya está mejor, muchas gracias...

MAMÁ DE HECTOR: Ay mijo... ¿y eso? ¿Qué le paso a su abuela?

BRAYAN: Nada grave, solo que le quería dar una gripa y no se cuidó y se le complicó... Pero ya estuvo en el doctor y hoy ya la vi mejor...

MAMÁ DE HECTOR: Bueno mijo, pues que alegría escuchar eso... bueno... pero siga que está en su casa...

CONTROL: Sale sonido de televisión.

NARRADOR: Al pasar las horas y el campeonato, Brayan se da cuenta que ya es tarde y tiene que volver a su casa, tras despedirse de sus amigos, el niño regresa a su casa rápidamente acompañado de algunos de sus amigos. Al llegar a su hogar, se encuentra con su abuela y su mamá, quienes están viendo la novela. Él prefiere ir a su cuarto y escuchar música y dormir.

CONTROL: Entra sonido de televisión.

BRAYAN: Quiubo má, Quiubo abue... Ja! Eso no sigan viendo más sino novelas! Abuelita... ¿Cómo siguió?

ABUELA: Pues ahí mijo, ya mejor... ¿ya comió?

BRAYAN: Si señora, Estela nos dio algo de comer (bostezando)... bueno ahora creo que voy a ir a dormir porque tengo sueño... Hasta mañana!

CONTROL: Entra música instrumental.

NARRADOR: Brayan entra a su habitación y se pone a escuchar música hasta dormirse.

CONTROL: Sale música instrumental en fade out.

FIN DEL VIERNES

SABADO

CONTROL: Entra música instrumental en fade in, sube 5 segundos, baja y queda de fondo.

NARRADOR: Hoy es el primer día de descanso de la semana para Brayan. Al despertar, sus hermanos están en la habitación con él. Al ver que ya ha estrado la mañana y el soy ya brilla en la ventana, decide prender el televisor. Sus hermanos se despiertan tiempo después. Su abuela ya despierta, está preparando el desayuno y su mamá, ya ha salido a trabajar.

CONTRO: Entra sonido de televisión encendida.

BRAYAN: (Pensando) ¿Qué hora será? Que no se me vaya a hacer tarde para ir a lo de sistemas...

ABUELA: (Gritando) Mijos, vengan a desayunar que ya está servido!

BRAYAN Y HERMANOS: Ya vamos!

CONTROL: Entran sonidos de varios pasos al mismo tiempo.

BRAYAN: Abue, ¿cómo amaneció?

MARCELA: Si abue, cómo siguió, yo la veo como mejor!

ABUELA: Pues sí, gracias a dios ya me siento mucho mejor, pero igual, me voy a cuidar como dijo el médico, no vaya y sea me vaya a dar una recaída...

MARCELA: Si abue, mejor... Oiga Brayan y ¿usted no tiene hoy el taller ese de sistemas en el que se metió? Porque como que ya se le está haciendo tarde...

BRAYAN: ¿Cómo así? ¿Luego qué hora es?

MARCELA: Pues ya faltan veinte para las nueve, ¿su taller no que es a las nueve?

BRAYAN: (Apurado) Uy! No, se me hizo tardísimo...

CONTROL: Sale sonido de televisor y entra música instrumental.

NARRADOR: Brayan, apurado, termina su desayuno y sale disparado a arreglarse para ir a su taller de sistemas. Al llegar, se da cuenta que ya han iniciado la clase del día de hoy y se disculpa para entrar. Durante la clase de sistemas, el profesor da una serie de indicaciones para aprender sobre un nuevo programa, al finalizar la jornada Brayan se despide de sus compañeros y regresa a su casa.

CONTROL: Entra sonido de habitación cerrada y dente dentro.

BRAYAN: Bueno profe, gracias y que pena otra vez por la demora, le prometo que no vuelve a pasar... chao muchachos...

OTROS NIÑOS: Chao Brayan...

CONTROL: Entra sonido de música instrumental.

NARRADOR: Brayan afana por regresar a su casa rápido, pues pasado el medio día, su papá lo recogerá para que lo acompañe en la tarde en el recorrido del bus que maneja dando vueltas por la ciudad...

CONTROL: Entra sonido de ciudad, tráfico y música.

PEDRO: Bueno mijo y ¿cómo le fue en la semana? ¿Cómo está el Colegio?

BRAYAN: Pues bien papá, el colegio bien, pero perdimos en el campeonato de futbol, mi abuelita se enfermó y hoy se me hizo tarde para llegar a la clase de sistemas... pero ya... en resumen como bien...

PEDRO: Si me conto su hermana que su abuela había estado enferma, pero ya está mejor, ¿cierto?

BRAYAN: Pues si papá, ya todos en casa mejor...

CONTROL: Salen sonidos ambiente y entra música instrumental.

NARRADOR: Al llegar a un semáforo en rojo, el papá de Brayan se detiene, y ven acercándose a un hombre mayor quién pide limosna, Pedro, abre la ventana y le pasa unas cuantas monedas al mendigo. Al retomar nuevamente la marcha Pedro le comenta el por qué le da monedas al viejo...

CONTROL: Entran sonidos de calle y trafico, así como de música.

PEDRO: Mijo, si vio al señor del semáforo... yo no soy de dar limosna, pero cuando veo un hombre viejo en la calle me acuerdo mucho de su abuelo. El me decía que siempre uno debía ayudar a los que uno siempre pudiera... a su abuelo lo ayudaron mucho en el pueblo cuándo el necesitó, yo creo que por eso él estaba tan agradecido...

BRAYAN: Si papá yo sé...

PEDRO: Bueno, venga más bien acompañeme a comprar algo de comida para que lleve esta noche a la casa, llame a su mamá y dígale que ya lo voy a ir a dejar.

CONTROL: Sale música ambiente y entra música instrumental.

NARRADOR: Después de esta jornada, en la noche, Pedro lleva a Brayan a su casa para que se reúna con el resto de familia. Al llegar, sus hermanos, madre y abuela lo están esperando. Pedro entra y saluda a sus demás hijos unos breves minutos.

FIN DE SABADO

DOMINGO

CONTROL: Entra sonido de música instrumental en fade in, queda de fondo.

NARRADOR: El domingo comenzó tarde en casa de la familia Ramírez. Al despertar, Claudia ya no estaba ya en casa, Brayan y sus hermanos, prepararon el desayuno y compartieron un rato con la abuela.

CONTROL: Sale sonido de música instrumental, entra sonido de televisor de fondo.

ABUELA: (Gritando) Niños! Pasen a desayunar que ya está servido!

BRAYAN Y HERMANOS: Gracias abue...

ABUELA: Su mamá salió esta mañana temprano porque la llamaron para trabajar; que Doña Rosalba le marco para que fuera a la casa a ayudarle, porque que mañana tenía una comida...

ANDRES: ¿Pero dijo a qué hora llegaba?

ABUELA: No, no dijo... ah, pero dijo que su tío Alfredo iba a pasar hoy con sus primos por acá. Creo que va a traer almuerzo.

BRAYAN: ¿Mi tío Alfredo? Hace siglos que no lo veo! Bueno, que bien que invite a almorzar!

CONTROL: Sale el sonido de televisión y entra música instrumental.

NARRADOR: Al pasar unos minutos, tocan al timbre, llega Alfredo con sus dos hijos y su esposa. Venían a visitar a la Abuela, porque se enteraron que estuvo enferma. Al llegar saluda a los niños y llama a Brayan, para que él y sus primos vayan a comprar algo para comer. Al regresar los niños encuentran a su Abuela y tíos viendo televisión.

FIN DE DOMINGO

De la producción

Al terminar la grabación de las voces y comenzar con la producción, se tomaron algunos registros de voces, se alistaron los efectos y las música que iban a acompañar los productos, para posteriormente comenzar con la producción y montaje de cada uno de los días. La producción de esta experiencia tomó algo más de dos semanas, para obtener un producto compuesto de siete programas, representando cada uno de los días de la semana de un niño común de la comunidad de Altos de Cazucá en Soacha.

Posterior a la producción, se contactó nuevamente a Nicolás, para abrir un espacio en el colegio con los niños, para validar este producto, Nicolás dispuesto contestó que la solicitud la pasara por escrito vía correo electrónico, pues él tenía que programar con los niños el espacio, asegurando también que contestaba por el mismo medio la solicitud. Posterior al envío del correo electrónico para Nicolás, se acordó entonces que la reunión se programaría para la última semana de Noviembre, cuando ya los niños de la institución estuvieran prácticamente terminando toda la carga académica en la institución. Días después, se realizó la visita al colegio Gabriel García Márquez, en donde se realizó el encuentro con varios niños del grado tercero, con los que se realizó la validación del producto, se tomó sus percepciones y opiniones y se dio cuenta de lo pertinente que fue este producto para visibilizar en los niños las buenas formas de actuar dentro de su realidad.

De la validación

Luego de finalizar la producción, se dispuso una reunión final en el colegio Gabriel García Márquez para realizar la validación. Al acordar la visita para los últimos días de la jornada académica del año 2012 en la institución educativa, Nicolás, seleccionó un grupo de cinco niños, del grado tercero y con los que se procedió a hacer la validación del producto. Al explicarles que era una producción educativa, inspirada en un niño de 8 años de esta comunidad, los niños mostraron mayor interés y recepción a la producción.

Al escuchar la producción, los niños se mostraron identificados con algunas circunstancias, en mayor medida con las que involucraban a su familia. Las composiciones de las familias y sus relaciones (padre – madre, abuelos – nietos) es una constante dentro de esta comunidad. Así mismo, los niños se mostraron interesados en la vida del personaje, quién logró identificar a algunos jóvenes dentro del colegio. Otro factor que identificó a los estudiantes, fueron los oficios de los padres, quienes reconocieron los trabajos no formales que tienen los responsables de sus hogares en esta comunidad y que al igual que Pedro y Claudia, desarrollan oficios dentro de la ciudad de Bogotá. En cuanto a la relación con los hermanos, los niños opinaron que, dentro de sus hogares, siempre existen discusiones con sus hermanos (especialmente con los mayores) así que hicieron la recomendación de profundizar en esa relación dentro de la historia. La producción para los niños, en su concepto estuvo bien, los imaginarios planteados fueron reconocidos y no hubo ningún tipo de complicación para entender la trama de cada uno de los capítulos. Esta producción pretende tener una validez para varias generaciones de niños, pensada desde una perspectiva de prevención y planteando un ejemplo a seguir, con el que los niños se puedan identificar.

En cuanto al desarrollo de la historia y a lo que la institución educativa concierne, los niños consideraron que se pueden identificar bastante con el personaje, pues el contexto de los programas extracurriculares y las actividades deportivas, son una constante en cada una de sus rutinas. Los nombres de los profesores y personajes de la historia (Edwin y Don Oscar), así como de lugares de la comunidad (Polideportivo, tienda del vecino, etc.) fueron herramientas reconocidas por los niños, que ayudaron bastante para que ellos desarrollaran interés por la producción. Las situaciones fueron otro factor que desarrollo identidad por parte de los niños, los cuales resaltaron la reflexión por parte de la profesora de español, en cuanto a los sobrenombres, o la pérdida de los partidos en los torneos deportivos.

Por otro lado, los alumnos realizaron algunas observaciones, dentro de las que se encontraba la musicalización, por ejemplo, y de la que dijeron, que en algunos episodios “*volvía aburrida la historia*”. Igualmente se refirieron a algunas circunstancias de la historia, de poca credibilidad y se enfocaron en la discusión de las niñas y los niños. Los niños del colegio identifican la diferencia y son conscientes de las capacidades de las personas, independientemente del genero que sean.

Para finalizar, los niños reconocieron en el producto, una herramienta educativa, pues a su modo de ver complementa los conocimientos académicos recibidos en el colegio y crean espacios para aprender valores de ciudadanía. Estos espacios de creación de ciudadanía, son importantes para ellos, pues según los mismos niños, estos, son necesarios para aprender lo que se debe hacer para progresar, ayudando a cada una de sus familias y comunidad.

Conclusiones

Al concluir este proyecto y producción, pude constatar las graves problemáticas de desigualdad e inequidad en nuestro país. Al conocer diversas cifras e investigar un poco más a fondo sobre las grandes problemáticas sociales de Colombia, pude evidenciar las numerosas necesidades que tienen algunas comunidades. Este producto logró convertirse en una herramienta educativa no solo para los niños, publico objetivo, sino para mí como productor.

Al conocer las realidades de los niños de la comuna IV en Altos de Cazucá y trabajar en este proyecto pude constatar el gran trabajo humano que hace falta en esta comunidad. Durante la producción de este producto, comprendí lo sensible, complicado y delicado que es trabajar, ciertos tipos de temáticas con niños de poblaciones en condición de vulnerabilidad, pues estas mismas realidades duras para nosotros, son el cotidiano para ellos.

Posterior a la validación del producto, constaté y reafirmo que la radio puede seguir siendo una herramienta educativa útil para estas comunidades, aún en esta era de la tecnología. Al no tener acceso a internet o incluso a no tener un computador propio en casa, reduce los medios a los que los pobladores de esta comunidad pueden emplear. La radio es un medio económico, de fácil acceso y sencillo de utilizar, debería ser este mismo argumento el que lleve a la radio a convertirse y posicionarse como un medio educativo, con producciones llamativas que construyan comunidad, reduciendo las brechas de desigualdad, creando espacios de inclusión y sobretodo, educando y fomentando espacios para la construcción de valores de ciudadanía y participación.

Finalmente, esta producción radial educativa, demuestra que la educación debe ser no solo impartida por los hogares y las instituciones académicas. Los medios hoy en día, tienen una gran responsabilidad educativa, más en contextos de comunidades vulnerables y en riesgo, en donde son los niños, los que consumen día a día más medios de comunicación. La radio hoy debe replantear sus contenidos, proponiendo temas de discusión, basándose en unos principios educativos con lineamientos determinados

y desarrollando un criterio de consumo de medios, para que las audiencias de hoy y del futuro sean ciudadanos críticos, participativos y con conciencia para crear una Colombia con mayor inclusión.

BIBLIOGRAFIA

- Arocha Rodríguez, J. (1998), **Las violencias inclusión creciente**, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales.
- Arocha Rodríguez, J. (1994 Septiembre-Febrero), “Las Identidades Culturales”, en **Revista 300 Nomadas** núm. 1, pp 11-100.
- “Boletín informativo de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento”, núm. 77, Bogotá (2011) [en línea], disponible en http://www.es.lapluma.net/images/stories/documents_periodicos_app/Ultimo%20Informe%20Codhes%20Desplazamiento%20Forzado%20Colombia.pdf, recuperado: 1 de Octubre de 2012.
- Colombia (1997), Constitución Política, Bogotá, Textos integrados.
- **Costa, V. (1999) Comunicación y Educación Una Alianza Estratégica de los Nuevos Tiempos**, en Signo y Pensamiento vol. 18 núm. 34, pp 9-18.
- Fundación Pies Descalzos. “Informe de gestión” (2011), [en línea] disponible en: <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/gestion.html> recuperado: 23 de septiembre de 2012.
- Hernández Sampieri, R. (2010) Metodología de la Investigación, Bogotá, McGraw-Hill Interamericana.
- Martín-Barbero, J. (2000), **Cultura y región**, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales.
- Médicos sin fronteras. ACNUR. “Altos de Cazucá, hasta cuándo en el olvido” [en línea], disponible en: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1582.pdf?view=1, recuperado: 30 de Octubre de 2012.
- Mejía Jiménez, M. R. (2003), **Educación popular hoy en tiempos de globalización**, Bogotá, Aurora.
- Mejía Jiménez, M. R. (1996), **Reconstruyendo la transformación social movimientos sociales y educación popular**, Bogotá, Magisterio.

-
- Montoya, A. y Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar. Una onda juvenil para una comunicación participativa*. Sintonizando redes de radio escolar. España, Manos unidas.

 - Naciones Unidas (2010), “Objetivos de desarrollo del milenio”, disponible en http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/pdf/MDG_Report_2010_SP.pdf, recuperado: 8 de Octubre de 2012.

 - Prieto Castillo, D. (1998), **Redes solidarias, culturas y multimedialidad**, Quito, Servicio conjunto de comunicación.

 - Recuperado 10 de Septiembre de 2012 [en línea] disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=t6zizschxCY>

 - Recuperado el 23 de Septiembre 2012 [en línea] disponible en: <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/programas/los-colegios/altos-de-cazuca.html>

 - Vaca Gutierrez, H. (2011), “Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia” en *Revista Signo y Pensamiento 58 · volumen XXX · enero junio 2011* [en línea], Documentos de investigación, disponible en http://recursostic.javeriana.edu.co/cyl/syp/components/com_booklibrary/ebooks/5818Vaca.pdf, recuperado: 14 de septiembre de 2005.