



# Thanatos



Rosa Liliana Navas Araque  
Pontificia Universidad Javeriana  
2012



## Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Ojos Color Purpura.....	10
Shakti.....	11
Como Trasmutar el Veneno en Medicina .....	12
Shiva.....	13
Marco Teorico	
Nigredo.....	14
Albedo.....	15
Citrinitas.....	16
Rubedo.....	20
Descripción del Proyecto.....	21
Conclusión.....	24
Portafolio.....	25
Bibliografía.....	50

## Introducción

El proceso de desarrollo del arte y el artista parte de la percepción personal del mismo en su interacción con el mundo que le rodea y con la exégesis que surge de su ipseidad<sup>1</sup>. La experimentación de mi proceso secuencial va dando sentido a lo que yo defino como “estructura” y “enfoque” bajo el cual el artista interioriza o proyecta sus ideas en la obra.

Teniendo en cuenta el parámetro de la experimentación personal, el sentido con el cual se expresa la “estructura” puede ser la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación o cualquiera de las diversas disciplinas que encontramos para el discernimiento de la creación del artista, mientras que el sentido con el cual se expresa el “enfoque” obedece la temática o propósito con la cual ha sido diseñada la obra.

La manera en que ha sido proyectada mi percepción “estructural” en Thanatos abarca un lenguaje donde el video, la fotografía, la proyección, el audio y la expresión prosaica juegan el papel central. La experimentación entre una y otra técnica, me han llevado a un resultado donde finalmente he podido integrar la mayor parte de los registros elaborados, sin que estos se alejen de la participación frente al espectador.

La “estructura” antes mencionada esta ligada al “enfoque”, determinado por la relación o vínculo con un saber particular de la antigüedad, un lenguaje dado en diversas culturas y estancias conocido como Alquimia. La Alquimia recibe el nombre de Ars Regia o Arte Regio debido a su relación y profundización con cada uno con los ciclos de la naturaleza. De acuerdo con Heráclito<sup>2</sup> la Alquimia se encuentra dividida en 4 etapas o ciclos principales los cuales pueden ser percibidos en la naturaleza y en el ser humano.

Estos ciclos representan un proceso de experimentación, expansión o evolución tanto externa como interna. Thanatos se vincula directamente con cada uno de los 4 ciclos esenciales de la Alquimia. En cada uno de los ciclos o etapas alquímicas, la obra brinda una perspectiva distante y diferente de la experimentación de la Naturaleza y el hombre a través de la misma. Es importante resaltar que el apelativo de “Naturaleza” no solo hace referencia a los elementos orgánicos que comprenden la palabra, el término también involucra los estados de consciencia pragmáticos que vivencia el ser humano a través de su vida.

Cada estado implica un escenario donde se conglomeran emociones, pensamientos e ideas que nutren un concepto o experiencia concreta. Para estos cuatro estados o etapas, he plasmado una

---

<sup>1</sup>En filosofía “ipseidad” se refiere a la mismidad. Diccionario Filosófico, Rosental-Ludin. Bogotá- Colombia, Ediciones Universales, Graficas modernas, 1968.

<sup>2</sup>*Psicología y Alquimia*, Carl Gustav Jung. S.n. Plaza y Janes Editores, S.A. 1989.

descripción poética o lírica que denota la cualidad semántica de la experiencia. Es así como, cada uno de los poemas es el núcleo de aquello que podrá ser percibido a través de las imágenes.

La obra pretende mostrar dentro del carácter audiovisual y fotográfico las diferentes estancias y escenarios que conducen a la convergencia de estas emociones, pensamientos e ideas. Otro factor importante para el desarrollo y comprensión de la obra, parte de que cada experiencia vivida por el ser humano genera particularmente un cambio en sus ondas cerebrales; para ampliar esta experimentación o vivencia he incluido, junto al carácter audiovisual y fotográfico, sonidos que le permiten replicar al cerebro estos mismos estados de consciencia, pensamientos o emociones percibidos por el espectador. Dichos sonidos son conocidos dentro de la Neurobiología como Ondas Biaurales<sup>3</sup> las cuales también se encuentran esquematizadas en un desarrollo cuádruple.

La convergencia producida por el mapa de la alquimia a través de los cuatro estados, junto el proceso audiovisual y biaural, le permiten al espectador recapitular, recordar o recordar experiencias concretas de su vida con mayor lucidez o claridad.

La obra en síntesis es un viaje a través de las cuatro etapas alquímicas expresadas por medio del lenguaje artístico y la exploración sensorial. El propósito se dirige entonces, hacia la posibilidad de replicar estados particulares de la consciencia por medio del arte en sus diversas formas. Para lograr mayor profundidad sobre este esquema ahondaré en cada una de las etapas alquímicas y de cómo estas se han presentado dentro de mi trabajo personal.

He de resaltar que el contenido audiovisual de la obra hace parte de las sucesivas investigaciones y observaciones que he podido implementar en el trayecto.

### **Primer Estado**

**Nigredo (Negro) o Melanosis (Ennegrecimiento):** De acuerdo con la Alquimia es el estado inicial que carece de forma, es el caos, es “la masa confusa de antemano existente o creada por descomposición (solutio, separatio o divisio)”<sup>4</sup>, el planeta asociado a este estado es Saturno. Siguiendo la línea de la Alquimia el estado Nigredo implica en su proceso Melanosis la experimentación de la tristeza, la nostalgia, la melancolía y el desasosiego, emociones que parten de la cercanía a la muerte y los muertos, aquello que anuncia el final de nuestra existencia como seres humanos.

### **Segundo Estado**

---

<sup>3</sup>*Auditory beats in the brain*, Dr. Gerald Oster. En: Revista Scientific American 1973, Vol. 229 no 4, Pág. 94-102.

<sup>4</sup>*Psicología y Alquimia*, Carl Gustav Jung. S.N. Plaza y Janes Editores, S.A, 1989.

**Albedo (Blanco) o Leukosis (Emblanquecimiento):** De acuerdo con la Alquimia una vez el caos se distribuye los opuestos buscan atraerse, Leukosis representa la luz en medio de las sombras, es la unión de lo femenino y lo masculino (coniugium, matrimonium, conjunctio, coitus). Es la limpieza, la purificación y la potencia del ser simbolizada por la Luna. Siguiendo la línea de la Alquimia el estado Albedo implica en su proceso Melanosis la experimentación de la dicha, el placer y el sano hedonismo. La alegría por la posibilidad de percibir todo lo que la vida contiene. En diversas circunstancias el estado de Albedo implica una confrontación de aquello que es prohibido o es tabú dentro de nuestra cultura para lograr una vivencia intensa de esta misma dicha o placer, encontramos entonces que el proverbio de la sabiduría popular que enuncia: “lo prohibido es lo más apetecido”.

### Tercer Estado

**Citrinitas (Amarillo) o Xantosis (Amarillamiento):** De acuerdo a la Alquimia pese a que el alquimista ha pasado por un estado de putrefacción, aún le queda por depurar: la muerte de la dualidad. El resultado de este estado son las cenizas restantes de la calcinación del ego-intelecto (mortificatio, calcinatio, putrefactio). El planeta asociado es Marte. Siguiendo la línea de la Alquimia el estado Citrinitas implica en su proceso Xantosis la experimentación de confrontación de la angustia, ansiedad, soledad, exclusión o desprendimiento del núcleo familiar o social bajo el precepto de definirse como ser único en el universo, una manifestación de Auto-Deificación o Individuación, los empoderamientos extra-culturales y los rituales místicos tienen lugar aquí.

### Cuarto Estado

**Rubedo (Rojo) o Iosis (Enrojecimiento):** Cuerpo y espíritu son uno solo, hierven y vibran a tal punto de colorarse, son el oro y el Sol materializados como vivencia espiritual. Siguiendo la línea de la Alquimia el estado Rubedo implica en su proceso Iosis la experimentación de libertad, amplitud, conocimiento, claridad y encuentro con la naturaleza exterior a nuestro propio cuerpo, la unión con todo aquello que no hace parte de nosotros pero que a la vez nos complementa.

La búsqueda de Thanatos son más que justificaciones formales: es la búsqueda de la acción, la acción de romper el límite de lo creado, rayar con los esquemas pre-establecidos, borrar con la ridícula barrera que nos impide abalanzarnos hacia lo desconocido o que en este caso vendría a ser lo mismo que lo propiamente rechazado. Es por esto que el auténtico alquimista, es aquel que confronta sus venenos internos para lograr la potencia del ser, el auténtico alquimista se entrega a la putrefacción, al dolor o a la desidia para renacer bajo una nueva piel; eso implica abandonar su propia identidad o aquello que le brinda la seguridad de su existencia, así pues, cada participante emprende su propio camino por los respectivos 4 estados. En razón de este proceso, los poemas que he compuesto para Thanatos son el resultado de la intimidad y de la desnudez en la que me

encontré, cuando cada uno de los escenarios que empecé a registrar con mi cámara, dieron forma a la obra.

Los títulos que dan nombre a los poemas en términos simbólicos siguen la misma línea conceptual de cada una de las etapas alquímicas: el primero de ellos hace referencia a la muerte y al cadáver como una forma de tránsito o de exploración interna, el segundo al que doy el nombre de “Shakti”<sup>5</sup> hace referencia a todo aquello que capturan los sentidos y es energía dinámica, un ejemplo de ello es el sexo y la violencia con fines eróticos; el tercero de los poemas se refiere al dominio del instinto a través rituales o la exploración de la psique, con ayuda de arquetipos; por último figura el poema al que doy nombre de “Shiva”, un poema que en asociación con los simbolismos del *panteón hindú*<sup>6</sup>, hace referencia a la liberación de la consciencia.

---

<sup>5</sup>*El yoga tántrico*, Julius Evola. S.N. Editorial Adaf/ Nueva Era. 1949.

<sup>6</sup>Del lat. *Panthëon* significa templo dedicado en Roma antigua a todos los dioses, con base a esto personalmente adapto la palabra para hablar de los Dioses venerados en una determinada región, en este caso la india. Diccionario Ilustrado, Latino- Español, Español- Latino, Octava Edición. Barcelona, Publicaciones y Ediciones SPES S.A. 2000.

I - ち

## Ojos de color Púrpura

Se avecina la locura, la enfermedad.... Abro los brazos y respiro del aliento de Niantiel, de Kali, de Ereshkigal o de la santa muerte, vamos, toma mi mano... Inhala, imagina como los alvéolos se llenan de tierra, de flores, de incienso con olor a sangre. Vamos, vamos ya, pues no hay peor broma que ser el histrión de la comedia. No hay tiempo para el espacio, ni espacio en el tiempo.

¡Qué las lágrimas brillen por el amor a un hermoso silencio y allí suspendido!

¡Vibra cada vez más alto!

• • •

II - )

## Shakti

Algunos hilos quizás sean deseo, pura y manifiesta tierra en el sexo, en la comida, en la sangre o incluso hasta en el miedo.

Habrán hilos que sean agua, un colorido mapa de emociones como un río desesperado por encontrar su cauce o como un mar extendido al plano del horizonte, tan infinito como la inmortalidad.

Algunas cuerdas son tan calientes por su delicioso roce que te causan el poder de estar por encima de un idiota o darte cuenta que tú mismo eres el idiota.

Habrán hilos que sean aire; el incienso emanado por la boca de un enano o un gigante, la levedad del espacio hecha pensamiento, tal vez algo más grande como el Amor mismo, una palabra que solo alguien que entiende a una puta como una Diosa, que sabe que el goce y el horror son lo mismo y que halla la felicidad a través de la muerte... puede lograr entender en todo su esplendor.

• • •

### III - ♂

## Como transmutar el Veneno en Medicina

No comprendo bien cuál es la diferencia entre un hombre y una mujer, algunos se consideran anunnakis, otros hombres- bestia; algo así como una suerte de atavismo; una amiga mía es una serpiente pero no ha salido aun del huevo hasta que yo no lo haga; dice que soy demasiado joven para entender, que aún no tengo la fuerza para acceder a su mundo mientras no transite más allá del valle de las almas durmientes, aquellas que vagan en pena creyendo en un mundo que es plena ilusión, colmado de sombras posesas por la vanidad, el orgullo, la ira, el apego, en fin. Por un momento me sentí como en una comedia dantesca, por poco y me encuentro a Lucifer!, aunque es posible que si así fuera tal y como me hallo, quedaría cegada frente a su siniestra belleza. Mi amiga a quien yo le llamo Medusa me lo describe como un ser de mucha luz, entonces yo me pregunto:

-¿Cómo un ángel caído puede ser tan bello?

Me sentí un poco torpe cuando me explicó en términos simples el efecto del barro sobre la piel a modo de mascarilla y el efecto del mismo barro en cantidades macrocósmicas al estilo de una tierra movediza. Lógicamente me hundiría, entonces entendí el primer misterio de la serpiente: “como trasmutar el veneno en medicina”.

• • •



## IV - ⊕

# Shiva

A quién le importa si escupen, vomitan o cagan a un hombre, que dice con ínfulas de maravilloso ser, algo que no es. A quién le importa darle credibilidad a un límite que no existe, a quién le importa derramar su sangre sobre cabezas irreales, cuando por el desgarramiento que produce un cansancio permanente, está la chispa de un principio sin principio, el éxtasis de la geometría sagrada, la llama gélida abatida en un remolino de ostensible caos inmanifiesto. Esencia divina que se extiende más allá de cuerpos con tintes violetas. Más allá del fuego, la ceniza.

• • •

## Marco Teórico

### NIGREDO

“La belleza de los cuerpos se halla por entero en la piel. En efecto si los hombres viesan lo que hay bajo la piel, dotados como los lince de Boecio, de la capacidad de penetrar visualmente los interiores, la mera vista de las mujeres le resultaría nauseabunda: esa gracia femenina no es más que saburra, sangre, humor, hiel. Pensad en lo que se oculta en esas fosas nasales, en la garganta, en el vientre: suciedad por doquier...

Y nosotros, a quienes nos repugna rozar incluso con la punta de los dedos en el vomito o la porquería, ¿como podemos desear estrechar en nuestros brazos a un simple saco de excrementos!”

Monje Odon de Cluny.

Pese a que se aborda en el epígrafe sobre una rigurosidad moral frente a la mujer, me interesa hacer hincapié más precisamente sobre la materia eyectada. Este texto fue escrito en el S. XV y hasta el momento ha pasado más de cinco siglos sin que nada acerca de el vomito, la mierda, la orina o la sangre cambie mucho de perspectiva; aún hoy se tiene asco y temor por cada una de estas sustancias que hacen parte fundamental de nosotros mismos.

El Accionismo Vienés fue uno de los tantos movimientos artísticos hijo de la segunda guerra mundial y la guerra de Vietnam, de la cual innumerables tensiones sociológicas hacían parte de un colectivo, dichas tensiones se vertieron en el cuerpo. Lo que antes del Accionismo Vienés era considerado un cuadro o una escultura que se convertiría en ese entonces como un Performance o un Body Art.

El cuerpo es el escenario y la herramienta de la cual surgen pigmentos naturales como la mierda o la sangre: la piel es solo el lienzo que soporta la violencia de lo reprimido y de lo censurado. La aniquilación, la castración o la abyección, son sinónimo de metamorfosis y de redención cuando se pone a consideración del entorno impulsos inconscientes, negados o prohibidos.

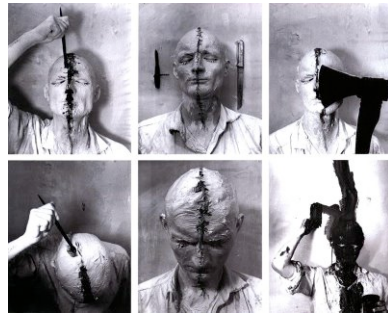
Apoyando este planteamiento, Julia Kristeva<sup>7</sup> aborda el tema de la abyección como la inexplicable atracción por aquello que es rechazado, caído, vomitado o expulsado pero que de alguna manera resulta ser inevitable, como la mierda que abandona el cuerpo y amenaza con dejarle vacío. Siguiendo la línea de este planteamiento Thanatos significa perderse entre la ambigüedad del oprobio y la pulsión de lo perturbador, que como dije antes es inevitable así como lo es también la propia muerte.

---

<sup>7</sup> *Poderes de la Perversión- Ensayo Sobre Louis-Ferdinand Céline*, Julia Kristeva. México, Editorial Siglo Veintiuno, Sexta Edición en español. 2006.

Thanatos busca a través del cuerpo generar una expresión plástica y audiovisual, donde el cadáver (*Cadere caer*) es el “fardo” escatológico más potente. Sin embargo, haciendo uso de la alquimia es posible darse cuenta que estas sustancias no son más que una necesidad, así como la sangre lleva oxígeno al cuerpo, o así como la orina puede alimentar nuestra sed en momentos extremos, así mismo las alquimia opera frente a los conflictos psíquicos a manera de redención. Buscar ignorar el cuerpo sustancial no es una opción en Thanatos, y tampoco lo es ignorar el dolor, la angustia o la zozobra.

-¡Qué la mierda se convierta en oro!



Hermann Nitsch

Foto: Georg Soulek.

## ALBEDO

Toda aquella saburra, sangre, humor, hiel, ante la cual nos hallamos expuestos no es más que un exceso de violencia, es la plétora que como bien llama Georges Bataille<sup>8</sup>, da lugar a una experiencia interna dentro del campo de lo sexual, una experiencia a la que se le da relevancia en la medida en que procura la trasgresión del ser a uno nuevo y más amplio.

Pues bien, la violencia entre otras cosas es la causa subsecuente de la cual surge la destrucción del orden. El hombre se ha encargado muy laboriosamente de preservar la racionalidad en miras de su propio avance y organización. Sin embargo, no podemos dejar a un lado el principio de este progreso sucesivo a la evolución del individuo cuando muy primitivamente nuestros cerebros aún actuaban de forma similar a los animales. El instinto fue un factor prominente de nuestros antepasados, que con el tiempo se olvidó en el campo de lo prohibido como el sexo y la muerte, estos dos últimos se relegaron a lo oculto con el fin de preservar las leyes que procuran el control y la armonía de la sociedad. Frente a estos respectos que hoy prevalecen aún con bastante fuerza, es posible notar que todavía se flagelan nuevas visiones y se paraliza la continuidad de un ciclo pese a que artistas y nuevos medios expanden la mirada hacia una nueva frontera.

---

<sup>8</sup>La plétora sexual y la muerte, El Erotismo, Georges Bataille. S.N. Tusquets Editores, Barcelona, 2000.

En Albedo abordo algunas prácticas sexuales, pues en ellas confluye la violencia y el deseo como una forma de sacrificio y entrega por lo censurado a cambio de adquirir una sensación de libertad en manos del placer. La violencia adquiere un sentido adicional cuando en vez de hacer parte de un intercambio meramente escatológico y trasgresor en lo social, nos abalanzamos a la idea de entregamos a la voluntad sexual del otro, como ocurre muy claramente en el BDSM.

El *BDSM*<sup>9</sup> o la comunidad kinky<sup>10</sup> es socialmente comprendida como una subcultura ecuménica en la que confluyen algunas de las diversas psicopatías sexuales<sup>11</sup>, como el sadismo, el masoquismo, la hipoxifilia, la necrofilia entre otras tantas prácticas sexuales no convencionales o alternativas. Es interesante observar como la comunidad kinky usualmente lleva los sentidos al extremo, de tal manera que borra la línea divisoria entre el dolor y el placer, el cuerpo no solo queda expuesto a la desnudez física, sino que también queda expuesto a la desnudez psíquica, suspendo en un escenario que por un momento hace que de la experiencia interior, surja un nuevo ser. Cabe mencionar que la trasgresión del ser a uno nuevo y renovado por medio del dolor, la asfixia o el sometimiento, se dan gracias a que en términos de Freud<sup>12</sup> y el psicoanálisis; se abre paso a la liberación de fuerzas inconscientes o represiones habitadas en el límite de la no familiaridad.

En este punto albedo encuentra en cuanto significado alquímico un sentido importante, aquí los opuestos se atraen. La vida y la muerte, el deseo y la angustia, el amor y el odio, van juntos de la mano sonriendo a la amenaza de lo desconocido.

## CITRINITAS

### *Los rituales y herramientas*

Los rituales varían según la tradición, la cultura, la edad entre otros tantos factores. Se puede considerar un ritual a algo tan natural como la pubertad o el matrimonio, así como, a ceremonias no tan convencionales que incluyen circunstancias y elementos más elaborados respecto al

---

<sup>9</sup>Bondage, Disciplina /Dominación, Sumisión/Sadismo, Masoquismo. Según la comunidad se define como una escena donde la sexualidad y el erotismo se abre a innumerables parámetros. *Dark Moon Rising: Pagan BDSM And The Ordeal Path*, Raven Kaldera. Hubbardston Massachusetts, Editorial Asphodel Press, 2006.

<sup>10</sup>Palabra que traduce del inglés al español “retorcido” o “ensortijado”, la comunidad BDSM se apropió de dicha expresión con el fin de no dejar excluidos términos como fetichismo dentro del acrónimo. Diccionario Español- Inglés Inglés- Español. Universidad de Chicago, S.N. Editorial Pocket Reference. s.f.

<sup>11</sup>Término acuñado por el alemán Richard von Krafft- Ebing en el S.XIX; al título de su obra de carácter psiquiátrico, en el que describe los casos clínicos que tienen que ver con a las perversiones sexuales de la época. *Psychopathia Sexualis*, Richard von Krafft- Ebing, 1886.

<sup>12</sup>*Lo Siniestro En Sigmund Freud*, Obras Completas, Tomo III. Madrid, Biblioteca Nueva Era, 1973.

consciente, inconsciente y subconsciente. En este caso yo me enfoco en rituales que obedecen a patrones tradicionales con respecto a la magia. Entiéndase por magia a “la ciencia y el arte de conseguir que se produzca un cambio (en la conciencia) de acuerdo con la voluntad, utilizando medios no comprendidos actualmente por la ciencia occidental tradicional”<sup>13</sup>.

He tenido la oportunidad de conocer y de hacer parte de rituales que están señalados por alguna clase de estigma cultural, pero que de una forma u otra, rompen limitaciones internas y externas. Respecto a la identificación que tenga cualquier persona con cierta religión o cultura, yo me he encontrado con sabiduría que proviene desde antaño hasta visiones modernas; me refiero por ejemplo, a sabiduría procedente de la cultura Sumeria y su sistema matriarcado, me refiero a sistemas orientales como el Shivaismo, me refiero al sistema Druídico, al sistema Qayinitico, así como al Chamanismo Andino, Nórdico y Tibetano. En cualquiera que sea el caso, ya sea la sacerdotisa o el mago, el tantrista o el droi, el necromante o el chaman<sup>14</sup>, cada uno sin importar, trae consigo sus propias herramientas aunque todas ellas no sean una regla general<sup>15</sup>.

Las herramientas están vinculadas al mago como un apoyo frente al reconocimiento de sí mismo, le ayudan a recrear su identidad o a destruirla para siempre como sería el caso de un shivaista. La soledad se emprende en la búsqueda espiritual de cualquiera de los caminos, de esta manera en el aislamiento la voces internas procuran apagarse y el ritual en ese preciso momento busca reconocer la esencia divina de cada hombre ya sea dentro de la creación o fuera de la misma. Un ritual puede resultar angustiante cuando este se repite una y otra vez, de igual manera el silencio o la falta de movimiento a la que no estamos acostumbrados puede tornarse en ansiedad, muy característico de quien se encuentra en Citrinitas.



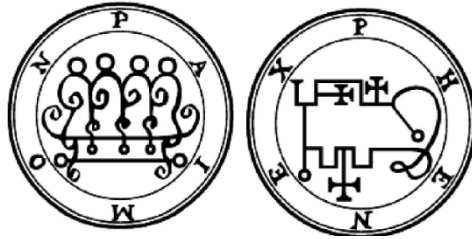
---

<sup>13</sup>*El Gran Libro De Los Rituales Mágicos: Once Lecciones de Alta Magia*, Donald Michael Kraig. Barcelona- España, Ediciones Martínez Roca, S, 1994 . Pág.: 22

<sup>14</sup>A los chamanes nórdicos se les denomina: el seiðrdrönn o la seiðkona y a los chamanes tibetanos se les denomina: Bön.

<sup>15</sup>Más adelante mencionaré las más destacadas con relación a las que frecuentemente aparecen cómplices de las imágenes registradas para la etapa alquímica Citrinitas.

*Tunica o Tau*<sup>16</sup>: Se utilizan en algunos rituales paganos a manera de camuflaje y facilitan el contacto con ciertas entidades al otorgarle al brujo una forma externa diferente a la usual. Por otro lado funciona para la predisposición mental del mago frente al inicio de un ritual. Algunos prefieren despojarse de toda pertenencia material y llevar a cabo la ceremonia al desnudo.



*Yantras*<sup>17</sup>, *Mándalas*, *sellos o Sigilos*: Son diagramas geométricos que obedecen a correspondencias simbólicas, ayudan a la comunicación con fuerzas físicas, cósmicas o preternaturales.



*Espada, Daga, Hoz*<sup>18</sup>: Conectan con el elemento aire. Son herramientas de poder que por lo general acompañan al mago en sus rituales y le facilitan controlar o abrir brechas a nivel etherico. Sirven para la defensa al igual que como le daría uso un guerrero a la espada en un campo de batalla. La espada, hoz o daga también sirven para cortar plantas con un propósito mágico.

---

<sup>16</sup> *El Gran Libro De Los Rituales Mágicos: Once Lecciones de Alta Magia*, Donald Michael Kraig. Barcelona- España, Ediciones Martínez Roca, S, 1994. Pág.: 36.

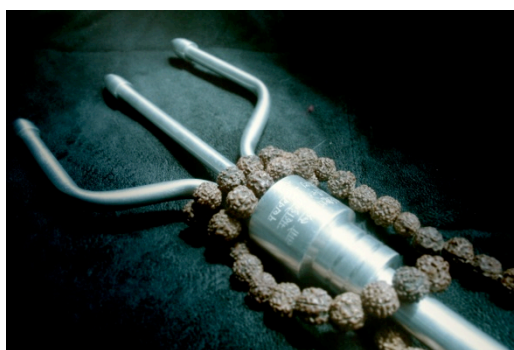
<sup>17</sup> En sanscrito instrumento o herramienta. *Aghora II, El Culto a la Kundalini* de Robert E. Svoboda. Barcelona- España, Editoria Kairós, 2007.

<sup>18</sup> *Liber Falsifer, the book of the left- handed reaper*, N.A –A. 218. Suecia, Editorial Ixaxaar Occult literatures, 2008. Pág.: 140.

*El Gran Libro De Los Rituales Mágicos: Once Lecciones de Alta Magia*, Donald Michael Kraig. Barcelona- España, Ediciones Martínez Roca, S, 1994. Pág.: 142- 145.



*Pantáculo*<sup>19</sup>: Esta herramienta es portadora del elemento tierra, la estrella representa al brujo y le sirve como escudo energético o como un polo a tierra.



*Mala*: Cuencas con las que se lleva las cuentas de los mantras, kirtans o bhajans.

*Los Báculos, Bastones, Cetros o Trishules*: Conectan con el elemento fuego, esto significa que estas herramientas favorecen los movimientos de energía y de expansión. Según la tradición, a estas herramientas se les designa un nombre y un aspecto diferente, por ejemplo en la cultura nórdica los *báculos* son también llamados Verendum (Del Latín: venerable, respetable o temible)<sup>20</sup> y es muy usual su uso para denotar el rango o más bien el nivel de consciencia de un brujo, no es indispensable portarlo, de hecho ninguna herramienta lo es cuando el mago a interiorizado en muchas de las prácticas su significado simbólico y operativo.

Tanto *cetros* como *bastones* sirven para contener y proyectar con mayor fuerza la energía del mago, el aspecto de estos objetos puede variar según la madera, hueso o metal que se utilice, de igual manera que influye los cristales y los lugares en que estos utensilios han sido cargados.

---

<sup>19</sup> *Ibid.* Pág.: 110-117.

<sup>20</sup> *Codex Azoth Viridice, Codice Del Azoth Verde*. Compilado de las obras del Arcanum Ordo Nigri Solis De Ljossal Lodursson. Bogotá- Colombia, Editorial Ophiolatrea. 2012.

## RUBEDO

Este estado alquímico equivale a la consciencia como punto culmen en la escala del Ars Regia, Rubedo es el estado más subjetivo y variable de todos, para mí, el más difícil de abordar. Sin embargo, analizando entre imágenes y referentes no puede dejar de advertir la clara correspondencia entre la naturaleza o el paisaje y la libertad del cuerpo. Alejandro Jodorowsky como director, narra en su propia película “The Holy Mountain” la travesía de un hombre por cada etapa de la alquimia, muestra enanos, cicatrices, y deformidades en los escenarios que principian esta obra. Una vez el hombre se ha purificado entre contiendas y desechos, asciende por una montaña en analogía con la clara visión frente al mundo. La manera en que Jodorowsky da conclusión a su película, me da la idea de utilizar el paisaje abierto como un componente de la última parte de este camino, aquí el cuerpo se desvanece y simplemente queda la mirada extendida al plano del horizonte.



## Descripción Del Proyecto

He decidido utilizar el video experimental como herramienta de expresión pues de esta manera se facilita ahondar en imágenes de mi cotidianidad y a su vez abordar *expresiones videográficas* que envuelvan los sentidos y generen una identificación inconsciente con los 4 estados alquímicos.

Si bien el video arte empezó a tomar forma entre la década de los 50's y los 60's a raíz de una contra respuesta frente al cine y la televisión por su progresiva y mediática ascensión sobre las masas, mi interés como video artista es mejor compartido frente a la visión de Nam June Paik cuando se refiere a que “nuestra vida es mitad natural y mitad tecnológica”; en ese sentido frente a las variables formas del video, la exploración experimental de la que me hago partícipe, no busca señalar una cultura exageradamente plagada por el acontecimiento audiovisual y la ciencia, sino que por el contrario, busca transmitir una experiencia humana en su aspecto espiritual<sup>21</sup> desde un punto de vista donde los nuevos medios son una herramienta que potencia este respecto.

Una de las *expresiones videográficas* que empleo para envolver al espectador frente a las imágenes se refiere al sonido, como ya he mencionado antes la alquimia pasa por 4 etapas manifestadas en periodos depresivos, violentos, alegres, confusos, contradictorios, estables o incluso indescriptibles, este proceso es relativo a los sonidos de las ondas biaurales en tanto que su vibración prolongada lleva a cualquiera de estos estados.

El sonido según la física moderna proviene de un fenómeno de ondas producido por todo cuerpo vibratorio<sup>22</sup>, así pues incluso los sonidos que no son perceptibles por el oído humano interfieren en nuestros procesos psico-físicos como en los aspectos emocionales.

En el año de 1973 se publicó un artículo con el nombre *Auditory beats in the brain* en la revista Scientific American bajo el nombre de el Dr. Gerald Oster indicando la manera para mejorar la capacidad cerebral a través de señales neurológicas, que implican un impulso sonoro simultáneo emitido a ambos oídos, dichos impulsos sonoros obedecen a ondas estacionarias moduladas en amplitud y frecuencia<sup>23</sup>, el Dr Gerald le llamo a este efecto “pulsos biaurales”. Los pulsos biaurales son el resultado de la interacción de dos ondas auditivas diferentes, originados en cada oído por debajo de 1000 Hz<sup>24</sup> y que difieren en frecuencia entre 1 y 30 Hz. Las ondas acústicas inferiores

---

<sup>21</sup> Entiéndase por espiritual a todo aquello que este asociado a la potencia de los sentidos en relación con el pensamiento, la imaginación y la memoria. *Alquimia*, Titus Burckhardt. Barcelona- España, Plaza y Janes Editores, 1976.

<sup>22</sup>Sacado de *La Geometría Sagrada (Filosofía y práctica)*, Robert Lawlor. S.N. Editorial Debate. 1994.

<sup>23</sup>Una onda estacionaria se forma por la interferencia de dos ondas de la misma naturaleza con igual amplitud, longitud de onda (o frecuencia) que avanzan en sentido opuesto a través de un medio. Gran Enciclopedia Planeta. Editorial Planeta Saber. Madrid – España.

<sup>24</sup>Un Hz se mide por su vibración por segundo. Gran Enciclopedia Planeta. Editorial Planeta Saber. Madrid – España.

de los 20 Hz se les denominan por si solas infrasonidos, sin embargo es posible escucharlas por ejemplo cuando a un oído se le estimula con una pulsación sonora de 700 Hz y al otro oído con una pulsación de 715 Hz, el resultado al interior de ambos hemisferios cerebrales es una frecuencia de 15 Hz.

Un sonido inferior a los 1000 Hz esta entre un espectro de tonalidades graves y medias por los que los agudos no se podrían modificar en una frecuencia variable de entre 1 y 30 Hz de modo que diera un resultado exitoso de ondas binaurales, en cambio un sonido tal como el de un monje tibetano o el de un solfeggio<sup>25</sup> seria perfectamente adaptable. Gracias a los electroencefalógrafos<sup>26</sup> hoy sabemos que las frecuencias de 1 a 30 Hz se clasifican según un estado de percepción interna relativa a la vibración en cuestión, este estado de percepción interna es el que yo he asociado con cada uno de los 4 estados alquímicos:

**ONDAS BETA:** Oscilan entre una frecuencia de 10 y 30 Hz. Las ondas beta se asocian a un gran estado de lucidez y concentración pero en sus vibraciones y amplitudes mas altas o superiores a los 30 Hz es posible que produzcan estados de estrés, confusión, miedo, y angustia. Por obvias razones este sonido le corresponde al proceso de Melanosis que hace referencia al estado alquímico Nigredo, en cuyo caso busca recordar en el espectador situaciones angustiantes o dolorosas.

**ONDAS ALFA:** Oscilan entre los 8 y los 13 Hz. Se asocia con la relajación, la tranquilidad, optimismo, la sensación de bienestar. A esta onda le corresponde el proceso de Leukosis que hace referencia al estado alquímico Albedo, por lo que el goce y el erotismo son la base que componen las imágenes.

**ONDAS THETA:** Oscilan entre 3,5 y los 7,5 HZ. Las ondas theta desarrollan la fantasía, la plenitud y la armonía. Michael Harner es un antropólogo, escritor y profesor de Estados Unidos que se dedica al estudio y a la preservación del saber chamánico, dentro de su investigación académica Harner ahonda sobre los comportamientos extáticos por los cuales pasa el cerebro al verse inmenso en un *ritual* con tambores y deduce que dichos trances corresponden a una oscilación de entre 4 y 7 Hz<sup>27</sup>, así pues, en relación a estas sincronías opte por usar estas ondas para el tercer proceso de Xantosis que hace referencia al estado alquímico Citrinitas.

---

<sup>25</sup> Antiguo canto gregoriano utilizado para bendecir. Gran Enciclopedia Planeta. Editorial Planeta Saber. Madrid – España.

<sup>26</sup> Hans Berger fue el padre de la encefalografía, el primero en descubrir en 1940 los tipos de frecuencia neuronales a los que mas adelante se les da una estructura con el nombre de Tabla de Lesh.

<sup>27</sup> *El viaje del chamán, Curación, poder y crecimiento personal.* Michael Harner, Stanislav Grof, Jeanne Achterberg, Stanley Krippner, Larry Dossey, Joan Halifax, Serge King, Brooke M. Eagle, et. al. S.N. Edición en Castellano realizada por Jean Gary Doore, Editorial Kairós, 1988.

ONDAS DELTA: Oscila entre los 0,2 a 3,5 Hz, Se presentan en estado hipnótico y sueño profundo. Se dice que un monje tibetano con mas de 10 años de experiencia puede lograr llegar a esta fase sin quedarse dormido, de manera que entra en un estado profundo de meditación en el que tiene pleno control de su frecuencia cardiaca y de sus ondas cerebrales, una persona que logra este estado puede considerarse como consciente y libre, basados en lo anterior las ondas deltas se asocia entonces con el proceso de Iosis que hace referencia al estado alquímico Rubedo.

Como es bien sabido el hemisferio izquierdo hace relación a las funciones de capacidad cuantificativa, racional, lógica y del lenguaje, entre tanto el hemisferio derecho se encarga de la percepción de lo atemporal, la aespecialidad, y la cualidad creativa e inspirativa. Una vez ambos hemisferios se sincronizan según la intención que se prefiera, es posible lograr obtener un óptimo desarrollo de esas facultades que elegimos potencializar o como es mí caso, es posible enfatizar el carácter de una etapa alquímica generando si es posible, remembranzas o asociaciones inconscientes.

La relación que personalmente realizo entre los estados alquímicos y las ondas biaurales obedece a la experimentación de pensamientos y emociones por parte del ser humano. A través de las ondas biaurales logramos percibir el estado consciente o inconsciente del escucha y por medio de la alquimia podemos comprender el estado anímico que el mismo ser genera o percibe. Las ondas biaurales son el factor externo que actúa como uno de los detonantes inconscientes para inducir emociones internas respecto a las imágenes de Thanatos.

Llegué a hacer tal relación cuando noté que de forma variable, algunos rituales eran implementados con *darkambient* y entre otras cosas con las ondas biaurales, de manera que aumentarían la concentración sobre un determinado propósito. Ahora, tengo que aclarar que las ondas biaurales van acompañadas de los sonidos ambientes a los que he modificado de forma que estimulen con más agudeza, el movimiento de las imágenes en torno al espectador.

Otra de las *expresiones videográficas* empleada para concebir Thanatos es la proyección, las dimensiones constan del mismo tamaño de las 4 paredes sobre las cuales se exhibe el video experimental, con ello se busca envolver e incorporar al receptor bajo la experiencia alquímica. La duración de cada video varía entre los 5 y los 10 minutos, de manera que el observador pueda quedarse para vivenciar cada una de las 4 etapas. Thanatos empieza con la proyección de un punto titilante en una sola pared y termina con la proyección de una misma imagen sobre las cuatro paredes, haciendo referencia al proceso ascendente de las etapas alquímicas.

Los videos experimentales que he realizado obedecen a una presencia subjetiva y activa, en la que he incorporado insertos que enfatizan una emoción o amplían la perspectiva de cualquiera de los estados, por ejemplo en la edición de Citrinitas incorporo imágenes de libros, que complementan la escena del ritual. Tales imágenes tienen que ver con los sigilos, mándalas y yantras de los que hablé anteriormente. Añadido a esto, es posible encontrar en Nigredo y Albedo, fotografías intercaladas con grabaciones de prácticas de embalsamamiento en las funerarias y alternadas formas de BDSM, tanto las fotografías como las imágenes en movimiento obedecen a la misma temática. El objetivo de integrar ambas técnicas radica en dar un clímax o la sensación contraria, de manera que esto evite un efecto hostigaste frente a la aproximada media hora de proyección. En cuanto a Rubedo se refiere, la imagen es una panorámica que busca dar una sensación de libertad, en cuyo caso se desvanece para volver de nuevo al principio de la obra. Los videos experimentales de Thanatos van asistidos de imágenes piratas para subrayar el carácter trasgresor del conjunto y conseguir una estética visual un tanto cruda o desaliñada.

Gracias al color, es posible unificar exposiciones y encuadres contrastados que dependieron prácticamente de la luz natural y el tamaño que ofrecían los recintos, a raíz de lo anterior opté por guiarme de las fotografías<sup>28</sup> con colores estallados, estas son la mejor opción en mi caso, para que el espectador obvие la mirada sobre la técnica y se enfoque en el contenido. Con respecto a las imágenes a la hora de dar registro, en varios de los casos, se falsearon elementos como la sangre, pese a este tipo de detalles, la mayor parte de lo que se muestra es real. La experiencia como artista frente a el poder de las sustancias otorga una visión particular sobre los sentidos que contribuye a la organización y el desembolvimiento de la obra en el momento de instalarla, de allí que en pocos de los casos se buscara falsear cualquiera de estos elementos. Tal vez el olor no esta presente en la obra como lo es fundamentalmente a la hora de hacer algunos de los registros, pero gracias a este sentido fue que se dio la idea de incorporar el sonido de manera que se integrara el espectador a las imágenes proyectadas.

## Conclusión

Thanatos no es un fin ni un comienzo, Thanatos no tiene conclusión.

---

<sup>28</sup> Aparecen al final de este libro, marcadas como "BDSM Primer contacto".



Rosa Liliana Navas Araque

Fotografía Análoga

Serie: "Thopeth"

2009

...





















Rosa Liliana Navas Araque

Fotografía Digital

Serie: "Zaphiro De Sade"

2011

...











Rosa Liliana Navas Araque  
Fotografía Análoga Con Flash de Colores  
Serie: "Masoch"

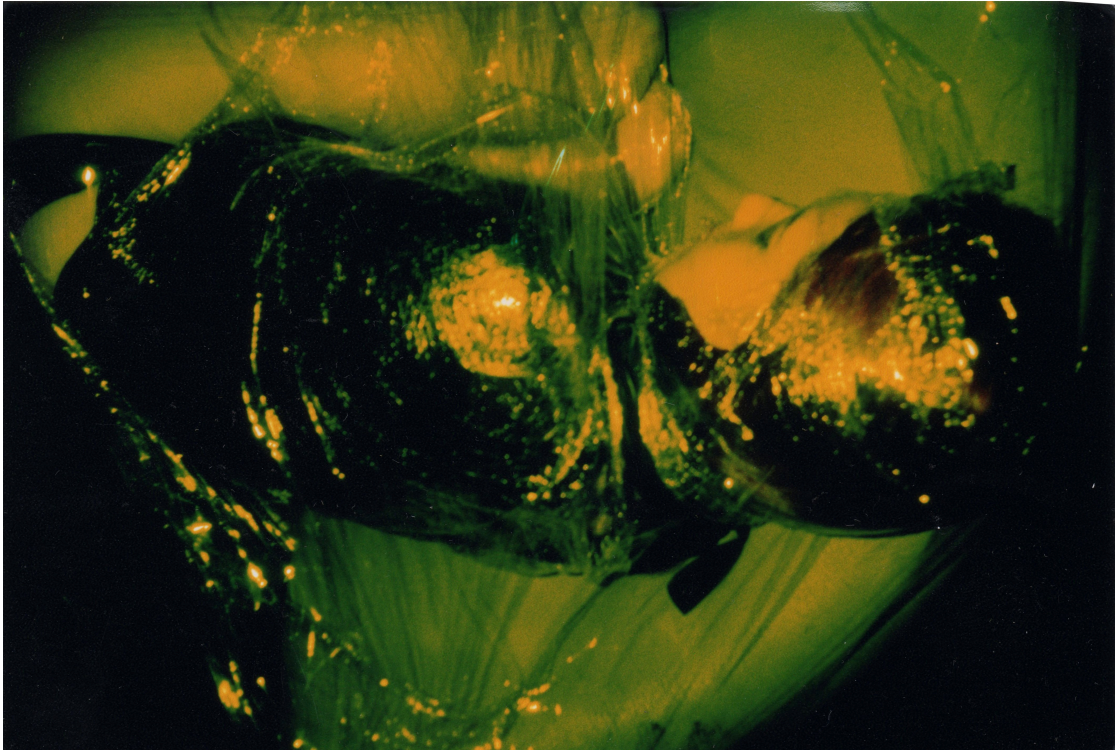
2011

...











Rosa Liliana Navas Araque

Fotografía Digital

Serie: "Medusa"<sup>29</sup>

2011-2012



From Cartari, 1571.

...

---

<sup>29</sup> La serie "Lilith" y "Medusa" son obras que fueron creadas con el proposito de trabajar Arquetipos Divinos y Antinomicos bajo estados alterados de consciencia, inducidos a traves de la asfixia, el dolor o la musica. Algunos materiales en la escena contibuian a recrear el arquetipo asi como ayudaban a inducir el trance, un ejemplo de ello son las cuerdas utilizadas en Bondage en analogia con las serpientes para el caso de Medusa. Poco a poco estos registro se convirtieron en parte del proceso y algunos de ellos se integraron a la obra final.













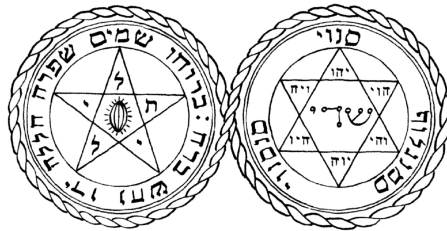


Rosa Liliana Navas Araque

Fotografía Digital

Serie: "Lilith"

2012



El sello de Lilith







## Bibliografía

- El yoga tántrico*, Julius Evola. S.N. Editorial Adaf/ Nueva Era, 1949.
- Psicología y Alquimia*, Carl Gustav Jung. S.n. Plaza y Janes Editores, S.A, 1989.
- Auditory beats in the brain*, Dr. Gerald Oster. En: Revista Scientific American, 1973.
- Poderes de la Perversión- Ensayo Sobre Louis-Ferdinand Céline*, Julia Kristeva. México, Editorial Siglo Veintiuno, Sexta Edición en español, 2006.
- El Erotismo*, Georges Bataille. S.N. Tusquets Editores, Barcelona, 2000.
- Dark Moon Rising: Pagan BDSM And The Ordeal Path*, Raven Kaldera. Hubbardston Massachusetts, Editorial Asphodel Press, 2006.
- Psychopathia Sexualis*, Richard von Krafft- Ebing, 1886.
- Lo Siniestro En Sigmund Freud*, Obras Completas, Tomo III. Madrid, Biblioteca Nueva Era, 1973.
- El Gran Libro De Los Rituales Mágicos: Once Lecciones de Alta Magia*, Donald Michael Kraig. Barcelona-España, Ediciones Martínez Roca, S, 1994.
- Aghora II: El Culto a la Kundalini*, Robert E. Svoboda. Barcelona- España, Editoria Kairós, 2007.
- Liber Falkifer, the book of the left- handed reaper, N.A –A. 218. Suecia, Editorial Ixaxaar Occult literatures, 2008.
- Codex Azoth Viridice, Codice Del Azoth Verde. Compilado de las obras del Arcanum Ordo Nigri Solis*, Ljossal Lodursson. Bogotá- Colombia, Editorial Ophiolatrea. 2012.
- La Geometría Sagrada (Filosofía y práctica)*, Robert Lawlor. S.N. Editorial Debate. 1994.
- El viaje del chamán, Curación, poder y crecimiento personal*. Michael Harner, Stanislav Grof, Jeanne Achterberg, Stanley Krippner, Larry Dossey, Joan Halifax, Serge King, Brooke M. Eagle, et. al. S.N. Edición en Castellano realizada por Jean Gary Doore, Editorial Kairós, 1988.
- Videoarte*, Sylvia Martin. UTA Grosenick Editores, Taschen. s.f.
- La venus Rajada*. Didi Huberman.
- Alquimia*, Titus Burckhardt. Barcelona- España, Plaza y Janes Editores, 1976.
- Diccionario Filosófico*, Rosental-Ludin. Bogotá- Colombia, Ediciones Universales, Graficas modernas, 1968.
- Gran Enciclopedia Planeta*. Editorial Planeta Saber. Madrid – España. s.f.
- Diccionario Ilustrado, Latino- Español, Español- Latino, Octava Edición*. Barcelona, Publicaciones y Ediciones SPES S.A, 2000.
- Diccionario Español- Ingles Ingles- Español*. Universidad de Chicago, S.N. Editorial Pocket Reference. s.f.

### IMÁGENES:

En Nigredo:

*Hermann Nitsch*, Foto: Georg Soulek.

En Citrinitas:

*Sellos de Goetias. La Clave Mayor Del Rey Salomón*. S. Liddel MacGregor Mathers. Editorial Solar. 2003.

*Tau, Hoz, Pantáculo y Trishul*, Foto: Rosa Liliana Navas Araque, 2012.

PORTAFOLIO:

*Sigilo Tanit*, Rosa Liliana Navas Araque, 2011.

*Grabado de Gorgonas*, From cartari 1571, Hekate Her Sacred Fires, Editado por Sorita d'Este. Londres-Inglaterra, Edición Avalonia. 2010.

*Sello de Lilith*, Liber Lilith un Grimorio Gnóstico, Donald Tyson.

PELÍCULAS:

En Rubedo:

*The Holy Mountain*, Alejandro Jodorowsky.