



...z millones en trenes

...la segunda vuelta en el Con...

...la guerra antídotos, propone prohibir el porte de armas en toda el país...

...a Iran cerrar Ormuz

...año, ya realizamos dos...

...esta verificación se hace después y si se encuentran fallas, la ejecución del contrato

...EN BUSQUEDA DE UN AÑO BUENO

...estudio reglamentación

...la del...

...Más de 100 intérpretes revivirán en 'La Heroica', hasta este...

...Más de 100 intérpretes revivirán en 'La Heroica', hasta este...

...debate sobre drogas

...Mientras rebeldes libios se enfrentaban ayer con tropas leales a Gaddafi en la ciudad de...

...UT DE SELECCION del año

...GOBERNADOR (E-) PARA EL VALLE

...Revive el debate...

...Como un desafío al presidente...

...sultan sus controles fronterizos.

...Más de 100 intérpretes revivirán en 'La Heroica', hasta este...

...El nuevo alcalde de Bogotá, Gustavo Petro, busca a su hijo Sofía...



**97,2 g.**

Carlos A. Solano Rojas

Candidato a

**Maestro en Artes Visuales**

**con Énfasis Plástico**



Facultad de Artes

2012

Trabajo de grado asesorado por Claudia García

Firma de aprobación

## Contenido

Un baúl, uno verde	p. 7
Origen dependiente	p. 11
“...La foto queda cuenta de la...”	p. 14
Escasez de imagen	p. 18
Experiencia por el otro	p. 33
3643 publicaciones	p. 38
Polisemia en la fotografía	p. 43
Debes ver	p. 47
97,2 g	p. 50
Bibliografía	p. 55

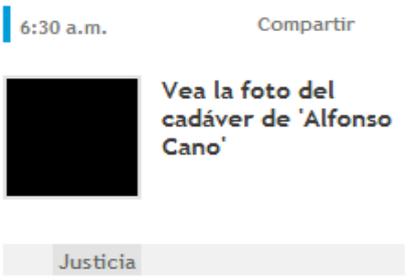


Imagen publicada por ELTIEMPO.COM el 5 de noviembre de 2011.

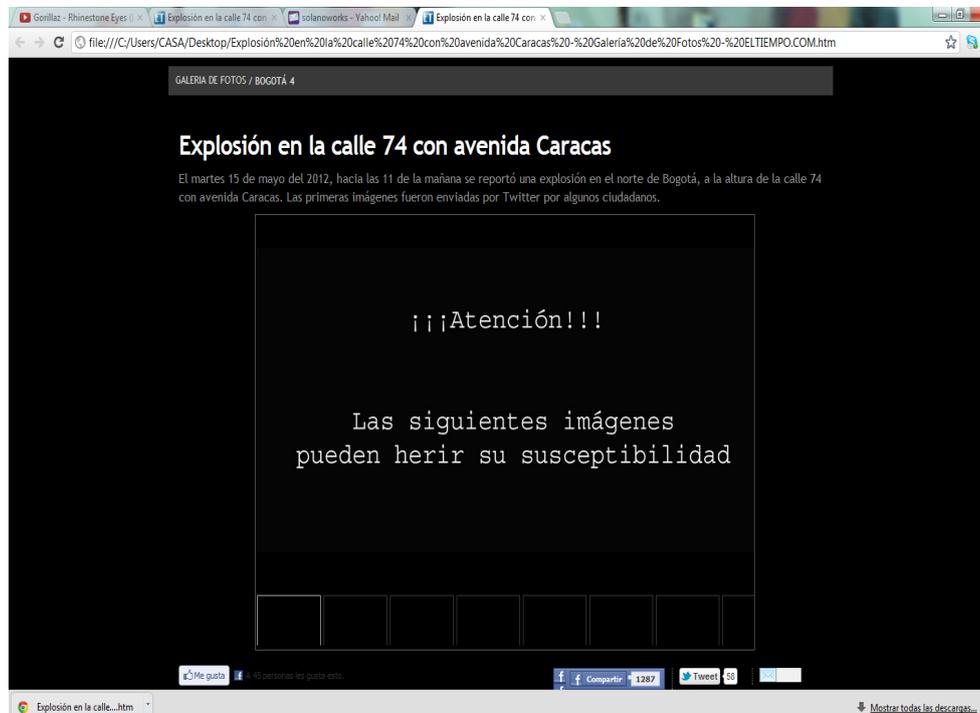


Imagen publicada por ELTIEMPO.COM el 16 de mayo de 2012.

“Frente a la realidad brutal, sangrienta, de la que somos testigos cada día por medio de la prensa y la televisión, la mirada enloquece ¿Cómo soportar la contemplación de esa aflicción insoportable? Negarse a mirar sería huir de este mundo, refugiarse en una comodidad egoísta y ciega. Mirarse es situarse en posición indigna: la del espectador que asiste pasivamente a la desgracia de otro. Somos culpables de ignorancia voluntaria o bien de voyerismo”.

JEAN GALARD

### Un baúl, uno verde...

Nadie en la casa podía ver en su interior  
- *Son cosas de adultos, trabajo.*

Siempre que mi papá volvía de su trabajo por las noches veíamos los titulares de los noticieros o me pedía que se los contara si no llegaba a tiempo -¿*Que pasó en los noticieros? ¿"Hubieron [sic]" combates? ¿"Hubieron [sic]" muertos? ¿Dónde?*-. Tan pronto finalizaban él se iba para la cocina a preparar la comida con mi mamá, pero si se presentaba alguna noticia de último minuto relacionada con orden público, me pedía que lo llamara.

*¡Paaaaaaaá!!! ¡Combates! ¡Paaaá! ¡Rápido, antes que se acabe la noticia!*-Si él no venía, yo gritaba con más fuerza hasta que contestara. Venía corriendo desde la cocina diciendo -¿*Dónde? ¡Uy, jueputa! ¡Muestren los muertos! ¡Eso, alineando y cubriendo!*-. Si la noticia lo impactaba él gritaba -*¡Rocíoooooo! ¡Mire!*-.

Para mí el trabajo de mi papá era de lo mejor del

mundo; con sus tanques, caballos, helicópteros, armas y bandidos, que morían como en las películas de acción y guerra.

Mi papá siempre ha sido muy recatado con lo que tiene que ver con su trabajo. Solo hacía mención a pueblos y patrullajes. Sin embargo, es precisamente con las películas bélicas que yo pude aprender algo de lo que él hacía.

El único acceso al trabajo de mi papá estaba en el baúl verde. Su contenido era protegido por el silencio de mi papá, por un candado y por montañas de papeles que él había colocaba encima. Cuando mi papá y yo nos encontrábamos en el estudio yo no desaprovechaba oportunidad para preguntar -¿*Qué hay ahí? ¿Puedo ver? ¿Por qué no?*

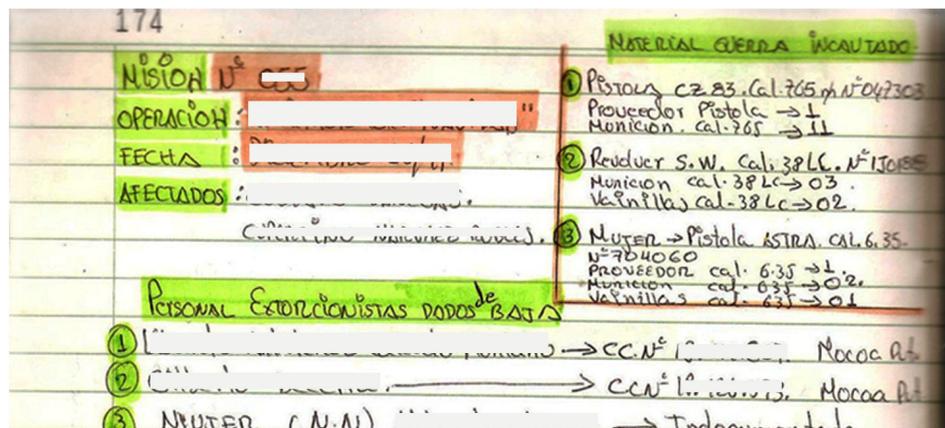
Una tarde encontré el baúl abierto. Mi papá estaba mirando con cuidado su contenido. A medida que me acerqué, vi que esos cuadernos tenían fotografías de personas botadas en trochas, unas desnudas otras semi desnudas, hinchadas y rodeados por charcos rojos. Su tamaño era monstruoso, con moretones por doquier, cabezas que ya no eran cabezas; los cuerpos que aun la conservaban tenían los ojos desorbitados.

-Bandidos- decía mi padre... esos huecos son tiros.  
Por ahí entró la bala que lo mató.

¿¡QUÉ!?! ¿¡Esas personas están muertas!?!-yo solo recuerdo mirarlas con detenimiento y fascinación, una por una.

transforma en curiosidad, en sorpresa, por encontrar algo extraordinario que me perturba, que me mueve a recorrer cada detalle de la imagen.

Empiezo a considerar los elementos que la rodean: pie



Fragmento de un cuaderno de mi papá.

Hoy en día, estas imágenes tienen un efecto similar en mí al que tuvo en ese momento. Cuando me encuentro en un periódico, en los noticieros, en el cine o en la internet con una foto de un muerto o de un cuerpo que ha sufrido violencia física reacciono con asombro. Una sensación de horror detiene mi mirada en esas partes donde es difícil reconocer que hubo una cabeza, unas manos, un dorso o un cuerpo. Mi mirada se congela por unos segundos, y poco a poco se

de páginas, fuente, títulos, en qué tipo de publicación se encuentra, los textos que acompañan, que usos se le da a la imagen (político, recreativo, pedagógico, publicitario); me interesa cómo una imagen construye un discurso e induce al espectador a un tipo específico de mensaje. Este punto es donde se diferencia mi experiencia pasada a la actual: cuando niño sólo me interesaba lo que veía en la foto, todo lo que estuviera fuera de ella era irrelevante, no me planteaba

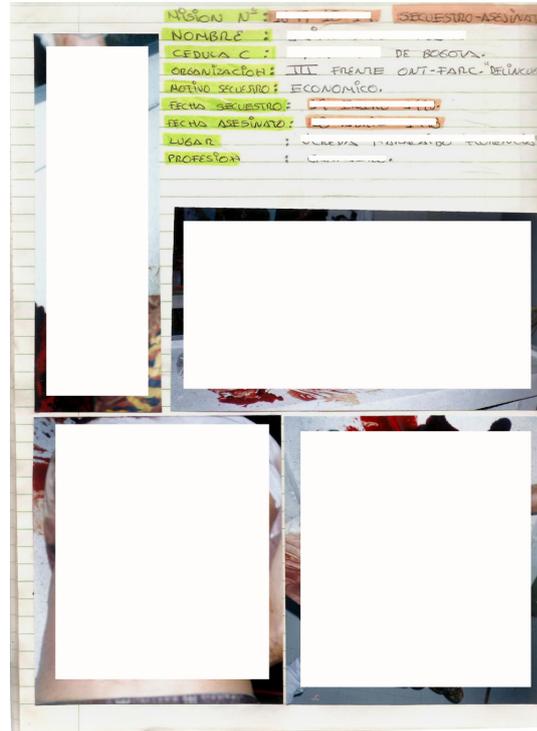
preguntas sobre ella, estaba atrapado por el impacto visual.

Esa curiosidad y perturbación por las imágenes de cuerpos violentados ha originado la necesidad por profundizar en las inquietudes que me surgen ante esas imágenes y así se convirtieron en un motivo para desarrollar mi trabajo de grado. Un plan para profundizar en este tema es cuestionarse por lo que vi. ¿Cómo se presentan las imágenes (fotografías en su mayoría) de cuerpos que han sido expuestos a violencia física en el periódico “El Tiempo”?

Violencia entendida como el uso continuo o repentino de una fuerza sobre un cuerpo, ejercida de una persona a otra. Dicha delimitación descarta imágenes de accidentes de tráfico, laborales, desastres naturales y toda aquella que no sea producida por la intención de otro humano.

Selecciono como material de búsqueda y análisis el periódico “El Tiempo” porque es un medio de información que *participa de forma activa en la construcción de la vida pública nacional al exponer temas, actores y espacios que son de interés público.*<sup>1</sup>

Para los comunicadores sociales Jorge Bonilla y María Eugenia García “El Tiempo” no sólo se limita a observar la realidad y entregar noticias, sino a *formular propuestas discursivas que pretenden interperlar y tener incidencia sobre los centros de decisión política, económica y social del país.*<sup>2</sup> El diario tiene la capacidad de influir en la toma de decisiones que hace el lector en su vida diaria. Los títulos de las secciones actuales



Fragmento de un cuaderno de mi papá.

1 Bonilla Velez, J.&Garcia Raya, M. Espacio público y conflicto en Colombia. El discurso lde la prensa sobre la protesta social. En: Signo signo y pensamiento no. 30. Pontificia Universidad Javeriana, 1997, Bogotá.

2 Ibid., p.66.

son una prueba: “Debes saber” “Debes hacer”  
“Debes leer”. O como esa campaña publicitaria de  
hace algunos años “No tome ninguna decisión sin  
consultar *El Tiempo*”.





### Origen dependiente

La mayoría de periódicos colombianos fundados en el siglo pasado han sido creados por políticos (algunos ex presidentes de la república) y puestos en función del partido Liberal o Conservador. “El Tiempo” fue fundado en 1911 por Alfonso Villegas para apoyar las ideas del partido político Unión Republicana (partido alerno que reunía a conservadores y liberales), en poco tiempo fue comprado por Eduardo Santos (presidente de Colombia 1938-1942), quien lo convierte en órgano del Partido Liberal. Los periódicos “El Espectador” y “El liberal” fueron fundados por políticos liberales, este último se crea para la reelección presidencial de López Pumarejo de 1942-1945. “El Siglo” lo funda Laureano Gómez (presidente de Colombia 1950 -1951) para defender y promover gobiernos conservadores y deslegitimizar las acciones de los gobiernos liberales <sup>3</sup>.

---

3 Fonnegra, Gabriel. La prensa en Colombia ¿cómo informa?, ¿de quién es?, ¿a quién le sirve? Bogotá: El Áncora Editores, 1984.

El periódico “El Tiempo” se caracteriza por promover una imagen de objetividad y confiabilidad a sus lectores. Es el medio escrito más masivo de Colombia.

Desde sus orígenes “El Tiempo” ha tenido una relación directa con poderes políticos o económicos. En actualidad el mayor accionista de la Casa Editorial el Tiempo es Luis Carlos Sarmiento, el hombre más rico de Colombia según la revista Forbes. Sarmiento posee el 88% de las acciones de la casa editorial. La periodista colombiana María Elvira Samper se pregunta sobre la neutralidad del diario cuando su mayor accionista es propietario de

**“los bancos de Bogotá, Occidente, Popular y AV Villas, Leasing de occidente y Porvenir; y que además tiene millonarias inversiones en los sectores de la construcción, agroindustria, turismo y energía, así como participaciones en consorcios de concesiones viales, de aguas y aeropuertos, etcétera...podrán los periodistas informar con plena libertad sobre pensiones, reforma tributaria, política de vivienda y agraria”<sup>4</sup>**

---

4 <http://www.semana.com/nacion/sarmiento-compra-tiempo/173948-3.aspx>

Más allá de difundir sucesos de forma objetiva o no, los medios de información escrita organizan el espacio y el tiempo en que las palabras y las formas se agregan o desagregan, se refuerzan o se anulan.<sup>5</sup> Periódicos como “El Tiempo” presentan ideas sobre cómo surgen y se desarrollan los eventos acontecidos en el país, escriben la historia contemporánea de la nación. Cuando un espectador se enfrenta con este tipo de información debería preguntarse ¿Qué tipo de mensaje recibe, quien lo informa y qué es lo que ve? Si el lector no se hace este tipo de preguntas u otras cede el poder de información a un sólo medio de comunicación.

Cuando se ve y se lee un periódico donde ha aparecido una de estas imágenes, no se puede aislar la imagen, ni la noticia. Hay que estar consciente de los elementos que rodean la imagen ¿Qué dice el pie de foto? ¿Qué tamaño tiene la imagen? ¿Cuál es el titular de la noticia? ¿Cuál es la intención con que se informa? ¿En qué sección se publica? ¿Qué otras noticias la rodean? Es interesante conocer cómo es recibida esta información por los demás ¿Cómo reaccionan las personas a este tipo de imagen? ¿Es posible que las personas construyan una idea de la realidad a través de este tipo de noticias?

## “MIJO, PERO SI NO LO HACÍA USTED, SE LO HACÍAN A USTED...”, CONTESTÓ LA MADRE

Por todo lo anterior esta exploración se cuestiona por como aparecen fotografías de cuerpos violentados en diario “El Tiempo”, y se nutre por este tipo de preguntas ¿Bajo qué condiciones se realizaron las tomas? ¿Cuántos fotógrafos pudieron registrar el cuerpo? El fotógrafo o los fotógrafos que registran la imagen ¿son reporteros gráficos o son fotógrafos del estado? ¿A quién pertenecen las fotografías?

5 Ranciere, Jacques .El teatro de las imágenes, en: Valdes, A., Alfredo Jaar: La política de la imágenes, Santiago, Editorial Metales Pesados, 2008, p. 85.

Fragmentos de  
“El Tiempo”.  
28 de junio de  
2010.

.En una llamada interceptada por el Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía, alias ‘Toto’ el Flaco’ le cuentan a alias ‘Jimmy’, como fuera un juego, el escabroso crimen que iban de cometer:  
Toto: Estábamos jugando... a pico y pala...  
Jimmy: ¿Hicieron algo?  
Toto: De eso que usted hace y le gusta mucho...  
Toto: Venas nos estamos cambiando.  
Jimmy: ¿Y quiénes boliaron ahí?  
Toto: Usted viera al Flaquito...  
Jimmy: ¿Y ‘Caliche’ qué? ¿Buen bolador?  
Toto: Esa gonorra fue el que empezó...  
Jimmy: Páseme a la Flaca.  
Toto: Hola, perra.  
Jimmy: Hola, descuartizadora (Jimmy y el Flaco se ríen). Hola, carnicera. Me guarda pedacito de ñervo.  
Toto: ¿Frito o sudao?

**Liquidación TOTAL**  
**40% en Relojes**  
LONDONES EBEL  
CONCORD GUCCI  
RADO SECTOR  
Unicamente  
C.C. Unicentro Local 1-16

En esta Navidad  
**REGALE**  
SALITRE PLAZA  
Andrés Bello 3, Chorrillos  
Santitas, Salitre Plaza, Unicentro

**LQUIDA TODO**  
**POR CIERRE**  
**COCCINELLE**  
HASTA **80%** off  
Bambinas  
Limonas  
Salvajes  
C.C. Unicentro Local 1-16

Vive la  
**MAGIA**  
de la  
**NAVIDAD**  
Bino Passcalli

Lección de  
**Hoffmann**  
DICIEMBRE 19  
**TODA LA**  
**DECORACION DE**  
**NAVIDAD**  
70% off  
D.T.O.  
Fefo ganga

ADEMAS DISFRUTA DE  
NENA - COMAL CORRAL  
CONCORD GUCCI  
ALFA ROMEO  
Hoy en  
**Saltire Plaza**  
MIS FOTOS VOLANDO  
EN EL INFINITO UNICENTRO

**TODA LA**  
**JUGUETERIA**  
hasta  
**25-70%**  
**Iserra**

**ANIVERSARIO**  
**DE LOCURA**  
\$12.000  
\$8.600  
Café del mundo

**baccarat**  
ULTIMO DIA  
Liquidación **60%**  
C.C. Unicentro Local 1-16

ADEMAS DISFRUTA DE  
NENA - COMAL CORRAL  
CONCORD GUCCI  
ALFA ROMEO  
Hoy en  
**Saltire Plaza**  
MIS FOTOS VOLANDO  
EN EL INFINITO UNICENTRO

**baccarat**  
ULTIMO DIA  
Liquidación **60%**  
C.C. Unicentro Local 1-16

**Christmas**  
**Sale**  
**fedco**  
20% off  
Hoy  
de 8 a.m. a 2 p.m.

**LE**  
**COLLEZIONI**  
LOS MEJORES REGALOS DE LA MODA EUROPEA  
FERRAGAMO DOLCEGABBANA ZENGA PRADA CAVALLI FERRE FENDI  
Hoy, quinto día de éxito.  
**Fetta**  
magica  
merciaria  
Ofertas mágicas en todo  
el Planet  
C.C. Unicentro Local 1-16  
Vive la Navidad  
con los mejores regalos  
Marroneo (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos

**Liquidación TOTAL**  
**40% en Relojes**  
LONDONES EBEL  
CONCORD GUCCI  
RADO SECTOR  
Unicamente  
C.C. Unicentro Local 1-16

**Christmas**  
**Sale**  
**fedco**  
20% off  
Hoy  
de 8 a.m. a 2 p.m.

**JMC**  
Llévate todo por \$199  
2.9 Toneladas 3.9 Toneladas  
Doble Cabina 3.9 y 4.9 Toneladas  
CUBIERTOS PARA TODAS LAS NECESIDADES  
CUBIERTOS PARA TODAS LAS NECESIDADES  
CUBIERTOS PARA TODAS LAS NECESIDADES

Lección de  
**Hoffmann**  
DICIEMBRE 19  
**TODA LA**  
**DECORACION DE**  
**NAVIDAD**  
70% off  
D.T.O.  
Fefo ganga

Lección de  
**Hoffmann**  
DICIEMBRE 19  
**TODA LA**  
**DECORACION DE**  
**NAVIDAD**  
70% off  
D.T.O.  
Fefo ganga

**EDHIR**  
Sembrecido con la mejor  
**OY de 9AM a 12PM**  
**25 JOYAS y**  
**RELOJES**  
C.C. Unicentro Local 1-16

**blinsecurity**  
Su seguridad. ¡Nuestro Objetivo!  
BLINSECURITY DE COLOMBIA LTDA  
Compañía 100% Colombiana y promovida  
La certificación del Sistema de Gestión de Calidad ISO 9001:2008 le garantiza que todos los productos que usted compra cumplen la certificación, producidos y procesados de acuerdo a estándares.

**ALFRED KLING**  
**JOYAS**  
Calle 100 No. 113, 114 y 115 Local 1-16  
C.C. Unicentro Local 1-16

Un regalo  
para Socios  
**Platino y Oro**  
Juego de 3  
copas de cristal  
marca Spiegelau  
importadas de  
Alemania  
**\$29.900**  
(Antes: \$59.900)  
brissa

**blinsecurity**  
Su seguridad. ¡Nuestro Objetivo!  
BLINSECURITY DE COLOMBIA LTDA  
Compañía 100% Colombiana y promovida  
La certificación del Sistema de Gestión de Calidad ISO 9001:2008 le garantiza que todos los productos que usted compra cumplen la certificación, producidos y procesados de acuerdo a estándares.

**Christmas**  
**Sale**  
**fedco**  
20% off  
TODA LA TIENDA  
Hoy  
de 8 a.m. a 2 p.m.

FERRAGAMO DOLCEGABBANA ZENGA PRADA CAVALLI FERRE FENDI  
**LE**  
**COLLEZIONI**  
LOS MEJORES REGALOS DE LA MODA EUROPEA  
FERRAGAMO DOLCEGABBANA ZENGA PRADA CAVALLI FERRE FENDI  
Hoy, quinto día de éxito.  
**Fetta**  
magica  
merciaria  
Ofertas mágicas en todo  
el Planet  
C.C. Unicentro Local 1-16  
Vive la Navidad  
con los mejores regalos  
Marroneo (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos

**TODA LA**  
**JUGUETERIA**  
hasta  
**25-70%**  
**Iserra**

**ANIVERSARIO**  
**DE LOCURA**  
\$12.000  
\$8.600  
Café del mundo

Hoy en  
**Saltire Plaza**  
MIS FOTOS VOLANDO  
EN EL INFINITO UNICENTRO

**Liquidación TOTAL**  
**40% en Relojes**  
LONDONES EBEL  
CONCORD GUCCI  
RADO SECTOR  
Unicamente  
C.C. Unicentro Local 1-16

**Christmas**  
**Sale**  
**fedco**  
20% off  
TODA LA TIENDA  
Hoy  
de 8 a.m. a 2 p.m.

FERRAGAMO DOLCEGABBANA ZENGA PRADA CAVALLI FERRE FENDI  
**LE**  
**COLLEZIONI**  
LOS MEJORES REGALOS DE LA MODA EUROPEA  
FERRAGAMO DOLCEGABBANA ZENGA PRADA CAVALLI FERRE FENDI  
Hoy, quinto día de éxito.  
**Fetta**  
magica  
merciaria  
Ofertas mágicas en todo  
el Planet  
C.C. Unicentro Local 1-16  
Vive la Navidad  
con los mejores regalos  
Marroneo (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos  
MARRONEO (D.O.P.), Marmos, Caramelos, Caramelos

**TODA LA**  
**JUGUETERIA**  
hasta  
**25-70%**  
**Iserra**

**ANIVERSARIO**  
**DE LOCURA**  
\$12.000  
\$8.600  
Café del mundo

Hoy en  
**Saltire Plaza**  
MIS FOTOS VOLANDO  
EN EL INFINITO UNICENTRO

“...la foto que da cuenta de la...”<sup>6</sup>



Portada del diario “El Tiempo” el 2 de marzo de 2008.

Hace cuatro años “El Tiempo” publicó dos ediciones que despertaron nuevamente mi interés por este tipo de imágenes. Antes de dicho suceso, yo apenas iniciaba mis estudios en artes visuales y el gusto por este tipo de imágenes era latente. En el 2008 el gobierno de Álvaro Uribe estaba interesado por capturar o dar de

6 Fragmento del pie de página que acompañó la foto del cadáver de “Raúl Reyes” publicada en la portada del diario “El tiempo” el 2 de marzo de 2008.

baja algún jefe guerrillero. La política de seguridad democrática logró replegar a la guerrilla a zonas montañosas pero no había sido eficiente contra el secretariado de las Farc.



Patricia Espinoza. Recopilación de imágenes publicadas en internet del asesinato de Raul Reyes realizada. En Periódicos por Zenaida Osorio.

El 2 de marzo de 2008 el periódico “El Tiempo” publicó en su portada la noticia de la muerte de Raúl Reyes, bajo el titular “*Golpe al corazón de las Farc*” y con ella la fotografía del guerrillero en vida, en una actitud desprevenida, uniformado, con la mano izquierda se cogía la cabeza y de su cuello colgaba un fusil. En contra posición, en la parte inferior se superpone un primer plano de una fotografía que muestra un hombre con barba canosa, un rostro irreconocible debido al tipo de toma (un picado) y por las manchas de sangre seca que le cubrían la cabeza. Las imágenes comparten el mismo pie de página, donde se resalta la importancia del personaje, y continúa con la siguiente afirmación “*A la derecha, la foto que da cuenta de la muerte del primer miembro de la cúpula...*” pareciera que la foto no es suficiente, se necesita del pie de página para que la imagen pueda hacer entender lo que se ve.

¿Qué muestra la fotografía de Reyes? Un plano cerrado, directo e impactante. Un hincapié en los detalles: la camisa, un brazo y una cabeza. La imagen no requiere una reconstrucción espacial, que exigen las vistas panorámicas para poder rehacer el evento. Se vio un cuerpo empacado en una bolsa negra y en el suelo. Por encuadre o retoque, la toma no permitió reconocer en qué lugar se realizó la fotografía. Se mostró una parte que vale por todo, y ese todo redirigido por texto. Para un colombiano identificar el cadáver era tarea difícil. El texto reafirma la imagen, permitía entender que se exhibía en esa publicación.

Al lado izquierdo de ambas fotografías se encontraba la *representación de la topografía de la muerte*,<sup>7</sup> formas abstractas que describen y ubican los espacios donde el cuerpo violentado fue encontrado. Los titulares se centraron en el impacto que podía tener esa muerte en la estructura guerrillera; en el bloque de texto se encontraba un recuento cronológico de la operación. En la parte derecha habían tres pequeños encabezados que resaltan cualidades del estado “*Uribe agradece*”, “*Cayó otro duro*”, “*Paciente espera*” en este último se exhibía una fotografía de la cúpula militar, al ministro de defensa de la época dando el respectivo parte y felicitando a los militares. El



7 Blair Trujillo, Elsa. Muertes violentas: la teatralización del exceso. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2005,

ultimo encabezado planteaba las posibles investigaciones sobre el hecho “*Ecuador indaga*”. En todo momento en que se presentó información o datos el periódico citaba solamente al gobierno como fuente.

**“Segundo golpe a secretariado de las Farc en una semana”.**

Ocho días después de la noticia de Raúl Reyes se publicó la fotografía del cadáver de Iván Ríos, una semana después de ser asesinado el 3 de marzo de 2008. En el diario “El Tiempo”, la fotografía no apareció en la portada del periódico, en su lugar se mostró una foto recortada (se descontextualiza el espacio original de la toma) donde se presentaba al guerrillero uniformado y sosteniendo unas hojas, haciendo alusión a su papel de vocero temático en las negociaciones de paz en el Caguán; esto resaltó la imagen de un personaje importante. La demora en su publicación hace pensar en una preparación de la imagen. Se publicó en un momento específico en el que estado colombiano era criticado por violar la soberanía ecuatoriana, y se encontraba bajo la mirada de la comunidad internacional.

La fotografía de su cuerpo violentado fue publicada en blanco y negro, era de tamaño pequeño en comparación con la publicidad (ocupaba más del 70% del espacio de la hoja) que la rodeaba. El cuerpo de Iván Ríos estaba empacado en una bolsa blanca, solo era visible la cabeza con un agujero en la frente

(pareciera que el cuerpo hubiera sido tratado por una funeraria, se veía con los ojos cerrados y limpio) y se encontraba dentro de un helicóptero del ejército. El pie de página mencionaba la hora en que el cadáver llegó a un batallón. El título era la reiteración de la imagen “*Tiro en la frente acabó con vida de Iván Ríos*”.

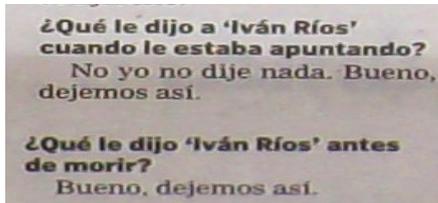
Lo que se vio era una especie de puesta en escena, los periodistas eran convocados a una hora y espacio específico: medio día en el batallón de Pereira, para esperar la llegada en helicóptero de un cadáver debidamente empacado. No se ve el registro de cómo las cosas fueron encontradas por el ejército, sino en cómo ellos lo presentaron públicamente.

El encabezado principal de la portada del diario del nueve de marzo del 2008 mencionaba la precaria semana que tuvo las Farc “*Segundo golpe a secretariado de las Farc en una semana*”. El artículo se concentraba en la debilidad y la traición entre guerrilleros debido a la acción del ejército, que en todo momento fue tratado como victorioso a pesar de que había violado normas internacionales de seguridad al bombardear territorio de un país vecino.

En ambas publicaciones y paralelamente se establece la figura de victimario desde la oposición con la víctima, es decir se construye la identidad del guerrillero, en la medida en que afecta o daña a la población civil o al estado colombiano.

Las pequeñas biografías son prontuarios criminales. Ambos artículos presentan un momento coyuntural que atraviesa el país, sin embargo resaltan mensajes de triunfo y una falsa tranquilidad que se mantiene a expensas de la muerte.<sup>8</sup>

La interacción entre el lector y publicación no es lineal, el lector no solo recibe y lee la información que publica el diario. Su lectura está enriquecida de sus experiencias, ideas, conjeturas, prejuicios y expectativas<sup>9</sup> es decir, nunca se encuentra un lector pasivo, una tabula rasa que interpreta todo tipo de información. Por lo tanto un mensaje tiene más de una lectura potencial.

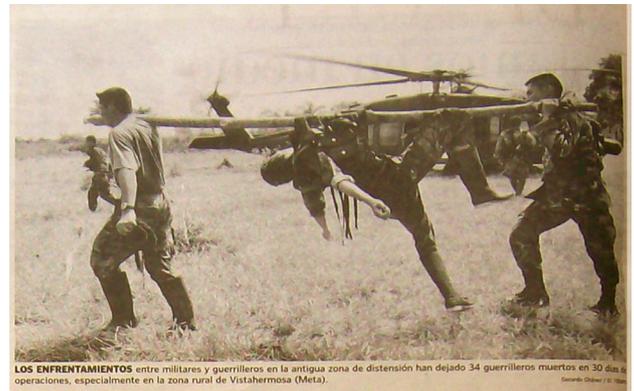


Fragmento de “El Tiempo” 10 de marzo de 2008

8 Lo que he venido señalando en los párrafos anteriores es mi lectura, mi interpretación de las imágenes y sus textos, todo está condicionado por mis experiencias vividas y mediáticas de la realidad nacional.

9 Roncallo Dow, Sergio. El miedo hace al mensaje. La prensa escrita y el discurso del miedo: El Tiempo y El Colombiano. Coordinado por German Rey. Relatos periodísticos del crimen. Centro de competencia en comunicación para América Latina. Bogotá, 2007.

Pero el lector no sólo está condicionado por sus experiencias, a su vez está inmerso en un contexto donde predominan ciertos tipos de ideas. Los medios de comunicación conocen esas ideas, y lo que se “...construye y se representa desde el diario es una adecuación de lo que se espera que acepten los receptores inmersos en una realidad y en un momento histórico coyuntural”.<sup>10</sup> No es que exhiban cualquier cosa, publican lo que de antemano es aceptado por la mayoría. Si seguimos al pie de la letra dicha idea, los lectores de “El Tiempo” son los que tienen ganas por ver la muerte, pero no la de cualquiera, la de alguien que puedan referenciar, sin importar si sólo se ha conocido por los medios de comunicación.



Fragmento de “El Tiempo” 21 de marzo de 2002

10 *Ibid.* P. 157



En un inicio la búsqueda de imágenes de cuerpos violentados se extendió a los diarios “El Tiempo”, “El Espacio”. Escogí “El Tiempo” porque circular a nivel nacional y porque tiene como objetivo disponer información al lector para que este pueda actuar en su vida social, política, económica. El diario “El Espacio” es el segundo periódico en ventas en Colombia, y solo circula en la capital. Es un diario amarillista y popular que publica artículos de impacto que buscan atrapar al lector, con fotografías en primera plana de mujeres desnudas y fotos de homicidios. Al tener dos puntos de referencia en el periodismo colombiano se pueden desarrollar paralelos en cómo aparece la imagen de un cuerpo violentado.

En esa primera etapa se establecieron dos patrones de búsqueda de las imágenes, uno temporal (2012-2008)



Portada del diario “El Espacio” Edición de fin de semana de septiembre del 2010.

y el otro que consistía en buscar noticias donde se presentaban muertes de jefes guerrilleros, de las “bacrims” (bandas criminales emergentes), atentados, militares caídos en combates y masacres. La constante, en la exhaustiva revisión del material fue la escasez de este tipo de fotos en los dos medios de comunicación. Las imágenes más recurrentes debido al momento coyuntural de Colombia eran las fotografías de los cadáveres de jefes guerrilleros abatidos en los años más recientes.

Los medios de comunicación escrita nos llenan de noticias sobre hechos violentos ocurridos en el país: muertos en combate, por delincuencia común, sicariato, balas perdidas, atentados, nos saturan de información descriptiva de los hechos, de alarmas, de miedos, de inseguridad, de seguridad. Pero



Un primer intento en el que organicé las imágenes de cuerpos violentados fue temporal, pero esa estrategia, era similar a la ordenación que se encuentra en las hemerotecas; una segundo intentó fue categorizarlas por su crudeza, no obstante, ninguna de esas decisiones hablaba de escasez de imagen.

Las fotografías encontradas eran escasas, una estrategia para organizarlas era exagerar la escasez, buscar modos donde las imágenes aparezcan de forma mínima. A partir de lo anterior reuní varias imágenes de cuerpos violentados, títulos, pie de páginas, en una sólo hoja y con recortes de papel blanco o

traslucido tapaba la imagen parcialmente o totalmente. Usaba recortes blancos porque es un color que remite al vacío, ausencia y resalta la amplitud del espacio bidimensional. Dichas formas de organizar, manipular y hacer visible el archivo se convirtieron en collages de blanco sobre blanco. Esos ejercicios permitían el encuentro de tres temporalidades en una sólo imagen, un primer espacio-tiempo es el del acontecimiento; el segundo es el de la revista o diario, que se caracteriza por dar un tratamiento informativo, crónico y político a la fotografía; y por último está el espacio-tiempo que compone el autor del collage.



El proceder de estos collages es por oposición a como la prensa escrita se comporta, en ella se llena completamente el espacio de la hoja sin dejar ningún área blanca más allá de las márgenes y la distancia que separa los bloques de textos. El historiador francés de la imagen Georges Didi-Huberman afirma que los *medios de información tienen dos técnicas para engeguercer al espectador: la nada o la demasía, censura o destrucción.*<sup>11</sup> Demasía de información asfixia por multiplicación, no hay punto para fijar la mirada. Mirar no es ver, ni observar, *es implicarse, ser afectado por lo que se reconoce.*<sup>12</sup>

11 Didi-huberman, George. La emoción no dice “yo”. Diez fragmentos sobre la libertad estética, en: Valdes, A.: Alfredo Jaar: La política de la imágenes, Santiago: Editorial Metales Pesados, 2008, p. 41

12 *Ibíd.* P. 41

[Redacted text block]



[Redacted text block]

Archivo / EL TIEMPO

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

OSMST 23 / webstrá

[Redacted text block]



[Redacted text block]

Demasía, multiplicación de imágenes de cuerpos violentados. Llenar espacios de solo fotografías de cuerpos violentados, reuniendo la mayor cantidad de ellas. En esos momentos de exploración mi mirada volvía a ser como la de mi infancia, quería encontrar imágenes de cuerpos agujereados, abiertos, rotos, desmembrados. Entre más cruel y visceral fuera la imagen, tendría más importancia para mí. Suponía que por vivir en Colombia, este tipo de fotografías las encontraría a la vuelta de la esquina, como mínimo en las tiendas hallaría el diario “El Espacio” con sus fotografías de cuerpos ultrajados. Pero no, no las encontraba y las que lograba ver no eran tan fuertes como las que tiene mi papá.

A medida que desarrollaba la búsqueda de fotografías mi papá me compartió nuevas imágenes. El demiurgo se manifestaba con las fotografías más espeluznantes.

-“Mire, de pronto le pueden servir para su tesis” me dijo.

-“Paá, yo no estoy haciendo una tesis. Yo presento un proyecto de grado.” Le respondía.

-Bueno, lo que sea. ¡Pero mire esto!- En esos momentos mi papá miró para todos lados, confirmando que nadie estuviera por ahí. -No le muestre esto a Miguelangel (mi hermano menor) y ni se le ocurra decirle a su mamá que yo le mostré esto”.

Los archivos llevaban por nombre “01-12-03”. Sorpresa absoluta. Nuevamente unas imágenes me congelaban -Eso fue un atentado en Arauca, dinamitaron ambas partes de la vía, cuando la camioneta de la policía pasó, activaron los explosivos. No quedó ni mierda- me contaba. Literalmente “no quedó ni mierda”. Había unos pedazos de metal pequeños, pero nunca imaginé que eso fue una camioneta.

-Las fotos me las mandó un amigo de Arauca. Lo que pasa es que entre nosotros (aquellos que tienen puestos similares al de mi papá, pero en otras regiones del país) nos mandamos información sobre cómo está la situación- continuaba. Eran 18 fotos de las cuales unas diez registraban cuerpos tan mutilados, tan “jodidamente” dañados que era posible dudar que eso fuera humano. Los cuerpos eran montículos de carne cruda, pudriéndose a la intemperie de sol, el rojo de las vísceras era casi negro, cubiertas por todo tipo de bichos. Pero esta vez fui capaz de preguntar por ellas ¿De dónde salieron y a quién pertenecen? ¿Por qué las tiene mi papá? ¿Para qué son usadas? ¿Cómo las ve mi papá? Para este

trabajo de grado la pregunta que más inquietante era ¿Existirá en “El Tiempo” el registro de este suceso? ¿Publicaron alguna imagen? Y si existe la noticia ¿Cómo fue publicada?

*“La trampa mortal contra los policías de Galeras”* Titular de una noticia publicada por “El Tiempo” en la página 1-5 sección nación el miércoles 3 de diciembre del 2003. Acompañada por la fotografía del sepelio donde se referenciaba en el pie de página al director de policía del momento. En un recuadro había una pequeñísima biografía de los fallecidos. El artículo era la supuesta reconstrucción de los hechos *“...estaba descansando... fueron a buscarlo... se uniformó... en el camino... la explosión...”*

Los datos geográficos no coinciden entre la versión de mi papá y la del diario, pero en todo lo demás hay concordancia. No se publicó ni una sola imagen sobre un cuerpo violentado ¿Cómo es posible? Ni una referencia al cuerpo, sólo se menciona *“... un brutal ataque terrorista...”* pero es una idea escueta que impide reconocer la magnitud de todo lo que implica la acción.

Fragmento de “El Tiempo” 15 de marzo de 2010

**Caliche:** Otra cosa, cuchita. ¿Sabe qué, más bien? Que pa’ toda la gente que hagan que yo estoy muerto.

**Madre:** ¿Por qué? ¿Qué pasó?

**Caliche:** No, tiene que ayudarme, en estos días me tocó hacer unas cosas que... Yo sé que usted me ha dicho que no le comente nada de lo que yo hago... Lo que hice ese día ahí fue una vuelta ahí que uno nunca olvida eso... Sabe qué, madrequita, me tocó picar a un man, a la mamá y a la hermanita...

**Madre:** Huyy... por Dios bendito.

**Caliche:** Se lo juro, cucha. Y sabe qué, madrequita. Me siento mal, me siento arrepentido.

**Madre:** Mijo, pero si no lo hacía usted, se lo hacían a usted...

**Caliche:** Y es el momentico, viejita, que sabe qué, cucha, me siento raro...

**Madre:** No pues, rece, mijo. Es algo que le tocó a usted, mijo.

**Caliche:** Ese día yo nada más veía eso y en la mente mía pensaba era en usted y en la niña. Pero sabe qué, cucha. Se lo digo de corazón:

Luego la madre le recomienda que lo mejor es que *“haga sus cosas lejos, donde nadie lo conozca... y no se meta en problemas...”*, y concluye mencionando otro crimen:

**Caliche:** En estos días Jimmy se ganó diez palos y le llevó cinco palos a la cucha de una.

**Madre:** ¿Y en qué se los ganó?

**Caliche:** Usted sabe... haciendo lo mismo de uno. Yo no me conformo con eso, sino que más.

**Madre:** De pronto mi Diosito a usted lo tiene pa’ más, no sé...

**Caliche:** Dios quiera que sí. Bueno, pues, madrequita, mis bendiciones.

**Madre:** Que mi Dios lo bendiga. Que las ánimas benditas lo protejan de todo mal y peligro.

La violencia no se puede reducir a una acción, si la vemos de esa forma, únicamente estaríamos en la superficie del asunto y de manera aislada. La violencia es un modo en que los humanos nos relacionamos con el otro y con nosotros mismos. La violencia no se puede reducir a una imagen, a publicar unos cuerpos desconocidos “vuelto mierda” que no dicen nada, que no nos mueven más allá de una impresión desagradable. ¿Por qué las fotografías que tiene mi papá no fueron públicas? ¿Deberían ser públicas? Y si se llegaran a publicar ¿Por qué y para que mostrarlas?

Lo importante de esta experiencia fue el confirmar la existencia de fotografías de cuerpos violentados que no son publicadas por los medios de prensa.

Después de haberme mostrado “01-12-03” mi papá me reveló otras imágenes donde aparecen más cuerpos desmembrados.

Me impactó que mi papá usara en sus conferencias sobre seguridad vial, este tipo de imágenes. Mi papá es una versión alterna y contemporánea del libro alemán el “Krieg dem Kriege” (Guerra contra la guerra) publicado en 1924 por Ernst Friedrich.

Imágenes “01-12-03”



El libro es un compilado de 180 fotografías sobre las degradaciones de la primera guerra mundial acompañadas por un pie de página en cuatro idiomas que critica de forma irónica la guerra; por ejemplo en una fotografía se ve un cráneo sobre una cruz de madera con el siguiente título “*Un pequeño chiste de los franceses*” y en la página siguiente hay una imagen de cabezas incrustadas sobre fusiles con el siguiente pie de página “*Las virtudes de los hombres más nobles florecen la guerra*”.<sup>13</sup> El libro se publicó con la intención de que los europeos y en especial los alemanes vieran de cerca el horror de la guerra para que tuvieran conciencia de que la guerra es una atrocidad.

**<< ¡Colmad vuestros ojos de este horror!  
¡Es lo único que puede deteneros!>>**

***Clama el loco ante las multitudes de vivos...***<sup>14</sup>

13 Didi-huberman, George. Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia I. Madrid, A. Machado libros, 2008, p, 184.

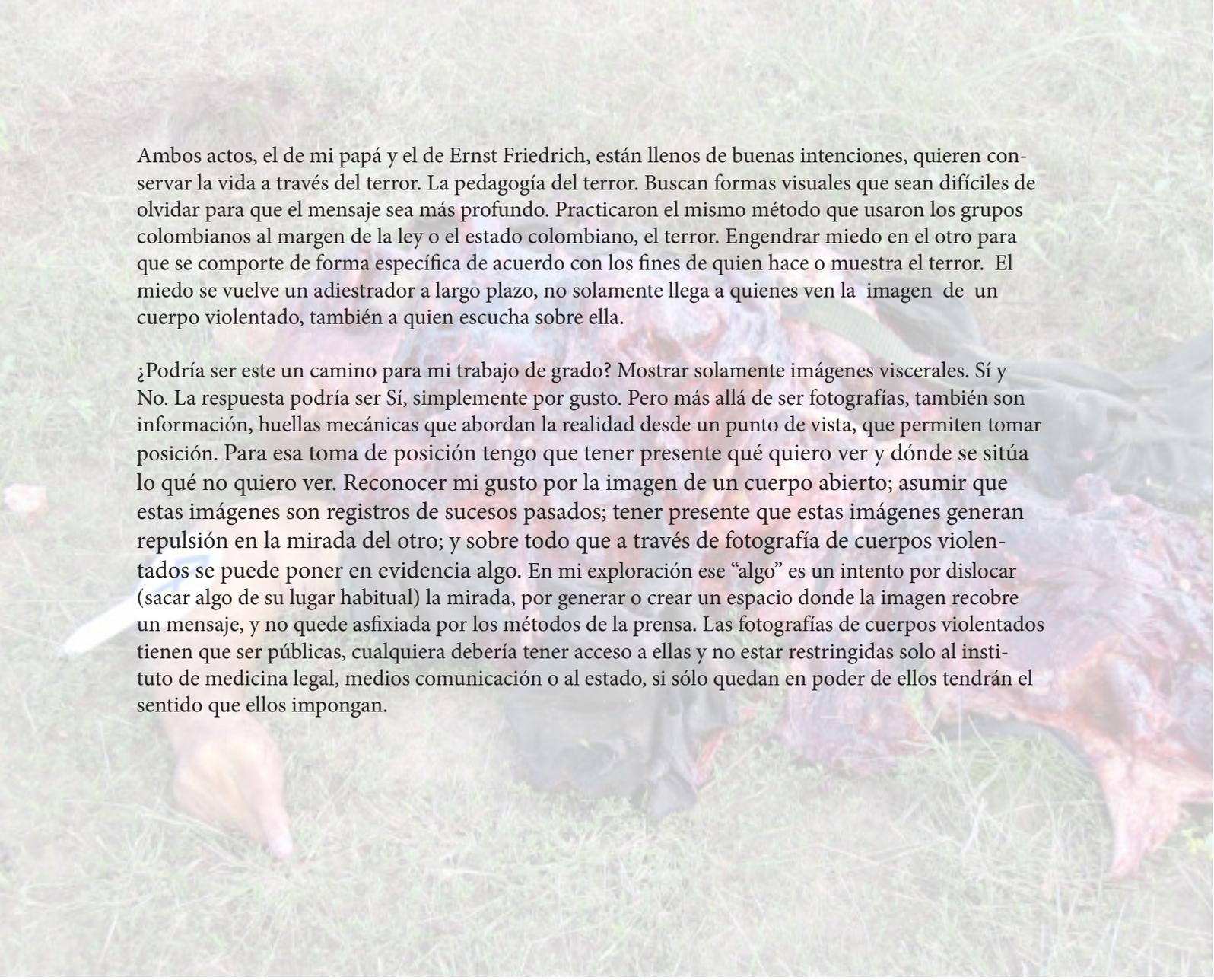
14 Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Bogotá ; Buenos Aires : Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara :

- *Pá, ¿Y pa'qué les muestra esas imágenes?*



Krieg dem Kriege (Guerra contra la guerra) 1924 por Ernst Friedrich

- *Las uso, cuando me toca dar charlas sobre seguridad vial. Pa' mostrarle a la gente qué pasa, sino se toman las protocolos de seguridad en las vías.* -Me contestó.



Ambos actos, el de mi papá y el de Ernst Friedrich, están llenos de buenas intenciones, quieren conservar la vida a través del terror. La pedagogía del terror. Buscan formas visuales que sean difíciles de olvidar para que el mensaje sea más profundo. Practicaron el mismo método que usaron los grupos colombianos al margen de la ley o el estado colombiano, el terror. Engendrar miedo en el otro para que se comporte de forma específica de acuerdo con los fines de quien hace o muestra el terror. El miedo se vuelve un adiestrador a largo plazo, no solamente llega a quienes ven la imagen de un cuerpo violentado, también a quien escucha sobre ella.

¿Podría ser este un camino para mi trabajo de grado? Mostrar solamente imágenes viscerales. Sí y No. La respuesta podría ser Sí, simplemente por gusto. Pero más allá de ser fotografías, también son información, huellas mecánicas que abordan la realidad desde un punto de vista, que permiten tomar posición. Para esa toma de posición tengo que tener presente qué quiero ver y dónde se sitúa lo que no quiero ver. Reconocer mi gusto por la imagen de un cuerpo abierto; asumir que estas imágenes son registros de sucesos pasados; tener presente que estas imágenes generan repulsión en la mirada del otro; y sobre todo que a través de fotografía de cuerpos violentados se puede poner en evidencia algo. En mi exploración ese “algo” es un intento por dislocar (sacar algo de su lugar habitual) la mirada, por generar o crear un espacio donde la imagen recobre un mensaje, y no quede asfixiada por los métodos de la prensa. Las fotografías de cuerpos violentados tienen que ser públicas, cualquiera debería tener acceso a ellas y no estar restringidas solo al instituto de medicina legal, medios comunicación o al estado, si sólo quedan en poder de ellos tendrán el sentido que ellos impongan.

La respuesta podría ser: No es el camino. Si muestro una imagen visceral de un cuerpo violentando, la mayoría de los espectadores rechazarán la imagen porque pone al límite aquello que estamos en capacidad de negar y me tildarán de morboso y no verán cómo esas imágenes construyen mensajes. Además creerán que me aprovecho de la situación actual del país... y todo lo que se dice cuando un artista trata este tipo de problemas, en especial la violencia. Uno de mis temores en este proyecto es cómo hablar de algo que ha sido tan manipulado, sin caer en lo obvio y lo repetitivo. No sé trata de buscar la novedad, sino de no caer en lo repetido, porque justamente eso, que no nos impliquen, es lo que ha hecho que nos habituemos a estas imágenes. Mostrar la imagen sería quedarse en la superficie: piel abierta y sangrante. Sería reducir el tema del cuerpo violentado o una muerte violenta, a lo visible no más, a una imagen, a un hábito visual que de tanto repetirse se ha convertido en la forma de comprender y banalizar la violencia misma.

Esta forma de proceder, se acerca a la mirada oblicua que plantea la socióloga colombiana Elsa Blair sobre el tema de la violencia en Colombia *“desde los márgenes, para no caer en el espectáculo obsceno de la muerte y/o violencia”*.<sup>15</sup> Enfrentar al espectador con el tema o con la imagen sin que él rechace el material por su alto contenido visceral. Dificultar la visión al espectador de aquello encontrado, frustrando hábitos voyeristas que generan este tipo de imágenes.

---

15 Blair Trujillo, Elsa. Muertes violentas: la teatralización del exceso, p. 17

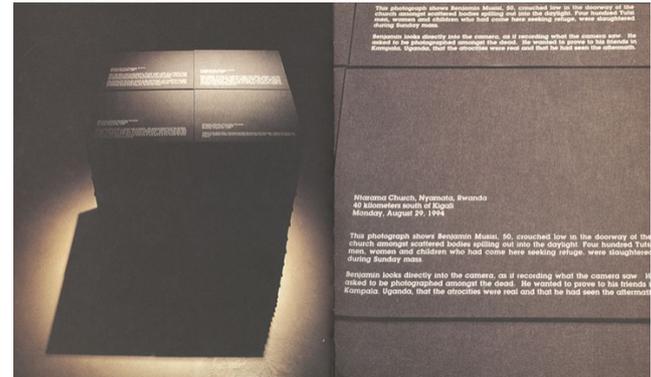
La obra del artista chileno Alfredo Jaar es un buen ejemplo de una mirada oblicua. En el año de 1994 se llevó a cabo el genocidio de Ruanda (exterminio de los Tutsis perpetrado por los Hutus en África central). Tres semanas después de consumado el hecho el artista viajó allí con su cámara fotográfica y reunió un gran archivo visual de la masacre. En 1994 el artista realizó una obra llamada “The Real Pictures” en ella dispone unas cajas negras que contienen miles de fotografías que tomó de la masacre. Para el artista estas imágenes suponían un proceso: *encuentros con los sobrevivientes (emociones, palabras, y los pensamientos de ellos)*.<sup>16</sup> El resultado de esos encuentros fue escrito en las tapas de las cajas, de esa forma el artista hace que el espectador primero se enfrente con los pensamientos y emociones de los sobrevivientes, que con las imágenes de cuerpos violentados.

Hacer que el observador se implique con una historia antes de la imagen sea vista. Otra forma de dislocar la mirada usada por Jaar es la pieza “The eyes of Gutete Emerita” de 1996 en ella el artista esparció más o menos un millón de diapositivas (igual al número de muertos en el genocidio) que muestran todas la misma imagen, los ojos de una sobreviviente a la masacre y a la cual el artista tuvo la oportunidad de entrevistar. Para el filósofo francés Jacques Ranciere en esta obra

---

16 Alfredo Jaar. Citado por George Didi-huberman, La emoción no dice “yo”. p. 48

“No vemos el espectáculo de la muerte en masa, vemos los ojos que han visto ese espectáculo.”<sup>17</sup>



“The Real Pictures”1994, de Alfredo Jaar. Dimensiones variables

El trabajo de Jaar gira en torno a la calidad de información que publican los medios de comunicación, en este caso específico el genocidio de Ruanda, para crear un arte de contra-información: modos alternos de visibilizar historias que no han sido tenidas en cuenta por los diarios. Es en ese espacio de divulgación donde la muerte violenta deja de ser un

---

17 Ranciere, Jacques .El teatro de las imágenes, p. 73.

aspecto que involucra sólo a víctima y victimario, y se convierte en un hecho que nos compromete a todos, porque lo que se pone en juego son las interpretaciones sobre sus significaciones. Ese aspecto permite que cualquier persona pueda hablar sobre la violencia.

En un comienzo mi mirada era voyerista. Conforme realizaba la búsqueda de imágenes empecé a rechazarlas, a tener experiencias opuestas, un gusto por encontrarlas y un malestar por verlas. Esa confusión me hacía profundizar en las imágenes, pero sentía que era muy difícil de hablar de ellas. Mis dudas aumentaban pues nunca he vivido la violencia de forma directa, siempre ha estado mediatizada por los medios de comunicación. Son los medios los que me han presentado la violencia *¿cómo los medios de comunicación escrita me han presentado esa información?* Reflexión que me acerca al trabajo de Alfredo Jaar y sus ideas sobre la calidad de información publicada. El tema de esta exploración no es la violencia, sino la información que ella genera, o más exactamente que imágenes produce la violencia y como son registradas por los medios de comunicación.

Los artistas colombianos que integran el colectivo Maski también se preguntan por la calidad de información, que se publica en la prensa. El colectivo propone un modo alterno de hacer visible información que la prensa de los años setenta no se interesaba, los cines. “Cinema insostenible” fue el nombre del proyecto de investigación-creación, sobre las transformaciones y el estado actual de las salas que funcionaron como cines en Bogotá. El proyecto exhibió litografías donde se reedita las páginas de cine de los periódicos “El Tiempo” y “El Espectador” en los años setenta. En ellas se conserva el diseño gráfico pero se tapa el espacio que ocupa la imagen de la película, esto permite dirigir la mirada al texto. Reconocer que cines existían, horarios, precios, hacer visible aquello que por tamaño, relación y por una lectura rápida no sería tenido en cuenta.

Ya vienes, 2009. Colectivo Maski. 35 x 70

CINEMA INSOSTENIBLE - Medellín

EL COLOMBIANO - Miércoles, 16 de Enero de 1974

17

# ALVARO: una sola conducta

100 ESTRELLAS DE 6 A 18 AÑOS

INGRESO A LA UNIVERSIDAD CENTRO PREUNIVERSITARIO

Cines para hoy

Clases de Extremo

Clasificación moral de las películas

Clases Muestrales

PROGRAMA DE T.V.

HOY SINFONIA

HOY 5:00 P.M.

TEATRO PABLO TOBON URIBE

GRACIAS ESPERITUS SANTO

descamisado... falta de memoria? espere

M19

Entre copias: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Una reproducción de información gráfica publicada originalmente en los periódicos distribuida a la cartolina de cine para el día 17 de enero de 1974, y está sujeta a los derechos de autor de EL COLOMBIANO. Colectivo MASKI 2011. www.maski.com.co

### Experiencia por el otro...

La socióloga colombiana Elsa Blair, en su libro “*Muertes violentas: la teatralización del exceso*” divide la muerte violenta en dos actos: ejecución y representación: el primero, es el acto físico; el segundo son las diferentes formas en que se significa el primer acto. *La Representación se divide en tres momentos: Interpretación, es la reacción al evento; Divulgación, cómo la gente cercana al hecho y los medios de comunicación presentan el acto; Ritualización, es la elaboración del acto a partir de símbolos.*<sup>18</sup>

A partir de lo anterior la autora afirma que la ejecución, implica pocas personas; victimario(s) y víctima(s), sin embargo a partir de la representación un acto violento implica a todos los miembros de una sociedad, porque lo que se pone en disputa es el sentido que se le da a una muerte violenta.

A medida que consultaba los diarios en la hemeroteca de la biblioteca Luis Ángel Arango descubrí algunas fotografías de cuerpos violentados intervenidas con pequeños dibujos (bigotes de Hitler, patillas de próceres) o frases con esfero sobre los muertos. Lo anterior, me planteó la siguiente pregunta ¿Qué piensa, qué percibe, qué interpreta el espectador cuando ve en un periódico una imagen de una muerte violenta?

Para conocer que piensan los demás sobre este tipo de imágenes planteé como estrategia de exploración un ejercicio de definición. Consistió en definir las palabras que componen una frase corta que el participante planteaba cuando veía las fotografías de muertes violentas. Mientras el participante observaba las imágenes se conversaba de forma libre sobre las impresiones que genera el material. Cuando la persona terminaba de ver las imágenes se planteaba el ejercicio con las siguientes instrucciones:

---

18 Blair Trujillo, Elsa. *Muertes violentas: la teatralización del exceso*, p. 30.

1- Ver cuidadosamente la carpeta de imágenes.  
Cuando termines de ver la carpeta, pase a la siguiente instrucción.

2- ¿Qué estás pensando en este momento?

3- Crea una frase a partir de ese pensamiento.

4- Ahora, sustituye cada palabra significativa de tu frase por una definición.

5- ¿Qué estás pensando ahora que terminaste?



Fragmento de la portada del diario “El Espacio” perteneciente a la biblioteca Luis Ángel Arango. Edición de fin de semana 25-26 de septiembre del 2010.

NOMBRE: *Nirka García*  
 EDAD: *75*  
 OCUPACION: *Drum major*

## EJERCICIO DE SIGNIFICADO

INSTRUCCIONES

- 1- Ver cuidadosamente la carpeta de imágenes. Cuando termines de ver la carpeta pasa a la siguiente instrucción.
- 2- Qué estás pensando en este momento.
- 3- Crea una frase a partir de ese pensamiento.  
Ejemplo: El gato **HA BEBIDO** la leche  
*Me da risa lo absurdo de la crueldad*
- 4- Ahora, sustituye cada palabra significativa de tu frase por una definición.  
Ejemplo: El saalifero carnívoro digitigrado doméstico **HA TRAGADO** un líquido blanco de sabor dulce producido por las hebras de los saaliferos.  
*Se produce en un espacio muscular de los músculos del resto por el proceso llevado al extremo de lo invisible por células subcutáneas desde la muerte en estado de forma delibend*
- 5- Qué estás pensando ahora que terminaste.

Hoja de ejercicio de significado.

Como ejemplo, realizare el ejercicio con la siguiente frase que ha sido generada por mi observación de fotografías de cuerpos violentados:

**Cuerpos VIOLENTADOS** en la prensa escrita.

**Límites de un organismo ACCIONADO POR UN VIOLENTO** en la recolección de eventos diarios de relevancia que tiene líneas que asemejan letras.

**Separación entre acá y allá de un ser vivo POR EL EFECTO QUE BUSCA UN FIN O NO POR MEDIO DE LA FUERZA** en la agrupación de cosas con alguna característica común que sucede en un tiempo y espacio en un papel con tinta de importancia para alguien que posee una sucesión continua de puntos en una sola dimensión que guardan similitud con lo que podemos leer.

*amarrada de pies y manos, se le quitaba la venda y lo primero que veía era al pelao con el machete. Por lo general se empieza por la cabeza porque la persona muere cuando le cortan la yugular. Hace gárgaras... sentía la necesidad de terminar ligero porque era incómodo ver a una persona con el suspiro de uff, uff, uff”.*

Las respuestas del ejercicio escrito fueron concretas y limitadas en comparación a la información que aparecía en las conversaciones. Muchos participantes se quejaron porque encontraban el ejercicio enredado.

Sin embargo, se encontraron respuestas interesantes debido al tono irónico con el que el participante se expresaba, como por ejemplo:

*“Me voy a tatuar ‘Me tocó matarlo por cansón.’”*

*“El amor no tiene límites./ El sentimiento más puro que hay entre dos personas no mantiene fronteras.”*

*“Sodomía es tragedia, Tragedia es sodomía./ Tragedia es la concentración de capital, es decir, espectáculo sodomía es ante todo estimulación, hay que olvidar la atención, lo importante es la estimulación”*

*“Me da risa lo absurdo de la crueldad./ Se produce en mí un espasmo muscular de los músculos del rostro por el paroxismo llevado al extremo de lo increíble por aquellas situaciones donde la maldad se realiza de forma deliberada.”*

*“Qué periódicos tan violentos y pornográficos. Es una gran saturación de cosas./ El medio de comunicación impreso, muchas escenas sangrientas y vengativas y muchas viejas en pelota.”*

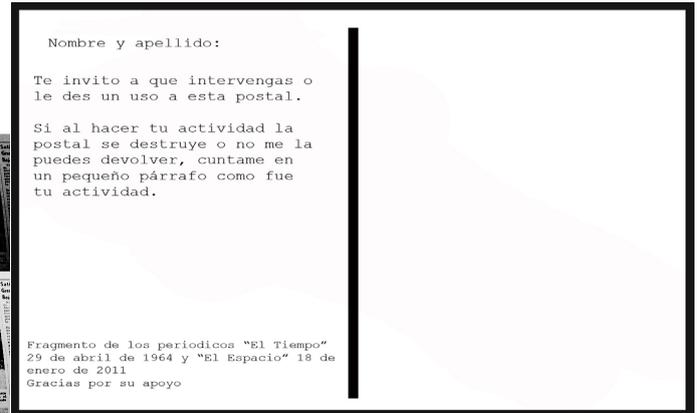




Postales. Izq. parte anterior, der. parte posterior

En las conversaciones los participantes se comportaban de forma más extrovertidas (se reían, usaban lenguaje más coloquial), se podía conocer como percibían e interpretaban las imágenes. Además mencionaban experiencias pasadas que tenían relación con este tipo de publicaciones.

Paralelamente al ejercicio de definición, me planteé la creación de un tipo de material que pudiera ser entregado a las personas y de fácil manipulación, para que los participantes pudieran dar un uso a la imagen, transformándose de un espectador pasivo, receptor, a uno activo, receptor y transformador de mensajes. Para este fin se realizaron 5 postales. Este último ejercicio no se alcanzó a materializar, pero sí se realizaron las imágenes.



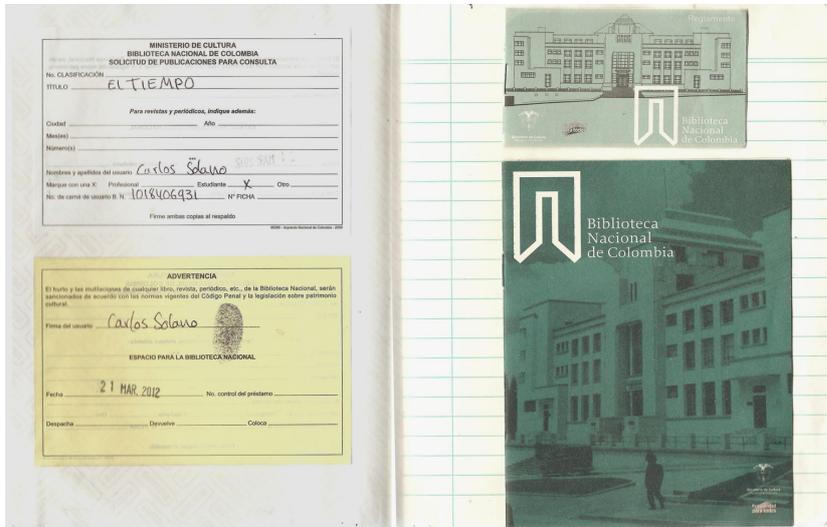
A partir de los ejercicios con el *otro*, me di cuenta de que era necesario limitar las fuentes de imágenes consultadas. Tener dos medios de información divide la exploración, debido al tipo de tratamiento que cada medio comunicación le da a la imagen. Para este proyecto elegí “El Tiempo” como única fuente de imágenes por ser un medio que tiene por objetivo influir en la toma de decisiones políticas, económicas y sociales; y porque me interesa la escasez y ausencia de fotografías de cuerpos violentados en ese medio.



Por turno se puede consultar cuatro volúmenes y hay que esperar de 5 a 10 minutos para la entrega del material. Al comienzo no me di cuenta del esfuerzo físico que implica mover los libros a la vez, pero conforme pasaba el tiempo de consulta la carga se volvía más pesada. Una hoja del diario pesa 10,8 gramos aprox., por día publican 91 páginas, una quincena pesaría 3685,5 g, por turno cargaría más de 12 kilogramos. Por año se publican un total de 82320 gramos por ejemplar y en diez años un total de 823200 gramos aproximadamente publicaría “El Tiempo”.

Ese es el peso que tendré que cargar para lograr la búsqueda. Revisar cada volumen me toma de 50 a 60 minutos aproximadamente y son 240 volúmenes, el tiempo de consulta me tomaría 12000 minutos (casi 200 horas).

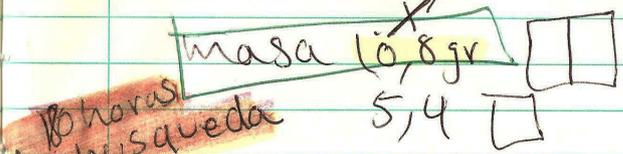
El primer paso de exploración fue buscar las segundas quincenas (los días 16 al 31) de los meses de diciembre, porque en dichas publicaciones el diario hace un recuento de las noticias más significativas del año con secciones que suelen llevar por nombre “Noticias del año de orden público” “Imágenes que sacudieron al país” “Hechos del año”.



En la búsqueda de imágenes de muertes violentas en “El Tiempo”, un concepto empezó a tener eco en mis pensamientos: cantidad. He encontrado pocas imágenes violentas en comparación a la gran cantidad de periodicos que he tenido que consultar. Esa cantidad se me ha convertido en una carga. Una busqueda acompañada de miedo y afán, al sentir que el tiempo no es el suficiente para lograr una lectura rigurosa.

La contraposición de mucho y poco es la estrategia que da pauta a la disposición que puede tener el archivo en la pieza final que estoy resolviendo. ¿Cómo hacer visible las pocas imágenes de cuerpos violentados y a la vez contrastarlo con el pequeño espacio que ocupan en lo que publicó “El Tiempo” en estos diez años?

1K = \$500 venden recicladores  
 1K = \$200 compran



10 horas de busqueda

91 pag Aprox publica abdic franco

de 45 a 55 min. ver 1 Volume  
 15 periodicos  
 $45 \times 24 = 1080$  minutos

$91 \times 365 = 1080 \times 91$   
 $982,814$   
 $245,7 \text{ gr.}$

3280  
 33215 / pagal año  
 332150 Pag en 10 años

metema un año  
 10800 años

$245,7 \times 15$  peso de libro  
 $3685,5$

$245,7 \times 365$   
 $89680,5$  x año

masa =  $896805 \text{ gr en 10 años}$

896805 gr necesario de  
 896 kilos Periodico  
 0,89 toneladas

norma

- Existencias 2003 93 (32510-32524) 16-30 nov. "U-154" (z)
- ~~Existencias 2003 93 (32525-32539) 1-15 dic. "U-155" (z)~~
- ~~Existencias 2003 93 (32540-32554) 16-31 dic. "U-156" (z)~~
- Existencias 2004 93 (32555-32568) 1-15 ene. "U-190" (z)
- Existencias 2004 93-94 (32569-32584) 16-31 ene. "U-191" (z)
- Existencias 2004 94 (32585-32599) 1-15 feb. "U-212" (z)
- Existencias 2004 94 (32600-32613) 16-29 feb. "U-213" (z)
- ~~Existencias 2004 94 (32614-32628) 1-15 mar. "U-214" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32629-32643) 16-31 mar. "U-215" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32644-32658) 1-15 abr. "U-260" (z)~~
- Existencias 2004 94 (32659-32673) 16-30 abr. "U-261" (z)
- Existencias 2004 94 (32674-32688) 1-15 may. "U-267" (z)
- ~~Existencias 2004 94 (32689-32703) 16-31 may. "U-268" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32704-32718) 1-15 jun. "U-269" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32719-32733) 16-30 jun. "U-270" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32734-32748) 1-15 jul. "U-308" (z)~~
- Existencias 2004 94 (32735-32749) 1-15 jul. "U-309" (z)
- ~~Existencias 2004 94 (32750-32764) 16-31 jul. "U-310" (z)~~
- Existencias 2004 94 (32766-32780) 1-15 ago. "U-327" (z)
- Existencias 2004 94 (32781-32796) 16-31 ago. "U-328" (z)
- Existencias 2004 94 (32797-32811) 1-15 sep. "U-347" (z)
- Existencias 2004 94 (32812-32826) 16-30 sep. "U-348" (z)
- ~~Existencias 2004 94 (32827-32841) 1-15 oct. "U-360" (z)~~
- Existencias 2004 94 (32842-32857) 16-31 oct. "U-369" (z)
- Existencias 2004 94 (32858-32872) 1-15 nov. "U-381" (z)
- Existencias 2004 94 (32873-32887) 16-30 nov. "U-382" (z)
- ~~Existencias 2004 94 (32888-32902) 1-15 dic. "U-407" (z)~~
- ~~Existencias 2004 94 (32903-32917) 16-31 dic. "U-408" (z)~~
- ~~Existencias 2005 94 (32918-32932) 1-15 ene. "U-421" (z)~~
- Existencias 2005 94 (32932-32947) 16-31 ene. "U-423" (z)
- ~~Existencias 2005 95 (32948-32962) 1-15 feb. "U-436" (z)~~
- ~~Existencias 2005 95 (32963-32977) 16-28 feb. "U-439" (z)~~
- Existencias 2005 95 (32976-32990) 1-15 mar. "U-456" (z)
- ~~Existencias 2005 95 (32991-33005) 16-31 mar. "U-457" (z)~~
- ~~Existencias 2005 95 (33006-33020) 1-15 abr. "U-493" (z)~~
- ~~Existencias 2005 95 (33021-33035) 16-30 abr. "U-494" (z)~~
- Existencias 2005 95 (33037-33050) 1-15 may. "U-495" (z)
- Existencias 2005 95 (33051-33066) 16-30 may. "U-496" (z)
- Existencias 2005 95 (33067-33081) 1-15 jun. "U-511" (z)
- Existencias 2005 95 (33082-33096) 16-30 jun. "U-516" (z)

Esta estrategia se acerca a los modos de crítica que propone el filósofo Jacques Ranciere en contra de los medios informativos dominantes. Para Ranciere la estrategia de critica, es crear modos alternos que se asemejen al comportamiento del medio, por ejemplo si la prensa reduce el numero de imágenes de cuerpos violentos, la estrategia es oponer otro modo de reduccion. No es simplemente criticar, sino de oponer al modo dominante otras maneras

de disponer de la informacion, como la obra Untitled (Newsweek) de Jaar. Los medios de prensa estadounidenses se demoraron 4 meses para publicar una imagen sobre el conflicto de Ruanda. Cada portada de la revista de Newsweek donde no se hacía referencia al conflicto el artista contrapone una frase que cuenta el desarrollo de la masacre. No usa la imagen, crea imagen a partir del texto.

1455 16-31 diciembre 2009 Repetir 27

14 diciembre 2009  
 Debate por manipulación de cadáver de capo. 1-18 buena foto MEXICO

22 diciembre varias fotos conflicto sin límite

23 diciembre ~~ases~~  
 Farc asesina a gobernador  
 No foto

**Fechas**

5 mayo 2003 asesinan gobernador de antioquia

24 mayo 2005 asesinan 5 concejales

3 diciembre 2005 ex gobernador Hula y ex senador

27 febrero 2006 9 concejales Hula

18 junio 2007  
 11 diputados del valle  
 17 enero 2000  
 asesinan alcalde en caquetan

Foto de código de barras y Fecha

12 MAR 2012

lunes 26-03-12 11:26 3:57

MINISTERIO DE CULTURA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA SOLICITUD DE PUBLICACIONES PARA CONSULTA	
No. CLASIFICACIÓN	01455, 01710, 01761, 01734
TÍTULO	El tiempo
Para revistas y periódicos, indique además:	
Ciudad	Bogotá Año 2009-2010-2011
Mes(es)	Dic 16-31, Dic 16-31, Feb 1-5, ene 16-31
Número(s)	---
Nombres y apellidos del usuario	
Marque con una X: Profesional Estudiante Otro	
No. de carné de usuario B. N.	N° FICHA
Firme ambas copias al respaldo	



### *Polisemia en la fotografía*

Desde su descubrimiento, la fotografía se caracterizó por ser la reproducción automática, mecánica y objetiva de la realidad visible. Se convirtió en un modo de certificar la experiencia, en una prueba incontrovertible de algo determinado pasó. Cuando se ve una fotografía casi siempre se supone que algo semejante a la foto existió, a menos que las manipulaciones sean muy evidentes o disonantes a partir de lo que suponemos que es la realidad. Las fotografías no manipuladas establecen una relación de contigüidad física con lo que fue registrado, por eso se han convertido en un medio de archivo y como fuente de prueba de aquello que existió en un momento determinado. Lo expuesto en líneas previas supone algunas de las razones por las cuales los medios de prensa escrita prefieren el uso de fotografías.

¿Pero son neutrales u objetivas las fotografías? Para reflexionar sobre dicha pregunta, se revisó la fotografía que apareció el 6 de noviembre de 2011 del cadáver de 'Alfonso Cano'. Los medios de comunicación sólo mostraron tres o cuatro fotos de cuerpo, sin embargo saturaron sus espacios con una sólo imagen, incluso los medios televisivos exhibieron la misma fotografía del cuerpo abatido.

De todos los titulares o enunciados publicados en “El Tiempo” que acompañaron la fotografía del cadáver, hubo dos que sobresalían: el frontpage de la página virtual del diario y el pie de foto que acompañó la fotografía del cadáver en el mismo medio, donde se podía leer la siguiente afirmación:

*“El Ministerio de Defensa reveló una imagen del cuerpo sin vida del líder guerrillero. ELTIEMPO.COM publica esta foto porque considera que es un documento que registra un momento histórico para el país. Sin embargo, se decidió no publicarla directamente en la página principal del portal, para darle al lector la posibilidad de decidir si prefiere verla o no.”<sup>20</sup>*

El filósofo francés Jacques Ranciere afirma *que informar en un sistema dominante es ordenar la puesta en escena de ese contenido,*<sup>21</sup> los editores del diario establecen el tiempo y espacio en que las palabras y las fotografías se agregan o desagregan, seleccionando y descartando información. Es decir, las pocas fotos de Alfonso Cano se ven porque ellos quieren que se vean, y no dan la oportunidad de ver las fotos que descartan. Imponen al lector nociones de lo que debe ser visto y lo que está permitido observar.

---

20 FrontPage, de ELTIEMPO.COM del 5 de noviembre del 2011. [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)

21 Ranciere, Jacques. El teatro de las imágenes, p. 85

Principales Noticias de Col: x

file:///D:/rescate/documentos/andres/proyecto%20de%20grado/noticias%20web/Principales%20Noticias%20de%20Colombia%20y%20el%20Mundo%20-%20ELTIEMPO.COM.htm

Inicio debes saber debes hacer debes leer clasificados especiales secciones archivo

Temas del día Muerte de Alfonso Cano Alfonso Cano Farc Ejército de Colombia Lindsay Lohan Vida de los famosos

¿QUIÉN SOY YO? SOY LA SUMA DE TODOS. DESCÚBRELO CON BUCHANAN'S AQUÍ

**Abatido 'Alfonso Cano'**

## Siete horas duró el cerco en el que murió el número uno de las Farc

Presidente y mandos militares viajarán a Popayán, a donde ya fue llevado cadáver de 'Cano'.

Justicia Alfonso Cano Ejército de Colombia Farc Compartir

8:30 a.m. Compartir

Vea la foto del cadáver de 'Alfonso Cano'

12:31 a.m. Compartir

El jefe de las Farc, cuando era Guillermo León

Justicia Farc



Videos/ La muerte del número uno de las Farc, Alfonso Cano

El Cauca, la última trinchera donde se escondió Alfonso Cano

Los golpes a las Farc / Especial multimedia

Así reaccionaron líderes políticos tras la muerte de Alfonso Cano

De entre tres troperos y un ideólogo saldrá nuevo líder de las Farc

Este domingo, gran especial de EL TIEMPO sobre muerte de Alfonso Cano

Muerte de Alfonso Cano fue registrada por los medios internacionales

Los tres efectos más relevantes de la muerte de Alfonso Cano

**POLÍTICA** Última actualización 12:56 a.m.

### 'Mi amor por Bogotá es más grande que diferencias con

**COLOMBIA** 9:08 a.m.

### Seis personas muertas dejan deslizamientos en el Eje Cafetero

Cuatro personas, entre

**Últimas noticias** 11:09 a.m.

o, gran especial de EL bre muerte de Alfonso Cano

Fotos de Lir Playboy se:

Ver más últimas noticias

Esperando www.eltiempo.com...

FrontPage, de ELTIEMPO.COM del 5 de noviembre del 2011. www.eltiempo.com

Por último, estas fotografías son las imágenes que se conservarán para la posteridad y darán testimonio de cómo se dio sentido a unos hechos específicos. Se construirá una memoria histórica condicionada por la interpretación de los medios de información. Pero hay que tener presente la afirmación de Bonilla y García sobre el diario: “*El Tiempo*” es un reflejo de la realidad.<sup>22</sup> Este periódico sólo publica información que de antemano es aceptada por la mayoría. Una memoria histórica matizada pero aceptada por la mayoría de los colombianos.

La fotografía de prensa nunca puede ser considerada de forma aislada, pues siempre está en continua interacción con los elementos que la rodean. Si sólo se leyera las imágenes, estas podrían direccionar a distintos significados donde el espectador puede seleccionar unos o evitar otros. Imaginemos que es la primera vez que nos presentan la fotografía del cadáver de Alfonso Cano sin un pie de página o un texto ¿Qué veríamos, qué mensaje recibiríamos? La fotografía no nos diría algo específico, no reconoceríamos a nadie, sólo veríamos un cuerpo cualquiera; o en palabras de George Didi-Huberman la fotografía puede ser la evidencia, la prueba irrefutable de un acontecimiento, sin que se “*sepa sin embargo de qué, de qué realidad, de qué aconteci-*

---

22 Bonilla Velez, J.&García Raya, M. Espacio público y conflicto en Colombia. El discurso de la prensa sobre la protesta social. En: Signo signo y pensamiento no. 30. Pontificia Universidad Javeriana, 1997, Bogotá. P. 62

*miento es prueba la imagen.*”<sup>23</sup>

Es el texto, el pie de página, los titulares los que permiten direccionar y fijar la mirada del lector, pero esta guía también se convierte en pauta, en normas de interpretación, subtexto que atrapa la mirada y el interés. Ahora el texto precisa significados y evita otros. No es en la fotografía donde recae el propósito del mensaje, es en esa corta frase que la acompaña, donde se percibe la fuerza e intención que se le intenta dar a la fotografía “...*documento que registra un momento histórico para el país.*”<sup>24</sup> Los medios no sólo nos imponen que debe ser visto, sino como debemos recibir el mensaje.

Para el historiador de arte John Tagg, la fotografía no tiene identidad, su posición depende de las instituciones que la definen y la ponen en funcionamiento. Sólo es legible dentro de los usos específicos que se le dan. Tagg llega incluso a afirmar que lo que debemos estudiar no es la fotografía, sino el campo donde ella aparece. Hay que reflexionar en torno a cómo la prensa presenta la imagen.

---

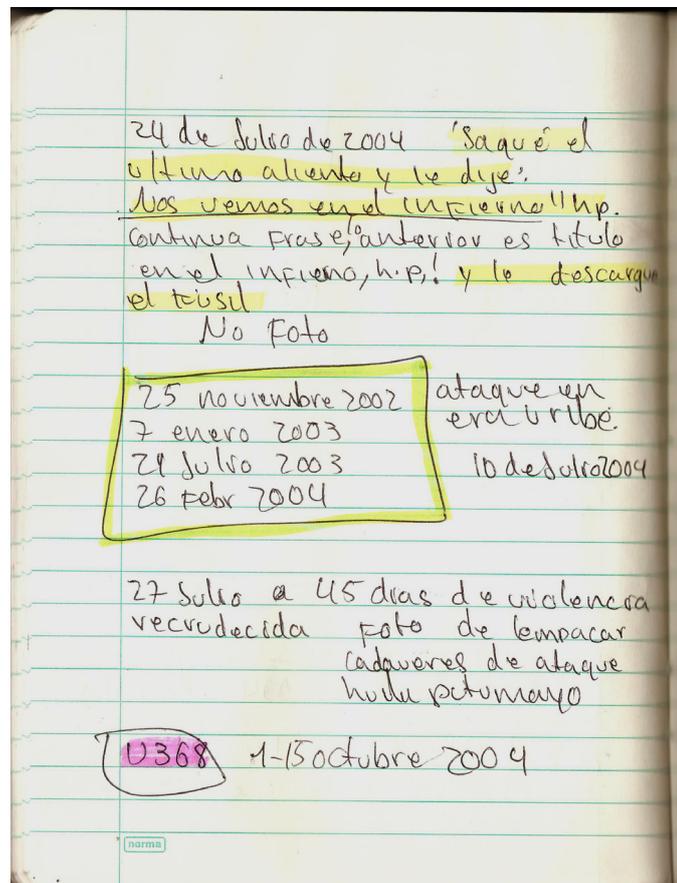
23 George Didi-huberman. La emoción no dice “yo”. Diez fragmentos sobre la libertad estética, en: Valdes, A.; Alfredo Jaar: La política de la imágenes, Santiago, Editorial Metales Pesados, 2008, p. 57

24 Fragmento del frontPage, de ELTIEMPO.COM del 5 de noviembre del 2011. [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)

Las fotografías publicadas del cadáver de 'Alfonso Cano' por "El Tiempo" son propiedad del gobierno colombiano. Los medios de comunicación no producen la imagen son los distribuidores de la imagen, pero acentúan y visibilizan el discurso que el estado promueve, es decir que trabajan de forma cooperativa en este tipo de noticias. Las fotografías son usadas como prueba irrefutable de que el estado colombiano está alcanzando sus objetivos propuestos, y no hay mejor elemento para conservar sucesos conmemorativos que una fotografía.

Para Susan Sontag las fotografías son más memorables que las imágenes móviles, *pues son fracciones de tiempo nítidas, que no fluyen... Un momento privilegiado, que se puede guardar y volver a mirar.*<sup>25</sup> Dan acceso a un pasado real, no permiten el olvido de un suceso, la fotografía existirá muchos años después del acontecimiento. Pero ¿Qué tanto un periódico permite un momento privilegiado de observación? ¿Cómo estas fotografías son afectadas por noticias circundantes o de la publicidad? El periódico no es un espacio para una mirada neutral, al contrario es una puesta en escena saturada de información y de formas fragmentadas y descriptivas, polarizada e ideologizante.

25 Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Bogotá ; Buenos Aires : Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara : Santillana Ediciones Generales, 2005



un procedimiento conocido como la 'crucifixión' era un método eficaz para recabar información entre los infiltrados. La crucifixión consiste en taladrar de lado a lado un punto en la coyuntura del hombro, por allí se pasa un alambre que permite elevar a la persona y "cuando está así guindada, se le taladra de a poco todo el cuerpo, menos la lengua, para que pueda hablar. Al final se muere ahí adolorido y desangrado".

DEBES VER

¿Todas las noticias sobre muertes violentas están acompañadas por el mismo tipo de imagen? ¿Cómo son presentados por “El Tiempo” imágenes de cuerpos violentados de personas anónimas? ¿Cómo aparecen los soldados caídos en combate?

¿De qué tipo de noticias se podría esperar la publicación de una fotografía de un cuerpo violentado? Cuando se presenta una situación que involucra violencia teniendo como resultado uno o unos

muerdos: militares asesinados, guerrilleros abatidos, pueblos masacrados, homicidios selectivos, sicariato, homicidio común, campamentos bombardeados, arremetidas armadas, atentados; cuando se hace memoria sobre hechos violentos que sobresalen por su número de muertos; cuando la justicia se manifiesta sobre los culpables de la acción violenta; y a final de año cuando se hace el balance de acciones violentas y medicina legal publica la estadística de muertes violentas en el país.

Cuando muere de forma violenta un jefe guerrillero importante o un capo del narcotráfico es casi seguro encontrar una fotografía del cadáver como las del “Mono Jojoy” o alias “Cuchillo”, es decir publican imágenes de muertos reconocibles por los lectores.

**La mayoría de los “Retratos mortuorios” vienen acompañadas por la siguiente fuente “Foto: Cortesía del MinDefensa”.**

La publicación de fotografías de cuerpos violentados de personas anónimos como ciudadanos, campesinos, guerrilleros, soldados, de personas que sólo son importantes a sus allegados, las imágenes no son explícitas. A través de ellas no se puede identificar a nadie, ya sea por el tipo de toma, encuadre o por la posición del cuerpo. Son planos más abiertos, imágenes con un contexto dado por ellas mismas, no recreados por el texto. Son imágenes por las que paga “El Tiempo” a las agencias de fotografía como AP, AFP, Reuters o EFE. Pocas fotos que tienen un autor.

¿Por qué estas diferencias? ¿Por qué ser explícito en unas y en otras no? Acaso ¿Respeto la privacidad de la familia? Para el periódico las fotografías explícitas tienen un valor de documento “la prueba reina” como lo mencionan en el pie de página del cadáver de “Alfonso Cano” “...esta foto se publica porque es un documento que registra un momento histórico para el país.” O la que acompañó la fotografía de “Raúl Reyes” “...la foto queda cuenta...” Es como si entre más se viera más se confirmara, pero no es cierto. Los planos cerrados son los que menos muestran y los que más fácil apelan a la emotividad del espectador. Las “muertes genéricas” no tienen valor como documento sino como un elemento anecdótico o descriptivo que amplía la información “*Al amanecer del 16*



### **Masacrados 34 campesinos en La Gabarra**

Al amanecer del 16 de junio, cuando todavía dormían en dos ranchos de la finca Riochiquito de La Gabarra, corregimiento de Tibú (Norte de Santander), 34 campesinos fueron masacrados por las Farc. Casi todos eran respachines (trabajaban arrancando hoja de coca). Los cadáveres fueron concentrados en la capilla El Divino Rostro de la funeraria de La Gabarra para las autopsias. Siete campesinos más fueron heridos por los guerrilleros, que los acusaron a todos de ser colaboradores de los paramilitares.

Foto: J. Gaviria

# Entre la guerra y la paz

de junio...” “22 presuntos integrantes de las AUC...” “según las cifras”. Ellas son registros, pero operan de forma latente para el espectador.

Cuando se exponen noticias sobre sucesos violentos y no aparecen fotos sobre los cuerpos, la mayoría de las veces, “El Tiempo” tiene el siguiente repertorio:

1. Fotografías tipo cedula de las víctimas.
2. Fotografías del sepelio, sobre todo si implica una romería de gente, si alguien importante políticamente o socialmente asiste, o si se logra una imagen de los familiares de la víctima llorando.
3. Fotografías del pueblo o lugar donde se consumó el acto.
4. Fotografías de la fuerza pública, guerrilleros, paramilitares o narcos en acción. Por ejemplo imágenes de combate, patrullajes, levantamientos etc.
5. No se publica fotografía.

La mayoría de los días el diario publica una o más noticias sobre un cuerpo o una muerte violenta. Son hechos tan cotidianos, que se pierde entre la información. El espacio que ocupan en el periódico son

pequeños bloques de textos laterales, un título y una descripción somera. Es tal el hábito, que la noticia es cuando se presenta un fin de semana sin muertos en una ciudad. El periódico “El Tiempo” está lleno de noticias sobre cuerpos violentados, la mayoría de esos artículos no suelen tener imagen. Solo hay tiempo y espacio para la estadística y unos renglones para la anécdota, pero no para la imagen. Pareciera que estás fotografías no tuvieran peso o la relevancia suficiente para que fueran publicadas.

No se trata de convertir “El Tiempo” en un periódico mortuorio, si pasará eso, la anestesia sería mayor porque nos habituaríamos a la imagen. Se trata de que cuando la fotografía sea expuesta esta aparezca de tal forma que nos implique con el evento.

El 27 de marzo de 2005 se publicó el artículo “*El campo santo de San José de Apartado*” acompañado por una fotografía de una familia masacrada. El texto y la fotografía fueron realizados por el fotógrafo Jesús Abad Colorado, quien ha dedicado su carrera a registrar y denunciar el conflicto en Colombia. Ese fue el único texto que he encontrado en el periódico donde el fotógrafo comparte la experiencia de como realizó la toma, mientras la comunidad buscaba los cuerpos de las víctimas, además conoció de forma personal a algunas de las víctimas. El artículo que se acerca a las estrategias usadas por Jaar, donde prima el proceso y no la imagen.

97,2 g.<sup>26</sup>

Para el artista Alfredo Jaar las imágenes de cuerpos violentados deben ser públicas, pero para exhibirlas hay que hacer visible el proceso de la toma fotográfica y encontrar un tiempo y un espacio que impliquen al espectador. Para dar a conocer el proceso hay que hacer visible: quién aparece en fotografía, en qué contexto se realizó, qué encuentros ocurrieron para llegar a la toma como entrevistas con testigos. Antes de que el espectador se encuentre con la imagen hay que confrontarlo con una historia. Las fotografías de Jaar no aparecen de cualquier forma, el recurre a disposiciones espaciales para hacer visible o dificultar la mirada del espectador con el fin de que se cuestione por el tipo de información que recibe. Ese tipo de preguntas que genera la obra es la forma como Jaar implica al espectador con la imagen.

La autora del libro “Ante el dolor de los demás” Susan Sontag apela porque las imágenes de cuerpos violentados sean exhibidas. Dichas imágenes hacen que la gente tome consciencia de un hecho específico, pero son fotografías peligrosas porque fomentan patriotismos, odios, venganzas y por saturación nos habituamos a ellas.

Estas fotografías son problemáticas porque tienen la particularidad de suplantar la realidad debido a que son reproducciones mecánicas de ella. Cuando se ve una foto siempre está presente la idea de que ese algo pasó.

Para tomar una posición en cuanto a mostralas o no, tengo que ver las imágenes, afrontarlas, reconocerlas, manipularlas, escuchar lo que los otros me pueden decir sobre ellas y de manera importante estar atento al movimiento que ellas me provoquen. Este trabajo de grado es una reflexión escrita y visual sobre mi experiencia con esas imágenes. Un ejercicio por disponerlas en el espacio en busca de sacudir la modorra que ejerce el periódico sobre ellas, por encontrar un momento en que el espectador vuelva a mirarlas.

Mirar no sólo es dirigir la vista a algo u observar, es una acción más compleja porque involucra revisar, tener en cuenta, atender, inquirir, buscar algo. Para que lo mencionado se active, el espectador tiene que encontrar algo que lo implique, reconocer que algo lo afecta o cambiar su experiencia habitual de lectura. Mi pieza visual (que se encuentra en desarrollo) es un intento por cambiar el espacio habitual en que aparece y en el que se observa la imagen de una muerte violenta, para que el observador las vuelva a mirar.

26 Peso de las hojas encontradas al momento de escribir el texto que contienen imágenes de cuerpos violentados.



la información que recibe. El ejercicio de definición de palabras que plantee con anterioridad se acerca a los ejercicios propuestos por Osorio porque en ambos se busca que el lector reflexione sobre aquello a lo que es expuesto.

En el 2009 publicó “Periódicos” en este libro Zenaida Osorio recoge material visual de los ejercicios que ella les propone a estudiantes de toda Colombia sobre lectura de imagen. Es muy interesante reconocer como a partir de pequeñas intervenciones o transformaciones que ella propone la gente reorganiza la información que el periódico tiene, oponiendo a lecturas dominantes o estereotipadas, unas formas alternas de leer. Zenaida Osorio propone que la información visual no tiene una lectura correcta. Hay tantas lectura como lectores, por eso a través de ejercicios ella intenta hacer visible las múltiples lecturas.

La obra que estoy realizando fácilmente podría ser incluida como resultado de los ejercicios que plantea Zenaida Osorio de “*Cortar, copiar, pegar, borrar, desenfocar*”;<sup>27</sup> organizar las fotos siguiendo patrones auto impuestos como por los números de placas de carros que salen en la foto. Mi ejercicio es similar, porque en el plantearé como volver a mostrar la imagen, a intervenirla, tapando, borrando, desenfocando, aislando, encontrado un espacio donde ubicarla y hacer visible

27 Osorio, Zenaida. Periódicos. Universidad Nacional de Colombia. 2009

la relación de cantidad entre poca imagen muchos periódicos. Ese peso, estará presente en la obra visual a través de la cantidad de periódicos y su distribución en el espacio.

Un ejemplo de distribución espacial de un elemento similar a columnas de periódicos se encuentra en la obra del colombiano Miler Lagos. En sus obras suelen aparecer columnas de libros, de papel y de periódicos, en donde contraponen elementos de la naturaleza y la cultura. La instalación “Mal de archivo” 2012 es una pieza en la que el artista usó libros del archivo del museo la tertulia en Cali y que se exhibió en ese espacio. Con los libros el artista construía columnas irregulares, en algunos momentos parecían arcos, encima de cada columna había una lámpara de diferente estilo.



“Mal de archivo” 2012, Miler Lagos. Dimensiones variables.

De las obras mencionadas (Alfredo Jaar, Zenaida Osorio, colectivo Maski y Miler Lagos), me apropio de las estrategias (organización espacial, intervención, manipulación sobre el periódico) que usaron los artistas para resolver sus propias piezas. Integro a mí actuar sus formas de proceder para organizar las fotografías de cuerpos violentados y los elementos que podrían acompañar.

La pieza está un proceso de conformación y será una puesta en el espacio de un archivo que contiene imágenes de cuerpos violentados, donde el espectador se re-encontrará con fotografías que publicó “El Tiempo” en los últimos diez años. Este futuro archivo

estará compuesto por una cantidad determinada de periódicos que se asemejan por peso a la totalidad de las publicaciones realizadas por el “El Tiempo” en los últimos 10 años, que se organizaran en columnas (como en las disposiciones espaciales de los libros de Miler Lagos) de diferentes alturas en el espacio. También se dispondrá de información que ha guiado mi búsqueda y ejecución, algunas de ellas han sido expuestas a lo largo de este texto. Un aspecto importante de la obra sería hacer patente el tiempo y la experiencia que requiere la exploración de “El Tiempo” en ese lapso.



La puesta en el espacio del archivo, se podrá ver el baúl de mi papá pero su contenido será secreto para el espectador. El baúl se ubicará en una zona oscura donde apenas se pueda distinguir tenuemente su forma. El contenido tiene que ser inaccesible para el espectador, él tiene que sentir curiosidad por su contenido, como la que yo viví cuando era un niño por conocer que se guardaba allí y también porque el contenido de esas imágenes son recuerdos borrosos y oscuros de mi infancia. Hoy en día cuento con el permiso para ver esas fotografías, pero volver a ver las como un adulto cambiaría radicalmente el recuerdo y la imagen que he intentado construir a lo largo de 15 años, de una experiencia que sólo se me presentado una vez en mi vida.

Con esta pieza visual pretendo hacer visibles imágenes que son invisibilizadas por la prensa. No se trata de volver a mostrar las imágenes de “Raúl Reyes” o “Alfonso Cano” esas fotografías ya están en la memoria gracias al uso mediático que recibieron por parte del momento coyuntural que vivió y vive Colombia. ¿Pero qué tanta memoria visual hay sobre muertes anónimas? Alguien recuerda la fotografía que publicó más de una vez el diario sobre la masacre de 34 raspachines de coca en la Gabarra Norte de Santander en el 2004. Opto por mostrar esas imágenes invisibles porque para mí tienen la misma relevancia que la foto del cuerpo hinchado del “Mono Jojoy” porque ambas imágenes son mensajes

que me envían los medios de comunicación sobre hechos que se dieron en mi país. Puede que sea frío e inhumano no pensar en las víctimas o en las personas que aparecen en las fotos, pero es que “El Tiempo” en ningún momento me presenta a la víctima, nunca menciona la historia de vida de alguno de esos 34 raspachines asesinados en la gabarra. Presenta hechos no la cotidianidad de las personas.

Cuando veo en conjunto estas imágenes no pienso en casos particulares, veo ejemplos de cómo los colombianos consideran y tratan el cuerpo humano. En algunos momentos me invade el miedo, porque en ellas reconozco la fragilidad de mi propio cuerpo, pero en otros me sobrecoge una emoción por ver cada detalle de la imagen.

Este proyecto de grado no pretende generar certezas sobre un tema tan complejo, sino compartir mi mirada (excitada y temerosa) y dislocar la mirada del espectador a través del archivo y de cómo se muestran las imágenes.

# Anexos









## ***Bibliografía.***

Barthes, Roland. Lo obvio y lo obtuso imágenes, gestos, voces. Paidós, 1995.

Blair Trujillo, Elsa. Muertes violentas: la teatralización del exceso. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2005.

Bonilla Vélez, J. & García Raya, M. Espacio público y conflicto en Colombia. El discurso de la prensa sobre la protesta social. En: Signo y pensamiento no. 30. Pontificia Universidad Javeriana, 1997, Bogotá.

Canvavero, Adriana. Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea. Anthropos Editorial. 2009 .

Didi-huberman, George. La emoción no dice “yo”. Diez fragmentos sobre la libertad estética, en: Valdés, A. : Alfredo Jaar: La política de la imágenes, Santiago: Editorial Metales Pesados, 2008.

Didi-huberman, George. Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia 1. Madrid, A. Machado libros, 2008.

Fonnegra, Gabriel. La prensa en Colombia ¿cómo informa?, ¿de quién es?, ¿a quién le sirve? Bogotá: El Áncora Editores, 1984.

Osorio Porras, Zenaida. Haga como que:la violan, le pegan. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2010.

Osorio Porras, Zenaida. Periódicos. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2009.

Ranciere, Jacques .El teatro de las imágenes, en: Valdes, A.; Alfredo Jaar: La política de la imágenes, Santiago, Editorial Metales Pesados, 2008.

Roncillo Dow, Sergio. El miedo hace al mensaje. La prensa escrita y el discurso del miedo: El Tiempo y El Colombiano. En relatos periodísticos del crimen. Coordinado por German Rey. Centro de competencia en comunicación para América Latina. Bogotá, 2007.

Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Bogotá; Buenos Aires: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara: Santillana Ediciones Generales, 2003.

Tagg, John. El peso de la representación ensayos sobre fotografías e historias. Gustavo Gili, Barcelona, España. 2005.