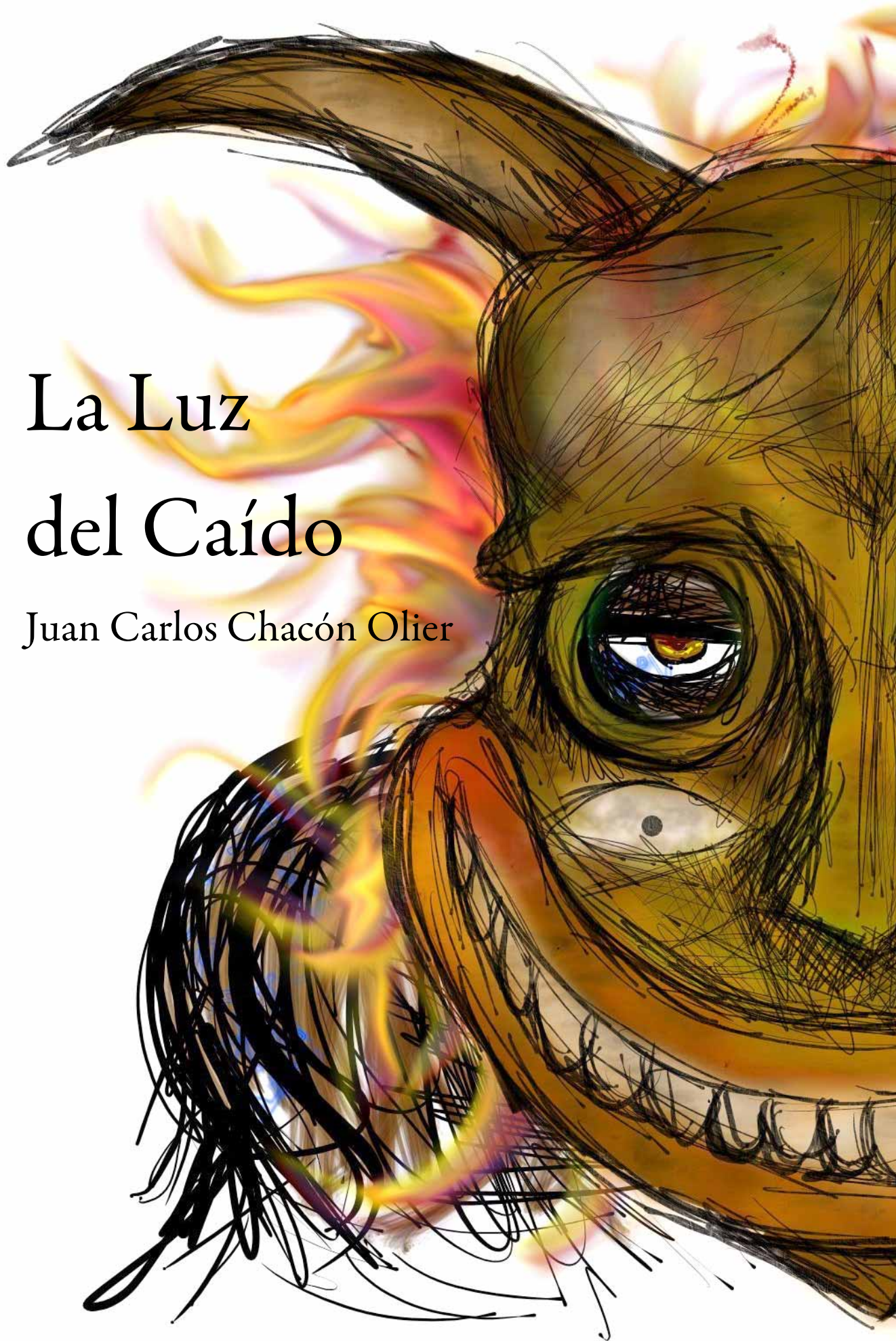


La Luz del Caído

Juan Carlos Chacón Olier



La Luz del Caído

Juan Carlos Chacón Olier

La Luz del Caído

Juan Carlos Chacón Olier

Trabajo De Grado Para Optar El Titulo

Maestro En Artes Visuales

Asesor

Carlos Eduardo Smith Rovira

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad De Artes

Artes Visuales

Bogotá

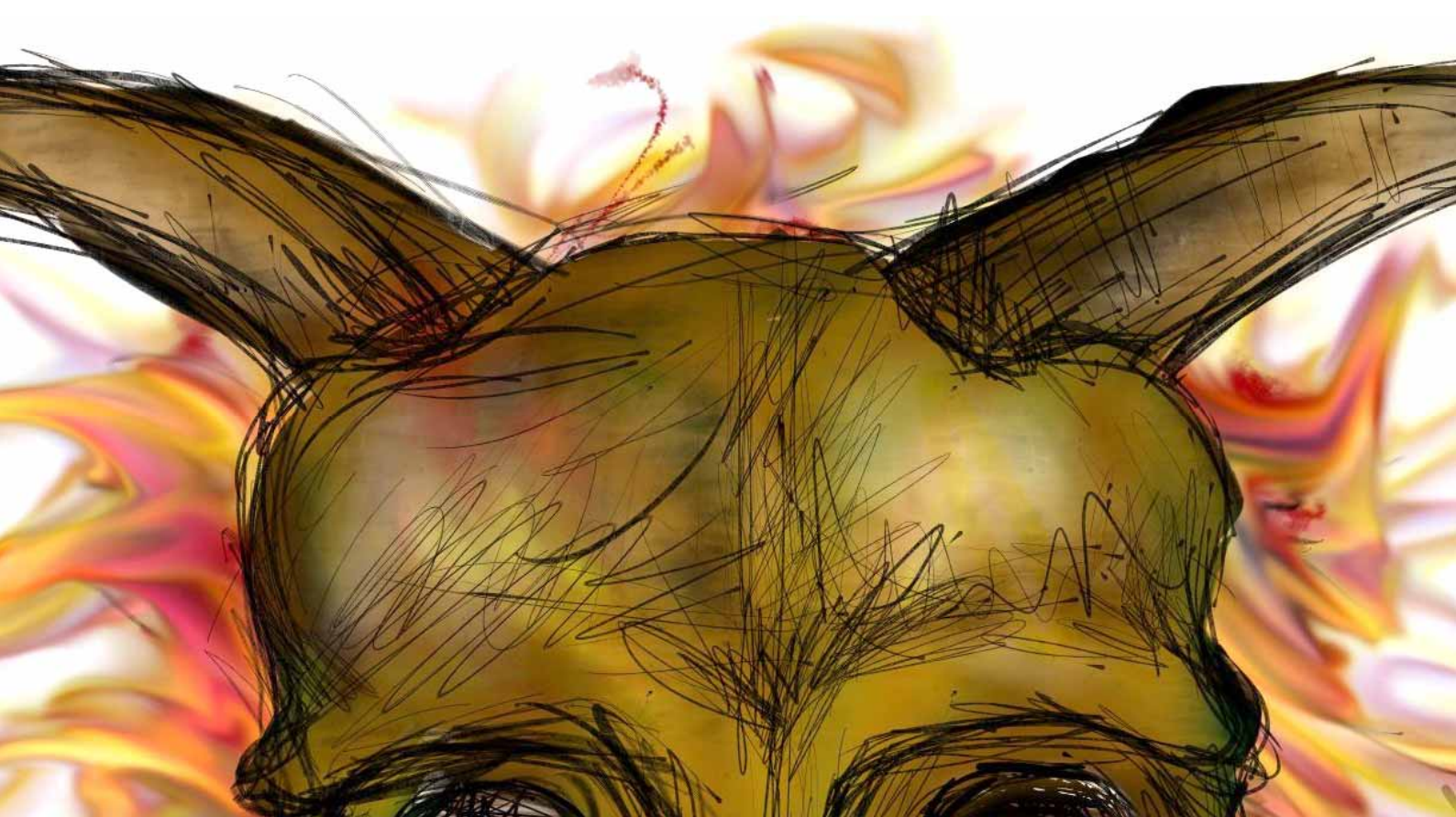
2009

Carlos Eduardo Smith Rovira
Asesor de Proyecto de Grado

A g r a d e c i m i e n t o s

A mis Padres, Luis Francisco Chacón y María Eugenia Olier, quienes me han apoyado en todo, y me han enseñado a que siempre hay que preguntarse.

También a mi hermana Claudia Chacón, mi asesor Carlos Eduardo Smith, y las personas que me colaboraron para la producción de esta obra: Laura Estela Anzola, María Carolina Ramírez, Catalina Uribe, Camilo Mateus, Felipe Humberto Figueroa, Sandra Sánchez y todas aquellas personas que estuvieron ahí.



Índice

Introducción	7
Justificación	9
Objetivos	11
1. Antecedentes	13
2. Marco Teórico	21
Capítulo 2.1 El Ángel Caído	22
Capítulo 2.2 Del Caído A La Luz	28
2.2.1 Satanismo En La Edad Media	28
2.2.2 Clasificación Del Satanismo	29
2.2.3 Otros Imaginarios De Luz	32
2.2.3.1 Imaginario Hebreo	32
2.2.3.2 Los Griegos	33
2.2.3.3 Los Cultos Afroamericanos	34
2.2.3.4 La Brujería	36
2.2.3.5 Los Luciferinos Y Luciferianos	37
2.2.4 La Epifanía	42
Capítulo 2.3 El Diablo Y La Representación	44
3. Proceso	51
Capítulo 3.1 La Narración	51
3.1.1 Guión	55
Capítulo 3.2 Diseño	60
3.2.1 Exú Y La Máscara	60
3.2.2 Andrés Y Las Anatomías Alteradas	68
3.2.3 El Color	71
3.2.4 Fondos	71
Capítulo 3.3 La Producción	76
3.3.1 Animación De Personajes	76
3.3.2 Finalización	80
3.3.3 Fragmento de Desglose	81
4. Registro	83
Conclusiones	85
Bibliografía	88

I n t r o d u c c i ó n

Los cuentos, historias y fábulas con los que crecemos tienen la capacidad de tener múltiples interpretaciones. En ellos las estructuras suelen ser las mismas, sólo que contadas de distintas maneras, alterando ciertas cosas, un personaje o una locación, generando algo totalmente nuevo.

Hoy por hoy, las revisiones de los clásicos de la literatura se encuentran en todos los medios. Podemos ver en cine una versión de la *Iliada* o una obra de *Shakespeare* traída a la actualidad, también un *Quijote de la Mancha* escrito con personajes y situaciones más actuales o desde un punto de vista distinto al original. No obstante, las variaciones temporales o culturales no son las únicas que se pueden ver, también, existen cambios en la visión de los personajes, en su carácter y roles en la historia. En el clásico cuento infantil *Caperucita Roja* de *los Hermanos Grimm*, la indefensa caperucita es atacada por el lobo, quien se come primeramente a su abuelita y luego a ella, dejándole a los niños como mensaje no hablar con los extraños o, simplemente obedecer a sus madres. En algunas versiones posteriores podemos apreciar la presencia de un tercer personaje, el Leñador, quien masacrando al lobo saca de su estomago a la niña y a la anciana.

Una interpretación que quisiera resaltar es la llevada al cine animado por *Cory y Todd Edwards* con el título de *¡Roja Caperuza! (Hoodwinked!)*, en el cual la víctima de la historia no es la indefensa caperucita, sino el lobo. En ésta versión, caperucita no es comida por el lobo, sino que es una niña medianamente perversa, que inculpa al lobo de sus fechorías. Este giro en el carácter del personaje se puede crear en cualquier tipo de historia, generando de la misma base narrativa una nueva visión de los personajes y de los relatos.

Toda representación de un personaje se puede alterar cambiando su biografía o simplemente generando un giro distinto en su vida, donde todos los sucesos pueden verse desde otro punto de vista, cambiando el símbolo que este puede tener en la cultura donde se gesta.

Así como Cory y Todd Edwards alteran la personalidad de Caperucita para crear una nueva historia y un nuevo personaje, yo tomo a un clásico de clásicos, Lucifer, el cual se volvió mi obsesión desde la adolescencia, dándole un giro a su historia, creando así un personaje con nuevo carácter, no el malvado, maquiavélico y manipulador que reside en nuestra herencia cultural cristiana, sino un ser que no es necesariamente malo, más ligado y basado en el imaginario de los luciferinos actuales. En este imaginario, Lucifer es presentado como un ente condenado a la oscuridad, pero portador de una gran luz, el conocimiento. Sin embargo, mi interés no está en mostrar en el proyecto la biografía de este personaje -aunque si estudiarlo y comprenderlo- sino cómo éste se relaciona con otro, el ser humano, lo que se produce al difícil contacto de ambos seres.

Este texto es sólo el reflejo de una visión personal de Lucifer, la cual explicaré más detalladamente en el contenido y de donde proviene. No es una investigación teológica, o un texto que busque atacar creencias de otras personas, es solamente la reunión de todas mis ideas apoyadas por algunas que comparto con otros. Es mi respuesta de quién es ese ser, no es una búsqueda sobre el bien y el mal. No es más que la interacción de muchas historias luciferinas leídas, escuchadas y creadas por mí, plasmadas en un pequeño proyecto animado.

Debo aclarar, también, que lo que se encuentra en este texto es sólo un fragmento de lo investigado, pues el monstruo temático tan enorme que me enfrenté, era realmente confuso y con muchas caras. Por ello sólo está lo pertinente para guiar al lector a la noción de Lucifer paramasónico –explicada en el fragmento *Los Luciferinos y Luciferianos* del subcapítulo 2.2.3- y obviamente todo el contexto de quien es este personaje en la historia.

J u s t i f i c a c i ó n

A lo largo de la historia, el hombre ha buscado explicar las cosas que se encuentran a su alrededor; por qué llueve, por qué el sol y la luna, por qué la naturaleza se comporta de cierta forma, qué hay después de la muerte, por qué hay buenos y malos. Cada cultura ha generado distintas formas de dar respuestas a sus preguntas, mas la tendencia suele ser atribuirle esa explicación a uno o varios seres superiores. Los egipcios crearon a Ra, Osiris, Set, Horus, Ptah, entre otros; los griegos a los dioses del Olimpo; los hinduistas a Krishna y los judío-cristianos a Iahvé y a Lucifer.

Estos seres mitológicos se volvieron mi obsesión desde muy pequeño, conocía a cada uno de los dioses de Egipto y los del Olimpo; hasta sabía cómo se relacionaban entre ellos. Luego, en la adolescencia, que se caracteriza por cuestionarse lo aprendido, empezaron mis preguntas respecto a mi religión de cuna: ¿Quién es Iahvé? ¿Por qué creer en él? ¿Por qué Lucifer es el malo de la historia? ¿Por qué creer en un texto tan antiguo y tan ciegamente? Preguntas aparentemente normales para un adolescente.

Aunque mi familia es muy ortodoxa en ese sentido; mi padre, por su educación como historiador fomentó en mí la búsqueda de las respuestas en distintos libros. Mis preguntas jamás fueron contestadas, pero sí obtuve la tranquilidad de investigar. En mis lecturas encontré que el personaje Lucifer se me hacía muy interesante e inicié una nueva y pequeña cruzada para comprender de dónde venía, encontrándome a un ser totalmente ajeno al concepto del bien y del mal y más relacionado a las nociones de conocimiento y luz. Este tipo de ser o esta noción de Lucifer, se ha representado en diversas expresiones artísticas culturales, religiosas y sociales.

En el arte se ha indagado sobre la forma como se interpreta al demonio desde una visión malvada del mismo, se encuentra en todos los tiempos visiones distintas de este ser, desde el peludo, de cola y cachos, hasta una mujer sensual y seductora. Vemos en la obra de Miguel Ángel, de El Greco, de Simón Bisley, o de directores como Taylor Hackford, una interpretación de Lucifer desde su enfoque malvado, sin embargo, rara vez se ven obras donde se muestre su lado luminoso o bueno. A pesar de esto, muchos artistas y distintos hombres de ciencia, consideraban y consideran que Lucifer, Exú o

Baphomet, son el Dios que les ofrece la luz para hacer correctamente sus investigaciones, pinturas o labores. Algunas leyendas dicen que Da' Vinci, Newton y otros grandes hombres de la historia pertenecían a logias luciferinas o luciferianas, donde era Lucifer el dador de la luz para hacer su ciencia y obra. Es precisamente esto, además de otras cosas, lo que me hace indagar en el tema y en este personaje, pues considero que hacen falta más exploración en la representación de este ser de Luz.

Mi búsqueda es que este proyecto sea una representación de la visión luciferina del demonio, que en la actualidad aun se vive bajo la mesa y se ignora, pues la gente sigue temiendo expresar sus ideas ante este ser, pues enseguida que se habla de Lucifer se es tachado de satánico o se dice que “se tiene miedo a hablar de ello”, ya que es un concepto conocido por el común de un solo lado de la moneda. Sólo quiero generar una pregunta, así sea en pocos o simplemente en mí, sobre quién ese personaje, y expresar cómo lo veo yo.

Paralelo a esto, mi gusto por la animación es algo que también proviene desde muy niño. No fue un capricho haber hecho dos énfasis en mi carrera –gráfico y audiovisual; pues los concebía como elementos perfectamente complementarios para formarme como animador. Siempre que podía, incluso cuando encontraba obstáculos, me inventaba una razón para hacer una animación, pero en su mayoría terminaba en proyectos que quedaban en el camino o siendo un ejercicio más, que a mi parecer no eran dignos de ser mostrados. Por lo anterior, me pareció importante que este gusto se encontrara en este proyecto. La animación es una forma de expresión audiovisual en la cual los grafismos -la línea, la mancha- son más que algo agregado y se convierten en una forma de articular distintos sentimientos que el audiovisual sólo no podría transmitir. Por otra parte, la capacidad que tiene la animación de crear realidades es un factor a favor de este proyecto, el hecho de que genere un distanciamiento ante lo que está sucediendo, pues no es imagen real, permite que el espectador vea de manera menos emocional el producto; permitiéndome llevar a cabo mi imaginario sin ningún problema. A su vez, la imagen en movimiento permite transmitir cosas que una quieta podría llegar a ignorar, pues puede dejar a un lado elementos que en movimiento se pueden evocar de manera más obvia.

O b j e t i v o s

Objetivo General

El propósito de este proyecto, es la realización de un cortometraje animado aplicando herramientas graficas y audiovisuales; que permita exponer el personaje mitológico Lucifer, desde una interpretación relacionada con Prometeo, o con un portador de Luz o dador de conocimiento.

Objetivos Específicos

- Hacer una historia la cual esté basada en un personaje inspirado en una visión de Lucifer y de otras deidades dadoras de conocimiento; donde este dios de Luz tome importancia al interactuar con el hombre.
- Aplicar mi estética aportada por la gráfica al proceso creativo y realización de la obra audiovisual.
- Llevar a cabo un producto audiovisual animado con herramientas de la animación digital tanto 2D como 3D y algunas técnicas experimentales.

1 . A n t e c e d e n t e s

Este proyecto proviene de la búsqueda de un estilo que pudiera llamar propio, o con el que me identificara, y de un tema que me apasionara.

A lo que concierne al tema, existen pocos trabajos - por no decir ninguno- en los que trate al demonio como lo veo actualmente, sin embargo, el resultado de esta figura viene de una exploración personal sobre el Mal. Por ello me parece pertinente iniciar mis antecedentes con una serie fotográfica basada en el cuento de Robert Louis Stevenson, *El Extraño caso de Doctor Jeckyll y Mr. Hyde*, donde retrato en mí un personaje malvado. En la serie *Hyde y Jeckyll (Imagen 1)* quería mostrar dos personalidades opuestas en un mismo ser (yo), donde mi parte buena era poseída por mi existir malvado, o viceversa, según la dirección en la que se hiciera la lectura de la obra. El demonio, en este momento no era más que un símbolo de maldad para mí, por lo que Hyde era sólo la representación del mal que me poseía; generándolo mediante deformación de mi rostro por la iluminación.

Basándome en la serie anterior, hice una fotografía sobre la típica imagen del demonio hablando al oído (*Imagen 2*) Una vez más el demonio es un símbolo para mostrar algo que se podría considerar profundo. Esta fotografía es más un ejercicio de rayograma que cualquier otra cosa, pero el resultado fue algo sombrío y muy relacionado con mi gusto por Lucifer, al tener al demonio como una figura presente dentro del autorretrato. He llegado a pensar que esta fotografía puede reflejar lo que soy y mis obsesiones, no porque piense que tenga un demonio hablándome al oído para hacer cosas malas, pero sí que efectivamente hay algo que me incita a tratar este tema.

Finalmente, el personaje de Lucifer lo intenté desarrollar en un guión llamado *Ratones Azules* en el cual contaba una historia donde Dios y el Diablo competían por el alma de un humano. En este guión, ridiculizaba a las dos figuras creando ambigüedad en su carácter, por lo que no se sabía quién era el malo y quien era el bueno. Capaces de transformarse, los personajes se burlaban de los humanos, aprovechándose de ellos; mientras que los hombres que se daban cuenta de su presencia, trataban de huir de sus travesuras y artimañas.

Gracias a este guión, descubrí el interés por un personaje no necesariamente malo, y no por el símbolo, sino por el ser como tal -derrotado e inteligente. Otro aporte que me ofreció escribir este guión, fue que Lucifer sólo cobra importancia cuando se relaciona con el hombre; si esto no sucede, es un ser sin valor alguno, no importa si es símbolo o personaje, malo o bueno, pero si no interactúa con el hombre es sólo algo que no nos afecta, por tanto, no nos importa.

Por otro lado, entre mis antecedentes, se encuentran las obras donde desarrolle la parte técnica, tanto la parte gráfica como la animación.

En términos gráficos, mi interés estuvo en el desarrollo de la línea. Desde dibujo empecé esta exploración, donde jugaba con la plumilla, la mancha y la deformación de la anatomía humana.

Esta exploración también se ve en proyectos como *No es Cuento (Imagen 3)*, un conjunto de afiches en forma de campaña para Alcohólicos Anónimos. En ellos, las figuras estaban compuestas por líneas en esfera medianamente organizadas, y el color era aplicado detrás de la trama en bloques de color o texturas de objetos digitalizados – madera, telas, libros o un gato.

Trabajos como la postal de Lujuria, empezaron a mostrar mi gusto por la tinta, un poco más maduro y algo organizado (*Imagen 4*).

Sin embargo, una línea tan organizada permitía que las extrañas proporciones que manejaba se vieran como errores, más no como algo que hiciera a priori. Esto me llevo a desorganizar un poco la forma como hacia el trazo, lo que me permitía, al mismo tiempo, liberarme de las proporciones y de la realidad (*Imagen 5*)

Mi línea sin orden tenía su propio orden, el cual descubrí solamente hasta que realice retratos en xilografía, pues aunque dibujaba encima de la madera de forma más orgánica y desordenada, volvía consientes mis trazos cuando tallaba la madera con las gubias. A su vez, el manejo de esta técnica, también me hizo consciente de mi gusto por los colores planos detrás de una trama muy trabajada, pues le daba color al objeto, pero no generaba discordia o disonancia entre el color y la línea (*Imagen 6*).

Considero que el momento más maduro que ha experimentado mi línea se ve en dos trabajos gráficos. El primero, un plegable llamado *Aprendiendo con Caperucita (Imagen7)*, donde caperucita se encuentra tres veces con el lobo, pero ésta sólo le presta atención cuando éste lleva dinero, para quitárselo. Las ilustraciones están realizadas en tinta china negra aplicada con plumilla, mientras que los bloques de color eran digitales.



Imagen 1 – Hyde y Jeckyll. 2005. Fotografía B/N



Imagen 2 – Autorretrato. 2006. Fotografía B/N.

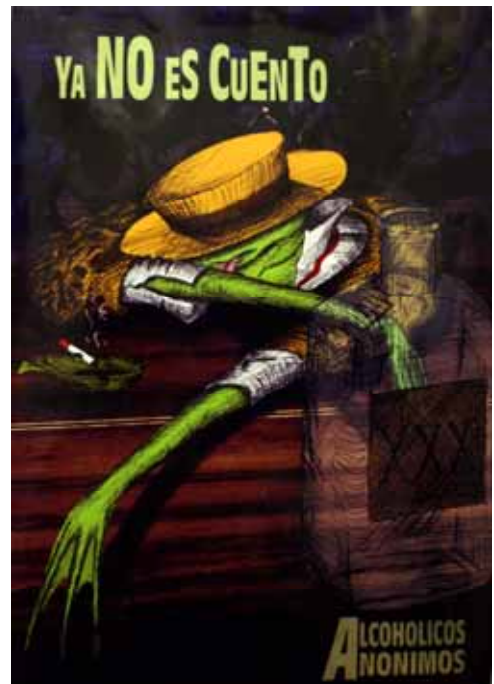


Imagen 3 – No es Cuento. 2006. Ilustración.



Imagen 4 – Postal Lujuria. 2006. Ilustración.
Las manchas, goteos y rayones, fueron

aplicados de manera consciente, con una apariencia de accidente, pero como parte fundamental de estética de la obra.

Esto lo utilice en una segunda ocasión en un libro álbum llamado *Repollo*. En él, una niña disfrazada de verdura, se desboca en un caballo y es perseguida por su madre (*Imagen 8*). Aquí, como en la obra anterior, la generación de los personajes fue fundamental; en el caso de caperucita, ella y el lobo son diseños algo humorísticos y ridículos. Esto mismo pasa con *Repollo*, especialmente en el caso del hermoso caballo-burro-asno en el cual ella va montada.

La estética generada en esta búsqueda, es la utilizada en el proyecto, donde la línea tiene algo de desorden, pero dentro de ella misma hay un orden, dándole espacio a los goteos, manchas, rayones y a enormes bloques de color.

Otras obras a resaltar son las que pertenecen a la animación. Como he dicho en varias ocasiones, esta siempre ha sido mi obsesión y cada vez que se me daban la oportunidad, la aplicaba, incluso aunque fuera consciente que no iba a ser totalmente bien recibida. Como en el caso de un corto animado en carboncillo llamado *Aniel* (*Imagen 9*) que, aunque en términos animados era interesante, las formas de los animales y el dibujo como tal, no eran precisamente lo que se estaba buscando.

Un ejercicio de animación llamado *Teododo* (*Imagen 10*) realizado con Laura Anzola y Catalina Rodríguez, fue mi primera animación en tinta china; la cual, aunque muy básica, me ayudo a comprender el manejo de este instrumento en la animación.

También, en el cortometraje animado, *eYos*, existen muchas técnicas aplicadas como pixillation, rotoscopia, cutout y dibujo, en donde podría resaltar la rotoscopia y el dibujo como muy buenos resultado a pesar que no hubo una alteración de la anatomía (*Imagen 11*). Igualmente, con este corto puedo iniciar a hablar sobre la composición de imagen; como fue mi primera animación con fondos, la composición fue algo compleja. La mezcla entre el fondo hecho en una técnica distinta a los personajes, era algo fundamental en esta obra, ya que había una gran variedad que podría verse como un horrible *pastige*.

Para finalizar los antecedentes, quiero irme por lo destacado en el párrafo anterior, la composición. Considero importante hablar de las obras audiovisuales donde realicé composición, pues son, igualmente, parte de mi proceso creativo y estético.

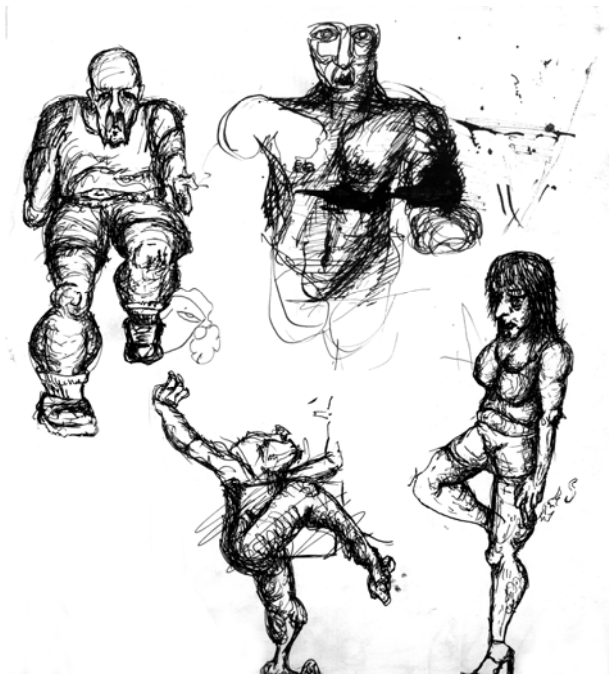


Imagen 5 – Figura Humana. Tinta china. 2007.



Imagen 8 – Repollo. Libro Álbum 2009.



Imagen 6 – Ella y yo. Xilografía. 2008.



Imagen 7 – Aprendiendo con Caperucita. 2009.



Imagen 9 – Aniel. Animación Carboncillo 2006.

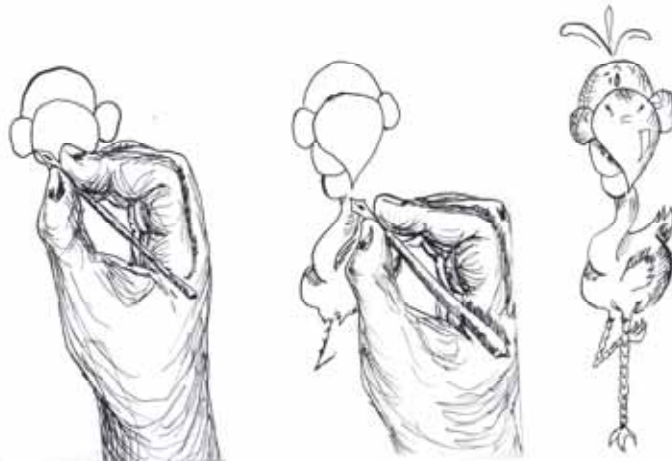


Imagen 10 – Teodoro. Animación. 2006.



Imagen11 – eYos. Animación. 2008.

En *Banda* (*Imagen 12*), son mis principios en la fotografía y la composición. En este se ven pequeños efectos especiales, como generación de luces e imágenes transformadas. Finalmente, el video para Proyecto Screeners, *Puente*, en el cual, con efectos muy básicos se realizó una imagen algo sórdida (*Imagen 13*).

Como se puede apreciar, cada aspecto de mi proyecto no proviene de la nada; es el resultado de búsquedas de distintos tipos: estéticas, temáticas y técnicas, algunas más frecuentes que otras en mi proceso creativo.



Imagen 12 – Banda. 16mm. 2005.



Imagen 13 – Puente. Video Screeners 2006.

2 . M a r c o T e ó r i c o

El diablo es un personaje mitológico que pertenece al imaginario de todas las personas, no importa que figuración le pongamos, así sea el hombre rojo de chivera, de cola y cachos, o como lo ven los cultos animalistas africanos; con tez blanca, incluso en su forma homologable para los campesinos *shintoístas* japoneses; los zorros que son una plaga milenaria de la isla. Lo interesante, es que todos estos imaginarios pertenecen a la representación del mal, pues es necesario para todas las culturas darle una forma reconocible a este concepto.

En el caso de la tradición judío-cristiana, tenemos al Diablo, que en algunas ocasiones toma el nombre de Lucifer, uno de los ángeles caídos, diablos o demonios opositores de Dios. Los pertenecientes a esta tradición, muchas veces comprenden a este ser como una entidad totalmente maligna, al cual hay que temerle y siempre evitar enfrentar. Sin embargo, este personaje durante la historia ha tenido varios seguidores que tienen una imagen bastante diferente a la que se enseña en nuestra herencia cultural, por lo tanto, todos han sido tachados de discípulos del mal; víctimas de persecuciones para ser excluidos, eliminados, hasta el punto de creer extinguirlos. A pesar de esto, muchos se han mantenido bajo la sombra, escondidos, conservando vivo su imaginario, que proviene de la comprensión de Lucifer desde otro punto de vista, influenciado por perspectivas de otras culturas, donde personajes con características parecidas o iguales, son entidades positivas para el hombre; aclaro, no necesariamente para los dioses o el Dios.

Para lograr comprender de donde proviene este concepto positivo de Lucifer, nos es necesaria conocer su biografía en primer lugar, por lo tanto su lado maligno.

Capítulo 2.1 El Ángel Caído

Cuando pensamos en Lucifer, o en sus otros nombres, el Diablo o Satanás, nos es imposible alejarnos del ser tentador, de cachos y cola que pertenece al imaginario colectivo de nuestra sociedad. El cristianismo y el judaísmo, han hecho de esta figura mítica un ser al que debemos temerle, mediante las interpretaciones que han hecho de la Biblia.

El punto de partida para conocer la historia de este personaje es el Génesis, donde se presenta la creación del mundo mediante la palabra. Un dios todo poderoso, que en el texto en hebreo se le llama *elohim*, crea el cielo, la tierra, la luz –por lo tanto también la oscuridad- los luceros, los animales y, finalmente, al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza; poniéndolos en el Edén, un oasis donde todo tenían, y la única regla era no probar el fruto del árbol que se encontraba en la mitad del jardín, el del bien y el mal.

La astuta serpiente, creada por Iahvé –el Dios- que al parecer tenía habilidades que él desconocía; era parlante, afirma *Lynn Picknett*, habilidad aparentemente sorpresa para su creador¹; se acerca hasta Eva y le reprocha que Dios no le permite comer de ninguno de los arboles del jardín. La primera mujer, obedientemente, repite la lección que Dios les había dejado: “Podemos comer del fruto de los arboles del jardín, mas del fruto del árbol que está en medio del jardín, ha dicho Dios: No comáis de él, ni lo toquéis, so pena de muerte.”² Aquella serpiente, afirma a Eva que aquel fruto no la matará, ya que sólo la hará conocedora de la ciencia, del bien y del mal, llevándola a ser como los dioses³. Al ser humano parece sólo importarle que el fruto sea comestible y delicioso, mientras que la serpiente se centra en la fascinación por llegar a ser como Dios, cuestionando por primera vez la autoridad Divina, dándole también, la primera figura a lo malo –teniendo en cuenta que en esta tradición el creador es un dios Bueno. Sin embargo, si el único interés del reptil fuera provocar la caída de Adán y Eva, no se

¹ Cfr. LYNN PICKNETT, *La Historia Secreta de Lucifer*, Editorial Planeta, 2005. pág. 29

² Génesis 3, 2-4

³ *Ibíd.* 4-6

hubiera puesto en la tarea de dar tantas explicaciones, sencillamente hubiera dicho “¡Mirad que fruta tan buena!”⁴. Esto nos hace pensar que cabe la posibilidad de que la serpiente tuviera un interés en el desarrollo intelectual de los primeros humanos, sin embargo, esto lo ampliaremos más adelante.

Conocemos el resto de la historia, Eva prueba del fruto y al darse cuenta que es bueno para comer, le da a Adán, quien sin dudar lo come. De repente, salen de su inocente ignorancia dándose cuenta que estaban desnudos, mas sólo hasta cuando ambos han comido del fruto, ya que al parecer Eva no sintió vergüenza de su desnudez antes que Adán comiera. Mientras que Dios camina como todas la tardes por el jardín; llama a Adán, que asustado contesta tras los matorrales a causa de su desnudez. Iahvé, extrañado y como un padre que conoce la respuesta, dice “¿Quién te ha hecho ver que estabas desnudo? ¿Has comido acaso del árbol del que te prohibí comer?”⁵ El hombre afirma y, valientemente, le echa la culpa a la mujer -dándose el título del primer soplón de la historia- y ella a su vez, señala a la serpiente como al autor intelectual del crimen.

Esto no sólo provoca que la serpiente sea condenada a arrastrarse sobre su estomago y que sea pisoteada por el hombre, sino también que la mujer sea condenada a los dolores de parto y que este bajo el mandato del hombre. Finalmente, condena a Adán a tener que trabajar hasta la fatiga para poder comer.

La historia de la caída termina cuando Iahvé afirma que el hombre ha llegado a ser como “uno de nosotros”⁶ –refiriéndose a lo divino- pues ahora tiene el conocimiento del bien, del mal y la ciencia⁷; pero su temor no se arraiga en eso, sino en que dentro del jardín existía otro fruto que le daría la vida eterna al hombre, por lo que prefiere echarlos del paraíso, para evitar que “alargue su mano” y tome el fruto de la vida⁸.

Desde entonces, tenemos a la serpiente como el símbolo y autor intelectual del pecado original que todos cargamos. Este reptil ha sido usado desde entonces para la representación del mal; el sonido proveniente de su lengua viperina nos hace sentir un escalofrío que permite la solides de su relación con este. Como ejemplo, sólo hay que ver en los libros de la escritora contemporánea *J. K Rowling*, Harry Potter; en ellos, la casa de donde salen todos los magos malvados tiene como símbolo a la serpiente, incluso, el villano de la historia puede hablar con ellas y controlarlas, habilidad que irónicamente también tiene el protagonista.

⁴ Cfr. LYNN PICKNETT, Op. Cit. Pág. 29

⁵ Génesis 3, 11

⁶ Génesis 3, 22

⁷ En algunas traducciones de la Biblia se agrega a la ciencia como parte del conocimiento adquirido

⁸ Cfr. Génesis 3, 20 - 23

He aquí el nacimiento de la serpiente como símbolo malévolo, culpable del pecado original. Sin embargo, aunque malvado, tentador y manipulador, en ningún momento en el Génesis se le da nombre a la serpiente o se le refiere a Lucifer. La real relación es el resultado de las múltiples interpretaciones que permite la Biblia, dejando que se creen conexiones entre personajes con características similares. Así, el nombre de Lucifer, Satanás, el Diablo o Legión, se termina relacionando con la serpiente, haciéndolos a ellos -o a él- culpables de la caída del hombre, por lo tanto, del pecado y del mal.

En la historia de la caída del hombre, se narra la maldición de la serpiente sin relacionarla con el demonio, sin embargo, dentro de la Biblia existe el mito del descenso del Diablo que se ve narrado en el Apocalipsis. En él, un “Dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos (...) arrastra con su cola la tercera parte de las estrellas del cielo y las precipitó (...)”⁹ para tentar a una mujer quien traería a su hijo y no al hijo de Dios a la tierra como estaba planeado, sin embargo ésta se niega y huye. Esto produce que en el cielo se entable una batalla del ejército de Dios encabezado por su paladín, Miguel¹⁰, contra el Dragón y sus tropas de ángeles; quienes son derrotados y arrojados del cielo. *Juan*, escritor del Apocalipsis, hace aquí la relación entre la serpiente y el Diablo, pues, al describir la expulsión de este dragón del cielo, lo llama “la Serpiente antigua, el llamado diablo y Satanás, el seductor del mundo entero.”¹¹ Si bien, parecería clara para algunos la relación entre la figura del Génesis y el diablo, ya que se habla de una serpiente seductora del mundo como sinónimo de diablo y Satanás; hay que tener en cuenta que los dos textos pertenecen a épocas distintas, ya que el Génesis es un texto de años atrás del nacimiento de Jesús, mientras que el apocalipsis es un escrito joánico que se cree escrito hacia el 95 d.C., en la época de Domiciano¹². Esta diferencia temporal da pie a interpretaciones y confusiones que puede crear por la cultura contemporánea al escrito, sin embargo, ignorar esta analogía sería inapropiado, pues si se encuentra arraigada en nuestra sociedad.

Otra parte importante a resaltar de este fragmento del apocalipsis, son las estrellas que el Dragón, que ya podemos llamar Satanás, hace descender. Estas estrellas se refieren a los ángeles que pertenecen a la revolución celestial, los cuales sólo toman nombre en el texto apócrifo *El Libro de Enoc*, donde se narra otra forma de ver la caída de Satán. La historia cuenta que los vigilantes del cielo –los ángeles- son seducidos por las hijas del hombre –las mujeres- teniendo con ellas relaciones y procreando a gigantes

⁹ Apocalipsis 12, 3-5

¹⁰ Esta creencia proviene de la tradición judía. Miguel significa ¿Quién es como Dios? – NUEVA BIBLIA DE JERUSALÉN, Desclée de Brouwer Bilbao. 1998 Segunda Edición. pág. 1833. Nota al pie 12 7

¹¹ Apocalipsis 12, 9

¹² NUEVA BIBLIA DE JERUSALÉN, Desclée de Brouwer Bilbao. 1998 Segunda Edición. pág. 1819

que tomaran el lugar de los hombres y trataran de ponerse en su contra para exterminarlos.¹³[11] Este hecho, descrito brevemente en el Génesis 6, 1-8, lleva a la ira de Dios, dando como resultado la inundación que conocemos en la historia de Noé. Enoc, no se queda corto en la descripción de la causa de la inundación, incluso le da nombre a los líderes de los ángeles caídos: *Shemihaza*, quien era el principal y en orden con relación a él, *Ar'taqof*, *Rama'el*, *Kokab'el*, *Ra'ma'el*, *Dani'el*, *Zeq'el*, *Baraq'el*, *'Asa'el*, *Harmoni*, *Matra'el*, *'Anan'el*, *Sato'el*, *Shamsi'el*, *Sahari'el*, *Tumi'el*, *Turi'el*, *Yomi'el*, y *Yehadi'el*.¹⁴

En la historia del libro de Enoc, este grupo de ángeles deciden relacionarse con las bellas mujeres que cuidan, a sabiendas que esto va a ser un gran pecado; procrean gigantes que controlan el mundo y producen pánico en los hombres quienes piden a gritos compasión de Dios. El llamado atrae la mirada de los ángeles *Miguel*, *Rafael*, *Gabriel* y *Sariel* quienes le cuentan a Dios, provocando su ira, pues no sólo habían creado a estos monstruos destructores y pecadores, sino también, *Shemihaza* y *Asa'el* habían enseñado a los hombres a hacer armas y explotar el oro y la plata, y a las mujeres a maquillarse (costumbre que más adelante explicaremos porqué podría enfurecer a Iahvé). La decisión de Dios frente al que hacer con estos ángeles fue aconsejada por Miguel y Gabriel, quienes le dijeron que el castigo merecido era ser mandados encadenados a las tinieblas hasta el día del juicio. Mientras que el castigo para los hombres y los gigantes es morir ahogados a causa de su pecado, exceptuando a Noé y su familia, a quienes Dios guía a su salvación y a la de los animales¹⁵ –menos los dinosaurios piensan algunos.

Otro mito no bíblico interesante sobre la caída de Lucifer se encuentra en el texto apócrifo Judío del antiguo testamento, *Vida de Adán y Eva*, en donde, más que contar como cae Lucifer y el hombre, explica la razón de su rebeldía, pues en él se relata que Dios reúne a sus ángeles para que admiren su nueva obra, a Adán. El arcángel Miguel queda impresionado y admirado al igual que muchos otros, sin embargo, Lucifer, mano derecha de Dios, se siente ofendido y pide una explicación, pues no comprende por qué debe alabar a un ser más joven que él, y considera que debería ser al revés, el hombre es quien debe postrarse a sus pies. Esto hace que Lucifer rete a Dios, promueva el pecado en los padres de la humanidad y provoque, a su vez, su condena.¹⁶

Los anteriores mitos sobre la caída no pertenecen como tal al imaginario colectivo de hoy en día, aunque provengan del texto *Sagrado*, pues la historia que conocemos el

¹³ Cfr. El Libro de Enoc, 7, 1-4. http://www.bibliotecaapleyades.net/enoch/esp_enoch_1.htm#6 . Visitado el 17 de octubre de 2009. Citado por PICKNETT, Lynn. *Óp. Cit.* Pág.39

¹⁴ El Libro de Enoc, 6, 4

¹⁵ El Libro de Enoc,6 - 10

¹⁶ Cfr. Vita Adae et Evae (Vida de Adán y Eva), 14, 3. Citado en PICKNETT, Lynn. *Óp. Cit.* Pág. 43

común de las personas tiene origen en el poema de John Milton, a pesar que la gente no tenga mucho conocimiento de él. En él se narra la historia del hombre y el pecado -aquí es donde el fruto se convierte en manzana- para luego iniciar la narración de la historia y naturaleza de Satanás; era el más bello de los ángeles, que antes de la creación del mundo encabezó una rebelión para tomar el lugar de Dios. Satanás, al perder la guerra, decide usar al hombre para vengarse por su expulsión del cielo, mas no mediante un ataque directo, sino a través del engaño y la tentación.

En el siguiente fragmento del poema escrito por Milton, podemos apreciar el momento donde se narra la condena y el lamento de Satán, pero al mismo tiempo, el aliento que le da a los otros caídos para seguir su revolución.

“Con diluvio de fuego, alimentado eternamente por su sople airado. Tal es la prisión dura, preparada por la justicia del Eterno dueño, para siempre, a aquel Ángel insolente (...)

Alcanzar, a su cárcel, de camino. Mas ya el furioso Arcángel, descubriendo sus secuaces en medio del horrendo fuego incesante torbellino (...)

Da un profundo gemido, y distinguiendo al fiero Belzebuth poco distante, le habla:

> (...) Jamás dejará mi ánimo inflexible el odio, la venganza que ha jurado a ese Altísimo ser que me ha obligado, humillando envidioso mi grandeza.

>A disputarle el cetro, sostenido e innumerable ejército, escogido entre los inmortales seres tratados con igual vileza, que mis nobles banderas prefirieron a las de su opresor que defendieron conmigo sus derechos naturales, Combatiendo, en los campos celestiales (...)

>La venganza, la ira que ese fiero enemigo nos inspira: Si nos queda firmeza para, repugnar siempre la bajeza de obedecerlo, de doblar rendidos el cuello al yugo (...)

>Hablad, pues. ¿Elegís este destino útil en todo evento, y decoroso, o el funesto proyecto ignominioso de ese imperio soñado en esta infernal noche sepultado?

Así el astuto Belzebuth procura persuadir que se adopte el plan maligno, de la invención de su Monarca digno (...)¹⁷

¹⁷ Fragmento. MILTON, John. *El Paraíso Perdido*.

El poder del texto de John Milton fue tal en la tradición Cristiana, que siempre que pensamos en la jerarquía angelical de Satán recordamos a un Arcángel, como se describe en el fragmento anterior. Sin embargo, si nos remitimos a la Biblia vemos que Dios se refiere a Lucifer o Satanás como el “Querubín protector”¹⁸ que había creado. Es decir, el texto de Milton lo degrada de estar en el segundo nivel más alto, al segundo más bajo. La jerarquía se divide de esta forma: Serafines, Querubines y Tronos, los más importantes; luego Dominios, Virtudes y Potencias; y para finalizar, Principalidades, Arcángeles y Ángeles. Los Querubines eran los encargados de cuidar la creación de Dios, llevar al hombre a la evolución espiritual y expandir luz por el cosmos, mientras los Arcángeles debían cuidar de los puntos cardinales y guiar a los grandes grupos y pueblos de un sector a otro. Realmente pasar de ser un guía espiritual a ser un guía turístico es bastante degradante, pero era necesario disminuir el poder que tenía Lucifer para que no hubiera duda de que el poder divino de Iahvé era infinitamente superior.

Realmente no importa cual versión sobre el origen de Satanás escojamos, aunque todas tienen diferencias, también coinciden en una cosa, el Diablo de estos mitos no es un enemigo cualquiera, es uno íntimo. No es un forastero, un extraño o desconocido que llega a dañarnos la vida. No es un enemigo distante, sino un amigo, alguien de confianza, un socio, un hermano. Y aunque suena muy peligroso, podríamos pensar que la búsqueda del demonio no era producirnos un daño, sino tal vez un acto algo altruista. Si analizamos la historia de Cristo; si Judas no traiciona a Jesús no se cumpliría la profecía y no habría mesías, convirtiéndose en una pieza divina; Satán podría ser, también, una ficha que se condena a ella misma para generar el resultado esperado, es probable que el conocimiento del bien y del mal fuese algo necesario. Esto nos lleva a preguntarnos ¿qué sería de nosotros sin el pecado original? ¿Dónde estaríamos?, tal vez nuestro *destino*, por así llamarlo, era vivir con esa carga, para poder cumplir con lo que debemos ser y tal vez ese era el deber de Lucifer, darnos el conocimiento de manera altruista y condenarse.

¹⁸ Ezequiel 28, 13 - 16

Capítulo 2.2 Del Caído A La Luz

En la historia, el satanismo ha estado presente en distintas formas, algunos hacen culto para asustar y hacer daño, pero otros buscan en Satán cosas más complejas. Aunque actualmente, hay un intento de comprender las diferencias entre ellas, el tema sigue produciendo en las personas terror y repulsión, ya que no existe un interés real por entender cómo funciona ese pensamiento y de donde proviene. Este miedo al satanismo no es una paranoia actual, es algo que se ha presentado en el pasado y que difícilmente cambiará.

2.2.1 Satanismo En La Edad Media

Según explica el sacerdote y teólogo español, José Luis Sánchez Nogales, en un artículo que publicó en 1997, en la revista *Proyección*, la persecución de las brujas del Medievo se produjo por una paranoia colectiva ante las tradiciones paganas, ya que “*Satanás entraba por primera vez en la historia de un modo tan personalizado <<humano>>*”¹⁹, es decir, el Diablo tenía forma y personalidad. Esto provocó el terror que terminó manifiesto en las hogueras dadas por la nombrada “Santa” Inquisición y por los tribunales civiles, dándole tanta importancia al demonio que, se podría decir, que produjeron su éxito y esplendor en la época.

La demonología; producida por la angustia que se quedaba fijada en la imagen del diablo, y “que induce una visión peyorativa de la situación histórica contemporánea del momento”²⁰, es decir, los mantenía en el temor eterno, creándoles obsesiones y delirios de persecución donde señalan a todos, hasta a sí mismos, haciéndoles creer que vivían en <<El tiempo del Diablo>>²¹; creía que Satanás tenía algunos poderes y

¹⁹ JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *El Segundo <<Debut>> de Satanás toma 1ª*, Revista: *Proyección. Teología y Mundo Actual* Vol. 44, no. 185 (Abr.-Jun. 1997) pág. 109

²⁰ Cf *Ibid.* Pág. 112

²¹ J. SPRENGER, H. INSTITORIS, *Malleus Maleficarum, Coloniae 1486 -1487*, I, q. 6; q. 11; q.12; II, I sec. Q 9; q. 16; II, II sec. Q. 1; cf. Para el conjunto G. GÉREST, *o. c.*, 378-387. Citado en: JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *Óp. Cit.*

produciendo así, un perfil en el cual éste poseía unas características específicas: “tenía poderes espantosos, pero limitados. No podía ejercer violencia directa sobre la voluntad, pero actuaba sobre ella de manera indirecta, con persuasión y perturbación de los humores, de la imaginación y del entendimiento. Podía producir efectos físicos negativos sobre los bienes y las personas. No experimentaba el placer sexual, pero la vida sexual del ser humano le llamaba la atención, y Dios le permitía mover sus fichas con mayor libertad en ese campo.”²²

“Durante la edad media, esta psicosis obsesiva alcanzó su clímax, produciendo una casería de brujas, que se desató en la Edad Moderna (XV-XVII)”²³ gracias a los libros que se escribieron con la función de combatir a los adeptos a Satán. Entre esos textos el más importante era el *Malleus Maleficarum* o *Martillo de las Brujas*. En éste, se explicaba que se debía hacer al encontrarse con una bruja y como se debía juzgar, pero lo más interesante era como se distinguían las brujas de las no-brujas.

*La piadosa monja es sospechosa porque el Diablo ambiciona precisamente seducir a tales doncellas. Pero, por supuesto, el tentador maligno tampoco deja escapar a ninguna doncella alegre. Y no digamos las posibilidades que le ofrece una doncella entristecida porque su amado la ha abandonado. Es preciso proceder con cautela con todas estas mujeres. Una mujer apenas va a la Iglesia es sospechosa, pero más aún lo es la mujer que asiste regularmente a los oficios: sin dudar ha de tener sus razones para aparentar.*²⁴

La frase anterior, es muestra de los que los tribunales medievales pensaban respecto a la mujer y su relación con el Diablo, pues toda mujer era pecadora, no había ninguna que tuviera la capacidad de no ser tentada. Esto lo resalto, pues la visión de la mujer se hace importante en las manifestaciones posteriores del satanismo.

2.2.2 Clasificación Del Satanismo

Según José Luis Sánchez Nogales, el Diablo viene o se manifiesta una segunda vez. Resalta que ésta fue con “la llegada del Satanismo contemporáneo, el cual brotó en

²²JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *Óp. Cit.* pág. 111

²³ Cf. *Ibíd.* pág. 109

²⁴ Citado de *Malleus Maleficarum* y traducido por B. BORCHERT, 452. Cf. H. KRAEMER & J. SPRENGER, *El Martillo de las brujas y sus herejías con poderosa maza*, trad. De Miguel Jiménez Monteserin, Madrid 1976, 97 – 108, (sobre la propensión de las mujeres al trato con el Diablo). Citado en: JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *Óp. Cit.*

california en los años 60's²⁵ con la aparición de la Película de R. Polanski, *Rosemary's Baby*, basada en la novela *La semilla del Diablo*. En esta, el personaje que anuncia el nacimiento de Satanás era A. S. La Vey, quien es el fundador de la *Iglesia de Satanás*.

Según lo que afirma Sánchez Nogales, el Satanás de los profetas, era distinto al del Medioevo y el moderno, pues no era el de la bestia del 666, sino el de la bestia que llevamos dentro. Esto lleva a que el satanismo contemporáneo, propuesto por A.S. La Vey se oponga a esa idea de Diablo como entidad y lo proponga como un concepto hedonista.

Otro teórico, citado por el teólogo Sánchez Nogales, M. Introvigne, quien hace un análisis del satanismo contemporáneo, propone cuatro tipos distintos de este movimiento: El Satanismo Racionalista, el ocultista, el ácido y el luciferino.²⁶

El Satanismo Racionalista, explica Nogales, es el creado por A.S. La Vey, quien escribe la biblia Satánica, y plantea, en ella, su visión de Satanás, la cual no va a ser llevada exactamente por todos los adeptos: "*Satanás es indulgencia no abstinencia. Representa existencia vital, no los vacíos sueños espirituales. Es la sagacidad desnuda frente al autoengaño hipócrita. Representa la cortesía y el amor a quien lo merece. La venganza, no la otra mejilla. La responsabilidad, no los vampiros psicológicos. Al hombre como animal, no como ser superior a los otros y espiritual. Satanás representa los pecados que producen gratificación física, mental y emocional. Y finalmente, afirma que ha sido el mejor amigo de la Iglesia, y es quien la ha mantenido en pie.*"²⁷ Esta visión, no es de un Diablo como ser viviente, sino como concepto, donde se desvela la intención de rebelarse contra la Iglesia judeocristiana y lograr la liberación de sus ataduras morales y religiosas. A su vez, los cultos muestran una idea de profanación y desacralización de los imaginarios cristianos, pues se mofan del culto católico anterior al Vaticano II usando a la figura de la mujer como la pieza desacralizadora, ya que su cuerpo desnudo se encuentra en el centro, y con él -sin hacerle daño a la mujer- profanan objetos sagrados católicos, como la ostia.

El Satanismo Ocultista, brota de los cismas de *la Iglesia de Satanás*. Uno de los mayores representantes es el llamado *Templo de Set*, fundado por un especialista en guerra psicológica del ejército de EEUU, Michael A. Aquino. En ésta, los ritos se reducen a oraciones, la figura de la mujer desaparece y se reemplaza por altar tradicional,

²⁵ JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *Óp. Cit.*

²⁶ Cf. M. INTROVIGNE, *Il cappello del mago*, Milano 1990, 380ss; Citado en: JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *Óp. Cit.*

²⁷ Cf. A.S. LA VEY. *The Satanic Bible*, 25; traducción italiana en M INTROVIGNE, *il cappello del mago...*, o.c 391; versión española con ciertas variantes en R. BROWN, *Satanismo erótico*, Barcelona 1990, 61.

se incluye la magia negra en sus creencias, y se considera que el tiempo del Diablo a terminado y ahora es la era de Set, tema en el cual queda por ampliarse.

El Satanismo ácido, es aquel que se ve en los periódicos con gran frecuencia, y es el que le ha creado la fama del ambiente de violencia y droga a los movimientos. Veneran a Satanás como el representante del mal y su más famoso cismo de este movimiento ha sido el de *La familia de Charles Manson*, los cuales produjeron la muerte de la esposa del director R. Polaski, *Sharon Tate*, un año después del estreno de su película. Charles Manson defendía a sus seguidores diciendo que todos sus actos eran producidos por amor hacia sus hermanos, los asesinados.

Finalmente, El Satanismo Luciferino, es a mi parecer el más interesante, pues venera a Satanás como ser, no como concepto, pero lo veneran como el Ángel de la Luz, quien trae consigo el conocimiento, siendo así, una dimensión positiva hacia la humanidad. Es una especie de Prometeo, quien lleva el fuego a los hombres, produciendo la ira de los Dioses y su condena.

La secta más conocida, según dice Nogales, era *The Process chrusch of the Final Judgement*, quienes proponen no una trinidad, sino una especie de cuaternidad, en la cual esta “Dios, la unidad, el padre; Cristo y Lucifer como hijos y el conflicto; y el espíritu Santo la Reconciliación.”²⁸ Cristo y Lucifer son adversarios, sin embargo, el amor que los une, ya que Cristo ama a sus enemigos, destruye esta aversión y finalmente se los une, según dice M. Introvigne.

Esta secta desaparece, según explica Nogales, pues sus fundadores –quienes eran pareja- se separan, produciendo una división de ideologías, uno se convierte en una realidad pro-cristiana apocalíptica, mientras que el segundo se subraya el elemento satánico, sin embargo son comparados con *La Familia de Charles Manson*, llevando a la desaparición y desacreditación total de esta secta.

Sin embargo, M. Introvigne, clasifica a todos los cultos dentro de un satanismo, es decir, dentro de la imagen de Satanás, a pesar de que muchas de las “sectas” que tienen relación con las descripciones y clasificaciones que el da, no están relacionadas con Satán, específicamente cuando habla del Ocultista y del Luciferino, pues, dentro del ocultismo podríamos incluir a los *Wicca* y a la brujería, a pesar de que ellos no se sienten relacionados con la figura de Satanás, por este tipo de clasificaciones, se les termina tachando de Satánicos también.

²⁸ Cf. C. G. JUNG *psicología y religión*, Madrid 1975.

2.2.3 Otros Imaginarios De Luz

Frente a la imagen cristiana del demonio, se han dado otras visiones que provienen de tradiciones diferentes las cuales transgreden la imagen negativa de Lucifer, o de una entidad parecida, para transformarla en un ser portador de Luz que tiene una condición positiva ante el desarrollo del hombre.

2.2.3.1 El Imaginario Hebreo

Dentro de una tradición Musulmana y Hebrea, existe una leyenda muy asociada con Lucifer, quien aquí lleva el nombre de *Iblis*, y *Adonai* es el que se le da a Iahvé. En ella, existen tres importantes Elohim²⁹ los cuales eran Adonai, Iblis y *Lilith*. El primero es el creador del mundo, por lo tanto de Adán, de quien Lilith se vuelve su amante. Ella, era algo incontrolable para el hijo de Dios, ya que en el momento de la relación sexual, era ella quien quería controlar la situación, aspecto al que a Adán no le gustó, por lo que le pidió a Adonai que le diera otra mujer, creando así a la sumisa Eva –quien al final resulta no ser tan obediente como esperaban³⁰. Iblis, descubre que el hombre, de ambos sexos, eran seres con gran potencial –según explica Gabriel López de Rojas en su libro *Por la Senda de Lucifer-*, pero no eran muy distintos a los otros animales. Por ello, Iblis baja a la tierra y se convierte en el amante de Eva, hasta que logra tener su confianza³¹. En ese momento, es que le muestra a Eva el camino al árbol del bien y del mal, ofreciéndole su fruto y despertándola de su ignorancia.

Según una leyenda basada en la tradición anterior, el espíritu de Caín aparece frente a un hombre llamado *Hiram Abiff* y le rebela otra parte de la historia. Cuenta que después de la expulsión del paraíso; de Eva nacieron dos hijos, uno de la unión de Adán y ella –Abel- y un segundo con una chispa divina, pues era el resultado de los amores de Eva e Iblis –Caín. Más tarde, Adán sentiría desprecio y odio por Caín, ya que no era su hijo, pero el pequeño dedicaría su inteligencia, proveniente de los Elohim, para mejorar la situación de la familia fuera del Edén. A pesar de esto, Adán siempre mostraría ingratitud ante sus inventos, por lo que Caín cansado de la posición de su padre adoptivo, se rebelaría matando a su hermano Abel. Añadió, que en el curso de los siglos y milenios, los hijos de Iblis iban a trabajar para mejorar la vida de los hombres, pero que Adonai, celoso, se iba a poner en su contra.³²

²⁹ La Palabra hebrea *elohim*, la cual se utiliza en los pasajes de la Creación es en realidad un plural que comprende tanto el género masculino como el femenino, es decir Dioses y Diosas. Referencia: PICKNETT, Lynn. *Op. Cit.* Pág. 60.

³⁰ *Ibid.* Pág. 61.

³¹ LÓPEZ DE ROJAS, Gabriel. *Por la senda de Lucifer*. Ed. Planeta. 2005. Pág. 119.

³² LÓPEZ DE ROJAS, Gabriel. *Op. Cit.* Pág. 119.

En esta tradición, desaparece la figura de un Dios único, pero no del supremo, pues siempre sigue teniendo más poder sobre los otros dos. Pero lo más interesante, es que la figura de Adonai es vengativa e iracunda, un Dios más bien malo, mientras que su igual, Iblis, parece estar más interesado en el bienestar de la creación, llevándoles, una vez más la luz y el conocimiento mediante su descendencia.

2.2.3.2 Los Griegos

Dentro de la cultura griega hay tres aspectos interesantes en las representaciones de personajes parecidos a Lucifer. En primero proviene de la misma palabra demonio, pues ésta tiene raíz en el término griego *daimónion* o del latín *dæmonium* o *dæmon*, el cual no se refería al mal, sino que su significado está relacionado con la musa de los *poetas* y filósofos, la energía contenida en el hombre que funcionaba como una especie de inspiración, de conciencia o forma de sumisión ante las deidades, pues era quien incitaba a hacer el bien, ser virtuoso o heroico³³, hacer el mal o mantenerse en los vicios. El filósofo Platón, mediante sus personajes en el Banquete, logra revelar su concepción de demonio en *Fedro*, la cual lo muestra como algo o alguien que le habla para opinar sobre el que hacer: *“Quiero decir que cuando iba a cruzar el río, el signo usual me llegó –ese signo que siempre me prohíbe mas nunca me ordena nada de lo que debo hacer- escuche una voz diciéndome al oído que (...)”*.³⁴ Esta condición incitadora al hombre no sólo se ve en los textos Platónicos en los griegos, también se ve en sus tradiciones más antiguas; sólo hay que leer las primeras líneas de la *Iliada*, donde Homero invoca a los cantos de una musa o una diosa para relatar la historia de Aquiles.

Según lo anterior, la palabra demonio, desde su etimología, está relacionada con conocimiento, con incitación al mismo, o simplemente a algo nuevo o diferente para la víctima del *daimónion*. Probablemente, esta condición incitadora al hombre no necesariamente hacia lo bueno, llevó a que la religión judeocristiana usara este concepto, que personalmente lo mantendría más ligado a lo positivo, como sinónimo de las entidades malignas.

El segundo aspecto, es que la representación del diablo astado con cuerpo de cabra, proviene de los personajes mitológicos Pan, Dionisio o los Sátiros, que a diferencia de la palabra *dæmon*, su relación no es con la inspiración sino con el goce, la fiesta, el trago, las orgías que practicaban, el desfogue y el descontrol. Para las otras religiones, no fue difícil darles un carácter negativo a estas figuras, especialmente en el cristianismo que

³³ Hay que tener en cuenta que la cultura griega no era Moral, sino, Heroica.

³⁴ PLATON, El Banquete. Citado en: ARIAS DE LA CANAL, FEDRO, *Demonio, Genio e Infierno*, Ed. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México, 2004. Pág. 3

tiene como base la cultura moral, donde estos aspectos iban en contra del buen vivir y comportamiento.

El tercer personaje de los griegos muy relacionado con Lucifer es Prometeo, que, según las creencias griegas, era un ser inmortal hermano de *Atlas y Epimeteo*; en dos ocasiones ridiculizó a Zeus ante los hombres. Su primer acto en beneficio de los seres humanos fue lograr que fuesen los hombres quienes comieran la carne de los animales ya que engañó a Zeus para escoger los huesos como alimento para los dioses, cubriéndolos de grasa, mientras que la carne, la piel y las vísceras las escondió bajo el vientre del animal sacrificado (un buey). Zeus, escoge los huesos creyendo que la grasa era la parte comestible, mas se lleno de cólera al darse cuenta que gracias a las tretas de Prometeo había dejado la mejor parte para los hombres. Por ello, los huesos eran quemados para los dioses mientras que la carne era consumida por nosotros.

Este no fue el acto que llevo a la condena al Prometeo, pues su gusto por el ser humano –que en algunas leyendas se cree que se daba ya que él era quien nos había creado- lo lleva a robarse el fuego del Olimpo darlo a los hombres, a pesar que Zeus nos lo había negado. Esto nuevamente enfurece al gran Dios, provocando vengarse de Prometeo y del hombre. A nosotros nos condena al crear a la curiosa Pandora con el fin de abrir el contenedor de todas las desgracias; éste se encontraba en manos de Epimeteo, quien para acallar la ira del dios por lo hecho por su hermano, decide casarse con ella. Pandora, como Zeus lo supuso, no aguantó la curiosidad y abrió la caja, trayendo consigo nuestra condena y castigo.

Aunque para algunos nuestro castigo fue severo, ver el aplicado a Prometeo nos da aliento, pues por sus actos, Zeus lo manda a encadenar eternamente –o por lo menos hasta que Hércules lo libera- a una montaña donde un águila monstruosa le comía el hígado, que cada noche, por la inmortalidad de Prometeo, volvía a nacer, para que el águila una vez más se lo devorara en las mañanas.

Prometeo, es una figura muy similar al Lucifer que estamos tratando de retratar, pues trae consigo el conocimiento, representado en su par griego en el fuego y en el cristianismo, la manzana; para finalmente ser condenado por su acto altruista ante los hombres.

2.2.3.3 Los Cultos Afroamericanos

La llegada de los esclavos Africanos a América, provocó la aparición de nuevos cultos sincréticos producto de la mezcla de sus creencias y del cristianismo, como lo son la Santería y el Vudú, especialmente en los Brasil, Cuba y Haití.

La Santería es un culto proveniente del oeste de África de la región de Nigeria y Benín. Debido a la trata de esclavos, este culto se trajo a América y se mezcló con el

cristianismo impuesto por los inquisidores católicos. Los seguidores de la Santería creen en *Olorun* como divinidad suprema y en sus emisarios o dioses menores, los *orichas*, que gobiernan las fuerzas de la naturaleza y los distintos aspectos de la vida humana. Utilizan rituales de sacrificios de animales, rezos y danzas. En sus prácticas tiene un gran parecido con el Satanismo Racionalista y algo del Ácido.³⁵

El Vudú, por otro lado, es un culto nacido en América entre los esclavos provenientes de Dahomey y Haití. Los adeptos del Vudú creen en el dios supremo, *Bon Dieu*, es decir Buen Dios, el hacedor del Universo, también creen en 141 Loas o dioses menores; veneran a la reina o madrina, quien tiene más poder que el rey o padrino; a su vez, le rinden culto a la serpiente. Entre sus cultos hay sacrificios de animales como palomas y gallos, danzas, hechizos, talismanes, polvos de poder o hiervas. Usan muñecos con fines mágicos para atraer riquezas, desarmar o eliminar al enemigo, recobrar la salud, etc. Como se puede apreciar, tanto la Santería como el Vudú, están muy relacionados con el Satanismo por la práctica de magia negra o desarrollar rituales oscuros en contra de las personas, sin embargo son cultos totalmente distintos y para deidades diferentes.

Finalmente, están los *Kimbanda* y los *Umbanda*, dos cultos afroamericanos muy parecidos, nacidos recientemente de la fusión de las creencias afroamericanas y el cristianismo. Los Umbanda son un culto que recoge elementos africanos, espiritistas, ocultista y cristianos; mientras que los Kimbanda posee elementos amerindios y brujeriles y apuesta por una vía, que podríamos clasificar como, oscura. Ambos son seguidores de *Exú* y de *Pomba Gira*, su mujer.

Para los Umbanda, Exú es Lucifer o Satanás y no lo consideran malo como tal, pues lo que es malo es como los hombres lo utilizan, es decir, si lo invocan para hacer bien o para hacer el mal. Por su parte, los Kimbanda consideran que Exú fue el más perfecto y fuerte de los Ángeles que creó dios y que sus poderes son ilimitados para hacer el bien o el mal.

También creen en los *Orixás* y tienen como principales a *Oxalá*, que corresponde con Jesucristo, *Yemanjá* –Virgen María, *Ogún* –san Jorge, *Oxossi* –san Sebastián. Por otro lado, la Umbanda y la Kimbanda, trabajan con los Exús, o sea, con Lucifer y sus los ángeles caídos. Él, es una manifestación del Creador necesaria e indispensable para el trabajo que realiza. Se encuentran al servicio de Dios y son dueños de la tierra, el mar, el aire, el fuego y gobiernan entre vivos y muertos. Son invocados por los hombres para la solución de problemas, y llaman a alguno según la dificultad que tengan. Los tres principales son *Lucifer-Exú-Rei-Mayoral*, quien es la entidad máxima,

³⁵ Cfr. LOPEZ DE ROJAS, Gabriel. Óp. Cit. Pág. 34

Beelzabuth-Exú Mor, la segunda persona y *Aschtaroth- Exú 7 Encruzilladas*, el tercero y uno de los más invocados en los trabajos de magia. A su vez, existe una deidad femenina que lo acompaña que es la reina del amor, la Pomba Gira, quien es la creadora de todo.

2.2.3.4 La Brujería

La brujería moderna fue restablecida por Gerald B. Gardner (1884-1964), un inglés miembro de la masonería, de la *OTO (Ordo Templi Orientis)*³⁶ y de una orden de druidas, diciendo que continuaría la tradición pagana y precristiana que existía entre los habitantes de las zonas rurales. Para este grupo, la brujería medieval era tan sólo un eslabón en la historia de la brujería, el cual no estaba necesariamente relacionado con el satanismo, aunque no se pueden ignorar sus puntos de encuentro.³⁷

Para 1962, Gardner ya había restaurado el culto brujo y había llegado hasta Estados Unidos, sin embargo, en ese país la brujería sufrió tantas divisiones que muchas se alejaron de lo que realmente Gardner quería lograr.³⁸ Uno de los principios establecidos por él era “*Haz lo que quieras, mientras no dañes a nadie*”³⁹ por lo que, según esta ley, la brujería debería estar dirigida hacia actos positivos, no obstante, cada quien es responsable de sus propias creencias y acciones, donde se es capaz de tomar la decisión ante la opción del Bien o del Mal. Si rompías la regla simplemente debías dar cuenta de tus actos ante tu sociedad.⁴⁰

Otra tendencia importante de la brujería moderna, es la *alexiana*, creada por Alex Sanders (1926-1988) quien se autoproclamo <rey brujo>. En esta tendencia existe una mezcla de elementos *gardnerianos* y de la cábala. También hay otras con bastantes adeptos, como la venusiana o feminista, fundada por el ruso *Gleb Botkin* o la Wicca ecléctica. En su mayoría, las tendencias brujo son mencionadas bajo el término Wicca, que proviene de la palabra inglesa *witchcraft* (sortilegio, brujería).

Finalmente, no importa que tendencia de brujería sea la que pertenezca una persona, la mayoría tiene como base de sus creencias la existencia de una diosa y de un dios. Ella, la Diosa Madres, es la guía principal. De ella emana todo y a ella todo vuelve. Él, el Dios Astado –por su físico ha sido innumerables veces relacionado por el diablo– fertiliza a la diosa y permite que la naturaleza se renueve.⁴¹ En sus ritos, según describe Gabriel López, la mujer, o la bruja, es quien ejerce de sacerdotisa y representa a la Diosa.

³⁶ Orden paramasónica y luciferiana. No es una religión, es una logia.

³⁷ Cfr. LOPEZ DE ROJAS, Gabriel. Óp. Cit. Pág. 32

³⁸ *Ibid.* Pág. 33

³⁹ *Ibid.* Pág. 55

⁴⁰ *Ibid.*

⁴¹ *Ibid.*

Sobre un altar disponen un caldero, un cuenco con sal, una copa con agua, un incensario y una espada. Con una pequeña vela dibuja un pentagrama, con el agua hacen un círculo, para luego la mujer entrar en el e invocar tanto a la Diosa Madre como al Dios Padre. Después de que la sacerdotisa entra en una especie de estado de transe, llama al a algunos de los brujos alrededor de ella, para iniciar un acto sexual que hace parte del acto mágico más elevado, pues mientras ella toma la forma de la Diosa, el toma la del Dios astado. Finalmente, con la espada rompen el círculo y la ceremonia termina.

El Dios astado, consorte de la Diosa Madre de los brujos, puede estar muy relacionado con la imagen de Lucifer, Baphomet o Prometeo, pues en la unión de los dos dioses cuando se invoca mediante la luna, ofrecen la sabiduría necesaria para el cometido que tenga quien los llama.

2.2.3.5 Los Luciferinos Y Luciferianos

Finalmente llegamos al culto que me interesa, sin embargo, era imposible hablar de él sin haber comprendido los anteriores, pues, los *Luciferinos y Luciferianos*, basan sus teorías en todos los conceptos de Dioses dadores de conocimientos ya mencionados.

¿Pero qué significa ser Luciferino o Luciferiano? Ambos conceptos son diferentes, pero están basados en lo mismo; la adoración de una entidad dadora de conocimiento la cual llaman Lucifer o Baphomet, el Dios Astado. Los Luciferinos más conocidos en la historia, fueron los perseguidos Templarios, que según las leyendas, le rendían culto a una estatua de un dios astado, al cual ellos llamaban Baphomet. Esta estatua jamás fue encontrada, pero los inquisidores obtuvieron descripciones de los Templarios que torturaban, un cuerpo de mujer con cabeza de chivo y enormes cuernos.

Antes de entrar en detalles en las creencias paramasónicas de Lucifer, quisiera dejar clara la diferencia entre los dos conceptos. Los Luciferinos, consideran que Baphomet es una entidad creada por un dios supremo, sea Adonai, Iahvé, Ala, Zeus o el nombre que se le quiera poner; un ángel divino que porta la Luz y conduce a la unión con dios.⁴² Por otro lado, los luciferianos ven a Baphomet como el dios verdadero, ya que imparte a los hombres que son iniciados a él, la luz y el conocimiento⁴³. Así mismo, consideran a los otros dioses como falsos, ya que en el caso de Iahvé, Adonai y Zeus, le niegan al hombre el conocimiento.

La creencia en Baphomet, se ve concentrada en las logias paramasónicas como lo son la orden de los *Illuminati*, la *Societas OTO* y *el Thelema*. También, en algunos ritos masónicos y Rosacruces se ven influencias de este Dios de Luz. Estas parten desde el

⁴² Cfr. LOPEZ DE ROJAS, Gabriel. *Óp. Cit.* Pág. 123

⁴³ *Ibid.*

concepto de Ángel de la Luz, el que para algunos es líder de las tinieblas, para ellos sigue siendo el portador de Luminiscencia más importante, no sólo porque la tiene sino porque también la comparte.

En los libros sagrados judíos y cristianos no se hace ninguna relación directa entre Lucifer y el Diablo, pero para nosotros ésta es natural desde que fue promovida por los padres de la iglesia, Orígenes y San Agustín. Apartándonos de lo enseñado, es importante reconocer quién es y por qué le llamamos ángel de la luz; esto se ve desde el mismo libro sagrado que, según la interpretación que se le dé, lo desacredita, la Biblia. En ella, hace su aparición en el libro de Isaías de la siguiente manera:

¡Cómo has caído de los cielos, Lucero hijo de la Aurora! ¡Has sido abatido a tierra, dominador de naciones! Tú que habías dicho en tu corazón: ‘Al cielo voy a subir, por encima de las estrellas de Dios alzaré mi trono, y me sentaré en el Monte de la Reunión, en el extremo norte. Subiré a las alturas del nublado, me asemejaré al Altísimo.’⁴⁴

En este fragmento se puede observar como este Lucero hijo de la Aurora, es lanzado a la tierra por intentar ser igual a Dios y alzar su trono por encima del de él. La caída de este Lucero matutino, fue interpretada por los sacerdotes como la de Ángel Rebelde –el Diablo- acuñándole el nombre Lucifer, ya que en latín la primera frase sería: *Quomodo cecidisti de caelo, lucifer, fili aurorae!* Sin embargo hay algo interesante en este personaje, pues para algunas culturas de la Península de los Balcanes⁴⁵ el Lucero matutino y la Aurora son figuras divinas.⁴⁶

También, Ezequiel narra un poco más sobre este Ángel, habla de su caída, de su figura y características; como la sabiduría lo lleva a su degradación.

(...) Así dice el Señor Iahvé: Eras el sello de una obra maestra, lleno de sabiduría, acabado en belleza. En Edén estabas, en el jardín de Dios (...) Querubín protector de alas desplegadas te había hecho yo, estabas en el monte santo de Dios, caminabas entre piedras de fuego. Fuiste perfecto en su conducta desde el día de tu creación, hasta el día en que se halló en ti iniquidad. Por la amplitud de tu comercio se ha llenado tu interior de violencia, y has pecado. Y yo te he degradado del monte de Dios, y te he

⁴⁴ LA BIBLIA, *Is. 14, 12 - 15*

⁴⁵ La península se encuentra en el sureste de Europa y está ocupada por los estados de Albania, Bulgaria, Croacia, Grecia, Macedonia, Montenegro, Rumanía, Serbia, la región de Estambul (Turquía) con una extensión de 728.000 kilómetros cuadrados.

⁴⁶ Cita al pie. NUEVA BIBLIA DE JERUSALÉN, Desclée de Brouwer Bilbao. 1998 Segunda Edición. *Is. 14, 12 - 1* (La Biblia de Jerusalén, es la nueva traducción oficial Católica de los textos originales, hecha por Juan Pablo II, ésta es una traducción más amable y además consigo vienen explicaciones que no traen las Biblias anteriores).

*eliminado, querubín protector, de en medio de las piedras de fuego. Tu corazón se ha pagado de tu belleza, has corrompido tu **sabiduría** por causa de tu esplendor. Yo te he precipitado en tierra (...) he sacado de ti mismo el fuego que te ha devorado; te he reducido a ceniza sobre la tierra, a los ojos de todos los que te miraban. Todos los pueblos que te conocían están pasmados por ti. Eres un objeto de espanto, y has desaparecido para siempre.*⁴⁷

Tanto Ezequiel como Isaías, no hablan del demonio o del diablo, sino que le dan el nombre Lucifer, que proviene del latín *lux* -luz- y *fero* -llevar-, es decir el *portador de luz*, o, Ángel de la Luz; dándole la posibilidad a los luciferinos y luciferianos de pensar que lo importante de este personaje no era su rebelión ante dios, sino la capacidad de entregar y llevar luz. Para algunos, el hecho de que Lucifer tentará a Jesús y en general al hombre, es una forma de llevarlo nuevamente al camino de Dios, pues al enfrentarse y salir librado del mal, se es dirigido hacia lo bueno.

También, como dije anteriormente, Lucifer, el hijo de la Aurora, es una deidad de algunas culturas de los Balcanes, donde su madre lleva como nombre Asera o Astarté, Diosa de los sidonios, que Salomón es seducido y guiado a ella por su unión política con la hija de un faraón que rendía culto a esta deidad. Asera, tenía como símbolo la luna, y la fecundidad. Según algunas leyendas cananeas, esta diosa era la consorte y madre de Iahvé, los cuales reinaban conjuntamente.⁴⁸ Su nombre significa <<Ley Universal>>⁴⁹ por lo que era ella quien debía mandar en la tierra y en los cielos, sin embargo, Iahvé hábilmente la destrona haciendo que todos sus ritos, como los sexuales, que las mujeres se maquillaran, o cualquier indicio de adoración a lo femenino, fueran demonizados, y así, finalmente, hace que Asera fuera borrada de la mente de los hombres.

*Ahora soy Nada...*⁵⁰

Sin embargo, entre los hijos de Asera estaban los *K'rubh* en Hebreo, o los *karibu* del acadio, es decir, los querubines. Como dije anteriormente, Lucifer estaba en esa escala jerárquica, lo que lo hacía intermediario entre Dios y los hombres. Lo interesante del nivel que poseía, es que el Templo de Jerusalén albergaba una imagen en que se describía gráficamente como dos querubines –uno masculino y el otro femenino- se fundían en un abrazo sexual, lo cual, para los seguidores de Iahvé, era un misterio sagrado.⁵¹ Con esto, trato de mostrar que aunque la Diosa fue destronada, el querubín femenino sobrevivió, a pesar de que finalmente sólo lo hizo con una feminidad deteriorada.

⁴⁷ LA BIBLIA, *Ez. 28, 12 - 19*

⁴⁸ PICKNETT, Lynn. *Óp. Cit.* Pág. 66

⁴⁹ *Ibid.*

⁵⁰ *Ibid.* Pág. 69

⁵¹ *Ibid.* Pág. 71

La injusticia hecha por su padre, lleva a Lucifer a desafiarlo, pues se puede pensar que o él era una entidad femenina o al menos defensor de ella.⁵² Por eso es que es abatido a la tierra, como dice en el fragmento bíblico ya mencionado, pero no lo hace dejar de ser el poseedor de gran sabiduría.

Los Illuminati, quienes son luciferianos, creen en la fortaleza del carácter femenino y en la unión sexual. En su culto, el yoga tiene una gran importancia, pues mediante su práctica llegan a niveles de iluminación. Siete pasos son los que componen la práctica tántrica en los Illuminati de Baviera⁵³: *asana* (posturas) *pranayama* (respiración) *mantrayoga* (con el mantra Baphomet), *pratyahara* (meditación sobre un tema trascendente) *dharana* (fijación de la mente en un punto) *dhyana* (fijación sobre



Imagen 14 – Baphomet. Eliphas Lévi

una imagen, que suele ser Baphomet señalando con un dedo el cielo y el otro la tierra (Imagen 14)) y el *samadhi* (la unión a Uno, a Dios).⁵⁴ Después de hacer los siete pasos, iniciaban otra práctica que López de Rojas llama tántrica, en donde se hace la unión de la pareja, es decir, una práctica sexual donde hay caricias, masturbación y penetración tanto anal, vaginal, heterosexual y homosexual. Lo importante de esta práctica es la activación de las chacras y la *Kundalini*, es decir, la serpiente de fuego que esta enrollada en nuestra columna, que nos ilumina y los une con el UNO.⁵⁵

Otro aspecto importante en las creencias luciferianas, son sus textos sagrados, como lo es el Liber Ziön, el cual busca iluminar a la humanidad; éste revelado por Baphomet a desde la primavera de 1999 al líder Illuminati Gabriel López de Rojas. El libro tiene dos caras, está dirigida para los iniciados en Baphomet, y la otra cara es para iluminar a toda la humanidad. Esta guía está compuesta por la Obra al Negro, que es el primer encuentro del iniciado con la magia y una visión luciferina del ser de Luz; por la

⁵² PICKNETT, Lynn. *Op. Cit.* Pág. 69

⁵³ Los Illuminati de Baviera, fueron establecido por Gabriel López de Rojas, el escritor del libro *Por la Senda de Lucifer*.

⁵⁴ Cfr. LOPEZ DE ROJAS, Gabriel. *Op. Cit.* Pág. 108

⁵⁵ *Ibid.* Pág. 113

Obra al Blanco, que es la búsqueda de Baphomet como el verdadero Dios; y la Obra al Rojo, que concluye al encontrar y unirse con el Dios de Luz. En el estadio más alto la obra se *Sella*, lo cual supone que el hombre ha llegado al momento más elevado de iluminación.

El término Liber proviene de la palabra Baco en latín. Las *Liberia, ium, orum*, son por su parte las fiestas de Baco. Teniendo en cuenta que Baco es una de las representaciones del Dios de Luz Baphomet, Lucifer o Prometo, se puede concluir que Liber de Zión significa *La Era de Baco*, la Era de la Luz.⁵⁶

*Los dioses han muerto por su esclavismo. Coged Trompeta y exclamad: ¡Muerte a los cultos esclavos, porque Zión ha llegado!*⁵⁷

*La nueva Ley es la Luz y la Libertad de la cadena antigua de la Humanidad. Es la llama, el Fuego, la Luz Primordial. Es la ruta de Egipto, de Salomón (...) de Los Templarios, de los masones iniciados... Sus templos tienen pilares eternos y ocultos que rinde culto a Zión.*⁵⁸

Con estas Palabras, Baphomet, habla de la llegada de la era de Zión, de la Era de Baco, con ella la Luz, el fuego, que ha iluminado a otros como a los Templarios, a Salomón en su búsqueda en Asera y ahora a la Humanidad.

Para los que hacen culto al Lucifer paramasónico, la leyenda de Hiram Abiff, es muy importante, pues muestra como la descendencia del dios Iblis, el cual lo ven como un sinónimo de Baphomet, se encuentra entre los hombres. Son estos hijos del elohim a los que el ilumina para que lo hagan con el resto de la humanidad. Sin embargo, tienen conciencia que serán perseguidos por los hijos de Abel para ser eliminados, como se hizo con los Templarios, a Hipatia una científica egipcia encargada de la biblioteca de Alejandría, quien fue perseguida por el arzobispo Cirilo hasta lograr que fuera asesinada;⁵⁹ y así, millares de hombres de ciencia, como Galileo, Sócrates, etc.

Finalmente, lo importante realmente en estas creencias, es que existe un dios o una entidad de la Luz, llamado Iblis, Lucifer, Baphomet, Prometeo... que aparece a lo largo del tiempo entre los Templarios, los rosacruces, los Illuminati y otras logias, portando Luz y la iniciación. Que en vez de negarles a los hombres el conocimiento se los ofrece, pero así mismo como creen los cultos afroamericanos, no es él quien es

⁵⁶ *Ibíd.* Pág. 191- 199

⁵⁷ *Ibíd.* Pág. 194

⁵⁸ *Ibíd.* Pág. 200

⁵⁹ SAGAN, Carl. *Cosmos*. Ed. Planeta. 2004. Pág. 332

responsable de lo que el hombre haga con el conocimiento; sea bueno o malo, es el hombre quien decide qué hacer con la Luz de Lucifer.

2.2.4 La Epifanía

La palabra epifanía viene del latín *epiphania*; y del griego *epiphaneia*, que en ambas lenguas significa manifestación o una aparición; es un estado de lucidez tan claro en el que algo importante se revela ante la persona que la sufre. Este concepto se ha visto manifiesto en distintas culturas.

En el Cristianismo, el seis de enero se celebra la epifanía, pues es el día en que los Reyes magos, guiados por una estrella, llegan a donde estaba el hijo de Dios, dándose cuenta que es el Rey de reyes.

Por otro lado, este concepto también se ve en la tradición griega, donde los Oráculos que eran capaces de ver el destino de los hombres, entraban en trance para poder ver lo que iba a suceder. Uno de los Oráculos más interesantes, por la historia que narra, es en Edipo Rey, quien su destino era matar a su padre, para luego casarse con su Padre. Lo interesante de esta historia, es que no importa lo que haga Edipo o sus familiares para evitarlo, al final la predicción se cumple. Otra epifanía griega manifestada en un oráculo, es en la historia de Aquiles, que según la leyenda iba a ser más grande de su padre, por eso Zeus decide no tener nada con Tetis, madre de Aquiles.

Este concepto también se ve dentro de algunas obras literarias como en la novela de carácter realista-gótica *Christmas Carol (Cuento de Navidad)*, escrita por el británico *Charles Dickens* en 1843. En la historia, *Ebenezer Scrooge*, un viejo avaro y tacaño que odia la navidad, sufre la visita de cuatro fantasmas. El primero es su amigo y socio Jacob Marley, quien muere al inicio del relato, le anuncia la tenebrosa profecía de su futuro y de la llegada de los otros tres fantasmas, quienes le mostraran la navidad de su infancia, la presente y la futura. En el relato de Dickens, la epifanía se manifiesta en el momento que Scrooge es enfrentado a lo que va a suceder; asustado y arrepentido, tiene un instante de claridad, en el que decide cambiar su vida volviéndose un hombre generoso.

Otro cuento donde la manifestación de la epifanía es de las que me parece más interesante y poética, es en la historia escrita por Borges, *el Aleph*. El relato empieza con la muerte de una de las amigas del escritor, lo cual lleva a contar el carácter de un tercer personaje, que aparentemente es bastante aburrido y desagradable. Este termina contándole a Borges de la existencia de un punto en su sótano, donde se pueden ver todos los lugares de la tierra, un punto donde todos los puntos convergen, pero para ello

habría de ponerse en una posición incómoda sobre el piso, y dejar la mirada fija sobre una de las esquinas de las escaleras. Borges, accede a ver el lugar, y descubre en el que a través de él se podía apreciar todo. Ve muchos ojos observándolo, también un gran laberinto roto, el cual dice que es Londres, ve las muchedumbres de América, una plateada telaraña, y en el centro una pirámide. Ve la nieve, el tabaco, vetas de metal, vapor de agua, ve convexos desiertos ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena, ve el Aleph en la tierra, ve su cara, sus vísceras, llora al ver *ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombre, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.*⁶⁰

Borges, al final explica que la palabra Aleph es la primera letra del alfabeto hebreo, y que para el Cábala, esa letra significa *sophia* o conocimiento; también dice que tiene la forma de un hombre que señala al cielo y a la tierra (como la imagen de Baphomet a la que le hacen culto los Illuminati), es el símbolo de los números *transfinitos*, en los que el todo no es mayor que ninguna de sus partes.⁶¹

Finalmente, no importa que relato o que tradición sea la que narra un momento de revelación, todos cuentan instantes de claridad, de entrega de conocimiento, que es otorgada por otro ser. Ese momento *epifánico* es, para los luciferinos, una gracia dada por Baphomet o Lucifer.

⁶⁰ BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Ed. ClarinX. 2000. Pág. 133

⁶¹ *Ibid.* Pág. 135

Capítulo 2.3 El Diablo Y La Representación

Representaciones del Diablo ha habido muchas en toda la historia, con distintas formas, colores, técnicas o rasgos. Las imágenes que están dispuestas en este capítulo, claramente no son todas las que existen, son sólo aquellas que han causado impresión en mí, estén directamente relacionadas con el Lucifer que planteo o no.

La imaginería del mal se ha representado de muchas formas según la cultura; hay que reconocer que aunque nuestra intención no es concluir en el Diablo como un ser malvado, es más que obvio que este ser es el símbolo que se usa para la representación del mal y no podemos hacer a un lado estas representaciones a la hora de hablar del personaje. Gombrich en su ensayo *Magia Mito y Metáfora*, afirma que el diablo se convierte en una figura simbólica para representar las cosas malas y corruptas, más que un personaje de carne y hueso al cual hay que temerle.⁶² En la historia del arte se ven representadas distintas figuras demoniacas para mostrar la situación de la época; podemos apreciar lo anterior en uno de los grabados en madera de la serie que respalda la revolución luterana, en los cuales aparecían con frecuencia personajes demoniacos o el Diablo, acompañando a distintas personalidades que se encontraban en contra del pensamiento de Martín Lutero. Entre los grabados podemos ver “El Papa arrojado al infierno” (*Imagen 15*).

Sin embargo, este juego político donde la imagen demoniaca se vuelve una forma satírica para atacar a sus adversarios, también se ve desde el frente de la iglesia católica, quienes publican un grabado en donde Lutero es relacionado con Lucifer, dándose la mano como si estuvieran haciendo un trato (*Imagen 16*).

Igualmente, podemos ver otras representaciones de Satanás en las estampas del siglo XVII, que mostraban como el Diablo dirigía las reales o presuntas maquinaciones de los Jesuitas en su cocina (*Imagen 17*).

⁶² Cfr. GOMBRICH, E.H. *Gombrich Esencial*. Debate. 1997. Pág.331 - 332

La Estampa de 1790 que muestra al miembro del tercer estado tocando violín para enviar a los otros dos al infierno ayudado de un par de demonios de cachos y alas de murciélago (*Imagen 18*). En otro grabado, dos miembros de la Asamblea Nacional siendo defecados por Demonios alados, ya que no estaban de acuerdo con las reformas Luteranas (*Imagen 19*).

Hasta el maestro neoclásico *Jacques-Louis David*, aceptó un grabado propagandístico por encargo, en el que el gobierno británico es representado por el diablo de cachos y cola que, con una cara que tiene en su rabo, sopla y derrumba al pueblo Inglés (*Imagen 20*). En un plano más sencillo tenemos un grabado donde el diablo se prepara para comerse a *Marat* (*imagen 21*) mientras que los que se oponían a su asesinato, asocian a *Charlotte Corday* con un diablo alado (*Imagen 22*).

Finalmente, dentro de esta onda que Gombrich señala, quiero mostrar una caricatura de bolsillo de *Ronald Niebur* publicada para el Daily Mail, el 29 de agosto de 1941, donde Goebbels observa a Hitler cuando se dispone a irse a la cama, y descubre que tiene pezuñas de Diablo (*Imagen 23*). Algo interesante en esta caricatura, es que produce al darse cuenta que tiene algo de realidad.

Ahora bien, quiero continuar con las representaciones del diablo que no tienen que ver con el símbolo, ni con la sátira, sino con la representación del personaje como tal. Quisiera empezar por la imagen que me inspiró a lanzarme a hacer este trabajo, *El Ángel Caído* de *Ricardo Bellver* que se encuentra en la mitad de la plaza del Buen Retiro en Madrid, España (*Imagen 24*). Esta representación fundida en bronce, es bastante conocida por no tener ninguna connotación con respecto al mal, pues sólo busca retratar al personaje y su situación. *Bellver*, se vale de la serpiente enredada a la pierna del Ángel para recordarnos la caída del hombre, pero también usa un fragmento del Paraíso perdido para contextualizar la Caída del ser divino.

Por su orgullo cae arrojado del cielo con toda su hueste de ángeles rebeldes para no volver a él jamás. Agita en derredor sus miradas, y blasfemo las fija en el empíreo, reflejándose en ellas el dolor más hondo, la consternación más grande, la soberbia más funesta y el odio más obstinado (Milton, *El paraíso perdido*, canto I)

Esta estatua siempre ha estado en mi mente, cada vez que leo del tema, investigo, dibujo, aunque me remita o no, está tatuada en mis recuerdos y de ahí no saldrá ni teniéndola al frente.



Imagen 15 – Lucas Cranach el Viejo <<El papa y los cardenales ahorcados>> de *Passionale Christi et Antichristi*. 1521



Imagen 19– *Les Deux Diablen en Fureur* 1790



Imagen 16 – Portada de Petrus Sylvius *Luther und Lucifer*. 1535



Imagen 18– *Francs et généreux sans détours* 1790



Imagen 17 – *El padre Peters, un gran trabajador en obras del mal*. 1689. Museo Británico. Londres



Imagen 20– Jacques -Louis David. *Gouvernement anglois*. 1793 -1794



Imagen 21– Souper du Diable. h. 1793



*Imagen 22– a la memoire de Marat. 1793.
Biblioteca nacional. Gabinete de grabados. Paris*



*Imagen 23– Neb- Ronald Niebur- Goebbels and Hitler.
Caricatura de bolsillo para el DailyMail*



Imagen 24– Ángel Caído. Ricardo Bellver. Parque el Buen Retiro Madrid

Otra representación más antigua es la de *El mono de Dios*, representado en una monstruosa gárgola de *Carcassonne* (*Imagen 25*). En la edad Media, este era el nombre que se le daba al diablo, pues era capaz de imitar todos los actos de Dios.⁶³

La gárgola que se encuentra en la parte más alta de la catedral de *Notre Dame* en París, un diablo de cachos y con un rostro de cabra, es impresionante como parece observar desde lo alto el mundo vigilándolo (*Imagen 26*).

También está la obra de *P. Breighel el Viejo; La caída de los ángeles rebeldes*, donde podemos ver la batalla campal que los dos bandos tuvieron en la revolución celestial (*Imagen 27*). En esta representación los demonios tiene distintas figuras, son hombres pescado, dragones, lagartos, sapos o una especie de polillas mutantes.

Quisiera, finalmente, mostrar la obra de dos pintores de épocas diferentes, de los que su obra me causa gran admiración. En primer lugar, el pintor clásico *Miguel Ángel*, con su obra maestra en la capilla Sixtina, *El Juicio Final* (*Imagen 28*). En este fragmento, se muestran el terror de los condenados, rememorando las descripciones del Infierno de Dante. La condenación eterna está representada por el personaje que es mordido por una serpiente y en sus piernas lleva a dos demonios de cuerpos musculosos –muy característicos del artista- y de pequeños cachos en su cien, como un tormento interior como la desesperación, el remordimiento y el terror de la ruina física y espiritual.⁶⁴

El segundo pintor y último artista que quiero resaltar es a *Simon Bisley*, un ilustrador inglés que está produciendo un proyecto personal sobre la Biblia. En el 2005, la Editorial Norma produjo un Libro de su trabajo en proceso, en el que muestra algunas de las ilustraciones y bocetos que está haciendo. En el libro se encuentran dibujos y pinturas de algunos apartes del Génesis, de Isaías, de Jueces, Samuel, entre otros. Las ilustraciones a las cuales me quiero remitir, están basadas en Isaías 14:12-15, donde se narra la caída de Lucifer. Dos imágenes, una donde un ángel de figura masculina es arrastrado por demonios de cachos y cola lejos de la luz (*Imagen 29*). Y una segunda, que con una iluminación muy teatral, muestra como el hermoso Ángel pierde sus alas para convertirse en un demonio como los otros (*Imagen 29*). Lo que me llama la atención de estas ilustraciones, es la transformación de Lucifer, el cuerpo tensionado cuando es arrastrado al infierno, y el gesto de ira y dolor al transformarse.

Todas estas representaciones son interesantes, y aunque en el caso de Bisley y de la estatua de Bellver, lo muestran con respeto como un ser que sufrió su caída, ninguno de los dos lo revela como una entidad positiva.

⁶³ COUSTÉ, Alberto. *Biografía del Diablo*. Círculo de Lectores, S.A. Valencia 1978. Pág. 242

⁶⁴ NÉRET, Gilles. *Miguel Ángel*. Taschen. 2005. Pág. 77



Imagen 25– El Mono de Dios



Imagen 26– Diablo ve el mundo desde lo más alto de Notre Dame. París



Imagen 27– La caída de los ángeles rebeldes por P Breighel el Viejo –Detalle- Museo de Arte. Antigua Bruselas



Imagen 28– El Juicio Final –Detalle- Miguel Ángel. Capilla Sixtina.



Imagen 29– La Caída de Lucifer. Simon Bisley

3 . P r o c e s o

Capítulo 3.1 La Narración

La primera decisión que tome para iniciar el proyecto, fue irme por la realización de una obra animada en la cual tenía la intención de ser muy metódico: tener un tema, realizar un guión en donde hacia diseño de personajes y biografías, para luego pasar a hacer un guión técnico, storyboard y animatic.

Mi tema, en el inicio del año, aún no se encontraba totalmente claro ni en el papel y menos en mi cabeza. Lucifer se había convertido en un monstruo que no sabía cómo controlar, que tenía un carácter bueno que me gustaba, y su protagonismo en el fin del mundo me había llevado a pensar que la respuesta estaba en el Apocalipsis, pero cada vez que este proyecto rondaba por mi cabeza; el monstruo se veía más grande e inmanejable, lo que me obligó a concentrarme en desarrollar al personaje.

Apartando al Apocalipsis, me senté a pensar quien era Lucifer, que en ese momento lo llamaba como El Diablo, dando vueltas entre ideas e ideas –desarrolladas en el capítulo 2.1 y 2.2- llegue a la caracterización basada en el *Ángel de la Luz* o el *Hijo de la Aurora*, donde Lucifer se ve como una especie de Prometeo. Aunque en mi mente había claridad de cómo era mi personaje; las caracterizaciones que hice se encontraban ausentes del concepto que quería plasmar. Este ser bueno, confundido, condenado a vivir en la oscuridad por entregar conocimiento sin permiso a los hombres, como lo son Prometeo o Iblis, se veía más como un monstruo que mortificaba a los que se topaba en el camino, como se veía en la Edad Media. Como ejemplo de lo anterior, se encuentra la primera historia que escribí, donde un ser humano llamado José; un joven arrogante, de veinticinco años, tímido, miedoso, ensimismado y que ridículamente se consideraba incomprendido; era desde niño capaz de ver a Lucifer –quien en esta historia no tenía nombre- a quien siempre le había temido y jamás le había hablado. Lucifer, todos los días aparecía en su cama sentado observándolo. Una mañana, José encuentra a Lucifer mientras cruza una calle, dándole la fuerza para hablarle. Este ser, quien era monstruoso

hasta en la forma como yo mismo me refería a él, le concede un deseo sin pedirle nada a cambio, teniendo como única razón haberle hablado. José, entre una conversación fría, burlesca y arrogante, pide como deseo tener todo el conocimiento del mundo, lo que lo llevaba a conocer su muerte -la cual era en ese instante- quedando atascado en un eterno intento de evitarla, produciéndola de otras formas.

La historia me parecía interesante y me gustaba, especialmente porque en ocasiones José parecía un autorretrato. Alcancé a hacer el storyboard (*Imagen 30*) de la historia, mas no a terminar el animatic, ya que me di cuenta que la historia estaba llena de problemas narrativos, como por qué José era capaz de ver a Lucifer y estando acostumbrado a ello, por qué le producía miedo. En un principio busqué la forma de repararlos, me encontré con historias que le dieron de alguna forma respuesta a las preguntas que habían surgido. Sin embargo, ésta caracterización de Lucifer no era la de mi interés, ya que estaba muy relacionada al Diablo mostrado por nuestra herencia cultural; un ente malvado que te tienta con algo que deseas, llevándote a la condena.

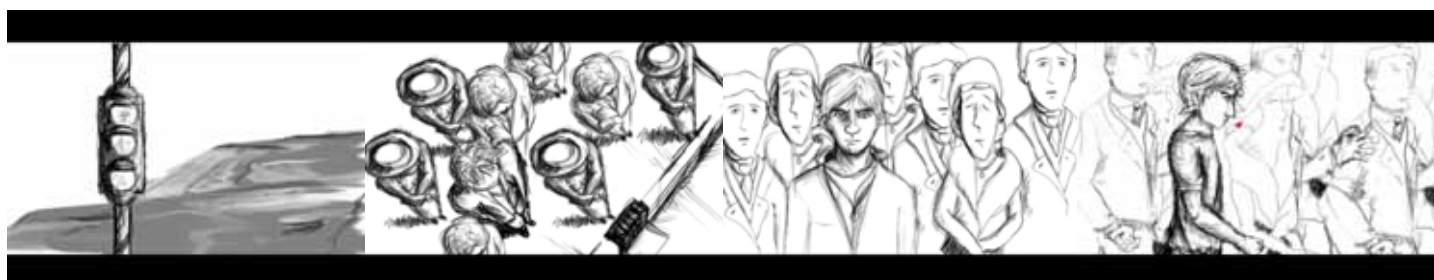


Imagen 30– Fragmento Primer StoryBoard

Dándome cuenta que había traicionado mi interés y mi forma de pensar -aunque ya me encontraba en la creación del animatic- decidí echar para atrás la historia, manteniendo algunos aspectos interesantes de la narración, como el hecho que todo sucede en un instante (cruzando una calle) y el deseo de conocimiento que ofrece Lucifer al hombre. Sin embargo, esta vez mi historia tenía que centrarse en que el Demonio no podía generar condena, por lo tanto, el deseo concedido tenía que producir algo positivo en su totalidad; una epifanía fue el recurso que pensé, pues es un momento de lucidez donde las cosas se ven tan claras que hallas respuestas a cuestionamientos que ni siquiera estabas muy seguro de tener. Esta decisión me permitió definir el carácter de Lucifer, aclarando por fin como tratar a mi personaje, ya que no sólo sabía de dónde provenía, sino también, cómo se relacionaba con los demás, y en cómo se relacionaría actualmente con el hombre.

Antes de continuar con arreglar la historia, opté por aclararme quienes eran mis personajes para poder escribir algo medianamente coherente. Así inicié por aclarar quién

era Lucifer; sí, aunque suene extraño, pues es un personaje que está en el imaginario de todo el mundo, tenía que saber que características tenía el mío.

Mi demonio era un ser luciferino, es decir, un poseedor de Luz, no un ser malo, de cachos y cola. Elegí guiarme por el mito de Prometeo, la Leyenda de Hiram Abiff y el mito del pecado original en el Génesis, para crear una pequeña biografía de mi personaje.

Lucifer, un ser poseedor de gran sabiduría, pero incapaz de generar vida; ve que entre todos los animales que Iahvé ha creado, existe un ser con una gran potencial –Adán y Eva- pero que está al nivel de todo el resto de la creación. Entre los frutos del paraíso, donde vivían los primeros humanos, existía un fruto que despertaba los sentidos, sin embargo, estaba prohibido que los animales comieran de él, pues podían llegar al nivel de Iahvé si lo hacían.

A escondidas del dios, este ser luminoso baja a la tierra para tentar al hombre a que elija el conocimiento como camino a la iluminación. Astutamente, Lucifer toma forma de una especie de serpiente para acercarse a la mujer. Después de tener su confianza, la enorme serpiente se hace su amante y le entrega el fruto prohibido, de la ciencia, del bien y del mal. Eva, en un principio se niega, obediente a lo que su Dios le había dicho, sin embargo Lucifer la convence. Ella toma el fruto y come de él, cuando se da cuenta que es bueno para comer, lo lleva a Adán el cual come también. Los ojos de los primeros hombres se abren, poseyendo, ahora, la capacidad de poseer conocimiento, dándose cuenta, también, de su desnudez.

Iahvé, al darse cuenta del evento, enfurecido expulsa a los hombres del paraíso, pero sin antes condenar a Lucifer, quienes los primeros hombres señalaron como EL CULPABLE, a estar eternamente tras una máscara que lo mantendría entre las tinieblas, portando la forma que había decidido tomar para tentar a la mujer, y que sólo alguien distinto a él, podía sacarlo de su condena.

Durante siglos, Lucifer se dedica a buscar entre los descendientes de Eva, los hijos de Caín, pues según la leyenda de Hiram Abiff, son los hijos luciferinos, únicos capaces de ver a Lucifer. Sin embargo, los hijos de Abel, descendientes directos del celoso Adán, tiene como tarea dedicarse a eliminarlos, a anularlos; por lo que encontrarlos le es difícil a Lucifer.

Lucifer sigue en su búsqueda, aunque ya un poco vencido por su castigo, usa sus múltiples nombres -Baphomet, Exú, Satanás, etc.- para poder acercarse a los hombres e intentar que estos lo saquen de su condena.

Después que hice la historia de mi versión de Lucifer, decidí hacer la historia de mi otro personaje. Ahora llamado Andrés, era importante que el deseo que pidiera, o la entrega de conocimiento, fuera algo importante para él y que le produjera un cambio positivo en su vida.

Primero la edad, ya no podía ser un joven arrogante, pues siendo joven no hay mucha vida recorrida y organizada que replantear. Por lo tanto, dejó de ser alguien de 25 años a ser un hombre de 35 años. De piel blanca, pelo corto café-rojizo y ojos miel. Cuando era niño tenía el sueño de estar en las estrellas, quería ser astronauta. Nunca fue de tener muchas novias ya que sus padres eran sobre protectores y le decían todo lo que debía hacer, incluso con quien estar y con quién no. Un hombre estudioso, ciudadano desde su cuna, algo tímido e introvertido. Cuando cumplió 16 se emborrachó por primera vez, para nunca más hacerlo, pues le inculcaron que el trago era muy malo.

Estudió para cumplir su sueño y era un gran estudiante. Le iba bien en todas las materias, pero jamás fue de tener muchos amigos en la universidad. A pesar de ser muy bueno, terminó trabajando entre un cubículo, donde lo único que quedaba de su sueño era un poster en la pared. Se enamoró de una mujer, pero jamás fue capaz de hablarle, no era muy hábil con las palabras. Añora su sueño pero no recuerda muy bien que era por lo que le es imposible seguirlo y tampoco tiene la certeza de que deba hacerlo. Una tarde se encuentra con un extraño ser, Exú, el cual le recordará que es lo que quiere para su vida.

Y así, teniendo claro quiénes son mis personajes, la historia arranca. Sin antes tomar una última decisión respecto a Lucifer, ya que me parecía que el nombre con el que todos lo conocemos puede llegar a generar confusiones y relacionarlo con el de cola y cachos, opté por darle uno de los nombres de su alterego Afroamericano, Exú. Y ahora bien, ya podía lanzarme a escribir la historia, pero ¿Desde dónde voy a narrar? Fue lo primero que pensé. Me pareció interesante contar la historia del instante del encuentro, pues así mostraba el carácter del Lucifer o Exú que yo buscaba, y no me extendía en la historia de Andrés. Obviamente, no podía dejarla a un lado, ya que si no decía nada de los dos, la animación se volvía más que una narración o una historia, un comentario de mal gusto. Tomando elementos de la historia del Aleph para mostrar la epifanía, la manzana de la historia de la caída del hombre como símbolo de conocimiento, el águila que ataca a Prometeo, y la serpiente que según los yoguis está atada a nuestra cintura, arranqué a contar la historia del encuentro de mis dos personajes.

3.1.1 Guión

GUIÓN LITERARIO

Créditos iniciales

De fondo un papel desgastado. Dibujos de la mano de DIOS dejando al hombre y a la mujer sobre la tierra. EXÚ sin máscara y muy luminoso baja de una montaña y entrega a los hombres el fuego, que se transforma en la manzana. Los hombres crean ropas y señalan a Exú.

Dios le pone la máscara a Exú, sus brazos desaparecen convirtiéndose en una especie de serpiente, y su luz se apaga. Todo se funde a negro.

ESC1 A. Calle/Ext/Día

Sobre un fondo negro, una silueta humana verde camina. Aparece un fondo de semáforo, y la figura se apaga mientras que inmediatamente arriba, una silueta humana roja se enciende. Un hombre, ANDRES, 30 años, con un vestido café y un maletín en la mano se encuentra parado en el andén. Está empapado por la lluvia. Hay gente a su alrededor. El semáforo sigue en rojo. Mira su reloj, el cual muestra el horario y el minuterero en posición completamente vertical, parecen una sola línea. El segundero se mueve con normalidad.

INSERTO 1

Andrés de niño juega con un cohete de juguete.

ESC1 B. Calle/Ext/Día

El semáforo sigue en rojo para los peatones, llegan unas personas tras Andrés que parecen hablar entre ellas. Él no presta les atención.

INSERTO 2

Andrés, feliz con un diploma y un vestido de grado, abraza a su madre. Luego cae al vacío, dejando todo atrás, hasta un escritorio donde escribe frente a un computador. Hay un afiche en su cubículo sobre la luna, y un cohete sobre la mesa.

ESC1 C .Calle/Ext/Día

El semáforo cambia. La gente comienza a pasar la avenida por la cebra. Andrés camina hacia delante, mirando la cebra pasar bajo sus pies. Se detiene en la mitad de la calle. A su lado hay carros detenidos. Frente a él hay una figura oscura y enorme, EXÚ, con una máscara negra. Andrés lo mira anonadado, hasta que finalmente cae sentado al piso, el maletín a su lado. Sus ojos demuestran miedo y Andrés tiembla.

EXÚ

¿Me puedes ver?

Todo el espacio se vuelve negro, sólo queda el suelo bajo Andrés.

ESC2. No lugar

Andrés retrocede un poco arrastrándose sobre su trasero, ayudado por sus piernas. EXÚ serpentea sobre Andrés, lo examina detenidamente.

EXÚ

No muchos pueden

¿Cómo te llamas?

ANDRÉS

(Nervioso)

A... a... Andrés

EXÚ

No te asustes, soy un ser de luz condenado a estar
atrapado tras esta máscara; no muerdo y si lo hiciera no puedo. ¡Je!

Durante un momento Andrés y Exú se miran fijamente. Luego de un rato Andrés nervioso pregunta

ANDRÉS

¿Tienes un nombre?

EXÚ

Me han llamado de muchas formas. Llámame Exú.

Andrés lentamente se levanta del suelo y estira su mano hacia la máscara de Exú.

EXÚ

Sólo si alguien más me quita la máscara quedare libre y volveré a brillar. A cambio te daría lo que muchos hombres anhelan, todo lo que sé, que lo es todo o quieras saber.

La mano de Andrés retrocede un poco y se detiene. Andrés mira en dirección a Exú, pero su mirada es perdida.

INSERTO 3

Un niño corre por una habitación llena de juguetes. En su mano tiene un cohete hecho de latón con alerones de papel.

ESC2 B. No lugar

Andrés se encuentra estático frente a Exú, con la mirada perdida. Exú baja la cabeza y la mueve de un lado a otro. Andrés baja la mirada, cierra los ojos con fuerza, tensiona los músculos de la cara y estira su mano tocando la máscara con la palma y la comprime hasta destrozarla.

Andrés abre ligeramente sus ojos. Todo el espacio se vuelve blanco, tapa sus ojos con sus brazos. Ya no está Exú, solamente una esfera gelatinosa flotando en el aire con una manzana en su centro. Andrés se levanta y se dirige a tomar la manzana, dirige su mano hacia la esfera con un gesto de repugnancia en su rostro, ceño fruncido, nariz arrugada. La membrana de la esfera abre un espacio en derredor del brazo de Andrés quien toma la manzana. La saca de la esfera que se transforma en Exú sin Máscara, le sonrío. Andrés sólo lo mira.

La manzana se eleva sobre la mano de Andrés; estando en el aire se transforma en un átomo, que a su vez en una flor de loto la cual florece y se le vuela un pétalo. Muchas plantas llenan el espacio blanco a su alrededor. Andrés mira las plantas que crecen a su lado. Mas el loto de repente se transforma en un ave dorada de dos cabezas, quienes miran para lados opuestos y lo atacan desprevenido.

Muchos ojos lo miran. La luna reflejada en un espejo, la sonrisa de Exú, una tela araña, una pirámide negra. En el cuerpo desnudo de Andrés se ve una serpiente que se desata de su cuerpo.

INSERTO 4

Andrés en la oficina sentado. El cohete de juguete se cae partiéndose en pedazos.

Esc3.Calle/Ext/Día

Andrés se encuentra parado en la mitad de la vía sobre la cebrá. Llueve.

EXÚ

(Voz fuera de campo)

Ahora estás por tu cuenta

Andrés parado en medio de la calle baja la mirada hacia su mano derecha. Tiene en su mano, donde antes había una maleta un cohete de latón con alerones de papel, levanta la mirada y mira hacia atrás. Andrés, sonríe.

CAPITULO 3.2 EL DISEÑO

Mientras que todo este embrollo teórico sucedía en el papel y en la cabeza, se fueron bocetando los personajes. José, en su primer diseño, era un simple autorretrato hecho en una línea sin poca expresión (*Imagen 31*), mientras que Lucifer era un personaje más complejo: un ser oscuro, con un cuerpo no muy sólido hecho mediante líneas, su cabeza era totalmente negra con cuatro ojos rojos y de su espalda salían unas alas en formas de ramas secas (*Imagen 32*). Se tenían algunos referentes visuales que me guiaban en una temperatura de color cálida, pero no había una certeza de qué colores eran los que mis personajes debían tomar. Los transeúntes, estaban inspirados en los diseños de personajes de las pinturas de *Dix* pues son de caras, brazos y manos alargadas, pero de cuerpos algo gordos (*Imagen 33*). Sin embargo, no había un diseño conciso de los personajes, por lo que en el momento del cambio de historia se decidió hacer otra búsqueda estética que estuviera más relacionada con mi propio dibujo, los referentes que tenía y las extrañas figuras de Otto Dix.

3.2.1 Exú Y La Máscara

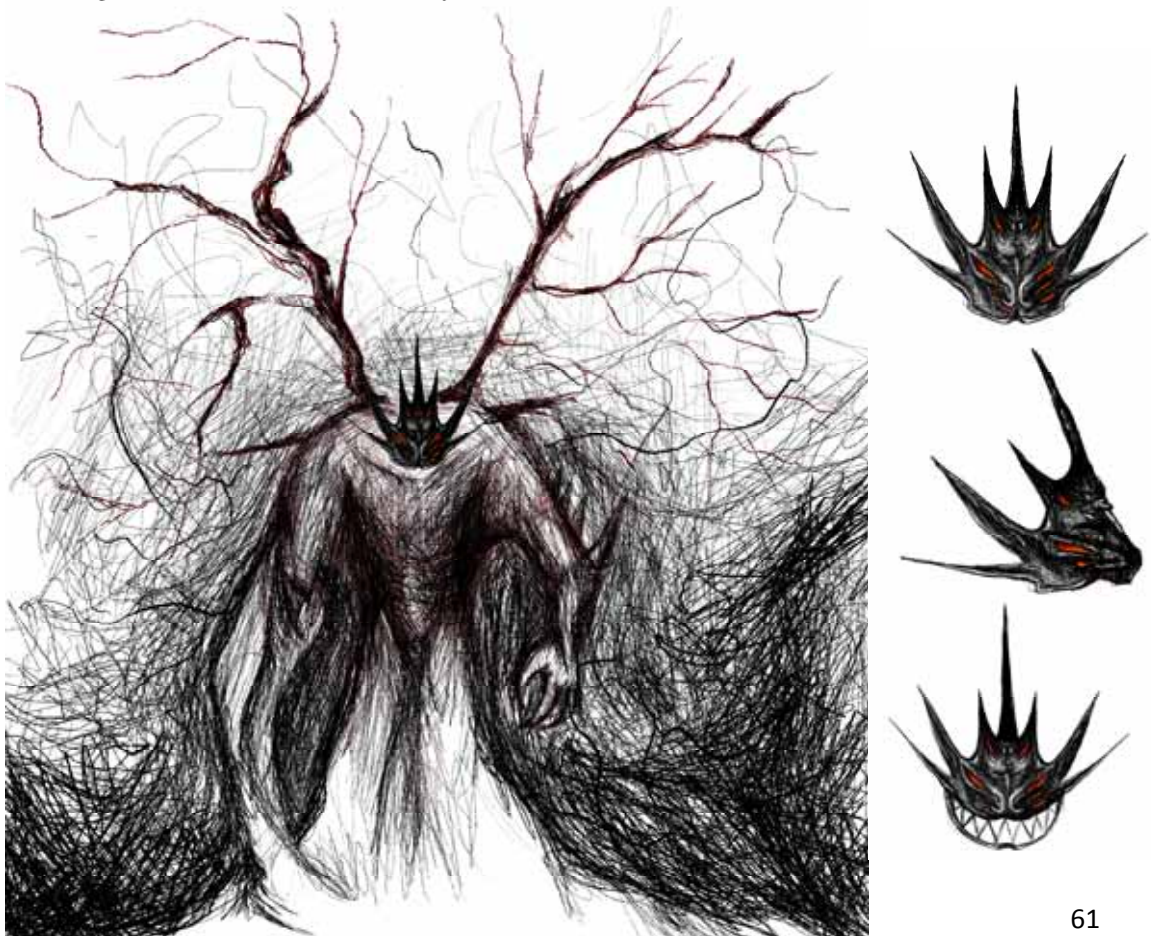
En el Diseño del nuevo Lucifer, ahora nombrado Exú, se le dio importancia a su máscara como símbolo de opresión, así como sucede en el *Hombre de la Masca de Hierro* de Alejandro Dumas, donde uno de los hijos gemelos del rey es condenado a estar tras una máscara; en primer lugar porque no se podía saber que existían dos, pero, al final de la historia, a su otro hijo se le pone la máscara como castigo a su mal reinado. Exú, como lo dije en la breve biografía, es castigado a estar bajo una máscara, la cual se decidió desde el diseño que debía estar llena de ironía; debía mostrar la cara del demonio que todos conocemos, el sonriente, con una especie de cachos, para de alguna forma nos remitiera al diablo tradicional, pero no para mostrarlo así, sino para revelar a ese demonio como un artificio. Es decir, el demonio sonriente y malo, es más la máscara impuesta como castigo, que lo que realmente es.

En un principio, empecé a rayar y dibujar partiendo del rostro que ya había diseñado, buscando que tipo de máscara quería sin embargo no lograba cosas muy

Imagen 31 - Diseño de José



Imagen 32 - Primer Diseño de Lucifer



acertadas. Sabía que la máscara debería tener una enorme sonrisa y que se debían notar los ojos tristes y apagados de Exú tras ella (*Imagen 34*). Busqué entre las máscaras de algunas culturas, no necesariamente las representaciones demoniacas para diseñar el rostro de mi personaje.

Entre las sociedades prehispánicas, desde los agricultores hasta los artesanos, la máscara aparece como un objeto mágico, desde las formas más sencillas (una concha agujereada, hasta las complejas máscaras en fibras vegetales, plumas y metales.⁶⁵ Aunque la palabra proviene del árabe “máscara”, que se refiere al bufón, en su forma primitiva, la máscara es animista, mágica y mimética, que trata de relacionar al hombre con las fuerzas de la naturaleza⁶⁶. También, otro aspecto importante, y el cual es el que más me interesa, las máscaras permitían, al tapar ojos, cejas, nariz y boca, eliminar o modificar los rasgos individuales, permitiendo u obligando llevar un carácter incógnito a quien la llevaba⁶⁷. Neruda definía la esencia de la máscara *con la mirada perdida y no obstante existe... siendo y no siendo*. Es este carácter el que me interesa, que también está muy relacionado con el personaje que ya nombré de Alejandro Dumas, pues la máscara se utiliza como objeto para eliminar rasgos, para hacerte uno más del montón, ser y no ser nadie, precisamente es esto lo que queremos decir al ponerle una máscara a Exú, pues como dice Guillermo Morales en su libro “Rostros”, la máscara priva del gesto del sujeto, pero lo obliga a llevar la expresión que ella tiene, característica usada tanto en la comedia como en la tragedia, pues mantenía al actor en la expresión base⁶⁸. Exú, en estos términos, es castigado a tener una expresión base, a no poderse expresar, por ello la sonrisa ridícula de su máscara.

Antes de bocetar, debía mirar máscaras que me sirvieran como referencia a lo que quería hacer. Entre las que encontré que me llamaron la atención esta la máscara de los *Wayang-topeng* (*Imagen 35*)⁶⁹ que tenía función funeraria, en donde renunciaban a todo parecido naturalista al muerto, alargando la boca como un pico y agregando cuatro terribles caninos dándole un carácter demoniaco. También, la máscara de los indios *Coras*, que representa al jabalí como figura demoniaca, usado por los danzantes en semana santa; probablemente su figura busca asustar, por su boca con

⁶⁵ Cfr. MORALES Guillermo. Rostros: introducción a la máscara en Colombia. Edición: Centro Colombo Americano y Artesanías de Colombia S.A. 1984. Pág. 3

⁶⁶ *Ibid.* Pág. I

⁶⁷ *Ibid.* Pág. I

⁶⁸ *Ibid.* Pág. I

⁶⁹ Cfr. MOYA RUBIO, Víctor José. Máscaras, la otra cara de México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1978. Pág. 18



Imagen 33 – Retrato de Sylvia von Harden. Otto Dix



Imagen 35 - Máscara tipo demoniaco, del Wayang-topeng. Java. Altura 36 cm.

Imagen 34 – Bocetos Máscara de Lucifer - Exú



dientes plateados y su roja piel, sin embargo, sus ojos también producen algo de ternura (*Imagen 36*)⁷⁰.

Por otro lado, también está la máscara de los Cora que se utiliza en el rito de la semana santa (*Imagen 37*), es la representación de demonios zoomorfos que se apoderan de las personas. En el rito, éstas llevan puestas sus máscaras, bajo la influencia del peyote, se sienten poseídos por seres sobrenaturales, de los que sólo se pueden librar entrando al río; éste se lleva la máscara y consigo al demonio, purificando a los humanos⁷¹. De esta máscara me interesó la forma total de ella, la de sus ojos, nariz y boca.

Obviamente, no podía dejar pasar las representaciones del diablo de cachos en las máscaras, aunque no las fuera a utilizar, estas me llaman mucho la atención. Tenemos aquí dos ejemplos: la máscara de carnaval eslovena, que es la representación del diablo de cachos y nariz alargada (*Imagen 37*). También, está la máscara que representa al guerrero en el pueblo *Ichcateopan* (*Imagen 38*)⁷².

Un aspecto importante de mi máscara, es la ridícula sonrisa a la cual Exú o Lucifer está condenado, y unos ojos pintados que muestren una felicidad que él no posee. Por lo anterior, nació mi interés por las siguientes máscaras: Una representación policromada de un cristiano en la Danza de los Moros (*Imagen 39*); con sus ridículos ojos muy abiertos y desorbitados. Y, finalmente, la máscara hecha barro, policromada, utilizada para la danza de los *tastoanes* en Santa Cruz, Jalisco; por su sonrisa y ojos redondos salidos (*Imagen 40*)

Volviendo al diseño de Exú, gracias a los bocetos y los referentes ya mencionados, encontré lo que quería hacer; una máscara más infantil, con una enorme sonrisa en ella, y huecos para los ojos que mostraran la tristeza que Exú cargaba (*Imagen 34*). Los dibujos evolucionaron hasta dar con lo que buscaba; una máscara redonda, con dos huecos para sus ojos, una sonrisa burlesca mostrando dientes, y dos ojos dibujados (*Imagen 41*)

Sin embargo, aunque ya tenía el diseño de la máscara, Exú debía tener un cuerpo, el cual no fue muy diferente al anterior, en el sentido que seguía siendo una figura ruidosa en su interior, con bordes no muy definidos, pero lo más importante en este nuevo diseño, es que su cuerpo ya no es pesado, es, más bien, esbelto y no tan antropomorfo como la inicial, pues es mucho más parecido a una serpiente, haciendo referencia a su castigo en el Génesis (*Imagen 42*). También, a la altura de lo que sería el hombro, lleva una luna creciente, para relacionarlo con el símbolo de Asera.

⁷⁰ Ibid. Pág. 24

⁷¹ Ibid. Pág.

⁷² Ibid. Pág. 34



*Imagen 36 - Máscara de los indios coras.
Jesús María. Nayarit. Altura 31 cm.*



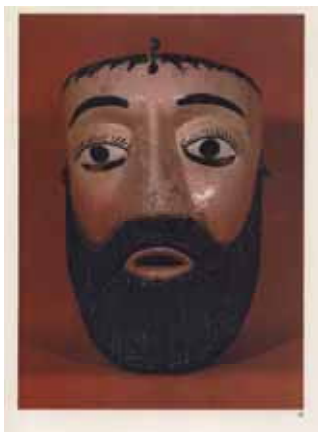
*Imagen 37 - Máscara antropozoomorfa. Indios coras.
Noyarit. Altura 24 cm. Museo Nacional de Artes e
Industrias Populares.*



*Imagen 37 - Máscara de diablo, carnaval.
Eslovenia, Yugoslavia.,*



*Imagen 38 - Máscara de Diablo,
Ichcateopan, Guerrero.*



*Imagen 39 - Máscara de madera, para la
Danza de Moros y Cristianos Apaxtla,
Guerrero.*



*Imagen 40 - Máscara de barro, cabellera de
ixtle natural. Danza de los tastoanes. Santa
Cruz, Jalisco.*



*Imagen 41 –
Boceto Máscara Final de Exú*



*Imagen 42 –
Boceto Cuerpo Final de Exú*

3.2.2 Andrés Y Las Anatomías Alteradas

A lo que se refiere al diseño de Andrés, se alteró un poco la anatomía humana, haciendo los torsos más anchos, las cabezas un poco grandes, mientras que los brazos y piernas se hicieron delgados (*Imagen 43*). Esta decisión se tomó por dos razones; a la hora de dibujar anatomía no he sido muy diestro, por lo cual es arriesgado lanzarme a realizar un dibujo de una manera clásica y metódica. A su vez, la animación permite la alteración de las formas, por lo que no aprovechar ésta característica haría perder el sentido al uso de la técnica. Sin embargo, el atribuirme cambiar la anatomía sería deshonesto, ya que otros artistas en la historia lo han hecho. Podemos ver las figuras monstruosas de Miguel Ángel (*Imagen 44*), donde las proporciones son exageradas y en general, los cuerpos son anchos y excesivamente musculosos. Esto podría apreciarse como un error, incluso, provenir de que el pintor no era un gran anatomista, a pesar de esto, estas descomunales musculaturas se vuelven proporcionales al ponerse juntas, siendo así el estilo del artista.

También, dentro de la pintura, tenemos a *El Greco*, quien alargaba descomunamente sus figuras (*Imagen 45*), de cuellos largos, brazos y torsos extensos, generando elegancia en sus personajes por sus esbeltas formas.

A su vez, la deformación de la figuras también se ve en la escultura. Un artista más actual, que me guió por hacer, al igual de El Greco pero a su manera, figuras muy esbeltas, fue *Alberto Giacometti*. Aunque también un gran dibujante, sus esculturas en bronce, se caracterizan por ser alargadas, delgadas y muy esbeltas, de pies grandes, cabezas pequeñas, pero de extremidades muy extensas y delgadas (*Imagen 46*)

Volviendo al campo de la pintura, quiero resaltar a *Grosz*, quien por sus extrañas figuraciones de sus rostros, y de cuerpos más bien regordetes y bajos (*Imagen 47*), me hizo pensar en que no necesariamente debía irme hacia algo esbelto como en Giacometti y El Greco, sino en hacer algo más mío, lo cual se encontraba dentro del límite de lo estilizado y lo regordete. Este tipo de imagen la vi reflejada en un largometraje animado llamado *Tekkonkinkreet*, dirigido por Michael Arias y animado por Studio 4°C y escrito por *Taiyō Matsumoto* (*Imagen 48*), en la cual sus personajes son largos, de brazos delgados, pero de torsos gruesos y piernas que inician algo gordas pero que terminan delgadas.

Como se puede apreciar, el alterar las figuras no es algo nuevo en la historia del arte, por lo que las forma como yo lo hiciera debía estar impregnado de mi personalidad y de mi estética, por lo que le di mucha importancia a la línea orgánica y a la vibración que esta podía generar.

Imagen 43 – Boceto Final Andrés

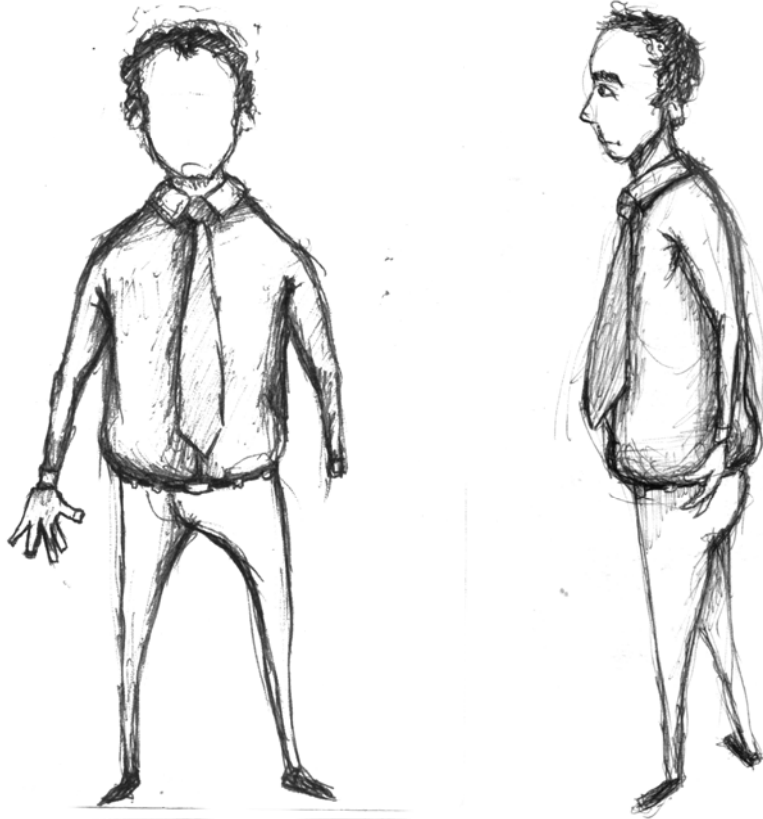


Imagen 44 – San Sebastián. El Greco



Imagen 45 – El Juicio Final: Detalle Cristo Y Virgen. Miguel Ángel



*Imagen 46 – Man Pointing 1947
Alberto Giacometti*



*Imagen 47 – Dawn marries her pedantic
automaton. Grosz*



Imagen 48 – Tekkonkinkreet. Taiyō Matsumoto. 2006

3.2.3 El Color

Por otro lado, parte del diseño fue el escoger la temperatura de color y la paleta que se iba a utilizar, para ello, decidí ver en distintos cuadros y distintos artistas, como se manifestaba el color, descubriendo y fortaleciendo, mi interés por los colores cálidos y tierra. Uno de los artistas que me ayudó a llegar a esta conclusión, fue *Kandinsky* con su obra *Auf Spitzen, (Sobre puntas)* (Imagen 49), donde los amarillos, rojos, naranjas y tierra son los principales, es decir, todo tiene una temperatura de color cálida, a pesar de esto, en el cuadro *Bild it Schwarzen Bogen (Cuadro con arco negro)* (Imagen 50) le da paso a algunos verdes, sin salirse de la misma temperatura o paleta de color.

Otra obra que me ayudó en la elección de la paleta de color, fue *The Pit* de *Grosz* (Imagen 51) donde la temperatura es cálida, con colores en su mayoría amarillos, naranjas y tierras, con algunos verdes, y marrones muy cálidos.

A su vez, la pintura en oleo, *La Muerte de Catón* (Imagen 52) donde, como en las obras anteriores, los rojos, tierra y amarillos son los colores principales de la obra, con algunos verdes muy sutiles y cálidos, también me guió. No obstante, la pieza que me direccionó a los colores definitivos, fue *Jugadores de Cartas* de *Cezanne* (Imagen 53), donde hay una gran cantidad de verdes, rojos, amarillos, mostazas, naranjas y cafés, todos con tendencia a colores tierra. Esto me llevó a comprar unos marcadores de punta pincel de tonalidades tierra, para empezar a teñir algunos bocetos de mis personajes, para definir los colores precisos que buscaba (Imagen 54).

Ya teniendo el color y el diseño de los personajes, debía iniciar la exploración de los fondos para ver si todo funcionaba junto.

3.2.4 Fondos

Por tiempo de producción decidí hacer los escenarios por encargo, pero para ello debía tener definido exactamente qué calle iba a ser y cómo, antes de lanzarme a buscar a una persona para que me ayudara. Me parecieron interesantes las texturas de acuarela que se encuentran en el cortometraje *En Agosto* (Imagen 55), por lo que decidí hacer algo con la misma tendencia; Sin embargo, la producción de los fondos de este corto fue en 3D y yo no poseía ya de suficiente tiempo para hacerlo de esta manera, por lo me pareció una solución que se hicieran en acuarela las estructuras y en postproducción se montaban de cierta forma generando profundidad según los desenfoques.

Ya teniendo la técnica, salí a tomar fotos de distintas calles para escoger entre todas cual podría ser en la que aconteciera mi cortometraje. Después de mucho fotografiar, quede enamorado de la Jiménez con 7ma, ya que ambos edificios, el del Tiempo y donde está McDonald, los considero arquitectónicamente interesantes, además, podían aportar al hecho de no reconocer el tiempo en el cual están sucediendo los hechos.

Dos personas trabajaron con los fondos, Carolina Ramírez y Catalina Uribe, les envié las fotos y les expliqué cómo hacerlos, donde cada costado de la calle era por separado, al igual que los fondos, cielos y pisos (*Imagen 56*).



*Imagen 49 – Auf Spitzen, (Sobre puntas)
Kandinsky*



Imagen 51 – The Pit. Grosz



Imagen 52 – La Muerte de Catón



*Imagen 50 – Bild mit Schwarzen Bogen (Cuadro
con arco negro) Kandinsky*



Imagen 53 – Los Jugadores de Cartas. Cezanne.



Imagen 54 – Boceto de Andrés con Color



Imagen 55 – En Agosto. Corto Animado



Imagen 56 – Fondo para proyecto armado por distintas piezas

CAPITULO 3.3 LA PRODUCCIÓN

Para el primer guión que escribí, en la etapa de preproducción, hice un storyboard (*Imagen 30*) donde no mostraba con mucha precisión como iban a ser mis personajes, pero sí exactamente cómo iba a verse la historia en términos de planos; incluso alcancé a iniciar el animatic, el que me reveló que algo estaba mal con la historia. Después de toda esa crisis mental en la que cambié la narración, decidí solamente escribir el storyboard para adelantar el proceso, describiendo los planos muy concienzudamente, para luego grabarlos en cámara de video y ver si funcionaba la narración. Grabé distintas calidades de plano, para prever si alguno me hacía falta. En varias ocasiones re encuadraba o cortaba de un plano para generar el que necesitaba.

El paso siguiente, ya habiendo montado y revisado que la narración funcionara, fue hacer un desglose (*en subcapítulo 3.3.3*) de qué iba a ir en cada plano, es decir, qué personajes, qué fondos, dónde se repetían fondos, movimientos u objetos, los artículos y quién hacía qué partes en el caso de encargar alguna pieza.

3.3.1 Animación De Personajes

Ya teniendo la creación de personajes, descrita en el subcapítulo del diseño, debía empezar a animar. Sin embargo, cada personaje era de naturalezas diferentes, por lo que requería de técnicas distintas, pero que hubiera armonía entre las dos.

En el caso de Andrés se hizo rotoscopia, mas no con la intención de copiar la forma de un ser humano tal cual como es, pues el diseño, aunque antropomorfo, se aleja de la anatomía normal. Esta técnica sólo fue usada como guía en el movimiento, para facilitar el proceso de animación, garantizando que estos llegaran a ser un tanto más reales. A continuación describiremos los pasos que se usaron para la rotoscopia.

Primero, se tomo el video a rotoscopiar, sobre el actor se hizo un boceto del personaje, sin importar las proporciones del diseño, para así eliminar las distracciones del resto del video –el ruido, el fondo, los colores (*Imagen 57*).

Imagen 57 - Proceso Andrés 1



Teniendo la nueva imagen sobre blanco, se realizó el dibujo del personaje con su diseño en línea (*Imagen 58 - Proceso Andrés 2*).

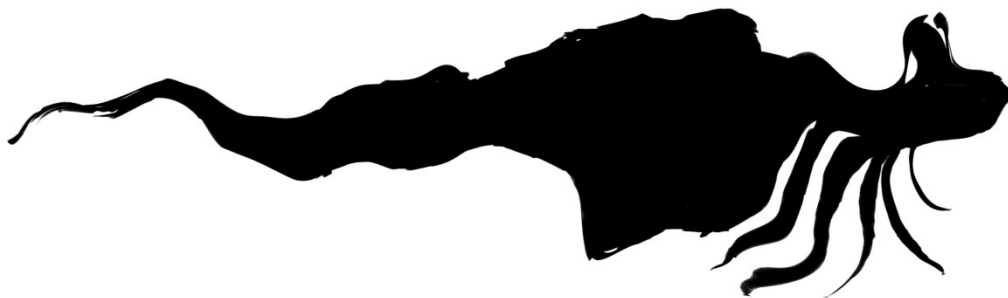


Finalmente, se le aplicó el color por las zonas, iniciando del más claro al más oscuro (*Imagen 59 - Proceso Andrés 3*).



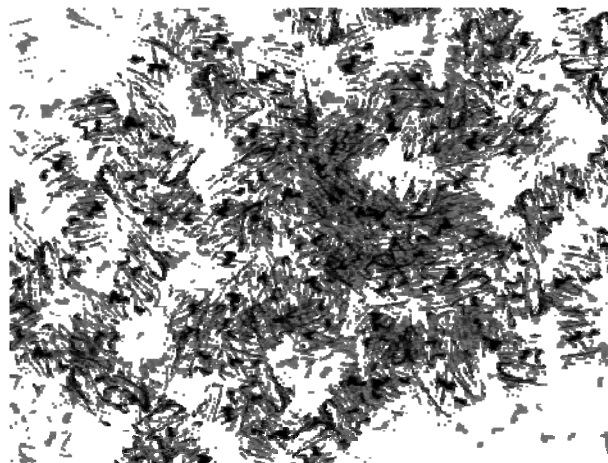
Para éste diseño eran importantes las gotas de tinta, por lo que en algunas secuencias fueron aplicadas, cuadro a cuadro, directamente en la animación del personaje, generando una vibración o animación de las manchas. Sin embargo, en otros casos, las gotas fueron dibujadas por aparte, algunas quietas y otras en movimiento.

En el caso de Exú el proceso fue diferente, ya que no era un personaje muy sólido pero si con forma. El proceso de la generación de su cuerpo se dividió en cuatro: Primero se hizo una silueta del personaje, la cual se dibujó cuatro veces para que hubiera algo de vibración en su composición (*Imagen 60 - Silueta Exú*).



El segundo paso a seguir fue hacer el movimiento del personaje; para ello, en un programa de animación 3D, se le aplicaron huesos a un plano con la secuencia anterior usada como textura en loop. Esto permitía que se pudiese mover el dibujo de Exú manteniendo la vibración interna, sin tener que hacerlo cuadro a cuadro.

Ya teniendo la silueta vibrante animada, se tenía que generar la textura interna del diseño, pero ésta también debía vibrar. Para ello se realizó una secuencia de cuatro imágenes de líneas desordenadas de tinta; la pequeña animación generada se dispuso varias veces, a distintas tonalidades de negro y sepia, en una composición del tamaño del video final (*Imagen 61 - Composición de Rayones*).



A continuación se importó la animación de la silueta del personaje, la cual se aplicó enfocada y desenfocada como Alfa de la composición de rayones, haciendo que la imagen negra animada se volviera la ventana única por donde se pueden ver los rayones. A esta última composición, se le hicieron otros arreglos como zonas más claras u oscuras a partir de la misma silueta animada.

Ya teniendo el cuerpo de Exú animado, nos faltaba la máscara; ésta se realizó mediante animación directa, haciendo por un lado la máscara como tal, por otro los pelos rojos-amarillos que salían de ella, y finalmente, los ojos. La composición final de la máscara, fue añadida al cuerpo por posproducción siguiendo los movimientos que éste hacía (*Imagen 62 - Exú Finalizado*).



3.3.2 Finalización

La composición de los planos se hará mediante varias capas de distintos objetos y tamaños. Los fondos, se generarán mediante la disposición de capas compuestas cada una con una parte diferente –edificio, calle, cielo. El piso, la calle, el fondo de la calle, los carros, todos son capas bidimensionales puestas a diferentes distancias y enfoques en un programa de composición.

Cada personaje se hará por aparte, según las características dichas anteriormente, los personajes luego se dispondrán sobre los fondos y se ajustaran para que la composición funcione, al ponerles sombras, luces y otro tipo de detalles de contraste, color y atmosfera.

Cuando cada plano este realizado independientemente, como proviene de la edición de un boceto grabado, se hará el corte final teniendo en cuenta los ajustes que genera ya la composición final, poniendo sonido y música.

3.3.3 Fragmento de Desglose

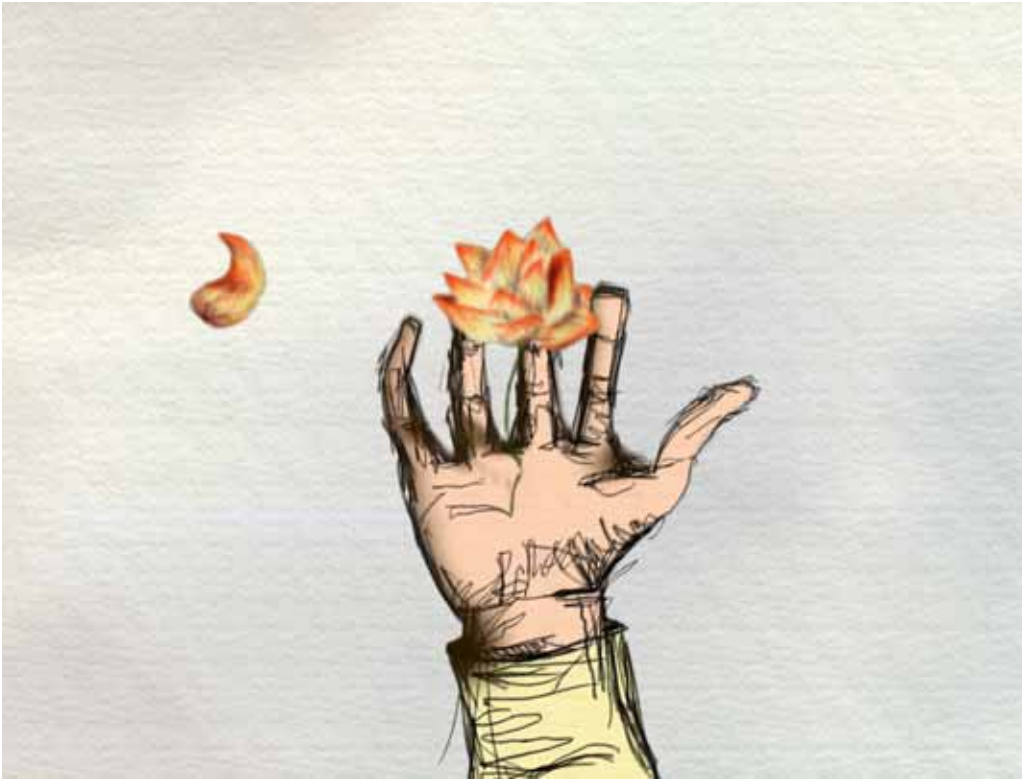
Plano	Valor Plano	Personajes	Fondos	Acción
1	PG Semáforo	Hombre Verde Caminando, Hombre Rojo quieto	Negro Semáforo	Camina, aparece Semáforo
2	PG Calle	Carros, peatones	Calle	Peatones caminando
3	PM Paneo	Andrés , peatones que pasan atrás	Edificio Mac1	Andrés mira semáforo
4	PG Andrés	Andrés Perfil, Carros	Calle	Andrés mira semáforo
5	PM Andrés (Final P3)	Andrés, Peatón Fumando, Peatón	Edificio Mac1	Peatones llegan
6	PP -PG	Andrés Niño	Mancha acuarela	Andrés juega con cohete
7	PD Reloj	Brazo Andrés CON RELOG	Piso Ladrillo	levanta brazo
8	PMC - PML	Andrés, Mujer	Edificio Mac1	Mira Reloj, saca diploma, se abraza con mujer y se cae
9	PG	Andrés	Oficina	Andrés cae sentado, trabaja en su computador y se estrecha el lugar, se estrecha el lugar Cabeza de Andrés estalla
10	PG Sema (P1)	H Rojo H Verde	Semáforo	Cambia Semáforo de rojo a verde
11	PM bajo	3 pares de piernas	Edificio Mac2	Caminar hacia la cámara
12	P.Picado	Pies Andrés	Cebra	Camina
13	PM	Andrés camina	Edificio Mac1	Levanta la cabeza y se cae
14	PG	Andrés	Calle	Se cae
15	PM	Exú	Edificio Tiempo	Mira entrecierra ojos
16	PG (P14)	Exú Andrés Peatones	Calle	peatones pasan y miran a Andrés
17	PM (P15)	Exú	Edificio Tiempo	Ojos entre cerrados los abre
18	PG (P14)	Exú Andrés	Calle - Negro	
19	PG Zoom in	Andrés, rayones de Exú	Negro	Andrés se corre hacia atrás
20	PG (P14)	Exú Andrés	Negro	Exú serpentea
21	PP	Exú	Negro	Habla: ¿Cómo te llamas?
22	PP	Andrés	Negro	Habla: Andrés
23	PG (P14)	Exú Andrés	Negro	Exú se levanta
24	PP	Andrés	Negro	Habla: Tienes nombre
25	PP - PML	Exú	Negro	Habla: Exú

26	PG (P14)	Exú Andrés	Negro	Andrés se levanta y se acerca a tocar la mascara
27	PML	Exú Mano Andrés	Negro	
28	PM Ref.	Andrés(Espalda) Exú	Negro	Andrés está tocando la máscara y baja la mano
29	PM Perfil	Andrés Exú	Negro	Baja la mano
30	PP	Andrés	Negro	Mira hacia la cámara y manda la mano
31	PM Perfil(P29)	Andrés Exú	Negro	Manda la mano
32	PD (P27)	Exú Mano Andrés	Negro	
33	PM Perfil(P29)	Andrés Bola	Blanco	Cubriéndose con los brazos los baja
34	PG (P14)	Andrés Bola	Blanco	Brazos abajo mira a los lados
35	PM Frontal	Andrés Bola	Blanco	
36	PG (P14)	Andrés Bola	Blanco	Acerca la mano a la bola
37	PD	Mano Andrés	Blanco	la masa se le come la mano
38	PMC	Andrés	Blanco	Asqueado mete la mano
39	PD	Brazo Andrés	Blanco	toma la manzana y empieza a sacarla
40	PG (P14)	Andrés Bola	Blanco	Andrés saca la manzana y la bola se derrite
41	PM Perfil(P29)	Andrés	Blanco	Mira la manzana
42	PD Frontal	Mano Andrés	Blanco	Manzana se empieza a transformar
43	PP	Ojos Andrés	Blanco	Se ven los brillos sobre su cara
44	PD Frontal (P42)	Mano Andrés	Blanco	Manzana se empieza a transformar
45	PM Perfil(P29)	Andrés PETALO	Blanco	El Pétalo de la flor se va a la cámara
46	PD Frontal (P42)	Mano Andrés	Blanco	Águila se transforma y se vota a la cámara
47	PP	Andrés	Edificio Mac1	Andrés se destapa la cara
48	PG (P14)	Andrés Peatones Carros parqueados	Edificio Mac1	
49	PD	Mano Andrés	Edificio Mac1	
50	PA	Andrés	Edificio Mac1	mirando cohete, mira a los lados
51	PG (P14)	Andrés	Edificio Mac1	Andrés se Voltea

4. Registro

Después de un largo proceso de producción, donde algunas cosas cambiaron con levedad, el trabajo de grado empezó a concluir. Aquí podremos ver algunos fotogramas que dan fe de la estética y la técnica utilizada en el cortometraje animado, teniendo en cuenta todo el proceso que se llevo a cabo.





CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de esta obra he llevado a cabo procesos teóricos y prácticos que me han encaminado a concluir lo siguiente:

En la labor de la creación artística es importante investigar sobre el tema que se está tratando. No basta con sentarse a pensar en sus propias ideas que, aunque pueden ser muy interesantes, se nutren de los pensamientos de las personas que han dedicado su vida a la investigación del tema. También, es importante tener presente que todo tema es amplio, y tratarlo en toda su extensión es casi imposible, por ello, hay que tener conocimiento de la generalidad, pero sólo enfocarse en algo particular.

Lo que concierne a mi investigación sobre Lucifer; me encontré con un tema que está lleno de sentimientos pasionales, ya que la gente al enfrentarse a él suele sentir miedo o repulsión. Esto me llevo a descubrir que para poder dar lugar a esta obra debía desligarme de mis emociones, pues entre más dominados estemos por ellas nos es más fácil caer en posiciones y creencias que forman parte de nuestra herencia cultural, una herencia que ve como falacias o herejías cualquier aproximación distinta a la figura de Lucifer tradicional.

Centrándome como tal en el tema de Lucifer, concluí que todas sus historias tienen varias caras, y así mismo, el ser que describen. Este Ángel luminoso terminó siendo sinónimo de maldad para algunas culturas, mientras que para otras es un ser totalmente necesario, sin el que no habría equilibrio. También, están aquellos que piensan que este ser luminoso es realmente algo positivo y que iniciarnos en él nos lleva al conocimiento o a Dios. Concluir entonces que alguno de estos mitos es La Verdad, sería ignorar tradiciones y creencias unas tan antiguas como otras, sólo por una decisión que vendría de mis entrañas. No existe una verdad absoluta al respecto de las deidades, sino que cada pueblo crea su verdad, generando que existan muchas según el contexto en el que se viva, lo importante es respetar, entender y, principalmente para mí, conocer.

Considero que esta investigación no puede terminar aquí; aun hay mucho por recorrer, muchas historias que conocer y muchas cosas por vivir, para realmente entender de qué estoy hablando. Sé que este trabajo es sólo la conclusión del abre bocas. Un cortometraje no es suficiente para poder expresar todo lo que es Lucifer, incluso sólo concentrándolo en el concepto paramasónico.

Revisando la práctica, aprendí muchas cosas en este proceso: No sólo en tener copias de todo mi trabajo para no perderlo por problemas técnicos, sino también, que la animación es un proceso de mucha calma y dedicación, que no sólo se encuentra en mover una figura a mano o mediante efectos digitales sino en escribir, experimentar, mirar, probar, tener mucha paciencia, entre otras. Es algo que una sola persona puede lograr, pero también, hacerlo en equipo puede ser igual o más satisfactorio y enriquecedor.

Transmitir un sentimiento o una idea con la animación es algo para algunos sencillo, pues todo es posible en ella, mas para mi cabeza que me obliga a pensar de manera figurativa, es un proceso mucho más complicado de lo que imaginaba. Sé que al final quedará algo narrativo que tiene pequeños indicios de experimental, aspecto que no me molestaría.

Por otro lado, en un principio tenía el temor que las distintas técnicas se pelearan, dando como resultado un producto ruidoso y antiestético. Evitarlo, requiere mucho cuidado y atención, estar pendiente de aspectos que los unan como la paleta de color y el contraste. No es necesario que todo sea igual para que funcione, pero si es algo de estar atento.

Respecto a la aplicación de mi estética gráfica en el audiovisual, mi trazo y la forma como uso el color, tuvo para mí un final satisfactorio, aunque le seguiré trabajando para afinar detalles y mejorar -pues siempre hay cosas que mejorar-. Es un resultado que no quedará en esta obra, sino que se verá aplicado en otros momentos en los que pueda hacerlo, ya no como un capricho, sino como mi estilo, el cual maduró y seguirá madurando en el proceso.

En general, la creación de una obra tiene muchos aspectos por cubrir; la teoría detrás de un tema, la experimentación de una técnica, la prueba y el error, el escribir, el dibujar, incluso el sentarse a reflexionar y compartir con otros las ideas, son parte de la creación y sin ellas, aunque la obra se puede dar, no sería la manera que yo escogería. Cualquier tipo de obra, requiere un trabajo interdisciplinario no sólo respecto a manejar temas ajenos al arte, sino también, respecto a toda una cultura visual de símbolos.

Finalmente, el proceso de creación del imaginario planteado aquí no ha terminado, es algo que aun está en camino; un personaje tan complejo como Lucifer no es algo que en un corto animado se agote. Este aspecto no es una falencia de la obra, pues creo que ella como pieza está concluida, pero como tema y estética no es más que la entrada a un camino, a continuar trabajando, buscando, desarrollando una idea, no hasta extinguirla, pero si hasta sentirse satisfecho.

Aun hay mucho por recorrer, la obra aun no está sellada.

Bibliografía

LYNN PICKNETT, *La Historia Secreta de Lucifer*, Editorial Planeta, 2005

NUEVA BIBLIA DE JERUSALÉN, Desclée de Brouwer Bilbao. 1998

ANONIMO, *El Libro de Enoc*,

http://www.bibliotecapleyades.net/enoch/esp_enoch_1.htm#6 . Visitado el 17 de octubre de 2009.

MILTON, John. *El Paraíso Perdido*.

JOSÉ LUIS SÁCHEZ NOGALES, *El Segundo <<Debut>> de Satanás toma 1ª*,
Revista: Proyección. Teología y Mundo Actual Vol. 44, no. 185 (Abr.-Jun. 1997)

J. SPRENGER, H. INSTITORIS, *Malleus Maleficarum, Coloniae 1486 -1487*

M. INTROVIGNE, *Il cappello del mag*, Milano 1990

C. G. JUNG. *Psicología y religión*, Madrid. 1975

LÓPEZ DE ROJAS, Gabriel. *Por la senda de Lucifer*. Ed. Planeta. 2005

PLATON, *El Banquete*.

ARIAS DE LA CANAL, FEDRO, *Demonio, Genio e Infierno*, Ed. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México, 2004.

SAGAN, Carl. *Cosmos*. Ed. Planeta. 2004

BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Ed. ClarinX. 2000.

COUSTÉ, Alberto. *Biografía del Diablo*. Círculo de Lectores, S.A. Valencia 1978.

NÉRET, Gilles. *Miguel Ángel*. Taschen. 2005.

MORALES Guillermo. *Rostros: introducción a la máscara en Colombia*. Edición: Centro Colombo Americano y Artesanías de Colombia S.A. 1984.

MOYA RUBIO, Víctor José. *Máscaras, la otra cara de México*. Universidad Nacional Autónoma de México. 1978.

PEREZ, Juan. VILLALBA, María. *Diccionario Ilustrado océano de la Lengua Española Edición del Milenio*. Ed. OCEANO.

GOMBRICH, E.H. *Gombrich Esencial*. Debate. 1997.

HOMER, *La Iliada*. Panamericana. 2000

TRIADÓ TUR, Juan-Ramón. *El Greco*. Susaeta. 2000