

“Si pensamos que la apariencia de las cosas no oculta su verdad, si no que por el contrario, la revela entonces lo “superficial” resulta sociológicamente tan significativo como lo “profundo”. Lo típico, lo autentico puede revelar aspectos íntimos sutiles y esquivos de la realidad, que escapan a las grandes generalizaciones. Lo conocido es por demasiado conocido lo irreconocible. Lo aparente aporta información útil acerca de la táctica utilizada por el individuo en el juego de la interacción social”.

Juan José Sebreli

Buenos Aires, Vida Cotidiana y Alienación

CORTOMETRAJE “LA PARTIDA”
Documento de Investigación y Realización

DIANA LUCIA SARMIENTO TOMILINA
Documento de Proyecto de Grado
Presentado como requisito parcial para optar por el título de:

Maestra en Artes Visuales
Con Énfasis en Expresión Audiovisual

Asesorado por:
CARLOS ROJAS NEIRA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES
BOGOTÁ D.C.

2009

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVO GENERAL	8
Objetivos Específicos	8
¡1, 2,3 POR MÍ!.....	9
...¡Y SALVO PATRIA!	10
EL PUENTE ESTA QUEBRADO... ¿LO CURAREMOS?	15
“LAS REGLAS DEL JUEGO”	18
“El kitsch” Abraham Moles.....	35
¡A QUE TE COJO RATON!.....	37
“LAS CARTAS SOBRE LA MESA”	53
METODOLOGIA:	55
“REFERENTES VISUALES”	56
“Miedo devorar el Alma” Reiner Werner Fassbinder.....	57
“El crimen Ferpecto”	58
EL GUION...ERASE UNA VEZ...	59
LA HISTORIA Y LOS PERSONAJES	61
“EL GRINGO”:	62
“LA EMPLEADA”	63
“LA CASA Y LOS OBJETOS”:	66
LA BUSQUEDA DEL TESORO:.....	67
LOS ENCUADRES.....	68
LA LUZ:	69

EL ARTE:	69
EL SONIDO:	70
LA MUSICA:	71
EI CASTING:	71
Carmen:.....	72
Pilar:.....	72
LOS ENSAYOS:	74
EI RODAJE	76
POST-PRODUCCION.	80
CONCLUSIÓN:	81
BILBIOGRAFIA	82
<i>ANEXOS</i>	83
ARGUMENTO	85
SINOPSIS	85
CREDITOS:	86
ESCENA 1 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA	86
ESCENA 2 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR/DIA	86
ESCE 3 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA	87
ESCE 3ª INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA	87
ESCENA 4 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/ESPEJO /DIA.....	87
ESCENA 5 / INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/ COCINA/DIA	87
ESCENA 6/INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA	89
ESCENA 6A CASA DE LOS ABUELOS/SALA/INTEROR /DIA	91
ESCENA 6B/INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA	93
ESCENA 7/INTERIOR/CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA.	95
ESCENA 7A INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA	98
ESCENA 7B / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA.....	100
ESCENA 7C / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA.....	102
ESCENA 7D / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA	104
ESCENA 7E / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA.....	106
ESCENA 8 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COCINA/DIA	108
ESCENA 9 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA	109
ESCENA 9A/ INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA	111
ESCENA 9B / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/NOCHE	113
ESCENA 10 / EXTERIOR/ CASA ABUELOS/ CALLE /NOCHE.....	113
ESCENA 11 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COCINA /NOCHE	114
ESCENA 12 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR /NOCHE.....	114

PERFIL DE LOS PERSONAJES	117
<i>GERMAN (ABUELO)</i>	117
<i>ADELA (ABUELA)</i>	119
<i>ALFREDO</i>	121
<i>MARTHA (SEGUNDA HIJA)</i>	123
<i>PILAR (HIJA MENOR)</i>	125
<i>PETER (EL GRINGO)</i>	126
<i>CARMEN:</i>	128
EQUIPO DE DIRECCIÓN.....	130
DESMONTE DRAMATICO.....	130
GUION TECNICO.....	137
PLAN DE RODAJE	156
HOJAS DE SCRIPT	158
BORRADORES DE PLANIMETRIA.....	160
EQUIPO DE FOTOGRAFÍA.....	162
PROPUESTA DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	162
EQUIPO DE ARTE	164
PROPUESTA DIRECCIÓN DE ARTE:.....	164
OBJETOS PROPUESTOS	168
PROPUESTA DE PAPEL DE COLGADURA	169
FOTOS LOCACIÓN	169
PRESUPUESTO DE ARTE.....	172
EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	175
PRESUPUESTO ESTIMATIVO CORTOMETRAJE	176
“LA PARTIDA”	176
HOJAS DE GASTOS E INGRESOS.....	177
FORMATO PARA CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS.....	180

Tema
Juegos sociales y relaciones de poder al interior del núcleo familiar.

INTRODUCCIÓN

La imagen que tenemos muchos de nosotros de “la familia”, basada en un sistema de valores morales y religiosos, impuestos por la sociedad, en la que “existen lazos de apoyo incondicional” y la cual debe ser un núcleo de transparencia y confianza para cada uno de sus miembros, es una imagen idealizada, pues muchas veces es dentro de aquel núcleo familiar, donde se tejen y se originan “juegos de apariencias” y “relaciones de poder”. Ya que la familia es una de las primeras estructuras de organización social a la que se enfrenta un individuo, desde el momento de nacer, las relaciones y situaciones que experimente dentro de ella, serán determinantes incluso inconcientemente para su desarrollo como persona. La percepción que tiene de si mismo y de los demás, esta determinada en gran medida por su vida “familiar”.

Es por esto importante hacer una reflexión sobre el origen del concepto de “familia” como lo conocemos hoy en día, sobre el manejo de las relaciones “jerárquicas” y de “poder” en él, sobre las causas o factores psicológicos que determinan el desarrollo “normal” de un individuo, y sobre como todos estos factores determinan la percepción que tiene cada persona de si misma y de cómo debe ser su relación con los demás.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un cortometraje argumental en el que se Pongan en evidencia (develen) las relaciones de poder al interior del núcleo familiar y su funcionamiento en los “juegos” sociales cotidianos.

Objetivos Específicos

- Escenificar de manera crítica una reunión familiar, poniendo en “tela de juicio” la escala de valores que rigen el funcionamiento de una familia de clase media Bogotana.
- Develar el “juego” de la “invalidación” social, entendida como exclusión o discriminación de una persona al interior del núcleo familiar.
- Poner en evidencia el factor económico como “determinante” en última instancia en el funcionamiento de las relaciones familiares.
- Sugerir la similitud existente entre el “microcosmos” familiar y las relaciones y conflictos en el “macrocosmos” social. (la familia como reflejo del sistema y sus relaciones sociales)
- Tratar de manera dramáticamente eficaz el tema de las relaciones y conflictos familiares en un cortometraje argumental de 15 a 20 minutos de duración.
- Promover en el espectador una reflexión crítica y autocrítica sobre el tema de las relaciones familiares () de los valores éticos y morales de la sociedad en la familia. (o sobre el funcionamiento de la familia)

¡1, 2,3 POR MÍ!

Una de las mayores preocupaciones del hombre a lo largo de los siglos, ha sido entender la manera en la que funciona el mundo y la vida, entender sobre todo de donde viene y por que existe.

Ahora en el momento en que la historia, el desarrollo de la ciencia, la tecnología y el estudio de la filosofía nos han provisto de gran cantidad de respuestas a este respecto, en el momento en que el mundo parece estar moviéndose cada día a mayor velocidad, en el que la idea de una “aldea global” ha dejado de ser “idea” para convertirse en una realidad, la tecnología de las comunicaciones acorta distancias, y cualquier acción o reacción a un fenómeno en cualquier parte del mundo influye sobre el resto como en un “efecto domino”, la preocupación de muchos en este caos de información, en esta maratón, sigue siendo la búsqueda de su propia identidad, entender su espacio, como funciona dentro y fuera de el, quien es, que aporta, cual es su cometido, pero sobre todo, como llego a donde esta y como va a llegar a donde muchas veces ni siquiera sabe que quiere ir.

Esta ha sido también mi preocupación, escoger una carrera es ya tomar una difícil decisión para alguien que acaba de salir del colegio, entramos a la universidad algunos seguros de lo que debemos hacer y de estar en el lugar indicado, otros lo vamos descubriendo poco a poco en el camino al entender del mismo modo con que nos sentimos cómodos, y en que tenemos habilidades o que es lo que mas nos interesa aprender. Así mi interés se enfocó en el área audiovisual, en la posibilidad de poner de manifiesto ideas y cuestionamientos, creando historias y personajes, una “nueva realidad” a partir de la unión de imágenes en movimiento, que gracias al desarrollo de la tecnología y la difusión masiva puede llegar de manera eficaz a una gran cantidad de personas.

Al enfrentarme en este momento a la finalización de mi proceso y al desarrollo de un trabajo que pusiera de manifiesto lo aprendido en 5

años de carrera, surgieron dos preguntas; ¿que decir? y ¿Cómo decirlo?

Pensé que tal vez lo mejor era enfocarme en una preocupación personal, tal vez no en la búsqueda de soluciones a problemas personales, sino en la búsqueda de una explicación, al tratar de entender como funcionamos socialmente.

Así pensé que una de mis preocupaciones y la de muchas personas, como expuse anteriormente era en principio contestar una pregunta: ¿cual es mi posición en el mundo? pregunta que puede tener millones de respuestas en millones de ámbitos todos distintos pero no necesariamente distantes; en casa, en el trabajo, con mis padres, con mis amigos, desconocidos, etc. Por eso es necesario centrar la atención en uno de ellos y abordarlo paso a paso. Llegar finalmente al tema que compete a este documento “juegos sociales como relaciones de poder al interior del núcleo familiar”, implicó un proceso largo en el que se necesitó de reflexión y depuración acerca de lo que realmente quería poner en evidencia.

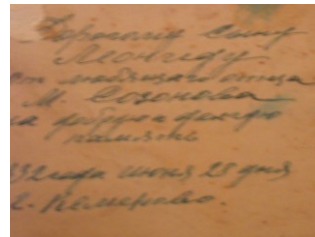
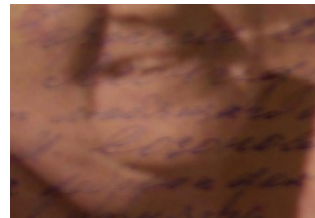
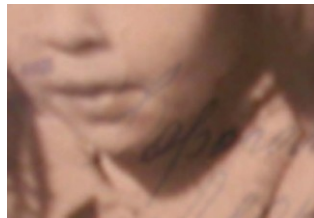
...¡Y SALVO PATRIA! ...

En un principio mi búsqueda se enfocó en el tema de la “memoria”; tema que trabajé durante la asignatura de seminario de investigación. El recuerdo, almacenar y acumular información acerca de nuestra propia vida nos permite hacer un recuento de las situaciones y decisiones que nos han traído a donde estamos ahora, la necesidad de recorrer nuestro pasado para entender mejor nuestro presente. Al analizar los trabajos realizados al respecto en semestres anteriores, me di cuenta que mi interés principal en el tema del recuerdo se centraba en los recuerdos de mi niñez y la relación distante con mi familia materna, de alguna manera sentía que la reivindicación con esa parte olvidada de mi, serviría de algo en la construcción que hasta el momento hacia de un concepto de “mi misma”, desde lo que he vivido y

desde la relación con mi familia. Sobre este tema realice un par de pequeños trabajos, uno en video y otro en fotografía:

El primero “1990”; nació a partir de una fotografía en la que me encuentro en un parque con mi abuela materna que murió cuando yo era muy niña, en el video recorría fragmentos de la fotografía haciendo un reconocimiento del rostro de mi abuela y el mío, la fotografía era borrosa y se hacia mas clara en la medida en la que el video avanzaba, en la imagen aparecían también fragmentos de una carta escrita en ruso que escribió mi abuela a mi madre, las letras no eran claramente visibles, parecían estar escritas con ceniza, en el fondo el sonido de un parque y niños jugando.

“1990”
Video
Año 2005



El segundo trabajo fue una serie de 6 fotografías autorretratos a color llamada “camuflaje” en el que me retrataba con objetos que tenían un significado sentimental para mi. Pues eran herencia de seres queridos o por que eran la evidencia de momentos o situaciones importantes en mi vida, objetos de los cuales seria muy difícil deshacerme, aludiendo a la relación del objeto con el recuerdo, por ende como el objeto por su “importancia” se va haciendo parte de nosotros, así por medio de maquillaje “camuflé” partes de mi cuerpo, imitando el color o textura del objeto.

“Camuflaje”

Serie de 6 fotografías 20 x 25

Año 2005



Pero el proceso de depuración y la búsqueda de un enfoque acertado del tema, realizados en “Proyecto de Grado”, hicieron que mi interés se centrara en las relaciones que como individuos tenemos con las personas que nos rodean, pues llegue a la conclusión de que mucho de lo que tiene que ver con el desarrollo de nuestra personalidad y con nuestra identidad, es información adquirida además del núcleo social, cultural y el orden genético del que provenimos, producto de la relación que establecemos con los demás, y que esta relación es de carácter ideológico. (Escala de valores filosóficos, religiosos, políticos, morales, éticos y estéticos). ¿Cómo nuestro comportamiento y decisiones varían en diferentes situaciones y al enfrentarnos a personas diferentes? y ¿como la manera en la que somos vistos nos proporciona una nueva definición de nosotros mismos?.

A este respecto en semestres anteriores había realizado un trabajo escrito como proyecto final para la asignatura de teoría de la fotografía, en el que me enfoque en el tema del retrato, teniendo como referencia

la fotografía de Richard Avedon y Arthur Tress, en él la búsqueda y reflexión se centran en la relación fotógrafo-retratado y en como la percepción del fotógrafo influye sobre la imagen que el retratado tiene de sí mismo, al respecto escribí:

“El fotógrafo al igual que el pintor tiene la capacidad y la posibilidad de reinterpretar en la imagen a la persona retratada, el fotógrafo tiene la autoridad de elegir y decidir el encuadre, la posición de la cámara y el modelo ante ella, así como también hacer elecciones en el manejo de la luz, que crea efectos sobre el rostro del retratado haciendo que su expresión cambie según los deseos del fotógrafo. Es ahí cuando nos empezamos a preguntar, como se reconoce el hombre a sí mismo a través del retrato, que tanta verdad sobre la identidad o personalidad del retratado nos cuenta la imagen y que tan importante es el papel del fotógrafo en el reconocimiento del individuo, pues al fin y al cabo la imagen final esta en manos de ese fotógrafo, por lo tanto es el resultado de la percepción que este tenga del retratado. Dice Richard Avedon que el fotógrafo, depende de otra persona para hacer el retrato, pero que la imagen que tiene esa persona de sí misma, y lo que ella espera del retrato, es diferente a la imagen que tiene el fotógrafo de esa persona y lo que espera este de la imagen.

Teniendo en cuenta las palabras de Avedon , el retratado puede reconocer en su imagen fotográfica los atributos que en el cree se encuentran, así por ejemplo en el momento en el que una persona va a ser retratada, suele posar ante la cámara tratando de esconder las cosas que no quiere sean vistas de él, pues comúnmente se cree que la fotografía muestra la realidad, entonces el retratado se muestra como quiere que los demás lo reconozcan y esa es la imagen que muchas veces queda como resultado en una fotografía (pose). O al contrario puede reconocer una nueva faceta de su ser por medio de la visión que el fotógrafo tiene de él y que ha plasmado en la imagen, sea “falsa” o “verdadera”.

“Estoy lo suficientemente cerca del sujeto como para tocarlo y entre nosotros no hay nada salvo lo que ocurre mientras nos observamos mutuamente durante la realización

del retrato. Este intercambio implica manipulaciones, sumisiones. Se hacen suposiciones y se actúa en consecuencia”.¹

Esto me hizo pensar en que muchas veces nuestra necesidad en determinado caso de ser aceptados, nos conduce al temor de ser “invalidados” socialmente, así realizamos o formamos parte constantemente de una serie de “juegos”² en los cuales asumimos roles según “relaciones de poder” establecidas, estos roles entendidos como comportamientos que nos llevan a mostrar o esconder aspectos de nuestra personalidad según lo requiera el caso, haciéndose mas frecuentes en la medida en la que el sentimiento de invalidación crece. Esas relaciones de poder y ese juego de apariencias a veces inconsciente, otras veces conciente, se da en cualquier ámbito de la sociedad y de las relaciones humanas a través de la invalidación de otro u otros, incluso en las situaciones más insignificantes de la vida.

El tema de los “juegos de poder” lo había trabajado antes en el proyecto final de multimedia 1, aprovechando la herramienta interactiva que proporcionan los programas de multimedia, el trabajo consistía en la relación programa-usuario. Que tan libre era realmente el usuario al enfrentarse a programas preconcebidos que dan la ilusión de poder ser manipulados pero que siempre llevan implícitas limitaciones propias de su configuración, proclamando también una supuesta “autonomía” del personaje. Esta idea era desarrollada a partir de una interfaz que imitaba una ventana de “Messenger” en ella un personaje entablaba “conversación” en actitud de “sumisión” con el usuario. El personaje hacia preguntas como “¿que quieres que haga ahora”? y daba a su vez 3 posibilidades al usuario “saltar, comer, dormir” se supone que el usuario tenia la posibilidad de elegir entre ellas, pero en realidad únicamente una de ellas era ejecutada por el personaje, a las otras dos opciones el personaje respondía con una negación como “no tengo ganas de dormir”. En otra de ellas el personaje sentado en una silla atado de manos pedía al usuario que lo

¹ Fragmento tomado de www.liceus.com entrevista con Richard Avedon

² * termino tomado de: Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.

desatara, cuando se le daba la orden “desatar”, el lazo que ataba las manos del personaje salía volando y antes de salir de la “ventana” regresaba de nuevo hacia el personaje que quedaba nuevamente atado de manos.

Al respecto de mi trabajo en la construcción dramática, había escrito en la asignatura de narración visual II, un guión llamado “EL MISTERIO DE PERLA ESCARLATA”, en él contaba la historia de “Natalio”, un mecánico de barrio que siempre había soñado con ser detective privado, como “Hércules Poirot”, personaje de las historias de Agatha Christie. La noche anterior a la misteriosa desaparición de un famoso “Drak Queen” de la ciudad llamado “Perla Escarlata”, Natalio ve entrar una extravagante “mujer” ataviada con peluca y traje de lentejuelas a casa de “Doña Adela” su vecina, una dulce abuela que vive sola. El repentino y extraño comportamiento de “Doña Adela” posterior a la visita de la misteriosa mujer, lo lleva a pensar que la señora tiene algo que ver con la desaparición del “Drak Queen” convirtiéndose así en el escenario perfecto para que Natalio realice su sueño. Decide investigar obsesionándose por el “caso”, para luego descubrir que Doña Adela trataba de esconder el hecho de tener un hijo transexual y que nada tenía que ver con la desaparición de “Perla Escarlata”. La historia apuntaba a la necesidad que tenemos de salir de la monotonía de nuestra vida y cumplir con nuestros deseos más profundos, encontrando una excusa en cualquier situación que se nos presente, un hombre solo, aburrido, con la necesidad de ser alguien o hacer algo importante enfrentándose ante su oportunidad.

EL PUENTE ESTA QUEBRADO... ¿LO CURAREMOS?

Decidí entonces enfocar mi trabajo en ese tipo de relaciones y juegos de apariencias, pues muchas veces es al interior de estas relaciones de

poder donde surgen las causas “detonantes” de conflictos de mayor importancia, ya que el núcleo familiar por su carácter jerárquico es la primera instancia de la que un individuo forma parte, este núcleo se convierte en un escenario en el cual puede realizarse un análisis de los juegos y relaciones de poder, pues “la familia” y “las relaciones familiares” son determinantes en el desarrollo de la personalidad y el comportamiento que llevamos dentro de ella, define de alguna manera el comportamiento que tenemos en el ámbito social.

Es aquí cuando tenemos que empezar a hacer una reflexión acerca de la importancia de la familia como institución, qué factores de la sociedad influyen en su funcionamiento, cual es la organización que se le da comúnmente como estructura, y como es manejado “el poder”, (así como también el poder de “invalidación”^{*3}), según la organización jerárquica de sus miembros.

Con este trabajo se pretende poner en evidencia este tipo de relaciones y acciones, realizadas socialmente para manipular, neutralizar o excluir según el caso, a otro miembro del núcleo familiar de acuerdo a los intereses que están en juego.

³ *Termino tomado de: Cooper David, “La Gramática de la vida : estudio de los conflictos”, Barcelona : Ariel, 1978



“LA LLEGADA DE PILAR”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo



“LA LLEGADA DE PETER”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo

“LAS REGLAS DEL JUEGO”

Para entender el funcionamiento de la sociedad en general, pero sobre todo de la occidental hoy en día y el nacimiento de la familia como institución, es necesario remitirse a sus orígenes, buscar una guía que permita entender cual fue su desarrollo y como fue acompañando al ser humano en su propia evolución.

En el libro “El Origen de La Familia La Propiedad Privada y El Estado” de Federico Engels, libro escrito a partir de textos y estudios realizados por el abogado y antropólogo norteamericano Lewis H. Morgan, Federico Engels expone una teoría acerca de cómo fue esta evolución y desarrollo de la estructura familiar hasta llegar a finales del siglo XIX.

Muchas de sus teorías se mantienen vigentes y aplican para el estudio de la estructura familiar como la conocemos hoy en día, aunque ya han pasado casi 125 años desde la primera edición del texto y se han dado avances en la organización de las estructuras sociales, como por ejemplo la llamada “liberación femenina”, que ya asomaba algunas ideas para el siglo XIX, pero que se consolidó en el siglo XX con la formalización del derecho al voto y la llegada de la píldora anticonceptiva, más específicamente en los años 60. Engels proponía ya en su libro la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer como una posible respuesta a la preponderancia del hombre y a la familia monogámica como estructura fundamentalmente económica.

Para explicar el nacimiento de la familia como la conocemos, Engels comienza por hacer una descripción de lo que se conocería como las etapas de evolución del hombre a partir de la transición del “animal” al “humano”, que considero pertinente mencionar aquí para ponernos en contexto. Define así 3 etapas generales en el desarrollo del hombre, denominadas como: “salvajismo”, “barbarie” y “civilización” y a su vez hay en cada una de estas etapas 3 “estadios” denominados por Engels como: inferior, medio y superior. En cada uno de estos se dio también una evolución en la organización de las estructuras sociales y el matrimonio.

Durante el “salvajismo”, en su etapa inferior caracterizada por la subsistencia del hombre en los bosques, alimentándose de frutos y nueces, el descubrimiento del fuego, migraciones y asentamientos cercanos a las riveras de los ríos, así como cambios en la alimentación que incluían el pescado y especies marinas, la implementación de herramientas construidas en piedra en su etapa media, y en su etapa superior, la invención del arco y la flecha consolidando la cacería como fuente principal de alimentación. En este periodo surge una de las primeras “uniones familiares” conocidas, o por lo menos intuitas en la historia de la humanidad. Esta organización denominada en el libro como “matrimonio por grupos” se caracterizaba por grupos enteros de hombres y mujeres que se pertenecían recíprocamente, sin tener distinción de parentesco o edad, no conocían, por lo tanto tampoco condenaban el incesto, así familias enteras de hermanos y hermanas, al igual que padres e hijos eran marido y mujer. Según Engels esto solo demuestra que “el comercio sexual” como lo define, no comprendía ninguna prohibición, así que podría denominarse en cierta forma como un estadio de “promiscuidad sexual”, sin embargo no se puede excluir la posibilidad de que durante este estadio se hicieran uniones de parejas “estables” por un tiempo determinado.

Morgan explica que este tipo de organización tuvo un desarrollo rápido dando paso a otro tipo de organización que es denominada en el libro como “familia consanguínea”, en la que el “comercio sexual” solamente excluía a los padres, mientras que hermanos, hermanas, primos etc. Eran marido y mujer.

El estadio posterior a la “familia consanguínea” es denominado por Morgan como “familia Punalúa”, este tipo de familia se caracteriza por la exclusión de los hermanos dentro del “comercio sexual”, según Engels este proceso se dio paso a paso, empezando probablemente por la exclusión de los “hermanos uterinos”, para seguir con la exclusión de los “parientes colaterales”.

Así pues la familia “punalúa” presupone un grupo de hermanas en común que tienen maridos en común pero que no pueden ser sus propios hermanos, estos maridos se llaman entre sí “punalua”

(compañero íntimo), así como también un grupo de hermanos que tiene mujeres comunes entre sí que no pueden ser sus propias hermanas. En este tipo de matrimonio como en la mayoría de los matrimonios grupales no se puede tener certeza de la identidad del padre, por eso la descendencia se establece por la línea de la madre, esta organización se denomina en el libro como “Gens”. Dentro de la “Gens” la mujer tiene un papel preponderante y “libre”, las mujeres generalmente de una misma Gens se hacen cargo de la casa, mientras que el hombre es el encargado de proveer el alimento, las provisiones son comunes para la Gens de la que hacen parte las mujeres pero no los hombres, lo que da cuenta de la preponderancia del papel de la mujer en estos grupos y de la “división del trabajo” como la denomina Engels.

El desarrollo de limitaciones para las relaciones entre individuos de un mismo grupo consanguíneo, debió hacer según Engels que las tribus que las adoptaran tuvieran un mejor y más rápido desarrollo comparadas con las tribus para las que seguía siendo una obligación el matrimonio entre hermanos, así lo explica con una cita de Morgan:

“el matrimonio entre Gens no consanguíneas engendra una raza mas fuerte física y mentalmente, mezclándose las tribus avanzadas y los nuevos cráneos y cerebros crecían naturalmente hasta que comprendían las capacidades de ambas tribus”.⁴

Como lo explica Engels estas limitaciones y “delimitaciones” en la unión de los individuos, además de mejorar el desarrollo de cada tribu, hicieron que las uniones grupales fueran cada vez menos frecuentes y más complicadas, dando paso así a la consolidación de la unión por parejas, al respecto a manera de conclusión comenta:

“Por tanto la evolución de la familia en los tiempos prehistóricos, consiste en una constante reducción del círculo en cuyo seno prevalece la comunidad conyugal entre los dos sexos, círculo que en su origen abarcaba la tribu entera”.⁵

⁴ Engels, Friedrich, “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, Medellín : Pepe, 1970,pg 52

⁵ Engels, Friedrich, “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, Medellín: Pepe, 1970.

El desarrollo de la unión por parejas dio paso en la época de la “Barbarie” (caracterizada como explica Engels por el desarrollo de la alfarería en su estadio inferior, la domesticación de animales en el estadio medio, la fundición del mineral de hierro en el estadio superior y la consolidación de una escritura alfabética en su estadio de transición a la civilización.) A la formación de un tipo de “familia” denominada por Morgan como “Familia Sindiasmica”, en ella un hombre vive con una mujer, pero tiene todo “el derecho de practicar la poligamia, mientras que para la mujer se exige una estricta fidelidad “por tanto dure la vida común”, esta unión tiene la característica de disolverse con facilidad y los hijos continúan perteneciendo a la madre.

La explicación del paso a la monogamia y la estructura o régimen patriarcal según Engels, tiene como base el fenómeno de la diferencia en recursos de alimentación en los diferentes continentes, por esta razón en América no se conoce de un estado posterior de organización a la familia sindiasmica si no hasta la conquista, pues el nacimiento de la monogamia esta directamente relacionado con el inicio de la domesticación y ganadería, propios de los recursos en las regiones del Este.

Según Engels, antes de la domesticación, el alimento debía ser conseguido por medio de la caza cada día, pero con la domesticación de animales y la ganadería, los pueblos solo tenían que vigilar y tener disciplina en los procesos de reproducción del ganado, para mantenerlo. Esto relegó la caza a un segundo plano. El ganado pertenecía originalmente a la Gens, pero según explica Engels, el paso a la propiedad privada del ganado debió darse rápidamente, en la división del trabajo era obligación del hombre proveer el alimento y las herramientas necesarias para conseguirlo le pertenecían, así como para la mujer era obligación el cuidado de la casa y las herramientas para esto le pertenecían, de esta manera el hombre se convertía en propietario de la “nueva fuente de alimentación”, y como esta nueva fuente era acumulable por consiguiente el hombre era propietario de la

riqueza. Pero debido a la estructura de la Gens sus hijos directos no podían heredar de él ya que pertenecían a la Gens de la madre, así fue necesario entonces pasar de la estructura matriarcal a la patriarcal para que los hijos pudieran quedar en calidad de descendientes directos y heredar los bienes del padre.

*“la monogamia nació de la concentración de grandes riquezas en las mismas manos, las de un hombre, y del deseo de transmitir esas riquezas por herencia a los hijos de este hombre”.*⁶

Así según explica Engels el matrimonio monogámico se da como la primera forma de familia constituida con bases económicas y no naturales. Además de tener 2 objetivos específicos, en palabras de Engels; *“la preponderancia del hombre en la familia y la procreación de hijos que solo pudieran ser de él, destinados a heredarle”.*

El desarrollo de la monogamia trajo consigo mayores exclusiones del papel de la mujer dentro de la comunidad, aunque dice Engels se dieron excepciones en algunas tribus, en las que se le concedían ciertas “libertades”. Este sometimiento de la mujer comenta Engels se dio con mucha más fuerza en el estadio de la civilización, sobre todo entre los Griegos, para quienes la mujer era relegada a un segundo plano con un poder de decisión que se reducía a la organización del hogar y la servidumbre, sin embargo el hombre tenía pleno derecho de disponer de las mujeres de la servidumbre y demás mujeres libres. Al contrario el adulterio en las mujeres era severamente castigado y rechazado. Con la monogamia, explica Engels, nació la prostitución formalmente dicha, así como compartió un proceso de desarrollo con la esclavitud y posteriormente con el trabajo asalariado.

Según Engels la evolución de la monogamia en la sociedad así como también el papel de la mujer dentro de ella, tuvo que ver con las

⁶ Engels, Friedrich, “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, Medellín : Pepe, 1970, pg 86

posteriores “invasiones”, “revoluciones” y mezclas entre los pueblos, que en palabras de Engels:

“revistieron la supremacía masculina de formas mas suaves y dieron a las mujeres una posición mucho mas considerada y mas libre”.⁷

Así dio paso a la formalización del concepto de “amor sexual” como lo denomina Engels, utilizo aquí la palabra “formalización” ya que en los antiguos estadios y formas de matrimonio grupal, “sindiasmico”, incluso dentro de la monogamia en el estadio inicial de la civilización, nunca se expone al “amor” como base fundamental de una unión matrimonial, sin embargo explica Engels que no se puede excluir en estos “estadios” la idea de la unión y la relación a partir de lo que el explica es la pasión de una manera “primaria” entendida como la atracción y gustos determinados hacia un individuo. Así pues la formalización del concepto de “amor sexual” nace con la monogamia en su etapa más desarrollada, fortaleciéndose con la consolidación y a la adopción del cristianismo en varias culturas de occidente y posteriormente con las reformas hechas en la época calvinista y luterana, hasta llegar a finales del siglo XIX.

Engels hace una diferenciación entre el concepto y la idea tanto del matrimonio como del “amor sexual” en las diferentes clases sociales, según él, el concepto de monogamia solo aplica en toda su expresión para los matrimonios realizados dentro de la clase social burguesa, el matrimonio en esta clase social se daba como una “alianza”, un pacto entre familias en el que los padres de los jóvenes decidían cual era la mejor manera de unir a sus hijos y mantener o incrementar el poder y la riqueza,(una unión similar se hacia siglos atrás en las “familias sindiasmicas” en donde la “familia Gentilicia” (Gens) era la que concretaba la alianza sin que los novios tuvieran poder de decisión alguno, así como también dentro de las sociedades monárquicas.) Explica Engels que en algunas culturas se le daba un poco mas de liberta al hombre joven para decidir con que mujer casarse.

⁷ Engels, Friedrich, “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, Medellín : Pepe, 1970

Engels explica que aún con la inclusión del amor sexual y la aceptación moral, religiosa y social de este como base de la unión y aun si este fuera el caso como; “sentimiento preponderante” entre los interesados, el matrimonio dentro de la clase burguesa continua siendo en el fondo, disimuladamente, una alianza hecha para la conservación de riquezas, en la que el hombre se encargaba de la administración y de prever la riqueza mientras que la mujer se encargaba de la organización del hogar y la supervisión de la crianza de los hijos. En esta clase social, el divorcio es mal considerado.

A diferencia de la clase proletaria en la que no aplica la definición de monogamia en su totalidad, pues no existe “riqueza o fortuna” que deba ser conservada o heredada, de esta manera, no hay preponderancia del hombre en el hogar, tanto el hombre como la mujer en muchos casos se ven obligados a trabajar, dándose así una relación diferente en cuanto a la división del trabajo, por consiguiente en cuanto a la preponderancia de alguno de los sexos en el hogar, aunque propone una contracción para el papel de la mujer proletaria dentro de la sociedad basada en el hecho de que la mujer se quede en casa para cumplir con su “deber” dentro de lo que presupone una “organización privada” de la familia, queda excluida de “el trabajo social” sin poder obtener ganancia, pero si quiere hacer parte de la “industria social” y obtener ganancias le es imposible cumplir con su “deber” dentro de la familia. Dice Engels:

“La familia individual moderna, se funda en la esclavitud domestica franca o mas o menos disimulada de la mujer. Y la sociedad moderna es una masa cuyas moléculas son las familias individuales.”⁸

Así la familia como la conocemos hoy en día nace de la necesidad de la conservación y reproducción del poder y la riqueza dentro de un mismo grupo, pasando por estadios de desarrollo en el que la preponderancia de alguno de los sexos, generalmente del sexo

⁸ Engels, Friedrich, “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, Medellín : Pepe, 1970

femenino se veía afectada, demostrando así la constante manipulación de conceptos y valores en el desarrollo y la consolidación del matrimonio como una institución y como base importante en la organización de la sociedad.

La conformación de la idea del “amor” o del acuerdo mutuo entre las partes a la unión del matrimonio, trajo consigo nuevas percepciones ante el funcionamiento y el objetivo de la creación de la familia, pero la verdad es que el matrimonio ha funcionado y sigue funcionando como un “contrato” o una “sociedad” realizado por ambas partes. No es de extrañar de igual manera la preponderancia que sigue teniendo en muchas familias dentro de esta sociedad, la organización patriarcal y la represión del hombre hacia la mujer en mayor o menor medida.

“la burguesía arrancó el velo patético sentimental que encubría las relaciones familiares, reduciéndolas a una mera relación del dinero”.⁹

Con el desarrollo de la industrialización y la progresiva desaparición de la sociedad feudal, se establece un nuevo orden en la organización social, en principio la sociedad capitalista se divide en dos clases primordiales denominadas como “burguesía” y “proletariado”. La llegada de la revolución francesa entre otras cosas, junto con el descontento general que se vivía por la opresión de la aristocracia, sumado al descubrimiento de América y por tanto el comercio mundial, que traía consigo el desarrollo de la industria que concentro los medio de producción y la propiedad en manos de unos pocos (los comerciantes , dio paso a una serie de revoluciones y cambios en la organización social de occidente, la Ascensión de la clase comerciante al poder, formando una nueva organización social, en base a la futura evolución de la industria y los procesos de producción, denominada por Marx como “capitalismo”. En esta nueva organización social y política

⁹ Marx, Karl, Friedrich Engels, “Manifiesto del partido comunista”, Pekín : Editorial del Pueblo, 1973



“CAMBIO DE PLANO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo



“ENSAYO PREVIO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo

Basada en la producción de “*plusvalía*”^{* 10} y por consiguiente en la acumulación de capital, el hombre es “valorado por su capacidad de trabajo” (la fuerza de trabajo es la capacidad que tiene el trabajador de transformar una materia prima en mercancía, la Fuerza de trabajo en el sistema capitalista es también una mercancía y tiene un precio, su salario.), es decir se le aprecia por cuanto puede aportar su “fuerza de trabajo” a los procesos de producción.

De esta manera, como se plantea en el “Origen de La Familia, La Propiedad Privada y el Estado”, con la consolidación del matrimonio monogámico desde su base económica, se fortalece una posición y percepción del ser humano, en la que la mayoría de sus acciones están determinadas y tienen como origen, la adquisición y acumulación de bienes, que trae consigo también una preocupación mayor por ser aceptado socialmente y en muchos casos simplemente por lograr sobrevivir. En palabras de Marx en el “manifiesto comunista”:

“la acumulación de riquezas, los prestamos, intereses etc., se han convertido en el factor dominante en la conducta de los hombres”¹¹

La desaparición de la organización feudal, además de subir a los comerciantes al poder, trajo consigo un desamparo casi general, de la población campesina en su mayoría que vivía y trabajaba en los feudos y que no tenía ningún tipo recurso económico ni intelectual para vivir fuera de ella, ya que por siglos habían sido “cobijados”, por los señores feudales que en medio de una “disimulada explotación” mantenían el nivel de vida de la servidumbre, en palabras de Marx en el “Manifiesto Comunista”:

¹⁰ I. f. Acrecentamiento del valor de una cosa por causas extrínsecas a ella. Definición tomada de <http://buscon.rae.es/draeI/>.

¹¹ Marx, Karl, Friedrich Engels, “Manifiesto del partido comunista”, Pekín : Editorial del Pueblo, 1973

*“las clases anteriores se basaban en el antagonismo de opresor y oprimido, pero podían ser opresores precisamente por que garantizaban a sus oprimidos las condiciones para poder vivir en la servidumbre, incluso para poder elevar de algún modo sus rangos. El proletariado moderno al contrario se empobrece mas a medida que progresa la industria”.*¹²

Así esta gran parte de la población que quedó “desamparada” se constituyo como el proletariado, que paso a ser la clase trabajadora y oprimida en la sociedad capitalista.

En medio de estas dos clases sociales surge la clase conocida como “clase media” o “pequeño burguesa”, caracterizada entre otras cosas por sobrevivir valiéndose de su “fuerza de trabajo” intelectual, mientras el proletario esta vinculado como “trabajador manual” en los procesos de producción. Por esta razón la clase media goza de un nivel de vida superior al proletariado, en cuanto a su posición y al poder que pueden ejercer, pero están por debajo y sometidos al poder que ejerce la burguesía en la sociedad. Dentro de la clase media, se pueden hacer algunas clasificaciones en tipos de clase media, que varían según el trabajo que desempeñe cada individuo, estas clasificaciones se conocen comúnmente como “clase media alta”, “clase media-media” y “clase media baja” (sin embargo no son clasificaciones reconocidas formalmente).

De esta manera la clase media se consolida como una clase que no es dueña de los medios de producción pero que tampoco hace el trabajo manual, si no más bien como la clase que organiza y vela por que la producción no se detenga, en palabras del autor de “Buenos Aires Vida Cotidiana y Alienación”, Juan José Sebreli:

¹² Marx, Karl, Friedrich Engels, “Manifiesto del partido comunista”, Pekín : Editorial del Pueblo, 1973

*“la clase media no posee cosas como el burgués ni las fabrica como el proletario, vive del mecanismo social que organiza y coordina a los que hacen las cosas”.*¹³

En palabras exactas de Sebrelí; *“suman riquezas que van a otros bolsillos”*, convirtiéndose este fenómeno probablemente en una de las mayores frustraciones de la clase media.

Al parecer el proceso de surgimiento de la clase media en América latina y específicamente en Colombia, tuvo que ver con la influencia de la colonización y la mezcla consiguiente de razas y culturas, siendo los colonizadores la clase dominante, y los indígenas y esclavos la clase oprimida, la mezcla de esta dos razas, sumada a los constantes cambios en la organización de la sociedad y al economía, como por ejemplo: *“la guerra de emancipación, que elimino muchas condiciones económicas favorables para la estirpe colonizadora, y abrió puertas a otros estímulos de reevaluación social por cultura y trabajo pudieron dar origen a la clase media, “constituyéndose como un fuerte y determinante grupo en la organización y la estructura del país”.*¹⁴

En el libro mencionado anteriormente *“Buenos Aires Vida Cotidiana y Alienación”*, Juan José Sebrelí analiza la formación y evolución de las diferentes clases sociales en Buenos Aires desde comienzos del siglo XX hasta mediados de el. Cómo se dividieron por sectores en la ciudad y como cada uno fue desarrollándose y pasando a diferentes “estados” con los cambios económicos y políticos. Así mismo menciona algunas características de la clase media de Buenos Aires que puede ser también aplicada a la clase media Colombiana, pues ambas surgieron bajo el desarrollo y la influencia de la colonización, la mezcla de culturas, y la distribución del poder y el trabajo. Así como también hace claridad acerca de algunos comportamientos y gustos propios de esta clase.

¹³ Sebrelí, Juan José, *“Buenos Aires, vida cotidiana y alienación”*, Buenos Aires : Siglo Veinte, 1979

¹⁴ Pagina 14; *“3 Estudios Sobre La Clase Media en Colombia”* por Luís López

Empieza por definir el tipo de vivienda en el que habita la clase media. Comenta Sebrelí, que la distribución de las clases en los barrios de la Ciudad de Buenos Aires no fue fortuita, estuvo determinada a lo largo de los años, por varios factores; desde la inmigración y la movilización de gente de los países vecinos, hasta los cambios climáticos, y la proximidad al río que traía enfermedades.

Así pues la clase media vive en apartamentos y casas, la mayoría en arriendo. Trabajan desempeñando cargos como contadores, administradores en empresas públicas y privadas, vendedores, servidores públicos, maestros, algunos abogados etc., pero generalmente trabajan para la clase dirigente, salvo excepciones en las que son propietarios de sus propios negocios de los cuales tienen que encargarse personalmente y en los cuales pueden contratar a un número pequeño de trabajadores, siendo una especie de puente entre las clases proletarias y las clases burguesas. Sebrelí hace una reflexión acerca de esta relación entre la clase media, y las dos clases “extremas”, comenta que muchas veces la burguesía toma a la clase media como una especie de “mediador” entre ella y la clase obrera, esta mediación tiene un sentido oculto de manipulación, pues de esta manera la clase dirigente logra que la clase obrera vea a la clase media, más próxima a ella, como su principal enemigo.

Antes de la industrialización la clase media vivía bajo el amparo de las clases oligarcas, por ende tenían mucho respeto por sus patrones. Al parecer la “seguridad” que les da su posición en la sociedad en cierto sentido, una posición en la que sí se tiene trabajo se puede garantizar un nivel de vida “cómodo”, los hace tener una percepción ambigua de la vida, por un lado explica Sebrelí, su actitud es positiva, da como ejemplo la siguiente frase; *“no importa el partido político que gane siempre y cuando tenga buenas intenciones”*. Por otro lado tienen una visión pesimista del mundo, que tiene que ver con una concepción estática de la naturaleza humana, da como ejemplo una frase utilizada en el día a día de muchos; *“que se le va a hacer”*, ambas dice Sebrelí, dan cuenta de una posición supremamente conformista y poco comprometida en producir cambios significativos en la sociedad (el individuo de clase

media, sin embargo no deja de quejarse de su situación y de la situación del mundo , de hecho un representante de la clase media se percibe generalmente como una persona que limita sus intereses y preocupaciones al círculo de personas más próximo a él .

Otra de las características preponderantes de la clase media que menciona Sebrelí, es el “moralismo”, supongo que posiblemente debido a la gran influencia que ejerce la religión en cada sociedad pero más aún en las culturas latinoamericanas en las que la religión está fuertemente arraigada como “modelo de vida”.

Este “moralismo” hace que en muchos de los casos, la clase media sea una clase “puritana”, defensora de los valores morales y religiosos, pero sobre todo que sea la clase con más prejuicios y tabúes ante la sexualidad. Este fenómeno ha ido evolucionando con el tiempo, hoy en día el tema de la sexualidad es tratado con una aparente mayor libertad, pero esto obedece tal vez a una obligación de aceptación más que a una convicción real de una mayor comprensión del tema.

Aquel moralismo, hace que la clase media sea muy rigurosa y estricta en el ámbito familiar, y que lo cuide como un círculo que aísla del exterior, siendo del mismo modo la “reputación”, (“¿que pensarán los demás de nosotros?”), uno de los “valores” más importantes para la clase media. Existe una extrema preocupación por el cumplimiento de los valores morales y por mantener “limpia su reputación”.

Sebrelí hace referencia también a que el “puritanismo” característico de la clase media, hace que tenga una especie de “culto” por la “pureza” de la niñez, de ahí deriva su amor y nostalgia por épocas pasadas. Al igual que por el cine y los libros “rosa”, que lo sacan de la monotonía, ya que su falso sentido de seguridad, los hace ser reacios a cualquier cambio.

Como lo mencionaba anteriormente Sebrelí propone que tal vez una de las mayores frustraciones de la clase media, es el “enriquecer los bolsillos de otros”, por tanto que además son en muchas ocasiones “administradores” directa o indirectamente de esa riqueza, esta especie de posición intermedia, genera muchos conflictos en el imaginario del individuo de clase media en cuanto a “lo que es”, “lo que podría llegar a

ser” y “lo que se aparenta ser”. En esta clase se pierde fácilmente la medida de las proporciones y se puede llegar a confundir la apariencia con la realidad, este conflicto entonces hace que la clase media sea por excelencia una clase en la que prima el juego de las apariencias y del estatus, comenta Sebrelí por ejemplo, que una manera de demostrar este tipo de conflicto interno de la clase media; es al mencionar su sueldo a otros, “esconderlo o exagerarlo”, así el individuo de clase media tiene una relación alienada con el estatus y el poder.

Con el auge de la industrialización en Argentina, que trajo consigo el gobierno de Perón desde 1930, las cosas para la clase media (y para todas las clases) empezaron a cambiar, la inflación, la competencia en el mercado, la llegada de inmigrantes buscando trabajo a la ciudad. Hizo que la seguridad y la monotonía en la que vivían diera un vuelco, haciéndolos enfrentarse al cambio al que tanto temían, (por eso es que la mayoría de opositores a este gobierno se encontraban dentro de esta clase social) la lucha contra el gobierno de Perón y el derrocamiento de este, no mejoró las cosas en Argentina, haciendo que tampoco mejorara la situación para esta clase, al contrario la economía bajo y la inflación aumento. Lo que hizo que las generaciones siguientes de la clase media, pensaran más en los errores cometidos por sus antecesores. De ahí deriva el auge de los movimientos intelectuales revolucionarios de izquierda, apoyados la mayoría por estudiantes universitarios.

Las cosas en la familia de clase media a este respecto también empezaron a cambiar, antes el núcleo familiar era una especie de refugio, donde el trabajador de clase media, podía sentirse completamente “protegido” de los cambios del mundo exterior y en la cual ejercía control, dando paso también a varios ritos íntimos desde lo que se refiere a la alimentación, hasta la rutina en el baño. Pero todos los cambios anteriormente mencionados propiciaron un cambio en la juventud, haciendo a los “jóvenes” mas importantes que antes, pues eran la base mas fuerte del “consumismo” con el que los medios de comunicación y la elite (o sea los que manejan el poder) bombardearon a la sociedad decaída económicamente, generando una de las contradicciones mas evidentes entre nosotros, la clase media se

empobrece cada vez mas, gastando mas de lo que gana para invertirlo en el juego de las apariencias.

El fenómeno del consumismo en masa nace y empieza a consolidarse con el desarrollo de la industrialización, haciendo que la relación del hombre con los objetos sea cada vez mas estrecha, pero ya no con el objeto entendido únicamente como funcional, si no con el objeto meramente decorativo que da cuenta a su vez del “poder adquisitivo” y en cierta medida de “derroche” de su dueño, complementando el juego de las apariencias y del estatus. Convirtiéndose de esta manera el “objeto” en parte de la “identidad” de cada individuo, Sebrelí explica este fenómeno en una frase en la que dice:

*“uno de los modos particulares que definen la peculiaridad de las clases sociales, es su modo de habitar”.*¹⁵

Abraham Moles autor del libro “kitsch “el arte de la felicidad” explica este fenómeno diciendo:

*“de ahora en adelante la cultura incluye esencialmente todo un inventario de objetos y de servicios que llevan el sello de la sociedad, que son productos del hombre y en los cuales el hombre se refleja”.*¹⁶

Como en realidad el poder adquisitivo de la clase media es relativamente bajo comparado con el de la clase burguesa a la que busca siempre parecerse o a la que tiene como meta, además de ser el “ahorro” y el “crédito” la base fundamental de la economía de la clase media (clase que por esta misma razón se esta viendo amenazada hoy en día), la hace digna representante de un “estilo” denominado con “kitsch”.

¹⁵ Sebrelí, Juan José, “Buenos Aires, vida cotidiana y alienación”, Buenos Aires : Siglo Veinte, 1979

¹⁶ Moles, Abraham André, “El kitsch: el arte de la felicidad”, Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1990, Pg 13



“CAMBIO DE PLANO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo



“ENSAYO PREVIO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo

“El kitsch” Abraham Moles

En este libro Abraham Moles, hace un estudio de la manifestación de la sociedad en su ambiente, a través de la relación del hombre con el objeto, ya que considera al objeto como un producto mucho más contundente y efectivo para analizar las diferentes necesidades del hombre, ya que es el mismo hombre el que lo produce. Realiza este análisis a partir del estudio del “estilo” denominado como “Kitsch”, que por sus características estéticas, es pertinente mencionar en este documento. Moles define al “Kitsch” como:

*“Kitsch: concepto universal, familiar, importante, corresponde sobre todo a una época de génesis estética a un estilo de ausencia de estilo, a una función de confort sobre añadida, a las funciones tradicionales, a un “nada esta de mas” del progreso”.*¹⁷

En esta cita, podemos encontrar que una de las características fundamentales del estilo “kitsch” es una carencia de estilo, ya que deriva propiamente de la “necesidad de acumulación y consumo”, así propone que no necesariamente para ser un ambiente reconocido como “kitsch” tiene que tener objetos “kitsch” en si mismos, sino sencillamente tener objetos de estilos diferentes, representaciones sagradas, juntos a representaciones profanas por ejemplo, acumuladas en un mismo espacio, casi gratuitamente. Según Moles: el “feliz consumidor” justifica esta acumulación por la “funcionalidad” del “gadget” (accesorio) o del “souvenir”¹⁸.

El kitsch nace propiamente del auge del consumo en la sociedad, el bombardeo de imágenes por los medios de comunicación que incitan al consumo, del desarrollo del comercio, y la reproducción en masa. Esta directamente ligado al conocimiento de la cultura y de las artes, por lo

¹⁷ Moles, Abraham André, “El kitsch: el arte de la felicidad”, Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1990, Pg 09

¹⁸ Moles, Abraham André, “El kitsch: el arte de la felicidad”, Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1990, Pg 39

que generalmente podemos encontrar dentro de las características de un objeto kitsch representaciones de grandes obras de la historia del arte o de monumentos importantes de varias culturas en miniatura. El “juego de apariencias” es también un factor importante en el fenómeno kitsch, pues está ligado a la necesidad del consumo y la acumulación, (el exceso interpretado como opulencia y como una forma de mostrar el status) podemos encontrar como característica de sus objetos, el “disfraz” de materiales, un ejemplo que describe Moles en el libro es el de; falsear “la madera por mármol o viceversa”.

Otras de las características de nuestra sociedad que Moles menciona en el libro y me parece pertinente señalar, es que suele en ocasiones asignarle al objeto un carácter mediador entre personas o situaciones, utilizando comúnmente la figura del objeto como “regalo”, “presente” o “detalle”. En resumen en palabras de Moles:

*“El fenómeno kitsch se basa en una cultura consumidora que produce para consumir y crea para producir un ciclo cultural cuya idea fundamental es la de la aceleración”.*¹⁹

Así encontramos que el desarrollo de nuestra sociedad, por tanto de las familias dentro de ella, desde sus inicios hasta hoy, ha estado influenciado y ligado fuertemente, a la necesidad de acumulación de riquezas y poder, llegando al punto de valorar a los seres humanos en cuanto a que “son lo que poseen” y en cuanto a que deben ser “útiles” para la sociedad productiva. El poder de las clases dirigentes y el fundamento del estado, es el de perpetuar este tipo de organización, encaminando así las bases de la educación y la moral de nuestra sociedad hacia este propósito. De ahí derivan un sin número de comportamientos en cada persona, que tienen que ver con el deseo de pertenencia y aceptación social, no solo por su posición económica si no también como fue mencionado anteriormente, por el prestigio, la reputación y la fidelidad aparente a su “escala de valores”.

¹⁹ Moles, Abraham André, “El kitsch: el arte de la felicidad”, Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1990, Pg 21

¡A QUE TE COJO RATON!

El análisis transaccional nos permite estudiar al hombre en sus relaciones sociales, el Doctor Eric Berne, en su libro “Juegos En Que Participamos”, propone que la teoría de las “relaciones sociales” (desde el punto de vista de la psicología humana), se basa en “el hambre de estímulo” y de “de reconocimiento” (términos utilizados por Berne).

La “transacción” entendida como un intercambio entre personas, se constituye según Berne como la unidad de las “relaciones sociales”. Tal “intercambio” se basa en un “mínimo de atención necesaria” para el “sano desarrollo de un individuo”, por esta razón Berne lo denomina como “caricia”, que es entendida y empleada en el libro como cualquier contacto o acción que involucre el reconocimiento del “otro”, así según Berne;

“Un intercambio de caricias constituye una transacción, la cual es la unidad de las relaciones sociales”²⁰.

La búsqueda en mayor o menor medida de “caricias” es decir de “reconocimiento” de cualquier tipo por parte de un individuo, genera maniobras y comportamientos destinados a conseguirlas. Son ese tipo de maniobras y relaciones las que Berne denomina como “Juegos”. Para explicar el funcionamiento de los “juegos” desde su inicio, Berne empieza haciendo referencia a varios estudios realizados, tanto en niños como en adultos que demuestran que la carencia prolongada de “atención” influye en los individuos de manera determinante, los niños por ejemplo que han sido sometidos a largos periodos de abandono tienden a desarrollar enfermedades recurrentes. Para dar un ejemplo de este fenómeno en los adultos, Berne explica que uno de los castigos mas temidos incluso por las personas que han sido sometidas a tratos extremadamente violentos (prisioneros por ejemplo) es el “aislamiento por largos periodos”.

²⁰ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 17

Según Berne esta “hambre de estímulo”*, ²¹provoca cambios orgánicos, pues el cerebro en pleno desarrollo no es suficientemente “estimulado”, provocando cambios degenerativos en el organismo y muchas veces hasta la muerte. Dice Berne:

“En este sentido el hambre de estímulo, tiene la misma relación con la supervivencia del organismo humano, que el hambre de alimentos” ²²

Así mismo explica que uno de los “estímulos” mas importantes a este respecto es dado por la “intimidad física”. Uno de los factores fundamentales según Berne es cuando ocurre en la “edad temprana” una separación por diferentes causas del niño con la madre y se interrumpe la “intimidad física” en esta relación, derivando en la edad adulta, en un dilema para el hombre, que esta constantemente en búsqueda de aquel tipo de “intimidad”, clasificada por Berne como “infantil”, pero que por factores psicológicos y “psicosociales”*²³, se ve obligado a rechazarla. Trasladando su búsqueda al más mínimo contacto con el otro:

“En la mayoría de los casos se resigna a las mas sutiles y aun simbólicas formas de intimidad, hasta que un simple saludo llega a servir, hasta cierto punto, a su propósito, aunque su original anhelo de contacto físico permanezca incólume” ²⁴

De esta manera el “hambre de estímulo” que se da en la niñez deriva en la edad adulta en un “*hambre de reconocimiento*”*, ²⁵las relaciones que se van dando en cada etapa del desarrollo del individuo y la complejidad de estas, determinan finalmente la necesidad de reconocimiento que pueda tener cada persona, a este respecto Berne proporciona un ejemplo claro en el que compara la necesidad de reconocimiento de un actor de cine, con la de un científico. Dice Berne que para el primero, la necesidad de reconocimiento puede ser mayor, en tanto que necesita

²¹ * termino tomado de: Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.

²² Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 26

²³ termino utilizado por Berne en el libro.

²⁴ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 17

²⁵ termino utilizado por Berne en el libro.

varias “caricias” al día para poder colmarla, mientras que para el científico basta con una “caricia” al año proveniente de alguna persona importante que reconozca su trabajo.

El paso siguiente al “*hambre de estímulo y reconocimiento*” es la “*necesidad de programación*”²⁶ entendida por Berne como: la organización y el empleo del tiempo en la realización de transacciones sociales, que pueden ser de mayor o menor grado de intimidad y de complejidad. En cada una de estas transacciones o modos de “programar el tiempo”, la finalidad de cada uno de los individuos es la de obtener de los demás la mayor cantidad de “caricias” posibles. La “programación del tiempo” también es importante en la medida en la que evita el aburrimiento, que llevado al extremo podría generar los mismo problemas que genera el “hambre de estímulo”. Según Berne esta “programación” tiene 3 aspectos fundamentales: “material”, “social” e “individual”, en cada uno de ellos se realiza un tipo de transacción social.

- El aspecto “material” comprende: el “trabajo” entendido como actividad.
- El “social” comprende como lo dice Berne: “una transacción ritual o semiritual” lo que se conoce comúnmente como “educación” o “buenos modales”, ser prudente, atento, saludar de manera correcta, sentarse, comer, mantener una conversación etc. Berne llama a este tipo de transacciones “pasatiempos”.
- El “individual” comprende como lo dice Berne en: un tipo de relación mucho más íntima, cercana, en el que los lazos de confianza entre uno o más individuos hacen que las transacciones en este aspecto sean mucho más complejas y trascendentales que las realizadas en los aspectos, “material” y “social”, son este tipo de transacciones las que pueden llamarse “juegos”.

Los “pasatiempos” dice Berne tienen una característica “ritual” o “semiritual”, en la medida en la que se basan en acciones o

²⁶ termino utilizado por Berne en el libro

conversaciones de algún modo “arquetípicas”, preestablecidas y utilizadas comúnmente en cualquier tipo de reunión social como por ejemplo: fiestas, de paso en la calle cuando dos conocidos se encuentran, etc. y funcionan comúnmente para “llenar” un espacio de tiempo determinado. Algunos ejemplos de pasatiempos que proporciona Berne, tienen que ver con conversaciones en reuniones de temas “triviales” como por ejemplo: “deportes”, “carros” en el caso de los hombres, “cocina, ropa”, en el caso de las mujeres, “has estado en...”, “cuanto costo...” etc. Según Berne tienen “cualidades exclusivas”, en las que conversaciones de carácter femenino y masculino no se mezclan, o por ejemplo son “excluyentes” en la medida en la que si se esta hablando de un tema determinado y llega alguien hablando de otro es inmediatamente rechazado y obligado a cambiar de tema.

Las funciones fundamentales de estos pasatiempos, según Berne consisten en “aliviar tensiones”, obtener reconocimiento, etc. Además, en cada uno de estos pasatiempos cada individuo toma una “papel” (entendido como un rol) determinado frente al mismo tema. Estos “papeles”, están relacionadas con los cambios que tiene una persona en determinada situación reflejados en; postura físicas, entonación de la voz, estado de animo. Estos cambios están directamente relacionados con las “internalizaciones” que hace un individuo de 3 estados: “paternal”, “adulto” e “infantil” denominados como “estados del yo”. Berne explica que estas “internalizaciones” se dan en la medida en la que cada individuo ha pasado por alguno de esos estados en algún momento de su vida, por ejemplo cada individuo ha tenido una figura “paterna” (o entendida como figura de autoridad) de la cual ha apropiado características, así como cada individuo tiene la capacidad de pensar objetivamente “adulto”, al igual que cada individuo ha sido un niño en algún momento. De acuerdo con el estado del yo en el que se encuentre cada persona, se asumen “papeles” frente a alguna situación, en las que cada persona pasa a un “estado del yo” diferente con cierta facilidad. Berne da dos ejemplos a este respecto:

- *una conversación entre dos personas en la que ambas tienen un papel “adulto” frente a un tema:*

“A: “no habría tanta delincuencia si no hubiera tantos hogares desbaratados”.

B: “y no es solo eso. En nuestro tiempo, aun en los mejores hogares, no se educa a los niños como antes.”²⁷

- *Un matrimonio, en el que se juega “cuéntalo tu querido”, en donde la esposa tiene un papel paternal y el marido tiene el papel de “el niño”.²⁸*

Las “transacciones” denominadas por Berne como “Juegos” se establecen como fue mencionado, dentro del aspecto “individual” de la “programación del tiempo”. Berne define los “juegos” como:

“una serie de transacciones ulteriores, complementarias que progresan hacia un resultado bien definido...un conjunto de transacciones recurrentes, frecuentemente prolijas, superficialmente plausibles, con una motivación oculta...una serie de jugadas con trampa o truco”²⁹.

Berne diferencia los “juegos” de los otros “procedimientos de transacción” como el los denomina, ya que tienen dos características que los distinguen, una de ellas como lo dice en la definición es su “carácter ulterior” y la otra es “el ajuste de cuentas” y explica que todos los “movimientos” de los jugadores son presentados para llegar al “ajuste de cuentas” y que el propósito final del juego consiste en ser perdonados pero este “perdón” es forzado por disculpas. Es importante mencionar que no solo los adultos participan en los “juegos” los niños también participan siendo ellos según Berne los individuos que mas saben como plantear o crear un “juego”, ya que los “juegos” forman parte de la “dinámica emocional” de cada familia es en ella en la que el niño aprende desde pequeño, desde sus primeros meses la dinámica de estos.

²⁷ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 47

²⁸ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 47

²⁹ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 52

Según Berne el utilizar la palabra “juego” no implica que se este hablando necesariamente de algo divertido, o poco serio, al contrario son relaciones que por su carácter “intimo” son significativas y muy importantes para las personas que las realizan, y se manejan con extremo cuidado y atención. En lo que se refiere a los conocidos juegos (de mesa, deportes, etc.) explica Berne que muchas veces a pesar de tener finalidades “inocentes” como divertir, pueden convertirse en un verdadero problema para los jugadores aficionados, teniendo implicaciones muy serias e incluso fatales para alguno de los jugadores.

Berne asegura que si bien en los “ritos y pasatiempos” puede darse algún tipo de conflicto, sus resultados nunca son de carácter dramático, a diferencia de los juegos que son comúnmente “deshonestos” y de carácter dramático. Aunque la información suministrada y recibida en los “pasatiempos”, puede convertirse por ejemplo en manos de un “buen jugador” en información valiosa para ser usada como “movimiento”. Berne da un ejemplo sobre la mecánica de los juegos, desde un tipo de transacción mucho más simple que denomina como “operación”, que tiene al igual que los juegos un “propósito determinado”. En una operación, una persona pide algo y esto le es suministrado, por ejemplo dice Berne;

“una persona pide ser tranquilizada y lo es (Operación), pero cuando alguien pide ser tranquilizado, y convierte esa tranquilidad en una forma de desventaja para el dador, eso es un juego”³⁰

Este ejemplo podría dar a entender entonces que además de tener la finalidad de recibir “reconocimiento” y “confirmar la posición” los juegos implican también que este reconocimiento proceda de la “invalidación” del otro. Las personas pueden realizar estas maniobras consciente o inconcientemente, Berne explica que son aquellas maniobras inconcientes, realizadas por personas que se ven envueltas

³⁰ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 53

casi sin darse cuenta en transacciones complejas, las que forman uno de los aspectos fundamentales de la *“vida social”*^{*31}

Berne explica que en los “juegos” las emociones de los jugadores nos son falsas, simplemente están en términos de Berne “reglamentadas”, los “juegos” como cualquier otro juego están determinados por “reglas” impuestas por los mismos jugadores. Pero surge un verdadero problema cuando las “reglas del juego” se rompen a manos de alguno de los jugadores, otro problema importante surge cuando uno de los “jugadores” decide no seguir “jugando”, esta sería una manera de finalizar el juego, lo que para el otro jugador podría significar un gran problema.

Un “juego” que Berne considera como “típico” es el juego denominado por él como: *“si no fuera por ti”*, para Berne las distintas formas de “si no fuera por ti” pueden en cierta medida explicar el mecanismo de otros “juegos” entre dos personas. Este “juego” es jugado generalmente por marido y mujer, en el que la mujer es generalmente el jugador “dominado” mientras que el marido se considera como el jugador “dominante”, explica Berne que el mecanismo de “si no fuera por ti” funciona de la siguiente manera según el ejemplo que proporciona en el libro; la mujer manifiesta su deseo de hacer muchas cosas que siempre quiso hacer, pero las constantes prohibiciones de su marido, sumadas a las constantes obligaciones para con él, no le han permitido tener la libertad o el tiempo para realizarlas, pero ahora que el marido se ha vuelto más indulgente con ella (según el ejemplo, pues está asistiendo a terapia psiquiátrica) ella ha podido inscribirse a unas clases de baile, que es algo que siempre ha querido aprender, para darse cuenta que tiene un miedo terrible a las pistas de baile, por lo que decide abandonarlas.

Según Berne este ejemplo nos demuestra muchas cosas sobre las relaciones internas de este matrimonio, en primer lugar la señora “White” escogió como marido a un hombre dominante, para poder quejarse con tranquilidad de las cosas que podría hacer “si no fuera por él”, para escudar sin problemas sus propios miedos, traumas y las

³¹ Término utilizado por Berne en el libro.

causas de su inactividad en él. Este proceso pudo haber sido completamente inconsciente. Explica Berne:

“En realidad en contra de sus quejas, su marido le estaba haciendo un verdadero servicio al prohibirle hacer algo que ella temía profundamente, y al evitar, de hecho, que ella se diera cuenta de sus temores”³².

Continúa diciendo Berne: que esta pareja peleaba constantemente, debido a las quejas de ella, lo que además ocasionaba lesiones en su vida sexual. Por sentimiento de culpa, el le hacía regalos periódicamente, estos regalos fueron disminuyendo en “medida” y “valor”, con cada paso en el que el marido avanzaba en su “terapia” y se hacía más indulgente con ella. Además de descubrir que esta pareja tenía pocas cosas en común aparte de sus hijos y su matrimonio, por lo que sus peleas se convertían en un suceso importante.

Explica Berne que uno de los propósitos de este juego podría ser para la señora White, que sería el “jugador principal”, el de justificación, en tanto que “no actúa por que alguien no la deja”, o la necesidad de tranquilidad en tanto que “no le da miedo, si no que, le es prohibido”.

Otro juego que según Berne es comúnmente jugado en reuniones por varias personas es *“por que no, si solo que...”*

Para explicar este “juego” Berne pone como ejemplo nuevamente a la señora White; ella y sus amigas están tomando café, la señora White se queja de su marido que quiere arreglar por si mismo todas las cosas que se dañan en la casa y no arregla nada bien.

Sus amigas empiezan entonces con una serie de “soluciones” al “problema” de la señora White, a las que ella siempre responde “si...solo que...”, Berne nos da el siguiente ejemplo:

A: ¿Por qué toma un curso de carpintería?

White: sí, solo que no tiene tiempo.

B: ¿Por qué no le compras unas herramientas?

³² Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 55

White: sí, solo que no sabe usarlas.
C: ¿por que no llamas a un carpintero?
*White: sí, solo que nos saldría muy caro.*³³

Berne aclara que esta lista de “soluciones y Respuestas”, podría continuar indefinidamente hasta que sus amigas se cansaran de dar respuestas y White afirmara para ella misma, que nadie puede darle una respuesta inteligente, pues ella ya ha pensado en todas y ha tratado de poner en marcha anteriormente alguna de ellas, explica Berne que White solo pararía de “jugar” en el caso en el que alguien le diera una respuesta sumamente original, que la “obligara” con cierto grado de satisfacción a ceder. Este “juego” según Berne es seguido por un típico silencio que puede prolongarse hasta que alguien rompa el silencio y pasa a otro tema o dice una frase que concluya el problema.

Así vemos como los “juegos” entendidos como tipos de relaciones entre los humanos, están presentes en cualquier situación y nacen de la búsqueda primaria y a veces desesperada de cualquier ser humano de ser “reconocido” y en parte también “aceptado”, necesidades fundamentales para el desarrollo e incluso para la supervivencia de un individuo. Estos juegos pueden ser concientes o inconcientes, haciendo muchas veces que las personas que los juegan no lo sepan, situación que los aliena cada vez mas a seguir jugándolos, pues dice Berne que una manera de dejar de “jugar” es hacerse conciente de estar “jugando” pero sobre todo de el “por que” y el “para que” de cada juego. Dejar de jugar puede ser importante en la medida en la que las relaciones entre las personas se hacen mas libres y sus motivaciones son mas reales, pero sobre todo por el hecho de que “el juego” como lo define Berne, implica un “tire y afloje” por parte de los jugadores, haciendo que en momentos del “juego” uno de ellos sea invalidado o “dañado”, así como también la “ruptura del juego”, obligaría en cierta forma a que los jugadores (sobre todo el que no quiere terminar el juego), se enfrenten con una visión mas real de si mismos, por consiguiente que enfrenten sus temores.

³³ Berne, Eric, “Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas”, México: Diana, 1975.Pg 122



“EL JUEGO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo



“POKER”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo

El termino “invalidación” es usado por David Cooper en el libro “La Gramática de la vida”, en este libro Cooper también estudia las relaciones sociales, Proponiendo una visión antipsiquiátrica, es decir, una critica de la psiquiatría y de su interpretación del comportamiento humano, aportando un punto de vista político sobre el funcionamiento de la “psiquis” en las relaciones interpersonales. Cooper habla de la necesidad que tenemos todos los seres humanos de “testigos” que “valoren” nuestros actos, (esta necesidad podría compararse con “el hambre de estimulo y reconocimiento” en Berne). Según Cooper uno de los factores mas importantes en las relaciones entre seres humanos es el “despliegue de poder”, que se da en cualquier momento entre dos o mas personas, dice Cooper que el “despliegue de poder” se da por medio de la “invalidación”, que consiste en cambiar o modificar las “creencias” del otro, es decir, hacerle creer algo que ponga en tela de juicio lo que creía antes, ya sea sobre su propia persona o sobre algo ajeno a el, para poder así controlarlo.

Es en la “familia” de hoy en día, el conjunto mas pequeño de agrupación social, el cual desde sus orígenes estuvo ligado con la acumulación y reproducción de bienes, que creció y evolucionó con los años hacia el respeto y la aceptación del “amor sexual” como fundamentos para su constitución, en la cual se dan en primera instancia todas las formas de “relaciones humanas”, David Cooper y Ronald Laing, hacen un estudio de los patrones que suelen presentarse dentro de las relaciones familiares, y como las relaciones que se dan entre los miembros dentro de la familia, determinan en cierta medida el comportamiento de cada uno de ellos fuera, pero sobre todo suponen un factor importante en el desarrollo de la personalidad de cada miembro de ella y su percepción ante la vida y el mundo.

David Cooper en “la muerte de la familia”, propone un cambio en el esquema de organización familiar y social, cambio que debe ser realizado desde el interior de cada uno de nosotros y que supondría al

mismo tiempo una revolución en la sociedad. Para lograr este cambio dice Cooper es necesario mirar a través de la familia, y es la posición de esa mirada sobre el funcionamiento de esta, la que constituye el objeto de mi interés en este libro.

Para Cooper la familia tiene un claro esquema que funciona al igual que todos los esquemas de relaciones en la sociedad, esquemas jerárquicos y de obediencia a las reglas sociales impuestas. Una de las primeras lecciones que impone la familia, es la que según Cooper “destruye la posibilidad de la duda” en la medida en la que la familia como estructura no soporta que se generen dudas a cerca de su importante función dentro de la sociedad. Función que consiste en la adecuada educación de los individuos acerca de la manera correcta de comportarse y las actitudes correctas que se deben tomar. Esta educación a su vez va encaminada a mantener y crear cierto conformismo ante la organización y las estructuras sociales impuestas, que a su vez coartan cualquier posibilidad de idea de cambio en el individuo, esta educación implica una sumisión al sistema, ya que impone también “miedos” a la idea de romper las reglas. Como lo explica Cooper:

“la ley es temor puesto en palabras, debido al terror las palabras deben ser desprovistas de toda referencia personal, debido al terror de cualquiera que es nadie juzga a ninguno que puede ser alguien... Debido a la naturaleza abstracta del juicio el crimen se vuelve abstracto. Por ello pueden seguir en pie tribunales, cárceles y todas las demás instituciones. Por ello permanece el sufrimiento en nadie por nada.”³⁴

Así vemos como el núcleo familiar es el escenario de la vida afectiva y “domestica” del individuo y la instancia en la cual se reproduce su forma de pensar y actuar de acuerdo a lo establecido por la ley en conjunto de la sociedad. Los miedos y “reglas” son impuestos por “la familia” desde los primeros años de vida, a través de la implantación de tabúes y por consiguiente de la “culpa” (aquí la religión también juega

³⁴ Cooper, David Gram., “La muerte de la familia”, Barcelona, España : Editorial Ariel, 1976

un papel importante), es importante reconocer aquí que este tipo de imposiciones y educación se hacen generalmente de manera inconciente ya que es un sistema al que hemos estado expuestos por siglos, no se puede desconocer aquí como dije anteriormente los lazos afectivos y las “buenas intenciones” del núcleo familiar.

Otra idea impuesta casi obligatoriamente para que la estructura familiar funcione, según Cooper es la idea de que *“no podemos bastarnos a nosotros mismos para existir en un mundo propio”**,³⁵ esto nos obliga a estar en contra de la “propia soledad”, a tener miedo a ella y a sobre todo no respetar los espacios de los demás en la búsqueda de su “propia soledad”, así buscamos siempre el agrupamiento, de ahí nuestra necesidad a vivir en relación con los demás, de ahí la importancia que estas relaciones generan en la percepción de nosotros mismos, de esta manera cada uno coge para si pedazos de los demás y así se genera la alienación que consiste como dice Cooper: en *“permitir de manera “pasiva” la invasión de “los otros”” sobre todo de los otros de la familia en cada uno de nosotros*, en palabras de Cooper:

“cada uno de nosotros esta lleno de otros que no son enteramente ellos mismos y no son enteramente nosotros, podemos pensar en cierto acuerdo marital dentro de una persona”.³⁶

Todo esto dice Cooper hace que el individuo este fuera de su mente, fuera de si mismo, educado para actuar de cierta manera y sentir un conformismo ambiguo ante esto, según Cooper el estar “fuera de su mente”, genera una recompensa por parte de la sociedad, en la medida en la que entre mas siga el curso que impone la sociedad, mas exitoso puede llegar a ser un individuo, dice Cooper:

“El individuo normal se encuentra fuera de su mente...la recompensa que se recibe a cambio de este modo de perder la propia mente es importante: posiblemente la opulencia, o si no, el bienestar; se puede dirigir una empresa importante o un gran estado o incluso andar de juerga en medio de la

³⁵ Cooper, David Gram., “La muerte de la familia”, Barcelona, España : Editorial Ariel, 1976

³⁶ Cooper, David Gram., “La muerte de la familia”, Barcelona, España : Editorial Ariel, 1976,Pg 37

*devastación ecológica de vastas zona de la superficie terrestre. Llevada a cabo en el nombre de la normalidad*³⁷.

Esta cita hace pensar que las recompensas y el sistema de recompensas de esta sociedad, implica en cierta medida una “ceguera” ante la ambigüedad del sistema de valores, en el que es “válido” irrumpir o intervenir en la organización o en la destrucción de algo o alguien en nombre de la “normalidad”, aquí Cooper habla de manera general por ejemplo de la devastación ecológica, pero cerrando un poco mas el círculo, estas irrupciones que suponen el sometimiento o la destrucción de algo, en nombre de la “normalidad” también son llevadas acabo dentro del núcleo familiar a través de la prohibición o de la invalidación de alguno de sus miembros, Cooper menciona que la familia impone “papeles” o “roles” a cada uno de sus miembros, que deben seguirse para no amenazar el funcionamiento de la misma, esto me recuerda en alguna medida los “juegos” a los que se refiere Berne entre personas, como cada una adopta un papel frente a algo y ese papel y esas reglas del juego, deben ser seguidas al pie de la letra, para que la estructura del juego, continúe funcionando proporcionándole a cada “jugador” la satisfacción de cada necesidad. Al parecer lo mismo ocurre en el “juego” de cada familia, lo importante aquí es que el normal funcionamiento de la familia no se vea amenazado o cuestionado por alguno de sus miembros.

Ronald Laing en “El Cuestionamiento De La Familia”, continúa trabajando esta misma idea, el funcionamiento de la familia como estructura depende de “la responsabilidad” que tiene cada miembro dentro de ella de seguir el papel que se le ha impuesto.

Laing en principio dice que cada miembro de la familia hace una “interiorización” de esta, para si, es decir existe una “familia interna” dentro de cada uno de los miembros, y cada uno de ellos, se siente parte de la familia, en la medida en la que se vea incluido en la “familia interna” de los demás, para todos los miembros de la familia es importante que ninguno de los otros rompa o cambie este conjunto de

³⁷ Cooper, David Gram., “La muerte de la familia”, Barcelona, España : Editorial Ariel, 1976,Pg 15

relaciones, así cuando alguno de los miembros de la familia, amenaza las estructuras internas y la relación entre estas de cada miembro, se crea una amenaza para el funcionamiento de esta, ya que para muchas familias la familia significa como lo dice Laing “el mundo entero”, cualquier otra cosa puede dejar de existir mientras no deje de existir la familia como la conocen, así los demás miembros proceden a “invalidar” el “nuevo” comportamiento de la persona que se ha “salido de la estructura”, tratando de volver a reconstruir la estructura interna de la familia, como lo explica en esta cita:

*“Es un hecho manifiesto que las personas tratan de actuar sobre los mundos “interiores” de los demás con el fin de preservar sus propios mundos interiores”.*³⁸

Esta necesidad de preservación tiene que ver como lo dije anteriormente con la “invalidación” de las creencias, sentimientos, comportamientos o ideales de los miembros de la familia que no estén de acuerdo con las “reglas” y el modo en el que ha venido funcionando la familia. Una forma creo de evitar llegar al punto de tener que “salvar” la familia tiene que ver con lo que Laing propone en cuanto a dar “órdenes”; como ya lo había mencionado antes la idea o la importancia de la familia para la sociedad moderna, radica en establecer las pautas y las normas dentro de cada individuo para preservar el funcionamiento de la sociedad tal y como la conocemos, así funciona dentro de la familia, el esquema de las prohibiciones y las reglas de comportamiento, algunas para el funcionamiento particular de cada familia, y otras para el funcionamiento en general de la sociedad. Los padres por ejemplo, imponen estas reglas por medio de las “órdenes” que al incumplirse generan un castigo. Laing dice que muchas de las órdenes pueden ser contradictorias, o manipularse de modo tal que la persona no se de cuenta de estar recibiendo una orden, por ejemplo comenta cuando una madre dice a su niño algo parecido a: *“tu no harías eso, por que eres un niño obediente, ¿verdad?”*³⁹

³⁸ Laing, Ronald David, “El cuestionamiento de la familia”, Buenos Aires : Paidós, 1976

³⁹ Este no es el ejemplo exacto que propone Laing, pero es un ejemplo similar, al propuesto por él en el libro.

De esta manera la madre esta dando la orden implícita al niño de no hacer algo que ella no quiere que sea hecho, al decirle de antemano que el es un niño obediente.

La “ambigüedad” de las “órdenes” según Laing, se origina en ordenes contradictorias, en las que se le pide a alguien que haga dos cosas, pero esta persona sabe que el cumplimiento de una de ellas implica de ante mano el incumplimiento de la otra, da un ejemplo que pone en evidencia la ambigüedad de muchas de estas ordenes, en este ejemplo particular, la ambigüedad consiste en una “orden” de las que se recibe como inconciente y que le proporciona al individuo una percepción de lo que debe hacer a partir de si mismo:

“siempre estoy tratando de conseguir que haga nuevos amigos, pero es muy tímido ¿no es verdad querido?”.⁴⁰

En este ejemplo, la madre ordena al niño que haga nuevos amigos, pero a la vez le dice que es supremamente tímido, lo que le impide cumplir con la primera orden. Supongo que este tipo de órdenes también pueden ser aplicadas al rompimiento de algún sistema de valores impuesto por la sociedad, pero que para el funcionamiento particular de alguna familia implica el cumplimiento de las reglas.

En esta medida según Laing el individuo se puede “valorar” como “mejor” o “peor”, en cuanto obedezca o desobedezca ordenes, mientras alguien haga algo que se cree es bueno, será una persona buena, pero mientras alguien haga algo que se cree es malo, será considerado como una mala persona e inmediatamente invalidado socialmente.

Dice Laing que el sentido impuesto de “pertenencia” a la “familia”, condicionado por el cumplimiento o el incumplimiento de las “reglas del juego” dentro de ella, que determina la “internalizacion” de la familia en cada miembro y la reciprocidad de estas, es el que constituye lo que el llama “la fantasía de la familia”, el imaginario o el ideal que tenemos muchos de nosotros, de la familia que permanece unida y se apoya mutuamente. En palabras de Laing:

⁴⁰ Laing, Ronald David , “El cuestionamiento de la familia”, Buenos Aires : Paidós, 1976, Pg 97

“Esta es la razón de ser de las fantasías sobre la familia a salvo, destruida o restaurada. Sobre la familia que crece, muere o es inmortal. Cada miembro de la familia puede exigir que los otros mantengan dentro de sí la misma imagen de la “familia”. ⁴¹.

Muchas veces explica Laing que la “perdida” en este sentido de algún miembro de la familia, es mucho menos amenazante que la llegada de un miembro “extraño”, ajeno a la estructura familiar, que trate de imponer o introducir características de su propia estructura familiar y que por tener en cierta forma una mirada “objetiva” de la situación puede llegar a ponerla en evidencia ante los miembros de la familia, lo que supondría según Berne la finalización del “juego” entre ellos.

De esta manera, nos encontramos con una especie de círculo vicioso, al entender el funcionamiento de la sociedad y de la familia, en cuanto a que las estructuras sociales y la organización de estas impone en cierta medida necesidades a cada individuo que sean encaminadas a preservar la organización de la sociedad tal y como la conocemos, pero a su vez son todas esas necesidades, tanto de ser aceptados, como de ser reconocidos, de no ser invalidados, etc., las que determinan las relaciones entre personas en la sociedad y originan los “juegos de poder y de apariencias”.

“LAS CARTAS SOBRE LA MESA”

El juego de “poker” es un juego estratégico y extremadamente complejo, que requiere que el jugador desarrolle habilidades de observación, memoria y paciencia, que le permitan reconocer las posibles cartas que puedan tener sus oponentes, a través de las reacciones y comportamiento de cada uno en la mesa, sin dar a conocer a los demás su propio juego; por esta misma razón es muy importante que el jugador de Poker, sepa manejar y tener control sobre sus

⁴¹ Laing, Ronald David, “El cuestionamiento de la familia”, Buenos Aires : Paidós, 1976, Pg 27

Propias emociones y reacciones, es decir que sepa “mantener las apariencias”.

La observación constante de las acciones de los demás jugadores, permiten al buen jugador asumir “roles” pasivos, agresivos o de espera, según sea el caso, para lograr ganar con una mano que, de entrada, no sea muy buena, o para lograr “Cañar” (engañar) a los otros jugadores haciéndoles creer que no tiene buenas cartas cuando tiene una muy buena jugada, para que estos apuesten de manera agresiva o desprevenida y así lograr que se llene “el Bote” del juego.

De esta misma manera puede resultar víctima del engaño (Bluff) de otros jugadores, si no es analista constante y atento de las situaciones que el juego propone con cada nueva carta que aparece en la mesa.

Es por esta razón que creo es el juego adecuado para poner en escena y desarrollar el tratamiento dramático del tema a tratar.



**Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo**

METODOLOGIA:

Los procedimientos utilizados para la comprensión y la investigación del tema a trabajar: “Juegos sociales y relaciones de poder al interior del núcleo familiar”, así como para la creación y la escritura del guión fueron dos:

Primero la búsqueda de referentes teóricos, sobre las estructuras y organizaciones de la sociedad moderna y sobre el nacimiento del concepto de “familia”, para abordar el tema desde el punto de vista sociológico fueron encontradas en los textos:

- “EL origen de la Familia la Propiedad Privada y el Estado” de Karl Marx y Federico Engels.
- “Buenos Aires, Vida cotidiana y alineación” de Juan José Sebrelli
- “3 estudios sobre la clase media en Colombia” capítulo escrito por Luís López de Mesa

Así como también la búsqueda de referentes teóricos, que esclarecieran el funcionamiento de las relaciones humanas y sociales, al igual que el funcionamiento de las relaciones dentro del núcleo familiar desde el punto de vista psicológico. En este sentido fueron tenidos en cuenta conceptos teóricos provenientes de la “antipsiquiatría” en textos como “La Gramática De La Vida” de David Cooper y “La Muerte De La Familia” de Ronald Laing, por una parte y por otra la visión del tema desde el “análisis transaccional” en “Juegos En que Participamos” de Eric Berne.

Segundo un trabajo de campo que consistió en la revisión y la confirmación de ciertos comportamientos, actitudes y relaciones entre las personas que ya habían sido investigadas en los textos. Sin embargo esta investigación de campo y el análisis de las relaciones se hicieron en cierta medida de un modo intuitivo, a partir de las experiencias que he tenido a lo largo de mi vida en las relaciones con los demás, pero sobre todo con los miembros de mi familia. Esto no quiere decir que las situaciones presentadas en el guión y el cortometraje hayan sido directamente autobiográficas, pero si fueron

basadas en comportamientos y situaciones que se pueden llegar a dar entre personas de clase media en un ámbito familiar que no me es desconocido.

La historia que se desarrolla en el guión, surge de la idea de poner a “jugar” literalmente un juego de poker a una familia, para tratar de poner en evidencia los “juegos de apariencias y poder” al interior de ella, nace de mi propia experiencia con mi familia, en la que generalmente durante las reuniones familiares, jugamos un juego de cartas. Durante varios de estos juegos me di cuenta que a medida en que se desarrolla el juego, y las necesidades y el deseo de ganar o por lo menos de no “perder mucho” aumenta en cada uno, muchos de nosotros empezamos a tomar el juego y cada movimiento dentro de él, de manera “personal”, en la medida en la que sintamos que alguien esta haciendo “jugadas” que tienen que ver o que demuestran comportamientos recurrentes de esa persona que molestan al resto de nosotros. Sin embargo estas “jugadas” y las situaciones que han salido a flote durante estos juegos, han sido tan sutiles y pequeñas que jamás se han salido de control, por lo menos no durante el juego.

“REFERENTES VISUALES”

“La Tarde de un matrimonio de clase media” Fernando León
Colección de Cortometrajes Mexicanos “Mas que un instante”

Este cortometraje mexicano que forma de parte de la colección de cortometrajes de “Mas que un instante” sirvió como referencia en un principio para intuir o plantear como seria la relación entre Germán y Adela “los padres de familia”, así como también para hacerme una idea sobre la construcción de los espacios y de la casa.

En este cortometraje una pareja mayor, esta sentada en el sofá de la sala de su casa, ella teje mientras el lee el periódico, todo esta en silencio así continúan algunos minutos, de repente ella le habla a su marido; “hablo Juanita y dijo...”, apenas alcanza a hablar cuando el se voltea, la mira con rabia y le dice “quieres hacerme el favor de callarte

la boca”, ella lo mira con odio y continua tejiendo, mientras el, indiferente, continua leyendo el periódico.



“Miedo devorar el Alma” Reiner Werner Fassbinder.

En esta película de Fassbinder una mujer mayor, viuda llamada “Emmi” entabla un romance con “Alí” un marroquí casi 30 años más joven que ella que conoce en un “Bar”, deciden casarse generando reacciones encontradas entre sus familiares y amigos. La escena que considere importante en esta película, es la escena en la que “Emmi” presenta a “Ali” ante sus hijos. Todos adultos y con sus respectivas familias esperan sentados en la sala de la casa de Emmi, disgustados ya por el hecho de que su madre se va a volver a casar. Al entrar Alí a la habitación uno de los hijos de Emmi se levanta, rompe el televisor a patadas y sale de la habitación, los otros lo siguen dejando a Emmi y a Alí solos. Esta película la conocí días antes de empezar el rodaje, cuando ya el guión había sido escrito, pero esta escena se tomó como referencia para la escena de la presentación de “Peter” en cuanto a la creación de los encuadres y los movimientos de cámara, que toman la reacción de los miembros de la familia al conocer al “gringo”, en un plano secuencia.



“El crimen Ferpecto”

En esta película del director español Alex de la Iglesia, Rafael González un exitoso vendedor, es chantajeado por Lourdes, una compañera de trabajo que esta enamorada de el y que lo ve cometer un crimen. Lourdes decide ayudar a Rafael a deshacerse del cuerpo de Don Antonio, Rafael para evitar que Lourdes lo denuncie a la policía decide entablar una romance con ella que lo lleva al borde de la desesperación. La secuencia que me interesó de esta película es en casa de los padres de Lourdes, que tomé como referencia para la creación de los espacios de la casa, la decoración y los ambientes, que discutí posteriormente con el director de Arte.



*En el apartado “Anexos” de este documento se encuentran las propuestas de los directores de Arte y Fotografía que plantean un par de películas como referentes de base para sus propuestas.

EL GUION...ERASE UNA VEZ...

La escritura del guión se hizo en base a la búsqueda de situaciones que pueden llegar a suceder dentro de muchas familias de clase media Bogotana , y que representaran en cierta medida lo investigado anteriormente a cerca del funcionamiento y el comportamiento de las relaciones entre seres humanos en general y dentro de la familia específicamente. El carácter ambiguo y contradictorio de todas estas relaciones, en las que cada uno de los implicados, tiene una necesidad específica, que se origina de manera profunda en la psicología de cada uno de ellos y que muchas veces ha sido determinada u originada por la familia misma, que los obliga a actuar de forma predeterminada dando paso a los “juegos de apariencias y de poder” pasando incluso por encima de el sistema de valores impuestos por nuestra sociedad y nuestra cultura.

Para empezar consideré necesario que se tratara de una familia de clase media bogotana por el carácter “tradicionalista” y en cierta medida “conservador” que se da en estas familias (por las características de esta clase descritas anteriormente en el capítulo “Las Reglas Del Juego”, en la que la mayoría de sus miembros, fueran personas adultas, que hayan sido criadas dentro de estas “normas” “tradicionalistas”, además el que fuera adultas en cierta medida implica que sean un poco mas concientes de las “jugadas” que utilizan durante el juego.

En el guión una familia de clase media bogotana, se reúne para recibir al prometido de una de sus hijas, un norteamericano que viene por primera vez a Colombia a conocer a la familia de su novia, la preocupación general de todos es presentarse ante el gringo como una familia prospera y unida, “hay que dar una buena imagen” pero no solo darla como familia si no a su vez como familia colombiana. Pero realmente esta familia esconde varios problemas que se refieren a la

relación que tienen entre ellos, y a la situación económica por la que están pasando.

En principio se planteo que fuera una familia de clase media-alta, que en un momento había tenido una situación económica estable, pero que ahora iba cada vez mas en descenso, la situación de fondo que se planteo antes de la llegada del gringo y que se descubre al final de la historia es que; esta ha sido una familia que ha dependido económicamente toda la vida de la figura del padre, el cual la había sostenido y sacado adelante, por lo que su posición dentro de ella había sido siempre altamente respetada por todos los miembros y su palabra se consideraba “ley”, ahora el padre se encuentra pensionado y ha tenido varios problemas económicos, pues ha tomado malas decisiones en cuanto al manejo de sus ahorros y el destino que ha dado al dinero de su pensión, así que para el momento de la llegada del gringo, que supone al mismo tiempo la celebración del matrimonio de su hija menor el cual el debe costear, se encuentra en una situación económica precaria. El padre no ha puesto al tanto a la familia de su situación económica pues teme perder el respeto y la posición que tiene dentro de ella al poner en peligro el bienestar del patrimonio de todos, así que decide mantener en secreto la situación, solo poniendo al tanto de esta, a su yerno el esposo de su hija mayor, al cual recurrentemente acude para solucionar sus problemas económicos. El yerno a su vez jamás se ha sentido aceptado por el padre de su mujer, ya que este lo considera un sinvergüenza así que utiliza la situación para buscar la aceptación de su suegro y tenerlo bajo su control.

El padre no quiere que su mujer se entere de los problemas económicos por los que están pasando, pero ella lo sabe, ya que en la casa se incumple cada vez más con todas las obligaciones económicas. El problema con su marido radica en que no la ha tenido en cuenta para solucionar ni manejar problemas económicos en la casa, así que ha decidido deliberadamente dejar de hablar, lo que ella desconoce y que supone el secreto mas grande que tiene su marido, es que este ha hipotecado la casa para pagar las deudas que tiene, además de estar debiendo una gran cantidad de dinero a su yerno. En este familia además hay un “gusto” y una “tradicón” impuestas por el padre hacia

el juego de “poker” que se juega periódicamente en la casa, y que supone uno de los pasatiempos favoritos del padre.

LA HISTORIA Y LOS PERSONAJES

La historia comienza con la preparación de la casa y de la madre, el padre y la empleada, para la llegada del gringo: en esta primera etapa de la historia, se presenta a la familia, y parte de los miembros de ella, aquí el juego de las apariencias (de una familia de clase media) se ve simbolizado en el arreglo y la limpieza “superficial” de la casa, se quita el forro viejo que cubre generalmente los muebles, para dejar ver el forro original de estos, se quita el polvo a las porcelanas y se saca la vajilla nueva. Además de la preparación de una comida típica colombiana para recibir al extranjero.

Los personajes están bien arreglados y bien vestidos, han sacado sus mejores trajes que por lo que dejan ver han estado guardados por un tiempo y no han sido renovados. En esta etapa se pone en evidencia el problema de la situación económica por la que esta pasando la familia, ya que no se ha pagado el sueldo de la empleada en varios meses y al parecer tampoco se van a poder pagar los servicios públicos de la casa. Seguidamente se presentan a los personajes de la hija mayor y su marido (el yerno), que han llegado también a recibir y conocer al prometido de la hermana. En estas escena se intuye el problema entre “yerno” y “suegro” y se plantea la situación económica de la hija mayor y su marido, en comparación a la de los padres.

La segunda etapa inicia con la llegada y la presentación de la hija menor y su prometido el “gringo” y la reacción de los miembros de la casa al enterarse que “el gringo” es “afro-descendiente”.

Empieza el juego de poker en el que en cada etapa de su desarrollo se pone de manifiesto las relaciones entre cada uno de los miembros de la familia, además de poner en evidencia las “necesidades” (entendidas como necesidades de reconocimiento y de validar la posición) de cada uno de los personajes. Estas relaciones se evidencian en situaciones

pequeñas y muy sutiles que pueden pasar desapercibidas, o que al contrario no se considerarían comúnmente como un problema, por ejemplo la relación de envidia entre las hermanas que esta en contradicción a los lazos afectivos que también las unen, la relación entre las hijas y sus padres, de todos los miembros de la familia con la empleada, y sobre todo la relación del padre con cada uno de los miembros de la familia.

Existen 3 personajes planteados como “externos”, que gradualmente han sido “contaminados” en menor o mayor medida del funcionamiento interno de esta familia. Pero que suponen una mirada “objetiva” de la situación ya que como plantea Ronald Laing en “el cuestionamiento de la familia”, “ven los toros desde la barrera” y pueden hacer evidente la situación ante los “miembros” de la familia. Del mismo modo pueden proponer algún tipo de resolución a la situación. Estos personajes son: “el yerno”, “la empleada de servicio” y sobre todo “el gringo”, ya que la “empleada” y el “gringo” son los personajes menos “contaminados” y menos “comprometidos” con los demás miembros de esta familia, los considero como los personajes externos principales.

“EL GRINGO”:

Se pensó como un personaje “detonante” ya que la llegada de un personaje externo supone siempre un “juego de apariencias” en general para mantener a salvo en cierta medida la “Imagen” de la familia. El “gringo” es para los miembros de la familia, un personaje muy importante en el que proyectan muchas expectativas y me atrevería a decir esperanzas (sobre todo por parte del padre).

La decisión de que fuera norteamericano y no europeo, tiene que ver también con la relación un tanto “agridulce” que tienen algunas personas con los “norteamericanos”, ya que Norteamérica ha sido un país determinante sobre todo en el siglo XX en la historia de la humanidad, y muchos de sus actos “políticos” y posiciones ante el mundo y la vida, los han hecho responsables de graves problemas de carácter social, económico e incluso ambiental en el mundo. Hablo de

una relación “agridulce” en la medida en la que algunas personas tienen una visión un tanto idealizada de los “extranjeros” (sobre todo si se trata de un europeo) por eso supone un “orgullo” y una gran satisfacción que entren a hacer parte de la familia, sobre todo si este extranjero goza de una posición económica y social favorable. En este aspecto es necesario reconocer que nuestra clase media experimenta un complejo de inferioridad frente al extranjero pero fundamentalmente al norteamericano y al europeo.

Cuando la familia se da cuenta que el “gringo” es “Afro descendiente”, su actitud y las expectativas hacia él cambian, trayendo a colación tabúes de tipo racial, que continúan siendo un problema para muchos en la actualidad. A medida que avanza el juego de Poker la figura y la importancia del gringo, termina siendo desplazada y solo utilizada como un pretexto para los “juegos” entre los personajes. Hasta que el gringo llegando al final de la historia, pone en evidencia inconsistencias en el juego de poker que terminan siendo el detonante, para el descubrimiento del conflicto principal en esta familia.

“LA EMPLEADA”

En las manos de este personaje esta la resolución de la historia y del conflicto, que a su vez se plantea como un “final abierto”. Es un personaje sometido por decisión propia a las reglas y el funcionamiento de la familia, y en parte sometido también por sus propias necesidades y su principio de responsabilidad y compromiso ante el trabajo, que lo hacen permanecer al servicio de la familia, aunque no reciba una retribución justa por su trabajo, pues el guión plantea que su sueldo no ha sido pagado en varios meses. En la relación de la familia con este personaje, se puede ver reflejado en mayor medida, la ambigüedad de los valores morales en nuestra sociedad, pues se cree que se le esta haciendo un favor dándole trabajo y vivienda, razón por la cual es posible llegar a desconocer en algunos casos las obligaciones que se tienen para con él (pago oportuno y justo del sueldo, seguridad y salud etc.). Este personaje decide tomar en sus manos “el ajuste de cuentas”, Robando el dinero de las apuestas, al ver que la decisión de no pagarle

el sueldo ha sido motivada por razones que tienen que ver más con el egoísmo y la inconciencia que con una imposibilidad económica.

*Los intereses y necesidades de cada personaje se encuentran un poco mas desarrollados en el “desmonte dramático” presentado en el apartado de “anexos” de este documento.



“EL JUEGO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo



“ENSAYO PREVIO”
Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo

“LA CASA Y LOS OBJETOS”:

Como se plantea en el libro de Abraham Moles “El Kitsch”, los objetos para el hombre han dejado de tener un carácter meramente funcional, para convertirse en símbolos y signos de la posición que tiene dentro de la sociedad, Por esta razón el “éxito” de un hombre ha llegado a compararse con la cantidad de cosas que puede poseer y adquirir. La clase media en su afán propio de “llegar a ser...”, se ha convertido en la representación de un estilo denominado Kitsch que pretende en el fondo reivindicar el afán de éxito del individuo de la clase media con la acumulación de objetos.

Se caracteriza por la disposición casi sin sentido de gran cantidad de objetos de diferentes estilos en el mismo espacio. El desarrollo de la reproducción en masa y de los medios de comunicación hizo posible que el conocimiento de estos temas se abriera a muchas más personas y que la adquisición de las grandes obras de arte, no estuviera limitada a las familias de la clase alta, si no que fuera mucho más asequible para todos. Haciendo que el estilo “Kitsch” estuviera directamente ligado a las artes y la cultura. Por esta razón los cuadros de reproducciones de obras de Arte, Las porcelanas de temas profanos, sagrados y las miniaturas, son objetos típicos de este estilo, así como “el disfraz” de materiales que hace que las cosas parezcan algo que no son. Por esta razón creo que es el “estilo” que más se ajusta para crear el espacio que habita esta familia.

Así se presenta como una casa cubierta en papel tapiz y decorada en mayor medida con porcelanas que varían entre los temas profanos y los sagrados, cuadros de obras de arte muy reconocidas como “la última cena” y otros de obras de arte no tan conocidas para el común de la gente que refuerzan el afán de esta familia, de aparentar no solo sobre su situación económica si no también sobre su “nivel cultural”.

En el guión y durante el desarrollo de la historia se pretende entablar una relación entre las situaciones que se están presentando y los objetos en el espacio, haciendo que estos develen o afirmen las relaciones entre los personajes.

“LA MAJA VESTIDA”

Francisco de Goya

1800



Imagen utilizada en el cortometraje para decorar un cenicero

LA BUSQUEDA DEL TESORO:

Una vez escrito el guión y propuestos los personajes, emprendí la búsqueda de las personas que me ayudarían en el desarrollo del trabajo. Al conformar el grupo de trabajo y establecer cada uno de los cargos se dio paso a todo el proceso de Pre-Producción, que implica la búsqueda de presupuesto, patrocinios, locaciones, actores etc.

Además de escribir el guión, asumí el cargo de Director en la realización, lo que supuso para mí un gran reto, ya que es la primera vez en toda la carrera y en mi vida que me enfrento a este cargo y a este tipo de proyecto. Tenía muchas dudas acerca de la búsqueda de los actores y el trato con ellos, de cómo expresar las ideas y la visión que tenía de la historia y de los personajes tanto a los actores que eran mi principal preocupación como a los miembros del equipo técnico que iban a desarrollar propuestas en base a mis ideas, pero estas dudas se fueron disipando en la marcha con la ayuda de mi asesor y de mis compañeros de trabajo.

Una de las principales agendas en el proceso de Pre-producción fue la búsqueda de presupuesto y de patrocinios que nos ayudaran a reducir los costos de realización. Esta búsqueda fue muy larga y aunque los patrocinios no fueron muchos, se logro mantener dentro de los “límites” el costo total de la realización, gracias a las gestiones y a la

negociación realizada por parte de la persona encargada de la producción. La locación, el transporte de luces y utilería, el vestuario y algunos muebles utilizados para ambientación de la locación fueron conseguidos gracias a préstamos y patrocinios. Así como también se logro una reducción en los costos de alquiler de equipos y en los costos de alimentación.

LOS ENCUADRES

Al concretar la locación, el paso a seguir por mi parte fue la construcción de la “planimetría” y un guión técnico para la puesta en escena, este proceso fue guiado por mi asesor de tesis, discutido y construido con la persona que estaba a cargo de la “dirección de fotografía”, la idea en un principio fue que la cámara y los encuadres fueran manejados para la primera parte de la historia, que comprende la presentación de la situación y los personajes, en su mayoría por pequeños planos secuencia de un ritmo pausado en los que se harían las escenas de preparación de la casa, incluyendo planos de corte y movimientos de “travelling” cortos, en estas escenas se pretendía dejar un poco mas de “aire” en los encuadres, a comparación de las escenas del juego que se desarrollan en el comedor, en donde la intención fue hacer los encuadres un poco mas cerrados para reforzar la sensación de conflicto entre los personajes, y se planteo finalmente por parte del director de fotografía, la idea de utilizar la “cámara en mano” en la medida en la que se desarrolla el juego y los conflictos de la familia son revelados.

La construcción del Guión técnico, se hizo en base a la “planimetría” que fue desarrollada al encontrar la locación, esta planimetría se hizo en forma de dibujos simples (borradores), en los que se disponen los objetos y personajes importantes en la escena a manera de “Plano” y sobre el papel se plantean los “tiros” de cámara y los encuadres, teniendo la posibilidad de borrar y cambiarlos en la medida de lo necesario.

Para la construcción del guión técnico desafortunadamente no se contó con la realización de un story board, si no que se hizo directamente desde la “planimetría”, lo que en cierta forma dificultó el trabajo en los días de rodaje, haciéndolo un poco mas extenso, sin embargo la realización fue asumida desde la construcción de ese guión técnico y de las posibilidades que planteaba la locación y las acciones de los actores durante los ensayos previos a la “acción” en los días de rodaje.

*en el apartado “anexos” de este documento se encuentra unos ejemplos de los “borradores” de planimetría utilizados para la construcción del guión técnico, también anexo.

LA LUZ:

La manera en la que yo concebía el manejo de la luz, tenia que ver con una evolución “natural” del paso del día a la noche, ya que la historia se desarrolla en una tarde de domingo, sin embargo la idea principal que se discutió con el director de fotografía fue que además de la evolución “natural” de la luz, las escenas del juego en las que iba progresando la noche, tuvieran una iluminación un poco mas dramática, que se centrara en los personajes más que en el espacio a su alrededor.

EL ARTE:

Además de la idea principal de decorar la casa al estilo Kitsch, pensé también en reforzar la idea de la “apariencia y del juego”, haciendo que los personajes se presentaran por medio del vestuario como “fichas” de un juego mayor y que la casa se concibiera en cierta medida como el “tablero” en el que se desarrolla aquel juego, estas ideas fueron presentadas de manera general al director de Arte el cual estuvo de acuerdo en implementarlas para la creación de los espacios y la caracterización de los personajes. Según la propuesta del director de Arte, cada personaje iría vestido de un solo color que lo diferenciara de

los demás, sus prendas llevarían en la medida de lo posible aquel color haciendo al mismo tiempo un “juego” de tonalidades.

En un principio como referente para la creación de los “ambientes”, propuse al director de arte la escena de “el comedor” de la película “el crimen perfecto”, del director Español, Alex de la Iglesia, por la utilización de los colores y la disposición de objetos dentro del espacio del comedor.



**Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo**

*En el apartado: “anexos” de este documento, se encuentra desarrollada la propuesta y el desglose realizados por la dirección de Arte.

EL SONIDO:

Desde la construcción del guión, fije mi interés en el manejo del sonido de una manera muy natural, dando importancia al sonido ambiente y a los diálogos, ya que así se pueden resaltar sonidos que en menor o mayor medida se refieran a las actitudes y sentimientos de los personajes, y que refuercen la situación en la escena. (Respiración,

llanto, risa, movimientos, fichas de juego etc.) Sin embargo en algunas de las escenas del guión hice referencia a sonidos que me gustaría resaltar, como por ejemplo el sonido de la sopa “hirviendo”, el timbre, los platos etc.

LA MUSICA:

La idea principal de la construcción de una banda sonora, esta basada en música proveniente de un radio de la casa que acompañara a los jugadores durante el desarrollo del juego. La idea es componer una serie de melodías tipo (melodía estereo, ya que a mi modo de ver este tipo de música es bastante “estilizada”, casi “aséptica”, volviéndose al mismo tiempo “dulzona”) que acompañen y complementen las situaciones propuestas al interior de cada escena.

EI CASTING:

La convocatoria de los actores, se hizo a partir de información dada por mi asesor de tesis, y contactos proporcionados por mis compañeros de trabajo. El “casting” estuvo a cargo de de el grupo de dirección, contamos con el apoyo del “TEATRO LA MAMA”, que nos proporciono el espacio para hacer el “casting”. Durante 3 días en los que se presentaron varias personas para los papeles de los personajes, la dinámica que se utilizó fue la de realizar pequeños trabajos de “improvisación” en los cuales cada actor asumía un papel como miembro de la familia. Por parejas desarrollaban una situación planteada por nosotros. Buscamos sin embargo que las situaciones no tuvieran nada que ver con el guión, pero si con las relaciones que se pueden llegar a dar entre los miembros de esta familia teniendo en cuenta el perfil de los personajes y algunas situaciones de fondo planteadas en la historia, Por ejemplo las situaciones planteadas para los personajes de Alfredo y Martha y para Pilar y Peter fueron:

- Martha necesita contarle a Alfredo que su padre nuevamente tiene que pedirle un préstamo, Alfredo debe negarse rotundamente y Martha debe tratar de persuadirlo.
- El ejercicio para Pilar y Peter, fue también a manera de confidencia, en la que debían contarnos como fue que se conocieron y sus expectativas ante el matrimonio.

Del mismo modo buscamos ejercicios de improvisación individuales para algunos de los personajes como por ejemplo:

Carmen:

En un principio se planteo que el ejercicio para la búsqueda del papel de Carmen, se iba a realizar por medio de una “entrevista de trabajo”, en la cual el personaje llegaba tarde a la entrevista y debía persuadir al entrevistador de aceptarla para el trabajo.

Finalmente desarrollamos un ejercicio en el que el personaje de “Carmen” tuviera la posibilidad de salir a flote, así que Carmen debía contarnos a manera de confidencia como era su trabajo en la casa de la familia, que cosas le gustaban y cosas le molestaban.

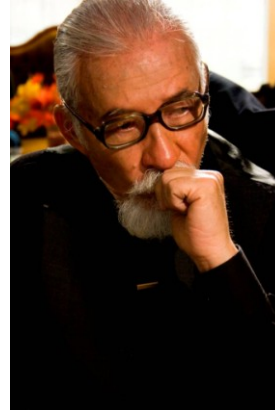
Pilar:

El ejercicio para Pilar consistió en una llamada telefónica a su novio, en la que debía recordarle indirectamente que su cumpleaños era en dos días y de paso hablarle del regalo que quería.

Finalmente el “casting” fue conformado por:



**María de los Ángeles Torres
“Carmen”**



Rey Vásquez “Germán”



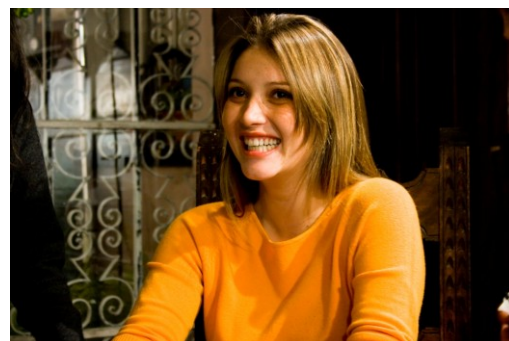
David Guerrero “Alfredo”



Zoraida Duque “Adela”.



**María del Socorro Salazar
(Kokola) “Martha”**



Ximena Rodríguez “Pilar”



Rubén Darío Alomía “Peter”

LOS ENSAYOS:

Una semana antes del rodaje, se programaron, una serie de Ensayos con los actores en los que también se realizaron las pruebas de vestuario y de maquillaje por parte del departamento de Arte.

Creímos importante para reforzar la sensación de “intimidad” entre los personajes que los actores se conocieran previamente, y que conocieran de un modo mas profundo, cuales eran las relaciones entre ellos y cuales las historias de fondo que planteaba el guión. Aunque los actores conocían el guión previamente, Los ejercicios que se plantearon fueron como en el “casting” de improvisación.

- Uno de los primeros ejercicios consistió en una reunión Familiar en la que, Martha y Alfredo eran invitados a almorzar en casa de Germán y Adela, durante la reunión, Germán trataba de persuadir a Alfredo de prestarle dinero pues no tenia como pagar sus deudas.
- Otro ejercicio consistió también en una reunión Familiar en la que todos debían contarle a una “amiga de la familia” que no veían hace mucho tiempo, como había sido el día de la boda de Martha y Alfredo.

Durante estos ejercicios siempre estaba presente el personaje de Carmen, que “atendía” a la familia y de vez en cuando hacía comentarios al respecto de la conversación. Estos ejercicios nos ayudaron a tener una primera idea de cómo veía cada actor a su personaje y como creía que se relacionaba con los demás personajes, además de darles una idea de cómo se desenvolvían las relaciones entre los miembros de la familia.

- En el ensayo siguiente seguimos por la línea de la improvisación, el asistente de Dirección propuso un juego llamado “pica-pala”, que consistió en poner a dos personajes cada uno a un extremo de la habitación, el juego era manejado primero por uno de los actores, que hacía algún comentario a su compañero, sobre algo que le molestaba de él o alguna situación que habían dejado sin resolver, al mismo tiempo caminaban de frente en línea recta casi hasta juntarse, mientras caminaban el otro personaje solo se defendía de las acusaciones de su compañero, al estar muy cerca el uno del otro se daban la vuelta y era el turno del otro personaje de hacer las acusaciones. El ejercicio requería de mucha concentración entre los actores y sobre todo de mucha atención a lo que su compañero les estaba planteando. Las parejas se fueron rotando hasta tener ejercicios entre todos. Las situaciones que se planteaban eran situaciones cotidianas, por ejemplo problemas en la casa por el orden, problemas entre las hermanas por posiciones encontradas, problemas por la forma de cocinar la comida etc. Después del ejercicio hicimos entre todos una reunión donde cada uno hablaba de sus percepciones frente a la situación de la familia y los otros personajes, de tal manera que estos ejercicios nos ayudaron a revisar y pulir el carácter de cada personaje y sus relaciones y posiciones frente a los otros miembros de la familia.
- En el ensayo final continuamos manejando la línea de la improvisación, pero este último ensayo consistía en un juego de poker, lo que nos ayudo a plantear la posición de cada uno de los personajes frente al juego.

Encontrar el actor que hiciera el personaje de “Peter” fue muy complicado, ya que los actores en los que habíamos pensado en un principio no estaban disponibles para las fechas de rodaje, finalmente Rubén Darío Alomía tomo el papel, y nos fue posible tenerlo para el ultimo ensayo, pensamos que había sido una ventaja para todos nosotros el no haberlo tenido presente en los ensayos anteriores, pues esto reforzaba en él el sentimiento de “llegar a un lugar desconocido” y reforzaba al mismo tiempo la noción de “sorpresa” y “expectativa” en el resto de los personajes. Así para el último ensayo decidimos llamar a Rubén cuando el resto de los actores se marchara, para que conociera solo a Ximena la actriz que haría el papel de Pilar.

EI RODAJE

El rodaje del corto se llevo a cabo los días 1, 2, 3 y 4 de Octubre, empezando temprano en la mañana y terminando durante los cuatro días casi a la media noche. Con el asistente de dirección decidimos empezar con las escenas que se grababan en la cocina y la sala, pues eran las “menos complicadas” del guión y en las que participaban pocos actores, ya que era la primera vez que yo asumía la dirección de un cortometraje y ese día era para todos los miembros del equipo un día de “entrenamiento” y de conocer el ritmo de trabajo.

A mi modo de ver, los miembros del equipo técnico trabajaron todos de manera muy responsable y organizada, gracias a las indicaciones del asistente de Dirección y la experiencia que habían tenido todos previamente, lo que facilito mi trabajo con los actores, con los cuales para empezar hacíamos una lectura de la escena y hablábamos sobre la intención de la misma, seguidamente ellos pasaban la escena como si se tratara de un plano secuencia, lo que nos permitía ver que proponían para la escena y en base a eso pulir el tono y las acciones de cada personaje. Ese primer día mi comunicación con los actores fue un poco “torpe”, me costaba trabajo dar las indicaciones de manera clara, pues daba muchos rodeos sobre una misma idea y dejaba la responsabilidad del manejo del cuerpo y las acciones en manos de los actores, pues me parecía que mientras ellos se sintieran cómodos con su cuerpo la actuación iba a ser un poco mas verosímil. Todavía creo firmemente en

esto, pero aprendí, que el director debe también dar indicaciones concretas sobre acciones o gestos importantes en la escena, para así dejar al actor a partir de esas indicaciones desenvolverse libremente.

El rodaje de cada escena, empezaba con un plano “master” de la misma, desde el cual se grababa toda la escena en plano secuencia, para luego empezar a hacer los planos que teníamos definidos desde el guión técnico, que se tuvo como base para la realización, pero en el cual se produjeron cambios sobre la marcha, ocasionados por pequeños inconvenientes de disposición espacial o por nuevas propuestas. Ya que por ejemplo repasar las escenas con los actores en el “set” nos daba una idea de cual podría ser la disposición de la cámara en el espacio.

El primer día tuvimos un retraso en el plan de rodaje ya que hubo problemas con el puerto de entrada de sonido a la cámara, problemas que se solucionaron al cabo de una hora. Lo que hizo que los días siguientes el ritmo de trabajo fuera un poco mas acelerado.

El segundo día de rodaje el ritmo de trabajo era mucho mas ágil, ya todos conocíamos la dinámica desde el día anterior, aunque teníamos que trabajar rápidamente para poder cumplir con el plan de rodaje el cual consistía en hacer mas o menos 100 planos en 4 días.

Este segundo día fue un poco mas complicado para mí, aunque el día anterior me había hecho una idea de cómo era la dinámica de trabajo y la comunicación con los actores, ahora tenía que trabajar con 7 actores al mismo tiempo.

Este día grabamos la escena final de la sala, en la que se presenta por primera vez a “Peter” (el gringo), fue una escena difícil de lograr, por las exigencias que requería la coreografía de la escena, sin embargo fue muy divertida. Inmediatamente pasamos al cambio de “set” para empezar con las escenas mas complicadas del guión, “el juego de poker” en el comedor.

Mientras el departamento de arte y fotografía hacia los últimos arreglos al “set”, mi asistente de dirección y yo pasábamos las escenas con los actores, con la dinámica utilizada el día anterior.

Este día fue un poco más fácil para mí estar pendiente de los encuadres, los planos, y el sonido ya que logramos habilitar un monitor con un televisor normal, que pusimos cerca del “set” pero fuera de el, esto permitió que en el momento de la “acción” el camarógrafo tuviera mucho mas espacio para trabajar y moverse, sobre todo por que habían varios planos en los que hicimos uso del “travelling”.

Los días 3 y 4 continuamos con las escenas del comedor, y realizamos la escena del “taxi”, que era una escena corta en exterior. Estos días tuvimos que agilizar mucho el ritmo de trabajo pues necesitábamos cumplir con el plan de rodaje, ya que no hacerlo significaba un día más de producción que no podía ser contemplado, sin embargo siempre suceden pequeños inconvenientes de tipo técnico que hacen que el rodaje se alargue un poco mas, así que las jornadas de trabajo fueron largas y duras y tuvimos que dar todos de nuestra parte a pesar del cansancio para finalizar el rodaje. El trabajo durante estos dos últimos días con los actores, fue mucho más ágil en cuanto a la comunicación, pues ya estábamos empezando a entendernos mejor, pero fue mucho más difícil para mí ya que las escenas eran coreográficamente complicadas y debía estar pendiente de los 7 actores casi al mismo tiempo. A pesar de los inconvenientes y el cansancio logramos terminar el día sábado 4 de octubre casi a la media noche con gran cantidad de planos cumplidos.

La semana posterior al rodaje, fue destinada a la devolución de los préstamos y la organización de la locación, que requería limpieza y pintura.



**Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo**

POST-PRODUCCION.

El proceso de post-producción esta siendo realizado en este momento, la idea es hacer una pre-edición, en “Premier”, utilizando no solo los planos indicados en el “script” si no todo el material que sirva de apoyo en algún momento para el montaje de los planos. Este proceso tuvo un retraso en su iniciación, pues no fue fácil conseguir el espacio y los equipos para exportar el material. En este momento el director de fotografía y yo estamos a cargo de la pre-edición, para luego finalizar el material en las salas de “smoke” de la universidad.



**Foto Fija Cortometraje “La Partida”
Por: Gustavo Perdomo**

CONCLUSIÓN:

La realización de este trabajo significó un gran esfuerzo para mí, pero también una gran escuela. Aprendí que las relaciones humanas son complejas, que existen muchas motivaciones profundas incluso a veces ocultas para nosotros mismos, que mueven nuestros actos, que son influenciadas por la sociedad en la que vivimos y que tienen como origen principal nuestro núcleo familiar, que a su vez son determinantes en las relaciones que tenemos con las personas que nos rodean y en nuestra percepción de nosotros mismos, es por esto que es importante hacer una reflexión sobre el funcionamiento de las relaciones humanas, sobre la pertinencia o no de seguir un sistema de valores impuesto por la sociedad en la que vivimos.

Lo que pretende este cortometraje es poner en evidencia una situación de una familia que puede ser “cualquiera”, en la que los secretos y los asuntos sin resolver son tan latentes y están tan arraigados dentro de cada personaje que salen a flote incluso en una ocasión especial, como podría serlo “la visita del pretendiente de una hija”, o “un simple juego de cartas para pasar la tarde”. Este tipo de relaciones nos afectan profundamente así no lo notemos y dejan cicatrices en nosotros que determinan nuestra percepción de la vida por lo tanto nuestros pasos a seguir.

En cuanto a la realización del cortometraje, Aprendí que es necesario tener un lenguaje claro con los actores y con los miembros del equipo técnico que se base en el respeto frente a las ideas y los tiempos de cada uno, que en el rodaje se van descubriendo cada vez mas cosas sobre los personajes y sobre la historia y que no se puede olvidar que la construcción de los encuadres y el montaje no debe ser fortuita ya que es tan importante como la construcción de las acciones y los diálogos en el guión.

BILBIOGRAFIA

- ENGELS, Friedrich, "El origen de la familia, la propiedad privada y el estado", Medellín: Pepe, 1970.
- MARX, Karl, Friedrich Engels, "Manifiesto del partido comunista", Pekín: Editorial del Pueblo, 1973.
- SEBRELI, Juan José, "Buenos Aires, Vida Cotidiana y Alienación", Buenos Aires: Siglo Veinte, 1979.
- MOLES, Abraham Adré, "El Kitsch: el arte de la felicidad", Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1990.
- BERNE, Eric, "Juegos En Que Participamos: psicología de las relaciones humanas", México: Diana, 1975
- COOPER, David Gram, "La Muerte De La Familia", Barcelona, España: Editorial Ariel, 1976
- COOPER, David Gram, "La Gramática De La Vida: Estudio de los actos Políticos", Barcelona: Ariel, 1978.
- LAING, Ronald David, "El Cuestionamiento De La Familia" Barcelona, Buenos Aires: Paidos Studio, 1980
- LOPEZ de MESA, Luis Eduardo, "Tres Estudios Sobre la Clase Media Colombia", Bogotá: Banco de la Republica, 1952.

WEBGRAFIA:

<http://buscon.rae.es/drael/>, Diccionario de la Real Academia

www.intellipoker.com , Intellipoker.

www.liceus.com , Liceus.

Anexos

“LA PARTIDA”

GUIÓN LITERARIO PARA CORTOMETRAJE

**ESCRITO POR:
DIANA LUCIA SARMIENTO TOMILINA**

BOGOTA-COLOMBIA AÑO 2008

ARGUMENTO

Una familia tradicional Bogotana de clase media se reúne un domingo para conocer a su futuro nuevo miembro, un Norteamericano que va a casarse con la hija menor de la Familia. Esa tarde durante un juego de cartas, los conflictos familiares se ponen en evidencia frente al gringo. Y la empleada de servicio a la cual no se le ha pagado el sueldo, aprovecha la situación para irse con el dinero apostado en el juego.

SINOPSIS

Domingo en la mañana, en la casa Adela y Germán se preparan para la llegada del prometido de su hija Pilar, un norteamericano que van a ver por primera vez. Carmen, la empleada de servicio, limpia la casa y acomoda todo perfectamente para la llegada del gringo mientras deja preparando un delicioso ajiaco en la cocina. Adela y Germán se aseguran de estar bien presentados; suena el timbre y los señores emocionados van a recibir al gringo en la sala, pero entra Carmen llevando en la mano la leche del domicilio y el recibo de la luz que había olvidado entregar a Germán, Además de pedirle a Germán el pago de su sueldo atrasado.

Germán y Adela se encuentran en la sala esperando al gringo con Martha, su hija mayor y Alfredo, el marido de Martha que llegaron para conocer al gringo. Suena el timbre y entra Pilar con “Peter” un gringo afro descendiente, para sorpresa de la familia.

Han terminado de almorzar y Germán propone jugar una partida de póker para pasar la tarde y conocer mejor a “Peter”. El juego inicia normalmente todos son amables unos con otros, pero en la medida en la que el juego avanza, el trago se termina y el dinero también el ambiente en la casa cambia, saliendo a flote problemas y rivalidades que la familia pretendía esconder, el problema se agrava cuando

Germán decide apostar el dinero de sus ahorros en el juego, el juego continua y el gringo va ganando finalmente Germán se recupera y gana la partida, pero el gringo deja ver inocentemente que Germán está haciendo trampa en el juego, Alfredo se pone furioso y revela el secreto de Germán quien hipotecó la casa para pagar deudas. En la confusión de la situación, Carmen la empleada, indignada por no recibir su sueldo se lleva la plata del bote del juego.

CREDITOS:

ESCENA 1 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA

En la mesita esquinera de una sala varias fotografías de una familia, son imágenes de los 70's de la playa, primeras comuniones etc., un sofá grande al estilo victoriano, el forro viejo es quitado por las manos de una joven mujer con las uñas pintadas de negro, dejando ver el forro original de pana. Quita un florero de la mesa de centro, pone una carpeta blanca reluciente tejida en croché sobre la mesa y acomoda el florero nuevamente.

ESCENA 2 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR/DIA

Las manos de la joven mujer pasan un trapo de manera superficial sobre unas porcelanas puestas sobre un biffé, entre ellas, los jugadores de póker, unos marranitos con alas, la torre de pisa, el mendigo, el payaso llorando etc., endereza el cuadro torcido de "la última cena" junto a varias reproducciones de grandes obras de la historia del arte que están colgados en la pared sobre el biffé.

ESCE 3 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA

Se abre la caja de una vajilla nueva, dos manos algo arrugadas pero bien cuidadas con las uñas pintadas de rojo sacan cuidadosamente el primer plato “nuevo” y lo ponen sobre el mesón de la cocina.

ESCE 3ª INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA

Un ajiaco se cocina en una enorme olla, las manos de la joven mujer revuelven la sopa con un cucharón, luego saca un poco de ella se la lleva a la boca y la degusta cerrando los ojos, sonrío y vuelve a meter el cucharón en la sopa.

ESCENA 4 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/ESPEJO /DIA.

Un Hombre de 67 años mirándose en un espejo se pone una corbata, el hombre vestido con una chaqueta de paño, camisa blanca y chaleco, termina de acomodar la corbata , mientras dice con dificultad, “welcome”, primero con un tono efusivo, luego se aclara la voz y repite con un poco más de seriedad “welcome” ensayando el tono. Se acomoda por última la vez el cuello de la camisa, suspira aliviado y sonrío, luego se da cuenta que la corbata está rota y hace un gesto de fastidio.

ESCENA 5 / INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/ COCINA/DIA

ADELA una mujer de 67 años bien conservada, de cabello corto y teñido de castaño claro, bien peinada, tiene unos topitos de perlas blancas en los oídos y lleva puestas unas gafas, revisa con dificultad su imagen en una bandeja de plata. Se pasa la mano por el cabello

asegurándose de estar bien peinada y hace una mueca mostrando los dientes, los revisa para asegurarse de que están limpios. El ruido de una sopa que hierve se escucha en el fondo, junto con una dulce melodía a bajo volumen proveniente de un radiecito viejo (tipo melodía stereo), una voz chillona la saca del ensimismamiento:

CARMEN: (en off)

Señora Adelita...

(Hace una pequeña pausa mientras Adela se arregla un topito de “perla”, insiste)...señora Adelita

(Adela suspira molesta y Baja la bandeja)

Adela, vestida con una chaqueta tipo sastre, una blusa blanca de algodón, cuello con encajes, una falda hasta las rodillas, medias veladas y unos zapatos negros de tacón medio. Voltea el rostro para mirar a Carmen. Carmen una muchacha de 27 años, delgada, vestida con un uniforme de servicio domestico que le queda grande, algo despeinada con una cola de caballo y unos aretes colgantes grandes “pepeados” del color del uniforme mira a Adela con atención mientras revuelve la sopa.

CARMEN: (con curiosidad y preocupación)

Señora Adelita

¿Será que el gringo si come Ajiaco?

Adela la mira dudosa, se encoge de hombros y le hace un gesto despreocupado con la mano a Carmen para que siga cocinando la sopa.

Suena el timbre, Adela mira a Carmen rápidamente, Carmen se arregla el uniforme y deja el cucharón de madera en la olla, el timbre suena nuevamente, a lo lejos se escucha la voz de un hombre mayor que grita:

GERMÁN (en off):

¡Carmen!!, ¡abra la puerta que ya llegaron!!

Carmen sale corriendo de la cocina, Adela rápidamente se mira de nuevo en la bandeja.

ESCENA 6/INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA

Adela y Germán están parados en la sala uno al lado del otro impacientes, Germán preocupado le muestra el roto de la corbata a Adela, Adela seria encoge los hombros y se quita las gafas, Germán trata de acomodar su corbata. La sala es grande, en el fondo se ven los muebles viejos pero bien cuidados al estilo “victoriano”, el sofá y los sillones tienen un bonito forro oscuro de pana y la mesa de centro un arreglo pequeño con varios tipos de flores frescas. Entra Carmen a la habitación con una sonrisa idiota y una bolsa en la mano. Germán y Adela la miran.

CARMEN: (en off) Ay!

(Con risa nerviosa y algo apenada):

**Don Germán... era el domicilio es que no había leche pa' el
juguito...¡ah!!...**

**(Saca del bolsillo del delantal un recibo) y aquí esta el recibo de la
luz se me olvido entregárselo.**

Adela y Germán la miran desilusionados, Germán se acerca a Carmen y mira el recibo.

GERMÁN (con preocupación):

Ahj! “Ahora si nos llevo el que nos trajo”

Adela haciéndose la indiferente se pone a acomodar mejor las flores en la mesita detrás de ella, Carmen mira a Germán con atención, baja la cabeza haciéndose la avergonzada.

CARMEN (apenada y casi entre dientes):

**Don Germán es que ya paso la quincena...y...con esta ya son 3
meses que no me paga...**

GERMÁN (derecho, serio y cínico)

No pues lo que me faltaba... más bien mire a ver si deja esa obsesión con la Bendita aspiradora, mire eso como llego el recibo.

(Va saliendo de la habitación)

Carmen lo mira decepcionada.

ESCENA 6A CASA DE LOS ABUELOS/SALA/INTERIOR /DIA

El cuadro de la sagrada familia colgado en la pared, Germán está sentado en la sala con el periódico en la mano, lo baja y mira la hora en el reloj, en lugar del roto de la corbata hay un pisa corbatas dorado, en el fondo a bajo volumen suena una melodía (tipo melodía estereo). Adela está sentada en el sillón junto a MARTHA una mujer de 39 años alta, delgada, con un bonito corte de cabello y bien vestida con un traje “sastre” informal, Adela mira hacia la ventana impaciente, Martha ansiosa juega con su pie mientras mira sus zapatos.

MARTHA (orgullosa):

Mire mamita

Alfredo me los trajo de Miami

Están bonitos verdad.

Adela asiente.

ALFREDO, un hombre robusto de 45 años, bien vestido con un saco cuello V, camisa de cuello, pantalones de dril y “mocasines”, sentado en un sillón con actitud arrogante, le recibe el tinto con una sonrisa picara a Carmen que pasa los tintos en la vajilla nueva, en el fondo a bajo volumen suena una melodía (“la chica de Ipanema”).

ALFREDO (con ironía):
Y entonces suegrito
Como va todo por aquí...
(Mientras mira la cola de Carmen)
Está todo muy bonito...

Adela lo mira, vuelve la mirada hacia Germán, Germán alza la mirada sobre el periódico, lo baja asiente y esboza con disimulada dificultad una sonrisa, se dispone a hablar pero suena el timbre.

MARTHA (se para de la silla emocionada):
¡Llegaron!

Todos miran a Carmen que deja los tintos encima de la mesita y sale corriendo a abrir la puerta.

ESCENA 6B/INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA

El cuadro del matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyk colgado en una pared. Todos están de pie en la sala expectantes:

PILAR (en off, emocionada):

¡Hola!

Entra PILAR una mujer de 33 años, alta, delgada, atractiva, de piel blanca, con el pelo largo, teñido de rubio, alisado y cortado en capas, bien arreglada vestida con unos jeans ceñidos, unas botas altas y un suéter de cuello alto, bien maquillada y con unos aretes grandes colgantes de plata, lleva una maleta en la mano. Tiene una gran sonrisa y está algo nerviosa.

ALFREDO (con tono irónico y curioso)

¿Y el gringo?

PILAR (seria): se llama “Peter”

(Voltea su rostro hacia la puerta)

PILAR (en tono dulzón exagerando el acento):

¡Honeeey!

(Se acomoda orgullosa)

Entra en la habitación “Peter”, hombre alto, de 35 años, bien vestido pero algo exagerado, afro americano, llevando una maleta y una caja de regalo en la mano, lleva un anillo en uno de los dedos, en su cuello brilla una delgada cadena de oro. Sonríe dejando ver sus relucientes dientes blancos, se acomoda junto a Pilar dejando la maleta en el piso, Carmen viene detrás de él llevando otra maleta, no le quita la mirada de encima, Pilar le pega discretamente en el brazo con el codo a Peter:

PETER (nervioso con español precario y lentamente):

Buenos taurdes familia

Carmen está detrás de “Peter” disimulando su risa con la mano al escuchar hablar al gringo, Pilar le coge la mano al gringo los dos sonríen ampliamente. Alfredo sorprendido voltea su rostro hacia Germán y rápidamente se incorpora de nuevo esbozando una pequeña sonrisa de satisfacción, Martha y Germán se miran preocupados.

MARTHA (hacia Germán entre dientes):

Esta como bronceadito...

(Sonríe inmediatamente)

Germán sorprendido e incomodo devuelve la mirada a Adela que mira confundida casi con la boca abierta fijamente al gringo.

ESCENA 7/INTERIOR/CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA.

La pared del comedor con varios cuadros de diferentes tamaños entre ellos “la última cena”, un papel tapiz de flores en las paredes. un mueble(biffé)rectangular largo apoyado en una de las paredes, sobre el mueble, varias porcelanas (kitsch) algunas profanas y algunas religiosas, entre ellas los “jugadores” de póker y unos “marranitos con alas”, “la sagrada familia” y un plato decorativo nuevo envuelto en plástico con la estatua de la libertad, que amontona el resto de las porcelanas hacia un lado, se escuchan risas, Entra Carmen llevando la bandeja de plata, La familia ha terminado de comer el postre, Carmen empieza a recoger los platos, empieza por el de Germán. Germán agarra la servilleta de tela de su regazo y se limpia la boca con ella muy elegantemente, Carmen recoge el plato de Alfredo y este le sonrío, Martha mira curiosa y pensativa a “Peter” se encuentra con la mirada de Pilar y esboza Una sonrisa fingida, Pilar juega con su cabello y sonrío pícaramente mientras mira a “Peter”, “Peter” no le quita de encima la mirada a Pilar, Adela lo mira de reojo.

Pilar (rápidamente y en tono amable mientras se para):

Esperé Carmencita, yo le ayudo

(Sonríe y recoge el plato del gringo).

Martha, Carmen y Adela se miran confundidas, Carmen recoge el plato de Adela y sale de la habitación llevando el resto de platos en la bandeja.

Peter: (tímido)

Muchos gracias, delicioso (vuelve la mirada a Adela, la señora le sonríe y asiente).

“Peter” vuelve a posar sus ojos en Pilar que se sienta a la mesa nuevamente haciéndole una mirada coqueta, Germán muy serio los mira de reojo, se acomoda en el asiento, aclara su voz y se dirige al gringo.

Germán (con voz grave orgulloso):

Dígame “Peter”, ¿Sabe jugar al poker?

(Sonríe falsamente)

El gringo mira a Pilar algo confundido, Pilar hace un gesto afirmativo, el gringo le sonríe y asiente.

Germán (emocionado)

Perfecto, por que aquí nos gusta mucho el póker

Entra Carmen solemnemente llevando la bandeja de plata pero ahora sobre ella un forro de color verde, fichas de póker y una canastita Que coloca sobre la mesa.

Martha mira a su padre y comenta.

Martha (respetuosa):

No creo papá que este sea el momento de jugar, deberíamos aprovechar la ocasión para conocer al grin... a Peter. (Sonríe cuando termina de hablar)

Germán (con seriedad e imponencia):

**Precisamente hija,
“en la mesa y en el juego se conoce al caballero”.**

ESCENA 7A INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

Jesús y Judas en el cuadro de la “última cena” de Da Vinci.

Alfredo en off: (con actitud retadora)

Espero que esta vez apostemos como se debe.

Alfredo mira fijamente a Germán.

ALFREDO (con ironía):

¿Será posible suegrito?.

Germán concentrado y en actitud solemne reparte las fichas en partes iguales, La mesa del comedor tiene sobre ella una especie de forro verde que imita una mesa de póker que se ajusta perfectamente a la superficie de la mesa, sobre ella un mazo de cartas, varias fichas de poker de juguete Y un canasto para poner el dinero del juego. Germán sube los ojos y lo mira fijamente por un momento, le sonríe.

GERMÁN:(con fingida amabilidad)

Por su puesto, hoy es un día especial (hace una pausa, pensativo, y continua) es mas...

(Levantando la voz)

...¡Carmen!...

Carmen entra rápidamente en la habitación.

(Hacia Carmen, imponente)

Traiga el whisky que nos trajo... Alfrebito de Miami.

Alfredo mira fijamente a Germán y se acomoda orgulloso en la silla, Carmen y Adela se miran sorprendidas, Adela le asiente a Carmen que saca una caja de whisky fino del biffé, pone la caja encima del biffé junto a la porcelana de una dama y un caballero. Germán reparte las cartas a todos menos a su esposa. Peter se da cuenta y dirigiéndose a Adela pregunta

PETER (con curiosidad y español precario):

¿Tu no jugarwa?

Todos en la mesa miran a Adela con atención, Adela mira a su marido, Germán que mira sus cartas responde sin subir la mirada.

GERMÁN (en tono seguro e irónico)

No, ella no jugar

Adela sonríe, Germán rota la canastita, y todos ponen el dinero adentro, Carmen toma la canastita y la pone encima del (biff ) junto a la porcelana de un par de perros.

ESCENA 7B / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

La luz esta ahora un poco mas baja, el gringo lleva la mayor cantidad de fichas ganadas, Germán se aclara suavemente la garganta, toma 4 fichas y las pone con elegancia y seguridad sobre el centro de la mesa, haciendo su apuesta, Alfredo(2 corazones 7 diamantes) mira fijamente a Germán(As de corazones y J de picas) tratando de analizarlo, mira sus cartas, lo piensa un momento y las lanza sobre la mesa sin mostrarlas retirándose, Martha(as de diamantes 3 de picas) indiferente lanza sus cartas sobre la mesa retirándose, Pilar mira las cartas nuevamente y las lanza sobre la mesa retirándose de la partida (2 de tréboles 4 de corazones), el gringo piensa unos segundos y responde la apuesta (J de tréboles y 9 de corazones). (En la mesa 9 de tréboles 2 de diamantes 5 de diamantes 10 de corazones y 6 de picas)Abren las cartas y el gringo gana la partida con par de 9s, Germán se acomoda serio en la silla.

ALFREDO (arrogante):

 Que paso suegrito?...

... Se levanto con el pie izquierdo?...

... Como se nota que el gringo... eee..."Peter" si sabe jugar, así de bueno debe ser en los negocios...

Mira al gringo fijamente, "Peter" lo mira confundido tratando de entender lo que le dicen.

ALFREDO (con arrogancia)

Bussines, "Peter", bussines.

El gringo sonrío todavía confundido y asiente, Pilar mira fijamente a Alfredo, Martha suelta una risita tratando de celebrar el comentario de Alfredo, Germán reparte las cartas nuevamente.

ALFREDO (con arrogancia):

Yo tengo un buen negocio en Miami...

Germán lo interrumpe.

GERMÁN (mientras mira las cartas, casi satisfecho y despreocupado, con falsa amabilidad):

Perdón mijo, (se aclara la garganta) mejor sigamos jugando... "El que ríe de último ríe mejor".

Alfredo lo mira molesto.

ESCENA 7C / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

La botella de whisky y una botella de vino ligeramente desocupadas se encuentran sobre el biffé junto a unos tiernos pajaritos de porcelana, suena una melodía a bajo volumen (melodía stereo), Carmen coge las botellas y pasa por todos los puestos llenando los vasos de whisky para los hombres y vino blanco para las mujeres. Adela mira el juego con expresión aburrida pero elegantemente sentada, debajo de la mesa se quita los zapatos y estira los pies un poco tratando de no tocar a nadie, Germán se ha quitado la chaqueta, todavía tiene la corbata y el chaleco bien puestos, pero debajo de la mesa el pantalón y el cinturón están desabotonados.

Pilar se ha quitado el saco ella y Germán están jugando, Alfredo saca un paquete de cigarrillos del bolsillo mientras mira a Germán, Martha aburrida tiene la mirada perdida, las cartas de pilar (2 de corazones y 2 de tréboles), (en la mesa 2 de picas K de diamantes, K de corazones, 6 de diamantes, 9 de corazones) dejan ver un full house, mientras que las de Germán solo tienen un trío de k (k de picas 4 de picas).

PILAR

(Con angustia fingida en tono de niña consentida, dirigiéndose a Germán):

¿Tengo que apostar tanto papito?

Martha sale de su ensimismamiento, mira a pilar y alza una ceja con fastidio.

GERMÁN (en tono condescendiente pero autoritario):

Nena,”o las leyes se cumplen o la milicia se acaba”.

Pilar se encoge de hombros y apuesta a “regañadientes”, Germán con mucha seguridad destapa sus cartas y pilar gana la partida, recoge las fichas emocionada. Adela se reincorpora rápidamente en la silla, Germán queda con pocas fichas, se aclara la garganta suavemente tratando de disimular su incomodidad y se afloja la corbata, Pilar mira orgullosa fijamente a Peter esperando una reacción, Peter inmediatamente se acomoda, sonrío y le pega un pequeño puño a pilar en el brazo felicitándola.

ALFREDO (en tono burlón prendiendo un cigarro):

“cría cuervos y te sacaran los ojos”.

INSERTOS:

- 1) Germán ganando la mano y llevándose las fichas.
- 3) El gringo ganando la mano y llevándose las fichas.
- 4) Alfredo ganando la mano y llevándose las fichas.
- 2) Adela cabeceando de vez en cuando en la mesa (aburrida)

ESCENA 7D / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

Suena a bajo volumen una melodía (tipo melodía estereo) Carmen llevando las botellas en la mano, el whisky esta apunto de terminarse, pasa de nuevo por la mesa llenando los vasos y las copas de whisky y vino, todos miran con atención el juego, Pilar y Martha juegan. Pilar tiene todas las cartas del mismo “palo”, (3 de corazones 7 de corazones) con mucha seguridad dobla la apuesta de Martha (as de corazones 10 de corazones), tomando un par de fichas mas que pone sobre el centro de la mesa, en la mesa se ven (As de picas J de corazones Q de corazones K de corazones) se coloca la ultima carta sobre la mesa (9 de tréboles) se destapan las cartas y Martha tiene una escalera de color gana la partida, pilar se ve muy molesta.

ALFREDO (en off): ¡bien!

Martha se incorpora y recoge las fichas orgullosa, empieza a organizarlas concentrada, Carmen pasa por el lado de Alfredo, y este le pica el ojo mientras ella sirve el whisky, Carmen le sonríe coqueta. Pilar los mira con atención casi satisfecha.

PILAR (con inocencia fingida):

¿Que tanto mira Alfredo? ...

...Cuidado Marthica toca estar en la jugada...

Martha la mira seria, dejando las fichas, ríe fingidamente tratando de mostrarse indiferente, Germán mira serio a Alfredo.

GERMÁN (mientras baraja las cartas):

Bueno pues... (Se aclara la garganta)

Sigamos jugando.

Adela hace un gesto molesta, y le pone la mano en el hombro a pilar. Martha mira fijamente a Peter mientras se quita la chaqueta, prende un cigarrillo y manda el humo sensualmente a la cara de Peter, haciéndole una mirada retadora a Pilar, Peter se acomoda en la silla confundido y asustado, Carmen pone un cenicero al lado de Martha, el cenicero es de porcelana y lleva la imagen de “la maja vestida de Goya” Alfredo le quita suavemente el cigarrillo a Martha y lo apaga sobre la imagen de “la maja”.

ESCENA 7E / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

(Melodía abajo volumen) Carmen con las botellas en la mano casi recostada sobre el biffe junto a la canastita con el dinero mira concentrada el juego.

Germán ya se ha quitado el chaleco y esta jugando contra el gringo, tiene pocas fichas y debe poner todas las que tiene para continuar, las toma con mucho recelo y después de pensarlo unos segundos (par de 8s), las desliza hacia el centro de la mesa(en la mesa 2 de picas 6 de tréboles 9 de tréboles y 7 de corazones) , Germán pone la ultima carta abierta sobre la mesa(K de corazones) se destapan las cartas, el gringo(par de 10s) gana la partida, dejando a Germán sin fichas. Todos quedan en silencio, el gringo asustado, Germán muy serio y pensativo, Adela lo mira con atención, Alfredo ya se ha quitado el saco y toma un trago de whisky mientras mira fijamente a Germán.

ALFREDO (arrogante)

**Si quiere yo le presto “Germán”, como vamos a perdernos el
placer de su compañía.**

Germán lo mira con seriedad, se zafa la corbata, toma un sorbo largo de whisky, un poco entonado por el trago, exclama.

GERMÁN (con orgullo):

No es necesario, muchas gracias. (Mira a Adela) hija traiga “la caja”.

Adela le abre los ojos a Germán y niega disimuladamente con la cabeza.

GERMÁN (subiendo el tono mientras mira a Adela fijamente):

Adela por favor “la caja”.

Adela lo piensa un momento, se levanta muy molesta, camina hacia el biffé se ve una porcelana de (simón el bobito o de un gamin o de un caballero orgulloso)y con una llave abre el cajón, del que saca una pequeña caja metálica con candado, se la pasa a Germán con recelo, Germán orgulloso saca del bolsillo una pequeña llave en un llavero, abre la caja, saca un paquete de fichas de poker, y una chequera, firma un cheque y lo pone con fuerza sobre la mesa, deja la caja junto al canasto con el dinero encima del biffé.

Adela un poco despeinada baja la cabeza y se pone la mano en la frente angustiada. Carmen sorprendida e indignada sale de la habitación llevándose la botella de whisky.

ALFREDO (suelta una carcajada):

Por favor “suegrito”, no es para tanto...

Peter mira a Germán con curiosidad y luego mira a Pilar tratar de encontrar una explicación.

PILAR (en tono de broma)

Si papito (jeje) después no nos alcanza para el matrimonio...

(Jeje)

Alfredo suelta una carcajada, Adela se levanta molesta de la mesa y sale de la habitación, Germán tratando de disimular su incomodidad mira a Alfredo con seriedad, En el bife una porcelana de boda sonriente, Alfredo continúa riendo a carcajadas.

ESCENA 8 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COCINA/DIA

El cuadro de los gatos acechando de “Goya” en la pared de la cocina, Carmen desgarbada apoyada sobre el mesón de la cocina, se oye un vallenato “El 039” a bajo volumen por el radiocito de la cocina, toma un sorbo largo de whisky directamente de la botella mientras reniega entre dientes.

CARMEN (con una mueca irónica, entre dientes):

Si claro, “no hay para su sueldo Carmen”, “no use la aspiradora Carmen”...

Entra Adela molesta a la cocina, casi perdiendo la compostura, Carmen esconde la botella rápidamente detrás de ella, Adela se le acerca y le quita bruscamente la botella mirándola seria, toma un sorbo largo directamente de la botella, Carmen la mira con atención.

CARMEN (molesta):

Señora Adelita... perdóneme la pregunta, (Adela la mira seria obligándola a bajar el tono)... con todo respeto, ¿lo de la caja no era para el matrimonio?...Ay perdone yo tan metida.

Adela suspira y asiente, y se toma otro sorbo de whisky.

CARMEN: Ay señora Adelita, donde iremos a parar

ADELA (mientras se quita la chaqueta): h u m m...

(Le pasa bruscamente el whisky y la chaqueta a Carmen)

ESCENA 9 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

El cuadro de la Monalisa sonriendo, la botella vacía de whisky sobre el biffe, Carmen ahora sirve de una caja de Aguardiente. El juego esta entre Alfredo, Germán y el gringo. El gringo mira a Germán y con los dedos hace un numero cuatro mientras pasa cuatro fichas mas hacia el centro de la mesa, Germán con un buen numero de fichas en su poder, se retira lanzando las cartas sobre la mesa, Alfredo tiene un par de 9s, responde la apuesta del gringo y pone cuatro fichas mas, el gringo se queda pensativo por un momento y dobla la apuesta nuevamente,

Alfredo mira las cartas de la mesa (10 de corazones, j de picas, 6 de picas, 5 de corazones y as de diamantes) lo duda y al fin decide retirarse, el gringo gana la partida, dejando a Alfredo con muy pocas fichas, cuando el gringo destapa las cartas tiene solo un par de 4s, Germán suelta una carcajada:

GERMÁN (riéndose)

”La cosa se puso color de hormiga”

Alfredo se acomoda impaciente en la silla, Martha lo mira

MARTHA (con cariño e ironía):

Si quieres te presto mi amor.

Germán se ríe todavía más fuerte, Alfredo se rasca los genitales debajo de la mesa, luego alza la mano y acaricia a su mujer esbozando una pequeña sonrisa.

ALFREDO (con ironía y autoridad):

Tranquila, no pasa nada...

(Mira a Germán fijamente).

ESCENA 9A/ INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/DIA

El cuadro de “el tramposo”, El gringo ya esta bastante borracho, todos se ven aburridos con ganas de terminar el juego, menos Germán que se ve satisfecho ,tiene varias fichas y va ganando el juego, pilar ha salido del juego , Alfredo tiene unas ocho de fichas, y Martha tiene un par de fichas mas que Alfredo. Germán “entonado”, con las mangas de la camisa remangadas, esta repartiendo las cartas de nuevo, el gringo se acerca a Pilar y le comenta algo al oído.

PILAR (en voz alta): what Honey?,

(Se dirige a Germán) ¿Cómo así?...papito,

“Peter” quiere saber por que en toda la noche no nos ha dejado repartir a ninguno de nosotros.

¿Es que acaso no nos teníamos que rotar?

Germán se queda callado.

ALFREDO

(Furioso, parándose de la mesa, dirigiéndose a Germán):

Como así ¿es que se esta inventando el juego o que?...

¡Con razón!...

Germán se levanta rápidamente, dejando ver el pantalón desabotonado.

GERMÁN (indignado):

Siempre lo hemos jugado así.

¿O es que usted (Hace un gesto despectivo con la mano) me esta tratando de tramposo, a mi?..

ALFREDO (insolente): pues...

PILAR (dirigiéndose a Alfredo):

Mire Alfredo, tampoco irrespete a mi papá...no sea Gamín

Martha mira a Pilar indignada.

ALFREDO (furioso dirigiéndose a pilar):

Usted no lo defienda, fijo ahora que hipotecó la casa, y con la plata que me debe, no va a tener ni para pagarle el matrimonio, menos mal va ganando el juego a ver si por lo menos se casa en la capilla del barrio.

Todo queda en silencio, todos en la mesa se quedan mirando a Germán, Pilar muda y casi a punto de llorar mira fijamente a Alfredo, el gringo, se esta durmiendo en la mesa de la borrachera Adela se queda mirando fijamente a Germán que esta desplomado en la silla con la mano en la frente y la mirada baja

ADELA (furiosa prendiendo un cigarrillo)

¡! ¿Que usted hizo que?

No paga las cuentas y además hipoteca la casa de mis ¡papás!!!

¡A mí como se me ocurrió ponerla a su nombre!!

ESCENA 9B / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR/NOCHE

(Algún cuadro o porcelana) Adela está llorando desconsolada sobre la mesa solo se detiene para fumar un “plon” de cigarrillo, Martha trata de consolarla, Alfredo satisfecho toma un trago de aguardiente, Germán furioso le rapa el trago a Alfredo y toma un gran sorbo, voltea la caja hacia el suelo de la que no cae una gota y le hace una mueca en tono retador a Alfredo, Pilar esta sentada desgarbada fumándose Un cigarrillo llorando y con el rimel corrido, mientras mira aburrida al gringo que esta dormido sobre la mesa.

MARTHA (consintiendo a Adela):

Cálmese mamá,

Voy a decirle a carmen que le prepare un tecito

¡Carmen... (Con un berrido) Carmeen!, se miran extrañadas

ESCENA 10 / EXTERIOR/ CASA ABUELOS/ CALLE /NOCHE

Carmen que lleva una maleta vieja en la mano, se mete rápidamente a un taxi, que arranca antes de que pueda cerrar la puerta, las placas del taxi dicen “SFC 039” al lado de placa una calcomanía de la virgen del carmen.

ESCENA 11 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COCINA /NOCHE

El detalle de un cuadro de Goya, con unos gatos asechando una paloma cuelga sobre la pared frontal de la cocina, todo esta en silencio solo se escuchan los gritos de Martha llamando a Carmen a lo lejos:

MARTHA (en off gritando a berridos):

¿Carmen esta sorda o que?

Martha entra en la cocina.

MARTHA (con curiosidad para si):

¿Pero, Que se hizo la Tonta esta?

Se dispone a salir de la cocina pero se detiene bruscamente y vuelve la mirada hacia la estufa, en uno de los fogones ve parada una hoja de cuaderno doblada a la mitad con la inscripción “señor don Germán”

ESCENA 12 / INTERIOR/ CASA ABUELOS/COMEDOR /NOCHE

Adela esta llorando sobre la mesa, pilar mira al gringo y termina de fumar el cigarrillo que apaga sobre “la maja” del cenicero, entra Martha con cara de angustia y mira el (biffe) la esquina de la caja y el canasto esta vacía.

MARTHA (anonadada):

Papá...

Germán no le hace caso y se limpia el sudor de la frente con un pañuelo.

MARTHA (insiste casi gritando):

¡Papá!... ¡papá!

Germán se voltea hacia ella, Martha lo mira, se aclara la garganta y con voz temblorosa por la rabia lee la nota.

Martha (lee):

“señor don Germán”, como sumerce esta gastándose la plástica en lo que no debe y no me ha querido pagar el sueldito en 3 meses, pues yo me lo cobro de la plástica de la caja y del póker, muchas gracias por todo y me le da un abrazo a la señora Adelita con mucho cariño, en todo caso que Dios los bendiga.

Atentamente: Carmen

Todos quedan congelados.

Germán (con rabia):
Esta si es mucha hijue....

Es interrumpido por Adela que poco a poco convierte su llanto en una fuerte e histérica carcajada.

FIN.

PERFIL DE LOS PERSONAJES

GERMAN (ABUELO)

PERFIL FISICO:

- **Sexo:** masculino
- **Edad:** 70 años
- **Color de piel:** blanco a trigueño
- **Color de cabello:** canoso
- **Ojos:** miel
- **Altura:** de promedio a alto
- **Peso:** complexión media
- **APARIENCIA:** serio, controlado. elegante aunque con vestidos pasados de moda y usados, la cara bien afeitada.
- **SIGNOS PARTICULARES:** cuando se ríe tuerce levemente la boca hacia el lado derecho, usa gafas, siempre lleva puesta la argolla de matrimonio.
- **DEFECTOS FISICOS:** ninguno relevante
- **ESTADO DE SALUD:** algunos dolores de espalda y próstata, salud buena en general.
- **FACTORES HEREDITARIOS:**

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** media-alta en descenso
- **PROFESION U OFICIO:** varios oficios a lo largo de su vida, mensajero en una droguería, vendedor en tiendas ascendió a administrador en una de ellas, trabajo en un banco en donde rápidamente ascendió y del que es pensionado.
- **FORMACION:** bachillerato, algunos cursos pequeños en administración y contabilidad, que el mismo se pago.

- **VIDA FAMILIAR:** nació en una familia humilde de campo, el 3 hijo de 5. lleva un poco mas de 40 años casado, tiene 2 hijas, en casa es completamente machista en cuanto a que cree y siente que su mujer debe depender completamente de el, sin embargo es muy respetuoso con ella y le da cierta libertad, su palabra es ley en el hogar y lo fue siempre, con sus hijas padre de mano dura pero cariñoso y a veces condescendiente sobre todo con Pilar su hija menor, le enseñó a sus hijas el valor del trabajo, el esfuerzo y el respeto por los demás. Su relación con su esposa va en deterioro desde hace varios años (desde que se pensiono), demuestra su cariño con detalles.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** católico, esporádicamente practicante, se presume “liberal” pero en casa es completamente machista (su machismo viene de la época en la que se crió).
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** colombiano, Cundinamarca.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** volver a ganar mucho dinero, recuperar a su esposa.
- **FRUSTRACIONES:** haber perdido el respeto y reconocimiento de su mujer así como también el de grandes personalidades de país, no haber salido nunca del país, que su pensión sea tan “corta” para haber trabajado tan duro toda la vida.
- **MORAL:** católica, correcto, intenta ser justo, pocas veces acepta sus equivocaciones, terco en ocasiones.
- **SEXUALIDAD:** tuvo un par de “aventuras” en su juventud ya casado, pero esto nadie lo sabe, a pesar de eso ha amado siempre y únicamente a su esposa y cree firmemente en la fidelidad y el matrimonio católico.
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** le gusta mucho leer el periódico, los juegos de destreza mental, ver el fútbol por la televisión, salir

a caminar, la comida que prepara su esposa, tomarse una cerveza antes del almuerzo.

- **VICIOS:** alcohol y apuestas.
- **FOBIAS:** cierto desden por los gringos republicanos y partidos ultra derechistas, cosa que sale a relucir en sus conversaciones sobre todo con algunos tragos encima, teme perder el control y la reserva, le molestan las personas demasiado tercas y políticamente injustas, le molesta que algunas veces su esposa quiera ser tan independiente.

ADELA (ABUELA)

PERFIL FISICO:

- **Sexo:** femenino
- **Edad:** 60 años
- **Color de piel:** blanca
- **Color de cabello:** canas que tiñe de castaño a rubio
- **Ojos:** cafés
- **Altura:** de baja a media
- **Peso:** complexión media a robusta
- **APARIENCIA:** bien peinada y debidamente maquillada, aunque use ropa deportiva o de casa, rasgos fuertes pero amables.
- **SIGNOS PARTICULARES:** usa uñas postizas, risa fuerte y contagiosa.
- **DEFECTOS FISICOS:** ninguno relevante.
- **ESTADO DE SALUD:** en general bueno, con algo de dolor artrítico en las manos.
- **FACTORES HEREDITARIOS:** tendencia a la diabetes.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** media-alta en descenso
- **PROFESION U OFICIO:** era secretaria cuando era joven, se caso a los 20 años y cuando había crisis en la casa trabajaba medio tiempo hasta que llegaran los niños del colegio, pasada la crisis se dedicaba por completo al hogar, de vez en cuando cose o hace manualidades.
- **FORMACION:** todo el bachillerato en colegio estatal, y curso técnico de secretariado y confección.
- **VIDA FAMILIAR:** proviene de una familia pudiente santandereana pero por cosas de la vida tuvieron que mudarse a bogota en condiciones más humildes cuando su padre murió, la 6 hija de 8 hermanos, llego a bogota cuando tenía 15 años. Lleva un poco mas de 40 años casada, tiene 2 hijas con las que mantiene una buena relación, es algo seca pero muy sentimental, la relación con su marido se ha venido deteriorando desde que el se pensiono, casi no tiene conversación con el y no quiere tenerla, es de carácter fuerte pero siempre ha sentido que su marido la frena constantemente.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** de familia católica, esporádicamente practicante, liberal.
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** colombiana, Santander.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** siempre ha querido tener un negocio prospero por su cuenta.
- **FRUSTRACIONES:** cada vez que sus hijas la alientan a empezar algún negocio, termina dejándolo al poco tiempo por falta de apoyo de su marido que ve las cosas que hace como un simple pasatiempo, que su matrimonio y el cariño que sentía por su esposo se estén deteriorando.

- **MORAL:** católica, correcta, carácter fuerte, de buen humor, rasgos feministas, “no tiene pelos en la lengua”, algunas veces impulsiva, algo irónica.
- **SEXUALIDAD:** tuvo un par de novios antes de su marido en la juventud, jamás fue infiel, aunque sentía algo de atracción por algunos amigos de la familia.
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** cocinar, coser, hacer manualidades leer libros y revistas al respecto, ver películas de pedro infante, salir de viaje, jugar cartas.
- **VICIOS:** fumar, tomar de vez en cuando
- **FOBIAS:** a los “ancianatos”, a quedarse sola, a perderlo todo y quedarse sin nada en la vejez, le molesta la gente terca e injusta.

ALFREDO

PERFIL FISICO:(ESPOSO DE MARTHA)

- **Sexo:** masculino
- **Edad:** 45años
- **Color de piel:** blanca a trigueño
- **Color de cabello:** negro.
- **Ojos:** cafés
- **Altura:** alto
- **Peso:** complexión media
- **APARIENCIA:** viste con ropa de marca, pero su estilo tiende a lo “traqueto”.
- **SIGNOS PARTICULARES:** algo panzón
- **ESTADO DE SALUD:** bueno en general
- **FACTORES HEREDITARIOS:** ninguno en particular.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** media-alta
- **PROFESION U OFICIO:** empresario independiente, tiene negocios “varios” en la familia nunca han entendido bien que es lo que hace.
- **FORMACION:** primaria y bachillerato en colegio privado de Santander, estudio en una buena universidad de Bucaramanga.
- **VIDA FAMILIAR:** 2 hijo de 3 e una familia de ganaderos de Santander, al terminar su carrera llego a bogota, para incorporarse a una empresa en la que trabajo varios años, ahora tiene sus propios negocios, uno de ellos en sociedad con su hermano, es muy mujeriego aunque esta enamorado de su esposa, aunque la ha frenado un poco, tiene la creencia que es el que debe mantener completamente el hogar, ahora que los muchachos están en el bachillerato accedió a ayudarle a montar un negocio a su esposa para mantenerla ocupada y que no gaste tanta plata. Su situación económica es bastante buena.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** formación católica desde su casa, tiende a ser conservador,(según convenga) políticamente, completamente machista.
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** santandereano.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** mas dinero, tener éxito en sus negocios.
- **FRUSTRACIONES:**
- **MORAL:** se presume correcto, sus prioridades son el trabajo y el dinero “para que a su familia no le falte nada”, algo hipócrita e irónico, suele ser imprudente y egocéntrico, cree que se las sabe todas.
- **SEXUALIDAD:** es mujeriego pero cree en la santidad e importancia del matrimonio.

- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** ir al club, tomar con sus amigos, los carros, le gustan mucho los juegos de destreza mental, comer bien, salir con su esposa y sus hijos los fines de semana.
- **VICIOS:** fumar.
- **FOBIAS:** a la guerrilla, los paramilitares, quedar en banca rota.

MARTHA (SEGUNDA HIJA)

PERFIL FISICO:

- **Sexo:** femenino
- **Edad:** 40 años
- **Color de piel:** blanca
- **Color de cabello:** castaño a negro, largo.
- **Ojos:** miel a café
- **Altura:** media a alta
- **Peso:** delgada
- **APARIENCIA:** elegante, bien maquillada y vestida con ropa de marca, amable, se preocupa mucho por su apariencia física.
- **SIGNOS PARTICULARES:** argolla de matrimonio
- **DEFECTOS FISICOS:** ninguno en particular
- **ESTADO DE SALUD:** bueno en general
- **FACTORES HEREDITARIOS:** ninguno en particular.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** media-alta
- **PROFESION U OFICIO:** administradora de empresas, actualmente maneja una pequeña, pastelería de barrio que monto con ayuda de su marido, fue ama de casa hasta que sus hijos entraron al bachillerato.
- **FORMACION:** primaria y bachillerato en colegio privado no muy costoso, estudio en una universidad promedio.

- **VIDA FAMILIAR:** tiene una hermana menor, esta casada desde hace 17 años, tiene dos hijos adolescentes, su relación con ellos no es muy buena muchas veces no sabe donde están, aunque trata de estar pendiente de ellos todo lo que puede, le resulta muy difícil controlarlos, su relación con su marido es “normal” como ella la describe, siempre esta en casa por las noches para hablar y comer con el y con sus hijos.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** formación católica desde su casa, practicante, liberal.
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** Bogotana.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** tener éxito en su negocio y su en su vida familiar
- **FRUSTRACIONES:** haber perdido mucho tiempo de su carrera por haberse casado muy joven.
- **MORAL:** responsable, correcta, cariñosa, dulce, sentimental.
- **SEXUALIDAD:** tuvo un par de novios antes de su marido pero nada serio, fiel
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** cambiar constantemente la decoración de la casa, comer en restaurantes, leer, ver películas románticas, comprar.
- **VICIOS:** compradora compulsiva, Fuma.
- **FOBIAS:** perder a su familia, los cambios bruscos, le molestan un poco los juegos de Azar.

PILAR (HIJA MENOR)

PERFIL FISICO:

- **Sexo:** femenino
- **Edad:** 30 años
- **Color de piel:** blanca
- **Color de cabello:** castaño claro a rubio, teñido, largo.
- **Ojos:** miel verdosos
- **Altura:** alta
- **Peso:** delgada
- **APARIENCIA:** atractiva, viste con ropa a la moda, siempre muy arreglada, aunque este en ropa deportiva o de casa, extrovertida, de buen humor.
- **SIGNOS PARTICULARES:** usa gafas, su risa es casi muda se muerde las uñas por eso las lleva cortas.
- **DEFECTOS FISICOS:** ninguno en particular.
- **ESTADO DE SALUD:** bueno en general
- **FACTORES HEREDITARIOS:** ninguno en particular.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** media
- **PROFESION U OFICIO:** comunicadora social
- **FORMACION:** primaria y bachillerato en colegio privado no muy costoso, estudio en una universidad promedio, becada.
- **VIDA FAMILIAR:** 1 hermana mayor, de pequeña siempre fue muy caprichosa y rebelde, pero calmaba sus berrinches en presencia de su padre, lo que no quiere decir que dejara de hacerlos, peleaba mucho con su hermana por esta razón y constantemente le echaba la culpa por todo lo que pasaba . no esta casada, lleva una relación a distancia con un norteamericano que conoció por Internet.

- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** formación católica desde su casa, no es para nada practicante, liberal.
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** Bogotana.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** irse a vivir al exterior, tener éxito en su trabajo.
- **FRUSTRACIONES:** le molesta tener 34 años y no haber salido nunca del país, además de no estar casada.
- **MORAL:** correcta, responsable, impulsiva, extrovertida, de carácter fuerte.
- **SEXUALIDAD:** ha tenido muchos novios pero ninguno que le haya durado más de 6 meses, actualmente esta con el “gringo”.
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** salir con sus amigas, chatear cuando tiene tiempo, salir a caminar por la ciudad, ver películas, viajar, la comida mexicana, los idiomas, comprar.
- **VICIOS:** fuma, Cuando esta muy nerviosa o ansiosa come compulsivamente.
- **FOBIAS:** quedarse en Colombia para toda la vida, quedarse soltera, las personas charlatanas y atrevidas.

PETER (EL GRINGO)

PERFIL FISICO:

:

- **Sexo:** masculino
- **Edad:** 33 años
- **Color de piel:** afro descendiente
- **Color de cabello:** negro.
- **Ojos:** cafés
- **Altura:** alto
- **Peso:** complexión media
- **APARIENCIA:** viste con ropa de marca, atractivo, bien peinado

- **SIGNOS PARTICULARES:** ninguno en particular
- **ESTADO DE SALUD:** bueno en general
- **FACTORES HEREDITARIOS:** ninguno en particular.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** alta
- **PROFESION U OFICIO:** Productor de Música
- **FORMACION:** colegio estatal norteamericano, universidad estatal.
- **VIDA FAMILIAR:** padres trabajadores de clase media, su padre era empresario, tenia una mediana-empresa de repuestos para automóviles, su madre era ama de casa, el mayor de dos hermanos.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** demócrata, protestante.
- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** Massachussets. Estados unidos.

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** aspira a tener su propia productora de música e invertir en varios negocios en Colombia.
- **FRUSTRACIONES:** ninguna en particular
- **MORAL:** correcto, serio, responsable, adicto al trabajo, analítico, astuto, reservado, amable.
- **SEXUALIDAD:** es mujeriego pero cuando esta con alguien es completamente fiel.
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** es adicto al Internet cuando tiene tiempo, le gusta conocer personas de todo el mundo y de diferentes culturas, le gusta viajar, todo lo que tenga que ver con

medicina y nuevas tecnologías, es muy hábil para el poker, le gusta ganar, altamente competitivo.

- **FOBIAS:** al fracaso, a perder, a quedarse completamente solo, tiene un poco de miedo de que lo secuestren en Colombia.

CARMEN:

- **Sexo:** femenino
- **Edad:** 24 años
- **Color de piel:** blanca a trigueña
- **Color de cabello:** castaño claro teñido, largo.
- **Ojos:** cafés
- **Altura:** media
- **Peso:** delgada
- **APARIENCIA:** lleva las uñas pintadas de negro y el cabello recogido en una cola pero despeinado “con estilo”, lleva el uniforme de empleada domestica que le queda un poco grande.
- **SIGNOS PARTICULARES:** ninguno en particular
- **ESTADO DE SALUD:** bueno en general
- **FACTORES HEREDITARIOS:** ninguno en particular.

PERFIL SOCIAL:

- **CLASE SOCIAL :** baja
- **PROFESION U OFICIO:** por ahora es empleada domestica pero quiere montar una peluquería.
- **FORMACION:** primaria y 9 bachillerato en el colegio del pueblo.
- **VIDA FAMILIAR:** nació en un pueblo de Cundinamarca, vivió con sus padres y sus 3 hermanos mayores, hasta los 21 años cuando se aburrió del pueblo y llego a la ciudad a trabajar en la casa de un conocido de sus papás como empleada domestica lleva 8 meses trabajando con Germán y con Adela.
- **CREENCIAS RELIGIOSAS O IDEOLOGIA:** católica.

- **NACIONALIDAD O PROCEDENCIA:** Cundinamarca Colombia.

-

PERFIL PSICOLOGICO DE ACUERDO CON:

- **AMBICIONES:** estudiar y montar su propia peluquería
- **FRUSTRACIONES:** no ha podido ahorrar para montar la peluquería
- **MORAL:** correcta, extrovertida, cariñosa, sincera, imprudente en ocasiones.
- **SEXUALIDAD:** ha tenido algunos novios en el pueblo, esta saliendo con un muchacho que conoció en el barrio donde trabaja.
- **GUSTOS, PASATIEMPOS:** leer revistas de moda y sobre “estética corporal”, ver novelas, salir a pasear los fines de semana, el vallenato, cocinar, su comida favorita es el ajiaco que hace su mamá.
- **FOBIAS:** odia las cucarachas y la gente hipócrita, quedarse como empleada domestica toda la vida.

EQUIPO DE DIRECCIÓN

DESMONTE DRAMATICO

¿Cuales son las circunstancias dadas? :

Un matrimonio mayor con dos hijas, una de ellas, la mayor casada con un hombre arrogante y la otra comprometida con un norteamericano que conoció por Internet pero que aun no ha conocido en persona, el norteamericano viene de visita por primera vez para conocer a su prometida y a la familia de esta, y aprovechar para organizar el matrimonio, que la novia espera que pague su padre. Solo una persona sabe que el padre está en banca rota y tiene hipotecada la casa y además no ha pagado el sueldo de la empleada de la casa en varios meses.

Lugar: Bogota Colombia

Tiempo: año 2007

Situación: la familia se reúne una tarde para conocer al futuro integrante de la misma, la reunión desemboca en un juego de poker.

2) ¿que sucesos ocurren en la obra? Cuéntelos:

- .1 se prepara la casa y las personas para la llegada del gringo (se produce un cambio en la apariencia real de la familia, manifestada en la apariencia de la casa)
- .2 llega el recibo de la luz que no va a poder ser pagado y se niega el pago del sueldo a la empleada del servicio. (Cambia poco a poco las intenciones de la empleada)
- .3 se presenta a la hija mayor del matrimonio y a su arrogante marido. (No cambia nada)
- .4 se presenta a la hija menor la futura novia que trae al gringo a la casa, la familia se entera sorprendida que el gringo es afro americano.

- .5 empieza el juego de poker, dejando ver las debilidades en la familia. (Cambia poco a poco la actitud de cada personaje)
- .6 la familia se preocupa cuando el padre al verse fuera del juego, decide jugar sus ahorros para mantenerse en el. (Cambia la situación de la familia que se va a ver afectada de alguna manera con la actitud del padre) (Giro, pero no se que tan cierto sea)
- .7 la empleada se indigna al ver al señor de la casa gastar la plata con la que bien podría pagar su sueldo. (Provoca la decisión final de la empleada)
- .8 el gringo pone inocentemente de manifiesto que se están rompiendo las reglas del juego.
- .9 se destapa el problema de la hipoteca de la casa.
- .10 la empleada se roba el dinero del juego y de los ahorros

¿Cuáles son los cambios cualitativos en la obra?

Los cambios de apariencia y “personalidad” que sufre cada uno de los personajes en el desarrollo de la historia.

¿Cuáles son los cambios cuantitativos en la obra?

El descubrimiento de la trampa y el robo del dinero

¿Cuál es la acción principal en la obra?

El engaño

¿Cuál es la acción predominante?

El juego de poker.

¿Cuales son los cambios o los hechos irreversibles en la obra?:

- El gringo es Afro-americano.

- El juego de poker se degrada.
- Se debe el sueldo de varios meses de la empleada.
- El gringo pone de manifiesto la ruptura en las reglas del juego.

¿Cuál es el conflicto principal de la obra? ¿Dónde se encuentra situado?

El conflicto principal es la bancarrota de Germán, está situado principalmente entre Germán y Carmen la empleada por el sueldo.

¿Qué fuerzas, personajes, ideas, bandos, se oponen en la obra?

1. Apariencia-realidad
2. Moralidad-inmoralidad
3. Germán –Carmen (Germán debe el sueldo a Carmen)
4. Germán-Alfredo (Alfredo conoce el “secreto” de Germán).
5. Pilar y Martha (rivalidad status).
6. Germán –Adela (Adela es sometida).
7. Martha y Alfredo (machismo-sometimiento)
8. Pilar-el gringo (manipulación)
9. El gringo –familia (prejuicios raciales)

¿Cuál es el sentimiento que predomina en la obra?

- Se supone que dijimos la vez pasada que el sentimiento predominante de toda la obra era la zozobra.
- Escena 1: ansiedad
- Escena 2: preocupación- rabia.
- Escena3: ansiedad
- Escena 4: Sorpresa
- Escena 5: expectativa-incomodidad
- Escena 6: expectativa
- Escena 7: orgullo

- Escena 8: incomodidad
- Escena 9: satisfacción
- Escena 10: orgullo
- Escena 11: preocupación –indignación
- Escena 12: satisfacción
- Escena 13- Escena 14: rabia-preocupación
- Escena 15: confusión
- Escena 16: rabia-zozobra

¿Cuál es el héroe o heroína, el protagonista, cual es su tono?:

Carmen la empleada-es irónica

¿Cuáles son los demás personajes?

- Germán: aparentemente correcto e imponente
- Adela: la buena esposa-aparentemente dócil
- Alfredo: el yerno-arrogante
- Martha: la buena hija-aparentemente correcta
- Pilar: la hija menor-aparentemente inocente
- El gringo –inocente- indiferente

¿Cuáles son los acontecimientos, peripecias que ocurren?

1. No se le ha pagado el sueldo a Carmen
2. Llega el gringo que es afro-americano

3. Se descubre la ruptura en las reglas del juego

4. Carmen se lleva el dinero

¿Cuál es la contradicción básica de la obra y de cada momento y de cada personaje?

La contradicción básica de la obra está en el juego entre la realidad y la apariencia, entre lo moralmente correcto y lo incorrecto.

ESCENA	PERSONAJE	contradicción
1	Carmen Adela	Expectativa ansiedad
2	Carmen Germán Adela	Expectativa- desilusión Expectativa- preocupación expectativa
3-4	Germán Adela Alfredo Martha	Expectativa- desilusión Expectativa-sorpresa Arrogancia-sorpresa Expectativa- desilusión
5	Germán Adela Martha Pilar Peter Carmen Alfredo	Amabilidad- arrogancia Incomodidad- resignación Amabilidad- incomodidad Emoción-decoro Expectativa-confusión solemne
6	Alfredo Germán Adela Carmen	Amable-retador Orgullosa Tranquilidad-sorpresa Indiferencia-sorpresa

	Martha Pilar Peter	Indiferente Satisfecha Confundido- expectante
7	Alfredo Germán Peter	Amable-arrogante Molesto-satisfecho Confundido- expectante
8	Pilar Germán Alfredo	Niña buena- manipuladora Orgullosa-incomodo Indiferente-irónico
9	Pilar Martha Alfredo Germán Carmen Adela	Molesta-irónica Orgullosa-incomoda cínico-incomodo expectante-incomodo coqueta-incomoda aburrida-incomoda
10	Alfredo Peter Adela Carmen pilar	Arrogante Asustado Preocupada Indignada Incomoda-irónica Falta Martha
11	Carmen Adela	Molesta-comprensiva Angustiada-cambia postura
12	Germán Alfredo Martha Peter Pilar Carmen	Irónico Incomodo-irónico Ironía-cariñosa Satisfecho Satisfecha molesta
13-14	Alfredo Germán Adela	Molesto-inquisidor Avergonzado-furioso Furiosa-desconsolada

	Pilar Peter Martha	Confundida-molesta Confundido- indiferente Angustiada- confundida
15	Carmen	No se-apurada
16	Martha	Molesta-confundida
17	Martha Alfredo Peter Germán Pilar Adela	Furiosa-triste Indiferente- sorprendido Indiferente-borracho Resignado-furioso Molesta-resignada Triste-histórica

GUION TECNICO
CORTOMETRAJE: “LA PARTIDA”
DIRECTOR: DIANA SARMIENTO

IMAGEN	SONIDO
<p>ESCENA 1 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA/DIA Plano 1 P.D. de la mesa con las fotografías, 1A P.D. pequeño dolly en diagonal hasta llegar al sofá donde CARMEN quita el forro del sofá, travelling con CARMEN hasta llegar a la mesa de centro donde se detiene 1B P.M. de la mesa, CARMEN quita el florero, pone la carpeta y el florero nuevamente.</p>	<p>Sonido ambiente, música. Sonido ambiente, música. Sonido ambiente, música.</p>
<p>ESCENA 2 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR/DIA Plano 2 P.M. fijo, en el lado derecho del biffé, se ve el biffé hacia el fondo con todas las porcelanas, CARMEN pasa y las limpia moviéndose hacia el lado izquierdo. Plano 3 P.G. hacia la pared del comedor con el biffé, CARMEN de espaldas y empinada arregla el cuadro torcido de la última cena.</p>	<p>Sonido ambiente, música Sonido ambiente, música</p>

<p>ESCENA 3 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA</p> <p>Plano 4 P.D. en el lado derecho del mesón sobre la caja de la vajilla, las manos de ADELA sacan un plato de la caja.</p>	<p>Sonido ambiente, música</p>
<p>ESCENA 3A INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA/DIA</p> <p>Plano 5 P.M. de la olla y el ajiaco, la mano de CARMEN revuelve la sopa con el cucharón, 5A Tilt up siguiendo la mano de CARMEN llevándose el cucharón a la boca, vemos el rostro de CARMEN cuando prueba la sopa.</p>	<p>Sonido ambiente, ruido de la sopa que hierve, música.</p> <p>Sonido ambiente, ruido de la sopa que hierve, música.</p>
<p>ESCENA 4 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/ESPEJO /DIA</p> <p>Plano 6 P.M. de GERMÁN en el espejo, poniéndose la corbata alrededor del cuello, hace el nudo de la corbata y se arregla el cuello de la camisa. Se mira en el espejo y sonríe, su expresión cambia, rápidamente se pone las gafas coge la corbata y</p>	<p>Sonido ambiente Germán(efusivo): “welcome”</p> <p>Sonido ambiente Germán (mas serio): “welcome”</p>

<p>la mira.</p> <p>Plano 6A</p> <p>Inserto (Plano Detalle) roto de la corbata.</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Germán (molesto) ¡ahj!</p>
<p>ESCENA 5</p> <p>INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA /DIA</p> <p>Plano 7</p> <p>P.P. sobre el hombro de ADELA hacia la bandeja de plata, vemos el reflejo de ADELA en la bandeja arreglándose.</p> <p>7A ADELA baja la bandeja, vemos a CARMEN en P.M. ADELA hace un gesto afirmativo con la mano y vuelve a subir la bandeja, continua arreglándose.</p> <p>7B ADELA baja la bandeja, CARMEN la mira sorprendida se arregla el uniforme. 7C P.D. plano inserto dedo sobre el timbre (EXTERIOR PUERTA DIA).</p> <p>Plano 8. P.G. de CARMEN y ADELA, CARMEN se arregla el cabello y sale corriendo de la habitación, ADELA se mira por última vez, deja la bandeja y sale detrás de CARMEN.</p>	<p>Sonido ambiente, sonido de la sopa que hierve, melodía a bajo volumen.</p> <p>CARMEN : señora Adelita</p> <p>CARMEN: señora Adelita ¿será que el gringo si come ajiaco?</p> <p>Suena el timbre</p> <p>Suena el timbre por segunda vez</p> <p>GERMAN (en off): Carmen abra la puerta que ya llegaron.</p>
<p>ESCENA 6</p> <p>INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA /DIA</p> <p>Plano 9</p> <p>P.M. de ADELA y GERMÁN, GERMÁN le muestra el roto de la corbata a ADELA, ella seria encoge los hombros y se quita las gafas.</p>	<p>Sonido ambiente.</p> <p>CARMEN (en off): ay! Don</p>

<p>Plano 10. Contra plano en P.G. de CARMEN con una bolsa de domicilio. Saca del bolsillo un recibo de la luz GERMÁN entra a cuadro, se pone las gafas y coge el recibo, CARMEN lo mira.</p> <p>CARMEN mira a GERMÁN con atención baja la cabeza avergonzada.</p> <p>GERMÁN mira a CARMEN</p> <p>GERMÁN sale de la habitación. CARMEN lo. mira decepcionada</p>	<p>Germán. CARMEN: era el domicilio es que no había leche pa el juguito...y aquí esta el recibo se me olvido entregárselo. GERMAN: Ahj! “Ahora si nos llevo el que nos trajo”</p> <p>CARMEN: Don Germán es que ya paso la quincena...y...con esta ya son 3 meses que no me paga... GERMAN: No pues lo que me faltaba... más bien mire a ver si deja esa obsesión con la Bendita aspiradora, mire eso como llego el recibo.</p>
<p>ESCENA 6ª INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA /DIA</p> <p>Plano 11. P.D. del cuadro de la sagrada familia, dolly hacia atrás 11A P.M. de GERMÁN leyendo el periódico y viendo el reloj, abrimos el plano pasa CARMEN, dolly hacia atrás, vemos a ALFREDO que mira a GERMÁN, continua hacia MARTHA y ADELA 11B P.G. MARTHA y ADELA en el sofá, ADELA mira hacia la ventana, MARTHA mira sus zapatos mientras juega con su pie, se detiene.</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen.</p> <p>MARTHA: Mire mamita, Alfredo me los trajo de Miami Están bonitos verdad.</p>

<p>Adela asiente.</p> <p>Plano 12. P.M. de ALFREDO y CARMEN, ALFREDO le recibe el tinto a CARMEN y le sonríe. CARMEN se voltea y entrega el tinto a MARTHA, ALFREDO mira la cola de CARMEN.</p> <p>Plano 13. Inserto P.P. de ADELA mirando mal a ALFREDO.</p> <p>Plano 14. P.M. de GERMÁN mirando a ALFREDO. Dolly hacia atrás, ligero paneo hacia la derecha de cuadro. Vemos a MARTHA que se levanta.</p> <p>CARMEN deja la bandeja en la mesita de centro, 14A travelling con CARMEN hacia la puerta, nos detenemos en el cuadro del matrimonio Arnolfini, CARMEN sale de cuadro.</p>	<p>ALFREDO: Y entonces suegrito Como va todo por aquí ALFREDO: esta todo muy bonito</p> <p>Suena el timbre.</p> <p>MARTHA: ¡llegaron!</p>
<p>ESCENA 6B INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/SALA /DIA</p> <p>PLANO 15. P.M. de ADELA y GERMÁN, 15A dolly out P.G. de MARTHA, ALFREDO, GERMÁN Y ADELA parados uno junto al otro esperando.</p> <p>Plano 16. Contra plano P.G. entra PILAR emocionada.</p> <p>Plano 17. P.M. de ALFREDO.</p> <p>Plano 18. P.G. de PILAR, PILAR se voltea hacia la puerta.</p>	<p>Sonido ambiente, musiquita de fondo.</p> <p>PILAR (en off): ¡hola!</p> <p>ALFREDO: ¿y el gringo?</p> <p>PILAR: se llama Peter Honeey...</p>

<p>Entra PETER llevando la maleta, detrás de él entra CARMEN. PETER se acomoda al lado de PILAR sonriente, PILAR le pega un golpecito en el brazo. CARMEN se rie detrás de ellos.</p> <p>Plano 19. P.P. de ALFREDO travelling lento hasta llegar a MARTHA y GERMÁN, continua travelling hasta ADELA.</p>	<p>PETER: buenos taurdes familia</p> <p>MARTHA: esta como bronceadito</p>
<p>ESCENA 7 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA</p> <p>Plano 20 P.D. zoom out del biffé P.G de la mesa (se ven los cuadros al fondo), GERMÁN se limpia con la servilleta elegantemente, CARMEN recoge el plato de GERMÁN, luego el de ALFREDO, ALFREDO la mira, MARTHA mira a PETER y le sonrío a PILAR, PILAR se levanta rápidamente de la mesa. Ligerio paneo hacia MARTHA, CARMEN y ADELA.</p> <p>Plano 21 P.P. de PETER</p> <p>Plano 22 p.p. ADELA asiente.</p> <p>Plano 23 P.G. PETER, PILAR y GERMÁN.</p> <p>PETER mira a PILAR confundido, PILAR le asiente, PETER mira a GERMÁN y asiente. Entra CARMEN solemnemente llevando la bandeja con el poker, que deja junto a GERMÁN.</p> <p>Plano 24 P.M MARTHA Sonríe cuando termina de hablar.</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen.</p> <p>PILAR: espere Carmencita yo le ayudo</p> <p>PETER: muchos gracias delicioso.</p> <p>GERMÁN: dígame Peter sabe jugar al poker.</p> <p>GERMÁN: perfecto por que aquí nos gusta mucho el poker.</p> <p>MARTHA: No creo papá que este sea el momento de jugar, deberíamos aprovechar la ocasión para conocer al grin... a Peter.</p>

<p>Plano 25 P.P GERMÁN</p>	<p>GERMÁN: precisamente hija, en la mesa y en el juego se conoce al caballero.</p>
<p>ESCENA 7A INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA</p> <p>Plano 26 P.D. cuadro de la última cena, Jesús y “Judas”.</p> <p>Plano 26A. tilt down a ALFREDO que mira hacia GERMÁN.</p> <p>Plano 27 P.M. GERMÁN concentrado y solemnemente reparte las fichas en partes iguales.</p> <p>Entra CARMEN y se acomoda al lado de GERMÁN.</p> <p>ALFREDO se acomoda orgulloso en la silla. CARMEN mira a ADELA.</p> <p>Plano 28 P.P. de ADELA que asiente mirando a CARMEN.</p> <p>Plano 29 P.M de CARMEN que camina hacia el biffé. 29A P.D. CARMEN saca el whisky y lo</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen.</p> <p>ALFREDO: en off: (con actitud retadora) Espero que esta vez apostemos como se debe.</p> <p>¿Será posible suegrito?</p> <p>GERMÁN: Por su puesto, hoy es un día especial (hace una pausa, pensativo, y continua) es mas... (Levantando la voz) ...¡Carmen!...</p> <p>Traiga el whisky que nos trajo Alfrebito de Miami.</p>

<p>pone junto a la porcelana de una dama y un caballero.</p> <p>30 P.G. GERMÁN reparte las cartas a todos menos a ADELA. Dolly a PETER</p> <p>Todos miran a GERMÁN, GERMÁN reparte sin levantar la mirada.</p> <p>31 P.P inserto de ADELA sonriendo.</p> <p>32 P.G GERMÁN pone la canastita en el centro, todos meten el dinero en ella, GERMÁN la trae hacia sí, CARMEN la recoge y la lleva hacia el biffé, 32A ligero paneo de la mesa hacia el biffé con CARMEN, que pone la canasta en una esquina del biffé.</p>	<p>PETER: tu no jugarw</p> <p>Germán: no, ella no jugar.</p>
<p>ESCENA 7B INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA</p> <p>Plano 33 P.G. al lado de ADELA hacia la mesa, todos juegan, GERMÁN hace su apuesta, dolly hacia la derecha de cámara, 33A ALFREDO analiza a GERMÁN lo piensa un poco y se retira, lanzando las cartas sobre la mesa, dolly pasando detrás de PETER hacia MARTHA</p> <p>33B MARTHA lanza sus cartas sobre la mesa y</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen</p>

se retira. dolly pasando detrás de GERMÁN hacia **33C** PILAR se ve ADELA también, PILAR lanza sus cartas sobre la mesa, dolly pasando detrás de GERMÁN, **33D** PETER hace su apuesta, dolly pasando detrás de MARTHA volvemos al punto inicial **33E**, GERMÁN pone la última carta, PETER y él ponen sus dos cartas sobre la mesa. PETER gana y se lleva las fichas hacia si GERMÁN se acomoda incomodo.

Plano 34 P.M. de ALFREDO.

Plano 34A. Paneo a P.M. de GERMÁN que mira mal a ALFREDO.

Plano 35 P.M de ALFREDO mirando a PETER.

Plano 36. P.M. de PETER que mira a ALFREDO confundido.

Plano 37. P.M. de ALFREDO contraplano, se ve MARTHA a su lado.

MARTHA suelta una risita.

ALFREDO: ¿Que paso suegrito?...
...¿Se levanto con el pie izquierdo?...

ALFREDO: ... Como se nota que el grin... eee..."Peter" si sabe jugar, así de bueno debe ser en los negocios...

ALFREDO: Bussines, "Peter", bussines.

<p>Plano 38. P.M de PETER que siente todavía confundido, PILAR mira a ALFREDO fijamente.</p> <p>Plano 39 P.G todos mirando a ALFREDO, ALFREDO habla</p> <p>GERMÁN reparte las cartas nuevamente sonriente, casi satisfecho.</p>	<p>ALFREDO: Yo tengo un buen negocio en Miami...</p> <p>GERMÁN: Perdón mijo, (se aclara la garganta) mejor sigamos jugando... “El que ríe de último ríe mejor”.</p>
<p>ESCENA 7c INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA</p> <p>Plano 40 P.D. de las botellas sobre el biffé con las porcelanas de los pajaritos, CARMEN las coge, 40A zoom out a P.G. de toda la pared con el biffé y los cuadros, CARMEN camina con las botellas hacia la mesa, se ve a ALFREDO sacando los cigarrillos y MARTHA aburrida dando golpecitos con los dedos sobre la mesa. 40B ligero paneo hacia ADELA aburrida con la mirada perdida, 40C tilt down bajo la mesa los pies de ADELA quitándose los zapatos, travelling hacia la derecha llegando a GERMÁN, subimos sobre los pies de GERMÁN vemos el pantalón desabotonado, subimos hacia el rostro de GERMÁN travelling hasta estar sobre el hombro de GERMÁN 40E P.M las manos y las cartas de GERMÁN y las que están sobre la mesa, al fondo vemos a</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen</p>

<p>ADELA, ALFREDO, MARTHA, PILAR y PETER, que miran a GERMÁN. 41 P.M. de PILAR mira sus cartas</p> <p>42 P.M. de MARTHA alzando una ceja. 43 P.M. de GERMÁN.</p> <p>44 P.G. PILAR se encoge de hombros y pone las fichas en el centro de la mesa apostando, GERMÁN destapa la ultima carta que pone sobre la mesa, ambos destapan sus cartas. 45 P.M. de PILAR orgullosa recoge varias fichas hacia si, mira a PETER este le sonr�e y le pega un golpecito. 46 P.M. de GERMÁN que serio se afloja un poco la corbata, se ven pocas fichas junto a el. 47 P.P. de ALFREDO prendiendo un cigarrillo (arrogante), mira a GERMÁN.</p>	<p>PILAR: �Tengo que apostar tanto papito?</p> <p>GERMÁN: Nena, �o las leyes se cumplen o la milicia se acaba�.</p> <p>Risa de Alfredo</p> <p>Germán se aclara la garganta</p> <p>ALFREDO: �cr�a cuervos y te sacaran los ojos�.</p>
<p>ESCENA 7D INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA Plano 48 P.D. del cuadro de los girasoles marchitos. 49 P.M. sobre el hombro de pilar vemos el valor de las cartas que tiene en la mano, baja las cartas, en el fondo Martha que pasa las fichas hacia el centro de la mesa haciendo su apuesta.</p>	<p>Sonido ambiente, m�sica a bajo volumen</p>

50 contra plano P.M. de pilar haciendo su apuesta muy segura, Germán pone la última carta sobre la mesa, vemos las cartas de pilar y las e Martha, la expresión de pilar cambia.

51 contra plano P.G. de Martha recogiendo las fichas Alfredo la mira y le pega unos golpecitos en la espalda felicitándola, entra carmen sirviendo el trago Alfredo la mira y le pica el ojo mientras Martha organiza las fichas.

52. P.P de pilar que mira a Alfredo.

53 P.M. Alfredo bosteza y se pasa la mano por el cabello. Martha mira fijamente a Pilar, sonrío.

54 P.M. de Germán mira de reojo a Alfredo mientras baraja las cartas.

55 inserto p.p Adela molesta.(opcional)

56 P.M. Martha prende un cigarrillo, se quita la chaqueta, se acomoda la blusa y manda el humo sensualmente hacia Peter.

57 P.P Peter se acomoda confundido vemos un poco de humo llegar hacia el.

57A PLANO BIS P.M. cerrado de Peter y pilar, reacción de pilar que mira confundida a Peter y Peter que se acomoda incomodo y confundido sobre la silla.

58 P.G de Alfredo y Martha, Martha sigue fumando y mirando a Peter, Alfredo la mira llega carmen y entre los dos pone un cenicero,

ALFREDO (en off): ¡bien!

PILAR: ¿Que tanto mira Alfredo?

...

...Cuidado Marthita toca estar en la jugada...

GERMÁN: bueno pues...(se aclara la garganta) sigamos jugando.

<p>Alfredo toma el cigarrillo de Martha y lo apaga en el cenicero. 59 P.D. cigarrillo apagándose sobre “la maja”</p>	
<p>ESCENA 7E INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /DIA Plano 60 P.G. de la mesa y la pared del biffé, Carmen recostada sobre el biffé mirando el juego con la botella de whisky en la mano casi vacía, mascando chicle, todos miran a Germán. 60 A acercamos a P.M. de Germán que mira sus cartas lo piensa 60B abrimos nuevamente a P.G. cuando Germán empuja todas sus fichas con recelo hacia el centro de la mesa. Pone la ultima carta, abren las cartas, Germán se ve molesto, el gringo recoge tímidamente las fichas hacia así, Germán lo mira fijamente. 61 P.M. de Alfredo orgulloso que mira a Germán. 62 P.M. de Germán que se quita la corbata, toma un sorbo de whisky, sonrío fingidamente. 63 P.P. de Adela, sorprendida negando con la cabeza. 63A P.P de carmen sorprendida. 64 P.P. Germán</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen</p> <p>ALFREDO (en off): ¡hu m m m...!</p> <p>ALFREDO (arrogante) Si quiere yo le presto “Germán”, como vamos a perdernos el placer de su compañía.</p> <p>GERMÁN: (con orgullo): No es necesario, muchas gracias. (Mira a Adela) hija traiga “la caja”.</p> <p>GERMÁN: (subiendo el tono mientras mira a Adela fijamente):</p>

<p>65 P.G. dolly Adela se para, camina hacia el biffé, travelling con ella, coge la caja camina hacia Germán y le pasa la caja 65 A Germán abre la caja, saca la chequera, saca el cheque y lo pone sobre la mesa.</p> <p>65 A P.P de carmen molesta reventando una bomba de chicle.</p> <p>66 PM. ALFREDO, al fondo carmen sale molesta de la habitación.</p> <p>67P.M. Peter y pilar</p> <p>68 P.G. hacia la pared del biffé Germán baraja las cartas, Alfredo lo mira sonriendo orgulloso, Martha lo mira extrañada, Adela molesta pone la caja sobre el biffé y sale de la habitación.</p>	<p>Adela por favor “la caja”.</p> <p>ALFREDO en off(suelta una carcajada)</p> <p>Por favor “suegrito”, no es para tanto...</p> <p>PILAR (en tono de broma) Si papito (jeje) después no nos alcanza para el matrimonio... (jeje)</p>
<p>ESCENA 8 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA /DIA Plano 69 P.D. del cuadro de los gatos de Goya, tilt down hacia Carmen P.G recostada sobre el mesón de la cocina.</p>	<p>Sonido ambiente, vallenato a bajo volumen</p> <p>CARMEN (con una mueca irónica, entre dientes): Si claro, “no hay para su sueldo carmen”, “no use la aspiradora carmen”...</p>

Toma un sorbo directamente de la botella de whisky, se detiene mira curiosa hacia el frente y rápidamente esconde la botella detrás de ella, entra Adela que se hace a su lado y le rapa la botella, se acomoda y toma un sorbo largo, suspira, carmen la mira cruzada de brazos.

Adela suspira, asiente y se toma otro trago de whisky. Carmen mirando hacia el frente con la mirada pérdida y una mueca de preocupación.

Adela le pasa la botella de whisky a carmen.

Carmen toma un sorbo largo de whisky.

ESCENA 9
INTERIOR/CASA DE LOS
ABUELOS/COMEDOR /TARDE
PLANO 70

P.D. sobre el biffé, botella vacía de whisky al lado una caja de aguardiente, carmen llega y coge la caja, dolly hacia atrás mientras carmen se aleja llevando la caja, se va abriendo a **70 A**
P.G. se ve sobre todo a Germán, Peter y

CARMEN (molesta):

Señora Adelita... perdóneme la pregunta,(Adela la mira seria obligándola a bajar el tono)... con todo respeto, ¿lo de la caja no era para el matrimonio?...Ay perdone yo tan metida.

CARMEN: Ay señora Adelita, donde iremos a parar.

ADELA: hu m m m...

Sonido ambiente, música a bajo volumen

<p>Alfredo. Carmen sirve el aguardiente.</p> <p>71 P.D. inserto cartas de Alfredo.</p> <p>72 P.M. de Alfredo lo piensa y pone varias fichas responde la apuesta, se ven las cartas sobre la mesa.</p> <p>73 P.M. Peter, piensa un momento y pone mas fichas doblando la apuesta.</p> <p>74 P.M. Alfredo lo piensa y se retira.</p> <p>75 P.G. Peter coge las fichas hacia si y destapa sus cartas vemos solo un par de 4. Germán se rie.</p> <p>76 P.M. Alfredo se acomoda molesto, Martha lo mira.</p> <p>Alfredo la mira, mete la mano debajo de la mesa.</p> <p>77 P.M. debajo de la mesa, Alfredo se rasca los genitales.</p> <p>78 P.M. saca la mano y acaricia a Martha</p> <p>Mira a Germán fijamente.</p>	<p>Carcajada de Germán. GERMÁN (riéndose) "La cosa se puso color de hormiga"</p> <p>MARTHA (con cariño e ironía): Si quieres te presto mi amor.</p> <p>ALFREDO (con ironía y autoridad): Tranquila, no pasa nada...</p>
<p>ESCENA 9 A INTERIOR/CASA DE LOS</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen</p>

ABUELOS/COMEDOR /NOCHE

Plano 79

P.D. cuadro de “el tramposo”

80 P.G. todos en la mesa aburridos, Germán con varias fichas a su lado, reparte satisfecho nuevamente las cartas, Peter borracho con dificultad se acerca a pilar, Pilar se acerca a el

Se acomoda en la silla, confundida.

81 P.P Germán toma un sorbo de whisky

82 P.G. Alfredo se levanta de la silla enojado, parándose de la mesa, dirigiéndose a Germán.

Germán se para inmediatamente dejando ver el pantalón desabotonado.

Alfredo encoge los hombros.

Pilar se levanta de la mesa molesta.

Peter esta dormido sobre la mesa. Martha mira a Pilar indignada.

PILAR (en voz alta): what Honey?,
Se dirige a Germán: ¿Cómo así?...papito,
“Peter” quiere saber por que en toda la noche no nos ha dejado repartir a ninguno de nosotros.
¿Es que acaso no nos teníamos que rotar?

ALFREDO:

Como así ¿es que se esta inventando el juego o que?...
¡Con razón!...

GERMÁN (indignado):

Siempre lo hemos jugado así.
¿o es que usted (Hace un gesto despectivo con la mano) me esta tratando de tramposo, a mi?..

ALFREDO (insolente): pues...

PILAR (dirigiéndose a Alfredo):

Mire Alfredo, tampoco irrespete a mi papá...no sea Gamín

ALFREDO:

Usted no lo defienda, fijo ahora

<p>83 P.M. de Alfredo dirigiéndose a Pilar</p> <p>84 P.G de Germán avergonzado, todos mirando a Alfredo sorprendidos</p> <p>85 P.M. Adela se levanta en actitud imponente, pone las manos sobre la mesa.</p>	<p>que hipotecó la casa, y con la plata que me debe, no va a tener ni para pagarle el matrimonio, menos mal va ganando el juego a ver si por lo menos se casa en la capilla del barrio.</p> <p>ADELA: ¡! ¿Que usted hizo que? No paga las cuentas y además hipoteca la casa de mis ¡papás!!! ¡A mí como se me ocurrió ponerla a su nombre!!</p>
<p>ESCENA 9 B INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COMEDOR /NOCHE</p> <p>86 P.D. sobre el biffé esquina derecha ya no esta ni el canasto ni la caja, paneo a P.G. 86 A Germán llevándose una copa de aguardiente a la boca, Pilar fumando un cigarrillo mientras llora, Alfredo fumando un cigarrillo, con la mirada perdida satisfecho, la caja de aguardiente sobre la mesa. Adela con un cigarrillo en la mano sentada llorando, deja de llorar y fuma un poco, Martha de pie a su lado consolándola. 86B acercamiento a Martha y Adela P.M.</p> <p>se miran extrañadas</p> <p>87 P.G. Alfredo satisfecho toma un trago de aguardiente, Germán furioso le rapa el trago a Alfredo y toma un gran sorbo, voltea la caja hacia el suelo de la que no cae una gota y le hace</p>	<p>Sonido ambiente, música a bajo volumen</p> <p>MARTHA (consintiendo a Adela): Cálmese mamá, Voy a decirle a carmen que le prepare un tecito ¡Carmen...!</p>

<p>una mueca en tono retador a Alfredo, Martha pasa detrás de ellos saliendo de la habitación.</p>	<p>MARTHA (Con un berrido) Carmeeen!.</p>
<p>ESCENA 10 EXTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/CALLE /NOCHE PLANO 88 P.G. Detrás del carro, Carmen que lleva una maleta vieja en la mano, se mete rápidamente a un taxi, que arranca antes de que pueda cerrar la puerta, las placas del taxi dicen “SFC 039” al lado de placa una calcomanía de la virgen del carmen.</p>	<p>Sonido ambiente</p>
<p>ESCENA 11 INTERIOR/CASA DE LOS ABUELOS/COCINA /NOCHE PLANO 89 P.G. se ve la estufa y el mesón de la cocina. Entra Martha, se detiene extrañada. Se da cuenta que en el mesón esta la nota, camina hacia ella, la coge y la mira. 90 P.D. de la nota.</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>MARTHA (en off gritando a berridos): ¿Carmen esta sorda o que? MARTHA (con curiosidad para si): ¿Pero, Que se hizo la Tonta esta?</p>

PLAN DE RODAJE

La Partida	Casting			
Dirección: Diana Sarmiento	1. María de los Angeles Torres	3. Rey Vasquez	5. Ximena Rodríguez	7. Rubén Dario Alomía
Día 1- Octubre 1/ 2008	2. Zoraida Duque	4. Kokola	6. David Guerrero	

SET	ESC	SINOPSIS	CASTING	UTILERIA	No. PLANOS
sala	1	Carmen limpia la sala	1		2
sala	2	Carmen limpia el comedor	1		2
sala	6	German y Adela impacientes en la sala. Llega el recibo de la luz y el domicilio.	1-2-3		2
sala	6a	Esperan en la sala la llegada de Pilar y Piter.	1-2-3-4-5		6
Espejo	4	German se pone la corbata <u>HACER OFF DE LA ESCENA 5</u> <u>GERMAN</u>	3		2
Cocina	3	Adela saca la vajilla	2		1
Cocina	3a	Carmen prueba la sopa	1		2
Cocina	5	Carmen y adela comenta sobre el ajíaco. Llega domicilio. <u>Off German</u>	1-2 -3		5
Cocina	8	Adela y Carmen comentan la apuesta de los ahorros. Toman whisky	1-2		1
Cocina	11	Martha entra a la cocina en busca de Carmen y encuentra la nota.	4		2

La Partida	Casting			
Dirección: Diana Sarmiento	1. María de los Angeles Torres	3. Rey Vasquez	5. Ximena Rodríguez	7. Rubén Dario Alomía
Día 2- Octubre 2/ 2008	2. Zoraida Duque	4. Kokola	6. David Guerrero	

SET	ESC	SINOPSIS	CASTING	UTILERIA	No. PLANOS
Sala	6b	Llegada de Piter y Pilar	1-2-3-4-5-6-7		6
Comedor	7	Fin de almuerzo y propuesta de jugada de poker por German	1-2-3-4-5-6-7		6
Comedor	7a	Empieza el juego. Adela no juega	1-2-3-4-5-6-7		10
Comedor	7b	Juegan y Piter gana	1-2-3-4-5-6-7		13

La Partida Dirección: Diana Sarmiento Día 3- Octubre 3/ 2008	Casting			
	1. María de los Angeles Torres	3. Rey Vasquez	5. Ximena Rodríguez	7. Rubén Dario Alomía
	2. Zoraida Duque	4. Kokola	6. David Guerrero	

SET	ESC	SINOPSIS	CASTING	UTILERIA	No. PLANOS
Comedor	7c	Juego entre Pilar y German. Pilar manipula a German y ella gana. + Insertos German, Alfredo, Piter, Adela.	1-2-3-4-5-6-7		13
Comedor	7d	Juego entre Pilar y Martha. Martha gana. Pilar furiosa acusa la coquetería de Alfredo con Carmen.	1-2-3-4-5-6-7		13
Comedor	7e	German pierde todo. Alfredo le ofrece prestarle. German apuesta ahorros.	1-2-3-4-5-6-7		10

La Partida Dirección: Diana Sarmiento Día 4- Octubre 4/ 2008	Casting			
	1. María de los Angeles Torres	3. Rey Vasquez	5. Ximena Rodríguez	7. Rubén Dario Alomía
	2. Zoraida Duque	4. Kokola	6. David Guerrero	

SET	ESC	SINOPSIS	CASTING	UTILERIA	No. PLANOS
Comedor	9	Juego entre Alfreo y Piter. Piter gana.	1-2-3-4-5-6-7		9
Comedor	9a	Piter acusa a German de tramposo. Alfredo cuenta Secreto de German.	2-3-4-5-6-7		7
Comedor	9b	Carmen no responde Marha va buscarla.	2-3-4-5-6-7		4 157
Comedor	12	Martha lee a todos la nota que dejo Carmen.	2-3-4-5-6-7		10

HOJAS DE SCRIPT

CÁMARA: Juan Manuel Rodríguez Ávila SCRIPT: María Teresa Salcedo Montero		LA PARTIDA ✓		T	
		PÁG. GUIÓN	Día dramático	DÍA DE RODAJE	
		ESCENA	PLANO	1	
		0A	14	FECHA DE RODAJE	
		EFECTO		1-10-2008	
		INTERIOR	DÍA	LOCACIÓN	SET
EXTERIOR	NOCHE	Casa	Sala		
		CÁMARA			
		MODELO			

Juan Manuel Rodríguez AVILA
María Teresa Salcedo Montero

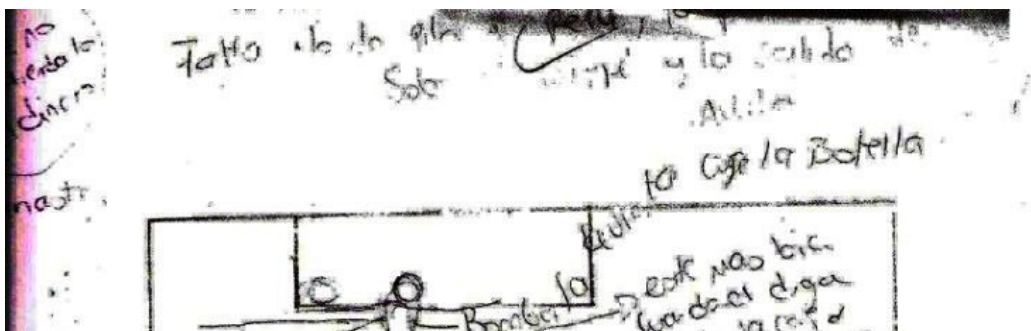


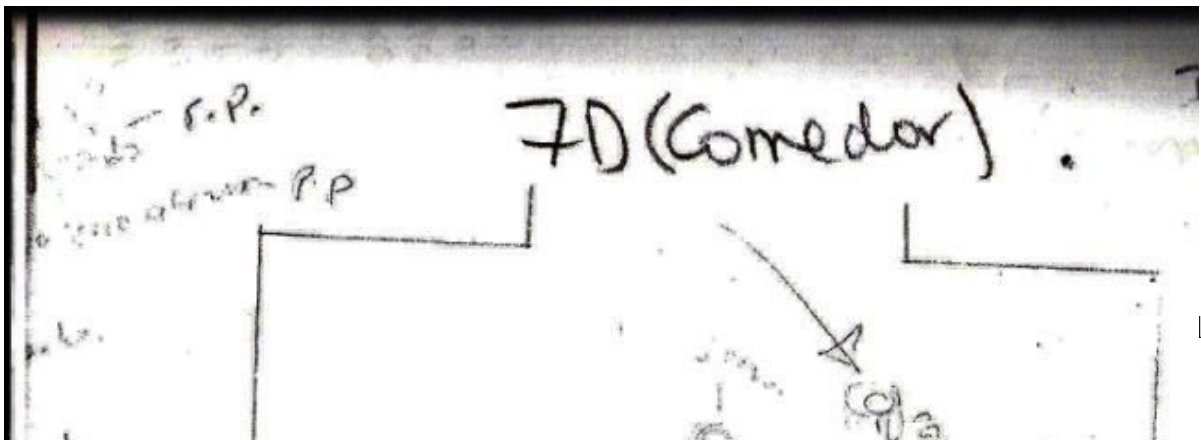
ESTUDIO



PÁG. GUIÓN	Día dramático	DÍA DE RODAJE	
		4	
ESCENA	PLANO	FECHA DE RODAJE	
9	71	4-OCT-2008	
EFECTO		LOCACIÓN	SET.
INTERIOR	DÍA	CÁMARA	
EXTERIOR	NOCHE	MÓDELO	
SONIDO		FORMATO	

BORRADORES DE PLANIMETRIA





EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

PROPUESTA DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

La idea general del proyecto era mostrar una familia de clase media alta en declive tanto económico como moral. La sensación de encierro y de drama familiar se planteó en un espacio cerrado, en el cual los conflictos de la familia se desarrollaran de manera privada agudizando las diferencias entre los miembros de la familia. Así pues se planteó una fotografía donde se diera una progresión en que la casa familiar pasara de un espacio agradable y acogedor a un lugar más oscuro donde los conflictos pudieran desenvolverse a cabalidad.

La atmósfera que se propuso fue de tipo naturalista estableciendo las principales fuentes de luz a partir de referencias dadas por las ventanas y las fuentes de luz artificiales en plano (props). De igual manera se trabajaron dos espacios principales en los cuales se desarrollaría el cortometraje, la sala-hall por un lado y el comedor por otro. Estos dos espacios se trabajaron de manera independiente estableciéndole un carácter definido a cada uno de ellos. La sala y el hall se plantearon como un espacio de espera, donde a partir de una luzes altas difusas se planteó un espacio agradable e iluminado, permitiendo con ello una atmósfera más sosegada y tranquila, de igual forma se trabajaron encuadres más holgados donde los personajes pudieran desenvolverse con mayor libertad. Todo esto se propuso con la intención de preparar el conflicto que se daría en el comedor alrededor de la mesa del poker. El comedor se presentó como un espacio oscuro con contrastes marcados. Aprovechando las paredes de madera oscura, se plantearon claroscuros a partir de una iluminación cenital que alargaba las sombras endureciendo los rostros de los personajes. Los encuadres fueron presentados a partir de la progresión del conflicto, con un esquema claro de utilización de la cámara en mano a partir que se agudizaba este, la sensación de drama familiar se enfatizó a partir del encierro utilizando encuadres sin mucho aire.

referentes audiovisuales: se plantearon referentes visuales diversos, como los movimientos de cámara utilizados por Jürgen Jüges en "*Angst Essen Seele Auf*", así como la cámara en mano que se mueve muy poco que en la nueva ola del cine rumano. La iluminación en el comedor toma como referente la fotografía de Gordon Willis en el padrino y su uso, el uso del contraluz y de la sub-exposición.

EQUIPO DE ARTE

Propuesta dirección de arte:

El cortometraje “La partida” nos relata el encuentro de una familia bogotana que, a partir de un juego de póker, dejará al descubierto sus problemas familiares y sus rivalidades. La dirección de arte reforzará la sensación del ambiente tenso, competitivo y recargado que caracteriza la situación en la que se verán inmiscuidos los personajes. La idea general de la dirección de arte será entonces proponer ambientes que simulen un tablero de juego, en el que los personajes de la historia serán como las fichas que se moverán en él.

La casa de los padres, lugar de encuentro, se caracterizará en general por ser un lugar lleno de objetos de estilo kitsch, En la sala, primer lugar de encuentro de la familia, hallaremos diversas porcelanas, objetos de plástico, imágenes religiosas mezcladas con otras consideradas como paganas, ubicadas en la zona de la chimenea, que reforzaran la idea de ambigüedad de los personajes; en las paredes encontraremos cuadros de diferente procedencia -algunos de estos se suma importancia para simbolizar situaciones de las escenas-, que se hallaran enmarcados en marcos dorados u ocre.

Los muebles de la sala serán de estilo victoriano: el sofá de color ocre y las dos sillas de beige.

Las paredes tendrán papel de colgadura de flores o arabescos, igualmente de un tono beige.

La sala, el lugar del juego y la más elevada tensión, se caracterizará por tener principalmente, la mesa de comedor y el biffé. Encima del biffé encontraremos nuevamente gran cantidad de objetos. En el comedor ira primero un mantel de color beige de flores y cuando comienza el juego cambiara al tradicional verde del póker. En las paredes superiores irán muchos cuadros de diferentes tamaños y puestos en relativo desorden, entre los que destacará por estar en el centro y por su tamaño, el cuadro de la última cena de Leonardo da Vinci.

La escena del espejo será en una esquina, que tendrá el mismo papel de colgadura de la sala, donde estará un espejo grande de color dorado. Encima del mueble del espejo ira nuevamente porcelanas.

La cocina será el único lugar que es un poco más tranquilo y diferente que el resto de la casa, ya que es el espacio de Carmen; en este predominaran los colores blancos de las baldosas y las pequeñas cortinas del mismo color que se le asignará al personaje de Carmen: rojo. Habrá una veladora y una imagen del divino niño al lado de la grabadora de pilas vieja.

En este orden de ideas podemos decir que la paleta de colores del cortometraje será para los fondos de un color muy uniforme, en tonos de beige, ocres y cafés, para crear, como se había planteado, un tablero de juego en el que se encontraran los personajes.

En cuanto al vestuario, se propone que cada personaje tenga un color particular que los caracterice psicológicamente según el tono y que además, estos colores representen en los personajes el papel simbólico de fichas de juego. Las telas serán sin estampados y serán de un color parejo con el fin de evidenciar aun más la idea de las fichas y para que los personajes resalten más en el fondo de flores.

Adela será el color blanco: llevará una falda y zapatos negros y una camisa color blanco perla elegante, tendrá los topitos de perla, sus gafas de marco color dorado. Germán será el color negro por oposición a Adela: su traje, su chaleco y sus zapatos serán negros, la corbata será color amarilla clara y la camisa blanca. Carmen se caracterizará por ir vestida del color más llamativo: rojo carmín y un delantal blanco encima, los zapatos serán zapatillas rojas. Alfredo llevará el color verde representado en un saco en v, pantalones caquis y mocasines. Martha llevará el color azul claro en un sastre de pantalón, acompañado de una camisa y tacones azul oscuro, sus joyas serán de plata. Se caracterizará por ser una mujer elegante. Pilar llevará un pantalón y botas negras y un saco color naranja oscuro que le dará su color en el juego. Tendrá unos artes largos de plata probablemente con algo color naranja que le convine con el saco. Peter tendrá el color gris. Llevará un traje gris medio, con la chaqueta siempre abierta que dejara ver la camisa gris un poco más clara y su cadena de oro. Tendrá también un anillo de oro llamativo.

Las fichas del juego de póker serán de los mismos colores que los personajes: blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo y gris.

El maquillaje exaltará las caras y facciones de los personajes por medio de un tono parejo en la piel que resaltara las expresiones. En las mujeres las sombras y labiales no será exagerado, para las sombras tendrá un tono en general café con un poco del color que a cada mujer le corresponde. Cuando comienza el corto las pieles de los personajes se verán perfectamente parejas, a medida que pasa el tiempo y van embriagándose, se resaltaré el enrojecimiento de estas.

En cuanto al peinado, pasará algo similar que con el maquillaje, cuando se encuentran todos estarán perfectamente peinados pero a medida que pasa el tiempo, todos irán descomponiéndose.

Referencias:

Como referencia para los fondos (paredes, color de los muebles) se tiene la referencia de la película “**The Ladykillers**” de los hermanos Cohen:



Para la ambientación y utilería –estilo de los objetos-, la escena de “la casa de los padres” película de “**El Crimen Ferpecto**” de Alex de la Iglesia:



OBJETOS PROPUESTOS



www.inpec.gov.co



www.castells.com.



www.castells.com

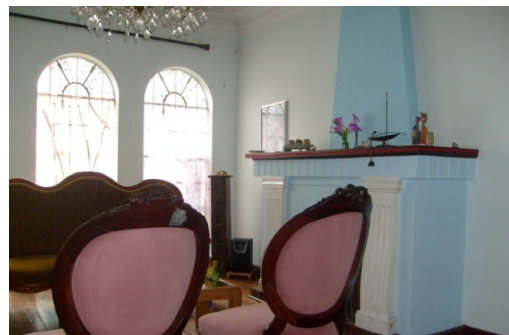
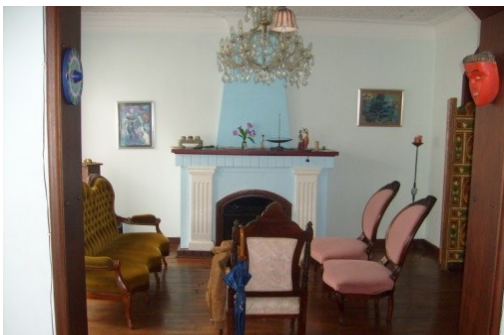


elarbodbodhi.blogspot.com

PROPUESTA DE PAPEL DE COLGADURA



FOTOS LOCACIÓN





Desglose

ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN

OBJETO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	CANTIDAD
Mesa	Pequeña, de madera, para una esquina de la sala.	Sala	1
fotografías	De los años 70's, de varias ocasiones.	Sala	7
Portarretratos	De madera o de estilo rococó.	Sala	7
Sofá	Estilo isabelino color ocre	Sala	1
Sillas estilo isabelino	Color beige	Sala	2
Forro para sofá	Color café, de un tela no muy fina.	Sala	1
Florero	De vidrio	Sala	1
Mesa de centro	De madera	Sala	1
Carpeta de croché	Color beige	Sala	1
Flores	Flores rosadas muy claras.	Sala	Un ramo.
Cuadros	Varias obras de arte, reproducciones de tamaño no muy grande	Sala	Varios
Reloj de pared	Dorado	Sala	1
Equipo de sonido	Pequeño, viejo	Sala	1
Porcelanas	de diferentes formas	Comedor	6
Porcelana jugadores	Jugadores de póker.	Comedor	1
Bifé	De madera de estilo isabelino o rococó.	Comedor	1
Mesa de comedor	Ovalada	Comedor	1
Sillas	Para el comedor, de madera o con espaldar de color caqui.	Comedor	6
Mantel	De flores de colores sobre fondo beige	Comedor	1

Cucharon	De sopa	Cocina	1
Platos y vasos	De varias formas	Cocina	8
Pone platos	Rojo	Cocina	1
Vela de color rojo	Veladora	Cocina	1
Imagen de la virgen del Carmen	Tarjeta pequeña	Cocina	1
Espejo	Dorado, con mesa	Espejo	1
Radio viejo	Pequeño, de pilas	Cocina	1
Cortinas cocina	Rojas , pueden ser de flores	Cocina	2
Cuadro y marco	Matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyk	Sala	1
Plato de porcelana	Con la estatua de la libertad y envuelto en un plástico de bolitas	Comedor	1
Forro color verde	De paño, del tamaño de la mesa	Comedor	1
Fichas de póker	De color blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo y gris.	Comedor	varias
Canastica	De mimbre.	Comedor	1
Cartas	Normales	Comedor	1
Cenicero	De "La maja vestida" de Goya	Comedor	1
Porcelanas de buda sonriente	El buda	Comedor	1
Porcelana de un bobito	Bobito	Comedor	1
Caja metálica	Con candado, que se vea especial	Comedor	1
Cuadro y marco de los gatos acechando de Goya	No muy grande	Cocina	1
Paloma	No muy grande	Cocina	1
Cartón	Para revestir las paredes, de grandes proporciones	-	varios
Papel de colgadura	De flores, en tonos ocre y beige	-	Varios rollos
Pegante	Para el papel de colgadura	-	varios
Herramientas y materiales varios	-	-	-

UTILERÍA

OBJETO	CARACTERÍSTICAS	ESCENA	CANTIDAD
Trapo	De color Rojizo	2	1
Ajiao	-	3A	1
Bandeja de plata	Usada	5-7	1
Bolsa	De plástico con lago adentro	6	1
Recibo de luz	normal	6	1
Periódico	El espectador	6A	1
Pocillos de tinto	Pequeños beige con flores	6A	4
Maleta	De viaje	6B	2
Platos pequeños	Sucios, de los mismos que estaban sacando de la caja	7	1
Servilletas de tela	De flores	7	6
Cucharitas	De postre	7	6
Botella de whisky	Con caja, que sea fino	7	1
Botella de vino blanco	Normal	7C	1
Caja cigarrillos	De una marca no muy reconocible	7C	1
Vasos de whisky	Normales	7D	3
Copas de vino	Normales	7D	3
Pequeña llave	Del candado de la cajita	7E	1
Chequera	Normal	7E	1
Pluma	De color negro o gris	7E	1

VESTUARIO

PERSONAJE	OBJETO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
ADELA	Falda	Negra, hasta las rodillas	1
	Zapatos	Negros, de tacón bajo	1
	Camisa	Blanca perla, de seda, mangas largas y cuello.	1
	Topitos de perla	Pequeños	1 par
	Gafas	De marco dorado y cordón para colgar	1
GERMAN	Pantalón negro	De traje	1
	Chaqueta negra	De traje	1
	Chaleco negro	De traje	1
	Corbata amarilla	Con un roto	1
	Camisa	Blanca	1
CARMEN	Pisa corbatas	Dorado	1
	Uniforme	Rojo carmín o vino tinto	1
	Delantal	Blanco	1
	zapatillas	Color rojo, bajas	1
MARTHA	Aretes	Largos, con pepas, de color rojo y blanco	2
	Traje de pantalón	Sastre elegante de color azul claro	1
	Camisa	Azul oscura	1
	Tacones	Azules oscuros	1
	Aretes, collar	No muy grandes, de plata.	2
ALFREDO	Anillo	De matrimonio	1
	Pantalón caqui	Normal	1
	Camisa verde polo	normal	1
	Saco en V	verde	1
	mocasines	Cafés	1
PILAR	Anillo	De matrimonio	1
	Pantalón	Negro	1
	Saco	Naranja oscuro, de cuello alto	1
	Botas	Negras, de tacón.	1
	Joyas de plata	Con algo naranja o parecido	1
PETER	Saco de traje	Gris	1
	Pantalón de traje	Gris	1

MAQUILLAJE

OBJETO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
Base oleosa	De los tonos de piel de los actores	4
Polvos translucidos	Anti brillo	1
Sombras	Rosadas, cafés.	Varias
Rubor	Efecto de rojo por el alcohol	2
Delineador	Negro y café	2
Pomos aplicadores	normales	6
Pinceles	De diferentes calibres	3
Toallitas desmaquilladoras	Normales	1 paquete

PRESUPUESTO DE ARTE

N° Recibo	Ítem	Cantidad	Valor Unit.	Valor Total	Total Fact.
1	Camisa Rubén	1	\$ 9,900	\$ 9,900	
1	Camisa Rubén				\$ 9,900
2	Anillos Caja	2	\$ 0,900	\$ 1,800	
2	Cerrojo Caja	1	\$ 1,550	\$ 1,550	
2	Adornos Caja				\$ 3,350

13	Papel Glossy (adhesivo)	3	\$ 1,600	\$ 4,800	
13	Papel Glossy (adhesivo)				\$ 4,800
14	Tela	1	\$ 4,700	\$ 4,700	
14	Tela				\$ 4,700
15	Cenicero	1	\$ 3,500	\$ 3,500	
15	Cenicero				\$ 3,500
16	Iris	1	\$ 1,100	\$ 1,100	
16	Iris				\$ 1,100

25	Hilo y Aguja	1	\$ 2,000	\$ 2,000	
25	Hilo y Aguja				\$ 2,000
26	Resorte	1	\$ 1,900	\$ 1,900	
26	Resorte				\$ 1,900
27	Lavadería	1	\$ 32,000	\$ 32,000	
27	Lavadería				\$ 32,000
28	Lavadería	1	\$ 31,000	\$ 31,000	
28	Lavadería				\$ 31,000
29	Reloj Pared	1	\$ 20,000	\$ 20,000	
29	Reloj Pared				\$ 20,000
30	Balletilla	1	\$ 0,900	\$ 0,900	
30	Balletilla				\$ 0,900
31	Saco David	1	\$ 34,700	\$ 34,700	
31	Saco David				\$ 34,700
32	Medias Kokola	1	\$ 6,900	\$ 6,900	
32	Medias Kokola				\$ 6,900
33	Unidad RCA	1	\$ 1,000	\$ 1,000	
33	Unidad RCA				\$ 1,000
34	Estuco Plástico	1	\$ 1,500	\$ 1,500	
34	Cinta Enmascarar	1	\$ 3,350	\$ 3,350	
34	Vinillo	4	\$ 10,900	\$ 43,600	
34	Espátulas	1	\$ 2,900	\$ 2,900	

38	Porcelana Marrano				\$	5,000		
38	Porcelanas						\$	25,000
39	Vidrio Cenciero	1	\$	4,000	\$	4,000		
39	Vidrio Cenciero						\$	4,000
40	Cigarrillos Marlboro Set	4	\$	2,500	\$	10,000		
40	Cigarrillos Marlboro Set						\$	10,000
41	Candado Caja	1	\$	1,500	\$	1,500		
41	Brillantes Caja	5	\$	0,100	\$	0,500		
41						\$	2,000	
	Adornos Caja 2							
41	vaso Whiskey	1	\$	2,500	\$	2,500	\$	2,500
						\$	790,629	

Gran Total **790,62**
Deuda \$ **140,620**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DESGLOCE DE PRODUCCIÓN

DESGLOCE DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA: DIANA LUCIA SARMIENTO T.
PRODUCTOR EJECUTIVO: LAURA CAMILA NIEVES CONDE.

Día	Locación	No. Actores	Dirección	Teléfono	Equipo técnico
			Rey Vasquez	Cra 2da. # 65-94	3112802908 / 2350986
			Zoraida Duque	Dg 22C Bis # 18-56	3115162834 / 2697361
			Maria del Socorro Salazar	Cra 109 # 23B-39	3146292787
			David Guerrero	Cra 15 # E2-27	3142991456

PRESUPUESTO ESTIMATIVO CORTOMETRAJE “LA PARTIDA”

PRESUPUESTO GENERAL CORTOMETRAJE "LA PARTIDA"

PRODUCTOR EJECUTIVO: LAURA CAMILA NIEVES CONDE.

PRODUCTOR DE CAMPO:

DIRECTORA: DIANA LUCIA SARMIENTO T.

	Directora		
	Asistente de Direccion	\$	300.000,00
	Script	\$	150.000,00

HOJAS DE GASTOS E INGRESOS

CORTOMETRAJE " LA PARTIDA" GASTOS

VALOR TOTAL DEL PROYECTO \$ 8.000.000

No	FECHA	DESCRIPCION	MONTO
1	15/09/2008	Snacks Almacenes Éxito	\$ 9.900
2	15/09/2008	Mani	\$ 3.800
3	15/09/2008	Tarjeta Comcel	\$ 10.000
4	15/09/2008		\$ 200

48	01/10/2008	Arte	\$	50.000
49	01/10/2008	Papel	\$	4.300
50	01/10/2008	Drogueria	\$	2.700
51	01/10/2008	Atomizador-ganchos	\$	4.000
52	01/10/2008	Impresiones	\$	17.000
53	01/10/2008	Portaretratos	\$	5.500
54	01/10/2008	Celofan	\$	3.300
55	01/10/2008	Varios (sopera)	\$	9.200
56	01/10/2008	Copia Placa	\$	900
57	01/10/2008	Almuerzos Miercoles	\$	30.000
58	01/10/2008	Transporte Violeta-Zoraida-Maria	\$	12.000
59	01/10/2008	Transporte Thomas	\$	10.000
60	02/10/2008	Taxi Diana - Laura	\$	7.000
61	02/10/2008	Tarjeta Tigo	\$	5.000
62	02/10/2008	Transmilenio	\$	1.500
63	02/10/2008	Panamericana	\$	3.300
64	02/10/2008	Plug Audio	\$	3.200
65	02/10/2008	Adelanto Almuerzos Jueves	\$	30.000

Post- Producción	106	06/10/2008	Diana	\$	70.000	
	107	06/10/2008	Arreglos Porcelanas	\$	30.000	
	108	06/10/2008	Taxi Santi	\$	6.000	
	109	06/10/2008	Dirección de Arte	\$	140.000	
	110	06/10/2008	Taxi Santiago	\$	20.000	
	111	06/10/2008	Taxi Juan Manuel	\$	20.000	\$ 286.000
				\$	8.006.315	

**CORTOMETRAJE " LA PARTIDA"
INGRESOS**

VALOR TOTAL DEL PROYECTO \$ 8.000.000

No	FECHA	DESCRIPCION	MONTO
1	15/09/2008	Preproducción	\$ 100.000
2	25/09/2008	Consignación Arte	\$ 500.000
3	26/09/2007	BBVA	\$ 1.100.000
4	29/09/2008	BBVA	\$ 1.200.000
5	02/10/2008	Irina Tomilina	\$ 108.000
6	03/10/2008	Irina Tomilina	\$ 140.000
7	03/10/2008	Irina Tomilina	\$ 20.000
8	04/10/2008	Irina Tomilina	\$ 140.000
9	04/10/2008	Pago Actores y Equipo Técnico	\$ 4.400.000
10	06/10/2008	Porcelanas	\$ 170.000
11	06/10/2008	Pago Dirección Arte	\$ 140.000
12	06/10/2008	Pago Taxis	\$ 20.000
			\$ 8.038.000

\$ 31.685

**CORTOMETRAJE " LA PARTIDA"
GASTOS FIJOS**

VALOR TOTAL DEL PROYECTO \$ 8.000.000

No	DESCRIPCION	MONTO
1	Pago Equipo Técnico	\$ 1.950.000
2	Pago Actores	\$ 2.550.000
3	Alimentación	\$ 150.000
4	Codensa	\$ 250.000
5	Pago Servicios	\$ 250.000
		\$ 5.150.000

Total Gastos
\$ 13.156.315

	Fianza Porcelanas	\$ 200.000
	Arte	
		\$ 200.000

Total menos egresos
\$ 12.956.315

transporte
12000 alina
15000 alina
15000 alina 3 45000
12000 thomas 3 36000
10000 arte 3 30000
15000 2 30000
9000 3 27000
168000

Margen de utilización Rodaje
\$ (4.956.315)

FORMATO PARA CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS
CORTOMETRAJE "LA PARTIDA"**

NOMBRE DEL CONTRATANTE, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. **XXX** de Bogotá, actuando en nombre propio quien en adelante se denominará EL CONTRATANTE, Y **NOMBRE DEL CONTRATISTA**, mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía No. **XXX** de Bogotá, domiciliado en Bogotá D.C., y quien para los efectos del

presente documento se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO:** El CONTRATISTA en su calidad de trabajador independiente, se obliga para con El CONTRATANTE a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en (PARA LOS ACTORES: realizar la actuación durante el rodaje de acuerdo al libreto entregado por EL CONTRATANTE) realizar la asistencia de dirección del cortometraje "La Partida", sin que exista dependencia ni subordinación. **SEGUNDA.- DURACIÓN O PLAZO:** La duración de este contrato va desde la fecha de su celebración y se extenderá hasta la finalización de su objeto, es decir, hasta la entrega del producto denominado cortometraje "La Partida", sin que dicho plazo exceda del día 8 de octubre del año 2008 (PARA LOS ACTORES SE DEBE ANOTAR EL DÍA 4º DE ACTUACIÓN) y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA.- PRECIO:** El valor del contrato será por la suma de \$XXX. **CUARTA.- FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado en su totalidad al finalizar el rodaje del cortometraje "La Partida". **QUINTA.- OBLIGACIONES:** El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio. De no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado. **SEXTA.- SUPERVICION:** El CONTRATANTE o su representante supervisarán la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA. **SEPTIMA.-TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **OCTAVA.- INDEPENDENCIA:** El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA.- CESIÓN:** El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE. **DÉCIMA.-DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá, D.C.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los ocho (8) días del mes de septiembre del año 2008, en la ciudad de Bogotá, D.C.

C.C. XXX Bogotá
CONTRATANTE

C.C. XXX de Bogotá
CONTRATISTA