

*Las cajas de Pandora que explotaron dentro de mí*

**Documento de Proyecto de Grado**

Catalina Uribe Percy

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes  
Carrera de Artes Visuales  
Bogotá D.C  
2009

## **CONTENIDO**

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
  - 2.1 Objetivo General
  - 2.2 Objetivos Específicos
3. JUSTIFICACIÓN
4. ANTECEDENTES
5. MARCO TEÓRICO
6. REFERENTES
7. PROCESO
8. CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## 1. INTRODUCCIÓN

En la costa hay una imagen cultural masculina supremamente imponente. Es algo que es aceptado por los dos sexos y es una dinámica que cobija a absolutamente todos los estratos. El subdesarrollo colombiano no solamente tiene sus secuelas en el ámbito económico y político. Sobre todo en la costa atlántica, el subdesarrollo se ha encargado de prolongar la cultura colonial.

El machismo costeño, es un machismo 'biológico'. Es decir, que los hombres demuestran su virilidad creando una descendencia numerosa primeramente llena de varones que lleven su sangre y su apellido y que sean pruebas de su capacidad para procrear. El tener una descendencia ilimitada va de la mano con tener muchas mujeres por fuera del matrimonio. El hecho de que un hombre tenga muchas concubinas e hijos, es directamente proporcional a su status social y a su poder económico, que pretende sobrepasar al del resto de los hombres de su círculo social.

La idea de mi trabajo de grado es hacer una serie de libros que recopilen historias familiares propias, de una forma narrativa en la que se demuestren los problemas planteados en los párrafos anteriores, así como las dinámicas de las relaciones entre hombre y mujer en la costa, y cómo estas dinámicas afectan a la familia.

Mi idea sobre el aspecto formal de este asunto es la de narrar una historia dividida en 2 partes, es decir en 2 personajes que somos mi madre y yo. Cada personaje es un libro distinto, por ende, habrá 2 libros. Teniendo en cuenta que son historias secretas, trapitos sucios que nadie quiere que salgan al sol, que se guardan intensamente muy a la manera de como se recelan recetas de cocina secretas, la idea que tengo es la de crear una especie de *matryoshka* de libros.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Hacer una serie de libro-álbumes que narren una historia personal que parte de una investigación a nivel familiar y de una investigación sociológica y antropológica que busque explicar el comportamiento costeño y la base de las dinámicas familiares costeñas.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Uno de los objetivos de este proyecto, es narrar la historia de estas dos mujeres que somos mi madre y yo, y explicar cómo han sido las relaciones con los hombres que nos han rodeado (esposos, novios, padres, hermanos) para intentar explicar la cultura costeña e igualmente poner en evidencia que las cosas que ocurrían hace 20 años siguen reincidiendo el día de hoy en mi vida y en la vida de todas las jóvenes costeñas.
- Poner en evidencia mediante esta historia una especie de microcosmos de la vida en familia de la costa, teniendo en cuenta la investigación sociológica y antropológica que se ha hecho para explicar los comportamientos. Así mismo crear una anécdota fácil, llevadera y divertida de leer que tenga como base una compilación de experiencias propias que re-afirmen esta investigación dándole un carácter personal y propio.
- Narrar esta historia mediante ilustraciones metafóricas que expliquen, complementen y se lleven la atención del espectador.
- Crear mediante el planteamiento formal una metáfora de la vida cartagenera y de mi vida.

### 3. JUSTIFICACION

Mi justificación primordial, la más lejana y fría en cuanto a este trabajo es que mediante la ardua investigación que vengo llevando a cabo desde hace 2 años quiero exponer los problemas que he tenido con mi familia por venir de dónde vengo y entender por qué los hombres de mi familia, así como todos los que están alrededor mío, se comportan como se comportan.

Por otro lado, siento una necesidad muy grande de hacer catarsis mediante esta serie de libros. Necesito crear físicamente algo que me permita desbloquear ciertos traumas de infancia.

Es algo muy propio de nosotros los seres humanos el ser un poco egocéntricos. Por ejemplo los que estamos desempeñando el arte producimos cosas para el público pensando siempre que lo que tenemos que decir es importante para el resto del mundo. Creo que este trabajo es en cierta medida un ejercicio de egocentrismo, estoy segura de eso. Pero también creo que al exponer estos problemas no solo estoy poniendo en evidencia experiencias dolorosas y graciosas para mí, si no que muchas otras mujeres que vienen de este mismo sitio física y psicológicamente se pueden sentir identificadas e inclusive aludidas.

La única justificación válida que tengo para mí misma, por más tonta que suene, es que este es un trabajo que está muy cercano a mi corazón, es algo que me duele mucho pero que al mismo tiempo me llena de esperanzas y de alegrías y me trae un sentimiento de tranquilidad, porque por fin estoy encajando las piezas.

#### 4. ANTECEDENTES

Comic: *Artu-turo es mi nombre.* (2007)

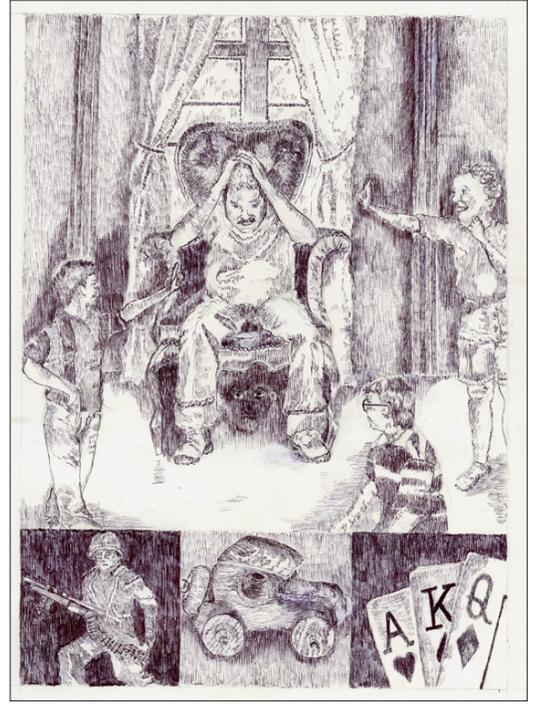
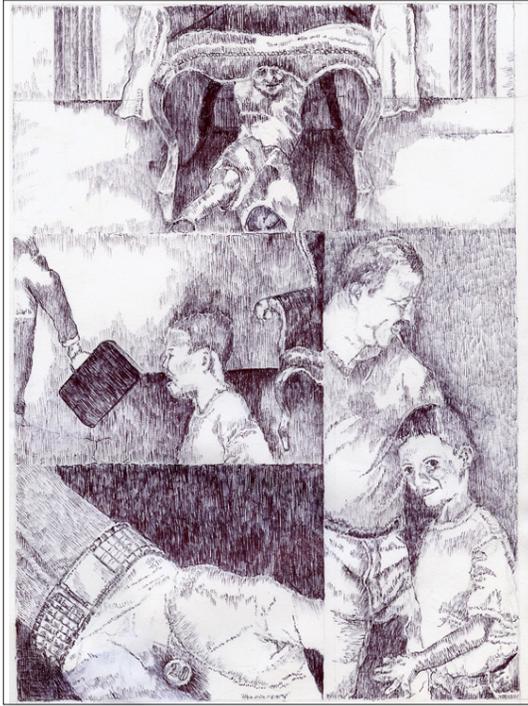
Técnica: Lapicero sobre papel.

Es la historia de un niño llamado Arturo que nace por fuera del matrimonio y es obligado a dejar a su madre para ir a casa de su padre que es un gran terrateniente, quien vive con su esposa y sus 3 hijos. Ellos son reacios a la llegada del tartamudo Arturo, y hacen lo que esté en su poder para no permitir que se sienta a gusto ni feliz.

Sus tres hermanos son unos demonios mimados que le pegan y le dicen cosas horrendas, apoyados por su madre, la Señora Ana, que también lo mira como una desgracia en la casa.

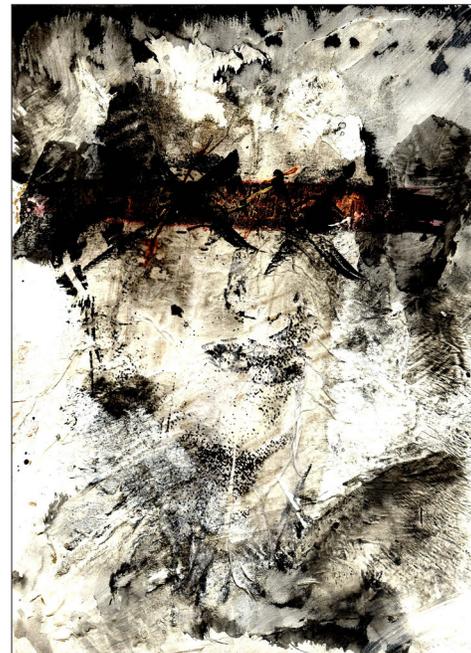
La historia concluye cuando el padre de Arturo se va de viaje, y todos le piden muchas cosas, pero Arturo, tomando responsabilidad sobre las cosas que pide, le dice a su padre que solo quiere un pito, y le da la plata para que éste lo compre.





*KIDS* (2006):  
Técnica: Mixta sobre madera.

Una reflexión acerca del abuso físico y emocional entre niños en el colegio.



*ALTEREGOS* (2006)  
Técnica: Acrílico sobre MDF



*GRITOS* (2006)

Técnica: Acrílico sobre MDF

Expresiones faciales.



*MECEDORAS* (2007)

Técnica: Tinta china, transfer, scratch sobre MDF

Demostrar como mujer costeña mis opiniones sobre cómo es visto el género femenino. Hacer una investigación de carácter antropológico, sociológico e histórico y con base en mis investigaciones y mis experiencias demostrar la objetualización de la mujer haciendo uso de objetos simbólicos costeros como el mecedor y los patrones, mezclado con la figura de la mujer.

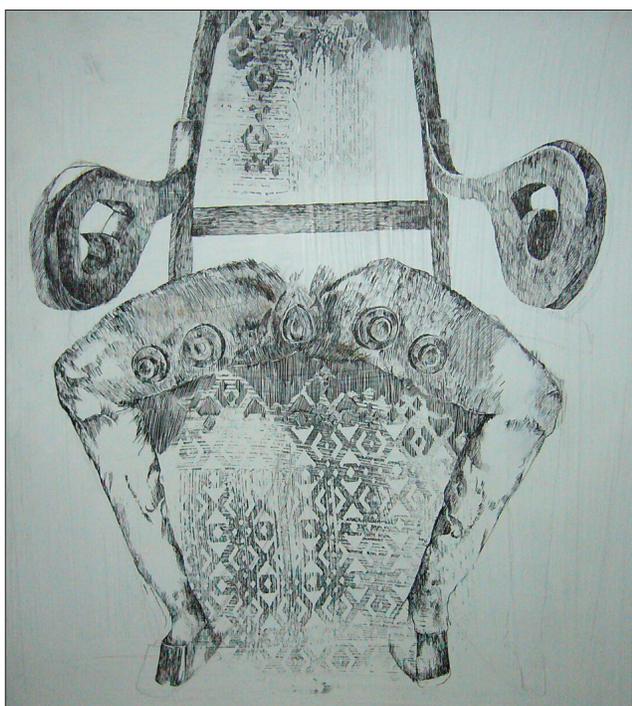
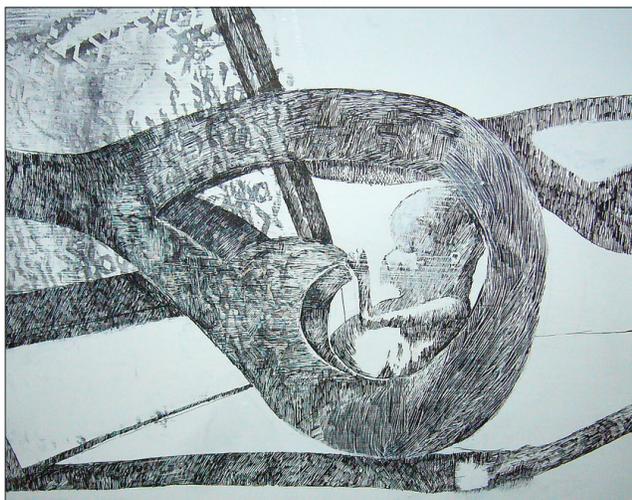




ILUSTRACIÓN SOBRE UN POEMA DE DARÍO JARAMILLO (2007)  
Técnica: Esfero sobre papel edad media envejecido



ILUSTRACIÓN *MACBETH: PRIMER ACTO* (2007)  
Técnica: Lapicero sobre papel.



ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO: *UNA SOPA PARA EL DIABLO* (2007)  
Técnica: lapicero sobre papel





ILUSTRACION: *EL MAGO DE OZ* (2007)  
Técnica: Mixta



## 5. MARCO TEÓRICO

Es elemental comprender la problemática del machismo en Colombia, y específicamente en la costa atlántica debe ser estudiada y analizada de una forma minuciosa. Las enormes desigualdades sociales que afectan nuestro país, sumado al excluyente sistema político que rige nuestro día a día, genera un alto grado de violencia tanto en la ciudad como en el campo.

En el momento en que los países latinoamericanos alcanzaron la independencia de sus colonizadores, los conceptos de libertad, fraternidad, igualdad, etc., se encontraban en boga en una sociedad emergente, que los acogía con vehemencia. Sin embargo, tales conceptos, extraídos de importantes documentos como la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, o la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, excluían flagrantemente a la mujer.

A partir de este momento, empieza una gran lucha por la reivindicación femenina dentro de la sociedad, que mediante grandes pulsos sociales y políticos pudieron ir incluyendo a la mujer, tratando de otorgarle los mismos derechos de que gozaban los hombres, como se puede evidenciar en las numerosas reformas a nuestro ordenamiento jurídico a lo largo de los años. Exabruptos como la legitimidad de un homicidio cometido en la persona de la mujer adúltera, cuando fuese perpetrado por su cónyuge, empezaron a ser sistemáticamente abolidos dentro de nuestra normatividad, como se puede apreciar en la ley 28 de 1932.<sup>1</sup>

Si bien nuestro sistema jurídico en la actualidad ha ganado mucho camino en el ámbito de la protección a la integridad física y moral de la mujer, es claro que en muchos casos estas disposiciones legales no son otra cosa que letra muerta.

Sin embargo, a pesar de esto es evidente que en los últimos tiempos el papel de la mujer en la colectividad ha cambiado sustancialmente, puesto que se ha venido poniendo sistemáticamente en pie de igualdad con el rol del hombre, circunstancia que se ve reflejada, por citar unos cuantos ejemplos, en la serie de privilegios de naturaleza civil que ha obtenido, como pueden ser el ejercicio del voto, la administración en forma autónoma de su patrimonio, y demás derechos a que se ha hecho acreedora con el paso del tiempo. Dichas circunstancias han generado un sentido de identidad en el género femenino, adicional al hecho de ser únicamente esposa y madre.

No obstante tales avances en nuestra sociedad, es claro el hecho de que la mujer, dadas sus condiciones anatómicas y biológicas, es presa de una fuerte presión social que la empuja a desempeñar un papel que solamente se circunscribe a la maternidad, alienándola de cualquier otra actividad civil, laboral o económica. Cabe aclarar que tal presión social no tiene sus oríge-

nes solamente en las condiciones anatómicas de la mujer, sino también en esquemas sociales bastante impregnados en el sentir popular. Por ejemplo, temas como la menopausia y la virginidad son tratados con un alto nivel de prejuicio y nublan el entendimiento de las personas. Sin duda alguna, vivimos bajo un esquema patriarcal que ata a la mujer y le impide desenvolverse de manera igual al hombre dentro de los diferentes contextos de la vida cotidiana. Sin embargo, resulta claro también que tal esquema subsiste en la medida en que la mujer ha sido su gran cómplice, lo cual se puede ver con suma claridad en regiones como la Costa Atlántica, donde el modus vivendi se mantiene casi igual al de la colonia.

En la sociedad moderna, el hecho de nacer con órganos genitales masculinos implica tener acceso a una serie de posibilidades laborales, sociales y económicas, a las cuales (en algunas regiones de Colombia) las mujeres todavía no pueden aspirar en condiciones de igualdad. Sin duda alguna, el problema del género se encuentra presente en todas las esferas de las relaciones interpersonales, especialmente en este momento de la historia en que se cuestiona constantemente el rol de la mujer en una sociedad en donde priman la violencia, la inestabilidad económica y los cambios políticos.

La mujer inevitablemente está cambiando con esta sociedad, adquiriendo muchas más responsabilidades en varios aspectos de la vida civil y personal, lo cual le ha permitido obtener un sentido de identidad propio como persona, aparte del de ser esposa y madre. Esto, mal que bien ha desviado las prioridades de antaño de la mujer.

En la década del 60, los jefes de familia, conservadores por naturaleza, se preguntaban si la mejoría de la condición de la mujer implicaba el inevitable fin de la familia tradicional, a lo que las mujeres feministas insurgentes de la época respondieron que efectivamente en las tradiciones de las familias biológicas estaba la plataforma de la opresión de las mujeres.

El nacer mujer trae consigo una inevitable verdad, y es que tener la posibilidad de ser madre la ha condenado a tener una única forma de pensar y de ser; su anatomía marca su destino. Aunque la diferencia entre el hombre y la mujer no se determina únicamente en lo biológico, ésta también es una diferencia cultural y se nota en muchos aspectos de la vida cotidiana.

Por ejemplo, las tarifas de afiliación de las EPS son mucho más altas para las mujeres mayores de 18 años que para los hombres de esta edad, supuestamente porque las mujeres hacen más uso de los servicios médicos que los hombres ya que son las encargadas de parir, sin embargo, es sabido que los que más hacen uso de este son los niños y los adultos mayores. Además las EPS no se encargan de cubrir tratamientos de fertilidad ni de reproducción asistida.

Las concepciones de la virginidad y de la menopausia también son producto de nuestros prejuicios culturales. La virginidad es un estado femenino en el que la mujer posee una

membrana llamada “Himen” que se rompe con el primer coito. Sin embargo hay una porción bastante alta de mujeres que nacen sin esta membrana o con un “himen complaciente” que nunca se llega a romper y que por ende nunca causa sangrado. Este hecho que es bien sabido y comprobado no existe dentro de la cultura médica. Así mismo una porción alta de varones nace con un prepucio que se rasga en el primer coito y produce sangrado igual que la membrana de la mujer, sin embargo esto tampoco es considerado dentro de la cultura médica.

La menopausia femenina es algo muy estudiado por la ciencia médica, ya que las mujeres que cumplen 50 años se les obliga a hacerse exámenes ginecológicos de control aproximadamente dos veces al año. Mientras que el “climasterio masculino” a pesar de ser comprobado desde cierta edad en los hombres no tiene una categoría definida en la medicina. Sin embargo este estado en los hombres causa disfunción eréctil, disminución en la potencia sexual, agrandamiento de la próstata y muy al igual que las mujeres menopáusicas, cambios emocionales y de comportamiento.

Con lo anterior podemos deducir que las ideas preconcebidas culturales sobre la sexualidad afectan y nublan la vista hasta de los científicos racionales.

Así mismo, en la vida cotidiana es más costoso y difícil ser mujer que hombre, los precios de corte de pelo son más altos y los productos de higiene y de belleza también. Sin olvidar también los ideales de belleza a los que son sometidas como la lipo-escultura, la anorexia, y la bulimia cuyos efectos colaterales son mortales.

No es noticia que evidentemente la discriminación femenina se ha escondido bajo un ideal de paternalismo que a la larga nos ha amarrado las manos, sin embargo las mujeres a lo largo de la historia paulatinamente se han convertido en cómplices de su propia subyugación, promoviendo sus roles y usufructuando del poder que las domina.

Es decir, uno de los mayores problemas que existen en el tema de la discriminación femenina son las mujeres mismas, sobre todo en las regiones colombianas que cuentan con más subdesarrollo como la costa atlántica.

En la costa atlántica domina la etnia africana ya que en la época de la colonia fue región portuaria. De la misma manera aunque en menos cantidad existen dos grupos blancos. El primero es la descendencia de los colonizadores españoles que no ha permanecido pura sino en determinados círculos sociales y el segundo es el grupo sirio-libanés.

En esta región, como la concentración de la etnia africana es muy alta, el modo de vivir y la cultura también es producto de la herencia africana y de la estructura esclavista impuesta por los colonos.

Un esclavo podía formar familias con dos y tres mujeres al mismo tiempo con tal de no casarse legalmente con una, porque eso representaba un delito.

El código negrero de la ley de vientres disponía que las negras esclavas estaban obligadas a satisfacer sexualmente a sus amos y engendrar sus hijos sin que este tuviera que responsabilizarse de ellos. No es sorpresa entonces que la familia costeña es de tipo poligámico, en donde la mayoría de las uniones maritales son de hecho y que dentro de los primeros 5 delitos que figuran en esta región, uno de ellos sea la inasistencia alimentaria. (Pineda, 1968)

El subdesarrollo, ya mencionado anteriormente, de esta región colombiana, ha contribuido a la prolongación de la estampa colonial masculina que insiste en imponerse biológica y políticamente, respaldado siempre por la iglesia y la ley, así como el problema de jerarquización de género que ya existía en los indígenas de antes de la conquista.

En la región de la costa atlántica existe una imagen cultural masculina que es aceptada por los dos sexos y que cobija absolutamente todos los estratos. Desde muy pequeño, al hombre se le inculca el orgullo de ser varón, ya que el falo le da status ante el resto de su comunidad. Las madres y las niñeras hacen dormir a los varones infantes acariciándole los genitales y en forma de cariño los besan o los incitan bucalmente concientizando a los niños de su sexualidad a muy temprana edad. Los mayores también aplauden y celebran las erecciones en los niños así como los atentos de conquistar a las niñas de su edad e inclusive mujeres mayores. El lenguaje inculcado en los niños también es fálico e incitado por la gente mayor.

En ninguna otra región de Colombia hay una insistencia tan grande con el falo y sus funciones reproductivas, es decir, este proceso de hallazgo sexual es 100% impulsado por la cultura popular y este forma una personalidad sexual supremamente agresiva en el hombre. El macho por excelencia de esta región es aquel que domina a sus mujeres como el sexo débil y el que demuestra su virilidad creando una descendencia gigantesca preferiblemente llena de machos que rieguen su sangre y su apellido y que sean la prueba de su capacidad para procrear.

Para esto el hombre se rodea de varias concubinas que engendran sus hijos y le dan un status social alto.

La figura de la concubina es el reflejo de la mujer negra esclava que debía satisfacer sexualmente a su amo y complacerlo biológicamente en aras de eliminar fronteras raciales (Pineda, 1968). La tradición y el régimen esclavista la hicieron igual de productiva al hombre y además la responsabilizó de su descendencia lo cual este aprovecha. Además la poliginia representa la posibilidad de las mujeres de clase baja para acercarse biológicamente a los hombres de clases altas.

Otra causa para este fenómeno del “Queridazgo” es la institución antigua de la venta de mujeres púberes. Ellas eran compradas en el mercado por hombres con dinero que querían exaltar su virilidad.

El poder lo tiene quien define los términos, sin embargo todos lo ejecutamos de distintas formas en nuestras relaciones, todos estamos presentes y somos activos en él, pues está latente en todos los espacios y en las distintas clases sociales.

Tomando en cuenta lo anterior, entonces es pertinente concientizarse de que la solución para esta discriminación femenina no es la de trasladar culpas y seguir con este método de dominación, sino la de estudiar el papel que han jugado las redes sociales y determinar las variables históricas, antropológicas y sociológicas que han desencadenado este fenómeno y ver mas allá de las personas que cometen el acto.

## 6. REFERENTES

### Influencia Mora en la arquitectura republicana Cartagenera

El arte musulmán es un arte abstracto por excelencia, puesto que la utilización de arte figurativo o imitativo es una ofensa contra su Dios, pues Dios es el único creador de todas las cosas y es un cinismo tratar de hacer lo mismo a través de la imitación en el arte. La forma de llegar a Dios y alabarlo es mediante el rezo y mediante la escritura. En contraposición de la religión católica en la que Dios se convierte en carne, en el Islam Dios se convierte en palabra y por ende el arte musulmán tiene un carácter caligráfico y decorativo, en el que existe una reducción de formas vegetales y una serie compleja de vínculos geométricos. Este tipo de arte que fue también traducido a la arquitectura, influencia directamente el arte español gracias a la invasión mora que duró 400 años y por ende lo podemos ver en las casas republicanas que existen sobre todo en el barrio antiguo de Manga en Cartagena de Indias.

Quiero tomar en cuenta el arte musulmán y su influencia en la arquitectura republicana en la costa, que está presente en casas como en la casa Román de Cartagena de Indias. Me parece importante tener esta en cuenta para hacer específicamente la matroshka de cajas que explique van a contener la serie de tres libros, puesto que el arte musulmán como ya expliqué anteriormente es un arte decorativo y ornamental, cuya estética se determina específicamente por el miedo a Dios. Y estas son características muy fuertes de la gente cartagenera, es gente que en la superficie se demuestra religiosa, temerosa de Dios y ornamentada, pero lo que esconden debajo de esta superficie, los secretos que vigilan son a veces tenaces y horrendos. Pero así mismo pueden ser secretos bonitos y cómicos que no salen a la superficie por que el paso del tiempo los ha enterrado.



## **Miniaturas**

La palabra miniatura proviene del latín *minium* que quiere decir plomo rojo, que es con lo que se empezaron a hacer las ilustraciones de estos “libros iluminados”. Son libros ilustrados y manuscritos que se datan desde la época de los egipcios y que consisten en pinturas, dibujos e ilustraciones que tratan diversos temas. Los más representativos de este tipo de arte son los manuscritos religiosos que tenían una dinámica similar, sino exacta a las ilustraciones de los vitrales.

Es menester decir que en estos manuscritos era más importante la ornamentación y el carácter estético que la escritura, y que por ende las letras en sí eran ornamentales, las márgenes y las separaciones se hacían mediante dibujos de columnas o arabescos vegetales y por ende toda la diagramación de la parte escrita era hecha en función de las ilustraciones y no de lo contrario.

Este tipo de arte es clave para el desarrollo del arte gótico y románico puesto que el arte de las miniaturas es un arte ornamental que se horroriza ante el vacío.

Por eso no es sorprendente que al mirar nosotros un libro iluminado veamos nombres de ilustradores y pintores flamencos y franceses de la época que se encuentran alrededor de toda Europa pues ellos facilitaban una reciprocidad cultural importantísima a nivel artístico, social y político.

Se cree que los primeros ejemplares de libros ilustrados empiezan en Egipto en el 2000 a.d.c. con el famoso libro de muertos, que es un libro que se realizaba por encargo donde decía mediante jeroglíficos cuáles eran los comportamientos que debía llevar un muerto en el más allá y cuáles eran los rituales a llevarse a cabo como el peso de las almas y la presentación del muerto ante Osiris.

**Giulio Clovio 1498 - 1578** Pintor croata medieval que fue uno de los más destacados ilustradores de los “libros iluminados”. Irónicamente este fue un hombre que dedicó su vida a la religión y que aprendió a pintar en un monasterio. Normalmente era un hombre que solamente trabajaba por encargos puesto que la hechura de estos libros ilustrados y escritos a mano eran fruto de muchas horas de trabajo y por ende eran muy costosos.

Clovio era especialista en realizar pinturas muy pequeñas para libros supremamente especiales, las cuales duraba mucho tiempo bocetando y diseñando para después pasar a limpio con mucha rigurosidad.



Clo

to del cardenal que encargó el libro.

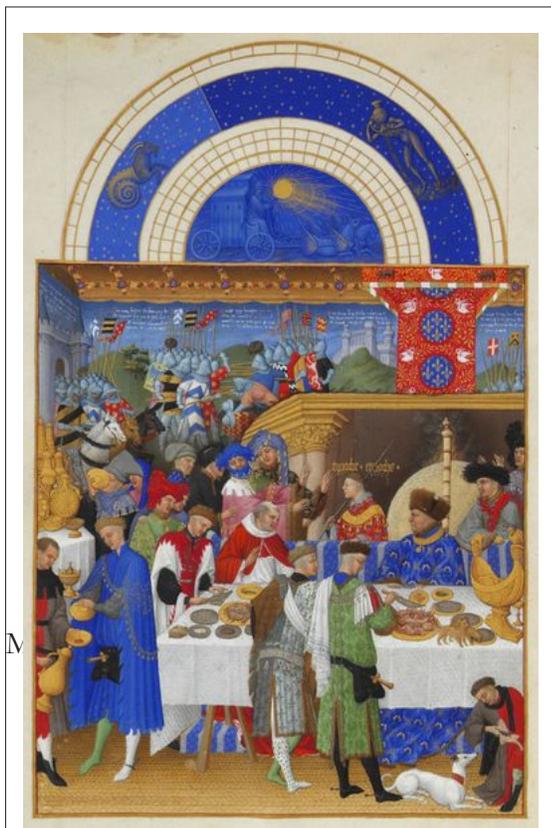


Mi

Lo

Hermanos holandeses que al igual que Clovio fueron ilustradores de manuscritos iluminados. Fueron tres, Paul, Herman y Johan. Empezaron aprendiendo sobre la orfebrería en París,

Francia. Después de ser capturados en Bruselas durante la guerra en 1399, Felipe II de Borgoña los contrató para ilustrar una biblia en la que se demoraron 4 años. Cuando este murió pasaron a trabajar para su excéntrico hermano Juan I de Berry e ilustraron el Libro de Horas, que es un libro que se la hace particularmente a cada persona que contiene salmos, las horas marianas (devociones a la Virgen María), el oficio de los muertos, la letanía de los santos y muchas ilustraciones. Al concluir esta obra, se les fue encargado un proyecto llamado Las muy Ricas horas del duque de Berry. Que es también un libro de horas conteniendo las horas de plegarias y rezos monásticas. Es hoy por hoy la mejor representación de arte gótico, el manuscrito iluminado más importante del Medioevo y así mismo el manuscrito más costoso del mundo. Es sin embargo un manuscrito inacabado puesto que los tres hermanos Limbourg que no habían llegado todavía a los treinta años de edad fallecieron por causas incógnitas.



Para mí es supremamente importante entender como funcionaba en términos de diseño y dibujo este arte del libro iluminado en el Medioevo, porque existe una transición absolutamente lógica desde este tipo de libro hasta el libro álbum que vemos en las librerías hoy en día. Mediante esta pequeña investigación he podido darme cuenta que las imágenes no solo nos inundan hoy en día sino que a través de la historia siempre nos han acompañado y han sido parte de nosotros, inclusive antes de la escritura, porque hasta la escritura misma es una reducción y una abstracción de imágenes.

**Marjane Satrapi** es una Iraní de ascendencia noble cuya familia estaba involucrada en el movimiento socialista de Irán antes de la revolución. Cuando esta estalla, Satrapi es testigo de la supresión de los derechos civiles de las personas, sobre todo de las mujeres; y de las

consecuencias de las malas decisiones políticas. En 1983 Satrapi, es mandada a terminar su colegio a Viena, Austria por sus padres, para poder escapar del régimen, al terminar el colegio ella vuelve a Irán para estudiar en la Universidad Islámica de Teherán en donde se graduó de Comunicación Visual y obtuvo un Master en Arte. Después de terminar, Satrapi se mudó a Francia donde se ha desempeñado como historietista y escritora de libros infantiles.



Autorretrato de Satrapi

Es importante para mi proyecto final tener en cuenta la obra de esta gran artista puesto que sus historietas *Persepolis* y *Persepolis 2* son autobiográficas y tratan precisamente sobre su infancia y su adolescencia.

Pero más importante que estas historietas, quiero tomar en cuenta uno de sus últimos trabajos: *Bordados*, que es una historia sobre la vida sexual de las mujeres en su familia. Ellas se reúnen una tarde con amigas y vecinas a bordar, a tomar el té y terminan hablando sobre el sexo, el amor y los hombres. Comparten muchos secretos, hablan sobre cómo disfrutar ser “la amante” de un hombre, como pretender ser virgen, entre otras cosas. Básicamente es una historia cómica que trata sobre lo que las mujeres hacen para conseguir hombres y cómo mantener las apariencias.

Es menester tener esta historieta muy presente, pues es el tema que trata va de la mano con el tema que yo estoy desarrollando. La propuesta de Satrapi es una historia que mediante una narrativa muy fresca y divertida deja muchas cosas que pensar y sobre las cuales reflexionar, lo

cual me parece importante, pues no se está metiendo con feminismos, ni machismos ni ninguna clase de ismos, sencillamente está contando las cosas desde la realidad que le ha tocado, realidad que no va a cambiar, y que sin embargo uno ve con humor.



**Matryoshkas** Las *matryoshkas* es un juego de muñecas originario de Rusia que cambian de tamaño de menor a mayor y se meten unas dentro de otras. El nombre es derivado de un nombre femenino ruso que se usaba mucho en el siglo XIX entre las campesinas. La raíz latina de este nombre significa “madre” entonces en el mundo popular estas muñecas han sido adoptadas como un símbolo de fertilidad.

## REFERENCIAS LITERARIAS

Enith Gomes Casseres D'luys *Pretensiones y Frustraciones de una mujer de Pueblo*, 1997.

Es la historia de una mujer de baja categoría situada en la costa sabanera que trata por todos los medios de codearse con la “crema y nata” de su tierra, llegando a hacer cosas que ni ella sabía era capaz de hacer con tal de ser parte de ese círculo exclusivo, pero sin poderlo lograr nunca.

Cecilia Percy Tirado *Desnuda en el armario*

La historia de una niña desde que tiene 8 años hasta que cumple los 18, en donde cuenta sus experiencias con su familia.

Esta es la novela de la que más extraje referencia para mi tesis puesto que es una historia que habla sobre los hombres que rodean a esta niña, que es mi madre, y como ellos condicionan su propio comportamiento y el comportamiento de las mujeres en su familia. Es una historia coloquial que habla sobre el desamor, la pobreza, la melancolía, lo re-incidente y lo cíclico en un mundo que no parece evolucionar.

Anselmo Percy Tirado *Historia de una mujer mal sentada*, Agosto 1988.

Libro de historias que recopila anécdotas coloquiales sobre la cotidianidad de la gente de un pueblo pequeño de la zona costera, de sus mujeres y del machismo dentro del que se mueven y que aclaman como suyo propio.

## 7. PROCESO

### HISTORIAS

## CECILLA

Yo nací pobretona, y aún sigo así. Ni siquiera cuando Mamina (mi abuela) estaba viva que era la que mantenía la fortuna de los Percy a flote recuerdo haber pasado un momento en el que no hubiéramos estado apretados de dinero, pues Mamá nunca quiso pedirle un centavo a Mamina. Entonces para hacer mercado y comprar las cosas de la casa llenaba frascos enormes de monedas que íbamos sacando de a montañitas de a cien.

Cuando era niña lo único que quería era ser como todos los demás, tener una familia normal con un papá que fuera al trabajo y que llegara todos los días a las seis de la tarde, una mamá que se vistiera como todas las señoras de Corozal, que fuera a misa y jugara cartas y que por las tardes nos sentáramos todos en familia en los mecedores de afuera de la casa a tomar peto y a ver a la gente pasar para gritarles “Adioooooos”

Pero nunca fue así. Papá era un huésped esporádico en la casa. Un fantasma, una persona que siempre estaba ausente, inclusive estando en la misma casa. Tanto así que todas las noches sin importar cuantos días llevaba por fuera se le dejaba un plato de comida. Por si las moscas, casi siempre amanecía intacto.

Mamá por su parte siempre estuvo preocupada por encontrar su lugar en el mundo, como artista, como persona, y se le olvidó tal vez crear un mundo en el que cupiéramos yo y mis hermanos, aunque no la culpo. Pero era muy extraño sentir alegría cuando me iba a pegar, que rico era sentir que a veces si se preocupaba.

Cuando me gradué de bachillerato a los 19 años, me fui para Cartagena. ¿A hacer qué? No sé. Pues cada vez que preguntaba por estudios me respondían que yo no tenía porque estar pensando en esas maricadas. No había plata. “Tú deberías estar pensando es en acomodarte mija, ¿o es que piensas esperar todavía más tiempo para casarte? ¡Ya estás como para vestir santos!” me dijo mi abuela Carmen.

Entonces quedé suspendida en el aire, y desde allá arriba decidí casarme con el que era mi novio en ese momento: Carlos Arturo Uribe. Recuerdo que su padre me gritaba y me gritaba que no me casara con él, pero en ese momento iba tan alto que su voz no me llegaba. No sé porque, pero el día del matrimonio me di cuenta que cuando entrecerraba los ojos, Carlos se me parecía un poco a Papá, era rarísimo. Pasé mucho tiempo por allá arriba, desde allá veía todas las infidelidades de mi marido, sus problemas con la droga y el trago y sus celos enfermos. Cosa que no entendía muy bien, yo iba tan lejos que ni siquiera podía hablar con nadie, no los escuchaba. La gente incluso llegó a pensar que yo sufría de alguna clase de trastorno mental porque cuando me hablaban yo no respondía.

Aterrícé ya cuando nació mi hija Catalina.

Un día la niña se montó al carro con su padre y al abrir la guantera encontró una bolsa de cocaína. A su corta edad ella se lo fue a meter a la boca pensando que era azúcar. En ese momento supe, que tenía que sacarnos de esa casa. Salí de Cartagena un 24 de Abril a escondidas. Llegué a Bogotá con mi mamá y una niña de 4 años en shorts y chancletas.

Eso fue hace casi 20 años, vivo todavía en Bogotá y hoy en día cuando vuelvo a la costa me quedo en casa leyendo y escribiendo, mis dos pasiones que son además las que me dan para

vivir. Nadie nunca se entera de que estuve allá. Ya nadie me recuerda. Gracias a Dios. Algunas amigas de Cartagena se han venido separando a través de los años, y cuando las veo o salgo con ellas las siento lejísimos, no las escucho, y a veces cuando entrecierro los ojos me parece estar viendo a sus maridos. Me ha pasado en algunas ocasiones que le digo a una el nombre de otra porque parece que les hubieran puesto a todas el mismo cassette, siempre dicen lo mismo.

No hay duda, todos los hombres costeños son iguales, pero las mujeres también.

### *CATALINA*

Carlos. Carlos es un nombre que me persigue y que me trae tanto buenos recuerdos como sin sabores. Mi abuelo paterno se llama Carlos Arturo, mi padre igual, mi hermano medio Carlos Andrés. Mi primo Roberto Carlos, en fin.

Desde que tengo uso de razón estoy saltando de Carlos en Carlos. Mi papá cuando nació y mi abuelo cuando regresé a Cartagena a terminar el colegio, después de haber vivido con mamá en Bogotá por nueve años.

Un cambio drástico, pues mamá siempre fue (y sigue siendo) muy suave y permisiva, quizás demasiado y mi abuelo paterno en cambio o “Nono”, es un dictador. Se sienta en la cabecera de la mesa en donde los cubiertos con los que él come son los más grandes y lujosos, a las doce y media en punto hay que estar bañado, arreglado y sentado en la mesa del comedor listos para almorzar, al estar sentados nadie puede hablar hasta que el ponga un tema de conversación y los malos modales son una ofensa.

Cuando estaba en el colegio las horas de dormir y de entrada eran inamovibles y un día cualquiera se me ocurrió la grandiosa idea de discutirle a mi abuelo.

“¿A qué horas puedo llegar?” pregunté yo.

“a las 11:30pm”

“Nono, pero es una fiesta”

“Entonces a las 12:30pm”

“Ay nono déjame hasta más tarde”

“12:00pm”

“Pero...”

“11:30pm, ¿quieres seguir?”

Así aprendí a nunca discutir por horas de llegada. Así aprendí a nunca discutir por nada. Mi deber era ser obediente y callar la boca.

Los cinco años que estuve en Cartagena los viví casa de mis abuelos, porque la vida de papá siempre ha sido un poco caótica. Aunque profesionalmente es exitoso, su vida personal es una maraña.

Al poco tiempo de haber regresado a Cartagena me enteré de que estaba en mitad de un lío jurídico pues lo habían acusado de violación. ¿La víctima? La hermana de 15 años de su mujer, la madre de sus dos hijos. Me enteré por boca de ella un día en la playa mientras él miraba mujeres. “Perra desgraciada” gritaba Dayra “Culpa mía también por dejarlos solos, aprende Cati, las mujeres son tus peores enemigas”. Hoy en día ellos siguen infelizmente casados y además de ella, papá tiene otra mujer con la que tiene una hija, y con la que pasa la mayoría

de su tiempo . Dayra solo calla y mira hacia otro lado diciendo. “Lo anormal sería que no lo hiciera Cati, todos los hombres son así, tampoco es para morirse”.

En una ocasión, un par de años después de mi llegada a Cartagena me vi envuelta en una situación similar a la anterior, . Un familiar trató de propasarse conmigo. Y dado a la incomodidad que representaba contarle a papá, decidí contárselo a mi abuelo. Después de todo era el mi padre de crianza. Su respuesta fue “Pues hija, yo si sé que el tiende a ponerse atrevido cuando se toma 3 tragos, pero seguramente tú lo incitaste”. Yo tenía 16 años..

Tengo tres casas distintas y ninguna de las tres es mi hogar. Y aunque todo lo que he querido lo he tenido, sigo llena de huequitos.Huequitos que lleno de relaciones tormentosas en las que me enamoro rapidísimo y en las que en cuestión de días siento que me transformo en una especie de enredadera<sup>2</sup>, de esas que se trepan por las paredes de las casas, casi ahogándolas, hasta que se vuelven parte de ellas.

Paso por la vida aferrándome lo que pueda. Y mientras tanto voy saltando de Carlos en Carlos y de Anselmos en Anselmos con la esperanza de que algún día aparezca alguien con un nombre distinto.

## PROCESO FORMAL

En cuanto a la factura, este proyecto tomó la forma que siempre había pensando darle. Las tapas las hice bordadas pensando siempre en el oficio que las mujeres llevaban a cabo en la antigüedad de forma regular, y que todavía el día de hoy nos enseñan las abuelas .El libro en si es un gran original, pues me pareció pertinente que fuera una serie de libros delicados y únicos, con los que hay que tener mucho cuidado.

Así mismo cada libro se convierte en un contenedor, (tal como lo había pensado desde un principio), para un libro más pequeño haciendo así alusión a la madre que carga a la hija. Creo que en general la conclusión de este proyecto es bastante consecuente y honesta con lo que soy, lo cual fue y es mi prioridad en todos mis proyectos.

Fue un proceso basado en el sistema de prueba y error, sobre todo con el primer libro, porque me tocó aprender sobre la marcha, hacer, deshacer, hacer nuevamente: cómo era la mejor forma de diagramar las páginas, si la letra debía ser en computador o manuscrita, cómo manejar el papel, cómo solucionar problemas de manera creativa sin tener referencias en qué apoyarme, etc. Aprendí a bordar para realizar las tapas, cosa que nunca había hecho en la práctica. Por otra parte, me tocó hacer varias maquetas para ver cómo se vería un libro con una caja adentro, cosa que estaba en mi imaginación y fue muy difícil en la realidad.

En el otro libro, hice varios experimentos con el papel: cómo se comportaba si le caía agua u otros elementos encima.

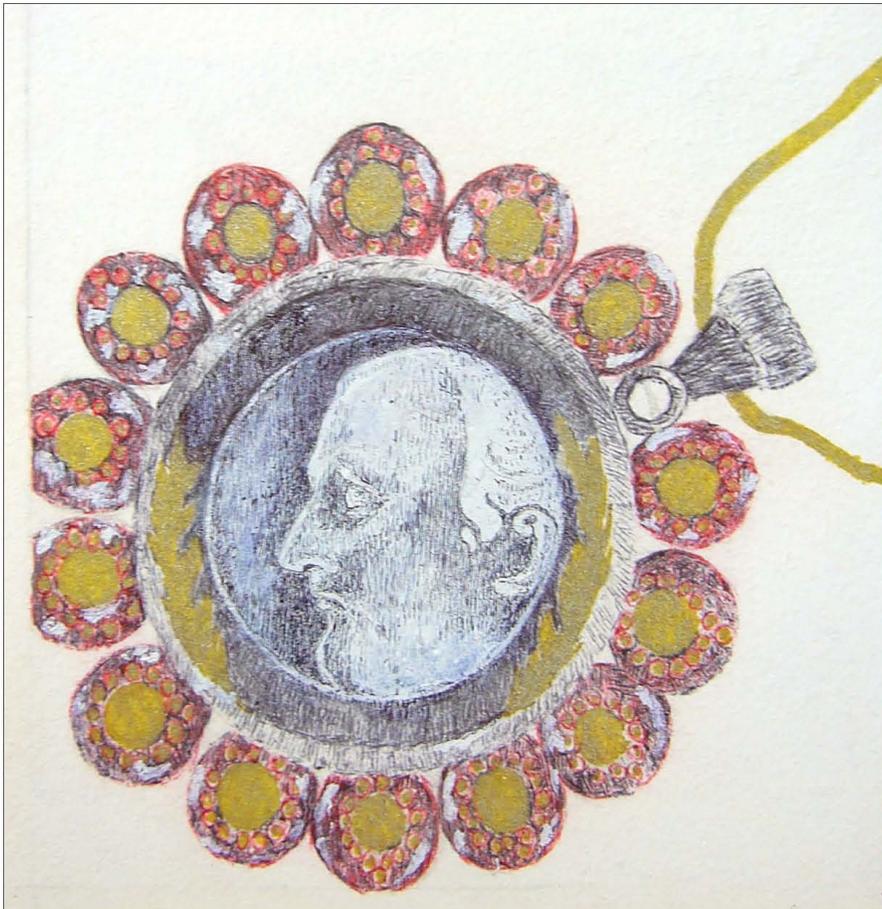
Algo que me ayudó mucho fue tomar la clase de libro arte, donde aprendí las distintas formas de proponer un libro – en realidad no hay límites para esto – y me dio la certeza de que mi propuesta iba por buen camino.

En cuanto a los textos, mi labor fue leer varios libros escritos por miembros de mi familia y otras personas de la región, que básicamente se centran en la cultura costeña. Igualmente recurrí a hacer memoria de mi niñez y adolescencia, y me dediqué a observar y a hablar con personas de mi familia cuyas experiencias fueran valiosas para este trabajo.



## 8. CONCLUSIÓN

Al finalizar este trabajo, puedo dividir las conclusiones en varias partes:



Al ser un trabajo tan personal e íntimo, que involucra mi recorrido por la vida, mis dolores y alegrías, siempre me preocupó ser demasiado subjetiva, aunque con el paso del tiempo, entendí que este trabajo no podía hacerse de otra manera. Dejar mi corazón en estas líneas e ilustraciones fue un proceso doloroso, pero también catártico, que me llevó a una conclusión final: la región en donde uno nace es como nuestra madre, hay que quererla como es y no esperar cambios importantes.

En la costa atlántica la solución del tema del machismo está aún muy lejana. Aunque la crisis económica, el desempleo y las oportunidades de acceso a información y nuevas tecnologías han permitido que la región se integre más al mundo moderno, es difícil derribar estructuras tan arraigadas y sostenidas por toda una comunidad durante siglos. En cualquier caso, creo que somos las nuevas generaciones las llamadas a hacer parte de este cambio, y en ese sentido creo haber aportado un granito de arena para entender nuestro entorno.

En cuanto al proceso formal de este trabajo, el proyecto llenó todas las expectativas que tenía sobre él. Es decir, fue difícil, desgastante, pero también enriquecedor y muy agradable de hacer. A pesar de ser muy difícil integrar las diferentes técnicas propuestas, creo que cumplí con el objetivo que me propuse desde que esta idea se apoderó de mi: contar en imágenes unas dinámicas familiares que fueron tomando forma y explicándose a sí mismas a medida que el trabajo avanzaba y tomaba forma.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARAÚJO, Ana María. *Hacia una Identidad Latinoamericana, Los Movimientos de Mujeres en Europa y América Latina*. Revista "Las mujeres, la mayoría marginada" Págs. 80-92 Nueva Sociedad, No. 78, 1985.

BOLOGNA, Giullia. *Manuscritos y Miniaturas: El libro antes de Gutenberg*. Ediciones ANAYA, S.A. Madrid, 1988

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. *Familia y Cultura en Colombia*. Editorial Universidad de Antioquia, 1968.

PÁEZ MORALES, Guillermo. *Sociología de la Familia: Elementos de Análisis en Colombia y América Latina*. Centro de Enseñanza Desescolarizada. Departamento Publicaciones Universidad Santo Tomás, Bogotá 1984.

VARIOS AUTORES. *Familia, Género y Antropología, Desafíos y Transformaciones*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá 2003.

VELÁSQUEZ, Magdala. *Sí, Tenemos Derechos Pero... La Condición Jurídica y Real de la Mujer en Colombia*. Revista "Las mujeres, la mayoría marginada" Págs. 93-99 Nueva Sociedad, No. 78, 1985.