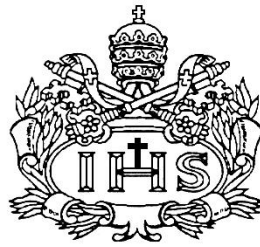


Ciudad Teatro Bogotá

CTB



AUTOR

Jorge Andrés Cantor Trujillo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

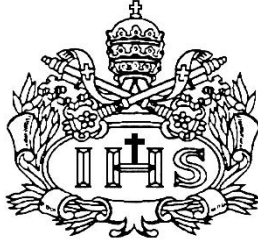
CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2009

Ciudad Teatro Bogotá

CTB



AUTOR

Jorge Andrés Cantor Trujillo

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Emilio Sanmiguel Arango

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C. 2010

Nota de Advertencia

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- X Ilustraciones
- X Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- X Planos
- Láminas
- X Fotografías

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento _____

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica):

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de casetes de vídeo: _____ Formato: VHS ____ Beta Max ____ ¾ ____

Beta Cam ____ Mini DV ____ DV Cam ____ DVC Pro ____ Vídeo 8 ____ Hi 8 ____

Otro. Cual? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de casetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD (En caso de incluirse un CD-ROM diferente al trabajo de grado):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Unidad de Procesos Técnicos de la Biblioteca General en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará*).

ESPAÑOL

Ciudad Teatro de Bogotá

Teatro Metropolitano para 3000 personas

Espacios Cinematográficos y

Nuevo canal de T.V

Talleres _Escenográficos

Teatro al Aire Libre 25 000 personas

Hotel

Aparta-Hotel

Vivienda

Plaza Metropolitana

Zonas de Comercio, bar y restaurantes

Circo

Circo efímero

Estación de metro

INGLÉS

City of Theater in Bogota.

Metropolitan Theater capacity 3000 persons

Film spaces and spaces for new channel TV

Scenography Spaces

Hotel

Apartment

Housing

Urban Theater capacity 25000 persons

Ephemeral Circus

Circus

Train station

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

La zona Industrial de Bogotá necesita una rehabilitación lo suficientemente fuerte como para ser un punto de encuentro de toda la capital. El análisis de las zonas de encuentro de la Avenida Ciudad de Quito, Avenidas Las Américas y la avenida Pedro León Trabuchy arrojan como resultado la necesidad de implantar un espacio capaz de generar dinámicas urbanas que lo consoliden como el mejor espacio de la ciudad, para esto el Festival de Teatro de Bogotá se presenta como la mejor opción para desarrollar dicho espacio debido a que es el evento de mayor relevancia de Bogotá. De esta forma nace la Ciudad teatro de Bogotá.

The industrial place of Bogota City needs rehabilitation strongest for create a new place for events and meeting area of everybody in the capital of the Colombians. Now the best option is improve the Urban and metropolitan roadways Avenida Ciudad de Quito, Avenidas Las Américas and avenida Pedro León Trabuchy, according with the analysis the best option is create a new spaces and several spaces for the city into of the areas in investigation, so the Festival Iberoamericano de Teatro created 20 years ago is the best event in the capital for this reason was Created City of Theater in Bogota.

Contenido

1. Presentación del tema: problema y propuesta

2. Justificación del tema
 - 2.1 En relación con la situación actual global, país y local
 - 2.2 En relación con la universidad.
 - 2.2.1 crisis ética e instrumentalización del ser humano.
 - 2.2.2 Poco aprecio por los valores nacionales y carencia de una identidad cultural.
 - 2.2.3 Ignorancia y desconocimiento de la pluralidad y diversidad.
 - 2.2.4 Discriminación social y concentración del poder económico y político.
 - 2.2.5 Inadecuación e indecencia de sus principales instituciones.
 - 2.2.6 Deficiencia y lentitud en el desarrollo científico y tecnológico.
 - 2.2.7 Irracionalidad en el manejo del medio ambiente y los recursos naturales.
 - 2.3 En relación con la facultad
 - 2.4 En relación con lo personal

3. Referentes
 - 3.1 Referente nacional, referente latinoamericano (¿por qué son útiles en mi proyecto?)
 - 3.2 Referente internacional

4. Marco teórico
 - 4.1 Referentes Teóricos
 - 4.2 Modelo de Ciudad

5. Objetivos

- 5.1 objetivo general
- 5.2 Objetivos específicos
 - 5.2.1 En Relación con el entorno (que significa el entorno y que quiere hacerse con él)
 - 5.2.2 En relación con la función
 - 5.2.3 En relación con la forma (imagen y lenguajes)
 - 5.2.4 En relación con la tecnología

- 6. sitio
 - 6.1 características físicas
 - 6.2 características significativas
 - 6.3 Normativa
 - 6.3.1 P.O.T y plan centro
 - 6.3.2 Sismoresistencia
 - 6.3.3 Ley de cultura
 - 6.3.4 Ley personas con limitaciones

- 7. Metodología
 - 7.1 recolección de la información
 - 7.1.1 fuentes primarias
 - 7.1.2 fuentes secundarias
 - 7.2 análisis de la información
 - 7.3 formulación criterios de diseño
- 8. cronograma
- 9. Impacto social
- 10. Presupuesto
- 11. Bibliografía

1. Presentación del tema: problema y propuesta

Dimensión del problema desde lo arquitectónico

Para conocer las dimensiones de un problema arquitectónico caracterizado en el tema de la cultura, como es el teatro, se hace necesario citar fuentes que nos den la dimensión actual del problema, bajo esta perspectiva, es sumamente importante conocer las opiniones y críticas de los profesionales que se desenvuelven en esta área de diseño de teatros y en el gremio de artista escénicos¹. Bajo esta medida y para demostrar los problemas y situaciones contemporáneos, cito dos críticas, inquietudes y opiniones de las dos partes.

Según El Arquitecto y crítico Emilio San miguel en su artículo del mes de febrero a la revista semana: La mayoría de los teatros de Bogotá tienen problemas, la proximidad entre filas hace de las funciones un problema acústico y de comodidad, también, las cafeterías y las zonas sociales de los teatros son insuficientes e ineficaces, el primer caso que se cita para demostrar lo anterior, es el teatro gimnasio moderno, este proyecto tiene el grave problema de tener un ventanal que impide oscurecer el interior, recordemos que según la obra esta se diseña el escenario y por tal motivo se hace difícil y limitado el desarrollar algunos tipos de obras en este teatro. Otro tipo de problemas son los que presentan los parqueaderos, en el teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez se presenta este tipo de problema donde los parqueaderos se comparten con el supermercado, además de tener solo un acceso, lo que genera colas interminables. Sin embargo este no es problema más grave, los escenarios deberían tener tramoya y hombros. En tramoya se ocultan luces y telones; en los hombros, a los lados, están los actores, cantantes, extras, coro, cuerpo de ballet y los decorados que, como carros gigantescos, se deslizan hacia el proscenio, Ni el teatro colon ubicado en la calle 10 No 5 – 32, ni el teatro Jorge Eliecer Gaitán ubicado en la calle 26 No tienen tramoya ni hombros 22 -47 y tampoco el teatro nacional la castellana ubicado en la calle 95 No 30 –13 tienen hombros.



Foto: www.teatrocolon.gov.co

La sala principal del Teatro de Cristóbal Colón fue inaugurada el 12 de octubre de 1892. Por ella han desfilado grandes artistas y se han llevado a cabo presentaciones nacionales e internacionales de gran nivel artístico. noviembre de 2008

La enfermería tendría que estar al lado del escenario. La utilería es poco práctica e insuficiente. A la derecha, tanques de agua y electricidad en el escenario, Pero no es así. En los teatros viejos, porque lo son. Y en los nuevos, por mal diseño. El teatro colon desgraciadamente en la actualidad es un compendio de defectos: su disposición en herradura afecta la visibilidad, la silletería es incómoda, además de contar con zonas sociales, cafeterías y servicios complementarios insuficientes. En el escenario la inclinación del piso lo hace peligroso para ballet. No hay hombros y para ir a los laterales, unas arcadas generan un laberinto donde un diseñador de escenografías no puede crear con libertad.

Pero todo se le perdona por ser el Colón. Es un edificio precioso de estilo italiano, generoso en dorados y terciopelo, con un enorme candelabro de Baccarat que cuelga de un plafond que representa las Artes, y el "telón de monos", La apoteosis de la ópera, es un lienzo monumental pintado hace un siglo en Florencia por Annibale Gatti. Allí se aplica eso de que "quien no juzga por las apariencias es insensato": está sucio y la grasa se ceba en las paredes, como alertando que si el cuerpo
sufre, el alma
pena.

La tramoya es dantesca, los cables eléctricos serpentean como lombrices, pulula la humedad, las palomas anidan y un plástico protege el plafond de las goteras. En los últimos años hubo dos conatos de incendio.

Como lo hemos mencionado, es importante conocer las críticas del arquitecto y diseñador de este tipo de proyectos, pero también es necesario conocer los problemas que expresa el artista escénico, bajo esta perspectiva se hace necesario citar las opiniones de uno de ellos:

Según el artista escénico de la escuela de teatro Barasanta: Las tramoyas son insuficientes en espacio, ya que esta parte el escenario hace posible la creación y el montaje de escenografías, que luego, transportan el público junto con su imaginación al espectáculo y vuelven al escenario una "caja mágica", añadiendo a lo anterior en Bogotá es difícil hacer obras, ya que la tecnología del teatro ha evolucionado, por consiguiente el ideal es diseñar un proyecto con la tecnología de

"utilizar" y "mover" al público, esconder las sillas y también modificar y mover el escenario. El teatro ya salió del escenario y los teatros de carácter italiano están por poco mandados a recoger. Finalmente el problema crece ya que en Bogotá se realizan eventos de grandes dimensiones como el festival iberoamericano de teatro y se hace necesario proyectos contemporáneos no solo que funcionen como hito a la ciudad o el país, sino que también funcionen para traer nuevos espectáculos de mayor complejidad.

Dimensión Problema o situación actual desde lo urbano

Según el artista escénico de la escuela de teatro Barasanta: El deterioro de las plazas en el centro hace que el teatro de la calle este muriendo, desaparecen los eventos vistosos y espontáneos de las plazas pequeñas con música, un estilo que viene desde la edad media....

Existen una serie de espacios o vacíos urbanos que tienen un gran potencial y donde se podrían establecer arquitecturas efímeras bajo el concepto del teatro y recuperar esa identidad perdida, pero ¿cómo demostrar de donde radica el problema del deterioro urbano?

El deterioro urbano sucede en gran parte por la inseguridad, lo que conlleva a el olvido, como es el caso del eje ambiental, un espacio perfecto para presentaciones espontáneas, Es una excelente ruta para recorrer caminado y que tiene, en su mayoría, andenes bastante anchos y buena vegetación. Pero con el grave problema de la contaminación de aguas por un lado y la inseguridad por el otro ya que existen pandillas que roban por lo general a los estudiantes, turistas y transeúntes, esto contribuye a que los índices de inseguridad crezcan en el sector a un 40%. En este sentido y a pesar de que el centro histórico de Bogotá ha sido objeto de diversos estudios de inventario por parte de La Corporación La Candelaria, con el propósito de formular unas normas generales para la intervención de los inmuebles de la zona, se desarrolló un inventario inicial con el levantamiento de 1140 inmuebles que cubren 57 manzanas localizadas entre la calle 7 y la calle 14, y la avenida Circunvalar y la carrera 7, con un área aproximada de 60 hectáreas en 1982. Posteriormente, en 1992, se actualizó esta información con el diseño de una nueva ficha predial que permitió recopilar la información necesaria para el control de las intervenciones en el centro histórico y a partir de la creación de la Corporación La Candelaria en 1980, se han llevado a cabo múltiples programas para la recuperación del espacio público y la restauración de inmuebles de valor contextual dedicados a usos culturales y vivienda primordialmente.



Foto: Andrea Moreno / EL TIEMPO

Además de carteles y grafitis, la Candelaria sufre por el robo de tapas de alcantarilla, basura, huecos, inseguridad y mal estado de los andenes. noviembre de 2008.

Sin embargo y pese a los intentos, El centro de Bogotá presenta deterioro en la Calidad del medio ambiente y el cambio de los usos de la tierra, la manera en que los volúmenes de transporte público afectan fuertemente esta zona, la falta de espacios verdes, Paredes revestidas con cúmulos de carteles ilegibles; calles que parecen trochas, con socavones que dejan al descubierto las venas del alcantarillado; basureros en las esquinas y estorbos y baches en los andenes, la polución, ruido, congestión, esta serie de problemas se le suma la obsolescencia física de algunas edificaciones patrimoniales, sus instalaciones y el deterioro de sus estructuras, hasta el punto de tornarlos incapaces de cumplir las funciones para las cuales fueron construidos. Por lo general es resultado de un mantenimiento deficiente o también puede deberse a desastres naturales como temblores de tierra o inundaciones. Ahora bien en este sentido la UPZ No 94, de la unidad la candelaria, Los huecos son prominentes, en la calle 14 con carrera 5; en donde nace la carrera sexta (en la esquina suroriental de la Plazoleta del Rosario), y frente al desierto hotel Nueva Granada. En el sector habitan 27 mil personas y por lo menos otras 450 mil que lo recorren a diario que deterioran las pequeñas plazas de zonas propias y lugares útiles dado que el deterioro de sus andenes y pisos, el robo de tapas de alcantarillas incrementa notablemente, otro ejemplo que cito es El parque del Palomar del Príncipe, aledaño a la sede del Instituto de Patrimonio, en la calle 13 con carrera 2a., se ha convertido en refugio para habitantes de la calle añadiendo una imagen de desaseo y decadencias humanas, El desaseo, el ruido y la contaminación se suman a las lamentaciones de los residentes. Y a pesar de que la empresa Aseo Capital hace tres recorridos diarios para la recolección de basuras, a cualquier hora los desechos se acumulan en las esquinas, Debido a que el centro histórico es monumento nacional, y cada edificación es un bien de interés cultural en diversas categorías, cualquier trabajo de mantenimiento o mejora que se quiera hacer debe tener el visto bueno de un sinnúmero de funcionarios, de entidades distritales y nacionales. "Se requieren por lo menos 18 licencias para intervenir un predio y finalmente En los muros del Teatro El Alacrán y en los de las viviendas en las carreras cuarta y quinta hay más muestras del vandalismo..

Enfoque de la propuesta

Para explicar nuestro enfoque debemos categorizar a nuestra población objetivo y nuestra categoría de clientes. Por esta razón he denominado a las mal llamadas clases menores o estratos sociales bajos, como la población objetivo, seguidos de los estratos medios, ya que el enfoque tiene un alcance pedagógico por medio de la cultura, busca romper la ignorancia por medio de las artes escénicas por medio de un cliente puntual, el artista escénico. Nuestro problema radica en la pérdida de la identidad en el centro de Bogotá, frente a esto mi posición radica en conformar un proyecto de grado importante porque se parte del tema fuerte en los últimos 20 años en Colombia, el teatro.

Generar un hito nacional y con tecnologías contemporáneas que demandan los artistas con Fernando montes, donde la obra ya no solo se limita en el escenario sino que interactúa con el público y lleva la obra a sus límites más altos de imaginación y así romper con los esquemas del teatro encerrado, el teatro italiano, este a su vez tiene la oportunidad de cambiar en su interior dependiendo de los géneros a presentarse. Las arquitecturas efímeras son interesantes en la propuesta, ya que a partir de ellas se puede consolidar la renovación de la upz 94 de la unidad la candelaria, "arquitecturas que están en constante movimiento y con el mismo lenguaje arquitectónico del producto principal", bajo esta perspectiva el grave problema de identidad y de deterioro urbano se disminuye consolidando estas zonas mencionadas, como un circuito y una sola estructura que fortalece y embellece este sector tan relevante esparciéndose por y para toda la ciudad y sin estar físicamente conectado, así, la población objetivo vive la cultura constantemente aportando ejemplos de recuperación arquitectónica, social, trabajo en equipo y una excelente imagen desde el exterior.

2.2 En relación con la universidad

En este punto he decidido citar la página principal de la universidad javeriana en su punto proyecto educativo común de la compañía de Jesús en Latinoamérica donde explícitamente expone:

Identidad de la misión

Nuestras instituciones, en interacción con la comunidad social de su entorno, se organizan para constituirse como instituciones académicas y comunidades educativas integradas por todos los actores de su escenario, jesuitas, religiosos/as sacerdotes y laicos/as (educadores y familias) que son corresponsables de la educación de todos:

Estudiantes y adultos. Educan desarrollando una ética que respeta la dignidad de cada uno y hace posible la libertad, la convivencia democrática y pacífica y el respeto a los derechos humanos. A partir de:

- a. dedicar la misión evangelizadora de la Iglesia contribuyendo a la formación integral de la Persona y profesional, en el campo de la educación.
- b. Formar hombres y mujeres "para los demás" y "con los demás".
- c. Desarrollar y enriquecer el diálogo entre fe y cultura, fe y ciencia, fe y razón.
- d. Cada institución, de acuerdo con su naturaleza y su proyecto, define su política y su compromiso de investigación y el campo prioritario para la misma. Para eso considera las metas y opciones prioritarias de la Iglesia y de la Compañía de Jesús para América Latina.
- e. Tener un estilo de gestión coherente con la visión ignaciana del ser humano y de la sociedad.

Bajo esta perspectiva la propuesta de proyecto de grado se propone unirse a estos parámetros de la siguiente manera:

- a. El desarrollo integral, equilibrado y armónico del proyecto de grado a partir de la estricta investigación del tema, previendo sus resultados positivos y negativos.
- b. Desarrollar en su totalidad un proyecto que mantenga el respeto a todos, sin distinción de raza, género, religión, situación social, económica o cultural, conociendo, entendiendo y amando a los otros como ellos desean, ser conocidos y entendidos, por medio de un diálogo sociocultural.
- c. utilizar como lenguaje a las artes escénicas para La enseñanza explícita sobre la igualdad entre los hombres y las culturas.
- d. El proyecto debe tener la capacidad de Educar y crear conciencia, desarrollando una ética que respeta la dignidad de cada uno y hace posible la libertad, la convivencia democrática y Pacífica y el respeto a los derechos humanos.

2.2.1 crisis ética e instrumentalización del ser humano.

Después de leer el documento: consejo nacional se concluye que la propuesta de proyecto de grado debe tener el siguiente enfoque:

- a. Respetar los parámetros, diseños, patrimonio, usos del suelo preestablecidos junto a los procesos de planeación en las zonas y sectores de intervención, En esta medida la propuesta de grado también debe fortalecer y complementar el desarrollo de dichas zonas sin afectar la comunidad.
- b. La propuesta de trabajo de grado debe tener la cualidad de incrementar las oportunidades de trabajo de los diferentes sectores a renovar, sin destruir hitos de la comunidad, parques o puntos de encuentro que la comunidad ha mantenido durante su desarrollo histórico como referentes.
- c. Los elementos o arquitecturas que hacen parte de la propuesta no deben destruir ningún tipo de asentamientos humanos, vivienda popular ni ecosistemas naturales, por el contrario debe incrementar su interés a ellos por parte de la comunidad, el gobierno y la población visitante.
- d. Dentro de la propuesta se debe utilizar al ser humano NO con un enfoque economicista, ni consumista, por el contrario debe utilizarse para incrementar los índices de ciudadanía, cultura y equilibrio ambiental.

2.2.2 Poco aprecio por los valores nacionales y carencia de una identidad cultural.

Hemos mencionado que el problema se reduce a la pérdida de la identidad, interés y apropiación del centro de Bogotá, es una situación que encierra todos los círculos sociales y la población actual y que desgraciadamente, los pocos actores que se preocupan como la alcaldía, no alcanzan a tener la suficiente eficiencia en la solución de los problemas de deterioro y olvido, que es la primera causa de deterioro.



Foto: Andrea Moreno / EL TIEMPO Algunos

habitantes pintan sus fachadas y al poco tiempo, alguien las raya de nuevo. Noviembre de 2008.

No solo el olvido por parte de los habitantes del sector, sino también, el olvido por parte del gobierno, la falta de coordinación de actividades de carácter patrimonial tangible e intangible que supuestamente realiza la administración distrital, los planes de protección e intervención no son gestionados de la mejor manera y durante años avanzan muy lentamente. las administraciones locales les corresponde elaborar, gestionar, aplicar, hacer seguimiento y evaluación de los instrumentos de planeación del nivel local, así promover y facilitar e incentivar la participación ciudadana en dichos procesos, frente a esa visión, el proyecto busca reavivar esas zonas, recuperar el patrimonio y darle un uso a las plazas en deterioro con arquitecturas efímeras durante el festival iberoamericano de teatro y por ende unirse a las estrategias del p.o.t incentivando que la población participe e interactúe activamente durante y después en la elaboración de instrumentos de renovación urbana y patrimonial.

2.2.3 Ignorancia y desconocimiento de la pluralidad y diversidad.

Muchos de los habitantes de las últimas dos generaciones de Bogotá no tienen ni la menor idea de la diversidad histórica y cultural del centro de la ciudad, en el podemos encontrar un número importante de equipamientos de Educación, Cultura, Salud, Bienestar Social, Culto, Deportivo recreativo, Seguridad Ciudadana, Defensa y justicia, Abastecimiento de alimentos, Recintos feriales, Cementerios y servicios funerarios, Servicios de la administración pública y Atención a usuarios de servicios públicos domiciliarios, un conjunto de parques, plazas y plazoletas, red de andenes, vías peatonales, paseos y alamedas, puentes y túneles peatonales, cruces peatonales, conjuntos monumentales de espacio público, redes análogas de espacio público y puntos de encuentro que se localizan en el área central. La pluralidad enriquece a los pueblos. Sin embargo el descuido y la ignorancia de algunos habitantes de Bogotá han venido cambiando el patrimonio de la capital, las casas patrimoniales a mercados, comercios, casa de citas, moteles, teatros o cines que en el pasado fueron referentes de sectores ahora hacen parte del olvido. Fachadas viejas y acabadas. Bajo esta perspectiva el proyecto enriquecerá la diversidad histórica en puntos con gran potencial urbano y patrimonial:

1. Las Cruces

2. San Bernardo
3. Los Laches
4. COL de Lourdes
5. La Concordia
6. Egipto
7. La Perseverancia
8. Eduardo Santos
9. Ricaurte-La Pepita
10. Santa Isabel
11. Parkway La Soledad
12. Samper Mendoza
13. Plaza Santander
14. Calle 7, Calle 26, Avenida Comuneros, Avenida Mariscal Sucre, Avenida de La Hortúa, Avenida del Ferrocarril, Acceso a Monserrate, y conectores de los centros de barrio con los Cerros Orientales.

2.2.4 Discriminación social y concentración del poder económico y político.

Actualmente la discriminación social ha tomado mayor notoriedad porque los afectados son cada vez más. Este tipo de rechazo se origina cuando el encargado de armar un modelo de país no inserta a todos en este. Muchos quedan afuera, muchos son apartados. Así los ancianos, los enfermos y los pobres no encuentran su lugar. El gobierno de turno no les brinda lo necesario para poder desarrollar su vida con normalidad. Una gran porción de nuestra sociedad es pobre, viven en pequeños lugares con hambre y frío. En el interior llegan a comer cinco personas que sobreviven con el salario mínimo. Esta gente no quiere limosna, quiere trabajo. Sentirse útil y honrado de llevar el pan a su familia. Pero en este momento eso parece ser mucho pedir, los más de cuatro millones de desocupados de Bogotá tienen detrás seguramente, por lo menos, tres bocas que alimentar, además de esta, otra población olvidada por el gobierno son Los adultos mayores, son personas descartables a las cuales se intenta eliminar poco a poco con jubilaciones de miseria. Horroroso es ver como un anciano con la salud deteriorada hace eternas colas a la intemperie para recibir un pago de manos de un ingrato empleado público. Malos tratos y oídos sordos a las quejas, esa es la política social para los más grandes. Hay culturas que cuanto más tiempo haya vivido una persona más valor tiene ya que el conocimiento adquirido durante esos años servirá de enseñanza a las próximas generaciones. Lamentablemente en este país los viejos van a parar a un rincón. Durante este trabajo, se ha mencionado la ética, la

promoción y desarrollo de la propuesta de proyecto de grado, sin embargo es de su máxima relevancia mencionar que posición ocupan la población menos beneficiada económica y políticamente ya que los "estratos menores" y en especial los niños podrán hacer parte de talleres que ayuden al joven con herramientas básicas de actuación e improvisación que le permitan adentrarse y conocer el mundo del arte escénico y la labor del actor en escena. Talleres para jóvenes estimulan la creatividad del joven mejorando su imagen a través del juego escénico y la improvisación e inclusive a futuro pertenecer a obras de teatro de gran nivel. Los adultos mayores no se quedarán atrás, ya que ellos opcionalmente podrán escoger entre estos talleres de aprendizaje o talleres de construcción y diseño de escenografía y vestuario y todo lo relacionado al desarrollo físico de una obra o performance.

2.2.5 Inadecuación e indecencia de sus principales instituciones.

La corrupción existe, no es un secreto para nadie, sin embargo existe instituciones éticamente fundamentadas que sirven a la sociedad y a la cultura, pero que tienen otro problema no menos grave, la falta de apoyo económico y de gestión por parte del gobierno, esto disminuye el ritmo de las labores y los objetivos de cada uno a pesar de sus buenas intenciones. Por ejemplo: el IDU o la secretaria de planeación pero en especial, El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural que gestiona y participa en la protección del patrimonio cultural del Distrito Capital, mediante la ejecución de políticas, planes y proyectos con el propósito de recuperarlo, preservarlo y darle sostenibilidad, para afianzar el sentido de pertenencia por la ciudad. Elabora el inventario de monumentos conmemorativos y objetos artísticos localizados en el espacio público y promueve la declaratoria como bienes de interés cultural de aquellos que lo ameriten. Dirige y supervisa el cumplimiento de las normas urbanísticas y arquitectónicas de conformidad con el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá en lo concerniente a los bienes de interés cultural del orden distrital, declarados o no como tales. Sin embargo y a pesar de esta excelente labor el dinero es escaso ya que se invierte más en las "placas" de las vías de transmilenio que en el patrimonio o la cultura, lo que ha generado una pérdida de 55.000 millones de pesos repartidos en reconstrucción vial, un metro que no organizara al caos de la ciudad y otra etapa de transmilenio casi fijo por la vía séptima, cuando en la última etapa la fiscalía estudia el manejo irregular de 35.000 millones de pesos e inclusive se investiga a los servidores públicos por pérdidas de 18.000 millones de pesos, e inclusive como decía Fanny " no se invierte en la cultura sino en la guerra" así ¿Cuándo se recuperara el patrimonio de la nación o se avanzara en la arquitectura, tecnología y cultura del país?

2.2.6 Deficiencia y lentitud en el desarrollo científico y tecnológico.

Si el problema de los recursos económicos es grave aun más el de la tecnología al servicio de los teatros del país, no existe un documento que muestre todos los defectos de los teatros en Colombia, el gran problema no consiste en los daños que el tiempo ha causado en ellos, sino, en que la mayoría, por edad pasan a ser obsoletos y sin ninguna función acústica y reverberación de sonido, ya que hoy en día el teatro se ha salido del escenario y sino los antiguos teatros tienen nuevos desarrollos y evoluciones tecnológicas.



Teatro de Madrid / un

espacio para la danza 2008/ foto perspectiva hacia escenario. Noviembre de 2008.

En el teatro de Madrid, se hicieron una serie de intervenciones que ayudaron a modernizar el mismo, como la ampliación de las zonas de reunión, el rediseño de los usos múltiples tanto de plaza de acceso como de personal y la posibilidad de cambiar la sala a sala de conciertos de música clásica u operetas. Un desarrollo y cambio que se le hizo a este gigante de la avenida la ilustración, una de las ms importantes de Madrid. Mientras tanto en Bogotá una ciudad teatro por tradición, en sus hermosos pero maltratados edificios como el colon, sal de conciertos de la Luis Ángela Arango, el teatro la candelaria o teatro la castellana tienen deficiencia desde los camerinos para músicos y actores, los foyers y el área útil de escenarios se coda corta y limita para las presentaciones. La apreciación visual y auditiva se hace tan incómoda, que algunas personas al terminar los actos, no han oído absolutamente nada de la obra. El solo hecho de la inclinación de la silletería rompe con las funcione del sonido. Desgraciadamente los fondos para estos enormes sin uso y algunos en deterioro no existe ya que las tecnologías locales no son suficientes para estar al nivel de teatros como el de Madrid o china en gran parte por que se sigue pensando en el teatro italiano, cuando en el nuevo milenio, la obra ya salió de escenario.

2.2.7 Irracionalidad en el manejo del medio ambiente y los recursos naturales.

El teatro por sí solo no es un contaminante constante a la ciudad a pesar de su colosal tamaño, el gran problema es la población visitante a estos colosos, ya que si la obra se desarrolla en el exterior, el público no perdona y crea tremendos volaros de basura al término de esta, grandes pilas amontonadas en los bordes de las calles y una contaminación visual impensada. Otro problema que puede llegar a generar un "coloso" de estos es la acumulación de energía que esta causa, por la cantidad de luces y energía que requiere, si la energía de este no es controlada, se generan efectos invernadero, lo ayuda más al calentamiento global. En la propuesta se buscan prever estos problemas urbanos y arquitectónicos, pero ante todo unirse a los cerros de Bogotá ya que estos en realidad son el verdadero hito de la capital y quienes generan la mayor cantidad de oxígeno a la población. El teatro al aire libre tiene la oportunidad de interactuar con los cerros y el público, la mayoría de los performance se realizan en la calle como en la edad media. El escenario de los cerros en

Bogotá es excelente para esto e inclusive brindar cierto conocimiento y conciencia de la relevancia que los cerros tienen y que aun la mayoría de la población no conoce, si no por el grado de invasión que poco a poco van adquiriendo.

2.3 En relación con la facultad (se desarrolla en clase)

2.4 En relación con lo personal

En clase me preguntaron ¿qué es lo que me motivaba para hacer arquitectura? Creo que si de alguna manera uno supiera que es lo que lo motiva, estaría siempre motivado. Pero realizando este trabajo tan cuidadosamente creo que lo realmente me emociona es la relevancia del tema y el potencial que tiene para ayudar a fortalecer el festival iberoamericano de teatro, la cultura y la unión social. Es un proyecto enorme que se reúne con varios "ingredientes" para ser logrado y creo que esa variedad de temas, patrimonial, renovación urbana y arquitectura es la que me emociona, me motiva y me hace sentir orgulloso para realizar, de alguna es una ciudad teatro pero también tiene el enorme potencial de crear lo que las ciudades del mundo siempre deben buscar. Caracterizarse con una imagen propia.

3. Referentes

3.1 referente nacional

Tomo como referente al Teatro colon por su desarrollo histórico desde que el Arquitecto italiano Pietro Cantini, que por entonces trabajaba en la construcción del Capitolio Nacional, se le confió la obra y el 5 de octubre de 1885 fue colocada la primera piedra. aun que las obras iniciaron las tareas en enero de 1886 con el objetivo de entregarle a la capital del país El Teatro Nacional. Fueron 6 años de trabajo y esfuerzo. El Teatro se construyó en un área de 2.400 metros cuadrados. Su estilo es neoclásico y su fachada es de orden dórico, en piedra tallada,



Imágenes www.mincultura.gov.co/nuevo/teatro/ teatro Cristóbal colon de Bogotá. noviembre de 2008

Con tres partes separadas entre sí por dos cornisas también en piedra. La obra artística realizada en el teatro prosigue en los palcos, los de primera fila, decorados por Luigi Ramelli, representan en forma alegórica la música, la comedia y la tragedia, los de segunda fila se componen de cariátides que simbolizan la sonrisa y

las cuatro estaciones; los de tercera fila son obra del escultor César Sighinolfi, adornados con cariátides que representan a jóvenes atraviadas con vestidos correspondientes a cada una de las cuatro estaciones y finalmente los palcos del balcón general están decorados con rosetones sencillos. Lo tomo como referente por toda su ideología y por la tradición que ya tiene en el país.

3.2 referente internacional

He decidido tomar dos referentes en este punto, uno a nivel de organización y otro a nivel de equipamiento, el primero es:

a. El gran teatro del mundo

La mayor fiesta mundial del teatro ya ha estallado en Aviñón, convirtiendo esta ciudad del sur de Francia, durante tres semanas (hasta el día 26), en un escenario infinito e insólito que albergará 35 espectáculos en la selección *in* u oficial y más de 1.000 en el denominado festival *off*, con un total de 818 compañías teatrales. Canteras, gimnasios, colegios y claustros funcionan aquí como espacios escénicos

La 'Divina comedia' de Castellucci se representa en tres lugares distintos, Por las calles y plazas de la localidad desfilan desde ayer grupos de todo el mundo anunciando sus montajes y rivalizando en imaginación a la hora de inventar nuevas técnicas publicitarias. Los semáforos, señales de tráfico y elementos de mobiliario urbano están cubiertos de carteles que anuncian toda suerte de montajes, desde las fundacionales tragedias griegas hasta el último invento de Romeo Castellucci, pasando por las comedias de bulevar, el repertorio de los clásicos o las adaptaciones más insospechadas. Aviñón es, durante todo el mes de julio, una ciudad verdaderamente *tomada* por el teatro. Cuando todo empezó, en 1947, bastaba con un escenario al aire libre, improvisado, en la impresionante *Cour d'Honneur* (Patio de Honor) del palacio de los Papas. Hoy sirven de teatro los patios de los institutos, los claustros de los conventos, las capillas desafectadas, las salas de los museos, las instalaciones del mercado agrícola, los cines, los garajes, las antiguas fábricas e incluso se han dado representaciones en la plataforma de un camión en marcha. A veces, para poder llenar estos espacios, la organización tiene que reunir a más de 2.000 espectadores. Otras veces, la obra está concebida para uno sólo. La edición de 2008 -la número 62 de una historia muy agitada con suspensiones a raíz de la resaca de Mayo del 68 o, más recientemente, en 2003, la anulación pura y simple debida a la huelga de los llamados *intermitentes del espectáculo*- arranca en la antigua cantera de Boulbon. Es éste un espacio mítico, de muros de piedra, tallados por los picos y las máquinas que de allí sacaron tres millones de toneladas de rocas para construir un pantano. Un espacio que fue consagrado por Peter Brook cuando lo eligió en 1985 para su gigantesco *Mahabharata* y su noche de nueve horas de poesía.

Esta vez, la obra que se instala en la cantera es *Le partage du midi*, un texto de Paul Claudel escrito cuando éste era cónsul francés en China, en plena guerra de los *boxers*, hace más de cien años. Claudel lo hizo imprimir en una edición de sólo 150 ejemplares destinados a los amigos. Y en 1948, cuando finalmente se puso al alcance del público, se hizo en una edición reescrita, que camuflaba la dimensión autobiográfica de los desesperados amores de los protagonistas.

b. Gran Teatro Nacional de China

El Gran Teatro Nacional, también conocido como «*El huevo*» es un teatro de ópera en Pekín, China. Abrió sus puertas en junio de 2007. El arquitecto francés Paul Andreu fue el encargado de diseñarlo, con una planificación de coste inicial de unos 2.688.000 millones de yuanes. El teatro puede acoger hasta 6.500 personas en sus 200.000 m² de superficie.



Imagen: www.awesomeasia.com/page/2/ noviembre de 2008

La ubicación, inmediatamente al oeste del Gran Salón del Pueblo y cerca de la Ciudad Prohibida, no era la opción más popular. Algunos piensan que el diseño general es demasiado moderno. Paul Andreu contestó que aunque en China existe un sentimiento especial acerca de la arquitectura tradicional, Pekín debe incluir diseños de arquitectura modernos, como capital del país y una ciudad internacional de gran importancia. Su diseño, de gran superficie, agua, árboles y otros elementos fue confeccionado para ser complementario a las paredes rojas de los antiguos edificios y del Gran Salón del Pueblo, además de fundirse bien con los alrededores. Aún así, muchos ciudadanos creen que el contraste es demasiado grande y no pega con los alrededores.



Imagen: www.awesomeasia.com/page/2/ noviembre de 2008

El exterior del teatro es una cúpula de titanio y cristal completamente rodeada por un lago artificial. Se dice que parece un huevo flotando en el agua. Los invitados acceden al edificio después de caminar a través de un vestíbulo que discurre por debajo del lago. Fue diseñado como un icono, algo que fuese inmediatamente reconocible, como el teatro de ópera de Sídney.

4. Marco teórico

4.1. Referentes teóricos

En la presente propuesta nos orientamos por dos conjuntos de criterios generales que generan la problemática: por la pérdida de identidad cultural de los bogotanos hacia el centro histórico de Bogotá, lo que conlleva que desgraciadamente concluye y se evidencia en problemas de deterioro urbano de las plazas, parques y olvido de edificaciones tan importantes como los teatros. Sin embargo, ¿como los textos visto a lo largo de esta segunda etapa pueden aportar a la propuesta de grado? Empecemos por la carta de Atenas.

La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier. Donde se presentan muchos puntos a favor del nuevo pensamiento modernista, destaco los siguientes puntos para desarrollar el marco teórico:

Que se tengan en cuenta los recursos técnicos modernos para construir habitaciones altas.

Que la alineación de habitaciones a lo largo de vías de comunicación sea prohibida

Que se fije un mínimo de horas de asoleamiento para cada vivienda

Que la determinación de las zonas de habitación sea dictada por razones de higiene.

Que las densidades razonables sean impuestas según las formas de habitación propuestas por la naturaleza misma del terreno

Que la determinación de las zonas de habitación sea dictada por razones de higiene.

En consecuencia el diseño de las ciudades y la forma de habitar del siglo pasado y principios de este, han estado marcados por este manifiesto, podemos verlo en las ciudades latinoamericanas y en Bogotá en zonas como: Bachue, Suacha, Ciudad Kennedy etc. La racionalidad se apodero de las ciudades, lo que considero un grave error ya que si bien la carta de Atenas tiene a su favor caracterizar los problemas urbanos y de desarrollo de habitualidad, cae en el error de "currar todas las enfermedades con la mis medicina" ya que las ciudades son totalmente diferentes unas de otras y prácticamente son una enorme pieza orgánica conformada por una serie de sistemas NO lineales.

Bajo la mirada de *la imagen de la ciudad*, existe un enfoque netamente visual y físico ya que en se enfatiza en los elementos urbanos de la ciudad, las sendas, los caminos, los bordes, los barrios y las imágenes cambiantes de la ciudad, pero al igual que Rossi no se enfatiza en lo intangible, en los elementos constitutivos de la ciudad que no son vistos pero que hacen parte del ser de la ciudad, como, Los sonidos y los ruidos y el patrimonio intangible de la misma.

Aprendiendo de las vegas permite entender, como los arquitectos modernos abandonaron la tradición iconológica en el cual la pintura, la escultura y el grafismo se combinaban con la arquitectura. Los delicados jeroglíficos, las inscripciones arquetípicas, los mosaicos e incluso los frescos se han dejado para dar lugar a una arquitectura más de imagen y de color o de símbolo como lo hacen las vegas con sus excesivos letreros luminosos y de consumismo.

Finalmente *la ciudad collage* muestra la arquitectura de la ciudad como un "objeto" que tiene su posición y rango frente a los otros objetos y que es netamente racional y sin ninguna sensibilidad frente al desarrollo formal de dichos "objetos".

Entonces ante mi posición negativa de esto textos, ¿cómo pueden aportar a la propuesta de grado?

Las conclusiones a las que se llega después de leer los textos, son la base de mi posición pero que a su vez son la motivación y el fundamento para experimentar con los conceptos de los autores, es decir: si la carta de Atenas es un manuscrito prácticamente racional, que es su mayor potencial, a su vez es esta característica lo que lo hace obsoleto, y lo que me lleva a proponer dentro de la propuesta zonas auto sostenibles y generadoras de oxígeno, no solo la arquitectura efímera capaz de crear poética y estética del performance de las artes escénicas, también arquitecturas que contribuyan al equilibrio ambiental de Bogotá, ya que este equilibrio ambiental se menciona de manera muy genérica y superficial, por ende no tiene una visión futurista y no visualiza los problemas ambientales de hoy que en gran medida se desprende de esta posición modernista.

La racionalidad hace parte de estos textos y más que eso la lógica, en consecuencia todo cae en una gran evidencia que aclara ideas, que contribuye a soluciones pero que de fondo no tiene mucho que aportar por que no tiene en cuenta lo intangible. Así que en este sentido el lenguaje de la propuesta busca el espíritu del lugar, recuperar el lugar y exponer esta recuperación como una obra en un museo vivo.

He mencionado que la propuesta es un equipamiento cultural, un teatro nacional con la posibilidad de cambiar dependiendo del género a presentarse y que de él se desprendan arquitecturas efímeras con el mismo lenguaje, pero los textos me llevan a concluir que lo más importante es exponerla esencia del proyecto sin caer en la evidente racionalidad y en los errores de la vieja escuela.

Esta esencia es similar o tiene el mismo objetivo al efecto Bilbao, donde a partir de un solo proyecto, un museo, en este caso el Guggenheim de Bilbao, sirve para crear una ciudad global, al servicio del mundo a partir de su actividad cultural, progreso tecnológico y urbano arquitectónico.

4.2. Modelo de ciudad

Considero que el modelo de ciudad, no puede basarse en documentos de hace casi un siglo, por no considerarlos casi obsoletos ya que el gran problema de este documento "es que trata todas las enfermedades con la misma solución".

La vida urbana está desencadenando una serie de problemáticas ambientales que nos hacen entrar en procesos acelerados de deterioro. La ocupación de suelo, el transporte, el ocio, la ganadería, el consumismo y en general el nivel de vida, han desarrollado estos procesos y nos hacen responsables de más del 80% de los desastres naturales tanto lejos y cerca de las ciudades. Todo como vemos a partir en gran parte de los procesos lineales de la carta de Atenas. Por esta razón considero que la propuesta de modelo de ciudad debe ser un modelo netamente sostenible, lo que significa preservar el capital natural, economías sostenibles y un medio ambiente duradero dentro de la ciudad y una equidad social que en las ciudades latinoamericanas es pobre. Para esto se necesita que el consumo que el recurso de materiales hídricos, energéticos lleguen a un punto en que seamos capaces de reponerlos, la energía de la ciudad en cuanto a su iluminación y un sistema de transporte eficiente. Por ende el ritmo de la emisión de contaminantes no supere la capacidad del aire y del agua, las ciudades más importantes se han gestado frente a un río, pero las ciudades latinoamericanas han destruido este concepto por su falta de conciencia ambiental a excepción de Uruguay y Argentina.

Hay que tener en cuenta QUE LA CIUDAD DEBE SER VISTA COMO UN TODO ORGANICO Y CULTURAL que aporte al conocimiento de los visitantes y sobretodo de sus habitantes, puesto que todas las ciudades son diferentes la propuesta de grado no pretende ser solo una "especie de ciudad teatro" y tampoco pretende tener un enfoque netamente estético, lo más lógico es que la propuesta tenga la posibilidad de crear poética, un límite entre la realidad y la imaginación "un lugar *fantástico* recuperado para la cultura" sin embargo esta propuesta sería en gran parte obsoleta sino se manejan criterios de sostenibilidad en el lenguaje arquitectónico, ya que la poética se resume en gran medida a un proceso de diseño. En este sentido se hace difícil "fusionar" las dos intenciones y para lograrlo considero los siguientes puntos:

1. Invertir en capital natural existente y sus reservar (aguas, zonas verdes y hábitat)
2. Fomentar el crecimiento natural, reduciendo su nivel de explotación actual y enfocarlas a energías renovables de ser posible.
3. Aliviar la presión sobre las reservas encontradas dentro de la capital creando unas nuevas.
4. En estas nuevas zonas desarrollar proyectos de cultura que estén en continua transición o vinculados con lo ambiental.
5. La imagen de dichas zonas NO están encajadas en un solo concepto. Son una serie de narrativas discontinuas que se entiende en conjunto. como unidad.

El otro criterio que involucra el modelo de ciudad tanto de manera cultural y ambiental, se trata de la justicia social, lo que involucra a los menos capacitados y a los estratos sociales bajos que, como siempre llevan la peor parte en los problemas de sostenibilidad. En este sentido las necesidades de esta población deben integrarse a la ciudad, por medio de programas de sanidad, empleo, vivienda y conocimiento, este último basados en la cultura propia y la capacidad de transmitirla.

Por último, tomar como referencia el *efecto Bilbao*. Se suele denominar con este término el proceso por el que una ciudad periférica e industrial que a finales de 1990 se encontraba con una crisis aguda social y económica se transforma en menos de una década en una ciudad global, famosa por su actividad cultural y la calidad de vida y de su entorno urbano. www.plataformaurbana.cl

Bajo esta perspectiva el efecto que quiere causar la propuesta es: desarrollar un teatro como hito nacional ofreciendo servicios a Latinoamérica de educación y presentación de las artes escénicas, performance y todas las actividades relacionadas al festival iberoamericano de teatro, en este sentido y para apoyar el arte escénico callejero, se desarrollaran arquitecturas efímeras en las plazas más representativas y deterioradas de la capital que junto con el proyecto principal tendrán su mayor esplendor en la temporada del festival y en consecuencia generar una ciudad teatro (modelo de ciudad).



Fotografía: www.festivaldeteatro.com.com noviembre de 2008

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta de grado que solucione las necesidades actuales de identidad y apropiación del centro de Bogotá a partir de un hito nacional cultural y arquitecturas temporales, bajo el concepto de las artes escénicas, que por ende generen unidad en las clases sociales de nuestra población, rehabilitación de las zonas con mayor deterioro urbano y desequilibrio ambiental.

5.2. Objetivos específicos

- 5.2.1. Entender las causas e indicadores por las cuales radica la falta de apropiación del centro histórico.
- 5.2.2. Aportar alternativas de solución a partir de la proyección de la propuesta de grado.
- 5.2.3. Inducir a la comunidad a hacer parte de la propuesta de grado para exponerla como imagen de ciudad global.

5.2.1. En relación con el entorno (que significa el entorno y que quieres hacer con él)

Como se menciona anteriormente, se busca exponer el contexto como una obra que hace parte de un museo vivo que es el sector de la candelaria, que se compone de la recuperación tangible e intangible del patrimonio de este, su renovación de manera auto sostenible y fortalecimiento estético a partir del lenguaje de la propuesta.

5.2.2. En relación con la función

Proyectar una propuesta arquitectónica capaz de aportar a la revitalización de la ciudad de Bogotá, el sector y sus habitantes, en este sentido, la función se centra en ellos. Ya que la función principal del edificio es brindar al país de un hito nacional cultural capaz de otorgar educación, presentación y conocimiento de las artes escénicas con especial énfasis a la juventud en Latinoamérica.

5.2.3. En relación con la forma (imagen y lenguajes)

Visualizar la propuesta es muy difícil en este punto, sin embargo el concepto de onirismo es la base del desarrollo de la propuesta a nivel de imagen y lenguaje, debido a que lo que se quiere es desarrollar una metáfora partiendo de los géneros escénicos y generar una narrativa seccionada distribuida por diferentes puntos de la ciudad.

5.2.4. En relación con la tecnología

Para desarrollar los puntos anteriores es necesaria una tecnología de punta, en la medida en que la tecnología funcionara para exponer toda la propuesta bajo el concepto de globalización, en consecuencia el lenguaje del edificio y el onirismo dependen de este nivel tecnológico, la utilización de energías renovables y arquitecturas auto-sostenibles.



Fotografia: www.festivaldeteatro.com.com noviembre de 2008

6. Sitio



Fotografía: ubicación la candelaria. Google Earth noviembre de 2009

IMAGEN 1 ubicación del proyecto arquitectónico

La Zona Industrial de Puente Aranda

La localidad de Puente Aranda se encuentra ubicada en la Pieza Urbana Centro Metropolitano. Se consolidara por su carácter de Área Productiva, Como Centro industrial y de Servicios con énfasis en las Innovaciones Tecnológicas. En ellas se mejorara el sistema de Transporte y accesibilidad, se reutilizaran las áreas existentes (equipamientos Militares, Terminales de Hidrocarburos), también se protegerán las areas residenciales y se recuperaran los sectores deteriorados. Se encuentra actualmente delimitado por la Carrera 51 y 67 y por la Calle 9 y la Diagonal 22ª. Esta localizada en una zona céntrica Capitalina, sector industrial tradicional que abarca los Barrios de puente Aranda, San Rafael Industrial, Centro Industrial y Salazar Gómez, se caracteriza por desarrollar bodegas Industriales de mediano y gran tamaño. La infraestructura Urbanística es aceptable, presentando problemas en la mmala vial local, principalmente por su generalizado mal estado de conservación y mantenimiento, salvo algunas pocas exepciones. Las condiciones de

accesibilidad son favorables debido al número y magnitud de Vías que lo sirven, pero sin embargo, se presentan continuas congestiones generadas por la intensidad de las actividades que allí se desarrollan. La reglamentación Urbana actual vigente corresponde al polígono A-ZID-02-6C, es decir área de actividad especializada.

La localización de los barrios Cundinamarca y Puente Aranda se remonta a los años previos al desarrollo Industrial y es en parte su desarrollo. Ellos se han incorporado a la actividad Industrial con la localización de Talleres pequeñas Industrias o de comercio complementario, mediante la modificación de las estructuras Arquitectónicas y sustitución de algunas edificaciones. La actividad residencial posiblemente a disminuido, pero se conserva o potencia en sus relaciones con esas actividades.

La oportunidad de Tierras de desarrollo es Hoy en Día limitada, se conserva especialmente en los Limites de Ciudad Salitre y en el Corredor del Ferrocarril creando una situación de Inaccesibilidad y abandono, condición negativa que debe desaparecer con la construcción del Tren de Cercanías y de la Avenida Centenario que lo articula con la Ciudad.

El Nodo Puente Aranda propone el desarrollo de actividades terciaria e Industriales, complementadas con actividades relacionadas con la investigación y la educación.

La zona Industrial que conforma el Nodo del Puente Aranda se caracteriza por estar contenido en Vías metropolitanas que le garantizan una comunicación fácil con la Ciudad no obstante presenta deficiencias importantes de Fluidez en su interior. Por su Origen y desarrollo Histórico se identifican diferentes niveles de desarrollo y consolidación de la actividad Industrial.

El nodo esta conformado por 223 hectáreas el 1.4% (3.16 Hectáreas) están destinadas al renovación Urbana y el 7.2 % (16 Hectáreas) son terrenos sin desarrollar.

Según el estudio realizado por el Arquitecto Fernando Montenegro, Puente Aranda presenta las Sigüientes Características:

. 6.1 características físicas

Sistemas Generales

Estructura Ecológica Principal

La zona esta localizada en las proximidades de dos elementos Urbanos de particular importancia, el canal del Rio san Francisco y el Parque Simón Bolívar , la zona debido a la concentración de usos Industriales y de un proceso largo de Urbanizacion esta condicionada por particulares elementos Ambientales que deben ser tenidos en cuenta en las próximas intervenciones.

Sistema Vial

El Sistema Vial ha sido especialmente importante en la consolidación de la zona Industrial y en las oportunidades de transformación y desarrollo que en la Zona tienen en la perspectiva futura.

En la escala regional encontramos que la zona se ubica en una de las áreas de mayor accesibilidad de la Ciudad en el cruce de las grandes avenidas longitudinales con los principales elementos viales que desde el centro conduce hacia el occidente.

Esta ubicación permite la múltiple conexión de la zona con las distintas salidas de la ciudad a través de las avenidas 68, Boyaca y Cali en el momento presente y la longitudinal de occidente en el futuro o por medio de la transversal de occidente localizada al otro lado del Río.

En la escala Urbana, la zona es el centro de la retícula vial lo que permite una conexión inmediata con los tejidos residenciales del Norte y del Sur con viajes de desplazamiento muy cortos (10 minutos) y con pocos cruces de orden local. Situación similar se observa en las relaciones con el centro y la periferia occidental donde los numerosos elementos viales permiten una comunicación inmediata con toda el área. La escala zonal o local, la red vial tiene un menor grado de desarrollo y se encuentra más bloqueada.

Con la consolidación de Ciudad Salitre se han construido varios elementos transversales que formaron la barrera impuesta por la carrilera y el canal de San Francisco. En el sentido Este-Oeste la situación zonal no ha podido ser manejada, la avenida de las Américas corta drásticamente los tejidos de uno y otro borde.

6.2 características significativas

Sistema de espacio público

No se cuenta con un sistema de Parques y Plazas en la zona. El sistema está restringido al parque central del barrio Puente Aranda y a los espacios verdes del centro urbano Antonio Nariño, el Plan de ordenamiento tiene previsto el desarrollo de un parque de escala zonal en el cruce de las avenidas del Ferrocarril y NQS y los espacios públicos producidos en los procesos de urbanización de las fracciones de terreno que no se han desarrollado.

El parque lineal de Avenida ferrocarril tiene una extensión 5.4 has. La red de espacios peatonales tiene previsto la construcción de los andenes de la carrera 36, la calle 21 y la avenida batallón Caldas, el desarrollo de proyectos de espacio público, en las grandes avenidas de la malla arterial.

Sistema general de Transporte

La ciudad empezó la construcción de un sistema general de transporte con líneas prioritarias de Transmilenio

Sistema que debe ser desarrollado en 4 fases, las cuales quedaron consignadas en el plan de ordenamiento Territorial POT. QUE HAN VENIDO SIENDO RECONSIDERADAS de acuerdo al comportamiento de las 3 líneas actuales. Paralelamente se viene trabajando en el tren de cercanías utilizando los corredores viales localizados en la Ciudad y Región el sistema de transmilenio tiene un amplio cubrimiento de la zona Industrial y de los nodos Urbanos que operan en su interior y consecuente con el sistema vial relacionadas con todas las partes de la ciudad actual y futura. En la siguiente etapa el sistema se extenderá por la avenidas el dorado, Américas, Colon y del congreso Eucarístico.

La última fase se construirá la línea de la avenida Ciudad de Lima y Ferrocarril del Sur, el sistema de tren de cercanías operara en los actuales corredores férreos de occidente, norte y sur, este sistema tiene previsto doble operación de integración entre las región y la ciudad.

El Transporte de carga con una estación terminal localizadas en las actuales instalaciones del Kilometro 5 en la esquina sur oriental del cruce de la avenida 68 con la avenida del ferrocarril. Esta parte del sistema comenzara a operar en corto plazo con trenes de carga provenientes de Boyacá. El sistema no cambiara las dimensiones del corredor férreo aunque modificara las especificaciones de la carrilera. El transporte de pasajeros, sistema que aun está en estudio que se pretende operar con los pasajeros provenientes del municipio de la sabana. El conjunto del sistema en la zona está constituido por una lineal central dedicada al ferrocarril y un cubrimiento anular con las líneas de transmilenio los sistemas de transporte colectivo de Transmilenio y del tren de cercanías esta complementado con un sistema de Ciclorutas que relacionara la zona con los tejidos residenciales y con las Areas centrales. La red principal esta prevista en las avenidas NQS, Americas y centenario; La red secundaria está conformada por las ciclorutas de los corredores de las avenida batallón caldas y del congreso eucarístico.

Sistema de servicios públicos domiciliarios

El Sistema tiene un cubrimiento completo de la zona industrial, espacio en el cual no se tienen previstas obras de ampliación y las zonas se encuentran localizadas las oficinas y la planta de mantenimiento (Lime)

La empresa encargada del aseo del centro de la Ciudad, esta planta no requiere grandes inversiones y puede ser desplazada sin mayores problemas

Sistema de Equipamientos

En la actualidad se realizan los planes maestros de equipamientos ordenados por el plan de ordenamiento. La zona con pocas areas dedicadas a la vivienda no cuenta con una amplia de equipamientos de escala local o zonal por el contrario es el asiento de varios equipamientos de escala Urbana y Metropolitana que influyen en las oportunidades de reestructuración de la zona.

Situación Ambiental

La Estructura Ecológica Principal de la localidad está compuesta por el Rio San Francisco y el Parque Simón Bolívar, el primero a pesar de estar ligado al desarrollo de la Urbanización de Ciudad Salitre se encuentra en completo deterioro ya que es usado como vertedero de basuras Industriales de todo tipo y el segundo es el Parque recreativo numero uno de Bogotá, conteniendo variedad de elementos naturales. La pieza en la cual se propone el proyecto está limitada por la Av. Américas, la Av 30, la Av 19, conexiones hacia la calle 13 y es atravesada por las líneas férreas del Tren de cercanías. No existe un sistema de espacio público ni tampoco un sistema de parques o estructuras ecológicas que mitiguen la contaminación de los usos industriales. Pese a la perfecta ubicación de la pieza solo se cuenta con un sistema de transporte de Transmilenio por la Av. 30 unido de forma peatonal por un sistema de puentes a la pieza y accesos peatonales de alta inseguridad desde la AV. Amerlcas y AV. 19. Existe solo un área verde vecina a la pieza que es el centro Antonio Nariño

con alto deterioro mobiliario. Existen otras fuentes de contaminación fijas como monóxido de Carbono CO₂, Óxidos de Azufre SO₂ Y Óxidos de Nitrógeno NO₂ generadas por el tráfico pesado y el descontrol Vehicular de las "horas pico" que a su vez generan la contaminación por Ruido. La contaminación Visual es generada por el exceso de publicidad sobre ejes comerciales y el aspecto de fachadas en deterioro. La improvisación de espacio público sobre vías y el comercio popular contribuyen al deterioro y mal uso del espacio y deteriorado espacio público de la zona. La demolición de escombros está ubicada sobre los accesos peatonales lo que genera Animales Ruedores y residuos sólidos en las calles y vías.

6.3.2 sismo-resistencia

Según la NSR -98 Normas Colombianas de Diseño Y Construcción Sismo resistente, la UPZ Puente Aranda se encuentra en una amenaza sísmica nivel intermedio, junto con ciudades como Ibagué, Manizales y Medellín. Frente a esto las edificaciones deben tener requisitos generales de diseño y construcción sismo resistente como: materiales que soporten movimientos sísmicos de gran intensidad como:

Concreto estructural

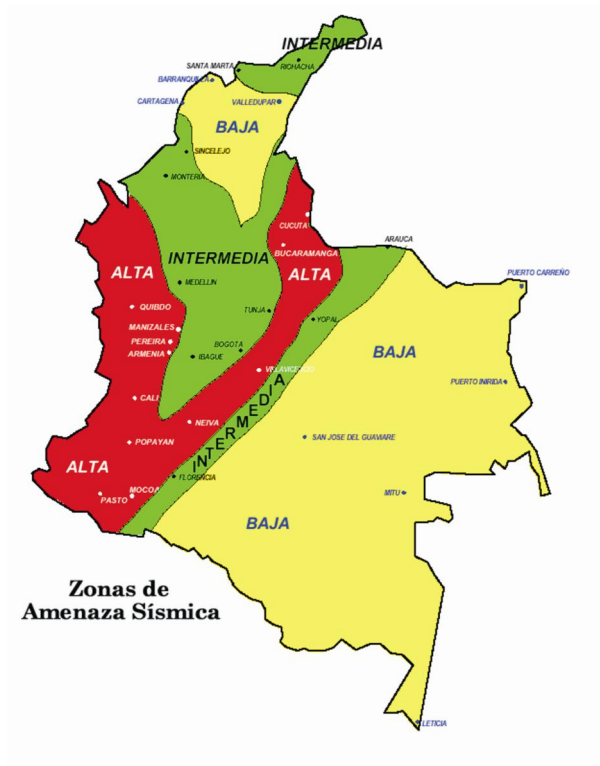
Mamposterías estructurales

Estructuras metálicas

Estructuras de madera

Requisitos de protección contra el fuego en edificaciones

Y requisitos complementarios



Fotografía: NSR-98 Normas Colombianas de Sismo resistencia

El alcance de todo proyecto debe tener las siguientes características generales para permitir su posterior construcción, es decir el diseño y construcción de una edificación sometida a este reglamento debe llevarse a cabo como se indica a continuación. Las diferentes etapas de los estudios, construcción y supervisión técnica, se amplían en las secciones pertinentes del reglamento:

Estudios geotécnicos: exploración adecuada del subsuelo.

Diseño arquitectónico: cumplir todas las normas vigentes y de reglamentos urbanos.

Diseño estructural: diseño aprobado por profesionales a la vanguardia del tema como ingenieros y especialistas.

Diseño de la cimentación: con efectos y materiales de las diferentes solicitaciones.

Diseño sísmico de los elementos no estructurales: de acuerdo con el grupo de uso al cual pertenezca la edificación.

Revisión de los diseños: plano, memorias y estudios realizados deben estar revisados constantemente para la obtención de licencia de construcción.

Construcción: la construcción de la estructura y los elementos no estructurales.

6.3.3 ley de cultura

Ley de cultura: El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. www.secretariassenado.gov.co/leyes

Gracias a la última reforma de esta ley, lograda por la ministra Paula Marcela Moreno, el cuidado de los inmuebles declarados de interés cultural se integrará a los planes de ordenamiento territorial de los municipios. De esta forma, cada región podrá ejercer mayor control sobre los monumentos, construcciones e inmuebles que sean declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

El beneficio más grande es para las expresiones culturales carentes de espacios de divulgación, pues en adelante sus promotores podrán gestionar con mayor facilidad recursos económicos que sirvan para darlas a conocer. La utilización de los beneficios que trae la ley depende de la capacidad que tengan los gestores culturales para conseguir el apoyo de la empresa privada. www.elespectador.com entrevistas 13 de marzo 2008-9:54 pm

En esta medida la propuesta de grado busca contribuir a fortalecer y mantener la vigencia del festival iberoamericano de teatro ofreciendo a este evento un teatro de alcance internacional por medio de sus instalaciones y arquitectura. De este modo el producto arquitectónico y las actividades de teatro buscan fortalecer el patrimonio del país y de la capital por medio de los diferentes beneficios que componen el proyecto.

6.3.4 ley con personas con limitaciones

El siguiente punto se desarrollo el marco legal de la discapacidad.

Convención interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad: cuyos objetivos son la prevención y eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad y propiciar su plena integración a la sociedad. A través de la cual se comprometió principalmente a los estados parte, a adoptar las medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier índole, necesarias para eliminar la discriminación contra las personas con discapacidad y propiciar su plena integración en la sociedad, además de darle prioridad a acciones de prevención, detección temprana educación a la población para el respeto y convivencia de las personas con discapacidad, crear canales de participación para este grupo poblacional y las organizaciones que los presentan. También la comisión interamericana de derechos humanos –CIDH-recomendó en su informe anual del 2000, tomar medidas conducentes a la promoción y protección de los derechos de las personas con discapacidad. www.dane.gov.co

Frente a lo anterior, la propuesta de grado busca ser el canal de comunicación perfecto entre las personas con alguna discapacidad física o mental con el resto de la sociedad, ya que el festival iberoamericano permite esta acción, a su vez el producto del proyecto generara empleos para dicha parte de la sociedad, creando talleres para el desarrollo técnico del arte escénico y educación y conocimiento artístico escénico.



Fotografía: www.festivaldeteatro.com.com noviembre de 2008

7. Metodología del trabajo

La investigación del tema ofrecerá la capacidad de innovar, crear y diseñar el proyecto, en este sentido me parece, que más que como estudiante de arquitectura, se debe asumir el papel como arquitecto y como un investigador, que "destapa", "descubre" lo que está escondido en la realidad, lo filtra, lo selecciona en función del caso del "problema". En este sentido se busca tener una metodología que pueda incorporar a modo de Bibliografía a los principales actores en el desarrollo de eventos artísticos y en especial los actores principales en el desarrollo del festival iberoamericano de teatro. Desgraciadamente el alma del teatro colombiano, Fanny Mickey el 16 de agosto de este año dejo de existir y con ella la oportunidad de tener la mayor "bibliografía" para este trabajo de grado. Sin embargo la propuesta busca fortalecer este evento ligándolo con la arquitectura, generar

el mayor hito de la cultura Colombiana, utilizando como metodología constante la documentación e información que ofrezcan los principales gestores de este evento. Como Fanny lo hubiera deseado.



Fotografía: www.tribunalatina.com noviembre 2008

7.1 recolección de la información

A continuación se menciona las principales fuentes de información para la propuesta de grado:

- a. gestores principales del festival iberoamericano de teatro
- b. ministerio de cultura
- c. ETC empresa turística y cultural la candelaria
- d. Artistas escénicos Bogotá
- e. Bibliografía referente al tema a nivel nacional e internacional

7.1.1 fuentes primarias

- a. Visitas de campo a la candelaria y las plazas en deterioro donde se ubicaran las arquitecturas efímeras.
- b. Entrevistas a gestores principales del festival iberoamericano de teatro, artistas escénicos y arquitectos conocedores del tema escénico.
- c. Visitas referentes a teatros contemporáneos y teatros patrimoniales

7.1.2 fuentes secundarias

- a. Bibliografía histórica y contemporánea del tema

b. Documentación de eventos y proyectos referentes

c. recopilación de información en video u otros elementos media que apoyen y fundamenten la propuesta de grado.

7.2 análisis de la información

La información que se pretende recopilar será la herramienta principal para desarrollar una hipótesis y posteriormente el diagnóstico del problema a solucionar. Sin embargo la información de de esta propuesta de grado busca principalmente ser un aporte de conocimiento a partir de la arquitectura a la sociedad, en consecuencia un proyecto de grado que participe y sea tenida en cuenta como mención de Honor.

7.3 formulación criterios de diseño

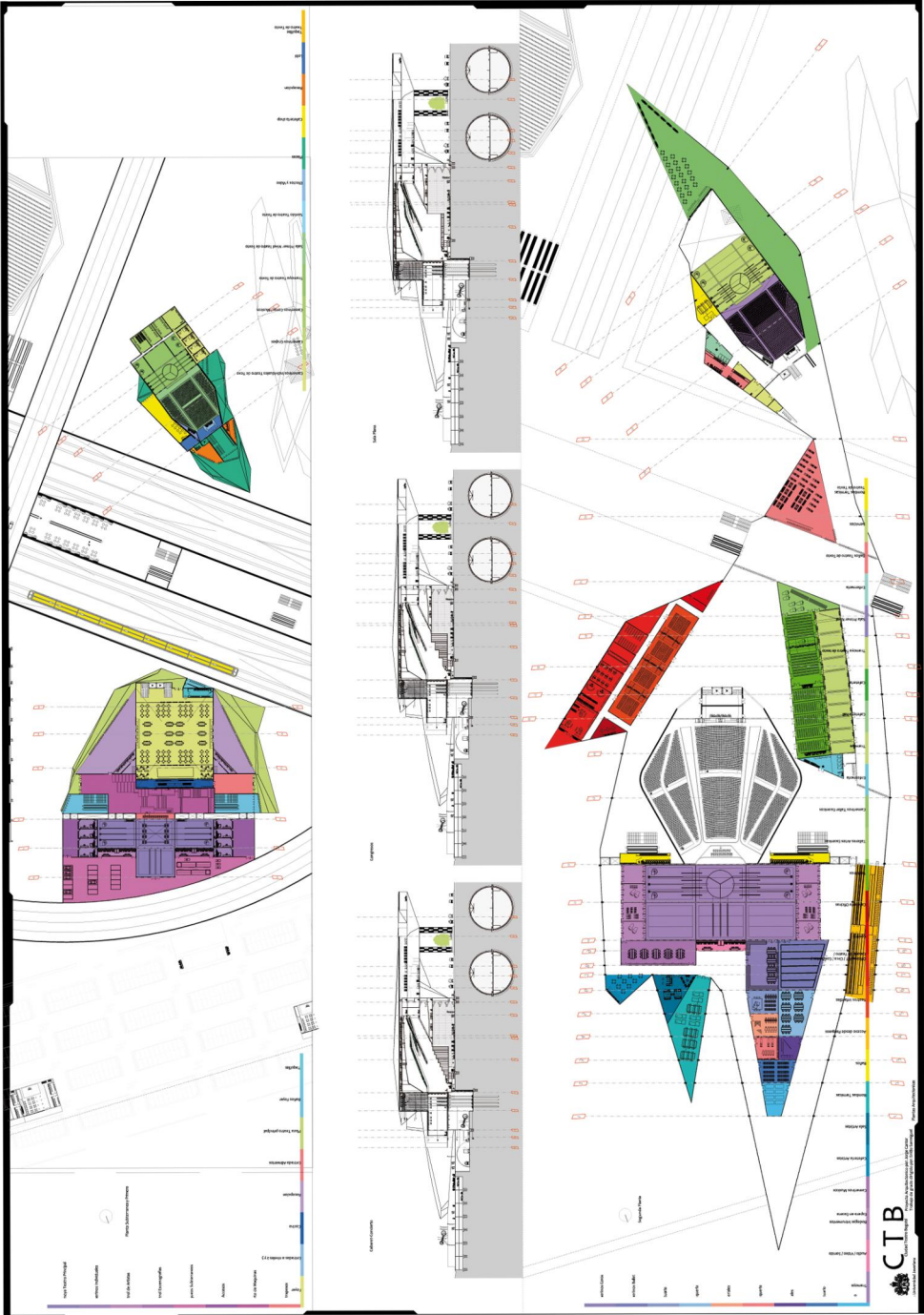
Los criterios de diseño partirán y serán la solución de las necesidades de la población, la población con alguna discapacidad mental o física, los artistas escénicos y los gestores del evento más importante en Colombia. El festival Iberoamericano de teatro. En esta medida el producto principal del proyecto tiene también un alcance iberoamericano, a si estudiantes de artes escénicas nacionales e internacionales podrán estudiar y presentarse en este y en las arquitecturas efímeras, fortaleciendo la cultura nacional con su constante aporte.

8. Cronograma

Anexo al trabajo

9. Impacto social

La existencia del Festival ha permitido el desarrollo artístico en Colombia a través de la apertura y confrontación con las diversas expresiones de las culturas del mundo y las concepciones contemporáneas del quehacer teatral. En 16 años de existencia, el Festival Iberoamericano de Teatro ha recibido 520 compañías de 50 países. Más de 2 millones de espectadores se reúnen en cada una de las ediciones del Festival para disfrutar de unas 450 funciones de Teatro en salas y cerca de 150 espectáculos callejeros, que reúnen teatro, danza, circo, performance, pantomima, conciertos, talleres especializados y conferencias de los cinco continentes. la diversidad social se homogeniza y genera ese carácter de solidaridad entre los habitantes nacionales e internacionales que aprecian el festival. Si la propuesta se lleva a cabo, el evento más importante de Colombia perdurara en el tiempo como patrimonio cultural, con su propio lenguaje arquitectónico expuesto al mundo.



CTB

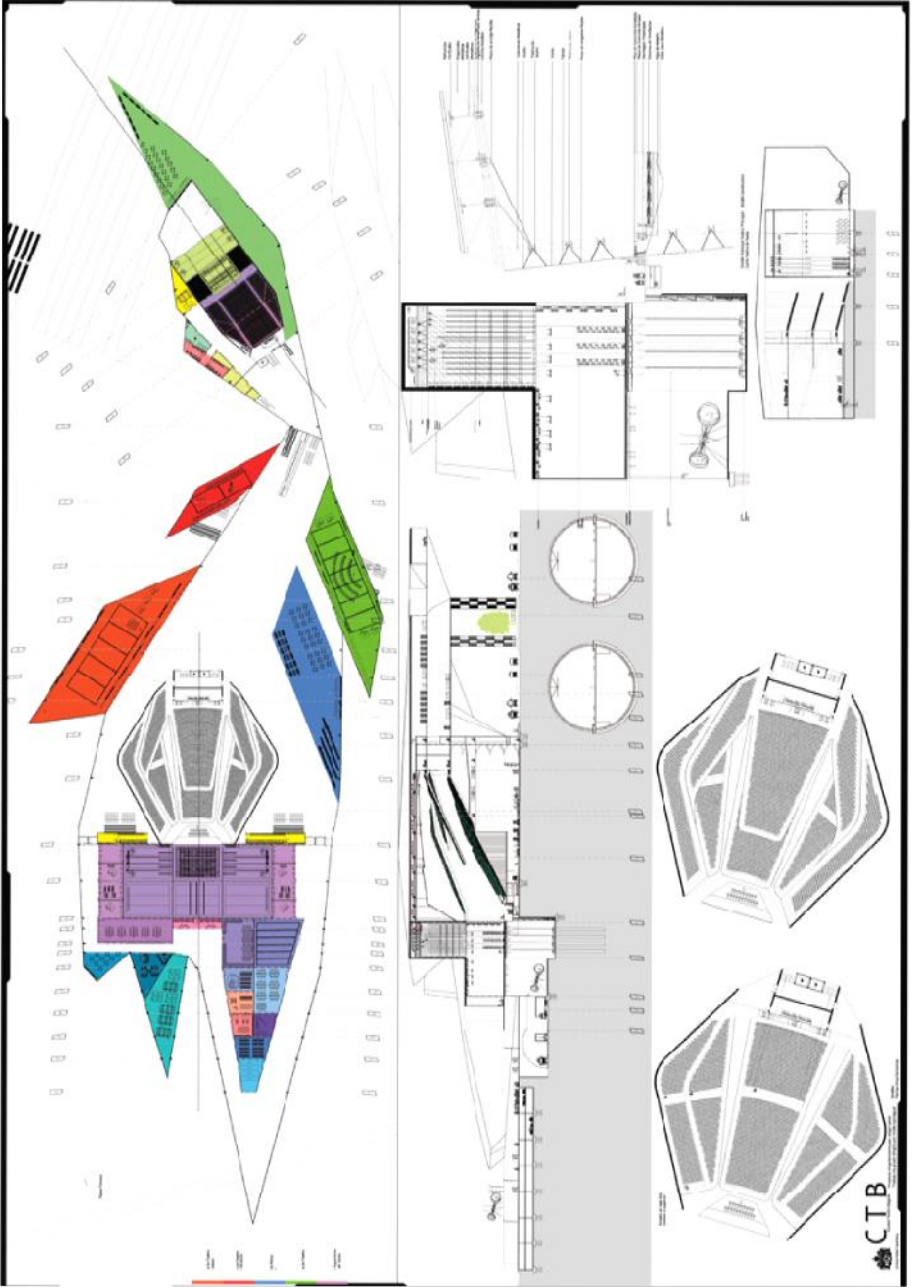
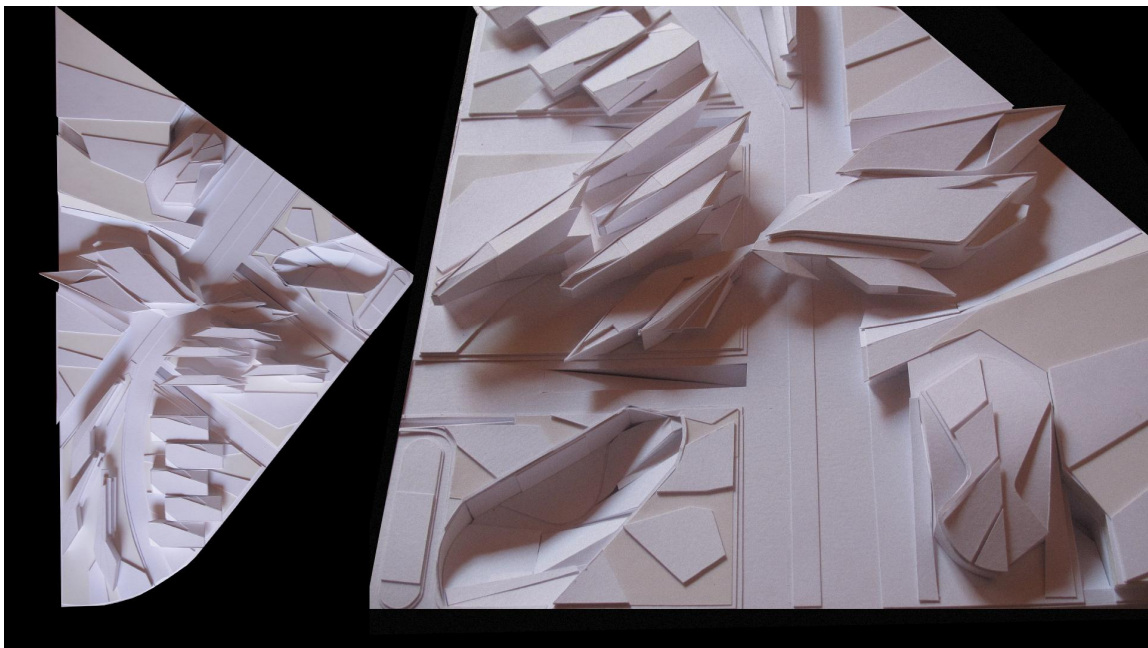




Imagen general de proyecto



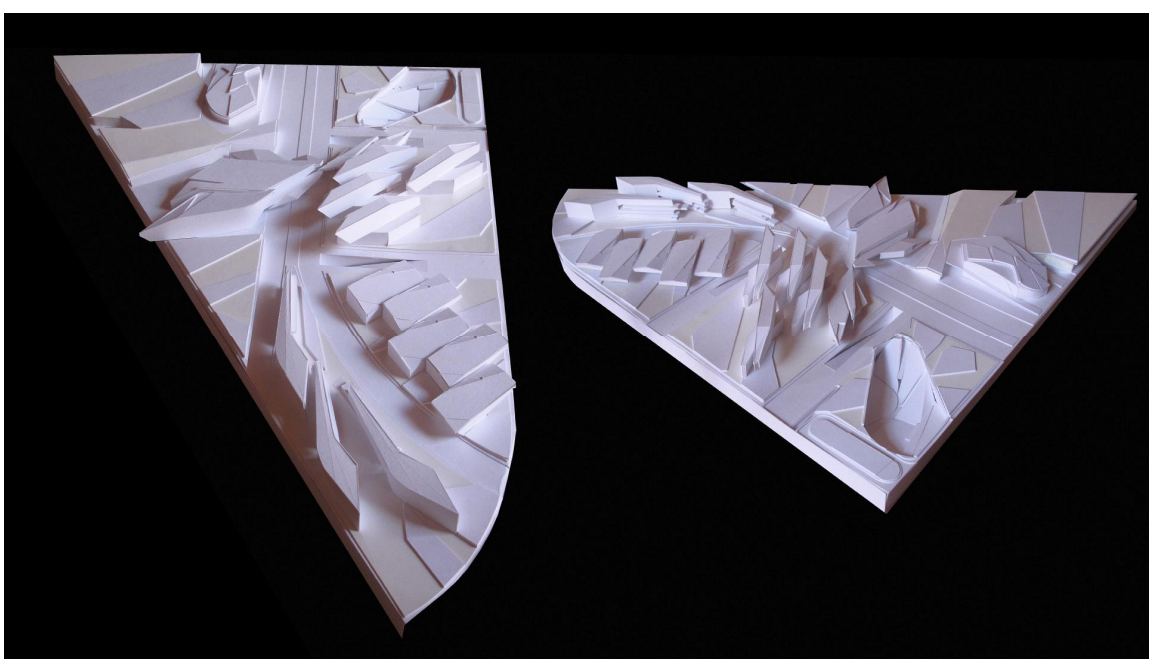


Imagen general del Proyecto

Bibliografía

ALCALDIA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTA. (1996). *SEGUNDO DIAGNOSTICO DE LAS RESTRICCIONES Y OPORTUNIDADES DE LA CIUDAD. BOGOTA*

AGUDELO P, LUIS CARLOS (2000) *INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD Y ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO, HUELLA ECOLOGICA Y ECOSISTEMAS ESTRATEGICOS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTA*

AGUDELO P, LUIS CARLOS (2000) *INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD Y ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO, HUELLA ECOLOGICA Y ECOSISTEMAS ESTRATEGICOS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.*

LYNCH, KEVIN, (1984) *LA IMAGEN DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, (IMPRESIÓN 2006)*

LE CORBUSIER, (1979) *PRINCIPIOS DEL URBANISMO DE ATENAS, BARCELONA. ARIEL*

NIÑO ALEXANDER Y VILLAMIL, LUIS (1998) *LA METROPOLIZACION EN FONTIBON. FACULTAD DE ESTUDIOS AMBIENTALES Y RURALES. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA- BOGOTA*

ROWE, COLIN, *CIUDAD COLLAGE, GUSTAVO GILI*

ROSSI, ALDO, (1966) *LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD. EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA.*

VENTURI, ROBERT, (1978) *APRENDIENDO DE LAS VEGAS EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTONICA. GUSTAVO GILI.*

Web-Bibliografía

www.alcaldiabogota.gov.co septiembre 2008

www.awesomeasia.com/page/2/ septiembre 2008

www.bogota-dc.com noviembre de 2008

www.lacandelaria.info noviembre 2008

www.dapd.gov.co agosto 2008

www.dane.gov.co octubre 2008

www.elespectador.com noviembre 2008

www.festivaldeteatro.com.com noviembre 2008

www.idu.gov.co septiembre 2008

www.mincultura.gov.co/nuevo/teatro/ noviembre 2008

www.plataformaurbana.cl octubre 2008

www.secretariasenado.gov.co/leyes septiembre 2008

www.semana.com agosto 2008

www.teatrocolon.gov.co agosto 2008

www.tribunalatina.com septiembre 2008

AGRADECIMIENTOS

GABRIEL LEAL ARQUITECTO Y PROFESOR DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

EMILO SANMIGUEL ARQUITECTO Y CRITICO DE REVISTA SEMANA Y PROFESOR DE ARQUITECTURA EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FERNANDO MONTES, ARTISTA ESCENOGRAFICO ESCUELA DE TEATRO BARASANTA

