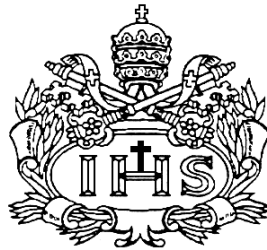


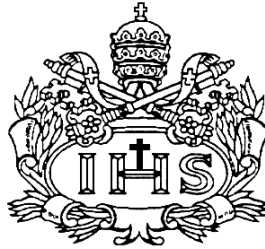
**Centro Deportivo Híbrido Armónico de Artes
Marciales en Bogotá**



MANUEL FRANCISCO GARAVITO POSADA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2009**

**Centro Deportivo Híbrido Armónico de Artes
Marciales en Bogotá**



MANUEL FRANCISCO GARAVITO POSADA

Presentado para optar el título de Arquitecto

**DIRECTOR
CARLOS ALBERTO VANEGAS ALFONSO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C. 2009**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución No 13 de Julio de 1946.**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velara por que no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

DEDICATORIA.

Este trabajo de grado está dedicado al esfuerzo realizado por mis padres para la culminación de mi carrera, así mismo a Catalina Hernández por apoyarme en el desarrollo de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a las siguientes personas por su contribución en el desarrollo de este trabajo de grado:

Catalina Hernandez, Jairo Garavito Mejía, Claudia Posada de Garavito, Carlos Vanegas, Pablo Rodríguez, Daniel Garavito, Ioannis Aris Alexiou, Rafael Garavito, Mariana Garavito, Andrés Hernández, Isabel Garavito, Cecilia Duarte, Doralba Lopez

CONTENIDO	PÁGINAS
METODOLOGIA	1
PARTE I: MARCO GENERAL	
1. DEFINICION DE LA PROBLEMÁTICA	2
2. CONCEPTUALIZACIÓN	5
3. PLATAFORMA DE ANALISIS GENERAL	10
4. HIPÓTESIS	14
PARTE II: MARCO TEORICO	
1. FORMULACION DE OBJETIVOS	15
2. ANTECEDENTES	16
3. ESTADO DEL ARTE	19
4. APROXIMACIÓN GENERAL	20
PARTE III: MARCO REAL	
1. DEFINICIÓN DEL AREA DE ESTUDIO	21
2. ACERCAMIENTO AL AREA DE ESTUDIO	22
3. PROPUESTA URBANA	25
4. PROPUESTA ARQUITECTONICA	29
BIBLIOGRAFIA	36

METODOLOGIA

1. Definición de la problemática.
2. Conceptualización.
3. Plataforma de Análisis General.
4. Hipótesis.
5. Formulación de objetivos.
6. Antecedentes
7. Estado del Arte
8. Aproximación General
9. Definición del Área de Estudio
10. Acercamiento al Área de Estudio
11. Propuesta Urbana
12. Propuesta Arquitectónica



PARTE I: MARCO GENERAL

1. DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La problemática del déficit cuantitativo y cualitativo de equipamientos deportivos se ve reflejada en la sociedad Bogotana como una manifestación de la instrumentalización humana, que cobra fuerza en la medida en que los medios de difusión y la producción económica convierten al hombre en una maquina de producción, en un mundo que se globaliza, donde las actividades lúdicas y de recreo deportivo son un ingente y una desfalco de tiempo, como vemos en este fragmento que menciona el libro de deporte y ocio en el proceso de civilización en donde se critica la visión del mundo occidental frente al deporte.

“el deporte en términos de la acrecentada tendencia occidental hacia el pensamiento reduccionista y dualista, se cataloga como una actividad trivial, recreativa, orientada hacia el placer que emplea mas el cuerpo que la mente y carece de valor económico” (N. Elías 1970),

En de la ciudad de Bogotá el deporte no es un elemento ajeno ni disidente, pero sufre enormes pérdidas en la medida en que hay un déficit de escenarios a nivel cuantitativo y cualitativo. Esto genera la perdida de potenciales practicantes, que pueden ayudar a complementar y mejorar la sociedad para afrontar un mundo en globalización, y que además ayudan a establecer una identidad, al representar grupos, barrios, localidades, ciudades, regiones y finalmente naciones.

PROGRAMA ESTÁNDAR - RED BÁSICA				
ESPACIO DEPORTIVO	hab / espacio		Participación dentro del sistema	
	OFERTA ACTUAL (promedio)	ESTÁNDAR ÓPTIMO	Existente	Propuesta
Total de canchas	3,116	7,500	95%	92%
Múltiple	6,446	20,000	49%	38%
Baloncesto	18,475	40,000	17%	19%
Micro-fútbol	27,274	40,000	12%	19%
Voleibol	76,852	120,000	3%	6%
Otras canchas	23,819	40,000	18%	19%
Campos de fútbol	49,877	300,000	5%	2%
Estación de ejercicios		120,000	0%	6%

1 PLAN MAESTRO DE PARQUES Y EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS. Bogotá 2006-2019

El déficit cuantitativo se observa como resultado de escasas instalaciones deportivas que respondan a la demanda existente de espacios asociados a tres categorías: 1. El deporte recreativo, social y comunitario, 2. el

deporte asociado, competitivo aficionado y formativo, 3. el deporte competitivo de alto rendimiento, profesional y deporte como espectáculo. Estas a su vez corresponden a tres escalas del equipamiento correspondientes: Vecinal, zonal, urbano y metropolitano



donde en las cuales la ciudad de Bogotá no se encuentra adaptada ni posee escenarios para responder a los requerimientos de los ciudadanos.

De acuerdo con lo establecido en los parámetros de cobertura necesaria y en los estándares establecidos en el plan maestro de equipamientos deportivos establecidos por habitantes por espacio. Se evidencia claramente el déficit de equipamientos de este tipo para la ciudad de Bogotá

Actualmente según el IDR D se cuentan 1103 clubes deportivos con 23026 deportistas afiliados, estos representan la población deportista efectiva, es decir las personas que al estar asociadas a un club deportivo practican con regularidad una disciplina en la ciudad representando el valor de competidores del total de la ciudad, de este 100% el 38.17% corresponde a personas que practican futbol soccer un total de 8791 personas siendo este el deporte más popular de la ciudad, a continuación están los deportes asociados al arte marcial que incluyen 10 disciplinas , que incluyen Arquería, boxeo, Esgrima, Japkido, Jiujitsu, Judo, karate do, Lucha, Taekwondo, Wushu; comprendiendo un total de 2025 personas que representan el 8.8% a continuación se observan demás disciplinas populares en el distrito como el baloncesto con 1023 personas adscritas, viendo este margen es visible que el arte marcial y sus disciplinas afines deportivas ocupan un segmento importante en la población.

Pero aun así asumiendo que la población de la ciudad capital cuenta con aproximadamente 7'881,151 habitantes la población comprometida con el deporte es de apenas un 0.23% esto nos dice que en la ciudad de Bogotá por cada 10.000 habitantes 30 están asociados a clubes de los cuales 11 practican futbol 2 practican artes marciales y los demás 7 están asociados a otras disciplinas y clubes.

Causas

La problemática de instrumentalización humana frente al déficit cuantitativo y cualitativo de espacios recreo-deportivos, es el resultado de la incapacidad de establecer nuevos sistemas y formas arquitectónicas flexibles que permitan el desarrollo del deporte bajo plataformas de espacios diferentes a las convencionales que son desarrolladas en el mundo, pues estos estándares internacionales de países industrializados que por lo general requieren de mucho espacio y no son adaptables a la situación de una ciudad en desarrollo como lo es Bogotá, lo que incurre en la incapacidad económica y estructural de la ciudad para producir los escenarios requeridos.

Acciones Existentes

La respuesta inmediata del distrito es a través del Plan Maestro de equipamientos urbanos, que procura bajo el decreto 308 de 2006 establecer el desarrollo de un sistema de equipamientos deportivos urbanos en coordinación con los parques desarrollando de una serie de proyectos como respuesta a la demanda mediante el



planteamiento de un sistema de parques y equipamientos recreo deportivos que se componen mediante el manejo de las ya mencionadas escalas.

Consecuencias

La no intervención y manejo de esta problemática tendera a la transformación de la sociedad bogotana en un aparato maquinista de la producción inconsciente y así mismo la sociedad bogotana enfocada y sellada hacia la producción del capital que aliena a la condición humana misma, es decir aquella que nos hace humanos: la pluralidad. Esta situación conlleva a una Ruptura de la ciudad como ente conformado de integración de necesidades: alimentación, vivienda, trabajo, intercambio, Ocio y Salud; **Atomización**. El flujo de capital necesario para el mantenimiento de los centros, se ve limitado a las divisiones, Políticas temporales y a los diferentes fenómenos de administración, gobernantes. **Insostenibilidad**

La transversalidad entre los diferentes programas no procura lo suficiente para establecer una integralidad. **Desarticulación** Desbalance de la respuesta deportiva representado en marginación aislamiento de las clases y dispersión de los escenarios deportivos., **disociación** Programas mono enfocados a diferentes sectores bien sea sectores precarios o sectores exclusivos. **Sectorización**

La ciudad no se puede mantener en el futuro pues su déficit constante no le permite permanecer en los márgenes de producción y de espacios necesarios para la misma, que crece económica y socialmente. **Ciudad obsoleta**.

La sociedad que se encapsula en la producción y en el consumo se maquiniza y regulariza por la fuerza de la Instrumentalización, donde la ciudad se convierte en un aparato de producción sin espacios para la reflexión y el Arte, pero así mismo una sociedad encapsulada en el arte se vuelve improductiva, es así que el pertinente equilibrio se da según la necesidad de subsistencia del hombre, donde la respuesta a estas establece el medio de interacción con el entorno, generando los requerimientos de la ciudad a través de la cultura y las actividades deportivas. **Inhabitabilidad**

La ciudad que no responde a las necesidades desde todos los puntos de vista se atomiza, y desarticula generando una disociación de la sociedad fortalecida en una marcada sectorización que trasciende a una insostenibilidad de la ciudad que va en detrimento de las regiones aledañas al ser un ente que consume y no produce, esta ciudad es obsoleta y por lo tanto inhabitable.



2. CONCEPTUALIZACIÓN:

Bajo el escenario de una sociedad en pugna por equilibrar sus sustancia productiva, su ideología, sus capacidades, frente a un mundo industrializado de un gran poder económico, la Arquitectura es un instrumento de las expresiones de poder ,y en ultimas, la forma remanente de los ideales de una sociedad frente a su habitat. El mejor ejemplo de ello, son los últimos cambios de la ciudades de los emiratos Árabes Unidos donde los ideales y visiones de la familia al-Thani han convertido sus ciudades en un emblema de poder y capital.

Las ciudades colombianas, y al frente de ellas Bogotá tienen ideales y pugnas que se asemejan, por la condición de guerra constante, la inseguridad de fondo, las enormes migraciones del campo a la ciudad, la constante presión externa y la fuerte necesidad de cambios bajo un emblema económico extranjero; llevan a nuestra cultura a puntos de choque por la necesidad de sobresalir a la crisis general. Uno de estos puntos, es la instrumentalización de la sociedad por el desarrollo desordenado de la economía y la importación de modelos y formas extranjeras de producción no acordes a la construcción general de la cultura colombiana, gracias a la imposibilidad de un desarrollo endógeno a causa del constante estado de sitio social que trae la guerra.

La arquitectura colombiana, como respuesta a los diferentes escenarios de nuestra sociedad, tan bien se ve en fuerte pugna por responder a las transformaciones necesarias, esta pugna ha generado una importación de modelos internacionales

En ese mismo campo el entender que el deporte como un medio de identificación social y sus escenarios como puntos representativos da la cultura es vital para establecer la misma forma como estos deben representar una ciudad y así poder dirimir los efectos despersonalizadores de la guerra y la economía. El deporte y más específicamente el arte marcial son puntos de convergencia que constituyen un frente contra la instrumentalización donde el hombre deja de ser el medio y se convierte en el fin.

El deporte es uno de estos modos o formas de respuesta a valores propios de una sociedad, que se fortalece a través de la difusión cultural, y que en los últimos tiempos ha tomado una fuerza antes insospechada por su capacidad de congregar multitudes y avivar el entretenimiento.

El deporte más allá del fenómeno mercadotécnico, es un elemento que ha desarrollado un mix cultural, implantando técnicas y apropiaciones de diferentes pueblos hacia formas lúdicas que no fueron visibles en otros tiempos sino a través de la guerra donde dos civilizaciones chocaban sus intereses y sus modelos.

El deporte hoy día no se puede ver como en la antigüedad, suscita una serie de nociones que en el marco cultural del actual no son posibles en el pasado es así que retomando el texto de Epistemología y Antropología del Deporte observamos que es la



combinación de 3 factores esenciales que se ponen a tela de juicio frente a la antigua competición Olímpica de los Griegos que se citan como ejemplo.

El primero es el Juego que impide toda asimilación del deporte modernos a los enfrentamientos en el estadio de la antigua Grecia, el segundo la competición que abarca unos ideales de auto superación, y de un progreso corporal de la humanidad propios de nuestra mentalidad contemporánea, y por último el concepto formativo considerando el cuerpo como un instrumento portador de valores, entendiendo la actividad como un medio de educación.

Estos elementos se compensan y equilibran como los tres poderes de un estado democrático, en la medida en que ninguno rebase a otro, la practica adquiere la forma de Deporte, que como tal no tienen una definición aceptada por todos sino un entendimiento global de lo que requiere, en el texto Epistemología y Antropología del Deporte de J.J.Barreau, J.J More, en ese intento de definirlo establece una serie de comprensiones diferentes del deporte como un intento de categorizar el concepto, pasando por una mera noción de un perfeccionamiento corporal, que lleva a un resigo, por el afrontamiento del un límite corporal; seguido de la definición que inicia como que el deporte es un juego, así como la definición de establecimiento de marcas, y la definición que refiere a una competencia, y a una organización.

Estos elementos hacen posible la practica pero el carácter que sobresalta al final el mismo libro es el hecho y desarrollo de un espectáculo deportivo, que adquiere importancia como medio de difusión y patrocinio de tal, es así que se complementa como fenómeno enteramente social, con forma cultural, por su representación en formas y modos según sea el practicante, pero que se alinea hacia un proceso de cultura global.

El Arte Marcial como practica en nuestros tiempos adquiera valores deportivos, por sus implicaciones y difusión, genera una coyuntura en la actualidad de realidades que son transversales en el pasado y nuestro presente los diferentes artes marciales generalmente son respuesta de un grupo de individuos, o sociedades que sistematizan una serie de movimientos que usaron en sus guerras y disputas territoriales, como mecanismo técnico de ventaja y entrenamiento.

El Arte Marcial, como tal es una Arte de las prácticas y fundamentos de la guerra, haciendo referencia a Marte Dios de la guerra en la mitología Romana de donde sale el termino Marcial, como tal el arte marcial tiene mayor fuerza en el oriente donde se desarrollan una serie de sistemas avanzados de ataque y defensa, como movimientos rituales que se especializan difunden y colectan como valores propios de cada región, surgen así múltiples formas que al estandarizarse y desarrollar diferentes instrumentos, adquieren desarrollos estéticos insospechados y formaciones individuales, sobrehumanas.

El arte marcial se comprende como arte en la medida que es una exploración constante de las formas de ataque y defensa, en cuanto al uso de instrumentos hasta el



manejo mismo del cuerpo, con diferentes fines, que están ligados a la partícula Marcial, muy similar al estado de competitividad moderno del deporte.

Retomando el libro del arte de La guerra de Tsun tsu escrito en 230 a.c observamos que el aspecto marcial es artístico no por el desarrollo de una buena práctica sino como en la música por la exploración de las diferentes formas y variables que esto involucra, es así que:

“Las notas no son más que cinco, pero, combinadas, producen más sonidos de los que pueda oírse; los colores básicos no son más que cinco, pero, combinados, producen más tonalidades de las que pueden observarse, los sabores no son más que cinco, pero, combinados producen más sabores de los que puedan paladearse. Del mismo modo, la consecución del potencial estratégico en la guerra no sobrepasa el uso de lo regular y extraordinario, pero estos, combinados, producen más posibilidades de las que la inteligencia humana puede aprehender...” (Tsun Tsu 230 a.c)

Hoy día el arte marcial por su difusión, y aceptación ha logrado gran aceptación en el público general pues adopta disciplinas que conllevan el enriquecimiento de la mente a través del cuerpo, además de una forma práctica y segura de protegerse en un mundo hostil. Sin número de academias en todo el planeta de diferentes formas de arte marcial de orígenes polivalentes nacen. Es así que existe la esgrima como arte marcial y deporte, el kendo, su contraparte oriental, la capoeira de origen afroamericano, el kung fu, el taekwondo, tai chi, judo, jiujitsu, jiujitsu brasilero, ninjitsu, japkido, Aikido, budo, kenjitsu, lucha grecorromana, mutay,... etc. Cada uno con diferentes escuelas y estilos, como escuelas de arte y estilos en el mundo.

El arte marcial es así que se convierte en una forma de expresión, de exploración que por su carácter corporal asume muchos elementos incisos en el deporte, y como tal permite la competencia, enseñanza, diversión y modelo de auto superación, que a diferencia de un deporte común se baña en una filosofía y concepción de la vida como valor a proteger, y sosteniendo que Colombia es una sociedad sumida en la inseguridad durante más de 40 años es visible la necesidad de un ideal que discipline las mentes si no de todos de algunos y que permita a la ciudad mejorar la calidad de vida del habitante promedio de la ciudad.

Cultura.

Dentro del desarrollo de la historia el concepto cultura ha abarcado múltiples definiciones, que derivan el término al conocimiento de múltiples ámbitos y cosas, lo que se denomina hombre culto, pero recientemente el término tomó una forma más biológica, viéndose a convertirse no en la sumatoria de conocimientos de esto o aquello sino las relaciones interacciones y conocimientos propios de una sociedad en estado de civilización, esto lo podemos ver retomando el diccionario filosófico de Abbagnano. Nicola, quien en su definición del término nos lleva a través de un sendero histórico del



origen de dicho término pasando por todos los periodos que llevaron a cambiar su forma y finalmente desglosando las últimas definiciones aceptadas del término para así dar esta conclusión como definición última

“...cultura es aquello en cuanto responde a las necesidades del ser humano bajo diversos modos y diversas formas, mediante la enseñanza y aprendizaje de tales, y así convirtiéndole en un rasgo característico...”. (Abbagnano. Nicola 2004)

Esta Definición nos lleva a comprender que la cultura es un factor de respuesta del hombre a sus necesidades, y que requiere un carácter difusivo, para que de generación a generación se establezca una apropiación de tal, que con el tiempo se convierte en un rasgo que da carácter e identidad a una sociedad.

Así mismo las necesidades y la respuesta del hombre a ellas establecen mecanismos aprobados por la sociedad para solventar tales premisas, estos mecanismos al ser enseñados y transmitidos se convierten en elementos reconocidos por todos, al diferenciarse como modos y formas de proceder, de otras sociedades .

Estas necesidades son producto de las condiciones propias de la sociedad como grupo y así mismo de las condiciones específicas de su entorno geofísico. El hombre en su afán desarrollista e industrializador, mediante muchos medios ha desarrollado fascinantes formas culturales y de apropiación del territorio, pero este proceso no viene solo, y gran parte de la crítica hacia el desarrollo económico es por causa de la llamada instrumentalización del hombre entendida también como objetualización del hombre.

La sociedad como elemento político de la cultura donde a razón de un comportamiento común que por lo general se realiza en privado, enlistan personas hacia un mismo objetivo, define y da contenido humano a la cultura; la sociedad entendida desde el punto de vista de Hannah Arendt

“la sociedad es la forma en que la mutua dependencia en beneficio de la vida y nada más adquiere público significado, donde las actividades relacionadas con la pura supervivencia se permiten aparecer en público.” (H.Arendt 1958)Pag57 la condición humana

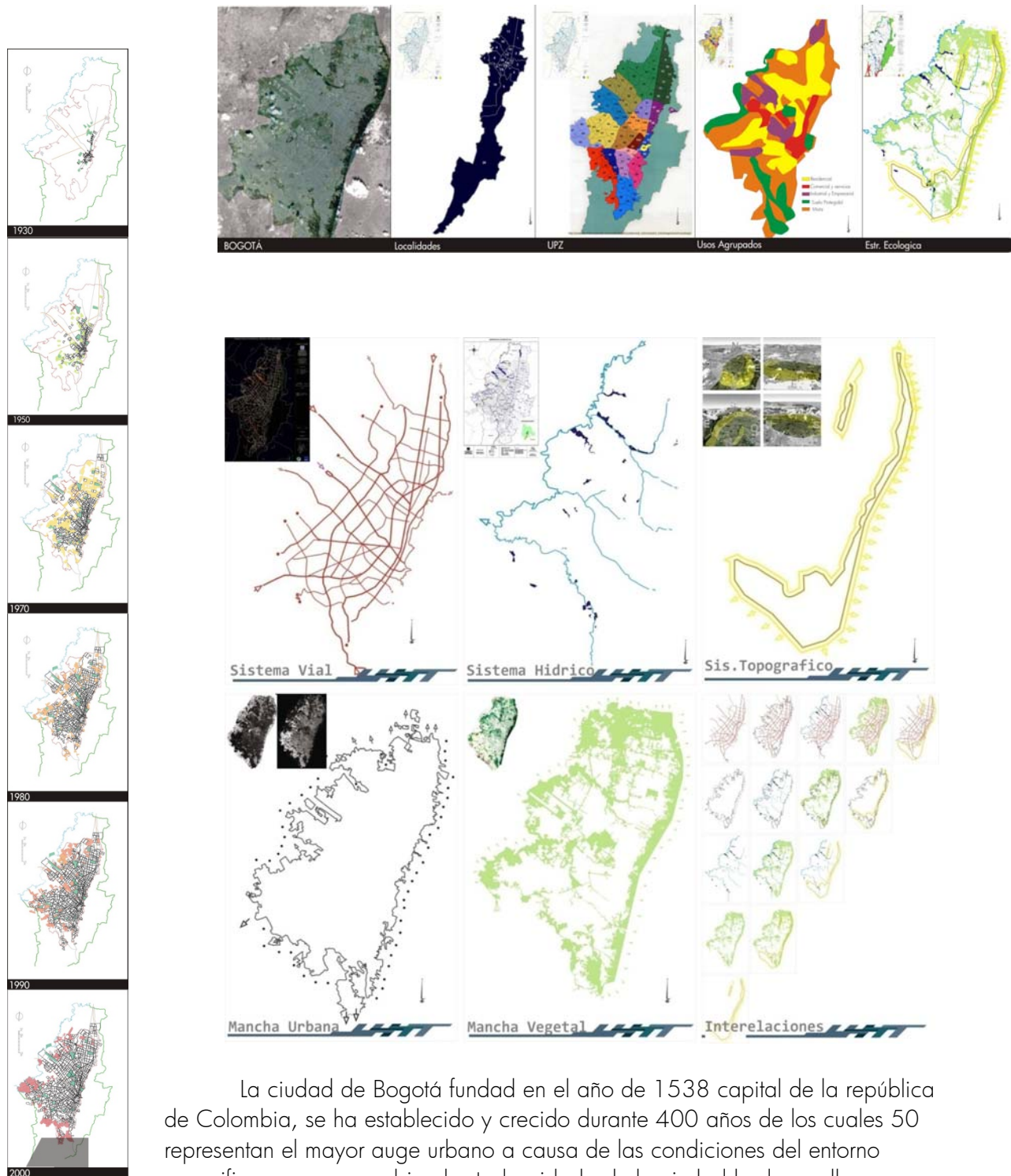
Los fenómenos sociales que se nutren del hábito y logran establecerse como formas culturales, y así se convierten en un medio de expresión e identidad de la misma. Es así que se entiende que el deporte es un elemento social y una forma que se adopta culturalmente, nutriendo y creando identidad social, y cuando es muy acogido y se establece un nicho por hábito genera un carácter cultural, como se ve el fenómeno del béisbol en Estados Unidos de América, o el fútbol Rugby en Australia, el kung fu en China el taekwondo en Corea.



El arte marcial surge al igual que el deporte como fenómeno social pero su origen no se fundamenta en el espectáculo o la competencia sino en la misma supervivencia a un medio hostil o como danza que representa combates y guerras en forma conmemorativa, su refinamiento como ejercicio y como practica de vida logra tal nivel que adquiere el nombre de arte, posiblemente en un futuro distante el deporte logre tal denotación, arte deportiva, si es que no lo está logrando ya por las exigencias estéticas y de expresión que muchas disciplinas requieren hoy día pero que requieren de un fundamento filosófico que va mas allá de la estética, que hoy por hoy no han logrado adquirir.



3. PLATAFORMA DE ANIALSIS GENERAL

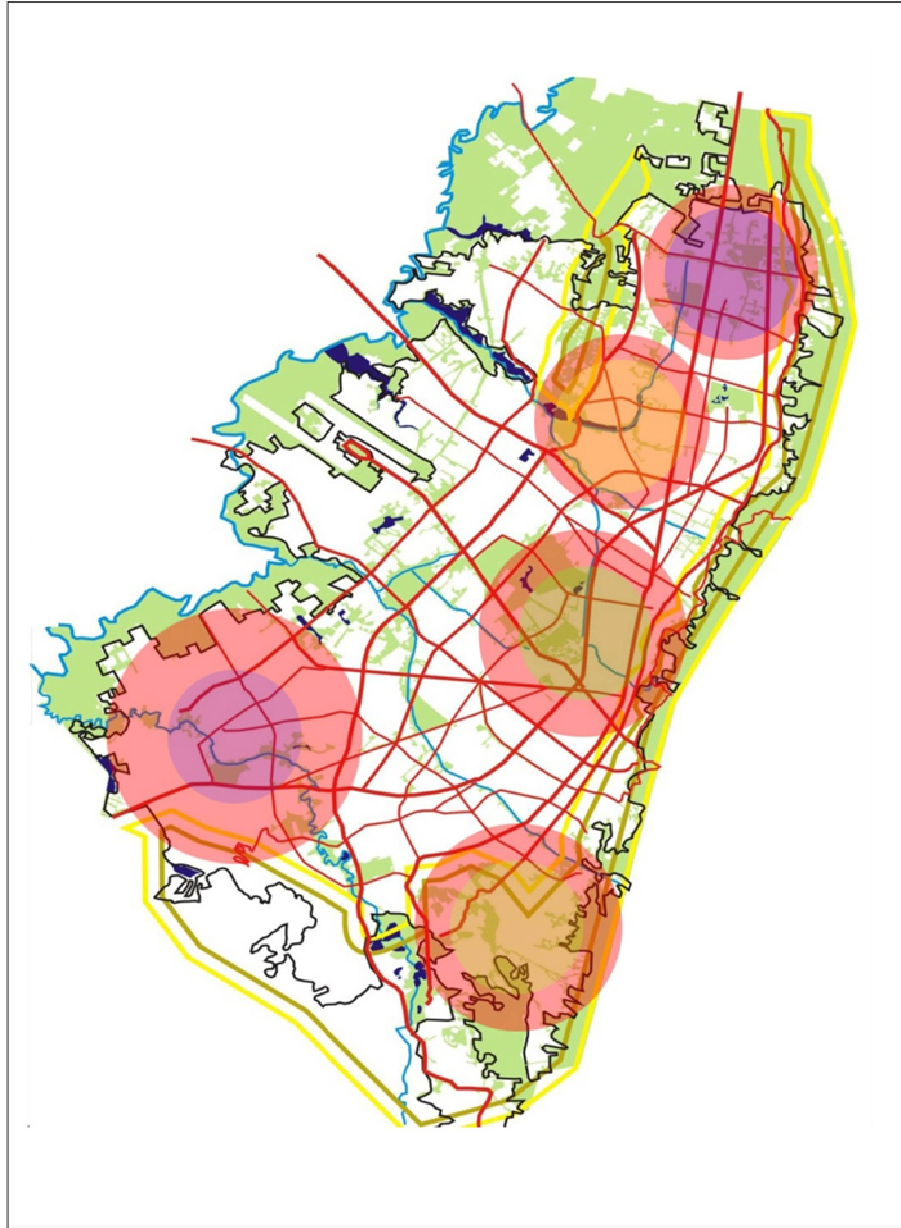


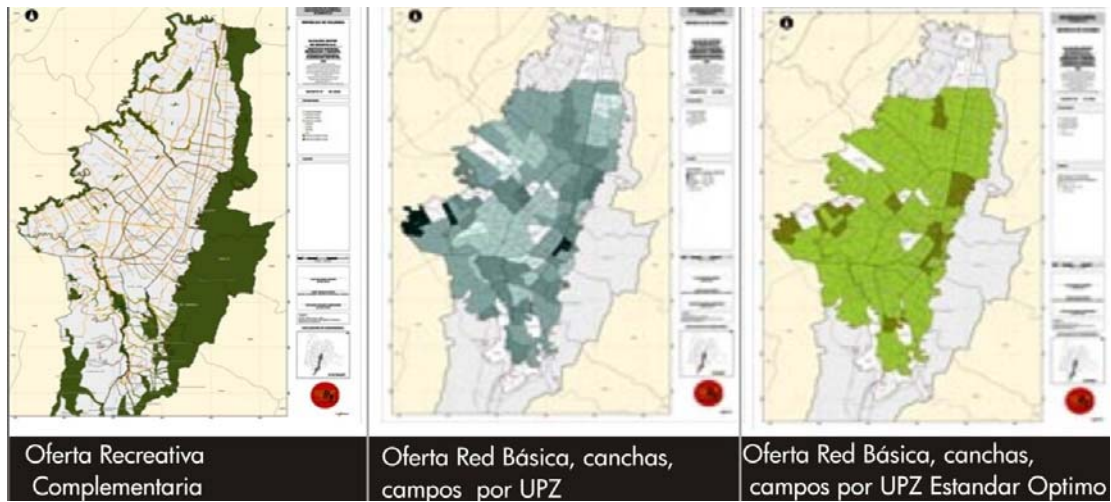
La ciudad de Bogotá fundada en el año de 1538 capital de la república de Colombia, se ha establecido y crecido durante 400 años de los cuales 50 representan el mayor auge urbano a causa de las condiciones del entorno específico, como recambio el estado aislado de la ciudad la desarrolla como ciudad prestadora de servicios, siendo un ápice económico de la región y el país



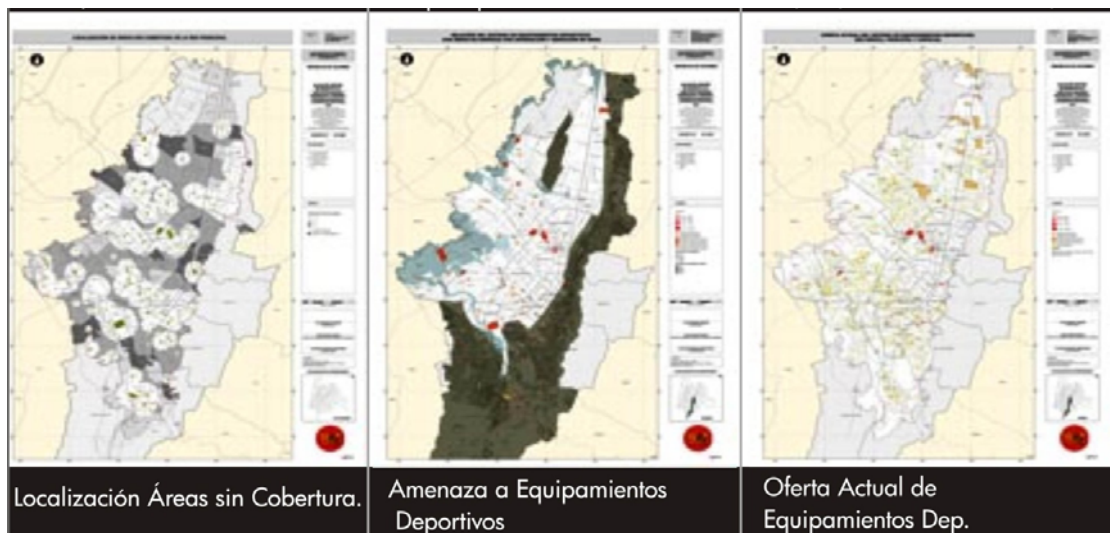
por sus influencias virtuales. Bajo la visión fundamental del desarrollo socio económico postmoderno se clasifica como una ciudad en desarrollo.

SISTEMA GENERAL





La iniciativa del estado frente a la demanda creciente de orden deportivo a todas las escalas es el desarrollo del plan maestro de equipamientos deportivo, en el cual se analiza la ciudad, orientándose hacia la demanda de centros y a responder a la necesidad de espacios recreo deportivos, estableciendo un sistema que orientado a la inclusión social a través de la calidad y el cubrimiento más que de la cantidad, elevando la calidad humana y ambiental, este sistema a si mismo se enfoca en las poblaciones de atención prioritaria, y es por este motivo que no fomenta el desarrollo morfológicos de la ciudad, ni complementa sinérgicamente el desarrollo de otro tipo de equipamientos complementarios.



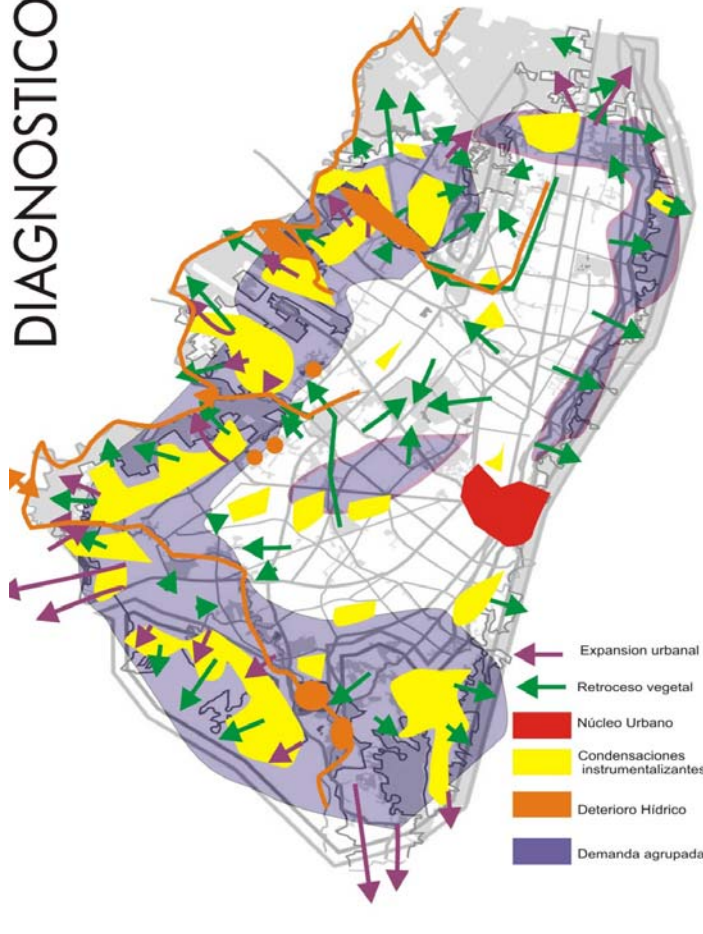
Bogotá es una ciudad postmoderna, que se sectoriza en agrupaciones aisladas en un gran núcleo urbano siendo inflexibles frente al crecimiento de la misma debido a que los múltiples equipamientos que componen su estructura fundamental surgen por respuesta



tardía a la demanda y no como un planteamiento estructural para detener el avance de la mancha urbana y suplir las necesidades de una población demandante que crece, a mayor tamaño de la ciudad mayormente complejos y difíciles e solucionar serán sus problemas.

Bogotá genera entonces un fenómeno de bordes de miseria y un centro saturado que viene a reflejarse en la condición de vida de los habitantes. Esta ciudad sectorizada pierde su sentido primordial de intercambio y se vuelve una maquina de pugnas diarias que convierten a sus habitantes en medios para la producción económica.

DIAGNOSTICO



La ciudad de Bogotá sufre de condensaciones instrumentalizantes dispersas asociadas a la falta de transversalidad y armonía de los sistemas de soporte deportivo a nivel morfológico y una desintegración del tejido fotosintético e hídrico de la ciudad por el desarrollo expansivo no planificado que ocupa los espacios libres para la el desarrollo de equipamientos deportivos y recreativos.

Esto se traduce en equipamientos deportivos homogéneos de poca flexibilidad y adaptabilidad al cambio incapaces de articularse como un fenómeno general de Ciudad.



4. HIPÓTESIS:

Se desarrollara un sistema transversal capaz de traslaparse sobre la actualidad y con proyección hacia el entendimiento del crecimiento de la ciudad que mitigue los fenómenos instrumentalizantes y el aislamiento de las actividades locales como lo son las artes marciales y el deporte.



PARTE II: MARCO TEORICO

1. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS:

Objetivo general:

Constituir conciencia a través de la arquitectura y las programáticas deportivas y del arte marcial que mitigan o transforman los entornos instrumentalizantes o de pérdida de la conciencia. A través del desarrollo de arquitecturas que buscan heterogeneidad y el equilibrio dinámico de los elementos transformados por esta.

Objetivos específicos:

- Constituir el arte marcial como un elemento transformador de la sociedad sin conciencia a través de la arquitectura.
- Mitigar el proceso instrumentalizante de pérdida de conciencia introduciendo programas y arquitecturas que fundamenten una cohesión social.
- Integrar las arquitecturas deportivas con el entorno de lo creado por el hombre y lo natural para relacionar al individuo con la conciencia de lo vivo.
- Establecer nichos de la protección ambiental, la interacción con lo natural y el aprovechamiento del espacio libre, que construyan entornos humanizantes y concientizadores.



2. ANTECEDENTES:

THE TAEKWONDO PARK IN MUJU, KOREA

El Parque de Taekwondo establece una entrada dinámica al mundo físico y filosófico de Taekwondo, haciéndose un destino atlético y cultural para 70 millones de practicantes del mundo entero. Weiss/Manfredi era una de siete firmas internacionales invitadas por la Fundación para la promoción del Taekwondo a participar en la competición. La lista final de selección de firmas incluyó a Andrés Perea Ortega, Cantado-Yong Joh, Junsung Kim, Joon Kim Jóven, Chul Kong, y Diller Scofidio + Renfro.



El diseño de Weiss/Manfredi para el Parque de Taekwondo celebra la historia y la cultura de Corea, los principios de Taekwondo, y la topografía dramática del sitio. El proyecto está organizado alrededor de tres espacios distintos que representan el cuerpo, la mente, y el espíritu. Los puentes y senderos unen una secuencia de programas en los límites del espectáculo de la arena a la serenidad de la marcha atrás de centro de retiro. Actividades diversas y paisajes son reconciliados en un parque continuo que incorpora Taekwondo y hace legible la topografía que asciende.



Hida Takayama "Big Arena"



Hida Takayama la Gran Arena es el centro de deportes y eventos para residentes locales en la ciudad Takayama y la región Hida. Para empatar con la cultura tradicional de Hida Takayama, estructuramos la arena con un tejado de dos aguas con la cuesta apacible similar a casas locales. La arena se parece a 3 edificios separados de fuera, mientras todas las instalaciones interiores son unidas(conectadas) para la conveniencia de empleo diario y acontecimiento de actividades.

Dueño : Takayama City

Localización : Takayama City, Gifu Prefecture

Área General : 30,106.76m²

Área Edificada : 8,311.00m²

Área Construida : 9,570.00m²

Estructura : Concreto reforzado con acero y acero

Pisos : 2 pisos por encima de las gradas

Altura del Edificio : GL+26.35m

Espacios de Parqueo : 210 carros

Periodo de Construcción : Marzo 1998 a Febrero 2000

La primera planta contiene una arena interior, una sub-arena, entrenando espacios(cuartos), espacios(cuartos) de administración y vestuarios. Para la seguridad y la conveniencia de residentes locales, las normas de edificio para anciano y minusválido han sido puestas en práctica en el diseño del edificio



Osaka Municipal Central Gymnasium



Dueño : Osaka City

Localización : Osaka, Japón

Área General : 123,986 metro cuadrado

Área Edificada : 408 metro cuadrado

Área construida : 42,665 metro cuadrado

Estructura : concreto reforzado y pretensado

Pisos : 3 y sótano

Altura del Edificio : GL+30m

Espacios de Parqueo : 138 carros

Periodo de Construcción : Junio 1993 - Abril 1996

Principios de diseño

(1) Crear un ambiente cómodo térmicamente para la arena sin devorar energía para aire acondicionado, aprovechamiento de características de calor subterráneas, como temperatura constante y aislamiento térmico

(2) Usar energía natural y recursos, como iluminación natural y ventilación

(3) Introducir tecnologías necesarias para integrar y maximizar las ventajas de tales fuentes de energía como tierra, viento y luz.



3. ESTADO DEL ARTE

HIBRIDO

Unión de elementos puros. Decisiones tácticas frente a situaciones concretas.

ARMÓNICO

Es la concordancia y balance entre piezas distintas de un todo que generalmente constituye través del movimiento.

La relación e interacción de piezas distintas que generan patrones construyendo un todo de lo disperso.

HIBRIDO-ARMÓNICO

Construcción de condiciones que busca sostener elementos muy dispares balanceado sus piezas a través de la armonización.

Donde la hibridación no es una imposición en el sistema aislado sino que es la construcción de lo heterogénea en un estado pluri-armónico.



ARTE MARCIAL

CULTURA

Elementos que conforman la ciudad para generar un desarrollo de la civilización.

Fortalecer disciplinas deportivas

Funcionar como detonante para la práctica de deportes de diversa índole.

DESARROLLO

Requiere de un carácter difusivo

Se convierte en un rasgo que da carácter e identidad a una sociedad.

Crea identidad social.

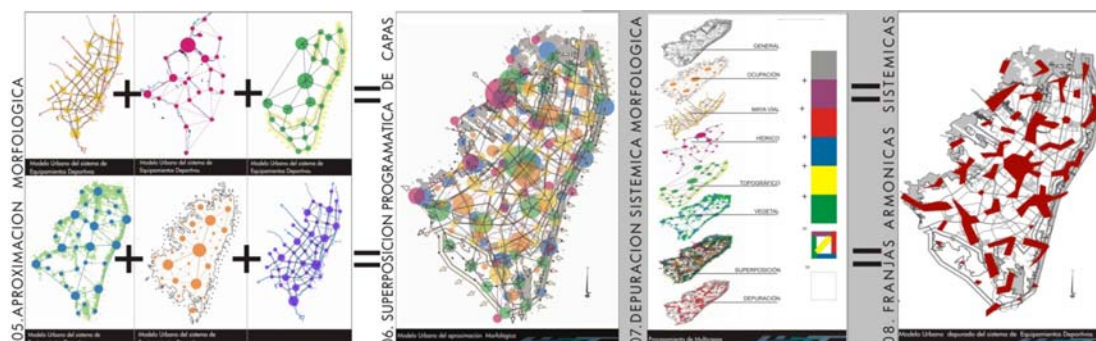
Genera supervivencia a un medio hostil

Danza que representa combates y guerras.



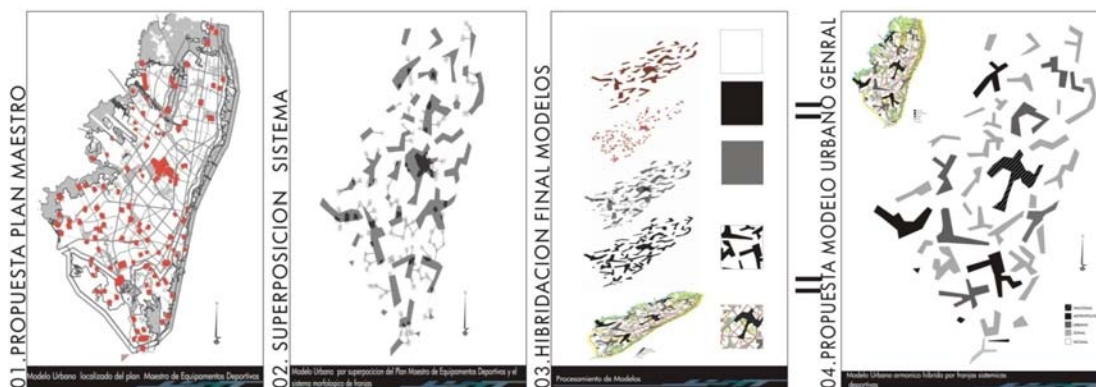
4. APROXIMACIÓN GENERAL.

El desarrollo analítico por capas de un modelo urbano para la localización y desarrollo de equipamientos deportivos, a través del entendimiento morfológicos busca trascender a los fenómenos mono-poblacionales al generar piezas de una composición morfológicamente más apta para la concentración y relación armónica de sus partes, estas vistas desde el marco de la movilidad, las fronteras morfológicas naturales y las redes hídricas, así como el área que abarca la urbanidad, y el cruce con los espacios libres fotosintéticos.



Un sistema deportivo en la ciudad que vincule de una manera humanizante a las sociedades aisladas por la morfología de la ciudad y las tendencias de la población, se desarrolla en el sentido ulterior del arte marcial como la búsqueda de la armonía, en este caso a través de franjas programáticas sistémicas híbridas armonizantes del deporte, donde se cohesionan los diferentes usos locales con tendencias globales de la ciudad, en la búsqueda de generar una ciudad equilibrada, articulada y altamente productiva, a nivel de capital humano, buscando fundamentalmente al hombre como un fin y no como un medio.

Siguiendo un entendimiento del plan maestro de equipamientos deportivos y el desarrollo paralelo de una propuesta con base morfológica.



PARTE III: MARCO TEORICO

1. DEFINICION DEL ÁREA DE ESTUDIO

05. DEFINICION AREA DE ESTUDIO



Localización dentro del modelo general



Acercamiento del modelo

Para el estudio y desarrollo de las piezas del modelo urbano general es necesario que el área de estudio específica contemple el mayor número de variables, como las condiciones del entorno, el tipo de población en demanda, las condiciones geomorfológicas Etc.



2. ACERCAMIENTO AL ÁREA DE ESTUDIO

Las consideraciones arrojan el área que se define entre el cerro de suba y el río Bogotá, incluyendo los humedales Juan amarillo y la conejera Este sector comprende las diferentes formas de limite de ciudad, espacios donde se agrupa la demanda, entendidas a nivel general como las fronteras morfológicas del casco urbano.

El área de estudio involucra 3 UPZ de la localidad de suba: Tibabuyes, El Rincón y Suba Centro, que suman una población local total de 496.494 Habitantes en una área de 2120,89 Hectáreas, estimando entonces una densidad de 234 habitantes por hectárea que se traduce a que en estas upz en promedio una persona vive en 42m² es decir que estudia, trabaja, se viste, se recrea, compra, duerme, etc. en 42m² El nivel de necesidades básicas insatisfechas alcanza sus mayores niveles en Tibabuyes y en el



rincón logrando niveles de miseria y pobreza entre 5000 y 9000 personas la mayor parte de la población se concentra entre los estratos 2 y 3 siendo un sector principalmente residencial con usos mixtos asociados a vecindades comerciales y residenciales la mayor distribución de equipamientos se concentra en la upz del Rincón asociados mayormente a la cultura y el bienestar social, presenciado un claro déficit de equipamiento asociados a la recreación y el deporte a nivel general de las 3 UPZ

En Bogotá son los cerros orientales y el cerro sur que limita con el Sumapaz con áreas rurales, también el limite político establecido con la frontera natural del río Bogotá y así mismo el limite directo rural,

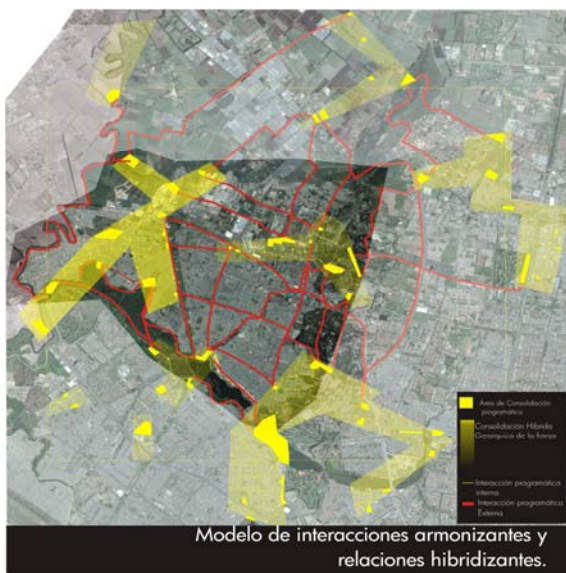
estas condiciones se dan manera directa e indirecta en este sector, pues tiene un límite



directo con el río Bogotá, además de poseer 1 condición natural única como lo son los 2 humedales, un límite rural directo por el norte con la UPR 13 y así mismo a manera de condición indirecta tiene el cerro de suba que es una pequeña representación de los cerros orientales.

Este sector de la ciudad, se encuentra parcialmente incomunicado debido a sus fronteras naturales, ya que estas bloquean la continuidad de la trama urbana. Depende de sus accesos y de las tensiones que por usos e infraestructura especial vinculan este sector con lo demás. Dentro del área de estudio se hallan 4 franjas sistémicas deportivas de diferente influencia, la relación directa entre ellas produce tensiones armonizantes en las que los ejes de estas salen constituyen escenario para el desarrollo del sector.

DESCRIPCION



Un sistema deportivo en la ciudad que vincule a la sociedad aislada por la morfología de la ciudad y las tendencias de la población.

Se desarrolla el arte marcial, en este caso a través de franjas programáticas sistémicas híbridas armonizantes del deporte, donde se cohesionan los diferentes usos locales con tendencias globales. En una ciudad equilibrada, articulada y altamente productiva, a nivel de capital humano.

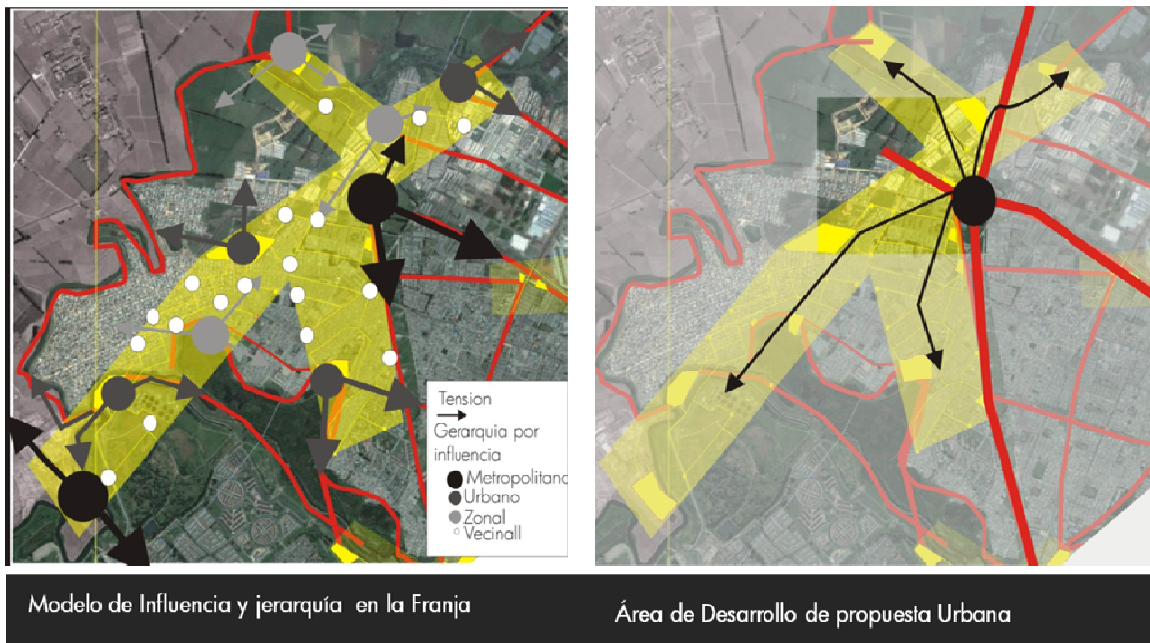
Siguiendo un entendimiento del plan maestro de equipamientos deportivos y el desarrollo paralelo de una propuesta con base morfológica.

El desarrollo interno de la franja es una interacción de diferentes influencias programáticas, a medida que la franja desarrolla mayor influencia en su programática empiezan a aparecer equipamientos de mayor jerarquía, sin ignorar las escalas menores convirtiéndose en un compuesto armónico pues las tensiones e influencias cambian con la escala y jerarquía del proyecto, generando vinculaciones morfológicas y programáticas que trascienden las localidades a ellas mismas generando una composición que se hibrida fácilmente con otras programáticas.

Los vínculos establecidos por los equipamientos de mayor jerarquía buscan conectar al gran sistema de piezas, la franja al interrelacionarse establece una cohesión



formal que sistematiza una unidad programática que es flexible a los cambios y a las adiciones



El desarrollo de la propuesta urbana obedece al primer factor detonante de la franja que es su elemento de mayor jerarquía, en este caso un centro y gimnasio de áreas marciales que se localiza estratégicamente en el nodo que se genera por el cruce de la Avenida longitudinal de Occidente y la avenida Suba, de ahí que sea necesario el desarrollo de este punto para que la sistematización de la franja cobre vida programática.

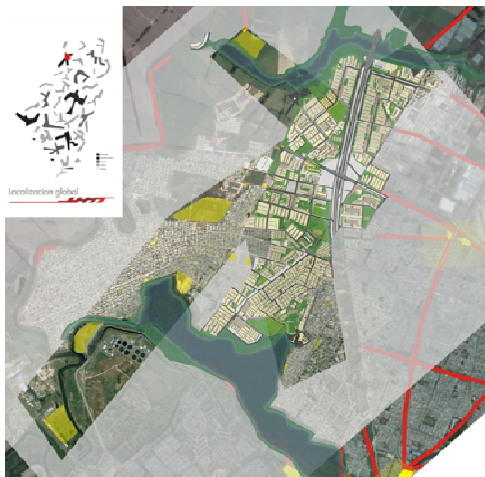
Así mismo sucedería con franjas de menor escala donde el factor que genera mayor tensión y que no está conformado es el que se convierte en detonante.



3. PROPUESTA URBANA

La constitución urbana del proyecto busca interrelacionarse con los diferentes usos que se pueden dar en el sector y así consolidar las aéreas dispersas, fortaleciendo la red mediante la tensión que establecen los equipamientos deportivos al convertirse en puntos de llegada y de partida a diferentes niveles.

Procurando así consolidar una ciudad que dirime los fenómenos maquinizantes de la ciudad al convertir el foco de la atención social en elementos civilizantes y de cohesión social



Especificación del Área del Proyecto Urbano



Inventariado, Análisis Diagnóstico,
Localización, Definición

En el desarrollo específico del sector se identifica un área urbana que se traslapa con la franja en varios puntos y crea tensiones internas y externas a esta marcando así un área de implantación para una propuesta urbana

IIINTERVENCIONES



Conexión

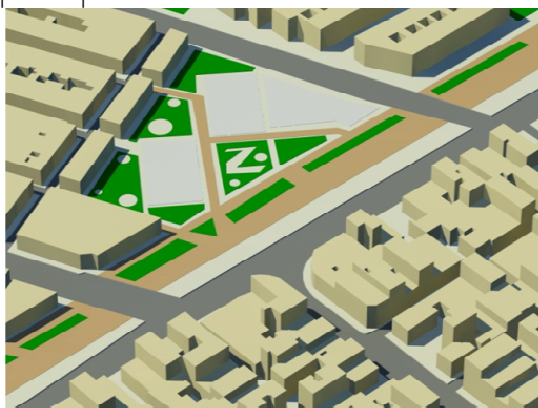


Programatización



Dentro del margen del sector de implantación urbana se establecen 5 formas de intervención a lo largo del eje, La primera medida es establecer la conexión de la Avenida Cundinamarca mas allá de humedal de la conejera paralelo a un centro deportivo de borde de ciudad que establece un frente hacia el borde del humedal con senderos y un sistema forestal diseñado para proyecta las visuales de lo urbano permitiendo una relación con el humedal desde lo local.

La siguiente medida en el eje es la programatización de espacios y áreas de choque o nodos de urbanos donde el peatón pierde prioridad o se bloquea la continuidad urbana por la presencia de barreras urbanas como los son las vías de alto tránsito.



Priorización

Entendiendo que existen escenarios dispuestos y preestablecidos es necesario que en el recorrido del área se prioricen estos espacios y se le den condiciones que fortalecen el vínculo con los escenarios de mayor jerarquía.



Reestructuración

Tenido en cuenta que las alteraciones también están asociadas a cambios y reestructuraciones donde se cambian los parámetros de algunos bloques urbanos para dar cabida a un urbanismo de transición entre lo de impacto local y metropolitano

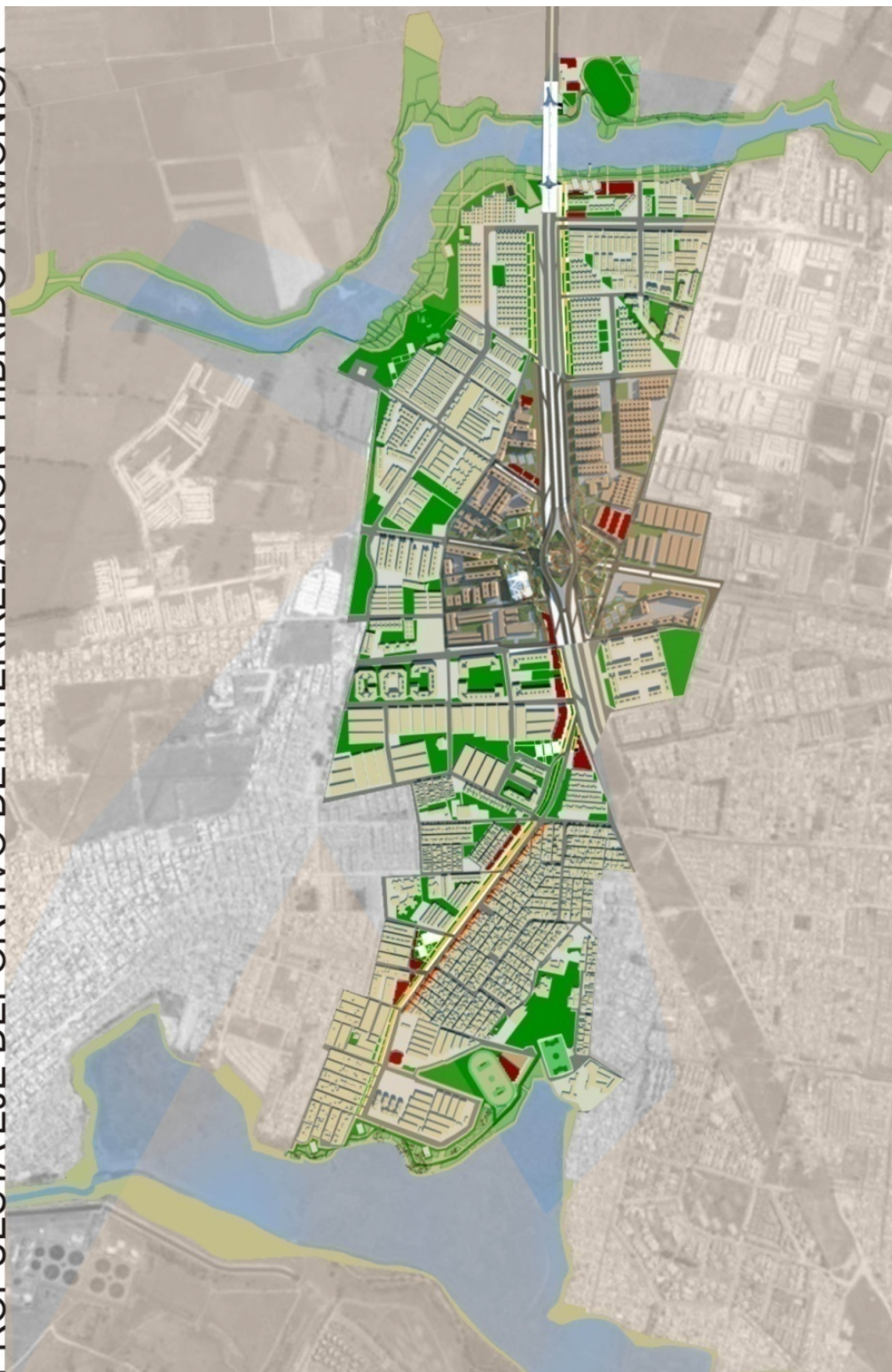


Manejo de borde

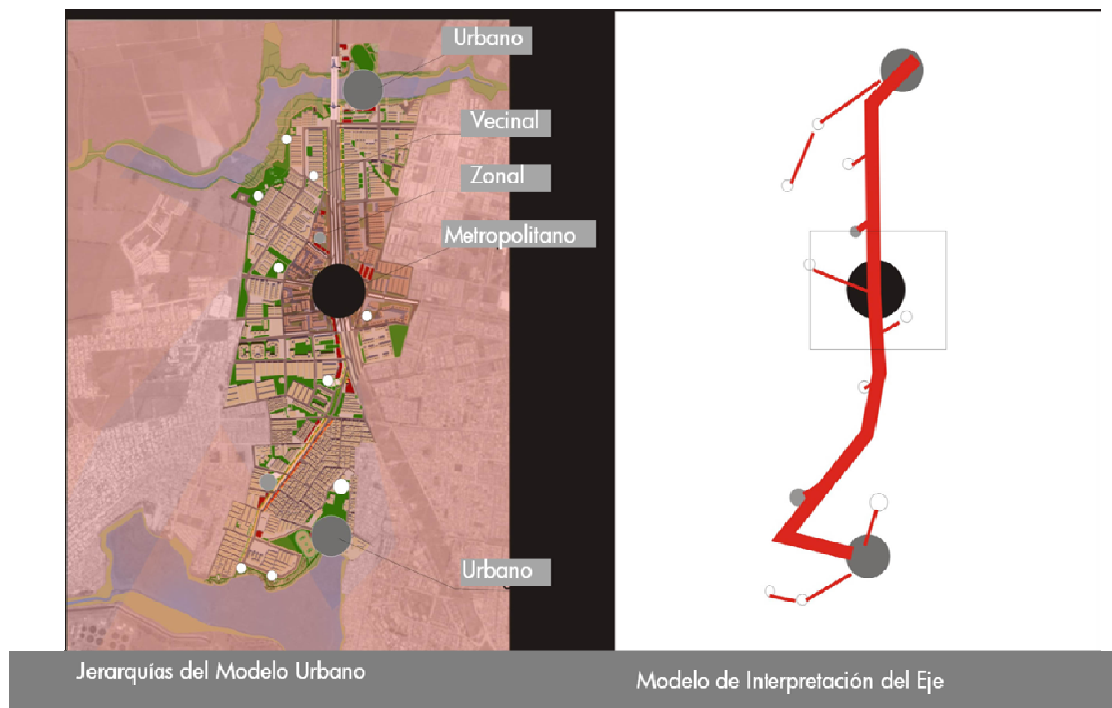
El planteamiento incluye la recuperación de los bordes de ciudad donde estos son espacios diseñados y no residuos del área urbana integrando la ecología local del borde sea este humedal o río en el aspecto recreativo buscando una sostenibilidad y a la vez una protección del nicho natural que se encuentra embebido en la estructura urbana como un fenómeno aislado y en perdida.



PROPUESTA EJE DEPORTIVO DE INTERRELACIÓN HIBRIDO ARMÓNICA



La constitución del eje es por tanto el resultado de intervenciones a diferentes niveles en el proyecto esto paralelo a l propuesta deportiva como tal que genera y define el eje.



Las condiciones de uso y las jerarquías del eje establecen la relación al interpretar el eje como una tensión dinámica entre equipamientos asociados a un uso común. De esta manera se condiciona y relaciona la programática local de usos con la establecida por las franjas hibridantes a nivel de ciudad, donde los fenómenos locales tienen influencias generales seguido esto de una jerarquía en estado fractal

Dentro de este paisaje urbano que tiene no solo condiciones deportivas sino que también hace parte de un pensamiento integrante de los múltiples requerimientos de la ciudad se observa una hibridación de sistemas que al ponerse en armonía con su medio inmediato genera ambientes que mitigan los procesos que hacen de la ciudad un aparato maquinizante que degrada al hombre.

Dentro de estas funciones locales cabe entender que el centro de intervención inicia como una estrategia de comando donde el punto de mayor jerarquía se utiliza como un detonante del sistema general , es por esto que el nodo principal siendo un punto de conexión de lo general con lo local se formaliza y se toma como escenario para el planteamiento arquitectónico inicial y que teniendo en cuenta que como punto de influencia metropolitana establece el escenario detónate del sistema general ya que no parte del centro del núcleo urbano que está desarrollado sino como un punto de desarrollado para iniciar el sistema definiendo lo puntos más lejanos a nivel de ciudad y que estos sirvan como detonantes de lo local.



4. PROPUESTA ARQUITECTONICA



Para el desarrollo del nodo se tienen en cuenta los factores que lo afectan que son de diversa escala a nivel metropolitano, lo primero es lo general seguido por parámetro que bajan de escala hasta lograr la conexión con lo local.

La estructura del parque está definida por dos intenciones principales que parten del recorrido a escala peatonal, en donde se distinguen 2 individuos que recorren el parque.

El primer individuo parte desde la primera planta a nivel del suelo de la y se interna en el escenario dispuesto alrededor del puente y la rotonda este recorre desde el afuera del proyecto del parque y al internarse llega a una serie de plataformas elevadas y a una red vertical, donde le parque haciende desde el primer piso y tiene influencias en los pisos superiores generando túneles y claros de luz como sucede en un bosque, creando en el individuo una sensación de expectativa y descubrimiento, que lleva al recogimiento y a la reflexión llegando al centro del recorrido a un gran espacio abierto dominado por los bosques y definido por los puentes vehiculares.

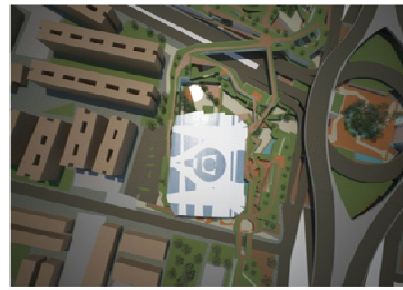
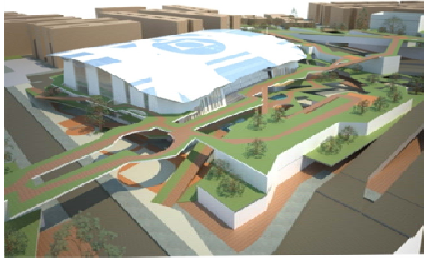
El segundo individuo recorre el escenario desde el punto de vista del deportista quien recorriendo el eje como una forma de entrenamiento llega al punto central y haciende por



los planos inclinados subiendo a las plataformas parque que le permiten tener un dominio de las visuales, y los escenarios deportivos que se abren visualmente desde este punto, desarrollando una sensación de control y de dominio que lleva a la persona a sentir el progreso de su práctica, y la necesidad de la apertura hacia nuevos horizontes.



Las cubiertas verdes se desarrollan bajo la necesidad mundial de disminuir las igniciones de calor de los edificios y de devolver capa vegetal a la superficie de la tierra.



IMPLANTACIÓN COLICEO CENTRO DE ARTES MARCIALES

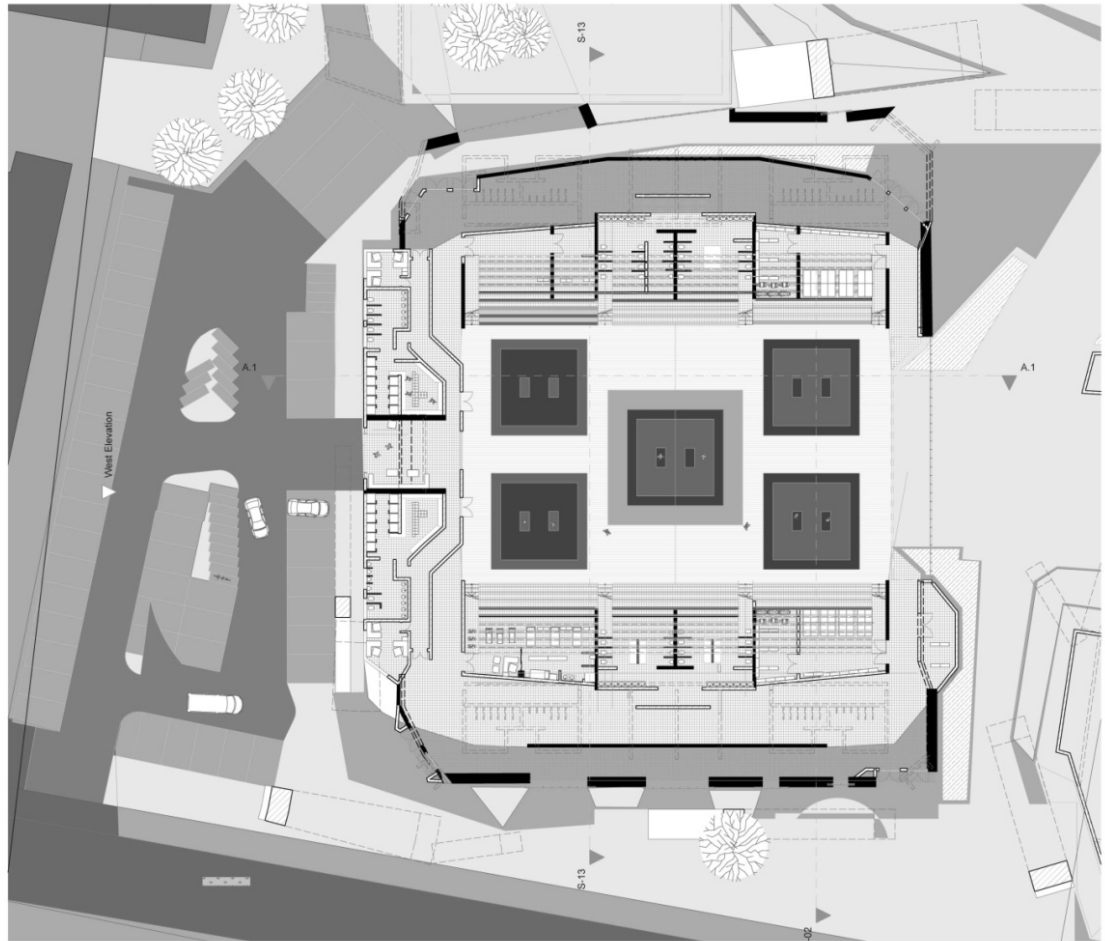


En el proyecto del centro de artes marciales el desarrollo se ve integrado al sistema de rampas y plataformas respondiendo a las visuales y aprovechando los espacios de luz.

El centro tiene capacidad para con hasta 6 peanas simultaneas de entrenamiento, que equivalen a un espacio de 2 canchas de básquetbol con 4 gradas con capacidad para 2600 personas, para el servicio de los espectadores en la primera planta cuenta con 2 baterías de vanos aprovechando el espacio inferior de las gradas así como 3 almacenes para guardar equipos, pisos, e instrumental necesario, paralelo a una enfermería condicionada al tipo de lesiones deportivas que pueden surgir en una competencia.



PLANTAS



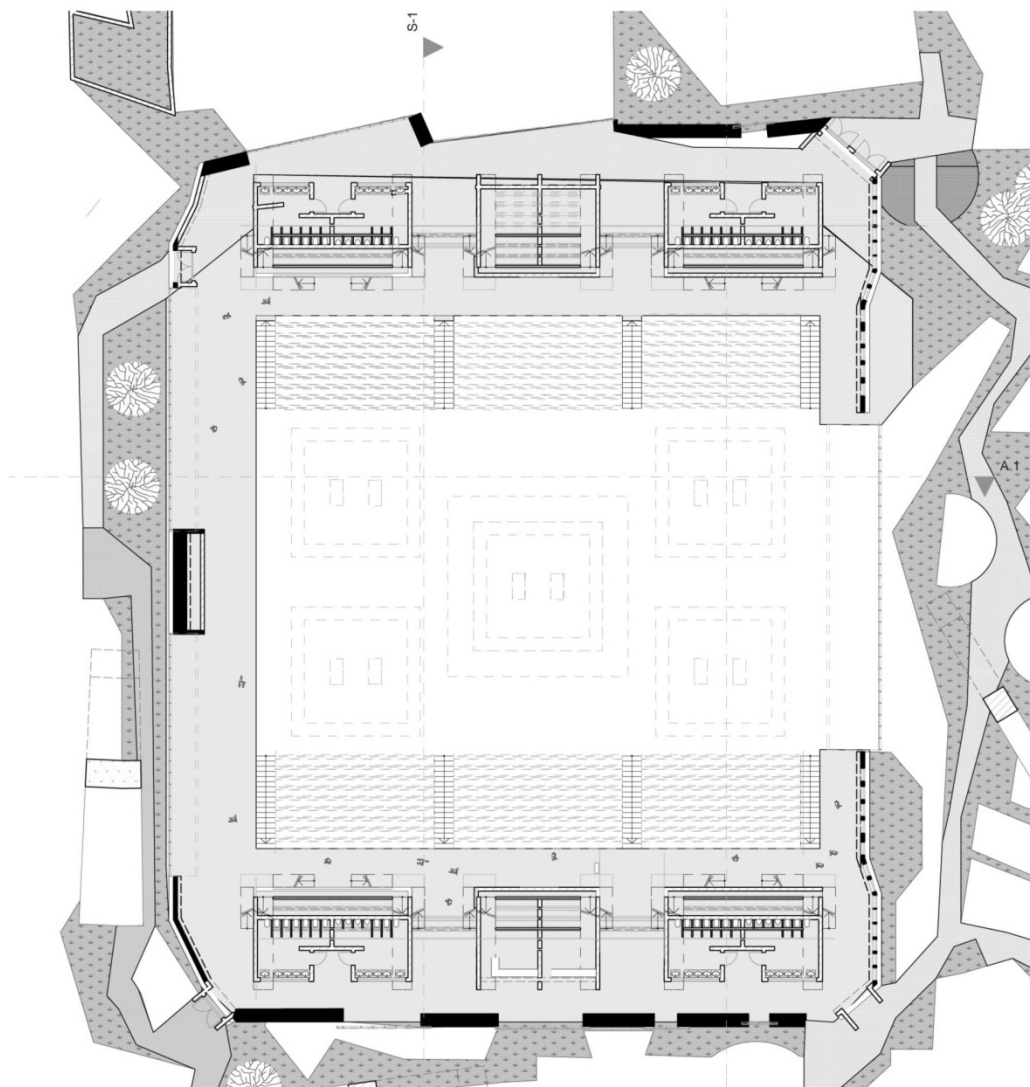
Primer Nivel

Escala 1:250

El acceso al escenario permite la entrada de una ambulancia en caso de emergencia, así como una salida eventual del público, paralela a esta se encuentran vertieres y unas oficinas complementarias, el extremo opuesto está dominado por una gran vitrina que se cruza con las plataformas y el parque vertical.

El segundo nivel posee 2 baterías de servicio al público locales comerciales, y 4 baterías de baños, que pueden asilarse para prestar servicio al exterior, así mismo los accesos principales de los espectadores se encuentran en este nivel.





Segundo Nivel

Escala 1:250

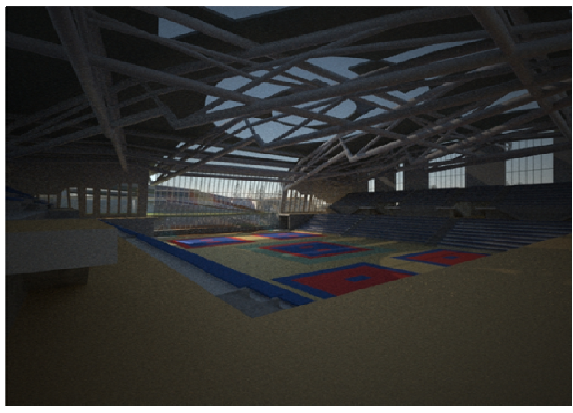
El programa arquitectónico exhibe 23mil metros cuadrados del centro y las áreas o dojanes complementarios.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

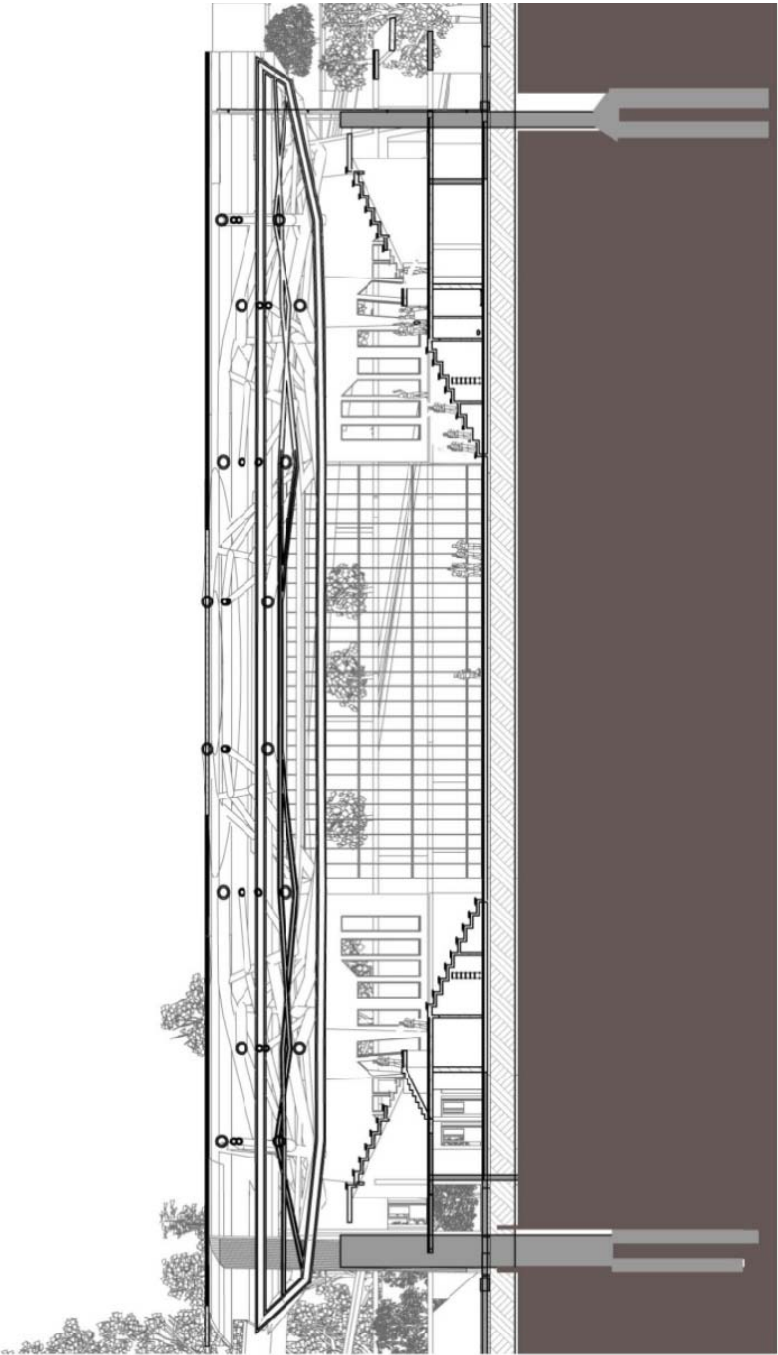
PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m ²)	ESTADO
Vestíbulo	Vestíbulo Principal	1500	Completado
	Vestíbulo Secundario	800	Completado
	Vestíbulo Terciario	500	Completado
	Vestíbulo Cuaternario	300	Completado
	Vestíbulo Quintario	200	Completado
	Vestíbulo Sextario	150	Completado
	Vestíbulo Séptimo	100	Completado
	Vestíbulo Octavo	80	Completado
	Vestíbulo Noveno	60	Completado
	Vestíbulo Décimo	50	Completado
Aulas	Aula 1	120	Completado
	Aula 2	150	Completado
	Aula 3	180	Completado
	Aula 4	200	Completado
	Aula 5	220	Completado
	Aula 6	250	Completado
	Aula 7	280	Completado
	Aula 8	300	Completado
	Aula 9	320	Completado
	Aula 10	350	Completado
Laboratorios	Laboratorio 1	100	Completado
	Laboratorio 2	120	Completado
	Laboratorio 3	150	Completado
	Laboratorio 4	180	Completado
	Laboratorio 5	200	Completado
	Laboratorio 6	220	Completado
	Laboratorio 7	250	Completado
	Laboratorio 8	280	Completado
	Laboratorio 9	300	Completado
	Laboratorio 10	320	Completado
Oficinas	Oficina 1	80	Completado
	Oficina 2	100	Completado
	Oficina 3	120	Completado
	Oficina 4	150	Completado
	Oficina 5	180	Completado
	Oficina 6	200	Completado
	Oficina 7	220	Completado
	Oficina 8	250	Completado
	Oficina 9	280	Completado
	Oficina 10	300	Completado
Salas	Sala 1	150	Completado
	Sala 2	180	Completado
	Sala 3	200	Completado
	Sala 4	220	Completado
	Sala 5	250	Completado
	Sala 6	280	Completado
	Sala 7	300	Completado
	Sala 8	320	Completado
	Sala 9	350	Completado
	Sala 10	380	Completado

INTERIORES DEL COLISEO



Siguiendo los planteamientos para el sostenimiento de la cubierta, para lograr esto es necesario generar una matriz que se apoya en los muros pantalla de los extremos generando un espacio limpio de columnas y estructuras que interrumpen la visual y el funcionamiento, la matriz se compone de cerchas diseñadas para soportar áreas y triangular la cubierta para soportar mejor las cargas.





Escala 1:250

COLICEO Y CENTRO DE ARTES MARCIALES




Para soportar y hacer la consecucion de recursos necesarios se plantean 3 niveles de estrategias iniciando desde el parque hasta el eccenario principal, para el desarrollo de estos se tine en cuenta desde la cooperacion internacional para la cooperacion del desarrollo de proyectos comunitarios.

Asi como que el planteamiento de usos hibridos armonicos como comercio de bajo impacto y hoteleria que responde a la necesidad local de desarroollo comercial y de produccion de ecenarios atractivos para la inversion y la proteccion ambiental.

GENERAL PARQUE HIBRIDO ARMONIZANTE	100%	98,911,200,000.00	71812 m2
Valor del edificios	56%	55,390,272,000.00	
Predios	10.80%	10,682,409,600.00	
Estudios y diseño	3.50%	3,461,892,000.00	
Gestion y sensibilizacion	2.80%	2,769,513,600.00	
Dotacion y amoblamiento	11.20%	11,078,054,400.00	
Operacion y mantenimiento	15.70%	15,529,058,400.00	



CENTRO Y GIMNASIO DE ARTES MARCIALES	100%	54,497,145,053.70	Actores 23392 m ²
Valor del edificio	56%	30,518,401,230.07	Idrd/ coldeportes
Predio	10.80%	5,885,691,665.80	Invias/loclidad de suba
Estudios y diseño	3.50%	1,907,400,076.88	Apc Embajada del Japon/ Cooperacion internaciona
Gestion y sensibilizacion	2.80%	1,525,920,061.50	Idrd/ coldeportes
Dotacion y amoblamiento	11.20%	6,103,680,246.01	donacion cultural Embajada del japon
Operacion y mantenimiento	15.70%	8,556,051,773.43	Idrd/ coldeportes



Modelo de gestión

COLISEO Y CENTRO DE ARTES MARCIALES	100%	22,971,180,327.87	Actores 9860 m2
Valor del edificio	56%	12,863,860,983.61	Idrd/ coldeportes
Predio	10.80%	2,480,887,475.41	Idrd/ coldeportes
Estudios y diseño	3.50%	803,991,311.48	Apc Embjada del japon
Gestion y sensibilizacion	2.80%	643,193,049.18	Idrd/ coldeportes
Dotacion y amoblamiento	11.20%	2,572,772,196.72	Donacion cultural de la embjada del japon/ Idrd
Operacion y mantenimiento	15.70%	3,606,475,311.48	Idrd



Finalmente la constitución de este ecenario busca desarrollar el ecenario mediante recursos propios y para su equipamento la cooperacion internacional, que asi mismo busca abrir la plataforma hacia el mundo, desde lo local.



BIBLIOGRAFIA

Libros:

- Abbagnano. Nicola "diccionario de Filosofía" Edith: Fondo de cultura Económica, México cuarta edición 2004
- Arendt. Hannah "La condición Humana" Edith. Paidós Iberica, Barcelona 1993.
- Baudrillard. Jean "El sistema de los objetos" Edith Siglo Veintiuno México 2003
- Barreau J.J., Morne J.J " Epistemología y Antropología del Deporte" versión española editorial: Alianza Deporte, Madrid España, 1991
- Elias;Norbert./ Dunning Eric. "Deporte y ocio en el proceso de civilización" Edit. Fondo de cultura económica. México, 1995. Traducción por purificación Jiménez
- Delleuze and Guatary "Mil mesetas" Edith. Miuit Paris 1990
- Diccionario metapolis de arquitectura avanzada Edit. ACTA
- Lao Tse "Tao Te Ching" Edith: Ediciones Orbis S.A Madrid 1983
- Sunzi/Tsun Tsu "el Arte de la guerra" Introducción, traducción y notas de Albert Galvany .Edith :Trotta Pliegos de oriente, Madrid,2001

Investigaciones:

- Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Resumen Construir Ciudad
- Plan Maestro de equipatenos deportivos

Páginas Web:

(<http://www.nikken.co.jp/en/projects/>) Consulta del Enero a Mayo de 2009

