

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS CRUCES
Integración de espacios patrimoniales en las dinámicas de la Bogotá actual



AUTOR: ANA MARIA MESA RINCON

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C

2011

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS CRUCES
Integración de espacios patrimoniales en las dinámicas de la Bogota actual



AUTOR: ANA MARIA MESA RINCON

Presentado para optar el titulo de arquitecto

DIRECTOR DE PROYECTO: LORENZO FONSECA MARTINEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogota D.C

2011

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

INDICE

1. [PROBLEMÁTICA](#)
2. [DESCRIPCION](#)
3. [JUSTIFICACION](#)
4. [OBJETIVO GENERAL](#)
5. [OBJETIVOS ESPECIFICIOS](#)
6. [ALCANCE](#)
7. [MARCO REFERENCIAL](#)
8. [CRITERIOS DE DISEÑO](#)
9. [ANALISIS](#)
10. [HERENCIA INTANGIBLE](#)
11. [PLANTEAMIENTO URBANO](#)
12. [PROPUESTA PUNTUAL](#)
13. [BIBLIOGRAFIA](#)

1. PROBLEMÁTICA

Deterioro, obsolescencia y posible desaparición de la estructura patrimonial de barrio las cruces frente a los requisitos de la Bogotá proyectada.

2. DESCRIPCION

La planeación y desarrollo de las ciudades hoy en día, se encuentra en un constante proceso de aceleración debido a las dinámicas cambiantes del mundo competitivo al que todos los países quieren apostar pero para el que pocos se encuentran capacitados.

Bogotá no es la excepción, con una cantidad exagerada de planes y propuestas para la ciudad, afectados en su mayoría por las políticas administrativas cambiantes, se ha tenido que ir re-escalando la ciudad, en búsqueda de soluciones cada vez más generalizadas y lejanas a problemas puntuales. La ciudad-región, es la escala a la que ahora se “debe” trabajar. Crear grandes redes virtuales y físicas que comuniquen ciudades con Bogotá, construir aeropuertos a lo largo del territorio y tecnificar la ciudad, son algunas de las soluciones que se plantean para poder enfrentar el mundo globalizado que se nos presenta, soluciones necesarias claro esta.

Pero en este proceso la ciudad se ha ido expandiendo a una velocidad nunca antes vista y creciendo de manera drástica, lo que deja poco espacio para la valoración de los hechos urbanos a menor escala y la corrección de patrones urbanos poco convenientes para la ciudad y su memoria.

En el afán de renovar y generar soluciones y responder a las metas y dinámicas competitivas que la globalización propone, la historia de Bogotá se va desvaneciendo como un hecho tangible, es decir las huellas y rastros que la ciudad ha construido a lo largo de su historia se han convertido ahora, en ruinas y espacios desarticulados con una memoria colectiva clara pero que llaman a gritos algún tipo de intervención ya que al no ser manejados de una manera consiente y planificada, tienden a convertirse en grandes problemáticas sociales, económicas

y políticas. Como la ciudad se vuelve tan amplia territorialmente se debe hacer un zoom out para generar respuestas, pero al realizar esta mirada tan general es muy posible ir perdiendo rasgos y elementos detallados que constituyen la ciudad como un ente vivo.

La historia de la ciudad no es el centro, repleto de calles estrechas paramentadas por escenarios coloniales muy conservados donde el conjunto se vuelve lo mas importante y la lectura de un lenguaje formal se hace muy obvia a todo el que la concibe, Bogotá si encontró en este sitio su origen, pero al igual que cualquier organismo vivo, la ciudad fue evolucionando y cambiando de acuerdo con las necesidades de sus habitantes. Y fueron apareciendo en ella nuevas formas de habitar que se encuentran repartidas a lo largo del territorio y que actualmente no se encuentran validadas por el contrario han ido perdiendo su identidad como hecho importante en la historia de Bogotá y se han convertido sencillamente en espacios deshabilitados que si no son intervenidos posiblemente desaparecerán a manos de una acción detonante, en esta idea nueva que se tiene de ciudad.

Los procesos de industrialización que marcaron la historia de Bogotá produjeron una época de cambio, tanto en la forma de ver la economía de la ciudad como en los procedimientos que en esta se daban, lo que se veía reflejado en la arquitectura y el urbanismo de muchos espacios, los cuales aun hoy se conservan. Pero que por presentarse con una estética diferente en su lenguaje formal y de alguna manera oscura y muy funcional, no son valorados como hecho arqueológico de la historia en lo urbano, sino que se han convertido en cambio en edificaciones y sectores aislados poco relacionados al patrimonio y como elementos generadores de deterioro urbano, olvidados por la sociedad.

Las cruces como periferia sur del centro histórico de Bogotá es un barrio que se ha ido modificando y re-estructurando a medida que pasa el tiempo y que aun hoy conserva un vestigio claro de la época industrial de Bogotá y dejando ver su historia pero que se ha visto afectado hoy en día por políticas de renovación a gran escala que han ido bordeándolo pero que no se han adentrado para generar

en ella una renovación interna, aislándola en términos de articulación, de la ciudad, produciendo en este sector un parche que no trabaja de manera coherente con su contexto pero que en su interior presenta un potencial patrimonial, social y urbano muy alto e intervenible para el bien de sus habitantes y por ende de la ciudad.

El patrimonio industrial hasta hace poco más de tres décadas, no era reconocido ni de interés, entre los diferentes actores urbanos y esto hablando de ciudades donde la revolución industrial marco de una manera mas clara y consistente, como lo son Londres y Francia. En Latinoamérica, solo desde el 2001 se empezó a proponer de una manera formal el tema, fue el coloquio latino- americano e internacional de patrimonio industrial fue el inicio hacia una serie de criterios y herramientas a la hora de referirse a el tema, que actualmente se aplican de manera teórica en Colombia pero que deberían ser implementadas de forma practica a la hora de definir los tipos de intervenciones. En el 2009 en el Ministerio de Cultura reporto la recuperación de 18 inmuebles de carácter patrimonial con una inversión de \$ 20.352.398.366,3, pero ninguno podía clasificarse como patrimonio industrial y datos muy parecidos ocurren en lo anos anteriores, Actualmente El dinero que es destinado para los inmuebles de patrimonio en Bogotá por parte de entidades publicas se ve enmarcado en un pensamiento convencional, en donde la edificación patrimonial es solo un monumento que debe restaurarse o conservarse para después generar en la mayoría de casos un museo o un área cultural, volviéndose proyectos poco sostenibles.

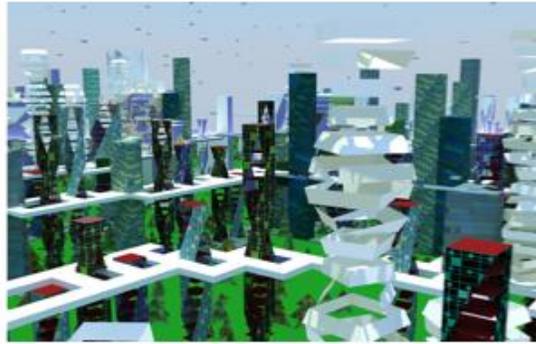
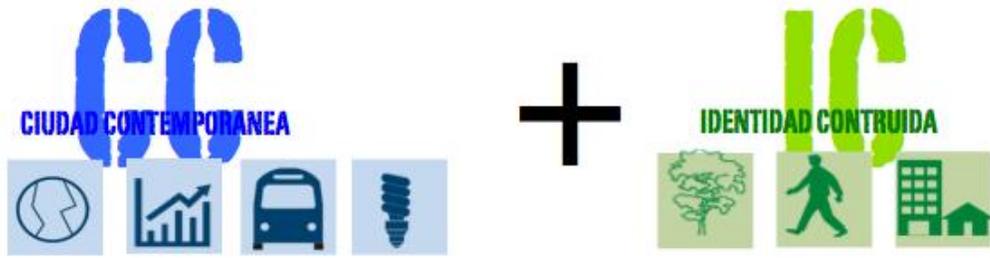
Por otro lado se encuentra que actualmente y con el fin de “desarrollar piezas completas” de la ciudad o nodos a partir de articular varios planes parciales de **renovación** en actuaciones estratégicas, que la Secretaría Distrital de Planeación logró avanzar en la definición de 21 planes parciales de renovación para la ciudad, bajo una actuación mixta entre el sector público y privado. Los objetivos generales de estos proyectos se vuelven entonces un resultado muy genérico donde por lo general se busca Generar oferta de vivienda ,Mitigar el impacto de la apertura vial

que se propone y consolidar bordes. Entrando un poco en las cruces, se encuentra que ya esta en marcha el Proyecto Urbano e Inmobiliario Av. los Comuneros que busca la articulación del sector norte y sur de la nueva avenida mediante desarrollos inmobiliarios, donde se intervendrán 18 manzanas.

Lo anterior deja claro que los sistemas encargados de gestionar la ciudad deben trabajar conjuntamente, ya que cuando se analizan las 2 perspectivas mencionadas, se hace evidente que no existe un objetivo en común y se plantean dos visiones de ciudad que entran a competir entre si, afectando de una forma irreparable todo lo que ocurre dentro de la ciudad, no solo en los aspectos urbanos sino también en los sociales.

La ciudad es un ente vivo, y por ende debe trabajar a partir de una serie de subsistemas a diferentes escalas, lo social, político y económico debe relacionarse y tener una coherencia conjunta, para que así los sistemas físicos, que contiene la ciudad como el ambiental y vial, funcionen de manera coordinada.

HIPOTESIS



**//// NUEVOS ESCENARIOS
SOSTENIBLES ECONÓMICA Y AMBIENTALMENTE
Y COHERENTES SOCIAL Y TERRITORIALMENTE**



3. JUSTIFICACION

Las acciones de renovación urbana como alternativa de planeación para el desarrollo son una realidad de la ciudad de Bogotá. Hoy en día las transformaciones en la estructura espacial de la ciudad para generar una ciudad competitiva tienen sobre la mesa al menos 13 propuestas que contemplan entre otras la estación central, manzana 5 y el triángulo de Fenicia como hechos futuros. Se hace necesario entonces pensar en la ciudad como un contenedor de su pasado en donde no todo puede solucionarse de manera general, demoliendo y volviendo a construir sino que es fundamental ahora realizar una valoración particular para lograr conservar la historia física, las huellas que ha dejado el tiempo sobre lo que ha ocurrido en el territorio. Es por esto que paralelo a estos planteamientos de renovación deben ir construyéndose planes parciales para las zonas que se verán modificadas de manera tal que estas zonas se articulen a gran escala pero también se re-configuren de manera puntual en su interior como catalizadores de renovación.

Debido a su ubicación estratégica Las Cruces es un sector que se encuentra rodeado por al menos de tres proyectos de renovación, como lo son el plan centro, la av. Los Comuneros y la intervención al barrio Egipto por lo que su configuración social y espacial se va a ver afectada en gran medida por estas acciones, estos potencializadores de desarrollo seguramente generaran una implosión que repercutirá en Las Cruces lo cual es bueno en términos económicos generales pero que si no se maneja de manera paralela con un plan de desarrollo propio puede llegar a romper las relaciones espaciales, sociales y productivas por las que se caracteriza el lugar, El cual conserva en su interior un pasado que aun es tangible en su repertorio formal y una memoria colectiva muy arraigada y consolidada en sus habitantes además de un presente muy frágil en términos sociales

La posibilidad de construir desde lo construido, a partir de componentes establecidos en un lugar y la manera como este es habitado en busca de una solución tangible en el territorio para el desarrollo en términos económicos y productivos, es el porqué principal de esta investigación.



4. OBJETIVO GENERAL

Establecer la **Rehabilitación del Patrimonio** del barrio Las Cruces **como complemento sustentable para el desarrollo** (exógeno y endógeno) de este, planteando como activador principal el habitante permanente del territorio y sus actividades propias y emergentes, lo anterior siempre dentro de la perspectiva de ciudad.

5. OBJETIVOS ESPECIFICIOS

Desde lo urbano

-Promover la **Integración del barrio** como espacio de mediación con su contexto inmediato, [centro histórico y ciudad salud] y al mismo tiempo **Rehabilitar tejido urbano interno** del barrio a partir de la dinamización de sus condicionantes - históricos y sociales.

-Incorporar la población residente y **promover el derecho a permanecer** en el territorio.

Desde la arquitectura

-Generar la **re-apropiación y activación** colectiva de un bien arquitectónico patrimonial.

-Promover la **integración social** mejorando la calidad de vida a través espacios colectivos específicos.

-**Fomentar el patrimonio industrial** como factor de identidad, poseedor de valores y herramienta potencial de desarrollo social.

6. ALCANCE

RE-PLANTEAR LA CARACTERIZACION URBANA DEL BARRIO PARA GENERAR NODOS CATALIZADORES DE DESARROLLO Y GENERAR EL DISENO MICROURBANO DE UNA PLATAFORMA PATRIMONIAL DE RENOVACION , SOBRE UN CONJUNTO INDUSTRIAL EN UNA SUPERMANZANA DEL ANTIGUO BARRIO LAS CRUCES Y GENERAR LA ESTRATEGIA DE OCUPACION DEL EDIFICIO DE TUBOS MOORE

7. MARCO REFERENCIAL

Los referentes se presentan en este proyecto a manera de superhéroes y surgen de la pregunta base para el desarrollo de la intervención:

¿COMO INTERVENIR ESTA MUESTRA CLARA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL BOGOTANO PARA QUE REALMENTE SEA ACTIVADA ?



LA MUSEABILIDAD Y EL PATRIMONIO

LA TATE MODERN GALLERY LONDRES ANTIGUA CENTRAL ELECTRICA



**LA CULTURA
Y
EL
PATRIMONIO
HISTORICO**



MUSEO NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TECNICA DE CATALUÑA ANTIGUA FABRICA TEXTIL

LAS INICIATIVAS DE PUESTA EN VALOR ENCUENTRAN UN MARCO FAVORABLE EN LAS REGIONES EUROPEAS DE ANTIGUA INDUSTRIALIZACIÓN QUE LOGRAN UN IMPULSO CON EL SOPORTE FINANCIERO FAVORABLE DE PROGRAMAS EUROPEOS, PARA ATEMPERAR LOS COSTES DE LAS RECONVERSIONES DE LOS VIEJOS SECTORES INDUSTRIALES.



LA RENTABILIDAD Y EL PATRIMNIO

PUERTO MADERO – INTERVENCIÓN URBANÍSTICA Y READAPTACION A NUEVOS USOS DE EDIFICIOS INDUSTRIALES



LA
RENTABILIDAD
Y
EL
PATRIMONIO
HISTORICO



PARQUE BAVARIA- RENOVACION EMPRESARIAL

EL APROVECHAMIENTO DE LAS ANTIGUAS CAVAS DE LA CERVECERÍA, ASÍ COMO LAS EDIFICACIONES COMERCIALES Y DE OFICINAS QUE POSEÍA EL CONJUNTO ESTÁ CONSTRUIDO TOTALMENTE EN LAPRILLO E INCLUYE VARIOS BLOQUES DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR, TORRES DE OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES.



PATRIMONIO COMO CONSTRUCCION SOCIAL

TALLER CREATIVO – ANTIGUA FABRICA DE VIDRIOS DE SEVILLA “LA TRINIDAD”

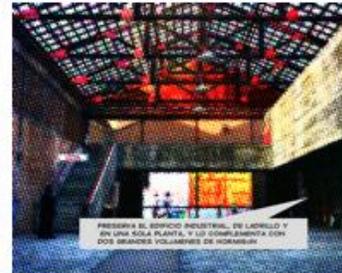


LA
APROPIACION
Y
EL
PATRIMONIO
HISTORICO



CENTRO DE OCIO SESC – ANTIGUA FABRICA DE TAMBORES POMPEIA

“LA MEJOR MANERA DE AVANZAR ES PROMOVER EL PROCESO DE REINVENCIÓN DE LAS COMUNIDADES REGENERANDO SU PATRIMONIO” LA REGENERACION DE LOS SÍMBOLOS DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL BUSCA AUNAR LA CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA COMUNIDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA.



8. CRITERIOS DE DISEÑO

SINERGIA URBANA

El aumento del grado de complejidad de un entorno urbano multiplica exponencialmente el # de sinergias y las probabilidades de contacto entre todos los elementos ,generando entornos urbanos mas saludables y creativos



CONDICIONES INESTABLES



FLEXIBILIDAD



REVERSATILIDAD



VERSATILIDAD



TEMPORALIDAD



PENETRABILIDAD URB.



RENTABILIDAD



COLECTIVOS URBANOS

9. ANALISIS

A) VALORACION PATRIMONIAL

Los procesos de industrialización que marcaron la historia de Bogotá a través del siglo XX produjeron una época de cambio que se veía reflejada particularmente en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. La tecnología e ingeniería que fue introducida al país modernizó a Bogotá y la transformó radicalmente de manera tangible como intangible. Razón por la cual hoy en día, sabiendo que la ciudad se transforma a velocidades muy altas, se vuelve fundamental valorar los pocos restos físicos que quedan de este periodo y generar mecanismos de gestión y proyectos que los conserven dentro del marco de **Patrimonio**, convirtiéndolos en libros urbanos de la historia de la **Bogotá industrial del siglo XX**.

“La integración de espacios posindustriales en las dinámicas actuales de Bogotá, caso específico de la Fabrica de Tubos de Gres Moore”

La Bogotá industrial del siglo XX

Durante el siglo XIX Bogotá se expandió unas cuantas cuadras, y el eje norte-sur cobró vital importancia. El crecimiento urbano se desplazó hacia el oriente y sur-oriente de la ciudad, favorecido por dos aspectos: primero, la economía basada en la extracción de materiales para la construcción y algunos chircas que se ubicaban en estos sectores y que garantizaban empleo a las grandes masas; y segundo, la renuencia de los propietarios de las haciendas y quintas de occidente a entregar sus tierras.

En el transcurso del siglo XIX se fueron acumulando diversas problemáticas sociales, económicas, políticas y ambientales. Para finales de ese siglo todos los problemas que sufría la ciudad provocaron una rápida degradación, que llevó a una lucha para la transformación de esta hacia una moderna metrópoli durante el siglo siguiente.

De esta forma, el siglo XX llegó a la ciudad cuando ésta se enrumbaba en un intento claro de permitir el desenvolvimiento óptimo de las funciones urbanas básicas, como la reorganización de las actividades de abastecimiento y de mercadeo, así como la construcción de un marco normativo de producción del espacio urbano y la introducción de sistemas de servicios públicos domiciliarios, dadas las graves condiciones de contaminación.

Llegan los años 20's y con ellos llega lo que se llama "la danza de los millones" por el incremento de las inversiones extranjeras en la ciudad, el aumento de exportaciones de café y la indemnización norteamericana por la pérdida de Panamá.

Al tener capital, Bogotá se transforma de manera radical y "explota" con una serie de intervenciones hacia la modernidad. En esta transformación ocurren tres elementos distintivos que enmarcaron el desarrollo del urbanismo en estos años:

El primero es el rompimiento del trazado colonial; las grandes y cuadradas manzanas empiezan a cambiar su área y disposición para convertirse en una suma de pequeñas subunidades rectangulares pensando en aprovechar el mayor espacio posible. El Segundo es el discurso higienista (la creación de un ambiente sano y alegre) de los planificadores que se convirtió en la excusa para generar una serie de transformaciones en el planteamiento del hecho urbano. Y por último, los avances tecnológicos que implicaron cambio en las dinámicas de la ciudad tales como la ampliación de la red vial (ciudad-región) y la consolidación industrial.

La recesión del 29 afectó los capitales basados en agricultura pero elevó el desarrollo industrial de Bogotá, lo que ayudó considerablemente a la ciudad permitiendo nuevas fuentes de empleo, el establecimiento de un nuevo sector obrero industrial con sus respectivos barrios obreros como sugerencias puntuales a las diferentes industrias y una nueva dinámica económica.

Como respuesta a las nuevas formas de asentamiento y organización de la ciudad se generan los planes reguladores como iniciativas enfocadas al mejoramiento del sistema vial y a la intervención pública en temas de vivienda. Es en este momento en el que la ciudad se encuentra en una dualidad entre la ciudad colonial

y la ciudad moderna-industrial, sus habitantes quieren quedarse con lo tradicional pero se enfrentan a un inminente futuro representado por la industrialización.

Para la segunda mitad del siglo el país se encuentra en un proceso de migración de la zonas rurales debido a la violencia política en las mismas. Son los sucesos ocurridos el 9 de abril del 48 los que determinaran el desarrollo urbano de Bogota, ya que la ira popular arrazo con muchas de las casonas y edificios de Bogota. Dándose así la ruptura TOTAL (tanto mental como física) con la ciudad colonial, Las grandes zonas centrales fueron destruidas trágicamente pero al mismo tiempo abrieron la posibilidad de una remodelación sustancial del centro, visión de desarrollo que se fue multiplicando en las periferias.

Después del Bogotazo la ciudad empieza a crecer debido a las migraciones urbanas a causa del alto índice de violencia rural existente y el proceso de industrialización es el amortiguador necesario para este nuevo impacto demográfico de la ciudad ya que genero nuevos barrios para mayor cantidad de mano de obra y consolido una nueva forma de asentamiento.

El centro de la ciudad ya no presenta las casonas coloniales hechas para grandes y adineradas familias sino al contrario se convierte en una serie de subdivisiones pequeñas que generan una perdida de valor comercial del suelo, así que los constructores empiezan a expandir la zonas urbanas residenciales a la periferia y la ciudad poco a poco empieza a descentralizarse.

Para los 70's y 80's los flujos migratorios disminuyen, por lo que Bogota entra en una etapa de crecimiento menos acelerado y los planes reguladores empiezan a verse como una solución mas viable para prevenir futras problemáticas. Mientras que la periferia crece, dentro del centro urbano se hace importante la figura del inquilinato como manera de asentamiento al igual que los barrios ilegales, lo que ayuda al deterioro del mismo; al tener tantos habitantes pero pocos dueños y poco dinero transitando, existe poco sentido de pertenecía hacia este sector. Lo que a su vez influye para subir el índice de delincuencia y finalmente la decadencia del centro urbano y sus barrios adyacentes.

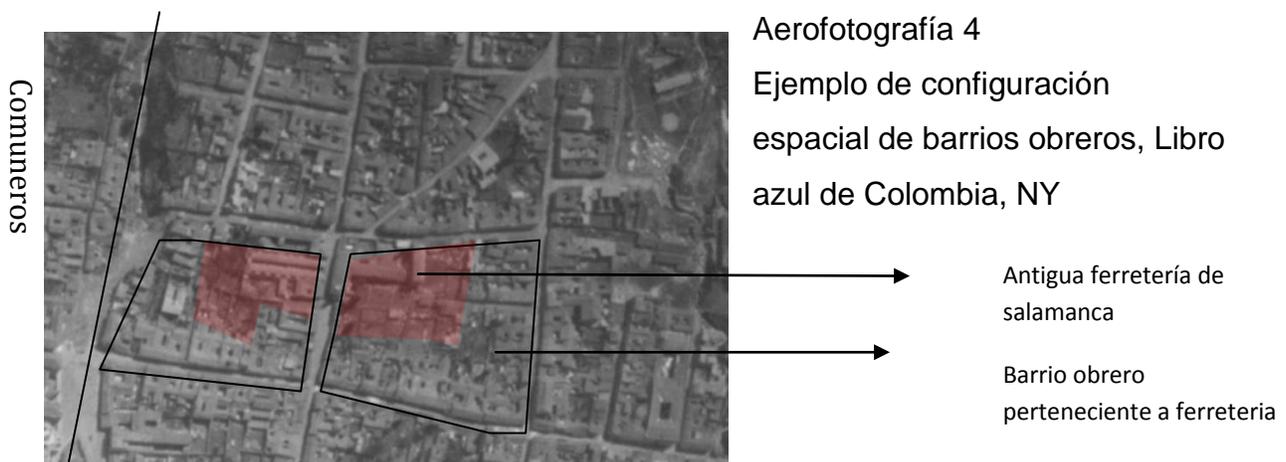
Arqueología industrial del siglo XX en la Bogotá actual

Si bien después de la revolución industrial Bogotá la ciudad siguió transfigurándose hasta encontrarse en su configuración actual, está claro que la industrialización marcó la pauta para la modernización de la capital a partir de los diferentes barrios en los que se encontraban grandes industrias.

(plano de Bogotá industrial = caso de estudio las cruces)

Evolución barrio las cruces

El barrio las cruces fue el lugar de origen y base de producción de algunos de los principales materiales de construcción producidos industrialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Bogotá por lo que su historia se vuelve fundamental para entender su configuración espacial actual así como los factores sociales que en él ocurren.



La historia de las cruces se origina hacia 1655, cuando se erige una capilla con este nombre situada a la orilla del río San Agustín actual carretera décima con avenida sexta. Esta se vio deteriorada por los continuos terremotos de finales del siglo XVII y principios del XIX. ..El barrio como tal parece carecer casi por completo de historia para la época colonial, consistiendo esta en la aparición de algunas edificaciones bordeando el camino preexistente hacia el sur.

Para el año 1810, el barrio está conformado por un conjunto de casas que pueden corresponder a vivienda de tipo semi-rural, algunas construcciones a la orilla de la quebrada San Juanito.

Hacia el año 1848, en plena república, el barrio entendido como un conglomerado urbano estructurado formal y administrativamente comienza a ser representado en la planimetría de la época. Dos factores incidieron en el pasado de conformación física del barrio: la explotación de materias primas y el tranvía. La explotación de arcilla para los tejares y las ladrilleras artesanales desde la época colonial antecede a las fábricas industrializadas de los mismos materiales que darían lugar, en el siglo XIX.

Es importante señalar que para 1890 el barrio contaba con 22 tejares o ladrilleras.... La aparición del tranvía en el año de 1885 constituyó otro hecho relevante para la consolidación del barrio, pues su trazado hacia el sur de la ciudad posibilitó las primeras expansiones de la misma. Para el barrio este hecho significó por un lado la consolidación y, por otro, fue afectado sensiblemente en su conformación socioeconómica, ya que trajo consigo población de estratos medios y bajos que por la cercanía a los lugares de trabajo, compraron o alquilaron propiedades en esta zona.

En el siglo XX, la construcción de cuarteles militares en la zona deteriora en parte la estructura del barrio, trayendo nuevos usos. Para los años veinte se construye la plaza de mercado, que aun hoy se conserva.

En 1950 se realizan las posteriores intervenciones, cuando se amplió la carrera décima y se realizó la obra de la avenida sexta, estas fragmentaron el sector aislándolo del centro histórico como también del occidente de la ciudad. Con lo cual en la actualidad, se ha visto afectado en su estructura física. *Las cruces Arqueología de recuerdos de una ciudad. Lina Constanza Beltrán-Beltrán 2002 Revista apuntes*

Autistas urbanos

Las muestras físicas de la industrialización bogotana en las cruces se presentan en la actualidad como autistas urbanos en lugar de bienes patrimoniales. Es decir

en lugar de ser valorados y exaltados para su posible uso dentro de la ciudad se han convertido en grandes lotes de englobe para generar renovacion urbana y terminan por perder su valor patrimonial a causa de intereses economicos.

Es por esto que se vuelve importante inventariar y valorar los restos arquitectonicos y urbanos que quedan en la actualidad como vestigios de esta importante etapa de la ciudad, estos son:

-Chircales

-Fabrica de loza

-Fabrica de ladrillos Calvo

-Fabrica de telas

-Antigua ferreteria salamanca

-Fabrica de tubos de gres Moore

Caso especifico FABRICA DE TUBOS MOORE

Tubos Moore fue la industria pionera y líder de productos vitrificados de gres¹, que se estableció con la finalidad de contribuir a la solución de uno de los problemas de insalubridad que se Vivian en la ciudad para esa época, con la introducción de un nuevo producto para implantar un moderno sistema de alcantarillado en Bogota. Dando soluciones al manejo e aguas residuales en la ciudad, en procesos semi-industriales del agro, en beneficiaderos de café y en las industrias que se establecieron en áreas periféricas de las principales ciudades del país.

Creacion y desarrollo FABRICA DE TUBOS MOORE

Después de haber generado un desarrollo representativo en ingeniería minera para Antioquia y en particular para Medellín, la familia Moore de origen ingles, mas específicamente Plantagent Moore resolvió buscar nuevas fuentes de trabajo y riqueza y viajo a la capital, tomando la determinación de fundar una empresa que fuera capaz de iniciar una transformación urbana de fondo.

En el año 1906 se fundo en Bogota, la primera fabrica de tubos de Gress Moore que se estableció en Colombia, sus instalaciones funcionaron durante 10 años en

¹ JACQUES, Apriele-Gnisset, la ciudad colombiana siglo XIX y siglo XX, biblioeca Banco popular, colección textos universitarios, Bogota Colombia 1992, p 220.

un solo predio ubicado al costado oriental de la carrera 7ma entre las calles 1ra y 1era A sur , del barrio Las Cruces.

Se escogió el sector para establecer la fabrica, basándose en el conocimiento de la existencia de gran cantidad de minas de arcilla de muy buena calidad y abundantes fuentes de agua, materias primas, indispensables para sus productos. Este sector siempre se caracterizo por la presencia de chircales y fabricas de ladrillo.

En su primer periodo la fabrica de tubos se caracterizo por ser de producción artesanal a menos escala, mediante una pequeña maquina accionada manualmente para pulverizar y mezclar el material. Robert Moore describe este primer periodo de forma muy concreta “ Tubos Moore constituyo la primera fabrica nacional de tubos hechos en arcilla como grandes piezas de cerámica. En su inicio su producción se limito a la fabricación manual de tubos de gres, con dimensiones de 3 a 6 pulgadas de diámetro y de 70 centímetros de longitud.”

Entre 1923 y 1925 se realizaron las primeras construcciones correspondientes a 2 hornos de forma circular tipo colmena, “ Eran unos hornos grandes de ladrillo refractario, zunchados con flejes de acero, de tiro invertido, con diez metros de diámetro interior, de forma cilíndrica y con un remate en cúpula de ladrillo refractario en su parte superior, estos hornos funcionaban con carbón pulverizado”, según Robert Moore. Se encontraban en un área de 500 metros cuadrados, donde funcionaban tanto el molino para el tratamiento de material y la prensa horizontal. Al frente sobre la carrera 5ta, se alzo un muro con su portón de entrada y un piso para la administración que ocupaba 36 m². Estas construcciones fueron dispuestas en la parte frontal y central del terreno, porque en su parte posterior se encontraba un barranco de donde se extraía la materia prima.

En 1927 y 1929, se construyen los hornos 3 y 4, cubriendo un área de 592 m², con taller de carpintería y mecánica, secadores 1 y 2 con sus respectivas calderas tubulares de disposición horizontal .

A partir de el año 1930 se inicia la segunda etapa de la planta San Rafael, con la compra de mas terrenos para la explotación de materia prima y futuras

ampliaciones. En 1931 se construye una fachada diferente con el propósito de darle una nueva identidad a la empresa, plasmando un replica de una fabrica de Inglaterra y que se aprovecho a través de los medios publicitarios de la época para destacarse, logrando una imagen de exclusividad y prestigio sobre las demás que funcionaban a su alrededor y de la competencia.

EN 1934 se adquiere otro predio que es el que unificara los tres lotes anteriores y hasta 193 se continua explotando como mina los terrenos de la parte oriental y su explanación resultante permite ampliar las instalaciones, construyéndose los hornos 5 y 6 en un área de 595m², con deposito de herramientas y materiales, 2 edificios para moldeo construidos en ladrillo prensado y ampliación de edificaciones para maquinas.

Durante este periodo se dio un gran incremento en la actividad de la construcción, debido especialmente al aumento de la población en las principales ciudades y a su industrialización.

En 1939 muere Plantagenet Moore, fundador de la fabrica y pasan a sucederlo sus hijos, la razón social empieza a funcionar con el nombre de p. Moore e hijos, sucesores.

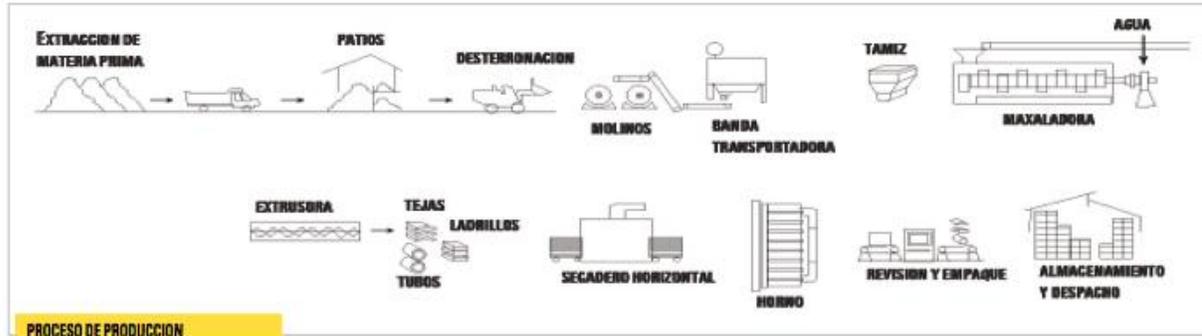
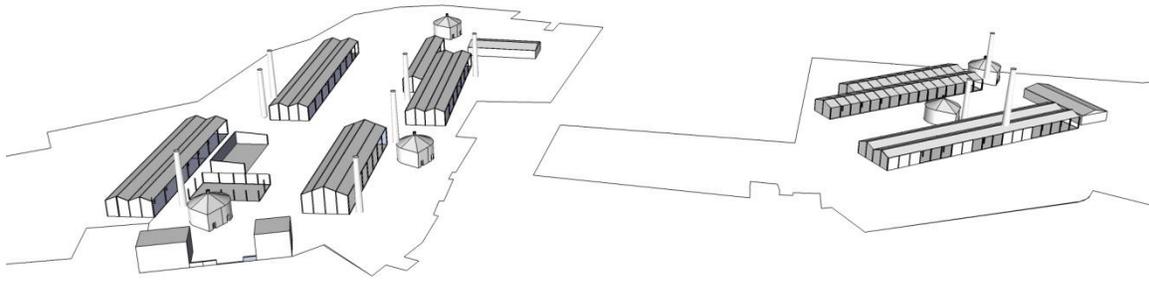
A medida que pasa el tiempo se hace indispensable una expansión y crecimiento de la empresa, dadas las exigencias del mercado nacional y de las exportaciones a países vecinos así que se empiezan a adquirir lotes externos a los predios de la planta pero en el mismo barrio las cruces, para un total de 4. Además de la adquisición de nuevos terrenos, se necesita ampliar la capacidad de producción de la fabrica lo que requiere una gran inversión, entonces se toma la decisión de construir una sociedad anónima que permitiera captar los recursos financieros que se requerían.

En 1944 tubos Moore pasa de ser una empresa familiar a una sociedad anónima y en 1945 inicia una nueva etapa de expansión de la empresa y del mercado con la compra de otro terreno en la hacienda "la colina" situada en el extremo sur-oriental del barrio 20 de julio, Sin dejar de lado el desarrollo de la planta de las cruces, San Rafael. Donde se continuaron obras (entre ellas un sistema de comunicación y transporte de la materia prima) y trabajos de producción el año 1999.

Valoracion objeto de estudio

Etapas constructivas de la planta San Rafael





PROCESO DE PRODUCCION



INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA EN LA CIUDAD



INFLUENCIA DE PRODUCTO EN LA CIUDAD (TUBOS MOORE)



ESTRUCTURA



ESPACIALIDAD



RECONSTRUCCION DE ESPACIO

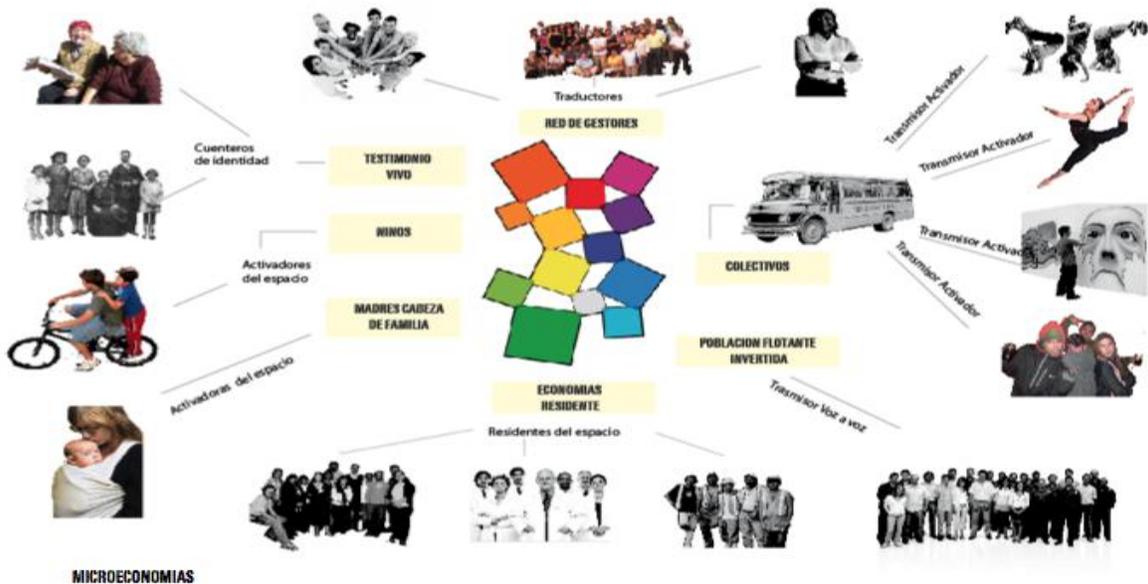


TECNICAS Y MATERIALES



10. HERENCIA INTANGIBLE

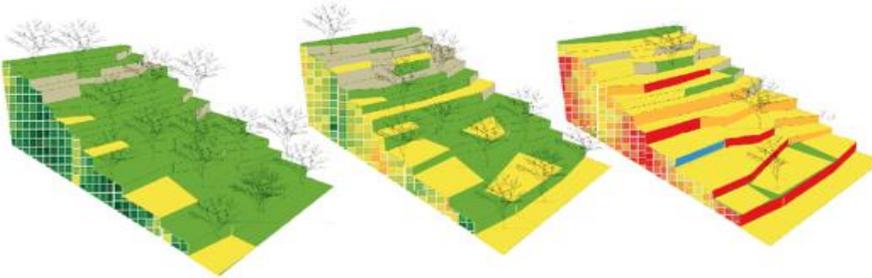
Además de la valoración física del edificio es importante realizar una valoración social del territorio que es la que va a dictar realmente que tipo de intervención se realizara y a quien estara dirigida.



Patrimonio físico vs. Herencia intangible



LINEA DEL TIEMPO TERRITORIAL / TERRITORIALIZACION DE LINEA DEL TIEMPO



" EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD SEPARA DE FORMA RADICAL. LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RENOVACIÓN, DESCONOCIENDO QUE PARA CONSERVAR ES NECESARIO RENOVAR. "



"HACE MAS DE UN AÑO VIVO EN LAS CRUCES."
NOMBRE: WILMER CASTILLO.
OFICIO: PANADERO.
EDAD: 28 AÑOS.



"ESTOY CUMPLIENDO 40 AÑOS DE VIVIR EN EL BARRIO."
NOMBRE: MARIA ISABEL LONDOÑO.
OFICIO: CHICHA Y DULCES.
EDAD: 71 AÑOS.



"VIVO EN EL BARRIO DESDE QUE NACI."
NOMBRE: ANDREA CAICEDO.
OFICIO: ESTUDIANTE 2ND DE PRIMARIA.
EDAD: 7 AÑOS.



11. PLANTEAMIENTO URBANO

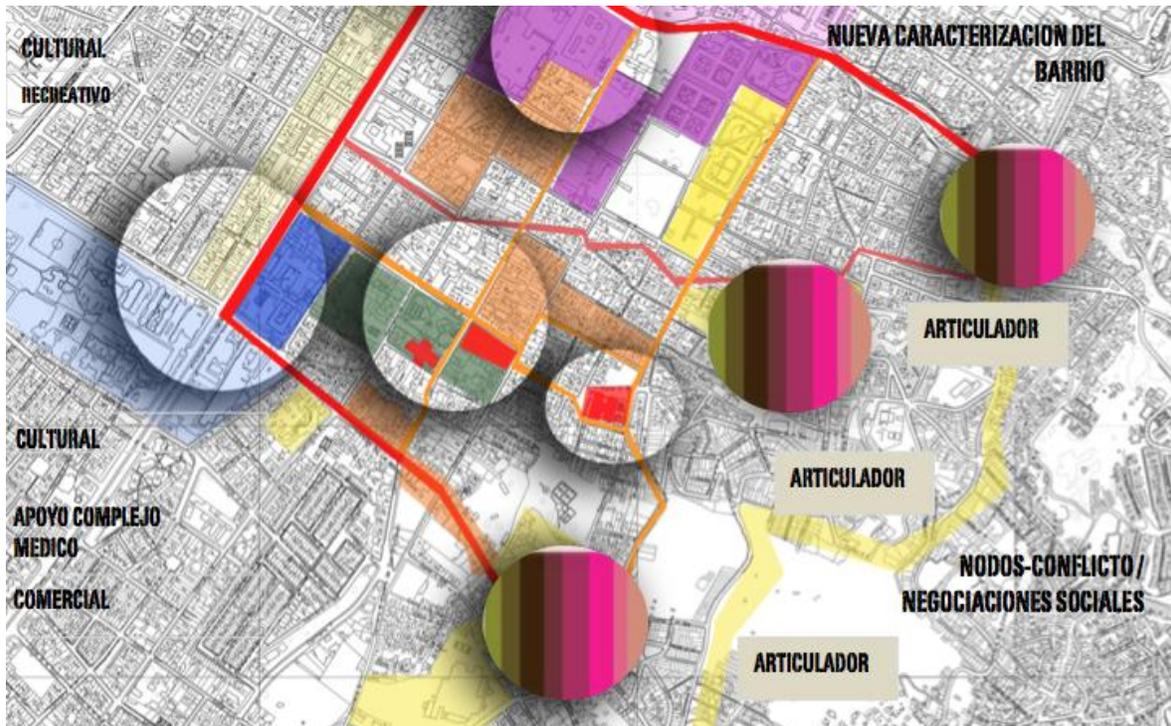
EL planteamiento corresponde a la necesidad de entender el tipo de análisis que se hace sobre el territorio y lo genéricos que se vuelven los análisis de los diferentes barrios de la ciudad, generando la pregunta de cual es el verdadero significado del barrio Las Cruces, si es simplemente una serie de planos y estadísticas ubicadas en libritos titulados recorriendo Santa fe o San Cristóbal ?



PLANO GENERAL



Propuesta de Nodos estratégicos



El proyecto plantea en una primera aproximación a escala urbana, un re-planteo de la caracterización del barrio pensando en el desarrollo tanto exógeno como endógeno, proponiendo la creación de 7 nodos con un fin específico que se vuelvan catalizadores de desarrollo y que al mismo tiempo estén ligadas con el patrimonio existente. Para después y a partir de unos criterios de selección, enfocar la intervención en uno de los nodos, ubicado en la periferia sur-oriental del barrio; La antigua fabrica de tubos More o por lo menos lo que queda de ella.

12. PROPUESTA PUNTUAL

/// Del espacio vacío al espacio de relación

El patrimonio físico post-industrial como contenedor del patrimonio inmaterial moderno –

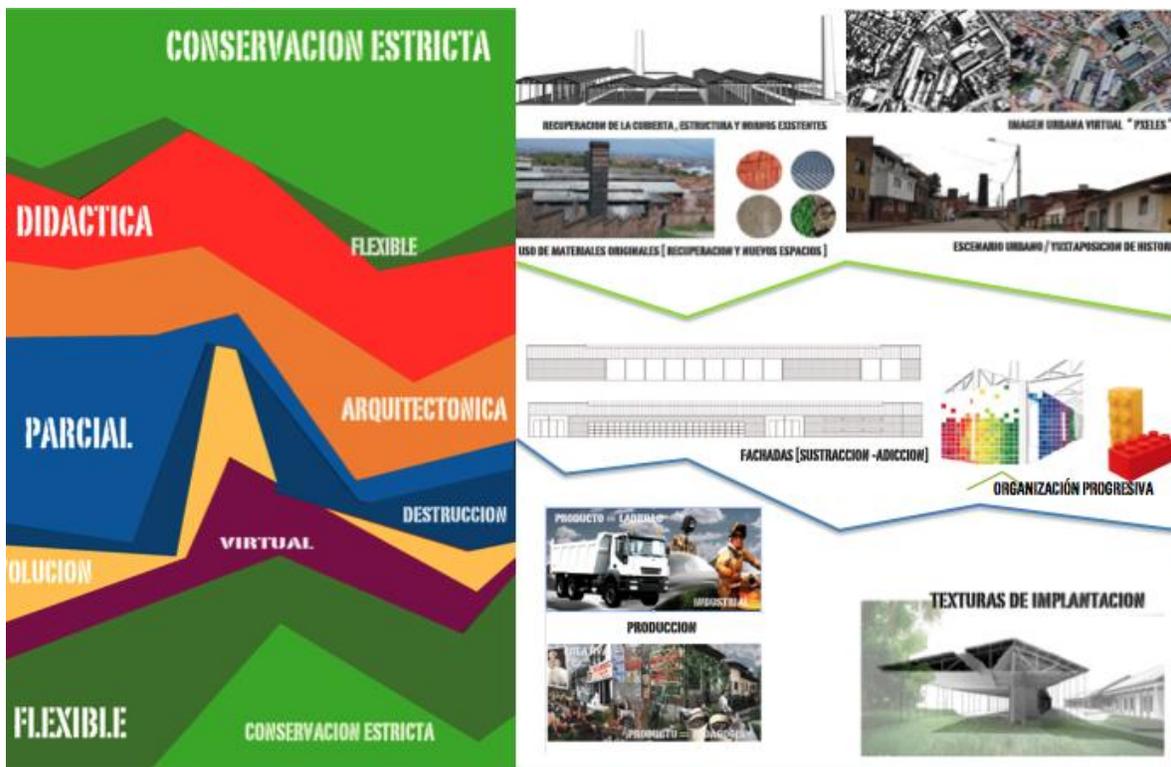
La realidad social propia del barrio como activador del patrimonio

La idea en concepto es la distorsión de una típica plataforma de renovación conformada por grandes torres horizontales residenciales y varias actividades de carácter privado colectivo en su interior hacia la verticalidad del territorio público

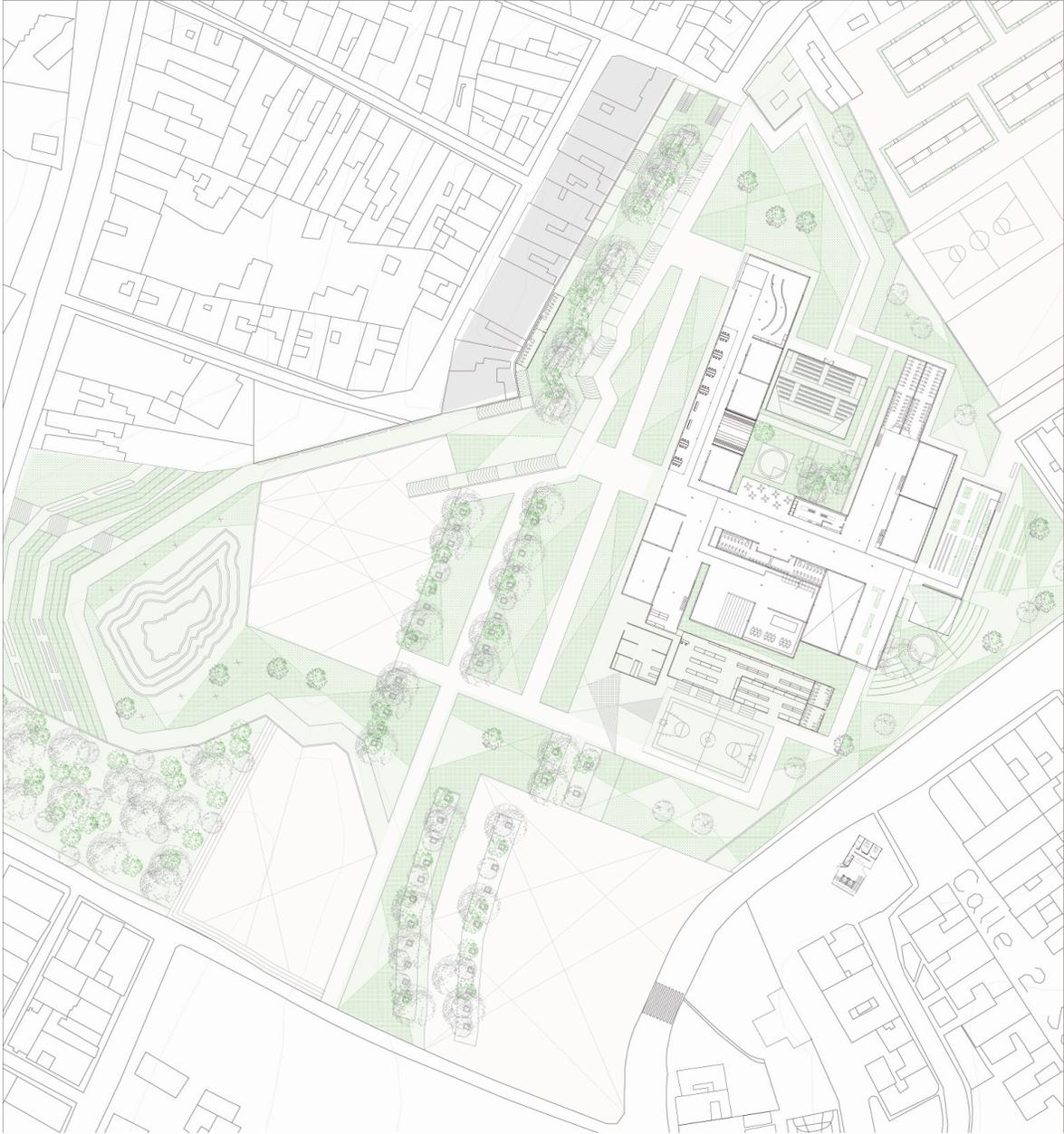
patrimonial como contenedor de el mayor numero de sinergias sociales propias del barrio.

La propuesta tangible es la actuación patrimonial de adaptación controlada del antiguo lote y estructura de la fábrica de tubos Moore como plataforma para la creación de escenarios emergentes y detonantes del ejercicio ciudadano colectivo del barrio Las cruces para su desarrollo.

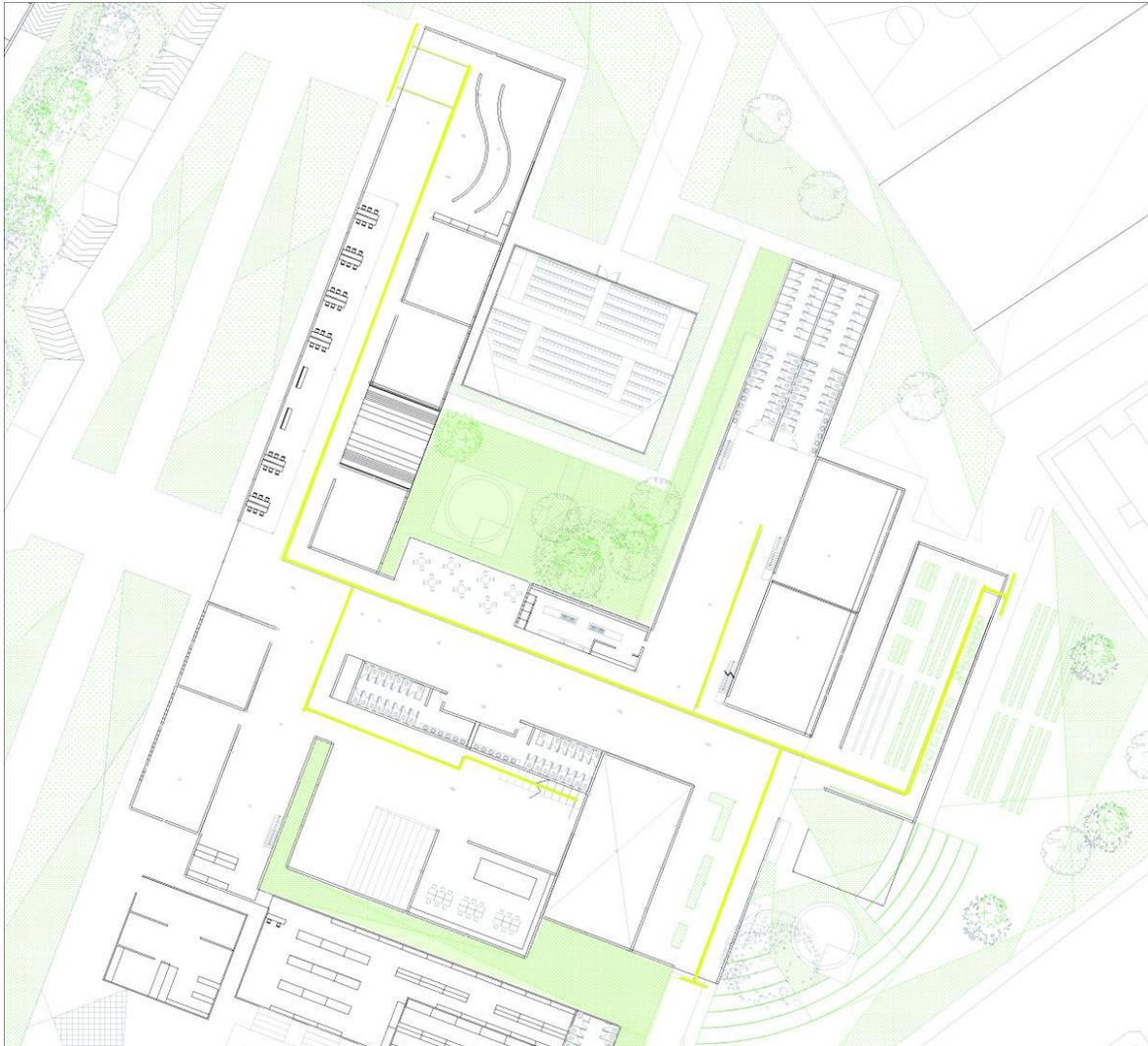
////// PLATAFORMA MOORE



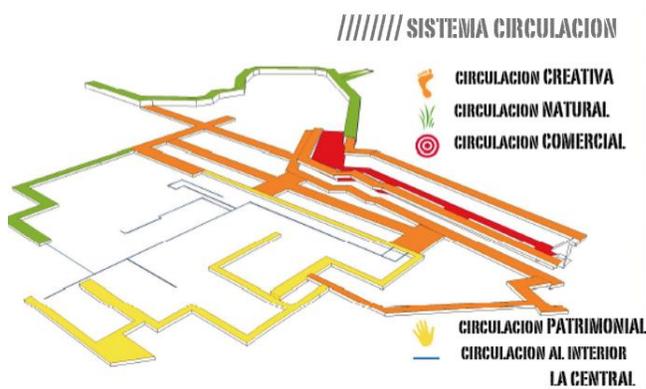
PLANTA GENERAL DEL PROYECTO



PLANTA ESPECIFICA DE LA PLANTA



SISTEMAS :



IMÁGENES DEL PROYECTO

/// LA RED (ESPACIO COMERCIAL)



/// ESPACIOS DOMESTICOS



////// ESPACIOS DEPORTIVOS INTERIORES



////// CORREDORES



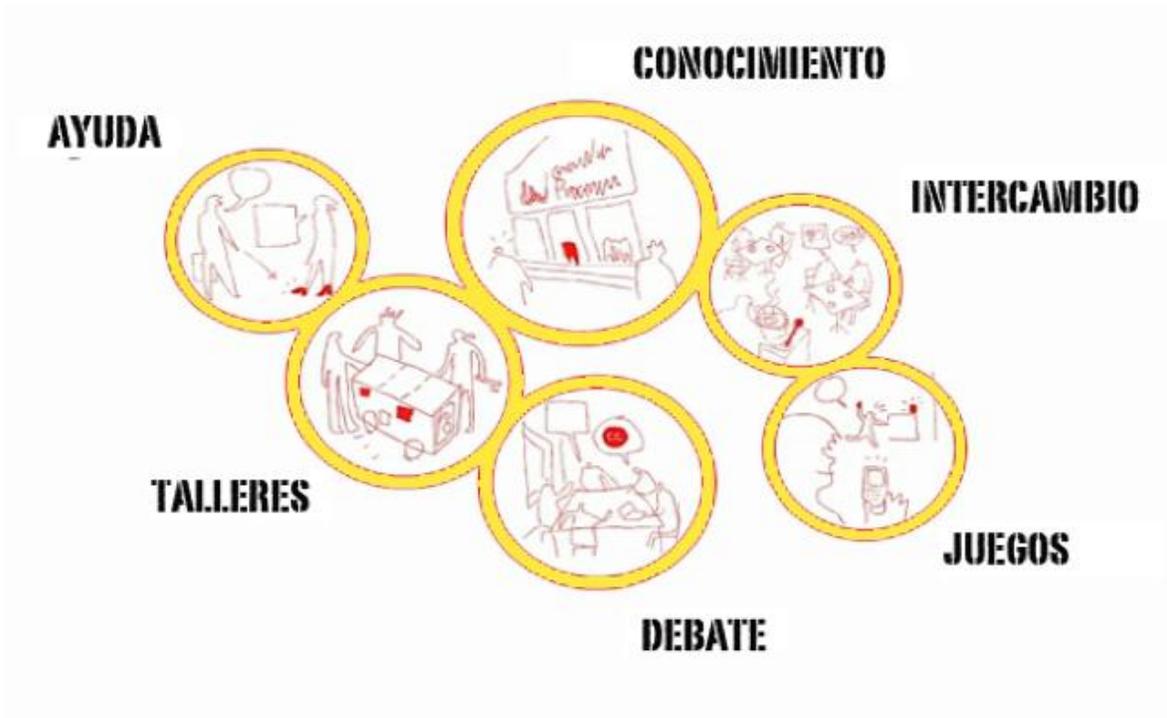
////// CORREDORES LUDICOS

//// HUERTA URBANA INTERIOR



///// CAFETERIA





SOCIAL – ECONOMICA - TERRITORIAL - AMBIENTAL

¿Que pasaría si cada usuario de LA PLATAFORMA MOORE fuera un potencial activador del patrimonio a partir de procesos y dinámicas de creación colectiva?

OPERACIONES INMEDIATAS PARA CAMBIOS A LARGO PLAZO

¿Que pasaría si //la central volviese a ser un espacio urbano representativo para la ciudad en donde es posible vivir una experiencia única de ciudadanía?

13. BIBLIOGRAFIA

ROJAS, Eduardo, 2004, " Volver al centro", Nueva York, Banco interamericano de desarrollo.

RINCON Avellaneda Patricia, 2006, "Bogotá y sus modalidades de ocupación", Bogotá, U. nacional de Colombia.

AGUIRRE, Carlos, 2008, "Influencia de la estructura poli céntrica sobre los valores urbanos", Barcelona, Monografía de grado.

SALDIAS, Carmenza, 2007, "ciudad región global", Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

POLESE, Mario, 1998, "Economía Urbana y regional, Introducción a la relación entre territorio y desarrollo", Barranquilla, editorial libro universitario regional.

SAHADY, Antonio, 2000, "Precisiones conceptuales en torno a la rehabilitación patrimonial", Madrid, Unidad editorial S.A

CASTELLS Manuel, 1997, " Movimientos Sociales Urbanos", México D.F, Editorial Siglo XXI.

CHUNG, Chuihua Judy, 2001 " KOOLHAAS, Rem, Harvard Design School Guide to Shopping" Colonia: Taschen.

THERRIEN Monika, 2007, "De fábrica a barrio: urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana", Bogotá, Colección de libros de investigación UPJ.