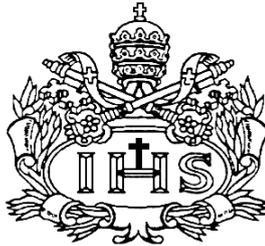


CENTRO CIVICO AGRARIO:

**PLAN MAESTRO Y EQUIPAMIENTO AGRO-SOCIAL Y CULTURAL EN EL SUR
DEL QUINDIO EN LOS MUNICIPIOS DE BUENAVISTA, PIJAO Y CORDOBA.**

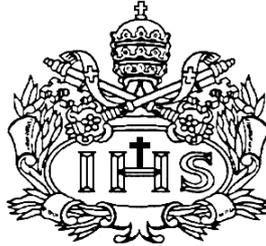


AUTOR

Claudia Paola Martínez Morales

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

**CENTRO CIVICO AGRARIO:
PLAN MAESTRO Y EQUIPAMIENTO AGRO-SOCIAL Y CULTURAL EN EL SUR
DEL QUINDIO EN LOS MUNICIPIOS DE BUENAVISTA, PIJAO Y CORDOBA.**



AUTOR

Claudia Paola Martínez Morales

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Otto Francisco Quintero Arias

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Nota de Advertencia:

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
—Bogotá—

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

ALUMNO (S): Martínez Morales, Claudia Paola

TÍTULO: Arq. Sostenible en un territorio de Alto nivel cultural, Centro cívico al Sur del departamento del Quindío.

FECHA: Miércoles 15 de Junio

HORA: 9 a.m. a 11 a.m.

JURADO: 1 Jose Ignacio Valderrama

2 Raúl Niño

3 Isabel Cristina Tobon

EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN DE LOGROS

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada.				X	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular.				X	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR:

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Coherencia entre el planteamiento y la solución.				X	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar.				X	
Postura crítica en la solución.			X		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			X		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				X	
Manejo adecuado del contexto físico				X	
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción.			X		
Dominio de los aspectos tecnológicos				X	
Comprensión del contexto social, económico y normativo				X	
Reflejo de una conciencia ambiental			X		X
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión.			X		

OBSERVACIONES COMP DISCIPLINAR: Se puede explorar condiciones de paisaje para vislumbrar ideas de sostenibilidad y autoorganización en arquitecturas livianas, ligeras, sismorresistentes, etc.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente.			X		
Capacidad de comunicar ideas gráficas y oralmente.				X	
Capacidad de síntesis				X	
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				X	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado				X	

OBSERVACIONES COMP. COMUNICATIVA:

Superar los nervios afianzando la exposición oral.

COMPETENCIA ETICO - FORMATIVA

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Postura crítica frente a los referentes.			X		
Conciencia en relación al contexto					
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido.				X	
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico.			X		
Trabajo desarrollado con profesionalismo.				X	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país.				X	
Proyección a futuro				X	
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales.			X		

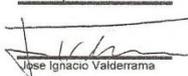
OBSERVACIONES COMP. ETICA - FORMATIVA:

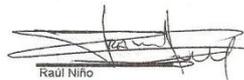
Valía la pena atender los asentamientos prehispánicos y la transformación de territorio en el tiempo para orientar la intervención y a la vez analizar referentes locales actuales.

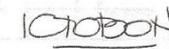
CALIFICACIÓN: (1.0 A 5.0):

4.3.

FIRMA JURADO


Jose Ignacio Valderrama


Raúl Niño


Isabel Cristina Tobon
Presidente del Jurado



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

FECHA: JUNIO 9 DE 2011
ALUMNO (S): Martínez Morales, Claudia Paola
DIRECTOR: OTTO QUINTERO
TÍTULO: Arq. Sostenible en un territorio de Alto nivel cultural, Centro cívico al Sur del departamento del Quindío.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN DE LOGROS

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	SOBRESALIENTE
El trabajo de grado se enmarca dentro de las problemáticas definidas por la Carrera de Arquitectura.					✓
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada.					✓
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión.					✓

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR:

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	SOBRESALIENTE
Coherencia entre el planteamiento y la solución.					✓
El problema identificado por el Estudiante esta enmarcado dentro del ámbito disciplinar.					✓
Postura crítica en la solución.					✓
Soporte teórico y conceptual es el resultado de un proceso investigativo coherente					✓
Desarrollo metodológico					✓
Manejo adecuado del contexto físico					✓
Domínio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción.					✓
Domínio de los aspectos tecnológicos					✓
Comprensión del contexto social, económico y normativo					✓
Reflejo de una conciencia ambiental					✓
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión y realización del trabajo.					✓

OBSERVACIONES COMP DISCIPLINAR:

*Un excelente trabajo elaborado con
alta nivel disciplinar.*

COMPETENCIA COMUNICATIVA

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	SOBRESALIENTE
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente.					✓
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente.					✓
Capacidad de síntesis					✓
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación, propios de la disciplina					✓
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					✓

OBSERVACIONES COMP. COMUNICATIVA: *Excelente coherencia y es posible de comunicar en los contextos de aula y de aula.*

COMPETENCIA ETICO - FORMATIVA

CRITERIOS	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	SOBRESALIENTE
Postura crítica frente a los referentes teóricos					✓
El estudiante demuestra conciencia en relación al contexto					✓
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido.					✓
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico.					✓
Trabajo desarrollado con profesionalismo					✓
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país.					✓
Nivel de compromiso e interés a lo largo del proceso de desarrollo, evidenciado en el trabajo					✓
Proyección a futuro					✓
El trabajo de Grado responde al perfil planteado en el currículo del futuro Arquitecto Javeriano					✓
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales.					✓

OBSERVACIONES COMP. ETICA- FORMATIVA: *El trabajo muestra un alto compromiso con la condición cultural y social del país.*

CALIFICACIÓN: (1.0 A 5.0): 5.0

FIRMA DIRECTOR 

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES
(Licencia de uso)**

Bogotá, D.C.,

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana
Cuidad

Los suscritos:
Claudia Paola Martínez Morales , con C.C. No **1019003446**

En mi calidad de autor exclusivo de la obra titulada:

CENTRO CIVICO AGRARIO: PLAN MAESTRO Y EQUIPAMIENTO AGRO-SOCIAL Y CULTURAL EN EL SUR DEL QUINDIO EN LOS MUNICIPIOS DE BUENAVISTA, PIJAO Y CORDOBA. (por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Tesis doctoral Trabajo de grado Premio o distinción: Si No

cual:

presentado y aprobado en el año 2011 , por medio del presente escrito autorizo (autorizamos) a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en la Biblioteca Digital PUJ (Sólo para la totalidad de las Tesis Doctorales y de Maestría y para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)		X

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Claudia Paola Martínez Morales	1019003446	

FACULTAD: Arquitectura y Diseño

PROGRAMA ACADÉMICO: Arquitectura

BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
CENTRO CIVICO AGRARIO: PLAN MAESTRO Y EQUIPAMIENTO AGRO-SOCIAL Y CULTURAL EN EL SUR DEL QUINDIO EN LOS MUNICIPIOS DE BUENAVISTA, PIJAO Y CORDOBA.						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Martínez Morales			Claudia Paola			
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Quintero Arias			Otto Francisco			
FACULTAD						
Arquitectura y Diseño						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
x						
Nombre del programa académico						
Arquitectura						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Jorge Jaramillo Villegas						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
ARQUITECTO						
PREMIO O DISTINCIÓN <i>(En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):</i>						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2011			80	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografía s	Partituras
x		x	x	x	x	
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto						

de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.

MATERIAL ACOMPAÑANTE

TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).*

ESPAÑOL	INGLÉS
Plan maestro	Master Plan
Sostenibilidad	Sustainability
Agricultura Rural	Rural Agriculture
Centro civico	Civic Center

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)

Cuando un territorio es considerado paisaje cultural exige esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección, donde se trata de reconocer que existe un patrimonio cultural y natural único e irremplazable que es amenazado por causas tradicionales. El Eje cafetero se ha definido como un territorio de alto nivel cultural a través de una serie de valores que caracterizan a los paisajes culturales como los estéticos, los naturales y ecológicos, los productivos, históricos, Recreativos, Simbólicos e identidad y Arquitectónicos y urbanísticos.

Para garantizar la protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural de valor excepcional en el eje cafetero, promoviendo y fomentando un desarrollo regional y sectorial sostenible en este territorio, que es considerado paisaje cultural, es necesario crear Proyectos integrales que implante un modelo de producción sólido para generar un uso correcto del suelo productivo, y consolide la relación entre los cascos urbanos logrando re densificar y vincular beneficiosamente la cultura, el trabajo y la agricultura, con ayuda de la comunidad para revitalizar todo el territorio que ha sido trabajada en mal estado y así llegar a la apropiación del lugar y permitan generar dinámicas sociales.

Para lograr un territorio en donde se mejoren las condiciones de equidad para la población rural y se evite la migración de la población joven rural a las ciudades, creando alternativas productivas y de vida para estos y así evitar los problemas que esto puede generar a la condición de paisaje cultural, planificando cultivos de guadua, manejándolo adecuadamente y gestionando acertadamente su uso.

When a territory is considered cultural landscape requires international efforts in the area for care and protection, where it is recognized that there is a unique natural and cultural heritage and irreplaceable is threatened by traditional causes. <El eje Cafetero> has been defined as a cultural territory dare a series of values that characterize cultural landscapes such as aesthetics, natural and organic, products, historical, recreational, symbolic and architecture and urban identity.

To ensure the protection, preservation and revitalization of cultural heritage in <El eje Cafetero>, promoting and encouraging sustainable regional development in this area is necessary to create projects that implement a production model to generate a correct use of the land, and strengthen the relationship between the urban densification and re making beneficial links culture, labor and agriculture, with help from the community to revitalize the whole territory that has been worked into disrepair and reach the appropriation of place and to generate social dynamics.

To achieve a territory where better living conditions for rural population and prevent the migration of rural young people to cities, creating productive alternatives to avoid the problems this can lead to the condition of cultural landscape, planning bamboo cultivation, handling it properly and wisely manage their use.

Índice de contenidos

1. Presentación del tema.....	1
2. Justificación.....	1
2.1 Relación con el país en medio de lo global y lo local.....	1
2.2 Relación con la misión de la universidad.....	2
2.2.1 Irracionalidad en el manejo del medio ambiente y los recursos naturales.....	3
2.3 Relación con la facultad	4
2.3.1 Deterioro del medio ambiente y desarrollo sostenible ...	4
2.3.2 Desarrollo tecnológico y relación con el medio ambiente	5
3. Planteamiento trabajo de grado.....	6
4. Referentes.....	7
5. Marco teórico	8 - 9
6. Marco Legal.....	10
7. Objetivos.....	11
7.1 Objetivo general.....	11
7.2 Objetivos específicos.....	11
8. El sitio y su contexto.....	12 - 16
8.1 Análisis DOFA.....	17 - 24
9. El sitio y la normativa.....	25 - 26
9.1 POT.....	27 - 30
9.2 Sismo resistencia.....	31
9.3 Ley de cultura.....	32 - 36
10. Metodología.....	37 - 40
10.1 recopilación de la información.....	40
10.1.1 fuentes primarias.....	41
10.1.2 fuentes secundarias.....	42
10.2 criterios de diseño.....	43
11. Propuesta del proyecto.....	44
12. Esquema preliminar.....	45
13. Propuesta Proyecto Final.....	46
13.1. Definición de paisaje cultural.....	47
13.1.1. Normativa relativa al plan de paisajes culturales.....	48
13.1.2. Paisaje cultural eje cafetero como patrimonio.....	49
13.1.3. Atributos del paisaje cafetero.....	50
13.2. La eco región del eje cafetero.....	50
13.3 Justificación lugar.....	51
13.4 plan maestro.....	52
13.4.1. Zonificación.....	53
13.4.2. Esquema concepto.....	54
13.5. Referente.....	55
13.6. La Guadua.....	56
13.7. Puntos agros.....	57
13.8. Hospedaje.....	58
13.8.1. Planta.....	59
13.8.2. Alzado.....	60

13.8.3. Corte.....	61
13.8.4. Imagen 3D.....	61
13.9. Centro cívico agrario.....	62
13.9.1. Planta centro cívico.....	62
13.9.2. Corte longitudinal.....	63
13.9.3. Corte transversal.....	63
13.9.4. Imágenes 3D.....	64
13.9.5. Estructura.....	65
13.9.6. Montajes.....	66
13.9.7. Esquema de Gestión.....	67
14. bibliografía	68

1. Presentación del tema

El paisaje cultural cafetero comprende la zona centro occidental de Colombia; los departamentos, Caldas, Quindío y Risaralda con un total de 53 municipios, los que han sido escenario de un singular modo de vida desde cuando el café llegó para marcar su destino y su futuro. Esta área cafetera se encuentra ubicada en la zona templada de las tres cordilleras andinas del país donde se conformó una sub-región caracterizada por sus particulares condiciones naturales, culturales, urbanas y arquitectónicas. Este Paisaje cultural cafetero ocupa un lugar especial desde el punto de vista social, económico y cultural en nuestro país desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se distingue como la región en la que se cultiva y produce el café pero también por su diversidad cultural y la peculiaridad de su formación histórica. La formación de este territorio toma importancia, cuando se entiende la importancia que el desarrollo de la caficultura ha tenido en la nacionalidad, la economía y la imagen del país en el exterior, y que es ésta la que ha originado las grandes transformaciones históricas de un determinado paisaje, pues el café ha articulado los elementos que existían en un territorio a su llegada y ha creado otros complementarios para el desarrollo de su actividad. Por esto mi proyecto de grado a realizar se vincula con este paisaje cultural cafetero, específicamente localizado en la región sur del departamento del Quindío, en la zona rural de los municipios de Pijao, Buenavista y Córdoba donde se encamina en realizar un proyecto arquitectónico socio-ambiental y cultural que responda directamente a su contexto del paisaje cafetero y a sus habitantes, trabajando en campos sociales, espaciales, productivos y procesos tecnológicos tradicionales. Es un reto hacer un proyecto arquitectónico nuevo, pero que en un futuro este elemento se convierta en un elemento patrimonial, y las personas se apropien de él, le den su propia identidad y se convierta en un símbolo para el sur de región.

2. Justificación

Mi proyecto de grado dignifica la calidad de vida de sus habitantes y genera una arquitectura saludable que tiene un extenso estudio de su contexto natural y que trabaja directamente con el paisaje donde como materia prima es el mismo paisaje cafetero, donde se realizara una arquitectura natural donde este no intenta imponerse entre este paisaje sino como objetivo es dejar huella en esta zona cafetera y en un futuro esta convertirse en símbolo patrimonial localmente.

2.1 Relación con el país en medio de lo global y lo local

Como arquitectos e individuos de proyecciones, debemos recapacitar sobre nuestro papel en el país y en el mundo. La arquitectura en el mundo ha tenido un gran papel como interacción del hombre con un territorio. Al hablar sobre la globalización se entiende como el proceso

fundamentalmente económico, que consiste en la progresiva integración de las distintas economías nacionales reunidas en una única economía de mercado mundial, Colombia como país latinoamericano tercermundista el tema de la globalización es entendida generalmente desde los mercados y las relaciones internacionales el intercambio de recursos, flores, banano etc. Pero la globalización Latinoamérica es un tema discutible, componentes como los avances de la ciencia y la tecnología son materias donde lo cual, Colombia tiene un gran atraso la falta de educación eficiente y efectiva, el desarrollo educativo es la manera más segura de potenciar socialmente al ser humano y ser un potente para exportar si se puede decir de esa manera. Se coincide al considerar que la educación, la ciencia y la tecnología es deficiente en los países latinoamericanos, situación que nos condena a un futuro de pobreza y desigualdad de enormes proporciones. De una u otra forma, Vivimos en un mundo globalizado, la globalización avanza y lo afecta todo. El hablar de arquitectura en esta globalización se manifiesta es ser ingenioso en sus creaciones con un nuevo lenguaje de formas, métodos y materiales de construcción que complementen la producción en serie, lo básico es diseñar con un estilo propio el cual esté en armonía con nuestro entorno cultural. Teniendo en cuenta componentes de tiempo, espacio, la ecología y arquitectura funcional. Creo que al pensar en la globalización relacionada directamente a la arquitectura a la ciudad se piensa en toda esta tecnología, comunicación que se puede introducir a la arquitectura, pero creo que La grandeza de la ciudad lo que debe caracterizar y destacar son sus cualidades culturales. El proyecto arquitectónico socio-ambiental trabaja en el paisaje cultural del eje cafetero como símbolo patrimonial, donde este patrimonio es un icono de la experiencias humana donde este toma un valor cultural que identifica a 3 ciudades con el mismo paisaje cultural cafetero; este en el fenómeno de la globalización y su incidencia en el mundo y en los habitantes, creo que es importante ver los cambios en el comportamiento de las personas y como se genera nuevas o pueda crecer nuestra cultura que va generando nuevas formas de vida. Me parece muy interesante este choque entre un mundo globalizado que tiende a homogeneizar las diferentes formas de la cultura de las ciudades y, por otro lado, la necesidad de éstas ciudades de poder identificarse dentro de la misma globalización, reivindicando su historia, costumbres cualidades. Este último es uno de mis objetivos que mi intervención arquitectónica, manejando el patrimonio de nuestro país tenga el poder y la fuerza de identificarse en la globalización, no imitando identidades ajenas, sino mostrando hacia el mundo una historia, un pasado y un futuro de nuestro país. Así tener un resultado arquitectónico que deja huella no solamente en nuestro país sino que este sea conocido en el mundo, creo que con intervenciones de este tipo la imagen que tiene nuestro país haciendo el mundo podría cambiar y así unir países, e ideas.

2.2 Relación con la misión de la universidad

Partiendo que mi proyecto de grado dignifica la calidad de vida de sus habitantes y genera una arquitectura saludable que tiene un extenso

estudio de su contexto natural y que trabaja directamente con el paisaje como materia prima donde este no intenta imponerse entre este paisaje sino como objetivo es dejar huella en esta zona cafetera, pero esto no es posible sin una formación por parte de una fundación de educación superior, dedicada a la enseñanza, formación e investigación en los diferentes campos integrales, y con una concepción humanística, la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá promueve y practica un absoluto respeto por la vida. Donde su actividad se desarrolla abiertamente a todas las corrientes del pensamiento, donde se promueve la tolerancia para alcanzar el progreso dentro de la diversidad, donde acoge a estudiantes de todas las regiones del país y donde es considerada esta diversidad como una de sus grandes cualidades. Busca el ideal de la libertad como derecho propio del ser humano; lucha por la igualdad en los planos social y económico, y del respeto por los Derechos Fundamentales. Y Así mismo, ha procurado siempre la formación integral de sus alumnos: busca formar verdaderos ciudadanos conscientes de sus compromisos para con la nación; personas íntegras, con independencia de carácter y practicantes de una ética cívica honesta, profesionales solidarios, auténticos, enfrentando la corrupción y así formar un profesional que resuelva los problemas que se le presenten con creatividad y responsabilidad.

2.2.1 Irracionalidad en el manejo del medio ambiente y los recursos naturales

Tomando como punto de partida y objetivo de mi proyecto de grado el dignificar la calidad de vida de una población y generar una arquitectura saludable que tiene un extenso estudio de su contexto natural y que trabaja directamente con el paisaje natural (paisaje cafetero), donde se mantiene la idea de realizar una arquitectura pura, sencilla y natural donde este no intenta imponerse ni chocarse en el paisaje donde este elemento arquitectónico pueda llegar a convertirse en un símbolo patrimonial localmente. Por esto la arquitectura desempeña un papel importante en el hombre, desde los inicios de vida, ha suplido la necesidad de protección para este. El arte de la arquitectura desempeña el oficio de construir, construye ciudad, caminos, etc. Que con el tiempo se han generado diversos problemas, donde no sea pensado como un completo que lo conforma un modulo tangible, un contexto y un usuario. Donde se han creado cambios innovadores para la sociedad para su satisfacción con nuevas tecnologías pero algunos de estos cambios han generado un problema ambiental y han quedado en el olvido, la situación actual del planeta, se deben manejar herramientas que permitan contribuir a la conservación de los pocos recursos que nos quedan, manejar desde diferentes ámbitos la valoración de recursos en nuestro entorno inmediato, y siendo uno de mis medios más contribuyentes a la sociedad, debe asumir un nuevo carácter fuera del estético, utilitario y funcional; un nuevo enfoque que garantice la

estabilidad que se está buscando para contrarrestar este fenómeno. Por esto mi trabajo de grado y como futura arquitecta y persona razonable me he puesto el objetivo de crear este equipamiento sociocultural pensado para mejorar la calidad de vida y vivir armoniosamente con un entorno inmediato, donde se estudia todos los elementos que nos rodea, clima, medio ambiente, y la sociedad y manejar al máximo todos los recursos que se encuentren en este entorno. La arquitectura surge de una combinación y estudios de elementos esenciales en el día a día, es ahí cuando debemos intervenir con nuestros trabajos y dejar huella perfeccionan nuestro labor como arquitectos, debemos interactuar con la sociedad como elementos mediadores entre el entorno y la razón de habitar el planeta y formarse como personas.

Debemos combinar tecnología y nuestros conocimientos de diseñadores arquitectos para dar como producto diseños innovadores y útiles para el mejoramiento de la calidad de vida del hombre y el cuidado del medio ambiente de nuestro planeta. Como conclusión la arquitectura debe ser la herramienta que permita cambiar la forma de vida de los habitantes, generarles un espacio donde se sientan seguros, donde se logra un sentido armonioso en un espacio, y le otorga satisfacción al hombre con su habitar.

2.3 Relación con la facultad

Mi proyecto de grado sobre un proyecto arquitectónico socio-ambiental y cultural en la sur región del departamento del Quindío, se liga a la adaptación de un territorio paisajístico, por esto para la realización de este nuevo equipamiento, responde a las diferentes actividades que se den en este y genera nuevas actividades y aportes sociales. Como conclusión se liga al planeamiento urbano, al componente del medio ambiente, al componente tecnológico y el tema de restauración y deterioro en zonas rurales.

2.3.1 Deterioro del medio ambiente y desarrollo sostenible

El deterioro del medio ambiente es un componente que abarca a todo el país, donde se observa y se evidencia la falta de la práctica para la protección ambiental en el mantenimiento del equilibrio entre la sociedad y el medio ambiente, a pesar de los esfuerzos que se realizan, que son aún insuficientes. Por esto Mi proyecto de grado se enlaza directamente con el componente del medio ambiente, ya que se encuentra localizado en un paisaje totalmente natural, El equipamiento socio-cultural de la zona sur región del departamento del Quindío tiene un objetivo el enfrentar y resolver diversos problemas del medio ambiente de esta zona, de cuya solución depende, objetivamente, de la existencia de la comunidad

Quindiana, siendo un problema esencial y prioritario la solución de estas afectaciones ecológicas basada en la concepción materialista y lógica del mundo; en este sentido, para el logro del desarrollo sostenible, es muy importante que la sociedad Quindiana desarrolle una consecuente educación ambiental, que permita como resultado que cada niño, adolescente, joven y adulto, comprenda porqué surgen problemas ambientales, qué consecuencias traen, como evitarlos y solucionarlos; cómo cada uno de ellos, con su conducta y acción, pueden proteger el medio ambiente local y mundial.

2.3.2 Desarrollo tecnológico y relación con el medio ambiente

Mi proyecto se vale con todo el estudio de los diferentes métodos tradicionales estructurales de esta zona para la realización del proyecto arquitectónico, ya que este tiene que responder al contexto directo del paisaje patrimonial del eje cafetero, responder a sus tradiciones y a su autenticidad regional. Una manifestación muy importante de la tradición indígena de esta región se encuentra en el cultivo y manejo de la guadua. La arquitectura regional de la zona cafetera adoptó este material y las técnicas constructivas correspondientes, como su fundamento esencial. La cultura de la guadua en la región cafetera es un ejemplo de la continuidad en el tiempo de un saber nativo que se adapta a nuevas exigencias y que se integra dentro de la identidad colectiva. La utilización del bahareque en sus construcciones y la utilización de madera en detalles constructivos. Todo eso ligado a un estudio previo y del contexto ambiental: clima, topografía, paisaje. Donde el espacio geográfico posee características topográficas de vertiente con pendientes bastante pronunciadas. Desde el punto de vista de temperatura, el clima cafetero no presenta situaciones extremas para la respuesta ambiental para la realización de un equipamiento regional. La topografía es el factor geográfico más influyente en cuanto a adaptación de la arquitectura.

3. Planteamiento

La arquitectura en el medio rural es; posiblemente, uno de los elementos más importantes del patrimonio cultural de un territorio, junto con la interacción del espacio físico que lo rodea, de numerosas hectáreas de paisajes naturales, donde se ve plasmada toda una serie de hábitos, conocimientos y relaciones que se establece entre la sociedad y estos espacios y a partir de esta, se construye el sentido social de lo rural, una identidad, una apropiación simbólica, una valoración y por último se fortalece el sentido patrimonial de dichos espacios; espacios donde la naturaleza es la que crea el paisaje, el que ofrece la escala, un

ritmo, donde se forma una cultura, y finalmente donde se genera un gran compromiso entre la comunidad y la naturaleza.

Este medio rural tiene una serie de condicionamientos puramente ecológicos, relacionados con la naturaleza que les rodea: clima, suelo, agua etc. Contando con una variedad de pisos climáticos, un territorio en donde convive una diversidad de especies animales y vegetales, que determinan su producción e identidad ambiental, donde son evidentes las serias vulnerabilidades ambientales causadas principalmente por actuaciones por el hombre. Entre los principales problemas que afectan la fragilidad ambiental se encuentran la pérdida y degradación de la calidad del paisaje; se puede mencionar toda la ganadería insostenible y manejo inadecuado del suelo, la pérdida de regulación hídrica y disminución y contaminación de los caudales y ecosistemas amenazados; por un manejo irresponsable del desarrollo expresado en proyectos de infraestructura sin el debido análisis y control que afecta a todo un paisaje cultural que debilita el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes rurales. Para llegar a una estrategia de solución a este problema se debe considerar no solo los problemas ambientales sino también las dinámicas propias de la población que reside en este espacio, ya que ellos tienen acceso directo con el contexto.

Todas estas características proporcionan al territorio una identidad, que lo hace único, poniendo que el territorio es una construcción social producto de las interrelaciones y decisiones de los actores locales en torno a su espacio directo -el paisaje natural-.

Lo que quiere decir que el desarrollo del medio rural es un proceso implementado por los actores del territorio directamente, que procura fortalecer las capacidades locales y aprovechar los recursos propios y externos, para así, llegar a un sistema productivo local con el propósito de mejorar la calidad de vida de una comunidad.

Para llegar a la arquitectura “ la nueva ruralidad” es necesario que múltiples puntos interactúan en el territorio, como por ejemplo el punto sociocultural, para la cual lo fundamental es el fortalecimiento de la identidad, el punto ambiental, cuyo objetivo principal es la sustentabilidad, mediante la implementación de un proceso de desarrollo sostenible, a partir del aprovechamiento de oportunidades derivadas del uso de recursos naturales autóctonos para incrementar los ingresos de la población rural y, en particular, de la población radicada en estas áreas de paisaje cultural. Por esto el papel de la arquitectura en la “nueva ruralidad” es generar una búsqueda de tecnología apropiada para la obtención de una agroindustria rural sostenible acorde a su región. esto Mediante un enfoque de desarrollo sostenible, acompañado de iniciativas novedosas, se pueden llegar a generar soluciones viables

aprovechando las oportunidades extraordinarias de todo este paisaje cultural y del entorno local para llegar a un mejoramiento en la producción agroindustrial particular del territorio y la superación de la pobreza de la comunidad que lo habita.

Por esto una arquitectura rural requiere ser ingeniosa, su creación debe tener un nuevo lenguaje de formas, métodos y materiales de construcción que complementen con la producción de la construcción tradicional de la zona, y que esta creación tenga un estilo propio el cual esté en armonía con el entorno natural, culturalmente y social y que sea el elemento que complementa a un modelo rural creado específicamente para trabajar colectivamente con el paisaje cultural. Y así imponerse y hacerse conocer ante el país, y que esta deje huella, para así, conocerse en el mundo, que refleje el trabajo con el paisaje cultural como símbolo patrimonial, con el objetivo de hacer progresar su proyecto de territorio y de garantizar su viabilidad en el contexto de la globalización. Donde nos interesa conservar fragmentos de naturaleza en equilibrio y que nos permitan observar la naturaleza en proporción, ser conscientes de su grandiosidad, para así fortalecer y hacer conocer un paisaje rural donde se aprecia una manera de vivir, y donde se alto valor cultural.

Por esto mi trabajo de grado es generar una -arquitectura rural-, un equipamiento integral de desarrollo que esté basado en su identidad partiendo de su esencia con el fin de generar un bienestar social, cultural y ambiental.

4. Referentes

“Las Columnas” es un centro cívico localizado Sevilla España, cada día acoge a gente de todas las edades y condición en torno a un interés común: la cultura. La peculiaridad de este centro se encuentra en su original construcción nada parecida a los modernos edificios que suelen albergar este tipo de actividades culturales. Tienen actividades que son permanentes que son los servicios que se dan en los centros cívicos como servicios de biblioteca, ludoteca para niños, servicios de informática; Por otro lado, están los talleres, cursos, exposiciones que se realizan a lo largo del curso lectivo. Finalmente, tienen unas actividades puntuales o eventuales como los conciertos, las conferencias, las exposiciones, las jornadas, todo aquella que tenga un carácter reciente o eventual aunque pueda repetirse en ocasiones pero que tenga carácter cultural.

Concretamente tiene

Biblioteca
Sala de informática
Sala de exposiciones
Aulas para otras actividades
Espacio para gimnasia o yoga
Salas de conferencias, talleres.



Se tomo Bar “Caballo loco” en Manizales caldas, y el Pabellón zeri, del Arq. Simón Vélez Manizales, por la utilización de la guadua, ya que este material es el elemento primordial en sus estructuras arquitectónicas, y así estos se han convertido en uno de los atractivos y materiales nativos del eje cafetero, Son ejemplos que se localizan en áreas

naturales a las fuera del casco urbano, en el hábitat rural.



5. Marco Teóricos

“El paisaje cultural se configura a partir de un paisaje natural por la acción de un grupo cultural. La cultura es el agente, lo natural el medio y el paisaje cultural el resultado” definición de Carl Sauer donde es la manera más fácil de interpretar la interacción entre cultura y naturaleza. En Colombia existen paisajes culturales regionales, rurales y urbanos. En este trabajo se tomo el paisaje cultural de la Zona Cafetera. Al hablar de paisaje cultural se trata de un perfil que habita en el medio físico entendido como interacción entre el componente natural, el construido y los grupos sociales que los habitan y transforman sus componentes.

Para tener claridad, en este documento se utilizará la palabra “hábitat” para referirse al conjunto físico de condiciones y elementos que constituyen la vida de una comunidad rural en su territorio, y también se intenta expandir el significado de la palabra hábitat para abarcar no solo los asentamientos humanos en un territorio, sino

también las características de ese territorio y sus transformaciones, para comenzar se han adoptados 3 escalas para el análisis del habitar rural:

escala regional
escala departamental
escala municipal

Se inicio con la escala regional donde se definió toda la clasificación que se genera dentro de sus límites donde albergan distintas formaciones naturales independientes y distintos asentamientos humanos.

Para este estudio del hábitat rural como región se tiene en cuenta los siguientes factores:

El medio geográfico y ecológico que reúne todo aquellos componentes propios de la configuración del territorio y las características de su localización geográfica, como temperatura, lluviosidad, humedad, radicación solar, etc. Reúne igualmente las especies animales y vegetales propias del territorio bien sea por asentamiento natural o bien sea por implantaciones culturales sucesivas.

El paisaje cultural propio en esta región.

Los asentamientos humanos localizados en la región donde la población lo ha adoptado como lugar de permanencia y de utilización productiva.

Transformaciones básicas al territorio aquella alteración de las condiciones iniciales de un territorio que permiten por una parte la localización permanente de la población por otra facilitan su subsistencia y el mantenimiento de las relaciones continuas dentro y fuera de la región.

Tecnología cultural disponible en el territorio.

A partir de este análisis se generan los diferentes Tipos de hábitat regional, partiendo que el área de estudio se encuentra en la región andina de Colombia, y según las formas de ocupación territorial y las transformaciones efectuadas sobre una región se configuran los siguientes tipos generales de estructura ambiental:

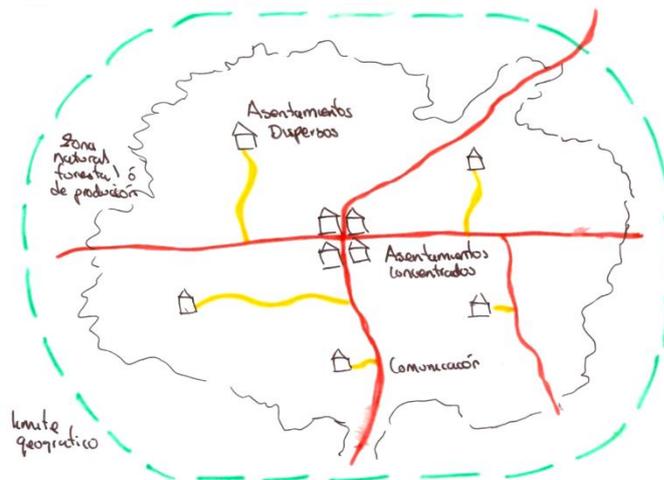
Región-Zona natural: son aquellas extensiones de territorio sin asentamientos humanos y sin transformaciones directas del hombre.

Regiones primarias transformadas: territorios cultivados o explotados con mínimas transformaciones del hombre y se localizan de manera permanente grupos dispersos de población.

Asentamientos urbanos dispersos permanentes: aquellas pequeñas concentraciones de población consolidadas donde se generan intercambio de servicios.

Asentamiento urbanos concentrados permanentes avanzadas: grandes concentraciones de población con una estructura

físicamente ampliamente transformada que provee habidad y facilidades de operación de múltiples actividades de producción intercambio y servicios.



Este documento también se regirá a partir del concepto de la UNESCO que han definido una serie de valores que deben caracterizar a los paisajes culturales. (De la Carrera et al., 2009):

Cotidianos: Se refieren a rutinas diarias de los habitantes, en tanto determinantes del carácter del paisaje cultural.

Estéticos: Relacionados con la posibilidad de valoración del paisaje como portador de determinadas cualidades de belleza; que el paisaje cultural complemente o enaltezca las condiciones del medio físico natural y de la identidad cultural de los habitantes.

Naturales y ecológicos: Son valores relacionados con la influencia de la configuración y uso del territorio sobre la preservación de los recursos naturales, el equilibrio ecológico y el medio ambiente, dentro de una propuesta de sustentabilidad hacia el futuro.

Productivos: Tienen que ver con las posibilidades de generación de beneficios económicos como producto de la utilización del medio físico, sin que ello genere la pérdida de otros valores esenciales.

Históricos: El concepto de paisaje cultural se asoció desde un principio por parte de la UNESCO al tema del patrimonio cultural, y en ese sentido se relaciona directamente con las obras de arte, la arquitectura y los demás bienes de valor histórico por su relación con personajes o eventos históricos.

Recreativos: Se relaciona con la posibilidad de disfrute del paisaje con fines contemplativos, lúdicos o incluso deportivos.

Simbólicos y de identidad: Tienen que ver con los sentimientos de arraigo e identificación con determinado lugar.

Arquitectónicos y urbanísticos: Se relaciona con la calidad del entorno construido, a escala de la morfología urbana o de la tipología y la plástica arquitectónicas.

Se reforzara en el concepto del paisaje cultural como conceptos de la convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972) el artículo 36 de la guía operativa para la implementación de la convención del patrimonio mundial establece que:

<<los paisajes culturales representan la obras que combinan el trabajo de la naturaleza y el hombre, son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y del uso del espacio a los largo del tiempo >>.....<< los paisajes culturales deben de ser seleccionados en base, tanto a su valor universal sobresaliente como a su representatividad en términos de una regio geo-cultural claramente definida y también por su capacidad de ilutar los elementos culturales esenciales y distintivos de tales regiones.>>

También el artículo 36 de la guía operativa agrega:

<< La existencia continua de formas tradiciones del manejos del suelo y el agua, permiten la diversidad biológicas en muchas regiones del mundo. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por tanto, la utilidad para mantener la diversidad biológica. >>

Todo esto para una investigación a fondo sobre lo que significa el paisaje cultura, así como es el caso del paisaje cultural cafetero de Colombia que no paisajes estáticos sino dinámicos, que está compuesto, dentro de lo que se refieres al componente natural, en primer lugar por la plantas de café que es lo le asigna la peculiaridad a la vez lo que lo diferencia. Segundo el café va asociado a otros conjuntos de plantas, que conforma en conjuntos un sistema de producción. Y tercero este sistema de producción se realiza en un paisaje sumamente definido en la laderas entre 1500 y 2700 metros.

Se guiara con la normativa del Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T.) ya que es la principal documento de estudio para la ciudad, su aplicación involucra el análisis de las diferentes variables del territorio desde sus dimensiones y atributos. En este sentido, el P.O.T. incide directamente en el desarrollo de la región y por ende, necesariamente debe realizarse a partir de un proceso participativo

en el que intervienen de manera directa la comunidad y el hábitat con su territorio. Se enfatizara en los ítems relacionados al territorio rural donde se habla de ciertas estrategias una mitigación de los riesgos naturales, la implementación de un modelo de ocupación del suelo rural que disminuya o prevenga los impactos ambientales negativos y oriente así el desarrollo sostenible, hacia un mejoramiento de la situación actual de lo biodiversidad, procesos de desarrollo social y paisaje cultural.

Para generar un equipamiento integral sustentable es necesario realizar un análisis DOFA de la región para identificar el tipo de equipamiento y el área donde se localizara, para determinar las Fortalezas, Oportunidades, debilidades y Amenazas de esta región respecto a todo hábitat con el territorio. Es de vital importancia desarrollarla para tener una mejor orientación en el momento de plasmar los objetivos y planes de acción, para así, acércanos lo más posible a una factibilidad real del proyecto a desarrollar y así poder identificar el tipo de equipamiento y a establecer el área específica del proyecto.

Esta investigación también se guiara con el concepto de ruralidad sostenibles ya que se generara una arquitectura sostenible en un territorio sustentable de alto valor cultural. Y para esto es de gran importancia enfatizar en los diferentes conceptos sobre la ruralidad para así generar acciones oportunas y pertinentes, y crear propósitos y medidas para un desarrollo sostenible acorde a la comunidad elegida para su progreso de mejoramiento de su hábitat acompañada de la mano con el paisaje cultural.

Siguiendo esta idea de lo rural se generar una vinculación con los siguientes factores:

La preservación del territorio y el rescate de los valores culturales para fortalecer la identidad nacional

Desarrollo de una nueva cultura rural que permita la conservación de la biodiversidad y los recursos naturales

El aumento de la producción, la productividad

El combate a la pobreza para buscar equidad

El aumento de los niveles de participación de la ciudadanía rural

6. Marco legal

Se regirá con la constitución política de Colombia de 1991

La Constitución Política de Colombia de 1991 elevó a norma constitucional la consideración, manejo y conservación de los recursos naturales y el medio ambiente, a través de los siguientes principios fundamentales:

Derecho a un ambiente sano: En su Artículo 79, la Constitución Nacional consagra que: “Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La Ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

El medio ambiente como patrimonio común: La Constitución Nacional incorpora este principio al imponer al Estado y a las personas la obligación de proteger las riquezas culturales y naturales (Artículo 8), así como el deber de las personas y del ciudadano de proteger los recursos naturales y de velar por la conservación del ambiente (Artículo 95). En desarrollo de este principio, en el Artículo 58 consagra que: “la propiedad es una función social que implica obligaciones y, como tal, le es inherente una función ecológica”; continúa su desarrollo al determinar en el Artículo 63 que:

“Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la Ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”.

7. Objetivos

7.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear un plan maestro de protección, conservación y revitalización, desarrollando un proyecto arquitectónico integral sobre la zona rural de los municipios de Buenavista, Córdoba y Pijao del departamento del Quindío, que garanticen la protección, su conservación y la revitalización del patrimonio cultural de valor excepcional, en áreas prioritarias de ecorregiones, promoviendo y fomentando el desarrollo regional y sectorial sostenibles en un territorio considerado paisaje cultural.

7.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

- Definir un modelo de producción que permita el uso adecuado del suelo productivo de la zona rural del Eje cafetero que vincule a los 3 Municipios con el carácter agrónomo de la región, así como aprovechar sus condiciones ambientales, posición geográfica, estructura ecológica y el conocimiento que se tiene acerca del agro.

- Fomentar actividades productivas con recursos naturales degradados, mediante una gestión económica eficiente, alterando al mínimo la estabilidad ecológica, contribuyendo a alcanzar la sostenibilidad de los sistemas de producción y mejoramiento de vida de la población rural.
- Plantear el desarrollo como un proceso endógeno, basado en el uso de los recursos disponibles en el propio territorio a la vez ser capaz de aprovechar los recursos propios en su propio beneficio.
- Generar espacios comunes de desarrollo colectivo que propicien el trabajo comunitario y la apropiación del lugar.

8. El sitio y su contexto

El trabajo de estudio que se va a realizar se guía con el paisaje cultural existente en la región sur del departamento del Quindío teniendo como objetivo primordial como el paisaje cultural puede elevar y mejorar las condiciones del hábitat de los pobladores rurales de la zona sur del Quindío, esencialmente en los municipios de Buena vista, Pijao y Córdoba, que poseen condiciones bastante diferentes comparadas a las condiciones de vida con los habitantes de la capital del departamento del Quindío, la ciudad de Armenia.

Entre las condiciones que más difieren son los recursos y servicios de apoyo en estas zonas rurales, se presenta deficiencias en las condiciones de estabilidad y salubridad de ciertos terrenos y de algunas edificaciones. Pero un elemento clave de condiciones deficientes lo encabeza la situación rural a nivel cultural y social la cual ha sido ignorada, por sus propios pobladores. Por esto se propone encontrar y enfatizar las expresiones cultural y significativas que se encuentra en todo este territorio y plantear adecuadamente un equipamiento cívico < arquitectura sostenible con el paisaje cultural cafetero> como solución a las necesidades de la población en nivel cultural, habitacional y social utilizando como elemento primordial el paisaje cultural; el paisaje cafetero que caracteriza a esta región central de la cordillera andina. Este equipamiento sostenible es un elemento unificador cultural de la zona sur del Quindío con el resto del departamento.

Como se habla en los capítulos anteriores se utilizará la palabra “hábitat” para referirse al conjunto físico de condiciones y elementos que constituyen la vida de una comunidad rural en su territorio, y también se intenta expandir el significado de la palabra hábitat para abarcar no solo los asentamientos humanos en un territorio, sino también las características de ese territorio y sus transformaciones, para comenzar se han adoptados 3 escalas para el análisis del habitar rural vinculado directamente con el paisaje cafetero:

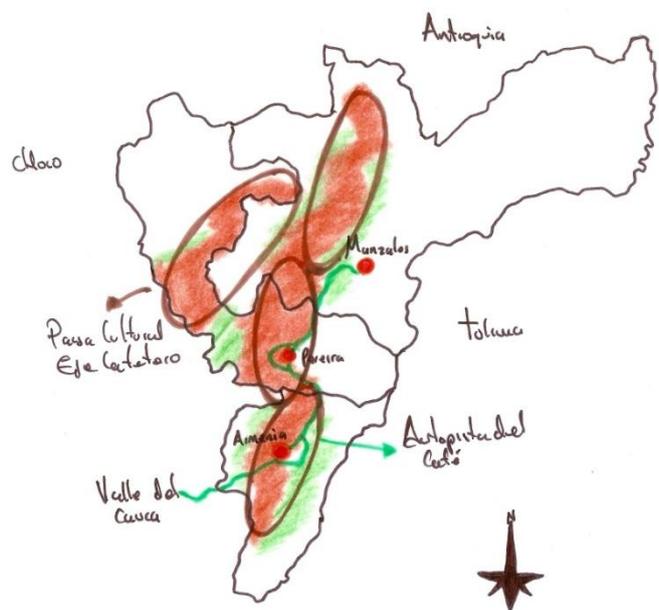
- ESCALA REGIONAL



El Eje cafetero es una región topográfica de Colombia comprendida en su extensión por los departamentos de Caldas, Risaralda, y Quindío.

La zona cafetera comprende uno 3`6000.000 hectáreas con una área en café de 869.500 hectáreas, contando con unos 92 municipios de los 3 departamentos. Limita al norte con el

departamento de Antioquia, oriente con el departamento del Tolima, occidente con el departamento del choco y al sur con el departamento del valle del cauca. El territorio lo conforman las vertientes de las cordilleras que dan hacia el río cauca, son suelos ricos que han favorecido el cultivo del café. Existen algunas zonas boscosas en la vertiente occidental de la cordillera occidental. El clima está influido por las masas de aire húmedo sobre la cordillera Occidental y la depresión del río Cauca; esta situación hace que se presenten dos marcadas tendencias, una muy húmeda en la vertiente occidental y otra húmeda con tendencia seca. De las 1.720 especies de aves existentes en el país, hay registro de una 480 en la zona cafetera, compuesta por águilas, gavilanes, aguilillas, caracaras, tucanes, pavas de montaña, barranqueros, loros orejiamarillos, carpinteros, entre otras.



En cuanto a mamíferos se encuentra el oso de anteojos, especie en vía de extinción, el mono aullador, el oso perezoso, el perro de monte, el guatin negro, la danta de páramo, el conejo sabanero, la chucha, la ardilla, entre otras.

Los asentamiento urbanos concentrados permanentes avanzadas que se encuentran el eje cafetero con una estructura físicamente ampliamente transformada con las ciudades de Armenia, Pereira, Manizales y a pesar de la cierta homogeneidad descrita, han logrado avanzar cada una de ellas en algunas actividades que las diferencian y que pueden llegar ser elemento potencial en el desarrollo integrado de la ciudad región.

El Paisaje cultural cafetero ocupa un lugar especial desde el punto de vista social, económico y cultural en nuestro país. Se distingue como la región en la que se cultiva y produce el café pero también por su diversidad cultural y la peculiaridad de su formación histórica. La formación de este territorio cafetero toma importancia, cuando se entiende la importancia que el desarrollo de la caficultura ha tenido en la nacionalidad, la economía y la imagen del país en el exterior, y que es ésta la que ha originado las grandes transformaciones históricas de un determinado paisaje, pues el café ha articulado diferentes factores que habitan en un territorio y ha sido este elemento el articulador para unir 3 departamentos que comparten por medio de este <el café> una cultura.

Los asentamientos humanos localizados en la región donde la población lo ha adoptado como lugar de permanencia y de utilización productiva son: las capitales de los 3 departamentos Manizales, Pereira y Armenia, y los 53 municipios:

RISARALDA
Capital:

- Pereira

Municipios:

- Aníá
- Balboa
- Belén de Umbría
- Dosquebradas
- Guática
- La Celia
- La Virginia
- Marsella
- Mistralá
- Pueblo Rico
- Quinchía
- Santa Rosa de Cabal
- Santuario

CALDAS
Capital:

- Manizales

Municipios:

- Aguadas
- Anserma
- Aranzazu
- Belalcázar
- Chinchiná
- Filadelfia
- La Dorada
- La Merced
- Manzanares
- Manzano
- Mariposa
- Neira
- Norcasia
- Pacora
- Palestina
- Pensilvania
- Risarcaldá
- Risaralda
- Salsabide
- Salsabide
- San José
- Simón
- Victoria
- Villamaría
- Viterbo

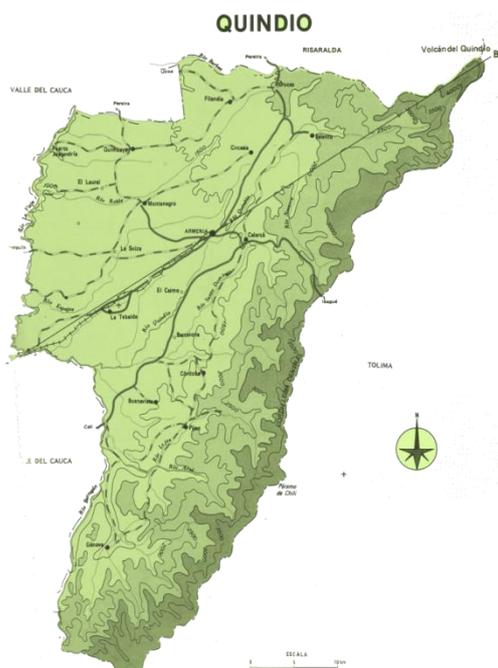
QUINDIO
Capital:

- Armenia

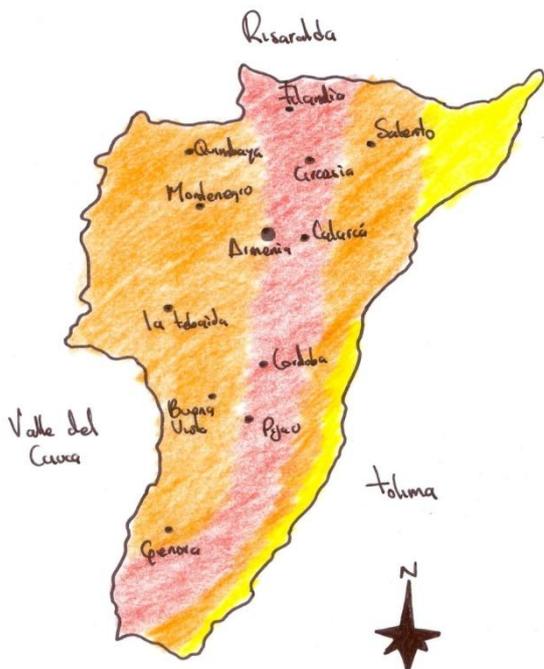
Municipios:

- Buenavista
- Calarcá
- Circasia
- Córdoba
- Filandia
- Génova
- La Tebaida
- Montenegro
- Pijao
- Quimbaya
- Salento

• ESCALA DEPARTAMENTAL



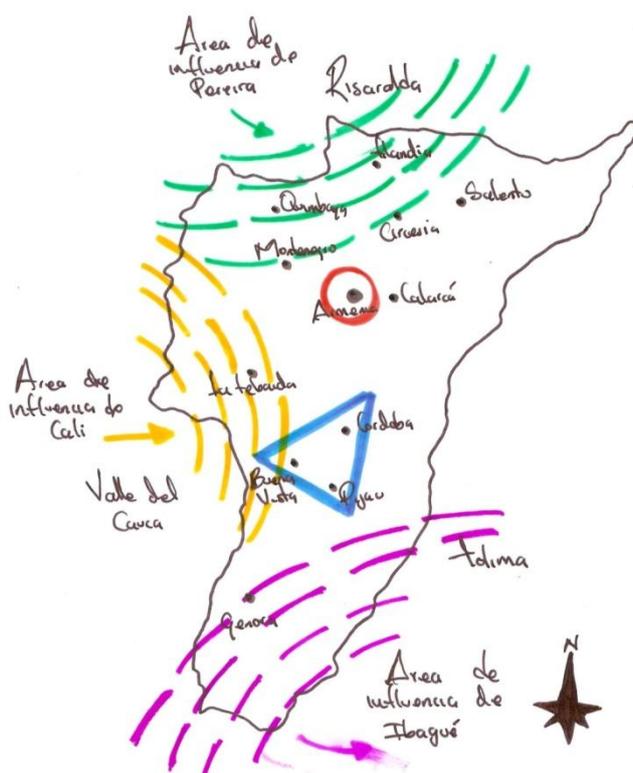
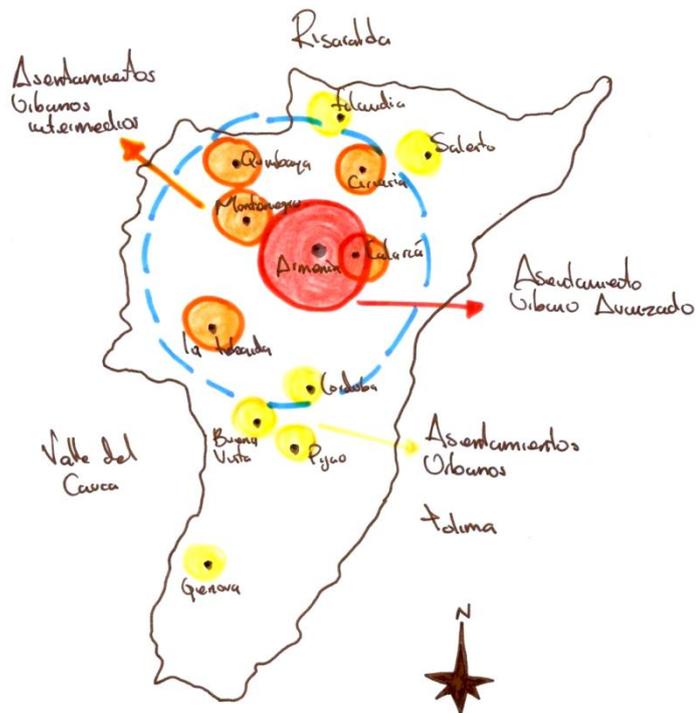
El departamento del Quindío se encuentra localizado en la zona centro occidente del país (flanco occidental de la Cordillera Central), situado entre las coordenadas 4° 44" y 4° 04" de latitud norte. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Risaralda; al sur-occidente con el Valle del Cauca; y al oriente y sur-oriente con el departamento de Tolima. La superficie del Quindío abarca una extensión de 1.961.830 km², que representa el 0.2% de



la superficie del país, y de las cuales 38.1 km² corresponden a áreas urbanas.

Su ubicación geográfica hace del Quindío un territorio con importantes ventajas comparativas, entre las que destacan su diversidad climática, la variedad de sus climas y riqueza agrológica es determinada por su posición en la zona tórrida y su ubicación en la cordillera de Los Andes, con alturas que oscilan entre los 1.180 y 4.500 metros sobre el nivel del mar. La temperatura media de las poblaciones Quindianas está entre los 18 y 23°C, siendo Quimbaya y La Tebaida los municipios más cálidos, y Filandia el más frío. Con un paisaje natural enmarcado entre montañas y cafetales, la población estimada por el DANE para el año 2005 es de 321.378 habitantes aproximadamente.

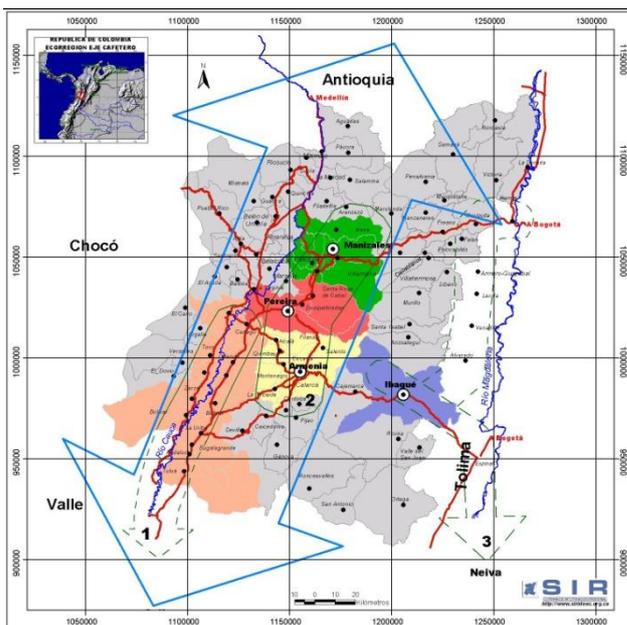
Armenia como su capital es nombrado como elemento urbano avanzado y se localiza en la zona central como muestra la grafica (derecha) lo cual genera un circulo de influencia en los municipios aledaños directos como quimbaya, Montenegro, circasia y calarca que son aquellos asentamientos urbanos intermedios que tienen mayor comunicación e influencia con la capital y esto mejora en aspectos económicos, sociales.



Armenia como asentamiento urbano avanzado influye a sus municipios aledaños directos también se encuentra elementos regionales que generan área de influencia hacia el interior de la región quindiano. Al norte el departamento de Risaralda influye a los municipios filandia, quimbaya, Montenegro, y circasia mejorando su rutas de comunicación y aspectos sociales, también se ve la influencia del

valle del cauca hacia el municipio de la tebaida y la influencia del Tolima sobre el municipio de genova. Lo que muestra que los únicos municipios sin influencia directa son los asentamientos urbanos localizados en la zona central de la región, hablamos de los municipios de Buenavista, pijao y córdoba, los cuales no tienen un elemento influidor jerárquico, lo que genera aspectos deficientes pero genera un tema único dentro de región, donde se puede generar un modelo rural potenciando estos 3 municipios, para que este sector del territorio de la región se haga distinguir formando un modelo unificador influyente en territorio quindiano.

El cual se concluye que el elemento primordial en la región es la zona natural, donde el paisaje natural toma un papel y un elemento primordial como elemento estructurar y elemento unificador de departamento.



En la grafica muestra que el departamento del Quindío es una de las regiones colombianas mejor dotada e interconectada del país, se encuentra en proceso una de las mejores infraestructura: en el frente vial avanzan los trabajos de la Autopista del Café que comunica a Armenia con Pereira y Manizales; a su vez, este proyecto está ligado a



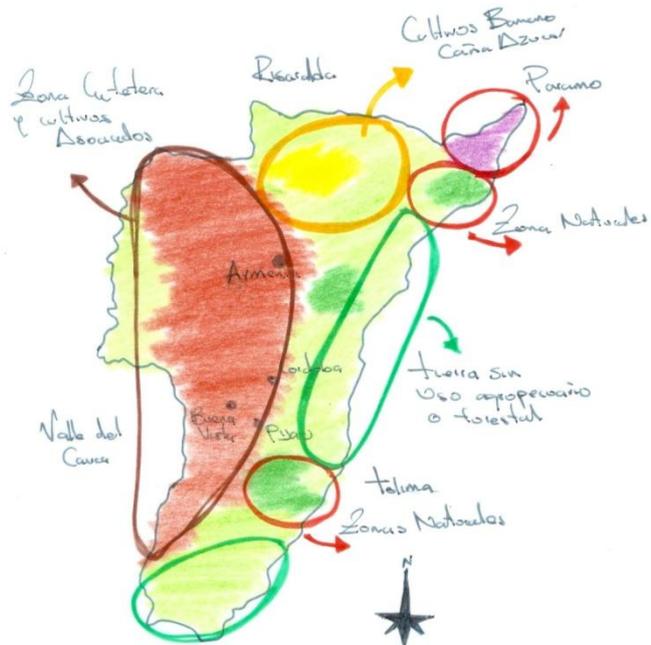
la proyectada doble calzada Pereira - La Paila - Armenia, conformando un anillo vial conectado con Cali y Buenaventura.

Al nivel ambiental se encuentran 369 especies de aves en la zona cafetera, compuesta por águilas, gavilanes, aguillitas, tucanes, pavas de montaña, carpinteros, entre otras. En cuanto a mamíferos se encuentra el oso de anteojos, especie en vía de extinción, el mono aullador, el oso perezoso, entre otras. Pero así mismo, entre los principales problemas que afectan la fragilidad ambiental se encuentran los siguientes:

- la Pérdida y degradación de la calidad del paisaje. Por parte de la comunidad que habita el territorio
- la Ganadería insostenible y manejo inadecuado del suelo con erosión y agotamiento.
- la pérdida de regulación hídrica en la región y disminución histórica de los caudales.

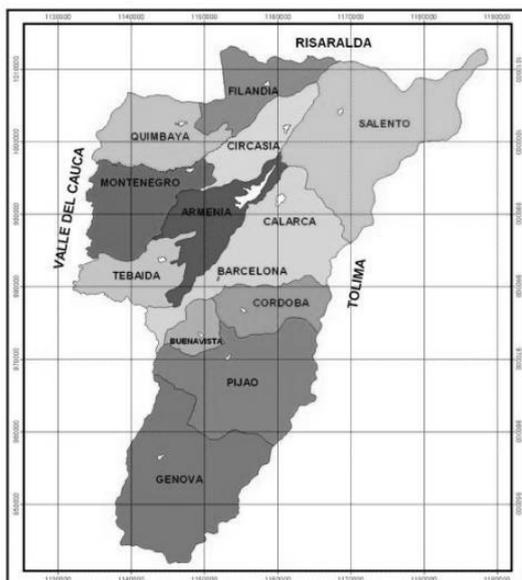
- Insostenibilidad de la explotación forestal.
- Contaminación hídrica con aguas servidas. Los más afectados son aquellas comunidades que habitan las zonas rurales del I región.
- Precaria cultura ambiental y débil sentido de identidad y pertenencia.

Como muestra la imagen en el departamento del Quindío se diferencia distintos sectores Agrícolas el manejo del suelo gira alrededor del sector agrícola, en cultivos como café, y plátano, donde el café era aún el mayor participante con el 84.5% de dicha área. Los principales cultivos por área sembrada independiente son café con 47,961 has (75.5%); plátano 9,384 has (14.8%) y le siguen cítricos con 2,243 has (3.5%); banano 610 has y yuca 455 has constituyendo ellos el 95.5% del total del área agrícola del departamento, sin considerar el área en pastos.



Las bondades del clima y las condiciones físicas del suelo permiten que en el departamento se siembre gran variedad de cultivos aunque con áreas no muy significativas, pero con diversidad en la producción. El cual se concluye que el elemento primordial en la región es la zona del paisaje cafetero, donde este paisaje genera un papel y un elemento primordial como componente estructuran té y elemento unificador de departamento.

• ESCALA MUNICIPAL



En la escala municipal se va a estudiar 3 municipios el municipio de Buenavista, el municipio de Córdoba y por último el municipio de Pijao. A continuación se hará una breve aproximación geográfica al lugar de estudio, información que se encuentra completa en los documentos de los planes de desarrollo de cada municipio

Extensión territorial

El Municipio tiene un área total de 4.112 hectáreas de las cuales 4.098, corresponden al sector rural conformadas por 411 predios y 14 hectáreas.



Imagen tomada de la página
Oficial del municipio de Buenavista
<http://buenavista-quindio.gov.co/muestacomunicipio>

Brillo solar

La mayor parte del territorio de Buenavista se considera con nubosidad mínima, arrojando un número de horas de brillo solar promedio 11 h/día, es decir, un promedio de 4015 h/año, lo cual sobre pasa el 80% del total máximo astronómicamente posible.

Humedad

El municipio presenta una humedad relativa promedio de 78%, con máximos del 80 y mínimos del 75%.

Temperatura

La temperatura media del municipio, presenta una variación muy pequeña entre los diferentes meses del año, pero con oscilaciones fuertes durante el día, lo cual es característico de la zona cafetera, el promedio para esta variable es de 22 °C, con temperaturas máximas de 26 y mínimas de 18 °C, de acuerdo con las condiciones de la zona la temperatura disminuye 0.87 °C por cada 100 metros de elevación.

Es un Municipio caracterizado por pendientes correspondiente a la parte media alta de la vertiente occidental; el suelo está conformado por rocas ígneas y metamórficas con presencia de sedimentarias.

La segunda zona presenta un relieve plano y ondulado con suelos formados a partir de rocas y materiales diversos con influencia variable de ceniza volcánica en su mayoría.

Vegetación

La vegetación que se tiene en el municipio de Buenavista está dada por los pisos térmicos que se tienen identificando la cobertura y uso actual del suelo, a través de bosques naturales, café, plátano y banano, pastos mejorados, rastrojos, bosques, quebradas y centro poblado en la vereda Río Verde.

La mayor vegetación del municipio, está representado en cultivos de café, plátano, cítricos, pastos y café

Uno de sus mayores atractivos es el teleférico con capacidad para ocho pasajeros, una longitud de 1.250 metros y un altura de 450. Este medio de transporte hará parte de Pa' Renacer un parque temático que se proyecta en la región.

– MUNICIPIO DEL CORDOBA



El Municipio de Córdoba se encuentra localizado en la vertiente occidental de la cordillera central de Colombia, en el sur occidente del Departamento del Quindío, a una altura promedio de 1.700 m.s.n.m.

Limites

- Limita al norte con el Municipio de Calarcá
- Al oriente con el Departamento del Tolima,
- Al occidente con el Municipio de Buenavista
- Al Sur con el Municipio de Pijao.

Geomorfología

Fisiográficamente se distinguen dos unidades de paisaje: una de alta montaña y una región de piedemonte, con relieve ondulado y moderadamente quebrado presentando inclinación hacia la desembocadura del Río Verde. En cuanto a la geología estructural el Municipio se encuentra localizado dentro de la zona de influencia de las fallas Silvia-Pijao, al cual según estudios, se le ha asignado la mayor cantidad de sismos de la zona.

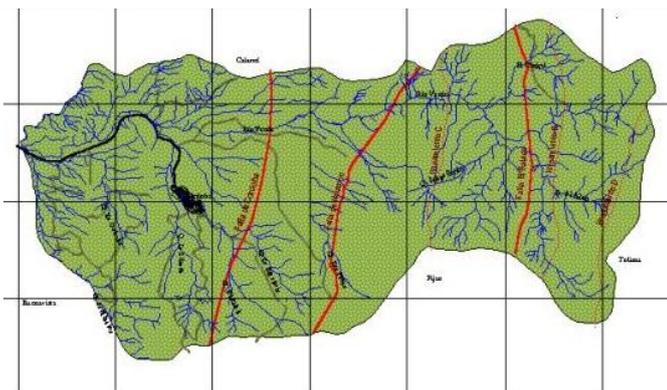


Imagen tomada de la página Oficial del municipio de Córdoba <http://cordoba-quindio.gov.co/muestromunicipio>

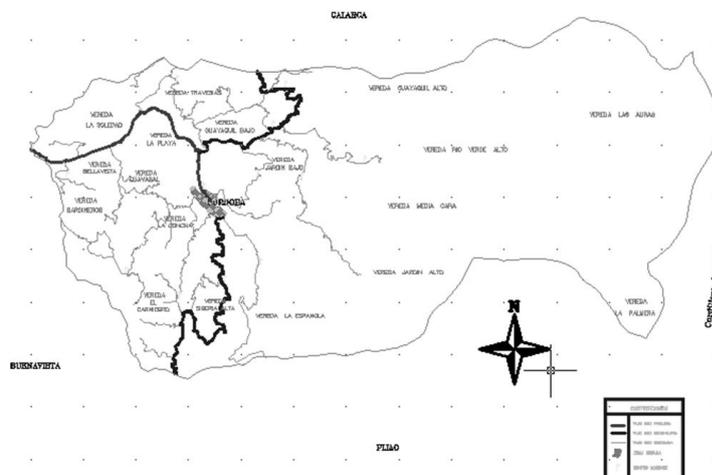


Imagen tomada de la página Oficial del municipio de Córdoba <http://cordoba-quindio.gov.co/muestromunicipio>

Hidrografía

La red hidrográfica del Municipio se encuentra integrada por la cuenca del río Verde, que cruza todo el territorio del Municipio, y abundantes quebradas entre las que se destaca La Española, que atraviesa la cabecera municipal y es la fuente abastecedora del acueducto, además existen abundantes riachuelos con disección profunda y moderado caudal, todo integrado al sistema hidrográfico del Río La Verde

Clima

Teniendo en cuenta las condiciones fisiográficas de la región, en el Municipio se pueden distinguir dos tipos de clima:

- Templado con temperaturas entre 18° y 24° entre los 1.100 a 1.800 m.s.n.m., y con temperaturas entre 12° y 18° entre los 1.800 a 2.700 m.s.n.m.
- Frío con temperaturas de 6° a 12° entre los 2.700 y 3.800 m.s.n.m.



Imagen tomada de la página
Oficial del municipio de Córdoba
<http://cordoba-quindio.gov.co/muestromunicipio>

Actividad Agropecuaria:

el sector agropecuario, destacándose el cultivo del café con 2.665,40 hectáreas de cultivo aproximadamente, ocupando el 27,29% del territorio; como segunda actividad por ocupación de territorio se encuentra la ganadería mayor con 2.885 Hectáreas ocupando aproximadamente el 30,10%, pero sigue siendo el cultivo de plátano la segunda actividad en importancia económica con 1.687,60 Has ocupando el 22,39% de su superficie.

se hace necesario que la comunidad se apropie de una identidad que le caracterice y le invite a participar de forma efectiva en la construcción de un proceso de desarrollo colectivo que lo relacione directamente con su propio futuro.

Contexto ambiental:

El Municipio de Córdoba junto a los Municipios de Pijao, Buenavista y Génova, conforman la Subregión Sur del Departamento del Quindío, comparten su riqueza natural y paisajística; sus lazos geográficos, históricos, culturales y económicos que condicionan cualquier acción

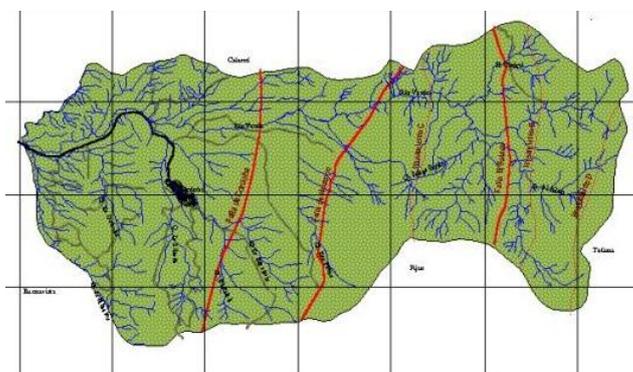


Imagen tomada de la página
Oficial del municipio de Córdoba
<http://cordoba-quindio.gov.co/muestromunicipio>

conjunta que se trate de emprender, bien sea para fortalecer sus relaciones o en busca de beneficios para la subregión.

La pérdida de áreas naturales en la parte baja del municipio, sobre todo en las zonas de protección forestal de los cuerpos de agua, ha ocasionado la degradación y destrucción del medio natural y la reducción de la biodiversidad. Dentro de los principales y más importantes afluentes del río Verde se encuentra la Quebrada La Española la cual presenta un interés primordial, debido a que es la fuente primaria de abastecimiento del acueducto urbano tomado de los afluentes las Quebradas Los Justos y El Roble. Está localizada al occidente del municipio de Córdoba y tiene un área de 8,130 Km² y una longitud de 7,8 Km.

Uno de los problemas observados es la contaminación hídrica, originada por las aguas residuales del beneficio del café en sectores rurales; siendo la actividad que mayores problemas genera.

El Ecosistema.

En el municipio, los ecosistemas han sido afectados principalmente por procesos de ampliación de la frontera agropecuaria y la carencia de alternativas tecnológicas para el desarrollo de actividades compatibles con el medio ambiente. El desmonte de la selva nativa para el establecimiento de cafetales y pasturas ha generado la simplificación y fragmentación de ecosistemas, lo que ha significado la desaparición de gran parte de la masa boscosa y el deterioro de la biodiversidad en flora y fauna, eliminando el hábitat de varias especies, especialmente el de las aves. Los humedales son otro de los ecosistemas que se han visto afectados, observándose la desecación de algunos de ellos por establecimiento de pastos.

Estos humedales se localizan principalmente, en la zona de páramo de la vereda Las Auras. Los ecosistemas de los bosques protectores presentan un fraccionamiento alto; se aspira a recuperar una parte de estos ecosistemas, con los predios adquiridos en la zona de montaña, por parte de la administración municipal. La pérdida de la fauna está asociada a fenómenos como la fragmentación de los bosques, el monocultivo del café, el establecimiento de pastos, el uso intensivo de agroquímicos y en menor grado a la cacería ilegal.

De acuerdo con la información disponible sobre fauna en el municipio, se reportan varias especies de mamíferos como el guatin, ardilla, armadillo, cusumbo, guagua, perro de monte, marteja, tigrillo y venado; entre las especies de aves identificadas por los habitantes del municipio están el tucán, gavilán de montaña, pava de monte, mirla, gorrión, torcasa, tijereto y gallinazo.

En el municipio de Córdoba no se han realizado inventarios sobre flora y fauna, situación que no permite conocer qué tipo de especies y familias tanto vegetales como animales posee este territorio. Como área forestal protectora y como centro turístico, el municipio cuenta con el Centro Nacional para el Estudio del Bambú – Guadua. Ubicado en el km 22 de la vía Armenia – Córdoba este lugar fue concebido con el ánimo de impulsar estudios, investigaciones y adelantar nuevas tecnologías en el uso industrial y artesanal de la guadua.

hasta las veredas “La Mariela”, “Arenales” y “Los Juanes”, donde la topografía agreste es bien marcada.

División territorial

Del área total del territorio, 243.54 Km. cuadrados, el 0,2% es área urbana y el 99.8% rural, dividido en barrios y veredas, respectivamente.

Climatología

Las principales características que definen el clima local, están representados en precipitaciones por encima de los 2.400 m.m para la zona de paisaje montañoso, es decir alturas superiores a los 1.600 m.s.n.m y precipitaciones anuales aproximadas de 1.800 m.m, por año para el sector del Río Barragán (paisaje de valle).

Flora

La flora natural es escasa; se encuentran relictos de tipo arboreo en alturas superiores a 2.800 m.s.n.m en el sector medio alto de la cuenca del río Lejos y su principal afluente el río Azul.

Los bosques de zona muy fría se caracterizan por estar protegiéndose de la alta pluviosidad de la zona y la elevada humedad atmosférica.

La determinación de microclimas genera una particularidad dentro de la vegetación del municipio, lo que a través de su conocimiento podría general una amplia gama de vegetación propia, únicamente de este territorio.

Fauna

Imagen tomada de la página
Oficial del municipio de Pijao
<http://pijao-quindío.gov.co/muestromunicipio>



La variedad de pisos térmicos, relieve y diferentes niveles de pluviosidad en el municipio permiten el desarrollo de una variedad faunística elevada pero debido a una intensa actividad agrícola y pecuaria, además de la caza indiscriminada que algunos pobladores tienen por costumbre hacen que día a día desaparezcan los últimos representantes de

especies nativas y endémicas de Pijao.

- Entre las especies que aún subsisten se pueden mencionar mamíferos: oso de anteojos, guagua, conejo, cuzumbo, ratón, armadillo, guatín, zorrillo, tigrillo, curi silvestre, comadreja, perezoso, pajarero carpintero.

- Aves: Gallinazo, tijereto, gavilan de motaña, perdiz, torcaza, loro, mirla, gorrión, perico, chupaflor, barranquillo, garrapatero, pava de monte, codorniz, gorrión, entre otros.
- reptiles: Iguana, falsa coral, cabeza de candado, rabo de ají, mataganado, cazadora, tierrera, etc.
- Peces: Bocachico, bagre, mojarra y trucha, entre otros.

Amenazas

El Municipio de Pijao se encuentra expuesto a múltiples amenazas naturales, situación que ubica su población en condiciones extremas de vulnerabilidad.

Amenazas sísmica

Por su ubicación tectónica y geológica Pijao es un área propensa a sufrir los rigores de la fuerte actividad sísmica.



Imagen tomada de la página
 Oficial del municipio de Pijao
<http://pijao-quindio.gov.co/nuestromunicipio>

Caracterización ambiental

En el municipio de Pijao se encuentran claramente demarcadas zonas de gran riqueza natural, distribuidas a lo largo de su topografía y ubicada, según las diferentes zonas de vida, que hacen de este territorio un potencial en Recursos Naturales como la base de su desarrollo en oferta ambiental.

Usos actuales

Los suelos del municipio, en su mayoría, presentan diversas posibilidades de uso pero su productividad actual responde más a necesidades de subsistencia que a las condiciones agroecológicas del mismo.

Las actividades productivas han generado efectos negativos en los suelos con una pérdida continua e incontrolable de este recurso y modificaciones en sus características físicas, químicas y biológicas.

Para la evaluación general del actual uso del suelo en el municipio de Pijao se agruparon las coberturas existentes en los siguientes grupos:

Bosques natural, bosque de páramo, bosque secundario, bosque de guadua, bosque comercial, pastos, café con sombrío, café al sol, otros cultivos, suelo descubierto, área urbana y explotación minera.

- Bosque natural

Sobre alturas superiores a 1.900 m.s.n.m este tipo de cobertura ocupa un área aproximada de 4.000 Ha. El relieve de estas zonas es bastante pronunciado y abrupto, con laderas fuertes empinadas la alta densidad de la vegetación hacen de este un lugar de difícil acceso, con árboles generalmente rectos, altos y bien desarrollados.



Imagen tomada de la página
Oficial del municipio de Pijao
<http://pijao-quindio.gov.co/muestromunicipio>

- Bosque de guadua

Actualmente este bosque permite una recuperación de microcuencas y abunda a orillas de quebradas en sitios de alto riesgo y que funcionan como vertederos de aguas negras. Las zonas dedicadas a cultivos de guadua se localizan principalmente en el cañón de la quebrada El Macho (Vereda La María, Mariela, Berlín, Cañaverál, Moravita); además las veredas Balsos, Río

Lejos, Margen derecha del Río Barragán, Río Azul y La Maizena, donde se observan entre cultivos y pastizales. Es utilizada en construcción de puentes, artesanías, tutorados de cultivos, viviendas y beneficiarios de café.

8.1 Análisis DOFA

Tomando los datos del “hábitat” de la región y de cada municipio se realizó una primera aproximación del análisis DOFA. Para tener una primera aproximación al identificar el tipo de equipamiento y el área donde se localizara este equipamiento.

Análisis del recurso cultural del territorio del Quindío.

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
No hay aplicación y cumplimiento de las políticas para asegurar la restauración y conservación de los recursos culturales patrimoniales.	El turismo bien orientado puede ser una oportunidad para mejorar la valoración y apropiación de los recursos culturales y naturales por parte de la comunidad.	Existen varias manifestaciones culturales con gran atractivo turístico: Los desfiles del pijao, recursos patrimoniales arquitectónicos como el centro histórico de Salento, Filandia, Calarcá, inmuebles de valor patrimonial en Pijao, Génova;	La promoción del turismo sin planificación en los municipios de cordillera, especialmente en Pijao y Génova, puede causar impactos graves al patrimonio arquitectónico que aún sobrevive en el municipio.
Falta más valoración de los recursos naturales y culturales como	El proyecto de la Declaratoria del		

<p>atractivos turísticos</p> <p>Bajo sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural por parte de la comunidad.</p> <p>No existe una política de incentivos para la conservación del patrimonio paisajista.</p>	<p>Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por parte de la UNESCO.</p> <p>Definir los elementos que integran la verdadera identidad cultural quindiana.</p>	<p>recursos arqueológicos, las festividades emblemáticas como la Fiesta Nacional del Café y el concurso de velas y faroles, el Camino del Quindio,</p>	<p>La vulnerabilidad especialmente del patrimonio cultural arqueológico en la región.</p> <p>La desaparición gradual de los inmuebles con Características patrimoniales.</p>
---	---	--	--

Análisis del recurso natural del territorio del Quindío

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
<p>Hace falta mayor valoración del paisaje natural.</p> <p>Debilidad del concepto del paisaje cultural en las comunidades que habitan el territorio.</p> <p>No existen planes de manejo ambiental en las zonas naturales de los municipios del sur del Quindío.</p> <p>No existe reglamentación para la protección del paisaje natural.</p> <p>Hace falta poner en valor los recursos naturales como paisaje natural</p>	<p>La puesta en valor de ríos para la práctica de actividades turísticas o elementos ordenadores en el territorio.</p> <p>El proyecto de factibilidad para la Reserva Natural de bosques naturales en municipios del sur del Quindío.</p> <p>La posibilidad de desarrollar circuitos paisajísticos con base en la oferta del paisaje natural, especialmente a partir de miradores localizados en altos de los municipios de cordillera (Buenavista, Pijao, Génova).</p> <p>La existencia de amplias zonas de cultivos de café y</p>	<p>Biodiversidad representada en una gran variedad de ecosistemas naturales.</p> <p>Fácil accesibilidad y localización estratégica de los recursos.</p> <p>El departamento tiene una gran oferta hídrica, para su uso en actividades.</p>	<p>La transformación del paisaje natural, como resultado de dinámicas sociales y económicas.</p> <p>Los impactos ambientales generados por el aumento de los residuos, a partir de la práctica del turismo.</p> <p>La pérdida de la calidad ambiental del recurso hídrico de los ríos.</p> <p>La promoción indiscriminada y no planificada de los recursos naturales.</p> <p>Pérdida de suelos fértiles destinados para la producción agropecuaria, por el cambio de uso hacia la actividad turística.</p> <p>Falta</p>

	de otros productos agrícolas en los municipios de cordillera (Pijao, Génova, Córdoba y Buenavista), como materia prima para el desarrollo del agroturismo.		infraestructura básica para la recolección y manejo de residuos sólidos es las zonas rurales.
--	--	--	---

Análisis del recurso cultural y naturales del Municipio de Buenavista

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Baja responsabilidad en el uso adecuado del medio ambiente	Realizar campañas en el uso y manejo racional de agroquímicos	La existencia de amplias zonas de cultivos de café y de otros productos agrícolas en el municipio.	Falta infraestructura básica para la recolección y manejo de residuos sólidos es las zonas rurales.
Falta de compromiso y credibilidad por parte de la comunidad, en el desarrollo de políticas agropecuarias, ambientales y forestales	Realizadas Manejo de taludes, conservación y retiro de obstáculos en las áreas de protección del Municipio	miradores paisajísticos localizados en altos del municipio	Derrumbamientos de taludes en las áreas de del municipio
Desconocimiento de la importancia de los recursos naturales y la falta de educación ambiental	La existencia de amplias zonas de cultivos de café y de otros productos agrícolas en los municipios de cordillera (Pijao, Génova, Córdoba y Buenavista), como materia prima para el desarrollo del agroturismo.		Pérdida total de suelos por mala explotación y uso de ellas
Falta conciencia de la comunidad para medir las consecuencias de la explotación y el uso inadecuado de los suelos	La posibilidad de desarrollar circuitos paisajísticos con base en la oferta del paisaje natural, especialmente a partir de miradores localizados en altos d e		
El deterioro de los recursos naturales, está estrechamente ligado a factores económicos, sociales, políticos e			

institucionales. No se valora el paisaje colorido y diversidad de ambiente	los municipios de cordillera (Buenavista, Pijao, Génova).		
---	---	--	--

Análisis del recurso cultura y naturales del Municipio de Córdoba

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
<p>No existen planes integrales para el manejo del agua, humedales y el suelo.</p> <p>No hay continuidad en los programas de educación e implementación de la normatividad ambiental.</p> <p>Hace falta mayor valoración del paisaje natural y de la fauna que se localiza en el municipio</p> <p>La divulgación y capacitación sobre el conocimiento de la normatividad ambiental es insuficiente.</p>	<p>Aumentar la cobertura y mejorar la calidad de la educación con el propósito de fortalecer el desarrollo económico y social, aprovechando las ventajas comparativas y la vocación agropecuaria del municipio.</p> <p>Fortalecer y promover los diferentes procesos, programas y proyectos de formación cultural directos con el paisaje natural, para mejorar las condiciones de vida de la población y recuperar la identidad cultural del municipio.</p> <p>Recuperación, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, arqueológico y cultural.</p> <p>Establecer relaciones y convenios con instituciones a todo nivel, para la</p>	<p>El sendero turístico ruta de la guadua.</p> <p>Fácil accesibilidad y localización estratégica de los recursos.</p> <p>El departamento tiene una gran oferta hídrica, para su uso en actividades.</p> <p>La existencia de amplias zonas de cultivos de café y de otros productos agrícolas en el municipio.</p>	<p>El municipio presenta sectores críticos en procesos erosivos y de manejo de taludes</p> <p>Predios localizados en ecosistemas estratégicos de protección, 200Has en zonas.</p> <p>La pérdida de la calidad ambiental del recurso hídrico de los ríos.</p>

	<p>conservación del medio ambiente.</p> <p>Vincular los programas ambientales con los Planes Departamentales de agua, saneamiento y residuos sólidos.</p> <p>Capacitación a la comunidad en el uso y manejo de recursos naturales, con énfasis en el ahorro racional del agua, el uso del suelo y manejo integral de residuos sólidos.</p> <p>Implementación de un vivero comunitario, para la recuperación de especies nativas</p>		
--	---	--	--

Análisis del recurso natural del Municipio de Pijao

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
<p>Los suelos del Municipio de Pijao son de origen volcánico en su mayoría, con una textura arenosa, lo que hace que en época invernal se saturen fácilmente de agua lluvia, permitiendo su colapso.</p> <p>Las actividades productivas han generado efectos negativos en los suelos con una pérdida continua e</p>	<p>Capacitación a la comunidad en el uso y manejo de recursos naturales, con énfasis en el ahorro racional del agua, el uso del suelo y manejo integral de residuos sólidos.</p> <p>Realizar campañas en el uso y manejo racional de agroquímicos</p> <p>El proyecto de factibilidad para la Reserva Natural de</p>	<p>Cuenta con bosque naturales Sobre alturas superiores a 1.900 m.s.n.m este tipo de cobertura ocupa un área aproximada de 4.000 Ha.</p> <p>Cuenta con cultivos pastos. Estos sectores con este uso son terrenos con buena cobertura de suelos y en general con pocos problemas erosivos.</p>	<p>La principal amenaza de Pijao es originada por el río Lejos; se relaciona con el desbordamiento del cauce y desplome (deslizamiento) por socavación lateral del río.</p> <p>El Municipio de Pijao se encuentra expuesto a múltiples amenazas naturales, situación que ubica su población en condiciones</p>

<p>incontrolable de este recurso y modificaciones en sus características físicas, químicas y biológicas.</p>	<p>bosques naturales en municipios del sur del Quindío.</p>		<p>extremas de vulnerabilidad.</p> <p>Amenaza sísmica por su ubicación tectónica y geológica pijao es un área propensa a sufrir los rigores de la fuerte actividad Sísmica.</p> <p>Amenaza por inundaciones a toda la zona rural.</p>
--	---	--	---

CONCLUSIONES

Debilidades:

9. El bajo sentido de pertenecía hacia el patrimonio paisajista-natural por parte de la comunidad que habita el territorio rural de los municipios del sur del Quindío
10. Debilidad del concepto del paisaje cultural en las comunidades que habitan el territorio
11. No se valora el paisaje colorido y diversidad de ambiente
12. Carencia de una capacitación sobre el conocimiento de la normatividad ambiental.

Oportunidades:

13. El proyecto de la Declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por parte de la UNESCO.
14. El proyecto de factibilidad para la Reserva Natural de bosques naturales en municipios del sur del Quindío y así plantearse proyectos de circuitos paisajísticos con base en la oferta del paisaje natural. (miradores localizados en altos de los municipios de cordillera (Buenavista, Pijao, Génova).
15. Fortalecer y promover los diferentes procesos, programas y proyectos de formación cultural directos con el paisaje natural, para mejorar las condiciones de vida de la población y recuperar la identidad cultural del municipio.

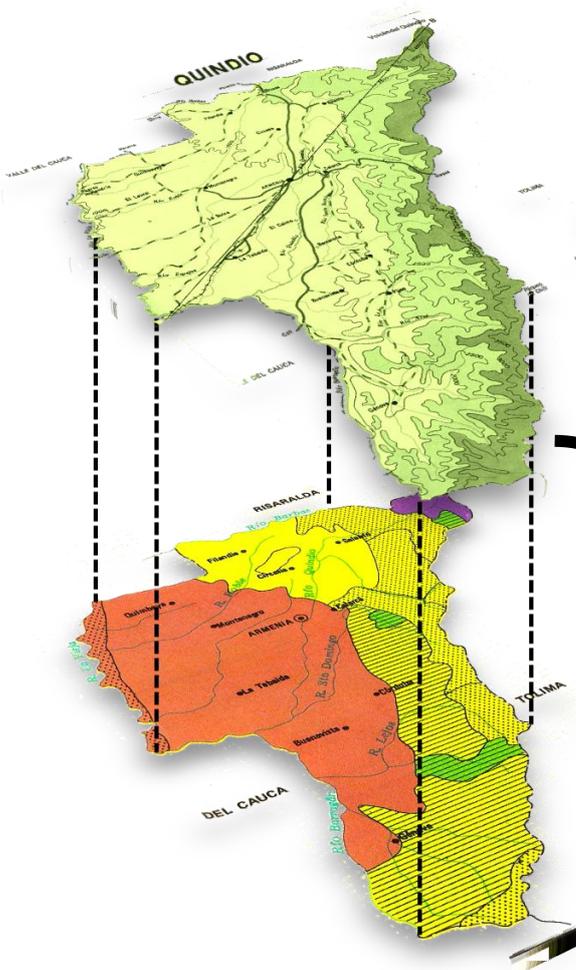
Fortalezas

- Biodiversidad representada en una gran variedad de ecosistemas naturales. En los bosque naturales con una cobertura area aproximada de 6.000 Ha.
- Fácil accesibilidad y localización estratégica de los recursos.

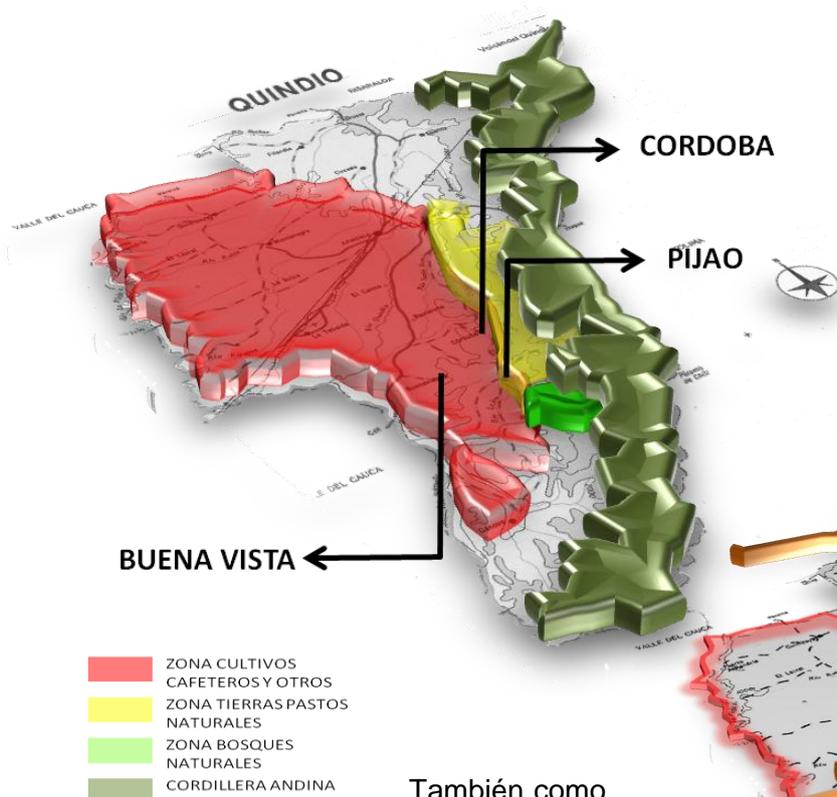
- La existencia de amplias zonas de cultivos de café y de otros productos agrícolas en el municipio.
- Miradores paisajísticos localizados en altos del municipio córdoba y Pijao
- El sendero turístico ruta de la guadua centro del bambú y guadua.
- Cuenta con cultivos pastos. Estos sectores con este uso son terrenos con buena cobertura de suelos y en general con pocos problemas erosivos.

Amenazas

- La promoción del turismo sin planificación en los municipios de cordillera, puede causar impactos graves al patrimonio natural- cultural arqueológico e impactos ambientales en la región.
- La transformación del paisaje natural, como resultado de dinámicas sociales y económicas.
- Pérdida total de suelos por mala explotación y uso de ellas
- La pérdida de la calidad ambiental del recurso hídrico de los ríos.
- Amenaza por inundaciones a toda la zona rural.



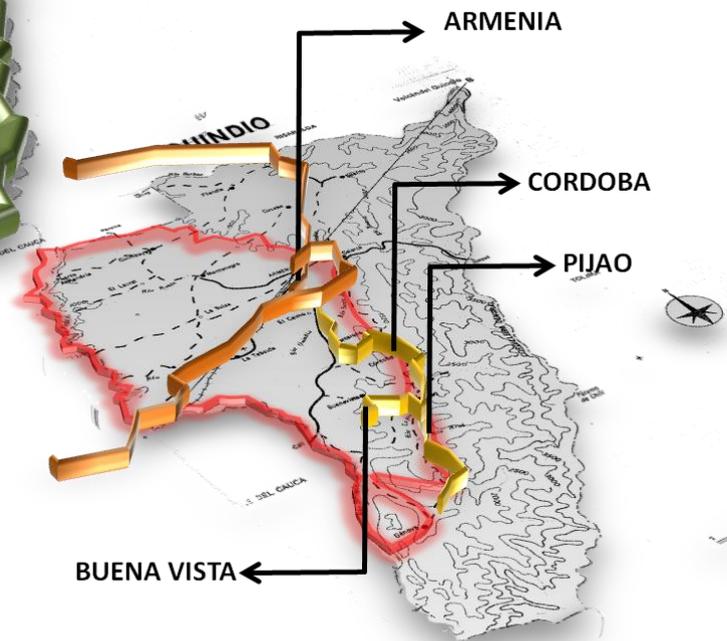
Después de concluir con el análisis DOFA, y enfocarse en las fortalezas del sector, se grafico cada una de las fortalezas por medio de la intercalación de planos como los usos actuales de todo el departamento del Quindío con el plano de relieve, con el fin de observar cuales son los primordiales componentes naturales directos que afectan y se van a trabajar en los municipios de Pijao, córdoba y Buenavista; se identifico 4 Elementos relevantes en su entorno:



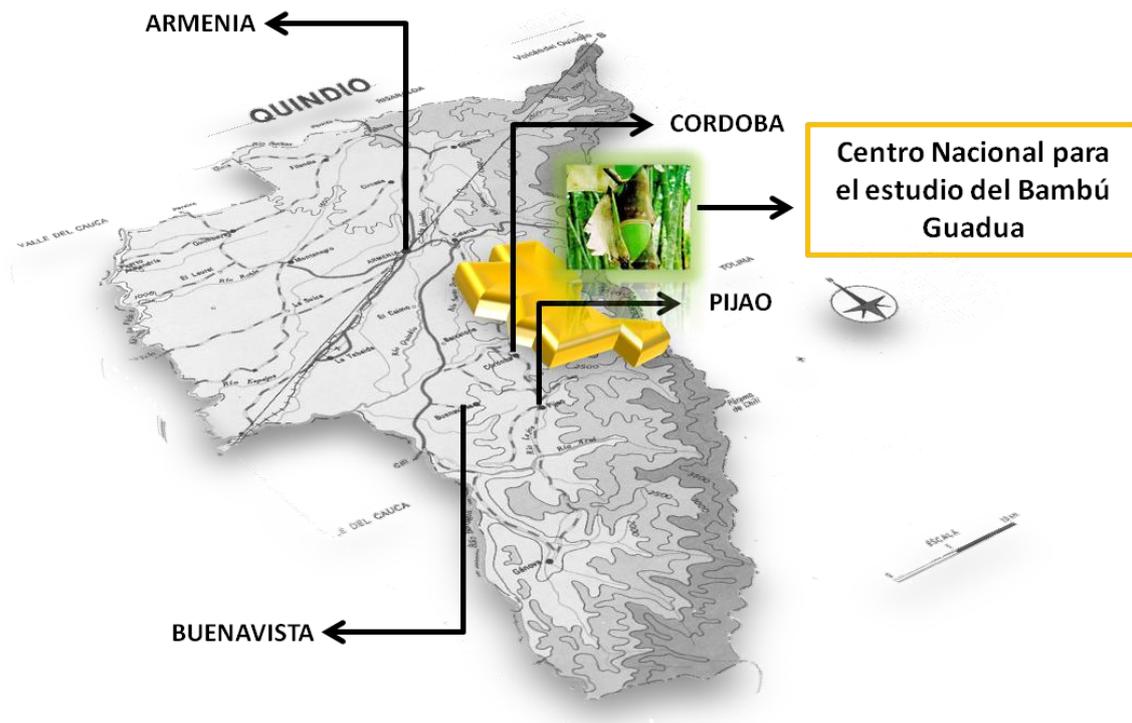
- ZONA CULTIVOS CAFETEROS Y OTROS
- ZONA TIERRAS PASTOS NATURALES
- ZONA BOSQUES NATURALES
- CORDILLERA ANDINA

También como elementos relevantes son las vías de comunicación, se encuentra la vida del café (que une el departamento del Quindío, caldas y Risaralda) y las vías secundarias que son elementos de conectividad entre municipios con la capital y con los demás departamentos que se identifican con el paisaje cultural. Y elemento esencial para la accesibilidad para el nuevo centro cívico.

La cordillera andina a su cortado oriental. A su costado occidental toda el área de cultivos cafetales, otra área de tierras de pastos naturales sin intervenir y la zona de bosques naturales al sur del municipio de Pijao.



- Autopista del café
- Vía secundaria



Como se nombro en las fortalezas una de los grandes atractivos que se destaca no solo en el sector de estudio sino en Colombia es El sendero turístico ruta de la guadua centro del bambú y guadua, en el localizado en el municipio de Córdoba en el Quindío donde se muestra de manera ecológica y con un entorno apropiado, las diferentes especies y usos de la guadua, con interpretación ambiental. Con 28,000 hectáreas ubicadas en la región cafetera. De este total solamente un 10% es cultivado (4800 ha) y el resto es natural. Y también es mostrado por medio de diferentes construcciones en todo el sector del eje cafetero.



9 El sitio y la normativa

Mi proyecto de grado, el proyecto arquitectónico social-ambiental para los municipios de la sur región del departamento del Quindío; Pijao, Córdoba y Buenavista, se registrará a las siguientes normativas entre otras

9.1 POT

directamente con el paisaje donde como materia prima esencial sea el mismo paisaje, arquitectura en naturaleza.

9.3 Ley de cultura

Otro parámetro que se regirá, es la **ley 99 de 1993** donde se consagró entre los principios generales ambientales la **protección del paisaje** por ser patrimonio común y atribuyó a las autoridades ambientales las funciones de otorgar permisos y autorizaciones para el desarrollo de actividades, que puedan afectar el medio ambiente, e imponer y ejecutar a prevención las medidas de Policía y las sanciones previstas en caso de violación a las normas de protección ambiental y exigir la reparación de los perjuicios causados. Los recursos naturales y del paisaje del Distrito Capital, son patrimonio colectivo y, por tanto, su preservación y conservación es de primordial interés para toda la comunidad, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 del Acuerdo Distrital 79 de 2003. El centro sociocultural su objetivo primordial es procurar mejorar la calidad de vida de los ciudadanos residentes en esta zona, en armonía con la protección del paisaje, al medio ambiente sano y la protección del espacio natural.

“LEY N ÚMERO 99 DE 1993
(22 de diciembre)

DECRETA:

TITULO I

FUNDAMENTOS DE LA POLITICA AMBIENTAL COLOMBIANA

ARTICULO 1. Principios Generales Ambientales. *La política ambiental colombiana seguirá los siguientes principios generales:*

1. *El proceso de desarrollo económico y social del país se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de Junio de 1992 sobre Medio Ambiente y Desarrollo.*
2. *La biodiversidad del país, por ser patrimonio nacional y de interés de la humanidad, deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.*

3. *Las políticas de población tendrán en cuenta el derecho de los seres humanos a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.*
4. *Las zonas de páramos, subpáramos, los nacimientos de agua y las zonas de recarga de acuíferos serán objeto de protección especial.*
5. *En la utilización de los recursos hídricos, el consumo humano tendrá prioridad sobre cualquier otro uso.*
6. *La formulación de las políticas ambientales tendrá en cuenta el resultado del proceso de investigación científica. No obstante, las autoridades ambientales y los particulares darán aplicación al principio de precaución conforme al cual, cuando exista peligro de daño grave e irreversible, la falta de certeza científica absoluta no deberá utilizarse como razón para postergar la adopción de medidas eficaces para impedir la degradación del medio ambiente.*
7. *El Estado fomentará la incorporación de los costos ambientales y el uso de instrumentos económicos para la prevención, corrección y restauración del deterioro ambiental y para la conservación de los recursos naturales renovables.*
8. *El paisaje por ser patrimonio común deberá ser protegido.*
9. *La prevención de desastres será materia de interés colectivo y las medidas tomadas para evitar o mitigar los efectos de su ocurrencia serán de obligatorio cumplimiento.*
10. *La acción para la protección y recuperación ambientales del país es una tarea conjunta y coordinada entre el Estado, la comunidad, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado. El Estado apoyará e incentivará la conformación de organismos no gubernamentales para la protección ambiental y podrá delegar en ellos algunas de sus funciones.*
11. *Los estudios de impacto ambiental serán el instrumento básico para la toma de decisiones respecto a la construcción de obras y actividades que afecten significativamente el medio ambiente natural o artificial.*
12. *El manejo ambiental del país, conforme a la Constitución Nacional, será descentralizado, democrático y participativo.*
13. *Para el manejo ambiental del país, se establece un Sistema Nacional Ambiental, SINA, cuyos componentes y su interrelación definen los mecanismos de actuación del Estado y la Sociedad Civil.*
14. *Las instituciones ambientales del Estado se estructurarán teniendo como base criterios de manejo integral del medio ambiente y su interrelación con los procesos de planificación económica, social y física.”*

El centro socio cultural en la sur región del departamento del Quindío se regirá a la **ley 397 de 1997**, y sus objetivos sobre el patrimonio cultural. Esta **ley de la cultura** establece los lineamientos para el manejo y protección del patrimonio cultural de la Nación. El artículo 4, define la estructura de bienes y elementos que conforman el patrimonio cultural de la Nación. Allí se señala, con propósito descriptivo, que el patrimonio cultural de la Nación se encuentra constituido por un conjunto de bienes tangibles e intangibles, valores y expresiones que surgen y provienen de la nacionalidad colombiana. La ley plantea la categoría de los bienes de interés cultural, a través de los cuales se declaran los bienes sobre la base de la representatividad territorial: nacional, departamental, distrital y municipal. También se determina que los objetivos en materia de patrimonio cultural son su protección, conservación, rehabilitación y divulgación.

10 Metodología

10.1 recopilación de la información

10.1.1 fuentes primarias

Para la realización del equipamiento sociocultural, del la zona sur del departamento del Quindío, se va a buscar documentos sobre normativa que se debe cumplir en este territorio del Quindío, se va a tomar en cuenta el documento del **POT de Armenia**, en los ítems sobre el territorio rural de esta ciudad. También se tomara en cuenta el libro de la gobernación del Quindío, **UN PLAN CON IDENTIDAD, SÁNCHEZ CÁCERES Belen; 1997 ej.1**. Éste libro ha sido fundamental para entender los aspectos y objetivos futuros que tiene la gobernación del Quindío desde varios ámbitos, sobre todo en la búsqueda de una identidad como un propósito de desarrollo. Se tendrá como referente el libro **Arquitectura sostenible de Mostaedi, Arian, Barcelona, España: Instituto Monsa, [2003]** donde se muestra la realización de arquitectura sostenible, una arquitectura natural y para personas con discapacidades físicas.

10.1.2 fuentes secundarias

Se tomara en cuenta el documento del **PAISAJE CULTURAL CAFETERO escrito por la Arq. Lina María Zuluaga Giraldo**, de la universidad de pamplona, donde muestra claramente lo que se enciende sobre la relación del paisaje natural y el paisaje cultural. También el documento **EL TURISMO Y EL PAISAJE CULTURAL DEL CAFÉ** por Carlos Fernando Vélez Gutiérrez; Arquitecto Planificador Turístico, donde se justica que el turismo, es un componente el cual si se aneja de manera apropiada no habrá ningún

riesgo ambiental en la cultura cafetera. Se tomara en cuenta el libro **MEMORIAS, gestión integral del patrimonio cultural y natural del paisaje cultural cafetero; CARDONA, Fabio** donde es un libro que recolecta varios documentos escritos sobre el escenario cafetero como paisaje cultural

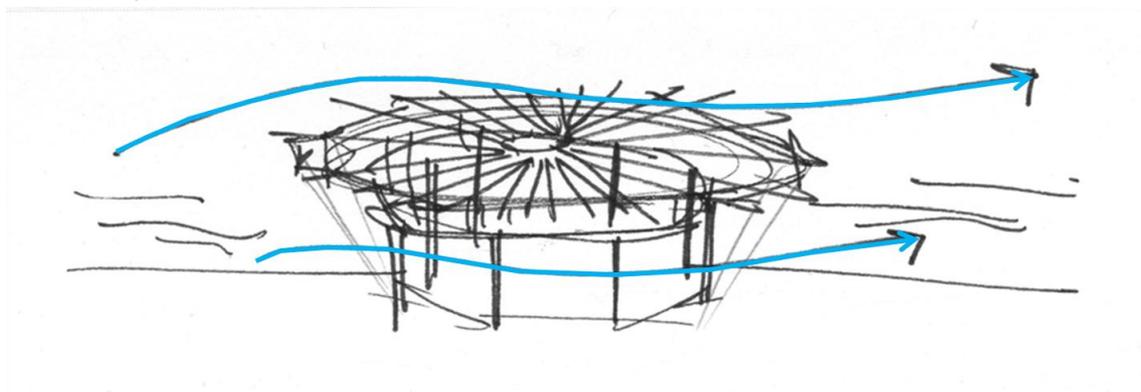
10.2 Criterios de diseño

Para el proyecto arquitectónico social-ambiental de la región sur del departamento del Quindío, tendrá como primordial criterio de diseño, el trabajar directamente con el paisaje donde como materia prima esencial es el mismo paisaje, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural. Se quiere hacer una arquitectura sostenible que reflexione sobre el impacto ambiental de todos los procesos implicados, desde los materiales de fabricación (obtención que no produzca desechos tóxicos y no consuma mucha energía), las técnicas de construcción que supongan un mínimo deterioro ambiental, y su impacto con el entorno, el consumo de energía de la misma y su impacto, y el reciclado de los materiales. Otro criterio de diseño el realizar una arquitectura que la misma comunidad Quindense participe para su diseño, y construcción. Ya que es una arquitectura para la gente por la gente, ya que la comunidad tienen una relación estrecha con el paisaje cafetero.

11. Propuesta

Tomando los datos del “hábitat” de la región del Quindío con los respectivos municipios a trabajar y con un trabajo de interponer informaciones, tomando como base la primera aproximación del análisis DOFA, para identificar el tipo de equipamiento y el área donde se localizara este equipamiento. Se propone:

- Propuesta: CENTRO CÍVICO EN GUADUA



El equipamiento que se planteara es un centro cívico el cual tendrá como propósito prestar diferentes servicios a todos los ciudadanos de los municipios de Pijao, Córdoba y Buenavista del departamento del Quindío, para hacer más viable un desarrollo de

cultura y el bienestar social, por esto, con la creación de un lugar de encuentros colectivos junto con el paisaje cultural del eje cafetero se puede fomentar la participación activa de los ciudadanos y la participación ciudadana en la vida social.

– Para quien

El Centro Cívico desarrollara actividades dirigidas a toda la población -infantil, adolescentes, adulta y de tercera edad- de esta zona rural de los municipios de Pijao, Córdoba y Buenavista del Quindío.

– Para que:

Con el fin de ofrecer alternativas de ocupación del tiempo libre mediante la creación de un espacio lúdico donde potencien las relaciones intermunicipales, que responda a las demandas y necesidades del ciudadano y sirva de espacio integral comunitario.

– Porque:

Un centro cívico no responde a un modelo común, es el resultado del entorno en el que se encuentra; son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad que habita ese territorio y son orientados a una labor sociocultural, independientemente del diseño arquitectónico.

Posibles Servicios Prestados

Programación de actividades socioculturales:

- Promoción Artística: exposiciones.
- Desarrollo Cultural y Social: conferencias, espectáculos, muestras.
- Cursos y Talleres.
- Colaborando con Entidades en Proyectos de Solidaridad Social

Posibles espacios

- Salón de Actos y Conferencias
- Salas de Préstamo para Trabajo, Talleres, Reunión
- Biblioteca Municipal- ludoteca
- Parque infantil
- Jardines

Se plantea una arquitectura permeable y adaptable a su entorno, ya que nos encontramos rodeados de un paisaje natural variado (cafetales, bosques, tierras de pastos y cordillera andina) y la idea principal es crear una arquitectura honesta y muy propia del eje cafetero que responde las necesidades de una comunidad pero como primordial responde también a un paisaje natural.

Y por eso para crear el centro cívico debe tener un elemento conector que muestre la cultura de la comunidad y la nueva arquitectura rural y esa es la guadua,

– Porque la guadua:

La guadua presta un sinnúmero de servicios ambientales: conserva el suelo, controla la erosión, regula el caudal hídrico, aporta materia orgánica, contribuye a la biodiversidad por ser hábitat de diversa flora y fauna. Genera beneficios sociales como

la mano de obra y además la guadua sobresale por sus propiedades estructurales, su flexibilidad y capacidad para absorber energías hace que sea un material ideal para construcciones sismo resistente.

12. Esquema

ACTIVIDADES	2010		2011	
	1 semestre	2 semestre	1 semestre	
	SEMINARIO DE GRADO I	SEMINARIO DE GRADO II	TRABAJO DE GRADO	
ELABORACION DE PROPUESTA				
ELABORACION DE INVESTIGACION				
RECOPLIACION DE INFORMACION				
ELABORACION PROYECTO				
MATERIALIZACION Y EDICION				

En el esquema preliminar se muestra el desarrollo que se ha seguido teniendo desde el primer semestre del año 2010, y lo que será el desarrollo del trabajo de grado a realizar en el primer semestre del año 2011. En el siguiente semestre se llevara a cabo las visitas de campo correspondientes a cada municipio y al lugar específico de la localización del equipamiento, se completara la información de la investigación para llevar a cabo el diseño del proyecto como material topográfico, accesibilidad y la información necesaria para el manejo del paisaje natural. Se establecerá un concepto de diseño a efectuar en el diseño arquitectónico e paisajista.

13. Propuesta proyecto final

13.1 PAISAJE CULTURAL

13.1.1 DEFINICIÓN DE PAISAJE CULTURAL

Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)
- El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole

Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.
- Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.
- Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

13.1.2 NORMATIVA RELATIVA AL PLAN DEL PAISAJES CULTURALES

Normativa relativa al Plan de Paisajes Culturales

El Plan Nacional de Paisajes Culturales toma como base las definiciones y acuerdos establecidos en las siguientes convenciones:

- Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París 1972. Ratificada por España, BOE 01/07/1982. En 1992, la Convención del Patrimonio Mundial adoptó una importante medida para fomentar la protección de los Paisajes Culturales, definidos como la labor combinada de la naturaleza y el ser humano. Estableciendo tres categorías de paisajes, que quedan reflejadas en la definición de Paisaje Cultural de este documento.
- La Convención Europea del Paisaje del Consejo de Europa, Florencia 2000. Firmada por España el 20 / 10 / 2000. Actualmente en proceso de ratificación. Aunque en un plano amplio y genérico, esta Convención, cuyo objetivo fundamental es promover la protección, gestión y adecuación de los paisajes, ofrece un nuevo y sólido marco para situar el paisaje en un primer plano de las políticas europeas en materia de Patrimonio Cultural y Medio Ambiente.

El Plan Nacional de Paisajes Culturales tiene su base legal en la Constitución Española, artículos 46 y 149.2, y deberá tener en cuenta para su desarrollo las diferentes Leyes, órdenes, decretos, etc. de carácter nacional y local en materia de Patrimonio, Medio Ambiente, Suelo y Ordenación Territorial.

13.1.3. PAISAJE CULTURAL CAFETERO COMO PATRIMONIO

El paisaje cultural cafetero en la lista de patrimonio mundial de la humanidad de la UNESCO, mecanismo que contribuye a la protección internacional del patrimonio cultural y natural, Fomentando su respeto y valoración, que ha sido definido a través de:

1. Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad en el marco de un desarrollo humano sostenible.
2. La cultura cafetera para el mundo
3. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad
4. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.

La UNESCO propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad.

Para el PCC se identifica con los criterios V y VI que se refieren a

V. Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que se representativo como un cultura o de culturas especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles.

VI. Estar directa o materialmente asociado con acontecimiento o tradiciones vivas, idea , creencias u obrar artísticas o literías que tengan una importancia universal excepcional.

Un paisaje cultural es una parte del territorio resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales

El paisaje es el resultado de un proceso historio natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado.

Según la UNESCO se entiende por paisaje cultural el resultado de las actividades humanas en un territorio concreto, los componentes que lo identifican son:

- El sustrato natural: (orografía, suelo, vegetación y agua)
- La acción humana: modificación y alteración de los elementos naturales y construcciones para la finalidad concreta.
- Actividad productiva: (componente funcional en la relación con la economía, formas de vida, creencias y cultura.

Es un territorio es considerado paisaje cultural exige esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección, donde se trata de reconocer que existe un patrimonio cultural y natural único e irremplazable que es amenazado por causas tradicionales: como el paso del tiempo, la falta de uso o el descuido. por la evolución acelerada de la vida social y que requiere de un sistema eficiente de protección colectivas que trasciende las fronteras nacionales

Sirve para diseñar medidas e implementar proyecto que garanticen la protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural de valor excepcional.

13.1.4 ATRIBUTOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Son las huellas que ha dejado los pobladores en el paisajes de gran parte de los departamento de Quindío, Risaralda, caldas y norte del valle del cauca.

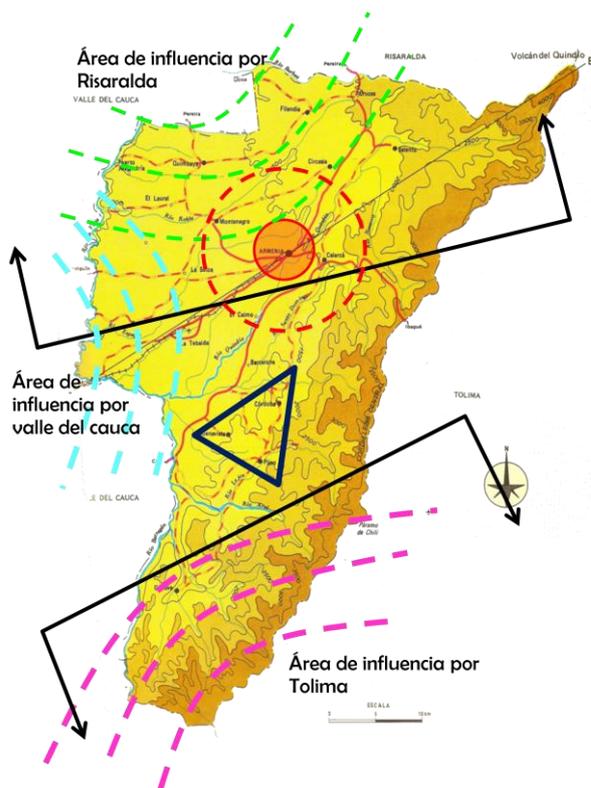
Representado en los siguientes atributos

- Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud optima para el cultivo, entre los 1000 y 2900 metro de altitud, especialmente entre los 14000 y 18000, m.s.n.m
- Predominio de café: expresa el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otro cultivos.
- Cultivo en ladera: en la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25% atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje.
- Edad de la caficultura; consiste en la renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje, este atributo posibilita la permanencia de PCC.
- Influencian de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a la condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y servicio públicos, salud y educación.
- Institucionalidad cafetera y redes económicas afines: se refiere a la existencia de redes institucionales y económicas que inciden en el funcionamiento y dinámica del PCC, son la garantía de la sustentabilidad del paisaje como sitio patrimonial.
- Tradición histórica en la producción de café: hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo a pesar de la crisis cafetera.
- Estructura de pequeña propiedad cafetera: la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad es otro elemento que configura el paisajes cafetero
- Cultivos múltiples: es la multiplicidad de cultivos que conforman una colcha de retazos elemento característicos del paisaje cultural cafetero.
- Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenibles y como la comunidad cafetera ha adaptado sus forma de trabajo tradicional hacia mejores condiciones de producción modernas y con menos impactos ambientales.
- Patrimonio arquitectónico, El PPC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona que trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradiciones del diseño y construcción de sus viviendas.
- Patrimonio urbanístico: la forma de los pueblos ha sido una adaptación del modelos hispánico de trazado en cuadrícula, este tipo de estructura urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran pendiente y las manzanas ortogonales son una muestra de la adaptación de la cultura cafetera a las

condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbana de damero en ladera.

- Patrimonio arqueológico, desde hace mas o menos diez mil años, se tiene conocimiento de la presencia humana en el eje cafetero, se han dado a conocer hallazgos de vestigios arqueológicos, la orfebrería y la cerámica son algunos, los aportes de nuestros antepasados han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de practicas alimenticias y animales hasta ala evoluciones de practicas agrícolas como la producción de café.
- Patrimonio natural: la caficultura en el centro occidente de Colombia se ubica en la Ecoregion andino Tropical con sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos presenta un elevado numero de hábitat de interés estratégico un para la conservación de la diversidad biológica,
- Disponibilidad hídrica es la alta presencia de la unidades prioritarias para la retención y regulación del agua, la oferta de agua es determinante en la cosecha del café.

13.2 LA ECOREGION DEL EJE CAFETERO



La ecoregion del Eje cafetero es un territorio articulador de desarrollo de las tres ciudades metropolitanas de Medellín, Bogotá y Cali ya que se encuentra el centro del llamado “triángulo de oro”

Lo cruza el eje de desarrollo geo-económico como el corredor vial Buenaventura – Bogotá – Caracas, integrador del comercio entre el Atlántico y el Pacífico.

Y la autopista del café elemento unificador dentro del eje cafetero que tiene como papel el mejoramiento de la via actual y la ejecución de nuevo tramos, impulsando el intercambio comercial

Armenia como asentamiento urbano avanzado dentro del departamento influye a sus municipios aledaños directos.

Al norte el departamento de Risaralda influye a los municipios filandia, quimbaya, Montenegro, y circasia

mejorando su rutas de comunicación y aspectos sociales,

El valle del cauca hacia el municipio de la tebaida

Tolima sobre el municipio de genova.

Lo que muestra que los únicos municipios sin influencia directa son los asentamientos urbanos localizados en la zona central del departamento; los municipios de Buenavista, pijao y córdoba, lo que genera aspectos deficientes, económicamente, ambientales, y sociales en la comunidad

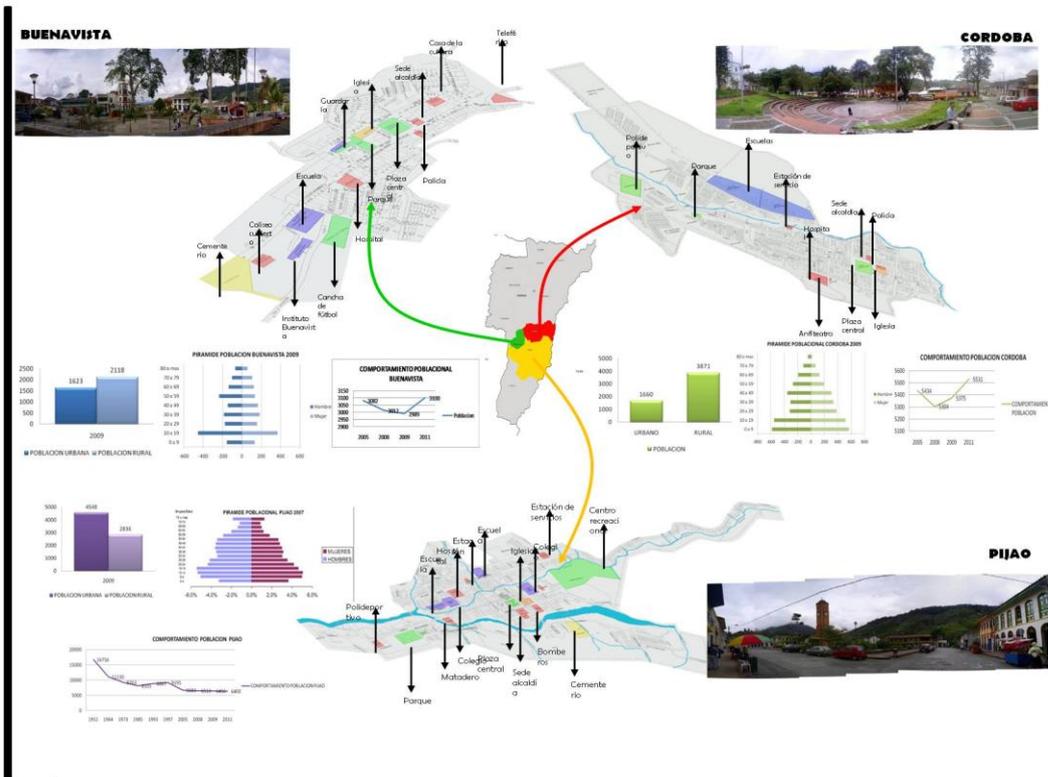


Al plantear un plan maestro de protección, restauración y revitalización con una arquitectura “de todos y para todos” ya que es una construcción social, donde se va a generar intercambio de conocimiento y decisiones, ya que la participación activa de la comunidad es el que permite y favorecen el inicio de procesos de desarrollo equitativos y sostenibles en el tiempo.

Es necesario que múltiples puntos interactúan en el territorio:

- La identidad
- El punto ambiental
- Objetivo de la sustentabilidad
- Aprovechamiento de oportunidades del uso de recursos naturales autóctonos

Se analizaron los tres municipios en todos sus aspectos, se generaron criterios hidrográficos, biomas, cobertura, clima ect. También se analizaron los cascos urbanos de cada municipio. Identificando los diferentes equipamientos sociales y culturales que prestan servicios a la comunidad, también se identificó los equipamientos rurales que se encuentran en los 3 municipios,





13.3 JUSTIFICACION LUGAR

- Huella ecológica del sitio
- Suelo Productivo
- Punto central con relación con los asentamientos urbanos, Buenavista, Pijao y Córdoba
- Mezcla de usos



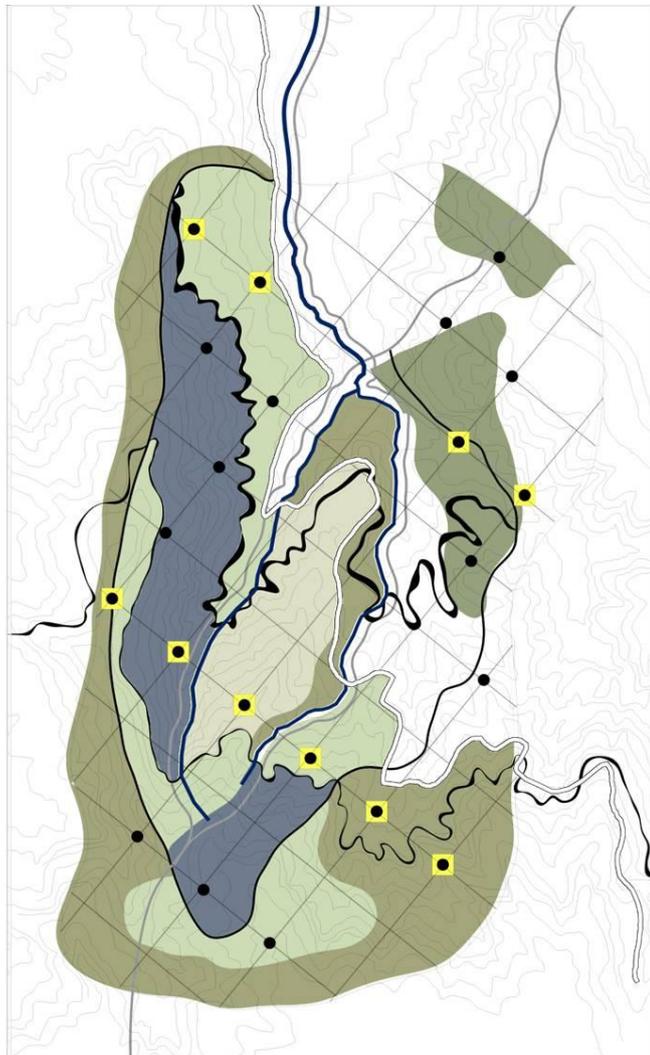


13.4 PLAN MAESTRO

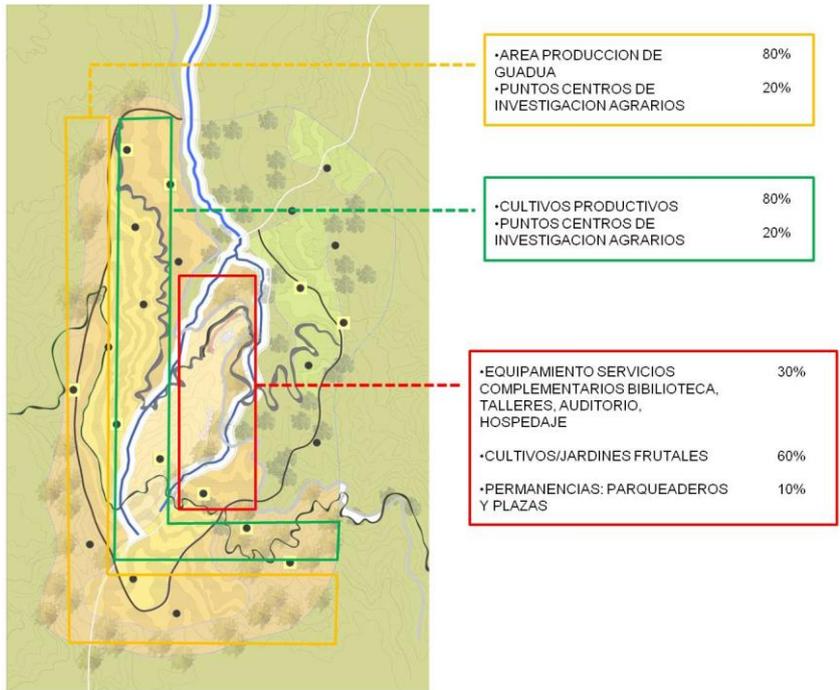
La realización del Plan Maestro de protección, conservación y revitalización, del paisaje cultural se tomo los diferentes criterios de diseño:

- Huella ecológica del sitio
- Suelo Productivo
- Punto central con relación con los asentamientos urbanos, Buenavista, Pijao y Córdoba
- Mezcla de usos
- Elementos hídricos
-

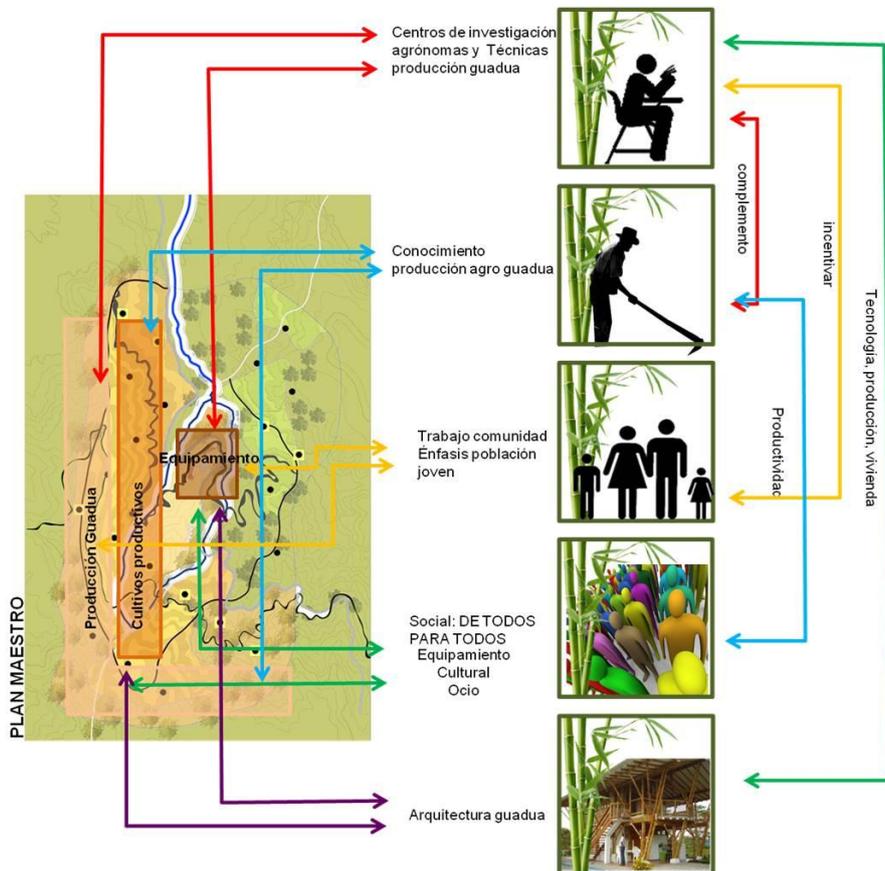
Para así plantear una arquitectura permeable y adaptable a su entorno que permita establecer una relación de arquitectura y del paisaje cultural del Eje Cafetero, creando espacios productivos agrarios y ganaderos que permita el desarrollo en comunidad en las áreas sociales, ambientales y económicos.



13.4.1 ZONIFICACION



13.4.2 ESQUEMA CONCEPTO



COMPONENTES



1- SUPERFICIES

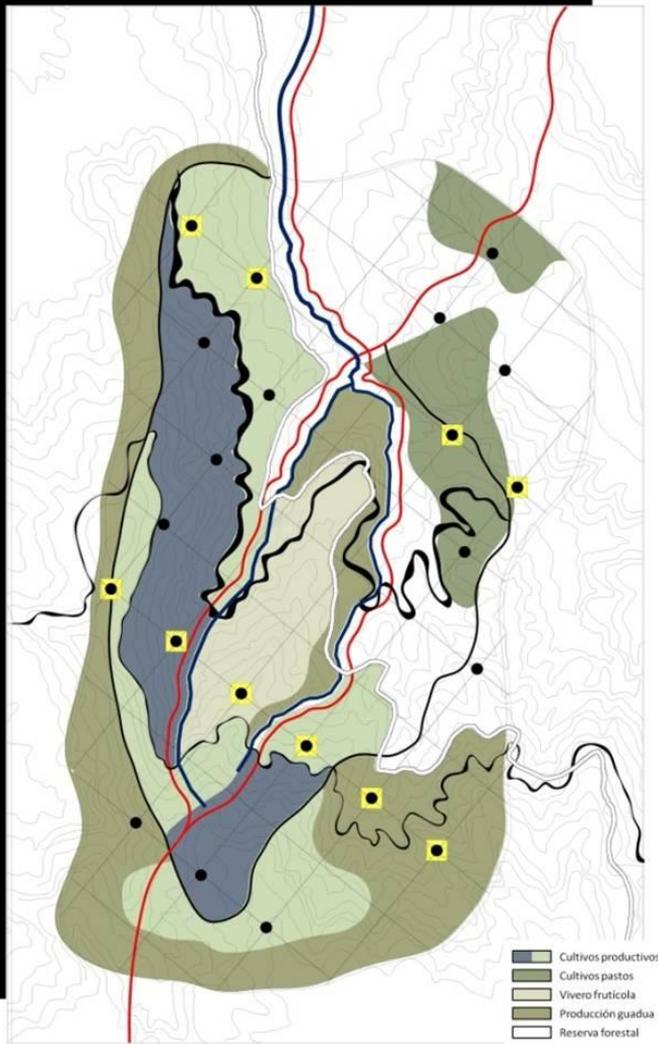


2- MALLA PUNTOS AGRO



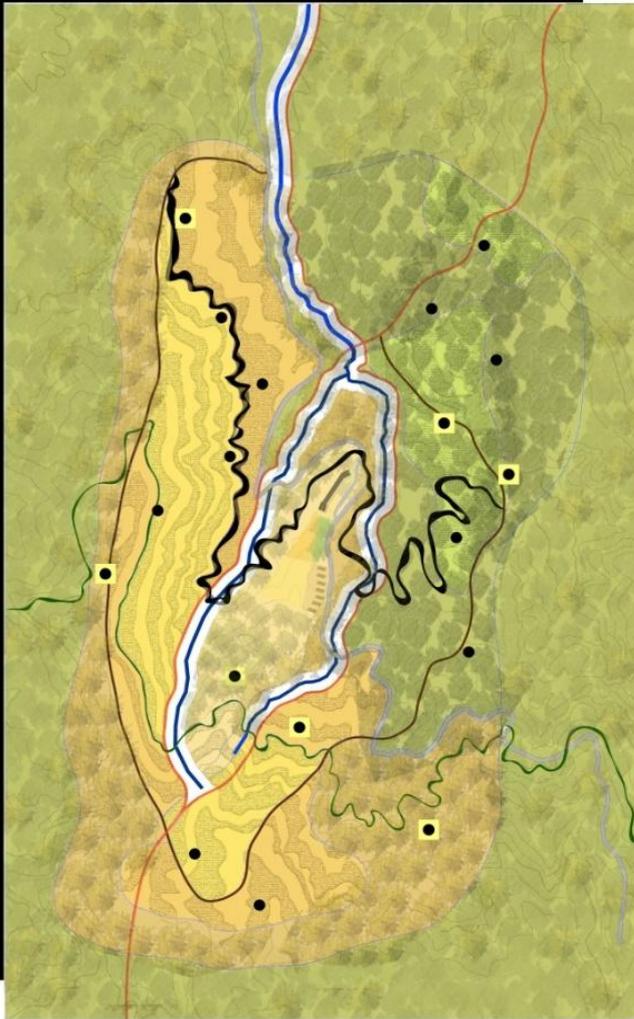
3- CIRCUITOS

INTERACCIÓN DE COMPONENTES

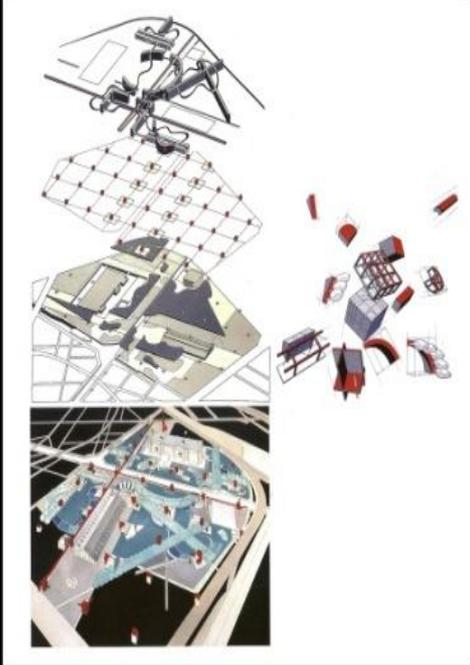


Se creó 3 componentes independientes que interactúan entre sí y generan todo el plan maestro con sus diferentes áreas, puntos agro y sus vías de comunicación

PLAN MAESTRO



13.5 REFERENTE



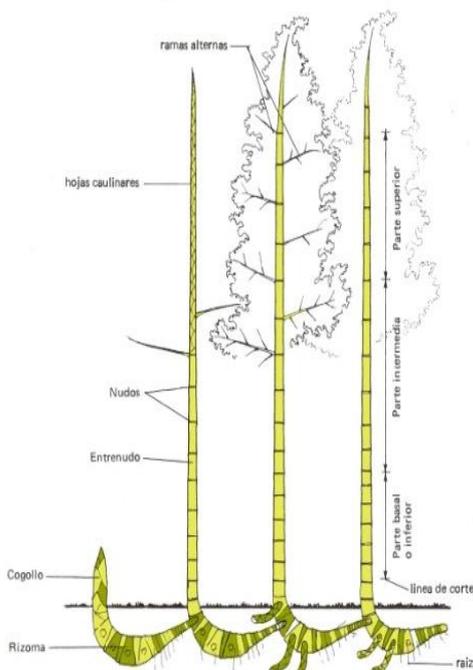
PROYECTO: PARQUE DE LA VILETTE, PARIS FRANCIA
ARQ. BERNARD TSCHUMI

ELEMENTOS COMPOSITIVOS

El diseño del parque se basa en tres componentes fundamentales independientes y superpuestos que interactúan entre sí: superficies, líneas y una grilla de puntos llamadas folies (que en español podría traducirse como "locuras" pero que se refieren a elementos construidos en los jardines).

Se buscó un parque cultural, que se defina predominantemente por el intercambio social y cultural entre sus visitantes, más que por su diseño paisajista clásico. El fuerte componente arquitectónico predomina sobre el diseño paisajista, creando en el lugar un paisaje urbano propio dentro del parque.

13.6 LA GUADUA



La guadua es un producto forestal ampliamente difundido en todo el eje cafetero que por lo general se usa en actividades de construcción en esta zona y otras aplicaciones a nivel rural

La guadua, posee, además, características ecológicas, siendo una fuente importante de agua, ayudando, al mismo tiempo, en la regulación de los caudales, en la captura de CO2 y en la purificación del ambiente.

La guadua se caracteriza por una gran resistencia, durabilidad y fácil manejo, lo que llevó a denominarla el acero vegetal. Crece de manera muy rápida, alcanzando en cinco años la altura de treinta metros. En el clima adecuado, como , puede crecer hasta once centímetros al día y lograr su altura total en seis meses. Es un recurso sostenible y renovable, que se auto multiplica

vegetativamente, sin necesidad de semillas para reproducirse.

Por otro lado, es un material supremamente liviano y flexible, lo que permite utilizarlo en el campo industrial, para levantar construcciones sismorresistentes, muy originales a nivel de diseño y propias del paisaje colombiano.

La guadua atrae la atención de los arquitectos e ingenieros que la ven como una excelente alternativa natural utilizada que compite con el concreto y el acero.

GUADUA (*GUADUA ANGUSTIFOLIA KUNTH*)

La guadua se considera como un recurso natural renovable de excelencia en ofertas ambientales, como potencial agroindustrial, y como material para la construcción.

Su importancia y utilidad la convierten en la mejor aliada para el territorio rural del Quindío que lo vincula en procesos que se relacionan con: Ecología, conservación, economía, cultura, paisaje, arquitectura y Agro-industria.

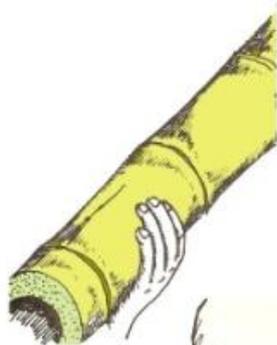
La guadua es el actor primordial en el centro cívico agrario, para los municipios de Buenavista, Córdoba y Pijao en el Quindío, ya que es un material con capacidad para soportar alto esfuerzo de compresión, flexión y tracción, y por sus demás cualidades físicas, la hacen óptima para reemplazar estructuras de metal y de maderas tropicales en vías de extinción.

Se Plantea 175 hectáreas para la Producción de Guadua apta para la construcción, (Guadua cebolla y macana)

Guadua "macana" se presta más para la transferencia de cargas.

Guadua "cebolla" partida en latos o esterilla, se utiliza para paredes, pisos, enchapes y cielorrasos.

GUADUA MACANA



- *Posee tallos de paredes gruesas, conformadas por fibras de gran resistencia.
- *Tiene diametro menos
- *Posee entrenudos mas cortos
- *Es la mas empleada en la construccion.

GUADUA CEBOLLA

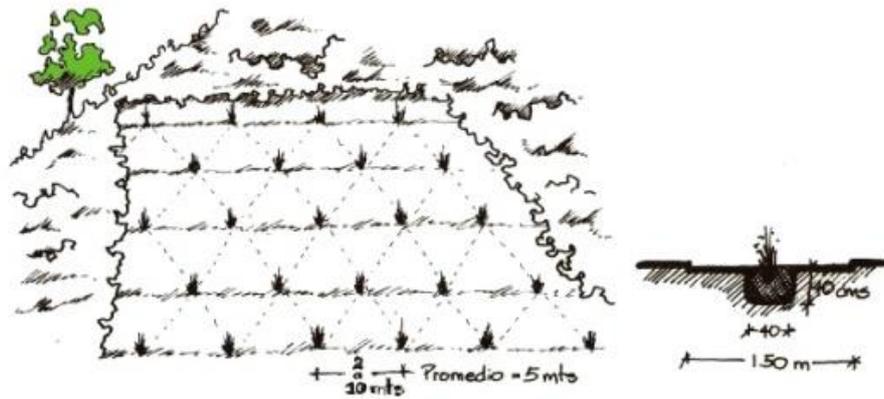


- *posee paredes gruesas
- *Presenta una coloracion en manchas
- *Posee entrenudos largos

La producción de estas 2 variedades de guadua, se debe ya que son las Guaduas mas actas para toda clase de estructuras.

Ya que sus fibras son mas fuertes, ya que se cultivan lejos de un elemento hídrico, lo que hace que la guadua hace mayor fuerza para absorber agua, lo que genera que las paredes sean mas compactas y mas resistentes.

El sistema de interconecion entre ellas, evita los deslizamientos



Se contará con 35 hectarias para la siembra de Guadua localizados en los dos elementos hidricos, las quebradas LA SONORA Y LA MAMA VIEJA, ya que la Guadua aporta al mejoramiento en la defensa de las riberas de las quebradas, también a la fertilización del suelo, en la conservación de aguas y en la captación de monóxido de carbono.

Planificando cultivos de Guadua, manejandolos adecuadamente y gestionando acertadamente su uso, sumado a que exista un cambio de la cultura de la madera a la guadua, podriamos disminuir la presión sobre bosques nativos que son más difíciles de recuperar junto a todos los elementos que los componen de suelo, flora y fauna,





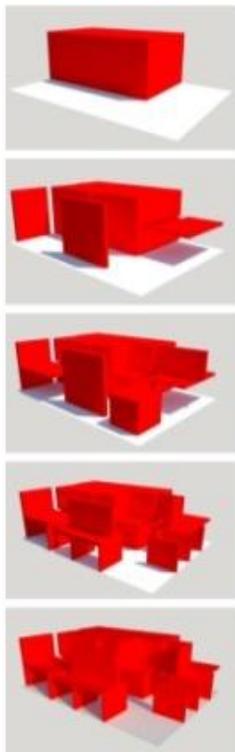
Prueba sismo resistente hecha por la universidad de los andes en la ciudad de Bogotá

Concluyen que la guadua puede llegar a ser uno de los materiales de construcciones más resistentes y duraderas,

Se realizo un ejemplar de vivienda hecha en este material con paneles laminados de guadua y se puso a prueba sometiéndolo a terremotos simulados de diferentes escalas de 5, 7 y 8 Grados en la escala de Richter con ayuda de la mesa vibratoria, equipo único en Sur América se presento daño pero la vivienda no colapso.

- Propiedades de la Guadua
- Material resistente
- Versátil y sostenibles
- Sismo resistente
- Ligera
- Acústica.

ESQUEMA MECCANO



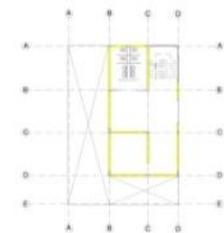
13.7 PUNTOS AGROS

Centros agrarios de investigación y producción de guadua y cultivos productivos, modelos <Meccano> se basa en una serie de piezas de diversos tamaños con posibilidad de articularse entre ellas y generar un nuevo elemento.

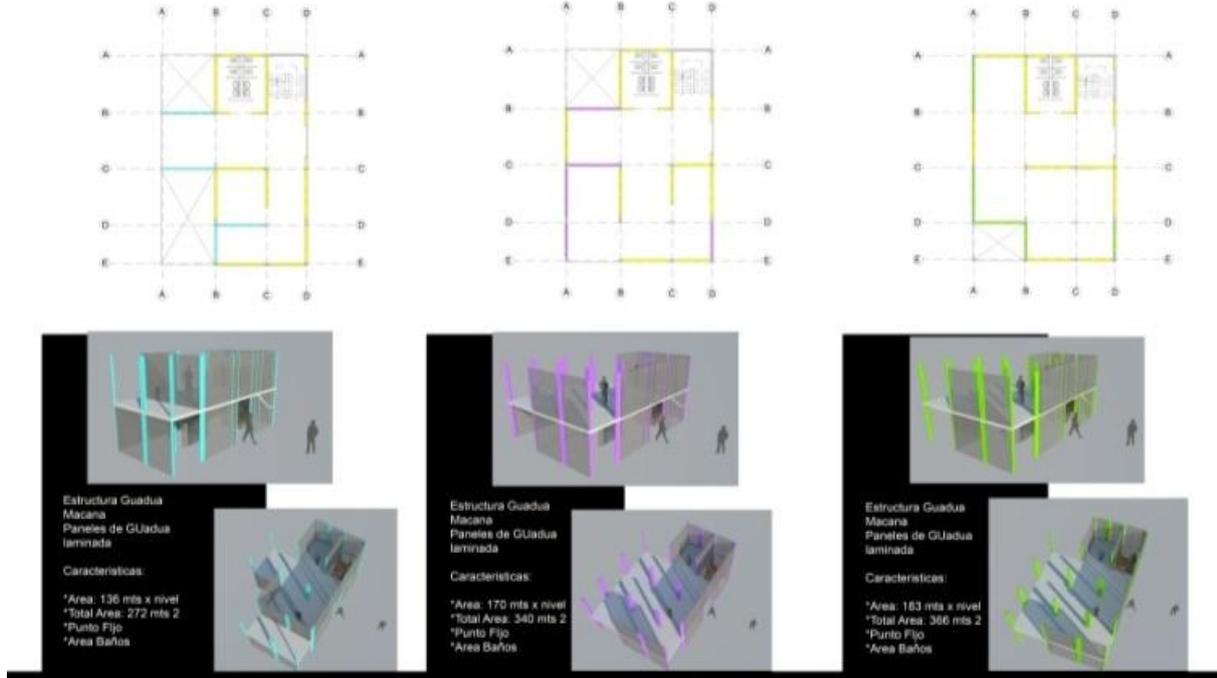
Se entrega una estructura inicial con un área de 7 x 13 mts de dos niveles con posibilidad de expandirse hasta 192 mts² por nivel.

Aprovechando la versatilidad de la guadua como material para poderse ensamblar y desmontarse con facilidad de plantea la entrega de una estructura en guadua 91 mts² por nivel contando con servicios de baños y un punto fijo, el cual puede mutar y expandirse utilizando medio de paneles de guadua para crear nuevos espacios para las diversas actividades relacionadas a la producción de cultivos productivos.

ESTRUCTURA INICIAL

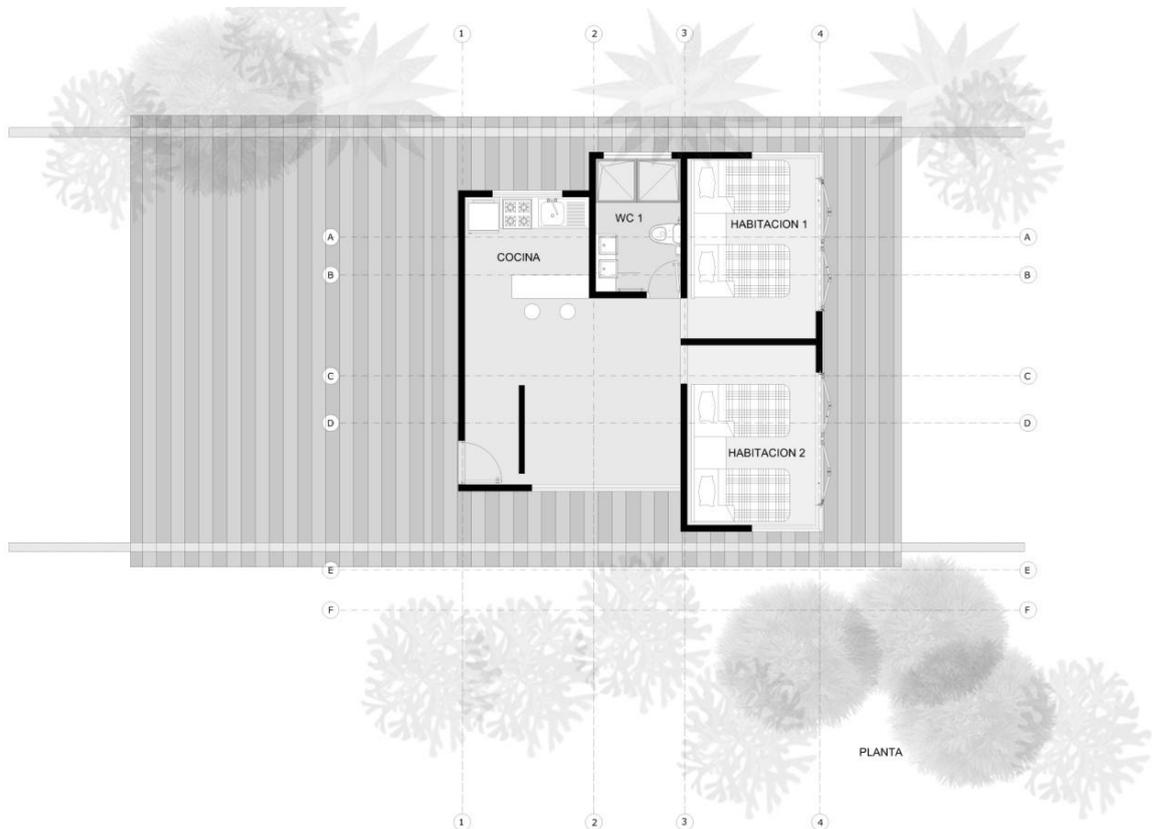


TIPOS DE FRAGMENTACION MECCANO

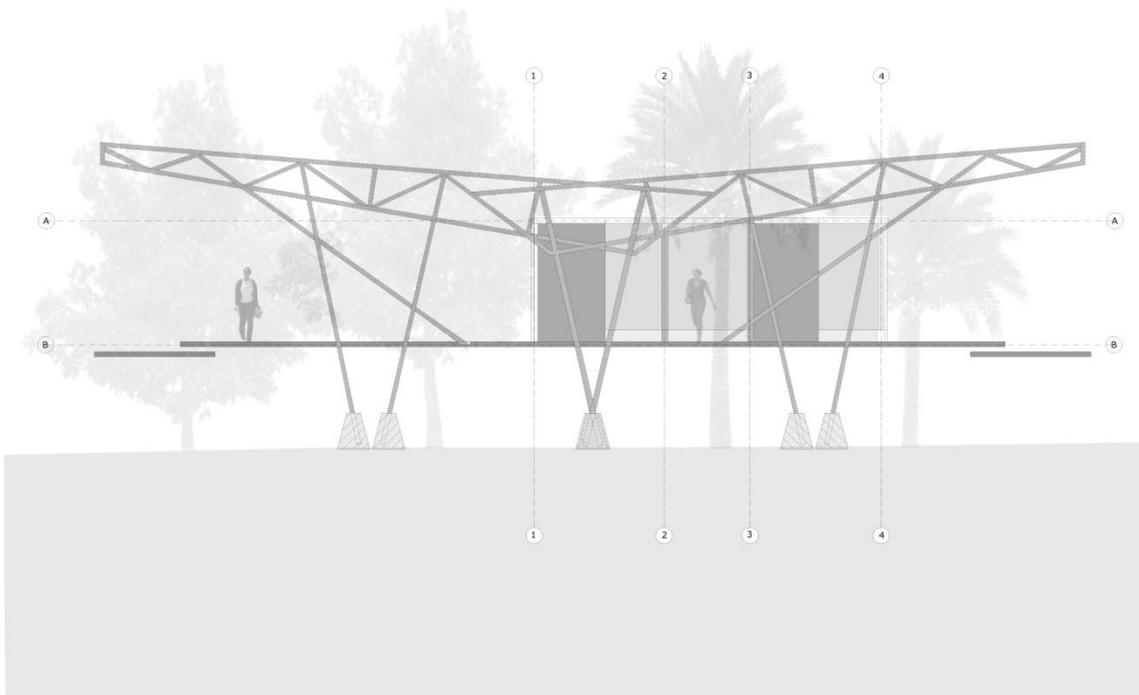


13.8 HOSPEDAJE

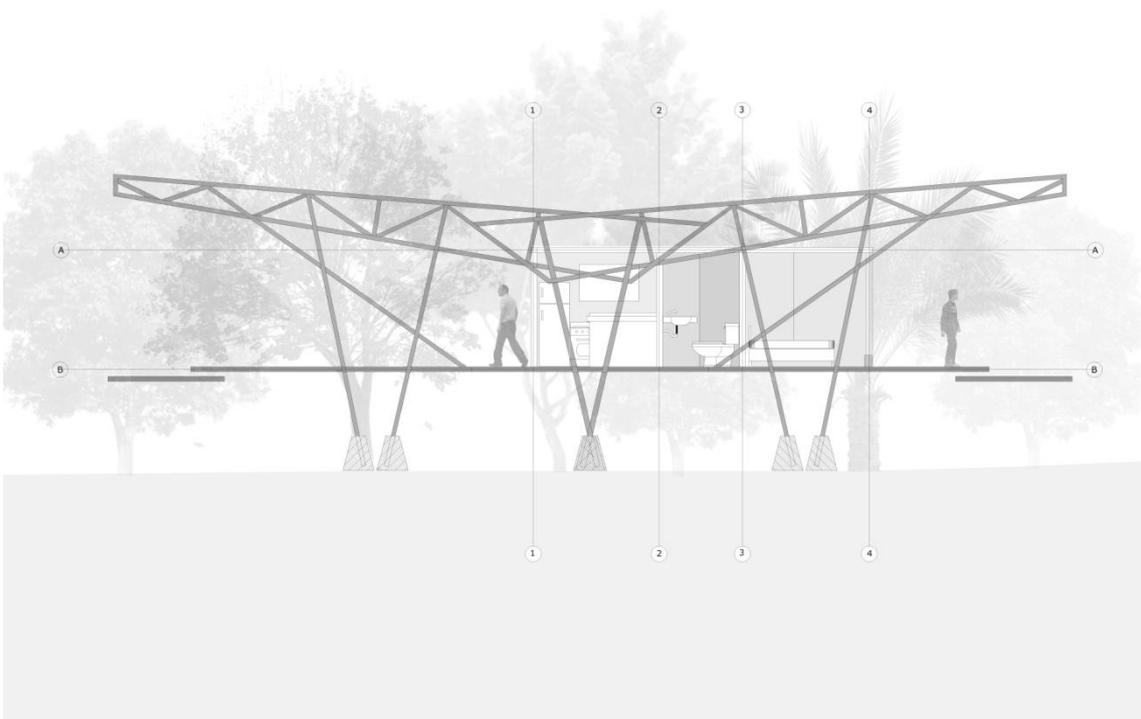
13.8.1 PLANTA



13.8.2 ALZADO



13.8.3 CORTE



13.8.4 IMAGEN



13.9 CENTRO CIVICO AGRARIO

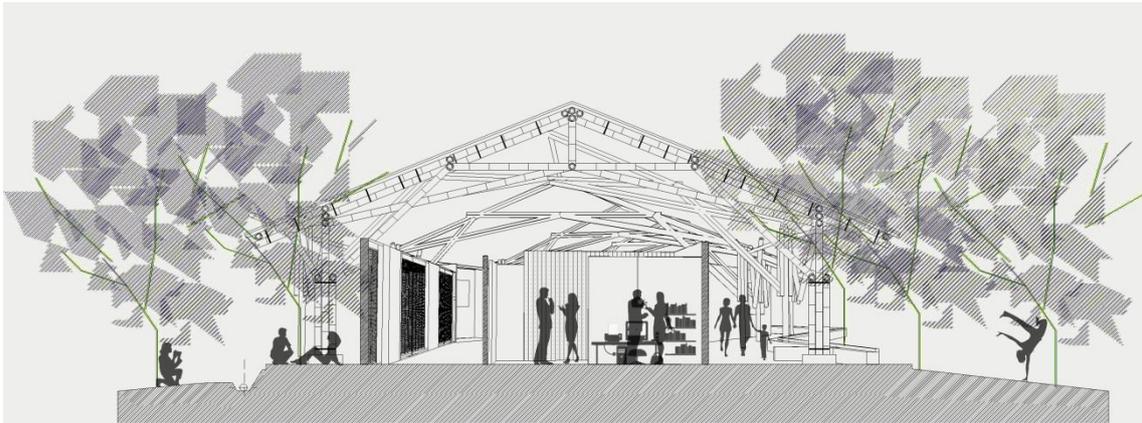
13.9.1 PLANTA CENTRO CIVICO



13.9.2 CORTE LONGITUDINAL



13.9.3 CORTE TRANSVERSAL

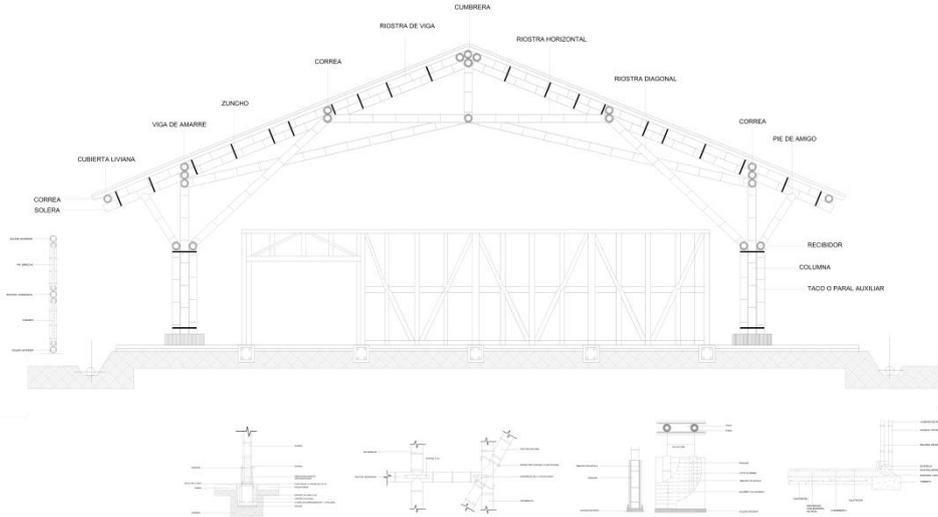


13.9.4. IMAGENES



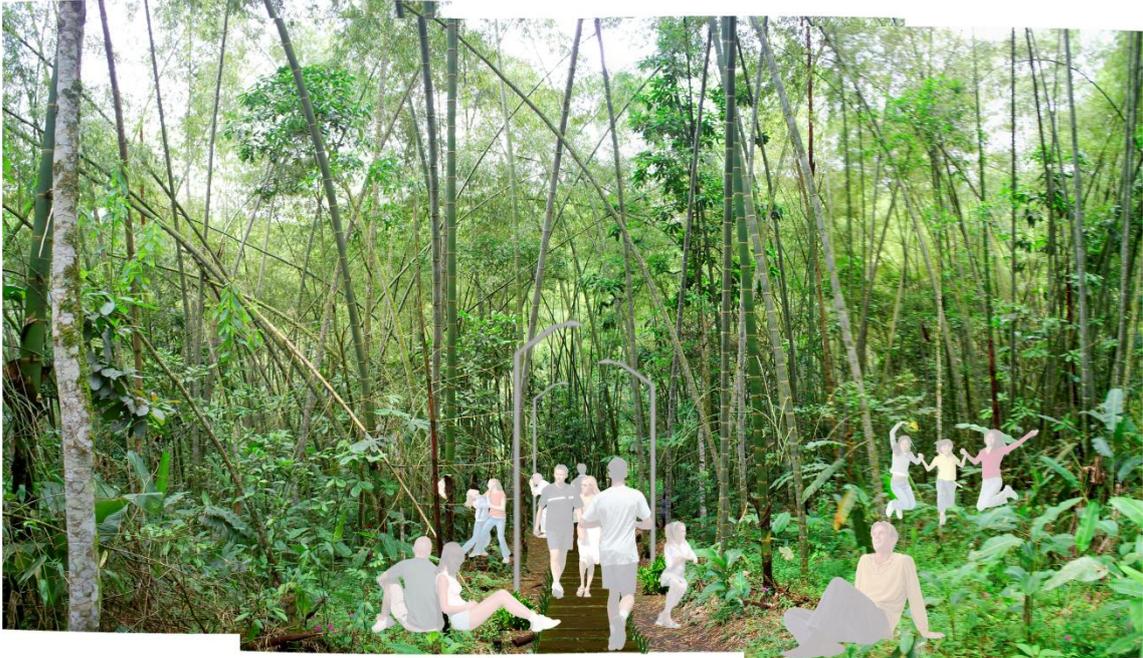


13.9.5. Estructura



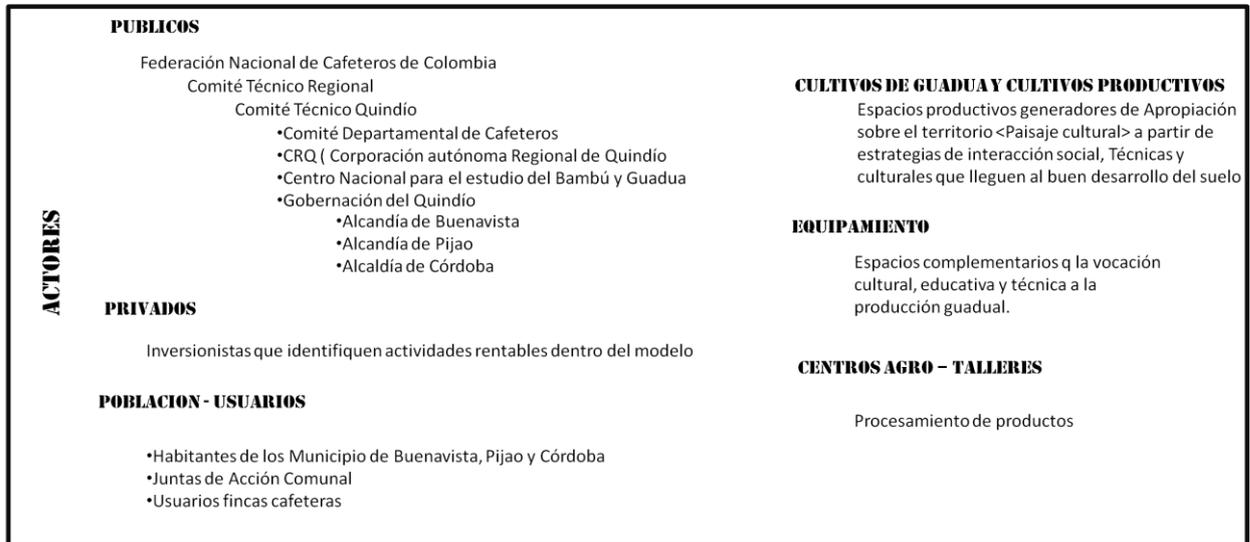
13.9.6. Montajes





13.9.7. Esquema de Gestión

ESQUEMA DE GESTION



14. Bibliografía

- GOBERNACIÓN DEL QUINDIO. Quindío un plan con identidad Secretaria de Planeación Departamental. Armenia, 2008-2009
- ACEVEDO TARAZONA, Álvaro Paisaje cultural cafetero, Colombia 1998
- WYLIE, John Landscape, 2007
- MORA RODRIGUEZ, Manuel Salvado El Quindío, su derecho ambiental y sus recursos naturales, 1998
- CAMARGO GARCÍA, Juan Carlos “ZONIFICACIÓN DETALLADA DEL RECURSO GUADUA EN EL EJE CAFETERO”, Tolima y Valle del Cauca. 2007
- LAFOURCADE, Olivier “EL RESURGIR DEL EJE CAFETERO: LECCIONES DE LA ECONSTRUCCIÓN FÍSICA Y SOCIAL: MEMORIAS”; edición Silena Méndez Torres
- Plan de ordenamiento territorial de Armenia: 1999-2006 / Alcaldía Municipal de Armenia, 2008
- RODRÍGUEZ PÉREZ Y OSCAR ARANGO GAVIRIA, “CIUDAD REGIÓN EJE CAFETERO: HACIA UN DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE”, Manizales 2003
- Urbanístico y Arquitectónico. INVESTIGACIÓN PATRIMONIO URBANÍSTICO, ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO DE MANIZALES. Manizales 2000.