

**DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL  
TRABAJO DE GRADO FORMULARIO**

<b>TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO</b>			
<b>SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y SENTIDO DE VIDA EN RELATOS DE MUJERES QUE HAN ATRAVEZADO POR SITUACIONES DE LA VIOLENCIA SOCIAL Y/O POLÍTICA</b>			
<b>SUBTÍTULO, SI LO TIENE</b>			
-----			
<b>AUTOR O AUTORES</b>			
<b>Apellidos Completos</b>		<b>Nombres Completos</b>	
HERRERA ARANGUREN		DIANA GENNETH	
ROJAS BRAVO		JENNY CAROLINA	
<b>DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO</b>			
<b>Apellidos Completos</b>		<b>Nombres Completos</b>	
ARIAS VARGAS		VIVIANA	
<b>FACULTAD</b>			
PSICOLOGIA			
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>			
<b>Tipo de programa ( seleccione con "x" )</b>			
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado
X			
<b>Nombre del programa académico</b>			
PSICOLOGIA			
<b>Nombres y apellidos del director del programa académico</b>			
Martín Emilio Gáfaró Barrera			
<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b>			
PSICOLOGAS			

<b>PREMIO O DISTINCIÓN</b> (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
NO						
<b>CIUDAD</b>		<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO</b>			<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	
BOGOTÁ		2012			185 pág.	
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES ( seleccione con “x” )</b>						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x				
<b>SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO</b>						
<p><b>Nota:</b> En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>						
PDF						
<b>MATERIAL ACOMPAÑANTE</b>						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	
Vídeo	-	-	-	-	-	
Audio	-	-	-	-	-	
Multimedia	-	-	-	-	-	
Producción electrónica	-	-	-	-	-	
Otro Cuál?	-	-	-	-	-	

## DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo [biblioteca@javeriana.edu.co](mailto:biblioteca@javeriana.edu.co), donde se les orientará).*

ESPAÑOL	INGLÉS
Subjetividad Política, Sentido de vida (SC 28362), Narrativas (SC 33025), Mujeres (SC 23450).	Political subjectivity
-	-

## RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)

El objetivo general de esta investigación es comprender las relaciones existentes entre la subjetividad política y el sentido de vida de tres mujeres víctimas del conflicto armado. Esto se logra al comprender los elementos que reconfiguran los procesos subjetivos y existenciales a partir de los relatos de tres mujeres que se encuentran vinculadas a organizaciones, grupos ó colectivos. Así, se realiza una revisión de los marcos de la complejidad, subjetividad y sentido de vida desde la perspectiva de lo político como un lugar de autonomía, que le permite al sujeto ser co- autor de su vida. Con esto se encuentra que el proceso de conformación de la subjetividad política es una vía por medio de la cual es posible construir y otorgar un sentido de vida.

Abstract

The main objective of this research is to understand relations between politic subjectivity and life sense in spaces of participation of three women victims of the armed conflict. This objective can be achieved when the elements that reconfigure the subjective and existential processes are comprehended, based on the stories of three women are linked with organizations or groups. If, a revision of the complexity frames, subjectivity and life sense are developed, tackled from the perspective of politic as an autonomy place, which allows the subject to be the co-author of his own life. Hence, it has been found that the process of conformation of the politic subjectivity is a path whereby the life sense can be constructed.

**SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y SENTIDO DE VIDA EN RELATOS DE MUJERES QUE  
HAN ATRAVEZADO POR SITUACIONES D  
E LA VIOLENCIA SOCIAL Y/O POLÍTICA**

**Trabajo de grado**

**DIANA GENNETH HERRERA ARANGUREN**

**JENNY CAROLINA ROJAS BRAVO**

**VIVIANA ARIAS\***

**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Psicología**

**Bogotá D.C Enero 2012**

---

\* Directora Trabajo de Grado - PUJ

# **SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y SENTIDO DE VIDA EN RELATOS DE MUJERES QUE HAN ATRAVEZADO POR SITUACIONES DE LA VIOLENCIA SOCIAL Y/O POLÍTICA**

Diana Genneth Herrera Aranguren, Jenny Carolina Rojas Bravo

**Palabras claves:** Subjetividad Política, Sentido de vida (SC 28362), Narrativas (SC 33025), Mujeres (SC 23450).

El objetivo general de esta investigación es comprender las vivencias de las personas víctimas del conflicto armado luego de experimentar sucesos de violencia, a partir de la exploración de las relaciones existentes entre la subjetividad política y el sentido de vida en espacios de participación política. Esto se logra al comprender los elementos que reconfiguran los procesos subjetivos y existenciales a partir de los relatos de tres mujeres que han enfrentado experiencias de violencia socio-política, y que se encuentran vinculadas a organizaciones, grupos ó colectivos. Por consiguiente, se realiza una revisión de los marcos de la complejidad, subjetividad y sentido de vida, abordados desde la perspectiva de lo político como un lugar de autonomía, que le permite al sujeto ser co- autor de su vida. Con esto se encuentra que el proceso de conformación de la subjetividad política es una vía por medio de la cual es posible construir y otorgar un sentido de vida; además de esto, también se evidencia que el sentido que se le otorga a la vida en un momento determinado, aporta nuevamente hacia la reconstrucción de la subjetividad política del individuo.

## **Abstract**

**Key words:** political subjectivity, life sense, narrative, woman.

The main objective of this research is to understand the experiences of the victims of the armed conflict, through the exploration of the existing relations between politic subjectivity and life sense. This objective can be achieved when the elements that reconfigure the subjective and existential processes are comprehended, based on the stories of three women who have faced experiences of socio-politic violence, and are linked with organizations or groups. Therefore, a revision of the complexity frames, subjectivity and life sense are developed, tackled from the perspective of politic as an autonomy place, which allows the subject to be the co-author of his own life. Hence, it has been found that the process of conformation of the politic subjectivity is a path whereby the life sense can be constructed.

## Tabla de Contenido

<b>1.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
0.1. Planteamiento del Problema .....	3
0.2. Fundamentación Bibliográfica .....	6
0.3 Objetivos.....	34
0.3.1 Objetivo General .....	34
0.3.2 Objetivos Específicos .....	34
0.4 Categorías de Análisis: .....	35
0.4.1. Sentido de vida: .....	35
0.4.2. Subjetividad Política .....	36
<b>1. MÉTODO.....</b>	<b>37</b>
1.1 Diseño.....	37
1.2 Participantes .....	46
1.3 Instrumento.....	47
1.4 Procedimiento.....	49
<b>2. RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
<b>3. DISCUSIÓN.....</b>	<b>73</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>92</b>
<b>APENDICE</b>	

## INDICE DE APENDICES

<b>APENDICE A .....</b>	<b>96</b>
<b>APENDICE B.....</b>	<b>101</b>
<b>APENDICE C .....</b>	<b>103</b>
<b>APENDICE D .....</b>	<b>104</b>
Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 35 .....	104
Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 44 .....	131
Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 34 .....	167

## 1. INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas más relevantes en Colombia se relaciona con la violencia sociopolítica la cual es caracterizada por el ejercicio de múltiples formas de violencia intencional, que deja a su paso miles de millones de víctimas, quienes se ven obligadas a huir de sus lugares de origen para salvar su vida. Este tipo de violencia da cuenta de más de medio siglo de conflicto armado entre de grupos ilegales y el Estado colombiano, que dejan como consecuencia miles de desapariciones forzadas, homicidios, violaciones sexuales y secuestros que ponen a la intemperie la trasgresión de la dignidad humana. Así pues, la violencia socio política se constituye en una situación de riesgo para quienes viven en medio del conflicto armado, dado que se violan los derechos fundamentales vulnerando la condición existencial del ser humano desde todas las esferas.

Lo anterior, significa hacer una mirada holística de las consecuencias relacionales de este tipo de violencia, comprendiendo que las personas víctimas del conflicto no son sólo el resultado inequívoco del conflicto armado, sino también el resultado de un Estado precario en el ejercicio de la justicia, reparación y la no repetición de hechos violentos. Esto, es entender que estas personas son la consecuencia de una violación sistemática de derechos fundamentales desde esferas más amplias, dadas las problemáticas de despojo, destierro y la vulneración de derechos; sin embargo, también hay que resaltar que pese a estas circunstancias violentas, dichas experiencias se convierten en un semillero de reconfiguración de subjetividades donde se reconstruyen nuevos sentidos, respondiendo de esta manera a la capacidad de los seres humanos para reconfigurar su vida cuantas veces ella lo demande.

En consecuencia, existen personas víctimas de la violencia que han reconstruido sus vidas por medio de la participación en esfera pública, como una forma de responder a los sentidos encontrados a raíz de las pérdidas. Esto, especialmente en la vida de las mujeres quienes forjan una resistencia ante los hechos de barbarie constituyéndose en actores sociales. De esta forma, reconfiguran los sentidos existenciales asumiendo el cambio y la transformación, en los cuales crean nuevos rumbos sobre los que pueden superponerse a la vulneración de sus derechos fundamentales convirtiéndose en sujetos de derechos, pero al mismo tiempo buscando la justicia, la reparación y la transformación del tejido social.

En referencia a lo anterior, cabe mencionar que en esta investigación no se asume la condición de víctima, sino personas afectadas por el conflicto armado, dado que esta posición olvida la capacidad y la habilidad del ser humano para sobreponerse ante circunstancias adversas de los hechos violentos, sobre los cuales se puede reconfigurar nuevos sentidos a su existencia; esto sin olvidar las responsabilidades del Estado Colombiano en la reparación de las víctimas en todas sus dimensiones. Sin embargo, al pensar en las personas que han sido afectadas por la situación del conflicto armado, en lugar de tomar una posición de víctima, se asume una postura que reconozca la multidimensionalidad del ser humano y su habilidad para reconstruir nuevos sentidos y nuevas subjetividades, comprendiéndolas no como víctimas, sino como sujetos actores.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación asume la perspectiva de la complejidad del sujeto pues permite dar cuenta de la multiplicidad de comprensiones y reconstrucciones conceptuales. A partir de esto, se construyó una propuesta teórica que permite la interacción y retroacción de concepciones epistemológicas en las cuales existen algunas dificultades empíricas o lógicas, pero en donde se permite hacer una comprensión más amplia del sujeto. De esta manera, se comprenden la complejidad de las relaciones existentes entre la reconstrucción de la subjetividad de lo político y la reconfiguración del sentido de vida en un contexto de violencia sociopolítica.

Apara esto, se exploró las relaciones existentes entre el sentido de vida y la subjetividad política, indagando los acontecimientos que dieron un giro fundamental a la suscripción de las participantes en espacios políticos, esto a partir de las significaciones, comprensión e integración de las múltiples dimensiones y elementos que movilizaron las acciones individuales y que a su vez, dieron lugar a la formación o pertenencia de proyectos políticos, en donde se reivindica el actuar de las personas como ciudadanos, como sujetos de derechos y como sujetos actores del contexto.

El anterior objetivo, se articula con la Misión de la Pontificia Universidad Javeriana (2010), generando una investigación desde una perspectiva interdisciplinaria que contribuye a la ética y al bienestar social, en la medida que se comprende la complejidad del ser humano en relación con los hechos de violencia de un contexto social-político, que implica desde el ámbito

político un deber para seguir trabajando por la reivindicación de los derechos fundamentales y la participación activa de los ciudadanos frente al conflicto armado y frente al Estado; en el ámbito social una indagación por las relaciones que permiten a las personas ser posicionadas como sujetos de derechos y ciudadanos en todos los sentidos: económico, político, social y cultural, y desde el ámbito psicológico desde el devenir subjetivo y la construcción de sentidos a partir de las experiencias, significaciones y resignificaciones de los hechos de violencia como lo pretendió esta investigación.

Esta investigación procura hacer un aporte que desarrolle la comprensión más amplia del sujeto a partir de las relaciones entre la subjetividad política y el sentido de vida que se dan a partir de acontecimientos desarrollados en contexto de violencia socio-política. Para ello, fue relevante hacer una relación entre las narraciones de las tres mujeres que han afrontado experiencias de la violencia sociopolítica, demostrando que la subjetividad y el sentido de vida también emergen en contextos conflictivos y que aportan hacia la reconfiguración de la vida y el fortalecimiento de su posición política y social.

### **0.1. Planteamiento del Problema**

La violencia sociopolítica es un tema complejo en la actualidad pues no sólo se relaciona con el conflicto armado sino por la violación sistemática de derechos fundamentales de las personas. Sin embargo, en su definición inicial refiere a la condición social y política de una violencia generada por propósitos o reacciones ideológicas, que se asocian con la búsqueda de la transformación o reproducción de formas de poder de una sociedad. Sus manifestaciones incluyen desde acciones coercitivas espontáneas generadas por minorías, hasta formas institucionalizadas e incluso estructurales.

En relación con lo anterior, la Comisión Colombiana de Juristas (CCJ) (2011) define la violencia sociopolítica como un problema polifacético, que comprende hechos que configuran atentados contra la vida, la integridad física y la libertad de la persona, los cuales son producidos por el abuso de la autoridad de agentes del Estado, los originarios en motivación políticas, los actores armados en contra de la ley y en general, todos los derivados de la discriminación social causada por el conflicto armado interno.

De acuerdo con el CINEP (2009) la violencia en Colombia en los últimos 20 años ha ocasionado al menos 4 millones de desplazados, 53.016 asesinatos políticos, 35.449 secuestros y 5.098 desapariciones forzadas. Las razones causantes de estas violencias trasciende los límites de la confrontación armada, es decir, van más allá de la acción coercitiva de grupos armados ilegales de guerrilla o paramilitares y de fuerzas estatales, tiene que ver con un problema coyuntural de dimensiones más amplias, esto según las cifras y análisis realizados entre 1987 y 2008, en donde se muestra que el conflicto armado interno no es el único causante, sino también los problemas estructurales que permiten la violación sistemática de los derechos fundamentales.

Esta violación sistemática, es el resultado de la omisión y la poca eficiencia de un Estado que no garantiza en completud el cumplimiento de todos los derechos de sus ciudadanos, convirtiéndose en un actor responsable de acciones de violencia contra la población civil, como lo menciona Sluzki (1995), una violencia política, en sus diferentes variables, tiene un efecto devastador en quienes han sido víctimas, pues las acciones de “violencia física y emocional es perpetrada precisamente, por quienes tienen la responsabilidad social y legal de cuidar a los ciudadanos, de mantener el orden en su mundo, de preservar la estabilidad y predictibilidad de sus vidas: el Estado” (p. 351)

En este orden de ideas, en un marco comprensivo las personas afectadas por la violencia son el resultado de la vulneración de los derechos culturales, sociales, económicos, políticos y fundamentales que trasgreden su condición física, emocional y psíquica. Esto según la sentencia C-370 de la Corte Constitucional (2006) en donde se entiende:

“... por víctima a toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario...”

Es necesario entender que las personas afectadas por la violencia no sólo pueden ser concebidas desde la violación sistemática de los derechos, sino desde una mirada más profunda que incluya la dimensión histórica de los sucesos ocurridos, en donde se pueda relacionar los hechos violentos que trasgreden la integridad, libertad, dignidad y el ejercicio completo los derechos fundamentales, con las consecuencias de las vivencias obtenidas dentro del conflicto armado. Esto para poder comprender de mejor forma las rupturas que tiene que afrontar el sujeto en sus sentidos de

vida, dinámicas sociales y culturales, y en su propia subjetividad como resultado de las experiencias de violencia.

No obstante, la percepción no sólo implica una visión de la historicidad de los sucesos sino también el reconocimiento de unos sujetos de derechos que a partir de sus experiencias, actúan en búsqueda de reivindicaciones sociales, políticas, emocionales y el cambio social. Cabe recalcar que existen miles de colombianos que han sufrido de manera directa las violencias de esta guerra, que no se pueden entender solamente como víctimas, sino que se deben comprender desde las diferentes dimensiones, lo cual exige una comprensión más amplia que abarque los sentidos de vida, las construcciones y reconstrucciones subjetivas.

Reconociendo lo anterior, se puede inferir que ante circunstancias de violencia socio-política, las personas involucradas, toman una posición de resistencia con la cual pueden crear un sentir común en búsqueda de la reivindicación de sus derechos como individuos, promoviendo movilizaciones que les permite protestar ante las injusticias cometidas. De este modo, las personas pueden reconstruir un nuevo sentido de vida, al tener una nueva alternativa que les permita hacer parte del cambio.

Cabe resaltar que dentro de la población afectada, se encuentra que las mujeres han demostrado una resistencia en contra del conflicto, siendo ellas la mayor parte del número de víctimas del conflicto armado pues tienen que asumir muchas veces la responsabilidad de sus familias; ello reconociendo que la mayor pérdida de vidas se da en los hombres, quienes asumían el compromiso económico del hogar. De esta manera, las mujeres empiezan a encarar una posición política en búsqueda de reparaciones sociales, emocionales y económicas que le permitan reconocerse como sujeto de derechos y dueñas de su vida, pero a su vez como generadoras de cambio social.

Por consiguiente, fue importante indagar aquellos elementos que permiten el involucramiento de las mujeres dentro de los colectivos sociales que contribuyen a posicionamiento político y con ello a reconfiguración de la subjetividad política y el sentido de vida, enfatizando la comprensión compleja del ser humano reconociendo la integralidad del individuo y asumiendo el multiverso relacional de un ser que es cambiante, incompleto e inacabado, que está en constante construcción y reconstrucción de su subjetividad, y que a su vez se auto-organiza desde su autonomía haciendo

compresiones de sí mismo y de todo lo que le acontece, actuando reflexivamente sobre las razones de su existencia.

De esta manera, es importante reconocer que la movilización colectiva de las mujeres que han vivido situaciones de violencia sociopolítica, es una respuesta a las compresiones y reflexiones subjetivas de cada sujeto en donde se involucran un multiverso de elementos que le llevan a actuar políticamente; por lo tanto, el espacio de participación se convierte en un lugar de deliberación de resistencia y acción frente a un contexto de violencia, sobre el cual se reconstruyen los sentidos de la vida a partir de proyectos políticos que les permiten transformar y reconstruir su subjetividad política.

En esta medida, para esta investigación es relevante aportar para la disciplina de la psicología una comprensión de las dimensiones coexistentes de los sentidos existenciales y la subjetividad política en un contexto de violencia sociopolítica; así mismo como comprender la historicidad subjetiva de cada individuo dentro de este contexto, teniendo en cuenta los sucesos que cambian el devenir y los sentidos de vida de las personas, con los cuales reflexionan y se posicionan como un sujeto de derechos en todas sus dimensiones. Desde el ámbito social, se reconoce la importancia de los espacios de participación política como un lugar que permite la reflexión, acción y cambio frente al contexto de violencia sociopolítica, sobre el cual también se puede encontrar y reconstruir un sentido de vida que devuelve el valor de las personas como co-autoras de su vida, sobreponiéndose a los hechos de barbarie.

Dicho lo anterior, la pregunta de investigación es: ¿Cuáles son las relaciones existentes entre la subjetividad política y el sentido de vida en las narraciones de tres mujeres que han enfrentado situaciones de violencia sociopolítica?

## **0.2. Fundamentación Bibliográfica**

A lo largo del tiempo el ser humano ha estado en una constante búsqueda por encontrar una explicación al interrogante respecto a la comprensión del sujeto. Artistas, filósofos, sabios y científicos han hecho un acercamiento desde sus saberes para dar respuesta a dicha pregunta: ¿Cómo comprendemos al sujeto? Sin embargo, hasta el día de hoy se sabe que estas comprensiones son reconstrucciones conceptuales que siguen un camino en forma de espiral, brindando diversas explicaciones a la pregunta del ser y cómo este comprende su mundo.

Así bien, teniendo en cuenta la multiplicidad de comprensiones y reconstrucciones conceptuales del sujeto, se plantea una propuesta teórica que mostrará algunas relaciones entre los marcos conceptuales de subjetividad política y sentido de vida; dos conceptos, que hoy por hoy no se han visto estrechamente relacionados para explicar las construcciones subjetivas desde una perspectiva política que otorguen sentido a la existencia del individuo, que planteen el sentido de vida como generador de una subjetividad en la esfera política, o la relación compleja entre estas. Para ello, se han recapitulado elementos teóricos que permitan una visión holística y ondulatoria de la constitución del ser humano, recurriendo a diferentes fuentes bibliográficas que abordan los ejes temáticos del presente trabajo.

Inicialmente se retomará la noción del sujeto desde la complejidad, ya que permite ampliar la visión del individuo, en el sentido de que no limita su comprensión definiéndolo desde un solo marco comprensivo, sino que complejiza esta mirada ya que recoge varios elementos epistemológicos y de la realidad, para hacer un acercamiento más amplio donde el sujeto no está totalmente definido ni determinado, sino que se encuentra en una constante búsqueda y construcción de las comprensiones que hace de sí mismo y del otro, desde un contexto social.

Desde esta instancia, la presente investigación comparte la propuesta de Morin (1995) en torno al acercamiento de la definición de sujeto, comprendida desde varias perspectivas como lo son: la organización biológica, la dimensión cognitiva, el principio de exclusión- inclusión y finalmente el principio de identidad. La noción de sujeto de Morin (1995) menciona al ser humano como un ser auto-organizado, es decir, como un sistema auto-organizador que trabaja para construir y reconstruir su autonomía, dentro de un proceso de termodinámica, en el cual no sólo conserva la energía que se extrae del exterior, sino que también obtiene la información necesaria para auto-regularse. Esto podría considerarse como un proceso de auto-eco-organización debido a la dependencia del medio ambiente, ya sea este biológico, meteorológico, sociológico o cultural, que se da dentro una regulación que no proviene desde el exterior, sino del interior de sujeto, generando “una organización recursiva, es decir, una organización en la que los efectos y los productos son necesarios por su propia causación y su propia producción” (p70).

La comprensión de sujeto, también parte de ampliar la noción de individuo acercándose más a la concepción de una especie, comprendiendo evidentemente que una persona es producto y

productor de las interacciones entre individuos, caracterizadas por cualidades propias, y en particular, de un lenguaje y una cultura. En este sentido, hay que comprender una noción sujeto-individuo que presupone más que una autonomía-dependencia. Es comprenderlo como una organización viva que procesa información, esto significa, un ser computante, un ser que “se ocupa de signos, de índices, de datos, del algo que podemos llamar información” (Morin, 1995, p. 73)

La comprensión del sujeto también debe acoger el principio de identidad como autoreferencia, puesto que siguiendo a Morin (1995) puedo tratarme a mí mismo, como un mínimo de objetivación, a la vez que permanezco como sujeto. Sobre esto, comprendiendo que de la misma forma que “la auto-organización es de hecho auto-eco-organización... la autoreferencia es auto-exo-referencia, es decir, que para referirse a sí mismo hay que referirse al mundo externo” (p. 75), y esto es lo constitutivo de la identidad subjetiva (Morin, 1995).

Dicha identidad subjetiva adiciona a la noción del sujeto, dos principios subjetivos asociados: el principio de exclusión y el de inclusión, que no son separables a la hora de integrar nuestra subjetividad con la de otros. Sin embargo, lo subjetivo también es único, a medida que la persona tiene la libertad o la posibilidad de elegir entre diversas opciones (Morin, 1995).

A partir de esta perspectiva, el sujeto no se comprende desde una forma específica del ser, sino la asociación de nociones antagónicas, que acogen un pensamiento complejo, no por la dificultad de explicar, sino por un pensamiento donde siempre este la dificultad. De esta manera, se puede decir que existe complejidad donde se produce un entrelazamiento de acciones, interacciones, retroacciones, donde existen dificultades empíricas o lógicas, reconociendo en ello, que existe un principio ecológico de la acción, que por definición significa una acción que escapa de la voluntad del actor para entrar en juego de las inter-retroacciones y retroacciones recíprocas del conjunto de la sociedad. Por consiguiente, significa una relación estrecha entre lo personal y social (Morin, 1995).

De esta manera, se considera que el ser humano puede ser visto desde un marco de la complejidad, desde miradas más holísticas donde se permita el diálogo y el entrelazamiento entre diversos marcos comprensivos, que dentro de esta investigación, parten desde la subjetividad política y del sentido de vida como se menciona al inicio.

De acuerdo a lo anterior, el ser humano se comprende como un sujeto dentro las relaciones intersubjetivas que se dan gracias al lenguaje, donde constantemente se construyen y reconstruyen las realidades, dadas las diversas experiencias que vive y comparte el sujeto con los otros. Dichas experiencias y realidades pueden ser co-construidas socialmente, a partir de la negociación de las determinantes externas e internas del sujeto, que le permite situarse de una manera particular en su contexto. Por consiguiente podemos decir que el sujeto es fruto de sus relaciones y de sí mismo, condición que le permite al individuo ser y estar de una manera particular en el mundo, gracias a unos valores, creencias, vivencias y actitudes que hacen parte de la subjetividad de las personas en la interacción con otros.

Dentro de estas interacciones se comprender al sujeto como resultado de sus relaciones y vivencias, el individuo también posee una cualidad particular que le permite reflexionar sobre su manera de ser y estar en el mundo, en donde se incluyen sus creencias, valores, deseos, opiniones, sueños, entre otros, que son únicos e incommensurables lo que se traduce en la subjetividad de cada individuo.

Con el anterior preámbulo, damos paso para hablar de lo subjetivo dentro de la psicología como una cualidad de lo que existe solamente para el sujeto y para la conciencia de lo que experimenta; ello hace parte del rol principal de los procesos psíquicos, que sólo son conocidos por el sujeto directamente, por lo tanto también forman parte de la interiorización de los juicios, que se constituyen con base en el punto de vista propio, haciendo referencia al yo en los juicios (Dorsch, 1994). Esto en otras palabras, es comprender al sujeto como actor pues comprende la realidad según sus juicios y sus significados con los cuales actúa frente al mundo.

Según Wollman (1984), la subjetividad es una disposición para evaluar las experiencias en función del propio marco de referencia personal. Ello subraya que la experiencia personal, es la única base de la realidad de cada ser humano; lo relativo al sujeto o persona, a la experiencia a la cual sólo tiene acceso el mismo sujeto. En este sentido la psicología expresa que la realidad de cada sujeto y experiencia es única, y por lo tanto no es posible acceder a ella directamente intentarla medirla o cuantificarla por medio de aparatos o instrumentos que den cuenta de su totalidad, pues es muy compleja.

De ahí, que la exploración de concepto de subjetividad dentro de la psicología se basen en la indagación de los sentidos, las significaciones y los valores, éticos y morales, que produce una determinada cultura, su forma de apropiación por los individuos y la orientación que efectúan sobre sus acciones prácticas, acciones que sin lugar a duda no pueden aislarse de la cultura y la vida social, como tampoco existe una cultura que pueda apartarse de las subjetividades que la sostiene. La subjetividad es cultura singularizada tanto como la cultura es subjetividad, es decir, objetivizada en los productos de la cultura, las formas de intercambio y las relaciones sociales concretas que la sostienen, pero también en las significaciones y los sentidos que organizan la producción cultural (Galende, 1997).

Con respecto a lo anterior, conviene afirmar que la visión de la subjetividad dentro de la investigación se apoya en la perspectiva de la posmodernidad, según se rechazan las comprensiones de la subjetividad esencialista, intrapsíquica, causal y universal de la modernidad, por el contrario comprende a los individuos, como interpretadores, constructores y deconstructores de su interior y de la realidad. En esta medida, el sujeto puede ser comprendido entre otras cosas desde el marco de la cultura dentro de sus construcciones psicológicas, y con ello a la construcción del carácter social y complejo de las prácticas humanas. En vista de esta noción, la propuesta de la perspectiva en este marco de referencia se observa al sujeto como constructor de sí mismo y de la realidad, que se entrelaza mediante el lenguaje en la interacción con el otro (Furtado & González, 2001.)

Dicho de otra forma, según el posmodernismo, la persona es dueña de su subjetividad, del mismo modo que tiene decisión sobre sus acciones y capacidades, a pesar de que este circunscripta por límites claramente definidos. De esta forma cada persona constituye un suceso único en el universo; desde el sistema motivacional y cognitivo, singular, delimitado e integrado, y ello es el centro de la conciencia, el juicio y la vida emocional que se adquiere en la intersubjetividad. Con todo esto, la subjetividad es concebida como nexo entre los alcances internos de la experiencia y el mundo exterior (Schnitman, 1995).

Dicha experiencia, ubica el acto de construcción en los individuos, específicamente en las interacciones sociales mediante el lenguaje, comprendido como pauta de interacción, que implica algo más que una relación de patrones discursivos producidos en las relaciones sociales (Furtado & González, 2001).

Con todo esto, se comprende al ser humano como resultado de las interacciones entre factores biológicos, culturales y de sí mismo, los cuales contribuyen en la determinación de las decisiones propias del sujeto sobre su realidad ayudándole a interactuar sobre su contexto. En estas interacciones, que se expresan mediante el lenguaje, se negocian aquellas realidades que hacen comprender su mundo, donde también se incluyen un tiempo histórico o de época de la sociedad en donde se desenvuelve el individuo. De este modo, la subjetividad es una construcción social e individual, que enmarca ciertas premisas históricas de la comprensión del sujeto (Furtado & González, 2001).

Con lo anterior se afirma que la historicidad es el fondo de las relaciones de apropiación de la subjetividad, que no se refiere a las huellas lineales, cíclicas o dispersas de la vida humana, ni tampoco al cómo éstas condicionan y/o determinan las representaciones, juicios y prácticas que los sujetos hacen de sí y sus realidades, sino más bien, se puede decir que la historicidad, relaciona la cohesión de ese movimiento constitutivo de las relaciones de comprensión de la realidad, en términos de un movimiento de condensaciones y despliegues entre sujetos y realidades. En consecuencia, la formación (de forma y contenido) de esas coordenadas de tiempo y espacio, nos sitúan frente a nosotros mismos y frente al mundo (León & Zemelman, 1997). En este sentido, somos producto de las realidades contemporáneas, y estamos siempre en tiempo y espacios específicos, donde reflexionemos históricamente las realidades sociales pasadas y presentes.

Siguiendo a Furtado & González (2001), significa definir lo subjetivo dentro de la historicidad como una forma ontológica de lo psíquico, es decir, que se define por realidad contemporánea en donde se encuentra el sujeto por cuanto pasa a ser esencialmente definida en la cultura, por medio de los procesos de significación y de sentido subjetivo que se constituyen históricamente en los diferentes sistemas sociales. Esto implica comprender la subjetividad dentro de los aprendizajes sociales paralelos de lo interno y lo externo, dado que producen simultáneamente significaciones y sentidos dentro de un mismo espacio subjetivo, donde se integra el sujeto y la subjetividad social en diversas formas. Es decir, que es posible que el conocimiento social contemporáneo producto de la historia lleve al sujeto a tomar sus pretensiones de comprensión de la realidad para que se inserte, y desde ahí representarse y conocer al mundo.

Lo anterior, se da gracias a las significaciones y los significados internos y externos que se producen en un tiempo simultáneamente, en una misma temporalidad, donde el pasado, el presente y futuro emergen en la percepción de la realidad del sujeto, que no es estática sino que es cambiante, dadas las negociaciones entre la subjetividad individual y la subjetividad social. Es decir, los sujetos negocian sus significados y significantes a través de un proceso interno- externo que le hacen percibir su realidad (Furtado & González, 2001).

En esta perspectiva, es necesario retomar los planteamientos propuestos inicialmente, respecto a las comprensiones del sujeto, donde se reconoce la multiplicidad del ser. En este sentido, la búsqueda de la comprensión del sujeto no se limita hacia una determinación específica de su existencia, por el contrario, el individuo siempre estará en una constante búsqueda y construcción de su existir en el mundo. Es así, cómo esta búsqueda se encuentra estrechamente ligada a las relaciones interpersonales y el contexto en el cual está inmerso el sujeto lo que da lugar a la conformación de su subjetividad, pero al mismo tiempo dicha búsqueda genera en el ser humano procesos reflexivos que lo conllevan hacia la pregunta por el sentido de la vida.

Por lo tanto, la comprensión de la subjetividad exige la superación de los marcos tradicionales modernos, pues al hablar de la subjetividad, no nos referimos a entidades fijas y estáticas, sino a un proceso complejo. Es decir, la subjetividad no puede ser el esqueleto de una estructura fija, o un núcleo estable, es el resultado de la fluidez y la variabilidad de la experiencia contemporánea que exige considerar la productividad, actividad, circulación, y la creatividad. Exige una mirada interactiva de la experiencia humana no dualistas, sino dinámica, multidimensional y compleja (Najmanovich, 2001).

Lo anterior suscita que la subjetividad sea una comprensión no sólo trascendente del carácter metafísico de los sujetos sociales, sino que incluye criterios que permite un análisis a la riqueza, complejidad y virtualidad de sus objetos de estudio. Por esto, al referirse al pasado y al futuro el sujeto se pone en la posición de observar dichas concepciones como aspectos construccionistas y reconstruccionistas de realidades vivas, que los propios individuos generan y vivencian desde el plano de sus motivaciones contextuales. (León & Zemelman. Coords, 1997)

De esta manera, la subjetividad no define simplemente las determinantes de la conducta del sujeto en una realidad particular, sino que define la complejidad de un proceso continuo, constructivo y reconstructivo de las realidades propias, donde el sujeto tiene en cuenta su pasado para proyectarse hacia su futuro, percibiendo un significado a su forma de pensar, de sentir y de concebir el mundo.

Según León & Zemelman, (1997) esto implica comprender, la subjetividad en términos de las articulaciones temporales y espaciales, donde se elabora un conocimiento no sólo de realidades ya configuradas, sino donde se reconstruyen y desenvuelven potencialidades y opciones posibles. Lo que implica, reconocer el proceso constitutivo del sujeto dentro de un movimiento interior, que se presenta en las prácticas bajo la dirección potencial de las estructuras de sentido, la cuales resultan de los modos de reapropiación de sus pasados y de la visualización de sus futuros.

Este proceso, comprende la subjetividad desde la perspectiva de la complejidad propuesta por Luhmann quien refiere a “la existencia de un conjunto de posibilidades superior a las que de hecho pueden ser realizadas, y que exige algún tipo de selección entre ellas, equivale a un imperativo de selección entre el cumulo de opciones que se abren a la acción” (Vallespín, 1993 citado por Luhmann, 1991, p.14). En esta mirada, se comprende que el sujeto no es resultado de un sólo sistema en un momento, sino la relación de múltiples sistemas: sociales, relacionales, institucionales, de una época, etc., y por sobre todo es fruto de sus propias decisiones, donde media y adquiere las determinantes de sus acciones.

Toda relación implica una forma de percibir la realidad, pero al mismo tiempo infiere un cumulo de múltiples relaciones, que se enmarca en las diversas formas de ser y estar en el mundo. Desde Gleizer (1997), y en una explicación más compleja, el resultado de la selección es la reducción de complejidad; es la reconstrucción de un entramado de relaciones complejas que al ser seleccionadas, forman un conjunto definido, donde cada una lleva a la apertura del campo relacional, al tiempo que funda nuevas posibilidades de relación. Esto no significa explícitamente la reducción de la complejidad sino que cada sujeto está inmerso dentro de una complejidad elevada, de donde construye sus subjetividades, que no depende de la relación de un sólo sistema, sino de múltiples y diversos sistemas que se entrelazan y crean diversas realidades.

Así pues, cuando se menciona que la reducción de la complejidad del individuo limita las opciones que pueda tener este al verse restringidas las posibilidades para su actuar, en la medida que se establecen conexiones entre las múltiples posibilidades de acción y las que se llevan a cabo efectivamente, puede afirmarse que esto se relaciona con la búsqueda de sentido en donde el individuo dota de significado sus experiencias y sus acciones, al mismo tiempo que se convierte en una fuente de identidad (Gleizer, 1997).

De ahí se infiere que ningún sujeto se puede explicar sólo desde una relación, pues es parte de una amplia correlación de sistemas en un presente de regularidades de rutinas concretas, las cuales es capaz de vincular. La subjetividad, en otras palabras, reconoce la discontinuidad, la incoherencia y contradicción (León & Zemelman, 1997).

No obstante, en este punto cabe resaltar que dentro de este proceso de construcción subjetiva en los contextos sociales se inscriben mandatos culturales sobre el género, en un deber ser, que se traduce en prescripciones sobre lo femenino y lo masculino. En esta perspectiva, según Lagarde (1994) el género es un conjunto de prácticas, símbolos, normas, atributos, formas de relación, especialización, valores, jerarquías, y espacios en que organiza a los individuos.

En esta medida, el género hace parte de una construcción social histórica sobre los roles femeninos y masculinos, que regulan la subjetividad y las acciones en tanto se es hombre o mujer. Ampliando esta mirada, las prescripciones hacia la mujer se relacionan según Burin (1998), con hechos relevantes a partir de la Revolución Industrial, en la cual se introdujo la subjetividad femenina en torno al trabajo doméstico, que llegó a considerársele como “natural”, en el rol de la mujer dentro del sistema patriarcal, y con ello a la subordinación de sus quehaceres, pues se dio más relevancia al trabajo extradoméstico de los hombres. De ese modo la mujer se introdujo en su labor de crianza y de afectividad convirtiéndolo en su ámbito “natural”, constituyéndose de esta manera al ideal maternal que las mujeres interiorizan en su subjetividad, mientras la subjetividad masculina se construyó sobre la base del trabajo.

En consecuencia, estas premisas reguladoras de los roles de género, enmarcaron a la mujer como sujetos de la maternidad a partir de la ubicación social de la cultura patriarcal dentro de una “moral familiar y maternal” (Burin, 1992). Esta rotulación, caracterizó a la mujer a partir de su condición

genérica y con ello la definió de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. La feminidad entonces se concibe como el conjunto de atributos de las mujeres adquiridos y modificables; cada minuto de sus vidas la mujer debe realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas, a través de las cuales tienen el deber de realizar su ser humanas, su ser mujer.

Desde este mismo punto, se pensó la mujer dentro de la maternidad y el erotismo, a partir de una supuesta relación unívoca y natural entre sexo y género, que hizo que el conjunto de actividades, funciones, relaciones, maneras de pensar, de comportarse, de ser; permitidas o prohibidas a los sujetos de sexo femenino, se definan en tres perspectivas: cuerpo, relación vital con otros, y sujeción al poder (Lagarde, 2005).

En contraposición a lo anterior, se plantea que la mujer debe ser pensada como ser autónomo, renunciando a una comprensión del sujeto desde el esencialismo ontológico que supe una identidad única enmarcada en la naturaleza heterogénea, que constituye el ser como un producto de lo biológico. De esa forma, la construcción del ser se concibe como inacabada, en continua construcción, en otras palabras, esta noción antiesencialista se aleja de la dicotomía moderna mujer-hombre y hablan de sexo/género. De esta forma el sexo se relaciona con lo biológico y el género con la construcción cultural, que se adiciona a la percepción crítica del ser humano sobre los mandatos sociales (Flórez, 2010). En esta medida, como lo menciona Fraser (1997) se rompen las cadenas de la diferencia y se funda la igualdad, estableciendo un mismo patrón de medida, lo cual permite concebir a la mujer como sujeto actor.

Teniendo en cuenta lo anterior, según León & Zemelman, (1997) la subjetividad se traduce como una construcción social que da cuenta de las motivaciones del sujeto que lo incluyen en el mundo intersubjetivo, a partir de la construcción de las temporalidades como sujeto histórico, esto es, a partir de aquellas constitutivas de sujetos sociales en la perspectiva de la subjetividad, que rompe con las determinaciones de las estructurales y/o dinámicas sistémicas, las cuales aunque dan cuenta de realidades dadas u organizadas dejan en suspenso el aliento de las variaciones vitales de todo un proceso social.

Resumiendo las anteriores comprensiones, la historicidad y la complejidad, se introducen en la forma de conocer el mundo del sujeto, y más aun, la constitución de la subjetividad en la interacción con un contexto. La subjetividad, es el resultado de la interacción de cada sujeto, entre su experiencia condicionada socialmente y la cultura (Delgado, 2004), como también las construcciones y reflexiones que realiza dadas sus experiencia, creencias, valores y actitudes. De ahí que la condición histórica del sujeto influya a la subjetividad dentro de un proceso construido socialmente en la relación con otros, en el devenir con los otros.

Desde este punto de vista, el sujeto es tanto una construcción social, histórica y cultural, como individual, en cuanto asume posiciones y posturas, frente a sus múltiples realidades, que se dan en un proceso de reducción de complejidades en un tiempo histórico determinado, permitiéndole ser y estar en el mundo.

A partir de lo anterior, cabe mencionar que es necesario reconocer que la subjetividad es el resultado de una historicidad social en tránsito, donde se crean condiciones para emancipar la subjetividad de los sujetos, puesto que se tiende a poner en crisis todo criterio de autoridad dogmática, de verdad revelada, y de interpretaciones del mundo y los diversos acontecimientos (naturales, políticos, económicos y sociales). (Delgado, 2004). Este resultado concluye en la búsqueda del sujeto por su propia verdad, lo que social e individualmente pone un reto muy enorme de pensarse a sí mismos críticamente en su presente, pasado y proyectándose a sus posibilidades futuras. Lo anterior no quiere decir que el sujeto haga un re plegamiento de su consciencia en términos individualistas, sino que asuma todas estas reflexiones tomando consciencia de los que sucede en su contexto, como por ejemplo problemáticas sociales, estructurales, económicas, políticas, etc., de un barrio, una ciudad o un país.

Considerando así el asunto, el hecho de pensarse a sí mismo, infiere que el sujeto es actor de todo lo que le hace ser y estar en el mundo, reflexionando críticamente sobre todo aquello que influencia su actuar. De este modo, se concibe al sujeto como un ser con raíces, con virtudes y defectos debatiéndose en una diversidad de contradicciones, comprometido, pero a la vez capaz se escoger soberanamente los fines y los valores que orientan su existencia (Delgado, 2004) como por ejemplo: sus actitudes, actividades significativas, participación activa, elementos que recibe del

mundo que proporcionan su bienestar, que al mismo tiempo hace que individuo dote de valor y de significado su existencia.

Esto lleva a comprender que el sujeto a pesar de la reducción de las complejidades de sus contextos, de la historicidad de sus experiencias, no se conforma con dejar transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades, no se limita con el contacto meramente empírico con el mundo, sino que algunos buscan conocer diversas teorías, y a la vez intentan explicar especificidades y particularidades de las formas de actuar y habitar que tenemos de modo concreto en el mundo. El actuar no es simplemente un actuar subjetivo arbitrario, o el producto de determinaciones externas, sino es también poner en práctica un discernimiento, unas ideas, unos juicios propios y de otras personas, instituciones, etc. (Delgado, 2004).

La anterior consideración, significa que el ser humano actúa e interviene en el mundo con una u otra intención, aunque no todo sentido de la explicación es racional, es decir, la justificación que él da de sus acciones, cumple un cierto papel. Función que depende de las relaciones con un otro, donde se da un reconocimiento, se ata a la cultura, se inserta en la red de significados, brindándole la posibilidad de ejercer cierta autonomía (Delgado, 2004).

En concordancia, en términos Delgado (2004) significa comprender que el sujeto interviene y actúa sobre todo aquello que le da el contexto, con lo cual da un sentido a la forma de percibir su realidad y justifica sus acciones, es decir es capaz de oponerse a unas determinantes externas.

Aunque ello no significa que seamos individuos lejanos de la cultura y de los sistemas sociales. Todo ser humano tiene una doble condición, por un lado está sujeto en una condición de cultura, y todo lo que ello significa, como proceso de integración a una normalidad, a un universo simbólico, al mismo tiempo que reconoce sus posibilidades de sujeto autorregulador.

En este sentido, se reconoce que el proceso de construcción del individuo emerge de la interacción multidimensional de los seres humanos, donde los sujetos relacionales actúan como una unidad heterogénea y abierta al intercambio, dicho de otra forma el sujeto es “una organización emergente”, el resultado de una trama relacional de su sociedad (Najmanovich, 2001).

En este punto, reiterando que la subjetividad es la indagación de las significaciones, valores, sentidos y creencias, que produce un determinado contexto, su forma de apropiación por los individuos y la orientación que efectúa sus acciones prácticas, o en otras palabras como un proceso interno y externo donde el sujeto reflexiona críticamente sobre aquello que le da el contexto, tomando posición sobre lo que sucede en su realidad; a esto se añaden los sucesos que marcan la vida del sujeto como hitos que influyen en la construcción de su subjetividad, pues cambian el devenir de las personas y sus sentidos. Según lo anterior, se denomina al acontecimiento “como una anormalidad que expresa una serie de múltiples eventos que se hacen singulares, los cuales enmarcados en el paraje acontecimental, realizan una reconstrucción retroactiva de huellas y hechos, produciendo nuevos significados” (Gómez, 2010, p. 98) dicho de otra forma, es una ruptura o transición que ocurre dentro de los sucesos, siendo de carácter relativamente efímero, aunque tenga repercusiones en el futuro.

De la misma forma, el acontecimiento es todo lo que sucede y posee un carácter poco común, que se convierte en un analizador de la realidad social, pues permite que se reflexione sobre un contexto, dada las relaciones intersubjetivas de los significados y significantes de este. En esta medida como lo menciona Morin (citado por Gómez, 2010) “los sistemas sociales, al menos los sistemas complejos, serían generadores de acontecimientos...”.

Dado que el acontecimiento puede ser concebido como un analizador de la realidad social, es pertinente mencionar que en Colombia la problemática de la violencia se ha visto como una de las acciones bélicas más devastadoras y largas en la historia que ha dejado incontables pérdidas humanas, además del deterioro en la calidad de vida de los habitantes, pérdidas económicas y desolación en los campos, visto como un conflicto social y político de intereses que las partes no han podido solucionar hasta el momento presente. Así pues, evidentemente la mujer en Colombia atraviesa una grave situación de violencia, discriminación, pobreza y exclusión. El conflicto asciende cada día, involucrando con mayor fuerza y crueldad a las mujeres. Este, es el panorama que de forma global cualquiera podría concebir como su propio concepto de esta situación y en la presente investigación, los acontecimientos están estrechamente ligados a esta problemática.

En suma, el acontecimiento se presenta como una anormalidad que enuncia una situación en donde una serie de múltiples eventos se hacen singulares, los cuales, enmarcados en el paraje acontecimental, realizan una reconstrucción retroactiva de huellas y hechos, produciendo nuevos significantes. (Badiou ,1999 citado por Gómez, 2011). De esta manera, siguiendo a Gómez (s.p) “para que un acontecimiento sea entendido como tal, es necesario que sea registrado en relación con la historicidad de la situación, para que (...) pueda ser reconstruida la fuerza de su impacto y de su huella en la subjetividad.”

No obstante, también cabe mencionar que los acontecimientos se caracterizan por ser una experiencia vivida, en cuanto el cuerpo es parte del acto de conocer, y a su vez, es causa y efecto de la constitución de un cuerpo social en su conjunto. Estas experiencias se traducen en formas preceptuales de concebir las realidades. Dichas percepciones se ligan a la construcción de la subjetividad, la cual se construye y se reconstruye dentro de un proceso interactivo y dinámico gracias a las narraciones que se entrelazan en las dinámicas intersubjetivas las cuales dan cuenta de los significados y significantes del contexto social y político. En este sentido, la narrativa da cuenta de la construcción de la subjetividad tanto reflexiones individuales, como de sus interacciones sociales (Gómez, 2010).

En esta medida, el acontecimiento rompe e irrumpe en la narrativa del individuo ya que se convierte en experiencia de sentido, en eventos singulares que fisuran y alteran el devenir del sujeto, generando nuevos significantes y representaciones del mundo y la vida social (Bárcena, 2005 en Gómez, 2011), pues gracias a estas experiencias el individuo comienza a preguntarse por el sentido de su existencia en el mundo. Así pues, puede haber acontecimientos que producen dolor o sufrimiento para quien los vive los cuales se convierten en hitos que marcan la historicidad de la persona. Al respecto, Trujillo (2007) afirma que aquellos sucesos significativos que generan dolor producen un antes y un después, un quiebre en la historia que permite hacer un balance sobre los elementos positivos y negativos que caracterizan la vida hasta aquella situación sobre la cual podrían desplegarse pérdidas y ganancias.

Dichas experiencias sólo pueden entenderse sólo si el relato de la experiencia adquiere unidad de sentido para sí mismo y para quien la escucha. De ese modo, es pertinente reflexionar respecto al sentido que las personas otorgan a la vida misma, pues la existencia del individuo depende de

factores biológicos, psicológicos y sociales los cuales se entrelazan a lo largo del ciclo vital. Ello supone decir que si bien uno de los elementos sobre los cuales sujeto construye el sentido de su existencia se encuentra en la reflexión sobre aquello que le da el contexto, tomando posición sobre lo que sucede en su realidad, este, no es una imposición social; el sentido más bien es individual y único en cada persona y depende de la voluntad del sujeto en su elección de vida, en palabras de Trujillo: “el sentido no se impone, más bien casi tímida y respetuosamente nos pide permiso para entrar en nuestra vida, pero no lo hará sin nuestro consentimiento. El sentido que nos aparece requiere por nuestra parte actos de la libertad de la voluntad” (2007, p. 49).

El sentido de la vida es entonces la búsqueda del bienestar del sujeto, el cual es responsable de desarrollar sus potencialidades, de sacarle el mejor partido a su vida y de aprovecharla como si se tratase de una gran oportunidad. Según Fabry (1977) el sentido de la vida podría entenderse como la respuesta a las preguntas del porque para los cuales se vive; es una situación vital que constituye un reto para las personas y una actitud básica para enfrentar la vida. El sentido, es el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado, así como la actitud que asume ante este (Frankl, 1988).

Sin embargo, lo relevante para Víctor Frankl es señalar que la respuesta del individuo a este gran interrogante: ¿Cuál es el sentido de la vida?, únicamente puede ser válida para sí mismo y respecto a un momento determinado de la vida. Dado que la persona y sus diversas situaciones están sujetas a constantes cambios, y en cada caso el sentido se debe realizar. (Fabry, 1977).

La búsqueda de sentido se inicia en un nivel simple y cotidiano. Se puede hallar sentido al responder a la situación del momento y al aceptar las tareas sencillas de la vida. Cada ser humano es un individuo extraordinario que transita por la vida en medio de una serie de situaciones únicas, y que a cada momento ofrece un sentido que satisface, una oportunidad de actuar en forma significativa. A esto Frankl lo denomina sentido de momento (Fabry, 1977).

Por otro lado, en la búsqueda del sentido último de la existencia es relevante mencionar que a diferencia del sentido de momento, este es inaccesible para cada uno, es decir el ser humano está en constante búsqueda de su sentido de vida. “Este jamás se alcanza plenamente, pero siempre parece que se acerca lo suficiente como para lograr asirlo” (Trujillo, 2007, p 50); así pues, ante la pregunta

por el sentido de la vida, el individuo incurre en un análisis existencial en el cual se resalta que no es el hombre quien debería dar respuesta sino que como lo menciona Frankl (1988) “paradójicamente, es la vida misma que presenta los interrogantes al hombre” (p. 49). Lo anterior, como se menciona párrafos anteriores, puede ser visto en la medida en que existen acontecimientos en la vida del individuo que se convierten en hitos significativos los cuales hacen que el sujeto elabore reflexiones sobre sus experiencias vividas transformando sus significaciones sobre su forma de ver y comprender el mundo.

Adicional a ello, la pregunta por el sentido puede ser contestada sólo si se asume la vida con responsabilidad, donde el sujeto asume la libertad de construir y elegir el rumbo de su vida “como la razón que nos motiva a vivir haciendo que las circunstancias sean abordadas con ímpetu y entereza” (Frankl, 1994 en Arango & Meza, 2002, p. 6) pese a las circunstancias dolorosas que se presentan en el devenir del individuo.

En este punto, dando continuidad a los planteamientos de Arango & Meza (2002) ante la pregunta por el sentido, Frankl señala en varias ocasiones tres vías posibles sobre las cuales el ser humano puede acercarse a la respuesta de sentido de su vida como por ejemplo hacer algo, amar a alguien y asumir el sufrimiento con sentido. No obstante, estas vías no son excluyentes, puesto que puede que la persona encuentre su propia realización haciendo algo y amando a alguien o haciendo algo y asumiendo con sentido un suceso de su vida que le ha producido sufrimiento. De acuerdo con lo anterior, estas vías se traducen en tres tipos de valores como fundamento y núcleo de la existencia humana, como lo son valores creativos, experienciales y de actitud.

El sentido y los valores corresponden a objetos intencionales que obran como motivos y razones del actuar humano. El sentido es único y personal, es algo que el ser humano buscará constantemente y tendrá que descubrir; los valores, en cambio, se producen por la repetición de dichos sentidos en situaciones cotidianas de la vida a lo largo del tiempo, es decir, son sentidos universales ya que no pertenecen a situaciones únicas o inigualables, sino a situaciones típicas o cotidianas que se repiten, esto es, que corresponden a la condición humana. De esta manera, la existencia siempre mantiene un significado, incluso si dichos valores o su validez en determinada cultura o tradición desaparecieran (Vial, 2000).

En esta medida, cuando los sentidos, únicos, de cada persona, son compartidos por otros seres humanos a través de la historia constituyen los valores. Retomando, Frankl (1988) diferencia tres categorías generales de valores o tres direcciones en las que el individuo puede encontrar sentido a su vida. Dentro de la primera categoría se encuentran los valores de creación, es decir lo que el sujeto otorga al mundo, obra, crea o produce en él. Esta forma de actuar se construye gracias a su incidencia en esferas más amplias en donde indiscutiblemente se encuentra con un otro y desde donde genera bienestar a los demás dada la capacidad del individuo de darse cuenta de la trascendencia de sus acciones para permitir el bien común (Vial,2000). Dentro de este grupo podemos encontrar las ciencias, la cultura, el arte y el trabajo. “Las actividades pueden proporcionarle al hombre sentido en varias formas mediante su trabajo, sus pasatiempos o aquellos actos que ejecuta en bien de los demás” (Fabry, 1977, p 72).

Según Vial (2000) en la segunda categoría de valores se encuentran los valores de experiencia, los cuales se refieren a lo que el sujeto recibe del mundo, como un don, en los encuentros personales u otras experiencias o en palabras de Frankl (1988) acogiendo las donaciones de la existencia, donde se encuentran los valores como la belleza, la verdad o el amor, adicional a ello, también se puede incluir el reconocimiento o la gratificación de las personas o colectivos con los que el individuo se relaciona. Cabe aclarar que según Fabry (1977) a diferencia de las actividades, donde el sentido se descubre mediante participación activa (valores de creación), estas experiencias, le ofrecen sentido al ser humano en tanto que sea receptor.

El sentido también puede encontrarse en los valores de actitud, a través de las cuales puede revelarse el sentido más profundo posible. Siguiendo a Fabry (1977), esta posibilidad de descubrir sentido mediante las actitudes adquiere importancia cuando la persona enfrenta el sufrimiento. En consecuencia como lo menciona Frank (2004) estos valores se manifiestan cuando nos sabemos conformar frente a un golpe del destino; son aquellos valores que se imponen según como la persona actuó frente un suceso distinto, es decir como asuma un dolor o una circunstancia adversa.

Lo anterior, no quiere decir que se debe buscar el dolor deliberadamente para hallar un sentido a la vida, sin embargo, como afirma Fabry (1997) cuando la persona se encuentra en una situación dolorosa que es incapaz de alterar, puede encontrar sentido si se enfrenta a esta con valor y dignidad transformando su sufrimiento en una conquista de su existencia.

Los valores de actitud, son el modo en que los sujetos reaccionan ante lo que no se puede cambiar, ante el sufrimiento que no puede evitar y estos permanecen siempre aunque no exista la capacidad de realizar los otros valores. (Vial, 2000). Desde esta perspectiva, la vida exige poder pasar de un grupo de valores a otro. El ser humano no puede quedarse anclado a un sólo tipo de valores, sino que debe poder adaptarse a las posibilidades cambiantes que se le ofrecen.

Como se menciona anteriormente: se considera a los valores de creación: las ciencias, la cultura, el arte y el trabajo. Entre los de experiencia: la belleza de la naturaleza, la amistad, el amor, el reconocimiento, gratificación, la contemplación estética, etc. y finalmente dentro de los valores de actitud donde el sujeto puede hallar su sentido más profundo. Esta posibilidad de encontrar sentido mediante las actitudes adquiere importancia cuando la persona se enfrenta a la triada trágica de Frankl: sufrimiento inevitable, culpa imborrable y muerte (Fabry, 1977).

La realización de los valores según lo dicho anteriormente es responsabilidad del individuo. Con los valores de actitud, sufriendo la existencia o destino, adoptando una determinada orientación o actitud ante una situación de dependencia externa, se consigue la madurez; es decir, se alcanza la libertad interior a pesar de los condicionamientos. El ejemplo más utilizado por Víctor Frankl es el de los campos de concentración. “En estos campos no es que hubieran muchas obras por realizar (...) sino un trabajo arduo y sin sentido. Tampoco había grandes experiencias vitales distintas de ser maltratados, etc...” (Vial, 2000 ,p.143), sin embargo, aun en estas circunstancias, persiste la libertad: el ser humano es dependiente en cuanto a la ejecución de los valores creadores y experienciales, luego es libre respecto a la realización de valores de actitud; libre de todas las condiciones y circunstancias y libre además para la superación interna de su destino. Esta libertad no conoce condiciones, es una libertad pase lo que pase y hasta el último aliento (Vial, 2000).

Ahora bien, teniendo en cuenta que los seres humanos se encuentran en una constante búsqueda de su sentido de vida, parecería paradójico que esta búsqueda se dé al encontrarse inmersos en contextos de gran sufrimiento y muerte que abarcan la cotidianidad del país. Por el contrario, estas circunstancias generadoras de dolor se convierten en un factor aliciente para que le individuo continúe en la lucha de la búsqueda de un sentido, como lo afirma Frankl (1991) esas circunstancias no imposibilitan su búsqueda, pues como bien lo afirma, el sufrimiento es un detonante para encontrar el sentido más profundo de su existencia

“La mayoría de las personas hemos experimentado en algún momento de nuestras vidas esa extraña sensación de vacío existencial, ese desentrañe y quedarse en la nada. De golpe todo lo que parecía tener sentido deja de tenerlo. Ya no hay ánimos. No hay pasiones. No hay nada.” (Guix, 2008, p 41).

Por otro lado, las personas que atraviesan situaciones de sufrimiento como lo afirma Vial (2000) no cuestionan el sentido del sufrimiento. Son estas personas las cuestionadas. “su papel es contestar, conseguir salir airoso de la prueba (...), realizar el sufrimiento” (p. 162).

En consecuencia, la respuesta al problema del sentido final del sufrimiento del ser humano, en palabras de Víctor Frankl (1991), no puede ser intelectual, sino existencial. Afirma que no se contesta a dicha pregunta con palabras, sino que la propia existencia es la respuesta.

Dado lo anterior, Vial, (2000) afirma que lo importante aquí es el sujeto que sufre, más que el mismo hecho de sufrir. Es decir, lo que importa es la actitud que el sujeto tome frente al sufrimiento. En ella precisamente el individuo encontrará el sentido. “debe pasarse del dolor entendido como un hecho, al sufrimiento como actuación humana, como conjunto de acciones de una continuidad de sentido en la resistencia de la subjetividad a la facticidad del dolor” (Altarejos, 1970 en Vial, 2000, p. 162-163).

En esta medida, si lo más importante es la actitud que se tome hacia el sufrimiento pues estas dejan de causar daño siempre y cuando encuentre un sentido. Desde la perspectiva de Frankl (1991), uno de los postulados básicos de la logoterapia se encamina a que el interés principal del ser humano no está en la búsqueda del placer o la evitación del dolor, más bien en otorgarle un sentido a la vida, razón por la cual el sujeto está dispuesto incluso a sufrir siempre y cuando ese sufrimiento tenga un sentido. Al aceptar el desafío de sufrir valientemente, la existencia tiene hasta el último momento un sentido.

Ahora bien, retomando la clasificación de los valores, puede afirmarse que la posibilidad de desarrollar valores creadores o experienciales, tiene un límite, en este sentido, puede estar disminuida o impedida del todo tanto por factores internos como externos. El sufrimiento, en cambio, no tiene límites; siempre se podrá asumir ante él una actitud adecuada: realizar los valores de actitud cuya riqueza es inagotable (Vial, 2000).

Para llevar a cabo los diferentes valores se necesita una vez más, la excelencia del sufrimiento. Para los valores creadores por ejemplo se requiere según Vial (2000), ciertas facultades y ponerlas en práctica como por ejemplo la pertenencia hacia un grupo o colectivo en un sentimiento de solidaridad con el otro desde donde trabaje generando y fortaleciendo objetivos en común; para las experiencias, no hay más que usar los órganos apropiados, que ya se poseen: vista, oídos, tacto, etc.; sin embargo, para realizar valores de actitud no sólo se necesita una facultad creadora y una simple facultad experiencial, sino también la capacidad de poder generar una postura asertiva ante el sufrimiento inevitable.

Dicho lo anterior, el sentido no sólo dispone de valores sobre la pregunta existencial del ser, sino que también se orienta las posibilidades futuras del individuo, en otras palabras, se expresa en lo que la persona quiere ser, en las disposiciones reales y sus posibilidades internas y externas dándole una forma al curso de su actividad; a esto se le denomina proyecto de vida. (D'Angelo, 1996).

Adicional a esto, la conformación del sentido de vida depende de las orientaciones vitales del individuo las cuales se construyen dentro del contexto sociocultural y se sintetizan en los diferentes estilos de vida que se articulan al proyecto de vida. De este modo, las orientaciones vitales son valores principales y orientaciones de metas de los sujetos en las diversas áreas de la vida. Las orientaciones de valor se pueden definir como componentes estructurales de la personalidad, relacionados con valores sociales que determinan la posición del individuo frente a determinadas situaciones (D'Angelo, 1996 citado por D'Angelo, 2002).

Ahora bien, siguiendo a Trujillo (2007), “el sentido de vida requiere de proyectos para que pueda ponerse en marcha” (p50), pues la búsqueda del sentido puede concretarse y materializarse; adicional a ello, se añaden las dimensiones que aseguran la solidez y la unidad del mismo, estas dimensiones son: afectiva, política, profesional y trascendente. Sin embargo, dada la relevancia de la presente investigación, se hará énfasis únicamente en la dimensión política (Arango & Mesa, 2002).

La dimensión política se refiere al espíritu que impulsa cualquier acción política del hombre en donde el individuo actúa como un sujeto crítico frente a las situaciones que se le presenta al grupo social del cual forma parte (Arango & Mesa, 2002).

De esta manera, una de las vías sobre las cuales el sentido de vida puede aterrizar es por medio de un proyecto en el ámbito político, en donde el sujeto asume una posición dentro del contexto en el cual se encuentra inmerso aportando como constructor y transformador de su realidad en la medida en que genera, fortalece o hace parte de algún grupo, colectivo u organización desde donde se compartan intereses en común.

Con todo lo anterior, enfatizamos la importancia de esta investigación en rescatar la libertad de construirnos políticamente, lejos de las estructuras tradicionales de poder, que superponen las determinantes sociales, es decir, la toma de conciencia de un traspaso acerca de la condición política a lo político, de público a lo privado, retomando aquellos discursos que enmarcan o configuran una subjetividad desde lo político; pensando así en el sujeto como constructor y transformador de una realidad constitutiva y constituyente. Siguiendo a Lamas (2000), parte de la realidad de ser y estar dentro de lo que se comprende como político, es la forma de vincular las dos nociones: desde la política y desde lo político, la primera en relación con poder desde una dinámica política nacional, que asume la idea totalizante de política; y la segunda desde una perspectiva de lo personal como político.

Lo anterior suscita una pregunta: ¿Por qué es relevante la comprensión de lo político en la construcción de la subjetividad?, en esta perspectiva si la subjetividad implica la construcción del individuo en torno a los sentidos, significaciones y valores que produce una determinada cultura y a la manera en como el sujeto interioriza dichos elementos; lo político lleva a que el sujeto asuma una postura crítica y reflexiva de estos mismos elementos dentro de su contexto. Lo anterior puede verse reflejado en el hecho de pensarse a las mujeres sobre su realidad, su contexto, sus modos de actuar, y sobre todo aquello que le rodea, lo que supone que la mujer tome posición al ser capaz de oponerse a las determinantes externas, reconociéndose como sujeto autorregulado, poniendo en práctica sus ideas y su propios juicios respecto a las percepciones y significaciones que elabora dentro de su contexto.

En este sentido la subjetividad política supuso un cuestionamiento de lo privado y lo público, pues no son simplemente designaciones de esferas sociales, sino que son clasificaciones culturales y rótulos retóricos, que ponen en juego ciertos intereses, ideas y tópicos a través de los discursos políticos, que desvaloriza y ponen por debajo a unos otros. En este sentido lo privado se utiliza

ideológicamente para delimitar las fronteras de la esfera pública de manera que se ponen en desventaja a grupos sociales subordinados (Fraser, 1997). Esto cuestionó fuertemente la inclusión de la mujer en la esfera pública y el derecho de las mujeres en la esfera privada.

Por ello la cuestión de insertar el papel de la mujeres en la esfera pública, no sólo como un espacio de formación discursiva, sino también como un espacio formador y congruente de las identidades sociales, que incluya la participación con el poder hablar con “la voz propia” de manera que se construya y se exprese simultáneamente la propia identidad cultural, donde se incluyan problemas de la esfera privada y pública de las mujeres.

Lo anterior, implica pensarse en relaciones de poder; poder que implícitamente inscribe un mundo político, que enmarca relaciones de gobierno, jerarquizaciones donde un otro es gobernado por otro, ello delimita lo político; y por lo tanto, la subjetividad política del sujeto; es decir, lo político no comprendido desde ámbito público de la política, sino desde un ámbito más personal de sujeto, en la propia soberanía, en la autoconstrucción de su subjetividad y en específico a su subjetividad política. Ello nos introduce en la comprensión de subjetividad política, desde la comprensión ontológica de la jerarquización del poder y con ello a uno de los principales representantes: Foucault.

Desde Foucault, la subjetividad se cuestiona desde las estructuras, ya que regulan las formas de actuar de los sujetos. Es decir, la pregunta por la lucha de lo subjetivo tiene que ver con las relaciones de poder, ello corresponde a las redes del poder, prácticas de sujetación y objetivación, mecanismos de dominación, disciplinarización y normalización, que hablan de relaciones existentes desde la estructura que subleva al sujeto y a su libertad. De ese modo, se hace una comprensión de dichas estructuras, como estructuras históricas, sobre las cuales se analizan las condiciones estructurales a lo que está sujeto el individuo como una premisa necesaria para la transformación de la política, como el mismo lo mencionaba “lo que se ha construido históricamente, puede destruirse políticamente” (p. 69) es decir, que aquellos significados que emergen de dichas estructuras de poder, pueden ser transformados a partir de una postura crítica que permita la libertad del sujeto.(Foucault, citado por Pastor & Ovejero, 2007).

Con ello, se enfatiza que Foucault evidentemente muestra que el mundo social no es un mundo en el que domina el consenso y la armonía, sino que por el contrario es un mundo de conflictos, de luchas;

por ello, al comprender el mundo social del ser humano es necesario recuperar la memoria de dichas luchas para comprender el presente y poder con ello contribuir a su transformación. (Crespo & Soldevila, 2001).

En ese orden de ideas, el individuo puede convertirse en un sujeto pasivo, en cuanto sufre los procesos de socialización y adquiere sistemas de valores, creencias, normas de conducta, formas de ver el mundo comunes que constituyen la base de la experiencia, y formas de interacción de unos con otros, en sistemas necesarios para la acción social (Crespo & Soldevila, 2001).

Sin embargo, el sujeto no es sólo receptor del proceso socializador, sino es un sujeto actor sobre su contexto pues reflexiona el devenir de su vida, esto implica según Zemelman (2004) repensar el sujeto no sólo desde una visión unidireccional, sino desde una visión holística, en donde se recupera o activa al sujeto en su enteridad, como sujeto cognoscente, con capacidad de pensar críticamente, con capacidad de nombrar el mundo; con emociones y sentimientos para involucrarse en el destino de los otros y con su voluntad personal para enfrentarse a su propio yo, para actuar con otros, por otros o para otros. Para romper los muros de la vida privada y encontrar sentido en la construcción política, en los escenarios públicos en los que pueda jugar la pluralidad como acción y como narrativa; de lo que nos diferencia y de lo que nos permite reconocernos como comunidad de sentido.

En este punto, se hace pertinente resaltar la importancia de la construcción de la subjetividad política, pues como se menciona en el párrafo anterior es necesario repensar al sujeto desde una perspectiva más amplia. Así, como menciona Gómez (2011) si se quiere hacer un acercamiento a la subjetividad política del individuo, uno de los elementos sobre los cuales esta se configura es mediante lo que desde el vocablo alemán ha denominado como Umwelt, el cual es el “entorno efectivo en que cada uno de nosotros valora y significa el mundo que en nuestra subjetividad es intangible, útil, manipulable predecible y habitable.” (s.p)

Es así, como cada ser humano va construyendo por medio de sus experiencias su propio Umwelt, o en términos más sencillos su propia visión de mundo. En este sentido, para dar más claridad al concepto, Gómez (2011) cita a los filósofos de la mente quienes hablan de la autoridad en primera persona; referida a ese acceso privilegiado que posee el ser humano a sus propias

experiencias, lo cual se genera a partir del lenguaje como instrumento público de expresión y comunicación. Como menciona el autor, cuando se habla de estas experiencias, no se refiere a que el individuo haga un repliegamiento de su propia conciencia, al contrario, para comprender que estas significaciones elaboradas en la subjetividad se realizan desde la singularidad y la multiplicidad.

Es decir, dichas significaciones, vistas desde la multiplicidad no solo contienen las relaciones que el sujeto establece con el mundo, sino por las múltiples posibilidades de caminos y mutaciones que tiene a lo largo de su devenir en el mundo. Desde la singularidad se comprenden evidentemente por el carácter único e incommensurable con el que construye y significa su propio mundo (Gómez, 2011).

En este orden de ideas, otro de los elementos sobre los cuales el individuo construye y configura la subjetividad política se encuentra referido hacia emprender acciones que conllevan a la construcción o transformación de la realidad en donde relacionándose con los otros se comparten intereses en común con el fin de aportar hacia un bienestar en el sentido social. De este modo, se insiste en una profundidad del término de participación como elemento constitutivo en la construcción de la subjetividad política. La participación se concibe como la condición en la cual un sujeto forma parte de un accionar que involucra a otras personas con las cuales se comparten objetivos comunes, que implica una relación de solidaridad con otros. (Frasier, 2011). La participación es entendida como algo social, en el sentido que implica una relación social con otras personas respecto a un asunto, es el medio privilegiado de socialización de las decisiones y acciones colectivas a través de las intervenciones de los actores en esferas públicas; puede ser institucional o formal ó instituyente o informal (Musito, 2004).

La participación Institucional o formal es promovida desde la administración pública, en la cual, las personas realizan la actividad política tomando decisiones, interviniendo, ayudando y apoyando dentro de un marco de una institución o programa. (Frigerio, 2002; Musito, 2004); la participación Instituyente o informal implica una expansión de la política como actividad social, como lazo vinculante en las comunidades particulares lo cual puede trascender los fenómenos de esta actividad, en donde colectivo o redes de colectivos e individuos no tiene registro legal. (Restrepo, Monteoliva & Muñoz, 2008; Musito 2004). De esta manera el formar parte de alguna organización, grupo o colectivo en donde la persona aporta como constructora y transformadora de su realidad,

puede ser un elemento constituyente y fundamento de un proyecto de vida como una opción materializadora del sentido de la existencia.

En consecuencia la participación del sujeto en un grupo u organización, esta mediada por elementos del contexto que ejercen poder en la vida del individuo. En este sentido, las influencias atraviesan el proceso de la conformación de la subjetividad política, comprendiéndolas como unas redes sociales personales y unos sistemas sociales significativos que ejercen poder sobre una persona, donde se incluyen todo el conjunto de vínculos interpersonales: familia, amigos, relaciones de trabajo, de estudio, de inserción comunitaria y de práctica sociales (Sluzki, 1996). Las influencias, son referentes personales, familiares, sociales, contextuales e institucionales que permiten a la persona pensarse a sí misma como un sujeto actor, reflexionando críticamente sobre su manera de ser y estar en el mundo, y sobre aquello que interviene en su actuar (Delgado, 2004).

Lo que llamamos subjetividad política, es la forma propia del sujeto de ejercer influencia sobre sí mismo de poder ejercer su libertad, “en la interacción que opera entre uno mismo y los demás, y en las técnicas de dominación individual, en el modo de acción que un individuo ejerce sobre sí mismo a través de técnicas de sí” ( p. 79) que se superponen a la verdad de las formas hegemónicas (sociales, económicas, culturales), es decir, que separan el poder de la verdad (Foucault citado por Cubides, 2006). Esto tiene que ver con la forma analítica interpretativa que permita dar cuenta de la constitución del sujeto al encontrar la voluntad de saber.

Lo anterior significa reconocer el proceso formativo de las subjetividades políticas desde la esfera privada puesto que delimita la acción en lo político. Esto nos remite al contexto colombiano de violencia sociopolítica que suscita nuevas formas de emancipación de las mujeres en la luchas por la equidad de género, justicia social, inclusión y reconocimiento social.

De ahí que sea necesario retomar los planteamientos de subjetividad política desde Prada & Ruiz (2006) quienes parten de la comprensión anti-cartesiana del ser humano y su complejidad, comprendiendo a aquella dentro los parámetros del cuerpo, lenguaje, inconsciente, pulsión e historia, dentro una “reivindicación política de aquellos, que en aras de la racionalidad universal de obligatorio cumplimiento, han sido excluidos de los cánones de la modernidad” (Prada & Ruiz, 2006, p. 16).

En esta medida al hablar de sujeto, se habla de la identidad, referida a dos planos: el plano de lo individual y el plano social. El individual envuelto dentro de la ecuación “identidad=conciencia” (Locke), que circunscribe la capacidad de mantener la conciencia y de repetir una acción. En el plano social, caben los referentes identitarios de la nación, ligados por la etnia, la lengua y las prácticas culturales. En cada una de estas versiones en relación de la identidad limita entre el nosotros y el ellos, entre lo mismo y lo diferente; el adentro y el afuera “entre lo público y lo privado”. La identidad no es natural, sino es más un nudo de relaciones intersubjetivas (Prada & Ruiz, 2006).

No obstante, cabe apelar en el plano social la identidad comprendida desde una dimensión política fuerte, expresada como ciudadanía, en el Estado nación de una lengua, género, religión, raza y una frontera que si bien articula las apuestas colectivas homogéneas, no deja de ser más que contenedores sociales, pues no incluyen otras voces u otras formas de vida; lo cual implica la exigencia de reconocimiento y valoración no hegemónicas, es decir, una inclusión social en formas jurídicas que regulen la convivencia pacífica entre multidiversidad de los grupos, bajo la idea de Estado-nación, que se ve problematizada y desdibujada en la dinámica del mundo globalizado, produciendo mutaciones sustanciales al sentido rígido de la ciudadanía. (Prada & Ruiz, 2006)

De esta manera, el concepto de ciudadanía desdibuja la noción de subjetividad política pues excluye las diversas relatividades políticas de los sujetos, centrándose en el discurso hegemónico que totaliza la identidad social de los sujetos (Prada & Ruiz, 2006).

Lo anterior comprendiendo el contexto político e ideológico de las luchas por la identidad, por la recuperación de lo propio, de lo marginal, de lo otro excluido bajo el juicio implacable según el cual “deben ser como nosotros”. Esto es entender la lucha por la identidad, por el reconocimiento de unos sujetos comprometidos con tomar en serio su propia historia, como lo es el ejercicio político “que busca llegar a la creación de condiciones para el establecimiento de relaciones horizontales de diálogo con los diferentes” (CRIC-PEBI, 2004: 123 citado por Prada & Ruiz, 2006. p.12).

De ahí la introducción de un concepto de nación o comunidad incluyente, que se demuestra alrededor de la historia de los movimientos sociales y los liderazgos en las comunidades indígenas y campesinas, bajo el vínculo de otredad cambiante que se cuestiona y que se configura alrededor de “las prácticas sociales y los complejos procesos de afirmación de los distintos grupos humanos que

generan comportamientos de valoración, exclusión y/o aniquilamiento de otros sectores sociales” (Villalpando y otros, 2006: 70 citado por Prada & Ruiz, 2006, p , 16)

De esta forma, se comprende que la subjetividad política abarca mucho más que un conjunto de conceptos, pues incluye todas las distintas formas de vidas realizables, subalternas a lo tradicionalmente impuesto como un modo inercial, reclama un reconocimiento de los sometimientos, que de cualquier forma implica remediar las injusticias históricas cometidas. (Prada & Ruiz, 2006). Entonces la subjetividad en este punto se convierte en subjetividad política cuando aparece un otro, en la medida de que el individuo posee esa condición de relacionarse con otros para construir, transformar y resignificar las experiencias, sentidos y significaciones que se construyen en las interacciones.

Al reivindicar lo político como un mundo diverso, discontinuo, y contradictorio, y comprender a los sujetos como autónomos y sublevados, la presente investigación reconoce que el escenario de socialización política es un espacio privilegiado para la formación, puesto que pasa por el conocimiento a fondo de sí mismo y de sus propias posibilidades y límites, así como el conocimiento de las realidades en que se vive y por sus expresiones simbólicas, porque es allí donde se encuentran las posibilidades de acción y los nuevos sentidos que se pueden ir construyendo y nombrando con el lenguaje; el sujeto se construye por la posibilidad de una producción de sentidos que abre espacios singulares, dentro de contradicciones con otros espacios. Aquí se expresa y despliega la necesaria pluralidad propia de la vida política (González, 2002).

Dicha pluralidad enmarca diversas formas del actuar político, que implica el reconocimiento del sujeto político en dos esferas, que según Mouffe (1999) es la percepción de dos antagonismos y complementos conceptuales y vivenciales como son la política y lo político. La primera en relación a los mecanismos, a las formas de establecer un orden donde siempre se presenta en condiciones conflictivas; la segunda se refiere a una cualidad de las relaciones entre las existencias humanas y que se expresa en la diversidad de las relaciones sociales, textualmente:

Con ese fin propone (Canetti) distinguir entre ‘lo político’, ligado a la dimensión de antagonismo y de hostilidad que existe en las relaciones humanas, antagonismo que se manifiesta como diversidad de las relaciones sociales, y ‘la política’, que apunta a establecer

un orden, a organizar la coexistencia humana en condiciones que son siempre conflictivas, pues están atravesadas por ‘lo político’ (Mouffe, 1999, p.14).

En la medida que todos los sujetos somos políticos cuando decidimos sobre los antagonismos de nuestra vida, pero hacemos parte de la política en la medida que nos suscribimos en las relaciones con los demás. En resumidas cuentas, significa que la idea lo político haría referencia a un ámbito personal de decisiones, mientras la política estaría ligada a decisiones y consensos colectivos.

Correspondiendo a lo anterior, estos planteamientos suponen ampliar la mirada de lo político fuera de las jerarquizaciones estatales, y traerlo a la esfera personal de la vida de las mujeres. Involucra pues, la percepción de lo político y lo privado, en un discurso por la inclusión de la multidiversidad, fuera de las jerarquizaciones de poder, criticando la visión jerarquía androcentrista que excluye a las mujeres de la vida política. (Flórez, 2010).

Dicha percepción lleva a establecer una oposición de las prescripciones deterministas de la subjetividad política femenina de las estructuras patriarcales, dicho de otra manera, esta subjetividad femenina en esta perspectiva se comprende dentro de un inconstante histórico cultural, que se aleja de jerarquías de poder socialmente construidas, lo que por consiguiente, lleva a hacer una apertura entre nociones antagónicas como los son construcción social y de agencia, entre lo social y la subjetividad.

Siguiendo a Prada & Ruiz (2006) sería la inserción de la subjetividad política dentro del discurso de inclusión de las diversidades políticas, entendida esta como una construcción psicológica y social con un significado diferencial según “la época y el tipo de sociedad en la que se vive, la intención política que posiciona al sujeto, sus conflictos y los niveles de aceptación o resistencia que generan sus proyectos sociales en cada contexto” (Prada & Ruiz, 2006, p. 7)

De todo esto resulta que la comprensión de la subjetividad política femenina se entiende como un proceso histórico, único y propio de cada mujer, que viene cargado de una historia llena de experiencias con la cual se adquieren los significados y los significantes en una negociación entre las sujetas y el mundo de significados, es decir una transacción continua entre el mundo externo y el mundo interno, entre lo público y lo privado, entre lo objetivo y subjetivo, que se contraponen a unas estructuras deterministas de lo femenino, permitiendo su heterogeneidad política. En este sentido la

mujer co- autora de su realidad, produce nuevos sentidos y configuraciones subjetivas, que le hacen ser y estar de manera distinta en el curso de vida social, la cultura y la política, reflexionado y construyendo sentido existenciales que da un rumbo a su vida.

Ahora bien, después de haber realizado el recorrido sobre el cual se presentan comprensiones teóricas referidas hacia las relaciones de las categorías de análisis de la presente investigación de subjetividad política y sentido de vida, volvemos a situarnos en nuestro punto de partida: la complejidad. En este sentido, queremos rescatar la comprensión del sujeto desde la multiplicidad de universos desde donde se construye y reconstruye en un proceso indefinido que avanza en una espiral aportando una manera más amplia a esa búsqueda interminable respecto a la comprensión del ser.

Finalmente retomando nuevamente a Morin (1995) volvemos a la noción de sujeto desde una perspectiva de inclusión, desde la cual se puede integrar la subjetividad a otros sujetos. En este sentido se puede vincular la subjetividad personal a una subjetividad más colectiva, en donde ante la aparición del otro dicha subjetividad se convierte o se transforma en subjetividad política.

Así pues, dado que el ser sujeto en palabras de Morin (1995) es una cualidad fundamental del ser vivo, que no se traduce a la singularidad morfológica o psicológica sino como cualidad que comprende un entrelazamiento de múltiples componentes tiene inevitablemente un carácter existencial de ahí que este que siempre este en una búsqueda constante de la justificación última de su existencia.

### **0.3 Objetivos**

#### **0.3.1 Objetivo General**

Explorar las relaciones entre subjetividad política y sentido de vida en mujeres que han enfrentado situaciones de la violencia social y/o política.

#### **0.3.2 Objetivos Específicos**

**0.3.2.1.** Analizar mediante la narración las diversas construcciones de la subjetividad a partir de un acontecimiento, una participación política, las influencias y *umwelt* en la vida de las entrevistadas.

**0.3.2.2.** Rescatar en las narrativas las acciones políticas dadoras de sentido en la vida de la mujeres entrevistadas.

**0.3.2.3.** Reconocer en la narrativa los valores de creación que encaminan la ruta en la construcción del sentido de vida de las mujeres entrevistadas.

**0.3.2.4.** Identificar en la narrativa los valores de experiencia que encaminan la ruta en la construcción del sentido de vida de las mujeres entrevistadas.

**0.3.2.5.** Estudiar en la narrativa los valores de actitud que encaminan la ruta en la construcción del sentido de vida de las mujeres entrevistadas.

#### **0.4 Categorías de Análisis:**

Para la presente investigación se tendrán en cuenta dos grandes categorías de análisis: subjetividad política y sentido de vida, cada una de las categorías está conformada por subcategorías las cuales facilitarán el estudio y comprensión de las mismas. Las categorías de análisis están pensadas en aquellas construcciones políticas que dan un sentido de vida a las personas. De ahí el propósito comprensivo y descriptivo en los cuales se presentan dichas categorías, en una forma secuencial y organizada. Sin embargo, se hace necesario aclarar que este es un proceso dialectico, caracterizado por los adelantos y retrocesos a manera de secuencia o de salto.

##### **0.4.1. Sentido de vida:**

Orientación o dirección que el ser humano otorga a su existencia, dota de valor y significación la vida del individuo y está en constantes cambios dados las múltiples experiencias del sujeto. El ser humano, puede encontrar sentido mediante tres vías: valores de creación, valores de experiencia y valores de actitud. (Vial, 2000)

###### **0.4.1.1. Valores de creación**

Actividades significativas que proporcionan sentido mediante participación activa del sujeto. Son aquellos actos que el individuo realiza brindando bienestar a los demás, es decir lo que el sujeto

otorga al mundo, crea o produce en él. Dentro de este grupo podemos encontrar las ciencias, la cultura, el arte y el trabajo. (Vial, 2000)

#### **0.4.1.2. Valores de Experiencia**

Se refieren a lo que el sujeto recibe del mundo, como un don, en los encuentros personales u otras prácticas. Le ofrecen sentido al ser humano en tanto que sea receptor. Aquí encontramos valores como la belleza, la verdad o el amor, (Vial, 2000) el reconocimiento o la gratificación de las personas o colectivos con los que el individuo se relaciona.

#### **0.4.1.3. Valores de actitud:**

Forma mediante la cual el sujeto reacciona ante lo que no se puede cambiar, ante el sufrimiento que no puede evitar, estos permanecen siempre aunque no exista la capacidad de realizar los anteriores valores. (Vial, 2000).

### **0.4.2. Subjetividad Política**

Proceso de construcción psicológica y social acerca de la intención política que posiciona al sujeto, sus conflictos y los niveles de aceptación o resistencia que generan sus proyectos sociales en cada contexto (Prada & Ruiz, 2006). El proceso de construcción de la subjetividad política se configura por medio de acontecimientos, participación política, *umwelt*, e influencias lo cual puede ser evidenciado en las narrativas del sujeto.

#### **0.4.2.1 .Acontecimiento:**

Se refiere a los hitos que marcan el giro fundamental en el devenir de la construcción subjetiva política, es una ruptura en la narración de un carácter particular en la vida de las personas, que se convierte en experiencia de sentido. “Un acontecimiento es aquella anomalía de múltiples eventos singulares que transforma los significados dentro de un proceso, que rompe e interrumpe en la narrativa de un individuo”, donde se realiza una reconstitución, retroactiva de huella y hechos, produciendo nuevos significados (Gómez, 2011).

#### **0.4.2.3. Participación:**

Es la condición en la cual un sujeto forma parte de un accionar que involucra a otras personas con las cuales se comparten objetivos comunes, que implica una relación de solidaridad con otros (Frasier, 2011). En términos de Musito (2004), “la participación es vista como algo social, en el

sentido que implica una relación social con otras personas respecto a un asunto”, es el medio privilegiado de socialización de las decisiones y acción colectivas a través de las intervenciones de los actores en esferas públicas; puede ser institucional o formal ó instituyente o informal.

#### **0.4.2.4. Umwelt**

Es la propia visión del mundo que cada persona tiene de acuerdo a sus experiencias. Siguiendo a Gómez (2011), “son aquellas significaciones o creencias del mundo que el individuo construye por medio de sus experiencias dotándolas de valor y sentido”. Estas significaciones pueden ser comprendidas desde la singularidad y multiplicidad. Desde la singularidad por el carácter único e inconmensurable con el que el sujeto construye y significa su propio mundo y desde la multiplicidad dados infinitos cambios o mutaciones que se presentan a lo largo de su existencia.

#### **0.4.2.5. Influencias**

Referido a las referentes sociales, como sistemas sociales significativos que ejercen poder sobre una persona, donde se incluyen todo el conjunto de vínculos interpersonales: familia, amigo, relaciones de trabajo, de estudio, de inserción comunitaria y de práctica sociales. (Sluzki, 1996). Son referentes personales, sociales, contextuales e institucionales que permiten a la persona pensarse a sí misma como un sujeto actor, reflexionando críticamente sobre su manera de ser y estar en el mundo, y sobre aquello que interviene en su actuar. (Delgado, 2004)

## **1. MÉTODO**

### **1.1 Diseño**

La presente investigación está enmarcada en la metodología cualitativa, en un estudio exploratorio y descriptivo de las relaciones existentes entre sentido de vida y subjetividad política a partir de un enfoque biográfico o narrativo de historias de vida; sobre este se construyó un guión conversacional a partir de un patrón de preguntas que permitieron el recuento de sucesos vivenciados.

En consecuencia, se hizo uso de la metodología cualitativa fundamentada en la propuesta de Strauss & Corbin (2002), ya que permite explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho, pero que su fin se relaciona con la búsqueda de un conocimiento nuevo y obtención de detalles complejos de algunos fenómenos como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones,

difíciles de extraer por medio de métodos de investigación más convencionales, en esta medida, permite recopilar datos de manera sistémica, analizando y relacionando sus deducciones con la teoría. Del mismo modo que permite comprender investigaciones sobre la vida de la gente, experiencias vividas, comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y los fenómenos culturales.

En este punto, es necesario enfatizar que no existe una concepción única del sujeto dentro de la investigación, sino una mirada más amplia de sus particularidades. En este sentido, el uso del enfoque biográfico permite encontrar hitos de la vida que marcan el devenir de las personas en todas sus dimensiones, en consecuencia se renuncia una postura sobresaliente del investigador de quien se requiere primero escuchar, pues se comprende que en la relación y en dialogo se crea el saber (Bertaux, 1993).

Adicional a lo anterior, cabe mencionar que este enfoque permite por medio de los relatos de vida acceder a la experiencia subjetiva de cada persona, de ahí que el énfasis que está se encuentre en el valor particular de comprender “desde el interior” la particularidad de la persona, sin embargo nunca serán más que una aproximación a la experiencia, a las actitudes y las ideologías encarnadas (Bertaux, 1993).

Así pues, el relato permite hacer un acercamiento a la particularidad de las personas y al mismo tiempo se convierte en una herramienta que permite recoger información en esencia subjetiva de la vida de las personas que han vivido una situación de violencia sociopolítica. De esta manera, el relato de vida se convierte en un recuento narrativo de las experiencias que se suscribe como lo menciona Lucca & Berríos (2002) a un significado profundo de la vida a través del proceso de reflexionar, de incluir los eventos, las experiencias y sentimientos que se han vivido dentro de la expresión oral.

Ahora bien, dentro de este enfoque cualitativo se selecciono la metodología narrativa, de Bolívar (1998) y la de Connelly & Clandinin (1995), en la cual se presenta la experiencia concreta humana como una descripción de las intenciones, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares, en donde los relatos biográficos-narrativos son los medios privilegiados de conocimiento e investigación. El análisis narrativo consiste en estudios basados en casos particulares como acciones

y sucesos que produce la narración de una trama o argumento, mediante un relato que torne significativos los datos.

En este sentido, la tarea de las investigadoras en este tipo de análisis fue, como lo menciona Bolívar, (1998) configurar los elementos de los datos de una historia que unifica y da significado a los mismos, con el fin de expresar de manera auténtica la vida individual, sin manipular la voz de los participantes. Este tipo de análisis pretende que el investigador efectúe una trama o argumento el cual le permita unificar los elementos temporal o temáticamente, dando una respuesta comprensiva de por qué sucedió algo.

Al iniciar este proceso de investigación se tuvo una postura de horizontalidad, que permitió dar lugar a la otra persona. En palabras de Connelly & Clandinin (1995) se menciona como la importancia de que todos los participantes tengan voz dentro de la relación, que supone una forma de trabajar previo conocimiento mutuo para poder describir o intercambiar historias como una forma de darle esa voz al otro, lo que sitúa la narrativa como enfoque de interpretación de la realidad y como método de investigación que se logra identificar en un compromiso epistemológico común, así como por una determinada visión acerca de la sociedad y el sujeto.

El contar historias entonces se torna en una actividad sencilla al alcance del investigador que asume reflexivamente los acontecimientos contados por el participante que lo puede hacer en forma escrita a través de cartas o verbalmente a través de relatos, así como en escritos biográficos o autobiográficos o en otras fuentes que la investigación narrativa utiliza como boletines, normas o reglamentos, metáforas y filosofías personales que amplía las formas de investigación cualitativa, ya que en su seno puede incluir algunas estrategias metodológicas, fuentes de recogida de datos y formas de análisis, además que tomado desde el punto de vista conceptual, si las personas somos seres que contamos las historias que vivimos individual y colectivamente entonces, tal y como señalan Connelly & Clandinin, (1995) “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo” (p. 11).

En esta medida, la documentación narrativa de las experiencias de vida puede contribuir a recrear el pensamiento y la acción y, a su vez colaborar en la construcción de otra teoría de la formación, esto significa que la documentación narrativa ayuda a pensar teóricamente puesto que permite agregar al propio conocimiento aquellas estrategias y formas de pensamiento, conceptos abstractos y

desprendidos de la experiencia para tratar de hacer explícitos los saberes prácticos construidos al mismo tiempo que se despliegan las experiencias. (Conelly & Clandinin, 1995).

De esta manera, la narrativa es una estructura de construcción de significados, en donde los humanos piensan, perciben y dan sentido a la experiencia de acuerdo con estructuras narrativas. Estos significados se construyen a partir de las narraciones del individuo, al ser estas construidas por, y constructoras de, los procesos sociales y de la realidad social; entonces la historia de las formas en que los seres humanos han construido narrativamente sus vidas es también la historia de los procedimientos de poder que hacen a los seres humanos contar sus vidas de determinada forma, en determinados contextos y para determinadas finalidades (Larrosa, 1995).

Por esta razón es pertinente pensarse en la narración es permitir la recuperación de lo propio y lo extraño como componente de una historia entretejida con múltiples hilos a través de la narración, que Ricoeur (1996) citado por Prada & Ruiz (2006) enuncia como el poder contar y poder contarse. Es así como a través de estas narraciones, tejemos nuestra vida, individual y colectiva, articulando acontecimientos dispersos en una línea temporal.

Según lo anterior, las narraciones dan cuenta de la forma en que cada sujeto construye y elabora su propia vida; se puede decir entonces que cada narración contiene el contexto socio-cultural e histórico, las distintas identidades con las que interactúa el individuo, sus historias particulares, y los diversos significados sociales, institucionales y políticos, en el que este proceso tiene lugar (Larrosa, 1995).

En consecuencia, como lo menciona Bolívar, Domingo & Fernández (1998) esta construcción es significativa en la medida que el momento de la narrativa lo permita, así pues lo importante es que su fundamentación tanto conceptual como epistemológica se enfoque en entender la vida como algo real y susceptible de contar. Esta fundamentación radica especialmente en la relación del modo paradigmático de pensar, que incluye como se menciona en párrafos anteriores los análisis llamados cualitativos, al ordenar la experiencia de un modo tal que produzca una red de conceptos que agrupen los elementos comunes, mediante categorías con algún grado de abstracción, produciendo un conocimiento que se descontextualiza para que pueda unificar la singularidad y diversidad de cada experiencia y narrarla de tal suerte que se produzcan nuevas teorías.

Otra concepción de la narratividad de la historia y en un sentido más general, es aquel que ha tenido una relación con las ideas relativamente recientes sobre la vida y el conocimiento humano, en dos formas igualmente importantes, de describir y comprender el mundo: la científica y la narrativa (Payne, 2002). Desde la mirada occidental la científicidad, mediante la observación daba a conocer teorías de explicación, que eran confirmadas y reafirmadas, que permitía la veracidad de una investigación objetiva de conocimiento. Contraria a esta posición, la perspectiva postmoderna, asumió que no sólo las descripciones y observaciones múltiples y contrarias, eran las teorías de la terapia, sino que también el conocimiento de la experiencia concreta, cotidiana y personal de nuestras vidas, que se expresa en las narrativas que nos contamos unos a otro, daban también paso al conocimiento.

Las historias o narrativas conforman la matriz de conceptos y creencias a través de los cuales comprendemos nuestras vidas y también el mundo donde éstas ocurren, debido a la interacción entre los relatos que contamos en un momento dado, la forma en la que los vivimos y los relatos que contamos cuando el momento ha pasado. Si se define el termino narración Chambers Concise Dictionary, (1985), encontramos que la narración viene del verbo narrar y se refiere a relatar o contar algún suceso o cuento, que contiene una descripción continuada de una serie de sucesos. En este sentido la narrativa puede referirse a uno o varios sucesos, a contar, en términos de la terapia la narrativa, relato y recuento sobre las secuencias escogidas de la vida que cobran existencia como entidad mediante el acto de relatarlas. (Payne, 2002).

Ahora bien, desde los supuestos más convencionales de la psicología social la narrativa es un complemento, un ornamento de la representación de la realidad. Es un elemento de mediación necesaria, pero en absoluto determinante del significado que adquiera la realidad; es decir, la realidad posee una existencia incontrovertible y los seres humanos recurrimos a las narraciones para dar cuenta de la misma. (Cabruja, 2000).

Según Cabruja, (2000), el mundo está atravesado por narrativas y narraciones, pero es precisamente este “atravezamiento” lo que constituye el mundo. Esto quiere decir que para hacer inteligible la realidad, los seres humanos necesitamos recurrir a una narración de la misma, pero son nuestras narraciones y narrativas que se entrecruzan y dialogan entre ellas las que otorgan realidad al mundo en que vivimos. Lo anterior significa que el lenguaje nos incorpora y nos vamos

incorporando en el, mediante la adopción de categorías y conceptos que nos permiten elaborar una explicación acerca de lo que nos rodea.

En el proceso de la construcción de la realidad social, es decir de la construcción del mundo a partir de nuestras narrativas; las versiones y posibilidades que han surgido para dar una explicación a dicho proceso han sido diversas; entre ellas encontramos las construcciones de identidad, del yo, del sentido, de subjetividad, etc. Al narrar, el sujeto vive y entiende las realidades socialmente construidas dando un sentido a su experiencia, por lo tanto el ser humano es un sujeto narrador, que significa y construye socialmente sus realidades, es decir, el sujeto se define por el conjunto de voces que lo han narrado. “los seres siempre se han contado historias entre sí y han escuchado lo que los demás les contaban; y siempre hemos comprendido qué somos y quienes somos a partir de las narraciones que no relatamos mutuamente” (Anderson & Goolishian, 1995).

La narración entonces, es la posibilidad que tenemos de contar historias mediante las cuales le damos a nuestras vidas una orientación en el tiempo. La narrativa nos permite comprendernos y hacernos sujetos históricos, a la vez que nos abre a la idea de proyecto, de ir más allá de las circunstancias del presente y de los aconteceres de la vida cotidiana. (Prada & Ruiz, 2006). Las expresiones narrativas están inmersas en la acción social, haciendo que los acontecimientos sean socialmente visibles y establezcan característicamente expectativas para acontecimientos futuros. “Dado que los acontecimientos de la vida cotidiana están inmersos en la narración, se van cargando de sentido relatado: adquieren la realidad de un principio, de un punto grave, de un clímax, de un final, y así sucesivamente” (Gergen, 1996. p. 232).

Así pues, las exposiciones narrativas proporcionan, además, ciertas formas de inteligibilidad de las emociones, identidades, acciones, etc. en el tiempo; estableciendo ciertas secuencias que participan directamente en su comprensión y que, a su vez, las constituyen. Ya sean narraciones identitarias, memorísticas u otras, todas ellas contienen de algún modo un sentido de continuidad, que actúa integrando las acciones en pasado, presente y futuro y dotándolas de cierta consistencia y secuenciación. En definitiva, incorporando y creando el tiempo del relato. Es decir, la narración procura una unidad de visión que recoge los acontecimientos y los fuerza a entrar en una continuidad. (Lozano, 1987 citado por Cabruja, 2000).

Por otro lado, cuando se construyen narraciones, el momento histórico en el cual lo hacemos y como lo hacemos es especialmente importante. Todos los seres humanos se incorporan a un medio articulado donde preexisten los conceptos, las formas de construir narraciones socialmente aceptables, cuyos efectos se pueden manejar estratégicamente y mediante las cuales se pueden coordinar nuestras acciones con las demás personas. La manera en que utilizamos las narraciones en palabras de Cabruja, (2000) no tiene como función representar el mundo o dar cuenta de los elementos básicos que lo construyen; mundo y carácter básico de los hechos se construyen en la narración. Por lo tanto, no es representar mundo y hechos sino sustentar ciertas modalidades de orden social lo que caracteriza a las narraciones que utilizamos.

Cuando se habla, lo hacemos dentro de los ejes de un canal de comunicación el cual impone determinadas exigencias que le son propias. En las prácticas comunicativas como en la narración, el ser humano debe amoldarse a ese canal, lo cual implica la reproducción de un orden social ya establecido. (Shotter, 1984 en Cabruja, 2000). Es decir, cuando se produce una narración, esta debe satisfacer ciertos requisitos para que sea aceptada por nuestros interlocutores y así ser merecedora de crédito y resultar legítima, concebible e inteligible. El respeto de dichos criterios, es decir, su reproducción, constituye, simultáneamente, la reproducción del orden social.

“mediante el lenguaje coordinamos acciones sociales, ya que en su utilización nos damos cuenta de algo que existe previamente; ocurre, mas bien, que el lenguaje y nuestras narraciones son tomados por las personas con las cuales nos relacionamos como indicios de acciones” (Shotter, 1984 citado por Cabruja, 2000, p 70).

Siguiendo a Cabruja, (2000) la función principal del discurso no consiste en representar el mundo sino en dar forma a nuestras acciones sociales y coordinarlas. No obstante según Bruner (2000), la manera en que el ser humano puede dar sentido a su experiencia es dentro de estas formas discursivas de la narración, lo cual implica que la manera como se le otorga sentido a lo que se experimenta diariamente es a través de la reestructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de vida.

Lo importante de la narrativa como una forma de mostrar el significado propio de la existencia es que, se pueden contar las anécdotas de una forma personal, con un lenguaje sencillo en la construcción del sentido, ya que al ser un proceso tan inmerso en la propia construcción cultural, la narración es algo que se hace como si fuera parte de la vida, y por ende, no posee otra manera de

significar la experiencia, lo que se constituye en el propio sentir de la experiencia vivida que forma parte de la cultura universal.

Por ello las interpretaciones narrativas según Bruner (2000) se constituyen en casos universales “que son esenciales para vivir en una cultura que este autor traduce en nueve universales de las realidades narrativas, para responder a la premisa de que se gana y que se pierde al usar tales interpretaciones en la concepción de la realidad” (p. 149).

El primer universal propuesto por Bruner, (2000) se enuncia como una estructura de tiempo cometido, es decir, la narración segmenta el tiempo de acuerdo a los acontecimientos cruciales que viene dado por la significativa importancia que se le dan a los acontecimientos.

El segundo se refiere a la particularidad genérica donde las narraciones tratan sobre casos particulares, siendo esa particularidad lo que en realidad actualiza la narrativa. “Un género literario se suele caracterizar como un tipo de texto o como una manera de interpretar un texto” (Bruner, 2000, p. 154), lo que significa que se puede tomar un referente para seguir el hilo de la narrativa, lo que viene siendo como el tema del relato, sobre el cual giran los demás acontecimientos.

El tercer universal defendido por el Bruner (2000) es que las acciones tienen razones, es decir, que en lo que se está narrando nada es casual, sino que cada acción implica algún tipo de intencionalidad, que está motivada por creencias, deseos, teorías, valores u otros estados intencionales; si bien la misma no determina la que causa los acontecimientos, sí habla de las razones de los mismos.

El cuarto universal el autor lo describe como composición hermenéutica, es decir, que ni en su totalidad ni en sus partes la narración está sujeta a una única interpretación, por lo que se recurre a procedimientos hermenéuticos para su análisis con el fin de conseguir una explicación coherente y convincente de lo que se relata, es decir, buscando otras lecturas alternativas ya que “los significados de las partes de un relato son función del relato total y, a la vez, el relato total depende para su formación de las partes constituyentes apropiadas” (Bruner, 2000. p.157) y en relación por el propio contexto y sujeto de la narración.

El quinto universal es la canonicidad implícita, que significa que la construcción de realidades narrativas tiene unas expectativas, una legitimidad canónica sujeta a cuestiones culturales y una

pretensión de hacer de lo ordinario y lo cotidiano un fenómeno nuevo que se puede descubrir a través de narraciones incorporando ingredientes frescos y novedosos como lo describe Bruner (2000) este cambio es lo que hace interesante el relato porque despierta interés como figura cultural poderosa que parte de cánones narrativos convencionales y se dirigen hacia situaciones totalmente nuevas, que nunca antes se habían visto.

El sexto universal se refiere a la ambigüedad de la referencia, orientado al significado de una narración el cual se encuentra abierto al cuestionamiento por mucho que se comprueben sus hechos, ya que esta es la que crea la realidad a la que señala su referencia dotándola de cierta ambigüedad, es decir la narración crea o constituye su referencia, o sea la realidad a la que señala de tal manera que se hace ambigua de una forma en que no sucede con la referencia del autor del relato (Bruner, 2000).

El séptimo universal se denomina: centralidad de la problemática porque las situaciones problemáticas constituyen el eje y el motor de las realidades narrativas, expresan un tiempo y una circunstancia y se encuentran sujetas a una variabilidad histórica y cultural, es decir las historias que merece la pena contar y construir suelen nacer de la problemática dándose la situación de que los mismos relatos cambien y sus construcciones se modifiquen tanto en el tiempo como en el espacio (Bruner,2000).

El octavo universal contemplado se llama negociabilidad inherente, lo que significa que en los relatos siempre hay presente una cierta contestabilidad, es decir cada cual cuenta su propia versión que solo en contadas situaciones se somete a litigación para solucionar diferencias y que da coherencia de la vida cultural precisamente por esa flexibilidad en las diversas narrativas sobre el mismo hecho social, que dan una posibilidad de contraste de perspectivas, argumentos o comprobaciones con pretensiones de entendimiento, lo que hace de la narración un importante elemento para la negociación cultural (Bruner, 2000)

El noveno y último universal contemplado por el autor se denomina la extensibilidad histórica de la narración, donde la realidad narrativa debe tener también memoria histórica, porque las narraciones no son independientes unas de otras a la hora de componer esa realidad, es decir, se impone una coherencia al pasado y se convierte en historia (Bruner, 2000).

Por tanto, en palabras de Bruner, (2000), la narración es el modo cultural de generar sentido y cohesión para la vida en grupo, que le proporciona una absoluta relevancia a la construcción narrativa de la realidad, referente a la manera en que el ser se estructura en el tiempo, y luego a través de la narración. Lo que equivale que al desarrollar un sí mismo que sea coherente, continuo y unitario a través del tiempo, es una condición básica para experimentar un mundo mientras se está en él.

De esta manera, la narrativa propone partir de la experiencia de las personas expresadas en la historia de su vida cotidiana en vez de empezar con complejas teorías que la alejan de la autenticidad de su versión y de su propio estilo al relatarla.

Lo anterior es una premisa que expresa la forma de comprender el modo en que se construyen identidades en relación a los contextos socio-culturales bien sean familiares, políticos, económicos, laborales, recreativos, etc. en que se vive. Así que, “el estudio de la narrativa es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo” (Connelly & Clandinin, 1995).

De esta forma, la narrativa al ser constructora de los procesos sociales y de la realidad social es también una vía que el ser humano utiliza para dotar de sentido sus experiencias y así encontrarle un significado a su existencia. Siguiendo a Bruner (2000) la forma en que las personas dan sentido a sus experiencias es a través de las formas discursivas de la narrativa, es decir, se otorga sentido por medio de las reconstrucciones de las experiencias en narrativas que constituyen las historias de vida.

## **1.2 Participantes**

Se contó con la participación de tres mujeres entre las edades de 34, 35 y 44 años, pertenecientes a grupos, organizaciones y movimientos sociales y políticos, que enfrentaron situaciones de violencia sociopolítica. Fueron escogidas de manera intencional no probabilística, de acuerdo con el interés del mismo estudio cumpliendo los requerimientos específicamente de sexo, formación académica y contexto situacional, con el fin de observar las relaciones existentes entre las categorías de análisis.

M1 es una mujer de 35 años, su departamento de origen es Casanare, vive actualmente en Bogotá, es casada y tiene tres hijos, pertenece al estrato uno y su nivel educativo es de básica primaria. En Hizo parte de varias organizaciones que promueven el desarrollo comunitario.

M2 es una mujer de 44 años, su ciudad de origen es Montería, Córdoba. Pertenece al estrato cuatro y posee un nivel educativo superior de maestría. Actualmente es la directora de una organización social no gubernamental que trabaja promoviendo el desarrollo de recursos personales y comunitarios de quienes han vivido al igual que ella, situaciones de violencia socio política.

M3 es una mujer de 33 años, su ciudad de origen Barrancabermeja Santander, es madre soltera y cabeza de familia, tiene dos hijas. Pertenece al estrato tres y en este momento se encuentra realizando sus estudios de pregrado. Actualmente vive en la ciudad de Bogotá, hace parte de programas y proyectos distritales con mujeres y trabaja con personas que han vivido al igual que ella situaciones de desplazamiento.

La inclusión de las participantes fue de manera voluntaria informándoles sobre proceso de la investigación y asegurándoles el anonimato. Ello, teniendo en cuenta los artículos 13-32 del Título VII del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología, capítulo I y la Ley 1090 de 2006 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, donde se considera importante obtener el consentimiento informado del participante, aunque esta investigación no implica riesgo alguno.

### **1.3 Instrumento**

Para poder indagar las relaciones entre subjetividad política y sentido de vida de las narraciones de mujeres que han vivido situaciones de violencia política se realizó una entrevista biográfica que permitió la recolección de narraciones mediante un proceso conversacional con cada una de las participantes.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2006) la entrevista biográfica permite que se narre sobre uno o más aspectos específicos, sobre los cuales se le puede pedir a la persona que reflexione retrospectivamente sobre sus experiencias en torno a un tema o aspecto. En esta medida, la narración permite que el individuo expone sobre los significados, las vivencias, los sentimientos y las emociones que percibió y vivió en cada una de las experiencias, haciendo un análisis personal de las consecuencias, las secuelas, los efectos o las situaciones que siguieron a dichas experiencias.

De esta manera, utilizo la entrevista como una forma de acercarse a vivencias de las mujeres que han afrontado experiencias de violencia sociopolítica reconociendo los sucesos, las emociones y las percepciones generadas ante los hechos violentos.

Por otro lado, la entrevista biográfica permitió indagar sobre un criterio en específico, sobre el cual se le pidió a la persona que recontara el detalle y las circunstancias de la experiencia, para de esta forma vincularlas con la vida del sujeto (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). De esta manera, se privilegió la voz de mujer sobre los sucesos narrados, reconociendo su propia experiencia como un hito que permite reflexionar sobre su existencia y sobre los acontecimientos del contexto.

En relación al contexto, este tipo de entrevista permitió dar cuenta de las influencias, interacciones personales y las relaciones de cada experiencia, ofreciendo una riqueza de información. En consecuencia, esto requirió que las investigadoras fueran hábiles conversadoras y que supieran llegar a los aspectos más profundos de las personas, encontrando los conceptos vertidos en la narración, lo cual implicó prestar atención a lenguaje y estructura de cada historia, analizando las narraciones tanto de manera holística, como por sus partes (Hernández, Fernández & Baptista 2006).

Adicional a lo anterior, es pertinente mencionar que la entrevista permitió acoger los acontecimientos pasados, las secuelas y los alcances actuales de las historias. Así, es importante describir los hechos que ocurrieron y entender a las personas que lo vivieron, del mismo modo que comprender los contextos en los cuales estuvieron inmersos (Hernández, Fernández & Baptista 2006).

Así mismo, dentro de la entrevista biográfica se realizó un guión temático que permitió hacer preguntas libres y abiertas, que dieron paso a la indagación profunda de los sucesos acontecidos, explorando los sentidos, significados y la historicidad de los acontecimientos. Sin embargo, cabe mencionar que dichos guiones fueron estructurados y modificados según requirió el hilo de la conversación de cada relato. Del mismo modo, se elaboró un sistema de categorización a partir de las entrevistas, que permitió el análisis y la relación entre las categorías de la investigación.

### **1.4 Procedimiento**

Según el objetivo de esta investigación, se exploraron las relaciones existentes entre subjetividad política y sentido de vida a partir de las narraciones de tres mujeres que han enfrentado situaciones de violencia sociopolítica. Ello se dio, por medio a un proceso investigativo el cual será descrito a continuación.

En la primera fase, dio paso a la construcción de un guion de entrevista teniendo en cuenta la apropiación de los contenidos teóricos y las categorías planteadas según los objetivos de esta investigación, el cual fue sometido a un proceso de validación por expertas en el conocimiento de estas áreas disciplinares.

En la segunda fase, se llevo a cabo la búsqueda de mujeres que pertenecieran a grupos, colectivos u organizaciones que hubieran vivido cualquier tipo de violencia socio política. Para ello se contó con el respaldo de las redes de apoyo institucionales y sociales gracias a las cuales se logro contactar a las participantes. En el primer acercamiento se les describió los fines de la investigación y se les hablo de la importancia su participación dentro de este estudio. Luego de ello, se prosiguió a realizar las entrevistas con cada una de las mujeres, en donde se les explicó las condiciones éticas de su participación dentro del estudio, aclarando que la información recogida en sus narraciones sólo serían utilizadas con fines académicos, investigativos y exploratorios para desarrollo de esta investigación (Ver Anexo C). Dichas entrevistas fueron grabadas con permiso de las participantes, con el fin de facilitar a las investigadoras la recolección de información en las conversaciones.

En la tercera fase, se dio lugar a la transcripción y categorización de las seis entrevistas, analizando los resultados encontrados a la luz de la teoría. Luego de ello se reorganizaron las categorías en una sola matriz de análisis estableciendo semejanzas y divergencias entre los temas centrales, los cuales permitieron establecer las relaciones existentes. Finalmente se realiza un análisis descriptivo y una codificación axial que dio lugar a la discusión

## **2. RESULTADOS**

A continuación se presentarán los resultados encontrados a partir del análisis de las narrativas de tres mujeres que han afrontado situaciones de violencia socio-política y que

actualmente hacen parte de grupos o colectivos con incidencia en lo político. Las mujeres que participaron en esta investigación pertenecen a tres estratos económicos y niveles educativos diferentes:

M1 es una mujer de 35 años, su departamento de origen es Casanare, vive actualmente en Bogotá, es casada y tiene tres hijos. Ha afrontado dos desplazamientos: el primero por violencia sociopolítica y el segundo recientemente por delincuencia común; sin embargo, en su discurso ella manifiesta ser víctima de tres desplazamientos, pese a que el primero no es considerado una problemática de desplazamiento forzoso, pues en este, M1 y su familia deciden movilizarse voluntariamente debido a circunstancias de sus vidas personales. Hizo parte de varias organizaciones que promueven el desarrollo comunitario y hoy en día intenta vincularse desde el liderazgo emprendiendo acciones que contribuyan al mejoramiento de su barrio. Perteneció al estrato uno y su nivel educativo es de básica primaria.

M2 es una mujer de 44 años, su ciudad de origen es Montería, Córdoba. Llegó a Bogotá a la edad de 17 años luego de la muerte de su padre, un dirigente de izquierda. Actualmente es la directora de una organización social no gubernamental que trabaja promoviendo el desarrollo de recursos personales y comunitarios de quienes han vivido al igual que ella, situaciones de violencia socio política. Perteneció al estrato cuatro y posee un nivel educativo superior de maestría.

M3 es una mujer de 33 años, su ciudad de origen Barrancabermeja Santander, es madre soltera y cabeza de familia, tiene dos hijas. Tuvo dos desplazamientos causados por la violencia sociopolítica. Actualmente vive en la ciudad de Bogotá, hace parte de programas y proyectos distritales con mujeres y trabaja con personas que han vivido al igual que ella situaciones de desplazamiento. Perteneció al estrato tres y en este momento se encuentra realizando sus estudios de pregrado.

Gracias a los diálogos que se realizaron con las mujeres descritas anteriormente, fue posible hallar elementos que facilitaron una comprensión más amplia de la subjetividad política y el sentido de vida de cada una. En este orden de ideas, para la presentación de los resultados se tuvieron en cuenta las convergencias y divergencias de los relatos de las mujeres en relación con las categorías de análisis sobre las cuales se basa esta investigación.

A partir de las narraciones de las participantes, se encontró que los acontecimientos que marcaron la vida de estas mujeres son en su mayoría sucesos causados por problemáticas de violencia sociopolítica como el desplazamiento forzado, el asesinato de seres queridos, o la impunidad; sin embargo, también se hallaron acontecimientos generados a partir dichas situaciones de violencia como por ejemplo la creación de una organización. Desde otra perspectiva, la maternidad se convierte en otro hito relevante que se refleja en el relato de una de las participantes marcando de forma contundente su devenir.

Se encontraron convergencias entre M1 y M3, pues en sus relatos, las dos mencionan haber vivido situaciones de desplazamiento que generaron una ruptura en su historicidad haciendo que estos sucesos se conviertan en acontecimientos. En este sentido, desde su discurso M1 menciona haber vivido tres desplazamientos forzados. Cabe resaltar que en el momento de entrevistar e indagar a M1 sobre los acontecimientos que marcaron su historia vital, ella menciona tres sucesos asumidos como desplazamiento forzoso, sin embargo, el hecho de haberse movilizado voluntariamente debido a problemas familiares, no se asume como una problemática de desplazamiento por violencia sociopolítica. Por dicha razón, la presente investigación solo asumió los dos sucesos de su vida que hablan sobre el desplazamiento forzado.

El primer desplazamiento fue propiciado por la vinculación de un familiar al M19. Este acontecimiento se cataloga como una problemática de violencia estructural, ya que su desplazamiento fue causado por un grupo guerrillero que marco la historia política del país el cual buscaba la igualdad bajo cualquier medio y sin importar las consecuencias de sus actos, como se evidencia en los siguientes fragmentos:

(...) mi hermano dejo mucho enemigos, debió a que él se volvió en contra del mismo grupo al que él partencia (...). Empezaron a afectarnos a nosotros como núcleo familiar, de ahí que a los seis meses de haber matado mi hermano, mataron a mi otro hermano menor. PF 18 (E2:M1)

(...) Durante, Imagínese ya durante 22 años sufrir una pérdida de mis hermanos, y nosotros es el día de hoy que no los hemos podido recuperar. Y además esto es algo que quedo en mi vida. PF 59 (E1; M1).

Agregando a lo anterior, M1 menciona un segundo desplazamiento el cual es causado por grupos de delincuencia común de su sector, quienes la obligaron a salir de su barrio bajo amenaza de muerte.

Para mi desplazamiento causo que mi modo de desplazamiento fue en el momento de que ellos ya tomaron una fuerza tan grande de delincuencia que ya habían desplazado a muchas familias. Cuando nosotros salimos ya éramos 5 familias, desplazadas tuvimos que salir en ese momento. PF 45 (E1;M1)

A su vez, el desplazamiento causado por este grupo delincencial, generó que M1 se viera obligada a dar por terminado su liderazgo en la comunidad a la cual pertenecía, según ella viéndose impedida su posibilidad de actuar.

*(M1 se está refiriendo a los cambios drásticos que tuvo que afrontar ante el desplazamiento, ante esto ella comenta)* A mis actividades de liderazgo, el cual mi tiempo vivía ocupado a diario, ahora es en mi casa, y para mí no es satisfactorio estar en la casa, ya no me gusta estar en la casa la verdad es esa, porque me considero una persona activa, de estar de pronto gestionando, de pronto tratando hacer algo por una comunidad y en este momento no lo puedo hacer. PF 69 (E1;M1)

(...)Entonces la vida nos dio un cambio muy drástico muy brusco por mi parte dejar ese liderazgo para mí fue duro. PF 63 (E1; M1)

Ahora bien, en lo que respecta a M3, el desplazamiento, al igual que M1 cobra fuerza en su narrativa, pues este hecho se convierte en un hito significativo. El primer desplazamiento fue causado por grupos armados quienes la obligan a salir de su lugar de origen, llevándola a tomar la decisión de vivir en la ciudad de Bogotá. Su segundo desplazamiento, fue causado por la incidencia de la violencia sociopolítica en donde grupos armados ilegales asesinan a sus dos hermanos, razón por la cual ella también se ve amenazada viéndose obligada a salir nuevamente del lugar donde vivía, esta situación hace que M3 genere reflexiones en torno a sus expectativas de vida. Como se evidencia en el siguiente fragmento:

La Lorena de antes era una mujer independiente (eee) a pesar de que fui madre adolescente porque tuve a mi hija a los trece años, pero desde los 12 trabajaba. Y no, pues es que yo simplemente del trabajo a la casa y de la casa al trabajo. Así era la Lorena de antes. Y ahora pues no solo trabajo, sino que también aporto a la comunidad, trabajo por la comunidad y pues seguimos ese proceso de hacer esa reconstrucción del tejido social y también un poco de dar a conocer y dar a otras personas que realmente han estado como en medio del desconocimiento. PF 8(E2; M3)

Ante el desplazamiento forzado, M3 asume nuevos roles y responsabilidades como el considerarse jefe de hogar tratando de sacar a su familia adelante. En palabras de ella: “La decisión, eso fue forzado, toco sacar a toda la familia, porque de igual manera haya quedaban solos, y bueno, salimos y a mí me toco asumir y llevar y liderar como la jefatura, soy la jefa del hogar, yo soy la que velo por ellos” PF 13 (M3; E1)

Otra de las convergencias que surgieron en la diada M1-M3 giran entorno a las consecuencias producidas por el desplazamiento, en este sentido, ellas manifiestan haber enfrentado cambios drásticos en sus estilos de vida como el hecho de venir de una ciudad pequeña a una grande como lo es Bogotá, ello implicó tener que adaptarse forzosamente a nuevas costumbres y a una nueva cultura. Lo anterior se evidencia en los siguientes apartados:

(...) llegamos para un 23 de diciembre a Bogotá, salir de la montaña, de la jungla en pocas palabras, a llegar a una ciudad tan sub-desarrollada como es Bogotá, para nosotros fue como un cambio drástico, brusco.(...) yo no sabía utilizar una licuadora, no sabía prender una licuadora no sabía nada, era la típica montañera. PF3 (E1:M1).

¡uyyy! En todo, el clima, el ambiente, la cultura, la comida totalmente diferente. Ya le toca a uno obligatoriamente y forzosamente adaptarse a una ciudad con tanta complicaciones como lo es Bogotá. PF15 (E1:M3).

De acuerdo con lo anterior, se encontró en el relato de M2 una divergencia relacionada con los cambios que produjeron en ella el haber llegado a un nuevo contexto. En este sentido, M2 a diferencia de M1 y M3 genera reflexiones más amplias sobre la incidencia de dichos cambios, pues se refiere a ellos en el sentido de que fue necesario elegir nuevos rumbos como el hecho de inclinarse por otra opción de carrera profesional haciendo que esta decisión marcara de forma contundente el devenir de su vida.

Entonces fíjate como los imaginarios a los que te enfrentas en Bogotá, digamos hace 22 o 23 años, los imaginarios a los que te enfrentas a Bogotá son unos imaginarios bastante difíciles. PF25 (E1; M2)

Bueno, yo podría decirte que ha cambiado la situación, y ha cambiado de muchas formas. Yo salí de Córdoba muy joven, apenas digamos que a empezar una vida profesional, estudiaba lo que estaba más a la mano en Córdoba y de pronto me enfrente a Bogotá, me enfrente a una ciudad donde cambie la decisión de estudio, cambio radicalmente mi vida. PF 6 (E1; M2)

No obstante, comprendiendo que la experiencia de haber vivido un acontecimiento puede engendrar nuevos acontecimientos que pueden incidir profundamente en la historia de vida de quien los vive, el haber fundado su propia organización, se vuelve un hito dentro de su historia de vida, pues decide crearla con el fin de enaltecer la memoria de su padre fallecido, en este sentido M2 menciona: “(...) ósea hubo una perdida que no voy a decir que no me entristece, no hay un día en que yo no recuerde a mi padre y sienta tristeza por su asesinato y la impunidad en la cual queda su crimen.” PF 8 (E1 ; M2). Ante esta perdida, M2 decide emprender la construcción de una organización con el fin de que el crimen cometido en contra su padre no

quede en el olvido y su memoria prevalezca. “Pero además hay un mundo que construí y un mundo en el cual yo creo del cual él tiene que sentirse (...) sentir que yo le doy un gran homenaje, porque eso fue iniciar Taller de Vida; rendirle un gran homenaje, rendirle un homenaje a su memoria y que su nombre siempre estuviera presente.” PF8 (E1; M2).

Dando continuidad a la presentación de las divergencias encontradas en los relatos de las tres mujeres respecto al acontecimiento, encontramos que el ser madre a la edad de trece años se convierte en un acontecimiento que parte en dos la vida de M3, pues ella hace una reflexión respecto a lo que significó dejar de ser una niña al asumir nuevos roles y responsabilidades frente al cuidado de un otro (su hija).

Y otra cosa que me hace pensar ahorita hablando de antes y después, hay algo que partió mi vida en dos, pues aparte de lo que me sucedió y por lo que estoy trabajando por los derechos humanos, son mis hijas. Yo tuve mi primera hija a los 13 años, y si, cuando yo cuento esto hacen esa cara de asombro que tú estás haciendo en este momento; pero aunque yo era casi una niña, me toco asumir el papel de madre, una madre adolescente, porque por así decirlo yo seguía siendo una niña, yo veo ahorita niñas de trece años que juegan con muñecas, bueno ya no tanto con muñecas, con barbies y con su Black Berry para toda hora o su computador o eso, pero siguen siendo niñas con responsabilidades mínimas, estudiar y divertirse. Pero díganme, yo a los 13 años siendo mamá, aprendiendo a ser mamá, y eso que fue ya hace 19 años, para mí fue algo muy duro, yo veía a mis amiguitas jugar y estudiar y estar con los papás, a mí me toco ser mamá. PF8 (E2; M3).

Ahora bien, otro de los elementos que intervienen en la construcción de la subjetividad política son aquellas significaciones o visiones del mundo que el individuo construye dadas sus experiencias las cuales dota de valor y sentido, que en otras palabras es a lo que se denomina *umwelt*. Estas significaciones siempre estarán sujetas a cambios y/o mutaciones debido a las experiencias del sujeto a lo largo de su vida. Así pues, dentro del discurso de las participantes, se hallaron diversas características de su *umwelt*, en torno a las significaciones sobre liderazgo, desplazamiento realidad social, participación, actuar político, resistencia, ser, mujer y reconocimiento de la subjetividad del otro; teniendo en cuenta que cada una hace una lectura de su mundo de forma diferente. Dicho lo anterior, se encontró que una característica en común que comparten las tres mujeres entrevistadas, se refiere a la manera en que ellas comprenden y dan cuenta de la realidad social.

Cuando se le preguntó a M2 sobre la forma en que ha cambiado su perspectiva de ver la realidad social y el contexto colombiano, ella menciona dos momentos: el primero de ellos

buscando la reparación de las víctimas del conflicto y un segundo momento desde una postura diferente, en donde tiene una mirada más asertiva respecto al contexto social, desde la cual se interesa por la niñez y sobre todo por el hecho de que la juventud se interese en lo político. Como se evidencia en el siguiente fragmento:

(...) yo creo que ha habido dos momentos y dos momentos muy distintos: al inicio yo miraba este contexto y este mundo buscando reparación, o sea yo al inicio miraba y decía "no mire las víctimas, la reparación" pero eso era como un poco lo que yo quería ver, de pronto ya como que no quiero ver solamente eso, ya quiero ver un país que convive en paz, quiero ver una infancia que crece más fuerte, una juventud que se atreve, una juventud que me preocupa mucho porque de pronto es una juventud que lo político no le importa, yo quiero una juventud que le importe lo político, porque lo político es también optar, también decidir, también plantar postura(...). PF 51 (E1; M2)

Al igual que M2, M3 menciona dos perspectivas acerca de su comprensión del contexto y del conflicto colombiano, pues ella afirma el desconocimiento y la desigualdad como características que sobresalen acerca de la visión que tiene de su entorno social. "todos los crímenes de lesa humanidad, las violaciones, todo este tiempo de barbaries, las violaciones a los derechos humanos. (...) (Silencio). Queremos saber la verdad, queremos que se halle justicia. P35 (E1; M3)

M3 realiza una significación de su realidad antes de vivenciar los sucesos de violencia sociopolítica, pues en ese momento la realidad para ella solo era "vivir, trabajar y comer" sin preguntarse por lo que acontece en la realidad colombiana. Hoy en día ella afirma que la realidad es otra, debido a que posee un conocimiento de esa realidad por sus influencias y por su misma experiencia.

(...) yo veo un país con mucha desigualdad, con mucho desconocimiento. Anteriormente no lo veía así. Pero ahorita veo la realidad de otra forma. (...) anteriormente pues simplemente: "vivir, trabajar y comer", pero la realidad es otra, las preocupaciones ahoritica abundan más, todo el tema de la violencia, el tema de la economía, la productividad. PF 71 (E1; M3)

Por otro lado, la visión acerca de la realidad de M1 se ve atravesada por la problemática del desplazamiento causado por la delincuencia común, desde donde reflexiona sobre las problemáticas sociales que generaron dinámicas como la drogadicción dentro de su sector. Sin embargo, aun es difícil encontrar una construcción individual más profunda, pues M1 siempre habla refiriéndose desde descripciones generales de lo que sucede en la comunidad, las organizaciones, las influencias y las instituciones.

Otra de las características que las participantes elaboran referidas al Umwelt, gira en torno al liderazgo; en este sentido existen semejanzas en las significaciones que elaboran M1 y M3. En este orden de ideas, M3 manifiesta que el liderazgo le permite accionar y actuar sobre su realidad destacando la importancia del reconocimiento de la voz del otro con el fin de facilitar la gestión y orientación para los miembros de su comunidad,

Para mí el liderazgo me da fuerza, el liderazgo me da poder y reconocimiento, (...) el poder en el ámbito de decisión, en el ámbito de poder llegar a una escena, a un escenario donde tu tengas voz y participación, donde tu tengas como orientar o gestionar para otros”. PF 29-31 (E1; M3)

La significación de liderazgo para M1 se caracteriza por la gestión de recursos para su comunidad, el sentido humano y el respeto hacia la misma. Al igual que M3, puede afirmarse que M1 destaca el reconocimiento del otro y el propio como un factor de movilización dentro de su contexto. “(...) sentir lo ajeno, sentir el dolor ajeno, sentir la problemática ajena. (...) es como buscar un recurso para la comunidad (...) yo diría que liderazgo yo lo catalogaría, como gestión, sentido humano y respeto por la comunidad”. PF 24 (E1:M1), PF25 (E2:M1)”.

Otra de las características referidas al *umwelt* en cada una de las mujeres se encuentra en su comprensión sobre lo que para ellas significa el desplazamiento, comprensión que se realiza desde una experiencia personal. En este sentido, M1 y M2 coinciden en que el desplazamiento implica cambios drásticos en sus estilos de vida, pues se dejan atrás costumbres, relaciones, trabajo, territorios, etc. , sustituyéndolos por nuevos contextos, espacios y relaciones. Sin embargo, M1 al hablar de desplazamiento, su relato está ligado hacia la emocionalidad, las pérdidas y el dolor; lo que implica que su narrativa este cargada por un fuerte componente emocional que dificulta generar reflexiones encaminadas hacia el cambio y la transformación. Ella resalta en su discurso el esfuerzo que le llevó poder llegar al lugar donde vivía y el descontento que le produce la pérdida de su reconocimiento por parte de la comunidad a la cual pertenecía. Lo anterior se evidencia en el siguiente apartado:

Sería como dejar una vida atrás (Silencio) dejar todo lo que uno ha construido (*Silencio*) (*Lloró*) en amistad, trabajo; en si como todo ese esfuerzo que uno pone a llegar a un espacio a vivir (...) ser una persona tan reconocida, a quedar como un desconocido a donde uno llega. PF 2 (E2:M1).

Por el contrario, ante el desplazamiento, M2 si bien reconoce la perdida de seres queridos, o el ser despojada de un territorio, también sostiene la necesidad y el reto de enfrentarse a un nuevo contexto con nuevas posibilidades y cambios.

Eso es el desplazamiento, todo ese relato de lo que es hacerse en un nuevo contexto y todo ese relato de lo que dejaste atrás. Para mí eso es el desplazamiento, esa ruptura con el arraigo pero también esa necesidad de un nuevo arraigo. PF 27 (E1; M2)

Existe otro elemento que caracteriza el *umwelt* o perspectiva de mundo tanto de M2 como de M3 que se relaciona con el *ser mujer*. Para M2, implica una postura desde la cual lo femenino va ligado a ciertas habilidades que son aprendidas social y culturalmente enmarcadas dentro de la perspectiva hacia la expresión de sentimientos y la búsqueda de comunión: “(...) desde lo femenino es más fácil expresar el dolor, expresar la palabra, expresar lo que sentimos, darle los rodeos, atrevernos a buscar la comunión y el encuentro con el otro. Y siento que eso surge desde ese hecho de ser mujer, de ese hecho del sentir.” PF19-20 (E2; M2)

M2 también menciona que el hecho de ser mujer dentro de acciones colectivas influenciadas por estructuras patriarcales, genera desventajas en el momento de liderar dichas acciones. Una de estas desventajas es el autoritarismo, desde el cual afirma según experiencias propias se le exige a la mujer una manera determinada de liderar. Así, ella menciona que pese a las dificultades causadas por dichas experiencias ligadas al autoritarismo, pudo desarrollar recursos personales que le ayudaron a generar otra forma de ejercer su liderazgo combinando habilidades masculinas y femeninas:

(...) entonces yo sentía como una mandato muy riguroso, muy masculino que se me exigía como en la labor, en el equipo, como en el mandar... y a mí me gusta más el concertar, más el encontrar, el construir en conjunto. Entonces era como raro... No ha sido fácil, o sea ha sido ir encontrando una forma de ser, yo creo que la (...organización...) va armando su propio horizonte; y taller de vida es un horizonte masculino y femenino, de todo, en colectivo. Pero también con unos roles que no nos hicieran sentir constreñidos y nos hicieran sentir más a gusto en nuestros procesos. P21- P22 (E2; M2).

Al igual que M2, M3 también realiza una significación respecto a lo que implica *ser mujer* dentro de un contexto patriarcal, pues afirma que hoy en día la mujer es la más afectada por la violencia sociopolítica y que ante este hecho, es necesario plantarse desde una postura de igualdad de condiciones. Asimismo, amplía la mirada del ser mujer reconociendo sus potencialidades frente a los diferentes roles que puede desempeñar pese a estar inmersa en una cultura patriarcal, pues en palabras de ella: “Las mujeres tenemos voz al igual que el hombre y también nos podemos hacer sentir.” PF13 (E2:M3)

Adicional a lo anterior, cabe mencionar que a parte de las significaciones de *umwelt* mencionadas, específicamente en el discurso de M2, se presentan cuatro características sobre las cuales se puede dar cuenta de las diferentes significaciones de su *umwelt* o su visión del mundo generadas a partir de sus experiencias a nivel laboral, académico y personal.

La primera característica está referida a un *Actuar político*, en este sentido M2 sostiene que el actuar mediante su organización es una posibilidad de contribuir al cambio y la transformación de la realidad del país, “el ejercicio de taller de vida ha sido ese ejercicio, de alguna manera yo creo que tenemos dos opciones en este país: o nos constituimos en victimas permanentes o empezamos a trabajar y a transformar esa situación” PF15 (E1 ; M2), de igual forma M2 destaca su posicionamiento político rescatando la importancia del reconocimiento de su palabra en los diferentes contextos mediante vías alternativas como el arte y la poesía.

Mi palabra tiene que surgir, mi palabra tiene que decir, mi palabra tiene que estar ahí, sea con el arte, sea con la poesía, con lo que sea, así sea con las tarjetas, pero mi palabra tiene que estar ahí. Eso es participar, estar presente, es posicionar un mensaje, el que tu voz se escuche. P F 39 (E1; M2).

Como segunda particularidad de su *umwelt*, otra de las significaciones que M2 manifestó a lo largo de las entrevistas fue el concepto de *Resistencia*, M2 retoma este concepto vinculándolo al trabajo de su fundación desde lo colectivo, pues según ella, la resistencia se construye en conjunto trabajando hacia la realización de sueños y nuevas apuestas que aportaran a la transformación del tejido social.

En concordancia, M2 se refiere a una resistencia no vista desde lo individual sino desde lo comunitario en donde se hace importante que la interpretación de los sucesos y/o problemáticas sociales que se presentan en la esfera pública no sea entendida desde el ámbito netamente subjetivo o individual sino que se convierta en un proceso bidireccional en donde desde la interpretación subjetiva de esa realidad pueda ser devuelta y reconocida nuevamente por la esfera pública. En palabras de ella:

Entonces ¿Qué significa que esa construcción se haga desde acá? (señala su pecho) que esto que sucedió en lo público y esa interpretación subjetiva de eso, no se quede solo en lo individual sino que tú puedas retornarla a lo público. Puedas volverá y expresarla a lo público y puedas unir voces, unir acciones para que se vuelva un hecho público lo que tú piensas por haber recibido este golpe, pero también lo que tú haces. PF12 (E2; M2).

Por dichas razones cuando M2 afirma que el hecho de actuar y movilizarse a favor de las creencias, pensamientos y sueños, convirtiendo el suceso violento en algo real o simbólico, se traduce en sus propias palabras como “resistencia desde la colectividad”.

*El ser*, aparece como otra de las características que describen el *umwelt* de M2; ella lo relaciona con las reflexiones que hacen que el individuo sea sujeto actor, generando transformaciones sobre su entorno. Esta percepción del *poder ser*, en el relato incluye el encuentro de un sentido de vida, que según ella se construye al actuar como sujeto y actuar en colectivo. Para M2 la acción colectiva no se encamina a una participación política partidista, sino a un sentido más amplio, como lo es un sentido de vida donde para ella se construyen sueños mancomunados. Esto es observable en el siguiente fragmento:

Ser para mí, es tener la posibilidad de incidir, de definir, de construir. Es la posibilidad también de transformar, para mí eso es ser; es gestar”. Entonces taller de vida que permite, permite existir, pero permite existir desde un concepto político, desde una militancia y para mí la militancia no es de partidos, para mí la militancia es de sentido de vida; pero también es ser es tener un sentido de vida que no se queda en lo sueños individuales sino en el aporte colectivo que yo creo que como especie humana estamos obligados hacer por los otros y por nosotros mismos. Para mí eso es “ser”. También “ser” es la posibilidad también de movilizar, de estar en conjunto, para mí eso es lo que significa “ser”. PF8 (E2; M2).

Una última característica que da cuenta del *Umwelt* en M2, se relaciona con el reconocimiento de la *subjetividad* del otro, pues según ella, para poder trabajar desde lo colectivo es necesario conocer las particularidades de un otro, el cual posee sueños, intereses, opiniones y apuestas que se reconocen y respetan, pero a la vez que contribuyen a la construcción de un tejido social; pues esta construcción desde lo colectivo, implica construir reconociendo al otro como igual, con el que se dialoga, se respeta y se reconoce.

Ahora bien, otro de los elementos sobre los cuales el individuo construye y configura su subjetividad política es mediante su *Participación* en espacios en donde se comparten objetivos comunes que implican un relación solidaria con otros; representa un compromiso e identificación con un fin social, ya que el individuo se transforma en un sujeto protagónico, capaz de incidir en la reconstrucción de su espacio, la transformación de su entorno y problemática cotidiana, por medio de alternativas que promuevan la justicia e igualdad social.

Se encontraron convergencias entre M2-M3 ligadas a un accionar colectivo el cual se despliega a partir de la identificación con personas que han afrontado experiencias relacionadas con la violencia sociopolítica, en ese sentido cada una lidera proyectos encaminados a la transformación social desde dos apuestas diferentes: M2 desde la *resiliencia* y el reconocimiento de los recursos propios. “Nosotros queremos organizarnos, queremos que nuestra voz se escuche y queremos que desde la psicología, (...) transformar el dolor y el sufrimiento y poder aportarle al país como ciudadanos y ciudadanas en acción, en ejercicio” Pf15 (E1; M2); y M3 desde la reparación y reivindicación de las víctimas

(...)Significa esa identificación con el otro con la lucha por la reivindicación de los derechos del otro o de la otra, luchando para que se sepa la verdad y se haga justicia ante todas estas injusticias que tienen que vivir todas estas mujeres (...) P31 (E1; M3)

Otra de las similitudes que se hallaron entre los discursos de M2 y M3 se encuentra relacionada con los inicios de su participación política, en este sentido esta comienza a partir del encuentro con otras mujeres con quienes compartían experiencias en común bajo un contexto de violencia sociopolítica.

Por otro lado, existe una convergencia entre las tres mujeres relacionada con su manera de emprender acción dentro de los colectivos a los cuales cada una pertenece. Acción que se refleja liderando proyectos comunitarios con incidencia local e institucional. Sin embargo, el liderazgo que ejerce cada una se presenta en acciones colectivas distintas, por un lado M1 lidera la movilización de recursos comunitarios encaminados a suplir las necesidades básicas de un sector como por ejemplo el alcantarillado, la pavimentación de calles, luz domiciliaria, entre otros; entre tanto, M3 emprende acciones colectivas desde la lucha y reivindicación de los derechos humanos donde brinda asesoría y acompañamiento psicosocial.

En cuanto a las divergencias de esta subcategoría, en primer lugar se encontró que M1 tiene una acción participativa desde el ámbito político en el sentido de que realiza gestiones buscando aportar un bien a su comunidad, sin embargo, en el momento de preguntarle sobre como comprende este accionar dentro de su comunidad, en varias ocasiones manifestó que su participación estaba encaminada a efectuar acciones logísticas dentro de las organizaciones de

las cuales hacia parte. “(...) era como nuestro empoderamiento en ese momento de encargarnos como líderes de desplazar los niños al espacio que lo requirieran. Esa era nuestra labor en el sector, ese era nuestro liderazgo de llevar los jóvenes a donde tuviéramos que llevarlos” PF26 (E1:M1). Es decir, M1 a diferencia de M2 y M3, emprende acciones no desde ámbitos políticos sino también logísticos.

En tanto, M2 afirma que su acción participativa al ser directora y gestora de su propia ONG, está encaminada hacia la formación de líderes comunitarios y al trabajo con niños y niñas desvinculados del conflicto armado, a su vez, M2 emprende una acción participativa en tanto busca sensibilizar al otro dando a conocer el trabajo que se lleva a cabo en su organización. En este sentido, cuando M2 habla sobre lo que genera en ella el hacer parte de su organización, resalta la importancia del reconocimiento del otro en espacios construidos conjuntamente.

Adicional a lo anterior, M2 expresa la importancia que genera en ella el trabajar desde lo colectivo, pues el trabajo en conjunto le permite tener mayor incidencia hacia la transformación del tejido social que el hacerlo desde lo individual. Ello no implica que lo personal no sea relevante en esta construcción, por el contrario, al reconocer elementos que conforman la subjetividad del otro (sueños, intereses, apuestas, emociones, historicidad, opinión) se adquiere fuerza en la construcción del tejido social, pues estas diferencias son potencializadoras en la reconstrucción y transformación del tejido social.

Yo creo en lo colectivo, yo creo en la fuerza de lo colectivo y yo creo que trabajar desde otro lugar sería trabajar desde lo individual, en cambio es trabajar desde esta construcción colectiva (...), un espacio de encuentro, un espacio de construcción; (...), nosotros somos una gran pared, con muchos ladrillos. Yo creo que esas son las construcciones que pueden transformar a Colombia. PF6 (E2; M2)

Por otro lado, la participación en las organizaciones y colectivos donde M3 ejerce acción por medio de su liderazgo, le permite según ella emprender acciones que ponen en conocimiento las situaciones de las mujeres con las cuales trabaja promoviendo la reivindicación de los derechos y el reconocimiento de la verdad. “La participación (...) facilita un poco presentar como la situación de estas mujeres, de este grupo poblacional, aunque en este comité participan muchas mujeres de todo el sector poblacional. Pero ahorita estamos dándole fuertemente a la incidencia” PF31 (E1; M3)

En este sentido, para M3 la participación implica tener un propósito de lucha y exigencia de la verdad, una verdad referida al conocimiento de injusticias sociales causadas por el conflicto armado como los crímenes de lesa humanidad y las violaciones a los derechos humanos

Lo que yo he aprendido es que hay que persistir, y que hay que seguir en este camino de lucha, que hay que organizarnos, que no hay que callar y que hay que exigir. (*Se le pregunta qué es lo que no se debería callar, ella complementa*) todos los crímenes de lesa humanidad, las violaciones, todo este tiempo de barbaries, las violaciones a los derechos humanos. Que hay que llevar la voz y aunque hay muchas mujeres que no denuncian por miedo por temor. (...) (Silencio). Queremos saber la verdad, queremos que se haga justicia. PF 33-35 (E1; M3)

En este orden de ideas, un último elemento el cual interviene en el proceso de conformación de la subjetividad política tiene que ver con las influencias que ejercen poder sobre el individuo, en la medida que atribuyen, alteran o intervienen en las decisiones que toma el sujeto respecto a su devenir, las cuales conllevan a elaborar reflexiones sobre su contexto y sobre aquello que interviene en su actuar. Estas influencias el pueden ser de tipo personal, familiar, social, institucional y contextual.

Se encontró que en el relato de las tres participantes, existe una convergencia relacionada con las influencias contextuales, pues todas ellas realizan reflexiones encaminadas a considerarse a sí mismas como actoras dentro de su contexto, pues son los referentes del contexto los que inciden en la toma de decisiones como por ejemplo el emprender acciones colectivas. En el caso de M1, los referentes de su contexto como la escasez de recursos básicos, la drogadicción y la delincuencia común, han influido en la decisión de capacitarse como líder comunitaria y gestora social para aportar hacia el bienestar de su comunidad.

“Aun barrio que uff, de muy bajos recursos económicos, pero yo diría que un barrio con mucho interés y con muchas ganas de salir adelante. Pues porque mucho o poco allí gracias a Dios, allí me forme cómo líder comunitaria, y fueron los muchos los proyectos que se gestionaron para beneficio del barrio (...)” PF 28 (E2; M1)

M2 expone dos momentos de la historia política del país afirmando que estos hechos marcaron su devenir de forma contundente. El primero referido a la violencia sociopolítica de los años 80´ y el segundo, en donde suscita una satisfacción ante el nacimiento de una ley en contra del desplazamiento forzado.

Mira como hitos históricos y mirando al país y mirando lo político, yo creo que uno fue este momento del aniquilamiento del otro por medio de la fuerza. Toda esta época del país del 87 más o menos al inicio de los 90; que significó el asesinato, la discriminación, los partidos, el desplazamiento forzado de la gente; para mí este hecho me marco mucho. PF15-16 (E2; M2).

Yo podría decir que otro gran momento, otro aspecto es cuando surge una ley de desplazamiento forzado, o sea cuando vemos que toda esta lucha, que todo esto... digo ¡hay una ley! Como sea pero hay una ley. Y eso ya es una conquista.

Entre tanto, las influencias contextuales de M3 giran en torno a sus reflexiones sobre la violencia sociopolítica en aquí y en el ahora, afirmando que el Estado es el responsable de las injusticias sociales. Por tanto, su accionar “plantar nuestra postura y gritar para que la gente conozca lo que está pasando y luchar para que estos delitos no queden en la impunidad y se encuentren los verdaderos responsables de este conflicto” PF7 (E2; M3) se encuentra direccionado a la reivindicación de los derechos humanos.

Otra de las semejanzas halladas en los relatos de las tres mujeres tiene que ver con las influencias desde el ámbito institucional. Al igual que las influencias contextuales, las influencias institucionales han generado incidencia en el rumbo de sus acciones, estas se refieren a ideales y accionares de organizaciones públicas y privadas. En este sentido M1 menciona que gracias al conocimiento brindado por una mesa de interlocución pudo conocer lo que significa liderazgo para desde ahí, emprender su accionar político. En consecuencia, este accionar tuvo incidencia en otros espacios, como el de veeduría, en donde pudo reconocer la influencia de sus acciones frente a irregularidades institucionales cometidas con personas de su comunidad, como por ejemplo la inasistencia de una persona con cáncer.

Por otro lado, en lo que concierne a M2, una de las influencias institucionales más representativas que marcó su actuar político está relacionada con el conocimiento de las formas de acción política en instituciones de países extranjeros. En primer lugar, se presenta el encuentro con una mujer que hacía parte de una organización en Perú, la cual trabajaba en el proceso de reparación de las víctimas de la violencia; el trabajo ejercido dentro de este colectivo incito a M2 a pensar alternativas de acción política que podría emprender dentro de su organización. En segundo lugar, aparece la experiencia de haber conocido otras formas de entender lo político desde contextos y/o culturas diferentes, pues es invitada a formar parte de los procesos que se realizaban dentro de una organización en Alemania, lo que la lleva a M2 a ampliar su mirada en torno a lo político. “yo creo

que ese espacio me permite entender un mundo político más allá de las fronteras nacionales.”

PF 17 (E2; M2)

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que existe otra influencia desde lo institucional que adquiere fuerza en el relato de M2, esta influencia se ubica en el ámbito académico, pues ella afirma que la psicología y el arte le permitieron extender una comprensión del mundo, en donde el otro adquiere mayor relevancia cuando M2 hace esta comprensión.

Creo que la psicología me lo permitió (...) fue cuando comprendí que aquí también este otro mundo: de construir relaciones, de compartir y empecé a darme cuenta que en un mundo de conocimiento desde la resiliencia, desde el arte, que también me gustaba y (...) me atreví. Pero al inicio era como un resentimiento y una pequeñez de mundo, un mapa de mundo muy limitado, hasta que dije: no, toca construir un mapa de mundo más amplio. PF32 (E1; M2)

Respecto a las influencias institucionales de M3, estas, se encuentran dirigidas hacia lo que genera en ella el participar y trabajar en espacios políticos de incidencia e interlocución donde su actuar político se enmarca en la reivindicación de los derechos de la mujer. Esto a partir del conocimiento y el reconocimiento que le ofrecen las diversas instituciones de las cuales participa.

Ahora bien, existe una última convergencia en torno a las influencias sociales que comparten M1 y M2. Las influencias sociales se refieren a aquellos vínculos personales (amigos y familia) en donde se comparten pensamientos, emociones, ideales y posturas los cuales influyen en el devenir de sujeto. En este sentido, la formación en liderazgo que recibe M1 por parte de un amigo cercano, genera en ella reflexiones las cuales hacen que se interese por las necesidades de su comunidad en tanto gestiona recursos buscando el bienestar comunitario. En torno a M2, se encontró que al igual que M1 sus influencias sociales tienen una alta incidencia en sus acciones políticas, pues su mejor amigo contribuyó a la creación de su organización reconstruyendo otras posibilidades de acción e incidencia a partir del arte y el teatro.

Rubén es mi mejor amigo y todos en este mundo del teatro y el arte y el participa en la construcción de taller de vida, me fue indicando y fue como empezar a reconstruir el afecto que aquí podría tener en otras relaciones, otros amigos, otras posibilidades. PF34 (E1; M2)

Hay otra persona que es Robertina. Robertina fue una mujer que cuando empezamos nos encontramos en Bogotá y comenzamos a estar aquí. (...) era una mujer que siempre estaba diciendo como: “organicémonos, hagamos...” cuando apenas comenzábamos esto. (m2 sonríe notoriamente cuando nos habla de este personaje). PF1 (E1; M2)

Finalmente, se encontró una sola divergencia en torno a la subcategoría de influencias. A diferencia de M1 y M3, la acción política se ve intervenida por influencias no sólo a nivel institucional, social o contextual, sino también por influencias en el ámbito familiar y personal, llevando a M2 a realizar reflexiones y comprensiones más amplias sobre su actuar político. En este sentido, las influencias de su familia cobran fuerza en las decisiones y acciones políticas que emprende esta participante, pues en su discurso aun se mantiene la postura política que tenía su padre en la medida de que ella decide continuar apostándole por medio de su organización a los mismos ideales en los que él creía.

(...)Mi padre era un hombre que creía en el cambio y en la transformación política, entonces yo creo que rendirle un homenaje desde la tristeza sería insultar su memoria. Creo que resaltar su memoria es rendirle un homenaje desde la vida, la posibilidad del cambio. Mi papá fue maestro, y él creía que uno podía nutrir al otro, llevarlo a transformar y que podíamos construir un mundo distinto y yo lo mismo, yo sigo creyendo en lo mismo. (...silencio) No es fácil.... Esto es una tarea titánica, no es fácil, pero ahí vamos. PF9 (E1; M2)

En relación a lo anterior, la influencia de su padre, también repercute en la elección de espacios de incidencia donde se puede llevar a cabo un accionar político; en este sentido M2 también efectúa acciones participativas similares a las que ejercía su padre. También es importante mencionar que según el relato de M2, el ser reconocida como la hija de un dirigente de izquierda la sitúa directamente en un contexto de participación.

Es importante mencionar que su madre marca una fuerte incidencia no solo en su actuar político sino en la postura que M2 tiene frente a su condición de mujer y frente al hecho de haber sido afectada por la violencia sociopolítica, pues esta incidencia, marco contundentemente la apuesta de su organización.

(...)Cuando asesinaron a mi papá ella (su tono de voz baja significativamente) me hablo, nos hablo y nos dijo: “bueno aquí nadie se va sentar a llorar, todos vamos a construir y a seguir adelante” nos sentó como en la sala de la casa después del entierro de mi papá. Y siento que ella como que me ha invitado a ser esa mujer publica que enfrenta y hacen esta tarea. PF4 (E2; M2)

Así pues, cabe mencionar que su familia (padre, madre y hermana) se convierte en una fuente inspiradora para continuar emprendiendo acciones políticas que contribuyen desde la apuesta de su organización a la transformación del tejido social.

Respecto a las influencias personales entendidas como aquellos procesos intrapsíquicos de los cuales se desligan sueños, deseos, ideales y creencias que influyen en el porvenir del

individuo. En este sentido, las influencias personales de M2, se enmarcan en el interés por el arte, la poesía y el teatro, componentes que marcan profundamente su accionar político desde su organización, pues el arte es un elemento esencial sobre el cual se basa una de las apuestas de su organización.

Una vez presentados los resultados referentes a la subjetividad, y sus cuatro elementos que la conforman: acontecimiento, *umwelt*, participación e influencias; a continuación se dará a conocer lo encontrado respecto a la segunda categoría de análisis: sentido de vida.

El sentido de vida es la orientación o dirección que el individuo otorga a su existencia en un momento dado, así como la actitud que asume ante este. Dota de valor y significación la vida del individuo y siempre está cambiando constantemente, pues no se determina ya que el sujeto está en su constante búsqueda. Puede ser encontrado por medio de tres vías: valores de creación, de experiencia o de actitud.

De acuerdo con lo anterior, se encontró una característica en común que comparten M1, M2 y M3: la conformación de los sentidos vitales de las tres mujeres se encuentra encaminada en primera instancia hacia un *valor de creación*, pues en los relatos de las tres mujeres, el “ayudar al otro” aparece como un componente transversal que genera satisfacción en sus devenires, ya que emprenden acciones políticas que contribuyen al bienestar de la comunidad a la cual hacen parte. Estos accionares se caracterizan por el emprendimiento acciones de liderazgo, gestión y empoderamiento que se realizan en proyectos comunitarios y colectivos.

El valor de creación en M1 se relaciona con un accionar político en tanto se considera como líder de su comunidad, en este sentido ella hace una analogía respecto al bienestar que le produce el ser líder dentro de su comunidad. En palabras de ella:

(...) haga de cuenta como cuando usted tiene harta hambre, y llega y se come un plato de comida y queda satisfecho, queda lleno, así mismo se siente ser líder, servirle a una comunidad, eso se siente servirle a una comunidad cuando más lo necesita, uno se siente más satisfecho (...).PF32 (E2;M1)

El “ser líder” para M1, cobra fuerza dentro de su discurso, pues en la mayor parte de su relato ella expresa su satisfacción en cuanto al poder emprender acciones participativas buscando el bienestar común, dicho accionar se relaciona en la ejecución de proyectos comunitarios donde se reconoce como actora; movilizand recursos a favor de una comunidad que no cuenta con los

servicios básicos. Esta satisfacción de generar bienestar a la comunidad, viene ligada al sentimiento de solidaridad.

Adicional a ello, el trabajo que ella realiza para su comunidad se convierte en un elemento inspirador y motivante para su existir. “es algo muy lindo algo (...) porque uno sólo el hecho de ser un líder le da uno, mucho motivo” PF42 (E2;M1). No obstante, cabe resaltar que el valor de creación en el relato de M1 pudo elucidarse gracias a su narrativa que venía cargada de un fuerte componente emocional.

*(M1 esta narrando sobre lo que genero en ella el trabajar para su comunidad):* (...) Fue donde (...) (silencio y llora) se recogieron todos los frutos, de esa pequeña planta que sembré allá, como que se vieron los frutos, los frutos de lo que yo hice, fue cuando yo dije valió la pena el haber sido lo que fui y lo que quiero continuar siendo...líder. P45 (E2:M1).

Para M2, el valor de creación se puede ver reflejado, al igual que M1 en su acción participativa. En este sentido, el trabajar desde su propia organización junto con personas que al igual que ella han vivido experiencias de violencia sociopolítica, adquiere sentido en la medida que opta por el crecimiento y la transformación. A su vez, M2 afirma que el papel que ejerce desde su trabajo en la organización que lidera es ser una *emprendedora social*, lo cual significa en palabras de ella: “tener la posibilidad de gestar, por una parte, por otra parte de organizar, por otra parte de participar y de liberar” PF4 (E1 ; M2) de esta manera, M2 emprende acciones políticas los cuales tienen gran incidencia en las personas que hacen parte de su organización, como por ejemplo el hacer que un sueño propio se convierta en un objetivo en común para quienes hacen parte de su colectivo. Como se evidencia en el siguiente fragmento:

Aquí soy una emprendedora social, soy alguien que es capaz de tener un sueño, pero que ese sueño se hace común a otros (...) porque para las personas de taller de vida eres tan significativa que no te quedas en ti. Ese “tú eres” se vuelve una condición común, colectiva.

Adicional a ello, el trabajo que M2 realiza a partir de su ONG, se convierte en un aliciente vital en tanto sabe, que su accionar genera cambios en las maneras de pensar y actuar de las personas, “eso que tú haces transforma ese anonimato y que puede convertirse en otro y lo vez convertirse en un sujeto político como capaz de actuar (...) de construir y de emprender y de decidir.” P46 (E1 ; M2).

Para M3, el valor de creación también se traduce en acciones políticas, donde el compromiso con su comunidad se convierte en una de las razones de su existir. Este compromiso

tiene que ver con la reivindicación de los derechos de quienes al igual que ella, han sido afectados por conflicto armado, pues M3 toma una postura crítica frente a las reflexiones que hace sobre la realidad social y a partir de ahí asume su trabajo como un compromiso ligado a la lucha por la justicia y la reparación que genera en ella una satisfacción en el sentido de saber que contribuye al cambio.

Entonces si yo tengo un conocimiento de estas injusticias y veo que la otra persona no lo tiene y viene acá a estos espacios buscando información o buscando ayuda o porque se siente identificado entonces yo en ese momento tengo la responsabilidad de brindarle este conocimiento que yo tengo. P15 (E2:M3).

Ser una mujer lideresa significa que, eso me enaltece, porque sé que muchas mujeres confían en mí y saben que yo voy hacer una buena representación. Cuentan con mi conocimiento, mi aporte. PF61 (E1; M3).

Dicho brevemente, el valor de creación en las tres mujeres se traduce en el trabajo comunitario: Para M1 este accionar se refleja en la movilización de recursos buscando mejorar la infraestructura y la calidad de vida de los habitantes de un barrio. Entre tanto, para M2 y M3 el valor de creación se genera a partir de la reflexión crítica de la realidad social, lo que las lleva a emprender acciones colectivas buscando la justicia, el conocimiento de la verdad, la reivindicación de los derechos humanos y la movilización de recursos propios para la transformación.

En lo que lo referente al valor de experiencia como otra vía para la búsqueda del sentido de vida, este, se traduce en experiencias que le ofrecen sentido al ser humano en tanto que sea receptor cuando acoge las donaciones que le ofrece su entorno. Así pues, el valor de experiencia para M1 y M2 adquiere relevancia en el proceso de la construcción de sus sentidos vitales.

El valor de experiencia en M1 se refleja en el sentimiento de alegría y bienestar que genera en ella el ser reconocida por su comunidad en los ámbitos local y municipal. Este reconocimiento se convierte en un factor que la motiva a continuar emprendiendo acciones que contribuyan al mejoramiento de su comunidad. Como se evidencia en el siguiente fragmento:

(...)Pues como en toda obra social me sentí feliz, (...) porque tuve un reconocimiento no a nivel local, sino a nivel municipal porque en ese momento nos llevo directamente con el alcalde del municipio, con la personería del pueblo; fueron muchas entidades que estuvieron presentes (*se exalta y sube la voz*). (...) como que dice uno, en esos momento da más ganas de trabajar con más ganas y más interés hacia la comunidad. PF 33 (E2; M1).

Entre tanto, el valor de experiencia para M2 si bien se relaciona con un reconocimiento de la labor que ejerce en su organización, el bienestar que genera en ella gira en torno a un reconocimiento desde las subjetividades de quienes conocen su trabajo, al recibir el agradecimiento de las personas con las cuales ha trabajado desde su ONG.

El mejor homenaje que me han hecho, me lo hizo una niña, estábamos en un colegio con el cual trabajamos y me dijo: “¿usted se invento taller de vida? “Como tan emocionada me fue y me agarro y me hizo el mejor homenaje que me han rendido, o sea desde esa espontaneidad. (...) nunca he buscado como esos reconocimientos, no mira eso no. Este, este para mi es el mejor homenaje, ese reconocimiento tranquilo de la gente. PF45 (E1; M2)

También existen experiencias positivas que han marcado de forma contundente la vida de M2 en cuanto a la conformación de su sentido vital, como por ejemplo el conocer nuevos lugares, donde construyo nuevos vínculos y relaciones que aportaron hacia la construcción de su organización; o el haber estudiado arte, poesía y psicología; elementos que hacen incidencia en ella convirtiéndose en uno de los componentes esenciales en la metodología de su organización.

Finalmente, el sentido de vida también puede dilucidarse a través de las actitudes que el ser humano asume frente a aquello que le genera dolor y en esta instancia los valores de actitud se traducen en el sentido más profundo que el individuo otorga a su existir. En este orden de ideas, el valor de actitud que se refleja en M1 se puede esclarecer ante la posición que asumió frente a los múltiples desplazamientos, hechos que produjeron en ella sentimientos de dolor y sufrimiento, pues ocasionaron pérdidas a nivel personal, familiar y social. En este sentido, la actitud en que ella asume ante el daño que causaron sus desplazamientos se encuentra relacionada con los momentos en que se presentaron dichos sucesos a lo largo de su ciclo vital.

En un primer momento, la situación de movilización que M1 asume como desplazamiento, no genera reflexiones amplias frente a lo sucedido, pues según ella, el tener una edad muy corta hace que no se vea marcado un sentimiento de dolor o sufrimiento. “yo pienso que en ese entonces no sé, no sentía tanto, porque era una persona demasiado ingenua, de demasiado niña” PF59 (E2:M1). Cuando se presenta el siguiente desplazamiento, M1 todavía se mantiene en una posición sobre la cual justifica la actitud que asumió frente a este acontecimiento con la madurez que tenía en ese momento de su vida. “(...) la segunda todavía no había madurado como mucho que digamos, porque apenas tenía 16 años, pero igual tenemos una ingenuidad muy grande (...)” PF59 (E2:M1).

El valor de actitud en M1 puede verse más elaborado cuando decide tomar una postura ante lo que le sucedió. Esta postura se relaciona con la reflexión que realiza respecto a la toma de decisiones propias después de haber afrontado ciertas calamidades. Adicional a ello, la reflexión que realiza respecto a la actitud de tomar sus propias decisiones, se desarrolla por el grado de madurez que ya posee en ese momento.

Cabe resaltar que M1 afronto una situación de desplazamiento recientemente que entre otras cosas la llevo a desvincularse de los proyectos colectivos de los cuales hacia parte. Sin embargo, la actitud que ella presenta ante el sufrimiento que le genera el no seguir gestionando recursos para una comunidad con múltiples necesidades, la lleva a que su accionar político se vea estancado debido a que el lugar donde ahora reside, cuenta con toda la infraestructura necesaria.

Ahora bien, existe una convergencia entre M2 y M3 referida a las actitudes que tomaron frente a las situaciones difíciles que tuvieron que afrontar. Pues las dos emprenden accionares políticos desde una postura de resistencia, pero esta postura se asume en M1 y M2 desde dos perspectivas diferentes.

Para M2, el haber enfrentado una situación de violencia sociopolítica que le causo dolor, no la sitúa en una posición de víctima, sino en una postura desde la resistencia comprendida desde el hecho de haber “resistido” una situación de adversidad siendo capaz de transformar dicha situación, lo que la lleva a emprender acciones políticas encaminadas a la transformación de la violencia sociopolítica en Colombia.

(...)pero para mí, yo creo que tiene más sentido esa otra condición, y es esa condición de resistencia, es esa condición de resiliencia también, haber afrontado la adversidad para haberla transformado convirtiéndome en una emprendedora social que encabeza y gestiona una organización. PF2 (E1; M2)

Por otro lado, se encontró que la resistencia como una actitud ante al dolor inevitable, para M3, se traduce en acciones encaminadas a la lucha por el cambio, estas acciones están ligadas hacia un empoderamiento desde su condición de mujer, la cual lidera y representa grupos y colectivos que dirigen su accionar político hacia la reivindicación de los derechos de la mujer.

La actitud ante el sufrimiento inevitable que asumieron estas dos mujeres, se ha convertido en un factor inspirador y motivante frente al cual cada una contribuye en la construcción de su sentido de vida. Así pues, estas situaciones de violencia sociopolítica como el

desplazamiento, o el asesinato de un ser querido hoy en día se vuelven la base desde la cual decidieron emprender acciones ligadas hacia la búsqueda del bienestar de una comunidad. En este sentido, esta posibilidad de descubrir sentido mediante las actitudes adquiere importancia cuando la persona enfrenta el sufrimiento, como se evidencia en los siguientes fragmentos:

(M3 está contando sobre los desplazamientos que afronto, sobre estos cuenta): eso es algo muy complicado, a mi me ha golpeado fuertemente, pero de igual manera eso también ha sido motivación de fortaleza para poder seguir como que en esta lucha por las ganas de querer vivir.” PF7 (E1; M3).

(Cuando se refiere a su organización ella menciona) (...) es este nuestro símbolo; es una cometa porque significa trascender la adversidad, es a pesar del mal tiempo de la brisa, de todo, como que vamos contra la corriente. PF28 (E2; M2)

En este orden de ideas, y ligado al valor de actitud, M2 elabora reflexiones sobre quienes al igual que ella han enfrentado situaciones de violencia sociopolítica, afirmando que la persona que atraviesa dichas situaciones puede asumir dos actitudes: la victimización o la resiliencia, “Entonces yo creo que tenemos dos opciones, la tristeza, la victimización o la resiliencia y la posibilidad de construir y transformar Yo creo que escogí esta: la opción de construir y transformar. “PF9 (E1; M2), en este sentido M2 afirma que desde su trabajo, no busca reparaciones económicas, sino políticas reflejadas en el trabajo que realiza dentro de su organización, pues contribuye en la construcción de sujetos políticos capaces de actuar, construir, emprender y decidir

En concordancia a lo anterior, el valor de actitud para esta participante se vislumbra en sus reflexiones sobre las problemáticas del país en torno a la violencia sociopolítica, pues al ser afectada por dicha problemática, decide asumir una actitud afirmando que al estar en un nuevo contexto no solo genera dolor o incertidumbre, sino que puede generar nuevas relaciones y oportunidades si la persona moviliza sus recursos para generar cambio y transformación.

Asimismo, valor de actitud de M2 se desarrolla en la apuesta de su organización, pues la metodología emprendida en esta ONG está relacionada con una postura desde la resiliencia y la transformación “es este nuestro símbolo; es una cometa porque significa trascender la adversidad, es a pesar del mal tiempo de la brisa, de todo, como que vamos contra la corriente” P28 (E2 ; M2), esto se traduce hacia su propia experiencia, pues aunque asesinaron a su padre, ella tuvo la capacidad de seguir adelante emprendiendo acciones como la construcción de su

propia organización desde la cual trabaja con personas que comparten su misma experiencia, donde hoy en día rinde un homenaje a la memoria de su padre fallecido, trabajando y aportando a la transformación del país.

Pero además hay un mundo que construí y un mundo en el cual yo creo que él tiene que sentirse (...) sentir que yo le doy un gran homenaje, porque eso fue iniciar Taller de Vida; rendirle un gran homenaje, rendirle un homenaje a su memoria y que su nombre siempre estuviera presente. PF8 (E1; M2).

Otra característica en común que comparten M2 y M3 respecto al valor de actitud, se relaciona con los aportes que generaron en ellas las adversidades. En este sentido M2 y M3, afirman que no todo fue doloroso, y que de no haberse presentado estos acontecimientos, probablemente el rumbo de sus vidas hubiera tomado otra dirección.

En este sentido, M2 afirma que estos hechos producidos a causa de la violencia sociopolítica, como el asesinato de su padre, generó en ella la posibilidad de aprender nuevas cosas, de asumir una postura y una comprensión del mundo quizá diferente respecto a la realidad que atraviesa el país. “(...) Yo creo que en medio de todo, más que el dolor, más que la tristeza, ganó el conocimiento, la posibilidad de aprender, de conocer, de trabajar, de transformar; tal vez son las cosas que dejó” PF8 (E1 ; M2). También abre la posibilidad de crear nuevos escenarios, en donde la ruta de su sentir vital se direcciona conociendo otros contextos, nuevos conocimientos, acciones y sentimientos donde como se menciona anteriormente, si no se hubiese presentado dichos acontecimientos, su sentido de vida estaría encaminado hacia otros rumbos.

Sin embargo, M2 también reconoce que el haber vivido dichas experiencias no fue tarea fácil, y en su relato, se evidencian comprensiones respecto a estas problemáticas producidas a causa de la violencia sociopolítica y su preocupación en torno al desinterés por parte de la juventud hacia lo político. “pero también queda toda esa tristeza por una comunidad donde se pierde, y de este nuevo contexto ¿Qué hay? En este nuevo contexto hay atreverse a sobrevivir, atreverse a decir que no fue fácil”, “yo quiero una juventud que le importe lo político, porque lo político es también optar, también decidir, también plantar postura; bueno y yo también quiero ver un país que le da una salida negociada al conflicto armado”.

En lo referente a M3, cuando se le pregunto sobre los aportes que había recibido al haber enfrentado una circunstancia adversa como su desplazamiento, dentro de su relato menciona aportes positivos y negativos que marcaron su devenir. Como aspectos positivos se encuentra la oportunidad de formarse académicamente estudiando sociología, lo que implicó para ella conocer otras realidades y conocimientos desde los cuales genera reflexiones sobre su realidad; también se encuentra el reconocimiento que le produjo en su comunidad el hecho de ser líder y liderar grupos y colectivos comunitarios. Respecto a lo negativo, la reflexión que suscita M3 se relaciona con lo difícil que es para una mujer como ella llevar consigo grandes responsabilidades como el hecho de ser madre cabeza de familia.

Finalmente existe una diferencia en torno a la conformación del sentido de vida de M3, pues también existe un valor de actitud que no está ligado hacia lo político, y es la actitud que ella asumió al ser madre a la edad de 13 años, pues si bien fue una experiencia difícil en tanto implicó dejar su niñez para asumir el rol de madre, ella considera que sus hija es una de las cosas más importantes y bellas sobre las cuales su vida adquiere sentido.

”Ver a mi niña crecer, y luchar para que sea alguien en la vida y yo todo eso lo sufrí, pero lo sufrí con amor porque era que luchar no solo por mí, sino porque ya tenía la responsabilidad de otra vida en mis manos y así con todo eso yo lo hacía con todo el amor (...)” (llora)

Cabe resaltar que la subjetividad política y el sentido de vida, son procesos que se pueden abordar por medio de la narrativa, pues el individuo percibe y da sentido a la experiencia de acuerdo con estructuras narrativas en donde se construyen y se reconstruyen significaciones gracias a la historicidad y las experiencias del sujeto. Asimismo, la historia de las formas en que los seres humanos han construido narrativamente sus vidas es también la historia de los procedimientos de poder que hacen a los seres humanos contar sus vidas de determinada forma, en determinados contextos y para determinadas finalidades (Larrosa, 1998).

### 3. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, el cual está encaminado a explorar las relaciones entre subjetividad política y sentido de vida en mujeres que han afrontado situaciones de violencia social y/o política; fue interesante ver como los procesos de construcción de la subjetividad política y el sentido de vida se desarrollan dentro de un espacio de conflicto

A la luz de los resultados encontrados a partir de los relatos de las tres mujeres y según la teoría trabajada; en lo que se refiere a la subjetividad política como dadora de sentido de vida, se evidencian experiencias que marcaron la historia de vida de las participantes, pues en su narrativa se ha encontrado que los acontecimientos relevantes en la vida de estas mujeres son en su mayoría sucesos causados por problemáticas de violencia sociopolítica que atraviesan la realidad colombiana, como por ejemplo el desplazamiento forzado, el asesinato de seres queridos, o la impunidad; de ahí que como menciona Morin (citado por Gómez, 2010) los sistemas sociales, son generadores de acontecimientos.

Cabe aclarar que no todo suceso es un acontecimiento, pues de acuerdo con Badiou, (1999) citado por Gómez (2011) para que la experiencia sea vista como un acontecimiento, es necesario que quien lo vive realice una reconstrucción retroactiva de huellas y hechos produciendo así nuevos significantes. En este sentido, un acontecimiento tiene que ser registrado en relación con la historicidad de la situación, para que, pueda ser reconstruida la fuerza de su impacto y de su huella en la subjetividad. (Gómez, 2011).

De esta manera, las tres mujeres han tenido una forma particular de percibir y re significar dichos sucesos; sin embargo a partir de lo que se encontró en los resultados de la investigación, dos de ellas (M2-M3) comparten una característica en común la cual está referida a lo que implicó haber vivido esta experiencia. Dichos acontecimientos han generado en ellas una forma diferente de ver y percibir su realidad, como por ejemplo la significación que hacen respecto a los cambios que trajo en sus vidas el haber afrontado esta clase de experiencias, en este sentido se dieron cambios referidos al hecho de elegir nuevos rumbos en sus vidas a nivel laboral y/o profesional, cambios en el sentido de tener que asumir nuevos roles y responsabilidades como por ejemplo ser madre cabeza de familia y finalmente, cambios en torno a sus formas de comprender la realidad de la vida cotidiana desde otra perspectiva.

Por otro lado, respecto a M1, dado que la experiencia de haber afrontado el hecho de violencia sociopolítica es reciente, pudo evidenciarse que su relato está cargado de emocionalidad desde las pérdidas y el dolor; en este sentido la característica del tiempo en términos de acontecimiento, permite inferir que la distancia en el tiempo frente a esta experiencia modifica la percepción del suceso. Es decir, quien tiene la cercanía del tiempo frente al

acontecimiento como en el caso de M1, tiene un relato unido a la emocionalidad, por otro lado, cuando ha pasado cierto tiempo frente a la experiencia, es posible realizar otros procesos adicionales los cuales conllevan a que el sujeto como es el caso de M2 y M3 pueda hacer una proyección a futuro después de haber atravesado un acontecimiento. De lo anterior, se puede afirmar según Trujillo (2007) que aquellos sucesos significativos que generan dolor producen un antes y un después, un quiebre en la historia que permite hacer un balance sobre los elementos positivos y negativos que caracterizan la vida hasta aquella situación sobre la cual podrían desplegarse pérdidas y ganancias. Así pues, la pregunta por el sentido de la existencia, comienza a dilucidarse ante estas experiencias.

Ahora bien, es factible mencionar que dentro del proceso de construcción de la subjetividad política, existe un elemento ligado a la significación y sentido que las mujeres han otorgado a estas experiencias, pues a partir de sus relatos, fue posible esclarecer las comprensiones que ellas elaboran respecto a su propia visión del mundo. Este elemento el cual hace parte del proceso de construcción de la subjetividad política, es lo que Gómez (2011) denomina como *umwelt*, el cual es el “entorno efectivo en que cada uno de nosotros valora y significa el mundo que en nuestra subjetividad es intangible, útil, manipulable predecible y habitable.” (s.p)

De acuerdo con lo anterior, es interesante ver como dichas significaciones y comprensiones del mundo que elaboran cada una de las participantes, tiene una particularidad que las ubica dentro del proceso de construcción de la subjetividad política. En este sentido, se encontraron ciertas convergencias referidas a los *umwelt* de cada mujer, que hacen que propicien la construcción de una subjetividad desde el ámbito político. Así pues, las tres participantes mencionan en sus relatos sus percepciones acerca de la realidad social enmarcadas en un antes y un después de haber afrontado un acontecimiento; lo que se traduciría según Gómez (2011) en que la construcción del *umwelt* atraviesa las múltiples posibilidades de caminos y mutaciones que tiene a lo largo de su devenir en el mundo. Lo anterior se pudo evidenciar en el relato de M3 cuando afirma:

(...) yo veo un país con mucha desigualdad. Anteriormente no lo veía así. Pero ahorita veo la realidad de otra forma. (...) anteriormente pues simplemente: “vivir, trabajar y comer”, pero la realidad es otra, las preocupaciones ahoritica abundan más,

todo el tema de la violencia, el tema de la economía, la productividad. PF 71 (E1; M3)

Ante lo anterior, se puede inferir que existe un componente el cual hace que los *umwelt* de las participantes contribuyan específicamente al proceso de construcción de la subjetividad política, pues un acontecimiento en la vida del sujeto puede conllevarlo a transformar la visión de su realidad, en la medida de que ya no se percibe como un sujeto individual sino como un sujeto social que se preocupa por el bienestar del otros desde un sentido político, pues concibe al otro y se concibe así mismo como constructor y transformador de una realidad constitutiva y constituyente, donde es capaz de comprender que “para referirse a sí mismo hay que referirse al mundo externo” (Morin, 1995).

Ahora bien, al llegar aquí, es importante resaltar una vez más que aquellas reflexiones que se han generado a partir de sus modos de ver y comprender la realidad, aunque tienen una representación singular precisamente por el carácter único e inconmensurable con el que construyen y significan su propio mundo, como lo afirma Gómez (2011) son a la vez multiplicidad, pues no solo contienen todas las relaciones que el sujeto establece con el entorno, sino como se menciona anteriormente expresan las infinitas posibilidades de cambios y mutaciones a lo largo de su devenir en el mundo. Como se ve en los relatos de cada una, estas comprensiones ya no son particulares en términos individualistas, sino que al darse cuenta que su realidad es compartida con los otros, crean nuevas formas de comprensión y sentidos acerca de la realidad en la cual se encuentran inmersas.

A esto se añade que dichas percepciones sobre su forma de ser y estar en el mundo han sido mediadas por elementos del contexto que han influenciado en la vida de cada una; elementos como la familia, amistades, realidad social y todo el conjunto de vínculos interpersonales, que de una u otra forma ha llevado a que cada una de ellas elabore reflexiones críticas sobre el construir y construirse dentro del contexto al cual se pertenece. Siguiendo a Delgado (2004) las influencias, son referentes personales, familiares, sociales, contextuales e institucionales que permiten a la persona pensarse a sí misma como un sujeto actor, reflexionando críticamente sobre su manera de ser y estar en el mundo, y sobre aquello que interviene en su actuar.

En este sentido, se encontraron influencias contextuales que aparecen en el relato de las tres mujeres, pues todas ellas realizan reflexiones críticas del contexto social llevándolas a emprender acciones colectivas, lo anterior hace pensar que los hechos particulares que se convierten en acontecimientos relevantes en la vida del sujeto, que en este caso al ser generados dentro de un contexto de violencia se convierten en un detonante sobre el cual muchos individuos deciden emprender acciones colectivas ligadas a la transformación y reconstrucción de un tejido social. Sin embargo, cabe resaltar que no todo lo que genera dolor, fractura o sufrimiento se convierte en un acontecimiento, pues para que sea comprendido como tal, es necesario que sea registrado en relación con la historicidad de la situación, y pueda ser reconstruida la fuerza de su impacto y de su huella en la subjetividad. (Gómez, 2011).

Sin embargo, también se logró rescatar en sus relatos, influencias desde los ámbitos familiar, social e institucional los cuales han contribuido hacia el re direccionamiento de sus caminos de formación y su accionar. En los relatos de M2, las influencias institucionales se ligan al hecho de conocer nuevas formas de acción política en contextos y culturas diferentes: “yo creo que ese espacio me permite entender un mundo político más allá de las fronteras nacionales.” PF17 (E2; M2). Por otro lado, las influencias en el ámbito académico se relacionan con los conocimientos generados a partir de la psicología y el arte, pues han permitido extender una comprensión del mundo desde otros saberes y otras posturas. Y en último lugar, puede decirse que las influencias de su familia han ejercido poder sobre el accionar político y sus comprensiones de la realidad, pues M2 continúa efectuando acciones participativas similares a las que ejercía su padre dentro del ámbito político.

Respecto a las influencias que se pudieron dilucidar gracias a los relatos de las participantes, también se encontró que en M1 y en M3, las influencias a nivel institucional han repercutido sobre el rumbo de sus acciones, en este sentido, al conocimiento brindado por una mesa de interlocución ó lo que genera el participar y trabajar en espacios políticos de incidencia e interlocución han ejercido poder y se han convertido en un factor motivante hacia el emprendimiento de acciones y toma de decisiones sobre las cuales se generan comprensiones acerca de la realidad social.

De lo anterior se puede afirmar que elementos de la cultura y subjetividades referidas a la reflexión sobre lo que sucede en el exterior, jamás pueden ser comprendidos disyuntivamente,

pues uno complementa al otro en un proceso dialectico. En este orden de ideas, la subjetividad es cultura singularizada tanto como la cultura es subjetividad, es decir, objetivizada en los productos de la cultura, las formas de intercambio y las relaciones sociales concretas que la sostienen, pero también en las significaciones y los sentidos que organizan la producción cultural.(Galende, 1997).

Ahora bien, de lo anterior se desprende que aquellas reflexiones, visiones, significaciones o sentidos generados a partir de las experiencias, acontecimientos e influencias dadas en el contexto, han conllevado a estas mujeres a tomar decisiones y emprender acciones formando parte de un accionar colectivo, el cual se despliega a partir de la identificación con personas que han atravesado por experiencias relacionadas con la violencia sociopolítica.

En ese sentido cada una lidera proyectos encaminados a la transformación social desde tres apuestas diferentes: M3 desde la reparación y reivindicación de las víctimas, M2 desde la resiliencia y el reconocimiento de los recursos propios encaminados a la transformación y reconstrucción del tejido social y finalmente M1 desde el gestionamiento de recursos comunitarios en torno a un mejoramiento de infraestructura de su comunidad.

Así pues, en palabras de Musito, (2004) la participación de un individuo es entendida como algo social, en el sentido que implica una relación social con otras personas respecto a un asunto, es el medio privilegiado de socialización de las decisiones y acción colectivas a través de las intervenciones de los actores en esferas públicas; puede ser institucional o formal ó instituyente o informal.

De lo anterior se desprende que la participación de las tres mujeres es de carácter institucional, pues es promovida desde la administración pública, en la cual, las personas realizan la actividad política tomando decisiones, interviniendo, ayudando y apoyando dentro de un marco de una institución o programa. (Frigerio, 2002; Musito, 2004). En este sentido M2, emprende su accionar desde la construcción de su propia ONG, a partir de la cual al ser directora y gestora de su propia organización, encamina su accionar político hacia la formación de líderes comunitarios y al trabajo con niños y niñas desvinculados del conflicto armado. Adicional a ello, cabe mencionar que M2 emprende una acción participativa en tanto busca sensibilizar al otro dando a conocer el trabajo que se lleva a cabo en su organización.

De igual manera, la participación de M3 y M1, también se enmarca dentro del ámbito institucional, ya que ambas han sido parte de organizaciones que se encuentran registradas según leyes competentes en cada contexto social donde se desarrolla su acción, como en el caso de M3 quien es representante legal de una organización la cual se compone de mujeres víctimas del conflicto armado, asimismo, también forma parte del grupo distrital y del observatorio nacional de derechos humanos.

Por su parte, M1, si bien emprende acciones participativas desde el ámbito político en el sentido de que realiza gestiones movilizandorecursos para contribuir hacia el bienestar de su comunidad, en varias ocasiones manifestó que su participación dentro de la organización de la cual hacía parte, estaba encaminada a efectuar acciones logísticas. Esto lleva a pensar que no toda participación contribuye al proceso formativo de la subjetividad política, pues esta tiene que tener ante todo un componente social y reflexión crítica (Musito, 2004), en el sentido que implica una relación social con otras personas respecto a un asunto, siendo un medio privilegiado de socialización de las decisiones y acción colectivas a través de las intervenciones de los actores en esferas públicas. Cabe mencionar que los accionares colectivos que han emprendido estas tres mujeres, en su mayoría se generaron a partir de la identificación con otras personas que al igual que ellas tuvieron que enfrentar experiencias de violencia sociopolítica.

Ahora bien, al llegar a este punto, es importante mencionar que todo este proceso de la subjetividad política no se liga a definiciones fijas o estáticas, pues al ser un proceso complejo, exige una mirada interactiva de la experiencia dinámica, multidimensional y compleja, dado que la subjetividad no define simplemente las determinantes de la conducta del sujeto en una realidad particular, sino que define la complejidad de un proceso continuo, constructivo y reconstructivo de las realidades propias, donde el sujeto tiene en cuenta su pasado para proyectarse hacia su futuro, dotando de significación a su forma de pensar, de sentir y de concebir el mundo.

En este sentido, el individuo construye sus subjetividades a partir de múltiples y diversos sistemas que se entrelazan y van creando diversas realidades, ello implica comprender que cada sujeto está inmerso dentro de una complejidad elevada, es decir, siguiendo a León & Zemelman (1997) la construcción de la subjetividad política no depende de la relación de un sólo sistema, sino de una amplia correlación de sistemas y/o elementos en un presente de regularidades de rutinas concretas, las cuales es capaz de vincular.

Esto sugiere pensar que las participantes vienen configurado su subjetividad política a partir de las relaciones entre las experiencias que han marcado un hito relevante dentro de su historicidad, y las reflexiones, significaciones y sentidos que generan en ellas, el haber afrontado dichos acontecimientos, ello hace que construyan y reconstruyan su propio *umwelt* o su propia visión del mundo.

También existen elementos del contexto y de la realidad que del mismo modo intervienen en la construcción de dichas reflexiones, como sus influencias personales, familiares, sociales, contextuales e institucionales que permiten a la persona pensarse a sí misma como un sujeto actor, reflexionando críticamente sobre su manera de ser y estar en el mundo. En este orden de ideas, el proceso de construcción de la subjetividad política de las tres mujeres participantes se configura con la intervención de un último componente: la participación, donde a partir de sus relatos se encontró que al ser co-constructoras y transformadoras de su realidad en la medida en que generan, fortalecen o hace parte de algún grupo, colectivo u organización desde donde se compartan intereses en común y generan bienestar al otro, comienzan a configurar y/o otorgar de sentido sus vidas. En otras palabras, sus accionares políticos son un elemento inspirador y motivante para la conformación de sus sentidos vitales.

En esta medida, todo este proceso de conformación de la subjetividad política, ha conllevado a las tres participantes a construir y decidir su forma de existir en el mundo, así como también las conlleva a preguntarse sobre el sentido que quieren darle a su devenir ó al rumbo de sus vidas. Es aquí cuando aparece nuevamente la pregunta por el sentido de vida, pues este se traduce en tanto el sujeto decide construir y/o construirse, lo cual hace precisamente que su vida adquiera valor y sentido.

En esta perspectiva, es necesario retomar los planteamientos propuestos inicialmente, respecto a las comprensiones del sujeto, donde se reconoce la multiplicidad del ser, pues como se ha vendido diciendo, la búsqueda de la comprensión del sujeto no se limita hacia una determinación específica de su existencia, sino que siempre estará en una constante búsqueda y construcción de su existir en el mundo. Es así, cómo esta búsqueda se encuentra estrechamente ligada a las relaciones interpersonales y el contexto en el cual está inmerso el sujeto lo que da lugar a la conformación de su subjetividad, pero al mismo tiempo esta búsqueda crea en el ser humano procesos reflexivos que lo conllevan hacia la pregunta por el sentido de la vida.

Cabe mencionar que tanto subjetividad política como sentido de vida, son procesos que estarán siempre en construcción, transformación, reconstrucción o recuperación, pues la complejidad del sujeto, implica según León & Zemelman, (1997), reconocer el proceso constitutivo del individuo dentro de un movimiento interior, que se presenta en las prácticas bajo la dirección potencial de las estructuras de sentido, las cuales resultan de los modos de reapropiación de sus pasados y de la visualización de sus futuros. Sin embargo, puede suceder que en algún momento determinado de la vida, cualquier proceso: subjetividad política ó sentido de vida, se pierda, se transforme o cambie y nuevamente se reconfigure para continuar en aquella búsqueda y respuesta constante que caracterizan dichos procesos que hacen parte de la complejidad del sujeto.

En este punto, es necesario reconocer el poder que tiene la narración a la hora de indagar sobre procesos tan complejos como lo son el sentido de vida y la subjetividad política, pues al ser una estructura de construcción de significados el individuo piensa, percibe y otorga sentido a sus experiencias. Estos significados se construyen a partir de las narraciones del individuo, y al ser estas construidas y constructoras de los procesos sociales y de la realidad social; es pertinente afirmar que la historia de las formas en que los seres humanos han construido narrativamente sus vidas es también la historia de los procedimientos de poder que hacen a los seres humanos contar sus vidas de determinada forma, en determinados contextos y para determinadas finalidades (Larrosa, 1995).

En este sentido, se potencia el hecho de que la narración comprende el modo cómo se construye la subjetividad en las relaciones de contextos socio-culturales, en especial en donde se presentan hechos de violencia sociopolítica, en donde se crean significados a partir de experiencias que generan incertidumbre, dolor y miedo, pero también donde se rescata el poder de las personas sobre sus vidas, quienes tienen la posibilidad de reconstruir nuevos sentidos, de ese modo, lo narrativo permite reconocer cómo los seres humanos experimentamos el mundo. (Connelly & Clandinin, 1995).

En consecuencia, como afirma Larrosa (1995), lo narrativo es el tiempo de la vida, es el tiempo narrado, es el tiempo articulado en una historia, es la propia historia tal como se puede imaginar interpretar o contar. Esto implica comprender que la experiencia de la violencia

sociopolítica puede ser comprendida a partir del relato de las vivencias propias de las mujeres que han vivido esta situación.

De ahí que, el uso de la narrativa dentro de esta investigación dio un lugar para comprender la realidad de estas mujeres desde su propia voz, permitiendo observar los relatos que configuran su subjetividad política y sus reflexiones existenciales. Ello a través de los procesos singulares de la narración de cada una de ellas, en los cuales sus percepciones, emociones y sentimientos generados a partir de los hechos de violencia fueron rescatados para mostrar las habilidades personales que les permitieron sobreponerse, reconstruir y otorgar sentido a su vida desde esferas públicas.

Así pues, dentro de la investigación al hacer uso de la narración, se dio un lugar privilegiado a las historias de cada una de las mujeres, no juzgando deliberadamente, sino comprendiendo el valor de sus vivencias, reconociendo los sentidos creados y las comprensiones ganadas luego de afrontar una vivencia de esta magnitud, como lo es la violencia sociopolítica.

Al proponer este enfoque narrativo, se enfatizó la importancia de las personas como expertas en su experiencia vital, lo cual nos permitió como investigadoras ubicarnos en un lugar de escucha, no sólo desde una dimensión pasiva de oír, sino reconociendo el mundo interpretativo, donde escuchar implica incluso los silencios. Esto reconociendo que la interpretación tiene un referente, pues cuando se habla se actúa y cuando se actúa cambia la realidad generando una nueva. De esta manera, el proceso de narración no sólo implicó reconocer las percepciones de las mujeres, sino entender cómo se escucha lo que se escucha, cómo se comprende lo que se escucha y cómo se piensa lo que se piensa. Esto es sostener que el lenguaje genera una realidad (Anderson & Goolishian, 1995).

En este sentido, se comprendió que la narración entreteje una complejidad de la experiencia que da lugar a múltiples realidades, en una temporalidad de una red de elementos que adquieren coherencia y significado a medida que son narrados, en el pasado, presente y futuro, que se da sólo en la medida que se relatan. Entonces, tanto la subjetividad política y el sentido de vida se dan ante una misma eventualidad sobre las cuales la persona reflexiona críticamente, generando nuevos sentidos y posiciones frente a la vida (Larrosa, 1995).

Es así, como la narración dentro de esta investigación permitió observar aquellas eventualidades que marcan el devenir de las mujeres que han afrontado un hecho de violencias sociopolítica, reconociéndolas como un lugar que permite reconstruir las subjetividades políticas, y el sentido de vida, dado que se reflexiona los sucesos pasados haciendo retrospectivas existenciales que las posicionan en un lugar de acción.

En consecuencia, vale la pena mencionar que la narración es la única que permite dar cuenta de la complejidad del ser humano en tanto permite exponer los sentires, percepciones, reflexiones, creencias, pensamiento, acciones de habla y determinantes externas en una misma temporalidad. De ahí, que este enfoque sea tan relevante para esta investigación, ya que permite entender la vida como algo real y susceptible de contar, y por lo tanto apropiada para que se fundamente tanto conceptualmente como epistemológicamente (Connelly & Clandinin, 1995).

De la misma forma, cabe mencionar que estar dentro de un enfoque narrativo implica reconocer que nuestro papel como profesionales es reafirmar el poder de las personas sobre su vida, obvio sin olvidar que nuestra propia voz como generadoras de conocimiento, está disponible para ser usado. Esto no significa olvidar la voz del otro, sino posicionarnos en una relación horizontal, esto implica entender que “sólo un cambio de jerarquía puede generar un cambio en la comunicación” (Anderson & Goolishian, 1995, p.145).

Ahora bien, es oportuno retomar nuevamente el concepto de subjetividad política referido a aquella construcción psicológica y social acerca de la intención política que posiciona al sujeto, sus conflictos y los niveles de aceptación o resistencia que generan sus proyectos sociales en cada contexto (Prada & Ruiz, 2006) el cual se refleja en la idea de ser capaz de construir y construirse dentro de un contexto atravesado por problemáticas sociales como la violencia sociopolítica. Es aquí donde aparece nuevamente la pregunta del sentido de vida, pues en las tres mujeres la construcción y el significado que han otorgado a su existencia puede desentrañarse a partir de proyectos en el ámbito político, donde han asumido una posición dentro de su contexto aportando como constructoras y transformadoras de su realidad en la medida en que generan, fortalecen o hacen parte de algún grupo, colectivo u organización desde donde se compartan intereses en común. Dicho lo anterior, el sentido de vida, puede orientarse a las posibilidades futuras del individuo, es decir, se expresa en lo que la persona quiere ser, en las disposiciones reales y sus posibilidades internas y externas dándole una forma al curso de su

actividad; es decir, el sentido de vida puede traducirse a acciones concretas que es a lo que D'Angelo (1996) le denomina proyecto de vida.

Así pues, dado que el sentido de vida es el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado, así como la actitud que asume ante este (Frankl, 1988), existen tres vías posibles sobre las cuales el ser humano puede acercarse a la respuesta de sentido de su vida que se traducen en tres tipos de valores como fundamento y núcleo de la existencia humana, estos son los valores creativos, experienciales y de actitud.

A partir de las narraciones de las participantes, se encontró que la conformación de sus sentidos vitales se encuentra encaminada en primera instancia hacia un valor de creación, es decir lo que el sujeto otorga al mundo, obra, crea o produce en el (Vial, 2000). Esta forma de actuar se construye gracias a su incidencia en esferas más amplias en donde indiscutiblemente se encuentra con un otro y desde donde genera bienestar a los demás, pues en los relatos de las tres mujeres, el “ayudar al otro” aparece como un componente transversal que genera satisfacción en sus devenires, ya que emprenden acciones políticas que contribuyen al bienestar de la comunidad a la cual hacen parte. En este sentido, en M1, el valor de creación en su relato pudo elucidarse gracias a su narrativa que venía cargada de un fuerte componente emocional.

M1 esta narrando sobre lo que genero en ella el trabajar para su comunidad: “Fue donde (silencio y llora) se recogieron todos los frutos de esa pequeña planta que sembré, fue cuando yo dije valió la pena el haber sido lo que fui y lo que quiero continuar siendo...líder”. PF 45 (E2; M1)

A su vez, se encontró que M2 habla de su trabajo considerándose como una “emprendedora social” PF9 (E2; M2), su labor, se convierte en un aliciente vital en tanto sabe, que su accionar genera cambios en las maneras de pensar y actuar de las personas. Entre tanto para M3, se encontró que el valor de creación también se traduce en accionares políticos, donde el compromiso con su comunidad se convierte en una de las razones de su existir. Este compromiso tiene que ver con la reivindicación de los derechos de quienes, al igual que ella, han sido víctimas del conflicto armado, pues M3 toma una postura crítica frente a las reflexiones que hace sobre la realidad social y a partir de ahí asume su trabajo como un compromiso ligado a la

lucha por la justicia y la reparación que genera en ella una satisfacción en el sentido de saber que contribuye al cambio.

Así pues, respecto a los valores de creación, como una vía alternativa desde la cual el sujeto puede construir y otorgar sentido a su existencia, se puede inferir que cuando las participantes afirman “valió la pena el haber sido lo que fui y lo que quiero continuar siendo...líder” PF45 (E2;M1), ó “Aquí soy una emprendedora social, soy alguien que es capaz de tener un sueño, pero que ese sueño se hace común a otros, porque para las personas de taller de vida eres tan significativa que no te quedas en ti” PF9 (E2; M2) están otorgando sentido a sus vidas a partir de uno de los elementos que conforman la subjetividad política: su participación, al ser parte de entidades y ONG, pues siguiendo a Musito (2004) la participación es entendida como algo social, en el sentido que implica una relación y compromiso social con otras personas.

Comprendiendo el valor de experiencia como lo que el sujeto recibe del mundo, como un don, en los encuentros personales u otras experiencias (Vial, 2000), se encontró que en M1 este valor se ve reflejado el sentimiento de alegría y bienestar que genera en ella el ser reconocida por su comunidad en los ámbitos local y municipal. Este reconocimiento se convierte en un factor que la motiva a continuar emprendiendo acciones que contribuyan al mejoramiento de su comunidad. Entre tanto, para M2, el valor de experiencia puede traducirse en el bienestar que le genera el ser reconocida por su labor social, pero a diferencia de M1, el reconocimiento que le produce satisfacción, no es un reconocimiento a nivel local o municipal, ella habla del bienestar que le genera el agradecimiento de las personas con las cuales ha trabajado desde su ONG las cuales conocen su trabajo.

También existen experiencias positivas que han marcado de forma contundente la vida de M2 en cuanto a la conformación de su sentido vital, como por ejemplo el conocer nuevos lugares, donde construyó nuevos vínculos y relaciones que aportaron hacia la construcción de su organización; o el haber estudiado arte, poesía y psicología. En este orden de ideas, es interesante ver como las influencias, otro componente de la subjetividad política hacen una fuerte incidencia en ella convirtiéndose en uno de los elementos esenciales en la conformación de su subjetividad política y por ende en la metodología de su organización.

Finalmente, el sentido también puede encontrarse en los valores de actitud, a través de las cuales puede revelarse el sentido más profundo posible. Siguiendo a Fabry (1977), esta posibilidad de descubrir sentido mediante las actitudes adquiere importancia cuando la persona enfrenta el sufrimiento. Este valor, se pudo destacar en los relatos de las tres mujeres, pues al haber sido afectadas por problemáticas de violencia sociopolítica como el desplazamiento o el asesinato de un ser querido, construyeron y reconstruyeron sus reflexiones encaminadas al sentido y significación que otorgaron a sus vidas a partir de haber vivido ciertos acontecimientos. Así pues, se encontró que M2 y M3, toman posturas desde la resistencia y la resiliencia frente a los sucesos que generaron una ruptura y que marcaron de forma contundente la historicidad de sus vidas. En el caso de M2, el haber enfrentado un acontecimiento que le causo dolor, la sitúa en una postura desde la resistencia comprendida desde el hecho de haber “resistido” una situación de adversidad siendo capaz de transformar dicha situación, lo que la lleva a emprender acciones políticas participativas encaminadas a la transformación de la violencia sociopolítica en Colombia.

Esto lleva a decir que la participación como componente de su subjetividad política, ejerce en ella una motivación encaminada hacia el bienestar y ayuda del otro, pues su accionar político, nace a partir de la identificación con otras mujeres que vivieron una experiencia similar. Así pues, la resistencia se convierte en un valor de actitud sobre la cual ella mantiene y reconstruye el sentido de su vida, en la medida en que decide optar por la resistencia participando y liderando su propia organización, transmitiendo un mensaje de “resistencia” a quienes al igual que ella, afrontaron situaciones o experiencias ligadas hacia la violencia sociopolítica.

Por otro lado, se encontró que “la resistencia” como una actitud ante el dolor inevitable, para M3 se traduce en acciones encaminadas a la lucha por el cambio y el empoderamiento desde su condición de mujer; lo anterior, conlleva a M3 a representar grupos y colectivos que dirigen su accionar político hacia la reivindicación de los derechos de la mujer.

Entre tanto M1, como se menciona en un principio, debido a que su acontecimiento doloroso frente al hecho de violencia sociopolítica es reciente, pudo evidenciarse que su relato está ligado hacia la emocionalidad, lo cual dificultó analizar en su narrativa el valor de actitud

que asumió ante experiencia. Por otro lado, se encontró que la resistencia como una actitud ante al dolor inevitable, para M3, se traduce en acciones encaminadas a la lucha por el cambio, estas acciones están ligadas hacia un empoderamiento desde su condición de mujer, la cual lidera y representa grupos y colectivos que dirigen su accionar político hacia la reivindicación de los derechos de la mujer. Sin embargo, también se encontró que en el relato de M3 existe valor de actitud que no está ligado hacia lo político, y es la actitud que ella asumió al ser madre a la edad de 13 años, pues si bien fue una experiencia difícil en tanto implicó dejar su niñez para asumir el rol de madre, ella considera que sus hija es una de las cosas más importantes y bellas sobre las cuales su vida adquiere sentido.

Vale la pena recordar que aunque esta investigación tomó como referentes conceptuales la subjetividad política y el sentido de vida; dada la complejidad del sujeto y sus construcciones subjetivas en las múltiples dimensiones, se encontró que la maternidad también es una forma de sobre la cual se elaboran significaciones que dotan de sentido la existencia del individuo. Como en el caso de M3 cuando afirma:

Pero aun así, la gratificación más grande, lo más hermoso, Me acuerdo de haber visto a mi hija en mis brazos y esto ha sido lo más hermoso que me ha sucedido en la vida. Ver a mi niña crecer, y luchar para que sea alguien en la vida. PF 9 (E2; M3)

Ahora bien, volviendo al punto de partida, y respondiendo al objetivo de la presente investigación: explorar las relaciones existentes entre subjetividad política y sentido de vida en mujeres que han enfrentado situaciones de violencia sociopolítica, a partir de las narraciones de las participantes se encontró que el proceso de conformación de la subjetividad política es una vía por medio de la cual ellas otorgan y construyen el sentido y las significaciones que le dan a su existencia; sin embargo, al ser un proceso que está en constante construcción y transformación, también se evidenció que el sentido que ellas otorgan a su vida en un momento determinado, aporta nuevamente hacia la reconstrucción de su subjetividad política, pues así como la subjetividad política es un proceso en construcción, la pregunta por el sentido de la existencia siempre será algo transversal en la vida de un individuo.

Dicho en otras palabras, la subjetividad política es dadora de sentido vital, así como el sentido de vida aporta hacia la reconstrucción de la subjetividad política, en esta medida se vuelve un proceso bidireccional sobre el cual, como afirma (Urtado & González, 2001), se observa al sujeto como constructor de sí mismo y de la realidad, que se entrelaza mediante el lenguaje en la interacción con los otros.

Así pues a partir de sus relatos se pudo dilucidar que sus sentidos de vida, inevitablemente están encaminados hacia la ayuda y bienestar del otro. Pues sus accionares políticos hoy por hoy, se encaminan al “ayudar al otro”, “contribuir al bienestar de una comunidad” “transformar y reconstruir el tejido social”, el decidir tomar una actitud de resistencia desde la capacidad de construir, trabajar y transformar a pesar de la adversidad, la lucha por la reivindicación de los derechos de la mujer, por la justicia y la verdad. Las anteriores reflexiones se han generado gracias a todo un proceso de construcción subjetiva política en donde intervinieron acontecimientos, formas particulares de ver el mundo e influencias que se han traducido en acciones políticas concretas. Es decir, accionares y actitudes como la lucha, la resistencia, o el empoderamiento, ante el sufrimiento inevitable que asumen estas mujeres, se convierten en un factor inspirador y motivante frente al cual cada una contribuye en la construcción de su sentido de vida.

Sin embargo, el sentido de vida sigue influyendo y contribuyendo al proceso formativo de la subjetividad política, pues luego de haber transformado las significaciones y sentidos respecto a su comprensión del mundo y la realidad social, el sentido de vida que hoy en día se traduce en el “ayudar al otro” se vuelve un elemento que contribuye nuevamente al proceso de construcción de la subjetividad política desde donde se reconstruyen nuevas visiones y significaciones acerca de lo que sucede en el mundo gracias a las influencias, acontecimientos que continúan sucediendo en el contexto.

En consecuencia, se encontró en la relación de estos marcos conceptuales, que la subjetividad política construida, reconstruida y transformada con un otro con el cual se comparten intereses, metas y sueños, es dadora de sentido en los tres casos presentados: bien sea desde el liderazgo que se ejerce al gestionar recursos para una comunidad con necesidades, haciendo que un sueño propio se convierta en un sueño colectivo encaminado a la construcción

y transformación de la realidad social y de un país o en el interés por la lucha y la reivindicación de los derechos de quienes aun hoy en día se mantienen en la impunidad.

Con lo anterior es posible comprender, que la subjetividad política en un contexto de violencia se constituye hoy en día en un pilar importante para el posicionamiento político de las personas que han afrontado hechos de violencia sociopolítica, debido a su involucramiento en espacios colectivos que permiten el accionar, de la misma forma que se convierte en lugar para la reconstrucción de sentido de vida dado los espacios de participación donde el sujeto es capaz de pensarse hacia sí mismo, hacía otros y con otros, reconociéndose como actor social de una realidad que puede ser trasformada. Por siguiente, vale la pena comprender que probablemente la resignificación de estos hechos de violencia, pueden convertirse en un espacio potencializador para el actuar político.

En este orden de ideas, el aporte de esta investigación para la disciplina de la psicología consiste en promover el ejercicio reflexivo sobre las dimensiones coexistentes de subjetividad política y sentido de vida del sujeto pese a encontrarse en situaciones de adversidad. Se reconoce entonces la capacidad del sujeto para sobreponerse ante las situaciones de violencia sociopolítica, asumiendo actitudes propositivas como el pertenecer o liderar espacios de participación política en donde se reconocen a los sujetos como actores, y no como sujetos pasivos. Ello significa repensar el sujeto no sólo desde una visión unidireccional o cartesiana, pues al hacerlo, se estaría limitando el horizonte de la comprensión del multiverso relacional y personal del ser humano; por el contrario, se plantea una postura donde se entienda que para acercarse a una comprensión del sujeto, es necesario posicionarse desde una visión holística donde en este caso se incluyen los sentidos de la existencia y las subjetividades. Lo anterior, dentro del quehacer profesional significa romper con las limitantes de los marcos conceptuales de la investigación en términos generales, pues se reconoce la enteridad del sujeto. En otras palabras, se recupera o se activa al sujeto en su enteridad, como sujeto cognoscente, con capacidad de pensar críticamente, con capacidad de nombrar el mundo; de soñar, sentir e imaginar, con emociones y sentimientos para involucrarse en el destino de los otros y con su voluntad personal para enfrentarse a su propio yo, para actuar con otros, por otros o para otros. (Zemelman, 2004)

Ahora bien, desde nuestra postura como investigadoras, demandó por nuestra parte una exigencia en nuestra labor en crear nuevas formas de hacer, sentir y de ser en el mundo de la psicología; no desde un saber = poder, sino desde la construcción del saber en relación con el otro. Es este sentido, siguiendo a Connelly Clandinin (1995) se resalta la importancia de haber asumido una postura de horizontalidad en donde todas las participantes de la presente investigación tuvieron voz, al describir o intercambiar historias como una forma de reconocimiento de los saberes, posturas u opiniones del otro. De ahí que, la metodología narrativa se sitúe como enfoque más pertinente de interpretación de la realidad y como método de investigación, lográndose identificar en un compromiso epistemológico común.

Desde una perspectiva más personal, resulta importante reconocer el poder de la narrativa como metodología de investigación, pues por medio de esta, elementos como la emocionalidad, salieron a la luz tanto en las participantes de la investigación como en las entrevistadoras. Así pues, al asumir reflexivamente los hechos narrados por las participantes, y retomando nuevamente la complejidad como la ruta más acertada para acercarse a la comprensión del individuo, resaltamos el componente emocional como una de las vías que intervienen en la búsqueda de dicha comprensión, de ahí que se logre hacer visible las formas co-creadas de las nuevas realidades que permiten mundos más vivibles, en donde el reconocimiento, la empatía y la comprensión del otro y de su realidad sigan permitiendo la reconstrucción de subjetividades políticas.

Ahora bien, Para finalizar, se abre una reflexión retomando uno de los planteamientos que se mencionan al inicio de la investigación.: la violencia sociopolítica, si bien es generadora de múltiples injusticias y experiencias dolorosas, dichas experiencias se convierten en un semillero de reconfiguración de subjetividades, dando cuenta de nuevos sentidos encontrados; todo esto gracias a la participación activa del sujeto en el compartir mancomunado desde donde se reconocen opiniones, posturas, deseos, creencias, sueños, y los múltiples elementos que comprenden la complejidad del individuo. En este orden de ideas, la subjetividad política se convierte en un factor protector que no solo contribuye al cambio y la transformación de la realidad gracias a la participación del sujeto formando parte de un accionar en colectivo, sino como elemento que favorece la orientación del sentido vital del sujeto buscando así su bienestar

en las múltiples dimensiones. Pero ¿Qué pasa cuando el sujeto no es consciente de su subjetividad desde un ámbito político? ¿Cuáles son los mecanismos actuales que las personas en contextos vulnerables están utilizando para sobrevivir material y emocionalmente cuando los recursos económicos, parecen estar agotándose?

Probablemente la reflexión se encamine al cuestionamiento de las políticas públicas actuales, pues sus programas ofrecen modelos asistencialistas, instrumentales o ligados a la producción y competitividad ante las problemáticas y necesidades de las poblaciones vulnerables. Se comprende que existen necesidades inmediatas que deben ser solucionadas con ayudas instrumentales como alimentación, acceso a servicios públicos, vivienda, entre otros. Y No solo eso, si las políticas públicas deben apuntar a la formación de recursos humanos y elevar la calidad de vida favoreciendo la creación de entornos institucionales y sociales para el desarrollo, cabe preguntarse también ¿Cómo es ese desarrollo de los recursos humanos que se ofrece en los programas con ayudas netamente instrumentales o asistencialistas? Harían falta modelos integrales que apunten a la formación de recursos humanos desde la resiliencia, desde el sentido de vida, las destrezas socioemocionales y desde la ética del auto cuidado.

(...)

Es dolor, pero se crece en canto  
porque el dolor es fértil como la alegría  
riega, se riega por dentro,  
enseña cosas insospechadas,  
enseña rabias  
y viene floreciendo en tantas caras  
que a punta de dolor  
es seguro que pariremos  
un amanecer  
para esta noche larga.  
(Gioconda Belli, 1991 "El Ojo de la Mujer")

## REFERENCIAS

- Arango & Meza, L. (2002). *El discernimiento y el proyecto de vida*. Bogotá: PUJ
- Bertaux, D (1993). Perspectiva Biográfica: Validez Metodológica y potencialidades En Marina, J & Santamaría, C: *La Historia Oral: Método y Experiencia*, debate. Madrid. P86
- Bolívar, A, Domingo, J & Fernández, M (1998) *La Investigación Biográfico-Narrativa En Educación: Enfoque y Metodología*. Madrid: Ed. La Muralla. Universidad De Granada.
- Bruner, J. 2000(3). *La Educación, Puerta de la Cultura*. Ed. Aprendizaje Visor: Madrid; Col. Aprendizaje. trad. Félix Díaz. p. 216
- Burin, M. (1998) “Estudios De Género. Reseña Histórica” En M. Burin E I. Meler (Comps.) *Género y Familia: Poder, Amor y Sexualidad en la Construcción de la Subjetividad*. Argentina: Paidós
- Cabruja, T, et al. (2000) *Cómo Construimos El Mundo: Relativismo, Espacios De Relación y Narratividad, en Análisis*, núm. 25, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 61-94
- Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP. (2009). *Informe Especial diciembre El Reto De Las Víctimas: El Reconocimiento De Sus Derechos* (En línea): <http://www.cinep.org.co/>
- Comisión Colombiana de Juristas (2009) *Situación de derechos humanos y derecho humanitario en Colombia 2007-2008*. CCJ Organización no gubernamental con estatus consultivo ante la ONU. Filial de la Comisión Internacional de Juristas y de la Comisión Andina de Juristas. Bogotá.
- Comisión Colombiana de Juristas - CCJ. (s.p) *Anexo del Protocolo Informático “Como Procesa Información La Comisión Colombiana de Jurista* (En línea): <http://coljuristas.org>”
- Connelly, M & Clandinin, J. (1995) *Relatos De Experiencia e Investigación Narrativa*.
- Crespo, E & Soldevila, C (Eds) (2001) *La Construcción Social de la Subjetividad*. Ed. Los Libros De La Catarata. Madrid.
- Corte constitucional (2006) Ley De Justicia Y Paz. Sentencia C-370
- Cubides, H (2006) *Foucault y El Sujeto Político, Ética Del Cuidado de Sí*. Ed. Siglo Del Hombre, Bogotá.
- D’Angelo, O. (1996). *Provida: Autorrealización de la personalidad. Aplicaciones en la esfera de la vida profesional*. La Habana: La Academia.

- Delgado, A (2004). *Subjetividad, Representación e Identidad*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Dorsch, F (1994). *Diccionario De Psicología*, Herder: Barcelona, P.760
- Fabry, J (1977) La Búsqueda del Significado en *La Logoterapia Aplicada en la Vida*. Ed. Fondo De Cultura Económica. México.
- Flórez, J (2010). *Lecturas Emergentes: Decolonialidad y Subjetividad en las Teorías de Movimientos Sociales*, Agosto. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- Frankl, V (1988). *La Voluntad de sentido*. Barcelona Ed: Herder
- Frankl, V (1991). *El Hombre En Búsqueda De Sentido*. Barcelona Ed: Herder
- Fraser, N (1997) *Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición y "postsocialista"*. Ed. Siglo del hombre Universidad de los Andes. Nuevo pensamiento Jurídico. Bogotá
- Furtado & González (2001) *Por Uma Epistemologia Da Subjetividade: Um Debate Entre A Teoria Sócio-Histórica E A Teoria Das Representações Sociais*. Sao Paulo: Casa Do Psicólogo Livraria E Editora Ltda.
- Galende, E (1997) *De un Horizonte Incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la Sociedad Actual*. Ed. Paidós Buenos Aires. P.75.
- Gergen, K (1996). *Realidades y Relaciones. Aproximaciones al Construccinismo Social*. Barcelona: Paidós. p 232.
- Gleizer, M (1997) *Identidad, Subjetividad y Sentido en las Sociedades Complejas*. Ed. Juan Pablos Editor, S.A Facultad De Latinoamericana De Ciencias Sociales. México
- Gómez, J (s.p). *La Sistematización Encargada de la Subjetividad Como Alternativa De La Investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gómez, J (2011). De cómo Abordar la Subjetividad. En Piedrahita, C (Coor.) (2011) *Desafíos en Estudios Sociales e Interdisciplinariades*. UDFJO. Colombia
- Guix, X (2008) *El Sentido de la Vida o la Vida Sentida*. Ed. Norma, Bogotá.
- Hernández. R, Fernández. C & Batista. P (2006) *Metodología De La Investigación*. Ed. McGraw-Hill. Cuarta edición, XLIV. México
- Lagarde, M (2005). *Los Cautiverios De Las Mujeres: Madrepasas, Monjas, Putas, Presa y Locas, México*, UNAM. México. p 177 - 211
- Lagarde, M (1994) *La regulación social del género: el género como filtro de poder*. En Enciclopedia de la sexualidad. Consejo Nacional de Población. México. p. 389-425

- Larrosa, J (1995) *Déjame Que Te Cuente Ensayos Sobre Narrativa y Educación*. Ed Laertes.
- Larrosa, J (1998) Narrativa, identidad y desidentificación, en *La Experiencia de la Lectura*, Ed. Laertes. Barcelona
- León & Zemelman. Coords, (1997) *Subjetividad: Umbrales Del Pensamiento Social*. Universidad Autónoma De México. Ed, Anthrops. México
- Ley 1090 del Psicólogo, Artículos 2, 9, 11, 25, Diario Oficial No. 46.383, Bogotá, Colombia, 6 de Septiembre de 2006.
- Lucca, N. & Berríos, R. (2002). *Investigación cualitativa en Educación y Ciencias Sociales*. San Juan, PR: Publicaciones Puertorriqueñas
- Luhmann, N (1991) *Sistema y Función, En Sistemas Sociales. Lineamientos Para La Teoría General*. Ed. Alianza. México
- Ministerio Del Interior Y De Justicia (2011) *Ley De Victimias*.
- Morin, E (1995b). *El método: tomo IV: las ideas*. Ed Cátedra–Teorema. Madrid.
- Morin, E (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Ed Gedisa. Barcelona
- Mouffe, Ch. (1999) *El Retorno de lo Político*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Musito, G. Coord, Cantera, E., Herrero, J, & Montenegro (2004) *Introducción s La Psicología Comunitaria*. Editorial UOC. Aragón, 182, 08011, Barcelona
- Najmanovich, D (2001). Pensar La Subjetividad. Complejidad, Vínculos y Emergencia. En *La Revista Notas de Debate de da Actualidad*. Utopía y Praxis Latinoamericana Año 6. Nº 14 (Septiembre, 2001). p. 106-111. Universidad De Caece, Argentina.
- Pastor, J & Ovejero, A (2007) *Michael Foucault: Caja de Herramientas Contra La Dominación*. Edición de La Universidad de Oviedo.
- Payne, M (2002) *Terapia Narrativa. Una Introducción Para Profesionales*. Paidos Iberia, S.A., Buenos Aires.
- Prada, M & Ruiz, A (2006) Cinco Fragmentos Para Un Debate Sobre Subjetividad Política. En *Subjetividades Políticas. Apuestas En Investigación Pedagógica y Educativa. Proyecto Implantación de Programas de Investigación*. Universidad Pedagógica De Colombia
- Schnitman, D (1995) *Nuevos Paradigmas Cultura y Subjetividad*. Ed. Paídos Iberia S.A Buenos Aires Argentina

- Sluzki, C. (1995), Violencia familiar y violencia política. Implicaciones terapéuticas de un modelo general (p. 351-375), en Fried Schnitman, D. (comp.) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Ed. Paidós. Buenos Aires
- Sluzki, C. (1996). *La red social: Frontera de la práctica sistémica*. Ed. Gedisa. Barcelona
- Strauss, A y Corbin, J (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Trujillo, S. (2007) *El sentido vital: ¿Encontrado, otorgado, inventado, construido?* En: Revista Sentido y Existencia año 2 Número 2. Segundo semestre 2007. Instituto Colombiano de Logoterapia y Análisis Existencial, Bogotá.
- Trujillo. S (2007). *Objetividad y Subjetividad: Una Perspectiva de Debate Epistemológico en la Psicología*. Tesis De Psicología 2.
- Vial, W (2000). *La antropología de Víctor Frankl*. Ed. Universitarias. Santiago de Chile.
- Wollman, Benjamin (Ed) (1984), *Diccionario De Ciencias De La Conducta*, Trillas, México, P. 305
- Zemelman, H. (2004), En torno de la Potenciación del Sujeto como Constructor de Historia, en Laverde, M.; Daza, G., & Zuleta, M., *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*, Universidad Central, DIUC, Siglo del Hombre Editores: Bogotá.

## APENDICE A

### *Guion de Entrevista*

**Pontificia Universidad Javeriana**  
**Facultad de Psicología**  
Bogotá, Fechas

Apreciada Juez:

Reciba nuestro saludo cordial saludo.

En el marco de la investigación “subjetividad política y sentido de vida en relatos de mujeres que han atravesado por situaciones de la violencia social y/o política”, se diseñó un instrumento que pretende recoger información por medio de la narración de tres mujeres acerca de las relaciones existentes entre la subjetividad política y el sentido de vida como una forma de comprender y describir la complejidad de nuevas propuestas de construcción del sujeto desde la correlación dos marcos comprensivos.

Solicitamos, comedidamente, evalúe con base a los aspectos descritos en el documento anexo, los lineamientos diseñados para el proceso de recolección de información en nuestra investigación, los cuales se proponen como aquellos elementos que guiarán la conversación en la aplicación de entrevistas a profundidad. Este proceso de evaluación es un requisito indispensable dentro del Trabajo de Grado de Psicología, conocido como la Validación del Instrumento por Jueces Expertos.

Agradecemos de antemano la colaboración prestada para esta parte del proceso de evaluación y el pronto diligenciamiento de la misma.

Cordialmente,

---

**Carolina Rojas Bravo**

---

**Diana Herrera Aranguren**

Nombre del Juez: Viviana Arias Vargas

Fecha de entrega al juez:

Fecha de diligenciamiento:

Respetada Juez, para la evaluación del instrumento tenga en cuenta los objetivos del instrumento de la investigación y las categorías de análisis descritas para poder valorar la coherencia, pertinencia y relevancia de cada pregunta. Asimismo, tenga en cuenta que la calificación del ítem corresponda a una toma de decisiones que se realiza según los siguientes criterios:

- Ítem que obtiene puntuación 1 SE DESECHA
- Ítem que obtiene puntuación 2 SE MODIFICA
- Ítem que obtiene puntuación 3 SE MANTIENE

Para la evaluación se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- Coherencia: relación que existe entre las preguntas y las categorías de análisis
- Pertinencia: corresponde o no al tema y objetivo.
- Relevancia: la importancia de las preguntas para la investigación
- Observaciones: por favor escriba las observaciones y/o comentarios correspondientes

Guion de entrevista, primera parte:

Buenas tardes, nosotras somos estudiantes de la Universidad Javeriana y en este momento estamos culminando nuestra carrera de psicología. Actualmente nos encontramos realizando una investigación sobre aquellas percepciones y construcciones de lo político en la vida de las personas que han vivido alguna situación de violencia. Cada uno de nosotros tenemos diferentes formas de comprender el mundo, y asimismo cada quien cuenta con experiencias o vivencias significativas que intervienen en nuestra manera de ver y comprender lo que sucede a nuestro alrededor. Y precisamente una de estas formas de comprensión de la realidad es a través de lo político que hace que la vida adquiera valor y sentido ante las circunstancias adversas.

Para nosotras será muy significativo contar con tu colaboración y agradecemos de antemano el permitirnos entrar a conocer tu historia. Para esto realizaremos varios encuentros en los cuales hablaremos sobre tu vida y aquellas experiencias significativas que de alguna manera han marcado tu actuar político.

Es necesario aclarar algunos acuerdos de estos encuentros. primero ten en cuenta que lo que no cuentas en cada uno de tus relatos será confidencial, es decir la información que se obtenga mediante nuestros encuentros será solo usada con fines académicos. En segundo lugar, tu identidad (nombre) será protegida en la presente investigación.

Si en algún momento decides retirarte de la investigación, estarás en total libertad de hacerlo. Asimismo, para facilitar la recolección de la información, se utilizará una grabadora. En este sentido se garantiza que una vez finalizado el análisis de cada conversación se eliminará la información grabada.

Finalmente, una vez finalizada la investigación, como un compromiso ético, se te hará la devolución de los resultados obtenidos.

### ***Guion de entrevista***

(Al final del texto se encuentra el cuadro de Calificación):

1. Datos socio-demográficos: Nombre, edad, estado civil, ocupación, escolaridad.
2. Cuéntame un poco sobre tu vida (dónde naciste, dónde vives, de dónde vienes, a qué te dedicas actualmente) (sentido)
3. Cuéntame cómo llegaste a esta ciudad (Acontecimiento)
4. ¿Cómo era tu vida antes de vivir en esta ciudad? Como tú nos comentas (...) ¿de qué forma consideras tú que ha cambiado tu vida, ¿cómo era antes y cómo es actualmente? . (Acontecimiento)
5. ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a tomar la decisión de venir a esta ciudad? (Acontecimiento)
6. ¿Qué hubiera pasado si (este hecho de violencia) no hubiera sucedido?, es decir ¿cómo crees que sería tu vida si ese hecho de violencia jamás se hubiera presentado?(Actitud)
7. ¿Qué significaron para ti estos cambios? (Actitud)
8. Puedes contarme más sobre la experiencia (hechos violentos) que has vivido (Acontecimiento) 3
9. ¿Cómo actuaste frente a esta situación o hecho violento? (Actitud)
10. En estas situaciones, ¿recibiste algún tipo de apoyo y cómo fue? (influencia)
11. ¿Qué aprendizaje ha generado en tu vida el haber vivido esta experiencia? (experiencia)3
12. ¿Qué beneficios, privilegios, ventajas obtuviste al contar con estos apoyos (influencia-experiencia)2
13. Tengo entendido que tú estás vinculada con (...) cuéntame sobre lo que se hace en ...(grupo comunitario, colectivo o movimiento) (influencia)
14. Cuéntame ¿cómo llegaste a formar parte de ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento)? (Participación)
15. ¿Qué significa para ti apoyar a (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento). (valor de creación)
16. ¿Cuáles son las razones por las que participas en un (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento) (Participación)
17. ¿Qué ventajas te ofrece la pertenencia a ese tipo de grupo? (influencia)
18. De esto que me cuentas, ¿qué importancia tiene para ti trabajar ayudando a las personas desde este grupo (grupo comunitario, colectivo o movimiento) (valor de creación)?
19. ¿Qué aprendizaje significativo para tu vida, has obtenido por medio de tu participación en (grupo comunitario, colectivo o movimiento)? (Valor de creación- Participación)?
20. Cuéntanos qué clase de apoyo brindas a tu comunidad al formar parte de tu (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento) brindas apoyo a tu comunidad (Valor de creación)
21. ¿De qué forma el hecho de pertenecer a (grupo comunitario, colectivo o movimiento) influye en la forma como tú comprendes las problemáticas del país y de tu comunidad? (Umwelt)

22. De todas estas experiencias significativas que nos has contado, cuéntanos ¿de qué forma han generado cambios en tu forma de comprender la realidad? (Umwelt)
23. ¿Dichas transformaciones influyeron en tu visión acerca de lo que sucede en el Estado? (Umwelt)
24. ¿De qué manera considera importante participar dentro de su sociedad o comunidad? (Umwelt)
25. ¿Cómo estos hechos violentos te hicieron reflexionar sobre la realidad social y te llevaron a actuar políticamente? (Umwelt)
26. ¿Por qué es importante para ti actuar desde tu participación en ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento) y no desde otro lugar?

<i>PREGUNTA</i>	<i>P</i>	<i>R</i>	<i>C</i>	<i>OBSERVACIONES O SUGERENCIAS</i>
1. Datos socio-demográficos: Nombre, edad, estado civil, ocupación escolaridad.				
2. Cuéntame un poco sobre tu vida (donde naciste, donde vives, de dónde vienes, a que te dedicas actualmente) (sentido)				
3. Cuéntame cómo llegaste a esta ciudad? (Acontecimiento)				
4. ¿Cómo era tu vida antes de vivir en esta ciudad? Como tú nos comentas (...) ¿de qué forma consideras tú que ha cambiado tu vida, ¿cómo era antes y cómo es actualmente?. (Acontecimiento)				
5. ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a tomar la decisión de venir a esta ciudad? (Acontecimiento)				
6. ¿Qué hubiera pasado si (este hecho de violencia) no hubiera sucedido?, es decir ¿cómo crees que sería tu vida si ese hecho de violencia jamás se hubiera presentado? (Actitud)				
7. ¿Qué significaron para ti estos cambios? (Actitud)				
8. Puedes contarme más sobre la experiencia? (hechos violentos) que has vivido? (Acontecimiento)				
9. ¿Cómo actuaste frente a esta situación o hecho violento? (Actitud)?				
10. En estas situaciones, ¿recibiste algún tipo de apoyo y cómo fue? (influencia)				
11. ¿Qué aprendizaje a generado en tu vida el haber vivido esta experiencia? (experiencia)				
12. ¿Qué beneficios obtuviste para tu vida al contar con estos apoyos (influencia-experiencia)				
13. Tengo entendido que tu estas vinculada con (...) cuéntame un poco sobre lo que se hace en ... ( grupo comunitario, colectivo o movimiento) (influencia)				

14. Cuéntame ¿cómo llegaste a formar parte de ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento)? (Participación)				
15. ¿Qué significa para ti apoyar a (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento). (valor de creación)				
16. ¿Cuáles son las razones por las que participas dentro de (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento) (Participación)				
17. ¿Qué ventajas te ofrece la pertenencia a ese tipo de grupo? (influencia)				
18. De esto que me cuentas, ¿qué importancia tiene para ti trabajar ayudando a las personas desde este grupo? (grupo comunitario, colectivo o movimiento) (valor de creación)				
19. ¿Qué aprendizaje significativo para tu vida, has obtenido por medio de tu participación en (grupo comunitario, colectivo o movimiento)? (Valor de creación- Participación)				
20. Cuéntanos qué clase de apoyo brindas a tu comunidad al formar parte de tu (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento) brindas apoyo a tu comunidad (Valor de creación)				
21. ¿De qué forma el hecho de pertenecer a (grupo comunitario, colectivo o movimiento) influye en la forma en que tú comprendes las problemáticas del país y de tu comunidad? (Umwelt)				
22. De todas estas experiencias significativas que nos has contado, cuéntanos ¿de qué forma han generado cambios en tu forma de comprender la realidad? (Umwelt)				
23. ¿Dichas transformaciones influyeron en su visión acerca de lo que sucede en el Estado? Umwelt)				
24. ¿De qué manera considera importante participar dentro de su sociedad o comunidad? (Umwelt)				
25. ¿Cómo estos hechos violentos te hicieron reflexionar sobre la realidad social y te llevaron a actuar políticamente? (Umwelt)				
26. ¿Por qué es importante para ti actuar desde tu participación en ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento) y no desde otro lugar?				

**APENDICE B**

*Instrumento*

<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas</b>
<b>VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA</b>	<b>SENTIDO DE VIDA</b>	<b>VALOR DE CREACIÓN</b>	<p>¿Cuéntanos qué clase de apoyo brindas a tu comunidad al formar parte de tu (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento) brindas apoyo a tu comunidad</p> <p>¿De esto que me cuentas, qué importancia tiene para ti trabajar ayudando a las personas desde este grupo? (grupo comunitario, colectivo o movimiento)</p>
		<b>VALOR DE EXPERIENCIA</b>	<p>¿Qué aprendizaje ha generado en tu vida el haber vivido esta experiencia?</p>
		<b>VALOR DE ACTITUD</b>	<p>¿Qué hubiera pasado si (este hecho de violencia) no hubiera sucedido?, es decir cómo crees que sería tu vida si ese hecho de violencia jamás se hubiera presentado?</p> <p>¿Qué significaron para ti estos cambios?</p> <p>¿Cómo actuaste frente a esta situación o hecho violento?</p>
	<b>SUJETIVIDAD POLÍTICA</b>	<b>ACONTECIMIENTO</b>	<p>Cuéntame ¿cómo llegaste a esta ciudad?</p> <p>¿Cómo era tu vida antes de vivir en esta ciudad. Como tú nos comentas (...) de qué forma consideras tú que ha cambiado tu vida, ¿cómo era antes y cómo es actualmente?</p> <p>¿Puedes contarme un poco más sobre la experiencia? (hechos violentos) que has vivido?</p>

		<p><b>PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>¿Cuéntame cómo llegaste a formar parte de ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento)?                  ¿Cuáles son las razones por las que participas dentro de (...) (grupo comunitario, colectivo o movimiento)?                  ¿Qué aprendizaje significativo para tu vida, has obtenido por medio de tu participación en (grupo comunitario, colectivo o movimiento)?                  ¿Por qué es importante para ti actuar desde tu participación en ... (grupo comunitario, colectivo o movimiento) y no desde otro lugar?</p>
		<p><b>INFLUENCIAS</b></p>	<p>En estas situaciones, ¿ recibiste algún tipo de apoyo y cómo fue?                  ¿Qué beneficios obtuviste para tu vida al contar con estos apoyos?                  Tengo entendido que tu estas vinculada con (...) ¿cuéntame un poco sobre lo que se hace en ...( grupo comunitario, colectivo o movimiento)?                  ¿Qué ventajas te ofrece la pertenencia a ese tipo de grupo?</p>
		<p><b>UMWELT</b></p>	<p>¿De qué forma el hecho de pertenecer a (grupo comunitario, colectivo o movimiento) influye en la forma en que tú comprendes las problemáticas del país y de tu comunidad?                  De todas estas experiencias significativas que nos has contado, ¿cuéntanos de qué forma han generado cambios en tu forma de comprender la realidad?                  ¿Dichas transformaciones influyeron en su visión acerca de lo que sucede en el Estado?                  ¿De qué manera considera importante participar dentro de su sociedad o comunidad?                  ¿Cómo estos hechos violentos te hicieron reflexionar sobre la realidad social y te llevaron a actuar políticamente?</p>

## APENDICE C

### *Consentimiento Informado*

Teniendo en cuenta los artículos 13-32 (Título VII del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología, capítulo I) y la Ley 1090 de 2006 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, se considera importante obtener el consentimiento informado del participante, aunque esta investigación no implica riesgo alguno.

Yo \_\_\_\_\_ doy mi consentimiento informado para participar en la investigación sobre **“Subjetividad política y sentido de vida en relatos de mujeres que han atravesado por situación de la violencia social y/o política”** realizada por **Carolina Rojas y Diana Herrera** estudiantes de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana.

Consiento la publicación de los resultados de la investigación siempre que la información sea confidencial y disfrazada de modo que no pueda llevarse a cabo identificación alguna. Entiendo que aunque se guardará un registro de mi participación esta investigación, todos los datos recogidos en él solo estarán identificados por un pseudónimo. Además de ello, para firmar el presente consentimiento tengo en cuenta que:

He sido informada de que mi participación en este estudio no implica ningún riesgo o molestia, conocido o esperado.

He sido informada de que no hay procedimientos “engañosos” en este estudio. Todos los procedimientos son lo que parecen.

He sido informada que este estudio se realiza únicamente con fines académicos.

He sido informada que durante el estudio se realizarán grabaciones de las entrevistas que serán almacenadas en completa confidencialidad

He sido informada de que el investigador responderá gustosamente a cualquier pregunta respecto a los procedimientos de este estudio cuando haya acabado la sesión investigativa.

He sido informada de que soy libre de decidir que parte de la información que he proporcionado aparecerá en el informe final del presente estudio.

Las investigadoras, como parte de su compromiso ético, se comprometen a presentarme y devolverme los resultados de la investigación.

**Firma:** \_\_\_\_\_ **CC:** \_\_\_\_\_

**Responsables:**

**Firma:** \_\_\_\_\_ **Firma:** \_\_\_\_\_

**CC:** \_\_\_\_\_ **CC:** \_\_\_\_\_

**APENDICE D**

*Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 35*

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
<b>SENTIDO DE VIDA</b>	<b>VALORES DE CREACIÓN</b>	<p><i>MI RESPONDE LO QUE SIGNIFICA EL TRABAJO COMUNITARIO</i></p> <p>“Algo que significa muy para mi, algo que lo llena como persona, algo que no se, que alguno le deja como un... haga de cuenta como cuando usted tiene harta hambre, y llega y se come un plato de comida y queda satisfecho, queda lleno así mismo se siente ser líder, servirle a una comunidad eso se siente servirle a una comunidad, cuando más lo necesita, uno se siente más satisfecha (...)”</p>	PF 32 (E2:M1)	<p>La analogía que hace M1 con el significado del trabajo comunitario, refiere una participación activa generado bienestar a las personas de su comunidad lo que le genera satisfacción.</p>
		<p><i>RESPECTO A LOS SIGNIFICADOS GENERADOS SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DEL AGUA ELLA DICE</i> “Fue algo muy provechoso, por que poco o mucho, el hacerme llamar líder en el barrio fue algo demasiado grande de la comunidad, no sólo aparte era de nombre, era de gestión ha esta comunidad, era de apoyo a esta comunidad cuando lo necesitaba”</p>	PF 40 (E2:M1)	<p>Para M1 el generar bienestar le da un sentido a su acción comunitaria.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI RESPONDE SOBRE EL SIGNIFICADO DE SER LÍDER DICE:</i>                      “Algo muy lindo algo, salir de unos años atrás de no ser nadie, pues porque uno en un barrio del sector del común como que tratar de vivir la vida como un diario, sin razón y sin motivo, porque uno sólo el hecho de ser un líder le da uno, mucho motivo”</p>	<p>PF 42 (E2:M1)</p>	<p>El reconocer como sujeto actor dentro de una comunidad no cambia el sentido de su vida al brindar bienestar sino le da un razón para seguir con este trabajo</p>
		<p><i>MI ESTA NARRADO SOBRE LOS SIGNIFICA SER UNA LUCHADORA Y LOS BENEFICIOS QUE LE GENERA.</i> “Esto es algo que lo mantiene activo a uno y algo que como que le demuestra como hombre tengo como más ganas de vivir y más ganas de demostrarme a misma estas ganas de vivir. Pss porque vuelvo y repito, que esto se genero en ese sector, porque en los anteriores sectores donde habíamos vivido, municipio, departamento, allá sido donde allá sido, el hecho es que era una rutina diaria. Mientras en el otro sector fue como algo que a diario se tenía que hacer, a Dios gracias todo lo que luche, todo lo que trabaje dentro de este sector, todo eso me formó como persona. Pero aparte de eso, viviendo este último desplazamiento, he obtenido el apoyo muy grande (silencio y llora) que nunca pensé tener (...)”</p>	<p>PF 44 (E2:M1)</p>	<p>Ser actora sobre su contexto le genera un motivo de existencia del cual se siente ratificada. no es el reconocimiento sino la satisfacción de generar bienestar a la comunidad, que liga al sentimiento de solidaridad que implica un el reconocimiento, que finalmente lo reconoce como "la formación como persona"</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI ESTA NARRADO SOBRE LO QUE GENERO TRABAJAR PARA LA COMUNIDAD</i> “(...)Fue donde (silencio) (llora) fue donde se recogieron todos los frutos, de esa pequeña plata que sembré allá, como que se vieron los frutos, los frutos de lo que yo hice, fue cuando yo dije valió la pena el haber sido lo que fui y lo que quiero continuar siendo...líder, si a Dios gracias al sitio donde llegue (...)y ya ahora me siento en la posibilidad y en la capacidad; de decir haga esto, vaya allí, vayan acá, estos espacios son los que promueven para poder desarrollar estos proyectos”</p>	<p>PF 45 (E2:M1)</p>	<p>en esta metáfora M1 significa el bienestar que le genera trabajar por los más, donde se reconoce como actora y con la capacidad de dar</p>
		<p><i>MI ESTA NARRANDO LO QUE SIGNIFICA PARA ELLA SER LÍDER. ”</i>                      ”Yo digo que para mí, como líder en mi trabajo más inmenso y de mi mayor felicidad, mi mayor logró fue haber trabajado con ellos, porque es algo muy lindo, es algo muy satisfactorio. En el sentido que los niños son como la parte.... donde uno se encuentra con esos niños que le tiene aparte del reconocimiento, ese agradecimiento hacia uno, no sé, como algo indescriptible, algo muy lindo, algo muy hermoso con los niños”</p>	<p>PF 49 (E2:M1)</p>	<p>Como ya habíamos mencionado el generar bienestar a su comunidad le produce una gran satisfacción.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI ESTA MENCIONAN SON EL SIGNIFICADO DEL TRABAJO COMUNITARIO, QUE SE REFIERE AL RECONOCIMIENTO DE INSTITUCIONES</i> “(...)Pues como en toda obra social me sentí feliz, me sentí, mejor dicho, porque tuve un reconocimiento no a nivel local, sino a nivel municipal porque en ese momento nos llevo directamente con el alcalde del municipio con la personería del pueblo fueron muchas entidades que estuvieron presente que fue naciones unidas que no <i>(se exalta) (sube la voz)</i> es que mejor dicho la panamericana , la OPS , mejor dicho fueron muchas, muchas, muchas entidades que estuvieron presente allí y eso como que dice uno, ome’ en eso momento da más ganas de trabajar con más ganas y más interés hacia la comunidad (...)</p>	<p>PF 33 (E2:M1)</p>	<p>Es un valor de creación, porque este reconocimiento que M1 recibe como un don en esta práctica social.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
	<b>VALORES DE EXPERIENCIA</b>	<p><i>MI ESTA MENCIONAN SON EL SIGNIFICADO DEL TRABAJO COMUNITARIO, QUE SE REFIERE AL RECONOCIMIENTO DE INSTITUCIONES</i> “(...)Pues como en toda obra social me sentí feliz, me sentí, mejor dicho, porque tuve un reconocimiento no a nivel local, sino a nivel municipal porque en ese momento nos llevo directamente con el alcalde del municipio con la personería del pueblo fueron muchas entidades que estuvieron presente que fue naciones unidas que no (se exalta y sube la voz) es que mejor dicho la panamericana , la OPS , mejor dicho fueron muchas, muchas, muchas entidades que estuvieron presente allí y eso como que dice uno, ome’ en eso momento da más ganas de trabajar con más ganas y más interés hacia la comunidad”</p>	PF 33 (E2:M1)	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
	<b>VALORES DE ACTITUD</b>	<p><i>MI RESPONDE A LOS PENSAMIENTOS GENERADOS DURANTE EL DESPLAZAMIENTO</i> “yo pienso que en ese entonces no sé, no sentía tanto, porque era una persona demasiado ingenua, de demasiado niña, la segunda todavía no había madurado como mucho que digamos, porque apenas tenía 16 años, pero igual tenemos una ingenuidad muy grande, muy inmensa yo diría que yo venía... a tomar una opción una decisión de mi vida a ser una persona diferente a tomar refugio en mi misma, a no dejarme que todos tomaran decisiones por mí, más o menos como desde los 23 años en adelante pues porque igual, fueron más que muchos, primero tuve que vivir unas adversidades en mi vida para tomar mis decisiones propias y segundo en ser una persona diferente”</p>	PF 59 (E2:M1)	<p>M1 hace un recorrido de su vida y reflexiona sobre lo que ahora le permite tener un postura distinta en el desplazamiento y esto se relaciona con hecho de decidir, lo que nos habla de una toma de posición ante lo que no se puede cambiar.</p>
		<p>“Estaríamos tratando de sacar este barrio adelante, ya que vuelvo y repito este un barrio de bajos recursos, demasiado bajos recursos. (...) Siempre en mi visión, fue ver un barrio no inmediatamente, pero si más adelante con ver conectados servicios (...) digamos con no todo completo sino lo básico, como el agua, como al menos un servicio de transporte, que uno tenga”.</p>	PF 87 (E1:M1)	<p>Se evidencia que el sentido para M1 está en la lucha por el desarrollo de una comunidad y así repercusiones en la actualidad.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
<b>SUBJETIVIDAD POLÍTICA</b>	<b>ACONTECIMIENTO</b>	<p>“Llegue a Bogotá, por circunstancias de la vida nos toco venirnos, dejamos la finca a cuidados de otras familias (eee), nos vinimos en una situación (...) urgente. Teníamos que salir de allá, ¿Por qué?, eso no viene al caso, eso es un tema muy privado. (eee) llegamos para un 23 de diciembre a Bogotá, salir de la montaña, de la jungla en pocas palabras, a llegar a una ciudad tan sub-desarrollada como es Bogotá, para nosotros fue como un cambio drástico, brusco. Llegamos un 23 de diciembre y para el 2 de enero yo ya me mantenía trabajando. Nosotros llegamos en pleno primero de enero al centro Antonio Nariño y de una vez me consiguieron trabajo para entrar a trabajar interna. Yo no sabía utilizar una licuadora, no sabía prender una licuadora no sabía nada, era la típica montañera, pero bueno.”</p>	PF 3 (E1:M1)	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“Poco a poco fuimos superando esos inconvenientes (...) llegamos a un barrio donde (...) (llora) de ahí también tuvimos que salir desplazados, en ese entonces no había como la posibilidad de decidir (...) salimos como víctimas de la violencia también de ese barrio. Al menos yo digo en este momento como tal, salir de este barrio, al menos no tuvimos pérdidas humanas. (Se refiere a su segundo desplazamiento o situación actual) en ese momento si (...) hubieron dos pérdidas humanas que fueron mis dos hermanos (...). De ahí, fui al llano, viví de nuevo en el llano y desde ahí pase derecho por Bogotá y pase derecho para el Valle del Cauca con mi actualmente marido’</p>	<p>PF 4 (E1:M1)</p>	
		<p>“Mi familia fue desplazada, nosotros fuimos desplazados por que igual era mi casa (...) porque fueron personajes de ciudad Bolívar, y fuimos desplazados por esas bandas criminales de ciudad Bolívar. En la actualidad volvemos como a vivir lo mismo porque fueron también bandas criminales conformadas, porque que los jóvenes hoy en día que se tratan como bandas criminales en este sector donde salimos desplazados en la actualidad, son liderados por las mismas personas de ciudad Bolívar. Entonces es como volver a vivir (...) ese pasado vuelve. (...) (llora)”</p>	<p>PF 18 (E1:M1)</p>	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI NOMBRA UN TERCER DESPLAZAMIENTO CAUSADO POR QUE SU HIJA SE INVOLUCRA CON PANDILLA DEL BARRIO. EN ESTE MOMENTO SON AMENAZADAS DE MUERTE POR LOS DELINCUENTES Y ES CUANDO TIENE QUE SALIR DE ESE LUGAR</i></p> <p>“(…) Entonces me dijeron que se tenían que desquitar de la persona que me había informado, que la venganza era muy grande con esa persona. Le dije: - esa persona no fue- y para mi desplazamiento causo de que mi modo de desplazamiento fue en el momento de que ellos ya tomaron una fuerza tan grande de delincuencia que ya habían desplazado a muchas familias. Cuando nosotros salimos ya éramos 5 familias, 5 familias desplazadas tuvimos que salir en ese momento.”</p>	<p>PF 45 (E1:M1)</p>	
		<p>“Entonces uno viendo la fuerza que tomo este grupo, viendo la irresponsabilidad de ellos, que no les importan darle a quien sea, a la hora que sea, uno toma la decisión de irse. Y además, por uno viene de un desplazamiento de atrás, donde hubieron victimas (la pérdida de sus dos hermanos), y todavía quedarme allí <sup>(hace una pausa, hay un silencio y llora)</sup> a revivir (...). Es muy duro tener uno victimas, eso es algo que jamás, que jamás se recupera uno (...) Durante, Imagínese ya durante 22 años sufrir una pérdida de mis hermanos, y nosotros es el día de hoy que no los hemos podido recuperar. Y además esto es algo que quedo en mi vida, eso algo que uno toma la decisión”</p>	<p>PF 59 (E1:M1)</p>	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“(…) Llegar a un barrio nuevo, llegar a conocer personas nuevas y acostumbrarse eso toma tiempo (…) de pronto en este barrio, porque es un barrio demasiado vulnerable, demasiado de bajo recursos, le da oportunidad a uno de ingresar rápidamente a ejercer un liderazgo. En este sector (El barrio donde vive actualmente) ya es barrio subdesarrollado, ya vías pavimentadas, transporte público, servicios públicos por donde usted lo vea.(…) ¡No, no! me hayo y no me veo frente a una comunidad de esas (…) pues porque me digo para mí misma que puedo hacer para este sector, y no veo que se pude hacer”</p>	<p>PF 69 (E1:M1)</p>	
		<p>“Yo tenía 13 años, ¿dónde vivíamos? ese lo reservo, vivamos en los llanos, en los llanos orientales, Con quien vivíamos, con mis papas, el núcleo familiar, en este momento el núcleo familiar papá, mamá y nosotros como hijos (…).Bueno, era problema grave que afectaba la estabilidad del núcleo familiar. Eso fue para un diciembre algo grave que sucedió, y de llegar a nosotros una información, recibir una información y de esa información que recibimos; eso se recibió como a las 11 de la mañana y ya a las dos de la tarde, yo dije unas palabras, más que todo para la persona afectada.”</p>	<p>PF 6-8 (E2:M1)</p>	<p>En este relato cuenta de el primer desplazamiento que como ella aclara fue por problemas personales y no de violencia política.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“(…)pero el segundo desplazamiento se vivió a consecuencia de toda la guerrilla del M19 porque mi hermano mayor pertenecía a ella y un día menos pensado pensó en retirarse de ella no para bien, diría yo, porque él pensaba seguir delinquiendo por su cuenta”</p>	<p>PF 11 (E2:M1)</p>	
		<p><i>A MI SE PREGUNTA SOBRE SU SEGUNDO DESPLAZAMIENTO QUE FUE A CAUSA DE LA VINCULACIÓN DE SU HERMANO MAYOR AL GRUPO GUERRILLERO M19, LUEGO DE SU MUERTE DICE</i> “después de él, mataron a mi otro hermano menor, esto fue más como una venganza diría más bien, que se tomó como una venganza a la familia de nosotros, pues porque mi hermano dejo mucho enemigos, debió a que él se volvió en contra del mismo grupo al que él partencia (...) Empezaron afectarnos a nosotros como núcleo familiar, de ahí que a los seis meses de haber matado mi hermano, mataron a mi otro hermano menor y debido a la muerte de mi De ahí empezaron a botar panfletos debajo de la puerta que decían: que más vale que se fueran, que lo hicieran por los niños, pues por que igual mi hermana vivía allí y tenía los hijos pequeñitos puros bebecitos. Imagínese yo en ese entonces tenía trece y ella unos 18 o 19 años yo vendría a tener unos 6 años menos que ella, y trece años tenía, porque mi hermano tenía 14 años, entonces había más pequeños de 13, de 11, de 9 años.”</p>	<p>PF 18 (E2:M1)</p>	<p>El segundo desplazamiento fue por violencia socio-política indirecta causa por la vinculación de su hermanos a un grupo armado.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“Entonces la vida nos dio un cambio muy drástico muy brusco porque mi hija menor estaba estudiando, y en este momento está en la casa (...), el golpe más duro es verlos a ellos en la casa, sin hacer nada. <sup>(E1: cuando tú dices cambio drástico es qué?)</sup> Abandonar los estudios, por mi parte dejar ese liderazgo para mí fue duro.(...)A mis actividades de liderazgo, el cual mi tiempo vivía ocupado a diario, ahora es en mi casa, y para mí no es satisfactorio estar en la casa, ya no me gusta estar en la casa la verdad es esa, porque me considero una persona activa (Silencios) de estar de pronto gestionando, de pronto tratando hacer algo por una comunidad y en este momento no lo puedo hacer”</p>	<p>PF 63-65-69 (E1:M1)</p>	
	<p><b>PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>“(...)pues dentro de FEDES, yo siempre he tenido una participación dentro de FEDES, en el sentido de que FEDES nos convirtió en personas importantes para FEDES, en el sentido de que tenían un proyecto para realizar en el barrio, o tenían que sacar los jóvenes, siempre contaban con nuestro apoyo, éramos la mano derecha de FEDES en el barrio, éramos madres de jóvenes integrantes de los grupos al cual ellos brindaban capacitaciones (...) fue como una entidad que nos brindo mucho apoyo(...)”</p>	<p>PF 26 (E1:M1)</p>	<p>M1 habla de participación en el sentido que organización le permite ser reconocida.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“A parte de esto nos daban todas las capacitaciones que ellos daban a nivel nacional, (...) en parte nos daban ese empoderamiento, como liderazgo de poder decir necesitan los jóvenes y los niños para una capacitación que va haber en tal parte. (...) y era como nuestro empoderamiento en ese momento de encargarnos como líderes de desplazar los niños al espacio que lo requirieran. Esa era nuestra labor en el sector, ese era nuestro liderazgo de llevar los jóvenes a donde tuviéramos que llevarlos, hacerlos presentes a las entidades que nos recomendaran.”</p>	<p>PF 30 (E1:M1)</p>	<p>M1 hace de líderes de su comunidad y está vinculada a varias ONG, donde gestiona.</p>
		<p><i>MI ESTA HABLANDO DE SOBRE CÓMO ERA EL BARRIO ANTESY COMO POR MEDIO DE ACCIÓN Y PARTICIPACIÓN A MEJORADO.</i></p> <p>“Entonces es como ver al menos lo más básico que queda el agua, la luz y el gas. Porque cuando nosotros llegamos a ese sector, eso había unos palos de madera (...) una cantidad de cables como decir una telaraña, (...) Conociendo al ingeniero de condensa y por medio de él, nosotros los líderes podemos decir, y podemos demostrar que por medio de nosotros se gestiono el servicio de luz domiciliaria, y por la alumbrado por la vía principal, hay luz en este momento.”</p>	<p>PF 88 (E1:M1)</p>	<p>Hace una lectura de contexto sobre las necesidades de su comunidad, participa en proyectos mancomunados que permitan el mejoramiento de su sector.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI RECUENTA COMO ERA LA MOVILIZACIÓN DE LOS RECURSOS EN SU COMUNIDAD</i> “Nosotros íbamos personalmente y la gestionábamos, íbamos y la buscábamos, íbamos y hablábamos con los gerentes, íbamos y hablábamos directamente con bomberos, íbamos y hablábamos con la policía, con el coronel, con el mayor, con quien tuviéramos que hablar y alrededor de ese momento la policía nacional no ayudo con carro tanque, e bomberos municipal también nos ayudo con carro tanque y nosotros mismos yo fui una, mi otra compañera no tuvo esa opción, ni esa oportunidad, pero yo si fui una de esas que ayudó hacer el reparto de agua, aparte de ir a gestionarla, llegábamos con el carro tanque al sector y empezábamos a distribuirlos.”</p>	<p>PF 38 (E2:M1)</p>	<p>M1 da cuenta de los proyecto colectivos de su comunidad, donde se involucra con otras personas que tiene un objetivo común como es el del agua, lo cual implica una relación solidaria con sus vecinos.</p>
		<p>“Cuando hay un liderazgo malo no muestra interés, mientras con niños, con jóvenes, con adultos, fui la persona invitada, por ejemplo: a naciones unidas, para cuando fui gestora de desarrollo, es fue ese nombramiento en octubre, ese título fue por ser la persona encargada dentro de toda la comunidad para hacer un colectivo de jóvenes y llamarlos a una reunión, explicarles que se iba hacer como se iba hacer.”</p>	<p>PF 89 (E2:M1)</p>	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI RESPONDE FRENTE A LO QUE NO CONOCÍA DE ELLA MISMA</i></p> <p>“Una M1 que no conocía, una luchadora, echada pa’ delante de una manera diferente de pensar, no quedarme como hacemos muchas personas (...). Era que hoy tengo que ir a buscar eso, hoy tengo que ir hacer lo otro, hoy tengo que luchar. Ejemplo hoy tengo que ir ahhh... a planeación ir hablar si ya está maquinaria para el servicio de arreglo de vías, hoy toca ir hablar con él, con la gerente de la empresa para el servicio de transporte en el barrio, tenemos que irnos a sentarnos a hablar con el alcalde a la rueda de prensa que hay para debatir tal tema.”</p>	<p>PF 44 (E2:M1)</p>	<p>M1 hace un análisis del significado de ser sujeto actor de su realidad. ser sujeto hace que ella actué gestionando recursos para su comunidad</p>
		<p><i>MI HABLA SOBRE COMO ES SU PARTICIPACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN.</i> “¡Mi diario vivir! diga más bien en FEDES, porque la verdad en FEDES, tenía yo también la oportunidad también en parte de por decir algo, si yo necesitaba trabajar, FEDES me daba a mí la oportunidad de trabajar dando refrigerios, (eee) y pues esto era como una entrada más económica a mi hogar.”</p>	<p>PF 29 (E1:M1)</p>	

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
	<b>INFLUENCIA</b>	<p>“Durante esos siete años, pues yo estuve en liderazgo, yo allí ya me encontré con un amigo, este amigo me formo como líder, me explico más o menos como es un liderazgo. Yo no sabía (...) durante todo el tiempo antes viví como una persona del común, un habitante mas del común, no sabía que era un liderazgo.”</p>	PF 7 (E1:M1)	
		<p>“Llegamos para un 8 de diciembre al barrio y para el 5 de febrero ya me empecé a formar como líder y no tenia como la experiencia, pero gracias a Dios di con personas que en ese momento me indicaron que es un liderazgo, me capacitaron, porque él que me dijo que iniciáramos como lideres me llevo a un espacio donde forman liderazgo (...) entonces fue como a la parte donde aprendí que es un liderazgo (...) y pues allí gracias a Dios tenía como un respaldo de la comunidad (...) tenía un respeto de cada habitante, porque gracias Dios fui como (...) me considero una buena líder, me considero una persona muy sentida al dolor ajeno, muy sentida a la necesidad ajena. Entonces es como la parte débil mía pero en parte es bueno porque eso le hace notar a uno que es un liderazgo, porque no es el orgullo sino más bien el sentir de las personas.”</p>	PF 8 (E1:M1)	<p>desde esta perspectiva podría pensarse que M1 asume el liderazgo por que participa en una capacitación del mismo, pero aun no asume posición desde de un postura personal. donde queda el posicionamiento individual.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“En el momento del desplazamiento, por ejemplo inicialmente FEDES, fue la entidad como mas nos brindo apoyo, igual profesores y estudiantes de la Universidad Javeriana. De pronto no el apoyo económico, pero si psicológico y emocional. Es como algo que de pronto uno no (...) otras personas no lo ven así, pero para nosotros es muy importante ese apoyo.”</p>	<p>PF 21 (E1:M1)</p>	<p>el apoyo es institucional, pero en ella no moviliza recursos</p>
		<p>“Entonces para mí en el momento de tener a FEDES, tener a los estudiantes de la Universidad Javeriana, Desarrollo e infancia. Tenerlos muy cerca a nosotros (...) brindarnos ese apoyo, como ese apoyo psicológico, apoyo de acompañamiento, es como algo muy importante para nosotros. Porque, ¡hombre! Como que el liderazgo de nosotros sirvió de mucho, porque nos conocieron como personas y conocieron más o menos nuestro sentir, nuestro... (...) es importante para nosotros.”</p>	<p>PF 24 (E1:M1)</p>	<p>que hace M1 con ese apoyo</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>A MI SE LE PREGUNTA SOBRE SI LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO COMUNITARIO A LO ELLA RESPONDE</i> “Fui veedora municipal, yo fui veedora a nivel Cundinamarca, a nivel departamental y por decir algo que más, mi satisfacción en un momento; fue ser de veeduría en el momento que se estaba haciendo una irregularidad con una persona que traía una enfermedad de un tumor, y no le querían hacer los exámenes, y esto fue el momento que yo actué como veedora, me demostré a mi misma que si podía trabajar con veeduría... me llama la atención estudiar veeduría, porque es donde un exige los derechos de cada ciudadano, de cada habitante, y de esta señora, nosotras exigimos como veedoras y mandamos una carta con nuestros nombres propios ante la personería e inmediatamente fue atendía la siguiente semana, eso fue inmediata una respuesta inmediata.”</p>	<p>PF 35 (E2:M1)</p>	<p>que marco su acción política. se asumió como sujeto actor.</p>
		<p><i>A MI SE LE PREGUNTA SOBRE LOS LUGARES DE PARTICIPACIÓN EN SU COMUNIDAD A LO ELLA MENCIONA</i> “Demasiados (exaltación), yo digo que yo inicie como líder por la mesa de interlocución y desarrollo, quienes fueron las personas que a Dios gracias me capacitaron como líder, me iban enseñando cada paso (...) , entre más líder, entre más tiempo de liderazgo, más respeto hacia la comunidad.”</p>	<p>PF 30 (E2:M1)</p>	<p>la influencia sobre su liderazgo se liga a referentes institucionales que le permiten a M1 pensarse como sujeto actor, que además se suma a un postura crítica del liderazgo que se caracteriza por el reconocimiento del otro</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>A MI SE LE PREGUNTA SOBRE EL TERCER ACONTECIMIENTO Y MENCIONA SU ACCION COMUNITARIA</i> “Aun barrio que uff, de muy bajos recursos económicos, pero yo diría que un barrio con mucho interés y con muchas ganas de salir adelante. Pues porque mucho o poco allí gracias a Dios, allí me forme cómo líder comunitaria, y fueron los muchos los proyectos que se gestionaron para beneficio del barrio, que a Dios gracias todavía están allí”</p>	<p>PF 28 (E2:M1)</p>	
		<p>“Significa mucho porque como que (...) uno en el momento que le brindan apoyo psicológico dice: con esta persona puedo contar. Esta persona esta (...) de pronto sienten los mismo. No de pronto el mismo temor, pero si los sienten muy (...) porque lo digo yo por mi liderazgo mismo, cuando uno tenga una persona y le comenta algo que es muy sentido, también uno lo siente como propio. Uno se apropia mucho de la problemática de la otra persona.”</p>	<p>PF 23 (E1:M1)</p>	<p>es influencia en la medida que siente apoyos de la red social, pero no genere reflexión personal para emprender una acción</p>
	<p><b>UMWELT</b></p>	<p>“En ese momento es cuando uno (...) por eso digo que el valor del liderazgo no es solamente ser estricto, ser agresivo con las personas (...) soy yo y me respeta como soy porque soy líder- No. Eso no es, el hecho de liderazgo es ser, sentir lo ajeno, sentir el dolor ajeno, sentir la problemática ajena.”</p>	<p>PF 24 (E1:M1)</p>	<p>significa lo que es liderazgo, lejano del autoritarismo</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“¿Cómo me hace reflexionar?, que un barrio que cuando llegamos era tan sano, era un barrio del cual uno podía confiar de irse para la calle, a mi trabajo más que todo era estar metida que en la policía, que estar en la arcadia, que estar en diferentes espacios por que igual, yo lideraba el programa de comedor del bienestar familiar, aparte de eso era madre líder de familias en acción, líder comunitaria en el barrio, gestora de desarrollo juvenil con naciones unidas (..) Tenia mi vida, mi vivir en el barrio era muy activo, porque yo no permanecía en la casa (...) eso eran pocas las horas de estadía en mi casa, yo muchas veces salía desde por la mañana y yo llegaba hasta por la tarde, por la noche”</p>	<p>PF 48 (E1:M1)</p>	<p>M1 intenta reflexionar sobre el contexto en el cual se encontraba, ante esto ella dice que antes su barrio era sano, lo que le permitía ser una persona activa liderando el comedor, siendo madre líder de familias en acción, líder comunitaria....sin embargo, ella dice ser una persona activa no en el sentido de acción política sino de ocupación del tiempo; porque no permanecía tanto tiempo en su casa. la pregunta es donde queda su reflexión personal sobre su pertenencia a estas entidades. y podría pensarse también que en su discurso nombra ser líder y gestora, pero quizá no se apropia ni interioriza lo que significa serlo.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>SI PORQUE UNO EN EL MOMENTO PIENSA MUCHO EN LA INTEGRIDAD DE SUS HIJOS , DECIR UNO, ME VOY ANTES DE QUE ME VAYAN Y ME MATEN A UNO DE MIS HIJOS.</i> “Porque es la norma del grupo que ahora esta delinquiendo en este sector, a ellos no les importa si es un niño, un adulto, si son las 6 de la mañana o son las doce de la noche a ellos, no les importa ni el horario, ni el alguien, lo que les importa es llevarse por delante a quien se atraviese, porque por el momento nosotros haciendo cuentas, con la otra señora que llegamos a este sector van 25 familias desplazadas (... ) (llora) (...) entonces decimos no es justo, han habido muertos, un señor que a las 11 de mañana le dieron un tiro y el señor esta invalido, quedo invalido, al hijo le cortaron la oreja le quedo colgando en la parte donde uno se pone el arete, y de ese pedacito el señor le quedo colgando la oreja.”</p>	<p>PF 58 (E1:M1)</p>	<p>El hecho violento genera reflexiones acerca del valor de un ser humano y lo que podría significar para M1 la vida de un ser querido.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>(AL PREGUNTARLE SOBRE COMO COMPRENDÍA LA REALIDAD SOCIAL EN ESTE MOMENTO DESPUÉS DE HABER VIVIDO TANTAS EXPERIENCIAS Y SITUACIONES DIFÍCILES(VIOLENCIA SOCIAL) ELLA RESPONDE:</i> “Yo digo que una de las soluciones reales es la que el gobierno se concientice un poco de la problemática que están viviendo los jóvenes (...) que cambiaran como esa visión de que el joven no puede trabajar, porque yo digo y vuelvo y repito el joven, a Dios gracias los que nacimos con todo nuestro miembros de nuestro cuerpo tenemos la posibilidad de trabajar de ser alguien diferente de ser alguien útil para nuestro país; y en lugar de afectar a personas que muchas veces queremos salir adelante, debería ser personas beneficiosas para el país, unas personas que le brinde una utilidad al país.”</p>	<p>PF 78 (E1:M1)</p>	<p>Aun es difícil encontrar una construcción individual más profunda. M1 siempre habla desde lo que sucede en la comunidad, las organizaciones, las influencias, el gobierno, pero se hace difícil atraer cual es su propia reflexión y cuál es la acción.</p>
		<p>“Era una visión de sacar adelante ese barrio y en el sentido, si era demasiado, demasiado, porque dice ¡hombre! por qué, uno piensa en las cosas para un beneficio de una comunidad, llegar a ver eso, pelados que era unos niños, y ver que son uno de los delincuentes hoy en día, ¡uy! el golpe es más duro (...) todavía porque pues lo que más le duele a uno (...) porque los mismos pelados de la misma comunidad toman la decisión de aterrorizar a esta misma comunidad, porque no se concientizan un poco.”</p>	<p>PF 89 (E1:M1)</p>	<p>este párrafo también se puede relacionar con un sentido del trabajo comunitario que cambia dadas las experiencias</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>“Desplazamiento es vivir una situación donde uno esta forzado a dejar el espacio donde uno vive, hasta de pronto el municipio el departamento, la ciudad, es como verse obligado abandonar el espacio, como que no volver a tener esa posibilidad de tener acceso al lugar donde uno vivía. Sería como dejar una vida atrás (Silencio) dejar todo lo que uno ha construido (Silencio) (Lloró) en amistad, trabajo; en si como todo ese esfuerzo que uno pone a llegar a un espacio a vivir. Por ejemplo: en el caso donde vivíamos a ser una persona tan reconocida, a quedar como un desconocido a donde uno llega.”</p>	<p>PF 2 (E2:M1)</p>	<p>esta significación del desplazamiento se atraviesa con la experiencia personal, que se relaciona con las perdidas</p>
		<p><i>MI RESPONDE AL PREGUNTA SOBRE QUE VISIÓN TIENE DEL LIDERAZGO ELLA DICE</i> “liderazgo yo lo catalogo, siempre y siempre lo he catalogado y siempre lo diría, liderazgo no es solamente uno gestionar, liderazgo ;no!, es como buscar un recurso para la comunidad yo diría que liderazgo yo lo catalogaría, yo lo califico como gestión, sentido humano y respeto por la comunidad. “</p>	<p>PF 25 (E2:M1)</p>	<p>La significación del liderazgo para M1 se caracteriza por la gestión de recursos para comunidad, el sentido humano y el respeto hacia la comunidad. En este sentido podemos decir que el reconocimiento de la comunidad un valor de movilización para M1.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI ESTABA MENCIONADO EL SIGNIFICADO DE LIDERAZGO QUE LO ENTRETEJE CON SENTIDO HUMANO, Y SOBRE ELLO DICE “a sentir dolor ajeno, la necesidad ajena, no solamente lo que necesite mi núcleo familiar ¡no! sino que necesita el vecino, de qué manera lo puedo beneficiar, no de pronto sacando de mi casa, pero sí, como decir: por ejemplo si hay una persona enferma de que manera la puedo ayudar, mandándola a cierto espacio, que no la quieren apoyar o ayudar en este centro médico, decirle: dónde puede ir, qué puede para que esto se agilice más.”</i></p>	<p>PF 27 (E2:M1)</p>	<p>La relación del sentido significado con el liderazgo, se conecta en el reconocimiento del otro en generar bienestar al otro. esto también habla de las relaciones que estable con el otro desde un liderazgo</p>
		<p><i>MI ESTA HABLANDO SOBRE EL LIDERAZGO Y MENCIONA “(...)la cuestión no es decir: soy líder, sino hacerlo de corazón, en el sentido que le nazca ese liderazgo, ese sentir humano, el respeto por eso comunidad, el respeto de que llegue cierta persona, por ejemplo en el caso mío; mire doña Mónica, ayúdame que esto, que con lo otro.(..)”</i></p>	<p>PF 28 (E2:M1)</p>	<p>Esta as un significación y un postura frente al ejercicio del liderazgo. Que está atravesado por experiencias propias de ayudar a un otro.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI SE LE PREGUNTA POR EL PORQUE GESTIONAR COSAS POR LA COMUNIDAD ELLA RESPONDER</i> “si yo estoy bien, mi comunidad está bien, es como un logro personal y aparte un logros comunitario... pss porque si en mi casa no hay agua en mi barrio tampoco. Cuando nosotros llegábamos a este sector no contaba con luz (...) Entonces fue algo que gestionábamos, fue un beneficio personal, pero más un beneficio comunitario; que rico uno ya contar que al menos se tiene que pagar el servicio, pero sabe uno lo tiene”.</p>	<p>PF 80-81 (E2:M1)</p>	<p>El significado de su participación comunitaria tiene con necesidades colectivas se su sector, donde hace una lectura de contexto. Sobre ello se muestra como una actora y gestora.</p>
		<p>“yo digo que la formación <i>en liderazgo</i> en M1 me da mucha capacidad de gestión de sentido humano y de respeto humano, porque yo he visto lideres que se forman y uno como líder dentro de muchos otros líderes, se pregunta donde tendrán la gran problemática de hacer; como que son quietos, como que no gestionan, como que esa pereza de hacer algo por esa comunidad y aparte de eso la odiosidad, la grosería él no se qué...”</p>	<p>PF 48 (E2:M1)</p>	<p>M1 comprende la relación de liderazgo como el reconociendo del otro que significa en palabras de ella el sentido humano y el respeto humano. este reconocimiento del otro y de sus necesidades le lleva a gestionar</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>A MI SE LE PREGUNTO SOBRE EL CÓMO EMPEZÓ A TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES ELLA DICE QUE MUCHOS TOMABAN DECISIONES POR ELLA</i> “(...) yo diría que fueron muchas las personas que tomaron la decisión sobre mi vida. Como que yo nunca tomaba decisiones propias, y yo digo que poco a poco fui dando cuenta de la realidad de la vida; y de un momento a otro como que explote y ya; y a partir de ese momento soy yo la que toma sus propias decisiones y soy yo la que voy hacer cosas, soy yo la que voy hacer en este momento, yo nadie más. (...), tomar decisiones es algo muy bonito, algo importante para uno, pues porque qué pena, pero uno toma decisiones, soy yo la que tomo esta decisión, y por mí no pasan por encima de esta decisión, y esa decisión yo creo que debe ser la efectiva, la positiva y esa es la que se lleva a cabo, y gracias a Dios, una de las cosas que yo poco o mucho, como dijera me alegro y me tomó como esa oportunidad de felicitarme a mí misma, en el sentido de que yo tome una decisión, así sea en grupo, o sea individual, sea como sea, siempre se me llevan mis ideas, yo en ese sentido tomo decisiones y digo hagamos esto, a mi me parece bien que hagamos esto, esto y esto, me parece perfecto esas son.”</p>	<p>PF 61- PF 65 (E2:M1)</p>	<p>El significado de toma de decisiones se liga a la experiencia personal. toma una posición que le permite ser dueña de su vida, ser sujeto no sólo en su vida personal sino en su vida comunitaria, donde también reconoce la fuerza de la toma de posición</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p><i>MI RESPONDE SOBRE LAS LO QUE REFLEXIONA ACERCA DE LA REALIDAD</i> “qué reflexionó?, que muchas veces el gobierno está, por ejemplo en el caso de ahorita, de leyes que sacaron, que fue la peor ley que pudieron haber hecho fue haber aprobado la ley de la dosis personal ¿por qué sentido?, porque yo creo que esa ley fue la que acabo con toda la juventud, porque ya en niños, ya el problema es del estado del gobierno donde se debe poner un poquito la mano el corazón así como dicen. Para visualizar la problemática de que alguien desde de niño, desde ocho y de diez años ya consumiendo”</p>	<p>PF 70 (E2:M1)</p>	<p>esta significado de la realidad se ve atravesado por la problemática del desplazamiento por delincuencia común (violencia social) donde reflexiona sobre los problemas estructurales que permiten que se den estas dinámicas sociales</p>
		<p><i>A MI RESPONDE A LA PREGUNTA SOBRE LO QUE SIGNIFICA PARTICIPAR</i> “yo diría no sólo para, mí sino para muchos líderes, es necesario participar para ver un desarrollo de un barrio, ver un barrio donde tenga un proceso, de fijarse positivo, porque en sentido de que ahorita en este sector cuenta con un trasporte de buseta; antiguamente no la había, son empresas que prestan el servicio allí. Parte de eso, tiene el servicio de los carros, las vías están en mucho mejor estado. En ese entonces no había servicio de telefono... ahorita ya quedo con el servicio de perifoneo. Todo esto han sido logros de líderes comunitarios, y no porque allí haya habido un presidente de la junta; pues lo he visto como dormido, muy quieto, muy desinteresado por el desarrollo comunitario.”</p>	<p>PF 78 (E2:M1)</p>	<p>Para M1 la participación comunitaria debe ser de todos para generar desarrollo. Esta significación se liga a la experiencia de movilizar recursos de donde observa que las gestiones han tenido resultado.</p>

Categoría	Subcategorías	Textualidad interna	Ubicación	Comentarios
		<p>A MI SE LE PREGUNTA SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA PARTICIPACIÓN PARA SU VIDA, ELLA RESPONDE “ qué me dejo como persona?, muchos aprendizajes, es como pasar de detrás de lo desconocido a lo conocido, es darse cuenta que uno desconoce tanto cosas en la vida, como persona del común y llegar a un liderazgo uno aprende a reconocer lo puede hacer, que beneficios puede obtener, no para un beneficio personal, sino a beneficio comunitario, entonces es como tener una persona del común con otra idea, a entrar a conocer muchas cosas y compartir el sentir ante esa situación personal, de compartir.”</p>	<p>PF 92 (E2:M1)</p>	<p>es un significado que se liga al liderazgo, a encontrar la movilización de recursos comunitarios, que se liga a un forma de vivir su liderazgo y la solidaridad con el otro</p>
		<p>“si, ganancias como participar en los proyectos de FEDES, ellos teniendo en cuenta que en este momento que tuvimos el desplazamiento, FEDES fue una entidad principal que fue como la entidad que estuvo en el pendiente de cómo vamos a salir, de qué manera y a qué hora vamos a salir.”</p>	<p>PF 36 (E1:M1)</p>	<p>La referencia de sus ganancias se relaciona con el apoyo logístico que recibe de fedes... que categoría podría ser? influencia teniendo encuentra que es el apoyo que recibe de la organización.</p>

*Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 44*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
<p style="text-align: center;"><b>SENTIDO DE VIDA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>VALORES DE CREACIÓN</b></p>	<p><i>M2 SE LE PREGUNTA SOBRE EL SIGNIFICADO DE SER EMPRENDEDORA SOCIAL, SOBRE LOS CUAL MENCIONA “Mira para mí eso de ser emprendedora social es tener la posibilidad de gestar, por una parte por otra parte de organizar, por otra parte de participar y de liberar, para mí eso tiene que ver esa definición.”</i></p>	<p>PF 4 (E1; M2)</p>	
		<p><i>M2 VIENE HABLANDO SOBRE LAS INFLUENCIAS QUE LE PERMITIERON REFLEXIONAR SOBRE EL CONTEXTO DE VIOLENCIA, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL ARTE “(...)Yo estude poesía en la casa de poesía Silvana, estudié psicología, estudié arte, son como las cosas que para mi han significado este contexto”</i></p>	<p>PF 8(E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>M2 ESTA NARRANDO SOBRE SU ORGANIZACIÓN, EN LA CUAL MENCIONA LA PERTINEENCIA DE HACER SU ORGANIZACIÓN.</i></p> <p>“Taller de vida no es la organización que te va hablar el discurso (...) yo tengo muchas discusiones “hayyy, no la guerra; que pobrecitos los dignificados, el estrés post-traumático, ta ta ta” No, taller de vida de va hablar de resiliencia, de la posibilidad de cambio y transformación porque es nuestra propia experiencia (silencio) (...)”</p>	<p>PF 13(E1 ; M2)</p>	
		<p><i>SOBRE EL TRABAJO EN SU ORGANIZACIÓN DICE QUE ES UN TRABAJO DESDE LOS COLECTIVO, EN DONDE SE UNEN INTERESES COMUNES</i> ”(...) Mira lo que te contaba, tengo aquí personas con sus familiares desaparecidos, asesinados, objeto de desplazamiento, pero mi interés es crecer y transformar todo esto para que no me vuelva anónimo. Esto es común en todos, pero cada cual se lo imagina y lo ve de manera distinta. Entonces es como hablar, interlocutor para que todo tenga un sentido común. Entonces a partir de ahí nos ha tocado hacer discusiones como de organización (...)”</p>	<p>PF 26 (E2; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>M2 RECUERDA LA EXPERIENCIAS QUE LE GRATIFICAN EL TRABAJO EN SU ORGANIZACIÓN, EN ELLO MENCIONA QUE ES UN MOTOR PARA SEGUIR TRABAJANDO “(...) Entonces mira, ese es el motor, el que lo que tú haces ocasiona cambios, que lo que tú haces transforma ese anonimato y que puede convertirse en otro y lo vez convertirse en un sujeto político como capaz de actuar y de decidir en un país, con capacidad de actuar y de construir y de emprender”</i></p>	<p>PF 46 (E1 ; M2)</p>	
		<p><i>M2 CONTINUA ARGUMENTANDO LA EXPLICACIÓN DE LO QUE PARA ELLA SIGNIFICA PODER SER DENTRO DE TALLER DE VIDA “(...)Mira yo podría ser una simple psicóloga, pero aquí <sup>(refiriéndose a taller de vida)</sup> ¿Quién soy?, aquí soy una emprendedora social, soy alguien que es capaz de tener un sueño, pero que ese sueño se hace común a otros, entonces eso significa “ser”. Eso es ser, porque para las personas de taller de vida eres tan significativa que no te quedas en ti. Ese “tú eres” se vuelve una condición común, colectiva”</i></p>	<p>PF 9 (E2; M2)</p>	<p>Este fragmento tiene un aire a sentido de vida, pues aquí ella afirma tener un sueño propio pero opta por volverlo comunitario al compartirlo con otras personas haciendo que los otros hagan parte del mismo sueño.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>VALORES DE EXPERIENCIA</b>	<p>“También como me ha tocado a mí, gente reconstruye su vida, yo a veces me encuentro es que taller de vida lleva casi 20 años y me encuentro con jóvenes que estuvieron aquí y terminaron su carrera universitaria o están trabajando, o familias que ya hicieron su casa, unos hacen hoy teatro, unos hacen música, otros hacen arte. Un mundo se va multiplicando en otro porque tiene que ver con la metodología que hoy desarrollamos”</p>	PF 36 (E1; M2)	
		<p>“Mira yo creo que hay un concepto que es el que trabajamos en taller de vida y es el concepto de dignidad y yo creo que lo primero es que tenga un concepto de esa dignidad humana que representa para mí ese tipo de proceso por un lado. Y esa dignidad te lleva a no bajar la cabeza y yo siento que esta dignidad para mí se nutre desde mi familia; entonces algo que es mi motor y me nutre es mi familia. Otra cosa que me nutre pues es como ver a esa generación cuando llega afectada por la violencia y digo: “no pueden quedarse allá abajo, no pueden quedarse como desplazados poniendo el sombrero, es un problema de vulneración de derechos, no un problema de miseria”. Como retornos desde la dignidad como humanos, como retornos como persona y como retornos como ciudadanos y ciudadanas de un país. Para mí ese es el motor fundamental”</p>	PF 44 (E1 ; M2)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“El mejor homenaje que me han hecho, me lo hizo una niña, estábamos en un colegio con el cual trabajamos y me dijo: “¿usted se invento taller de vida? “Como tan emocionada me fue y me agarro y me hizo el mejor homenaje que me han rendido, o sea desde esa espontaneidad. (...). Este, este para mi es el mejor homenaje, ese reconocimiento tranquilo de la gente.”</p>	PF 45 (E1 ; M2)	
		<p>“El otro día una señora me dijo: -la vi en la televisión y me acorde cuando la vi de todo lo que me enseñó-, un muchacho en Facebook un chico desvinculado del conflicto me escribió” la recuerdo, la recuerdo mucho y usted trato de enseñarme muchas cosas que no entendí, yo recuerdo un proceso que la verdad no entendí mucho pero hoy, es uno de los más gratos recuerdos que tengo en el corazón”. Por eso es que yo disfruto taller de vida cuando me dicen: “yo quisiera ser como usted y dirigir una organización, de alguna manera es muy exigente, yo puedo decirles que no tengo horario, se invita, que hay que contestar, que hay que articular. Yo he tenido la oportunidad de viajar por el mundo, de hacer amigos en Europa, en todo lado pero implica también saber tejer. Esa es otra parte, en función de esta organización hay mucha gente, entonces también empiezas a deberle tu vida a mucha gente, no solamente a ti misma. Y eso puede ser muy hermoso pero también puede ser muy exigente, tiene unos grandes retos que pueden llevarte al cansancio, que hay que saberlo negociar con uno con los otros”</p>	PF 46 (E1 ; M2)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>VALORES DE ACTITUD</b>	<p>“Bueno, yo quiero empezar por decirte que no me considero desplazada <i>(AQUÍ ELLA EXPRESA UN TONO DE MOLESTIA CUANDO SE MENCIONA LA CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO)</i>, yo creo que esa sería una condición de víctima y yo no me asumo una condición de víctima, yo creo que viví la violencia política en 1988, cuando el asesinato de mi padre que era un dirigente de izquierda, lo cual me ubica en Bogotá; pero para mí, yo creo que tiene más sentido esa otra condición, y es esa condición de resistencia, es esa condición de resiliencia también, haber afrontado la adversidad para haberla transformado convirtiéndome en una emprendedora social que encabeza y gestiona una organización”</p>	PF 2 (E1 ; M2)	Se menciona como un actora sobre su realidad, y le produce molestia que se le nombre como Victima
		<p><i>M2 COMENTARIO REFIRIÉNDOSE AL PROCESO CAMBIO</i></p> <p>“(…)Yo creo que en medio de todo, más que el dolor, más que la tristeza, ganó el conocimiento, la posibilidad de aprender, de conocer, de trabajar, de transformar; tal vez son las cosas que dejo ... a veces también nos descarriamos”</p>	PF 8 (E1 ; M2)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“(…) ósea hubo una pérdida que no voy a decir que no me entristece, no hay un día en que yo no recuerde a mi padre y sienta tristeza por su asesinato y la impunidad en la cual queda su crimen. Pero además hay un mundo que construí y un mundo en el cual yo creo que él tiene que sentirse (...) sentir que yo le doy un gran homenaje, porque eso fue iniciar Taller de Vida; rendirle un gran homenaje, rendirle un homenaje a su memoria y que su nombre siempre estuviera presente”</p>	<p>PF 8 (E1 ; M2)</p>	
		<p>“Entonces yo creo que tenemos dos opciones: o la tristeza, la victimización o la resiliencia y la posibilidad de construir y transformar. Yo creo que escogí esta: la opción de construir y transformar; y desde ahí tener presente el nombre de mi padre”</p>	<p>PF 9 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Yo creo que hemos resistido y hemos hecho (...) y también yo creo que había dos opciones. ¿Qué opciones había? Pues la opción era (...) pues dejarlo como en el olvido o trabajar para que no quedara en la impunidad. Yo creo que nosotros hemos escogido un camino. Mira nosotros nunca hemos pedido reparaciones económicas, nosotros pedimos reparaciones políticas, entonces para mí ha valido más eso. Incluso yo tengo una fe absoluta en los recursos de la gente. Yo nunca he visto una sola mujer desplazada que haya dejado morir su hijo de hambre, yo no he visto una sola familia desplazada que uno diga: “se suicidaron por la necesidad”. Han pasado situaciones difíciles, por eso te digo que yo venía de otro nivel, otras circunstancias familiares, aquí también aquí he recibido gente que llego sin nada (...)”</p>	<p>PF 23 (E1 ; M2)</p>	
		<p>“Para mí eso es la resistencia, es que a pesar del golpe tener la capacidad de construir, de trabajar y de transformar (...)”</p>	<p>PF 13 (E2; M2)</p>	
		<p>“Hoy para mí es parte del proceso y he aprendido a poner todo en su sitio, pero de verdad es mas (...) es el hecho político en sí. Creo que el hecho político en si define mucho lo que significa la persona como doloroso y lo que le va a (...) y los nuevos recursos y las relaciones que tiene en un nuevo contexto van hacer importantes”</p>	<p>PF 26 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>CUANDO HABLA DE SU ORGANIZACION MENCIONA</i> “(...) es este nuestro símbolo; es una cometa porque significa trascender la adversidad, es a pesar del mal tiempo de la brisa, de todo, como que vamos contra la corriente”</p>	<p>PF 28 (E2 ; M2)</p>	
		<p>“De este contexto me queda como ese recurso que me permite después empoderarme acá, pero también queda toda esa tristeza por una comunidad donde se pierde, y de este nuevo contexto ¿Qué hay? En este nuevo contexto hay atreverse a sobrevivir, atreverse a decir que no fue fácil. Un nuevo contexto donde vas a ser psicólogo, entonces tienes que estudiar, formarte, forzarte. Hice toda mi carrera trabajando como maestra; entonces tenía que ser maestra e ir a la universidad. Yo a veces digo “bueno y ¿Cómo saque eso adelante?, créanme que yo a veces me pregunto ¿cómo lo hice? Y todavía me lo pregunto, porque no fue fácil. Con esa exigencia de querer, de luchar, de pensar, de trabajar, pero también de unirnos mucho”</p>	<p>PF 30 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“(…) tú ¿sabes que esa es una pregunta que me he hecho muchas veces?, yo siempre digo: bueno ¿si mi papá no hubiera sido un dirigente de izquierda qué hubiera pasado? Y si no hubiera sido asesinado ¿Qué hubiera pasado?, y yo creo que hubiera sido diferente, mira yo era súper desprevenida, yo siento que me interesaba, participaba, pero no es que yo fuera la política (...) yo era joven y con ganas como que ese mundo era interesante y era el mundo de mi papá, pero yo tampoco tenía tan claro que mundo quería yo. Tampoco es que yo tuviera claro una gran apuesta, pero si, quería ser profesional porque era lo que mi familia se esperaba, también quería construir una familia. Mira quería tantas cosas, pero yo siento que abre un escenario distinto este hecho y yo estoy segura que si este hecho no pasa taller de vida no existiría. Yo creo que sería una excelente psicóloga de este país, profesora yo no sé, haría otras cosas, con fuerza con esa pasión que siempre traigo en mi.”</p>	PF 48 (E1 ; M2)	Estas reflexiones hacen parte de los acontecimientos que le permitieron actuar

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
<b>SUBJETIVIDAD POLÍTICA</b>	<b>ACONTECIMIENTO</b>	<p>“Bueno, yo podría decirte que ha cambiado la situación, y ha cambiado de muchas formas. Yo salí de Córdoba muy joven, apenas digamos que a empezar una vida profesional, estudiaba lo que estaba más a la mano en Córdoba y de pronto me enfrente a Bogotá, me enfrente a una ciudad donde cambie la decisión de estudio, cambio radicalmente mi vida”</p>	<p>PF 6 (E1 ; M2)</p>	
		<p>“Pero además hay un mundo que construí y un mundo en el cual yo creo del cual él tiene que sentirse (...) sentir que yo le doy un gran homenaje, porque eso fue iniciar Taller de Vida; rendirle un gran homenaje, rendirle un homenaje a su memoria y que su nombre siempre estuviera presente”</p>	<p>PF 8 (E1:M2)</p>	
		<p>“(...) ósea hubo una perdida que no voy a decir que no me entristece, no hay un día en que yo no recuerde a mi padre y sienta tristeza por su asesinato y la impunidad en la cual queda su crimen. “</p>	<p>PF 8 (E1 ; M2)</p>	
		<p><i>M3 RELATA SOBRE HECHO POLÍTICO DE LA MUERTE DE SU PADRE Y LA RUPTRA QUE GENERO</i> “Pero creo que sí, que hay un hecho político que cambia el rumbo de estas decisiones que hacemos en nuestra vida”</p>	<p>PF 49 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Yo me acuerdo que cuando yo empecé la universidad, hubo alguien que dijo, pues es que nadie sabía mi historia, entonces yo llegue y alguien dijo: “¡uy! Una costeña que viene a pasarla chévere” a mí se me salió el malgenio. Yo venía de un mundo político, yo me acuerdo que dije: “a mí me trata con respeto”. Entonces fijate como los imaginarios a los que te enfrentas en Bogotá, digamos hace 22 o 23 años, los imaginarios a los que te enfrentas a Bogotá son unos imaginarios bastante difíciles.”</p>	<p>PF 25 (E1 ; M2)</p>	
	<p><b>PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>“Taller de vida es una organización que nace en 1993 conformada por un grupo de mujeres que habíamos vivido la violencia sociopolítica y un grupo de profesionales. Nosotros desde 1990 empezamos a encontrarnos y a tratar de trabajar en conjunto y nos llamaban y nos convocaban porque era un tema que no se trabajaba; y era el impacto que tenía la violencia sociopolítica en la vida emocional de las personas, en sus relaciones, en esa transformación del tejido social, pero también decíamos: “no queremos ser sujetos anónimos”</p>	<p>PF 11 (E1 ; M2)</p>	<p>M2 trabaja desde un organización formal que empieza desde la participación informal, como un colectivo que trabaja desde la reivindicación de las víctimas de la violencia socio política</p>
		<p>Entonces cuando pensamos en taller de vida, pensamos en una organización que nos devolviera la posibilidad de discurso y acción, o sea de poder decir eso que sentíamos y queríamos, pero también esta posibilidad de actuar y transformar.</p>	<p>PF 12 (E1 ; M2)</p>	<p>Esta participación incluye objetivo comunes con otras personas en la relación solidaria de la busque de el discurso y la acción</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Ha sido eso, ha sido eso, ha sido como aprenderte, o sea como mi palabra tiene que surgir, mi palabra tiene que decir, mi palabra tiene que estar ahí, sea con el arte, sea con la poesía, con lo que sea, así sea con las tarjetas, pero mi palabra tiene que estar ahí. Eso es participar, estar presente, es posicionar un mensaje, el que tu voz se escuche.”</p>		
		<p>“Me permite ser. Me permite ser y me permite ser reconocida desde ese ser, desde ese ser que hacer. Es interesante, porque cuando nosotros empezamos taller de vida, nosotros no pensamos, sí ORG, créannos que esto nunca nos lo pensamos. Nosotros queremos organizarnos, queremos que nuestra vos se escuche y queremos que desde la psicología, yo alcance a estudiar psicología después de estar aquí porque ese había sido mi sueño, entonces queríamos que la psicología nos permita transformar el dolor y el sufrimiento y poder aportarle al país como ciudadanos y ciudadanas en acción, en ejercicio.”</p>	<p>PF 15 (E1 ; M2)</p>	<p>Esta participación es explícitamente formal donde se interviene y, y ayuda a las personas víctimas de la violencia socio política. puede ser vista también desde la categoría de influencia porque toma de la psicología herramientas para acción</p>
		<p><i>(ESTABA HABLANDO DE LA IMPORTANCIA DE SU VINCULACIÓN A TALLER DE VIDA)</i> “(...) Para mí es partir un escenario donde tú tienes voz y tienes interlocución, y eso lo da cuanto tienes a otros a tu alrededor y en conjunto.”</p>	<p>PF 18 (E1 ; M2)</p>	<p>Significado de lo que significa participar para m2</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Taller de vida forma educadores, forma líderes comunitarios. Nosotros sensibilizamos contamos todo nuestro trabajo. Nosotros ahorita estamos trabajando con niños y niñas desvinculados del conflicto y hemos hecho una gran apuesta por la sociedad civil. Con la sociedad civil de que conozca nuestro trabajo, se entere, se informe. No es fácil por los costos que suponer, pero lo intentamos.</p>	<p>PF 20 (E1 ; M2)</p>	<p>Al participar tiene que ver con objetivo de poder trabajar en contra del conflicto armado</p>
		<p>“Mira porque yo creo en lo colectivo, yo creo en la fuerza de lo colectivo y yo creo que trabajar desde otro lugar seria trabajar desde lo individual, en cambio es trabajar desde esta construcción colectiva y es un taller, es un espacio colectivo, un espacio de encuentro, un espacio de construcción; un espacio de donde palabrear la vida y que fuera en conjunto, donde cada quien pone, nosotros somos una gran pared, con muchos ladrillos. Yo creo que esas son las construcciones que pueden transformar a Colombia.”</p>	<p>PF 6 (E2; M2)</p>	<p>Ella reconoce que los trabajo colectivo con unos objetivos específicos, que trabajan como ella lo menciona de palabrear la vida, que puede ayudar a transformas a Colombia</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>“(SE RETOMA LA PREGUNTA MENCIONANDO QUE ÍBAMOS EN ESTO QUE LO COLECTIVO, QUE TU DIJISTE UN POCO QUE TOCABA CONOCER LAS SUBJETIVIDADES PARA ENTENDERLO DESDE AHÍ.)</i> “Si yo había dicho que era bastante complejo, porque es construir reconociendo al otro como igual, con el cual dialogas y al cual respetas, pero al cual también reconoces. Para mí eso es trabajar desde lo colectivo. Entonces yo decía, es saber que ese otro tiene una subjetividad, tiene unos sueños, y tiene unos intereses, tiene unas apuestas, tiene una historia. Entonces como en la construcción vamos uniendo todo esto y vamos haciendo un tejido.”</p>	<p>PF 25 (E2; M2)</p>	<p>Es umwelt en cuanto que m2 reflexiona sobre la importancia que para ella ha generado trabajar desde lo colectivo. La hipótesis sigue siendo que los significados y creencias que m 2 construye en sus vivencias, conocimientos (umwelt) siempre refieren y van ligados a valores de sentido de vida.</p>
		<p><i>M2 MANIFIESTA SU POSTURA DE TRABAJAR CON OTRAS MUJERES EN LA ORGANIZACIÓN TALLER DE VIDA</i> “Mira yo sentí que nos permitió unir solidaridades, porque realmente quienes empezamos taller de vida éramos mujeres, esto que nos permitió: atrevernos a expresar lo que sentíamos, lo que pensábamos, atrevernos a expresarnos la solidaridad. O sea todas veníamos como de experiencias de la violencia sociopolítica pero partíamos de verlo, expresarlo y sentirlo entre nosotras, a cantarlo a escribirlo”</p>	<p>PF 32 (E2; M2)</p>	<p>expresa que su participación es solidaria, pero se enfoca con trabajo con mujeres, desde estos objetivo comunes con unas otras</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>INFLUENCIA</b>	<p>“Mira no sé cómo responderte esa pregunta (silencio) pero (...) yo creo que me lo permitieron muchas relaciones, que me han construido, muchas relaciones y experiencias. Mira, estar en Bogotá (...) yo recuerdo un poema que yo escribí que dice: “es dolor pero se crece en canto, porque el dolor es fértil como la alegría y enseña cosas insospechadas” ese fue uno, y el otro que escribí se llama armar la vida e irla haciendo como rompecabezas rodeándonos por el pasado pero conjurando el futuro y así continua... Entonces te cito estos dos poemas porque yo escribo, bueno parte de mí, mejor dicho, siento que ese dolor, me abrió un mundo nuevo (...) y creo que me deje sorprender por Bogotá. “</p>	PF 8 (E1 ; M2)	
		<p>“(...) Mi padre era un hombre que creía en el cambio y en la transformación política, entonces yo creo que rendirle un homenaje desde la tristeza sería insultar su memoria. Creo que resaltar su memoria es rendirle un homenaje desde la vida, la posibilidad del cambio. Mi papá fue maestro, y él creía que uno podía nutrir al otro, llevarlo a transformar y que podíamos construir un mundo distinto y yo lo mismo, yo sigo creyendo en lo mismo. (...silencio) No es fácil.... Esto es una tarea titánica, no es fácil, pero ahí vamos.”</p>	PF 9 (E1 ; M2)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“(…) o a través de la poesía. Yo cuando estaba en Córdoba estudiando escribía cuentos, poesías y hasta que yo vi que había la casa de poesía y dije yo también tengo derecho de ir a la casa de poesía y fui y pregunte empecé. Pues no fue fácil, uno se asusta, llegaba tímido un poco asustada pero llegaba. Lo mismo me paso con el teatro, yo empecé viviendo en la candelaria, el centro histórico de Bogotá y conocí la casa de poesía, el teatro, ahí fue cuando conocí a Rubén Darío Herrera y nos conocimos (…) Rubén es mi mejor amigo y todos en este mundo del teatro y el arte y el participa en la construcción de taller de vida. Me fue indicando y fue como empezar a reconstruir el afecto que aquí podría tener en otras relaciones, otros amigos, otras posibilidades. Eso por un lado”</p>	PF 34 (E1 ; M2)	
		<p>“Hay un texto de Hannah Arendt que a mí me encanta, que dice que la violencia es muda, yo me imagino que ustedes lo conocen, es un texto bellissimo, ha sido un texto que nos acompaña desde el inicio porque nunca podrá ser constructora de cosas importantes, por que se necesita dialogo y persuasión y la violencia niega ese dialogo y esa persuasión. Necesitamos ser sujetos de discurso y acción.”</p>	PF 12 (E1 ; M2)	reflexión del significado de la violencia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Como mi papá era un dirigente de izquierda, yo tenía un contexto de participación, digamos yo había terminado la normal, me movía muy cercano al movimiento del magisterio, pero además era reconocida, era la hija de un dirigente participábamos, gestábamos, digamos con sueños de participar de decidir, había participado en el movimiento estudiantil.”</p>	<p>PF 29 (E1 ; M2)</p>	
		<p>“(…) Pues no era la chica chévere como la que llega a Bogotá o la negra tímida que llega a la universidad sintiéndose poca cosa. Yo a veces me sentía con ganas de pelear en este contexto. Ese era el contexto donde estaba. Pero también un contexto donde confiábamos, donde había amigos, habían redes y que pensábamos que lo íbamos a transformar políticamente. Que pensábamos que este contexto iba a ser distinto, se iban a generar movimientos políticos, íbamos a lograr unos cambios sociales, pero de pronto nos encontramos con todo el mundo asesinado y no hubo cambios sociales, eso es lo doloroso de ese contexto. Entra la violencia y la guerra sucia, digamos arremete una violencia con toda esa diligencia de izquierda, con todo el exterminio de partidos y de movimientos, nos ubicamos en otro contexto.”</p>	<p>PF 29 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Con la resiliencia fue un encuentro muy hermoso, porque las agencias que nos financiaban, yo fui a Chile, y a mí me eligieron en Colombia en la representación de las de Colombia. Cuando estoy en Chile veo en un periódico veo que Boris de Colombia y la Resiliencia y a mí eso me conmovió mucho. (...) fui buscando información mirar a compartir y fui conociendo muchos grupos y creo que de eso se trata, de ir dando un paso político de participación y liderazgo que de alguna manera te va sanando, porque te permite ir teniendo otras relaciones, otras vivencias.”</p>	<p>PF 35 (E1 ; M2)</p>	
		<p><i>(EXPLICACIÓN QUE HACE M2 ACERCA DE LA HISTORIA DEL NOMBRE DE LA FUNDACIÓN)</i> “Nosotros hicimos una reunión y dijimos que era taller: porque es un espacio para transformar y para hacer; y vida: porque estábamos afianzándonos nuestras vidas, y me acuerdo que uno de nuestros jóvenes fue quien lo propuso dijo: - “no, seamos un taller para la vida porque este es un espacio donde nuestro dolor y nuestras tristezas nos va permitir nacer a la posibilidad de vivir y de transformar y de seguir adelante” entonces por eso se llama taller de vida. y el símbolo es esta cometa (señalando el prendedor en forma de cometa que tiene en su abrigo)”</p>	<p>PF 28 (E2; M2)</p>	<p>La participación en donde incluye y comparte sus propios interés se enfoca a la oportunidad de generar nuevos mundos.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Mira, yo te diría una primera fue mi padre, Rafael Duque Perea, porque de alguna manera taller de vida es un homenaje a él. Para mí, mi papá, digamos que es el ser inspirador de Taller de Vida, porque además es que su voz este presente. Para mi es una persona de verdad muy, muy significativa. Hay otra persona que es Robertina. Robertina fue una mujer que cuando empezamos nos encontramos en Bogotá y comenzamos a estar aquí. (...) era una mujer que siempre estaba diciendo como: “organicémonos, hagamos...” cuando apenas comenzábamos esto. (m2 sonríe notoriamente cuando nos habla de este personaje).”</p>	<p>PF 1 (E1 ; M2)</p>	
		<p>“Yo, tuve una experiencia, y es que cuando iniciábamos taller de vida a mi me invitaron a Perú, y estuve en Ayacucho y había una organización en Ayacucho que se llamaba “la Cotadera” y ahí había una señora que se llamaba Micaela, ya era muy mayor, no sé si todavía vive; y en ese momento nosotros pensábamos: “bueno que queremos hacer, que queremos construir” y tuve la oportunidad de ser invitada y esta mujer me hablo de lo que es este proceso, de las víctimas, de trabajar con la gente. No... este grupo de mujeres de Ayacucho me impacto mucho, yo podía decir que esta fue una gran experiencia significativa también en mi vida.”</p>	<p>PF 3 (E2; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“(…) Bueno, Taller de vida también la empiezo con mi hermana, yo podría decir que también es otro ser humano inspirador para mí. Juntas empezamos a pensarnos, a trabajar este proceso; y siempre he visto en ella alguien muy decidido. Y hay otra persona que para mí también es un ser muy inspirador que es Ana Isabel Cuesta de Duque, que es mi mamá.”</p>	<p>PF 4 (E2; M2)</p>	
		<p>“(…) Cuando asesinaron a mi papá ella <i>(SU TONO DE VOZ BAJA SIGNIFICATIVAMENTE)</i> me hablo, nos hablo y nos dijo: “bueno aquí nadie se va sentar a llorar, todos vamos a construir y a seguir adelante” nos sentó como en la sala de la casa después del entierro de mi papá. Y siento que ella como que me ha invitado a ser esa mujer publica que enfrenta y hacen esta tarea.”</p>	<p>PF 4 (E2; M2)</p>	
		<p>“Mira como hitos históricos y mirando al país y mirando lo político, yo creo que uno fue este momento del aniquilamiento del otro por medio de la fuerza. Toda esta época del país del 87 más o menos al inicio de los 90; que significó el asesinato, la discriminación, los partidos, el desplazamiento forzado de la gente; para mí este hecho me marco mucho. Yo podría decir que otro gran momento, otro aspecto es cuando surge una ley de desplazamiento forzado, o sea cuando vemos que toda esta lucha, que todo esto... digo ¡hay una ley! Como sea pero hay una ley. Y eso ya es una conquista. Ese podría decirse que fue un hito influyente.”</p>	<p>PF 15-PF 16 (E2; M2)</p>	<p>m2 traduce las trayectorias influyentes en hitos históricos del país.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“(…) y (mmm) yo podría decirte que el ejercicio de taller de vida ha sido ese ejercicio, de alguna manera yo creo que tenemos dos opciones en este país: o nos constituimos en víctimas permanentes o empezamos a trabajar y a transformar esa situación. Taller de vida es eso, es esa posibilidad de ser.”</p>	<p>PF 15 (E1; M2)</p>	<p>Aunque esta pregunta iba encaminada a su participación en taller de vida podemos ver que ella reflexión sobre actuar político por medio de una experiencia vivida.</p>
		<p>“Otro hito para mí fue mirar el mundo, fue en el año 97 por primera vez tengo la posibilidad de ser invitada por una organización para Alemania y conocer una gente de cooperación, y saber cómo se piensa, como se piensa lo político” <i>(A MEDIDA QUE VA NARRANDO, SE PERCIBE UN TONO ALEGRE Y VA SONRIENDO EFUSIVAMENTE)</i> “ como se construyen sus objetivos, sus pilares y empiezo a participar en la plataforma (...), yo creo que ese espacio me permite entender un mundo político más allá de las fronteras nacionales. Yo creo que han sido esos, pues para mi fueron muchos, pero en el momento han sido esos. Como los hitos que han influido mi actuar político.”</p>	<p>PF 17 (E2; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Yo creo que la cambio de muchas formas. Yo creo que la cambio de muchas formas positivas y otras no positivas. Yo creo que en un inicio me encerré mucho, como que este es mi círculo, mi grupo y este es mi mundo y es donde quiero vivir. y siento que en algún momento me negué a atreverme a compartir otros mundos, que después lo entendí y me atreví. Y creo que la psicología me lo permitió, por ejemplo el mundo académico, del conocimiento, porque al inicio era como: “voy a estudiar psicología pero para regresarme a mi mundo”, pero después entendí que me estaba equivocando y fue cuando comprendí que aquí también esta otro mundo: de construir relaciones, de compartir y empance a darme cuenta que en un mundo de conocimiento desde la resiliencia, desde el arte, que también me gustaba y que también quería vivir y me atreví. Pero al inicio era como un resentimiento y una pequeñez de mundo, un mapa de mundo muy limitado, hasta que dije: no, toca construir un mapa de mundo más amplio. Miren, cuando empezamos a construir taller de vida eso también nos obliga, porque empezamos a construir también muchos mapas de mundo.”</p>	<p>PF 32 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>UMWELT</b>	<p>“(…) No ha sido fácil, no ha sido fácil porque nosotros de un momento a otro nos terminamos transformando en una organización, constituyéndonos y en el país se ve a las organizaciones sociales como si fuéramos organizaciones que lo que nos interesa es como el recurso financiero, pero lo que no se imagina la gente es todo el trabajo de lo que significa gestionar, fortalecer, trabajar, mostrar resultados, garantizar un reconocimiento y una confianza. Y no solo eso, mira nosotros somos una organización que desde su visión aporta a la construcción de su metodología, donde está implicado estudiar, formarse, esforzarse.”</p>	PF 15 (E1; M2)	lo que significado de participación
		<p>“Mira para estar aquí en taller de vida con personas que han vivido una misma situación, para mí que significa,(…)que estamos resistiendo y estamos resistiendo en conjunto, que no estamos solos con un sueño y una apuesta sino que estamos en conjunto con ese sueño y esa apuesta y que en conjunto se construyen proceso de resistencia, procesos de transformación y dialogo y por eso que nosotros estamos seguros en aportar a la transformación de la violencia sociopolítica en Colombia pero desde esa justicia social que nosotros queremos.”</p>	PF 17 (E1 ; M2)	Reflexión sobre la acción de resistencia. a que se está refiriendo con resistencia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Mira, <sup>(expresa un tono de voz de disgusto)</sup> para mí no es tan fuerte este recuerdo, yo creo que la gente, la gente se centra en el desplazamiento pero el desplazamiento casi ni se siente. Mira, ¿Qué es la memoria que realmente nosotros tenemos? El asesinato de un padre. Y como este asesinato nos despoja de un territorio y nos obliga a llegar a otro sitio, pero en el fondo nosotros llegamos y nuestro interés es el de presentar el hecho, denunciar, que se conociera la situación. Mira yo no (...) puedo decirte que mi papá era educador, mi papá era miembro del sindicato de maestros, (...) Teníamos quien nos recibiera en Bogotá, quien nos acogiera y todo eso. El dolor era más como saber que había habido un hecho, que dejábamos un territorio, o sea que había habido un hecho político y que frente a ese hecho político el asesinato de un ser humano que amábamos (...) pues realmente ¿Qué íbamos hacer?”</p>	<p>PF 22 (E1 ; M2)</p>	<p>Dado cuenta que nos daba cuenta del acontecimiento fue necesario retomar una vez las preguntas de estas categorías. Hace una significación del desplazamiento, pero no como hito relevante en su vida. Podría decirse que habla de su situación de desplazamiento pero no se apropia como tal.</p>
		<p>“Entonces que la gente se enfrente frente a la urgencia, eso es realmente el desplazamiento, el enfrentarse a un nuevo contexto, a unos nuevos imaginarios, a unas nuevas relaciones, a unos nuevos procesos. Mire yo hablo rápido y hablaba duro y fuerte, y yo era como la ordinaria, entonces a mi me toco (...) si yo quería ser psicóloga hablar pasito, más tranquila, porque el psicólogo es suavecito, la psicóloga es más suavecita, hay divina <sup>(TONO IRÓNICO)</sup>, bien puestecita. Entonces yo era como la antítesis de ese imaginario de psicólogo; pero muy poca gente, de que contexto vienes tu y en qué contexto te estás</p>	<p>PF 25 (E1 ; M2)</p>	<p>Esta significando la experiencia de ser de afuera y como por medio de su experiencia dota sentido el hecho de considerarse como "ser una antítesis" de lo que supondría ser psicólogo.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		reconstruyendo.”		
		<p>“Yo recuerdo mucho a otro chico que su nombre es Wilmer, el se hizo futbolista y él decía que cuando llegaron lo recibieron en un salón comunal y cuando murió alguien del barrio lo velaron ahí mismo. Eso era chistoso porque ponían un cadáver ahí en el centro como en un cuartico del salón comunitario y ahí toda la gente viendo el muerto y velándolo, pero no tenían mas donde vivir. Lo más feliz para mí fue cuando mi mamá tuvo ya como irnos de ahí y ya no vimos más muertos. Viniendo de Urabá y que te vayas a otro lugar para no seguir viendo muertos; eso es el desplazamiento, todo ese relato de lo que es hacerse en un nuevo contexto y todo ese relato de lo que dejaste atrás. Para mí eso es el desplazamiento, esa ruptura con el arraigo pero también esa necesidad de un nuevo arraigo. Eso es el desplazamiento forzado. “</p>	PF 27 (E1 ; M2)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Mira yo llamo lo político es ese escenario donde tú tienes discurso y acción, donde tú puedes construir tu punto de vista, construir tu reflexión y desde esa reflexión actuar. Para mi esta participación no ha sido fácil. Mira, ¿Por qué digo que no ha sido fácil? Porque a veces cuando he intentado contactar grupos u otras organizaciones aquí en Bogotá uno es como (...silencio) aquí hay mucha competencia y mucha diferencia entre las organizaciones, pero no importa estar ahí presentes. Ósea que tu punto de vista, tu argumentación este ahí.”</p>	PF 38 (E1 ; M2)	Puede ser umwelt porque habla de la significación de lo político.
		<p>“Ha sido eso, ha sido eso, ha sido como aprenderte, o sea como mi palabra tiene que surgir, mi palabra tiene que decir, mi palabra tiene que estar ahí, sea con el arte, sea con la poesía, con lo que sea, así sea con las tarjetas, pero mi palabra tiene que estar ahí. Eso es participar, estar presente, es posicionar un mensaje, el que tu voz se escuche. No ha sido fácil, hay gente que te reconoce como hay gente que no te reconoce. Hay gente que dice como “ustedes y ese cuento que se inventaron con la desinencia eso que va, eso es carreta”. (...).”</p>	PF 39 (E1 ; M2)	posicionamiento político

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“ Yo creo que ha habido dos momentos y dos momentos muy distintos: al inicio yo miraba este contexto y este mundo buscando reparación, o sea yo al inicio miraba y decía” no mire las víctimas, la reparación” pero eso era como un poco lo que yo quería ver, de pronto ya como que no quiero ver solamente eso, ya quiero ver un país que convive en paz, quiero ver una infancia que crece más fuerte, una juventud que se atreve, una juventud que me preocupa mucho porque de pronto es una juventud que lo político no le importa, yo quiero una juventud que le importe lo político, porque lo político es también optar, también decidir, también plantar postura; bueno y yo también quiero ver un país que le da una salida negociada al conflicto armado.</p> <p>Créanme que a mi yo veo que maten a algún miembro del las FARC o del secretariado y a mí eso no me produce alergia, tampoco estoy de acuerdo con la lucha armada, pero creo que también tendríamos que construir caminos de verdad.</p> <p>Mira si estuviera de acuerdo muchos de los chicos que están aquí no estarían. Mira como el presidente (...) o como dice el presidente Uribe, que hay que matar a los guerrilleros y sin saber que nosotros estábamos halla, es decir, si eso hubiera pasado</p>	<p>PF 51 (E1 ; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>nosotros no estuviéramos aquí. Entonces yo que pienso, yo pienso en esos niños que entran en el conflicto, todos los días pienso bueno: ¿Qué hago mejor en mi trabajo? Todo lo que he hecho, lo puedo hacer hoy distinto, hay gente que trabaja conmigo y dice: “ella piensa demasiado”, pero yo siempre pienso en eso. Todos está bien, esta todo excelente, pero mañana como lo podemos hacer mejor, mañana como impactamos de mejor manera estos procesos” (SILENCIO)</p>		
		<p>“Ser para mí, es tener la posibilidad de incidir, de definir, de construir. Es la posibilidad también de transformar, para mí eso es ser; es gestar. Entonces taller de vida que permite, permite existir, pero permite existir desde un concepto político, desde una militancia y para mí la militancia no es de partidos, para mí la militancia es de sentido de vida; pero también es ser es tener un sentido de vida que no se queda en lo sueños individuales sino en el aporte colectivo que yo creo que como especie humana estamos obligados hacer por los otros y por nosotros mismos. Para mí eso es “<i>ser</i>”. También “<i>ser</i>” es la posibilidad también de movilizar, de estar en conjunto, para mí eso es lo que significa “<i>ser</i>”.”</p>	<p>PF 8 (E2; M2)</p>	<p>m2, relaciona claramente lo político con un sentido de vida, en tanto que su sentido de vida siempre va ligado al trabajo en colectivo.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>Entonces ¿Qué significa que esa construcción se haga desde acá? <sup>(señala su pecho)</sup> que esto que sucedió en lo público y esa interpretación subjetiva de eso, no se quede solo en lo individual sino que tú puedas retornarla a lo público. Puedas volverá y expresarla a lo público y puedas unir voces, unir acciones para que se vuelva un hecho público lo que tú piensas por haber recibido este golpe, pero también lo que tú haces. Es que tú vuelvas ese hecho en tu vida en algo simbólico, en algo real; que no te inmovilices sino que te sigas movilizandando por lo que tú crees, por lo que tú piensas y por lo que tu sueñas. Eso para mí es la resistencia.</p>	<p>PF 12 (E2; M2)</p>	<p>m2 habla de resistencia no desde lo individual sino desde lo comunitario. las reflexiones que m2 hace sobre sus posturas personales siempre van de la mano con lo colectivo. Subjetividad política comunitaria porque une diferentes subjetividades en un proyecto colectivo</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Y también la resistencia para mi... hay una frase de taller de vida que a mí me gusta que dice: “somos un pueblo con un corazón de cebolla porque jamás dejaremos que el miedo, el dolor y la indiferencia detengan nuestros sueños”.”</p>	<p>PF 13 (E2; M2)</p>	<p>Para M2 esta metáfora posiblemente podría traducirse a que la actitud que ella asume frente al sufrimiento inevitable o ante lo que no puede cambiar como la muerte de su papá opta por la resistencia como un medio para sobreponerse y luchar contra la problemática de la violencia sociopolítica. Aquí ella asume una postura y toma acción.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Yo creo que sí, podría decir que aporta, pero que también te pone límites. Te pone limitaciones y retos que tienes que afrontar. Yo creo que si mira. Taller de vida tienen dos cosas que tiene que ver mucho con el sentido femenino: lo ético y lo estético. Lo estético que yo creo que nosotras lo hacemos, lo hacemos desde un sentido donde no nos asustan, porque no puedo decir que solamente de lo femenino, también de lo masculino. Pero lo que te puedo decir es que nacemos con mayor tranquilidad. Yo creo que desde lo femenino es más fácil expresar el dolor, expresar la palabra, expresar lo que sentimos, darle los rodeos, atrevernos a buscar la comunión y el encuentro con el otro. Y siento que eso surge desde ese hecho de ser mujer, de ese hecho del sentir.”</p>	<p>PF 19-20 (E2; M2)</p>	<p>Lo femenino se traduce para m2 en lo estético y en lo ético. Lo femenino se traduce en habilidades que las mujeres han construido social y culturalmente. Desde lo político lo femenino permite evidencia aquellos sentirse invisibles haciéndolos públicos desde la palabra en el encuentro con el otro.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>(M2 HABLA ACERCA DE LAS LIMITACIONES QUE LE GENERARON SU CONDICIÓN DE MUJER)</i> “Limitaciones, porque siento que te pide un liderazgo muy desde la autoridad, desde una cantidad de cosas. Yo recuerdo desde el inicio, cuando nos daban proyectos, casi que me ponían una cantidad de tareas y yo decía: “pero me tocaría ser muy cuadrículada y yo no soy así”, entonces yo sentía como un mandato muy riguroso, muy masculino que se me exigía como en la labor, en el equipo, como en el mandar... y a mí me gusta más el concertar, mas el encontrar, el construir en conjunto. Entonces era como raro.... No ha sido fácil, o sea ha sido ir encontrando una forma de ser, yo creo que la (...organización...) va armando su propio horizonte; y taller de vida es un horizonte masculino y femenino, de todo, en colectivo. Pero también con unos roles que no nos hicieran sentir constreñidos y nos hicieran sentir más a gusto en nuestros procesos.”</p>	<p>PF 21- PF 22 (E2; M2)</p>	<p>m2 hace un análisis del liderazgo desde las jerarquías del poder que no se adapta a su manera de ser. m2 prefiere asumir su labor como mujer dentro de un colectivo desde el consenso y no desde la autoridad.</p>
		<p>“Y mira que nosotros también decimos que es la vida en un taller. Es como ves tu vida en medio de este proceso y de este taller. Son las dos cosas.”</p>	<p>PF 30 (E2; M2)</p>	<p>Taller de vida llega al punto de trascender la vida, ella afirma que se sobrepone la vida misma dentro de esta actividad, lo cual genera que el sujeto sea vuelva receptor de lo que se recibe en estas actividades llenado de sentido su vida.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Mira para mí desde mi experiencia es que te atrevas a que te escuchen, a que tu pensamiento, tu opinión, tu forma de ver el mundo y de pensar se escuche y se haga evidente. No es fácil. Yo me acuerdo que cuando llegamos a Bogotá nos encontramos con mujeres de muchas organizaciones muy fuertes y muy activas, como que te miraban así como "bueno y esta que piensa" (...) tampoco es que entre nosotras sea fácil, creo que también es bastante difícil, dependiendo del rango, del poder, del nivel donde estés ubicada, es un largo camino para que te reconozca y se le respete de lo que quiere construir y de lo que quiere crear.”</p>	<p>PF 34 (E2; M2)</p>	<p>M2 hace una significación de la postura femenina dentro del contexto político afirman que esta postura está atravesada por factores económicos y rangos de poder, la competencia podría obstaculizar el desarrollo de lo que se quiere proponer y/o construir</p>
		<p>“es otra forma de reconstruirnos como mujeres. Mira de 30 a 40 años las mujeres atrás ¿qué hacíamos? Hoy decimos, miremos que hacemos y miremos también hacia dónde vamos, porque lo que se está nutriendo es un río que se está distribuyendo en mil caminos, mil venas maravillosas para construir un mundo en donde podemos ser, podemos entender, podemos comprender, pero también podemos transformar estas otras posibilidades. (...) que maten a un Alfonso Cano, no me alegra, me entristece, me entristece que el dialogo y la palabra no haya sido constructora, sino el aniquilamiento del otro que siga siendo la única forma mediante la cual los colombianos resolvemos las cosas. Mira hay algo que me dijo una niña: “mire, si nos mataran a todos los que estábamos en la guerrilla, entonces nosotros no estaríamos aquí, yo entre a los 12 años sin saber a que entraba y hoy tengo 15. Entonces tendrían que</p>	<p>PF 36 (E2; M2)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>haberme matado y no me hubieran dado la oportunidad de estar aquí y empezar a ser parte de esta sociedad (...)"</p>		
		<p>“Yo creo que la violencia política tiene un gran impacto y es que te vuelve anónimo o anónima. La violencia es un golpe emocional muy fuerte pero también tiene un sentido social y político. Y es que la violencia política es un hecho público y tiene una magnitud publica, pero también tiene una interpretación subjetiva de ese hecho público.”</p>	<p>PF 11 (E2; M2)</p>	<p>Cuando M2 habla de violencia sociopolítica se refiere a hechos públicos que le generan indignación; ella hace una comprensión de las implicaciones de violencia sociopolítica en las esferas públicas y privadas (subjetivo)</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Entonces mira como estamos pensando la guerra y se nos olvida que hay niños en esas filas, que hay chicos que fueron sin saber a que iban y que tenemos que hacer una negociación que permita que los niños y niñas salgan, créeme que empezamos a pensar la psicología más ampliamente, el trabajo social, la política, la ciencia, las relaciones, creo que estamos empezando a pensar más amplio. Y creo que ahora nos toca tocar a la universidad, yo siento que la universidad se ha quedado de la realidad del país y sigue dando las mismas clases, las mismas cosas... ¡no!, necesitamos jóvenes... pero si tú me lo preguntas, el psicólogo no discute políticamente, el psicólogo da tristeza, ustedes que están en esta carrera lo saben, no hay un interés político.”</p>	<p>PF 37-PF 38 (E2; M2)</p>	

*Matriz de textualidad interna. Participante Mujer 34*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
-----------	---------------	-------------------------	-----------	-------------

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
<b>SENTIDO DE VIDA</b>	<b>VALOR DE CREACIÓN</b>	<p><i>LOS APRENDIZAJE ADQUIRIDOS EN LA LUCHA POR LA REIVINDICACION</i>, “Lo que yo he aprendido es que hay que persistir, y que hay que seguir en este camino de lucha, que hay que organizarnos, que no hay que callar y que hay que exigir. <i>(SE LE PREGUNTA QUE ES LO QUE NO SE DEBERÍA CALLAR, ELLA COMPLEMENTA)</i> todos los crímenes de lesa humanidad, las violaciones, todo este tiempo de barbaries, las violaciones a los derechos humanos. Que hay que llevar la voz y aunque hay muchas mujeres que no denuncian por miedo por temor. (...) (Silencio). Queremos saber la verdad, queremos que se haga justicia”</p>	PF 33-35 (E1;M3)	Lucha por persistir y buscar justicia, se convierte en un sentido para M3, en tanto que ofrece un sentido por que participa activamente persistiendo en esta lucha. Son también acciones políticas pues permiten actuar frente a la realidad, movilizando recursos personales y sociales en búsqueda de la justicia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>EL SIGNIFICADO DE TRABAJAR EN SU ORGANIZACIÓN</i>  <i>ELLA RESPONDE:</i> ” (...)Es de lo que yo hago, es desde ese compromiso Mío con la comunidad, ese compromiso que yo decidí asumir, es una de las razones de mi existir. Es que yo no puedo quedarme así, sin luchar porque se sepa la verdad, trabajar en esta lucha para que se nos haga justicia a quienes hemos sido víctimas de todo este conflicto, yo me siento tranquila trabajando en esta lucha, porque no me quedo cruzada de brazos sabiendo todo esto que está pasando, yo me siento tranquila sabiendo que estoy haciendo algo para que esta situación cambie y es también lo que me da las ganas de vivir”</p>	<p>PF 11(E2:M3)</p>	
		<p>“El aporte que trae a mi vida es poder trabajar desde aquí, participando, actuando. Desde aquí es que me da la satisfacción de encontrar una forma de actuar frente a las injusticias, (...) Entonces si yo tengo un conocimiento de estas injusticias y veo que la otra persona no lo tiene y viene acá a estos espacios buscando información o buscando ayuda o porque se siente identificado entonces yo en ese momento tengo la responsabilidad de brindarle este conocimiento que yo tengo”</p>	<p>PF 15 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>SOBRE LO QUE SIGNIFICADO PERSONAL DEL TRABAJO EN LA ORGANIZACIÓN ELLA RESPONDE “(...) al trabajar con esas personas a mi me da felicidad sabiendo que contribuyo para que se haga justicia. Y no es que a mí me de felicidad su situación, por el contrario, toda esta situación me produce rabia. Yo digo que soy feliz y tranquila porque este trabajo me da la fuerza ara todas las mañana levantarme de mi cama y venir acá a la casa de igualdad de la mano con todas estas mujeres trabajar por los derechos y la reivindicación de la mujer”</i></p>	PF 16 (E2:M3)	
		<p><i>AL PREGUNTARSELE POR SOBRE QUÉ ES UN MUJER LIDEREZA PARA ELLA, MENCIONA QUE ES UNA FORMADE REPRESENTAR A OTRAS MUJERES “(...) Bueno una mujer lideres, es una mujer empollorada con conocimientos, una mujer sujeta de derechos (eee). Es eso. Para mi ser una mujer lideresa significa que, eso me enaltece, porque sé que muchas mujeres confían en mí y saben que yo voy hacer una buena representación. Cuentan con mi conocimiento, mi aporte”</i></p>	PF 61 (E1;M3)	<p>ser mujer significa decidir, este constructo se sale de la normatividad del deber ser sujeto</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>VALOR DE ACTITUD</b>	<p>“M3 está contando sobre los desplazamientos que afronto, sobre estos cuenta: eso es algo muy complicado, a mi me ha golpeado fuertemente, pero de igual manera eso también ha sido motivación de fortaleza para poder seguir como que en esta lucha por las ganas de querer vivir”</p>	PF 7 (E1;M3)	
		<p>“(…) es poder sentir que estoy aportando y contribuyendo a la lucha por este cambio, es tomar conciencia de que existen injusticias que deben ser reivindicadas, que no deben quedar en la impunidad no porque seamos pobres débiles, mujeres, negras, no porque uno no tenga un puesto alto de mando en el estado no. Sino por el hecho de que seamos seres humanos iguales con los mismos derechos, oportunidades y necesidades”</p>	PF 15 (E1;M3)	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>M3 COMENTA SOBRE LO QUE PARA ELLA SIGNIFICARON ESTOS CAMBIOS EN SU VIDA</i> “(eee) negativo y positivo. Desde el positivo pues que estoy estudiando, me siento con mayor conocimiento, mayor preparada, (eee) he ejercido otro tipo de trabajo, estoy como más comprometida con la comunidad, con todo el proceso que lidero; y esto me ha dado la facultad de obtener mayor conocimiento, mayores oportunidades y bueno, actualmente estoy realizando mi carrera profesional y soy estudiante de sociología. (...) desde el punto de vista negativo que la vida es muy cara y que es difícil que una mujer sola tenga una responsabilidad acá tan pensada con un núcleo familiar siempre (...) (silencio) es difícil.”</p>	<p>PF 17-19 (E1;M3)</p>	<p>Para M3 los cambios que le toco enfrentar en su vida debido a sus desplazamientos significo para ella el sentirse mejor preparada, tanto en lo académico como en lo profesional. Afirma sentir un compromiso con la comunidad desde el proceso que lidera. El sentirse mejor preparada, con mayor conocimiento y experiencia.</p>
		<p>“Pero aun así, la gratificación más grande, lo más hermoso, Me acuerdo de haber visto a mi hija en mis brazos y esto ha sido lo más hermoso que me ha sucedido en la vida. Ver a mi niña crecer, y luchar para que sea alguien en la vida y yo todo eso lo sufrí, pero lo sufrí con amor porque era que luchar no solo por mí, sino porque ya tenía la responsabilidad de otra vida en mis manos y así con todo eso yo lo hacía con todo el amor. Con mi segunda hija es también lo mismo. A mis dos hijas las adoro, las amo, también son la razón de mi existir.(...) (llora)”</p>	<p>PF 9 (E2;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>M3 COMENTA SOBRE LO QUE RECONOCE EN ELLA QUE ANTES DE LOS ACONTECIMIENTOS (DESPLAZAMIENTO NO CONOCÍA)” (...) que soy fuerte, que soy fuerte que tengo capacidades, mi liderazgo y el reconocimiento que ha traído el ser líder también (...) (silencio) todo eso.”</i></p>	<p>PF 27 (E1;M3)</p>	<p>El asumirse como líder es una noción que ella asume para luchar y trabajar con mujeres que comparten su misma situación.</p>
		<p><i>M3 REFLEXIONA QUE SINO HUBIERA PASADO POR ESTA SITUACIÓN SU VIDA HUBIERA TENIDO OTRO RUMBO “seria independiente igual, seria comerciante, estaría de pronto muy entregada al trabajo para mantenerme”</i></p>	<p>PF ,, (E1;M3)</p>	<p>El acontecimiento del desplazamiento marco profundamente su manera de pensarse y ser en el mundo, puesto que si no hubiera sido desplazada probablemente, no reflexionaría sobre las problemáticas de violencia sociopolítica en el país.</p>
<p><b>SUBJETIVIDAD POLÍTICA</b></p>	<p><b>ACONTECIMIENTO</b></p>	<p><i>M3 RELATA SOBRE LOS DOS DESPLAZAMIENTOS</i> bueno, pues anteriormente como les digo, mi primer desplazamiento lo sufrí a los trece años (eee) nuevamente retorne a los 20. A los 20 años hubo otro desplazamiento y asesinan a mis hermanos.</p>	<p>PF 7 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>Mi primer desplazamiento fue a los trece, pero en ese momento yo trabajaba con jóvenes en un grupo comunitario, y a raíz de eso hubo una confusión y a raíz de eso el ejército me iba a asesinar. Y después fueron los paramilitares... De ahí yo llegue a Bogotá, llegue a SOLCA donde un pariente cercano y pues por gratitud yo trabajaba y ayudaba con las cosas de la casa. (...)</p>	<p>PF 8 (E1;M3)</p>	<p>dentro de la violencia política que ha vivido m3 se encuentra involucrados grupos armados</p>
		<p>El segundo, fue ya llegue a pagar un arriendo desde ahí, estoy acá. <i>LAS ENTREVISTADORAS PREGUNTAN A M3 SI EL SEGUNDO DESPLAZAMIENTO FUE CAUSADO POR PARAMILITARES</i>) si el segundo fue el de los paramilitares donde mataron a mis hermanos.</p>	<p>PF 9-11 (E1;M3)</p>	
		<p><i>M3 ACLARA QUE SU PRIMER DESPLAZAMIENTO FUE FORZADO.</i> “la decisión, eso fue forzado, toco sacar a toda la familia, porque de igual manera haya quedaban solos, y bueno, salimos y a mí me toco asumir y llevar y liderar como la jefatura, soy la jefa del hogar, yo soy la que velo por ellos,”</p>	<p>PF 13 (E1;M3)</p>	<p>Estos fueron los cambios que tuvo que afrontar luego del segundo desplazamiento</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“¡uyyy! En todo, el clima, el ambiente, la cultura, la comida totalmente diferente. Ya le toca a uno obligatoriamente y forzosamente adaptarse a una ciudad con tanta complicaciones como lo es Bogotá.”</p>	<p>PF 15 (E1;M3)</p>	<p>Los cambios se relación con la interacción con el nuevo contexto</p>
		<p>“Y otra cosa que me hace pensar ahorita hablando de antes y después, hay algo que partió mi vida en dos, pues aparte de lo que me sucedió y por lo que estoy trabajando por los derechos humanos, son mis hijas. Yo tuve mi primera hija a los 13 años, y si, cuando yo cuento esto hacen esa cara de asombro que tu estás haciendo en este momento; pero aunque yo era casi una niña, me toco asumir el papel de madre, una madre adolescente, porque por así decirlo yo seguía siendo una niña, yo veo ahorita niñas de trece años que juegan con muñecas, bueno ya no tanto con muñecas, con barbies y con su Black Berry para toda hora o su computador o eso, pero siguen siendo niñas con responsabilidades mínimas, estudiar y divertirse. Pero díganme, yo a los 13 años siendo mamá, aprendiendo a ser mamá, y eso que fue ya hace 19 años, para mí fue algo muy duro, yo veía a mis amiguitas jugar y estudiar y estar con los papás, a mi me toco ser mamá.”</p>	<p>PF 8(E2;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“La Lorena de antes era una mujer independiente (eee) a pesar de que fui madre adolescente porque tuve a mi hija a los trece años, pero desde los 12 trabajaba. Y no, pues es que yo simplemente del trabajo a la casa y de la casa al trabajo. Así era la Lorena de antes. Y ahora pues no solo trabajo, sino que también apporto a la comunidad, trabajo por la comunidad y pues seguimos ese proceso de hacer esa reconstrucción del tejido social y también un poco de dar a conocer y dar a otras personas que realmente han estado como en medio del desconocimiento.”</p>	<p>PF 25 (E1;M3)</p>	<p>El hecho del desplazamiento genera una ruptura en su historia, pues ella afirma que aporta a la comunidad y a una reconstrucción del tejido social.</p>
		<p>“que han marcado mi vida pues la muerte de mis hermanos, la muerte de mi papá y desde el trabajo, desde el trabajo con estas mujeres a veces me marca que a veces uno no pueda darles repuestas, o soluciones a todas estas necesidades que las tienen, hay unas mujeres que les toca difícilmente conseguirse el pan diario mejor dicho de una forma cruel, por ejemplo en la organización hay mujeres que trabajan en construcción con sus manos destrozadas, hay otras que trabajan en la calle, entonces eso a uno lo marca, lo marca porque a veces yo me siento impotente por qué no puedo aportar o ayudar para mejorar su calidad de vida.”</p>	<p>PF 77 (E1;M3)</p>	<p>Como hitos significativos están la muerte de sus familiares causadas por el desplazamiento y también su trabajo. La experiencia de compartir, luchar y trabajar con estas mujeres.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>PARTICIPACIÓN</b>	<p><i>SE LE PREGUNTA A M3 SOBRE COMO ASUME SU PARTICIPACIÓN EN LOS DIFERENTES ESPACIOS</i> “(...) participar (...). Para mí la participación es algo fundamental porque esto a mi me da conocimiento y me da como la capacidad de poder hacer por los demás, la capacidad de gestión, del reconocimiento propio y la capacidad también del mismo liderazgo, entonces para mi participación en espacios , parta mi la participación es eso.”</p>	<p>PF 23 (E1;M3)</p>	<p>También puede ser significados de participación, donde asume una postura de liderazgo y de gestión, que se fortalece con el conocimiento, que le permite hacer y movilizar sus propios recursos para generar bienestar a otros.</p>
		<p>“(...) si, yo hago parte del comité operativo. Participando, me invitaron a ese espacio, llegue (...) ese espacio es un espacio donde se facilita un poco presentar como la situación de estas mujeres, de este grupo poblacional, aunque en este comité participan muchas mujeres de todo el sector poblacional. Pero ahorita estamos dándole fuertemente a la incidencia”</p>	<p>PF 43-PF 45 (E1;M3)</p>	<p>Esta participación política se caracteriza por ser una acción frente al acontecimiento del desplazamiento, en trabajar en la búsqueda de la justicia. se vuelve un proyecto comunitario que se proyecta a la incidencia en niveles políticos</p>
		<p>“Yo lo hago por una convicción, por un sentir propio, pero no por un beneficio. Para mí lo hago como una forma de reivindicar nuestros derechos. (...) o sea de por si las ganancias es el reconocimiento, es el que confíen en ti, es el llevar, el liderar las propuestas de esas mujeres.”</p>	<p>PF 49,51 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Significa esa identificación con el otro con la lucha por la reivindicación de los derechos del otro o de la otra, luchando para que se sepa la verdad y se haga justicia ante todas estas injusticias que tienen que vivir todas estas mujeres, todos nosotros.”</p>	<p>PF 31 (E1;M3)</p>	
		<p><i>(SE LE PREGUNTA A M3 SOBRE COMO ES SU TRABAJO CON EL GRUPO DE MUJERES)</i> “Básicamente se les da asesoría, acompañamiento psicosocial, en algunas ocasiones pues sesiones de lo que este (...) dependiendo. También se trabaja con la oferta institucional, ya con todo este trabajo ya hay un reconocimiento y se facilita mas a una mujer lideresa que a una persona del común hacer su gestión, todo eso.”</p>	<p>PF 56 (E1;M3)</p>	<p>Su participación se también de caracteriza por la gestión y por generar movilización en otras persona.</p>
		<p>“No. <i>(BAJA EL TONO DE VOZ)</i> yo soy representante legal de una organización, la organización se llama mujer, madres y adolescentes por la vida y se compone de mujeres víctimas del conflicto armado y son solo mujeres. (...) hago parte del grupo distrital y del observatorio nacional de derechos humanos.”</p>	<p>PF 65-PF 67 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Lo que yo he aprendido es que hay que persistir, y que hay que seguir en este camino de lucha, que hay que organizarnos, que no hay que callar y que hay que exigir. <i>(SE LE PREGUNTA QUE ES LO QUE NO SE DEBERÍA CALLAR, ELLA COMPLEMENTA)</i> todos los crímenes de lesa humanidad, las violaciones, todo este tiempo de barbaries, las violaciones a los derechos humanos. Que hay que llevar la voz y aunque hay muchas mujeres que no denuncian por miedo por temor. (...) (Silencio). Queremos saber la verdad, queremos que se haga justicia.”</p>	<p>PF 33-35 (E1;M3)</p>	<p>Creo que esa lucha por persistir y buscar justicia, se convierte en un sentido para m3, en tanto que ofrece un sentido por que participa activamente persistiendo en esta lucha. Además de por medio de esto m3 brinda bienestar a las demás mujeres que están con ella en esta constante lucha. no se queda con la resignación sino que actúa (valor de creación) estas acciones son también políticas en actuar frente a la realidad, en movilizar recursos propios y sociales en búsqueda de la justicia</p>
		<p>“Esa es la oportunidad, que exista un reconocimiento primero, la capacidad, el trabajar con la comunidad, el aportarle también a la construcción de todo lo que se relaciona con la población.”</p>	<p>PF 79 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
	<b>INFLUENCIA</b>	<p>“El conocimiento que les doy a esas personas es que ante las injusticias deben luchar por sus derechos y que muchas veces eso, No. Que eso que les pasa lastimosamente es causado por este conflicto en donde el estado es el responsable de las víctimas de esta guerra. Entonces no es que haya que quedarse cruzado de brazos, tenemos que plantarnos, plantar nuestra postura y gritar para que la gente conozca lo que está pasando y luchar para que estos delitos no queden en la impunidad y se encuentren los verdaderos responsables de este conflicto”</p>	PF 7(E2:M3)	
		<p><i>(SE LE PREGUNTA A M3 COMO LLEGA A SER LA MUJER QUE ES HOY EN DÍA, ELLA RESPONDE A PARTIR DE CIERTAS INFLUENCIAS)</i> “Todo esto inicio como te digo como con la necesidad de organizarme, de organizar y trabajar los derechos de las mujeres; y esto es una forma de reivindicar nuestros derechos. ¿Cómo he llegado?, haciendo, participando en los espacios de incidencia, interlocución, en los espacios políticos.”</p>	PF 21 (E1;M3)	<p>Puede pensarse que m3 comienza a interesarse por el trabajo a favor de los derechos de las mujeres por su propia experiencia. Quizá su mayor influencia fue su propia experiencia y a partir de ahí cuando comienza a conocer y formar parte de nuevas redes y proyectos.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Me intereso muchísimo por lo que te digo, porque la guerra en nuestro país ha afectado y a golpeado fuertemente a las mujeres (mira en varias direcciones con inseguridad).”</p>	<p>PF 41 (E1;M3)</p>	<p>Es una influencia ligada a un referente contextual que la ubica a ella a reflexionar críticamente sobre el contexto y su manera de ser y estar en el, en este ser mujer.</p>
	<b>UMWELT</b>	<p>“Para mí el liderazgo me da fuerza, el liderazgo me da poder y reconocimiento, para mí es eso el liderazgo. Poder y reconocer(...) cuando hablo de poder, (eee) el poder en el ámbito de decisión, en el ámbito de poder llegar a una escena, a un escenario donde tu tengas voz y participación, donde tu tengas como orientar o gestionar para otros (...)Eso es poder.”</p>	<p>PF 29-31 (E1;M3)</p>	<p>El liderazgo de m3 le permite accionar, le permite actuar sobre su realidad, que se expresa en ponerle voz, en gestionar y orientar a otros</p>
		<p>“Todos los crímenes de lesa humanidad, las violaciones, todo este tiempo de barbaries, las violaciones a los derechos humanos. Que hay que llevar la voz y aunque hay muchas mujeres que no denuncian por miedo por temor. (...) (Silencio). Queremos saber la verdad, queremos que se halla justicia”</p>	<p>PF 35 (E1;M3)</p>	<p>Hace una reflexión sobre las injusticias del país que se atraviesa por las propias experiencias, pero también se convierte en un sentido en la media de seguir luchando por la verdad y la justicia</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p>“Me interesó trabajar con mujeres porque las mujeres somos las más afectadas por la violencia, el mundo machista nos pone en desventaja. No. porque las mujeres en realidad somos las más fuertes porque llevamos varias responsabilidades a la vez, tenemos que responder por nuestros hijos, por nuestro trabajo, por el estudio, por el hogar y en este punto no porque seamos mujeres, frágiles, delicadas, sentimentales, nada... tenemos que sacar todas esas responsabilidades adelante aunque nos sintamos tristes, frágiles etc., etc., etc. Las mujeres tenemos voz al igual que el hombre y también nos podemos hacer sentir. <i>(Se interrumpe la entrevista unos minutos porque M3 atiende un asunto laboral)</i>”</p>	<p>PF 13 (E2:M3)</p>	
		<p>“Como te digo esto es algo que de pronto se nace con esa convicción de querer ayudar al otro, de poder defender los derechos del otro o de la otra y bueno, pues para mi es lo más fundamental, el derecho a la vida, es lo que prevalece por encima de cualquier cosa”</p>	<p>PF 69 (E1;M3)</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FRAGMENTO DE ENTREVISTA	UBICACIÓN	COMENTARIOS
		<p><i>(SE LE PREGUNTA A M3 COMO VEÍA LA REALIDAD DEL PAÍS ANTERIORMENTE)</i> “Yo veo un país con mucha desigualdad, con mucho desconocimiento. Anteriormente no lo veía así. Pero ahorita veo la realidad de otra forma</p>	<p>PF 71 (E1;M3)</p>	<p>M3 hace una significación de su realidad antes de vivencia un suceso de violencia sociopolítica, pues en ese momento la realidad para ella solo era “vivir, trabajar y comer” sin preguntarse qué es lo que pasa en la realidad colombiana. Hoy en día ella afirma que la realidad es otra, porque tiene un conocimiento de esa realidad por sus influencias y por su misma experiencia.</p>
		<p><i>SE LE PREGUNTA A M3 COMO ERA SU VIDA ANTES</i> “Anteriormente pues simplemente: “vivir, trabajar y comer”, pero la realidad es otra, las preocupaciones ahoritica abundan más, todo el tema de la violencia, el tema de la economía, la productividad. (...) <i>(Silencio)</i>”</p>		
		<p>“(…) para mí el liderazgo me da fuerza, el liderazgo me da poder y reconocimiento, para mi es eso el liderazgo. Poder y reconocer.”</p>	<p>PF (E1;M3)</p>	<p>Puede ser el significado el liderazgo que se liga a un sentido (la fuerza) o una razón que le da el poder o la capacidad de hacer</p>