

RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y BIENESTAR LABORAL A PARTIR DE LA
EXPERIENCIA DOCENTE Y LABORAL DE CUATRO PSICOPEDAGOGAS
VINCULADAS A UN JARDIN DE INFANCIA

Trabajo de Grado

SANTIAGO BOTERO ROBLEDO

ANA MARIA SAENZ NICHOLLS

NICOLAS GUALTEROS TRUJILLO

DIRECTOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

BOGOTÁ, MAYO DE 2010

Bogotá, julio 21 de 2010

Profesores
COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO
Facultad de Psicología
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad

Respetados profesores,

Tengo el gusto de presentar la versión final del trabajo de grado *Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia*, elaborado por Ana María Sáenz Nicholls y Santiago Botero Robledo, el cual cumple con los parámetros acordados para el desarrollo de ejercicios investigativos rigurosos y sistemáticos.

En la presentación al público del trabajo de grado, realizada el 16 de julio de 2010 en las instalaciones del Laboratorio de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, los autores evidenciaron su conocimiento y manejo del tema abordado, la pertinencia disciplinar y social de los alcances de su trabajo y la coherencia de los recursos utilizados para responder a la pregunta problema.

Cordialmente,

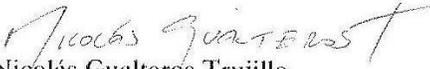

Nicolás Gualteros Trujillo
Docente Facultad de Psicología
Pontificia Universidad Javeriana
3208320 Ext. 5748
jgualteros@javeriana.edu.co

Tabla de contenido

RESUMEN.....	3
0. INTRODUCCION.....	7
0.1. Justificación y planteamiento del problema.....	9
0.2. Fundamentación bibliográfica.....	22
0.3. Objetivos.....	41
0.3.1. Objetivo general.....	41
0.3.2. Objetivos específicos.....	41
0.4. Categorías del estudio.....	42
0.5. Proceso de la investigación.....	44
1. MÉTODO.....	45
2. RESULTADOS.....	51
3. DISCUSIÓN.....	71
4. CONCLUSIONES.....	81
5. REFERENCIAS.....	83
APÉNDICES.....	85
Apéndice A. Matriz de Categorías.....	86
Apéndice B. Formato Entrevista semiestructurada Número Uno. Para las cuatro participantes.....	100
Apéndice C. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número uno.....	101

Apéndice D. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número dos.....	102
Apéndice E. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número tres.....	104
Apéndice F. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número cuatro.....	105
Apéndice G. Transcripción entrevistas. Todas las participantes.....	106

Resumen

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia

Santiago Botero Robledo, Ana María Sáenz Nicholls,
Nicolás Gualteros Trujillo*

Palabras claves: creatividad (SC 12380), bienestar (SC 56603), clima organizacional (SC 35710), subjetividad (SC 50450), trabajo (SC 57037).

La presente investigación tuvo como objetivo indagar sobre las posibles relaciones y tensiones existentes entre la creatividad y el bienestar laboral, a partir de la experiencia de 4 psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia. Estos temas se abordaron desde un enfoque socio constructivista y hermenéutico-comprensivo que pretende buscar la emancipación del trabajador, lo cual diverge con el enfoque con el que estos temas han sido tratados tradicionalmente, que es el enfoque utilitarista y pragmático empresarial. Para ello, se hizo un breve estudio general acerca de la creatividad y del bienestar organizacional desde múltiples autores afines al enfoque con el que se está trabajando, para poder comprender

* Director del Trabajo de Grado. Profesor de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana.

estos fenómenos de la manera más completa posible. Esta investigación utilizó una metodología cualitativa de corte fenomenológico, debido se favorece la recolección de las experiencias de los trabajadores. El instrumento que se utilizó para recuperar las narrativas de las trabajadoras fue una serie de entrevistas semiestructuradas, las cuales se aplicaron a psicopedagogas de un jardín infantil de Bogotá. Luego de organizar la información en una matriz de intertextualidad interna se realizó un análisis comprensivo interpretativo de la información en el que se privilegio la discusión con lo planteado por los autores previamente consultados, lo cual permitió consolidar algunos elementos claves para acercarse con mayor precisión a la relación dialéctica entre la creatividad y el bienestar laboral.

Abstract

Key Words: creativity (SC 12380), wellbeing (SC 56603), organizational climate (SC 35710), subjectivity (SC 50450), work (SC 57037).

The following research had the objective of investigating the possible relationships and tensions that exist between creativity and laboral wellbeing. This was done by investigating the experience of 4 psychopedagogists that work in a kinder garden school. These topics were viewed from a socio constructivist and hermeneutic-comprehensive perspective, which seeks to attain the emancipation of the worker. This diverts from the traditional point of view in which these topics have been investigated, which is the utilitarian, pragmatic and profit-oriented entrepreneurial point of view. To achieve this, a brief general study about creativity and organizational wellbeing was conducted with the aid of multiple authors that are akin to the perspective that is being investigated. This was done with the objective of comprehending the concerning phenomena in the most thorough way as possible. This research used a quantitative phenomenological methodology, since it favors the recollection of the worker's experiences. The instrument utilized for the recovery of the worker's narratives was a series of semi-structured interviews, which were applied to a group of psychopedagogists of a kinder garden school in Bogotá. The collected information was organized in an internal intertextuality matrix and then subjected to a comprehensive and interpretative

analysis that privileged the discussion with the statements made by the previously consulted authors. This allowed to consolidate some key elements useful for obtaining a closer, more precise view of the dialectical relationship existing between creativity and organizational wellbeing.

0. INTRODUCCION

A continuación se presenta el trabajo de grado titulado “*Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia*”. Como objetivo central se indagó acerca de las posibles relaciones y tensiones que existen entre el ejercicio de la creatividad y la sensación de bienestar laboral por parte del trabajador contemporáneo. Para el cumplimiento de este objetivo fue necesario profundizar en la forma como múltiples autores puntúan acerca de la creatividad y el bienestar organizacional. Respecto a la creatividad, esta se abordará desde una perspectiva cultural y relacional, rescatando particularmente los postulados desarrollados por el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi (1998), David Bohm (2002) y la psicóloga Manuela Romo (1998). Se trata particularmente, de una mirada a la creatividad desde una perspectiva transdisciplinar, que reconoce la complejidad de la práctica creativa y que no se agota en los alcances limitados de un campo disciplinar específico. En segundo lugar, para enmarcar la categoría de bienestar, se rescatan, principalmente, los planteamientos realizados por Sen (1987) (citado en Huertas, 2009), quien hace gran énfasis en la importancia que tiene el estudio del bienestar laboral. Igualmente, desde otros autores, se señalan las principales tensiones y transformaciones que ha presentado esta categoría recientemente. De

esta manera, se irán articulando estas dos categorías con el objetivo de dar un marco epistemológico a la pregunta que orienta el problema y la pregunta planteados en esta investigación.

En coherencia con el fundamento epistemológico, se plantea la propuesta metodológica de la investigación, enmarcado en la fenomenología y el socioconstruccionismo, por el cual se privilegian las narraciones de las participantes en torno a su experiencia laboral.

A partir de la información recolectada por medio de las entrevistas semiestructuradas diseñadas, fue posible profundizar en la relación creatividad y bienestar laboral. Finalmente en los resultados de la investigación se presenta un análisis de tipo descriptivo y se privilegian las narrativas de las participantes ordenadas en torno a las categorías pertinentes. En el apartado de la discusión, se presenta un análisis interpretativo de la información recolectada a partir de las propuestas epistemológicas presentadas por los autores seleccionados en esta investigación, a la luz de las dos categorías de análisis principales.

0.1. Justificación y planteamiento del problema

El campo de interés que guiará la siguiente investigación, estará demarcado por las categorías de creatividad y bienestar principalmente. Así, se indaga por las relaciones, conexiones y tensiones que se presentan entre la creatividad y el bienestar psicológico. Se parte de una noción de creatividad enfocada en la capacidad que tienen las personas para crear nuevos órdenes en sus diferentes ámbitos vitales. Esto reconoce que la creatividad da cuenta de la capacidad de agenciamiento para transformar la cultura y lo social.

Durante mucho tiempo a los psicólogos les ha interesado conocer la razón por la que los seres humanos se esfuerzan tanto para realizar o ejecutar tareas exigentes a cambio de remuneraciones externas o recompensas escasas, las cuales seguramente no generan bienestar. Por esto mismo, es necesario introducir la noción de Experiencia Óptima asociada a la motivación intrínseca, mencionada en investigaciones realizadas por Csikszentmihalyi (1998). Según el autor, personas de todas las profesiones, al describir lo que sienten al hacer algo, usan términos que son de alguna manera intercambiables en sus mínimos detalles. Esta unanimidad, apunta a que el orden de la conciencia produce un estado de experiencia específico, tan deseable, que se busca experimentarlo lo más frecuentemente posible. A este estado, Csikszentmihalyi lo ha denominado “flujo”. Término que describe la manera en que las personas viven la *experiencia óptima*. Desde este punto de vista, se podría asociar este tipo de experiencia

(referida a la búsqueda que realizan las personas para experimentar lo deseable) con la creatividad, en la medida en que dicho estado específico de la conciencia aporta al desarrollo de capacidades para crear nuevos ordenes y significados en los diferentes ámbitos en los cuales están inmersos los seres humanos, lo cual los convierte en agentes transformadores, y de esta manera logran “estar” en el mundo de una manera diferente.

Por otra parte Allison y Duncan (1998), hacen alusión a una investigación realizada a dos poblaciones. Por un lado, a mujeres con títulos profesionales y por otro, a mujeres trabajadoras manuales. Se comprobó que las mujeres trabajadoras básicamente obtienen las mismas recompensas psicológicas de la interacción con su medio que los hombres que trabajan. Las autoras mencionan que las mujeres experimentan una sensación de disfrute cuando logran combinar sus propias habilidades con las oportunidades de acción, cuando pueden controlar sus decisiones y cuando logran centrar su atención en metas y objetivos claros que producen un feedback coherente. Además se encontró, que para las mujeres que tienen puestos de trabajo a nivel profesional, el entorno laboral les ofrece grandes oportunidades de obtener recompensas psíquicas. Sin embargo, los trabajos que reducen la ejecución humana a simples rutinas mecánicas, producen es estado mental opuesto, relacionado a una sensación de aburrimiento o sensación de pérdida de la propia vida.

Por otra parte, es importante mencionar a Gardner, Csikszentmihaly y Damon (2001) quienes señalan la importancia que tiene la noción del buen trabajo, ya que cuando se hace un buen trabajo uno se *siente bien*, y en esos momentos de gratitud con uno mismo, se dan las “experiencias de flujo”, las cuales se producen con mayor frecuencia en el trabajo que en el tiempo libre. Afirman que según una investigación realizada a profesionales del periodismo, se vio repetidamente que las recompensas del flujo vividas en los entrevistados, eran más intensas cuando se entregaban por completo a actividades que mostraban el mayor sentido de responsabilidad. En este estudio se comprobó que estas personas cuando vivían el flujo, se sentían completamente entregadas, perdidas en sus actividades de trabajo, sin aparentar mucho esfuerzo. Sin embargo los autores destacan que el flujo se puede producir en el trabajo, siempre y cuando, éste ofrezca oportunidad a las personas de manifestar sus destrezas específicas y particulares.

Se evidenció además, que cuando estas condiciones son cumplidas dentro del ámbito laboral, las personas tienen la oportunidad de experimentar el trabajo como bueno, como algo que les permite expresar totalmente lo mejor de ellos mismos, algo sentido por ellos como gratificante y placentero.

Teniendo en cuenta las dos categorías de análisis mencionadas en los estudios anteriores, es importante señalar desde qué referentes epistemológicos se abordarán dichas categorías con el fin de construir un marco conceptual que dé sustento al campo problemático abordado. En cuanto a la creatividad, esta se

abordará desde una perspectiva cultural y relacional, rescatando particularmente los postulados desarrollados por el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi (1998), David Bohm (2002) y la psicóloga Manuela Romo (1998). Se trata de una mirada a la creatividad desde una perspectiva transdisciplinar, que reconoce la complejidad de la práctica creativa y que no se agota en los alcances limitados de un campo disciplinar específico, ni a la labor exclusivamente artística, que excluye la creatividad de otros campos desarrollo del conocimiento.

Para Csikszentmihalyi (1998), la creatividad es el resultado de la interacción entre tres elementos. El primero hace referencia a una cultura que contiene reglas simbólicas, el segundo a la persona que aporta novedad a un campo simbólico ya existente, y el tercero a un ámbito de expertos que reconocen y validan la innovación. Estos tres elementos son fundamentales para que una idea, un producto o un descubrimiento sean considerados creativos. Desde este punto de vista, no se podría considerar la creatividad como solamente un tipo de actividad mental o intuición, sino que por el contrario, ésta se da a partir de la interacción entre las comprensiones sobre el mundo de las personas y el contexto socio cultural en las que estas se inscriben. Se podría entonces deducir que la creatividad, por un lado, es transmitida de generación en generación por medio de las relaciones de aprendizaje y por el otro, por los procesos de socialización inscritas en las relaciones de vínculos que se da dentro de las pautas de crianza de los seres humanos. Por lo tanto sería apropiado considerarla un fenómeno sistémico y relacional más que individual y genético. Se considera que la

creatividad es un asunto social y cultural debido a que implica aprobación por un grupo de expertos, no necesariamente en términos académicos, pues se trata, mejor, de colectivos que tienen la posibilidad de realizar censura o aprobación social dentro de un campo simbólico específico en una cultura particular. Bohm (2002) se refiere a la importancia que tienen los cambios simbólicos que las personas son capaces de aportar a la cultura desde su originalidad. Según él, un requisito previo para la originalidad es que una persona no se sienta interesada en imponer sus ideas preconcebidas sobre un hecho cuando está ante él, sino que por el contrario, debe estar dispuesta a aprender algo nuevo, aún cuando esto signifique que sus ideas o conceptos con los que se siente identificada sean interrogados. Por esto, una persona que es original y creativa, libera su mente para estar atenta, alerta, consciente y sensible, lo cual la hace capaz de descubrir un nuevo orden y crear nuevas estructuras materializadas tanto en ideas como en conceptos.

En cuanto a las condiciones construidas socialmente que restringen la creatividad, tanto Csikszentmihalyi (1998), como Bohm (2002), señalan que el miedo a equivocarse se suma a una serie de hábitos mecánicos de percepción, acción y pensamiento, los cuales se han aprendido desde la infancia, dados por ideas preconcebidas mediadas por las instituciones y las normatividades sociales, que generan y dan como resultado formas de vivir la vida sujetadas, restringidas y con dificultades de percibir al mundo desde lo sensible y subjetivo, limitando su curiosidad instintiva de exploración, lo que para Bohm (2002 p,62) llevaría a las personas a convertirse en *mediocres*; esto es, personas que repiten rutinariamente

las prácticas sociales, sin interrogar las pautas culturales o el sentido común que soporta dichos procedimientos.

En este sentido, Bohm al igual que Csikszentmihalyi, piensa que aunque los artistas, los compositores, los arquitectos, los científicos, entre otros, consideran fundamental descubrir y crear algo nuevo, que sea completo, total, hermoso y armonioso, lo cual genera placer y satisfacción en su trabajo, hay algo que evita que se le dé prioridad a la percepción de lo que es nuevo y diferente, ya que la mayoría de las personas tienen miedo de cometer errores. Este miedo se encuentra relacionado con la *naturalización* de las formas de ordenar el mundo y con la dificultad que existe en las personas de interrogar los referentes simbólicos y discursivos que le dan soporte a su vida diaria, en tanto se tornan en estructuras que otorgan seguridades y ofrecen estabilidades necesarias para reducir la incertidumbre. Bohm (2002) menciona que desde la infancia, se nos ha enseñado que nuestra imagen del “yo” y del “ego, es algo que debemos entender como perfecto, y que cada equivocación nos muestra y revela de alguna manera que somos una especie de seres inferiores. Bohm, manifiesta tristeza ante esta posición en la que la mayoría de las personas se encuentra, ya que según él cada aprendizaje implica probar algo y ver qué sucede con eso, ya que si uno no prueba algo hasta asegurarse de que no se cometerá una equivocación, nunca se arriesgará a prender algo nuevo. Por el contrario, si se tienen unas condiciones sociales y culturales en las cuales no se experimenta ni miedo por la novedad o

por la diferencia, ni miedo por cometer equivocaciones, se fomenta la creatividad, la originalidad y la innovación.

Para lograr estas condiciones culturales y sociales, Bohm, desde el terreno de la física, en tanto integrante de la escuela de Copenhagen, al igual que Amartya Sen (1987) (citado en Huertas,2009) desde la economía y su preocupación por la idea del bienestar, proponen que es necesario el desarrollo de una nueva capacidad de libertad, en tanto propicie la curiosidad de explorar cosas nuevas, sin importar si se presentan equivocaciones o no, es decir, sin importar si se alcanza el objetivo principal o no. Lo importante es tener esta capacidad de libertad, esto es, de desplegar la creatividad en tanto capacidad de agencia y transformación del mundo social. Proponen además que esta libertad depende tanto de oportunidades dadas por el medio y las redes sociales, como de de características particulares e individuales de cada persona.

A partir de estas ideas, se evidencia claramente que la posibilidad o la imposibilidad para la creatividad se da a partir de una tensión entre el individuo y el medio que lo rodea. Es decir, el tema de la libertad para ser creativo no sólo depende de las condiciones externas a las personas, que en el caso de las organizaciones dependería de los planes o dinámicas impuestos por la gerencia o la dirección, así como tampoco de las condiciones cognitivas o psicológicas de las personas. Más bien se plantea que esta posibilidad o imposibilidad de libertad creativa está determinada por una relación dialéctica entre individuo y medio, en

la cual no se puede desentender ninguno de los dos, considerando que también se trata de un tema vincular, en tanto las formas de relación van a posibilitar maneras particulares de relación con el mundo y los objetos. De esta manera, Sen (2000a) (citado en Huertas, 2009), señala que es de gran importancia valorar las diferencias individuales, pues cuando estas son comprendidas, se logrará determinar lo que para una persona es el bienestar, en contextos en los que se dispone de los mismos recursos. Por esto mismo, el autor no ve solamente la necesidad de tener en cuenta y evaluar los logros que las personas puedan alcanzar, sino también la capacidad de libertad para lograr alcanzar ciertas metas que conducen a la realización personal de cada individuo.

Desde este punto de vista, el siguiente trabajo investigativo se enfocará en establecer vínculos entre la noción de bienestar y creatividad. Se desea desarrollar una exploración que permita incorporar la noción de bienestar en relación a la manera en que las personas viven y significan la práctica creativa en su trabajo, en tanto que el bienestar según Sen no se busca con el fin exclusivo de recibir retribuciones o bienes materiales, sino que por el contrario, se trata más que todo en rescatar el papel importante que cumple la agencia personal en el logro del bienestar, en la medida en que este logro de objetivos y metas personales, produzcan en las personas cierta motivación intrínseca, lo que para Csikszentmihalyi (1998), produce un estado de experiencia deseable, lo cual genera que las personas busquen experimentarlo con más frecuencia. Desde este punto de vista, se estaría hablando de un bienestar producido por esa *Experiencia Óptima*, denominada por Csikszentmihalyi “flujo en la conciencia”.

Pero ¿a qué tipo de bienestar se hace referencia? En este caso y tomando a Sen (1987), se alude a una noción de bienestar el cual busca distanciarse de ese reduccionismo sobre el ser humano que proviene de la tradición utilitarista de la economía del bienestar. Hace alusión a un bienestar que se centra en la capacidad que tienen las personas para conseguir funcionamientos valiosos, teniendo en cuenta las diversas cosas importantes que logran hacer o ser. De esta manera, se podría mencionar que para Sen (1987,2000a) (citado en Huertas 2009) el reconocimiento de la agencia, juega un papel bastante importante en el momento de valorarse uno mismo como agente, ya que así, se mostrará que el lugar que se le atribuye al bienestar se centra en las cosas que se desean alcanzar.

Tomando los planteamientos de este autor, y asociándolos al escenario que se vive dentro del mundo laboral, se podría pensar entonces en el bienestar desde las posibilidades reales que tienen los individuos, en las que se plantean metas y objetivos, los cuales responden a sus propios intereses y oportunidades dentro de un contexto organizacional. Aunque no se puede olvidar que ese bienestar está dado por las capacidad de libertad que tienen los individuos, lo cual hace pensar nuevamente en la tensión existente entre lo cultural e individual, en la medida en que aunque muchas veces las personas actúen según su agenciamiento, movilizando cambios y transformaciones en diferentes escalas de la jerarquía social para cumplir con objetivos y metas personales, lo que hagan va a ser aprobado o no por el ámbito, elemento constitutivo de la creatividad. Según

Csikszentmihalyi, este ámbito es el encargado de regular el acceso de nuevas ideas o invenciones en un campo.

Finalmente, y con relación a la pertinencia que tiene para la psicología y para la sociedad abordar este tema, se considera que es de gran importancia contribuir con la solución de algunos conflictos y problemáticas que se evidencian de manera recurrente en el ámbito laboral, sin caer en las figuras más tradicionales de la psicología organizacional, en cuanto a que no se quiere pensar que estos conflictos o problemas están dados solamente por la actitud o motivación personal de los trabajadores. Lo que se pretende es ver si existe una relación entre creatividad y bienestar laboral, pues seguramente esto permitirá generar condiciones que potencien los recursos que tienen las personas para transformar y resignificar los contextos en los que se inscriben.

Además, lo que se quiere es que las personas empiecen a pensar y a concebir la creatividad como una forma de vivir la vida, más aún cuando vivimos en una sociedad que censura la creación y por ende se restringe la movilidad social de las personas y las formas de comprender la vida. Por esto mismo, se quiere hacer alusión a la relación entre creatividad y la propuesta socioconstruccionista, ya que ésta se da en tanto una y otra proponen el ejercicio de la desnaturalización como recurso para interpelar y resignificar realidades. Para esto, el lenguaje cumple un papel muy importante, pues precisamente el lenguaje es constructor de realidades. Por esto mismo, se recurrirá a las voces de las entrevistadas, pues esto permitirá un acercamiento a las maneras en que construyen y tramitan el

mundo. Se trata entonces, y como lo señala Cabruja (2000) de conceder un lugar a los distintos referentes por los cuales las personas dan cuenta de su experiencia, con el fin de acercarse a las maneras en que se posicionan frente a la realidad que habitan, la cual puede ser asumida de forma naturalizada sin interrogarla, o por el contrario, las personas pueden desnaturalizarla al echar mano de distintos recursos

Se pretende entonces, que las personas asuman una propia responsabilidad en tanto se deje a un lado la intolerancia que se evidencia con el conflicto. Conflicto que surge precisamente porque se interpelan órdenes sociales, los cuales se ven reflejados en la cultura organizacional o en las formas correctas de nombrar y asumir el mundo mismo que surge con la innovación. De esta manera, se puede afirmar que sin conflicto no hay creatividad, pues precisamente el conflicto representa la condición de posibilidad para movilizarse a otros lugares, para crear otras condiciones. El no conflicto, la vida perfecta es la negación de la creatividad, por tanto el conflicto suscita creación, en tanto promueve necesidad. El no conflicto, es la quietud, la estabilidad y la inmovilidad. Siempre, en las relaciones, y en las organizaciones, en las que precisamente se encuentran diversas subjetividades, diversas formas de ver la vida y se dan distintas necesidades, es donde surge el conflicto. En pocas palabras, la creatividad no es para negar el conflicto, más bien lo que permite es reconocerlo en su justa medida, valorando su potencia para favorecer la creatividad positiva y la renovación y cambio social.

Se pretende abordar la creatividad desde la cultura y las relaciones, haciendo

evidente la tensión existente entre el medio y el individuo como herramientas claves para desarrollar las prácticas creativas en los trabajadores. De esta manera, se quiere saber si al hablar de bienestar como posibilidad o capacidad para el desarrollo de la creatividad, no sólo se haga referencia al trabajador, sino que por el contrario se quiere resignificar el sentido que se le otorga al desarrollo de la misma, en la medida en que se debe pensar más como la aparición de condiciones y posibilidades no sólo dadas por la gerencia sino por la vida cotidiana en general. Así mismo, parece pertinente señalar, que se le quiere dar más importancia a visiones culturales y colectivas y no individuales, repensando así en la posibilidad de implementar nuevas formas en que se dan ciertos ordenamientos para trabajar al interior de las organizaciones, abriéndole paso a un nuevo escenario de oportunidades.

Ahora bien, es importante preguntarse en este punto, ¿por qué de repente, la creatividad se vuelve tan útil y “necesaria” dentro del mundo laboral contemporáneo? La creatividad se ha convertido en una categoría pensada, requerida y necesaria dentro del mundo del trabajo, especialmente dentro de las lógicas del emprendimiento, propuestas construidas y dirigidas principalmente para las y los jóvenes. Lo anterior puede dar cuenta en que los requerimientos para ingresar a un puesto de trabajo, están dados por la necesidad de buscar y encontrar personas creativas. Esto se puede evidenciar de manera significativa en los clasificados de los periódicos, en las vacantes y en las convocatorias para conseguir personal dentro de cualquier organización. De esta manera, lo que se pretende con esta investigación es descentrar o interpelar la manera en que la

mayoría de las personas conciben la creatividad, entendida desde una mirada específicamente utilitarista, que se da o produce para el beneficio personal o el simple desarrollo de tareas manuales. Lo que se intenta mostrar acá, es la tensión mencionada anteriormente, en cuanto a que la posibilidad o imposibilidad para que se dé la creatividad depende tanto del individuo como del medio que lo rodea, y la manera en que el individuo se relaciona con este medio, lo cual demuestra que no se le puede dar más importancia a una noción que a otra.

De igual manera, se interpela la noción de bienestar vivida dentro del mundo laboral contemporáneo, en cuanto a la manera en que las personas buscan el bienestar con un fin utilitarista de recibir retribuciones materiales.. Se trata entonces de rescatar el papel principal que cumple la capacidad de agencia de cada persona para lograr su bienestar, según sus oportunidades reales para movilizarse en conseguir sus metas y objetivos planteados.

Siguiendo con lo anterior, y en relación con el propósito de esta investigación, la pregunta que guiará el tema de interés estaría formulada de la siguiente manera, *¿Qué relación es posible establecer entre la creatividad y el bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de mujeres vinculadas a Jardines de infancia?*

0.2. Fundamentación bibliográfica

En cuanto a la categoría de creatividad, es pertinente señalar que se abordará principalmente desde una perspectiva cultural y relacional. Por esto es necesario hacer alusión a las miradas epistemológicas que han propuesto Mihaly Csikszentmihalyi y David Bohm acerca de la creatividad, quienes han sido tomados como base fundamental en el desarrollo de esta categoría.

Desde el punto de vista de la evolución cultural, para Csikszentmihalyi (1998) no existen mecanismos equivalentes a los genes y a los cromosomas, por esto y teniendo en cuenta la transmisión de creatividad de una generación a otra, una nueva idea o una invención no es transmitida automáticamente por medio de estos dos mecanismos mencionados. Partiendo de esto, hace una interesante analogía entre los genes en la evolución de la cultura y los *memes*, o unidades de información, los cuales las personas deben aprender para darle continuidad a la cultura. Cuando habla de memes, se refiere a lenguas, números, teorías, canciones, recetas, leyes y valores, los cuales vendrían representando un mundo más simbólico y menos biológico. Este tipo de mundo simbólico, es el que según Csikszentmihalyi, se debe transmitir a las nuevas generaciones, y es el mundo que una persona creativa es capaz de cambiar. En el caso de las organizaciones y el mundo del trabajo, este tipo de mundo simbólico estaría referido a la manera en que las personas logren por medio de su capacidad combinatoria, crear nuevos órdenes, nuevas semánticas y significados para interpelar la noción de bienestar

concebida desde una posición puramente utilitarista dentro de la cultura organizacional, lo que permitirá que se aprenda socialmente a entender la importancia de rescatar la capacidad de agencia de cada persona para lograr su bienestar.

Además, si un número considerable de personas consideran que el cambio equivaldría a una mejora, este pasaría a formar parte de la cultura. Igualmente Csikszentmihalyi sostiene que los resultados de la creatividad enriquecen a la cultura, y por ende, de forma indirecta, mejoran la calidad de vida de los individuos.

En este punto, es importante entonces señalar una pregunta que Csikszentmihalyi (1998) plantea, ¿Dónde está la creatividad? Según él, la respuesta es más que obvia, ya que como la creatividad no se considera como un tipo de actividad mental o intuición, entonces afirma que la creatividad no se origina dentro de la cabeza de los individuos, sino que se da en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto socio cultural, lo cual inevitablemente implica la interacción y el encuentro con otros. Se podría entonces deducir, que la creatividad es transmitida de generación en generación, considerándola un fenómeno sistémico más que individual.

Sin embargo, Csikszentmihalyi, se plantea que el término creatividad es demasiado extenso y se refiere a diferentes realidades, lo cual genera bastante discusión entre las personas. Por esto, él distingue tres fenómenos diferentes en cuanto a lo que podemos llamar legítimamente con el nombre de creatividad. El primero, se refiere a las personas que expresan pensamientos increíbles,

considerados interesantes y estimulantes, lo cual hace referencia a las personas que son inusitadamente brillantes.

Señala que una persona con una mente ágil, que además sea capaz de hacer un aporte de transcendencia permanente, es considerada como brillante, no como creativa. La segunda forma en que se puede usar el término es aplicándolo a aquellos individuos que son capaces de experimentar al mundo de manera novedosa y original. Es decir, son individuos que tienen ideas novedosas y juiciosas penetrantes, logrando hacer descubrimientos importantes de los que solamente ellos tienen conocimiento. Por último, el autor nombra a los individuos que como T. Edison, P. Picasso o A. Einstein, han realizado cambios en nuestra cultura dentro de algún ámbito importante. A este grupo de personas, el autor los llama creativos sin más. Así mismo, Bohm (2002) habla del término originalidad, refiriéndose a los cambios simbólicos que las personas son capaces de aportar a la cultura, referidos a la posibilidad que tienen las personas de poder ubicarse en un lugar diferente para nombrar la realidad desde otros referentes. Según él, un requisito previo para la originalidad es que una persona no se sienta interesada en imponer sus ideas preconcebidas sobre un hecho cuando está ante él, sino que por el contrario, debe estar dispuesta a aprender algo nuevo, aún cuando esto signifique que sus ideas o conceptos con los que se siente identificada se derrumben. Por esto, una persona que es original y creativa, libera su mente para estar atenta, alerta, consciente y sensible, lo cual la hace capaz de descubrir un nuevo orden y crear nuevas estructuras de ideas y conceptos.

Sin embargo, los dos autores hacen alusión a un tema importante relacionado al miedo que se evidencia en los seres humanos relacionado a la curiosidad de explorar cosas nuevas, como limitante al desarrollo de la creatividad, señalando que aunque el estudio de la creatividad es bastante interesante, ya que ésta se da gracias a nuestra curiosidad de explorar el mundo y los caminos de riesgo, sería mejor no detenernos ante los obstáculos que se nos presentan en este camino.

Tanto Csikszentmihalyi, como Bohm, señalan que el miedo a equivocarse se suma a una serie de hábitos mecánicos de percepción, los cuales se han aprendido desde la infancia, dados por ideas preconcebidas, lo cual genera y da como resultado a un ser humano que no es capaz de percibir al mundo desde lo sensible y subjetivo, limitando su curiosidad instintiva de exploración, convirtiéndolo en alguien mediocre en vez de original. En este sentido, Bohm (2002) piensa al igual que Csikszentmihalyi (1998), que aunque los artistas, los compositores, los arquitectos, los científicos, entre otros, consideran fundamental descubrir y crear algo nuevo, que sea completo, total, hermoso y armonioso, lo cual genera placer y satisfacción en su trabajo, hay algo que evita que se le dé prioridad a la percepción de lo que es nuevo y diferente, ya que la mayoría de nosotros tenemos miedo a cometer errores. Además, menciona que desde la nuestra infancia, se nos ha enseñado que nuestra imagen del “yo” y del “ego, (la tendencia conservadora) es algo que debemos entender como perfecto, y que cada equivocación nos muestra y revela de alguna manera que somos una especie de seres inferiores. Bohm, manifiesta tristeza ante esta posición en la que

la mayoría de las personas se encuentra, ya que según él cada aprendizaje implica probar algo y ver qué sucede con eso, ya que si uno no prueba algo hasta asegurarse de que no se cometerá una equivocación, nunca se arriesgará a aprender algo nuevo. Desde este punto de vista, se podría hacer referencia a la manera en que las personas que están inmersas en las organizaciones, no son capaces de asumir la responsabilidad de afrontar los conflictos, ya que como este representa la condición que posibilita movilizarse a otros lugares, a las personas les genera temor cometer equivocaciones de resignificar nuevos sentidos. Gracias a esto, se niega la capacidad de agencia de crear nuevos órdenes, y por ende el miedo desplazarse a partir del conflicto, niega la creatividad de las personas.

Teniendo en cuenta los conceptos e ideas mencionados anteriormente con relación a esta categoría de análisis, se evidencia claramente que la posibilidad o la imposibilidad para la creatividad se da a partir de una tensión entre el individuo y el medio que lo rodea. Es decir, el tema de la libertad para ser creativo no sólo depende de las condiciones externas a las personas, (gerencia, cultura organizacional) así como tampoco depende del individuo únicamente. Más bien se plantea que esta posibilidad o imposibilidad de libertad creativa está determinada por una relación dialéctica entre individuo y medio, en la cual no se puede desentender ninguno de los dos. Por eso, es importante citar a Romo (1997), quien habla de la evidente tensión relacionada con el desarrollo de la creatividad, en tanto señala que aunque al psicólogo lo que le interesa es la creatividad personal y las capacidades e intereses del individuo, lo social interviene con frecuencia, largo tiempo después de que el producto haya surgido

en la mente del creador. Por esto, afirma que las prácticas creativas, empiezan a ser consideradas menos como algo específico e individual y más como un proceso de duro trabajo y negociación dentro de complejas redes sociales, tal como podría interesarle a la psicología organizacional.

Por otra parte, Winnicott (1994) hace una importante distinción entre lo que es el ser creativo y el utilizar la creatividad para propósitos artísticos. Según el autor una cosa no está necesariamente relacionada con la otra. Es decir, puede haber arte sin creatividad y creatividad sin arte.

Por ejemplo uno puede fregar los pisos de la casa con creatividad, de tal modo en el que uno disfruta la forma como uno lo hace, y siempre uno procura hacerlo de formas nuevas e interesantes, así como uno puede hacer un pretendido dibujo artístico en el que no se pone en juego nada de si mismo, y que sale de una forma rutinaria y aburrida. Esta distinción es muy importante ya que elucida el hecho de que la creatividad no tiene nada que ver con la acción particular que se está realizando, sino que es una forma de ser y una forma de ver el mundo y a sí mismo. Cada uno de nosotros puede afrontar cualquier situación dada de forma creativa o no si así lo decidimos.

Winnicott (1994) afirma que la vida solo es digna de vivirse cuando la creatividad forma parte de la experiencia vital del individuo. Por lo tanto podríamos deducir de lo anterior que la creatividad esta de alguna manera relacionada con la noción de bienestar ya que si la vida no se vive dignamente claramente no hay bienestar en ella. El autor dice que para que uno sienta que uno realmente sienta

que exista de forma creativa como individuo, es necesario que la actividad motivada por uno mismo sea mayor a la actividad producida por reacciones automáticas. Esto implica que las personas vivan más su vida en torno a sus elecciones y a sus decisiones propias y conscientes que a "el azar" o "el destino".

Ser creativo para Winnicott sería lo opuesto de ser un ser sumiso y conformista que solo acata las ordenes de la sociedad limitándose a reaccionar ante estímulos. Para él ser creativo significa alguien que ve las cosas de una forma nueva todo el tiempo y que gracias a esto tiene la capacidad de no ser sumiso pero sin embargo de adaptarse a las exigencias de la sociedad de una forma agradable, divertida y que siempre pone en juego los valores, creencias y convicciones más profundas del ser que vive de esta manera. El autor plantea que el vivir creativamente enriquece la vida de las personas enormemente en todas sus dimensiones del vivir. De lo anterior se puede concluir por lo tanto que la creatividad como un *modus vivendi*, está íntimamente relacionado con el sentido de bienestar.

Ahora bien, es necesario mencionar la segunda categoría de análisis, con el fin de proporcionar una contextualización más completa en cuanto al desarrollo de este trabajo. Se trata del bienestar, visto desde dos perspectivas; por un lado, desde los planteamientos utilitaristas de Bentham (1965) (citado en Huertas, 2009), y por el otro desde el enfoque con el que se pretende trabajar en esta investigación; el de las capacidades de Amartya Sen.

Según Kymlicka (1995) (citado en Huertas, 2009), el utilitarismo tiene cuatro corrientes en las que se diferencia del concepto de utilidad. La primera corriente desarrollada por Bentham, es llamada hedonismo del bienestar, en la que se propone que lo más importante para que se dé la utilidad es la experiencia del placer, convirtiéndose ésta en el principal bien del hombre. A partir de esto, señala que no existen fines diferentes al placer. Una segunda corriente, Utilidad no hedonista de los estados mentales, hace una crítica a la primera, ya que descentraliza la utilidad de la sola experiencia o sensación de placer, y la ubica en la importancia que tiene la consecución de algunos estados mentales, los cuales se caracterizan por ser el resultado de dicha experiencia. Así, lo que se afirma en esta corriente es que las cosas no tienen intrínsecamente un carácter de placer, sino que por el contrario se requiere de la generación de un proceso mental para que este placer se manifieste. La tercera corriente según Kymlicka, es la satisfacción de preferencias, la cual plantea que es de gran importancia el reconocimiento de que existen clases de placeres consideradas más deseables que otras para cada individuo. Esto quiere decir que no todos los mismos placeres producirán la misma utilidad, con lo que se debe pensar que para incrementar la utilidad de cada persona, se debe entonces satisfacer preferencias individuales de cada una de estas personas. Por último, el autor señala la cuarta corriente, denominada preferencias informadas, la cual manifiesta la importancia en cuanto a la necesidad de disponer de toda la información pertinente sobre la preferencia para realizar un juicio correcto con relación a las decisiones que toman las personas sobre lo que buscan y escogen para mejorar sus vidas.

Aunque las definiciones anteriores expuestas desde el utilitarismo, son importantes con relación a aclarar el panorama de esta categoría, es necesario entonces profundizar en los planteamientos de Bentham (1965), quien estableció a finales de siglo XVIII esta corriente. Según él, el hombre se debe reconocer como un ser con deseos e intereses particulares más que universales, lo cual evidencia que lo más importante para este hombre no es su pertenencia a la comunidad, ni los mismos aspectos compartidos con su misma especie, sino que lo que gobierna a este hombre es su propio interés, sus propias necesidades. Esto puede llevar a este hombre a considerar a los demás como objetos inconvenientes para lograr su disfrute. Lo cual quiere decir que para este autor, hablar del hombre desde la vida en comunidad no es posible. Así mismo, Bentham señala que los hombres pueden considerarse como instrumentos poderosos para la producción, con lo que se puede pensar que algunos hombres pueden considerar en utilizar los servicios de otros para retribuir sus propias comodidades. Así mismo, aunque los hombres pueden de alguna manera establecer relaciones de intercambio en las que se presentan intereses diferentes, no es posible que una persona sacrifique su propio interés, para solamente obtener como recompensa la utilidad para otros, ya que según este autor, la naturaleza humana la impulsará en todo momento a buscar su propia utilidad. Así mismo, señala que los actos que producen bienestar en los individuos, están dados por aquellos que la misma persona tiende a buscar y a realizar de manera continua, ya que esto le genera un excedente de bien, lo cual quiere decir que la realización de estos actos no necesitarán ninguna recompensa o castigo, ya que la mera experiencia de placer le estaría proporcionando

bienestar. Esto quiere decir que los individuos no necesitan enfrentarse de manera directa con el objeto que les provee placer para sentir esta experiencia de placer, ya que sólo basta con tener la expectativa de su llegada para gozar de dicho placer.

Por último es necesario mencionar que para Bentham, en las relaciones entre hombres dentro de los ámbitos laborales, se pueden identificar algunas injusticias que surgen cuando no se comprenden del todo los intereses individuales y particulares de quienes trabajan en una relación de subordinación. Estas situaciones se consideran como injustas, ya que algunas instancias de gobierno, interfieren en decisiones que solo le corresponderían a la persona, afectando de esta manera su libertad.

Lo que propone este autor, es el desarrollo de una ética basada en el reconocimiento de la igualdad de los diferentes intereses y placeres de los distintos miembros de una organización, garantizando la protección de las diferentes propiedades y posesiones de cada individuo, y la disponibilidad de las mismas cuando el individuo las necesite.

Ahora bien, es necesario mencionar la propuesta de Sen (1973) (citado en Huertas, 2009) para entender su noción de bienestar. Critica fuertemente a la teoría presentada por el utilitarismo en cuanto a la explicación de la teoría del bienestar, ya que plantea la necesidad de que se complejice esta noción, en la medida en que no siga siendo vista solamente como una meta muy deseada o como lo que genera mayor utilidad. Su propuesta está encaminada a que se rescate el papel importante que cumple la agencia personal en el logro del

bienestar, dándole gran énfasis a las oportunidades reales con las que cuentan las personas para lograr movilizarse y así conseguir los objetivos planteados o propuestos. Según Huertas (2009) en cuanto al escenario que se vive dentro del mundo laboral, se podría pensar entonces en el bienestar desde las posibilidades reales que tienen los individuos, en las que se plantean metas y objetivos, los cuales se asocian a sus propios intereses y oportunidades dentro de un contexto organizacional determinado.

Así mismo, según Huertas (2009) otra crítica que hace Sen (1987) a la economía del bienestar, está relacionada con el determinismo que ésta le plantea a los seres humanos en cuanto a pensar que la única meta exclusiva por parte de ellos está relacionada con el propio bienestar. Por esto, el autor afirma que cuando se reducen todas las metas de los individuos a la búsqueda de bienestar, se termina perdiendo la agencia de cada uno de ellos. Según Sen (1987) (citado en huertas 2009) la agencia personal hace referencia a la capacidad que tienen los seres humanos para establecer objetivos, compromisos y valores.

Por esto mismo, según este autor es de gran importancia que los seres humanos realicen una valoración cuidadosa de sus metas y de ellos mismos como agentes, ya que de esta manera, el equilibrio de los objetivos que persiga cada uno, se evidenciará en el lugar que se le da al bienestar en las cosas que se quieren alcanzar, debido a que el hecho de elegir otras metas aparte del propio bienestar, no quiere decir que se le quite la importancia que tiene a este último.

Por otra parte, Sen (2000a) afirma que es de gran importancia tener en cuenta las diferencias individuales con relación al bienestar, ya que cuando se

comprenden aspectos tales como las diferencias de edad, las diferencias de sexo, la presencia de situaciones que generan incapacidad, las capacidades con las que la persona cuenta y la tendencia a adquirir enfermedades, se puede determinar lo que es para una persona el bienestar, en contextos en los que se dispone de los mismos recursos. Por esto mismo, el autor le da gran importancia a las oportunidades y a los recursos como condición de posibilidad para poder movilizar cambios y transformaciones. De esta manera, el bienestar estaría asociado a la posibilidad de poder elegir. Por esto mismo, el Sen ve la necesidad no sólo de tener en cuenta y evaluar los logros que las personas puedan alcanzar, sino también la capacidad de libertad para lograr alcanzar ciertas metas. Pero esta libertad no dependerá solamente de oportunidades externas del medio, sino que también se evidenciará, a partir de las características particulares e individuales de cada persona.

A partir de este contexto, Sen (1973) menciona la importancia que cumple el papel de la libertad en la obtención de bienestar, ya que señala que a partir de reconocer las libertades individuales de las personas, se permite ampliar la visión sobre las elecciones de bienestar y agencia. Además, afirma que la libertad cumple un papel bastante importante en el control que tiene sobre la vida de las personas, en la medida en que, no solo se presenta como una oportunidad, sino también como una carga, en cuanto a que se tienen que tomar decisiones, lo cual puede llevar a que ésta no sea del todo deseada.

Es de gran importancia profundizar un poco acerca de la crítica que hace Sen (1973) (citado por Huertas, 2009) al utilitarismo, ya que él propone complejizar un

poco la noción de bienestar, en cuanto a que se debe pensar la importancia que tiene el papel de agencia personal en el logro de bienestar, dándole más relevancia a las oportunidades reales de cada persona, como condición que posibilita movilizar cambios, y así conseguir sus objetivos. De esta manera, el autor desplaza estas ideas a los escenarios laborales, en cuanto a que se podría pensar en el bienestar laboral, no desde la obtención de beneficios, sino desde las posibilidades reales que tiene cada trabajador en cuanto a plantearse metas y objetivos que respondan a sus intereses personales, movilizándolo su agencia personal. Es decir, que la obtención de bienestar no solo está relacionada con la obtención de bienes materiales, sino que también las personas buscan el bienestar desde su agencia personal, dirigida al logro de sus propios objetivos. Así mismo, señala el autor que, las oportunidades reales disfrutadas por las personas están influidas por circunstancias individuales, ya sea edad, talentos, sexo, y también por diferencias del ambiente natural y social.

Ahora bien, teniendo un panorama un poco más amplio en cuanto a la contextualización de cada categoría de análisis, es pertinente hacer una breve descripción de las posibles articulaciones que se dan entre cada una de ellas.

Es necesario señalar entonces que aunque existen similitudes en cuanto al abordaje y relación que presentan cada de una de las categorías, también se encuentran inconsistencias y contradicciones. Por esto, según Huertas (2009) parece importante comenzar hablando acerca de los planteamientos propuestos por Kymlicka (1965), quien hace alusión a las corrientes del utilitarismo presentadas por Bentahm (1965), debido a que aunque este último habla del

hedonismo del bienestar, en el que se propone que la experiencia de placer es el factor más importante para que se dé la utilidad, justificando que no existen fines diferentes al placer, se evidencia de manera clara que los planteamientos de Csikszentmihalyi (1998) y Bhom (2002) contraponen este punto de vista, en la medida en que afirman desde la teoría de la creatividad, que el fin específico de ésta no está centrado únicamente en generar sensaciones de placer en las personas, sino que también se deben tener en cuenta la tensión que existe entre el medio y el individuo. Así mismo, no se privilegia ni la perspectiva individualista de la creatividad, ni la que le otorga todo el sentido al medio y contexto.

Así mismo, estos autores en vez de relacionar el ejercicio creativo únicamente con sensaciones de placer y satisfacción, señalan la importancia que tiene la utilidad de la creatividad, en tanto las personas logren liberar su mente para estar atentas, alertas, conscientes y sensibles, lo cual las hace capaces de descubrir un nuevo orden, en la creación de nuevas estructuras de ideas y conceptos.

Además, desde el utilitarismo, se plantea la corriente llamada Utilidad no hedonista de los estados mentales, la cual hace de alguna manera una crítica a la primera, en la medida en que descentraliza la utilidad de experiencia por sí sola o sensación de placer, ubicándola en la obtención de ciertos estados mentales. Lo que realmente afirma esta corriente es que las cosas no poseen exclusivamente un carácter placentero, sino que por el contrario se necesita que se genere un proceso mental específico dado desde la experiencia, para que este placer se genere. Partiendo de este planteamiento, se podría volver a citar a Csikszentmihalyi, para reforzar la idea anterior, debido a que en este punto sí

concordarían en parte sus planteamientos, teniendo en cuenta su explicación anterior, en la que da cuenta de que el ejercicio creativo por sí solo no genera intrínsecamente en los individuos un carácter placentero, sino que necesita de la aprobación de agentes externos (expertos) para que legitimen su producto creativo, y de esta manera sentirá satisfacción por el trabajo realizado.

Por último, y para dar cierre a los señalamientos de la corriente de utilidad, relacionados con los planteamientos de Csikszentmihalyi y Bohm, es necesario mencionar que aunque para Bentham ,el hombre se debe reconocer como un ser con deseos e intereses particulares más que universales, evidenciándose que para este tipo de hombre lo más importante no es su pertenencia a la comunidad, ni los aspectos compartidos con su misma especie, para los dos primeros, a pesar de que existan intereses particulares en las relaciones sociales y a pesar de la evidente tensión entre el medio y el individuo en el desarrollo de la creatividad, pareciera que ésta última es el resultado del enriquecimiento cultural y relacional, en tanto una nueva idea o una invención es transmitida de generación en generación, lo cual nos lleva a pensar la importancia que tiene comprender a las personas desde su comunidad más cercana, como la familia (madre-hijo) o desde comunidades más complejas como las instituciones educativas o laborales, y no concebirlo como un hombre de su propio interés y propias necesidades. Por esto mismo, Csikszentmihalyi plantea que se debe darle continuidad a la cultura, concibiendo a la creatividad como generadora de cambios en el mundo simbólico, el cual una persona creativa es capaz de cambiar.

Csikszentmihalyi (1998) señala que:

Cada uno de nosotros ha nacido con dos series contradictorias de instrucciones: “una tendencia conservadora, hecha de instintos de autoconservación autoengrandecimiento, y ahorro de energía, y una tendencia expansiva, hecha de instintos de exploración, de disfrute de la novedad y el riesgo (la curiosidad que conduce a la creatividad pertenece a esta última). Tenemos necesidad de ambos programas. Pero mientras que la primera tendencia requiere poco estímulo o apoyo exterior para motivar la conducta, la segunda puede languidecer si no se cultiva. Si la curiosidad no dispone de demasiadas oportunidades, si se ponen demasiados obstáculos en el camino del riesgo y la exploración, la motivación para adoptar una conducta creativa se extingue fácilmente (p. 27).

Desde este punto de vista, Bohm (2002) habla del miedo que tienen las personas a explorar cosas nuevas, cerrándose a percibir el mundo desde lo sensible, ya que como lo señala Bentahm, en las relaciones entre hombres dentro de los ámbitos laborales, se pueden identificar algunas injusticias que surgen cuando no se comprenden los intereses particulares e individuales de cada persona, lo que seguramente lleva a las personas, como lo señala Bohm (fecha), a sentir ese miedo a equivocarse, limitándolas a explorar el mundo, haciéndole caso siempre a ideas preconcebidas, aprendidas desde la infancia.

Por esto mismo, Sen (1987) no ve solamente la necesidad de tener en cuenta y evaluar los logros que las personas puedan alcanzar, sino también la capacidad

de libertad para lograr alcanzar ciertas metas. En este sentido, Bohm, al igual que Sen, propone el desarrollo de una nueva capacidad de libertad, en tanto propicia la curiosidad de explorar cosas nuevas, sin importar si se equivoca o no, es decir, sin importar si alcanza su objetivo principal o no. De esta manera, al igual que Sen, desde la perspectiva de Bohm y Csikszentmihalyi, una persona realiza prácticas creativas, no sólo por buscar el propio bienestar o retribuciones económicas, sino que por el contrario, según ellos, la creatividad ofrece uno de los modelos de vida más apasionantes, en la medida en que muestra lo extraordinarias que pueden llegar a ser las personas en ciertos campos, desde miradas y perspectivas culturales y relacionales, en tanto se logre enriquecer a la comunidad y a la cultura. Desde esta mirada, se podría mencionar la importancia del agenciamiento para Sen, ya que afirma que cuando se reducen todas las metas de los individuos a la búsqueda de bienestar, se termina perdiendo la agencia de cada uno de ellos, en tanto se reduce la posibilidad de transformación social.

En este sentido, es pertinente, rescatar la noción de la creatividad planteada desde la psicología humanista, ya que según King y Anderson (2002) ésta se ocupa de la necesidad del ser humano de comprender todo su potencial en la vida, concibiéndose no como un conjunto de respuestas condicionadas, sino como un todo. Desde esta perspectiva, se muestra evidencia nuevamente la manera de re pensar la creatividad, en tanto es una práctica, por medio de la cual el individuo reconoce su capacidad de agencia para crear, desplazarse y movilizarse en el

mundo, resignificando la manera en que lo concibe, , tal como sucede en el mundo del trabajo, en la medida en que las personas que están inmersas en una cultura organizacional, logren hacer desplazamientos para movilizarse en el mundo, y así resignificar el sentido que se le ha venido dando a la noción de creatividad, desde una perspectiva utilitarista y referida a las manualidades. Así, según Woodman (1981) (citado en King y Anderson, 2002) la creatividad ocupa un lugar destacado en la obra de los psicólogos humanistas, como una nueva posibilidad de libertad que tienen los seres humanos para narrarse, en tanto se considera que desempeña un papel fundamental en el proceso de auto – realización, y es característica distintiva de la persona autorealizada. Rogers (1954) (citado en King y Anderson), afirma que la motivación para la creatividad es el producto de la tendencia del hombre a auto-concebirse y a darse cuenta de sus potencialidades, como agente de su propia vida.

Lo importante acá es tener esta capacidad de libertad, que cuando no se pone en práctica, limita al desarrollo de la creatividad. Además, esta libertad no depende solamente de oportunidades externas del medio, sino que también se evidenciará a partir de características particulares e individuales de cada persona. A partir de estas ideas, se puede decir que la libertad para que una persona sea creativa o no, no sólo depende de las condiciones externas a las personas, pero tampoco del individuo únicamente. Así como lo señalan Mumford y Gustafson (1988) (citados en King y Aderson, 2002), los mayores avances en el campo de la psicología de la creatividad, vienen de las síntesis de diversos enfoques. Por esto, sostienen que la creatividad debe ser considerada como un síndrome que incluye

elementos cognitivos, de la personalidad, del desarrollo y de las situaciones que viven las personas. Afirman que si los directivos de las empresas reconocen la naturaleza polifacética de la creatividad, podrían adoptar una serie de estrategias para mejorar la producción creativa; más estrategias que si consideraran que la creatividad depende sólo de los estilos de pensamiento, de la disposición individual o del clima organizacional.

0.3. Objetivos

0.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el desarrollo de la creatividad y el bienestar a partir de la experiencia laboral de psicopedagogas vinculadas a jardines de infancia..

0.3.2 Objetivos específicos

Indagar qué recursos movilizan las funcionarias de un jardín infantil para interpelar y resignificar realidades en relación con la manera en que construyen el mundo

Conocer las prácticas implementadas por las funcionarias, en tanto manifiestan su capacidad de agencia para interpelar órdenes sociales dentro de la cultura organizacional.

Conocer las nociones e imaginarios que tiene cada entrevistada en relación con el papel que cumple la creatividad y el bienestar dentro del ámbito laboral.

Indagar sobre la posible relación y tensión existente entre el medio y el individuo como determinante en el ejercicio de las prácticas creativas.

Indagar sobre los recursos y oportunidades con las que cuentan las funcionarias para poner en práctica su capacidad de agenciamiento dentro del ámbito laboral.

0.4. Categorías del estudio

Se mencionarán cuatro categorías previas importantes de considerar, a partir de las cuales se abordarán las nociones de creatividad y bienestar.

Capacidad de agencia y estrategias utilizadas: da cuenta de la manera en que las personas entrevistadas logran hacer los desplazamientos correspondientes para movilizarse y para resignificar su forma de estar y de ver el mundo. Se quiere conocer específicamente, a qué prácticas recurren para materializar su capacidad de libertad para implementar actos creativos dentro de su puesto de trabajo.

Se define a la capacidad que tienen los participantes de reconocerse como gestores de la transformación de su entorno. Implica las condiciones de posibilidad que propician la curiosidad necesaria de explorar cosas nuevas, y de resignificar sentidos, sin importar si se equivocan o no. Se exploran los recursos que utilizan los participantes para conseguir metas y objetivos personales, teniendo en cuenta sus propios intereses u oportunidades dentro del contexto organizacional en que se movilizan.

Vínculos y redes: se quiere conocer el valor que las trabajadoras le dan a los vínculos y relaciones, para el desarrollo de su práctica creativa. Por esto mismo, es considerada un fenómeno sistémico y relacional, más que individual y/o genético.

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia 43

Efectos: encaminada en indagar qué nociones tienen interiorizadas las funcionarias del jardín, en cuanto al valor que le atribuyen a las retribuciones recibidas en relación con su desempeño laboral.

0.5. Proceso de la Investigación

El desarrollo de la investigación implicó los siguientes pasos:

- 1) Elaboración del problema y justificación de la investigación.
- 2) Construcción del marco conceptual y delimitación de las categorías.
- 3) Elaboración de los objetivos de la investigación
- 4) Diseño de la propuesta metodológica y elaboración de los instrumentos para la recolección de información.
- 5) Tabulación y organización de la información a la luz de las categorías previas
- 6) Elaboración de análisis descriptivo a partir de las narraciones de los participantes.
- 7) Elaboración del análisis interpretativo, que permite vincular los referentes conceptuales con las voces de las participantes.
- 8) Conclusiones.

1. MÉTODO

La propuesta epistemológica que enmarca el presente trabajo de investigación es el socio construccionismo, particularmente se rescatan los planteamientos de Cabruja, Iñiguez y Vázquez (2000).

A la luz de la pregunta de investigación, se considera pertinente la implementación de un estudio exploratorio en el que se busca describir las relaciones que existen entre la creatividad y el bienestar a partir de los distintos significados que construyen psicopedagogas y auxiliares del jardín infantil Gimnasio Campestre del Norte a partir de su trabajo.

Este proyecto tiene un diseño cualitativo, ya que se concede un lugar de relevancia a las narrativas de los participantes, en tanto estas dan cuenta de los distintos referentes a partir de los cuales estos construyen y dan sentido a sus mundos de vida. Como lo afirman Cabruja, Iñiguez y Vázquez (2000), desde una posición socioconstruccionista, el mundo está atravesado por narrativas y narraciones, siendo este “atravesamiento” lo que constituye al mundo. De esta manera, la realidad, los nuevos mundos y significados, son resultado de las narraciones construidas por las personas. Esto significa, según Cabruja et al. (2000), que el lenguaje construye a las personas y las personas se van construyendo en el lenguaje, posibilitando la adopción compartida de conceptos y categorías que permiten dar cuenta de la realidad. Teniendo en cuenta la

perspectiva epistemológica enmarcada en el socioconstruccionismo, este ejercicio investigativo le apuesta a recoger las diferentes voces de las participantes y así se podrá conocer de mejor manera qué significados construyen las personas en torno a la creatividad y el bienestar, en labor diaria.

En cuanto a la descripción de narrativas es pertinente señalar a Bruner (1997) quien describe al ejercicio narrativo como una forma de pensamiento, creación de significados de la realidad. El autor advierte cómo se estructura el sentido de la realidad a través del lenguaje y a través de otros sistemas simbólicos, en los cuales se expresan diferentes modalidades narrativas.

Así como la creatividad se considera susceptible de resignificar sentidos en el mundo, las narrativas, tiene la capacidad de crear nuevos mundos, significados y realidades, ya que es móvil y cambiante. Por esto mismo, según Cabruja et al. (2000) se debe considerar al mundo social como una construcción fundada con base a significados, lo que indica que dentro de cada narrativa de cada individuo, se debe tener en cuenta la relevancia de la vida cotidiana y la participación simultánea de las personas en diferentes espacios de relación. Una de las posibilidades de proceder en investigación que ofrece el enfoque cualitativo es el diseño narrativo, que en términos de Hernández, Fernández y Baptista (2006) permite recolectar información sobre las experiencias de un individuo o grupo de individuos para describir y analizar posteriormente. Los datos para este diseño se obtienen de diversas fuentes, entre ellas, las revisiones documentales y las entrevistas.

Además, es importante no olvidarse de la intersubjetividad, ya que los significados se crean y provienen de las relaciones. Es decir, las personas actúan en función de otros, con relación a contextos, significados y producciones sociales. Lo anterior lleva a suponer la existencia de discursos, costumbres y prácticas que se producen y reproducen dentro de las organizaciones e instituciones sociales en este caso el jardín infantil Gimnasio Campestre del Norte, los cuales resultan valiosos para acercarse a los distintos significados que se construyen en torno al trabajo, la creatividad, el bienestar o el cuidado entre otros. Así mismo, estas prácticas sociales son los espacios en los que se enmarcan las narraciones, creando un marco de referencia para los relatos y los hechos mismos. Cabruja et al. (2000), afirman que” (p. 81). *“las narraciones son deudoras del contexto sociocultural que pone al alcance de las personas diferentes discursos y géneros narrativos que contribuyen a la reproducción del orden social, pero abren así mismo posibilidades para su transformación*

Lo real se construye en la interacción social, por lo tanto, reconocer que existen muchas versiones posibles de la realidad implica a su vez el reconocimiento de que esta no puede ser abordada de forma unitaria. Baztán (1995) advierte cómo el considerar diferentes facetas de un mismo fenómeno social puede conducir a interpretaciones radicalmente diferentes, por lo que el norte del investigador inmerso en este tipo de fenómenos es la comprensión basada en la indagación de la intencionalidad de las acciones que subyace a una mera descripción.

En este tipo de estudios se pretende consolidar un conocimiento alejado de pretensiones de universalidad; se parte de casos individuales sin llegar a abstraer de ellos enunciados aplicables en otros contextos, ya que la naturaleza de esta investigación implica al investigador en un marco de valores y preferencias. En este tipo de investigaciones el investigador es el principal instrumento para registrar los datos y expresar en la medida de sus posibilidades, conceptos difícilmente cuantificables, en palabras.

Por esto mismo, en este proceso de investigación cualitativa, se busca estudiar a fondo los fenómenos, que se centran en descubrir el sentido y el significado de las acciones sociales. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) los planteamientos de este tipo de investigación deben ser abiertos, expansivos, que paulatinamente se van enfocando en conceptos relevantes de acuerdo con la evolución del estudio. Se pretende entonces, aprender de experiencias propias y puntos de vista de las participantes, por medio del intercambio de información flexible y abierta.

Por esto mismo, la técnica implementada para recoger la información en esta investigación, fue la entrevista semiestructurada. Según Janesick (1998) citado por Hernández et al. (2006) en este tipo de entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y una construcción conjunta de significados respecto a un tema.

Para estos autores, la entrevista semiestructurada, se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas

adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).

La institución educativa en la que se realizarán las entrevistas, está localizada en la localidad de Suba, y está ubicada en el barrio San José de Bavaria. Los niños y niñas del jardín viven en zonas cercanas a éste, y pertenecen a los estratos cuatro y cinco. Tal como se señala en los documentos institucionales.

“El Jardín infantil Campestre del Norte busca ofrecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, en donde los niños y niñas sean participes activos de su proceso de formación integral, promoviendo sus derechos, fomentando hábitos de vida saludables, y propiciando aprendizajes significativos que aporten a su desarrollo integral, pleno y armónico. ”

El enfoque pedagógico de la institución pretende ofrecer una educación con énfasis en valores, insertos en el trabajo cotidiano. Además, el proyecto está orientado en potenciar las dimensiones del desarrollo, teniendo en cuenta y respetando las necesidades particulares de cada niña y niño. Se busca el desarrollo armónico e integral de los niños (as) bajo una concepción constructivista del desarrollo y del aprendizaje, utilizando como estrategia pedagógica los proyectos de aula, mediante los cuales se busca favorecer experiencias que permitan a los niños (as) dar sentido a los nuevos conocimientos y aprendizajes adquiridos con experiencias previas. De esta manera, el jardín busca potenciar cada una de las dimensiones del desarrollo infantil, teniendo en cuenta el desarrollo individual. Sus docentes realizan su labor diaria con el fin de potenciar dichas dimensiones, delimitadas por lo socio-afectivo, comunicativo,

corporal, cognitivo, artístico y ético. Para poder potenciar el desarrollo de los niños (as), las docentes implementan el juego como herramienta de trabajo, teniendo siempre en cuenta las necesidades e intereses de los niños, buscando a su vez que estas actividades sean motivadoras, significativas y que favorezcan la interacción de los niños (as) con el adulto en un clima seguro y cálido.

Teniendo en cuenta las características del jardín y de la investigación, el principal criterio para la selección de las participantes será su vinculación, de por lo menos de un año a la institución. Se realizarán, por lo menos dos entrevistas con cada una de las cuatro participantes. En la primera se realizará una indagación general sobre el tema de estudio, en la segunda se profundizará en aquellos elementos que se consideren relevantes para el estudio.

2. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, los cuales se estructuran en torno a las tres categorías de análisis propuestas en la fundamentación bibliográfica. Igualmente este primer nivel de análisis de tipo descriptivo, permitió organizar la información recolectada a partir de subcategorías emergentes que permiten profundizar en la relación existente entre creatividad y bienestar laboral.

Inicialmente, y bajo el título un compromiso con la transformación social: retos, estrategias y prácticas, se presentan aquellos fragmentos de las participantes a partir de los cuales ellas dan cuenta de aquellas prácticas que resultan determinantes para desplegar su capacidad creativa. En un segundo lugar, denominado Contexto como generador de enriquecimiento personal y laboral, se presentan el valor que las participantes le otorgan a sus vínculos y redes, como factores que impactan positivamente en la posibilidad de vivir creativamente su mundo laboral.

Por último, en el apartado Efectos se muestra cómo la práctica creativa desarrollada en el ámbito laboral se ha traducido en transformaciones en la vida cotidiana de las participantes. Particularmente ellas reconocen cómo estas dinámicas influyen en otros ámbitos como sus relaciones familiares, de pareja o de amigos.

Un compromiso con la transformación social: retos, estrategias y prácticas

En este apartado se identifican tres dimensiones que, teniendo como punto de partida las narraciones de las participantes, resultan significativas para fomentar la capacidad de agencia en el mundo laboral. Inicialmente, se muestra como el cuidado por el otro, caracteriza las relaciones entre las psicopedagogas y los niños y la institución educativa y las docentes. La segunda y tercera dimensión hacen referencia, respectivamente, al interés constante que expresan las participantes de encontrar herramientas que les permita mejorar su trabajo y a las estrategias que acuden para materializar sus propósitos.

Ética del cuidado: condición para transformar o crear

En cuanto al cuidado por el otro, en este caso el cuidado de las profesoras hacia los niños, se evidencia que la posibilidad de brindar a otros condiciones diferentes para su bienestar, posibilita e implica poner en práctica un acto creativo. Según las voces de las cuatro participantes, se evidencia que en cada una de ellas, existe una necesidad personal de transmitir sentimientos positivos a los niños y niñas en cada uno de los espacios de interacción, de tal modo que puedan evitar cualquier tipo de “*aburrimiento*” tanto para ellas como para los niños. Este tipo de acercamiento e interacción genera satisfacción y bienestar en su experiencia laboral como docentes y en su vida cotidiana en general. Lo anterior se relaciona con el cuidado por el otro, en la medida en las profesoras se preocupan por el cómo inculcar valores útiles a los niños de una forma más efectiva, de tal modo que el día de mañana los niños puedan poner en práctica estos valores para su propio beneficio. Es necesario señalar que en ningún momento sus respuestas hicieron referencia a sentir algún tipo de recompensa o

satisfacción, asociadas a remuneraciones económicas o sueldos: *“Lo que más me gusta es poder compartir todos los días con cada uno de los niños y poderles dar lo mejor de mí para que lo pongan en práctica, en sus vidas y en la sociedad. Creo entonces que lo que más disfruto de mi trabajo es saber que tengo la posibilidad de formar personitas con valores y que a partir de esta valiosa relación que entablo con los niños y compañeros de trabajo todos los días, logro enriquecer mi experiencia laboral y sobre todo mi vida como ser humano” (P1/ E1).*

En sus narrativas, se refleja la satisfacción que les generan estas prácticas del cuidado por el otro, tanto en el ámbito laboral como en su vida personal. Así mismo, es evidente la entrega y motivación que cada una de ellas siente por su trabajo con los niños, ya que en la mayoría de las narrativas se destacó, que aunque en algunas ocasiones la labor es agotadora, la satisfacción de ver los logros y avances en los niños, representa un motivo suficiente para realizar sus tareas diarias de una manera creativa, en tanto viven y significan su esta práctica, no con el fin exclusivo de recibir retribuciones materiales, sino que por el contrario, lo hacen más por rescatar el papel que cumple su agencia personal en el logro del bienestar, en la medida en que estos logros y metas personales, producen cierta motivación y entrega en su trabajo. Partiendo de lo anterior, se podría decir que cada una de ellas pone en práctica su capacidad creativas, puesto que están constantemente poniendo en juego sus emociones, convicciones, creencias y valores, lo que les permite acercarse a los niños de una forma que siempre será diferente para cada persona. Esto lo hacen dándoles a sus alumnos todo el amor y cariño según sus necesidades: *“Esto también es una manera creativa de*

acercarme a ellos, porque aunque muchas veces no estoy de ánimo o tengo otro tipo de problemas personales, procuro dejar eso a un lado, y logro dar lo mejor de mí a cada uno de ellos y no darles lo que no necesitan” (P1/E2).

Es importante mencionar en este punto, una tendencia bastante marcada en relación a sus preocupaciones y a lo que menos les gusta de su trabajo, relacionada al poco interés demostrado por los padres de familia en cuanto al cuidado personal de sus hijos. La gran mayoría de las docentes afirman que este desinterés preocupa enormemente a todas las funcionarias del jardín, lo cual se manifiesta tanto en el aseo personal de los niños como en la poca asistencia por parte de los padres a las reuniones y actividades que se realizan en la institución:

“La falta de compromiso de algunos de los padres de familia de la institución con el cuidado y la atención que deben tener con sus hijos. Porque muchas veces uno ve cómo llegan los niños al jardín, descuidados, sucios, con hambre. Cada vez que veo esto, me siento impotente y me da mucha rabia con estos padres que no se comprometen con el bienestar de sus pequeños” (P1/E1); “La falta de colaboración de algunos padres en el proceso de educación de sus hijos” (P2/E1); “Por ejemplo tú mandas una circular citándolos porque necesitas hablar sobre lo que está pasando con su pequeño, y la respuesta de estos es llamar y cancelar todas las reuniones porque su trabajo se los impide. Optan entonces por mandar a la empleada del servicio para que ella les dé la razón” (P3/E1).

En relación a la subcategoría asociada al cuidado por el otro, específicamente al cuidado que transmite la cultura organizacional del jardín a sus trabajadoras, se

puede decir que la gran mayoría de las respuestas se enfocaron en destacar que el ejercicio creativo de su labor, se logra a partir de la libertad que sienten para expresar sin temor sus puntos de vista, y la tranquilidad con la que aportan nuevas ideas, resignificando prácticas o acciones implementadas en el aula de clase, las cuales siempre son muy bien recibidas por los directivos del jardín. Las voces de dos participantes coinciden, cuando afirman que su práctica creativa se logra gracias a lo que el ambiente laboral les permite realizar en su trabajo. Así mismo, se evidencia que gracias a un reconocimiento constante de su agencia personal, logran valorarse de mejor manera como agentes, produciendo en ellas bienestar en las metas que quieren alcanzar, por medio de la libertad que sienten en el día a día:

“Es importante fomentar un ambiente de libertad y respeto por las ideas de cada individuo donde pueda expresar sus sentimientos y emociones, proporcionándole las actividades adecuadas que ayuden a estimular su creatividad y la frena cuando se imponen las ideas y modos de pensar. ...dentro del jardín uno siente que puede expresarse libremente sin que nadie te vaya a juzgar. Yo por ejemplo, soy una persona muy expresiva, y todo el tiempo trato de mostrarles a las personas cómo me siento, lo que pienso y lo que quiero hacer en mi trabajo. Tanto mis jefes como mis compañeras siempre reciben muy bien esto de mí. Además cuando por ejemplo tengo nuevas ideas con respecto a algunas actividades, simplemente

las propongo y siempre son muy bien recibidas, y la mayoría de veces aprobadas por mis jefes. Esto me hace sentir libre en mi trabajo, y además me ayuda a saber que lo que soy como profesora es muy valorado en el jardín” (P2/E2).

Mencionan que al tener esta libertad de poner en práctica su capacidad creativa, y al no sentir imposiciones por parte de las directivas, no sienten temor a la equivocación, pues según experiencias personales, es permitido equivocarse. No reciben ningún tipo de sanción ni castigo, y las consecuencias de sus errores es visto por los otros como oportunidad de mejoramiento, más aún cuando sus jefes le otorgan un valor muy significativo a su labor y a su esfuerzo diario. Perciben que en la institución se procura validar y legitimar perspectivas diferentes, otras formas de pensar y de expresarse, y la capacidad que tienen las profesoras de arriesgarse. Esto demuestra que dentro del jardín existen las condiciones sociales y culturales, las cuales aportan a que no se experimente miedo por la novedad y por la diferencia, ni miedo por cometer equivocaciones. Este tipo de dinámicas, promueven un ambiente en el que es válido y permitido arriesgarse a hacer las cosas de una forma diferente, lo que ha llevado a las docentes a enunciar que esto ha tenido una incidencia en su *“crecimiento como personas”*, pues las deja crecer, aprender y experimentar en un ambiente más libre.

Todo esto fomenta el cuidado hacia las profesoras, lo cual a su vez, aporta a que ellas se sientan más motivadas hacia el cuidado del otro: *“Pero de imponerme cosas y no dejarme ser como soy, nunca he tenido que vivir nada de eso en este lugar”* (P2/E2); *“Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía*

volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño” (P3/E2).

Soluciones creativas para retos laborales y personales

En este apartado se recogen las narrativas de los participantes en referencia a los retos que enfrentan en su labor diaria. La gran mayoría hizo alusión a la importancia que tiene el hecho de ser una persona creativa, especialmente cuando se trabaja con niños, puesto que no es una labor fácil, lo cual demanda una capacidad constante y permanente de implementar nuevas estrategias pedagógicas y personales, para lograr el objetivo propuesto y superar algunos retos, que en la mayoría de los casos se asocian a que los niños estén motivados, concentrados y finalmente logren aprender lo que ellas les enseñan. Sin esta capacidad creativa asociada para ellas a la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, y sin la disposición a hacer las cosas siempre de manera diferente, su trabajo se volvería muy monótono, lo que aportaría negativamente a satisfacer las necesidades particulares e individuales presentadas por cada niño, e impediría el fomento de la curiosidad por parte de ellos, y por ende no sería posible que se involucraran de manera participativa en sus clases:

“La creatividad es la herramienta fundamental, para poder brindar a los niños todos los instrumentos necesarios para explotar su

imaginación, creatividad y curiosidad; sin ella sería bastante difícil y monótono el contacto con cada uno de ellos. Es de suma importancia, ya que nuestra labor profesional parte de esta y es la que nos permite lograr alcanzar los objetivos que nos proponemos al realizar una actividad, o simplemente cuando se nos presenta cualquier dificultad” (P1/E1). “Tal vez mi reto principal sería el implementar estrategias pedagógicas que le permitan al niño aprender de una forma amena y divertida, porque es obvio que muchas veces los niños se te duermen, se aburren y es ahí cuando sientes que esas estrategias que estas implementando no están del todo bien” (P3/E1). “La expresión musical pone en juego procesos creativos que el docente debe potenciar siendo creativo también; arriesgándose, explorando el mundo del niño como si fuera propio” (P4/E1).

El enfrentar este tipo de retos, también está asociado a cumplir metas y objetivos de tipo personal, ya que como su labor está enfocada en dar una buena educación, esto genera en ellas bienestar propio y satisfacción al momento de ver los resultados. Todo esto se da a partir de la convicción, vocación y entrega que tienen hacia su profesión, logrando hacer desplazamientos para movilizarse en el mundo de una manera diferente, resignificando el sentido que generalmente se le ha venido dando a la noción de creatividad desde una perspectiva utilitarista o referida únicamente al trabajo con manualidades: *“Mi meta primordial es lograr formar seres humanos con un buen nivel intelectual, social y cultural, que presten*

un buen servicio a la sociedad y sus familias en general. Digo que es una meta personal porque para mí es absolutamente indispensable que las personitas que estoy formando sean capaces de defenderse el día de mañana ante cualquier adversidad que les genere el mundo al que se enfrenten” (P1/E1); “...la disposición hacia mi trabajo y la vocación que tengo hacia lo que hago favorece a la solución de estos retos. Me entrego ciento por ciento a mi trabajo y me gusta enfrentar estos retos como una meta personal, porque soy una persona que no le gusta sentirse frustrada o vencida” (P3/E1).

Reconocimiento de sí mismo como actor principal de transformaciones.

Dentro de las narrativas proporcionadas por las profesoras del jardín, se resaltaron las acciones y habilidades que ellas mismas llevan a cabo para enfrentar retos y metas presentados en el día a día. Gracias a esto, la tercera subcategorías que emergió dentro de la categoría de capacidad de agencia, tiene que ver con las estrategias empleadas por ellas, destinadas a enfrentar y solucionar este tipo de “dificultades” o “inconvenientes”. Estrategias impulsadas, en la mayoría de los casos, por una necesidad de “salir adelante”, en cuanto a conocer y hacer cosas nuevas, lo que en la mayoría de los casos genera efectos positivos en tanto sienten que gracias a estos esfuerzos, su labor diaria se transforma, haciéndolas sentir más productivas en su labor como educadoras y pedagogas. Nuevamente se evidencia la libertad que propicia el ambiente de trabajo para superar retos, o problemáticas presentadas al interior de la institución: “...no me quedo atrás con miedo de equivocarme, sino que por el contrario pongo

en marcha mis ganas de salir adelante con esa problemática que frecuentemente se nos presentan a muchas docentes” (P3/E1).

Mencionan con frecuencia que condiciones o habilidades personales tales como el optimismo, la motivación y la buena energía que logran transmitir para darle solución a estos retos, son estrategias eficaces, que al ponerlas en práctica, generan casi siempre, más amor, convicción y entrega hacia lo que hacen y hacia las personas que las rodean en su ámbito laboral. Además, le otorgan un papel bastante significativo a la creatividad en el momento de poner en marcha estas estrategias, pues según sus aportes, las docentes de preescolar deben ser creativas y dinámicas, para lograr incentivar a los niños a que ellos mismos desarrollen esta creatividad: *“Hay que convertir los obstáculos en oportunidades, esto definiría lo que haría una persona creativa en su labor pedagógica” (P4/E1); “En mi salón la palabra no puedo no existe; porque mi filosofía de vida es querer es poder” (P2/E1); “Mi condición personal es realizar mi trabajo con convicción, agrado, satisfacción y bastante energía positiva de tal manera que pueda dar solución a los retos e inconvenientes que se me presentan durante el camino” (P1/E1).*

Así mismo, y teniendo en cuenta que a partir de su experiencia personal, afirman que la creatividad es el motor y la herramienta que moviliza diferentes formas de hacer mejor las cosas, se puede interpretar también, que dentro de sus estrategias pedagógicas llevadas a cabo, ésta se convierte en la principal

herramienta, que cuando es utilizada en cualquier momento, favorece que se genere un buen resultado, satisfacción o motivación intrínseca, lo que la mayoría de las veces genera bienestar en ellas. Así, se evidencia que gracias al trabajo que ellas realizan, se genera una gran satisfacción, lo que genera que se desempeñen de una manera más comprometida:

” Van de la mano, ya que una parte fundamental para superar esos retos es ser una persona creativa, que se enfrenta a las condiciones difíciles sin miedo, sin temor a cometer alguna equivocación, asumiendo cada problema y cada reto como un oportunidad de mejorar lo que hace. Por esto te decía que muchas veces a uno le da miedo cuando los niños no están aprendiendo y se están aburriendo en clase, es ahí cuando yo pongo en marcha toda mi creatividad, investigo nuevas formas de enseñanza, no me quedo atrás con miedo de equivocarme, sino que por el contrario pongo en marcha mis ganas de salir adelante con esa problemática que frecuentemente se nos presentan a muchas docentes” (P3/E1).

Relaciones interpersonales y su impacto en el ambiente laboral

Relación con pares: Según las voces de las cuatro participantes, la relación entre pares o compañeras de trabajo es positiva la gran mayoría del tiempo. Es de gran importancia e influye de manera significativa esta buena relación en su desempeño diario, cuando afirman que gracias a la buena disposición de intercambiar ideas y conocimientos asociados a la pedagogía infantil, su labor se enriquece y se fortalece mucho más. Así mismo, se evidencia que la

posibilidad de ser reconocidas por otros y su capacidad de establecer vínculos estables, favorece un ambiente de creación originalidad e innovación. De la misma forma como las directivas promueven un ambiente libre en el que el error no se castiga sino que es visto como una oportunidad de aprendizaje , las relaciones entre pares señalan que entre los mismos no se recriminan o castigan entre ellos por los errores, sino que por el contrario son vistos como una oportunidad de compartir conocimientos y aprendizajes entre docentes. Gracias a esto este particular ambiente entre pares también facilita la creatividad, el constante crecimiento y mejoramiento, y por lo tanto el bienestar: *“Entonces simplemente lo que yo hice fue, tomar su comentario por el lado positivo, porque sí tenía razón en lo que dijo, y simplemente yo seguí su consejo, pues porque ella es una muy buena docente con más años de experiencia que yo. Por esto digo que tomo los comentarios de manera positiva, y aunque muchas veces no me gusta la manera en que me dicen las cosas, pienso que estos comentarios pueden llegar a ser buenos aportes para mi trabajo” (P1/E2); “El trabajo con las otras docentes también es positivo en el momento de hacer mi trabajo, porque la mayoría de ellas son bastante colaboradoras y se involucran en mi trabajo. Me parece que esto ayuda mucho a que mi ejercicio creativo se pueda llevar a cabo porque así todas las personas muestran disposición y convicción por ayudar a satisfacer las necesidades de mis niños, y así podemos explotar conjuntamente su imaginación y curiosidad” (P2E1).*

Otro elemento importante es la armonía y buen ambiente que se vive en el día

a día dentro de la institución, en tanto la relación entre las profesoras es bastante buena, lo que aporta para que no se generen malos entendidos, ni tensiones de ningún tipo. Las cuatro entrevistadas afirmaron tener una excelente relación con sus compañeras, y se evidencia en sus palabras el cariño que sienten unas por otras, lo que aporta a que puedan ser auténticas y libres en lo que hacen: *“Con algunas compañeras me la llevo súper, y ellas facilitan mi labor de una manera increíble, porque todo el tiempo estamos dándonos la mano ayudándonos y compartiendo nuestro conocimiento” (P1E2); Lo que más gusta es la entrega que todas tenemos para trabajar. Todas son excelentes personas y muy colaboradoras. Además de eso, somos buenas amigas y considero que eso es lo que más ha ayudado a que el ambiente laboral sea bueno, sano y tranquilo. Tú acá no sientes un ambiente tenso, con preocupaciones graves. Por el contrario, considero que todas tenemos la mejor disposición de llevarnos bien unas con otras, y ni siquiera hay que hacer esfuerzos para que esto. Simplemente el buen ambiente se da todos los días. Te lo aseguro” (P2E2).*

Se evidencia que esta buena relación laboral, aporta de manera significativa en el ejercicio creativo de las docentes, en tanto logran superar retos personales y laborales, gracias a la colaboración de sus pares. Además reconocen que la clave de lograr ser creativas, está en la libertad de lograr intercambiar constantemente conocimiento e ideas con sus compañeras: *“Esta buena relación me ayuda mucho a solucionar los retos de cada día de manera creativa, porque no hay nada más rico que trabajar en armonía con personas que también se interesan por lo que tú haces, y eso te motiva a seguir trabajando bien y dedicadamente” (P1E2);*

“Creo que debemos estar intercambiando ideas, y eso es lo que hacemos acá, cada aporte de mis compañeras me enriquece y viceversa. Esto facilita mi ejercicio creativo, porque además nos sentimos con la libertad y confianza de involucrarnos todas con todas” (P2E1).

Reconocen que al tener buena relación con sus pares, el ambiente laboral será un factor determinante en su ejercicio creativo, ya que se vuelven más recursivas y logran implementar mejor sus herramientas de trabajo: *“Claro que sí, el ambiente laboral donde uno desarrolla su ejercicio profesional es de suma importancia en el día a día, ya que si las personas que están a tu alrededor tiene la disposición de compartir su conocimiento contigo, lógicamente el ejercicio creativo se aumenta porque estás interactuando con otros y eso nutre mucho más tu trabajo y las herramientas que puedes implementar” (P3E1).*

Relación con Directivas: Según las voces dadas por las cuatro participantes, la relación con sus superiores es positiva. Gracias a esta buena relación, sienten poder expresar sus opiniones libremente y aportar nuevas ideas al funcionamiento de la institución sin ningún tipo de miedo. Mencionan tener la libertad o el derecho de cometer equivocaciones, sin que los efectos sean tan negativos: *“Y mi relación con directiva pues es buena también. Aunque casi nunca tengo contacto tan directo con Dianita, porque ella vive bastante embolada, lo que más me gusta de nuestra relación es que ella es una persona comprensiva, que siempre escucha a las docentes y además es de un sentido del humor muy bueno y eso le da a uno mucha confianza para dirigirse a ella. Es una persona sencilla, y no es mandona,*

como me tocó en mi trabajo anterior. Una directora mandona, histérica y cero comprensiva. Acá se respira una ambiente súper chévere” (P3E2)

Según sus aportes, el reconocimiento recibido por parte de la directora del jardín en relación a su desempeño y esfuerzo, las motiva para seguir mejorando y trabajando mejor en el día a día:

”Pues no sé, simplemente cuando mis jefes ven y se dan cuenta de que estoy esforzándome para ser cada día mejor, ellos son más amables, más cordiales y simplemente me felicitan por mi labor. Esto me llena de motivación para seguir luchando cada vez más” (P1E2); “Sí, podría de decir que sí. Esto más que todo se ha dado gracias a los buenos comentarios hechos por los papás en la entrega de informes. Muchos de ellos han dicho a las otras profesoras, directoras de grupo, que a sus niños les encanta mi clase. Gracias a esto, el jardín también ha aprendido a valorar que mi clase es de gran importancia dentro del proceso de formación de los niños” (P4E2); “Todo el tiempo me están apoyando, dándome mucho ánimo para seguir haciendo esta bonita labor. Ellos saben que mi reto es que la clase sea algo importantísimo dentro del jardín, y por esto ellos siempre le hablan de esto a los padres, en la página de internet hay un espacio dedicado solamente a esta clase” (P4E2).

Recursos que fomentan el acto creativo

Las respuestas dadas por las participantes asociadas a esta subcategoría de análisis, coincidieron al afirmar que es absolutamente necesario contar con una serie de recursos para lograr poner en práctica su capacidad creativa. La mayoría

de las voces se encaminaron en señalar los recursos que indiscutiblemente para ellas fomentan la creatividad en su espacio de trabajo.

Uno de los recursos más mencionados y al que aparentemente le dieron un valor especial, en tanto fomenta su capacidad creativa, fue el contar con los espacios y materiales brindados por la institución, ya que según ellas, esto aporta a que su trabajo se pueda realizar más fácilmente, motivándolas a seguir aprendiendo y a poner en práctica todo su conocimiento:

“...gracias a los materiales que hay en el jardín, los buenos espacios, yo logro poner en práctica mi creatividad para hacer mi trabajo. El jardín siempre está buscando que las docentes puedan hacer su trabajo de excelente manera, y por eso cada vez que uno necesita algo extra para trabajar con los niños, Dianita (directora) nos brinda todo lo necesario, sin ponernos ningún pero. Esto me motiva mucho sabes?, porque siento que ella siempre está dispuesta a mejorar este proceso educativo con los niños, y por eso nos escucha, oye qué necesitamos y simplemente siempre nos da gusto” (P1E2); “Si claro, los recursos que la institución nos facilita son vitales para fomentar nuestra creatividad, pues esto nos incentiva a hacer mejor nuestra labor y a hacerlos libremente según el conocimiento que tenga cada una de las docentes. Si tu no cuentas con el material necesario y el apoyo necesario por parte de la directora, pues simplemente tus metas no son cumplidas pues por que cómo. Acá Diana nos apoya y trata de darnos gusto en lo que queramos, siempre y cuando le respondamos bien, y eso aporta muchísimo a que cada una pueda realizar su trabajo de una forma excelente. El apoyo por parte de ella es vital en este

jardín, y la verdad sí se ve y se siente” (P2E2).

Así mismo, afirman contar con espacios que propician y facilitan su labor como educadoras, ya que la gran mayoría menciona que contar con este tipo de recursos es de gran importancia para que los niños logren aprender mejor y de una manera más divertida y rápida. Mencionan que al contar con estos espacios, su capacidad creativa aumenta, en tanto por un lado, su clase se logra ser más productiva y por el otro, consiguen implementar nuevas estrategias pedagógicas que aportan al aprendizaje de los niños. Se podría mencionar que este tipo de recursos y prácticas aportan a que ellas logren desarrollarse como personas, lo cual genera una gran satisfacción, produciendo en ellas un estado de conciencia específico, tan deseable, que muchas veces procuran experimentarlo de manera más frecuente: *“...Además contamos con una sala de cómputo, tenemos disponible este servicio todo el día, y si tu quieres entrar a internet a buscar información que te pueda ser útil para tu clase, pues simplemente vas y lo haces. Esta sala fue idea de Diana Rozo (directora) porque el año pasado la teníamos seca con el tema, y ella decidió hacerlo. Me parece que las condiciones que nos dan nuestras directivas son las más apropiadas para que tú te puedas realizar como docente y puedas seguir aprendiendo cada día” (P3E2); “Sí, cuento con un salón de música divino, es espacioso, tiene bastantes instrumentos que lógicamente son usados por los niños. Es iluminado, cómodo y agradable. Esta sin duda alguna, es lo más importante, entre otras cosas, para que mi clase sea buena y productiva” (P2E2); “Indiscutiblemente el ambiente en el que estemos con los niños. Debe ser un lugar cómodo, organizado e iluminado. Debemos crear un*

ambiente adecuado para fomentar la creatividad en el salón de clases. Proponer actividades donde se estimule la imaginación y la fantasía” (P4E1).

Así mismo, el ambiente de trabajo parece influir de manera significativa tanto en su labor creativa como en la de los niños, ya que afirman que al sentirse bien en el lugar de trabajo, se logra dirigir las metas personales de una manera creativa, sintiendo la libertad y la confianza de hacerlo, y así se pueden encontrar soluciones a estas metas y sueños propuestos. Desde este punto de vista, y según sus aportes, no consideran la noción de creatividad como un tipo de actividad mental o intuición, sino que por el contrario, ponen en práctica su capacidad creativa, a partir de la interacción con otras personas, considerando esto último como un recurso invaluable para lograr movilizarse en sus espacios de trabajo.

“Absolutamente sí. El ambiente de trabajo en El jardín Campestre del Norte, y digo el nombre con orgullo, es fascinante y sí fomenta la creatividad de una manera increíble. No solo la de los niños sino la de las docentes. Porque uno se siente trabajando con gente buena, con personas llenas de sueños y metas, y esto hace que la colaboración sea constante entre todas. Además el cariño que nos tenemos es muy importante para que uno pueda realizar su trabajo con gusto y satisfacción” (P3E2); “Es fundamental ser una persona creativa ya que en esta profesión de las buenas herramientas e imaginación depende en gran parte fomentar un ambiente ameno donde todos aprendamos utilizando diferentes mecanismos que ayuden a nuestro aprendizaje de manera fácil y creativa. Es decir, si tu pones tu toque personal en lo que haces, y crees en tus

capacidades, logras hacer un trabajo excelente en compañía con los niños y demás docentes” (P2E1).

Por último, y en relación a esta subcategoría se menciona como recurso determinante la relación que entablan las docentes con algunos padres de familia y con las directivas, ya que según ellas, al tener una buena interacción con estas personas, su labor se hace más fácil y placentera, y sentir el apoyo de estas personas, logran darle solución a los retos y problemas que enfrentan en el día a día con mayor facilidad: *“Me moví bastante para conseguir lo que quería. Se me presentaron bastantes obstáculos, pero conseguí también por medio de la ayuda de las directivas que se solucionara todo. Acá si puedo decir que Diana está siempre muy pendiente de este tipo de cosas, y nos brinda las cosas necesarias para que logremos darle solución a los problemas que se nos presentan en el día a día” (P4E2); “En mi caso lo facilita mucho, pues el grupo de padres de familia con el que cuento en el aula de clases, es agradable, participativo y aporta de manera satisfactoria cosas para hacer que la formación de los niños sea un trabajo en equipo Casa-colegio” (P1E1).*

Efectos de la creatividad en el sí mismo

En relación a esta subcategoriza, los aportes de las participantes muestran una tendencia a considerar que los retos enfrentados en el día a día en la institución educativa, ha generado efectos positivos en su trabajo, en tanto consideran que el enfrentar obstáculos presentados en el día a día, aporta al crecimiento profesional, personal y a nuevas oportunidades. Esto se podría referir

a que la creatividad para ellas, es un factor de enriquecimiento subjetivo y personal: *“Sí, cada día me siento más segura de lo que hago, cuando enfrento estos retos siento que me vuelvo una persona más fuerte y con más conocimiento y experiencia laboral” (P2E1); “Solo efectos positivos, ya que cuando asumes un reto logras aprender más, y así puedes proyectarte con más fuerza e interés hacia cualquier objetivo propuesto” (P3E1); “Con base en mi trabajo y en los resultados obtenidos, he ganado la confianza y la seguridad de los que me rodean y la alegría de los niños al llegar a su clase música. Por esto puedo decir que los efectos han sido muy positivos, pues cada vez que me enfrento con el reto diario de mantenerlos motivados, y lo logro, siento una gran alegría y lo más importante siento que estoy haciendo muy bien mi labor como docente de música. Esto me lo dicen a diario mis compañeras y jefes” (P4 E1).*

Según una de las participantes, el hecho de equivocarse en su quehacer profesional no trae consecuencias ni efectos negativos, ni afecta su labor como docente, ni su relación con compañeras y directivas. Es permitido equivocarse, lo que no va a generar efectos negativos para su trabajo: *“De la mejor manera posible. La verdad nunca me imaginé que me fueran a pasar esa falta. Diana fue comprensiva conmigo, y pues lógico que sí me llamó la atención, pero de la mejor manera. Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño” (P3 E2).*

3. DISCUSION

En este apartado se presentan las ideas principales que dan cuenta de la relación existente entre la creatividad y el bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral que viven cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia. Gracias a sus aportes, surgieron dos consideraciones claves que resuenan con los planteamientos de los autores citados en esta investigación, lo que aporta a establecer relaciones significativas entre las dos categorías de análisis mencionadas anteriormente.

La primera de ellas, desde la cual se realiza la interpretación pertinente, está relacionada principalmente con las acciones y prácticas que implementan estas docentes en su trabajo diario para cumplir con retos de tipo personal y laboral. Estas acciones posibilitan que ellas mismas logren movilizarse de una manera estratégica y creativa en los diferentes espacios del jardín, para transformar y crear nuevas dinámicas en su quehacer, lo que genera en ellas un bienestar reflejado en la satisfacción, entrega y motivación por lo que hacen.

La segunda consideración muestra elementos relacionados con el bienestar que se genera en cada una de ellas, a partir de la libertad que tienen para desplegar su capacidad creativa en cada uno de los espacios. Este tipo de libertad es generado, gracias al reconocimiento que tienen de su trabajo como una práctica desalienante, lo que les permite poner en práctica su capacidad de agencia, favoreciendo su creatividad, en tanto el contexto les permite experimentar

cosas nuevas sin miedo a equivocarse, puesto que los errores son vistos por los otros como una oportunidad de mejoramiento.

Respecto a la primera consideración, es importante señalar que una de las acciones más importantes que las docentes implementan en su trabajo diario, tiene que ver con el tipo de relación que se establece con los niños del jardín. Se evidencia que ellas mismas toman la decisión de brindar a otros condiciones de bienestar, lo que posibilita e implica poner en práctica un acto creativo asociado a una forma de vida. En cada una de ellas, es clara la necesidad personal de transmitir a los niños sentimientos positivos en todo momento, lo cual genera satisfacción y bienestar en su experiencia laboral y en otros ámbitos de su vida. Procuran a partir de estrategias pedagógicas diversas, inculcar valores que consideran útiles para los niños, con el fin de que los interioricen y pongan en práctica para su propio bienestar.

Lo anterior, resuena con los planteamientos de Winnicott (1994), en la medida en que la creatividad o el acto creativo, no se reduce a la acción particular que se está realizando, sino que es una forma de ser y una forma de ver el mundo y a sí mismo. Según el autor, cada uno de nosotros puede afrontar cualquier situación dada de forma creativa o no, si así lo decide. Se evidencia que las psicopedagogas deciden afrontar cada situación y reto presentado en el momento, de una manera especial y creativa en tanto disfrutan la forma como lo hacen y lo que esto genera. Así mismo, según las narrativas de las participantes la manera en que cuidan del otro, en este caso de los niños, se convierte en una acción que pone en práctica su creatividad, en tanto esta entrega hacia cada uno de ellos,

constituye una experiencia vital, y por lo tanto el sentimiento que aparece se encuentra relacionado con su bienestar.

Winicott (1944) afirma que la vida sólo es digna de vivirse cuando la creatividad forma parte de la experiencia vital de individuo. Esto se manifiesta de manera clara, en el momento en que las profesoras ponen en práctica este acto creativo para enfrentar obstáculos presentados en las aulas de clase, relacionados con el interés y motivación que deben despertar en los niños constantemente para evitar el aburrimiento. Según ellas, este tipo de acciones son suficientes para sentir que su trabajo realizado forma parte de su experiencia vital, lo que se refleja en la satisfacción y entrega que ellas mismas manifiestan sentir al ver los logros y resultados en el comportamiento de los niños. Sin embargo y según lo que ellas mismas afirman, su labor puede ser agotadora en algunas ocasiones, pero lo que las motiva a seguir trabajando activamente es el resultado final que la gran mayoría de las veces es bastante positivo. El hecho de ver avances en los niños, representa un motivo suficiente para luchar más cada día y volverse más recursivas en sus tareas cotidianas, lo que las convierte en personas creativas en tanto viven y significan su labor, no con el fin exclusivo de recibir retribuciones de tipo material, sino que por el contrario, lo orientan más hacia la importancia de rescatar el papel que cumple su agencia personal en el logro del bienestar, en la medida en que sus logros y metas personales y laborales, producen motivación y entrega.

Este tipo de bienestar generado en ellas, estaría asociado con el bienestar al que hace referencia Sen (1987) (citado en Huertas, 2009) cuando hace alusión a

una noción de bienestar distanciado del reduccionismo sobre el ser humano que procede de la tradición utilitarista, derivada de la economía del bienestar, en la que el ser humano busca su bienestar bajo el único objetivo de recibir retribuciones materiales. El bienestar sentido por cada una de ellas, está demarcado por el reconocimiento que tienen sobre su agencia, el cual juega un papel importante en el momento de valorar y tener claras sus propias metas y retos, ya que así, muestran el lugar que le atribuyen al bienestar en las cosas que desean alcanzar, que en este caso estaría asociado con la satisfacción de saber que están formando niños con determinados valores. Viven y significan su práctica creativa, en tanto no buscan el bienestar propio con el fin exclusivo de recibir retribuciones o bienes materiales, puesto que ninguna de ellas hizo alusión a lo salarial, ni mostró interés en nombrar este tipo de remuneraciones económicas. El tipo de bienestar al que ellas hacen alusión, se puede relacionar con lo que plantea Sen (2000a) citado por Huertas (2009) en tanto se trata más de rescatar el papel importante que cumple la agencia, a partir del reconocimiento de sus propios intereses y retos, que en este caso se relacionaría con la necesidad de educar niños con valores, para producir buenos resultados en ellos. Todo esto lo hacen a partir de una motivación que aparece en cada una de ellas, la cual se convierte en la herramienta principal que genera y produce su agenciamiento transformador y creador en cada uno de los espacios

A partir de lo anterior, valdría la pena preguntarse ¿a qué tipo de motivación se está haciendo referencia?, o más bien, ¿por qué está motivación aparece de repente, sin estar necesariamente asociada a vínculos meramente económicos?

Durante mucho tiempo a los psicólogos les ha interesado conocer la razón por la que los seres humanos se esfuerzan tanto para realizar o ejecutar tareas exigentes a cambio de remuneraciones externas o recompensas escasas, las cuales no llenan las expectativas de bienestar de las personas. Por esto mismo, es necesario introducir la noción de Experiencia Óptima propuesta por Csikszentmihalyi (1998), asociada a la motivación intrínseca.

Según el autor, personas de todas las profesiones, al describir lo que sienten al hacer algo, usan términos que son de alguna manera intercambiables en sus mínimos detalles. Esta unanimidad, apunta a que el orden de la conciencia produce un estado de experiencia específico, tan deseable, que se busca experimentarlo lo más frecuentemente posible. A este estado, Csikszentmihalyi lo ha denominado “flujo”. Término que describe la manera en que las personas viven la *experiencia óptima*. En este caso, este tipo de experiencia, está referido a la constante búsqueda que realizan las docentes para experimentar lo deseable, asociado con ver buenos resultados en los niños, a partir de su esfuerzo diario y de su labor. Esta búsqueda está directamente relacionada con la creatividad ejercida por ellas, en la medida en que dicho estado que se produce en su conciencia, aporta al desarrollo de sus capacidades como docentes, para crear nuevos órdenes y significados en los diferentes ámbitos de su vida. Su interés por investigar, conocer y aprender cada día más acerca de lo que significa para ellas su labor, permite afirmar que movilizan recursos para desarrollar mejor sus capacidades como psicopedagogas. Por esto, se puede afirmar que a partir de

estas acciones, ellas mismas se convierten en agentes transformadoras, y de esta manera, logran “estar” en el mundo de una manera diferente.

En segundo lugar, algunos elementos clave se encuentran asociados con la relación existente entre creatividad y bienestar laboral en la experiencia docente de estas psicopedagogas; particularmente, a partir de sus narrativas, se puede mencionar que el ambiente de trabajo influye de manera significativa y positiva tanto en su práctica creativa como en la de los niños. Según Romo (1997) la posibilidad o imposibilidad de libertad creativa está determinada por una relación dialéctica entre individuo y medio, en la cual no se puede desentender ninguno de los dos. La autora señala que aunque al psicólogo lo que le interesa es la creatividad personal y las capacidades e intereses del individuo, lo social interviene con frecuencia, largo tiempo después de que el producto haya surgido en la mente del creador. Por esto, afirma que las prácticas creativas, empiezan a ser consideradas menos como algo específico e individual y más como un proceso de duro trabajo y negociación dentro de complejas redes sociales, tal como podría interesarle a la psicología organizacional.

Las participantes mencionan que al sentirse bien en su lugar de trabajo, logran dirigir sus metas y retos de una manera creativa, sintiendo la libertad y la confianza de hacerlo, y así pueden encontrar soluciones a estas metas y sueños propuestos. Se evidencia que la posibilidad de ser reconocidas por otros y su capacidad de fortalecer vínculos estables, favorece un ambiente de creación originalidad e innovación.

Desde este punto de vista, y según sus aportes, no consideran la noción de creatividad sólo como un tipo de actividad mental o intuición, sino que por el contrario, ponen en práctica su capacidad creativa, a partir de la interacción con otras personas, en este caso las otras docentes y directivas, considerando esto último un recurso invaluable para lograr movilizarse en sus espacios sociales de trabajo, pues mencionan que es de gran importancia que entre todas construyan nuevas maneras de enseñanza.

A partir de esto, es necesario mencionar que dentro de los planteamientos de Csikszentmihalyi (1998), la creatividad es considerada como el resultado de la interacción entre tres elementos. El primero se refiere a la cultura, que contiene reglas simbólicas, el segundo a la persona que aporta novedad a un campo ya existente, y el tercero a un ámbito de expertos que reconocen y validan dicha innovación. Desde este punto de vista, la manera en que las docentes ponen en práctica su capacidad creativa, a partir de la interacción con otros, sustenta lo que el autor plantea, en tanto la creatividad no se puede considerar como un tipo de actividad mental o intuición. Por el contrario, ésta se da a partir de la interacción entre las comprensiones sobre el mundo de las personas y el contexto socio cultural en las que estas se inscriben. La manera en que su trabajo es reconocido y aprobado por las directivas (ámbito) y la forma en que comparten su conocimiento profesional con otras docentes, da cuenta de cómo la creatividad, desde el planteamiento de este autor, es considerada como un fenómeno sistémico y relacional, más que individual y genético.

Csikszentmihalyi considera que la creatividad es un asunto social y cultural

debido a que implica la aprobación por un grupo de expertos, no necesariamente en términos académicos, pues se trata, mejor, de colectivos que tienen la posibilidad realizar censura o aprobación social dentro de un campo simbólico específico. En el caso de las psicopedagogas, la manera en que es aprobado y reconocido su trabajo o sus ideas, favorece su ejercicio creativo asociado a su labor como docentes.

Mencionan que al tener esta libertad de poner en práctica su capacidad creativa, y al no sentir imposiciones por parte de las directivas, no sienten temor a la equivocación, pues según experiencias personales, es permitido equivocarse. No reciben ningún tipo de sanción ni castigo, y las consecuencias de sus errores son vistos por los otros como oportunidad de mejoramiento, más aún cuando sus jefes le otorgan un valor muy significativo a su labor y a su esfuerzo diario. Perciben que en la institución se procura validar y legitimar perspectivas diferentes, otras formas de pensar y de expresarse, y la capacidad que tienen las profesoras de arriesgarse. Partiendo de esto, se podría deducir que no existen dinámicas y funcionamientos al interior de la institución, que restrinjan la capacidad creativa de las docentes, sino que por el contrario se fomenta la libertad como una oportunidad de resignificar sentidos y órdenes en el mundo.

En cuanto a las condiciones construidas socialmente que restringen la creatividad, tanto Csikszentmihalyi (1998), como Bohm (2002), señalan que el miedo a equivocarse se suma a una serie de hábitos mecánicos de percepción, acción y pensamiento, los cuales se han aprendido desde la infancia. Estos hábitos están dados por ideas preconcebidas mediadas por las instituciones y las

normatividades sociales, que generan y dan como resultado formas de vivir la vida sujeta, restringida y con dificultades de percibir al mundo desde lo sensible y subjetivo. Para los autores estas condiciones limitarían su curiosidad instintiva de exploración, lo que para Bohm (2002 p,62) llevaría a las personas a convertirse en mediocres; esto es, personas que repiten rutinariamente las prácticas sociales, sin interrogar las pautas culturales o el sentido común que soporta dichos procedimientos.

A partir de esto, y según las narraciones de las entrevistadas, el ambiente de trabajo les permite arriesgarse a conocer y explorar cosas nuevas, fomentando su curiosidad de aprender a mejorar su labor como docentes. No les es impuesto ningún tipo de ordenamiento rígido en cuanto a la manera en que debe desempeñarse en las aulas de clase. Además es permitido equivocarse, pues las equivocaciones o los errores, son tomados por las directivas, como nuevas oportunidades para mejorar. Esto demuestra que dentro del jardín existen las condiciones sociales y culturales, las cuales aportan a que no se experimente miedo por la novedad y por la diferencia, ni miedo por cometer equivocaciones. Este tipo de dinámicas, promueven un ambiente en el que es válido y permitido arriesgarse a hacer las cosas de una forma diferente, lo que ha llevado a las docentes a enunciar que esto ha tenido una incidencia en su "*crecimiento como personas*", pues las deja crecer, aprender y experimentar en un ambiente más libre.

Para lograr estas condiciones culturales y sociales, Bohm, desde el terreno de la física, en tanto integrante de la escuela de Copenhague, al igual que Amartya

Sen (1987) desde la economía y su preocupación por la idea del bienestar, proponen que es necesario el desarrollo de una nueva capacidad de libertad, en tanto propicie la curiosidad de explorar cosas nuevas, sin importar si se presentan equivocaciones o no, es decir, sin importar si se alcanza el objetivo principal o no. Lo importante es tener esta capacidad de libertad, esto es, de desplegar la creatividad en tanto capacidad de agencia y transformación del mundo social. Proponen además que esta libertad depende tanto de oportunidades dadas por el medio y las redes sociales, como de características particulares e individuales de cada persona.

4. CONCLUSIONES

En este apartado se presentan ideas asociadas a la relación conceptual más significativa entre creatividad y bienestar, aportes al campo de la psicología a partir de la experiencia vivida por parte de los autores de este informe, y algunas rutas de acción y de trabajo que podrían ser tenidas en cuenta para una próxima investigación.

Cabe mencionar que la relación más significativa entre la creatividad y el bienestar encontrada a partir de los planteamientos de los autores, está asociada con lo que señalan Bohm (2002) y Sen (2000a), en tanto proponen el desarrollo de una nueva capacidad de libertad, lo que propicia la curiosidad de explorar cosas nuevas, sin importar el miedo a la equivocación. De esta manera, al igual que Sen, desde la perspectiva de Bohm y Csikszentmihalyi (1998), una persona realiza prácticas creativas, no sólo por buscar el propio bienestar o retribuciones económicas, sino que por el contrario, según ellos, la creatividad ofrece uno de los modelos de vida más apasionantes, en la medida en que muestra lo extraordinarias que pueden llegar a ser las personas en ciertos campos, en tanto se logre enriquecer a la comunidad y a la cultura. Desde esta mirada, se podría mencionar la importancia del agenciamiento para Sen, ya que afirma que cuando se reducen todas las metas de los individuos a la búsqueda de bienestar, se termina perdiendo la agencia de cada uno de ellos, en tanto se reduce la posibilidad de transformación social.

En relación a la pertinencia que tiene para la psicología abordar este tema, se podría mencionar que para contribuir a la solución de conflictos y problemáticas en el campo laboral, se debe tener claro que no se trata sólo de evaluar actitudes o motivaciones personales de los trabajadores, sino además es indispensable generar condiciones que potencian los recursos que las personas necesitan para fomentar su capacidad de agencia, dando como resultado una transformación y resignificación de los contextos en los que se inscriben. Por esto, es necesario que desde el campo de la psicología se aborde el tema de la creatividad desde la cultura y las relaciones, evidenciando así la tensión entre medio e individuo como herramientas determinantes en el desarrollo de los actos creativos en los trabajadores.

Por último, la ruta de acción o de trabajo más relevante que debería tenerse en cuenta, podría abordarse desde la importancia que se le debe otorgar a la posibilidad de implementar nuevas formas de trabajar al interior de las organizaciones, validando y legitimando los intereses y necesidades particulares de cada persona o trabajador. Además es necesario que se interpele la noción de creatividad, entendida desde una mirada utilitarista, para ser abordada desde la necesidad que tienen los trabajadores de rescatar el papel principal que cumple su capacidad de agencia para lograr su bienestar, evaluando a la vez, cuáles son sus oportunidades reales, lo que les permitirá movilizarse para conseguir objetivos y metas personales y laborales.

5. REFERENCIAS

- Allison y Duncan. (1998). *Mujeres, trabajo y flujo*. En: Csikszentmihaly, (1998) *Experiencia optima, Estudios psicológicos del flujo en la conciencia*. Bilbao: Editorial Desclée de Rrouwer,
- Cabruja, T. Iñiguez, L. Vázquez, F (2000). *Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad*.
- Berger, P y Luckmann, T. (1998). *Construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrotu editores.
- Bohm, D. (2002). *Sobre la Creatividad*. Barcelona: Editorial Kairós
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Editorial Visor Machado.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós. (trabajo original publicado en 1996)
- Csikszentmihaly, M. Gardner, H. Damon, W. (2001). *Buen trabajo, Cuando ética y excelencia convergen*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A
- Csikszentmihaly, M y Csikszentmihaly I. (1998). *Experiencia optima, Estudios psicológicos del flujo en la conciencia*. Bilbao: Editorial Desclée de Rrouwer, S.A
- Gergen, K (1994) *Realidades y relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Editorial Paidós
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

Huertas, O. (2009). *Bienestar y Trabajo*. Una reflexión desde tres perspectivas filosóficas.

King, N y Anderson, N. (2002). *Cómo administrar la innovación y el cambio*. Madrid España: International Thomson Editores

Porta, L y Silva, M (2003). *La investigación cualitativa: El análisis de Contenido en la investigación educativa*. Recuperado el 26 de Octubre de 2009 de <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

Romo, M. (1997). *Escritos sobre la creatividad*. Psicología de la creatividad. Barcelona: Editorial Paidós.

Winicott, D. (1994). *El hogar, nuestro punto de partida: Ensayos de un psicoanalista*. Buenos Aires: Paidós.

Apéndices

Apéndice A. Matriz de Categorías.

CAPACIDAD DE AGENCIA

CUIDADO POR EL OTRO	RETOS	ESTRATEGIAS
<p>De las profesoras a los niños P1 E1: “Cada día, después de mi jornada laboral, llego a mi hogar con una satisfacción muy grande, pues siento que he logrado y cumplido mis objetivos como docente y como ser humano, transmitiéndoles a los niños mi conocimiento, pero sobre todo mi amor y dedicación”.</p> <p>P1 E1: “Lo que más me gusta es poder compartir todos los días con cada uno de los niños y poderles dar lo mejor de mí para que lo pongan en práctica, en sus vidas y en la sociedad que los rodea. Aprender de ellos y enriquecer mi vida a partir de las experiencias que tengo con el contacto diario en el jardín. Creo entonces que lo que más disfruto de mi trabajo es saber que tengo la posibilidad de formar personitas con valores y que a partir de esta valiosa relación que entablo con los niños y compañeros de trabajo todos los días, logro enriquecer mi experiencia laboral y sobre todo mi vida como ser humano”</p> <p>P1 E2: “Trato siempre de ser una persona cariñosa, amorosa y delicada con cada necesidad que presentan los niños. Por ejemplo, si un día me llega un chiquito llorando porque quiere estar en su casa con su mamá, trato entonces de hacer el papel de mamá, transmitiéndole mi amor y</p>	<p>P1 E1“La creatividad es la herramienta fundamental, para poder brindar a los niños todos los instrumentos necesarios para explotar su imaginación, creatividad y curiosidad; sin ella sería bastante difícil y monótono el contacto con cada uno de ellos. Yo pongo en práctica mi creatividad cada vez que hago mi trabajo con los niños, pues así puedo tener un contacto más directo con cada necesidad que presenta cada niño, y de esta manera logro satisfacer su deseo de aprender”.</p> <p>P1E1:“Pienso que estos retos me han hecho crecer como persona, he valorado lo que ahora tengo y he aprendido mucho a interiorizar y recibir las cosas con amor, humildad y mucha alegría”</p> <p>P1 E1: “Pienso que van de la mano, cuando se tienen retos por enfrentar se debe utilizar la creatividad para poder solucionarlos de esta manera podremos darle un giro a las cosas y tener finalmente todo controlado y de manera positiva”.</p>	<p>P1 E1:“Mi condición personal es realizar mi trabajo con convicción, agrado, satisfacción y bastante energía positiva de tal manera que pueda dar solución a los retos e inconvenientes que se me presentan durante el camino”.</p> <p>P2E1:“Doy el 100% de mis capacidades y trato de no darme por vencida, al contrario me agrada exigirle al máximo a mis chiquis. En mi salón la palabra no puedo no existe; porque mi filosofía de vida es <i>querer es poder</i>. Primordialmente una de mis metas es sacar a mis chicos como los número uno”.</p> <p>P3E1: Lo que hago para poder enfrentar este reto es estar documentándome todo el tiempo con información nueva, aprendiendo nuevas formas de enseñar a los niños, por ejemplo por medio del juego. Creo que esta es una estrategia y herramienta pedagógica muy poderosa. Además me gusta estar actualizada en relación a</p>

<p>cariño. No solamente me enfoco mi labor en la enseñanza, sino en darles tranquilidad, porque creo que cuando ellos sienten confianza hacia mí, es más enriquecedor el resultado de mi trabajo. Esto también es una manera creativa de acercarme a ellos, porque aunque muchas veces no estoy de ánimo o tengo otro tipo de problemas personales, procuro dejar eso a un lado, y logro darles lo que no necesitan”.</p> <p>P1 E1: “La falta de compromiso de algunos de los padres de familia de la institución con el cuidado y la atención que deben tener con sus hijos. Porque muchas veces uno ve cómo llegan los niños al jardín, descuidados, sucios, con hambre. Cada vez que veo esto, me siento impotente y me da mucha rabia con estos padres que no se comprometen con el bienestar de sus pequeños. De resto puedo decir que todo lo que sucede a mi alrededor en cuanto a mi trabajo me gusta bastante”.</p> <p>P2 E1: “Ver la felicidad con la que los niños me saludan todos los días haciéndome sentir que soy especial e importante para ellos y que soy más que su maestra una amiga que los escucha y enseña con amor y dedicación. Ese amor y respeto que los niños me demuestran todos los días y la satisfacción de saber que les estoy enseñando a ser mejores cada día es lo que me llena y lo que más me agrada de mi trabajo”</p> <p>P2 E1: “La falta de colaboración de algunos padres en el proceso de educación de sus hijos. Pues</p>	<p>P1 E1: “Mi meta primordial es lograr formar seres humanos con un buen nivel intelectual, social y cultural, que presten un buen servicio a la sociedad y sus familias en general. Digo que es una meta personal porque para mí es absolutamente indispensable que las personitas que estoy formando sean capaces de defenderse el día de mañana ante cualquier adversidad que les genere el mundo al que se enfrenten”.</p> <p>P1E1: “Es de suma importancia, ya que nuestra labor profesional parte de esta y es la que nos permite lograr alcanzar los objetivos que nos proponemos al realizar una actividad, o simplemente cuando se nos presenta cualquier dificultad. Gracias a la creatividad logramos vencer esa dificultad siempre y cuando te sientas capaz y segura de lo que haces”.</p> <p>P3 E1: “Es de suma importancia, ya que nuestra labor profesional parte de esta y es la que nos permite lograr alcanzar los objetivos que nos proponemos al realizar una actividad, o simplemente cuando se nos presenta cualquier dificultad. Gracias a la creatividad logramos vencer esa dificultad siempre y cuando te sientas capaz y segura de lo que haces”.</p> <p>P4 E1: “Toda. En mi clase es</p>	<p>todo lo que tiene que ver con mi trabajo”.</p> <p>P3E1: “Sí, al asumir estos retos de inmediato se transforma mi labor diaria, pues esto hace que me vuelva una persona más productiva, más fuerte y con metas más claras, y esto me permite avanzar y lograr un mejor desempeño laboral y a la vez se genera una satisfacción personal impresionante”.</p> <p>P3E1 Por esto te decía que muchas veces a uno le da miedo cuando los niños no están aprendiendo y se están aburriendo en clase, es ahí cuando yo pongo en marcha toda mi creatividad, investigo nuevas formas de enseñanza, no me quedo atrás con miedo de equivocarme, sino que por el contrario pongo en marcha mis ganas de salir adelante con esa problemática que frecuentemente se nos presentan a muchas docentes”.</p> <p>P4E1: “Hacer que la clase de música tenga la importancia y el valor que merece. Lograr que los niños aprendan a expresarse a través de la música y que tanto los padres de familia como la institución educativa valoren el trabajo realizado. También es</p>
--	---	---

<p>se ven muy despreocupados y no se involucran en este proceso tan importante, además muchos de ellos son groseros con las docentes y directivas y no saben pedir las cosas de manera amable y respetuosa. Ese tipo de cosas son las que no me agradan”.</p> <p>P2 E1: “El diario vivir es un reto y más en esta profesión, en donde tienes en tus manos un gran tesoro como son los niños con los cuales tienes que ser el modelo ideal para que ellos se terminen de formar con principios y valores. Los enfrento con responsabilidad y positivismo, por eso siempre trato de sacar lo positivo de alguna situación difícil y enfrento esto con optimismo y berraquera no?, pues porque si no haces las cosas con convicción no sacas provecho de las situaciones complicadas”</p> <p>P3 E1: “El poder compartir con los niños, porque siento que apoyo su formación y educación dándoles las bases para su desarrollo como personitas. Me encanta la interacción que tengo con ellos y ellas todos los días, el amor que me dan y el amor que yo les doy a ellos. Siento que esas relaciones especiales que he creado con cada uno de ellos, es lo que me hace amar mi trabajo cada vez más”.</p> <p>P3 E1: “El deseo de aprender, de seguir nutriendo mi conocimiento como pedagoga, es la meta más importante en lo personal. Esta actitud hace que cada vez haga mejor mi trabajo con los niños. Me gusta mucho aprender cosas nuevas, y cada día trato de sacar mucho provecho de la relación</p>	<p>muy importante ser creativos, realizar actividades diferentes y agradables que involucren al niño y lo motiven a crear. La expresión musical pone en juego procesos creativos que el docente debe potenciar siendo creativo también; arriesgándose, explorando el mundo del niño como si fuera propio”.</p> <p>P3E1:“Tal vez mi reto principal sería el implementar estrategias pedagógicas que le permitan al niño aprender de una forma amena y divertida, porque es obvio que muchas veces los niños se te duermen, se aburren y es ahí cuando sientes que esas estrategias que estas implementando no están del todo bien.</p> <p>P3 E1:“Lo mismo que te decía anteriormente, la disposición hacia mi trabajo y la vocación que tengo hacia lo que hago favorece a la solución de estos retos. Me entrego ciento por ciento a mi trabajo y me gusta enfrentar estos retos como una meta personal, porque soy una persona que no le gusta sentirse frustrada o vencida”.</p> <p>P3E1:“Van de la mano, ya que una parte fundamental para superar esos retos es ser una persona creativa, que se enfrenta a las condiciones difíciles sin miedo, sin temor a cometer alguna equivocación, asumiendo cada problema y</p>	<p>importante mostrar el gusto que van adquiriendo los niños por la música y sus logros. Digo que esta es una meta personal, porque para mí la música tiene un valor muy importante en mi vida, y por medio de ella uno logra expresar muchos sentimientos y experiencias. Por eso quiero que los niños logren sentir la importancia de esta en cada clase”.</p> <p>P4E1“Debemos como profesores ser creativos y dinámicos para transmitir esto a los niños e incentivarlos a que ellos mismos puedan desarrollar esta creatividad. Hay que convertir los obstáculos es oportunidades, esto definiría lo que haría una persona creativa en su labor pedagógica.”</p> <p>P1E1:“Mi condición personal es realizar mi trabajo con convicción, agrado, satisfacción y bastante energía positiva de tal manera que pueda dar solución a los retos e inconvenientes que se me presentan durante el camino”</p> <p>P1E1:“Soy una persona emprendedora, alegre que llego fácilmente a los niños y me bajo al nivel de ellos, me esmero por dar lo mejor de mí y trato de sortear las dificultades</p>
--	---	---

<p>que entablo con mis niños. Creo que el deseo de ser una mejor persona y mejor docente son las metas personales más poderosas que pongo en juego en el momento de realizar mi labor”</p> <p>P4 E1: “Lo que más me gusta es estar en permanente contacto con los niños. Me proporcionan una alegría y vitalidad increíble. Además el ambiente de trabajo donde me muevo es muy agradable y eso hace que disfrute mucha más lo que hago”.</p> <p>P4 E1: “Dentro de mi trabajo con los niños para mí es un reto mantener su interés durante toda la clase y lograr que participen activamente. Es importante mantenerlos activos, atentos y alegres durante su clase de música. Esto lo hago transmitiéndoles seguridad, confianza, buen trato y muy buena energía”.</p> <p>P4 E1: “Mi facilidad para la música, cantar, tocar instrumentos, el haber crecido en una familia absolutamente musical, han favorecido plenamente mi labor como docente de música. El amor que siento por la música hace que transmita lo mejor a los niños en las clases con cada una de las actividades que realizamos”.</p> <p>P4 E2: “Considero que con mi trabajo he logrado que la clase de música sea cada vez más importante dentro del jardín. Veo con satisfacción el gusto que van desarrollando los niños por la música. Los padres de familia, en muchas ocasiones me han felicitado por mi labor. Creo que</p>	<p>cada reto como un oportunidad de mejorar lo que hace.</p>	<p>que se presentan”</p> <p>P1E1: “La frena simplemente es no tener la disposición y actitud de trabajar fuertemente con nuestro niños. Si uno no tiene la disposición y convicción de hacer bien su trabajo, no puede sacar a flote esta creatividad y no la puede poner a funcionar con el que hacer pedagógico”</p> <p>P2E1: “Es la iniciativa y las ideas que se deben poner a prueba ante una situación dada, donde cada persona crea y le coloca su toque personal a cualquier actividad convencida de que este toque personal está bien y es el correcto, utilizando su imaginación y creación valiéndose de diferentes técnicas”.</p> <p>P3E1: “Es uno de los ejes más importantes en la pedagogía, ya que cada actividad que se realiza tiene que ser motivante para el niño o niña y obligatoriamente debes cumplir con sus expectativas que muchas veces son bastante grandes. Por esto si te consideras una persona creativa, que puede lograr satisfacer estas necesidades y te libramente a esa labor confiando en los conocimientos que tienes, transmitiéndoselo a los niños, seguramente</p>
---	--	---

<p>esta es una transformación importantísima desde que entré a trabajar acá, hasta el día de hoy, se ve el avance. Definitivamente nuestra labor como profesores debe ser transmitir el amor con el que hacemos las cosas”.</p> <p>P3 E1: “Hay algunos padres de familia que son un poco desinteresados con sus hijos, y eso me duele muchísimo. Por ejemplo tú mandas una circular citándolos porque necesitas hablar sobre lo que está pasando con su pequeño, y la respuesta de estos es llamar y cancelar todas las reuniones porque su trabajo se los impide. Optan entonces por mandar a la empleada del servicio para que ella les dé la razón. Por lo general los niños que tienen más problemas de aprendizaje son hijos de padres como estos, que no se preocupan por el desarrollo y bienestar de sus chiquitos. Esto definitivamente es lo que menos me gusta de mis rutinas diarias”.</p> <p>Del jardín a las profesoras</p> <p>P2E1: “Es importante fomentar un ambiente de libertad y respeto por las ideas de cada individuo donde pueda expresar sus sentimientos y emociones, proporcionándole las actividades adecuadas que ayuden a estimular su creatividad y la frena cuando se imponen las ideas y modos de pensar”.</p> <p>P2E2: “Completamente. Porque dentro del jardín uno siente que puede expresarse libremente sin que nadie te vaya a juzgar. Yo por ejemplo, soy una persona muy expresiva, y todo el tiempo trato</p>		<p>lograras un buen resultado, y te sentirás satisfecha al final. La creatividad es primordial en mi trabajo, y siempre estoy tratando de implementar maneras de aprendizaje nuevas que faciliten lo que hago”.</p> <p>P3E1: “Van de la mano, ya que una parte fundamental para superar esos retos es ser una persona creativa, que se enfrenta a las condiciones difíciles sin miedo, sin temor a cometer alguna equivocación, asumiendo cada problema y cada reto como un oportunidad de mejorar lo que hace. Por esto te decía que muchas veces a uno le da miedo cuando los niños no están aprendiendo y se están aburriendo en clase, es ahí cuando yo pongo en marcha toda mi creatividad, investigo nuevas formas de enseñanza, no me quedo atrás con miedo de equivocarme, sino que por el contrario pongo en marcha mis ganas de salir adelante con esa problemática que frecuentemente se nos presentan a muchas docentes”</p> <p>P3 E1: “Es de suma importancia, ya que nuestra labor profesional parte de esta y es la que nos permite lograr alcanzar los objetivos que nos proponemos al</p>
---	--	--

<p>de mostrarles a las personas cómo me siento, lo que pienso y lo que quiero hacer en mi trabajo. Tanto mis jefes como mis compañeras siempre reciben muy bien esto de mí. Además cuando por ejemplo tengo nuevas ideas con respecto a algunas actividades, simplemente las propongo y siempre son muy bien recibidas, y la mayoría de veces aprobadas por mis jefes. Esto me hace sentir libre en mi trabajo, y además me ayuda a saber que lo que soy como profesora es muy valorado en el jardín”.</p> <p>P2E2: “No, pues nunca me han impuesto nada como tal. Pero lógicamente el jardín tiene ciertas normas, reglas y requisitos que las profes debemos cumplir no?. Y eso lo tengo claro y simplemente lo cumplo para no tener problemas. Pero de imponerme cosas y no dejarme ser como soy, nunca he tenido que vivir nada de eso en este lugar”.</p> <p>P3E2: “De la mejor manera posible. La verdad nunca me imaginé que me fueran a pasar esa falta. Diana fue comprensiva conmigo, y pues lógico que sí me llamó la atención, pero de la mejor manera. Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño”</p>		<p>realizar una actividad, o simplemente cuando se nos presenta cualquier dificultad. Gracias a la creatividad logramos vencer esa dificultad siempre y cuando te sientas capaz y segura de lo que haces”.</p>
--	--	--

VINCULOS Y REDES

RELACIÓN CON PARES	RELACIÓN CON DIRECTIVAS	RECURSOS
<p>P2E2: “Sí, claro. Siento que el día a día es un reto también porque uno debe lidiar con los inconvenientes de llevar una buena relación con los compañeros. Hay momentos en los que existen desacuerdos con lo que mis compañeras piensan y lo que yo pienso, entonces es ahí cuando debo pensar en cuál es la manera más fácil para solucionar este tipo de cosas. Lo que hago es tratar de aceptar con humildad los diferentes puntos de vista, y tratar de tomar sus críticas por el lado bueno, como si fueran críticas constructivas. Y sí, la mayoría de veces me hacen son críticas constructivas no?”</p> <p>P1E2: “Por ejemplo un día yo estaba dictando mi clase con mis niños normalmente, y una compañera (no diré quién) entró a mi salón a pedirme un favor de prestarle un material. Estábamos con los niños haciendo técnicas de picado, y ella me interrumpió bruscamente cuando yo estaba dándoles las instrucciones. No sé en realidad si fue para corregir o para ayudarme. De todas maneras la forma en que lo hizo no me gustó mucho, porque pues uno no debe como meterse o interrumpir el trabajo de otros no?. Entonces simplemente lo que yo hice fue, tomar su comentario por el lado</p>	<p>P1E2: “Cada vez es mejor mi relación con mis superiores, porque precisamente ellos valoran demasiado cuando uno enfrenta retos del día a día. Además ellos se dan cuenta que los efectos han sido positivos, porque cada día me ven más motivada y eso los motiva a ellos también no?. Ellos se dan cuenta que el trabajo con los niños no es tarea fácil, y precisamente por eso valoran de manera extraordinaria, los esfuerzos que uno hace como docente para sacara a adelante a estos niños”.</p> <p>P1E2:”Pues no sé, simplemente cuando mis jefes ven y se dan cuenta de que estoy esforzándome para ser cada día mejor, ellos son más amables, más cordiales y simplemente me felicitan por mi labor. Esto me llena de motivación para seguir luchando cada vez más”</p> <p>P2E2: “Creo que mantener la armonía con tus compañeros y jefes es un reto al que todo el mundo se debe enfrentar en cualquier trabajo. Ese es mi principal reto y creo que fomenta mi creatividad, porque siempre estoy buscando estar bien con la gente que está a mi</p>	<p>P1E1:“Las condiciones que la fomentan es contar con los espacios, recursos, instrumentos y actividades necesarias para poner en funcionamiento este aspecto.</p> <p>P1E1:“Pienso que van de la mano, cuando se tienen retos por enfrentar se debe utilizar la creatividad para poder solucionarlos de esta manera podremos darle un giro a las cosas y tener finalmente todo controlado y de manera positiva”.</p> <p>P3E1:“Pienso que lo que puede frenar o fomentar la creatividad, depende del ambiente laboral en el que tu estés inmersa, la disposición personal que tengas frente al trabajo diario y los recursos didácticos o materiales con los que cuentas”.</p> <p>P3E2:“Absolutamente sí. El ambiente de trabajo en El jardín Campestre del Norte, y digo el nombre con orgullo, es fascinante y sí fomenta la creatividad de una manera increíble. No solo la de los niños sino la de las docentes. Porque uno se siente trabajando con gente buena, con personas llenas de sueños y metas, y esto hace que la colaboración sea</p>

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia 93

<p>positivo, porque sí tenía razón en lo que dijo, y simplemente yo seguí su consejo, pues porque ella es una muy buena docente con más años de experiencia que yo. Por esto digo que tomo los comentarios de manera positiva, y aunque muchas veces no me gusta la manera en que me dicen las cosas, pienso que estos comentarios pueden llegar a ser buenos aportes para mi trabajo. De todas maneras después de que pasó eso, yo hablé con ella muy gentil y educadamente y le pedí el favor de que no me volviera a interrumpir así. Ah!! Además ese día había dos padres de familia en mi salón, y pues me sentí desautorizada cuando mi compañera hizo eso”.</p> <p>P1E2: “Con algunas compañeras me la llevo súper, y ellas facilitan mi labor de una manera increíble, porque todo el tiempo estamos dándonos la mano ayudándonos y compartiendo nuestro conocimiento. Esta buena relación me ayuda mucho a solucionar los retos de cada día de manera creativa, porque no hay nada más rico que trabajar en armonía con personas que también se interesan por lo que tú haces, y eso te motiva a seguir trabajando bien y dedicadamente. Pero como te decía, y no puedo decir mentiras, hay algunas que sí me sacan de casillas algunas veces. Por ejemplo aquella de la que te acabo de hablar, la que me interrumpió ese día la clase. Siento que con personas así, es muy difícil llegar a solucionar tus retos porque son como piedritas en el zapato, que todo el tiempo</p>	<p>alrededor, y esto hace que me vuelva una persona recursiva para mantener buenas relaciones sociales”.</p> <p>P3E2: “Y mi relación con directiva pues es buena también. Aunque casi nunca tengo contacto tan directo con Dianita, porque ella vive bastante embolada, lo que más me gusta de nuestra relación es que ella es una persona comprensiva, que siempre escucha a las docentes y además es de un sentido del humor muy bueno y eso le da a uno mucha confianza para dirigirse a ella. Es una persona sencilla, y no es mandona, como me tocó en mi trabajo anterior. Una directora mandona, histérica y cero comprensiva. Acá se respira una ambiente súper chévere”.</p> <p>P3E2: “Sí, gracias a que me he vuelto más productiva, colaboradora, y gracias a que tengo claro qué es lo quiero en mi trabajo, siento que de esta manera logro ayudar a mis compañeras a realizar mejor su trabajo cada día, y lógicamente esto fortalece nuestra amistad y nuestro ambiente laboral. Lo mismo pasa con mis jefes”.</p> <p>P3E2: “En una jornada pedagógica, entrega de informes, les brindé mal una información a unos padres de familia. Ellos querían saber algún lugar donde su hijo pudiera ir a hacer terapias de fonoaudiología, yo en realidad</p>	<p>constante entre todas. Además el cariño que nos tenemos es muy importante para que uno pueda realizar su trabajo con gusto y satisfacción. Cuando uno siente eso, puede dirigirse a cualquier meta de una manera creativa, porque así te sientes con la libertad, la confianza y el respaldo suficiente para encontrar solución a esas metas y sueños que te propones.</p> <p>P4E1: “Indiscutiblemente el ambiente en el que estemos con los niños. Debe ser un lugar cómodo, organizado e iluminado. Debemos crear un ambiente adecuado para fomentar la creatividad en el salón de clases. Proponer actividades donde se estimule la imaginación y la fantasía. Proveer el material necesario, los recursos que los motiven a crear su propia música. Tener a su disposición el material suficiente para que puedan desarrollar su creatividad”.</p> <p>P4E2: “Sí, cuento con un salón de música divino, es espacioso, tiene bastantes instrumentos que lógicamente son usados por los niños. Es iluminado, cómodo y agradable. Esta sin duda alguna, es lo más importante, entre otras cosas, para que mi clase sea buena y productiva”</p>
--	--	---

<p>te quieren como cuestionar tu labor y eso es muy maluco. Eso frena la solución de mis retos, porque no me aportan nada positivo, sino que por el contrario, te estancan. Pero bueno, por eso digo que he tratado y seguiré tratando de llevar este tipo de situaciones con calma y ahí sí de manera creativa, dejando que esas cositas no afecten mi trabajo, porque tengo muy claro que lo que hago lo hago muy muy bien”.</p> <p>P2E1: “El trabajo con las otras docentes también es positivo en el momento de hacer mi trabajo, porque la mayoría de ellas son bastante colaboradoras y se involucran en mi trabajo. Me parece que esto ayuda mucho a que mi ejercicio creativo se pueda llevar a cabo porque así todas las personas muestran disposición y convicción por ayudar a satisfacer las necesidades de mis niños, y así podemos explotar conjuntamente su imaginación y curiosidad”</p> <p>P2E2: “Lo que más gusta es la entrega que todas tenemos para trabajar. Todas son excelentes personas y muy colaboradoras. Además de eso, somos buenas amigas y considero que eso es lo que más ha ayudado a que el ambiente laboral sea bueno, sano y tranquilo. Tú acá no sientes un ambiente tenso, con preocupaciones graves. Por el contrario, considero que todas tenemos la mejor disposición de llevarnos bien unas con otras, y ni siquiera hay que hacer esfuerzos para que esto. Simplemente el buen ambiente se da todos los días. Te lo</p>	<p>no conocía muy bien este tema, y por culpa de mi afán de poder brindarles la información rápidamente, les recomendé un centro que mi hermana conocía, pero que yo no conocía muy a fondo. Les di los datos, llevaron a su bebé allá, y pues imagínate que fue terrible, los atendieron súper mal, los dejaron esperando como hora y media para atenderlos, la gente fue osca y grosera con los pobres. Mejor dicho ni para que te siga contando, quedé como un zapato. Al otro día, Diana me comentó lo que había sucedido, y pues me tocó llamar a los padres, disculparme personalmente. Esto fue una experiencia durísima, pero me ayudó a darme cuenta de que no debemos dar informaciones apresuradas sin estar seguras. Desde ese día, me comprometí conmigo misma, a estar súper bien informada acerca del tema”.</p> <p>P4E2: “Sí, podría de decir que sí. Esto más que todo se ha dado gracias a los buenos comentarios hechos por los papás en la entrega de informes. Muchos de ellos han dicho a las otras profesoras, directoras de grupo, que a sus niños les encanta mi clase. Gracias a esto, el jardín también ha aprendido a valorar que mi clase es de gran importancia dentro del proceso de formación de los niños”.</p> <p>P4E2: “No pues digamos que sólo con palabras. Me</p>	<p>P1E2: “Totalmente necesarios y suficientes. Porque gracias a los materiales que hay en el jardín, los buenos espacios, yo logro poner en práctica mi creatividad para hacer mi trabajo. El jardín siempre está buscando que las docentes puedan hacer su trabajo de excelente manera, y por eso cada vez que uno necesita algo extra para trabajar con los niños, Dianita (directora) nos brinda todo lo necesario, sin ponernos ningún pero. Esto me motiva mucho sabes?, porque siento que ella siempre está dispuesta a mejorar este proceso educativo con los niños, y por eso nos escucha, oye qué necesitamos y simplemente siempre nos da gusto”</p> <p>P2E2: “Si claro, los recursos que la institución nos facilita son vitales para fomentar nuestra creatividad, pues esto nos incentiva a hacer mejor nuestra labor y a hacerlos libremente según el conocimiento que tenga cada una de las docentes. Si tu no cuentas con el material necesario y el apoyo necesario por parte de la directora, pues simplemente tus metas no son cumplidas pues por que cómo. Acá Diana nos apoya y trata de darnos gusto en lo que queramos, siempre y cuando le respondamos bien, y eso aporta muchísimo a que cada una pueda realizar su trabajo de una forma excelente. El</p>
---	--	---

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia 95

<p>aseguro”</p> <p>P2E2: “Pues bueno, para poderte responder la pregunta yo diría que lo que menos me gusta es cuando la gente se estresa por el trabajo. Ahí es cuando de pronto es ambiente se torna algo tenso, porque se ven alguna malas caras por ahí rondando, y creo que eso desestabiliza el ambiente. Pero sí quisiera recalcar que esto casi no sucede. El 99% del tiempo el ambiente laboral es perfecto, pues desde lo que yo veo y siento. Tengo excelente relación con mis compañeras, y además creo que me quieren bastante.”</p> <p>P2E2:”Por ejemplo cuando existen discordias entre las personas de mi trabajo, yo casi siempre trato de mediar, no de meterme no?, de mediar estos problemas, buscando y encontrando soluciones a estos problemas. Y creo que esto me vuelve creativa porque para solucionar problemas de este tipo, debes buscar la mejor manera de dirigirte a las personas, sin herir sus sentimientos, y siento que lo hago bien. Por eso te digo que buscar la armonía fomenta mi creatividad, y me parece muy bonito lograr hacer que las personas se sientan bien en su lugar de trabajo”.</p> <p>P2E1: “Creo que debemos estar intercambiando ideas, y eso es lo que hacemos acá, cada aporte de mis compañeras me enriquece y viceversa. Esto facilita mi ejercicio creativo, porque además nos sentimos</p>	<p>felicitan, les hablan a los papás de mi labor. Pero sigamos que no siento otro tipo de retribución extra. Me pagan lo mismo que a cualquier otra profesora del jardín”.</p> <p>P4E2:”No, pues no desmerito el trabajo que hacen las otras profesoras, pero lo que digo es que mi labor sí es bastante extenuante y pues porque tengo que estar moviéndome todo el tiempo. Siento que sí deberían pagarme las horas extras que trabajo acá. Soy la única docente que trabaja algunas horitas extras y pues realmente no me retribuyen este esfuerzo económicamente, sólo con palabras”.</p> <p>P4E2:”Todo el tiempo me están apoyando, dándome mucho ánimo para seguir haciendo esta bonita labor. Ellos saben que mi reto es que la clase sea algo importantísimo dentro del jardín, y por esto ellos siempre le hablan de esto a los padres, en la página de internet hay un espacio dedicado solamente a esta clase. Siento que reconocen muy bien qué es lo quiero y trabajan para que yo pueda lograrlo”.</p>	<p>apoyo por parte de ella es vital en este jardín, y la verdad sí se ve y se siente”.</p> <p>P2E2:”Sí, cuento con un salón de música divino, es espacioso, tiene bastantes instrumentos que lógicamente son usados por los niños. Es iluminado, cómodo y agradable. Esta sin duda alguna, es lo más importante, entre otras cosas, para que mi clase sea buena y productiva”.</p> <p>P4E2:”Me moví bastante para conseguir lo que quería. Se me presentaron bastantes obstáculos, pero conseguí también por medio de la ayuda de las directivas que se solucionara todo. Acá si puedo decir que Diana está siempre muy pendiente de este tipo de cosas, y nos brinda las cosas necesarias para que logremos darle solución a los problemas que se nos presentan en el día a día. Logré que Andrés participara y estuviera feliz en mi clase. Creo que este ejemplo muestra cómo he logrado que mi clase sea buena e importante dentro del jardín infantil”</p> <p>P1E1:”En mi caso lo facilita mucho, pues el grupo de padres de familia con el que cuento en el aula de clases, es agradable, participativo y aporta de manera satisfactoria cosas para hacer que la formación de los niños sea un trabajo en equipo Casa-colegio”.</p>
---	--	---

<p>con la libertad y confianza de involucrarnos todas con todas”.</p> <p>P2E2: “Sí claro. Por ejemplo cuando doy mi clase de arte, la cual es una labor compleja puesto que muchas veces los niños se distraen o no les queda tan fácil realizar cierto tipo de manualidades, Martica que es la señora del aseo me ayuda muchísimo. Además que a ella le encantan las artes manuales, entonces se mete a mi salón y me ayuda a guiar a los niños. Les pone el delantal, les lava las manos, les ayuda a colorear o a pintar lo que estén haciendo. Ella es divina, y siempre quiere ayudar a las profesoras”</p> <p>P2E2: “Es una persona que cuando me ayuda le pone un toque mágico a mi clase, y eso me hace sentir con más confianza y seguridad para trabajar con los niños. Además aporta excelentes ideas a la clase, dirigiéndose a los niños con amor y entrega. Esto es importantísimo porque siento un apoyo gigante por parte de ella, y me facilita todo. Ella me da confianza en mi clase, porque además entre las dos le ponemos nuestro toquecito personal, y esto hace que la clase se mueva de manera activa, nunca estática. Mejor dicho gracias a ella mi clase de arte es lo que es”.</p> <p>P2E2: “Porque al enfrentar estos retos me vuelvo una persona mejor en todos los sentidos de la palabra. Una persona con más experiencia, más fuerte y con mejores sentimientos. Creo que todo esto aporta a que mi</p>		<p>P3E2: “La institución nos ofrece muchas alternativas para poder seguir aprendiendo a ser mejores docentes, que para mí es mi reto más grande. Por ejemplo todos los meses nos traen gente de la Secretaria que nos hacen capacitaciones para implementar estrategias pedagógicas nuevas que aportan al aprendizaje de nuestros niños. Además contamos con una sala de cómputo, tenemos disponible este servicio todo el día, y si tu quieres entrar a internet a buscar información que te pueda ser útil para tu clase, pues simplemente vas y lo haces. Esta sala fue idea de Diana Rozo (directora) porque el año pasado la teníamos seca con el tema, y ella decidió hacerlo. Me parece que las condiciones que nos dan nuestras directivas son las más apropiadas para que tú te puedas realizar como docente y puedas seguir aprendiendo cada día”.</p> <p>P2E1: “Es fundamental ser una persona creativa ya que en esta profesión de las buenas herramientas e imaginación depende en gran parte fomentar un ambiente ameno donde todos aprendamos utilizando diferentes mecanismos que ayuden a nuestro aprendizaje de manera fácil y creativa. Es decir, si tu pones tu toque personal en lo que haces, y crees en tus capacidades, logras hacer un trabajo excelente en compañía con</p>
--	--	---

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia 97

<p>ambiente laboral se enriquezca porque transmito todo esto a mis compañeras, y ellas sienten mi buena energía y mis ganas de seguir trabajando y de seguir enfrentándome a estos retos. Creo que en muchas ocasiones puedo ser un buen ejemplo para ellas, porque algunas no enfrentan sus retos como oportunidades, sino que se echan a la pena. Yo no, yo deseo seguir siendo fuerte y luchar por lo que quiero. Siento que por esto, ellas me admiran y me quieren y por esto el ambiente entre nosotras es muy rico, positivo y cada día es mejor”</p> <p>P3E2:“La buena energía y disposición que tenemos todas para trabajar. La relación que tengo con mis compañeras es muy buena y lo que más me gusta es el apoyo mutuo que siempre nos damos. Además siempre estamos de buen ánimo. Es increíble de verdad, tú nunca ves a ninguna profesora haciendo mala cara, mal ambiente. Todas nosotras nos esforzamos para estar bien unas con otras”</p> <p>P3E1:“Claro que sí, el ambiente laboral donde uno desarrolla su ejercicio profesional es de suma importancia en el día a día, ya que si las personas que están a tu alrededor tiene la disposición de compartir su conocimiento contigo, lógicamente el ejercicio creativo se aumenta porque estás interactuando con otros y eso nutre mucho más tu trabajo y las herramientas que puedes implementar. Además cuando lograr sociabilizar experiencias</p>		los niños y demás docentes”.
--	--	------------------------------

<p>con las demás, tú labor se enriquece cada día de una manera muy importante”.</p> <p>P3E2:”Sí, gracias a que me he vuelto más productiva, colaboradora, y gracias a que tengo claro qué es lo quiero en mi trabajo, siento que de esta manera logro ayudar a mis compañeras a realizar mejor su trabajo cada día”</p> <p>P4E2:”Pues que la paso delicioso con la gente que trabaja conmigo. Mis compañeras son divinas, y casi todas son demasiado colaboradoras. Además me siento como en mi casa. La verdad no me aburro nunca estando en el jardín, nos morimos de la risa todo el tiempo, y creo que eso lo hace especial y agradable en todos los sentidos de la palabra”</p> <p>P4E2:”Cuando las personas no me colaboran. Esto es lo que menos me gusta,. Y lógicamente esto hace que el ambiente se ponga tenso entre nosotras. Hay de todo no? Personas que te ayudan y personas que definitivamente no lo hacen”.</p> <p>P4E2:”Dentro de mi ambiente de trabajo, es un reto mantener el buen ánimo, la buena energía entre nosotras, porque cuando uno trabaja con bajo este tipo de circunstancias se pasa más rápido el tiempo, y todo es mejor. Trato siempre de enfrentar esto proyectando felicidad y disposición. Soy colaboradora y eso trate buenas consecuencias para llevar un buen ambiente con las demás”.</p>		
--	--	--

<p>P4E1: “Dentro de mi ambiente de trabajo, es un reto mantener el buen ánimo, la buena energía entre nosotras, porque cuando uno trabaja con bajo este tipo de circunstancias se pasa más rápido el tiempo, y todo es mejor. Trato siempre de enfrentar esto proyectando felicidad y disposición. Soy colaboradora y eso trate buenas consecuencias para llevar un buen ambiente con las demás”.</p>		
---	--	--

EFFECTOS
<p>P1E1: “Sí. Mi trabajo es ahora más gratificante y con la experiencia que tengo como docente de educación pre-escolar he aprendido a conocer a todas las personas sin importar su clase social, solamente que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos que los demás”.</p>
<p>P2E1: “Yo creo que han sido efectos positivos donde se enriquece y se aprende como ser humano y se proyecta a realizar cada día mejor las cosas. Gracias a los retos que vivo en el día a día, siento que mi experiencia como docente de preescolar se vuelve cada día algo más fuerte y positivo tanto para mí como para las personas que están a mi alrededor en mi ambiente de trabajo. Me refiero a niños y compañeros”.</p>
<p>P2E1: “Sí, cada día me siento más segura de lo que hago, cuando enfrento estos retos siento que me vuelvo una persona más fuerte y con más conocimiento y experiencia laboral. Yo creo que al enfrentar estos retos y más que eso, superarlos, uno se llena de seguridad para hacer su trabajo con más convicción y creencia”</p>
<p>P3E1: “Solo efectos positivos, ya que cuando asumes un reto logras aprender más, y así puedes proyectarte con más fuerza e interés hacia cualquier objetivo propuesto”.</p>
<p>P4 E1: “Con base en mi trabajo y en los resultados obtenidos, he ganado la confianza y la seguridad de los que me rodean y la alegría de los niños al llegar a su clase música. Por esto puedo decir que los efectos han sido muy positivos, pues cada vez que me enfrento con el reto diario de mantenerlos motivados, y lo logro, siento una</p>

gran alegría y lo más importante siento que estoy haciendo muy bien mi labor como docente de música. Esto me lo dicen a diario mis compañeras y jefes”.

P3 E2: “De la mejor manera posible. La verdad nunca me imaginé que me fueran a pasar esa falta. Diana fue comprensiva conmigo, y pues lógico que sí me llamó la atención, pero de la mejor manera. Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño”.

Apéndice B. Formato Entrevista semiestructurada Número Uno. Para las cuatro participantes.

- 1) Describa una jornada laboral normal
- 2) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?
- 3) ¿Qué es lo que menos le gusta?
- 4) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en su trabajo diariamente?
¿Cómo los enfrenta?
- 5) ¿Qué metas personales pone usted en juego a la hora de hacer su trabajo?
- 6) ¿Qué condiciones personales han favorecido o limitado el encontrar soluciones a estos retos?
- 7) ¿Qué entiende usted por creatividad en el contexto laboral pedagógico?
- 8) ¿Para usted qué condiciones fomentan o frenan la creatividad?
- 9) ¿Cree usted que el ambiente formado por las relaciones con sus pares de trabajo, facilita o impide el ejercicio creativo de su labor? ¿Por qué?

10) ¿Qué efectos ha tenido el enfrentar los retos que se presentan en el trabajo?

11) ¿Considera que se han dado transformaciones en su trabajo a partir de retos que ha enfrentado? ¿De qué manera?

12) ¿Cómo relaciona usted enfrentar retos en su trabajo pedagógico y la capacidad creativa?

13) ¿Qué importancia tiene la creatividad para su trabajo?

Apéndice C. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número uno.

1) ¿Se enfrenta a otro tipo de retos asociados al clima laboral, asociados a su relación con otras compañeras o directivas?, ¿de qué manera los enfrenta?

2) ¿Podría dar un ejemplo en el que se haya presentado alguna situación asociado con este tipo de inconvenientes?

3) ¿De qué forma las relaciones con sus compañeros de trabajo y con sus jefes favorecen o impiden solucionar estos retos de forma creativa?

4) ¿Qué ejemplos podría dar acerca de la forma como usted utiliza su creatividad para acercarse de una forma más personalizada e íntima con cada uno de los niños?

5) ¿Los recursos brindados por la institución son necesarios y suficientes para que usted logre ser creativa en su trabajo? ¿Por qué?

6) ¿Qué efectos ha tenido la relación de trabajo con sus superiores al enfrentar estos retos?

7) ¿De qué manera siente que ellos valoran estos esfuerzos? ¿Podría dar un ejemplo?

Apéndice D. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número dos.

1) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

2) ¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

3) ¿No existe ni siquiera un pequeño aspecto negativo con respecto a esto?

4) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en sus relaciones con los trabajadores y los jefes, y como estos retos fomentan o impiden su creatividad?

5) ¿Podría dar un ejemplo relacionado a una situación en la que se ha vuelto recursiva para mantener esa armonía?

6) ¿Qué significa para usted el emprendimiento?

7) ¿Qué es ser una persona emprendedora?

8) ¿Cómo cree que una persona debe desarrollar sus habilidades para ser emprendedora?

9) ¿Considera que la institución fomenta este tipo de ambiente? ¿Por qué?

10) ¿Ha tenido que vivir alguna situación específica, en la que los directivos le hayan impuesto ideas y modos de pensar frenando su capacidad creativa?

11) ¿Podría dar un ejemplo que ilustre una situación en la que usted haya recibido algún aporte por parte de un compañero de trabajo, que haya enriquecido el ejercicio creativo de su labor?

12) ¿De qué manera cree que la ayuda brindada por esta persona enriquece su labor creativa?

13) ¿Por qué considera que su ambiente laboral se enriquece a partir de estos retos que usted misma enfrenta?

14) Además de ponerle su toque personal al trabajo, ¿considera necesario el aporte de recursos por parte de la institución para fomentar la capacidad creativa de las profesoras? ¿De qué manera?

Apéndice E. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número tres.

1) Aparte de esta motivación personal por educar a los niños, ¿qué es lo que más le gusta de su ambiente de trabajo, incluyendo su relación con pares y directivas?

2) ¿De qué manera las condiciones ofrecidas por la institución (directivas) le permiten enfrentar de esta forma estos retos?

3) ¿El ambiente laboral en el que usted está inmersa fomenta o frena esta creatividad? ¿Por qué?

4) ¿Considera que su ejercicio creativo ha logrado transformaciones en el ambiente laboral y las relaciones entre trabajadores y jefes? ¿Cómo?

5) ¿Usted ha cometido alguna equivocación en su trabajo que le haya permitido esta oportunidad de mejorar y de salir adelante?

6) ¿Podría dar un ejemplo?

7) ¿De qué manera las directivas asumieron esta equivocación?

Apéndice F. Formato entrevista semiestructurada Número Dos. Participante número cuatro.

1) ¿Qué características especiales considera que tiene su ambiente de trabajo, que lo hace tan agradable para usted?

2) ¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

3) ¿Dentro de su ambiente de trabajo, relación con pares y directivas cuáles serían estos retos? ¿Cómo los enfrenta?

4) ¿Considera que la institución educativa le da la importancia y el valor que merece a su clase de música? ¿De qué manera?

5) ¿Cómo es retribuido este reconocimiento por parte de las directivas?

6) ¿Considera que deberían pagarle más que a las otras docentes? ¿Por qué?

7) ¿Podría hablarme sobre alguna situación específica en la que usted haya sido creativa y haya logrado la clase esperada?

8) ¿El ambiente y los espacios del jardín son los ideales para fomentar esta creatividad? ¿Dispone del material suficiente?

9) ¿De qué manera son reconocidos estos retos asociados a su labor, por parte de las directivas del jardín?

Apéndice G. Transcripción entrevistas. Todas las participantes.

Participante número uno

Lugar (Ciudad): Bogotá

Nombre: Claudia Aranguren G.

Edad: 31 años

Puesto: Docente Profesora titular

1) Describa una jornada laboral normal

“Las jornadas laborales, dentro de la institución son muy agradables, son gratificantes y especiales para mí, pues tengo a cargo un grupo de niños muy alegres, dinámicos y sociables, esto hace que día a día me entregue más a mi profesión. Cada día, después de mi jornada laboral, llego a mi hogar con una satisfacción muy grande, pues siento que he logrado y cumplido mis objetivos como docente y como ser humano, transmitiéndoles a los niños mi conocimiento, pero sobre todo mi amor y dedicación”. (E1/P1)

2) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo? “Lo que más me gusta es poder compartir todos los días con cada uno de los niños y poderles dar lo mejor de mí para que lo pongan en práctica, en sus vidas y en la sociedad que los rodea. Aprender de ellos y enriquecer mi vida a partir de las experiencias que tengo con el contacto diario en el jardín. Creo entonces que lo que más disfruto de mi trabajo es saber que tengo la posibilidad de formar personitas con valores y que a partir

de esta valiosa relación que entablo con los niños y compañeros de trabajo todos los días, logro enriquecer mi experiencia laboral y sobre todo mi vida como ser humano”. (E1/P1)

3) ¿Qué es lo que menos le gusta? La falta de compromiso de algunos de los padres de familia de la institución con el cuidado y la atención que deben tener con sus hijos. Porque muchas veces uno ve cómo llegan los niños al jardín, descuidados, sucios, con hambre. Cada vez que veo esto, me siento impotente y me da mucha rabia con estos padres que no se comprometen con el bienestar de sus pequeños. De resto puedo decir que todo lo que sucede a mi alrededor en cuanto a mi trabajo me gusta bastante”. (E1/P1)

4) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en su trabajo diariamente?
¿Cómo los enfrenta?

“El principal reto para mí es saber que soy la directamente responsable, de formar personitas socialmente activas, capaces de enfrentar el difícil mundo que nos rodea. La responsabilidad que recae sobre mí es el reto con el que debo lidiar todos los días, porque muchas veces uno siente temor de no estar haciendo educando de manera ética a los niños. Este reto lo enfrento con amor, paciencia y mucha voluntad”. (E1/P1)

5) ¿Se enfrenta a otro tipo de retos asociados al clima laboral, asociados a su relación con otras compañeras o directivas?, ¿de qué manera los enfrenta?

Sí, claro. Siento que el día a día es un reto también porque uno debe lidiar con los inconvenientes de llevar una buena relación con los compañeros. Hay momentos en los que existen desacuerdos con lo que mis compañeras piensan y

lo que yo pienso, entonces es ahí cuando debo pensar en cuál es la manera más fácil para solucionar este tipo de cosas. Lo que hago tratar de aceptar con humildad los diferentes puntos de vista, y tratar de tomar sus críticas por el lado bueno, como si fueran críticas constructivas. Y sí, la mayoría de veces me hacen son críticas constructivas no?. (E2/P1)

6) ¿Podría dar un ejemplo en el que se haya presentado alguna situación asociado con este tipo de inconvenientes?

Por ejemplo un día yo estaba dictando mi clase con mis niños normalmente, y una compañera (no diré quién) entró a mi salón a pedirme un favor de prestarle un material. Estábamos con los niños haciendo técnicas de picado, y ella me interrumpió bruscamente cuando yo estaba dándoles las instrucciones. No sé en realidad si fue para corregir o para ayudarme. De todas maneras la forma en que lo hizo no me gustó mucho, porque pues uno no debe como meterse o interrumpir el trabajo de otros no?. Entonces simplemente lo que yo hice fue, tomar su comentario por el lado positivo, porque sí tenía razón en lo que dijo, y simplemente yo seguí su consejo, pues porque ella es una muy buena docente con más años de experiencia que yo. Por esto digo que tomo los comentarios de manera positiva, y aunque muchas veces no me gusta la manera en que me dicen las cosas, pienso que estos comentarios pueden llegar a ser buenos aportes para mi trabajo. De todas maneras después de que pasó eso, yo hablé con ella muy gentil y educadamente y le pedí el favor de que no me volviera a interrumpir así. Ah!! Además ese día había dos padres de familia en mi salón, y pues me sentí desautorizada cuando mi compañera hizo eso. (E2/P1)

7) ¿Qué metas personales pone usted en juego a la hora de hacer su trabajo?

“Mi meta primordial es lograr formar seres humanos con un buen nivel intelectual, social y cultural, que presten un buen servicio a la sociedad y sus familias en general. Digo que es una meta personal porque para mí es absolutamente indispensable que las personitas que estoy formando sean capaces de defenderse el día de mañana ante cualquier adversidad que les genere el mundo al que se enfrenten”. (E1/P1)

8) ¿Qué condiciones personales han favorecido o limitado el encontrar soluciones a estos retos?(

“Mi condición personal es realizar mi trabajo con convicción, agrado, satisfacción y bastante energía positiva de tal manera que pueda dar solución a los retos e inconvenientes que se me presentan durante el camino”. (E1/P1)

9) ¿De qué forma las relaciones con sus compañeros de trabajo y con sus jefes favorecen o impiden solucionar estos retos de forma creativa?

Pues yo creo que uno trabaja con todo tipo de personas. Personas que te agradan y personas que como que no te gustan mucho cierto?. Con algunas compañeras me la llevo súper, y ellas facilitan mi labor de una manera increíble, porque todo el tiempo estamos dándonos la mano ayudándonos y compartiendo nuestro conocimiento. Esta buena relación me ayuda mucho a solucionar los retos de cada día de manera creativa, porque no hay nada más rico que trabajar en armonía con personas que también se interesan por lo que tú haces, y eso te motiva a seguir trabajando bien y dedicadamente. Pero como te decía, y no puedo decir mentiras, hay algunas que sí me sacan de casillas algunas veces. Por

ejemplo aquella de la que te acabo de hablar, la que me interrumpió ese día la clase. Siento que con personas así, es muy difícil llegar a solucionar tus retos porque son como piedritas en el zapato, que todo el tiempo te quieren como cuestionar tu labor y eso es muy maluco. Eso frena la solución de mis retos, porque no me aportan nada positivo, sino que por el contrario, te estancan. Pero bueno, por eso digo que he tratado y seguiré tratando de llevar este tipo de situaciones con calma y ahí sí de manera creativa, dejando que esas cositas no afecten mi trabajo, porque tengo muy claro que lo que hago lo hago muy muy bien". (E2/P1)

10) ¿Qué entiende usted por creatividad en el contexto laboral pedagógico?

"La creatividad es la herramienta fundamental, para poder brindar a los niños todos los instrumentos necesarios para explotar su imaginación, creatividad y curiosidad; sin ella sería bastante difícil y monótono el contacto con cada uno de ellos. Yo pongo en práctica mi creatividad cada vez que hago mi trabajo con los niños, pues así puedo tener un contacto más directo con cada necesidad que presenta cada niño, y de esta manera logro satisfacer su deseo de aprender".(E1/P1)

11) ¿Qué ejemplos podría dar acerca de la forma como usted utiliza su creatividad para acercarse de una forma mas personalizada e íntima con cada uno de los niños?

Trato siempre de ser una persona cariñosa, amorosa y delicada con cada necesidad que presentan los niños. Por ejemplo, si un día me llega un chiquito llorando porque quiere estar en su casa con su mamá, trato entonces de hacer

el papel de mamá, transmitiéndole mi amor y cariño. No solamente me enfoco mi labor en la enseñanza, sino en darles tranquilidad, porque creo que cuando ellos sienten confianza hacia mí, es más enriquecedor el resultado de mi trabajo. Esto también es una manera creativa de acercarme a ellos, porque aunque muchas veces no estoy de ánimo o tengo otro tipo de problemas personales, procuro dejar eso a un lado, y logro darles lo que no necesitan.(E2/P1)

12) ¿Para usted qué condiciones fomentan o frenan la creatividad?

“Las condiciones que la fomentan es contar con los espacios, recursos, instrumentos y actividades necesarias para poner en funcionamiento este aspecto. La frena simplemente es no tener la disposición y actitud de trabajar fuertemente con nuestro niños. Si uno no tiene la disposición y convicción de hacer bien su trabajo, no puede sacar a flote esta creatividad y no la puede poner a funcionar con el que hacer pedagógico”.(E1/P1)

13) ¿Los recursos brindados por la institución son necesarios y suficientes para que usted logre ser creativa en su trabajo? ¿Por qué?

Totalmente necesarios y suficientes. Porque gracias a los materiales que hay en el jardín, los buenos espacios, yo logro poner en práctica mi creatividad para hacer mi trabajo. El jardín siempre está buscando que las docentes puedan hacer su trabajo de excelente manera, y por eso cada vez que uno necesita algo extra para trabajar con los niños, Dianita (directora) nos brinda todo lo necesario, sin ponernos ningún pero. Esto me motiva mucho sabes?, porque siento que ella siempre está dispuesta a mejorar este proceso educativo con los niños, y por eso nos escucha, oye qué necesitamos y simplemente siempre nos da gusto. (E2/P1)

14) ¿Cree usted que el ambiente formado por las relaciones con sus pares de trabajo, facilita o impide el ejercicio creativo de su labor? ¿Por qué?

“En mi caso lo facilita mucho, pues el grupo de padres de familia con el que cuento en el aula de clases, es agradable, participativo y aporta de manera satisfactoria cosas para hacer que la formación de los niños sea un trabajo en equipo Casa-colegio. El trabajo con las otras docentes también es positivo en el momento de hacer mi trabajo, porque la mayoría de ellas son bastante colaboradoras y se involucran en mi trabajo. Me parece que esto ayuda mucho a que mi ejercicio creativo se pueda llevar a cabo porque así todas las personas muestran disposición y convicción por ayudar a satisfacer las necesidades de mis niños, y así podemos explotar conjuntamente su imaginación y curiosidad”(E1/P1)

15) ¿Qué efectos ha tenido el enfrentar los retos que se presentan en el trabajo?

“Pienso que estos retos me han hecho crecer como persona, he valorado lo que ahora tengo y he aprendido mucho a interiorizar y recibir las cosas con amor, humildad y mucha alegría”.(E1/P1)

16) ¿Qué efectos ha tenido la relación de trabajo con sus superiores al enfrentar estos retos?

Cada vez es mejor mi relación con mis superiores, porque precisamente ellos valoran demasiado cuando uno enfrenta retos del día a día. Además ellos se dan cuenta que los efectos han sido positivos, porque cada día me ven más motivada y eso los motiva a ellos también no?. Ellos se dan cuenta que el trabajo con los niños no es tarea fácil, y precisamente por eso valoran de manera extraordinaria,

los esfuerzos que uno hace como docente para sacara a adelante a estos niños.(E2/P1)

17) ¿De qué manera siente que ellos valoran estos esfuerzos? ¿Podría dar un ejemplo?

Pues no sé, simplemente cuando mis jefes ven y se dan cuenta de que estoy esforzándome para ser cada día mejor, ellos son más amables, más cordiales y simplemente me felicitan por mi labor. Esto me llena de motivación para seguir luchando cada vez más.(E2/P1)

18) ¿Considera que se han dado transformaciones en su trabajo a partir de retos que ha enfrentado? ¿De qué manera?

“Sí. Mi trabajo es ahora más gratificante y con la experiencia que tengo como docente de educación pre-escolar he aprendido a conocer a todas las personas sin importar su clase social, solamente que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos que los demás”.(E1/P1)

19) ¿Cómo relaciona usted enfrentar retos en su trabajo pedagógico y la capacidad creativa?

“Pienso que van de la mano, cuando se tienen retos por enfrentar se debe utilizar la creatividad para poder solucionarlos de esta manera podremos darle un giro a las cosas y tener finalmente todo controlado y de manera positiva”.(E1/P1)

20) ¿Qué importancia tiene la creatividad para su trabajo?

“Pienso que es lo mas importante en mi trabajo, sin ella todo se daría de manera monótona y sin sentido, por medio de la creatividad podemos llegar a los niños con mas herramientas como el juego, las actividades lúdicas y el trabajo en

equipo, pienso que la creatividad es una de las armas más importantes para nuestro que hacer pedagógico en general, porque por medio de ella logramos las metas que nos proponemos”.(E1/P1)

Participante Número Dos

Lugar (Ciudad): BOGOTA

Nombre: Blanca Nidia Torres

Edad: 38 años

Puesto: Docente profesora titular

1) Describa una jornada laboral normal

“Primero llego con anticipación al jardín donde preparo las actividades para realizar durante el día, recibo a mis chicos con entusiasmo y cariño dándoles la bienvenida a un nuevo día de clases. Cuando ya han llegado todos nos saludamos, cantamos, van al baño. En síntesis hacemos nuestras pequeñas rutinas, las cuales junto con una motivación da inicio a nuestro horario de clases, para finalmente terminar nuestra jornada escolar y poder nuevamente ir a casa”.(E1/P2)

2) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

“Ver la felicidad con la que los niños me saludan todos los días haciéndome sentir que soy especial e importante para ellos y que soy más que su maestra una amiga que los escucha y enseña con amor y dedicación. Ese amor y respeto que los niños me demuestran todos los días y la satisfacción de saber que les estoy enseñando a ser mejores cada día es lo que me llena y lo que más me agrada de mi trabajo” (E1/P2)

3) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

Lo que más gusta es la entrega que todas tenemos para trabajar. Todas son excelentes personas y muy colaboradoras. Además de eso, somos buenas amigas y considero que eso es lo que más ha ayudado a que el ambiente laboral sea bueno, sano y tranquilo. Tú acá no sientes un ambiente tenso, con preocupaciones graves. Por el contrario, considero que todas tenemos la mejor disposición de llevarnos bien unas con otras, y ni siquiera hay que hacer esfuerzos para que esto. Simplemente el buen ambiente se da todos los días. Te lo aseguro. (E2/P2)

4) ¿Qué es lo que menos le gusta?

“La falta de colaboración de algunos padres en el proceso de educación de sus hijos. Pues se ven muy despreocupados y no se involucran en este proceso tan importante, además muchos de ellos son groseros con las docentes y directivas y no saben pedir las cosas de manera amable y respetuosa. Ese tipo de cosas son las que no me agradan”.(E1/P2)

5) ¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

Ahí sí me la pones más complicada, porque la gran mayoría de cosas son bastante positivas como ya te mencioné. (E2/P2)

6) ¿No existe ni siquiera un pequeño aspecto negativo con respecto a esto?

Pues bueno, para poderte responder la pregunta yo diría que lo que menos me gusta es cuando la gente se estresa por el trabajo. Ahí es cuando de pronto es ambiente se torna algo tenso, porque se ven alguna malas caras por ahí rondando, y creo que eso desestabiliza el ambiente. Pero sí quisiera recalcar que esto casi no sucede. El 99% del tiempo el ambiente laboral es perfecto, pues desde lo que yo veo y siento. Tengo excelente relación con mis compañeras, y además creo que me quieren bastante. (E2/P2)

7) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en su trabajo diariamente?
¿Cómo los enfrenta?

“El diario vivir es un reto y más en esta profesión, en donde tienes en tus manos un gran tesoro como son los niños con los cuales tienes que ser el modelo ideal para que ellos se terminen de formar con principios y valores. Los enfrento con responsabilidad y positivismo, por eso siempre trato de sacar lo positivo de alguna situación difícil y enfrento esto con optimismo y verraquera no?, pues porque si no haces las cosas con convicción no sacas provecho de las situaciones complicadas”(E1/P2)

8) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en sus relaciones con los trabajadores y los jefes, y como estos retos fomentan o impiden su creatividad?

Creo que mantener la armonía con tus compañeros y jefes es un reto al que todo el mundo se debe enfrentar en cualquier trabajo. Ese es mi principal reto y creo que fomenta mi creatividad, porque siempre estoy buscando estar bien con la gente que está a mí alrededor, y esto hace que me vuelva una persona recursiva para mantener buenas relaciones sociales. (E2/P2)

9) ¿Podría dar un ejemplo relacionado a una situación en la que se ha vuelto recursiva para mantener esa armonía?

Por ejemplo cuando existen discordias entre las personas de mi trabajo, yo casi siempre trato de mediar, no de meterme no?, de mediar estos problemas, buscando y encontrando soluciones a estos problemas. Y creo que esto me vuelve creativa porque para solucionar problemas de este tipo, debes buscar la mejor manera de dirigirte a las personas, sin herir sus sentimientos, y siento que lo hago bien. Por eso te digo que buscar la armonía fomenta mi creatividad, y me parece muy bonito lograr hacer que las personas se sientan bien en su lugar de trabajo.(E2/P2)

10) ¿Qué metas personales pone usted en juego a la hora de hacer su trabajo?

“Doy el 100% de mis capacidades y trato de no darme por vencida al contrario me agrada exigirle al máximo a mis chiquis. En mi salón la palabra no puedo no existe; porque mi filosofía de vida es querer es poder. Primordialmente una de mis metas es sacar a mis chicos como los número uno”.(E1/P2)

11) ¿Qué significa para usted el emprendimiento?

El emprendimiento es la manera en que uno actúa para conseguir ciertas metas, sea en el trabajo o en la vida personal de cada persona. (E2/P2)

12) ¿Qué es ser una persona emprendedora?

Una persona emprendedora debe luchar por sus sueños, y lograr que todas sus expectativas sean cumplidas. No rendirse fácilmente.(E2/P2)

13) ¿Cómo cree que una persona debe desarrollar sus habilidades para ser emprendedora?

Debe creer en sus convicciones y no dejarse llevar por el qué dirán. Debe mostrar el potencial que tiene para hacer ciertas cosas.(E2/P2)

14) ¿Qué condiciones personales han favorecido o limitado el encontrar soluciones a estos retos?

“Soy una persona emprendedora, alegre que llego fácilmente a los niños y me bajo al nivel de ellos, me esmero por dar lo mejor de mí y trato de sortear las dificultades que se presentan”.(E1/P2)

15) ¿Qué entiende usted por creatividad en el contexto laboral pedagógico?

“Es la iniciativa y las ideas que se deben poner a prueba ante una situación dada, donde cada persona crea y le coloca su toque personal a cualquier actividad, convencida de que este toque personal está bien y es el correcto, utilizando su imaginación y creación valiéndose de diferentes técnicas”. (E1/P2)

16) ¿Para usted qué condiciones fomentan o frenan la creatividad?

“Es importante fomentar un ambiente de libertad y respeto por las ideas de cada individuo donde pueda expresar sus sentimientos y emociones,

proporcionándole las actividades adecuadas que ayuden a estimular su creatividad y la frena cuando se imponen las ideas y modos de pensar”.(E1/P2)

17) ¿Considera que la institución fomenta este tipo de ambiente? ¿Por qué?

Completamente. Porque dentro del jardín uno siente que puede expresarse libremente sin que nadie te vaya a juzgar. Yo por ejemplo, soy una persona muy expresiva, y todo el tiempo trato de mostrarles a las personas cómo me siento, lo que pienso y lo que quiero hacer en mi trabajo. Tanto mis jefes como mis compañeras siempre reciben muy bien esto de mí. Además cuando por ejemplo tengo nuevas ideas con respecto a algunas actividades, simplemente las propongo y siempre son muy bien recibidas, y la mayoría de veces aprobadas por mis jefes. Esto me hace sentir libre en mi trabajo, y además me ayuda a saber que lo que soy como profesora es muy valorado en el jardín. (E2/P2)

18) ¿Ha tenido que vivir alguna situación específica, en la que los directivos le hayan impuesto ideas y modos de pensar frenando su capacidad creativa?

No, pues nunca me han impuesto nada como tal. Pero lógicamente el jardín tiene ciertas normas, reglas y requisitos que las profes debemos cumplir no?. Y eso lo tengo claro y simplemente lo cumplo para no tener problemas. Pero de imponerme cosas y no dejarme ser como soy, nunca he tenido que vivir nada de eso en este lugar. (E2/P2)

19) ¿Cree usted que el ambiente formado por las relaciones con sus pares de trabajo, facilita o impide el ejercicio creativo de su labor? ¿Por qué?

“Considero que estamos en un proceso de enriquecimiento donde se puede sacar cosas positivas de las personas creativas, sin dejar al lado nuestra propia

creatividad al contario nos enriquecemos día a día y las adaptamos de acuerdo a nuestras capacidades. Creo que debemos estar intercambiando ideas, y eso es lo que hacemos acá, cada aporte de mis compañeras me enriquece y viceversa. Esto facilita mi ejercicio creativo, porque además nos sentimos con la libertad y confianza de involucrarnos todas con todas". (E1/P1)

20) ¿Podría dar un ejemplo que ilustre una situación en la que usted haya recibido algún aporte por parte de un compañero de trabajo, que haya enriquecido el ejercicio creativo de su labor?

Sí claro. Por ejemplo cuando doy mi clase de arte, la cual es una labor compleja puesto que muchas veces los niños se distraen o no les queda tan fácil realizar cierto tipo de manualidades, Martica que es la señora del aseo me ayuda muchísimo. Además que a ella le encantan las artes manuales, entonces se mete a mi salón y me ayuda a guiar a los niños. Les pone el delantal, les lava las manos, les ayuda a colorear o a pintar lo que estén haciendo. Ella es divina, y siempre quiere ayudar a las profesoras. (E2/P2)

21) ¿De qué manera cree que la ayuda brindada por esta persona enriquece su labor creativa?

Pues pienso que aunque ella no sea profesional como yo, y no tenga un conocimiento claro de la pedagogía, es una persona que cuando me ayuda le pone un toque mágico a mi clase, y eso me hace sentir con más confianza y seguridad para trabajar con los niños. Además aporta excelentes ideas a la clase, dirigiéndose a los niños con amor y entrega. Esto es importantísimo porque siento un apoyo gigante por parte de ella, y me facilita todo. Ella me da confianza en mi

clase, porque además entre las dos le ponemos nuestro toquecito personal, y esto hace que la clase se mueva de manera activa, nunca estática. Mejor dicho gracias a ella mi clase de arte es lo que es. (E2/P2)

22) ¿Qué efectos ha tenido el enfrentar los retos que se presentan en el trabajo?

“Yo creo que han sido efectos positivos donde se enriquece y se aprende como ser humano y se proyecta a realizar cada día mejor las cosas. Gracias a los retos que vivo en el día a día, siento que mi experiencia como docente de preescolar se vuelve cada día algo más fuerte y positivo tanto para mí como para las personas que están a mi alrededor en mi ambiente de trabajo. Me refiero a niños y compañeros”. (E1/P2)

23) ¿Por qué considera que su ambiente laboral se enriquece a partir de estos retos que usted misma enfrenta?

Porque al enfrentar estos retos me vuelvo una persona mejor en todos los sentidos de la palabra. Una persona con más experiencia, más fuerte y con mejores sentimientos. Creo que todo esto aporta a que mi ambiente laboral se enriquezca porque transmito todo esto a mis compañeras, y ellas sienten mi buena energía y mis ganas de seguir trabajando y de seguir enfrentándome a estos retos. Creo que en muchas ocasiones puedo ser un buen ejemplo para ellas, porque algunas no enfrentan sus retos como oportunidades, sino que se echan a la pena. Yo no, yo deseo seguir siendo fuerte y luchar por lo que quiero. Siento que por esto, ellas me admiran y me quieren y por esto el ambiente entre nosotras es muy rico, positivo y cada día es mejor,(E2/P2)

24) ¿Considera que se han dado transformaciones en su trabajo a partir de retos que ha enfrentado? ¿De qué manera?

Sí, cada día me siento más segura de lo que hago, cuando enfrento estos retos siento que me vuelvo una persona más fuerte y con más conocimiento y experiencia laboral. Yo creo que al enfrentar estos retos y más que eso, superarlos, uno se llena de seguridad para hacer su trabajo con más convicción y creencia”(E1/P2)

25) ¿Cómo relaciona usted enfrentar retos en su trabajo pedagógico y la capacidad creativa?

“Tienen mucha relación porque gracias a la capacidad creativa que tu tengas como docente será más fácil poder utilizar estrategias pedagógicas dentro del aula de clase y poder llegarle de manera más lúdica y acertada a los niños.
“(E1/P2)

26) ¿Qué importancia tiene la creatividad para su trabajo?

“Es fundamental ser una persona creativa ya que en esta profesión de las buenas herramientas e imaginación depende en gran parte fomentar un ambiente ameno donde todos aprendamos utilizando diferentes mecanismos que ayuden a nuestro aprendizaje de manera fácil y creativa. Es decir, si tu pones tu toque personal en lo que haces, y crees en tus capacidades, logras hacer un trabajo excelente en compañía con los niños y demás docentes”.(E1/P2)

27) Además de ponerle su toque personal al trabajo, ¿considera necesario el aporte de recursos por parte de la institución para fomentar la capacidad creativa de las profesoras? ¿De qué manera?

Si claro, los recursos que la institución nos facilita son vitales para fomentar nuestra creatividad, pues esto nos incentiva a hacer mejor nuestra labor y a hacerlos libremente según el conocimiento que tenga cada una de las docentes. Si tu no cuentas con el material necesario y el apoyo necesario por parte de la directora, pues simplemente tus metas no son cumplidas pues por que cómo. Acá Diana nos apoya y trata de darnos gusto en lo que queramos, siempre y cuando le respondamos bien, y eso aporta muchísimo a que cada una pueda realizar su trabajo de una forma excelente. El apoyo por parte de ella es vital en este jardín, y la verdad sí se ve y se siente. (E2/P2)

Participante Número tres

Lugar (Ciudad): Bogotá

Nombre: Isabel Cristina Prieto S.

Edad: 40 años

Puesto: Docente Profesora titular.

1) Describa una jornada laboral normal.

“Mi jornada laboral inicia con las rutinas que hacemos con los niños donde nos saludamos, cantamos y realizamos algún juego o ronda infantil para de esta forma

prepararlos a la clase que se va a iniciar. Durante el día realizamos diferentes actividades, teniendo los espacios para recreación, sus onces y almuerzo, todo realizado en un horario de 8 a 2 pm”.(E1/P3)

2) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

“El poder compartir con los niños, porque siento que apoyo su formación y educación dándoles las bases para su desarrollo como personitas. Me encanta la interacción que tengo con ellos y ellas todos los días, el amor que me dan y el amor yo les doy a ellos. Siento que esas relaciones especiales que he creado con cada uno de ellos, es lo que me hace amar mi trabajo cada vez más”(E1/P3)

3) Aparte de esta motivación personal por educar a los niños, ¿qué es lo que más le gusta de su ambiente de trabajo, incluyendo su relación con pares y directivas?

La buena energía y disposición que tenemos todas para trabajar. La relación que tengo con mis compañeras es muy buena y lo que más me gusta es el apoyo mutuo que siempre nos damos. Además siempre estamos de buen ánimo. Es increíble de verdad, tú nunca ves a ninguna profesora haciendo mala cara, mal ambiente. Todas nosotras nos esforzamos para estar bien unas con otras. Y mi relación con directiva pues es buena también. Aunque casi nunca tengo contacto tan directo con Dianita, porque ella vive bastante embolada, lo que más me gusta de nuestra relación es que ella es una persona comprensiva, que siempre escucha a las docentes y además es de un sentido del humor muy bueno y eso le da a uno mucha confianza para dirigirse a ella. Es una persona sencilla, y no es

mandona, como me tocó en mi trabajo anterior. Una directora mandona, histérica y cero comprensiva. Acá se respira una ambiente súper chévere. (E2/P3)

4) ¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo?

“Como cualquier programa profesional hay cosas que gustan y otras no. Las cosas que menos me gustan de mi trabajo es cuando el ambiente con los padres se pone un poco tenso. Hay algunos padres de familia que son un poco desinteresados con sus hijos, y eso me duele muchísimo. Por ejemplo tú mandas una circular citándolos porque necesitas hablar sobre lo que está pasando con su pequeño, y la respuesta de estos es llamar y cancelar todas las reuniones porque su trabajo se los impide. Optan entonces por mandar a la empleada del servicio para que ella les dé la razón. Por lo general los niños que tienen más problemas de aprendizaje son hijos de padres como estos, que no se preocupan por el desarrollo y bienestar de sus chiquitos. Esto definitivamente es lo que menos me gusta de mis rutinas diarias”.(E1/P3)

5) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en su trabajo diariamente?
¿Cómo los enfrenta?

“Tal vez mi reto principal sería el implementar estrategias pedagógicas que le permitan al niño aprender de una forma amena y divertida, porque es obvio que muchas veces los niños se te duermen, se aburren y es ahí cuando sientes que esas estrategias que estas implementando no están del todo bien. Lo que hago para poder enfrentar este reto es estar documentándome todo el tiempo con información nueva, aprendiendo nuevas formas de enseñar a los niños, por ejemplo por medio del juego. Creo que esta es una estrategia y herramienta

pedagógica muy poderosa. Además me gusta estar actualizada en relación a todo lo que tiene que ver con mi trabajo”. (E1/P3)

6) ¿De qué manera las condiciones ofrecidas por la institución (directivas) le permiten enfrentar de esta forma estos retos?

La institución nos ofrece muchas alternativas para poder seguir aprendiendo a ser mejores docentes, que para mí es mi reto más grande. Por ejemplo todos los meses nos traen gente de la secretaria que nos hacen capacitaciones para implementar estrategias pedagógicas nuevas que aportan al aprendizaje de nuestros niños. Además contamos con una sala de cómputo, tenemos disponible este servicio todo el día, y si tu quieres entrar a internet a buscar información que te pueda ser útil para tu clase, pues simplemente vas y lo haces. Esta sala fue idea de Diana Rozo (directora) porque el año pasado la teníamos seca con el tema, y ella decidió hacerlo. Me parece que las condiciones que nos dan nuestras directivas son las más apropiadas para que tú te puedas realizar como docente y puedas seguir aprendiendo cada día. (E2/P3)

7) ¿Qué metas personales pone usted en juego a la hora de hacer su trabajo?

“El deseo de aprender, de seguir nutriendo mi conocimiento como pedagoga, es la meta mas importante en lo personal. Esta actitud hace que cada vez haga mejor mi trabajo con los niños. Me gusta mucho aprender cosas nuevas, y cada día trato de sacar mucho provecho de la relación que entablo con mis niños. Creo que el deseo de ser una mejor persona y mejor docente son las metas personales más poderosas que pongo en juego en el momento de realizar mi labor”(E1/P3)

8) ¿Qué condiciones personales han favorecido o limitado el encontrar soluciones a estos retos?

“Lo mismo que te decía anteriormente, la disposición hacia mi trabajo y la vocación que tengo hacia lo que hago favorece a la solución de estos retos. Me entrego ciento por ciento a mi trabajo y me gusta enfrentar estos retos como una meta personal, porque soy una persona que no le gusta sentirse frustrada o vencida”(E1/P3)

9) ¿Qué entiende usted por creatividad en el contexto laboral pedagógico?

“Es uno de los ejes más importantes en la pedagogía, ya que cada actividad que se realiza tiene que ser motivante para el niño o niña y obligatoriamente debes cumplir con sus expectativas que muchas veces son bastante grandes. Por esto si te consideras una persona creativa, que puede lograr satisfacer estas necesidades y te libramente a esa labor confiando en los conocimientos que tienes, transmitiéndoselo a los niños, seguramente lograras un buen resultado, y te sentirás satisfecha al final. La creatividad es primordial en mi trabajo, y siempre estoy tratando de implementar maneras de aprendizaje nuevas que faciliten lo que hago”. (E1/P3)

10) ¿Para usted qué condiciones fomentan o frenan la creatividad?

“Pienso que lo que puede frenar o fomentar la creatividad, depende del ambiente laboral en el que tu estés inmersa, la disposición personal que tengas frente al trabajo diario y los recursos didácticos o materiales con los que cuentas”(E1/P3)

11) ¿El ambiente laboral en el que usted está inmersa fomenta o frena esta creatividad? ¿Por qué?

Absolutamente sí. El ambiente de trabajo en El jardín Campestre del Norte, y digo el nombre con orgullo, es fascinante y sí fomenta la creatividad de una manera increíble. No solo la de los niños sino la de las docentes. Porque uno se siente trabajando con gente buena, con personas llenas de sueños y metas, y esto hace que la colaboración sea constante entre todas. Además el cariño que nos tenemos es muy importante para que uno pueda realizar su trabajo con gusto y satisfacción. Cuando uno siente eso, puede dirigirse a cualquier meta de una manera creativa, porque así te sientes con la libertad, la confianza y el respaldo suficiente para encontrar solución a esas metas y sueños que te propones.

(E2/P3)

12) ¿Cree usted que el ambiente formado por las relaciones con sus pares de trabajo, facilita o impide el ejercicio creativo de su labor? ¿Por qué?

“Claro que sí, el ambiente laboral donde uno desarrolla su ejercicio profesional es de suma importancia en el día a día, ya que si las personas que están a tu alrededor tiene la disposición de compartir su conocimiento contigo, lógicamente el ejercicio creativo se aumenta porque estás interactuando con otros y eso nutre mucho más tu trabajo y las herramientas que puedes implementar. Además cuando lograr sociabilizar experiencias con las demás, tú labor se enriquece cada día de una manera muy importante”. (E1/P3)

13) ¿Qué efectos ha tenido el enfrentar los retos que se presentan en el trabajo?

“Solo efectos positivos, ya que cuando asumes un reto logras aprender más, y así puedes proyectarte con más fuerza e interés hacia cualquier objetivo propuesto”.(E1/P3)

14) ¿Considera que se han dado transformaciones en su trabajo a partir de retos que ha enfrentado? ¿De qué manera?

“Sí, al asumir estos retos de inmediato se transforma mi labor diaria, pues esto hace que me vuelva una persona más productiva, más fuerte y con metas más claras, y esto me permite avanzar y lograr un mejor desempeño laboral y a la vez se genera una satisfacción personal impresionante”. (E1/P3)

15) ¿Considera que su ejercicio creativo ha logrado transformaciones en el ambiente laboral y las relaciones entre trabajadores y jefes? ¿Cómo?

Sí, gracias a que me he vuelto más productiva, colaboradora, y gracias a que tengo claro qué es lo quiero en mi trabajo, siento que de esta manera logro ayudar a mis compañeras a realizar mejor su trabajo cada día, y lógicamente esto fortalece nuestra amistad y nuestro ambiente laboral. Lo mismo pasa con mis jefes.(E2/P3)

16) ¿Cómo relaciona usted enfrentar retos en su trabajo pedagógico y la capacidad creativa?

“Van de la mano, ya que una parte fundamental para superar esos retos es ser una persona creativa, que se enfrenta a las condiciones difíciles sin miedo, sin temor a cometer alguna equivocación, asumiendo cada problema y cada reto como un oportunidad de mejorar lo que hace. Por esto te decía que muchas veces a uno le da miedo cuando los niños no están aprendiendo y se están

aburriendo en clase, es ahí cuando yo pongo en marcha toda mi creatividad, investigo nuevas formas de enseñanza, no me quedo atrás con miedo de equivocarme, sino que por el contrario pongo en marcha mis ganas de salir adelante con esa problemática que frecuentemente se nos presentan a muchas docentes”. (E1/P3)

17) ¿Usted ha cometido alguna equivocación en su trabajo que le haya permitido esta oportunidad de mejorar y de salir adelante?

De la mejor manera posible. La verdad nunca me imaginé que me fueran a pasar esa falta. Diana fue comprensiva conmigo, y pues lógico que sí me llamó la atención, pero de la mejor manera. Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño. (E2/P3)

18) ¿Podría dar un ejemplo?

En una jornada pedagógica, entrega de informes, les brindé mal una información a unos padres de familia. Ellos querían saber algún lugar donde su hijo pudiera ir a hacer terapias de fonoaudiología, yo en realidad no conocía muy bien este tema, y por culpa de mi afán de poder brindarles la información rápidamente, les recomendé un centro que mi hermana conocía, pero que yo no conocía muy a fondo. Les di los datos, llevaron a su bebé allá, y pues imagínate que fue terrible, los atendieron súper mal, los dejaron esperando como hora y media para atenderlos, la gente fue osca y grosera con los pobres. Mejor dicho ni

para que te sigo contando, quedé como un zapato. Al otro día, Diana me comentó lo que había sucedido, y pues me tocó llamar a los padres, disculparme personalmente. Esto fue una experiencia durísima, pero me ayudó a darme cuenta de que no debemos dar informaciones apresuradas sin estar seguras. Desde ese día, me comprometí conmigo misma, a estar súper bien informada acerca del tema.(E2/P3)

19) ¿De qué manera las directivas asumieron esta equivocación?

De la mejor manera posible. La verdad nunca me imaginé que me fueran a pasar esa falta. Diana fue comprensiva conmigo, y pues lógico que sí me llamó la atención, pero de la mejor manera. Pues digamos que sutilmente me advirtió que esas cosas no podía volver a suceder en el jardín, pues porque los padres podrían perder credibilidad y respeto por la institución. Pero de verdad que ella asumió las cosas con tranquilidad, me dijo que tenía claro que yo era buena docente y que en pocas palabras eso recompensaba de alguna manera el daño. (E2/P3)

20) ¿Qué importancia tiene la creatividad para su trabajo?

“Es de suma importancia, ya que nuestra labor profesional parte de esta y es la que nos permite lograr alcanzar los objetivos que nos proponemos al realizar una actividad, o simplemente cuando se nos presenta cualquier dificultad. Gracias a la creatividad logramos vencer esa dificultad siempre y cuando te sientas capaz y segura de lo que haces”. (E1/P3)

Participante Número cuatro

Lugar (Ciudad): Bogotá

Nombre: Diana Sáenz Pardo

Edad: 48 años

Puesto: Profesora de música.

1) Describa una jornada laboral normal

“Mi jornada laboral inicia a las ocho de la mañana y termina a las dos de la tarde. Cada cuarenta y cinco minutos recibo un grupo nuevo para la clase de música. Después del canto y del saludo, y algunas rutinas inicio las actividades programadas en mi agenda”. (E1/P4)

2) ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

“Lo que más me gusta es estar en permanente contacto con los niños. Me proporcionan una alegría y vitalidad increíble. Además el ambiente de trabajo donde me muevo es muy agradable y eso hace que disfrute mucha más lo que hago”. (E1/P4)

3) ¿Qué características especiales considera que tiene su ambiente de trabajo, que lo hace tan agradable para usted?

Pues que la paso delicioso con la gente que trabaja conmigo. Mis compañeras son divinas, y casi todas son demasiado colaboradoras. Además me siento como en mi casa. La verdad no me aburro nunca estando en el jardín, nos morimos de la risa todo el tiempo, y creo que eso lo hace especial y agradable en todos los sentidos de la palabra.(E2/P4)

4) ¿Qué es lo que menos le gusta?

“Lo que menos me gusta es el cansancio con el que a veces termino mi jornada de trabajo. A pesar de ser un lindo trabajo, el cual valoro y quiero mucho, a veces suele ser muy desgastante, porque obviamente uno tiene que estar en constante movimiento, tratando de que los niños aprendan. Eso cansa bastante y la mayoría de las veces llego a mi casa sin ganas de mover un dedo”. (E1/P4)

5) ¿Qué es lo que menos le gusta de su trabajo asociado al ambiente laboral que vive diariamente con sus pares y superiores?

Cuando las personas no me colaboran. Esto es lo que menos me gusta,. Y lógicamente esto hace que el ambiente se ponga tenso entre nosotras. Hay de todo no? Personas que te ayudan y personas que definitivamente no lo hacen.(E2/P4)

6) ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta en su trabajo diariamente? ¿Cómo los enfrenta?

“Dentro de mi trabajo con los niños para mí es un reto mantener su interés durante toda la clase y lograr que participen activamente. Es importante mantenerlos activos, atentos y alegres durante su clase de música. Esto lo hago transmitiéndoles seguridad, confianza, buen trato y muy buena energía”. (E1/P4)

7) ¿Dentro de su ambiente de trabajo, relación con pares y directivas cuáles serían estos retos? ¿Cómo los enfrenta?

Dentro de mi ambiente de trabajo, es un reto mantener el buen ánimo, la buena energía entre nosotras, porque cuando uno trabaja con bajo este tipo de circunstancias se pasa más rápido el tiempo, y todo es mejor. Trato siempre de

enfrentar esto proyectando felicidad y disposición. Soy colaboradora y eso trate buenas consecuencias para llevar un buen ambiente con las demás. (E2/P4)

8) ¿Qué metas personales pone usted en juego a la hora de hacer su trabajo?

“Hacer que la clase de música tenga la importancia y el valor que merece. Lograr que los niños aprendan a expresarse a través de la música y que tanto los padres de familia como la institución educativa valoren el trabajo realizado. También es importante mostrar el gusto que van adquiriendo los niños por la música y sus logros. Digo que esta es una meta personal, porque para mí la música tiene un valor muy importante en mi vida, y por medio de ella uno logra expresar muchos sentimientos y experiencias. Por eso quiero que los niños logren sentir la importancia de esta en cada clase”. (E1/P4)

9) ¿Considera que la institución educativa le da la importancia y el valor que merece a su clase de música? ¿De qué manera?

Sí, podría de decir que sí. Esto más que todo se ha dado gracias a los buenos comentarios hechos por los papás en la entrega de informes. Muchos de ellos han dicho a las otras profesoras, directoras de grupo, que a sus niños les encanta mi clase. Gracias a esto, el jardín también ha aprendido a valorar que mi clase es de gran importancia dentro del proceso de formación de los niños. (E2/P4)

10) ¿Cómo es retribuido este reconocimiento por parte de las directivas?

No pues digamos que sólo con palabras. Me felicitan, les hablan a los papás de mi labor. Pero sigamos que no siento otro tipo de retribución extra. Me pagan lo mismo que a cualquier otra profesora del jardín. (E2/P4)

11) ¿Considera que deberían pagarle más que a las otras docentes? ¿Por qué?

No, pues no desmerito el trabajo que hacen las otras profesoras, pero lo que digo es que mi labor sí es bastante extenuante y pues porque tengo que estar moviéndome todo el tiempo. Siento que sí deberían pagarme las horas extras que trabajo acá. Soy la única docente que trabaja algunas horitas extras y pues realmente no me retribuyen este esfuerzo económicamente, sólo con palabras.(E2/P4)

12) ¿Qué condiciones personales han favorecido o limitado el encontrar soluciones a estos retos?

“Mi facilidad para la música, cantar, tocar instrumentos, el haber crecido en una familia absolutamente musical, han favorecido plenamente mi labor como docente de música. El amor que siento por la música hace que transmita lo mejor a los niños en las clases con cada una de las actividades que realizamos”. (E1/P4)

13) ¿Qué entiende usted por creatividad en el contexto laboral pedagógico?

“La forma más rápida y efectiva de aprender es “hacer”. Debemos motivar a los niños a crear. El niño por medio del juego con la música tiene la posibilidad de hacer sonidos, manejar sus movimientos y emociones. En mis clases es muy importante ser creativo, realizar actividades diferentes y agradables que involucren al niños y lo motiven a crear”. (E1/P4)

14) ¿Podría hablarme sobre alguna situación específica en la que usted haya sido creativa y haya logrado la clase esperada?

El caso más reciente tuvo que ver con un alumnito mío, Andrés, que nunca está motivado, siempre llora pidiendo a su mamá, se queda en un rincón llorando y eso obviamente afecta la dinámica de la clase y la concentración de los otros niños. Se me ocurrió que la mejor manera para que él participara era que su mamá lo acompañara un ratito mientras él se acomodaba más al ambiente de la clase. Tuve que ir hasta la dirección, buscar el teléfono de su casa, llamar a su mamá y comentarle lo que estaba sucediendo. Aunque la señora al principio no parecía tan interesada, yo insistí y ella se empezó a involucrar en este proceso. Ella comenzó acompañando a Andrés durante los primeros 20 minutos de la clase, y ya cuando veíamos que él estaba más tranquilo y más concentrado en la clase, ella se “escapaba” y él ya no se daba cuenta si su mamá estaba ahí con él o no. Creo que logré ser creativa, poniendo en práctica todas las posibilidades para solucionar esta situación con Andrés. Me moví bastante para conseguir lo que quería. Se me presentaron bastantes obstáculos, pero conseguí también por medio de la ayuda de las directivas que se solucionara todo. Acá si puedo decir que Diana está siempre muy pendiente de este tipo de cosas, y nos brinda las cosas necesarias para que logremos darle solución a los problemas que se nos presentan en el día a día. Logré que Andrés participara y estuviera feliz en mi clase. Creo que este ejemplo muestra cómo he logrado que mi clase sea buena e importante dentro del jardín infantil. (E2/P4)

15) ¿Para usted qué condiciones fomentan o frenan la creatividad?

“Indiscutiblemente el ambiente en el que estemos con los niños. Debe ser un lugar cómodo, organizado e iluminado. Debemos crear un ambiente adecuado

para fomentar la creatividad en el salón de clases. Proponer actividades donde se estimule la imaginación y la fantasía. Proveer el material necesario, los recursos que los motiven a crear su propia música. Tener a su disposición el material suficiente para que puedan desarrollar su creatividad”. (E1/P4)

16) ¿El ambiente y los espacios del jardín son los ideales para fomentar esta creatividad? ¿Dispone del material suficiente?

Sí, cuento con un salón de música divino, es espacioso, tiene bastantes instrumentos que lógicamente son usados por los niños. Es iluminado, cómodo y agradable. Esta sin duda alguna, es lo más importante, entre otras cosas, para que mi clase sea buena y productiva. (E2/P4)

17) ¿Cree usted que el ambiente formado por las relaciones con sus pares de trabajo, facilita o impide el ejercicio creativo de su labor? ¿Por qué?

“Es importante tener buena relación con los compañeros de trabajo, esto facilita nuestra labor. Contar con el apoyo y colaboración es clave para el buen desarrollo de nuestras actividades. Este ambiente debe ser armonioso para transmitirlo a los niños. En mi caso, facilita mi labor, ya que tengo muy buena relación con todas las personas de mi lugar de trabajo”. (E1/P4)

18) ¿Qué efectos ha tenido el enfrentar los retos que se presentan en el trabajo?

“Con base en mi trabajo y en los resultados obtenidos, he ganado la confianza y la seguridad de los que me rodean y la alegría de los niños al llegar a su clase música. Por esto puedo decir que los efectos han sido muy positivos, pues cada vez que me enfrento con el reto diario de mantenerlos motivados, y lo logro, siento

una gran alegría y lo más importante siento que estoy haciendo muy bien mi labor como docente de música. Esto me lo dicen a diario mis compañeras y jefes”.(E1/P4)

19) ¿Considera que se han dado transformaciones en su trabajo a partir de retos que ha enfrentado? ¿De qué manera?

“Considero que con mi trabajo he logrado que la clase de música sea cada vez más importante dentro del jardín. Veo con satisfacción el gusto que van desarrollando los niños por la música. Los padres de familia, en muchas ocasiones me han felicitado por mi labor. Creo que esta es una transformación importantísima desde que entré a trabajar acá, hasta el día de hoy, se ve el avance. Definitivamente nuestra labor como profesores debe ser transmitir el amor con el que hacemos las cosas”. (E1/P4)

20) ¿De qué manera son reconocidos estos retos asociados a su labor, por parte de las directivas del jardín?

Todo el tiempo me están apoyando, dándome mucho ánimo para seguir haciendo esta bonita labor. Ellos saben que mi reto es que la clase sea algo importantísimo dentro del jardín, y por esto ellos siempre le hablan de esto a los padres, en la página de internet hay un espacio dedicado solamente a esta clase. Siento que reconocen muy bien qué es lo quiero y trabajan para que yo pueda lograrlo. (E2/P4)

21) ¿Cómo relaciona usted enfrentar retos en su trabajo pedagógico y la capacidad creativa?

“Debemos como profesores ser creativos y dinámicos para transmitir esto a los niños e incentivarlos a que ellos mismos puedan desarrollar esta creatividad. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades, esto definiría lo que haría una persona creativa en su labor pedagógica.”(E1/P4)

22) ¿Qué importancia tiene la creatividad para su trabajo?

“Toda. En mi clase es muy importante ser creativos, realizar actividades diferentes y agradables que involucren al niño y lo motiven a crear. La expresión musical pone en juego procesos creativos que el docente debe potenciar siendo creativo también; arriesgándose, explorando el mundo del niño como si fuera propio”. (E1/P4)

Relación entre creatividad y bienestar laboral a partir de la experiencia docente y laboral de cuatro psicopedagogas vinculadas a un jardín de infancia 140