

EL ARTE COMO PROPUESTA COMPRENSIVA E INTERPRETATIVA  
O DEL TEATRO DE LA LIBERTAD

Prácticas Artísticas y Construcción De Sentido De La Libertad De Un Colectivo  
Teatral.

MÓNICA MONROY CÁRDENAS  
LUIS FRANCISCO PACHÓN RODRÍGUEZ  
MARTÍN EMILIO GÁFARO BARRERA\*

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de psicología

Bogotá, Mayo de 2009

\*Director del trabajo de Grado, Director de la carrera de Psicología PUJ.

Bogotá, 30 de julio de 2010

Profesores  
Comité Trabajos de Grado  
Facultad de Psicología,

Estimados profesores,

El trabajo artístico y creativo ha sido durante mucho tiempo materia de análisis y reflexión para la psicología. Se han estudiado, por ejemplo, la vida de artistas desde una perspectiva psicológica; se han hecho interpretaciones de obras artísticas para entender sus simbologías y significados; también se han desarrollado complejas teorías sobre la personalidad de los artistas.

En este trabajo, el fenómeno artístico es asumido desde otras relaciones con la psicología: la relación entre el proceso artístico y el proceso psicológico de la construcción social de la libertad. Para ello se analizó la experiencia de un colectivo artístico el cual lleva 22 años conjugando su arte con el trabajo socialmente comprometido. Interesante testimonio en medio de una cultura que estimula el individualismo a ultranza.

Considero este trabajo de grado un esfuerzo loable de sus autores con muchos elementos de reflexión para la psicología. Espero que lo encuentren interesante y propositivo para el desarrollo contemporáneo de la psicología.

Atentamente,



**MARTÍN EMILIO GÁFARO BARRERA**  
Profesor asistente  
Departamento de Psicología, PUJ

## Tabla de Contenido

<b>0. Introducción</b>	<b>10</b>
<b>1. Problema</b>	<b>11</b>
<b>2. Fundamentación Bibliográfica</b>	<b>15</b>
<b>3. Objetivos</b>	<b>34</b>
<b>3.1 Objetivo general</b>	<b>34</b>
<b>3.2 Objetivos específicos</b>	<b>34</b>
<b>4. Método</b>	<b>34</b>
<b>4.1 Enfoque y método</b>	<b>34</b>
<b>4.2 Instrumento</b>	<b>37</b>
<b>4.3 Participantes</b>	<b>38</b>
<b>4.4 Procedimiento</b>	<b>39</b>
<b>4.5 Categorías</b>	<b>41</b>
<b>5. Resultados</b>	<b>44</b>
<b>5.1 Análisis Descriptivo</b>	<b>49</b>
<b>5.2 Análisis Relacional</b>	<b>58</b>
<b>6. Discusión</b>	<b>60</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>72</b>
<b>Apéndices</b>	<b>75</b>

Prácticas Artísticas y Construcción De Sentido De La Libertad De Un Colectivo Teatral.

Mónica Alejandra Monroy Cárdenas, Luis Francisco Pachón Rodríguez, Martín Emilio Gáfaro Barrera\*.

**Palabras Claves:** Libertad (SC 20354), Arte (SC 03950), comunicación (SC 10570), colectivismo (SC 10257), psicología social (SC 48370), procesos sociales (SC48330), responsabilidad social (SC 48387), Otros Significantes (SC 47465).

En el contexto socio político y económico colombiano, la violencia y la exclusión han venido configurándose como dos determinantes en las formas de interacción y de relación social. La necesidad de la emergencia de nuevas alternativas que permitan encontrarnos a los seres humanos en la diferencia, para la construcción mundos posibles, ha sido la principal motivación que ha impulsado el presente trabajo. Así pues, se parte de un recorrido histórico del concepto de libertad, desde su aparición en el discurso liberal de la Ilustración y la modernidad, hasta posturas contemporáneas que han diversificado las formas de comprenderlo y de practicarlo. A partir del acercamiento a la experiencia de un colectivo teatral de la ciudad de Bogotá, se realizó una comprensión de la construcción de sentido de la libertad de éste, mediante el análisis de narrativas y el acompañamiento a espacios propios del grupo, con el fin de dar cuenta cómo el espacio y el pensamiento artístico se presenta como un medio para la transformación social. Los resultados y conclusiones arrojadas se orientan hacia la afirmación que la significación de la libertad, adquiere sentido, en la forma en que el colectivo participante comprende y da sentido a sus experiencias artísticas. Como se pudo observar, su quehacer teatral está motivado e influido por los fenómenos que hacen parte de sus experiencias, no sólo como actores dramáticos, sino como actores sociales. El reconocimiento del otro, la transformación, la construcción colectiva, y la intención comunicativa son elementos explicativos del quehacer de cada uno y del grupo, y que a su vez permite comprender la forma en que significan el ejercicio de la libertad.

\*Director del trabajo de Grado, Director de la carrera de Psicología PUJ.

## 0. Introducción

*“A través de la coordinación relacional, nace el lenguaje y a través del lenguaje adquirimos la capacidad de hacernos inteligibles. Así pues, la relación sustituye al individuo como unidad fundamental de la vida social” (Gergen, p. 309)*

La construcción social de la realidad supone que nosotros mismos creamos el mundo a partir de la forma como nos relacionamos, mediante un proceso de simbolización y significación del mundo material, simbólico y relacional.

El presente trabajo de grado, muestra la forma como significamos el mundo social mediante el reconocimiento de sí mismos y de los otros, de la sociedad donde estamos inmersos y de cómo la aprehendemos. Partiendo de un interés común por la relación que podría existir entre el arte y la libertad, se hizo un recorrido por laberintos históricos de significación acerca de estas cuestiones que por muchos años han interesado a determinados grupos sociales en la humanidad, resaltando las ideas fundamentales bajo las cuales se sustentan concepciones claras en momentos históricos específicos.

Para dicha indagación histórica, se partió epistemológicamente desde la aparición concreta del concepto de libertad en el discurso liberal y moderno de la revolución francesa, pasando por la construcción de sentido de movimientos anarquistas y existenciales. Posteriormente, ahondamos en los aportes de algunos enfoques de la psicología, como los de Erich Fromm (1947) y Steingress (2004), en cuanto a las significaciones de la libertad en relación a las construcciones de sujeto socio-político. Siguiendo este orden de ideas, se consultó los aportes de la escuela de Frankfurt en lo concerniente a la libertad y el arte como acción comunicativa. Por último se abordó el arte desde algunos aportes de Vygotsky y Potebnia, quienes han indagado específicamente sobre la relación entre arte y psicología.

Así, una vez hecha dicha revisión, se indagó la experiencia de un grupo que trabaja en el ámbito de la transformación social mediante formas diversas de pensar y actuar. A

partir de la identificación de categorías relevantes, deductivas e inductivas y mediante la realización de entrevistas y observaciones, se hizo un cruce categórico que permitió dilucidar el problema de investigación. Contrastando las significaciones de la libertad con las prácticas artísticas, se busca dar cuenta de cómo esta relación supone la posibilidad de un espacio creativo y constructivo de un mundo social diverso, complejo donde quepan muchos mundos posibles.

## 1. Problema

La historia de Colombia ha estado enmarcada en las dinámicas y efectos del conflicto socio político, que además de asumir dimensiones y formas complejas, ha elaborado percepciones y valoraciones de nuestro mundo social que se acompañan de prácticas violentas que atentan contra nosotros mismos, psicológica o físicamente. Cómo lo afirma Molinares (2005) en su investigación sobre los imaginarios sociales del conflicto de una población de Barranquilla, éste aparece como una representación negativa y relacionada con la violencia. Sin embargo, el reconocimiento de esto se relaciona con las formas en que los pobladores del barrio La Paz resuelven sus conflictos, fenómeno que el autor de esta investigación describe así:

El método de resolución de conflictos usado por los pobladores del barrio La Paz es principalmente el de coerción, cada una de las personas trata de imponer su punto de vista, sin hacer un análisis de la situación. Aunque aseguraron que dialogan permanentemente, durante la estancia en el barrio se pudo visualizar esto en la interacción. (p. 137)

De esta forma, cabe afirmar que el legado histórico del conflicto socio político ha configurado ciertas formas de relacionarnos alrededor de la resolución de éstos, permeada por la violencia como característica particular en la forma de concebir las soluciones. Así pues, estas estrategias guiadas por la destrucción del *otro* (el otro como representación de lo negativo, del enemigo) sugiere la búsqueda de nuevas formas de dar sentido al mundo social.

Ahora bien, investigaciones como la de Yanes (2007) reflejan la forma como en las sociedades contemporáneas se han ido transformando las formas de relacionarnos y de percibir el mundo social. Este cambio responde en gran medida al papel fundamental que ha cobrado la mediatización simbólica en los procesos de socialización productores de sentido y de formación del yo. En su estudio, Yanes demuestra como la sociedad mediática sugiere a los sujetos buscar nuevas alternativas de construcción de sentido por medio “de mundos simbólicos” (p. 244).

Así pues, el autor de esta investigación concluye:

El proceso metodológico narrativo y visual, que postulo como articulación terapéutico- educativa, se inspira en las teorías educativas que subyacen en las pedagogías personalistas de corte humanista y crítico, en las que se caracteriza la relación educativa como un marco de construcción conjunta del conocimiento y la identidad, así como una relación abierta a las nuevas posibilidades democráticas, entendidas como contribución al ejercicio de la libertad, y el pensamiento crítico. Esta perspectiva tiene el ambicioso proyecto de socavar las fronteras del pensamiento simplista, de devolver a lo real, como diría Edgar Morín, toda su complejidad, toda su riqueza. (Yanes, V. 2005, p. 245)

En esta medida, el arte aparece como vehículo hacia el encuentro y reconocimiento del otro, de la diferencia, la diversidad, las realidades, así como también de las propias creencias y la conciencia, generando nuevos caminos hacia un estado de bienestar social y un encuentro con la libertad (individual y colectiva). Si bien la experiencia artística actúa como grietas o fisuras presentes en determinados esquemas de pensamiento instaurados socialmente (y correspondientes a nuestro tiempo actual), puede decirse que esta experiencia tiene un carácter transformador, tanto de los sujetos como subjetividades, como de la sociedad en general. Esto, ya que permite a dichos sujetos y grupos humanos, acercarse a formas alternativas de comprensión y significación del mundo social, hacia una ampliación de la percepción de la realidad y la resistencia de la mirada unidimensional de la misma. Por un lado, enaltece la sensibilidad humana y

facultad estética del hombre permitiendo un ejercicio liberador de la conciencia; por otro lado, tiene un impacto en la colectividad en la medida que el arte involucra, tanto al artista mismo como el entorno que lo rodea (sociedad).

Desde la psicología, y específicamente desde el ámbito de la psicología social, partiendo de un enfoque histórico- hermenéutico se hace relevante la búsqueda de nuevas formas de intervención e investigación que permitan superar la tradicional mirada del psicólogo y su papel en la sociedad. La construcción y significación de la libertad, encaminada a un ejercicio transformador supone nuevas comprensiones desde la disciplina misma. Así pues, desde los aportes teóricos y metodológicos de la disciplina, la relación entre el arte y la libertad se hacen más comprensibles e inteligibles desde una perspectiva de sujeto bio-psico-social.

Así también, la articulación interdisciplinar aparece como punto fundamental si se tiene en cuenta la importancia de la construcción colectiva del conocimiento. Las barreras y límites disciplinares, en cuanto objetos de análisis y estudios específicos e intocables, impide un avance constructivo y abarcador de los fenómenos sociales. Las ciencias sociales, en definitiva se interesan por las relaciones en la dinámica y transcurso de las sociedades, por tanto, una separación radical entre las mismas (disciplinas) frenaría dicho avance.

En consecuencia, el problema identificado esta referido a las formas violentas y deshumanas de resolución de conflictos en nuestra sociedad colombiana, prácticas arraigadas histórico culturalmente y que han sido legitimadas por la producción, reproducción e interpretación de los fenómenos sociales (significación y sentidos de los acontecimientos). Emerge la necesidad de encontrar vías alternativas que permitan significar el mundo desde los mecanismos simbólicos que encuentran a los sujetos en sus dimensiones más personales y más colectivas. El arte parece ser entonces la herramienta y el espacio en donde se puede significar y construir una nueva visión de la realidad social y, por tanto, esto sugiere una transformación en la concepción de sí mismo, de los otros y de las relaciones.



Cabe entonces preguntarnos: ¿Cómo se construye el sentido de la libertad, de un colectivo artístico, a partir de su experiencia?

## 2. Fundamentación Bibliográfica

### *Revolución Francesa: El predominio de la Razón*

Rousseau, para muchos representa uno de los precursores de la revolución francesa y del pensamiento de la Ilustración de finales del S. XVII y principios del XVIII. Como bien señala Juan Manuel Silva (2005), es uno de aquellos autores que es capaz de encantar al lector porque se introduce en un tema que concierne a todos: la libertad. Silva afirma que este concepto en Rousseau abarca grandes tópicos y dimensiones en relación al carácter social y político del ser humano (el Estado, la educación, la cultura, etc.). Este autor se refería a la libertad en tales términos que ubica a la identidad “con sus derechos naturales por norma y fin de la constitución social” (p. 10). No obstante, el ejercicio y desenvolvimiento de dicha libertad implica un “perfeccionamiento común” de la humanidad dado que la exigencia de la personalidad y de la libertad se comparten comúnmente y se sustenta en el reconocimiento del otro, en la relación consigo mismo y con el universo (interioridad espiritual). De esta forma el autor diluye la dicotomía entre el sujeto y la sociedad gracias a ese principio ético de la personalidad que supone agregar un valor humano al principio de libertad.

Silva cita a Nicol (2005) aludiendo a sus investigaciones sobre el desarrollo histórico de la filosofía política en el pensamiento Español, Inglés y Francés del siglo XVIII: Locke y Hobbes se nominan como los representantes de la segunda, mientras que Montesquieu y Rousseau del último. Estos autores consideran como elemento fundador de la sociedad el contrato o convenio que se establece con los otros miembros de la comunidad obrando, por el interés colectivo como fin ético. En Locke, esto supone una renuncia al poder propio y a “los privilegios del estado de naturaleza” (p.12); en esta medida el poder es delegado y asumido por el Estado que cumple la función de arbitro, privilegiando los derechos individuales frente a los del soberano. La comunidad no es un todo más que la suma de sus partes individuales, sino un todo elaborado de voluntades y

cuerpos aislados que, para Silva, da cuenta que el racionalismo concibe la libertad como una disputa de poderes individualistas.

Para Rousseau en cambio, es importante dejar el estado de naturaleza para alcanzar su estado moral (estado civil), donde a su vez adquiere su estado de libertad moral. En este proceso es que el hombre sustituye en su conducta, el instinto por la justicia, y otorga a sus acciones la moralidad que antes no poseía. Entonces, una de las ideas de este autor se centra en el Estado como la realización de la moralidad. Desde este argumento, el hombre se halla dotado de una voluntad libre y la renuncia a ésta sería una renuncia a la condición de ser humano: a sus derechos y deberes de hombre. El contrato social es el acuerdo colectivo al que ingresamos voluntariamente para que sean amparados y protegidos los individuos y la propiedad de todos y en donde no se obedezca sino a sí mismo, permaneciendo libres como en el estado de naturaleza, enajenando nuestra libertad a nosotros mismos.

Esta perspectiva iluminaría pensamientos posteriores que profundizarían en la relación entre la razón, la voluntad y la condición de libertad que el ser humano persigue. Así pues, se destaca de esta perspectiva el énfasis en los contratos sociales que determinan y definen las condiciones en las que los seres humanos pueden significar y experimentar sus libertades, en un marco de las relaciones sociales. No obstante las dos condiciones: natural y civil, marca una diferencia entre una libertad a priori a la sociedad, y otra enmarcada en sus disposiciones. La libertad entonces no depende exclusivamente de la condición de *ser*, sino que involucra la concepción de un sujeto en relación con otros y que su libertad depende de las condiciones en que se relaciona con éstos.

*Movimiento anarquista: La lucha por la libertad y la igualdad del siglo XIX y XX*

Dentro del contexto socio-cultural y político Europeo de finales del siglo XIX y principios del XX, empieza a esbozarse un nuevo pensamiento político que, según Bakunin (Dolgoff, 1970), aboga por destruir el orden antiguo de organización de la sociedad con miras a una sociedad más autónoma.

Tomando el concepto de libertad como centro de su filosofía y pensamiento, Bakunin (Dolgoff, 1970) afirma que la libertad es el derecho que hombres y mujeres adultos(as) tienen de que sus actos solamente sean valorados en función de su propia conciencia y razón, implicando que los sujetos se hagan responsables de sí mismos, en primer lugar, y de la sociedad a la que se pertenece voluntariamente. Este planteamiento elabora un concepto de libertad que devela una dimensión racional de la libertad que supone contemplar grados de libertad, en donde a mayor nivel de conciencia y de razón sobre los fenómenos, mayor posibilidades de libertad, que a su vez implica mayores grados de responsabilidad sobre sí mismo y la sociedad en términos de autodeterminación del sujeto.

En consecuencia, la libertad de un sujeto, al ser producto de la sociedad y no precedente a la misma, no se limita por la libertad de los demás, sino que por el contrario, encuentra su validez en la libertad de los otros. Por tanto, esta condición solo se hace posible en un estado de *igualdad común* a todos los hombres y mujeres, principio igualitario que conlleva a la justicia: "...la esclavitud de un solo hombre ofende la humanidad y niega la libertad de todos" (Bakunin, citado por Dolgoff, p. 84). La igualdad aparece como un concepto que desemboca en el de justicia, siendo sensible a ser interpretada como una concepción más en términos jurídicos: igualdad como condiciones legales de derechos y deberes semejantes en los hombres y mujeres inmersos en una sociedad.

De esta manera, Bakunin señala que para que se dé un tránsito de una sociedad desigual e injusta a una sociedad anarquista y libre, deben existir ciertas condiciones fundamentales para que la libertad pueda ser alcanzada y realizada. Dentro de estas condiciones, menciona la eliminación absoluta de: toda religión e iglesias, de la monarquía y de las clases sociales, del Estado centralizado y las universidades estatales, de la burocracia, de los ejércitos y policías, del poder judicial y de los códigos criminales, civiles y legales puesto que "el código de la libertad solo puede ser creado por la libertad misma" (Bakunin, citado por Dolgoff, 1970, p. 86). De esta forma se

contempla la realización de la libertad en escenarios donde no existan instituciones que ejerzan algún poder absoluto sobre el ser humano, es decir que no configure un sistema moral y ético que brinde los criterios previos del *deber ser*, sino que estos se construyan en las mismas relaciones y prácticas.

Así entonces, la organización política de una sociedad anarquista se basa en un principio colectivista, donde su autonomía, orientada por el principio de la primacía del interés común, dicta la forma de su propia organización. Esta postura supone el rechazo de la estructura del Estado, que impone condiciones legales y sociales amedrentando la posibilidad de una sociedad igualitaria y libre. (Kropotkin, s/f) Las sociedades que imponen dichos principios rectores carecen de autonomía colectiva, siendo en esencia la prevalencia de los intereses de unos pocos sobre la voluntad general, y además de estar lejos de ser libre, estas organizaciones sociales atentan contra los seres humanos en su totalidad.

De esta manera, una autonomía social, sólo puede ser alcanzada si se entiende el verdadero significado de la libertad, concepto que, desde las primeras iniciativas anarquistas, supone además de la relación de facultades racionales como la voluntad y el juicio, un sistema auto-organizado que construya sus propias normas y valores que estén atravesadas por los intereses comunes.

### Arte y Anarquía

Ahora bien, el pensamiento anarquista también intentó comprender la relación entre la organización social y la producción y la percepción estética, por lo que es fundamental hacer una revisión a los planteamientos y aportes que desde esta perspectiva se hace para la elaboración de una teoría del arte.

Partiendo del supuesto anarquista de que existe una capacidad de los sujetos a ser sensibles de las cosas, que precede a cualquier reflexión sobre ellas, Proudhon (1980) entiende la estética como la facultad del ser humano de percibir las cualidades, positivas y negativas, de sí mismo y de los fenómenos que aparecen frente él, mediante un

sentimiento proveniente del alma que permite captar pensamientos y sentimientos que constituyen las cosas. Este sentimiento, acompañado del amor por sí mismo, es lo que permitirá abrir paso al arte, el cual se presenta como producto de estas dos facultades en conjunción. Se resalta acá, que el arte no es un producto exclusivo de la sensibilidad humana, sino que, además del carácter subjetivo, del espíritu humano que supone, posee cierta objetividad, atribuible a las cualidades propias y reales de las cosas. (Proudhon, 1980) De esta forma, la posición del artista supone su virtud para transmitir el sentimiento que experimenta a las almas de otros, quedando claro entonces, que solo es posible hacer arte cuando se manifiesta y plasma, en una pieza artística, las propias creencias, pensamientos, emociones, conocimientos, entre otras. El arte entonces, no se contempla como tal únicamente por responder a la sensibilidad, deseo y subjetividad de quien produce o percibe la obra artística, sino que requiere cierto grado de generalización, ciertas categorizaciones comunes y características de un determinado grupo social.

A partir de la premisa anterior, se desprende la relación de la producción estética con la conciencia, la cual Proudhon reconoce como condición esencial del arte. Este último encuentra su realización en la medida que es una representación de la conciencia, por lo tanto, en el momento que esta última se hace indiferente al arte, este pierde todo su significación y valor. Cabe resaltar que la conciencia supone un contexto (social, político, espiritual, económico, etc.) específico, producto de la historia, que a la vez supone formas de pensamientos y creencias determinadas. El arte en tanto producto de la conciencia, es un documento activo de dichas condiciones y contexto social.

El arte, producto y excitador de la conciencia, nace con el hombre y la sociedad. Se revela como una manifestación esencial del ser, condición de su vida; entra en la realidad, en la intimidad de la existencia. El arte envuelve como un manto de gloria a la humanidad: es su destino, su finalidad. El es quien nos salva de la grosería, de la trivialidad, de la vulgaridad, de la banalidad, de la indignidad; él es quien nos civiliza, nos urbaniza, nos pule, nos ennoblece. (Proudhon, p. 322)

El arte aparece, desde esta perspectiva, como cargada en una fuerte relevancia social en la medida que, se atribuye como característica de éste, la transformación social. Plasmar ideas mediante la facultad estética, implica la existencia de contenido social, que podríamos también denominar, aunque en ocasiones implícito, como propósito social. Esto, ya que, desde las posturas anarquistas, el arte aparece mediada por el mundo social donde el sujeto creador y perceptor se encuentra inmerso y donde la sociedad imprime ciertos elementos sobre dicha creación y percepción.

Por otro lado, en su libro “arte y anarquía” (1967), Edgar Wind habla de la relación entre el arte y la voluntad señalando que, si bien es evidente que la creación de una pieza artística supone el deseo por parte del artista, de elaborarla, la voluntad debe quedar suspendida como condición para que la obra artística en sí, y la respuesta a la misma, sea auténtica y justa. (Wind, 1967) De lo contrario, la voluntad como guía de la obra artística, supone una falsificación del arte al responder a un carácter intencional, direccionado y por tanto, forzado.

### Existencialismo: La libertad como posibilidades

En la filosofía existencialista de Soren Kierkegaard, puede encontrarse la libertad humana como uno de los núcleos de la misma. Este autor parte de la consideración de la vida humana como “una síntesis de necesidad y posibilidad. El hombre es una síntesis de infinito y finito, de temporal y eterno, de necesidad y posibilidad” (Torralba, 1998. p. 40). Reconoce la existencia de aspectos provenientes de la naturaleza, la especie y la sociedad y resalta los espacios, que en la vida humana existen para la posibilidad (cuando existen más de dos opciones) en tanto son las decisiones las que definen la dirección de la vida de los sujetos.

Rechazando las posturas filosóficas que entienden la vida humana y el hombre en sí mismo como ligados a la necesidad, el fundamento de la libertad humana, es para Kierkegaard, la posibilidad: “El hombre es libre, pero no está dotado de una libertad infinita, sino de una libertad relativa, finita y limitada, puesto que su mismo ser es una

síntesis de necesidad y de posibilidad” (Torralba, p. 41). Así entonces, se distinguen dos tipos de libertad, por un lado la libertad de elección y por el otro la libertad auténtica. En cuanto a la primera, Kierkegaard dice que supone un engaño de la mente al estar la elección mediada por diversos estímulos que conllevan a una idéntica posibilidad de acto; esta libertad es banal, exterior y arbitraria. Por otro lado, el segundo tipo de libertad, se encuentra para Kierkegaard, en el interior del sujeto, proviene de él mismo y tiene su realización en la práctica. Señala el autor (las cursivas son nuestras):

La libertad proviene de la gravedad del espíritu, para expresarse en el ámbito de la exterioridad, de la representación... la libertad es producida por las representaciones internas y precisamente por ello, en el sentido más estricto, puede denominarse en terminología Kantiana, como trascendental. *La libertad no se correlaciona propiamente con el que hacemos en nuestra vida sino con el porqué y cómo lo hacemos.* (Torralba, p. 43)

Así pues, la libertad consiste en las posibilidades que tiene un sujeto de elegir y tomar sus propias decisiones, sin embargo, más que la simple consideración y decisión sobre los elementos externos que imponen diversas posibilidades que conllevan a una misma finalidad, la libertad es un ejercicio del espíritu entendida como la voluntad que proviene del sujeto mismo para discernir y aceptar bajo su propio criterio.

Entender la libertad desde las posibilidades implica a la vez que el sujeto no puede renunciar a la posibilidad de decidir sobre sí mismo ya que proviene de su interior, de su espíritu; es su voluntad. Por tanto, querer renunciar a esta capacidad, implica la renuncia a la libertad, que al presentarse como algo exterior a *ser*, pierde su condición de tal.

Siguiendo esta línea, nos encontramos entonces con la filosofía de Jean- Paul Sartre, quien señala que “dado que no hay sentido predeterminado, cada persona es libre de crear su propio sentido a través de las propias acciones” (Munné, 1991. p. 90) Esta condición de libertad existencial, nos es dada en sí misma y por tanto, estamos condenados a ella.



La libertad sartriana supone que la esencia está determinada en la medida que no es ésta la que precede la existencia, sino al contrario: es existiendo que cada persona encuentra y construye su esencia mediante el ejercicio de la libertad, y así da sentido a la propia existencia. (Munné, 1991) Es a lo largo de nuestra vida que construimos el sentido de nuestra existencia a partir de las decisiones y elecciones que vamos tomando. Para Sartre, como para muchos otros pensadores, esto supone una gran angustia, ya que la condición de la libertad aparece como una condena a la misma; esta angustia recae en el hecho de tener que decidir cada sujeto por si mismo y en cada momento. Sin embargo, señala Sartre, “el mal del hombre no radica en esta condena, en la libertad, sino en la negación de la misma, es decir, en los otros” (Munné, 1991)

A partir de lo anterior, Sartre realiza una distinción entre tres modos de ser: *ser- en-sí*, *ser- para- sí* y *ser- para- otros*. Mientras el *ser- en-sí* es el ser verdadero por corresponder a la materia de la que nosotros hacemos parte, el *ser- para- sí* se refiere a la conciencia existencial y esta en un constante proceso de creación, y finalmente el *ser- para otros* se refiere a la relación con las demás personas. Ahora bien, Sartre plantea que el problema radica cuando: “...otro me mira me revela que soy un ser- para- sí, pero me ve en lo que soy y no en mis posibilidades, con lo que me reduce a un ser- en- sí. Esto refleja que la relación humana está impregnada de la lucha por poseer la libertad del otro” (1991)

### *El papel de la psicología: Un enfoque psicosocial*

Desde la perspectiva de la psicología, y más específicamente desde las posturas de la psicología social, encontramos aportes relacionados con la libertad en la dimensión psico-social de los sujetos.

En primer lugar, partiendo de la premisa según la cual los factores psicológicos juegan un papel fundamental en todo proceso social, Erich Fromm retoma la teoría

Freudiana como punto de partida en conjunción con la sociología, y desde esta perspectiva aborda el tema de la libertad humana.

En la teoría de Freud (citado por Fromm, 1947), la sociedad cumple un papel domesticador del ser humano, el cual es ante todo, antisocial. La sociedad se encarga de moderar los impulsos biológicos del hombre ejerciendo sobre este una represión, que como consecuencia transforma dichos impulsos o deseos en “tendencias que poseen un valor cultural y que, por lo tanto, llegan a constituir la base humana de la cultura”. (Fromm, p. 31) Para Freud, la relación entre la satisfacción de impulsos naturales y la cultura es directamente proporcional afirmando que, a mayor represión, mayor cultura.

La cultura entonces, podría dar la impresión de aparecer como un mecanismo para controlar los impulsos instintivos de los individuos de forma que, regido por el principio de realidad, dicta censuras represivas que ocultan, si bien no logra diluir, los deseos más innatos e íntimos de los sujetos. Una sociedad que niega el despliegue de los seres que la habitan, no es una sociedad sana en la medida que obstaculiza la realización y satisfacción de los sujetos.

Al ser los impulsos, naturales e inherentes al individuo desde el principio, la búsqueda por la satisfacción de los mismos es también, constante. En esta búsqueda, el individuo se encuentra con otros que, aparecen como medio para alcanzar lo deseado. Esto, señala Fromm, muestra que la relación que Freud establece entre el individuo y la colectividad, bien se asemeja a la relación actual del hombre en la sociedad capitalista. En ambos casos, lo que se observa es un “intercambio de satisfacciones de necesidades biológicamente dadas, en el cual la relación con los otros individuos es un medio para un fin y nunca un fin en sí mismo” (Fromm, p. 33)

Ante esto, Fromm (1947) señala que, si bien algunos impulsos se relacionan con la supervivencia y por tanto son iguales a todos, otros impulsos establecen diferencias entre los hombres, siendo resultados de un proceso social creado por el hombre mismo. Lo que de acá se desprende, es que el individuo y la sociedad no son entes separados el uno

del otro, sino que están ligados. La sociedad funciona, no solamente como represora sino también como creadora, “la naturaleza del hombre, sus pasiones y angustias son un producto cultural” (Fromm, p. 34) La creación más importante del hombre es el hombre mismo y es este proceso justamente donde la psicología social tiene su principal labor.

La historia social del hombre se inició al emerger este de un estado de unidad indiferenciada con el mundo natural, para adquirir conciencia de sí mismo como de una unidad separada y distinta de la naturaleza y de los hombres que lo rodeaban. (Fromm, p. 43)

El proceso de adquisición de conciencia de sí mismo, viene dado por el proceso de desprendimiento, entendido por Fromm como *individuación*, proceso en el cual se da la conjunción de dos aspectos fundamentales, por un lado el crecimiento del yo y por el otro, el crecimiento de soledad como producto de la ruptura que se da con el mundo que conocemos desde el principio, como resultado del proceso de adquisición de conciencia. Aquí entonces aparece una significación y concepción de la libertad específica.

La separación existente entre el hombre y la naturaleza genera un sentimiento de soledad e inseguridad que el mismo individuo intenta superar mediante la *individuación* y desarrollo de su propio ser. A medida que el hombre tiene más conciencia de sí mismo y de su condición de ser humano, el sentimiento de soledad aumenta y la libertad empieza a ser temida (debido a la soledad que supone).

El individuo carece de libertad en la medida que todavía no ha cortado enteramente el cordón umbilical que- hablando en sentido figurado- lo ata al mundo exterior, pero estos lazos le otorgan a la vez seguridad y el sentimiento de pertenecer a algo y de estar arraigado de alguna manera. (Fromm, p. 44)

El mundo que conocemos en un principio y *los vínculos* que allí creamos, se vuelven el arma contra la libertad. Acorde con la postura existencialista, acercarse a la libertad supone una gran angustia: se tiene conciencia de lo que se *es*, pero esa conciencia trae

consecuencias: por un lado, recae sobre sí la responsabilidad del ser libre, y por otro lado, el temor que emerge de dicha responsabilidad produce un estado de inseguridad en el que el hombre prefiere renunciar a toda idea de libertad con tal de no poner en duda su estabilidad.

En un principio, la libertad se reduce a una *libertad de* “todos los vínculos”, más no una *libertad para* “gobernarse a sí mismo”. La primera, es entendida por Fromm (1947) como negativa en la medida que, si bien se desprende de los lazos afectivos que atan al individuo, puede transformarse en conformismo. La segunda, es entendida como positiva en la medida que posibilita la realización del hombre como individuo. (Munné, 1991)

Son muchos los pensadores que diferencian diversos tipos de libertad, reconociendo grados de la misma. En este orden de ideas, puede relacionarse la mirada psicosocial de Fromm con la perspectiva de Rousseau y con la postura anarquista, en el sentido que, desde estas tres posiciones y dadas sus diferencias ideológicas, igualmente se aboga por una sociedad regida por la autonomía de los sujetos en colectividad. La capacidad y posibilidad de gobernarse a sí mismo, deposita en el individuo la autonomía para encontrar su propio estado de libertad allí donde encuentra la libertad de los otros.

Así pues, para que la *libertad para* sea alcanzada, se necesitan determinadas condiciones económicas y políticas que hoy en día no existen, así como lo afirma Steingress (2004):

En situaciones históricas donde los individuos no encuentran las condiciones económicas, sociales y políticas necesarias para el proceso de individuación, las personas suelen responder con una disminución de confianza y un aumento del sentimiento de inseguridad, por lo cual la opción a la libertad se convierte en un peso inaguantable. (p. 109)

De esta forma, los individuos en la lucha por huir del aislamiento, quedan suspendidos en una búsqueda de satisfacción psicológica en la que, aceptan condiciones al precio de renunciar a la libertad. La carrera por la búsqueda de la libertad se convierte en la carrera por la huida de la libertad, llegando a un estado de privación de la misma, el cual supone a la vez, nuevas ataduras. (Steingress, 2004)

La anhelada condición de libertad queda suspendida en el terror que causa al sujeto hacerse responsable y conciente de sí mismo. La interminable búsqueda por la libertad, queda de repente relegada a un segundo plano, sustituido ahora por la búsqueda de la seguridad. La desesperación que causa la sensación de la libertad, lleva a que el ser humano pierda la dirección de su existencia en una carrera por evitar el perseguido y complejo estado de libertad. Preferimos así renunciar a toda capacidad de pensar y decidir por nosotros mismos, entregándonos a los deseos de otros, que aceptamos para recuperar nuestra aparente tranquilidad.

*Escuela de Frankfurt: una mirada postmoderna al arte y a la libertad*

Con el fin de ahondar en el campo de la estética, Marcuse (1965) se acerca a una revisión histórica sobre el significado y la función original del concepto, centrando su investigación en la segunda mitad del siglo XVIII. Así entonces, parte de “la comprobación de la relación interior entre el placer, la sensualidad, la belleza, la verdad, el arte y la libertad” (p. 164) y señala como el campo de la estética reivindica la verdad de los sentidos con el intelecto, la razón.

Para este propósito, retoma la filosofía Kantiana y explica la postura sobre la razón teórica y la razón práctica en donde la primera responde a la comprensión proveyendo “los principios de conocimiento a priori” (p. 165) mientras la segunda provee los principios de los deseos, de la voluntad. En este sentido, la razón teórica alude al ámbito de la naturaleza, mientras que la razón práctica se inclina a las normas morales que el hombre mismo crea, bajo el ejercicio de la libertad. De ahí, la relación que señala Marcuse entre estas dos: “ninguna autonomía subjetiva puede irrumpir dentro de las

leyes de causalidad, y ningún dato de los sentidos puede determinar la autonomía del sujeto (porque de otra manera el sujeto no sería libre)” (Marcuse, p. 165)

Sin embargo, el sujeto autónomo debe tener una incidencia en la realidad objetiva de forma que no se quede únicamente en fines reales solo para el sujeto que los crea. Kant resalta entonces la urgencia de una nueva dimensión intermedia, que sea el punto de encuentro entre la naturaleza y la libertad, entre la razón teórica y la razón práctica: “una facultad que trae consigo una transición del campo de la naturaleza al de la libertad y liga las facultades altas y bajas, aquellas que corresponden al deseo y aquellas que corresponden al conocimiento” (Marcuse, p. 165)

Aparece entonces la facultad del juicio como mediadora “gracias a las sensaciones de dolor y placer. Combinado con la sensación de placer, el juicio es placentero, y su campo de aplicación es el arte” (p. 165) Cabe decir que, esta tercera facultad, es además entendida por Kant como centro y eje de la mente en la medida que permite a la naturaleza llegar a ser susceptible a la libertad, a la necesidad a la autonomía. La libertad, es simbólica, al igual que la facultad estética, ya que, no se puede captar por percepciones sensoriales y físicas como tales, sino que es, indirecta. De acá que la percepción estética, en tanto incluye la imaginación, la creatividad y la sensualidad, es subjetiva en la medida que “es creadora: en una libre síntesis propia, constituye la belleza” (p. 168) Sin embargo, al estar mediada por la forma pura del objeto en sí mismo, la percepción estética es universal.

En definitiva, Kant señala que es la dimensión estética el camino donde los sentidos y la razón pueden encontrarse, la naturaleza y la libertad. Señala Marcuse (1965): “aparece así como un intento de reconciliar las dos esferas de la existencia humana que fueron separadas por el represivo principio de realidad” (p. 179)

La propuesta de Marcuse (y otros pensadores), interpreta el camino de la estética como un camino hacia una sociedad no represiva, en la medida que la propuesta estética supone una liberación de los sentidos, quienes, lejos de destruir la civilización, le darían

una base más firme y aumentarían en gran medida sus potencialidades... la función estética aboliría la compulsión y colocaría al hombre, tanto moral como físicamente, en la libertad. Armonizaría los sentimientos y afectos con las ideas de la razón” (Marcuse, p. 172)

Así, la expresión estética aparece desde esta postura como una facultad mediadora entre la razón y la intuición, permitiendo una articulación integral entre varias posiciones epistemológicas. Desde este punto de vista, la sociedad no es entendida solamente como la construcción colectiva de acuerdos y normas que permitan amedrentar las pasiones y relaciones, y por tanto es la que determina el alcance del ejercicio artístico, sino que la subjetividad de los individuos es valorada desde las capacidades intuitivas y racionales que constituyen la subjetividad humana y por tanto la particularidad de cada pieza artística. En este sentido el espacio artístico se constituye en un espacio de liberación de los sentidos y las pasiones que han sido reprimidas por la sociedad. A su vez, es una propuesta hacia una sociedad más abierta a la diversidad desde el reconocimiento de las diferencias.

Siguiendo esta línea de la escuela de Frankfurt, nos encontramos con los planteamientos de Jurgen Habermas, los cuales pueden ser relevantes a la luz de la problemática acá planteada. José Antonio Noguera (1996) realiza algunas reflexiones sobre los aportes de Habermas a la teoría crítica de la escuela de Frankfurt, dentro de ellas, las contribuciones de este autor a la formulación y comprensión de la teoría de la acción comunicativa. Dado el giro en el paradigma de la filosofía occidental a mediados del siglo XX, que tuvo una transición de lo ontológico y lo metalista a lo lingüístico, Habermas considera que no es posible una comprensión de los fenómenos históricos y sociales solamente a partir de una interpretación teleológica del paradigma que propone Marx, donde el *trabajo* es la categoría central para explicar la hominización. De esta manera, Habermas opina que esta perspectiva (marxista) es reduccionista, en cuanto deja de lado una dimensión fundamental en la constitución del ser humano: la comunicación y la interacción social.

El paradigma de Marx está inscrito, en lo que Habermas denomina, un paradigma productivista que reduce la praxis social al trabajo social, mientras que lo que pretende el filósofo de la escuela de Frankfurt es dar cuenta que la actividad humana no solo está referido a las actividades de tipo teleológico orientadas a un fin, sino que también existen procesos cooperativos de interacción, que permiten a los seres humanos establecer fines y medios colectivos para realizarlos. En esta medida, la conciencia aparece como una categoría que no distingue entre el sujeto y el objeto como agentes distintos en la construcción del conocimiento, sino que esta construcción se realiza por medio de la “intersubjetividad de la interacción comunicativa con otros sujetos conscientes en el contexto institucional de una sociedad, contexto en el que los individuos se desenvuelven en actitud participante y no solo objetivante” (p. 138). Así pues, el paradigma comunicativo que propone Habermas (según este autor) debe remplazar el productivista, ya que permite una perspectiva más amplia y comprehensiva de los procesos sociales, a la vez abarca los procesos teleológicos.

Ese giro lingüístico de la teoría crítica se fue convirtiendo en lo que el mismo autor llama “giro pragmático”. Esto se debe a que, además de afirmar que los fenómenos sociales están lingüísticamente mediados, también considera que en el acto del habla entablamos 3 pretensiones de validez con nuestros oyentes: 1. Pretensión de verdad (que lo que decimos es verdad), 2. Pretensión de actitud normativa (que lo que decimos este ajustado a lo que es moralmente normativo en las interacciones) y 3. Pretensión de veracidad (sinceridad de lo que decimos). Estas pretensiones usualmente no se ponen en duda abiertamente, y es en donde Habermas afirma, se puede dar cuenta de la *potencialidad de racionalidad del lenguaje*:

...precisamente cuando por cualquier razón social esas pretensiones se cuestionan públicamente en la comunicación, es cuando se hace necesario defenderlas y criticarlas con argumentos que busquen convencer a los demás; se interrumpe entonces el curso teleológico de la acción y se entra en el ámbito del discurso, en el cual, tras un proceso público de discusión - e n el que por supuesto los intereses y las relaciones de poder están siempre detrás de los argumentos de cada cual-, puede alcanzarse un nuevo consenso que permita de nuevo coordinar lingüísticamente la acción... O, en



otras palabras, cuando la situación social permite que la discusión de pretensiones de validez pase por delante de las meras pretensiones de poder, es cuando los potenciales de racionalidad propiamente humanos se realizan en la práctica. (p. 140)

En consecuencia, la *acción comunicativa* se convierte en un concepto clave de la teoría sociológica de la acción de Habermas, donde la acción social o interacción está compuesta por dos componentes: el habla y la actividad teleológica, suponiendo a su vez, que la acción comunicativa no consiste solamente en el habla sino en el actuar.

En conclusión, es pertinente hacer unas últimas precisiones sobre los aportes y consideraciones de Habermas a la teoría de la acción comunicativa. En primer lugar, que el mecanismo por el cual se coordina la acción es el entendimiento lingüístico; en segundo lugar, que es en la acción comunicativa donde “pueden liberarse o realizarse... los potenciales de racionalidad comunicativa... basada en el diálogo y la argumentación de pretensiones” (p. 145); y en tercer lugar, que esa liberación del potencial de racionalidad puede servir para generar una voluntad racional, que por la lógica de la misma acción comunicativa se oponga a la coerción social: a la cosificación de las relaciones sociales.

### *Psicología del Arte*

Ahora bien, desde la perspectiva socio histórica de Vigotsky es posible dilucidar dos ejes vertebrales en su obra que nos permiten considerarla dentro de este recorrido teórico de la psicología social. En primer lugar, su afirmación de que la actividad humana está medida por herramientas como los signos y que ésta es intencional y voluntaria. Y en segundo lugar, que la interacción social tiene su origen en el lenguaje “y en general de toda conducta mediada” (Munné, 1991, p. 347) y que en consecuencia los procesos socioculturales influyen en el desarrollo de procesos psicológicos superiores.

En su libro *Psicología del arte*, Vigotsky (2005) alude a las investigaciones que han estado enfocadas en producir alguna teoría del arte, no obstante este intento se ha visto

inconcluso dadas las condiciones particulares y fragmentadas en las que estos estudios se realizaron, fenómeno generado por la falta de una idea y un método unificador. Así pues, el autor sugiere comenzar por las ideas que han servido como iniciativas importantes a esta tarea, empezando por los desarrollos de Potebniá y su escuela que partían de una idea que supone al arte como conocimiento de la sabiduría y su enseñanza y predicación sus objetivos principales. Desde esta perspectiva se hacía una analogía entre la actividad y el desarrollo del idioma y el arte, lo que le permitió el desarrollo de ciertas hipótesis sobre la estructura interna de las palabras y la obra artística. (p. 47-49)

Una de sus conclusiones se daba en relación a las formas particulares y alternativas de pensamiento que eran observables en la producción del lenguaje, puesto que en su forma interna se encontraban posibilidades que llevan al sujeto a utilizar diferentes procesos de pensamiento que llegan a un mismo punto y logran una interacción comprensiva entre las personas. Un ejemplo de esto es la metáfora o la adivinanza, que se presentan como medios alternativos y creativos, que hacen uso de conceptos distintos a los que se utilizan comúnmente para designar a los fenómenos, generando una elaboración intersubjetiva e inteligible de esa idea.

Entonces, de manera semejante sucede con la producción y percepción de la obra de arte en términos de que la imagen de la obra es a la estructura interna de la palabra. Así pues, la imagen “deviene la base de la vivencia artística” (Vygotsky, p.50), siendo ésta la que trasmite la idea pero con la virtud de hacerlo de maneras particulares. También es importante distinguir la característica perceptiva de la imagen que es la que genera en el espectador y en el artista una forma de comprensión del mundo en cuanto se articula con otras representaciones sociales. El resultado es una concepción que concibe la imagen como la propiedad donde radican las posibilidades alternativas de pensamiento que permiten significar el mundo físico y social desde las múltiples ideas que puede suscitar la pieza artística.

Por otro lado, Potebniá (citado por Vigotsky, 2005) afirma que el arte es una forma de conocimiento que da cuenta y explica, gracias a sus propiedades creativas y perceptivas,

las distintas formas de comprender y aprehender el mundo y de significarlo, teniendo en cuenta la dimensión colectiva que supone la noción de la imagen.

Siguiendo la línea de ideas de Vigotsky, en el capítulo sobre *el arte como <catarsis>* de esa misma obra (2005) aborda distintas significaciones históricas que se le ha dado al concepto de *catarsis*, que en conclusión han girado alrededor de las emociones. Así pues, dada la imprecisión de este término, afirma que ninguna otra definición como la aristotélica expresa claramente que la reacción estética se reduzca a la catarsis, o como lo plantea Vigotsky de manera más específica:

... el texto aristotélico... fundamental para la reacción estética, de que los afectos dolorosos y desagradables se vean sometidos a cierta descarga, a su aniquilamiento, a su transformación en el contrario, y de que la reacción estética como tal se reduzca a la catarsis, es decir, a la compleja trasmutación de sentimientos. (Vygotsky, 263)

Así concluye que del proceso catártico se sabe poco, mas se conoce una de sus características principales, a saber, que es la descarga de energías nerviosas, inherentes de todo sentimiento, y en donde le arte se presenta como medio alternativo para descargar dichas energías de manera útil y diferenciada de otros mecanismos habituales.

Para concluir esta idea, Vigotsky (2005) enuncia su definición de catarsis poniendo como punto de partida las emociones por el material y por la forma que suscitan una obra artística que sugieren un problema entre la relación que existe entre sí, demostrando que estas dos emociones se encuentran en constante antagonismo que permite establecer una ley de la reacción estética: “lleva en sí un afecto que se desarrolla en dos direcciones y que en el punto culminante, en una especie de corto circuito, encuentra su aniquilamiento”.(p.263)

Este planteamiento se articula con el de Marcuse expuesto anteriormente en cuanto que el ejercicio estético se constituye en un escenario de descarga, o de liberación,

donde las emociones que suscita una pieza artística se convierten en el motor de la creación artística.

*Hanna Arendt: voluntad como facultad de la libertad*

Por otro lado, Rodolfo García Cuevas destaca cómo Hannah Arendt reivindica la libertad individual y rechaza las ideas totalitarias que impiden la libertad de la existencia. En *¿Qué es la política?* (1933) Arendt parte del hecho que el ser humano se encuentra en coexistencia con otros, dando así privilegio a la condición de pluralidad humana que permite que compartamos “la cualidad de alteridad que solo el hombre puede expresar”. Así pues, toda actividad del ser humano está condicionada por la coexistencia colectiva: “La pluralidad es la ley de la tierra y la condición de la política”.

En Arendt, el recuento con autores clásicos le permiten tener una perspectiva de la política vinculada a la libertad:

El actuar del hombre es en libertad, por ello actuar es sinónimo de libertad y de existencia. Libertad y política aparecen como un binomio indisoluble. El individuo aislado, vive en un mundo privado, lo público es el ser y estar con los otros, la libertad sólo se conquista en la polis... Se trata de una comunidad de gentes con independencia propia bajo una misma ley y con una organización política que se da en un espacio geográfico que tiene como fin la práctica política como condición de realización humana mediante el cultivo de las virtudes. (Cuevas, Año)

La polis constituye un espacio de democracia participativa y deliberativa, un espacio común y político en donde la acción representa lo público y no lo privado. La política adquiere importancia cuando se le comprende desde su capacidad para empezar algo nuevo, por tanto las iniciativas políticas pueden partir de lo individual, pero se consolida y concluye en lo colectivo (en la participación de los otros).”Arendt es categórica, sin libertad no hay política”. En ese orden de ideas, la acción es la única actividad que

corresponde a la interacción plural, y la política es esencialmente acción que encuentra a los sujetos de la sociedad.

### **3. Objetivos**

#### ***3.1 Objetivo general***

Comprender la construcción de sentido de la libertad, de un colectivo artístico, a partir de su experiencia.

#### ***3.2 Objetivos específicos***

- 3.2.1 Develar los valores e ideas asociadas a la concepción de libertad, que dan sentido a ésta, manifiestos por los integrantes del grupo.
- 3.2.2 Configurar un significado construido colectivamente de la libertad a partir de los relatos y las prácticas del grupo.
- 3.2.3 Dar cuenta cómo la práctica artística, como acto comunicativo, supone la construcción de colectividad.
- 3.2.4 Dar cuenta como el espacio artístico proporciona una alternativa de comprensión hermenéutica de las formas en que construimos nuestro mundo social y como a partir de esto podemos transformar nuestras prácticas y percepciones.

### **4. Método**

#### ***4.1 Enfoque y método***

El presente trabajo se realizó bajo los lineamientos de la investigación cualitativa de tipo hermenéutico que busca interpretar los datos a partir de análisis categóricos que permitirán su organización en esquemas teóricos de explicación. Además de esto, este

tipo de investigación es pertinente en cuanto a flexibilidad en las técnicas de las que el investigador puede hacer uso.

Se orientó desde un enfoque histórico hermenéutico que sitúa al sujeto social como un Ser complejo, inmerso en un mundo histórico y cultural determinado: situado en una época o momento histórico (relacionado con el tiempo cronológico), que además se constituye por características culturales, que ha creado en él o ella una visión del mundo particular. Este enfoque pretende concebir a los individuos de esta manera, de forma que se pueda generar un análisis pertinente y acorde con los significados e interpretaciones que ellos mismos construyen de maneras singulares. Como lo asegura Gonçalves (2002): “la construcción simbólica de la realidad corresponde a un proceso de significación que funciona a través de procesos hermenéuticos” (p.17), por tanto la construcción de la realidad está dada en las formas alternativas de producción de significados, premisa clave en el presente análisis.

Por otro lado, esta perspectiva histórico hermenéutica se apoya en los planteamientos del método fenomenológico, el cual parte de que las acciones humanas son producto de cómo las personas definen el mundo. Los significados que los sujetos atribuyen al mundo social, están dados por un proceso de interpretación hermenéutico.

Partiendo de la identificación de algunas categorías deductivas, entendidas como constructos hipotéticos productos de la teoría, y otras categorías emergentes, se realizó la categorización correspondiente. A partir de las narraciones de los participantes, surgieron nuevas categorías de tipo inductivo, que en esta medida y como señala la Teoría Fundamentada (Strauss & Corbin, 2002), permiten realizar un análisis microscópico y detallado de los datos emergentes en los relatos. Las estrategias de análisis que se implementaron fueron los de codificación abierta y codificación axial que permitieron, en primera instancia organizar los datos provenientes de las entrevistas en conceptos y categorías inductivas de análisis según sus propiedades y dimensiones, para posteriormente realizar un ejercicio de relacionar las categorías con las subcategorías y las categorías entre sí, mediante una matriz de textualidad interna. Finalmente se realizó

un ejercicio interpretativo que relacionó la teoría, que previamente sirvió de base para la formulación de categorías deductivas, con los resultados obtenidos en el proceso de categorización y de relación.

Con el fin de poder acceder a la información pertinente que respondiera a nuestros objetivos, y dado que la intención del presente trabajo está orientado a develar sentidos del colectivo Luz de Luna, el método que guió la mayor parte de la investigación fue el de Historias de vida, que como lo define Víctor Córdoba (2003) es un método que privilegia la experiencia del o los sujetos, llevando a la comprensión de la propia realidad, de “nuestra propia posibilidad histórica” (p.15), y así mismo, a la aprehensión de los procesos y movimientos que ocurren en nuestros contextos. De esta manera, el método de Historias de vida reconcilia lo social y lo individual poniendo estas dos condiciones en un plano de relación recíproca donde, como afirma Ferraroti (citado por Córdoba, 2003), la vida social está de manera sintética y compleja en el individuo a manera de experiencia.

De allí que se desprenda otro elemento fundamental a nivel epistemológico, que es lo relacionado con la subjetividad como elemento de conocimiento. Esto rompe con el paradigma del conocimiento científico y positivista, dándole un espacio a los relatos de los sujetos que hace parte activa de la sociedad, y que dada su experiencia, puede dar cuenta de uno o varios procesos históricos, personales y colectivos, que se convierte en un documento activo y válido de conocimiento.

Es por tanto que la producción de narrativas y su análisis fueron las herramientas teóricas y prácticas por medio de la cual se accedió a Los relatos de los participantes, para posteriormente realizar un proceso de categorización y análisis de resultados. Esta herramienta permite dar cuenta de cómo es que los sujetos significan su mundo social (en este caso aspectos relacionados con la libertad) y aparecen públicamente en él; en las narraciones es que organizamos y damos sentido a la experiencia vital, además que allí están inmersas las creencias, las representaciones, las ideologías, entre otros elementos de tipo estructural (socio-simbólicos en este caso según la definición de dos niveles

estructurales que realiza Bertaux [Córdova, 1998]) que hacen parte de las prácticas sociales.

Aún así, los relatos por si solos no permiten una exploración profunda a lo que representa la significación del mundo social e íntimo, por tanto también se acompañó el proceso de entrevistas, con observación e indagación de información suplementaria (acompañamiento a espacios creativos del grupo) que fuera complementando los relatos de los integrantes LDL.

#### ***4.2 Instrumento***

En un principio y previo al periodo de recolección de información, los instrumentos a utilizar consistían en: entrevistas en profundidad (una grupal y otras individuales), relato de una persona que no perteneciente al grupo (integrante de la escuela artística a cargo del colectivo), observación participante: acompañamiento y registro de procesos, dinámicas y espacios propios del colectivo (ensayos, redes, discusiones, montajes)

Para Alonso (1994) citado por Valles (1997) la entrevista en profundidad es definida como un proceso comunicativo de extracción de información. Los discursos emergentes no son preexistentes sino que se construyen el proceso de la entrevista, en un marco social y cultural. De esta forma las entrevistas en profundidad permitieron hacer un análisis minucioso y profundo de la información emergente en los relatos relacionada con varias dimensiones del sujeto, articulándolos con las interpretaciones personales de los entrevistados y de los entrevistadores. Es por ello que esta técnica de recolección de información se hace relevante para nuestro estudio en la medida que éstas pudieron brindarnos la información pertinente con relación a la significación personal de temas relacionados con la libertad y la praxis artística.

Por otro lado, se recurrió a la recolección de datos cualitativos mediante documentos y registros suministrados por el mismo grupo, que permitieron acercarse al fenómeno problema de estudio. Estos materiales, producidos por el grupo con una finalidad



específica (política, ideológica, etc.) proporcionan antecedentes, experiencias, cosmogonías y la forma como dichos grupos funcionan en la cotidianidad. (Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, 2006)

Finalmente, la observación es entendida por Hernández et. al (2006) no como la mera contemplación, sino que requiere de una inmersión profunda del investigador en los fenómenos sociales y del ejercicio activo y reflexivo en estos, siendo esta una herramienta metodológica pertinente para el presente trabajo.

Ahora bien, durante la etapa de trabajo de campo y debido a las circunstancias coyunturales del colectivo participante Luz de Luna, estos instrumentos fueron en cierto modo, replanteados, de forma que consistieron en: tres entrevistas en profundidad, dos de las cuales se aplicaron a dos integrantes y una a un integrante; además, se realizó una entrevista conversacional a una persona muy cercana al colectivo LDL pero no integrante del mismo, con el fin de acercarnos a un relato exterior al grupo pero conocedor del mismo, que permitiera una visión y un análisis más completo a la luz del problema acá planteado. Las observaciones consistieron en acompañamientos por parte de los autores del trabajo de grado, a algunas experiencias y espacios importantes para LDL, como asistir a algunas de las presentaciones de sus montajes (*la fiesta de los enanos* y *Aterra*) y uno de los espacios de trabajo en red.

### ***4.3 Participantes***

En un principio, se identificaron algunos aspectos importantes para tener en cuenta al momento de definir la población participante. Esto, con el fin de desarrollar adecuadamente los objetivos y el tema planteado en el presente trabajo de grado.

Así, el grupo participante consistió en un colectivo llamado Luz de Luna (LDL) que trabaja desde la producción de piezas artísticas, específicamente desde el teatro, y que abordan, de manera crítica y reflexiva, problemáticas presentes en nuestro contexto actual (global y local), exhortando la transformación del mundo social a través de un

proceso de visibilizar fenómenos que han permanecido ocultos o se han ido invisibilizando. Además de esto, el eje transversal que orienta el trabajo artístico, investigativo y pedagógico del colectivo son los derechos humanos.

#### ***4.4 Procedimiento***

El presente trabajo se llevó a cabo en 4 etapas, con el fin de lograr una aproximación a las formas en que la significación de la libertad esta relacionada con el ejercicio de algunas prácticas estéticas, constituyendo así el espacio artístico en un escenario liberador.

Es necesario aclarar que hemos considerado como parte fundamental del proceso la etapa previa a la aplicación práctica. En este sentido, se focalizó el problema de investigación teniendo en cuenta los intereses de los investigadores y el alcance del tema seleccionado, así como la relevancia y pertinencia del tema problematizado en el nivel disciplinar, interdisciplinar, nacional, etc. Posteriormente se realizó una revisión teórica y conceptual, que se organizó en la fundamentación bibliográfica abordando temas como la libertad y el arte desde diferentes perspectivas y desde sus desarrollos históricos. De esta manera se consideró pertinentes aportes de la filosofía y la psicología social para la comprensión de conceptos como libertad, arte, psicología del arte, entre otros.

Así pues, tras definir el área temática, se identificaron categorías deductivas de análisis que guiarían el proceso de recolección, organización e interpretación de la información suministrada por los participantes en las entrevistas y en las observaciones., sin embargo, durante el proceso de trabajo de campo, surgieron nuevas categorías que entendemos como emergentes y por tanto, una vez definidas, guiaron el análisis posterior del trabajo de investigación.

En un segundo momento, se estableció una línea metodológica que permitiera la facilidad del desarrollo de la investigación y sirviera para orientar el trabajo desde una perspectiva de investigación cualitativa; esta guía involucra los objetivos y el diseño

metodológico de la investigación, en donde se puede dar cuenta de las características de los participantes, la relevancia del enfoque y método seleccionados, los instrumentos y el procedimiento respectivo.

Posteriormente, se realizó un primer acercamiento al grupo con el fin de conocer su incidencia social y su interés en participar en el trabajo. Una vez decidieron participar voluntariamente, se concertaron las dinámicas y los espacios donde se realizarían las actividades previstas por los investigadores (entrevistas y observaciones) y se formuló un cronograma de trabajo.

Seguidamente, se aplicaron las entrevistas en profundidad: dos a dos integrantes del colectivo y una a un integrante del colectivo, orientadas por preguntas que daban cuenta de las categorías de análisis y guiaban la conversación, 1 entrevista a una persona cercana al grupo mas no integrante del mismo, que permitió una visión externa del trabajo que realiza el colectivo y como esta apuesta es sentida, percibida y comprendida por un sujeto externo (si bien cercano al grupo) a la experiencia del cgrupo. Por último, se hizo un acompañamiento a algunas dinámicas y espacios en los que el colectivo está inmerso (red de trabajo con otros colectivos, montajes teatrales), con el fin de poder tener un acercamiento profundo a la experiencia y enriquecer la investigación.

La tercera etapa está referida al análisis de la información que comprende la elaboración de los protocolos correspondientes (transcripciones) de las entrevistas, que consecuentemente fueron objeto de un microanálisis: en primera instancia una codificación abierta de los datos que permitió organizar la información en las categorías deductivas, así como en otras categorías emergentes (inductivas); posteriormente se realizó una codificación axial para establecer relaciones entre las categorías y subcategorías.

Finalmente se hizo un proceso interpretativo y hermenéutico donde se develaron significados de la libertad en el grupo y en los participantes, relacionándolo con el ejercicio de las prácticas artísticas que dieran cuenta de cómo el espacio de creación y

producción estética se constituye en un espacio y herramienta para la construcción de un mundo social basado en el reconocimiento de la diferencia y de la complejidad.

#### **4.5 Categorías**

A partir de una lógica deductiva, y con base en la revisión teórica y conceptual, se identificaron algunas categorías de análisis que permitirían la organización y posterior interpretación de los resultados. Las categorías identificadas en aquel momento respondían de la siguiente manera:

**Significación de la libertad:** Se refiere a las formas en que los sujetos significan la concepción de libertad desde sus experiencias vitales y situacionales y su conocimiento social. Estas pueden estar divididas en dos criterios o dimensiones:

- En su dimensión Colectiva: Cuando el significado de la libertad esta referido a la esfera de las relaciones y del bienestar del conjunto social (intereses colectivos).
- En su dimensión Individual: Cuando la información obtenida hace referencia a la significación de la libertad que se enfoca a la realización de ésta en la dimensión personal de los sujetos (intereses individuales)

**Significación de las prácticas artísticas:** Esta categoría se refiere a la forma en que los integrantes del grupo significan y dan sentido a sus prácticas artísticas.

- Emociones y pensamientos involucrados en el proceso artístico: Se relaciona con las emociones y pensamientos que están involucrados en el proceso de creación y percepción artística y que dan sentido al proceso de simbolización en el ejercicio artístico.

- Motivación de la creación: hace referencia a los motores emocionales y racionales que convergen en la producción de piezas artísticas, es decir, que sirven de motivación para la acción desde el ejercicio estético.

**Significación de valores asociados al concepto de libertad:** El concepto de libertad esta ligado a otras ideas y valores que determinan y significan recíprocamente este concepto, como: Justicia e igualdad.

- Igualdad: “La condición de ser libres solo se hace posible en un estado de igualdad común a todos los hombres y mujeres, principio igualitario que conlleva a la justicia” (Dolgoff, 1976). En esta medida es evidente que el concepto de igualdad esta intrínsecamente vinculado con la concepción de libertad

- Justicia: hace referencia a la concepción de derechos y deberes cívicos que tienen todos los sujetos, hombres y mujeres, para que se les de un trato igualitario, amparado por normas y leyes que legitimen los que es justo y lo que no lo es.

No obstante, a lo largo del proceso de recolección de la información, consideramos que algunas de las categorías planteadas no eran lo suficientemente relevantes para constituirse como tal y por el contrario, identificamos algunos aspectos importantes a partir de los relatos, de forma que decidimos plantear algunas categorías emergentes para guiar el posterior análisis. En este sentido, las categorías iniciales, que desde nuestro punto de vista no cumplen con la relevancia para ser analizadas, fueron replanteadas o reemplazadas por nuevas categorías o subcategorías que consideramos, más pertinentes.

Las categorías y subcategorías que replanteamos o reemplazaron fueron: Por un lado, dentro de la categoría de la Significación de la experiencia artística, las subcategorías:

Emociones y pensamientos involucrados en el proceso artístico y Motivación de la creación, fueron replanteadas en una misma subcategoría; al mismo tiempo que identificamos la importancia del arte como acto comunicativo y establecimos una subcategoría para este; por otro lado, dentro de la categoría de los Valores asociados al concepto de libertad, notamos que las subcategorías de Justicia e Igualdad, no eran lo suficientemente coherentes con los relatos de los participantes, al contrario, estos relatos resaltaban la Solidaridad y la Voluntad como vértices sociales.

Las categorías y subcategorías en este segundo momento, quedaron configuradas de la siguiente forma (y son estas las que guiarán el análisis):

**Significación de la libertad:** Se refiere a las formas en que los sujetos significan la concepción de libertad desde sus experiencias vitales y situacionales y su conocimiento social. Estas pueden estar divididas en dos criterios o dimensiones:

- En su dimensión Colectiva: Cuando el significado de la libertad está referido a la esfera de las relaciones y del bienestar del conjunto social (intereses colectivos).
- En su dimensión Individual: Cuando la información obtenida hace referencia a la significación de la libertad que se enfoca a la realización de ésta en la dimensión personal de los sujetos (intereses individuales)

**Significación de las prácticas artísticas:** Esta categoría se refiere a la forma en que los integrantes del grupo significan y dan sentido a sus prácticas artísticas.

- Emociones y pensamientos involucrados en el proceso artístico: Por un lado, se relaciona con las emociones y pensamientos que están involucrados en el proceso artístico y la motivación que alienta la experiencia; por otro lado, enfatiza en las emociones y pensamientos asociados a la percepción del sí mismo y sus transformaciones en el tiempo.

- Experiencia artística como ejercicio de colectividad: Esta subcategoría está referida al modo como el proceso artístico es una experiencia de convivencia y trabajo colectivo en la medida que se parte del valor de los grupos, como redes sociales que buscan tejer la sociedad desde la percepción del otro como igual, configurando relaciones de cooperación y no de competitividad.

- Arte como acto comunicativo: Referido a las formas en que los integrantes de LDL significan su actividad teatral y colectiva como procesos cooperativos de interacción que pretenden develar y construir un conocimiento intersubjetivo de algunos fenómenos sociales (construcción de una conciencia colectiva).

**Valores asociados al concepto de libertad:** El concepto de libertad esta ligado a otras ideas y valores que determinan y significan recíprocamente este concepto, como: Justicia e igualdad.

- Solidaridad: se refiere a la cooperación en la interacción, basada en el reconocimiento propio y del otro como pares, en la recuperación de valores que aluden a la colectividad.

- Voluntad: en el ejercicio de la búsqueda por la libertad, la voluntad aparece como la posibilidad y capacidad de elección y decisión de los sujetos en la búsqueda por configurar sentidos de vida.

## 5. Resultados

Los siguientes resultados son producto de un microanálisis minucioso de los datos obtenidos de las entrevistas en profundidad (ver apéndices 1, 2 y 3) y las observaciones realizadas durante el proceso. El análisis se presenta en dos fases complementarias que

permitieron la elaboración de las categorías deductivas e inductivas: primero, el análisis descriptivo, el cual hace referencia a la fase de codificación abierta y segundo, el análisis relacional que se refiere a la fase de codificación axial donde se establecen relaciones entre las categorías y las subcategorías y las categorías entre sí. (ver también Tabla 1: matriz de textualidad interna en *Apéndice # 4*, y protocolos en *Apéndices del 1-3*)

### ***Contextualización y caracterización del colectivo Luz de Luna***

*El país se movía en medio de las bombas del narcotráfico desesperado por reivindicar un nacionalismo a ultranza para no ser extraditados; mientras años antes, ellos mismos decían con convicción que Miami debía ser la capital de Colombia. Cuando esos mismos narcotraficantes, sus secuaces de todo tipo, apoyados en el paramilitarismo y con la anuencia del Estado y de las Iglesias cometían uno de los magnicidios de mayor repercusión en la historia del país. La exterminación del partido Unión Patriótica, sin que nada pudiese detenerlos, cuando se da la mayor conspiración habida en país alguno: tres candidatos presidenciales son asesinados en campaña. Cuando se firman los pactos del capital transnacional para impulsar al neoliberalismo hasta sus últimas consecuencias así fueran estas las más atroces, pues ya no se querían un país en pocas manos, ahora se buscaba y se busca un mundo en poquísimas manos, ya no importaba la política, ahora hasta ella y los estados nacionales son mercancía para el gran capital...Momentos de ascensión de Fujimori en el Perú, y Pinochet se convierte en dictador en Chile, momentos de furia, momentos de dolor, momentos de demasiada impotencia. (Rubén Darío, 2002)*

Este panorama de violencia y desigualdad fue el contexto que acogería una iniciativa de resistencia que se gestaba, en medio de una sociedad injusta y cruel, en los cerros orientales de Bogotá, en una de las zonas periféricas donde se asienta el conflicto socio político que vive el país. Allí, este grupo de personas, aprendieron a resistir y a



transformar la realidad, mediante la creencia que es posible otro mundo más humano: “Sí, fueron momentos marcados por signos como estos, cuando la desgracia de Armero y el Palacio de Justicia nos dolía, cuando nos tocaba asistir a sepelios de amigos casi a diario... cuando nos comíamos el miedo porque lo demás escaseaba, pero en medio de este panorama de la adversidad se respiraba alegría”.

Así entonces, nace Luz de Luna (de ahora en adelante LDL), un colectivo teatral que orienta su propuesta estética hacia la reflexión de temas de carácter político y social. Fue formado en el año de 1987, en principio como un proyecto pedagógico del colegio Jorge Soto del barrio Lourdes de Bogotá. Este proyecto pretendía ofrecerles a los y las jóvenes del colegio, una posibilidad diferente al pandillismo y la delincuencia a través de las artes, específicamente en el área de teatro. Entonces el maestro Rubén Darío, quién sería el director del grupo hasta el año 2008, inicia un trabajo con el grupo de jóvenes, esencialmente en montajes de obras de autor y creaciones colectivas.

En el año de 1991, el grupo participa en el tercer festival de cultura popular, donde gana el primer premio gracias a dos obras que presentaron: *El Monumento* de Enrique Buenaventura y una creación colectiva. A partir de ese momento se establece LDL como colectivo que hace teatro de calle dadas las condiciones socio económicas propias y de la comunidad; además de los determinantes económicos, la calle se convirtió en un escenario donde el concepto de lo *público* adquiere sentido, puesto que el teatro de sala solo permite a unos cuantos acceder a esta manifestación artística. Así mismo, el espacio público y los temas tratados por LDL se articulan de forma complementaria, dotando sus propuestas escénicas de una esencia contracultural y política de los fenómenos sociales que suceden en nuestra cotidianidad y en nuestras calles.

Así pues, LDL pretende llevar al público creaciones estéticas que no solo generen entretenimiento sino reflexión sobre las diferentes realidades que confluyen en nuestro país, es decir, sobre fenómenos que suceden a diario pero que permanecen ocultos bajo diferentes velos. De esta manera, y en memoria a la desaparición de Roberto Espitía y Leonardo Gómez (amigos cercanos de Rubén Darío), el colectivo decide realizar

investigaciones de estos fenómenos para posteriormente generar una piezas teatrales que develen e inciten al pensamiento reflexivo de las personas. De este primer acercamiento, a un fenómeno como el de la desaparición forzada, se crea “¿Dónde Está?”, obra que denuncia esta práctica estatal que no es reconocida por muchos.

LDL ha llevado a cabo este tipo de investigación escénica que ha concluido en diferentes montajes que tocan temas cómo: el calentamiento global, la equidad de género y el desplazamiento forzado. De esta forma, “*Utopia*”, “*Brujas*”, “*Aterra*”, “*Ventitas y Ventarrones*” y “*La fiesta de los Enanos*” (esta última más cómo un acercamiento a la población infantil), son las obras que han consolidado el trabajo de casi 20 años de indagación social y formación artística-política del colectivo.

LDL, hoy en día, es integrada por 9 personas: ocho artistas y un técnico. Su sede está ubicada en el barrio Atanasio Girardot de la localidad tercera, que es donde la mayoría de ellos residen y en donde tienen la mayor influencia en la comunidad. La casa-sede del colectivo tiene como nombre “casa cultural Leonardo Gómez”, en memoria a este joven y “para que no se pierda la memoria”- tal como lo afirma Adriana, una de las integrantes de LDL.

Además de la investigación, de la creación y de la formación interna, el colectivo se ha interesado en los procesos pedagógicos cómo eje de la transformación social, interés que los llevó a gestar “la escuela artística popular escualizable”, donde jóvenes del barrio y de otras zonas de la ciudad, encuentran un espacio para la formación artística en: zancos, teatro, danza y música.

Detrás de los elementos artísticos, la escuela y el colectivo LDL en general, tiene como objetivo de fondo la formación política, cuya estrategia pedagógica sitúa los derechos humanos como eje transversal de trabajo, lo cual implica un acercamiento a la realidad (internacional, nacional y local), un proceso de investigación social, que sensibiliza y forma criterios frente a la sociedad; la apuesta por formar seres políticos, supone alejarse de la apatía y la indiferencia frente a la sociedad. De ahí que la apuesta

de LDL plantee el teatro y el arte en general como la posibilidad de reflexionar, como una alternativa de vida y posibilidad de cambio, además de la apuesta plástica que supone. La escuela se configura así, como el espacio pedagógico que LDL ha encontrado para intercambiar saberes y experiencias en la creencia que es allí donde surge la colectividad, potencial de transformación.

Así pues, hoy en día el colectivo continúa trabajando bajo la dirección de Ricardo Soto, guiados por la filosofía de construcción colectiva, sobre una economía solidaria y con miras de una transformación social que se aleje de las lógicas violentas y hegemónicas a las que nos hemos acostumbrado.

En la filosofía de construcción colectiva, Luz de Luna encuentra la posibilidad de trascender al otro y por ende de realizar y encontrar el objeto por el cual sustenta su existencia. Reconstruimos la trascendencia Aristotélica de lo humano, que se realiza como sujeto en tanto se reconozca en el colectivo: "El ser humano se reconoce sólo en otro ser humano, sólo al trascender en busca del otro, realiza su propio ser, y esto se da desde la capacidad de autentica entrega a la construcción colectiva". Esto en función de compartir experiencias que propendan por la formación de seres íntegros, sensibles y capaces de comprometerse con el desarrollo de la comunidad a la cual pertenece, con la finalidad de establecer nuevos espacios para discurrir, apreciar y reflexionar en torno al arte, y así del entorno natural y la vida.

La propuesta de LDL, desborda lo artístico para convertirse en una apuesta y opción de vida, que se configura bajo valores atribuibles a la colectividad, como la solidaridad, la cooperación, la voluntad y el trabajo en grupo como ejes que mantienen firme, luego de tantos años, la iniciativa. Esto, junto con la generación de redes y tejido social, ha permitido que LDL se convierta en un trabajo comunitario, de base que aboga y logra incidir en la realidad local de los barrios del centro oriente bogotano.

## 5.1 Análisis Descriptivo

### Significación de la Libertad

Esta categoría deductiva contiene las diferentes formas en que los integrantes del colectivo LDL significan e interpretan la libertad como un concepto experiencial más que teórico. Se encontró que la libertad puede entenderse desde las dos dimensiones: una individual y una colectiva. En la primera se hace mayor énfasis en la realización de deseos personales y de las implicaciones morales que esto conlleva en los sujetos; en la segunda se encuentran mayores referencias a las formas colectivas de construir y concebir los ejercicios de libertad, asociados al reconocimiento del otro y de los efectos de las decisiones en las dinámicas de interacción.

#### En su dimensión individual

En los relatos de los participantes, se pueden observar varias constantes en relación a la significación de la libertad desde una concepción del individuo como sujeto de deseo, de posibilidad y de elección.

En primer lugar se encontró que existe, en casi todos los relatos, una representación del concepto de libertad con el hecho de “hacer lo que a uno se le de la gana”. Esta forma de entender la libertad no se encuentra de la misma forma en todos los integrantes del colectivo. Mientras que algunos de ellos consideran que libertad es la realización práctica de los deseos e intereses, otros piensan que, aunque esa forma de libertad es posible, no es la que se ha construido en las prácticas del colectivo. De esta manera surgieron elementos complementarios tales como: la responsabilidad, la disciplina y la coherencia como sustentos fundamentales al ejercicio de la libertad; esto en cuanto que éste está intrínsecamente vinculado con la *toma de decisiones* (elemento recurrente en todos los relatos cuando se hablaba de libertad), y es por tanto que esas elecciones (ejercicio de la voluntad) tienen una repercusión en el mundo social, suponiendo responsabilidad y conciencia de las propias acciones. Lo que tiene que ver con la

disciplina se encontró muy relacionado con la concepción de responsabilidad del ejercicio de la libertad; en dos relatos los sujetos afirmaban que la libertad no es hacer lo que se me da la gana, sino que eso está acompañado de argumentación, y por tanto es disciplina.

En segundo lugar, algunos integrantes del colectivo establecieron relaciones de la libertad con la posibilidad de crear, imaginar y elegir. Uno de ellos afirmaba que la libertad parte de la mente, desde la imaginación como motor para el encuentro con ella. En ese orden de ideas, imaginar brinda las condiciones para percibir el *Yo* como posibilidades de creación y de otros posibles.

Por último, otra concepción mencionada por los y las integrantes del colectivo hace referencia a la capacidad de reflexión y al grado de conocimiento que lleve a los sujetos a conseguir la libertad. Algunos afirman que entre mayor grado de conocimiento y reflexión se posea, mayor libertad se va a tener, y esto porque entre mayor conocimiento del propio contexto y de otros posibles, va a ser viable crear nuevos mundos.

#### *En su dimensión colectiva*

Los integrantes de LDL han tenido un proceso de significar la libertad desde muchos puntos de vista. De esta manera, según lo afirma Ricardo, el colectivo ha generado una concepción de libertad a partir de la perspectiva y experiencia de cada integrante. Así pues, existe un reconocimiento de que el colectivo tiene unos objetivos claros y ciertas concepciones definidas, mas hay diversas formas de alcanzarlos, vivirlos e interpretarlos. Desde ese punto de partida, el colectivo no ha creado un manual de convivencia porque no lo consideras necesario, puesto que durante el proceso de LDL se ha ido consolidando la exigencia de asumir de manera responsable las propias acciones.

Por otro lado, y articulado con lo mencionado anteriormente, se puede decir que los integrantes del colectivo relacionan la libertad con el reconocimiento de la existencia y legitimidad de los derechos de los otros. Edith afirma hablando de la libertad: “*y es que*

*estamos en una sociedad y estamos con el otro y dentro de esa libertad el otro también tiene derechos, y el otro también debe ser un ser libre*". Otros relatos hablaban de la necesidad de concebir la libertad como una interacción entre varias libertades, y aquí que en el espacio artístico se permita compartir otras libertades. Hay algunas reflexiones sobre la importancia de poner los intereses colectivos sobre los individuales, de manera que el otro sea reconocido dentro de las decisiones que se tomen.

Por último, hay una relación que se establece entre coherencia y libertad, en cuanto que esta última debe estar sujeta a la primera, frente a la cotidianidad y frente a las formas en que se relacionan las personas.

### **Significación de las prácticas artísticas**

En los relatos recolectados a los integrantes del colectivo LDL se pretendió develar cómo significaban las prácticas artísticas a partir de sus propias experiencias. En este proceso nos encontramos con la emergencia de algunas categorías las cuales se configuran como relevantes en el desarrollo del trabajo.

#### *Pensamientos y emociones involucrados en el proceso artístico*

Los relatos de los integrantes del colectivo develan múltiples formas en que se significa la experiencia artística. Aún así, se pueden observar en las narraciones de todos, algunos elementos que se comparten y se complementan dentro de las sensaciones y percepciones de sus experiencias en el arte.

Por una parte, se evidencio cómo la mayoría de los integrantes del colectivo, entienden y perciben el arte como posibilidad, forma y espacio de libertad. Para continuar este hilo argumentativo, aparecen una serie de representaciones que sustentan y complementan esta idea, ampliando el significado a sus experiencias artísticas. Por un lado, algunos de los de LDL afirman que en el espacio artístico ellos (as) pueden liberar cosas de la vida personal, hacer o decir cosas que en la cotidianidad no es posible; esto

tiene una fuerte relación con lo que algunos resaltaban someramente sobre la concepción de que estar en el teatro es una constante contradicción y confrontación con miedos propios, señalando cómo en este espacio artístico se tocan profundidades, hay una búsqueda interna, que no se suelen tocar en lo cotidiano.

Así pues, aparece también la referencia del teatro como la posibilidad de *transformar*, y acá la importancia de ese concepto. En la mayoría de los relatos aparece, de cómo el teatro ha sido el mecanismo (y no el fin) de transformación, emergiendo una serie de descripciones y anécdotas de diferentes manifestaciones de las transformaciones que ellos y ellas han sentido y observado con su ejercicio artístico. De base, siempre mencionan las transformaciones más cercanas y perceptibles para cada uno, es decir, las que tienen que ver consigo mismos y con los compañeros(as) de LDL; cuando algunos hablan de sus transformaciones hacen énfasis en que son “mejores seres humanos” o que se han abierto al mundo de otras formas. Posteriormente se encuentran algunas interpretaciones de las transformaciones de sus familias, de las personas su barrio y por último hablan de la posibilidad de un cambio más general, por lo menos, en lo que respecta a las conciencias y las realidades que se presentan como posibles. Los cambios que ellos(as) pueden percibir en los demás (fuera del colectivo) están demarcados por las formas de relacionarse con los del colectivo y con las demás personas. Es evidente entonces los dos planos de transformación: a nivel personal y a nivel comunitario, y es que LDL habla de la transformación como una intención clara de sus propuestas estéticas y pedagógicas.

De esta forma, algunos de los entrevistados hablaban de la posibilidad de crear mundos diferentes y posibles, valga la redundancia, dentro de la práctica y el pensamiento estético. Esto está relacionado fuertemente con la capacidad de *transformación* del teatro, puesto que es ese espacio el que les permite pensarse y pensar el mundo de otras maneras; como lo dice Alex en un aparte de su entrevista: “[hablando de lo que significa la praxis artística para él] ...de transformar esas realidades, de incitar a otras realidades, de poder crear esos mundos que el teatro permite, esas fantasías, esas utopías que uno en su mente se crea, y con su filosofía del mundo, y como seres

*políticos se crean, y creo que en el teatro me permite soñar esos mundos en el que yo quiero vivir con mis hijos, con mi gente, y puedo incitar a que la gente vea que esos mundos son posibles si todos nos ponemos de acuerdo”.*

Ahora bien, y por otro lado, el arte es interpretado como un elemento humano, como una “necesidad humana” (decía Edith). En este sentido se le atribuyen ciertas características sensitivas que dan cuenta de un proceso *humano* y no mecánico, y en donde se da importancia a las particularidades de cada sujeto.

Por otra parte, algunos de los de LDL hicieron referencia al arte como proceso o espacio que genera catarsis. En algunos relatos surgió como un simple comentario sin aseverar que fuese cierto; en otros en cambio apareció como algo de lo que ellos pueden dar testimonio, como en el caso de Edith que dice: “(venía hablando de cuando ella hace teatro) Sí, yo siento que uno vive eso, como la catarsis, como una purificación real... chévere...es innegable... es una limpieza muy interesante”. En este plano de ideas, es posible mencionar que en las formas de significar la experiencia en el arte se haya impresos muchos sentimientos que vienen de la cotidianidad y se canalizan y descargan en la praxis teatral. Por ejemplo:

*Edith: “...la que no tiene ningún problema de mostrar esa tristeza y esa rabia... siento que, en ese personaje uno puede expresar todo lo que quiere hacer, todo lo que quiere decir también”*

*Alex: “... un placer de poder contar lo que cuento, yo... aquí es donde yo sufro, en el tabloque, es donde yo me pego mis sufridas mas berracas, los entrenamiento yo sufro, todo eso para mí es un sufrimiento, porque es un acto creativo, y yo creo que para mí tiene ser así, tiene que ser sufrimiento, y disfruto en eso.. pero ya el hecho estético, ya cuando me encuentro en la cuarta pared, que es ya el publico confrontado, miércoles! Eso para mí ya deja de ser el sufrimiento para ser el hecho placentero, el hecho catártico”.*



Otro elemento que es importante rescatar de las narraciones del colectivo es la asociación de la felicidad y el placer, con el ejercicio artístico. Muchos de ellos se consideran felices por lo que hacen y por pertenecer a LDL (que equivale en los relatos a la materialización de su experiencia en el arte y la colectividad), así cómo también aseguran sentir placer por ello. En esta medida la mayor parte del colectivo hicieron referencia a que LDL, más que ser una propuesta pedagógica y estética, es un proyecto de vida que ellos *eligieron* vivir.

Además de lo anterior, para los de LDL el teatro es una herramienta de comunicación que les permite y da la posibilidad de denunciar fenómenos que se invisibilizan. Por tanto, el arte es considerado como una manifestación de carácter político e ideológico que dice algo sobre las formas que conocemos el mundo y actuamos sobre él.

Por último es necesario precisar algo que pudo ya ser notado por el lector; en los párrafos anteriores es evidente el uso reiterado de la palabra *posibilidad*, hecho que tiene una razón (no es una redundancia sin sentido) que descansa en la recurrencia de está en los relatos de los entrevistados, sobre todo cuando hablan de lo que significaba el arte y la libertad para ellos (as). Esto se puede observar en afirmaciones tales como que el arte es una posibilidad de: libertad, de crear otros mundos, de crear tener otros yo, de comunicar, de estar, de transformar, de soñar, de incitar, etc.

#### *Experiencia artística relacionada con la colectividad*

Para los integrantes del colectivo LDL, su experiencia artística se materializa en su proceso con el grupo. Por esta razón, la mayoría de los entrevistados hacen referencia a los valores que se han construido como colectivo y que hacen parte de sus dinámicas y prácticas inter y extra grupales. Es así cómo la filosofía de construcción colectiva de LDL (en si misma), engloba la emergencia de los demás valores como solidaridad, cooperación, el reconocimiento del otro y la intención de transformar.

En cuanto al reconocimiento del otro, es necesario profundizar la manera en que todos los entrevistados hablan de la importancia de este ejercicio de conciencia, tanto en las propuestas escénicas y pedagógicas, cómo en las relaciones interpersonales. Al reconocer al *otro* se es consciente de que no se está solo y por tanto existen otros mundos para compartir y a partir de allí, poder crear (co-construir) otros mundos posibles. Para uno de los entrevistados, esa creación colectiva es exhortada por el cuestionamiento de los mundos aparentes.

Uno de los elementos que se desprende también del reconocimiento, es la significación por parte de algunos entrevistados, de la experiencia artística en colectividad, como un proceso de construirse como mejores seres humanos. Esta definición encuentra sentido cuando los entrevistados afirman que esa construcción de valores alrededor de lo colectivo ha permitido que ellos (as) sean: más autónomos, sujetos con mayor capacidad de autorreflexión, con mayor autodeterminación y en disposición de reconocer al otro y así mismo.

#### *Arte como acto comunicativo*

Esta fue una de las subcategorías emergentes identificadas durante el proceso de intervención. Ésta surgió como producto de las constantes referencias a aspectos que tenían que ver con el arte como herramienta comunicativa, que en todos los relatos obtenidos, se pueden observar.

De esta forma, un primer aspecto a resaltar responde a la concepción, compartida por muchos de los relatos, acerca del arte y el teatro como un medio comunicativo y un acto reflexivo. Esto supone entonces, por un lado, que a través del teatro el colectivo ha podido encontrar una forma más “humana” de expresar lo que piensan y sienten con respecto a la cotidianidad de sus vidas y del país. La hostilidad del panorama nacional y local, como ellos narran, se basa en el silencio y el terror en el que vivimos diariamente: *“...contar historias, cuando salgo al escenario, un placer inmenso, una alegría porque puedo contar todo el arte, de mi espacio, de mi hecho estético, del teatro, del teatro!*

*Puedo hablar de inquietudes que yo sé que hay muchas personas tras de esto, que piensan esto, muchas voces que están ahí silenciadas, que están en los barrios, en las calles... me gusta enriquecerme de las historias, me gusta contar las historias” (Alex).*

Ahora bien, los entrevistados hablan del teatro como una herramienta de análisis crítico, que cuestiona, que pregunta sobre aquello que está comunicando, convirtiendo de esta forma al teatro en un acto comunicativo y *reflexivo*. Muchos de ellos, en este sentido, señalaban además, como este cuestionamiento puede verse en dos niveles: por un lado, la posibilidad de mirarse a sí mismo, en un ejercicio de introspección; y por otro lado el cuestionamiento de la realidad, del mundo social, para que desde ahí, se generen alternativas de entendimiento del mismo.

Cabe acá resaltar la constante referencia que en las narraciones de los participantes se hacían frente a la generación de redes sociales, de intercambio de experiencias y de colectividad, que mediante el teatro han podido generar: “...*la urgencia de que nosotros no seamos los únicos que estamos haciendo esto sino que todo esto que nosotros estamos haciendo sea un foco para que la otra gente, sino desde el arte, desde otras líneas y otras acciones de conocimiento y de la sociedad, pueda hacer los espacios de resistencia y de transformación” (Ricardo).*

En las narraciones de los integrantes de LDL se encontró además, relacionado con los puntos anteriores, que el teatro aparece como una herramienta pedagógica, que pretende mediante el ejercicio comunicativo, develar, trastocar y transformar las realidades, o por lo menos, las formas en que la gente percibe esas realidades.

### **Valores y/o conceptos asociados al concepto Libertad**

Las dos subcategorías siguientes fueron identificadas durante el proceso de recolección de datos, en donde, a través de las narraciones de los participantes, pudo notarse cómo la voluntad y la solidaridad configuran una constante en sus discursos y prácticas relacionado con el tema de la libertad.

### Voluntad

Los integrantes del colectivo, recurrentemente en sus relatos, resaltaron la importancia de la voluntad, identificada como la toma de decisiones y la posibilidad de elegir, en la experiencia artística que ha configurado sus vidas: “...*la libertad es asumir, asumir que tienes que vivir y ya Y eso implica pues, decisión” (Ricardo). Con respecto a esto, muchos de ellos recordaban por ejemplo, la forma en que tomaron la decisión de dedicarse al teatro, de configurarlo como proyecto de vida y cómo, a lo largo del proceso, la toma de decisiones también ha tenido que ver con el proceso de comprensión y cohesión de lo colectivo, de cómo las decisiones y elecciones se encaminan a enriquecer el proyecto comunitario que es LDL: “*seguimos... y vamos a seguir... y no montando lo que ellos quieren, sino lo que nosotros queremos, y lo que nuestra comunidad nos ha enseñado*” (Jhon).*

### Solidaridad

Las narraciones de los participantes, reflejaban el valor que ellos le dan a la cooperación y al ejercicio de la solidaridad, como fundamentales e insumos básicos en el proceso de LDL. Todos, se referían por ejemplo, a la opción por la economía solidaria que LDL ha tomado, como un ejercicio de cooperación y de trabajo en grupo. Resaltaban también, como el trabajo colectivo, la generación de redes sociales, les ha permitido generar o descubrir relaciones de solidaridad, como uno de ellos relata: “*La gente aun es solidaria, la gente de los barrios es muy solidaria, sobre todo estos barrios populares, es muy solidaria, muy fraterna, claro también hay un nivel de desconfianza, porque también hay violencia en el barrio*” (Oswaldo). Y finalmente, varios de las narraciones reflejaban como LDL le apuesta a la reivindicación de valores como la solidaridad, la cooperación, la voluntad, como creencia de la colectividad: “*Dignificar esas condiciones de vida, como ser más solidarios entre nosotros del mismo barrio*” (Jhon).

## 5.2 Análisis Relacional

En los relatos de los integrantes LDL se puede observar que existe *una representación* de la libertad como *valor*, que ha adquirido su significado y sentido en la construcción del sistema ideológico y moral del colectivo, fenómeno intrínsecamente relacionado con la filosofía de construcción colectiva del grupo. Esta elaboración ha sido el fruto del intercambio y la resignificación de las experiencias propias de cada integrante, que ha ido nutriendo las formas de interpretar el mundo social, y por tanto, también el ejercicio de la libertad.

Así pues, la libertad es asumida por los del colectivo como un ejercicio ético, que deja en manos de la voluntad y la racionalidad propia de cada sujeto, la responsabilidad de sus acciones. No obstante, la tensión entre lo individual y lo colectivo es evidente en las interpretaciones sobre la libertad como realización de los deseos personales puesto que, los más jóvenes del grupo, afirman que eso es el ejercicio de la libertad, mientras que los más antiguos no niegan ésta, mas consideran que ese “hacer lo que se me da la gana” debe estar acompañado de una posición crítica y argumentada de lo que decidió hacer, sugiriendo dinámicas y prácticas coherentes con esta posición dentro del grupo y fuera de él.

Continuando con la construcción colectiva del valor de la libertad, es importante decir que para LDL es fundamental el *reconocimiento del otro*, como sujeto de derecho y como posibilidad, dado que la experiencia individual juega un papel fundamental en la construcción de conocimiento. En ese reconocimiento se procura primar los intereses colectivos sobre los individuales, sin excluir los últimos.

Por otro lado, y en relación a la significación de las prácticas estéticas, se encontró que los integrantes del colectivo, al tener experiencias de vida diferentes, dan sentidos diversos a lo que representa hacer arte. Aún así, el contexto que enmarca la formación, consolidación y desarrollo del proyecto de LDL, sugiere que los integrantes perciban y

sientan de maneras similares lo que ha significado pertenecer éste y a la comunidad donde se desenvuelven. Es importante destacar que para la mayoría de los entrevistados, la experiencia artística está demarcada por su experiencia en el colectivo. De esta forma, el sistema ideológico que sustenta el proyecto ha sido influenciado por esas formas de concebir el arte, y viceversa, es decir, que tanto el proyecto ha sido erguido sobre los intereses y percepciones que comparten, pero que éstos también han sido influenciados por las dinámicas y desarrollos del colectivo.

De esta manera, la transformación, la construcción colectiva y cooperativa, el arte como posibilidad de expresión y transformación, han sido formas de significar la propia experiencia artística, pero también hacen parte de la esencia de la labor del grupo.

Además de lo anterior, es posible afirmar que los del colectivo han encontrado en la experiencia artística un espacio para resignificar lo comunitario-colectivo y lo personal-intimo. Esto da cuenta que la significación y experimentación de la práctica artística no se reduce solamente a la creación o contemplación del hecho estético, sino que además (y por ser un colectivo fundado en el trabajo solidario y comunitario) es en la experiencia con los otros que ha sido posible elaborar una serie de ideas que dan sentido al quehacer de cada uno y de LDL.

Ahora bien, la posibilidad de creación que permite el espacio artístico está acompañada de dos elementos: de la intención comunicativa y de la comprensión-contemplación de las necesidades de la comunidad. Para ellos estos dos principios se articulan en el carácter político e ideológico de la manifestación y creación estética ya que, al considerarse una herramienta y medio de comunicar, el teatro se ha convertido en el mecanismo de denunciar lo que en otras esferas y por otros medios se invisibiliza o ignora premeditadamente. En este sentido, *transformación* y *comunicación* se complementan en un intento por develar e imaginar otros mundos posibles.

Por otra parte, se vislumbraron algunos valores y conceptos relacionados con el tema de la libertad y del ejercicio artístico que dieron cuenta cómo existen ciertas ideas

ancladas al trabajo que ellos realizan y dan sentido a ellas. De esta manera, la solidaridad y la voluntad son dos elementos claves que explican y complementan las formas en que LDL significa la libertad, en cuanto que: el primero está fuertemente influenciado por el trabajo en colectivo y por la co-construcción del conocimiento, de las propuestas estéticas, pedagógicas y políticas; y el segundo con el hecho en sí de elegir, partiendo de la conciencia de la propia racionalidad y emocionalidad situada en un contexto con particularidades propias, y en donde se co-existe con un *otro*.

Así pues, se evidencia que la significación de la libertad, en este caso, está estrechamente relacionada, o adquiere sentido, en la forma en que LDL comprende y da sentido a sus experiencias artísticas. Como se pudo observar, su quehacer teatral está motivado e influido por los fenómenos que hacen parte de sus experiencias, no sólo como actores dramáticos, sino como actores sociales. Es decir que para los de LDL, la libertad adquiere sentido en los marcos del proceso de formación interna del grupo (a nivel político, pedagógico, artístico) y del sistema ideológico y de valores que se han construido y reconstruido en los procesos individuales de los integrantes, y en el proceso de LDL como sujeto.

Es así que, por ejemplo, encontramos en la primera y la tercera categoría (págs. 37 y 38) que la voluntad articula el marco interpretativo de las significaciones y los valores. Así mismo, se encuentra que el reconocimiento del otro, la transformación, la construcción colectiva, y la intención comunicativa son elementos explicativos del quehacer de cada uno y del colectivo, y que a su vez permite comprender la forma en que significan el ejercicio de la libertad.

## **6. Discusión**

A partir del marco conceptual de referencia y los resultados obtenidos de los relatos de los participantes, analizados previamente, es pertinente una discusión en torno a la problemática planteada en el presente trabajo, que relacione los elementos claves de la

investigación (marco teórico, objetivos, categorías y subcategorías, análisis de resultados).

Para poder tener una mejor comprensión de la forma en que LDL construye el sentido de libertad, haremos un análisis de carácter histórico de los elementos y condiciones que permitieron la construcción colectiva del concepto y valor de la libertad. Posteriormente veremos cómo existen ciertos valores relacionados a este concepto dada la forma en que se significa en el marco de las interacciones y del contexto. Veremos luego cómo la atribución de sentido a la praxis estética esta fuertemente vinculada con el significado de la libertad en sus propuestas teatrales y pedagógicas. Por otra parte, seguido de esto, se intentará demostrar como el arte es concebido desde lo que Habermas define como acto comunicativo, y como éste tiene una incidencia en la construcción colectiva de conocimiento y de realidad. Por último se concluirá con unas breves reflexiones sobre la forma en que el colectivo da sentido al concepto de libertad enmarcada en procesos de intercambio y de transformación semántico en un contexto global y capitalista, y sobre la forma en que el arte se presenta como una alternativa para conocer e interpretar el mundo apuntando a una transformación en algunas prácticas arraigadas y legitimadas culturalmente.

### *Condiciones, construcción colectiva y Libertad*

En primer lugar, las condiciones contextuales en donde se gesta y desarrolla el proyecto de LDL son uno de los referentes analíticos que nos permitirán empezar a comprender y develar la forma en que el colectivo significa la libertad. Si tenemos en cuenta algunos fenómenos, como la marginalidad y la violencia, que caracterizaban la situación socioeconómica y política de la comunidad a la que hacían parte, es posible afirmar que las posibilidades, en términos educativos y laborales, estaban reducidas a seguir reproduciendo las representaciones tradicionales y hegemónicas de los roles de las clases populares.



En algunos relatos, los entrevistados realizan un análisis retrospectivo del contexto y de los posibles modelos de vida que hubiesen seguido en el caso de no haber elegido el teatro y LDL como opción de vida; en esas narraciones se puede observar cómo las alternativas estaban determinadas por modelos estáticos y prediseñados que se presentaban como único camino, o como lo necesario. Es evidente que este contexto presentaba no solo unas condiciones socio-económicas, sino también ciertos flujos de representaciones y elementos simbólicos que orientaban las interpretaciones, prácticas y las percepciones de los que habitaban allí.

Posterior a la conformación del grupo en el año '87 se evidencia, en los relatos y en los documentos del colectivo, cómo las intenciones estéticas y las percepciones de la realidad se configuran sobre el marco de la *construcción colectiva*, eje central de la filosofía de LDL. De esta forma se devela cómo, el proceso de formación del colectivo, las condiciones del contexto (que se constituye de lo material y lo simbólico) y el arte, se encuentran en una relación dialéctica y complementaria donde se empieza a gestar la posibilidad de crear y materializar otros posibles modelos de vida y de interpretación de la misma.

En este orden de ideas, LDL empieza a construir de manera colectiva una serie de ideas y de concepciones relacionadas con los fenómenos en los que están inmersos. La realidad es asumida, no desde los discursos oficiales que primordialmente están elaborados por los intereses de ciertos sectores dominantes de la sociedad y de las diferentes instituciones que median las relaciones entre el Estado y los sujetos, sino que son deconstruidos y resignificados en los espacios de diálogo y reflexión.

Entonces, a partir de ese ejercicio de resignificación de lo que sucede en la cotidianidad de los barrios, pueblos o sectores invisibilizados por los discursos oficiales que se difunden a través de los medios de comunicación tradicionales, LDL construye un sistema propio de elementos ideológicos y de valores que cuestiona las formas tificadas y retóricas de la moral social. De esta forma, el quehacer del grupo, el público de incidencia y la creación estética de LDL se sustentan en la intención de formular

pensamiento crítico y reflexivo en la comunidad mediante el teatro, específicamente, el teatro callejero, tocando temas que aluden a problemas vigentes e ignorados.

Ahora bien, la *libertad* como concepto y valor moral que media y ejerce un papel hermenéutico para la comprensión de las relaciones de poder, ha de ser entendida: 1 en el marco de producción y difusión de significados compartidos colectivamente y, por tanto, 2. como una construcción interpretativa del contexto en donde se pretenda entender. Es importante reseñar en ese punto el aporte teórico de Appadurai (2001) cuando, dentro de su análisis sobre los fenómenos de la modernidad y la globalización, atiende a los procesos en que las comunidades aclimatan y nacionalizan ciertos conceptos o ideas relacionadas con modelos políticos y económicos ejemplares o funcionales dentro de las dinámicas globales, esto es, de cómo ciertos conceptos que surgen en un determinado contexto transitan fuera de los territorios nacionales, adquiriendo nuevas significaciones y formas prácticas en lugares diferentes. En esta medida, el concepto de *libertad* no puede ser comprendido desde una sola perspectiva ni a partir de experiencias aisladas. Arendt (1933) diría al respecto que la libertad es posible en la colectividad, que el individuo aislado vive en un mundo privado, siendo que ésta, solamente es posible en la comunidad, donde confluye lo íntimo, lo privado y lo público.

En el caso de LDL, el concepto de libertad está demarcado por el proceso de formación y cohesión del grupo, por las formas singulares de significar la cotidianidad y por las condiciones contextuales que generan un marco de referencia de representaciones y prácticas. En consonancia con esto, es necesario traer a colación el énfasis de autores como Bakunin, Proudhon y Fromm, que afirman que para que haya libertad deben existir ciertas condiciones fundamentales, sean de orden económico o político. En este caso podríamos decir, más en términos semánticos y hermenéuticos, que la forma en que los de LDL significan la libertad está influenciada por elementos históricos y sociales (por unas condiciones específicas económicas y políticas) propios de el espacio físico y simbólico donde se ha desarrollado el proyecto (el país, el barrio, las relaciones interpersonales).

Además, podríamos mencionar acá como los integrantes de LDL, dejan de un lado estos aspectos contextuales al momento de entender la libertad (y su libertad específicamente), aspectos según los cuales solo es posible un estado de libertad en unas condiciones socio económicas y políticas que hoy en día no existen por tanto, no existe así un estado de libertad.

*'Libertad' cómo valor dentro de un tejido de valores*

Así pues, los elementos involucrados en la construcción de sentido de libertad del colectivo LDL, está vinculado con valores sociales como la solidaridad, la voluntad y la cooperación (también resignificadas en el proceso colectivo), los cuales se presentan como la fuente de coherencia y sustento de sus acciones y propuestas estéticas. Todos los integrantes de LDL reconocen en sus relatos, cómo la libertad está asociada a la interacción con el *otro*, en la medida que la *libertad individual* tiene un impacto en la libertad de los otros (en la colectividad) y viceversa.

En este sentido, la concepción que sugiere Rousseau (citado por Silva, 2005), quien afirma que la libertad involucra la concepción de un sujeto en relación con otros y que su libertad depende de las condiciones en que se relaciona con estos, está fuertemente relacionada con las formas en que el colectivo LDL significa la libertad. Como se ha venido desentrañando, el ejercicio de la libertad en LDL, está demarcado por el reconociendo y valoración del otro como sujeto de derecho y de transformación. Desde esa perspectiva, LDL es ha integrado una visión de libertad a su prácticas y sistema de valores, que está encaminada a pensarse un mundo desde las múltiples posibilidades de *ser* y de aparecer en la sociedad.

Esta perspectiva ontológica, inclusiva y compleja, que considera a los sujetos como individuos particulares que significan e interpretan el mundo en la interacción (Gonçalves, 2002) y que construyen mundos posibles a partir de la pluralidad y la diferencia (Galcerán, 2009 & Bruner, 1986), hace parte del sentido de libertad de LDL.

Así por ejemplo, tocar temas como el desplazamiento o la desaparición es, en primer lugar, un intento por visibilizar y generar nuevas interpretaciones y narrativas alrededor de esos fenómenos que, en segundo lugar, hacen parte de la cotidianidad de *otros*, pertenecientes a nuestro contexto local. Por otro lado, en estos temas esta implícita la concepción de libertad en la medida que sus montajes hablan de las *posibilidad: de* que la gente viva en sus territorios materiales y simbólicos dignamente, o de las formas Estatales que se ejerce un control sobre las personas, negando las posibilidades que se desprender y alejan de lo normativo.

Así pues, en los relatos, obras y documentos de LDL, se vislumbra cómo la libertad supone un ejercicio de responsabilidad, de sí mismos y de la sociedad (corresponsabilidad), supuesto que vuelve una vez más sobre la tensión entre la dicotomía Individualidad- colectividad. Lo anterior es susceptible de ser relacionado con algunos planteamientos que existen al respecto, desde la línea de pensamiento anarquista (Bakunin, Proudhon), donde se parte del entendimiento que la libertad supone la valoración de las acciones desde el juicio propio y que a la vez, implica la responsabilidad personal y social. Ese principio de colectividad puede verse reflejado en las narraciones y prácticas de LDL, en la medida que este colectivo establece sus bases en una organización social propia (principio colectivista), permitiéndole autonomía y empoderamiento.

Lo anterior es sumamente importante, dado que desde el anarquismo soviético (Bakunin citado por Dolgoff, 1976), la organización social es el vértice donde se encuentran la libertad y la producción artística, y esta última con la conciencia. Esta relación es entendida a la vez, por Proudhon (1980), como una condición esencial del arte, en la medida que éste es un producto de la conciencia y, al estar esta ligada inevitablemente al contexto donde se produce, el arte se presenta como un documento activo del mismo, que plasma la historia y reivindica la memoria. En ese sentido los productos teatrales de LDL son un documento de las identidades y de las formas interpretativas que confluyen dentro del grupo. Por ello, la libertad como concepto y

valor aparece elaborada de forma simbólica en sus intenciones de generar pensamiento reflexivo.

*Arte: posibilidad de Libertad*

Por otra parte, en las formas en que el colectivo significa el arte también establece relaciones con respecto al sentido colectivo de libertad. Así como Marcuse (1965), la visión que tiene el colectivo del arte tiene que ver con el carácter *liberador* del quehacer artístico. Esa significación del arte como espacio y mecanismo para dinamizar (liberar en palabras de Marcuse y de los del colectivo) sentidos y pasiones, en este caso específico, tensiones generadas por el silenciamiento y la represión social, hacen parte del complejo flujo que comprende las dimensiones y propiedades del significado de la libertad como valor y elemento ideológico.

Otro insumo a la argumentación anterior se encuentra en la forma en que algunos entrevistados le atribuyen a la praxis artística, la facultad de ser una herramienta *catártica* que, como lo define Vygotsky (2005), permite la descarga de emociones a partir de la creación y materialización de las piezas. En los relatos de LDL se evidencia esta forma de entender la práctica artística, haciendo parte del proceso de dotar de sentido el quehacer de los integrantes y del colectivo, así como parte del discurso ideológico y moral que sustenta esas acciones comunitarias.

Ahora bien, la apuesta que desde LDL se ha construido respecto al horizonte ético e ideológico y respecto a la construcción de sentido que ellos han elaborado alrededor de la libertad, cabe resaltar la importancia que refieren a la posibilidad como aspecto fundamental de ésta, entendiéndola como la posibilidad de elección y toma de decisiones (voluntad de discernimiento y aceptación bajo el propio criterio). Algunas posturas existencialistas, plantean como “cada persona es libre de crear su propio sentido a través de las propias acciones” (Sartre, citado por Munné, 1991), premisa que supone que es en la cotidianidad y en como se vive ésta, que se configura el sentido mismo del hombre. En LDL entonces, vemos como esto aparece en los relatos de los integrantes,

donde varios de ellos afirman cómo la experiencia, mediada por la cotidianidad del barrio donde crecieron, y mediante la posibilidad de elegir la vida que querían vivir (alterna a lo que socialmente se supone según la perspectiva de clases): hacer teatro, es que han logrado configurar sentidos individuales que terminan por constituir sentidos colectivos dentro del grupo.

Estos sentidos individuales, que en últimas se transforman en lo colectivos, aparecen en los relatos, entendidos como la forma en que perciben ellos mismos LDL, sus apuestas y su pertenencia a él. Al respecto de esto, muchos de ellos recuerdan, la decisión de hacer teatro, enfrentando las expectativas de una familia y un entorno social que demanda la producción de capital, guiada por una búsqueda de la supervivencia en un entorno social hostil, desigual e injusto. A partir de esto, LDL configura un proceso de muchos años de resistencia a las prácticas hegemónicas, basadas en mecanismos de control como el dinero, el individualismo, entre otros; resistirse además, a vender el arte social que hacen, a la exclusión que esto supone: *“Seguimos... y vamos a seguir... y no montando lo que ellos quieren, sino lo que nosotros queremos, y lo que nuestra comunidad nos ha enseñado” (Jhon)*.

#### Acto estético y acto comunicativo

Por otra parte, uno de los objetivos del presente trabajo de investigación estaba encaminado a dar cuenta cómo la práctica artística, como acto comunicativo, supone la construcción de colectividad. Así como Proudhon (1980), LDL le atribuye al arte esa relevancia social que tiene que ver con la transformación de las estructuras hegemónicas y opresivas de algunas clases o discursos dominantes. En este sentido, en la narración del colectivo se puede identificar el atributo comunicativo que se le adjudica al quehacer teatral. Y no solo eso, sino que además la intención del colectivo está orientada a generar y movilizar las conciencias de las personas que se encuentran indiferentes ante la complejidad de la realidad socio-política.

Cuando Habermas (citado por Noguera, 1996) habla de las 3 pretensiones de validez que, en ocasiones, se ponen en tela de juicio en el acto comunicativo y es donde emerge la potencialidad de racionalidad del lenguaje, explica y hace comprensible la manera en que la propuesta estética y política del colectivo LDL, al generar una narrativa de los fenómenos y de la realidad divergentes a los discursos oficiales y/o legítimos, transforma el acto estético en acto comunicativo también, que pretende argumentar a partir de elementos simbólicos y reales.

Ya contemplado la producción artística desde este ángulo, ahora cabe analizar la manera que ese acto tiene vigencia y validez en los procesos de significación y resignificación intersubjetiva de la realidad. Es solamente posible, que la producción e interpretación de los significados, sea analizada a la luz de las interacciones entre las personas y en las negociaciones de sentido que se llevan a cabo en éstas. Es por ello posible afirmar que, en el marco de esta argumentación, el arte adquiere el valor de documento histórico, y en la experiencia teatral de LDL, de ser una herramienta comunicativa que permite la interacción con otros (proceso recíproco de construcción del conocimiento), y por tanto, una herramienta para la transformación social (el arte está mediado por el contexto social que coproduce).

En este sentido, el teatro para los de LDL no solamente sirve a los intereses individuales, sino que (como acto comunicativo) tiene la propiedad de abogar por la reflexión y el reconocimiento de otros mundos posibles, contemplando el carácter social y cooperativo de la construcción de conocimiento y de realidades. De esta manera, la propuesta de LDL busca que las comunidades y las personas tengan mayor capacidad de análisis y abstracción de lo que realmente sucede, a la vez que generar mayor capacidad de autonomía y empoderamiento. Es así que, desde esta perspectiva, el arte supone la capacidad de creación y transformación, a la vez que la posibilidad de comunicar y construir conocimiento.

*Luz de Luna: una iniciativa de libertad*

Así pues, es posible afirmar que el sentido de *libertad* para los del colectivo está en constante transformación y dinamismo, sujeto de ser resignificando, y encontrando validez en sus propuestas estéticas, que adquieren sentido en la interacción y la capacidad de transformación del mundo social. No obstante, es importante notar cómo la cultura tradicional y el sistema interiorizado de valores y concepciones de la realidad, exhortados sean por el aparato Estatal, o sea por instituciones que velan por la seguridad del mercado y de las clases dominantes, están presentes en las formas de significar este tipo de conceptos o valores.

A esto, Galcerán (2009) explica cómo los sectores o discursos opresores han utilizado y manipulado el concepto de libertad que aparece desde los pensadores post ilustrados, convirtiéndose contemporáneamente en una herramienta más de enajenación y de control del sistema capitalista que dibuja una idea de libertad solo cómo la capacidad de las personas, individuos individualizados, para elegir entre marcas o productos. Esta concepción liberal del concepto nos aleja de una posible resignificación del mismo, que cómo lo propone la autora, debería entenderse, no como la capacidad de los seres humanos para ser quienes son, sino “...como la capacidad común de los seres humanos para, colectivamente, inventar un mundo en el que quepan muchos mundos” (p.16).

Es evidente pues, que aunque existen ciertas formas representacionales clásicas de concebir a la libertad, la apuesta de LDL se encamina a la reivindicación de este tipo de conceptos manipulados y puestos al servicio de ciertos intereses y ciertos sectores exclusivos. La libertad para los de LDL consiste en, mediante su praxis artística (y por demás pedagógica), generar las condiciones psicológicas, políticas y sociales para contemplar un mundo con ese tipo de libertades: en donde quepan muchos mundos posibles.



*La alternativa...*

Si bien es muy complicado hacer una descripción del panorama global y local, es posible decir que las actuales condiciones económicas y políticas se caracterizan por la heterogeneidad y la multiculturalidad, que se confrontan con las intenciones y los procesos Estatales e institucionales de generar conciencias homogéneas dispuestas a la producción y el consumo. El arte, como producción de la sensibilidad y de la racionalidad humana, y como materialización de la creatividad y la imaginación, permite que los seres humanos construyamos espacios donde las personas se encuentran en la diferencia y en el intercambio de significados y significantes, elaborando de esta forma, nuevas representaciones y percepciones del mundo. De esta manera, las propiedades que hacen del arte una herramienta simbólica y material para la comunicación y la expresión a través de la imagen, representan no solo una alternativa para la comprensión de la construcción de las subjetividades y del reencuentro y reconciliación discursiva de los múltiples *yo* que confluyen en un sujeto, sino que además se constituye en una herramienta para la transformación social. Esto, si la orientación estética y pedagógica se orienta a la flexibilidad del pensamiento y la acción. Los elementos simbólicos y materiales que combina la práctica artística, son en sí mismos, posibilidades en cuanto se asuman como iniciativas propias de la subjetividad y de los procesos de construcción hermenéutica, generados en el marco de las relaciones.

Se puede constatar que, tanto la libertad como otros conceptos, han sido manipulados y usados a favor de los intereses de los sectores que cuentan con las condiciones para producir, difundir y legitimar un discurso y una prácticas que le acompañan, mas como se demostró en el presente trabajo, el escenario artístico, al estar constituido por el respeto, la cooperación y el reconocimiento del otro, permiten deconstruir y resignificar dichos conceptos (que adquieren vigencia en el orden práctico). No podemos negar este fenómeno de ejercicios de poder en la producción y reproducción de valores y conceptos, pero entonces es oportuno aprovechar las particularidades del pensamiento y del ejercicio artístico para poder darle nuevos sentidos y nuevos horizontes a los usos e interpretaciones de los mismos con el fin de, contemplando la sociedad como escenario

mutable, elaborar nuevas narrativas sobre nuestro mundo y sobre la forma de incidir en él.

Nuestro aporte reflexivo está encaminado a pensar el arte, situado en los procesos y manifestaciones estéticas propias de los latinoamericanos, cómo una alternativa a la transformación representacional y práctica, así como a la resolución violenta de los conflictos, posibilitando nuevas formas de significación y de participación política dentro de nuestra sociedad latino americana.

## Referencias Bibliográficas

**Appadurai, A** (2001). La modernidad desbordada. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica,

**Bruner, J.** (1986). Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa

**Dolhoff, Sam** (1976). La anarquía según Bakunin. Barcelona: Tusquets.

**Fromm, E** (1947) El miedo a la libertad. España, ED: Paidós.

Galcerán, M (2009). Deseo y Libertad: una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva. Madrid: Traficante de Sueños.

**García, R** (2003) Hannah Arendt. La libertad: condición humana. Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, N°. 2, 2003, Págs. 205-209. Extraído de: <http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/205.pdf>

**Gergen, K** (1996). *Realidades y relaciones*. Paidos, Barcelona.

**Gonçalves, O** (2002). *Psicoterapia cognitiva narrativa*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao.

**Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar** (2006) Metodología de la investigación. Cuarta Edición. México: McGraw- Hill Interamericana

**Kropotkin**, Pedro (s/f) El Estado. Difunde la idea. [www.cgt.es/biblioteca.html](http://www.cgt.es/biblioteca.html)

**Marcuse**, Herbert (1965) Eros y civilización. Capítulo IX: la dimensión estética.  
España: Ariel.

**Molinares**, H (2005) Los imaginarios sociales sobre el conflicto social y la forma como lo solucionan los pobladores del barrio La Paz en Barranquilla (Colombia).  
Revista de derecho, Diciembre, número 024. Barranquilla: Universidad del Norte.

**Munné**, F (1991) Entre el individuo y la Sociedad. Barcelona: PPU. Myers, D.G.

**Noguera**, J (1996) La teoría crítica: de Frankfurt a Habermas. Una “traducción” de la teoría de la acción comunicativa a la sociología. En  
[http://ddd.uab.cat/pub/papers/021028\\_62n50p133.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/papers/021028_62n50p133.pdf). Consultado por última vez el 2 de Mayo de 2009.

**Proudhon**, Pierre- Joseph (1980) Sobre el principio del arte y sobre su destinación social. Buenos Aires: Aguilar Argentina S.A de Ediciones.

**Strauss**. A, Corbin. J (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia.

**Steingress**, Gerhard (2004) De la libertad al miedo. Conformismo y lógica del poder.  
Universidad de Sevilla. Revista Andaluza de ciencias sociales, Anduli, No. 4.

- Silva, J** (2005) Leer a Rousseau. ¿Las cadenas de la libertad?. La lámpara de Diógenes: Revista semestral de filosofía, ISSN 1870-4662, Vol. 6, Nº. 10-11, 2005, pags. 7-21. Extraído de <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/10/7.pdf>
- Torralba, Francesc** (1998). Poética de la libertad. Lectura de Kierkegaard. Caparrós editores.
- Valles, M** (1997). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis S.A, España
- Vigotsky, L** (2005) Psicología del Arte. Mexico: Distribuciones Fontamara.
- Wind, Edgar** (1967). Arte y anarquía. Plaza del Marqués de Salamanca, Madrid: Taurus ediciones.
- Yanes, V** (2005). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. En Revista Arteterapia, Vol 2 de 2007.

## Apéndices

### Apéndice # 1: Entrevista en profundidad

Lugar: Casa de LDL

Fecha: 1 de abril de 2009

Hora inicio: 2:30 pm

Hora finalización: 4pm

**Pacho= P**

**Mónica= M**

**Entrevistado= R**

**P:** ¿Como es tu nombre?

**R:** Ricardo Rodríguez

**P:** Bueno quisiéramos empezar por saber algunos datos básicos ¿Estudios?

**R:** Si, estoy estudiando en este momento. Yo estudié licenciatura en educación artística, por problemas económicos no logré graduarme, pero terminé toda la carrera, lo único que me falta es pagar el título para poder tenerlo. Pero antes había hecho una cosa de operación de plantas con el SENA, una beca que me había ganado...y... luego hice una tecnología en pedagogía artística, y ahora estoy haciendo una licenciatura en literatura en la del Tolima a distancia.

**M:** ¿Cuántos años tienes vos?

**R:** 36

**P:** ¿Hace cuanto estás vinculado a Luz de Luna?

**R:** A luz de luna, desde que nació, yo llevo como veinte algo de años, yo comencé en el 87, tenia como 14 años en ese entonces.

**M:** ¿Tú vives acá en el barrio?

**R:** Viví, ya no vivo. Mi familia tiene muchas raíces en estos barrios. Nosotros vivimos en Belem, en Egipto, en los Laches, en el Rocío también vivimos, vivimos en la tercera arriba de las cruces. Después por problemas económicos y también familiares nos tuvimos que ir más hacia el sur, por San Carlos, San Vicente, que también vivimos allá cuando yo era muy pequeño.

**P:** ¿y ahora donde vives?

**R:** Muy cerca, en Vitelma, sigo viviendo con mi abuelo, digamos que mi familia es mi abuelo, la mujer de él y un hijo de ellos dos. Vivo a dos, tres barrios de acá... a 20 minutos caminando. Eso pertenece a la otra localidad, a San Cristóbal.

**P:** ahora, cuéntanos algo de ti con relación a Luz de Luna, tu experiencia en Luz de Luna.

**R:** Es una experiencia de toda una vida, de construir un espacio propio. Digamos que si Luz de Luna no existiera yo no sería lo que soy, y si no fuera lo que soy no sería feliz. Entonces siento que luz de luna me posibilitó en un momento de mi vida abrirme al mundo, porque digamos que en el contexto familiar en el que yo vivo, en el que viví en aquel entonces, era el que exclusivamente lo destinaba a uno a ser obrero, si desmeritar esas labores, pero que uno como perteneciente a una clase popular, no sueña sino con solucionar medianamente lo del día, la papa como dicen los papás, y el afán de los papás de uno es salga a producir lo que estamos tratando de conseguir dinero para ciertas cosas. En ese momento coyuntural de mi vida llega LDL en el cual llega el momento de tomar una decisión de hacer teatro o ponerme a hacer plata, intente hacer las dos, pero en últimas me quede haciendo teatro. Por presión familiar me tocó irme a estudiar operación de plantas, que era una cosa que hice más por tener feliz a mi padre y a mi abuelo, y también porque en esos momentos estábamos en un proyectos de conseguir una casa... y digamos que son conceptos que he aprendido en LDL, la cosa de dignificación, de elevar la calidad de vida de uno, eso lo empecé a adherir es lenguaje y esos conceptos y también empieza uno a pensar como se va a lograr eso. LDL a mí me parece que me da una experiencia comunal, comunitaria, todo en mi vida ha sido a partir de eso de lo colectivo, hasta en mi familia todo es colectivo, todo es, se comienza a mirar otros valores que casi en la vida cotidiana no se siente, a no ser que esté en LDL o en la casa de alguno de los compañeros de LDL, que la solidaridad, el respeto por el otro, la complicidad en lo que uno hace... recuerdo experiencias muy bonitas, por ejemplo con la familia de Adriana, que en medio que no viven en unas condiciones que no son las más óptimas, pero siempre nos tenían un rincón para guardar nuestras cosas, siempre un rincón para las cosas de teatro y para las cosas de los muchachos. Entonces en la marcha uno va encontrando, más adelante con la academia uno va conceptualizando sobre esos elementos, pero en la práctica, en la pragmática uno los va adquiriendo, los va sintiendo. Yo siento que es una de las experiencias más bonitas que hay, luego vienen nuestros hijos que nos dan otro, como otra visión del mundo, otra forma de entender eso de la mujer, eso del hombre, eso de compartir juntos, eso del machismo, eso del feminismo, y nos ayuda a construirnos como seres humanos cada vez mejores, y sobre todo como más autónomos, más felices, nosotros no tenemos la plata del mundo, ni vivimos en el que barrio, pero somos felices, yo considero que LDL somos felices, y yo personalmente estoy muy feliz, con mi familia, con el grupo, obviamente con nuestra casa y con lo que hago. Esas son las experiencias... con las cuales me ha fortalecido, es decir, no me arrepiento del teatro como alternativa de vida.

**M:** ¿Qué ha significado ser parte de LDL, con todas estas experiencias...? ¿Que es lo que motivó en algún momento tomar la decisión de seguir con el teatro, y que es lo que motiva hoy en día?

**R:** En es momento no sé. No podría decirlo con certeza que es lo que a uno lo mueve. Fueron decisiones que uno a sus 19, 17, 20 años le tocó tomar y tomó, y eligió, y a estas alturas del paseo no sé que me

movió. Puedo decir que me gusta mucho que me aplaudan, de hecho mi personalidad es egocentrista, entonces me gusta ser el centro, me gusta mucho charlar, entonces... eso media, creo viene en uno, eso no viene tan gratis, yo después de dimensionar algunas historias de vida yo me doy cuenta que tengo vaina artística por parte y parte: por parte de papá y de mamá, entonces eso también viene por una carga genética, toda esta cosa de la literatura y estas cosas del teatro viene por parte de mi mamá que le gustaba leer mucho, y a mi papá que le gustaba leer mucho con sus deficiencias, pues no tuvieron mucha posibilidad de estudio, entonces en ese momento fueron decisiones que uno tuvo que tomar. Ahora, lo que me motiva, es porque uno crece mucho, en esta labor del teatro, ósea tu nunca vas a decir, ni a los 80 años que tu ya sabes teatro, aquí estas creciendo todo el tiempo, aunque podrías quedarte, no estudiar ni hacer nada y puedes seguir siendo actor, pero es lo que me mueve en este grupo, es esa inquietud por el conocimiento que tenemos aquí varios de los compañeros. No, y es encontrarme con los compañeros de hace mucho tiempo, ósea, y con los nuevos compartiendo este espacio, verlos como se convencen de este proyecto, que a veces es tan difícil para la gente convencerse de un proyecto en estas condiciones, y eso a uno lo motiva cada vez más a seguir trabajando, no sé si para conseguir billete, que también le preocupa a uno, pero creo que a mi me mueve más es eso de lo estético, y eso de lo, de ese teatro que se hace para lo popular y para generar nuevos espacios, por lo menos que aporten en la transformación de las conciencias de los seres humanos que viven es este lugar, que en la mayoría de los casos son personas alienadas, personas que no tienen la posibilidad de acceder al conocimiento, o no quieren también, por que puede que tampoco quieran, pero no tienen tampoco las garantías, ni las posibilidades ni las facilidades para poder acceder a ese conocimiento, entonces pienso que, siempre he estado convencido que uno como ser humano tiene que venir a algo en la vida, y creo que si la cosa fuera de misión, la mía es el teatro. Creo que la parte más honesta, personal mía, es lo que más me gusta y lo que más honesta y sinceramente puedo dar, por que me gusta y siento una pasión por el teatro.

**M:** ¿Qué es hacer teatro en ese orden de ideas?

**R:** Hacer teatro es... contradecirse, para mí es estar en constante contradicción y en continua búsqueda de eso que uno siente por dentro, y que uno no puede ponerlo en palabras porque no existen las palabras para definir eso que a uno lo mueve todos los días llegar aquí y decir: “tengo solucionada la escena”, o “mire tengo tal propuesta para improvisación para...” o quedarse aquí hasta las 10 de la noche, 12, 1 de la mañana solo pensando, con el otro, si colgamos o no colgamos, si le ponemos un tornillo o dos para la escenografía, ósea es *estar*, el teatro es estar siempre aquí en medio de, en nuestro caso, de la intemperie porque estamos trabajando el teatro callejero entonces no hay nada, y confrontarse con el miedo de no tener nada , ósea tu sales a una función y tu no sabes si va a haber publico o no, si hay pues maravilloso pero si no hay pues por que hay que hacerla para los dos o tres que hay ahí, hay que hacerlo, pero es, el teatro es confrontarse con eso que no se sabe que es, que está ahí, que te mueve para hacer cosas, y sobre todo es la posibilidad *de la libertad*, de hacer lo que uno quiera y de decir lo que a uno le de la regalada gana, eso puede generar un canal de comunicación con el que vaya a ver la obra.



**M:** Bueno, entre las cosas que veíamos del grupo es que LDL tiene una clara intención política y específicamente de denuncia socio política, un teatro con formación política que genera preguntas. ¿Qué es eso de hacer denuncia socio-política, que importancia tiene hacer este tipo de teatro?

**R:** Se hace importante en la medida que el **teatro es un medio de comunicación**, y es un medio de comunicación que, afortunadamente, no ha sido posible elitizarlo. Históricamente el teatro siempre ha tenido dos líneas, una que ha sido la línea oficial, desde la prehistoria eso está, el teatro de corte y todo ese carrito, pero siempre, ahí latente al lado paralelo ha estado el otro teatro, que es el que hacemos los comediantes, el que hacemos underground, el que está por ahí debajo de todo ese andamiaje social. Denunciar, en últimas, es esa exclusión que tiene el arte y esos temas, que por problemas políticos, económicos y sociales no se vislumbran. En nuestra época tecnológica, donde los medios de comunicación dicen las verdades, y no tenemos una población o una comunidad que logre descifrar toda esa cantidad de signos y de procesos herméticos que están implícitos allí, pues se convierte en un medio fácil, donde el discurso hegemónico se va a extender mucho más, y pienso que es el principal objetivo de cualquier medio de comunicación, que es hegemonizar un discurso. En ese orden de ideas, nosotros lo que hacemos es, ah, sabemos que es lo que hay, ahora vamos a intentar, con nuestro trabajo estético, intentar develar todo eso que no quieren develar, entonces tocamos esos temas que socialmente no se van a tocar o que los tocan y que rápidamente son reemplazados por el partido, o por el reinado de belleza o son reemplazados por el reinado del... bueno, un montón de festividades que nos inventan para distraernos y mantenernos ocupados y decir que somos el país más feliz y más vivible de todo el mundo, lo cual puede ser cierto, pero eso nos hace olvidar que también somos un país en conflicto, un país en guerra, un país en guerra entrecomillas en la medida que la guerra nos la montan desde la confrontación armada entre dos fuerzas, pero no desde la guerra cotidiana que tenemos que vivir para vivir, *nisiquiera vivir, sobre-vivir*. Lo que busca nuestro teatro es eso, que a la gente que no va a ver teatro porque no le gusta o porque no le han enseñado a ver teatro, o porque no le han generado el hábito, es generarle ese hábito de que vaya a ver teatro para qué... el teatro háganlo donde lo hagan va a ser ideológico o político, y corresponde a una línea de pensamiento, nosotros nos vamos a poner en la otra orilla, el tercer mundo a ver que sucede, el mal llamado el tercer mundo, y desde allí que podemos hacer. Desde ahí se nos convierte en ...algo que estamos denunciando en algo que no se está viendo ni se está denunciando, todos nuestros temas, creo que nana ya hizo el preámbulo de esos temas que nosotros trabajamos [**Habla del primer encuentro con Adriana y su explicación general de LDL**], porque son temas que, a pesar de que la gente, los vive cotidianamente, no los saben, por miedo o por lo que sea, no lo saben, o por que tampoco hay el espacio para hacerlo, entonces buscamos que nuestro teatro sea una pregunta para que por lo menos la gente se vaya diciendo: si, si existe, si hay otra cosa. A nosotros nos pasa algo muy particular cuando presentamos ¿DONDE ESTÁ?, es que cuando la gente la ve, la gente la alude con el secuestro, o con términos extorsivos, nosotros estamos hablando es de desaparición forzada, ósea eso no tiene nada de extorsión, ese es un problema del país, de Latinoamérica y del mundo. Y nos toca casi siempre al final hacer la aclaración, pero eso es chévere por que la cara de muchos pelaos, sobre todo cuando vamos a colegios, es

ah!! [**darse cuenta**]...uno se da cuenta hasta donde ese ejercicio alienante de la cultura de la comunicación, y del manejo de la información, porque no es solamente a nivel de comunicación, es también el maestro que mal informa al pelao', o por miedo a que sea perseguido, o por miedo de que sea catalogado de un lado o del otro, no entra a reflexionar en torno a la realidad del país, entonces se trata cada vez más de tapar todo lo feo y tengamos posiciones positivas.

**M:** ¿Cómo se articula por un lado tus intereses, tus percepciones del mundo, con LDL, ósea que es lo que los cohesionan como colectivo, Ricardo con los demás integrantes?

**P:** ¿Que tuyo hay en el colectivo y que hay del colectivo en ti?

**R:** Yo creo que de todo lo que hay en LDL.... Todo lo que es Ricardo es lo que LDL le ha dado. Pienso que me identifico con este proyecto y soy de este proyecto porque el proyecto se ha comprometido conmigo, a todo nivel, a nivel humano, lógico, de cosmovisión del mundo, compartimos, así sea de manera distinta vemos como llegamos, el camino es uno solo, sabemos pa donde vamos, pero que uno se vaya por la trocha, o que el otro se vaya por el pavimento no nos quita que tenemos como un objetivo. Pienso que desde lo que yo le apporto a LDL es... es el *estar*, ósea el estar como convencido de que el proyecto debe existir, y de la urgencia de que nosotros no seamos los únicos que estamos haciendo esto sino que todo esto que nosotros estamos haciendo sea un foco para que la otra gente, sino desde el arte, desde otras líneas y otras acciones de conocimiento y de la sociedad, pueda hacer los espacios de resistencia y de transformación, o al menos que lo miren distinto a uno, ósea que no andamos como todo el mundo anda sino que tenemos nuestra particularidad. Y eso de ser tan particulares... creo que todos los de LDL somos muy particulares, y en los espacios a los que vamos nos diferencia de una manera, ósea eso es una constante, se sabe que este muchacho, este pelao, esta niña tiene algo raro. [**Habla de las veces que tiene experiencias con otros grupos en otras partes**] Por que nosotros somos más calidos, no, no somos más calidos, sin dejar de ser creídos y engréidos por lo que hacemos, por que lo somos, somos muy bacanos, la gente siempre nos recuerda y casi siempre nos invita, a veces pienso que no nos invitan por nuestros trabajos artísticos sino por que es que la pasamos bien cuando LDL viene, porque generamos compinchería, generamos esa cosa humana que a veces nos falta, sobretodo en esos festivales. Nosotros nos inventamos cosas para estar bien en esos eventos, yo creo que esas particularidades también me identifican y que el grupo me ha dado, me ha dado la posibilidad de auto determinarme y de generar espacios de autor reflexión, y a veces también distanciarme del grupo, porque a veces no comparto ciertas cosas, pero bueno somos un colectivo.... y eso lo tenemos muy claro. El grupo es crítico hacia fuera pero también es critico hacia dentro, y permite la critica también, ósea no es que critiquemos pero acá dentro nadie diga nada, acá es perfecto.... Yo siento que eso es constante. Y a mi eso me gusta, estar criticando, estar criticando.

**M:** ¿Cuáles son los objetivos que persigue el grupo?

**R:** digamos que lo que queremos es que LDL no pase por la vida mirando desde la barrera como es que pelean los toros y los demás, sino que nosotros **somos parte y arte de esta situación** y nuestro objetivo es construir un mejor país, un país más digno, un país más equitativo, un país más humano, mas solidario,

más respetuoso, más amoroso, a eso es como a lo que le apuntamos. Y pues eso se lograra con la transformación estructural del estado de cosas en que vivimos, pues maravilloso!, pero no sabemos vamos a vivir esa transformación. Estamos aportando con nuestro granito de arena, desde eso de estar estudiando, eso de estar indagando en nuestras propuestas estéticas en nuestras académicas cada uno, y de ir aportando, yo siento que ese es nuestro mayor objetivo: sentir que estamos haciendo algo por esta sociedad.

**M:** y metiéndonos en el cuento de la sociedad ¿cómo percibes tú la realidad actual del país, un poco en general de cómo se está moviendo la sociedad?

**R:** a mí me gusta el momento en el que estamos, me gusta el momento en el que estamos porque por fin hay ... algo que uno siente que la sociedad se está polarizando, en medio de todas maneras de todo eso que uno como ser humano y que uno como artista no puede permitir: la barbarie, pero como hemos vivido en un país de silencio, un país de terror, un país de acallar, todas esas voces distintas al sistema, distintas al discurso hegemónico, es la primer vez, que bien sea porque la izquierda en este país empieza a tener un protagonismo fuerte... *bien o mal*, repitiendo o no, copiando o no el sistema electorero y politiquero que tanto tiempo nos ha regido, se logra que la sociedad comience a tener al menos otra alternativa, que al menos la gente ya no solo piense en el nivel conservador, en este caso que no solamente piense en el individuo sino que piense en otra fuerza que está con todas las dificultades de ser emergente, como comunidad pueda lograr cosas... me preocupa porque me da miedo a mí la guerra, que esto llegue a tal polarización que nos terminemos matando como llevamos 100 años, porque no nos podemos negar que en esta guerra los únicos que estamos perdiendo son los sectores populares, ósea los ricos cuando sientan que esta cosa se esta putiando se van para el aeropuerto compran su tiquete y chao, y los que nos vamos a quedar aquí, bien sea en una guerra civil, o en una guerra interna vamos a ser los que no tenemos la posibilidad de ir al aeropuerto, ¿si ves?, eso es lo único que me preocupa, pero siento que si hay que generar que la sociedad empiece a polarizarse y sobretodo que se empiece a politizar, y no a politizar en términos de partidismo, sino politizar que comience a ser parte de los ejercicios de reflexión política del país... el problema es que tenemos unos medios de comunicación absolutamente elitizados, parcializados donde no hay... por ahí uno que otro programa que uno puede decir: “este man ha paneado la situación de una manera más amplia, ha sido más objetivo en la situación. Y eso es lo que, como yo veo el país, yo veo que el país se puede ir al estanco, al matadero, divinamente, porque también es mucho tiempo, de vivir subyugado, amarrado, es un país ignorante, un país que no se preocupa por formar sus propios ciudadanos... ahora que yo estoy viendo en la universidad constitución política uno dice uno tiene la constitución, y debe haber un montón de derechos, y uno ahí con una constitución maravillosa, con muchos artículos, que eso lo hace también más difíciles de hacerse... es de las constituciones que mas artículos tiene en el mundo, ¿entonces cual será el que me defiende a mí?... y uno lo lee y dice: esto que quiere decir ¿Qué si o que no?, ósea cualquier raso como yo dice: a mí me va a tocar estudiar derecho para poder entender esa miercoles, por qué eso es... ¿es que eso es pa’ bien o pa’ mal? Yo siento que en torno a todo eso hay un montón de cosas que determinan que esto puede ir hacia más terrible, que es lo que en

últimas a uno le preocupa, pero si debe seguirse polarizando en la medida que eso nos va a permitir tener más criterio político. A uno le da mucha risa escuchar a los ministros, o al mismo Uribe con lo que está diciendo la gente sale feliz, porque si es así, lo hablamos en la tertulia que tuvimos el sábado, somos un país de la desesperanza, ósea todo el tiempo a ti te están metiendo la cosa de la desesperanza, sencillo: ve y consigue empleo; porque no pasa una hoja de vida allí... ahj pero será que si lo llaman a uno. Va uno con toda la intención, hace el ejercicio de hacerla, va y llega y ve una fila de 20... no!, es una cosa muy verraca de desespero, ya no hay esperanza de nada; entonces para que me quedo y para que la paso si eso no va a ser para mí. Entonces desde ahí uno dice: miércoles es muy complicado a veces entrar a la formación cuando no hay un ejercicio político, la gente ya no cree en lo político, la gente vota en lo inmediato porque Uribe nos ha vendido la guerra, otro nos vende con tamales, o mire en la universidad me pasa, mucha gente dice: yo voté por el descuento, ¿por quién votó?, por Uribe, ah bueno!.ósea no hay conciencia de esos ejercicios que están allí, a pesar, yo no sé si ustedes recuerden, a pesar de que el maestro Gaviria, Carlos Gaviria llegó y dijo que votáramos en blanco para que se anulara... eso era una fórmula que yo la entendí en su momento, oiga como inteligente ola; el man decía que votáramos en blanco para que la cosa quedara en empate y que ninguno de los candidatos se podía presentar por una ley constitucional, y eso era un pensamiento colectivo, porque el man estaba poniendo sus interés sobre los colectivos, lo importante es que no suba Uribe, y nadie le hizo caso... que era tan fácil votar en blanco, y estábamos agitados, podíamos decir que la cosa podía ser así. Entonces fíjense que es una cultura que, como que le tenemos miedo a ese vacío, no nos gusta el vacío, a pesar que vivimos de la desesperanza.

**M:** Y localizando un poco más esto que nos cuentas ¿Cómo se refleja eso en el barrio desde el trabajo que ustedes hacen?

**R:** en todos los aspectos, es muy complicado. El barrio, y me atrevo a decir que no es solamente el problema de este barrio sino de los barrios a nivel del país, populares, en donde están sumergidos un montón de factores en pequeño, entonces tenemos paramilitarismo, guerrilla y los politiqueros que vienen cada vez que hay elecciones. Y todo eso va comenzando a menguar cosas y a generar otros problemas sociales, y donde el ejercicio ético de lo humano empieza a desaparecer, te compro el voto y si no me lo vendes te mato, no tienes opción. En este caso el barrio, por ejemplo hemos notado la cantidad de jóvenes que están en la droga, pero lo particular es que cuando empezamos éramos los marihuaneros acá, los de cabello largo, los que andábamos con bufanda, los de gabanes de colores, las medias de colores, éramos los marihuaneros, los maricones y las prostitutas, y los viejitos no nos querían y nos querían sacar. Ahora somos los queridos del barrio, ahora nos dicen: compañeros que hacemos, es que allá arriba están estos chinos y ya no están metiendo bareta, es que están metiendo pegante. Y uno va y mira y claro, pero ya no son los pelaos de 17, 16 años, son pelos de 12, de 10... pero el problema no es que estén echando pegante o que estén fumando, el problema es porque llegan a esto, y es todo el problema social que tenemos: el desempleo, las desigualdades, que ahora dicen que la educación se está democratizando, si, pero la gente no tiene como darle a los chinos pa que tengan las onces todos los días, no tiene para darle a los pelaos para sus materiales, ósea un montón de elementos que están ahí de manera intrínseca en el proceso, que

uno dice ahí si ya. Y el Estado no, ni el distrital, ni el nacional, ni el local ve eso como un problema, sino la única salida es en algunos casos la limpieza social, que es lo que ahora viene, lo que está repitiendo en Bogotá, y lo paradójico es que por más que uno lleve trabajando mucho tiempo, bueno yo no sé si aquí pase, yo no he escuchado acá, pero sé que en otros barrios llega el panfletico, que nos ha llegado por todos los lados, ahí nos llegó otro que le llegó a *Raúl Alberto* esta mañana, y muchos de los papás, de la gente: si es que eso hay que hacer. Entonces uno dice hasta donde hemos llegado y hasta donde eso de acabar al otro se ha convertido en el discurso hegemónico, legitimado además, por una política, porque la seguridad democrática es... Que es la seguridad democrática: es mata al otro porque el otro no está de acuerdo contigo, es el enemigo... así sea tu vecino, pero mátalos porque es que, o sapéalo, entonces fíjate como todo ese nuevo discurso que implanta el gobierno de Uribe, de las recompensas, del logotipo del terrorismo, porque cualquiera que diga algo en contra es terrorista, y de una lo tienen señalado a uno, por eso uno dice que tiene que tener cuidado donde habla y donde dice porque sino termina embollado. Entonces fíjate como todo eso de lo social empieza a llegar al barrio de otra manera pero sin dejar de tener relación con esa estructura de pensamiento que se está dando, sobretodo cuando este sector en estos momentos está en su etapa, en su plan centro, donde yo no creo que la policía, ni siquiera el gobierno distrital está interesado en generar otros espacios aquí, cuando lo que quieren es sacarnos, va a hacerse... yo creo que la política, sin asegurar por qué es una percepción personal, lo que pasó en el cartucho, dejar que se dañe, dejar que se pudra, dejar que esté bien jodido pa decir: no hermano eso toca es sacarlos de ahí. **Dejarlo dañar para poder cortar**, deja que te de gangrena en el brazo para poder cortar y ya. Que es donde lo que me preocupa en estos momentos en los barrios, y por más que uno quiera hacer cosas, lo que uno hace es relativamente con poca fuerza porque la gente no está pensando, la gente necesita que su chino salga a trabajar y que su chino no se meta allí donde estos manes que de pronto le enseñan a fumar marihuana o no sé, que ya no es la versión que tiene la gente de nosotros, pero no falta, y no falta que el arte sea visto como eso que no da plata, y obviamente no da plata... entonces es muy difícil, ósea nosotros tenemos una escuela de unos 50 pelaos y con eso creemos que es suficiente y que está bien por el momento, pero que quisiéramos... claro a veces uno va a andar por los barrios y uno dice hombre y mucha gente **inerte**, la gente pasa, es su cotidianidad, se ha legitimado en la misma repetidora y repetidora... y como es natural yo pa que peleo.

**M:** Con todo esto que nos has contado e introduciéndonos más en el tema del arte y la libertad... ¿Cómo aparece esta apuesta del grupo por la transformación desde la puesta artística?

**R:** nosotros en un momento dijimos no sé si logremos, y no sé si el arte tenga ese poder mágico de transformar, el arte tiene el poder mágico de hacernos los chamanes de la sociedad, algunos atrevidos dicen que el arte cura, pero de eso no se ha dicho mucho. Entonces nosotros hemos logrado transformaciones muy cerca y sentimos las transformaciones de la gente, yo te puedo hablar de la transformación que sufrí yo o que sufrió Edith que han sido parte de lo tangible, de Oswaldo que se fue, yo mismo puedo dar fe de esa transformación que el arte ha hecho en mí como ser humano, porque la viví y estuve ahí, da fe de que en el barrio ya nos quieren ya nos cuidan, ya los viejitos hablan con nosotros, se preocupan cuando no venimos,

que ha pasado con tal persona que no ha vuelto, que ha pasado con la niña que está embarazada, que nos avisan cuando la moto la van a volcar o desvalijar, ósea como que la gente está muy pendiente de nosotros, yo creo que desde ahí se notan transformaciones, pero de ahí pa allá a uno le queda muy complicado verificar que pasa, yo creo que cada encuentro, cuando nosotros vamos... el año pasado lo veíamos, el ver tanta gente en el encuentro cuando nosotros no hemos invertido mucho en publicidad y la gente se apropia del espacio... hay cosas que uno ve por que quiere verlas y hay otras cosas que no ve porque le falta un visor externo que pueda ver... yo siento que desde ahí las transformaciones si se dan, pequeñas pero... así que como describirlas en estos momentos podría contar anécdotas, tanto de lo que nos pasa aquí en el barrio como fuera donde vamos, pero yo pienso que el arte si logra, logra cosas en el otro, no sé si transformarlo, pero si logra algo que lo certifique el sábado y es cuestionar, al menos que el otro se ponga, se mire hacia dentro y se pille el mundo, se lo perciba, diga: oiga. El sábado hicimos dos monólogos, y como dos chicas, en torno a la mujer y en torno al género, y como dos chicas salieron muy afectadas con relación a los monólogos, algunas hablaron otras no, entonces uno dice pasó algo allí, que sea transformación no lo puedo verificar porque me tocaría entrar... y no tengo ni los conocimientos ni las herramientas para entrar allá a espulgar que pasó en esa mente cuando vio eso. Entonces cuando yo hablo que el teatro posibilita un espacio crítico y autocrítico es lo que lo combate para que siga existiendo, atacar, atacar hablo en la medida de agredir al otro, en el termino griego de acercarme al otro a decirle algo al oído, no me interesa que esta escuche o escuches esto sino que quiero que escuches esto, y escúchalo como quieras, interprétalo como quieras, pero solo necesito que lo escuches, y el arte logra eso, ósea, el arte no es un medio de comunicación masivo, paradójicamente que en una obra hayan 1000 o 100, pero lo que tu recibes, ese mensaje es uno a uno,, tu a tu, ya si nos sentamos la discusión se dio, la recepción hablar después de la obra es una interpretación de eso, pero ya la recepción de eso se dio y ahí se está dando algo. Así es como yo percibo la cosa del teatro, que si logra pasar algo allí.

**M:** Cuéntanos entonces de esas anécdotas, como has sentido desde tu experiencia que el teatro que ustedes hacen, moviliza tanto a la comunidad como a ustedes.

**R:** una que recuerdo así, nos invitaron al hogar geriátrico, nos invitaron a Medellín a un Zancotón, nosotros no somos zanqueros, nosotros montamos zancos pero no somos los que chachos, nunca nos hemos puesto a trabajar en la espectacularidad de los zancos, entonces cuando yo dije: que nos vamos a ir a hacer el oso allá en comparación con esos chinos que hacen y levantan la pata y todo, y ya habíamos estado en Cali y esos chinos en Cali son unos ases para esa vaina, y la respuesta que nos da Jorge es yo sé que ustedes no van a ganar pero quiero que ustedes nos den una lección de trabajo en grupo, ahí me di cuenta, afuera si nos ven como grupo, ósea somos de los que, cuando estamos fuera de este lugar todos vamos junticos, todos, por ahí uno que esta de malas pulgas y se queda en el hotel, o esta peleando con otro entonces no para no tirármele la velada entonces me quedo, pero no falta el otro que lo llama: ay pero salga vea que no sé qué; pero siempre estamos juntos, hasta pa el tropel estamos en combo, esa es una de las experiencias bonitas. Otra es la del encuentro, una vez me confronté porque le dije a un niño que no podía entrar; y el chino dele y dele que quería entrar y yo: que no!. Y el chino me dice: “entonces pa que

está en teatro, claro a nosotros los niños no nos tienen en cuenta". Y al ratico vino como con 3 chinos más y se sentó ahí, y si no nos dejan entrar pues nos quedamos aquí pa que nos cuenten, y el final de la palabra que dijo el pelao' fue, hasta que alguien venga al final y nos cuente que fue lo que presentaron. Yo quede... pero quede como pensándome, eso es teatro, eso que el pelao, nosotros hablamos de que nuestra escuela tiene y que todo lo que nosotros hacemos esta atravesado por los derechos humanos, él estaba exigiendo sin echarle un discurso mamertudo de los derechos, que son tantos.... El man lo entendió en la práctica y está ejerciendo eso, que lo que estoy haciendo yo con mi grito y esto, tratando de asumirlo que no lo haga, cuando tiene todo el derecho de protestar, todo el derecho de sentarse, es su forma de protestar... entonces son cosas que uno dice: que bonitas. Entonces uno termina diciéndole usted va a entrar hoy pero ya... y eso comienza a transformarnos igualmente, digamos este año queremos hacer un encuentro para niños, paralelo al encuentro general de las funciones para los adultos, a las 3 todos los días queremos hacer funciones para niños, porque creemos que se lo ganan, así sea uno solo pero es una ganancia inmensa.

Hay festivales que nos invitan también porque, nuestro trabajo también tiene cierto grado de calidez, formas didácticas que tratan de comunicar cosas, por ejemplo este año que volvemos a Barcelona, Venezuela, un festival que llevamos como 5 años yendo, y es chévere, porque a pesar de que nuestras escenografías son muy grandes, y nos ponen una cantidad de logísticos, a los logísticos les gusta estar con nosotros porque nunca hacen nada, nosotros nunca estamos diciendo haga... no, todo el mundo está cargando. Man ellos dicen en que ayudamos, quédese ahí, descanse, entonces son otros tipos de relaciones que uno construye con otra gente, pues porque están acostumbrados... el festival de oriente es otro festival que tiene cierto grado de billete, está apoyado, entonces los grupos que vienen de allá vienen como los estudiantes de academia de esta ciudad, que no quiero hablar de ellos pero son niños que salen con el dedo parado y cuidado alzan un alfiler porque les duele la espalda, entonces siento que eso nos marca en la mayoría de los festivales. Pero ya nos defendemos, ya no dependemos de nadie, y creo que esa es una característica que nos afianza frente a ese tipo de festivales, que no nos ven como el grupo... pues el grupo... somos egocentristas en la medida que nos creemos famosos pero nunca lo aparentamos, porque tampoco lo somos. Entonces son como esas experiencias. Al interior del grupo hay experiencias bonitas, chéveres donde los compañeros a veces por crisis tenaz decidimos que son prioridad económica, entonces, pero lo aprendimos también, al principio era complicado por aquello del billete, que no que usted recibe más y que yo tengo que recibir por porcentaje... esas mezquindades que el capitalismo nos da y que a veces es muy difícil romper, pero por ejemplo hemos aprendido que no, que hay momentos en donde, por ejemplo, la compañera hay que priorizarla por x o y razón y si hay que darle un millón y el resto tenemos que recibir 300 tenemos que hacerlo porque es prioridad, sea por embarazo o por lo que sea, así sea porque queremos que sea prioridad este mes, que son ejercicios de solidaridad y lo otro, despegarse de esa cosa material, yo sé que todo el mundo necesita dinero, es ese tipo de experiencias, nosotros aquí, que es lo que nos ata a algunos de los que estamos acá, es de esas garantías, somos el único grupo en América Latina, en todo lo que hemos andado que nos pagamos el seguro y que tenemos un sueldo, a excepción de

Cuba que es otro sistema, hemos aprendido mucho de ellos, cada vez que vamos aprendemos cosas y traemos cosas para aplicar, son como experiencias de eso, de sentir que uno al menos está haciendo las cosas distintas, y no solamente poniendo, una cosa que siempre he dicho que si la sociedad volviera a creer en lo colectivo, volviera a poner sus intereses personales por debajo de los colectivos esta sociedad sería maravillosa, si porque el problema no es ni el capitalismo ni el socialismo, las dos tienen dificultades como sistema de gobierno, el problema es que tanto el uno como el otro si cae en eso de poner lo individual por encima de lo colectivo va a ver eso que llaman... ósea no hay eticidad, va a ver clientelismo, entonces no te contrato a ti porque estés cualificado para ocupar ese cargo porque necesito una persona así, sino porque eres mi amigo, así tengas la cualidad que tengas eres mi amigo y por eso te contrato. Entonces si no se siguen construyendo desde ahí, yo creo que esa experiencia la tenemos aquí, aunque a veces nos cuesta con algunos compañeros aun, pero estamos buscando que aquí se logre.

Y que aquí se nos hace a veces difícil, entonces pues tenemos que salir. Mientras estemos cerrados en estas 4 paredes somos felices, y tenemos el tinto y tenemos el agua de panela y tenemos el almuerzo y tenemos el internet y tenemos llamadas y tenemos charla con la compañera y con el compañero y cuando salgamos.... Es otra vuelta, entonces... no tengo pal bus, esta lloviendo, estoy enfermo, no tengo pa las pastas, es otro cuento entonces aquí nos luchamos todos los días a ver si eso cada vez lo tenemos, lo mantenemos mas distante.

**M:** con todo lo que nos dices, entra a jugar el asunto del teatro y del arte que ustedes hacen. Estaba pensando la relación también de la colectividad, y pensando también un poco la libertad, me pregunto como se relaciona el arte y específicamente el teatro que es lo que ustedes hacen con la libertad, ya nos habías comentado algo, como profundizarlo?

**R:** Bueno, yo considero que la libertad es la posibilidad que tu tienes de tomar decisiones, el ejercicio de tu libertad es eso, tomar decisiones frente a la vida, frente a ti mismo y frente a los otros. Y para mi la libertad es un ejercicio de disciplina absoluto, la libertad no es el hago lo que me de la gana, para mi tiene un ejercicio de disciplina, llegar acá a las 7 am todos los días es mi libertad, porque decidí que esa es mi libertad, si? Para otros será como usted como es esclavo 10 am allá y le dan las 10 pm y no se va...eso es lo que yo hago, es mi trabajo y es con lo que me siento bien. Y creo que el grupo entiende y hemos construido cada uno desde sus concepciones porque es también una concepción muy personal y tiene que ver con eso que tu vas adquiriendo con la experiencia y con la vida y con la academia sobre el concepto de libertad. Para algunos, en este grupo también, libertad es hacer lo que me de la gana, llegar a la hora que quiera, es no tener obligaciones, es eso. Para mi no es válida, pero eso no quiere decir que no exista, que a veces fuerzo la cosa para que aquí la libertad sea un ejercicio de disciplina, es que hay que hacerlo. Entonces siento que eso lo hemos construido también entre todos, la exigencia... unos se han demorado mas que otros, han pasado 10 años y no han entendido la cosa, otros a los 5 años lo entendieron, otros al año.. Esto es así por este lado.. lo entendieron o descubrieron que es asumir, la libertad es asumir, asumir que tienes que vivir y ya. Y eso implica pues, decisión. Y esas decisiones implican también como se



pueden hacer y toda esa carreta. Y si yo soy claro en eso, y si soy sobre todo ético, no moral, ético en la decisión.

**P:** hablabas de que si hay otra cosa que en el teatro, en lo que ustedes hacen, llega a las personas y las hace reflexionar de que hay otras cosas, otras formas, la realidad...darle otros matices a la realidad, que se están viendo pero que a veces no vemos por muchas cosas, porque la información está muy mediada, lo que vos dices. Como el teatro se convierte en una herramienta para esa otra cosa? El teatro se vuelve una alternativa, una alternativa para que? Desde tu experiencia como el teatro se convierte en una herramienta? El valor que vos le das al teatro como herramienta de transformación y de develar esos otros matices?

**R:** yo considero que el teatro y el arte en general es una necesidad humana, yo creo que la gente vive pegada al televisor porque le encantan las historias que cuentan en las novelas, independiente que sean novelas totalmente ajenas a mi discurso y a mi vida pero, que por un momento cada día me hacen soñar con que yo podría tener eso. Pero cuando se acabo digo: no, hay una realidad. Y el arte tiene esa maravillosa cosa de ser una necesidad humana, que parte de seres humanos para otros seres humanos, para suplir una necesidad estética. Entonces la gente cuando va al teatro yo no se si vaya a identificarse, puede ser que algunos vayan a identificarse, puede ser que algunos vayan a divertirse, lo que pasa es que nosotros creemos y sabemos que el teatro como eso que usted dice, el valor que tiene en si mismo lo podemos aprovechar, y convertirlo en un medio o una herramienta pedagógica en este caso para develar ciertas realidades que hay allí. No se ni puedo certificar si los medios en que lo hacemos sean los concretos y los reales y los objetivos pero son los que hemos encontrado para entablar una relación con el público y para decirle mire, estas historias están pasando, que vamos a hacer, al menos pregúntese eso. Entonces en ese orden de ideas, como que el teatro por esencia va a tocar.... te va a tocar, a veces voy, a veces que tengo la posibilidad o me regalan boletas para ir a los espectáculos del iberoamericano y del Teatro Nacional, pues ahí uno ve trabajos que son para divertirse, esto no lo hacen con la intención de que el otro se trastoque o se trastorne sino para divertirse, que salga cagado de la risa, que es contrario a lo que yo quiero. Yo no quiero que salgan cagados de la risa, yo puedo hacer comedias pero quiero que se trastoque la realidad, que al menos se cuestione. Y eso es inherente al teatro por ejemplo. Yo hablo ahora de mi transformación pero porque tengo muchos argumentos que la academia me ha dado, que las discusiones que nos hemos dado aquí frente a la construcción de colectivo y el concepto de filosofía que tenemos de grupo pero se ha dado en mi, o sea si no me dedico a pensar está ahí, soy distinto desde cuando llegué. A mí siempre me da... siempre que hablo de mi pasado en este grupo siempre Rubén dice: ah! Mostremos el video, un video que nos hicieron cuando yo tenía como 16, 17 años y siento a esta altura de mi vida cierto grado de vergüenza... o sea, yo era así? Que vaina... porque uno se nota, la transformación, la gente que lo ve a uno y ve eso dice cómo ha cambiado usted, no solamente físicamente, bueno físicamente no mucho porque no hemos crecido, pero si con otras cosas, su forma de hablar, su forma de expresión, su forma de comportar al otro, su forma de aceptar al otro, su relación con los hombres, su relación con las mujeres. Alguien nos decía que Luz de luna es lo más andrógino que tu puedes encontrar. Hay te puedes... nos dicen que si somos homosexuales, que qué somos... si? es decir,

no hay claridad frente a eso, pero yo creo que eso no nos lo pensamos nosotros, va dándose cada vez que nos enfrentamos al escenario, cada vez hasta que tropeamos entre nosotros mismos, que acá hay cantidad de tropeles a niveles estéticos, a niveles personales, a niveles administrativos, que nos van transformando y nos van dando a conocer al otro. Lo que pasa es que últimamente ustedes cuando me preguntan me hacen reflexionar sobre eso pero son cosas que están... y pienso que en el público pasa lo mismo, lo que les contaba del sábado... para poder que ellos sean concientes de eso que paso con ellos, nos toca como hablar con ellos para que ellos: ah! pero es que mire... porque tal cosa, porque lo otro... pero que sucede algo con eso del teatro intrínsecamente sucede. O cuando uno ve una película, uno sale distinto, sea buena o mala, digamos que esa cosa de la calidad no media que tu cuando entres vayas con una actitud y cuando salgas estés en otro nivel, o más arriba o más abajo, pa adelante atrás pero pasa algo, si pasa algo.

**M:** toca otro tipo de sensibilidades...

**R:** si, como hay películas que digamos me ha pasado, voy con ella o voy con mis compañeros y digo, uy! qué película tan chimba si vio? y el otro pero: a mi no me gusto... entonces como así? entonces como que eso se convierte mas en eso que tu hablabas de sensibilidades y también de esas búsquedas internas, uno siempre está en búsqueda, siempre los seres humanos están buscando cosas, y a veces las encuentran en la literatura... y casi siempre, se encuentran con el arte. Esas preguntas de la vida, del porque, pa que, pa donde, dios, siempre tiene una relación con el arte. la historia de la humanidad se conoce a través del arte, es innegable entonces ahí uno dice algo debe pasar con el arte ahí, si es tan potente para que la historia se sustente en los cuadros, en las pinturas, en las obras de teatro, en texto escrito, debe haber ahí algo en el arte que esta hablando de los seres humanos y que está hablando de sus transformaciones y sus espacios. entonces siento que son cosas que habría que ponerles cuidado pero si se les pone mucho cuidado pienso que estaríamos como indagando un terreno que uno siente que no, que no va realmente... es como entrar a hablar de dios, ahí entrar en acuerdos frente a que si existe o no existe, que si está o no está, si está conmigo o contigo... entonces se convierte en una discusión bastante complicada, pero de que uno sabe de que existe, existe, ahí pasa algo, en el teatro hay energía transformándose, ahí está, que la llares como tu quieras, algunos me han dicho no es que yo vi esa obra y es que dios estaba en esa obra y yo como, en donde que no lo ví? pues bueno, pero es válido, es una lectura válida porque para el la energía que estaba ahí era dios y le quería comunicar algo, en su mundo en su contexto cultural y lo va a transformar.

**P:** Me gusta mucho que hablas bastante de esa transformación que has vivido tu, no independiente del proceso de LDL porque está ahí, y es además algo complementario, pero si es algo que siento que reconoces en ti mismo, esa transformación también con LDL, digamos tú dices que no serías el que eres sin el proyecto, es muy interesante esa transformación, además, decirte que nos la describas debe ser muy complicado, pero como sientes esa transformación?

**R:** yo me considero mejor ser humano. Y no con esto quiero decir que soy el mas tratable de este grupo y soy el mas sociable porque soy todo lo contrario, soy el mas asociable de este colectivo, es mi temperamento y mi personalidad, pero soy un ser humano mucho mejor, me preocupo por el mundo y me

preocupo por esto que vivo, me parece que es ahí donde puedo decir que ahí está la transformación, y donde yo digo que irme de este grupo, que llevó pensádomelo mucho tiempo, me cuesta. O sea creo que lo voy a tomar en algún momento la decisión para irme pero no... sino porque tengo otros asunto también en mi vida para hacer... o sea, yo estudio literatura bueno porque me gusta pero porque es para fortalecer este proyecto. Y creo que todos hacemos eso. Por ejemplo creo que Adriana comenzó a estudiar licenciatura para aportar en la escuela, pensamos en eso. Y pienso que desde ahí es donde estamos parados. Entonces si, irse de LDL implica decir bueno y? esto lo he construido yo, me da vaina irme, porque uno sabe que el proyecto sigue pero también reconoce que uno es una base fundamental del proyecto entonces uno quisiera irse en el momento que uno diga ya, el grupo esta fuerte, deje los remontajes listos, ya deje reemplazo en la escuela, si pero me voy pero ya vuelvo... no me voy pa irme si no me voy pa quedarme un momentico mas pero denme tiempo para poder hacer... en mi caso digamos quisiera un posgrado, salir del país en algún momento... que eso me parece que comienza a ser aporte para el grupo en la medida que oxigena también las dinámicas que a veces anquilosarse es peligroso, creer que uno es la única salida, no. eso creo que... además que yo quiero mucho este proyecto, yo aquí aprendí a ser, a vivir teatro, yo todo lo que hago es teatro, todo en mi vida esta en torno al teatro, todo, no veo otra cosa, no hago más... así me salga otro espacio, me voy a hacer teatro, no me voy a hacer otra cosa y creo que eso es claro en mi vida y creo que ellos también lo tienen claro. Creo que en el último año en que estamos sobre la parte artística digamos dirigiéndola, el grupo comenzó a irse por el lado de todo lo artístico, entonces este año es el año es el resultado de mostrar monólogos, de mostrar trabajos individuales, todo el mundo está pensando en el teatro y mierda, eso es todo mi... vida y yo soy de los que llego aquí 7 de la mañana y me dan las 10 de la noche, y cuando me voy me voy porque tengo que organizar alguna obra, porque mañana tenemos ensayo o cualquier cosa.

**M:** el teatro se articula así a lo que sería también una apuesta de vida, y era lo que tú nos decías, más que poder racionalizar que es el teatro y ahí lo que decía pacho que lo atraviesa a uno más allá... te atraviesa por el cuerpo.

**R:** si, es que está dentro de ti y tu no sabes que es lo que te mueve... lo que te lleva. Yo siempre llego por las mañana aquí por ejemplo esta mañana llegué aquí 7 am, yo sabía que por la mañana, nadie viene aquí del grupo y yo me senté y dije... me voy a poner a hacer algo de la universidad... pero estabas aquí, cuando podrías quedarte en tu casa durmiendo hasta las 10 de la mañana y ya, pero son cosas que tu no te explicas. A mi me pasa digamos, yo tengo un hijo, uno genético y uno que adopté, y me dio mucha risa ayer porque me llamaron ayer y me dicen, que papá tu que vas a hacer en semana santa, tienes mucho trabajo y yo , ahí!, si no van a poder venir porque voy a estar aquí camellando en LDL... por eso! es que nosotros queremos es ir a luz de luna... si ves? y ellos son los que te dicen tu en que trabajas, en LDL? no papá, en que trabaja de verdad, si? porque cuando ellos vienen la relación que abren... lo que paso con Omar (hijo de Adriana), la primera vez que vio a Nana actuando y claro todo el mundo le decía que la mamá trabajaba en un grupo de teatro... actuando y todo ese carrito... y cuando el niño ve la obra dice: ah! y en eso trabajas tú? o sea como que ellos... cuando vienen a vernos, pues nos ven jugar, nos ven

haciendo piruetas, nos ven hacer un montón de cosas que para ellos el concepto de trabajo no es ese, el trabajo es esfuerzo, trabajo es estar ahí y llegar a la casa mamado y entonces lo que nuestros hijos ven de nuestro trabajo es que los disfrutamos.

Entonces desde ahí es donde uno dice eso es lo que me apasiona, me gusta y estar ahí con los muchachos... y con uno. No se puede explicar definitivamente, no?

**P:** hay cosas que sobrepasan la conceptualización... las palabras

**R:** y es que uno se piensa... claro yo pienso en irme pero siempre digo, no es que voy a ir a hacer un postgrado para después volver, siempre... y rápido no? es como yo me voy pero yo no me demoro... Si ves? claro, o Rubén cuando dice me voy un año y uno lo veía acá dos meses o llamando en la noche: qué? ya hicieron tal proyecto... Mire que toca hacer tal cosa... y nosotros, no que se iba?... si... y llegó... y ha venido llegando desde comienzo de este año, o cuando los compañeros piensan en su crisis económica y se piensan en ir y uno les dice pero porque no salen a trabajar y ellos no! pero es que yo no me quiero ir de LDL y nadie les está diciendo que se vayan de LDL, sino trabajar... no!! ah bueno no, no se vaya. Como que hay un... no sé, no sé qué es lo que hay acá.

**M:** como un proyecto de vida individual que está articulado con el proyecto que es LDL...

**R:** y yo creo que es que, LDL te compromete. Entonces aquí somos de los que llega fin de semestre, la universidad? no, de algún lado sacamos la plata para la universidad, pero ninguno se queda sin estudiar, no pero es que yo solo tengo la mitad... y no, se le dice ah bueno se le paga y después se le descuenta, entonces como que uno dice esa relación es bien. Yo si considero, hablaba el otro día con un compañero de La Candelaria (teatro), que se salió La Candelaria, yo le decía desde que a nosotros los artistas nos garantizaran 1 millón de pesos mensuales para vivir, seríamos felices... yo aquí sería feliz, yo se que aquí ellas no tendrían que ir a trabajar afuera, estarían aquí. Esta mañana cuando ella se fue a trabajar era: ah! me toca irme a trabajar, ah el colegio... a mi me gusta enseñar pero es que tengo que hacer tantas cosas que hacer en LDL. Entones fíjate que el problema es, y uno a veces, bacano que uno le pegara a un proyecto de unos 600 millones de pesos que le garantizara que este año la gente pudiera estudiar y dedicarse a trabajar y no hacer nada más. Por que eso es lo que necesitamos ahorita, estoy pensando en una cosa y en lo otro. Pero el grupo si busca que las condiciones sean mínimas, mínimas en las que no tengas que vivir apretado, al día, y pienso que eso también lo compromete a uno cuando un grupo se piensa hacer o piensa.... Que es lo que no pasa en la sociedad, la sociedad no te piensa, el Estado no te piensa a ti como...

**M:** Solo le eres útil.

**R:** Y dame, dame y dame y págame impuestos, dame esto, préstame el servicio militar, pero yo no te doy absolutamente nada, o te puedo dar pero me pagas, porque lo mío si cuesta, lo tuyo no cuesta tanto... la relación de lo del servicio militar: pelaos que... mi tío se salva y listo quedó la libreta.... Y sin embargo uno tiene que pagar pa que le den la libreta cuando se la salvo porque...se salvo, se la deberían dar a uno. Entonces fíjate como esa relación aquí la intentamos transformar, como te sientes cómodo. Rosario, otro ejemplo que me parece, Rosario por ejemplo está viniendo solo un día, ¿se le va a pagar todo o no?...y

todo el mundo [**expresión de incertidumbre**]... porque es otra dinámica. Y además yo decía: está estudiando arte, está estudiando pa ser directora, acaba de tener su bebé, es una mamá soltera porque *decidió* casarse con un cubano y vivir él en Cuba y ella aquí con su bebé. Entonces entremos a... no, vamos a darle lo mismo. Además por todo el trabajo que había hecho incondicionalmente, pero son dinámicas que personas de afuera no entenderían: ¿pero como va a ganar un mínimo *sino*...? Y si yo me pongo a mirarlo desde el Marxismo pues tampoco cabe en la lógica, porque cada quien según su trabajo, y si ella viene un día se le paga un día. Si, entonces rompemos esas lógicas y ponemos esas lógicas más en la mismas situacionalidad que se da en los grupos. No decirte ya desde hoy: mire si te enfermas te jodes porque tu no tienes como, no, espérate a que te enfermes a ver que es tan grave y miramos a ver como solucionamos eso que sucede allí, como todo lo que hemos ido... Adriana por ejemplo tuvo que irse por su embarazo, otras compañeras estuvieron... otro ejemplo, cuando Adriana estuvo embarazada de Helena ella estuvo, casi ocho días antes, con Omar fue, estuvo aquí, ensayando, entrenando, con su barrigota. Erika con 9 meses, estábamos en una obra que yo dirigí, y bajaba unas escaleras a toda velocidad con esa barrigota, y ese era el conflicto más berraco que tenía esa obra en ese momento, que era la embarazada subiendo y bajando escaleras. Y la compañera Rosario también quería hacer lo mismo, porque es que las mujeres de LDL son berracas, pero chévere, pero la circunstancia era distinta: se le reventó aquí la fuente en pleno ensayo cuando tenía que montar, estaba montando un trabajo aquí con ellos, estaba de directora, se le reventó la fuente, le toco irse, chao, no pudo terminar que hacemos, y tuvo un embarazo complicado y difícil, no pudo actuar, no pudo...esas son las circunstancias que tiene que vivir uno y tomar ese tipo de decisiones.

**P:** ¿Rosario no está ahorita?

**R:** No, esta en muestras en la ASAP; nosotros aquí no tenemos, que eso me parece chévere en la medida que no tenemos un manual de convivencia, aquí tu no tienes lo que puedes o no puedes hacer; si la cagas pues asumes que la cagaste y te vamos a hacer el juicio, y te vamos a poner un defensor y un acusador, y vamos a mirar que sucede, y tu te vas a descargar. Pero no estamos sobre ya que tu la vas a cagar, entonces si la cagas te va a pasar esto, porque eso es anunciar que puede pasar. Yo creo que ese es el ejercicio de la libertad, yo pienso que si yo no me sintiera libre en este espacio no estaría, por mi personalidad, por mi temperamento, por mi cosmovisión, por mi formación, en el espacio que yo no me sienta libre yo no estoy.

**P:** según entiendo en las dinámicas de LDL son un poco: usted hace, usted es responsable de sus actos pero usted responde frente al grupo, es también un ejercicio de libertad pero pensando en el colectivo, no es el ejercicio de: no tengo responsabilidad, no tengo obligaciones... aunque existe la posibilidad de hacerlo.

**R:** Y se ha hecho. Aquí hay compañeros que han llegado tarde, otros que llegaban enguayabados, nosotros: listo la primera, por ser la primera vez bien; la segunda, bueno por ser la segunda, pero ya en la segunda nos preguntábamos que vamos a hacer; la tercera!, ya maestro. Porque estas afectando el grupo, estas afectando el colectivo, si llegas tarde no te estas afectando solo a vos, la gente esta llegando

temprano, esta llegando a ensayar. Es que si tu piensas en el colectivo tu te estas reconociendo, porque el grupo te esta reconociendo, yo creo que yo me reconozco ahora por el grupo me reconoció, si el grupo no me hubiese reconocido, y que me costó aceptarlo además y me cuesta aceptarlo a veces, a mi a veces ese título de director me causa miedo, pero no miedo por ser director, sino que yo digo, no estoy preparado, no he adquirido todo lo que debo ser para tener el título. Pero fíjate que desde ahí nosotros hemos vivido sanciones, hemos sancionado la gente, desde lo económico, de decirle: por 5 minutos tarde te cobramos 5mil pesos para el café, pero es para el café para todos. Y nos dimos cuenta que eso se empezó a convertir en: listo yo pago. Claro el problema no es que llegues tarde y pagues la multa y ya quedaste, el problema es que queda en el subconsciente que a ti no te importa el grupo porque es que nos vimos a las 7 para trabajar, no para tomar tinto, entiendes eso y... si yo tengo un ensayo yo no puedo ensayar solo con John, si me falta Nana que es un personaje que está ahí, no puedo ensayar, ni tampoco puedo parar el ensayo.

**M:** Mandar a los otros a la casa...

**R:** una vez nos dimos cuenta que nos estábamos soplando entre nosotros, todo el tiempo andábamos peleando con los que llegábamos temprano y a tiempo, y todos los días, y nosotros: tan bolas, con los que deberíamos estar peleando no es entre nosotros sino con los que están llegando tarde, pero son dinámicas que se van dando en el interior del grupo y que vamos evidenciando, que es: mire como nos estamos relacionando. Ahora ya ni las sanciones, ojala la última sea la que vivimos el año pasado. Eso queremos nosotros, yo creo que es la mayor sanción que hemos aplicado, que es sacada del grupo, chao maestro porque usted si no entendió como es que es la dinámica del grupo y que es lo que pensamos y que es lo que queremos transformar de la sociedad, usted está miando fuera del tiesto,. Y no queremos que lo que estamos tratando se vuelva incoherente por sus prácticas internas, y externas.... Más externas, porque tenía que ver lo artístico pero también su relación con el mundo, con las mujeres, con su familia, no estamos de acuerdo con eso, y si hermano usted no cambia pues le toca tomar decisiones.

Entonces ese discurso de la libertad ha tomado en varios puntos como giros, se ha tomado desde el poder, se ha tomado desde muchas cosas, se ha tomado desde el director que se planta y dice: se va a hacer esto, esto y esto, hasta el otro que no, el grupo decide como vamos a funcionar y cada uno va a aportar en ese funcionamiento y hemos aplicado de todo, de todo un poco.

**M:** y es un proceso continuo, también en la relación, que uno no podría decir que por 20 años que ustedes lleven trabajando juntos, no podemos decir que tienen la relación clara porque es un día a día, lo mismo que dices tu, la significación colectiva que se ha dado de la libertad ha pasado por otras significaciones...

**R:** aquí pasa algo particular con la gente que llega acá, la gente llega, se enamora del proyecto, se queda, empieza a soñar, pero llega un momento en donde empieza una crisis interna que yo llamo crisis ética de valores, porque comienza a enfrentarse con lo que yo pensaba del mundo y esto es lo que el grupo me ofrece, ¿Qué hago?, digo es que yo soy así, o me gusta esto... por ejemplo en la música, es muy chistoso, aquí entonces no bajamos de Silvio, más pa abajo no, pero vaya a vernos con los tragos encima y vaya a tener una rocola a ver si no ponemos a don Alci Acosta o a... así es, pero hasta eso hemos tenido que aprender a conocer también, y nos hemos descubierto aquí también: “ah es usted le gusta tomar

aguardiente con Julio Jaramillo, ah es que a Nana le gusta la música para planchar”, y eso nos permite conocernos más, por ejemplo yo sé que la próxima crisis que vamos a vivir es la del Negro, con la dinámica del grupo uno va diciendo, ya Edith ya pasó por una crisis, pasamos un año por una crisis que: pero entiende que no te estamos jodiendo la vida, sabemos quien eres, sabemos de donde vienes, que es lo que tienes, puedes fresquearte, sabemos que no lo puedes hacer todo y que la vas a cagar si sigues pensando que... pero le costó entenderlo, que aquí no estamos por que tu seas buena o mejor actor o actriz, tu estas acá por que estas aprendiendo a ser actriz. Lo que te decía, aquí tu te encuentras con tus miedos, tu puedes encontrarte en una reunión y llorar porque te dieron ganas de llorar porque te acaban de descubrir que te cogiste 20 mil pesos...y tu los ibas a devolver, a mi me pasó. Una vez yo iba a cobrar una plata en un colegio, y yo necesitaba pagar 80 mil pesos para pagar algo en mi casa de servicios o algo, yo voy a decir que eso no lo pagaron, que lo dejaron pa pagar después, y yo después lo repongo, y yo entregué la plata que era sin eso que faltaba, por x o y razón mi hermano se dio cuenta y lo dijo acá, y claro ese día, claro: yo no me los iba a robar, yo los iba a devolver, los necesitaba. Claro, era más fácil decir: compañeros présteme los 80 mil pesos, pero son los vicios que uno trae del capitalismo, y este es el espacio que uno tiene para confrontar ese tipo de cosas, a decir: compañera usted me dio 20 mil yo me gaste 5 mil en cerveza, descuénteme. Pero lo digo, el problema.... No nos trates de engañar, como aquí también hay gente que se nos ha llevado plata y nos hemos dado cuenta cuando se pelean entre ellos y se sapean entre ellos: ah es que usted se cogió.... ¿Uy como así?... nosotros en eso no perseguimos, no nos interesa. Pero, eso nosotros le llamamos los fantasmas y las oscuridades que todos tenemos y que se van develando en el camino, aun yo, aun los mas viejos seguimos liberando cosas de nuestra vida personal, de nuestra formación como seres humanos que nos va haciendo cada vez más libres, como que... en este espacio puedo libérame de eso que... ya puedo decir: oiga tengo que pagar 20 mil pesos de servicios, préstemelos, sobretodo con eso de la plata, si pues: oiga no vengo pero dígame a todos que vengo para que vengan, chao. Nos conocemos en eso, como que empezamos a ser más frescos en eso que afuera es... terrible...

**M:** y también es encontrarse con uno mismo, en la medida que uno no sabe lo que puede estar viciado del capitalismo y del sistema, a mi no me tocan esas cosas porque tengo conciencia social, y cuando uno va a ver en el día a día uno se da cuenta que si esta atravesado por una cantidad de cosas culturales y de ahí las crisis, que uno empieza a encontrarse con todo lo que uno lucha y lo que uno creía, pero de repente nos damos cuenta que somos parte de esta cultura y de este sistema, y eso, buenas cosas o malas nos atraviesan.

**R:** por ejemplo a mi me paso una cosa, yo escribí una obra pensando en Adriana, ella se iba y ella era la persona con la que yo había compartido casi diez años en ese entonces, y la orfandad que uno siente es horrorosa, se va mi compañera, y porque no vuelve, y lo peor era para que se iba, porque yo no veía a Adriana en eso... y de ahí surge que yo empiece a pensar una obra sobre mujeres, obvio claro, el detonante fue Nana pero también conocí otras amigas y otras compañeras de vida que me hicieron dar cuenta de: ah pero es una constante. Y eso comienza a ser un acto revelador para LDL y para todos, para

los hombres, para mi como director, para mis hermanos como actores, cuando les tocó hacer, entrecomillas a ese hombre que nunca iban a ser, pero cuando les tocó hacerlo les gustó, y se dieron cuenta que si había algo allí, de algo que estaban ocultando, de eso... de cómo yo me revierto, me doy la vuelta para verme realmente desde los ... y sobre todo nos pasa a los que decimos que tenemos conciencia social y que somos revolucionarios, en mi vida yo soy coherente con lo que digo hago y pienso, pero vamos a ver si en la vida cotidiana es cierto, eso que yo digo que la mujer es... esta nueva sociedad debe construir un nuevo hombre, estilo Che, y vamos a ver si no tiene dos o son los más mujeriegos, sino que han leído tanto que chicanean en los bares o en las conferencias entre **maneses?** y eso no es fácil, eso me lo puedo creer yo pero aquí me dicen: no, no, deténgase aquí que este espacio es distinto, y tengo compañeras que te dicen: no ricardito, usted no es tan feminista como dice, usted tiene su machista ahí que saca a veces y no se da cuenta. Estos son espacios honestos, así uno se tropelee aquí, pero eso hace parte de la honestidad de encontrarse con el otro al contrario de la hipocresía que hay en el exterior, no sabe si realmente te están hablando en serio o será que están siendo solidarios por ti o quieren encontrar algo por medio de eso.

M pues, muchas gracias Ricardo.....

**[Finalización de la entrevista]**

*[Ricardo hace referencia a la actividad reflexiva que esta sesión representó puesto que nos manifiesta que jamás se había puesto a pensar en muchas de las cosas que hoy conversamos.... En terminas de él: gracias porque me hicieron pensar harto]*

***Apéndice # 2: Entrevista en profundidad***

Lugar: Casa de LDL

Fecha: 5 de Mayo de 2009

Hora inicio: 3:30 pm

Hora finalización: 4: 40 pm

**Pacho: P**

**Mónica: M**

**Oswaldo: O**

**Jhon: J**



**P:** como están? Cuéntennos, cuales son su nombres, cuantos años tienen... algo muy general sobre ustedes.

**O:** mi nombre es Osvaldo, yo tengo 27 años, estoy vinculado a la escuela de LDL desde hace 9 años, hace 2 años vengo trabajando ya directamente con LDL. Este proceso lo llevo desde Pandora, que fue la primera escuela de LDL. Comenzamos a partir de un taller que dio Rubén Darío. Después de ese taller lo reto Ricardo, los muchachos que el tenía, de los que quedamos de ese primer proceso y terminamos de montar como la obra que se había montado antes que era, *juego de niños*, que primero era un juego de imágenes pero después Ricardo le mete ya la dramaturgia y la vuelve en sí una historia. Eso es como lo que hemos llevado desde ahí, después de ahí arrancamos con otros procesos, con otros montajes, *la orgía*, de Enrique Buenaventura, después el grupo se reduce y es cuando decidimos montar la obra que se llama "*la visita*" de Ruselio rubacao???, que es un diálogo mexicano. Igual nosotros la investigación fue como contextualizar y de ahí salió una obra de teatro que en su momento los que la vieron les gusto mucho, hubo buena crítica por parte de gente del teatro, quedaron encantados, que la propuesta era muy buena, que había procesos de exploración, y pues eso fue en el 2004 y ahí tuvimos como una para de 4 años como indagando que era lo que íbamos a hacer porque no teníamos definido una línea teatral pero ya después de leer 40 obras, o hasta mas, decidimos una obra de autor colombiano, amigo de nosotros, Crispilo Torres se llama .... Y ya la estrenamos hace, así oficialmente, en octubre. Nosotros como Pandora, como proceso de laboratorio siempre estamos experimentando en cualquier aspecto, y esta vez fue la puesta en escena pues ahí salió un producto que a la larga seguimos indagando que está pasando... y pues hasta ahí va mi historia.

**J:** mi nombre es Jhon Angel, yo estoy en la escuela desde el 2000 también. Llegamos como por un accidente, tengo 21 años y... llegamos a una escuela que no era escuela, era como un proceso de escuela que no estaba siendo consciente. Realmente fue un proceso que se abrió por las comparsas, y fue en la candelaria, por un taller de formación. Entones ahí llegaron como 30 personas. Con eso Rubén Darío arma un... pues "*juego de niños*", y Ricardo que ha sido como uno de los que siempre ha estado preocupado por la pedagogía y la formación al interior de LDL, decide ampliar ese espacio y darle un rumbo. De esas 30 personas se fue depurando el grupo a través de los montajes, de las dificultades, de darse cuenta que no quería estar, de lo que sea... y, ahora quedamos 3 personas de Pandora... Pandora es un grupo de 5 personas de las cuales 4 son de LDL, esta Adriana, Ricardo, Edith y yo, y Osvaldo es el 5to pero está muy cerca de LDL, hace la parte técnica de LDL.

**P:** prácticamente todos los de Pandora son de LDL...

**J:** Pandora al ser el primer grupo como que donde se está revirtiendo en el proceso de LDL, se convierte también en el filtro para los actores y actrices de LDL. Los últimos 4, 5 actores han pasado por Pandora, han salido de Pandora, solo Edith y yo continuamos con el proceso de LDL, sin abandonar el espacio de Pandora, seguimos creyendo que es un espacio de exploración, de investigación, de ir a probar esas incertidumbres que tenemos con el teatro. No somos investigadores pero decimos que investigamos ahí con el teatro. Se convierte en un espacio alternativo que no se ha acabado.... Es muy extraño que no se

haya acabado, duramos 4 años sin sacar un montaje pero durante esos 4 años hicimos una lectura intensiva de muchas obras, o estábamos investigando en torno a la imagen, o a la dramaturgia, o a Santiago García, siempre había algo que hacer y yo creo que por eso no se ha acabado. Igual sigue siendo como el germen de lo que se fue constituyendo ahora en la escuela de LDL.

**P:** Qué diferencia hay entre LDL y Pandora?

**J:** Pandora es como un grupo que no... LDL ya optó por hacer teatro, definitivamente y ya es un proceso consolidado que tiene una historia determinada. Pandora ha sido ese espacio donde podemos llegar a experimentar, donde por ejemplo, no hay una contabilidad, porque cuando hay ingresos los dividimos para las universidades o si hay una necesidad del montaje. Entonces Pandora es como un espacio que es eso... voy, exploro, hago un montaje, llevo propuestas... LDL digamos que es... un poco más institucional, tiene otra visión del teatro, aunque somos prácticamente los mismos.

**P:** Quisiéramos saber, como perciben ustedes la realidad nacional, mundial en cuanto a lo económico, lo político... Que ven en el mundo ahorita? Como lo ven?

**O:** pues la verdad, nosotros éramos unos antes de llegar a LDL y ahorita la perspectiva ha cambiado yo creo que del infierno al cielo... algo así, ha cambiado así, pues porque venimos de estos barrios, y veníamos contaminados de ciertas cosas que la sociedad brindaba, por ejemplo nuestros estilos de andar, la moda, como hablábamos era muy diferente. Por ejemplo, yo antes... yo primero era uribista, porque yo era convencido pues bacano que venga este man y cambie el país, pero con el transcurrir del tiempo, de estar acá en LDL, en varios talleres de derechos humanos, también que eso ha posibilitado una investigación personal a partir de lo que está pasando en el país, en el mundo y ya la concepción del mundo cambia totalmente. Y entonces sabemos que acá hay una dictadura, ya se percibe; había cosas que en el barrio no percibíamos pero ahora si vemos que, por ejemplo lo de los panfletos, ya nos mandaron panfletos acá, ya no podemos estar más libres, se puede decir en ese sentido que más libres. Pero entonces la idea si ha cambiado. Igual, no era de los que participábamos en un 1ero de mayo, porque el pensamiento antes era que eso era revolucionario, que era guerrillero, entonces nos damos cuenta que esos espacios de participación son importantes dentro de nuestro barrio, como grupo y dentro de nosotros mismos porque es una forma de expresarnos. Y pues, frente a lo económico escogemos esta opción de vida... nosotros no esperamos ser los grandes artistas que ganan plata... Nos gusta nuestro trabajo, y por eso acá no se gana mucho pero se goza mucho, se aprende mucho. (Voluntad) Desde ahí percibimos el mundo, que el mundo no es el que nos muestra una televisión, unos medios de comunicación, ese no es nuestro mundo; **nuestro mundo es el que nosotros tratamos de construir a partir de lo que hacemos.** Entonces creo que esa es mi percepción. *(Cuando habla de la realidad actual, parte del hecho que LDL lo ha cambiado, lo ha transformado...)*

**J:** bueno, un poco... claro, como nosotros somos los más chiquitos, tenemos otras experiencias y a otros niveles. Salíamos del colegio y corríamos al ensayo o no íbamos a clase por estar en función con LDL y ese ha sido el contacto y la forma de percibir la realidad nacional, de encontrarnos con nuestro entorno. Antes era muy fácil, yo voy a un ensayo y ya, pero a través del teatro hemos también conocido, nos

confrontamos con la realidad, trabajar en estos barrios es confrontarse con altos índices de pobreza, de violencia, de amenaza estatal y ha sido por el teatro... se convierte en el vehículo de leer la realidad y de resistir también, de transformarnos, de ser más críticos desde nuestro que hacer, generar nuevas propuestas, con la comunidad y hacia la comunidad. Claro estamos empapados de una crisis, aparte de cosas coyunturales como las de Rosario, entonces a eso se suma que no hay billete y que no se conseguía un aparato para la niña y el alquiler del aparato valía 7 millones y eso porque el ejército estaba de por medio, entonces dijimos todo lo que recolectemos de las funciones tiene que ir destinado a ese alquiler, nada que hacer. Cuando no debería ser así, Uri nos decía, Uri es el papá de la niña, nos decía en Cuba en cada cama para los niños debe estar ese aparato y si la droga no está en el país, tiene que ir la fuerza aérea a conseguirla al país donde esté, es diferente... mientras aquí la salud es una miseria, la niña esta así de grave por un virus hospitalario que se le pegó en la San Rafael.

**P:** Ah!, fue en el mismo hospital....

**J:** Claro, ella llegó porque tenía fiebre.... Gripe, pero en la San Rafael se le pegó un virus hospitalario, que se fue para la Shaio, le hicieron exámenes, vuelta nada y no le encontraron nada, la trasladaron al Policlínico y en el primer examen le encontraron que tenía un adenovirus. Entonces son todas esas cosas que nos tocan directamente. Los festivales... a nosotros no nos invitan a festivales reconocidos, al Iberoamericano no nos volvieron a invitar, vamos a eventos comunitarios. En Medellín por ejemplo uno se encuentra con otra realidad, con que los niños por ejemplo para ver la obra llegan con una libra de papa, ese es como el intercambio y uno ahí se da cuenta que **existen otro tipo de procesos que permiten seguir soñando y construyendo otra sociedad, sino seríamos muy escépticos**, esto ya pa la mierda, vendamos la casa, repartámonos los que hay porque la economía es muy dura. Hoy tuvimos reunión toda la mañana por eso de la economía y claro, todos los compañeros necesitamos solventar cosas, sea del nivel que sea todos estamos esperando el dinero 4 meses pero pese a que no tenemos el dinero hace 4 meses seguimos aquí en este espacio. Rosario no ha estado, se fue por todo lo de la niña, y seguimos en el espacio, y cubriendo a Rosario, solventando que Uri venga a Colombia, inventándonos el evento.... Yo creo que en estos momentos de crisis y de tanta desigualdad nos hacemos más fuertes, tratamos de no tambalear y menos por el dinero (**solidaridad**). O sea, hay algo por lo que nosotros discutimos, mucho, no entramos en conflictos irreconciliables y es por el dinero, porque entendemos que también el dinero es un medio de control y no lo convertimos en eso, en peleas... aquí funciona una economía solidaria, donde si alguien está en prioridad pues priorizamos a esa persona así los otros tengamos que esperar los avances o lo que sea. La realidad nacional nos toca directamente, de una u otra forma. Pero también es rico porque desde nuestro... desde lo que hacemos nos burlamos de la realidad, la satirizamos, jugamos con ella, nos sirve de materia prima para crear nuestras obras, para seguir hablando de esa realidad nacional, "donde esta?" tiene desde el 95.. 14 años?... 14 años y sigue vigente la desaparición forzada. *Nos dice como LDL como grupo, como colectividad, resisten a las prácticas hegemónicas de la sociedad, a entrar a formar parte de ellas y reproducir lógicas de desigualdad. La solidaridad, dice, es un camino que ellos han encontrado para luchar desde allí.*

**M:** es aún muy actual

**J:** y el montaje ellos lo hicieron partiendo de la realidad nacional muy cercana de la experiencia de Rubén Darío y Leonardo, y sigue vigente esa realidad nacional. La vivimos y la sobrevivimos.

**P:** eso, dentro del barrio, como lo perciben, como lo sienten?

**O:** Dentro del barrio, nosotros con el encuentro, que es el evento en donde más nos rotamos por los barrios, vamos a los barrios, a las juntas, a la casa de la vecina.. nos damos cuenta primero de que la gente aun es solidaria, la gente de los barrios es muy solidaria, sobre todo estos barrios populares, es muy solidaria, muy fraterna, claro también hay un nivel de desconfianza, porque también hay violencia en el barrio. Con el encuentro nos encontramos, valga la redundancia, con ese público que nos permite seguir ahí con los niños o con los viejos que también van a las funciones.

A veces los niños dicen a no es que mi papá me saco de la casa porque iba a ver televisión entonces yo me vine a ver la obra.... Entonces claro... la realidad, claro aquí los papas se priorizan ellos y el niño ya sobreviva, Usted ya puede caminar, vaya y busque, pero también muy rico también encontrar que los niños a veces cuando nos asomamos allá, ya nos ven. Me ha pasado a mi yo estaba a veces en el Dorado y los niños preguntan que cuando va a ser el encuentro: pues tenemos que esperar un poco pero igual eso es algo que ya marca- Ya los chicos están esperando el teatro, ya están esperando el arte cosa que ya me parece a mí una ganancia, porque ya reconocen el teatro como otro espacio así sea para irse a reír o irse a llorar, o así sea para pasar el tiempo porque el papá les dijo que se fuera para allá, pero que ya nos reconozcan en los barrios como gestores culturales que llevan algo y que al menos distancia un poco de su realidad al público. Yo creo que eso es una ganancia.

**J:** Acá precisamente a nosotros nos han robado, en las funciones que hemos hecho acá. Un día el camión estaba cargado y sacaron la maleta de Edith, y nadie se dio cuenta. Después cuando llegamos al sitio y en la maleta de Edith estaba la música,..ay juepucha! Pero también hemos generado una red social con los vecinos, con los mismos niños. **Nos habla como el trabajo como colectivo y como colectividad (en el barrio, con LDL mismo) ha permitido la generación de lazos sociales que configuran la labor de LDL como trabajo barrial y comunitario.** Entonces los vecinos: no! El de la casa de allá tiene la maleta, vaya y pídasela. Por ejemplo esa casa aquí por el techo es muy insegura y el vecino es... una rata. Entonces se pasa! Los vecinos de la otra casa ya lo amenazaron, dijo Usted se llega a meter allá y lo matamos; usted no tiene porque meterse con los pelados. Si? Entonces uno va generando esa red social, también tenemos que entrar a plantear pues la solución no es matarlos. No es nuestro objetivo cargar con muertos así sean violentos. Es todo un proceso que tiene que hacerse con los vecinos, o sea, puntualmente en la casa, los vecinos ya nos reconocen, era lo que Ricardo y La Nana, decían de que pasamos de ser los marihuaneros, mechudos, maricones a ser los artistas del barrio. A los que sí... allá Luz de Luna es un proceso! Pues claro, ha sido un proceso de 20 años. Los pelaos del colegio distrital estuvieron la semana pasada aquí ensayando y montando un baile porque tenían que mostrarlo en el colegio y en el colegio no les daban el espacio de ensayarlos. Pues no.... Vamos a Luz de Luna y allá nos dan el espacio. Efectivamente viene aquí y ensayan, piden el vestuario prestado para ir a mostrar sus bailes y esta vez se

les prestó. Si entonces se convierte en un proceso que ha sido muy largo; pues difícil pero que el barrio también nos permite vivir. También nos confronta. Por ejemplo hace quince días vivimos lo de los panfletos, así puntualmente, Barrio Triunfo, Girardot y Lourdes y un paquete de panfletos se los dejaron aquí a una vecina y entonces la señora los empezó a repartir porque estaban amenazados los pelados del barrio (**solidaridad**) Claro! Entonces para mí, se convierte en algo teatral ver a todas las mamás o papás o hermanos buscando a sus familiares para que se metan a la casa porque los van a matar. Claro, es muy crudo Si? Pero nosotros también tenemos que coger eso y transformarlo y ponerlo en escena para decirles: miren que sí es real!. La desaparición es real! Las limpiezas sociales son reales! Que estamos haciendo por el barrio para defendernos, y no se trata de cerrar el barrio y que nadie entre porque eso es muy difícil, o sea, este un barrio al margen pero es como dignificar esas condiciones de vida, como ser más solidarios entre nosotros del mismo barrio. *Nos cuenta como desde el teatro que hace LDL, han logrado construir tejido social comunitario, redes de apoyo y solidaridad barrial que ellos entienden como parte activa del proceso de LDL.*

**P:** En ese orden de ideas que me hablas, nos hablan pues, del teatro, digamos que este espacio, no solamente el espacio físico donde vengan los muchachos, sino que también el teatro se convierte en un espacio para mostrar de otras formas lo que pasa. Porque el teatro y no otra cosa y no ese espacio. Que es lo que hace tan especial el teatro como para hacerlo de esa manera con esas intenciones?

**O:** El teatro viene como una cosa de herencia de hace 20 o 21 años, que la persona que llegó al colegio Distrital a formar el grupo era un teatrero Rubén Darío, que era actor del Teatro Taller de Colombia. Entonces se botó la línea por el teatro. Ya después hemos venido como abriendo otros espacios en danza, en música, en artes plásticas, pero digamos que..., por ejemplo nosotros tocamos pero no somos músicos. Si? Un compañero que estaba acá pintaba, pero no era artista plástico y los diseños eran inmundos pero igual era quien se encargaba de hacer los diseños. Hemos buscado otras alternativas además del teatro pero es como a lo que más le hemos apostado, porque también es lo que nos ha funcionado y nos ha permitido sobrevivir; el teatro visto de muchas formas: antes se hacía solo teatro de sala pero vimos que eso era muy de élite, entonces si la gente no podía pagar su boleta, no podía entrar a ver la obra. El teatro debe ser de calle!! Bertoul Preck **dice que el teatro nace en la calle, es para la calle y es de la gente de la calle.** Entonces es algo así, pero vamos por eso también a la calle. También nos ha permitido para genera foros, por ejemplo, como comunidad, en el encuentro, después de cada obra se tiene que abrir un foro con los pelados: que hubo? Que piensa de la obra?, como les pareció? Hasta una pregunta banal de decirles Les gusto? o nos les gusto?, que el niño le dice: no, a mí no me gustó eso! Eso es muy malo. El año pasado trajeron obras mejores; pero había un señor hablando todo el tiempo, pues que obra tan mala. Y es la percepción del niño que es el público más puro que tenemos, (acotación) más sincero. Porque nosotros como actores vamos y vemos la obra y decimos, no pues el texto, el montaje, nos montamos en el curubito de críticos pero... pues el teatro nos ha servido muchísimo y seguimos confiando en el teatro. Es el medio más tangible, pese a lo intangible que es, que tenemos para la transformación que nos hemos ejercido nosotros mismos y que además nos sirve como un campo de investigación porque pues hablando

por Pandora hicimos un proyecto con jóvenes conviven, hicimos un teatro foro también con la Hora de la Visita que tocaba mucho a los jóvenes porque tratábamos el tema de las culturas híbridas, del consumismo y de muchos temas de los que los jóvenes están palpados y cada función, a percepción del público, era muy diferente. Algunos se identificaban con los personajes; era muy bacano oírlos hablar desde ellos como se miraban, era como un espejo, pero también espacios muy interesantes de ver que en una función la terminamos y el público no aplaudió ni dijo nada; quietos y hasta el momento no sabemos que pasó con ese público porque era muy raro; terminamos en silencio y yo no sé! Ahí es donde nos empezamos a preguntar si el teatro si es un medio de reflexión, puede servir como medio de reflexión que no sabemos si los afectó.

**J:** Al ser un medio de comunicación el teatro se convierte en una herramienta para reflexionar, para conmover al público, para conmocionarlos, para estrujarlo tenerlo despierto, porque nuestras obras y también esta direccionado hacia la escuela, no están vistas como vaya y cuente la historia rosa! y que todo es perfecto y que ponga la televisión en el teatro. No! Nuestras historias son, de la crudeza de la realidad, buscamos teatralizarlas- Es una herramienta de comunicación que nos gusta.

**P:** Que ha significado para cada uno de Ustedes hacer eso, hacer arte? Estar involucrados con Luz de Luna, o con Pandora, pero mas es ya la vinculación con los grupos. Que ha significado para cada uno de Ustedes eso?

**J:** Pues ha sido todo un espacio de transformación: Yo hace cinco años iba a ser cura. Estuve en el seminario en todo el proceso, y el teatro sirve de....., el teatro me confrontó con toda la teoría religiosa, lo magnífico que parecía la iglesia, entonces el teatro ha sido eso, un espacio de confrontación, de formación. Yo creo que el teatro me ha humanizado y también puedo hablar por mis compañeros y nos ha humanizado, si?... Nos ha hecho...Sabater dice que uno nace humano pero no humanizado.

**P:** Que es eso de humanizarse uno?

**J:** Es, como nosotros trabajamos tanto con la sensibilidad como con las emociones nosotros no podemos ser indiferentes a esa realidad, a lo que nos toca. Para otros grupos sería más fácil decir bueno Rosario vete y soluciona lo de tu hija, y cuando lo tengas solucionado vuelves. Es en eso de los valores, aunque está trillado, es eso: recuperar los valores, formarse también con un criterio, con una ética respecto a lo que hacemos. Tampoco es el que seamos el que sea el que espacio de formación y es el espacio sagrado, no! También tenemos muchas dificultades, pero hemos dado un manejo a las dificultades para seguir creyendo en este espacio, para seguir teniendo un espacio de formación y autoformación. Para nosotros los festivales nos generan escozor por eso, porque es muy fácil y tú en el festival después de las funciones no encuentras a grupos, encuentras a personas, a seres individuales, en un bar, en la plaza, pero no hay un grupo, si? Y tú vas a hablar con ellos y uno no puede entablar una comunicación. Uno dice noooo... están más preocupados por conseguir la mujer para el festival, o la cerveza del festival y ya; es como muy inmediato, mientras que nosotros aquí nos proyectamos, o sea, ese ser humanos nos permite proyectarnos individualmente y también en colectivo. Ese humanizar también nos ha hecho colectivos. Nos ha hecho entender que en una sociedad como esta no podemos aislarnos ni como enconcharnos. Precisamente es lo

contrario, nos hace sobrevivir en grupo, respirar en colectivo y tenemos un montón de tropes y unos más duros que otros pero seguimos cumpliendo en lo colectivo, reivindicamos la colectividad como una opción de vida. **Reconoce y reivindica la importancia de la colectividad para la resistencia y la transformación de prácticas sociales, el sentido de colectividad va ligado también, a la solidaridad.**

**O:** por lo menos al igual que Jhon, también después de un tiempo de estar vinculado al teatro y después de ponerme a estudiar recursos humanos...

**P:** Una acotación, ustedes además del teatro, otra actividad...laboral?

**O:** si, yo estuve estudiando el SENA un técnico en recursos humanos, estuve estudiando 1 año, en un horario que la verdad lo hacía para poder estar en los dos espacios, yo estudié 10 de la noche a 6 de mañana... y era muy duro, porque igual era también salir de estudiar y muchas veces correr a funciones con Pandora, LDL, y salir así... ese sacrificio fue duro pero fue también muy gratificante pues porque en esos momentos uno ya empieza a decidir que es lo que quiere hacer, y ya después con el tiempo decir, no esto es lo mío! Porque me di cuenta que estar en una oficina, llevar ciertos parámetros, estar bajo ciertas autoridades... pues no era lo mío y, yo siempre he tenido como problemas con la autoridad, entonces después de todo este proceso, del estudio, de hacer las prácticas, LDL y Pandora, pues como todos esos espacios, ahí es donde uno se da cuenta que es lo que de verdad quiere hacer en la vida. Y eso fue muy bacano! Eso tuvo que haber pasado para decir como esta mi vida en este momento. Entonces creo que desde ahí estoy bien, si, se ha estudiado más cosas, después me metí por la línea musical, he estado en talleres de formación musical, ahorita estoy estudiando también música, un taller permanente de un año, y ahí estamos, y todo es para enriquecer... pensamos que todo lo que usted aprenda por fuera tiene que servir para enriquecer este colectivo.

**J:** bueno yo si... después de la experiencia del seminario, me echaron del colegio y entre de una vez a la pedagógica a estudiar licenciatura en artes. Y he estado como muy, siempre ha sido el teatro o la música pero no... mas el teatro, de pronto porque yo estuve antes en un grupo en Fontibón, esa ha sido otra experiencia y de resto si ha sido aquí en LDL, ha sido con el teatro. Yo creo que también porque empezamos muy pequeños, yo empecé muy pequeño entonces ha sido siempre la línea del teatro, el teatro, el teatro.

**P:** que hace diferente la experiencia dentro del teatro con la experiencia en el seminario, en el SENA, que hace que los jale a decidir que el teatro, el arte es lo que ustedes quieren hacer y no lo otro?

**J:** Yo creo que para mí, es un hecho primordial la felicidad. Yo soy feliz haciendo teatro, entrenando, montando zancos, para mí eso es felicidad, me da vida. Me siento vital haciendo algo, mientras en el seminario yo decía, toca rezar el rosario, que pereza! Porque hay que repetirlo tantas veces todos los días?? Entonces primero juega un hecho de felicidad, de sentirse parte de algo e historia de algo, de transformar la historia del barrio, de mi familia, empezando desde la familia empieza también ha transformarse esa visión que se tiene del teatro. Mi papa no me dejaba salir, yo me escapaba y el trilla fija, me escapaba para irme con los de LDL pero eso era un trilla fija, llegaba por las noches y sabía... pero esas visiones se han transformado, nuestros papas son los que acompañan las funciones. Entonces están

pendientes de nosotros. Como es algo que no es cotidiano para ellos, se vuelve vital. Por ejemplo, en las funciones... el día de Aterra, mi mamá tenía que llevar el agua de panela y el pescado, y no llegaba, estábamos ya a punto de empezar la función y no llegaba, la llamaron: no, yo ya voy para allá, no dejen empezar la función.... Se comprometen tanto también con el proceso que uno dice, si! Esta opción de vida ha sido asertiva también para mi familia. Yo me proyecto ya en el tiempo, antes uno decía no pues, termino el colegio, espero un año y luego miro a ver qué hago, por ahí busco trabajo. Y aunque el sueño de los papas es: estudie derecho, medicina chino que ahí progresa! Eso es lo que da plata... pero el teatro, da plata... pues estamos vivos, vivimos del teatro, del teatro que hacemos, no nos.... Pues como hemos formado un criterio pues tampoco nos hemos vendido, que es otra opción que han asumido otros grupos. Y es válido desde sus criterios, pienso yo, nosotros seguimos con nuestra posición muy clara y si tenemos que decir no vamos a un festival por tal y tal razón, lo hacemos. Y son esos criterios individuales que han formado ese criterio colectivo. A veces no hay margen de duda, en el Iberoamericano se envió la carpeta, vamos a esperar a ver qué... que hacemos, será que lo volvemos a enviar, hablamos con alguien... no, pues ni mierda, si no nos quieren invitar pues bien... o sea, lo hacíamos por una opción económica y eso lo teníamos claro, porque necesitamos billete, pero al no darse la posibilidad también juega mucho el criterio, esa posición política.

**O:** y además también, digo por mi parte fue porque al darme cuenta de estar en un espacio como el del SENA, estar trabajando, después ya de vivir un proceso de sensibilización, de cómo esta nuestro país, el mundo... a mi me daba mucha curiosidad y a la vez me causaba como mucha... no sé, me afectaba porque era muy difícil porque yo estaba en la parte de recursos humanos y selección de personal y para mi decirle a alguien no usted no es apto para trabajar o tenerle que decir a una señora que después de tanto tiempo trabajando: usted ya no sirve.... No sirve... eso para mí... me afectaba mucho, porque uno sabe que la gente si necesita su trabajo, y que este país en esos momentos no está dando unas condiciones de trabajo que le permita sobrevivir. Y eso también de una u otra forma al ser humano lo transforma en un ser crudo, porque ver ahí a los psicólogos... ellos no eran capaces de decírselo, entonces mandaban al que le seguía... entonces en ese papel a mi no me gusto, por lo que les digo... y creo que el teatro me sirvió para darme cuenta de esas cosas, de que **usted como ser humano tiene derecho a ser alguien como humano, no como una máquina.** Y por eso es que también me llena el teatro a mí, me gusta, así lo haga poquito, porque lo hago poquito, lo poquito que hago lo hago porque me gusta, soy feliz haciéndolo y porque me da la posibilidad de expresar esas cosas que uno quiere decir... desde un sentido poético. Entonces creo que eso es lo que me gratifica, poder comunicar algo, algo que yo siento, que percibo pero que también me hace feliz... comunicar esas cosas.

**J:** Ricardo tiene una teoría... ustedes que están estudiando psicología, que nos hemos quedado en el teatro porque somos personas que hemos llegado con muy baja autoestima, entonces que ha sido en el teatro donde hemos reafirmado nuestras capacidades, todo lo que podemos hacer... un día nos sentamos como: muestre a ver, como llegó usted al teatro y todos, no pues a mí me daba pena hablar... es una teoría que tiene él. Y nosotros lo miramos con la gente de la escuela y claro, los pelados era muy tímidos, les da



miedo hablar, en sus casas no les permiten expresarse, ya no pueden soñar libremente, parece que los sueños se les acabo en la niñez, cuando empiezan el colegio ya: vuélvase racional mijo, porque ya creció... y tiene que producir.... Si, llegan con... Llegamos con baja autoestima. Es como una teoría que tiene Ricardo... pero no se.... Como pa que lo tengan en cuenta!

**P:** entonces el arte ha cambiado cosas en ustedes... desde ese auto... esa introspección...

**J:** claro, precisamente... yo soy lo que tengo, tengo lo que soy, todo por el teatro, específicamente. Yo pienso que yo ahorita en el seminario... sería un pedofilico yo creo...

**O:** yo sería una máquina...

**J:** no se... sí, soy lo que soy por el teatro

**P:** como sería entonces el mundo de ustedes, el mundo... el barrio, sin el teatro, sin el arte, como lo imaginarían, como lo sentirían?

**J:** Yo creo que sería aburrido. Sería muy aburrido, no... como es un espacio tan rico, que es desde la imaginación, yo personalmente sería muy frio, muy calculador... sería una mierda de persona. Este ha sido nuestro medio de comunicación... entonces no tendríamos posibilidad de comunicarnos tan... no sé si efectivamente, pero como lo hacemos. Si no existiera el teatro, no seríamos nosotros, definitivamente, seríamos otros... uno más, y sabemos que LDL no es un grupo mas, LDL es una experiencia que poco a poco se ha convertido en un referente de teatro callejero, comunitario... de barrio, de grupo, pero sin el teatro.... Si, seríamos uno más.... Y ya... sería muy jarto, no habría esa fiesta, no nos podríamos burlar, la gente no nos podría criticar, estaríamos pendientes de otras cosas, menos de nuestra felicidad. Puede que uno llegue aquí sin plata, sin gasolina pa la moto, sin comer... pero si ensayamos, ya es como.... (suspiro)

**M:** se siente alimentado, con gasolina...

**P:** LDL tiene una intención de denuncia, de reflexión, de llevar la realidad en otros lenguajes, que creen ustedes que genera en la gente, más allá de lo que ustedes buscan transmitir, que impactos tiene eso?

**J:** Yo creo que las obras de LDL logran conmover al público, sea porque se identifican con una tragedia o porque quieren reconocer esa tragedia en otros. Hay un acto de identificarse con las obras que presentamos. La semana pasada estuvimos en el colegio Anglo Americano, campestre, norte, todas las condiciones... y en medio de la función llamaron a tres cursos al almuerzo, en medio de la función, entonces se pararon los pelados, se atravesaron el escenario como si nada... y al final, cuando se termino la obra, todavía había algunos muchachos de público, se quedaron varios pelados, de los mismo cursos y al final unos de ellos se acercan: no pues, disculpe a los compañeros, ustedes tienen razón, es una falta de respeto con su trabajo. Ahí ya estaban siendo afectados por la obra, de una u otra manera, haya sido por el suceso que se atraviesan o por la obra misma. Cuando los niños en los colegios se logran identificar con los protagonistas de las obras, también decimos: ve, por ahí es el camino. Cuando... desde esa formalidad de que van y le piden el autógrafo, sí, es que su papel me gusto mucho! Su personaje es muy bonito!... entonces ya estamos tocando de otra manera. El público... a mí siempre después de las funciones me gusta ver al público, como queda, en Aterra por ejemplo muchas veces hay gente que se conmociona mucho y llora, o con Dónde está? Que son como las obras más fuertes que hay, y la gente llora, sonríe, se acercan...

muchas veces uno va a teatro y se termina la obra y chao, pero la gente se acerca a nosotros después de las funciones, dice: porque hablan de eso, como investigaron eso, despierta... nuestras obras provocan a la gente, efectivamente. Y yo creo que tal vez no les modifica la vida, pero por lo menos se van pensando en otra cosa y ya tienen otra idea pa su memoria... ya lo podrán asociar con algo que les pase, o que les ha pasado.

**O:** yo, a pesar de que estoy en la parte técnica, puedo observar mucho también la gente y más cuando está dentro de la misma obra. Paso un caso que, yo vi en el colegio donde se presentó Aterra, una niña re afectada, una parte donde se abrazó Alex y John, estaba afectadísima llorando y uno en esos casos... Uno cada vez se convence mas de que el teatro sí puede ser un acto de reflexión y una cosa también que también mueve, genera esa catarsis o también vamos a otro caso más fácil que es el de los niños, por ejemplo ver enanos, ver como los niños se emocionan al ver a Blanca nieves, o la bruja que la comienzan ya la estigmatizan y de una le dicen mala, mala! Aman a Blanca nieves, la buscan para despedirse de Blanca nieves y a la bruja la buscan o e tiran aserrín... y eso es como lo que decía, cada vez uno se convence mas que el teatro si es un acto reflexivo, y que genera cosas en el público y creo que esa es la ganancia que uno tiene como actor y de la misma obra, que es lo que genera, indagar mas en ese público, creo que es la principal ganancia.

**J:** yo, por ejemplo, tengo una ventaja, yo considero tener una ventaja y es que yo vi las obras de LDL, antes de entrar a LDL, vi todas las obras. A excepción de enanos, en todas las obras lloré, en algún momento, las repetí me las repetía y me las aprendí primero por fuera y luego llegué a remontarlas. Entonces ya tenía esa experiencia de público, de que era lo que, como público, me estaba tocando, afectando, para ahora estar dentro de LDL y crear personajes que también lleguen al público.

**P:** dentro de ese proceso, que de lo de ustedes están poniendo en el trabajo en LDL, algo que ustedes dicen Si! Más allá de las temáticas, algo que sienten y quieren comunicar que están poniéndolo ahí de una manera muy simbólica.

**J:** tal vez, las obras de LDL por el trajín que han tenido, el cambio de actores, la edad que tienen las obras, han perdido en algún momento su riqueza, su ser político, su ser de denuncia, entonces, por ejemplo desde mis personajes, yo quiero reivindicar ese ser político, ese ser humano que a veces uno se olvida, uno se olvida muy fácil del otro para volverse muy individual, para ponerse una armadura y nada me toca. Entonces desde las obras yo he querido recuperar eso y desde la labor diaria que se hace acá en la casa y en la escuela, de claro, uno está formado en una pedagogía tradicional, la letra con sangre entra, y a veces a uno aquí también se le sale eso, o sea, es una carga que uno trae pero cuando nos pensamos un grupo de estudio en torno a la pedagogía, es también proyectándonos esos seres humanos que están ahí, como vamos a dar un taller de zancos, por que el objetivo no es que aprenda a montar zancos y que sea buen zanquero y chao, es *como a través de los zancos se reafirma como ser humano (!!!)* o Como con los zancos también empieza a ejercer un papel, un rol social, dentro de la comunidad, como empieza a incidir en otras esferas sociales. Y claro, como estamos viviendo 100% el teatro y en el teatro, por ejemplo, si vienen los hijos de las otras compañeras, estamos pensándonos en crear unos juegos teatrales con ellas, o

una comparsa con los niños, pero siempre como pensando en el criterio, en formar criterios, seres más políticos. Hay grupos que nos dicen que ¿Dónde está? Y en general, LDL es un panfleto, que nos quedamos con el panfleto! Y nosotros efectivamente decimos sí! Nos quedamos con el panfleto, pero gracias a ese panfleto, a esa denuncia, seguimos aquí y la propuesta es resistir, se proyecta. (¡!!)

No tenemos plata, somos panfleto, no somos reconocidos, pero tenemos un espacio, muchos grupos no tienen un espacio, les toca alquilar un garaje para guardar su escenografía, y ni siquiera son grupos, son el dueño de la escenografía que llama a los actores para que presenten una obra, pero nosotros desde lo que hemos sido y lo somos, *seguimos vivos, que es lo importante, no ser inertes ante una sociedad.*

**O:** creo que si uno, hace algo es porque quiere mostrar algo de sí, pues yo no puedo hablar de LDL desde las obras, porque no he estado en las obras, yo lo hablo por la obra que a mí más me abarco de las que hicimos en la escuela fue la Visita, la verdad comenzamos.. Como fue un ejercicio de experimentación de que éramos dos personajes pero entonces, uno le construía el personaje al otro, entonces era como coger de ahí... A mí me tocó un personaje que era metalero, pues yo en mi vida cotidiana no soy un metalero! Y era entender como era ese mundo... y uno se da cuenta de que uno si lleva cosas de esas adentro, si? Y después de presentarlo, después de que la gente decían de ese personaje, usted es una cosa dentro de esa escena, ese personaje es totalmente diferente a usted. Pero en el hecho de la investigación si metía cosas más, y enriqueció el personaje, y eso es muy bueno!... y creo que el ejercicio teatral, el reto es que usted cada personaje tiene que ser otro. Y eso es lo que se ha tratado de hacer desde que venimos haciendo teatro. Por ejemplo, en Pandora lo que buscamos siempre es buscar que cada personaje sea diferente. Y siempre se está entregando algo, si usted quiere decir algo, ese personaje lo está transmitiendo. Y les comparto la experiencia porque esa fue la que más me gustó.

**P:** Tu nos mencionabas el resistir, resistir a que?

**J:** primero resistir a acabarnos entre nosotros mismos, por eso lo que hablaba de que a veces es tan fácil olvidar al otro, entonces no importa si usted tiene problemas sino de malas, usted cumple acá o se va, nos resistimos a esas formas de relacionarnos, aquí eso no funciona; nos resistimos ante la sociedad, a que esta sociedad, absolutamente capitalista, nos acabe, o nos haga tomar el rumbo de compañía. Nos resistimos a esa idea! y no lo vamos a hacer! Y en este momento somos seis actores y los seis tenemos que montar la obra, obras que estaban pensadas para nueve personas. Pero si no hay una persona que esté preparada, formada para entrar al grupo, entonces no.... Porque hay muy buenos actores, y amigos nuestros, pero no vamos a asumir esas formas, porque pensamos que esas formas son las que van a empezar a acabar ese proceso. Al trabajar un teatro político, la denuncia, también nos resistimos a la muerte, pese a las amenazas que haya habido, a la presión que se haya dado, a pesar de toda esa presión psicológica que se da, nos resistimos a cambiar nuestra forma de contar el teatro, de contar la realidad por medio del teatro, nos resistimos a acabarnos realmente, a que esto se acabe, porque es que no se acaba una casa, se acaban 7, 8 personas que están al frente y detrás de esas 7 personas, 70 personas de la escuela, se acaba la idea de transformación de los vecinos, de nuestras familias, se convierte en una cadena.... Esto ya empezó.... Y no va a ser eterno, pero esperamos que cuando llegue el final de LDL, sea un final sano, no porque nos

desaparecieron, no porque definitivamente tenemos que vender la casa, seguimos... nos resistimos. Así seamos malos actores y malos artistas. Nosotros para muchos críticos reconocidos del ámbito teatral, somos malos. Lo de calle, es de semáforo, lo que no tiene valor, eso es de barrio, eso no es teatro, eso... así seamos malos, seguimos. Aunque sea, de irreverentes y pa sacarles la piedra por ejemplo a Gilberto Bello, pero seguimos... y vamos a seguir... y no montando lo que ellos quieren, sino lo que nosotros queremos, y lo que nuestra comunidad nos ha enseñado.

**O:** y que también se ha generado una resistencia hacia el mismo sistema, ver que algunos muchachos, en mi caso, a mí me enamoró esto, una lucha casi de 6 años con mi familia, de que yo tenía que producir, tenía que producir y si no producía pues me iba. Y ahí estuve en la lucha, de alguna u otra forma sacando adelante a mi familia, con esto o con el teatro, de alguna forma, pero ya a la hora de definir que era lo que quería hacer, medianamente, se ha logrado solventar esas cosas, haciendo lo que me gusta. ***Al contarnos lo que nos cuenta, puede verse la voluntad, el deseo y la posibilidad de elegir y decidir y luchar por ello.*** Y creo que, los inicios de la escuela cuando estuvimos se generó ese enamoramiento por el arte, pero lo que no se generó fue esa resistencia, como generar esa resistencia hacia lo que se va a ser. Porque muchos si soñaban con hacer teatro... y eran convencido y nos decían que el teatro era su opción de vida, lo más bello y siempre no lo decían pero a la hora del té, como se dice, no aguantaron, y ahora algunos ya están con familia, o trabajando en otros lados y uno los ve y habla con ellos y no se siente lo que eran... Pienso que la resistencia también debe ser inculcada, en Cuba pasa eso, porque la resistencia se inculca. Y desde acá creo que es una cosa que siempre ha tenido, como una espinita, que necesitamos... desde la misma escuela y LDL que enseñan a resistir.

**J:** tenemos un referente muy fuerte de resistencia que es el teatro la Candelaria, que pese a toda la persecución política, político militar que han tenido, a ese devastamiento económico que desde el Estado también han sufrido, resisten. Cuchitos y todo, pero resisten y convencidos de su teatro! Y siguen y como sea, y Santiago sigue actuando, y sigue creando, y hablando... con sus locuras.

**M:** nos hablado mucho de cómo el teatro tiene que ver con la felicidad, con el hacer lo que quieren y desde donde lo quieren... quisiera preguntarles, ya directamente, que tiene que ver todo esto que estamos hablando con el asunto de la libertad. Hay habrían como dos preguntas, por un lado, como a partir de todo este contexto, ustedes entienden la libertad, que implica hablar de libertad? Y por otro lado, como podría relacionarse la libertad, con las prácticas artísticas, podrían relacionarse?

**J:** al hacer teatro y al estar en unos modelos de teatro, yo creo que ***estar en escena es la sensación más cercana a estar libre.*** yo no se si por egocentrismo o que, yo me considero en cada proceso creativo yo soy dios, porque yo soy la posibilidad de crear otra persona, como a mí se me de la regalada gana, con las características que yo quiera, como lo hago.. y aunque eso está enmarcado dentro de una historia, tengo cierta libertad para ir construyendo eso. La libertad también es un ejercicio de responsabilidad, de ser coherente con ese proceso, nosotros aquí somos libres porque hemos generado responsabilidades, para mí la libertad y la responsabilidad van de la mano, una sin la otra no funcionarían porque o sino sería bueno, soy libre, si no quiero no voy a ensayo y así soy libre o si tengo que hacer un ejercicio para mañana ah!

No, yo soy libre no lo hago, entonces así ha sido también el proceso de responsabilidad. La responsabilidad te otorga libertad y como la responsabilidad se vive aquí en el teatro, también se es pues libre con el teatro. Pero por ejemplo, en la universidad yo no me siento libre, por más de que allá también este haciendo teatro, pero es un ejercicio coercitivo todo el tiempo, donde ya uno termina funcionando como una máquina, pero es allá en ese espacio, pero sé que asumí esa responsabilidad para fortalecer LDL y fui libre, totalmente libre, de decidir asumirla y también soy absolutamente libre de dejarla, pero como tiene que ver con un hecho de responsabilidad con el colectivo, ni siquiera es por la universidad, yo no tengo proyecto con ellos, tengo mi proyecto acá. Sigo proyectando mi libertad acá. ***Habla de cómo la libertad supone un ejercicio de responsabilidad, tanto de un sentido personal como colectivo.***

**O:** Es como decía John, libertad no es hacer lo que yo quiera. Es asumir las cosas con responsabilidad, lo importante de la libertad es asumir las condiciones y no como el peso grande, ese que uno dice no! Es que me toca hacer eso, no es pensando que yo lo hago porque me voy a beneficiar, que puedo hablar claramente con los demás, que puedo ser sincero, que nos podemos tropelear, decir las cosas, que nos libera de ciertas cosas, de presiones, pero nos hace libres, en ese mismo momento porque no mas el decir, desahogar, expresar lo que usted es y tiene por dentro y mas a un grupo de personas pues eso también posibilita como ese sentido también de que aparte que nos hace libres, nos hace humanos, como decía anteriormente. Creo que la libertad va concebida además, aparte de la responsabilidad, de la humanidad, de ser humanos, de ser comprometidos porque de una u otra forma hemos adquirido compromisos, por ejemplo en mi caso, ahorita pues LDL me ha soltado ciertas responsabilidades, no se si hasta el momento vaya bien o vaya mal pero al menos en estos momentos ya mi nivel de compromiso es mayor y ya ahorita al menos digo: huy no! Se me daño el sonido toca arreglarlo porque tiene que funcionar para las otras funciones, o tengo que alistar los telones porque si no los llevo los actores no se pueden tapar.... ***Sentido de responsabilidad colectivo***

J. a mí en Cuba, una persona me enseñó que la libertad también es desde la mente. Había una situación así, de absoluta presión y me dijo, no, si algo he aprendido en el teatro es a ***ser libre desde la mente, desde la imaginación***, como usamos nuestra imaginación todo el tiempo, entonces ha sido un motor también de libertad.

**M:** algo más que decir, que preguntar....

**J:** no, pues muchas gracias

**P:** gracias a ustedes.

*Finalización de la entrevista.*

### ***Apéndice # 3: Entrevista en profundidad***

Lugar: Casa de LDL

Fecha: 6 de Mayo de 2009

Hora inicio: 2:45

Hora finalización: 4:00 pm

**Pacho: P**

**Mónica: M**

**Alex: A**

**Edith: E**

**[Se hace una pequeña introducción sobre el proyecto de grado a Alex]**

**M:** Nos gustaría que nos hicieras una presentación general de ti, hace cuanto estas en el grupo, tu nombre.

**A:** mi nombre es Alexander Soto, yo comencé en este grupo hace 20 años, tenía 12 años cuando ingresé, yo soy del mismo proceso de Ricardo y Adriana desde el colegio, pues nunca me ido de este proyecto, he sido... liderando la parte musical o aportando la parte musical desde la empiria con taller de formación musical, con músicos reconocidos del país y con amigos músicos también; me yo me vinculo hacia la danza con la U Distrital, a través de la Antonio Nariño un tiempo, con Obelisco teatro, pero pues por digamos por formas de direcciones no me gustaron y me retiró, me quedo en LDL, y esa es mi formación, mi formación más que todo aquí en LDL, ahora es que estoy estudiando la academia ya es exigida pues como argumentar, pero más que argumentar es teorizar lo que uno ha aprendido, y creo que la academia lo puede dar en este momento [**habla muy bajito y rápido, no se entiende**]. Especialmente me he formado aquí en LDL. ,

**M:** y en la U que carrera...

**A:** estoy estudiando licenciatura básica con énfasis en artes.

**M:** ¿Tú actualmente vives en el barrio?

**A:** si, si, yo vivo aquí en el barrio.

**M:** ¿como ves la realidad actual?, pues nacional y mundial, y pues un poco más local, como percibes la situación que estamos viviendo, pues en cuanto la economía, la política, el medio ambiente...

**A:** mira, digamos a nivel local yo tengo un contacto muy directo con la comunidad, creo que del grupo el que tiene el contacto más directo soy yo, por eso soy el encargado de la casa, por eso mismo, porque vivo aquí, a dos cuadras de aquí vivo yo, por eso la puedo palpar, y claro uno ha visto jóvenes crecer en estos barrios, incluso jóvenes que han estado en talleres de LDL que sus papás por X o Y razón no los dejaron volver, y ahora hacen parte digamos de la delincuencia de estos barrios, de los peganteros de estos barrios, no solamente de este barrio, de Lourdes, y que...o amigos que cruzaron conmigo el bachillerato y ahora están cayendo en esto ... yo siento que es más, más que caer en las drogas, era una oportunidad de los jóvenes de ese entonces, que la escuela nos fue marcando, nos fue estigmatizando, en los sectores populares más que todo, nos fueron estigmatizando por ser violentos, ser drogadictos, y muchos se quedaron con ese estigma y no quisieron salir de allí, y creo que el teatro en mi logra que no sea así y ... es casi como ver a los toros desde la barrera, porque creo que allá afuera está el mundo real, un mundo

hostil, ese mundo de los jóvenes que realmente no representan una alternativa para otros jóvenes, no hay un referente, y como he vivido el barrio hace 20 años, creo que se han perdido los referentes en los barrios, la gente con un desinterés el absoluto, de un individualismo, de un “sálvese quien pueda”, de un barrio, un país, un mundo unipersonal donde el otro no importa, ¿sí?, entonces creo que viene un deterioro de las relaciones, una vaina de poder, un margen de terror, que también ha generado atomizar los proyectos políticos, sociales, culturales, en nuestra localidad y que lógicamente segrega a los grupos, a la gente que participa allí, el margen del terror como incluso ahora con los panfletos, entonces también hay un margen de susto, y el barrio, uno habla con las personas del barrio, yo que he hablado mucho con ellos, y están asustados, pero por todo, porque llueve por que aparezcan los famosos de limpieza social, por el Tsunami... ¿sí?, tiene el contexto del mundo en su cabeza y cree que le van a pasar a ellos, pero ese el mismo margen del terror de no salga a la calle porqué puede ser matado, no vaya a las marchas porque puede ser fichado, no organice la gente porque puede ser guerrillero, como que, todo el tiempo esta en el barrio.

**M:** y esa percepción digamos que se refleja en el barrio ¿como aparece el asunto del arte?, que se encamina también a la vinculación con LDL, ¿donde parece el interés por hacer parte de LDL?, ¿o por seguir siendo parte de LDL?

**A:** ¿Mío?, pues mire yo tengo una historia, yo nací en CB, yo nací y crecí allá hasta los 14 años, en CB en el 91... donde 120 muchachos fueron masacrados de los cuales yo crecí con 22 de los cuales de estos murieron 17 en esta masacre, y el Estado lo hizo, pero fue, hizo la limpieza mas absurda porque traslado los cuerpos, porque fue muy cerca de un CAI, y luego fueron trasladados a otro lugar que en ese tiempo se llamaba la frontera que ahora es la vía a Villavicencio, en esas yo desaparezo del barrio por que aparecen los panfletos, entonces aparecía mi nombre en CB, pero puyes claro en ese entonces yo andaba en el pandillismo, en la delincuencia e incluso en algunos partidos políticos me fueron llamando pero más por querer convocar jóvenes, digamos yo siempre he tenido una letra muy bonita, entonces como para hacer pancartas, como queriendo, pero que después lo dejan suelto a uno, entonces me reventaron desde allí y me retiro, me retiro de allá buscando realmente donde esconderme, pero pues digamos llegue al barrio y seguía delinquiendo, años 13 y 14 yo seguía robando, incluso yo llegaba al colegio trabado, incluso robos menores que era robar a mis compañeros, o cosas así, entonces cuando me encuentro con el teatro fue más porque vi a mis hermanos, no fue algo que yo dijera que toda la vida me dedique al teatro...no, fue porque vi a mis hermanos, y entonces yo dije yo quiero estar allá a ver que tal, y me burlaba mucho, pero era una cosa para burlarme de ellos, porque incluso yo dudaba que fuera a ser así, luego cuando me meto en la colada del 90 ya hago parte, poco a poco me fui encarretando, me fui encarretando, que yo no sé en que momento fue que yo fue que... concientemente tengo claro cuando deje de pensar en el hurto, en ese mundo de robos y hurtos para convertirme en actor, creo que no lo tengo conciente ese hecho, pero por ejemplo a mi me daba, después que me hago conciente del porque, no del cuando sino del porque, no me había dado cuenta que en ese entonces los jóvenes éramos violentados, estigmatizados, y todo el carreto este que viene de la época 70`s, 80`s, 90`s llega, entonces en ese mundo yo me sentía que no encajaba y

quería expresarlo de alguna manera, y que con el teatro hacia parte de mi historia, podía contra mi historia desde allí, y cuando descubro las historias que contaba LDL a mi me gustó, porque estaban contando mi historia, yo quería aportar lo que yo había vivido en la calle, lo que habían vivido mis amigos, y mis pandillas, y sentía que podía aportar desde allí, y el teatro como tal me mostró que podía hacer esa fantasía realidad, me sentía identificado porque era un ñero del cartucho, de alguna manera me sentía identificado en esa obra de teatro.

**M:** y hoy en día, ¿Qué significa para ti hacer arte, o teatro específicamente?

**A:** si, lo que pasa es como ese espacio de libertad, es el espacio en el que puedo tener... como un rol en la sociedad, puedo ejercer la posibilidad como actor, de transformar esas realidades, de incitar a otras realidades, de poder crear esos mundo que el teatro permite, esas fantasías esas utopías que uno en su mente se crean, y con su filosofía del mundo, y como seres políticos se crean, y creo que en el teatro me permite soñar esos mundos en el que yo quiero vivir con mis hijos, con mi gente, y puedo incitar a que la gente vea que esos mundos son posibles si todos nos ponemos de acuerdo, y también es lo que puede representar para mi, estar vivo...

**[Llega Edith]**

**M:** Bueno... bienvenida [**a Edith. Se hace una explicación breve del proyecto de grado**] Hasta el momento estábamos hablando con Alex de cómo ustedes perciben la realidad nacional, como la localizan en el barrio, de cómo la viven en el barrio, y de lo que ha significado la vinculación a LDL. Entonces si quieres contarnos un poco como fue tu vinculación a LDL, que fue lo que motivo en ese entonces a hacer parte y que es lo que te motiva a continuar.

**E:** si, la iniciativa mía empezó a partir de los 8 años, yo estaba en un taller de zancos con otro maestro que ahora es maestro de la SAP y tiene otros procesos, yo estaba con él en un proceso comunitario y dentro de ese mismo proceso, en un evento yo conocí a los LDL, en una muestra precisamente de zancos, conocí a LDL y al Teatro Taller de Colombia. Estamos hablando como del 94, no más, del 93 algo así. Entonces desde ahí empezó la incitación, como a interesarme en el proceso de LDL, yo vi la obra de ¿Dónde ESTA?, yo tenía 8 años, yo estaba bastante chiquitica, entonces eso me (agh), eso me emocionó muchísimo, y bueno ya empecé a verlos un poco más seguido, en comparsas, por donde salían, antes ellos escribían, escribíamos, escribían en las paredes donde eran las funciones, a nivel de graffitis y esas cosas, entonces yo por esos medios me pegaba la idita para ir a verlos, vi varias funciones, entre esas ¿DONDE ESTA?, ATERRA, VENTITAS Y VENTARRONES, vi..ya después más adelante me vine vinculando a los talleres, dentro de esos los primeros que entré fue en una comparsa, en un proceso de comparsa que fue... con ASI NOS TOCO EL MILENIO, en el 2000 creo, fue como la primera comparsa que más me arraigue con ellos, porque ya me había metido en otro proceso de danza y de otras cosas que se llamaba ¿??¿ Entonces así me arraigue más en el 2000, con este proceso, y pues ya empecé como a trabajar más con ellos, ah no! Yo ya venía en Pandora también, Pandora es como la semilla de la escuela, como la que ha permanecido por los 5 años que lleva la escuela, y yo empecé ahí en ese proceso a conocer a Ricardo que es el director, y empecé con él a trabajar todo lo de teatro. Y he permanecido en Pandora



aproximadamente después de los 4 años que llevaba en Pandora, entonces ya salí del colegio, todo el tiempo estuve cerca de los de LDL, hice la parte logística por un año, que era el requisito antes de los de LDL para poder ingresar al grupo base, tú tenías que estar un año de logística como conociendo los actores, como conociendo todo el proceso, y pues bueno después de ese año ya llevo 6 años, ya voy a cumplir 7 años dentro del proceso de planta de actores de LDL, y pues eso de alguna manera, pues hizo toda una transformación en mi, yo vengo de una familia muy humilde, soy en los hijos la séptima hija, vengo de una familia bastante numeroso y bastante humilde, así que le ha tocado como el tiempo luchar y vivir todo lo que sucede en esta sociedad. El teatro para mi ha sido la posibilidad de formarme, de tener una transformación seria en mi vida, de estudiar, de otras posibilidades, no solamente artísticas sino más unas posibilidades humanas, humanas de transformación de un ser humano... pues integral pues en el escuela que estuve con Ricardo pues un poco lo que siempre manejabas era mucho estudio.. Mucho ser integral, convivir con el otro, como una cosa de solidaridad que siempre ha manejado LDL y que en la formación con Ricardo también se hace mucho. Entonces esos son otros caminos, obviamente pues no es fácil hacer arte en primer momento porque está la mamá, está no sé que... a mi no me tocó tan duro como le ha tocado a otros, a mi mamá como que sí, un poco me apoyó, pero ya con el tiempo dijo: uy no, eso no funciona, pero pues ahí vamos con ella, y pues ya con la decisión mía también de asumir el teatro como mi posibilidad de vida y como la transformación del mundo, eso es lo que siento. Ese ha sido un poco el proceso de entrada a LDL, digamos, desde muy chiquita siempre tuve la iniciativa, la expectativa de estar con ellos, yo siempre veía que era muy grande, pues de chiquita uno veía eso un monstruo allá grandísimo, un sueño inalcanzable, eso como cuando a uno le ponen una posibilidad y uno dice: sí, tengo que alcanzarla, pues para mi es eso, un logro también, compartir con los de LDL en este momento, ser parte de la planta, construir la escuela, construir todo, como estar de lleno, es bien interesante lo que ha sucedido en este proceso.

**M:** ¿cuantos años tienes en este momento?

**E:** 24.

**M:** acercándonos un poco al proceso hemos podido comprender que el teatro que ustedes hacen es un teatro político y con intención de denuncia socio política, ¿Qué implicaciones tiene hacer este teatro?

**A:** a ver, nosotros primero surge, surge la necesidad, como decía, a nosotros aquí, pues por lo menos individualmente nos ha cambiado el mundo, no sabemos si el mundo ha cambiado, sí, eso primero tenemos que salvarnos nosotros porque no podemos salvar el mundo sino nos salvamos nosotros primero. Y tampoco queremos ejercer una labor mesiánica, ni salvarlo, tal vez no es el objetivo de LDL, pero si es contar historias de este país, entonces nace LDL partiendo de unas investigaciones que hace con ¿DÓNDE ESTA? Que es la historia de Leonardo Gómez y Roberto Espitia que eran amigos de Rubén Darío, el anterior director del grupo, entonces cuando vamos a ASFADES, cuando vamos a las marchas, asistíamos a los lugares donde Leonardo se movía, entonces en la Nacional, allí conocí gente que me formó incluso política, teológicamente, entonces se da una necesidad desde allí, y entonces partiendo de la misma necesidad se da la investigación y de la investigación nos damos cuenta que en este país está pasando algo,

esta pasando algo que es real, que no valían denuncias, no valían marchas, no valían nada de esas cosas que supuestamente nos rige nuestra carta magna, la constitución política, sino que había que hacer un hecho mucho más contundente donde la gente se enterara de estas verdades, donde la persona desapercibida llegara y se enterara que está pasando algo, entonces ¿DONDE ESTA? Se convierte en más que una denuncia en nuestra propuesta artística, mejor dicho, que nos digan, nos han dicho panfletarios, nos han dicho que somos teatro de denuncia, nos han dicho un montón de cosas, pero creemos que en la propuesta de LDL, nos gusta nuestra propuesta, creemos que es la único mecanismo, porque no tenemos a RCN ni a Caracol a nuestro favor, ni a CityTv, ni a los canales comunitarios, digamos que han nacido con otro perfil como el canal 11... no tenemos ni siquiera los medios, entonces acudimos a los medios por los cuales nos hemos formado que es el teatro, incluso la misma música cuando hacemos cosas musicales, entonces creemos que es la posibilidad de contar las historias de este país con el teatro, si la gente ve telenovelas entonces ahora que vea teatro, ¿si?, en otro formato ¿Qué implica eso?, pues ha implicado muchos problemas, de que estemos en el proyecto Lulu en la fiscalía, que nos hayan allanado dos veces, que nos hayan perseguido a ciertos compañeros, como que se han venido dando ciertas intimidaciones en ese proceso.

**M:** ¿al interior de LDL?

**A:** si, al interior de LDL. Han intentado atacar ese proyecto. Pero es que creo que nuestra bandera no es heroica, es simplemente es que hay que hacerlo, ósea nos acaben o no nos acaben, nos maten o lo que pase, pero es que es... pero es de esta manera, yo creo que por eso no han estado en otros grupos. Los que hemos estado en otros grupos nos sentimos, no me siento bien allá, ese no es la clase de teatro, de música, de danza... yo baile en la U distrital y en la Antonio Nariño, y no me sentía bien allá, también en Obelisco Teatro, entonces yo siento que la clase de teatro que queremos hacer es este, y si es denuncia pues estamos denunciando, si es político entonces es teatro político, pero el hecho mismo de hacer teatro es un acto político, es un acto político hacer teatro, ser artista es un acto político, porque los artistas estamos de alguna manera en la irreverencia, no es la irreverencia sin causa sino que también de alguna manera estamos justificándola, estamos argumentando conceptualmente nuestra irreverencia frente a unas políticas individuales y creo que el teatro, la música, las artes en su generalidad pueden aportar en esos procesos de transformación de un mundo, de una sociedad, por lo menos en esta micro sociedad que es LDL si ha surtido efecto el arte, en mi ha surtido efecto el arte, y pues lo que implican las persecuciones, pues como decíamos en los 90's, en los 80's, como en 95, 2000 que éramos muy jóvenes todavía y estábamos vigorosos y decíamos: tenemos derecho a sentir miedo pero no a ser cobardes, y seguíamos adelante, eso no nos va a intimidar, y seguimos apoyando marchas y peregrinaciones, y fuimos a Segovia y a Trujillo, en este país donde el Estado ha cometido unas barbaries terribles, hemos estado en LDL, donde los campesinos nos dicen: oiga será que desde los zancos me puede reclamar mi muerto por que los paracos no me dejan entrar, hemos estado, incluso en balaceras entre ambos bandos, hemos estado allí frentiendo, pero pues creemos que el arte es la posibilidad, hemos visto como esas comunidades se han transformado, tal vez no el 100 por ciento como nosotros quisiéramos, nuestra utopía, crear miles de

millares de micro sociedades, pero por lo menos algo, como decía uno de los compañeros hace poco, que esa semilla es esa neurona que cuestiona y jode, y hasta revoltosa, algún día crecerá y se expandirá, ese inconformismo social que todo el mundo sabe que es un secreto a voces, pues que venga lo que haya que venir.

**M:** igual es la apuesta de vida.

**A:** pues es nuestra opción, yo no sé si a mis 32 años cambiar de profesión por miedo sería desviarse, yo vengo de una familia también humilde: mi papá un lustrabotas y mi mamá plaza de mercado de palo quemao y nosotros vendíamos con mi hermano Ricardo mercado en palo quemao., y mientras el tiempo pasa uno se da cuenta que lo único que sabe hacer es hacer teatro, entonces a uno le pueden quitar la plata y no pasa nada, pero le quitan el teatro y uno queda (brazos cruzados) porque es la opción de vida que hemos construido, y tal vez uno pueda hacer teatro en otros espacios, y puedo hacerlo, yo en un año que estuve como ambivalente en LDL, estaba no estaba, pues me di la posibilidad de decir, oiga si puedo hacer teatro en otros espacios, pero no quiero otros espacios, yo quiero es este el que quiero construir. Eso ya no nos cansa....

**M:** Tu que dices...

**E:** pues yo creo que como lo primero que implica ello es, si de alguna manera tener alguita formación frente a esos temas como individuos de LDL, yo siento que los que estamos en LDL es porque hemos buscado formación en estos temas, porque no se volvieron ajenos a nosotros, sino que están presentes y es algo que vivimos aquí permanentemente, se vive mucho en la escuela, con los niños también, pero lo primero que implica eso es que tu te empieces a preguntar cosas sobre esos temas y sobre lo que está sucediendo, y empezar sobre todo a formarse frente a eso, para poder generar propuestas y bueno un poco lo que habla Alex; y ese formarte implica en esta sociedad que tengas un conocimiento y que por ese conocimiento puedas tener problemas, pero bueno, hay unos que quieren, pueden tener la oportunidad de formarse, y yo creo que eso es una de las cosas que más lo incita a uno a estar, y a un poco a ser irreverente frente a todo lo que sucede. Y eso es, lo primero es eso, la formación, el leer mucho, implica el estar en sitios donde no es adecuado estar, pero tu estas porque estas convencido en eso, y... tus propuestas de tus personajes y en tus propuestas de montaje y en todo lo que venga con el arte siempre hay un tinte de donde te formas, de lo que lees, de lo que ves cotidianamente...

**A:** no es adecuado para quien, ¿para ellos o para mí?

**E:** por eso se vuelve importante también, y yo personalmente pienso que eso es lo primero que implica: formación, que muchos lo disfrutamos, de donde se pueda se estudia y se hace.

**A:** pero por ejemplo, a nivel de afuera, parte de las persecuciones y eso, yo manejo un proyecto, digamos de alguna manera soy la cabeza visible más que manejarlo, del proyecto que se llama la campaña de los colegios, yo la lidero y entonces... es increíble por que de alguna manera esa campaña me ha hecho visible, primero cuando era el representante legal y ahora con la campaña me he hecho visible a nivel distrital y nacional, entonces eso me convierte en un personaje pero cuando a uno le ofrecen... le ofrecen la posibilidad de que LDL vaya a un espacio, entonces dicen: ¿DONDE ESTA? no porque es muy tenaz,

ATERRA no por que es muy... ¿Qué quiere ver? Quiere ver teatro comercial, entonces invite al teatro de la Castellana, invite a otros grupos que hace esa clase de teatro, LDL no hace esa clase de teatro, entonces hubo un tiempo en que LDL vendió mucho LA FIESTA DE LOS ENANOS, pues claro que Blanca Nieves, lo clásico, y pues ¿ahí que? Ahí como que noi hay una mierda de LDL como política sino que, que si uno se pusiese ver exhaustivamente y tiene un tinte político, pero pues nosotros no quisimos darle esa idea, porque era dedicada para niños, pero si existe una estigmatización frente al arte, es esa: no invitemos a LDL por que LDL es de izquierda, por parte de los mismo artistas, ellos dice: ATERRA es totalmente izquierdosa, ¿Dónde ESTA? Es totalmente izquierdosa, VENTITAS es también izquierdosa, es una cosa que uno dice, y se crean conceptos banales, porque es una concepción del arte totalmente banal porque si es izquiersoso pues no sirve. ....

De verdad como grupos se pueden ver grupos muy buenos, LDL es uno de los mejores grupos que tiene bogota, junto con el Tecal y otros grupos que se han atrevido a hablar de problemas del Estado, de crimines de Estado, y es como eso, el mercado no se enfrenta tampoco a nosotros, no lo es, si en los colegios quedan impactados, cuando tenemos la oportunidad de hablar con los profesores quedan impactados de nuestros montajes, y en ultimas nos interesa es ese publico, ese publico que es el joven, es el estudiante, que es el docente que esta cuestionando esto, también hace parte de, este es nuestro aporte para su trabajo pedagógico, ahora usted que hace con esta obra, como incita a los muchachos a que cuestionen desde ahí lo que está pasando en nuestro país, digamos el desplazamiento forzado, esa obra es de la cultura Embera, pero tiene una connotación nacional, no solamente los Embera se están desplazando, incluso los desplazamiento internos, lo que provoca los panfletos es desplazamientos, y no son voluntarios, y eso produce incitación, y ese es el teatro que queremos hacer, si provoca incitación bienvenido sea... pero si hay estigmas entre los mismos artistas.

**M:** ustedes nos cuentan de sus trasformaciones personales, como artistas y en la comunidad ¿ustedes como han percibido los impactos que el teatro que hace LDL genera en el público, en la comunidad?

**A:** lo que yo te contaba ahora, digamos los jóvenes quedan interesados, ósea es increíble y hasta me gusta que por lo menos lo jóvenes piden autógrafos, porque dicen, tóquenos somos de carne y hueso, por lo menos somos asequibles a ellos, somos, estamos allí, estaban a menos de un metro de nosotros, y dejan de pensar por una hora, hora y media, dejan de pensar en esa pantalla, en ese cuadradito, y me parece que sacarlos de allí es lo que nos motiva a seguir y a seguir, y los jóvenes quedan inquietos, hasta quieren ingresar a LDL, como Edith fue uno, pero como este hay muchos casos, que ellos sueñen con estar en LDL, y nos vean como guau!, somos inalcanzables, pero mentiras afortunadamente estamos en estos barrios, nosotros en algún momento tuvimos la oportunidad de estar en Teusaquillo y no quisimos, no queríamos ir a otra comunidad que tuviera otras necesidades que a lo mejor LDL no estaba interesado en suplirlas, o por lo menos no en intentar solucionarlas, o tal vez seríamos un gruido del coman y corriente, el grupo comercial, tal vez viviríamos mucho mejor, con un buen sueldo, que en este momento no goza LDL, pero que creemos que es un hecho de dignidad estar en esos espacios, que la gente nos vea en esos

espacios, que la gente nos vea en la esquina, que la gente nos vea haciendo el mercado, que nos vea fiando a la vecina, como hemos generado otras clases de relaciones con los vecinos, que no es: el artista acá y yo soy allá, no, sus hijos han sido nuestros alumnos, sus papás son nuestros vecinos y nuestros amigos, y como yo les contaba que tengo mucho contacto con la comunidad, y la gente está a la expectativa de la comparsa, y nos invitan, yo voy si quiere, yo no me he enterado de esa comparsa porque ustedes no provocan esos encuentros grandes, porque siempre hay una presentación pública y toca hacerlo... y preferimos hacerlo en la biblioteca nacional, cuando miércoles!, esta dirigido a nuestras comunidades, se piensa este año, si la ganamos, es hacerla en nuestra localidad, aquí en esta casa para que la gente participe, se sienta que hace parte de ese proceso, y no solamente nos vaya a ver a la séptima y nos aplauda y ya, ellos viven en mi barrio pero no sé que se llaman Alex, se llama Edith, se llama Ricardo, sino que la gente si nos reconoce, y nos ve y nos protege, por lo menos yo Alex me siento protegido por mi comunidad, por ejemplo aquí me han intentado robar y me han dicho: oiga no vaya a robar al profe, entonces me ven como el profe, el mechudo, y siento que por eso no me desligo de esos procesos, y quiero creer que han sido fructíferos, no al comienzo no sean lo que uno esperaba, no es ver a los muchachos allí en la esquina echando pegante los mismo que estaban hace unos 7 años atrás así con nosotros formándose, estaban ahí camellando lo más de bonitos, estaban ahí conmigo en danza, y verlos echando pegando: miércoles!, ¿Qué pasó allí?, se fragmentó el proceso de formación artística principalmente, en el colegio entonces lo sacaban, el castigo era no ir a LDL, y pues claro el castigo era no dejarlos ir. Yo tengo a mis hijos en la escuela y claro, yo no puedo decirle a mi hijo: usted no va a LDL porque no va al colegio, no le fue bien en el colegio, pero porque yo lo estoy viviendo acá, yo hago parte, soy fruto de un proceso pedagógico, y también fui de esos traviesos. Entonces siento que a la gente todavía le falta, los niños quieren estar acá, ahora hay que formar a los papás, hay que pensar que los papás vean lo que sus hijos están haciendo, mire ahí están sus hijos, invitarlos, y que no quede como mis hijos van los sábados, trabajan en danza pero eso ¿Qué? Hay que ver como se moviliza la gente para ahora formar a los papas, porqué si no, sino formamos papás esto en cualquier momento se nos cae, como ha estado entrando y saliendo gente, pero creo que se nos caería la escuela sino estuvieran los papás como proyección de vida de los muchachos.

**M:** si, además eso se articula mucho como con la apuesta que es LDL. Adriana nos contaba un poco eso, que ustedes habían tenido la oportunidad de tener la casa creo que más en la candelaria, pero habían decidido tenerla acá porque también el contexto del barrio es en el que ustedes han crecido, es un trabajo que más que hacer teatro o más que ser artistas es un trabajo comunitario, y eso del territorio es político, y no solamente es la geografía sino las relaciones, y el territorio termina donde terminan las relaciones, yo creo que eso es valioso.

Tú quieres decir algo.

**E:** si, yo pienso que todos los espacios donde hemos podido estar queda una inquietud frente.... Y bajo esa inquietud mucha gente se ha acercado, un poco lo que plantea Alex frente a la escuela, hay casos reales, de familias, que son sumamente importantes, ósea que ha habido una transformación familiar en los

procesos de escuela, ósea esas cosas que son tangibles, que son reales, que uno dice: que bien, que bien poder, desde una persona, x de la familia, tener una transformación familiar; nosotros tenemos varios casos en la escuela, y uno de ellos particular es la situación de uno de los participantes, que es Junior que hace parte de mi grupo de danzas contemporánea, y era una persona muy aislada de la sociedad, de su familia y de todo, porque él tenía una posición sexual diferente, es hombre, pero tenía una posición sexual diferente a todos; entonces este espacio le generó a él reconocerse como un ser humano, y reconocer quien era él y quien es él.

**A:** Que no era una enfermedad lo que él tenía.

**E:** que no era una enfermedad ni que era un ser aislado de toda la sociedad, como lo hacía antes de que viniera a este proceso, y que no le hablaba a nadie por le daba pena, porque se sentía... no sé que, y él en estos momentos es una persona que se está formando, uno no se termina de formar, yo creo que uno está constantemente en formación, pero él ha tenido la posibilidad de asumir su ser en su familia, y su familia también lo ha asumido a él como él es, y como lo que él quiere, ahora se está dando una pelea muy interesante, porque él estudia contabilidad y él quiere ser un actor o un bailarín, pero la mamá no piensa eso, y entonces ahí tiene el dilema, entonces todo el tiempo está diciendo ¿Qué hago?, ¿Cómo hago para primero en entender que mi mamá...? ya solucionamos un problema gravísimo y ahora vamos a solucionar el otro, ¿cómo hacer para ellos también entiendan que yo quiero es hacer una parte artística? Pero de nuestra parte también es decirle, también la posibilidad de que usted estudie y usted se forme desde ese campo... **(Alex interrumpe)**

**A:** además que son de esas familias que le dicen a él: mientras usted viva en esta casa y dependa de mí entonces usted no tiene derecho a nada.

**E:** perdón **(indicando que ella estaba hablando)**, porque...entonces... si, como es el único hombre de la casa, imagínese, como que también... como que la dificultad se le aumenta. Pero digamos que yo he seguido ese proceso y su familia cambia totalmente, hay una transformación en su familia, está Martica que es la que nos ayuda cuando hay que hacer cosas de refrigerio, pues ella está ahí, doña Rosario confía mucho en nosotros, que es la abuela, Catalina también es como la hija, la hija que tampoco va a tener hijos, pero es la hija que también comparte con nosotros, que está también en una formación ¿si? Entonces esas transformaciones son muy importantes, esa es la mayor incidencia que uno puede tener en nuestra comunidad. Él ahora incide en otra comunidad que esta fuera de la nuestra, es decir, ya esta siendo maestro de danza en otro lado, y él aprendió danza aquí, ósea no es un profesional en danza ni nada. Incluso yo fui a ver el espacio donde él, porque él como: uy profe tiene que ir y tiene que ir a vernos a ver si lo estoy haciendo bien, y son personas que comparten con él y que son de su mismo... que son como nosotros, que son artistas, todos son hombres, todos le meten al grupo de danza, también lo tienen a él como el profesor también, entonces eso le hace a él aumentar todo su arsenal, su autoestima, se siente ya realizado. Entonces él ha sido esa incidencia que uno dice: “uy si, vamos, vamos por ahí”. Y no porque siga los mismos caminos, porque igual muchos de los que hemos estado acá no hemos decidido ser artistas, pero cada vez que pasamos por este espacio nos llevamos cosas, cosas personales ¿no?, cosas de

formación humano, de compartir con el otro, que no estamos solos sino que hay muchas más personas y otros mundos para compartir, entonces quien sabe donde ira a terminar él, es la pregunta, y él esta muy arraigado en este espacio, y su familia confía mucho que él este acá, y muchas de las familias que están alrededor nuestro. Entonces esas incidencias, de una invitación, de un vernos en función y decir: uy toca ir a mirar, o de ir a charlar con nosotros, pienso que desde ahí se empiezan a construir y eso va formando una incidencia grande.

**A:** el mismo proceso de comparsa por ejemplo, ese proceso es el que más se aprovecha porque, aquí generalmente los talleres se dividen, entonces hay danza, teatro, y se dividen, en el proceso de comparsa todo se junta, todos en pro de un objetivo que es la comparsa del día de Bogota, entonces siento que es una de las cosas que más me gustan por eso mismo, porque los niños no lejos de los grandes sino que todos a la par, incluso ya hacen parte del elenco, no somos nosotros los que actuamos en ¿DONDE ESTA? Y usted hace la parte técnica, sino que todos hacemos parte del elenco, hay se mezcla LDL, los niños, los jóvenes, y todos somos iguales, ósea yo me aprendo la misma partitura que se va a aprender el joven de danza o la jovencita de danza, yo me aprendo la misma partitura, no es que la mía vaya a ser especial por que: el de LDL sabe más, no! Ni mierdas, estamos en las mismas circunstancias, entonces yo creo que ese proceso es el más significativo, junto con la escuela y los talleres, pero ese es el que nos conglomeramos, nos convoca, y es el proceso que se muestra porque se trabaja por una muestra distrital, entonces claro, se vea la idea de que mi hijo va a estar en la comparsa del cumpleaños de Bogota, no es el cumpleaños del barrio sino de Bogota, es una imagen muy bonita que los papás, lo que uno habla con ellos, fantasean, que bonito eso!, como que vean como su hijo desde allí le aportan, para la autoestima, de esa subvaloración que a veces hay de los hijos, sino como le aportamos a ese crecimiento personal, y eso ayuda a muchos procesos.

**P:** tu háblalas un poco ahora de esas transformaciones, pero ¿qué es lo que específicamente, de estar involucrados en el arte, que es lo que este espacio permite que no lo permite otro tipo de labores para que se den ese tipo de transformaciones?

**E:** ¡Lo humano!, ese contacto con lo humano, cuando yo empecé en LDL lo viví así, yo decía, porque no es más importante, aquí no es más importante tu cuantas cosas puedas hacer en un día, sino como te sientes, que es lo que vives humanamente, nuestra comunidad, y no solamente ésta sino muchas comunidades, como en este caso precisamente tiene un problema de afecto y de soledad, porque nadie te pregunta como estas, el arte es esa parte sensible también, y LDL es un proceso muy humano también. Aquí más allá de lo que se quiere construir con la escuela frente a las grandes planimetrías, frente a los grandes eventos, lo que más interesa es ese proceso humano, y por eso la gente decide quedarse, una vez una persona nos decía: es que ustedes nos tratan muy bien, y no nos tratan bn dandondes cosas, porque realmente nosotros no somos.... Esa persona me decía: yo me quedo porque me siento feliz, yo siento lo que hago al lado de mis compañeros me hace feliz. Incluso en las crisis que hemos tenido en el grupo de danza, que es el grupo más grande, hablo de ellos porque es el grupo más grande, ellos han tenido la posibilidad de estudiar en academias, ellos tiene la posibilidad de irse de este espacio, pero a ellos no les

importa que si tiene que venir desde Fontibon hasta LDL el sábado porque ellos se sienten muy bien acá, como que nosotros, eso yo siempre lo he creído uy desde que yo empecé a estar al lado de LDL, yo decía: claro, que es lo que hace que a mi me saluden, ese que a uno le digan: bueno vamos a trabajar pero ¿como estas?, ¿Cómo está usted, como le fue hoy? ¿Como va en su casa?, ¿se leyó tal libro?, como que esos pretextos son los que le permiten a uno decir: bueno si, yo me siento bien, yo estoy en LDL porque me siento bien, porque me siento feliz, y que más bueno que uno pueda hacer y pueda estar donde uno se siente feliz, y eso es lo que más percibo y siento que es lo que más hace conexión, esa parte humana, esa parte del afecto, como del poder compartir con le otro sin necesidad de decir: usted tiene más, usted tiene menos, usted tiene esto, usted no produce esto, mire hoy salieron 5 planimetrías, usted hizo un paso, esas cosas no. Yo creo que es eso lo que hace que LDL hace que la gente se una, se conecte, que la gente se conecte con el otro, se salude, yo creo que es eso, con muchos de los ejemplo yo digo: yo no sé si la contabilidad le posibilita a uno detrás de los números, ese niño cada vez que me habla me dice: es que yo siento que soy una maquina, yo siento que todo el tiempo estoy produciendo pero nunca sucede nada, y este es como el espacio de liberación, ósea no importa, bueno si hay ciertas pautas de no agresión, porque eso tampoco se genera, si hay un respeto por el otro, pero ese punto que viene a través del arte también, que de hecho es la esencia del arte, también está esa parte human que lo hace un colectivo humano como es LDL, y que van formando pequeños colectivos como LDL, ustedes ven en la escuela y los niños de teatro son parceritos, uno los ve y ellos son... pero ellos son tan arraigados... yo creo que eso es lo más fuerte, ese proceso humano, sin importar que seas pequeño o grande, nada de eso, lo que importa es que el otro este y que se puedan construir, yo creo que esa es la decisión...

**A:** yo creo que, yo lo veo desde la danza, desde el teatro la cosa no es muy diferente, pero pues es que nosotros, aquí no es un club de amigos tampoco, eso que nos abracemos y como esta... no solo se queda en eso, nos interesa el otro, pero nos interesa transformar, y la transformación parte desde el cuestionamiento, de cómo yo también lo jodo, y joder en todo el sentido de la palabra, y como los que nos hemos quedado también hemos tenido que resistir a ese joder, o tengo dos caminos: o irme y es el camino mas difícil, y me importa un carajo esto, o el camino que es el más fácil que es quedarme a confrontar al otro, y decir aquí me quedo porque puedo aportar esto y esto. Entonces desde ahí lo vemos desde nuestras potencialidades y eso también queremos con los jóvenes, que no solamente se conviertan en amigos chéveres, que no se convierta en un club de amigos, sino como por ejemplo comparto, si desde lo fraterno, que chévere, ¿pero que va a portarme también?, que no se quede solamente en las relaciones, en la compicheria, yo también soy re compincho con mis amigos y con mis... en los espacios de pedagogía, con docente y estudiantes, pero uno también intenta comprometerse con ellos desde ahí, de cómo construimos un mundo posible juntos y como jodemos al otro, no con la intención de destruirlo ni acabarlo sino también cómo cuestionamos su mundo para que su mundo no se convierta en banalidades y también ... entonces todo está bien, todos estamos bien acá, no pasa nada en el mundo... mentiras algo está pasando en el mundo y yo creo que los talleres y todo eso que se inventa LDL es para generar esos espacios de reflexión. Nosotros no queremos que pasen desapercibido ciertas cosas, yo ahora estoy



pensando que vamos a hacer con los panfletos que están apareciendo, como que se sientan respaldados por nosotros, entonces que ellos e sientan esa fraternidad, de ese apoyo político, por que creo que más que meterles una formación artística, porque con el arte implícitamente uno está metiendo la parte política, pero hay que ahondar más en lo político, porque creemos que eso, cuando un joven adopta una posición política calara son jóvenes muy maleables, son jóvenes que pueden ser perfectamente ser de un grupo de izquierda como de un grupo de derecha, fácilmente, de cualquiera de los dos lados, y no con el ámbito de hacer ahora un ejercito de guerrilleros no de paramilitares, pero si un ejercito de personas con criterio, con reflexión, que cuestionen un mundo, que no se coman todo entero, que es lo que pasa con la iglesia, que puedan cuestionar la iglesia como un hecho de asesinato de jóvenes y lideres del mundo, entonces decimos... entonces por eso nos quedamos porque es un acto de reflexión, ese encontrarme con uno mismo, con nuestras obras incluso, entonces “la desaparición, yo no sabia que existía eso, entonces por medio de la obra: claro!, existe eso, con otra obra hay desplazamiento, hay un problema de genero con Utopía, juemadre”... acá ahí problemas que yo tengo, y que tengo que mirar , no como hago parte del problema, sino como hago parte de la solución, puede sonar a una frase institucional pero es así, yo ¿que asumo?, y ¿el joven que va asumir en ese proceso?, va a seguir acá chévere, de chévere tomando los talleres, la vio y sale... no paso nada... no ni mierda, afuera hay otras cosas, hay que cuestionar el mundo, no como los jóvenes que ven noticias en TV: tenaz que pase eso, tenaz desaparezcan... pero acaba el ... apagan el TV y se acabo el cuestionamiento, y sacan una Coca Cola de la nevera y se cabo el cuestionamiento. Creemos que tiene que ir mas allá, y la posibilidad de estar acá es... en los espacios que hemos estado ponemos el toque de LDL, tal vez por eso nos llaman, porque el toque de LDL, si, no es, si a mi me dicen que monte un cuento, yo lo monto pero yo no lo cuento tal cual, tiene que tener un nivel de cuestionamiento para el público, tenemos que aprovechar que no s dieron ese público, listo ustedes me dieron esa posibilidad... como lo que pasa con la comparsa, yo escribí lo que el Estado quería que yo escribiera; ahora que ganemos, es mi propuesta, ahí es donde el colectivo dice: ni miércoles, nuestra propuesta es esta, esos pensamos del mundo y de como vemos a Bogota en 50 años. Entonces le apostamos, hay que aprovechar esos espacios donde nos encontremos, donde podamos compartir, para poder llegar a decirle a sumerced: mire sumerced esto es lo que pensamos, desde... esta es nuestra posibilidad de pensar y nuestra posibilidad de transformar al mundo, ¿se le quiere medir?¿se le suma?. Entonces todo el tiempo en los montajes, y los jóvenes queremos que se cuestionen los espacios, cuestionémos, incluso a nosotros mismos: jodanos, nosotros no somos, como dice la famosa frase de don Uribe: Nosotros no nos la sabemos todas. Es eso, desde ahí, y creo que eso genera más compromiso con los muchachos, como la casa, en un principio la casa era casi el recreo de ellos, y con el tiempo han venido, hay ciertas cosas que no pueden hacer en la casa, hay ciertos cuidados, hay contraprestaciones, entonces sentimos que son cosas que se mueven a nivel del trueque, de la contraprestación, de un sentido de pertenencia de este espacio, porque realmente no es de LDL, sino es de la comunidad que se apropie de este espacio y que lo quiera hacer útil, para su vida, que vean que se pueden proyectar desde una casa cultural, no desde un hecho de primeras.... Sino como un nicho cultural y como le puedo aportar a esta

casa, y programación la que venga, es como lo que tenemos como pendiente. Además eso queda en los muchachos, eso queda muy grabado, como Junior hay otros casos que yo conozco de jóvenes que a uno le cuentan que uno dice: que bonito, que bonito darse cuenta de esos procesos que uno no se da cuenta a veces por que uno está aquí y no ve allá, y no ve los procesos sin uno habla con los muchachos, pero si uno ve cosas muy bonitas y uno dice: no me he equivocado, seguimos acá en la lucha, abordando esos conflictos que tenemos los jóvenes, digo tenemos....

**P:** como para articular dos cositas que los dos tocaron... cómo también la práctica artística, y no solamente lo estético sino lo colectivo, los toca a ustedes mismo, entonces me pregunto, ¿como sería la vida de ustedes sin el arte?, o ¿como verían el mundo sin el arte, sin las formas simbólicas de confrontarse?, de pronto habrán otras formas, pero ¿que sienten cuando piensan en sus vida sin esa herramienta?.

**A:** Yo les decía en una parte de la entrevista a ustedes que vengo de una familia de papá lustrabotas y mamá vendedora de mercado, en ese entonces el sueño de nosotros era ser embolador, mensajero, ser constructor: ruso, porque venimos de familias así, de esos espacios, de esas profesiones, que aunque no las peyorizo y nunca las he peyorizado, pero siento que queríamos con mis hermanos ser ambiciosos, y el uno le sembró la semilla al otro y así, yo fui el último que me sume a esa diablura... y me sume a ellos, y creo que esa era la posibilidad, no había otra, con suerte íbamos a terminar siendo eso, o en el caso mío, yo siempre he pensado que si yo no hubiera sido artista hubiera sido matón o ya hubiera estado muerto, o con buena suerte hubiera terminado en la cárcel, mi vida me la imagino así en este momento. Nosotros hemos tenido funciones en cárceles, en la picota en la modelo, y mis amigos están allá... entonces... es duro ver a mis amigos de infancia allá... ¿y usted porque esta acá?, no, por homicidio, por hurto agravado, por violación a su propia hija, a su hijo, una cosa que uno dice ugh... y ¿a usted como le ha ido?, a mi me decían Yogi allá en CB, ¿y usted Yogi?, no pues yo salgo para que me vean, ahora como artista. Es una cosa verlos allá, es un llanto, pero yo creo que personalmente, tal vez el país puede vivir sin arte, y el mundo tal vez puede vivir sin arte, el arte en últimas no sirve sino para uno, ahí esta la discusión en la academia ¿para que sirve el arte?, entonces yo decía, el arte sirve para mi, es una forma libertad, es una forma de expresión, es una forma de tener otros yo, de crear esos mundo fantásticos, pero creo que este país estaría sin memoria, un país desmemorizado, sería un país muy triste, porque hasta por diversión yo iría a ver teatro, allá pa divertirme, si quiero divertirme yo buscaría algo de circo, de circo teatro, creo que el arte, o mirar pintura o danza, yo lo hago para divertirme, y lo he hecho es más, con cosas de danza... y de teatro lo he visto para divertirme, pero siento que sino lo hago estaría en esa perdición, pero más que en una perdición estaría como en esa sociedad en la cual no tendría, como en los cuentos de los abuelos que se pasaban.....

**E:** no sé, yo creo que... si no me hubiera metido en este cuento, en este momento estaría como ama de casa, con un esposo borracho me imagino, 5 hijos porque suelo venir de familia donde todos somos cantidad... yo pienso que la formación quizá no hubiera sido como la que tengo, todas esas posibilidades yo creo que no se hubieran abierto sino me hubiera inquietado por esa parte del arte. Y yo realmente ya no

me veo sin el arte, yo pienso que ya eso... yo creo que... una vez me soñé que iba a morir en el escenario actuando, eso ya es una cosa... y mas, no un arte cualquiera, sino yo pienso que este proceso de LDL, te hace seguir en el tiempo con esa misma filosofía, ya no sería pues un arte así como tan bonito... sino que yo he estoy convencida de ese proceso filosófico del arte y como desde el arte uno puedo empezar a transformar cosas. Yo pienso que ya no podría estar fuera de esta locura y pues sí, yo me vería, así, igual a mis hermanas, como muchas personas que lo que más aspiran es tener cosas, tener, su casa, tener su nevera, tener su equipo de sonido, muy sin más perspectivas de su casa y sus cosas. Y la soledad más profunda adentro, porque no quise hacer esto, porque no hice lo otro... Pero bueno, dios lo quiso así entonces yo hago esto. Y ya, con esto yo creo que la estoy bien empapada del cuento como para dejarlo...

**A:** En mi caso, algún día me decía como eso... y no es una cosa de resignación, es una cosa de placer, es como el espacio de los orgasmos, el espacio de la cerveza, es un espacio que uno disfruta... es placentero, es cómodo incluso, tenemos seguro, tenemos sueldo, así no haya pensiones de plata... pero también es como lo vive, como se vive, como se comparte y hago parte porque es increíble, a mi me tocaba un poco y yo tengo muchísimas compañeras, las mujeres de mi generación siguen vivas, nosotros somos mas osados frente al peligro, porque vivimos además en constante competición, entonces las mujeres siguen vivas, varias, muchas, yo creo que 70% están vivas... otras están presas o muertas, pero por ejemplo las mujeres viven muy resignadas y es increíble esa resignación tan terrible, de desear otra vida: yo hubiera querido ser como usted... Porque yo me iba a traer mucha gente para este barrio, pero pues les dio miedo...

**P:** Entrando mas en relación con el tema de la libertad, como se relaciona ese concepto de la libertad con la propuesta de ustedes, de llegar a las personas, hacerlas reflexioanr, de confrontar muchas cosas propias y a la gente, que implicaría hablar de libertad?

**A:** hay una cosa y es que primero, la libertad se ha venido confundiendo con hacer lo que se le da la gana, y no es hacer lo que se le da la gana, sino hacerlo con responsabilidad, con disciplina y entonces, yo creo que la libertad es poder elegir, cuando yo tengo total libertad de elegir, soy libre, ahí radica mi libertad. Como se confronta eso a nuestros montajes, claro desde ese pensamiento libertario creamos nuestros montajes, desde querer un día ver libre a Leonardo, día que nunca llegó, pero quererlo ver libre, que los desplazados tengan la posibilidad de volver a sus tierras o que Hugo, el vendedor pueda reivindicar los cerros orientales como un pulmón, ambiental, entonces si se dan cuenta todas nuestras historias tiene que ver con seres que piensan la libertad, los personajes principales son personajes que buscan la libertad, la libertad individual, de quien soy yo, que no me coloquen el marketing, la marca sino que quiero ser yo, entonces creo que los montajes de LDL van por ese estilo, entonces tenemos por ejemplo un protagonista, como héroe, el héroe de esos montajes para que el público lo vea como ser referencial. Y desde allí, se maneja el discurso de la libertad, por eso cuando por ejemplo ahora que vamos a los colegios y hacemos conferencias se evalúa mucho frente a eso, frente a como los derechos humanos pueden ser un medio para buscar esos espacios libres. El conocimiento es un estado de libertad, mientras más conocimiento tenga, más libre voy a llegar a ser porque puedo crear esos mundos fantásticos y esos mundos reales que pueden encontrarse también con otros, y entonces el conocimiento nos puede dar esa libertad, y creemos que la

conceptualización de las conferencias con los jóvenes, como estudiantes y como docentes, desde ahí podemos cuestionar la libertad y si libertad es tirar piedra... cual es su libertad? Y viéndola desde el arte, pues cual puede llegar a ser? Mi libertad no fue irme al teatro nacional, mi libertad no fue irme a la Javeriana a estudiar, mi libertad fue otra, la posibilidad desde aquí y de estar en procesos comunitarios, procesos políticos, aquí me sentía aceptado, libre donde de verdad mi libertad estaba siendo aceptada y no aceptar de tan chévere! Sino donde compartía otras libertades, donde uno dice, oiga! No estoy solo. Cuando fuimos a Medellín, cuando fuimos a Segovia, Antioquia pensamos que era el único grupo de teatro callejero que estaba haciendo proceso políticos en este país y mentira, vimos que no, había un grupo de música haciendo música social en memoria de los desplazados y las desapariciones forzadas entonces miércoles! Esa fue otra libertad que encontramos, desde la música, de pintura... y nos hemos unido, esas libertades, creemos que el arte permite eso, seres sensibles y libres, libres de pensamiento, así eso nos cueste la vida, pero estamos dispuestos, algunos, podemos ser consecuentes aunque la consecuencia es complicada, pero algunos hemos podido, en algunos espacios, ser consecuentes, porque también esta mediado por otras libertades, entonces creo que desde ahí hemos podido pensarnos el escenario artístico.

**E:** yo creo que cuando uno asume esa palabra tan maravillosa, porque de hecho desde el cuarto donde uno vive está, el mundo entero, la gente lo que busca es eso, la libertad, la libertad de expresarse, la libertad de salir de su casa y dejar a sus hijos botados, desde gritarle al que tenga que gritarle que no puede coger cosas que son de ellos, cuando uno logra cuestionarse en pro de esa palabra y de todo el significado que tiene en sí, porque esa como tantas otras palabras es para eso, para reflexionar y pensar y decir bueno, yo soy libre en este entorno? Y LDL es libre de tomar sus decisiones? Eso conlleva más cosas... y es que estamos en una sociedad y estamos con el otro y dentro de esa libertad el otro también tiene derechos, y el otro también debe ser un ser libre.

**A:** Pero también deberes...

**E:** ... si, también deberes. Entonces uno dice cuando entiende la libertad, que la libertad es, un poco lo que decía Alex que no es hacer lo que se le da la gana, pero quizá también puede ser uno libre haciendo lo que se le da la gana porque es que yo soy libre y estoy haciendo lo que se me da la gana, también es como mi cuestionamiento frente... claro, yo hice lo que muchos no querían que yo hiciera, y era estar haciendo teatro, entonces si hice, en palabras grandes, lo que se me dio la gana, mi mamá me dice: usted hizo lo que se le dio la gana no?. Pero ese dárseme la gana tiene un montón de cosas, y es mi construcción como ser humano, y mas allá de ser una niña irreverente porque si, porque se me dio la gana, es buscar mi formación y de buscar también que los otros empiecen a reflexionar en cuanto a ello. Y yo siento que esa libertad nos ha costado también a veces, no es tan fácil porque con ella se debe llevar una coherencia, frente a su cotidianidad, frente a lo que yo vivo con el otro, lo que yo construyo con el otro, y desde el arte es así y LDL, claro LDL tiene esa libertad y la plasma en sus montajes pero también es muy respetuoso cuando hace todo su trabajo, su proceso de investigación frente a ello porque también se comprende que son temas que a mucha gente le afectan, nosotros cuando fuimos al Catatumbo, después de la función e Aterra, mucha gente termino llorando, muchos de nosotros como que... en el momento nos sentamos y

decimos: si queremos que los toque, claro! Por supuesto y de hecho LDL hace eso, el trabajo de LDL toca, pero muchos nos sentábamos después y reflexionábamos en cuando a eso y decíamos: es tanto que la gente ve eso y dice, ah no se, como que se trata de armar allá adentro y decir, entonces no soy libre! Entonces todo lo que yo pienso no es, casos cercanos, nosotros después de que presentamos los monólogos con nuestras chicas de formación que están aquí, también tuvieron una confrontación de ellas y nosotras mismas como mujeres de LDL, cuando estábamos creando nuestros monólogos decíamos y entonces todavía no somos totalmente libres, porque nuestro hecho cotidiano hay cosas que no están haciendo que seamos libres tampoco. De hecho siento que eso es un ola que todo el tiempo se está cuestionando uno, por lo que uno hace cotidianamente, por quien comparte, por su mismo trabajo de hacer, de construir personajes, eso lo va cuestionando a uno frente a ese hecho de la libertad, pero se toca, se toca desde la raíz de LDL, y desde la raíz estoy hablando de nosotros, de Alex, de Ricardo... incluso de nuestras mismas charlas internas, nos tocamos frente a ese hecho de la libertad y obviamente también se toca desde una puesta escénica de todos nuestros montajes y también se toca en la comunidad, y en cualquier espacio donde LDL esté presente también se hace como una referente frente a eso, entonces eso es una palabra para asumir, con todo lo que conlleva y vivirla quizá, o también como mirar a ver si realmente surge ese efecto que uno quisiera que fuera total, pero sí, claro, de hecho hay un estudio y un trabajo de LDL constante frente a eso, porque por eso tocamos tanto la reflexión, la reflexión en todo, porque cuando uno reflexiona empieza a ser también un ser libre.

**A:** además la palabra libertad no la han vendido como que la libertad es sinónimo de rebeldía por eso cuando yo digo hacer lo que se le da la gana, si un pelado le dicen: porque tira una piedra? Porque me da la gana? No.. si me argumenta porque, porque es que esa señora me cayo mal, ah bueno, entonces no hizo lo que se le dio la gana, cuando hay un argumento deja de ser porque se me dio la gana, ya entro a reflexionar entonces ya su libertad no es lo que se le dio la gana , ya encontró el camino... los mismos anarcos no hacen lo que se les da la gana, hay ahí una filosofía, la gente lo lee como esos anarcos rebeldes siendo que hay ahí toda una concepción del mundo, ahí es cuando se confunde el termino de libertad, libertinaje, rebeldía... Entonces miremos cual es el concepto que queremos agarrar y hacia donde me quiero ir, cual es el camino. Y en eso, LDL encontró el camino de la libertad.

**M:** algo a tener en cuenta, pienso, cuando uno habla de libertad y retomando lo que ustedes mencionaban sobre la colectividad, es en últimas bueno, hago lo que se me da la gana pero finalmente lo que hay ahí es como decía Edith, así como yo tengo el derecho de ser libre, el otro también y como muchos dicen, ahí sí, la libertad de uno termina donde empieza la del otro, entonces mas que no hacer o hacer lo que se me da la gana, es ver las implicaciones de, bueno, lo que yo hago que implicaciones tiene en el otro, en los otros. Si yo tiro la piedra y la tiro porque se me da la gana, listo! Pero si le rompo la cabeza a alguien pues, bueno, estoy siendo libre pero hasta que punto estoy siendo coherente? porque lucho por mi libertad pero estoy privando la libertad del otro...

**E:** claro, además porque bueno, un poco... por mas de que yo tenga el argumento eso lo pone mucho a uno a reflexionar, porque eso es lo que sucede, yo vengo y te mato y argumento que fue porque usted me

quito a mi esposa, es que no hay argumento.. porque es que es la vida del otro, lo que se plantea frente a esa libertad... o sea, eso ha venido sucediendo mucho, yo tengo un grupo de amigas con las que venimos reflexionando en torno a eso, y decimos, claro, es que como, o quien o porque se le da la gana de venir a amenazar a todos nuestros jóvenes,, en la mesa lo hablábamos mucho y decíamos, porque se les da la gana? Cuál es el argumento? De que es que las lesbianas, las prostitutas, los gays no pueden existir, porque es que los gamines están contaminando el medio ambiente, cual es el argumento para pasar a las 10, 11 de la noche, incluso para generarle a todo el mundo el terror... no importa que usted sea lo que sea, ya la gente está aterrorizada, la gente se guarda independientemente de donde sea, se vive aquí y se vive en el norte, la gente se guarda y la gente no... usted no es ni un gamín, ni una prostituta ni nada pero uno vive así como... el terror!! Nosotros venimos analizando mucho eso porque decíamos, tu botas un papel porque el argumento, y como eso lo escriben en sus cartas, es que toca limpiar, ese es el mayor argumento de ellos, toca limpiar y por eso hay que matar a todos y ya! Y limpiar.... Hay muchos jóvenes que se paran en ese momento y dicen: no! Me voy a quedar en la calle, p sea también son...

**A:** pero eso es un problema porque si yo me quedo en la calle... no, es decir como convoco a todos, salimos a la calle...

**E:** por eso, precisamente, decían nosotros 25, nosotros 30, nosotros como organización nos vamos a quedar porque es que lo que está generando ya en la gente es un terror adentro increíble, eso es psicológico... que uno dice.... Ush! A mí una vez incluso me pasó, yo me quede muy tarde y yo decía que hago? A uno le pasa, que supuestamente uno tiene como... decir, no eso es una cosa de analizar y eso es una cosa, a mí no me va a pasar nada porque yo estoy bien vestida, yo no.... No hay problema, pero igual pueden pasar y te pueden hacer cosas... o como al siguiente día uno amanece y las vecinas dicen: no, es que yo ayer fui a la morgue y hay una cantidad de jóvenes del barrio, y uno es... uno dice huy!

**A:** Acá hay una señora que siempre va, una vez al mes o dos veces al mes, a la morgue solamente para averiguar que muertos hay de acá, es increíble, toda su vida lo ha hecho, unos 5 o 10 años haciéndolo. Ella va y busca los de acá... como el forastero de Aterra.

**P:** Habían cosas que ustedes mencionaban, respecto a la libertad, de esa capacidad de poder elegir, de poder decir bueno, yo hago con relación a... con el espacio artístico, ya un poco más lejos de la propuesta como tal de LDL, mas con el espacio... por ejemplo cuando ustedes salen al escenario, cuando están ensayando, cuando se meten en un personaje, que sensaciones, que emociones, que pensamientos los atraviesan... como lo relacionan con esto de la libertad, como le dan sentido?

**E:** tantas cosas.... Pues es que yo me siento libre habiéndolo, o sea es como... como soy feliz, siento que cuando actúo, cuando estoy con el otro hay un hecho de libertad con todo lo que eso lleva, de que pueden suceder miles de cosas en el escenario, que me puedo estrellar con el otro, que me puedo caer, pero estoy bien, yo siento que es como sacar cosas que en tu vida cotidiana no lo haces, se salen en el escenario, esas emociones de tristeza, porque a veces te guardas toda la tristeza, de resentimiento frente a lo que sucede en esta cotidianidad que duele, entonces cuando uno, personalmente cuando entre a escena siento que es como el poder decir todo lo que no le puedo decir a nadie, si? Como todo lo que está prohibido, lo puedo

decir en el escenario. A mí me encanta un personaje que es el poder... ah no perdón! (risas)... un personaje que me encanta es la madre de Donde esta? Yo siempre anhelé hacer ese personaje porque siento que de todos los personajes, especialmente la madre de Donde esta? Es como la que... bueno, eso sin quitarle todo lo que los otros tienen, es una visión personal, y es que es la que más lo toca cuando uno ve Donde está? Es la que mas toca, la que mas dice, la que no tiene ningún problema de mostrar esa tristeza y esa rabia... siento que, en ese personaje uno puede expresar todo lo que quiere hacer, todo lo que quiere decir también. Estar en el Catatumbo y hacer Aterra te genera también como... como al frente de todos los paracos y de todo el mundo, gritar... esa función a mí me trae... yo siempre que me acuerdo del Catatumbo digo: esa función me trae tantas emociones, tantas cosas... que no quiero olvidar... como eso, de ser libre de poderle decir al Estado que la está cagando, que la gente está muy mal, de que me siento mal como ser humano de vivir donde la gente se está muriendo, donde si bien es cierto no nos pueden seguir engañando con un pan, donde bien es cierto no pueden seguir ocultando una realidad constante y no nos pueden venir a transformar todo nuestro barrio en edificios porque es que toca limpiar... es como esas cosas que yo siento de... rabia. Yo siento más que es como una cosa de rabia, pues también de alegría de ver que mucha gente que no solo es LDL sino una cantidad de gente que está también poniendo su pecho para gritar cosas, que también tenemos unos niños, bueno unos jóvenes muy irreverentes que ellos si se van con toda, y con su vestuario y con él "se me da la gana" y con todo eso dicen lo que piensan y lo que sienten y no les importa que les vaya a apasara, digamos que cada vez que yo ensayo o que trato de... no sé, como de lavarme, eso es como una purificación... cuando uno sale de función, también eso implica muchas cosas, pero la mayoría de veces a mí me sucede que cuando uno sale de una función uno sale como... (Suspiro) tranquilo! Sin peso... ya demás si tu vienes cargado por ejemplo a mí me ocurre mucho los miércoles que yo vengo cargada... y uno hace ensayo de Donde esta? Y termina como... a mí me sucede mucho eso, o cuando uno viene muy, muy bravo y así un ensayo de Aterra y sale como... Sí, yo siento que uno vive eso, como la catarsis, como una purificación real... chévere... es innegable... es una limpieza muy interesante.

**A:** Lo que decía Pacho y claro... para mí, primero la libertad, tiene que ver con un hecho en el que parto de que yo quiero ser libre y entonces desde ahí creo que viene el disfrute... la guerrilla, los paramilitares, ellos son libres.. aunque no sea la libertad que e interesa a mí, entonces desde allí cuando llegamos por ejemplo al escenario, yo primero soy feliz, ante todo yo creo que en mi familia, en mi núcleo, en todo... tu todo el tiempo, rara vez ando de mal genio, me gusta gozármelo, reírme, todo el tiempo, mis hijos creo que no saben cuando estoy hablando en serio y cuando estoy bromeando, ellos saben, porque llego a los extremos, soy bipolar...ero entonces cuando asumo el hecho estético para mí es primero un hecho libertario, que tiene que ver con el disfrutar y de elegir, de contar historias, cuando salgo al escenario, un placer inmenso, una alegría porque puedo contar todo el arte, de mi espacio, de mi hecho estético, del teatro, del teatro! Puedo halar de inquietudes que yo se que hay muchas personas tras de esto, que piensan esto, muchas voces que están ahí silenciadas, que están en los barrios, en las calles... me gusta enriquecerme de las historias, me gusta contar las historias, a mis hijos por ejemplo les cuento historias,

que yo escucho d mi entorno y cuando al escenario es eso... un placer de poder contar lo que cuento, yo... aquí es donde yo sufro, en el tabloque, es donde yo me pego mis sufridas mas verracas, los entrenamiento yo sufro, todo eso para mí es un sufrimiento, porque es un acto creativo, y yo creo que para mi tiene ser así, tiene que ser sufrimiento, y disfruto en eso.. pero ya el hecho estético, ya cuando me encuentro en la cuarta pared, que es ya el publico confrontado, miércoles! Eso para mí ya deja de ser el sufrimiento para ser el hecho placentero, el hecho catártico, de... como que a mí me vale que hayan paracos, que haya guerrilla, que hayan ejercito... a mí eso me vale huevo, eso no me importa, esto es lo que yo hago, esto es lo que yo pienso porque lógicamente en cada obra de nosotros pues es el pensamiento de nosotros, de cada uno.... Cuando me encuentro con el público, ya no santo que valga, ya puede pasar de todo, porque como uno está pensando es como personaje, no como actor, entonces ahí es bonito porque es el encuentro de la realidad y el personaje, combinado con el producto del actor, se combina allí y es donde uno encuentra ese momento de comunión, entra en comunión entre el público y el actor y el personaje, empiezan a contar su historia, que además no sería tan precisa, tan contundente, si no tengo ese público, para mi es fundamental , contar a alguien. Salir al escenario, yo siempre me he planteado que es, como el orgasmo, es como esos momentos placenteros de la vida. Ya tenemos este hijo, vamos a mostrarlo... eso fue lo que hizo LDL, mostrar sus montajes, mostrar sus crías y vamos a ver que pasa con esta, las posibilidades son tan amplias...

**M:** algo más que preguntar? Que decir...?

**P:** bueno, entonces muchas gracias.

***Finalización de la entrevista.***



Apéndice # 4 Tabla 1. Matriz de Textualidad Interna

CATEGORIA	Subcategoría	Textualidad
Significación de la Libertad	<i>En su dimensión individual</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> es la posibilidad <i>de la libertad</i>, de hacer lo que uno quiera y de decir lo que a uno le de la regalada gana, eso puede generar un canal de comunicación con el que vaya a ver la obra. <b>[Relación con acto comunicativo]</b></li> <li>- <b>R:</b> yo considero que la libertad es la posibilidad que tú tienes de tomar decisiones, el ejercicio de tu libertad es eso, tomar decisiones frente a la vida, frente a ti mismo y frente a los otros. Y para mi la libertad es un ejercicio de disciplina absoluto, la libertad no es el hago lo que me de la gana, para mi tiene un ejercicio de disciplina... porque decidí que esa es mi libertad, ¿si?... eso es lo que yo hago, es mi trabajo y es con lo que me siento bien <b>[ejercicio de libertad relacionado con la sensación de bienestar]</b></li> <li>- <b>R:</b> Y creo que el grupo entiende y hemos construido cada uno desde sus concepciones porque es también una concepción muy personal y tiene que ver con eso que tu vas adquiriendo con la experiencia y con la vida y con la academia sobre el concepto de libertad.</li> <li>- <b>R:</b> Para algunos, en este grupo también, libertad es hacer lo que me de la gana <b>[para él no....]</b>, llegar a la hora que quiera, es no tener obligaciones, es eso. <u>Para mi no es válida</u>, pero eso no quiere decir que no exista.</li> <li>- <b>R:</b> Yo creo que ese ejercicio de la libertad, yo pienso que si yo no me sintiera libre en este espacio no estaría, por mi personalidad, por mi temperamento, por mi cosmovisión, por mi formación, en el espacio que yo no me sienta libre yo no estoy.</li> <li>- <b>J:</b> al hacer teatro y al estar en unos modelos de teatro, yo creo que <i>estar en escena es la sensación más cercana a estar libre</i></li> <li>- <b>J:</b> en cada proceso creativo yo soy dios, porque yo soy la posibilidad de crear otra persona, como a mí se me de la regalada gana, con las características que yo quiera, como lo hago.. y</li> </ul>

		<p>aunque eso está enmarcado dentro de una historia, tengo cierta libertad para ir construyendo eso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O:</b> La libertad también es un ejercicio de responsabilidad, de ser coherente con ese proceso, nosotros aquí somos libres porque hemos generado responsabilidades, para mí la libertad y la responsabilidad van de la mano</li> <li>- <b>J:</b> La responsabilidad te otorga libertad y como la responsabilidad se vive aquí en el teatro, también se es pues libre con el teatro</li> <li>- <b>J:</b> a mí en Cuba, una persona me enseñó que la libertad también es desde la mente. Había una situación así, de absoluta presión y me dijo, no, si algo he aprendido en el teatro es a <i>ser libre desde la mente, desde la imaginación</i>, como usamos nuestra imaginación todo el tiempo, entonces ha sido un motor también de libertad.</li> <li>- <b>J:</b> (refiriéndose a los jóvenes de la escuela) les da miedo hablar, en sus casas no les permiten expresarse, ya no pueden soñar libremente, parece que los sueños se les acaban en la niñez, cuando empiezan el colegio ya: vuélvase racional mijo, porque ya creció... y tiene que producir....</li> <li>- <b>A:</b> [<i>preguntan los entrevistadores sobre la libertad y la relación con sus prácticas artísticas</i>]...la libertad se ha venido confundiendo con hacer lo que se le da la gana, y no es hacer lo que se le da la gana, sino hacerlo con responsabilidad, con disciplina y entonces, yo creo que la libertad es poder elegir [<b>voluntad</b>], cuando yo tengo total libertad de elegir, soy libre, ahí radica mi libertad. Como se confronta eso a nuestros montajes, claro desde ese pensamiento libertario creamos nuestros montajes, desde querer un día ver libre a Leonardo...</li> <li>- <b>A:</b> [<i>hablando de las obras de LDL</i>] los personajes principales son personajes que buscan la libertad, la libertad individual, de quien soy yo, que no me coloquen el marketing, la marca sino que quiero ser yo, entonces creo que los montajes de LDL van por ese estilo.</li> <li>- <b>A:</b> El conocimiento es un estado de libertad, mientras más conocimiento tenga, más libre voy a llegar a ser porque puedo crear esos mundos fantásticos y esos mundos reales que pueden</li> </ul>
--	--	---

		<p>encontrase también con otros, y entonces el conocimiento nos puede dar esa libertad...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> Mi libertad no fue irme al teatro nacional, mi libertad no fue irme a la Javeriana a estudiar, mi libertad fue otra, la posibilidad desde aquí y de estar en procesos comunitarios, procesos políticos, aquí me sentía aceptado, libre donde de verdad mi libertad estaba siendo aceptada y no aceptar de tan chévere..</li> <li>- <b>E:</b> [<i>estaba hablando de la libertad que buscamos como seres humanos</i>] ...la libertad de expresarse, la libertad de salir de su casa y dejar a sus hijos botados, desde gritarle al que tenga que gritarle que no puede coger cosas que son de ellos...</li> <li>- <b>E:</b> [<b>lo que sería la libertad</b>] que no es hacer lo que se le da la gana, pero quizá también puede ser uno libre haciendo lo que se le da la gana porque es que yo soy libre y estoy haciendo lo que se me da la gana... entonces si hice, en palabras grandes, lo que se me dio la gana</li> <li>- <b>E:</b> [<i>hablando sobre el cuestionamiento personal y su relación con la condición de libertad</i>] De hecho siento que eso es un ola que todo el tiempo se está cuestionando uno, por lo que uno hace cotidianamente, por quien comparte, por su mismo trabajo de hacer, de construir personajes, eso lo va cuestionando a uno frente a ese hecho de la libertad... [<b>mas adelante afirma</b>] porque cuando uno reflexiona empieza a ser también un ser libre.</li> <li>- <b>A:</b> además la palabra libertad nos la han vendido como que la libertad es sinónimo de rebeldía...si me argumenta porque, porque es que esa señora me cayo mal, ah bueno, entonces no hizo lo que se le dio la gana, cuando hay un argumento deja de ser porque se me dio la gana, ya entro a reflexionar entonces ya su libertad no es lo que se le dio la gana, ya encontré el camino...</li> <li>- <b>A:</b> ... para mi, primero la libertad, tiene que ver con un hecho en el que parto de que yo quiero ser libre y entonces desde ahí creo que viene el disfrute... la guerrilla, los paramilitares, ellos son libres.. aunque no sea la libertad que me interesa a mi.</li> </ul>
--	--	--

	<p><i>En su dimensión colectiva</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> ... el camino es uno solo, sabemos pa donde vamos, pero que uno se vaya por la trocha, o que el otro se vaya por el pavimento no nos quita que tenemos como un objetivo [<b>Libertad: elegir la forma, el objetivo es el mismo</b>]</li> <li>- <b>R:</b> la cosa que siempre he dicho que si la sociedad volviera a creer en lo colectivo [<b>la importancia del valor de lo colectivo y de las formas de pensar las cosas distintamente</b>], volviera a poner sus intereses personales por debajo de los colectivos esta sociedad seria maravillosa.</li> <li>- <b>R:</b> el problema es que tanto el uno como el otro si cae en eso de poner lo individual por encima de lo colectivo va a ver eso que llaman... ósea no hay eticidad, va a ver clientelismo [<b>anti valores asociados al primado de los intereses individuales</b>]</li> <li>- <b>R:</b> [<b>hablando de la libertad</b>] Entonces siento que eso lo hemos construido también entre todos, la exigencia... Esto es así por este lado... lo entendieron o descubrieron [<b>los de LDL</b>] que es asumir, la libertad es asumir, asumir que tienes que vivir y ya.</li> <li>- <b>R:</b> que no tenemos un manual de convivencia [<b>relación con libertad</b>], aquí tu no tienes lo que puedes o no puedes hacer; si la cagas pues asumes que la cagaste y te vamos a hacer el juicio [<b>justicia</b>], y te vamos a poner un defensor y un acusador, y vamos a mirar que sucede.</li> <li>- <b>R:</b> Entonces ese discurso de la libertad ha tomado varios puntos como giros, se ha tomado desde el poder, se ha tomado desde muchas cosas, se ha tomado desde el director que se planta y dice: se va a hacer esto, esto y esto, hasta el otro que no, el grupo decide como vamos a funcionar y cada uno va a aportar en ese funcionamiento y hemos aplicado de todo, de todo un poco [<b>relación entre colectividad y libertad</b>].</li> <li>- <b>R:</b> aun los mas viejos seguimos liberando cosas de nuestra vida personal, de nuestra formación como seres humanos que nos va haciendo cada vez más libres, como que... en este espacio puedo libérame de eso que [<b>liberarse de las ataduras personales</b>]...</li> <li>- <b>O:</b> Creo que la libertad va concebida además, aparte de la responsabilidad, de la humanidad, de ser humanos, de ser comprometidos porque de una u otra forma hemos adquirido compromisos.</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> ...vamos a los colegios y hacemos conferencias se evalúa mucho frente a eso, frente a como los derechos humanos pueden ser un medio para buscar esos espacios libres <b>[derechos humanos y concepción de comunidad]</b></li> <li>- <b>A:</b> Sino donde compartía otras libertades, donde uno dice, oiga! No estoy solo... Esa fue otra libertad que encontramos, desde la música, de pintura... y nos hemos unido, esas libertades, creemos que el arte permite eso, seres sensibles y libres, libres de pensamiento...porque también esta mediado por otras libertades, entonces creo que desde ahí hemos podido pensarnos el escenario artístico.</li> <li>- <b>E:</b> y es que estamos en una sociedad y estamos con el otro y dentro de esa libertad el otro también tiene derechos, y el otro también debe ser un ser libre.</li> <li>- <b>E:</b> es buscar mi formación y de buscar también que los otros empiecen a reflexionar en cuanto a ello. Y yo siento que esa libertad nos ha costado también a veces, no es tan fácil porque con ella se debe llevar una coherencia, frente a su cotidianidad, frente a lo que yo vivo con el otro, lo que yo construyo con el otro, y desde el arte es así</li> <li>- <b>E:</b> <b>[veníamos hablando de los conflictos contextuales de los panfletos y la limpieza social]</b> porque es que es la vida del otro <b>[reconocimiento del otro]</b>, lo que se plantea frente a esa libertad.</li> </ul>
<p><b>Significación de las prácticas artísticas</b></p>	<p><i><u>Pensamientos y emociones involucrados en el proceso artístico</u></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> si Luz de Luna no existiera yo no sería lo que soy, y si no fuera lo que soy no sería feliz.... Entonces siento que luz de luna me posibilitó en un momento de mi vida abrirme al mundo. <b>[LDL asociado a experiencia artística] [posibilidad de construir, transformar, otros mundos posibles “Bruner”, o abrirse socialmente al mundo: mayor perspectiva].</b></li> <li>- <b>R:</b> Creo que la parte más honesta, personal mía, es lo que más me gusta y lo que más honesta y sinceramente puedo dar, por que me gusta y siento una pasión por el teatro <b>[sentimientos y significación alrededor de la practica artística asociada consigo mismo].</b></li> <li>- <b>R:</b> siempre he estado convencido que uno como ser humano tiene que venir a algo en la vida, y creo que si la cosa fuera de misión, la mía es el teatro.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> Hacer teatro es... contradecirse [<b>hacer teatro es... que nos esta diciendo con esa contradicción, ¿a que?</b>], para mi es estar en constante contradicción y en continua búsqueda de eso que uno siente por dentro, y que uno no puede ponerlo en palabras porque no existen las palabras para definir eso que a uno lo mueve todos los días</li> <li>- <b>P:</b> ¿Que tuyo hay en el colectivo y que hay del colectivo en ti?</li> <li>- <b>R:</b> Todo lo que es Ricardo es lo que LDL le ha dado. Pienso que me identifico con este proyecto y soy de este proyecto porque el proyecto se ha comprometido conmigo, a todo nivel, a nivel humano, lógico, de cosmovisión del mundo</li> <li>- <b>R:</b> el grupo me ha dado, me ha dado la posibilidad de auto determinarme y de generar espacios de autor reflexión.</li> <li>- <b>R:</b> ...aquí [<b>en LDL</b>] estas creciendo todo el tiempo, aunque podrías quedarte, no estudiar ni hacer nada y puedes seguir siendo actor [<b>de las posibilidades del arte, de la libertad</b>], pero es lo que me mueve en este grupo, es esa inquietud por el conocimiento que tenemos aquí varios de los compañeros [<b>motivación para estar en el grupo relacionada con el colectivo-conocer, crecer</b>].</li> <li>- <b>R:</b> creo que a mi me mueve más es eso de lo estético [<b>motivación: dimensión estética</b>], y eso de lo, de ese teatro que se hace para lo popular y para generar nuevos espacios, por lo menos que aporten en la transformación de las conciencias de los seres humanos que viven es este lugar [<b>motivación de la creación</b>].</li> <li>- <b>R:</b> [<b>para él hacer teatro es:</b>] ósea es <i>estar</i> [<b>el concepto de presencia. La decisiones que están involucradas en el proceso de creación estética</b>], el teatro es estar siempre aquí en medio de, en nuestro caso, de la intemperie porque estamos trabajando el teatro callejero entonces no hay nada, y confrontarse con el miedo de no tener nada...el teatro es confrontarse con eso que no se sabe que es, que está ahí, que te mueve para hacer cosas, y sobre todo es la posibilidad <i>de la libertad</i> [<b>¡¡IMPORTANTE! Dos conceptos relacionados: libertad y posibilidad</b>]</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> Denunciar, en últimas, es esa exclusividad que tiene el arte y esos temas, que por problemas políticos, económicos y sociales no se vislumbran <b>[relación de arte con fenómenos sociales]</b></li> <li>- <b>R:</b> el teatro háganlo donde lo hagan va a ser ideológico o político, y corresponde a una línea de pensamiento.</li> <li>- <b>R:</b> Desde ahí se nos convierte en... algo que estamos denunciando en algo que no se está viendo ni se está denunciando, todos nuestros temas.</li> <li>- <b>R:</b> <b>[intención de LDL]</b> (Que otros...), pueda hacer los espacios de resistencia y de transformación, o al menos que lo miren distinto a uno, ósea que no andamos como todo el mundo anda sino que tenemos nuestra particularidad.</li> <li>- <b>R:</b> el arte tiene el poder mágico de hacernos los chamanes de la sociedad <b>[¿Cómo chamanes?]</b>, algunos atrevidos dicen que el arte cura, pero de eso no se ha dicho mucho. Entonces nosotros hemos logrado transformaciones muy cerca y sentimos las trasformaciones de la gente <b>[producto de su trabajo y experiencia artística]...</b> de esa transformación que el arte ha hecho en mí como ser humano, porque la viví y estuve ahí... yo creo que desde ahí se notan trasformaciones <b>[da cuenta de las transformación a parir de prácticas y formas de relaciones]</b></li> <li>- <b>R:</b> Y el arte tiene esa maravillosa cosa de ser una necesidad humana, que parte de seres humanos para otros seres humanos, para suplir una necesidad estética... yo considero que el teatro y el arte en general es una necesidad humana.</li> <li>- <b>R:</b> ...de sensibilidades y también de esas búsquedas internas, uno siempre está en búsqueda, siempre los seres humanos están buscado cosas, y a veces las encuentran en la literatura... y casi siempre, se encuentran con el arte <b>[en el arte hay un encuentro a una búsqueda]</b></li> <li>- <b>R:</b> en el teatro hay energía transformándome... algo en al arte que esta hablando de los seres humanos y que está hablando de sus transformaciones y sus espacios... La historia de la humanidad se conoce a través del arte, es innegable entonces ahí uno dice algo debe pasar con el arte.<b>[Transformación]</b></li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> me considero mejor ser humano [<b>lo que el arte ha hecho en él</b>]</li> <li>- <b>R:</b> además que yo quiero mucho este proyecto, yo aquí aprendí a ser, a vivir teatro, yo todo lo que hago es teatro, todo en mi vida esta en torno al teatro, todo, no veo otra cosa, no hago más ...eso es todo mi... vida</li> <li>- <b>R:</b> Entonces desde ahí es donde uno dice eso es lo que me apasiona, me gusta y estar ahí con los muchachos... Y con uno</li> <li>- <b>R:</b> Porque estas afectando el grupo, estas afectando el colectivo, si llegas tarde no te estas afectando solo a vos, la gente esta llegando temprano, esta llegando a ensayar. Es que si tu piensas en el colectivo tu te estas reconociendo [<b>reconocimiento de sí mismo en el proceso colectivo</b>], porque el grupo te esta reconociendo [<b>reciprocidad en el reconocer</b>], yo creo que yo me reconozco ahora por el grupo me reconoció, si el grupo no me hubiese reconocido.</li> <li>- <b>R:</b> aquí tu te encuentras con tus miedos [<b>sobre las profundidades a las k se accede en el proceso colectivo-artístico.</b>]</li> <li>- <b>O:</b> genera esa catarsis</li> <li>- <b>O:</b> <b>usted como ser humano tiene derecho a ser alguien como humano, no como una máquina</b></li> <li>- <b>P:</b> entonces el arte ha cambiado cosas en ustedes... desde ese auto... esa introspección...</li> <li>- <b>J:</b> claro, precisamente... yo soy lo que tengo, tengo lo que soy, todo por el teatro, específicamente.</li> <li>- <b>J:</b> Si no existiera el teatro, no seríamos nosotros, definitivamente, seríamos otros...</li> <li>- <b>P:</b> dentro de ese proceso, que de lo de ustedes están poniendo en el trabajo en LDL, algo que ustedes dicen Si! Más allá de las temáticas, algo que sienten y quieren comunicar que están poniéndolo ahí de una manera muy simbólica.</li> <li>- <b>J:</b> El objetivo no es que aprenda a montar zancos y que sea buen zanquero y chao, es <b>como a través de los zancos se reafirma como ser humano</b></li> <li>- <b>M:</b> y hoy en día, ¿Qué significa para ti hacer arte, o teatro específicamente?</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> sí, lo que pasa es como ese espacio de libertad, es el espacio en el que puedo tener... como un rol en la sociedad, puedo ejercer la posibilidad como actor, de transformar esas realidades, de incitar a otras realidades, de poder crear esos mundo que el teatro permite, esas fantasías esas utopías que uno en su mente se crean, y con su filosofía del mundo, y como seres políticos se crean, y creo que en el teatro me permite soñar esos mundos en el que yo quiero vivir con mis hijos, con mi gente, y puedo incitar a que la gente vea que esos mundos son posibles si todos nos ponemos de acuerdo, y también es lo que puede representar para mi, estar vivo...</li>   <li>- <b>E:</b> <b>[transformación]</b> El teatro para mi ha sido la posibilidad de formarme, de tener una transformación seria en mi vida, de estudiar, de otras posibilidades, no solamente artísticas sino más unas posibilidades humanas, humanas de transformación de un ser humano <b>[el teatro, arte, y de la posibilidades que brinda</b></li>   <li>- <b>E:</b> obviamente pues no es fácil hacer arte en primer momento porque está la mamá, está no sé que...</li>   <li>- <b>A:</b> pues por lo menos individualmente nos ha cambiado el mundo. <b>[transformación].</b></li>   <li>- <b>A:</b> pero el hecho mismo de hacer teatro es un acto político, es un acto político hacer teatro, ser artista es un acto político, porque los artistas estamos de alguna manera en la irreverencia, no es la irreverencia sin causa sino que también de alguna manera estamos justificándola, estamos argumentando conceptualmente nuestra irreverencia frente a unas políticas individuales y creo que el teatro, la música, las artes en su generalidad pueden aportar en esos procesos de transformación de un mundo, de una sociedad, por lo menos en esta micro sociedad que es LDL si ha surtido efecto el arte, en mi ha surtido efecto el arte</li>   <li>- <b>A:</b> <b>[resistir desde el arte]</b>, pero pues creemos que el arte es la posibilidad, hemos visto como esas comunidades se han transformado <b>[relacionado con el acto comunicativo-transformación]</b></li>   <li>- <b>A:</b> pero le quitan el teatro y uno queda (brazos cruzados) porque es la opción de vida que</li> </ul>
--	--	---

		<p>hemos construido <b>[proyecto de vida]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E:</b> pero tu estas porque estas convencido en eso, y... tus propuestas de tus personajes y en tus propuestas de montaje y en todo lo que venga con el arte siempre hay un tinte de donde te formas, de lo que lees, de lo que ves cotidianamente...</li> <li>- <b>A:</b> una <u>estigmatización frente al arte</u>, es esa: no invitemos a LDL por que LDL es de izquierda... LDL es uno de los mejores grupos que tiene bogota, junto con el Tecal y otros grupos que se han atrevido a hablar de problemas del Estado, de crimines de Estado <b>[son buenos los que <i>hablan</i>]</b>, y es como eso, el mercado no se enfrenta tampoco a nosotros, no lo es, si en los colegios quedan impactados, cuando tenemos la oportunidad de hablar con los profesores quedan impactados de nuestros montajes, y en ultimas nos interesa es ese publico, ese publico que es el joven, es el estudiante, que es el docente que esta cuestionando esto, también hace parte de, este es nuestro aporte para su trabajo pedagógico.</li> <li>- <b>A:</b> que no es: el artista acá y yo soy allá, no, sus hijos han sido nuestros alumnos, sus papás son nuestros vecinos y nuestros amigos.<b>[del teatro de ellos y ellas]</b></li> <li>- <b>E:</b> ¡Lo humano!, ese contacto con lo humano, cuando yo empecé en LDL lo viví así, yo decía, porque no es más importante, aquí no es más importante tu cuantas cosas puedas hacer en un día, sino como te sientes, que es lo que vives humanamente... el arte es esa parte sensible también, y LDL es un proceso muy humano también... lo que más interesa es ese proceso humano, y por eso la gente decide quedarse... Esa persona me decía: yo me quedo porque me siento feliz, yo siento lo que hago al lado de mis compañeros me hace feliz <b>[valor de la felicidad]</b>...y este es como el espacio de liberación...bueno si, yo me siento bien, yo estoy en LDL porque me siento bien, porque me siento feliz, y que más bueno que uno pueda hacer y pueda estar donde uno se siente feliz <b>[fuertemente relacionado con la libertad, poder elegir]</b>... yo creo que eso es lo más fuerte, ese proceso humano, sin importar que seas pequeño o grande, nada de eso, lo que importa es que el otro este y que se puedan construir, yo creo que esa es la decisión</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> que creo que más que meterles una formación artística <b>[a los y las jóvenes]</b>, porque con el arte implícitamente uno está metiendo la parte política</li> <li>- <b>A:</b> tal vez el país puede vivir sin arte, y el mundo tal vez puede vivir sin arte, el arte en últimas no sirve sino para uno, ahí está la discusión en la academia ¿para que sirve el arte?, entonces yo decía, el arte sirve para mí, es una forma libertad <b>[LIBERTAD!]</b>, es una forma de expresión, es una forma de tener otros yo, de crear esos mundo fantásticos, pero creo que este país estaría sin memoria, un país desmemorizado, sería un país muy triste.</li> <li>- <b>E:</b> <b>[formación humana relacionada con la formación artística]</b>, todas esas posibilidades yo creo que no se hubieran abierto sino me hubiera inquietado por esa parte del arte. Y yo realmente ya no me veo sin el arte... Yo pienso que ya no podría estar fuera de esta locura y pues sí, yo me vería, así, igual a mis hermanas, como muchas personas que lo que más aspiran es tener cosas, tener, su casa, tener su nevera, tener su equipo de sonido, muy sin más perspectivas de su casa y sus cosas. Y la soledad más profunda adentro, porque no quise hacer esto, porque no hice lo otro <b>[relación con la voluntad]</b></li> <li>- <b>A:</b> y no es una cosa de resignación, es una cosa de placer, es como el espacio de los orgasmos, el espacio de la cerveza, es un espacio que uno disfruta... es placentero, es cómodo incluso.</li> <li>- <b>E:</b> Pues es que yo me siento libre habiéndolo, o sea es como... como soy feliz, siento que cuando actúo, cuando estoy con el otro hay un hecho de libertad... yo siento que es como sacar cosas que en tu vida cotidiana no lo haces, se salen en el escenario, esas emociones de tristeza, porque a veces te guardas toda la tristeza, de resentimiento frente a lo que sucede en esta cotidianidad que duele, entonces cuando uno, personalmente cuando entra a escena siento que es como el poder decir todo lo que no le puedo decir a nadie <b>[relación con acto comunicativo]</b>, si? Como todo lo que está prohibido, lo puedo decir en el escenario... como de lavarme, eso es como una purificación... cuando uno sale de función, también eso implica muchas cosas, pero la mayoría de veces a mí me sucede que cuando uno sale de una función uno sale como... (Suspiro) tranquilo! Sin peso... Sí, yo siento que uno vive eso, como la</li> </ul>
--	--	---

		<p>catarsis, como una purificación real... chévere...es innegable... es una limpieza muy interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> ... para mí, primero la libertad, tiene que ver con un hecho en el que parto de que yo quiero ser libre y entonces desde ahí creo que viene el disfrute... la guerrilla, los paramilitares, ellos son libres.. aunque no sea la libertad que me interesa a mí, entonces desde allí cuando llegamos por ejemplo al escenario, yo primero soy feliz, ante todo yo creo que en mi familia, en mi núcleo, en todo... pero entonces cuando asumo el hecho estético para mí es primero un hecho libertario, que tiene que ver con el disfrutar y de elegir... un placer de poder contar lo que cuento, yo... aquí es donde yo sufro, en el tablosque, es donde yo me pego mis sufridas mas berracas, los entrenamiento yo sufro, todo eso para mí es un sufrimiento, porque es un acto creativo, y yo creo que para mí tiene ser así, tiene que ser sufrimiento, y disfruto en eso.. pero ya el hecho estético, ya cuando me encuentro en la cuarta pared, que es ya el publico confrontado, miércoles! Eso para mí ya deja de ser el sufrimiento para ser el hecho placentero, el hecho catártico... está pensando es como personaje, no como actor, entonces ahí es bonito porque es el encuentro de la realidad y el personaje, combinado con el producto del actor, se combina allí y es donde uno encuentra ese momento de comunión, entra en comunión entre el público y el actor y el personaje, empiezan a contar su historia [<b>relación con acto comunicativo</b>], que además no sería tan precisa, tan contundente, si no tengo ese público, para mí es fundamental , contar a alguien. Salir al escenario, yo siempre me he planteado que es, como el orgasmo, es como esos momentos placenteros de la vida.</li> </ul>
	<p><u>Experiencia artística relacionada con la colectividad</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> y digamos que son conceptos que he aprendido en LDL, la cosa de dignificación, de elevar la calidad de vida de uno, eso lo empecé a adherir es lenguaje y esos conceptos y también empieza uno a pensar como se va a lograr eso [<b>conceptos y valores asociados-adquiridos en LDL</b>]. LDL a mí me parece que me da una experiencia comunal, comunitaria, todo en mi vida ha sido a partir de eso de lo colectivo, hasta en mi familia todo es colectivo, todo es, se comienza a mirar otros valores que casi en la vida cotidiana no se siente, a no ser que esté en</li> </ul>

		<p>LDL o en la casa de alguno de los compañeros de LDL, que la solidaridad, el respeto por el otro, la complicidad en lo que uno hace... recuerdo experiencias muy bonitas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> y nos ayuda a construirnos como seres humanos cada vez mejores [<b>proceso de compartir experiencias en el grupo genera la posibilidad de ponerse en los zapatos del otro</b>], y sobre todo como más autónomos...[<b>empoderamiento y felicidad como materialización emocional de experiencia en LDL-no solo desde la propuesta y experiencia estética sino desde lo que ha brindado el proceso colectivo</b>]</li> <li>- <b>R:</b> [<b>LDL</b>] me ha dado la posibilidad de auto determinarme y de generar espacios de autor reflexión, y a veces también distanciarme del grupo, porque a veces no comparto ciertas cosas, pero bueno somos un colectivo.</li> <li>- <b>R:</b> Yo hablo ahora de mi transformación pero porque tengo muchos argumentos que la academia me ha dado, que las discusiones que nos hemos dado aquí frente a la construcción de colectivo y el concepto de filosofía que tenemos de grupo pero se ha dado en mi [<b>un proceso paralelo entre la transformación individual y la colectiva</b>]</li> <li>- <b>R:</b> Entonces fíjate como esa relación aquí la intentamos transformar, como te sientes cómodo.</li> <li>- <b>J:</b> Yo creo que el teatro me ha humanizado y también puedo hablar por mis compañeros y nos ha humanizado, si?.. Nos ha hecho...Sabater dice que uno nace humano pero no humanizado.</li> <li>- <b>P:</b> Que es eso de humanizarse uno?</li> <li>- <b>J:</b> (hablando de los festivales)...no encuentras a grupos, encuentras a personas, a seres individuales, en un bar, en la plaza, pero no hay un grupo</li> <li>- <b>J:</b> Ese ser humanos nos permite proyectarnos individualmente y también en colectivo. Ese humanizar también nos ha hecho colectivos. Nos ha hecho entender que en una sociedad como esta no podemos aislarnos ni como enconcharnos. Precisamente es lo contrario, nos hace sobrevivir en grupo, respirar en colectivo y tenemos un montón de tropes y unos más duros que otros pero seguimos cumpliendo en lo colectivo, reivindicamos la colectividad como una opción de vida.</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J:</b> Y son esos criterios individuales que han formado ese criterio colectivo</li> <li>- <b>J:</b> Desde mis personajes, yo quiero reivindicar ese ser político, ese ser humano que a veces uno se olvida, uno se olvida muy fácil del otro para volverse muy individual, para ponerse una armadura</li> <li>- <b>J:</b> Primero resistir a acabarnos entre nosotros mismos, por eso lo que hablaba de que a veces es tan fácil olvidar al otro.</li> <li>- <b>E:</b> ...un logro también, compartir con los de LDL en este momento, ser parte de la planta, construir la escuela, construir todo, como estar de lleno, es bien interesante lo que ha sucedido en este proceso.<b>[hacer parte como un logro, realización personal]</b></li> <li>- <b>A:</b> pero no quiero otros espacios, yo quiero es este el que quiero construir <b>[por cuanto la propuesta de LDL es la apropiada para él y su modelo de vida.</b></li> <li>- <b>E:</b> <b>[sobre los temas que LDL aborda y la formación]</b> yo siento que los que estamos en LDL es porque hemos buscado formación en estos temas, porque no se volvieron ajenos a nosotros, sino que están presentes y es algo que vivimos aquí permanentemente <b>[interés colectivo que los cohesionan]</b></li> <li>- <b>A:</b> no queríamos ir a otra comunidad que tuviera otras necesidades que a lo mejor LDL no estaba interesado en suplirlas, o por lo menos no en intentar solucionarlas, o tal vez seríamos un grupo del común y corriente, el grupo comercial. <b>[importancia de la comunidad en sus propuestas artísticas y pedagógicas]</b></li> <li>- <b>A:</b> gente está a la expectativa de la comparsa, y nos invitan, yo voy si quiere... esta dirigido a nuestras comunidades...aquí en esta casa para que la gente participe, se sienta que hace parte de ese proceso, y no solamente nos vaya a ver a la séptima. <b>[relación con reconocimiento]</b></li> <li>- <b>A:</b> ósea que ha habido una transformación familiar en los procesos de escuela, ósea esas cosas que son tangibles, que son reales, que uno dice: que bien, que bien poder, desde una persona, x de la familia, tener una transformación familia.</li> <li>- <b>E:</b> hay una transformación en su familia...Entonces esas transformaciones son muy</li> </ul>
--	--	---

		<p>importantes, esa es la mayor incidencia que uno puede tener en nuestra comunidad... de formación humano, de compartir con el otro, que no estamos solos sino que hay muchas más personas y otros mundos para compartir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> todos en pro de un objetivo que es la comparsa del día de Bogotá.</li> <li>- <b>E:</b> LDL hace que la gente se una, se conecte, que la gente se conecte con el otro... esa parte humana, esa parte del afecto, como del poder compartir con el otro sin necesidad de decir: usted tiene más, usted tiene menos, usted tiene esto</li> <li>- <b>A:</b> nos interesa el otro [<b>Reconocimiento</b>], pero nos interesa transformar, y la transformación parte desde el cuestionamiento, de cómo yo también lo jodo, y joder en todo el sentido de la palabra, y como los que nos hemos quedado también hemos tenido que resistir a ese joder... intenta comprometerse con ellos desde ahí, de cómo construimos un mundo posible juntos y como jodemos al otro, no con la intención de destruirlo ni acabarlo sino también cómo cuestionamos su mundo para que su mundo no se convierta en banalidades.</li> <li>- <b>E:</b> este proceso de LDL, te hace seguir en el tiempo con esa misma filosofía, ya no sería pues un arte así como tan bonito... sino que yo he estoy convencida de ese proceso filosófico del arte y como desde el arte uno puedo empezar a transformar cosas.</li> <li>- <b>E:</b> todas nuestras historias tiene que ver con seres que piensan la libertad</li> <li>- <b>E:</b> ... incluso de nuestras mismas charlas internas, nos tocamos frente a ese hecho de la libertad y obviamente también se toca desde una puesta escénica de todos nuestros montajes y también se toca en la comunidad</li> </ul>
	<p><u>Arte como acto comunicativo</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> a mi me mueve más es eso de lo estético, y eso de lo, de ese teatro que se hace para lo popular y para generar nuevos espacios, por lo menos que aporten en la transformación de las conciencias de los seres humanos que viven en este lugar.</li> <li>- <b>R:</b> eso puede generar un canal de comunicación con el que vaya a ver la obra.</li> <li>- <b>R:</b> que el <b>teatro es un medio de comunicación</b>, y es un medio de comunicación que, afortunadamente, no ha sido posible elitizarlo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> buscamos que nuestro teatro sea una pregunta para que por lo menos la gente se vaya diciendo: si, si existe, si hay otra cosa</li> <li>- <b>R: (Hablando de lo que le aporta LDL)</b> el estar como convencido de que el proyecto debe existir, y de la urgencia de que nosotros no seamos los únicos que estamos haciendo esto sino que todo esto que nosotros estamos haciendo sea un foco para que la otra gente, sino desde el arte, desde otras líneas y otras acciones de conocimiento y de la sociedad, pueda hacer los espacios de resistencia y de transformación.</li> <li>- <b>R:</b> nosotros lo que hacemos es, ah, sabemos que es lo que hay, ahora vamos a intentar, con nuestro trabajo estético, intentar desvelar todo eso que no quieren develar, entonces tocamos esos temas que socialmente no se van a tocar o que los tocan...</li> <li>- <b>R:</b> entonces buscamos que nuestro teatro sea una pregunta para que por lo menos la gente se vaya diciendo: si, si existe, si hay otra cosa <b>[otras alternativas para entender el mundo social- desvelar]</b></li> <li>- <b>R: [intención comunicativa de LDL]</b> y nuestro objetivo es construir un mejor país, un país más digno, un país más equitativo, un país más humano, mas solidario, más respetuoso, más amoroso, a eso es como a lo que le apuntamos.</li> <li>- <b>R:</b> el arte si logra, logra cosas en el otro, no sé si transformarlo, pero si logra algo que lo certifique el sábado y es cuestionar, al menos que el otro se ponga, se mire hacia dentro y se pille el mundo, se lo perciba, diga: oiga <b>[acto comunicativo y reflexivo]</b></li> <li>- <b>R:</b> nuestro trabajo también tiene cierto grado de calidez, formas didácticas que tratan de comunicar cosas <b>[el arte que comunica de otras formas]</b></li> <li>- <b>R:</b> ...lo que pasa es que nosotros creemos y sabemos que el teatro como eso que usted dice, el valor que tiene en si mismo lo podemos aprovechar, y convertirlo en un medio o una herramienta pedagógica en este caso para develar ciertas realidades que hay allí <b>[acto comunicativo y revelador del arte]</b>.</li> <li>- <b>R:</b> pero son los que hemos encontrado para entablar una relación con el público y para decirle</li> </ul>
--	--	---



		<p>mire, estas historias están pasando [<b>acto comunicativo del teatro</b>]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> [<b>con el teatro</b>] pero quiero que se trastoque la realidad [<b>intención de acto estético</b>], que al menos se cuestione. Y eso es inherente al teatro por ejemplo</li> <li>- <b>J:</b> (<b>hablando del teatro</b>)..se convierte en el vehículo de leer la realidad y de resistir</li> <li>- <b>J:</b> Desde lo que hacemos nos burlamos de la realidad, la satirizamos, jugamos con ella, nos sirve de materia prima para crear nuestras obras, para seguir hablando de esa realidad nacional,</li> <li>- <b>J:</b> Hemos generado una red social con los vecinos, con los mismos niños</li> <li>- <b>P:</b> el teatro se convierte en un espacio para mostrar de otras formas lo que pasa</li> <li>- <b>O:</b> Es el medio más tangible, pese a lo intangible que es, que tenemos para la transformación</li> <li>- <b>J:</b> Al ser un medio de comunicación el teatro se convierte en una herramienta para reflexionar</li> <li>- <b>J:</b> Nuestras historias son, de la crudeza de la realidad, buscamos teatralizarlas-</li> <li>- <b>O:</b> Me da la posibilidad de expresar esas cosas que uno quiere decir... desde un sentido poético. Entonces creo que eso es lo que me gratifica, poder comunicar algo, algo que yo siento, que percibo pero que también me hace feliz... comunicar esas cosas.</li> <li>- <b>J:</b> Este ha sido nuestro medio de comunicación... entonces no tendríamos posibilidad de comunicarnos</li> <li>- <b>J:</b> Las obras de LDL logran conmover al público, sea porque se identifican con una tragedia o porque quieren reconocer esa tragedia en otros.... despierta... nuestras obras provocan a la gente</li> <li>- <b>J:</b> Ya tenía esa experiencia de público, de que era lo que, como público, me estaba tocando, afectando, para ahora estar dentro de LDL y crear personajes que también lleguen al público.</li> <li>- <b>O:</b> Y siempre se está entregando algo, si usted quiere decir algo, ese personaje lo está transmitiendo.</li> <li>- <b>A:</b> ...entonces en ese mundo yo me sentía que no encajaba y quería expresarlo de alguna manera, y que con el teatro hacia parte de mi historia, podía contra mi historia desde allí, y cuando descubro las historias que contaba LDL a mi me gustó, porque estaban contando mi</li> </ul>
--	--	--

		<p>historia, yo quería aportar lo que yo había vivido en la calle, lo que habían vivido mis amigos, y mis pandillas, y sentía que podía aportar desde allí, y el teatro como tal me mostró que podía hacer esa fantasía realidad. <b>[trasformación y contar historias]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> sino que había que hacer un hecho mucho más contundente donde la gente se enterara de estas verdades, donde la persona desapercibida llegara y se enterara que está pasando algo, entonces ¿DONDE ESTA? Se convierte en más que una denuncia en nuestra propuesta artística... entonces acudimos a los medios por los cuales nos hemos formado que es el teatro, incluso la misma música cuando hacemos cosas musicales, entonces creemos que es la posibilidad de contar las historias de este país con el teatro.</li> <li>- <b>A:</b> y ese es el teatro que queremos hacer, si provoca incitación bienvenido sea.</li> <li>- <b>A:</b> entonces por eso nos quedamos porque es un acto de reflexión, ese encontrarme con uno mismo, con nuestras obras incluso, entonces “la desaparición, yo no sabía que existía eso, entonces por medio de la obra: claro!, existe eso.</li> <li>- <b>A:</b> Entonces le apostamos, hay que aprovechar esos espacios donde nos encontremos, donde podamos compartir, para poder llegar a decirle a sumerced: mire sumerced esto es lo que pensamos, desde... esta es nuestra posibilidad de pensar y nuestra posibilidad de transformar al mundo</li> <li>- <b>E:</b> se comprende que son temas que a mucha gente le afectan.... es tanto que la gente ve eso y dice, ah no se, como que se trata de armar allá adentro y decir, entonces no soy libre.</li> <li>- <b>E:</b> de ser libre de poderle decir al Estado que la está cagando, que la gente está muy mal, de que me siento mal como ser humano de vivir donde la gente se está muriendo, donde si bien es cierto no nos pueden seguir engañando con un pan, donde bien es cierto no pueden seguir ocultando una realidad constante y no nos pueden venir a transformar todo nuestro barrio en edificios porque es que toca limpiar... la que más dice, la que no tiene ningún problema de mostrar esa tristeza y esa rabia... siento que, en ese personaje uno puede expresar todo lo que quiere hacer, todo lo que quiere decir también.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A:</b> de contar historias, cuando salgo al escenario, un placer inmenso, una alegría porque puedo contar todo el arte, de mi espacio, de mi hecho estético, del teatro, del teatro! Puedo hablar de inquietudes que yo se que hay muchas personas tras de esto, que piensan esto, muchas voces que están ahí silenciadas, que están en los barrios, en las calles... me gusta enriquecerme de las historias, me gusta contar las historias, a mis hijos por ejemplo les cuento historias, que yo escucho d mi entorno y cuando al escenario es eso</li> </ul>
<p><b>Valores y/o conceptos asociados al concepto Libertad</b></p>	<p><u>Voluntad</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> llega el momento de tomar una decisión de hacer teatro o ponerme a hacer plata, intente hacer las dos, pero en últimas me quede haciendo teatro.</li> <li>- <b>R:</b> por x o y razón y si hay que darle un millón y el resto tenemos que recibir 300 tenemos que hacerlo porque es prioridad [<b>voluntad de grupo</b>]</li> <li>- <b>R:</b> Esto es así por este lado.. lo entendieron o descubrieron que es asumir, la libertad es asumir, asumir que tienes que vivir y ya Y eso implica pues, decisión [<b>voluntad</b>].</li> <li>- <b>R:</b> pues le toca tomar decisiones [<b>voluntad</b>].</li> <li>- <b>O:</b> Nos gusta nuestro trabajo, y por eso acá no se gana mucho pero se goza mucho, se aprende mucho. (Voluntad)</li> <li>- <b>J:</b> todos estamos esperando el dinero 4 meses pero pese a que no tenemos el dinero hace 4 meses seguimos aquí en este espacio.</li> <li>- <b>O:</b> (hablando de cómo tomo la decisión de dedicarse al teatro) en esos momentos uno ya empieza a decidir que es lo que quiere hacer, y ya después con el tiempo decir, no esto es lo mío! Porque me di cuenta que estar en una oficina, llevar ciertos parámetros, estar bajo ciertas autoridades... pues no era lo mío... ahí es donde uno se da cuenta que es lo que de verdad quiere hacer en la vida. Y eso fue muy bacano!</li> <li>- <b>J:</b> Seguimos... y vamos a seguir... y no montando lo que ellos quieren, sino lo que nosotros queremos, y lo que nuestra comunidad nos ha enseñado.</li> <li>- <b>M:</b> nos hablado mucho de cómo el teatro tiene que ver con la felicidad, con el hacer lo que quieren y desde donde lo quieren...</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J: (Hablando de la universidad)</b> sé que asumí esa responsabilidad para fortalecer LDL y fui libre, totalmente libre, de decidir asumirla y también soy absolutamente libre de dejarla, pero como tiene que ver con un hecho de responsabilidad con el colectivo, ni siquiera es por la universidad, yo no tengo proyecto con ellos, tengo mi proyecto acá. Sigo proyectando mi libertad acá.</li> <li>- <b>E:</b> ...y pues ya con la decisión mía también de asumir el teatro como mi posibilidad de vida y como la transformación del mundo</li> </ul>
	<p><u>Solidaridad</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R:</b> Al interior del grupo hay experiencias bonitas, chéveres donde los compañeros a veces por crisis tenaz decidimos que son prioridad económica [ <b>y de la voluntad de lo colectivo</b>]</li> <li>- <b>R:</b> sea por embarazo o por lo que sea, así sea porque queremos que sea prioridad este mes, que son ejercicios de solidaridad y lo otro, despegarse de esa cosa material.</li> <li>- <b>R:</b> algún lado sacamos la plata para la universidad, pero ninguno se queda sin estudiar, no pero es que yo solo tengo la mitad [<b>cooperación</b>]... y no, se le dice ah bueno se le paga y después se le descuenta, entonces como que uno dice esa relación es bien.</li> <li>- <b>J:</b> Yo creo que en estos momentos de crisis y de tanta desigualdad nos hacemos más fuertes, tratamos de no tambalear y menos por el dinero (<b>solidaridad</b>)</li> <li>- <b>J: (Hablando de cómo reconocen el dinero como forma de control, explica como LDL ha resistido, desde la voluntad, a estas practicas)</b> Aquí funciona una economía solidaria</li> <li>- <b>O: (Hablando sobre el encuentro de teatro comunitario)</b> La gente aun es solidaria, la gente de los barrios es muy solidaria, sobre todo estos barrios populares, es muy solidaria, muy fraterna, claro también hay un nivel de desconfianza, porque también hay violencia en el barrio</li> <li>- <b>J:</b> (Hablando acerca de las redes sociales que se han generado con la comunidad y refiriéndose a los panfletos) se los dejaron aquí a una vecina y entonces la señora los empezó a repartir porque estaban amenazados los pelados del barrio.</li> <li>- <b>J:</b> Dignificar esas condiciones de vida, como ser más solidarios entre nosotros del mismo</li> </ul>

		barrio. - <b>E: [sobre los procesos en LDL]</b> Mucho ser integral, convivir con el otro, como una cosa de solidaridad que siempre ha manejado LDL
--	--	---

*Tabla 1:* Matriz de textualidad interna donde se integran y organizan los datos relevantes para la investigación en las categorías de análisis. Los datos son el producto de las entrevistas en profundidad.