

**LOS RINCONES DEL SABER, APRENDIENDO FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR
PROPUESTA EDUCATIVO PEDAGOGICA PARA HOTELES**

**MARIA ELVIRA DE LA ROSA MERCADO
MONICA VIVIANA YEPES CIFUENTES
NATALIA ALEJANDRA GALVIS ZAMORA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
NOVIEMBRE DE 2010**

**LOS RINCONES DEL SABER, APRENDIENDO FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR
PROPUESTA EDUCATIVO PEDAGOGICA PARA HOTELES**

**MARIA ELVIRA DE LA ROSA MERCADO
MONICA VIVIANA YEPES CIFUENTES
NATALIA ALEJANDRA GALVIS ZAMORA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**TUTORA
ELSY GODOY QUESADA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
NOVIEMBRE DE 2010**

ARTICULO

El artículo 37 de la Ley 23 de 1982 dice "...es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro. Lo anterior para cumplir con la misión de la Universidad "...impulsar prioritariamente la investigación y la formación integral..., contribuyendo especialmente a la solución de las problemáticas..." Acuerdo No0066 del Consejo Directivo Universitarios 22 de abril de 1992.

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
LOS RINCONES DEL SABER, APRENDIENDO FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR PROPUESTA EDUCATIVO PEDAGOGICA PARA HOTELES						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos		Nombres Completos				
De La Rosa Mercado		María Elvira				
Galvis Zamora		Natalia Alejandra				
Yepes Cifuentes		Monica Viviana				
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos		Nombres Completos				
Godoy Quesada		elsy				
FACULTAD						
Educación						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
Nombre del programa académico						
Licenciatura en pedagogía infantil						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
María consuelo Amaya Bahamon						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Licenciadas en pedagogía infantil						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO	NÚMERO DE PÁGINAS			
Bogotá		2010	84			
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la						

Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.					
MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
APRENDIZAJE, ENSEÑANZA,			LEARNING, EDUCATION, PEDAGOGY,		
PEDAGOGIA, DIMENSIONES			DIMENSIONS CORNERS,		
RINCONES, EXPRESIÓN			EXPRESSION INTEGRAL		
DESARROLLO INTEGRAL			DEVELOPMENT CREATION		
CREACIÓN.					
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Nuestra tesis es el diseño de una propuesta educativo formativa para concientizar y promover en el ámbito hotelero la necesidad de ofrecer servicios que vayan mas allá de la recreación para los niños que se hospedan por largas temporadas en los hoteles (1 a 3 meses) ya sea por vacaciones o por traslados de sus padres.</p> <p>Con las actividades que aquí se proponen se pretende trabajar las diferentes dimensiones como lo son ética, socio afectivo, espiritual, cognitiva en los niños para así poder contribuir a su formación integral.</p> <p>La propuesta consiste en el método de María Montessori de organizar un espacio por rincones los cuales son artístico: donde se trabajara el dibujo y la libre expresión. El rincón gymbo zigu zagu donde se trabajara el cuerpo y sus destrezas motrices. El rincón genios matemáticos trabajara las operaciones matemáticas básicas como la suma, resta, multiplicación y división. Por ultimo pequeños chef donde se pretende trabajar toda la vena culinaria en los niños y despertar su sensibilidad por las texturas, sabores y olores. Cabe resaltar que en el diseño de las actividades se tuvieron en cuenta las edades ya que esta pensada para los niños entre 0 y 7 años.</p>					

work is the design of a proposal to raise awareness and educational training in the hotel sector to promote the need to offer services that go beyond recreation to children staying for long periods in hotels (1 to 3 months) either holidays or transfers from their parents.

The activities proposed here is to work the different dimensions such as ethics, social emotional, spiritual, cognitive children so as to contribute to their integral development.

The proposal is in the Montessori method of organizing a space which are artistic corners, where the design work and free expression. Gympo Corner zigu hall where the body work and motor skills. The math whizzes corner work basic math like addition, subtraction, multiplication and division. Finally young chef where he intends to work through the culinary vein in children and raise their awareness of the textures, flavors and smells. It should be noted that the design of the activities took into account the ages and that is meant for children between 0 and 7.

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, en especial a los maestros que nos ha colaborado en nuestra formación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. ANTECEDENTES	17
2. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	19
Objetivo General	23
Objetivos Específicos	23
4. MARCO TEÓRICO	24
Componente pedagógico	24
Proyecto lúdico –pedagógico	25
Formación integral	27
Dimensiones del desarrollo	28
Dimensión socio-afectiva	30
Dimensión corporal	31
Dimensión cognitiva	32
Dimensión comunicativa	34
Dimensión estética	35
Dimensión espiritual	36
Dimensión ética	37
Dimensión socio política	39
Los rincones como estrategia de enseñanza	40
Objetivos generales de los Rincones	41
Características de los Rincones	42
Organización de los Rincones	42
El papel del pedagogo infantil	44
La evaluación	45
5. DISEÑO METODOLOGICO	46
PROPUESTA EDUCATIVO – PEDAGÓGICA	58
“LOS RINCONES DEL SABER, APRENDIENDO FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR”	58

CONCLUSIONES	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS	87

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Visitas a Hoteles	53
Tabla 2. Entrevista No 1	54
Tabla 3. Entrevista No 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4. Entrevista No 3	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, las corrientes turísticas en nuestro país se han caracterizado por los grandes desplazamientos, bien sea por situaciones de trabajo o por descanso o diversión; un mayor escalonamiento en sus vacaciones y una mayor tendencia a practicar diversas actividades durante su estadía en los hoteles. Esto ha permitido que el turista vea en sus vacaciones una experiencia con múltiples aportaciones como:

Reconocimiento e integración del medio ambiente que visita.

Encuentros con otras culturas.

Descubrimiento de la historia y la evolución de otros pueblos.

Mayor participación dentro del desarrollo de las actividades que realizan los hoteles para hacer de su estancia una experiencia productiva en constante intensidad y movimiento.

Este panorama ha hecho cambiar la psicología del turista, hoy tendemos a un turismo más experimentado, con mayores exigencias. El turista va dejando el interés por llevar sus vacaciones de forma pasiva, en la actualidad desea unas vacaciones activas o productivas, la recreación turística ha sido el elemento principal para transformar los productos que ofertan las empresas del sector.

Por otro lado, la formación de los niños-as entre las edades de los 0 a los 7 años, adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño-a. Lo que conlleva dos efectos prácticos de importancia: uno es que todas las actividades a realizar con el niño han de respetar y adecuarse al proceso y ritmo de su desarrollo, llegando a alcanzar los logros de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades, esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y personales que muestran los niños-as de una misma edad. El otro efecto práctico de esta concepción es que las actividades se definen según la relación que guardan con las diferentes áreas en que se divide el desarrollo: física, psicomotora, cognitiva,

socioemocional y de lenguaje (Disponible en: www.preescolar.es/preescolar-importancia-de-la-educacion-preescolar.html).

Es por esto, que se pensó en diseñar una propuesta educativo pedagógica para niños-as de 0 a 7 años que se encuentren hospedados por largas temporadas en los hoteles, bien sea porque se encuentran de vacaciones o porque sus padres por alguna situación laboral han sido trasladados.

Esta propuesta le apuesta al desarrollo de la formación integral en los niños-as, cuyo propósito es contribuir de manera significativa en la formación de todas las dimensiones del niño-a, mediante una propuesta educativo pedagógica, que se desarrolle en cualquier escenario, en donde los niños-as son los principales beneficiarios.

De igual manera, esta propuesta educativo pedagógica, está centrada en proveer en los niños-as experiencias que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores.

Para ello, en el desarrollo de este proyecto se presentan algunos antecedentes respecto a las actividades que realizan en los hoteles y proyectos que han trabajado sobre el tema, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, el diseño metodológico, los hallazgos y resultados de las diferentes entrevistas, para finalmente, presentar el diseño de la propuesta: “Los Rincones del Saber, aprendiendo fuera del contexto escolar”, con sus respectivas conclusiones, bibliografía y anexos.

De esta forma, se espera contribuir al desarrollo y la formación integral de los niños-as, como objetivo último de todo proceso formativo, en búsqueda del desarrollo armónico de la persona desde sus múltiples dimensiones: corporal, socio afectiva, espiritual, cognitiva, comunicativa, espiritual, estética, ética y sociopolítica.

1. ANTECEDENTES

Generalmente, los hoteles ofrecen espacios de recreación y un servicio de cuidado dirigido a las familias. Este espacio surge en los hoteles debido a que muchas veces los huéspedes no saben qué hacer con sus hijos durante el tiempo que permanecen hospedados.

La recreación hotelera tiene sus inicios a mediados de los años 80 y uno de los primeros en utilizarla fue la cadena hotelera Club Mediterráneo (Club Med), en Europa.

Revisión de proyectos similares

Al revisar proyectos sobre propuestas formativas, educativas o pedagógicas en espacios no formales, se encontró que son escasos.

Para ello, se realizaron visitas a las universidades donde se cuenta con el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Psicología entre otras carreras o programas que tengan coherencia con lo que interesa respecto al tema, estas universidades fueron Universidad de La Sabana, Universidad el Bosque, Universidad de San Buenaventura, Universidad Santo Tomas, Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Universitaria Monserrate. Encontrando que sólo en dos de ellas se han elaborado proyectos acerca del tema.

A continuación se expone parte de esos hallazgos:

1. Tesis de la Universidad de La Sabana: su título, *Diseño Curricular para la creación de una escuela de artes plásticas infantil*. Los propósitos de esta investigación estuvieron centrados en describir y comprender como la cultura escolar inhibe la expresión de habilidades sociales en quienes se están formando para maestros y maestras de matemáticas y estadísticas de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Este proyecto concluye que el diseño curricular de un programa de educación no formal, para

la creación de una escuela de artes plásticas infantil, con el fin de proporcionar espacios lúdicos y de expresión en la zona centro de la localidad de Engativá perteneciente a la ciudad de Bogotá D.C., es una alternativa para su población infantil, ya que propone mecanismos para que ellos puedan incidir en las transformaciones de las dinámicas culturales de la misma, enmarcándola dentro de procesos comunitarios, es decir, se constituye como propuesta de educación popular, deseando ofrecer espacios de expresión y creación, así como mecanismos para que desarrollen sus capacidades artísticas, sensibles y creativas, a su vez esperan también suplir las necesidades a nivel estético y cultural. (*Anexo A. RAE 1*)

2. Tesis de la Pontificia Universidad Javeriana: su título, *Creación de un programa pedagógico para una ciudadela infantil de un centro vacacional*. Cuyo objetivo era crear una propuesta pedagógica de una ciudadela infantil para un centro vacacional. El resultado que arrojo fue que el tiempo de trabajo realizado en la Casa Rosada fue muy positivo. Durante la elaboración de este proyecto se confirmó que los niños nunca dejan de aprender y se comprobó que es en su tiempo de descanso, sin la presión de sus padres y maestros, es el ser más autónomo en sus decisiones y manejando su tiempo con mayor libertad, se muestran más receptivos al aprendizaje, pues sus intereses y gustos guían su motivación al desarrollo de cada una de sus dimensiones. (*Anexo B. RAE 2*)

La revisión de estos estudios no muestra la importancia de la construcción de metodologías para la indagación y posterior construcción de proyectos de esta naturaleza y su evaluación, ni tampoco da cuenta de los tipos de prácticas que se desarrollan. A pesar del gran aporte de sus hallazgos no se muestran las maneras cómo gestionan esos proyectos en las instituciones no formales. Todo esto da pie para continuar con el empeño por alcanzar los objetivos que se propone este proyecto.

2. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

Los hoteles y aparta hoteles en las principales ciudades del país solo prestan el servicio de recreación y cuidado para los niños-as que llegan a estos. Se observa, entonces que el sector hotelero y turístico ha mostrado indiferencia con respecto a ofrecer servicios diferentes a los ya conocidos, en algunos casos porque no cuentan con la infraestructura necesaria para hacerlo y en otros porque no han visto la importancia o el plus que les generaría ofrecer un servicio que vaya más allá de cuidar o realizar actividades de entretenimiento con los niños-as.

Es importante, también tener en cuenta que hoy en día las empresas de diferentes países, ante la necesidad de evolucionar económicamente, y darse a conocer internacionalmente, recurren al traslado laboral para poder establecer su empresa en otros países y otras ciudades; ese traslado laboral conlleva al traslado de las familias de los empleados que hacen parte de estas empresas.

En muchas ocasiones, mientras estos empleados que han sido trasladados encuentran vivienda y se ubican en la ciudad o país donde van a vivir temporalmente, se hospedan en hoteles. No obstante, el padre o la madre salen a trabajar, y a los niños-as no les queda otra alternativa que recurrir a otras actividades como jugar juegos de video (Play station, Xbox, Nintendo Wii), pasar la tarde frente a un computador, o frente a la televisión, actividades que no tienen orientación pedagógica; y lamentablemente están expuestos a encontrar información no apta para niños-as; puesto que no conocen la ciudad o el país, no manejan el idioma o como se dijo anteriormente sólo les queda participar de las actividades de recreación con que cuentan los hoteles.

Por lo anterior, el problema de la recreación refleja una seria necesidad de cambiar la desconocida y falsa imagen de este fenómeno socio cultural en favor de los huéspedes especialmente los niños-as.

Otros problemas identificados son:

- En muchos casos la recreación es repetitiva y limitada a ciertas actividades que son propuestas en otros hoteles del país y del mundo.
- A menudo, la recreación es confundida con el espectáculo, los disfraces y las actividades lúdicas.
- No existen equipos sólidos de formadores para ser recreadores, ni un equipo o personal especializado en el manejo de niños, ni mucho menos instituciones dedicadas a este campo profesional, tan necesario en este sector.

Por consiguiente, el problema a abordar en este proyecto se puede sintetizar en la siguiente pregunta:

¿Qué actividades educativo pedagógicas se pueden realizar en un hotel para fortalecer el desarrollo de las dimensiones y la formación integral de los niños-as entre los 0 a 7 años, que permanecen hospedados por largas temporadas?

Por esta razón, se hace importante crear una propuesta educativo pedagógica dirigida a los niños-as, que sirva para potenciar cada una de las capacidades de los niños, dando paso a vivencias, es decir, que el niño-a por medio de la interacción descubra nuevos conocimientos, lo que significa experimentar un nuevo ambiente diferente al escolar, donde se desarrollen las actividades con un sentido; y estas sean el principal responsable de su progreso, convirtiéndose en la base de su

conocimiento, dando una nueva visión de formación. Ya que es parte vital del desarrollo integral en los niños.

La importancia de la formación integral en los niños-as no solo debe ser dirigida por las aulas educativas; también se puede dar en diferentes ambientes, como los son las vacaciones o periodos en los cuales no se estudia.

Por esto, es pertinente que los hoteles den una mirada más amplia e integral para la puesta en marcha de este tipo de proyectos. Por ello, es importante desarrollar propuestas donde se vincule tanto al niño-a como a sus familias en un espacio diferente, en donde no solamente lo lúdico juegue un rol trascendental. Como se mencionó anteriormente se relega la necesidad al cuidado y recreación.

La realidad de la problemática se hace visible al estilo de vida, dado que la educación moderna está basada en métodos que permiten que el niño-a sobreestime su capacidad de aprendizaje, dejando a un lado oportunidades de ampliar sus experiencias que tengan un sentido real, para su vida cotidiana. Aquí se hace visible la importancia del papel del pedagogo en su rol como mediador con los niños para hacer de cada momento una experiencia valiosa en la construcción de ese ser humano, en cuanto se fomente la autenticidad, autonomía, autoestima, haciendo el criterio y la capacidad procesos claves para su desempeño en la vida.

Por esto la propuesta y el rol del docente tendrán como fin último desarrollar actividades que fomenten la participación activa y significativa del niño-a. Donde la experiencia en cada niño-a

sea la base de su aprendizaje para la vida. Apoyadas en la pedagoga María Montessori, quien en su discurso pedagógico apunta a que los niños-as en edad preescolar tienen facilidad de construir su propio aprendizaje, de la mano del docente como guía y los resultados sean un proceso exitoso en su educación.

De igual forma, el proyecto está apoyado por un marco teórico que sirve de soporte en la elaboración de los rincones que buscan la estimulación de la creatividad, por medio de situaciones y condiciones que motiven al niño-a hacia el aprendizaje, en los cuales se tendrá en cuenta: el desarrollo integral del niño-a que promueve la eficiencia de su ser a todo nivel; tareas para el aprendizaje, como la motivación y estrategias y actividades de enseñanza que se deben abordar en el proceso pedagógico, de igual manera, el juego que es la forma como el niño-a puede comprender el mundo que lo rodea desde su propia perspectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto pretende ofrecer un programa educativo pedagógico en donde prime la educación no formal, siendo esta considerada como “una actividad educativa, organizada y sistemática, realizada fuera del marco del sistema oficial - o privado - , facilitando así el aprendizaje a grupos de población particular” (Servicios educativos del Magisterio 2004). De esta manera, se amplía el proceso de formación que se da en toda la pluralidad de situaciones que se presentan en la vida del niño-a. De tal forma, se organizan diversas actividades al margen del sistema educativo formal, que le permiten ayudar a potenciar en el niño-a el desarrollo de sus dimensiones en un tiempo y un lugar diferente al de la escuela.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una propuesta educativa para la creación de espacios pedagógicos para niños-as entre los 0 a 7 años, que permanecen alojados por largas temporadas en los hoteles.

Objetivos Específicos

- Ofrecer a los niños-as espacios diferentes al aula de clases donde puedan aprender sin tener que dejar la diversión en los cuales desarrollen sus dimensiones.
- Identificar estrategias y actividades pedagógicas que permitan desarrollar procesos de formación en tiempos cortos, a niños entre los 0 a 7 años que permanecen alojados por largas temporadas en los hoteles
- Promover en el ámbito turístico y hotelero la necesidad de crear espacios educativos pedagógicos para niños-as, proporcionándoles la mejor calidad a nivel pedagógico; donde dispongan de un espacio destinado para el aprendizaje y realización de actividades que conlleven a su desarrollo integral.

4. MARCO TEÓRICO

Este proyecto en primera instancia, se fundamenta desde el componente pedagógico y lúdico pedagógico, donde se ve reflejada la importancia del diseño de esta propuesta, de igual manera se presenta el tema de formación integral que busca desarrollar armonía y coherencia en todas y cada una de las dimensiones (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, física...), tomándolas como un todo en el que el individuo es uno y, a la vez, pluridimensional; diverso como cuerpo y plenamente integrado y articulado en una unidad. Se manifiestan en las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen, en búsqueda de una dinámica propia que responda a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de la persona, para finalmente presentar la fundamentación teórica sobre la estrategia metodológica de los rincones.

Componente pedagógico

Es importante tomar en cuenta, que el componente pedagógico llama a confrontar el significado de lo que realmente interesa plantear en esta propuesta, que lleva este proyecto de grado.

A continuación, se habla del componente como un apoyo a la identificación, implementación, desarrollo y evaluación de las estrategias pedagógicas que posibiliten hacer realidad lo planteado en los componentes conceptual y administrativo.

En este componente la comunidad educativa establece las formas del *Aprender a conocer* y *Aprender a Aprender* partiendo de lo planteado como deber ser y de lo decidido en lo administrativo. A continuación se enuncia lo que dice Trueba (2007), sobre aprendizaje y ambiente

“Habitar en el ambiente es establecer una relación de vida. Se trataría de algo que va más allá de organizar espacios, materiales y tiempos. Se trataría de proyectar un lugar dónde reír, amarse, encontrarse, perderse, vivir...Un lugar donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida, encuentren respuesta a sus necesidades:

fisiológicas, afectivas, de autonomía, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión, de experimentación, de descubrimiento....

Visto así, el ambiente se contempla como una fuente de riqueza, como una estrategia educativa y como un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, al ofrecer propuestas, ocasiones de intercambio, información y recursos. A través del ambiente los educadores podemos crear complejidad y diversidad para ofrecer muchas posibilidades de relación” (p.102).

Esta descripción plantea un ambiente institucional que se espera generar para que niños, jóvenes y adultos aprendan a vivir en comunidad.

Este cambio ha posibilitado trascender la concepción tradicional de plan de estudios como la fragmentación del conocimiento por áreas, con contenidos definidos para cada grado, en tiempos y secuencias determinadas, hacia la concepción de un plan de estudios construido desde los procesos de desarrollo y aprendizaje y desde la globalización e interdisciplinariedad. Así, el énfasis está en la adquisición de las herramientas básicas para aprender a aprender y no en la acumulación de contenidos.

Por otra parte, también es importante resaltar lo que es un proyecto pedagógico para la implementación de esta propuesta ya que las bases sólidas que emergen en este, tiene que dar una claridad sobre este tema, para ello se retoma lo que se identifica desde el texto que tiene como título proyecto lúdico –pedagógico dando así participación a lo que esto nos refiere.

Proyecto lúdico –pedagógico

Teniendo en cuenta que en esta edad (0 a 7 años), la actividad es la que le posibilita al niño-a aprender, que el juego es la actividad rectora, que se pasa del egocentrismo a compartir con los demás, que la calidez y el goce son propios en cada niño-a, que cada niño-a tiene sus propios ritmos de aprendizaje, se ha determinado que el proyecto lúdico-pedagógico es una de las formas más acertadas para integrar las áreas del conocimiento y responder a la forma globalizada e interdisciplinaria en que por sí mismos los niños descubren y conocen el mundo.

Los proyectos lúdico-pedagógicos, permiten al docente acompañar y orientar a los niños-as, padres y comunidad en los procesos de investigación que se emprenden para encontrar respuestas, y generar más inquietudes de conocimiento, en la medida que los niños-as van profundizando en lo que quieren conocer y hacer.

En este proceso, que construyen docentes y niños-as, se hace a través de la planeación conjunta, permanente y continúa, que se va gestando en la organización de las acciones y de los recursos que se requieren de acuerdo con cada momento que atraviesa el proyecto. La puesta en común que se realice cada día, posibilita generar un espacio de diálogo para analizar lo realizado y establecer acuerdos del proyecto, de las relaciones personales e interpersonales que se dieron y de otros sucesos que se requieran.

Es primordial en este proceso la habilidad que tenga el docente para lograr comprender qué es lo que les inquieta a los niños-as, lo que les interesa conocer y lo que les interesa hacer. Por ejemplo cuando están reunidos alrededor de un animalito, ¿qué observan ellos?, ¿qué los emociona?, ¿qué quieren encontrar cuando lo manipulan?, ¿qué comentan ellos de lo que está pasando? Los niños-as están indicando y diciendo qué quieren hacer y saber; es decir, “lo que tiene sentido y significado para ellos”. El uso de la pregunta que haga el docente debe posibilitar que “los niños-as se interesen por descubrir un poco más allá de lo evidente” y que establezcan relaciones de causalidad, temporalidad y otras.

En este proceso, es importante reconocer las argumentaciones o deducciones que desde su propia lógica hacen los niños-as, la relatividad en la veracidad o falsedad con que se asuman las respuestas, el valor del error constructivo como posibilitador de conocimiento, la calidez del ambiente como mediador de goce, risa y diálogo permanente. Hay que recordar que son niños-as de cero a siete años en quienes el juego, la comunicación, el afecto y las manifestaciones de ternura son básicos para su desarrollo.

Por otra parte, están las actividades con sentido y significación donde el aprendizaje significativo se relaciona con el niño-a que está en su proceso de aprendizaje y éste relaciona de manera fundamental la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Este requiere disposición del niño-a para aprender significativamente. Por otra parte, este aprendizaje en proceso debe tener la intervención del docente en una dirección que apunte al desarrollo final y al cumplimiento de las metas propuestas. Es aquí donde se proponen la realización de actividades que les posibilite interactuar con el medio, de otras formas y modos, como por ejemplo: talleres de expresión plástica, musical, corporal, literaria y otros, que permitan dar rienda suelta a la imaginación y a la creatividad.

Formación integral

La integralidad del ser humano busca desarrollar armonía y coherencia en todas y cada una de sus dimensiones. “Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios” MEN.

En la formación integral del niño-a se considera fundamental para su desarrollo, lo que él construye a través de la experiencia, reflexión e interacción con el mundo físico y social que lo rodea; lo cual lo lleva a compartir, actuar y disfrutar en la construcción de lo que aprende. “En esta línea podría definirse el desarrollo como la interacción de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia de vida”. Lineamientos curriculares para el preescolar.

“La formación integral es el objetivo último de todo proceso educativo en el que se busca el desarrollo armónico de la persona desde sus múltiples dimensiones. Pretende superar las visiones yuxtapuestas o reduccionistas de las diversas ciencias, culturas y técnicas, tomar conciencia de los nexos entre las especializaciones y la dimensión global y dar sentido a todo el proceso de la vida humana”. ACODESI (2003)

La formación integral es la formación que lleva al individuo a una integralidad armónica que permite un conocimiento desde lo personal, hasta ajustarse a un entorno social, “para que pueda asumir la herencia de las generaciones anteriores y para que sea capaz, ante los desafíos del futuro, de tomar decisiones responsables a nivel personal, religioso, científico, cultural y político” (ACODESI, 2003).

De esta forma, cobra vital importancia la formación integral para el sano desarrollo del niño-a, dividida en varios aspectos: *Dimensión física* tiene que ver con los cambios en las estructuras y funciones corporales conforme crece. *La dimensión socio – afectiva* son los cambios en la personalidad que se dan con el tiempo en la manera en que se relacionan con otras personas y según evolucionan sus emociones. *La dimensión cognitiva* se refiere a los cambios ordenados gradualmente por los cuales los procesos mentales se tornan más complejos y avanzados. *La dimensión lingüística* está dirigida a comprender y expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad. *La dimensión estética* es la posibilidad de sentir, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno.

Dimensiones del desarrollo

Comprender quiénes son los niños y las niñas de 0 a 7 años se remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta concepción trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños-as, estar al tanto del proceso de evolución

que vive durante este periodo de vida, en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo.

Actualmente, las diferentes disciplinas que propenden por el proceso de formación integral del niño-a, reconocen la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que él construye a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, lo cual lleva a afirmar, que el niño-a debe compartir, actuar y disfrutar en la construcción de aquello que aprende. En esta línea podría definirse el desarrollo como la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida.

Como ser humano, el niño-a se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

De manera breve se hablará de las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño-a en edad preescolar y de los indicadores de logro que se establecen para este nivel que para nuestra propuesta estarán vistos desde los objetivos que se cumplirán al final de la actividad. Es fundamental la visión integral que se tenga de estas dimensiones al interactuar con el niño-a y al formular los indicadores, por tanto, el orden en el cual aparecen no supone una jerarquía de importancia de una sobre las otras; lo necesario de identificar para una mejor comprensión del ser y del quehacer de cada niño-a en su grupo es el reconocimiento de su contexto social y cultural, al igual que sus ritmos y tiempos particulares de aprendizaje a través de los cuales manifiesta y logra su desarrollo.

Dimensión socio-afectiva

“La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño-a juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones” (MEN).

Se desarrolla:

- a. La persona asume reflexivamente los principios y valores que subyacen a las normas que regulan la convivencia en un contexto determinado.
- b. La persona lleva a la práctica sus decisiones éticas.
- c. Se da el proceso de desarrollo y maduración de la conciencia, del juicio y de la acción moral.
- d. Las acciones de las personas son coherentes con su pensamiento (acciones morales).

Está relacionada con:

- a) La conciencia de los principios fundamentos que orientan las acciones.
- b) El proceder en consecuencia con los principios universales éticos.
- c) El uso de la libertad y el ejercicio de la autonomía.
- d) Las motivaciones y el ejercicio de la voluntad.

Dimensión corporal

“La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño-a actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño-a se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño-a posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser” (MEN).

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Como se desarrolla:

- a) Conociendo y apropiándose del mundo mediante experiencias sensoriales y perceptuales. En el ámbito sensorial, gracias a los sentidos vestibular (equilibrio, coordinación), táctil (conciencia corporal, atención), auditivo (memoria, procesamiento auditivo), visual, olfativo y propioceptivo (conciencia del cuerpo en el espacio) y gustativo, los seres humanos captan los estímulos de la realidad exterior y responden a ellos adaptativamente. Las sensaciones recibidas a través de los órganos receptores resultan también fundamentales para el aprendizaje.
- b) En el desarrollo motor que implica dos aspectos: cuando la persona piensa, planea y anticipa sus acciones y la actividad motriz o el movimiento del ser humano que le

permite adaptarse a la realidad, desarrollar la toma de conciencia en lo corporal, en la lateralidad y en el concepto de espacio-temporal y equilibrio.

- c) En los procesos de aprendizaje, en el concepto de tiempo y espacio asociados al desarrollo motor que depende de múltiples factores relacionados con lo afectivo, lo psico-social y lo cognoscitivo.
- d) Cuando se vincula a los demás y hay preocupación por el otro.
- e) En los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo.

Está relacionada con:

- a) El conocimiento, atención, cuidado y cultivo del cuerpo.
- b) Sus acciones corpóreas.
- c) Los procesos de aprendizaje -manejo del espacio corporal, concepto de tiempo y espacio asociados al desarrollo motor.
- d) El conocimiento y apropiación del mundo mediante experiencias sensoriales y preceptuales.
- e) El vínculo con los demás y la preocupación por el otro.
- f) Los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo.

Dimensión cognitiva

“Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento” (MEN).

El niño-a, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la

representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Se desarrolla cuando se da la interrelación de los siguientes aspectos:

- a) El conocer: entendido como la relación que establece la persona con el mundo y el medio en el cual se halla inmersa permitiéndole distinguir una cosa de las demás e involucrando procesos y estructuras mentales para seleccionar, transformar y generar información y comportamientos.
- b) El conocimiento: entendido como la construcción y representación de la realidad que hace la persona a partir de sus estructuras teóricas, conceptuales y prácticas que le permiten comprender, interpretar, interactuar y dar sentido al mundo que lo rodea. El conocimiento está mediado, además, por el lenguaje.
- c) El aprendizaje: entendido como el resultado de la interacción de la persona con su mundo circundante que le permite interpretar los datos que le vienen de fuera con sus propias estructuras cognitivas para modificar y adaptar las mismas a toda esta realidad comprendida y aprehendida.

Está relacionada con:

- a) La manera como se ubica la persona en el mundo que le rodea y las relaciones que establece con el mismo.
- b) El pensamiento lógico-matemático.
- c) Las acciones que desarrolla la persona sobre el mundo y que le permiten integrarse a éste.
- d) La estructura mental que le permite conocer, conocerse y transformar la realidad.

Dimensión comunicativa

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Para el niño-a de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance” (MEN).

Como se desarrolla

- a) Cuando la persona desentraña, comprende e interpreta los sentidos y los comunica mediante el lenguaje.
- b) En la creación y uso de lenguajes distintos a los verbales que expresan sentido y significado.
- c) En la decodificación de los lenguajes, con sentido crítico, que le ofrece el medio en que la persona se encuentra inmersa.

Está relacionada con:

- a) El lenguaje como un medio de expresión que utilizan las personas para interactuar con otras y realizar consensos y diálogos.

- b) La comunicación que establecen las personas donde se da o se recibe información acerca de sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos o emociones de los otros.
- c) Los diferentes sentidos que la persona encuentra cuando interpreta los distintos tipos de signos que se manifiestan en una cultura.

Dimensión estética

“La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural” (MEN).

Se desarrolla en la manera particular como las personas sienten, imaginan, seleccionan, expresan, transforman, reconocen y aprecian su propia presencia, la de los otros, y de los otros en el mundo. También se desarrolla cuando las personas comprenden, cuidan, disfrutan y recrean la naturaleza y la producción cultural, local y universal.

Está relacionada con:

- a) La apreciación de la belleza en la que se reconocen diferentes efectos sensibles que le dan un sentido especial a la vivencia del dolor y del placer.
- b) La producción estética del ser humano que busca formas de expresión adecuadas a contenidos específicos de sus vivencias.

- c) La estética de la existencia que es la vida tomada como una obra de arte donde la persona es capaz de dar un nuevo significado a sí misma a partir de experiencias que le sean importantes.

Dimensión espiritual

“El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño-a, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño” (MEN).

Se desarrolla cuando a la persona se le ofrece la posibilidad de salir de sí misma para relacionarse y acoger a los otros y cuando tiene la posibilidad de establecer y cultivar una relación personal y comunitaria con Dios. Todas las acciones educativas que contribuyan a lograr estos dos aspectos permiten que esta dimensión se despliegue en toda su plenitud.

Está relacionada con:

- a) Dios como el ser trascendente o lo totalmente Otro a la persona humana y que da sentido a su existencia.
- b) La comunidad como el lugar privilegiado en donde la persona se encuentra con los demás y en donde actúa Dios dando y suscitando sentido a la existencia -individual o colectiva.

c) Lo espiritual, es decir, con todas las actividades y operaciones internas que vivencia la persona y que tienen que ver con las preguntas que ésta se formula y la construcción de sentido para los seres humanos.

d) Dios como el ser trascendente o lo totalmente Otro a la persona humana y que da sentido a su existencia.

e) La comunidad como el lugar privilegiado en donde la persona se encuentra con los demás y en donde actúa Dios dando y suscitando sentido a la existencia -individual o colectiva..

f) Lo espiritual, es decir, con todas las actividades y operaciones internas que vivencia la persona y que tienen que ver con las preguntas que ésta se formula y la construcción de sentido para los seres humanos.

g) La espiritualidad como la manera de disponer a la persona para que experimente en su interior el modo de percibir a Dios.

h) La fe como la actitud de obediencia y fidelidad humana por la cual la persona se adhiere al ser trascendente y responde de una manera coherente a las exigencias de sentido que éste le plantea.

Dimensión ética

“La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños-as, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños-as, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en

unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática” (MEN).

En conclusión, se puede decir que el niño-a en la edad de 0 a 7 años, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad de un niño-a, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

Se desarrolla:

- a) Cuando la persona asume reflexivamente los principios y valores que subyacen a las normas que regulan la convivencia en un contexto determinado.
- b) La persona lleva a la práctica sus decisiones éticas.
- c) Se da el proceso de desarrollo y maduración de la conciencia, de juicio y de la acción moral.
- d) Las acciones de las personas son coherentes con su pensamiento (acciones morales).

Está relacionada con:

- a) La conciencia de los principios o fundamentos que orientan las acciones. El proceder en consecuencia con los principios universales éticos.
- b) El uso de la libertad y el ejercicio de la autonomía.
- c) Las motivaciones y el ejercicio de la voluntad.

Dimensión socio política

Es la capacidad de la persona para vivir «entre» y «con» otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso.

Como se desarrolla:

- a) En la Formación de un sujeto político que puede dar cuenta de lo que ocurre a su alrededor como ciudadano formado en tres direcciones:
 1. Conciencia histórica: que tenga conocimiento de los momentos históricos que hicieron parte de la formación social y política de su entorno y a través de ésta explique la actualidad.
 2. Formación en valores cívicos: elementos claves para participar y deliberar de los interrogantes de una organización política: virtudes cívicas que comprende el sentido de lo público, la solidaridad, la justicia, y el reconocimiento de la diferencia.
 3. La formación de un pensamiento (juicio) y de una acción políticos que tienen que ver con la palabra, los discursos, las razones y las personas. Se relacionan con los demás y discuten acerca de los asuntos comunes.
- b) En la formación de una idea de justicia que debe tener en cuenta la necesidad de garantizar libertades individuales y la preocupación de fomentar la igualdad social.
- c) En la formación del sentido de responsabilidad social: con la que se pretende enfrentar los serios cambios estructurales dentro de las sociedades.

Está relacionada con:

- a) El proyecto político de la institución o comunidad.
- b) La estructura y organización de la sociedad alrededor de las normas de convivencia.
- c) La posibilidad de participar en las concertaciones en busca de un ordenamiento social.
- d) El sentido de pertenencia y la responsabilidad social.
- e) El compromiso con la construcción de una sociedad más justa.

Los rincones como estrategia de enseñanza

Los rincones son unos espacios delimitados donde los niños individualmente o en pequeños grupos realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje.

“El planteamiento de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas para dar respuesta a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño-a. Esta organización implica una determinada manera de entender la relación enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje ha de ser significativo y funcional. Supone la participación activa del niño-a en la construcción de su aprendizaje, adquiriendo un mayor protagonismo” Martín (2007).

Desde el punto de vista pedagógico los Rincones son una herramienta metodológica activa, el sentido del uso de estos es potenciar la iniciativa de creación de los niños, y a la vez el desarrollo integral de ellos se fortalece a medida que se va trabajando todas las áreas y dimensiones, se puede generar aprendizajes, desarrollar habilidades, expresar emociones, trabajar la espiritualidad, el esquema corporal e identificar las interacciones sociales

La idea de la enseñanza por Rincones nació de la precursora de la pedagogía María Montessori y su método Montessori. Está basado en la observación natural de los alumnos sin la ayuda de los educadores. Se trabaja de forma sistemática a través de materiales estructurados. Adapta el espacio y utiliza materiales a los que llama Ejercicios para la vida práctica.

Para esta educadora los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza del niño. Por el contrario mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias que recibir conocimientos de los demás.

María Montessori dice que hay que permitir que el niño encuentre la solución a los problemas y en lo menos posible traer nuevos conocimientos de afuera. Hay que dejar que los niños construyan sus conocimientos a través de experiencias concretas.

En el caso de la metodología del trabajo por rincones, la educadora dice que estos se dan en un ambiente que ha sido previamente preparado y organizado, diseñado para fomentar su auto aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales, e intelectuales que responden a las necesidades de orden y seguridad.

De ahí que podamos aplicar en nuestra propuesta el trabajo por rincones ya que según las características que plantea la pedagoga estos se pueden dar en ambientes y contextos distintos al aula escolar.

Objetivos generales de los Rincones

- a) Los niños eligen y son autónomos
- b) Se acepten unas normas discutidas por todos
- c) Se respeta su individualidad
- d) Se permita a los niños el error
- e) Material organizado y al alcance de los niños.
- f) Organización adecuada del espacio

- g) Los materiales y el medio deben permitir al niño ser creativo.

Características de los Rincones

Organización del Espacio. El aula se divide en zonas para estructurar mejor el espacio. Esta organización permite una mejor estructuración de los materiales y variedad en las propuestas. Se adapta a cualquier etapa escolar.

Organización del tiempo. La duración de cada actividad varía en función de las necesidades e intereses de los niños/as. El tiempo es importante para planificar la acción educativa y está orientado a crear un hábito diario y continuo.

Recursos Materiales. Las funciones del material son:

- a) potenciar el desarrollo de los sentidos
- b) Son autos correctivos: están diseñados y elaborados para que el niño pueda usarlos y comprobar su aprendizaje. Puede saber si se ha cometido un error sin necesidad de la maestra.
- c) Están agrupados por dificultad: el niño puede acceder al material según su ritmo de aprendizaje.
- d) Facilita el trabajo globalizador del alumno.

División del Material

- a) Materiales para la vida práctica
- b) Materiales para la educación de los sentidos.
- c) Materiales para el aprendizaje del lenguaje oral, de lectura, escritura y cálculo.

Organización de los Rincones

La organización por rincones, implica una distribución que posibilite el trabajo en pequeños grupos que simultáneamente realicen actividades diferentes.

El número de rincones se puede establecer en función de los objetivos educativos, del número de niños-as, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención en cada rincón.

Hay que tener en cuenta que a cada rincón puedan ir de dos a cuatro niños-as y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios (sitios) más que niños, con tal de facilitar que la elección del rincón no esté tan condicionada. Cuatro o cinco rincones es un número adecuado.

En las actividades que se proponen en los rincones se han de trabajar simultáneamente actividades para realizar individualmente, en pareja y en pequeños grupos, así como actividades de diferentes tipos: de expresión oral, artística, plástica... para dar respuesta a la diversidad de los niños que llegan.

También es conveniente que haya actividades con diferente grado de dificultad y diferentes materiales para que todos los niños-as independientemente del nivel de aprendizaje puedan ir al rincón y realizar algunas de forma autónoma.

Tipos de Rincones

Se pueden establecer diferentes tipos de rincones de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños-as, para esta propuesta se han definido cuatro. Ellos son:

El Rincón Artístico tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación. Para dar un sentido más propio y de más libertad a este rincón tienen 'la caja de dibujo libre' con los materiales que necesitan: hojas, papeles varios para hacer collage, rotuladores. Cogen libremente las tijeras, los punzones, el pegante. Dibujan, pintan, pliegan, rasgan, pinchan, recortan, enganchan,... disfrutando y sin preocuparse por los resultados.

El Rincón de Gympo Zigu-Zagu tiene como objetivo trabajar el cuerpo, con ejercicios físicos donde podrán desarrollar sus habilidades y destrezas motoras. Su capacidad musical para el reconocimiento e identificación de los diferentes instrumentos musicales y distinción de la

variedad de sonidos emitidos por estos. Desarrollar las distintas habilidades para los bailes típicos del país.

El Rincón Genios Matemáticos. Se realizarán operaciones de contar elementos, de resolver problemas que implican hacer sumas y restas mentales con cantidades pequeñas que a menudo resuelven de una forma intuitiva, pero van despertando el sentido común y la lógica matemática. Trabajar el cálculo por rincones permite adaptarse mejor a los diferentes niveles que se tienen en el aula: se enseña a cada niño-a aquello que es capaz de aprender en relación no sólo a su edad sino sobre todo a su nivel personal de maduración.

Se pueden alternar dos maneras diferentes para calcular:

1. Utilizando material para contar. Consiste en representar una situación práctica en la cual intervienen todas las niñas y niños del rincón.
2. Cálculo mental: como su nombre indica, se plantean problemas que los niños/as tienen que resolver mentalmente sin material para manipular. Unas veces dan el resultado verbalmente, otras veces se hace que lo escriban en una hoja, primero el número y a continuación dibujando qué es (el dibujo sustituye la palabra).

El Rincón Pequeños Cheffs, en este rincón se trabaja con los niños-as las diferentes texturas por medio de los alimentos, el reconocimiento de la diversidad de verduras que se utilizan para cocinar, y el proceso de seguimiento de instrucciones para realizar una receta de cocina.

Otros tipos de rincones que se pueden trabajar son: De la alfombra, de la expresión plástica, del juego simbólico, de la biblioteca, de las construcciones, de la informática, de la interculturalidad, de los juegos, de la dramatización y de las marionetas, etc.

El papel del pedagogo infantil

- a) Organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda desarrollar su potencial investigador y creador

- b) Dinamizar los rincones cuando decaiga el interés y la curiosidad
- c) Educar los hábitos de autonomía
- d) Diferenciar bien las zonas y ambientarlas adecuadamente.

La evaluación

La evaluación se realizará por medio de observaciones pertinentes, y su uso como una herramienta que permita reconocer el desempeño tanto de los pedagogos como de los niños, en las distintas actividades realizadas en los rincones, partiendo de estas para buscar estrategias de mejoramiento y creación de nuevas actividades.

5. DISEÑO METODOLOGICO

El proyecto se ubica dentro del enfoque de investigación cualitativo comprendiendo que éste intenta “hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas de manera inductiva”, Hernández, (2004)

La investigación cualitativa no se basa fundamentalmente en la cuantificación sino en la cualificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación y las entrevistas.

La investigación cualitativa trata de identificar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica. Se optó por el tipo investigación exploratoria.

Explorar significa incursionar en un territorio desconocido. Por lo tanto, se emprende una investigación exploratoria cuando no se conoce el tema por investigar, o cuando el conocimiento es tan vago e impreciso que impide sacar las más provisorias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no (Hernández, 2000).

Para explorar un tema relativamente desconocido se dispone de un amplio espectro de medios para recolectar datos: bibliografía especializada, entrevistas y encuestas hacia personas, observación participante (y no participante) y seguimiento de casos. La investigación exploratoria termina cuando, a partir de los datos recolectados, se adquiere el suficiente conocimiento como para saber qué factores son relevantes al problema y cuáles no. Hasta ese momento, se está ya en condiciones de encarar un análisis de los datos obtenidos de donde surgen las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.

Algunas técnicas de recolección de información en la investigación cualitativa

La observación

La observación estimula la curiosidad, impulsa el desarrollo de nuevos hechos que pueden tener interés científico, provoca el planteamiento de problemas y de la hipótesis correspondiente.

La observación puede utilizarse en compañía de otros procedimientos o técnicas (la entrevista, el cuestionario, etc.), lo cual permite una comparación de los resultados obtenidos por diferentes vías, que se cumplimentan y permiten alcanzar una mayor precisión en la información recogida.

La observación puede aplicarse de diferentes formas, González (1997):

“Observación simple: se realiza con cierta espontaneidad, por una persona de calificación adecuada para la misma y ésta debe ejecutarse, de forma consciente y desprejuiciada.

Observación sistemática: requiere de un control adecuado que garantice la mayor objetividad, realizándose la observación de forma reiterada y por diferentes observadores, inclusive para garantizar la uniformidad de los resultados de éste.

Observación participativa: en ella el observador forma parte del grupo observado y participa en él durante el tiempo que dure la observación.

Observación no participante: el investigador realiza la observación desde fuera, no forma parte del grupo investigado.

Observación abierta: donde los sujetos y objetos de la investigación, conocen que van a ser observados. Cuando se utiliza este tipo de observación se analiza previamente si el hecho de que los observados conozcan previamente que su conducta es observada, esto puede afectar los resultados de la observación. En caso positivo es necesario realizar la observación encubierta, cerrada o secreta.

Observación encubierta: las personas que son objeto de la investigación no lo saben. El observador está oculto, se auxilia con medios técnicos los que en la mayoría de los casos no son de fácil obtención. Esta investigación es más objetiva.

Organización de la observación. Está determinada por muchos factores como pueden ser: tipo de objeto sobre el cual se investiga, características personales del observador, métodos, procedimientos y técnicas que se requiere para la observación, de las propiedades y cualidades del objeto a observar, medios con que se cuenta para la observación y otros”

La entrevista

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Según el fin que se persigue con la entrevista, ésta puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado. Cuando la entrevista es aplicada en las etapas previas de la investigación donde se quiere conocer el objeto de investigación desde un punto de vista externo, sin que se requiera aún la profundización en la esencia del fenómeno, las preguntas a formular por el entrevistador, se deja a su criterio y experiencia.

Si la entrevista persigue el objetivo de adquirir información acerca de las variables de estudio, el entrevistador debe tener clara la hipótesis de trabajo, las variables y relaciones que se quieren demostrar; de forma tal que se pueda elaborar un cuestionario adecuado con preguntas que tengan un determinado fin y que son imprescindibles para esclarecer la tarea de investigación, así como las preguntas de apoyo que ayudan a desenvolver la entrevista.

Al preparar la entrevista y definir las propiedades o características a valorar (variables dependientes o independientes); es necesario establecer calificaciones, gradaciones cualitativas o cuantitativas de dichas propiedades que permitan medir con exactitud la dependencia entre las magnitudes estudiadas, así como calcular la correlación existente entre ellas aplicando métodos propios de la estadística matemática.

El éxito que se logre en la entrevista depende en gran medida del nivel de comunicación que alcance el investigador con el entrevistado; la preparación que tenga el investigador en cuanto a las preguntas que debe realizar; la estructuración de las mismas; las condiciones psicológicas del investigado; la fidelidad a la hora de transcribir las respuestas y el nivel de confianza que tenga el entrevistado sobre la no filtración en la información que él está brindando; así como la no influencia del investigador en las respuestas que ofrece el entrevistado.

Aquella entrevista que está estructurada a partir de un cuestionario la información que se obtiene resulta fácil de procesar, no se necesita de un entrevistador muy diestro y hay uniformidad en el tipo de información que se obtiene; sin embargo esta alternativa no posibilita profundizar en los aspectos que surjan en la entrevista.

La entrevista no estructurada es muy útil en estudios descriptivos, y en la fase del diseño de la investigación; es adaptable y susceptible de aplicarse a toda clase de sujetos y de situaciones; permite profundizar en el tema y requiere de tiempo y de personal de experiencia para obtener información y conocimiento del mismo. En ésta se dificulta el tratamiento de la información.

El cuestionario

El cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste.

No obstante a que el cuestionario se limita a la observación simple, del entrevistador o el encuestado, éste puede ser masivamente aplicado a comunidades nacionales e incluso internacionales, pudiéndose obtener información sobre una gama amplia de aspectos o problemas definidos.

La estructura y el carácter del cuestionario lo definen el contenido y la forma de las preguntas que se les formula a los interrogados. La pregunta en el cuestionario por su contenido pueden dividirse en dos grandes grupos: pregunta directa o indirecta.

La pregunta directa: coincide el contenido de la pregunta con el objeto de interés del investigador. La formulación de la pregunta indirecta constituye uno de los problemas más difíciles de la construcción de las encuestas.

Al construir el cuestionario, conjuntamente con el contenido de las preguntas, hay que definir su forma, utilizándose en sociología el cuestionario abierto y cerrado.

La pregunta abierta en una encuesta es la que no limita el modo de responder a la misma, ni se definen las variantes de respuestas esperadas. Este tipo de preguntas no permite medir con exactitud la propiedad, solo se alcanza a obtener una opinión.

La pregunta cerrada tiene delimitada, con antelación, su respuesta para determinada cantidad de variantes previstas por el confeccionador de la encuesta.

La forma más difundida de pregunta es aquella cuya respuesta está estructurada por esquemas de comparaciones de pares de valores, de categorías secuenciales de valores y otros.

Técnicas e instrumentos aplicados

Las técnicas utilizadas en este proyecto fueron: la observación simple y la entrevista semiestructurada. Se seleccionaron estas técnicas debido a que el espacio de tiempo que nos brindaron en los hoteles fue muy reducido como para haber realizado unas entrevistas más formales y metódicas.

La observación simple, se realizó con cierta espontaneidad al visitar los hoteles seleccionados, ésta observación permitió precisar la necesidad propia del sector, teniendo en cuenta que se apunta a una mejora en el servicio que se le brinda a padres en el acompañamiento del desarrollo integral de sus hijos y a los niños quienes son los principales beneficiados en la implementación de la propuesta educativa pedagógica.

La otra técnica utilizada en recolección de información estuvo centrada en la entrevista semiestructurada donde se obtuvo de forma más completa la información de primera mano además de profundizar en las características específicas de lo que se buscaba.

Se diseñaron dos instrumentos para realizar la entrevista semiestructurada. Una para los administradores de los hoteles y otra para los padres de familia que en el momento de la visita estaban hospedados. (Ver anexo C Formato de preguntas).

Población

Para la recolección de la información se tomaron como muestra las ciudades que reciben más turistas como son las ciudades de Bogotá, Cartagena y Medellín. Se obtuvo información por parte de los administradores de cuatro hoteles y tres padres de familia, no se realizó entrevista a niños-as, pues en el momento de la recolección de información no se encontraban niños-as alojados por largas temporadas que era el criterio para seleccionar la población.

Identificación de categorías

Las categorías seleccionadas están centradas en las necesidades sentidas por los huéspedes, ellas son: el cuidado, la lúdica, la estimulación, el aprendizaje, la recreación, a continuación se presenta la definición como se entiende en este proyecto.

El	La lúdica	La	El Aprendizaje	La Recreación
-----------	------------------	-----------	-----------------------	----------------------

cuidado		Estimulación		
Es hacerse cargo de los niños y velar por su bienestar.	Es el espacio donde se vive la recreación, y las distintas emociones que genera.	Es el conjunto de actividades que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años con el objetivo de desarrollar sus capacidades cognitivas y físicas.	Es el proceso a través de l cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, Conocimientos, conductas o valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.	Es el tiempo que se le dedica a las actividades que se quieren realizar por diversión.

Procesamiento de la información

Para la de la información se diseñaron dos matrices, una para recoger las actividades y servicios que prestan los hoteles y otra para recoger las percepciones de los padres, las cuales sirvieron para hacer el análisis de necesidades sentidas por los padres de familia.

Hoteles	Actividades que se realizan en los hoteles	Servicios que prestan los hoteles
No.1		
No.2		
No.3		
No.4		

Matriz para registrar la información por parte de los hoteles

Preguntas	Padre de familia No.1	Padre de familia No.2	Padre de familia No 3

--	--	--	--

Matriz para registrar la información por parte de los hoteles

Hallazgos y Resultados

A continuación se presentan una síntesis de los resultados de la observación y entrevistas realizadas a los administradores de hoteles y padres de familia:

Tabla 1.
 Información por parte de los administradores de los hoteles

Hoteles	Actividades que realizan en los hoteles	Servicios que se prestan en los hoteles
Hotel No.1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clases de baile. ✓ Club de ballet de 3 a 6 años. ✓ Noches de cine ✓ Pizzeritos hacer pizzas Manualidades ✓ Celebración de cumpleaños de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardería. ✓ Recreación. ✓ Actividades lúdicas.
Hotel No.2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Club de Andy y el Bambi y sus amigos. ✓ Manualidades ✓ Cocina 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades lúdicas. ✓ Guardería. ✓ salón de juegos electrónicos.
Hotel No.3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ celebración de cumpleaños ✓ desafíos en la playa. ✓ Manualidades ✓ tours a los sitios turísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardería. ✓ Actividades lúdicas.

Hotel No.4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cocina. ✓ Celebración de cumpleaños ✓ Manualidades ✓ cine 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Zona de recreación. ✓ Servicio de niñera. ✓ Guardería.
-----------------------	--	--

Como se observa en los cuatro hoteles visitados, en general, respecto a las actividades y servicios que presta el hotel a sus huéspedes, se encontró que estos sólo ofrecen servicios de recreación, actividades lúdicas, con actividades que sirven para entretener a los niños pero que no hacen mella en su proceso formativo. También se pudo observar que estos no ofrecen servicio de cuidado y guardería (solo se presta este servicio en ocasiones especiales), ya que no se hacen responsables por ellos y deben ir acompañados por un acudiente. Algunos de ellos hicieron hincapié en que no cuentan con la infraestructura para poder crear espacios pedagógicos para los niños, la mayoría se realizan al aire libre y que en ocasiones aprovechan las instalaciones del hotel cuando estas no están ocupadas para poder realizar las actividades que ofrecen. No hay actividades específicas para niños-as que se encuentran por largas temporadas.

Tabla 2.
Información suministrada por los padres de familia

Preguntas	Padre de familia No.1 Procedente de Caracas Venezuela	Padre de familia No.2 Procedente de Seattle - Estados Unidos	Padre de familia No 3 Procedente de Santiago – Chile
¿Que servicios o actividades le gustaría encontrar en el hotel mientras se encuentra alojado?	Me gustaría un lugar donde no solo deje a mis hijos para que los cuiden sino donde me brinden algún tipo de estimulación y formación.	Espacio lúdico formativo, dirigido por pedagogas que sea diferente a las franquicias ya establecidas en su país.	Me encantaría un sitio donde les guíen las actividades a mis hijos donde enseñen cosas nuevas. También me gustaría un sitio donde le pueda dejar por un largo tiempo sin problema, pero que no nos los tengan viendo televisión sino que por el contrario los coloquen a pintar les dejen actividades con un objetivo.
¿Qué esperaría de estos	Que fueran ofrecidos por	Un espacio por y para los	Un lugar especializado y

servicios o actividades?	un personal calificado por profesionales especializados en la educación infantil	niños que incluya personal que tenga conocimiento en el manejo de los niños en sus diferentes etapas.	dedicado para niños, con personas especializadas en el tema.
En el caso que el hotel le ofreciera el espacio para realizar actividades educativas pedagógicas ¿qué actividades de este tipo le gustaría que se ofrecieran?	Actividades de estimulación, enseñanza y actividades lúdicas.	Tengo dos hijos. Para el pequeño actividades de estimulación, masajes corporales y para el mayor actividades de gimnasia, para el manejo del cuerpo, equilibrio. Enseñarle español, frases claves como: Hola, gracias, Buenos Dias, Buenas Noches etc.	Me gustaría el área de artística, pues a una de mis hijas le encanta pintar con acuarelas, oleos y carboncillo. Y a mi otra hija le encanta lo que tiene que ver con la expresión corporal así que clases de danzas, música. sé que con un espacio como este tipo de actividades y muchas más mis hijas sacarían el mayor provecho
¿Qué necesidades educativas y pedagógicas cree usted, se deben fortalecer en su hijo mientras se encuentra hospedado en el hotel?	La necesidad primaria es no cortar con su proceso educativo que ya estaba iniciado	Mis hijos son pequeños todavía pero quisiera que aprendan el español como segunda lengua.	Lo ideal es seguir estimulando su capacidad de aprendizaje no parar su proceso de aprendizaje sino permitirle actividades que contribuyan a su vida
¿Que opina si desde el hotel se ofreciera un espacio pedagógico en la cultura colombiana?	Me parece interesante que mis hijos reciban aprendizaje y conocimiento de los lugares diferentes y culturas que visitan.	Colombia me fascina y claro que quiero que mis hijos conozcan la cultura de un país bonito y la calidad humana que manejan aquí en su país.	Me parecería muy interesante y novedoso ya que es algo que hace falta en la mayoría de los hoteles que he visitado nacional e internacionalmente.
¿Que tipo de apoyo actividades o clases le gustaría que recibiera su hijo por que?	Estimulación para bebés Artes Lectura Matemáticas Son básicos para su desarrollo	Gimnasia, Idioma español, estimulación, masajes corporales, arte y música.	Actividades que contribuyan a su formación y que no solo le sirvan para divertirse en el momento.

En cuanto a información suministrada por los padres de familia se percibe la preocupación de dejar a sus hijos en un lugar donde no saben que les podrá suceder, pues no se cuenta con el personal especializado, expresan la necesidad de contar con actividades y espacios educativos, donde el niño-a reciba una formación que complemente la iniciada en sus países de origen, de igual manera expresan que el espacio de las vacaciones debe ser mejor aprovechado con otro tipo de actividades que contribuyan a su proceso de aprendizaje y formación.

Tanto la información de los hoteles, como la de los padres de familia, permitió hacer un análisis de acuerdo a las categorías que se habían definido: el cuidado, la lúdica, la estimulación, el aprendizaje, la recreación:

El cuidado: en los hoteles visitados solo ofrecen el servicio de guardería en las fechas especiales como las fiestas decembrinas para que los padres puedan divertirse.

La lúdica: se encontraron actividades como celebraciones de cumpleaños, navidad, año nuevo y actividades en la playa.

La estimulación: no se evidencia esta categoría, ya que en los hoteles no les gusta hacerse cargo de los niños porque en la mayoría de los casos las personas que se encuentran trabajando con los niños no son profesionales sino recreacionistas.

El aprendizaje: el aprendizaje no se evidencia, se realizan actividades lúdicas, sin una reflexión del por qué y para qué de la actividad, sólo como cumplimiento de objetivos.

La recreación: los servicios hoteleros están destinados a esta categoría que ofrecen actividades como desafíos, rallyes, manualidades, que sirven de entretenimiento para los niños pero que no ofrecen un aprendizaje.

Con la información anterior se evidencia que los hoteles sólo se dedican a realizar actividades lúdicas de recreación y que los padres que se hospedan por largas temporadas, esperan encontrar un proyecto diferente. Es decir, a ellos les gustaría que hubiese espacios donde no solo se realicen actividades para entretenerlos sino que también ellos aprendan nuevas cosas que contribuyan a su formación integral. En la mayoría de los casos se encontró que les gustaría que estas actividades fueran dirigidas por personas preparadas y capacitadas en el manejo de menores para asegurar la calidad del aprendizaje que se va a recibir, y por parte de los hoteleros ofrecer

un espacio diferente que llame la atención a los padres de familia, que esperan que sus hijos encuentren otras actividades que complementen la formación de los niños-as, por eso la importancia de presentación de la siguiente propuesta.

PROPUESTA EDUCATIVO – PEDAGÓGICA
“LOS RINCONES DEL SABER, APRENDIENDO
FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR”.

Propósitos

El propósito de desarrollar la propuesta educativo pedagógica por rincones es ofrecer a los niños un espacio educativo pedagógico diferente donde por medio de actividades creativas permitan el desarrollo de su formación integral y un aprendizaje significativo en diferentes contextos distintos al ambiente escolar.

Además, brindar un servicio que va más allá de la recreación que permite la integración multicultural de niños con sus pares además de un aprendizaje cooperativo para realizar diferentes actividades.

Contexto

Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo en hoteles donde se hospedan familias con niños-as de 0 a 7 años, que se hospedan por largas temporadas (de uno a tres meses), debido a que sus padres son trasladados por su trabajo o vienen de vacaciones.

Principios Pedagógicos

1. Los niños-as aprenden haciendo, a través de una interacción activa con su ambiente.
2. El aprendizaje es un proceso único, especial, y exclusivo para cada niño-a. Cada persona tiene su ritmo de aprendizaje, su manera y su momento de hacer sentido a las cosas.
3. Una buena educación se basa en relaciones, una educación centrada en el niño-a no es suficiente, también se debe considerar sus pares, familias y profesores como partes integrales de sus procesos. Para ello es necesario buscar maneras de intensificar la comunicación y participación entre los protagonistas.
4. Los niños-as aprenden a través de múltiples representaciones, el uso de diferentes lenguajes simbólicos (dibujo, lenguaje oral, danza) para representar una realidad. Enriquece la comprensión.
5. El aprendizaje debe disfrutarse. El placer por aprender es de vital importancia a la hora de vencer obstáculos, desarrollar la capacidad creativa y descubrir lo desconocido con una curiosidad que se renueva constantemente.

Metodología y Estrategias Didácticas

Este trabajo tendrá como base el trabajo por rincones planteado por María Montessori donde cada día de la semana se realizarán diferentes actividades en cada rincón. La idea es que los niños-as se diviertan aprendiendo y no se saturen de actividades para que así todos los días

sean una aventura. Se planearán las actividades diarias con el fin de trabajar cada día las diferentes áreas que llevan al desarrollo de su formación integral. Teniendo en cuenta entre otras características, las edades de los niños, origen de procedencia, nivel escolar, etc.

Organización de los rincones

Se organizarán cuatro rincones con tal de facilitar que la elección del rincón no esté tan condicionada. Las actividades que se proponen se trabajarán simultáneamente de acuerdo a las edades de los niños (0 a 3 años, 3 a 5 años y 5 a 7 años).

Se podrán realizar actividades individualmente, en pareja o en pequeños grupos, estas actividades tienen diferente grado de dificultad y diferentes materiales para que todos los niños-as independientemente del nivel de aprendizaje puedan ir al rincón y realizar algunas de forma autónoma.

Como se mencionó se trabajarán cuatro rincones, ellos son: *El Rincón Artístico*, *El Rincón de Gympo Zigu-Zagu*, *El Rincón Genios Matemáticos* y *El Rincón Pequeños Cheffs*, cada uno con tres actividades, de acuerdo a la edad de los niños. De igual manera, en cada actividad se relacionan los objetivos propuestos, el escenario para su realización, los recursos necesarios para su realización, las actividades específicas y los logros que se tendrían en cuenta para su evaluación.

El papel del pedagogo infantil

- Organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño-a pueda desarrollar su potencial investigador y creador.
- Dinamizar los rincones cuando decaiga el interés y la curiosidad.
- Educar los hábitos de autonomía.
- Diferenciar bien las zonas y ambientarlas adecuadamente.
- Disponer en ellas materiales y utensilios que inviten a la manipulación y experimentación, e inciten a la creatividad y a la imaginación.

Evaluación

Para realizar la evaluación la persona que dirige los rincones debe centrarse en: el progreso del niño-a a través de la observación directa de cada uno de los rincones que hay. Se debe anotar si el niño participa de forma activa, si comienza la actividad por iniciativa propia, si juega solo o

con compañeros, si es capaz de mantener la atención, durante todo el espacio de tiempo del que dispone, si demuestra placer al realizar la actividad.

En este diseño de propuesta se otorga la posibilidad de una evaluación solo si así la persona que dirigirá la actividad lo requiera ya que como se ha mencionado con anterioridad debe ser una labor que se realice sin presiones únicamente con el fin de que el niño disfrute la estadía en el hotel y de paso refuerce sus conocimientos, se relacione con otros niños, desarrolle sus dimensiones, conozca otras culturas y aprenda.



Este rincón busca que los niños-as se manifiesten por medio del arte en donde el pensamiento e- imaginación no tengan límite. De igual forma, este les permite que revelen su modo de sentir, percibir de articular significados y valores presentes en sus vidas. De acuerdo con lo anterior es necesario tener en cuenta que son las edades de 0 a 7 años en donde los procesos de sensibilización a través de las Artes Plásticas, son una contribución al desarrollo humano integral del niño, haciendo que la formación del niño se potencialice con sus capacidades creativas y expresivas.

Haciendo parte de este rincón esta la *dimensión estética* en donde se brinda al niño las herramientas para que desarrolle de la mejor manera sus posibilidades frente a sus capacidades donde el sentir, conmovirse, expresar, valorar y transformar en lo mas gratificante. Por otra parte se transforman la percepciones con respecto de si mismo y de su entorno haciendo parte de todas sus posibilidades de aprendizaje. El niño-a, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, su tutor y padres de familia, tiene la gran ventaja de manifestarse con sus sensaciones, sentimientos y emociones.

En el rincón artístico se desarrollarán tres actividades, teniendo en cuenta la edad de los niños:

1. Dibujo mi mundo (0-3 años)
2. Recorto Aventuras (3-5 años)
3. El Picnic del Reino del Revés (5-7 años)



Nombre de la actividad **1. DIBUJO MI MUNDO**

Duración **60 minutos**

Objetivos ▶

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Utilizar las diversas formas de expresión para desarrollar la creatividad.
- Valorar el dibujo como medio para expresar sus ideas, opiniones y deseos.

Descripción

Escenario

Salón de actividades, los niños sentados en círculo.

Recursos

- Hojas
- Temperas
- Crayolas, colores, marcadores y lápices negros.
- Taja lápiz.
- Borradores.

Actividad

- Consiste en que el niño realice un dibujo donde exprese sus vivencias, plasme lo que ocurre en su mundo real o imaginario.
- **El Propósito:** lo que se quiere lograr con esta actividad es que el niño a través del dibujo, o trazos exprese sus ideas, emociones, sentimientos y como se menciono anteriormente que plasme lo que según ellos ocurre en su vida cotidiana, para poder conocer un poco más acerca de ellos.

Logros a evaluar

- El trazo en el niño.
- La manera de tomar el lápiz.
- La postura correcta para realizar las diferentes actividades.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):

(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó? ▶

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Nombre de la actividad

2. RECORTO AVENTURAS

Duración

40 minutos

Objetivos ▶

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Descubrir y utilizar coordinadamente sus posibilidades motrices y dinámicas adaptándolas a las diversas actividades lúdicas y cotidianas.
- Explotar en los niños su imaginación y la forma como expresan sus ideas más remotas.

Descripción

Escenario

Salón de actividades, los puestos están ubicados en mesa redonda.

Recursos

- Tijeras.
- Revistas y periódicos viejos.
- Cartón paja o cartulina.
- Pegamento.
- Cinta pegante.

Actividad

- Esta actividad consiste, en que los niños realicen un collage con diferentes recortes de revistas y periódicos, donde expresen sus aventuras, ya sean imaginarias o reales.
- El propósito de esta actividad es que los niños desarrollen sus habilidades motoras tanto finas como gruesas recortando de revistas y periódicos viejos lo que quisieran expresar como aventuras.

Logros a evaluar

- Si el niño toma las tijeras en una posición correcta para iniciar el recorte.
- Adquiera una mayor precisión en las habilidades motrices de carácter fino (picado, recortado)

- Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):

(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?) ▶

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Nombre de la actividad

3. EL PICNIC DEL REINO DEL REVÉS

Duración

60 minutos

Objetivos ▶

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Observar, explorar y manipular objetos y colecciones de objetos en este caso las fichas de rompecabezas, descubriendo sus propiedades y estableciendo relaciones entre ellos.
- Interiorizar de forma progresiva de la orientación espacial de los objetos (fichas) atendiendo las nociones de arriba - abajo, izquierda - derecha.

Descripción

Escenario

Salón de actividades, los niños sentados en círculo.

Recursos

- Rompecabezas de paisajes para distintas edades según su grado de dificultad.

Actividad

- Consiste en armar diferentes rompecabezas de paisajes naturales.
- **Propósitos:** por medio de esta actividad se pretende desarrollar y estimular la lógica en los niños para que armen rompecabezas haciendo que encajen las diferentes formas.

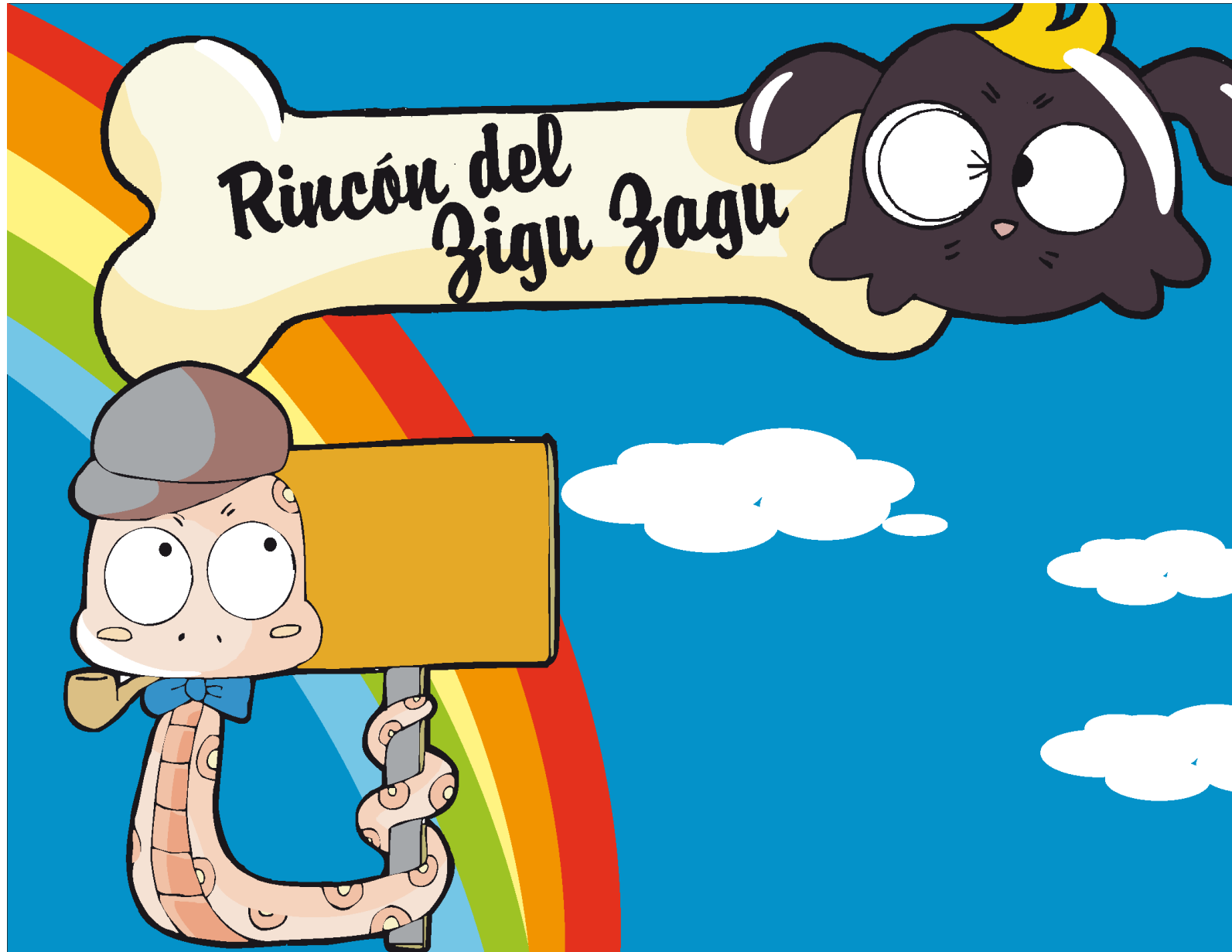
Logros a evaluar

- Agilidad y destrezas de los niños para armar un rompecabezas según su edad y grado de dificultad.

- Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):

(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?) ▶

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



En este rincón se trabajará *la dimensión corporal y socio afectiva*, realizando ejercicios de estimulación para los menores de 0 a 2 años, el resto de las actividades podrán ser trabajadas por los niños en edades de 3 a 7 años.

Con este rincón se busca explorar las posibilidades motrices del cuerpo y control progresivo del movimiento. El movimiento es de las mejores formas de expresión social que permite la interacción social en los niños, actividad en la que se divierten mucho y se muestran alegres, espontáneos. Tal y como realmente son.

En este rincón del zigu zagu se realizan cinco actividades:

1. Gympo zigu zago (3-5 años)
 2. Suenan los tambores (3-5 años)
 3. El baile de las burbujas (0-2 años)
 4. Mi cuerpo se sacude (3-7 años)
 5. Don del son (5-7 años)
- El nombre de este rincón fue tomado de la canción GYMBO ZIGU ZAGU que aparece en el la colección de canciones de la famosa franquicia GYMBOREE. Nos pareció pertinente debido a lo llamativo del nombre para los niños y sus padres.



Rincón del Zigu Zagu

Las actividades de este rincón se pueden realizar una, cada día de la semana, ya que las actividades corporales son las que más atraen la atención y participación de los niños.

Nombre de la actividad 1. GYMBO ZIGU ZAGU **Duración** 45 minutos

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Explorar las posibilidades motrices del cuerpo y control progresivo del movimiento.
- Adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Espacio adecuado para llevar a cabo una clase de aeróbicos.	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido o cualquier aparato reproductor de música.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en una clase de aeróbicos con música infantil donde los niños realizan ejercicios adecuados para su edad.• Propósito: es que los niños realicen ejercicios que estimulen y desarrollen las diferentes áreas del cuerpo con canciones infantiles y de acuerdo a su edad.	<ul style="list-style-type: none">• Facilidad de movimiento.• Tonicidad muscular.• Equilibrio.• Salto con un pie y con ambos pies según la edad.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Rincón del Zigu Zagu

Nombre de la actividad **2. SUENAN LOS TAMBORES** Duración **60 minutos**

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Identificar diferentes sonidos de los instrumentos musicales y objetos.
- Desarrollar el gusto y disfrute de las diversas actividades musicales.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Espacio adecuado para impartir una clase de música.	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos musicales primarios como maracas, tambores, flauta, guitarras.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en que los niños logren identificar el sonido de los diferentes instrumentos musicales que componen una orquesta.• Propósito: hacer que los niños se familiaricen con los diferentes sonidos que emiten los instrumentos musicales. También que los niños los conozcan y distingan por sus características.	<ul style="list-style-type: none">• Percepción Auditiva: donde pueda identificar diferentes ruidos, sonidos de los diferentes instrumentos musicales.• Diferenciar entre sonido y silencio.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Rincón del Zigu Zagu

Nombre de la actividad **3. EL BAILE DE LAS BURBUJAS** Duración **45 minutos**

Objetivos ▶

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Descubrir y utilizar coordinadamente sus posibilidades motrices y corporales en las actividades físicas.
- Explorar y conocer sus diferentes habilidades y limitaciones corporales.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
Espacio adecuado para bailar.	<ul style="list-style-type: none">• Agua, jabón o jabón para lavar.• Burbujas de silicona.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en que los niños soplen las burbujas y luego las traten de agarrar siguiendo la canción.• Propósito: Estimular la espacialidad y elasticidad en los niños al hacer diferentes movimientos corporales para poder agarrar o explotar las burbujas.	<ul style="list-style-type: none">• Percepción visual: identificar las burbujas, su movimiento.• Seguimiento visual.• Experimentar la infinidad de posibilidades de movimientos del propio cuerpo.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?) ▶

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Rincón del Zigu Zagu

Nombre de la actividad **4. MI CUERPO SE SACUDE** Duración **45 minutos**

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Reproducir con los niños diferentes posturas que se pueden realizar con el cuerpo.
- Desarrollar posibilidades motrices de las partes del cuerpo respecto a actividades físicas.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Espacio adecuado para impartir una clase de baile.	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido o cualquier aparato reproductor de música.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en realizar con los niños ejercicios de estiramiento para prepararse para los diferentes ejercicios que se realizarán.• Propósito: el propósito de esta actividad es familiarizar a los niños con los diferentes ejercicios de estiramiento o calentamiento que se deben realizar en el momento de iniciar una actividad física.	<ul style="list-style-type: none">• La estimulación de una correcta postura en diferentes situaciones.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:





Rincón del Zigu Zagu

Nombre de la actividad **5. DON DEL SON** Duración **60 minutos**

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Descubrir las posibilidades motrices y posturales de su cuerpo, aceptando sus limitaciones.
- Expresar emociones y sentimientos a través de su cuerpo y comprender lo que expresan los demás.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Espacio adecuado para bailar.	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido o cualquier aparato reproductor de música	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en enseñar a los niños los diferentes bailes típicos que tiene el país.• Propósito: el propósito de esta actividad es que los niños se familiaricen con los diferentes bailes típicos que existen en las diferentes regiones del país.	<ul style="list-style-type: none">• Reproducción de diferentes posturas con su cuerpo.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:





Este rincón consiste en que los niños-as aprendan los principios básicos de las matemáticas a través de diferentes actividades organizadas de acuerdo a sus edades. Las diferentes actividades se basan en el conteo, clasificación, seriación, sumas, restas, multiplicación y división. Con estas pretendemos que se desarrollen las diferentes dimensiones *cognitiva, comunicativa y socio afectiva*.

El rincón matemático brinda a los niños-as, herramientas que les permiten reforzar las temáticas que ven en sus instituciones, este reconoce la importancia de proporcionar a los niños y las niñas condiciones y ambientes que contribuyan a configurar su pensamiento matemático y su manera particular de razonar, así como de expresar y organizar sus ideas, las concepciones del mundo y de sí mismo.

Además de posibilitar que los niños-as inicien su proceso formando conceptos donde se establecen relaciones, comparaciones y clasificaciones haciendo que los aspectos del pensamiento lógico incrementen su aprendizaje relacionados con la observación, la exploración, el establecimiento de relaciones, la seriación, la identificación y la construcción de la noción de objeto.

Actividades:

Cuento mis tesoros (0-3 años)

Multiplico mi felicidad (3-5 años)

La tienda de mis sueños (5-7 años)



Genios matemáticos

Nombre de la actividad 1. LA TIENDA DE MIS SUEÑOS **Duración** 60 minutos

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Desarrollar en los niños el interés por las diferentes monedas del mundo y su valor adquisitivo.
- Fomentar en los niños la agilidad en los diferentes procesos matemáticos que involucra una tienda como lo son la suma, la resta, la multiplicación y división.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Contar con suficiente espacio para que los niños se puedan desplazar, ya sea un supermercado, o un banco.	<ul style="list-style-type: none">• Montar un escenario de supermercado o un banco.• Billetes de juguete.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en que los niños armaran una tienda donde venderán todos los artículos que han hecho en las diferentes actividades anteriores esto con el fin de mostrar a sus padres y huéspedes del hotel los diferentes productos realizados.• Propósito: es familiarizar a los niños con los valores del peso colombiano y si alguno tiene la habilidad lo conviertan al precio de su país.	<ul style="list-style-type: none">• Hay que tener en cuenta que esta actividad tiene una duración dependiendo de la estadía de los niños en el hotel ya que esta tienda sería como la actividad final o ponencia de las actividades realizadas en el periodo.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):

(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Genios matemáticos

Nombre de la actividad 2. MULTIPLICO MI FELICIDAD **Duración** 60 minutos

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Motivar en los niños el aprendizaje de la multiplicación a través de diversas actividades donde ejerciten sus facultades matemáticas.
- Facilitar en los niños el aprendizaje de las tablas de multiplicar a través de distintos métodos diferentes a los ya conocidos.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Un espacio amplio, con buena iluminación, y con sillas y mesas cómodas.	<ul style="list-style-type: none">• Tablero.• Objetos pequeños como monedas, piedras, botones, palitos de paletas.	<ul style="list-style-type: none">• A través de esta actividad los niños aprenderán a multiplicar utilizando las tablas hasta el número 10.• Propósito: Utilice piedras, fósforos, y palillos de dientes y genere situaciones en la que el niño los organice en grupos de dos, tres, cuatro y así sucesivamente para que descubra a través del juego exploratorio el concepto de la multiplicación. Por ejemplo tres montones de piedras con cuatro piedras en cada montón me dan un total de doce piedras, o $3 \times 4 = 12$. Ayúdelos a que haga gráficos de sus descubrimientos como una ayuda para memorizar los hechos. O alternativamente anote una secuencia de números como del tres en un papel /3,6,9,12,1,5,1,8,21,24,27,30) y explore con el niño cuantos patrones lógicos puede descubrir. Por ejemplo sumar tres para descubrir cuantos patrones de par e impar; sumar el 1 y 2 del 12 para obtener 3, el 1 y el 5 del 15 para obtener 6, el 1 y 21 8 del 18 para obtener 9, y luego el patrón se repite	<ul style="list-style-type: none">• La evolución del niño por medio que avanza las diferentes actividades con su grado de dificultad.• La duración de esta actividad dependerá del interés del niño en las distintas actividades desarrolladas.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)
Describa la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Genios matemáticos

Nombre de la actividad 3. CUENTO MIS TESOROS **Duración** 60 minutos

Objetivos

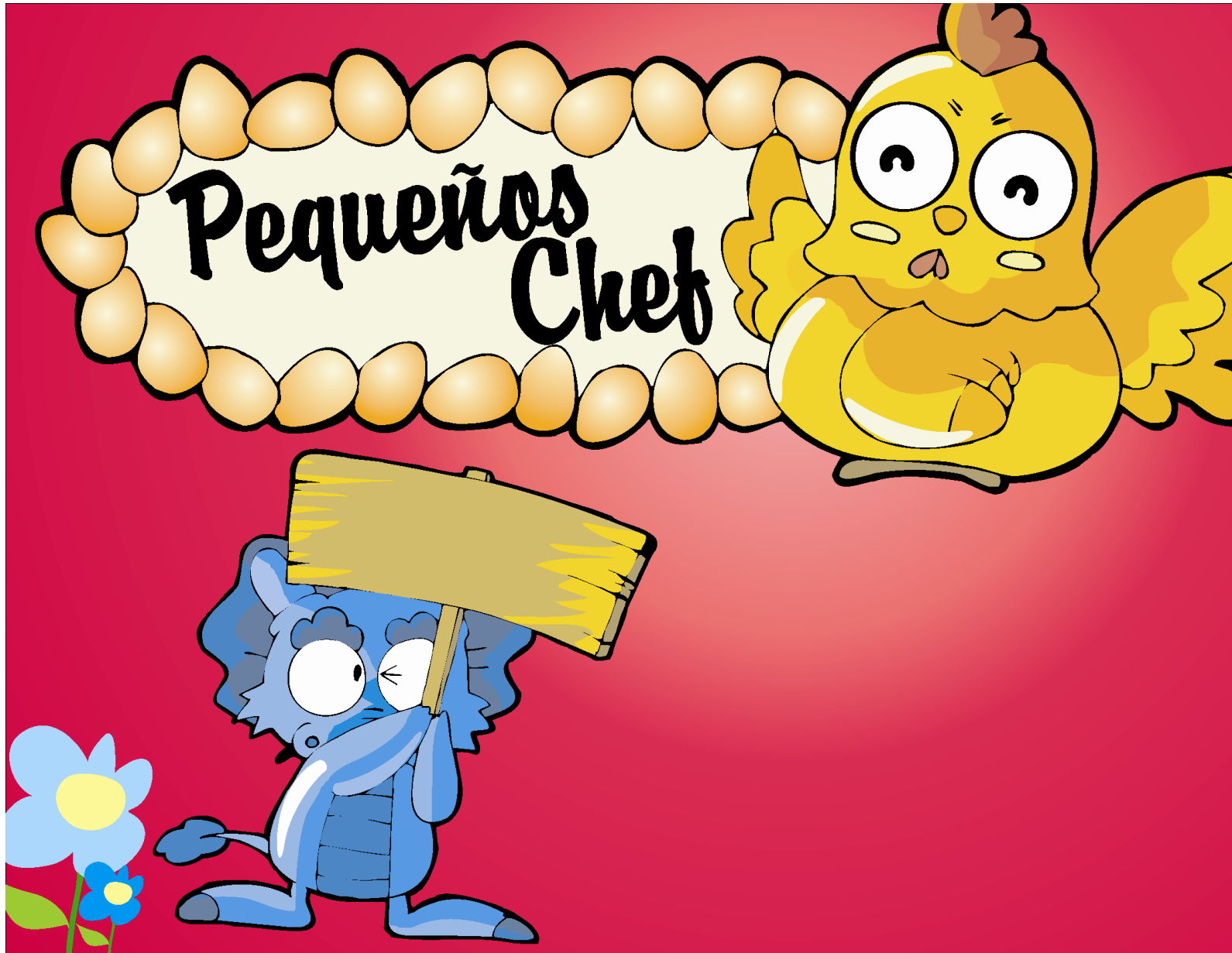
(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Desarrollar en los niños la agilidad para las operaciones mentales de suma y resta.
- Identificar y distinguir cada una de las operaciones como lo son la suma y la resta.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Un espacio amplio, con buena iluminación, y con sillas y mesas cómodas.	<ul style="list-style-type: none">• Tableros.• Marcadores.• Diferentes objetos de interés de los niños con los que se puedan realizar las operaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en que a partir de lo que el niño considere sus tesoros más preciados empiece a aprender sobre las operaciones de suma y resta.• Propósito: consiste en que los niños comiencen a conocer y aprender las operaciones de suma y resta a través del conteo.	<ul style="list-style-type: none">• La Duración: esta depende de cada niño y su habilidad para adquirir y procesar nuevos aprendizajes.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)
Describa la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



En este rincón los niños-as, desarrollarán diferentes dimensiones entre ellas la dimensión socio afectivo, corporal, estético, comunicativo y cognitiva, pero especialmente, explorando mediante el tacto donde aprenden acerca de los diferentes objetos, como se sienten y que pueden hacer. El compartir estas experiencias favorece el desarrollo de un vínculo importante.

La exploración táctil de objetos, favorece el aprendizaje de los niños-as, a través de los sentidos mientras tocan, mezclan, observan, huelen, los diferentes objetos. Darles diferentes objetos y texturas ayuda a que los niños-as comprendan las propiedades de los mismos. Mientras juntos comparten esta experiencia, los niños aprenden cuan divertido es participar con pares en una actividad, lo que se está fomentando las habilidades sociales tempranas.

Todas las actividades sensoriales les ofrece a los niños una experiencia muy divertida, que van a disfrutar mucho, en el área sensorial, percepción gustativa, percepción olfativa, percepción táctil, percepción auditiva, percepción visual y área sensorio motriz.

En cuanto a la motricidad fina el niño-a podrá:

- Modelar libremente masas y engrudo.
- Hacer bolitas y culebritas con masa, pasta.
- Transvasar sólidos y líquidos de un recipiente a otro.
- Explorar diferentes técnicas artísticas.
- Rellenar pasta con huella dactilar.
- Estimular el correcto agarre de los diferentes instrumentos.

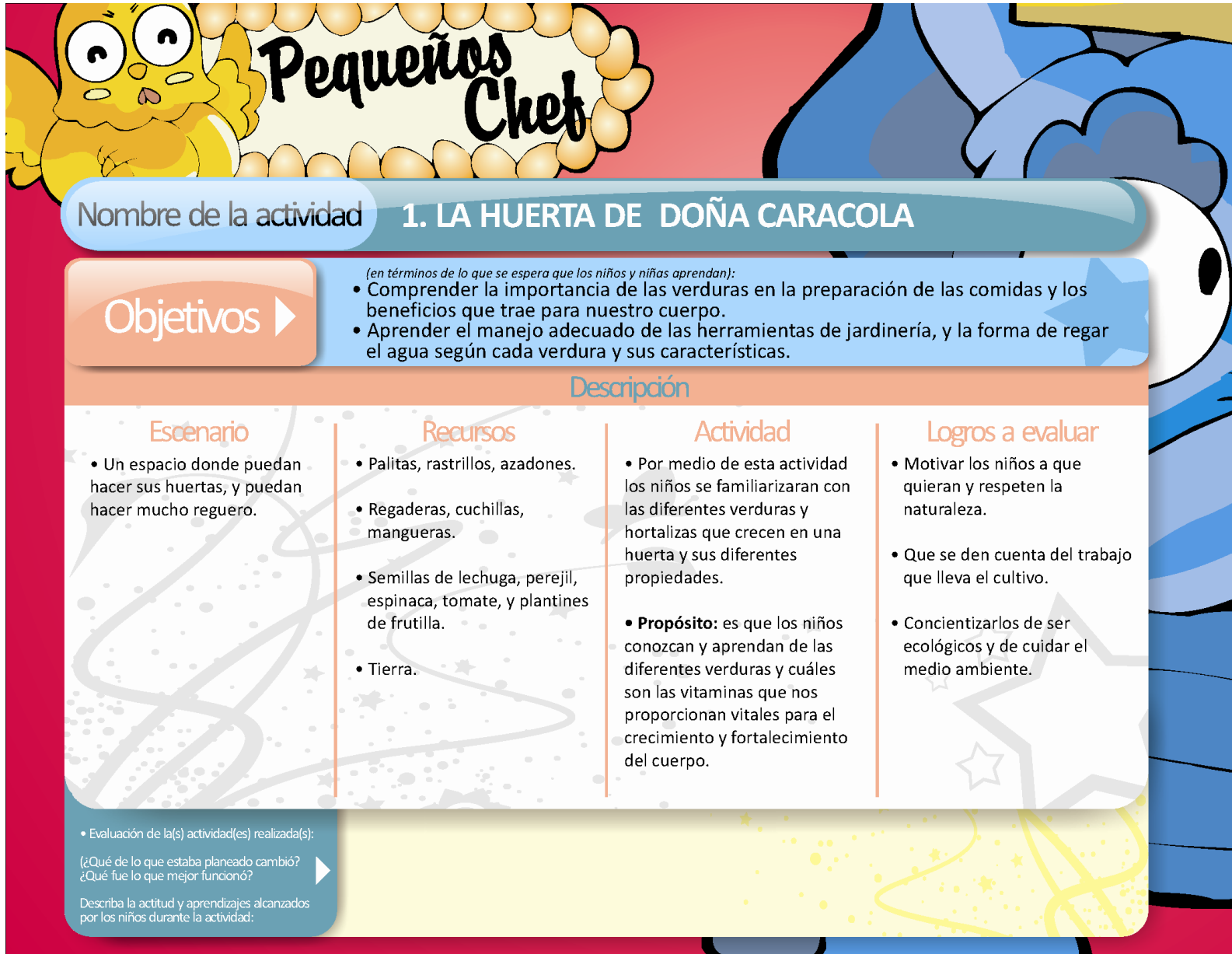
En cuanto a la motricidad gruesa el niño-a podrá:

- Motivar todas las actividades motrices.
- Desarrollar sensaciones exteroceptiva, propioceptivas e interoceptivas indispensables en el proceso del desarrollo motor.
- Generar cualidades motrices de coordinación, equilibrio y flexibilidad para lograr un buen desarrollo corporal.
- Estimular una correcta postura en diferentes situaciones.
- Aprender a manejar y controlar el cuerpo con relación al espacio, la altura, velocidad, cantidad.

Estas serán las actividades que se desarrollarán en este rincón:

- El chef mágico, Niños-as de 0-3 años: Se trabajará por medio de una pedagoga quien interpretará a un chef, con el fin de dar a conocer diferentes materiales y objetos, con texturas, consistencias, olores, sabores, en los niños.

- El pizzerito, niños-as de 3 a 5 años: se trabajará preparando pizzas de diferentes sabores, tamaños, formas, colores, olores y texturas.
- La huerta de doña caracola, niños-as de 5 a 7 años: se trabajará el cultivo de diferentes verduras, frutas, hierbas, posterior a esto se recolectaran el producto de la cosecha, trabajar en la limpieza, y el conteo para empaque.



Pequeños Chefs

Nombre de la actividad 1. LA HUERTA DE DOÑA CARACOLA

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Comprender la importancia de las verduras en la preparación de las comidas y los beneficios que trae para nuestro cuerpo.
- Aprender el manejo adecuado de las herramientas de jardinería, y la forma de regar el agua según cada verdura y sus características.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Un espacio donde puedan hacer sus huertas, y puedan hacer mucho reguero.	<ul style="list-style-type: none">• Palitas, rastrillos, azadones.• Regaderas, cuchillas, mangueras.• Semillas de lechuga, perejil, espinaca, tomate, y plantines de frutilla.• Tierra.	<ul style="list-style-type: none">• Por medio de esta actividad los niños se familiarizaran con las diferentes verduras y hortalizas que crecen en una huerta y sus diferentes propiedades.• Propósito: es que los niños conozcan y aprendan de las diferentes verduras y cuáles son las vitaminas que nos proporcionan vitales para el crecimiento y fortalecimiento del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Motivar los niños a que quieran y respeten la naturaleza.• Que se den cuenta del trabajo que lleva el cultivo.• Concientizarlos de ser ecológicos y de cuidar el medio ambiente.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Pequeños Chef

Nombre de la actividad 2. EL PIZZERITO **Duración** 45 minutos

Objetivos ▶

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

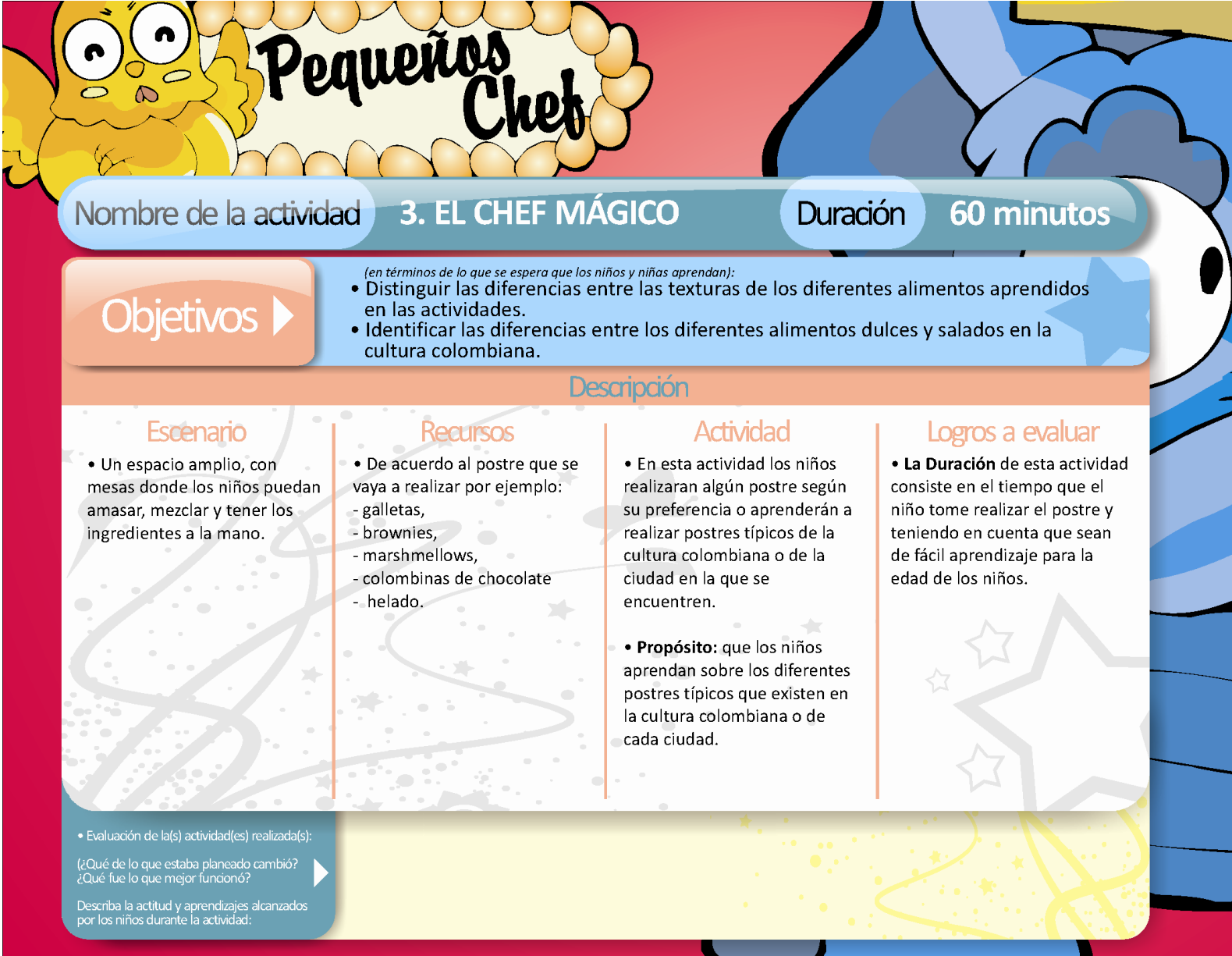
- Enseñar a los niños a seguir instrucciones de acuerdo a los pasos para preparar una pizza.
- Desarrollar en los niños la importancia de seguir instrucciones ya que por un error que se cometa la pizza no quedara igual.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Un espacio amplio, con mesas donde los niños puedan amasar, mezclar y tener los ingredientes a la mano.	<ul style="list-style-type: none">• Harina, jamón, queso mozzarella, pasta de tomate.• Ingredientes de preferencia de los niños.• Horno.	<ul style="list-style-type: none">• Esta actividad consiste en realizar mini pizzas de diferentes sabores de acuerdo al gusto de los niños y que estos aprendan los pasos en la preparación de estas.• Propósito: que los niños se familiaricen con los ingredientes que se necesitan para realizar una pizza.	<ul style="list-style-type: none">• Como se comportan los niños al contacto con las diferentes texturas.• El reconocimiento de las diferentes texturas.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?) ▶

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:



Pequeños Chef

Nombre de la actividad 3. EL CHEF MÁGICO **Duración** 60 minutos

Objetivos

(en términos de lo que se espera que los niños y niñas aprendan):

- Distinguir las diferencias entre las texturas de los diferentes alimentos aprendidos en las actividades.
- Identificar las diferencias entre los diferentes alimentos dulces y salados en la cultura colombiana.

Descripción

Escenario	Recursos	Actividad	Logros a evaluar
<ul style="list-style-type: none">• Un espacio amplio, con mesas donde los niños puedan amasar, mezclar y tener los ingredientes a la mano.	<ul style="list-style-type: none">• De acuerdo al postre que se vaya a realizar por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- galletas,- brownies,- marshmallows,- colombinas de chocolate- helado.	<ul style="list-style-type: none">• En esta actividad los niños realizarán algún postre según su preferencia o aprenderán a realizar postres típicos de la cultura colombiana o de la ciudad en la que se encuentren.• Propósito: que los niños aprendan sobre los diferentes postres típicos que existen en la cultura colombiana o de cada ciudad.	<ul style="list-style-type: none">• La Duración de esta actividad consiste en el tiempo que el niño tome realizar el postre y teniendo en cuenta que sean de fácil aprendizaje para la edad de los niños.

• Evaluación de la(s) actividad(es) realizada(s):
(¿Qué de lo que estaba planeado cambió?
¿Qué fue lo que mejor funcionó?)

Describe la actitud y aprendizajes alcanzados por los niños durante la actividad:

CONCLUSIONES

- Con el desarrollo del presente proyecto, se evidencia la importancia de ofrecer a los niños-as espacios diferentes a la escuela y el aula de clases donde puedan aprender sin tener que dejar la diversión en los cuales desarrollen sus dimensiones. En la edad de 0 a 7 años, los niños-as se forman y se educan, no sólo por la interacción con la familia y su comunidad, sino también con sus pares y en contextos diferentes en los cuales se encuentran; es ahí donde se potencializa y se estimula su creatividad, sus habilidades en las diferentes dimensiones a estimular el aprendizaje en un ambiente donde se puedan divertir, socializar, conocer e interactuar.
- Es cierto que los conocimientos son necesarios, pero, también es de suma importancia ayudar a los niños-as entre los 0 a 7 años que permanecen alojados por largas temporadas en los hoteles a aumentar sus habilidades y destrezas para desempeñarse de acuerdo a las exigencias que le presenta el contexto, ya que este exige niños-as que se puedan desenvolver en cualquier situación. Por ello, todo el proceso permitió que se identificaran estrategias y actividades pedagógicas que de alguna manera permiten desarrollar procesos de formación en tiempos cortos fuera del contexto escolar.
- Los Hoteles y el ámbito turístico deben estar más abiertos a este tipo de propuestas donde además de aumentar sus ingresos ayudarán a la formación integral de los niños, ya que este sería un espacio propicio para aprender lejos de la presión de profesores y padres de familia y en un ambiente donde aprender será divertido. Comprender que la formación integral de un niño va más allá de la recreación y el cuidado.

REFERENCIAS

ACODESI (2003) .La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. Colección Propuesta Educativa No. 5 Abril de 2003

Ministerio de Educación Nacional. MEN. Componente pedagógico (noviembre de 2007). Recuperado el domingo 9 de agosto de 2010 de. Disponible en: [Http//www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co).

----- (1998). Lineamientos curriculares para el preescolar. Bogotá, Colombia. Corporación editorial Magisterio.

----- La Visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo Recuperado el domingo 29 de agosto de 2010. Disponible en: [Http//www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co).

GARDNER, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

GONZÁLEZ RÍO, M.J. (1997). Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos: Aguacalera.

Revista Electrónica de Investigación Educativa.. Cognición situada y estrategias para. Vol. 5, No. 2, 2003. Disponible en: <http://www.slideshare.net/marinahc/los-rincones-con-animacion> consultado viernes 15 de octubre de 2010 8:00 pm.

ELS RACONS. Los rincones. Disponible en www.xtec.es/~ragusti/racons/cracons.htm consultado viernes 15 de octubre de 2010 8:59 pm

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm consultado viernes 19 de noviembre 7:59 pm

ANEXOS

ANEXO A.

RAE No. 1

Título	Diseño curricular para la creación de una escuela de artes plásticas infantil	
Autor	Sandra Patricia Chavarro Saavedra	
Lugar de búsqueda: <i>Biblioteca Universidad de la Sabana Octavio Arizmendi Posada</i>	# de clasificación 387.2003 017	Tipo de documento <i>Ej. Tesis de investigación aspirante grado licenciado en artes plásticas.</i>
Unidad Patrocinante	Convenio <i>Universidad Pedagógica Nacional centro internacional de educación y desarrollo humano (CINDE)</i>	
Año de publicación	<i>Bogotá, 2003, 145 páginas.</i>	
Palabras clave	Pedagogía, Currículo, Diseño Curricular, educación no formal.	
<u>Fuentes:</u> se consultaron mas de 40 textos correspondientes a libros de texto, folletos, tesis, artículos de revistas, documentos de Internet, la información fue obtenida mediante: observación participante, narrativas de estudiantes y de profesores sobre como es una rutina normal de clase, grupos de discusión con estudiantes sobre la participación que ellos tienen en las actividades de aula.	<u>Metodología:</u> se trata de un estudio cualitativo etnográfico. La combinación de técnicas e instrumentos para la recolección de información y la triangulación de los datos encontrados permitió identificar elementos fundamentales que interpretados a la luz de las teorías dieran razón de los objetivos propuestos en esta investigación.	
<u>Descripción</u>	Los propósitos de esta investigación estuvieron centrados en describir y comprender como la cultura escolar inhibe la expresión de habilidades sociales en quienes se están formando para maestros y maestras de matemáticas y estadísticas de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.	
<u>Objetivo general:</u> La investigación se enfoco a identificar e	<u>Contenidos:</u> el documento se interpreta desde las vivencias en el aula de clase,	

<p>interpretar desde las vivencias en el aula de clase, tanto de profesores y estudiantes de la licenciatura, los aspectos de la cultura escolar que están inhibiendo la expresión de habilidades sociales para preguntar, responder, liderar procesos académicos, comunicarse asertivamente, trabajar en equipo, manejar conflictos, establecer, relaciones constructivas, empáticas y solidarias de reconocimiento del otro y de respeto la diferencia, para generar desde los mismos actores procesos reflexivos y críticos que contribuyan en el mejoramiento de la formación integral de los futuros educadores matemáticos.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Determinar de que manera las creencias y las concepciones frente al conocimiento matemático y al currículo por parte de los profesores como de estudiantes, se entornan en elementos de la cultura escolar que inhiben la expresión de habilidades sociales de los estudiantes , en las actividades en el aula de clase✓ Comprender como actitudes y valores que se asumen en la escuela frente al conocimiento están limitando la posibilidad de una comunicación asertiva por parte de los estudiantes hombres y mujeres, de la licenciatura, en las actividades que se desarrollan en el aula.✓ Explorar de que manera la rutinas y rituales en las actividades de aula que restringen la manifestación de habilidades sociales por parte de los estudiantes.✓ Establecer e interpretar como los	<p>tanto profesores y estudiantes, algunos aspectos de la cultura escolar que están inhibiendo la expresión de habilidades sociales, de las estudiantes de la licenciatura en matemáticas y estadística de la universidad pedagógica nacional y tecnológica de Colombia seccional Duitama , para preguntar, responder, liderar procesos académicos , comunicarse asertivamente, trabajar en equipo, manejar conflictos, establecer, relaciones constructivas, empáticas y solidarias de reconocimiento del otro y de respeto la diferencia.</p>
--	---

<p>estilos de interacción tanto entre profesor y estudiantes como entre estudiantes entre si, al interior del aula en la formación como licenciados en matemáticas y estadística, dificultan la expresión de habilidades sociales que mediante preguntas y aportes los estudiantes podrían hacer en el aula de clase.</p>	
<p>Conclusión</p>	<p>El diseño curricular de un programa de educación no formal, para la creación de una escuela de artes plásticas infantil, con el fin de proporcionar espacios lúdicos y de expresión en la zona centro de la localidad de Engativá perteneciente a la ciudad de Bogotá D. C., es una alternativa para su población infantil, ya que propone mecanismos para que ellos puedan incidir en las transformaciones de las dinámicas culturales de la misma, enmarcándola dentro de procesos comunitarios, es decir, se constituye como propuesta de educación popular, deseando ofrecer espacios de expresión y creación, así como mecanismos para que desarrollen sus capacidades artísticas, sensibles y creativas, a su vez se espera también suplir las necesidades a nivel estético y cultural</p>

ANEXO B.

RAE No. 2

Título	Creación de un programa pedagógico para una ciudadela infantil de un centro vacacional.	
Autor	Andrea del Pilar Rojas Andrade, Ángela María Téllez González	
Lugar de búsqueda: <i>Biblioteca Pontificia Universidad Javeriana</i>	# de clasificación	Tipo de documento <i>Ej. Tesis de investigación aspirantes a grado delicias en Pedagogía Infantil</i>
Año de publicación	<i>Bogotá, 2005, 186 páginas.</i>	
Palabras clave	Desarrollo integral del niño, dimensión corporal, desarrollo motor, desarrollo sensorial, dimensión cognitiva, Piaget, dimensión lingüística, Vigotsky, dimensión socio afectiva, Erikson, Kohlberg, tareas para el aprendizaje, motivación, métodos de enseñanza, planeación de actividades ,juego, centros de interés, Escuela nueva, Ovidio Decroly, exploración y manipulación, audiovisuales, convivencia y civismo, estimulación adecuada, computadores, arte y creatividad, biblioteca infantil, infraestructura, material, cartillas, vacaciones, descanso, recreación, centro de vacaciones Cafam (Melgar), ciudadela infantil.	
<u>Descripción</u>	Esta investigación es una propuesta pedagógica de una ciudadela infantil para un centro vacacional.	
<u>Objetivo.</u> Crear una propuesta pedagógica de una ciudadela infantil para un centro vacacional.	<u>Contenidos:</u> Teniendo en cuenta el desarrollo integral del niño, que promueve la eficiencia de su ser a todo nivel; las tareas para el aprendizaje, como la motivación y métodos de enseñanza que se deben llevar en el proceso pedagógico; el juego, que es la forma como el niño puede comprender el mundo que lo rodea de su propia perspectiva; los centros de interés, que buscan la estimulación de la creatividad, por medio de las situaciones y	

	<p>condiciones que motiven al niño hacia el aprendizaje; y los recursos físicos del centro de vacaciones cafam, con su infraestructura, material disponible y recursos humanos, sin experiencia profesional en el campo de la educación, han dado origen a la elaboración de esta propuesta pedagógica organizada, que sugiere diferentes actividades recreativas y educativas que se pueden realizar con la Casa Rosada de la ciudadela infantil Cafam; para fortalecer el desarrollo integral de los niños que allí asisten y no interrumpir su proceso de formación fuera del periodo escolar y así fomentar su creatividad, rescatando la importancia de la continuidad de sus procesos de aprendizaje.</p>
Conclusión	<p>El resultado que arrojo el tiempo de trabajo realizado en la Casa Rosada fue muy positivo. Durante la elaboración de este proyecto se confirmo que los niños nunca dejan de aprender y se comprobó que es en su tiempo de descanso, sin la presión de sus padres y maestros, al ser mas autónomos en sus decisiones y manejando su tiempo con mayor libertad, se muestran más receptivos al aprendizaje, pues sus intereses y gustos guían su motivación al desarrollo de cada una de sus dimensiones.</p>

Anexo C.

Formato de entrevista semiestructurada

A los administradores de los hoteles se les preguntó:

- ¿Qué actividades desarrolla el hotel para los niños de los huéspedes que se encuentran alojados?
- ¿Qué servicios ofrece al hotel a los niños que se encuentran alojados en el hotel?
- ¿Hay alguna diferencia en actividades y servicios para niños que se encuentran alojados por largas temporadas en el hotel? ¿Cuáles?

A los padres de familia:

¿Qué servicios o actividades le gustaría encontrar en el hotel mientras se encuentra alojado?
¿Qué esperaría de estos servicios o actividades?
En el caso que el hotel le ofreciera el espacio para realizar actividades educativas pedagógicas ¿qué actividades de este tipo le gustaría que se ofrecieran?
¿Qué necesidades educativas y pedagógicas cree usted, se deben fortalecer en su hijo mientras se encuentra hospedado en el hotel?
¿Qué opina si desde el hotel se ofreciera un espacio pedagógico en la cultura colombiana?
¿Qué tipo de apoyo actividades o clases le gustaría que recibiera su hijo por qué?