



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**TEATRO DEL CUERPO EN LA ESCUELA: UNA PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN  
PARA GENERAR NUEVAS SUBJETIVIDADES EN LOS ESTUDIANTES DEL GIMNASIO  
SUPERIOR NUEVOS ANDES.**

**JAIRO ENRIQUE SALCEDO RODRÍGUEZ**

**DIANA CAROLINA DUARTE BEJARANO**

**VIVIANA ANDREA FORERO MORENO**

**BOGOTA 2012**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**TEATRO DEL CUERPO EN LA ESCUELA: UNA PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN  
PARA GENERAR NUEVAS SUBJETIVIDADES EN LOS ESTUDIANTES DEL GIMNASIO  
SUPERIOR NUEVOS ANDES.**

*Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciadas en Básica con Énfasis en  
Humanidades y Lengua Castellana, inscritas en  
la Línea de Investigación: Pedagogía Crítica y  
Escuela.*

**JAIRO ENRIQUE SALCEDO RODRÍGUEZ  
DIANA CAROLINA DUARTE BEJARANO  
VIVIANA ANDREA FORERO MORENO**

**MARCELLE PATRICIA NOVA CAMACHO  
Asesora**

**BOGOTA 2012**

### **Artículo 23 de la Resolución Nº 13 de Julio de 1946**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Bogotá- 2012**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>Bogotá, D.C., febrero 19 de 2013 .....</b>	<b>i</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>4</b>
2.1. Objetivo General .....	4
2.2. Objetivos Específicos.....	4
<b>4. MARCO TEORICO .....</b>	<b>6</b>
4.1. Concepto de Educación Tradicional o Bancaria .....	6
4.3. El Arte en la Educación.....	9
4.4. El Arte como Experiencia.....	10
4.5. El Cuerpo en la Educación .....	12
4.6. Teatro del Oprimido .....	13
<b>5. MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>15</b>
5.1. Población y Muestra.....	16
5.2. Herramientas de Recolección de Información.....	17
<b>6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>23</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>27</b>
ANEXO 1: Entrevista enfocada para los estudiantes .....	27
ANEXO 2: Entrevista enfocada para los maestros .....	34
ANEXO 3: Observaciones previas.....	40
ANEXO 4: Diarios de Campo.....	66

## INTRODUCCION

*“El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, en el plano de la significación, la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones características de la criatura viviente”* (Dewey, 2008, p.29).

Estamos en pleno siglo XXI, la sociedad ha cambiado y las exigencias a todo nivel son mayores, las nuevas tecnologías han inundado el planeta, la deshumanización nos ha alcanzado, la necesidad del conocimiento e información es inmediata y muchos factores a nuestro alrededor han modificado la manera de hacer las cosas. Frente a estas nuevas circunstancias la educación ha tenido que asumir nuevos retos, está no puede ser ajena a la transformación, pero no la obligada por la sociedad, si no por la necesidad de permitir que las prácticas pedagógicas reconozcan que los sujetos son capaces de experimentar y construir su propio conocimiento. En el afán social de dinamizar al hombre, se ha excluido al mismo hombre del proceso, limitándolo en la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos, negando por completo la sensibilidad humana e impidiendo ser quien quiere ser y obligándolo a ser quien la sociedad quiere que sea.

Como consecuencia de la visión de la modernidad sobre la escuela, en las prácticas pedagógicas actuales el cuerpo ha sido limitado y excluido, es aquí donde esta investigación cobra sentido, ya que pretendemos realizar una mirada crítica a las prácticas pedagógicas del Gimnasio Superior Nuevos Andes, para identificar si aquí se sigue transmitiendo o depositando el conocimiento, desconociendo la importancia de los estudiantes como sujetos políticos que deben ser críticos y creativos, lo cual conlleva al reconocimiento del cuerpo y la potenciación de la creatividad. De igual manera pretendemos intervenir por medio del teatro del cuerpo basados en la propuesta del teatro del oprimido y colegio del cuerpo, para evidenciar la importancia que se le está brindando a la experiencia en la construcción del conocimiento.

Como una forma de integrar la propuesta de emancipación a través del trabajo con el cuerpo se torna pertinente citar a Foucault, quien menciona: “Entender la propia vida como

un proceso de creación permanente, singular, único y bello implica en algún sentido huir de cualquier concepto normativo de hombre”, y para esto se hace necesario la expresión artística para de esta forma potenciar los dispositivos en beneficio de la construcción de subjetividades en las que se reconozca el cuerpo y también la experiencia, otorgándole una mayor relevancia a la creación de sí mismo.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación bancaria puede seguir aún vigente, sus ojos pueden llegar a ver al estudiante como un sujeto pasivo, recipiente vacío, que necesita ser llenado de información, desconociendo su contexto, el estudiante sigue siendo ignorante para la escuela moderna teniendo que memorizar y repetir contenidos inculcados por el educador y así poder aprender algo; esta visión oscura que aún nos acompaña y que convierte a la escuela en el campo de batalla donde se lucha para ver quien logra dominar. Paulo Freire, (2002), lo manifiesta de la siguiente manera: La educación bancaria “...Dicta ideas, no hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a la cual solo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente la guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación, de invención” (p. 69). Efectivamente este tipo de educación coarta, limita y no le da espacio a la creatividad.

La educación no debe limitarse a llenar de contenidos teóricos las mentes de los educandos. En la escuela se deben generar espacios donde el estudiante esté en capacidad de analizar su propia vida, su propia existencia y la existencia del mundo, y qué mejor manera que a través del arte. Teniendo en cuenta nuestra experiencia como docentes, queremos hacer una observación a las prácticas educativas que se da en el Gimnasio Superior Nuevos Andes, nos inquieta saber si realmente el arte hace parte del proceso de aprendizaje de una manera transversal contribuyendo al estudiante en este proceso de enseñar a pensar para enriquecer sus saberes.

Con el pasar de los tiempos se han hecho reformas a la educación tanto en el marco legal como en la praxis, llevando así al cambio de metodologías, y es aquí precisamente donde nos acogemos a lo que afirma Javier Sáenz Obregón, (abril 1998), en su texto hacia

una pedagogía de la subjetivación “No se trata de un "modelo" pedagógico ya que éste término nos colocaría en las pedagogías de la racionalización, la predicción y el control, pero el término que más se adecua a las características de esta pedagogía sería el de una nueva mirada, la cual hace visible un conjunto de problemas y posibilidades de la dimensión formativa de lo pedagógico, las cuales han tendido a permanecer ocultas para la práctica pedagógica moderna.” (Nos. 19 – 20). Resaltamos en que no necesitamos de un nuevo modelo pedagógico se requiere de una nueva mirada que permita reflexionar y actuar en que no podemos limitar la educación a lo que señalan los textos, en la escuela se deben generar espacios donde el estudiante este en capacidad de analizar su propia vida, su propia existencia y la existencia del mundo, por ende se hace necesario movilizar el pensamiento, y qué mejor manera que a través del arte, ya que con este se puede producir otros órdenes, abrir espacios para generar nuevas ideas a partir del protagonismo del cuerpo y de los sentidos.

De hecho se hace necesario promover escenarios que les permitan a los estudiantes vivenciar los alcances de la libertad, libre expresión y compromiso social, y de esta manera llevarlos a una exploración inquietante de su cuerpo y de su entorno. Nuevamente volvemos a citar a Javier Sáenz Obregón, (en abril 1998), quien dice que: “Tanto la educación pública como la privada se han guiado por la finalidad de formar a un individuo con la suficiente autonomía para que participe en los procesos de producción económica así como en los rituales de la democracia representativa, pero ignorando o desvalorizando las dimensiones humanas de la imaginación y los sentimientos, sobre las cuales se ha tenido una clara desconfianza, desde la pedagogía clásica de las facultades hasta nuestros días” (Nos. 19-20). Los docentes tenemos una gran meta, se debe formar para la vida con idoneidad, compromiso, ética y moral; al educar debemos propiciar espacios donde se integre lo físico, afectivo, psíquico y espiritual, es inducir a los estudiantes al camino de la reflexión que los lleve a actuar, a movilizarse, a transformar su entorno, pero en todo este proceso de cambio, no podemos excluir la sensibilidad del ser humano expresada por su cuerpo a través del arte.

Como docentes pensamos que para que exista una pedagogía que tenga en cuenta la diferencia, la subjetividad y singularidad, se debe considerar al estudiante como sujeto y no como objeto, y no pretender verlo como un mecanismo de precisión, de esta manera no es tan importante la cantidad y variedad de conocimientos sino la actitud abierta e integral, “el sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal



motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máiriam Martínez Ramírez, enero-junio, 2009. pp. 259-272).

Por ello formulamos nuestra pregunta de investigación: ¿Cómo la introducción de talleres de teatro del cuerpo con los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Superior Nuevos Andes transforma sus experiencias, generando pensamiento crítico y la posibilidad de constitución de subjetividades no impuestas por la escuela sino construidas por los mismos estudiantes?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Establecer si las prácticas pedagógicas basadas en nuestra propuesta del teatro del cuerpo con los estudiantes de grado quinto de la institución Educativa Gimnasio Superior Nuevos Andes propician la constitución de nuevas subjetividades.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un análisis a las prácticas pedagógicas del Gimnasio Superior Nuevos Andes para identificar si permite construir los saberes a partir del arte vinculado con el cuerpo y la experiencia
- Identificar si se generan nuevas subjetividades en los estudiantes a través de la propuesta de teatro del oprimido
- Establecer de que manera la experiencia vivida con el teatro del cuerpo resignifica el contexto de los estudiantes, permitiéndoles transformar significativamente su entorno, y generando un pensamiento crítico y problematizador que los libere de las prácticas educativas de transmisión y de reproducción tradicionales de la escuela moderna.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar una mirada crítica hacia las prácticas pedagógicas tradicionales que aun siguen vigentes en las aulas de clase, a los limitantes de imposición del conocimiento en los estudiantes, y el no reconocimiento de su cuerpo, su creatividad y su ingenio como agentes importantes en la creación de conocimiento, características propias de la educación bancaria que menciona Paulo Freire, esto hace necesario la transformación de estas prácticas para dinamizar la educación y encontrar un equilibrio entre el saber y el sentir.

Buscamos proponer e implementar practicas pedagógicas que lleven a los estudiantes a trasformar su entorno y a ser protagonistas del conocimiento, por medio de talleres de TEATRO DEL CUERPO, que no solo los haga consientes de ellos mismos, si no que les permitan tener criticidad frente a lo que se les propone o impone, ya que en las prácticas pedagógicas FREIRE planteo que “la investigación es la tarea misma de enseñar porque lleva implícita la búsqueda y la indagación, por tanto esta actitud investigativa abre las puertas del pensar crítico, pues ella se justifica cuando hay objetos desconocidos; y en el proceso de descubrimiento, el sujeto conoce, reconoce y aprende, al aprender de esta manera, no se somete a la transmisión mecánica, sino que resignifica su manera de estar en el mundo, de intervenir en el mundo. De esta forma, educadores y educandos se conciben como productores de conocimiento y no como meros consumidores y transmisores dedicados a la implementación de conocimiento producido en otros espacios e instancias” Freire (2004).

.Es así que observamos el arte y el cuerpo como esenciales en la educación, ya que no se puede separar el conocimiento de lo corporal. El cuerpo es un instrumento y no solo aquello que constituye a la persona, arte y cuerpo son uno solo, y la articulación con la creación de conocimiento es fundamental, así como lo expresa Dewey, (2008), no es ni objetivo ni subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos han cooperado de tal manera que ninguno tiene existencia por sí mismo (p. 335).

Y finalmente queremos fundamentar nuestro planteamiento bajo las investigaciones o propuestas de diferentes autores que como lo manifiesta Lucina Jiménez López, (2011): “El reto es cómo construir una propuesta epistemológica sólida, que no coloque a las artes como

simple herramienta para el aprendizaje de otra cosa, pero tampoco eliminan el énfasis logocéntrico que se ha desarrollado en las últimas décadas para analizar el aporte de las artes a la Educación Básica” (p.18). De esta manera al hacer esta mirada crítica a las prácticas pedagógicas en el aula y realizar una intervención a través del TEATRO DEL CUERPO podrán identificar si se propician los espacios necesarios donde los estudiantes por medio del arte problematizan y transforman su entorno.

#### **4. MARCO TEORICO**

Frente a lo planteado anteriormente es necesario hacer un acercamiento a los conceptos mencionados que apoyarán nuestro planteamiento para así poder realizar mirada crítica hacia las prácticas pedagógicas en la institución propuesta.

##### **4.1. Concepto de Educación Tradicional o Bancaria**

Paulo Freire, (2002), en su obra de Pedagogía del Oprimido, nos menciona el concepto de Educación Bancaria, la cual tiene como propósito hacer una crítica y también a demostrar que el educador esta siendo reconocido como el “sabio absoluto o sabelotodo” quien deposita y transmite el saber al educando, el cual vendría a ocupar el lugar de “ignorante absoluto”; porque “Los estudiantes de la educación tradicional son pasivos; reciben muchos conocimientos, los cuales son guardados y archivados. El dueño de la información es el educador” (p. 56), y esta educación forma agentes dóciles porque estarán bajo el dominio de los opresores y quienes pueden estar tranquilos porque ellos son formados para convertirse en el producto que requiere la sociedad.

Freire, (2002), nos menciona que algunas características que describen el rol del educador en la educación bancaria es como el que sabe, el que siempre piensa y es dueño de los procesos, como el habla y disciplina, actúa y escoge el contenido programático, en realidad se convierte en la autoridad absoluta del saber y es aquí donde el educando se convierte en el objeto de esta educación.

Con lo anterior Freire, (2002), da a conocer como la educación tradicional hace que los opresores no permitan que el educando pueda tener su propia visión del mundo o de la

realidad, sino que son limitados al acceso del conocimiento y su libertad puede llegar a estar siendo coartada. De esta forma afirma que “los opresores siempre estarán presentando dificultades cuando los educandos van descubriendo su propia realidad. Los opresores siempre estarán dificultando al máximo el pensamiento auténtico”. (p. 56).

#### **4.2. Educación Problematicadora**

Frente a la problemática mostrada por Freire con la educación bancaria, él nos muestra una vía que podría llegar a ser la luz para la educación y se le llamo Educación Problematicadora; la cual busca que el educando pueda llegar a tener la capacidad de hacer frente a su realidad, lo que le permite hacerse muchas preguntas y encontrar sus propias respuestas; pero este aprendizaje definitivamente no puede ser unidireccional, sino por el contrario el autor nos indica que, “Nadie educa a nadie – nadie se educa a sí mismo- los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo”(Freire, 2002, p. 50), y así es como se genera una educación liberadora, porque el sujeto tendrá la capacidad de pensar, contraponiéndose a la educación bancaria, que invalida la creatividad y la mediación del otro.

Para darle vida a esa nueva forma de educación es necesario que exista un elemento importante el dialogo, así lo afirma Freire, (2002), el “diálogo es la esencia de la educación liberadora y a través de él se construye el nuevo saber”, (p. 56), “FREIRE, introduce el diálogo en el proceso de alfabetización como la liberación de las construcciones de significado impuestos por la cultura dominante que tiende a colonizar la vida de las personas, en este sentido se entiende el dialogo en la educación como una acción política encaminada a despertar a los individuos de su opresión y a generar acciones de transformación social. La autorreflexión y el dialogo entre los participantes del grupo al ser constantes; el individuo puede hacerse consciente de sus propios condicionamientos, liberarse de determinadas ideas preconcebidas y de concepciones que considera suyas, pero que en realidad responden a unas experiencias y una historia personal condicionadas por la educación, la familia, el estado, la cultura y la religión” (Investigadores Pontificia Universidad Javeriana, 1994), es decir, es necesario un diálogo auténtico, el cual debe ser de ida y vuelta, apuntando claramente a que el estudiante sea un transformador de su realidad, pero “esto,

solo es posible hacerlo a través de la praxis auténtica, que no es palabrería ni activismo, sino acción y reflexión”, lo que involucra la negación del hombre abstracto y propone que la relación de conciencia y mundo suceda de forma simultánea. Con este planteamiento el autor motiva a dejar de estar arraigados al concepto de educación bancaria y muestra otra manera de poder educar para construir una sociedad a través de la participación y la intervención del otro, y el diálogo no se limita al uso de las palabras, sino que va más allá porque se involucra el cuerpo, los sentidos etc.

Freire en un diálogo con Illich, (1975), indica que “lo que caracteriza a la educación no comenzó cuando apareció la palabra. Lo que caracteriza a la educación - el intento de conocer la realidad que relaciona a los sujetos, los sujetos cognoscitivos- es algo que apareció antes que la palabra como “educación”. Ahora, aquí, podemos descubrir muchas distorsiones y no podemos separar el trabajo del aprendizaje, ésta es una de las peores dicotomías que hoy padecemos, la separación del mundo manual del intelectual, lo que convierte a las escuelas en casas para distribución de conocimiento y no para el acto de conocer” (p. 88). Podemos entender que lo que nos quiere mostrar el autor es resaltar que la educación no puede ser limitada por los entes de la sociedad, sino por el contrario, lo que debe caracterizar la educación en la sociedad, es permitir que exista un reconocimiento del educando como ser político y transformador de su entorno y aceptar los diferentes matices que se pueden llegar a presentar en medio del aprendizaje mutuo, tanto del estudiante con otros compañeros, como la del maestro con el estudiante, es decir, es una comunicación, donde no gobierna la razón sino que ella se da la mano con la experiencia y vivencias de cada sujeto.

"La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino" Paulo Freire, (1969, 2da edición 1970). De esta manera encontramos la esencia de la educación problematizadora, el que aprende a problematizar, deja de estar oprimido, se emancipa y a través de la praxis, los oprimidos pueden adquirir una conciencia crítica de su propia condición y luchar por su liberación con sus compañeros oprimidos, ya que como Paulo Freire, (1986), lo define la praxis es la “reflexión y la acción sobre el mundo para transformarlo.”(p. 36). Pedagogía del oprimido. Nueva York: Continuum, esto quiere decir una reflexión - acción ejercicio cíclico que no permite el conformarse con la realidad, dejando de ser un sujeto pasivo convirtiéndolo en un ser político ejerciendo siempre la continua transformación del pensamiento frente a su realidad.

### 4.3. El Arte en la Educación

De acuerdo a lo mencionado en el punto anterior, es necesario repensar la manera en que se esta llegando a focalizar la educación; en una entrevista realizada a: Freire, Paulo. (2005), este dice:

*Y por eso es que el educador tiene que ser esteta, tiene que tener gusto. La educación es una obra de arte. Una de las tareas del Educador es rehacer esto en el sentido en que el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo” (Entrevista: Las siete Miradas. <http://www.youtube.com/watch?v=iiXqh7iZemE>).*

Teniendo en cuenta lo anterior, encontramos que en la actualidad hay propuesta que buscan la transformación de la educación. Lucina Jiménez Maestra en Antropología de la Cultura por la Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, ha dedicado tiempo a este tipo de investigaciones y ella afirma que: “La escuela tuvo como misión la "transmisión" del conocimiento, la cual supone una concepción comunicativa y pedagógica basada en un modelo que ha entrado en crisis. Las formas lineales de pensamiento se sustituyen por aquellas de carácter rizomático que no parten de un tronco para luego diversificarse, sino más bien que conectan y nacen desde cualquier nodo” (Jiménez, 2011, p. 16). Por tal razón se exige intrínsecamente un protagonismo del estudiante no como un cerebro alimentando la razón, sino como un cuerpo que experimenta, crea, crece y resignifica su mundo usando el arte como medio para lograrlo.

Es necesario mencionar que en Colombia el Ministerio de Educación Nacional ha establecido la ley 115 de 1994, que tiene como objeto, que la educación sea un proceso de formación integral. La ley en el artículo 23 nos menciona las áreas fundamentales que se deben garantizar en la Educación Básica y media, donde la educación artística se convierte en uno de sus pilares; se le otorga a cada institución una autonomía escolar que le permite organizar cada una de las áreas fundamental de acuerdo a la necesidad y el enfoque que tenga dentro de la misma; pero es necesario tener claro el valor que tiene el arte en la ley Colombiana y que se encuentra al mismo nivel de las ciencias naturales, Humanidades y lengua castellana, entre otras.

Apoyados en lo propuesto por Lucina Jiménez, buscamos profundizar en el reconocimiento del pensamiento artístico dentro de los saberes y de la experiencia del ser en la educación, porque a través de estos elementos, los estudiantes pueden llega a

expresarse, llegar a ser, a existir y nos propone abrir espacios de creación, donde se tenga la posibilidad de exteriorizar la afectación en el mundo y poder llegar a una transformación.

El educar no se puede limitar a la enseñanza de conocimientos instrumentales, por el contrario, debe enfocarse a desarrollar todos los aspectos que componen la unidad en la cual está conformada la personalidad del ser humano, por lo tanto existe la necesidad de hablar del arte como elemento transversal dentro del proceso de educación, ya que es parte fundamental y no adicional, de esta manera se puede iniciar a generar conocimientos, habilidades y destrezas, por medio de distintas experiencias educativas, que contribuyen a la formación personal como social, cultural, científica, tecnológica y económica.

Es importante considerar el reconocimiento del cuerpo, del contexto social, cultural, económico y político para poder llegar a desarrollar en el niño un sujeto capaz de participar de manera crítica, ya que la escuela moderna continua privilegiando el pensamiento lógico-matemático y lingüístico impidiendo que el estudiante desarrolle otras posibilidades de crear conocimiento.

#### **4.4. El Arte como Experiencia**

Para poder hablar del arte como experiencia es necesario antes definir el significado de arte y según la Real Academia de la Lengua es una “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo, o una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real Academia de la Lengua) lo que nos muestra de manera muy clara que surge del interior del ser humano y se muestra de diferentes maneras revelandolo hacia el exterior, ahora ya tenido un concepto básico entendemos que el arte es parte del hombre y esencial en toda experiencia educativa y para ello Lucina Jiménez, (2011), nos menciona que se ha presentado una subordinación del pensamiento artístico y existe una “falta de valoración del arte en la formación de los individuos”, donde las instituciones educativas se han centrado más en el campo científico-técnico y se ha llegado a desvincular las artes de los procesos de aprendizaje” (p. 16). Entre sus investigaciones señala lo indicado por Mara Krechevsky (2001) que indica: “Aunque las artes se consideren con frecuencia como cuestiones relacionadas con el sentimiento o la inspiración, en realidad implican un conjunto

de aptitudes y destrezas cognitivas” (p. 17) y por ello es importante reflexionar sobre la necesidad de propiciar los espacios para el desarrollo de la creatividad que le permita al estudiante expresar, crear, vivenciar el arte y así “restablecer las bases epistemológicas y metodológicas que permitan la generación de una conceptualización capaz de brindar las bases mínimas para el diálogo académico en torno al arte como conocimiento y saber socialmente legítimo y necesario, capaz de relacionarse en condiciones de igualdad y de necesidad de otros conocimientos y saberes socialmente valorados y reconocidos, aun cuando a pesar de ello, existan variantes o enfoques diversos respecto a cómo ser enseñados”

Javier Sáenz Obregón (1998, en abril) en su texto hacia una pedagogía de la subjetivación nos habla de cómo el conocimiento no es simplemente algo objetivo que se presenta para que sea aprendido, tampoco es algo solamente funcional y útil para regular la experiencia. En el fondo, el conocimiento sólo se convierte en conocimiento para el individuo cuando su subjetividad se apropia de él y lo incorpora en su vida personal. En este sentido, el sentimiento del individuo hacia la "verdad" y las razones científicas, es tan importante como su comprensión cognitiva; por lo tanto es fundamental que en la educación escolarizada se le abran posibilidades al alumno para afirmar su punto de vista personal y subjetivo.

Esto abre un nuevo mundo de posibilidades para la generación de conocimiento integrales, que potencialicen la subjetividad y le permitan al estudiante ser. Teniendo en cuenta lo anterior la autora complementa que “Si el arte propicia el autoconocimiento y estimula un estado de ánimo capaz de movilizar la energía y el desarrollo de procesos cognitivos flexibles, cierta confianza para moverse en la inestabilidad, la incertidumbre, lo provisional, lo efímero, lo polisémico, lo emergente o con flujos discontinuos, cuya lógica no se mueve desde la secuencia, sino desde la simultaneidad o el desorden y la complejidad, entonces puede jugar un papel transversal en el currículo de una escuela de Educación Básica que desea contribuir a generar nuevas estrategias para aprender, aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer”. (Jiménez, Lucina. 2011. p. 20).

De esta manera el arte lleva en si una cantidad significativa de experiencias y “en ese sentido contribuye a generar nuevas relaciones y formas de aprendizaje significativo dentro de la propia experiencia... Aguirre, (2005)”. Lo que da como resultado sujetos capaces de transformar y afectar su entorno.



#### 4.5. El Cuerpo en la Educación

Si realizamos una mirada histórica a la presencia del cuerpo en la educación encontramos que la modernidad trajo consigo una serie de condicionamientos sobre la humanidad, cambió todas las ideas de lo sagrado por lo racional, se dio prioridad al conocimiento intelectual y se excluyó lo emocional, Álvaro Restrepo nos define al cuerpo “como un hecho biológico; del cuerpo colectivo, social, político, económico, micro cósmico, físico, íntimo, individual, micro-orgánico (el que puede ser medido y pesado), espiritual, oral, intelectual, relacional, afectivos, cultural, ambiental (con sus nociones de cuerpo- hábitat y el entorno del cuerpo), por ello es necesario comprender que el cuerpo es mas que lo impuesto por la modernidad; en esa exclusión, el cuerpo se convirtió en algo que limitaba lo racional, porque se fatiga, suda, le da hambre y se enferma, por este motivo el cuerpo es disciplinado, maltratado, coartado, mutilado y alienado, buscando modelarlo ya que la razón no puede tener estas restricciones.

En todo esto la escuela convirtió al ser humano en un reproductor social, en un dispositivo de la modernidad que uniforma al cuerpo y lo convierte en el simple transportador del conocimiento, formándolo solamente en procesos de coordinación, lateralidad y postura excluyendo su potencial para generar saberes, como lo afirma Restrepo: “Educar no significa únicamente inculcar o transmitir conocimientos, o enseñar habilidades; es ante todo explorar y enseñar a explorar, despertar curiosidad y la insatisfacción, proponer retos y preguntas, ayudar a descubrir la pasión por la aventura del conocimiento” (Restrepo, 2005), en definitiva la experiencia del cuerpo es esencial para que el niño tenga la capacidad de ser, pensar, reflexionar y generar ideas que transformen su realidad, sin importar que existan aciertos o desaciertos, lo significativo es que no exista una fragmentación del cuerpo y de la mente, sino todo lo contrario se evidencie la unidad. Restrepo en su práctica con el Colegio del cuerpo encuentra que los niños no conocen su cuerpo y es allí donde identifica la necesidad de reconocer que nuestro cuerpo es el que nos hace parte del mundo, nuestro cuerpo tiene un lenguaje, capaz de re-significar los aprendizajes porque todos nacemos con un cuerpo que se transforma y se adapta para construir su corporeidad, ya que las experiencias que le proporciona el medio en que se desarrolla y la forma en que las percibe, adapta y acomoda crea nuevas estructuras de referencia.

Como docentes observamos que la escuela es un espacio donde el cuerpo en ocasiones puede llegar a ser encasillado para lograr que este se convierta en un excelente portador de la razón; González, Fredy, (2011): nos lo expresa de la siguiente manera “Cada uno porta un cuerpo que el afuera condiciona por normas de conducta, reguladas por la convencionalidad y las presiones sociales. En los espacios curriculares de la escuela, por ejemplo, hay disposiciones para adiestrar, mecanizar o forzar “ortopédicamente” el cuerpo en una serie de disposiciones que, se supone, garantizan la atención, la escucha y, por lo tanto, la comprensión de los conocimientos. Aún en un 70% los estudiantes permanecen sentados...En este sentido, la educación es otro aparato de captura que ayuda a crear cuerpos correccionales al profundizar la dicotomía cuerpo-mente. Se aquietan los cuerpos, supuestamente, para que el intelecto esté atento y se desconoce las posibilidades de la experiencia que involucran lo corporal y lo intelectual. (p. 39).

De esta manera reconocemos que somos cuerpo y que no podemos ser condicionados o fragmentados, por tal razón se hace necesario tener una educación con el cuerpo y no del cuerpo, porque el individuo, niño, joven, adulto, no solo adquiere conocimiento sino que descubre el mundo, vivencia el mundo, experimenta sus contextos, transforma su entorno, toma control del mundo a través de su cuerpo.

#### **4.6. Teatro del Oprimido**

A finales de la década de los 60 e inicios de los 70 Augusto Boal, dramaturgo y pedagogo brasileño, introdujo en su sociedad una tendencia teatral llamada Teatro del Oprimido, basándose en el teatro épico de Bertolt Brecht, y la pedagogía del Oprimido de Paulo Freire; buscando ayudar al actor y al espectador a transformarse y transformar su entorno por medio de acciones reales que lo lleven a su propia liberación.

El contenido social y político del teatro épico que buscaba a través de la interpretación real del mundo su cambio y transformación, junto con la naciente y revolucionaria pedagogía del oprimido que buscaba liberar al individuo y emanciparlo de las opresiones modernas, permitiéndole reflexionar y analizar el mundo en que vive, pero no para adaptarse a él, sino para reformarlo, inspiraron a Boal para aplicar esa transformación a la vida de aquellos que por diferentes razones eran oprimidos.

El teatro del oprimido es un teatro para la realidad ofrece un método basado en lo estético, para que quien lo use pueda analizar y examinar su pasado, contextualizándolo con su presente con miras a no esperar lo que viene si no a inventar su futuro, esta manera de actuar la vida real le permite al individuo vivir en su sociedad jugando al teatro, aprendiendo como sentir, sintiendo; como pensar, pensando y como actuar, actuando. Boal, A. (1980)

Según esta visión es oprimido cualquier individuo o grupo, que por muchas razones, sea de raza, sexualidad, estrato, cultura, entre otros son desposeídos de su derecho a la participación en la sociedad humana con iguales derechos, o impedidos de ejercer el derecho al dialogo. Es así como surge el principio fundamental del Teatro del Oprimido el de ayudar a restaurar el diálogo entre los seres humanos.

Técnicamente el teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación que ayudan al individuo a elaborar sus propuestas y a dotarlas de un espacio donde expresarlas con el fin de dar a conocer su situación buscando la transformación de sus condiciones y aun de su entorno. (ITO)

Estas técnicas permiten representar una escena en la que está contenida la visión del mundo dominante, donde los actores identifican y actúan la opresión que viven en su cotidianidad, el individuo o el grupo oprimido prepara las acciones que podrán permitirle enfrentarse a las situaciones de opresión. Para conseguirlo, debe destruirse la barrera entre actores y no actores; las personas participantes tendrán que figurar a veces como actores y otras veces como espectadores de forma dinámica, todos deben protagonizar las necesarias transformaciones de la sociedad, así como también suprimir la propiedad privada del personaje, en tanto cada actor puede representar a cada personaje, respetando los procesos del grupo y de cada persona con su cuerpo, pues dependiendo del tiempo, las técnicas y juegos que se escojan para trabajar con los grupos, el cuerpo va procesando transformaciones en cada etapa de trabajo. De esta manera se vive el tránsito desde el bloqueo a la liberación, de forma cautelosa, consiente y sensorial, que es quizás un recurso mucho más duradero y potente para quien luego de la acción se va a su casa, porque es su cuerpo el que se fue transformado.

Es así que el Teatro del Oprimido reinventa y produce conocimiento, acción con clara conciencia política, delimitando para quién es el conocimiento producido y sus efectos, no

produciendo un equilibrio tranquilizador, sino un llamado a la acción. En palabras del autor “Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004:95) de esta manera por medio de teatro del oprimido se está preparando a la gente para seguir multiplicándolo, lo cual es fundamental para un trabajo comunitario que quiere generar y vivenciar cambios en su entorno.

De esta manera percibimos que la metodología del Teatro del Oprimido puede ser utilizada en el proceso educacional, por permitir el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio – educativa, buscando de este modo la emancipación, pero no de manera anárquica sino como un tipo de pensamiento reflexivo, profundo y auto cuestionador, que pone el todo como potencialmente objeto de cuestionamiento y esto da como resultado una construcción social concebida por sujetos críticos capaces de ejercer una deconstrucción y reconstrucción de la realidad.

## **5. MARCO METODOLOGICO**

Esta investigación corresponde a un estudio con un enfoque cualitativo, con elementos etnográficos, ya que “La etnografía posibilita un acercamiento directo con la comunidad que se trabajó, allí se tomó inicialmente una muestra que se observa sistemáticamente en su cotidianidad” de igual manera también toma una dirección de investigación–acción participativa porque como lo afirma: Martínez, Miguel. (2006), en su síntesis de la investigación cualitativa “el investigador no solo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo” (pp.123-146).

En nuestro caso los niños del grado quinto del Gimnasio Superior Nuevos Andes participan en algunas fases del proceso de investigación al develar diferentes situaciones de su realidad que alimentó nuestro planteamiento del problema, llevándonos a la recolección de la información, para luego interpretarla y de esta manera proponer y ejecutar una acción

concreta para la solución del problema, en este caso Talleres de Teatro del Cuerpo, los cuales arrojaron unos resultados que fueron evaluados y analizados.

Lo que pretendimos por medio de talleres de teatro del cuerpo fue crear un espacio donde los estudiantes puedan transformar sus experiencias, generando así pensamiento crítico, posibilitando la constitución de subjetividades no impuestas por la escuela, sino construidas por ellos mismos.

La problemática identificada en los estudiantes es una serie de dificultades a nivel académico y convivencial, derivados del desconocimiento de su cuerpo y la desestima de su experiencia ganada en la interacción con sus diferentes contextos (Familia, escuela, amigos, etc.). Sumado a la continua presión generada por los medios de comunicación y los requerimientos de la sociedad actual (moda, redes sociales, consumismo, entre otros).

Teniendo en cuenta lo anterior decidimos intervenir en este grupo realizando inicialmente entrevistas a los protagonistas del aula (Docentes y estudiantes) para conocer su opinión y su visión frente a los elementos que nos llevaron a la generación de nuestro planteamiento del problema y de esta manera intervenir a través de talleres de teatro del cuerpo, para posibilitar como lo diría Paulo, Freire. (2005): “rehacer el mundo, re-dibujar el mundo, re-pintar el mundo, re-cantar el mundo, re-danzar el mundo” (Entrevista: Las siete Miradas. <http://www.youtube.com/watch?v=iiXqh7iZemE>), por medio de la libre articulación de cuerpo, praxis, experiencia y arte generando bases para la emancipación y porque no diferentes alternativas para la construcción de soluciones a las dificultades y problemática que se les presentan y se les presentarán.

### 5.1. Población y Muestra

**Población:** Gimnasio superior Nuevos Andes

**Muestra:** Veinte estudiantes del grado quinto (11 niños y 9 niñas) con edades entre 10 a 12 años y corresponden al estrato socio-económico 3 y 4.  
Cinco docentes de áreas básicas que orientan en grado quinto del grupo de veinte niños, se entrevistaron a nueve de ellos.

## **5.2. Herramientas de Recolección de Información**

Metodológicamente procedimos de la siguiente manera: primero se efectuó una observación intrínseca de las realidades de los estudiantes en la cotidianidad del aula, luego elaboramos y aplicamos dos entrevistas, una enfocada para los docentes y otra para los estudiantes donde buscábamos evidenciar la visión que estos tenían sobre el cuerpo, la experiencia y el arte como herramienta liberadora, este ejercicio nos arrojó una valiosa información que fue categorizada y analizada, posteriormente basados en los resultados diseñamos diferentes actividades las cuales registramos en diarios de campo y finalmente realizamos talleres que denominamos Teatro del Cuerpo con elementos de participación activa que permitieron dar respuesta a nuestro planteamiento del problema.

## **6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El análisis de la investigación lo realizamos para dar una respuesta a cada uno de los objetivos planteados, para ello a continuación vamos a desglosarlos frente a la reflexión de nuestra intervención:

**1. Realizar un análisis a las prácticas pedagógicas del Gimnasio Superior Nuevos Andes para identificar si permite construir los saberes a partir del arte vinculado con el cuerpo y la experiencia.**

Frente a las entrevistas y la investigación realizada encontramos una realidad donde el cuerpo y la experiencia de los estudiantes pueden llegar a estar parcialmente subvalorizado o condicionado, según, González F. (2011): “Cada uno porta un cuerpo que el afuera condiciona por normas de conducta, reguladas por la convencionalidad y las presiones sociales. En los espacios curriculares de la escuela, por ejemplo, hay disposiciones para adiestrar, mecanizar o forzar “ortopédicamente” el cuerpo en una serie de disposiciones que, se supone, garantizan la atención, la escucha y, por lo tanto, la comprensión de los conocimientos”; esto evidenciamos en la respuesta de la entrevista en la pregunta 1.) ¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?, la estudiante Valerie Flórez dice: No, hay profesores que se fijan

solo en las cosas mentales, nada didáctico, esta respuesta nos puede dar una luz frente a que no se evidencia de forma clara que el cuerpo sea tenido en cuenta como prioridad sino que se ve como un elemento a ser modificado, disciplinado y transformado con propósitos estéticos, cumpliendo de esta manera los estándares sociales y no a nivel de herramienta de construcción de saberes, es decir no se utiliza quizás de manera transversal en las asignaturas sino puede llegar a ser parcial. Ahora frente a la respuesta de la estudiante Sarah Jiménez, nos indica: “Sí, en algunas materias porque tienen en cuenta mi pensamiento y mis emociones y en otras mi cuerpo como educación física”, lo que nos hace ver que puede llegar a estar siendo limitado no solo el uso de cuerpo sino también de su experiencia, lo que nos lleva a identificar rasgos de la educación tradicional bancaria, porque se esta enseñando a que la materia que debe utilizar el cuerpo es educación física y no otras materias como matemáticas. También lo mencionan otros estudiantes Gabriela Moreno: “Sí, para las clases lúdicas se usa como herramienta y así entiendo más lo que me explican, pero en otras clases no.”

Esto nos permite ratificar lo que nos menciona Restrepo “Educar no significa únicamente inculcar o transmitir conocimientos, o enseñar habilidades; es ante todo explorar y enseñar a explorar, despertar curiosidad e insatisfacción, proponer retos y preguntas, ayudar a descubrir la pasión por la aventura del conocimiento; esto coincide con lo afirmado por algunas docentes de la institución como Ingrid Bonil quien nos dice (ver anexo número 1, entrevista para maestros) ¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes? El niño en el aula no tiene la oportunidad de expresarse y menos usar su experiencia, aun llega a no valorar su experiencia – lograrlo sería fantástico. Reflexionando sobre la respuesta dada encontramos que existe una conciencia por parte del docente frente al uso de la experiencia en el aula de clase, sin embargo ella misma nos afirma que se ve limitado para accionarlo debido a factores internos de la institución. Así mismo Claudia Vargas (Ver anexo número 2, entrevista para maestros) ¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes? La construcción de conocimiento lleva implícito los agentes (estudiante- educador) para ser evaluados y re-contextualizados y de esa forma realmente “construir conocimiento y no repetirlo una y otra vez”. Encontramos en esta respuesta que la docente tiene claro que la educación no se imparte a través del método de repetición si no basados en el contexto del estudiante.

Teniendo en cuenta la categorización de las entrevistas realizadas a los docentes encontramos que la mayoría de los docentes tienen la intención de que el cuerpo sea el vehículo de la experiencia-de la construcción de saberes, aunque en algunas actividades se logra este objetivo pero no es tan constante, ya que puede llegarse a encontrar con limitantes como el tiempo para desarrollar todas las actividades en relación a esto, además que influye todas las actividades académicas o culturales que estén programadas y es evidente que lo más importante para la institución es obtener altos niveles académicos, quizás dándole un segundo lugar a la experiencia del cuerpo, porque se prioriza desarrollar la capacidad mental del estudiante que se evidencia en estrategias pedagógicas como lo son: desarrollar contenidos del libro y responder evaluaciones, es así que observamos que en estas prácticas pedagógicas se persiste en una separación de cuerpo e inteligencia y de pensamiento y experiencia.

También vemos en (anexo número 2, entrevista para maestros, pregunta 6) Qué opinión tiene usted frente al concepto de: ¿La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área? Se ve como un enfoque más, pero lo ideal sería la conciencia real del cuerpo de cada estudiante, no como algo más y no como lo importante que es el cuerpo. (Ver anexo número 2, entrevista para maestros, pregunta 6) ¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de, La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área? El cuerpo es un punto central en la historia de la enseñanza aprendizaje, sin él no podríamos aprender ni enseñar por medio de la unión del pensamiento y del cuerpo. Estas dos respuestas apuntan en que el cuerpo es parte vital para la construcción de saberes, es el medio con el que se enseña y a la vez se aprende, y es necesario que sea utilizado de manera transversal.

## **2. Identificar si se generan nuevas subjetividades en los estudiantes a través de la propuesta de teatro del cuerpo.**

Al realizar la categorización de las entrevistas realizadas a los estudiantes (ver anexo número 3) específicamente en la pregunta número 6, observamos que los estudiantes se muestran felices cuando se les pregunta “¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?”, el 100% de los estudiantes respondieron “Sí”



porque ven necesario que se les otorgue un espacio artístico y más específicamente un espacio teatral, y a través de este pueden expresar muchas de sus emociones o pensamientos abiertamente sin que sean juzgados, es claro que este tipo de actividades pedagógicas les permiten ver el teatro como un espacio donde pueden manifestar aquellos que guardan en su interior que muchas veces es reprimido por el temor de que sean burlados o juzgados, o por lo estricto de la academia.

En definitiva podemos afirmar que el “el Teatro del cuerpo” facilita a quien lo practica actuar en la ficción del teatro para transformarse en protagonista y sujeto activo de su propia vida, es así como esta propuesta al vincularla al aula de clase le permite al estudiante no solo pensar de manera crítica su entorno, sino, tomar posición y acción sobre este. De esta manera como lo analizamos en el diario de campo N° 4 (ver anexo) “El aula de clase debe convertirse en espacios de resistencia donde se posibilite la configuración de subjetividades nuevas, esa interacción entre iguales genera cambios individuales y por ende cambios sociales. Permitir que los estudiantes tomen decisiones en el aula de clases, escuchar y recoger sus discursos, inquietudes y necesidades, construyendo en conjunto soluciones y transformaciones, da como resultado seres críticos capaces de intervenir y afectar su entorno”.

Estas condiciones donde el estudiante “oprimido” tiene el espacio de expresar y representar sus condiciones son propicias para la verdadera transformación no solo personal si no también social así como lo manifiesta la siguiente frase: "la práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse reflexivamente como sujeto de su propio destino" Paulo Freire, (1969 2da. Edición 1970). Esto fue vivenciado en el taller que se realizó (Anexo 4 diario de campo 5) y esto nos hace reflexionar que en definitiva se ve una total afectación, empezando porque la actitud de los estudiantes cambia, porque ellos demuestran entusiasmo, interés y alegría, se ve notablemente el goce de estas actividades y a raíz de esto se construye conocimiento donde los estudiantes por si mismos son los que están poniendo en escena aquello que saben, es decir sus pre-conocimientos o pre-conceptos y lo que se está haciendo es afianzar, por ende estos espacios son demasiado importantes porque se está movilizand o el pensamiento y donde los estudiantes vivencian la importancia de su corporeidad y tienen la conciencia que no sólo ocupa un espacio, sino que este afecta su entorno, que es herramienta para transformar y expresar, de proponer, se reconocen como seres políticos.

**3. Establecer de que manera la experiencia vivida con el teatro del cuerpo resignifica el contexto de los estudiantes, permitiéndoles transformar significativamente su entorno, y generando un pensamiento crítico y problematizador que los libere de las prácticas educativas de transmisión y de reproducción tradicionales de la escuela moderna.**

Basados en las propuestas de teatro del oprimido de Boal y Colegio del Cuerpo de Álvaro Restrepo, realizamos nuestra intervención con Teatro del cuerpo, espacio que le brindo a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Superior Nuevos Andes poder expresarse libremente usando como herramienta su propio cuerpo, con una mirada crítica hacia su realidad y con el objetivo de transformar su entorno y propiciar una emancipación primaria. Durante los talleres desarrollados los estudiantes experimentaron con diferentes ejercicios que los sensibilizaron frente a la importancia de su cuerpo, y del como este es una herramienta para lograr la transformación de las diferentes situaciones que los oprimen.

En el desarrollo de los talleres de teatro del cuerpo surgieron importantes hallazgos por parte de los estudiantes, podemos evidenciarlo, en como por medio de los ejercicios reconocen las limitaciones propias y las oportunidades que su cuerpo posee, en el (anexo 4, diario de campo 1) observamos que los niños llevaron su cuerpo a límites donde el dolor hace su aparición y les permite dar razón de los límites propios, el reconocimiento del cuerpo es un elemento indispensable en esta dinámica utilizada, es de destacar que no se limito al estudiante a un aula o salón de clase sino que fue llevado a aún espacio abierto que le permite tener autonomía en el desarrollo de sus ejercicios y se involucra con sus compañeros, se percibió alegría y un alto grado de participación. “En los espacios curriculares de la escuela, por ejemplo, hay disposiciones para adiestrar, mecanizar o forzar “ortopédicamente” el cuerpo en una serie de disposiciones que, se supone, garantizan la atención, la escucha y, por lo tanto, la comprensión de los conocimientos. Aún en un 70% los estudiantes permanecen sentados” Gonzalez F (2011).

Los llevamos a través de cada ejercicio realizando el reconocimiento de su cuerpo porque se hacen ejercicios con cada parte del cuerpo, finalmente en la reflexión cada estudiante encuentra el valor de su propio cuerpo, de igual manera, plasmar lo vivido en papel permitió reflexionar libremente sobre la importancia de su cuerpo y, les brindo como lo menciona Alejandro Jorodowski en la “La Danza de la Realidad”; percibir su cuerpo tal como es, sin adulteraciones, sino como realmente ellos se ven.

Teatro del cuerpo permitió analizar diferentes situaciones de opresión, ponerlas en las tablas y realizar intervención grupal para buscar algún tipo de solución o salida. En el ejercicio de interpretación de una situación real lo pudimos evidenciar, los estudiantes asumieron roles sin temor, donde su voz, su cuerpo y todo su yo, fue escuchado, aceptado y sentido incluyendo a todos en un dialogo colectivo, haciendo conciencia de que son seres libres, políticos y transformadores (ver anexos diario de campo N° 5) la realidad de sus hogares y del contexto en que viven fue develado, ya que sin tener que confrontarlo individualmente, el colectivo a través del Teatro del Cuerpo expresó sin temor sus vivencias y por medio del foro opinaron y sugirieron soluciones de transformación. Este fue un espacio liberador de las estructuras del aula propiciando un pensamiento crítico de su realidad, reflexionando sobre su participación en ella.

Al analizar los objetivos específicos llegamos al objetivo principal que es establecer si las prácticas pedagógicas basadas en nuestra propuesta del teatro del cuerpo con los estudiantes de grado quinto de la institución Educativa Gimnasio Superior Nuevos Andes propician la constitución de nuevas subjetividades y podemos decir que nosotros los maestros no debemos quedarnos con la intención de querer afectar a los niños tanto en el campo académico, social, cultural en otras palabras afectarlo en todo sentido es decir integralmente, debemos empezar con pequeñas actividades para poco a poco generar movilidad en el pensamiento de cada uno de estos estudiantes y tener en cuenta la experiencia como lo afirma el profesor Christian Pérez en la entrevista que le realizamos (ver anexo 1) “Es muy necesario que la experiencia sea parte esencial del desarrollo del conocimiento, ya que por medio de los intereses de los estudiantes se podrá realizar una mayor profundización del aprendizaje, por ejemplo en ingles me enfoco en las canciones en inglés que a ellos les gustan o temas que les gustan”. De esta manera evidenciamos la importancia del estudiante como ser en el desarrollo de las clases como tal, el con sus vivencias, con su cuerpo, con sus experiencias es capaz de no solo apropiarse los conocimientos, sino crearlos y transformar su realidad.

Es así como obtuvimos muy buenos resultados iniciales en estas pequeñas intervenciones y esperamos que posiblemente los docentes titulares puedan lograr mucho más. Realmente las prácticas pedagógicas basadas en la propuesta teatro del cuerpo si propician la constitución de nuevas subjetividades porque en las intervenciones que realizamos nos demostraron que los estudiantes se sienten en más confianza y mucho mejor con este tipo de actividades en las cuales expresan todo lo que sienten y/o piensan, así de

esta manera los maestros tenemos la oportunidad de conocer más afondo su realidad y colaborar para construir soluciones conjuntas a sus necesidades y motivar a que se conviertan en los constructores de su pensamiento y generen acciones transformadoras, usando conscientemente su cuerpo ya ahora reconocen como lo define Máriam Martínez, (enero-junio, 2009):

*El cuerpo humano, por tanto, es algo más que el mero objeto, que la mera cosa objeto de la ciencia; el cuerpo humano es existencia y condición de existencia; es el primer vehículo de apertura perceptiva al mundo que crea además ese mundo. (pp. 259-272).*

## **7. CONCLUSIONES**

Durante el desarrollo de esta investigación realizamos una visión crítica de la educación bancaria vigente, concepto de Paulo Freire y pudimos hacer a un lado a los estudiantes pasivos, con un cuerpo condicionado y que no son tenidos en cuenta en la construcción del saber, para ver como ellos se convirtieron en protagonistas de su saber, porque demostraron de manera elemental por medio de las diferentes estrategias brindadas por los talleres de Teatro del Cuerpo, su capacidad de modificar, transformar y movilizar sus estructuras, así intrínsecamente, se fundamentaron las bases para crear nuevas subjetividades, las cuales son necesarias para emancipar sus mentes y así convertirse en sujetos autónomos, críticos deseosos de transformar su entorno. Es así como lo mencionamos anteriormente al abordar de esta manera el cuerpo, podemos confirmar lo mencionado por González y Restrepo somos cuerpo que no puede ser condicionado o fragmentado, debemos tener una educación con el cuerpo y no del cuerpo, porque el individuo, niño, joven, adulto, no solo adquiere conocimiento sino que descubre el mundo, vivencia el mundo, experimenta sus contextos, transforma su entorno, toma control del mundo a través de su cuerpo

De esta manera demostramos que como docentes podemos modificar y movilizar las estructuras y a sus actores por medio de diferentes estrategias, actividades pedagógicas que rompan con los esquemas tradicionales del aula y permita la generación de nuevas subjetividades necesarias para la transformación de cualquier contexto y dar posibles soluciones a las problemáticas identificadas expuestas anteriormente en el marco metodológico.

Al generar espacios de libre expresión donde el cuerpo ocupa un lugar de privilegio, se permite que el estudiante que por diferentes razones se encuentra oprimido, encuentre la manera de liberarse, de exteriorizar su cotidianidad, poniendo a conocimiento público su opinión, sin temor a ser juzgado y menospreciado, es una opinión cargada de sinceridad.

La experiencia de Teatro del Cuerpo permite recoger vivencias, construir saberes y generar soluciones conjuntas a diversas opresiones vividas por los estudiantes, además permite desarrollar subjetividades transformadoras, pensamiento crítico y emancipación de las opresiones vividas (dificultades a nivel académico y convivencial, derivados del desconocimiento de su cuerpo y la desestima de su experiencia ganada en la interacción con sus diferentes contextos (Familia, escuela, amigos, etc.). Sumado a la continua presión generada por los medios de comunicaciones y los requerimientos de la sociedad actual (moda, redes sociales, consumismo, entre otros).

Así al derribar las barreras que la educación tradicional ha impuesto y al utilizar herramientas como Teatro del Cuerpo transformamos el currículo y vinculamos a las prácticas pedagógicas del aula otras alternativas, donde el estudiante, ese ser maravilloso es capaz de crear conocimiento a partir de su experiencia y su cuerpo es protagonista de los saberes.

Es un honor construir conocimiento en conjunto con la voz del estudiante y crecer juntos en la transformación de la educación.

## BIBLIOGRAFIA

- Bernard, M. (1980). *El Cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Boal, A. (1980). *Teatro del Oprimido: teoría y práctica*. México: Nueva Imagen.
- Boal, A. (2004). *El arcoiris del deseo*. Barcelona: Alba.
- Burbano Bravo, Zoraida, (2010). *Metodología para la Indagación- Módulo Seminario de Documentación Línea Pedagogía Crítica y Escuela*. Bogotá. p 85).
- Dewey, J. (2008). *El Arte Como Experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Espinal, A. (s.f.). *Psicopedagogía*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/sociologia-cuerpo>.
- Freire, E. a. (s.f.). You tube – “Siete Miradas” de Paulo Freire. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=iiXqh7iZemE>
- Freire, P. (1973). *La Educación como práctica de la Libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- , *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo XXI Editores Argentina.
- , (1970). “*Pedagogía del Oprimido*” Montevideo. Editorial Tierra nueva.
- , (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Pablo: Paz e Terra SA
- Investigadores Pontificia Universidad Javeriana. (1994). *Planteamientos de la Pedagogía Crítica: Comunicar y transformar*. En P. Freire. Barcelona: Graó.
- Jodorowski, A. (2001) *La danza de la realidad*. Editorial: Siruela
- Jimenez, L. (2011). “Arte y ciencia en la educación básica hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir”, en *Revista Internacional Magisterio*, No. 49., pp.16 – 19.
- González, F. (2011). *Pedagogía del cuerpo: indagaciones y provocaciones*. Pontificia Universidad Javeriana -Facultad de Educación.
- Illich, P. F.-I. (1975). *Diálogo*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.

Martínez, M. (2006). "La investigación cualitativa" en *Revista Ipsi. Facultad de Psicología UNMSM*, Issnn: 1560-909x Vol. 9- N° 1. pp.123 - 146.

-----, Isegoría. N° 40, enero-junio, 2009, ISSN: 1130-2097 pp. 259 - 272.

Obregón, S. J. (1988, abril). "Educación y Pedagogía", en *Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín*. Nos. 19-20.

Organización Internacional del Teatro del Oprimido (ITO)  
<http://www.educarueca.org/spip.php?article521>

Restrepo, A. (2005). La educación desde las éticas del cuidado y la compasión. Fragmentos de un discurso sobre el cuidado del cuerpo (pág. 35). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Reyes, J. (1995). Entorno a Paulo Freire. Santiago de Chile, Chile: Tesis.

# ANEXOS

## ANEXO 1: Entrevista enfocada para los estudiantes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS  
EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

### ENTREVISTA NÚMERO 1

Necesitamos de tu opinión para conocer si las clases que recibes son de tu interés, por favor contesta con mucha sinceridad:

- Nombre:** Sarah Jiménez  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
- ¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Si.

**¿Cómo?** Por ejemplo cuando corro con mi prima eso me ayuda a ser más veloz, cuando pinto o coloreo aprendo a mejorar en eso.
- ¿Qué es el cuerpo para ti?** Lo que somos y es mi parte física.
- ¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** Si en algunas materias porque tienen en cuenta mi pensamiento y mis emociones y en otras mi cuerpo como educación física.
- ¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** No, porque en el colegio lo único que nos enseñan por ejemplo en matemáticas a sumar, multiplicar y no de problemas de la vida.
- ¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta**



**de expresión?** Sí, porque yo podría expresar mis sentimientos a través de lo que me gusta que la parte artística.

## **ENTREVISTA NÚMERO 2**

- Nombre:** Valiere Flórez  
**¿En qué curso estás?:** Quinto  
**¿Qué edad tienes?:** 11 años
- ¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Sí.  
**¿Cómo?** Porque lo que pasa en mi familia me puede servir para entender más fácil.
- ¿Qué es el cuerpo para ti?** Algo que expresa mis emociones, lo que me ayuda a hacer las cosas más fáciles.
- ¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** No, hay profesores que se fijan solo en las cosas mentales, nada didáctico.
- ¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Sí, porque lo que me enseñan en el cole me ayuda a corregir lo que está mal.
- ¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque hay momentos en donde no cuento con la manera o espacio para expresarme y me hace falta.

## **ENTREVISTA NÚMERO 3**

- Nombre:** Jair Muñoz  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
- ¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Sí.

- ¿Cómo? Porque generan en mi muchas cosas que se suman a lo que veo en el colegio.
3. ¿Qué es el cuerpo para ti? Es la herramienta para uno poderse expresarse diariamente.
  4. ¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases? Sí, me dejan participar y pasa cuando hago actividades de grupo.
  5. ¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor? Si, lo que aprendo en el colegio lo aplico afuera.
  6. ¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión? Sí, porque así puedo contar mi historia relajadamente.

#### **ENTREVISTA NÚMERO 4**

1. **Nombre:** Valentina Neuta  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
2. ¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil? Sí.  
  
¿Cómo? Yo creo que sí, yo aprendo de mis errores que me hacen mejor persona.
3. ¿Qué es el cuerpo para ti? Es una herramienta que uso para expresarme.
4. ¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases? Pues creo que en algunas materias, algunas veces.
5. ¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor? Sí, teniendo en cuenta lo que aprendo lo recuerdo en cada cosa que pasa y trato de solucionarlo así.

6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque actuando puedo expresarme como la persona que realmente soy.

### **ENTREVISTA NÚMERO 5**

1. **Nombre:** Gabriela Moreno  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 11 años
2. **¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Sí.  
  
**¿Cómo?** Sí, porque de tal manera se viven experiencias buenas y malas y sirven para aprender mejor.
3. **¿Qué es el cuerpo para ti?** Una herramienta que sirve para hacer todo lo que debo diariamente y que me hace ser yo.
4. **¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** Sí, para las clases lúdicas se usa como herramienta y así entiendo más lo que me explican, pero en otras clases no.
5. **¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Sí, porque en el colegio nos enseñan a ser compañeristas y ser responsables de nuestros actos.
6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque podemos sacar adelante las cualidades que tenemos.

## **ENTREVISTA NÚMERO 6**

1. **Nombre:** Juan Camilo Pacheco  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
2. **¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Si.  
**¿Cómo?** Sí, porque teniendo experiencias recuerda lo que paso y lo uso en clase.
3. **¿Qué es el cuerpo para ti?** Una herramienta para poder hacer lo que hago.
4. **¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** No, solamente el cerebro.
5. **¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Sí, porque lo que me enseñan se convierte en experiencia para afrontar los problemas.
6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque la gente sabría lo que soy por dentro.

## **ENTREVISTA NÚMERO 7**

1. **Nombre:** Daniela García  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 11 años
2. **¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Si.  
**¿Cómo?** Porque dependiendo de esas experiencias puedo experimentar nuevas cosas.
3. **¿Qué es el cuerpo para ti?** Una herramienta para expresar emociones y sensaciones.

4. **¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** No, todos los profesores no, solo en las cosas artísticas, en matemáticas y ciertas clases no.
5. **¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Sí, porque acá nos enseñan a ser personas a parte de las materias y eso nos ayudas.
6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, para que todos se den cuenta que no solo con las palabras puedo expresarme sino a través del cuerpo.

### **ENTREVISTA NÚMERO 8**

1. **Nombre:** Juan Sebastián Vélez  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
2. **¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Si.  
**¿Cómo?** Porque uno también puede aprender de lo que ha vivido.
3. **¿Qué es el cuerpo para ti?** Una herramienta que uno puede utilizar para hacer muchas cosas.
4. **¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** No solo algunos.
5. **¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Porque me enseñan a hablar y afrontar diferentes cosas.
6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque sería divertido.

## ENTREVISTA NÚMERO 9

1. **Nombre:** Alejandro Jiménez  
**¿En qué curso estás?** Quinto  
**¿Qué edad tienes?** 10 años
  
2. **¿Consideras que las cosas que diariamente vives pueden ser usadas para que puedas aprender más fácil?** Si.  
  
**¿Cómo?** Sí porque las experiencias me ayudan a superar muchas dificultades y a aprender mejor.
  
3. **¿Qué es el cuerpo para ti?** Una herramienta que me ayuda arto para desenvolverme en el medio ambiente.
  
4. **¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?** Sí, porque me hacen aprender cosas por muchos medios, videos, imágenes, entre otros.
  
5. **¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?** Sí, porque en el colegio me enseñan muchas cosas buenas que se hacen realidad en mi vida.
  
6. **¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?** Sí, porque me ayuda a expresar todo lo que soy.

## ANEXO 2: Entrevista enfocada para los maestros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS  
EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Queremos contar con su apoyo para resolver esta entrevista con el fin de encontrar argumentos sólidos para llegar a sustentar el trabajo de grado, el cual va enfocado a la labor del arte en el aula de clase, por ello solicitamos que nos responda las siguientes preguntas con toda la objetividad y sinceridad.

### ENTREVISTA NÚMERO 1

1. **Nombre:** Ingrid Bonil
2. **¿Qué estudios posee?** Diseñadora industrial.
3. **Materia en la que se especializa:** Artes, dibujo y pintura.
4. **¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes?** El niño en el aula no tiene la oportunidad de expresarse y menos usar su experiencia, aun llega a no valorar su experiencia – lograrlo sería fantástico.

Por favor lea la siguiente frase:

**“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máriam Martínez Ramírez).**

5. **Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje?** Sí, pero no al 100%, ya que el tiempo y el espacio no permiten explorar esa herramienta.
6. **¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de: La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?** Se ve como un enfoque más, pero lo ideal

sería la conciencia real del cuerpo de cada estudiante, no como algo más y no como lo importante que es el cuerpo.

7. **¿Considera que sus prácticas pedagógicas le permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?** Yo trato de ser muy crítica frente a lo que les oriento, frente a su realidad y en especial a su cuerpo.
8. **Paulo Freire, indica que: “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto?** Somos lo encargados de rehacer el mundo para los niños y somos quienes aportamos al “re” de todo.
9. **¿Le gustaría mencionar algo adicional?** No, gracias.

## **ENTREVISTA NÚMERO 2**

1. **Nombre:** Claudia Marcela Vargas
2. **¿Qué estudios posee?** Licenciada en Psicología y Pedagogía.
3. **Materia en la que se especializa:**
4. **¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes?** La construcción de conocimiento lleva implícito los agentes (estudiante-educador) para ser evaluados y re-contextualizados y de esa forma realmente “construir conocimiento y no repetirlo una y otra vez”.

**Por favor lea la siguiente frase:**

**“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máriam Martínez Ramírez).**

5. **Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje?** Teniendo en cuenta a Foucault lo cuerpos están siendo realmente “domesticados” como lo vemos cuando decimos “siéntese derecho, realiza fila y todas aquellas situaciones análogas”, aunque es importante pienso, que es mejor



crear, construir, identificar y reconocer el mundo por medio de la experiencia del cuerpo y no su domesticación.

6. **¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de, La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?** El cuerpo es un punto central en la historia de la enseñanza aprendizaje, sin él no podríamos aprender ni enseñar por medio de la unión del pensamiento y del cuerpo.
7. **¿Considera que sus prácticas pedagógicas le permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?** Algunas veces el pensamiento crítico se queda en el tintero, pues debemos desarrollar un cambio de pensamiento tradicional a uno crítico, es importante seguir actualizándose y descubriendo el inmenso universo del conocimiento.
8. **Paulo Freire, indica que: “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto?** Somos lo encargados de rehacer el mundo para los niños y somos quienes aportamos al “re” de todo. Definitivamente es un cambio de pensamiento total, pues en ninguna parte afirma aprender por aprender o enseñar por enseñar, sino de nuevo rehacer el mundo, redibujar, repintar y re-cantar según Paulo Freire.
9. **¿Le gustaría mencionar algo adicional?** El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo.

### **ENTREVISTA NÚMERO 3**

1. **Nombre:** Claudia Muller
2. **¿Qué estudios posee?** Pedagogía Infantil
3. **Materia en la que se especializa:** Español
4. **¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes?** Todos somos contruidos por lo que vivimos y considero que eso que vivimos nos enseña y nos prepara, por eso el uso de esta experiencia facilita cualquier aprendizaje, claro está si el maestro y el espacio de clase lo permite.

Por favor lea la siguiente frase:

**“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máriam Martínez Ramírez).**

5. **Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje?** El cuerpo es un excelente medio para expresar y ser, pero es poco valorado en el colegio, ya que siempre se educa para memorizar y la experiencia con el cuerpo se limita a solo a las materias que exigen movimiento por lo general danzas y educación física.
6. **¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de, La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?** Como lo dije anteriormente el cuerpo no es tenido en cuenta al 100% en el colegio, si todos nos diéramos al tarea de implementar su buen uso, lograríamos estudiantes más integrales, capaces de vincular su “todo” en el proceso de aprendizaje de cualquier materia.
7. **¿Considera que sus prácticas pedagógicas le permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?** En ciertos momentos se realizan ejercicios que permiten opinar y crear conciencia frente a diferentes situaciones, pero el currículo es muy cerrado ya que se deben cumplir metas y logros muy específicos.
8. **Paulo Freire, indica que: “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto?** Cierto, el maestro es una fuente integradora, creadora, animadora, soñadora, inspiradora para ayudar con su ejemplo a transformar el mundo. Además re educa y es un agente transformador de sociedades.
9. **¿Le gustaría mencionar algo adicional?** El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo. Gracias por hacerme re-pensar mi labor como docente

## ENTREVISTA NÚMERO 4

1. **Nombre:** Christian Pérez
2. **¿Qué estudios posee?** Licenciatura en Lenguas Modernas
3. **Materia en la que se especializa:** Inglés
4. **¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes?** Es muy necesario que la experiencia sea parte esencial del desarrollo del conocimiento, ya que por medio de los intereses de los estudiantes se podrá realizar una mayor profundización del aprendizaje, por ejemplo en inglés me enfoco en las canciones en inglés que a ellos les gustan o temas que les gustan.

**Por favor lea la siguiente frase:**

**“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máriam Martínez Ramírez).**

5. **Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje?** El cuerpo es una herramienta clave y trato de que haga parte de mis clases, porque como lo dice la autora es un vehículo que permite llegar al objetivo que es hacer que ellos construyan sus conocimientos basado en la experiencia de ellos y la mía, pero en ocasiones el colegio nos hace subvalorar el cuerpo porque el eje principal son los resultados académicos y no el proceso que lleva el estudiante poniendo en igualdad de condiciones del cuerpo con la mente.
6. **¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de: La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?** El cuerpo es esencial en cualquier área, sin embargo en nuestro colegio no se da de esta forma en las distintas áreas porque depende de cómo nosotros los docentes queramos desarrollar las clases y en materias básicas como inglés, matemáticas o sociales se percibe que se brindan cátedras magistrales donde el cuerpo no hace parte del proceso de aprendizaje.
7. **¿Considera que sus prácticas pedagógicas le permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?** Sí, es muy importante que los

estudiantes sean partícipes de la construcción de su conocimiento y más teniendo en cuenta su realidad, la edad que tienen y sobre todo su entorno social.

8. **Paulo Freire indica que “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto? Nosotros los docentes somos canales que permiten al estudiante crear su mundo, porque el objetivo no es imponer un pensamiento sino que ellos construyan su propio mundo y para ello nosotros debemos tener ingenio y creatividad para llegar al nivel que llevan nuestros niños.**
9. **¿Le gustaría mencionar algo adicional? El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo. Es necesario hacer una evaluación de nuestras prácticas pedagógicas y analizar cómo podemos mejorar para que el cuerpo no sea subvalorado y como lo menciona Freire ser educadores artistas que llevemos a los estudiantes a potencializar sus saberes.**

### **ENTREVISTA NÚMERO 5**

1. **Nombre:** Víctor Pelayo
2. **¿Qué estudios posee?** Lic. En matemáticas
3. **Materia en la que se especializa:** Matemáticas, geometría y Estadística
4. **¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes? Realmente la experiencia de los estudiantes es importante en la educación pero para el área de las matemáticas No es tan relevante ya que esta materia se fundamenta en números, problemas de cuantía, valores exactos es mas de agilidad mental, de razonar y dar un resultado acertado.**

**Por favor lea la siguiente frase:**

**“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la relación del sujeto con el mundo” (Máriam Martínez Ramírez).**

5. **Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje? El cuerpo para esta área no es un motor de**

aprendizaje ya que lo necesario aquí es la disposición de la mente, la capacidad de analizar para resolver problemas matemáticos.

6. **¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de, La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?** El cuerpo es fundamental en cuanto que los estudiantes estén bien sentados, Tengan buena postura para así tener una buena disposición mental y estar en capacidad para resolver cualquier problema.
  
7. **¿Considera que sus prácticas pedagógicas le permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?** el objetivo de mis clases es que los estudiantes aprendan a dar solución a un problema a través de operaciones matemáticas, en el cuál tienen que llevar a cabo un proceso operativo, que implica analizar-solucionar-hallar hipótesis y dar un resultado exacto.
  
8. **Paulo Freire indica que “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto?** Si indiscutiblemente somos nosotros los docentes los que impartimos nuevos saberes a los estudiantes, somos los que brindamos nuevos saberes nuevas iniciativas.
  
9. **¿Le gustaría mencionar algo adicional?** No

### ANEXO 3: Observaciones previas

#### CATEGORIZACION ENTREVISTAS A LOS ESTUDIANTES

CATEGORÍA	RESPUESTA ENTREVISTA ESTUDIANTES	ANÁLISIS
Concepto de Educación tradicional o Bancaria	<p><b>¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?</b></p> <p><b>Sarah Jiménez:</b> Si, ¿Cómo? Por ejemplo cuando corro con mi prima eso me ayuda a ser más veloz, cuando pinto o coloreo aprendo a mejorar en eso.</p>	Podemos observar en general que los niños y las niñas aprecian todas las experiencias por mas mínimas que sean, ya que a todo le sacan provecho, de todo lo que ellos viven sea en el colegio o en casa o en otro lugar se convierte en aprendizaje el cuál es usado en las tareas más

	<p><b>Valerie Flórez:</b> Sí, ¿Cómo? Porque lo que pasa en mi familia me puede servir para entender más fácil.</p> <p><b>Jair Muñoz:</b> Si, ¿Cómo? Porque generan en mi muchas cosas que se suman a lo que veo en el colegio.</p> <p><b>Valentina Neuta:</b> Yo creo que sí, yo aprendo de mis errores que me hacen mejor persona.</p> <p><b>Gabriela Moreno:</b> Si, porque de tal manera se viven experiencias buenas y malas y sirven para aprender mejor.</p> <p><b>Juan Camilo Pacheco:</b> Sí, porque teniendo experiencias recuerda lo que paso y lo uso en clase.</p> <p><b>Daniela García:</b> Si, porque dependiendo de esas experiencias puedo experimentar nuevas cosas.</p> <p><b>Juan Sebastián Vélez:</b> Sí, Porque uno también puede aprender de lo que ha vivido.</p> <p><b>Alejandro Jiménez:</b> Sí, porque las experiencias me ayudan a superar muchas dificultades y a aprender mejor.</p>	<p>sencillas como por ejemplo en saber colorear.</p>
<p><b>Cuerpo en la Educación</b></p>	<p><b>¿Qué es el cuerpo para ti?</b></p> <p><b>Sarah Jiménez:</b> Lo que somos y es mi parte física.</p> <p><b>Valerie Flórez:</b> Algo que expresa mis emociones, lo que me ayuda a hacer las cosas más fáciles.</p>	<p>Aquí observamos que los niños y niñas asumen su cuerpo como una herramienta que les ayuda a desenvolverse en cualquier área, asumen su cuerpo como algo indispensable de su vida porque a través de él se expresan.</p>

	<p><b>Jair Muñoz:</b> Es la herramienta para uno poderse expresarse diariamente.</p> <p><b>Valentina Neuta:</b> Pues creo que en algunas materias, algunas veces.</p> <p><b>Gabriela Moreno:</b> Una herramienta que sirve para hacer todo lo que debo diariamente y que me hace ser yo.</p> <p><b>Juan Camilo Pacheco:</b> Una herramienta para poder hacer lo que hago.</p> <p><b>Daniela García:</b> Una herramienta para expresar emociones y sensaciones.</p> <p><b>Juan Sebastián Vélez:</b> Una herramienta que uno puede utilizar para hacer muchas cosas.</p> <p><b>Alejandro Jiménez:</b> Un herramienta que me ayuda arto para desenvolverme. en el medio ambiente</p>	
<p><b>Cuerpo en la Educación</b></p>	<p><b>¿Crees que tu cuerpo ha sido tenido en cuenta por tus profesores para el desarrollo de sus clases?</b></p> <p><b>Sarah Jiménez:</b> Si en algunas materias porque tienen en cuenta mi pensamiento y mis emociones y en otras mi cuerpo como educación física.</p> <p><b>Valerie Flórez:</b> No, hay profesores que se fijan solo en las cosas mentales, nada didáctico.</p> <p><b>Jair Muñoz:</b> Sí, me dejan participar y pasa cuando hago actividades de grupo.</p>	<p>En esta pregunta existe una división en cuanto que los niños y niñas sienten que su cuerpo es tenido en cuenta únicamente en las clases lúdicas o en la clase de educación física pero en clases como matemáticas sienten que su cuerpo es aislado y solamente los docentes tienen en cuenta los procesos mentales.</p>

	<p><b>Valentina Neuta:</b> Pues creo que en algunas materias, algunas veces.</p> <p><b>Gabriela Moreno:</b> Sí, para las clases lúdicas se usa como herramienta y así entiendo mas lo que me explican, pero en otras clases no.</p> <p><b>Juan Camilo Pacheco:</b> No, solamente el cerebro.</p> <p><b>Daniela García:</b> No, todos los profesores no, solo en las cosas artísticas, en matemáticas y ciertas clases no.</p> <p><b>Juan Sebastián Vélez:</b> No, solo algunos.</p> <p><b>Alejandro Jiménez:</b> Si porque me hacen aprender cosas por muchos medios, videos, imágenes, entre otros.</p>	
<p><b>Hacia una Educación Problematicadora</b></p>	<p><b>¿Consideras que lo que aprendes en el colegio te ayuda para dar solución y respuesta a las diferentes situaciones que se presentan a tu alrededor?</b></p> <p><b>Sarah Jiménez:</b> No, porque en el colegio lo único que nos enseñan por ejemplo en matemáticas a sumar, multiplicar y no de problemas de la vida.</p> <p><b>Valerie Flórez:</b> Si, porque lo que me enseñan en el cole me ayuda a corregir lo que está mal.</p> <p><b>Jair Muñoz:</b> Si, lo que aprendo en el colegio lo aplico afuera</p> <p><b>Valentina Neuta:</b> Si, teniendo en cuenta lo que aprendo lo recuerdo en cada</p>	<p>En general los estudiantes asumen el colegio como aquel lugar donde está todo el conocimiento, lo ven como un espacio dónde pueden aprender, reflexionar no sólo cosas académicas o científicas sino también lo relacionado con los valores.</p>



	<p>cosa que pasa y trato de solucionarlo así.</p> <p><b>Gabriela Moreno:</b> Si, porque en el colegio nos enseñan a ser compañeristas y ser responsables de nuestros actos.</p> <p><b>Juan Camilo Pacheco:</b> Si, porque lo que me enseñan se convierte en experiencia para afrontar los problemas.</p> <p><b>Daniela García:</b> Si, porque acá nos enseñan a ser personas a parte de las materias y eso nos ayudas.</p> <p><b>Juan Sebastián Vélez:</b> Sí, porque me enseñan a hablar y afrontar diferentes cosas.</p> <p><b>Alejandro Jiménez:</b> Sí, porque en el colegio me enseñan muchas cosas buenas que se hacen realidad en mi vida.</p>	
<p><b>Teatro del oprimido</b></p>	<p><b>¿Te gustaría tener un espacio donde a través del teatro puedas mostrar tus pensamientos y sentimientos frente a lo que vives utilizando tu cuerpo como herramienta de expresión?</b></p> <p><b>Sarah Jiménez:</b> Si, porque yo podría expresar mis sentimientos a través de lo que me gusta que la parte artística.</p> <p><b>Valerie Flórez:</b> Si, porque hay momentos en donde no cuento con la manera o espacio para expresarme y me hace falta.</p>	<p>Observamos que los estudiantes ven necesario que se les otorgue un espacio artístico y más específicamente un espacio teatral, ya que consideran que a través de este pueden expresar muchas de sus emociones o pensamientos abiertamente sin que sean juzgados, se ve que los niños y niñas ven el teatro como un espacio donde pueden manifestar sus emociones.</p>

	<p><b>Jair Muñoz:</b> Si, porque así puedo contar mi historia relajadamente.</p> <p><b>Valentina Neuta:</b> Si, porque actuando puedo expresarme como la persona que realmente soy.</p> <p><b>Gabriela Moreno:</b> Si, porque podemos sacar adelante las cualidades que tenemos.</p> <p><b>Juan Camilo Pacheco:</b> Si, porque la gente sabría lo que soy por dentro.</p> <p><b>Daniela García:</b> Si, para que todos se den cuenta que no solo con las palabras puedo expresarme sino a través del cuerpo.</p> <p><b>Juan Sebastián Vélez:</b> Sí, porque sería divertido.</p> <p><b>Alejandro Jiménez:</b> Si, porque me ayuda a expresar todo lo que soy.</p>	
--	---	--

### CATEGORIZACION ENTREVISTAS A LOS MAESTROS

CATEGORÍA	RESPUESTA ENTREVISTA MAESTROS	ANÁLISIS
<b>Concepto de Educación tradicional o Bancaria</b>	<p><b>¿Qué opina usted frente al uso de la experiencia de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> El niño en el aula no tiene la oportunidad de expresarse y menos usar su experiencia, aun llega a no valorar su experiencia – lograrlo sería fantástico.</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> La construcción de conocimiento lleva implícito los agentes (estudiante- educador) para ser</p>	<p>La mayoría de los docentes asumen la experiencia de los estudiantes como base fundamental para el desarrollo de las actividades pedagógicas, donde a partir de estas experiencias se inicia la construcción de saberes, aunque también algunos docentes consideran que la experiencia no es parte elemental del proceso de</p>

	<p>evaluados y re-contextualizados y de esa forma realmente “construir conocimiento y no repetirlo una y otra vez”.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> Todos somos contruidos por lo que vivimos y considero que eso que vivimos nos enseña y nos prepara, por eso el uso de esta experiencia facilita cualquier aprendizaje, claro está si el maestro y el espacio de clase lo permite.</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> Es muy necesario que la experiencia sea parte esencial del desarrollo del conocimiento, ya que por medio de los intereses de los estudiantes se podrá realizar una mayor profundización del aprendizaje, por ejemplo en ingles me enfoco en las canciones en inglés que a ellos les gustan o temas que les gustan.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> Realmente la experiencia de los estudiantes es importante en la educación pero para el área de las matemáticas No es tan relevante ya que esta materia se fundamenta en números, problemas de cuantía, valores exactos es mas de agilidad mental, de razonar y dar un resultado acertado.</p>	<p>aprendizaje.</p>
<p><b>Cuerpo en la Educación</b></p>	<p><b>Por favor lea la siguiente frase</b></p> <p><b>“El sujeto percibe el mundo, lo crea, lo constituye. Y en esa percepción, es el cuerpo el principal motor creativo y constituyente que ya no puede verse como objeto de estudio, sino como vehículo de experiencia que determina la</b></p>	<p>Podemos ver claramente que la mayoría de los docentes tienen la intención de que el cuerpo sea el vehículo de la experiencia-de la construcción de saberes, aunque en algunas actividades se logra</p>

	<p><b>relación del sujeto con el mundo” (Márium Martínez Ramírez).</b></p> <p><b>Teniendo en cuenta la frase anterior ¿cree que en su manera de enseñar usted tiene en cuenta el cuerpo como medio de aprendizaje?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> Si, pero no al 100%, ya que el tiempo y el espacio no permiten explorar esa herramienta.</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> Teniendo en cuenta a Foucault lo cuerpos están siendo realmente “domesticados” como lo vemos cuando decimos “siéntese derecho, realiza fila y todas aquellas situaciones análogas”, aunque es importante pienso, que es mejor crear, construir, identificar y reconocer el mundo por medio de la experiencia del cuerpo y no su domesticación.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> El cuerpo es un excelente medio para expresar y ser, pero es poco valorado en el colegio, ya que siempre se educa para memorizar y la experiencia con el cuerpo se limita a solo a las materias que exigen movimiento por lo general danzas y educación física.</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> El cuerpo es una herramienta clave y trato de que haga parte de mis clases, porque como lo dice la autora es un vehículo que permite llegar al objetivo que es hacer que ellos construyan sus conocimientos basado en la experiencia de ellos y la mía, pero en ocasiones el colegio nos</p>	<p>este objetivo no es tan constante ya que el colegio no brinda el tiempo suficiente para desarrollar todas las actividades en relación a esto, además que influye todas las actividades académicas o culturales que estén programadas y lo más importante para la institución es obtener altos niveles académicos, dando como segundo plano la experiencia del cuerpo, porque lo primero y más importante es la capacidad mental del estudiante que se evidencia en las actividades del libro, o evaluaciones.</p>
--	--	--

	<p>hace subvalorar el cuerpo porque el eje principal son los resultados académicos y no el proceso que lleva el estudiante poniendo en igualdad de condiciones del cuerpo con la mente.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> El cuerpo para esta área no es un motor de aprendizaje ya que lo necesario aquí es la disposición de la mente, la capacidad de analizar para resolver problemas matemáticos.</p>	
<p><b>Cuerpo en la Educación</b></p>	<p><b>¿Qué opinión tiene usted frente al concepto de, La importancia del cuerpo como eje transversal en la enseñanza de cualquier área?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> Se ve como un enfoque más, pero lo ideal sería la conciencia real del cuerpo de cada estudiante, no como algo más y no como lo importante que es el cuerpo.</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> El cuerpo es un punto central en la historia de la enseñanza aprendizaje, sin él no podríamos aprender ni enseñar por medio de la unión del pensamiento y del cuerpo.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> Como lo dije anteriormente el cuerpo no es tenido en cuenta al 100% en el colegio, si todos nos diéramos al tarea de implementar su buen uso, lograríamos estudiantes más integrales, capaces de vincular su “todo” en el proceso de aprendizaje de cualquier materia.</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> El cuerpo es esencial en cualquier área, sin embargo</p>	<p>Nuevamente se ve la intención de los docentes de querer usar el cuerpo como vehículo de construcción de saberes pero existe un obstáculo que es la misma institución, de pronto al querer tener mejores resultados la institución obliga al docente a hacer de sus clases algo magistral obviando la experiencia del mismo cuerpo, además uno de los docentes piensa que el cuerpo no es más que aquella figura o molde que debe sentarse bien para así estar dispuesto a aprender.</p>

	<p>en nuestro colegio no se da de esta forma en las distintas áreas porque depende de cómo nosotros los docentes queramos desarrollar las clases y en materias básicas como inglés, matemáticas o sociales se percibe que se brindan cátedras magistrales donde el cuerpo no hace parte del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> El cuerpo es fundamental en cuanto que los estudiantes estén bien sentados, Tengan buena postura para así tener una buena disposición mental y estar en capacidad para resolver cualquier problema.</p>	
<p><b>Hacia una Educación Problematizadora</b></p>	<p><b>¿Considera que sus prácticas pedagógicas les permiten a sus estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad de su entorno?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> Yo trato de ser muy crítica frente a lo que les oriento, frente a su realidad y en especial a su cuerpo.</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> Algunas veces el pensamiento crítico se queda en el tintero, pues debemos desarrollar un cambio de pensamiento tradicional a uno crítico, es importante seguir actualizándose y descubriendo el inmenso universo del conocimiento.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> En ciertos momentos se realizan ejercicios que permiten opinar y crear conciencia frente a diferentes situaciones, pero el</p>	<p>Es importante resaltar que los docentes ven la educación Problematizadora como un objetivo por alcanzar ya que muchas de las actividades están encasilladas a situaciones específicas del colegio además de cumplir con los currículos.</p>

	<p>currículo es muy cerrado ya que se deben cumplir metas y logros muy específicos.</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> Sí, es muy importante que los estudiantes sean partícipes de la construcción de su conocimiento y más teniendo en cuenta su realidad, la edad que tienen y sobre todo su entorno social.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> el objetivo de mis clases es que los estudiantes aprendan a dar solución a un problema a través de operaciones matemáticas, en el cuál tienen que llevar a cabo un proceso operativo, que implica analizar-solucionar-hallar hipótesis y dar un resultado exacto.</p>	
<p><b>Hacia una Educación Problematicadora</b></p>	<p><b>Paulo Freire indica que “el educador es también artista: él rehace el mundo, el re-dibuja el mundo, re-pinta el mundo, re-canta el mundo, re-danza el mundo”, ¿Qué opina sobre esto?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> Somos lo encargados de rehacer el mundo para los niños y somos quienes aportamos al “re” de todo.</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> Somos los encargados de rehacer el mundo para los niños y somos quienes aportamos al “re” de todo. Definitivamente es un cambio de pensamiento total, pues en ninguna parte afirma aprender por aprender o enseñar por enseñar, sino de nuevo rehacer el mundo, redibujar,</p>	<p>Todos están de acuerdo en que somos nosotros los docentes los artistas de este mundo, pues siempre estamos en contacto con los estudiantes con la sociedad y somos los que podemos rehacer el mundo, pues tenemos la capacidad de generar cambio en los estudiantes a través de las diferentes actividades pedagógicas.</p>

	<p>repintar y re-cantar según Paulo Freire.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> Ciertamente, el maestro es una fuente integradora, creadora, animadora, soñadora, inspiradora para ayudar con su ejemplo a transformar el mundo. Además re educa y es un agente transformador de sociedades.</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> Nosotros los docentes somos canales que permiten al estudiante crear su mundo, porque el objetivo no es imponer un pensamiento sino que ellos construyan su propio mundo y para ello nosotros debemos tener ingenio y creatividad para llegar al nivel que llevan nuestros niños.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> Si indiscutiblemente somos nosotros los docentes los que impartimos nuevos saberes a los estudiantes, somos los que brindamos nuevos saberes nuevas iniciativas.</p>	
	<p><b>¿Le gustaría mencionar algo adicional?</b></p> <p><b>INGRID BONIL</b> No gracias</p> <p><b>CLAUDIA VARGAS</b> El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo.</p> <p><b>CLAUDIA MULLER</b> El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo. Gracias por hacerme re-pensar mi labor como</p>	



	<p>docente</p> <p><b>CRHISTIAN PEREZ</b> El mundo de la enseñanza tiene límites invisibles, algunas veces es enseñanza (docente) y aprendizaje (estudiante) estamos encajando un cuerpo. Es necesario hacer una evaluación de nuestras prácticas pedagógicas y analizar cómo podemos mejorar para que el cuerpo no sea subvalorado y como lo menciona Freire ser educadores artistas que llevemos a los estudiantes a potencializar sus saberes.</p> <p><b>VICTOR PELAYO</b> No</p>	
--	---	--

#### ANEXO 4 DIARIOS DE CAMPO

<b>REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO # 1</b>		
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</b> Diana Duarte, Viviana Forero y Jairo Salcedo		
<b>LUGAR:</b> Gimnasio Superior Nuevos Andes	<b>FECHA:</b> 02 de octubre de 2012	
<b>HORA:</b> 9:30 a.m.	<b>DURACIÓN:</b> 45 Minutos	<b>TEMÁTICA:</b> Reconociendo mi cuerpo
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Por medio de dinámicas los niños reconocen su cuerpo como una herramienta para expresarse. En este espacio se percibe un total interés de cada uno de los estudiantes por ejecutar lo indicado por el maestro, siguen las instrucciones y se utilizan dinámicas que llevan su cuerpo a experimentar libertad de movimiento. Al finalizar se realiza una reflexión escrita donde los estudiantes expresan con sus palabras lo que es su cuerpo para ellos.</p>		
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b></p> <p>El reconocimiento del cuerpo es un elemento indispensable en esta dinámica utilizada, es de destacar que no se limita al estudiante a un aula o salón de clases, porque es llevado aún espacio abierto que le permite tener autonomía en el desarrollo de sus ejercicios y se involucra con sus compañeros, se</p>		

percibe alegría y un alto grado de participación. “En los espacios curriculares de la escuela, por ejemplo, hay disposiciones para adiestrar, mecanizar o forzar “ortopédicamente” el cuerpo en una serie de disposiciones que, se supone, garantizan la atención, la escucha y, por lo tanto, la comprensión de los conocimientos. Aún en un 70% los estudiantes permanecen sentados”.

El maestro los lleva a través de cada ejercicio a realizar el reconocimiento de su cuerpo porque se hacen ejercicios con cada parte del cuerpo, finalmente en la reflexión cada estudiante encuentra el valor de su propio cuerpo.



“No percibimos nuestro cuerpo tal como es, sólo captamos una representación material de él, adulterada por la mirada de los demás”  
(Alejandro Jorodowski)  
“La Danza de la Realidad”

<b>REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO # 2</b>		
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</b> Diana Duarte, Viviana Forero y Jairo Salcedo		
<b>LUGAR:</b> Gimnasio Superior Nuevos Andes	<b>FECHA:</b> <b>05 de octubre de 2012</b>	
<b>HORA:</b> 10:45 a.m.	<b>DURACIÓN:</b> 45 Minutos	<b>TEMÁTICA:</b> Mi cuerpo
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Usando el aula de clase como medio, se realiza un ejercicio de concientización de cuerpo haciendo un breve comentario de cómo somos afectados por nuestro contexto. Se solicita a los estudiantes que hagan un diseño de su cuerpo usando los recursos que tengan a disposición (papel, lápiz, colores, pinturas computadores, entre otros, al final exponen el cómo se ven ellos.		
<b>INTERPRETACIÓN:</b>		



<b>REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO # 3</b>		
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</b> Diana Duarte, Viviana Forero y Jairo Salcedo		
<b>LUGAR:</b> Gimnasio Superior Nuevos Andes	<b>FECHA:</b> <b>09 de octubre de 2012</b>	
<b>HORA:</b> 8:45 a.m.	<b>DURACIÓN:</b> 45 Minutos	<b>TEMÁTICA:</b> Conciencia de cuerpo
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Ejercicios de teatro que vinculan el cuerpo. Por grupos los niños construyen un cuerpo con elementos traídos con anterioridad. Se realiza una historia que el cuerpo interpretará, será una narración actuada que de razón de una historia real de uno o varios niños del grupo.		
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los estudiantes vivenciaron la importancia de la corporeidad, de cómo su cuerpo es importante y que no sólo ocupa un espacio, sino que este afecta su entorno, que es herramienta para transformar y expresar, de proponer, se reconocen como seres políticos.		

El Cuerpo es “eminente un espacio expresivo” es lo que  
“proyecta al exterior las significaciones dándoles un lugar”  
(Ponty, 1999).

<b>REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO # 4</b>		
<b>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</b> Diana Duarte, Viviana Forero y Jairo Salcedo		
<b>LUGAR:</b> Gimnasio Superior Nuevos Andes	<b>FECHA:</b> <b>15 de octubre de 2012</b>	
<b>HORA:</b> 10:45 a.m.	<b>DURACIÓN:</b> 45 Minutos	<b>TEMÁTICA:</b> Pensamiento crítico
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Por medio de ejercicios con el cuerpo, los estudiantes reflexionan sobre la importancia de adquirir y potenciar un pensamiento crítico frente al flujo de información que reciben de su contexto y de las diferentes situaciones que viven cotidianamente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó una pequeña introducción y reflexión sobre pensamiento crítico</li> <li>• Se solicitó que cada uno adoptara la posición más cómoda para ellos en el salón de clases,</li> <li>• Luego que cada uno decidiera que hacer con su cuerpo en el salón de clases, algo que rompiera lo convencional</li> </ul>		



- Finalmente se realizó un foro donde todos opinaron sobre las decisiones que tomaron y sus consecuencias

**INTERPRETACIÓN:**

El aula de clase debe convertirse en espacios de resistencia donde se posibilite la configuración de subjetividades nuevas, esa interacción entre iguales genera cambios individuales y por ende cambios sociales. Permitir que los estudiantes tomen decisiones en el aula de clases, escuchar y recoger sus discursos, inquietudes y necesidades, construyendo en conjunto soluciones y transformaciones.



**REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO # 5**

**NOMBRE DEL OBSERVADOR:** Diana Duarte, Viviana Forero, y Jairo Salcedo

**LUGAR:** Gimnasio Superior Nuevos Andes

**FECHA:** 19 de octubre de 2012

**HORA:** 10:45 am

**DURACIÓN:** 45 Minutos

**TEMÁTICA:** Teatro del cuerpo

**DESCRIPCIÓN:**

Teniendo en cuenta las diferentes situaciones de la vida cotidiana, se le propone a los estudiantes representarla de manera libre, usando como herramienta principal su cuerpo, de tal manera que puedan expresarse y en conjunto analizar y buscar posibles soluciones y/o salidas de esas realidades.

### INTERPRETACIÓN:

La utilización del Teatro del Cuerpo, permite la libertad de expresar diferentes situaciones que los estudiantes viven. Los libera de las estructuras del aula y los ayuda a pensar críticamente su realidad, reflexionar sobre su participación en ella y la posibilidad de proponer soluciones o salida de aquellas cosas que los oprimen.

