

EL INGRESO A LA CULTURA ESCRITA EN EL GRADO TRANSICIÓN: SUPUESTOS Y
ENFOQUES EN SITUACIONES DIDÁCTICAS DE UNA PRÁCTICA DESTACADA

YURI MERCEDES GUTIÉRREZ M. Y DIANA PAOLA PÉREZ R.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. JUNIO 10 DE 2011

El ingreso a la cultura escrita en el grado transición: supuestos y enfoques en situaciones
didácticas de una práctica destacada

Yuri Mercedes Gutiérrez M. Y Diana Paola Pérez R.

Director: Mauricio

Pérez Abril

Línea de investigación Sistemas Didácticos en el Campo del Lenguaje

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. JUNIO 10 DE 2011

El artículo 37 de la Ley 23 de 1982 dice "...es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro. Lo anterior para cumplir con la misión de la Universidad "...impulsar prioritariamente la investigación y la formación integral..., contribuyendo especialmente a la solución de las problemáticas..." Acuerdo No 0066 del Consejo Directivo Universitario 22 de abril de 1992.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
ANTECEDENTES	7
PROBLEMA.....	15
JUSTIFICACIÓN	17
OBJETIVOS	20
FUNDAMENTO TEORICO	21
Perspectivas del lenguaje	21
Sistema escrito.....	24
Lenguaje escrito	27
METODOLOGÍA.....	29
RESULTADOS.....	100
ACTIVIDADES PERMANENTES	103
Exploración de la fecha.....	107
Construcción de la agenda.....	111
Construcción de la asistencia	113
CONCLUSIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta la investigación titulada “*El ingreso a la cultura escrita en el grado transición: supuestos y enfoques en situaciones didácticas de una práctica destacada*”, la cual se desarrolló en torno a una práctica destacada de enseñanza del lenguaje escrito en el grado transición, a cargo de la docente Sandra del Pilar Rodríguez, en la escuela pública Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Flandes, departamento del Tolima. Para ésta, se tomó como fuente principal de análisis material audiovisual que la docente había sistematizado de sus experiencias y propuestas dentro del aula. Con éste trabajo se pretendió identificar y reconstruir situaciones didácticas en las que la enseñanza del lenguaje se orientó desde un enfoque sociocultural (se ocupa de los aspectos formales de la lengua y de los usos y funciones sociales de los textos) y, en las cuales los niños aprendieron en le marco de situaciones reales de uso del lenguaje y se reconocieron productores de texto, asumiendo un rol activo, participativo y reflexivo. En relación con lo anterior, el propósito de la investigación se centro en reconstruir los elementos que conforman la práctica de enseñanza del lenguaje de la docente Sandra del Pilar: concepciones, enfoques, teorías, criterios y configuraciones didácticas.

Dicha reconstrucción de la práctica destacada estuvo medida, entre otros, por referentes conceptuales en el campo de la didáctica del lenguaje y por un permanente proceso de sistematización de la misma, para luego ser difundida. De esta manera se pretende generar reflexiones entre docentes e investigadores sobre el mejoramiento y transformación de las prácticas de enseñanza del lenguaje.

Cabe aclarar que a lo largo de la investigación se realizaron revisiones en la base de datos de La Pontificia Universidad Javeriana, encontrando en éstas algunos referentes que sirvieron como posibles modelos o guías para desarrollar tèmele proceso investigativo. Con dichos documentos se logró enriquecer y argumentar sobre el tema abordado (revisar el apartado de Antecedentes).

Finalmente, es importante destacar el interés de la docente por mejorar sus prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de la sistematización, el análisis y la reflexión permanente en torno a las mimas; lo que la llevan a innovar constantemente su quehacer en el aula en pro de que los niños participen de manera activa en el proceso de aprendizaje de la escritura. Un ejemplo de lo nombrado es la postulación de Sandra del Pilar al premio compartir al maestro 2010, quien por medio de su ejemplo invitó a otros docentes a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, y a reconocer la importancia en el mejoramiento de su formación docente.

ANTECEDENTES

Inicialmente se realizaron consultas en la base de datos de la Biblioteca de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt) y como resultado de éstas se encontraron documentos en los que se abordaba un tema relacionado con la investigación: **el ingreso a la cultura escrita**, del cual se deben tener en cuenta tres aspectos que conllevan a que una determinada práctica del lenguaje sea destacada, esto son: los supuestos, enfoques y criterios. Dichos documentos son realizados por varios autores de diferentes países como México, Colombia, España y Argentina; con los que se pretende mostrar cómo las situaciones y diversos espacios a los que los niños se enfrenten posibilitan, o no, el ingreso adecuado al lenguaje escrito.

A Continuación, se presentará una breve reseña de cada documento encontrado:

Lepe, E. (2009, Septiembre). Experiencias escolares con la lectura y la escritura. [Reseña del libro experiencias escolares con la lectura y escritura]. Lectura y Vida: Revista Latinoamérica de lectura [Revista Electrónica], 76-77. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).

En este texto se plantea la importancia de ofrecer a los niños una serie de textos de circulación social como: recetas, guiones teatrales, noticias de periódicos, etcétera, con el fin de adentrarlos al mundo de la cultura escrita. Además, manifiesta la importancia de comprender que el contexto juega un papel preponderante, ya que, le otorga al niño unos saberes previos y le da sentido a leer y escribir con un fin.

De acuerdo con Lepe (2009) “cuando a los niños se les permite actuar según sus hipótesis mediante la producción e interpretación de todo tipo de géneros textuales, avanzan más y mejor y los maestros tenemos la oportunidad de crecer profesional y personalmente” (p.1). De esta manera, otorgar a los niños una voz dentro de las prácticas educativas es muy enriquecedor y les permite estar inmersos en el mundo de la cultura escrita, lo que les ira proporcionando experiencias significativas para ir avanzando en los procesos de construcción y comprensión del lenguaje escrito.

De igual forma, este texto permite hacer una invitación y concientizar a los docentes sobre la necesidad de involucra a los niños, desde los primeros grados de escolaridad, en prácticas de lectura y escritura complejas que les proporcionarán de experiencias enriquecedoras con el mundo de la cultura escrita. Por su parte, la docente Sandra del Pilar comprende que los niños traen unos saberes previos y, así, les ofrece diferentes clases de textos como: los cuentos, las notas, el diccionario, entre otros, apostándole al desarrollo de prácticas de enseñanza del lenguaje que se sustentan con unas intencionalidades claras, apropiadas, eficaces y con un sentido; lo que permite a los niños reflexionar sobre el sistema escrito, y lo que implica el lenguaje en sí, creando conflictos cognitivos que les ayudan a avanzar en sus procesos.

Para finalizar con el aporte de este documento, como lo menciona Lepe (2009) “a veces no se requiere tanta inversión para lograr iniciativas innovadoras para potenciar el vínculo de los niños con la acción de leer y de escribir. Se requiere, de la voluntad docente y el apoyo de algunos individuos e instancias” (p. 77).

Riestra, D. (2007, Septiembre). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. [Reseña del libro desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas]. *Lectura y Vida: Revista Latinoamérica de lectura* [Revista Electrónica], 74. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt)

En este texto se hace referencia al concepto de tipos de discurso, en relación con las tipologías de textos, y se pone en evidencia la relevancia de contar con unas intenciones claras sobre la enseñanza del lenguaje, invitando así a los docentes y lectores a reflexionar sobre sus propias prácticas del lenguaje, puesto que el docente a partir de sus ideas, enfoques y experiencias las configura. Además, se expone que el docente debe asumir un rol activo, propositivo, que denote deseo y gusto por su quehacer. A su vez, él debe ir cultivando sus saberes con fuentes teóricas y conceptuales que le permitan reflexionar sobre y resignificar el sentido de su quehacer. En el caso de la docente Sandra del Pilar, ella ha evidenciando un interés en ir construyendo y reconstruyendo sus prácticas a partir de la sistematización, como medio para hacer visible el significado y sentido que para ella tiene trabajar con los niños diversos tipos de textos desde el inicio de la escolaridad. El aprendizaje del lenguaje escrito se da a partir de diversas situaciones, abriendo espacios para generar nuevas experiencias y resignificar lo aprendido en conjunto con otros niños, de modo tal que las interacciones serán de gran apoyo para construir nuevos saberes. Lo anterior con miras a ofrecerles a los niños prácticas que les retengan y le sean de apoyo para avanzar en su proceso de construcción del lenguaje escrito, permitiéndoles que se den cuenta del significado que le subyace el ingresar al mundo letrado. Así, el aprendizaje tiene mucha relevancia en la medida que se reconocen productores y lectores

de texto desde el inicio de la escolaridad; apuntándole a que el sujeto participe y forme parte activa de la sociedad.

Elleire, V. (2005, Marzo). *Un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de lectura*, 1, 38-51. Recuperado de la base de datos Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).

Para lograr una aula de lectura y escritura comprensiva e integradora se debe tener en cuenta “un currículo, una evaluación y una enseñanza sólidos (CAI. según sus siglas en inglés)” (Elleire, 2005. p. 1). La aurora de esta texto plantea que el poder considerar estos aspectos conlleva al poder obtener como resultado un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora. En ésta, el docente debe desarrollar unas prácticas de enseñanza que le proporcionen a los niños retos, que sean claras, con sentido y en la que se relacionen los diferentes aspectos del lenguaje como la oralidad, la escritura, la lectura y la literatura. Lo anterior para ingresar a los niños a la alfabetización.

Este documento presenta similitudes con la investigación en la medida que la docente aborda a en sus prácticas los diferentes aspectos del lenguaje: oralidad, lectura y escritura, que son necesarios para una enseñanza óptima e integradora, promoviendo así estrategias que se pueden tener en cuenta: lectura en voz alta, lectura y escritura colaborativa, lectura y escritura guiada, lectura y escritura independiente o autónoma. De esta manera, Elleire (2005) afirma: “Aquellos docentes que encaran seriamente la responsabilidad de desarrollar un aula de lectores y escritores deben poner en práctica este compromiso con un programa diario que dedique un

tiempo considerable del día a la lectura y escritura comprensiva e integradora”. (p. 2) Se presenta así el interés de Sandra del Pilar por desarrollar diferentes actividades que logren que los niños se vinculen en estos temas de una forma participativa y activa, logrando, a partir de su apuesta, un trabajo integrador que les posibilite que vayan desarrollando diferentes aspectos del lenguaje: Lectura, escritura, literatura y oralidad.

Montealegre, R. & Forero, L. A. (2006, 10 de Marzo). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).

En este artículo se abordan algunos conceptos claves sobre los procesos de lectura y escritura y, se enfatizan dos aspectos: la adquisición y el dominio. Montealegre & Forero (2006) tratan, en primer lugar, el tema relacionado con el ingreso al sistema escrito, de la necesidad de partir de diferentes situaciones para comprenderlo, para tener un dominio y poder ingresar a este complejo sistema. El niño trata de comprender lo relacionando con el lenguaje simbólicamente (juegos, dibujos, gestos, etcétera) y con las hipótesis (del nombre, de cantidad, variedad, cantidad y silábica), las cuales el niño debe desarrollar sin importar su orden cronológico para terminar en la conciencia fonológica, la semántica, la sintaxis, etcétera. En segundo lugar, plantean que los niños van ingresando en ese complejo sistema intentando comprender el código y reflexionando sobre las características que le subyacen, para así comprender y iniciarse en la producción de los textos.

De igual manera, las autoras se interesaron en estudiar el desarrollo de la lectura y escritura y, el proceso que tiene los niños para ingresar al mundo letrado, explorarlo y dominarlo,

a partir de la reflexión y el planteamiento de hipótesis su comprensión. De acuerdo con Montealegre & Forero (2006) “Los objetivos que han guiado el presente han sido los siguientes

1. Analizar el desarrollo de la lectoescritura desde una concepción cognitiva y genética.
2. Abordar aspectos teóricos e investigativos, sobre las construcciones conceptuales del niño en el proceso de adquisición y sobre las habilidades necesarias para alcanzar el dominio de la lectoescritura.
3. Señalar cuestiones prácticas a partir de los aspectos teóricos e investigativos. (p. 26)

Este estudio ofrece una orientación sobre cómo los niños comprenden el lenguaje y los componentes que tiene Y, desarrolla unos planteamientos claves para orientar el proceso de la comprensión del sistema, teniendo una comprensión clara sobre cómo funciona.

Medina, G. E. M., (2001). El Jardín de Niños y el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños. Revista digital de investigación y nuevas tecnologías, año III (16), (s.p.). Recuperado de la base de datos Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).

En este documento se propone un modelo didáctico para trabajar el lenguaje oral y escrito con los niños, a partir de los trabajos de Piaget. La teoría de Piaget se relaciona con los aportes de Skinner, y por tanto el conocimiento se produce por medio de un proceso interno. Skinner (Citado por Medina, 2000) afirmaba "que el conocimiento era una suerte de ensayos hasta que se establecía un sistema de estímulo-respuesta; a cada estímulo debería obedecer una respuesta, la conducta era la suma de estímulos y respuestas seriadas" (Medina, 2000, párr., 24). Sin embargo, con los estudios de Piaget se presentaron” los estadios de crecimiento y los explica de acuerdo al

nivel cognitivo que se maneja en cada etapa” (Medina, 2000, párr., 25). Se plantea lo anterior con el propósito de mostrar que esta teoría es significativa para comprender el aprendizaje de los niños del lenguaje oral y escrito. Desde esta perspectiva “se dice que el jardín de niños debe sólo propiciar actividades que pongan al niño en contacto con la lectura y la escritura, puesto que en su desarrollo él descubrirá el lenguaje escrito y, a partir de su madurez, le tomará importancia”, (Medina, 2000, párr. 27).

Desde esta perspectiva los niños van siguiendo su proceso y podrán ingresar al lenguaje oral y escrito a partir de actividades que les proporcionen oportunidades y diversas formas de aprender. De acuerdo con lo anterior, los niños realizan dos procesos para ir mejorando y moldeando sus experiencias previas: Asimilación y Acomodación. La asimilación es la acción que se ejerce, en contacto con los objetos, la experiencia que se tenga con estos. Y, en cuanto a la acomodación, ésta son las experiencias que se acomodan a nuestro esquema, moldeando así las que se tienen previamente.

Por último, luego de los planteamientos de Piaget, se propone el modelo para desarrollar el lenguaje oral y escrito desde el jardín de niños. Medina (2004) propone unas acciones a seguir para el desarrollo de la lengua oral y escrito en los niños, las cuales son:

- Acción directa: Permitir la exploración con su medio, personas, objetos y actividades que le dará ciertas experiencias para su proceso
- Comunicación oral: Permitir que los niños expresen sus experiencias sobre el contacto que tiene con las cosas.

- Comunicación escrita: teniendo en cuenta las experiencias es un medio muy importante para comunicarse con los demás y que esto tiene un significado.

Medina (2004) plantea en cada uno de los ejes unos aspectos que el docente debería llevar a cabo, los cuales se enuncian a continuación:

- Eje de Acción Directa: permitir el desarrollo de la identidad de sí mismo y de otros.
- Eje de Comunicación Oral: desarrollo del lenguaje oral, a partir de una voz, para expresar sus experiencias e ideas y, poder aprender otras.
- Eje de Comunicación Escrita: proponer actividades en colectivo, por medio de actividades sobre la lengua escrita, para aprender de otros.

PROBLEMA

Más que un problema a solucionar, por medio de la presente investigación se pretende reconstruir supuestos y enfoques de la práctica de la docente Sandra el Pilar, desarrollada en la institución Jorge Eliecer Gaitán, en el municipio de Flandes (Tolima), entre los años de 2006 a 2009 aproximadamente.

El tema investigativo surgió a partir de experiencias que las investigadoras tuvieron en asignaturas como: Formación de pedagogía y lenguaje, taller de formación de pedagogía y lenguaje, práctica de intervención en lectura y escritura y énfasis escribir en educación inicial[♦]. También, a partir de la elaboración de escritos y ponencias como: “La elaboración de un diccionario como marco para la enseñanza de la escritura: una propuesta didáctica para la formación de usuarios de la cultura escrita en los primeros grados”¹ y “¿cómo leen y dan sentido los niños a textos de circulación social como las tarjetas, antes de leer convencionalmente?”². Y por su pertenencia al grupo de investigación “*Pedagogías de la Lectura y Escritura*” de la Facultad de Educación de la Universidad Javeriana, dirigido por el docente Mauricio Pérez Abril. Lo anterior les suscitó intereses por comprender sentido y el significado de las prácticas de enseñanza del lenguaje, las cuales se han configurado en fuentes de análisis y conocimiento.

♦ Las asignaturas mencionadas fueron cursada por las investigadoras en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana.

¹ Este ponencia fue presentada y publicado en el IV Encuentro Javeriano y II Encuentro Interinstitucional de prácticas en la formación de docentes para la infancia “el sentido político de las prácticas formativas” Octubre 5 y 6 de 2009 Pontificia Universidad Javeriana. La autoría de este texto fueron Yuri Mercedes Gutiérrez Meza, Diana Paola Pérez Ruiz y Zulma Patricia Zuluaga (Docente de la Facultad de Educación)

² Este ponencia fue presentada en el IV Encuentro de ideas de Investigación en Educación “La Práctica Pedagógica Como Espacio de Construcción Investigativa, Mayo 12 y 13 de 2010. Facultad de Educación, Iberoamérica Institución Universitaria.

Otro aspecto que incidió en la selección del tema de la tesis fue la manera cómo se evidenciaron las prácticas de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura en las instituciones educativas donde las investigadoras desarrollaban sus prácticas formativas. En éstas observaron un desinterés por mejorar el quehacer docente en el área del lenguaje, pues, la didáctica se centraba en un enfoque instrumental y las posturas teóricas era desactualizados, es decir, los docentes enseñaban lenguaje desde el enfoque silábico, mecánico y viso-motriz, lo que quiere decir que se enseñaban las letras y su sonoridad, se privilegiaba el trabajo en torno a la motricidad o el aprestamiento y, se dejaba para grados posteriores el trabajo con texto completos y complejos, , siendo éstos base para estar inmerso en el campo del lenguaje.

Con esta investigación se buscó identificar y reconstruir situaciones didácticas basadas en perspectivas y principios que conciban la enseñanza del lenguaje escrito desde prácticas discursivas en contextos reales, ñeque tienen en cuenta que los niños son productores de textos con intenciones comunicativas reales. Así mismo, que lo asuman como un sujeto tiene un rol activo, participativo, reflexivo y con conocimientos previos, determinando así que su voz es importante en estos procesos.

JUSTIFICACIÓN

Por medio de la investigación se busca identificar y reconstruir posturas y enfoques que subyacen a la práctica de la docente Sandra Del Pilar Rodríguez, la cual ha sido referenciada como destacada por la comunidad académica y pares de la docente. La continua preocupación de la docente por transformar y mejorar su práctica de enseñanza fue la característica que determinó la selección de ésta como objeto de estudio. Lo anterior se pone en evidencia a través de la pertenencia constante de Sandra del Pilar a grupos y redes de maestros en el área del lenguaje. Por ejemplo, ella es un miembro activo, participe y fundadora en 1997 de la red *Pido la Palabra*, departamento del Tolima. Allí su trabajo consiste en “(...) hallar significados reales para la dinámica de la enseñanza y el papel del educador. Es decir, construir, por medio de la formación en la escritura y la lectura, un proceso cognitivo y comunicativo que oriente al individuo (maestro y alumno) en su desarrollo como pensador.”(MEN, 2007, párr. 3). De igual forma, una de las particularidades que tiene la docente Sandra del Pilar es la postura teórica que subyace sus acciones pedagógicas en el aula; en la cual en “el aprendizaje de la gramática y el idioma intervienen ejes que son desarrollados en los ejercicios de aula. La producción oral y escrita, la interpretación textual, la literatura, el análisis de otros lenguajes distintos al verbal, el análisis de los medios y la ética de la comunicación son potenciados con el trabajo en clase, un proceso de formación donde hay una retroalimentación con los estudiantes y ellos son sujetos activos”. (MEN, 2007, párr. 6)

La Sistematización de su práctica por parte de la docente es, desde hace diez años, la herramienta que permitió reconstruir los procesos de enseñanza que ella realiza, que se dan en el

marco de la exploración del sistema escrito al interior de situaciones de escritura en contextos reales. Es de gran importancia mencionar que la docente está en una constante discusión con colegas sobre su práctica de enseñanza del lenguaje, de este modo, somete su experiencia a discusiones y reflexiones en eventos y reuniones; Demostrando un interés y un ejercicio reflexivo constante para mejorar su propuesta de enseñanza de la escritura y de la lectura.

Sandra del Pilar se postuló en el año 2010 al *Premio Compartir al Maestro*,³ como parte de su interés por mejorar su experiencia, a partir de la sistematización y publicación de su propuesta como un constante objeto de análisis crítico y reflexivo. Sus prácticas se encuentran enfocadas desde un interrogante, que elaboró con motivo de mejorar constantemente: “¿Cómo aportar elementos para lograr que los niños construyan las condiciones para formarse como ciudadanos y para que desarrollen sus potencialidades al máximo, con el fin de que construyan un lugar en el mundo social y académico?” Rodríguez (2010). Y, su trabajo busca que los niños ingresen apropiadamente al lenguaje escrito (la lectura, escritura, literatura, etcétera), para que sean participes en la vida social y construyan su propia voz, que les ejercer plenamente su ciudadanía.

Como ya se ha mencionado, lo que se pretende con el análisis de esta experiencia docente es identificar los elementos, enfoques, posturas y teorías de dicha práctica; soportando el trabajo en la sistematización, categorización y análisis de la fuente *registro audiovisual*, la cual se constituye por 297 videos aproximadamente. Esto con el fin de dar a conocerlas reflexiones y

³ Esta información puede ser consultada en: Rodríguez, S. D. P. (2010). El lenguaje como eje de la organización didáctica de un aula de transición (Propuesta): Recuperado el 20 de Noviembre de 2010: http://www.premiocompartirmaestro.org/noticias/nominados/987-SANDRA_DEL_PILAR_LENGUA_CASTELLANA.html

resultados de la investigación a otros docentes e investigadores que tengan como tema de interés las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura en educación inicial.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Reconstruir los elementos que constituyen una práctica destacada de enseñanza del lenguaje, en el grado transición de la escuela pública Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Flandes, departamento del Tolima, con el fin de generar reflexiones y conocimientos que puedan ser útiles a otros docentes e investigadores como referentes didácticos (supuestos y enfoques) para mejorar las prácticas de enseñanza del lenguaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar supuestos y enfoques, en los registros audiovisuales de la experiencia de la docente Sandra del Pilar.
- Construir una explicación conceptual sobre cómo funciona la práctica de la docente Sandra del Pilar.
- Sistematizar la información comunicarla y difundirla a docentes e investigadores. Este es un objetivo que se pretende desarrollar posterior a la culminación de la investigación.

FUNDAMENTO TEORICO

"Se afirma que leer no es deletrear y escribir no es copiar; los principios descritos así lo confirman por lo que una vez más se indica que el método para aprender a expresarse, tanto en lenguaje oral como escrito, no es sólo una mera conducta de estímulo-respuesta sino todo un sistema". (Medina, 2004, Párr.75)

Perspectivas del lenguaje

A lo largo de los años, e incluso hoy en día en algunos casos, la enseñanza del lenguaje se ha centrado en desarrollar en los niños coordinación viso-motriz, lo que lleva a que se enseñe en los grados iniciales de la escolaridad el reconocimiento de las letras, su sonoridad, la relación grafía-fonema, entre otros aspectos como pre-requisitos para trabajar, en grados posteriores, con textos completos, complejos y diversos. Es importante aclarar, como lo menciona Pellicer y Vernon (2010), que “tradicionalmente, la escritura ha sido considerada un código de transcripción de la lengua oral en lugar de reconocer que se trata de un sistema de representación” (p.100-101). De este modo, se antepone que los niños deben aprender a relacionar las grafías con los fonemas y no se tiene en cuenta la enseñanza del lenguaje en situaciones reales de uso del mismo. Así pues, los docentes dedican más el tiempo hacer trazos, reproducir planas, repetir sonidos, aprender las sílabas, entre otros, pues, piensan que los niños deben primero dominar su motricidad fina, para luego leer, producir, interpretar, reflexionar. Entonces, una vez los niños cuentan con la habilidad necesaria para manejar el lápiz puedan ingresar a la comprensión y aprendizaje del sistema escrito. De esta manera, se hace necesario reevaluar y reflexionar sobre la importancia y el sentido que tiene para los niños ingresar a la cultura escrita desde los primeros años de escolaridad:

No podemos reducir la escritura a una simple actividad motórica porque no se trata de trazar sino de producir textos, textos con sentido completo que responden a una intencionalidad, a una necesidad, textos con una finalidad y un destinatario; textos con unas tipicidades, con unas exigencias, con unas restricciones. (Remedios y Carvajal, 2003, p.2)

La escritura es considerada como una de las maneras de representar el lenguaje, por consiguiente, una forma de aprender este sistema de representación es a través de la comprensión del proceso de construcción y de las reglas de producción del mismo. Así, los niños comprenden el uso de la escritura en la medida que dan respuesta a preguntas, dudas e interacciones con éste y, por consiguiente son los niños los que crean sus propios modos de comprender y representar el lenguaje. Enfrentarlos al reto de escribir, aunque no lo hagan convencionalmente, implica que los niños vayan progresando en la construcción del sistema escrito y lenguaje escrito. Así mismo, se espera que la reflexión que realizan sobre la escritura de textos posibilite grandes avances, partiendo de las hipótesis que los niños se plantean, sus reflexiones y la construcción de nuevos esquemas. Lo anterior hace que ellos se vean inmersos en situaciones de producción de textos, se sientan interesados en conocer cada vez más sobre la lectura y la escritura y comprendan el significado que tienen.

Además de lo anterior, es importante que los docentes diseñen situaciones didácticas en las que los niños comprendan el sistema escrito a partir del trabajo colaborativo, pues, por medio de éste construyen ideas y experiencias en colectivo sobre el uso y la función social que tiene el lenguaje. Esto va transformando sus experiencias en torno al ingreso al lenguaje escrito. Así mismo, se deben tener en cuenta las experiencias de los niños con respecto al lenguaje, ellos traen a la escuela unos saberes fruto de la interacción con su familia, con personas alrededor y el

medio, que les permiten ir ingresando y comprendiendo en este complejo sistema. En relación con esto, también se pueden abordar reflexiones grupales al interior del aula, en las cuales se ponen en evidencia las apropiaciones tanto del lenguaje escrito como de la lengua escrita. Ferreiro (citado por Molina y Carvajal, 2003) afirma que los niños poseen conocimientos sobre el lenguaje, aunque no hayan entrado a la convencionalidad de la escritura, y les atribuimos ignorancia cuando desarrollamos prácticas para el reconocimiento de las grafías. En relación con lo mencionado, se puede afirmar que, citando a Ferreiro (2001), por medio de la previa interacción que tienen los niños con el sistema de escritura, antes de ingresar al sistema escolar, adquieren una serie de conocimientos en relación con el sistema escrito y los usos de éste en su cotidianidad, a través de la interacción con diversos objetos y sujetos que ya lo conocen y manejan. Así mismo, la cultura les exige un uso de la lectura mucho antes de ingresar a la escuela.

Por tanto, se debe replantear el papel del docente, quien debe tener en cuenta algunas ideas claves para la inmersión de los niños en el mundo letrado: la interacción entre pares, la construcción de conocimiento en colectivo, ofrecer situaciones con sentido comunicativo, tomar en cuenta el contexto, etcétera. Pérez (2007) afirma que los docentes no se formaron en la universidad para enseñar a los niños a escribir planas, hay que tener en cuenta prácticas efectivas de lectura y escritura que lleven ofrecer en los niños situaciones significativas de interacción con el lenguaje, permitiéndoles así reflexionar sobre el mismo, el sentido que éste tiene, sus propósitos, entre otros aspectos de igual importancia. Por otro lado, la propuestas de los docentes deben propender por motivar que los niños se confronten, a partir de una desestabilización

cognitiva, en la que entra en juego el conocimiento de nuevos saberes con la contraposición de otros.

Para propiciar en los niños el aprendizaje del lenguaje escrito es importante que el docente tenga en cuenta cuál es su perspectiva teórica y conceptual acerca del lenguaje y su enseñanza, de tal modo que sean mediadores potentes, calificados y dinámicos en su que hacer, para generar en los niños la reflexión y la comprensión de la importancia de aprender el lenguaje. “La función central del docente es el diseño de situaciones comunicativas, discursivas, que logren retar e interesar suficientemente a los niños” (Pérez, 2007, p. 39). En el marco del ingreso al mundo letrado, los docentes deben repensar sus prácticas y, diseñarlas con unas intenciones claras y eficientes que motiven al niño a ingresar al mundo del lenguaje.

Sistema escrito

“(...) escribir no se puede identificar con trazar porque no buscamos la promoción de copistas sino el fomento y formación de escritores” (Remedios y Carvajal, 2003, p.2).

Este apartado enfatiza sobre el sistema escrito, el cual hace referencia a las diversas grafías (letras, signos de puntuación, etcétera.) determinadas como sistema de notación, las cuales son utilizadas para lograr transmitir en símbolos convencionales un mensaje. Dicho sistema tiene una serie de reglas que permiten su organización, entre las cuales están la ortografía, la utilización de los signos de puntuación, entre otros.

De esta manera, desde la perspectiva abordada previamente, Ferreiro (2001) propone una postura teórica que inicie por la comprensión del niño como sujeto con saberes previos, es decir, sujetos que antes de ser escolarizados ya tienen un saber sobre el sistema escrito que han construido a lo largo de sus interacciones. De esta forma los niños comienzan a construir hipótesis frente a la escritura y comienzan a interpretar y comprender el sistema escrito. Se encuentran, entonces, aspectos como:

- Aspectos figúrales: hacen referencia a la calidad de trazo, la distribución espacial de las formas (signos, dibujos, etc.), la orientación predominante (izq. a der) (arriba- abajo) y la orientación de los caracteres individuales.
- Aspectos constructivos: hacen referencia al significado que se quiso representar y a la diferenciación que se logró construir entre las representaciones.

En esta instancia Ferreiro (2001) presenta una línea evolutiva, que se evidencia en los niños, en cuanto a la apropiación de la escritura. Se refiere a las hipótesis que los niños establecen como fin para comprender el sistema:

- En el primer período los niños logran diferenciar los modos de representación icónica (dibujar) de los modos de representación no icónica (escribir).
- En el segundo periodo los niños construyen formas de diferenciación entre aspectos cualitativos y cuantitativos de la escritura, es decir, reconocer las propiedades que un texto escrito debe poseer para poder ser interpretado, y por consiguiente tenga un significado. Entre estos aspectos se encuentran la cantidad mínima de letras (generalmente tres) que debe poseer un escrito “para que diga algo”; la variación de grafías que debe existir en una escritura y para que pueda ser interpretada y, comprenden que diversas escrituras poseen

diversos significados “si están las mismas letras en un escrito no es interpretable”.

En el tercer periodo aparece la fonetización de la escritura, que inicia con un periodo silábico y culmina con un periodo alfabético. Es en este periodo en el cual los niños realizan una búsqueda de diferenciaciones objetivas entre las escrituras producidas, así, el niño comienza por descubrir que las partes de la escritura (las letras) forman parte de la palabra escrita (las sílabas). En esta instancia se alude al aspecto cuantitativo logrando identificar la cantidad de letras con la que va a escribir una palabra, en correspondencia con la cantidad de partes que reconocen en la emisión oral. De esta manera aparece el sub-periodo silábico, en el cual escriben una letra por cada sílaba. Posteriormente, se da paso al sub-periodo silábico – alfabético, el cual marca la transición entre los esquemas previos y los futuros, logrando así que el niño abandone sus esquemas anteriores y construya los futuros con base en los anteriores. En éste, los niños van realizando reflexiones e hipótesis que les permiten escribir en las palabras algunas sílabas con una letra de la misma y otras sílabas con todas las letras que la constituyen. Finalmente, llegan al sub-periodo alfabético, que cumple ya los requisitos del sistema convencional y la relación existente entre grafía y fonema. En éste intencional escritura puede ser interpretable y leída por otros.

En estos casos, cada letra representa un objeto, y el todo – la totalidad “legible” representa el nombre plural. La relación entre partes y el todo, en esta situación, es comprendida como un relación analógica con los objetos referidos: el todo (es decir, la escritura completa) es una representación del conjunto de objetos, y cada una sus partes(es decir, cada letra o grafema equivalente) representa uno de los elementos del conjunto. (Ferreiro, 2001, P. 31)

Los niños siguen estos procesos, pero, pueden variar en cada periodo dependiendo de las situaciones discursivas que se les propongan para ingresar al sistema escrito, las posibilidades de

ser productores y lectores de textos, de las reflexiones que realicen a medida que se enfrentan a dichas situaciones, entre otros; dichas situaciones permiten que los niños vayan avanzando y planteando diferentes hipótesis para poder ingresar en el mundo letrado.

Lenguaje escrito

“En lugar de preguntarnos si “debemos o no debemos enseñar” hay que preocuparse por DAR A LOS NIÑOS OCASIONES E APRENDER. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural.” (Ferreiro, 2001, p.122)

Se utiliza el sistema escrito para transmitir un mensaje, con una intención comunicativa, un destinatario, un tipo textual, entre otros. De esta manera estaríamos hablando del uso social que tiene el sistema escrito y de la función social que cumple la escritura. Se escribe para comunicar algo a alguien, se lee un mensaje, un comentario, para saber de algún tema, etcétera; por consiguiente, reafirmando que el lenguaje escrito se presenta de diverso modos, en los diferentes tipos de texto, cada texto está conformado por una intención y estructura diferente.

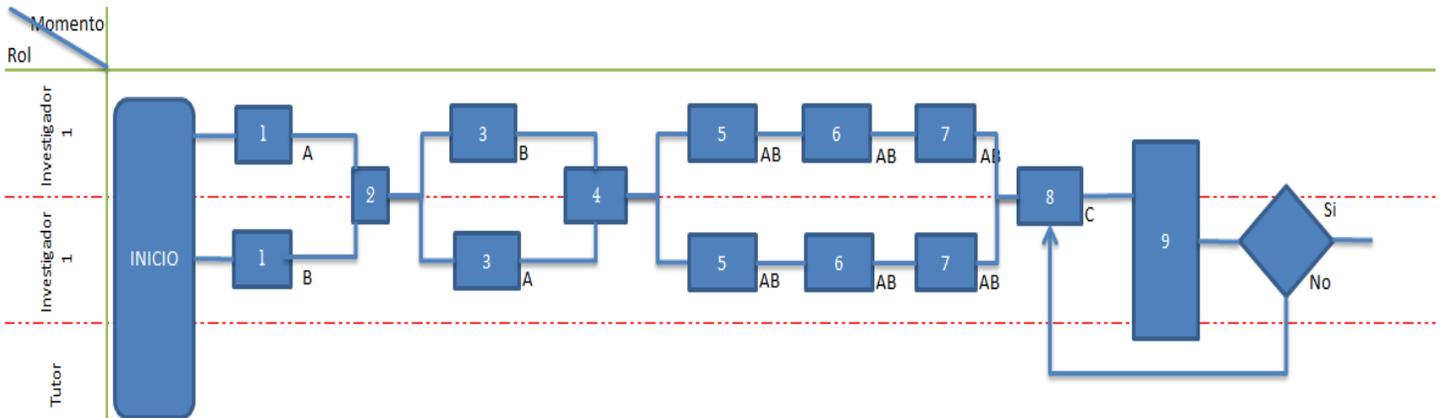
Este apartado brinda la posibilidad de comprender y tener presentes las interacciones que los niños tienen con el lenguaje escrito, las cuales la escuela debe propiciar por medio de situaciones dispuestas para aprender y comprender este sistema. Los saberes previos no deben ser olvidados o dejados de lado, si no, deben ser objeto de generación de interrogantes y/o afirmaciones sobre el aprendizaje del lenguaje escrito en relación al uso real del mismo. A lo largo de la cotidianidad los niños aprenden a trabajar cognitivamente, tratando de comprender la

diversa información que les brinda el medio a través de los textos en carteles, libros, periódicos, etcétera.

Con base en lo anterior, el docente debe renovar su práctica y llevar a cabo situaciones de enseñanza que sean interesantes para los niños, con sentido, con propósitos bien definidos y con secuencialidad clara. De igual forma, la enseñanza del lenguaje que se da desde el enfoque que se está discutiendo debe producir significado, y no copistas Molina y Carvajal (2003), que no le atribuyen al lenguaje escrito la importancia que merece; así se asegura que los niños ingresen al lenguaje escrito e identifiquen el uso y la función que tiene el lenguaje dentro de un contexto social. De esta manera, los niños ingresan al lenguaje escrito partiendo de prácticas comunicativas, a las que les subyacen retos cognitivos.

METODOLOGÍA

Este apartado se desarrolla en los siguientes momentos:



Esta es una investigación cualitativa, realizada desde un enfoque de la teoría fundamentada, en la cual se realizó una revisión de material audiovisual referente a las diversas prácticas de enseñanza de escrituras trabajadas y sistematizadas por la docente Sandra del Pilar Rodríguez. Para ésta se realizó una codificación y se establecieron unas categorías que permitieron concretar una revisión teórica. “(...) primero, a diferencia de lo que sucede en otro tipo de estudios, no se conoce cuál es la literatura relevante hasta tanto no se ha avanzado en la investigación. Segundo, la literatura específica no tiene un lugar destacado, se le da el mismo estatus que a otra fuente de datos. (p. 159) Dick (Citado por Vasilachis, 2006)

Los momentos en los que se desarrolló la investigación son los siguientes:

En el momento 0 nosotras las investigadoras se reunieron con el tutor para concretar el tema de investigación, especificando que la investigación se realizaría a partir del análisis y sistematización de la experiencia pedagógica de la docente Sandra del pilar Rodríguez,

específicamente de las situaciones didácticas propuestas por ella para potenciar el aprendizaje del lenguaje escrito. De esta manera se decidió rastrear e identificar todas aquellas situaciones en las que la escritura era objeto de enseñanza y estudio. Para esto la docente entregó información audiovisual que recogía videgrabaciones de su práctica, entre los años 2006 a 2009 aproximadamente.

El momento 1 comenzó con la revisión y selección del material audiovisual objeto de estudio. En este momento la información se dividió en dos grupos con un único criterio: realizar una observación de tallada del mismo. De esta manera, el objetivo era realizar una revisión minuciosa de todos los videos y, por consiguiente se distribuyó la mitad de los videos (parte A) a la investigadora 1 y la otra mitad (parte B) a la investigadora 2. De igual forma, en este momento se concretó el primer instrumento para organizar y codificar la información. Ver siguiente ejemplo.

Carpeta ubicación del archivo.	Video -archivo	segmentos	Actividad-palabra clave Investigador
Agenda en el tablero EDICIONES AGOSTO 3 DE 2009 CLASE ENFASIS	A 20290514075817	00:02:02	Instrucciones para la ubicación de la fecha

En el cuadro anterior se puede observar que el instrumento que se propuso para comenzar con la codificación de la información está compuesto por cuatro columnas, las cuales cumplen

las siguientes funciones: En la columna número uno se ubicó el nombre de la carpeta o archivo en el cual se encontraba cada video. En la columna dos se ubicó el código que contiene cada video. En la columna número tres se realizó una clasificación de los segmentos de tiempo de cada video que ilustran cada una de las situaciones de escritura. Y, por último, en la columna cuatro aparece la descripción de lo que sucede en el segmento del video que se eligió en la columna anterior, esta descripción fue realizada por cada investigadora.

En el momento dos, las investigadoras se encontraron para hacer un intercambio de la información, es decir, la información denominada como A (la cual fue organizada y descrita por la investigadora 1), pasó a ser descrita por la investigadora 2. De la misma manera la investigadora 2 pasó a revisar la información B que fue previamente descrita por la investigadora 1. Para este momento continuaban utilizando el mismo instrumento. (Cuadro anterior).

Luego, en el momento tres las investigadoras decidieron complementar el instrumento construido previamente, añadiendo en el mismo cuadro las nuevas descripciones realizadas por cada una, esto con el fin de visualizar los puntos de acuerdo y desacuerdos encontrados en cada una de las descripciones de la información. Ver el siguiente ejemplo.

Carpeta ubicación del archivo.	Video -archivo	segmentos	Actividad- palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)
Cotejando hipótesis	A 20290514103921	00:03:59	Escritura de la palabra “Colombia” en grupo	Escritura de Colombia, teniendo como referente un cartel del abecedario, dos niños están escribiendo Colombia, otro niño les acompaña en la escritura de ello.

				ESCRITURA
--	--	--	--	-----------

En el segundo cuadro se puede visualizar el ajuste de incluir en el mismo instrumento las descripciones, o como se nombra en el cuadro “palabras Claves”, de cada una de las investigadoras frente a un mismo segmento de video.

En el momento cuatro de dio inicio a la construcción de las categorías, durante este momento cada investigadora, de manera individual, realizó una pre-codificación de toda la información. Lo hicieron con base en el siguiente criterio: identificar cómo se evidencia el trabajo didáctico en torno a la escritura en cada uno de los segmentos. Y así decidieron incluir dos nuevas columnas en el instrumento de codificación; éstas se denominaron categorías.

Carpeta ubicación del archivo.	Video -archivo	segmentos	Actividad - palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri
Escritura 2009	20290508085349	00:00:47	Escritura sobre el préstamo de un libro, observando referencias de lengua (los nombres propios puestos en el talero)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos requisitos, que permiten saber quien saca el libro, el título del libro, el autor y la	La función social de la escritura.	Elaboración de una ficha de préstamo de libros)

				fecha del retiro de este. ESCRITURA
--	--	--	--	--

En el anterior cuadro se puede observar que las dos columnas que complementaron el anterior instrumento recibieron el nombre de categorías, en cada una de estas columnas se concretaron los posible descriptores que permitieron iniciar con la codificación de las diversas situaciones de enseñanza de la escritura presentes en todos los videos. Lo anterior con criterios como: ¿Qué actividades se realizaron de la misma manera? ¿Que situaciones abarcaron un texto o intención específica?, ¿Cuáles y cómo eran las diversas maneras que proponía la docente para que los niños participarán de la práctica de la escritura?, entre otras.

En el quinto momento las investigadoras dieron paso a la categorización definitiva de cada una de las descripciones hechas previamente de todos los segmentos de los videos. Esta categorización tuvo como finalidad lograr un ordenamiento de la información, es decir, lograr segmentar los videos por semejanzas de situaciones que se evidenciaban allí. Para lograr dicha información se añadió otra columna al instrumento que se fue completando en cada momento. Ver el siguiente ejemplo.

Carpeta ubicación del archivo.	Video archivo	- segmentos	Actividad - palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1
---------------------------------------	----------------------	--------------------	--	---	-------------------------	------------------------	--------------------------------

Aula gaitan-2007	200708262011 26	00:02:16	Reflexión sobre la escritura del cuento ¿Cómo sabemos que es un cuento?	Escritura de un cuento, los niños junto con la profesora están reflexionando sobre lo que encuentran en este texto, reflexionando sobre porque este es un cuento, este está escrito en el tablero. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura de diversos textos	Elaboración de un escrito (cuento)	Diversidad textual
------------------	--------------------	----------	---	---	---	------------------------------------	--------------------

En el anterior cuadro se observa que el instrumento contiene una nueva columna denominada categoría, en esta columna, como se nombro anteriormente, las investigadoras realizaron la primera acción de categorizar cada una de las situaciones evidenciadas en los videos.

En el momento seis apareció una situación que intervino en la anterior categorización, ésta tuvo que ver con lo difícil que fue lograr ubicar en una sola categoría varios videos, puesto que las situaciones que se observaban tenían diversos propósitos desde la perspectiva de cada una. Es decir, en muchas situaciones en las que al parecer tan sólo se escribía el nombre para tomar asistencia, también se lograban observar propósitos como reflexionar sobre sus escrituras,

comparar escrituras con diversos referentes, entre otras. Por este motivo, las investigadoras decidieron añadir otra columna al instrumento para que se lograra ubicar una misma situación de escritura en varias categorías, las cuales se diferenciaron por colores. También se hizo con el fin de no encasillar de manea obligada las evidencias de los videos, esto permitiría tener una doble mirada sobre cada video codificado. Ver el siguiente ejemplo.

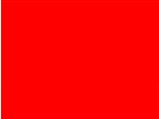
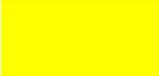
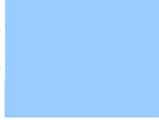
Carpeta ubicación del archivo.	Video -archivo	segmentos	Actividad-palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
Aula Gaitán 2007	20070828213355	00:01:02	Proceso de búsqueda de las letras en el computador para transcribir la nota	Escritura de la nota, una niña va a escribir en el computador sobre lo que tiene en la nota, la profesora la hace reflexionar sobre lo que debe escribir. Escritura	Reflexión sobre escritura	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Referente de lengua estable	Diversidad textual

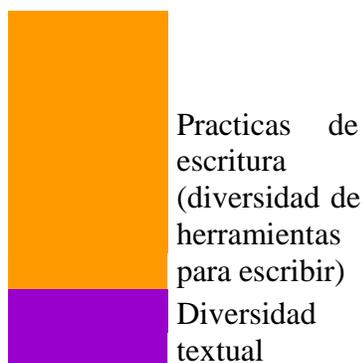
El anterior cuadro es el producto final de la categorización de toda la información sistematizada.

Posteriormente, en el momento siete las investigadoras realizaron un segundo cuadro, en el cual ubicaron las categorías, que se encontraron en el instrumento, con el color que las identificaba y el porcentaje de situaciones evidenciadas a lo largo de toda la sistematización. Un

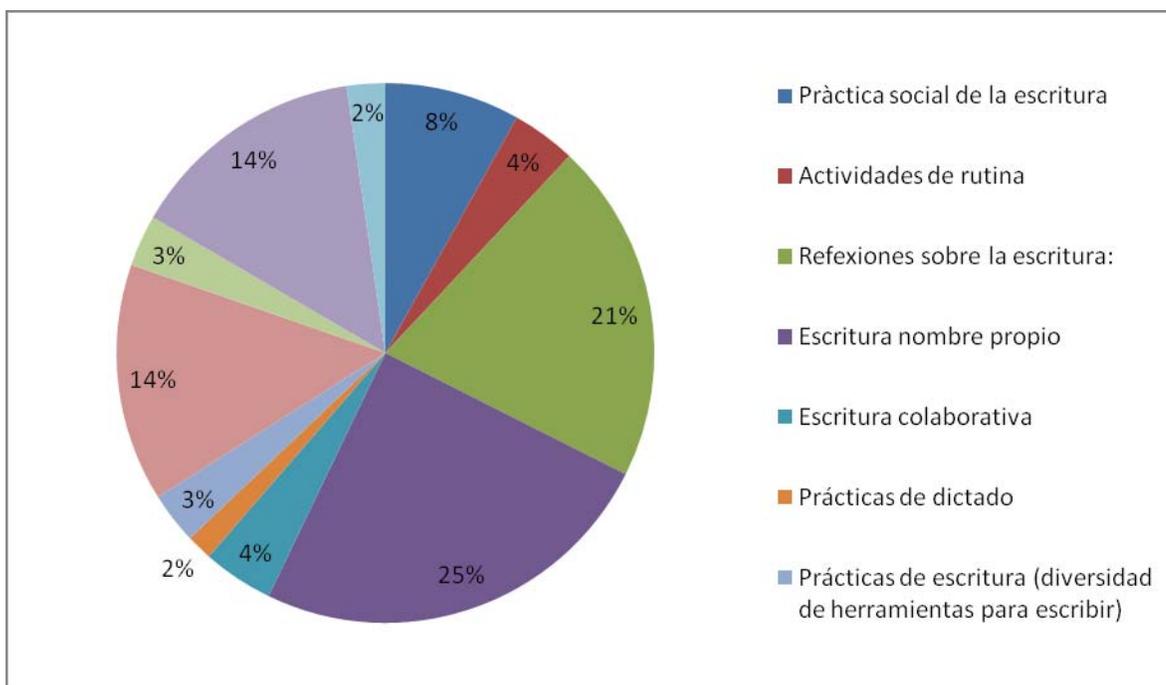
rasgo característico del cuadro dos son las sub-categorías que se desprendieron de algunas categorías. Es decir, las investigadoras decidieron identificar y categorizar diversos tipos de situaciones que aparecían en una misma categoría, las cuales estaban conformadas por varias prácticas de una misma situación, pero en las que intervinieron diversos actores y tuvieron diversos propósitos. Por ejemplo en la práctica del dictado existen las sub-categorías: dictado de los niños a la docente, a sus compañeros, pero también, de la docente a los niños; en cada una de esta situaciones el propósito es diferente, en el dictado a la docente se puede evidenciar un propósito que hace referencia a la reproducción de textos por parte de los niños que aun no manejan la convencionalidad en la escritura.

A continuación se muestra el ejemplo.

COLOR	CATEGORIA	sub colores	- sub- categorías
	Práctica social de la escritura		
	Actividades de rutina		
	Reflexiones sobre escritura:		hablan sobre su escritura
	la		hablan sobre la escritura de otros
			Hablan sobre lo que está escrito (texto)
	Escritura nombre propio		
	Escritura colaborativa		
	Prácticas de dictado		Dictado de un niño a otro
			Dictado de la docente a los niños
			Dictado de los niños a la docente



Se presenta a continuación una muestra cuantitativa de la frecuencia de cada una de las categorías en los videos.



Luego de revisar los porcentajes presentados en el cuadro anterior, las investigadoras decidieron escoger las categorías más significativas, entre las cuales están “Escritura del Nombre propio” y “Reflexiones sobre la escritura”. Con éstas, se dio inicio a la escritura de un texto, soportados en teorías, que permitiera ilustrar las situaciones didácticas que se pueden observar en

las diversas prácticas de la escritura del nombre propio y reflexiones sobre la escritura. Sobre la primera categoría “La escritura de nombre propio” lograron esbozar un texto que contribuyó a la construcción de un artículo.[•] Con la segunda categoría denominada “Reflexiones sobre la escritura”, se construyó un escrito, que se encuentra anexo en los resultados, en el cual se tratan las diversas configuraciones didácticas que la docente Sandra del Pilar pone en juego con los niños cuando se reflexiona sobre la práctica de la escritura.

Es de suma importancia resaltar que los criterios para escoger las dos categorías trabajadas anteriormente no fueron seleccionados sólo por el porcentaje, sino que existió un componente importante que tiene que ver con la transversalidad con que estas dos categorías abarcaban las demás. Es decir, la escritura del nombre propio y las reflexiones sobre la escritura se encontraban inmersas en la mayoría de las demás categorías.

Además de los momentos presentados anteriormente, es importante resaltar la continua revisión teórica que emergió de la codificación de los datos. Dicha acción se encuentra establecida por el enfoque metodológico escogido para trabajar: la teoría fundamentada.

Procesamiento de la información:

[•] ``Roa Catalina, Gutiérrez Yuri & Diana Paola Pèrez. Avanzar en la comprensión del sistema escrito en el marco de exploraciones sobre el nombre propio, Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá, Colombia, 2011 (Inédito)``

Tabla 1: Tabla general

	Video -archivo	segmentos	Actividad- palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
Agenda en el tablero EDICIONES AGOSTO 3 DE 2009 CLASE ENFASIS	A 20290514075817	00:02:02	Instrucciones para la ubicación de la fecha	Instrucciones actividad y planteamiento preguntas, la docente le dice a los niños que se debe llenar la agenda, llama a el numero de la lista 13, que es un niño, el debe escribir la fecha correspondiente. La docente pregunta, ¿qué numero seguiría después del 13?. Ningún niño responde y la profesora lo dice. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura	Actividades de Rutina	Actividades de rutina	
	B 20290514081641	00:01:28	Continuación ubicación de la fecha por una niña	Escritura de la fecha, una niña está poniendo la fecha a partir de unas fichas en un cartel, tiene orientación de la docente y ayuda de sus compañeros.	Escritura colectiva de la fecha	Actividades de Rutina	Actividades de rutina	Escritura colaborativa

				ESCRITURA				
Cotejando hipótesis	A 20290514103921	00:03:59	Escritura de la palabra “Colombia” en grupo	Escritura de Colombia, teniendo como referente un cartel del abecedario, dos niños están escribiendo Colombia, otro niño les acompaña en la escritura de ello. ESCRITURA	Escritura colectiva	Escritura colaborativa	escritura colaborativa	
	B 20281118095919	00:05:12	Cotejan escritura de la palabra cama	Reflexión escritura, los niños están reflexionando sobre la escritura cama y comida. A partir de las interacciones colectivas, se cotejan las hipótesis que poseen los niños. ESCRITURA	contrastación de escrituras con referentes de lengua estable	Reflexión de hipótesis	Reflexión sobre la escritura	

Escribir nombres con letras pegadas	A 20290514090343	00:00:53	Instrucciones sobre la actividad (escritura nombre : contar letras, luego ubicarlas en orden”	Exploración del nombre, la docente da las instrucciones para esta actividad: los niños deben buscar el nombre que está escrito en una tirita de papel, este esta ubicado encima de una silla, luego, de encontrar el nombre, deben contar las letras que tiene el nombre que van armar y después cuando los niños, saben cuantas son, la docente les das las fichas para poder armar el nombre.ESCRITURA	escritura del nombre propio, reflexión hipótesis de cantidad	Exploración del nombre		
	B 20290514091146	00:00:59	Conteo de letras necesarias para escribir el nombre, para luego ubicarles en una tira de papel.	El n° de letras que tiene el nombre, dos niñas está contando el numero de letras que tiene su nombre, la docente le da este numero de letras en este caso son seis y siete y su nombre es Camila, la niña debe armar este nombre y organizarlo como corresponde con acompañamiento con	reflexión sobre la escritura hipótesis cantidad	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

			la docente. ESCRITURA				
C 20290514091247	00:01:01	Niña que le sobra una letra “r” la de rio.	Organizar el nombre, dos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento con la docente. La docente le sugiere a una niña si ya termino que le ayude o guie a otro niño en este trabajo. ESCRITURA	construcción colectiva del nombre propio	Exploración del nombre	escritura colaborativa	Hablan sobre la escritura de otros
D 20290514092146	00:00:40	Ubicación letra según el referente “Jhon”	El n° de letras que tiene el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento con la docente y el conteo de letras por parte de un niña para poder	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros

				darle el número de letras que tiene su nombre. ESCRITURA				
E 20290514092413	00:01:44	Ubicación de las letras de nombres, como también el conteo de letras para formar nombre.	Organizar el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento de la docente y el conteo del número exacto que tiene su nombre, para poder armarlo. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros	

<p>Ficha préstamo de libros Escritura 2009</p>	<p>20290508091019</p>	<p>00:01:16</p>	<p>Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas</p>	<p>Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que sacó el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad, diciéndole la docente que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA</p>	<p>utilización de la escritura como objeto social (para sacar libros de la escuela)</p>	<p>Elaboración de una ficha prestamos de libros)</p>	<p>Diversidad textual</p>	<p>practica social de la escritura</p>
	<p>20290219113703</p>	<p>00:00:10</p>	<p>Cartelera de los nombres de los niños.</p>	<p>Cartelera de nombres con pestaña, cartel con cada uno de los nombres de los niños, y debajo de cada uno de estos hay una pestaña.</p>	<p>Referente de lengua (Nombres propios)</p>		<p>Referente de lengua estable</p>	

Aula gaitan-2007	20070826201126	00:02:16	Reflexión sobre la escritura del cuento ¿Cómo sabemos que es un cuento?	Escritura de un cuento, los niños junto con la profesora están reflexionando sobre lo que encuentran en este texto, reflexionando sobre porque este es un cuento, este está escrito en el tablero. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura de diversos textos	Elaboración de un escrito (cuento)	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
	20070828200135	00:09:49	¿Por qué vamos a ir a la sala de sistemas? ¿Qué se necesita para escribir?¿Con que podemos escribir?	Salida a la sala de sistemas, la docente le propone a los niños que hablan acerca de, ¿qué se va a ir a hacer allá? y ¿por qué se nos ocurrió ir allá?. (escritura de una nota para los papas en el computador) ``Reflexión`` que debemos tener en cuenta para poder escribir. Escritura y oralidad	la utilización de otra herramienta para escribir	(Elaboración de una nota para los papas)	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
	20070828205429	00:01:38	Visita a la sala de sistemas “los niños transcriben las notas para los papas” (niña observa I T como un mas en el	Sala de sistemas, los niños se disponen a reescribir lo preparado, para escribirlo en el computador. (escritura de una nota para los papas).Escritura	Reconocimiento de las grafías, contrastación de hipótesis	Exploración de la escritura (nota para los papas, un detalle)		

		computador”					
20070828212847	00:01:02	Socialización de la escritura en el computador de una niña. (cambian algunos aspectos de la escritura)	Una niña esta comparando lo escrito en el computador con la nota, reflexionando así sobre esta escritura. Escritura	reflexión sobre la escritura, hablan sobre ella	Exploración de la escritura - cotejar lo escrito en la nota-computador	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
20070828213044	00:01:03	Socialización de la escritura hecha en el computador de una niña. (omiten letras)	Reflexión sobre lo escrito, la docente le pregunta a la niña que trajo para poder escribir, la niña lee lo que tiene en la nota. (sala de sistemas). Escritura.	reflexión sobre la escritura, hablan sobre ella	Reflexión sobre lo escrito	Reflexión sobre la escritura	
20070828213355	00:01:02	Proceso de búsqueda de las letras en el computador para transcribir la nota	Escritura de la nota, una niña va a escribir en el computador sobre lo que tiene en la nota, la profesora la hace reflexionar sobre lo que debe escribir. Escritura	reflexión sobre escritura	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Referente de lengua estable	Diversidad textual

20070828213540	00:00:51	Reflexión sobre la manera como transcribió la nota en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, la docente le pregunta a la niña que tiene para poder escribirlo en el computador. Escritura	Reflexión sobre escritura	Reflexión sobre la escritura de una nota	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20070828213758	00:00:17	Interrogante sobre cuál es la letra, para escribir su apellido en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, una niña esta reflexionando sobre la escritura de la nota, haciendo preguntas a la docente sobre lo que encuentra allí. (acerca del nombre). Escritura	hablan sobre la escritura, antes de producirla	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Haban sobre su escritura	Diversidad textual
20070828214411	00:03:32	Escritura en el computador con ayuda de la maestra y compañeras.	Escritura colaborativa, una niña esta escribiendo la nota en le computador, con apoyo de la docente y algunas compañeras. Escritura.	Escritura colaborativa	Escritura colaborativa	escritura colaborativa	
20271017092146	00:02:11	Hablan sobre lo que van a escribir. Planean y organizan en grupo lo que van a escribir	Conversatorio acerca de la contaminación en los ríos, a partir de lo que tienen escrito en el cuaderno. Escritura, oralidad y lectura	hablan sobre la escritura, antes de producirla	Reflexión sobre lo escrito y conversatorio	Hablan sobre su escritura	

	20271026104602	00:00:17	Escritura de nombres en plastilina	Los niños están elaborando su nombre en plastilina. Escritura	escritura con otras herramientas	Exploración del nombre	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)	Nombre propio
	20271115080054	00:03:12	Escritura del nombre en tiras de papel para la asistencia	La escritura del nombre en tiras de papel, los niños están escribiendo su nombre en esto, para poder así firmar la asistencia. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
	20271115080445	00:01:36	Continuación escritura de los nombres para la asistencia	La escritura del nombre en tiras de papel, los niños están escribiendo su nombre en esto. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
Diccionario 2009	20290416090538	00:02:44	Escritura del nombre, observando referente en el tablero (firmar acuerdos)	Escritura del nombre, unos niños están escribiendo su nombre y tiene como referente la lista. Comparando así, si está bien o no. ESCRITURA	Contrastación de escrituras con referentes de lengua estable. Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Referente de lengua estable	Cotejar

20290416090824	02:29	Continuación video anterior	Escritura del nombre, los niños están intentando escribir su nombre, en una tirita de papel. Teniendo como referente la lista que está en el tablero, luego lo pegan allí, para reflexionar y cotejar sobre ello. ESCRITURA	Contrastación de escritura. Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290416091249	01:34	Continuación de la escritura (reconocimiento de la maestra por la escritura de un niño) ¿Cómo aprendiste a escribir? (mirando=	Reglas de interacción, los niños están pegando su nombre en una cartelera para firmar el compromiso, para cumplir las reglas y así desarrollar el trabajo propuesto. ESCRITURA	hablan sobre la escritura función de la escritura del nombre propio	Reglas de interacción	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros
20290430085138	01:54	Instrucciones para escribir las definiciones (individual y luego en grupo)	Escritura de palabras con su significado, la docente propone unas palabras seleccionadas por los niños en la clase anterior, entonces a partir de ellas, deben escoger una y así el darle su significado. A partir de la intervención de la docente que plantea un interrogante,	Escritura individual, posteriormente escritura colectiva	Exploración de la escritura - Escritura de palabras con su significado	Reflexión sobre la escritura	Escritura colaborativa

			Ejemplo (¿qué creen que es un dragón?) ESCRITURA				
20290430085940	01:27	Construcción de definición (Construir)	El significado de la palabra construir, la docente le plantea a un grupo de niños, que deben pensar acerca del significado de la palabra construir. Seguido a ello, los niños lo escriben en una hojita.ESCRITURA	Escritura colectiva. Producción de textos de manera colectiva	Exploración de la escritura	escritura colaborativa	
20290430090208	01:12	Escritura de la palabra construir ¿Cómo escribirían ustedes la palabra construir?	Escritura de la palabra construir, los niños están intentando escribir esta palabra, para luego escribir su significado. ESCRITURA	Escritura colectiva	Exploración de la escritura - Escritura de una palabra	escritura colaborativa	

20290430090336	00:00:29	Escritura con referente de lengua (abecedario)	Referente el cartel de abecedario, la docente hace reflexionar a los niños sobre el cartel, preguntándoles ¿Qué es? ESCRITURA Y ORALIDAD	Reconocimiento de las grafías, como referente de lengua	Reflexión de un cartel del abecedario	Referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura
20290430090515	00:02:50	Argumentación de lo que escriben los niños (definiciones e construir)	El significado de una palabra, un grupo de niños de una mesa, están diciendo verbalmente a la docente que escribieron, como significado en la palabra construir. ESCRITURA Y ORALIDAD Escritura del nombre, unos niños están escribiendo su nombre y tiene como referente la lista. Comparando así, si está bien o no. ESCRITURA	Argumentación sobre la escritura colectiva	Exploración de la escritura (lectura sobre lo escritor) y Exploración del nombre	escritura colaborativa	Nombre propio
20290430090831	00:00:23	Instrucciones para escribir una definición en grupo de la palabra construir.	Escritura de una palabra, la docente les propone a un grupo de niños en una mesa seleccionar una palabra por un acuerdo, para escribirla y	Disposición para la escritura colectiva, construcción de definiciones	Exploración de la escritura - Escritura de una palabra	escritura colaborativa	

			posteriormente elaborar su significado. ORALIDAD				
20290430091302	00:04:25	Escritura de la palabra "Construir" ¿Cómo escribimos? Observan referente de lengua el abecedario	Reflexión sobre la palabra construir, una niña le esta diciendo verbalmente a la profesora, el significado de la palabra construir. Y la reflexión de cómo se escribe. (Como referente tienen una cartelera del abecedario). ESCRITURA	escritura con referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura de la palabra construir	Referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura
20290430091836	00:10:34	Continuación de la escritura de la palabra "Construir" (reflexión letra por letra)	Escritura de la palabra construir, dos niños están escribiendo la palabra construir. Como referente tiene otras palabras y un cartel, para la escritura de esta palabra. ESCRITURA	reflexión de la escritura	Reflexión sobre la escritura de una palabra - con referentes	Reflexión sobre la escritura	Referente de lengua estable

20290430093630	00:00:56	Comienzan a construir la escritura de la palabra ¿Puente es muy largo? definición (casa, puente, barco)	Escritura de unas palabras, los niños están intentando escribir la palabra casa (tienen como referente la lista del abecedario) y luego escriben su significado. ESCRITURA	Escritura con referente de lengua estable. Reflexión hipótesis variedad - cantidad	Escritura de palabras	Referente de lengua estable	
20290430093951	00:02:51	Construcción de la definición, haciendo reflexiones sobre cada letra que forma la palabra.	Escritura de la palabra, una niña están escribiendo unas palabras en una hoja (casa), como referente tienen un cartel y un significado escrito en el tablero. Escritura	reflexión sobre la escritura, contrastación de las escrituras con los referentes de lengua	Escritura de una palabra	Referente de lengua estable	Cotejar
20290430094330	00:00:19	Escritura de la palabra “casa”	Escritura de una palabra “casa”, los niños están escribiendo esta palabra, teniendo como referente el cartel del diccionario. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	escritura de una palabra	Cotejar	Escritura (palabras, texto, silabas)
20290430094635	00:01:58	Hablan sobre la escritura de la palabra “puente”	Escritura de la palabra puente, una niña esta reflexionando sobre esta palabra, sobre cómo se escribe, con apoyo de la docente y el referente del cartel.	hablar sobre lo que escriben	escritura de la palabra puente	Hablan sobre su escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)

20290430094841	00:01:19	Continuación de lo anterior	Escritura de una palabra, dos niñas están escribiendo un palabra puente y tienen como referente la lista del abecedario y unos significados que están escritos en el tablero. ESCRITURA	Hablar sobre lo que escriben	Escritura de una palabra	Haban sobre su escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)
20290505104227	00:00:48	¿Qué es un diccionario?	Conversatorio acerca de las reglas de interacción, los niños mencionan algunas reglas, tener un tono de voz adecuado, escuchar a la profesora cuando está hablando, no interrumpir, hacer silencio, levantar la mano cuando queramos decir algo, sentarnos bien, no molestar al compañero, mirar a los ojos a la persona que este hablando. Esto con el fin que el desarrollo se pueda realizar. ORALIDAD	oralidad	Reglas de interacción		

20290505104334	00:00:38	Argumentación sobre ¿Qué es un diccionario?	Reflexión sobre el diccionario, algunos niños están dando sus ideas sobre lo que es un diccionario. ORALIDAD	oralidad	Reflexión sobre un tipo de texto	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20290507080825	00:02:40	Búsqueda de palabras para definir (Cuento) Explicación de cómo pueden leer (hay niños que dicen que no saben leer)	Exploración con los cuentos, las docente da las instrucciones sobre la actividad, los niños deben mirar estos cuentos y luego, deben buscar una palabra que más le haya llamado su atención. Para luego, escribirlo en unas cartulinas. Finalmente, explicación de una niña a un niño como puede leer por petición de la docente. LECTURA Y ESCRITURA	hablan sobre la escritura antes de escribir	planteamiento de instrucciones para la actividad	Hablan sobre la escritura antes de...	
20290507083055	00:00:40	Dictan definiciones a la maestra (¿Qué es la nieve?)	Escritura de una palabra y su significado, algunos niños reflexionan sobre la palabra nieve, dando así su significado con sus palabras. Para luego, hacer la escritura de ello en una hoja.	Escritura a través de otros. Dictar a otros	Escritura de una palabra	Dictado de un niño a otro	Escritura (palabras, texto, silabas)

			ORALIDAD Y ESCRITURA				
20290513103633	00:00:19	Leen la tarea ¿Qué es un diccionario? (ellos escribieron su definición)	Lectura sobre tarea, esta está escrita en el cuaderno, una niña está hablando acerca (sobre lo que podemos encontrar en un libro y para qué sirve). LECTURA	Oralidad	lectura sobre un escrito	Reflexión sobre la escritura	
20290513105821	00:02:19	¿Cómo se lee el diccionario? Comienzan por la letra (señala la letra grande)	Exploración con el diccionario, la niña reflexiona sobre lo que encuentra en el diccionario, la docente le hace unas preguntas como: ¿para qué crees que sirve esta letra, ¿cómo harías para leerla?, ¿sobre qué está escrito ahí?, ¿Cuándo tu usas ese diccionario?, ¿para qué crees que te puede servir a ti? LECTURA Y ESCRITURA	Hablan sobre la escritura que esta en un texto (Diccionario)	Reflexión sobre un tipo de texto	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

Escritura - 07	20070910203833	2:43 – 4:40	Trabajo de la carpeta					
	(posible tiempo)	<p>Recuerdan los temas sobre los que se escribe (reciclaje, basuras y río, lombrices.1. Pensar lo que se va escribir2. Para quien se escribe3. Para qué sirve lo que se va escribirLos que escriben son los niñosFormato: titulo, que sucede, explicar</p>	<p>La docente en conjunto con los niños, recuerdan los aspectos que debe tener el cuadro para el trabajo en la carpeta:TEMAS: lombrices reciclaje, basuras en los ríos y las lombrices.1.Pensar: - Lo que se va a escribir.- Para quien es - Para qué sirve.2. Escriben los niños, se refiere al tema, en este caso acerca de las lombrices reciclaje, basuras en los ríos.3. Limpia-sin dañarlo, La docente le pregunta a los niños como debe estar la carpeta, y los niños dicen: que esté limpio y sin dañarlo.4. Escribir- titulo, que sucede y explicar, (cuadro).ESCRITURA Y ORALIDAD</p>	Reflexión sobre la escritura como practica social	Trabajo con una carpeta	Practica social de la escritura		

20070910204813	00:00:41	Comparación estructuras del cuento y carpeta para explicar a la gente(1)	Comparación- La forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta).	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversidad textual	practica social de la escritura
20070910204902	1:37 – 3:38 (posible tiempo)	Para qué sirven los espacios del formato del texto	Participación de los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversidad textual	practica social de la escritura

			Diferencia de tipo de texto, comparación de formatos y su escritura, entre el cuento y la ficha de la carpeta(2)	Los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes. Diversidad textual.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Practica social de la escritura	Diversidad textual
Escritura 2009	20290508085349	00:00:47	Escritura ficha préstamo de libros, observando referente de lengua (los nombres propios puestos en el talero)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber quien saco el libro, el título del libro, el autor y la fecha del retiro de este. ESCRITURA	La escritura sirve para ...función social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

20290508090614	00:00:40	Escritura del autor del texto, para el préstamo de libros	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. ESCRITURA	Escritura a través del formato de texto social, la ficha de préstamo de libros	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escritura	Diversidad textual
20290508090741	00:00:33	Contrastación sobre que es el nombre del autor y el libro (para llenar la ficha de préstamo)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a	Reflexión sobre lo que esta escrito	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual

			una niña a reflexionar sobre lo que está escribiendo en el cuadro, a partir del libro que desea sacar. ESCRITURA				
20290508090947	00:00:28	Continuación de la escritura de la ficha de préstamo	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

				una niña que acompañe a su hermano en esta actividad.ESCRITURA				
	20290508091019	00:01:16	Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escritura	Diversidad textual

				hermano en esta actividad, diciéndole la docente que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA				
Escritura 2009	20290508091646	00:01:18	Escritura formato de préstamo de libros (reflexión sobre el lugar en donde e debe escribir el titulo del cuento y el autor) con la ayuda de la maestra	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente le explica	Función social de la escritura	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

				a unos niños, lo que deben escribir en este cuadro. ESCRITURA				
Diario febrero 19- 2009	20290219082319	Todo el video 12:10:27 a.m.	Fecha			Actividades de Rutina	Actividades de rutina	
	20290219085306	00:00:20	Instrucciones sobre la lista (escribir nombre en papelito)			Exploración del nombre	Nombre propio	
	20290219085346	00:00:44	Reparte lápices la docente (lápices con su nombre)			Exploración del nombre	Nombre propio	
	20290219085433	00:00:32	Instrucción de utilización de lengua estale para escribir el nombre (su propio nombre)			Exploración del nombre	Nombre propio	

20290219085506	00:01:31	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tirita de papel. ESCRITURA	Referentes de lengua estable . Nombre propio	Exploración del nombre- apoyo visual	Referente de lengua estable	Nombre propio
20290219085647	00:00:43	Escritura del nombre	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
		Niña, contrastando escritura con el referente estable de lengua presentado en el tablero		Escritura nombre propio		Nombre propio	
20290219085748	00:00:14	Niños realizando la escritura de su nombre en el papel para la lista de asistencia	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	escritura del nombre propio, para la lista de asistencia	Exploración del nombre	Nombre propio	practica social de la escritura

20290219085932	00:00:52	Escritura nombre en contrastación con el referente	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que esta puesto en el tablero. ESCRITURA	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219090036	00:00:20	Contrastación de la escritura de una niña en el cuaderno	Escritura de una tarea en el cuaderno, una niña esta escribiendo una lista de unos números en este. Escritura	contrastación de la escritura	Escritura sobre un nota-reflexión sobre lo escrito	Cotejar	Reflexión sobre la escritura
20290219090102	00:00:25	Escritura niño (hipótesis de cantidad) grafías pseudoletas	Un niño está escribiendo su nombre en una tirita de papel, el debe mostrarle al compañero el nombre que está escribiendo y él debe cotejar este nombre con el que está escrito en el tablero. Escritura	Escritura nombre propio. Contrastación de su escritura	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219090215	00:00:41	Escritura de nombre de derecha - izquierda	Un niño está escribiendo su nombre en una tirita de papel, de derecha a izquierda.	maneras de comenzar a producir la escritura			

20290219090319	00:00:19	Continuación de escritura (Derecha izquierda) Hipótesis de variedad	Escritura del nombre en una tirita de papel, un niño está escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. “sin importar en la hipótesis que este”. ESCRITURA	hipótesis de variedad en la escritura el nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219090408	00:00:42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre de derecha a izquierda en este recurso. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. “Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre, la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta?ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua .Nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219090649	00:00:42	Cartelera nomas de convivencia	Cartel acerca de las normas de convivencia, este se muestra algunas reglas que se deben cumplir dentro del aula de clase.	cartelera normas de interacción	Reglas de interacción	Cotejar	

20290219091135	00:00:04	Mostrar nombre	Reflexión sobre el nombre, la docente le dice a una niña que señala donde esta su nombre, una lista que esta ubicada en el tablero. Escritura	reconocimiento de la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219105930	00:00:29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc.	Hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión sobre otros nombres	Hablan sobre la escritura de otros	Nombre propio
20290219110125	00:00:07	Niña explica su nombre , porque viene con su letra	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque viene con mi letra``, ``esta es mi letra``. Escritura	Reflexión sobre la escritura del nombre propio.	Exploración del nombre-reflexión	Nombre propio	
20290219110135	00:00:07	Continuación de la explicación de la escritura del nombre	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque esta es mi letra``. Escritura	Reflexión sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre-reflexión	Nombre propio	

Diario febrero 19- 2009	20290219082319	Todo el video	Fecha	Escritura de la fecha (está elaborada en fichas, los niños deben ponerlo adecuadamente en este y organizar la agenda, sobre lo que van a trabajar ese día.	Escritura de la fecha. Función social	Actividades de Rutina	Practica social de la escritura	Actividades de rutina
		00:10:27						
	20290219085306	00:00:20	Instrucciones sobre la lista (escribir nombre en papelito)	La docente le dice a los niños, que deben escribir su nombre en la tirita de papel. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
	20290219085346	00:00:44	Reparte lápices la docente (lápices con su nombre)	La docente reparte los lápices para poder escribir el nombre. Escritura	una función del nombre propio en la escuela	Exploración del nombre	Nombre propio	practica social de la escritura
	20290219085433	00:00:32	Instrucción de utilización de lengua estable para escribir el nombre (su propio nombre)	La docente da algunas instrucciones para la escritura del nombre, le dice a los niños que pueden mirar la lista y mostrarle al compañero como están escribiendo el nombre. Escritura	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219085506	00:01:32	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tirita de papel.	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Escritura del nombre-referente o apoyo visual	Nombre propio	Cotejar

				ESCRITURA				
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219085647	00:00:43	Escritura del nombre			Exploración del nombre		
			Niña, contrastando su escritura con el referente estable de lengua presentado en el tablero	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
	20290219085748	00:00:14	Niños realizando la escritura de su nombre en el papel para la lista de asistencia	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
Cotejar los nombres en el tablero(ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219085932	00:00:52	Escritura nombre en contrastación con el referente	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que esta puesto en el tablero.ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación de escritura con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio

Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219090036	00:00:20	Contrastación de la escritura de una niña en el cuaderno			Escrito de una nota-reflexión	Diversidad textual	
	20290219090102	00:00:25	Escritura niño (hipótesis de cantidad) grafías pseudolettras			Exploración del nombre	Nombre propio	
	20290219090215	00:00:41	Escritura de nombre de derecha - izquierda			Exploración del nombre-reflexión hipótesis	Nombre propio	
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219090319	00:00:19	Continuación de escritura (Derecha izquierda) Hipótesis de variedad	Escritura del nombre en una tirita de papel, un niño esta escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. “sin importar en la hipótesis que este”. ESCRITURA	hipótesis de variedad en la escritura el nombre propio	Exploración del nombre-reflexión de la hipótesis	Nombre propio	Hablan sobre su escritura
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219090408	00:00:42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. “Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre,	Escritura del nombre propio. Contrastación con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar

				la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta? ESCRITURA				
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219090649	00:00:42	Cartelera nomas de convivencia	Cartel acerca de las normas de convivencia, este se muestra algunas reglas que se deben cumplir dentro del aula de clase.		Reglas de interacción		
	20290219091135	00:00:04	Mostrar nombre	Reflexión sobre el nombre, la docente le dice a una niña que señala donde esta su nombre, una lista que esta ubicada en el tablero. Escritura		Exploración del nombre	Nombre propio	
	20290219105930	00:00:29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc. Escritura	Hablan sobre la escritura	exploración del nombre- en colectivo	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

20290219110125	00:00:07	Niña explica su nombre , porque viene con su letra	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque viene con mi letra``, ``esta es mi letra``. Escritura	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110135	00:00:07	Continuación de la explicación de la escritura del nombre	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque esta es mi letra``. Escritura	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110145	00:00:09	Niña contrasta su nombre con el referente estable de lengua que se encuentra en el tablero	Escritura del nombre, una niña está reflexionando sobre el nombre escrito en el tablero con el que está escribiendo. ESCRITURA	Contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Exploración del nombre-relación de lo escrito con la lista	Nombre propio	Cotejar
20290219110206	00:00,2	Explicación de una niña de la forma como aprendió a escribir su nombre (mi mama...)	La docente le dice a los niños, que deben escribir su nombre en la tirita de papel. Escritura	Hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	

20290219110259	00:00:17	Escritura del nombre, aludiendo que sabe escribir su nombre porque lo práctica en su casa y porque mira en el cuaderno ahí esta	Una niña esta explicando como aprendiendo a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió porque lo estuvo practicando en su casa y después lo busco en el cuaderno y por eso ya sabe escribirlo. Escritura y Oralidad	Hablan sobre la escritura. nombre propio. Referente lengua estable	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	Cotejar
20290219110331	00:00:15	Escritura del nombre (porque cuando era chiquita mi mama decía mi nombre y el numero de cedula)	Una niña esta explicando como aprendió a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió porque cuando la niña era chiquita su mamá mencionaba su nombre y su número de cédula. Escritura y Oralidad	Hablan sobre la escritura y su función.	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	practica social de la escritura
20290219110425	00:00:15	Contrastan la escritura del nombre que entrega la profesora con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, Los niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219110442	00:00:06	Continuación contrastación	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)-	20290219110621	00:00:17	Ubicación nombres en cartelera de cumpleaños	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Practica social de la escrtua	Cotejar
	20290219110644	00:00:06	Continuación ...	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
Lista de cumpleaños por mes	20290219110708	00:00:19	continuación	Los niños junto con el apoyo de la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la cartelera de cumpleaños. ESCRITURA	escritura nombre propio y u función social	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

	20290219110738	00:00:32	Los niños identifican su mes de cumpleaños para colocar su nombre	Los niños junto con la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la cartelera de cumpleaños. ESCRITURA	Función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	practica social de la escritura
Lista de cumpleaños por mes	20290219111108	00:00:24	Ubicación de su nombre con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219111135	00:00:51	Contrastan nombre con el referente, ayuda entre pares a ubicar su ubicar	Cotejando la escritura de su nombre, Un niño está buscando su nombre y comparando lo que escribió en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. Una niña le ayudo a otra, señalándole donde está ubicado su nombre ESCRITURA	Contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable. Escritura colaborativa	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

Cotejar los nombres en el tablero (ediciones agosto 2009 énfasis)	20290219111244	00:00:37	Ubicación de nombres en la cartelera (Maestra)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
	20290219112354	00:00:34	Normas para comunicación en el aula (cartelera)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
	20290219112438	00:00:36	Borrador de las escrituras de las normas de convivencia	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
	20290219113703	00:00:10	Nombres de los niños para doblar ¿Con que intención?	Cartelera de nombres con pestaña, cartel con cada uno de los nombres de los niños, y debajo de cada uno de estos hay una pestaña.	Estrategias didácticas para la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Herramientas para escribir	Cotejar

Videos Sandra y Mary secuencia didáctica	Cantante favorito e inicio sec. didac.	Todo el video	Escritura de definiciones “planeta tierra”	Elaboración de dibujos y palabras alusivos a ¿cómo cuidar el medio ambiente? y revisión de tarea, recortar o dibujar, el cantante favorito y escribir ¿por qué le gusta? Y por último, la iniciación de una secuencia didáctica. ESCRITURA, ORALIDAD Y LECTURA Lectura de imágenes	Construcción de definiciones	Cotejando la escritura de su nombre,	Escritura (palabras, texto, silabas)	Cotejar
	imágenes para sacar conceptos		En parejas ver que hay en las láminas.	en parejas, para sacar algunas palabras a partir de ello.	lectura de imágenes	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
	rutina oralidad y lectura de imágenes		Profesora en su rutina de oralidad, donde revisa posición del cuerpo , etc.	Rutina oralidad, conversación con los niños sobre algunos temas, rutina escritura (la fecha, el estado del tiempo, y escribir el tema que se va tratar después) y lectura de imágenes ORALIDAD Y LECTURA	Oralidad	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

	Escritura de conceptos de forma colectiva.		Actividad construcción de definiciones en grupo.	Escritura de las palabras y su respectiva definición y lectura de un cuento a cargo de una docente, en grupos de trabajo, cada grupo crea una nueva definición sobre alguna palabra propuesta previamente. Por último se lee el cuento a cargo de la docente. ESCRITURA Y ORALIDAD	Escritura colaborativa		escritura colaborativa	
	Realización de Portada y Contraportada 2009_05_31_13_31_33		Elaboración contraportada, tarjeta de invitación y preparación por parte de un niño del trabajo	Elaboración de la portada y contraportada del diccionario y la escritura de las invitaciones	Escritura diversidad textual	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Diversidad textual
Valoración 2008 Carpeta de lectura								
Valor oralidad 2009	20290205080516	00:08:00	Escribe tu nombre....- No sabe...	Escritura del nombre, un niño trata de escribir su nombre en su cuaderno. ESCRITURA	escritura del nombre propio	exploración del nombre- escritura de este	Nombre propio	

Trabajo diario 16 08	20080416075932	00:58:00	Reflexión sobre la función que cumple la nota que llevarán casa.	Reflexión sobre una nota escrita para los papas, acerca de un abono para un evento. ORALIDAD	reflexión sobre la función social de la escritura	reflexión sobre una nota	Practica social de la escritura	Reflexión sobre la escritura
	20080416080306	01:02:00	Preparación y escritura de nombres en papeles.	La docente está cortando las tiras de papel para que los niños escriban su nombre allí. ESCRITURA	adecuación de materiales para escribir	Exploración del nombre	Herramientas para escribir	
	20080416080434	02:15:00	Escritura de nombres en papelitos.	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación de la escritura con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
	20080416080659	00:49:00	Niña buscando su nombre en lista, como referente de lengua.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel, tienen como referente la lista de asistencia, para mirar como su nombre está escrito. ESCRITURA	Reconocimiento de la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

20080416080854	00:34:00	Escritura nombre con referente de lengua (lista) Maestra escribe dos nombres y pregunta ¿Cual es más largo?	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20080416081003	00:12:00	Niñas escribiendo su nombre, observando el referente de lengua su nombre.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura del nombre propio a través de la contrastación del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20080416081102	00:15:00	Contrastación de la escritura de sus nombres, con la lista de la docente.	Reflexión del nombre en una tirita de papel, los niños están explorando sobre la escritura de su nombre, que está escrito en una tirita de papel. Luego, de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Contrastación de la escritura del nombre propio	cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

20080416081140	00:49:00	Una niña habla a cerca de su escritura...Escribí otra cosa (la instrucción de la docente era escribir el nombre)	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	hablan sobre lo que escriben	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20080416081422	00:02:08	Lo niños entregan su papel para tomar lista.	Reflexión del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20080416090023	00:00:24	Entrega e cuadernos de notas	La docente está pasando los cuadernos.		entrega de material		
20080416090157	00:00:58	La maestra habla sobre qué aspectos o estructura tiene la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. Exploración con los niños sobre lo que está escrito allí. ESCRITURA	Hablan sobre la escritura. nombre. Diversidad textual	reflexión sobre una nota-	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416090305	00:00:08	Niña dice que la fecha está en la nota.	Los niños están con el cuaderno, explorando la fecha. ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
20080416090446	00:01:56	La maestra dibuja la hoja en el tablero, para lograr escribir la nota en el tablero, junto con la	Reflexión de la escritura sobre si es larga o corta una determinada oración sobre una nota, la fecha, en que parte del cuaderno se encuentra.	Reflexión sobre la escritura. Estructura del texto	Exploración del nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual

		ayuda de los niños a través de preguntas como: ¿Qué va primero?	ESCRITURA				
20080416090936	00:01:50	Realizan una línea para escribir la fecha, y hablan a cerca del tamaño que debe tener la línea para escribir la fecha, si debe ser larga o corta y porque.	Exploración de una nota y la fecha, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa.ESCRITURA	Reflexión sobre la hipótesis de cantidad, en referencia a la estructura del texto	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416091216	00:00:37	De igual forma hablan de lo corto o largo de la palabra “papitos”	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de variedad	Exploración el nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio

20080416091257	00:00:59	Una niña pasa al tablero a dibujar la línea para escribir papitos, y se realiza una reflexión acerca del tamaño de la línea en relación con la escritura de la palabra.	Exploración de una nota, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de cantidad	Exploración del nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio
20080416091358	00:00:20	Hablan sobre el apartado que sigue de la nota, ¿Para qué sirve escribir...?	Reflexión sobre el sentido de mañana no hay estudio, según algunos comentarios de algunos niños, la docente dice que esta oración se refiere a una nota. ORALIDAD Y ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	reflexión una nota-comparación	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416091440	00:00:47	Hablan sobre que se escribe en ese apartado (mensaje), y que tan largo debe ser , en comparación con la fecha y a quien va dirigida la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. En el cual la docente, le pregunta a los niños, ¿qué es una nota? y ¿qué tanto espacio ocupa, si es larga o corta? ESCRITURA	Reflexión de la escritura estructura del texto	reflexión una nota-comparación	Diversidad textual	practica social de la escritura

20080416091550	00:00:46	Siguen la reflexión en cuanto a lo largo de las líneas para escribir el mensaje.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. En el cual una niña representa en el tablero con una línea corta o largo, que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	Reflexión sobre la estructura. Hipótesis de cantidad	Reflexión una nota-comparación	Diversidad textual	
20080416091648	00:00:24	La maestra invita a los niños a contar cuantas líneas hay en el mensaje que tienen como referente.	La docente pregunta ¿cuántas niñas hay en el mensaje que tienen en la nota? ORALIDAD Y LECTURA	Reflexión sobre la estructura del texto escrito.		Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416091715	00:00:33	Continúan hablando sobre lo que sigue en la nota, en este instante los niños hacen referencia a que se despiden en este apartado de la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la estructura textual de la nota	Reflexión una nota-	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416091752	00:01:03	Siguen hablando sobre apartado de l despedida.	Reflexión sobre el significado de la palabra despedida de forma verbal. ORALIDAD	Hablan sobre la escritura y su función.	Reflexión de la palabra despedida	Practica social de la escrtua	Escritura (palabras, texto, silabas)

20080416091919	00:00:48	Qué se debe escribir en la despedid...	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura de la nota en el cuaderno	Reflexión de una nota	Practica social de la escritua	Diversidad textual
20080416092024	00:01:03	Los niños hablan sobre la ubicación de la línea de la despedida.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la estructura del texto	Exploración del nombre	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416092130	00.00:40	Continuación de la reflexión en torno a la despedida (tamaño de (línea para escribir)	Exploración de una nota, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	hablan sobre la estructura del texto y sus características de esa escritura	reflexión de hipótesis	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416092420	00:00:07	Reflexión firma de la nota.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio. Función social del nombre	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	practica social de la escritura

Reflexión escritura nov. 08	20280410082346	00:03:51	Revisan tarea en el cuaderno de escritura.”Jorge Eliecer Gaitán”	Escritura: Tarea: escuchar la noticia de Jorge Eliecer Gaitán, (los niños previamente han escrito una pequeña “descripción“, sobre lo que escucharon en la noticia).Algunos niños oralmente mencionan la tarea programada para dicha clase y una niña, oralmente plantea lo que escribió).Oralidad	hablar sobre la construcción escrita realizada	Escritura de una noticia-escritura sobre ello	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
	20281118095919	00:05:12	Hablan sobre la escritura de la palabra cama, identificándola en carteles que la docente tiene en el tablero. La docente reflexiona acerca de la escritura con cada niño.	Cartelera de palabras,(agua, comida, lombrices y cama) (Exploración y reflexión para buscar algo, y la escritura en el cuaderno de la palabra cama). Esta cartelera esta ubicada en el tablero y los niños están alrededor y la profesora durante esta situación de escritura, plantea las siguientes preguntas ¿en dónde podría decir cama?, ¿Por qué dice ahí	reflexión sobre escrituras dispuesta en el salón	Cotejar hipótesis-cartel-reflexión	Reflexión sobre la escritura	Cotejar

				cama?, ¿cuál es cama, ¿cama es una palabra larga?.				
Rutina agosto 08	20280220084211	00:02:15	Se habla acerca de lo que una niña escribió en su cuaderno, la docente interroga a la niña ¿Qué escribiste ahí? También hace que las demás niñas reflexión acerca de si se entiende lo que está escrito.	Escritura del nombre, reflexión en torno a ello, por medio de preguntas como: ¿tú que piensas de eso?, ¿como tenías que escribir?, ¿Qué escribiste ahí?, ¿Camila se escribe diferente o igual? ESCRITURA	hablar sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
	20280826083051	00:00:33	Los niños dictan la historia a un niño ms grande que la escribe.	Escritura de un cuento en grupos de 3 0 4 de niños y niñas. ESCRITURA, ORALIDAD	escritura colectiva	Escritura de un cuento	escritura colaborativa	Diversidad textual

20280826083218	00:01:36	Los niños dictan a los más grandes, en donde se reflexiona sobre la escritura a través de otros, ese otro lo alienta a que le diga que escribe, porque si no dice nada, pues no se puede escribir.	Escritura del cuento en grupos de 3 o 4 niños, dar turno a cada miembro del grupo, para participar en la escritura y la preparación de las ideas, para poder escribirlas en el cuaderno y así poder construir el cuento. ORALIDAD Y ESCRITURA	escritura a través de otros	Escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20280826083357	00:00:56	Continuación de escritura a través de otros (los niños dictan)	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20280826083511	00:00:12	Continuación de escritura colectiva y dictado a otros.	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual

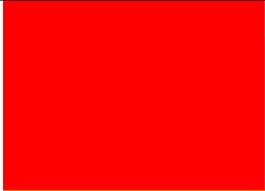
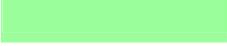
20281029085434	00:12:05	<p>Presentación de la fecha que la niña preparó en la casa.</p> <p>Presenta lo que van a hacer ese día, y sobre qué tema van a trabajar, todo a través de la exploración de las palabras que se encuentra escritas y la niña debe identificar, reconociendo el nombre de cada letra.</p>	<p>Presentación de la fecha, dinámica (cantar una canción) y el trabajo del día de hoy (preparándonos para hablar sobre las mascotas) y ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco) a cargo de una niña.</p> <p>(Ejercicios rutinarios), para reflexionar sobre el lenguaje.</p>	reflexión y escritura de la fecha	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
20281029090744	00:02:21	Trabajo con fichas, conteo del número del día	Ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco y realizar unas decenas a cargo de una niña. Los demás niños están escuchando y participando También.	escritura del número de la fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina
20281029091112	00:00:18	Continuación conteo día.(organización por decenas y unidades)	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	escritura numero fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina

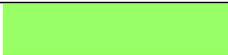
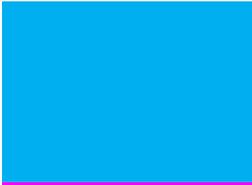
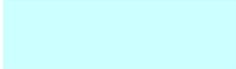
20281029091249	00:02:26	Reflexión sobre la ubicación en el ábaco de las unidades y decenas.	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	reconocimiento de la cantidad en unidades del número	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ..	Actividades de rutina
20281029091558	00:00:20	Reafirma junto al número, la organización de las fichas en decenas y unidades de la fecha.	Ubicar el número 2 y el 9 en el ábaco.	escritura de la fecha (números)	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ...	Actividades de rutina

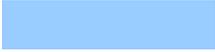
En el cuadro anterior se presenta la codificación que se realizó. De esta manera, en la primera columna se encuentra la ubicación de las carpetas, es decir, el nombre de la carpeta en la cual está el video en otro archivo. En la segunda columna, denominada archivo-video, se encuentra el código que cada video posee, esta columna se realizó con la finalidad de lograr identificar los videos de una manera rápida y también para que no se repita durante la codificación. La tercera columna recibe el nombre de segmentos, ésta se elaboró con la intención de segmentar los videos, logrando así recortar algunos en tiempos específicos que dejaran ilustrar mejor lo referente a las diversas prácticas de escritura. En la cuarta y quinta columna, denominadas actividad palabra clave (Diana investigadora 1) y (Yuri investigadora 2), se presenta la descripción de cada segmento seleccionado en la columna número tres, éstas se realizaron de manera separada, es decir, cada investigadora realizó una descripción de los segmentos con el fin de poder tener dos puntos de vista sobre los mismos, lo cual permitirá una mirada más global. En las columnas seis y siete se encuentran las primeras posibles categorías propuestas por cada investigadora, esto se desarrolló con el mismo fin que en las columnas cuatro y cinco: tener una mejor percepción de las posibles categorías de análisis en un primer momento.

Finalmente, en las dos últimas columnas, la séptima y octava, se encuentran las macro categorías divididas por color, éstas fueron elaboradas con el fin de sintetizar las posibles categorías nombradas en las columnas seis y siete. Además de lo anterior, también se decidió colocar estas dos columnas con la intención de ubicar los segmentos que ilustran las actividades de escritura en más de una macro categoría, con el fin de realizar un análisis más detallado e integral.

Tabla 2: Categorías – subcategorías específicas

<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>
 <p><i>Práctica social de la escritura</i></p>	
 <p><i>Actividades de rutina</i></p>	
 <p><i>Reflexiones sobre la escritura</i></p>	 <p><i>Hablan sobre su escritura</i></p>
	 <p><i>Hablan sobre la escritura de otros</i></p>

	 <p><i>Hablan sobre lo que está escrito (texto)</i></p>
	 <p><i>Hablan sobre la escritura antes de...</i></p>
 <p><i>Escritura nombre propio</i></p>	
 <p><i>Escritura colaborativa</i></p>	
 <p><i>Prácticas de dictado</i></p>	 <p><i>Dictado de un niño a otro</i></p>
	

	<p><i>Dictado de la docente a los niños</i></p>
	 <p><i>Dictado de los niños a la docente</i></p>
 <p><i><u>Practicas de escritura</u></i> <i>(diversidad de herramientas para escribir)</i></p>	
 <p><i><u>Diversidad textual</u></i></p>	
	

<i>Referente de lengua estable</i>	
 <i>Cotejar</i>	
 <i>Escritura (palabras, texto, silabas)</i>	

Categoría-Actividades Permanentes

	Video -archivo	segmentos	Actividad- palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
Agenda en el tablero EDICION ES AGOSTO 3 DE 2009 CLASE ENFASIS	A 20290514075817	00:02:02	Instrucciones para la ubicación de la fecha	Instrucciones actividad y planteamiento preguntas, la docente le dice a los niños que se debe llenar la agenda, llama a el numero de la lista 13, que es un niño, el debe escribir la fecha correspondiente. La docente pregunta, ¿qué numero seguiría después del 13?. Ningún niño responde y la profesora lo dice. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura	Actividades de Rutina	Actividad es de rutina	
	B 20290514081641	00:01:28	Continuación ubicación de la fecha por una niña	Escritura de la fecha, una niña está poniendo la fecha a partir de unas fichas en una cartel, tiene orientación de la docente y ayuda de sus compañeros. ESCRITURA	Escritura colectiva de la fecha	Actividades de Rutina	Actividad es de rutina	Escritura colaborativa
Diario febrero 19- 2009	20290219082319	Todo el video 12:10:27 a.m.	Fecha			Actividades de Rutina	Actividad es de rutina	
Diario febrero 19- 2009	20290219082319	Todo el video	Fecha	Escritura de la fecha (esta está elaborada en fichas, los niños deben ponerlo adecuadamente en este y organizar la agenda, sobre lo	Escritura de la fecha. Función social	Actividades de Rutina	Practica social de la escrtua	Actividades de rutina

				que van a trabajar ese día.				
		00:10:27						
	20080416090305	00:00:08	Niña dice que la fecha está en la nota.	Los niños están con el cuaderno, explorando la fecha. ESCRITURA	Reflexión sobre lo que está escrito	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
	20281029085434	00:12:05	Presentación de la fecha que la niña preparó en la casa. Presenta lo que van a hacer ese día, y sobre qué tema van a trabajar, todo a través de la exploración de las palabras que se encuentra escritas y la niña debe identificar, reconociendo el nombre de cada letra.	Presentación de la fecha, dinámica (cantar una canción) y el trabajo del día de hoy (preparándonos para hablar sobre las mascotas) y ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco) a cargo de una niña. (Ejercicios rutinarios), para reflexionar sobre el lenguaje.	reflexión y escritura de la fecha	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
	20281029090744	00:02:21	Trabajo con fichas, conteo del número del día	Ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco y realizar unas decenas a cargo de una niña. Los demás niños están escuchando y participando También.	escritura del número de la fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina
	20281029091112	00:00:18	Continuación conteo día.(organización por decenas y unidades)	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	escritura numero fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina

	20281029091249	00:02:26	Reflexión sobre la ubicación en el ábaco de las unidades y decenas.	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	reconocimiento de la cantidad en unidades del número	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ..	Actividades de rutina
	20281029091558	00:00:20	Reafirma junto al número, la organización de las fichas en decenas y unidades de la fecha.	Ubicar el número 2 y el 9 en el ábaco.	escritura de la fecha (números)	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ...	Actividades de rutina

RESULTADOS

La unidad de trabajo sobre el lenguaje, desde el primer ciclo y a lo largo de la escolaridad, son las prácticas sociales de escritura y lectura lo cual no quiere decir que el dominio del sistema escrito se excluya, sino que su enseñanza aparece en función de situaciones comunicativas concretas de lectura y escritura. (Pérez y Roa, 2010, p.34)

La docente Sandra del Pilar Rodríguez propone diferentes actividades que tienen como objetivo propiciar el ingreso de los niños al lenguaje escrito a través de prácticas de lectura y escritura en contextos reales y, con propósitos claros que les ayudan a avanzar en su proceso. Es importante proponer diversas situaciones para potencializar sus experiencias y el conocimiento del sistema escrito en pro de aprender el lenguaje de una forma significativa, con un sentido y unas intenciones claras. “Se hace necesario formar niños que sean lectores y productores de textos, que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajustan a determinado propósito comunicativo” (Pérez y Roa, 2010, p. 34). Teniendo en cuenta que estas oportunidades condicionarán que ingrese al lenguaje escrito a partir de retos que le permitirán reflexionar y seguir avanzando en el proceso de apropiación del sistema escrito. Así pues, los docentes tienen el compromiso de incluir en sus prácticas el lograr que los niños ingresen al sistema partiendo de diversas situaciones comunicativas, con el propósito que los niños se conviertan en sujetos participativos, que cumplen un papel clave para avanzar en el sistema “(...) las situaciones didácticas que posibiliten que los niños ingresen a las prácticas sociales del lenguaje, para constituirse en usuarios activos de dichas prácticas y simultáneamente construir saberes sobre esas prácticas” (Roa y Pérez, 2010, p. 58-59).

Las situaciones discursivas como el trabajo con el nombre propio, exploración de la fecha, el trabajo con la agenda, etcétera posibilitan que los niños piensen sobre la importancia que tiene aprender a escribir y leer y, se logra sólo ofreciéndoles diversas prácticas de lectura y escritura. Así mismo, para contrastar sus hipótesis con los demás se les debe dar la oportunidad de enriquecer sus aprendizajes partiendo de las situaciones que los docentes desarrollen en sus clases con el propósito de explorar este sistema. Con esto se logra que ingresen a la convencionalidad por medio de la reflexión, de generar ideas que los lleven a desarrollar problemas que se presentan en diversas situaciones, que generan por parte de los niños un papel activo y participativo, entre otras. Además, es de suma importancia para los niños interactuar con compañeros para compartir experiencias y aprender de otras experiencias otras en pro de un apoyo colaborativo para el avance del sistema.

Hacemos una invitación a los docentes de mejorar sus prácticas para brindarles a los niños un ingreso adecuado a la cultura escrita, y así propiciar en ellos el aprendizaje del sistema escrito. Para esto, es importante tener en cuenta cuál es la perspectiva teórica o la concepción que se tiene acerca del lenguaje, los propósitos y la secuencia de actividades con intenciones comunicativas; conllevando que los docentes sean mediadores potentes, calificados y dinámicos en su que hacer, para generar en los niños la reflexión y comprensión de la importancia de aprender el lenguaje.

Es importante mencionar que el docente debe tener en cuenta algunas ideas claves para el ingreso de los niños al mundo de letrado: la interacción entre pares, la construcción de

conocimiento en colectivo, el ofrecer situaciones con sentido a partir del contexto social, etcétera. Conllevando con éstas ofrecer a los niños situaciones significativas, permitiéndoles reflexionar sobre el lenguaje, el sentido que éste tiene, sus propósitos, etcétera.

A continuación, luego de la codificación de la información para obtener las posibles categorías del análisis de la información; se encontró la categoría *Actividades permanentes*, la cual recoge la información que se logró evidenciar en la práctica de la docente. Así, se procederá a explicar cómo la docente Sandra del Pilar Rodríguez desarrolla estas actividades.

ACTIVIDADES PERMANENTES



Foto 1

Es de resaltar la importancia que tienen las actividades permanentes en la propuesta de la docente Sandra del Pilar Rodríguez, ya que, con éstas desarrolla situaciones en su clase para mostrarle a los niños que leer y escribir tiene un sentido. Para empezar, las actividades permanentes son actividades de una duración aproximadamente 15 -20 minutos para que los niños se enfrentan a situaciones que posibilitan que ellos realicen reflexionen y que vayan encontrando un sentido y significado al sistema. Estas actividades se realizan en las primeras horas del día con el propósito de explorar el sistema escrito incluso antes de que escriban convencionalmente. Por medio de las actividades permanentes los niños van encontrando el sentido de escribir y, del uso y la función social que tiene el lenguaje. Dichas actividades permiten también que los niños asuman un rol participativo y activo. De esta manera, la categoría llamada *Actividades permanentes* se encuentra compuesta por una serie de estrategias

pedagógicas que la maestra propone como posibles situaciones para interactuar con el lenguaje escrito y con el sistema escrito. Entre las cuales están: la escritura de la fecha, construcción de la agenda, exploración de la asistencia (Nombre propio)

A continuación se desarrollará de una breve explicación de cada una de las actividades nombradas anteriormente, en el marco del trabajo colectivo de escritura que realiza la docente Sandra del Pilar. La primera estrategia se convierte en una actividad de rutina y se denomina **la exploración de la fecha**, ésta, es una situación pedagógica para la apropiación de sistema escrito. Dicha experiencia la comienzan los niños desde casa preparándose previamente, de este modo, los niños junto con la ayuda de sus padres ubican el lugar, mes, día y año correspondiente; al llegar al aula dicha tarea, que parece individual, se va tornando en una reflexión colectiva, dando lugar a la contrastación de saberes sobre el objeto de escritura, en este caso la fecha. Por ejemplo, en el aula de clase se dedica un tiempo para la ubicación de la fecha en conjunto (cartelera), así pasa un niño (a) y los demás apoyan esta actividad con guía de la docente, Reflexionando colectivamente sobre el sistema escrito.

En cuanto a la segunda actividad, **construcción de la agenda**, "(...) se registra diariamente la fecha, las actividades realizadas, así como las condiciones del clima y las dificultades de la jornada. Se emplean, además del registro escrito, símbolos y convenciones acordadas en el grupo" (Pérez y Roa, 2010, pp. 75). Tal y como se mencionó, en la agenda se rehurtan las actividades que realizadas durante el desarrollo de la jornada escolar. Entonces, se promueve que cada uno de los niño reflexiones sobre el lenguaje escrito con su agenda, aunque no sepa leer y escribir. Además, este trabajo se convierte en un espacio compartido porque

interactúan con otros niños que están en diferentes hipótesis, lo que les que servirá para una confrontación de experiencias y para cotejar las hipótesis.

Con la tercera actividad, **la exploración de la asistencia**, se trabaja la escritura del nombre propio, ésta se considera una actividad inicial de exploración por medio de la cual los niños pueden adentrarse en el sistema escrito como un primer proceso. De esta forma, el nombre propio se convierte en un elemento primario de reconocimiento de sí mismo y el de los otros, además de constituirse en una actividad que posibilita interacciones. De esta manera, la docente propone a los niños que escriban su nombre en cuadritos de papel, con su apoyo y el de algunos compañeros. Se evidencia que una finalidad de esta actividad es, en un primer momento, la ubicación de las letras, para luego contrastar, junto con la docente, su escritura completa del nombre.



Foto 2

Estas actividades permanentes posibilitan el ingreso tanto a la escritura como a lectura, quisiera para ello la docente debe contar con una planeación y buena distribución de los tiempos al interior del aula. Como Lerner (2001) afirma:

La forma en que se distribuye el tiempo de clase representa la importancia que se asigna a los diferentes contenidos. Al destinar momentos específicos y preestablecidos que será sistemáticamente dedicado a leer, se comunica a los niños que la lectura es una actividad muy valorada. Este es uno de los beneficios que aportan las actividades habituales. (p.142)

No sobra mencionar que el niño tiene un rol activo, que tiene una voz y que posee conocimientos sobre el lenguaje, de él también se aprende aunque no sepa leer ni escribir. El rol del docente en estas situaciones es orientarlos para que en sus procesos de construcción del lenguaje escrito. Abrir espacios que tengan sentido, propósitos claros e intenciones pedagógicas bien definidas, en pro de buscar reflexiones e ideas sobre lo que se está desarrollando, es de vital importancia.

A continuación se explica el desarrollo de las actividades permanentes:

Actividades de rutina o permanentes	Tiempo	Duración
Exploraciones de la fecha. exploración de la agenda Exploración de la asistencia (nombre	10-15 minutos	Durante todo el año escolar

propio)		
---------	--	--

En el cuadro se logra evidenciar cómo la docente Sandra Del Pilar desarrolla las actividades con una duración aproximada de diez a quince minutos. Esto se realiza en las primeras horas de la mañana. A continuación se presentará un análisis más detallado sobre las actividades permanentes:

Exploración de la fecha



Foto 3



Foto 4

En el caso de exploración de la fecha, se trata de un trabajo colectivo que se realiza todos los días y cumple con el fin que los niños reflexionen sobre el sistema de escritura, avancen en sus hipótesis y contrasten ideas con sus compañeros. En el siguiente fragmento, tomado de un video, se presenta cómo esta actividad genera oportunidades de aprendizaje del sistema escrito:

P1: Miércoles, ¿por qué?

P1: que hay ahí?, mira que lo señala Paula

N1: la de mamá

P2: la de que

NS: la de mamá

P1: entonces ¿cómo comienza

N2: Viernes

P1: Abril, Viernes con esta Alejandra

Ns: con la m y la a

P1: y si es con la m y la a, entonces, ¿cómo comenzaría?

P1: no están pensando ustedes

P1: ¿cómo diría Paula?

N3: Viernes

N4: con la de martes

P1: viernes esta con la i y la vi con la de Vanesa

P1: es esta ahí si

N4: con la de martes

P1: con la misma de Martes, con la de Martes

N5: martes ahí dice

N5: profe ahí dice martes

P2: ahí dice martes ¿Por qué?

P1: hay una que termine en s, Sara tu qué dices la última

P1: martes

P1: termina en una s la última s

N5: después de esta sigue esta

P1: ¿cuál es la última que hay ahí?

P1: ustedes ¿cuál ven de última?

NS: la o

N5: esta es la ultima profe

P2: y cuál es esa

N5: la o

P1: la o entonces comienza, ma

N6: mayo

N5: Mayo 2009

P1: bien

(Transcripción de video elaborado por Yuri Gutiérrez Y Diana Pérez)

De acuerdo con lo anterior, Rincón (2007), manifiesta que “ante el sistema de escritura como objeto social, los niños intentan hipótesis y las ponen a prueba con el propósito de leer y escribir cuando estas prácticas les interesan así no hayan iniciado la escolaridad” (p. 52).



Foto 5

Este es un trabajo que posibilita construir “la convencionalidad de la escritura por la vía de la reflexión, de la conceptualización sobre la forma como opera ese complejo sistema” (Pérez y Roa, 2010 p, 33).

Construcción de la agenda

La docente escoge a una estudiante para que un día determinado pase y desarrolle a sus compañeros la agenda que se tiene programada para ese día; para esta actividad se encuentran disponibles en unos carteles y el niño o la niña debe ubicar como corresponde las actividades a desarrollar ese día y ponerlas en el horario con el apoyo de la docente y compañeros.



Foto 6

A continuación se presenta un ejemplo de como la docente recuerda a los niños tener presente que se debe trabajar en la agenda y su importancia:

P1: que, mirar a quien le corresponde la fecha

P1: resulta que el 12 que fue la fiesta de Paulo, ese día le correspondía

P1: el número 12, ¿Quién es en la lista?

N1: yo

P. Paulita, Paulita

N2: yo

P1: tú ya pasaste Fabian

P1: pues ese día fue la fiesta y no alcanzamos hacer la agenda

P1: y ayer, Fabian no repitas lo que yo digo, si vas a hablar pide la palabra

P1: ayer tampoco alcanzamos a registrar la agenda y no podemos dejarla sin registrar porque al final cuando miremos van a haber espacios en blanco y querrá decir que ustedes de pronto no vinieron y no es cierto

P1: bueno después de Paulita el numero 12, ¿quién era el numero 13?, ¿quién es en la lista el 13?

P1: ya sé quién es el numero 13

P1: el niño que le corresponde el numero 13 está mirando para otro lado y no esta recordando

P1: ¿quién es el número 13 en la lista?

P1: Jhon tú eres el número 13

N3: si

P1: ¿y hoy que número sería después del 13?

N4: 2

P1: después del 13

N5: 2

P1: ¿Qué número sigue después del 13?

P1: no, no levanten la mano, escuchen lo que estoy preguntando, ¿qué número seguiría

Después del 13?

N6: el uno

P1: el doce seria Paula, 13 luego seguiría Jhon ¿y después del 13?

N7: falta Camila

N7: Camila

P1: no después del 13, sería el 14 que es Sharia

P1: entonces va ayudarle Paulita le va ayudar a Sharia a colocar la fecha

P1: venga Sharia

(Transcripción de video elaborado por Yuri Gutiérrez Y Diana Pérez)

Estas situaciones posibilitan que los niños vayan explorando el lenguaje escrito, su uso y la función que se pueden desarrollar. Además, este tipo de intervenciones ayudan que los niños vayan ingresando en el sistema de escritura a partir de las reflexiones y relaciones que establecen.

De acuerdo con lo anterior, Rincón (2007) afirma:

Esas relaciones se van construyendo a partir de la observación de las prácticas socioculturales que los usuarios de la lengua escrita realizan con los textos (y por esto, no todos avanzan al mismo ritmo), es decir, es mediada por la confrontación con las concepciones de los otros, es una construcción intersubjetiva. (p. 53)

Construcción de la asistencia

En cuanto, a la última actividad, Construcción de la asistencia, la docente elabora unas tiritas de papel, las reparte, allí los niños escriben su nombre de acuerdo a sus hipótesis de escritura y las ponen en el cartel de la asistencia, que cada vez se vuelve mas complejo. Con esta actividad se evidencia cómo la docente trabaja la escritura del nombre propio como la primera escritura que servirá a los niños como referente de lengua estable, es decir, como ejemplo de letras y símbolos que le permitirán representar otras escrituras y que les ayuda a comprender un aspecto primordial: que cada palabra se escribe siempre con las mismas letras. Cabe resaltar que

el nombre propio una escritura significativa para los niños, ya que este posee de un sentido de identidad, el cual contribuye a que los niños se acerquen al sistema escrito con un sentido, y en este caso, lo podríamos llamar conocer e identificar la escritura de su nombre.



Foto 7

En esta práctica, propuesta por la docente Sandra del Pilar, los niños identifican su nombre y la de otros.

(...) La escritura del nombre propio. Este texto se trabaja principalmente en el inicio de la educación infantil por ser el más conocido y significativo para el niño y por servir de punto de partida para compararlo con el de sus compañeros y familiares. A partir de su contrastación podrá aprender la diferencia entre letras y números, el carácter discreto de las letras, la cantidad, variedad y orden de escritura, etc. (Diez, 2004, p. 32)



Foto 8

El nombre propio es un referente de lengua estable para que los niños cotejen sus hipótesis y sigan avanzando en la comprensión del sistema escrito. La docente propone situaciones para que ellos se enfrenten y comprendan cómo es este complejo sistema, pero en el marco de verdaderas situaciones comunicativas y en contexto reales. Además, da la oportunidad a los niños de compartir saberes o experiencias con otros, que les ayudaran a modificar y establecer nuevas experiencias, las cuales permitirán que avancen en el proceso de apropiación del lenguaje escrito. La docente posibilita esto partiendo de las instrucciones para llevar esta actividad:

P1: en la cartelera en orden su nombre ustedes lo buscan

N1: no voy a mirar

P1: tú ya te lo sabes entonces no miras la cartelera

N2: yo tampoco

P1: entonces lo escribes sin mirar la cartelera

P1: los quiero en mirar alla lo pueden mirar

N2: yo también

P1: y cuando terminen le van a mostrar al compañero como están escribiendo el nombre.

(Transcripción de video elaborado por Yuri Gutiérrez Y Diana Pérez)

En relación a lo anterior, la docente realiza una serie de actividades tales como: reconocer las letras que componen cada nombre (para luego comparar con la escritura de otros nombres), firmar los acuerdos como las reglas de interacción, de igual firmar la asistencia y los trabajos realizados en clase, entre otros. Estas son algunas situaciones que propone la docente y que realiza con los niños al interactuar con el objeto de la escritura.

Algo muy importante de resaltar es que la docente ubica a los niños de una manera estratégica, pues, un niño que está en un nivel de escritura más avanzado apoya a su compañero para reflexionar y crear en él un conflicto cognitivo que le permitirá lograr un grado de mayor apropiación del sistema escrito. Así mismo, la docente apuesta por un trabajo de escritura colectiva, asumiendo un interés por propender dichas experiencias a los niños. En palabras de Bermúdez (s/f) “es importante la cooperación como un elemento en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues compartir el proceso hace posible confrontar los diferentes puntos de vista de los niños, que al ser contradictorios generan conflictos; a partir de los cuales se establecen reflexiones que conllevan a la búsqueda de una respuesta en común” (párr. 5).

Estas situaciones tienen que ver con aquellas situaciones permanentes, en las cuales el grado de complejidad va en aumento con el paso del tiempo. A partir de estas actividades los niños van construyendo nuevas experiencias y cambiando sus hipótesis, es decir, son actividades que se hacen de una manera cotidiana y poseen un sentido didáctico, el cual tiene que ver con la necesidad que se le crea a los niños de comprender y aprender la escritura de su nombre. Lo anterior se encuentra reflejado en una reflexión que realiza una niña cuando se le interroga ¿cómo aprendiste a escribir?, a lo que ella contesta que cuando estaba en el hospital la mamá firmaba con su nombre y su número de cedula. De esta manera, la docente les ha proporcionado una serie de experiencias en las que los niños se ven inmersos en situaciones de reflexión y aprendizaje, promoviendo el diálogo y la confrontación de saberes.

Para finalizar, es de resaltar la labor de la docente, su interés por mejorar diariamente el proceso de comprensión del sistema de escritura, por parte de los niños, por medio de la exploración de situaciones con intenciones pedagógicas comunicativas, en contextos reales. Sandra del Pilar genera con sus experiencias reflexiones sobre las prácticas docentes para explorar el sistema escrito. Así mismo, se logra evidenciar cómo el niño va ajustando nuevas hipótesis para llegar al último término “la convencionalidad”, a medida que se le van proporcionando situaciones en las que se involucre en la producción de textos, así van resignificando lo ya aprendido con nuevas experiencias, que permitirán enriquecer el aprendizaje sobre el sistema escrito.

CONCLUSIONES

En esta investigación se realizó una reconstrucción de la práctica de la docente Sandra del Pilar Rodríguez, a partir del material audiovisual que ésta tiene de su práctica entre los años 2006 – 2009, se establecieron las siguientes reflexiones:

- A lo largo de la sistematización de esta práctica, las investigadoras lograron identificar una postura teórica de la enseñanza del lenguaje desde un enfoque Socio-constructivista, ya que, las configuraciones didáctica que propone la docente en su práctica se fundamentan en enseñar el lenguaje en el marco de situaciones reales de uso del mismo, trabajando con diversos textos que circulan en la sociedad, teniendo en cuenta el contexto en el que los niños se desarrollan y propendiendo para que ellos construyan una voz y puedan insertarse a las dinámicas propias de su cultura y sociedad.
- Se considera importante el reconocimiento de los niños como sujetos participativos en los procesos de aprendizaje y enseñanza del lenguaje. Lo anterior se pone en evidencia a través de la planeación de situaciones didácticas en las cuales se demuestra un interés por la transformación de las prácticas tradicionales de enseñanza del lenguaje.
- Se evidencia una continua preocupación e interés de Sandra del Pilar por involucrar a los niños en la sociedad y la cultura, por medio de lenguaje. Así, es deber de la escuela convertirse en un entorno participativo para la vida en sociedad y, por consiguiente, es deber de los docentes velar porque esto se logre.

- A lo largo de la sistematización de esta experiencia se evidenció una constante preocupación por parte de la docente por hacer de su quehacer un acto reflexivo que le permitiera lograr una continua mejora.
- Finalmente, se considera importante el interés y necesidad de que los docentes sistematicen de sus prácticas con el fin de comunicarlas, convertir el aula en un entorno investigativo, pues es ahí donde las interacciones construyen saberes, experiencias y significados y transformarlas constantemente.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación Nacional (MEN). (2007). *La práctica docente desde la palabra y la escritura*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122255.html>
- Soneira, A. J. (2006). La teoría fundamentada en los datos (Grounded Theory de Glaser y Strauss). En I. Vasilachis. (ED.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp.153 - 173). Argentina: Gedisa.
- Lepe, E. (2009, Septiembre). Experiencias escolares con la lectura y la escritura. [Reseña del libro experiencias escolares con la lectura y escritura]. México: *Lectura y Vida: Revista Latinoamérica de lectura* [Revista Electrónica], 76-77. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).
- Riestra, D. (2007, Septiembre). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. [Reseña del libro desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas]. Argentina: *Lectura y Vida: Revista Latinoamérica de lectura* [Revista Electrónica], 74. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).
- Elleire, V. (2005, Marzo). *Un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora*. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de lectura*, 1, 38-51. Recuperado de la base de datos Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).
- Montealegre, R. & Forero, L. A. (2006, 10 de Marzo). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt)
- Medina, G. E. M., (2001). El Jardín de Niños y el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños. *Revista digital de investigación y nuevas tecnologías*, año III (16), (s.p.). Recuperado de la base de datos Pontificia Universidad Javeriana (Dianelt).

- Diez, C. (Ed.). (2004). *La escritura colaborativa en educación infantil*. Barcelona: Horsori Editorial.
- Ferreiro, E. (Ed.). (2001). *Alfabetización teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial siglo XXI.
- Pellicer, A. y Vernon A. S. (Ed.). (2004). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México D.F.: SM de Ediciones, S.A de C.V.
- Rincón, B. G., & Pérez, A. M. (2007). Del fantasma de los prerrequisitos a la construcción colectiva de la lengua escrita en el aula & Enseñar a comprender nuestro sistema de escritura. En G. Rincón B. & M. Pérez, A. (Ed.). *Leer y escribir al iniciar la escolaridad* (pp.9-53). Cali: Poemia.
- Molina, B. M. R. & Carvajal, P. F. (2003). *¿Por qué unas tijeras sirven para escribir?* En: Profesorado, revista de currículum y formación de profesorado, 7 (1-2), 1-9.
- Rodríguez, S. D. P. (2010). *El lenguaje como eje de la organización didáctica de un aula de transición (Propuesta)*: Recuperado de: http://www.premiocompartirmaestro.org/noticias/nominados/987-SANDRA_DEL_PILAR LENGUA CASTELLANA.html
- Pontificia Universidad Javeriana. (2011). *Centro de Escritura Javeriano Normas Apa*. Recuperado de <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/normasapa.pdf>
- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital- SED.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

ANEXOS

Tablas:⁴

Tablas-Categorías-subcategorías con sus respectivas actividades

Categoría 1-Escritura colaborativa

Video - archivo	segmentos	Actividad-palabra clave (Diana)	Actividad. Palabra clave (Yuri)	Posibles Categorías Diana	Posibles Categorías Yuri	Categoría 1	Categoría 2
B 20290514081 641	00:01:28	Continuación ubicación de la fecha por una niña	Escritura de la fecha, una niña está poniendo la fecha a partir de unas fichas en un cartel, tiene orientación de la docente y ayuda de sus compañeros. ESCRITURA	Escritura colectiva de la fecha	Actividades de Rutina	Actividades de rutina	Escritura colaborativa
A 20290514103 921	00:03:59	Escritura de la palabra "Colombia" en grupo	Escritura de Colombia, teniendo como referente un cartel del abecedario, dos niños están escribiendo Colombia,	Escritura colectiva	Escritura colaborativa	escritura colaborativa	

⁴ Las tablas hacen parte de las otras categorías encontradas en la codificación de la información del material audiovisual.

			otro niño les acompaña en la escritura de ello. ESCRITURA				
C 20290514091 247	00:01:01	Niña que le sobra una letra “r” la de río.	Organizar el nombre, dos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento con la docente. La docente le sugiere a una niña si ya terminó que le ayude o guíe a otro niño en este trabajo. ESCRITURA	construcción colectiva del nombre propio	Exploración del nombre	escritura colaborativa	Hablan sobre la escritura de otros
20070828214 411	00:03:32	Escritura en el computador con ayuda de la maestra y compañeras.	Escritura colaborativa, una niña está escribiendo la nota en el computador, con apoyo de la docente y algunas compañeras. Escritura.	Escritura colaborativa	Escritura colaborativa	escritura colaborativa	

20290430085 138	01:54	Instrucciones para escribir las definiciones (individual y luego en grupo)	Escritura de palabras con su significado, la docente propone unas palabras seleccionadas por los niños en la clase anterior, entonces a partir de ellas, deben escoger una y así el darle su significado. A partir de la intervención de la docente que plantea un interrogante, Ejemplo (¿qué creen que es un dragón?) ESCRITURA	Escritura individual, posteriormente escritura colectiva	Exploración de la escritura - Escritura de palabras con su significado	Reflexión sobre la escritura	Escritura colaborativa
20290430085 940	01:27	Construcción de definición (Construir)	El significado de la palabra construir, la docente le plantea a un grupo de niños, que deben pensar acerca del significado de la palabra construir. Seguido a ello, los niños lo escriben en una hojita. ESCRITURA	Escritura colectiva. Producción de textos de manera colectiva	Exploración de la escritura	escritura colaborativa	

20290430090 208	01:12	Escritura de la palabra construir ¿Cómo escribirían ustedes la palabra construir?	Escritura de la palabra construir, los niños están intentando escribir esta palabra, para luego escribir su significado. ESCRITURA	Escritura colectiva	Exploración de la escritura - Escritura de una palabra	escritura colaborativa	
20290430090 515	00:02:50	Argumentación de lo que escriben los niños (definiciones e construir)	El significado de una palabra, un grupo de niños de una mesa, están diciendo verbalmente a la docente que escribieron, como significado en la palabra construir. ESCRITURA Y ORALIDAD Escritura del nombre, unos niños están escribiendo su nombre y tiene como referente la lista. Comparando así, si está bien o no. ESCRITURA	Argumentación sobre la escritura colectiva	Exploración de la escritura (lectura sobre lo escritor) y Exploración del nombre	escritura colaborativa	Nombre propio

20290430090 831	00:00:23	Instrucciones para escribir una definición en grupo de la palabra construir.	Escritura de una palabra, la docente les propone a un grupo de niños en una mesa seleccionar una palabra por un acuerdo, para escribirla y posteriormente elaborar su significado. ORALIDAD	Disposición para la escritura colectiva, construcción de definiciones	Exploración de la escritura - Escritura de una palabra	escritura colaborativa	
Escritura de conceptos de forma colectiva.		Actividad construcción de definiciones en grupo.	Escritura de las palabras y su respectiva definición y lectura de un cuento a cargo de una docente, en grupos de trabajo, cada grupo crea una nueva definición sobre alguna palabra propuesta previamente. Por último se lee el cuento a cargo de la docente. ESCRITURA Y ORALIDAD	Escritura colaborativa		escritura colaborativa	
20280826083 051	00:00:33	Los niños dictan la historia a un niño más grande que la escribe.	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA , ORALIDAD	escritura colectiva	Escritura de un cuento	escritura colaborativa	Diversidad textual

Categoría 2-Reflexiones sobre la escritura

<p>B 20281118095 919</p>	<p>00:05: 12</p>	<p>Cotejan escritura de la palabra cama</p>	<p>Reflexión escritura, los niños están reflexionando sobre la escritura cama y comida. A partir de las interacciones colectivas, se cotejan las hipótesis que poseen los niños. ESCRITURA</p>	<p>contrastación de escrituras con referentes de lengua estable</p>	<p>Reflexión de hipótesis</p>	<p>Reflexión sobre la escritura</p>	
<p>A 20290514090 343</p>	<p>00:00: 53</p>	<p>Instrucciones sobre la actividad (escritura nombre : contar letras, luego ubicarlas en orden”</p>	<p>Exploración del nombre, la docente da las instrucciones para esta actividad: los niños deben buscar el nombre que está escrito en una tirita de papel, este está ubicado encima de una silla, luego, de encontrar el nombre, deben contar las letras que tiene el nombre que van armar y después cuando los niños, saben</p>	<p>escritura del nombre propio, reflexión hipótesis de cantidad</p>	<p>Exploración del nombre</p>		

			cuantas son, la docente les das las fichas para poder armar el nombre. ESCRITURA				
B 20290514091 146	00:00: 59	Conteo de letras necesarias para escribir el nombre, para luego ubicarles en una tira de papel.	El n° de letras que tiene el nombre, dos niñas está contando el numero de letras que tiene su nombre, la docente le da este numero de letras en este caso son seis y siete y su nombre es Camila, la niña debe armar este nombre y organizarlo como corresponde con acompañamie nto con la docente. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura hipótesis cantidad	Exploració n del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

C 20290514091 247	00:01: 01	Niña que le sobra una letra “r” la de rio.	Organizar el nombre, dos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamie nto con la docente. La docente le sugiere a una niña si ya termino que le ayude o guie a otro niño en este trabajo. ESCRITURA	construcción colectiva del nombre propio	Exploració n del nombre	escritura colaborati va	Hablan sobre la escritura de otros
D 20290514092 146	00:00: 40	Ubicación letra según el referente “Jhon”	El n° de letras que tiene el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamie nto con la docente y el conteo de letras por parte de un niña para poder darle el número de letras que tiene su nombre. ESCRITURA	escritura nombre propio	Exploració n del nombre	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros

E 20290514092 413	00:01: 44	Ubicación de las letras de nombres, como también el conteo de letras para formar nombre.	Organizar el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento de la docente y el conteo del número exacto que tiene su nombre, para poder armarlo. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros
20070828213 044	00:01: 03	Socialización de la escritura hecha en el computador de una niña. (omiten letras)	Reflexión sobre lo escrito, la docente le pregunta a la niña que trajo para poder escribir, la niña lee lo que tiene en la nota. (sala de sistemas). Escritura.	reflexión sobre la escritura, hablan sobre ella	Reflexión sobre lo escrito	Reflexión sobre la escritura	
20070828213 355	00:01: 02	Proceso de búsqueda de las letras en el computador para transcribir la nota	Escritura de la nota, una niña va a escribir en el computador sobre lo que tiene en la nota, la profesora la hace reflexionar sobre lo que debe escribir. Escritura	reflexión sobre escritura	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Referente de lengua estable	Diversidad textual

20070828213 540	00:00: 51	Reflexión sobre la manera como transcribió la nota en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, la docente le pregunta a la niña que tiene para poder escribirlo en el computador. Escritura	Reflexión sobre escritura	Reflexión sobre la escritura de una nota	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20070828213 758	00:00: 17	Interrogante sobre cuál es la letra, para escribir su apellido en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, una niña esta reflexionando sobre la escritura de la nota, haciendo preguntas a la docente sobre lo que encuentra allí. (Acerca del nombre). Escritura	hablan sobre la escritura, antes de producirla	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Hablan sobre su escritura	Diversidad textual
20271017092 146	00:02: 11	Hablan sobre lo que van a escribir. Planean y organizan en grupo lo que van a escribir	Conversatorio acerca de la contaminación en los ríos, a partir de lo que tienen escrito en el cuaderno. Escritura, oralidad y lectura	hablan sobre la escritura, antes de producirla	Reflexión sobre lo escrito y conversatorio	Hablan sobre su escritura	

20290416091 249	01:34	Continuación de la escritura (reconocimiento de la maestra por la escritura de un niño) ¿Cómo aprendiste a escribir? (mirando=	Reglas de interacción, los niños están pegando su nombre en una cartelera para firmar el compromiso, para cumplir las reglas y así desarrollar el trabajo propuesto. ESCRITURA	hablan sobre la escritura función de la escritura del nombre propio	Reglas de interacción	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros
20290430085 138	01:54	Instrucciones para escribir las definiciones (individual y luego en grupo)	Escritura de palabras con su significado, la docente propone unas palabras seleccionadas por los niños en la clase anterior, entonces a partir de ellas, deben escoger una y así el darle su significado. A partir de la intervención de la docente que plantea un interrogante, Ejemplo (¿qué creen que es un dragón?) ESCRITURA	Escritura individual, posteriormente escritura colectiva	Exploración de la escritura - Escritura de palabras con su significado	Reflexión sobre la escritura	Escritura colaborativa

20290430090 336	00:00: 29	Escritura con referente de lengua (abecedario)	Referente el cartel de abecedario, la docente hace reflexionar a los niños sobre el cartel, preguntándoles ¿Qué es?. ESCRITURA Y ORALIDAD	Reconocimiento de las grafías, como referente de lengua	Reflexión de un cartel del abecedario	Referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura
20290430091 302	00:04: 25	Escritura de la palabra "Construir" ¿Cómo escribimos? Observan referente de lengua el abecedario	Reflexión sobre la palabra construir, una niña le está diciendo verbalmente a la profesora, el significado de la palabra construir. Y la reflexión de cómo se escribe. (Como referente tienen una cartelera del abecedario). ESCRITURA	escritura con referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura de la palabra construir	Referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura
20290430091 836	00:10: 34	Continuación de la escritura de la palabra "Construir" (reflexión letra por letra)	Escritura de la palabra construir, dos niños están escribiendo la palabra construir. Como referente tiene otras palabras y un cartel, para la escritura de esta palabra.	reflexión de la escritura	Reflexión sobre la escritura de una palabra - con referentes	Reflexión sobre la escritura	Referente de lengua estable

			ESCRITURA				
20290430094 635	00:01: 58	Hablan sobre la escritura de la palabra "puente"	Escritura de la palabra puente, una niña esta reflexionando sobre esta palabra, sobre cómo se escribe, con apoyo de la docente y el referente del cartel.	hablar sobre lo que escriben	escritura de la palabra puente	Hablan sobre su escritura	Escritura (palabras , texto , silabas
20290430094 841	00:01: 19	Continuación de lo anterior	Escritura de una palabra, dos niñas están escribiendo un palabra puente y tienen como referente la lista del abecedario y unos significados que están escritos en el tablero. ESCRITURA	Hablar sobre lo que escriben	Escritura de una palabra	Haban sobre su escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)

20290505104 334	00:00: 38	Argumentación sobre ¿Qué es un diccionario?	Reflexión sobre el diccionario, algunos niños están dando sus ideas sobre lo que es un diccionario. ORALIDAD	oralidad	Reflexión sobre un tipo de texto	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20290507080 825	00:02: 40	Búsqueda de palabras para definir (Cuento) Explicación de cómo pueden leer (hay niños que dicen que no saben leer)	Exploración con los cuentos, las docente da las instrucciones sobre la actividad, los niños deben mirar estos cuentos y luego, deben buscar una palabra que más le haya llamado su atención. Para luego, escribirlo en unas cartulinas. Finalmente, explicación de una niña a un niño como puede leer por petición de la docente. LECTURA Y ESCRITURA	hablan sobre la escritura antes de escribir	planteamiento de instrucciones para la actividad	Hablan sobre la escritura antes de...	
20290513103 633	00:00: 19	Leen la tarea ¿Qué es un diccionario? (ellos escribieron su definición)	Lectura sobre tarea, esta está escrita en el cuaderno, una niña está hablando	Oralidad	lectura sobre un escrito	Reflexión sobre la escritura	

			acerca (sobre lo que podemos encontrar en un libro y para qué sirve). LECTURA				
20290513105821	00:02:19	¿Cómo se lee el diccionario? Comienzan por la letra (señala la letra grande)	Exploración con el diccionario, la niña reflexiona sobre lo que encuentra en el diccionario, la docente le hace unas preguntas como: ¿para qué crees que sirve esta letra, ¿cómo harías para leerla?, ¿sobre qué está escrito ahí?, ¿Cuándo tu usas ese diccionario?, ¿para qué crees que te puede servir a ti? LECTURA Y ESCRITURA	Hablan sobre la escritura que está en un texto (Diccionario)	Reflexión sobre un tipo de texto	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

20290508090 741	00:00: 33	Contrastación sobre que es el nombre del autor y el libro (para llenar la ficha de préstamo)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña a reflexionar sobre lo que está escribiendo en el cuadro, a partir del libro que desea sacar. ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20290219090 036	00:00: 20	Contrastación de la escritura de una niña en el cuaderno	Escritura de una tarea en el cuaderno, una niña esta escribiendo una lista de unos números en este.	Contrasta con de la escritura	Escritura sobre un nota-reflexión sobre lo escrito	Cotejar	Reflexión sobre la escritura

			Escritura				
20290219105930	00:00:29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc.	Hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión sobre otros nombres	Hablan sobre la escritura de oros	Nombre propio
20290219090319	00:00:19	Continuación de escritura (Derecha izquierda) Hipótesis de variedad	Escritura del nombre en una tirita de papel, un niño esta escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. "sin importar en la hipótesis que este". ESCRITURA	hipótesis de variedad en la escritura el nombre propio	Exploración del nombre-reflexión de la hipótesis	Nombre propio	Hablan sobre su escritura
20290219105930	00:00:29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc. Escritura	Hablan sobre la escritura	exploración del nombre- en colectivo	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

20290219110 125	00:00: 07	Niña explica su nombre , porque viene con su letra	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo asi que este es su nombre, ``porque viene con mi letra``, ``esta es mi letra``. Escritura	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110 135	00:00: 07	Continuación de la explicación de la escritura del nombre	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque esta es mi letra``. Escritura	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110 206	00:00, 2	Explicación de una niña de la forma como aprendió a escribir su nombre (mi mama...)	La docente le dice a los niños, que deben escribir su nombre en la tirita de papel. Escritura	Hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	
20290219110 259	00:00: 17	Escritura del nombre, aludiendo que sabe escribir su nombre porque lo práctica en su casa y porque mira en el	Una niña esta explicando como aprendiendo a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió	Hablan sobre la escritura. nombre propio. Referente lengua estable	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	Cotejar

		cuaderno ahí esta	porque lo estuvo practicando en su casa y después lo busco en el cuaderno y por eso ya sabe escribirlo. Escritura y Oralidad				
20290219110331	00:00:15	Escritura del nombre (porque cuando era chiquita mi mama decía mi nombre y el numero de cedula)	Una niña está explicando cómo aprendió a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió porque cuando la niña era chiquita su mamá mencionaba su nombre y su número de cédula. Escritura y Oralidad	Hablan sobre la escritura y su función.	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	practica social de la escritura
20080416075932	00:58:00	Reflexión sobre la función que cumple la nota que llevarán casa.	Reflexión sobre una nota escrita para los papas, acerca de un abono para un evento. ORALIDAD	reflexión sobre la función social de la escritura	reflexión sobre una nota	Practica social de la escritura	Reflexión sobre la escritura

20080416081 140	00:49: 00	Una niña habla a cerca de su escritura...Escribí otra cosa (la instrucción de la docente era escribir el nombre) La maestra	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	hablan sobre lo que escriben	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20080416090 157	00:00: 58	habla sobre qué aspectos o estructura tiene la nota. Niña dice que	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. Exploración con los niños sobre lo que está escrito allí. ESCRITURA	Hablan sobre la escritura. Nombre. Diversidad textual	reflexión sobre una nota-	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416090 305	00:00: 08	la fecha está en la nota. La maestra	Los niños están con el cuaderno, explorando la fecha. ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
20080416090 446	00:01: 56	dibuja la hoja en el tablero, para lograr escribir la nota en el tablero, junto con la ayuda de los niños a través de preguntas como: ¿Qué va primero?	Reflexión de la escritura sobre si es larga o corta una determinada oración sobre una nota, la fecha, en que parte del cuaderno se encuentra. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Estructura del texto	Exploración del nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual

20080416090 936	00:01: 50	Realizan una línea para escribir la fecha, y hablan a cerca del tamaño que debe tener la línea para escribir la fecha, si debe ser larga o corta y porque.	Exploración de una nota y la fecha, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	Reflexión sobre la hipótesis de cantidad, en referencia a la estructura del texto	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416091 216	00:00: 37	De igual forma hablan de lo corto o largo de la palabra "papitos"	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de variedad	Exploración en el nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio
20080416091 257	00:00: 59	Una niña pasa al tablero a dibujar la línea para escribir papitos, y se realiza una reflexión acerca del tamaño de la línea en relación con la escritura de la palabra.	Exploración de una nota, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de cantidad	Exploración en el nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio

20080416091 358	00:00: 20	Hablan sobre el apartado que sigue de la nota, ¿Para qué sirve escribir...?	Reflexión sobre el sentido de mañana no hay estudio, según algunos comentarios de algunos niños, la docente dice que esta oración se refiere a una nota. ORALIDAD Y ESCRITURA	Reflexión sobre lo que está escrito	reflexión una nota-comparación	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416091 648	00:00: 24	La maestra invita a los niños a contar cuantas líneas hay en el mensaje que tienen como referente.	La docente pregunta ¿cuántas niñas hay en el mensaje que tienen en la nota? ORALIDAD Y LECTURA	Reflexión sobre la estructura del texto escrito.		Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416091 715	00:00: 33	Continúan hablando sobre lo que sigue en la nota, en este instante los niños hacen referencia a que se despiden en este apartado de la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la estructura textual de la nota	Reflexión una nota-	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

20080416092024	00:01:03	Los niños hablan sobre la ubicación de la línea de la despedida.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la estructura del texto	Exploración del nombre	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416092130	00:00:40	Continuación de la reflexión en torno a la despedida (tamaño de línea para escribir)	Exploración de una nota, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	hablan sobre la estructura del texto y sus características de esa escritura	reflexión de hipótesis	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

20280410082 346	00:03: 51	Revisan tarea en el cuaderno de escritura.”Jorge e Eliecer Gaitán”	Escritura: Tarea: escuchar la noticia de Jorge Eliecer Gaitán, (los niños previamente han escrito una pequeña “descripción“, sobre lo que escucharon en la noticia). Algunos niños oralmente mencionan la tarea programada para dicha clase y una niña, oralmente plantea lo que escribió). Oralidad	hablar sobre la construcción escrita realizada	Escritura de una noticia-escritura sobre ello	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
--------------------	--------------	--	---	--	---	------------------------------	--------------------

20281118095 919	00:05: 12	Hablan sobre la escritura de la palabra cama, identificándola en carteles que la docente tiene en el tablero. La docente reflexiona acerca de la escritura con cada niño.	<p>Cartelera de palabras,(agua, comida, lombrices y cama) (Exploración y reflexión para buscar algo, y la escritura en el cuaderno de la palabra cama).</p> <p>Esta cartelera esta ubicada en el tablero y los niños están alrededor y la profesora durante esta situación de escritura, plantea las siguientes preguntas ¿en dónde podría decir cama?, ¿Por qué dice ahí cama?, ¿cuál es cama, ¿cama es una palabra larga?.</p>	reflexión sobre escrituras dispuestas en el salón	Cotejar hipótesis-cartel-reflexión	Reflexión sobre la escritura	Cotejar
--------------------	--------------	---	--	---	------------------------------------	------------------------------	---------

20281029085 434	00:12: 05	Presentación de la fecha que la niña preparó en la casa. Presenta lo que van a hacer ese día, y sobre qué tema van a trabajar, todo a través de la exploración de las palabras que se encuentra escritas y la niña debe identificar, reconociendo el nombre de cada letra.	Presentación de la fecha, dinámica (cantar una canción) y el trabajo del día de hoy (preparándose para hablar sobre las mascotas) y ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco) a cargo de una niña. (Ejercicios rutinarios), para reflexionar sobre el lenguaje.	reflexión y escritura de la fecha	Actividades de Rutina	Reflexión sobre la escritura	Actividades de rutina
20281029090 744	00:02: 21	Trabajo con fichas, conteo del número del día	Ubicar el número 29 que corresponde la fecha de esta sesión en el ábaco y realizar unas decenas a cargo de una niña. Los demás niños están escuchando y participando También.	escritura del numero de la fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina
202810290911 12	00:00:1 8	Continuación conteo día.(organización por decenas y unidades)	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	escritura numero fecha	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de...	Actividades de rutina

20281029091249	00:02:26	Reflexión sobre la ubicación en el ábaco de las unidades y decenas.	Ubicar 2 montones de fichas en decenas y otro montón de 9 fichas.	reconocimiento de la cantidad en unidades del número	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ..	Actividades de rutina
20281029091558	00:00:20	Reafirma junto al número, la organización de las fichas en decenas y unidades de la fecha.	Ubicar el número 2 y el 9 en el ábaco.	escritura de la fecha (números)	Actividades de Rutina	Hablan sobre su escritura antes de ...	Actividades de rutina

Categoría 3-Práctica social de la escritura

	Video - archivo	segmentos	Actividad - palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
Ficha préstamo de libros Escritura 2009	20290508091019	00:01:16	Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del	Utilización de la escritura como objeto social (para sacar libros de la escuela)	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

				libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad, diciéndole la docente que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA				
Escritura - 07	20070910203833	2:43 – 4: 40	Trabajo de la carpeta					
		(posible tiempo)	<p>Recuerdan los temas sobre los que se escribe (reciclaje, basuras y río, lombrices.</p> <p>1. Pensar lo que se va escribir</p> <p>2. Para quien se escribe</p> <p>3. Para qué sirve lo que se va escribir</p> <p>Los que escriben son los niños</p> <p>Formato: título, que sucede, explicar</p>	<p>La docente en conjunto con los niños, recuerdan los aspectos que debe tener el cuadro para el trabajo en la carpeta:</p> <p>TEMAS: lombrices reciclaje, basuras en los ríos y las lombrices.</p> <p>1.Pensar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo que se va a escribir. - Para quien es - Para qué sirve. <p>2. Escriben los niños, se refiere al tema, en este caso acerca de las</p>	Reflexión sobre la escritura como practica social	Trabajo con una carpeta	Practica social de la escritura	

			lombrices reciclaje, basuras en los ríos. 3. Limpia-sin dañarlo, La docente le pregunta a los niños como debe estar la carpeta, y los niños dicen: que esté limpio y sin dañarlo. 4. Escribir-titulo, que sucede y explicar, (cuadro). ESCRITURA Y ORALIDAD				
20070910204813	00:00:41	Comparación estructura s del cuento y carpeta para explicar a la gente(1)	Comparación - La forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta).	Hablar sobre las diferencias e igualdad es de los textos. Hablar sobre la escritura , la cual comunica a cuestion es diferente s.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversidad textual	practica social de la escritura

	20070910204 902	1:37 – 3:38 (posible tiempo)	Para qué sirven los espacios del formato del texto	Participación de los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	Hablar sobre las diferenci as e igualdad es de los textos. Hablar sobre la escritura , la cual comunic a cuestion es diferente s.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversid ad textual	practica social de la escritura
			Diferencia de tipo de texto, comparaci ón de formatos y su escritura, entre el cuento y la ficha de la carpeta(2)	Los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente?	Hablar sobre las diferenci as e igualdad es de los textos. Hablar sobre la escritura , la cual comunic a cuestion es diferente s. Diversid ad	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Practica social de la escrtua	Diversid ad textual

				(esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	textual.			
Escritura 2009	20290508085349	00:00:47	Escritura ficha préstamo de libros, observando o referente de lengua (los nombres propios puestos en el talero)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber quien saco el libro, el título del libro, el autor y la fecha del retiro de este. ESCRITURA	La escritura sirve para ...función social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura
	20290508090614	00:00:40	Escritura del autor del texto, para el préstamo de libros	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que	Escritura a través del formato de texto social, la ficha de préstamo de libros	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escritura	Diversidad textual

			<p>permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este.</p> <p>ESCRITURA</p>				
20290508090947	00:00:28	Continuación de la escritura de la ficha de préstamo	<p>Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad.</p> <p>ESCRITURA</p>	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

	20290508091 019	00:01:1 6	Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad, diciéndole la docente que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escrtua	Diversidad textual
--	--------------------	--------------	--	---	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------------

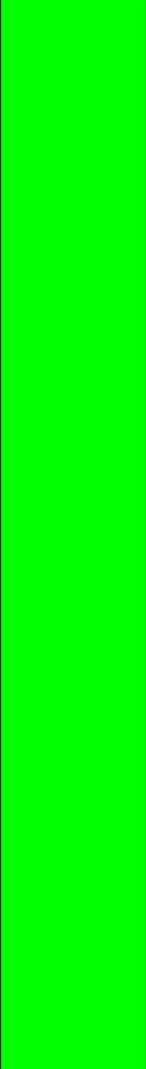
Escritura 2009	20290508091 646	00:01:18	Escritura formato de préstamo de libros (reflexión sobre el lugar en donde e debe escribir el titulo del cuento y el autor) con la ayuda de la maestra	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente le explica a unos niños, lo que deben escribir en este cuadro. ESCRITURA	Función social de la escritura	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura
	20290219085 748	00:00:14	Niños realizando la escritura de su nombre en el papel para la lista de asistencia	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	escritura del nombre propio, para la lista de asistencia	Exploración del nombre	Nombre propio	practica social de la escritura

Diario febrero 19-2009	20290219082319	Todo el video	Fecha	Escritura de la fecha (esta esta elaborada en fichas, los niños deben ponerlo adecuadamente en este y organizar la agenda, sobre lo que van a trabajar ese día.	Escritura de la fecha. Función social	Actividades de Rutina	Practica social de la escritura	Actividades de rutina
		00:10:27						
	20290219085346	00:00:44	Reparte lápices la docente (lápices con su nombre)	La docente reparte los lápices para poder escribir el nombre. Escritura	una función del nombre propio en la escuela	Exploración del nombre	Nombre propio	practica social de la escritura
	20290219110331	00:00:15	Escritura del nombre (porque cuando era chiquita mi mama decía mi nombre y el numero de cedula)	Una niña esta explicando como aprendió a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió porque cuando la niña era chiquita su mamá mencionaba su nombre y su número de cédula. Escritura y Oralidad	Hablan sobre la escritura y su función.	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	practica social de la escritura

Cotejar los nombres en el tablero (edición agosto 2009 énfasis) -	20290219110621	00:00:17	Ubicación nombres en cartelera de cumpleaños	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tiritita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Practica social de la escritura	Cotejar
	20290219110738	00:00:32	Los niños identifican su mes de cumpleaños para colocar su nombre	Los niños junto con la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la cartelera de cumpleaños. ESCRITURA	Función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	practica social de la escritura
Trabajo diario 16 08	20080416075932	00:58:00	Reflexión sobre la función que cumple la nota que llevarán casa.	Reflexión sobre una nota escrita para los papas, acerca de un abono para un evento. ORALIDAD	reflexión sobre la función social de la escritura	reflexión sobre una nota	Practica social de la escritura	Reflexión sobre la escritura
	20080416091440	00:00:47	Hablan sobre que se escribe en ese apartado (mensaje), y que tan largo debe ser, en comparación con la fecha y a quien va dirigida la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. En el cual la docente, le pregunta a los niños, ¿qué es una nota? y ¿qué tanto espacio ocupa, si es larga o corta?	Reflexión de la escritura estructurada del texto	reflexión una nota-comparación	Diversidad textual	practica social de la escritura

			ESCRITURA				
20080416091752	00:01:03	Siguen hablando sobre apartado de despedida.	Reflexión sobre el significado de la palabra despedida de forma verbal. ORALIDAD	hablan sobre la escritura y su función.	Reflexión de la palabra despedida	Practica social de la escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)
20080416091919	00:00:48	Qué se debe escribir en la despedid ...	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura de la nota en el cuaderno	Reflexión de una nota	Practica social de la escritura	Diversidad textual
20080416092420	00:00:07	Reflexión firma de la nota.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio. Función social del nombre	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	practica social de la escritura

Categoría 5-Nombre propio

<p>A 20290514090 343</p>	<p>00:00: 53</p>	<p>Instrucciones sobre la actividad (escritura nombre : contar letras, luego ubicarlas en orden”</p>	<p>Exploración del nombre, la docente da las instrucciones para esta actividad: los niños deben buscar el nombre que está escrito en una tirita de papel, este está ubicado encima de una silla, luego, de encontrar el nombre, deben contar las letras que tiene el nombre que van armar y después cuando los niños, saben cuantas son, la docente les da las fichas para poder armar el nombre. ESCRITURA</p>	<p>escritura del nombre propio, reflexión hipótesis de cantidad</p>	<p>Exploración del nombre</p>		
----------------------------------	----------------------	--	---	---	-------------------------------	--	--

<p>B 20290514091 146</p>	<p>00:00: 59</p>	<p>Conteo de letras necesarias para escribir el nombre, para luego ubicarles en una tira de papel.</p>	<p>El n° de letras que tiene el nombre, dos niñas está contando el numero de letras que tiene su nombre, la docente le da este numero de letras en este caso son seis y siete y su nombre es Camila, la niña debe armar este nombre y organizarlo como corresponde con acompañamiento con la docente. ESCRITURA</p>	<p>reflexión sobre la escritura hipótesis cantidad</p>	<p>Exploración del nombre</p>	<p>Hablan sobre su escritura</p>	<p>Nombre propio</p>
<p>D 20290514092 146</p>	<p>00:00: 40</p>	<p>Ubicación letra según el referente "Jhon"</p>	<p>El n° de letras que tiene el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento con la docente y el conteo de letras por parte de una niña para poder darle el número de letras que tiene su nombre.</p>	<p>escritura nombre propio</p>	<p>Exploración del nombre</p>	<p>Nombre propio</p>	<p>Hablan sobre la escritura de otros</p>

			ESCRITURA				
E 20290514092 413	00:01: 44	Ubicación de las letras de nombres, como también el conteo de letras para formar nombre.	Organizar el nombre, algunos niños están organizando el nombre como corresponde con acompañamiento de la docente y el conteo del número exacto que tiene su nombre, para poder armarlo. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros
20271026104 602	00:00: 17	Escritura de nombres en plastilina	Los niños están elaborando su nombre en plastilina. Escritura	escritura con otras herramientas	Exploración del nombre	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)	Nombre propio

20271115080 054	00:03: 12	Escritura del nombre en tiras de papel para la asistencia	La escritura del nombre en tiras de papel, los niños están escribiendo su nombre en esto, para poder así firmar la asistencia. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20271115080 445	00:01: 36	Continuación escritura de los nombres para la asistencia	La escritura del nombre en tiras de papel, los niños están escribiendo su nombre en esto. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290416090 824	02:29	Continuación video anterior	Escritura del nombre, los niños están intentando escribir su nombre, en una tira de papel. Teniendo como referente la lista que está en el tablero, luego lo pegan allí, para reflexionar y cotejar sobre ello. ESCRITURA	Contrastación de escritura. Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio

20290416091 249	01:34	Continuación de la escritura (reconocimiento de la maestra por la escritura de un niño) ¿Cómo aprendiste a escribir? (mirando=	Reglas de interacción, los niños están pegando su nombre en una cartelera para firmar el compromiso, para cumplir las reglas y así desarrollar el trabajo propuesto. ESCRITURA	hablan sobre la escritura función de la escritura del nombre propio	Reglas de interacción	Nombre propio	Hablan sobre la escritura de otros
20290430090 515	00:02:50	Argumentación de lo que escriben los niños (definiciones e construir)	El significado de una palabra, un grupo de niños de una mesa, están diciendo verbalmente a la docente que escribieron, como significado en la palabra construir. ESCRITURA Y ORALIDAD Escritura del nombre, unos niños están escribiendo su nombre y tiene como referente la lista. Comparando así, si está bien o no. ESCRITURA	Argumentación sobre la escritura colectiva	Exploración de la escritura (lectura sobre lo escritor) y Exploración del nombre	escritura colaborativa	Nombre propio
20290219085 306	00:00:20	Instrucciones sobre la lista (escribir nombre en papelito)			Exploración del nombre	Nombre propio	

20290219085 346	00:00: 44	Reparte lápices la docente (lápices con su nombre)			Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219085 433	00:00: 32	Instrucción de utilización de lengua estable para escribir el nombre (su propio nombre)			Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219085 506	00:01: 31	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tirita de papel. ESCRITURA	Referentes de lengua estable. Nombre propio	Exploración del nombre-apoyo visual	Referente de lengua estable	Nombre propio
		Escritura del nombre	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
		Niña, contrastando escritura con el referente estable de lengua presentado en el tablero		Escritura nombre propio		Nombre propio	
20290219085 748	00:00: 14	Niños realizando la escritura de su nombre en el papel para la lista de asistencia	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	escritura del nombre propio, para la lista de asistencia	Exploración del nombre	Nombre propio	practic a social de la escritura

20290219085 932	00:00: 52	Escritura nombre en contrastación con el referente	Escritura del nombre en una tira de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que esta puesto en el tablero. ESCRITURA	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219090 102	00:00: 25	Escritura niño (hipótesis de cantidad) grafías pseudoletas	Un niño está escribiendo su nombre en una tira de papel, el debe mostrarle al compañero el nombre que está escribiendo y él debe cotejar este nombre con el que está escrito en el tablero. Escritura	Escritura nombre propio. Contrastación de su escritura	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219090 319	00:00: 19	Continuación de escritura (Derecha izquierda) Hipótesis de variedad	Escritura del nombre en una tira de papel, un niño está escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. "sin importar en la hipótesis que este". ESCRITURA	hipótesis de variedad en la escritura el nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	

20290219090 408	00:00: 42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tiritita de papel, los niños están escribiendo su nombre de derecha a izquierda en este recurso. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. “Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre, la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta? ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua .Nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219091 135	00:00: 04	Mostrar nombre	Reflexión sobre el nombre, la docente le dice a una niña que señala donde está su nombre, una lista que está ubicada en el tablero. Escritura	reconocimiento de la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219105 930	00:00: 29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc.	Hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión sobre otros nombres	Hablan sobre la escritura de oros	Nombre propio

20290219110 125	00:00: 07	Niña explica su nombre , porque viene con su letra	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque viene con mi letra``, ``esta es mi letra``. Escritura	Reflexión sobre la escritura del nombre propio.	Exploración del nombre-reflexión	Nombre propio	
20290219110 135	00:00: 07	Continuación de la explicación de la escritura del nombre	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque esta es mi letra``. Escritura	Reflexión sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre-reflexión	Nombre propio	
20290219085 306	00:00: 20	Instrucciones sobre la lista (escribir nombre en papelito)	La docente le dice a los niños, que deben escribir su nombre en la tirita de papel. Escritura	escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20290219085 346	00:00: 44	Reparte lápices la docente (lápices con su nombre)	La docente reparte los lápices para poder escribir el nombre. Escritura	una función del nombre propio en la escuela	Exploración del nombre	Nombre propio	practic a social de la escritura

20290219085 433	00:00: 32	Instrucción de utilización de lengua estable para escribir el nombre (su propio nombre)	La docente da algunas instrucciones para la escritura del nombre, le dice a los niños que pueden mirar la lista y mostrarle al compañero como están escribiendo el nombre. Escritura	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290219085 506	00:01: 32	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Escritura del nombre-referente o apoyo visual	Nombre propio	Cotejar
		Niña, contrastando su escritura con el referente estable de lengua presentado en el tablero	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290219085 748	00:00: 14	Niños realizando la escritura de su nombre en el papel para la lista de asistencia	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	

20290219085 932	00:00: 52	Escritura nombre en contrastación con el referente	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que esta puesto en el tablero. ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación de escritura con referente de lengua estable	Exploraci ón del nombre	Cotejar	Nombr e propio
20290219090 102	00:00: 25	Escritura niño (hipótesis de cantidad) grafías seudoletras			Exploraci ón del nombre	Nombre propio	
20290219090 215	00:00: 41	Escritura de nombre de derecha - izquierda			Exploraci ón del nombre- reflexión hipótesis	Nombre propio	
20290219090 319	00:00: 19	Continuación de escritura (Derecha izquierda) Hipótesis de variedad	Escritura del nombre en una tirita de papel, un niño esta escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. “sin importar en la hipótesis que este”. ESCRITURA	hipótesis de variedad en la escritura el nombre propio	Exploraci ón del nombre- reflexión de la hipótesis	Nombre propio	Hablan sobre su escritu ra

20290219090 408	00:00: 42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. "Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre, la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta? ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219105 930	00:00: 29	Discusión entre pares sobre la escritura del nombre (explicación niña)	Reflexión en una mesa sobre la escritura de los nombres, con que letra inicia, etc. Escritura	Hablan sobre la escritura	exploración del nombre-en colectivo	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110 125	00:00: 07	Niña explica su nombre, porque viene con su letra	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, "porque viene con mi letra", "esta es mi	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre-reflexión	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

			letra``. Escritura				
20290219110 135	00:00: 07	Continuación de la explicación de la escritura del nombre	Reflexión sobre la escritura del nombre, una niña esta reflexionado sobre su nombre, diciendo así que este es su nombre, ``porque esta es mi letra``. Escritura	hablan sobre la escritura	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20290219110 145	00:00: 09	Niña contrasta su nombre con el referente estable de lengua que se encuentra en el tablero	Escritura del nombre, una niña está reflexionando sobre el nombre escrito en el tablero con el que está escribiendo. ESCRITURA	Contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Exploración del nombre-relación de lo escrito con la lista	Nombre propio	Cotejar
20290219110 425	00:00: 15	Contrastan la escritura del nombre que entrega la profesora con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, Los niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel.	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

			ESCRITURA				
20290219110 442	00:00: 06	Continuación contrastación	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219110 644	00:00: 06	Continuación ...	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219110 708	00:00: 19	continuación	Los niños junto con el apoyo de la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la cartelera de cumpleaños. ESCRITURA	escritura nombre propio y u función social	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

20290219111 108	00:00: 24	Ubicación de su nombre con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219111 135	00:00: 51	Contrastan nombre con el referente, ayuda entre pares a ubicar su ubicar	Cotejando la escritura de su nombre, Un niño está buscando su nombre y comparando lo que escribió en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. Una niña le ayudo a otra, señalándole donde está ubicado su nombre ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable. Escritura colaborativa	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219111 244	00:00: 37	Ubicación de nombres en la cartelera (Maestra)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

20290219112 354	00:00: 34	Normas para comunicación en el aula (cartelera)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20290219112 438	00:00: 36	Borrador de las escrituras de las normas de convivencia	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
imágenes para sacar conceptos		En parejas ver que hay en las láminas.	Lectura de imágenes en parejas, para sacar algunas palabras a partir de ello.	lectura de imágenes	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
rutina oralidad y lectura de imágenes		Profesora en su rutina de oralidad, donde revisa posición del cuerpo , etc.	Rutina oralidad, conversación con los niños sobre algunos temas, rutina escritura (la fecha, el estado del tiempo, y escribir el tema que se va tratar después) y lectura de imágenes ORALIDAD Y LECTURA	Oralidad	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

20290205080 516	00:08: 00	Escribe tu nombre....- No sabe...	Escritura del nombre, un niño trata de escribir su nombre en su cuaderno. ESCRITURA	escritura del nombre propio	exploración del nombre-escritura de este	Nombre propio	
20080416080 434	02:15: 00	Escritura de nombres en papelitos.	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación de la escritura con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20080416080 659	00:49: 00	Niña buscando su nombre en lista, como referente de lengua.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel, tienen como referente la lista de asistencia, para mirar como su nombre está escrito. ESCRITURA	Reconocimiento de la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

20080416080854	00:34:00	Escritura nombre con referente de lengua (lista) Maestra escribe dos nombres y pregunta ¿Cual es más largo?	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20080416081003	00:12:00	Niñas escribiendo su nombre, observando el referente de lengua su nombre.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura del nombre propio a través de la contrastación del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20080416081102	00:15:00	Contrastación de la escritura de sus nombres, con la lista de la docente.	Reflexión del nombre en una tirita de papel, los niños están explorando sobre la escritura de su nombre, que está escrito en una tirita de papel. Luego, de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito.	Contrastación de la escritura del nombre propio	cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

			ESCRITURA				
20080416081140	00:49:00	Una niña habla a cerca de su escritura...Escribí otra cosa (la instrucción de la docente era escribir el nombre)	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	hablan sobre lo que escriben	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio
20080416081422	00:02:08	Lo niños entregan su papel para tomar lista.	Reflexión del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	
20080416091216	00:00:37	De igual forma hablan de lo corto o largo de la palabra "papitos"	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de variedad	Exploración el nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio

20080416091 257	00:00: 59	Una niña pasa al tablero a dibujar la línea para escribir papitos, y se realiza una reflexión acerca del tamaño de la línea en relación con la escritura de la palabra.	Exploración de una nota, algunos niños están representando en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura. Hipótesis de cantidad	Exploración el nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Nombre propio
20080416092 420	00:00: 07	Reflexión firma de la nota.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio. Función social del nombre	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	practicar social de la escritura
20280220084 211	00:02: 15	Se habla acerca de lo que una niña escribió en su cuaderno, la docente interroga a la niña ¿Qué escribiste ahí? También hace que las demás niñas reflexión acerca de si se entiende lo que está escrito.	Escritura del nombre, reflexión en torno a ello, por medio de preguntas como: ¿tú qué piensas de eso?, ¿cómo tenías que escribir?, ¿Qué escribiste ahí?, ¿Camila se escribe diferente o igual? ESCRITURA	hablar sobre la escritura del nombre propio	Exploración del nombre	Hablan sobre su escritura	Nombre propio

Categoría 6-Prácticas de dictado

Video -archivo	segmentos	Actividad-palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
20290507083055	00:00:40	Dictan definiciones a la maestra (¿Qué es la nieve?)	Escritura de una palabra y su significado, algunos niños reflexionan sobre la palabra nieve, dando así su significado con sus palabras. Para luego, hacer la escritura de ello en una hoja. ORALIDAD Y ESCRITURA	Escritura a través de otros. Dictar a otros	Escritura de una palabra	Dictado de un niño a otro	Escritura (palabras, texto, sílabas)
20280826083218	00:01:36	Los niños dictan a los más grandes, en donde se reflexiona sobre la escritura a través de otros, ese otro lo alienta a que le diga que escribe, porque si no dice nada, pues no se puede escribir.	Escritura del cuento en grupos de 3 o 4 niños, dar turno a cada miembro del grupo, para participar en la escritura y la preparación de las ideas, para poder escribirlas en el cuaderno y así poder construir el cuento.	escritura a través de otros	Escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual

			ORALIDAD Y ESCRITUR A				
20280826083357	00:00:56	Continuación de escritura a través de otros (los niños dictan)	Escritura de un cuento en grupos de 3 0 4 de niños y niñas. ESCRITUR A	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20280826083511	00:00:12	Continuación de escritura colectiva y dictado a otros.	Escritura de un cuento en grupos de 3 0 4 de niños y niñas. ESCRITUR A	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual

Categoría 7-Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)

Video - archivo	segmentos	Actividad- palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
20070826201126	00:02:16	Reflexión sobre la escritura del cuento ¿Cómo sabemos que es un cuento?	Escritura de un cuento, los niños junto con la profesora están reflexionando o sobre lo que encuentran en este texto, reflexionando o sobre porque este es un cuento, está escrito en el tablero. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura de diversos textos	Elaboración de un escrito (cuento)	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
20070828200135	00:09:49	¿Por qué vamos a ir a la sala de sistemas? ¿Qué se necesita para escribir? ¿Con que podemos escribir?	Salida a la sala de sistemas, la docente le propone a los niños que hablan acerca de, ¿qué se va a ir a hacer allá? y ¿por qué se nos ocurrió ir allá?. (escritura de una nota para los papas en el computador) ``Reflexión`` que debemos	la utilización de otra herramienta para escribir	(Elaboración de una nota para lo papas)	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)

			tener en cuenta para poder escribir. Escritura y oralidad				
20070828205429	00:01:38	Visita a la sala de sistemas “los niños transcriben las notas para los papas” (niña observa l T como un mas en el computador”	Sala de sistemas, los niños se disponen a reescribir lo preparado, para escribirlo en el computador. (escritura de una nota para los papas).Escritura	Reconocimiento de las grafías, contrastación de hipótesis	Exploración de la escritura (nota para los papas, un detalle)		
20070828212847	00:01:02	Socialización de la escritura en el computador de una niña. (cambian algunos aspectos de la escritura)	Una niña esta comparando lo escrito en el computador con la nota, reflexionando así sobre esta escritura. Escritura	reflexión sobre la escritura, hablan sobre ella	Exploración de la escritura - cotejar lo escrito en la notacomputador	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)

20271026104 602	00:00:17	Escritura de nombres en plastilina	Los niños están elaborando su nombre en plastilina. Escritura	escritura con otras herramientas	Exploración del nombre	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)	Nombre propio
20290219113 703	00:00:10	Nombres de los niños para doblar ¿Con que intención?	Cartelera de nombres con pestaña, cartel con cada uno de los nombres de los niños, y debajo de cada uno de estos hay una pestaña.	Estrategias didácticas para la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Herramientas para escribir	Cotejar
20080416080 306	01:02:00	Preparación y escritura de nombres en papeles.	La docente está cortando las tiras de papel para que los niños escriban su nombre allí. ESCRITURA	adecuación de materiales para escribir	Exploración del nombre	Herramientas para escribir	

Categoría 8-Diversidad textual

Video -archivo	segmentos	Actividad-palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
20290508091019	00:01:16	Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad, diciéndole la docente	utilización de la escritura como objeto social (para sacar libros de la escuela)	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

			que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA				
20070826201126	00:02:16	Reflexión sobre la escritura del cuento ¿Cómo sabemos que es un cuento?	Escritura de un cuento, los niños junto con la profesora están reflexionando o sobre lo que encuentran en este texto, reflexionando o sobre porque este es un cuento, está escrito en el tablero. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura de diversos textos	Elaboración de un escrito (cuento)	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)

20070828200135	00:09:49	¿Por qué vamos a ir a la sala de sistemas? ¿Qué se necesita para escribir?¿Con que podemos escribir?	Salida a la sala de sistemas, la docente le propone a los niños que hablan acerca de, ¿qué se va a ir a hacer allá? y ¿por qué se nos ocurrió ir allá? (escritura de una nota para los papas en el computador) `Reflexión` que debemos tener en cuenta para poder escribir. Escritura y oralidad	la utilización de otra herramienta para escribir	(Elaboración de una nota para lo papas)	Diversidad textual	Practicas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
20070828205429	00:01:38	Visita a la sala de sistemas “los niños transcriben las notas para los papas” (niña observa I T como un mas en el computador ”	Sala de sistemas, los niños se disponen a reescribir lo preparado, para escribirlo en el computador. (escritura de una nota para los papas).Escritura	Reconocimiento de las grafías, contrastación de hipótesis	Exploración de la escritura (nota para lo papas, un detalle)		

20070828212847	00:01:02	Socialización de la escritura en el computador de una niña. (cambian algunos aspectos de la escritura)	Una niña esta comparando lo escrito en el computador con la nota, reflexionando así sobre esta escritura. Escritura	reflexión sobre la escritura, hablan sobre ella	Exploración de la escritura - cotejar lo escrito en la nota-computador	Diversidad textual	Prácticas de escritura (diversidad de herramientas para escribir)
20070828213355	00:01:02	Proceso de búsqueda de las letras en el computador para transcribir la nota	Escritura de la nota, una niña va a escribir en el computador sobre lo que tiene en la nota, la profesora la hace reflexionar sobre lo que debe escribir. Escritura	reflexión sobre escritura	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Referente de lengua estable	Diversidad textual
20070828213540	00:00:51	Reflexión sobre la manera como transcribió la nota en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, la docente le pregunta a la niña que tiene para poder escribirlo en el computador. Escritura	Reflexión sobre escritura	Reflexión sobre la escritura de una nota	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual

20070828213758	00:00:17	Interrogante sobre cuál es la letra, para escribir su apellido en el computador	Reflexión sobre la escritura de la nota, una niña esta reflexionando sobre la escritura de la nota, haciendo preguntas a la docente sobre lo que encuentra allí. (acerca del nombre). Escritura	hablan sobre la escritura, antes de producirla	Exploración de la escritura - Escritura de una nota	Haban sobre su escritura	Diversidad textual
20290505104334	00:00:38	Argumentación sobre ¿Qué es un diccionario?	Reflexión sobre el diccionario, algunos niños están dando sus ideas sobre lo que es un diccionario. ORALIDAD	oralidad	Reflexión sobre un tipo de texto	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20290513105821	00:02:19	¿Cómo se lee el diccionario? Comienzan por la letra (señala la letra grande)	Exploración con el diccionario, la niña reflexiona sobre lo que encuentra en el diccionario, la docente le hace unas preguntas como: ¿para qué crees que sirve esta letra, ¿cómo harías para leerla?,	Hablan sobre la escritura que está en un texto (Diccionario)	Reflexión sobre un tipo de texto	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

			¿sobre qué está escrito ahí?, ¿Cuándo tu usas ese diccionario? , ¿para qué crees que te puede servir a ti? LECTURA Y ESCRITUR A				
20070910204813	00:00:41	Comparación estructuras del cuento y carpeta para explicar a la gente(1)	Comparación- La forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta).	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes.	Reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversidad textual	practica social de la escritura

20070910204902	1:37 – 3:38 (posible tiempo)	Para qué sirven los espacios del formato del texto	Participación de los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes.	Reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Diversidad textual	práctica social de la escritura
----------------	------------------------------	--	---	---	--	--------------------	---------------------------------

		Diferencia de tipo de texto, comparación de formatos y su escritura, entre el cuento y la ficha de la carpeta(2)	Los niños acerca de la relación que existe acerca de la forma que utilizamos para escribir el cuento vs la forma que utilizamos se va a escribir la carpeta, ¿Se parecen? o ¿no?, son diferentes y si lo son ¿qué tienen de diferente? (esto hace referencia al último apartado que debe contener la carpeta). ESCRITURA Y ORALIDAD	Hablar sobre las diferencias e igualdades de los textos. Hablar sobre la escritura, la cual comunica cuestiones diferentes. Diversidad textual.	reflexión sobre la escritura de un cuento vs para la carpeta	Practica social de la escritura	Diversidad textual
20290508085349	00:00:47	Escritura ficha préstamo de libros, observando referente de lengua (los nombres propios puestos en el talero)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos	La escritura sirve para ...función social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura

			aspectos, que permiten saber quien saco el libro, el título del libro, el autor y la fecha del retiro de este. ESCRITURA				
20290508090614	00:00:40	Escritura del autor del texto, para el préstamo de libros	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. ESCRITURA	Escritura a través del formato de texto social, la ficha de préstamo de libros	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escritura	Diversidad textual

20290508090741	00:00:33	Contrastación sobre que es el nombre del autor y el libro (para llenar la ficha de préstamo)	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña a reflexionar sobre lo que está escribiendo en el cuadro, a partir del libro que desea sacar. ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
----------------	----------	---	--	-------------------------------------	---	------------------------------	--------------------

20290508090947	00:00:28	Continuación de la escritura de la ficha de préstamo	<p>Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad.</p> <p>ESCRITURA</p>	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura
----------------	----------	--	---	--------------------------------	---	--------------------	---------------------------------

20290508091019	00:01:16	Escritura de la ficha de préstamos de cuentos (reflexión sobre o que se debe escribir “ el título del libro”) en parejas	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente invita a una niña que acompañe a su hermano en esta actividad, diciéndole la docente que le explique lo que debe escribir en este cuadro. ESCRITURA	Escritura como practica social	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Practica social de la escritura	Diversidad textual
----------------	----------	--	--	--------------------------------	---	---------------------------------	--------------------

20290508091646	00:01:18	Escritura formato de préstamo de libros (reflexión sobre el lugar en donde e debe escribir el título del cuento y el autor) con la ayuda de la maestra	Escritura sobre el préstamo de un libro. Los niños están escribiendo en una nota, el cuadro se puede apreciar un cuadro, este está compuesto por algunos aspectos, que permiten saber, la fecha, cuando fue retirado de la biblioteca, nombre de la persona que saco el libro, el título del libro, el autor de este. La docente le explica a unos niños, lo que deben escribir en este cuadro. ESCRITURA	Función social de la escritura	Elaboración de una ficha prestamos de libros)	Diversidad textual	practica social de la escritura
20290219090036	00:00:20	Contrastación de la escritura de una niña en el cuaderno			Escrito de una nota-reflexión	Diversidad textual	

Realización de Portada y Contraportada 2009_05_31_13_31_33		Elaboración de la portada, tarjeta de invitación y preparación por parte de un niño del trabajo	Elaboración de la portada y contraportada del diccionario y la escritura de las invitaciones	Escritura diversidad textual	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Diversidad textual
20080416090157	00:00:58	La maestra habla sobre qué aspectos o estructura tiene la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. Exploración con los niños sobre lo que está escrito allí. ESCRITURA	Hablan sobre la escritura. Diversidad textual	reflexión sobre una nota-	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416090446	00:01:56	La maestra dibuja la hoja en el tablero, para lograr escribir la nota en el tablero, junto con la ayuda de los niños a través de preguntas como: ¿Qué va primero?	Reflexión de la escritura sobre si es larga o corta una determinada oración sobre una nota, la fecha, en que parte del cuaderno se encuentra. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura. Estructura del texto	Exploración del nombre-reflexión hipótesis	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual

20080416091358	00:00:20	Hablan sobre el apartado que sigue de la nota, ¿Para qué sirve escribir...?	Reflexión sobre el sentido de mañana no hay estudio, según algunos comentarios de algunos niños, la docente dice que esta oración se refiere a una nota. ORALIDAD Y ESCRITURA	Reflexión sobre lo que esta escrito	Reflexión una nota-comparación	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
20080416091440	00:00:47	Hablan sobre que se escribe en ese apartado (mensaje), y que tan largo debe ser , en comparación con la fecha y a quien va dirigida la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. En el cual la docente, le pregunta a los niños, ¿qué es una nota? y ¿qué tanto espacio ocupa, si es larga o corta? ESCRITURA	Reflexión de la escritura estructura del texto	Reflexión una nota-comparación	Diversidad textual	practica social de la escritura
20080416091550	00:00:46	Siguen la reflexión en cuanto a lo largo de las líneas para escribir el mensaje.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. En el cual una niña representa en el tablero	Reflexión sobre la estructura. Hipótesis de cantidad	Reflexión una nota-comparación	Diversidad textual	

			con una línea corta o largo, que tanto espacio ocupa. ESCRITURA				
20080416091648	00:00:24	La maestra invita a los niños a contar cuantas líneas hay en el mensaje que tienen como referente.	La docente pregunta ¿cuántas niñas hay en el mensaje que tienen en la nota? ORALIDAD Y LECTURA	Reflexión sobre la estructura del texto escrito.		Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416091715	00:00:33	Continúan hablando sobre lo que sigue en la nota, en este instante los niños hacen referencia a que se despiden en este apartado de la nota.	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la estructura textual de la nota	Reflexión una nota-	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20280826083051	00:00:33	Los niños dictan la historia a un niño ms grande que la escribe.	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA, ORALIDAD	escritura colectiva	Escritura de un cuento	escritura colaborativa	Diversidad textual

20280826083218	00:01:36	Los niños dictan a los más grandes, en donde se reflexiona sobre la escritura a través de otros, ese otro lo alienta a que le diga que escribe, porque si no dice nada, pues no se puede escribir.	Escritura del cuento en grupos de 3 o 4 niños, dar turno a cada miembro del grupo, para participar en la escritura y la preparación de las ideas, para poder escribirlas en el cuaderno y así poder construir el cuento. ORALIDAD Y ESCRITURA	escritura a través de otros	Escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20280826083357	00:00:56	Continuación de escritura a través de otros (los niños dictan)	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20280826083511	00:00:12	Continuación de escritura colectiva y dictado a otros.	Escritura de un cuento en grupos de 3 o 4 de niños y niñas. ESCRITURA	escritura a través de otros	escritura de un cuento	Dictado de un niño a otro	Diversidad textual
20080416091919	00:00:48	Qué se debe escribir en la despedid...	Reflexión sobre una nota, escrita en el cuaderno de los niños. ESCRITURA	reflexión sobre la escritura de la nota en el cuaderno	Reflexión de una nota	Práctica social de la escritura	Diversidad textual

20080416092024	00:01:03	Los niños hablan sobre la ubicación de la línea de la despedida.	Reflexión sobre el nombre, que tanto un nombre pueden ser largo o corto, se da como ejemplo un nombre y se representa si es largo o corto, con una línea. ESCRITURA	Reflexión sobre la estructura del texto	Exploración del nombre	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura
20080416092130	00.00:40	Continuación de la reflexión en torno a la despedida (tamaño de (línea para escribir)	Exploración de una nota, algunos niños están representado en el tablero con una línea corta o larga, sobre que tanto espacio ocupa. ESCRITURA	hablan sobre la estructura del texto y sus características de esa escritura	Reflexión de hipótesis	Diversidad textual	Reflexión sobre la escritura

20280410082346	00:03:51	Revisan tarea en el cuaderno de escritura.”Jorge Eliecer Gaitán”	<p>Escritura: Tarea: escuchar la noticia de Jorge Eliecer Gaitán, (los niños previamente han escrito una pequeña “descripción “, sobre lo que escucharon en la noticia).</p> <p>Algunos niños oralmente mencionan la tarea programada para dicha clase y una niña, oralmente plantea lo que escribió). Oralidad</p>	Hablar sobre la construcción escrita realizada	Escritura de una noticia-escritura sobre ello	Reflexión sobre la escritura	Diversidad textual
----------------	----------	--	---	--	---	------------------------------	--------------------

Categoría 9-Referente de lengua estable

2029043009130 2	00:04:25	Escritura de la palabra “Construir” ¿Cómo escribimos? Observan referente de lengua el abecedario	Reflexión sobre la palabra construir, una niña le esta diciendo verbalmente a la profesora, el significado de la palabra construir. Y la reflexión de cómo se escribe. (Como referente tienen una cartelera del abecedario). ESCRITUR A	escritura con referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura de la palabra construir	Referente de lengua estable	Reflexión sobre la escritura
--------------------	----------	--	--	---	--	-----------------------------	------------------------------

2029043009183 6	00:10:34	Continuación de la escritura de la palabra "Construir" (reflexión letra por letra)	Escritura de la palabra construir, dos niños están escribiendo la palabra construir. Como referente tiene otras palabras y un cartel, para la escritura de esta palabra. ESCRITURA	Reflexión de la escritura	Reflexión sobre la escritura de una palabra - con referentes	Reflexión sobre la escritura	Referente de lengua estable
2029043009363 0	00:00:56	Comienzan a construir la escritura de la palabra ¿Puente es muy largo? definición (casa, puente, barco)	Escritura de unas palabras, los niños están intentando escribir la palabra casa (tienen como referente la lista del abecedario) y luego escriben su significado. ESCRITURA	Escritura con referente de lengua estable. Reflexión hipótesis variedad - cantidad	Escritura de palabras	Referente de lengua estable	

2029043009395 1	00:02:5 1	Construcción de la definición, haciendo reflexiones sobre cada letra que forma la palabra.	Escritura de la palabra, una niña están escribiendo una palabra en una hoja (casa), como referente tienen un cartel y un significado escrito en el tablero. Escritura	Reflexión sobre la escritura, contrastación de las escrituras con los referentes de lengua	Escritura de una palabra	Referente de lengua estable	Cotejar
2029021908550 6	00:01:3 1	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tira de papel. ESCRITURA	Referentes de lengua estable. Nombre propio	Exploración del nombre-apoyo visual	Referente de lengua estable	Nombre propio

Categoría 10-Cotejar

Video -archivo	segmentos	Actividad- palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
20290416090538	00:02:44	Escritura del nombre, observando referente en el tablero (firmar acuerdos)	Escritura del nombre, unos niños están escribiendo su nombre y tiene como referente la lista. Comparando así, si está bien o no. ESCRITURA	Contrastación de escrituras con referentes de lengua estable. Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Referente de lengua estable	Cotejar
20290416090824	02:29	Continuación video anterior	Escritura del nombre, los niños están intentando escribir su nombre, en una tirita de papel. Teniendo como referente la lista que está en el tablero, luego lo pegan allí, para reflexionar y cotejar sobre ello. ESCRITURA	Contrastación de escritura. Escritura nombre propio	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290430093951	00:02:51	Construcción de la definición, haciendo reflexiones sobre cada letra que forma la palabra.	Escritura de la palabra, una niña están escribiendo una palabra en una hoja (casa), como referente tienen un cartel y un significado	Reflexión sobre la escritura, contrastación de las escrituras con los referentes de lengua	Escritura de una palabra	Referente de lengua estable	Cotejar

			escrito en el tablero. Escritura				
20290430094330	00:00:19	Escritura de la palabra "casa"	Escritura de una palabra "casa", los niños están escribiendo esta palabra, teniendo como referente el cartel del diccionario. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	escritura de una palabra	Cotejar	Escritura (palabras, texto, sílabas)
20290219090036	00:00:20	Contrastación de la escritura de una niña en el cuaderno	Escritura de una tarea en el cuaderno, una niña está escribiendo una lista de unos números en este. Escritura	contrastación de la escritura	Escritura sobre un nota-reflexión sobre lo escrito	Cotejar	Reflexión sobre la escritura
20290219090102	00:00:25	Escritura niño (hipótesis de cantidad) grafías pseudoletas	Un niño está escribiendo su nombre en una tirita de papel, el debe mostrarle al compañero el nombre que está escribiendo y él debe cotejar este nombre con el que está escrito en el tablero. Escritura	Escritura nombre propio. Contrastación de su escritura	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar

20290219090408	00:00:42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre de derecha a izquierda en este recurso. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. "Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre, la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta? ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua .Nombre propio	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar
20290219090649	00:00:42	Cartelera nomas de convivencia	Cartel acerca de las normas de convivencia, este se muestra algunas reglas que se deben cumplir dentro del aula de clase.	cartelera normas de interacción	Reglas de interacción	Cotejar	

20290219085433	00:00:3 2	Instrucción de utilización de lengua estable para escribir el nombre (su propio nombre)	La docente da algunas instrucciones para la escritura del nombre, le dice a los niños que pueden mirar la lista y mostrarle al compañero como están escribiendo el nombre. Escritura	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290219085506	00:01:3 2	Referente de lengua (nombres)	Cartel de nombres, se muestra el cartel de los nombres de los niños, como referente para que los niños lo puedan escribir en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura nombre propio con ayuda del referente de lengua estable	Escritura del nombre-referente o apoyo visual	Nombre propio	Cotejar
20290219085647	00:00:4 3	Escritura del nombre			Exploración del nombre		
		Niña, contrastando su escritura con el referente estable de lengua presentado en el tablero	Escritura del nombre, los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. Escritura	Referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio

20290219085932	00:00:52	Escritura nombre en contrastación con el referente	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que esta puesto en el tablero. ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contrastación de escritura con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio
20290219090408	00:00:42	Contrastación del nombre con ayuda de la maestra observando el referente de lengua que está en el tablero	Escritura del nombre en una tirita de papel, los niños están escribiendo su nombre en este recurso, en su puesto. Teniendo en cuenta el cartel que está ubicado en el tablero. “Una niña está buscando su nombre, la docente le pregunta dónde está tu nombre, la niña señala su nombre en el cartel, a su vez le pregunta, ¿qué te falta? ESCRITURA	escritura del nombre propio. Contrastación con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar

20290219110145	00:00:09	Niña contrasta su nombre con el referente estable de lengua que se encuentra en el tablero	Escritura del nombre, una niña está reflexionando sobre el nombre escrito en el tablero con el que está escribiendo. ESCRITURA	Contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Exploración del nombre-relación de lo escrito con la lista	Nombre propio	Cotejar
20290219110259	00:00:17	Escritura del nombre, aludiendo que sabe escribir su nombre porque lo práctica en su casa y porque mira en el cuaderno ahí esta	Una niña está explicando cómo aprendió a escribir su nombre, diciendo así que lo aprendió porque lo estuvo practicando en su casa y después lo busco en el cuaderno y por eso ya sabe escribirlo. Escritura y Oralidad	Hablan sobre la escritura. Nombre propio. Referente lengua estable	Exploración del nombre-reflexión de cómo aprendieron a escribirlo	Hablan sobre su escritura	Cotejar
20290219110425	00:00:15	Contrastan la escritura del nombre que entrega la profesora con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, Los niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

20290219110442	00:00:06	Continuación contrastación	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219110621	00:00:17	Ubicación nombres en cartelera de cumpleaños	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Practica social de la escritura	Cotejar
20290219110644	00:00:06	Continuación ...	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219110708	00:00:19	continuación	Los niños junto con el apoyo de la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la	escritura nombre propio y función social	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar

			cartelera de cumpleaños. ESCRITURA				
20290219110738	00:00:32	Los niños identifican su mes de cumpleaños para colocar su nombre	Los niños junto con la docente están ubicando los nombres en los meses correspondientes, en la cartelera de cumpleaños. ESCRITURA	Función social de la escritura	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	practica social de la escritura
20290219111108	00:00:24	Ubicación de su nombre con el referente del tablero	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20290219111135	00:00:51	Contrastan nombre con el referente, ayuda entre pares a ubicar su ubicar	Cotejando la escritura de su nombre, Un niño está buscando su nombre y comparando lo que escribió en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. Una niña le ayudo a otra, señalándole donde está ubicado su	Contrastación de la escritura del nombre propio con el referente de lengua estable. Escritura colaborativa	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

			nombre ESCRITURA				
20290219111244	00:00:37	Ubicación de nombres en la cartelera (Maestra)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20290219112354	00:00:34	Normas para comunicación en el aula (cartelera)	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel. ESCRITURA		Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20290219112438	00:00:36	Borrador de las escrituras de las normas de convivencia	Cotejando la escritura de su nombre, unos niños están comparando lo que escribieron en la tirita de papel, a partir del referente del cartel.		Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

			ESCRITURA				
20290219113703	00:00:10	Nombres de los niños para doblar ¿Con que intención?	Cartelera de nombres con pestaña, cartel con cada uno de los nombres de los niños, y debajo de cada uno de estos hay una pestaña.	Estrategias didácticas para la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Herramientas para escribir	Cotejar
Cantante favorito e inicio sec. didac.	Todo el video	Escritura de definiciones “planeta tierra”	Elaboración de dibujos y palabras alusivos a ¿cómo cuidar el medio ambiente? y revisión de tarea, recortar o dibujar, el cantante favorito y escribir ¿por qué le gusta? Y por último, la iniciación de una secuencia didáctica. ESCRITURA , ORALIDAD Y LECTURA	Construcción de definiciones	Cotejando la escritura de su nombre,	Escritura (palabras, texto, sílabas)	Cotejar
imágenes para sacar conceptos		En parejas ver que hay en las láminas.	Lectura de imágenes en parejas, para sacar algunas palabras a partir de ello.	lectura de imágenes	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio

rutina oralidad y lectura de imágenes		Profesora en su rutina de oralidad, donde revisa posición del cuerpo , etc.	Rutina oralidad, conversación con los niños sobre algunos temas, rutina escritura (la fecha, el estado del tiempo, y escribir el tema que se va tratar después) y lectura de imágenes ORALIDAD Y LECTURA	Oralidad	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
Realización de Portada y Contraportada 2009_05_31_13_31_33		Elaboración contraportada, tarjeta de invitación y preparación por parte de un niño del trabajo	Elaboración de la portada y contraportada del diccionario y la escritura de las invitaciones	Escritura diversidad textual	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Diversidad textual
20080416080434	02:15:00	Escritura de nombres en papelitos.	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Escritura del nombre propio. Contraste de la escritura con referente de lengua estable	Exploración del nombre	Nombre propio	Cotejar

20080416080659	00:49:00	Niña buscando su nombre en lista, como referente de lengua.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel, tienen como referente la lista de asistencia, para mirar como su nombre está escrito. ESCRITURA	Reconocimiento de la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Cotejar	Nombre propio
20080416080854	00:34:00	Escritura nombre con referente de lengua (lista) Maestra escribe dos nombres y pregunta ¿Cual es más largo?	Reflexión del nombre, Los niños escriben su nombre en una tirita de papel, luego de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Reflexión sobre la escritura del nombre propio	Cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20080416081003	00:12:00	Niñas escribiendo su nombre, observando el referente de lengua su nombre.	Los niños están escribiendo su nombre en una tirita de papel. ESCRITURA	escritura del nombre propio a través de la contrastación del referente de lengua estable	Exploración del nombre	Cotejar	Nombre propio

20080416081102	00:15:00	Contrastación de la escritura de sus nombres, con la lista de la docente.	Reflexión del nombre en una tirita de papel, los niños están explorando sobre la escritura de su nombre, que está escrito en una tirita de papel. Luego, de escribirlo en este recurso, cada uno de los niños lo compara con la lista de asistencia, verificando si está bien escrito. ESCRITURA	Contrastación de la escritura del nombre propio	cotejando la escritura de su nombre,	Nombre propio	Cotejar
20281118095919	00:05:12	Hablan sobre la escritura de la palabra cama, identificándola en carteles que la docente tiene en el tablero. La docente reflexiona acerca de la escritura con cada niño.	Cartelera de palabras,(agua, comida, lombrices y cama) (Exploración y reflexión para buscar algo, y la escritura en el cuaderno de la palabra cama). Esta cartelera esta ubicada en el tablero y los niños están alrededor y la profesora durante esta situación de	reflexión sobre escrituras dispuestas en el salón	Cotejar hipótesis -cartel-reflexión	Reflexión sobre la escritura	Cotejar

			escritura, plantea las siguientes preguntas ¿en dónde podría decir cama?, ¿Por qué dice ahí cama?, ¿cuál es cama, ¿cama es una palabra larga?.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Categoría 11-Escritura (palabras, texto, silabas)

Video -archivo	segmentos	Actividad-palabra clave (Diana)	Actividad - Palabra clave (Yuri)	Categorías Diana	Categorías Yuri	Color de la categoría 1	Color categoría 2
20290430094330	00:00:19	Escritura de la palabra "casa"	Escritura de una palabra "casa", los niños están escribiendo esta palabra, teniendo como referente el cartel del diccionario. ESCRITURA	contrastación de la escritura con el referente de lengua estable	escritura de una palabra	Cotejar	Escritura (palabras, texto, silabas)

2029043009463 5	00:01:58	Hablan sobre la escritura de la palabra "puente"	Escritura de la palabra puente, una niña esta reflexionando sobre esta palabra, sobre cómo se escribe, con apoyo de la docente y el referente del cartel.	hablar sobre lo que escriben	escritura de la palabra puente	Hablan sobre su escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)
2029043009484 1	00:01:19	Continuación de lo anterior	Escritura de una palabra, dos niñas están escribiendo un palabra puente y tienen como referente la lista del abecedario y unos significados que están escritos en el tablero. ESCRITURA	Hablar sobre lo que escriben	Escritura de una palabra	Haban sobre su escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)

2029050708305 5	00:00:40	Dictan definiciones a la maestra (¿Qué es la nieve?)	Escritura de una palabra y su significado, algunos niños reflexionan sobre la palabra nieve, dando así su significado con sus palabras. Para luego, hacer la escritura de ello en una hoja. ORALIDAD Y ESCRITURA	Escritura a través de otros. Dictar a otros	Escritura de una palabra	Dictado de un niño a otro	Escritura (palabras, texto, silabas)
Cantante favorito e inicio sec. didac.	Todo el video	Escritura de definiciones “planeta tierra”	Elaboración de dibujos y palabras alusivos a ¿cómo cuidar el medio ambiente? Y revisión de tarea, recortar o dibujar, el cantante favorito y escribir ¿por qué le gusta? Y por último, la iniciación de una secuencia didáctica. ESCRITURA, ORALIDAD	Construcción de definiciones	Cotejando la escritura de su nombre,	Escritura (palabras, texto, silabas)	Cotejar

			D Y LECTURA				
2008041609175 2	00:01:03	Siguen hablando sobre apartado de despedida.	Reflexión sobre el significado de la palabra despedida de forma verbal. ORALIDAD	Hablan sobre la escritura y su función.	Reflexión de la palabra despedida	Practica social de la escritura	Escritura (palabras, texto, silabas)

Raes: ⁵

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 1

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 17 de febrero 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPÍTULO: 1. La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización. (pág. 13 – 28)	

RESUMEN:

En este capítulo la autora nos presenta una perspectiva frente a una de las tantas concepciones de escritura. Dicha perspectiva parte de considerar a está, como representación de un lenguaje. De esta manera los elementos de representación están predeterminados, más bien se evidencia varias alternativas de representación (hipótesis).

De manera explícita, la escritura en los niños parte de considerar a esta, como una de las maneras de representar un lenguaje, por consiguiente, la manera de apropiarse de este sistema de representación, es a través de la comprensión del proceso de construcción, como también las regla de producción. Es decir, los niños comprenden el uso del sistema de representación (la escritura), en cuanto a las preguntas, dudas e interacciones con este, por consiguiente son los niños los que crean modos de comprender y representar su lenguaje.

Desde lo anterior la autora comienza a plantear un problema epistemológico, el cual hace referencia a la relación entre lo real y su representación, comprendiendo por lo real la escritura, por decirlo de algún modo alfabética, y su representación hará referencia a los diversos modos de representación o hipótesis que construyen los sujetos, en este caso particular, los niños para comprender y representar el lenguaje.

En relación a lo anterior y para lograr una mejor comprensión de la escritura como sistema de representación, la autora en este capítulo, acentúa de manera reiterativa, a diferenciación existente entre concebir la escritura como un sistema de representación, el cual ha sido abordado anteriormente, y como

⁵ La estructura de estos raes es de la autoría de Yuri Mercedes Gutiérrez Meza, Diana Paola Pérez Ruiz y Mauricio Pérez Abril para tener como base para los referentes teórico de la investigación.

se concebí la escritura como un código de , en donde se hace una discriminación auditiva y visual, para así reproducir de manera sistemática unos códigos sin sentido, es decir, sin intenciones propias del sujeto para representar un lenguaje.

En consecuencia “(...) si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual”

Las conceptualizaciones de los niños acerca del sistema de escritura.

“(...) cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado”

Con la anterior frase introductoria, se trata de comenzar a explicar y sustentar de manera argumentada, el rol que deben jugar los adultos como interpretes de los modos de representación escrita de los niños. Partiendo por supuesto de una postura teórica.

De esta manera, en este texto se propone una postura teórica que comienza por la comprensión del niño, como sujeto con saberes previos, es decir que antes de ser escolarizados ellos ya tiene un saber que han construido a lo largo de sus interacciones, de manera explícita, en la escritura los niños han construido conceptualizaciones que dan cuenta de su realidad, así esas construcciones no sean aceptadas socialmente. A lo largo de estas conceptualizaciones, los niños comienzan a construir hipótesis, frente a la escritura, es decir, comienzan a interpretar y producir a su manera un lenguaje escrito, que en algunos instantes tiene similitudes con el sistema escrito. Encontramos entonces, aspectos como:

- Aspectos figúrales, los cuales hacen referencia a la calidad de trazo, la distribución espacial de las formas (signos, dibujos, etc.), la orientación predominante (izq. a der) (arriba- abajo) y la orientación de los caracteres individuales.
- Aspectos constructivos, hace referencia al significado que quiso representar y a la diferenciación que logro construir entre las representaciones.

En esta instancia el texto nos presenta una línea evolutiva que se evidencia en los niños, en cuanto a la apropiación de la escritura.

- En el primer período, los niños logran diferenciar los modos de representación icónica (dibujar), es decir, la reproducción de la forma de los objetos; frente a los modos de representación no icónica (escribir).
- En el segundo periodo, los niños construyen formas de de diferenciación, entre aspectos cualitativos y cuantitativos de la escritura, es decir, establecen propiedades que un texto escrito debe poseer para poder ser interpretado, y por consiguiente tenga un significado. Entre estos aspectos, se encuentran la cantidad mínima de letras (generalmente tres) que debe poseer un escrito “para que diga algo”; como también la variación de grafías que debe existir en una escritura, para que pueda ser interpretada “si están las mismas letras en un escrito, no es interpretable”.
- En el tercer periodo aparece la fonetización de la escritura, el cual inicia con un periodo silábico y

culmina con un periodo alfabético. Es en este paso donde los niños realizan una búsqueda de diferenciaciones objetivas entre las escrituras producidas. El niño comienza por descubrir que las partes de la escritura (las letras), hacen parte de la palabra escrita (las sílabas). En esta instancia se alude al aspecto cualitativo, logrando identificar la cantidad de letras con la que va a escribir una palabra, en correspondencia con la cantidad de partes que reconocen en la misión oral. De esta manera aparece el sub- periodo silábico en donde la autora resalta “(...) la hipótesis silábica es la de mayor importancia, por dos razones: permite tener un criterio general para regular las variaciones en la cantidad e letras que deben escribirse, y centra la atención del niño sobre las variaciones sonoras entre las palabras”.

Al interior de este periodo, también se encuentra el sub periodo silábico – alfabético, el cual marca la transición entre los esquemas previos y los futuros, logrando así que el niño abandone sus esquemas anteriores y construya los futuros con base en los anteriores.

Las conceptualizaciones sobre la lengua escrita que subyacen a la práctica docente.

“(...) si aceptamos que el niño no es una tabla rasa sobre la cual van inscribirse las letras o las palabras en el orden en que el método determine; si aceptamos que lo “fácil” y lo “difícil” no pueden definirse de la perspectiva del adulto sino desde la perspectiva de quien aprende; si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada (y por lo tanto transformada) para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos (como secuencia de pasos ordenado para acceder a un fin) no ofrecen más que sugerencias, incitaciones, cuando no practicas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear conocimientos”.

De esta manera el texto nos incita a una reflexión, a cerca de la manera como se concibe la escritura, en cuanto sistema de representación, o en algunos otros casos en cuanto código de codificación. Para que así se logren redefinir las practicas que generaran el aprendizaje del sistema escrito, es decir, el docente es quien debe en un principio reflexionar sobre sus concepciones, para lograra una transformación o no de sus prácticas.

De manera explícita en las prácticas del aprendizaje, o mejor aun de la apropiación de sistema escrito, la escuela aun en nuestros días deja de lado los saberes que el niño construido en sus interacciones, para creer que a la escuela se llega a aprender a escribir. Es desde esta perspectiva, que el texto se interroga frente a la construcción de los sistemas de representación de la escritura que realizan los niños, en los cuales, la escuela debe estar preparada.

Dicha ambivalencia reside en tres grandes dificultades presentadas por la autora, la primera de estas hace alusión a la visión del sistema escritura un adulto ya alfabetizado; la segunda se relaciona con la confusión entre escribir y dibujar letras; y la ultima la reducción del conocimiento del lector al conocimiento de las letras y su valor sonoro convencional.

A lo largo el texto se presentan situaciones de análisis de prácticas escolares, en las cuales se hacen evidentes aportes teóricos como: “ (...)el conocimiento de la lengua escrita que los niños poseen , por ser lectores, no se reducen al conocimiento de las letras”

A continuación el texto nos presenta el análisis de las conceptualizaciones sobre la lengua escrita que

subyacen algunas de esas prácticas, dichas conceptualizaciones se encuentran divididas en tres instancias , la primera de ellas hace alusión al orden en que se debe introducir al niño en a lectura y escritura, respecto a ello Ferreiro dice: “si se piensa que la enseñanza de la lengua escrita tiene por objetivo el aprendizaje e un código de transcripción, es posible dissociar la enseñanza e la lectura y de la escritura en tanto aprendizaje de dos técnicas diferentes , aunque complementarias. Pero esta distinción carece totalmente de sentido cuando sabemos que, para el niño, de lo que se trata es de comprender la estructura del sistema de escritura y que, para tratar de comprender nuestro sistema, efectúa tanto actividades de interpretación como de producción”.

Otra de las conceptualizaciones que subyacen en las prácticas de docentes, frente a la escritura, es la importancia o no de presentar las letras individuales y el orden de presentación de estas, como de palabras, lo cual indica una secuencia de lo “fácil” a lo “difícil”. Respeto a esto el texto dice: “(...) se ha enfatizado que nada puede definirse en si como fácil o difícil, que algo es fácil cuando corresponde a los esquemas asimiladores disponibles, y difícil cuando obliga a modificar dichos esquemas. Por eso, hay cosas que son fáciles en un momento y difíciles poco meses después”

Detrás de este aspecto paradójico, entre la secuencia de enseñanza de las letras, se evidencia una conceptualización de la lengua escrita , como una técnica de transcripción de sonidos, además de esto se comprende a la escritura como un objeto escolar, y por consiguiente la figura o rol del maestro es ser el único informante de estos aprendizajes. Cosa que es totalmente incierta, ya que la escritura se concibe como un objeto social, por consiguiente todos los sujetos y objetos que integramos la cultura somos portadores e esos saberes.

Para ilustrar mejor lo anterior, el texto cita una experiencia pedagógica de Teberosky, fundamentada en estos aspectos : “a) dejar entrar y salir a buscar a información extra – escolar disponible, con todas las consecuencias que ello entraña; b) el maestro no es el único que sabe leer y escribir en el salón de clase; todos pueden leer y escribir, cada quien a su nivel; c) los niños que un no están alfabetizados pueden contribuir provechosamente a la propia alfabetización y a la de sus compañeros, cuando la discusión a propósito de la representación escrita del lenguaje se convierta en una práctica escolar. (Teberosky, 1982).

Al culminar este capítulo se logran algunas conclusiones, tales como:

- Se evidencia una imagen empobrecida de la lengua escrita, por consiguiente se debe reintroducir en la comprensión de la escritura como un sistema de representación del lenguaje.
- Se debe cambiar el imaginario de niño que subyace en las practicas, para así comprenderlo como un sujeto cognoscente, un sujeto que piensa, que construye interpretaciones, actuando sobre lo real para hacerlo suyo.
- Un método no resolverá el problema de enseñanza, se debe es propender por analizar las practicas de introducción a la lengua escrita, desde una perspectiva cultural, en la cual se tome al niño como portador de un saber que circula en la cultura y que transforma a su modo para comunicarlo.

CITAS:

“(…) si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual”

pág. 17

“(…) cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado” pág. 17

“(…) la hipótesis silábica es la de mayor importancia, por dos razones: permite tener un criterio general para regular las variaciones en la cantidad e letras que deben escribirse, y centra la atención del niño sobre las variaciones sonoras entre las palabras”. Pág. 20

“(…) si aceptamos que el niño no es una tabla rasa sobre la cual van inscribirse las letras o las palabras en el orden en que el método determine; si aceptamos que lo “fácil” y lo “difícil” no pueden definirse de la perspectiva del adulto sino desde la perspectiva de quien aprende; si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada (y por lo tanto transformada) para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos (como secuencia de pasos ordenado para acceder a un fin) no ofrecen más que sugerencias, incitaciones, cuando no practicas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear conocimientos”. pág. 21

“(…) el conocimiento de la lengua escrita que los niños poseen, por ser lectores, no se reducen al conocimiento de las letras”. Pág. 24

“si se piensa que la enseñanza de la lengua escrita tiene por objetivo el aprendizaje e un código de transcripción, es posible dissociar la enseñanza e la lectura y de la escritura en tanto aprendizaje de dos técnicas diferentes, aunque complementarias. Pero esta distinción carece totalmente de sentido cuando sabemos que, para el niño, de lo que se trata es de comprender la estructura del sistema de escritura y que, para tratar de comprender nuestro sistema, efectúa tanto actividades de interpretación como de producción”. Pág., 25

“(…) se ha enfatizado que nada puede definirse en si como fácil o difícil, que algo es fácil cuando corresponde a los esquemas asimiladores disponibles, y difícil cuando obliga a modificar dichos esquemas. Por eso, hay cosas que son fáciles en un momento y difíciles poco meses después”. pág. 25

“a) dejar entrar y salir a buscar a información extra – escolar disponible, con todas las consecuencias que ello entraña; b) el maestro no es el único que sabe leer y escribir en el salón de clase; todos pueden leer y escribir, cada quien a su nivel; c) los niños que un no están alfabetizados pueden contribuir provechosamente a la propia alfabetización y a la de sus compañeros, cuando la discusión a propósito de la representación escrita del lenguaje se convierta en una práctica escolar. (Teberosky, 1982). Pág. 27

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 2

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 25 de febrero 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 2. Los problemas cognitivos involucrados en la construcción de la representación escrita del lenguaje. La relación entre la totalidad y las partes (29 – 40)	

RESUMEN:

Nos encontramos en esta instancia frente a algunas hipótesis ofrecidas por la autora, en relación a los modos de representación que preceden las representaciones alfabéticas. Los cuales son presentados en un orden determinado, es decir, existe una serie de representaciones que realizan los niños antes de llegar a una convencionalidad escrita, las cuales se diferencian entre si, por aspectos cuantitativos y cualitativos.

El orden en que son presentados dichas hipótesis de los niños , o modos de comprensión del sistema escrito son :

1. Modos de representación ajenos a la búsqueda de correspondencia ente pauta sonora y la escritura.
2. Modos de representación silábica con o sin valor sonoro convencional.
3. Modos de representación silábico- alfabético, regida por los principios alfabéticos.

Cada uno de los modo o es que mas nombrados anteriormente, son caracterizados por la manera como los niños o sujetos no alfabetizados conceptualizan la escritura, atendiendo a aspectos de asimilación de la información brinda en diversos contextos (escuela y/o familia) sobre este objeto social la escritura, seguido a ello son los sujetos los que discriminan la información que aun ese momento no logran asimilar desde su interpretación propia.

Seguido a ello existen unas características que hacen el paso de una hipótesis o modo de representación a otro, es decir, el paso sucesivo que presenta la autora en este capítulo en cuanto a la comprensión del sistema escrito, Parte de unas consideraciones propias de las características mismas de objeto de aprendizaje, en este caso la lengua escrita. Por consiguiente, se inicia por comprender en primera instancia

una parte de la totalidad que implica el sistema escrito, más sin embargo, no ajena a conformar la totalidad también esas partes están sus características propias e individuales. Es en este instante donde aparece la hipótesis de cantidad. ” *Las propiedades atribuidas al lado no difieren de las propiedades atribuidas a las partes; un nombre atribuido a la escritura total puede también ser leído en cada uno de los elementos gráficos constitutivos, a pesar del hecho de que cualquiera de estos elementos , tomado fuera de la totalidad, pierde propiedad significativa (porque “con una sola letra no se puede leer”)*”

Seguido a esto, se evidencia que paulatinamente los niños comienzan un control sistemático en las variaciones en la cantidad de grafías que componen una escritura; en relación a eso los niños realizan escrituras en función del contexto, y para lograr una escritura plural de alumnos elementos, suelen contarlos y poner cuantas escrituras sean en relación a los objetos.” *En estos casos, cada letra representa un objeto, y el todo – la totalidad “legible”- representa el nombre plural. La relación entre partes y el todo, en esta situación, es comprendida como un relación analógica con los objetos referidos: el todo (es decir, la escritura completa) es una representación del conjunto de objetos, y cada una sus partes (es decir, cada letra o grafema equivalente) representa uno de los elementos del conjunto”.*

A lo largo de todos los esfuerzos cognitivos que los niños hace , en relación con la comprensión de la totalidad y sus partes de sistema escrito, se presentan una serie coordinaciones entre las partes y el todo , lo cual demanda u esfuerzo cognitivo paulatino. Éntrelos cuales encontramos: la utilización en primera instancia de la silaba es utilizada en ninguna conciencia, luego está pasa a ser considera parte importante para encontrar y buscar nombres completos, sin relación algún relación con otras silabas de la misma naturaleza. Seguido a esto, la silaba adquiere un lugar en el nombre, es decir, es una parte de este, pero debe ser entendida sin ningún orden aun. Ahora, es la silaba concebida como una parte del nombre, y además, es una parte que tiene un orden al interior de ese nombre, el cual no puede ser intercambiable “(...) solo entonces informaciones acerca del orden de las partes de las parte con referencia al todo (tales como: “comienza con...” Y “termina con ...”)son procesadas tomando en cuenta al mismo tiempo la relación de las partes con el todo y el orden serial, tanto como la posibilidad de producir para otros el mismo tipo de información”

De eta manera existe entonces una aprendizaje que se pone en evidencia , en relación con la reconstrucción de la lengua escrita, a través de unos niveles de conceptualización, los cuales se encuentran como se nombro anteriormente una serie de demandas cognitivas, las cuales se deben tener presentes en fusión de las interacciones con el objeto de aprendizaje.

La autora nos presente una afirmación, la cual hace referencia a las diversas respuestas y dificultades que los niños dan frente a la comprensión de las partes que constituyen una oración; “*incluso aceptando que en el teto completo está escrita una oración completa, los niños no pueden concluir que cada una de las palabras están también escritas, en un orden similar al orden de las palabras emitidas. Las mismas dificultades iniciales que hemos observado en el nivel de la palabra escrita aparecen en el nivel de la oración escrita: la falta de diferenciación entre las propiedades del todo y las propiedades de las partes constituidas lleva al niño a decir que en cada palabra escrita “dice” la oración completa”.*

Aparecen entonces, las condiciones en donde los niños comienzan con la coordinación y relación entre las partes y el todo, es decir, los niños logran un equilibrio cognitivo entre lo que está constituido por

partes y su relación entre sí. Por consiguiente se comprende entonces lo que los niños consideran como partes de una palabra, la cual está inmersa a su vez en una oración, es decir, se comprende de algún modo por las partes inmersas en una totalidad. De este modo, se le presentan a los niños problemas de índole cuantitativo y cualitativo, a los cuales deben responder de acuerdo con la comprensión de eso que en el texto denomina “la totalidad y sus partes”. *“(…) Con una sola letra no se obtiene algo legible, pero tampoco se puede obtener al legible con una serie compuesta por la misma letra repetida tres o más veces. Este es el principio de variación interna” que va a la par con el principio de “cantidad mínima”. De este modo las partes de una totalidad dada son inicialmente diferenciadas por este requisito de “variación interna” que ayuda a diferenciar las partes entre sí, pero que no resuelve el problema de la función de estas partes en relación con la totalidad”.*

Lo contradictorio de estas diversas maneras de concebir la escritura, en cuanto a la totalidad y sus partes, se contradice con la manera en que se presenta el sistema escrito como objeto social que circula en la sociedad; por ello los niños adquieren aprendizajes en cuanto a la reconstrucción de la lengua escrita, también deben adquirir aprendizajes en cuanto al uso o las maneras que la lengua escrita se convierte en lenguaje escrito, es decir, las maneras como las partes de la escritura conforman la totalidad del lenguaje escrito.

CITAS:

” Las propiedades atribuidas al todo no difieren de las propiedades atribuidas a las partes; un nombre atribuido a la escritura total puede también ser leído en cada uno de los elementos gráficos constitutivos, a pesar del hecho de que cualquiera de estos elementos, tomado fuera de la totalidad, pierde propiedad significativa (porque “con una sola letra no se puede leer”)” pág. 31

.”En estos casos, cada letra representa un objeto, y el todo – la totalidad “legible”- representa el nombre plural. La relación entre partes y el todo, en esta situación, es comprendida como un relación analógica con los objetos referidos: el todo (es decir, la escritura completa) es una representación del conjunto de objetos, y cada una sus partes (es decir, cada letra o grafema equivalente) representa uno de los elementos del conjunto”. Págs. 31

“(…) solo entonces informaciones acerca del orden de las partes de la parte con referencia al todo (tales como: “comienza con…” Y “termina con…”)son procesadas tomando en cuenta al mismo tiempo la relación de las partes con el todo y el orden serial, tanto como la posibilidad de producir para otros el mismo tipo de información” . Págs. 34

“Incluso aceptando que en el texto completo está escrita una oración completa, los niños no pueden concluir que cada una de las palabras están también escritas, en un orden similar al orden de las palabras emitidas. Las mismas dificultades iniciales que hemos observado en el nivel de la palabra escrita aparecen en el nivel de la oración escrita: la falta de diferenciación entre las propiedades del todo y las propiedades de las partes constituidas lleva al niño a decir que en cada palabra escrita “dice” la oración completa”. Págs. 35

“(…) Con una sola letra no se obtiene algo legible, pero tampoco se puede obtener al legible con una

serie compuesta por la misma letra repetida tres o más veces. Este es el principio de variación interna” que va a la par con el principio de “cantidad mínima”. De este modo las partes de una totalidad dada son inicialmente diferenciadas por este requisito de “variación interna” que ayuda a diferenciar las partes entre sí, pero que no resuelve el problema de la función de estas partes en relación con la totalidad”. Pág. 37.

COMENTARIOS GENERALES:

Este capítulo aporta un referente teórico, acerca de la manera como los niños construyen modos o maneras de comprender el sistema escrito; tendiendo a aspectos cuantitativos y cualitativos de la misma. Sin embargo, considero que el fragmentar la comprensión del sistema escrito en partes hace que el niño, quizás fragmente los modos de uso del sistema escrito en relación al lenguaje escrito.

Mas sin embargo, considero que este apartado permite una mejor comprensión de las maneras como se debe trabajar de manera integrada el aprendizaje del sistema escrito, en relación con el lenguaje escrito, para evitar aprendizajes fragmentados.

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 3

TITULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 21 de marzo de 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 4. Procesos de interpretación de la escritura previos a la lectura convencional	

RESUMEN:

Los niños interpretan los objetos que contienen información escrita, inclusive mucho antes de leer de manera convencional. En relación a este punto, el texto nos presenta tres razones, por las cuales se puede comprender los procesos de lectura:

- Un primer aspecto, es el que hace referencia a la manera como se acepta la realidad de los procesos de asimilación “(...) *implica también aceptar que ningún aprendizaje comienza de cero*”
- Como otro proceso que hace el niño, para interpretar el significado, aparecen entonces los elementos con los que el niño logra hacer esa interpretación, como lo es la utilización de fuentes visuales y no-visuales.
- Como último punto, es importante apuntar a comprender el acto de lectura como un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia.

Desde los puntos anteriores, y siendo la tesis que se plantea en el texto, es importante concebir que al acto de lectura se le da sentido a través del sentido que el contexto le brinda al texto para ser interpretado.

Desde este momento se podría empezar a hablar acerca de la lectura como una práctica social, y es así como los niños comienzan a identificar las funciones sociales de la escritura, como es el poder transmitir un mensaje con un sentido específico.

Así como la autora nos presentaba, una serie de conceptualizaciones que realizan los niños para apropiarse del sistema escrito; sucede también en el proceso de interpretación y lectura de esas marcas gráficas, entre estas conceptualizaciones que realizan los niños en cuanto a la lectura, encontramos:

- Que el significado que logran interpretar del texto es dependiente del contexto del mismo.
- Existe una relación entre texto y contexto, y se puede decir que el texto conserva una misma interpretación aun cambiando el contexto.
- Las propiedades del texto se toman en consideración, por consiguiente, es importante considerar las propiedades del texto en determinado contexto servirán para modular una interpretación del texto.

Desde lo anterior, se presentan tres momentos en los que los niños realizan conceptualizaciones frente a la lectura; en el primer momento se evidencia que la interpretación del texto es realizada según el contexto en el que se encuentre. Los niños de un segundo nivel, como lo denominan el texto; es que los niños no logran atribuirle un nuevo significado al texto, si este es cambiado de contexto. Como por ejemplo, “*un cartel hecho para “elote” no sirve para “señor” porque si se lo ponemos al señor se va a llamar elote (Víctor, 5, 6 grupo urbano marginado).*”

En un último grupo, se encuentran los niños que logran considerar características o propiedades de texto que modula la interpretación del texto.

A lo largo de la interpretación que logran hacer los niños, “(...) *es útil recordar que uno de los primeros requerimientos de “legibilidad” que los niños elaboran tiene que ver con la cantidad mínima de letras que un texto debe tener para permitir una interpretación (Ferreiro y Teberosky, 1979, cap., II)*”

Para concluir de alguna manera esta síntesis me parece pertinente rescatar la siguiente afirmación del texto, la cual nos invita a repensar los contenidos y la manera en los que se presentan la lectura y la escritura en el ámbito académico, “(...) se trata de los desafíos que lo real (la escritura ya constituida, en este caso) impone al sujeto en desarrollo, y de los instrumentos que el construye para tratar de apropiarse, de hacer suya, de dominar conceptualmente esta realidad”

La autora en este momento hace una aclaración, frente al modo como los niños ven la escritura y dice “(...) la escritura es vista por los niños como una manera particular de dibujar, y que por lo tanto está directamente ligada a las propiedades de los objetos referidos, y no a las propiedades del lenguaje”. De igual forma existen otros elementos que hacen que los niños comiencen una conceptualización diferente de la escritura, estos son denominados en una cita del texto que dice, “(...) es a través de la concepción infantil de los nombres como propiedades intrínsecas de los objetos que este nivel de conceptualización de la escritura estaría ligado al mismo tiempo a la forma lingüística y el referente (Ferreiro, 1982, 1988b: Ferreiro y Vernon, 1992)”

Las anteriores connotaciones, como la negación, ausencia o falsedad de elementos presentes en las producciones escritas de los niños, son tomadas en cuenta si se está apuntando a la comprensión del sistema escrito, desde la conceptualización que van realizando los niños, como maneras de comprender entender la escritura, esto va más allá de lograr una apropiación de la codificación de unos grafemas.

CITAS:

“(...) implica también aceptar que ningún aprendizaje comienza de cero” pág. 84

“un cartel hecho para “elote” no sirve para “señor” porque si se lo ponemos al señor se va a llamar elote (Víctor, 5, 6 grupo urbano marginado) pág. 89

“(...) es útil recordar que uno de los primeros requerimientos de “legibilidad” que los niños elaboran tiene que ver con la cantidad mínima de letras que un texto debe tener para permitir una interpretación (Ferreiro y Teberosky, 1979, cap., II)” pág.96.

“(...) se trata de los desafíos que lo real (la escritura ya constituida, en este caso) impone al sujeto en desarrollo, y de los instrumentos que el construye para tratar de apropiarse, de hacer suya, de dominar conceptualmente esta realidad” pág. 100

“(...) la escritura es vista por los niños como una manera particular de dibujar, y que por lo tanto está directamente ligada a las propiedades de los objetos referidos, y no a las propiedades del lenguaje” (pág. 109)

“(...) es a través de la concepción infantil de los nombres como propiedades intrínsecas de los objetos que este nivel de conceptualización de la escritura estaría ligado al mismo tiempo a la forma lingüística y el referente (Ferreiro, 1982, 1988b: Ferreiro y Vernon, 1992)” pág. 109

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL****RAE 4**

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 24 de Marzo de 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 5. Negación, Ausencia y falsedad. (Pág. 100 – 117)	

RESUMEN:

Este capítulo nos presenta la manera como las escrituras de los niños han logrado un reconocimiento importante, en su significación, es decir, se han logrado considerar las primeras producciones escritas, como una representación interpretable. Todo esto a través, de las conceptualizaciones que logran hacer los niños, en el proceso de la comprensión del sistema escrito. Logrado en un comienzo, desde la distinción entre “lo que está escrito” y “lo que puede leerse”.

El texto presenta un interés explícito, frente a un momento específico de conceptualización “(...) *La que más nos interesa aquí es el caracterizado por la siguiente suposición: solamente los nombres de los objetos referidos están escritos; con eso que está escrito se puede leer una oración completa*”. En relación a este punto, se dice que los niños en este nivel, se interrogan por los sobrantes, es decir, siempre van a firmar que existen más grupos de letras escritas que las que corresponden a su hipótesis.

Si lo anterior es posible, estaríamos frente a lo que la autora denomina “(...) *la representación de una ausencia (expresada por una negación) debería crear un conflicto prácticamente irresoluble, por la contradicción inherente a la creación de una presencia (la de las letras) para representar una ausencia (en el referente)*”

En el desarrollo de las conceptualizaciones de lo nombrado anteriormente “representación de una ausencia” , los niños logran la construcción de la pluralidad y singularidad en sus representaciones, a través de la utilización de más o menos letras , para representar lo plural y lo singular. Reduciendo el numero de objetos a los que se hace referencia, bajo el supuesto propio del niño de que “la reducción de la cantidad de objetos referidos y nombrados, menor cantidad de letras”; existiendo una estrecha relación entre la cantidad de nombres de los objetos y la cantidad de letras en su escritura. Estaríamos frente a una ausencia, y no habría alguna solución a esta; ya que los niños no logran aun en este nivel de conceptualización, la comprensión de la ausencia de objetos y un presencia de letras.

CITAS:

“(…)La que más nos interesa aquí es el caracterizado por la siguiente suposición: solamente los nombres de los objetos referidos están escritos; con eso que está escrito se puede leer una oración completa” pág.102

“(…) la representación de una ausencia (expresada por una negación) debería crear un conflicto prácticamente irresoluble, por la contradicción inherente a la creación de una presencia (la de las letras) para representar una ausencia (en el referente)” pág. 103

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 5

TITULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 25 de febrero 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 6. El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. (pág. 118 – 122)	

RESUMEN:

“La escritura, que tiene su lugar en el mundo urbano circundante, deja de tenerlo en el salón de clase. Los adultos alfabetizados (incluidas las maestras o profesoras) se abstiene cuidadosamente de mostrar a los niños que saben leer y escribir.”

En relación a esto podremos afirmar según la autora, la previa interacción que tienen los niños con el sistema de escritura, antes de ingresar al sistema escolar, es decir, ellos adquieren una serie de conocimientos en relación al sistema escrito y los usos de este en su cotidianidad, a través de la interacción con diversos objetos y sujetos poseedores de este saber, así como también es la cultura quien exige un uso de la lectura mucho antes de ingresar a la escuela.

De esta manera las marcas graficas que los niños identifican y diferencian en el contexto cotidiano, adquieren un sentido real, es decir, son los niños capaces de identificar dichas marcas que se pueden leer y las que no; las cuales son resultado de las marcas que deja la escritura en sus usos sociales. *“La indagación sobre la naturaleza y función de esas marcas empieza en contextos reales, en los que se recibe la más variada información (pertinente y poco pertinente; fácil de comprender o imposible de asimilar)”*.

A lo largo de la cotidianidad de los niños, ellos aprenden a trabajar cognitivamente, tratando de comprender la diversa información que les brinda el medio, a través de los textos en carteles, libros, periódicos, etc. Como también la información específica que se destina para ellos, como lo es la lectura de un cuento, cuando se les indica la forma de las letras o números, cuando se escribe su nombre en diversas ocasiones, como los so: tarjetas de cumpleaños, marcar sus pertenencias, etc. Su vez existe también la información que reciben cuando son ellos los que participan de actos sociales, en donde se lee y se escribe., es aquí donde ellos aprenden y comprenden el uso social del lenguaje.

Dichos usos hacen referencia a: “la escritura sirve para transmitir información” “la escritura sirve para expandir la memoria, y leyendo se puede recuperar una información olvidada” “la escritura permite la comunicación a distancia”.

“(…) es probablemente a través de una amplia y sostenida participación en esta clase de situaciones sociales como el niño llega a comprender por qué la escritura es tan importante en la sociedad”

Vale rescatar la afirmación que hace la autora frente a la ignorancia que se cometen algunas veces en la escuela, en relación a los saberes y experiencias previos que traen los niños frente a la lengua escrita, en donde se dice que *“(…) solamente es posible atribuirle ignorancia a los niños preescolares cuando pensamos que el “saber” acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras”*

De esta manera este capítulo nos presenta una reflexión en torno a lo que la escuela debe propiciar para la apropiación del lenguaje por parte de los niños, por consiguiente nos dice el texto: *“El jardín de niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo); intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir*

semejanzas y diferencias sonoras”.

De esta manera nos incita a pensar en las cosas que deben estar presente en el ambiente de los niños, de manera específica en el aula , en donde se dice que debe haber material para leer, como también un lugar donde se pueda reír, gritar , llorar al leer, pues son estos algunos sentimientos que subyacen al acto de leer, y done la autor dice: “(...)alguien mira formas extrañas en la pagina, y de su boca “sale lenguaje”; un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manea (Ferreiro, 1996)”

Para culminar esta breve síntesis vale la pena hacer alusión a la siguiente reflexión: “En lugar de preguntarnos si “debemos o no debemos enseñar” hay que preocuparse por DAR A LOS NIÑOS OCASIONES E APRENDER. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural”.

CITAS:

“La escritura, que tiene su lugar en el mundo urbano circundante, deja de tenerlo en el salón de clase. Los adultos alfabetizados (incluidas las maestras o profesoras) se abstiene cuidadosamente de mostrar a los niños que saben leer y escribir.” Pág. 118

“La indagación sobre la naturaleza y función de esas marcas empieza en contextos reales, en los que se recibe la más variada información (pertinente y poco pertinente; fácil de comprender o imposible de asimilar)” pág. 119

“(...) es probablemente a través de una amplia y sostenida participación en esta clase de situaciones sociales como el niño llega comprender por qué la escritura es tan importante en la sociedad” pág. 120

“(...) solamente s posible atribuirle ignorancia a los niños preescolares cuando pensamos que el “saber” acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras” pág. 120

“El jardín de niños debería permitir a todas los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo);intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras”. Pág. 121

“(...)alguien mira formas extrañas en la pagina, y de su boca “sale lenguaje”; un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manea (Ferreiro, 1996)” pág. 122

“En lugar de preguntarnos si “debemos o no debemos enseñar” hay que preocuparse por DAR A LOS NIÑOS OCASIONES E APRENDER. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural”. Pág. 122

COMENTARIOS GENERALES:

Este apartado brinda la posibilidad de comprender y tener presentes las interacciones que los niños tiene en su cotidianidad con el lenguaje escrito, de donde la escuela debe propiciar las situaciones dispuestas par aprender y comprender este sistema. Es decir, esos saberes previos no deben ser olvidados o dejados de lado, si no, deben ser objeto de generación de interrogantes y/o afirmaciones sobre el aprendizaje del lenguaje escrito en relación al uso real de mismo.

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL****RAE 6**

TITULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 17 de marzo de 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 7. Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar.	

RESUMEN:

Dicho proceso de adquisición de la lengua escrita, surge a mi modo de ver, desde un supuesto, el cual tiene que ver con que la escuela sea la institución social predeterminada para iniciar y desarrollar el aprendizaje de la lengua escrita. Atendiendo a métodos y procedimientos de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Desde de aquí es que, “(...)hasta hace pocos años, los primeros intentos de escribir hechos por los niños eran considerados solamente como garabateo, como si la escritura debiera comenzar directamente con letra convencionales bien dibujadas”

Como bien lo denota el texto, es importante resaltar que, “ (...)ahora sabemos que tienes lugar una serie e pasos ordenados antes de que el niño comprenda la naturaleza de nuestro sistema alfabético de escritura y que cada paso esta caracterizado por esquemas conceptuales particulares, cuyo desarrollo y

transformación son nuestro principal objeto de estudio”

A lo largo del texto se presentan algunos esquemas de aprendizaje que realizan los niños con la lengua escrita, entre los que están:

- El esquema que permite al niño un aprendizaje de la lengua escrita, a través de la relación entre la pauta sonora de la palabra, una letra para cada sílaba.

Este anterior esquema es ilustrado en el libro bajo un ejemplo, en el cual una niña de seis años, a la cual se ha observado durante casi dos años, en la construcción del sistema escrito; y en donde la autora logra ejemplificar cada uno de los esquemas que reconstruye la niña en el afán o necesidad por comprender el sistema escrito. A lo largo de sus apropiaciones del sistema escrito, la niña logra en un primer momento escribir todo con un mismo grafema, luego de casi dos meses, con algunas interacciones de su maestra de escuela, bajo un enfoque tradicional, la niña aprendió a dibujar algunas letras, como también el escribir con variaciones en su escritura; también logra un control en la terminación de la escritura. Mientras se realizaba una conversación con la niña, frente a sus dos escrituras anteriores, se evidenciaba que la niña lograba identificar que cada escritura significa algo diferente, es evidente un avance en cuanto a aspectos cualitativos y cualitativos que posee cada escritura en su significación. Así a lo largo del tiempo, la niña va demostrando el dominio de algunos aspectos del sistema escrito, y se hace el análisis en función de lo que la niña logra asimilar y también la información que logra ignorar o descartar, en el ejercicio de comprender y aprender el sistema escrito.

A lo largo de los análisis presentados en el texto, la autora hace alusión a un aspecto que ella denota como importante, en cuanto a la comprensión por parte de los adultos, acerca de la manera como los niños logran comprender el sistema escrito y dice “ (...) *es muy difícil juzgar acerca del nivel conceptual de un niño considerando únicamente los resultados, sin tomar en cuenta el proceso de construcción*”.

Por consiguiente es válido complementar la afirmación anterior, con lo siguiente “(...) *comenzamos comprender que aquellos que fracasan en la escuela no son tan diferentes de aquellos que tienen éxito. Para todos ellos el desarrollo de la lecto-escritura es un proceso constructivo. La información disponible- incluso la información sistemática provista por la escuela- solamente uno de los factores intervinientes*”. De este modo, no es la escuela el único medio o lugar para adquirir e aprendizaje y/o apropiación del sistema escrito, sino que también existen otros tantos escenarios en los cuales los niños aprenden sobre el sistema escrito, la familia, la sociedad entre otros.

CITAS:

“(...) hasta hace pocos años, los primeros intentos de escribir hechos por los niños eran considerados solamente como garabateo, como si la escritura debiera comenzar directamente con letra convencionales bien dibujadas” pág. 125

“(...) ahora sabemos que tienen lugar una serie de pasos ordenados antes de que el niño comprenda la naturaleza de nuestro sistema alfabético de escritura y que cada paso está caracterizado por esquemas

conceptuales particulares, cuyo desarrollo y transformación son nuestro principal objeto de estudio”
pág. 126

“(…) es muy difícil juzga acerca del nivel conceptual de un niño considerando únicamente los resultados, sin tomar en cuenta el proceso de construcción”. Pág. 134

“(…) comenzamos comprender que aquellos que fracasan en la escuela no son tan diferentes de aquellos que tienen éxito. Para todos ellos el desarrollo de la lecto-escritura es un proceso constructivo. La información disponible- incluso la información sistemática provista por la escuela- solamente uno de los factores intervinientes”. Pág. 141

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 7

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 15 de marzo de 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 8. La práctica del dictado en el primer año escolar (pág. 142 – 157)	

RESUMEN:

A lo largo de este capítulo, la autora pretende vislumbrar cuales son las maneras en que los maestros utilizan el dictado, y su vez, bajo que finalidades realizan éste. A través de la observación en res aulas de primaria de México de está práctica tan común en las aulas escolares. A lo largo del análisis de las observaciones, se evidencia según la autora, la existencia una serie de distinciones al interior de una serie

de acciones que realizan las maestras, al interior del dictado.

1. Introducción, comprendida como cualquier tipo de instrucción previa al dictado (título, fecha).
2. Presentación, oralización de lo que se pretende que escriban los niños (fragmentación de palabras u oraciones).
3. Repetición, nueva presentación del texto presentando anteriormente. (oralización de palabras fragmentadas o de forma completa).
4. Instrucciones, orden de cómo escribir (referirse al forma de la rafia, -con la cruz “t”)
5. Información, cualquier información que recuerde al niño la manera como se escribe (la primer letra de una oración siempre es... Mayúscula)
6. Correcciones individuales (estimulaciones), en esta categoría el texto hace referencia a las correcciones que se dan en el hacer de él dictado, y en muchas ocasiones se hacen a determinados niños (pepito, fíjate como estas escribiendo) o al grupo (escribiendo dentro del reglón)

Además de observar las anteriores características que se denominan al interior de la elaboración de un dictado por parte del docente, también es importante reconocer que en las investigaciones realizadas por la autora; ella denomina a parte de su análisis, la estructura del dictado, el cual hace alusión a la manera como se indica que se “debe escribir” (dejando tantos cuadros), como también la separación de las palabras, entre otras tantas instrucciones; las cuales determinan una estructura diferente de las otras, indicada por la manera de utilizar, ya sea, la repetición, la presentación y las instrucciones nombradas anteriormente.

Las instrucciones y su relación con el contenido del dictado.

A lo largo del análisis presentado por la autora, se evidencian:

- Que las instrucciones brindadas por los maestros en el dictado, atienden a cuestiones ortográficas, con argumentos como la pertinencia o no de las letras, a través de ejemplificaciones como: Con “m” de Mateo.
- Hay instrucciones gráficas, relativas a la separación de las palabras.

En cuanto a las instrucciones de aspectos ortográficos, se podría inferir que “(...) *de lo que se trata es de prevenir el error, de impedir que quede registrado en el cuaderno escolar*”. Lo cual a mi modo de ver, no debe ser el propósito de esta práctica, quizás porque en la medida en que los niños van conceptualizando la escritura, se presentan muchos errores que les permitirán comprender cómo funciona el sistema escrito.

Otra de las grandes suposiciones frente al dictado, radica en las instrucciones relativas a la separación de las palabras, en donde el texto dice “(...) *este control se realiza mediante de dos procedimientos “brincar cuadritos”, “pasar cuadritos” o “dejar cuadritos vacíos” se utiliza en papel cuadriculado, o poner rayitas (tipo guiones). Este último procedimiento nos parece particularmente peligrosos, porque introduce en el texto marcas gráficas similares a signos de puntuación, con una función espuria*”.

El contenido del dictado y su modo de presentación.

Se evidencia que según las investigaciones, por lo menos en los tres estados mexicanos que dieron pie a este análisis, los maestros dictan palabras bisílabas, existiendo una escasa presencia de monosílabos y escasísimos sustantivos plurales. Así como, el inicio de las oraciones dictadas es altamente predecible,

bajo una estructura gramatical: artículo definido seguido de sustantivo o nombre propio. En suma, lo que la autora dice es: “(...) *no se trata de escribir algo con significado sino de transcribir gráficamente una secuencia sonora. Porque el significado no cuenta hemos podido registrar absurdos tales como “La ballena está llena”, “La vaca tiene botas”.*

En este instante vale la pena cuestionar la pregunta que nos presenta el texto, con relación al dictado; ¿Cuál es el significado de esa práctica pedagógica? Uno de los primeros supuestos, tiene que ver con que el dictado es utilizado para evaluar aprendizajes que se adquiere anteriormente. De igual forma, se entiende que el dictado en las aulas, tiene un carácter de práctica, es decir, se hace para practicar lo que ya se ha visto.

Se observa que los dictados tienen una visión muy tradicional, en cuanto al aprendizaje de la lengua escrita, ya que se hace necesario que en esta postura, se evidencie una relación fonema – grafema, como también, al continua predicción de los dictados, también hace parte de la fundamentación tradicional de los dictados, pues se hace un dictado sin relaciones reales, como se nombro anteriormente. “(...) *en el contexto del dictado escolar, se hace sufrir el lenguaje tres procesos simultáneos de desnaturalización: vaciamiento de la significación, empobrecimiento (ligado a la alta predictibilidad); sustitución de unidades lingüísticamente significativas por unidades no- significativas (silabas o fonos)”*

Para concluir, se dice “(...) *El dictado se perpetua como practica ritual, sin dejar resquicios para que se manifieste el pensamiento inteligente de ninguno de los participantes de la situación escolar”*

CITAS:

“(...) *de lo que se trata es de prevenir el error, de impedir que quede registrado en el cuaderno escolar”*
pág. 149

“(...) *este control se realiza mediante de dos procedimientos “brincar cuadritos”, “pasar cuadritos” o “dejar cuadritos vacios” se utiliza en papel cuadriculado , o poner rayitas (tipo guiones). Este ultimo procedimiento nos parece particularmente peligrosos, porque introduce en el texto marcas graficas similares a signos de puntuación, con una función espuria”*.pág. 149

“(...) *no se trata de escribir algo con significado sino de transcribir gráficamente una secuencia sonora. Porque el significado no cuenta hemos podido registrar absurdos tales como “La ballena está llena”, “La vaca tiene botas”.* pág. 151

“(...) *en el contexto del dictado escolar, se hace sufrir el lenguaje tres procesos simultáneos de desnaturalización: vaciamiento de la significación, empobrecimiento (ligado a la alta predictibilidad); sustitución de unidades lingüísticamente significativas por unidades no- significativas (silabas o fonos)”*
pág. 156

“(...) *El dictado se perpetua como practica ritual, sin dejar resquicios para que se manifieste el pensamiento inteligente de ninguno de los participantes de la situación escolar”* pág. 157

COMENTARIOS GENERALES:**REFERENCIA**

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL****RAE 8**

TITULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 13 de marzo de 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 9. La construcción de la escritura en el niño (pág.158 – 175)	

RESUMEN:

“El termino construcción referido al aprendizaje de la lengua escrita, no es muy común; generalmente se habla de aprendizaje. no es que aprendizaje sea un término erróneo , porque efectivamente hay un proceso de aprendizaje , pero la historia social de los términos ha impregnado al termino aprendizaje de una fuerte connotación empirista que es no la que yo quisiera darle”

En relación a la cita anterior, la autora nos invita a pensar desde que punto podemos hablar de construcción en proceso e apropiación del sistema escrito; como bien lo denota el texto, el utilizar la palabra construcción a partir de las concepciones piagetanas, en donde se decía que el niño reconstruye lo real, lo que esta fuera del para apropiarse de eso llamado real; es así como los niños descubren y reconstruyen la lengua escrita.

Al igual que se hace una aclaración al termino de construcción, el texto nos hace una aclaración al termino escritura, en donde se dice “ (...) “escritura” entendiendo que no hablo solamente de la producción de macas graficas por parte de los niños; también hablo de interpretación de esas maras graficas”. Además de lo anterior la apropiación y reconstrucción del sistema escrito, también tiene que ver con interpretar las marcas de otros, pero bajo la idea de comprender y entender el mensaje que se otro nos quiere trasmitir, el

cual se encuentra dado en diversos tipos y de distintos grados de complejidad.

La autora a lo largo de sus investigaciones hace hincapié en la manera cómo logra comprender la forma en que los niños se apropian de este objeto social, como lo es la escritura; de esta manera ella logra identificar los aspectos que tiene en cuenta en su proceso de investigación, como lo son: las condiciones de producción (escrita del niño), la intención de producción (bajo que se hace la producción), el proceso de producción, el producto y la interpretación que el sujeto hace del producto un vez producido. A interior de estas manera de comprender la construcción del sistema escrito que hacen los niños, se habla de un proceso, pues se a podido de mostrar que los niños realizan una serie de conceptualizaciones para poder apropiarse del sistema escrito.

A lo largo del proceso que realizan los niños de apropiación del sistema, se evidencia algunos conflictos cognitivos, que hacen que los niños realicen diversas conceptualizaciones, o hipótesis, con requerimientos particulares, como lo son: la cantidad mínima de letras para escribir algo, en este momento los niños comienzan a conceptualizar la diferenciación en te las partes y un todo. De igual forma aparece otra conceptualización con requerimientos específicos, *” Cuando los niños empiezan a entrar en el periodo de fonetización de la escritura (entendiendo por eso el momento en que empiezan a comprender que hay una relación bastante precisa pero no muy clara aun para ellos entre la pauta sonora de la palabra y lo que se escribe , cundo empiezan a buscar una correspondencia entre partes de emisión y partes de de la representación)”*

A lo largo de las conceptualizaciones que hacen los niños se evidencia un sucesión de pasos, que la mayoría de los niños realizan para comprender eso que llamamos escritura. En un primer momento los niños comprenden la escritura como un conjunto d signos gráficos , dispuestos de manera específica (linealmente), y que expresan una propiedad de los objetos que no lograr expresar el dibujo. Luego en un segundo momento, parecen las condiciones de interpretación en este instante los niños se cuestionan sobre aspectos cuantitativos y cualitativos que hacen que esa escritura signifique algo, por decirlo así, los niños comienzan a identificar que no es necesario que exista una serie de formas ordenadas de alguna manera, sino que, es necesario atender aspectos de cantidad y variedad.

En un último momento, aparece lo que la autora denomina fonetización de la escritura, la cual se evidencia cuando los niños comienzan a buscar relaciones entre lo que se escribe y su valor sonoro; al interior de este periodo existen otros sub-periodos, sobre todo en donde la lengua materna es el español. El primer sub-periodo, es el silábico, seguido por un periodo silábico-alfabético y luego alfabético.

Vale rescatar la siguiente afirmación *“(...) Insisto en que describir una serie ordenada de modo de organización no descarta las diferencias individuales sino que permite ubicarlas en un marco general”*. La cual nos permite identificar, que lo que se define como procesos o conceptualizaciones que realizan los niños para comprender la lengua escrita, no es una estrategia para encasillar a los niños en determinadas etapas, ni para planear actividades en función del paso de un proceso a otro, o mejor aun, de una hipótesis a otra hipótesis.

En relación a lo anterior, es válido rescatar lo que el texto en si nos presenta, como las maneras, formas o hipótesis que realizan los niños para lograr comprender y reconstruir el sistema escrito, sin embargo, es

preciso señalar que “(...) reconstruir un saber construido en cierto dominio para poder aplicarlo a otro dominio; hay reconstrucción de un saber construido previamente con aspecto a un dominio específico para poder adquirir otros conocimientos del mismo dominio que, de algún modo, han sido registrados sin poder ser comprendidos; también hay reconstrucción del que conocimiento que de la lengua oral tiene el niño para poder utilizarlo en el dominio de lo escrito”

CITAS:

“El termino construcción referido al aprendizaje de la lengua escrita, no es muy común; generalmente se habla de aprendizaje. no es que aprendizaje sea un término erróneo , porque efectivamente hay un proceso de aprendizaje , pero la historia social de los términos ha impregnado al termino aprendizaje de una fuerte connotación empirista que es no la que yo quisiera darle” pág. 158

“ (...) “escritura” entendiendo que no hablo solamente de la producción de macas graficas por parte de los niños; también hablo de interpretación de esas maras graficas” pág. 159

,” Cuando los niños empiezan a entrar en el periodo de fonetización de la escritura (entendiendo por eso el momento en que empiezan a comprender que hay una relación bastante precisa pero no muy clara aun para ellos entre la pauta sonora de la palabra y lo que se escribe, cundo empiezan a buscar una correspondencia entre partes de emisión y partes de de la representación)” pág.162

“(…) Insisto en que describir una serie ordenada de modo de organización no descarta las diferencias individuales sino que permite ubicarlas en un marco general” pág. 164

“(…) reconstruir un saber construido en cierto dominio para poder aplicarlo a otro dominio; hay reconstrucción de un saber construido previamente con aspecto a un dominio específico para poder adquirir otros conocimientos del mismo dominio que, de algún modo, han sido registrados sin poder ser comprendidos; también hay reconstrucción del que conocimiento que de la lengua oral tiene el niño para poder utilizarlo en el dominio de lo escrito” pág. 165

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 9

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 12 de Marzo 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: Alfabetización de niños y fracaso escolar: problemas teóricos y exigencias sociales. (ag. 176 – 190)	

RESUMEN:

La autora presenta el problema del analfabetismo, haciendo una comparación que ha construido a lo largo de sus investigaciones y tiene que ver con la mano en que es concebido este fenómeno social el “analfabetismo”. El cual se encuentra de manera notoria en los cinturones de pobreza, con poblaciones carentes de agua potable y con viviendas en hacinamiento. De igual forma, e evidencia que este fenómeno social hace presencia e las zonas rurales y en poblaciones indígenas. Que hablan algunas de las muchas lenguas autóctonas.

De esta manera la autora nos presenta las contradicciones sociales que tienen que soportar los hijos de padres analfabetas, pues el analfabetismo e los padres conduce al fracaso escolar de los niños,

Algunos problemas teóricos vinculados a la alfabetización.

En este apartado la autora nos presenta lo que ella denomina “los pre-requisitos” para el aprendizaje de la lectura la escritura, los cuales se suponen en un fundamento relacionado con la maduración y el aprestamiento. En dichos pre-requisitos, se hace alusión si el niño se encuentra o no preparado para adquirir algún dominio o aprendizaje. Mas sin embargo, dicho problema, reside en dos supuestos, el primero hace referencia a una noción escolar, es decir, si el niño “tiene” o “no tiene” lo cual es evaluado a través de pruebas psicológicas o psico –pedagógicas. La segunda cuestión, es la que supone que los pre-requisitos se fundamentan en un problema teórico.

Los pre- requisitos como problema escolar.

Así como los prerrequisitos se convierten en un problema escolar, también se consideran como barreras para los sujetos, los cuales deben demostrar que poseen unas habilidades, las cuales son consideradas

como requisitos previos para adquirir algún aprendizaje determinado en un nivel de enseñanza particular. Desde esta perspectiva se dice que la maduración, se fundamenta en una maduración biológica, en relación a esto la autora nos dice: “ (...) *es necesario saber exactamente qué es lo que maduraría-biológicamente hablando- para hacer fácil e inmediato el aprendizaje de la lengua escrita*”

De esta manera la autora también presenta las complicaciones de determinar lo previo para adquirir un aprendizaje y nos dice “(...) *es más complicado, por dos razones: primero: porque la madurez puede provenir tanto de un proceso interno (madurativo) como de la influencia social (un aprendizaje previo), o ambos, lo cual priva de toda especificidad al termino; segundo, porque la madurez en cuestión se considera un estado individual en el cual las condiciones de contorno y, muy particularmente , las condiciones de aprendizaje escolar , no desempeñan ningún papel*”

En el mundo escolar se le ha brindado una connotación sobresaliente al termino “madurez”, entre las cuales están:

1. *La noción de madurez ha abierto un floreciente mercado comercial. Todos los años se editan nuevos libros de ejercicios preparatorios para la lecto- escritura, y hay numerosos test para medir la madurez”*
2. *La noción de madurez ha abierto una nueva clientela para los psicólogos y los psicopedagogos. Además de los “trastornos de aprendizaje” ellos pueden ocuparse de los “pre diagnósticos de los trastornos de aprendizaje”. Con el sano principio de “mejor prevenir que curar” se diagnostican disléxicos a niño de 4 y 5 años.*
3. *La noción de madurez ha facilitado el trabajo de los maestros, a través de cuadernos con ejercicios para seguir mecánicamente y de pruebas para evaluar, también mecánicamente.*
4. *La noción de madurez ha servido para mantener al preescolar asépticamente aislado de la lengua escrita.*
5. *La noción de madurez ha servido para encubrir los fracasos metodológicos.*
6. *La noción de madurez ha servido para discriminar a los niños de los sectores marginados: cualquiera sea el test que se aplique y cualquiera sean los criterios de madurez que se utilicen, los inmaduros son siempre los mismos: los hijos de los analfabetas.*

De este modo la madurez es definida como : “(...) *como algo que el sujeto debe traer consigo y que es independiente e las condiciones de aprendizaje escolar tiene siempre las mismas consecuencias*”

Los pre- requisitos como problema teórico.

Desde la perspectiva constructivista , los denominados pre -requisitos, no son aquellas habilidades o destrezas que deben tener los niños antes de comenzar una enseñanza formal, son comprendidos como los conceptos, nociones, representaciones o relaciones que aparecen teóricamente fundamentados y empíricamente validados “(...) *las condiciones iniciales sobre las cales –y dadas ciertas condiciones que se caracterizan teóricamente como procesos de desequilibracìon – se construyen las nuevas concepciones*”

En contraposición a lo anterior, todas las dinámicas en el aprendizaje cambian, cuando partimos por considerar que son los pre requisitos para adquirir un conocimiento explícito, tal como no lo plante la

autora , para el caso particular la lengua escrita “ *Todo el planteo cambia radicalmente si tomamos como objetivo escolar la adquisición de la lengua escrita, si reconocemos que no hay una preeminencia de la lectura sobre la escritura –en tanto actividades que permiten conocer ese modo particular de representación del lenguaje- y reconocemos también (como lo muestran abundantemente los datos de investigación reciente en diversos países de América Latina) que los niños no llegan ignorantes a la escuela, que tienen conocimientos específicos sobre la lengua escrita aunque no comprendan la naturaleza del código alfabético y que son esos conocimientos (y no las decisiones escolares) las que determinan el punto de partid del aprendizaje”.*

En relación con el aprendizaje de la lengua escrita, los pre- requisitos reducen la lengua escrita a un código de transcripción de sonidos en formas visuales lleva a reducir su aprendizaje al aprendizaje de un código. En donde la escuela se reducirá a enseñar el código como tal, sin ninguna reflexión, ni contextualización con lo real. sin embrago, desde la perspectiva que le estamos apuntando es necesario comprender , que la escuela introduce a los niños a la lengua escrita a parir de:

- Permitir a los niños la exploración de diversos tipos de objetos que lleven escritura y que además reciben nombres específicos (diccionario, periódicos, agendas, etc.)
- Tener acceso a la lectura en voz alta de los distintos registros de lengua escrita que aparece en diversos objetos.
- Escribir con variados propósitos y sin miedo a equivocarse.
- Poder anticipar la lectura de un texto, en relación con datos contextuales (dibujos)
- Participar en actos sociales donde la escritura es funcional.
- Poder preguntar ser comprendido
- Poder interactuar con la lengua escrita para copiar formas y saber lo que dice.

El aprender las propiedades y circunstancias que dinamizan el aprendizaje de la lengua escrita, tiene que ver con apropiarse de esos objetos sociales. “*las propiedades de eso objetos sociales solo pueden develar través de interacciones sociales. La adquisición de la lengua escrita incluye el aprendizaje del código pero no se reduce a él. La adquisición de la lengua escrita incluye la lectura pro no la pone por delante de la escritura”*

CITAS:

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 10

TÍTULO: Alfabetización teoría y práctica.	Fecha del RAE: 27 de febrero 2010
AUTOR (ES): Emilia Ferreiro	Año: 2001
NÚMERO DE CAPITULO: 11. Los niños de América Latina y la lengua de alfabetización.(pág. 101 200)	

RESUMEN:

Este capítulo se ocupa del fracaso escolar en la población infantil de América latina, atendiendo de manera particular a las situaciones particulares que hacen que los niños fracasen. Entre las cuales están: las concepciones sobre aprendizaje y sobre niño. Estas concepciones infieren de manera significativa entre los modos en que la sociedad comprende por aprendizaje.

Referente a lo anterior la autora nos presenta los siguiente: *“En los últimos quince años una serie de investigaciones han puesto n evidencia que los factores socioeconómicos no son los únicos que contribuyen al fracaso de la alfabetización inicial. Hay que analizar lo que acontece en el interior de la escuela para intentar comprender los mecanismos institucionales y las presuposiciones conceptuales que impiden que los niños tengan acceso a la lengua escrita (Ferreiro 19881, 1992^a)*

El fracaso de una visión sobre la lengua escrita.

“La visión tradicional del aprendizaje de la lectura y la escritura consiste en considerar ese aprendizaje como la adquisición de un código de transcripción de unidades sonoras en unidades graficas (escritura) y de unidades graficas en unidades sonoras (lectura).”

Al interior de la escuela tradicional existe una perspectiva mecanicista a cera de la alfabetización , dificultando el aprendizaje de los niños que tienen como único medio para lograr aprendizaje la escuela, pues su núcleo familiar se encuentra analfabeta y por consiguiente , carecen de interacciones con el sistema escrito. . contrario a esto encontramos niños que se envuelven en una situación social generada por objetos y sujetos portadores de este saber, es decir, se encuentran inmersos en culturas lingüísticas letradas.

Estos últimos sujetos se encuentran en desventaja de los primeros , puesto que carecen de la previa construcción del sistema escrito a su manera, es decir, bajo sus hipótesis. Mientras que los niños que no han tenido esta previa interacción. Carecen de ciertos aprendizajes previos, y es aquí donde la escuela se convierte en la única instancia para acceder este conocimiento.

De esta manera se empieza a comprender de algún forma algunos indicios sobre las cosas o situaciones que la escuela fracasa es colar, pues la escuela pretende que os niños todos sin ninguna consideración y sin ningún previo conocimiento sobre las experiencias previas de los niños, se apropien de un sistema como lo es la escritura. De esta manera los maestros parten de unos supuestos que generalizan, frente a las maneras como aprenden los niños y las previas experiencias de ellos con el objeto de aprendizaje.

“(…) Para decirlo de otro modo: tanto histórica como actualmente tenemos diversos sistemas de escritura, todos bien adaptados a la estructura de la lengua original para la cual fueron creados; esos sistemas sirvieron y sirven, con éxito variable , para otras lengua que guardaron las grafías sin conversar totalmente los principios basa”

Las exigencias de la sociedad contemporánea.

“ En un época en que todas las tecnologías cambian, los pedagogos continúan con el eterno debate sobre las virtudes respectivas de la escritura con caracteres ligados o separados, en lugar de preguntarse como introducir lo más rápido posible a los niños al te caldo (teclado de una máquina de escribir o de una computadora) ya que la escritura a través de un teclado es la de los tiempos modernos y la del mercado de trabajo (Ferreiro y Rodríguez, 1994)”

A consecuencia de lo anterior, el texto nos insiste en que para tener una apropiación del sistema escrito inmerso en el lenguaje, por consiguiente no basta con leer y escribir un solo tipo de texto, sino , varios tipos de textos , los cuales circulan en el contexto real de toda sociedad como lo son los periódicos, vallas, empaque y otros tantos que significan en la sociedad.

“Es preciso leer para encontrar una información, leer para enterarse de los detalles de una noticia periodística, leer para comparar, así como leer por el placer de leer”. Como también, “(…) Escribir para recordar o para hacerse entender por otros, tomar notas rápidas, redactar un informe, son actividades que exigen estrategias de escritura muy diferentes (son hablar e las diferencias e “formato” cuando se trata de un narración, de un texto informativo, de instrucciones para ser ejecutadas, etcétera)”

Desde esto la autora nos hace un hincapié en la importancia de poder diferenciar lo que significa la reproducción de formas graficas y su correspondencia con la trasmisión de un mensaje oral. Por consiguiente es importante señalar que: *“(…) así como la expresión oral es construcción de un mensaje lingüísticamente codificado, no simple repetición, la producción escrita no puede ser confundida con una buena copia de un texto producido por otros. La reproducción de formas graficas es una cosa; la comprensión del modo de composición de esas formas y su correspondencia con un mensaje oral, es algo bien diferente”*

La alfabetización en lenguas indígenas.

En relación a este apartado, la autora lo que pretende resaltar, es la importancia de mantener las construcciones lingüísticas indígenas, en todos sus niveles, es decir, como lengua de comunicación, lengua de instrucción, pero también como lengua de reflexión.

Como también rescata la importancia de “ (...) hay que tener en cuenta que rechazar el habla de un niño como inadecuada para acceder a la lectura, cuando el habla en cuestión pertenece toda su familia y a un grupo primario de pertenencia, es rechazar al niño como totalidad, ya que cada quien porta en sí la marca lingüística de pertenencia, así como porta un nombre y un apellido”

CITAS:

“En los últimos quince años una serie de investigaciones han puesto en evidencia que los factores socioeconómicos no son los únicos que contribuyen al fracaso de la alfabetización inicial. Hay que analizar lo que acontece en el interior de la escuela para intentar comprender los mecanismos institucionales y las presuposiciones conceptuales que impiden que los niños tengan acceso a la lengua escrita (Ferreiro 19881, 1992^a) pág., 192

“La visión tradicional del aprendizaje de la lectura y la escritura consiste en considerar ese aprendizaje como la adquisición de un código de transcripción de unidades sonoras en unidades gráficas (escritura) y de unidades gráficas en unidades sonoras (lectura).” Pág. 192

“(...) Para decirlo de otro modo: tanto histórica como actualmente tenemos diversos sistemas de escritura, todos bien adaptados a la estructura de la lengua original para la cual fueron creados; esos sistemas sirvieron y sirven, con éxito variable, para otras lenguas que guardaron las grafías sin conversar totalmente los principios básicos” pág.195

“En un época en que todas las tecnologías cambian, los pedagogos continúan con el eterno debate sobre las virtudes respectivas de la escritura con caracteres ligados o separados, en lugar de preguntarse como introducir lo más rápido posible a los niños al teclado (teclado de una máquina de escribir o de una computadora) ya que la escritura a través de un teclado es la de los tiempos modernos y la del mercado de trabajo (Ferreiro y Rodríguez, 1994)” pág.195

“Es preciso leer para encontrar una información, leer para enterarse de los detalles de una noticia periodística, leer para comparar, así como leer por el placer de leer”. Pág. 196

“(...) Escribir para recordar o para hacerse entender por otros, tomar notas rápidas, redactar un informe, son actividades que exigen estrategias de escritura muy diferentes (son hablar e las diferencias e “formato” cuando se trata de un narración, de un texto informativo, de instrucciones para ser ejecutadas, etcétera)” pág. 196

“(...) así como la expresión oral es construcción de un mensaje lingüísticamente codificado, no simple repetición, la producción escrita no puede ser confundida con una buena copia de un texto producido por otros. La reproducción de formas gráficas es una cosa; la comprensión del modo de composición de esas formas y su correspondencia con un mensaje oral, es algo bien diferente”. Pág. 196.

“ (...) hay que tener en cuenta que rechazar el habla de un niño como inadecuada para acceder a la lectura, cuando el habla en cuestión pertenece toda su familia y a u grupo primario de pertenencia, es rechazar al niño como totalidad, ya que cada quien porta en si la marca lingüística de pertenencia, así como porta un nombre y un apellido” pág. 200

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Ferreiro, Emilia. (2001). Alfabetización teoría y práctica. Buenos Aires Argentina: Editorial siglo XXI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 11

TÍTULO: La escritura colaborativa en educación infantil.	Fecha del RAE: 18 de abril de 2010
AUTOR (ES): Cristina Diez Vegas	Año: 2004
NÚMERO DE CAPITULO: 1. El enfoque constructivista de la escritura.	

RESUMEN:

A lo largo de este capítulo la autora nos presenta las connotaciones teóricas que subyacen las prácticas de enseñanza del lenguaje, desde el enfoque constructivista. Se explicita que este enfoque parte de unos referentes teóricos, tales como: constructivismo, reconociendo que el aprendizaje es un proceso de construcción que los niños hacen a partir de las propias experiencias. Concibiendo al niño como sujeto activo capaz de producir hipótesis, comparar y reorganizar. En relación al lenguaje, este concepto se aplica porque “(...) el niño no espera pasivamente a que el profesor le enseñe a leer y escribir, el mismo elabora la información sobre el lenguaje escrito partir de los diferentes eventos de lectoescritura que ocurren en su entorno cotidiano (Nemirovsky, 1995)”

Otro concepto que se aborda en este apartado, es el que hace referencia al aprendizaje significativo, en donde se dice que el contenido debe poseer significado para los niños, como también la facilidad de que ese aprendizaje logre relacionar con lo que ya sabe. En esta instancia la autora nos afirma que “(...) que el alumno no es el único responsable de la atribución de significados, pues es el profesor quien

determina, con su enseñanza, que las actividades de los alumnos posibiliten un mayor o menor grado de amplitud y profundidad en la construcción del significado” (Diez, 2004).

También existe un aporte de este enfoque, es el que tiene que ver con el aprendizaje colaborativo entre iguales, en donde se dice que la discusión entre iguales genera un conocimiento ampliado, a través de negociación de significados.

Así como existen los referentes teóricos que soportan este enfoque, existen unos principios, los cuales los podemos enumerar de la siguiente manera:

1. Error instructivo, este hace alusión a la manera de utilizar el error para la construcción, en donde se dice “(...) en esta concepción del error como construcción, donde el maestro puede desafiar al niño, al no importar la obtención de la respuesta correcta sino el proceso que halla conducido hasta ella (Coll y Edwards, 1996)” (Diez, 2004)
2. Secuenciación de los contenidos, al interior de este enfoque no se presenta una linealidad en los contenidos que se deben enseñar, en cuanto al lenguaje escrito y en general al lenguaje. Solo se da una explicación, de la utilización del nombre propio como una manera de empezar con la exploración del lenguaje escrito. “(...) la escritura del nombre propio. Este texto se trabaja principalmente en la iniciación y la educación infantil por ser el más conocido y significativo para el niño y por servir de punto de partida para compararlo con el de sus compañeros y familiares” (Diez, 2004)
3. Lenguaje escrito y sistema alfabético, se hace una explícita diferenciación entre lo que es el sistema alfabético, el cual comprende como las características alfabéticas de la escritura. Y al lenguaje escrito, se hace referencia a la función que cumplen los textos en el ámbito social, es decir, se escribe con una intencionalidad específica y real.
4. Escribir antes de leer, esto lo justifica el texto, debido a que existe una prioridad de que el niño exprese su pensamiento, frente a la capacidad de decifrar lo que otros escriben. Pero se hace la salvedad a través de lo enunciado “(...) la lectura y la escritura son procesos complementarios, pero no inversos” (Diez, 2004)
5. *Importancia de la interacción social.* En esta instancia, la construcción de conocimiento en conjunto o junto con otros, favorece en este campo temático “el lenguaje”, por su connotación de práctica social.
6. *Función del profesor,* se considera como guía que logra conducir un proceso de experimentación, reflexión y solución de conflictos; sin necesidad de imponer su saber como único. Además, planea sus acciones pedagógicas, partiendo del conocimiento previo de los niños y en este caso conocen la psicogénesis de la lengua de cada niño, para así tomar decisiones antes para ellos.

Otro de los aportes de este capítulo, es que hace referencia a la psicogénesis de la lengua se dividen en los siguientes niveles:

- a. Etapa indiferenciada: diferencia grafía de dibujo.
- b. Etapa diferenciada: diferencia una escritura de otros. Existen aspectos cuantitativos, establece un mínimo de caracteres para otorgarle un valor a la escritura (3 como mínimo). Aspectos cualitativos, es imposible escribir dos letras iguales seguidas.
- c. Etapa fonética: se caracteriza por el valor sonoro de la lengua escrita; este se subdivide en:
 - Nivel Silábico: cada sílaba se representa con una sola grafía.
 - Nivel silábico – alfabético: algunas sílabas se representan con las consonantes o vocales correspondientes.
 - Nivel alfabético: ya se reconoce la naturaleza y funcionalidad del sistema escrito.

CITAS:

“(…) el niño no espera pasivamente a que el profesor le enseñe a leer y escribir, el mismo elabora la información sobre el lenguaje escrito partir de los diferentes eventos de lectoescritura que ocurren en su entorno cotidiano (Nemirovsky, 1995)” (Diez, 2004) pag. 28

“(…) que el alumno no es el único responsable de la atribución de significados, pues es el profesor quien determina, con su enseñanza, que las actividades de los alumnos posibiliten un mayor o menor grado de amplitud y profundidad en la construcción del significado” (Diez, 2004) pag. 29

“(…) en esta concepción del error como construcción, donde el maestro puede desafiar al niño, al no importar la obtención de la respuesta correcta sino el proceso que halla conducido hasta ella (Coll y Edwards, 1996) (Diez, 2004) pag. 30

“(…) la escritura del nombre propio. Este texto se trabaja principalmente en el inicio de la educación infantil por ser el más conocido y significativo para el niño y por servir de punto de partida para compararlo con el de sus compañeros y familiares. A partir de su contrastación podrá aprender la diferencia entre letras y números, el carácter discreto de las letras, la cantidad, variedad y orden de escritura, etc.” (Diez, 2004, p. 32)

“(…) la lectura y la escritura son procesos complementarios, pero no inversos” (Diez, 2004) pag 33

COMENTARIOS GENERALES:

Este capítulo nos sirve para nuestra investigación, puesto que nos presenta tanto los referentes teóricos del enfoque constructivista, como los principios que rigen una práctica del lenguaje en la escuela desde este enfoque.

REFERENCIA

- Cristina, D. V. (2004). El enfoque constructivista de la escritura. En D. V. Cristina, *La escritura colaborativa en educación infantil* (págs. 21 - 54). Barcelona: Horsori Editorial, S.L.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 12

TÍTULO: La escritura Colaborativa en educación infantil. (Estrategias para el trabajo en el aula)

Fecha del RAE: 20 de abril 2010

AUTOR (ES): Cristina Diez Vegas	Año: 2004
NÚMERO DE CAPITULO: 2. La alfabetización en interacción social	

RESUMEN:

Se replantea a lo largo de este capítulo el concepto de educación, entendiendo por esta, un proceso de construcción social de significados, es decir, se plantea que la educación deja de ser comprendida como un mecanismo donde se transmite una información general y descontextualizada, cambiando, a ser una acto que involucra a los sujetos en reconstrucción de significados que se han elaborado culturalmente y que trascienden en la vida de los sujetos actuales, a través de su re-elaboración para su contexto.

De esta manera la autora nos firma lo siguiente *“La educación escolar, entendida como proceso de comunicación, debe cumplir dos funciones: socialización del alumno para que construya los significados relativos a los contenidos escolares, e individualización para que sea capaz de actuar de manera creativa como agente de cambio cultural” (Diez, 2004)*

A lo largo de la reconstrucción del término educación, el texto nos presenta algunas implicaciones que acarrea dicho cambio, entre estas aparece en la inclusión de los diversos géneros discursivos a interior del aula, de manera explícita en este capítulo “la discusión”. Comprendida como, *“(…) la particular situación conversacional en la clase que se diferencia de la tradicional conversación escolar por perseguir la evaluación del conocimiento adquirido por el alumno, sino por el interés en que el alumno tome una posición en el tema tratado y la confronte en interacción social” (Diez, 2004)*

Existen aspectos relevantes a tener en cuenta, en el momento de incluir la discusión como genero discursivo al interior del aula, entre estos aspectos encontramos: el primero hace referencia a la función del maestro, entendiendo que dicha función es la de ser guía, mas no un evaluador; pues en esta instancia ya no es el docente el único poseedor de conocimientos. El segundo aspecto es que el alumno debe explorar posibles respuestas y argumentarlas. Como también, se dice que se debe construir una solución colectiva el problema, y someterla a debate. En donde los alumnos intervendrán esporádicamente, para poder dar su punto de vista.

Se presenta aquí, un modelo de interacción multidireccional (maestro – alumno- alumno- alumno- maestro), de esta manera se comienza por dejar que el docente sea el único generador de conocimiento, para poder dar un papel más activo y participativo al estudiante.

De esta manera, y comprendiendo la discusión como una manera de desarrollar el trabajo colectivo en el aula, el texto nos presenta algunos beneficios de dicho trabajo como lo son el reconocimiento de los saberes previos del niño, los cuales podrán ser evidenciados por el maestro, a través de la interacción con la que cada niño trabaja en grupo. también se hace una referencia la enseñanza mutua que puede surgir a lo largo del trabajo colectivo, en donde se logra que los niños que aun no poseen ciertos conocimientos en

este caso particular de la lengua escrita, puedan plantear preguntas que podrán ser respondidas o replanteadas por los niños que poseen ese conocimiento; en este momento el docente deja de ser el único agente de trasmisión de saberes y experiencias.

Otro de los beneficios en el trabajo entre iguales, es el apoyo social del grupo, pues se dice que dentro del trabajo del grupo se desarrollan unos valores sociales, los cuales son denominados por la autora como “(...) *derecho a construir su propia visión del mundo*” (Diez, 2004).

De igual forma en relación a este punto, también se destaca el apoyo emocional, que se transmite en las interacciones entre iguales, logrando el poder compartir el esfuerzo y la responsabilidad e la resolución de un problema o situación propuesta para el trabajo; en este momento es el docente quien propone o dispone la situación a solucionar o discutir, teniendo en cuenta que es el mismo quién en la mayoría de los casos debe guiar las posibles situaciones o soluciones puestas por los niños.

Existe también un valor motivacional presente en el trabajo entre iguales, el cual es considerado como un atributo de las situaciones y no un aspecto personal de los niños, es decir, si las situaciones propuestas o dispuestas por los docentes logran que los individuos interactúen de manera efectiva para dicha situación, se logrará una motivación por el aprendizaje que se pretende.

Y como un último beneficio del trabajo entre iguales colectivo, se presenta la autonomía de los alumnos, permitiendo una interacción libre y espontánea, ya que no se encuentra la presencia del adulto, que en muchos casos limita las interacciones de los niños. De esta manera la ausencia del docente, e los niños tomen una actitud de regulación y gestión propia del grupo, en el desarrollo de la actividad propuesta.

En consecuencia de los beneficios expuestos anteriormente en cuanto al trabajo colectivo entre iguales, surge entonces la necesidad de replantear el papel del docente, en donde es él quien en un primer momento enseña a los niños a interactuar, para luego apoyar y regular la interacción entre los mismo niños, como también construir un andamiaje sobre las situaciones más relevantes de cada situación o actividad. Por consiguiente es el docente quien debe adquirir unas habilidades, para dinamizar un trabajo asertivo entre iguales, entre estas están:

- Motivar a los estudiantes al trabajo colectivo, desde experiencias enriquecedoras.
- Ayudar a definir los objetivos relevantes a conseguir en dicho trabajo.
- Mostrar un modelo de interacción, es decir, construir junto con los niños unas reglas o pautas a seguir en el trabajo en grupo.
- Atender a la equidad en la conformación de los grupos, lo cual se verá evidenciado en el seguimiento de cada grupo por parte del docente.
- Proporcionar los instrumentos y materiales que sean necesarios para el desarrollo de la actividad.
- Organizar y localizar los espacios y materiales.
- Se debe brindar a los grupos criterios de evaluación de su propio trabajo.
- Estar atentos a las sugerencias y comentarios que dan los niños, luego y a lo largo de la experiencia del trabajo colectivo.
- Estructurar y regular el nivel de dificultad de la actividad o situación, es decir, el docente debe estar atento en proponer situaciones propicias para las habilidades de los diversos niños, con esto se quiere que el docente logre conformar grupos en donde se logre un andamiaje de los

aprendizajes, con esto no se quiere decir, que se deben poner tareas fáciles para los que ya las manejan y difíciles para los que no; sino que se equitativo ese desarrollo cognitivo entre niños, con esto se lograra una mejor interacción y un aprendizaje.

CITAS:

“La educación escolar, entendida como proceso de comunicación, debe cumplir dos funciones: socialización del alumno para que construya los significados relativos a los contenidos escolares, e individualización para que sea capaz de actuar de manera creativa como agente de cambio cultural” (Diez, 2004) pág. 57

“(…) la particular situación conversacional en la clase que se diferencia de la tradicional conversación escolar por perseguir la evaluación del conocimiento adquirido por el alumno, sino por el interés en que el alumno tome una posición en el tema tratado y la confronte en interacción social” (Diez, 2004) pág. 74

“(…) derecho a construir su propia visión del mundo” (Diez, 2004) pág. 68

COMENTARIOS GENERALES:

Consideramos que este capítulo, nos aporta unas pautas muy importantes en cuanto al análisis de situaciones en donde el lenguaje escrito, se abordo en reflexiones grupales; en donde se evidencia un andamiaje de las apropiaciones tanto del lenguaje escrito como de la lengua escrita. Así como también, el tan replanteado papel del docente, en donde se presenta una transformación de su rol, el coincide con el enfoque constructivista de la enseñanza del lenguaje, siendo esto un punto importante de nuestra investigación.

REFERENCIA

- Cristina, D. V. (2004). El enfoque constructivista de la escritura. En D. V. Cristina, *La escritura colaborativa en educación infantil* (págs. 21 - 54). Barcelona: Horsori Editorial, S.L.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 13

TÍTULO: La escritura colaborativa en educación infantil.	Fecha del RAE: 20 d abril 2010
AUTOR (ES): Cristina Diez Vegas	Año: 2004
NÚMERO DE CAPITULO: 3. Estrategias Comunicativas	

RESUMEN:

A lo largo de este capítulo se presentan las diversas maneras o formas como el docente apoyo o no a la interacción de los niños en grupos, es decir, podemos evidenciar las diversas intervenciones del docente al interior del trabajo en grupo. En donde se dice que cada una de las posibles acciones que realice el docente, tienen una manera de surgir y de responder a las situaciones propuestas para el trabajo en grupo.

De esta manera y como afirma la autora, el cambio inicia desde la transformación del rol del docente, y por ende de la manera de comprender la educación, como bien lo denota el texto “(...) *la educación como proceso de comunicación entre el profesor y sus alumnos y de estos entre sí*” (Diez, 2004)

Desde lo anterior, entonces se puede atribuir que el fracaso o no en la escuela, no se debe exclusivamente a los alumnos o docentes; sino que también se le atribuye un valor fundamental a la comunicación multidireccional que se establezca entre ellos, tanto docente – alumno, como alumno – alumno.

Por consiguiente, se plantean varias estrategias de intervención del docente en el trabajo grupal, entre las cuales están: en primera instancia las intervenciones del docente que realiza dando la solución completa a la situación, se podría en la mayoría de los casos tratarse de una clase magistral, en donde el docente es el poseedor del conocimiento y lo trasmite a su estudiante. En este caso particular, el texto nos plantea que “ *El docente que aborda la enseñanza de la escritura desde un enfoque constructivista trata e evitar la enseñanza basada en la trasmisión de información , pues define el principio educativo de que los niños no aprenden simplemente al escuchar una información*” (Diez, 2004)

Existe otra estrategia comunicativa que utilizan los docentes como intervención en el trabajo colectivo entre estudiantes, es la denominada pistas, n donde el docente no brinda a respuesta, puede brindar una serie de información que conducirá os niños para que encentren la solución al problema o logren cumplir con la actividad. En el caso particular del lenguaje, esta estrategia se puede realizarse a través de la focalización de las sílabas, para que los niños logren escribir determinadas palabras.

Otra de las estrategias utilizada por el docente, es la que hace referencia al uso de pistas, en donde se brinda información, más no la solución al problema o actividad referente a la escritura. Dichas pistas pueden ir implícitas en una afirmación o pregunta, como también la solicitud de la revisión de la información de lo que están escribiendo.

Las demandas son otra de la estrategias utilizadas por el docente en cuanto al desarrollo de trabajo colectivo en escritura, estas son realizadas, a través de preguntas, las cuales tienen funciones como; que el docente reconozca el nivel de desarrollo de cada niño, lo cual le permite planear situaciones que pueda trabajar en la ZDP. , determinando el tipo ayuda que necesita cada niño. Esta estrategia se presenta de diversos modos, como lo son la utilización de la focalización, estrategia de lectura y la atención a la consigna acordada.

Y la ultima estrategia es la que se denomina no intervención, es decir, que el docente hace el mayor esfuerzo por dejar que la dinámica de reflexión en torno a la escritura colectiva, por consiguiente, son los

niños los que gestionan su aprendizaje, de esta manera se le brinda una autonomía a los niños para que sean ellos mismo con la ayuda de sus iguales quienes determinan las maneras como se deben da las interacciones al interior de su grupo, como también la forma de apropiarse de un aprendizaje.

CITAS:

“(…) la educación como proceso de comunicación entre el profesor y sus alumnos y de estos entre sí” (Diez, 2004) pág.95

“ El docente que aborda la enseñanza de la escritura desde un enfoque constructivista trata e evitar la enseñanza basada en la trasmisión de información , pues define el principio educativo de que los niños no aprenden simplemente al escuchar una información” (Diez, 2004).

COMENTARIOS GENERALES:

Consideramos que este capítulo, hace un gran aporte para nuestra investigación, puesto que nos brinda una serie de maneras de interpretar las intervenciones que el docente realiza cuando decide trabajar en grupo, de esta manera este texto nos brinda características para poder analizar las intervenciones de la docente Sandra del pilar, y así poder reconstruir parte de su práctica y su quehacer docente.

REFERENCIA

- Cristina, D. V. (2004). El enfoque constructivista de la escritura. En D. V. Cristina, *La escritura colaborativa en educación infantil* (págs. 21 - 54). Barcelona: Horsori Editorial, S.L.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 14

TITULO: La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula.	Fecha del RAE: 24 de abril de 2010
AUTOR (ES): Cristina Diez Vegas	Año: 2004
NÚMERO DE CAPITULO: 4. Estrategias de escritura.	

RESUMEN:

A lo largo de este capítulo, la autora retoma las diversas hipótesis que realizan los niños en cuanto a la apropiación del sistema escrito. Dando una mayor relevancia a la etapa de la diferenciación, denotan los aspectos cualitativos y cuantitativos de esta hipótesis.

Seguido a esto se presentan una serie de estrategias las cuales trabajan en el sentido estricto sobre el texto que se va a escribir, entre estas están: texto acordado, esta se evidencia cuando el grupo recuerda y mantiene presente el texto a escribir, es decir los niños no cambian el texto determinado desde el inicio. La siguiente estrategia es la codificación, es esta la que tiene que ver con conocimientos procedurales los cuales facilitan la correspondencia grafema - fonema, a través de pasar de una pauta sonora a la grafía que la representa. Al interior de la codificación, se presentan otras sub estrategias, que permiten a los niños la reflexión en torno al sistema escrito, estas son: la focalización que como y se nombro en el anterior resumen, hace referencia al alargamiento sonoro de la palabra a escribir, haciendo un especial hincapié a la sílaba que el niño va escribiendo. La otra u – categoría, es la denominada ampliación del foco, se hace un alargamiento del fonema hasta llegar a la letra específica que desea el niño escribir.

Y la última de las estrategias es la revisión, la cual hace referencia a la lectura de lo que los niños han escrito, bajo dos objetivos, para seguir escribiendo lo que se está escribiendo y /o para corregir los errores que se puedan evidenciar,

Así como se presta un cuidado especial a las estrategias del proceso de la construcción de escrituras por parte ellos niños, el texto nos presenta ahora las estrategias que tiene los niños en cuanto a la solución de la tarea, los cuales se encuentran divididos en no fonéticos y fonéticos, en los primero se refiere a la direccionalidad explícita de cada sistema escrito, en nuestro caso de izquierda a derecha. Otra de las soluciones no fonéticas , las cuales se le debe presentar una relevancia, es la situación espacial, en donde se encuentran ubicados la disposición del espacio y el tamaño de las grafías, estos son aspectos que tiene presente los niños cuando inician el proceso de apropiación y exploración del sistema escrito.

“ En la escritura de un texto no solo debemos tener presente que vamos a escribir sino también donde vamos a escribirlo, en qué dirección lo hacemos y que tamaño de marcas gráficas debemos realizar conforme el espacio disponible”(Diez, 2004)

Ahora nos dedicaremos a presentar las soluciones fonéticas que se evidencia en la construcción de una escritura o uso del sistema escrito, entre las cuales están, la transcripción esta se presenta en la etapa inicial de la lecto-escritura, con la excusa de las escrituras no convencionales no son un legibles por los demás, de esta manera el docente ayuda al niño transcribiendo debajo de la escritura del niño, esto tiene dos objetivos, el primero el presentar un modelo para el niño y el segundo promover la reflexión por parte del niño, frente a la necesidad de la convencionalidad del sistema escrito, para que todos entiendan.

La siguiente solución fonética de, es la denominada identificación definida como “ (...) *el reconocimiento del trazo una letra, de la localización del fonema o del grafema, de la escritura ortográfica de una palabra o de la separación de éstas*” (Diez, 2004). Al interior de esta solución se encuentran las siguientes, la primera hace referencia a la identificación grafica, es donde el niño identifica la forma de la

grafía del código escrito, sin necesidad conocer el funcionamiento del sistema alfabético.

Desde lo anterior cabe resaltar la siguiente afirmación “(...) *este aspecto identificativo puede comenzar a ser analizado por el niño en contacto con el mundo escrito, sin ser para ello imprescindible el contacto social*” (Diez, 2004)

Otras de las soluciones fonéticas que se encuentran dentro de la identificación son la identificación fonográfica, la identificación ortográfica y por último la identificación léxica. La primera hace referencia al reconocimiento de los fonemas y grafemas que componen una palabra, esta se evidencia con mayor fuerza en la etapa fonética de la escritura. La siguiente identificación la ortografía, es la que se refiere al correcto uso de las reglas ortográficas que rigen nuestro sistema de escritura, esta se evidencia con mayor fuerza cuando los niños ya sean apropiados del sistema escrito. Y por último la identificación léxica, se entiende como la unidad con significado, lo que denota un dominio tanto de sistema escrito como del lenguaje escrito, en este aspecto los niños de educación inicial comienzan manejando esta identificación, desde la separación de palabras para formar frases.

Para culminar este escrito quisiéramos citar la siguiente afirmación, que a nuestro modo consideramos pone sobre la mesa los aspectos positivos de brindar a los estudiantes la interacción con el sistema escrito, y por ende, la apropiación de estas cuestiones “ (...)El aprendizaje del resto de las identificaciones a realizarse en interacción social, pues de otro modo no es posible conocer la relación entre sonido y su letra correspondiente, nuestras reglas ortográficas ni la adecuada separación” (Diez, 2004)

CITAS:

“ *En la escritura de un texto no solo debemos tener presente que vamos a escribir sino también donde vamos a escribirlo, en qué dirección lo hacemos y que tamaño de marcas gráficas debemos realizar conforme el espacio disponible*”(Diez, 2004) pág. 120

“ (...) *el reconocimiento del trazo una letra, de la localización del fonema o del grafema, de la escritura ortográfica de una palabra o de la separación de éstas*” (Diez, 2004) pág. 126

“(…) *este aspecto identificativo puede comenzar a ser analizado por el niño en contacto con el mundo escrito, sin ser para ello imprescindible el contacto social*” (Diez, 2004) pág. 127

COMENTARIOS GENERALES:

REFERENCIA

- Cristina, D. V. (2004). El enfoque constructivista de la escritura. En D. V. Cristina, *La escritura colaborativa en educación infantil* (págs. 21 - 54). Barcelona: Horsori Editorial, S.L.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 15

TÍTULO: La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula.	Fecha del RAE: 24 de abril de 2010
AUTOR (ES): Cristina Diez Vegas	Año: 2004
NÚMERO DE CAPITULO: 5. Estrategias argumentativas.	

RESUMEN:

El tema de inicio de este capítulo es la argumentación, como una manera de que los niños defiendan y pongan en discusión sus interrogantes y saberes, de esta manera se reafirma el papel activo del estudiante y multidireccionalidad de la que tanto ha hablado esta autora a lo largo del texto.

De esta manera se comienza por definir lo que es argumentación, según Diez es comprendida como “(...) *la defensa de la posición de un participante, sustentándola con argumentos que pretenden probar su validez y/o modificar la posición de su adversario*” (Diez, 2004).

Luego de haber realizado esta aclaración del concepto de argumentación, nos propondremos desarrollar sus fases la primera hace referencia a la toma de postura, en donde los participantes de la discusión se convierten en antagonista cuando no están de acuerdo con las argumentaciones dadas, o protagonistas cuando se sienten con empatía con los puntos propuestos en la argumentación presentada. La segunda fase, hace alusión a la justificación, en donde los protagonistas o antagonistas presentan su argumentación, es decir, en esta fase se inicia la discusión o la disputa sobre el tema que convoca el debate. Seguido a esto encontramos la resolución de la confrontación, en esta instancia se evidencia si los argumentos presentados en la fase anterior, convencen a los adversarios o si por el contrario se presentan contraargumentaciones que debiliten la argumentación inicial.

Es importante reconocer el momento o instante en el que surge el razonamiento privado, el cual le permite a los niños dar argumentaciones comprendiendo entonces que el razonamiento privado surge al interior del trabajo colectivo, por consiguiente el razonamiento precede a la argumentación. En palabras de Diez “*El prender a argumentar se halla en la base del aprender a pensar. Por consiguiente, la idea de que el*

razonamiento privado tiene una génesis social” (Diez, 2004)

Existe a su vez un proceso argumentativo, en donde el docente puede acudir a este bajo dos ideales, el primero se refiere al ofrecimiento por el docente de argumentaciones, para que los niños puedan tener un ejemplo de la necesidad de argumentar sus posiciones o puntos de vista. El otro ideal sería, como se nombro anteriormente el exigir a los niños la argumentación de lo que consideran como valido para ellos.

De manera específica, la argumentación en el docente tiene un papel muy importante puesto que se debe evidenciar a lo largo de su práctica pedagógica, como por ejemplo dando explicaciones sobre el contenido abordado, como también sobre los desacuerdos que tiene con las acciones o comportamientos de los niños. Como bien lo reconoce la autora “(...) *el profesor no debe limitarse a presentar justificaciones con el objetivo de que sus alumnos se apropien de ellas, sino que debe estimularlos activamente para que formulen sus razones que justifiquen su postura*” (Diez, 2004)

De tal manera el docente presenta el ofrecimiento de justificación, en donde el docente pide una argumentación a los niños sobre sus puntos de vista en los pequeños, esta estrategia de argumentación aun no es muy clara para los, por consiguiente el docente debe brindar pistas para que logren realizar. Así como también el maestro despliega una estrategia en donde se hace la solicitud de justificación a los alumnos, de esta manera “(...) *El maestro que crea un ambiente de confianza y reta a sus alumnos a ofrecer diversos argumentos, aunque estos no sean los correctos, ofrecerá el contexto argumentativo donde los niños se arriesguen a formular sus propias explicaciones del mundo que les rodea*” (Diez, 2004)

Ahora nos disponemos a hablar de la clasificación de los argumentos escritores en donde está presente la justificación “(...) *La actividad de justificación es una forma de profundizar en el propio proceso de producción escrita*” (Diez, 2004). Encontramos entonces que existen unos argumentos específicamente escritores, de manera explícita las que se centran en fonemas y grafemas y las reglas que rigen la representación grafica de las palabras de nuestra lengua.

En cuanto a los argumentos específicamente escritores, encontramos el texto acordado, el cual hace que el alumno tenga presente lo que se va a escribir par que no se olvide. De esta manera, se hace necesario discutir las evidencias no alfabéticas, que darán lugar a diversas justificaciones, en palabras de Diez, “(...) *Definimos como justificación no alfabética aquella evidencia basada en las propiedades de la representación gráfica que preceden generalmente a la comprensión de la naturaleza fonográfica del sistema de escritura y que puede ser descubierto por el niño en contacto con el material escrito y con ciertos usuarios como padres, adultos y niños mayores*” (Diez, 2004)

Entre estas justificaciones no alfabéticas, encontramos la restricción entre las cuales aparecen las cuantitativas, como que existe un número mínimo o máximo para la escritura de palabras legibles; así como también el aspecto cualitativo presente n la escritura, ejemplificada en la justificación que hacen los niños para reconocer que no se puede escribir palabras repitiendo la misma letra.

En cuanto la linealidad, también se evidencia una justificación, la cual hace referencia a la manera como se escribe, en qué dirección en nuestro sistema alfabético es de izquierda a derecha. Así como la

distribución espacial, también tienen su propia justificación, y es la necesidad de prestar atención al tamaño como se debe escribir. Además de los anteriores aspectos fonéticos y la escritura, surge en este capítulo otra que es denominada el trazado, la cual hace alusión a la forma y orientación de la letra, sin hacer aun referencia explícita a la correspondencia grafema fonema.

Ahora daremos un rápido paso a las justificaciones de los aspectos fonéticos de la escritura, en donde encontramos la fonología, en donde la justificación tiene referencia a la correspondencia explícita del fonema con el grafema. Así como también, se encuentra el énfasis fonético, que tiene como justificación la ampliación del sonido del fonema sobre el cual se está reflexionando. Aquí también encontramos la justificación sobre la consecuencia fonética, la cual hace referencia a la argumentación frente a un error en la escritura, es decir, los niños justifican con ejemplos el mal uso de los fonemas en determinadas palabras.

Y por último, se hace alusión a la ortografía como una de las justificaciones que anteceden a los niños en el proceso escritor, puesto que tanto el lenguaje escrito y la lengua escrita, en donde estas reglas de funcionamiento en su uso social.

La autora finaliza este capítulo haciendo referencia a el intento que realizan los niños por hacer uso de justificación en la argumentación, en donde la autora dice *“(...) el intento: Este término recoge los enunciados que pretenden aportar una justificación pero que no consiguen terminarla al no encontrar evidencia (“ Porque...porque”) a apropiación del acto argumentativo supone un proceso en el que el alumno se aproxima gradualmente y el hecho de de desear justificar supone ya un avance con respecto a los enunciados carentes de una explicación”*, (Diez, 2004)

CITA

“(...) la defensa de la posición de un participante, sustentándola con argumentos que pretenden probar su validez y/o modificar la posición de su adversario” (Diez, 2004) pág. 136

“El prender a argumentar se halla en la base del aprender a pensar. Por consiguiente, la idea de que el razonamiento privado tiene una génesis social” (Diez, 2004) pág.137

“(...) el profesor no debe limitarse a presentar justificaciones con el objetivo de que sus alumnos se apropien de ellas, sino que debe estimularlos activamente para que formulen sus razones que justifiquen su postura” (Diez, 2004) pág.141

“(...) El maestro que crea un ambiente de confianza y reta a sus alumnos a ofrecer diversos argumentos, aunque estos no sean los correctos, ofrecerá el contexto argumentativo donde los niños se arriesguen a formular sus propias explicaciones del mundo que les rodea” (Diez, 2004) pág. 143

“(...)La actividad de justificación es una forma de profundizar en el propio proceso de producción escrita” (Diez, 2004) pág.150

, *“(...) Definimos como justificación no alfabética aquella evidencia basada en las propiedades de la representación gráfica que preceden generalmente a la comprensión de la naturaleza fonográfica del*

sistema de escritura y que puede ser descubierto por el niño en contacto con el material escrito y con ciertos usuarios como padres, adultos y niños mayores” (Diez, 2004) pág. 152

“(…) el intento: Este término recoge los enunciados que pretenden aportar una justificación pero que no consiguen terminarla al no encontrar evidencia (“ Porque...porque”) a apropiación del acto argumentativo supone un proceso en el que el alumno se aproxima gradualmente y el hecho de de desear justificar supone ya un avance con respecto a los enunciados carentes de una explicación” (Diez, 2004) pág. 165

COMENTARIOS GENERALES:

Consideramos que este capítulo nos sirve, para lograr un mejor análisis de las argumentaciones que realizan los niños y los docentes, en la construcción del sistema escrito. Lo cual nos permitirá reconocer en qué lugar se sitúan los argumentaciones frente a sus maneras de comprender el sistema escrito, y por ende, no juzgará ni invalidar sus dichas justificaciones.

REFERENCIA

- Cristina, D. V. (2004). El enfoque constructivista de la escritura. En D. V. Cristina, *La escritura colaborativa en educación infantil* (págs. 21 - 54). Barcelona: Horsori Editorial, S.L.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 16

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 8-Febrero-2010
AUTOR (ES): Pellicer Alejandra y Vernon Sofía	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: ¿Qué tanto es un pedacito?	
AUTOR DEL CAPITULO: Sofía Vernon	

RESUMEN:

En este capítulo se trata de dar a conocer cuál es el proceso que los niños llevan antes de poder adentrarse a la cultura escrita, para poder así escribir convencionalmente. Comprendiendo la relación existente entre grafía y fonema, sin tener en cuenta, la comprensión y el sistema del lenguaje, ¿para qué sirve?, ¿por qué es importante conocerlo. Y, así para ir comprendiendo esta relación. Sofía Vernon plantea que antes que los niños puedan realizar una división de las palabras en fonemas, para ir construyendo esa relación de entre grafía y sonido, los niños van haciendo progresos muy variados para realizar esas distinciones. Manifestando así, estos conocimientos a través de la psicogénesis de la escritura, en el cual mediante un proceso los niños van construyendo unas ideas y experiencias y estas se van transformando en otras para la adquisición de este sistema. Por ende, estos períodos están comprendidos así: Escrituras Presilábicas, Escrituras Silábicas Sin Valor Sonoro Convencional, Escrituras Silábicas Con Valor Sonoro Convencional, Escrituras Silábicas-Alfabéticas, Escrituras Alfabéticas.

De esta manera, cada uno de estos presentan unas características en los cuales los niños van teniendo un proceso, proporcionándole ideas y experiencias, para así poder entrar en la convencionalidad de la escritura.

Y así, antes que ofrecerles a los niños la enseñanza del sistema escrito sobre la segmentación, el conocimientos de las grafías con los fonemas, es poder propiciarles espacios donde los niños se enfrenten a la escritura, generando reflexiones y confrontaciones sobre lo que saben con lo que les ofrece el contexto, planteando sus ideas sobre ello.

CITAS:

“Para que los niños aprender a leer, tienen que aprender a reconocer las palabras escritas”, (Vernon, 2004, P. 20)

“Las dificultades de los niños para segmentar las palabras en fonemas (consonantes y vocales ha sido constatada por todos los estudios sobre conciencia fonológica. La mayoría de los autores acepta el hecho de que la capacidad para segmentar fonológicamente las palabras está relacionada con el aprendizaje de la lectura y escritura” (Vernon, 2004, P. 25)

“Las posibilidades que tienen los niños para trabajar el nivel del fonema están estrechamente vinculadas con su nivel de adquisición de la escritura”, (Vernon, 2004, P. 27)

COMENTARIOS GENERALES:

Para propiciar en los niños el aprendizaje de la cultura escrita es importante tener en cuenta, cual es la perspectiva teórica o la concepción que se tiene acerca del lenguaje, los propósitos, y así la secuencia de actividades con intenciones comunicativas. Conllevando que los docentes sean mediadores potentes, calificados y dinámicos en su que hacer, para generar en los niños la reflexión y la importancia de aprender el lenguaje.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofía. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 17

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 8-Febrero-2010
AUTOR (ES): Pellicer Alejandra y Vernon Sofía	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: La libertad de las letras	
AUTOR DEL CAPITULO: Graciela Quintero	

RESUMEN:

En este capítulo, el propósito es reflexionar sobre como los niños se preguntan y piensan sobre las grafías, cuando han construido ya la hipótesis silábica. Aunque los niños, no puedan leer convencionalmente, los objetos culturales, tarjetas de invitaciones, cajas de medicamentos, logos; le posibilitan a el niño adentrarse al mundo letrado o al sistema de escritura, proporcionándole sentido y significado del medio o el contexto en el cual este inmerso. Por tanto, cuando el niño se enfrenta a las grafías, empieza a reflexionar y preguntándose, ¿cuáles son?, ¿cuál se escribe primero?, ¿cuántas hay?, ¿cuántas se escriben?, entonces, los

niños empiezan a reflexionar por el significado de las letras como tal.

Por último, el docente se pregunta sobre como adentrar al niño al sistema escrito, partiendo por la enseñanza por la segmentación de las letras y darles a conocer a partir de una secuencia o teniendo en cuenta el contexto social de niño, partiendo de objetos cotidianos, atribuyendo de esta posición, que el niño trae consigo unas experiencias a partir de estos elementos. En cual, posibilitan a la construcción del sistema escrito a partir de lo social, entendiendo que allí circula las letras de forma libre y lo que los niños piensan acerca de ello, sin imposiciones por parte del docente por llevar al aula estos saberes, en cambio de la utilización de la secuencia y la segmentación como base para las comprensión de las letras.

CITAS:

- El proceso de adquisición del sistema de escritura alfabético se inscribe dentro de la psicogénesis de la lengua escrita, programa de investigación iniciado por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, y varios colaboradores, hace más de 20 años. Esta se caracteriza por centrar su atención en la evolución (transformación y desarrollo) de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la naturaleza y las funciones del sistema escrito, entendido como un objeto de conocimiento de carácter social, (Quintero, 2004, p. 42).
- Tanto la lengua escrita como la práctica de la lectura y escritura se vuelven fragmentarias, son desmenuzadas de tal modo que pierden su identidad, (Lerner, 2000, pp. 51-52).
- Existen tres principios básicos de la enseñanza que aún guían fuertemente nuestras intervenciones pedagógicas (Lerner, 2001): a) la simplicidad, ``debemos ir de lo simple a lo complejo``, b) el orden de aparición o presentación, `` hoy trabajamos con la A, la semana entrante presentamos la E``. c) el principio de riqueza de lo escrito y lo impreso. Además de considerar estos tres principios no hay que olvidar el desempeño de la evaluación y el control del aprendizaje según el cual necesitamos incluir prácticas de enseñanza que, nos permitan medir cuanto aprendió un niño.
- El principio alfabético (una letra un sonido) es una noción que se construye la ubicar ``el punto`` de intercesión entre dos sistemas lingüísticos: un lenguaje natural y un lenguaje artificial, un sistema lingüístico oral y un sistema lingüístico gráfico con su propia especificidad, (Quinteros, 2004, p. 53).
- Mucho antes de comprender el principio alfabético, los niños logran comprender una noción básica de nuestro sistema de escritura, le hecho de que la escritura es un objeto simbólico, un objeto de representación. A partir de este momento, los niños construyen criterios gráficos que les permiten determinar cuando una escritura es interpretable, (Quinteros, 2004, pp. 53-54).

COMENTARIOS GENERALES:

Es importante mencionar que el docente debe tener en cuenta algunas ideas claves para la inmersión de los niños al mundo de letrado: la interacción entre pares, la construcción de conocimiento en colectivo, el ofrecer situaciones con sentido a partir de la cotidianidad, del contexto social, etc. Conllevando a ofrecer en los niños situaciones significativas, permitiéndoles reflexionar sobre el lenguaje, el sentido que este tiene, sus propósitos, etc.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofía. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 18

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 12-Febrero-2010
AUTOR (ES): Pellicer Alejandra y Vernon Sofía	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: Las ideas infantiles sobre la separación de las palabras	
AUTOR DEL CAPITULO: Celia Zamudio Mesa	

RESUMEN:

En este apartado se hace alusión a las ideas que los niños tienen acerca de la segmentación de las palabras. Es un proceso reflexivo que conlleva que los niños comprenden el sentido y significado de las palabras. En el cual los niños paso a paso van construyendo las palabras, partiendo de separar las palabras con espacios.

Por tanto, según Zamudio (2004) ``estas ideas de los niños son de interés por dos razones, en primera

instancia, porque las soluciones que ellos dan ante las dificultades que la segmentación del texto les plantea guardan semejanza con algunas soluciones encontradas en el proceso histórico de construcción de las palabras. Segundo, porque la comprensión de todos los aspectos que caracterizan el proceso de construcción y reconstrucción de las palabras se vuelve indispensable para diseñar estrategias de apoyo que verdaderamente sean provechosas para los niños durante dicho proceso``, (p. 72).

De esta manera, es ideas se ven reflejadas en las siguientes maneras, antes que logren comprender lo que conforma las palabras: hiposegmentación, consiste en la unión no convencional de palabras, Ejemplos: aqueyoslapises, (aquellos lápices) semeolvidaron (se me olvidaron), secomio (se comió), porqueera (porque era), etc. La hipersegmentación, trata a la separación no convencional de partes de la palabra, ejemplos: en contramos, can ciones, tare as, etc. En el cual estos tipos de segmentaciones están sujetos por patrones sonoros, (tonales, acentuales, o silábicos, patrones gráficos, y ciertas restricciones que subyacen en las conceptualizaciones para la adquisición de la escritura.

CITAS

De todos los parámetros utilizados en la historia de la escritura alfabética para delimitar las palabras: los patrones prosódicos, la significación y los patrones morfosintácticos, los niños predominantemente los dos primeros para aislar los bloques gráficos iniciales de sus escrituras, (Zamudio, 2004, p. 85).

La escritura de los niños parte de formas agregadas y evoluciona hacia una segmentación cada vez más completa. Los poco casos de textos en donde sólo aparecen hipersegmentaciones cada vez más completa. Los pocos casos de textos en donde sólo parecen confirmarlo: parece tratarse de niños que siguen las normas ortográficas (enseñadas y/o observadas) y que, en cierta manera, las hiper-regularizan, separando partes de las palabras de manera congruente con épocas históricas precedentes, (Zamudio, 2004, p. 93).

COMENTARIOS GENERALES:

De esta manera, después de lo presentando anteriormente, es muy importante reflexionar sobre el papel que los docentes deben tener para la enseñanza de la escritura para los niños, planteándose los siguientes interrogantes: ¿cuál es la concepción que se le apunta sobre el lenguaje?, ¿qué situaciones se van a llevar a cabo?, ¿cuáles son los propósitos de esas situaciones? y la secuencias de las posibles actividades, etc. Manifestando así el sentido y el significado de situaciones significativas.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofía. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 19

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 12-Febrero-2010
AUTOR (ES): Alejandra Pellicer y Sofía Vernon	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: El aprendizaje de la ortografía Un viejo problema, una nueva perspectiva	
AUTOR DEL CAPITULO: Celia Díaz Arguero	

RESUMEN:

Este capítulo se centra en la enseñanza de la ortografía, los docentes se preocupan inicialmente por estos apartados, de una forma normativa, partiendo de memorizar ciertas reglas, se parte de la evaluación para saber que tanto los niños tienen errores, se atribuye los posibles errores que los niños hayan tenido. Y, así, se busca que los niños la repitan, realizar planas para que así la memoricen y puedan comprender como se escribe. Sin tener en cuenta la importancia y el sentido sobre estos conocimientos. Sin embargo, según Pellicer y Verón (2004), la base del aprendizaje de la ortografía, es escribir para poder aprenderlo. En el cual los niños escriban textos, logrando así que los niños se vayan acercando a estos saberes.

De esta manera, en las propuestas o situaciones que se propicien para la enseñanza de la ortografía, es importante generar espacios para que los niños construyan estos conocimientos, pero al final. Teniendo en

cuenta, las ideas que los niños tienen sobre estos conocimientos, la búsqueda de reflexiones, la construcción del conocimiento sobre los temas que se traten, planteando interrogantes como: ¿cómo creen que se escribe tal palabra?, ¿pueden darme un ejemplo que palabra podría iniciar con la primer letra de dicha palabra?, ¿por qué creen que se escribe así y no de otra forma?, en que se podrían tener como base al escribir una palabra?, etc. Fomentando en los niños un interés y sentido sobre lo que se enseñan, pero de una forma más agradable, más significativa que busca la reflexión de lo que se escribe, del ¿para qué?, el ¿por qué?, ¿qué propósito tiene?.

CITAS:

- “Tradicionalmente, la escritura ha sido considerada un código de transcripción de la lengua oral en lugar de reconocer que se trata de un sistema de representación”, (Pellicer y Vernon, 2004, p.100-101).

- “La escritura, más que ser un código, es un complejo sistema que dispone de múltiples recursos sin equivalente en la lengua oral que permiten representar diferencias de significado, Por ejemplo: la alternancia de grafemas, (casa-caza), la alternancia de mayúsculas y minúsculas (**R**osa-rosa), el uso de diacríticos (ánimo, animo y animó), el uso de espacios en blanco (entrever desaires-entre verdes aires), el uso de la puntuación (quien canta, su mal espanta-quien canta su mal, espanta-¿quién canta? su mal espanta)”, (Pellicer y Vernon, 2004, p.104).

- La elaboración de escritos que tienen una función comunicativa es un incentivo para que los alumnos mejoren su ortografía y también su expresión escrita, (Pellicer y Vernon, 2004, p.118).

COMENTARIOS GENERALES:

Pienso que se debe reflexionar sobre la escritura de textos, posibilita grandes avances en la ortografía, partiendo de las hipótesis que los niños se plantean, las reflexiones y el interés y el dinamismo del docente por proporcionar situaciones que conlleven a desarrollar estos aspectos. Permitiendo, la construcción del aprendizaje de la ortografía.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofía. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 20

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 18-Febrero-2010
AUTOR (ES): Pellicer Alejandra y Vernon Sofía	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: Avatares de los niños sobre los tiempos verbales	
AUTOR DEL CAPITULO: Alejandra Pellicer	

RESUMEN:

Este apartado trata sobre la forma se transformo la enseñanza del área de lenguaje para los niños, en cual su propósito como lo menciona Pellicer en su texto, “es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”, (Secretaría de Educación Pública, 1993).

Por tanto, Pellicer centra su interés en el lenguaje, en el aspecto reflexión sobre la lengua, manifestando así como los docentes trabajan en las aulas ciertos conceptos de la gramática propiamente como: los tiempos verbales (yo, tu, el, etc.) y Temporalidad: 1. Morfemas del tiempo, 2. El momento de la enunciación, 3. El uso de adverbios temporales. 4. El uso de conjunciones para establecer relaciones de orden, 5. El léxico temporal, 6. El uso de pronombres, 7. La variedad de enunciados afirmativos, negativos, imperativos e interrogativos, (Pellicer, 2004, p. 157).

Por último, es muy importante que el docente reflexione sobre su que hacer, presentando o enseñando los conceptos de gramática de una forma más significativa, dinámica e interesante, proponiéndole a los niños actividades alusivas a estos temas, Considerando que los niños tienen conocimientos previos y que pueden participar activamente. De esta manera, es muy importante, que los maestros le den interés sobre estos temas, puesto que esto cobra sentido y significado en la creación de producciones para poder ser leído por

otro o por otros.

CITAS:

- Les proponemos asumir el reto de ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades, a enseñar la cara más amigable de la gramática; y los invitamos a que se diviertan enseñando la lengua oral y escrita. No limitemos el trabajo escolar de los niños, sobre todo cuando ellos nos están diciendo que tienen muchas ganas de aprender y pensar, (Pellicer, 2004, p. 161).
- En la escuela se tiende a enseñar gramática como si los niños supieran poco y bajo el supuesto de que ellos aprenden de manera jerárquica y secuenciada; sin duda la enseñanza de la gramática requiere un orden y una secuencia, pero dicho orden, con cierta frecuencia, no necesariamente coincide con el del desarrollo del niño. Se sabe poco acerca del desarrollo conceptual de los niños y se entiende menos por qué al solicitar tareas de identificación del tiempo los niños cometen ciertas equivocaciones. Sin embargo, no es posible seguir pensando en diseñar estrategias didácticas como si ellos supieran muy poco. Tampoco es viable seguir trabajando los contenidos gramaticales de manera aislada y con la esperanza de que algún día los alumnos realicen una síntesis de lo aprendido, (Pellicer, 2004, p. 130).

COMENTARIOS GENERALES:

Es muy importante, que los maestros le den interés sobre estos temas, puesto que esto cobra sentido y significado en la creación de producciones para poder ser leído por otro o por otros.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofia. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 21

TITULO DEL LIBRO: Aprender y Enseñar La Lengua Escrita	Fecha del RAE: 18-Febrero-2010
AUTOR (ES): Pellicer Alejandra y Vernon Sofía	Año: 2004
TITULO DE CAPITULO: ¿Por qué aprender a leer y escribir es complicado?	
AUTOR DEL CAPITULO: Celia Zamudio Mesa	

RESUMEN:

En este capítulo se aborda, esa concepción de escritura que circula en la enseñanza de los docentes, según Pellicer (2004), `` se ha llegado a creer que para aprender a leer y escribir basta con conocer las letras y sus valores sonoros. Lo demás viene por si solo; es decir, que una vez memorizadas las correspondencias ``Letra sonido, será suficiente con prestar atención a lo que se dice para ponerlo por escrito”, (Zamudio, 2004, pp. 163-164). Por tanto, los niños antes de comprender el lenguaje oral, de acuerdo con Ferreiro (1979), los niños pasan por ciertas hipótesis, comprendiendo así todo esa complejidad que se puede apreciar en el sistema escrito.

CITAS:

- Las cosas que los niños hacen y piensan sobre la escritura durante la alfabetización, aún antes de comenzar la instrucción escolar, nos remiten a un proceso de adquisición muy diferente de la simple transcripción o codificación del lenguaje oral, (Zamudio, 2004, pp. 164)

COMENTARIOS GENERALES:

Es de resaltar la concepción que se tiene de lenguaje, puesto que así se planea y se ejecuta actividades que giren en torno a estas, a partir de teorías, argumentos, conceptos, que ayudan a solidificar esas concepciones, y así se apunta a la creación de actividades que ayuden y fomentan el interés y la enseñanza por estas prácticas.

REFERENCIA

- Pellicer, Alejandra y Vernon A. Sofía. (2004). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. México D.F. México: SM de Ediciones, S.A de C.V.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL****RAE 22**

TÍTULO: ¿Por qué unas tijeras sirven para escribir?	Fecha del RAE: 20-Noviembre-11
AUTOR (ES): María Remedios Molina Balsera y Francisco Carvajal Pérez	Año: 2003
NÚMERO DE CAPITULO:	

RESUMEN:**Introducción**

En el inicio de este artículo, se cuestiona sobre si la destreza manual (recortar, punzar, colorear, etc). Se dice si los niños desarrollan su motricidad fina y la coordinación óculo-manual es determinante para que los niños aprendan a escribir. De esta manera, se enfatiza, que se forma a los niños en el proceso de escritura, promoviendo que los niños se conviertan en productores de texto, así ingresan al sistema, con

muchas capacidades para enfrentar el lenguaje escrito, el uso y la función que tiene el lenguaje en sí.

Escrituras Escolares

Tener en cuenta, la posibilidad que los niños en vez de tratar de copiar , de hacer planas, que no requiere ninguna acción cognitiva, Molina y Carvajal (2003), se hace más bien una reproducción que una producción. Debemos prepara a los con buenas situaciones que propicien que los niños ingresen al lenguaje, y todo lo que eso implica ser un productor de texto y participar activamente dentro de una vida social

¿Por qué persisten determinadas prácticas en la escritura escolar?

Se hace énfasis que los docentes se formaron con un enfoque, y por ello se resisten al cambio, por miedo y el trabajo que requiere desarrollar practicas son sentido que posibiliten que los niños tengan retos frente a diversa situaciones para que los ingresen al lenguaje. No se dan la oportunidad del la innovación, del cambio, y hacer mejor cada día su quehacer pedagógico.

Hay otras posibilidades

Se invita a la reflexión sobre la forma de enseñanza para el proceso de escritura, replanteándose ¿qué concepción de escritura sele apunta?, ¿qué es?, etc; y, desde allí renovar y llevar a cabo situaciones que sean interesantes, con sentido, con propósitos bien definidos y con secuencia clara. De igual forma, que la forma de enseña desde este enfoque que se está discutiendo, porque no produce significado, sino más bien copistas, no se le atribuye la importancia que merece, el que los ingresen al lenguaje escrito, que los niños no identifique el uso y la función que tiene el lenguaje dentro de un contexto social. De esta manera, los niños ingresen al lenguaje escrito, acerca de lo que atañe la estructura del sistema escrito, partiendo de prácticas comunicativas, que les subyacen retos cognitivos.

CITA

“ (...) El hecho de escribir resulta mucho más complejo que la mera reproducción, supera los simples niveles perceptivo-motrices y va más allá de la mano, más allá de la destreza motriz y de la coordinación óculo-manual para trazar”, (Remedios y Carvajal, 2003, pp.1).

“(...) escribir no se puede identificar con trazar porque no buscamos la promoción de copistas sino el fomento y formación de escritores”, (Remedios y Carvajal, 2003, pp.2).

“ No podemos reducir la escritura a una simple actividad motórica porque no se trata de trazar sino de producir textos, textos con sentido completo que responden a una intencionalidad, a una necesidad, textos con una finalidad y un destinatario; textos con unas tipicidades, con unas exigencias, con unas restricciones”, (Remedios y Carvajal, 2003, pp.2).

“Se aprende mas tratando de producir junto con otros un representación adecuada para una o varias palabras que haciendo planas en soledad”, (Ferreiro, 1997, 121); aún más: Impidiéndole escribir (es decir, explorar sus hipótesis en el acto de producción de un texto) y obligándole a copiar (es decir,

explorar sus hipótesis en el acto de producción de un texto) y obligándole a copiar (es decir, descubrir por sí mismo” (Ferreiro y Teberosky, 1979, 353), Porque en la medida en que persiste la práctica de copiar con su supuesto de base de la importancia primaria de la correspondencia fonema/grafía, queda poco espacio en las actividades de enseñanza para el desarrollo de todos los conocimientos que requiere la escritura” (Rockwell, 1982, 317). Las actividades de copia dejan poco tiempo para escribir. “la concepción de la escritura como copia inhibe la verdadera escritura”, (Ferreiro y Teberosky, 1979, 359)”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 3-4).

“actuando de esta manera la escuela no contribuye a aumentar el número de alfabetizados; contribuye, más bien, a la producción de analfabetos”, (1979, 359)”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 4).

“Todos los sujetos intentamos conservar nuestras hipótesis si es posible, aún a costa en algunos casos de verdaderos malabarismos intelectuales” (Nemirovsky, 1999, 32), o negar las evidencias porque “es duro admitir que algo que tus has hecho durante años en realidad no funciona” (Jhonston, 1997)”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 5).

“(…) Ferreiro y Teberosky niegan que la escritura sea un “código de transcripción de sonidos” y atribuyen a la escritura naturaleza de “objeto sustituto” que más que sonidos intenta representar significados”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 5).

“(…) la escritura es una herramienta cultural que actúa como mediación entre el escritor y el mundo circundante y que funciona “al mismo tiempo como un medio estructurado para generar conocimiento y como un medio para construir el pensamiento lógico” (Giroux, 1990, 101)”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 5-6).

“Frank Smith aporta que las ideas surgen de la misma escritura, que es a través del propio acto de escribir como creamos y exploramos nuevas ideas (Citados por Dubois, 1999, 24), (Molina y Carvajal, 2003, pp. 6).

“(…) (Ferreiro, 1997, 120) aunque los recién escolarizados aún no sepan escribir convencionalmente ya posee ciertos conocimientos; “Solamente es posible atribuir Ignorancia a los niños preescolares cuando pensamos que el “saber” acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 6).

“(…) reconocer al niño como constructor de su propio conocimiento, favorecer la producción cooperativa del conocimiento y restituir a la lengua escrita su carácter de objeto social”, (Molina y Carvajal, 2003, pp. 7).

“(…) colorear, punzar, recortar son actividades que tienen sentido per se. Pero no nos engañemos, no son “pres” de la escritura porque se escribe con la cabeza y con el corazón y no con la mano. Lamentablemente para la hipótesis que subyace en la interrogación originaria, unas tijeras son para recortar, no sirven para escribir propone “podemos aprender a escribir una letra sin ejercitar un solo músculo de la mano de la forma específica, (Gómez Mayorga, 2001) (Molina y Carvajal, 2003, 8).

COMENTARIOS GENERALES:**BIBLIOGRAFÍA**

- Molina, B. M. R. & Carvajal, P. F. (2003). ¿Por qué unas tijeras sirven para escribir? En: Profesorado, revista de currículum y formación de profesorado, 7 (1-2), pp. 1-9.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL****RAE 23**

TÍTULO: Leer y escribir al iniciar la escolaridad	Fecha del RAE: 10-Enero-11
AUTOR (ES): Mauricio Pérez Abril	Año: 2007
NÚMERO DE CAPITULO: Del fantasma de los prerrequisitos a la construcción colectiva de la lengua escrita en el aula	

RESUMEN:

En estos capítulos, se habla que para que los niños ingresen al lenguaje escrito, existen un prerrequisitos que condicionan que los niños sigan el proceso para la apropiación de éste. Estas son (Pérez, 2007. pp. 11-12):

El niño debe dominar el trazo (desarrollo motriz fino) antes de iniciar el proceso de construcción de la lengua escrita como tal.

Es necesario que exista una identificación de los fonemas en las palabras orales, así como un dominio de la segmentación de las palabras en fonemas, como prerrequisitos para escribir textos. Por eso se debe comenzar por enseñar las letras.

Es necesario ir de lo simple a lo complejo, por esta razón, se debe diseñar la enseñanza desde secuencias que partan de unidades mínimas como el fonema, la letra o la sílaba, para luego avanzar y hacia la palabra y finalmente al texto.

Es necesario esperar a que el niño cumpla 6 años para comenzar con el proceso de escritura

convencional, antes de esa edad los niños no cuentan con suficiente “madurez” de ciertas destrezas visomotoras, motrices y el esquema corporal. Por esto, se debe trabajar en aprestamiento, antes de iniciar la escritura como tal.

Y así, el autor enfatiza sobre la dos primeras prerrequisitos, que son asumidos como ideas que se tienen para que los niños ingresen al lenguaje escrito, se debe tener presente lo anterior.

1. Dos prerrequisitos

1.1. La escritura, ¿un problema de Aprestamiento?

Si el niño no a quiere destreza en su motricidad fina, no podrá escribir, es por esto, que se desarrollen diferentes actividades, como cortado, pega, insertado, entres tras, para que el niño adquiera... estas cuestiones se tienen en los primeros grados. Se dice que para que los niños puedan escribir, deben dominar el lápiz y el trazo. Se enfatiza, no se tiene que desarrollar estas actividades a los niños al mundo letrado, se debe desarrollar situaciones que logren que los niños sigan su proceso de la construcción del sistema escrito, y así, reflexionen y avancen en las hipótesis.

1.2. Segmentar la lengua en fonemas ¿una condición de la escritura?

Otro prerrequisito que se habla la identificación de los fonemas, y la relación entre el sonido y las letras. Se antepone para el aprendizaje de este, que los niños comprenden este proceso, desde la lengua oral. De igual manera, se cuestiona que el reconocimiento de las letras y fonemas, no enmarca que los niños aprenden a escribir desde este planteamiento, más bien desde situaciones complejas que posibiliten que los niños puedan aprender a leer y escribir.

2. La didáctica de la lengua: su objeto y su status

Se enfatiza, sobre la didáctica, que posee, varias tensiones dentro del terreno de la enseñanza, desencadenándose varias discusiones sobre las particularidades que tiene dentro de este sistema. Estas tensiones son: (Pérez, 2007, pp. 23).

Primera tensión: De un lado hay un consenso sobre el hecho que la didáctica pretende describir y explicar las prácticas o situaciones de enseñanza y aprendizaje, en tanto prácticas sociales, hecho que le otorga su carácter de disciplina teórica. De otro lado, sigue quedando claro que la didáctica pretende generar alternativas consistentes para orientar las prácticas de enseñanza, hecho que le otorga un carácter propositivo.

Así se establece que estas cuestionan diferencian las practicas de enseñanza de las sociales... planteándose que haría falta por tener una estructura teórica, para la debida explicación de estas prácticas.

Para terminar este apartado, se recomienda que los docente desde sus prácticas docentes desarrollen

prácticas que motiven y satisfacen las necesidades de los niños para el aprendizaje de lectura y escritura.

3. ¿Hasta dónde van las determinaciones sociales?

Se habla del desfase que tiene los niños, frente a la posibilidad de enseñanza al mundo letrado, falta de recursos, interés de los docentes por innovar sus prácticas, calidad, etc.

Por tanto, se invita que las escuelas, desarrollen situaciones enriquecidas de calidad, significativas, para motivar a que los niños aprendan de una forma eficaz el lenguaje escrito.

4. Los niños toman la lengua y los textos como objetos de reflexión: un concepto clave para orientar el trabajo didáctico sobre lectura y escritura.

En un inicio se plantea que los niños están inmersos en el mundo letrado, reflexionando todo lo que aparece a su paso, por la necesidad de entrar al campo del lenguaje, el uso y función que le subyace. Es importante, que los niños exploren las hipótesis de escritura; para que así, puedan contrastar y poder avanzar en este proceso. Esto por medio de situaciones que tengan como propósito el acceso al mundo letrado.

4.1 A modo de ejemplo: descubrirse productores de textos desde el primer día de clases

Se hace alusión que los niños sean productores de texto desde el inicio de la escolaridad, darle la oportunidad

que ingresen a la cultura escrita, y vayan explorando desde las primeras edades el mundo letrado.

CITA

Lev Vygotski (1934) A los escolares no se les enseña el lenguaje escrito, sino a trazar las palabras y por ello su aprendizaje no ha sobrepasado los límites de lo tradicional ortografía y caligrafía. Esto se explica porque la pedagogía práctica, pese a la existencia de numerosos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, no ha diseñado todavía un sistema de enseñanza del lenguaje escrito suficientemente racional, fundamentado científicamente y prácticamente. Por ello, la problemática de esta enseñanza sigue

sin resolverse hasta el día de hoy... (Pérez, 2007, pp. 9).

“La investigación de Emilia Ferreiro (1979) mostró que la construcción de la escritura por parte del niño tiene que ver con la elaboración de explicaciones sobre el funcionamiento del sistema escrito y del mundo letrado, esas explicaciones sobre el funcionamiento del sistema escrito y del mundo letrado, esas explicaciones toman forma de hipótesis que avanzan en su complejidad”, (Pérez, 2007, pp. 14).

“uno no se forma en una universidad para acompañar (en muchos casos a observar) a los niños a hacer ejercicios motrices pensando que así se aprende la escritura. El tiempo del aula, tiempo más valioso en los sectores más desfavorecidos, es para la interacción compleja, para generar prácticas efectivas de lectura y escritura”, (Pérez, 2007, pp. 18).

“la segmentación e identificación de fonemas y de letras no son requisitos para aprender a leer y escribir, pues la conciencia fonológica se construye cuando los niños enfrentan retos durante la escritura, no “antes de”, (Pérez, 2007, pp. 21).

“En ese complejo proceso de reflexión que van comprendiendo las regularidades y las reglas que rigen el mundo escrito. Nótese que estamos hablando de reflexión, de pensar sobre, de construir explicaciones, teorías, formular hipótesis. Y esto no supone saber hacer trazos, dibujar las letras, ni identificar fonemas, supone más bien contar con espacios para que esas reflexiones e hipótesis se puedan poner en común, se puedan contrastar. Así las cosas, el aula tendría que ser el espacio privilegiado para que esas reflexiones se verbalicen, avancen se ajusten. Esta es, a mi juicio, la idea pedagógicamente más relevante, derivada de las investigaciones de Emilia Ferreiro y su equipo, pues posibilita una vía de solución para que el camino del aprendizaje que el niño va recorriendo y la secuencia de enseñanza que el docente propone tengan algún punto feliz de encuentro, pues he aquí un gran problema de la didáctica: en muchas ocasiones lo que enseñamos no corresponde con los momentos, tiempos e intereses de los sujetos de aprendizaje y muchas veces tenemos la ilusión de que los niños aprenden por el hecho de haber cumplido con el “plan” o secuencia predefinida”, (Pérez, 2007, pp. 34-35).

“se trata pues de situaciones que retan los saberes e hipótesis de los niños y los invitan a justarlas. Así, cada día debería existir un nuevo reto, si hay retos nuevos, desequilibrios permanentes, los avances se notaran pronto”, (Pérez, 2007, pp. 39).

“La función central del docente es el diseño de situaciones comunicativas, discursivas, que logren retar e

interesar suficientemente a los niños'', (Pérez, 2007, pp. 39).

''si permitimos al niño que se descubra productor de textos, se sentirá retado a apropiarse de la escritura para avanzar en sus producciones. Es más, será el niño quien exija una enseñanza de la escritura, dicho en otras palabras, se produce una voluntad de aprender'', (Pérez, 2007, pp. 42)

COMENTARIOS GENERALES:

BIBLIOGRAFÍA

- Rincón, B. G. & Pérez, A. M. (2007). Leer y escribir al iniciar la escolaridad. Cali, Colombia: Poemia. pp.1-43.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 24

TÍTULO: El lenguaje como eje de la organización didáctica de un aula de transición	Fecha del RAE: 20-11-2010
AUTOR (ES): Sandra del Pilar Rodríguez	Año: 2010
NÚMERO DE CAPITULO:	

RESUMEN:

En el inicio de este documento, La docente Sandra del Pilar Rodríguez plantea el siguiente interrogante, es

una base de su interés por mejorar que los niños aprendan el lenguaje con mayor sentido: ¿Cómo aportar elementos para lograr que los niños construyan las condiciones para formarse como ciudadanos y para que desarrollen sus potencialidades al máximo, con el fin de que construyan un lugar en el mundo social y académico? La decisión que tomé frente a este interrogante fue realizar un trabajo sostenido desde el fortalecimiento del lenguaje. Considero que los niños deben ser usuarios efectivos del lenguaje, deben ingresar al mundo de la cultura escrita, de la lectura, de la literatura como patrimonio de la humanidad. Los niños deben dominar el lenguaje escrito y estar en condiciones de participar en la vida social, lo que implica que construyan una voz que garantice esa participación en diversos espacios de la vida ciudadana y académica'', (Rodríguez, 2010, Párr. 1).

De esta manera, analizando sus prácticas, su forma de enseñar, enfoques, referentes pedagógicos y didácticos, se vinculo a la Red pido palabra, es un espacio donde los maestros de diferentes disciplinas y grados comparte sus experiencias para reflexionar y confrontar sus formas de enseñanza, ''para tomar la práctica docente como objeto de reflexión y análisis crítico en búsqueda de la transformación del quehacer docente en el campo del lenguaje'', (Rodríguez, 2010, Párr. 1).

Por tanto, en esta transformación de su práctica, se ha recurrido a realizar investigaciones, sobre su enseñanza, en cual se ha mejorado su práctica docente a partir de la sistematización y publicación, como un constante objeto de análisis, cítrico y reflexivo. Y así, su práctica es enfocada en desarrollar junto con los niños unas actividades, con el propósito que los niños ingresen al lenguaje. Inicialmente en las primeras horas de la jornada, se desarrollando unas actividades llamadas permanentes, día a día se van realizando: Conversación libre, lectura silenciosa y lectura compartida, lectura por parte de la docente (en voz alta), Conversación en grupo (todos en mesa redonda), fecha, agenda y asistencia. Cada una de estas actividades tiene una duración de 20 minutos aproximadamente. A parte de estas actividades, después en el otro tiempo de la jornada, la docente promueve otras situaciones didácticas: proyectos y otros espacios, arte y expresión, música, juegos deportes.

CITA

''mi labor docente, y que desborda el acto de enseñar como una actividad de transmisión del saber, en un acto se enseñanza pensado desde una dimensión política y social, (Rodríguez, 2010, Párr. 2).

''Para abordar el lenguaje, he venido experimentando diversas formas de trabajo diario, permanente, en las que estructuro espacios y tiempos que organizan las acciones de la jornada escolar, (Rodríguez, 2010, Párr. 2).

COMENTARIOS GENERALES:

Bibliografía

- Rodríguez, S. D. P. (2010). El lenguaje como eje de la organización didáctica de un aula de transición (Propuesta): Extraído el 20 de Noviembre de 2010:
http://www.premiocompartiralmaestro.org/noticias/nominados/987-SANDRA_DEL_PILAR LENGUA CASTELLANA.html

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 25

TITULO DEL DOCUMENTO: Experiencias escolares con la lectura y escritura	Fecha del RAE: 06/Abril/2011
AUTOR (ES): Myriam Nemirovsky, et al.,	Año: 2009

RESUMEN:

~~En la reseña se comenta que se elaboró un texto tiene como propuesta presentar experiencias de~~
algunos docentes relacionado con la exploración de la lectura y escritura partiendo desde la
producción de todo tipo de textos, y otras tipos de texto de uso social, las recetas de cocina y
otros. Y, as, los niños van reflexionando sobre sus hipótesis y sigan el proceso para el
aprendizaje del sistema escrito, teniendo como base situaciones didácticas.

Estos textos que se proponen para trabajar, son: guiones teatrales, textos históricos, relatos de
fantasmas, obra literaria y la relación cinematográfica, textos periodísticos, etc.

De esta manera, estas experiencias conllevan que los docentes reflexionen y mejoren sus
prácticas y así mismo formar a niños lectores y productores de texto.

CITAS:

~~Lepe (2009) afirma “cuando a los niños se les permite actuar según sus hipótesis mediante la~~
producción e interpretación de todo tipo de géneros textuales, “avanzan más y mejor” y los
maestros tenemos la oportunidad de crecer profesional y personalmente” (p. 76).

Nemirovsky, (citado por Lepe s/f) “ (...) a veces no se requiere tanta inversión para lograr
iniciativas innovadoras “para potenciar el vínculo de los niños con la acción de leer y de
escribir”. Se requiere, nos dice, de la voluntad docente y el apoyo de algunos individuos e
instancias” (77).

COMENTARIOS GENERALES:**BIBLIOGRAFÍA**

Lepe, G. E. el at. (2009, Septiembre). Experiencias escolares con la lectura y escritura. Lectura y vida. Recuperado de la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERINA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

RAE 26

TITULO DEL DOCUMENTO: El jardín de niños y el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños (Caso México)	Fecha del RAE: 06/Abril/2011
AUTOR (ES): Elia Mireya Medina Garza	Año:

RESUMEN:

Modelo didáctico para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar

Teoría Psicogenética

En este apartado se habla acerca, de ¿cómo se desarrolla el conocimiento, ¿qué estructuras mentales, físicas, afectivas y sociales son las que se ponen en marcha para que se adquiera un conocimiento?.

De esta manera se decía, que el conocimiento se producía por un proceso interno, según Skinner afirmaba "que el conocimiento era una suerte de ensayos hasta que se establecía un sistema de estímulo-respuesta; a cada estímulo debería obedecer una respuesta, la conducta era la suma de estímulos y respuestas seriadas", (Medina, 2000, párr., 24). Sin embargo, con los estudios de Piaget, manifestó sobre los estadios de crecimiento y los explica de acuerdo al nivel cognitivo que se maneja en cada etapa, (Medina, 2000, párr., 25).

Por tanto, se plantea lo anterior con el propósito, de relacionarlo para mostrar que esta teoría es significativa para los niños para aprender el lenguaje oral y escrito, teniendo como referencia los planteamientos de Piaget sobre esta teoría. Desde esta perspectiva, se dice que el jardín de niños debe sólo propiciar actividades que pongan al niño en contacto con la lecto-escritura, puesto que en su desarrollo el niño descubrirá el lenguaje escrito y, a partir de su madurez, le tomará importancia", (Medina, 2000, párr. 27).

Concepto de Aprendizaje

Se considera a un niño que a medida que se relacione con su medio, objetos, personas, etc. Y así, se le otorga un papel muy importante dentro de formación, como un ser activo, que posee conocimientos previos.

"Se concibe al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés", (Medina, 2000, párr., 28).

Los procesos de asimilación-acomodación

Se habla acerca de lo enunciado por Piaget, que la mente realiza dos procesos "la asimilación y la acomodación", (Medina, 2004, Párr.30-33).

La asimilación se entiende como la acción de los organismos sobre los objetos que lo rodean. Los niños pueden asimilar de forma diferente un mismo objeto (por ejemplo, la lengua). No es raro que existan niños que aprenden a pronunciar primero unas palabras y, algunos otros, otras muy diferentes.

En cuanto a la acomodación, esto es, que los nuevos descubrimientos encajen de manera coherente y lógica (esta última, personal, por supuesto) dentro de su esquema mental.

Por tanto, lo anterior se plantea, que esto se relaciona con "el proceso de adquisición de la lengua escrita visto a través de la psicogenética consiste en un constante aprendizaje del niño y siempre estarán presentes la asimilación y la acomodación", (Medina, 2004, Párr.34).

Aspectos importantes del aprendizaje

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños del preescolar, se orienta a tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debemos estar seguros que la construcción del conocimiento es un proceso propio del niño, no es la educadora quien va a conocer sino el niño, por tanto debemos respetar su ritmo y las adquisiciones que el niño tenga en el lapso que dure su estancia en preescolar, (Medina, 2004,

Párr. 36).

- El proceso de la lecto-escritura se encuentra ubicado en el proceso de desarrollo del pensamiento representativo, que si hablamos de los estadios o etapas señaladas por Piaget, todavía no es dado a los niños en edad preescolar (se encuentran en el período sensorio-motriz). Sin embargo, ya comienza a desarrollarse su pensamiento representativo, (Medina, 2004, Párr. 39).

- El niño se apropia de la función simbólica a partir de la imitación (seis meses de edad). Al final del período sensorio-motriz el niño puede imitar aún en ausencia del modelo imitado (por ejemplo, imitar el comer cuando no lo está haciendo y más tarde, poner a su muñeco a comer, sin que exista comida de por medio), (Medina, 2004, Párr. 42).

- Precedida por el lenguaje oral y las reglas combinatorias que ha aprendido el niño a través de sus experiencias y acciones, viene el lenguaje escrito. Por supuesto, si aprendió a hablar sin tener que repetir frases o palabras, tendrá que aprender a leer y escribir a través del mismo modelo, (Medina, 2004, Párr. 43).

Aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo de la lecto-escritura

Para obtener este propósito para el desarrollo del lenguaje como son, (Medina, 2004, Párr. 45-48):

- Adquisición del lenguaje oral: El nivel preescolar debe propiciar situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral; con ello se proporcionarán herramientas al niño para un adecuado desarrollo lingüístico.

Expresión y comunicación: El niño aprende a hablar ya que su estructura mental le indica que es una forma de expresarse hacia los demás; esto es, el lenguaje es un hecho social y para este fin lo aprende el niño. En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de expresarse para ellos.

Lenguaje escrito: Este lenguaje, como se ha indicado, es parte de un proceso lento y complejo, donde no sólo deben estar involucradas actividades que tengan que ver con la acción que ejercite el niño de lectura y escritura a la manera convencional de los adultos. La labor del jardín de niños es enriquecer las experiencias del niño con estos lenguajes a fin de moldear de tal manera su desarrollo que, más tarde, la lengua escrita pueda ser aprendida por él, no a la manera tradicional de repetición, sino de una forma natural como una de las muchas formas de expresarse y de conocer lo que otros expresan.

Procesos alternos al desarrollo de la lengua escrita que se requieren favorecer en el nivel

preescolar

En este apartado se hace alusión, el poder lograr que los niños desarrollen los siguientes procesos, (Medina, 2004, Párr. 50-52).

Desarrollo del conocimiento físico-matemático: No se trata de enseñar a sumar y restar a los niños, sino acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello el niño obtendrá una mayor capacidad de expresión.

Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual: El niño necesita sentirse parte de su entorno social y familiar -y, sobre todo, aceptado y con personalidad propia-. Si logramos esto en el niño, se le estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos.

Desarrollo de la cooperación y autonomía: Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los niños asisten al nivel preescolar es su socialización, el niño debe estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre adultos como entre pares, así como a descubrir su autonomía, tanto en acciones como en pensamientos.

Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito

Según Medina (2004), propone desarrollar lo siguiente:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él)
- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.
- La organización del trabajo en el jardín de niño debe favorecer la función simbólica del niño al planear actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos.

Modelo Metodológico

Medina (2004) propone unas acciones a seguir para el desarrollo de la lengua oral y escrito, las cuales son:

- Acción directa: (...) Se contemplan las actividades y los acercamientos con objetos y personas de las que el niño sacará una experiencia que le será útil en su proceso de desarrollo del lenguaje

oral y escrito.

- Comunicación Oral: Como parte de las experiencias del niño con los objetos y personas, se debe otorgar un tiempo suficiente para que éste exprese sus experiencias y conocimientos que adquirió al entablar una relación de sujeto cognoscente y objeto conocido (...)

- Comunicación Escrita: (...) Al acercar al niño con el lenguaje escrito, éste tendrá para él un significado de comunicación y, por tanto, buscará acercamientos con el mismo comprendiendo con el paso del tiempo y la maduración necesaria que la lengua escrita es un importante instrumento de comunicación, tanto social como interna o personal.

De esta manera, lo anterior expuesto, es a que se refiere cada una de las partes, luego, con base a lo planteado por Medina (2004), plantea, en cada uno de los ejes unos aspectos que la docente debería llevar a cabo, los cuales se enuncian a continuación:

Eje de Acción Directa: Propiciar el desarrollo físico e intelectual del niño; alentar en cada niño el desarrollo de un concepto de identidad positiva y crecimiento individual; propiciar el desarrollo de la cooperación y la autonomía.

Eje de Comunicación Oral: Propiciar que la expresión oral sea cada vez más completa; lograr que cada niño exprese sentimientos y preferencias a través del lenguaje oral; propiciar el avance de cada niño en el análisis del lenguaje oral.

Eje de Comunicación Escrita: Alentar la participación de los niños en actos de lectura y escritura por parte de los adultos. Propiciar que los niños dicten con sus propias palabras mensajes que se escriban para él y después se lean, ya sea sólo a él o al grupo en general. Se propiciará el descubrimiento de la función y las características de la lengua escrita como instrumento importante de la comunicación social.

La lengua escrita como objeto de conocimiento

Medina (2004) enfatiza algunos principios para que los niños puedan entrar al proceso de adquisición de la lengua escrita. De esta manera estos son:

- Principios funcionales y utilitarios: La lengua sirve para expresarse a distancia y para evitar el olvido.

Principios de naturaleza lingüística: La escritura cuenta con convencionalidades de tipo semántico, sintáctico y gramático.

Principios relacionales: Se debe descubrir la relación de lo que se escribe con lo que se expresa a

través de ello.

Cuando se lee, se pone en escena una serie de estrategias como:

- Muestreo
- Predicción
- Anticipación
- Inferencia
- Confirmación
- Autocorrección

La psicogénesis y los niveles por los que pasa un niño en el proceso de la adquisición de la lengua escrita

En esta apartado Medina (2004) se basa en la teoría de la Psicogénesis propuesta por Emilia Ferreiro:

"son varias las etapas por las que pasa el niño para adquirir la lengua escrita. Los seguidores de la teoría psicogenética las dividen en tres fundamentales. A continuación, se enumeran las características más importantes con que los niños cuentan en cada etapa": (Medina, 2004, Párr. 94).

Primer Nivel

En este primer nivel, el niño ya conoce la representación gráfica a través del dibujo, las letras para él aun no representan nada; sin embargo, el niño comienza a buscar criterios para distinguir entre los dos modos de representación gráfica (dibujo y escritura) (...)

Segundo Nivel

El principal logro dentro del segundo nivel es un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas. Ello los lleva a la construcción de un modo de diferenciación entre escrituras. En este nivel, el niño se enfrenta al problema también en las direcciones de cualidad y cantidad (...)

Tercer nivel

En este nivel el niño se dará cuenta de la interrelación entre lengua oral y escrita, construyendo

tres hipótesis, que podríamos denominarlas como subniveles: silábica, silábica-alfabética y alfabética (...)

En este subnivel (silábico), el niño comienza a darse cuenta de que lo escrito tiene que ver con lo oral, pero divide lo oral normalmente en sílabas (...)

El siguiente subnivel es el silábico-alfabético: (...) Éste se caracteriza porque el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia que existe entre el sonido que se emite para una letra y la grafía. (...)

En esta etapa entra en conflicto con sus hipótesis de calidad y cantidad elaboradas anteriormente, pero poco a poco descubrirá la relación constante entre el sonido y la grafía: con ello estará arribando al tercer subnivel.

El subnivel alfabético: es donde el niño establece la correspondencia real entre el sonido y la grafía; esto es, entre los fonemas de la palabra y las letras necesarias para escribirlas (...)

Momentos de la interpretación de textos

Por otro lado, De acuerdo con Mediana (2004) se expone los siguientes momentos como propósito, de cómo lo niños van teniendo un proceso en la interpretación de los textos, y ello hace parte del lenguaje escrito:

Primer Momento

Se arriba al primer momento cuando el niño descubre que se puede leer algo en el texto apoyado en la imagen (esto es la interrelación entre lo icónico y lo no icónico como representación el segundo del primero) (...)

Segundo Momento

En este segundo momento el niño arriba a la comprensión de las características cuantitativas y cualitativas; en las primeras, el niño atiende a que la escritura está segmentada es continua y tiene una longitud específica; en las segundas, comienza a darse cuenta de que lo escrito tiene un valor sonoro convencional. Este momento se ve caracterizado por que los niños tratan de entender que el texto tiene las propiedades mencionadas.

Tercer Momento

Al observar una imagen y leerles una persona alfabetizada el texto (por ejemplo, El pollito se está bañando) -la imagen corresponde a un pollo en una bañera-, el niño tratará de segmentar el texto para hacerlo corresponder en sílabas con los segmentos del texto, normalmente dará más

importancia al sujeto y el verbo.

Las actividades en preescolar como forma de desarrollar en el niño el lenguaje oral y escrito

Según Medina (2004) "Existen principios básicos para la organización de actividades con este fin, como son" (Párr. 124):

- Que la educadora sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía;
- sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar;
- Incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad;
- Lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás.

Finalmente, se hace una descripción sobre el papel que cumplen cada uno de los siguientes agentes en este proceso. "Actores que participan en la adquisición del lenguaje oral y escrito y sus funciones" (Medina, 2004, Párr. 138):

El niño

Es el sujeto activo en este proceso, por lo tanto, necesita:

- Interactuar en un ambiente alfabetizador y sobre todo que ese ambiente tenga significado para él.
- Darle la autonomía para que se atreva a interpretar y/o producir textos, dejándole siempre la posibilidad que él decida sobre que quiere escribir o que quiere leer. Con lo anterior se atreverá a construir hipótesis, confrontar resultados, equivocarse en ellos y volver a intentarlos.
- Participar dentro del jardín de niños en todo aquello que lo acerque con la lengua escrita.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos y situaciones.
- Confrontar sus hipótesis de producción de textos e interpretación de los mismos con sus

compañeros y con los adultos.

Papel de la educadora

La educadora es la principal propiciadora de las situaciones y actividades que acercan al niño con el lenguaje escrito y que posibilitan, en gran parte, el enriquecimiento de su lenguaje oral. Para ello debe:

- Tener presente, en todo momento, que el objetivo del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, es así que no debe ser descuidado ninguno de los aspectos para conseguir este fin.
- Tomar también en cuenta que la función del jardín de niños no es enseñar a éstos a leer y escribir sino actuar a partir de su propio desarrollo en el descubrimiento y acercamiento a este tipo de comunicación.
- Conocer y respetar las características y momentos de evolución de cada niño en particular.
- Tener en cuenta que el enriquecimiento del lenguaje oral es parte importante del desarrollo del niño al permitirle expresar a través de él sus ideas y sentimientos.
- Escribir y leer con frecuencia como parte del acercamiento del niño con el lenguaje escrito.
- Realizar actividades donde el niño busque la respuesta a sus preguntas por sí mismo.
- Dejar que los niños tengan "errores" constructivos ya que son parte de su camino hacia nuevos aprendizajes.
- Respetar las producciones de los niños y observar sus avances de manera particular para poder evaluarlas comparándolas con las del niño mismo con la evaluación buscará propiciar la reflexión del mismo en sus posibilidades de alcance y nivel en que se encuentra.
- Que los padres de familia conozcan cómo se trabaja en la lectura y escritura de sus hijos, aprovechar a los mismos para el mejor desarrollo del niño en general.

Papel de los padres de familia

- Apoyar la labor de la educadora y la escuela para el mejor desarrollo de sus hijos.
- Desistir de tratar de "enseñar" a sus hijos a "escribir".
- Conocer el modelo pedagógico a grandes rasgos con el fin de coadyuvar con las actividades del

jardín de niños.

- Responder a sus hijos las dudas y preguntas que tengan en cuestión a los textos escritos o producciones de ellos mismos.

- Colaborar con sus hijos leyéndoles y acercándolos a ambientes alfabetizadores.

Papel del entorno

El entorno debe ser tomado en cuenta, ya que es el marco de referencia del niño a través del cual ve y entiende al mundo y así mismo lo explica. También el entorno proporciona material didáctico rico, así como objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar enriqueciendo sus conocimientos y adquisición de lenguaje oral y escrito.

Esta pequeña guía para el desarrollo del lenguaje oral y escrito trata, sobre todo, de que quien lo lea observe los aspectos teóricos de la psicogenética en el nivel preescolar; las actividades -como se ha mencionado- que se pueden llevar a cabo a partir de la lectura de la guía son inmensas e inagotables, pero -como señala la propia teoría piagetana- debemos dejar actuar a las personas elevando así su creatividad y competencia (...)

CITAS:

"que es el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel preescolar, la gran mayoría de las personas están equivocadas al pensar que porque un niño aprenda a leer y escribir en el jardín de niños va a ser más inteligente o aventajar a los de su edad; es una de las ideas más erróneas para el concepto de aprendizaje manejado por la psicogenética de Piaget. Se afirma, entonces, que el jardín de niños debe sólo propiciar actividades que pongan al niño en contacto con la lecto-escritura, puesto que en su desarrollo el niño descubrirá el lenguaje escrito y, a partir de su madurez, le tomará importancia, (Medina, 2004, Párr. 27).

"Debemos estar seguros que la construcción del conocimiento es un proceso propio del niño, no es la educadora quien va a conocer sino el niño, por tanto debemos respetar su ritmo y las adquisiciones que el niño tenga en el lapso que dure su estancia en preescolar", (Medina, 2004, Párr. 36).

"Es obvio que el niño no aprendió a hablar en soledad: para ello tuvo que escuchar a los adultos y aprender de ellos, los adultos pusieron al niño en situaciones de aprendizaje tal que dieron como resultado que se expresara en su lengua materna, esto es, el niño tuvo situaciones que propiciaron su acción para aprender a hablar, de la misma manera y sobre todo en el jardín de niños se deben propiciar situaciones en donde el niño entre en contacto con la lecto-escritura y a partir de ello comenzar la etapa de adquisición de este tipo de lenguaje", (Medina, 2004, Párr.

44).

"No está por demás indicar que dentro del programa de preescolar seguido por los jardines de niños pertenecientes al Instituto de Educación está prohibido tratar de enseñar a leer y escribir a los niños, ya que esto va en contra de su propio proceso de crecimiento. La labor del jardín es acercar al niño al lenguaje oral, no enseñárselo", (Medina, 2004, Párr. 49).

"Se afirma que leer no es deletrear y escribir no es copiar; los principios descritos así lo confirman por lo que una vez más se indica que el método para aprender a expresarse, tanto en lenguaje oral como escrito, no es sólo una mera conducta de estímulo-respuesta sino todo un sistema", (Medina, 2004, Párr. 75).

"Los niños no sólo son sujetos de aprendizaje sino también sujetos de conocimiento. El niño es quien -precisamente- está aprendiendo pero, sobre todo, conociendo cosas nuevas y aprendiendo nuevas formas de expresarse y entender las expresiones de los demás", (Medina, 2004, Párr. 89).

El niño necesita, entonces, realizar importantes descubrimientos que lo lleven por los momentos y niveles antes señalado; para ello, la educadora debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra, (Medina, 2004, Párr. 126):

La utilidad de la lecto-escritura

La diferencia entre dibujo y escritura

La diferencia entre imagen y texto

La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.

Que los textos nos dicen algo

Que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer.

Convencionalidades propias de la escritura.

Que el nombre propio sea el primer modelo estable con significación.

La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

COMENTARIOS GENERALES:

BIBLIOGRAFÍA

Medina, G. E. M., III. (2001). El Jardín de Niños y el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños. Revista digital de investigación y nuevas tecnologías, año III. Número (16), (s,p).

Recuperado de la base de datos Pontificia Universidad Javeriana.