



**IDENTIDAD, RESISTENCIA Y CULTURA JUVENIL EN LA ESCUELA  
INSTITUCIÓN E. JOSE JOAQUIN CASAS**

**ARBAY MOLINA MORALES  
PAULA ANDREA BONILLA MATURANA  
VICTOR ALFONSO BERMUDEZ QUINTERO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ, D. C.**

**2015**



**IDENTIDAD, RESISTENCIA Y CULTURA JUVENIL EN LA ESCUELA  
INSTITUCIÓN E. JOSE JOAQUIN CASAS**

**ARBHEY MOLINA MORALES**

**PAULA ANDREA BONILLA MATURANA**

**VICTOR ALFONSO BERMUDEZ QUINTERO**

*Trabajo presentado como requisito para optar al título de  
Profesional en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Humanidades y Lengua Castellana*

**Director: Marcelle Patricia Nova Camacho**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ, D. C.**

**2015**

**Artículo 23 de la Resolución No. 13 de Junio de 1946**

*“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por sus alumnos en sus proyectos de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien que se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.*

**Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Director del Proyecto**

---

Jurado

---

Jurado

---

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	1
1. Antecedentes del problema .....	3
1.1 Planteamiento del problema .....	8
1.2 Justificación .....	9
2. Objetivo General .....	13
3. Objetivos Específicos .....	13
4. Marco Conceptual .....	13
4.1. Resistencia .....	14
4.2. Culturas juveniles.....	15
4.2.1. Adscripción identitaria.....	17
4.3. Modernidad líquida .....	19
4.4. Juventud.....	20
4.5. Escuela .....	24
5. Marco Metodológico .....	27
5.1. Enfoque de la investigación .....	27
5.1.1. Tipo de estudio .....	29
5.1.2. Población y muestra .....	30
5.2. Técnicas de recolección de información:.....	30
5.2.1 La observación .....	30
5.3. Las entrevistas.....	31
5.4. Procedimiento.....	32
6. Análisis de resultados.....	32
6.1. Manifestaciones políticas o resistencia .....	34
6.2. Culturas juveniles.....	38

6.3.	Adscripción identitaria .....	40
6.4.	Manifestación juvenil.....	43
6.5.	Análisis de Modernidad líquida .....	47
6.6.	Normatividad en la escuela .....	51
6.7.	Referentes de éxito.....	56
6.8.	Concepto de joven .....	59
6.9.	Concepto de Modernidad Líquida .....	62
6.10.	Concepto de joven .....	67
7.	Conclusiones.....	69
8.	Recomendaciones .....	72
9.	Bibliografía.....	75
9.1.	Bibliografía digital .....	77
10.	Anexos .....	78
	Guía de Entrevistas. ....	78
10.1.	Entrevista Aplicable a Estudiantes .....	78
10.2.	Entrevista Aplicable a Docentes .....	79
10.3.	Entrevista Aplicable a Directivos .....	80
10.4.	Cuadro de Referencia de Categorías .....	81

## **Introducción**

Reconocer a la diversidad como un agente productor de cultura, es tal vez, uno de los más grandes retos a los que históricamente se ha enfrentado la sociedad colombiana, y es que tuvieron que transcurrir 128 años para que la (centralizada, rígida, estática y ortodoxa) constitución de 1886 fuera deconstruida en su totalidad, se convocará a una Asamblea Nacional Constituyente, y se hablará por primera vez en Colombia de pluralidad étnica y cultural (Artículo 67). Si partimos de la apreciación de que contamos tan solo con 23 años de implementación conceptual en lo que respecta al reconocimiento de la diversidad como un agente constructor de cultura, paralelamente se debe asumir que dicho imaginario es reciente y, por ende en vía de construcción, no es de extrañar entonces la estigmatización de cualquier manifestación cultural diferente a los parámetros institucionales modernos.

Es interesante examinar el problema también desde la perspectiva escolar, dados los fines de esta investigación, pues lo que se busca es centrar la atención en las culturas juveniles que emergen en la escuela destacando las experiencias contemporáneas y la proliferación de la diversidad como manifestaciones de resistencia o políticas, bajo esta perspectiva se busca analizar la tensión que entre escuela y culturas juveniles se da en la atmósfera contemporánea. Para Giroux (1996) el posmodernismo de resistencia o político representa una gran alternativa para que educadores y otros profesionales, afronten las inestables condiciones en que se genera el conocimiento, en una era donde los medios de información masiva y los avatares tecnológicos juegan un papel fundamental en la reorientación de la pedagogía y la deconstrucción de entornos sociales.

Pero si se consideran cuidadosamente, las constantes deconstrucciones a los ejes vitales del desarrollo civilizatorio moderno tales como identidad, cultura, raza, género y clase social por parte de la actual generación juvenil, debe aceptarse de facto que la sociedad contemporánea presencia un acelerado cambio de paradigma. En este orden de ideas, espacios fundamentales como la escuela y la familia, están siendo redefinidos por las constantes oleadas culturales. Al respecto Saldarriaga (2003) afirma: “Una nueva –y en ciertos aspectos profunda- mutación en las prácticas culturales afecta en la contemporaneidad los fines tanto modernos como clásicos asignados a la Escuela y a la educación, y una transformación epistemológica modifica aún los saberes sobre el enseñar y el aprender, y en conjunto, afectan otra vez el oficio de maestro”. Resulta inevitable cuestionarse: ¿Estará dispuesta la escuela a reconocer en la holística contemporánea una fuente valiosa de recursos culturales?, ¿las redes escolares serán capaces de superar sus juicios estigmatizadores frente a las culturas juveniles?

Por lo anterior, el trabajo de investigación presentado a continuación se enfocará en la pedagogía crítica, pues esta piensa a la escuela como un territorio político con gran repercusión en la construcción de la sociedad, además les otorga a los estudiantes el categórico de agente válido de producción cultural y resistencia. De manera que la pedagogía crítica y las diferentes culturas juveniles, tienen en común su postura política crítica emancipatoria que debe servir como fundamento de la práctica pedagógica contemporánea.

El desarrollo de la presente investigación, tiene como epicentro la ciudad de Chía Cundinamarca, en la avenida 18 barrio bolívar, en la Institución Educativa Departamental José Joaquín de las Casas. De acuerdo con la observación realizada, los estudiantes de dicha institución culminan el grado noveno, por medio del trabajo con ellos se busca analizar ¿Cómo estos ejercen y entienden la resistencia frente a la normatividad institucional?



En primera instancia, se hace una revisión bibliográfica sobre algunas de las complejas pero significativas relaciones que entre jóvenes y adultos se han desarrollado, dicho ejercicio permite establecer algunos parámetros comportamentales, que ayudarán a comprender de qué manera se están dando los procesos de resistencia en la institución objeto de la investigación, teniendo en cuenta que se está observando una población con antecedentes de desplazamiento por conflicto armado y violencia intrafamiliar, de ahí que hablar de inserción escolar no resulta ser sinónimo de inclusión escolar. En un segundo momento, se describe el problema y se procede a dar las razones de la presente investigación. Seguidamente, se procede con el análisis conceptual de los razonamientos de extraordinarios autores críticos de la educación y el mundo contemporáneo, los cuales posibilitaron, durante la investigación, contextualizar, categorizar y analizar la información obtenida mediante la observación, las entrevistas, y las diferentes visitas realizadas a la institución. Finalmente, se revela el desarrollo de la investigación realizada como una herramienta de consulta y certeza de lo observado en el acontecer del centro educativo, con la motivación de que esa institución pueda reconstruir sus prácticas y proyectos relativos a culturas juveniles y entablar así un trabajo crítico/reflexivo entre todos los actores de institución.

### **1. Antecedentes del problema**

En este apartado se hace una revisión clave de bibliografía relativa al tema de identidad, inclusión, jóvenes y adultos, culturas juveniles, minorías y disposiciones gubernamentales de protección y garantías constitucionales cuyos lineamientos fueron lo más precisos para contextualizar el tema de investigación. Es de vital importancia mencionar que la escuela en general, vive tiempos de desconcierto e incertidumbre debido a la brecha generacional que entre jóvenes y adultos se ha establecido, poniendo en evidencia la transición que viven las formas el

modernistas de cultura. Estas inquietudes han llevado al aumento de las investigaciones sobre el tema, materializadas en artículos y libros.

En efecto, los documentos consultados en lo concerniente al fomento de una educación inclusiva, integradora y de calidad, apuntan a terminar con todas las modalidades de discriminación y al fomento de la cohesión social, situación que pone al descubierto el grado de desconocimiento por parte de los docentes en materia de identidad cultural, pues los planes de estudio no integran las diferentes manifestaciones culturales dentro de sus práctica pedagógicas.

A primera vista, en medio de la investigación, se toma como referente principal la constitución política de 1991, siendo está norma de normas (Art 4), y resultado de un proceso satisfactorio de inclusión cultural.

**ARTÍCULO 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

En Colombia, se genera en el 2002 la llamada “revolución educativa” una iniciativa gubernamental cuyo fin era “Establecer mecanismos para hacer efectivos los derechos a la educación, la participación y la igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, independiente de sus características personales, socioeconómicas o culturales” (MEN, 2002 p. 17).

En la revisión atenta del artículo<sup>1</sup> *diez preguntas sobre la exclusión, de la Organización de las Naciones Unidas para la educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO)*, se enfatiza en la

---

<sup>1</sup>Para más información Véase; Diez preguntas sobre la educación inclusiva. Más allá de las meras estadísticas, ¿qué sabemos de los excluidos? En <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/inclusive-education/10-questions-on-inclusive-quality-education/>

importancia de deconstruir los planes de estudio para mejorar e impulsar la integración de todos los alumnos:

Los planes de estudios desempeñan un papel fundamental en el fomento de la tolerancia y los derechos humanos, que son dos poderosos instrumentos para trascender las diferencias de índole cultural y religiosa, o de otro tipo. Un plan de estudios integrador tiene en cuenta aspectos como el sexo, la identidad cultural y el idioma de los educandos. Además, entraña la supresión de los prejuicios sexistas no sólo en los libros de texto, sino también en las actitudes y expectativas de los docentes. (UNESCO, S.F).

También resulta pertinente resaltar los planteamientos del libro *Jóvenes y adultos una pedagogía del encuentro*, publicado por la Editorial Pontificia Universidad Javeriana, (2012). Surge de la conmemoración de los diez años de diplomado que lleva su mismo nombre, según Rojas & Vélez (2012):

*Surge de dificultades expresadas por diversos grupos de profesores y de personal administrativo de la Pontificia Universidad Javeriana, por las crecientes tensiones en la interacción y en la comprensión mutua entre adultos y jóvenes estudiantes, para desarrollar las actividades de formación universitaria. (p, 19)*

En el transcurso del diplomado, se analizó la condición juvenil y su influencia en los complejos procesos sociales, apoyado en un marco transdisciplinar que incluía perspectivas psicológicas, sociológicas, culturales, demográficas, médicas, filosóficas, pedagógicas y políticas, se buscó intercambiar nuevas comprensiones en sus formas de actuar, pensar y sentir. Lo que sin duda alguna, representa un avance en términos de interacción y entendimiento. Motivados por esa incertidumbre contemporánea que azota el territorio escolar, y el llamado de

agentes transformadores de cultura, se opta por la línea crítica de pedagogía y escuela como eje vital de la presente investigación.

*Emergencia de culturas juveniles, Estrategias del desencanto, de Rossana Reguillo, 2000,* define las diferentes manifestaciones juveniles, sus características e ideologías; el desencanto es el estar o el mal estar generalizado, un caos donde el concepto de juventud es visto no como un paso a la edad adulta, sino como un grupo social heterogéneo, dinámico, e inestable donde el vestuario, música, palabras, hábitos, objetos emblemáticos (piercings, gorras, expansiones, tatuajes etc.) se convierten en su forma de representación y mediación para la construcción de sus identidades, modo de entender el mundo y de dar sentido a sus conductas de oposición o resistencia.

También se encontró, que dentro de lo normativo y reglamentario existen leyes que salvaguardan la identidad de la juventud, como se evidencia en la LEY ESTATUTARIA 1622 DE 2013 (Abril 29), cuyo objetivo es garantizarle a todos los y las jóvenes el pleno ejercicio de “la ciudadanía juvenil” en todos los ámbitos, civil o personal, social y público. Al mismo tiempo, esta ley reconoce las capacidades, condiciones e influencia de los jóvenes en la vida social, económica, cultural y democrática del país.

Artículo 2°. *Finalidades.* Son finalidades de la presente ley:

1. Garantizar el reconocimiento de las juventudes en la sociedad como sujeto de derechos y protagonistas del desarrollo de la Nación desde el ejercicio de la diferencia y la autonomía.

Sin dejar de lado el Artículo 4º, *Principios, párrafo* 8. Diversidad. Los y las jóvenes deben ser reconocidos en su diversidad bajo una perspectiva diferencial según condiciones sociales, físicas, psíquicas, de vulnerabilidad, discriminación, diversidad étnica, orientación e identidad sexual, territorial cultural y de género para garantizar la igualdad de oportunidades a todas las personas jóvenes.

La dinámica social contemporánea es compleja en cada uno de los ámbitos y sectores sociales, en particular la escuela, puesto que los protagonistas principales son los estudiantes con sus prácticas culturales, como múltiples formas de expresión; lo emergente se vive y se da en la cotidianidad. No obstante de acuerdo a la diversidad de los grupos juveniles es pertinente conocer y así entender la complejidad escolar; bajo este panorama primero se debe identificar las causas de los fenómenos culturales juveniles, si obedecen a una práctica momentánea de la edad, a conductas de oposición o resistencia, o a una búsqueda afanosa de llamar la atención y ser tenidos en cuenta como parte de una sociedad homogenizante y desigual.

Los jóvenes cuestionan y enfrentan el presente, lo que hasta hace una décadas era inamovible se vuelve inestable, instituciones, valores, y principios están bajo la censura de las voces juveniles, a ¿qué responde este fenómeno?, ¿el porqué de su origen?, ¿qué es lo que realmente se espera que suceda?

El texto teoría y resistencia en educación, una pedagogía para la oposición de Henry Giroux (1992), aporta amplios conceptos frente a una educación crítica, ligada al pensamiento emancipatorio, puesto que la dominación está presente en todo lo que hacemos, pensamos y decimos. “La noción de resistencia señala la necesidad de comprender más a fondo las formas

complejas bajo las cuales la gente media responde a la interacción entre sus propias experiencias vividas y las estructuras de dominación y opresión” (pag.148).

## 1.1 Planteamiento del problema

*"El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación" Paulo Freire*

Se puede afirmar que Colombia es un país complejo, heredero de una histórica problemática de orden social, político económico y cultural, materializada en términos de violencia, disputas territoriales, desplazamiento forzado y narcotráfico. Una realidad que ha truncado el desarrollo de la nación por décadas y ha establecido un futuro incierto para las actuales generaciones, poniendo en evidencia la debilidad del estado social de derecho garantizado en la constitución de 1991.

Ahora bien, la educación en su versión más radical, dado los fines de esta investigación, tiene como objetivo principal ayudar a las personas a emanciparse, a crecer en libertad, en dignidad, a conocer sus derechos, pero también sus deberes dada su condición comunitaria. Esa es su misión y como tal, debe impulsar esta importante tarea desde la escuela como territorio político. Esta última, tiene la responsabilidad de educar bajo una conciencia crítica, reflexiva, dialógica y democrática, relacionando los contenidos curriculares con contextos próximos a la realidad que enfrentan los educandos para que estos se conviertan en transformadores críticos de su comunidad.

Sin embargo, la estructura básica escolar en Colombia, muestra en la práctica un distanciamiento con la realidad, pues los contenidos curriculares están enfocados en la satisfacción de un sistema económico que promueve justamente lo contrario: el individualismo, la competencia, la exclusión social y la diversidad como un agente externo. A lo anterior se le añade, que tanto las instituciones educativas como los docentes se han convertido en espectadores pasivos del cambio de paradigma cultural, social y político que atraviesa la sociedad contemporánea.

Bajo este panorama, es oportuno indagar sobre las actividades de manifestación de identidad juvenil presentes, y como estas llevan a la transformación y posterior cuestionamiento de su entorno, buscando a la vez identificar motivaciones o desmotivaciones por parte de los educandos frente a su formación educativa, y desde luego que alternativas de solución se plantean en la institución educativa desde la pedagogía, teniendo en cuenta que los saberes surgen de las prácticas, (acción y pensamiento) lo cual constituye una transformación social del sujeto.

De acuerdo a lo anterior expuesto y bajo los conceptos de resistencia, cultura juvenil e identidad buscaremos encontrar un punto coyuntural que nos permita decodificar los constitutivos políticos impresos en las manifestaciones juveniles contemporáneas, en el grado 10° de la **Institución E. José Joaquín Casas**.

## **1.2 Justificación**

En respuesta a una motivación social, cultural y política entendiendo esta última como la necesidad del todo individuo a vivir en armonía y a tener un libre desarrollo de su personalidad,

nos proponemos en el desarrollo del presente trabajo de investigación indagar y profundizar sobre las diferentes manifestaciones juveniles, y como desde la Institución Educativa José Joaquín Casas de Chía se está trabajando en torno a esta realidad social.

Tomando como punto de partida la actual crisis evidenciada en los ámbitos escolar y familiar siendo estos los de mayor trascendencia en la vida y formación del individuo, el llamado es a redefinir posturas y plantear alternativas donde se dé un verdadero encuentro generacional, teniendo en cuenta que la escuela es el mecanismo principal para la reproducción social, que muchas de las normas, reglas y valores impartidos en ella condicionan los procesos de los estudiantes, que sus mecanismos de instrucción limitan y hegemonizan la educación, cabe resaltar que así como es una institución de coerción también un espacio donde se generan varios tipos de resistencias y tensiones dando paso a posibilidades pedagógicas humanizantes y de reconocimiento del otro como ser con conocimientos, en formación y en constante cambio. De esta forma las instituciones educativas deben partir de la reflexión por su quehacer pedagógico a fin de indagar si responde a prácticas instruccionales o si están contextualizadas con las realidades, las experiencias y las necesidades de los estudiantes, indagando si se están invalidando espacios para la expresión u opinión y desarrollo integral de los jóvenes; otro factor importante a observar son las practicas pedagógicas actuales en relación a los instrumentos de poder instaurados y la posible supresión de los sujetos, sus manifestaciones y experiencias.; cuya finalidad es discernir si las practicas pedagógicas responde a modelos tradicionalistas o si se están generando espacios de disertación frente a las diversas manifestaciones juveniles, a favor de la construcción de saberes y el enriquecimiento fortalecimiento cultural a partir de nuevas experiencias.



De acuerdo a lo anterior es claro que los procesos educativos en la actualidad deben ir dirigidos a los estudiantes, prácticas de tipo tradicional donde solo el profesor poseía el conocimiento y la autonomía de impartirlos, practicas con notorios distanciamientos teórico-práctico, saber-emoción, experiencia-conceptos, ya no responde a las necesidades de una sociedad globalizada y en constante cambio, principalmente de una sociedad juvenil con nuevas necesidades de sujetos críticos con autonomía en busca de emancipación y transformación de realidades; y es aquí donde el llamado es a reformular dichas practicas homogenizantes y a generar espacios de concertación donde tanto educandos como educadores estén íntimamente relacionados con el entorno social, político y cultural que les acontece, en reaccion con los problemas que les rodean sea cual sea el contexto, “ El rol del educador consiste en proponer problemas en torno a situaciones existenciales codificadas para ayudar a los educandos a alcanzar una visión cada vez más crítica de la realidad” (Freire, 1990, p. 75), educar a partir de la diferencia desde el reconocimiento de sus subjetividades y la comprensión de sus realidades particulares en busca de la transformación y construcción de pensamiento crítico.

Es así como una pedagogía crítica, en respuesta a una semiosis cultural en tiempos posmodernos o líquidos, abre la posibilidad de actuar y comprender la sociedad divergente, multicultural y compleja en la que vivimos. vivimos un mundo, muchos mundos narrados “por otros”, (McLaren 1997), donde es importante desnaturalizar relaciones de poder, practicas, rutinas, estereotipos, tradiciones y observaciones pedagógicas presentes en la escuela, encontrando nuevas formas de narración y resistencia tanto crítica como reflexiva frente a los discursos y/o sistemas totalizantes y hegemónicos; de acuerdo con Freire (2001), la pedagogía crítica es una alternativa de liberación, desde la cual los oprimidos se liberan de las estructuras de poder y sometimiento en pro de una transformación de la realidad; y desde acciones políticas

y éticas de resistencia en la educación, educadores y educandos revisen las relaciones de poder dadas entre sí, puesto que se pueden estar reproduciendo formas legitimadoras de sometimiento y dominación.

Reiteramos que siendo eje primordial de nuestra investigación <<la escuela>> conviene recordar que esta última es una creación de la modernidad, y su inserción se llevó a cabo mediante conductas socialmente construidas hacia blancos previamente establecidos. Escuela, familia y fábrica se convertirían en el andamiaje ideal para el establecimiento y posterior fortalecimiento del sistema capitalista, donde aún se obedece a una normatividad ligada a la producción sin tener en cuenta la íntima formación de sujetos pensantes, dentro de una sociedad divergente y pluralista.

Es así como nos proponemos investigar la construcción actual de sujetos políticos en términos de resistencia, desde la pedagogía crítica, a fin de comprender la cambiante formación de identidad juvenil, manifestaciones culturales, y producción de subjetividades, puesto que la educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo (Freire 1969)

De esta forma se hace necesario, repensar la mirada cuestionante y discriminatoria frente a las formas heterogéneas, dinámicas y discontinuas de ser y pensar de la juventud actual, donde sus maneras de ver la vida, la música que escuchan, sus expresiones verbales, y objetos emblemáticos (piercing, expansiones, tatuajes, maquillaje, gorras etc.), deben ser vistos como una mediación para la construcción de sus identidades, no solo como símbolos representativos de una cultura, sino como formas de entender el mundo, y dar sentido a conductas de oposición y/o

resistencia Reguillo (2000) “las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo” (pag. 16)

## **2. Objetivo General**

Establecer mediante un análisis crítico los constitutivos políticos de las culturas juveniles en la institución educativa José Joaquín Casas, visibilizando las prácticas juveniles en términos de resistencia.

## **3. Objetivos Específicos**

- Identificar cómo la escuela interpreta y se interrelaciona con las complejas manifestaciones juveniles a partir de conceptos como: cultura juvenil, adscripción identitaria y resistencia.
- Analizar las manifestaciones culturales que se originan en el ámbito escolar, e identificar cuales responden a expresiones de resistencia.

## **4. Marco Conceptual**

Bien parece ahora importante destacar las bases conceptuales que constituyen el norte de esta investigación, que tiene como epicentro la escuela como espacio político, social y

multicultural. Como catalizadores indiscutibles del divergente y cambiante acontecer pedagógico: modernidad líquida, pedagogía crítica y culturas juveniles.

#### **4.1. Resistencia**

Acudir a la resistencia como teoría representa, de ante mano, una posición radical y una buena dosis de escepticismo e inconformismo con las teorías educativas que bajo parámetros unidimensionales intentan explicar el naufragio de una de las más importantes instituciones modernas (la escuela). En primera instancia Giroux cristaliza la resistencia como una toma de conciencia frente a un fenómeno social, lo que sugiere de facto, una postura crítica y reflexiva frente a los lineamientos normalizadores escolares, por ende, toda conducta opositora del individuo debe ser analizada en términos de “resistencia” frente a su opresor buscando radicalmente su emancipación. “En el sentido más general, la resistencia debe fincarse en una sistematización teórica que proporcione un nuevo marco de referencia para el estudio de las escuelas como ámbitos sociales que estructuran la experiencia de los grupos subordinadas” (Giroux, 1985, p. 49)

Bajo esta perspectiva radial, la escuela se entiende como una institución de reproducción social y cultural, que presta el andamiaje idóneo para el sostenimiento y fortalecimiento del sistema económico vigente, por ende, los sujetos que asisten a la escuela son asumidos como espectadores de carácter pasivo, que dominados por la racionalidad moderna y sus diferentes dispositivos de control garantizan el *Statu quo* de dominación y opresión, eje primordial de las instituciones modernas.

*(...) Así, el elemento central en el análisis de cualquier acto de resistencia debe ser una preocupación por descubrir el grado en que pone de relieve —implícita o explícitamente— la necesidad de luchar contra el dominio y la sumisión. En otras palabras, el concepto de resistencia debe tener una función reveladora que contenga una crítica de la dominación y que proporcione oportunidades teóricas para la autorreflexión y para la lucha en favor de la emancipación individual y social. (Giroux, 1985, p. 49)*

Por lo tanto, el papel fundamental en lo que respecta al docente como trabajador cultural, reside en la capacidad de establecer espacios horizontales de encuentro con los grupos subordinados, destacando y descubriendo con junto con ellos, la practicas hegemónicas que condicional la vida en sociedad, pero también las formas en que pueden resistir a la lógica civilizatoria moderna mediante sus manifestaciones de resistencia o políticas.

Para Reguillo (2000) las articulaciones entre culturas juveniles y manifestaciones políticas aún están en etapa exploración, y además sufren la rigidez de la normatividad escolar, bajo que descalifica y estigmatiza la esencia política y simbólica que envuelve cualquier manifestación juvenil.

## **4.2. Culturas juveniles**

Tras el debilitamiento de la cosmovisión moderna, presenciamos hoy su transición hacia el paradigma contemporáneo o líquido. Por esta razón, **La escuela** -al igual que las demás instituciones modernas- conformada en la lógica racionalista, presencia expectante la ruptura de sus cánones: culturales, estéticos, éticos, religiosos, políticos, económicos y sociales, situación que pone en evidencia la pérdida de continuidad generacional y de puntos de referencia entre jóvenes y adultos. Surge entonces la necesidad de analizar el espacio en tensión entre la escuela como institución moderna y la categoría contemporánea de cultura juvenil.

En esta misma línea de análisis, Moncriff & Vélez (2012), afirman:

*Estos cambios acelerados producen una situación inédita: la ausencia de modelos de adultos con respecto a un futuro desconocido y poco previsible. Los niños y jóvenes pasan cada vez periodos más largos y más intensos en una red escolar especializada en aprendizajes descontextualizados, donde se estudian fenómenos naturales y sociales lejanos en el tiempo y el espacio. (p. 27)*

Este fenómeno coyuntural fue analizado en 1970 por la antropóloga Margaret Mead y denominado como <ruptura generacional> y representa el génesis de las llamadas culturas juveniles. Para Feixa (1999): (...) “las culturas juveniles se refieren a la manera en la que las experiencias sociales son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional” (1999, p. 84). Fruto de la brecha generacional entre adultos y jóvenes. Estos últimos se distancian rotundamente de los primeros y gestan (...) -Micro sociedades juveniles- con grados de significativos de autonomía respecto de las -instituciones adultas- que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la Segunda Guerra Mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo laboral e ideológico.

Todo lo dicho hasta ahora, explica la importancia de entender el contexto en el que surgen las culturas juveniles como producto de esa ruptura generacional, pero también entender los constitutivos políticos de estas redes juveniles en términos de resistencia y acercarse a estas, de una forma crítica y sin estigmatizar los entramados simbólicos, las narrativas y sus diferentes adscripciones estéticas o identitarias. Por lo tanto, el interés del grupo de investigación gira en torno a la tensión que surge entre la escuela como institución moderna y el establecimiento de la categoría contemporánea de culturas juveniles, dentro de la Institución José Joaquín Casas.

Para Reguillo (2000) entender a las culturas juveniles como actores políticos implica analizar:

*La anarquía, los grafitis urbanos, los ritmos tribales, los consumos culturales, la búsqueda de alternativas y los compromisos itinerantes, deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada y no como las prácticas más o menos inofensivas de un montón de desadaptados. (p.14)*

Al no encontrar recepción e identificación en las redes escolares modernas, estos discursos asumen como propios contornos comunes tales como; parques, polideportivos, coliseos, buses, cementerios, ciclo vías, etc. Resinificando el valor simbólico de estos. No cabe duda, las redes escolares continua emulando el modelo de producción industrial en cadena de montaje donde se disciplina mediante toda clase de dispositivos; timbres, filas, uniformes, pupitres, tiempos y subjetividades. No es de extrañar entonces, la infinidad de discursos de lo indecible plasmados en los muros, tras puertas y ventanas, en tatuajes y sicodélicas vestimentas) además de la resignificación del cuerpo como territorio político. El reto entonces tanto para escuela como para docentes, reside en la capacidad de estos para decodificar los constitutivos políticos y sociales junto con las configuraciones internas de las culturas juveniles, tratando de integrarlas dentro de las agendas institucionales en pro de una sociedad más justa y participativa.

#### **4.2.1. Adscripción identitaria**

Según Reguillo (2010), las Adscripciones identitarias nombra los procesos socioculturales mediante los cuales los jóvenes se adscriben presencial o simbólicamente a ciertas identidades sociales y asumen unos discursos, unas estéticas y unas prácticas. La adscripción identitaria es fundamentalmente una categoría que implica una relación identificación-diferenciación entre los jóvenes, representa una pieza clave como elemento de simbolismo y pertenencia, pues es aquí,

donde las manifestaciones juveniles canalizan y reafirman sus posturas, manifestaciones o prácticas culturales.

En esta línea de análisis Reguillo, (2000) afirma:

*Los objetos, las marcas y los lenguajes corporales, los sociolectos, la relación con el espacio y el tiempo, no son materiales desechables en el análisis de las identidades sociales, especialmente en las identidades juveniles. Por el contrario, se trata de componentes fundamentales ya que ayudan a "completar" la auto presentación que los actores ponen en escena con el fin de "hacerse reconocer" como único y distinto. (p, 99)*

En este orden de ideas, elementos constitutivos como el vestuario, la apariencia física, los tatuajes, las expansiones y demás manifestaciones simbólicas, constituyen un papel fundamental como elementos de identificación y diferenciación que involucra tanto al mundo adulto como al juvenil. La tendencia es a distinguirse de otros colectivos juveniles por medio de variados usos estéticos y a través de elementos simbólicos que comprimen sus miedos, sus esperanzas y sus discursos de rechazo frente al modelo civilizatorio moderno.

Para Reguillo (2000) el objetivo central de toda identidad radica en la necesidad de mostrarse, es decir, de manifestarse mediante la utilización de una “dramaturgia” conducida por atributos o marcas que permiten la realización y/o exteriorización de esa identidad que se pone en marcha mediante las prácticas juveniles o formas de acción contemporáneas, de manera que en el proceso de realización y exteriorización, las culturas juveniles despliegan todo un conjunto heterogéneo de expresiones y practicas socioculturales. (pag. 98)

De este modo, se puede establecer la importancia de la triada -identidad, alteridad y manifestación juvenil, pues esta, representa un elemento constitutivo del andamiaje de las culturas juveniles y cristaliza las formas de accionar de las mismas. En primer lugar, la



adscripción identitaria, tiene como fin la visibilización de procesos sociales y culturales, lo que representa de facto un discurso de alteridad o una preocupación por el otro, en segunda instancia, al sentir empatía por causas sociales y culturales, su accionar conduce inevitablemente a la manifestación juvenil, lo que sin duda alguna, determina una puesta de resistencia mediante el accionar político.

#### **4.3. Modernidad líquida**

La escuela, al igual que todas las instituciones modernas se encuentra inmersa en un momento de transición y acoplamiento ante los nuevos desafíos de una sociedad híbrida e inestable, estos incesantes cambios han puesto en jaque el proyecto civilizatorio moderno causando un dislocamiento estructural y epistemológico en términos de producción de subjetividades, formas de representación e identidad. Para efectos prácticos de esta investigación hay que recurrir a Zigmunt Bauman<sup>2</sup> -un brillante y desafiante pensador- quien se refiere a este momento de transición en términos de liquidez.

*(...) “Uso aquí el término modernidad líquida para la forma actual de la condición moderna, que otros autores denominan “posmodernidad”, “modernidad tardía”, “segunda” o “híper” modernidad. Esta modernidad se vuelve” líquida” en el transcurso de una “modernización” obsesiva que propulsa e intensifica a sí misma, como resultado de la cual, a la manera del líquido –de ahí la elección del término-, ninguna de las etapas consecutivas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado. La “disolución de todo sólido” ha sido la característica innata y definitiva*

---

<sup>2</sup>Según Bauman, la modernidad en su forma más consolidada requiere la abolición de interrogantes e incertidumbres. Necesita de un control sobre la naturaleza, de una jerarquía burocrática y de más reglas y regulaciones para hacer aparecer los aspectos caóticos de la vida humana como organizados y familiares. Sin embargo, estos esfuerzos no terminan de lograr el efecto deseado, y cuando la vida parece que comienza a circular por carriles predeterminados, habrá siempre algún grupo social que no encaje en los planes previstos y que no pueda ser controlado. Véase, <http://www.biografiasyvidas.com/>; Zigmunt Bauman

*de la forma moderna desde el comienzo, pero hoy, a diferencia de ayer, las formas disueltas no han sido reemplazadas- ni son reemplazadas- por otras sólidas que a las que se juzgue “mejoradas” en el sentido de ser más sólidas y “permanentes” que las anteriores, y en consecuencia aún más recientes a la disolución. En lugar de las formas en proceso de disolución, y por lo tanto, no permanentes, vienen otras que no son menos- si es que no son más- susceptibles a la disolución, y por ende igualmente desprovistas de permanencia. (Bauman, 2011, p.17)*

Y es en dicha inestabilidad, donde emergen nuevos lenguajes y formación de identidades tanto sociales, como políticas, religiosas y sexuales, dando paso al concepto de resistencia, o conductas de oposición por estar fuera de los límites constituidos históricamente. Para Giroux (1992) “el concepto de resistencia subraya la necesidad de los maestros de descifrar cómo los modos de producción cultural mostrados por los grupos subordinados, pueden ser analizados para revelar sus límites y sus posibilidades para habilitar al pensamiento crítico, al discurso analítico, y a las nuevas formas de apropiación intelectual”. (p, 149)

#### **4.4. Juventud**

En la sociedad actual la categoría de juventud se encuentra bajo el estigma de ser un problema, y tanto estudios académicos como de las ciencias sociales ven con preocupación lo que para los jóvenes es una necesidad de hacer sentir su presencia por fuera de los límites, expresando su resistencia bajo rituales no convencionales, con adecuaciones o modificaciones a su vestuario, uso excesivo de accesorios, modificaciones a su cuerpo (expansiones, piercings, tatuajes, perforaciones) rompiendo reglas y con posturas rebeldes que desafían lo

institucionalizado. Muchas veces los jóvenes no saben qué quieren, pero sí qué no quieren, en su afán al no moldeamiento y frente a la actual crisis de las instituciones, las culturas juveniles han encontrado en sus colectivos elementos que les permite compensar este déficit simbólico, generando diversas estrategias de reconocimiento y afirmación entre las que se destaca el uso de objetos, marcas y lenguajes particulares. (Reguillo, 2000: 99).

El ser joven hoy se puede percibir de diversas maneras de acuerdo a la percepción que se tiene del mundo, el nivel socioeconómico, perspectivas políticas, rol que se cumple dentro de la familia, sociedad, espacio de conocimiento (instituciones), es una etapa donde se vive, se disfruta y goza al máximo el espacio físico, “Los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura Social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales”( Reguillo 2000 p. 30).

De otro modo, se hace necesario derribar la asociación de la juventud al criterio etéreo. Todo forma sociológico orientada a dividir o clasificar las edades es arbitraria, puesto que crea una frontera entre la juventud y la adultez es muy relativo en relación a la realidad y el contexto, la edad "es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable" (Bourdieu, 1990: 165) que no es lo suficiente claro y global para definir la juventud. Por otro lado en la división de jóvenes y viejos siempre está inmersa la lógica del poder, por medio de la cual se intenta reproducir e imponer un orden social, los jóvenes a un lado y los adultos al otro, se delimitan y nombran prácticas propias de cada grupo evidenciando prácticas de manipulación, arbitrariedad y manipulación al definir dichas categorías. Socialmente se más joven o más viejo frente al otro; en este sentido cabe plantear que la juventud y la vejez no están establecidas sino que responde a una construcción social que confronta a los jóvenes y a los adultos. Y es en esta lucha social

donde los jóvenes buscan crear su propio espacio y realidad confrontando la de sus padres y maestros; esta controversia generacional incide en el movimiento o estancamiento cultural de dos generaciones que buscan por un lado crear su propia identidad y por otro la permanencia de los valores retransmitidos y culturalmente establecidos, donde se asciende o estaciona a los jóvenes en espera que la generación dominante regule su permanencia en el entorno social.

Además de esta competencia generacional, se debe tener en cuenta la diferencia entre jóvenes, puesto que si se observan detalladamente dichas diferencias es imposible definir la juventud como una unidad social. Hay muchas formas y maneras de ser, sentir y expresar la juventud, desde luego partiendo del lugar que ocupa el sujeto joven dentro del espacio social, no es lo mismo ser joven en una ciudad, que en un pueblo, no es lo mismo serlo como obrero o pertenecer a la alta sociedad. Cabe destacar el papel de la escuela como institución mediadora que determina la clasificación sociocultural. El poder estar o no dentro del sistema educativo contribuye a situar al sujeto en determinado espacio social puesto que la escuela se proyecta como un recinto de acoplamiento y formación juvenil para que al salir puedan acceder al mercado laboral de acuerdo a la institución que provenga y al nivel competitivo adquirido.

No obstante, lo que hoy se nos presenta como joven es la mirada desconcertada, e indecisa frente a la reorganización de los modelos de socialización, los padres ya no constituyen el eje central de las conductas de los jóvenes, ni la escuela es el único lugar legitimador del saber y por lo tanto el libro ya no es el único articulador de la cultura.

Los jóvenes reciben de los medios, la información con la cual se mueven en el mundo. Cabe resaltar la definición de ser joven dada por los medios, y en el sentido que constituyen uno de los agentes socializadores más importantes y mediadores de la experiencia social. Los jóvenes

son presentados por los medios a través de estereotipos y patrones de conducta que posteriormente son asimilados en las modas, tendencias y estilos de vida. La televisión, el cine y el internet tienen un gran impacto sobre la sociedad actual, a través de que allí se les muestra, se proyecta y encarnan las formas de ser de aquel sujeto que desean encarnar y con el que se proyectan, significaciones que tienen en general a diferir con la ideología dominante.

Los jóvenes, inmersos en una sociedad cambiante y momentánea eligen el camino con el que mejor se identifican y se sienten armonizados con lo que desean ser o tal vez son sin querer serlo, puesto que están inmersos en un marea social, están preocupados por no perder su esencia y su consumo cultural responde a características de identificación que particularmente buscan para satisfacer sus necesidades. El distanciamiento con la generación adulta, con los valores tradicionales y su discurso inspiran a los jóvenes a experimentar y explorar otras formas de vida más libres y auténticas. Los jóvenes tienen deseo de discursos reales y contextos palpables; son la representación de una alternativa de vida que expresa su desencanto y descontento con los valores tradicionales e inconformidad social frente a una escuela y sociedad que los ignora y no tiene en cuenta sus otros tipos de valores culturales y necesidades. Si bien es cierto que "la juventud no es más que una palabra" (Bourdieu, 1990), una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales (Reguillo 2010, p. 29).

#### **4.5. Escuela**

La escuela se ha constituido históricamente a partir de relaciones saber-poder, que desde la norma instaure nuevas formas de ser, pensar y actuar en pro de un mejor vivir siendo más productivos, direccionando de forma directa la formación y transformación cultural, “las escuelas son sitios políticos involucrados en la construcción y control de discursos, significados y subjetividades” (Giroux Pág. 72); pero en realidad ¿son conscientes las escuelas que esta reproducción cultural no solo puede estar dirigida a los valores y costumbres, sino también a las segregaciones sociales?, puesto que desde los procesos de aprendizajes no reconocidos (currículo oculto) la escuela reproduce al tiempo que mantiene vigente elementos culturales de una clase dominante. No obstante teniendo presente el actual panorama de oposición evidenciado entre una escuela pre moderna con maestros modernos y estudiantes postmodernos, donde las demandas de la sociedad no están correlacionadas con las ofertas de la escuela; dicho de otro modo frente a una antigua escuela socializadora convergente dirigida a una masa de alumnos homogéneos (la misma cultura y clase social), se hace necesaria una escuela divergente inclusiva que tenga en cuenta, respete y valore la diversidad en miras de construir una sociedad democrática y pluralista.

Y es ante esta sociedad versátil en la que se ve reflejada la escuela, una sociedad del conocimiento, de la información, de la modernidad tardía, líquida o reflexiva la cual que ha instaurado nuevas necesidades de respuesta a los valores sociales de la actualidad puesto que “las escuelas son espacios sociales no homogéneos, de clase, género y raza, dentro de los cuales se viven relaciones de poder antagónicas, relaciones de dominación, resistencia, emancipación” (Fossati y Oyola 2003 pág. 30), y frente a la diversidad que busca posicionarse se confronta la

norma que lucha por mantenerse, desde lo social intervienen poderes como el económico, político y cultural, y en el campo escolar la producción de cuerpos y sujetos donde los procesos educativos direccionan la formación de subjetividades, coartan al sujeto y no lo aceptan en su totalidad.

Por consiguiente la escuela debe ser un lugar donde los estudiantes puedan enfrentar y derrotar el autoritarismo y el poder de la sociedad, creando espacios de reflexión que den origen a nuevas formas de poder donde la resistencia transforme esos mecanismos de control. Puesto que los estudiantes no solo rechazan las prácticas ideológicas obligatorias sino que también forman culturas distintas, pues no están conformes porque se les limitan sus ideas, se invaden sus espacios y saberes restringiendo la participación. Estos actos tal vez vistos como actos de rebeldía hacen un llamado a la innovación y transformación escolar, estas expresiones de no control están orientadas a dar otro sentido o significado a la educación. De este modo la idea es que las escuelas no solo busquen procesar conocimientos sino individuos, donde se desarrollen espacios culturales que conlleven a formar nuevas generaciones con personalidad y reconocimiento del otro, que se tenga en cuenta las necesidades que surgen en la realidad, los saberes y manifestaciones culturales de los estudiantes en los diferentes contextos sociales. “Las escuelas se han de ver como lugares democráticos dedicados a potenciar, de diversas formas, a la persona y a la sociedad, en este sentido las escuelas son lugares públicos donde los estudiantes aprenden los conocimientos y las habilidades necesarias para vivir en un auténtica democracia” (Giroux, 1990:34-35).

En este contexto, la escuela se constituye como un canalizador de aspiraciones. Puesto que los sujetos sociales no sólo adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y destrezas, sino que a la vez adquieren títulos, orientados a tener una mejor calidad de vida. Pero no es de

obviar que el sistema educativo así como permite trazar trayectorias de ascenso, permanencia también genera estancamiento social; aproximadamente en los años setenta los jóvenes adquirirían un título con el cual podían acceder al desempeño de una profesión estable incidiendo directamente en su núcleo familiar, ya que se veía reflejado en el mejoramiento de la economía, garantizando de cierta forma la continuidad académica de los hermanos menores y un ascenso social. Actualmente no sucede lo mismo la educación denota un prolongado acoplamiento en aras de un empleo, pero en el que se refleja la necesidad de una adquisición constante de conocimientos, lo cual hace que la proyección laboral no sea tan estable y asequible; la obtención de un título no asegura la estabilidad laboral, pero la sociedad actual tampoco desea estar inamovible, sus deseos son volátiles y el nivel de experimentación los lleve a especializarse en varias ramas en miras de estar a la vanguardia y no ser obsoletos.

En miras de esta insatisfacción y constante evolución las instituciones están llamadas a responder a las nuevas necesidades de los individuos, es evidente como los jóvenes aprenden del exterior, se relacionan a través de las redes infinitas de la comunicación con otras culturas, tomando de ellas lo novedoso, adhiriéndolo a su contexto o transformando según sus necesidades de identificación (ropa, accesorios, música), o en contraposición a lo establecido y culturalmente comunicado por sus antecesores reflejando oposición por medio de su cuerpo (tatuajes, expansiones, perforaciones, cabello largo etc.); y en este punto donde las instituciones sociales consideran estar perdiendo autoridad y validez, sancionan entonces lo que esta fuera de los lineamientos curriculares, de la norma y de la ley.

Desde esta visión, nos parece necesario establecer la relación de los medios masivos de comunicación con la Familia, la Escuela, la Iglesia o el Estado, teniendo presente que dichas instituciones parten de la lógica racional, mientras que los medios utilizan la seducción. Mientras



la sociedad sanciona a los sujetos frente a la conducta no esperada bien sea por consenso (aceptación) o en el debido caso por coerción (dominación), y a los que no lo hacen, los sanciona. Para ello tiene varias formas de hacerlo, ya sea por la vía del consenso o por la vía de la coerción. La lógica mediática opera consensualmente, al tiempo que seduce, persuade, invita y seduce, dando la idea de estar satisfacción necesidades que en últimas responden al deseo de goce y disfrute de lo novedoso. La cultura mediática es la denominada sociedad posmoderna, que se antepone a la solidez social de hace unas décadas.

El poder se expresa a través de las instituciones sociales, que se centra en la constitución de los sujetos, moldeando el campo social posibilitando ciertas conductas e imposibilitando otras, el poder supone dominio o sujeción y en su forma de construcción de subjetividades, el poder es un medio por el cual se asume la propia existencia de los sujetos al relacionarse, constituirse, reconocerse y proyectarse en un tiempo y lugar específico. El poder, en este aspecto no solo se muestra represivo, sino también reproductor de sujetos (juventud) y constructor cultural.

## **5. Marco Metodológico**

### **5.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación tiene lugar en la institución técnica José Joaquín Casas, ubicado en el municipio de Chía Cundinamarca, reconocida nivel local por la implementación de modelos educativos flexibles, con los que busca atender poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional, con programas educativos regular, aceleración del aprendizaje, Cafam, educación de adultos, en

la modalidad de sistemas y administración; atiende a niños, jóvenes y adultos de estratos 1, 2, y 3, a población especial, desplazados, reinsertados, procedentes de hogares de paso y fundaciones.

Bajo este panorama es pertinente recurrir a un método de investigación que permita la comprensión de una población determinada a partir de sus propias perspectivas y en su contexto más sobresaliente, en este caso en el ámbito escolar, por ser este el lugar epicentro de toda manifestación y desarrollo cultural tanto colectivo como individual.

Con el fin de obtener buenos resultados, el grupo de trabajos decidió realizar una investigación de corte cualitativo, donde por medio de un estudio de caso y con algunos elementos etnográficos evidencio una situación en particular haciendo énfasis en sus rasgos más sobresalientes, peculiares o diferenciales. Las investigaciones de este corte tienen como objetivo conocer situaciones, costumbres, manifestaciones, y actitudes significativas al describir actividades, objetos, métodos, personas, y a partir de los hallazgos se evidenciaron unas alternativas o recomendaciones a fin de mejorar los métodos encontrados. Este tipo de investigaciones no se limitan solo a recolectar información sino a la identificación y posterior análisis de los puntos en tensión entre las variables. A partir de los hallazgos obtenidos frente a nuestros conceptos teóricos, buscamos identificar bajo los conceptos de resistencia, cultura juvenil e identidad encontrar un punto coyuntural que nos permita decodificar los constitutivos políticos impresos en las manifestaciones juveniles contemporáneas, en el grado 10° de la

#### **Institución E. José Joaquín Casas.**

De este modo, el método cualitativo es el pertinente para estudiar cómo se refleja la identidad resistencia y cultura juvenil en la institución educativa José Joaquín casas, mediante el estudio de caso.

Stake (1994) dice al respecto:

*“El estudio de caso no es la elección de un método sino más bien la elección de un objeto a ser estudiado. Nosotros elegimos estudiar un caso. En tanto a enfoque de investigación, un estudio de caso es definido por el interés en casos individuales antes que por métodos de investigación utilizados” (pag. 236); traducción de Neiman y Quaranta, (2006).*

La población a la cual va dirigida esta investigación, son estudiantes, docentes y directivos de la institución José Joaquín Casas de Chía.

### **5.1.1. Tipo de estudio**

Siendo la intención de la presente investigación el indagar la actual emergencia cultural juvenil, se consideró adecuado recurrir al enfoque cualitativo bajo la perspectiva del estudio de caso, la cual nos permite conocer y trabajar con un grupo de jóvenes, donde la realidad a observar está en relación con el entorno educativo, el entorno familiar, el entorno social, al manual de convivencia y su modo de vida; que a partir de las técnicas a utilizar se está abierto a la escucha y a la observación de las apreciaciones de los estudiantes, a fin de comprender e interpretar la cambiante formación de identidades juveniles y manifestaciones culturales. Es así como mediante la recolección y análisis de la información se pudo comprender e interpretar la actual realidad juvenil sus inconformidades con el modelo educativo, y el significado dado a las diferentes expresiones culturales, sus acciones de resistencia y/o resignificación del concepto de sujeto en formación de acuerdo a la emergencia de subjetividades diversas.

### **5.1.2. Población y muestra**

Resultan importante destacar que la población y posterior muestra fue seleccionada en función de los objetivos temáticos y conceptuales de la investigación, de igual forma la complejidad del caso en estudio, exige reconocer en las diferentes manifestaciones –tensiones- en términos de resistencia o posturas políticas, por esta razón, más que un método de investigación el grupo decidió interesarse por las posturas políticas que envuelven a las culturas juveniles contemporáneas que circulan la institución José Joaquín Casas.

Esta es una institución de carácter público, que se caracteriza por brindar modelos de educación flexible bajo la modalidad de sistemas y administración a niños, jóvenes y adultos de estratos socioeconómicos 1,2 y 3. Dicha investigación se enfocó en estudiantes de grado décimo por ser un grado de transición, a quienes se entrevistó de forma abierta, indagando por sus gustos, intereses y opiniones frente a la relación, perspectiva y acciones pedagógicas de los docentes y directivos frente a temas como manifestación juvenil, construcción de subjetividades e identidades.

## **5.2. Técnicas de recolección de información:**

### **5.2.1 La observación**

Por medio de esta técnica se buscó generar espacios dialógicos con los estudiantes, profesores y directivos, a fin de indagar sobre cómo se está generando e interpretando la identidad tanto política, religiosa, cultural y sexual dentro de la institución educativa; donde también de evidencie como estas manifestaciones tienen relación con conductas de oposición y resistencia, en respuesta a expresiones culturales creativas, o a búsquedas de emancipación. Por lo tanto se tendrán en cuenta todos los datos que emergen de forma natural de acuerdo a la cotidianidad de

los estudiantes, profesores y directivos en el espacio escolar, llámese aula de clase, recreo, actos culturales etc.

### **5.3. Las entrevistas**

La recolección de la información se realizó mediante entrevistas individual y grupales buscando en los diferentes discursos de los estudiantes, las diversas manifestaciones y expresiones juveniles, y en docentes y directivos institucionales la forma como las interpretan e interrelacionan con ellas, buscamos también por medio de esta información determinar qué tipo de identidades y/o subjetividades se están formando en la institución y si responden o no manifestaciones de resistencia.

Las entrevistas facilitaron el acercamiento a la comunidad educativa, así como el conocimiento acerca de la construcción de sujeto, el valor dado por parte de la institución a aspectos relacionados a la producción cultural, a conductas de oposición a la contextualización y puesta en consideración de puntos de vista sobre las acciones en cuestión. Ellas deberán arrojar información precisa sobre, como en “la conducta de los grupos subordinados hay momentos de expresión cultural y creativa, (Giroux 1992), o como un anhelo fugaz de libertad de sujetos sumisos y controlados. Donde a través de la revisión de documentos institucionales, tales como la visión, la misión, el manual de convivencia y otras fuentes bibliográficas sobre la historia y trascendencia de la IED a fin de contextualizar con la realidad social actual y la emergencia de nuevas formas de ser, actuar, pensar en tiempos postmodernos, líquidos e inestables.

#### **5.4. Procedimiento**

En un primer momento se dio un acercamiento a la institución objeto de estudio por medio de una entrevista con el docente orientador, Jaime Guevara, quien a primera instancia accedió a colaborar en el desarrollo de dicha investigación, luego se programa un encuentro formal con la rectora del plantel educativo con el propósito de garantizar el conducto regular y autorizar el posterior ingreso a las instalaciones para el desarrollo del presente trabajo, finalmente se estableció una agenda bilateral para la recolección de la información.

Luego se realiza una visita más detallada del colegio con la firme intención de reconocer la localidad, observar el entorno social, las instalaciones físicas y posteriormente presentar la propuesta y al grupo de trabajo. En un segundo momento, se asigna a directivos, docentes, estudiantes, y posteriormente se procede con la aplicación del trabajo de campo contando con el acompañamiento del orientador escolar (docente orientador).

### **6. Análisis de resultados.**

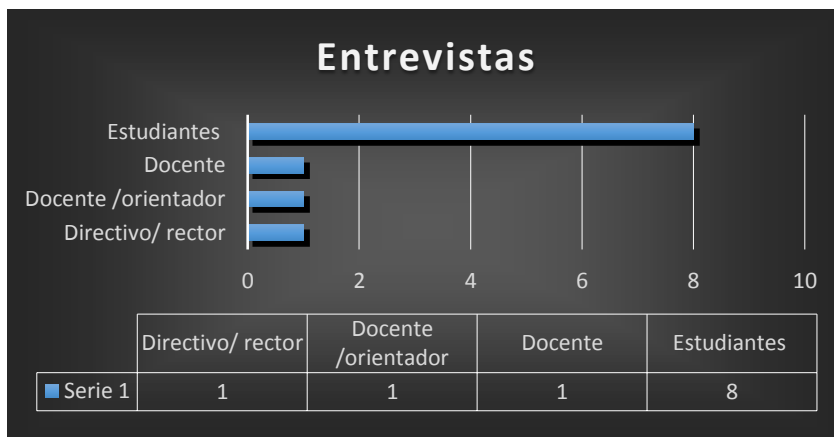
En esta sección se revela el análisis de los resultados fruto de la información recolectada en las entrevistas realizadas y la observación de campo, lo que propició establecer cómo interpreta y se interrelaciona, con las diversidad de manifestaciones juveniles la institución Joaquín Casas IE.

A continuación se citarán los aspectos más destacados, que, de acuerdo con el grupo investigador, fueron los más pertinentes para Identificar cómo esta institución interpreta y se interrelaciona con las culturas juveniles.

El grupo investigador, como parte del análisis crítico, se adhiere a lo expresado por Bauman (2013) cuando afirma que:

*La lógica de las categorías no se adecua bien a la diversidad y el desorden de las interacciones humanas. Todo intento de estructuración abarcadora deja numerosos “cabos sueltos” e implicaciones polémicas, produce puntos ciegos, zonas indefinidas, ambigüedades y tierras de nadie inexploradas y sin cartografía oficial. (p.101)*

Para efectos prácticos de esta investigación, se analizarán la categorías de resistencia, culturas juveniles, con sus respectivas sub categorías (una, adscripción identitaria, y; dos manifestaciones juveniles), y una categoría emergente llamada (referentes de éxito), las categorías de; juventud, escuela y modernidad líquida. Llegados a este punto, y basados en las expresiones y los testimonios de los entrevistados se pudo evidenciar una representación de la cotidianidad en la que se pudo observar las diferentes posturas e imaginarios en torno a las culturas juveniles en la institución.



**Grafica No. 1. Entrevistas a la comunidad educativa**

*Fuente: esta investigación*

### **6.1. Manifestaciones políticas o resistencia**

Es oportuno hacer referencia, dados los fines de esta investigación, al papel de la resistencia al interior de la institución José Joaquín Casas. En primera instancia hay que destacar que las resistencias son conductas de oposición frente a la instrucción y los diferentes procesos reguladores que se profesan en la escuela, junto con las prácticas pedagógicas de determinados docentes y directivos, lo que nos lleva a inferir, que estas conductas emanan de la tensión emancipatoria de los estudiantes frente a su opresor, con la finalidad de deconstruir esas formas de dominación con las que conviven día tras día.

La razón de ser de esta categoría, es que por medio de su análisis podemos destacar los constitutivos políticos de sus manifestaciones juveniles, para lograr establecer cómo interpreta y se interrelaciona la institución José Joaquín Casas con las culturas juveniles.

Sin embargo, es importante reconocer que las articulaciones entre culturas juveniles y política están lejos de haber sido finamente trabajadas, y que en términos generales estas relaciones se han venido construyendo como una relación de negatividad, es decir, como negación y descalificación de los constitutivos políticos en las representaciones y acciones juveniles. (Reguillo 2000. P. 43-44)

No es difícil observar en esta investigación, las diferentes posturas ideológicas, estéticas, simbólicas, políticas y sociales, que frente al panorama institucional, los estudiantes sustentan bajo preceptos de inconformidad deconstruyendo categorías occidentales tales como; normatividad, tolerancia, belleza, arte, culturización, educación, y, lo que sin duda alguna, y siguiendo los planteamientos de Reguillo (2000) se podría leer términos políticos, y como herramienta reorientadora de la práctica pedagógica tradicional, con Giroux (1985). De este modo, las voces de estudiantes, docentes y directivos se convierten en protagonistas y en un



material valioso para analizar la compleja relación entre la triada: escuela, cultura juvenil y sociedad.

Ahora interesa extraer de lo reportado en las entrevistas al docente orientador, quien desde la perspectiva de la psicopedagogía entiende por norma, *C., (Docente Orientador):* " la norma entendida como la posibilidad de ponernos de acuerdo para convivir en un contexto determinado, Ósea la necesidad que esa norma nos permita el ejercicio pleno de los derechos y también de los deberes,". Este docente orientador, reflexiona acerca de la norma planteándola en términos de poder, *C., (Docente Orientador):* " si todos planteamos nuestro punto de vista podemos llegar a acuerdos, es como una -formación política- que debemos tener todos de ¿cómo puede funcionar esto y como se puede transformar?, no desde la fuerza, si no desde las ideas, desde los protocolos. Otro docente, refiriéndose a las normas establecidas en el manual asegura, *M., (Docente sistemas):* " el manual de convivencia es muy sesgado a las normal que se las inventaron hace mucho tiempo".

Lo anterior nos lleva a inferir que la norma, en la institución José Joaquín Casas, es resistida en paralelo entre estudiantes y docentes. Los primeros bajo sus manifestaciones de resistencia, y los segundos de manera más reflexiva pues reconocen su ambigüedad, *C., (Docente Orientador):* " hay normas que no tienen sentido en la escuela, pero no la podemos quitar porque si la quitamos, esto se nos llena, esto es un juego de poder, a mí me parece, que las normas en este momento se están usando como poder". Situación que nos lleva a determinar, que la escuela en su versión más tradicional, reprime tanto la práctica docente como las diferentes manifestaciones juveniles.

Luego de escuchar al docente orientador y al docente del área de sistemas, se hace prudente escuchar la certera opinión de uno de los estudiantes en torno a la norma, E6., (Estudiante): "No me gustan para nada, ¡son una porquería!". Otro estudiante responde en la misma línea, solo que esta vez, con un cuestionamiento más crítico, E5., (Estudiante): "Si, ¡son una porquería; eso de las sudaderas ósea que tiene ¿qué ver el entubado con la educación?, ósea que porque ellos, en el tiempo pasado, no ¡qué no hubieron para ellos esa clase de modas; no quiere decir, que nosotros no podamos, que tengamos que tener lo mismo que ellos, y eso es lo que pasa en el colegio, exigirnos algo que no queremos". Cerrando el debate en torno a la negativa del colegio de entubar los pantalones tanto de la sudadera como del pantalón de diario, otro estudiante apoyando las opiniones de sus antecesoras añadiendo, E5., (Estudiante): "Pues estoy de acuerdo con mi compañero, ah estoy de acuerdo con mis compañeros, y pues como dijo mi compañero ¿qué tiene que ver el entubado con el uniforme, bueno con la educación?, si bueno, uno bien aquí es a aprender cosas esenciales para nuestro estudio en sí, pero ¿qué tiene que ver el uniforme en eso?, pues por ejemplo: si él, quiere traer el pantalón entubado, pues que se lo traiga, con tal que esté cumpliendo académicamente todo está bien".

Más sin embargo, otro estudiante manifiesta abiertamente su opinión, a pesar de ir en contravía con la de sus compañeros, E5., (Estudiante): "Pues de cierto modo, estoy de acuerdo. En cierto modo las normas son necesarias, por el contrario, todo se convertiría en una anarquía. Hay que dar libertad pero no fomentar el desorden.". Lo que nos lleva pensar en un constitutivo político esencial en términos de democracia, la suma de la divergencia, como condición para la construcción de acuerdos mínimos de convivencia.

A lo largo de la investigación, el concepto que más generó polémica en los estudiantes, fue el de tolerancia, el cual emergió naturalmente como respuesta tajante, al preguntarles cómo

institución José Joaquín Casas, se interrelacionaba con sus expresiones juveniles: música, hobbies expansiones, tatuajes y demás, un estudiante declaró enfáticamente, *E4.*, (*Estudiante*):” Si los profesores intentan dar otro tipo de clases, a mí me parece, que deberían de dictar unas clases de culturización general, en las cuales no solo nos enseñen a comportarnos, sino a respetar a los demás en sus diferencias y a reconocer las diferentes etnias y culturas”.

De lo anterior se puede deducir, que los estudiantes, no sólo ejercen oposición o resistencia frente a lineamientos institucionales sino que también proponen nuevos escenarios de discusión y participación política, que siendo visto de manera crítica y sin estigmatización pueden llegar a ser una fuente inagotable de recursos al servicio de la práctica pedagógica.

Se trata de señalar aquí, enfáticamente, que no es que los jóvenes sean apáticos, ni estén ausentes de la participación como quiere hacernos creer cierto tipo de discurso desmovilizador; y, por supuesto, sin intención de convertir estas páginas en apología de los jóvenes, puede afirmarse, a través de una ya larga trayectoria de investigación empírica, que los jóvenes, aunque de manera balbuceante, están inaugurando "nuevos" lugares de participación política, nuevos lugares de enunciación, nuevos lugares de comunicación (Reguillo 2000. Pág. 149).

Cuando se les cuestionó acerca de la importancia de sus manifestaciones, y si estas requerían más atención por parte de la institución, uno de los estudiantes declaró, *E4.*, (*Estudiante*):” Atención, no tanto, *tolerancia más bien*, sería tolerancia más que atención, o digamos, puede haber una forma de taller educativo dirigido a generar tolerancia, no tolerancia a lo que uno está acostumbrado a ver, o a lo que le enseñaron a uno, sino, a lo que uno, como persona, va descubriendo en el transcurso de su vida!. Tolerar el pensamiento del prójimo, para así poder hacer esos talleres de culturización en general”. Otro, de los estudiantes sintetiza y

concluye el debate afirmando: E8., “*Estudiante*” A mí, me parece, que los talleres de culturización deberían ser más para los maestros y los padres de familia que para los estudiantes; nosotros entendemos eso. Y más, ya que nos interrelacionamos con varias persona de diferentes tipos de etnias y pensamientos diferentes y pues los aprendemos a conocer, pero para los profesores... *¡todo lo que sea diferente es malo!*, sin conocer a fondo, lo que en verdad es. Ellos no pueden ver en lo diferente un riesgo”

## **6.2. Culturas juveniles**

La identidad o adscripción identitaria junto con la alteridad y las manifestaciones juveniles o formas de acción, conforman los tres ejes centrales desde los cuales se puede analizar y repensar a las culturas juveniles, Vale la pena resaltar, que aunque no se analiza una cultura juvenil en particular, este estudio se basa enfáticamente en un grupo de estudiantes del grado décimo, quienes cuestionan conceptos tan complejos como; el arte, la belleza, el género y al mismo tiempo identifican factores claves entorno a la problemática del consumo de sustancias psicoactivas al interior de la institución José Joaquín Casas.

Subyace en todos estos detalles, la importancia de desglosar el concepto de grupo. “Este concepto hace referencia a la reunión de varios jóvenes que no supone organicidad, cuyo sentido está dado por las condiciones de espacio y tiempo” Reguillo (2010, p. 54). Por consiguiente, se reitera que el grupo focal fue seleccionado, por parte de los directivos, en función de los objetivos temáticos y conceptuales de la investigación.

Como una manera de empezar a mostrar la forma como la Institución José Joaquín Casas, interpreta y se interrelaciona con las diferentes manifestaciones juveniles, siendo este uno de los

objetivos específicos de la presente investigación, el grupo a cargo identifica un cierto grado de desconocimiento por parte de las directivas, en torno al concepto de culturas juveniles, como se puede evidenciar en la respuesta de la rectora., S., (*Rectora .I*) " Pues bueno, yo siento que soy ignorante en el tema de tribus, pero cuando los vi a ustedes, me dije: ¡yo quiero aprender; seguramente hay mucha información en las páginas web, pero la verdad no tengo el tiempo, pero sí, que rico que a través de esto ustedes nos dejen un informe y como recomendaciones no sé, si lo puedan hacer, pero si, para saber ¿cómo es ese asunto con respecto del ese ser humano que se viste diferente?", C., (*Docente Orientador*): " Para mí, son sujetos en formación que desafían la normatividad a través de sus posturas, de su vestuario y parecer", M., (*Docente sistemas*): " Yo pienso, que grupos de muchachos que se manifiestan y visten diferente que el resto".

Todo lo dicho hasta ahora por directivos y docentes en torno al concepto de culturas juveniles permite inferir que estos imaginarios están inspirados principalmente por la percepción estética, lo que sin duda alguna, indica un factor determinante en detrimento de la relación docente/alumno, pues las narrativas contemporáneas de los jóvenes, no pueden ser leídas sólo desde la arista estética, la decodificación de estas manifestaciones exige una visión más profunda y compleja en búsqueda de los constitutivos políticos, simbólicos y discursivos que emergen en las prácticas o manifestaciones juveniles contemporáneas.

En esta línea de análisis, Reguillo (2010) afirma:

*Las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un texto social que espera ser descifrado: el de una política con minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir. (p.16)*

### 6.3. Adscripción identitaria

El proceso de recolección de la información permitió identificar la trascendencia dada a la imagen institucional. Desde la visión de los estudiantes es posible observar cómo la institución José Joaquín Casas, clasifica a las personas de acuerdo a cómo se vistan o se peinen, situación que es asumida por ellos como una muestra de intolerancia.

El testimonio de uno de los estudiantes así lo confirma, *E8.*, "*Estudiante*" Yo todavía me los pongo, pero en el colegio no, porque la perspectiva que tienen de uno, y de la imagen de uno; cuando yo, traía mis expansiones muchos me criticaban, recibí críticas de diferentes personas (profesores y estudiantes), me decían cualquier cosa y decidí entonces no volver a ponérmelos aquí en la escuela". Luego de esta declaración, este estudiante inicia un debate muy interesante entorno al significado de sus tatuajes. *E8.*, (*Estudiante*): "Es algo mío, es personal, ¡un gusto artístico mío!, que empecé a desarrollar desde muy pequeño, y yo, los hago, yo hago tatuajes como hobbies y lo veo como un negocio. Sí, como un medio para lucrarme." Otro de los estudiantes reflexiona manifestando. *E2.*, (*Estudiante*): "¡Es decir, por un lado es un hobbies y por otro lado es una alternativa para recibir dinero!" Y finaliza diciendo. *E8.*, (*Estudiante*): "Sí, las dos por un lado, ¡hago lo que me gusta y eso me puede ayudar a mi sostenimiento personal y aprovecharlo y digamos ayudarme a mí!"

En torno a la asociación de las culturas juveniles y el autoempleo, Reguillo (2000. Pág. 150) sostiene:

(...) las distintas formas de agregación juvenil parecen estar reivindicando de manera creciente el valor de lo local, del comunitarismo y del autoempleo, que no pueden entenderse al margen de los procesos de globalización, de individualización y del proyecto económico

dominante En este nivel, por ejemplo, la creación de microempresas culturales y artesanales, de brigadas que hacen danza, boletines y otras producciones culturales.

Para el grupo de investigación las anteriores posturas representan una gran oportunidad para establecer un dialogo horizontal con las culturas juveniles, y al mismo tiempo decodificar los constitutivos políticos que encierran sus prácticas de resistencia. Fruto de este acercamiento dilógico la institución podrá entender mejor las estructuras simbólicas e identitarias, así como sus formas de organización y accionar.

Por su parte, las estudiantes, se manifiestan en torno al uso del maquillaje, los aretes, las extensiones de cabello, y las expansiones en los oídos, situación que direccionó el debate al terreno de los estigmas sociales por parte de la institución. *E9., (Estudiante):* " Por mi parte, hablo del maquillaje, el maquillaje en las mujeres, pues ahorita están molestando mucho que la pestañina, que el delineador, que el brillo y, yo pues, ¿Qué tiene que ver con el uniforme?" *E9., (Estudiante):* " Pero es verdad, es así por venir con maquillaje, aretes con el pelo largo o con expansiones, eso nos hace ser *junos gamines* ; que es una gamineria" *E4., (Estudiante):* " Yo creo, que la imagen del colegio, la ponen desde una perspectiva social, en la cual tienen clasificadas a las personas, de acuerdo a ¡cómo se vistan o cómo se peinen!, eso no tendría que afectar, si se supone, que aquí, nos implementan: el respeto y la tolerancia, a respetar nuestro igual.

Otra perspectiva que llama bastante la atención es la relación entre las adscripciones simbólicas que identifican o narran a las culturas juveniles y el contenido moral que socialmente se le otorga a la apariencia. Para los estudiantes, el aspecto físico representa es un factor determinante en el proceso de aceptación social, situación que no dudan en calificar de

estigmatización social y es el motivo principal por la cual, se deben cuestionar y deconstruir conceptos como; el arte y la belleza.

Frente al valor simbólico que le otorgan a los objetos, los estudiantes manifiestan, E8., (Estudiante): " para mí es un arte, de pequeño me vi influenciado por ese tipo de cosas, pero yo, no lo veo como una controversia, más bien, como un arte que debería ser como tolerado en la sociedad. Porque es muy discriminativo, digamos ósea, cuando lo ven a uno con una determinada pinta, yo salgo, o bueno muchas personas, y ven a alguien con expansiones o tatuajes, cuando uno sale a hacer deporte, ¡las personas dicen que ya uno es drogadicto!" E3., (Estudiante): " Asocian el aspecto físico, con que uno ya es un delinque" E8., (Estudiante): " Eso, no debería de ser así, ¿qué diferencia hay entre una persona que usa corbata vestido de traje, y se roba la pata, a un muchacho que digamos como yo, que tengo tatuajes, tengo expansiones y a veces, salgo por ahí a jugar billar, y uno ¡es un delincuente por tener eso!, es decir, ¡ una persona se viste de traje no es tildado de delincuente!" E7., (Estudiante): " Es como si la gente, le tuviera más confianza alguien bien vestido, que a un joven que tiene una forma diferente de ver la vida, que tiene tatuajes, piercing solamente se van por lo físico... solo por lo que ven, por la apariencia, pero a veces la apariencia engaña" E4., (Estudiante): " Pues son como las estigmatizaciones sociales que tienen, como catalogan a ciertas personas por ciertos rasgos físicos, es una sociedad en la que ¡nos enseñan a tolerar pero no nos muestran como tolerar! porque igual nos señalan, y dicen: ¡mire a ese mariguanero, ese drogadicto igual solo por tener el cabello largo o rapado porque esta tatuado o tiene expansiones¡"

Pero antes de seguir adelante hay que considerar los ejes centrales de esta discusión, por su parte los estudiantes plantean un interrogante que contiene unos constitutivos políticos complejamente críticos; ¿Qué diferencia hay entre una persona que usa corbata vestido de traje,



y se roba la pata, a un muchacho que tiene tatuado su cuerpo y usa expansiones?, luego señalan enfáticamente, que estas estigmatizaciones sociales van en contravía con lo que se enseña en la escuela en términos de tolerancia. Pero quizá, el cuestionamiento que más despertó interés del grupo de investigación fue la deconstrucción al concepto de belleza. *E4., (Estudiante):* " Cuando aún no tenemos el concepto de belleza, digamos, si yo le pregunto a una persona ¿cuál es su concepto de belleza? O ¿cómo tendría que ser el color de piel? no tienen en claro eso, por eso existe el racismo, todas esas diferencias homofóbicas, esas cosas que no deberían caber dentro de la humanidad", *E8., (Estudiante):* " Si, sería interesante saber ¿cuál es el concepto de belleza?, si, el mío son las expansiones o los piercing o mis modas, entonces ¿cuál es el suyo?".

#### **6.4. Manifestación juvenil**

En esta subcategoría, se relejan las visiones, las experiencias y los testimonios del grupo de estudiantes desde la perspectiva de género. Para los estudiantes, las familias representan el epicentro desde donde se construyen y reproducen las estigmatizaciones sociales en materia de igualdad tanto para hombres como para mujeres. En un segundo plano se identifican factores determinantes frente a la problemática de la institución en materia de consumo y prevención de alucinógenos. Finalizando, las declaraciones de uno de los directivos le dan fuerza al concepto de manifestación juvenil, pues este docente resalta la necesidad de los sujetos a narrarse en tiempo presente, y por ende a manifestar sus necesidades y proyecciones con respecto al futuro.

El debate inicia en el terreno del vocabulario, se les cuestionó si existía alguna distinción al momento de referirse coloquialmente entre hombres y mujeres situación que disparó el debate inmediatamente hacia la perspectiva de género. Uno de los integrantes del grupo de investigación

pregunta: I., (*Entrevistador*): ¿hay alguna distinción para referirse entre hombre y mujeres? , a lo que responde, uno de los estudiantes. E1., (*Estudiante*):” Pues sí, porque no le vamos a decir a una mujer ¡que hubo perrita!, eso suena feo, jajaja.” Una de las estudiantes responde: E1., (*Estudiante, M*):” O cuando, yo escucho, a una mujer hablar con groserías ¡a mí, me parece que está mal eso!, ¡como que no suena bien!” E4., (*Estudiante,*):” Es lo mismo, solo que se entra en controversia, que porque se ve más feo en una mujer, que en un hombre, ¡cuando es lo mismo!” y continua el debate relacionando paralelamente; el contexto escolar con los patrones educativos impartidos en los hogares. E4., (*Estudiante,*):” Estamos frente a una sociedad machista, que si el hombre dice o el hombre hace, no es tan malo, si el hombre dice groserías ¡es el hombre, y es normal!, pero si es una niña, se dice ¿de qué familia viene?, ¿cuáles son sus valores?” la respuesta no se hace esperar. E8., (*Estudiante,*):”Pues, porque somos una sociedad machista ¡aunque lo neguemos!”

Frente a una pregunta generada precisamente por uno de los estudiantes quién lideraba el debate, se desata una interesante polémica:

E4., (*Estudiante,*):” Yo quiero hacerle una pregunta a una niña. ¿Cómo nos ven ustedes a nosotros cuando hablamos con groserías?” una de las estudiantes responde. E5., (*Estudiante, M*):” Pues normal” Respuesta que fue asumida tajantemente como argumento de su teoría. E1., (*Estudiante,*):” Si ve, hasta las mismas mujeres son machistas, lo ven normal en un hombre, pero lo critican en una mujer... ¡porque ellas son feministas!” Frente a este hecho uno de los estudiantes sintetiza fusionando el argumento de su compañero y el propio. E4., (*Estudiante,*):” No, no son solo feministas, también son machistas porque desde los núcleos familiares ya se viene inculcando esa costumbre. La manera en la que educan a las niñas, que el hombre es el que es fuerte, el que trabaja y la mujer la que cocina y desde pequeñas las niñas van creciendo con

ese concepto ¡que si el hombre es vulgar eso es normal! pero si es ella, es lo peor. También las mujeres son machistas.”

El debate en este punto se torna más interesante cuando uno de los estudiantes hace una relación arqueológica que involucra el núcleo familiar y la perspectiva de género. E8., (Estudiante,):” Si, cuando por ejemplo, el núcleo familiar está conformado por la parejita el padre, le inculca al niño ¡que tiene que ser una porquería y que debe crecer protegiendo a su hermana!, y que su hermana, por él ser hombre, lo debe respetar y obedecer; le inculcan que ¡tiene que ser una señorita!, que ¡no puede salir hasta tan tarde!, que ¡tiene que ser una niña de casa!, Eso va tanto en la mamá como en el papá, porque los dos le inculcan lo mismo a el uno, como al otro, crecen y dicen ¿por qué el niño es así? y ¿porque la niña es asa?,”

Según cuentan los estudiantes, uno de los problemas más urgentes a resolver en la institución es el correspondiente al consumo de drogas, cuando se les cuestiona acerca de la disciplina al interior de los salones de clase, éstos lo relacionan inmediatamente con la indisciplina de los grados menores en cuanto al consumo de estupefacientes.

E5., (Estudiante,):” de la indisciplina, digo yo... como de grado sexto a octavo, son como más indisciplinados, además los problemas de drogadicción se ven más reflejados en grupos menores, que en décimo y once” E6., (Estudiante,):” Si, de grado sexto a octavo, ya han niños que fuman, digamos los que consumen drogas, aquí en el colegio, ¡son más los niños pequeños que nosotros los grandes!” E4., (Estudiante,):” Se ven más afectados los niños pequeños, ellos son más vulnerables que nosotros que ya tenemos conocimiento. Uno los ve, y fuman descaradamente, digo, si yo, fuera consumidor, lo haría en mi casa, donde nadie me viera” E8., (Estudiante,):” No se les está prestando la debida atención, además en lo social, afuera serían

más vulnerables los menores, aquí hubo un taller sobre drogadicción con unas chicas de la Sabana y si, se ve bastante reflejado esa problemática con la drogadicción en el colegio.”

Las anteriores respuestas son una prueba fehaciente de los constitutivos políticos y sociales que encierran las culturas juveniles, los cuales emergen, cuando éstos son asumidos como agentes de opinión y sujetos de discurso.

Al entablar un diálogo directo con los jóvenes se hace recurrente pensar en biografías personales, estructuras sociales e, historia colectiva. Este ejercicio de dialogismo y alteridad es entendido, por uno de los directivos así. C., (*Docente Orientador*): “(...), ¿qué es la manifestación?, de una u otra manera todas sus historias de vida el contexto socio familiar que tienen y muchos de ellos lo que ellos desean y lo que ellos quieren y entre líneas también están sus necesidades ilusiones y sueños desde ahí me parece interesante”. “Una generación se manifiesta a través de las experiencias compartidas, recordadas a lo largo del tiempo y que se expresan en la vida de cada uno de sus participantes” (Feixa, 1999). En esta misma línea de reflexión, sintetiza y concluye. C., (*Docente Orientador*):” definitivamente son las manifestaciones ellos, son manifestaciones de todo su contexto y de toda su historia, venimos de diferentes casas, diferentes historias Aquí tenemos una diversidad poblacional que se convierte en algo interesante cuando queremos controlar y uniformar cuando queremos eso que es típico y base de la escuela tradicional, interesante desde la manifestación autentica la manifestación juvenil, a través ¿de cómo me visto?, ¿cómo hablo?, ¿cómo me comporto? todo eso está manifestando ¡toda su historia! todo lo que es, lo que lo constituye el individuo”.

## **6.5. Análisis de Modernidad líquida**

Sin duda alguna la actual crisis e inestabilidad de las instituciones modernas, deja evidencias de una época inconclusa y de nuevos retos por enfrentar en el ámbito educativo, el sociólogo Zygmunt Bauman, lo llamo modernidad líquida al referirse a una época donde aquello que duraba y se conservaba (capitalismos industrial, escuela, fábrica, Estado –Nación) se ha ido derritiendo, donde la realidad social y las interacciones que en esta se dan son fluidas e inestables.

Y esto se vio reflejado por medio de la presente investigación, puesto que no es claro el rumbo que pueda tomar la escuela como institución moderna frente a los desafíos de una sociedad cambiante, con discursos y necesidades diferentes a las de hace aproximadamente medio siglo. Ahora el consumo masivo de información ha hecho que el acceso al conocimiento este menos encasillado y encerrado, ya la escuela no es el único pilar de enseñanza, aprendizaje y apropiación de saberes; por otro lado la familia como núcleo fundamental de la sociedad ha sido socavada por las nuevas formas de vida posmoderna creando así un distanciamiento entre padres e hijos.

Bajo la perspectiva de la rectora de la institución José Joaquín Casas, podemos constatar cómo se vive dentro de la institución esta problemática: S., (*Rectora*): Yo observo, que en estos, sobre todo a niveles socioculturales nuestros de la educación pública, tienen un poco de desesperanza y tienen mucho desafecto en la familia, porque la familia ¡no está! Yo siento, que las familias hoy en día no están acompañando el proceso de formación, inclusive de la infancia y mucho menos en la adolescencia y la juventud, ya mamás y papás, los abandonan muy pronto y les exigen responsabilidades y lo que les interesa, es que produzcan dinero como sea inclusive los meten al micro tráfico.

Esto nos deja entrever como el concepto de familia se ha ido desdibujando, S., (Rectora): “¿cómo puede un joven digamos llegar a una clase y concentrarse? y que le vamos a exigir un nivel académico altísimo de elaboración cuando sus procesos afectivos desde el núcleo familiar han sido rotos digamos, no son respuestas positivas en su socio emocionalidad mucho menos en la forma de relacionarse lo han agredido eso por un lado en mi contexto”; al tiempo que la escuela se sesga por los mismos métodos de enseñanza dejando vacíos insatisfechos en los estudiantes, E4 (estudiante), “deberían enfocarnos desde ciertos grados hacia el conocimiento que vamos a necesitar para el resto de nuestras vidas, pues digamos, una persona que va a estudiar contabilidad, ¿de qué le va a servir ver ramas de la química? si jamás, las va volver a utilizar, con saber lo esencial que nos enseñen hasta grado octavo o noveno, sería más que suficiente, y que de ahí para arriba se enfoquen en lo que cada uno desea estudiar”. A esta mirada cuestionante del estudiante, encontramos la opinión a nivel personal y familiar de la rectora, que ratifica como la escuela a pesar de intentos fallidos por ser innovadora excluye la posibilidad de otros saberes, S.(Rectora): *Mira yo siento que llevo en la educación pues tanto tiempo y tengo un hijo de 13 años que estudia en el Juan Ramón Jiménez donde el proyecto es totalmente lúdico pedagógico y desarrolla mucha autonomía, escuela nueva y sin embargo a veces veo que la escuela como tal anula mi hijo es fascinado cocinando pero allá, no les enseñan nada de cocina y pierde tiempo en la escuela y poco le puedo potenciar su deseo”. Ahora bien retomando el acceso a la información y a los conocimientos es más asequible estaríamos a la que sería la razón por la cual la escuela ha ido perdiendo su valor frente a la sociedad, y de lugar a duros cuestionamientos como los que fueron planteados, S., (Rectora): ***¿para qué la escuela? si es que toda la información yo se la puedo administrar. La escuela se dice que es para socializar pero, yo prefiero que mi hijo se socialice con personas que hacen, lo que él quiere; Qué si van a****

nadar, van a jugar tenis a la escuela de futbol: allá se socializa y hace algo que le encanta y se potencia en esa habilidad y aptitud y la escuela que es la que dice que informa y forma entonces, la información está en internet y la formación se la doy yo de papá porque yo sé que es lo que quiero para mi hijo, le doy los valores y no lo estoy maltratando ni le estoy permitiendo que maltrate a otro o lo maltraten a él entonces yo me pregunto **¿para dónde va la escuela tradicional?**. S., (Rectora): yo creo en sí, que la escuela, como tal me parece que está perdiendo la oportunidad que los jóvenes se enganchen con la educación y los niños hay ahorita, una opción **¿no sé si la han oído de HomeSchool?** en donde aquí me ha llegado por el modelo flexible entonces, llegan los papás, y me dicen ¿oye tu que trabajas este modelo nos puedes certificar que estamos haciendo **Home- School?**, y ya tengo identificadas como seis familias les dije: déjenme tantico yo pregunto en el ministerio que es eso y como lo puedo ayudar y ¡me parece espectacular!, porque son papás que tienen modo, no modo de pagar un colegio costoso, si no de que la mamita este en la casa, buscan un programa porque eso está en internet y la nación ya lo tiene y se ponen de maestras de sus hijos entonces lo que hacen es tiempos académicos diferentes para aprender lo que tienen que aprender estándar y presentar las pruebas de promoción, pero otro tiempo en la misma semana los llevan a natación si él lo que le gusta al niño, la música y tienen un contacto afectivo y ¡me parece interesante! a veces la socialización me preocuparía en esos modelos pero al igual, lo que yo les digo es que: tenemos que cambiar el ritmo pedagógico y didáctico, ósea ya la cuestión tiene que ser mucho más flexible y dinámica eso es el mundo hoy, y ahora es mundo es muy dinámico muy flexible, tú tienes que adaptarte y tener flexibilidad mental tienes que tener la capacidad de adaptarte fácil a distintos ambientes e idiomas, y una escuela ahí bien cuadrículada como que no.

Cabe anotar que aunque la rectora responde a una línea institucional, deja en claro que el papel de la escuela se encuentra bajo tensión y aborda la idea de retomar nuevos enfoques que nutran y oxigenen la adquisición, socialización o manejo de los conocimientos.

Es evidente como en la época actual, nos encontramos inmersos en cambios socioculturales acelerados atribuidos al impacto transformativo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tic) y su inferencia en la construcción de nuevas subjetividades. En estos tiempos llamados líquidos la educación requiere de nuevos modelos en miras de la inclusión y construcción de una significativa identidad digital, C., (*Docente Orientador*):”¿cómo la escuela puede llegar a terminar su guerra a hacer un tratado de paz y sentarse en la mesa y firmarlo con los medios masivos de comunicación? ósea ¿cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios y cuando va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela? porque es un decir esa innovación y tecnología en la escuela en estos contextos es un decir, un maestro no te maneja una tabla conectada a una pantalla gigante con una conexión a internet para poder ver la manifestación de la guerra, de no sé qué y nos envían una imagen inmediatamente y tienen los equipos aquí para poderlo hacer y *¡no es tan difícil!* entonces cuando vamos a empezar a hablar de tecnología en la educación ese tipo de negociaciones son las posibilidades de retomar lo que tiene la cultura que es real y poderlo trabajar en la escuela para potenciar sus niveles de desarrollo.

Frente estas vicisitudes el autor Zygmunt Bauman , en su *libro Los retos de la educación en la modernidad líquida (2007)*, reflexiona como el llamado “*síndrome de la impaciencia*” estado en el cual es abominable el gasto del tiempo (pág. 22), siendo evidente la razón por la cual los jóvenes en particular ya no están solo inscritos en una mismo estado o condición, están hambrientos por así decir de conocimientos, de bienes y servicios de uso poco prolongado, en



búsqueda de nuevas experiencias, ya no se evidencia la acumulación de las cosas, sino el goce y disfrute de ellas; los jóvenes pueden no saber lo que quieren, pero sí de lo que no quieren ser, y esto último se ve reflejado en sus referentes identitarios donde tanto escuela y familia dejaron de ser su conexión al mundo y su construcción de experiencia.

“La era de la modernidad sólida ha llegado a su fin” (Bauman 1999, pag.35), lo estable y prolongado ha sido reemplazado por la incertidumbre, inseguridad, vulnerabilidad, desaparecen los puntos antes fijos y la irregularidad, flexibilización y liberación de los mercados marca la nueva tendencia; la educación no es ajena al carácter mercantil, como puede ser comprada ya no constituye una experiencia única, donde la persona se construye a sí misma, donde el conocimiento y la cultura siendo procesos se extiende a lo largo de la vida.

En este campo la mercantilización de la sociedad y la variada oferta educativa incide de forma directa en la formación académica y cultural de los sujetos, y la posterior pérdida de validez del título profesional, los programas académicos volátiles y rápidos hacen que el aprendizaje sea escaso y la construcción cultural debilitada; los jóvenes en medio de la incertidumbre deambulan de aquí para allá, por voluntad propia y al tiempo por obligación, la estabilidad laboral desaparece y se hace necesario saber manejar varios campos de saber a la vez.

## **6.6. Normatividad en la escuela**

Se puede ahora abordar el resultado de las entrevistas en cuanto al papel que juega la escuela en el panorama educativo contemporáneo. Ante todo rectificamos la idea sabida de que; la escuela como institución moderna, se encuentra inmersa en un momento de transición y acoplamiento ante los nuevos desafíos de una sociedad híbrida e inestable. Visto este, como uno

de los puntos álgidos de la presente investigación en la institución José Joaquín Casas; al respecto, el grupo a cargo de este trabajo encuentra que frente al *¿papel juegan padres y maestros en esta época?* los directivos y profesores cuentan:

*S., (Rectora):* “Yo siento que estamos muy quedados, yo personalmente digo estoy quedada frente a los desafíos que veo en el siglo XXI. Tal vez yo creo que ya nosotros en este momento los maestros y los padres no estamos situados en la época que es estamos formando de la manera como lo hicieron con nosotros y los padres exigiendo como en el momento se les exigía a ellos y nosotros al igual que nosotros, pero no tenemos claro que este mundo ahora es mucho más dinámico que tienen muchas más oportunidades de socialización por redes, por medios de comunicación, y ya los estereotipos cambian” otro de los directivos declara. *C., (Docente Orientador):* “¡el llamado hoy en día, es ¡que yo tenga identidad y pertenencia a la diversidad; es la antítesis de lo que toda la vida, se ha manifestado, o se está manejando en organizaciones, en instituciones y en empresas entonces, ¿quiénes somos?, ese es el grito, ¡somos así! y el uniforme, ¡aquí tendríamos que tener pertenencia adherencia y amor por la diferencia; esa es la cosa... Esa, creo que es una bonita, bella y dura tarea pero es interesante. *M., (Docente se sistemas):*” Yo pienso, que la forma como se debe hacer pedagogía si debe evolucionar mucho, porque digamos la postura del maestro frente al estudiante, de que yo como maestro lo sé todo, y usted solo dedíquese a escuchar, esa parte ya tiene que cambiar. Tiene que haber un dialogo y de alguna manera, una se gana el respeto de los estudiantes también cuando uno dice *¡no sé y venga usted y colabóreme con esto ¡* y ayúdeme, y entre todos construimos, y pues sí... hay cosas que rescatar de la pedagogía antigua, y es un poco las reglas, que es por lo que más se lucha de hoy en día”.

Todo lo dicho hasta ahora por directivos y docentes ilustra de manera clara y contundente el acontecer pedagógico en las aulas de la institución; quien se detenga a analizar cada una de las entrevistas podrá concluir que la visión de los docentes en cuanto a sus prácticas pedagógicas <con excepción del Docente orientador> se encuentra en un estado crítico de desacoplamiento y desorientación ante los desafíos que imponen las manifestaciones juveniles contemporáneas.

Otro aspecto que también llama la atención y que, sin duda alguna, contribuye al detrimento de la práctica pedagógica en la institución José Joaquín Casas, es la dificultad para trabajar proyectos desde un enfoque transversal, siendo estos una referencia clara y específica para entender los problemas y conflictos que perturban a la sociedad contemporánea, al individuo y a su entorno. Situación que evidenciada en las declaraciones de uno de sus directivos. S., (*Rectora*): “ Aquí me ha costado en general ¡me parece difícil lograr la transversalización de un proyecto y que todos los maestros le apunten y den sus espacios para hacerlo, no es fácil! no es fácil, mira que aquí inclusive a nosotros nos dieron un curso del ministerio que se llamaba; Ser Con Derechos.” Otro de los docentes, va más allá de las declaraciones de la rectora y de manera tajante declara. C., (*Docente Orientador*): ” Era hasta simpática la cosa, cuando empezó el trabajo con la universidad de Antioquia empezaron a decir ¿qué es un proyecto?, ¿qué es transversal? “hombre estamos trabajando con docentes estamos en un contexto educativo, nos está insultando con eso” pero describe también una realidad un tanto preocupante. C., (*Docente Orientador*): ” y el pequeño problema que tenemos con eso es: ¡que no sabemos que es un proyecto transversal y mucho menos sabemos cómo echarlo a andar ¡Ese fue el obstáculo. Nuestro conocimiento nos ha hecho... ¿Perdón?, Nos ha hecho sónicos nuestra inteligencia dura y seca. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Lo sabemos todo, lo manejamos todo, lo hacemos todo, y eso nos tiene varados.

Para el grupo de investigación, la descripción del docente orientador en torno al tema de los trabajos transversales y el conocimiento con que cada docente direcciona sus asignaturas representa un punto bastante álgido y representa una evidencia más de la vigencia del paradigma positivista en las instituciones educativas. Luego de esta reflexión, el docente orientador detona de nuevo el debate en torno a la realidad educativa. C., (*Docente Orientador*):” en la educación tradicional todavía tenemos las materias, los horarios, los contenidos, ¡y esta es mi materia y esta es tu materia o sea tu trabajas lo tuyo y yo trabajo lo mío y así es muy difícil hablar de proyectos transversales; o de un proyecto integrador.” En esta misma línea de ideas otro docente afirma. M., (*Docente se sistemas*):” yo pienso que los jóvenes de hoy en día están evolucionando constantemente, y más porque ellos están bombardeados de mucha información y aprenden muchas cosas en las diferentes páginas ósea, el mundo ya se está volviendo como una aldea, en ese aspecto entonces para mí, ¡un manual; se debería hacer también ¡de acuerdo a lo que vamos evolucionando; los chicos, de hoy en día, ¡no son como los de antes; la forma de pensar cambia en muchos aspectos.”

Para los docentes también es importante “deconstruir los contenidos teóricos” y aproximarlos a contextos reales donde ellos puedan interactuar de forma práctica con el conocimiento. (*Docente se sistemas*):” Si, y digámoslo, de alguna manera adaptar más los contenidos a las necesidades de ellos porque a veces, un tema de clase, digámoslo puede parecer aburrido si uno solo lo enfoca en la parte teórica, pero si uno lo ejemplifica en algo real que ellos están viviendo o lo acerca más a el contexto de ellos, entonces como que tiene más sentido. Desde mi punto de vista, hay que atraer más al estudiante Hacia el contenido, no imponer el contenido, ese es el real problema de la pedagogía y de la escuela de ahora que uno impone los

contenidos de cierta manera y los chicos lo hacen, pero no saben ¿por qué?, ni ¿para qué?, simplemente lo hacen, ni tampoco ¿para qué les sirve?”.

El grupo de investigación pudo identificar en las declaraciones de uno de los docentes una propuesta que invita a acercarse al conocimiento desde el método científico. *M., (Docente se sistemas):* “ Yo creo, que se debe pasar un poquito más, de la parte teórica al aprender haciendo, eso le falta a escuela. Porque a veces los niños aprenden más por la práctica, es decir, si yo voy a dictar una clase de trigonometría y de pronto yo me consigo algunos elementos de medida y salgo a un terreno, y trato de hacer mediciones, y trato como de enfocar mi clase, hacia la parte práctica y después que el estudiante llegue a la teoría, como se creó la ciencia” Para este docente la escuela está encaminada en que los contenidos se dictan en el tablero y señala. *M., (Docente se sistemas):* “ la matemática, se podría dictar de muchas formas, y uno aun así, siempre se queda en el tablero, entonces ¿eso es lo difícil; de evolucionar tanto el maestro como la pedagogía tradicional ¿es difícil; en alguna ocasión, yo utilice una metodología en un grado 6º, para enseñar los tipos de numeración e ¡hicimos una campaña para recolectar palillos de bombón; y entonces, los chicos traían palillos, y yo les daba puntos por eso, y con esos palillos formábamos una serie de numeración y empezábamos a hacer como los orígenes de los números y después con eso hacíamos la serie de Fibonacci y armábamos figuras con los palito y utilizábamos los números triangulares.”

En esta línea de análisis, Bertha Franco (2014) señala:

*A través del método científico, se pueden desarrollar todas aquellas competencias y habilidades propias para llegar al conocimiento: observar, preguntar, describir, investigar, razonar, explicar, comunicar entre muchas otras, donde se puede evidenciar claramente los elementos aportados por Rieviére: “incidental e intencional”. De manera que incidental, a través de la observación, un niño descubre que una hilera de hormigas camina y entra por un agujero de un árbol, descubre que esa es su casa; pero intencionalmente va a buscar conocimiento mediante las preguntas, “los porqués” propios de la edad. (p 63-37)*

### **6.7. Referentes de éxito**

Es necesario ahondar todavía un poco más en cuanto a los referentes de éxito o patrones de estilo a los que frecuentemente acuden los jóvenes para reafirmar su identidad. Desde la Dirección de la institución, se puede visualizar que el imaginario en torno a los referentes de éxito se asocia frecuentemente con ídolos externos tales como futbolistas y cantantes quienes facturan cifras exorbitantes de dinero, razón por la cual los estudiantes los ven como un camino a seguir.

Situación que queda en entre dicho, cuando se trae a colación la experiencia de uno de los docentes de la institución José Joaquín Casas, quien es reconocido no solo por los estudiantes sino también por sus compañeros docentes. Lo anteriormente mencionado, fundamenta al grupo de investigación para elaborar la presente categoría emergente.

No es difícil inferir que los jóvenes acuden cada vez más a referentes identitarios distintos a los modelos propuestos por sus padres o los impuestos en la escuela. Lerner (citado por Mead, 1970) permite establecer una etapa crucial y definitiva de referencia para los adolescentes: “Todos los adolescentes deben pasar por dos periodos cruciales; uno en el que se identifican con un modelo, ya sea este el padre, el maestro, y otro en el que se rebelan contra dicho modelo y

reivindican su propia personalidad”. Este fenómeno es asumido por una de las directivas de la siguiente manera. S., (*Rectora*): “los estereotipos cambian, Ósea que ya no es solo es un referente que era la familia o la escuela y si acaso la tv, y eso que cuanto no se ha hecho investigación en contra de la tv por todo lo que hace, y ahorita que tenemos abierto el mundo por internet por redes sociales, pues estos muchachos tienen mucho referentes de éxito que es lo que yo creo, si yo *¡quiero tener éxito!* pues obviamente, yo lo busco con las personas que yo veo que son exitosas.”

Otro de los directivos destaca que dentro de la institución, los jóvenes acuden cada vez más a sus pares como modelos significativos de conducta en términos estéticos e ideológicos. C., (*Docente Orientador*):” hemos perdido como ese hilo conductor y entonces uno dice bueno los estamos criando los primeros cinco, siete, y nueve años. Estamos cerrando todos los procesos y todos en la casa y todo es distinto, cuando ya sea grande y adolescente pues va a mostrar lo que somos los Gonzales, los Martínez no sé qué, y cuando voy a ver a mi hijo dentro del movimiento del contexto social decimos: no, ¡nosotros no somos así!”. Según los directivos uno de los factores que más incide en la institución es el factor de éxito. S., (*Rectora*): la idea de ser exitosos el “cómo quiero ser en el éxito”, yo creo que ellos ven a esos personajes que tienen tanta fama, tantos seguidores, tanta plata, como un camino a seguir.” Sin embargo, uno de los directivos destaca la labor de uno de su compañero. (*Docente Orientador*):” Lo que está haciendo el profesor Martín, de crear un grupo voluntario abrirlo y empezar a trabajar con ellos porque tienen una afición por la música pero ¿cómo podríamos trabajar también como ese otro componente? el componente de formación que es el objeto de trabajo de nosotros, en este momento me parece que hace falta un poco”

Estas declaraciones despiertan del el grupo de investigación, el interés de conocer más a fondo la iniciativa del profesor Martin Docente de sistemas. *M., (Docente se sistemas):*” Yo tengo un espacio extra clase, cuando tengo a veces una hora libre en la tarde, entonces digamos el año pasado, lo manejé así por ejemplo: yo veía que a algunos muchachos les gustaba la música, entonces yo me quedaba inclusive dos o más horas, a veces por fuera de mi horario, y les enseñaba música entonces, ellos me decían ¡profe yo quiero aprender tal cosa, y yo les decía: listo, vamos a aprender cosas como instrumentos (bajo, guitarra, batería) que ¡quiero cantar! bueno, cantemos pero eso lo manejaba más ¡porque a mí me gustaj, no porque fuera una obligación para mí, por eso mismo, lo hago extra clase.”

A simple vista, para alguien externo a la institución José Joaquín Casas, el Docente Martin al ser observado en su tiempo libre puede llegar a inferir que ésta frente al docente de música, debido a la gran cantidad de adeptos que invoca al momento de ensayar su repertorio. *M., (Docente se sistemas):*” Me parece, que de alguna manera, yo he pensado que la educación está muy ligada al ejemplo, es decir, que uno como docente ¡tiene que ser un buen ejemplo para los estudiantes¡ y digamos, ¡yo soy muy dinámico¡, y ellos al ver eso se impulsan, ¡eso fue lo que conseguí con los muchachos el año anterior¡ porque cuando lo ven a uno trabajar, ellos también se animan, por eso digo: que así pasen los años, si uno es un buen docente, uno es un referente para ellos.”

Sin duda alguna, las experiencias del Profesor Martin, representa un gran aporte a la investigación, sus fundamentos pedagógicos en el área de sistemas son capaces de transversalizar otras disciplinas en la institución. Su práctica pedagógica tiene como eje; la alteridad, el dialogismo y la recursividad para establecer puentes con las diferentes manifestaciones juveniles que circulan en la institución. *M., (Docente se sistemas):*” Uno rompe un poco el hielo, ¡lo que



a mí me ha servido ser así; como un referente, es que ellos dicen: ¡ese profe es chévere, ese profesor sabe cosas diferentes; y eso, se convierte en un referente y cuando uno como docente hace cosas diferentes, que ningún profesor hace, entonces como que uno se acerca más a ellos porque ellos sienten que ¡el profesor a veces también hace cosas que yo hago como estudiante; entonces, es chévere y se igualan un poquito las cargas, los egos bajan y se nota como de ¡igual a igual; entonces, ya no hay esa lucha del uno por encima del otro y los muchachos se dan cuenta que ¡uno es una persona común y corriente y eso crea un lazo entre estudiante y docente; y ellos se sienten más libres de expresar sus pensamientos”

## **6.8. Concepto de joven**

Culturalmente la sociedad a inferido la categoría de juventud a un momento de transición momentánea, de adscripciones espontaneas múltiples, irresponsables e inmaduras que deben ser analizadas diseñando proyectos de estudio y atención a la población juvenil. Lo anterior no escapa a la mirada que se le da desde el ámbito educativo, y lo vimos reflejado por medio de la presente investigación al indagar en la institución educativa José Joaquín Casas sobre su concepto y mirada frente a esta etapa de desarrollo, *S., (Rectora)*: hablar de juventud ahora es diferente a lo que era en nuestros tiempos, bueno a decir verdad en el mío, ustedes aún están muy jóvenes. Yo pienso, que es una etapa de transición y maduración de todo ser humano es donde se toman riesgos, se hacen planes a futuro pero de forma más relajada sin muchas preocupaciones. Claro está que los adultos también disfrutamos, disfrutamos de la experiencia de los años lo malo son las arrugas que son inevitables, pienso que la juventud se disfruta y la adultez se vive de acuerdo a la experiencia; frente a este concepto encontramos la escuela lo ve como un sujeto en

formación que requiere de normas y disciplinas, C., (*Docente Orientador*):”, Bueno hay una frase como muy típica en los contextos escolares que es **“sujeto en proceso de formación”** y es de ahí, donde se ganan o se pierden todas las peleas, porque para mí de una u otra manera voy desde la filosofía que compartíamos desde la universidad **“la escuela es una discusión entre iguales tras la construcción de conocimientos”** a lo que contrapone haciendo alusión a como la escuela lo desconoce en su esencia y puede destruir su imaginario juvenil y como la escuela se podría reivindicar con los jóvenes, C, (*Docente orientador*) cuando estamos hablando de iguales nos referimos a iguales de raza humana pero la escuela, de una u otra manera empieza con el juego de normatividad con el juego de los poderes entonces cuando encontramos dificultades porque tal vez el maestro deja ser igual al estudiante y como se entiende ese igual y como se tiene por la construcción pero para mí somos iguales que estamos construyendo escuela construyendo conocimiento desde esa óptica me permite a mí aprender de ellos y me permite tener una buena función dentro del contexto.

Frente a estos conceptos, Reguillo (2000) afirma: Los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura Social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales. (pág. 30)

Retomando de nuevo el concepto de posmodernidad o era del conocimiento y la información, es notable que la relación joven-conocimiento no se encuentra delimitada por los muros de la escuela, por el contrario trasciende en la socialización con sus iguales y con las nuevas tecnologías, erradamente los adultos los consideran ignorantes y poco habidos en el manejo de la información y construcción de conocimientos, M., (*Docente se sistemas*):” Si, ósea los muchachos de hoy en día, son muy inteligentes, uno a veces de pronto los subestima, porque

uno cree que de pronto ellos no saben ciertas cosas, o no están metidos en algún cuento, pero cuando una habla con ellos y empieza a entrar en más confianza, uno se da cuenta que ellos tienen gustos muy particulares hacia muchas cosas ósea hacia la música diferentes cosas que les gusta hacer y pues la mayoría cosas: uno como dicta un área enfocada en la tecnología por las páginas que ellos frecuentan y todo eso entonces uno empieza a conocerlos, y complementa *M., (Docente se sistemas):* " Lo que pienso es que en todo caso los jóvenes, al parecer digamos uno como adulto, cree que ellos, de alguna manera están muy desorientados, y muy bombardeados de información pero el punto no es ese, el punto es que *¡los jóvenes siempre tienen un referente cultural ;* siempre buscan alguien donde quieren llegar y por ejemplo: cuando ellos ven en uno, como docente, algo bueno, ellos también lo imitan, uno también puede ser un referente para ellos."

A lo anterior expuesto, podemos complementar aduciendo que "los jóvenes van a ser pensados como un *sujeto* con competencias para referirse *en* actitud objetivante a las entidades del mundo, es decir, como sujetos de discurso, y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales".

(Reguillo2010, p. 36)

Finalmente, el tema de la Juventud ha sido analizado y explicado desde la biología, psicología, sociología etc., y términos generales avocan a la interpretación de comportamientos, hábitos y prácticas en la que se encuentra implícito el cuerpo e involucran las relaciones sociales, sus discursos, ideas y significados socialmente construidos, pero sin grandes aportes al significado de juventud, a su construcción y/o constitución cultural dentro del contexto social.

## **6.9. Concepto de Modernidad Líquida**

Sin duda alguna la actual crisis e inestabilidad de las instituciones modernas, deja evidencias de una época inconclusa y de nuevos retos por enfrentar en el ámbito educativo, el sociólogo Zygmunt Bauman, lo llamo modernidad líquida al referirse a una época donde aquello que duraba y se conservaba (capitalismos industrial, escuela, fabrica, Estado –Nación) se ha ido derritiendo, donde la realidad social y las interacciones que en esta se dan son fluidas e inestables.

Y esto se vio reflejado por medio de la presente investigación, puesto que no es claro el rumbo que pueda tomar la escuela como institución moderna frente a los desafíos de una sociedad cambiante, con discursos y necesidades diferentes a las de hace aproximadamente medio siglo. Ahora el consumo masivo de información ha hecho que el acceso al conocimiento este menos encasillado y encerrado, ya la escuela no es el único pilar de enseñanza, aprendizaje y apropiación de saberes; por otro lado la familia como núcleo fundamental de la sociedad ha sido socavada por las nuevas formas de vida posmoderna creando así un distanciamiento entre padres e hijos.

Bajo la perspectiva de la rectora de la institución José Joaquín Casas, podemos constatar cómo se vive dentro de la institución esta problemática: *S., (Rectora):* Yo observo, que en estos, sobre todo a niveles socioculturales nuestros de la educación pública, tienen un poco de desesperanza y tienen mucho desafecto en la familia, porque la familia ¡no está! Yo siento, que las familias hoy en día no están acompañando el proceso de formación, inclusive de la infancia y mucho menos en la adolescencia y la juventud, ya mamás y papás, los abandonan muy pronto y

les exigen responsabilidades y lo que les interesa, es que produzcan dinero como sea inclusive los meten al micro tráfico.

Esto nos deja entrever como el concepto de familia se ha ido desdibujando, S., (Rectora): “¿cómo puede un joven digamos llegar a una clase y concentrarse? y que le vamos a exigir un nivel académico altísimo de elaboración cuando sus procesos afectivos desde el nucleó familiar han sido rotos digamos, no son respuestas positivas en su socio emocionalidad mucho menos en la forma de relacionarse lo han agredido eso por un lado en mi contexto”; al tiempo que la escuela se sesga por los mismos métodos de enseñanza dejando vacíos insatisfechos en los estudiantes, E4 (estudiante), “deberían enfocarnos desde ciertos grados hacia el conocimiento que vamos a necesitar para el resto de nuestras vidas, pues digamos, una persona que va a estudiar contabilidad, ¿de qué le va a servir ver ramas de la química? si jamás, las va volver a utilizar, con saber lo esencial que nos enseñen hasta grado octavo o noveno, sería más que suficiente, y que de ahí para arriba se enfoquen en lo que cada uno desea estudiar”. A este mirada cuestionante del estudiante, encontramos la opinión a nivel personal y familiar de la rectora, que ratifica como la escuela a pesar de intentos fallidos por ser innovadora excluye la posibilidad de otros saberes, S.(Rectora): “Mira yo siento que llevo en la educación pues tanto tiempo y tengo un hijo de 13 años que estudia en el Juan Ramón Jiménez donde el proyecto es totalmente lúdico pedagógico y desarrolla mucha autonomía, escuela nueva y sin embargo a veces veo que la escuela como tal anula mi hijo es fascinado cocinando pero allá, no les enseñan nada de cocina y pierde tiempo en la escuela y poco le puedo potenciar su deseo”. Ahora bien retomando el acceso a la información y a los conocimientos es más asequible estaríamos a la que sería la razón por la cual la escuela ha ido perdiendo su valor frente a la sociedad, y de lugar a duros cuestionamientos como los que fueron planteados, S., (Rectora): “¿para qué la escuela? si es que

toda la información yo se la puedo administrar. La escuela se dice que es para socializar pero, yo prefiero que ¡mi hijo se socialice con personas que hacen, lo que él quiere! Qué si van a nadar, van a jugar tenis a la escuela de futbol: allá se socializa y hace algo que le encanta y se potencia en esa habilidad y aptitud y la escuela que es la que dice que informa y forma entonces, la información está en internet y la formación se la doy yo de papá porque yo sé que es lo que quiero para mi hijo, le doy los valores y no lo estoy maltratando ni le estoy permitiendo que maltrate a otro o lo maltraten a él entonces yo me pregunto ¿para dónde va la escuela tradicional?.” S., (Rectora): “ yo creo en sí, que la escuela, como tal me parece que está perdiendo la oportunidad que los jóvenes se enganchen con la educación y los niños hay ahorita, una opción ¿no sé si la han oído de HomeSchool? en donde aquí me ha llegado por el modelo flexible entonces, llegan los papás, y me dicen ¿oye tu que trabajas este modelo nos puedes certificar que estamos haciendo Home- School?, y ya tengo identificadas como seis familias les dije: déjenme tantico yo pregunto en el ministerio que es eso y como lo puedo ayudar y ¡me parece espectacular!, porqué son papás que tienen modo, no modo de pagar un colegio costoso, si no de que la mamita este en la casa, buscan un programa porque eso está en internet y la nación ya lo tiene y se ponen de maestras de sus hijos entonces lo que hacen es tiempos académicos diferentes para aprender lo que tienen que aprender estándar y presentar las pruebas de promoción, pero otro tiempo en la misma semana los llevan a natación si él lo que le gusta al niño, la música y tienen un contacto afectivo y ¡me parece interesante! a veces la socialización me preocuparía en esos modelos pero al igual, lo que yo les digo es que: tenemos que cambiar el ritmo pedagógico y didáctico, ósea ya la cuestión tiene que ser mucho más flexible y dinámica eso es el mundo hoy, y ahora es mundo es muy dinámico muy flexible, tú tienes que adaptarte y

tener flexibilidad mental tienes que tener la capacidad de adaptarte fácil a distintos ambientes e idiomas, y una escuela ahí bien cuadrículada como que no!”.

Cabe anotar que aunque la rectora responde a una línea institucional, deja en claro que el papel de la escuela se encuentra bajo tensión y aborda la idea de retomar nuevos enfoques que nutran y oxigenen la adquisición, socialización o manejo de los conocimientos.

Es evidente como en la época actual, nos encontramos inmersos en cambios socioculturales acelerados atribuidos al impacto transformativo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tic) y su inferencia en la construcción de nuevas subjetividades. En estos tiempos llamados líquidos la educación requiere de nuevos modelos en miras de la inclusión y construcción de una significativa identidad digital, C., (*Docente Orientador*): ”,¿cómo la escuela puede llegar a terminar su guerra a hacer un tratado de paz y sentarse en la mesa y firmarlo con los medios masivos de comunicación? ósea ¿cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios y cuando va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela? porque es un decir esa innovación y tecnología en la escuela en estos contextos es un decir, un maestro no te maneja una tabla conectada a una pantalla gigante con una conexión a internet para poder ver la manifestación de la guerra, de no sé qué y nos envían una imagen inmediatamente y tienen los equipos aquí para poderlo hacer y *¡no es tan difícil!*; entonces cuando vamos a empezar a hablar de tecnología en la educación ese tipo de negociaciones son las posibilidades de retomar lo que tiene la cultura que es real y poderlo trabajar en la escuela para potenciar sus niveles de desarrollo”.

Frente estas vicisitudes el autor Zygmunt Bauman , en su libro *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (2007), reflexiona como el llamado “síndrome de la impaciencia” estado en el cual es abominable el gasto del tiempo (pág. 22), siendo evidente la razón por la cual los jóvenes en particular ya no están solo inscritos en una mismo estado o condición, están hambrientos por así decir de conocimientos, de bienes y servicios de uso poco prolongado, en búsqueda de nuevas experiencia, ya no se evidencia la acumulación de las cosas, sino el goce y disfrute de ellas; los jóvenes pueden no saber lo que quieren, pero si de lo que no quieren ser, y esto último se ve reflejado en sus referente identitarios donde tanto escuela y familia dejaron de ser su conexión al mundo y su construcción de experiencia.

“La era de la modernidad sólida ha llegado a su fin” (Bauman 1999, pag.35), lo estable y prolongado ha sido reemplazado por la incertidumbre, inseguridad, vulnerabilidad, desaparecen los puntos antes fijos y la irregularidad, flexibilización y liberación de los mercados marca la nueva tendencia; la educación no es ajena al carácter mercantil, como puede ser comprada ya no constituye una experiencia única, donde las persona se construye a sí misma, donde el conocimiento y la cultura siendo procesos se extiende a lo largo de la vida.

En este campo la mercantilización de la sociedad y la variada oferta educativa incide de forma directa en la formación académica y cultural de los sujetos, y la posterior perdida de validez del título profesional, los programas académicos volátiles y rápidos hacen que el aprendizaje se escaso y la construcción cultural debilitada; los jóvenes en medio de la incertidumbre deambulan de aquí para allá, por voluntad propia y al tiempo por obligación, la estabilidad laboral desaparece y se hace necesario saber manejar varios campos de saber a la vez.



## 6.10. Concepto de joven

*Y si la juventud simboliza no es por la tramposa operación del mercado sino porque ella condensa, en sus desasosiegos y desdichas tanto como en sus sueños de libertad, o en sus complicidades cognitivas y expresivas con la lengua de las tecnologías, claves de la mutación cultural que atraviesa nuestro mundo. (Barbero, Jesús Martín 1998)*

Culturalmente la sociedad ha producido la categoría de juventud como un momento de transición momentánea, de adscripciones espontaneas múltiples, irresponsables e inmaduras que deben ser analizadas diseñando proyectos de estudio y atención a la población juvenil. Lo anterior no escapa a la mirada que se le da desde el ámbito educativo, y lo vimos reflejado por medio de la presente investigación al indagar en la institución educativa José Joaquín Casas sobre su concepto y mirada frente a esta etapa de desarrollo, S., (Rectora): hablar de juventud ahora es diferente a lo que era en nuestros tiempos, bueno a decir verdad en el mío, ustedes aún están muy jóvenes. Yo pienso, que es una etapa de transición y maduración de todo ser humano es donde se toman riesgos, se hacen planes a futuro pero de forma más relajada sin muchas preocupaciones. Claro está que los adultos también disfrutamos, disfrutamos de la experiencia de los años lo malo son las arrugas que son inevitables, pienso que la juventud se disfruta y la adultez se vive de acuerdo a la experiencia; frente a este concepto encontramos la escuela lo ve como un sujeto en formación que requiere de normas y disciplinas, C., (Docente Orientador):”, Bueno hay una frase como muy típica en los contextos escolares que es “sujeto en proceso de formación” y es de ahí, donde se ganan o se pierden todas las peleas, porque para mí de una u otra manera voy desde la filosofía que compartíamos desde la universidad “la escuela es una discusión entre iguales tras la construcción de conocimientos” a lo que contrapone haciendo alusión a como la escuela lo desconoce en su esencia y puede destruir su imaginario juvenil y

como la escuela se podría reivindicar con los jóvenes , C, (Docente orientador) cuando estamos hablando de iguales nos referimos a iguales de raza humana pero la escuela, de una u otra manera empieza con el juego de normatividad con el juego de los poderes entonces cuando encontramos dificultades porque tal vez el maestro deja ser igual al estudiante y como se entiende ese igual y como se tiene por la construcción pero para mí somos iguales que estamos construyendo escuela construyendo conocimiento desde esa óptica me permite a mí aprender de ellos y me permite tener una buena función dentro del contexto.

Frente a estos conceptos, Reguillo (2000) afirma: Los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura Social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales. (pág. 30).

Retomando de nuevo el concepto de posmodernidad o era del conocimiento y la información, es notable que la relación joven-conocimiento no se encuentra delimitada por los muros de la escuela, por el contrario trasciende en la socialización con sus iguales y con las nuevas tecnologías, erradamente a veces los adultos los consideran ignorantes y poco habidos en el manejo de la información y construcción de conocimientos, *M., (Docente se sistemas):* " Si, ósea los muchachos de hoy en día, son muy inteligentes, uno a veces de pronto los subestima, porque uno cree que de pronto ellos no saben ciertas cosas, o no están metidos en algún cuento, pero cuando uno habla con ellos y empieza a entrar en más confianza, uno se da cuenta que ellos tienen gustos muy particulares hacia muchas cosas ósea hacia la música diferentes cosas que les gusta hacer y pues la mayoría cosas: uno como dicta un área enfocada en la tecnología por las páginas que ellos frecuentan y todo eso entonces uno empieza a conocerlos, y complementa *M., (Docente se sistemas):* " Lo que pienso es que en todo caso los jóvenes, al parecer digamos uno

como adulto, cree que ellos, de alguna manera están muy desorientados, y muy bombardeados de información pero el punto no es ese, el punto es que *¡los jóvenes siempre tienen un referente cultural* ; siempre buscan alguien donde quieren llegar y por ejemplo: cuando ellos ven en uno, como docente, algo bueno, ellos también lo imitan, uno también puede ser un referente para ellos.

A lo anterior expuesto, podemos complementar aduciendo que “los jóvenes van a ser pensados como un *sujeto* con competencias para referirse *en* actitud objetivante a las entidades del mundo, es decir, como **sujetos de discurso**, y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, **es decir, como agentes sociales**”.

(Reguillo2010, p. 36)

Finalmente, el tema de la Juventud ha sido analizado y explicado desde la biología, psicología, sociología etc., y términos generales avocan a la interpretación de comportamientos, hábitos y prácticas en la que se encuentra implícito el cuerpo e involucran las relaciones sociales, sus discursos, ideas y significados socialmente construidos, pero sin grandes aportes al significado de juventud, a su construcción y/o constitución cultural dentro del contexto social.

## 7. Conclusiones

El término de esta investigación nos permite establecer cómo son asumidas las culturas juveniles al interior del Colegio José Joaquín Casas IDE, es decir, cómo interpretan y se interrelacionan con las diferentes manifestaciones juveniles, cuál es el imaginario que teje la comunidad educativa en torno a éstas. Finalmente se decodifican los constitutivos políticos

impresos en los discursos juveniles y la forma en que tensionan la práctica pedagógica contemporánea. A continuación se exponen, las correspondientes tensiones:

La primera tensión es la siguiente: en Colombia contamos con tan solo 23 años de implementación conceptual, partiendo de la base constitucional de 1991, en lo que respecta al multiculturalismo. En este mismo orden de ideas, las articulaciones entre escuela política y culturas juveniles se encuentran en etapa de investigación, situación que se ve reflejada en los imaginarios de docentes y directivos al interior del Colegio José Joaquín Casas IDE.

La segunda tensión: la escuela y la familia como espacios “interiores” de disciplinamiento y encierro “al igual que las demás de instituciones modernas” sufren la enbestida de la modernidad líquida, una ruptura generacional de la cuál apenas se está tomando conciencia entorno a sus efectos y la dimensión de los acontecimientos. De hecho se pudo percibir que directivos, docentes y estudiantes siendo grupos radicalmente diferentes e íntimamente ligados; habitan mundos diferentes, experimentan y resisten por separado el desmoronamiento de la atmosfera escolar.

La tercera tensión: la rectora, máxima líder de la gestión pedagógica, administrativa y social de la institución, no tiene reparo alguno en admitir literalmente; “*ser una ignorante en el tema de tribus*”, aunque declara abiertamente; “*yo quiero aprender*”, en lo concerniente al cuerpo docente, estos construyen el imaginario basados principalmente por la arista estética y las manifestaciones simbólicas asociadas al vestuario y a los gustos musicales, desconociendo la configuración interna de estos colectivos, sus formas de interacción comunicativa y sus percepciones del mundo. Situación que tensiona las relaciones al interior de la institución educativa, pues los estudiantes sienten que son clasificados con base a sus rasgos físicos, estéticos y no por lo que piensan.

La cuarta tensión: la ruptura generacional trae consigo una deconstrucción estructural y epistemológica de los más sólidos lineamientos modernos, al mismo tiempo escuela y familia han dejado ser puntos de referencia. En consecuencia los jóvenes contemporáneos ven en sus pares modelos significativos de conducta, seguidamente instauran colectivos o micro sociedades donde se adscriben simbólicamente y presencialmente a identidades sociales y políticas. Finalmente se responsabilizan de discursos, estéticas y unas prácticas transitando bajo la categoría de culturas juveniles.

La quinta tensión: el deterioro y la inoperancia de categorías fundamentales occidentales como la ética y la moral, quedan al descubierto luego del siguiente cuestionamiento; “¿Qué diferencia hay entre una persona que usa corbata vestido de traje, y se roba la pata, a un muchacho que digamos como yo que tengo tatuajes, tengo expansiones?” Resulta inevitable hacer un juicio de valor respecto a este hecho, teniendo en cuenta el contenido moral que desde la escuela se le otorga al aspecto físico. En el mismo orden de ideas, la deconstrucción de categorías como la tolerancia, el arte y la cultura, constituyen un punto fundamental en esta investigación, puesto que la escuela las transmite y las reproduce con un cierto grado de incoherencia en la medida que enseña a tolerar pero no aplica la tolerancia con las manifestaciones artísticas de las culturas juveniles. Surgen entonces otros interrogantes; ¿Qué es el arte?, ¿Qué es la belleza? Frente a esta realidad, los estudiantes proponen la instauración de unos talleres de culturización dirigidos exclusivamente a docentes y padres de familia con la firme intención que estos se sumerjan en las dinámicas contemporáneas y logren salir del letargo moderno que ve en lo diferente un riesgo. Las anteriores consideraciones visibilizan de una manera contundente los constitutivos políticos que albergan las culturas juveniles al interior de la institución.

## **8. Recomendaciones**

El tema de los jóvenes es una realidad que desde la escuela como institución social debe ser tomada en cuenta, reconocida y con verdaderos espacios participativos; las manifestaciones juveniles representan las diferentes formas de ver, sentir e interpretar el mundo por parte de los estudiantes, quienes se identifican con estéticas, lenguajes, códigos y actitudes corporales, dichas manifestaciones juveniles están impregnadas de contenidos simbólicos y significados con lo que la escuela no está muy de acuerdo por tratarse de algo nuevo que va en contra de la norma institucional.

Hablar de juventud, es hablar de diversidad, de estilos, cambios y construcción a nivel individual o colectivo, por lo tanto la escuela debe reconocer e identificar como los jóvenes construyen elementos significativos a nivel estético y cultural, la música, sus estilos particulares, su lenguaje, etc., con los cuales demuestran y dan a conocer su inconformidad frente a patrones hegemónicos y tradicionales que buscan hacerlos obedientes y aptos para la sociedad.

A partir de esto la escuela esta llamada a construir estrategias encaminadas al reconocimiento del otro, a ver a los jóvenes como agentes protagónicos del cambio que generan resistencia cultural, reconociendo sus manifestaciones no como ataques de rebeldía o problema, sino como alternativas encaminadas a comprender algunos de sus problemas o situaciones a nivel escolar, familiar y social. La escuela a través de la investigación y reconocimiento de la diferencia, puede tener una visión más clara acerca de los jóvenes, a fin de formular y construir nuevas formas que le permitan acercarse a los jóvenes mediante un pensamiento crítico y

reflexivo que permita enriquecer el quehacer académico y generar espacios de diálogo y concertación.

Hay que tener en cuenta que los jóvenes buscan modificar y experimentar al máximo la realidad buscando ser tenidos en cuenta, al tiempo que buscan cambiar situaciones de discriminación, clasificación y exclusión, buscan hacerse visibles como jóvenes y como sujetos activos socialmente, de ahí la necesidad de comprender y reconocer el sentido y/o significado que ellos le dan al mundo a partir de sus prácticas, relaciones y expresiones, “El principio de heterogeneidad permite entender los conflictos entre los grupos sociales con relaciones de poder asimétricas”. Reguillo (2000:88), los jóvenes por medio de sus prácticas en los diferentes espacios expresan y/o tratan de invertir el poder que para ellos es desigual establecido por la sociedad y en este caso por la escuela, que de cierto modo los ignora y no tiene en cuenta sus necesidades. Los jóvenes se expresan mediante la construcción de estilos de vida distintos a las normas, valores y comportamientos tradicionales; estos nuevos estilos juveniles son significativos en su cotidianidad y experiencias sociales vividas al interior de sus culturas.

A partir de estos planteamientos es importante que la escuela tenga en cuenta que los jóvenes son sujetos que hacen parte de la sociedad la cual es cambiante debido al mundo globalizado en el que nos encontramos, donde predominan aspectos culturales que inciden en el comportamiento y desarrollo de los jóvenes.

Teniendo en cuenta los hallazgos, y confrontando las opiniones de los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa José Joaquín Casas, se destacan aspectos sobresalientes como:

1. La implementación de proyectos transversales, encaminados a analizar y conversar con las diferentes manifestaciones de los jóvenes teniendo en cuenta sus necesidades y aportes culturales.
2. Para abordar las diferentes manifestaciones de los jóvenes desde la escuela, es indispensable tener un acercamiento a partir de sus identidades, discursos e ideales; y por consiguiente que sean estos tenidos en cuenta al momento de formular y gestionar proyectos sociales donde los jóvenes vean sus expectativas y anhelos representados.
3. En el caso de los nuevos referentes identitarios juveniles, donde la escuela ya no es un patrón determinante en la formación integral del joven, se hace necesario una integración entre el contexto, las necesidades juveniles, y las proyecciones institucionales.
4. Frente a la ruptura generacional, se recomienda la creación de espacios culturales donde tanto padres como maestros convergen con las nuevas manifestaciones juveniles, se dé un verdadero dialogo orientado al encuentro y enriquecimiento donde prime la tolerancia como reconocimiento del otro, no como simple aceptación. (culturización contemporánea).
5. Identificar como la escuela se relaciona con los jóvenes, y como la práctica educativa está dando espacios de concertación, reconocimiento y participación a fin de crear un entorno educativo más democrático con discursos menos normativos o hegemónicos.



## 9. Bibliografía

- Bauman, Zigmunt. (1999) "Trabajo, consumismo y Nuevos Pobres" Gedisa Editorial. Barcelona. Pág. |17.
- (2013). "La cultura en el mundo de la modernidad líquida" Traducción de Lilia Mosconi. Méxic: FCE. Pág. 35.
- (2007), "Los retos de la educación en la modernidad líquida" Editor Gedisa. Pág. 21, 22.
- Franco, Bertha (2014, 14 de Octubre). *Las Didácticas de las ciencias: Un camino para un camino para el desarrollo cognitivo*. Revista Internacional Magisterio. No 70, p. 36-37.
- Feixa, C. (1999) De jóvenes, bandas y tribus: antropología de la juventud. Barcelona: Ariel. Pág. 84.
- Freire Paulo. "Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido" Siglo XXI editores, España, 1999. Pág. 75.
- Foucault, Michelle, 1987 "Historia de la sexualidad 3". La inquietud de sí. Siglo XXI, México. Editorial Siglo 21. Páginas 272.
- Fossati, María Cristina., y Oyola, Carlos A. "La centralidad de la categoría cuerpo/sujeto en el análisis de la reproducción de las relaciones de dominación y procesos de resistencia y emancipación - Su aplicación al ámbito educativo". Revista Pilquén Nro. 5. Viedma, Universidad Nacional del Comahue - CURZA. 2003. Pág.30
- Fossati, María & Busani, M. (2004). *Cuerpo, Aprendizaje y Poder en la Escuela*. Revista Pilquen, Sección Psicopedagogía Año VI • N° 1. Universidad Nacional del Comahue.
- Giroux, Henry. Teoría y resistencia en educación. Siglo XXI editores S.A. España 1992. Pags. 49, 57, 58, 148, 149.

IDEM. Pedagogía del oprimido, Tierra Nueva, Montevideo Uruguay, 1982.

IDEM. La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI editores S.A en coedición con tierra nueva. 1979.

Morín, Edgar. (Ed). (1990). Introducción al pensamiento complejo. España: Editorial Gedinsa.

Reguillo, Rossana. (2000) Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Grupo editorial norma. Págs.. 14, 16, 29, 30, 43, 44, 54, 68, 88, 98, 99, 148, 149, y 150.

Rojas, M. Felipe Alfonso, Muñoz, G Germán y Corredor, M Lina Clarizia. “Jóvenes& adultos; una pedagogía del encuentro” 1ª Edición. Bogotá: Editorial Pontifica Universidad Javeriana, 2012. Págs. 19-27.

Stake, R. (1994) “Case Studies”, en Denzin N. y Lincoln, Y.et al The Sage Handbook of Qualitative Research. California: Sage. Pág. 236.

## 9.1. Bibliografía digital

[http://www.ues.edu.sv/enlace\\_2010/pdf/La.actualidad.de.Paulo.Freire\\_%20Maria.Sirley.pdf](http://www.ues.edu.sv/enlace_2010/pdf/La.actualidad.de.Paulo.Freire_%20Maria.Sirley.pdf).

[file:///C:/Users/V%C3%8DCTOR/Desktop/seminario%20de%20problematizaci%C3%B3n/IBE\\_ICE\\_Workshop\\_3\\_B\\_Presentation\\_ES\\_Cecilia\\_Maria\\_Velez\\_White\\_Nov08.pdf](file:///C:/Users/V%C3%8DCTOR/Desktop/seminario%20de%20problematizaci%C3%B3n/IBE_ICE_Workshop_3_B_Presentation_ES_Cecilia_Maria_Velez_White_Nov08.pdf).

[https://www.google.com.co/search?q=rae&oq=RAE&aqs=chrome.0.69i59j69i57j69i65j69i60l2.7173j0j9&sourceid=chrome&es\\_sm=122&ie=UTF-8](https://www.google.com.co/search?q=rae&oq=RAE&aqs=chrome.0.69i59j69i57j69i65j69i60l2.7173j0j9&sourceid=chrome&es_sm=122&ie=UTF-8)

Ministerio de la Educación Nacional. (2014), *Revolución Educativa Un esfuerzo continuo y permanente. Al tablero*. 2003, págs... 17-23 23 (1): 1-1.

Ministerio de la Educación Nacional

Vélez de White, C. (2002). La educación Inclusiva en el marco de la revolución educativa en Colombia. *WORKSHOP 3, 48th International Conference on Education*. Recuperado del sitio de internet:

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/Presentations/IBE\\_ICE\\_Workshop\\_3B\\_Presentation\\_ES\\_Cecilia\\_Maria\\_Velez\\_White\\_Nov08.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/Presentations/IBE_ICE_Workshop_3B_Presentation_ES_Cecilia_Maria_Velez_White_Nov08.pdf).

## 10. Anexos

Guía de Entrevistas.

### 10.1. Entrevista Aplicable a Estudiantes

Nombre del entrevistado:

Edad: Lugar de nacimiento:

Profesión:

Cargo dentro de la Institución:

Tiempo de estar dedicado a la docencia:

Tiempo en el cargo actual:

Cuánto tiempo lleva en esta Institución

1. ¿Qué piensan de las normas de la institución establecidas en el manual de convivencia? ¿Qué les gusta de estas normas? ¿Qué nos les gusta?
2. ¿Consideran ustedes como jóvenes que la institución debiese de contemplar en el manual de convivencia el uso de estos objetos llamativos para ustedes en la institución?
3. ¿Cómo les gustaría que la institución los formara? (académico, personal, espiritual, social, ecológico, físico corporal)
4. ¿Qué piensan de las clases académicas en la institución?
5. ¿Cómo se refleja la disciplina e indisciplina dentro de la clase y en los descansos?
6. ¿De qué manera proceden los docentes a los llamados de atención o correctivos?
7. ¿Cuáles son los objetos expresivos con los cuales ustedes se sienten más identificados? Piercings, gorras, expansiones, tatuajes.
8. ¿Veo que te sientes atraído por los piercings, gorras...? ¿Por qué las usas?
9. ¿Qué ve de interesante en estos objetos, que te gustan?
10. ¿Cuáles son los términos o palabras (llamado parlache o jerga) más utilizados al interior del aula y fuera de ella.?
11. ¿Cuáles son sus hábitos, hobbies al interior de la institución cuando están en los recesos de clase?
12. ¿Te gustan las actividades culturales que planea la institución? ¿Sí?\_\_\_ ¿no?\_\_\_
13. ¿Cuáles de esos eventos culturales te gustan más?
14. ¿Qué representaciones te gustaría realizar en las actividades culturales?
15. ¿Cuáles son los géneros musicales que más les gusta representar en las actividades culturales institucionales y fuera de ella?
16. ¿Cuáles son las formas de hablar; al dirigirse a los profesores y compañeros en los momentos académicos?
17. ¿Cuáles son las otras formas de hablar con los profesores, compañeros y amigos fuera de la institución?
18. ¿De qué manera se interrelaciona la institución con sus expresiones juveniles? (Música, hobbies arte)

19. Consideran que los ritmos de vida los cuales están construyendo a partir de expresiones juveniles requieren de suficiente atención por parte de la institución? Si\_\_ no\_\_ ¿por qué?

## **10.2. Entrevista Aplicable a Docentes**

Nombre del entrevistado:

Edad: Lugar de nacimiento:

Profesión:

Cargo dentro de la Institución:

Tiempo de estar dedicado a la docencia:

Tiempo en el cargo actual:

Cuánto tiempo lleva en esta Institución

1. ¿Cuáles son los subgrupos que hay en el interior del aula con diferentes expresiones juveniles?
2. ¿Cuáles son los léxicos diferentes que manejan los estudiantes a los que pretende enseñar la institución?
3. ¿Cuáles son las formas de pensamiento que van construyendo los jóvenes en relación a la institución y a las actividades que realiza extra clase ?
4. ¿Cuáles son los léxicos distintos a los de la institución, objetos, hobbies que más se les identifica a los estudiantes?
5. ¿Cuáles pueden ser las causas de los fenómenos culturales juveniles?
6. ¿Qué intentan los jóvenes, con estos nuevos lenguajes, estas formas de representarse?
7. ¿La institución está actuando de forma pasiva o activa con los estudiantes?
8. ¿Qué cree que buscan los jóvenes cuando se expresan de las formas que hemos identificado?
9. ¿Qué opina acerca de lo que buscan los jóvenes al hablar como hablan o al vestirse como se visten?
10. ¿Qué tipo de identidades tanto sociales como políticas, religiosas y sexuales han identificado al interior del aula?
11. ¿Qué piensan sobre las normas establecidas en el manual de convivencia?
12. ¿Cómo ha sido la estructuración y/o transformación de este?
13. ¿Cómo se llevan a la práctica las normas?
14. ¿Hay aceptación o rechazo del manual de convivencia por la comunidad educativa?
15. ¿La institución, en el manual de convivencia desde que punto de vista aborda la libre expresión de los estudiantes, en cuanto confiere Expresiones verbales Objetos emblemáticos y simbólicos?
16. ¿Por parte de los estudiantes hay rechazo o aceptación por el manual de convivencia?

### 10.3. Entrevista Aplicable a Directivos

Nombre del entrevistado:

Edad: Lugar de nacimiento:

Profesión:

Cargo dentro de la Institución:

Tiempo de estar dedicado a la docencia:

Tiempo en el cargo actual:

1. ¿Cuánto tiempo lleva en esta Institución
2. ¿Qué significa para usted ser joven?
3. ¿Qué entiende usted por manifestación juvenil?
4. ¿Cuál es su opinión acerca de las culturas juveniles contemporáneas que circulan en la institución?  
¿Alguna en especial le llama la atención?
5. ¿Cree usted que son productores de cultura o reproductores de la moda de turno?
6. ¿Cuál cree usted que es la razón por la cual los estudiantes buscan fuera de lo institucional nuevos referentes culturales (formas de identidad y/o nuevos mapas de significado)?
7. ¿Cree que la institución debe redefinir su relación frente a las híbridas formas identitarias contemporáneas?
8. ¿Cree que los discursos juveniles se deben profundizar críticamente con el firme propósito de ayudar a los educadores a comprender la naturaleza de los mismos?
9. ¿Qué proyectos ha venido desarrollando esta institución en los últimos cuatro años en términos de reconocimiento e integración de las llamadas culturas juveniles? ¿Cuáles fueron los propósitos fundamentales de estos proyectos?
10. ¿Los proyectos desarrollados buscaban dar elementos de orden teórico o práctico para el reconocimiento de la multiculturalidad estudiantil que asiste a esta institución?
11. ¿Cuáles han sido los desarrollos más visibles o contundentes de los proyectos puestos en marcha?
12. ¿Cuáles han sido los obstáculos para el logro de los propósitos buscados por los proyectos desarrollados?
13. ¿A la fecha se continúa potenciando el desarrollo de estos proyectos?
14. Además de los proyectos anteriormente mencionados, ¿qué otras acciones o estrategias desarrollan en esta institución para integrar las diferentes culturas juveniles al debate contemporáneo?
15. ¿Cuáles cree usted que son las características que debe tener una institución educativa que quiere potenciar espacios contemporáneos de interacción multicultural?
16. ¿Qué retos cree usted que debe asumir esta institución para fortalecer los mecanismos de participación de las llamadas culturas juveniles?

#### 10.4. Cuadro de Referencia de Categorías

##### IDENTIFICACION DE LA INSTITUCION

“CON AMOR Y ARMONIA JOAQUINISTA RESPONSABLE DIA A DIA”

<b>NOMBRE OFICIAL</b>	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE JOAQUIN CASAS
<b>DIRECCION ADMINISTRATIVA</b>	Mg. SANDRA INIRIDA TELLEZ URBINA
<b>SEDE JOSE JOAQUIN CASAS</b>	AV BOLIVAR CALLE 18
<b>TELEFONOS</b>	8630947 Y 8626570
<b>PAGINA WEB</b>	lejjcasas.edu.co.
<b>CORREO ELECTRONICO</b>	<a href="mailto:iedjjcasaschia@gmail.com">iedjjcasaschia@gmail.com</a>
<b>RESOLUCION APROBACION DE ESTUDIO</b>	03445 JULIO 31 DE 2003
<b>AÑO DE FUNDACION</b>	1951
<b>NATURALEZA</b>	OFICIAL
<b>ZONA</b>	URBANA
<b>CALENDARIO</b>	A
<b>GENERO</b>	MIXTO
<b>TIPO DE EDUCACION</b>	FORMAL
<b>METODOLOGIA</b>	TRADICIONAL
<b>PROGRAMAS EDUCATIVOS</b>	REGULAR, ACELERACION DEL APRENDIZAJE, CAFAM, EDUCACION DE ADULTOS
<b>MODALIDAD</b>	SISTEMAS Y ADMINISTRACION

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
	RECTORA	
<b>Las categorías:</b>	<b>ENTREVISTADOR:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernidad líquida</li> <li>• Concepto de joven</li> <li>• <u>Culturas juveniles</u></li> <li>• <u>Resistencias</u></li> <li>• <u>Adscripción identitaria</u></li> <li>• Normatividad en la escuela</li> </ul> <p><b>sub-categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones juveniles</li> </ul> <p><b>Categorías Emergentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referentes de éxito</li> </ul>	<p><i>Buenos días, para empezar ¿cómo es su nombre?, ¿cuántos años tiene y hace cuanto se dedica a la docencia?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Mi nombre es Sandra Inírida Téllez, llevo en la institución 3 años y en la docencia como unos 23 no, 25 años casi.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>¿Para usted que significa ser joven?</p>	



<p>CONCEPTO DE JUVENTUD</p>	<p><b>RECTORA:</b></p> <p>Ser joven es tener toda la vitalidad y disponibilidad, hablar de juventud ahora es diferente a lo que era en nuestros tiempos, bueno a decir verdad en el mío, ustedes aún están muy jóvenes. Yo pienso, que es una etapa de transición y maduración de todo ser humano es donde se toman riesgos, se hacen planes a futuro pero de forma más relajada sin muchas preocupaciones. Claro está que los adultos también disfrutamos, disfrutamos de la experiencia de los años lo malo son las arrugas que son inevitables, pienso que la juventud se disfruta y la adultez se vive de acuerdo a la experiencia.</p>	
<p>CULTURA JUVENIL</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué entiende usted por culturas juveniles?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Pues bueno, yo siento que soy ignorante en el tema de tribus, pero cuando los vi a ustedes me dije <i>¡yo quiero aprender</i> ¡ seguramente hay mucha información en las páginas web pero la verdad no tengo el tiempo, pero sí que rico que a través de esto ustedes nos dejen un informe y como recomendaciones no sé, si lo puedan hacer, pero si, para saber <i>¿cómo es ese asunto con respecto del ese ser humano que se viste diferente?</i></p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><u><i>Sí, bien me gustaría saber si dentro de la institución educativa ¿existe algún grupo juvenil visible que le llame la atención? ¿Qué opina de ellos?</i></u></p> <p>No, no así, que exista un grupo específico no. Los chicos tienen la tendencia a vestir ropas holgadas como los mmmmm Hopper, con gorras grandes, otros les gusta los</p>	<p>Directora del colegio:</p> <p>Refiriéndose a la jornada de la tarde.</p>

<p>Adscripción identitaria</p>	<p>piercings o algunos jóvenes, los hombres usan pantalones entubados pero yo pienso, que eso es más el reflejo de una moda o de patrones de estilo, mmm... pero en la jornada de la tarde donde más como los chicos vienen sin uniforme se puede evidenciar más, aunque sucede algo curioso, los chicos ahí vienen como más organizaditos a pesar de tener la libertad de usar lo que quieran.</p> <p>Hace un tiempo quisieron investigar sobre estos grupos, y allí abajo, del coliseo hay una rampla donde los chicos van con sus patinetas y allí van muchos alumnos nuestros, yo veo que ellos son más... como por deporte pero esto está asociado a un grupo que se llama aaaammmm, ¡no me acuerdo cómo se llaman!...</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b></p> <p><i>¿Skaters?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Sí, ellos skate, skaters, ellos están allá en su cosa y son muy respetuosos y luego viene aquí y estudian sin ningún problema y hasta tiene buenas notas.</p>	
<p>Normatividad escolar</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cómo percibe la comunidad educativa el uso del uniforme?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Pues al principio, los padres y bueno hasta los rectores de otras instituciones me decían: que pues, el uniforme identifica la institución y que, a nivel social, si no se usa ningún tipo de uniforme se pueden infiltrar cualquier tipo de vándalos. Aquí no se me ha infiltrado ninguno y ya llevo con este programa tres años y bien obviamente si claro...</p>	

	<p>me ha tocado los muchacho que u no ve que están asociados al consumo y que están fuertes, obviamente ya es otro proceso porque pues me contaminan al resto. Tengo niños con diversidad cognitiva y con tal es una diversidad interesante, pero “es dejar ser ellos dejarlos ser” y el estudio es un complemento -de tu autonomía y tu desarrollo- pero estudiar es una cosa. Si yo le evaluó el estudio el aprendizaje por como se ve... ahí lo amarramos digo yo, entonces pues eso me permitirá, si soy juiciosa, sistematizar la experiencia y me parece... Bien</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¡Claro y de esa experiencia se puede seguir aprendiendo!</i></p>	
<p>Modernidad líquida</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cómo percibe las relaciones al interior de las familias de sus estudiantes?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Yo observo, que en estos, sobre todo a niveles socioculturales nuestros de la educación pública, tienen un poco de desesperanza y tienen mucho desafecto en la familia, porque la familia ¡no está! Yo siento, que las familias hoy en día no están acompañando el proceso de formación, inclusive de la infancia y mucho menos en la adolescencia y la juventud, ya mamás y papás, los abandonan muy pronto y les exigen responsabilidades y lo que les interesa, es que produzcan dinero como sea inclusive los meten al micro tráfico.</p> <p>Sí, entonces son muchachos que digo, ¿cómo puede un joven digamos llegar a una clase y concentrarse? y que le vamos a exigir un nivel académico altísimo de elaboración cuando sus procesos afectivos desde el núcleo familiar han sido rotos digamos, no son respuestas positivas en su socio emocionalidad mucho menos en la forma de relacionarse lo han agredido eso por un lado en mi contexto.</p> <p>Yo digo, pues estos muchachos a veces antes a pesar de todo eso logran ser y</p>	



	<p>¡ser más dinámicas!, más bien que sean de propuesta, participación, de diálogo porque ya no es una cuestión de norma tan rígida.</p>	
<p>Normatividad en la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Digamos, el colegio por lo que nos cuenta ¿tiene proyectos encaminados -en las dos jornadas- a buscar espacios de dialogo?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>No, bueno la regular no es muy posible o no lo hemos hecho yo creo que algún día iniciamos un proyecto que se llama “cuido mi imagen y alimentación” pero se hizo mucho énfasis en la alimentación pero yo les decía “bueno hablemos de por qué no <b>ponerse un piercing</b> en términos de cuidado”, pues no, dejen de ponerse en piercing porque a nosotros no nos gusta, que sea por lo que puede generar esto y preguntarse <b>¿por qué es que usan el piercing?</b> ¿Porqué es que eso? nunca se pregunta para indagar un poco el interés y la necesidad para llevarlos a reconocer su imagen, lo empezamos fue enfocado en los términos de alimentación y ellos elaboraron unos productos que ganaron unos premios internacionales en Brasil en Perú, los alumnos que estaban involucrados en esto fueron a pasear montaron en avión fue un premio reconocido por ser su proyecto exitoso en imagen y alimentación pero muy nutricionalmente.</p> <p>Quedó el capítulo de empezar a trabajar en imagen del ¿por qué se visten así?, la parte estética que sería bueno pero se acabó el proyecto de financiación.</p> <p>Todo empezó por Hondas el programa de Colciencias para trabajar ciencia y tecnología infantil y juvenil, el proyecto porque lo lidero una profesora pues obviamente con respaldo del consejo directivo y del rector, lo lidero muy bien y llego a reconocimientos en Brasil, en Perú o sea fuimos: los nacionales y muy bien a los alumnos les fue muy bien y obviamente quedo ahí. Porque yo decía es lindísimo continuar a ver ¿por qué ellos se proyectan así? ¿Por qué usan eso? ¿Por qué les gusta entubar los pantalones? ¿qué significado tiene? por qué lo que ellos dicen es: a no, profe</p>	<p><b>Directora del colegio:</b></p> <p>Hondas el programa de Colciencias para trabajar ciencia y tecnología infantil y juvenil.</p>

<p>Referentes de éxito</p>	<p>es que esto ¡sí es una chimba!, esos pantalones largos son de la antigua, él antes que era ¡hoy! que es, lo que yo les digo, es que: se asocian a los cantantes a grupos para parecer a ellos, es como la idea de <b>ser exitosos</b> el “cómo quiero ser en el <b>éxito</b>”, yo creo que ellos ven a esos personajes que tienen tanta fama, tantos seguidores, tanta plata, como un camino a seguir. Yo recuerdo, que en mi juventud, tuve un grupo de amigos y todos nos vestíamos como en ese momento era: Olivia Newton Jones y John Travolta.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Sí, claro.</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>A mí me encantaba usar las baleticas, la falda larga, el moñito acá, y los hombres se vestían como ¡John Travolta! con pantalón negro botas negras y camiseta negra y eso no quito o sea yo recuerdo que era por parecernos a ellos, porque ¡nos parecían del carajo! lo que hacían ellos y eran famosos, yo digo pues no lo he estudiado -el tema- no lo he profundizado, la verdad, pero pienso que puede ser eso.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Una moda pasajera?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Sí, que de joven uno busca es como el patrón donde se acepta dentro de los iguales y tú sabes que dentro de la adolescencia está el tener más contentos a mis amigo que a mis padres o mis profesores o sea eso es así es que uno joven está muy preocupado por no perder mis amigos que es la reafirmación del yo en ese momento</p>	
	<p><b>ESTUDIANTE:</b></p> <p><i>¿Actualmente “cuido mi imagen y alimentación” ¿ se encuentra en marcha?</i></p>	

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>RECTORA:</b></p> <p>Sí, pero y ahí estamos, estáticos, ósea no hemos hecho una investigación.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b></p> <p><i>¿Y por parte del colegio quienes hacían parte de ese proyecto?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Eran los profesores de ciencia y del área de ética y trabajaron con estudiantes en proceso de investigación en 8°, 9°, 10° y 11° y fueron cuatro años que se desarrolló un proyecto muy exitoso, pero eso terminó el año anterior y eso para acá quedamos así, inclusive yo les dije bueno, y que pasa con el proyecto de imagen porque es importante trabajarla como se reconocen y todo eso pero hasta ahí quedo y no hemos avanzado.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>En el área de la cibercultura y demás ¿Cómo enfocan esa cátedra?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Aquí, pues, sí y no.</p>	

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Esa parte la trabajan, Ósea, existe algún proyecto transversal en lo que respecta al trabajo con Tics?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Algunos maestros, aunque de parte del colegio no lo hemos establecido como tal, pero si los maestros, digamos aprovechan cuantos trajeron el celular, bueno entonces reúnanse, ósea pero en ese sentido no tanto de cibercultura, se les da charlas que mandan acá del “punto digital” del buen uso de la tecnología, de los peligros que corren en general, cada rato damos charlas y a nivel del uso de la tecnología: en forma adecuada pero pues en el aula como una herramienta de investigación, pero así como que se trabaje desde la ética, que podría ser un proyecto no, <i>¡yo creo que poco se hace!</i> inclusive, se invalida según el maestro que no lo usen, que no lo traigan, que lo guarden, y <i>¡hasta en el manual se les intimida!</i>, que si traen un aparato costoso y se les pierde <i>¡de malas!</i>, porque nadie les va a responder.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué opina de la interacción de los niños con la tecnología?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p>	<p><b>Directora del colegio:</b></p> <p>“punto digital” del buen uso de la tecnología, de los peligros que corren en general</p>
<p>Modernidad líquida</p>	<p>No los bebés juegan en un computador desde el año y medio. Yo, veo los hijos de mis sobrinos ya con Tablet. Huy sí y todo lo que hace el cerebro frente a esos estímulos, apropiamos a un niño de dos años y medio y el interactuaba muy fácilmente con los muñequitos de los juegos y era una cosa y un dialogo que uno decía ni que estuviera con un humano mejor dicho era una intensidad como en efecto, como en comunicación que no se la ve fácil uno a uno mismo entonces si esos desafíos están pero chévere cuando este la información.</p>	



<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuál ha sido la experiencia en lo que respecta a los trabajos transversales?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Sí, aquí me ha costado en general ¡me parece difícil lograr la transversalización de un proyecto y que todos los maestros le apunten y den sus espacios para hacerlo, no es fácil! no es fácil, mira que aquí inclusive a nosotros nos dieron un curso del ministerio que se llamaba “<b>Ser Con Derechos</b>”.</p> <p><i>¡Hasta el nombre me gustaba!</i> y les dije a los maestros no tantos programas de educación sexual de democracia de tiempo libre no hagamos uno que se llame “<i>Ser Con Derechos</i>” que transversalicé todas las áreas y que logremos precisamente respetar al muchacho comprenderlo darle afecto... y luego la secretaria de educación y lo llevábamos desarrollando seis meses y me pusieron observación que no que los proyectos transversales no estaban viéndose ejecutados, que dónde estaba la educación sexual, qué dónde estaba la educación para la democracia, y les decía pues aquí es un proyecto que todos los maestros lo tienen en la cabeza y lo están haciendo, para este año me dijeron vuelva a coger (<b>PES</b>) que es un Proyecto de Educación Sexual, democracia aparte (<b>PRODE</b>) aparte y otra vez proyectos de ley, y ni uno solo transversalizado y no es fácil, si, no es fácil, <i>¡a mí eso no me pareció!</i> porqué me descalificaban lo que estábamos haciendo y yo les dije pero si, eso no tiene sentido, por qué no se ve el cumplimiento de las metas inclusive no todos los maestros lo asumieron, habían maestros que no hacían las actividades y no se podía medir a ver ¿si lo hacían o no?, en ese sentido tiene razón, la secretaria de educación pero igual se sigue viendo muy segmentada no, ¡yo vuelvo a tomar proyecto de educación sexual proyecto de democracia! cuando son cosas muy comunes y los podemos trabajar en las áreas.</p> <p><i>Ser con derechos</i>, pero bueno lo voy a rescatar por el sistema por las políticas pero, no es fácil, es tan absurdo ahorita estoy haciendo una matriz que toca llevar al ministerio</p>	<p>Curso del ministerio que se llamaba “<b>Ser Con Derechos</b>”.</p> <p>(<b>PRODE</b>) proyecto de democracia que se trabajó en conjunto con <b>PES</b> proyecto de Educación Sexual</p>
-----------------------------------	--	---

	<p>de educación para que me aprueben profesores y entonces muy fácilmente me dicen, no es que esos 280 estudiantes que tiene en sus modelos flexibles no puede aparecer ahí. y yo les digo, como que no pueden aparecer si es un modelo flexible aprobado por el ministerio de educación tiene que tener una casilla ahí y no la tiene entonces para que permiten un modelo flexible si no es reconocido para asignarle recursos y salir de esos cánones porque eso no puede estar ahí. Como será de cuadrículado el sistema, pero bueno, yo por eso dije mientras pueda porque por eso llegue al sector oficial pensando que era el sistema donde podía hacer cosas chéveres y pueda que sí, o pueda que no, pero bueno allí estoy yo.</p>	
<p>Modernidad líquida</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Veo que se la emociona mucho cuando habla de su proyecto de educación flexible, ¿Le parece que la escuela debería abrirse más a otros ambientes educativos?</i></p> <p><b>RECTORA:</b></p> <p>Mira yo siento que llevo en la educación pues tanto tiempo y tengo un hijo de 13 años que estudia en el Juan Ramón Jiménez donde el proyecto es totalmente lúdico pedagógico y desarrolla mucha autonomía, escuela nueva y sin embargo a veces veo que la escuela como tal anula mi hijo es fascinado cocinando pero allá, no les enseñan nada de cocina y pierde tiempo en la escuela y poco le puedo potenciar su deseo.</p> <p>yo creo en sí, que la escuela, como tal me parece que está perdiendo la oportunidad que los jóvenes se enganchen con la educación y los niños hay ahorita, una opción <i>¿no sé si la han oído de HomeSchool?</i> en donde aquí me ha llegado por el modelo flexible entonces, llegan los papas, y me dicen <i>¿oye tu que trabajas este modelo nos puedes certificar que estamos haciendo Home- School?</i>, y ya tengo identificadas como seis familias les dije: déjenme tantico yo pregunto en el ministerio que es eso y como lo puedo ayudar y ¡me parece espectacular!, porqué son papás que tienen modo, no modo de pagar un colegio costoso, si no de que la mamita este en la casa, buscan un programa porque eso está en internet y la nación ya lo tiene y se ponen de maestras de sus hijos entonces lo que hacen es tiempos académicos diferentes para aprender lo que tienen que aprender estándar y presentar las pruebas de promoción, pero otro tiempo en la misma semana los llevan a natación si él lo que le gusta al niño, la música y tienen un contacto</p>	<p><i>HomeSchool</i></p>



CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
	<b>ENTREVISTA ORIENTADOR</b>	
Escuela/normatividad de la escuela	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Primero que todo, ¿su cargo es de orientador académico?</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>No, es de la parte de psicopedagogía, entonces es como de orientador escolar y para el gobierno, el cargo como tal es docente orientador docente con funciones de orientación, se maneja lo de atención a casos lo de remisión canalización de casos y lo que tiene que ver con escuela de padres, lo que tiene que ver con orientación vocacional y profesional y canalización de casos a nivel de psicología la parte de comportamiento y la parte académica.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿O sea que tiene mucho que ver con los jóvenes?</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Con todos, con todos, hay que trabajar.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué opina acerca de las culturas juveniles?</i></p>	

<p>Concepto de joven</p>	<p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Para mí, son sujetos en formación que desafían la normatividad a través de sus posturas, de su vestuario y parecer.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué concepto tiene usted a cerca de los jóvenes como ve sus, gustos sus expresiones?</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>¿Estamos enfocados en secundaria si?</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>Sí señor.</p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Bueno hay una frase como muy típica en los contextos escolares que es <b>“sujeto en proceso de formación”</b> y es de ahí, donde se ganan o se pierden todas las peleas, porque para mí de una u otra manera voy desde la filosofía que compartíamos desde la universidad <b>“la escuela es una discusión entre iguales tras la construcción de conocimientos”</b> y cuando estamos hablando de iguales nos referimos a iguales de raza humana pero la escuela, de una u otra manera empieza con el juego de normatividad con el juego de los poderes entonces cuando encontramos dificultades porque tal vez el maestro deja ser igual al estudiante y como se entiende ese igual y como se tiene por la construcción pero para mí somos iguales que estamos construyendo escuela construyendo conocimiento desde esa óptica me permite a mi aprender de ellos y me permite tener un buena función dentro del contexto.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Y cómo ve los nuevos gustos que ellos tienen y las formas en que ellos se expresan?</i></p>	





<p>Adscripción Identitaria</p>	<p>iban llegaban al punto de pedirles el autógrafo... después del partido y uno decía esta vaina que es y todo el colegio alrededor {ah... lo que veíamos esa vez } entonces era como lograr que ellos empezaran a intervenir es como integración social en su mismo contexto desde un punto positivo con esos talentos que tienen eso me parece muy interesante yo no diría específicamente los que juegan micro fútbol pero si los que tienen grandes talentos me parece que es bien chévere y me parece que desde ahí podemos regular muchas cosas en la escuela claro yo, soy el orientador, entonces el coordinador académico se va más hacia ¡queremos excelencia!, ¿queremos muy superior en el ICES!, pero a mí me parece, que si ellos están motivados y podemos mucho la parte humana desde ese tipo de <b>modelajes sociales</b>, pues yo creo, que los niños también se van a motivar mucho más por subir su rendimiento y nivel académico me parece a mí ya habrán casos picos, casos excepcionales que uno dice; está muy bien por la parte del deporte, pero en lo académico no funciona muy bien.</p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p><b>Modelaje:</b> <i>¡yo puedo ser muy bueno en esto!</i>, mirando a los demás como punto de referencia.</p>
<p>Adscripción Identitaria</p> <p>Referentes de éxito</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>¿Qué opina de los referentes a los que acuden los estudiantes hoy por hoy?</p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Podríamos arrancar de la base que estamos en una etapa de la vida, donde tenemos una necesidad de asociación que es: la pre adolescencia consolidándose en la adolescencia como tal la necesidad de <b>pertenecer al grupo</b> ¿a cuál? al grupo que ¿voy a hacer en el grupo? <b>Reafirmar mi identidad</b>, mi personalidad, mi estilo pero pues estamos viendo que la parte mediática es muy fuerte entonces pasa que a veces se reafirma tanto en el grupo y es parte del grupo y lidera el grupo y voltea a mirar al hogar y no se parece ni cinco, no tiene ninguna similitud a eso y hemos perdido como ese hilo conductor y entonces uno dice bueno los estamos criando los primeros cinco, siete, nueve años estamos cerrando todos los procesos y todos en la casa y todo es distinto, cuando ya sea grande y adolescente pues va a mostrar lo que somos los Gonzales, los Martínez no sé qué, y cuando voy a ver a mi hijo dentro del movimiento del contexto social decimos: no, <b>¡nosotros no somos así!</b> pero esa necesidad, pero esa es su necesidad que prima en ese momento de <b>ser aceptado</b> de una u otra manera ¿pues con quién nos relacionamos nosotros? con algunas personas que tenemos algunos puntos en común entonces empezamos a buscar los <b>grupos de asociación</b>, en la escuela sucede lo mismo tenemos la posibilidad de la música, el fútbol, ese tipo de cosas <b>¡la modita!</b> de hacerse el siete acá, de raparse lo que hizo Ronaldo el año pasado o antepasado ese tipo de cosas inmediatamente nos permean la cultura entonces todos empiezan a hacérsela, y</p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>La necesidad de pertenecer al grupo ¿a cuál? al grupo que ¿voy a hacer en el grupo?</p> <p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>La <b>necesidad</b> de <b>asociación</b> es natural en los</p>



<p>Culturas juveniles</p>	<p>yo, <i>jno me lo puedo hacer porque yo no soy de ese grupoj</i>, y ese grupo tiene esto y ese es el estilo de ese grupo y nuestro referente es otro porque necesitamos asociarnos a un grupo, <b>necesidad de asociación</b> y eso es natural en los procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza la adolescencia como tal y pues eso también motivo de muchos de los...como se diría cuando tenemos conductas suicidas y este tipo de cosas son como derivaciones a otras líneas que no van dentro del orden normal de la <b>psiquis del individuo</b> y de sus relaciones, pero me parece que es principio de asociación o sea muchas veces me empiezan a gustar a <i>jmi</i>; es porque el grupo de una u otra manera hace el ejercicio muchas veces me gusta algo en lo personal y <b>no lo manifiesto</b> porque no es parte del grupo no quiere decir que renuncie a eso pero tampoco lo voy a mostrar, entonces por ser exagerado le doy un <b>ejemplo los metaleros</b> y este es mi grupo, y a mí me parece, que la cinta rosada es muy chévere pero no tengo la suficiente fuerza en esa etapa para llegar yo el único metalero con la cinta rosada acá porque no es del grupo porque no es de la filosofía, porque así, no son los <b>referentes famosos mundiales</b> o porque la historia nunca lo ha mirado así, <i>jporque hay una cosa bien interesante</i>; en ellos y es que, los más convencidos, por decirlo, así <b>investigan</b> mucho sobre los grupos sobre los <b>guetos</b> sobre lo que ellos se <b>afilian</b> como tal, nosotros los adultos somos los imprudentes y decimos cuando los vemos: ah... esos son, los de no sé... qué no esa es otra línea ellos saben muchísimo más de todas esas otras cosas porque para ellos pueden haber tres muchachos y uno los ve como muy parecidos en sus pintas pero cada uno pertenece a un grupo diferente a una <b>tendencia diferente</b> y ellos lo saben, nosotros no, es interesante por su <b>capacidad de investigación y de identidad</b> ¿cómo podría focalizarse eso en lo positivo en lo bueno en lo de formación? no digo que sea malo ¿pero cómo se podría utilizar? porque si hay motivación y si hay fuerza, es ahí donde nacen todos los interrogantes <b>¿cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien? ¿cómo la escuela puede llegar a terminar su guerra a hacer un tratado de paz y sentarse en la mesa y firmarlo con los medios masivos de comunicación? ósea ¿cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios y cuando va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</b> porque es un decir esa <b>innovación y tecnología en la escuela</b> en estos contextos es un decir, un maestro no te maneja una tabla conectada a una pantalla gigante con una conexión a internet para poder ver la manifestación de la guerra, de no sé qué y nos envían una imagen inmediatamente y tienen los equipos aquí para poderlo hacer y <i>jno es tan difícil</i>; entonces cuando vamos a empezar a hablar de tecnología en la educación ese tipo de <b>negociaciones</b> son las posibilidades de retomar lo que tiene la cultura que es real y poderlo trabajar en la escuela para potenciar sus niveles de desarrollo.</p>	<p>procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza en la <b>adolescencia</b>.</p> <p>Dentro del dialogo, el orientador, manifiesta admiración por la forma en que los estudiantes: investigan los guetos a los que siguen.</p> <p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>¿Cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien?</p> <p>¿Cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios? y ¿cuándo va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</p>
<p>Resistencia</p>	<p>yo, <i>jno me lo puedo hacer porque yo no soy de ese grupoj</i>, y ese grupo tiene esto y ese es el estilo de ese grupo y nuestro referente es otro porque necesitamos asociarnos a un grupo, <b>necesidad de asociación</b> y eso es natural en los procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza la adolescencia como tal y pues eso también motivo de muchos de los...como se diría cuando tenemos conductas suicidas y este tipo de cosas son como derivaciones a otras líneas que no van dentro del orden normal de la <b>psiquis del individuo</b> y de sus relaciones, pero me parece que es principio de asociación o sea muchas veces me empiezan a gustar a <i>jmi</i>; es porque el grupo de una u otra manera hace el ejercicio muchas veces me gusta algo en lo personal y <b>no lo manifiesto</b> porque no es parte del grupo no quiere decir que renuncie a eso pero tampoco lo voy a mostrar, entonces por ser exagerado le doy un <b>ejemplo los metaleros</b> y este es mi grupo, y a mí me parece, que la cinta rosada es muy chévere pero no tengo la suficiente fuerza en esa etapa para llegar yo el único metalero con la cinta rosada acá porque no es del grupo porque no es de la filosofía, porque así, no son los <b>referentes famosos mundiales</b> o porque la historia nunca lo ha mirado así, <i>jporque hay una cosa bien interesante</i>; en ellos y es que, los más convencidos, por decirlo, así <b>investigan</b> mucho sobre los grupos sobre los <b>guetos</b> sobre lo que ellos se <b>afilian</b> como tal, nosotros los adultos somos los imprudentes y decimos cuando los vemos: ah... esos son, los de no sé... qué no esa es otra línea ellos saben muchísimo más de todas esas otras cosas porque para ellos pueden haber tres muchachos y uno los ve como muy parecidos en sus pintas pero cada uno pertenece a un grupo diferente a una <b>tendencia diferente</b> y ellos lo saben, nosotros no, es interesante por su <b>capacidad de investigación y de identidad</b> ¿cómo podría focalizarse eso en lo positivo en lo bueno en lo de formación? no digo que sea malo ¿pero cómo se podría utilizar? porque si hay motivación y si hay fuerza, es ahí donde nacen todos los interrogantes <b>¿cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien? ¿cómo la escuela puede llegar a terminar su guerra a hacer un tratado de paz y sentarse en la mesa y firmarlo con los medios masivos de comunicación? ósea ¿cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios y cuando va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</b> porque es un decir esa <b>innovación y tecnología en la escuela</b> en estos contextos es un decir, un maestro no te maneja una tabla conectada a una pantalla gigante con una conexión a internet para poder ver la manifestación de la guerra, de no sé qué y nos envían una imagen inmediatamente y tienen los equipos aquí para poderlo hacer y <i>jno es tan difícil</i>; entonces cuando vamos a empezar a hablar de tecnología en la educación ese tipo de <b>negociaciones</b> son las posibilidades de retomar lo que tiene la cultura que es real y poderlo trabajar en la escuela para potenciar sus niveles de desarrollo.</p>	<p>procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza en la <b>adolescencia</b>.</p> <p>Dentro del dialogo, el orientador, manifiesta admiración por la forma en que los estudiantes: investigan los guetos a los que siguen.</p> <p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>¿Cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien?</p> <p>¿Cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios? y ¿cuándo va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</p>
<p>Modernidad liquida</p>	<p>yo, <i>jno me lo puedo hacer porque yo no soy de ese grupoj</i>, y ese grupo tiene esto y ese es el estilo de ese grupo y nuestro referente es otro porque necesitamos asociarnos a un grupo, <b>necesidad de asociación</b> y eso es natural en los procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza la adolescencia como tal y pues eso también motivo de muchos de los...como se diría cuando tenemos conductas suicidas y este tipo de cosas son como derivaciones a otras líneas que no van dentro del orden normal de la <b>psiquis del individuo</b> y de sus relaciones, pero me parece que es principio de asociación o sea muchas veces me empiezan a gustar a <i>jmi</i>; es porque el grupo de una u otra manera hace el ejercicio muchas veces me gusta algo en lo personal y <b>no lo manifiesto</b> porque no es parte del grupo no quiere decir que renuncie a eso pero tampoco lo voy a mostrar, entonces por ser exagerado le doy un <b>ejemplo los metaleros</b> y este es mi grupo, y a mí me parece, que la cinta rosada es muy chévere pero no tengo la suficiente fuerza en esa etapa para llegar yo el único metalero con la cinta rosada acá porque no es del grupo porque no es de la filosofía, porque así, no son los <b>referentes famosos mundiales</b> o porque la historia nunca lo ha mirado así, <i>jporque hay una cosa bien interesante</i>; en ellos y es que, los más convencidos, por decirlo, así <b>investigan</b> mucho sobre los grupos sobre los <b>guetos</b> sobre lo que ellos se <b>afilian</b> como tal, nosotros los adultos somos los imprudentes y decimos cuando los vemos: ah... esos son, los de no sé... qué no esa es otra línea ellos saben muchísimo más de todas esas otras cosas porque para ellos pueden haber tres muchachos y uno los ve como muy parecidos en sus pintas pero cada uno pertenece a un grupo diferente a una <b>tendencia diferente</b> y ellos lo saben, nosotros no, es interesante por su <b>capacidad de investigación y de identidad</b> ¿cómo podría focalizarse eso en lo positivo en lo bueno en lo de formación? no digo que sea malo ¿pero cómo se podría utilizar? porque si hay motivación y si hay fuerza, es ahí donde nacen todos los interrogantes <b>¿cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien? ¿cómo la escuela puede llegar a terminar su guerra a hacer un tratado de paz y sentarse en la mesa y firmarlo con los medios masivos de comunicación? ósea ¿cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios y cuando va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</b> porque es un decir esa <b>innovación y tecnología en la escuela</b> en estos contextos es un decir, un maestro no te maneja una tabla conectada a una pantalla gigante con una conexión a internet para poder ver la manifestación de la guerra, de no sé qué y nos envían una imagen inmediatamente y tienen los equipos aquí para poderlo hacer y <i>jno es tan difícil</i>; entonces cuando vamos a empezar a hablar de tecnología en la educación ese tipo de <b>negociaciones</b> son las posibilidades de retomar lo que tiene la cultura que es real y poderlo trabajar en la escuela para potenciar sus niveles de desarrollo.</p>	<p>procesos sociales del individuo que están marcados desde la etapa que empieza en la <b>adolescencia</b>.</p> <p>Dentro del dialogo, el orientador, manifiesta admiración por la forma en que los estudiantes: investigan los guetos a los que siguen.</p> <p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>¿Cómo la escuela asume todo el tema de las culturas, las influencias para bien?</p> <p>¿Cuándo la escuela se va a sentar a hacer la negociación con los medios? y ¿cuándo va a dejar que los medios entren de verdad a la escuela?</p>

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué proyectos institucionales se han venido trabajando en materia de manifestaciones juveniles o de integración?...</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Bueno, por lo mismo que decía ahora con esa guerra de la escuela, de no dejar lo tradicional, pero de manejar un discurso que no somos tradicionales, <i>me parece muy pobre; me parece que es escaso;</i> esos espacios de manifestación. El año pasado, paso algo bien interesante y es que el maestro de literatura gesto como un movimiento alrededor del teatro y logro movilizar todos los grados 10° y otros estudiantes que se afiliaron voluntariamente de 9° 8° 7° hicieron un montaje de varias obras de teatro, donde ellas mismos la crearon a partir de una necesidad de ellos mismos y otros montaron obras clásicas pero tuvieron la posibilidad de hacer <b>diferentes manifestaciones</b> hay precisamente estaban haciendo una promoción de teatro para que se afiliaran a grupos de teatro y apoyados por la parte de <b>servicio social</b> como tratando de impulsar un poco más para que participen en otras actividades a parte de la académico y eso está bien, solo que <b>me parece mínimo</b> debería de existir más dentro de las metodologías de clase, no solo debería de explotarse con el profesor de literatura, sino también con otros, tal vez debería haber un proyecto transversal que pudiera de pronto tocar cada una de las materias y meterle como el chip, ahí como la vitamina de manifestaciones culturales.</p> <p>Lo que está haciendo <b>el profesor Martín</b>, de crear un grupo voluntario abrirlo y empezar a trabajar con ellos porque tienen una afición por la música pero <i>¿cómo podríamos trabajar también como ese otro componente?</i> el componente de formación que es el objeto de trabajo de nosotros, en este momento me parece que <b>hace falta</b> un poco, ósea si se han hecho, y creo que eso fue bueno lo de teatro eso hizo paralizar el colegio por unos días, paralizar entre comillas, no es montar todas las obras trajeron luces, trajeron telones, montaron ese teatro <i>una cosa bien montada;</i> y mandaban grupos de cursos que estaban ahí, veían las obras y las volvían a repetir y los muchachos se</p>	<p>Cuando el orientador se habla de <i>la guerra de la escuela;</i> refiriéndose a las <i>prácticas pedagógicas tradicionales.</i></p>
-----------------------------------	---	--

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p>conectaron mucho con eso hacer un campeonato de futbol, participar el colegio en diferentes cosas a nivel municipal bueno ahí se pudieran explotar como muchas cosas pero digamos que son cosas aisladas, pero <b>no hay un plan.</b></p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿El proyecto transversal que tienen, Nos contaba la rectora, Ser Con Derechos?</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Esta es una iniciativa de hace dos o tres años con la universidad de Antioquia se quiso capacitar a los maestros para recoger los seis proyectos transversales de ley y hacer un solo proyecto que era “Ser Con Derechos” es decir que este proyecto es como toda una cultura ciudadana dentro de la institución educativa por que coge la parte de solidaridad, la parte de valores, de ecología, medio ambiente, prevención de desastres, todos los proyectos los coge los agrupa y la idea es que toma este proyecto y comienza a andar ese gran tren.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué obstáculo hubo?</i></p> <p><b>DOCENTE</b> <span style="float: right;"><b>ORIENTADOR:</b></span></p> <p>Era hasta simpática la cosa, cuando empezó el trabajo con la universidad de Antioquia empezaron a decir ¿qué es un proyecto?, ¿qué es transversal? “hombre estamos trabajando con docentes estamos en un contexto educativo, nos está insultando con eso” y el pequeño problema que tenemos con eso es: <i>¡que no sabemos que es un proyecto</i></p>	
-----------------------------------	--	--

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><i>transversal y mucho menos sabemos cómo echarlo a andar ; Ese fue el obstáculo.</i></p> <p>Nuestro conocimiento nos ha hecho... <b>¿Perdón?</b>, Nos ha hecho sónicos nuestra inteligencia dura y seca. <b>Pensamos demasiado y sentimos muy poco.</b> Lo sabemos todo, lo manejamos todo, lo hacemos todo, y eso nos tiene varados.</p> <p>Entonces finalmente la cosa es que el proyecto no funcione, si finalmente es allá no soy yo, es de afuera, entonces estamos pensando es en reactivar, no se piensa reactivar ya no en un solo proyecto, si no se reactiva tal vez no estuvo bien estructurado y planeado desde un principio pero sí me parece que la idea podría ser, y además, que el ministerio incluso con lo de <b>educación sexual y formación para la ciudadanía</b> que es el proyecto como macro que lanzaba la ministra como hace dos años, para que metiéramos todo ahí y que nosotros los orientadores teníamos que trabajar fuerte en eso esos proyectos macro para movilizar toda la institución, me parece bueno porque genera <b>cultura ciudadana</b>, mueve al individuo para que haga algo y ahí se empiezan a forjar las normas y los acuerdos sociales, pero nosotros no estamos acostumbrados a eso todavía, tenemos y esos son los rezagos de los que me refiero de la <b>educación tradicional</b> todavía tenemos las materias, los horarios, los contenidos, <i>¡y esta es mi materia y esta es tu materia o sea tu trabajas lo tuyo y yo trabajo lo mío y así es muy difícil hablar de proyectos transversales;</i> o de un proyecto integrador, entonces este era un proyecto integrador de los proyectos transversales entonces pues <i>¡el resultado no se dio realmente;</i> se hicieron unas actividades que fueron eso un par de actividades puntuales se hizo algo de sexualidad, alguna vez a través de una manifestación de la comunidad que fue bastante interesante, un árbol creado con todas las dudas inquietudes y deseos a nivel de los derechos sociales y todo el colegio participo <i>¡nos cogió el otoño;</i> o sea se hizo el árbol afuera pero entonces la idea era con esos cositos ellos escribían y los pegaban ahí, y <i>¡nos cogió el otoño;</i> porque había mucha brisa y el árbol se dañó al final de la jornada, ya no había ni una sola rama en el árbol y todos pisaron otros tiraron a las canecas, porque la idea era recoger eso sistematizarlo y empezar desde ahí, ahí habían dudas inquietudes necesidades mensajes y desde allí se podía hacer cosas, porque es que se pensó en una actividad solo una actividad y <i>¿que seguía después?</i>, solo se acabó y recojan la basura <i>¡quiten ese árbol ya se acabó la actividad;</i> y ahí hubiéramos empezado a formar un proyecto y empezamos a echar a andar a todo el mundo y ese día algunos profesores dirían “no, me toco dejarlos salir a hacer esa vaina y ahora no puedo dictar mi clase” claro por qué lo que no se le ve, es la relación con eso, <i>¡no sirve;</i> y yo creo, que es lo que nos lleva al fracaso en cuanto a la aplicación y echar a andar proyectos transversales.</p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>Los docentes, no conocían el concepto de trabajo o proyecto transversal. Se desconoce cómo poner en marcha un proyecto transversal.</p> <p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>Lo sabemos todo, lo manejamos todo, lo hacemos todo, y eso nos tiene varados</p>
-----------------------------------	---	--

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>En el anterior encuentro la conversación que tuvimos por primera vez usted me comentaba de esas resistencias que tenían los jóvenes aquí a la norma a la represión, a su forma de expresión, me gustaría que me comentara un poquito más a cerca de esa percepción.</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Lo que pasa es que hace parte del juego de este proceso de presentación de la norma y yo siempre he escuchado, por ejemplo: a la rectora, del piercing les dicen: ¿qué pasa muchachos? no deben tener <i>piercing ¡guárdalo o te lo decomisamos!</i> o ese tipo de cosas, y alguna vez, les planteaba a algunos y les decía bueno, porque no nos sentamos y hablamos sobre eso y discutimos si se puede modificar la norma, <u>si todos planteamos nuestro punto de vista podemos llegar a acuerdos, es como una <b>formación política</b> que debemos tener todos de <u>¿cómo puede funcionar esto y como se puede transformar?</u>, no desde la fuerza, si no desde las ideas, desde los protocolos <i>¡y pienso!</i> que eso mismo pero no a ese nivel, es lo que sucede todo el tiempo, entonces empezamos a forzar hay muchas discusiones a puerta cerrada: con coordinación y con docentes diciendo estas normas son absurdas, <b>hay normas que no tienen sentido en la escuela, pero no la podemos quitar porque si la quitamos, esto se nos llena</b>, esto es un juego de poder a mí me parece que las normas en este momento se están usando como poder y cuando yo, me pongo el piercing, y ando con los dos aretes brillantes, que tiene que ver con ciertos muchachos que manejaban cierto liderazgo en masa, que eso me ayuda a mí a: empoderarme un poquito más, pero yo no quiero pelearme con usted señor norma, ni que me echen, ni que me sancionen, pero mi poder, mi sentido, y mi percepción también empieza como a darme posibilidades de <i>¡manifestarme como soy!</i> entonces, venimos a las modas y a las manifestaciones <b>y ¡nunca ha habido el cabildo abierto, ni mesa de negociación!</b> bueno hace cincuenta años, yo no me podía poner un arete, hoy en día, vaya a la calle a ver cuántos tienen, yo me acuerdo que era coordinador hace diez años empecé como coordinador de un colegio privado yo tenía colección en la oficina si una cosa, todos los <b>piercing</b> ahí pegados por que tocaba decomisar y eso fue ya hace mucho tiempo y en ese tiempo para ellos estaba haciendo esto como moda hoy en día es muy complicado y eso que vamos para la <b>próxima generación</b> que son las expansiones que eso en este momento no lo tenemos tan marcado acá, pero uno sale a la calle y ve eso y piensa, menos mal que los del colegio son solo una cosita, <b>¿cómo es que no podemos</b></u></p>	
-----------------------------------	---	--

<p>Manifestación juvenil</p>	<p><b>evolucionar nosotros?</b> cuando eso está evolucionando a esas dimensiones, entonces me parece, que la resistencia pues, se debe hacer lo que pasa es que no creo, que lo estén haciendo bien porque no están ganando, me parece que la norma tiene dos posibilidades para ser modificada una que definitivamente saca el debido proceso que es como se hace un proceso de manual de convivencia, un decreto, en fin... y la otra es el ejercicio y la fuerza entonces creo que la cultura empieza a adoptar ciertas cosas con textos determinados y cuando esto se vuelve repetitivo y se empieza a normalizar y luego de eso termina por alguien, algún líder o algún error se vuelve norma, lo que me parece absurdo es <u><i>para que nos peleamos hoy si tal vez mañana lo podemos validar</i></u>; entonces, porque no hacerlo hoy si tal vez tenemos otro tipo de canales y de líneas y es algo interesante que se empieza a abrir hoy en día, que los niveles de comunicación y canales de ejercicio es decir tenemos un consejo estudiantil tenemos representantes por grados y un personero como tal pero que hacen ellos, no soy el monitor y tomo la asistencia y pues que bobada... eso lo puede hacer cualquiera, a usted lo eligieron para ser de secretaria del profesor, a usted lo eligieron para ser el vocero de su grupo por qué no los reúne y sacan ideas y las lleva al consejo directivo, porque es que el estudiante va es a representar a toda la comunidad en el consejo directivo, el consejo directivo es el máximo órgano que determina por encima del académico por encima de los profesores por encima de la rectora por encima de todo el mundo ¿por qué no lo hacen?</p> <p>Por qué no hay formación en eso y si no hay formación en eso no estaríamos en el mismo reflejo nacional, tal vez <i>no hay mucha capacitación</i>; no patrocinamos tantas investigaciones y cosas porque es mejor tenerlos un poco abajo ese tipo de cosas, no estaría como haciendo una maquetica aquí en el colegio, por qué no los capacitamos en lo político, que sean todos políticos como tal dirección principios de vida, de ley debidos procesos organizamos los estudiantes pero claro, esto acaba de sonar un poco complicado organizar estudiantes seamos compañeros y vamos a la revolución y con ellos que son tan emocionales y fanáticos podríamos estar trayendo <b>¡naranja mecánica!</b> y todo ese tipo de cosas, que no, es la idea, porque hoy en día debemos haber modernizado también ese tipo de procedimientos para poder hacer el ejercicio, pero usted ve, el año pasado: una <b>revuelta juvenil en chía en contra de la feria taurina</b>, terminaron en manifestaciones juveniles, de romper vidrios, y yo veía muchachos: con pinta <b>naranja mecánica</b> y yo decía: <i>¡este de donde lo saco!</i>, y un día, yo les dije a ellos: <b>¡hagan manifestaciones!</b> ustedes pueden paralizar un día el colegio, porque pueden estar peleando por algo, pero primero, tienen que organizarse y ponerse de acuerdo y saber que todo mundo está en la misma línea, pero cuatro o cinco <i>¡los sancionan y los echan y los</i></p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p><i>¡nunca ha habido el cabildo abierto, ni mesa de negociación!</i></p>
------------------------------	--	--

<p>Normatividad escolar</p> <p>Manifestación juvenil</p>	<p><i>reseñan en la policía de infancia y adolescencia;</i> y sale ese tipo de cosas son represiones y todos se van a la fuerza y eso no tiene ningún sentido, ¿cómo podemos hacer la educación aquí adentro? <b>¿cómo podemos hacerlos políticos a ellos?</b> aquí también que no sea una revolución de faltar a la normal si no de pararse y decir “Hey profe por qué no hacemos, esto porque no hacemos un acuerdo el tema de cabello”, aquí habían dos profesores de cabello largo, porque todo eso hay que sentarse y hablarlo abiertamente entonces claro <b>“¿por qué él sí y nosotros no?”</b> y les decían <b>“porque usted está en proceso de formación y él ya está formado”</b>, es falta de sentarse y decir: esto es y no es, ¿hay diferencias o no las hay? y este es el <b>acuerdo</b> al que vamos a llegar en este momento, <b>¡la escuela está soltando un poquito el poder;</b> pero no mucho porque hace cuanto que eligen un personero, pero un personero que coja la cosa en serio, <i>¡que se haga un líder;</i> y que no lo pongan entre ojos. Yo tenía líderes el año pasado jóvenes de grado 11° muy buenos muy pilos porque también rendían en lo académico y organizaban consejos y uno de los muchachos en tercer periodo decía: ¡profe ya no le puedo ayudar más!, pero porqué, si estamos trabajando bien, y hay mucho trabajo y estamos trabajando chévere... <b>¡no es que me dijeron que voy quedado como es tres materias aunque he estregado todo y que ya no puedo estar saliendo del salón;</b> no fresco vaya, para que no se meta en líos, <b>eso es represión</b> eso es un <b>mecanismo de presión.</b></p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>¡la escuela está soltando un poquito el poder!</p>
<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVITADOR:</b></p> <p><i>Además partiendo de la idea de que nos encontramos dentro de una comunidad muy diversa, eso me comentabas que vienen chicos de distintos lugares del país con distintas necesidades.</i></p> <p><b>DOCENTE ORIENTADOR:</b></p> <p>Si creo que hablamos también de las dificultades de pronto también como es la tolerancia ese respeto, el usted es diferente a mí, usted habla de una manera diferente y el ¿qué significa eso que está diciendo ese? y si esta de buenas se vuelve de moda esa palabra, y si jesta de malas, debe aguantar con esa palabra toda la vida... ¡ese es el juego de la escuela!, pero pues no debería ser así, se debería tener el respeto por las diferencias y al contrario: hacer como cuando uno llega a otro país, que todo es tan chévere y uno</p>	

	<p>trata de intentarlo y se divierte... acá es como, que ser diferente es un peligro no es tan positivo y es absurdo.</p> <p><b>A mí me parece, que la unión en la diversidad es la posibilidad, de que de una, u otra forma, se construya, porque en lo homogéneo, sería como una reafirmación todo el tiempo y sería una línea muy parca, muy estándar</b> esto tiene juegos todo el día, todo el tiempo encuentras cosas diferentes pero hay que estar muy pendiente, porque hay mucha gente que podría estar saliendo lastimada a diario, y uno ni se da cuenta, pero desde ahí, que empezar a construir, y yo creo que esa base es más o menos, de lo que ustedes indagan, un poco esa base de las manifestaciones culturales siendo una pequeña Colombia, mostrar esas riquezas, disfrute lo mismo, así no pertenezca, me parece sería como lo que está haciendo, <i>¡el llamado hoy en día, es ¡que yo tenga identidad y pertenencia a la diversidad!</i> es la antítesis de lo que toda la vida, se ha manifestado, o se está manejando en organizaciones, en instituciones y en empresas entonces, ¿quiénes somos?... jajajajaja ese es el grito, ¡somos así! y el uniforme, ¡aquí tendríamos que tener pertenencia adherencia y amor por la diferencia! esa es la cosa... <b>Esa, creo que es una bonita, bella y dura tarea</b> pero es interesante.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>Son procesos que todavía tienen largo camino. Bueno yo creo que hasta aquí sería todo, muchísimas gracias por su valiosa colaboración.</p>	<p><b>Orientador del colegio:</b></p> <p>A mí me parece que la unión en la diversidad es la posibilidad de que de una u otra manera se construya...</p>
--	--	---



ENTREVISTA DOCENTE DE SISTEMAS

CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
	<b>DOCENTE DE SISTEMA</b>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Asignatura a cargo?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo dicto ensamble y mantenimiento de computadores actualmente y también dicto unas materias de emprendimiento a los grados 6° que son cuatro una hora a la semana.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuánto tiempo lleva en la institución?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>En la institución, ya con este, llevo tres años.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué opina acerca de las culturas juveniles?</i></p>	

	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo pienso, que grupos de muchachos que se manifiestan y visten diferente que el resto</p>	
<p>Concepto de juventud.</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Hay alguna manifestación juvenil que le llame la atención? o ¿una manifestación por la cual usted sienta interés?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Sí, ósea los muchachos de hoy en día, son muy inteligentes, uno a veces de pronto los subestima, porque uno cree que de pronto ellos no saben ciertas cosas, o no están metidos en algún cuento, pero cuando una habla con ellos y empieza a entrar en más confianza, uno se da cuenta que ellos tienen gustos muy particulares hacia muchas cosas ósea hacia la música diferentes cosas que les gusta hacer y pues la mayoría cosas: uno como dicta un área enfocada en la tecnología por las páginas que ellos frecuentan y todo eso entonces uno empieza a conocerlos.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Y le llama la atención alguno es especial?</i></p>	
	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Si pues, ósea digamos, el año pasado tuve la oportunidad unos chicos que me mostraban, por ejemplo, algunos grupos que ellos escuchaban me decían: <i>¡vea profe nosotros escuchamos este tipo de música!</i> y <i>¡es lo que a nosotros nos gusta!</i> y yo, miraba por ejemplo, era un metal extremo y ellos escuchaban y yo les dije. <i>¡huy... a ustedes les</i></p>	

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><i>gusta eso bueno; si, digamos que a mí no me gusta ese tipo de música, ¡si me gusta el rock; pero ¡no tan pesado; pero a mí me sorprendía, porque la pinta de ellos, no es así como de vestirse así metaleros ni cosas así, si no que es una pinta muy normal, pero les gustaba mucho ese tipo de música. Hay muchachos que tienen diferentes aficiones que uno se da cuenta cuando uno ve las páginas que ellos visitan, por ejemplo en el espacio cuando uno ya va a terminar la clase, entonces ellos se meten a sus páginas.</i></p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Les da espacio para que ellos naveguen 10 a 15 minutos?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Sí, ese tiempo depende si les rindió en la actividad que se tenía.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué piensa del lenguaje que ellos utilizan?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo pienso, que de igual manera como siempre he pensado, que las que crean son las culturas que de alguna manera, son digamos menos favorecidas, es decir, la clase alta es muy refinada para hablar, pero en cambio ellos, son más frescos porque ellos son criados en un contexto un poco más abierto, por ejemplo: en el caso de aquí, que <b><i>¡hay mucho hijo de padres que trabajan en construcción;</i></b> entonces, ellos se ven envueltos en mucha jerga popular y ellos crean unos términos se inventan términos, que uno dice <b><i>¿ese pelado que es lo que me está diciendo con eso?</i></b> pero digamos que ellos tienen un lenguaje para referirse a las cosas en un buen sentido, a veces digamos si se ofenden con alguien pero digamos, que <i>¡en la mayoría de los casos las palabra que ellos utilizan son raras;</i> como para darse a entender entre ellos, lo que tiene en común, pero tiene su propia manera que uno con el tiempo, la empieza a comprender y no es malo</p>	

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Dentro del manual de convivencia hay algo o sea algún mecanismo que integre las expresiones culturales que puedan surgir?</i></p> <p><b>DOCENTE</b></p> <p><b>SISTEMAS:</b></p> <p><b>No, digamos</b> que el manual de convivencia es muy sesgado a las normal que se las inventaron hace mucho tiempo y por ejemplo, este año tuvimos la posibilidad de mejorar, pues de tratar de acondicionar algunas cosas, pero se trabajo fue mucho en cuanto a lo reglamentario: que la ley de infancia y adolescencia, que si los muchachos llegan de una forma, hay que hacer esto, hay que hacer lo otro, más así... la parte legal que digamos: el docente curarse en salud, de que no le vaya a pasar esto con los estudiantes por que incurrn en hacer tal cosa y eso, es <b>omisión</b>, pero digamos que se regule algo como el lenguaje de los muchacho o la forma de vestir, <b><i>eso no se regula siempre se tiende a limitar</i></b>; por ejemplo: que no vengan con piercing, que no venga con el pelo de color, todo eso... sigue como antiguamente, pero <b><i>no hay un medio de expresión, que digamos, hable sobre lo que los jóvenes piensan</i></b>; por que los manuales siempre se construyen con la falta de presencia de un estudiante, lo construyen solo los maestros.</p>	<p><b>Docente de sistemas:</b></p> <p>Pero digamos, que se regule algo como el lenguaje de los muchachos o la forma de vestir eso no se regula siempre se tiende a limitar.</p> <p>No existe construcción mancomunada en lo que respecta a la construcción del manual de convivencia.</p>
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Ósea que faltaría como más trabajo transversal?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Claro, yo pienso que los jóvenes de hoy en día están evolucionando constantemente, y más porque ellos están bombardeados de mucha información y aprenden muchas cosas en las diferentes páginas ósea, el mundo ya se está volviendo como una aldea, en ese aspecto entonces para mí, <b><i>un manual</i></b>; se debería hacer también <b><i>de acuerdo a lo que vamos evolucionando</i></b>; los chicos, de hoy en día, <b><i>no son como los de antes</i></b>; la forma de pensar cambia en muchos aspectos, pero a la hora de construir un manual, eso no se tiene en cuenta, por eso <b><i>debería de haber un estudiante cuando se está creando el manual</i></b>.</p>	<p><b>Docente de sistemas:</b></p> <p><b><i>un manual</i></b>; se debería hacer también de acuerdo a lo que vamos evolucionando</p>

<p>Concepto de Juventud</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué opina de los referentes a los que acuden los estudiantes hoy por hoy?</i></p> <p><b>DOCENTE</b> Lo que pienso es que en todo caso los jóvenes, al parecer digamos uno como adulto, cree que ellos, de alguna manera están muy desorientados, y muy bombardeados de información pero el punto no es ese, el punto es que <i>los jóvenes siempre tienen un referente cultural</i> ; siempre buscan alguien donde quieren llegar y por ejemplo: cuando ellos ven en uno, como docente, algo bueno, ellos también lo imitan, uno también puede ser un referente para ellos.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿En su caso profe, ¿cuál cree que es el referente?, conociendo pues, su afinidad cree que los motiva más ¿su gusto por la música o por la informática?</i></p> <p><b>DOCENTE</b> Pues particularmente, por lo menos, a los chicos <i>les gusta mucho el aspecto que yo manejo</i>; porque por lo menos, yo hablo con ellos de todos los géneros de música y empiezo a preguntarles ¿cuáles son sus gustos? y en esa medida, me he hecho amigo de ellos y también porque al escuchar ¡lo que les gusta! y lo que no uno se da cuenta, que coincide en algunas cosas, uno piensa y obviamente diferente que otros <i>definitivamente no; pero ellos, también tiene su propio concepto de ¿qué es lo bueno y lo malo en música, en el arte? y ellos le dan una valoración uno, a veces piensa que ¡ellos no saben nada y nos equivocamos porque ellos saben mucho; y si un tema les interesa, lo investigan.</i></p> <p><b>SISTEMAS:</b></p>	<p><b>Docente de sistemas:</b></p> <p>Ellos también tienen su propio concepto de ¿qué es lo bueno y lo malo en música, en el arte?</p> <p>El docente formó una banda de rock con algunos de sus alumnos.</p>
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cree que el colegio ofrece espacios para que conecten discursos?</i></p>	

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>No, digamos que los mismos muchachos, por sus grupitos lo debaten entre ellos pero digamos, <i>¡no hay el espacio!</i> porque <i>siempre ¡se está imponiendo los contenidos que se les dictan a ellos!</i> pero no hay ningún espacio, en el cual, ellos se puedan expresar, así de pronto por las <b>carteleras tradicionales</b> que uno coloca en el muro y ellos escriben cosas, pero no va más allá, para que ellos se puedan expresar con su propio arte porque <b>el colegio está muy cuadrulado</b> por ejemplo: dicen, bueno <b>la semana de la cultura</b> hay que hacer un grupo de danza o de teatro y ello lo hacen, pero digamos ¡que de ellos y de su cultura no se ve esa parte y los gustos de <b>ellos no se ven reflejados!</b> y si, <b>haría falta esa parte.</b></p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Desde su práctica pedagógica como lo enfoca usted como encamina su práctica pedagógica a ese encuentro con ellos?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo tengo un espacio extra clase, cuando tengo a veces una hora libre en la tarde, entonces digamos el año pasado, lo manejé así por ejemplo: yo veía que a algunos muchachos les gustaba la música, entonces yo me quedaba inclusive dos o más horas, a veces por fuera de mi horario, y les enseñaba música entonces, ellos me decían <i>¡profe yo quiero aprender tal cosa, y yo les decía: listo, vamos a aprender cosas como instrumentos (bajo, guitarra, batería) ¡que quiero cantar!</i> bueno, <i>cantemos pero eso lo manejaba más ¡porque a mí me gusta!</i>, <i>no porque fuera una obligación para mí, por eso mismo, lo hago extra clase.</i></p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Y encuentro algo significativo en esto?</i></p>	<p>El docente de sistemas, en sus horas libres, enseña percusión y solfeo.</p>

<p>Referentes de éxito</p>	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Sí, claro porque ellos se conectan mucho cuando algo les gusta, porque <i>¡una persona para ser exitosa!</i> necesita conectarse con lo que le apasiona hacer y cuando ellos encuentran eso, se van solos, no hay que decirles nada, se motivan y hacen las cosas, y llegan a un buen punto. Porque lo ideal, es motivarlos a <i>¡hacer lo que les gusta!</i> sólo necesitan que les den el inicio y ellos se van y lo sorprenden a uno después.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>Nosotros, cuando estuvimos haciendo la primera visita, nos llamó mucho la atención verlo en tarima con los jóvenes tocando rock, y dijimos: <i>¡Queremos hablar con el profesor de música!</i> y nos dijeron: <i>¡no, él es el profesor de sistemas!</i> y lo mencionan mucho, <b>¿qué significa ser un profesor alternativo?</b> Ósea, ser un profesor de sistemas pero que lo tengan como un referente musical.</p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Me parece, que de alguna manera, yo he pensado que la educación está muy ligada al ejemplo, es decir, que uno como <i>docente ¡tiene que ser un buen ejemplo para los estudiantes!</i> y digamos, <i>¡yo soy muy dinámico!</i>, y ellos al ver eso se impulsan, <i>¡eso fue lo que conseguí con los muchachos el año anterior!</i> porque cuando lo ven a uno trabajar, ellos también se animan, por eso digo: que así pasen los años, si uno es un buen docente, uno es <b>un referente</b> para ellos.</p> <p><b>ENTREVITADOR:</b></p> <p><i>¿Usted se considera un referente?</i></p>	<p><b>Docente de sistemas:</b></p> <p><i>¡ellos a veces me enseñan cosas a mí!</i> porque</p>
----------------------------	---	---

<p>Referentes de éxito</p>	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p><u>Sí, yo me considero un referente</u> en ese sentido, en que trato de mostrarles otras posibilidades respecto, por ejemplo: de la música y también de la tecnología, yo les digo: vea, yo utilizo este programa para la edición de música, y el muchacho que me preguntan por programas para hacer otras cosas, y en eso yo también los motivo, yo les digo: <i>¡miren esto es para programar!</i> y ellos empiezan a utilizar las cosas también. Yo tengo un muchacho que el año pasado el empezó a estudiar un programa de música que yo le pase, y él, hacia música electrónica y este año ya me mostro una canción que hizo y me parece que estuvo bien para estar comenzando, entonces yo digo <i>¡que vale la pena ser buen ejemplo para ellos!</i> es como la altura que le da a uno como docente, ósea <i>¡no creerse uno superior!</i> teniendo un trato cordial, sin que ellos me falten al respeto, y yo tampoco a ellos, pero no es un trato por decir por encima que yo soy el maestro acá y ustedes los alumnos, sino que, es un trato como de amigo pero guardando las diferencias, sin crearme que <i>¡yo soy más!</i> por que inclusive, <i>¡ellos a veces me enseñan cosas a mí!</i> porque hoy en día el conocimiento, se ha abierto tanto, que <i>¡uno termina aprendiendo muchas cosas de los estudiantes!</i> entonces, es como que casi, yo estoy ahí, un par guiándolos en ciertas cosas pero <b>ellos me enseñan también a mí</b>, por eso en ese sentido pues es bueno.</p>	<p>hoy en día el conocimiento, se ha abierto tanto, que <i>¡uno termina aprendiendo muchas cosas de los estudiantes!</i></p> <p><i>La música y la tecnología son dos herramientas que utiliza el docente de sistemas para motivar a los estudiantes y así aprovechar el tiempo libre.</i></p>
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Eso pudimos observar, y nos emociona mucho eso, esa empatía que tenía usted en la tarima tocando batería, ese plus que tiene usted, lo referencian muy bien profesor. ¿Usted cree que dentro de la pedagogía tradicional es importante rescatar cosas?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo pienso, que la forma como se debe hacer pedagogía si debe evolucionar mucho, porque digamos la postura del maestro frente al estudiante de que yo como maestro lo sé todo y usted solo dedíquese a escuchar, esa parte ya tiene que cambiar, tiene que haber un dialogo y de alguna manera, una se gana el respeto de los estudiantes también cuando uno dice <i>¡no sé y venga usted y colabóreme con esto!</i> y ayúdeme, y entre todos construimos, y pues sí... hay cosas que rescatar de la pedagogía antigua, y es un poco las reglas, que es por lo que más se lucha de hoy en día.</p>	



<p>Normatividad en la escuela</p>	<p>Por ejemplo: con los estudiantes de 6° porque ellos vienen de primaria como muy retraídos, llegan como muy sueltos, como que les falta normas o a veces en la casa, como <b>los papas no están presentes</b>, entonces ellos tiene ausencia de normas, por eso ellos llegan como desubicados como corriendo y gritando, entonces esas normas funcionan, la pedagogía antigua las trabaja como ¡siéntese ordenadito! vas a tratar de hacer silencio, todas esa cuestiones... si, forman un poquito al muchacho cuando está en los grados 6° pero de ahí en adelante, hay que cambiar la metodología, ósea no a todos los cursos, ni a todas las ideas se les debe aplicar la misma metodología, pero lo que si hay que rescatar, es que en todo caso el estudiante empiece a ser más activo en la formación, <b>porque ¡a veces uno como docente termina bombardeando de información pero la interacción del estudiante, de lo que piensa, esa información se pierde un poco!</b></p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Habría que explorar lo que ellos piensan más allá de lo institucional?</i></p> <p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Sí, y digámoslo, de alguna manera adaptar más los contenidos a las necesidades de ellos porque a veces, un tema de clase, digámoslo puede parecer aburrido si uno solo lo enfoca en la parte teórica, pero si uno lo ejemplifica en algo real que ellos están viviendo o lo acerca más a el contexto de ellos, entonces como que tiene más sentido. Desde mi punto de vista, hay que atraer más al estudiante Hacia el contenido, no imponer el contenido, ese es el real problema de la pedagogía y de la escuela de ahora que uno impone los contenidos de cierta manera y los chicos lo hacen, pero no saben ¿por qué?, ni ¿para qué?, simplemente lo hacen, ni tampoco ¿para qué les sirve?</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Qué propondría usted a partir de su práctica pedagógica?</i></p>	<p><b>Docente de sistemas:</b></p> <p>De alguna manera adaptar más los contenidos a las necesidades de ellos.</p> <p>La imposición de los contenidos, explica el docente, no genera empatía con los estudiantes.</p>

<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>DOCENTE SISTEMAS:</b></p> <p>Yo creo, que se debe pasar un poquito más, de la parte teórica al aprender haciendo, eso le falta a escuela. Porque a veces los niños aprenden más por la práctica, es decir, si yo voy a dictar una clase de trigonometría y de pronto yo me consigo algunos elementos de medida y salgo a un terreno, y trato de hacer mediciones, y trato como de enfocar mi clase, hacia la parte práctica y después que el estudiante llegue a la teoría, como se creó la ciencia y volver de pronto a esa parte, porque la ciencia se creó fue porque los científicos hacían todas sus cosas y se equivocaba, y comenzaba de nuevo, y después volvía y lo hacía hasta que le quedara, y entonces ahí anotaban bueno para crear tal cosa debo hacer este procedimiento, y documentaban su experiencia, <b><i>! eso es lo que le falta a la pedagogía documentar las experiencias;</i></b> ósea que el niño haga cosas y después trate de montar lo que realizó y escribir para darle un sustento, eso sucede con la matemática, se podría dictar de muchas formas, y uno aun así, siempre se queda en el tablero, entonces <b><i>!eso es lo difícil;</i></b> de evolucionar tanto el maestro como la pedagogía tradicional <b><i>!es difícil;</i></b> en alguna ocasión, yo utilice una metodología en un grado 6º, para enseñar los tipos de numeración e <b><i>!hicimos una campaña para recolectar palillos de bombón;</i></b> y entonces, los chicos traían palillos, y yo les daba puntos por eso, y con esos palillos formábamos una serie de numeración y empezábamos a hacer como los orígenes de los números y después con eso hacíamos la serie de Fibonacci y armábamos figuras con los palito y utilizábamos los números triangulares.</p> <p>También, y alguna vez, los saqué al patio a armar figuras y ellos armaron una serie de <b><i>Fibonacci !una figuras en proyección grandes;</i></b> tengo inclusive fotos y ahí me di cuenta, que la matemática se puede dividir un poquito, lo que pasa es que nadie se atreve a hacerlo porque se presta mucho para el desorden y eso, me paso ese día con los niños, que estábamos en el patio y todos entusiasmados armando lar figuras algunos no estaban trabajando porque de un curso de 35 a 5 no les gusta el tema porque es difícil, que a todos les guste, pero por esos 5 me llamaron la atención que con esos muchachos, pasa entonces, <b><i>!es difícil esa parte porque la escuela está muy encaminada en que los contenidos se dictan en el tablero;</i></b> <b>cambiar un poco y experimentar un poquito.</b></p> <p>Y uno rompe un poco el hielo, <b><i>!lo que a mí me ha servido ser así;</i></b> como un referente,</p>	<p>Destaca del método científico, la práctica para que los estudiantes: se equivoquen, insistan, lo intenten de nuevo y aprenden de la práctica y luego saquen la teoría, todo ello basado en la experiencia.</p> <p><b>Docente orientador:</b></p> <p><b><i>!eso es lo que le falta a la pedagogía documentar las experiencias;</i></b> ósea que el niño haga cosas y después trate de montar lo que realizó y escribir para darle un sustento,</p>
-----------------------------------	--	--

Referente de éxito	<p>es que ellos dicen: <i>¡ese profe es chévere, ese profesor sabe cosas diferentes!</i> y eso, se convierte en <b>un referente</b> y cuando uno como docente hace cosas diferentes, que ningún profesor hace, entonces como que uno se acerca más a ellos porque ellos sienten que <i>¡el profesor a veces también hace cosas que yo hago como estudiante!</i> entonces, es chévere y se igualan un poquito las cargas, los egos bajan y se nota como de <i>¡igual a igual!</i> entonces, ya no hay esa lucha del uno por encima del otro y los muchachos se dan cuenta que <i>¡uno es una persona común y corriente y eso crea un lazo entre estudiante y docente!</i> y ellos se sienten más libres de expresar sus pensamientos.</p>	
--------------------	--	--

CATEGORIA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
	<b>ENTREVISTA ESTUDIANTE</b>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>Cuando la llamaron usted ¿qué pensó? ¿Que para que era?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b>  <i>No, ni idea solo dijeron que necesitaban a alguien. Y ¿Qué les dijeron? ¿Qué le explicaron?</i></p> <p>Que era para una charla...</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Y cómo le parece esto?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b>    Me parece bueno, tener la oportunidad de hablar sobre nuestra experiencia en el colegio y compartir un poco de lo que pensamos libremente.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b>  ¿Cómo es la comunicación entre los estudiantes con la rectora, los coordinadores, docentes?</p>	



	<p><b>ALUMNO:</b> Yo propondría salidas pedagógicas, ir a museos, salir de campin y creo que sería muy chévere tener tardes culturales y participar en teatro, danza, música.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b> <i>¿Pero realizan actividades al aire libre o solo reciben clases siempre dentro del aula de clases?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b> <i>La mayoría del tiempo estamos en el salón y una de las razones es porque no tenemos mucho espacio, realmente el único es la cancha pero casi nunca está libre porque la ocupa el profesor de física para dar su clase, en resumen para tener una clase afuera en la mayoría es la de educación física y realmente la mayoría de los profesores no proponen mucho sobre esto, es como que no les interesa cambiar su mecanismo de trabajo y por eso las clases son como mecánicas y repetitivas.</i></p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b> <i>¿Nunca hacen cosas al aire libre, actividades en parques, coliseos, polideportivos, etc.</i></p> <p><b>ALUMNO:</b> Si, por eso a mí me gustan los conciertos de metálica porque uno puede reír, gritar y divertirse un rato.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b> <i>¿Y normalmente como irían vestidos a un concierto de estos?</i></p>	



<p>Manifestación Juvenil</p>	<p>pone, nada a nadie; no es como deja de ser quien... es porque usa algo así, solo se trata de gusto y de moda nada más.</p> <p>Los docentes, deberían de considerar eso y solo <b>recordar</b> que tal vez en <b>su época también había algo que era la moda y todos lo querían usar</b>. Lo que fuera pero a veces ellos se limitan a decir <i>¡es que en mi tiempo no había eso!</i> pues por lo mismo, por eso no lo usaron, por que no existía... jajajaja</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b>  <i>¿Cómo le gustaría que la institución los formara</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Bueno en la parte académica pienso que debería de ser transformada a las necesidades de nosotros, los alumnos, porque muchas veces siento que nos enseñan cosas que realmente uno piensa <i>¿para qué me pueda ser útil saber esto en la vida?</i></p> <p>Yo sé que debemos estar bien informados sobre cultura general y otras cosas que son básicas, y estoy de acuerdo, pero otras cosas realmente uno solo se las aprende para el momento, por pasar la materia... jajajaj, para pasar el examen, pero nunca más vuelve a recordar eso. Entonces para que me sirvió aprenderlo; sería muy bueno que ellos se interesaran más en darnos información que en cualquier momento necesitaremos y de esa manera estoy segura, que uno como alumno, retiene esa información porque es interesante y en la parte personal, pienso que debería de ser un poco más libre, porque al igual mientras estamos dentro de la institución uno está siguiendo unas normas de control solo porque se siente obligado. Uno sale a la calle, y ahí sí es tal como es, entonces de que vale.</p> <p>Bueno, está muy bien que te den pautas y que te digan si algo es correcto o no, pero hay cosas que indispensablemente uno debería escoger, en lo espiritual, la mayoría de personas, son católicos porque sus papás también lo fueron... Por ejemplo, todos</p>	

<p>Resistencia</p>	<p>sabemos que debemos ser buenos, pero no todos lo somos porque hay elección, pero si siento, que la institución también aporta un poco a esa parte, porque uno aprende de los ejemplos y los profesores nos guían por un buen camino.</p> <p>Hay consejos que aplicas y eso hace parte de ese proceso. En lo social, creo que bien, porque nos enseñan mucho sobre la igualdad que es algo realmente importante y la aceptación. En lo ecológico, sí deberíamos de tener unos buenos proyectos porque es importantísimo; es una de las pocas cosas que nos compete a todos por igual. Nadie se puede obviar de ello y en lo físico y corporal, como ya lo exprese, para mí, bien que hayan normas, pero sería mejor normas que controlen, más no, que prohíban y exijan</p>	
<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>¿De qué manera proceden los docentes a los llamados de atención o correctivos?</p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Son muy respetuosos, <i>¡unos!</i> se acercan a ti y te dicen que eso no es correcto pero de una manera calmada no te están gritando o algo así y te dicen que no quieren que vuelva a suceder y pues uno ya sabe que si vuelve a concurrir tal vez el llamado de atención va a ser más fuerte.</p>	
<p>Adscripción Identitaria</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles son los objetos expresivos con los cuales ustedes se sienten más identificados; piercing, gorras, expansiones, tatuajes?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Creo que los piercing y las gorras, realmente las expansiones y tatuajes no es lo más común aquí, no hay muchachos que están usando esto en este momento pero los piercing sí, varios usan y es porque se sienten cómodos porque les gusta cómo se ven, además son chéveres y están de moda entonces por qué no usarlos... nosotros digamos, siempre queremos eso estar a la moda, usar un común y lo mismo con las gorras.</p>	



	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles son los términos o palabras [llamado parlache o jerga] más utilizados al interior del aula y fuera de ella?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Usamos palabras como “bacano y que chimba” para decir que algo es bueno, “parce o parcero” para referirnos a un amigo, “guaro” le llamamos al trago, al licor, “perriar” al baile de reggaetón en particular, “pero si es tocado” para las personas muy sensibles y delicadas, y otras como “severo” o “hacer vaca” que es recolectar plata.</p>	
<p>Modernidad líquida</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles son sus hábitos, hobbies al interior de la institución cuando están en los recesos de clase?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Bueno yo en el tiempo libre escucho música, hablo con mis amigos pero la mayoría del tiempo estoy revisando mi celular... jajaja; soy adicta al face, WhatsApp, line, skype y... a candie crush, es más varias veces el profe de inglés me ha decomisado el celular... jajaja</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Te gustan las actividades culturales que planea la institución?</i></p>	

<p>Adscripción Identitaria</p>	<p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Sí, es muy chévere cuando hay actividades culturales. Es como la manera de cambiar la rutina y hacer algo diferente y creo que no solo para nosotros, también para los profesores.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles de esos eventos culturales te gustan más?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Me gusta la música, el teatro y arte, estoy aprendiendo a jugar futbol también. Disfruto mucho estos espacios porque puedes crear, innovar y participar en distintas actividades culturales tienes la oportunidad de elegir el área que más te llame la atención y participar en distintos proyectos.</p>	
<p>Normatividad de la escuela</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles son las formas de hablar al dirigirse a los profesores y compañeros en los momentos académicos?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Con mucho respeto, porque es lo que cada uno merecemos como personas, y porque me gusta que me traten bien y uno da lo que quiere recibir, pero pues uno trata diferente a un profesor que a un compañero con los compañeros uno es más relajado y más confanzado por así decirlo.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Cuáles son las otras formas de hablar con los profesores, compañeros y amigos fuera de la institución?</i></p>	

<p>Normatividad en la escuela</p>	<p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Con los compañeros es casi igual y los profesores igual con respeto solo que he notado que cuando hablas con un profesor fuera del aula o de la institución, ellos son un poco más interesados en ti, en tus gustos, hay más libertad para hablar, para comunicar es como <i>¡deja de ser tu profesor un momento!</i> para ser <i>¡tu amigo!</i> porque no hay estudiante frente a docente, es persona frente a persona y es como que se igualan las cosas.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿De qué manera se interrelaciona la institución con sus expresiones juveniles (música, hobbies arte)?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>Creo que no hay mucha interés por parte de la institución es ese tema, más bien siento que mantienen un afán por cambiar un poco eso porque la mayoría de estas cosas las consideran inapropiadas ¡no aptas para un joven! solo es lo que piensan ellos, porque no es de su interés, no lo vivieron.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Considera que las expresiones juveniles requieren más atención por parte de la institución?</i></p> <p><b>ALUMNO:</b></p> <p>No, es como una lucha ahí, todos los días, porque si hay unos que quieren apoyar de cierta forma esto, pero no son todos, entonces hay una guerra de opiniones y esto hace que al final no se haga nada. Solo hay que seguir las normas del manual de convivencia que: prohíbe esto, lo otro, que quita, que no deja, que nos obligan y que manda sólo eso, no dirigen, ni escucha a nadie.</p> <p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>Bueno creo que es todo. Muchas gracias por tu colaboración, fue muy interesante escuchar tus opiniones.</i></p>	
-----------------------------------	---	--

Categoría	Descripción	Comentarios
	<b>ENTREVISTA A GRUPO FOCAL</b>	
Normatividad en la escuela	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p>¿Cómo ven la escuela? ¿Qué concepto tienen de ella?</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>La escuela mmmmm en sí, es como uuuummm muy aburrida, la verdad por ejemplo, este colegio cuando llegue era <i>¡más chimba!</i> jajajaajajaja, no enserio era más bacano, aparte de eso este colegio es muy tacaño como por ejemplo, para hacer paseos, este es el único colegio que no hace paseos, yo he visto que alguna vez nos lleven a todos como en mmmmm como una, una salida pedagógica.</p> <p><b>ESTUDIANTE 2:</b> la última salida pedagógica que hicimos fue...</p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b> salida a la villa olímpica, jajajaaa, no, mentiras nos llevaron a Bogotá, a Maloka.</p> <p><b>ESTUDIANTE 2:</b> si fue allá, fue la única y última, ahhh y la de Fabio el año pasado, por eso ya <i>¡da hasta pereza venir!</i> sería bueno, más salidas pedagógicas, más salidas recreativas, que a nosotros, sea mmm, más que a nosotros nos puedan gustar. Que gracia es estar encerrados en un salón, estar solo allá, sino tenemos otros espacios.</p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b> pues bueno, el año pasado ya estaban integrando nuevas técnicas en el colegio, yo estaba en la técnica de audiovisuales, pero pues este año yo pensé que iban a continuarla pero entonces dijeron que no. Además donaron unos equipos pero solo utilizamos una vez las tablets.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Consideran ustedes que la educación nos puede servir para algo, los conocimientos, los saberes que están adquiriendo?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b> pues sí, nadie dice que no sirva, porque sirve y mucho, lo que pasa, digamos es que nosotros también merecemos divertirnos si, y eso es lo que no se está</p>	

<p>Manifestación juvenil</p>	<p>dando en el colegio.</p> <p><b>ESTUDIANTE 2:</b> pues no todo el tiempo debemos estar estudiando.</p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b> me parece que hay algunos conocimientos que nos sirven, pero deberían enfocarnos desde ciertos grados hacia el conocimiento que vamos a necesitar para el resto de nuestras vidas, pues digamos, una persona que va a estudiar contabilidad, ¿de qué le va a servir ver ramas de la química? si jamás, las va volver a utilizar, con saber lo esencial que nos enseñen hasta grado octavo o noveno, sería más que suficiente, y que de ahí para arriba se enfoquen en lo que cada uno desea estudiar. Yo he escuchado del grado 12, donde uno define que quiere estudiar, pero aun en este colegio no lo veo, de hecho aun en ninguno lo he visto.</p> <p><b>ESTUDIANTE 5:</b> no, nooo pero si uno ya está aburrido con estudiar hasta once, que horror dos grados más, y que sean de la misma forma no sería muy bueno. No estoy de acuerdo.</p>	
<p>Manifestación juvenil</p>	<p><b>ENTREVISTADOR:</b></p> <p><i>¿Qué piensan de las normas institucionales establecidas dentro del manual de convivencia? ¿Qué les gusta de estas normas? O ¿Qué no les gusta?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p><u>No me gustan para nada, ¡son una porquería!;</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 5:</b></p> <p><u>Si, ¡son una porquería! eso de las sudaderas ósea que tiene ¿qué ver el entubado con la educación?, ósea que porque ellos, mmm, en el tiempo pasado... no, no no ¡qué no hubieron para ellos esa clase de modas; no quiere decir, que nosotros no podamos, que tengamos que tener lo mismo que ellos, y eso es lo que pasa en el colegio, exigirnos algo que no queremos.</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>A mí me parece o de los tenis, no me parece adecuado que pidan uno tenis blancos que pueden estar perjudicando el pie de la persona, cuando se pueden utilizar otros tenis no importa si son de marca o no, pero que sean adecuados para el trabajo que se va a</p>	<p><b>Estudiantes:</b></p> <p><i>¡qué no hubieron para ellos, esa clase de modas ¡no quiere decir, que nosotros no podamos, que tengamos que tener lo mismo que ellos,</i></p>

<p>Resistencia.</p>	<p>desempeñar en la clase de educación física. Que no es adecuado que traigan unos tenis blancos, cualquiera que les puede ocasionar cualquier tipo de problema, que traigan unos profesionales sin importar el color, pienso que el color no debería influir en la educación.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p><u>Pues estoy de acuerdo con mi compañero, ah estoy de acuerdo con mis compañeros, y pues como digo mi compañero ¿qué tiene que ver el entubado con el uniforme, bueno con la educación?, si bueno, uno bien aquí es a aprender cosas esenciales para nuestro estudio en sí, pero ¿qué tiene que ver el uniforme en eso?, pues por ejemplo: si él, quiere traer el pantalón entubado, pues que se lo traiga... con tal que esté cumpliendo académicamente todo está bien.</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 7:</b></p> <p>Otra cosa es el peinado.</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Los aretes, por ejemplo: yo sé que a los adultos les parece estúpido eso, pero eso es de uno, si a uno le gusta.</p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p>Si, por ejemplo: a mí me gusta ponerme mis aretes, pero aquí dicen que nooo, que eso se ve mal, que eso no sé qué, que se ve feo, que eso afecta; ¿afecta qué?, ¿Qué tiene que afectar eso en el estudio, en lo que yo, voy a aprender? Y todo eso mmm...</p> <p><b>ESTUDIANTE 7:</b></p> <p>Pues como digo él, en que me afecta usar o no el arete, si igual ese es mi cuerpo, eso es mi libertad, eso es libertad de expresión.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>¿Por qué a las mujeres no les exigen que usen aretes?</p> <p><b>ESTUDIANTE M 2:</b></p> <p>El peinado, que tiene que ver, si trae la cresta, el pelo largo o corto, <i>¡les hace bajar el</i></p>	<p>El uso del pantalón entubado, los aretes y el maquillaje no tienen nada que ver con el rendimiento académico.</p> <p><b>Estudiantes:</b></p> <p><i>¿De que sirve que este una norma en el manual de convivencia, si a nosotros, no nos dan libertad de ser como queremos, de expresarnos!.</i></p>
---------------------	---	---

<p>Normatividad en la escuela</p>	<p><i>peinado!</i> solamente para que se vean bien con el uniforme. Hay personas, sobre todo hombres, que no se les ven bien, simplemente no les luce, y lo quieren tener largo si, ósea es libertad de expresión, <i>¿de que sirve que este una norma en el manual de convivencia si a nosotros no nos dan libertad de ser como queremos, de expresarnos!.</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>yo no estoy de acuerdo, digamos</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p><i>¿Usted era uno de los que usaba expansiones;</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Yo todavía me los pongo, pero en el colegio no, porque la perspectiva que tienen de uno, y de la imagen de uno; cuando yo traía mis expansiones muchos me criticaban, recibí críticas de diferentes personas (profesores, estudiantes), me decían cualquier cosa y decidí entonces no volver a ponérmelos aquí en la escuela. Yo también tengo tatuajes, antes, anteriormente digamos estaba en un entorno más familiar, más amigable si, digamos ahí mis amigos; pero después aquí comencé a recibir señalamientos, además eso es personal... de uno, y son gustos de uno, son personales.</p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p><u>Pues de cierto modo, estoy de acuerdo, en cierto modo las normas son necesarias, por el contrario, todo se convertiría en una anarquía. Hay que dar libertad pero no fomentar el desorden.</u></p>	
<p>Adscripción Identitaria</p>	<p><b>Entrevistador 2:</b></p> <p><i>¿Y qué significan los tatuajes o porque se los hizo?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Es algo mío, es personal, <i>¡un gusto artístico mío!</i>, que empecé a desarrollar desde muy pequeño, y yo los hago, yo hago tatuajes como hobbies y lo veo como un negocio. Si, como un medio para lucrarme.</p>	

	<p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>¿Y las expansiones?</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>También es lo mismo, <i>¡una expresión artística!</i> es algo, que está <b>dentro del arte, ¡dentro de mi manera de ver las cosas!</b>. Me hace sentir bien.</p> <p><b>ESTUDIANTE 2:</b></p> <p>¡Es decir, por un lado es un hobbies y por otro lado es una alternativa para recibir dinero!...</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Sí, las dos por un lado, <i>¡hago lo que me gusta y eso me puede ayudar a mi sostenimiento personal y aprovecharlo y digamos ayudarme a mí!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 9:</b></p> <p>Por mi parte, hablo del maquillaje, el maquillaje en las mujeres, pues ahorita están molestando mucho que la pestañina, que el delineador, que el brillo y, yo pues, ¿Qué tiene que ver con el uniforme?, si son personas que ya están acostumbradas, las mujeres están acostumbradas a maquillarse y desmaquilladas se ven mmm... en pocas palabras <i>¡horribles!</i>, la piel se daña, entonces es por estética.</p> <p><b>ESTUDIANTE 10:</b></p> <p>si pues que todos se vengan como se les dé la gana,</p> <p><b>ESTUDIANTES:</b></p> <p>ushhhh</p> <p><b>ESTUDIANTE 10:</b></p> <p>Pero es verdad, es así por venir con maquillaje, aretes con el pelo largo o con expansiones, eso nos hace ser <i>¡unos gamines ¡ que es una gamineria.</i></p>	<p><b>Estudiantes:</b></p> <p>¡Es decir por un lado es un hobbies y por otro lado es una alternativa para recibir dinero!...</p> <p><b>Estudiantes.</b></p> <p>Por venir con maquillaje, aretes, con el pelo largo o con expansiones: eso nos hace ser <i>¡unos gamines ¡</i></p> <p>El colegio, está orientado desde una perspectiva social, en la cual, tienen clasificado a las personas de acuerdo a como se vistan o como se peinen.</p>
--	---	---





<p>Normatividad en la escuela</p>	<p>mmmmm pero pueda que no se vea bien con un uniforme, pero deberían dar libertad de expresión a los estudiantes.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Yo creo, que por eso, ahora se ven pocos estudiantes, por eso mismo, por esa clase de reglas que ponen, además como la rectora nos viene a hablar de ética, a parte que no está enterada de lo que sucede dentro del colegio, ella no es una buena rectora, ella no está dando ejemplo acá.</p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b></p> <p>Una persona no puede hablar de ética cuando no está pendiente de lo que en realidad está pasando dentro del colegio.</p>	
<p>Resistencia</p>	<p><b>ENTREVISTADOR 2:</b></p> <p><u>¿Cómo les gustaría que el colegio los formará, en cuanto a lo espiritual, académico, personal...?</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Pues acá en el tema espiritual donde la religión se basa solo en el catolicismo y en el cristianismo, es decir no nos dejan ver otras alternativas, otras opciones, simplemente llegan vamos a ver religión y entonces vamos a empezar a ver es la Biblia, no tienen en cuenta otras alternativas, otras mitologías, que como está pueden ser falsas, entonces simplemente nos dejan ver estas alternativas no nos dan más.</p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Pues la profesora Gloria, en parte ella dice que ella respeta nuestras creencias, pero igual ella habla de catolicismo.</p>	
	<p><b>ENTREVISTADO 2:</b></p> <p><i>¿Bueno como les gustaría ser educados?</i></p>	

<p>Normatividad en la escuela</p>	<p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>No pues así como van, pues bien chévere.</p> <p><b>ESTUDIANTE 9:</b></p> <p>Pero pues que cambien la rutina, muy monótono siempre lo mismo, siempre encerrados en el salón cuatro paredes, un tablero y una profesora dictando.</p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p>Siempre ahí sentados en un pupitre sin hacer más, yo creo que una clase de inglés, es más fácil, aprender escuchando lo que dicen que uno, que escribiendo, lo que una profesora escribe en el tablero.</p>	
<p>Manifestación juvenil</p>	<p><b>ENTREVISTADO 1:</b></p> <p>¿Cómo se refleja la disciplina o indisciplina dentro de los salones de clase?</p> <p><b>ESTUDIANTE 5:</b></p> <p>Pues ahí vamos, no nos quejamos, de la indisciplina, digo yo... como de grado sexto a octavo, son como más indisciplinados, además los <b>problemas de drogadicción</b> se ven más reflejados en grupos menores, que en décimo y once.</p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p>Sí, de grado <b>sexto</b> a <b>octavo</b>, ya han niños que fuman, digamos los que consumen drogas, aquí en el colegio, <i>¡son más los niños pequeños que nosotros los grandes!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Se ven más afectados los niños pequeños, ellos son más vulnerables que nosotros que ya tenemos conocimiento. Uno los ve, y fuman descaradamente, digo, <i>si yo, fuera consumidor</i>, lo haría en mi casa, donde nadie me viera.</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>No se les está prestando la debida atención, además en lo social, afuera serían más</p>	<p>Los <b>problemas de drogadicción</b> se ven más reflejados en grupos menores que en los mayores.</p> <p><b>Estudiantes:</b></p> <p><i>¡Son más los niños pequeños que nosotros los grandes!</i></p>

	vulnerables los menores, aquí hubo un taller sobre drogadicción con unas chicas de la Sabana y si, se ve bastante reflejado esa problemática con la drogadicción en el colegio.	
Normatividad en la escuela	<p><b>ENTREVISTADOR 2:</b></p> <p><i>¿De qué manera proceden los profesores a los llamados de atención o correctivos?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 5:</b></p> <p>Mal, como hablar de <i>¡algunos profesores son una porquería!</i>, perdón, no llama la atención, sino que <i>¡lo va humillando a uno!</i> delante de todo el salón.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Ella piensa, que de la forma que a ella la educaron, ella ahora, nos tiene que educar así a nosotros.</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Si algunas veces ellos están estresados, y no responden de la mejor manera, se desquitan con uno, y lo hace sentir muy mal por cosas que no tienen mayor importancia.</p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p>Sí, llegan y lo llaman a uno delante de todo el salón y con palabras que a uno lo hacen sentir mal, lo humillan.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Yo creo, que en este colegio, bueno en los colegios, deberían de existir profesores que imponen disciplina y respeto pero a la vez son chéveres para llevar un curso, que son dinámicos para dar una clase, no que uno se aburra y prefiera no entrar a clase, que se evade clase, es muy Jarta, puede que uno deba aprender pero debe ser dinámica y participativa.</p>	
Manifestación juvenil		
	<p><b>ENTREVISTADOR 2:</b></p> <p><i>¿Cuáles son los objetos expresivos con los cuales ustedes se sienten más identificados</i></p>	<b>Estigmaciones sociales:</b>

<p>Adscripción Identitaria</p>	<p><i>Y ¿Por qué?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b> <i>para mí es un arte</i>, de pequeño me vi influenciado por ese tipo de cosas, pero yo, no lo veo como una controversia, más bien, como un arte que debería ser como <u><i>tolerado en la sociedad</i></u>, porque es muy discriminativo, digamos ósea, <u><i>cuando lo ven a uno con una determinada pinta... yo salgo, o bueno muchas personas, y ven a alguien con expansiones o tatuajes “cuando uno sale a hacer deporte” ¡las personas dicen que ya uno es drogadicto!</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b></p> <p><u>Asocian el aspecto físico, con que uno ya es un delinque.</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p><u>Eso, no debería de ser así. ¿qué diferencia hay entre una persona que usa corbata vestido de traje, y se roba la pata, a un muchacho que digamos como yo, que tengo tatuajes, tengo expansiones y a veces, salgo por ahí a jugar billar, y uno <i>¡es un delincuente por tener eso!</i>; es decir, ¿una persona se viste de traje? ... <i>¡no es tildado de delincuente!</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE 7:</b></p> <p>Es como si la gente, le tuviera más confianza alguien bien vestido, que a un joven que tiene una forma diferente de ver la vida, que tiene tatuajes, piercing solamente se van por lo físico... <i>solo por lo que ven, por la apariencia, pero a veces la apariencia engaña.</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Pues son como las estigmatizaciones sociales que tienen, como catalogan a ciertas personas por ciertos rasgos físicos, es una sociedad en la que <u>¡nos enseñan a tolerar pero no nos muestran como tolerar!</u> porque igual nos señalan, y dicen: <u><i>¡mire a ese mariguanero, ese drogadicto igual solo por tener el cabello largo o rapado porque esta tatuado o tiene expansiones!</i></u> o cualquier cosa, por que como son diferentes, pueden</p>	<p>Desde la escuela se le da mucho contenido moral al físico de las personas, muy propio de la cultura occidental.</p> <p><b>Estudiante:</b></p> <p>¿Qué diferencia hay entre una persona que usa <b>corbata vestido</b> de traje, y <b>se roba la pata</b>, a un muchacho que digamos como <b>yo</b> que tengo <b>tatuajes, tengo expansiones?</b></p> <p><i>Solo por lo que ven, por la apariencia, pero a veces la apariencia engaña.</i></p> <p><b>Se juzga desde lo físico,</b> se enseña a tolerar pero no se</p>
--------------------------------	---	---

<p>Adscripción identitaria</p>	<p><u>ser una porquería para la sociedad. Es un concepto ético que tiene la sociedad, que no nos deja desarrollar.</u></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Cuando aún no tenemos <b>el concepto de belleza</b>, <u>digamos, si yo le pregunto a una persona ¿cuál es su concepto de belleza? O ¿cómo tendría que ser el color de piel?</u> no tienen en claro eso, por eso existe el racismo, todas esas diferencias homofóbicas, esas cosas que no deberían caber dentro de la humanidad.</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Si, sería interesante saber ¿cuál es el concepto de belleza?, si, el mío son las expansiones o los piercing o mis modas, entonces ¿cuál es el suyo?</p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b></p> <p>También lo juzgan a uno, por el tipo de ropa que usa, o la música que uno escucha, por ejemplo: yo escucho la música de crap family pues a mí me dice mi mama <i>¡que eso es música para locos!</i> pues si esa es la música que a uno le gusta <i>¡deberían de respetar eso!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 6:</b></p> <p>Porque ahorita existen varios géneros de música y no son los mismos de antes.</p>	<p>enseña ¿cómo?</p> <p><b>Estudiantes:</b></p> <p><i>Digamos, si yo le pregunto a una persona ¿cuál es su concepto de belleza? O ¿cómo tendría que ser el color de piel?</i></p> <p><b>Conceptos universales, fundamentalismo cultural</b></p>
	<p><b>ENTREVISTADOR 1:</b></p> <p><i>¿Cuáles son los términos o palabras más utilizados dentro del aula, o bueno también fuera de ella?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Pues bueno, los hombres en la mayoría es <i>¡que hizo perro!</i> ¿Qué hace? que no sé... ¿qué más? y pues.. Groserías.</p> <p><b>ESTUDIANTE 2:</b></p>	<p><b>Se considera a la sociedad machista por hacer distinción a la hora de juzgar a hombres y mujeres</b></p>

<p>Manifestaciones juveniles</p>	<p><i>¿Es decir, hay alguna distinción para referirse entre hombre y mujeres?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Pues sí, porque no le vamos a decir a una mujer <i>¡que hubo perrita!</i>, eso suena feo, jajaja</p> <p><b>ESTUDIANTE (m)3:</b></p> <p>Cuando yo hablo con ellos, yo les digo <i>¡hola marica!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>O cuando, yo escucho, a una <b>mujer hablar con groserías</b> <i>¡a mí me parece que está mal eso!, ¡como que no suena bien!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p><u><i>Es lo mismo, solo que se entra en controversia, que porque se ve más feo en una mujer, que en un hombre, ¡cuando es lo mismo!</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b> yo también me pregunto lo mismo.</p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b> si porque, es puro machismo.</p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Estamos frente a una sociedad machista, que si el hombre dice o el hombre hace, no es tan malo, si el hombre dice groserías ¡es el hombre, y es normal!, pero si es una niña, se dice <i>¿de qué familia viene?, ¿cuáles son sus valores?</i> ¡Se meten unos madrazos que uno queda asombrado <i>¡hay chinas que son muy ñeras!</i></p>	<p><b>por separado.</b></p> <p><b>Estudiantes:</b></p> <p>Pues porque somos una sociedad machista <u><i>¡aunque lo neguemos!</i></u></p>
----------------------------------	---	--

<p>Manifestaciones juveniles</p>	<p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Es lo mismo que entre una mujer y un hombre, solo que yo me pregunto ¿si a mí, se me escucha normal? ¿Por qué me parece feo que sea una niña quien lo diga?</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Pues porque somos una sociedad machista <u><i>¡aunque lo neguemos!</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE (m)9:</b></p> <p>Porque están acostumbrados a que las mujeres <i>¡siempre somos las débiles porque piensan que somos las del sexo débil!</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Yo quiero hacerle una pregunta a una niña. ¿Cómo nos ven ustedes a nosotros cuando hablamos con groserías?</p> <p><b>ESTUDIANTE 5:</b></p> <p>Pues normal.</p> <p><b>ESTUDIANTE 1:</b></p> <p>Si ve, hasta las mismas mujeres son machistas, lo ven normal en un hombre pero lo critican en una mujer... <u><i>¡porque ellas son feministas!</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>No, no son solo feministas, también son machistas porque <u><i>desde los núcleos familiares ya se viene inculcando esa costumbre. La manera en la que educan a las niñas, que el hombre es el que es fuerte, el que trabaja y la mujer la que cocina y desde pequeñas las niñas van creciendo con ese concepto ¡que si el hombre es vulgar eso es normal!</i></u> pero si es ella, es lo peor. <u><i>También las mujeres son machistas.</i></u></p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>Sí, cuando por ejemplo, el núcleo familiar está conformado por la parejita el padre, le inculca al niño <u><i>¡que tiene que ser una porquería y que debe crecer protegiendo a su</i></u></p>	
----------------------------------	--	--



<p>Manifestación juvenil</p>	<p><b>hermana!</b>, y que su hermana, por él ser hombre, lo debe respetar y obedecer; le inculcan <b>que ¡tiene que ser una señorita!, que ¡no puede salir hasta tan tarde!, que ¡tiene que ser una niña de casa!</b>.</p> <p>Eso va tanto en la <b>mamá</b> como en el <b>papá</b>, porque los dos le inculcan lo mismo a el uno, como al otro, crecen y dicen ¿por qué el niño es así? y ¿porque la niña es asa?, digamos como cuando las niñas tienen novio, pero el novio se mete con otra niña, pero si la sin vergüenza es ella, y no el man, siendo que el man, se metió con la otra, siendo él comprometido, he incluso las mismas mujeres aceptan eso, <b>¡van y les dan en la Jeta a la otra y vuelven con el man!</b>.</p> <p>A mí me parece, que los hombres y las mujeres deberíamos de ser iguales como por ejemplo: no tiene nada de raro que una mujer le regale una rosa a un hombre <b>¡eso no lo haría gay!</b>.</p> <p><b>ENTREVISTADOR 2:</b></p> <p><i>¿Cuáles son sus hábitos o hobbies cuando están en los recesos de clase?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b></p> <p>Jugar micro, escuchar música y conversar, y hacemos grupos y nos dedicamos a <b>¡tirar caja!</b></p> <p><b>ENTREVISTADOR 2:</b></p> <p><i>¿Qué significa ¡tirar caja !?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 3:</b></p> <p>Reír, jajaja, sólo reír...</p> <p><b>ESTREVISTADOR 1:</b></p> <p><i>¿Les gustan las actividades culturales que realiza el colegio?</i></p>	
<p>Manifestaciones juveniles</p>	<p><b>ESTUDIANTE 2:</b></p> <p>Pero ¿qué actividades? si las que más se realizan son: izadas de banderas y la rectora solo habla y habla y habla, o a veces, que hacen el día de integración; <b>el 31 de octubre</b> que</p>	



<p>Resistencia.</p>	<p><i>expresiones juveniles requieren de suficiente atención por parte de la institución? Si__ no__ ¿por qué?</i></p> <p><b>ESTUDIANTE 4:</b></p> <p>Atención, no tanto, <b>tolerancia más bien</b>, sería tolerancia más que atención, o digamos, puede haber una forma de taller educativo dirigido a generar tolerancia, no tolerancia a lo que uno está acostumbrado a ver, o a lo que le enseñaron a uno, sino: <b>¡a lo que uno, como persona, va descubriendo en el transcurso de su vida!...</b></p> <p>Tolerar el pensamiento del prójimo, para así poder hacer esos talleres de culturización en general</p> <p><b>ESTUDIANTE 8:</b></p> <p>A mí, me parece, <i>que los talleres de culturización deberían ser más para los maestros y los padres de familia que para los estudiantes</i>; nosotros entendemos eso... Y más, ya que nos interrelacionamos con varias persona de diferentes tipos de etnias y pensamientos diferentes y pues los aprendemos a conocer, pero para <b>los profesores...</b> <i>¡todo lo que sea diferente es malo!</i>, sin conocer a fondo, lo que en verdad es. <b>Ellos no pueden ver en lo diferente un riesgo...</b></p>	<p><i>La tolerancia como la oportunidad de ir descubriendo las diferencias en los demás.</i></p> <p><b>TOLERAR ES DESCUBRIR., QUE EXISTEN OTRAS FORMAS DE SER...</b></p>
---------------------	--	--