

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
Estrategias Metodológicas en Artes Plásticas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición.						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Nieto Duque			Jessica			
Rodríguez Páez			Beatriz Eugenia			
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Samper Arbeláez			Andrés			
FACULTAD						
Educación						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
Nombre del programa académico						
Licenciatura en Pedagogía Infantil						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Neyith Ospina Antury						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Licenciada en Pedagogía Infantil						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2012			213	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		X			X	
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						

MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Arte			Art		
Estrategias Metodológicas			Methodological Strategies		
Practicas Educativas			Teaching Practices		
Expresión			Expression		
Educación Artística			Art Education		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
Resumen					
<p>Este proyecto entiende el arte como un medio idóneo a través del cual los niños expresan sentimientos y emociones que les produce la vida; en este sentido, el proyecto busca dar a conocer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de dicha expresión, mediante la representación y la experiencia plástica. Se utilizó un enfoque de investigación-acción que permitió conectar a lo largo del estudio la reflexión con la experiencia práctica, y generar un análisis transversal de las prácticas pedagógicas en artes que se desarrollan en el aula de clase; a partir de este análisis se plantea un repertorio de estrategias significativas para trabajar las artes con niños de transición en el espacio escolar.</p>					
Abstract					
<p>This project understands art as an ideal medium whereby children express feelings and emotions that life produces; in this sense, the project intend to show methodological strategies that support the development of that expression, through representation and plastic experience. It was used an action-research approach which linked , throughout the study, a reflection with practical experience and generate a cross-sectional analysis of teaching practices in arts that take place in the classroom; based on this analysis, it is proposed a repertoire of significant strategies to work arts with kindergarten children in the school.</p>					

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

**Estrategias Metodológicas en Artes Plásticas que Contribuyan a Fomentar el
Desarrollo de la Expresión en Niños de Transición**

Autoras:

Jessica Nieto Duque

Beatriz Eugenia Rodríguez Páez

Tutor:

Andrés Samper

Bogotá D.C 2012

El artículo 37 de la Ley 23 de 1982 dice "...es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro. Lo anterior para cumplir con la misión de la Universidad "...impulsar prioritariamente la investigación y la formación integral..., contribuyendo especialmente a la solución de las problemáticas..." Acuerdo No0066 del Consejo Directivo Universitarios 22 de abril de 1992.

Contenido

	pág.
Resumen.....	11
Introducción.....	12
Pregunta.....	13
Definición del Problema	13
Justificación.....	19
Antecedentes	23
Objetivos	26
Objetivo General.....	26
Objetivos Específicos.....	26
Marco Teórico	27
Arte	27
Definición del Arte.....	27
Significado del Arte en la Educación	27
El Significado del Arte para los Niños.....	29
Etapas del Desarrollo del Arte	29
Los Materiales	34
La Evaluación de Artes Plásticas en Preescolar.....	35
Educación Artística y Competencias Básicas	37
Creatividad.....	40
Lenguaje	42
Expresión	45
La Expresión y el Niño.....	45
Expresión y Comunicación	46
Componentes de la Expresión.....	46
La Expresión en el Marco Escolar	47
Expresión Artística	47
Etapas de Expresión Gráfica en el Niño	48
Las Formas de Expresión Plástica en el Niño	49
Expresión Libre.....	50

Oralidad	50
Criterios para la enseñanza del Lenguaje Oral.....	51
Criterios para la Evaluación del Lenguaje Oral.....	53
Metodología	55
Fases para el Desarrollo del Proyecto	55
Población	56
Análisis e Interpretación de Resultados	58
Primera Fase	58
Entrevistas, Categorías y Análisis Programa Iniciación Artística – PIA	58
Observaciones, Categorías y Análisis – PIA	70
Entrevista, Categorías y Análisis Librito Encantado	82
Planeaciones, Observaciones y Análisis Beatriz y Jessica	110
Fase Intermedia	130
Planeaciones de la Segunda Fase (Asesoría - Leonor Moncada).....	130
Análisis de Estrategias	131
Segunda Fase.....	134
Planeaciones y Observaciones Beatriz y Jessica	134
Análisis Final Primera y Segunda Fase Beatriz y Jessica	160
Cartilla	172
Conclusiones.....	182
Conclusiones Generales del Proyecto	182
Conclusiones sobre las Entrevistas	183
Conclusiones sobre las Observaciones	184
Evaluación por Parte del Jardín	184
Bibliografía	187
Anexos	190

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Categorías.....	67
Tabla 2. Categorías.....	76
Tabla 3. Análisis Final – PIA	80

Tabla 4. Categorías.....	91
Tabla 5. Categorías.....	105
Tabla 6. Análisis.....	109
Tabla 7. Análisis de Estrategias	132
Tabla 8. Análisis Final Primera Fase.....	161

Resumen

Este proyecto entiende el arte como un medio idóneo a través del cual los niños expresan sentimientos y emociones que les produce la vida; en este sentido, el proyecto busca dar a conocer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de dicha expresión, mediante la representación y la experiencia plástica. Se utilizó un enfoque de investigación-acción que permitió conectar a lo largo del estudio la reflexión con la experiencia práctica, y generar un análisis transversal de las prácticas pedagógicas en artes que se desarrollan en el aula de clase; a partir de este análisis se plantea un repertorio de estrategias significativas para trabajar las artes con niños de transición en el espacio escolar.

Palabras Claves: *Arte, expresión, estrategias metodológicas, prácticas educativas, educación artística.*

Abstract

This project understands art as an ideal medium whereby children express feelings and emotions that life produces; in this sense, the project intend to show methodological strategies that support the development of that expression, through representation and plastic experience. It was used an action-research approach which linked , throughout the study, a reflection with practical experience and generate a cross-sectional analysis of teaching practices in arts that take place in the classroom; based on this analysis, it is proposed a repertoire of significant strategies to work arts with kindergarten children in the school.

Key Words: *Art, expression, metodological strategies, teaching practices, art education.*

Introducción

“Hay tantas formas de expresión como seres humanos en el mundo”.

George Tooker

Para comprender la importancia del arte en preescolar las autoras de este trabajo se inclinan hacia la concepción del arte como posibilitador de expresión en el ser humano, lo que motiva y orienta el interés de esta investigación.

Por tal motivo el presente trabajo se realizó mediante un proceso en el cual se pretendía observar la influencia que tenía el trabajo de artes plásticas en los niños de transición del Jardín Infantil Librito Encantado con relación a la expresión de los mismos; para dicho proceso las autoras realizaron una revisión bibliográfica y buscaron orientación que las ayudara a capacitarse en el tema para generar estrategias donde se hiciera efectiva la relación anteriormente mencionada. Para la elaboración de la investigación se eligió una metodología de Investigación-Acción la cual permite bajo los intereses de las autoras, dar una mirada al quehacer pedagógico en las artes plásticas y permitir un análisis de dicho quehacer para luego replantear y mejorar aspectos que permitan un mejor resultado en pro del objetivo fundamental: La expresión de los niños a través de las artes plásticas.

Como resultado final de esta investigación se presenta una cartilla que busca aportar una mirada un poco más consciente sobre la importancia de las artes plásticas en la educación inicial y una serie de estrategias para fortalecer la relación entre las artes plásticas y la expresión en los niños; estrategias que favorecerán un trabajo reflexivo en los estudiantes y un fortalecimiento de la seguridad en sí mismos, la autoconfianza y la capacidad de expresión ante los otros.

Pregunta

¿Qué tipo de estrategias metodológicas en artes plásticas favorecen el desarrollo de la expresión en niños de 5 – 6 años?

Definición del Problema

A través de los tiempos se puede observar que el papel de las artes y su relación con la educación ha pasado por varias perspectivas sociales como las que menciona Efland:

En épocas muy tempranas las artes se enseñaban a través de una serie de rituales de grupo que formaban parte integral de la liturgia, o bien se enseñaba a una minoría selecta a través de un arduo aprendizaje. Algunas sociedades veían el dominio de las artes como un privilegio reservado a una élite social, mientras que otras lo consideraban materias aptas únicamente para los esclavos y los hijos de los artesanos. (Solé, J., 2008, p. 16)

Se percibe entonces que la educación artística tenía varias connotaciones dependiendo de la sociedad en la que se presentaba; revisando la historia se encuentra que el recorrido para la integración parcial en la educación tuvo un momento crucial en la alfabetización universal del siglo XIX, en el cual se dieron los primeros intentos por incluir el arte en todas las escuelas a pesar de que algunos sectores sociales no lo veían conveniente ni acorde con las expectativas que tenían de formación.

Como alternativa a la escuela tradicional surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un movimiento llamado “Escuela Nueva” el cual busca dar prioridad a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y convierte al docente en un mediador en el aula que vela por las necesidades e intereses de sus estudiantes.

Este movimiento según Solé (2008) se fundamenta en los aportes de los siguientes autores:

Autores	Aportes
John Dewey:	- Plantea que el método de enseñanza debe ser “ <i>aprender haciendo</i> ” (Solé, J. 2008).
Jean-Jacques Rousseau:	- Entiende al niño como un ser distinto al adulto, el cual tiene sus propias leyes de evolución. - Su pedagogía está dirigida a los intereses y necesidades del niño, donde se le otorga libertad a su desarrollo de manera

	natural.
Pestalozzi:	<ul style="list-style-type: none"> - Concibe la educación como un servicio de transformación social. - La educación busca el desarrollo armónico de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas. - El fundamento del conocimiento es la intuición.
Froebel:	<ul style="list-style-type: none"> - La educación debe respetar el libre desarrollo de las capacidades de los estudiantes. - El maestro debe cumplir con el rol de orientar y estimular a los estudiantes con diversas estrategias, como lo son: el juego, la conversación, la música y el dibujo.

Según Kohen (2008) dicho movimiento se sustenta en los siguientes aportes:

Autores	Aportes
Jean Piaget:	<ul style="list-style-type: none"> - La enseñanza más activa, debe partir de los intereses del alumno y les debe servir para la vida. - El conocimiento no puede ser implantado desde afuera, por el contrario, el conocimiento tiene que ser construido y/o reconstruido, por el sujeto mismo.

Desde la postura de Ivic (1994) se complementa el movimiento con el siguiente aporte:

Autores	Aportes
Lev Semionovich Vygotsky (Ivic, C., 1994):	<ul style="list-style-type: none"> - El ser humano se caracteriza por una sociabilidad primaria. - La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. - Para el desarrollo del niño es importante las interacciones con los adultos ya que este es el portador de todos los mensajes de la cultura.

Otros fundamentos teóricos de este movimiento tienen como base el pensamiento de los siguientes autores:

Autores	Aportes
María Montessori: (Yaglis, 1989)	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe respetar el crecimiento natural de los niños, por lo cual la educación en la niñez se debe basar en el campo sensorial. - Su proyecto educativo estaba basado en la formación del carácter y de la personalidad de los niños. - Considera la infancia como algo sustantivo lleno de

Autores	Aportes
	<p>necesidades e intereses específicos y como una fase de la experiencia que se debe vivir plenamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creación de un ambiente apropiado para cultivar la atención, la inteligencia, la voluntad, la imaginación creativa, sin dejar a un lado la educación en la ética y la moral, fue unos de los grandes aportes de esta pedagoga.
Freinet:	<ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes se generan a partir de las propias experiencias de la manipulación de la realidad, de la expresión de esas vivencias y de expresar las experiencias. - La base de su propuesta educativa es el tanteo experimental. - Plantea un principio de cooperación el cual busca crear un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro-alumno.

En conclusión, la Escuela Nueva busca dar elementos para una transformación social de los niños, creando en el aula actividades en las cuales los maestros y los estudiantes construyen conocimientos basados en sus propias motivaciones e intereses, además de tener en cuenta las vivencias de los niños, las múltiples dimensiones del ser humano y tomando como factores importantes el arte y la creatividad.

Más recientemente aparecen Franz Cizek y Marion Richardson (citados por Efland 1990) quienes introducen las bases de una pedagogía del arte llamada expresión libre (Efland, A. D. 2002) la cual se basa en la premisa de que los niños son artistas, que sus producciones tienen un valor intrínseco como cualquier otra producción artística, sin desconocer que su arte posee características vulnerables y fácilmente corruptibles por la influencia de adultos.

Por otra parte, el arte infantil era considerado como arte primitivo, esto no quiere decir que se viera como una producción menos civilizada, por el contrario, se veía como poseedor de un estilo artístico en sus primeras fases de desarrollo; con esto se otorga actualmente una responsabilidad social a los docentes según la cual ellos debieron permitir el surgimiento natural de las primeras fases y potencializar su óptimo desarrollo.

Estas formas de pensar han permeado algunos ámbitos del sistema escolar pero no es generalizado que la educación en general se base en estos movimientos; por el contrario, actualmente se encuentran prácticas de enseñanzas similares a las encontradas en la Escuela Tradicional del siglo XIX, de igual forma la presencia del arte en la escuela desde miradas estructuradas y rigurosas, sigue siendo algo excepcional.

En este sentido, las diversas observaciones que se han hecho en las prácticas pedagógicas propuestas por la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana, permiten detectar algunos asuntos problemáticos en el uso del arte por parte de los docentes; en primer lugar, el arte carece de importancia en el currículo debido a que dentro la concepción que se tiene de este, se le da menor importancia que a las materias teóricas (matemáticas, sociales, biología, español, filosofía, etc.); en segundo lugar, de acuerdo a lo analizado dentro de las prácticas educativas realizadas por las estudiantes de la Licenciatura, los docentes no están suficientemente cualificados en cuanto a conocimiento de arte para ejercer prácticas significativas y más acordes con las teorías actuales de enseñanza. Se encuentra que el problema fundamental se presenta en las metodologías utilizadas en la enseñanza del arte, ya que no son debidamente planificadas con una fundamentación teórica y práctica en el desarrollo y la ejecución del trabajo artístico.

Debido a que estas metodologías y prácticas educativas implementadas no le otorgan la importancia que requiere al arte, se encuentra que la expresión del niño se limita y no se potencializa en cada una de las actividades propuestas en el aula, ya que el docente se restringe a cumplir con otorgarle al estudiante tareas sin las condiciones ni la retroalimentación correspondiente.

De otra parte, para que se dé un proceso de metacognición a partir del trabajo artístico, los docentes deben guiar un proceso en el cual el estudiante en primer lugar

logre autorregular su propio conocimiento y en segundo lugar, planifique qué estrategias le pueden ser útiles a la hora de realizar la exposición ante el público y por último guiar al estudiante para que realice una auto-evaluación de su proceso para darse cuenta de qué errores cometió y así mejorarlos en una próxima actividad.

La posibilidad de expresarse mediante el arte es un asunto muy significativo que además vincula mensajes que van más allá de las palabras. En este trabajo, sin embargo, nos interesa también estudiar cómo se contruyen discursos sobre la propia creación; estudiar la comunicación que emerge en torno al arte

Teniendo en cuenta lo anterior, la necesidad del niño de compartir su mundo y sus acciones con su entorno tiene que ver con la definición de “comunicación” que plantea Beatriz Lucia Martínez en su libro *Comunicación (2008)*:

La palabra comunicación tiene su raíz en el termino latino ‘Communis’, que significa ‘común’, que a su vez quiere decir ‘poner a la luz de todos’. Si la comunicación es poner en común, resultará eficaz cuando lo que entienda el receptor sea lo mismo que pretende transmitir el emisor... La comunicación es un acto complejo, donde un emisor y un receptor intercambian un mensaje con la intención de lograr un objetivo.

Es por esto que dentro de las actividades artísticas que se realizan en el aula de clase, se debe abrir un espacio para comunicar las vivencias y aprendizajes de manera a contruir un conocimiento colectivo de las situaciones de aprendizaje que se presentan en todas y cada uno de las actividades.

Ahora bien, el complejo hecho de comunicarse no sería completo sin un acto complementario inherente a dicha acción. El saber *escuchar*, se convierte entonces en un acto necesario para que el proceso de comunicación resulte del todo eficaz, esto quiere decir que supone escuchar y atender a lo que el emisor está tratando de comunicar, comprenderlo y en cierta medida ponerse en su lugar. Por tal motivo dentro de las actividades que se presentan en el aula la docente debe procurar y generar una cultura de escucha en donde se eviten actitudes que dificulten la escucha activa, donde se demuestre al emisor que se le está escuchando con atención y comprensión.

Finalmente, un asunto más que le interesa al desarrollo de este proyecto es que se encuentran vasíos en la literatura en cuento al estudio de las artes plásticas en la

escuela en relación con la auto-expresión y con la oralidad. Pretendemos de alguna manera contribuir a suplir una parte de estos vacíos a través de los resultados del presente estudio.

Justificación

El interés por el asunto de la educación artística surge de las experiencias que se presentan en las prácticas realizadas por las autoras de este proyecto en diferentes centros educativos, en los cuales se percibe que el campo artístico no tiene la importancia necesaria en el currículo y por tanto se trabaja de manera superficial.

Se encuentra que en las aulas se limita al niño la posibilidad de crear y de expresarse cuando se utiliza el arte simplemente como estrategia para distraer y canalizar la energía del niño en trabajos manuales para evitar el desorden, los gritos y las peleas en el salón; igualmente se limita al niño cuando las docentes buscan corregir y modificar sus creaciones para que se conviertan en “presentables” ante los ojos de los padres y demás miembros de la institución.

Al no respetar la creación del niño se le niega a éste la posibilidad de sentir como válido su punto de vista y su experiencia en creación y se frustra su deseo por continuar elaborando trabajos artísticos.

Se busca entonces brindar la posibilidad a los niños de crear, sin imponerles rótulos; generar espacios donde sus producciones sean vistas y aceptadas como arte digno y respetado.

Es importante reconocer el arte como medio por el cual los niños empiezan a exteriorizar sus vivencias, sentimientos, emociones y demás percepciones que la vida les suscita. Como lo dice Eisner (2002):

Las formas de representación son medios por los que se hacen públicos los contenidos de la conciencia. (...) el proceso de hacer público el contenido de la conciencia es una manera de descubrirlo, estabilizarlo, revisarlo y compartirlo.

De esta forma lo que se pretende entonces es brindar a los niños la posibilidad de reconocer múltiples formas de representación a través del arte para continuar satisfactoriamente y sin limitaciones de fondo el descubrir, revisar y compartir su experiencia de vida.

Eisner (1995) menciona varios argumentos con los que justifica el uso de las artes en las instituciones:

- 1) **Terapéutico:** Mediante el arte, los niños tienen la oportunidad de expresarse a través de medios distintos a la palabra y tienen ocasión de liberar emociones encerradas que no pueden expresarse en otras áreas académicas.
- 2) **Autoexpresión:** El arte es utilizado como vehículo de autoexpresión; se entiende como algo que contribuye a la salud mental.
- 3) **Desarrollo del pensamiento creativo:** El arte puede ser una aportación de vital importancia al desarrollo del pensamiento, ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo.
- 4) **Comprensión:** Las actividades artísticas facilitan en el estudiante la capacidad de comprender mejor las asignaturas académicas, ya que se considera que el arte es el mediador de la formación de conceptos.
- 5) **Psicológica:** En niños pequeños el trabajo en el arte desarrolla su motricidad la cual contribuye al mejoramiento de la coordinación infantil y se concibe por los profesores de preescolar como un instrumento para el desarrollo general del niño.

En este orden de ideas, este proyecto parte de un interés por la *expresión* en el arte; se busca tener en cuenta las necesidades y vivencias de los niños, así como todas sus emociones y pensamientos para fomentar un sano proceso de expresión a través del arte como medio de comunicación verbal y no verbal.

Así, “El punto de partida no sería el arte sino el niño, de forma que extraería de las artes lo que estos requiriesen, ofreciendo ciertos valores educativos”, (Eisner, E. W., 1995, p. 2) el arte contribuye entonces a una formación integral¹ que desarrolla en conjunto todas las dimensiones del niño, tales como la comunicativa, cognitiva, afectiva, estética, sociopolítica, ética y corporal; con base en esto se busca crear estrategias metodológicas que puedan nutrir el trabajo artístico del aula, atendiendo a la vez a que los intereses de los niños se vean vinculados en el proceso de planeación, ejecución y culminación de su trabajo.

¹ Formación integral entendida como: “el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (Que entendemos por Formación Integral? (2012) Recuperado de http://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf)

De igual forma, es importante el arte en la formación integral debido a que contribuye a generar una conciencia de todos los factores importantes que forman parte del desarrollo humano, reconociendo que los seres vivos, somos seres sociables, éticos, emotivos, creativos, afectivos, religiosos, etc. Todos estos componentes deben tener cabida en la educación brindada por la escuela, para fortalecerlos, ejercerlos y aplicarlos en la vida y en el arte.

De otra parte, se reconoce en este proyecto que la educación artística en el Jardín infantil Librito Encantado es importante porque brinda a los niños la posibilidad de crear, imaginar, aumentar la autoestima, tener seguridad en sí mismo, reconocer al otro como sujeto de derecho e igualdad; permite entender a los niños como personas de interacción y sobre todo genera en ellos alegría, sabiduría y compañerismo, siempre y cuando este trabajo esté debidamente acompañado por el docente.

Igualmente para que la educación artística sea provechosa en transición, es importante que los docentes brinden en el aula espacios de comunicación, donde los estudiantes expresen libremente sus ideas y sean retroalimentados por sus compañeros con comentarios constructivos propiciando una reflexión entre pares; esto ayuda a que los estudiantes se sientan cómodos a la hora de elaborar discursos en torno a sus creaciones y no se sientan limitados por nadie.

Otra asunto que plantea Eisner (2002) que es importante para este proyecto es el siguiente:

Las tareas expresamente diseñadas que se ofrecen a los estudiantes en la escuela ayudan a definir el tipo de pensamiento que aprenderán a aplicar. Y el tipo de pensamiento que los estudiantes aprendan influirá en lo que acaben sabiendo y en el tipo de aptitudes cognitivas que adquieran. (Eisner, E. W., 2002, p. 31)

Los docentes entonces están en la obligación de ser coherentes con qué personas quieren ayudar a formar y cómo lo están haciendo posible, ya que si se pretende formar seres reflexivos, críticos, imaginativos, recursivos, creativos y analíticos, se debe entonces proponer y posibilitar al máximo tareas y actividades que amplíen las aptitudes cognitivas de los niños en este sentido, cultivando con esto,

adultos con capacidades cognitivas y sociales con gran posibilidad de adaptación a diversos contextos.

A esto contribuye la educación artística en cuanto enriquece las capacidades del niño, al brindar al estudiante la posibilidad de crear, imaginar, de sentirse libre, sin prohibiciones, de expresar sus sentimientos y sensaciones, que muchas veces por miedo o por pena no es capaz de exteriorizar verbalmente; así, la educación artística ayuda al niño en su desarrollo en cuanto fortalece la confianza en las capacidades creativas, de indagación y producción individual (Samper, 2011).

Finalmente, otro asunto que le interesa a este proyecto es generar un aporte en la cualificación de las docentes en cuanto al trabajo artístico con los niños de transición a través de estrategias propuestas con el fin de hacer evidente que el arte es un medio que facilita la expresión y la imaginación.

Por tal motivo es de importante consideración hacer explícito mediante este trabajo dos niveles que se deben reconocer para el desarrollo de la autoexpresión de los niños:

- **Primer nivel:** Proceso guiado para que se dé un desarrollo del lenguaje a través del arte como mediación.
- **Segundo nivel:** Proceso libre en el cual se da el lenguaje como parte del proceso creativo.

Antecedentes

Se encuentra que el papel que tiene el arte dentro de algunos currículos escolares actualmente está relegado a una posición sin la importancia necesaria en el desarrollo de los niños de preescolar y aunque existe un aumento en el ámbito investigativo sobre el asunto del arte en la educación se puede observar que en la práctica aun se presentan algunas carencias y este conocimiento no ha logrado permear todo el sistema educativo colombiano.

Una revisión de la literatura existente en este campo, permite detectar 3 tipos de materiales investigativos; éstos han sido encontrados en la biblioteca general de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá durante el año presente. Los 3 tipos de materiales investigativos tomados en cuenta para esta investigación fueron: Tesis de grado, libros y artículos de revistas.

- **Libros:**

- *El significado del arte* (1931); Educación por el arte (1982); Arte y sociedad (1996); de Read, Herbert.

- *Desarrollo de la capacidad creadora* (1973); El niño y su arte (1958); de Lowenfeld, Victor.

- *La expresión medio de desarrollo* (1971); Expresión y arte en la escuela (1970); de Aymerich, Carmen.

- *Psicología I, Modulo I* (1995); de Aristizábal, Arnoldo.

- *Diez ideas claves del aprendizaje creativo* (2009); de Díaz, Maravillas.

- *Psicología I* (1985); de Guzmán, Jorge Enrique.

- *Tendencias de estudios en cognición, creatividad y aprendizaje* (2005); Psicología de la creatividad (1985); de Rodríguez, Mauro.

- *Pedagogías del siglo XX, Constructivismo* (2000); de Kohen, J.

- *Montessori* (1989); de Yaglis, Dimitrios.

- **Tesis de Grado:**

- Castillo, Nathaly y Posada, Nathalya (2009). La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 3 de Marzo de 2012, en:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis90.pdf>

- García, Carol y Godoy, Marianne (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 13 de Abril de 2012, en:
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>

- **Artículos de Revista:**

- Educación infantil y expresión plástica, contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte (1995) de Alzate M.

Fueron utilizados como material de investigación diversos artículos encontrados en internet y algunos de los documentos publicados por el Ministerio de Educación Nacional.

1. *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*. Cuellar & Effio, (05 de Agosto de 2010). Ministerio de Educación. Recuperado el 31 de Marzo de 2012, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

2. *Plan Decenal de Educación 2006-2016*. White, C. M. (7 de Diciembre de 2007). Plan decenal. Recuperado el 2 de Abril de 2012, de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf

3. *Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística*. Mantilla, M (03 de Octubre de 2002). Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de Abril de 2012, de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

4. *Lev S. Vigotsky*. Ivic, I (1974). Unesco. Recuperado el 7 de Mayo de 2012, de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/thinkerspdf/vygotske.pdf

5. *El Movimiento de la Escuela Nueva*. Solé, J (14 de Mayo de 2008). Recuperado el 17 de Marzo de 2012, de http://eduso.files.wordpress.com/2008/05/01-escuela_nueva.pdf

De estos 3 tipos de materiales investigativos las principales categorías temáticas abordadas fueron:

- Educación artística.
- Arte y significado.
- Arte y psicología.

- Expresión.
- Expresión y comunicación.
- Formas de expresion plastica.
- Creatividad.
- Lenguaje.
- Oralidad.

También fueron utilizadas como materia fundamental de este trabajo de grado las experiencias propias de las investigadoras que justifican el interés propio sobre este tema y el interés por contribuir con aportes investigativos, significativos a través de un espacio de investigación acción en el aula de clase.

Objetivos

Objetivo General

- Fortalecer el trabajo con las artes plásticas como canal de expresión de los niños de transición del Jardín Infantil Librito Encantado (JILE).

Objetivos Específicos

- Proponer una serie de estrategias metodológicas a partir de la creación plástica, que contribuyan a fortalecer la expresión en los niños de Transición del JILE.
 - Detectar estrategias metodológicas que promuevan en los niños de Transición del JILE un ejercicio metacognitivo desde la producción plástica.
 - Generar desde la acción una reflexión sobre la pertinencia de las artes plásticas en el desarrollo de la expresión de los estudiantes del JILE.
 - Sensibilizar a los docentes del JILE por medio de una cartilla que reúna las estrategias metodológicas dirigidas hacia las posibilidades de las artes plásticas como potencializador de la expresión.

Marco Teórico

Este trabajo tiene como apoyo conceptual lo relacionado con las artes plásticas como medio por el cual se potencializa la expresión y la creatividad de los niños; los conceptos abordados son: La expresión, la imaginación, el lenguaje, la creatividad, etc.

Arte

Como eje transversal de este proyecto la sustentación teórica del arte representa una parte fundamental en esta investigación, las categorías que se encuentran pertinentes son: la definición del arte, el significado del arte en la escuela, el significado del arte para los niños, etapas del desarrollo del arte, materiales utilizados en las actividades artísticas y la evaluación de artes plásticas en preescolar.

Definición del Arte. La primera definición que este trabajo tiene en cuenta es la de la Real Academia de la lengua Española según la cual el arte es:

- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Según Hérbert Read (1931) el Arte se define como:

- El intento de crear formas agradables. Tales formas satisfacen nuestro sentido de la belleza y se produce cuando podemos apreciar una unidad o armonía de relaciones formales entre las percepciones que nos transmiten nuestros sentidos.

- El arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal. (Read, H., 1982)

- Según Herbert Read en *Arte y Sociedad*:

El arte es una expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia”.

Significado del Arte en la Educación. En la educación y sobre todo en la educación preescolar el Arte representa un papel potencialmente vital ya que el dibujo, la construcción plástica o la pintura constituyen un proceso en el cual el niño reúne diversos elementos de sus vivencias y experiencias para crear un producto con un nuevo significado. A través de este proceso de dibujar, construir o pintar el niño no

solo nos brinda una obra o “producto” sino que a su vez nos ofrece una parte de sí mismo al manifestar de manera tangible cómo piensa, cómo ve y cómo siente.

(Lowenfeld, V., 1973)

Por otro lado Campos Ramírez (2005) afirma que Piaget menciona dos grandes objetivos que tiene la educación en cuanto al Arte en los niños:

1. Crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir y de reproducir cosas que ya se han hecho sino hombres creativos, inventivos y descubridores.

2. Formar hombres que puedan criticar, verificar y no aceptar de entrada todo lo que se les ofrezca.

En línea con esto es importante reconocer en la educación las dimensiones del niño, tal y como los establece el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998).

3. **Dimensión afectiva:** Se relaciona con el afecto, la manifestación de emociones, sensaciones y sentimientos.

4. **Dimensión social:** Tiene que ver con los productos de la cultura, los hábitos, las costumbres, las experiencias y las vivencias tanto individuales como grupales.

5. **Dimensión comunicativa:** Consiste en la expresión de ideas y acontecimientos de la realidad. Posibilita el establecimiento de relaciones, la conformación de vínculos afectivos y la expresión de sentimientos y emociones.

6. **Dimensión cognitiva:** Se basa en la construcción de conocimientos en relación con los mecanismos mentales que posibilitan la capacidad para actuar y transformar la realidad.

7. **Dimensión espiritual:** Refleja la presencia de valores estéticos, morales, espirituales y religiosos dentro de todas las culturas. Abarca aspectos físicos, psicológicos y sociales, permitiendo el descubrimiento interior y de sentido de vida.

8. **Dimensión estética:** Se relaciona con la percepción, los sentidos y la exploración del entorno. Permite tener una mayor receptividad y sensibilidad ante los acontecimientos del mundo, refuerza la capacidad creadora y motiva el reconocimiento del otro por sus capacidades.

9. Dimensión corporal: Se caracteriza por el reconocimiento del cuerpo, explora la capacidad de expresión, la lectura, la identificación y la comprensión de comportamientos y aptitudes corporales.

10. Dimensión ética: Consiste en la capacidad de tomar decisiones libres, responsables y autónomas.

El Significado del Arte para los Niños. La forma en la que se percibe el arte no tiene la misma connotación en el adulto y en el niño; para el adulto el arte está generalmente asociado a la estética o a la belleza externa.

Para el niño, el significado del arte es totalmente diferente al del adulto. Según Lowenfeld (1973), no se puede suponer que el niño es un ser estático que ve el arte desde una sola mirada; el arte para el niño es principalmente un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento.

Por otro lado, para el niño el arte puede ser una válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones (Lowenfeld, V., 1958). Puede convertirse en una especie de amigo al cual los niños recurren naturalmente cuando se ven afectados por algo.

Según Aymerich (1971) la necesidad más importante que debe ser satisfecha en los niños es la de sentirse libres, libres de descubrir por si mismos el ritmo oculto de todo lo que ven y tocan, de todo aquello que sienten a través de una canción o de un fragmento musical, de las imágenes que se develan en su imaginación; libres de manifestar el desbordamiento interior de los colores, de las formas y de la felicidad que vive en ellos.

Etapas del Desarrollo del Arte. Teniendo en cuenta que el niño no es un ser estático, sino dinámico, a medida que el niño crece y cambia, también varía su expresión creativa. Para Lowenfeld (1973) el desarrollo del arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo; estas etapas se suceden de forma ordenada una seguida de la otra, normalmente, exceptuando los casos de niños con habilidades especiales; se presenta a continuación una breve descripción de dichas etapas:

- **Garabateo:** En edades muy tempranas el pequeño empieza a dibujar haciendo trazos desordenados en el papel. Etapa que dura desde los 2 hasta los 4 años. Esta etapa se divide en 4 sub-categorías:

- Garabato sin finalidad: se presentan movimientos puramente musculares desde el hombro, por lo general en dirección de derecha a izquierda.
- Garabato localizado: El niño trata de reproducir dibujos con partes específicas de un objeto. Etapa de transición hacia el garabateo imitativo.
- Garabato imitativo: el interés predominante es todavía muscular en su totalidad, pero los movimientos del brazo han sido reemplazados por el movimiento de la muñeca y estos tienden a ser reemplazados por el movimiento de los dedos. Por lo general se trata en esta etapa de imitar los movimientos de un dibujante adulto.
- Garabato con sentido: el garabato es un centro de atención para el niño y le puede otorgar un nombre a su dibujo.

Tomado desde la mirada de Aymerich (1971), el garabateo es una de las primeras formas de expresión que tienen los niños de 2 a 4 años, el niño se interesa por las líneas que traza y busca repetirlas, esta repetición le da seguridad y confianza.

Aymerich menciona algunos materiales de los cuales es posible servirse y algunas estrategias para ayudar al niño a expresarse en esta etapa:

- Lápices gruesos, negros y de colores.
- Crayolas.
- Pinturas de temperas que sean espesas.
- Pinceles de cerdas gruesas.
- Papel sencillo.
- Tizas.
- Plastilina y arcilla para modelar.
- Papel para rasgar con los dedos.
- Pintar con los dedos.
- Construcciones realizadas en trozos de madera.

Los materiales de distinta textura ayudan a enriquecer la sensibilidad del niño por medio del tacto.

Por otro lado, Schuster (1982) afirma que esta etapa alude a la expresión desordenada y sin objetivo con el lápiz, el pincel o con las manos. Para este autor esta etapa inicia aproximadamente al año y medio donde el niño realiza líneas ya dibujadas, lo cual sirve para el desarrollo motriz del dibujante.

Se encuentra en Schuster que Seitz (1974), Bareis (1972) y Muhle (1967) son partícipes de la teoría de Meyers (1973) quien afirma que el garabateo tiene 3 etapas, las cuales son:

→ **Garabateo a golpes:** Es cuando el niño golpea la superficie del dibujo con el lápiz, motivo por el cual tienden a aparecer agujeros en vez de líneas.

→ **Garabateo oscilante:** Es cuando el niño realiza trazos en forma de ovalo aun torpe desde el punto de vista motriz y condiciona un movimiento de vaivén del lápiz.

→ **Garabateo circular:** Es cuando en el niño aparece una ejecución motora más refinada.

→ **Garabateo multiforme:** Deja entre ver una cierta significación.

→ **Primer garabateo con sentido subyacente:** Indica que ya el dibujo ha cobrado un sentido para el niño.

• **Etapas pre-esquemática:** Etapa que va desde los 4 hasta los 7 años. En esta etapa el niño hace un esfuerzo por representar al hombre con un dibujo que solo posee cabeza y pies, y también empieza a dibujar objetos de manera desordenada con los que ha tenido contacto. Esta etapa posee dos momentos:

- La línea: Presente a los 4 años.
- El Simbolismo descriptivo: Presente de los 5 a los 6 años.

Para J. Caja, M. Berrocal, J.C. Fernández, et al. (2001) esta etapa surge de un garabateo evolucionado donde existe una función representativa del dibujo, en la cual el niño crea conscientemente ciertas formas que tienen determinada relación con el mundo por él vivenciado o por experiencias de terceros que de una u otra forma han influido en él. Es en esta etapa donde el niño crea para sí mismo sus propios esquemas para comprender y expresar el mundo como él lo percibe.

En esta etapa Lowenfeld, Kellogg y Jove afirman que se consolidan tres aspectos importantes:

- **La elaboración del esquema-imagen corporal y figura:** Estas expresiones se caracterizan por aportar un sello totalmente personal y simbólico, su adecuada evolución dependerá exclusivamente de la utilización de imágenes propias y creativas desechando los estereotipos e imágenes elaboradas por los adultos.

- **La distribución espacial:** Su comprensión espacial se limita a la relación con lo próximo, lo inmediato y lo que le interesa. Este planteamiento subjetivo corresponde a lo que plantea Piaget en el denominado *Nivel topológico* de la comprensión espacial por parte de los niños, el cual se relaciona con la asimilación de conceptos de fondo y figura, vacío y lleno, enumeración de objetos y diferenciación entre vertical y horizontal.

- **La utilización del color como proyección emocional:** Aunque en el garabateo el color carece de significado para el niño, existe un disfrute por su uso; en la etapa pre-esquemática al niño no le interesa la relación del color con los objetos que pinta o dibuja sino que le interesa la satisfacción emocional que le produce el uso de un color determinado en un objeto y un momento específico.

Por otro lado la mirada del Aymerich afirma que a la edad de los 4 a 7 años se producen los primeros intentos de representación donde existe una consciencia de la forma y se descubre una relación entre la imagen y el objeto; todo esto a través de la representación que tiene el niño del mundo exterior.

El niño en sus dibujos representa todo aquello que es importante para él, hacia los 5 y 6 años la figura humana adopta un tipo distinto para cada niño y muchas veces el dibujo puede aliviar los sentimientos de agresividad latente en el sujeto.

Aymerich menciona la utilización de ciertas estrategias y materiales para ayudar al niño en su afán de crear, las cuales son:

- Lápices gruesos para dibujar.
- Pintura de cera bastante dura.
- Pintura de temperas.
- Papel absorbente.
- Hojas grandes que no sea en Block sino en presentación de hojas sueltas.
- Arcillas y plastilina.
- Recortes y pegados realizados con las manos y en edad mas avanzada con tijeras punta roma.

Desde la mirada de Schuster (1982) al finalizar la etapa del garabateo surge en el niño en función de su creciente desarrollo gráfico, la tendencia a reproducir la

realidad, se hace referencia a una etapa en la que el niño refleja su entorno con la mayor fidelidad posible.

- **Etapa esquemática o Realismo descriptivo:** Inicia a los 7 años y se prolonga hasta que el niño haya cumplido los 9 años. En esta etapa el niño desarrolla el concepto definido de la forma. El simbolismo de sus dibujos representa parte de su ambiente. El niño dispone de las personas y los objetos que está dibujando en línea recta, al pie del papel.

En esta etapa, Aymerich (1971) afirma que el dibujo infantil se realiza plenamente cuando el niño expresa las cosas como las conoce; aparecen en este momento tres características importantes para la representación:

- **El objeto es reconocido:** Se muestra el conocimiento activo de los objetos.
- **La figura humana es representada mediante un esquema rígido que adopta formas muy individualizadas:** En esta etapa se ensaya el perfil del rostro humano.
- **Realismo del dibujo de los niños:** En esta etapa es un realismo puro, simple y definitivo. Los niños tienen la necesidad de decirlo todo, explicarlo todo y se expresan de tal manera que en sus dibujos aparecen los rebatimientos, los plegados y la transparencia.

Existen algunas técnicas y materiales que según Aymerich, que ayudan a efectuar el trabajo de los niños en esta etapa, ya que ellos sienten gran interés por los detalles decorativos que enriquecen sus esquemas.

- Lápiz corriente y lápiz grueso.
- Lápices de colores.
- Tiza de colores.
- Pintura de tempera.
- Pinceles suaves.
- Papeles en hojas sueltas.
- Papeles grandes para trabajos en equipo.
- Arcilla y plastilina.
- Moldeado de arcilla y plastilina.
- Rasgado de papeles.

- **Realismo visual:** Etapa que abarca la edad de 9 a 10 años. El niño pasa a la etapa del dibujo a base de memoria e imaginación. En esta etapa se presentan dos momentos:

- Fase bidimensional: Solo se emplea el contorno.
- Fase tridimensional: Se intenta representar la solidez de los objetos. Se presta atención a la superposición y a la perspectiva. Se busca alguna influencia de la luz en el dibujo y se ensaya la elaboración de paisajes.

Los Materiales. Los materiales que se utilizan para la expresión plástica son aquellos que permiten realizar trabajos en dos y tres dimensiones. Según Caja, Berrocal, Fernández, et al. (2001) para la realización de los trabajos plásticos se puede utilizar una gran variedad de materiales, para la manipulación de los mismos se usa una serie extensa de utensilios o herramientas que permiten trabajar con comodidad, orden, limpieza y de manera correcta.

Estos autores plantean que el éxito de los trabajos creativos se viene abajo porque en el proceso de su realización se han utilizado procedimientos y materiales que no son adecuados, convirtiendo el producto en algo tosco, con imperfecciones y anomalías, por tal motivo es de vital importancia reconocer los materiales que se pueden utilizar en determinada edad y para determinada actividad, conociendo por parte de los docentes las características de los materiales para implementar los más acordes.

Dentro de los materiales básicos que deben aparecer en cualquier programa de educación plástica, Caja et al. (2001) proponen los siguientes:

→ **Materiales:** Lápices, temperas, crayolas, lápices de colores, arcilla, plastilina, madera, corcho, linóleo, pigmentos (en polvo o líquidos), acuarela, rotuladores, cartones, diferentes tipos de papel (folios, cartulinas, vegetales, charol, celofán, adhesivos, de agua), vidrio, diversos pegantes, pegamento en barra, corrector, barnices, hilos, lana, cuerdas, alambres, clavos, tornillos, bisagras, pintura con efectos especiales (Bronce, oro, hierro, etc.), pintura para tela, esmaltes, recursos naturales (Conchas, hojas secas, piedras, etc.), tela metálica, tejidos, estaño, cera virgen o parafina, médula o mimbre, yeso, pasta de papel, entre otros.

→ **Herramientas:** Borradores, papel de calcar, difuminadores, pinceles, brochas, esponjas, paletas, espátulas, palillos de modelar, gubias, formones, punzones, limas, reglas, metros, agujas, tijeras, plantillas para dibujar (escuadra, cartabón), compás, telar, pinzas, rodillos, entre otros.

Estos materiales no se encuentran ordenados en niveles de importancia y menos en niveles en los cuales se deben ir manipulando en los distintos cursos de preescolar, lo que se pretende al enumerarlos no es dar una indicación sobre cómo se pueden utilizar, sino por el contrario es hacer un esbozo e incitar a los docentes para que motiven a sus estudiantes desde la edad preescolar a manipular estos materiales.

Uno de los elementos que dará éxito a la clase de plástica como lo dicen Caja, Berrocal, Fernández, et al. Será la variedad de herramientas que se sean utilizados por parte de los estudiantes y la facilidad para encontrar recursos para trabajar.

La Evaluación de Artes Plásticas en Preescolar. Según Eisner (1995) en preescolar la evaluación de las artes plásticas no debe ser compleja pero esta requiere un seguimiento de los procesos de trabajo de los niños desde sus comienzos, por tal motivo se deben tener en cuenta los siguientes puntos:

- Disponer de carpetas personales que permitan situar los momentos evolutivos de cada niño y que permitan al docente comprobar cómo ha solucionado problemas. Es necesario tener la fecha de cada trabajo para reconocer cronológicamente el proceso de cada niño.
- Observar directamente el proceso de trabajo, con esto se permite que el docente detecte la evolución del niño en cuanto a habilidades y destrezas con los materiales y técnicas. Con base en esta observación pueden efectuarse anotaciones en cada carpeta personal.
- Disponer de un panel expositor donde se pongan los trabajos de los niños cuando se termine cada actividad. Esto posibilita una autoevaluación al solicitar al niño un comentario verbal de su trabajo y a partir de una reflexión sobre los resultados de sus compañeros; este diálogo colectivo permitirá ampliar el vocabulario específico de la plástica e incidir en conceptos que han sido trabajados durante la clase. (ejemplo: nombrar colores, gamas de un mismo tono, diferenciar técnicas, dibujo, pintura, fotografía, escultura).

Otro tipo de observaciones según Caja, et al. (2001) que ayudarán a valorar el grado de auto identificación y afianzamiento de cada niño en su propia expresión son las siguientes:

- El niño disfruta y se concentra o se distrae con facilidad.
- Se integra con rapidez en la actividad y está pendiente de los resultados de los demás compañeros.
- Juega e investiga con los diferentes materiales que se le brinda en cada actividad.

Es importante reconocer que la evaluación en preescolar para Artes plásticas será de orden cualitativo y compartiendo con los niños para reforzar y motivar el gusto y la satisfacción por seguir jugando con los elementos plásticos.

A propósito de la evaluación en esta área se encuentran bastantes posturas. Según Caja, et al. (2001) es frecuente encontrar docentes que opinan que la educación plástica es una materia de difícil evaluación en cualquier nivel y principalmente en la edad preescolar. Es así porque el resultado de las obras realizadas es complicado de encasillar siguiendo patrones de gusto; por tal motivo se confunde la evaluación del trabajo con una evaluación de que tan “bonito o feo” haya quedado la obra.

Estos autores entienden la evaluación como una medida del progreso de los estudiantes, una comparación entre lo que se sabía inicialmente y lo que se sabe después del proceso educativo.

Se encuentra que los docentes inconscientemente, además del contenido de la materia, evalúan el buen comportamiento de los estudiantes dentro de la clase. Unos principios observables en la clase de artes plásticas y que merecen ser tenidos en cuenta en el proceso de evaluación son los siguientes:

- *Limpieza y pulcritud* en el trabajo, tanto en las fases de elaboración como en el resultado final.
- *Organización y orden* en el proceso de ejecución, la utilización del espacio en el aula y del lugar de trabajo.
- *La utilización* correcta de los materiales y utensilios.

- *El tiempo* de realización no es lo más importante, pero se debe tener en cuenta a la hora de evaluar los procesos si alguien es más hábil y diligente en la realización de un trabajo.

- *La técnica empleada*: es necesario hacer uso de distintas técnicas como la pintura, modelado, recorte, pegado, talla. Se encuentra que hay estudiantes que tienen mejor uso de estos materiales y otros que necesitan trabajar más en dichas técnicas.

- *La complejidad y dificultad* en las actividades plásticas: los estudiantes escogerán el camino fácil o el más arriesgado; el arriesgado será el que represente mayor mérito.

- *La constancia y el tesón* son aptitudes que deberán ser cultivadas en cualquier disciplina.

- *La armonía y el sentido estético de los trabajos*, el equilibrio, el buen uso y el toque personal que se imprimen en las producciones, son los elementos más evaluados por los docentes en la educación artística.

- *El progreso* que tiene el estudiante en cada una de las actividades.

Para evaluar es importante que los estudiantes tengan conocimiento de cuál es el objetivo que se va a lograr con el trabajo, qué tipo de trabajo se espera y cuáles son las fases de ejecución que hay que completar.

Educación Artística y Competencias Básicas

Como lo dice claramente el documento N°.16 del Ministerio de Educación, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: “La educación artística permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizándolo diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.” (Cuellar & Effio, 2010)

Además se debe tener en cuenta que las competencias básicas articulan el sistema educativo nacional en cuanto a los procesos de mejoramiento de calidad, es decir, que estas competencias básicas se necesitan para una reconfiguración del diseño curricular con base en las políticas definidas por el Ministerio de Educación en el Plan decenal actual (2006-2016) (White, C. M., 2007) “para una educación de calidad, pertinencia y equidad”, el cual responde a las diferentes necesidades particulares presentes en las poblaciones de edad escolar en todas las instituciones que ofrecen

una educación formal en el país, tanto en las del sector oficial como las del sector privado.

A continuación se describen las competencias básicas de la educación Artística en el Plan Decenal actual (2006-2016):

→ **Sensibilidad:**

Se habla de sensibilidad, en primer lugar puramente biológica, es decir, se tienen en cuenta todas las reacciones de los organismos frente a los estímulos del mundo exterior, para que los organismos logren un reconocimiento de éste y puedan adaptarse y sobrevivir en él.

Por otro lado, en el ser humano, además de estar presente la sensibilidad biológica se encuentran otras formas de sensibilización un poco más complejas, que se basan en ser afectado y afectar a otros, esta sensibilidad tiene un componente importante que es la intencionalidad y tiene manifestaciones en el campo artístico.

Según Cuéllar & Effio (2010) la educación artística en el ámbito escolar, busca un proceso de afinamiento en el cual se distinga, califique y categorice la información sensorial adquirida por el niño, mediante los procesos de atención, recuerdo y juicio, para que dicho conjunto de información sensorial tenga sentido.

→ **Apreciación Estética:**

Esta competencia incorpora el concepto de la sensibilidad biológica del cuerpo y se relaciona con las reglas que pertenecen al campo artístico; hace referencia al conjunto de conocimientos, procesos mentales, valoraciones y actitudes que van articulados con la aplicación de la información sensible de una producción artística.

Todo esto lleva a que el estudiante genere operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización del mundo artístico (Cuellar & Effio, 2010).

→ **Comunicación:**

Esta competencia hace referencia al hacer, según Cuéllar & Effio (2010) “esta tiene que ver con la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo”.

Lo que más se resalta de esta competencia según Cuellar & Effio (2010) es:

La adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones

artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Con esto, la competencia comunicativa cumple su papel fundamental en la Educación Artística al permitir que los sujetos que accedan y/o se vinculen a contextos artísticos y culturales, puedan relacionarse no solo con ellos mismos sino también con su entorno, a través de producciones artísticas y transformaciones simbólicas.

Los componentes de la competencia comunicativa serían, la producción y la transformación simbólica.

- **Producción:** Este primer componente hace referencia a la realización de una obra concreta donde se manifiesta el saber artístico.

Partes importantes de la producción son:

- Imaginar
- Proyectar
- Construir

Otro elemento que necesita la producción es que se efectúe un ejercicio técnico de transformación de la materia para expresar lo imaginado; es importante que se adquieran habilidades y destrezas para estos procesos de producción ya que tienen como fin último la proyección y concretización productiva de los objetos artísticos que se imaginaron en un principio.

- **Transformación Simbólica:** En la educación artística este componente de la producción se entiende como un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los diferentes lenguajes y símbolos que posee una cultura; mediante este proceso comunicativo de manipulación el estudiante enriquece su forma de expresarse.

La importancia de la transformación simbólica según Cuéllar & Effio (2010) radica en que es mediante ésta que se logra una relación del estudiante y de la comunidad con un sinfín de mundos posibles, mediante los cuales se enriquece la forma de comprender la sociedad y la cultura.

Por esto, es importante reconocer la importancia de los procesos de aprendizaje que tienen los estudiantes a través del arte y de sus lenguajes artísticos para poder

mediante el trabajo realizado en clase acompañar su obra de procesos comunicativos que enriquezcan dicho aprendizaje (Cuellar & Effio, 2010).

En cuanto al desarrollo cognitivo que perfecciona la educación artística; Roderos y Mantilla (1997) explicitan las siguientes competencias:

- Percepción de las relaciones.
- Atención al detalle.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Creatividad

La creatividad al contrario del pensamiento, la inteligencia o el aprendizaje, no tiene tantos modelos de sustentación teórica; Según Graciela Aldana & Arnoldo Aristizábal (1985) los autores más representativos que han aportado algo al estudio de este concepto son los siguientes:

- **Rogers:** La creatividad se manifiesta por la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unicidad del individuo, de las circunstancias de su propia vida y de los aportes de otros actores que se involucren con él.

Para este autor, la condición más importante para la creatividad es que se dé un clima de libertad en el cual el individuo pueda solucionar problemas significativos, ensayar soluciones y asumir retos; dicha acción representa un avance para su auto-realización.

- **Piaget:** La creatividad es inherente al proceso del conocimiento por parte del individuo, en el cual se abarcan dos posturas de los procesos básicos:

- a) Organización
- b) Adaptación

- **Sídney J. Parnés:** define el concepto creador como aquel que da muestra de originalidad y valor en su producto, la capacidad creadora es una función del saber, de la imaginación y de la evaluación.

- **Grinberg:** La creatividad surge mediante un acto como resultado de un proceso mediante el cual el individuo debe pasar por:

- a) Estados de desorganización temporal
- b) Rupturas de las estructuras establecidas
- c) Reintegración de una manera diferente. (Aristizabal, G. A., 1985)

- **Joy Paul Guilford:** Considera la creatividad no como única sino como múltiple. Dentro de la concepción que tiene este autor sobre la creatividad se abarcan cinco clases de operaciones, las cuales son definidas acorde a su proceso intelectual o actividad involucrada:

- a) **Cognición:** tiene que ver con el descubrimiento o reconocimiento de información.

- b) **Producción convergente:** Partiendo de una información inicial, no solo la comprende el individuo sino que a partir de ella se generan nuevas informaciones.

- c) **Producción divergente:** Se genera información a partir de una información recibida donde la importancia es la variedad y cantidad de alternativas producidas a partir de la misma fuente.

- d) **Evaluación:** Es la comparación de la información con relación a los criterios preestablecidos.

Según Pep Alsina & Maravillas Díaz (2009), Guilford realiza un test junto algunos de sus seguidores para clasificar habilidades y aptitudes sobresalientes en las personas creativas, estas son:

- Fluidez
- Sensibilidad
- Originalidad
- Flexibilidad
- Elaboración

- Capacidad de redefinición
- Capacidad de abstracción
- Capacidad de síntesis
- Coherencia de organización
- Capacidad de comunicación

Por otro lado, para Jaime Parra Rodríguez (2005) los procesos cognitivos creativos tienen varios momentos asociados a la relación que existe entre los referentes teóricos y las aplicaciones prácticas con el concepto de creatividad en general. Estos momentos a lo largo de la historia son:

- i. La creatividad como herramienta de solución de problemas en los sistemas productivos.
- ii. La creatividad como objeto de entrenamiento, para aumentar la capacidad de solucionar problemas.
- iii. La creatividad como proceso heurístico de solución de problemas en campos específicos de conocimiento.
- iv. La creatividad como dimensión personal y social del ser humano.
- v. La creatividad como estructuras y procesos cognitivos.

Por último, es necesario mencionar que la creatividad según Mauro Rodríguez (1989), implica tres elementos fundamentales:

- 1) La persona creadora
- 2) El proceso creativo
- 3) El objeto creado

Lenguaje

El lenguaje para este proyecto representa un asunto fundamental porque por medio de éste el niño puede expresar verbalmente los sentimientos y las emociones que le suscita su obra; siendo así, se indaga también sobre la relación entre el lenguaje oral y la expresión de los niños en el marco de las creaciones artísticas.

Es de vital importancia conocer cuales son las categorías que conforman el lenguaje oral según diferentes autores, para caracterizar la capacidad oral de los niños y así mismo formular estrategias pertinentes a su edad para fortalecer dicha capacidad. A continuación se presentan distintas acepciones del lenguaje:

El desarrollo del lenguaje se puede entender desde distintas posturas, una de ellas hace referencia a que el lenguaje comprende el desarrollo del pensamiento, otra aporta que el niño inicialmente aprende a decir las cosas y posteriormente las hace; y según Mónica M. & Jorge G. (1985) algunos teóricos afirman que el pensamiento surge primero que el lenguaje.

Siendo así, la postura de Piaget afirma que el lenguaje infantil (Guzman, M. D., 1985) se divide en:

- **Lenguaje Egocéntrico:**

Consiste en que el niño solo habla de sí mismo y no tiene noción del otro; este lenguaje inicia entre el año y medio (1-1/2) o los dos (2) años, y se presenta hasta los seis (6) años de edad. Este lenguaje para Piaget se divide en 3 categorías:

I. La repetición: El niño repite sílabas o palabras por el simple gusto de hablar sin la intención de transmitirle algún mensaje a alguien. Se podría decir que es la última etapa del balbuceo.

II. El monólogo: El niño habla para sí mismo. En esta categoría se evidencia la ausencia de la noción social de la palabra ya que es utilizada simplemente para acompañar una acción propia.

III. El monólogo colectivo: Para Piaget esta categoría es la forma más socializada del lenguaje egocéntrico. Ya que el niño, aun estando en grupo, habla sin dirigirse directamente a los receptores y estos actúan de la misma forma.

- **Lenguaje Socializado:**

Es en este periodo donde la conducta del niño se torna sociable, ya que el lenguaje es utilizado para comprender y hacerse comprender. Dentro de este tipo de lenguaje Piaget menciona las siguientes categorías:

I. La información adaptada: En esta categoría el niño empieza a tener en cuenta al interlocutor.

II. La crítica: Se asimila la información adaptada y aparece la acción de un niño sobre el otro y esta situación puede resultar en discusiones y conflictos.

III. Las órdenes, los ruegos y las amenazas: Se da una acción de un niño sobre el otro teniendo en cuenta las críticas realizadas.

IV. Las preguntas: Se da ya que todas las preguntas de los niños exigen una respuesta para aclararles el funcionamiento social en el que se encuentran.

V. Las respuestas: Se refiere a las respuestas dadas como resultado de las órdenes y de las preguntas.

Por otro lado encontramos la postura de Vigotsky frente al lenguaje (Guzman, M. D., 1985), el cual parte básicamente de la función social y comunicativa. Vigotsky considera que el lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a planear la resolución de problemas, regulando la conducta y este posee tres etapas fundamentales:

I. El lenguaje esencialmente social: El niño desea ante todo poder comunicarse con los demás, primero lo hace por medio de los gestos, luego por las palabras y así se pretende llegar a un lenguaje global.

II. El lenguaje egocéntrico: El niño habla para sí mismo pero tiene un origen social basado en la necesidad de comunicarse.

III. El lenguaje Interior: Hace referencia a la transformación del pensamiento donde el lenguaje explícito ya no está acompañado de la acción sino que por el contrario se encuentra autoregulada, Vigotsky plantea 3 etapas de esta autorregulación:

→ Pone en marcha la actividad del niño y la acción es predominante.

→ Aparece la función *inhibitoria* mediante la cual el niño, ante una orden, inhibe su actividad.

→ Llega el lenguaje interior al desaparecer la verbalización, y este lenguaje interior transforma el pensamiento en lenguaje explícito, el cual abarca cuatro modelos del procesamiento del habla según Vigotsky.

a) Nivel motivacional o intencional: Tener una intención es importante para expresar algo.

b) Nivel de proyecto global del pensamiento: Tiene que ver con el proceso de organizar lo que se quiere decir.

c) Lenguaje interno: Cuando ya está organizado lo que se quiere decir, se hace una transformación del pensamiento.

d) Del nivel anterior, se pasa a la realización semántica y gramatical para llegar al **lenguaje externo** (el habla).

Lleixa, Anton, Candela, et al. (2001) definen el desarrollo del lenguaje como el medio que sensibiliza las intenciones comunicativas del niño, promoviendo los mensajes, articulando las palabras con claridad y utilizando estructuras adecuadas.

Algunos autores en el campo que abarca la expresión y la comunicación mencionan los mecanismos del lenguaje:

- **Bruner:** Considera que el niño adquiere el lenguaje formal socializado cuando es capaz de dominar aspectos relacionados con: La forma, la referencia significativa y la propia actuación.

- **Chomsky:** Considera que el ser humano desde que nace tiene una predisposición natural hacia el aprendizaje lingüístico. La interacción entre la actitud innata y el adecuado aprendizaje guiado por el adulto capacita al niño para que exista entre la comunidad lingüística y la cultura un lenguaje que le permita acceder al mundo.

- **Vigotsky:** Opina que el desarrollo del lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño, ya que a medida que el niño aprende a usar palabras, desarrolla conceptos e ideas con respecto a los acontecimientos y descubre las relaciones que existen entre ellos.

Expresión

Según Aymerich, 1970: “La expresión es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser, y que le da una comunicación directa, viva y personal con la vida”.

La Expresión y el Niño. En este trabajo, se entiende que para el ser humano, expresarse es una de sus características más importantes, y se despliega de múltiples formas: “Desde el grito al llanto, existen mil maneras de proclamar el descontento. O la alegría, que tiene también sus formas extremas de manifestación” (Aymerich, C. Y., 1970, p. 15); entonces, sin delimitar el campo de la expresión, se busca aumentar la riqueza expresiva del hombre, trabajando desde niño con atención a que “si crece en un ambiente normal, se manifiesta con más sinceridad y de una manera más espontánea” (Aymerich, C. Y., 1970, p. 15). Por dicha razón los docentes deben velar

por generar ambientes propicios para que sus estudiantes crezcan y desarrollen su capacidad expresiva.

Expresión y Comunicación. Desde la mirada de Ana Milena Castelblanco (1987) se puede entender que el desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos, las pinturas y sus creaciones reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Considerando que el arte a menudo se puede entender y considerar como un medio de expresión, y como tal se convierte más en una expresión social que en una expresión personal; así, el dibujo puede llegar a ser una extensión del yo hacia el mundo externo, ya que se empieza a incluir a otros en el análisis de lo subjetivo. Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio, del cual es partícipe.

A su vez, la expresión de lo que el mundo les suscita a los niños se da a través de lo plástico; el niño comunica con diferentes medios artísticos las interacciones sociales que percibe, lo cual lo constituye y lo forma como ser humano en sociedad.

Por otro lado, Gombrich (2002) plantea 2 funciones específicas de la expresión, las cuales son:

- La primera función de la expresión atiende a la manifestación de los síntomas del estado anímico. Ejemplo: Se puede decir que un ceño fruncido es un síntoma de enfado.
- La segunda función de la expresión atiende a la posibilidad de despertar emociones a través de signos visuales o acústicos.

Componentes de la Expresión. Se debe tener en cuenta que la expresión no solo abarca la posibilidad de manifestar emociones, sentimientos y conocimiento; sino que también abarca las aptitudes para asumir el mundo exterior.

A este sentido Aymerich (1970), propone los siguientes componentes de la expresión:

→ **Capacidad de expresarse:** Esta es la capacidad que le permite al hombre proyectarse, siguiendo con una trayectoria que va del interior al mundo exterior.

→ **Capacidad de comprender las expresiones y formas del mundo**

exterior: Esta es la capacidad que le ayuda al hombre a asumir, comprender, recibir, amar y tener voluntad frente al mundo exterior, como medio de enriquecimiento interior y de crecimiento global y completo.

Para ejemplificar estos dos componentes de la expresión se ve que “al crear una flor con su pincel, se habrá hecho suyo para siempre, al ofrecer esa flor a los demás y al ver a su vez, las versiones que dan de la misma sus compañeros, se establece entre ellos un diálogo sin palabras” (Aymerich, C. Y., 1970, p. 23-24).

La Expresión en el Marco Escolar. La expresión es considerada como vital en el ámbito escolar ya que está presente de manera transversal en todas las asignaturas del currículo y se observa claramente cómo acontece en las dos formas arriba mencionadas.

Según Aymerich 1970, estas dos formas de expresión en la escuela son:

→ **Como actividad instrumental:** Mediante la cual, la expresión va de la mano con todas las actividades de la vida escolar; como por ejemplo: la expresión como base de las comunicaciones entre el niño y sus pares, el niño y los demás miembros del sistema educativo.

Es importante la expresión como actividad instrumental, porque es por esta vía que el niño empieza a hacer conciencia de la importancia de una buena expresión; de otra parte, cuando el docente ejemplifica en sus clases una adecuada forma de expresión, el niño por consiguiente la aprende y la reproduce.

→ **Como actividad especializada:** Ésta es presentada bajo la forma de actividades artísticas que abarcan el campo de la expresión corporal, musical, plástica, oral, escrita y el juego.

Expresión Artística. Es fundamental en la escuela contemplar dentro de la enseñanza artística la expresión en todos sus aspectos.

Según Alzate (1995), para llegar a un mayor reconocimiento de la expresión artística en la escuela tuvieron que darse cuatro grandes momentos:

→ *Las actividades artísticas*, bajo la concepción de la escuela tradicional, eran unos simples aprendizajes de técnicas de dibujo mediante la copia repetitiva de modelos. En esta concepción no se presentaba la expresión plástica.

→ *Expresión plástica*: Este concepto involucra el lenguaje, la comunicación y la capacidad de expresión como medio para crear.

→ El tema de la *expresión libre* suscita una reacción en la cual su análisis se centra en los procesos perceptivos a nivel de configuración de la forma, color, etc.

→ Por último, surge una postura en la cual se considera la expresión plástica como *medio de comunicación* individual que potencia la capacidad del niño de crear y expresarse.

En consecuencia se podría considerar con Lowenfeld (Citado por Álzate 1995), que la actividad plástica se entiende como:

- **Proceso:** Mediante el cual el niño reúne diversos elementos de sus experiencias y forma un conjunto con nuevos significados, ya que cada una de sus experiencias le proporciona datos nuevos que va vivenciando; estos son acumulados y modifican los esquemas que tiene el niño de la vida y enriquece su conocimiento.
- **Actividad:** En esta se armonizan la sensación, percepción y pensamiento que tiene el niño y las refleja en el papel, representando la realidad como él la vive y la construye.

Piaget le aporta a esta actividad su concepto de adaptación, ya que mediante el equilibrio continuo entre asimilación (del mundo exterior a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño al mundo exterior) es que surge dicha armonía.

- **Medio de expresión y comunicación:** Mediante el cual se manifiestan los estados de ánimo, las impresiones, los sentimientos, las pulsiones y los conflictos que el niño quiere contar, pero lo que cuenta es su impresión del mundo exterior y no la esencia de este.

Estas tres características de la expresión plástica se deben contemplar en conjunto, ya que la expresión en el niño es resultado de su crecimiento en los procesos perceptivos, reflexivos y físicos, así como de la comunicación de sus sentimientos y emociones (Alzate, M. V., 1995).

Etapas de Expresión Gráfica en el Niño. Para la continuidad del proceso mediante el cual el niño se expresa de manera gráfica Castelblanco (1987) plantea 7 etapas por las que el niño atraviesa, en las cuales la relación de creatividad,

sensibilidad artística, expresión y comunicación se convierten en referentes básicos de la expresión plástica infantil; dichas etapas de evolución se manifiestan tanto en sus procesos psicológicos, como en los fisiológicos, estéticos, gráficos y demás. Estas etapas transcurren desde los 6 hasta los 12 años y son:

- La edad de la imaginación, en la cual es necesario darles la posibilidad de crear e inventar.
- Espíritu de imitación.
- Sentimiento de una enorme curiosidad por el mundo que los rodea.
- La edad en la que comprenden y captan los mensajes concretos, el pensamiento o reflexión abstracta es incomprendible para los niños.
- La edad del equilibrio emocional.
- La edad de la libertad.
- La edad del descubrimiento.

Las Formas de Expresión Plástica en el Niño. Es importante reconocer cuales son las diversas formas que tiene el niño de expresarse de manera plástica, por lo cual Castelblanco (1987) plantea 6 maneras de hacerlo:

- **Espontánea:** El niño trabaja por sí mismo, sin el ofrecimiento expreso de materiales, sugerencias ni motivación externa. Ejemplo: Los dibujos que un niño realiza en una tarde libre sobre una hoja cualquiera que él elige voluntariamente.
- **Libre:** El niño trabaja con materiales y elementos de expresión artística que se le ofrezcan, y se le deja dibujar, pintar, recortar o modelar libremente sobre el tema que el niño desee. Ejemplo: Los dibujos que los niños realizan en un salón de clase cuando el maestro les dice “Dibujen lo que quieran”.
- **Motivada:** El adulto estimula la imaginación, las vivencias, experiencias, nivel de comprensión y de sensibilidad del niño, antes del momento de la expresión plástica. Ejemplo: Los dibujos que realizan los niños luego de una salida pedagógica que el maestro haya organizado para estimular la experiencia.
- **De memoria:** la actividad de memoria que estimula el recuerdo de los sucesos, acontecimientos, expresiones de la realidad y del contexto del niño. Ejemplo: Cuando los niños realizan un dibujo sobre “el partido de futbol del colegio el día de ayer”.

- **De observación:** Es la actividad que hace referencia a la observación directa de los elementos cotidianos de la naturaleza y del entorno en el que se encuentra el niño. Ejemplo: Cuando el niño dibuja o realiza una obra sobre el árbol, la flor, su casa, etc.

- **Imaginativa:** Se recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas que muchas veces no tienen que ver con la realidad conocida del niño. Aquí la creatividad juega un papel fundamental. Ejemplo: Cuando el maestro dirige una actividad y los niños dibujan o realizan una obra sobre el tema “vamos a viajar a Venus”.

Expresión Libre. En el pensamiento de María Montessori (1918) lo importante de la expresión libre es que solo es posible en niños libres, por tanto la libertad presente en la expresión no es cuestión de estrategia didáctica sino por el contrario, debe convertirse en un principio educativo en aras de trascender la creación plástica.

Dentro de la misma perspectiva se encuentra Mariana Spravkin (1999) citando a Marcial Fioretti Contini, la cual define en su teoría de la libre expresión el significado de expresar o exteriorizar, como un acto de “poner afuera” o “hacer público” lo que hasta ese momento era de dominio personal y privado; por expresar se puede entender transferir significado, contenidos y vivencias de los individuos. Desde esta mirada se encuentra que es un acto constituido por las siguientes características:

- **Deseo de expresar:** como una intención.
- **Qué expresar:** como selección de significados.
- **Con qué expresar:** Como selección de medios.
- **Cómo expresar:** Como un determinado uso de medios.

Oralidad

El asunto de la oralidad representa un factor importante en la revisión teórica de este trabajo porque se entiende como el medio por el cual los niños logran manifestar verbalmente el contenido emocional interno que presentan, a su vez la oralidad es entendida como “El proceso de comunicación (Verbal, vocal, y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación” (Francisco Garzón Céspedes, 1979).

Para hablar de oralidad se puede tomar como referencia la definición dada por María Victoria Reyzábal donde toma este concepto como una conciencia, como reflejo de procesos sociales, muestrario de problemas y reacciones, a su vez como verbalización y exteriorización que pretende representar el esfuerzo de llevar la realidad más allá de los límites.

Bajo una perspectiva similar, Puyuelo (1998) propone que el lenguaje oral se debe concebir como aquello que permite al ser humano no solo expresar sentimientos, sino también comprender ideas y adquirir conocimientos.

Una autora igualmente representativa en el campo de la oralidad es Miretti (1997) quien afirma que la comunicación oral rodea la cotidianidad de los seres humanos ya que se presentan a lo largo de su vida dos situaciones inherentes a su diario vivir, los cuales son:

- *Primer momento:* En éste, acontecen las prácticas más espontáneas e informales como lo son el saludo, los agradecimientos, las despedidas, etc.
- *Segundo momento:* Se presentan unas prácticas más elaboradas en cuanto a su contenido, formales en su contexto y planificadas con anterioridad como lo son las conferencias, las entrevistas, los debates, etc.

Criterios para la enseñanza del Lenguaje Oral. Desde la mirada de Villá, M (2009) se pueden separar los criterios más importantes para la enseñanza del lenguaje oral en 6 numerales principales:

1. Centrarse en el aprendizaje de la oralidad: El aula es un espacio formal.

Para centrarse en el aprendizaje de la oralidad es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Diferenciar entre situaciones orales formales e informales.
- Reconocer la diferencia entre la comunicación oral y la comunicación escrita.
- Se debe priorizar el desarrollo de las capacidades verbales (Discursos planificados situados en contextos formales, reales o verosímiles).
- Reconocer los usos orales espontáneos de los alumnos.
- Determinar que la dificultad surge ante los usos formales que exigen una planificación previa.

2. Definir lo que los alumnos van a aprender a través de cada práctica oral: la competencia oral.

Es importante anunciar a los alumnos el tema que se les va a enseñar ya que si no se les define con anterioridad los niños no serán concientes de lo que tienen que aprender. En este orden de ideas los componentes específicos que contribuyen a concientizar a los niños sobre los temas de aprendizaje son:

- **Componente lingüístico-discursivo:** El dominio de la voz, la agilidad en la selección del vocabulario y en el uso de las estructuras morfosintácticas, el control de la coherencia y cohesión del discurso, el dominio de géneros discursivos orales formales.

- **Componente contextual:** El uso de un registro lingüístico con el grado de formalidad adecuada, el control que ejerce el orador sobre el tiempo de escucha que se somete al interlocutor, el reconocimiento de las reglas sociales que imperan en cada contexto social.

- **Componente estratégico-retórico:** Se utilizan estrategias para incrementar la eficacia comunicativa.

- **Componente de reconocimiento:** Hay que saber decir y decirlo teniendo en cuenta el destinatario y el espacio social.

3. Pensar antes de hablar: La planificación de las intervenciones orales.

Para poder comunicarse es importante disponer de un tiempo para pensar lo que se va a decir, ampliar las ideas y adecuarlas al estilo propio de cada uno.

Es importante elaborar esquemas, pensar y repensar la intervención oral que se va a realizar y tener en cuenta que se debe alejar del habla improvisada ya que es responsabilidad de la escuela enseñar a los alumnos a pensar antes de hablar y analizar los modelos de habla que ejercen cotidianamente.

4. Organizar los contenidos de aprendizaje mediante secuencias didácticas.

Las secuencias didácticas se posicionan como una estrategia idónea para el aprendizaje de la lengua oral ya que mediante la repartición de tareas se delimitan los objetivos de aprendizaje y a su vez se reconoce lo que el alumno ha aprendido. En las secuencias didácticas el ensayo discursivo es el elemento más importante en el

aprendizaje ya que facilita la evaluación formativa y permite intervenir y ayudar a resolver las dudas que tienen en los ensayos previos a la producción oral pública.

5. Diseñar las prácticas discursivas orales del alumnado: un espacio ritualizado y una escucha focalizada.

Se debe procurar crear situaciones en el aula que sean formales; los discursos son preparados teniendo un espacio adecuado donde se pronunciarían y cuando llega el momento de la intervención se crea un clima de expectación y de atención.

6. Conseguir un buen clima de aula: una relación social equilibrada entre la autoridad y la complicidad con el alumnado.

Para llevar a cabo prácticas de lenguaje oral se debe ganar autoridad académica y moral ante los alumnos, por tanto es necesario que seamos capaces de captar y mantener la atención de la clase con buenas intervenciones orales donde propongamos prácticas interesantes.

Las prácticas orales son metodológicamente complejas ya que se requiere por parte de los alumnos una buena atención, participación y espera paciente, entre otros factores.

Criterios para la Evaluación del Lenguaje Oral. Para realizar una oportuna y adecuada evaluación del lenguaje oral se debe reconocer de antemano que la expresión oral es el conjunto de técnicas que, Según Hernández (2009) estructuran unas pautas generales para comunicarse oralmente con efectividad. Se debe tener en cuenta que la expresión oral no se limita al hecho simple del *habla* sino que por el contrario abarca elementos paralingüísticos que complementan su significación final.

Dentro de las observaciones que realiza Hernández (2009) para evaluar el lenguaje oral se deben tener en cuenta los siguientes aspectos importantes:

- **Identificación del tema:** Se debe tener capacidad de síntesis y reconocer la idea central del mismo.
- **Jerarquización de ideas:** Se debe tener distinción entre las ideas principales y las secundarias.
- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio ya que a través de la voz se transmiten sentimientos y actitudes.

- **Dicción:** Para el hablante es necesario tener un buen dominio del idioma. Ese conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es indispensable para la comprensión del mensaje que quiere transmitir.
- **Vocabulario:** al hablar se debe utilizar un léxico que el receptor pueda entender.
- **Fluidez verbal:** Capacidad para producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas, ni fallas en la búsqueda de palabras.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Mehrabian (1967) calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. En el mismo grado de importancia se ubican los movimientos corporales que radican en postura, desplazamiento, actitud física, etc.
- **Claridad:** Hace referencia a la vocalización de las palabras y al nivel de entendimiento que llega a tener el receptor del discurso.
- **Coherencia:** Es la propiedad del discurso bien formado que permite concebirlo como una entidad unitaria; para ésto es importante que las diversas ideas secundarias aporten información relevante para llegar a una idea principal.
- **Emotividad:** Hace referencia a las reacciones que representan sentimientos a través de los músculos, la voz, la postura, etc. Psicológicamente el aspecto de la emotividad tiene que ver con las emociones que en cierta medida pueden alterar la atención, modificar las conductas de respuesta del individuo y activar redes asociativas relevantes para el proceso memorístico.

Metodología

Para realizar este proyecto se empleará un enfoque metodológico de Investigación-Acción, mediante la ejecución de un trabajo de campo en el Jardín Infantil “Librito Encantado” donde se busca implementar estrategias metodológicas en educación artística buscando favorecer el desarrollo de la expresión en los niños de transición.

El enfoque de este trabajo es de orden cualitativo; busca realizar un proceso constante de observación y reflexión en tres frentes:

1. Reflexión sobre la acción: Experiencias de las investigadoras en el jardín donde se realiza el estudio.
2. Reflexión sobre la teoría: Recopilación de la teoría realizada por autores significativos en el tema.
3. Reflexión sobre las experiencias (de otros actores): Experiencias de los docentes en la institución, los niños, los directivos, entre otros.

La recopilación de la información se hace teniendo como base los siguientes componentes:

Fuentes:

- Las instituciones (Jardín Infantil Librito Encantado y el Programa de Iniciación Artística –PIA- de la Pontificia Universidad Javeriana.).
- Literatura sobre educación artística y primera infancia.

Actores:

- Docentes.
- Niños.
- Directivos.

Instrumentos:

- Entrevistas
- Diario de campo

Fases para el Desarrollo del Proyecto

1. Indagación bibliográfica: Se realizó indagación de material bibliográfico en la base de datos de la Pontificia Universidad Javeriana.

2. Análisis documental: Teniendo en cuenta todo el material documental que se recopiló en la indagación bibliográfica se realizó un análisis que permitió la sustentación teórica de la práctica.

3. Estructuración conceptual: Para dicha estructuración se realiza una clasificación jerárquica de los conceptos teóricos utilizados como base en este proyecto.

4. Búsqueda de la experiencia: Se eligieron dos instituciones en las cuales se analizaron las prácticas pedagógicas en arte y en una de ellas se realizaron las prácticas para el trabajo de investigación-acción.

5. Trabajo de campo: En el Jardín Infantil Librito Encantado se llevó un diario de campo donde se registraría las observaciones diarias para el posterior análisis y formulación de estrategias; se trabajó en la observación de algunas clases del PIA.

6. Análisis de las clases y de los resultados: Esta etapa del proyecto se trabajó de manera transversal ya que se realizó un constante análisis. El trabajo consta de dos grandes fases:

- **Primera fase:** Inicia el 14 de mayo y culmina el 27 de junio de 2012.

A lo largo de la primera fase se realizó una serie de observaciones y unos análisis previos al análisis general que se realizó al culminar la primera fase.

- **Fase intermedia:** Este análisis tiene como instrumento fundamental el apoyo de la docente Leonor Moncada que contribuyó significativamente a las mejoras de las actividades de la segunda fase; también se tiene como instrumento importante la reflexión que hacen las autoras de este proyecto en su primera fase conjunto a la retroalimentación constante por parte del tutor.

- **Segunda fase:** Inicia el 16 de julio y culmina el 22 de agosto de 2012. Las actividades y el análisis de esta segunda fase, son el resultado del análisis y la reflexión que se realizaron durante el periodo intermedio.

Al finalizar el proyecto se realiza el análisis completo de los resultados obtenidos durante todo el proceso.

Población

La población estudiada por este proyecto está conformada por: La institución Jardín Infantil “Librito Encantado” que cuenta con un total de 20 estudiantes en el grado

de Transición (7 niños y 13 niñas de 4 a 5 años). La participación en esta institución se inicia el día 16 de Abril de 2012 y culmina el 31 de Agosto del presente año.

Por otro lado, la investigación tuvo en cuenta la población del PIA de la Pontificia Universidad Javeriana de los cuales se toman en cuenta tres grupos: el primero se conforma de 8 estudiantes de 3 a 4 años, el segundo de 9 estudiantes de 5 a 6 años y el tercero de 8 estudiantes de 3 a 4 años de edad.

Análisis e Interpretación de Resultados

Primera Fase

Las actividades realizadas en el JILE se plantearon de manera intuitiva por parte de las autoras del proyecto y a su vez el análisis de esta primera fase surge teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a los docente del PIA y JILE; se tiene en cuenta a su vez el proceso de observación de las clases de estas instituciones y las planeaciones de las clases propuestas por las autoras de este proyecto.

Entrevistas, Categorías y Análisis Programa Iniciación Artística – PIA.

Mediante entrevistas realizadas a las docentes del PIA se pretendía conocer la concepción que maneja el programa sobre la educación artística y la expresión, así como sobre la formación de las docentes encargadas de los grupos analizados.

Nombre: Leonor Moncada.

Edad: 49 Años

Profesión: Maestra en Artes Plásticas.

Cargo: Profesora de PIA.

Entrevistado por: Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez.



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Es una manera de expresión. Manera de conocer el mundo.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

Artista plástica.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Totalmente porque a través del arte se explora el mundo. Porque el arte en los niños no es solamente la pintura, ni la escultura sino es el conocer el mundo por el tacto, por el oído por todo. Es su exploración al mundo por eso es importantísimo

para la educación.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el PIA?

Es importantísimo primero porque se rompe el esquema de la escuela, en la escuela siempre son reglas muy determinadas y muchas veces cogen el arte como una herramienta para algo más y no arte por arte. En cambio el arte en el PIA a los niños se les muestra lo que es el gozo de la experimentación con el material plástico, con la pintura, con la escultura, ellos se lo gozan. Es más experimental entonces tienen mejor unión con el arte que la escuela.

5. ¿Modificarías de alguna manera la enseñanza de las artes en el PIA?

En este momento no modificaría nada, se ha avanzado un montón, al principio cada una era como una isla y hemos logrado hacer procesos y trabajar en uniones porque no se sabía con qué conocimientos venían. Ya hay más unión entre los maestros y hay un proceso.

6. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Les da autonomía porque básicamente empiezan a explorar como he dicho antes, entonces ayuda a todo el desarrollo motor.

7. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

El arte ayuda en dos expresiones, en toda la expresión corporal porque cuando pintan, pintan casi con todo el cuerpo, un niño de 4 años en un papel es todo el cuerpo, entonces les ayuda a desarrollar esa expresión manual y visual. También les ayuda a la expresión verbal porque ellos van contando lo que van pintando entonces son capaces de mostrar y de decirle al otro lo que están haciendo entonces son ambas expresiones en las que ayudan las artes plásticas.

8. ¿Crees que potencializas al máximo la expresión artística de tus estudiantes? ¿Qué estrategias utilizas?

Yo creo que sí porque cada uno está como en su mundo digamos; yo no los pongo a copiar cosas sino que se les da un tema específico y cada uno va a hablar de ese tema según lo que él ha vivido y lo que él reconoce, entonces se potencializa al máximo la expresión individual.

9. ¿Cómo crees que tus estudiantes perciben el arte?

Como un juego, un juego en el buen sentido de la palabra, porque ellos se lo gozan entonces no lo ven como una tarea sino como algo placentero y se les vuelve juego algo divertido en la vida.

Nombre: María Paula Bolaños

Edad: 30 Años

Profesión: Artista plástica

Cargo: Profesora del PIA

Entrevistada por: Jessica Nieto & Beatriz Rodríguez



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

¿Es en serio? No creo poderlo definir, es muy difícil.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

Soy artista plástica y he estado practicando artes por 10 años, yo he estado trabajando en colegios y también tuve oportunidad de trabajar con la Guerrero en el programa infantil y con PIA, esa es mi experiencia en el manejo de niños.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Sí, porque despierta mucho la sensibilidad de los niños, ayuda a la coordinación ya pues todo lo que es un poco más técnico y apoya mucho la formación

de la motricidad en general (gruesa y fina), les da la oportunidad de expresar cosas y de experimentar.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el PIA?

El papel del arte plástico en el PIA se le está dando cada vez más fuerza porque antes se hacía más énfasis en música y ahora se le da fuerza al arte plástico para que los niños sigan aprendiendo esta rama, entonces se me hace es bastante fuerte de buena forma.

5. ¿Modificarías de alguna manera la enseñanza de las artes en el PIA?

No por el momento no, el programa está muy bien manejado.

6. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Es como más o menos relacionado con la pregunta del papel que juega el arte.

7. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

A cierta edad más que a otras, con los de tres años les queda muy difícil expresarse.

8. ¿Crees que los niños se expresan libremente en el aula?

Lo que te digo, más los de 4 o 5 años les gusta expresarse pero más verbal cuando ya empiezan a dibujar ya es un poco diferente como que hay que guiarlos un poquito más.

Nombre: Laura Arango

Edad: 24 Años

Profesión: Artista Visual

Cargo: Profesora de Cátedra y PIA.

Entrevistado por: Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez.



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

El arte es expresarse, manera de expresión.

2. ¿Qué conocimientos tienes de trabajar con los niños?

Empírico, yo trabajando con los niños y estando con ellos desde que soy chiquita he estado muy vinculada con los niños y enseñándoles y mostrándoles cosas. No tengo ninguna formación.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Muy importante, porque precisamente es una manera de expresar cosas que no solamente se pueden expresar con la razón sino con el que hacer, con el movimiento.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el PIA?

Para mí lo que estamos haciendo aquí en artes es sensibilizar a los niños al mundo, a los materiales, a los papeles, pero también a mirar, es como abrirles muchas puertas para que los niños entren en contacto con esa parte instintiva de tocar, sentir no tanto pensarlo sino cómo vivirlo y hacerlo.

5. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Precisamente esa sensibilidad que les permite fijarse en más cosas y darse cuenta que hay varias maneras de acercarse a un problema y de solucionarlo, entonces si yo quiero pintar una raya tengo muchos medios para hacerlo puedo encontrar que es lo que más me gusta y con qué me siento más cómoda y así puedo aprovechar y así mismo si tengo un problema tengo una capacidad de sentir que es lo que está pasando y de poder enfrentarlo.

6. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

No. No creo ni que ayude ni que no ayude porque la expresión oral es una manera de organizar las ideas y la expresión plástica es otra, entonces hay niños que hablando se enredan muchísimos pero dibujando fluye más. Entonces también creo que si un niño habla bien es probable que también sea muy cuidadoso dibujando pero no necesariamente y al revés.

7. ¿Cómo crees que tus estudiantes perciben el arte?

Como un juego, como la capacidad y posibilidad de jugar, de moverse, de sentir, de hacer, de ensuciar, de crear.

Nombre: María Francisca Roldan

Profesión: Arquitecta con énfasis en Pedagogía

Cargo: Coordinadora del programa infantil PIA

Entrevistada por: Jessica Nieto & Beatriz Rodríguez



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Depende de cómo lo mires, como arte o como educación artística. Arte: Expresión del ser humano que se puede dar en distintas manifestaciones, puede ser en la parte audiovisual, en la parte corporal o en la parte musical, entonces son las manifestaciones que tiene el hombre acerca de todas esas disciplinas.

2. ¿Cómo crees tú que los niños perciben la educación artística?

Nosotros tratamos de hacer y creo que se ha logrado en el programa. En la educación formal siempre prima la palabra, la palabra oral o escrita, siempre al niño se le está trabajando intencionalmente un proceso lector-escritor, siempre es

necesario que ellos lleguen a poderse expresar verbalmente muy bien, de manera escrita también. Y nosotros creemos que hay otras maneras de expresarse que no solo es la palabra, entonces lo que tratamos de darles a los niños primero es que puedan explorar distintas maneras de expresión, distintas maneras de sentir, y que gracias a eso sean mejores seres humanos; eso reuniendo muchas cosas hace que sea un ser más sensible a los colores, a las formas, a los sonidos, a los movimientos, a las expresiones. Si tu tomas en cuenta por ejemplo hablemos del PIA, para nosotros es exploración, es juego, es lúdica, es emoción, es sentimiento, para los niños, ellos lo viven así y lo que pasa es que están expuestos a muchas cosas y muchas situaciones pero pedagógicamente muy estudiadas que hace que en el niño se desarrollen cosas muy bonitas. Eso apoya muchísimo un proceso de desarrollo que ellos tienen que algunos pedagogos han llamado el proceso de descentración que es ampliar su mirada no solamente en el sino sobre los otros que lo rodean, ese proceso se desarrolla desde que ellos nacen hasta los 7 años más o menos y el PIA se desarrolla en ese tiempo, estoy hablando de edad cronológica pero acá en el programa hablamos de edad desarrollo porque hay niños que comienzan a desarrollar sus habilidades artísticas mucho más temprano que otros y no es algo establecido por edades. Entonces lo que nosotros tratamos de hacer es enriquecer el contexto que tienen los niños en todas esas expresiones artísticas para que ellos sean realmente mejores apreciadores de arte, intérpretes.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

El arte como arte es fundamental para el ser humano, siempre que es una manifestación de lo que él hace, siente, sus emociones sus pensamientos, en esa medida es muy importante. Para la educación no lo veo como arte sino como Educación artística, que es diferente. Si creo que la educación artística es fundamental para los niños y para los jóvenes porque si uno lo mira desde la normatividad siempre ha existido una intención de poder incluir esta manifestación que tienen los seres humanos naturalmente dentro del desarrollo de los niños y los jóvenes y en la medida en que somos conscientes que eso es algo inherente al ser humano es necesario poder dar las herramientas y desarrollar las habilidades y

competencias que ellos necesitan para que puedan hacerlo de manera adecuada, para que haya un aprendizaje en esa disciplina entonces por eso es fundamental que exista dentro de unos currículos y dentro de unos proyectos que las instituciones deben desarrollar, lo que pasa es que la educación artística en la educación formal se le da un manejo y en la no formal se da de otra manera y es donde se complementa lo que hace falta desde la educación formal. Es fundamental y necesario.

4. ¿Cómo ves el papel que juega la educación artística en el PIA?

La educación artística, la diferencia entre el arte y la educación artística, siempre que exista una mediación ya sea de un docente o de un programa, hablamos de educación artística, porque es la manera de educar para el arte. Cuando ya es un trabajo de una persona en solitario o en grupo donde él, está realizando una expresión de sus sentimientos, sus ideas, sus emociones, eso sería Arte.

5. ¿Crees de alguna manera desde la educación formal se fortalece la educación artística?

Profundamente, es algo que para los profesores y para las instituciones a veces es muy difícil de percibir porque estamos en un país donde prima el desarrollo de habilidades en matemáticas, etc. pero no hay un estudio digamos pueden existir pero no los toman en cuenta de la importancia de desarrollar en área de educación artística y sus competencias en esa área, entonces siempre se toma a la educación artística como quien ayuda o quien está al servicio de otras áreas, para desarrollar habilidades en otras disciplinas, pero es necesario que uno comience a trabajar intencionalmente en el desarrollo de las habilidades en educación artística porque la disciplina ya tiene una tarea que hacer y es algo propio de ella que nadie más lo va a desarrollar ni las matemáticas, ni las ciencias etc. Entonces el área de educación artística tiene la tarea, por eso es que nosotros como programa siempre hemos pensado en la necesidad de tener este semillero.

Categorías

Las categorías que se encuentran a continuación son el resultado del análisis realizado a las entrevistas de las docentes y directivos del PIA; de las respuestas se encontraron 4 grandes categorías de análisis:

1. Corresponde a la *concepción* que se tiene del arte la cual está conformada por las siguientes subcategorías: *La concepción, percepción, impacto y valoración*.
2. Corresponde a la *formación* académica que tienen las docentes en el campo de las artes.
3. Corresponde a la categoría a nivel *institucional* la cual está conformada por las siguientes subcategorías: La valoración institucional que se tiene del arte y las metodologías implementadas para el trabajo artístico.
4. Corresponde a la categoría donde se analiza la *expresión* mediante las siguientes subcategorías: La expresión no verbal y la expresión verbal.

Tabla 1. Categorías.

Docentes	Concepción			Formación	Institucional		Expresión	
	Concepción / percepción	Impacto	Valoración		Valoración institucional	Metodología	Expresión	Expresión verbal
Docente 1	Expresión.	Autonomía y ayuda al desarrollo motor.	A través del arte se explora el mundo por medio del tacto y el oído.	Artista plástica.	Rompe los esquemas de la escuela y les enseñan el gozo por la experimentación.	No copian sino crean sus obras con lo que han vivido.	Expresión corporal cuando pintan.	Expresión verbal cuando les dicen al otro que están haciendo.
	Como un juego.				No modificaría nada porque se ha logrado una unión y se ve el proceso.			
Docente 2	No se puede definir.	Sensibilidad de los niños, coordinación, motricidad, expresión y experimentación.		Artística plástica.	Se da con fuerza.			El arte ayuda a la expresión de los niños grandes.
					El programa está bien manejado.			Solo se expresan los niños de 4 a 5 años.
Docente 3	Como un juego, lúdica, emociones y sentimientos.				Educación artística, Arte: Expresión del ser humano.			

	Concepción			Formación	Institucional		Expresión	
Docentes	Concepción / percepción	Impacto	Valoración		Valoración institucional	Metodología	Expresión	Expresión verbal
					El arte es importante para el ser humano. Educación informal complementa la formal.			
					Diferencia entre arte y educación artística. Educación artística como proceso guiado.			
					La educación formal debe fortalecer la educación artística en los currículos.			
Docente 4	Expresión.	Se trata de sensibilizar al niño con el mundo.		Empírica con los niños. Artista visual.			Ayuda a expresar con el hacer.	No ayuda a la expresión verbal

Fuente: Las Autoras. 2012.

Análisis

A partir de las 4 categorías encontradas en la tabla anterior se realiza un análisis que busca responder a los interrogantes de la concepción, la formación, la institución y lo relacionado con la expresión, con el fin de realizar un análisis general del proceso de entrevistas.

Análisis	
Concepción:	Se puede percibir que dentro del programa PIA la concepción que tienen del arte y de la educación artística se basa en el juego, en expresar sentimientos, emociones, etc.
Formación:	La formación de las personas que se encuentran a cargo de las clases de PIA es formación universitaria en el campo de Artes plásticas y Artes visuales y formación empírica. La directora del programa tiene formación como Arquitecta con énfasis en pedagogía.
Institucional:	El enfoque que se maneja en el programa PIA rompe los esquemas de la educación formal ya que representa una propuesta en la que se fundamenta una educación puramente artística y en él se aborda la educación artística de manera guiada e intencionada.
Expresión:	Encontramos una contradicción entre las docentes porque manejan posturas divergentes: la primera es que el arte fortalece y contribuye a la expresión verbal y lógicamente a la no verbal. Y otra postura que encontramos es que el arte no contribuye de ninguna manera a expresión verbal de los niños menores de 4 años.
Análisis General:	
<p>Lo que se puede observar de las docentes del PIA es que perciben el arte como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un juego donde los niños pueden expresar sentimientos, emociones, etc. • Un espacio donde los niños, por medio del arte, se sensibilizan ante 	

el mundo y adquieren herramientas para su desarrollo.

- Encontramos que las docentes tienen posturas divergentes en el tema de la expresión, ya que algunas dicen que ayuda a la expresión verbal y no verbal y otras le apuntan solo a la expresión no verbal.
- Se reconoce que las docentes a cargo de la educación artística en el PIA son docentes calificadas con formación en artes plásticas y visuales y empíricas, pero carecen de formación de pedagogía.

Observaciones, Categorías y Análisis – PIA. Las observaciones realizadas a las clases del PIA pretendían dar a conocer a las autoras de este proyecto las metodologías, estrategias y técnicas utilizadas para el funcionamiento de las clases de arte en la práctica docente.

Formato de Observación

Nombre de quien la realiza: Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez
Institución: PIA-PUJ
Docente a Cargo: María Paula Bolaños
Actividad observada: Clase de Arte
Fecha de realización: 5 de Mayo de 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
Bueno, porque comentan permanentemente de sus creaciones, sobre las herramientas que usan, dan ideas de cómo pueden hacer sus trabajos
2. Trato por parte de la docente
La docente es una persona muy dedicada a sus estudiantes, es suave en su trato, colaboradora y muy cariñosa con los niños. Le da importancia a los que ellos le dicen.

3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Materiales: pintura, icopor, colores, marcadores, cartulina, algodón, palos de pincho y colbón. Están realizando un escenario para una obra de teatro.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños están felices y dedicados en las actividades, les gusta realizar con entusiasmo sus obras.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es el escenario. No se presenta mucha libertad porque la docente les dice a los niños qué color usar, qué materiales y cómo hacerlo. Pero se les da la libertad de dibujar los objetos que van a realizar como ellos quieran.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso de los niños es permanente, pero solo se dirige a la docente.
7. Observaciones generales:
De 8 niños inscritos a la clase solo asisten 4 por lo que se ve que no hay casi compromiso con la clase. Los niños primero realizaron en una hoja en blanco un paisaje y luego lo pasaron a una maqueta para convertirlo en el escenario.

Formato de Observación

Nombre de quien la realiza:	Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez.
Institución:	PIA-PUJ
Docente a Cargo:	Leonor Moncada
Actividad observada:	Arte (El espacio. 1´, 2´y 3´plano)
Fecha de realización:	5 de Mayo de 2012

Aspectos Fundamentales

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación de los niños en la actividad es totalmente activo, la docente indaga constantemente sobre cuál es el tema que están trabajando y los niños dan ideas de lo que piensan. Los niños conversan y dan ideas con la docente permanentemente.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Es excelente, tiene muy buena empatía, excelente relación con los niños, les da mucha libertad, permite que los niños colaboren activamente en las actividades de clase, tiene actitud animada y súper entregada, les enseña con paciencia y gusto a los niños cómo se realizan los trabajos.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Materiales: acetatos, pinceles y marcadores. Una estrategia de participación que utiliza son las preguntas constantes, primero explica la actividad y muestra el ejemplo y luego les da los materiales para que ellos inicien la actividad. Las estrategias que utiliza son acordes al tema y motiva a los niños.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños se perciben interesados y muy concentrados en la explicación que la docente les da. Luego se muestran participativos y dedicados a la elaboración de su trabajo. Les gusta la clase y las actividades las encuentran placenteras.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad es el manejo del espacio. La docente les da la libertad de escoger qué paisaje quieren hacer, les da la libertad en el uso de los colores permitiéndoles crear espacios propios e imaginativos.</p>

6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Durante el proceso van hablando de los colores de su dibujo. No hay retroalimentación por parte de la docente hacia los niños sobre su trabajo.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Por más de que los niños conozcan el tema, pueden inventar sus propios mundos. Ponen en práctica conocimientos de los objetos para dibujarlos y usarlos en el trabajo pero tienen la libertad de crear.
8. Observaciones generales.
Se refuerza la mezcla de los colores. Por más que se les da la libertad de crear los niños se guían mucho por el ejemplo que presentó la profesora inicialmente y toman objetos del ejemplo y les cambian colores para sus producciones (no todos los niños). Entre más grandes son los niños del curso, mayor es el compromiso de asistencia. Una muestra del compromiso hacia la clase es que los niños tienen que dejar todo como lo encontraron y sin necesidad de que les digan que lo hagan.

Formato de Observación

Nombre de quien la realiza:	Jessica Nieto y Beatriz Rodríguez
Institución:	PIA-PUJ
Docente a Cargo:	Laura Arango
Actividad observada:	Clase de Arte
Fecha de realización:	12 de Mayo de 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
Todos los niños participaron con entusiasmo y entrega, la actividad les agrada.
2. Trato por parte de la docente
Anima a los estudiantes, les hace diversas voces para entretenerlos, es cómica

<p>cuando da las instrucciones y es muy dedicada a la hora de que los niños le enseñen sus dibujos.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Herramientas: Hojas, crayolas blancas, pinceles, acuarelas. Estrategia: hacer un fantasma, después de realizar el fantasma en crayola pintan la hoja con temperas para que aparezca.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>La perciben con actitud sorprendida y de gozo.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad es hacer el fantasma y revelarlo con las acuarelas. Existe libertad porque ella les da el tema a los niños pero ellos realizan el fantasma como quieran y como se lo imaginan.</p>
<p>6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?</p>
<p>Permanentemente hablan de sus dibujos, la docente les pregunta constantemente a los niños sobre sus creaciones, pero al final no existe ninguna retroalimentación.</p>
<p>8. Observaciones generales:</p>
<p>El tema es conocido para los niños, pero no se conecta con su realidad.</p>

Categorías

Las categorías que se encuentran a continuación son el resultado del análisis realizado a las observaciones de las clases del PIA.

1. Corresponde a las *metodologías* utilizadas en las clases, las cuáles están conformados por dos subcategorías: Las estrategias implementadas y los recursos utilizados para el desarrollo de las actividades.

2. Corresponde al componente de la *actitud*, el cual se analiza desde dos subcategorías: La actitud que tiene la docente a la hora de iniciar la actividad y durante el proceso de desarrollo de la misma, por último, la actitud que manifiestan los niños a lo largo de toda la actividad.

3. Corresponde a la relación que existe entre la *realidad* del niño y la actividad que realizan.

4. Corresponde a la categoría de *expresión*, la cuál esta dividida en las siguientes subcategorías: Expresión verbal y la expresión no verbal.

Tabla 2. Categorías.

Docentes	METODOLOGÍA		Actitud		REALIDAD	EXPRESIÓN	
	Estrategias	Recursos	Actitud Docente	Actitud Niño	Relación	Expresión verbal	Expresión No verbal
Docente 1	Elaboración de un escenario.	Pintura, icopor, colores, marcadores, cartulina, algodón, palos de pincho y Colbón.	Trato suave y colaborador, la docente es dedicada y le da importancia a la opinión de los niños	Se muestran felices y dedicados.		Tienen un discurso permanente pero solo con la docente.	
				Poco compromiso con la clase por parte de los niños.			
	No se presenta libertad en cuanto a los materiales, pero si en cuanto a lo que quieren realizar.			Buena participación.			
Docente 2	La docente hace preguntas sobre el tema del espacio.	Acetatos, pinceles y marcadores.	Hay más compromiso y responsabilidad con la clase.	Interesados, concentrados y participativos.	Conectada a la realidad porque ponen en práctica los conocimientos que ellos tienen sobre el tema.	Hablan durante el proceso.	

Docentes	METODOLOGÍA		Actitud		REALIDAD	EXPRESIÓN	
	Estrategias	Recursos	Actitud Docente	Actitud Niño	Relación	Expresión verbal	Expresión No verbal
	No hay retroalimentación.		El trato de la docente es excelente, buena relación con los niños, permite la colaboración y es animada.	Participación activa.			
	Explica la actividad mediante ejemplo.						
	Se les da la libertad en la realización de la actividad.						
	Existe un refuerzo por parte de la docente solo sobre el tema de la mezcla de los colores.						
Docente 3	Realización de un fantasma.	Hojas, crayolas, pinceles y acuarelas.	Animada y entregada.	Participación activa y con gusto.	El tema es conocido pero no se conecta con la realidad.	Discurso permanente pero no conclusión de la actividad.	
	Existe libertad en cuanto a la realización del fantasma.			Gusto.			

Fuente: Las Autoras. 2012.

Análisis

De las categorías encontradas en la tabla anterior se realizó un análisis que responde a los interrogantes sobre la metodología utilizada en la clase, la relación de las actividades propuestas con la realidad del niño y el asunto de la expresión; todo esto con el fin de realizar un análisis general de las observaciones de las clases del PIA a las que asistieron las autoras de este proyecto.

ANÁLISIS:	
Metodología:	Lo que se puede concluir con las observaciones es que la actitud de las docentes es de cordialidad, de entrega, compromiso y respeto, se maneja las clases de manera dinámica y entretenida, las docentes preguntan constantemente sobre las creaciones de sus estudiantes. Utilizan diversos materiales y técnicas para la elaboración de sus obras.
Realidad:	Los niños se muestran felices, comprometidos con las actividades, disfrutan del programa y con la guía de las maestras. Las actividades que se manejan no están relacionadas con su contexto real ni con su vida cotidiana, solo una profesora relaciona su actividad con lo que ellos ven en su vida cotidiana.
Expresión:	Se encuentra que a lo largo de las actividades la mayoría de los niños expresan el resultado de su proceso de elaboración, pero no existe una retroalimentación ni una conclusión de la actividad por parte de las docentes.
ANÁLISIS GENERAL:	
<p>Lo que se puede concluir en las observaciones de las clases del PIA es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes tienen un buen manejo de la clase ante los estudiantes a pesar de no tener formación pedagógica. • Se observa que los niños disfrutan mucho de las clases y están comprometidos con el programa. 	

- Al final de las actividades no se presenta ningún tipo de conclusión ni retroalimentación de las mismas.
- Existe coherencia entre el resultado del discurso de las docente en las entrevistas con el análisis que se puede obtener de las observaciones de las clases.

Análisis Final - PIA

Teniendo en cuenta las observaciones que se realizaron en las clases de PIA, se elabora un cuadro que muestra las estrategias utilizadas para el trabajo artístico basadas en 3 preguntas fundamentales:

- ¿Qué se va a hacer?
- ¿Cómo se va a realizar?
- ¿Para qué se va a hacer?

Tabla 3. Análisis Final – PIA.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?				¿Para qué?
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DOCENTE PIA- 1	Elaboración de un escenario.	Pintura, icopor, colores, marcadores, cartulina, algodón, palos de pincho y Colbón.	Trato suave y colaborador, la docente es dedicada y le da importancia a la opinión de los niños	Se muestran felices y dedicados.	No se presenta libertad en cuanto a los materiales, pero si en cuanto a lo que quieren realizar.	Pensamiento/habilidades tridimensional
				Poco compromiso con la clase por parte de los niños.		
				Buena participación.		
				Tienen un discurso permanente pero solo con la docente.		
DOCENTE PIA-2	Elaboración de un paisa con perspectiva	acetatos, pinceles y marcadores.	El trato de la docente es excelente, buena relación con los niños, permite la colaboración y es animada.	Interesados, concentrados y participativos.	La docente hace preguntas sobre el tema del espacio.	Perspectiva
				Hablan durante el proceso de elaboración de su producción final.	Explica la actividad mediante ejemplo.	

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?				¿Para qué?
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
					Conectada a la realidad porque ponen en práctica los conocimientos que ellos tienen sobre el tema.	
DOCENTE PIA-3	Realización de un fantasma	Hojas, crayolas, pinceles y acuarelas.	Animada y entregada.	Participación activa y con gusto.	Existe libertad en cuanto a la realización del fantasma.	Fomentar la capacidad creativa.
					El tema es conocido pero no se conecta con la realidad.	
					Discurso permanente pero no conclusión de la actividad.	

Fuente: Las Autoras. 2012.

Entrevista, Categorías y Análisis Librito Encantado. A continuación se presentan las entrevistas realizadas a las docentes y directivos del JILE.

Nombre: Janeth Cárdenas

Edad: 34 Años

Profesión: Licenciada en Educación Preescolar

Cargo: Docente titular de transición

Entrevistado por: Jessica Nieto



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Es una forma de expresar los sentimientos, las experiencias que tenemos, es la forma de plasmar lo que queremos dar a conocer.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

No tanto conocimiento, sino que pienso que el arte es la música, pintura, plastilina, ¡todo! Si me voy por el niño, es todo lo que el niño puede llegar a expresar con materiales didácticos. Toda profesora de preescolar tiene algo de arte dentro de ella, igualmente tiene que expresar y crear con ellos muchas cosas, entonces se ayuda de eso.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Si, si es importante y más que todo en los niños de edad de preescolar, que es la forma en la que uno busca que ellos puedan expresar todo lo que sienten, todos sus sentimientos y por medio del arte se puede dar a conocer esto.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el currículo de esta institución?

Siendo un área tan importante creo que a la mayoría de las instituciones le hace falta mucho para incrementarla, porque una institución se basa mucho como en

el papel y en que el niño dibuje, pero hay muchas formas de expresar lo que ellos pueden dar y no siempre está el material necesario o a veces uno como maestro también se trunca y no usa recursos que tiene en el medio o desperdicia muchos materiales que podría utilizar con ellos.

5. ¿Modificarías de alguna manera la enseñanza de las artes en la institución?

No tanto como modificarlo, pero si incrementarla más bien.

6. ¿Qué papel juega el arte en tus clases? ¿Por qué?

Como el arte es una forma de crear, creo que va dentro de la experiencia del niño, entonces creo que son ellos mismos quienes incrementan el arte en cada área.

7. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Ayuda a que su imaginación, su creatividad, su autonomía sea más grande, se den cuenta que todo lo que ellos hacen tiene un valor significativo.

8. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

De pronto les sube su autoestima viendo que lo que ellos realizan es importante y hacen que ellos sean como más expresivos.

9. ¿Crees que los niños se expresan libremente en el aula?

Sí, creo que sí.

10. ¿Crees que potencializas al máximo la expresión artística de tus estudiantes? ¿Qué estrategias utilizas?

Como dije, creo que hace falta mucho, creo que nos falta para que ellos puedan ser más libres, uno como que de maestro se basa en unos ítems que cumplir y deja de lado la parte artística. Nosotros trabajamos por proyecto y buscamos que cada actividad lleve algo artístico, entonces trabajamos con material reciclable, plastilina, pintura, cosas básicas que se trabajan en toda institución, de ahí creo que

hacen falta más actividades.

11. ¿Cómo crees que tus estudiantes perciben el arte?

Yo creo que en esta edad es más por lo que ellos puedan crear, pueden plasmar dentro de diferentes actividades, pero que ellos perciban el arte no sabría, de pronto en el área de música que perciben por los instrumentos porque los pueden sentir, pero por medio del dibujo no me imagino que, porque son autónomos y pueden realizar las cosas.

12. ¿En el aula permites la expresión verbal de los niños? ¿Qué reglas manejas para que se dé una expresión libre pero respetuosa?

Por medio del proyecto ellos son libres de expresar todo lo que piensan de acuerdo al tema y también lo plasman en sus cuadernos, en sus hojas igual ellos han aprendido a escucharse y a respetarse mutuamente.

Nombre: Gladys García Torres

Edad: 55 Años

Profesión: Licenciada en Preescolar y Educadora

Cargo: Directora del Jardín Infantil y Profesora de artes

Entrevistada por: Jessica Nieto & Beatriz Rodríguez



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Es la expresión de todos los sentimientos de las personas, una forma de expresar los sentimientos.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

He tomado cursos, me gusta la parte de arte, hablar de arte e ir a exposiciones.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Me parece importantísimo, porque es una forma donde las personas pueden expresar muchos sentimientos positivos, negativos, sacar a flote muchos sentimientos que tenían ocultos, pueden ser auténticos.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el currículo de esta institución?

Para nosotros ha sido muy importante el arte, pensamos que toda la parte del dibujo, creación plástica, ha sido importante para nosotros porque es otra forma de expresión de los niños. Hemos considerado que el arte es la parte fuerte del jardín.

5. ¿Modificarías de alguna manera la enseñanza de las artes en la institución?

Si. Hace poco estamos asistiendo a unos seminarios de Regio Emilia, estamos yendo a los jardines y uno se da cuenta que hay mucha diferencia del arte que uno "hace" en el jardín que lo que realmente es el arte, que uno limita muchos a los niños.

6. ¿Qué papel juega el arte en tus clases? ¿Por qué?

Pues imagínate, soy profesora de arte. Y para mi es importante! Hace mucho tiempo no lo hacía, sino hasta este año me volvieron a dar ganas de estar nuevamente con los chiquitos.

7. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Pues pienso que los vuelve más espontáneos, creativos, les permite expresar cosas que de pronto a veces no han logrado expresar, les permite mostrar sentimientos que de pronto los adultos a veces no sentimos, los dejamos crecer porque a veces uno piensa que el chiquito no puede hacer determinada cosa, y a uno lo sorprenden los niños con todas las cosas que pueden hacer y con todas las cosas

que han logrado en el arte.

8. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

Pues yo pienso que los enriquece mucho, los ayuda de todas las formas, no solamente a la expresión verbal, el arte es una riqueza para todos.

9. ¿Crees que los niños se expresan libremente en el aula?

Si.

10. ¿Crees que potencializas al máximo la expresión artística de tus estudiantes? ¿Qué estrategias utilizas?

Yo creo que este año lo están sintiendo de una forma diferente, porque a pesar de que en este jardín se trabaja mucho el arte desde hace mucho tiempo, creo que se ha perdido la esencia del sentido de ir dirigiendo a los niños en las cosas, y tú le das la hija ya hecha y el niño no se puede salir de los modelos que tu le das en las hojas, entonces yo pienso que es ir retomándolo no solo en la clase de arte sino en todas las demás clases, para que sean más espontáneos en la pintura, en la escritura, en el cuento, en las canciones, y a veces pienso que uno coarta mucho a los chiquitos.

11. ¿En el aula permites la expresión verbal de los niños? ¿Que reglas manejas para que se dé una expresión libre pero respetuosa?

Yo creo que de todos modos la idea cual es, es brindarle a los estudiantes actividades que sean llamativas para ellos, si tu le das una hoja al niño él puede crear muchas cosas así tu le des un lápiz, si tu le das una hoja y le dices al niño que no se puede salir del círculo lo limitas mucho, mientras que si tu le das una hoja en blanco el niño crea lo que quiera. Entonces yo pienso que permitirle al niño ser libre en la parte de su creación.

Nombre: Ximena Bautista

Edad: 30 Años

Profesión: Administradora de empresas

Cargo: Directora Administrativa

Entrevistada por: Jessica Nieto & Beatriz Rodríguez



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Es una manera de plasmar o manifestar lo que siento por algo o hacia algo.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

Es un campo muy amplio, conocimientos básicos.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Sí, porque da la posibilidad de desarrollar la creatividad e imaginación. Desde ese concepto es muy importante sin ponerle límites dejándolos que ellos exploren que conozcan que descubra muchas cosas.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el currículo de esta institución?

Hasta este año va a empezar mucho más fuerte, porque conocimos el método de enseñanza que se llama Regio Emilia, y estamos empezando a capacitarnos y a tomar información al respecto con la intención de tomar ciertas cosas importantes para implementarlas en el jardín, no tomar el método como tal porque no es fácil, es un proceso que requiere muchas cosas, entonces estamos en intención de empezar a aplicar muchas cosas este año. Hasta el año pasado el tema de arte era como lo básico, la clase de artes normal.

5. ¿Modificarías de alguna manera la enseñanza de las artes en la institución?

Sí, implementando cosas importantes del método Regio Emilia.

6. ¿Cómo puede ayudar el arte a la expresión de los niños?

Mucho, por ejemplo para las psicólogas cuando un chiquito dibuja, plasma todo lo que no manifiesta verbalmente entonces es totalmente importante porque desde el arte se puede expresar todo lo que uno no puede transmitir por pena, por miedo o porque no quiere.

7. ¿Cómo crees que tus estudiantes perciben el arte?

Les gusta mucho, la clase de arte hasta el año pasado se daban con la profesora directora de grupo daba la clase de arte intrínsecamente dentro de todas sus actividades, hasta este año la estamos manejando como una clase aparte, con una docente aparte, que es Gladys.

Nombre: Laura Panadero

Edad: 35 Años

Profesión: Docente

Cargo: Docente titular

Entrevistado por: Jessica Nieto



Preguntas

1. ¿Qué es para ti el arte?

Es un medio de expresión artística donde los niños expresan sus sentimientos, sus emociones, donde pueden ser capaces de plasmar mediante dibujos o expresiones todo lo que ellos piensan y todo lo que ellos sienten.

2. ¿Qué conocimientos tienes de arte?

Entiendo que el arte como tal es el arte que se maneja no solamente plasmado como tan sino las expresiones de los niños, mirar las emociones, dentro de la convivencia como se están comportando los niños. El arte implica todo lo que tiene que ver con la expresión oral, verbal y corporal.

3. ¿Crees que el arte es importante para la educación? ¿Por qué?

Claro, es lo más esencial para los niños porque igual no es solamente el cuidado como tal de los chiquitos sino mirar también su parte afectiva, su parte emocional, porque es eso lo que en ellos genera un buen aprendizaje.

4. ¿Cómo ves el papel que juega el arte en el currículo de esta institución?

El arte en el currículo de la institución es esencial como te digo, nosotros manejamos todo a nivel lúdico, la parte de artes trabaja todo lo lúdico, hacemos un plan de trabajo con los niños pero siempre motivándolos hacia el juego, hacia la lúdica, hacia la creatividad y hacia las emociones, entonces pues el currículo del jardín está plasmado en eso, en mirar todas las partes artísticas que como tal el niño o la niña trabajan dentro de su personalidad.

5. ¿Qué papel juega el arte en tus clases? ¿Por qué?

¡Todo! En la parte de proyecto, nosotros estamos trabajando un proyecto que se llama "súper yo" entonces nosotras trabajamos toda la parte artística de manualidades, de juego, de dramatización y todo lo que implica la parte artística, entonces nosotras trabajamos dentro del salón todo lo que tiene que ver con el juego, el de los superhéroes y no solamente de eso sino de todos los proyectos que trabajamos con los niños.

6. ¿Qué beneficios crees tú que tiene el arte en el desarrollo de los niños?

Los hace crecer más autónomos, mas independiente. Un niño en el juego, en la lúdica o en el arte trabaja como tal su ser, es un niño que es único. Acá por ejemplo cada niño es un ser único entonces como tal debemos verlo y este es un papel súper importante porque los hace crecer, madurar y los hace ser seres únicos y maravillosos.

7. ¿Crees que los niños se expresan libremente en el aula?

Si, ellos se expresan libremente porque son capaces de aportar ideas, de dar sugerencias, de traer actividades y de motivarse.

8. ¿Cómo crees que tus estudiantes perciben el arte?

A ellos les agrada mucho porque para ellos son creaciones y el arte son sus dibujos o cuando ellos trabajan lo que es pintura, títeres, la parte teatral para ellos eso es expresión y para ellos lo más importante es poder plasmar y poder mostrar un trabajo como tal de arte.

9. ¿En el aula permites la expresión verbal de los niños?, ¿Qué reglas manejas para que se dé una expresión libre pero respetuosa?

Ellos pueden hablar libremente, lógicamente hay momentos en los que de pronto como somos tantos, se ponen normas dentro del salón , pero ellos saben que pueden hablar, que pueden pararse y que pueden hacer sus cosas libremente. No existe como tal un régimen que ellos tengan que seguir.

CATEGORÍAS

Las categorías que se encuentran a continuación son el resultado de un análisis realizado a las entrevistas del JILE; de las respuestas se encontraron 4 grandes categorías de análisis:

- 1.** Corresponde a la *concepción* que tiene la institución sobre las artes plásticas y hace referencia a las siguientes subcategorías: La concepción y percepción, el impacto que tienen las artes plásticas y la valoración que se le da al trabajo artístico.
- 2.** La *formación* hace referencia a las habilidades y la formación académica que tienen las docentes que trabajan en el área de las artes plásticas.
- 3.** Corresponde a todo el componente *institucional* el cual abarca las siguientes subcategorías: La primera es la valoración institucional que se le da al trabajo artístico y la segunda son las metodologías utilizadas dentro de la institución en esta área.
- 4.** Corresponde a todo el componente de la *expresión* y se divide en dos subcategorías: La expresión no verbal y la expresión verbal.

Tabla 4. Categorías.

Concepción			Formación	Institucional		Expresión	
Concepción / percepción	Impacto	Valoración		Valoración institucional	Metodología	Expresión	Expresión verbal
Expresión de sentimientos y experiencias.	Expresión.	Imaginación, creatividad, autonomía, valoración de los estudiantes.	Intuitivo	Hay carencias en las instituciones; limitación a nivel de estrategias y medios.	Mayor amplitud de recursos y estrategias.	Autoestima como base la expresión	Si hay expresión; medios: escrito, verbalmente. Escucha.
				Hay carencias; falta espacio para la libertad; restricciones del currículo; proyectos; utilización de materiales (reciclables, plastilina, pintura)		Si hay expresión	
Espontáneos, creativos, expresión, sentimientos, reconoces las capacidades del niño	Se busca la libertad en la creación del niño	Expresión de sentimientos, autenticidad, catarsis	Cursos; aprendizaje informal	Se le da mucha importancia al arte	Se están capacitando- Reggio Emilia		ayuda a la expresión verbal y no verbal
		Importancia del arte, expresión de los niños		se tiene otra perspectiva en cuanto a la enseñanza del arte			

Concepción			Formación	Institucional		Expresión	
Concepción / percepción	Impacto	Valoración		Valoración institucional	Metodología	Expresión	Expresión verbal
Plasmar, sentimientos.	Creatividad, imaginación, sin límites, explorar.	Les gusta mucho	Conocimientos básicos		Capacitación Reggio Emilia.	Ayuda a expresar todo de manera no verbal	
					Implementando cosas importantes de la metodología de Reggio Emilia		
Expresión, sentimientos, emociones.	Autonomía, independencia, el niño como ser único, los hace crecer y madurar.	Afectividad, emociones y aprendizaje			Juego, lúdica, creatividad, emociones, personalidad. Es importante esencial para la institución	Ayuda a la expresión a sus emociones y a la convivencia. Expresión oral, verbal y corporal	
Creaciones.					Manualidades, juego, dramatización.	Expresión libre	
						Libre expresión con base en normas básicas.	

Fuente: Las Autoras. 2012.

Análisis

De las categorías encontradas en la tabla anterior se realiza un análisis que responda a los interrogantes acerca de la concepción que tienen las docentes de la institución en cuanto a artes plásticas, la formación que tienen en dicho campo, el valor institucional que se le otorga a las artes y el nivel de expresión en las mismas.

Análisis:	
Concepción:	Hacen referencia a los sentimientos, las emociones de las experiencias que tienen los niños teniendo en cuenta sus capacidades.
Formación:	Tienen los conocimientos básicos y se cree que puede ser intuitivo.
Institucional:	Reconocen que hay carencias y se están capacitando con la metodología Reggio Emilia para el mejoramiento de la enseñanza de las artes en la institución.
Expresión:	Se abren espacios en el aula para que los niños se expresen verbalmente y también en ocasiones se les da la posibilidad de que se expresen de manera no verbal utilizando el arte como medio de expresión, teniendo en cuenta que la autoestima es fundamental para la expresión de los niños.
Análisis General:	
<p>Podemos percibir que en el Jardín Infantil " Librito Encantado" la enseñanza de las artes al principio no tenía un papel importante dentro del currículo, pero la institución buscó mediante el método de Reggio Emilia un ejemplo para promover el arte. Teniendo como factor importante que los niños expresen, creen, imaginen posibilitándoles la libre expresión de sus sentimientos, emociones y experiencias.</p>	

Observaciones, Categorías y Análisis Librito Encantado. Las observaciones realizadas de las clases del JILE pretendían dar a conocer a las autoras de este proyecto las metodologías, estrategias y técnicas utilizadas por las docentes para el funcionamiento de las clases de arte.

Formato De Observación

Nombre de quien la realiza:	Jessica Nieto.
Institución:	Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo:	Janeth Cárdenas.
Actividad observada:	Colorear
Fecha de realización:	17 de Abril de 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
El nivel de participación en esta actividad es bueno, porque todos están trabajando pero no todos se ven contentos realizando la actividad, algunos están desinteresados y no les gusta este tipo de actividad lo cual se ve reflejado en el tiempo que les toma terminar con la actividad.
2. Trato por parte de la docente
La docente es paciente y tiene un buen trato con los niños, les recuerda cómo es la mejor forma de colorear para que les queden mejor sus trabajos.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
La estrategia que utiliza de participación es que pide a un niño la colaboración para entregar los libros, a otro los colores y a otro el tajalápiz. Estrategia que es útil porque los hace sentir participantes activos dentro del salón de clase. Medios: colores y el libro
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
La mayoría de los niños están contentos de colorear, pero se presentan casos en los que no les gusta el dibujo que tienen que hacer, ni los colores que se les puso en la mesa y se ven obligados a terminar la actividad sin gusto.

<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad de la actividad es colorear el libro, pero no se percibe otra intencionalidad con claridad. El grado de libertad es casi nulo, porque ya tienen el dibujo definido, se les dice que primero tienen que repisar y luego colorear haciendo circulitos y que ningún espacio quede en blanco, escogen ellos mismos los colores dentro de los que se les puso en el centro de la mesa, con esos ellos pueden ser libres al elegir el color a usar en determinada parte del dibujo.</p>
<p>6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?</p>
<p>No se presenta discurso sobre su creación final por parte de los niños; pero dentro del proceso algunos niños le muestran su trabajo a otros y les dicen qué colores están usando y porque.</p>
<p>7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?</p>
<p>De ninguna manera, el dibujo ya está hecho y no tiene relación con la experiencia de los niños ni con el proyecto.</p>
<p>8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?</p>
<p>Se hacen evidentes los conocimientos básicos que tiene la docente al explicar de manera simple cómo se debe colorear de forma que no queden espacios en blanco.</p>
<p>9. ¿Qué lugar tiene el arte?</p>
<p>Tiene un papel superficial, en la medida que solo se concibe como colorear dibujos predeterminados.</p>

Formato De Observación

Nombre de quien la realiza: Jessica Nieto.
Institución: Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo: Janeth Cárdenas.
Actividad observada: Dictado
Fecha de realización: 18 de Abril De 2012

ASPECTOS FUNDAMENTALES

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>Todos los niños participan pero no todos están concentrados en la actividad, se presentan diferentes niveles de comprensión y el grupo no es homogéneo en cuanto a conocimiento; lo que hace que la participación de algunos sea buena y la de otros, no muy buena.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>La docente se muestra comprensiva con los que se les dificulta la actividad, tiene un trato agradable y motivador.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La docente dice las palabras que se deben escribir y luego dibuja en el tablero algo representativo de la frase. Al dar el ejemplo de cómo se dibuja los niños dibujan exactamente lo que la docente dibujó por lo cual no se les da la posibilidad de imaginar ni crear voluntariamente el dibujo representativo de la frase. Medios: cuaderno, colores, lápices, borradores y tajalápiz.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>A los niños que se les facilita el proceso de lecto-escritura les gusta la actividad y la realizan con agrado, a los otros se les debe reforzar mucho y no les agrada. Francesca reproduce lo que ve en el tablero, pero no tiene conciencia de qué es lo que está haciendo, no tiene noción de consonante ni de vocal.</p>

5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es ver qué grado de comprensión tienen los niños sobre la escritura. El grado de libertad es propio de una actividad como esta: Se les da un poco de libertad en cuanto al dibujo de las frases y sobre qué colores utilizar, pero como se les da un referente previo se restringe la imaginación de los niños; ellos simplemente reproducen el dibujo del ejemplo.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso es totalmente ausente, no se presentan comentarios sobre la actividad ni sobre los dibujos.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
De ninguna manera, incluso las frases que se dictan no tienen casi coherencia con su contexto.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
No se hace evidente ningún conocimiento.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
No posee lugar alguno en las actividades del día.

Formato De Observación

Nombre de quien la realiza:	Jessica Nieto.
Institución:	Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo:	Gladys García
Actividad observada:	Salida de Artes-Fotografía
Fecha de realización:	19 de Abril De 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
Todos los niños participaron activamente de la actividad.
2. Trato por parte de la docente
Exigente en cuanto a la realización del trabajo y al comportamiento en la salida. Amable a la hora de contestar preguntas y de explicar la exposición fotográfica.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Se realizó una salida pedagógica a una exposición de fotografías sobre el Bogotazo (9 de abril de 1948). La salida pedagógica no se conecta con el proyecto del salón, es una actividad totalmente aislada. Materiales: Hojas y lápices. Fotografías de la exposición.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
A los niños les gusta la idea de salir en clase de artes, de conocer más sobre la fotografía, estuvieron atentos a la explicación y realizaron el dibujo con gusto. Disfrutaron mucho la salida.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad de la actividad es conocer sobre otra forma de hacer arte. El grado de libertad presente en la actividad es la elección de la fotografía que van a dibujar luego.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
No se presenta discurso sobre su creación.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
No se conecta el tema de la actividad con la experiencia de los niños, desconocen por completo el tema del Bogotazo y creen que lo de las fotografías

nunca existió, la Bogotá de 1948 es muy diferente a la Bogotá que ellos conocen pero se ven algo interesados en conocer cómo era su ciudad en esa época.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
La docente tiene conocimientos sobre la exposición y sobre la fotografía, pero no se hace evidente en el sentido que no se presenta una adecuada mediación para que los niños atiendan con intencionalidad a dicha exposición fotográfica.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Tiene un lugar un poco más notorio en el sentido que se trabaja temas relacionado con el arte, el cual es la fotografía.

Formato De Observación

Nombre de quien la realiza:	Jessica Nieto.
Institución:	Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo:	Janeth Cárdenas.
Actividad observada:	Día del Idioma
Fecha de realización:	23 de Abril de 2012

ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Nivel de participación
Todos los niños participaron de manera activa e interesada por la actividad.
2. Trato por parte de la docente
La docente se muestra comprensiva y motivadora.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Se realiza un recorrido por todos los salones del jardín para ver las creaciones de los niños sobre cada fábula y cuento de Rafael Pombo en homenaje al día del idioma.

4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños disfrutaban el recorrido y se muestran respetuosos por las creaciones de los otros salones.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es conocer todos los cuentos de Rafael Pombo en el día del idioma. El grado de libertad es propio a una actividad como esta, se recorre libremente y se observa con tranquilidad los demás trabajos, respetándolos y valorándolos
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Cuando les toca a ellos hablar solo su cuento "Mirringa Mirranga la gata candonga" tienen propiedad y fluidez al contárselo a los demás niños, pero no hablan sobre los dibujos que ellos realizaron del cuento. Estos se perdieron en la exposición y se centraron más en la narración.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
No existe relación con la realidad en el sentido que muchas palabras que se mencionan en el cuento ellos las desconocen. Pero cada uno de ellos conocía previamente los cuentos de Rafael Pombo.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
No se hace evidente de ninguna manera los conocimientos que las docentes a cargo de esta actividad tienen sobre el arte.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
El arte posee un lugar un poco más evidente en el sentido en que los niños pueden observar las creaciones de los demás cursos y admirar los productos realizados por sus compañeros.

Formato de Observación

Nombre de quien la realiza: Jessica Nieto.
Institución: Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo: Gladys García
Actividad observada: Pintura
Fecha de realización: 3 de Mayo de 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
Todos los niños participan activa y voluntariamente en la actividad.
2. Trato por parte de la docente
La docente tiene un trato amable, aunque cuando los niños le preguntan que si les está quedando bonito, ella responde que si, incluso sin tomarse el tiempo de ver lo que le están mostrando; los niños se sienten ignorados y recurren a mostrármelo a mí para ver que opino de sus dibujos.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Medios: Pintura, cartón paja y marcadores.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños disfrutaban mucho de la actividad y del placer de crear combinaciones con los colores.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad de la actividad es crear una obra donde el fondo sea en pintura y el dibujo en marcador. Se presenta toda la libertad del caso ya que solo se les da los materiales y se les dice que pinten el fondo y ellos escogen que color usar y como decorar el fondo.

6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
No se presenta discurso sobre su creación; solo indagan si esta quedado bonito.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta en la manera que ellos de acuerdo a sus gustos escogen qué quieren pintar y cómo lo quieren hacer, pero no se les da ninguna temática donde relacionen la actividad con un tema específico de su realidad.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la formación que tienen de arte en el sentido que se puede ver la intención de que los niños combinen los colores, pero la actividad no estuvo bien direccionada y por tal motivo el sentido se pierde.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Posee un papel fundamental dentro de la clase de arte pero al dejar tanta libertad a los niños, se pierde la orientación y se confunden sobre el tema. Se presenta libertad en la exploración de los colores con las temperas.

Formato de Observación

Nombre de quien la realiza: Beatriz Rodríguez.
Institución: Jardín Infantil "Librito Encantado".
Docente a Cargo: Janeth Cárdenas
Actividad observada: Dibujo para los padres.
Fecha de realización: 9 de Mayo de 2012

Aspectos Fundamentales

1. Nivel de participación
Los niños participan activamente en la realización del dibujo ya que va a ser

algo que se le va a entregar a los padres.
2. Trato por parte de la docente
Poco interés y dedicación al trabajo de los niños.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Dibujo. Materiales: Hoja, colores y lápices.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Emocionados y entregados porque el trabajo era para los padres.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
Darles la bienvenida a los padres el día de la entrega de notas. No hay mucha libertad debido a que la docente les dice qué tienen que dibujar. Hay libertad en cuanto a la decoración del dibujo.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Muy poco, algunos cuentan sobre lo que hicieron y otros no dicen nada sobre su trabajo, pero los que cuentan lo hacen porque uno les pregunta.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Mucho porque la actividad está enfocada en la familia de cada uno.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
No se hace evidente de ninguna manera los conocimientos que la docente a cargo de esta actividad tiene sobre artes.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Posee un papel fundamental dentro de la clase pero se restringe su capacidad creadora al otorgarles instrucciones específicas sobre cómo la docente quiere el resultado final.

Categorías

Las categorías que se muestran a continuación son el resultado del análisis realizado a las observaciones de las clases del JILE; de los resultados de dichas observaciones se encuentran 4 grandes categorías de análisis:

1. Hace referencia a la *metodología* la cuál está dividida en dos subcategorías: estrategias y recursos.
2. Corresponde a la *actitud* presente en las actividades, para esta categoría se analizan dos factores importantes: la actitud de la docente y la actitud de los niños.
3. Corresponde a la *relación* que tienen las actividades con la realidad de los niños.
4. Hace referencia a lo relacionado con la *expresión* y se divide en dos subcategorías: La expresión verbal y la no verbal.

Tabla 5. Categorías.

Clases	METODOLOGÍA		Actitud		REALIDAD	EXPRESIÓN	
	Estrategias	Recursos	Actitud Docente	Actitud Niño	Relación	Expresión verbal	Expresión No verbal
Clase 1	Preguntas, Actividad en el tablero.			Agrado, motivante y participativo	No hay relación de la actividad con la experiencia de los niños.		
			Compromiso de la docente, dinámica, motivadora. Ignora el caso de la niña desmotivada.	Concentración, interés, excepto una niña que no mostraba interés.		Se restringe la posibilidad de ser creativos con el lenguaje.	
						No hay presencia de discurso.	
Clase 2		Colores y libro.		Predomina el gusto por el colorear.	No hay relación con las experiencias de los niños.		
	Hace partícipes a los niños con tareas de colaboración.		Paciente, buen trato.	Participación activa.		No se presenta discurso.	
			No hay libertad en el desarrollo de las actividades (rigidez).				
Clase 3		Cuaderno, colores, lápices.		Poca participación con interés.	No hay relación entre la actividad y la experiencia de los niños.	No hay discurso.	

Clases	METODOLOGÍA		Actitud		REALIDAD	EXPRESIÓN	
	Estrategias	Recursos	Actitud Docente	Actitud Niño	Relación	Expresión verbal	Expresión No verbal
	Dicta y ejemplifica la frase y ellos lo reproducen.		La docente es comprensiva, buen trato y motivadora.	Algunos perciben la actitud con agrado y los que tienen dificultad con ésta, no les gusta.			
	Los niños hacen un dibujo a partir de una frase dictada por la profesora.						
Clasee 4		Hojas, lápices y fotografías.	Exigente en cuanto al comportamiento, amable ante las inquietudes.	Les gusta las salidas pedagógicas.	La actividad no tiene relación con el proyecto.		
	Se da libertad a los niños para que escojan una fotografía a partir de la cual realizan un dibujo.			Participación activa.	No hay relación entre la actividad y su realidad.	No hay discurso	
Clase 5			Comprensiva y motivadora.	La perciben con agrado.	No existe relación con la realidad.	Participación activa.	
	Observación de las creaciones de otros niños.					Tienen propiedad y fluidez al narrar el cuento que les toca.	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYAN A FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DE TRANSICIÓN 107

Clases	METODOLOGÍA		Actitud		REALIDAD	EXPRESIÓN	
	Estrategias	Recursos	Actitud Docente	Actitud Niño	Relación	Expresión verbal	Expresión No verbal
	Se recorre libremente y se observa con tranquilidad los demás trabajos.						
Clase 6		Pintura, cartón paja y marcadores.	Es amable aunque no muestra interés en lo que los niños le muestran.	Perciben la actividad como placentera.	Leve conexión entre la actividad y los gustos de los niños.		
	Realizar un dibujo sobre un fondo coloreado por ellos mismos con tema libre.			Participación activa y voluntaria.		No hay discurso sobre la creación.	
Clase 7		Hojas, colores y lápices.	Poco interés.	Emoción y entrega en su creación.	Está muy relacionada con su realidad.		
	Hacer un dibujo con tema libre sobre la familia.		No hay mucho libertad. Limitaciones a la temática.	Participación activa.		Poco discurso.	
	Dar la bienvenida a los padres.						

Fuente: Las Autoras. 2012.

Análisis

De las categorías encontradas en la tabla anterior se realiza un análisis que responde a los interrogantes sobre la metodología utilizada, la relación de las actividades con la realidad de los niños y el grado de expresión que es permitido dentro de las actividades; con el fin de realizar un análisis general de las observaciones del JILE.

ANÁLISIS:	
Metodología:	El trato por parte de las docentes hacia los estudiantes es basado en la cordialidad, el respeto y el cariño. En las actividades diarias utilizan casi siempre los mismos materiales y no hay creatividad a la hora de proponer nuevas estrategias. Involucran mucho a los niños otorgándoles tareas de colaboración para hacerlos partícipes de las actividades.
Realidad:	En ninguna de las actividades que se observaron se presenta una clara relación con la realidad de los niños y su vida cotidiana. La mayoría de las actividades propuestas por las docentes son percibidas con gusto y se trabajan de manera voluntaria y motivada.
Expresión:	No se presenta ningún tipo de discurso ni retroalimentación en las actividades que se observaron, pero la participación de los niños es activa y realizan preguntas e inquietudes de manera oral para que les sean resueltas por parte de las docentes.
Análisis General:	
<p>Lo que se pudo percibir en las observaciones diarias de las clases en el Jardín Infantil "Librito Encantado" es que al hacer la planeación de sus actividades no involucran la realidad de los niños en la realización de estas, por lo que genera en algunos casos desmotivación por parte los niños, poca participación y desinterés en el resultado de las actividades. Otro aspecto importante que se percibe es que no se verbaliza sobre los trabajos dejándolos solamente la actividad por hacer un producto sin valorizar ni fortalecer la expresión de lo que el producto significa para los niños.</p>	

Por último se puede concluir que el papel que tiene el arte en esta institución no está demarcado por un trabajo intencionado por el arte ni para el arte, se observan intervenciones que carecen de sentido pedagógico y de pertinente mediación cuando se maneja el tema del arte y no se presentan con pertinencia las explicaciones correspondientes ni la guía adecuada que se debe tener cuando se está trabajando de manera artística. La formación en arte por parte de las docentes es poca y no utilizan estrategias ni herramientas adecuadas para fortalecer los procesos.

Análisis Final

Teniendo en cuenta las observaciones que se realizaron se elabora un cuadro con el cual, a partir de las actividades de arte en el JILE. Se busca evidenciar las estrategias utilizadas para el trabajo artístico respondiendo a 3 preguntas importantes.

- ¿Qué se va a hacer?
- ¿Cómo se va a realizar?
- ¿Para qué se va a hacer?

Tabla 6. Análisis.

Clases	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
Clase 1	Visita a la exposición de fotografía sobre el Bogotazo	Hojas, lápices y fotografías.	Exigente en cuanto al comportamiento, amable ante las inquietudes.	Participación activa.	No hay relación entre la actividad y su realidad.	Capacidad de Observación
				Les gusta las salidas pedagógicas		
Clase 2	Dibujo Libre	Pintura, cartón paja y marcadores	Es amable aunque no muestra interés en lo que los niños le muestran	Perciben la actividad como placentera.	Leve conexión entre la actividad y los gustos de los niños.	Capacidad creadora e imaginativa
				Participación activa y voluntaria.		
				No hay discurso sobre la creación.		

Fuente: Las Autoras. 2012.

Planeaciones, Observaciones y Análisis Beatriz y Jessica. A continuación se presentan las planeaciones y auto-observaciones realizadas por las autoras de este proyecto con el fin de poder realizar un análisis de sus propias actividades teniendo como punto de referencia los mismos ejes que fueron considerados en las observaciones de las clases del PIA y JILE para así poder realizar un análisis general de su intervención pedagógica.

Pontificia Universidad Javeriana
Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

14 de mayo de 2012



Objetivo General:

- Introducir a los estudiantes el proyecto de “Los superhéroes del arte”

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RECURSOS
- Indagar los conocimientos previos que tienes los niños del tema de los superhéroes.	- Inicialmente se les explica a los niños sobre el proyecto que vamos a realizar en conjunto con la docente titular el cual se titula “Los superhéroes del arte”. - Mediante un conversatorio se indaga los conocimientos previos que tienen los niños sobre los superhéroes, el ¿Porqué los hace superhéroes? y ¿Qué	- Hojas blancas. - Colores. - Lápices.

	<p>los diferencia de los demás?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta las características que nos hace un superhéroe realizaremos el boceto del escudo que nos identifique. - Mediante un conversatorio se narrará brevemente porqué cree que ese escudo los identifica. 	
--	--	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue bueno, hubo participación activa y colaborativa.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Buen trato, dedicadas a los estudiantes y muy atentas a los comentarios y a las participaciones de los niños.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Antes de comenzar con la actividad, se realiza un contrato pedagógico con los estudiantes en el cual se especifican las reglas que hay que seguir en cada una de las actividades, en el cual los estudiantes firman comprometiéndose a las normas de convivencia sanas para las actividades. Luego se realiza una explicación del proyecto a trabajar se indaga por medio de preguntas, el tema que vamos a trabajar y por último se explica que se va a realizar un escudo la próxima clase para el cual es fundamental realizar un boceto y prepararnos para la siguiente actividad. Herramientas: Hojas blanca, lápices y colores.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños se muestran interesados, tienen mucha curiosidad ante la nueva propuesta y sobre todo con muchas ganas de participar.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta</p>

durante la actividad?
La intencionalidad es presentar el proyecto y sacar de las cualidades y las cosas específicas que los representan, el grado de libertad en esta actividad es total ya que con el tema y con las especificaciones que se les dan para la elaboración del escudo ellos lo realizan de acuerdo a sus gustos y características especiales.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Al principio se presenta un discurso en el cual los niños se expresan sobre el proyecto y sobre las normas, ya que son ellos quienes ayudan a establecerlas. Luego en el trascurso de la actividad ellos dicen cómo van a hacer los escudos, que características van a tener y porque se identifican con ellos. Al finalizar la actividad los niños pasan uno por uno a comentarle a sus compañeros su producto final y en qué consiste su escudo.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
La experiencia es vital para esta actividad ya que son sus propias vivencias y características las que fundamentan la elaboración del escudo. Y en cuanto al contrato son ellos mismos quienes con base a sus experiencias establecen las reglas que se deben cumplir en la clase para que el ambiente de trabajo sea más productivo y enriquecedor.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

16 de mayo de 2012

Objetivo General:

- Propiciar un espacio de autoconocimiento.

Objetivo específico	Actividad	Recursos
- Reconocer las cualidades únicas de cada uno de los niños.	- Se realizará un conversatorio sobre la actividad anterior y sobre las características personales que los llevó a realizar los escudos. - Posteriormente se pasará el boceto del escudo a cartón paja como producto final. - Por último mediante una breve exposición los niños hablarán sobre su escudo y porqué escogieron ese escudo como distintivo.	- Pintura. - Escarcha. - Pinceles. - Lana. - Colbón. - Lentejuelas.

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>La participación es activa, entregada y voluntaria.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Las docentes tienen buen trato, dedicadas y atentas a los estudiantes, a sus preguntas e inquietudes. Colaboran de manera activa en cada escudo y guía su elaboración.</p>

3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Las estrategias utilizadas son primero que todo recordar la elaboración del boceto la clase anterior y que características los llevaron a realizarlo. Luego se pasa dicho boceto al material establecido para el escudo y se le permite la libre decoración del mismo. Herramientas: Cartón paja, escarcha, lentejuelas, Colbón, temperas e hilo.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños la perciben con mucho entusiasmo, con mucha dedicación, tratando de expresar de la mejor manera las cualidades personales en el escudo. La actividad es entretenida y productiva para ellos.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es pulir el boceto y elaborar un producto mejorado. Son totalmente libres en cuanto a la elaboración y la decoración de su escudo.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Al principio se realizó un recuerdo de la actividad pasada por parte de los niños, lo que hizo que retomaran activamente la elaboración del escudo. Durante el proceso de elaboración del escudo, todos los niños participaron compartiendo qué los motivó a realizar los escudos, qué escudo estaban realizando, porqué lo decoraban de esa manera y qué los identificaba con ese escudo. Al finalizar no hubo retroalimentación del trabajo por falta de tiempo, ya que la actividad tomó más de lo programado.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta en la medida que son ellos quienes con sus características e intereses personales realizan el escudo que los representa.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.

9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

23 y 28 de mayo de 2012



Objetivo General:

- Fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes.

Objetivo específico	Actividad	Recursos
- Generar en el estudiante el deseo por crear su propio atuendo de Superhéroe.	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación mediante preguntas sobre la actividad anterior. - Comenzaremos a realizar la capa de cada superhéroe. - Los estudiantes la pintarán y decorarán al gusto de cada uno. - Finalmente se hará la exposición de las capas contando el porqué de la decoración y que 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsas plásticas de colores. - Pintura. - Escarcha. - Marcadores. - Caucho. - Lana.

	experiencias influyeron en la realización de estas.	
--	---	--

1. Nivel de participación
Buen nivel de participación, de manera activa y muy emotiva.
2. Trato por parte de la docente
Las docentes se dedican mucho a los niños, prestan atención a las necesidades de todos en la medida de lo posible y son muy cariñosas con los niños.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
En primera medida se realiza el recuerdo de la actividad anterior y se muestran los detalles que influyeron en que no se hubiera podido terminar el escudo la clase anterior, a los niños que no habían alcanzado a terminar se les da los materiales para que terminen y a los otros se les explica la siguiente actividad y se realizan los bocetos de la capa a realizar la siguiente clase.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños cada vez se muestran más entusiasmados con el proyecto y muestran mucha dedicación y entrega a la realización de sus productos.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad de la actividad es terminar los escudos de la clase anterior y continuar con la elaboración de las capas de los superhéroes. Una intencionalidad fundamental es reconocer sus cualidades y aumentar la autoestima de los niños.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso es permanente y voluntario. Se realiza primero una retroalimentación de la clase pasada donde los niños exponen cuales fueron los motivos para no terminar el escudo, qué los llevó a realizar dicho escudo y cómo va a ser la elaboración de su capa.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?

Se conecta en la medida que son ellos quienes con sus características personales realizan la capa que los representa.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

30 de mayo de 2012



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Objetivo General:

- Fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Generar en el estudiante el deseo por crear su propia máscara de Superhéroe.	- Se hace una retroalimentación mediante preguntas sobre la actividad anterior. - Se realizará por parte de las docentes la preparación de los niños para la actividad de la realización de la máscara de cada superhéroe, se contará cómo funciona el material que	- Yeso. - Crema para la piel. - Hoja. - Lápices. - Colores.

	<p>vamos a utilizar y las reglas pertinentes para una buena finalización del producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizara la postura del yeso en la cara de cada niño. - Se les preguntará a los niños cómo vivieron la experiencia y cómo desean decorar la máscara. - Posteriormente se realizará en una hoja el boceto de cómo será la decoración de la máscara en la siguiente clase. 	
--	---	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación de esta actividad fue total ya que al trabajar con materiales nuevos se genero curiosidad y ganas de participar.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>El trato fue cordial, ameno, motivador y en la medida de lo posible se solucionaban las inquietudes que generaba la actividad.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Las estrategias que se utilizaron fue organizar a los niños de manera que todos vieran el proceso de elaboración de la máscara de cada uno de sus compañeros. Herramientas: Yeso, agua y vaselina.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Con curiosidad, interés y muchas ganas de participar. Disfrutaron mucho de la actividad.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad es la creación de la máscara de su súper héroe, y el grado de</p>

libertad presenta en la actividad no fue mucho dado que las docentes eran quienes aplicaban el yeso.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Al inicio de la actividad tenían muchas inquietudes de cómo era el proceso completo de la elaboración de las máscaras, luego durante la actividad iban hablando de cómo se sentían y motivando a los que faltaban por pasar. A lo último se habló de la experiencia.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
En esta etapa de la elaboración de la máscara no se hace visible ninguna relación con la realidad cotidiana de los niños.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”
Beatriz Rodríguez



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

4 de Junio de 2012

Objetivo General:

- Fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Generar en el	- Se hace una	- Escarcha.

<p>estudiante el deseo por crear su propio atuendo de Superhéroe.</p>	<p>retroalimentación mediante preguntas sobre la actividad anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciara la decoración de las máscaras por cada uno de los estudiantes. - Se realizara un desfile de los superhéroes donde cada niño nos muestre y nos cuente sobre su atuendo y las experiencias que tuvo en la realización de este, teniendo en cuenta los súper poderes propios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura. - Marcadores. - Colores. - Caucho. - Lentejuelas. - Silicona.
---	--	---

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>Participación activa y fluida.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Las docentes se muestran cariñosas, cordiales y entregadas pero al finalizar como algunos niños se ensucian con las pinturas y las directivas del jardín lo prohíben se les llama la atención y se comprometen a no volverlo a hacer.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Decorar la máscara con los colores que quiera cada uno. Herramientas: Pintura y pinceles.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>A los niños les gusta la actividad se muestran emocionados, entretenidos y a gusto con sus producciones.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta</p>

durante la actividad?
La libertad fue total ya que se les dio su máscara en blanco y ellos elegían como decorarla teniendo en cuenta sus características de súper héroes.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso es permanente ya que comparten con las docentes sus motivaciones y sentimientos a lo largo de la actividad.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
No se hace evidente la relación que tiene la actividad con la experiencia de los niños.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana

Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

6 de Junio de 2012



Objetivo General:

- Fomentar la creatividad en los niños a la hora de realizar trabajos artísticos.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<p>- Exteriorizar los deseos personales para la elaboración de su secuaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará un recuerdo de la clase anterior. - Se escogerán parejas de manera estratégica de parte de las docentes. - Se les darán pliegos de papel Craft para que los niños se dibujen su silueta y así puedan crear sobre ella su secuaz. - Se hablará de las características que consideran debería tener un amigo perfecto para ser su secuaz. - Contarán la silueta y harán un boceto en lápiz de cómo lo decoraran. - Se hará la retroalimentación correspondiente a la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Craft - Lápices. - Tijeras.

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación en esta actividad fue total y voluntario.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Las docentes se muestran motivadoras y colaboradoras.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Las estrategias utilizadas es acomodar a los estudiantes en media luna de tal manera que todos fueran testigos de la elaboración de la silueta de cada uno para después cada niño decorar su secuaz. Herramientas: Papel Craft y crayolas de colores.</p>

4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños estuvieron muy interesados, con expectativa y con agrado.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es hacer su secuz teniendo en cuenta las características que a cada uno le gustaba para su amigo. La libertad fue total.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Los niños constantemente hablaban de cómo querían decorarlo y al tener la posibilidad de hacerlo compartían con las docentes y entre ellos su elaboración.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se relaciona con la realidad de los niños en la medida que ellos crean su mejor amigo con las características de sus amigos reales y las experiencias que tienen.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

13 y 15 de Junio de 2012



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Objetivo General:

- Fomentar la creatividad en los niños a la hora de realizar trabajos artísticos.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Exteriorizar los deseos personales para la elaboración de su secuaz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizara un recuerdo de la clase anterior teniendo en cuenta las características que consideran debe tener un secuaz ideal. - Se les dará los materiales necesarios para decorar la silueta de su secuaz y finalizada la decoración se pegará sobre un cartón paja para luego armarle un soporte con balsos. - Se hará la exposición de cada secuaz y de las experiencias al realizarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Craft - Cartón paja. - Vinilos. - Tizas - Colores pasteles. - Crayolas. - Marcadores. - Palos de balso. - Silicona.

1. Nivel de participación
Participación activa.
2. Trato por parte de la docente
El trato es amable y servicial.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Darles el material para que ellos decoren el secuz según sus intereses. Herramientas: Papel craft, vinilos, cartón paja, tizas, colores pasteles, crayolas, marcadores, palos de balsa y silicona.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños perciben la actividad con gusto, con agrado y muy motivados.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad de la actividad es que manifiesten de manera plástica sus intereses y gustos por quien quiere que sea su amigo y que características quieren que tenga. El grado de libertad es total.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso es permanente mientras elaboran el dibujo y al final exponen su creación y los motivos que los llevaron a realizarlo de cada manera.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta casi en su totalidad porque abarca todos los gustos y deseos por las personas que están cerca.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto



Implementación Trabajo de Grado

19 y 20 de Junio de 2012

Objetivo General:

- Desarrollar la capacidad creadora e imaginativa de los niños.

Objetivo específico	Actividad	Recursos
- Fomentar la manifestación de gustos, deseos y vivencias sobre la guarida ideal.	- Se hace un recuerdo de la clase anterior. - En el primer día se hará un conversatorio donde los niños expongan qué objetos tienen y cómo es el lugar favorito de ellos, para transformarlo en su guarida. Se empiezan a dibujar y a crear con distintos materiales los elementos fundamentales que a ellos les proporcionan seguridad y confort en un espacio. - El segundo día terminarían de pulir los objetos personales de cada guarida y empezarán a decorar el espacio correspondiente a nuestra guarida colectiva. - Se dejará listo el escenario para la presentación del desfile final.	- Cajas. - Retazos de tela. - Piedritas. - Marcadores. - Colores. - Pinturas. - Papeles de colores. - Papel Craft - Tijeras. - Silicona. - Colbón. - Bombas. - Icopor. - Material reciclable. - Diversos materiales.

1. Nivel de participación
El nivel de participación de esta actividad fue excelente, los niños disfrutaron y estuvieron animados y colaboradores todo el tiempo.
2. Trato por parte de la docente
Las docentes se mostraron serviciales, delegaban tareas de manera que cada niño se sintiera bien con la tarea que estaba realizando.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
La estrategia fue la elaboración de la guarida por parte de los niños con los materiales que ellos quisieran y se les otorgaban tareas para que cada uno de ellos se desempeñara en una cosa; se trabajó de manera colaborativa entre docentes y niños. Materiales: material reciclable, piedras y recursos naturales como ramas, hojas, eucalipto, etc. Icopor, caja de cartón, retazos de tela, silicona, papel crepe, etc.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños percibieron la actividad con agrado, con mucha emoción y la disfrutaron mucho porque cada uno de ellos se sentía útil cumpliendo con su labor.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad era que los niños crearan un espacio donde se sintieran seguros y elaboraran así su guarida de superhéroes. El grado de libertad fue total en el sentido de que cada uno de ellos decoraba como querían dando un resultado en el que todos aportaron ideas; sin embargo, las docentes repartieron tareas dependiendo de las habilidades de cada uno de los niños.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
No se presentó discurso al finalizar la actividad pero dentro de la misma hablaban de lo que estaban haciendo y preguntaban cómo más lo podían hacer.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta en el sentido de que fue con base a sus gustos que se realizó la decoración y hace referencia a ese lugar donde cada uno de ellos se siente seguro.

8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”
Beatriz Rodríguez



Jessica Nieto
 Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado
 27 de Junio de 2012

Objetivo General:

- Culminar el proyecto de los superhéroes.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Brindar un espacio en el que los niños expongan sus creaciones y manifiesten sus vivencias.	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará en grupo un recuerdo de la clase anterior, se preparará la exposición ante el colegio mediante un conversatorio que incluya una evaluación colectiva del proyecto. - Se realizará un desfile en el cual se mostrarán las creaciones de los niños durante todo el proceso y al mismo tiempo los niños 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario. - Vestuario de los superhéroes. - Música.

	expondrán sus vivencias y sentimientos que les genero el proyecto.	
--	--	--

1. Nivel de participación
El nivel de participación es activo y voluntario.
2. Trato por parte de la docente
Las docentes fueron colaboradoras y motivadoras.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
Se hace una guarida donde todos los niños aportan gustos y deseos para crear un lugar seguro y divertido para estar. Dentro de dicha guarida se realizará un desfile en el cual se muestre todo su atuendo de superhéroes. Herramientas: Caja de cartón grande, retazos de tela, colbón, materiales reciclables, marcadores, recursos naturales como piedras, palos, pasto; bombas, pintura, colores, tijeras, silicona, etc.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños perciben la actividad de manera divertida, entretenida y diferente.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es que ellos trabajen de manera cooperativa y colaborativa creando un espacio que reúna gustos e intereses de todos para que se convierta en un espacio seguro y divertido. El grado de libertad es total porque se les dan los materiales y se les explica cuál es el objetivo de la actividad y ellos utilizan esos recursos para crear.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso se presenta durante todo el proceso de elaboración de la guarida.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta muy profundamente ya que se basa en los gustos y deseos propios y colectivos para crear el producto final.

8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Fase Intermedia

Planeaciones de la Segunda Fase (Asesoría - Leonor Moncada). Para las autoras de este proyecto trabajar el tema de la “Ciudad” es un asunto que abarca muchas de las características que se consideran importantes para la educación en sociedad, proponiendo que los niños desde temprana edad se consideren como sujetos de derechos y participación activa dentro de su ciudad, es por esto que el tema es apropiado para abordar situaciones que involucren la realidad del niño y que ellos puedan tener un espacio para expresar sus emociones, vivencias y opiniones que tienen sobre su entorno.

Luego de una reunión realizada entre las autoras de este trabajo y la profesora del PIA Leonor Moncada, se habló sobre los cambios que se podrían hacer para el mejoramiento de la segunda fase del proyecto, de manera a contribuir con la formulación de nuevas estrategias de trabajo; los puntos claves que sugiere la profesora Leonor Moncada son los siguientes:

- 1.** Es importante al trabajar la ciudad que se empiece por tomar el entorno más cercano al niño, como su casa, su colegio, su barrio y demás espacios que tenga cerca. Para dicho reconocimiento del espacio se deben realizar algunas salidas pedagógicas en las que se trabajen ejercicios de reflexión sobre el espacio público; al mostrar la ciudad en este proceso de reflexión se debe hacer desde un punto de vista artístico llamando la atención sobre las formas de las ventanas, los colores, las diferentes texturas, etc. Trabajando los conceptos básicos de forma y espacio, (adelante, atrás, arriba, abajo, etc.)

- 2.** Se debe realizar el trabajo de esta segunda fase dividido en dos momentos: el primero consta de la realización de la ciudad en un formato que no debe

ser tan grande y preferiblemente manejarlo en planos. El segundo momento debe ser un trabajo en formato grande y en tres dimensiones.

3. Considerando el Arte como una manera de conocer el mundo, se debe permitir a los niños explorar, propiciando un proceso totalmente vivencial, de descubrimiento y creación. Por tal motivo la segunda parte de la segunda fase debe basarse en el diseño de la propia ciudad del niño, su mundo propio, involucrando deseos y sentimientos.

4. Los niños se deben involucrar con lo que están creando, deben sentir, deben reconocer y por tal motivo, se les debe brindar la oportunidad de vivenciar los trabajos y ser guiados correctamente para que sean ellos quienes construyan su propio conocimientos.

5. El trabajo de forma vertical ayuda a la movilidad y facilita el trabajo de los niños, por esto en el primer momento es bueno poner en las paredes papel Craft y trabajar en ese formato de forma vertical. Al mover todo el cuerpo el niño explora otras posibilidades de crear que no son las convencionales sobre una mesa.

Análisis de Estrategias. Cómo resultado del análisis realizado en este estudio, se busca sintetizar algunas de las estrategias utilizadas, los recursos empleados y la actitud por parte de los docentes en una guía para implementar el trabajo artístico en el grado de transición (ver cartilla). Estas estrategias no pretenden ser una guía rígida de trabajo en el aula sino un ejemplo de la diversidad de actividades que se puede brindar a los niños en pro de potencializar la expresión verbal a través de actividades artísticas.

Tabla 7. Análisis de Estrategias.

ESTRATEGIAS	RECURSOS		ACTITUD (TRANSVERSAL)
	HERRAMIENTAS	MATERIALES	
Indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes respecto al tema que se va trabajar.		Hojas Blancas	Interés
La importancia del trabajo cooperativo y colaborativo.	Borradores.	Cartón paja.	Recursividad.
Presencia de retroalimentación al finalizar la clase.	Pinceles.	Vinilos, acuarelas, temperas y oleos.	Organización.
Relacionar las experiencias y vivencias de la vida diaria de los niños en cada uno de las actividades.	Brochas.	Yeso.	Dedicación.
Propiciar espacios de expresión en la que los niños tengan la posibilidad de comunicarse con los demás libremente.	Esponjas.	Arcilla.	Espontaneidad.
Darle sentido a las actividades, propiciando que no se queden en un simple hacer por hacer, sino hacer con un fundamento que relacione las emociones de los niños con el trabajo realizado.	Paletas.	Cartulina. (Preferiblemente en tamaños mayores a 1/4)	Cariño y afecto.
Fortalecer las habilidades motoras, afectivas, comunicativas y de manera integral en las actividades.	Espátulas.	Papel Craft.	Atención.
Para un buen proceso de aprendizaje se debe generar un ambiente de confianza y respeto por las habilidades y capacidades de los niños y así mismo potenciarlas.	Palillos.	Icopor (en varias presentaciones).	Respeto.
Realizar un contrato pedagógico donde quede manifiesto las reglas a seguir durante la clase, teniendo en cuenta que estas reglas son consensuadas entre el docente y los estudiantes.	Punzones.	Papel silueta, crepe, celofán y demás texturas y colores.	Colaboración.
Con base al contrato se otorgaran estímulos gráficos de manera positiva para motivar el cumplimiento del mismo.	Limas.	Cajas de cartón.	Critica.
Mediante delegación de tareas importantes en las actividades, la docente reconoce a cada estudiante como útil e importante para el desarrollo de dicha actividad.	Tajalápices.	Palos de balsa (en varias presentaciones).	Flexibilidad y Rigidez sin autoritarismo.

Motivar la investigación por parte de los niños como trabajo autónomo en casa sobre el tema correspondiente a las actividades a trabajar.	Reglas.	Cintas de colores.	Creatividad.
Con base a las dificultades observadas en los estudiantes otorgarles tarea que le fortalezcan la confianza y estimularlos a superar esas dificultades.	Tijeras.	Escarcha.	Motivante.
Salidas pedagógicas referentes al tema trabajados.	Pinzas.	Lentejuelas.	Participación.
Análisis de películas y vinculación con la realidad de los niños.	Colores.	Retazos de tela.	Reflexión.
Reconocimiento de las buenas acciones y valoración de los trabajos de los niños.	Lápices (rojo y negro)	Acetatos.	Autenticidad.
Otorgarles libertad en cuanto a la manipulación de los materiales y herramientas.	Marcadores (Punta gruesa y delgada)	Papel mantequilla.	Disponibilidad.
Otorgarles libertad en cuanto a la elaboración de sus obras.	Computador.	Plastilina.	Autorreflexión.
Realizar el producto final mediante el seguimiento de procesos. Inicialmente se hace un boceto para luego pulir y culminar la obra.	Diversos pegantes (Colbón, Colbón en barra, etc.).	Corcho.	Iniciativa.
Organizar el espacio según las necesidad de la actividad y teniendo en cuenta la voluntad de los niños en cuanto a acomodación de espacio sin olvidar que se organizan a los estudiantes de forma estratégica para un mejor desempeño de la clase.	Cintas adhesivas.	Anilina.	Empatía.
Motivar a los estudiantes por medio de la ejemplificación de las actividades, las docentes realizan también las obras.	Colores pasteles.	Lana.	Autoconfianza.
Utilización de recursos visuales, sonoros y personales mediante los cuales los niños tengan la posibilidad de vivir experiencias divertidas y significativas que contribuyan a enriquecer el proyecto.	Tizas.	Recursos naturales (Piedras, hojas secas, conchas, palos, arena, etc.).	Autonomía.
Realización de debates en cuanto a los temas de la clase.	Silicona fría y Pistola de silicona caliente.	Materiales reciclables (Botellas, latas, bolsas plásticas, empaques, vasos desechables, etc.).	Tolerancia.
Exposición del proyecto final.	Bisturí.	Libros, revistas y periódicos.	Conducta coherente y estable.

Fuente: Las Autoras. 2012.

Segunda Fase

A continuación se presentan las planeaciones y las auto-observaciones realizadas en la segunda fase de este proyecto, las cuales son el resultado de las acciones tomadas en la fase intermedia:

- La asesoría con la profesora Leonor Moncada.
- El análisis de las estrategias, recursos y actitud que debe tomar los docentes para trabajar artes plásticas.
- El análisis general realizado de las planeaciones de la primera fase del proyecto.

Lo anterior constituye el punto de partida para realizar las planeaciones de esta nueva fase con el fin de posibilitar y generar espacios que contribuyan a responder de manera más adecuada y satisfactoria el objetivo de este proyecto.

Planeaciones y Observaciones Beatriz y Jessica.

Pontificia Universidad Javeriana
Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

16 de Julio de 2012

Objetivo General:

- Introducir a los estudiantes en el proyecto de “La Ciudad”.



Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Indagar los conocimientos previos que tienen los estudiantes	- Por parte de las docentes se les presentara a los niños el nuevo proyecto. - Se realizará un conversatorio donde	- Hojas blancas. - Lápices. - Crayolas.

<p>acerca del tema principal.</p>	<p>los niños expongan sus conocimientos de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregará un papel para que ellos plasmen lo que consideran que es la ciudad. - Se hará una muestra de los dibujos realizados y se concluirá con un conversatorio/exposición sobre sus dibujos. 	
-----------------------------------	---	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue excelente, debido a que todos los niños tenían muchas expectativas por saber que íbamos a trabajar en la segunda fase.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Excelente trato, las docentes son muy especiales con los niños, les brindan mucha confianza y son muy creativas a la hora de realizar las actividades de los niños.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La estrategia que se utiliza en la primera actividad de la segunda fase, es indagar por medio de preguntas el tema que se va a trabajar que es el tema de la CIUDAD; se pregunta ¿Qué es la ciudad? ¿Qué hay en la ciudad? ¿Cuáles son los medios de transporte? etc. Luego se le da a cada niño una hoja en blanco con crayolas, donde cada uno plasmara la ciudad como el la han visto con las diferentes edificaciones, medios de transporte, personas, etc. Por último cada uno de los niños pasará a exponer su trabajo contándonos ¿Qué hizo? Y ¿Por qué lo ve de esa manera? Herramientas: Hojas blanca y crayolas.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños percibieron con mucha curiosidad el nuevo proyecto que empezábamos a trabajar y con muchas ganas de realizar un buen trabajo.</p>

5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es presentar el nuevo proyecto que se va a empezar a trabajar en la segunda fase y poder descubrir qué conocimientos tienen los niños sobre este tema, para poder así tener un buen resultado en las diferentes actividades. El grado de libertad que se presentó en la actividad fue total ya que cada uno de los niños pintaba la ciudad como la concibe.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
Al principio se presenta un discurso en el cual los niños expresan todos los conocimientos previos que tienen sobre el tema que se va a empezar a trabajar, luego en el transcurso de la actividad ellos van comentando qué está haciendo y pregunta cómo podían poner algunos detallitos representativos de cada uno de sus trabajos y por último, al finalizar la actividad cada uno de ellos expone sus trabajos ante todo el salón.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
La actividad se conecta muy bien ya que el tema que se empieza a trabajar tiene que ver con todo lo que nos rodea en la ciudad.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

18 de Julio de 2012

Objetivo General:

- Reconocer su entorno más cercano.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Generar en el estudiante el deseo por conocer más a fondo su entorno. - Experimentar las diferentes sensaciones que se pueden generar al tener diferentes tipos de contacto con su entorno utilizando el sentido del tacto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará un conversatorio sobre la clase anterior. - Se realizará una salida al parque donde inicialmente se hablará de las cosas que ellos perciben dentro de ese ambiente. - Se quitarán los zapatos a los niños y se realizará un recorrido por el parque y las calles para que perciban mediante el tacto con los pies y con las manos su entorno, buscando que puedan sentir, vivir y apreciar las diferentes texturas que conforman dicho ambiente. - Al finalizar la actividad se hará un conversatorio donde se manifiesten las experiencias vividas en la salida. - Se dejará un espacio para 	<ul style="list-style-type: none"> - Salida al parque. - Cartulina. - Colores. - Lápices.

	que los niños plasmen en una cartulina su experiencia.	
--	--	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue excelente ya que estaban motivados con la salida que teníamos planeada al parque.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Buen trato, dedicadas a los estudiantes y muy atentas a los comentarios y a las participaciones de los niños.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Antes de comenzar con la actividad, se realiza un conversatorio de la clase anterior, con la idea de poder recordar el tema a trabajar, después se organiza a los niños para salir del colegio al parque; en el parque se trabaja con las texturas, formas, colores de los árboles, las sillas, las hojas, luego se reúnen de nuevo en el salón pinta en una hoja lo que más le gustó de todo lo que vio en el parque, buscando a través del dibujo expresar la sensación de gusto, desagrado, de volumén, textura y forma que cada uno de ellos percibió, por último se expone el dibujo explicando cada una de las sensaciones que pudieron vivir en la salida al parque.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños se muestran con mucha expectativa por saber qué se va a realizar en el parque, ya estando allá se muestran muy felices con una de las diferentes actividades realizadas.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad en esta actividad es que los niños pudieran sentir y vivir la naturaleza, donde conocieran cómo son los árboles, cómo son sus texturas, sus colores, qué hay en el jardín (si hay flores o no, etc). El grado de libertad en esta actividad fue guiado ya que le dábamos instrucciones a los niños de por dónde comenzar y les hacíamos preguntas con respecto a todo lo que había en el parque.</p>

<p>6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?</p> <p>Al inicio de la actividad se presenta un discurso en el cual los niños expresan todos los gustos y conocimientos que tienen acerca del tema, cuando salimos al parque, ellos van expresando todas las sensaciones buenas o malas que viven en cada una de las actividades que hacemos en dicho parque. Al regresar al salón los niños por medio de un dibujo representan lo que más les gusta de la salida.</p>
<p>7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?</p> <p>La experiencia es vital en esta actividad ya que se relaciona de manera positiva, pues se trata de un lugar común para ellos, donde viven experiencias positivas.</p>
<p>8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?</p> <p>Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.</p>
<p>9. ¿Qué lugar tiene el arte?</p> <p>Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.</p>

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Implementación Trabajo de Grado

23 de Julio de 2012



Objetivo General:

- Reconocer su entorno más cercano.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Generar en el estudiante el deseo por	- Se hará un conversatorio sobre la clase anterior.	- Salida al parque. - Hojas de diferentes

<p>conocer más a fondo su entorno.</p> <p>- Experimentar las diferentes sensaciones que se pueden generar al tener diferentes tipos de contacto con su entorno, utilizando el sentido de la vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará de nuevo una pequeña salida para generar un reconocimiento de las edificaciones y demás cosas que se encuentran alrededor del parque. - A partir del reconocimiento del parque, los niños plasmarán en una hoja las diferentes percepciones que tuvieron del entorno en cuanto a formas, colores y sensaciones que éste les produjo. - Para finalizar, cada niño expondrá ante todo el salón sus creaciones y las diferentes sensaciones que les provocó el parque. 	<p>colores y formas.</p>
--	---	--------------------------

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue bueno, ya que los niños estaban muy dispuestos a realizar las actividades y a participar en ella.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Buen trato, ya que las docentes se mostraron atentas a las preguntas de los niños cuando se estaba explicando el tema, colaboradoras, cariñosas y amigables.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La estrategia que se utiliza en esta clase, es que se inicia con un conversatorio sobre la clase anterior para poder recordar lo que se estaba trabajando, luego se les dice a los niños que cada uno dibuje las edificaciones que hay en la ciudad, tales</p>

<p>como edificios, casas, iglesias, centros comerciales, etc. Por último se hace una exposición de dicho dibujo ante la clase. Herramientas: hojas, crayolas, colores.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños lo percibieron la actividad con muchas ganas de poder plasmar en la hoja sitios muy conocidos para ellos como son los edificios, las casas, los jardines, etc.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad es que los niños puedan plasmar las diferentes edificaciones, y al mismo tiempo puedan identificar nuevas edificaciones que no tenían muy presentes como son las universidades, los hospitales, etc. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que cada uno de ellos iba pintando la edificación que quería.</p>
<p>6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?</p>
<p>El discurso de los niños siempre está presente, pues al principio de la actividad ellos expresan qué fue lo que se trabajó la clase pasada, luego en la actividad nos van contando qué es lo que están haciendo y por último, al finalizar la actividad, cada uno pasa al frente de los compañeros y exponen sus trabajos, contando ¿Qué hizo? ¿Cómo escogió el tema? Etc.</p>
<p>7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?</p>
<p>La actividad se conecta muy bien ya que el tema tiene mucha relación con ellos, pues se trabajan los sitios y edificaciones más conocidos para ellos.</p>
<p>8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?</p>
<p>Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.</p>
<p>9. ¿Qué lugar tiene el arte?</p>
<p>Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.</p>

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

25 de Julio de 2012



Objetivo General:

- Fortalecer los conocimientos que los niños tienen de su entorno.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Generar en los niños la capacidad de detallar y percibir su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará un conversatorio sobre la clase anterior. - A partir de los conocimientos previos que tenían de la ciudad y de los adquiridos con las salidas al parque se plasmará en grupos de 4 personas en un papel Craft ubicado alrededor del salón la ciudad como la vieron. - Al finalizar cada grupo expondrá su participación en la creación de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel Craft. - Crayolas. - Pintura. - Pinceles.

1. Nivel de participación
El nivel de participación fue excelente, ya que los niños tenían mucha curiosidad por saber qué era lo que se iba a trabajar ese día.
2. Trato por parte de la docente
Excelente trato por parte de las docentes; explican de una manera divertida qué se va a trabajar, se atienden las dudas que provoca la actividad y se está muy presente en cada uno de los grupos.
3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
La estrategia que se utiliza en esta clase, es que se pega papel craft alrededor de todo el salón, después se arman grupos de 4 personas; cada uno de los grupos se ubica en las diferentes partes del papel y después se les dice a los niños que escojan un sitio o edificación de la ciudad que se ha trabajado para que lo plasmen, la idea es que se trabaje en grupo. Herramientas: Papel craft, crayolas, colores y pinturas.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños percibieron la actividad con muchas ganas de poder plasmar en la hoja sitios muy conocidos para ellos como son los edificios, las casas, los jardines, etc.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad en esta actividad es el trabajo en grupo, poder fomentar la colaboración, la tolerancia y la creatividad en cada uno de los grupos. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que cada grupo podía escoger algún tema para poder plasmar en el papel.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso de los niños siempre está presente, pues al principio de la actividad ellos expresan qué fue lo que se trabajó la clase anterior, luego en la actividad por grupos cada grupo expresa ideas para poder escoger algún tema y escoger cómo se va a realizar el dibujo, por último al finalizar la actividad cada grupo pasa y expone su

trabajo ante los compañeros y las docentes.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
La actividad se conecta de una forma pertinente, ya que cada uno de los temas que cada grupo escoge tiene mucha relación con ellos, porque tiene que ver con sitios que ellos visitan cotidianamente.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

30 de Julio de 2012



Objetivo General:

- Involucrar a los niños en los diferentes espacios que se encuentran la ciudad.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Ampliar el conocimiento que tienen los niños	- Se hará un conversatorio sobre la clase anterior. - Se realizará una salida al	- Salida al centro comercial San Rafael. - Cartulina.

<p>sobre los centros de diversión y los diversos medios de transporte que se encuentran en la ciudad.</p>	<p>centro comercial “San Rafael” donde se reconocerá qué tipo de establecimiento es y qué tiene para ofrecerle a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el transcurso del recorrido se hablará sobre los medios de transporte y de las diferentes cosas que se ven alrededor del centro comercial. - Se hará una mesa redonda en la que se expondrá la experiencia y se realizara por grupos un dibujo donde se complemente la ciudad realizada la clase anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores. - Lápices.
---	---	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue buena, ya que los estudiantes se mostraron muy activos en la realización de la actividad.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>El trato de las docentes fue bueno, ya que se mostraron muy atentas a los diferentes dibujos, fueron muy cariñosas, atentas y sobre todo muy pacientes.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La estrategia que se utiliza en esta clase, es que se les da papel craft a los 6 grupos y cada grupo escoge un medio de transporte (bus, transmilenio, carro, moto, avión, etc.) que hay en la ciudad para representarlo; al finalizar la actividad cada grupo expone su medio de transporte ante el grupo.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños percibieron la actividad con muchas ganas ya que querían pintar todos los carros, los buses, por tanto para ellos la actividad fue divertida.</p>

5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad en esta actividad primero es que se fortalezca el trabajo en grupo, también se busca que cada uno de los estudiantes pueda plasmar los diferentes medios de transporte de una manera creativa lo cual se constata que sí es posible. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que cada grupo pudo escoger su medio de transporte y los elementos que lo acompañan (carretera, semáforos, señales de tránsito, etc.) y plasmarlo en el papel.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso de los niños siempre está presente, al principio de la actividad ellos comentan qué fue lo que se trabajó la clase anterior, luego en la actividad los integrantes de cada grupo hablan entre sí para poder acordar lo que van a realizar y al final cada grupo pasa al frente y expone detalladamente sus trabajos.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
La actividad se conecta muy bien con la experiencia de los niños ya que tiene que ver con los diferentes medios de transporte que ellos pueden ver cada vez que salen a la calle o los diferentes medios de transporte que utilizan sus familias.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

1 de Agosto de 2012



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Objetivo General:

- Desarrollar la capacidad de adquirir diferentes roles.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Exteriorizar los conocimientos adquiridos en las anteriores actividades. - Fomentar el trabajo en equipo.	- Se hará un conversatorio sobre la salida anterior. - Se organizarán en los mismos grupos que realizaron los dibujos en la salida. - Se hará un juego de roles en el cual se expondrán los conocimientos sobre la ciudad y se hablará de las experiencias previas y adquiridas con las salidas.	- Dibujos de la clase anterior. - Los diferentes objetos del salón.

1. Nivel de participación
El nivel de participación fue excelente, ya que los estudiantes se mostraron muy ansiosos por participar en la actividad del día.
2. Trato por parte de la docente
El trato de las docentes fue excelentes, ya que se mostraron muy atentas, cariñosas, chistosas, creativas, colaboradoras, etc.

3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
La estrategia que se utiliza en esta clase, es el juego de roles; se hace un “mini” cierre de la primera parte de la de segunda fase, la cual trata sobre la ciudad. Se organiza en los mismos grupos, y a cada uno de los grupos se le da un papel que tiene que interpretar de la ciudad, buscando que los demás grupos puedan adivinar qué están representando.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños percibieron esta actividad con muchas ganas y expectativas ya que nunca habían realizado una actividad semejante , percibimos emoción, ganas, disfrute, etc.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad en esta actividad era que cada uno de los niños pudiera interpretar un papel y los otros lo pudieran adivinar, a manera de juego, para que todo fluyera de una manera muy divertida tanto para ellos como para las docentes. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que cada grupo interpretaba su papel de la manera como lo percibía.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso de los niños fue fluido ya que podían expresar lo que quisieran siempre y cuando se hicieran entender; también se vio mucha fluidez a la hora de organizar la representación de su papel.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Esta actividad se conecta con la experiencia de los niños de una manera muy buena, ya que se busca trabajar todos los temas de la ciudad y estos temas tienen que ver mucho con los sitios más cercanos a cada uno de ellos.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en

libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

6 de Agosto de 2012



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Objetivo General:

- Fomentar la capacidad creadora y comunicativa.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Generar un espacio para que los niños plasmen en físico deseos y gustos propios.	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará un conversatorio sobre la posibilidad de crear una ciudad propia donde los niños se sientan identificados. - Se reparten roles para el trabajo cooperativo que se realizará a lo largo de la elaboración de nuestra ciudad. - Se realizará una lluvia de ideas de cómo sería nuestra ciudad y qué necesitamos para que sea especial y única. - Los grupos comenzarán la elaboración de las edificaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de varios tamaños. - Pintura. - Pegante. - Lápices. - Papel.

	<p>de nuestra ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos se realizará una exposición de su trabajo y de su importancia para el funcionamiento de la ciudad. 	
--	---	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue excelente, ya que los niños se mostraron muy participativos a la hora de realizar la actividad.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>El trato de las docentes fue muy bueno, pues se mostraron muy atentas a los comentarios de los estudiantes, muy colaboradoras, muy creativas y respetuosas con cada unas de las creaciones de los niños.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La estrategia que se utiliza en esta clase, fue jugar con la imaginación de cada uno de los niños, buscando que ellos pensarán cómo les gustaría que fuera la ciudad de ellos, partiendo de la posibilidad que cada uno de ellos la pudiera construir. Esta primera actividad se basó en las edificaciones y algunos de los medios de transporte que ellos quisieran tener.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños percibieron la actividad del día muy emocionados, ya que como se basaba en jugar con la imaginación de ellos, fue una actividad muy llamativa y motivante para cada uno de los niños, se observa también que se muestran con muchas ganas y expectativas ya que nunca habíamos realizado dicha actividad, percibimos emoción, ganas, disfrute, etc.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad en esta actividad fue poder explorar la imaginación y la creatividad que tiene cada uno de los estudiantes para poder crear, imaginar y</p>

<p>plasmear dichas edificaciones y a su vez poder exponerlos ante todos los compañeros del curso. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que la actividad se basó en la creatividad e imaginación que tiene cada niño.</p>
<p>6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?</p>
<p>El discurso de los niños fue fluido ya que expresaban ideas de cómo serían sus edificaciones y algunos medios de transporte, por último expusieron su trabajo final ante todo el grupo.</p>
<p>7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?</p>
<p>Esta actividad se conecta con la experiencia de los niños de una manera muy divertida, ya que se busca que cada uno de los niños pueda crear, imaginar, transformar pensamientos y acciones.</p>
<p>8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?</p>
<p>Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.</p>
<p>9. ¿Qué lugar tiene el arte?</p>
<p>Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.</p>

Pontificia Universidad Javeriana
Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

8 de Agosto de 2012



Objetivo General:

- Fomentar la capacidad creadora y comunicativa.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<p>- Fortalecer la capacidad imaginativa.</p>	<p>- Se hará un conversatorio sobre la clase anterior.</p> <p>- Los niños se organizarán en los grupos para realizar los diferentes medios de transporte que quieren tener en su ciudad. Se trabajará con diferentes materiales.</p> <p>- Al finalizar cada grupo expondrá sus trabajos, qué materiales utilizaron y cómo fue la experiencia.</p>	<p>- Botellas plásticas.</p> <p>- Tapas de embases.</p> <p>- Pistola de silicona.</p> <p>- Cajas pequeñas.</p> <p>- Colores.</p> <p>- Pintura.</p> <p>- Pinceles.</p> <p>- Telas.</p>

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación fue bueno pues los estudiantes estuvieron muy activos, atentos a las indicaciones que las docentes estaban dando sobre el tema a trabajar y participativos en la realización de la actividad.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>El trato de las docentes fue bueno, pues estuvimos muy pendientes de la participación de cada uno de los niños, dimos muy buenas explicaciones del tema, fuimos amables con los niños a la hora de solucionar las dudas y colaboramos con todos los materiales que necesitaban para el trabajo que están realizando.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>La estrategia que se utilizó en la clase fue entregar diversos materiales para que los niños pudieran crear los medios de transporte y las edificaciones que ellos tendrían en su ciudad; luego, exponerlos ante todo el salón y contar qué fue lo que hicieron: ¿Qué materiales utilizaron? ¿Porqué lo realizaron de esa manera? Herramientas: cajas de diversos tamaños, pintura, papel, tela, bolsas, etc.</p>

4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños percibieron la actividad muy emocionados e intrigados, ya que les causaba curiosidad ver los materiales que había en el salón, los cuales iban a ser utilizados en la actividad del día; esto les llamó mucho la atención y contribuyó a que explorarán más la imaginación para poder tener un buen resultado.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad en esta actividad es seguir explorando la imaginación y la creatividad de los estudiantes, buscando que ellos puedan crear no solo sobre una hoja, sino con diferentes materiales, sus medios de transportes favoritos, su casa, sus dormitorios, etc. El grado de libertad en esta actividad fue total, ya que los niños contaban con todos los materiales necesarios para su trabajo.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
<p>El discurso de los niños fue muy poco ya que no se pudo hacer una conclusión al final debido a que no se terminó el trabajo.</p> <p>En el transcurso de la realización del trabajo en cada grupo, se presentó un buen discurso, en cuanto a cómo lo iban a realizar, qué materiales necesitaban para su obra y en cuanto a la delegación de funciones.</p>
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Esta actividad se conecta con la experiencia de los niños de una buena manera, ya que los temas que se están trabajando son muy conocidos para ellos, pues se relacionan con el cotidiano vivir de los niños.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

13 de Agosto de 2012



Objetivo General:

- Fomentar la capacidad creadora y comunicativa.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
- Fortalecer el trabajo en equipo y la capacidad de exponer ideas.	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará un conversatorio sobre la clase anterior. - Por grupos se realizarán las entidades que ellos creen que necesitan en su ciudad, los lugares de ocio y de diversión que tiene la misma. - Se expondrá por grupo las creaciones y la importancia de su creación para el funcionamiento de su ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de diferentes tamaños. - Pintura. - Plastilina. - Pegante. - Cuadros de Icopor. - Pinceles. - Silicona.

1. Nivel de participación
El nivel de participación de los estudiantes fue bueno, activo y disfrutaron de la actividad.
2. Trato por parte de la docente
Fue un trato cordial; las docentes estaban dispuestas a colaborar, estimulaban la imaginación de los niños y celebraban sus participaciones.

3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?
La estrategia que se utilizó fue preguntar cuáles habían sido sus planes el fin de semana para hacer la introducción de los lugares de ocio y diversión para luego cerrar los ojos e imaginar estos lugares en su propia ciudad, guiados por las docentes. Luego se organizaron en grupo y se repartió papel craft sobre el cual plasmaron con crayola los diferentes lugares de diversión de su ciudad.
4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?
Los niños estuvieron muy motivados, les agradó imaginar e inventarse lugares y situaciones raras.
5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad en esta actividad es seguir explorando la imaginación, la creatividad de los estudiantes y el trabajo cooperativo y colaborativo. El grado de libertad presente en la actividad es casi total, las docentes guían a los niños mediante preguntas para que ellos se exijan imaginar una ciudad con base en sus deseos y puedan realizarla como ellos quieren sobre el papel.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
En el discurso se presenta una libertad de expresión total puesto que ellos eligen si muestran y exponen su creación o no; todos optan por exponer.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta permanentemente porque se trabajan los lugares a los que ellos van a divertirse para luego crear y apartir de éstos, elaborar lugares dentro de su ciudad como quisieran que fueran en realidad.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.

9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
 Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

15 de Agosto de 2012



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Bogotá

Objetivo General:

- Fomentar la capacidad creadora y comunicativa.

Objetivo específico	Actividad	Recursos
- Conocer las diferentes perspectivas que tienen los niños en cuanto a los diferentes centros educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará la retroalimentación de la clase anterior. - Por grupos se crearán los diferentes centros educativos que necesita nuestra ciudad (jardines, colegios y universidades) - Por grupos se llegará a un acuerdo de ¿Cómo son las entidades educativas?, ¿Cómo se las imaginan? y ¿Cómo quieren que sean? Hablaran sobre ciertas normas y clases que se brindan en dichas instituciones. - Se hará la exposición por 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas. - Plastilina. - Crayolas. - Pintura. - Pinceles. - Silicona. - Dibujos en papel.

	<p>grupos de sus instituciones y se expondrán porqué la quieren de esa manera y la importancia de dicha institución en nuestra ciudad.</p>	
--	--	--

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>El nivel de participación de los estudiantes fue bueno en su mayoría pero hubo un grupo que se excluyó de la actividad porque sus integrantes estaban dispersos, peleaban y no querían participar lo que distraía al resto del grupo. Sin esos niños la actividad funciono bien y hubo muy buena participación.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Fue un trato estricto al momento de exigir respeto por la actividad; luego del incidente con los 5 estudiantes, el trato de las docentes se caracterizó por ser motivador y colaborativo.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Se hace una introducción al tema haciendo preguntas para que los estudiantes respondan sobre entidades como bancos, centros educativos, de salud, comerciales, etc. Luego se hace una explicación breve sobre cómo se realiza un mapa y posteriormente los estudiantes en un papel craft por grupos realizan el mapa de su ciudad incluyendo las entidades previamente mencionadas.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>El grupo que se quedó en la actividad se mostró muy participativo; los niños se divirtieron imaginando su ciudad, las características que éste tiene y las situaciones que se presentan dentro de ella. Les agrada imaginar y mostrar sus ocurrencias.</p>
<p>5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?</p>
<p>La intencionalidad en esta actividad es seguir explorando la imaginación, la creatividad de los estudiantes y el trabajo cooperativo y colaborativo. El grado de libertad presente en la actividad es casi total, puesto que aunque inspirados en las</p>

entidades bancarias, de salud y educativas ya existentes, ellos crean su propia ciudad, sus calles y la forma de movilizarse en esta a partir de su imaginación.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso en esta actividad es bueno, hablan de cómo se imaginan y cuentan a través de la actividad sus ocurrencias. Para exponer son libres de mostrar su producto y contarle al resto sus experiencias. Teniendo dicha libertad solo un grupo no quiso exponer.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta permanentemente porque se dan lugares reales que ellos conocen y saben dentro de la ciudad; la parte creativa e imaginativa permite jugar con dichos lugares reales y resignificarlos a partir de sus gustos y deseos.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Pontificia Universidad Javeriana
Jardín Infantil “Librito Encantado”

Beatriz Rodríguez

Jessica Nieto

Planeaciones

Implementación Trabajo de Grado

22 de Agosto de 2012



Objetivo General:

- Culminar el proyecto de la Ciudad.

Objetivo Específico	Actividad	Recursos
<p>- Brindar un espacio en el que los niños expongan sus creaciones y manifiesten sus vivencias.</p>	<p>- Se hará la preparación de la presentación final.</p> <p>- Se organizará todo el material realizado por los niños de tal manera que el salón se convierta en “nuestra ciudad”.</p> <p>- Por grupos expondrán sus creaciones y su importancia dentro de la ciudad así como la experiencia vivida.</p>	<p>- Material realizado a lo largo del proyecto.</p>

<p>1. Nivel de participación</p>
<p>Participación activa y voluntaria.</p>
<p>2. Trato por parte de la docente</p>
<p>Las docentes se caracterizan por tratar de motivar e interesar a los niños por la actividad.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias utiliza? ¿Cómo son? ¿Cuáles son los medios y las herramientas?</p>
<p>Se realiza por grupos una exposición de todas las creaciones que los niños realizarón de la ciudad. La estrategia es adecuada ya que brinda la posibilidad de mostrar las creaciones y para tal motivo se muestra el trabajo colaborativo y cooperativo que se dio a lo largo de la segunda fase. Herramientas: Material realizado a lo largo del proyecto.</p>
<p>4. ¿Cómo perciben los niños las actividades?</p>
<p>Los niños perciben la actividad con gusto; muestran agrado al momento de exponer sus creaciones a todo el grupo.</p>

5. ¿Cuál es la intencionalidad? ¿Qué grado de libertad se presenta durante la actividad?
La intencionalidad es presentar todos los trabajos realizados por los grupos, a lo largo de la segunda fase como un producto final.
6. ¿Cómo es el discurso de los niños sobre su creación?
El discurso se presenta de manera fluida; los niños se interesan por que el otro escuche su punto de vista y sus motivos para la realización de la ciudad.
7. ¿De qué manera se conecta la actividad que realizan con la experiencia de los niños?
Se conecta pues es a partir de los gustos y deseos propios y colectivos que se fue creando cada parte de su ciudad.
8. ¿De qué manera se ve la formación en Artes que tienen las docentes?
Se alcanza a percibir la intencionalidad que tenemos al basarnos en el trabajo artístico para fomentar la expresión, la formación que tenemos es fundamentada en libros, experiencias de terceros, consejos y demás.
9. ¿Qué lugar tiene el arte?
Ocupa el papel fundamental debido a que la actividad es puramente artística.

Análisis Final Primera y Segunda Fase Beatriz y Jessica

Primera Fase

Teniendo en cuenta las observaciones que se realizaron, se elabora un cuadro con el cual, a partir de las auto-observaciones y planeación de la primera fase se busca evidenciar las estrategias utilizadas para el trabajo artístico respondiendo a 3 preguntas importantes.

- ¿Qué se va a hacer?
- ¿Cómo se va a realizar?
- ¿Para qué se va a hacer?

Tabla 8. Análisis Final Primera Fase.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?				¿Para qué?
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DÍA 1 BJ	Introducción al proyecto.	Hoja blanca, lápices y colores.	El trato se caracterizo por ser cariñoso, dedicado y atento.	Participación activa, entusiasmo, dedicación y entrega.	Elaboración de un contrato pedagógico.	Escucha atenta.
				Discurso permanente.	El tema se relaciona con sus vivencias y características personales.	Compromiso.
DÍA 2 BJ	Realización del escudo.	Cartón paja, temperas, Colbón, escarcha, lentejuelas e hilo.	El trato se caracterizo por ser dedicado y atento.	Participación activa y voluntaria.	El tema se relaciona con sus vivencias.	Capacidad creadora.
				Entusiasmo dedicación y la actividad resulto entretenida.		
				Constante dialogo durante la elaboración de su escudo.		
DÍA 3-4 BJ	Finalización del escudo.	Cartón paja, temperas, Colbón, escarcha, lentejuelas e hilo.	El trato se caracterizo por ser cariñoso, dedicado y atento.	Participación activa, dedicación y entrega.	El tema se relaciona con sus vivencias.	Capacidad creadora.
				Discurso permanente y voluntario.		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYAN A FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DE TRANSICIÓN 162

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?				¿Para qué?
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DÍA 5 BJ	Realización de la máscara.	Yeso, agua, vaselina y crema.	El trato fue cordial, motivador y atento a todas las inquietudes que tenían los niños sobre el uso del yeso.	Participación activa.	No se presenta mucha libertad a la hora de la elaboración de la máscara ya que las docentes ponen el yeso para evitar rasgos.	Capacidad creadora.
				Curiosidad, interés y ganas.		
				Discurso permanente y voluntario.		
DÍA 6 BJ	Decoración de la máscara.	Pintura, Pinceles y Máscara en yeso.	El trato fue cariñoso y cordial.	Participación activa y voluntaria.	Se presento total libertad en cuanto a la decoración de su máscara.	Capacidad creadora.
				Emocionados y entretenidos.		
				Discurso fluido y permanente.		
DÍA 7 BJ	Elaboración del secuaz.	Papel Craft y crayolas de colores.	El trato fue motivador y colaborador.	Participación activa y voluntaria.	La actividad presenta un grado de libertad total y absoluto en el sentido que ellos escogen mediante sus vivencias como quieren su secuaz.	Capacidad imaginativa.
				Interesados, expectantes y con agrado recibieron la actividad los niños.		Desarrollo de la dimensión expresiva.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
				Discurso permanente.		
DÍA 8 BJ	Elaboración de la guarida.	Cajas de cartón, bolas de Icopor, pintura, recursos naturales, materiales reciclables, tela, papel crepe, etc.	El trato de las docentes fue servicial y motivador.	Participación activa, animada y voluntaria.	Se presenta un grado de libertad total.	Capacidad creadora, imaginativa.
				No se presenta discurso al finalizar la actividad, durante el proceso se comenta el trabajo que realiza cada uno.		Trabajo cooperativo y colaborativo.
DÍA 9 BJ	Culminación del proyecto	Caja de cartón grande, retazos de tela, Colbón, materiales reciclables, marcadores, recursos naturales como piedras, palos, pasto; bombas, pintura, colores, tijeras, silicona, etc.	Las docentes fueron colaboradoras y motivadoras.	Participación activa y voluntaria.	Se hace una guarida donde todos los niños aportan gustos y deseos para crear un lugar seguro y divertido para estar	Trabajo cooperativo y colaborativo.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
				Los niños perciben la actividad de manera divertida, entretenida y diferente.	La intencionalidad es que ellos trabajen de manera cooperativa y colaborativa creando un espacio que reúna gustos e intereses de todos para que se convierta en un espacio seguro y divertido.	Capacidad creadora, imaginativa.
				El discurso se presenta durante todo el proceso de elaboración de la guarida.	El grado de libertad es total porque se les dan los materiales y se les explica cual es el objetivo de la actividad y ellos utilizan esos recursos para crear.	

Fuente: Las Autoras. 2012.

Segunda Fase

Teniendo en cuenta las observaciones que se realizaron, se elabora un cuadro con el cual, a partir de las auto-observaciones y planeación de la segunda fase se busca evidenciar las estrategias utilizadas para el trabajo artístico, respondiendo a 3 preguntas importantes.

- ¿Qué se va a hacer?
- ¿Cómo se va a realizar?
- ¿Para qué se va a hacer?

Segunda Fase

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DIA 1 BJ	Introducción del tema de la ciudad.	Blanca y crayolas.	Buen trato, generan confianza y seguridad.	Buena actitud, expectantes y motivados.	Indagación sobre el tema de la ciudad.	Habilidad comunicativa.
				Discurso permanente.	El grado de libertad es total.	
DIA 2 BJ	Reconocimiento del entorno más cercano.	Recursos naturales.	Dedicadas, atentas y participativas.	Buena participación y motivados.	Salida al parque.	Sensibilización.
				Expectantes.	Permitir sentir y vivir la naturaleza.	
				Discurso permanente y voluntario.	El grado de libertad fue poco porque la actividad fue guiada mediante instrucciones dada por las docentes.	
DIA 3 BJ	Reconocimiento del entorno.	Hojas de diferentes colores y formas.	Buen trato y muy colaboradoras.	Participación activa.	Se presenta un conversatorio recordando la experiencia anterior.	Capacidad de Recordar.
				Discurso permanente.	Se realiza un dibujo de la ciudad.	Fase de comprensión.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
					El grado de libertad es total en cuanto a la creación de las edificaciones pero el tema es guiado por las docentes.	
DIA 4 BJ	Reconocimiento del entrono.	Papel Craft, crayolas, colores y pinturas.	Buen trato, motivadoras y colaboradoras.	Participación activa guiada por la curiosidad.	Trabajar en gran formato y de manera vertical.	Capacidad de trabajo cooperativo y colaborativo.
				Discurso permanente y voluntario.	Grado de libertad total ya que cada grupo escoge el tema a trabajar.	
DIA 5 BJ	Reconocimiento de los diferentes espacios de la ciudad.	Cartulina, colores y lápices.	Buen trato, pacientes, y procuran generar un ambiente propicio para la salida.	Participación activa.	Salida al centro comercial San Rafael.	Capacidad de trabajo cooperativo.
				Discurso permanente y voluntario.	Grado de libertad total.	Compromiso.
						Capacidad creativa.
DIA 6 BJ	Juego de roles.	Dibujos de la clase anterior y los diferentes objetos del salón de clases.	Trato atento y paciente.	Participación excelente guiada por la curiosidad y las ansias de participar.	Juego de roles y adivinanzas.	Capacidad de adquirir diferentes roles.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
			Buscan generar situaciones cómicas que enganchen la participación de los estudiantes.	Expectantes y participativos.	Grado de libertad total ya que cada uno de ellos expresaba como quería su papel.	Capacidad imaginativa.
				Discurso fluido y voluntario.		Desarrollo de la dimensión expresiva.
DIA 7 BJ	La creación de su propia ciudad.	Cajas de varios tamaños, pinturas, vinilos, temperas, pegante, lápices de colores y diferentes tipos de papel.	Trato amable y atento.	Participación activa.	Se juega con la imaginación de los niños mediante una actividad guiada por las docentes en la cual por preguntas se motiva y permite imaginar.	Capacidad creadora y comunicativa.
				Discurso fluido, permanente y voluntario.	Grado de libertad total basado en la creatividad e imaginación de cada niño.	Capacidad imaginativa.

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DIA 8 BJ	La creación de su propia ciudad.	Botellas de plástico, tapas de envases, Silicona, cajas pequeñas, colores, pinturas, escarcha, pintura, tela, etc.	Trato motivador.	Participación activa guiada por la curiosidad y ganas de crear.	Se presenta un conversatorio para exponer los gustos sobre sus edificaciones y los medios de transporte que se ven en su ciudad.	Capacidad creadora y comunicativa.
				Discurso voluntario a lo largo de la actividad, se presenta lluvia de ideas.	Grado de libertad total basado en la creatividad e imagianción de cada niño.	Capacidad imaginativa.
DIA 9 BJ	La creación de su propia ciudad.	Cajas de diferentes tamaños, pinturas, silicona, plastilina, pegante, pinceles, etc.	Buen trato, cordial y muy colaboradoras.	Participación activa.	Se presenta un conversatorio para concluir cuales eran los lugares de ocio, diversión y esparcimiento que tienen normalmente para crear unos basados es sus gustos para su propia ciudad.	Capacidad de trabajo cooperativo y colaborativo.

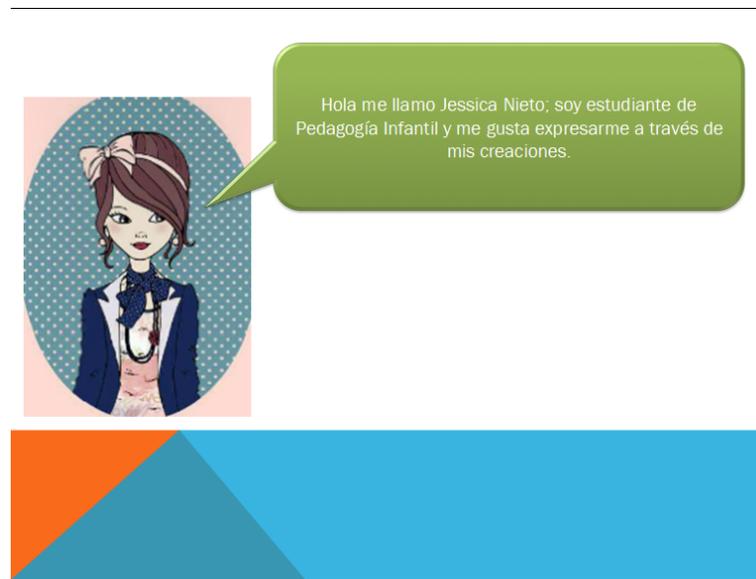
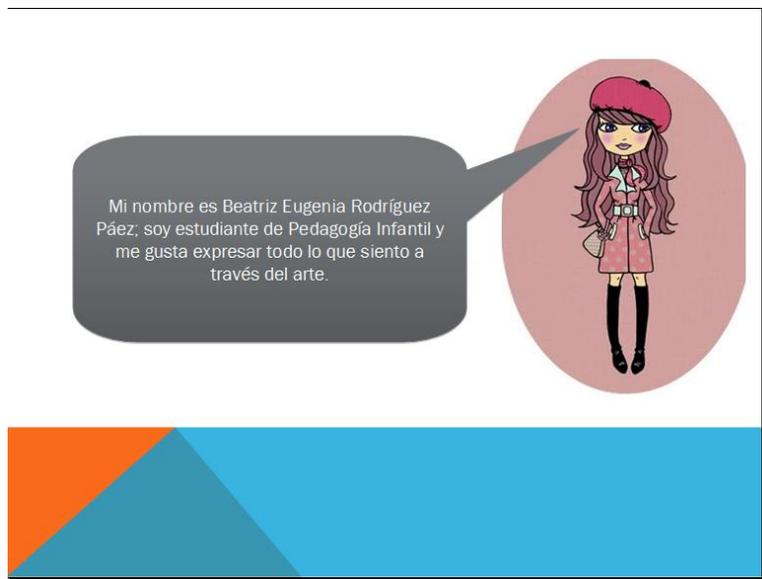
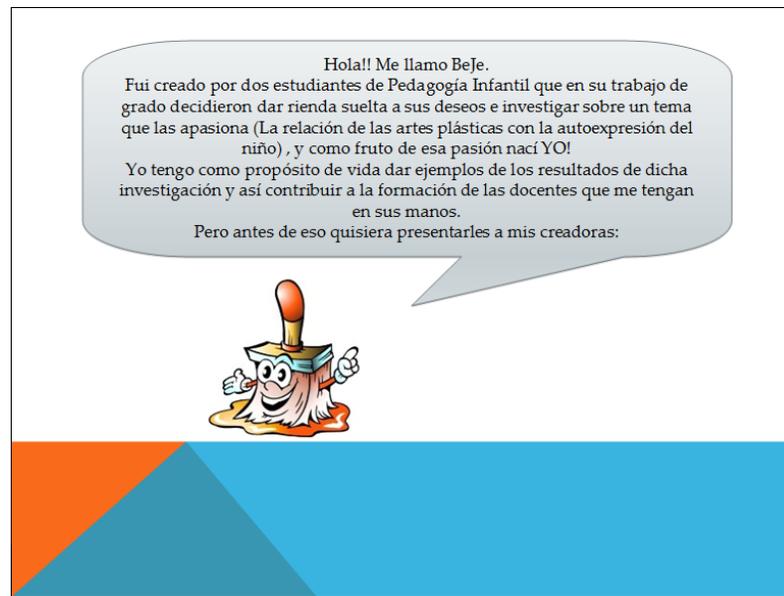
Fuente	¿Qué?	¿Cómo?			¿Para qué?	
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
				Discurso Fluido, emocionante y total.	Grado de libertad total ya que mediante las preguntas de las docentes ellos imaginaban y creaban sus lugares de ocio.	Capacidad creadora y comunicativa.
				Exposición voluntaria del trabajo final.		Desarrollo de la dimensión expresiva.
DIA 10 BJ	la creación de su propia ciudad.	Cajas, plastilina, crayolas, pinceles, pintura, silicona, dibujos en papel.	Trato colaborador y motivante.	Participación activa.	Se realiza una introducción del tema de entidades bancarias, centros educativos, de salud, etc guiada por preguntas.	Capacidad de trabajo cooperativo y colaborativo.
				Discurso permanente y voluntario.	Se elabora un mapa.	Capacidad creadora y comunicativa.
					Grado de libertad casi total ya que con base a la información de las entidades públicas ellos crean sus entidades de acuerdo a lo que consideran utiles para su ciudad.	

Fuente	¿Qué?	¿Cómo?				¿Para qué?
	Actividad	Materiales	Actitud-Docente	Actitud-Niños	Mediaciones	Habilidades
DIA 11 BJ	Culminación del proyecto.	Material realizado a lo largo del proyecto.	Procuran motivar e interesar a los niños por la actividad.	Participación activa, voluntaria y cooperativa.	Se realiza por grupos una exposición de su ciudad.	Capacidad creadora y comunicativa.
				Discurso de manera fluida y con interés de que el otro escuche sus motivos e intereses para dar como resultado el producto final.	El grado de libertad es total, ellos tienen la posibilidad de decidir si exponen su trabajo o solo lo muestran.	Desarrollo de la dimensión expresiva.

Fuente: Las Autoras. 2012.

Cartilla

La presente cartilla es el aporte de las autoras de este trabajo a la institución JILE, con el fin de aportar estrategias metodológicas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión para poner el práctica en las clases de artes de la misma institución.



Listo!! Ahora quiero invitarte a un viaje donde se mezclen los colores de tu vida con los tonos de la vida de los niños con los que vamos a trabajar. ¡Acompáñame!



Actividades sobre: “La Ciudad”

Los objetivos principales de estas actividades son los siguientes:

- 1.Sensibilización ante el entorno.
- 2.Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- 3.Desarrollar habilidades de percepción.
- 4.Desarrollar habilidades de trabajo con perspectiva.
- 5.Desarrollar habilidades de pensamiento bidimensional.
- 6.Desarrollar habilidades de pensamiento tridimensional.
- 7.Desarrollar la creatividad y la comunicación.
- 8.Desarrollar la capacidad por seguir instrucciones y normas.
- 9.Desarrollar una conciencia sobre la importancia de tener un buen comportamiento.
- 10.Desarrollar habilidad de adquirir diferentes roles en una actividad.

Estas actividades tienen como tema principal “la ciudad” pero brindan la posibilidad de ajustar el tema dependiendo de lo que se trabaje en cada institución.

Actividad # 1

¿Qué vamos a hacer?

- Introducir el tema de la Ciudad.

¿Para qué lo vamos a hacer?

- La actividad se realiza con el fin de dar a conocer el proyecto que se va a realizar e invitar a los niños y para que aporten al tema.
- Se busca trabajar a partir de los imaginarios que tienen los niños sobre su ciudad.



Actividad # 1

¿Cómo lo vamos a hacer?

Materiales: Hojas blancas y colores.

- La docente presenta el tema del proyecto.
- Se realiza un conversatorio en el cual por medio de preguntas se indaga sobre los conocimientos que tienen los niños respecto al tema.
- Se reparte una Hoja en blanco con crayolas para que los niños plasmen sus percepciones del tema.
- Se invita a que los niños hagan una breve exposición voluntaria sobre los trabajos realizados.



Actividad # 2



¿Qué vamos a hacer?

- Reconocer el entorno.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- La actividad se realiza con el fin de sensibilizar a los niños al medio que los rodea y concientizarlos acerca de los elementos que conforman su entorno más cercano.



Actividad # 2



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Recursos naturales.
- Las docentes hacen una breve introducción sobre la actividad, mostrándole a los estudiantes la importancia de reconocer su entorno y sensibilizarse hacia él.
- Luego se realiza una salida al parque en el cual los niños se van a quitar los zapatos y van a sentarse en el pasto.
- Estando en el parque las docentes brindan a los niños la libertad de sentir y vivir la naturaleza, permitiéndoles que sientan, huelan y vean cada cosa.
- Luego de hacer estos ejercicios de observación y sensibilización se llega al salón con la intención de comunicarle al resto del grupo la experiencia personal que cada cual tuvo en la actividad.

Actividad # 3



¿Qué vamos a hacer?

- Reconocimiento del entorno.
- Pintar la ciudad a gran escala en 2d.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- En esta actividad se trabaja la capacidad de recordar la ciudad y las cosas que se han visto en ella.



Actividad # 3



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Papel Craft en rollo y crayolas de colores.
- Se busca trabajar en gran formato y de manera vertical para facilitar la movilidad y el reconocimiento de los movimientos propios a la hora de crear.
- Se escoge por grupos la parte de la ciudad que se quiere crear, dependiendo de los gustos e intereses.
- Por último, cada grupo expone ante sus compañeros la parte de la ciudad que le correspondió.

Actividad # 4

¿Qué vamos a hacer?

- Reconocimiento de los diferentes espacios de la ciudad.
- Salida pedagógica al Centro Comercial San Rafael.

¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se trabaja en torno al asunto de los centros comerciales de la ciudad buscando que los niños tengan conciencia sobre la importancia de los lugares de ocio y de los medios de transporte.



Actividad # 4

¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Cartulina, colores y lápices.
- Se realiza una salida a un centro comercial cercano, se le pide a los niños que a lo largo del recorrido se observen qué medios de transporte y qué tipo de edificaciones encuentran.
- A la llegada al centro comercial se realiza un recorrido con los niños por los diferentes pisos para que observen qué locales se encuentran, cómo están conformados y la distribución del mismo.
- Se entregan los materiales para que cada grupo cree su propio local y para que entre todos creen un centro comercial.
- Por grupos se elabora una presentación voluntaria de la experiencia y de sus creaciones exponiendo motivos y sentimientos que les suscitó la actividad.



Actividad # 5

¿Qué vamos a hacer?

- Juego de roles.

¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se busca trabajar la capacidad para asumir diferentes roles y para imaginar.



Actividad # 5

¿Cómo lo vamos a hacer?

- A cada grupo se le entrega de manera secreta un rol que debe asumir en la actividad.
- Se realiza un dramatizado en el cual cada grupo desempeña su papel correspondiente con el fin de dramatizar el rol que cumplen las personas en la vida cotidiana.
- Los demás grupos deben adivinar qué papel cumple cada persona.
- Por último, las docentes buscan generar en los estudiantes, por medio de preguntas una reflexión sobre la importancia que tiene cada una de las personas que habitan nuestra ciudad.



Actividad # 6



¿Qué vamos a hacer?

- La creación de una ciudad propia.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se fomenta la capacidad imaginativa por medio de las diferentes creaciones.



Actividad # 6



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Cajas de varios tamaños, pinturas, vinilos, témperas, pegante, lápices de colores y diferentes tipos de papel.
- Se realiza una reflexión por parte de la docente, mediante la cual se busca que los niños se imaginen cómo construirían las casas, los medios de transporte, entidades financieras, etc. de su ciudad.
- Luego, los niños cuentan uno a uno cómo se imaginan su ciudad y hacen aportes a sus compañeros.
- Los estudiantes realizan con los diferentes materiales la creación en 3D de su ciudad.
- Por último, cada grupo de manera voluntaria expone ante los demás compañeros sus creaciones.



Actividad # 7



¿Qué vamos a hacer?

- Culminación del proyecto.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se busca mostrar el resultado final de todo el proyecto de la ciudad y que los niños expongan sus creaciones y sus experiencias.



Actividad # 7



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Material realizado a lo largo del proyecto.
- Por grupo se preparan “los stands” donde cada grupo exhibirá su creación de la ciudad ante los demás compañeros.



Actividades sobre: “Los superhéroes”

Los objetivos principales que se trabajan en estas actividades son los siguientes:

- 1.Sensibilizar a los estudiantes ante sus propias habilidades y capacidades.
- 2.Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- 3.Desarrollar la capacidad para expresar necesidades e intereses propios.
- 4.Desarrollar habilidades de escucha atenta.
- 5.Sensibilizar a los estudiantes hacia el trabajo con perspectiva.
- 6.Desarrollar la capacidad creadora e inventiva.
- 7.Trabajar la motricidad fina de los alumnos.

Estas actividades tienen como tema principal los superhéroes pero brindan la posibilidad de ajustar el tema dependiendo de lo que se trabaje en cada institución.

Actividad # 1



¿Qué vamos a hacer?

- Introducción al proyecto de los superhéroes.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se pretende conocer los imaginarios que tienen los niños sobre los superhéroes y darles a conocer la intención de este proyecto.

Actividad # 1



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Hoja blanca, lápices y colores.
- Se hace un conversatorio para compartir lo que los estudiantes conocen acerca de los superhéroes.
- Se hace referencia a que cada superhéroe tiene un súper poder que lo hace distinto a los demás; se busca generar conciencia en los niños sobre cuáles son esas cualidades que los hacen diferente a los otros niños.
- Con base en las cualidades de cada uno, se busca crear con hojas blancas y colores un escudo propio de súper poder.



Actividad # 2



¿Qué vamos a hacer?

- Realización del escudo.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se busca que mediante el reconocimiento de las habilidades propias creen su escudo representativo.

Actividad # 2



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Cartón paja, temperas, Colbon, escarcha, lentejuelas e hilo.
- Se entrega a cada niño un cuarto de cartón paja, sobre el cual ellos plasmarán sus habilidades representadas en el escudo.
- Luego se decorará el escudo según los gustos de cada uno.
- Finalmente, se presentará ante el grupo de manera voluntaria el escudo con las cualidades que hacen único a cada estudiante.



¿Qué vamos a hacer?

- Realización de la máscara.

¿Para qué lo vamos a hacer?

- Desarrolla la capacidad de representar a través de un trabajo de motricidad fina, rasgos y características personales.

Actividad # 3



¿Cómo lo vamos a hacer?

- Materiales: Yeso, agua, vaselina, crema, pintura y pinceles.
- Se explica a los niños en qué consiste la actividad, se les presentan los nuevos materiales y la forma correcta de utilizarlos.
- Se aplica vaselina sobre la cara de cada niño y luego aplica yeso sobre los rostros.
- Se deja secar el yeso por 15 minutos y luego se retira.
- El siguiente paso de la actividad consiste en decorar la máscara según los gustos e intereses de cada uno.
- Finalmente se hace una exposición de cada una de las máscaras ante el salón de clase.



¿Qué vamos a hacer?

- Elaboración del secuz.

¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se busca que los niños manifiesten sentimientos e imaginarios sobre la amistad.

Actividad # 4

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Papel Craft y crayolas de colores.
- Los niños se ubican en un círculo, por parejas se diseña la silueta del cuerpo del compañero que será su secuaz.
- Cada niño pasa a decorar a su secuaz según las características de su amigo ideal.
- Por último se pega en la pared cada secuaz y se hace una exposición voluntaria de los trabajos.



Actividad # 5

¿Qué vamos a hacer?



- Elaboración de la guarida.

¿Para qué lo vamos a hacer?



- Se busca fomentar la capacidad creadora, imaginativa y el trabajo cooperativo y colaborativo para dar como resultado final la guarida de todos los superhéroes.

Actividad # 5

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Cajas de cartón, bolas de lycopor, pintura, recursos naturales, materiales reciclables, tela, papel crepé, etc.
- Se utiliza una caja de cartón grande, la cual los niños van decorando para construir la guarida según dos tipos de clima (cálido y frío).
- Se emplean los diferentes materiales para la decoración exterior e interior de la guarida.
- Por último, se hace una reflexión en cuanto a la realización de la guarida y la experiencia vivida.



Actividad # 6

¿Qué vamos a hacer?



- Culminación del proyecto.

¿Para qué lo vamos a hacer?



- Se busca fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo en la exposición del producto final del proyecto de los superhéroes.

Actividad # 6

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Caja de cartón grande, retazos de tela, Colbón, materiales reciclables, marcadores, recursos naturales como piedras, palos, pasto; bombas, pintura, colores, tijeras, silicona, etc.
- Se realiza un desfile con el disfraz completo por la guarida, mostrando todo lo que se realizó a lo largo del proyecto.



Actividades sobre: Temas Varios

Los objetivos principales que se busca desarrollar con estas actividades son los siguientes:

1. Desarrollar el pensamiento tridimensional.
2. Desarrollar el pensamiento bidimensional.
3. Acercar a los estudiantes a la técnica de la perspectiva.
4. Desarrollar la creatividad.
5. Desarrollar la motricidad fina.

Estos actividades tiene temas varios que brindan la posibilidad de ajustarle el tema dependiendo de lo que se trabaje en cada institución.

Actividad # 1

¿Qué vamos a hacer?



- Elaboración de un escenario.

¿Para qué lo vamos a hacer?



- Se busca fomentar el pensamiento tridimensional.



Actividad # 1

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Pintura, Icopor, colores, marcadores, cartulina, algodón, palos de pincho y Colbón.
- Se realiza el dibujo de un paisaje en una hoja, luego se analiza el paisaje, las diferentes formas que tiene; luego se facilita a los estudiantes los materiales correspondientes para realizar una maqueta en 3D teniendo como punto de partida el dibujo original del paisaje.



Actividad # 2



¿Qué vamos a hacer?

- Elaboración de un paisaje con perspectiva.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Se busca sensibilizar a los estudiantes a la utilización de la perspectiva.



Actividad # 2

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Acetatos, pinceles y marcadores.
- Se hace la explicación del tema de lo que se va a trabajar, un paisaje construido a partir de planos.
- Una vez que los niños ha imaginado el paisaje, se plasma primero el objeto de éste que está más lejos en el acetato, luego en otro acetato se plasma el objeto que va en el medio y en el tercer acetato se plasma el objeto más cercano; al unir los tres acetatos se hace una reflexión sobre la perspectiva que tiene el paisaje final.

Actividad # 3



¿Qué vamos a hacer?

- Realización de un fantasma.



¿Para qué lo vamos a hacer?

- Fomentar la capacidad creativa en los niños.



Actividad # 3

¿Cómo lo vamos a hacer?



- Materiales: Hojas, crayolas, pinceles y acuarelas.
- Se hace una introducción sobre los fantasmas.
- Se entrega a los estudiantes una hoja en blanco con una crayola en blanco, para que dibujen con la crayola blanca el fantasma; como éste no se ve, se dice que mágicamente va aparecer.
- Se reparten acuarelas a los niños para que al aplicarlas sobre el papel blanco ya dibujado aparezca el fantasma.
- Se realiza una exposición voluntaria que presentan diferentes fantasmas.

Conclusiones

Conclusiones Generales del Proyecto

- A lo largo de las actividades propuestas por este trabajo, podemos observar que una de las actividades que más promueve el trabajo significativo mediante el arte es tener un ejercicio constante en el cual los niños relacionen experiencias propias con las actividades propuestas por la clase.
- En este sentido, para hacer una propuesta de un tema se debe de antemano saber con qué población se está trabajando y cuáles son los intereses y necesidades de los niños.
- Para realizar un trabajo metacognitivo, la docente debe permitir espacios de reflexión y auto-evaluación; y propiciar procesos en los cuales los pares también formen parte de la evaluación con el fin de contribuir significativamente a la construcción de un conocimiento colectivo que enriquezca y facilite la auto-expresión de todos los integrantes del grupo.
- La meta-cognición es un ejercicio de autorregulación del propio conocimiento del niño; fortalece las capacidades comunicativas a través del arte, generando a su vez seguridad y confianza ante situaciones en las cuales los estudiantes tienen que exponer sus puntos de vista ante otros.
- Las actividades propuestas en este proyecto apuntaron de una manera positiva al fortalecimiento de las creaciones artísticas dándose gran importancia a la expresión, creación e imaginación de los niños.
- Se debe tener en cuenta que uno de los factores que facilitan la comunicación del estudiante es que se presente en el aula un ambiente cordial, en el cual las docentes se muestren receptivas ante los comentarios de éste y generar un ambiente de seguridad y confianza; de esta manera se genera en el aula un ambiente donde ningún estudiante juzga ni critica de manera dañina al otro.
- Se percibe que en una situación en la que el niño tenga que exponer en público le queda más fácil hablar sobre sus propias creaciones que sobre conocimientos adquiridos que no han sido vivenciados.
- La metodología que se utilizó para la elaboración de este trabajo se considera pertinente ya que permitió un constante análisis y una permanente

evaluación del quehacer pedagógico de las autoras en pro de una constante mejora en los resultados.

- Durante la elaboración de este trabajo las autoras pudieron evidenciar la falta de documentación bibliográfica sobre estudios que relacionen la expresión oral de los niños con la educación artística.
- Como interrogante para futuras investigaciones las autoras de este trabajo consideran importante analizar ¿Cómo influye, a nivel psicológico y de autoestima el trabajo artístico con niños en edad preescolar?

Conclusiones sobre las Entrevistas

Luego de hacer un proceso de entrevistas a las docentes de las dos instituciones estudiadas, una de carácter formal (Jardín infantil “Librito Encantado”) y la otra de carácter no formal (PIA) se puede concluir que:

- El primer punto de contraste que se encuentra con las entrevistas es que en la institución no formal las docentes tienen alguna formación en artes plásticas o visuales, mientras que en la institución formal no se presenta ninguna formación en artes.
- Dentro de la institución no formal la concepción que tienen de arte es basada en el juego y en la experimentación, mientras que en la institución formal es reconocido el arte como medio de expresión.
- En la institución formal se busca tener en cuenta el arte como medio de expresión verbal y no verbal, mientras que en la institución no formal se tiende a concebir el arte plástico y visual como medio de expresión no verbal únicamente.
- En ambas instituciones se tiene en cuenta los sentimientos y las emociones de los niños.
- En la institución formal empieza a darse una capacitación en formación artística, mientras que en la institución no formal por su contenido y la formación de sus docentes han elaborado su propuesta en base en el arte.

Conclusiones sobre las Observaciones

Luego de hacer un proceso de observación de las actividades realizadas en el aula por las docentes de las dos instituciones estudiadas, se puede concluir que:

- El primer aspecto a resaltar es que se encuentra una similitud entre ambas instituciones en la medida en que en ninguna de ellas se presenta un trabajo de retroalimentación ni comentarios al finalizar la actividad.
- Una diferencia fundamental radica en que en la institución no formal se realizan planeaciones de las actividades con una fundamentación teórica que permite determinar el fin de cada actividad; por el contrario en la institución formal se presenta una carencia en la planeación de las actividades artísticas.
- Otra diferencia que se puede observar claramente es la manera en la cual se involucra la realidad y el contexto del niño ya que en la institución no formal se involucra este aspecto en todas las actividades y por el contrario en la institución formal no se hace presente. Por tal motivo se observa que la influencia de la realidad del niño tiene un efecto motivador y las actividades se realizan con mas agrado que en las actividades que carecen de conexión con su realidad.
- En ambas instituciones los niños disfrutaban el trabajar con diferentes materiales.
- En la institución no formal se presentan herramientas y estrategias que fortalecen la capacidad creadora del niño y por otro lado en la institución formal se observa que al darle total libertad sin presencia de guías y estrategias el niño se desorienta y la actividad se empobrece.

Evaluación por Parte del Jardín

Al finalizar el proceso de implementación del proyecto por parte de las autoras, la docente a cargo de Transición, Janeth Cardenas, realiza una evaluación sobre la participación de las autoras teniendo en cuenta su influencia sobre los niños en cuanto al objetivo principal de este trabajo.

Los comentarios por parte de la docente durante el proceso de evaluación fueron:

- “ A mi me gusto mucho la motivación de ellos frente a tener algo diferente que hacer, también el que ellos estaban con dos personas diferentes como que salen de la monotonía de las clases normales y como que el efecto de eso es que le hacen más caso a uno.”

- “ Me gusto mucho lo de los poderes, es una estrategia que los tenia motivados e interezados por trabajar.”

- “ Vi en ellos que la forma en la que ustedes les trabajaban poniendolos a hablar y permitiendoles contar sobre lo que estaban haciendo les ayudo mucho en la expresión oral; sus estrategias hicieron que los niños perdieran el miedo a expresarse, a comunicarse, a decir lo que sentian no solo en las acitividades sino que cuando ustedes se iban ellos fueron soltandose y hablaban más sobre sus sentimientos y perdieron la timidez de hablar frente a sus compañeros y en grupo. Eso me gusto muchísimo y se los agradezco.”

- “ Creo que hubo chiquitos que por falta de llegar temprano o de asistencia perdieron la oportunidad de participación y me hubiera gustado que todos estuvieran aprovechando al cien porciento el tiempo y la labor que ustedes hicieron.”

- “ En general me parecio muy buena su participación y la influencia que tuvieron con mis chiquitos. Me gusto mucho el proyecto de los superhéroes por lo que estaba muy relacionado con nuestro proyecto; este último de “La Ciudad” se nos salia un poquito de contexto, chevere hubiera sido que trabajaramos el mismo tema de Colombia para que no se perdiera tiempo de trabajar mi Colombia y senti que nos perdiamos un poco y nos contradeciamos porque yo estaba hablando de un país y ustedes de una pequeña ciudad.”

- “ En conclusión a mi me gusto muchísimo y pues los niños las aprendieron a querer y se acostumbraron bien a ustedes; me gusta mucho el dominio de grupo que tienen las dos, lo cual es clave en este trabajo. Ese es un punto muy importante y tanto Jessica como Beatriz lo manejan excelente y eso que éste es un grupo pesado y duro, entonces eso fue muy importante, si se hubieran dejado manejar por ellos hubiera sido terrible, entonces esa parte fue chevere y se los reconozco.”

- “ Yo pienso que les fue super bien, les fue mejor que a mi (risas) felicitaciones.”

- “En el caso puntual de Juan Pablo y Daniela pienso que Daniela le ayudaron con la seguridad de ella misma, porque ella necesitaba un empujon así ya después de eso se solto y es muy fresca. Juan Pablo si tuvo un avance meritorio para ustedes porque tuvieron la paciencia y las estrategias adecuadas para que el participara y eso le ayudo mucho, el cambio de grupo eso contribuyo a su proceso, que ustedes casi en toda la segunda fase lo pusieron con Samuel y fue una jugada estrategica para que el se soltara, tuvieron esa posibilidad de ver con quienes trabajaba mejor y le ayudaron mucho.”

- “ Lo que si me parecio, no se si fue por falta del jardín o que, fue de pronto los materiales porqué el trabajo hubiera sido mucho más bonito con una amplia posibilidad de materiales y de pronto el jardín debio posibilitarles y suministrarles más opciones de materiales y eso me gustaría como le decia a Jessica en un principio, que asi como nosotras las evaluamos a ustedes que ustedes tengan la oportunidad de decirle al jardín las falencia que observaron para que nosotros como jardín también aprendieramos de su trabajo. Y sobre todo que aunque es importante que el niño en este curso aprenda a escribir, a leer y en fin, también es muy importante lo que ustedes dicen, que es importante aprender a expresarse porque son aprendizajes que tienen la misma importancia para su vida que otros conocimientos, y si no es por medio del arte, ¿Por donde más lo va a hacer?. Y me gusta que dejen la incognita de ¿Donde está el arte en el librito encantado?. Si, es bueno hacerle caer en cuenta al jardín la importancia de que los niños se expresen, de la importancia del arte y de los materiales que se necesitan.”

Bibliografía

- Alzate, M. V. (1995). Educación Infantil y Expresión Plástica: Contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte. *Revista de ciencias humanas*, 2(6), 93-98.
- Aristizábal, G. A. (1985). *Psicología I mod. I*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Aymerich, C. (1970). *Expresión y arte en la escuela I: la expresión en la escuela primaria. La expresión oral*. Barcelona: Teide.
- _____. (1971). *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona. Editorial Nova.
- Castillo, N. & Posada, N. (2009). *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis90.pdf>
- Cuellar, J. A. & Effio, M. S. (2010) *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media. Documento N° 16*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura. (s.f.) *Criterios de evaluación de la lengua oral*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/primaria/instrumentos_evalua.pdf
- Díaz, M (2009). *El aprendizaje creativo: 10 ideas claves*. Barcelona. Editorial Graó.
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Nueva York: Paydos.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Londres: Paidós.
- _____. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador .
- García, C. & Godoy, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>
- Guzman, M. D. (1985). *Psicología I*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Hernández Rodríguez, V. (2009) Expresión oral. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16) Recuperado de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/VERONICA_HERNANDEZ_2.pdf

Ivic, I. (1974). *Lev S. Vigotsky*. París: Unesco. Recuperado

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/thinkerspdf/vygotske.pdf

Kohen, R. (2000). *Pedagogías del siglo XX (Constructivismo)*. En Sebarroja, J. C. *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona: Cisspraxis, S.A.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

_____. (1973). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Mantilla, M. T. (2002) *Serie Lineamientos Curriculares, Educación Artística*. Bogotá, D. C. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado

<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

Martínez, B. (2008). *Habilidades de comunicación. Programa de entrenamiento. (P11)*. Madrid: UAM Ediciones.

Parra, J. (2005). *Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje*.

Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación.

Proyecto Aula. (s.f.) *Criterios de evaluación de la lengua oral*. Recuperado de:

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=59&Itemid=148

Read, H. (1931). *El Significado del Arte*. Madrid: Novelas y Cuentos.

_____. (1982). *Educación por el Arte*. Barcelona - Buenos Aires : Paidós.

_____. (1996). *Arte y sociedad*. Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires.

Rodríguez J. (2005). *Tendencias en estudio en cognición, creatividad y aprendizaje*. Editorial Javegraf. Bogotá.

Rodríguez, M. (1985). *Psicología de la creatividad*. México: Editorial Pax-méxico.

Samper, A. (2011). *El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Solé, J. (2008) *El Movimiento de la Escuela Nueva*. Recuperado de

http://eduso.files.wordpress.com/2008/05/01-escuela_nueva.pdf.

Vélez White, M. C. (2007) *Plan Decenal de Educación 2006-2016*. Bogotá, D. C.:
Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de
http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf

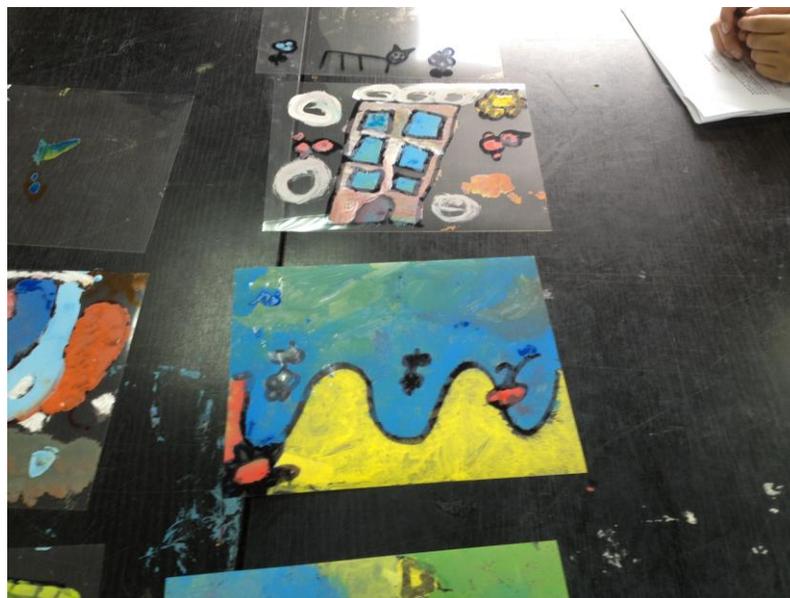
Yaglis, D. (1989). *Montessori*. Mexico: Editorial Trillas S.A.

Anexos

Registro Fotográfico PIA:

Con el fin de hacer una comparación que nos enriqueciera las observaciones de nuestra práctica y para insumos que fortalecieran el propósito de la investigación se realizó una visita de observación en las clases del PIA.





Registro Fotográfico Primera fase: “Los Superhéroes” Beatriz y Jessica.

Boceto del Escudo:



Elaboración de la capa de los superhéroes:



Elaboración de las máscaras de los superhéroes: “Divirtiéndonos con yeso”



Decorando nuestras máscaras:



Creando nuestro Secuaz:



Creando nuestra súper-guarida:



Haciendo el desfile de la Liga de los Superhéroes! (Cierre de la Primera Fase)



Registro fotográfico Segunda fase: “La Ciudad” Beatriz y Jessica.

Introduciendo a los estudiantes al proyecto de “La Ciudad”:



Reconociendo el entorno más cercano:



Plasmando la ciudad:



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYAN A FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DE TRANSICIÓN 200

Construyendo nuestra ciudad:



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYAN A FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DE TRANSICIÓN 201

Seguimos construyendo nuestra ciudad:



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYAN A FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN 202
EN NIÑOS DE TRANSICIÓN

Elaborando el mapa de nuestra ciudad:



Exponiendo nuestra ciudad (Cierre Segunda Fase.)



Transcripción de clases segunda fase Beatriz y Jessica.

TRANSCRIPCIÓN CLASE “LUGARES DE OCIO DE NUESTRA CIUDAD”

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

- **Jessica:** ¡Buenos días niños!
- **Niños:** ¡Buenos días!
- **Jessica:** Los zapatos los meten debajo de la silla donde están, acuérdense donde los dejan para que no se confundan.
- **Beatriz:** ¿Cómo están?
- **Niños:** Bien.
- **Beatriz:** ¿Cómo amanecieron hoy?
- **Niños:** Bien.
- **Beatriz:** ¿Cómo les fue el fin de semana?
- **Niños:** Bien.
- **Jessica:** Que animo niños (Tono de voz bajo)
- **Beatriz:** Quien nos quiere contar que hicieron, salieron algún lado, jugaron a algo, cuéntenos.
- **Niños:** (Empiezan a hablar todos al tiempo)
- **Jessica:** Uno a la vez porque yo no les entiendo a todos al mismo tiempo.
- **Lina:** Yo fui a melgar, me metí dos veces en la piscina y mi mama consiguió un hotel y conocí a un amigo y... y.... Y nadamos en la agua honda y... mmm... mi papa me subió al rodadero y..... Dormimos y en el hotel había salchipapas, había comida y había Kellogs.
- **Beatriz:** Huuy que rico Lina. ¿Quién más nos quiere contar que hizo el fin de semana? Bueno Jorge.
- **Jorge:** Yo fui a volar cometa.
- **Beatriz:** ¿A dónde fuiste?
- **Jorge:** a mi casa.
- **Beatriz:** Huy que chévere. ¿Alguien más hizo algo? A ver Danna.

- **Danna:** Yo fui a un País que se llama ...mmm.. Gacheta.
- **Beatriz:** ¿Cómo se llama?
- **Danna:** mmm... Gacheta.
- **Tomas:** HUUUUUY ósea que se dan cachetadas Jajaja
- **Samuel, Juan Pablo y Sebastián:** Huy si jajajajajajajajaja!
- **Jessica:** Bueno, Danna y en Gacheta hace frio o calor.
- **Danna:** Heee pues calor.
- **Beatriz:** Pero yo no veo que nadie haya llegado bronceado, ni morenito, ni nada.
- **Niños:** (risas)
- **Danna:** Y también nos encontramos con tres amigas que se llamaban: Isabella, heeee... Mariana y... y... nose.
- **Beatriz:** Huy que rico. Bueno ya los escuchamos a ustedes. Jessica ¿Qué hiciste el fin de semana?
- **Jessica:** Yo estuve todo el fin de semana en mi casa, también volé cometa como Jorgito y ya. ¿Tú qué hiciste Bea?
- **Beatriz:** Yo también estuve en mi casa y por la noche salí a donde unos amigos y ya, no hice nada especial... haaa y jugué play. ¿Quién tiene play en su casa?
- **Niños:** (Todos los hombres y algunas niñas levantan la mano y a una sola voz gritan "yoooo").
- **Tomas:** Yo tengo play 2.
- **Lina:** Pues... heee... Yo tengo play 4
- **Beatriz:** ¿Tienes play 4? Guash!
- **Tomas:** Eso no existe profe.
- **Jessica:** Lina pero solo ha salido hasta el play 3.
- **Sebastián:** Yo no, Yo no, yo no tengo... pero tengo un primo, un primo que se llama Samuel que si tiene. Y tiene muchísimo wii.
- **Beatriz:** Bueno ya escuchamos que hicimos el fin de semana y con que les gusta jugar.
- **Jessica:** Pero yo tengo otra pregunta. Se acuerdan que hicimos la clase pasada. Es que yo no me he podido acordar.

- **Beatriz:** Huy si a mí también se me olvido, tengo memoria de pollo porqué no recuerdo.
- **Tomas:** Si yo me acuerdo, pintamos.
- **Camila:** Pintamos.
- **Jessica:** hum, nos pintamos la cara?
- **Niños:** Noooooo.
- **Camila:** Pintamos las cajas.
- **Jessica:** ¿Las caras?
- **Niños:** Noooooo las caaaaaajaaaas.
- **Jessica:** ¿Y para que eran esas cajas?
- **Niños:** Para hacer edificios, la ciudad, la iglesia... (Todos al tiempo dicen que fue lo que pintaron la clase pasada en su caja).
- **Jessica:** ¿La ciudad solo se hace de edificios?
- **Niños:** Noooo, con carros, con animales, con colegios.... (Todos al tiempo dando lluvia de ideas).
- **Jessica:** Si, con todo eso se construye una ciudad.
- **Lina:** Yo estoy haciendo una casita de helado.
- **Jessica:** ¿Quiénes fueron los de la discoteca?
- **Juanita:** Nosotroos! El grupo de copito de nieve.
- **Beatriz:** ¿Qué más hicimos la clase pasada? ¿Solo hicimos edificios?
- **Niños:** (Silencio)
- **Beatriz:** ¿Nadie se acuerda?
- **Jessica:** Nico, ¿tu grupo que hizo?
- **Nicolás:** En voz muy baja, una iglesia.
- **Jessica:** Nico habla durito que acá no te escucho.
- **Nicolás:** Hicimos una iglesia.
- **Beatriz:** Samuel ¿Tú qué hiciste?
- **Samuel:** En una cajita chiquita, dentro le pusimos pasto.
- **Beatriz:** ¿La calle de qué es?
- **Samuel:** La calle es de colmillos.

- **Tomas:** Me parece muy chévere lo de las calles de colmillos.
- **Jessica:** Pregunta ¿Dónde está el que trabajo con Samuel?
- **Samuel:** Responde es Juan Pablo.
- **Beatriz:** Les pregunta a los niños ¿Qué se imaginan que vamos hacer hoy?
¿Qué creen que podemos hacer hoy?
- **Lina:** Ni idea.
- **Tomas:** Calles.
- **Beatriz:** Dónde está la imaginación de ustedes.
- **Niños:** Calles.
- **Jessica:** Tiene algo que ver con la discoteca que hizo el grupo de copito de nieve.
- **Jessica:** ¿Uno que hace en las discotecas?
- **Niños:** Bailar.
- **Jessica:** Divertirse.
- **Beatriz:** Y para que bailan, para divertirse.
- **Jessica:** ¿En dónde más se puede divertir uno?
- **Lina:** En los parques.
- **Jessica:** En los parques.
- **Beatriz:** ¿Parques de qué? ¿Parque parques, o parques de diversión?
- **Lina:** Parques de diversión.
- **Sebastián:** En las carreras de carros pequeños.
- **Jessica:** Allá uno también se divierte.
- **Tomas:** En eso que se llama cars.
- **Lina:** En los carritos chocones.
- **Niños:** En la montaña rusa.
- **Juana:** Heeeeeee. Esos juegos que son en el agua que uno tiene que caminar.
- **Beatriz:** A la bola esa que está en el agua.
- **Sebastián:** si yo fui, es así.
- **Jorge:** Las montañas rosas.
- **Jessica:** Las montañas rusas.

- **Jorge:** Eso eso.
- **Jessica:** Acuérdense que hay que levantar la mano para hablar.
- **Jessica:** Todos al tiempo NO.
- **Niños:** Hablando todos al tiempo.
- **Jessica:** Siéntate en la silla tomas.
- **Nicolás:** Mundo aventura.
- **Beatriz:** Mundo aventura. ¿Qué más?
- **Juana:** Heeeee. En la montaña rusa.
- **Beatriz:** Danna.
- **Danna:** Divercity.
- **Beatriz:** Divercity. ¿En divercity que hay?
- **Lina:** Cosas.
- **Beatriz:** Hay algo muy parecido a lo que estamos trabajando acá en clase.
- **Dakota:** Bomberos.
- **Beatriz:** Hay bomberos, bancos, clínicas, supermercados.
- **Tomas:** Plata.
- **Lina:** Pero las gaseosas que yo compre en divercity eran de verdad de verdad.
- **Beatriz:** ¿Qué más chicos?
- **Beatriz:** Franchesca ¿Donde más nos podemos divertir? ¿Jessica danos una idea de donde se pueden divertir?
- **Jessica:** En cine, ¿A quién le gusta el cine?
- **Niños:** (Todos levantando las manos) a mí a mí a mí.
- **Jessica:** ¿Cual fue la última película que se vieron?
- **Lina:** Yo mi vi.
- **Samuel:** Yo me vi spiderman.
- **Nicolás:** Yo me vi la era de hielo 4.
- **Jessica:** Juanita.
- **Juanita:** heeee. Los vengadores.
- **Sebastián:** Yo también a teno.

- **Jessica:** En nuestra ciudad en donde nos divertiríamos. Cierren los ojos un momentico, imagínense la ciudad, Samuel imagínate la calle de colmillos, imaginen ustedes las calles de gomitas como lo decíamos al principio, las calles de chocolate, imagínense en esa ciudad en su ciudad donde se divierten, si hay carro voladores, donde nos podamos meter en una pista, cierren los ojos e imaginen y después nos cuentas todas esas lluvias de ideas que tienen.
- **Niños:** Todos levantando las manos.
- **Jessica:** Acuérdense, visualicen esos edificios flotando, los edificios transparentes, edificios hechos de carne, hechos de gomitas, que salgan ustedes con esas maletas de propulsores, ¿Para donde van?
- **Samuel:** Al colegio.
- **Jessica:** No, estamos en fin de semana, no estamos en el colegio, para donde iríamos, nos vamos a divertir, a donde iríamos.
- **Beatriz:** ¿Cómo sería ese sitio a donde ustedes les gustaría irse a divertir? ¿Cómo lo harían ustedes? Un sitio especial, único, algo diferente a los de acá, a mundo aventura, salitre mágico.
- **Tomas:** Mundo aventura.
- **Beatriz:** No ustedes están pensando.
- **Jessica:** Cuando ya tengan su sitio imaginado, de cómo lo van hacer.
- **Beatriz:** ¿Qué tiene de diferente la ciudad de uno con la ciudad real?
- **Jessica:** Acuérdense que es su ciudad, ustedes le pueden poner lo que quieran. Los que quieren caballos voladores, le ponemos caballos voladores,
- **Tomas:** El toro mecánico.
- **Jessica:** El toro mecánico hecho de azúcar, gelatina que se lo trague la gelatina, imagínense ustedes ¿Cómo se van a divertir?, ya todos lo tienen, levanten las manos los que ya tienen como se van a divertir en su ciudad.
- **Niños:** Yo, yo, yo.
- **Jessica:** Falta cami, falta lina y falta sebas.
- **Beatriz:** Se reúnen por los grupos de trabajo.

- **Beatriz:** Ya como todos pensaron, como van hacer su sitios de diversión, entonces van hablar por grupos y van a crear sus sitios de diversión, lo van a plasmar en el papel. Entonces hablen de ¿Cómo lo van hacer? Comiencen.

Observación por grupos.

✓ Grupo Delfín súper héroes: (Franchesca y Lina)

- **Franchesca:** Esta es la lámpara de mi divercity, la más grande que he visto, la más grande para que todos podamos jugar, para que este abierto o cerrado (señala la puerta), yo tengo que está abierto, divercity son de cajas de leche, estas cositas son las vacas (señalas dos muñecas que pinto), ahora voy hacer el pasto, el pasto de chocolate con café.
- **Lina:** Ay franchises yo iba hacer eso.
- **Franchesca:** Esto es un tobogán y mis dinosaurios.
- **Lina:** Ella hizo un tobogán para entrar a divercity.
- **Franchesca:** Este es el bogogan.
- **Lina:** Disque bobogan.
- **Jessica:** ¿En tu mundo se llama bogogan?
- **Franchesca:** Es que siempre me olvido. Voy hacer un niño acá en esta ventana, que quede lindo.
- **Franchesca:** Yo dije, yo dije, yo dije, voy hacer una calle de sangre, pero mentiras me olvide.
- **Lina:** Casi se olvida porque ella pensó que era de chocolate, con el color de la sangre.
- **Jessica:** Ah se confundió.
- **Franchesca:** Era esto lo que iba a pintar, una bola de chocolate para que birbicity sea más divertido.
- **Lina:** Y las bolitas acá.
- **Franchesca:** Y muchas bolitas para que birbicity tenga muchos juegos.
- **Lina:** Y para que tenga energía.
- **Jessica:** Déjala que ella también pinte lina.

- **Franchesca:** Uhy ahora voy a pintar esto (señalando la escalera de birbircity)
- **Jessica:** ¿Las nubes de qué son?
- **Lina:** De chocolate.
- **Jessica:** ¿También?
- **Lina:** Siiiiiiiiiii.
- **Franchesca:** Parece que ya casi terminamos.
- **Franchesca:** Esto es una casa de la letra F y yo la conozco porque es de mi nombre.
- **Franchesca:** Jessica hicimos un rayón aquí.
- **Jessica:** ¿Por qué?
- **Lina:** Porque esto es una calle sucia.

✓ **Grupo de Súper yo: (Samuel, Juan Pablo e Isabela)**

- **Samuel:** Estoy haciendo el Disney World.
- **Jessica:** Juanpis ¿Tú que estás haciendo?
- **Juan Pablo:** Silencio....
- **Beatriz:** ¿Qué estás haciendo Samuel?
- **Samuel:** EEEEE yo, Disney world y Mc Donald y un gigante volando.
- **Beatriz:** Uhy un gigante volando que chévere.
- **Samuel:** Es que está volando para arriba y para un lado.
- **Jessica:** Este gigante ¿Qué hace?
- **Juan Pablo:** Esta volando.
- **Samuel:** Tiene agua y fuego.
- **Jessica:** ¿Nos puede llevar a tuta o no? Si le digo.
- **Jessica:** Juanpis y ahí que está haciendo el gigante.
- **Samuel:** Se está quemando.
- **Jessica:** Se está quemando.
- **Samuel:** No, está quemando al Mc Donald.
- **Jessica:** Está quemando al Mc Donald, no las hamburguesas van a quedar súper quemadas.

- **Beatriz:** Achicharradas.

- ✓ **Grupo de Súper genios: (Tomas, Camila y Nicolás)**
 - **Beatriz:** ¿Qué están haciendo?
 - **Tomas:** Esas son las escaleras de rodadero.
 - **Nicolás:** Y uno sube por acá (señala en la hoja subiendo con los deditos)
 - **Tomas:** Este es un rodadero gigante.
 - **Nicolás:** Nuestro rodadero llegas hasta las nubes.
 - **Tomas:** Mira los carritos chocones voladores. Y también tiene control de cables.
 - **Jessica:** ¿Cómo se monta uno en esos carros?
 - **Tomas:** Pues baja al piso.
 - **Nicolás:** Y este también, pero se va a estrellar.
 - **Tomas:** Este estaba dañado (señala un carro chocon)
 - **Nicolás:** Este es más veloz.
 - **Jessica:** Uhy el fuego (refiriéndose a un carro en llamas)
 - **Jessica:** Ese tiene poderes y va a estrellar al otro. No le sale fuego por todo lado a los carros chocones.
 - **Jessica:** No ese carro se está quemando, hay que llamar a los bomberos.
 - **Tomas:** Y este se quemó.
 - **Jessica:** Hay que llamar a los bomberos, ¿Dónde están los bomberos?
 - **Tomas:** Y exploto todo el carro.
 - **Nicolás:** Y todos murieron.
 - **Nicolás:** Se llama al doctor supremo.
 - **Jessica:** Yo no veo al doctor supremo.
 - **Beatriz:** Desde lejos. Yo no veo ni a personas.
 - **Jessica:** Te toca dibujar al doctor supremo.

- ✓ **Grupo Copito de nieve: (Juana, Jorge, Sebastián y Hana)**
 - **Juanita:** Jessica mira que esto es un. Si has visto los cohetes.

- **Jessica:** Si.
- **Juanita:** Mira esta es el cosito, Heee heee la capsula.
- **Sebastián:** Y voy hacer un toogan muuuuy altísimo.
- **Juanita:** Jessica ¿Acá no cabe?
- **Sebastián:** Es es divercity.
- **Juanita:** Esto es una iglesia, una clínica.
- **Juanita:** Una clínica de mentiras.
- **Sebastián:** Eto es una pita de calera.
- **Jessica:** ¿Está tan chiquita es una pista de carrera?
- **Sebastián:** Si, es que esta lejos y no me quedaba espacio.

✓ **Grupo Súper Mariposas: (Dakota y Valeria)**

- **Beatriz:** ¿Qué es eso?
- **Valeria:** Es una bandera de Colombia.

PREGUNTAS DOCENTES

- **Jessica y Beatriz:** ¿Todos los grupos quieren pasar y exponer sus trabajos frente a todo el salón?
- **Grupo Súper Mariposas:** Si queremos.
- **Grupo Copito de nieve:** Si queremos.
- **Grupo de Súper genios:** Si queremos.
- **Grupo Delfín súper héroes:** Si queremos.
- **Grupo de Súper yo:** Si queremos.
- **Grupo Princesas de corazones:** Si queremos.

EXPOSICIÓN POR GRUPOS

✓ **Grupo Princesas de Corazones:**

- **Danna:** Hice un circulo, un árbol, un perro que estaba amarrado, mi apartamento, las nubes.

✓ **Grupo de Súper Yo:**

- **Samuel:** Juan Pablo hizo un Mc Donalds y se quemó, yo hice este cosito que no recuerdo el nombre (estaba señalando el Disney world), el puente y esto que es fuego.
- **Jessica:** El gigante que tira fuego.
- **Samuel:** También hice carros voladores, un bombero volador.
- **Jessica:** Un bombero para que apague el Mc Donalds que lo incendio el gigante.
- **Samuel:** Y esto es un semáforo y la calle de colmillos.
- **Jessica:** Juanpis ¿El gigante que está haciendo ahí?
- **Samuel:** Echando humo.
- **Jessica:** Juampissss
- **Juan Pablo:** Silenciooooo.
- **Beatriz:** ¿Está echando fuego o agua?
- **Samuel:** Fuego.

✓ **Grupo de Súper genios:**

- **Nicolás:** Primero vamos a exponer está parte (señalando).
- **Camila:** Hice una casa con una bandera, un sol, una nube y una casa con bigotes.
- **Tomas:** Los carros chocones que se incendiaron.
- **Nicolás:** wooooo.
- **Tomas:** Y que llegan los bomberos.
- **Nicolás:** Y después se vuelven nada y llega el doctor supremo, y después los saca de la nave y acá se parquea, y entonces estos dos de acá se estrellaron y se cayeron.
- **Tomas:** Y estos dos se desarmaron.
- **Nicolás:** Y estos salvaron a todo el mundo.
- **Tomas:** Y ya.

✓ **Grupo Delfín súper héroes:**

- **Lina:** Heee yo hice, heee aquí estoy yo con una discotecas y franchisesa hizo un divercity de leche, y yo hice unas nubes de chocolate.
- **Franchesca:** Hice un tobogán para entrar a bibircity, y acá se compra las gaseosas.

✓ **Grupo Copito de nieve:**

- **Sebastián:** Hice un círculo, una casa de dulces.
- **Valeria:** Hice una casa y una bandera.
- **Juanita:** Una silla en un éste y se salta por un huequito aquí y se cae al agua y aquí está un rodadero para también meterme al agua, hice un divercity volador y un hospital de mentira
- **Sebastián:** Hicimos una cosita ahí, tobogán, unas personas y un artista que me cargo para traerme y una pista de carros.
- **Jorge:** Una ventana..... ¿Qué cosa?, (se rasca la cabeza), hice una montaña rusa y un sol.
- **(Finalización de clase)**

Transcripción de las grabaciones de los niños.

Primera Grabación: 23/07/12

- **Valeria:** Había que la iglesia
- **Dakota:** Y podemos hacer un Dios, es que Juana dijo que si podíamos hacer a Dios.

Segunda Grabación: 21/08/12

- **Hana:** Acá hicimos una casa de bombombunes y aquí se hizo una casa de bombombunes y los hicimos de colores los bombombunes y aquí hicimos las nubes y el sol.
- **Beatriz y Jessica:** ¿Qué más Jorge?
- **Jorge:** Hicimos una casa. Mmmmmm, un sol mmmmm unas nubes.
- **Beatriz y Jessica:** ¿Las casas de que las hicieron?

- **Jorge:** Hana sabe.
- **Beatriz y Jessica:** Hana ¿De qué hicieron la casa?
- **Hana:** ¿De cuál de estas?
- **Beatriz y Jessica:** Si
- **Hana:** De goma de goma, digo deeeee de chicle.
- **Beatriz y Jessica:** Bien.

Tercera Grabación: 06/08/12

- **Jessica:** Linita ¿De qué hiciste el castillo?
- **Lina:** De colmilossss, hicimos un lago, un avión.
- **Francesca:** Un edificio.
- **Lina:** y otro avión.
- **Jessica:** El avión ¿De qué es?
- **Francesca:** De chalchicha. Yo lo hice.
- **Jessica:** Y estas casas voladoras ¿De qué son?
- **Lina:** Son fresas.
- **Francesca:** Y estos son los globos, hicimos dos piscinas.
- **Jessica:** ¿Dos piscinas flotando?
- **Francesca:** Es que están lejos, por eso lo hicimos atrás.
- **Francesca:** Hicimos una casa deeeee
- **Lina:** Pastas.
- **Francesca:** Pastas con queso, lo blanco es el queso.
- **Francesca:** Y es un cohete de chalchicha.
- **Lina:** Y nuestro nombre.
- **Francesca:** Una una una fresa. Una fresa que se está cayendo, porque no tienen globos.
- **Lina:** No la mía si tiene.

- **Franchesca:** Noooooooo veo los globos, estos son los globos, esto es un papá.
- **Beatriz:** Muy bien.

Cuarta Grabación: 06/08/12

- **Luisa:** Nosotros hicimos un árbol, un castillo de muchas alas, y un semáforo y un carro, unas estrellas, unas lunas y una lluvia de de de fresas y el sol.
- **Beatriz:** Cuéntanos ¿Qué más hicieron Danna?
- **Danna:** Hicimos una casa.
- **Jessica:** ¿De qué?
- **Danna:** De gomitas, Hicimos una estrella, un sol, una bota yyy una nube y otra mariposa y una lluvia blanca.

Quinta Grabación: 08/08/12

- **Hana:** Los medios de transportes sonn como una mochila que tiene los motores atrás.
- **Beatriz:** ¿La teletransportación qué es?
- **Hana:** Que uno dice a que parte quiere ir y no se tiene que ir caminando, si no que hace así y sale volando.
- **Jessica:** ¿Qué otros medios de transportes dijimos que teníamos?
- **Jorge:** buseeesss.
- **Jorge:** Caaaarroossssss.
- **Beatriz:** ¿Qué otros medios de transportes que no sean de los comunes, que hayan en su ciudad?
- **Jessica y Beatriz:** Carros voladores.
- **Nicolás:** Carros voladores esss aida de Samuel.
- **Jessica:** ¿Cuál más?
- **Jessica:** Los niños que no vinieron el lunes ¿Qué medios de transportes se les ocurre?
- **Dakota:** Una mariposa que camina.
- **Jessica:** ¿Tú te vas montada en la mariposa?
- **Jorge:** Noooo, la mariposa no tienen alas para volar más.

- **Dakota:** Una casa voladora.
- **Daniela:** una zanahoria voladora.
- **Daniela:** Una cometa voladora.
- **Jessica:** ¿Tú vas arriba o debajo de la cometa?
- **Daniela:** Arriba.
- **Jessica:** ¿Quién la vuela?
- **Daniela:** Nadie.

Sexta Grabación: 08/08/12

- **Beatriz:** Las paredes, ¿Cómo hacemos todo eso?
- **Juana:** Gomitas para las ventanas.
- **Beatriz:** ¿El techo y la puerta?
- **Juana:** El techo de chocolatinas así.
- **Daniela:** ¿Qué pasa si se derrite? se le cae.
- **Jessica:** Dani pregunto algo importante, ¿Si hace mucho sol y se derrite?
- **Jessica:** Que le pones.
- **Juanita:** Un vidrio gigante.
- **Niños:** Gigante para que no se le derrita.
- **Dakota:** Una casa de plumas.
- **Daniela:** ¿Qué pasa si el viento se lleva las plumas?
- **Dakota:** Con cinta.
- **Niños:** Y si lo pegas con silicona, se quedaría pegada todo el día.
- **Daniela:** Gomitas en el techo y chocolatina en las paredes yyyy.
- **Daniela:** Para que tengo que decir.
- **Daniela:** Ahhhhhhh
- **Daniela:** ¿Chocolatinas?

- **Jessica:** Chocolatinas, ¿Qué harían? ¿Volarían? ¿Nadaría? Acuérdate que son los medios de transportes.
- **Beatriz:** ¿Cómo sería tu medio de transporte?
- **Juanita:** Un Delfín.
- **Beatriz:** ¿Utilizarías un delfín o tú serías un delfín?
- **Juanita:** El delfín va empujando.
- **Jessica:** Va empujando. ¿Qué empuja?
- **Beatriz:** ¿A la persona?
- **Juanita:** Me empujaría.

Resumen

Este proyecto entiende el arte como el medio por el cual los niños expresan sentimientos y emociones que les produce la vida, es por eso que el proyecto busca dar a conocer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de dicha expresión, mediante las artes plásticas. Para tal fin se utilizó un enfoque de investigación-acción que permitió hacer un análisis transversal de las prácticas pedagógicas que se realizan en el aula de clase y generar una reflexión de la importancia de propiciar clases de artes plásticas en transición.

Palabras clave: *Arte, expresión, estrategias metodológicas, prácticas educativas.*

Abstract