

**“APUNTES, PROVOCACIONES UTOPIAS Y MEMORIAS DE UN SEMINARIO
ESPECIALIZADO EN EDUCACION”**

JUAN DE DIOS AGUIRRE PINEDA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2016**

**“APUNTES, PROVOCACIONES UTOPIAS Y MEMORIS DE UN SEMINARIO
ESPECIALIZADO EN EDUCACION”**

JUAN DE DIOS AGUIRRE PINEDA

**TRABAJO DE SEMINARIO ESPECIALIZADO
PARA OPTAR PARA TÍTULO DE: LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN Y
DESARROLLO COMUNITARIO**

HÉCTOR HERNANDO QUINTERO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2016**

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	4
RESUMEN “APUNTES, PROVOCACIONES UTOPIAS Y MEMORIAS DE UN SEMINARIO ESPECIALIZADO EN EDUCACION”	5
ABSTRAC	7
PALABRAS CLAVES	8
1. UTOPIAS Y PROVOCACIONES	10
2. APUNTES, REFLEXIONES Y VISIONES	12
3. EL DIALOGAR LA GRAN AVENTURA DE ESTE SEMINARIO	15
4. RECONFIGURAR LA EDUCACIÓN DESDE NUESTRAS PRACTICAS DE AULA	17
5. CONCLUSIONES	22
BIBLIOGRAFIA	23

INTRODUCCIÓN

El mundo actual no maneja las mismas dinámicas sociales y educativas que las generaciones pasadas, hablamos de una sociedad que se mueve más rápido, invadida por las nuevas tecnologías, y la vez condicionada por diferentes formas de relacionarnos con el otro. En este contexto las relaciones académicas entre el educador y el educando se han ido desvaneciendo, olvidando la importancia que estas tienen en el ámbito educativo ya que es en esta relación donde se construye el conocimiento y el encantamiento o desencantamiento en la educación.

Es evidente que en la sociedad actual las condiciones sociales, económicas, familiares y culturales que vive nuestro país influyen de manera directa en el tipo de estudiantes con los que nos estamos encontrando en las aulas, pero además de esto los estudiantes dentro del aula también se encuentran con diversos factores que alteran su proceso educativo; uno de ellos está relacionado de forma directa o indirecta con los docentes y las relaciones establecidas con sus estudiantes y el tejido resultante en el encuentro en el aula.

En cada instante al enfrentarnos en los diferentes escenarios de la Educación en nuestros niños y niñas se dan diversas manifestaciones expresivas en ellos; manifestaciones que muchas veces dejamos pasar sin detenernos a contemplar, aunque de allí podríamos descartar todo un universo de sentimientos y pensamientos que nos posibilitarían un acercamiento para descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades, una de estas herramientas de acercamiento es la expresión artística como una forma de vincular los niños y sus inteligencias para entender su desarrollo cognitivo y según Gardner las distintas oportunidades de aprender desde las diferentes inteligencias.

Fue así como la música, el teatro, el video, la cuentería y la maravillosa escuela de la vida, nos permitió simular modelos de aprendizaje, llevándonos a reflexionar de manera epistémica los hallazgos a la luz de los teóricos abordados.

Nos queda entonces un gran interrogante después de participar de este seminario: **¿cuáles son realmente las competencias adquiridas dentro del proceso de formación en Etnoeducación y desarrollo comunitario, que podrían hacer prácticas de aulas Innovadoras, que ayuden a reconfigurar el concepto actual del sistema educativo?**

TÍTULO: “APUNTES, PROVOCACIONES UTOPIAS Y MEMORIAS DE UN SEMINARIO ESPECIALIZADO EN EDUCACION”

RESUMEN

La Educación tradicional impuesta desde tiempo atrás, siempre ha buscado formar un tipo de ser humano que se adapta fácilmente al sistema económico imperante, por ellos su currículo apuntan al control del pensamiento, del control de su expresión corporal, busca un razonamiento operativo y metódico que permitan obtener un individuo obediente y alienado el cual puedan condicionar fácilmente sin posibilidad de réplica.

Desde esta perspectiva el panorama Educativo Actual es desolador, traumático y tedioso; sin embargo en este seminario tuvimos la oportunidad de hacer un análisis crítico a la luz de autores que nos proponen una forma de educar desde estas condiciones y con estos presupuestos actuales de la educación, donde nos pudimos percatar que es precisamente en esta crisis donde es posible proponer y desarrollar proyectos que resistan a este determinismo de la educación tradicional si transformamos desde el contexto real (nuestras prácticas de Aula) las prácticas educativas y la relación: docente - Estudiante – conocimiento.

En el seminario visibilizamos que es necesario un tipo de docente que pueda entender y comprender a profundidad la actual problemática, que proponga estrategias, que encante y comparta el conocimiento con amor y pasión por su saber y sus estudiantes, despertando en ellos la reflexión crítica, como una forma de liberación de una realidad que está determinada por unos sistemas de poder que ayudan a la creación de un mundo posible que nazca de la utopía, el sueño y la metáfora construida en la relación estudiante – docente – conocimiento.

El lector de este texto se sentirá sutilmente retado a realizar cambios en su relación con los otros, al encontrarse con reflexiones que van desde postulados hallados en la lecturas de textos de autores como Paulo Freire que hacen relación al método de enseñanza en la educación popular desde la Crítica, dialéctica, Contexto, Método y Praxis; reflexiones en la misma línea de acción educativa que propone Henry Giroux en su texto Teoría y resistencia en la Educación al retornos desde una postura política y crítica a resistir al currículo hegemónicos que propenden por seguir replicando en modelo económico imperante y la formación de un ser humano alienado y obediente; también daremos cuenta de las provocaciones que hace Howard Gardner en su texto Desarrollo Y educación de la Mente cuando nos pide

desde una postura científica que en la educación debemos entender cómo funcionan los procesos de cognición, como se forma el pensamiento y la inteligencia y como desde estos escenarios es posible educar en la comprensión y para la comprensión; todo esto a tado al desarrollo de un discurso, entendiendo el concepto de discurso desde la postura de Van diu, que contextualiza un espacio de participación, escucha sensible, provocaciones y retos en un escenario como lo fue este seminario especializado en educación.

ABSTRAC

The Traditional education imposed from ages ago Always had tried to grow a kind of person who match himself easily to the modern economic system. That's why their curriculum is focus on the control of thinking, the control of their bodily expressions. It's looking for an operative and methodical reasoning who allows get followers without any capacity of thinking and in that way can take them everywhere easily without possibilities of revolts.

From this point of view the modern education field is devastated, it's Traumatic and very hard to vhfconfront. But, even counting with that situation in this workshop we had the opportunity to do a deep analysis inspired by writers who proposed an education way different from these conditions and without those education budget. We could have the idea that is exactly in those kinds of crisis where is possible give personal opinions and develop projects changing the destiny of the present model of education if we change from a real context (Our class practices) the educative practices and the relationships between teachers and students – knowledge.

In this meeting we watched our need to have a teacher who has an enough comprehension of the modern problematic giving strategies that with love and passion share all these experiences with their students. Waking up a critical learning as a way of freedom from our reality, created by different government systems, they helps to the creation of a possible world who born in utopians, dreams, metaphor building in relationships – knowledge

The reader of this text will feel briefly challenged to realize changes in their relationships with other people in the moment of face learning in texts of writers like Paulo Freire, these texts are about the teaching techniques in the traditional education, an example of this line or action field is the work of Henry Giroux., in his text "Education and Resist Theory" deals with a politic a critical point of view keeping far away of the traditional edge of the power in the economic system and the growing and developing of people who don't think by themselves. Also We made sense of the provocations of Howard Garder in is text "Develop and Education of minds" he was begging from a scientific point of view how we should learn about the process in the education, how we build thoughts, how we become smart and finally how with another tools we could teach the comprehension. These all is related with develop of speeches, understanding the idea of the Van Dui Stand allowing spaces for participation, listening carefully, provocations and challenges in fields like this meeting specialist in education.

PALABRAS CLAVES

Utopía

Metáfora

Escucha sensible

Educación para la liberación

Pensamiento

Inteligencia

Discurso

Etnoeducación y desarrollo comunitario

Estudiante

Docente

Cognición

Sociedad

Resistencia

Critica

Pedagogía.

“APUNTES, PROVOCACIONES UTOPIAS Y MEMORIAS DE UN SEMINARIO ESPECIALIZADO EN EDUCACION”

Juan de dios Aguirre pineda.

“El problema consiste no tanto en la tecnología de las pruebas sino en la forma como acostumbramos pensar acerca del intelecto y en nuestras ideas inculcadas sobre la inteligencia. Sólo si ampliamos y reformulamos nuestra idea de lo que cuenta como intelecto humano podremos diseñar formas más apropiadas de evaluar y educarla”. ESTRUCTURAS DE LA MENTE PAG 21 GARDNER.

“La educación no puede cambiar las relaciones sociales y económicas pero sí puede contribuir a que los cambios que en estas relaciones se produzcan en la sociedad amplia, se desarrollen en la dirección de la liberación, perspectiva que desde nuestro punto de vista es ineludible en nuestros países”
(ALICIA DE ALBA CITANDO A GIROUX PAG 11)

...UTOPIAS Y PROVOCACIONES

¿Porque y para que la educación?...

¿Cómo sucede esta?...

¿Cómo aprendemos?...

¿Porque y para que aprender?...

¿Qué es la Etno educacion?...

¿Porque es necesaria esta?...

¿Cómo encaja conceptualmente en el componente desarrollo comunitario?

¿Qué hace la diferencia entre un licenciado en ciencias sociales y uno en desarrollo comunitario?

¿Es necesario diferenciar a ambos?

¿Que sabemos ahora que no sabíamos Antes?

¿Cómo pasamos del Monologo Colectivo y dialectico al dialogo Cultural y la escucha sensible?

Quise abrir esta discusión y trabajo final del seminario y posiblemente de la carrera, con una serie de interrogantes, las cuales se han convertido en universo de dudas inquietudes, preguntas y respuestas que me han acompañado a lo largo de esta carrera y que contextualizo y articulo en el seminario Especializado de pedagogía y educación.

La primer ruta de salida en este entramado de dudas la muestran la diversidad de estudiantes que nos encontramos en nuestra práctica docentes, la necesidad sentida de articular sus contextos para poder crear una comunidad de aprendizaje, cuyo valor principal fuese su integración social y humana y el aprovechamiento de esta dinámica como insumo fundamental en las diferentes situaciones educativas que generan aprendizaje, cuyo resultado fuese el desarrollo en los estudiantes de actitudes y aptitudes académicas que nos pongan en situación (estudiante - docente) y que generen acciones organizadas que validen desde una postura académica intelectual sus voces y expresiones, que los hagan sentir parte en la formación de ese sujeto Histórico – social que buscamos los que enseñamos ciencias sociales desde otras prácticas en la educación.

La Licenciatura en Etno – Educación y desarrollo Comunitario ha transformado mi práctica docente en la enseñanza de las artes escénicas; al entender que definitivamente mi lenguaje para habitar este mundo es el teatral, sin embargo esta carrera nos ha enseñado y digo nos ha enseñado, porque he aprendido con los otros (mis compañeros de universidad) a entender que lo teatral y la teatralidad es un acto meramente humano, ya que el actor da cuenta en sus diferentes interpretaciones de sus prácticas de vida, y en las historias que se narran (dramaturgia) están contenidos elementos relevantes de la sociedad y el lastre cultural al que estamos atados por los contextos que narran quienes escriben las

historias, quienes las colocan en escena, las que la actúan y el público que la recepción como obra de arte.

Hablamos entonces desde la posibilidad que tiene la educación para transformar el mundo y hacerlo posible para otros que no han sido tenidos en cuenta, para esta utopía me uno a la voz del brasilero Paulo Freire cuando en sus texto sobre la educación popular y educación como práctica de la libertad, cuando podemos inferir que una de las principales brechas o abismos sociales son el analfabetismo pero ni siquiera tiene que ver con apropiarse o no de los códigos de lectura, comprensión lectora o razonamiento lógico matemático, es más bien la ausencia de una postura crítica y un pensamiento liberador que posibilite cambios en los grupos humanos y su relación con los otros (Patrones, comerciantes, lideres, familia, entre otros) de esta manera los grupos y clases sociales subordinados aprenden a reflexionar e interpretar críticamente sus propias formas de vida; desde esta perspectiva educativa Freire nos propone categorías como Crítica y dialéctica, Contexto, Método y Praxis, encontrando en estos conceptos maneras diferentes de entender la educación y la enseñanza desde un ser humano concreto y real dentro de un contexto particular y no universal o masificado.

Dentro del seminario se hicieron grandes debates frente a estos dos temas educación formal tradicional vs Educación popular o escuela de la vida o proyectos artísticos o de recuperación de comunidades y tejido social entre otras y siempre se llegó a un mismo consenso el carácter excluyente, cosificado y aparente de lo formal donde todo queda en el papel y todo anda muy bien aparentemente en el papel y el carácter orgánico y participativo de proyectos que funcionan al margen de los sistema educativos de poder y su estructura fosilizada.

Esta otra forma de educar, de enseñar desde el estudiante y su contexto aborda de una manera desprevénida los conceptos desarrollados por nuestro autor brasilero ya que al hacer referencia a su Crítica y dialéctica pretende transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual en la cual se creen las atmosferas y situaciones que lleven a nuestros estudiantes para descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico.

El contexto hace referencia a entender **al estudiante en relación a su relación social**, el cual necesita una metodología particular, que obedezca a uno códigos comunes cuyo marco de referencia **seria** natural tanto para él como para el docente, **y que pueda servir** como estrategia didáctica, en el binomio docente – estudiante, entendiendo **la relación entre estos dos en la cual se tendría como principio una evaluación constante donde se construyan criterios en los que se de** valor desde su marcos de referencia y conducentes a unas prácticas de vida que den sentido a la experiencia educativa.

... APUNTES, REFLEXIONES Y VISIONES

Realmente no creo que seamos capaz de lograr como especie humana actual, hacer parte de los relatos en las generaciones futuras como modelos dignos de emular y tener como sus antecesores que pudieron a través del conocimiento y la ciencia romper los determinismos de nuestra naturaleza humana, voraz, cruel y destructiva, con todo su entorno natural y antrópico, si seguimos como estamos con esa forma desprevenida de pensar el otro y con el otro y pensarnos en el mundo y con el mundo, y con mayor vehemencia en el contexto actual donde las posibilidades de acceder al conocimiento son mayores y el no hacer nada por desconocimiento cada vez es más distante.

Cuando hago parte de un sistema educativo me la juego en dos disertaciones de peso: ¿qué quiere el sistema? y ¿que quiero yo con el sistema? Aquí la discusión es meramente ética y más al entender que la educación es la salida y siendo conocedores que realmente el mundo y la humanidad no andan bien, seguir replicando el sistema a través de la obediencia Institucional como docente es elegir el camino más cómodo y sin contradicciones, es entrar en la educación de la apariencia del papel del código de la estadística fría e inhumana de la práctica docente fosilizada arcaica y violenta que siguen replicando y ahora con mayor fuerza esta sociedad de consumo desequilibrada y enferma.

Howard Gardner en su Magnífico Libro el desarrollo y la Educación de la mente en unos de sus apartes nos plantea los siguientes Interrogantes: *¿Qué hace Humano a los Humanos? Y como han llegado a ser lo que son? Y que podrían hacer para hacerlo a un más (Garner).*

Desde el punto de vista Etno – educativo yo me atrevo a decir que no es su inteligencia pues esta misma la está llevando a la deshumanización y cosificación del otro pues las relaciones se están tejiendo en una relación de utilidad, consumo apariencia y virtualidad.

Cuando yo no escucho al otro aunque este en un ejercicio aparente de escuchar difícilmente puedo generar una relación con el otro, la ausencia de la escucha no nos ha permitido construirnos en colectivo y construir colectivo con los otros; esta es la realidad del docente dentro del espacio institucional de la educación actual, la ausencia de la escucha sensible ha posibilitado un autismo colectivo, un monologo individual que no tiene posibilidad de réplica ni de escucha sensible que pueda provocar vinculación entre el estudiante, el docente y el conocimiento.

De esta manera terminamos cumpliendo el papel del sujeto que tanto criticamos sujetos de masa, donde la misma vida cotidiana y el conformismo no dan sentido a la existencia y venimos a la universidad y no nos brinda nada diferente ya que seguimos en la misma lógica en una lógica de prisión colectiva.

Lo que se logró tejer y entre tejer en este entramado resultante del seminario fue esa posibilidad de encontrar en la palabra del otro y mediante esa escucha sensible desarrollada desde ese primer encuentro en el aula, una posibilidad de leer y escuchar en el otro el clinamen que ha generado la carrera en los otros desde una experiencia de vida en relación con un discurso aprendido y desarrollado desde la Universidad pero que es validado desde diferentes practicas: Madre, Cuentero, Teatrero, trabajador social, Músico, el ser Joven, el ser Adulto, el estar haciendo sus prácticas etno – educativas, el reintegrarse de nuevo a la universidad, entre otras.

Todas estas distintas situaciones construyeron un discurso grupal que nos ha unido en torno a una reflexión, el Etnoeducador tiene la posibilidad de entender la realidad que vive y decodificarla desde una relación: cultural – ideológica – política – económica y social; estos decodificadores permiten entender desde donde elaboramos nuestro discurso y expresamos a través de este nuestra realidad.

Es precisamente esa capacidad discursiva uno de los tantos factores que hace Humano a los humanos y lo que puede hacerlos a un más si se da una escucha sensible. Van Duijn en su libro *Discurso Cognición y Sociedad* plantea que: “*el discurso es precisamente la conducta de entrada para la humanidad y su orden social pues de este depende las ideologías y sistemas de dominación actuales*” (Van Duijn). Que da entonces en la reflexión de nuestro seminario: ¿cuál es precisamente nuestro discurso para vincular al otro y cuál es el discurso que nos vincula?.

La educación no está determinado por un tiempo homogéneo para todos este es plural, subjetivo y objetivo pues obedece a unos sistemas determinados por unas “ideologías dominantes y dominadas” (Teun. A. van Dijk).

El tiempo del conocimiento es diferente al tiempo de la información sin embargo fue el tiempo del ritual el que muchas veces nos convocó al seminario y fue precisamente este tiempo el tiempo del conocimiento el que provoco este escrito; la prisión colectiva la voluntad doblegada y el dispositivo instaurado para recibir sin reclamo y sin reparo el totalitarismo, reflexiones que abordamos a lo largo de esta carrera, quedan erradicadas en esta experiencia significativa del habla y la escucha en este espacio del seminario cambiamos la primicia de “entre menos sepamos del

otro mejor”, por entender a el otro leerlo y escucharlo desde su realidad, pues este fue el primer ejercicio que hicimos, desnudarnos, despojarnos de nuestros miedos y expresar lo que callamos sobre nuestra educación pasamos de la apariencia a la actitud sincera y simplemente fue un espacio en el que se dialogaba o se escuchaba y ambas acciones tenían su propia lectura.

... EL DIALOGAR LA GRAN AVENTURA DE ESTE SEMINARIO

El entorno en el cual vive el hombre es físico, pero en el cual existe el hombre es creado por el lenguaje por eso el territorio no es negociable, lo que nos hace diferente a los animales es el habla y ella tiene un asidero simbólico, el cual le da sentido a nuestro lenguaje pues de lo contrario no tendría sentido si no fuese para hacer de su contexto natural un contexto histórico y estético; a propósito de la lucha actual y el paro agrario es una lucha y una resistencia del lenguaje, ya que el territorio es lenguaje, es símbolo y es habla y esquiva a la razón, pues esta no da cuenta de ella, esta lucha es más bien milenaria arquetipal donde el discurso que se desarrolla habla de una relación más allá de lo económico, las formas no son lo que parecen y están cargadas de símbolos como evocando la imagen arquetipal la cual influye directamente en nuestro lenguaje con el que construimos el mundo espiritual e histórico donde se desarrolló la aventura de este seminario, un dialogo que no daba cuenta del momento del seminario si no del tiempo transcurrido para llegar a estos momentos, pues fue más importante pensarnos a través de la imaginación y la memoria que desde el pensamiento racional exacto y lineal.

El ser humano es el único ser que desea saber por naturaleza y la educación es un fenómeno humanamente inevitable y es lo que nos va vinculando al mundo que vamos a habitar; la educación es una construcción colectiva que los seres humanos hemos desarrollado en la dinámica de habitar el mundo y con el mundo. Habitar el mundo no es solo un concepto físico sino también se debe a incluirnos dentro de una concepción y acción de mundo, pues es la experiencia la que esculpe al ser humano; el ser humano es pues el reflejo de su mundo y el mundo es el reflejo del ser humano, dentro del panorama actual de la educación uno de los interrogantes que surgió en el seminario fue ¿Cuál es el tipo de hombre al que les estamos apostando con la educación?.

Los padres son los encargados de la primera educación de manera inconsciente y la educación consciente se da en la institución formal, la cual hace una reflexión pedagógica que le corresponde reconocer el contexto, ¿Qué es lo que se debe enseñar y como se debe enseñar para el contexto? Este interrogante es vital y es el que le da vida y fundamento al proyecto curricular, este debe ir orientado a la conservación de la tradición y la adquisición de conocimientos nuevos. A partir de la reflexión pedagógica nace las formas de enseñar y las formas de aprender el conocimiento debe ser transmitido entonces a través del arte, del dialogo y de la reflexión dialéctica, esta entendida como dialogar en unos códigos comunes con unas competencias para el dialogo desde referentes de igual fuerza y asidero histórico.

¿Que debe entonces aportar la Educación y la Etnoeducación en la construcción de este ser humano al que le estamos apostando?.. ¿Pero cuál es ese ser humano que queremos?.

A través de la educación el hombre se adentra en el mundo, el cual ha sido construido colectivamente en un proceso que es inevitable; que el mundo sea el ideal o no eso sería otra cuestión pero la máxima reflexión que nos queda de este seminario es que a través del mundo, el ser humano tiene la posibilidad de grabarse en la historia dependiendo de la acción e interpretación que hagamos y comprendamos del mismo.

Lo cierto es que solo el hombre es el resultado inevitable de experimentar el mundo y al razonar esta experiencia es que nace la educación consciente o en palabras de Gardner educar en la comprensión y para la comprensión, a través del proyecto Zero el autor de el Desarrollo y la Educación de la mente nos plantea que es posible comprender, aprender y entender mediante la expresión artística como una forma de mejorar el discurso educativo actual, el cual no cita la imaginación, es carente de símbolos que le permitan recrear tanto al educador como al educando un mundo que ha partido y siempre parte del sueño, la metáfora y el encanto o en palabras del seminario el amor, lo único cierto e incierto al mismo tiempo, como debería ser el conocimiento lleno de preguntas y sin certezas.

... Reconfigurar la Educación desde nuestras Prácticas de Aula.

En nuestro perfil docente estamos listos para entender que nuestros estudiantes no necesariamente son hinchas seguidores de lo que enseñamos solo pueden ser seguidores de nuestro ser, es decir enseñamos lo que somos no lo que sabemos, y yo diría cambiar el concepto de enseñar por compartir; al fin creo que la problemática y las grandes distancias entre docentes y estudiantes se encuentra en el ego y este se podría definir como el mayor o menor grado de frustración con el cual yo me encuentro con el otro para compartir y negociar conceptos, tensiones y acuerdos victorias o derrotas porque se debe recordar que el docente no solo es el que ostenta el conocimiento.

Cómo entender como entienden nuestros estudiantes el mundo, y aventurarlos a orientar como debemos entenderlo, cuál es el punto en este asunto creo que podría ser una disputa de poder, una pretensión de herencia cultural en la cual los estados ordenan a sus docentes, a entender que la realidad del mundo desde el punto de vista conveniente para las esferas de poder es como está y su estado no se puede alterar, hacemos el llamado entonces a un tipo de docente subversivo rebelde lleno de sueños y de esperanza, ya que para que las cosas mejoren debemos cambiar la obediencia ciega por la acción simple y autentica la pedagogía del abrazo, de la sonrisa y de entender que lo que se enseña no es tan importante como lo que se comparte sin pretensión de saber.

Nuestras prácticas y discursos en la educación solo son significativos en el contexto real, hablar de la educación y trabajar o desarrollar prácticas educativas son sentidos de verdad relativa que dependen del sentido orgánico de la experiencia ya sea desde el discurso o desde la praxis.

La praxis no tiene que ser necesariamente nacida del discurso ya que a mi modo de ver el discurso tiende a ser un sistema vital independiente y si este reglara la realidad en su totalidad estaríamos desconociendo la epopeya humana o la posibilidad que tiene cada hombre de ser protagonista de su historia y no la historia de otros o enclaustrada su vida en un determinismo lingüístico.

Mi punto de discusión aunque un poco confuso tiene por objetivo algo simple: los dispositivos que se ha impuesto en la práctica educativa han creado un linaje docente desentendido del entramado humano, aquella red de la cual todos hacemos parte así no queramos o nos sintamos diferentes a nuestros educandos por la

alienación que causa el exceso de academia confrontado con el exceso de realidad ya que a veces es más fácil discursar que confrontar y vivir la vida “se la vi”.

Me roba un momento la memoria aquel texto que leí alguna vez:

“Me vi enfrentado a la visión del mundo de otro hombre y entré en contacto con apreciaciones completamente distintas a las mías... A medida que traducía sus palabras fui empezando a pensar que ninguno de los dos poseía la hegemonía de la verdad”. (“Cowan J “El sueño de un cartógrafo”)

En qué momento las prácticas de aula mediante el fenómeno docente le dio poder absoluto al discurso egocéntrico del maestro como un dictador de clase y ostentor del imperio absoluto de la verdad, la cual no puede ser relativa ni mucho menos puesta en duda por un niño o un joven o una especie en desventaja o cierto estadio del conocimiento según el “fenómeno docente”.

Hemos hablado a lo largo de este seminario que las experiencias más vitales y significativas en la educación se ubican en las formas alternativas como el caso de la educación popular, clubes juveniles, experiencias educativas a través del arte etc; estas instancias han escapado de la “parálisis del pensamiento generada por las metodologías en la instrucción o educación formal”. (Quintero 2016 apuntes de clase) ¿Será posible “Educar para la Comprensión” (Gardner 2005 pág. 258-263) dentro los dispositivos actuales de la escuela?.

En si la provocación que genera en los participantes del seminario, Howard Gardner con el texto guía nos confronta con la realidad que exponen los participantes del seminario; algunos docentes inmersos en el sistema formal u otros desde las experiencias de resistencia social y política frente a los discursos dominantes y etnocéntricos, pero todos como testigos directos del primer resultado educativo “nosotros mismos”.

Estamos atravesados de cabo a rabo por las categorías social- comunitaria y etnológica y esto trasciende y se evidencia en nuestro discurso y me permite de manera particular entender el sentido epistemológico que nos muestra Gardner como aquel profesor que al tratar de descubrir y entender cómo se desarrolla la mente y se construye el pensamiento quiere desde los procesos cognitivos aportar distintas formas de enseñar y enseñar distintas formas en las que se aprende, propósito del aprendizaje por interés particular, pasión o inspiración algo así como las inteligencias múltiples la cual yo llamaría más bien las sensibilidades que determinan o debería determinar una práctica de vida; pero retomando mi inteligibilidad en el maestro Gardner él se encuentra con un gran dilema el cual lo quiero explicar en esta escena del principito:

Principito: ¿Porque estas triste?

Aviador: Estamos en el desierto y no tenemos agua y tú estás tan pequeño y no tengo agua para ofrecerte...

Principito: ¿Sabes que es lo más hermoso del desierto?... que algún lugar hay poso con agua por descubrir o un manantial, solo hay que saber buscar...

(El Principito Antoine De Saint Exupéry).

Guardando las proporciones del desierto y un símil con la mente, creo que es precisamente lo que no comprendemos lo que nos invita a utilizar la imaginación lo que despierta nuestra curiosidad lo que no está determinado ni comprendido o expuesto a la realidad de manera diferente es lo que Gardner desde mi lectura alcanza a percibir como la comprensión en profundidad; "aquella que conocemos de a priori en un contexto particular y al aplicarlo a un marco problema que no estemos familiarizados nos brinda posibles soluciones o despierta contradicciones; esta va más allá del despertar o enseñar una inteligencia o utilizarla para el desarrollo de un habilidad o la comprensión de un concepto.

La imaginación es pues un presupuesto que no está dentro de una escala de valores importantes en el recurso del binomio enseñanza – aprendizaje, si enseño la forma que ya está determinada, esta es aburrida pues no relativiza el sentido de realidad pero si por el contrario la forma se desacomoda y se da apertura a otras formas posibles como entender que el desierto es la cubierta o el escenario donde se ocultan los manantiales y los pozos estaré dando una apertura pedagógica en la cual la práctica de aula es una experiencia que se construye con el otro.

Educar para la comprensión; pero comprendemos la educación y más aún para qué nos educamos y educamos, entendiendo esta última como un proceso que no es solo de una persona o institución pues obedece a todo un engranaje en el cual sus piezas están ubicadas dentro de unos intereses que van de lo particular o lo general y viceversa.

Coincidimos en algo como Etno - educadores la utopía contraria de la que habla García Márquez.

"Los inventores de fábulas que todo lo creemos nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía contraria, una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra". (Gabo. Discurso pronunciado en la entrega del Premio nobel).

Dentro de esta idea de una educación que reivindique el ser humano como perteneciente a una Humanidad Universal y particular que tenga voz y voto en un escenario global pero consciente y crítico de su realidad particular, comprender la educación es tan importante como la comprensión del educador y su papel como avatar en este proceso histórico.

¿Cuál debe ser el papel del Educador este entiende que trabajar para la educación y trabajar con la educación son dos escenarios diferentes y realidades distintas pues una obedece a un sentido utilitarista y otra altruista?

La comprensión de este interrogante nos invita a entender que la educación ha funcionado como un dispositivo que ha creado brechas o abismos sociales que han decantado la sociedad en una elite docente en la cual su objetivo de lucha no es otro si no el sostenimiento de un estatus quo docente o por el contrario ha grabado en la historia y la memoria prácticas y reflexiones que se han convertidos en paradigmas que dotan de sentido humano el ser y el deber ser de la educación.

Hablamos en un encuentro que la educación debe permear el barrio y que esto se enmarca dentro de unos dispositivos tan rígidos (miedo) que angustian al docente y al ser docente puesto que existe un nivel de frustración en el cual son conscientes que no se está haciendo nada por el educando, solo contenerlos 6 horas; pero también de unas respuestas desde lo informal escuelas sin intención de escuelas que se han convertido en modelos pedagógicos asertivos que han desarrollado currículo vitales y orgánicos que colocan en duda el sistema educativo histórico e imperante.

¿Qué es entonces la educación y como queremos educar y que nos eduquen?

Esta pregunta debería generar un estado de reflexión permanente desde todas las instancias puesto que este ejercicio ha marcado de manera permanente la historia de la humanidad para bien o para mal; la filósofa Hanna Arendt tiene como tesis que la educación:

“Es el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo suficiente como para asumir una responsabilidad por él, también mediante la educación decidimos si amamos a nuestros hijos lo suficiente como para no arrojarlos de nuestro mundo, ni libramos de sus propios recursos, ni quitarles de la mano la oportunidad de emprender algo

nuevo, algo que nosotros no imaginamos para la tarea de renovar un mundo común.”

Hanna Arendt citada por Smadhi Aguilar Rocha.

¿Comprendemos realmente la relevancia trascendental que es el ser educador?

Desde esta visión de Arendt nuestra determinación en el ser docente, debe estar mediada por la comprensión de no permitir que mi permanencia frente a los estudiantes pase sin dejar un gesto que les inspire a ellos y a mí a mejorar nuestras condiciones de vida al servicio y al ser con el otro, sería desastroso pensar que una práctica docente desde el conocimiento que nos permea como etno - educadores no despierte en nosotros otras formas y modos dialecticos dentro del entramado humano que no convoca a ser sinceros frente al otro que trasciende como una persona con la cual estoy en permanente construcción y deconstrucción; debemos entonces regalar el discurso hegemónico y excluyente del poder para empoderar un discurso común a todos sin importar la etnia solo lo humano aquella condición que atraviesa todo nuestro sentir y nuestros sentidos.

Sí, somos diferentes, estoy de acuerdo pero es nuestra Humanidad la que nos hace comunes a todos y la única distinción que debe permanecer, ya que todo lo que excluya representan una diferencia que solo debe ser tenida en cuenta desde la “comprensión en profundidad” otras formas de ser que hagan renovaciones cognitivas o en otras palabras distintas maneras de pensarse y de pensar la realidad que nos avoca que es común a todos, pero se presenta de manera diferente en cada uno.

CONCLUSION:

La esperanza, el amor y la fe en que las cosas pueden mejorar es lo que permite en el ejercicio de pensarnos creer en la educación, creer en los estudiantes y creer en nosotros mismos como protagonistas del cambio y en el cambio.

¿Es posible mejorar nuestras prácticas de Aula y la relación con nuestros estudiantes?... ¡si es posible!... ¿se puede realizar esta tarea haciendo parte del sistema actual educativo?... claro que sí, si entiendo que en este entramado de relación I.E (Institución Educativa) estudiante y docente, esta entretejida una relación de apariencia y utilidad, la cual debo cambiar por una práctica sincera de mi ser docente.

Al estar día a día encontrándome con una multitud de estudiantes, es la oportunidad para hacer parte de un mundo escolar y escolarizado pero que a pesar de todos estos dispositivos, se me presenta como condición su humanidad y esta se expresa en lo común con todos, el desafío constante por aprender algo que los sorprenda que los coloque en situación que sea emocionante y a la vez dotado de sinceridad y verosimilitud, es decir la posibilidad de construir conocimiento validado desde el estudiante mismo ya sea conceptos objetivos y exactos o subjetivos, metafóricos, utópicos y pertenecientes al escenario de la imaginación o la ficción de la realidad que permita soñar con un mundo diferente.

Es pues lo que soñamos como realidad para el futuro o él ahora lo que nos permitirá levantarnos cada mañana para enfrentar el azar, esa maravillosa condición que nos impone la realidad, el no permitir dejar nada como una certeza si no por el contrario colocar en duda hasta mi propia existencia y realidad ya que el mundo y su mundanidad es azaroso, pues escapa muchas veces a los dispositivos de control para imponer sus propias lógicas y prevalecer eternamente en la esperanza y la fe.

BIBLIOGRAFIA

FOULQUIE, p. Diccionario de Pedagogía. Oikos Tau, S.A Ediciones (1976). Villa Sar Del Mar, Barcelona España.

COWWAN J. El Sueño De Un Cartógrafo, Barcelona, Península 1997.

HANNA ARENDT CITADA POR SMADHI AGUILAR ROCHA.

EL PRINCIPITO ANTOINE SAINT EXUPÉRY. Versión digital, (Sin año).

ARENDT, Hannah. La condición Humana., Editorial Paidós S.A. 366 Paginas, (1993).

FREIRE, Paulo. Educación como práctica de la libertad, Editorial Siglo XXI, 151 Páginas.

TEUN A. van Dijk. Discurso, cognición y sociedad. DISCURSO Y CONTEXTO.
Teun A. van Dijk. Discurso y contexto., 1997.