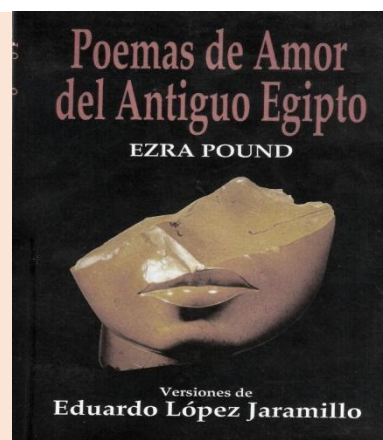
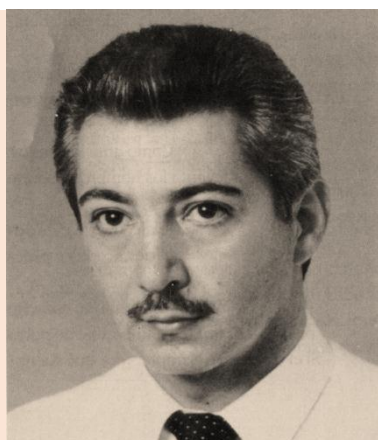


**MEMORIAS DE LA CASA DE SADE DE EDUARDO LOPEZ JARAMILLO
COMO NUEVA NOVELA HISTORICA LATINOAMERICANA**



MEMORIAS DE LA CASA DE SADE DE EDUARDO LOPEZ JARAMILLO
COMO NUEVA NOVELA HISTORICA LATINOAMERICANA

PRESENTADO POR:
JUAN ALBERTO OCHOA TOBON
CODIGO 16883749

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACION AUDIOVISUAL

PEREIRA – RISARALDA
2016

MEMORIAS DE LA CASA DE SADE DE EDUARDO LOPEZ JARAMILLO
COMO NUEVA NOVELA HISTORICA LATINOAMERICANA

DIRIGIDO POR:

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACION AUDIOVISUAL

PEREIRA – RISARALDA

2016

EDUARDO LÓPEZ JARAMILLO

Memorias de la Casa de Sade

Novela



EDICIONES SIN NOMBRE

“Lo que me ha impedido hacer fortuna, es que he sido demasiado libertino, para permanecer en la antecámara, demasiado pobre para poner los criados al servicio de mis intereses, demasiado orgulloso para rendir homenajes a los favoritos, a los ministros, a la amante.”¹

Jean Baptiste de Sade

¹ LÓPEZ JARAMILLO, Eduardo. Memorias de la casa de Sade. Pereira: Gráficas Olímpica, 2002.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
OBJETIVOS.....	9
ÍNTRODUCCION.....	10
CAPITULO: 1.....	13
CAPITULO: 2.....	17
CAPITULO: 3.....	19
CAPITULO: 4.....	22
CAPITULO: 5.....	32
CAPITULO: 6.....	37
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	48

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1.....	6
ANEXO 2.....	4

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso y sus santos ángeles, a mi esposa Elizabeth Alvarado Valdés, que con su tesón, amor y entrega me catapultó a lo más alto de mis ideales, e hizo posible la culminación de este trabajo, al profesor Gonzaga director de la escuela, quien volvió a creer en mí, a mi madre, mis hermanas y hermanos, a mis profesores, a mi asesor, a la UTP, mi alma mater de corazón, a mis hijos, mi familia y amigos.

RESUMEN

El presente trabajo, es el fruto del estudio en la universidad tecnológica de Pereira en la licenciatura de educación español y comunicación audiovisual, centrado en la literatura, y dentro de esta, dedicado a la obra “memorias de la casa de Sade” del escritor risaraldanese Eduardo López Jaramillo, como nueva novela histórica latinoamericana. El trabajo real, se logró presentando a los estudiantes de grado octavo y noveno del colegio San Francisco Javier del municipio de Yumbo, en el departamento del Valle del Cauca, la obra y el autor dentro de la clase de español y literatura, teniendo como objetivo primordial el enmarcar la obra “memorias de la casa de Sade”, del escritor Eduardo López Jaramillo dentro del campo de la nueva novela histórica latinoamericana, para así, dar a conocer esta obra latinoamericana, y finalmente despertar el interés por este tipo de literatura en los estudiantes, como riqueza literaria regional.

Palabras clave: literatura, nueva novela, histórica, latinoamericana.

ABSTRACT

The present research work, its the fruit of study in the technological university of Pereira in bachelors degree of Spanish education and audiovisual aid communication, centered in the literature and inside of this is dedicated to the literary work "sades house memories" from writer of Pereira, Risaralda Eduardo lopez Jaramillo, like a new latin american historical novel. the work its real, was achieved presenting at ninth grade students and eighth grade students of san Francisco Javier school from municipality of yumbo,in the state of valle del cauca,having like a primary objective frame work "sades house memories" from writer Eduardo Lopez Jaramillo,in the field of the new latin American historical novel, for so to announce this latin American work, and finally awake the interest for this type of literature in the students like a regional literay wealth.

Key words:literature,new novel,historical,latin American.

OBJETIVOS

GENERAL

- ✓ Enmarcar la obra memorias de la casa de Sade, del escritor Eduardo López Jaramillo dentro del campo de la nueva novela histórica latinoamericana.

ESPECIFICOS

- ✓ Dar a conocer la obra “memorias de la casa de Sade” del escritor Eduardo López Jaramillo.
- ✓ Demostrar que la obra “memorias de la casa de Sade” del escritor Eduardo López Jaramillo es una nueva novela histórica latinoamericana.
- ✓ Despertar en los estudiantes de educación básica secundaria, el interés por la literatura específicamente por la nueva novela histórica latinoamericana.

INTRODUCCION

Hablar de un Escritor y de su Obra es centrarse en la producción y riqueza de sus contenidos para poder investigar todo lo que nos acerque a la creación literaria y a su creador; en el caso de Eduardo López Jaramillo, se tiene la fortuna de contar con un gran autor, que dedicó toda su vida a la Literatura, abordada en cada uno de sus aspectos; desde la poesía hasta la novela y la narrativa.

La Obra “Memorias de la Casa de Sade”, es una recuperación del tiempo y el espacio de un personaje histórico, complejo y polémico, que se presenta como símbolo de la Francia del Siglo XVIII este es el principal aporte que en la novela surge, para mostrar, con un lenguaje renovado, la posibilidad encontrada por el Autor: ficción más realidad igual a historia temporal.

No es fácil abordar los temas históricos y mucho menos si se trata de personajes abominables para la cultura, sociedad y religión, de la vida de una América y concretamente de Colombia, la cual está mediada por el fuerte acerbo de la influencia religiosa Judeocristiana, que plantea el tema del bien y el mal como centro de una filosofía religiosa que trasciende y se vuelve antropológico.

Todas y cada una de las prácticas de la vida y obra del personaje principal, corren a través de las páginas del libro, mostrando sin tapujos, un personaje humano que sin duda alguna, plasmo su personalidad, ubicada en una vida con prácticas diferentes y poco ortodoxas. Es una transformación de la novela histórica, donde

surgen el escándalo, el placer y toda suerte de actos de la corte francesa antes de la revolución de 1789, abordando al Marqués Donatien Alphonse François de Sade, en su gran expresión como personaje gozador de su momento, heredero de una familia altamente epicureista en su costumbre y su práctica, donde la decadencia y el florecimiento de la libertad se entretajan, se buscan y se complementan constantemente.

La Literatura como forma humana de expresión y vivencia, requiere del afianzamiento de la creación local, en la cual encontramos la Obra “Memorias de la Casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo, que podrá servir a las nuevas generaciones de estudiantes y de investigadores en literatura del Eje Cafetero, facilitando o posibilitando el conocimiento del Autor y su Obra, y también haciendo un reconocimiento de aquel, cuyo cuerpo mortal, sembró los afanes de una vida dedicada a la creación literaria en todos sus aspectos y matices y que aún, después de fallecido surge como consulta obligatoria dentro de la historia y literatura del Eje Cafetero, de Colombia y de América.

La fuerte influencia que Europa ejerció sobre Eduardo López Jaramillo se ve plasmada en la Obra “Memorias de la Casa de Sade”, texto de consulta para el presente trabajo, que pretende encontrar por lo menos un aporte significativo a la narrativa del Eje Cafetero y en la Pereira de hoy.

Es pues indispensable, encaminar una labor que haga justicia al Autor y su Obra tornando como punto de partida a nuestros Autores y literatura para llegar a abordar los Autores Europeos o del mundo entero.

De Eduardo López Jaramillo se puede decir que, fue un Escritor polifacético, que en su corta vida influyó fuertemente sobre la literatura regional, con la creación e implementación de un nuevo estilo, donde lo local y lo universal se encuentran

fundidos. En la novela "Memorias de la Casa de Sade" se entremezclan historia y ficción de una manera magistral y exquisitamente trabajados.

CAPÍTULO I.
BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR
EDUARDO LÓPEZ JARAMILLO

Eduardo López Jaramillo, Autor de la Obra “Memorias de la Casa de Sade”, nació en el Municipio de Pereira, Departamento de Risaralda el 11 de Agosto de 1947. Transcurrió sus días de estudiante de bachillerato en el Colegio Deogracias Cardona donde empezó a realizar sus primeros escritos de poesía, basándose en los escritores clásicos como: Homero y Shakespeare; en los escritores antiguos como: Rebeláis y Góngora; y en los escritores modernos como: Ortega, Jean Paúl Sastre, Henry Miller y Albert Camus, fue un apasionado lector del simbolismo francés y el romanticismo alemán. En el año de 1964 ingresa como estudiante de Sociología en la Universidad Nacional y sus escritos en el Boletín de la Luis Ángel Arango y la Gaceta de la Editorial Tercer Mundo y la Revista Siglo XX de la Universidad de Caldas, lo empiezan a destacar en el mundo de las letras.

En el año de 1965 obtiene una beca por parte de la oficina para la cooperación al desarrollo, para realizar estudios en la Universidad de Lovaina en Bélgica, una Universidad de 35.000 estudiantes de todos los países del mundo, y con toda la cultura y diversidades del siglo XX.

Se relaciona con Latinoamericanos y europeos que admiraban a Camilo Torres (Sacerdote) y sus ideas sobre igualdad y libertad; conoce allí a Miguel Ángel Asturias, Charles Moeller, Henry Pirenne, Paúl Ricoeur y Jean Ladriere. Descubre en Europa la música de grandes compositores, asistiendo a sus conciertos, conociendo comarcas y prestigiosas ciudades (Egeo, Jerusalén, Damasco y Estambul). Escribió su primer libro en esa época “lógicas y otros poemas”, publicado en el año 1979; una poesía reflexiva “presocrática”, que se expresaba en verso libre, con una arquitectura verbal inspirada en Mallarmé y en E.E

Cummings. Viajó sólo por breves visitas a finales del año 1968 a Puerto Rico y a Colombia.

Sabiendo por boca del Escritor Gastón Fernández (en Lima-Perú), acerca de la visita de Octavio Paz a Pittsburg (USA), para dictar unos cursos _Universitarios, viajó y logró entablar amistad con el prestigioso

Escritor, a quién admiraba y esperaba contarle acerca de su trabajo y proyectos. De esta manera, recibe estímulo al esfuerzo realizado, y como resultado de éste, publica Hay en tus ojos realidad, en el año de 1987; después sigue a Houston (USA), donde Octavio Paz dictará otros cursos de universidad.

Sigue con rumbo a California, donde recibe la influencia de la cultura y prácticas sociales de la juventud de la época.

A los veintitrés años se residió en Chicago, a orillas del Lago Michigan, donde escribió diez textos memoriosos, llamados Los Papeles de Dédalo publicados en el año de 1983; en su afinidad con el Arte y el pensamiento empezó a interesarse por la poesía de Cavafy, de quién habla en su quehacer literario.

En el año de 1973 después de la reelección del presidente Richard Nixon, regresó a Colombia, donde finalizados los años de peregrinación se radicó definitivamente en su ciudad natal Pereira; en el Colegio INEM "Felipe Pérez" dirigió el Departamento de Español durante veintidós años, donde desarrolló estrategias pedagógicas con muchas satisfacciones; también dictó cátedras de historia de la literatura en la Universidad Tecnológica y orientó el área de Humanidades en la Universidad Católica, durante estos años ,pulió sus escritos en el extranjero, estudió a fondo la evolución de Occidente e investigó autores y temas de su predilección.

Colaboró en el diario local, allí dirigió el suplemento literario A pleno Sol; continuó en el ejercicio de la poesía que emprendió en Chicago de los poemas de Constantin Cavafy y la civilización helenística a tal punto, que se convirtió en su dialecto diario con grandes revelaciones.

El grupo Amigos del Arte, le pidió ayuda para revivir su Sociedad de cultura, ya que estaba al olvido, y fue una de sus satisfacciones ayudarla a salir adelante, ya que surgió y abrió sus puertas a gentes de espíritu cultural; se escuchaba música, se dictaron clases de ballet y artes plásticas; volvieron a incluir a Pereira los expositores, artistas y músicos internacionales en sus itinerarios. Fue tanta la receptividad, que las autoridades construyeron el Teatro Municipal o Facultad de Bellas artes.

Actualmente los eventos se multiplican y son varias las entidades que los patrocinan.

También le dedicó gran tiempo a la edición de escritos literarios y a la editorial, publicando Lógicas y otros Poemas, como también las obras de otros escritores; en 1985 el Presidente Belisario Betancur, quién conoció los textos originales de Los Papeles de Dédalo, tres de los cuales ya habían sido galardonados, dio la orden de publicar los poemas Canónicos de Constantin Cavafy en el fondo editorial de Risaralda.

En 1987 publicó Hay en tus ojos realidad (quién los escribió en USA).

En 1990 publicaron los Poemas de amor del Antiguo Egipto de Ezra Pound, quien tradujo al español, son pequeñas obras de lírica universal, llenas de transparencia y sutileza. Participó en algunas publicaciones capitalinas, como el Correo de los Andes (no.21, 1983), y en la revista de la Casa de Silva (No.7, 1994), dirigió la Revista Pereira Cultural que alcanzó el No.10, en 1997; participó incursionando en el ensayo, con el cual publicó su último libro “El ojo y la clepsidra” en el año de 1995, cuyas páginas reúne textos sobre el Faraón Akhenatón o el pensamiento del Marqués de Sade, y de los poetas José Asunción Silva y Federico García Lorca.

Con la inauguración de la Emisora Cultural, aprovechó sus micrófonos para difundir la Literatura, con el programa semanal de doscientas transmisiones al aire

llamada “Sólo a dos voces”, donde también hizo referencia a la música universal y presentó escritores de la región, así como su producción literaria.

Le dedicó programas a Pedro Abelardo y a Juan Sebastián Bach, de quienes ofreció temas en la Universidad, inquietándose a ampliar sus apuntes, llevándolo a investigar y traducir documentos los cuales más tarde publicó un libro “Cuando escuches de grandes amores” teniendo gran audiencia y resonancia por su acentuación sobre el amor.

En sus últimos años de existencia bajó la intensidad de cátedras y dejó la actividad de promotor cultural prosiguiendo el aprendizaje del vasto género de la novela histórica.

A los cincuenta años escribió su propia biografía, donde refiere su amor por la escritura antes que el placer de cultivar amistades y de los quehaceres cotidianos.

CAPITULO II: OBRAS DEL ESCRITOR: EDUARDO LÓPEZ JARAMILLO

“Lógicas y otros poemas” Primer libro publicado en 1979: esta obra está compuesta de poesías que evocan el período presocrático, que se expresaba en versión libre, con una arquitectura verbal, inspirada en Mallarmé y E.E. Cummings.

“Los papeles de Dédalo” publicado en 1983: incluyen diez textos memoriosos a los poemas canónicos de Costantin, sólo tres de estos fueron galardonados en concursos, los cuales se componen de narraciones imaginarias y sorprendidas, donde la cultura y la evocación surgen para refinar cada uno de los componentes y llevar al lector al encuentro con la estética contenida en sus letras.

“Poemas canónicos de Constantin Cavafy” publicada en 1985: donde Eduardo López Jaramillo nos enseña su maestría como traductor, mostrando una riqueza infinita en cada una de sus partes, siendo fiel al poeta griego pero también dejando entrever su ser y su toque personales, en una mirada a la poesía clásica que entre mezcla filosofía, arte, civilización y cultura; muy lejos de quedarse en o merecerse el olvido.

“Hay en tus ojos realidad” publicado en 1987: es una reflexión personal sobre los deseos, el amor, la vida y la muerte que se dejan tocar en la poesía; es el sentimiento intrínseco del autor, que viaja del presente al pasado y se queda en un tiempo difícil de describir; es la tristeza que va y vuelve, pero da paso a la vez a la sensibilidad y la belleza.

Traducción de “Poemas de amor del Antiguo Egipto” del autor Ezra Pound, editados en 1990, en las cuales Eduardo López Jaramillo, nos da una muestra de la lírica universal y nos acerca a la obra poética europea, ofreciendo por medio de la traducción del inglés al español, la hermosura de unos versos llenos de amor, lírica y esperanza.

“El ojo y la clepsidra” publicado en 1995: Lleva al lector, con un inteligente trabajo, a situarse en la época de los faraones, luego pasar a los poetas nuestros, para llegar a García Lorca y dar un salto a la fascinación de Sade y sus delicias; es una obra de gran esplendor ávida de libertad, vida y emociones.

Dos libros inéditos: Cuando escuches de grandes amores y Pasiones (nueva traducción poética de Cavafy) que el autor no alcanzó a publicar antes de su muerte, pero que son igualmente bellos y llenos de la personalidad buscadora de Eduardo López Jaramillo.

“Memorias de la casa de Sade” publicada en Noviembre de 2002, situada en la Nueva novela histórica latinoamericana, que muestra otro lado del personaje histórico: el Marqués Jean Baptiste de Sade y su especial forma de vivir, gozar y ver la vida a través de los sentidos y el placer.

CAPITULO III.

TEORÍA DE LA NUEVA NOVELA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

Para poder estudiar la nueva novela histórica latinoamericana, hay que empezar por entender, que la novela, como género literario relata acciones de uno o varios personajes, en forma tal, que semeja la realidad o acontecimientos reales, lleva consigo un conflicto y su desarrollo, que puede ser positivo o negativo, y la historia puede ser ficticia, verdadera o imaginaria. El termino novela proviene del italiano Novella, “Noticia”, “Historia”, que a su vez procede del latín Novellus, diminutivo de Novus “Nuevo”. Procede de las narraciones que Giovanni Boccaccio empleó para designar los relatos y anécdotas en prosa, contenidos en su Decamerón. Ahora bien, como género es el resultado de la evolución que arranca en la epopeya y se perpetua en el romance.

Se podría decir que toda Novela es histórica, porque como relato logra llegar al ambiente real de los personajes, y entrar en ellos hasta su intimidad; tal y como dice León François Hoffmann “la historia es una obsesión de los novelistas”; y casi podría aplicarse a todos los autores Latinoamericanos. Pero, definir la Novela Histórica como una obra en que los sucesos son sacados de la historia y que influyen en el desarrollo del argumento es solo una parte de la realidad. George Lukács tiene una gran alusión acerca de la Novela histórica (la Novela histórica 1937-1937), donde se opone a la clasificación de las novelas en subgéneros, señalando semejanzas entre novelas realistas y novelas históricas de los escritores Dickens y Tolstoi. Se tendría que guardar la clasificación de novela histórica a las obras donde la acción está ubicada en mayor parte en el pasado, del cual el Autor no tiene una experiencia directa, sino datos recolectados por éste. Avrom Fleishman en su obra ,La novela histórica inglesa (año 1971) excluye toda novela de acción ,la cual no esté separada del pasado del autor y sus sucesos por

dos generaciones; por otra parte David Cowart² afirma: “la novela histórica es la ficción en la que el pasado adquiere importancia” este autor realiza toda una investigación que vale la pena tener en cuenta ya que sitúa cuatro categorías diferentes y habla del futuro como una ficción resultado de las acciones del Pasado y de los aciertos o desaciertos del presente; esto se puede verificar en la obra 1984 de George Orwell y la historia en la novela hispanoamericana moderna de Raymond Souza (1988), las cuales se ocupan de analizar las diferencias filosóficas y de estilos entre la historia y la ficción, sin entrar en la novela histórica como subgénero.

El autor Joseph W. Turner llega a una triple definición:

1. la novela histórica documentada.
2. la novela disfrazada
3. la novela inventada.

En escritos posteriores sugiere una cuarta categoría: la cómica, citando como ejemplos a los escritores Norteamericanos John Barth e Ishmael Reed, que sirven como base para estudiar la novela histórica, pero no como documento válido para analizar en América latina; pues en este caso, se trata de un fenómeno que fusiona las categorías, llegando a momentos en los cuales, es casi imposible realizar la división de las mismas.

La nueva Novela histórica es pues todo un tratado de obras, que van más allá de la Psicología, el realismo mágico, los testimonios, que en palabras de Anderson Imbert (1951), nos acercan a la definición real buscada por la materia: “Llamamos novelas históricas a aquellas obras que cuentan una acción ocurrida en una época anterior a la época del novelista”.

La definición anterior, excluye muchas novelas conocidas, aunque tengan dimensiones históricas, o abarquen temas históricos pues, los relatos se refieren a

² COWART, David. La simbiosis literaria: el texto reconfigurado. Universidad de Georgia. 1994

períodos experimentados directamente por el autor en una época cercana, presente o que hace parte de su pasado, aquí podemos citar:

- La muerte de Artemio Cruz (1962) de Carlos Fuentes.
- Sobre héroes y tumbas (1962) de Ernesto Sábato.
- Conversación en la catedral (1969) de Mario Vargas Llosa.
- El recurso del método (1974) de Alejo Carpentier
- La novela de Perón (1985) de Tomás Eloy Martínez.
- Cien años de soledad (1967) de Gabriel García Márquez.
- Los Capelli (1967) de Yolanda Camerano de Sucre.

Los rasgos más característicos de la nueva novela histórica son:

1. La subordinación, en distintos grados, de la reproducción mimética de cierto periodo histórico, a la presentación de algunas ideas filosóficas.
2. La disertación consciente de la historia mediante omisiones, exageraciones y anacronismos.
3. La ficcionalización de personajes históricos. La metaficción o los comentarios del narrador sobre el proceso de creación.
4. La intertextualidad, desde que García Márquez sorprendió a los lectores de Cien años de soledad, con la introducción inesperada de personajes novelescos de Carpentier, Fuentes y Cortázar.
5. Los conceptos bajtinianos de lo dialógico, lo carnavalesco, la parodia y la heteroglosia.

Los aspectos humorísticos de lo carnavalesco también se reflejan en la parodia, uno de los rasgos más frecuentes de la nueva novela histórica (NNH) y que Bajtín considera “una de las formas más antiguas y más difundidas por representar directamente las palabras ajenas”

CAPÍTULO IV

CARACTERÍSTICAS DE LA NUEVA NOVELA HISTÓRICA LATINOAMERICANA, PRESENTES EN LA OBRA: “MEMORIAS DE LA CASA DE SADE” DE: EDUARDO LÓPEZ JARAMILLO

Para poder entender cuáles son las características de la nueva novela histórica latinoamericana presentes en la obra “Memorias de la Casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo, hay que hacer precisión sobre los términos fundamentales para llegar al centro del tema.

Primero, cabe anotar que la historia es el estudio de los hechos humanos, y de los distintos estados de la civilización de los pueblos a través del tiempo, y que se apoya en las fuentes como tradición, transmitidos en forma oral de generación en generación; de los monumentos que son los objetos que nos recuerdan un suceso y de la escritura que son las inscripciones en piedra, metal, madera, papiro, pergamino, cuero y papel.

La historia también toma su objeto de estudio de las ciencias auxiliares como la geografía, que nos enseña el lugar donde ocurrieron los hechos, la cronología, que nos dice cuando sucedieron, la antropología que estudia al hombre en todos sus aspectos, la arqueología que estudia los elementos de la antigüedad, la etnografía que describe los pueblos y la lingüística que estudia las lenguas comparativamente.

Con el paso del tiempo, el ser humano ha dividido la historia en unos períodos exactos y perfectamente diferenciables como son:

- a. Edad Antigua: Comprendida del año 4000 antes de Cristo.
- b. Edad Media: Comprendida del S. IV después de Cristo al S. XV después de Cristo.
- c. Edad Moderna: Comprendida del S. XV después de Cristo al S. XVIII después de Cristo.
- d. Edad Contemporánea: Comprendida del S.XVIII al S.XX.
- e. Edad Postmoderna: Desde el S.XXI

El propósito de la historia, según el padre de la historia Heródoto (480-425 a.c.), es perpetuar el recuerdo de las hazañas grandes y maravillosas, aunque en la edad moderna se encuentren hazañas no tan maravillosas, ni tan grandes, puesto que la historia tiene que recoger los sucesos, tanto positivos como negativos para la humanidad.

Segundo, la novela es un género literario perteneciente a la narrativa, que ofrece las posibilidades enriquecer el sentido de un evento o personaje o de un hecho concreto, como forma de interpretación de la vida y del mundo. Es un producto de la historia y también una causa de la misma, donde el narrador, por medio de sus personajes, sitúa en el tiempo y en el espacio la acción, que representa el movimiento.

La novela aprehende la realidad, que aparece como un espejo de la misma o un dibujo, en el cual se dan las pinceladas del autor; comunica a la sociedad en sus múltiples aspectos: belleza, fealdad, maldad, bondad, mentira, verdad, vida y muerte; pudiendo ser un acontecimiento real o teniendo algo de verosimilitud. El autor como un artista, crea dentro del mundo real, la representación de las acciones, pasiones y pensamientos de hombres y mujeres, en una época ya determinada; allí habla de lo que conoce, de lo que ama y de lo que odia, de lo que teme y presume, de lo que cree y desconfía, a través del protagonista o de los protagonistas.

La novela está estructura por varios elementos:

- a. Narrador: Es quién cuenta la historia, y puede estar en cualquier persona gramatical: Yo, Tú, El, Nosotros, Vosotros y Ellos; puede ser omnisciente, que conoce todo sobre los personajes y acontecimientos que ocurren o suceden; puede ser personaje a la vez, algunas veces hasta el mismo protagonista; puede ser un narrador objetivo que exprese de manera directa los hechos, limitándose a contar la historia; o puede ser un narrador subjetivo exponiendo sus puntos de vistas personales y juicios en lo narrado.
- b. Espacio: Es el lugar donde suceden las acciones, y puede ser real o imaginario, se habla también del espacio psicológico o del mundo interior.
- c. Tiempo: Es la duración o lapso en el que se presentan los sucesos y puede ser lineal, circular, explícito, implícito o indeterminado.
- d. Los Personajes: Son los seres presentes en la creación literaria y pueden ser animados o inanimados, personas, animales u objetos creados; se dividen en principales y secundarios.
- e. Protagonista/as: Es el ser principal entorno al cual gira la acción, o el cual es causa de la acción.
- f. Acción: Es el hecho ocurrido dentro de la novela y que representa el movimiento o la trama surgida a través de los personajes y de la historia.

Tercero, la novela histórica, es la fusión hecha en la literatura de un tema histórico con la trama, suspenso, aventuras y personajes, utilizando un lenguaje sencillo, alcanzable e impactante para el lector; en un principio con temas amorosos o románticos.

La novela histórica determina verosimilitud con el tema real y exalta al peonaje central tratando de enumerar sus virtudes, eclipsando sus fallas para engrandecer las hazañas por las cuales se le recuerda.

Es un esfuerzo por llevar al lector a la comprensión de los hechos históricos al mismo tiempo que buscar una afinidad o gusto en éste por la historia narrada; la novela histórica pues de apegarse a los hechos al tiempo y sus consecuencias.

Cuarto, la nueva novela histórica, se empieza a registrar desde 1979, con el Arpa y la sombra de Carpentier, Los perros del paraíso de Abel Posse, Noticias del imperio de Fernando del Paso; es un nuevo vuelco de la historia en la novela, por medio de la literatura, donde el escritor presenta el hecho central real, pero añade el mundo de la creación literaria y la búsqueda y experiencia personal fundidas en una trama donde lo verdadero y lo fantástico son imposibles de separar.

La nueva novela histórica es la nueva forma de contar, pero a la vez de vivir por medio de un hecho o personaje, otra manera de abordar la existencia, que se enriquece por el factor de lo humano; presente en el error y en la búsqueda constante de cada uno de los personajes.

En el sentido más amplio toda novela es histórica, ya que se narra desde el ambiente social de sus personajes, y a su vez marca sucesos pasados de sus personajes en la acción y trama al contexto actual de la época en que se basa la novela.

Quinto, la nueva novela histórica Latinoamericana, se inicia por la ausencia de algunos escritores, además Alejo Carpentier llevó la nueva novela histórica a América Latina, con sus dos cuentos largos: "Semejante a la noche" (1952) y "El camino de Santiago" (1954), en ambos cuentos nos relata los hechos vividos de los protagonistas por alcanzar de manera objetiva sus creencias en el amor, la vida en sí y el retorno con la verdad.

Además, Carpentier publica otras dos nuevas novelas históricas: El siglo de las luces (1962) donde sus personajes viven bajo la presión de dos guerras representativas para el crecimiento de un pueblo, la Revolución Francesa y la Revolución Cubana entre 1789 y 1959;

Concierto barroco (1974) donde se desenvuelve lo estético y popular de tres compositores históricos importantes como: Vivaldi, Andel y Scarlatti.

EN el arpa y la sombra, (1979) Carpentier nos muestra al protagonista como un personaje histórico reconocido y renombrado: el indiscutible Cristóbal Colón; además brinda acercamientos y tópicos ya tocados por otros autores y los cuales acercan al personaje dejándolo ver más como humano que como superhombre.

Siguen después otras novelas y obras que muestran a sus protagonistas en una mezcla de ficción y de trama en la cual la historia es contada de manera novedosa y auténtica para poder tener una visión más cercana de la realidad. Se dan narraciones en varias personas y existe hasta cierta identificación del autor con su personaje central, con toda la historia, con parte de ésta o con los personajes entremezclados.

Se empieza a hablar para hacer que los personajes hablen por sí solos, que brillen por sí mismos y logren tener vida propia tal y como sucede en la huelga de la bananera en Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez.

Se registran novelas que toman como tema el descubrimiento de América y sus protagonistas, y dentro de éste el Autor descubre y se mimetiza con el personaje que se hace cada vez más claro, más histórico y más sensible.

No por esto la Nueva Novela Histórica es sólo ficción o fábula en sus personajes, sino que recoge en éstos sus biografías sólidamente documentadas, de forma

fidedigna y clara, pero con una visión moderna y modernizadora que logran hacer de la obra un verdadero motivo para la creación y la continuidad literaria.

Por último es necesario recordar las características o rasgos fundamentales de la Nueva Novela Histórica³, aunque éstos ya hayan sido tratados o estudiados en el capítulo III, pero que merecen ser renombrados para aclarar y como antesala al presente capítulo; éstos son:

1. La subordinación de la reproducción mimética de un período histórico a la presentación de ideas filosóficas: aquí se destacan la imposibilidad de conocer la verdad histórica o la realidad, el carácter psíquico de la historia, el carácter imprevisible algunas veces de la historia y la aparición de sucesos asombrosos o inesperados.
2. Distorsión consciente de la historia: es aquí donde el autor como dueño creador y artista hace uso de las herramientas literarias por medio de la omisión, exageración y anacronismo.
3. Ficcionalización de personajes históricos: aunque son reales como emperadores, reyes, líderes u hombres de su época son dotados de actos salidos de la realidad debido a su personalidad más destacada del común de la gente.

³ MENTON, Seymour. La Nueva Novela Histórica Hispanoamérica. México: FCE. 1992.

4. Comentarios del narrador sobre el proceso de creación: en la Nueva Novela Histórica hay un proceso autoconsciente de creación donde el autor toma la palabra en alguno o varios momentos de la historia.
5. Intertextualidad: es la alusión a otras obras a veces en forma explícita.
6. Existencia de conceptos bajtinianos de lo dialógico, lo carnavalesco, la parodia y la heteroglosia: las verdades históricas son incognoscibles, abordables solamente por interpretaciones o visiones del mundo, que son tan relativas como la realidad y la verdad misma; dando sentido a la creación y lenguaje literario, que tiene valor y sentido en sí mismo, en todos y cada uno de los espacios en que se entreteje y desarrolla la historia.
7.
La novela se encarga de relatar una vida llena de circunstancias y adversidades, de un personaje histórico, real y controvertido, recreando al mismo tiempo y de manera única, las prácticas escandalosas de las cortes francesas existentes antes del episodio revolucionario ocurrido en 1789, la novela Memorias de la Casa de Sade logra llevar al límite la casi invisible relación entre Historia y ficción, que la hacen especial, en el momento de acercarse a ella y plantear una reseña en torno suyo.

La novela en físico, está compuesta de alrededor de 290 páginas, las cuales se subdividen en dos grandes partes y se encuentra dividida en dos partes, Reminiscencias paternas y El Joven Donatien, enmarcadas en 16 capítulos. En la primera parte, denominada Reminiscencias paternas, se realiza un acercamiento y estudio, a manera de relato biográfico de Jean Baptiste Conde de Sade y padre del Celebre marqués de Sade. Este relato le suministra especial

importancia al contexto y momentos ocurridos en una especial reunión, según la cual constata el permiso que el Conde de Sade concedió, para relatar los pormenores y cotidianidades de su vida, a un personaje que en la novela no revela su nombre, cargo o familiaridad con el entrevistado, cuidándose de conservar a toda costa su su identidad oculta, pero que al acercarse al texto, se intuye, sospecha y casi se puede asegurar que es el narrador de la historia y de todo de todo lo que allí se cuenta al lector acerca de éstas memorias. Se puede ver de manera especial y sutil a la vez, que el narrador admira de una forma especial a la familia Sade y que dentro de esta, Jean Baptiste saca a la luz, la existencia de numerosos e importantes documentos, como de cartas, comunicados y correspondencia personal, que ratifican y muestran el lado real y la veracidad de la historia central, tratada en la novela Todo lo anterior forma, centra y ubica a la novela, memorias de la casa de Sade en el campo de la nueva novela histórica latinoamericana y al interior del texto van realizando de forma magistral en medio de lo narrado, poco a poco y paso a paso el transcurrir de la vida de Jean Baptiste, acompañados de sustentación documental por en las citas – a pie de página– que verifican los acontecimientos. Se denota especial importancia al momento de su nacimiento, fechado el 12 de marzo de 1702, los pormenores de su de su infancia, el arte y especial facilidad para redactar comunicados de y textos literarios, y mas adelante e otros capítulos se empieza a narrar de forma detallada los esfuerzos y diligencias para llegar a ser uno de los favoritos del rey de su época, logrando además del reconocimiento, el asegurar la fortuna y bienestar para sus familiares.. El posicionamiento y lugar en la sociedad de clase alta de la época en Jean Baptiste es relatado aquí, como también todas las ventajas emanadas al recibir el agrado de la mano familia de apellido Conde, que tuvo la supremacía desde a la muerte de Louis XIV y los tiempos en que el Rey Louis XV cumpliera la edad para gobernar Francia. Dentro de esta astuta y ambiciosa familia, la gloria, la fama y el poder eran los objetivos de grupo, y es aquí donde Jean Baptiste se hace amigo de Louis-Henry, duque de Borbón y príncipe de Condé quien en tiempo de la regencia tuvo a su cargo la educación del

joven monarca. Gracias a esta amistad, llega a casarse en 1733 con Marie Eleonore de Maillé-Carman, esta joven mujer, tuvo el título de dama de honor de Carolina de Hesse, la segunda esposa del príncipe de Conde. El conde de Sade a El 02 de junio de 1740 Eleonore, dio a luz a Donatien , quien después sería el Marqués de Sade—, aunque lamentablemente y de forma inesperada Jean Baptiste debe separarse de su esposa e hijo, debido al nombramiento por parte del rey en el cargo de embajador ante Clemente Augusto de Baviera, arzobispo-Electo de Colonia, teniendo por misión, convencerlo para que aceptara que su hermano Carlos Alberto príncipe de Baviera fuera elegido Emperador de Alemania , ya que Carlos VI había muerto el 20 de octubre de 1740. Radicado en Bonn, logro el cometido por el cual lo nombraron embajador, pero con el infortunio de encontrarse en medio de una guerra de sucesión, tuvo que volver a París en en 1743, al lado de su esposa y de su hijo Regresa. Por orden de la corte a su cargo de embajador en Alemania en el año de 1745 siendo encarcelado por la reina de Hungría, pero liberado unos meses después.

Hasta acá, la primera parte de la novela, que sirve de antesala al verdadero quehacer de la misma, para hacerle honor al nombre y título de “memorias de la casa de Sade”

La segunda parte de la novela ubica como personaje principal a Donatien Alphonse-François Marqués de Sade, a la vez que reaparece un hombre de más o menos sesenta años, con toda una carga de lisonjas y sufrimientos motivados por el comportamiento inmoral y deshonesto de su hijo. Gracias a la buena dirección y enfoque del narrador, el lector intuye que es el padre del marqués de Sade, que ha ido a visitarlo en la cárcel, acusado de libertinaje y de lanzar ofensas e insultos en contra de la religión.

Consigue la libertad gracias a la confesión con un sacerdote y a la efectiva intervención de Richelieu. Aquí se dan las confidencias de la monarquía, la sociedad, la burguesía y los intelectuales de la época, las verdaderas memorias que sitúan a la novela “memorias de la casa de Sade” como nueva novela histórica latinoamericana.

La novela termina con una escena de teatro en la corte, siendo disfrutada por el marqués de Sade y su acompañante, la querida beauvoisin donde el lector puede recrear los recuerdos, lecturas y entrevistas con este personaje central, que es el mejor pretexto de un momento de la humanidad, sucedido en la Europa, testificado por la historia, pero recreado en la novela con un toque de magia y de ficción.

CAPÍTULO V

SIGNIFICADO DEL MARQUÉS DE SADE DENTRO DE LA NOVELA: “MEMORIAS DE LA CASA DE SADE” DEL ESCRITOR EDUARDO LÓPEZ JARAMILLO

El marqués de Sade es un personaje real, humano ,irreverente y placentero ,adelantado a la época en la que transcurrieron su vida y sus memorias, innovador ,y único en las artes amatorias y apasionado en su cotidianidad y reclamador de una nueva realidad ,la cual es la de reclamar la vida placentera como objetivo humano, donde el cielo y el infierno son los sitios físicos, metafísicos reales y psicológicos de los habitantes del planeta tierra en la época y el espacio en que se presenta la novela de Eduardo López Jaramillo.

El marqués de Sade es en la obra, el personaje más complejo que se pueda encontrar en una creación literaria, y más que esto, en Memorias de la Casa de Sade que es una nueva novela histórica.

Lo más espectacular del personaje y original a la vez, es que siendo el protagonista de la misma, y sobre el cual se entretienen todas las historias, aparece más por lo que su padre le ha dado por herencia que por lo que él mismo ha hecho de su existencia, es toda una creación pero a la vez un personaje real. El Marqués de Sade dentro de la novela reúne todas las costumbres de la época, las

vivifica y justifica para darnos un nuevo matiz acerca del placer y de la búsqueda de los sentidos; el Marqués de Sade es pues, el personaje más humano que se pueda encontrar en la novela Memorias de la Casa de Sade y a través del cual podemos darnos una idea de la Europa Medieval, sus historias y acontecimientos. Es en el Siglo XVIII donde su padre el Conde de Sade, revela los sucesos de la corte francesa y le da un sentido diferente al libertinaje, la vida buena, la vida placentera y la búsqueda del bienestar.

El Joven Donatien, es dentro de la novela Memorias de la Casa de Sade, el revelador de la vida y obra del Rey Luis XV denominado el bien amado, y del cual adquiere sus costumbres y vivencias.

El Marqués de Sade permite encontrarnos con la memoria de una época específica, pero también permite a la imaginación buscar nuevas perspectivas acerca de un personaje que hizo de su existencia una fusión entre placer y búsqueda, donde la ambición no se puede llamar ambición, y el placer parece casi justificarse por la inteligencia y dones propios de tal ser humano. Todos los seres humanos están alrededor de nuestro personaje y las damas de la época lo siguen y justifican, encontrándolo dulcemente atractivo, y aprendiendo de él a pesar de su corta edad de las lides del amor, la poesía y el encanto. El erotismo da vuelta en el Marqués de Sade, no como una maldición sino como una herencia preciosa de su padre el Conde de Sade, que le da otro sentido al escándalo, la lujuria y el placer desmesurado.

Personajes más célebres e importantes históricamente son eclipsados ante su presencia, que representa una época fugaz en la historia de Europa del Siglo XVIII; pero a la vez parece detener el tiempo y el espacio, para proporcionar una reflexión sobre lo que se piensa del hecho histórico, lo que es y lo que podría llegar a ser.

El Marqués de Sade es a la vez real, pero también es el sueño del ser humano, por encontrarse a sí mismo y disfrutar de la existencia de los sentidos que tanto han sido castigados por las tendencias morales, culturales y religiosas de todas las épocas; el Marqués de Sade da el rumbo de la nueva novela histórica, puesto que su existencia no es lineal y parece no empezar y terminar, sino quedarse flotando en los mismos mitos que recibiera como herencia de su tío y de los cuales encontrara la herencia más preciosa, textos de autores célebres Romanos y Griegos, que muestran un ser embebido por las letras y la mitología que buscaba permanentemente el bienestar material y mental en cada uno de sus actos.

Alphonse François da un nuevo sentido a la expresión “Casa”, citada en la novela, pues más que un espacio o habitáculo, representa todo un continente: Europa. El Marqués de Sade, es pues un personaje sencillo y complicado a la vez, es dentro de la novela “Memorias de la Casa de Sade”, la reunión de todos los personajes presentes y ausentes de Francia y sus alrededores en el Siglo XVIII, pero es también la ausencia de los vicios de los mismos, como la hipocresía, la doble moral, la búsqueda de influencias y la justificación del poder a toda costa.

El hijo de Jean-Baptiste, es dentro de la novela “Memorias de la Casa de Sade”, la juventud, la vida y la alegría heredadas de su padre el Conde de Sade, el cual tiene que ver como se le va la vida y no tiene más remedio que verse reflejado en los actos y conquistas de su hijo el joven Donatien.

Lo que observamos es la sensualidad misma de los ambientes cortesanos, la reivindicación del sentido hedonista de la existencia y la recuperación del placer de los sentidos, tal y como sucediera en la mitología griega de la cual aprendió sus deleites y lo convirtió en un libre pensador.

Nuestro personaje central, es más que un cúmulo de sucesos y narración de historias, es un orientador y creador de costumbres, en una permanente búsqueda

de la propia identidad compartida con cada una de las amantes pertenecientes a las cortes Europeas del Siglo XVII, es un personaje real pero psicológico a la vez, no creado pero sí recreado por el escritor Eduardo López Jaramillo para dar una nueva idea de historia y de sucesos.

El Protagonista de la obra, inicia la polémica entre ficción y realidad, entre lo propio y adquirido que deliciosamente se encuentran en las doscientas sesenta y dos páginas del libro “Memorias de la Casa de Sade”; es un personaje apasionado, y jamás eclipsado por la figura paterna del cual emanan los nuevos conceptos de cielo e infierno imaginados y encontrados en cada una de las practicas realizadas por éste joven cortesano, que surge como un personaje provocador para quién lo lee, de las más grandes polémica interiores y morales acerca del placer, los valores y la vida en sociedad.

El Marqués de Sade es la juventud y la vida misma habida de conocimientos y prácticas, y también de nuevas perspectivas, es el encuentro con lo desconocido pero a la vez con lo acostumbrado, es el mundo interno del humano que se niega a reconocer los sentidos como punto de partida del aprendizaje del mundo que lo rodea, es el nuevo personaje histórico mezcla de real y de novelesco, que no habla por sí mismo sino de cual hablan quiénes lo conocen y acercan a él; es quién da sentido a la nueva novela histórica “memorias de la Casa de Sade de Eduardo López Jaramillo.

Como centro y origen de las acciones, es el heredero de la más grande fortuna, de la cual la novela pueda hablar, un espíritu entusiasta y prodigiador de suaves caricias, dulces encantos y satisfacciones a las damas que se le acercaban; con una increíble personalidad férrea y eclipsante que hacia también, que sus amigos, los hombres poderosos de la época sirvieran de cómplices en cada uno de sus deseos, búsquedas y aflicciones.

Tanto en la obra como en la historia, se da un nuevo sentido a la guerra, la cual tiene crueldad pero es un hecho pasajero comparado con el amor, el poder y la riqueza que esperan a quién la ha buscado y sale a su encuentro.

Es uno, y todos los personajes de la novela a la vez, es la mezcla de ellos pero también la ausencia de los mismos; reivindicándose a sí mismo por su originalidad y carácter recio que lo hace merecedor al título de buen amante y servidor de las cortesanas de la época, las cuales llegaban a él sin distinción de edad o nacionalidad; bastaba su presencia arrolladora para hacer sus deseos realidad y lograr que ellas cumplieran su más refinadas fantasías.

El joven Donatien hace que la memoria sea un permanente presente y una disculpa obligatoria y válida para lograr el disfrute y goce de los regalos que la vida prodiga al que se encuentra en los años mozos de su existencia, con todo lo que esta trae.

CAPITULO VI. PROPUESTA PEDAGOGICA

Inclusión de la Obra “Memorias de la Casa de Sade”, de Eduardo López Jaramillo en la asignatura de Español y Literatura a los estudiantes de los grados Octavo y Noveno del Colegio San Francisco Javier del municipio de Yumbo, ubicado en el departamento del Valle.

RESEÑA HISTÓRICA

El Colegio San Francisco Javier, es una institución de carácter privada ubicada en el parque central del Municipio de Yumbo del departamento del Valle del Cauca, que nació como una necesidad sentida en el municipio, con la previa encuesta a los habitantes de la región, que arrojó como resultado más de 2.000 menores desescolarizados en el año de 1962, como un colegio parroquial inspirado por los sacerdotes Españoles Livino Arjona, José Oyón y José Pérez Aza, con doble

jornada y secciones femenina y masculina en locales separados; el valor de la primera matricula fue de \$2,00 y la mensualidad de \$8,00.

El 15 de Noviembre de 1964 recibe la resolución 3480 para ofrecer enseñanza de básica primaria y las modalidades de deportes, banda musical, teatro, danzas y pastoral.

El 16 de Agosto de 1965 se inicia la construcción del colegio en el lote contiguo a la parroquia del mismo nombre, con un costo de \$30.000.00, y el 08 de Octubre el gobernador del departamento del valle del Cauca, Dr. Humberto González Narváez, dona \$50.000.00 para la adecuación de la planta física y enlucimiento del plantel.

En el año de 1970 se firman los convenios con Comfamiliar Andi para el beneficio educativo de los afiliados a dicha caja de compensación familiar y la construcción de 3 aulas y el área de secretaria.

En el año 2015 la Institución educativa San Francisco Javier hace parte de la Fundación educativa Alberto Uribe Urdaneta, que a su vez pertenece a la arquidiócesis de Cali y es pionera en pedagogía conceptual; en la actualidad cuenta con la jornada de bachillerato en la mañana y primaria en la tarde, estudios superiores en la jornada nocturna en convenio con la universidad Lumen Gentium y la Universidad Católica.

POBLACION OBJETO

El grado Octavo cuenta con 42 estudiantes en el aula 8-1 y 45 en el aula 8-2, que reciben clases de español y Literatura con una intensidad de 5 horas semanales,

además realizan semanalmente talleres de lectura y escritura y el plan lector con énfasis en las competencias básicas de aprendizaje y socialización.

El grado Noveno cuenta con 92 estudiantes, que reciben clases de español y Literatura con una intensidad de 5 horas semanales, además realizan semanalmente talleres de lectura y escritura y se complementan con la participación en teatro y artes.

PLAN A DESARROLLAR

Para el grado Octavo se realizará el estudio de la obra “Memorias de la Casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo, en la Unidad # 4 del Plan de estudios para el área de español y Literatura correspondiente al tercer período del año escolar en curso.

Para su estudio se utilizara un espacio de cuatro horas clase distribuidas así:

Primera hora:

Biografía y Obra poética, traducciones y ensayos del escritor Eduardo López Jaramillo.

Segunda hora:

Declamación y lectura de poesía y escritos del autor Eduardo López Jaramillo.

Tercera hora:

Concepto de la nueva novela histórica Latinoamericana.

Cuarta hora:

Estudio de la Obra “Memorias de la Casa de Sade como nueva Novela histórica latinoamericana y patrimonio cultural del eje cafetero.

PEDAGOGIA A IMPLEMENTAR

La primera hora se utilizará el método expositivo de la mesa redonda teniendo como moderador al Docente de español y literatura y como secretario escribiente a un estudiante del curso en mención, procurando la participación de los xx estudiantes y despertando la inquietud por el autor Eduardo López Jaramillo, su vida y obras.

La segunda hora se realizará conversatorio teniendo como recurso las publicaciones de la revista Pereira cultural, las grabaciones de la entrevista al escritor Eduardo López Jaramillo de la emisora cultural de Pereira y algunas obras del autor.

La tercera hora se realizará una clase magistral con exposición didáctica y se tendrá como apoyo material bibliográfico y audiovisual, acerca del autor, su vida y obras

La cuarta hora se realizará taller por grupos de seis estudiantes como mínimo, bajo la orientación del docente del área, contando con el recurso de material fotocopiado de fragmentos de la Obra, para su discusión y las respectivas conclusiones, recomendaciones y aproximaciones al escritor Eduardo López Jaramillo y su obra.

PLAN A DESARROLLAR CON EL GRADO NOVENO

Para el grado Noveno se realizará el estudio de la Biografía y obras del escritor Eduardo López Jaramillo, haciendo énfasis en la obra “Memorias de la casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo, en la unidad # 7 correspondiente a la literatura latinoamericana y sus principales exponentes. Dicho estudio se realizará en tres horas distribuidas así:

Primera hora: Biografía y obras del autor Eduardo López Jaramillo.

Segunda hora: Exposición por grupos del contenido y obras del autor Eduardo López Jaramillo.

Tercera hora: Estudio de la teoría de la nueva Novela Latinoamericana y síntesis de la obra “Memorias de la Casa de Sade”, como nueva novela histórica latinoamericana.

PEDAGOGIA A IMPLEMENTAR

Para la primera hora de clase se estará utilizando el método de la exposición didáctica, apoyados en material audiovisual y medios magnéticos del Escritor Eduardo López Jaramillo, y se dejará como tarea por grupos, la investigación pormenorizada del autor para exposición en la próxima clase.

Para la segunda hora de clase, los estudiantes expondrán cada uno de sus trabajos de investigación según el método escogido por ellos y al final se recogerán las conclusiones y memorias de la participación de cada uno de los grupos.

Para la tercera hora de clase, la exposición será de tipo interactivo, utilizando los computadores de la institución para realizar la presentación de la novela “Memorias de la Casa de Sade” en Power Point, buscando la participación de

todos y cada uno de los estudiantes y dado el caso grabar en medios magnéticos, las copias requeridas o por él o los estudiantes interesados en el tema.

CONTENIDOS A APLICAR

Para la implementación de la propuesta pedagógica se han de preparar unos contenidos básicos en la asignatura de español y literatura en concordancia con los estándares y competencias previstos por la ley general de educación, velando por la consecución de los logros mínimos para dicho propósito en los grados octavo y noveno de enseñanza básica secundaria, que articulen las unidades previstas para el año escolar y que sitúen al estudiante en el mundo de la creación literaria y lo motiven a la investigación y realización de textos propios tanto en el área de español como en las demás áreas del conocimiento buscando la interdisciplinariedad o transversalidad del saber que los lleven a aplicar lo que han aprendido en el aula de clase y que trascienda el tiempo y el espacio de la misma hacia la sociedad y actividades cotidianas, al fin al cabo el aula de clase es el espacio para la preparación para la vida y la acción productiva.

Por lo tanto los contenidos a aplicar son:

1. Noción de novela: implicaciones novelistas y tipos de novela en nuestro medio.
2. Noción de historia: Qué es la historia, cuál es su propósito y tipos de historia a estudiar.
3. La novela histórica: A) Novela histórica culta. B) Novela histórica popular.
4. La nueva novela histórica
5. La nueva novela histórica latinoamericana: Definiciones, orígenes y alcances.
6. Memorias de la Casa de Sade como nueva novela histórica latinoamericana.
7. Implicaciones de la nueva novela histórica latinoamericana en la literatura de nuestro país (Colombia).

8. La nueva histórica latinoamericana y la creación literaria.
9. La ficción y los personajes históricos.
10. La historia: Cuento o realidad.

IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La enseñanza es el proceso que va guiado a la vida del pensamiento, y lleva implícitas las labores del Docente que enseña y el estudiante que aprende todo esto enmarcado en las esperanzas de la educación y los resultados obtenidos por el estudiante.

La enseñanza encierra consigo misma, en la literatura un proceso con relación a la estética y también a la ética; es la caracterización de conocimientos sujetos a verificación que van más allá de lo pragmático y experimental, y de la transmisión de categorías de información.

La enseñanza y dentro de ésta, la pedagogía, obedece a condiciones particulares como la búsqueda del conocimiento, que lleva al desarrollo del sujeto y lo colocan como centro y objeto de las reflexiones; teniendo en cuenta las etapas atravesadas por quién está aprendiendo, que pueden ser físicas, biológicas o psicológicas.

La pedagogía desde comienzos del Siglo XX va guiada hacia la escuela nueva, que como estrategia pedagógica pretende la erradicación de formas tradicionales. Antes el sujeto que enseñaba poseía la sabiduría y tenía la mayor importancia dentro del aula de clases; ahora se trata de brindar una enseñanza no como transmisión pasiva del conocimiento, ni imposición vertical de la verdad, en donde se desconoce al sujeto que aprende sino de permitir el libre desarrollo del

estudiante; buscando que el interés motive la actividad de aprendizaje y en forma horizontal el docente sea un maestro que guía, orienta y facilita, poniendo en evidencia la relatividad de los conocimientos. La constante construcción y reconstrucción de los mismos hacen que el estudiar no sea un privilegio sino un derecho adquirido y mantenido permanentemente, mediante estrategias pedagógicas que saquen al estudiante de la tradición histórica del aprendizaje por memoria.

En el caso que concierne al presente trabajo, se pretende motivar al estudiantado de los grados octavo y noveno, del colegio Instituto del Niño Jesús de la ciudad de Pereira, a la investigación, estudio y conocimiento de la obra literaria del escritor Pereirano Eduardo López Jaramillo y dentro de ésta, la obra “Memorias de la Casa de Sade”.

Como nueva novela histórica hispanoamericana, brinda herramientas para la crítica, el análisis y la interpretación; trazando líneas de interdisciplinaridad que nos guíen a la importancia de éste estudio, con las otras asignaturas recibidas, buscando la apropiación del arte y las culturas regionales.

Es una meta ambiciosa, que busca mover estructuras, tanto psicológicas como emocionales, que acerquen al estudiante a la obra literaria en mención; y le den una visión más cercana de un mundo que no puede ser ajeno a ellos: el de las letras y el conocimiento.

Se propone pues descentrar la literatura para lograr la intervención y participación de los estudiantes y por qué no, en algún grado, motivar la creación literaria o sacar a la luz la producción de los mismos; para esto, es imprescindible la organización racional de los objetivos perseguidos (unidades temáticas en literatura) y la evaluación del aprendizaje (preconceptos y conceptos nuevos).

Para esto, se debe entender el aprendizaje como el resultado de estrategias pedagógicas implementadas; que lleven a los cambios de comportamiento y de estructura del pensamiento, reforzando las afinidades y acercando la cotidianidad y la humanidad presentes en la literatura.

Las nuevas tecnologías, servirán a las presentes estrategias pedagógicas, para reforzar y hablar de las mismas; en las que el estudio y acercamiento a la obra de Eduardo López Jaramillo ,dejaran en los estudiantes la inquietud por el autor en mención y sus obras ,de las cuales, memorias de la casa de Sade ,surge con una nueva propuesta ,enmarcada en la nueva novela histórica latinoamericana, de gran riqueza en su estilo y contenido ,tanto para las nuevas como para las futuras generaciones de estudiantes que encontraran en el autor y su obra, la apropiación de historia ,literatura ,realidad y ficción ,en una novela que servirá de punto de partida en los temas de competencias, idioma y autores del modernismo.

CONCLUSIONES

La obra “Memorias de la casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo, surge como una recuperación en el tiempo y el espacio de un personaje real, de Europa, y concretamente de Francia del siglo XVIII.

El marqués de Sade que es mostrado por Eduardo López Jaramillo con un lenguaje especial, en todos y cada uno de los frentes de la vida del personaje principal de la obra, situado a ésta misma, en la categoría de nueva novela histórica Latinoamericana, donde la ficción hace parte también de la creación del autor, fundida de manera magistral con la realidad, que es hija a su vez de un momento histórico especial para la humanidad; la antesala de la revolución Francesa, que cambiaría la forma de ver, de ser y de vivir las costumbres de un mundo mirado por la creación y prácticas sociales de la época en la que cursa la historia.

Es una gran obra de la literatura como nueva novela histórica Latinoamericana que merece ser nombrada y tener reconocimiento en las aulas de clase y en la asignatura de Español y literatura, para las generaciones actuales y futuras,

reconozcan en Eduardo López Jaramillo, un autor de gran obra y talento, que plasmo su trabajo y movimiento literario a un género importante y de gran contenido, digno de estudio, lectura y admiración, al cual no se le ha hecho la justicia y el reconocimiento requerido en la región, el país y el continente.

Queda pues la firme intención, por medio de este trabajo y su propuesta pedagógica, llevar a cabo la labor de difundir la obra “Memorias de la casa de Sade” de Eduardo López Jaramillo como nueva novela histórica Latinoamericana y hacer conocer la vida y obras del mismo, en el ámbito de la literatura Latinoamericana, presentando su riqueza, contenido y las demás obras del autor, conocido en Europa y Norteamérica.

La obra memorias de la casa de sade, en su estilo literario, estructura, la forma en que se manejan el tiempo y el espacio de Europa en la cual se centraba la Francia del siglo XVIII, muestra todas las características de la nueva novela histórica latinoamericana, sin descuidar el estilo, forma y lenguaje, propios del escritor Eduardo López Jaramillo, que con gran manejo del lenguaje relata las tendencias, conceptos y prácticas de la sociedad francesa en el momento histórico trabajado y relatado por el autor.

La novela contextualiza y ubica al lector en un momento histórico que se vuelve relevante e indispensable a lo largo y ancho de sus páginas, enmarcándola en los ámbitos de la nueva novela histórica latinoamericana.

BIBLIOGRAFÍA

CAÍCEDO DE CAJIGAS, CECILIA. Literatura Risaraldense. Pereira: Colección de Escritores Pereiranos, Volumen 6, Gráficas Olímpica, 1988.

GIL MONTOYA, Rigoberto. Pereira: Visión caleidoscópica. Pereira: colección de Escritores Pereiranos, volumen 18, Publiprint, 2002.

LÓPEZ JARAMILLO, Eduardo. El ojo y la clepsidra. Pereira: Fondo mixto para la cultura y las Artes de Risaralda, Papiro, 1995.

VALENCIA SOLANILLA, CÉSAR. La escala invertida. Ensayos sobre literatura y modernidad. Pereira: Fondo Mixto de Cultura del Tolima, Gráficas Olímpica, 1996.

LÓPEZ JARAMILLO, Eduardo. Poemas canónicos de Constantin Cavafy. Versión integral, prólogo y notas de Eduardo López Jaramillo. Pereira: fondo Editorial Gobernación de Risaralda, 1985.

LÓPEZ JARAMILLO, Eduardo. Hay en tus ojos realidad. Pereira: UNE, Gráficas Olímpica, 1987.

LÓPEZ JARAMILLO, Eduardo. Memorias de la casa de Sade. Pereira: Gráficas Olímpica, 2002.

MENTON, Seymour. La Nueva Novela Histórica Hispanoamérica. México: FCE. 1992.