

El Papel del Practicante de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en el Proceso de Transposición Didáctica y su Relación con la Formación Académica en el programa Televisivo Enfokados TV

**Paola Tatiana Toro Ríos
Jhon Harvy Pinzón Salazar**

**Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa
Escuela De Español Y Comunicación Audiovisual
Facultad De Ciencias De La Educación
Universidad Tecnológica De Pereira
2016**

**El Papel del Practicante de la Licenciatura en Comunicación e Informática
Educativa en el Proceso de Transposición Didáctica y su Relación con la
Formación Académica en el programa Televisivo Enfokados TV**

Asesor:

John Harold Giraldo Herrera

**Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa
Escuela De Español Y Comunicación Audiovisual
Facultad De Ciencias De La Educación
Universidad Tecnológica De Pereira
2016**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del asesor del Proyecto de Grado

Resumen

El principal objetivo de la presente investigación consistía en analizar el papel del practicante de la Licenciatura en Comunicación e informática educativa como sujeto activo en su formación académica, para esto partimos de la *Transposición Didáctica* como acto natural del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera que los resultados encontrados en este trabajo responden al espacio formativo que brinda la licenciatura a través de Enfokados Tv, el cual consiste en la planeación, construcción y visualización de un producto audiovisual educativo; se busca entonces a través de este espacio reivindicar la Transposición didáctica como hecho pedagógico, partiendo de dos puntos el primero el rol activo del estudiante, el segundo, pero no menos importante la formación académica en la educación superior.

Para cumplimiento de los objetivos planteados se hace uso de distintas herramientas metodológicas, las cuales permitieron establecer los elementos comunes entre Enfokados y la *Transposición Didáctica* (transposición de saberes), describir el proceso de enseñanza/aprendizaje del practicante de Enfokados Tv y establecer las relaciones existentes entre la *Transposición Didáctica* y la formación académica del estudiante de Lcie. A la par reconocer otras estrategias didácticas de las que se vale tanto el estudiante como el docente del programa educativo Lcie; que validan Enfokados Tv como un espacio alternativo que complementa la formación de los futuros licenciados.

El segundo, y antes mencionado, es la *Transposición Didáctica*, que se constituye como eje fundamental de la presente investigación, partiendo de que se habla del fortalecimiento de la formación académica del estudiante en la transposición de saberes de las asignaturas audiovisuales y teórico/pedagógicas en el contexto que es *Enfokados Tv*. En el apartado de metodología, se hizo la utilización del protocolo de análisis/síntesis de la información de la Facultad de Educación de la Utp. Donde se tabuló lo obtenido a través de entrevistas semi-estructuradas realizadas a estudiantes de manera grupal e individual, a profesores como a expertos en el ámbito educativo y, de la observación participante como recurso para la historia de vida. Como parte final, en conclusiones, se llega a la deducción de que la presente investigación aspira a convertirse en un recurso didáctico como teórico para comunicadores, profesores y estudiantes en la construcción y actualización de su perfil profesional.

Palabras Claves: Tic. Transposición de Saberes. Formación Académica. Televisión Educativa. Transposición Didáctica. Lenguaje Audiovisual

Abstract

The main objective of this research is to analyze the role of a student of *Licenciatura en Comunicación e informática educativa* as an active subject in their education. To begin with, we start from the Didactic Transposition as a natural act of teaching-learning process. Although, throughout this work the reader will find contributions from authors, schools or trends that make clear the need to take from the school the appropriate roles for both the teacher and the student in association; the teacher as facilitator-motivator; and the student as builder and transformer of its reality and environment through what he has learned in relation to their skills and interest.

The results found here respond to the educational space that offers the bachelor through Enfokados TV, which consists on the planning, construction and display of an educational audiovisual product; that pretends through this space claim the Transposition teaching as a pedagogical fact. The two main points are described as the first regarding on the active role of the student, and the second the academic training in higher education.

To fulfill the objectives we use different methodological tools , which allowed us to establish the common elements between Enfokados and didactics Transpose (transposition of knowledge), a description of the process of teaching / learning practitioner involved in Enfokados Tv and to establish the relationships between the didactic transposition and the academic training student, to recognize other teaching strategies, in which both the student and the teacher of program validate Enfokados TV as an alternate space that complements training for future professionals on the field.

The second aspect previous mentioned is the Didactic Transposition. This is constituted as the linchpin of this research, focusing on the academic training of students in the transposition of knowledge of audiovisual and theoretical / pedagogical subjects in the context of Enfokados TV. In the methodology section, it

was used the protocol analysis / synthesis of information from the Faculty of Education of the UTP. The results were obtained through semi-structured interviews with students in group and individually, teachers and experts in education and observation as resources for the history of life.

As a final part of the research between recommendations and conclusions, there between response was given to the objectives proposed here, just as further contributions were made to the field of study which had clarify the importance of recognizing the role of the student in the transposition of knowledge, and in contribution to the field of research in the program with new perspectives. Giving this work a condition of both didactic and theoretical resource for journalists, teachers and students in the construction and updating professional profiles.

Keywords: Tic. Transposition of Knowledge . Academic training . Educational Television . Didactic Transposition . Audiovisual language

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Construcción del Objeto de estudio	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Pregunta de investigación	18
1.3 Justificación	19
1.4 Marco teórico	21
1.5 Objetivos	27
1.5.1 Objetivo general	27
1.5.2 Objetivos específicos	27
2. Aproximación Metodológica	28
2.1 Descripción del enfoque metodológico	28
2.2 Fuentes de recolección de la información	29
2.3 Instrumentos para la recolección de información	30
2.4 Procedimiento para el análisis de datos:	34
2.5 Análisis y síntesis de la información	35
3. Conclusiones	67
3.1 Consideraciones a los Instrumentos de Recolección	68
3.1.1 Estudiantes	68
3.1.2 Profesores y expertos	70
3.1.3 Historia de vida participante	73
3.4 Objetivo general y específico	77
Bibliografía	192

Lista de Tablas

Tabla 1. Primer filtro: Agrupaciones entrevista grupal e individual (estudiantes).....	48
Tabla 2: Filtros 2 y 3	50
Tabla 3: Resultado del filtro 3	53
Tabla 4: Filtro 5 (Categorías emergentes).....	53
Tabla 5: Filtro 1. Tabulación de las entrevistas hechas a profesores y expertos	54
Tabla 6: Filtros 2 y 3	58
Tabla 7: Resultado filtro 3	60
Tabla 8: Categorías emergentes	61
Tabla 9: Filtro 1. Tabulación “Historia de vida”	62
Tabla 10: Filtro 2 y 3	64
Tabla 11: Resultado del filtro	66
Tabla 12: Programas realizados durante el segundo semestre del año 2015 por los practicandos de Enfokados Tv.	88

Lista de figuras

Figura 1. Transposición Didáctica Tradicional.....	43
Figura 2. Transposición Didáctica Vigente	44
Figura 3. Transposición Didáctica incorporándose a las aulas por las Tic.....	44
Figura 4 Esquema para la conclusión del análisis hecha a los estudiantes	69
Figura 5. Esquema para la conclusión del análisis hecha a los profesores y a expertos.....	71
Figura 6. Esquema de conclusión al análisis de la observación participante.....	74
Figura 7. Infografía del Objetivos General	77
Figura 8. Infografía Objetivo específico 1	78
Figura 9. Infografía del Objetivo específico 2	79
Figura 10. Infografía del Objetivo específico 3	81
Figura 11. Proceso de Transposición didáctica.	91
Figura 12. Transposición interna y transposición externa.	92

Lista de anexos

Anexo 1. <i>Enfokados televisión</i>	83
Anexo 2: <i>Estado del arte</i>	89
Anexo 3. <i>Plantillas</i>	99
Anexos 4. Transcripción de entrevistas.....	117

Introducción

La transposición didáctica siempre ha existido en los métodos de enseñanza, solo desde hace unos años los docentes han ganado consciencia de la importancia de centrar dichos métodos en el estudiante y el aprendiz y no en el contenido. Las características de los jóvenes de hoy y sus maneras de aprender han cambiado notoriamente, esto implica que las estrategias que les guíen hacia el conocimiento se transformen también. Las diferencias entre las estrategias anteriores y las que los estudiantes hoy necesitan motivaron esta investigación que pretende ofrecerle a docentes y estudiantes de los programas profesionales de corte educativo, reflexionando las estrategias a utilizar cuando se trata de acercar a los estudiantes al conocimiento.

En tal sentido este trabajo de investigación ha recogido los aportes de los eruditos en la materia para mostrar de qué manera docente y estudiante pueden estar inmersos en un proceso de aprendizaje en donde el papel del practicante, sus intereses y su potencial son más importantes que el conocimiento en sí mismo. A la par queremos reflejar la importancia que tiene un acto educativo cuando está centrado en la persona y no en un contenido.

Es evidente que una sociedad bien construida surge de una sociedad bien educada, por lo tanto, a lo largo de este trabajo usted encontrará aportes de autores, escuelas y tendencias que remarcan la solidez y la necesidad de asumir desde la escuela durante el acto pedagógico mismo, los roles adecuados para que tanto el docente como el estudiante estén comprometidos; el primero con su tarea de facilitador-motivador y el otro, el estudiante, de constructor y transformador de su realidad y entorno a través de lo que ha aprendido en relación con sus competencias e interés.

Este trabajo de investigación no pretende repetir lo que ya se ha dicho, pero sí busca motivar la consciencia práctica de que no habremos transformado ni al individuo ni a la sociedad si seguimos repitiendo en el modelo de enseñanza el histórico error de vaciar contenidos.

Con este propósito la investigación partió del marco histórico de lo que ha representado la *Transposición Didáctica* en lo que a resultados se refiere; sus alcances, el impacto y el tipo de sociedad que fue educada bajo sus parámetros. Seguidamente el análisis de los métodos tradicionales con que fueron educadas nuestras generaciones anteriores, nos permitieron reconocer las falencias que desde el mismo rol del docente como un informador y el protagonista de los actos educativos, se repitieron en el aula; lo cual nos motivó para seleccionar el espacio formativo *Enfokados Tv* de la escuela de comunicación, para enfocarnos en una estrategia de formación diferente en la cual el aprendiz fuera el protagonista y no el profesor de los métodos tradicionales. Así pudimos integrar los elementos empleados anteriormente en el salón, con las ideas renovadoras que surgen en el instante de la enseñanza cuando se integran elementos como las Tic, los medios de comunicación y otras herramientas pedagógicas, todo esto aportando a nuestro capítulo uno “construcción del objeto de estudio”.

Tras esta contextualización pasamos a un segundo momento, donde la recolección y análisis de datos se centró en escuchar a docentes y estudiantes, ambos pertenecientes al programa de comunicación e informática educativa, además de usar nuestra experiencia como estudiantes y realizadores audiovisuales en *Enfokados Tv* como aporte significativo dentro la investigación. El análisis del papel del practicante en la transposición, la observación del pregrado Lcie, el reconocimiento de entorno a *Enfokados Tv* como escenario formativo y, la reflexión frente a la importancia de nutrir con nuevas propuestas la educación superior, son muestra de los resultados obtenidos de los instrumentos usados en el trabajo.

Lo anterior sentó las bases para la construcción del capítulo 3, allí entre conclusiones y recomendaciones pudimos responder a los objetivos que tenía la investigación, de la misma forma hacer nuevos aportes que dejaran claro la importancia de reconocer el rol del estudiante en la transposición de saberes y además que nutriera el programa Lcie con nuevas perspectivas.

1. Construcción del Objeto de estudio

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo constante de la tecnología y las ciencias han llevado a la sociedad a sumergirse en una reciente era donde han surgido nuevas tendencias de la comunicación y de la informática, las cuales suscitan varias reflexiones alrededor de las mismas. Estas tendencias pueden contemplarse desde dos puntos de vista, el primero desde lo teórico y conceptual, como un fenómeno donde comunicar e informar son acciones latentes que requieren un análisis riguroso; el otro punto de vista puede situarse desde la praxis de la comunicación junto a las tecnologías de la información y la comunicación; pues éstas propician nuevos modos de comunicar e informar, los cuales responden a las necesidades actuales de la sociedad.

Esta revolución tecnológica mejor conocida como “sociedad de la información y la comunicación” ha transformado la técnica, la ciencia, y la tecnología permeando distintas esferas de la sociedad. Lo que ha exigido a las instituciones educativas reflexionar en torno a las dinámicas del mundo actual, y plantearse como expone Kaplún¹¹ una “estrategia de medios” que abra puertas a los múltiples lenguajes; donde docentes y estudiantes puedan participar activamente. Por ello las tecnologías de la información y la comunicación sin duda, han marcado una ruta que la educación media y superior han ido siguiendo, por tal actualmente vemos en el entorno académico el desarrollo de nuevos programas de educación superior que responden a este fenómeno.

En el contexto universitario las TIC también van cambiando los procesos de enseñanza-aprendizaje, re-configurándose tal como lo enuncia Delors en su

¹ KAPLUN, Mario¹. Pedagogía de la comunicación: los múltiples lenguajes de los seres humanos. 1ed. Madrid, España: Ediciones de la torre, 1998. 247 p. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf Recuperado: 12/09/2015

compendio: “Los sistemas educativos deben responder a los múltiples retos que les lanza la sociedad de la información, en función siempre de un enriquecimiento continuo de los conocimientos y del ejercicio de una ciudadanía adaptada a las exigencias de nuestra época”² En relación a estas exigencias nace en la Universidad Tecnológica de Pereira, el pregrado Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa como respuesta a las necesidades comunicacionales y pedagógicas más actuales, la licenciatura es un programa de corte que profesional integra en su pensum un acercamiento a la informática, la comunicación y la pedagogía como las tres líneas que permiten al estudiante generar un lenguaje acorde a las tendencias que devienen de la sociedad de la información, enfatizando los saberes científicos aprendidos en el uso pedagógico, investigativo y educativo.

Los estudiantes que cursan el programa Lcie como parte de su formación académica se enfrentan de manera constante al diseño e implementación de nuevos ambientes de aprendizaje y de estrategias pedagógicas que les permiten evidenciar los saberes aprendidos en su formación académica y aplicarlos en proyectos que con el tiempo aportan a la construcción tanto del programa académico, como al desarrollo de espacios nuevos para la formación de los estudiantes, donde ellos pueden poner en práctica el conocimiento adquirido. A raíz de eso, ha surgido al interior del programa Lcie propuestas de comunicación educativa, donde la multiplicidad de lenguajes ofrecen nuevas formas de ver la realidad y de interactuar con el saber adquirido un ejemplo es Enfokados; proyecto que nace en el año 2011 con una página de comunicación alternativa en un medio oficial escrito, con la intención firme de informar de manera moderna sin perder la veracidad en el ejercicio comunicativo y marcando una diferencia con los medios tradicionales de la información. Según el docente Rendón “Enfokados nace como una alternativa de comunicación para jóvenes universitarios que desean manifestar

² DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro: pistas y recomendaciones 1ed. Francia, Paris. Ediciones Unesco, 1996. 46 p. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf> Recuperado: 06/07/2015

sus perspectivas acerca de temas cotidianos, con una visión crítica y una mirada subjetiva”³.

Este proyecto que comienza inicialmente en la prensa escrita, con una página fija en el periódico el Diario del Otún en la ciudad de Pereira. Enfokados Prensa desde sus inicios promovió el trabajo en equipo para garantizar no solo la organización sino el desarrollo de autonomía y responsabilidad al interior del grupo donde la participación se vuelve horizontal y todos sus integrantes trabajan desde la igualdad en derechos y deberes haciendo del trabajo colaborativo una estrategia dentro de su proceso académico, potencializando.

Enfokados como proyecto de prensa escrita tuvo tan buenos alcances que no solo continuó su trayectoria en el periódico sino que se amplió a la creación de nuevos espacios de formación. Por eso desde el 2011 hasta la fecha, Enfokados se ha ido consolidando como un proyecto que pretende reivindicar las formas de comunicación, donde lo alterno toma el papel protagónico y marca la ruta por la que se encaminan otros proyectos como; Enfokados Radio en Universitaria Estéreo y Enfokados TV en el canal nacional universitario Zoom. Este último es abordado en este trabajo de investigación al ser un espacio de formación que ha generado impacto en la formación de los estudiantes de Lcie; pues reúne elementos como la producción audiovisual, la comunicación alternativa y la educación que posibilita nuevas dinámicas que le permiten a docentes y estudiantes fortalecer los procesos de formación; de paso como propone Serrano “permite una contextualización del aprendizaje, ya que lo integra con espacios, recursos y contenidos en un marco de acción cultural y un proceso social dinámico que le imprime coherencia”.⁴

³ RENDÓN, Luis, Director de la página de Enfokados en el Diario del Otún citado por Germán Prada y Sebastián López “Una página de comunicación alternativa en un medio oficial escrito”. Pereira, Colombia 2011. 159 p. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2098/1/30223P896.pdf> Recuperado: 19/06/2015

⁴ SERRANO, Josue Hernán. Hacia una cultura comunicativa: los medios de comunicación y la expresión. Revista Comunicar (online). Marzo 1997 n° 8, 21 p. Disponible en <http://www.revistacomunicar.com/> Recuperado: 12/04/2015

Además Enfokados TV es un espacio que integra la observación, el diseño y la implementación de un producto audiovisual que estimula la apropiación de saberes donde la formación académica y el aprendizaje experiencial se conjugan como parte del proceso académico de los estudiantes del pregrado Lcie, a la vez predomina como la plataforma más amplia para la creación de contenidos que tiene en este momento programa académico. De allí que se considere necesaria una reflexión alrededor de las estrategias de pedagógicas que predominan en Enfokados TV, teniendo en cuenta su cualidad comunicadora y pedagógica donde la expresión colectiva e individual permite reconocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes al ellos socializarlos, pasando así del “saber sabio al saber enseñado”⁵⁵, a través de la transposición didáctica, como un hecho natural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que pone a prueba los saberes adquiridos, convirtiéndolos a su vez en un objeto de enseñanza evidenciando la transposición desde dos mirandas; la primera el *stricto sensu* la cual busca comprender un contenidos científico e imaginar una versión didáctica de este y *sensu lato* orientado a crear el objeto mismo de enseñanza, el objeto didáctico, con el fin de entender cómo se incorporan los saberes a la estructura cognitiva de quienes aprenden, teniendo en cuenta lo anterior surge la pregunta:

1.2 Pregunta de investigación

¿En qué consiste El Papel del Practicante de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en el Proceso de Transposición Didáctica y su Relación con la Formación Académica en el programa Televisivo Enfokados Tv?

⁵ CHEVELLARD⁵ Yves. La transposición didáctica, Del saber sabio al saber enseñado: ¿Por qué la transposición didáctica?. Paris, Francia: AIQUE Grupo Editor, 1997. 189 p. Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001%5CFile%5Cchevallard.pdf> Recuperado 07/02/2015

1.3 Justificación

Las distintas discusiones que se han dado alrededor de la actual sociedad de la información y del conocimiento han involucrado tanto las ciencias exactas como las ciencias humanas, donde instituciones de poder como el gobierno, la familia, la religión y la educación esta última ha sido atravesadas por diferentes transformaciones, algunas de ellas se ven reflejadas en la creación de nuevos programas académicos, otros en la creación de nuevos espacios de formación ya sean presenciales o semipresenciales, otras se ven directamente en la construcción del currículo o en la formación docente, pero todas coinciden en algo han encontrado en las nuevas tecnologías un apoyo que les permite irse adaptando a las dinámicas sociales actuales.

Sin embargo no sólo es importante contextualizar el momento de cambio y exigencias que atraviesa la educación para esta investigación, también la comprensión de los nuevos conceptos que se dan alrededor del ejercicio académico donde las relaciones del saber y conocimiento con las tecnologías; se han vuelto parte fundamental del proceso educativo. Teniendo en cuenta que el sistema didáctico de los procesos educativos está conformado por la relación docente, estudiante y saber es pertinente identificar, aclarar y relacionar conceptos como la *transposición didáctica* en la educación ya sea que hablemos de ciencias *duras*, ciencias sociales o ciencias humanas. Interesa aquí, dar una mirada crítica de los aspectos que rodean a la transposición, su relación con el saber enseñado y aprendido al interior de un proceso académico determinado y sus posibles relaciones con nuevos espacios de formación académica.

Basados en lo anterior para el pregrado Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa es indispensable hacer un seguimiento de los proyectos que los mismos estudiantes han ido construyendo para dinamizar su proceso académico dejando así los futuros licenciados una serie de herramientas que son objeto de enseñanza

pero también son resultado de los saberes aprendidos en su formación. Por tal razón, en el trabajo presente se hace una mirada analítica del papel del practicante de Lcie en relación a la transposición didáctica en un escenario puntual el proyecto de comunicación alternativa Enfokados TV, una propuesta de formación que aporta de manera directa a la consolidación de los saberes impartidos en el programada y que posteriormente son reflejados en un producto audiovisual que integra el ejercicio comunicativo; la educación como componente principal y la didáctica como estrategia primaria para su realización cumpliendo con lo dicho por Chevellard “Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica.”⁶

Cabe agregar, que este tipo de investigaciones son importantes en el mundo actual pues está enmarcada en tres conceptos importantes para el espacio social actual como lo son: la comunicación, la educación y la televisión. Está claro que los medios de comunicación se han introducido en la sociedad no solo como fuentes de entretenimiento sino como fuentes de formación y generación de conocimiento, para esta investigación la televisión está abordada desde una mirada más positivista, como un recurso dentro del proceso educativo por su potencialidad socializadora la cual concede grandes posibilidades comunicativas que aportan a la educación desde la socialización, la imaginación y el pensamiento ejerciendo así una acción no solo formadora sino también divertida.

A la par el abordaje de la transposición didáctica viene tomando fuerza los últimos años, aunque fue un concepto acuñado en el año 1985 actualmente distintos campos dentro de la educación vienen desarrollando proyectos de investigación en Latinoamérica alrededor de la transposición didáctica como es el caso de trabajos

⁶ CHEVELLARD Yves. La transposición didáctica, Del saber sabio al saber enseñado: ¿Qué es la transposición didáctica?. Paris, Francia: AIQUE Grupo Editor, 1997. 189 p. Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001%5CFile%5Cchevallard.pdf> Recuperado: 07/02/2015

investigativos como: *Los conceptos científicos presentados en los textos escolares: son consecuencia de la transposición didáctica* (Colombia, 2006) de María Claudia Solarte, *LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA, Un campo de reflexión con múltiples posibilidades para la docencia* de Elba Bertoni, (Uruguay, 2009) ó *Del saber sabio al saber enseñado: transposición didáctica, un análisis de libros de texto de ciencias III (química) en educación secundaria* de Mirna Zúñiga (México, 2014) ó *La interpretación histórico cultural de la transposición didáctica como puente de emancipación del aprendizaje y la enseñanza*, Tatiana Díaz Arce, (Chile, 2003) como se puede ver las investigaciones alrededor de este concepto no son abundantes, apenas están en auge y se abordan en relación con las transformaciones que se vienen dando en la educación. De allí que este trabajo proponga una reflexión en torno al concepto de Transposición Didáctica como una estrategia pedagógica que pone en evidencia el proceso formativo por el que atraviesan los estudiantes de Lcie en el proyecto de comunicación alternativa llamado Enfokados TV; (Ver más sobre Enfokados Tv en el Anexo 1) permitiéndole así establecer una serie de saberes y estrategias a partir de la observación, el diseño y la implementación de un producto audiovisual en el cual se reflejan los conocimientos impartidos por el programa.

1.4 Marco teórico

En el siguiente marco que es nuestra fundamentación teórica; hablaremos de la diversidad del término didáctica y los aportes de la triada de la enseñanza, contenido y aprendizaje de Alicia Camilloni. En cuanto a lo relacionado con lo expuesto en el título del presente proyecto, se explicará el concepto de la transposición didáctica (Ver más ampliamente el Estado del arte en el Anexo 2) y cómo ha generado relevancia en la sociedad de la información. Desde Kaplún analizamos la importancia de pensar la comunicación como fuente generadora de nuevas dinámicas en una era de grandes cambios que exige a la escuela estar a la par de las nuevas generaciones partiendo de su texto “pedagogía de la

comunicación”, donde se abre la discusión y expone cómo los productores audiovisuales se están re pensando unos contenidos más significativos. Por el último, Omar Rincón nos expone la importancia de la imagen como narradora de realidades y la manera en que podemos aprovecharla para construir nuevas sociedades.

La educación y su proceso formativo se enfrenta a cambios constantes según a los marcos sociales, económicos, políticos y culturales que hay en determinada época. Hoy en día, la educación se ve enfrentada a asumir dentro de sus procesos formativos los cambios constantes en la tecnología y por ende las transformaciones que esta aporta al sistema educativo. Por ello hoy más que nunca, hablar de educación es también hablar de tecnología, sociedad, edu-comunicación y otros conceptos que aportan a la construcción de un proceso de enseñanza sólido y acorde con la época. Antes de aclarar los conceptos que establecen la columna vertebral de esta investigación es importante tener claros los términos: “enseñanza” y “aprendizaje”. El primero es el acto de mediar en la relación docente- estudiante, llamada “relación pedagógica”, entre docente y contenido, “relación didáctica” y entre estudiante y contenido, “relación de estudio”⁷. Por otro lado, el aprendizaje se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere determinado conocimiento y la incorporación efectiva de este en sus estructuras cognitivas.

Dicho lo anterior es importante tener claro que el análisis hecho sobre la transposición didáctica de los estudiantes de Lcie través del programa Enfokados Tv y su relación con la formación académica tiene implícita dos aclaraciones. La primera es que no todo saber a enseñar es contenidista y, la segunda, los docentes poseen la responsabilidad social de utilizar todos los medios disponibles para promover el aprendizaje. En el caso puntual de esta investigación nos remitimos a la transposición didáctica (Ver más ampliamente el Estado del arte en el Anexo 2) como un hecho natural pedagógico dentro del proceso de enseñanza y el

⁷ Kansanen, P. An outlines for a model of teachers pedagogical thinking. Universidad de Helsinki 1993. Citado por: Basabe, Laura y Cols, Estela. El saber didáctico, Buenos Aires. 2007. No Disponible. Recuperado: 06/07/2015

aprendizaje en el que se distinguen a la luz de Chevallard⁸ el saber sabio, saber a enseñar y saber aprendido, el primero entendido como el conocimiento generado por comunidades científicas, el segundo es el saber adecuado según el contexto y que está en manos de quien enseña con el fin de ser transformado en conocimiento por el estudiante y el último es la representación del conocimiento adquirido por el estudiante producto del trabajo cognitivo hecho durante su proceso formativo.

En la realización de Enfokados Tv podemos ver como se potencializa este proceso de intervención pedagógica, ya que son los estudiantes quienes realizando sus prácticas académicas en noveno semestre de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa refuerzan los saberes teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de su formación académica, basados en un tipo de aprendizaje socio-constructivista; pues, además de la aplicación de sus conocimientos desde lo pedagógico, informático y comunicativo, se interrelacionan con sus compañeros de tal forma que asumen un proceso autónomo y responsable donde la co-evaluación permite hacer parte de sus proceso de aprendizaje liderando así el desarrollo semanalmente de un producto televisivo de carácter educativo dirigido al Canal Zoom. Un punto a favor de estas prácticas centrándonos en el campo pedagógico y comunicativo, es que los estudiantes cumplen la triada expuesta por Alicia Camilloni⁹, quien aclara que la triada cumple su función en la medida en que el estudiante sea responsable de su aprendizaje y de su posibilidades para desarrollar las competencias construidas por el docente, esta triada compuesta por estudiante, docente y contenido comprende a los docentes y estudiantes como sujetos biológicos, sociales, culturales etc por su parte el contenido se entiende como un saber cultural que bien puede remitirse a un proceso o una acción.

⁸ CHEVELLARD Yves. La transposición didáctica, Del saber sabio al saber enseñado: ¿Qué es la transposición didáctica?. Paris, Francia: AIQUE Grupo Editor, 1997. 189 Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001%5CFile%5Cchevallard.pdf> Recuperado: 07/02/2015

⁹ CAMILLONII, Alicia. Reflexiones para la construcción de una didáctica para la Educación Superior. Universidad de Buenos Aires.No Disponibl. : Encontrado: : 06/07/2015

Para ubicarnos de manera concisa en lo expuesto en el título de este proyecto pedagógico; la transposición didáctica puede ser entendida: como el camino que conduce del saber científico al saber enseñado, la función del profesor es de ser el mediador de estos contenidos; por lo que tiene que comprender el saber grueso, para luego convertirlo en un saber que se pueda instruir e interiorizar. El saber científico al que se enfrenta un docente del pregrado en Lcie plantea el reto de convertir en saber a enseñar una serie de conocimientos que luego un aprendiz logre aplicar en su vida profesional, es en esta dinámica que surge la pregunta de ¿Cómo lograrlo a través de las prácticas? o delimitando más el área en cuestión, ¿Cómo lograrlo a través de “Enfokados Tv”? Respondemos a esto mediante una evaluación diagnóstica que evidencia el proceso que ha llevado el programa durante su emisión así como el proceso de los practicantes, quienes muestran unas habilidades adquiridas en su proceso académico; además se acompañará de una co-evaluación constante hecha en todas las instancias que tiene el proceso de creación de un producto audiovisual de carácter televisivo.

Debe también haber un momento para hacer una reflexión desde la labor comunicativa del pregrado donde se realiza esta investigación; pues es aquí, donde los medios de comunicación y la educación se unen, haciéndonos la invitación a ser prosumidores en los medios aportando contenidos con carácter educativo identificándonos con Kaplún¹⁰ pues aspiramos a que esta investigación se convierta en “un instrumento de trabajo de aquellos comunicadores y estudiantes animados por una inquietud educativa; de quienes ven la Comunicación no sólo como una profesión y un medio de vida sino como «algo más»: como un servicio a la sociedad.

Más allá de la creación de contenidos de carácter educativo o de discursos “light”, el practicante de Enfokados Tv tiene claro que realiza un programa televisivo que nace como una propuesta alternativa de comunicación que pretende desde su

¹⁰ KAPLÚN, Mario. Pedagogía de la comunicación. Interrogatorio previo. Madrid, España. Ediciones La Torre, 1998. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf
Recuperado: 12/09/2015

naturaleza académica la producción de un contenido que transforme las visiones de cómo se produce un programa de carácter educativo. Comunicar como acción no se remite únicamente al rol de los medios de comunicación o de la enseñanza; comunicar es una necesidad latente del ser humano la cual contiene la responsabilidad de ser respetuosa; característica que a veces es obviada por alguna razón. Un buen educador debe comprenderlo bien y más en esta era denominada “sociedad de la información” citando nuevamente a Kaplún el educador que realiza el programa Enfokados Tv tiene en cuenta que “Realizar un buen material educativo —un vídeo, un impreso, un programa de radio— es indispensable el dominio de las respectivas técnicas específicas. Pero con ellas no basta. Antes es preciso conocer los principios para una buena comunicación, y éstos se aplican a todos los medios por igual.”¹¹

El reto que ahora enfrentan los realizadores audiovisuales es crear un producto televisivo que pueda llegar a una mayor difusión o que provea un contenido que proponga discursos más nómadas, que cale en las personas y que sea significativo para ellos. Esto en otras palabras, es reconocer la importancia edu-comunicativa de uno de los medios más importantes que tiene la cultura colombiana. El profesor Omar Rincón¹² cuenta que las imágenes tienen un gran poder narrativo, que dominan y determinan la cultura popular, que nos lleva a comprendernos, pues parte de la creatividad simbólicamente habitando en la paradoja de la ficción y la realidad. Todo producto audiovisual sea éste cine, vídeo o televisión juega un papel importante en la construcción simbólica de quienes lo consumen por el simple hecho de tener la capacidad de impartir desde una ideología hasta construir identidades. Teniendo en cuenta lo anterior y siendo conscientes de que “Enfokados Tv” es un producto audiovisual de carácter alternativo, el realizador audiovisual de este proyecto se ve enfrentado a crear un programa televisivo que no caiga en los errores

¹¹ KAPLÚN, Mario. Pedagogía de la comunicación. Interrogatorio previo. Madrid, España. Ediciones La Torre, 1998. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf Recuperado: 12/09/2015

¹² RINCÓN, Omar. Televisión, vídeo y subjetividad. Bogotá, Colombia. 2001. En Enciclopedia Iberoamericana de la Sociocultura y la Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma 2002. p. 33 No disponible. Recuperado: 19/06/2015

de la televisión industrial y meramente pasiva, sino que sea capaz de dinamizar esa naturaleza repetitiva y carente de exigencia para el consumidor. Por ello es que los actores de este proceso se centran en llevar el discurso pedagógico de la comunicación aprendido en la carrera, que no solamente se centra en el contenido sino en el proceso creativo como tal; donde se generan nuevas posibilidades narrativas para esto el Licenciado en Comunicación e Informática Educativa, se ve en la necesidad de integrar los conocimientos teóricos de materias como, Lenguajes mediáticos, teorías de la imagen, sociedad cultura y comunicación con los prácticos vistos en asignaturas como laboratorios gráficos y audiovisuales, Cine, Vídeo y Televisión lo que le posibilita llevar a la praxis su proceso de formación académica el cual se ve reflejado en cada programa.

Como resultado vemos un ejercicio académico donde la transposición de saberes permite generar estrategias a nivel interno que dan nuevos aportes al concepto de televisión educativa (Ver más ampliamente el Estado del arte en el Anexo 2) desde tres aristas: la producción, la programación y la recepción, pero esto es apenas la punta del iceberg para poder alcanzar una verdadera cultura educativa en la Tv; pues históricamente la televisión educativa en nuestro país ha estado sometida a traspasar el currículo a la pantalla como si fuese por sí solo educativo, como sugiere el docente Omar Rincón,¹³ “la televisión, y más si es educativa debe promover en las audiencias la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos, o sea, que debe buscar la formación y el desarrollo humano de los sujetos”

Sin embargo en “Enfokados Tv” se ha podido llevar al ejercicio práctico de comprensiones más abiertas y potentes en cuanto a la televisión educativa al converger en su creación los componentes educativos, comunicativos y televisivos. Como propuestas de creación semanal en la producción de material audiovisual con una mirada alternativa; además de la formación de licenciados capaces de producir

¹³ RINCÓN, Omar. Políticas Culturales de medios de comunicación, televisión regional, local y educativa. La televisión educativa. Universidad Javeriana, Signo y pensamiento. No disponible. Recuperado: 19/06/2015

nuevas propuestas discursivas que rescaten la voz de la comunidad en grandes proporciones.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar el papel del practicante de Lcie en el proceso de Transposición Didáctica y su relación con la formación académica a través del programa televisivo Enfokados Tv.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Identificar los elementos que tienen en común el desarrollo de Enfokados TV con la transposición didáctica como hecho pedagógico.
2. Describir el proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo el estudiante en la creación del programa televisivo Enfokados TV.
3. Interpretar la relación existente entre la Transposición Didáctica y la formación académica del estudiante de Lcie

2. Aproximación Metodológica

2.1 Descripción del enfoque metodológico

Este proceso investigativo centra su análisis en una experiencia académica mediada por Tic en la Licenciatura en Comunicación e informática educativa. Programa de corte profesional que brinda un espacio de formación para un grupo de estudiantes que realiza un producto televisivo de comunicación alternativa como parte de su experiencia académica en un ambiente educativo. Dando cuenta del papel del practicante en el proceso de *Transposición Didáctica*, es el planteamiento desarrollado a lo largo del presente documento. Llevando a preguntarnos cosas alrededor del uso de las Tic en la formación académica, la Tv como medio de comunicación con sus potencialidades educativas y transformadoras en la academia, a la par sobre la transposición como proceso que atraviesa el triángulo didáctico conformado por estudiante-docente y saber; lo que perfila la investigación dentro de un enfoque cualitativo al enlazar el sujeto y el objeto de estudio; es decir, comprendiendo el entramado entre estudiante, *Transposición Didáctica* y *Enfokados Tv*.

Este proyecto se basa en la estrategia investigativa “Estudio de Caso” conteniendo un carácter cualitativo-interpretativo. A lo largo del proceso se analizó el papel del practicante de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en el proceso de *Transposición Didáctica* a través del programa televisivo de *Enfokados Tv*, espacio híbrido de formación que fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ejemplo de esta modalidad llamada Estudio de Caso es, Marcelo y Parilla¹⁴ que plantean que en el estudio de caso convergen las “*totalidades holísticas, que reflejan la peculiaridad del fenómeno investigado de forma real, donde los*

¹⁴ Marcelo, Carlos. *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: PPU, 1994. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Marcelo/publication/256194929_Formacin_del_Profesorado_para_el_Cambio_Educativo/links/02e7e521f1a3f866d2000000.pdf Recuperado: 13/11/15

investigadores y los investigados participan en la investigación de una forma activa y donde es necesario presentar los resultados de una forma inteligible para no expertos.”

Además esta investigación, se enmarcó en un estudio hermenéutico cuyo propósito fue analizar, identificar, describir, como relacionar el ya nombrado fenómeno de investigación, haciéndolo comprensible y de fácil interpretación estudiando las relaciones existentes entre medios de comunicación (en este caso la *Televisión Educativa*), la Transposición Didáctica, las Tic y el proceso de enseñanza aprendizaje o formación académica en la educación superior. Por lo cual, llevar a cabo el desarrollo del proceso investigativo, fue importante tener claro en qué tipo de Estudio de Caso se enmarcaba; además de contener coherencia con los objetivos establecidos que son de orden descriptivo. A la luz de Yin:¹⁵ “Centrado en Relatar las Características Definitivas del Caso Investigado”, se buscó conocer las relaciones existentes entre un producto audiovisual, la formación académica del Licenciado en Comunicación e Informática educativa y los aportes de la transposición didáctica como proceso pedagógico.

2.2 Fuentes de recolección de la información

En nuestro Estudio de Casos nos centramos en indagar a través de técnicas e instrumentos de recolección de la información, a los estudiantes que cursaron la asignatura de prácticas comunicativas durante el segundo semestre del año 2015 en el programa televisivo Enfokados Tv, transmitido por Canal Zoom. Tenemos como referente el proyecto realizado en el año 2012 por estudiantes del programa

¹⁵ Yin, Robert K. *Case study research: Design and methods*. . Citado por: Rovira, Cristófol, Codina, Lluís y otros en *Información y documentación digital 2004I*. Barcelona, España, Edicions a petició, 2010. 182p No Disponible.

01/11/15 Recuperado: 13/11/15

Lcie, quienes hicieron un análisis de la transposición de saberes en el piloto televisivo de la asignatura de *Televisión*.

Para el trabajo presente, se analiza el papel del practicante de Lcie en relación al proceso de *Transposición Didáctica* teniendo en cuenta el “sistema didáctico”¹⁶ conformado por docente, estudiante y saber y las relaciones dadas entre ambos, como parte esencial dentro de la formación académica siendo estas las que sustentan y estructuran el acto educativo mediado por Enfokados Tv.

2.3 Instrumentos para la recolección de información

Con el fin de lograr los objetivos de investigación propuestos, se hizo la recolección de datos usando instrumentos de recolección de la información como: historia de vida y la entrevista semi-estructurada grupal e individual. Es importante tener en cuenta, que en la aplicación de los instrumentos se obtendrán muchos datos, los cuales deben “*converger en un estilo de triangulación; y beneficiarse del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos*”¹⁷

En esta tesis se aplica la entrevista semi-estructurada como un instrumento que permite el contacto directo con las fuentes de información, ya que su naturaleza permite ser flexible en el momento de ser realizada y formular preguntas al entrevistado dependiendo de cómo transcurre la charla y hondar más en el tema. Como lo menciona Miguel Martínez¹⁸ hay que tener una lista de preguntas claras y objetivas de acuerdo a nuestro marco teórico. Donde se le explicó al entrevistado

¹⁶ Chevallard, Yves. "La transposición didáctica." *Del saber sabio al saber enseñado* 3 (1991). Disponible en: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf Recuperado: 19/02/2015

¹⁷ YIN, Robert.. *Design and methods*, 1994. Citado por: Yacuzzi, Enrique, *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Disponible en: http://files.casilic.webnode.es/200000018-b251ab34be/estudios%20de%20caso_teor%C3%ADa.pdf. Recuperado 13/11/15

¹⁸ .Martínez M. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas;1998. p. 65-68. <http://riem.facmed.unam.mx/node/47> Recuperado: 13/11/15

de qué se trataban las preguntas y pedimos su autorización para ser grabado a través del audio o el vídeo.

Para este caso, la entrevista semi-estructurada va dirigida al director de prácticas comunicativas, al docente de televisión y vídeo, como al docente de cine. Tuvo el propósito de recolectar información objetiva que permitiera el análisis y la comparación del papel del practicante de Lcie, en relación al proceso de *Transposición Didáctica* mediado por el programa televisivo Enfokados Tv y, su influencia en la formación académica del estudiante. El instrumento planteó entonces una entrevista diferente a estudiantes y a docentes, pero considerando dentro de esto las categorías como: Tic, Televisión, educación, transposición de saberes, contenidos académicos.

La entrevista semi-estructurada grupal como técnica de recolección de datos, ha sido empleada para encontrar puntos de encuentro y desacuerdo entre los diferentes practicantes del segundo semestre del 2015 del colectivo Enfokados Televisión; ya que de esta manera podrían escuchar al otro y de tal manera alimentarse de lo anteriormente dicho por algún compañero, contradecirlo o retroalimentar su discurso de una manera recíproca y constructiva. A la par, se hizo una entrevista semi-estructurada individual a dos practicantes del segundo semestre del 2015, con el objetivo de encontrar los aportes individuales a la construcción de un nuevo Enfokados Tv en el semestre mencionado. Estas entrevistas se hicieron desde los siguientes tópicos:

De lo práctico y lo Teórico: Se discutió con dos practicantes seleccionados desde la perspectiva de la entrevista semi-estructurada, sobre los conocimientos teóricos y prácticos que han sido puestos en marcha para el desarrollo del programa televisivo Enfokados TV; su relación con los contenidos teóricos y con los trabajos prácticos de las asignaturas: televisión, laboratorios gráfico y audiovisual, teorías de la imagen y cine a lo largo de su formación académica.

Enfokados Tv, comunicación alternativa: En esta sesión, se conversó con dos practicantes a manera de análisis sobre los contenidos de *Enfokados TV*, su carácter alternativo y la identidad visual del proyecto. Así mismo se indagó sobre el proceso de construcción de los diferentes programas, como temas y recursos usados para su realización, además de los vínculos existentes entre el programa de televisión como medio de comunicación y los contenidos con componente educativo.

Del Saber sabio, al saber enseñado: En esta tercera parte se conversó con los dos practicantes del grupo de manera reflexiva y crítica, sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la construcción de los programas televisivos. Bajo los conceptos de la *Transposición Didáctica*, se realiza un test que obedece a la relación de éste con la realización del programa televisivo *Enfokados TV*.

La recolección de los datos obtenidos durante esta investigación de carácter cualitativo, implicó entrar en búsqueda de algún método que permitiera un análisis muy preciso, por tal motivo quisimos enfocarnos en la propuesta de Flick que consiste en “*asignar conceptos o códigos al material empírico. Primero se formulan lo más cerca posible del texto, y más tarde de un modo cada vez más abstracto*”¹⁹. El proceso de categorización será la Codificación Teórica Abierta; buscando con ella, expresar los datos extraídos de la información recolectada en forma de conceptos. Este procedimiento fue aplicado en todos los datos recogidos, utilizando las partes claves de lo recolectado, consiguiendo una comprensión más profunda de los mismos y, codificando línea por línea. El análisis de la observación participante y la entrevistada semi-estructurada fue clasificado y tabulado en tablas

¹⁹ "Flick. Introducción a la investigación cualitativa: codificación y categorización. Madrid, España, 2007 Disponible en: https://www.u-cursos.cl/filosofia/2009/2/EDU203/1/material_docente/bajar?id_material=469326. Recuperado 13/11/2015

de datos; además, las entrevistas pasaron por un proceso de transcripción y seguidamente clasificados tablas.

La Historia de Vida, es una de las modalidades de la investigación cualitativa enmarcada en el método biográfico; su objetivo principal consiste en el análisis y posterior transcripción que el investigador hace partiendo de los relatos propios o de otra persona, sobre su vida o momentos concretos de la misma. Como añade Ruiz Olabuénaga: *“la historia de vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente.”*²⁰

Para esta investigación cualitativa, la historia de vida aparece como parte de la metodología por su carácter social; es decir, se interesa por entender un fenómeno desde la visión de un actor o actores al tener en cuenta experiencias, momentos, lazos afectivos y situaciones que permiten estudiar dicho fenómeno como un todo. Para Jones, de todos los métodos de investigación cualitativa tal vez éste sea el que mejor permita a un investigador conocer cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea.²¹ Esta naturaleza social de la historia de vida nos permitió a nosotros como investigadores, involucrarnos de manera interactiva al haber hecho parte del programa televisivo Enfokados TV durante el año 2015, a su vez reconstruir una serie de acontecimientos vividos durante nuestra formación académica y la transmisión de los mismos.

²⁰ Ruiz Olabuénaga, JI. "Historias de vida." *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2012): 267-313. Recuperado: 11/07/2015

²¹ Jones, G. R. (1983): Life history methodology citado por: Cordero, M, and Recinto de Río Piedras. "Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa." *Revista Griot (ISSN 1949-4742)* 5.1 (2012): 50. Disponible en <http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf> Recuperado: 11/07/2015.

La información recolectada bajo la técnica historia de vida participante tuvo en cuenta a Pujadas²² al momento de seleccionar los materiales utilizados en el método biográfico. Por un lado, se usaron documentos personales y por el otro, registros biográficos; por ello en el trabajo se involucran elementos como plantillas, diarios de campo, relatos y entrevistas de los investigadores involucrados. Estos materiales arrojaron tres categorías de análisis que más adelante se relatan de manera detallada lo vivido de manera gráfica y textual, archivos que pueden encontrarse en los anexos del presente trabajo.

2.4 Procedimiento para el análisis de datos:

Siendo la presente investigación cualitativa, se hizo necesario un análisis de datos que consiste en: Obtener la información, capturarla, transcribirla, ordenarla y codificarla, enmarcado siempre en la pregunta de investigación. Luego de obtenidos los datos mediante los instrumentos ya mencionados, se procede a una reducción de los datos, una síntesis cuidadosa en la que se identifiquen los datos que favorecen el proceso de investigación para así proceder a la codificación. A la luz de Rubin y Rubin, *“Codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso”*.²³ Con el objetivo de que con la información surja al dato; logrado con este, el análisis que concluirá con las relaciones del fenómeno según a el ejercicio intelectual del investigador. Para poder dar este proceso de información a dato, se toma de referencia el *“Protocolo de análisis/ síntesis de la información”* del grupo de

²² Cordero, MC. "Historias de vida: Una metodología de investigación ... - Revista Griot." 2012. <<http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>> recuperado: 13/11/2015

²³ Rubin, H.J. y Rubin, I.S. Qualitative interviewing. The art of hearing data. Thousand Oaks, 1995. Citado por: Fernandez, Lissete. ¿Cómo analizar datos cualitativos?. Universidad de Barcelona 2006 13p. Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf> Recuperado: 13/11/2015

Investigación en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.

2.5 Análisis y síntesis de la información

Para la codificación de la información, se les preguntó a estudiantes que fueron practicantes en el segundo semestre del 2015; además, también se le preguntarán a tres profesores, dos teóricos y al asesor de grado por ser el director del proyecto presente. La base central de todas las preguntas es la *Transposición Didáctica*.

Fase 1

Para la recolección de la información primaria, realizamos entrevista semi-estructurada a estudiantes y profesores. Cada entrevista contó con cuatro preguntas bajo unos indicadores (*Televisión Educativa, Transposición Didáctica, Educación Superior y Tic*) y estuvo bajo el registro de una grabadora de audio. Por su parte, la entrevista individual hecha a los estudiantes, contó con los tópicos de: *Lo práctico y lo teórico, Enfokados Tv y El saber sabio, al saber enseñando*. Además se hizo uso de la historia de vida participante, aportando al proceso investigativo desde la experiencia personal respondiendo las preguntas que se realizaron a los estudiantes de manera grupal e individual con el fin de relatar lo vivido en *Enfokados Tv*, la formación académica en la licenciatura y nuestra percepción de la *Transposición Didáctica*.

Fase 2

Las palabras, frases o conceptos seleccionados por relacionarse con el sujeto de estudio fueron tabuladas; enumerando la cantidad de veces repetidas en las entrevistas y en el grupo focal. Luego, se agruparon a un rasgo común en otra tabulación para un mejor trabajo.

Fase 3

Después de haber realizado estas agrupaciones pequeñas, se encontraron conceptos que definían y encerraban a cada una. Para seleccionar el concepto tuvimos en cuenta que guardara relación con nuestro marco teórico. Luego pasaron por un filtro permitiendo la síntesis de lo obtenido.

Fase 4.

En este paso, se necesitó una abstracción más allá para relacionar y dar jerarquización a los filtros, los cuales dependían del marco teórico de nuestro proyecto.

Fase 5.

En esta instancia. Los resultados se compararon con los autores de nuestro marco teórico.

Fase 6.

Revisamos las dispersiones encontradas, para así relacionar o determinar algunas categorías emergentes, acompañadas de una breve descripción de cada una. Esto arrojó la certeza de que nuestros autores fueron los indicados, como el aporte de buscar otros al ser necesario.

Entrevista grupal:

Dirigida al grupo de estudiantes que fueron practicantes en Enfokados Tv.

Entrevistado (a): Estefanía Hernández García, directora del programa Enfokados Tv 2015

Fecha de Entrevista: 19 de Febrero 2016

Indicadores:

- Contenido práctico y teórico
- Enfokados Tv
- Transposición didáctica
- Formación académica
- Televisión

De lo práctico a lo teórico:

De la parte de cine, cómo contar historias a través de los planos. Un plano medio, un plano abierto, un plano cerrado, ese tipo de cosas, un lenguaje audiovisual. En cuanto a televisión, hace parte lo de educar y entretener. También teorías de la imagen vimos índices; entonces ese tipo de cosas son esenciales para todo lo que hacemos en *Enfokados*. También lo que tenemos en laboratorios audiovisuales, lo que fue *Premiere* y *Audition*. Entonces más que eso, es teórico y práctico, que nosotros siempre lo usamos y siempre lo aplicamos de una forma empírica, pero lo fuimos desarrollando a medida que fuimos avanzando con los programas de *Enfokados*.

Enfokados TV, comunicación alternativa:

En cuanto a los contenidos de *Enfokados*, primero, evidenciar la identidad visual del proyecto ha cambiado mucho a medida de con el paso del tiempo. *Enfokados* surgió como eso, como educación alternativa y es algo que engloba los tres medios que

son Enfokados, que es: radio, prensa y televisión; y todos son comunicación alternativa. Y justamente, nosotros lo nombramos como alternativo y educativo porque son contenidos que no están dentro lo estatal o lo que siempre se ve. Entonces lo que intentamos destacar lo que no siempre se ve, entonces qué hemos destacado: Vendedores informales; hemos destacado bandas de la región. Hemos destacado artistas. Hemos hablado del observatorio de drogas, lo de estos pelados que fue sobre el aleteo; café ExpresArte. Entonces son muchas actividades y expresiones que se dan dentro de la universidad, o comunidad universitaria, pero también se dan dentro de la región, dentro del departamento, que nosotros intentamos que eso se vea, dentro de lo que es Enfokados televisión.

El proceso de construcción de los diferentes programas con temática, eso ya es un proceso que se da en el equipo (cuando estamos divididos por equipos) que se da un proceso creativo de cosas que queremos hablar, cosas que queremos visibilizar, evidenciar; entonces ha hablado de las drogas y, de la inmersión de esta sección de “ 10 cosas que no sabías de...” como forma de adaptar las nuevas tendencias que se dan en las redes sociales, para que todas estas personas que ven este tipo de contenidos, están aprendiendo, que también es construcción de programa y un vínculo de las redes sociales , porque nosotros también tenemos un público que no es tan activo para verlo en televisión, pero que si se tiene en las redes sociales (Facebook, Instagram y You Tube) por ahí podemos encontrar muchas personas que podemos visibilizar en este tipo de proyectos.

Del Saber sabio al saber enseñado:

Nosotros tenemos y es que estudiamos una licenciatura. Por lo cual, entendemos que como licenciados debemos tener por ejemplo: un texto, hacer la transposición didáctica y entregársela a nuestros estudiantes. Nosotros hacemos que sea más flexible, es algo que está más intrínseco en el proceso educativo. Nosotros siempre vamos a hacer que para el estudiante las cosas sea flexibles, dinámicas, prácticas,

frente a los textos, frente a lo audiovisual, con diferentes tipos e herramientas; pero que existen en nuestro quehacer docente y también lo utilizamos para evidenciar, para hacer todo el desarrollo del proceso de la construcción de un programa; nosotros también estamos haciendo una transposición didáctica cuando le entregamos un programa a un televidente. ¿Por qué? Porque nosotros estamos evidenciando diferentes tipos de problemáticas o temáticas. Nosotros la estamos acomodando hacia nuestro público objetivo. Estamos hablando de qué podemos hacer para que sea interesante, para que sea educativo, para que la persona lo entienda, para que las personas queden con ese conocimiento y que no sea simplemente algo que escucho y ya, sino que aprenda y lo entienda; eso es parte de la transposición didáctica.

Segunda parte: Preguntas generadoras

¿Qué aportes hace Enfokados Tv a su formación académica?

Aprendí a tener en cuenta el sonido, aprendí a editar el sonido, a editar. Yo nunca me veía como una persona que iba a editar el programa, sino solamente a crearlo y a presentarlo. También aprendí a editarlo y a tener una responsabilidad. Por qué? Porque también había que enviarlo, había que cumplir con un calendario, unas horas. Se tiene un compromiso con el canal zoom; eso, a nivel personal, genera responsabilidad. A nivel profesional, uno conoce mucha gente. Son experiencias. Entonces, si usted conoce personas importantes, obviamente son personas que van a aportar al proyecto. Relaciones interpersonales. Entender y construir con el otro. Trabajar en grupo, que eso es muy complicado. De forma individual, construir ideas; básicamente, es la vida profesional. Nosotros a pesar de que estuviéramos trabajando con las uñas, haríamos lo mismo. ¿Por qué? Porque están las responsabilidades que a nivel profesional, uno tiene que ser ético con lo que se posee y con la información que va a dar, porque no se va a agredir a las personas que lo

están viendo y, entregar una pieza que es importante para nosotros pero también es importante para los televidentes

¿Qué aprendizajes le dejó la asignatura de Televisión?

En televisión utilizábamos más sobre Guillermo Orozco y hablábamos de educación en la aplicación de lo formal y lo no formal, y como tal un producto televisivo cómo podía llegar a educar de esta misma forma. Entonces, los desordenamientos que causan la inmersión de las pantallas en la educación, hace que como tal que Enfokados televisión sea una pieza audiovisual que sirve para educar, para entretener. Eso era básicamente lo que intentábamos hacer con el magazín, que no fuera algo completamente soso o aburrido, pero que fuera algo que quedara como en la memoria de quiénes lo hicimos y de quienes lo veían.

¿A qué público va dirigido el programa televisivo Enfokados Tv?

Nosotros siempre estamos pensando que no es solo pensar en una comunidad académica o una comunidad universitaria, vamos a estar dirigiéndonos a personas jóvenes. Canal zoom es transmitido por muchos países, por lo tanto, nosotros entendemos que todo tipo de contenidos que nosotros damos dentro de Enfokados va dirigido a la persona jóvenes y adultas; entonces, nos pensamos como tener un lenguaje muy técnico, pero tampoco algo pues que sea muy de niños, entonces: para jóvenes y adultos

Entrevista Docentes.

Entrevista dirigida al docente de la asignatura de cine y estadística, consultado para el abordaje del tema del Proceso de Transposición de Saberes.

Fecha de Entrevista: 12 Marzo 2016

Entrevistado: Jaime Andrés Ballesteros

Indicadores:

- Escenario histórico
- Relación entre Trasposición Didáctica y programas educativo (Licenciaturas)
- Contextualización del proceso de Trasposición didáctica.

Preguntas Generadoras:

¿Desde qué momento el proceso de transposición didáctica, toma fuerza en el contexto universitario, teniendo en cuenta las transformaciones de la educación actual?

Es una pregunta histórica. Yo no tengo el dato. No sé el momento exacto, ni dónde fue. Tengo una creencia; pero no es un saber, con lo cual no sé si lo debo decir porque es una creencia, pero no es que lo haya leído, no es un saber, no es que sea así. Creo que esa pregunta te la debe responder alguien que ahonde o que esté en ese tema. Como yo no soy pedagogo, entonces no cuento con la necesidad de saber dónde fue. Mi creencia, te la informo, tiene que ver precisamente por un cruce que tiene la educación con una corriente muy fuerte que viene del ámbito empresarial. Todas estas teorías que vienen desde la división del trabajo y que se va metiendo en todo y, en eso se va metiendo a la parte de la educación y entonces, ese choque de esas dos corrientes de lo educativo y de lo empresarial-organización del trabajo, ese choque da como la necesidad de poner funciones para los roles educativos. Entonces, se le empieza a crear un manual de funciones al profesor que antes no lo tenía. Antes era un personaje que hablaba y lo que hablaba era la

verdad; pero cuando empieza la necesidad de cuáles son sus funciones y hay que escribirlas, entonces empieza a aparecer como esta especie de teorización.

Entrevistador:

¿Eso se ve reflejado en el currículum?

Jaime Andrés Ballesteros

En todo eso. Eso antes no era así. Antes los jóvenes eran entregados a la escuela y casi que eran entregados a una serie de personajes que sabían mucho, que leían mucho, que habían viajado mucho, que sabía mucho de la vida y, los instruía. Los profesores en sus clases podían cambiar perfectamente biología, geografía, matemáticas; porque él mismo daba todo. Era una época así. Cuando empiezan a masificarse las poblaciones, las comunidades educativas ya no empieza a ser profesor con poquitos estudiantes por muchos años, sino que va siendo profesor con estudiantes que se los van cambiando y empieza a generarse una especie (aunque en ocasiones hay reticencia en verlo así) una empresa, una línea en serie de fabricación de estudiantes, entonces empieza a aparecer esta necesidad de roles que: sus funciones son estas. Yo lo veo así y, vuelvo y te lo repito, es una creencia; no es que sea así.

¿De qué manera los programas de corte educativo (Licenciaturas) fomentan el desarrollo de estrategias y habilidades que refuercen la transposición de saberes?

Esta es por mi ejercicio docente. Es un momento especial para el trabajo de tesis tuyo. Casi que deberías decirlo en tu trabajo de grado, como parte de las recomendaciones; estás haciendo un trabajo de grado donde el sector educativo de este país está casi que está recibiendo un jalonazo ¿Por qué? Porque la ministra actual y las políticas de educación actual están dándole razón a teorías como la que tú estás estudiando, “la transposición didáctica”. Porque se han actualizado las herramientas educativas, tabletas y todo tecnológico. Sí. La educación virtual está

en su cresta; no es algo naciente, ya es algo consolidado. Sí. El acceso no es restringido y el alumno tiene todo; mira que todo eso es quitarle poder al docente.

Ya no se le puede decir: Como sea el docente, van a quedar los estudiantes. Ya no se puede culpar, porque si ya el acceso a la educación está por todos lados y ya todo se está dando; ya no hay la excusa: es que el profesor no me enseña... ya tiene todas las herramientas el estudiante; ahora viene la etapa ponerle indicadores. Entonces es lo que está viviendo en este momento el país. Unas políticas donde las licenciaturas se quieren cambiar para poderlas hacer más fácil su evaluación, ajustarlas a indicadores. Entonces hay que poner más créditos en prácticas, hay que ajustar los nombres a todas para que no se queden sueltos, sino que se equiparen en un solo nombre; como una especie de matriz de nombres dadas desde Bogotá. ¿Todo eso es para qué? para que puedan ser evaluados de una forma más numérica, más positivista. Yo siempre he visto la teoría que estás trabajando como parte de ese mundo... ¿tienes una hojita ahí?... Este es el corpus de la disciplina; es uno solo. Esto es todo lo que puede transmitir esto y, acá está el profesor. Una mirada es: Todo lo absorbe él (el profesor) y él entrega (al alumno); una mirada única. (Ver figura 1)

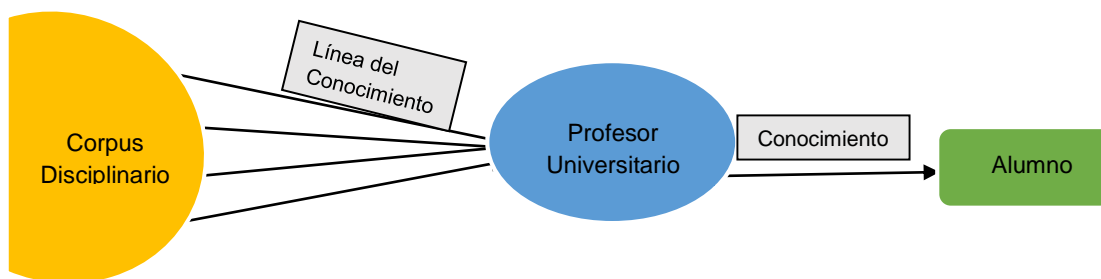


Figura 1. Transposición Didáctica Tradicional.

Esta es otra: todo lo absorbe él (profesor) y él riega, esa es otra. (Ver figura 2)

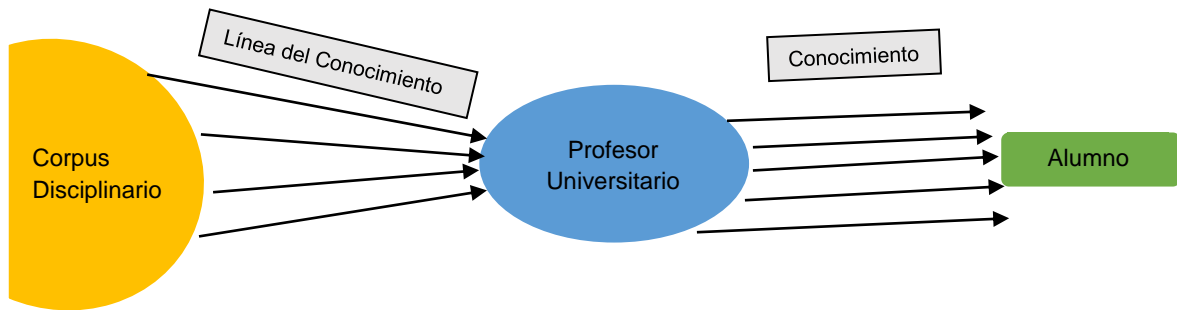


Figura 2. Transposición Didáctica Vigente

Pero esta es otra, pasa (línea del conocimiento) y entre esas, él (profesor) absorbe una y la lleva (conocimiento). (Ver figura 3)

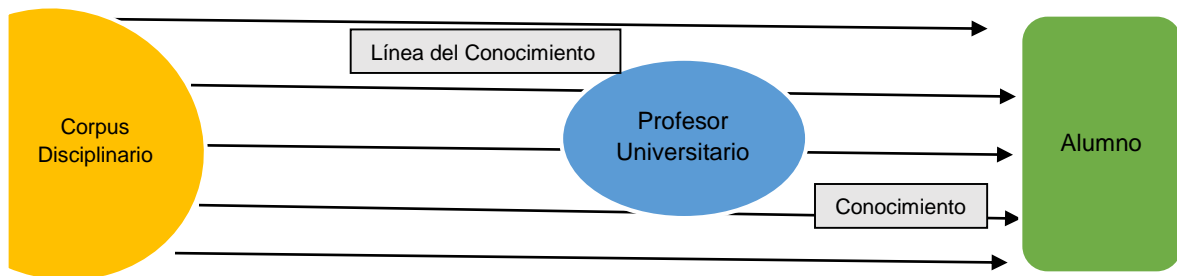


Figura 3. Transposición Didáctica incorporándose a las aulas por las Tic.

Esta es la antigua (figura 1), aquí está el profesor como líder de la transposición didáctica, como único embudo que recibe todo y se lo pasa, esta es la antigua: es el profesor dueño del libro y no lo prestaba y chao. Para la segunda figura se parte de una pretensión y, es que sea el alumno es el que termine de condensar la T.D (figura 2). Pero mira, aun así el profesor tiene un papel predominante, entonces es un profesor bastante constructivista, socio-positivista; es capaz de coger el conocimiento y soltar grandes posibilidades, no una sola mirada. Y esta parece ser

la del tiempo actual (figura 3), que el alumno tiene que tener la capacidad de coger esta línea que pasa ella solita, pero también coger la del docente porque el alumno aún tiene que pasar por la escuela. ¿Dónde está tu trabajo de grado? Esto es historia de la transformación de una teoría que estás manejando ¿Dónde está tu trabajo de grado? Yo creo que estás haciendo un trabajo de grado donde el alumno dice: no, es que el profesor no enseña. Pero el profesor dice: pero es que usted también pudo acceder por sí mismo a la información; entonces estamos acá, en esta zona. (Figura 3)

Acá no es el profesor enseña y dice: no quise enseñarle más, se acabó el conocimiento... eso, ya pasó (figura 1). Y acá es: es que el profesor nos enseña y trata por todos los medios, por las redes, por su clase, por todos los medios de que le llegue (figura 2). La pregunta es ¿Qué papel están cumpliendo las licenciaturas?, ¿Fomentan el desarrollo de estrategias y habilidades que refuerzan el proceso en la transposición de saberes? Eso quiere decir que, como te dije la última vez, si esto muere acá (figura 2), para mí no está tu carrera hablada, aquí está otra vaina, otra carrera. Pero, al ser licenciados ustedes esta línea (conocimiento) también tiene una actividad, porque los trabajos de tu carrera tienen que servirle a gente que tiene el lío que tú estás atendiendo ahora, a otros docentes. Los trabajos de grado de tu carrera no son para usuarios finales, son para otros docentes que están deseosos que alguien atienda problemas educativos, que son ustedes.

Por eso creo que ustedes tienen que ver esto, pero que no ha acabado acá, que es la lógica, sino que el modelo comunicacional de todo el tema tuyo son: estas también tienen que servir. Entonces el papel de las licenciaturas es que están, creo, me parece a mí, insertándose en este escenario y alejándose del antiguo escenario (figura 3). Definitivamente los pensum, lo que quieren hacer en las licenciaturas es entender que el alumno tiene otras formas de que le llegue la información, por lo cual, no hay transposición didáctica, sino que hay acercamiento directo. Mira, por acá llega (figura 3). Y las licenciaturas son conscientes de que ellos tienen un papel muy puntual, porque la transposición didáctica ya no es el único filtro que impide

que llegue el conocimiento; pero sin embargo las licenciaturas están vendiendo la idea al futuro licenciado de que ellos no deben recibir esto para que hagan esto; sino que ellos deben recibir esto para que repliquen esto. Es decir, no todo lo que aprendieron en la escuela es lo que se debe enseñar, porque hay más, porque sus estudiantes cada vez van a acceder a más información. Entonces si quisiera condensar yo la respuesta, diría: que el papel de las licenciaturas es el de la *ACTUALIZACIÓN* de los futuros licenciados a un modelo que ya no tiene reversa, que va a durar un bien tiempo. Ese es el papel de las licenciaturas, una actualización; mas no es el de antes, elevar el conocimiento, como era antes. El que se metía a ser licenciado era elevar el conocimiento; ahora no, ya no es eso. Ahora ustedes como licenciados reciben una especie de herramientas para poner en práctica con sus futuros alumnos; pero nunca deben bajar la guardia, siempre tienen que seguir estudiando, antes no, antes el proceso paraba y podía decir: yo tengo el conocimiento, ahora lo voy a entregar, ya eso no se puede hacer. Por eso ustedes tienen que estar en constante actualización, en constante acercamiento, por eso el papel de las licenciaturas, eso es una actualización, mas no correlación con el conocimiento como era antes.

Jhon Harvy

Profe, entonces por ejemplo las licenciaturas de pedagogía, de inglés... los licenciados repiten lo mismo de los profesores de antes o los profesores que uno tiene.

Jaime Andrés Ballesteros

Por eso, tu tesis está en un momento de cambio. Si tú hubieras hecho esta tesis hace tres o cuatro años, no era un momento de cambio. Las crisis que provocó las pruebas PISA que fue la que hizo que este gobierno cambiara toda la política de educación, pero no lo hizo porque quería que los jóvenes aprendieran más, sino que lo hizo para no volver a hacer el ridículo, esa crisis te toca en tu trabajo de grado.

¿Hacia dónde se proyecta el proceso de transposición didáctica teniendo en cuenta las transformaciones que se presentan dentro del contexto educativo de la educación superior?

A pesar de lo que acabo de mostrarte; yo considero que la transposición didáctica no se está quedando atrás, o sea, no está siendo algo del pasado, yo soy un crítico de la educación virtual y estoy viendo, cómo de alguna forma ese papel antiguo que supuestamente al cual no hay que volver, está volviendo, pero con otra presentación. De alguna u otra forma la educación virtual está haciendo el papel de antes (gráfica 1) o sea que de alguna u otra forma el pasar el alumno a ser usuario, está generando: nos venden la idea de que eso es algo totalmente evolucionado, algo totalmente óptimo, de libertad educativa que porque todo está en manos del alumno; pero si uno supone a hacer una revisión desde la administración y no desde la educación, uno puede darse cuenta que lo que hay es una especie de volver al pasado.

Tabla 1. Primer filtro: Agrupaciones entrevista grupal e individual (estudiantes)

- Color azul: Palabras que se repiten de 15 veces en adelante.
- Color verde: Palabras que se repiten de 6 a 10 veces.
- Color rosado: Palabras que se repiten de 2 a 5 veces.
- Color amarillo: Palabras que se repiten una sola vez.

Palabras	Repeticiones
Televisión	26
Edición	18
Enfokados tv	20
Programa	15
Carrera	9
Audiovisual	8
Entrevista	8
Programas	8
Estudiantes	7
Plano	7
Aprendí	7
Proceso	7
Educación	6
Contenidos	5
Proyecto	5
Video	5
Entretenido	5
Visibilizar	5
Aprendimos	5
Comunicación	4
Equipo	4

Trabajo	4
Licenciatura	4
Alternativa	4
Formato	4
Competencias	4
Producto	4
Didáctica	4
Proceso	4
Trabajar	4
Transposición	3
Dinamización	3
Cine	3
Educativo	3
Metodología	3
Entretenida	3
Planos	3
Lenguaje	3
Universitaria	3
Aprendan	3
Laboratorios	3
Trabajan	3
Educuar	3

Audiovisuales	3
Televisivo	3
Aprendizaje	3
Visibilizarlos	2
Estrategia	2
Entender	2
Estudiamos	2
Estilo	2
Contenido	2
Producción	2
Imagen	2
Investigación	2
Teorías	2
Fotografía	2
Aprende	2
Cámara	2
Construir	2
Público	2
Visible	2
Técnicas	2
Entienda	2
Conocimiento	2
Herramientas	2
Entretener	2
Pedagógico	2
Grabación	2
Magazine	2
Licenciados	2
Redes sociales	2
Comunidad	2

Televidente	2
Construcción	2
Trabaja	1
Conocer	1
Creatividad	1
Incentivar	1
Universidad	1
Interviene	1
Innovación	1
Índices	1
Narrativo	1
Consumidor	1
Dirigir	1
Aprendiendo	1
Colaborativo	1
Técnico	1
Asignaturas	1
pedagógicas	1
Aplica	1
Técnico	1
Asignatura	1
Educativa	1
Método	1
Enseñanza	1
Visibilizar	1
Diseñar	1
Lcie	1
Necesidades	1
Visión	1
Objetivos	1

Academia	1
UTP	1
Planeaba	1
Periodismo	1
Plataforma	1
Línea	1
Estrategias	1
Teóricas	1
Dinámicas	1
Prácticas	1
Crearlo	1
Información	1
Estético	1
Colores	1
Teorías	1
Universitario	1
Organizar	1
Transformar	1
Composición	1
Laboral	1
Aprender	1
Aprendiendo	1
Investigativo	1
Secciones	1
Teórico	1
Practico	1

Aplicamos	1
Pantallas	1
Memoria	1
Académica	1
Transmitido	1
Identidad	1
Visual	1
Medios	1
Alternativo	1
Tendencias	1
Activo	1
Texto	1
Entregarla	1
Flexible	1
Intrínico	1
Audiovisual	1
Evidenciando	1
Creación	1
Mensaje	1
Interactivo	1
Espectador	1
Temática	1
Aprende	1
Aprendimos	1
Comunitaria	1

Tabla 2: Filtros 2 y 3

Filtro 2	Filtro 3.
Televisión Enfokados televisión Audiovisual Contenidos Video Comunicación Alternativo Contenido Magazine Narrativo Visual identidad	Lenguaje audiovisual
Entretenido Entretenida público	Emisión
Visible Visibilizarlos Visual visión	Observación
Edición Programa Plano Proceso Equipo Formato Producto Cine	Procesos técnicos y técnica de creación

Planos laboratorios Estilo Producción Imagen Fotografía Cámara Técnicas Herramientas Grabación técnico plataforma creación secciones composiciones	
Creatividad Innovación Diseñar identidad	Identidad visual
Trabajo Universitaria Carrera Trabajan Licenciados Trabaja Universidad Lcie UTP	Educación Superior

Laboral académica proyecto licenciatura asignaturas asignatura	
Aprendizaje Aprendí Aprendimos Aprendan Aprendiendo Aprender Aprende Aplicamos	conocimiento
Estudiantes Educación Educativo Educar Entender Entiende Educativa enseñanza	Saber
Competencias Temática Transposición Dinamización Metodología Estrategia Investigación Conocimiento	Proceso educativo

Pedagógico Conocer Incentivar Colaborativo Pedagógicas Aplica Método Objetivos Transformar Investigativo Teórico Práctico Flexible Interviene Construir memoria	
Redes Sociales Comunidad Construcción Índices Consumidor Dirigir Línea Comunitaria Interactivo Transmitido Entregarla Tendencias activo	residuos

Tabla 3: Resultado del filtro 3

Lenguaje audiovisual	Procesos de creación y producción en la comunicación audiovisual
Emisión	
Observación	
Procesos técnicos y técnica de creación	
Identidad visual	Procesos de saber y conocimiento en la educación superior
Educación Superior	
Conocimiento	
Saber	
Proceso educativo	

Tabla 4: Filtro 5 (Categorías emergentes)

Proceso de creación y producción en la comunicación audiovisual.
La producción de contenido comunicativo audiovisual cuenta con su propio proceso de creación que obedece a lógicas de construcción particulares. Para crear un mensaje y emitirlo, el realizador audiovisual se remite elementos morfológicos, gramaticales, aspectos didácticos (contenido pedagógico) y diversos recursos estilísticos, que se conjugan con elementos técnicos como: cámaras, grabadoras de sonido, programas de edición y un equipo de trabajo con conocimientos en torno a lo audiovisual. Ambas dimensiones permiten que un producto audiovisual cumpla particularidades tales como: ser multisensorial, globalizar la información, movilizar las sensaciones, educar, entretener.

Procesos de saber y conocimiento en la educación superior

Varias son las transformaciones que surgen dentro de las instituciones educativas. En la educación superior, el proceso de enseñanza-aprendizaje gira entorno a la apropiación de saberes y conocimientos específicos. En el caso del estudiante de Lcie, su formación académica debe darle las bases para desempeñarse satisfactoriamente en cualquiera de las líneas que ofrece el programa académico (Informática, pedagógica y comunicativa).

Por otro lado, dentro de estos procesos de adquisición de conocimiento, existen elementos claves para que la transposición de saberes sea efectiva tales como pedagogía, didáctica, aprendizaje basado en competencias, metodologías prácticas, entre otros. Todos en función de enriquecer la triada docente-estudiante y conocimiento.

Tabla 5: Filtro 1. Tabulación de las entrevistas hechas a profesores y expertos

- Color verde: palabras que se repiten 20 veces en adelante
- Color morado: palabras que se repiten de 5 a 10 veces
- Color amarillo para palabras que se repiten de 5 a veces
- Color fucsia para palabras que se repiten de 2 a 4 veces
- Color gris para palabras que se repitieron una sola vez.

Palabras	Repeticiones
Transposición	39
Didáctica	38
Estudiante	22
Educación	22
Educación	21

Educativo	20
Carrera	19
Disciplina	19
Alumno	18
Docente	16
Licenciatura	15

Profesor	15
Proceso	14
Virtual	12
Metodología	13
Práctica	12
Licenciados	11
Televisión	11
Aprendizaje	11
Herramienta	10
Comunicación	10
Proyecto	10
Saber	10
Audiovisual	10
Papel	10
Conocimiento	9
Semestre	8
Estrategia	8
Licenciaturas	8
Estudiantes	8
Video	8
Aprendizaje	8
Desarrollar	8
Modelo	8
Ambientes	8
Profesores	7
Información	7
Objetivos	7
Imágenes	7
Producto	6
Clase	6

Competencia	6
Escenarios	6
Educativos	6
Medios	6
Audiovisuales	6
Público	6
Salones	6
Instrumento	6
Escenario	5
Rol	5
Televisor	5
Lenguaje	5
Educación	5
Aprende	5
Magazine	5
Disciplinas	5
Actualización	5
Enseña	5
Formadores	5
Aula	5
Teorías	5
Motivar	5
Educativas	4
Estudia	4
Académico	4
Instrumentalización	4
Usuario	4
Grabando	4
Enseñó	4
Académico	4

Productos	4
Herramientas	4
Contenido	4
práctica	4
Ejemplo	4
Aprendieran	4
Investigación	4
Técnica	4
Dinámica	4
Acceso	4
Desarrollo	3
Paradigma	3
Transmite	3
Contextos	3
Pedagógicos	3
Plataforma	3
Medios	3
Pantalla	3
Escuela	3
Formamos	3
Tecnología	3
Cine	3
Navegas	3
Utilidad	3
Indicadores	3
Entretenimiento	3
Estratégica	3
Magistrales	3
Enseñanza	3
Navegas	3

Medios	3
Estandarización	3
Navegación	2
Institución	2
Recepción	2
Profundización	2
Laboratorios	2
Lenguajes	2
Comunicador	2
motivándolo	2
Desarrollando	2
Diseñada	2
Edite	2
Modelo	2
Comunicacional	2
Experiencia	2
Pedagogo	2
Teórico	2
Evaluación	2
Evaluar	2
Repositorio	2
Instrumentalistas	2
Docencia	2
Universidad	2
Crítico	1
Secuencia	1
Temática	1
Socialización	1
Observaciones	1
Interpretación	1

Social	1
Aplican	1
Procedimientos	1
Capacitándose	1
Actualizándose	1
formándose	1
Aportándole	1
Producción	1
Marco	1
Convergencia	1
Espacio	1
Teorización	1
Tecnológico	1
Mediatizados	1
Evaluated	1
Transmitir	1
Constructivista	1
Recibe	1
Transformación	1
Información	1
Enseñarle	1
Habilidades	1
Saberes	1
Problema	1
Comunicacional	1
Aprendieron	1
Estudiando	1
Superior	1
Mensajes	1
Entretener	1

Informar	1
Televisivo	1
Semiótica	1
Semiología	1
Emociones	1
Pantallas	1
Multimedia	1
Creativa	1
Aprendí	1
Investigaciones	1
Currículo	1
Clases	1
Transmite	1
Contextos	1
Pedagogía	1
Tic	1
Edumático	1
desarrollando	1
Estructura	1
Transformaciones	1
Pedagogo	1
Prosumidor	1
Cuestionarlo	1
Comunidades	1
Pro usuario	1
Acceder	1
Traspasar	1
Estandarizar	1
Investigación	1
Televisivo	1

Mirada	1
Invisibilización	1
Invisible	1
Metodológico	1
Decisiones	1
Invisible	1
Currículo	1
Actualiza	1
Ejemplificación	1
Gáficos	1
Producción	1
Cámara	1
Técnico	1
Arte	1
Implementar	1
Evalúo	1
Competencias	1
Multididáctica	1
Creaciones	1
Gestionar	1
Transversalidad	1

Experiencia	1
Significativo	1
Evidenciar	1
Creación	1
Temas	1
Conceptual	1
Narrativas	1
Formativo	1
Instructivo	1
Pedagogía	1
Sociedad	1
Cultura	1
Criterios	1
Texto	1
Lingüístico	1
Autónomo	1
Investigativa	1
Documental	1
Empoderamiento	1
Investigador	1
Intelectual	1

Tabla 6: Filtros 2 y 3

Metodología Estratégica Estrategia Estratégica	Proceso de enseñanza y aprendizaje
---	--

Diseñada Objetivos Clase Procedimientos	
--	--

Transposición Didáctica Saber Disciplina Contenido Desarrollar Pedagógicos Académico Salones Universidad Institución pedagogía temas lingüístico temática	
Práctica Semestre Escenario Aplican Decisiones Estudia Rol Competencia Experiencia Ejemplo Creaciones Ejemplificación competencias implementar significativo evidenciar	Ambientes de aprendizaje

formativo	
Mirada Invisible Invisibilización Invisibilice	Observación
Licenciados Profesor transversalidad Alumno Aprende Profesores evalúo Carrera Docente Escenarios Contextos evaluar pedagogo criterios	Actores del proceso educativo
transmitir Información Medios Comunicacional Mediatizados Comunicación Comunicador Modelo	Modelo comunicacion al recíproco
Investiga Investigativa Investigación profundización	Docente investigador

socialización		Recepción	
sociedad		Producción	
cultura		Cámara	
paradigma		Técnica	
multididacta		Técnico	
Usuario	Ambientes	Laboratorios	
Prosumidor	virtuales de	Lenguajes	
Pro usuario	enseñanza/ap	Secuencia	
Navegas	rendizaje	Empoderamiento	Residuos
Navegación		Intelectual	
Acceder		Cuestionarlo	
instructivo		Cuestionarlo	
actualiza		temática	
acceso		estandarización	
comunidades		instrumentaliza-	
Cine	Dinámicas	ción	
creación	audiovisuales	estandarizar	
Video		gráficos	
Documental		arte	
Televisión		motivándolo	
Grabando		texto	

Tabla 7: Resultado filtro 3

La observación	Docente Investigador
Docente investigador	
Proceso de enseñanza y aprendizaje	Nuevos ambientes de aprendizaje
Ambientes de aprendizaje	

Actores del proceso educativo	Alfabetización en ambientes virtuales de aprendizaje
Ambientes virtuales de enseñanza/aprendizaje	
Modelo comunicacional recíproco	El audiovisual como dinámica de clase
Dinámicas audiovisuales	

Tabla 8: Categorías emergentes

Docente investigador/observador	Debido a las transformaciones del actual sistema educativo, el rol del docente se va actualizando. Por tal el docente en el contexto de la educación superior actualmente cumple el doble rol de enseñar e investigar, poniendo así al estudiante en contacto directo con el conocimiento, promoviendo la formación profesional integral.
Alfabetización Audiovisual	El fenómeno mass-mediático es un hecho cultural que la educación no puede negar, por tal, la alfabetización audiovisual va más allá de incorporar el medio en el aula y volverlo una herramienta educativa; se requiere también comprender su lenguaje textual, visual, auditivo, sensorial y emotivo para repensar los medios desde todas sus posibilidades educativas.
Nuevos ambientes de aprendizaje	Los ambientes de aprendizaje en pro de enriquecer y mejorar la educación, han incluido dentro de su configuración el uso de las Tic como herramienta educativa; promoviendo modelos de aprendizaje más activos, creando

	nuevas estrategias metodológicas que desarrollen habilidades meta-cognitivas, incentivando el aprendizaje propiciando mayor interacción entre docentes y estudiantes.
El audiovisual como dinámica de clase	<p>Las Tic en el proceso de formación son portadoras de nuevas dinámicas dentro o fuera del aula, pues los nuevos medios traen consigo nuevos espacios para educar.</p> <p>Por lo mismo el audiovisual es una herramienta clave por su carácter motivacional, reconfigurando el quehacer didáctico y los métodos de enseñanza y a su vez favoreciendo el aprendizaje.</p>

Descripción de las Categorías Emergentes: Entrevista

Las categorías emergentes son el resultado del proceso de análisis y síntesis de la información, debido a que algunas deducciones resultaron significativas dentro de la investigación, aportando nuevos entramados al esquema categorial de la investigación.

Tabla 9: Filtro 1. Tabulación “Historia de vida”

- Color rosado: palabras que se repiten más de 15 veces.
- Color naranja: palabras que se repiten de 6 a 15 veces.
- Color azul: palabras que se repiten de 2 a 5 veces.
- Color amarillo: palabras que se repiten una sola vez.

Palabras	# Repeticiones
programa	35
Enfokados Tv	29
Televisión	22
Práctica	17
Contenido	17
Audiovisual	16
Conocimiento	11
Producción	11
Proceso	11
Entrevista	14
Programas	10
Saber	10
Didáctica	8
Lenguaje	8
Transposición	8
Teoría	7
Comunicación	7
Enseñado	7
Plantillas	6
Educativo	6
Cámara	6
Entrevistado	6
Imagen	6
Vídeo	6
Aprendizaje	6
Cine	6
Aprender	6
Secciones	6
Roles	6

Metodología	5
Redes	5
Entretenido	5
Enseñado	5
Televisivo	5
Formato	5
Estructura	5
Competencias	5
Facebook	4
Diseño	4
Google Docs	4
Herramienta	4
Teorías	4
Televidente	4
Cultura	4
Asignaturas	4
Estudiantes	4
Investigación	4
Pantalla	3
Imágenes	3
Educativa	3
Visual	3
Alternativa	3
Información	3
Enseñaron	3
Alterno	3
Narrativa	3
Pantalla	3
Practicantes	3
Profesional	3

Postproducción	3
Formatos	3
Aula	3
Clases	2
Aprendido	2
Narrar	2
Técnica	2
Educativos	2
Aprendido	2
Herramientas	2
Editar	2
Significativo	2
Licenciados	2
Entender	2
Academia	2
Activos	2

Chat	2
Autonomía	1
Leer	1
Medios	1
Narrativas	1
Narrativo	1
Pre-producción	1
Receptor	1
Saberes	1
Semiótica	1
Social	1
Realizadores	1
Licenciatura	1
Currículo	1
Colectivo	1

Tabla 10: Filtro 2 y 3

Aprender Aprendizaje	Proceso de Enseñanza
-------------------------	-------------------------

Autonomía Autónomos	/Aprendizaje
------------------------	--------------

<p>Conocimiento</p> <p>Didácticos</p> <p>Educativos</p> <p>Estrategias</p> <p>Estructura</p> <p>Estudiantes</p> <p>Herramienta</p> <p>Herramientas</p> <p>Leer</p> <p>Metodología</p> <p>Práctica</p> <p>Significativo</p> <p>Teoría</p> <p>Teorías</p>	
<p>Alternativa</p> <p>Alternativo</p> <p>Comunicación</p> <p>Cultura</p> <p>Entretenido</p> <p>Entretenimiento</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevistado</p> <p>Lenguaje</p> <p>Magazine</p> <p>Narrar</p> <p>Narrativas</p> <p>Narrativo</p> <p>Pantalla</p> <p>Plantillas</p> <p>Programación</p> <p>Programas</p>	<p>Televisión</p>

<p>Públicos</p> <p>Receptor</p> <p>Secciones</p> <p>Televidente</p> <p>Televisivo</p> <p>Visual</p>	
<p>Audiovisual</p> <p>Cine</p> <p>Comunicativos</p> <p>Contenido</p> <p>Formato</p> <p>Medios</p> <p>Representar</p> <p>Semiótica</p> <p>Televisión</p> <p>Vídeo</p> <p>Visual</p>	<p>Formatos audiovisuales</p>
<p>Cámara</p> <p>Diseño</p> <p>Edición</p> <p>Editar</p> <p>Imágenes</p> <p>Planos</p> <p>Post-producción</p> <p>Pre-producción</p> <p>Producción</p> <p>Realizadores</p> <p>Técnica</p>	<p>Producción Audiovisual</p>
<p>Analizar</p> <p>Aprendido</p>	<p>Transposición Didáctica</p>

Aprendió		Enseñanza	
Didácticos		Investigación	
Enseñado		Licenciados	
Enseñaron		Licenciatura	
Información		Práctica	
Saber		Practicantes	
Saberes		Profesional	
Transposición		Universidad	
Academia	Educación	Redes	Web 2.0
Aprendiendo	Universitaria	Chat	
Asignaturas		Facebook	
Aula		Google Docs	
Clases		Canal Zoom	Residuos
Competencias		Cultura	
Currículo		Social	

Tabla 11: Resultado del filtro

Proceso de Enseñanza/ Aprendizaje	Ya sea en la educación formal o informal, el proceso de enseñanza–aprendizaje se hace presente. En el caso puntual de la licenciatura, los docentes cuentan con la posibilidad de integrar distintas metodologías, de enseñanza donde lo práctico y lo teórico convergen para alimentar el proceso educativo. Además, de movilizar el aprendizaje significativo y de incentivar el aprendizaje autónomo como activo de los estudiantes.
Televisión	Para el licenciado en comunicación entender la televisión es poder comprender su dimensión educativa y comunicativa, su capacidad para narrar a través de la imagen y los formatos existentes dentro de esta.

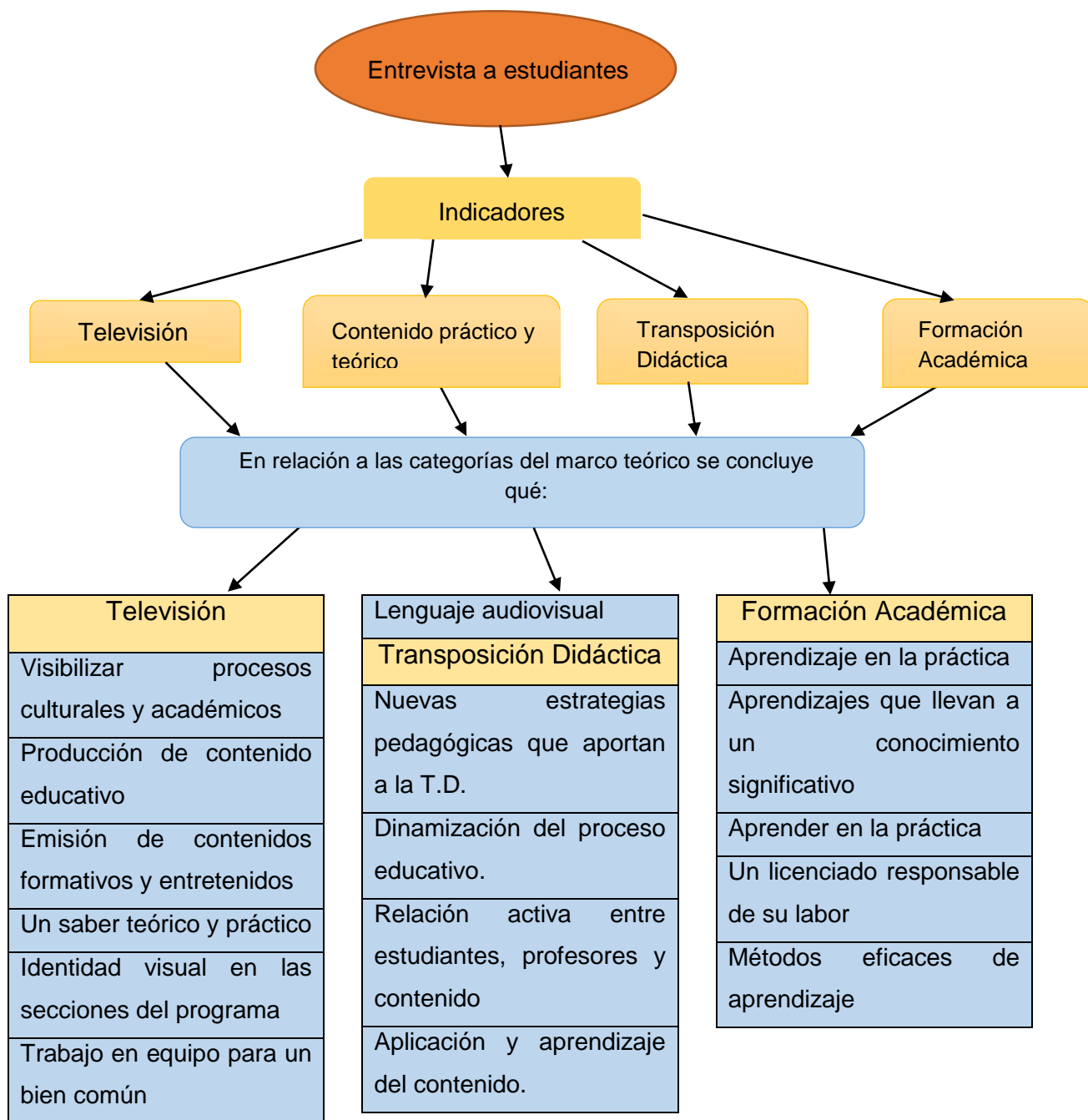
Formatos Audiovisuales	Dentro de la producción audiovisual, es importante reconocer los distintos formatos como los son el vídeo, el cine, la televisión, todos presentes en la formación académica del Licenciado en Comunicación e Informática Educativa.
Producción Audiovisual	Cada formato audiovisual consta un lenguaje propio a pesar de sus diferencias; pero ellas convergen en un mismo objetivo, comunicar.
Transposición didáctica	Saberes que se vuelven saberes enseñados y a su vez estos pasan a ser saberes prácticos.
Educación Universitaria	Ente que tiene como responsabilidad mayor la formación de profesionales creadores de conocimiento.
Web 2.0	O web social, permite compartir y crear. La web 2.0 posibilita al usuario ser un lector-escritor. Promueve el conocimiento colaborativo.

3. Conclusiones

Como se mencionó en el anterior capítulo, nuestra metodología de recolección de la información fueron las entrevistas semi-estructuradas de manera individual y grupal en los practicantes que estuvieron en Enfokados Tv en el segundo semestre del 2015. Las entrevistas a los profesores y expertos de la Facultad de Educación basándonos en los indicadores de *Educación Superior, Tic, Televisión y Transposición Didáctica* y la Historia de vida Participante. Luego se pasó a utilizar el *Protocolo de análisis/ síntesis de la información* de la facultad en educación como método para el análisis correspondiente para la información recolectada. Por lo tanto, decidimos utilizar esquemas e infografías para darle un mejor dinamismo a las conclusiones a las cuales hemos llegado.

3.1 Consideraciones a los Instrumentos de Recolección

3.1.1 Estudiantes



Herramientas estratégicas
para un proceso educativo
exitoso.

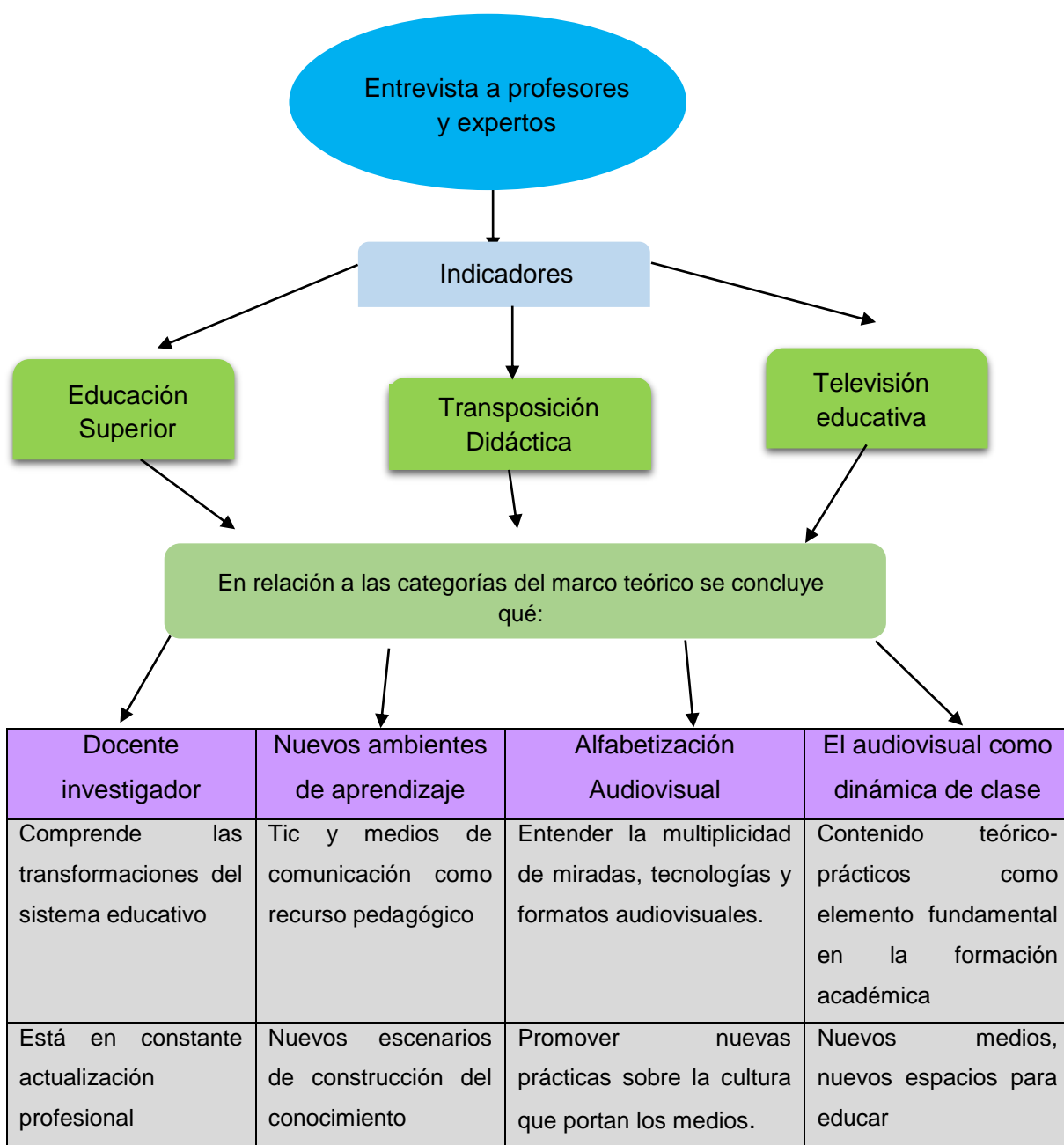
Figura 4 Esquema para la conclusión del análisis hecha a los estudiantes

Con el esquema antes visto (figura 4) y apelando a las categorías emergentes “*Procesos de creación y producción en la comunicación audiovisual*” y los “*Procesos de saber y conocimiento en la educación superior*” obtenidas en el análisis de la información en el capítulo 2, se identificó cómo los estudiantes que hicieron sus prácticas en el programa televisivo *Enfokados Tv* ven la relevancia que tuvieron las asignaturas de *Cine, Vídeo, Televisión, los laboratorios audiovisuales y gráficos* al momento de su formación académica para realizar el producto televisivo el cual fue transmitido cada ocho días, que tuvo el mejoramiento de este semana a semana en su calidad técnica y narrativa. De la misma manera, rescatan las metodologías del aprendizaje por descubrimiento, y el quehacer didáctico como estrategia pedagógica utilizado por los profesores adscritos a la carrera, en el momento de hacer la *Transposición Didáctica* de dichas asignaturas mencionadas; con el objetivo de ser correspondiente al perfil profesional del Licenciado en Comunicación; apelando así, a un aprendizaje significativo.

De tal manera, cuando los estudiantes entrevistados hacen su reflexión sobre el aprendizaje en las prácticas educomunicativas, valoran a la par otras asignaturas como *Teorías de la imagen, Teorías de la comunicación y, Sociedad, cultura y comunicación*, como también otras de carácter pedagógico. Todos estos contenidos aportaron para que el estudiante de Lcie desarrollara una visión crítica de los medios de comunicación; donde el contenido educativo, la alfabetización en los medios y la producción constante de productos audiovisuales a lo largo de la carrera, le permiten al estudiante lograr la *Transposición Didáctica* al hacer la praxis del conocimiento adquirido en su formación académica. Para este caso puntual, es

reconocer que la herramienta didáctica que es el espacio televisivo de *Enfokados Tv*, logra finalizar la construcción del perfil íntegro del estudiante, que se convertirá en un Licenciado en comunicación en Informática Educativa

3.1.2 Profesores y expertos



Profesional íntegro que no delimita su conocimiento	Modelos de aprendizaje más activos	Vincular creación y educación en la formación académica	La producción audiovisual un re-configurador del quehacer didáctico.
El doble rol: Enseñar e investigar	Nuevas interacciones entre docentes y estudiantes	Desarrollo de habilidades comunicativas partiendo de la comunicación audiovisual.	Formación integral de los jóvenes en todas las áreas del conocimiento
	Ambientes de aprendizaje que aun predominan.		Sensibilización en el uso de medios

Figura 5. Esquema para la conclusión del análisis hecha a los profesores y a expertos

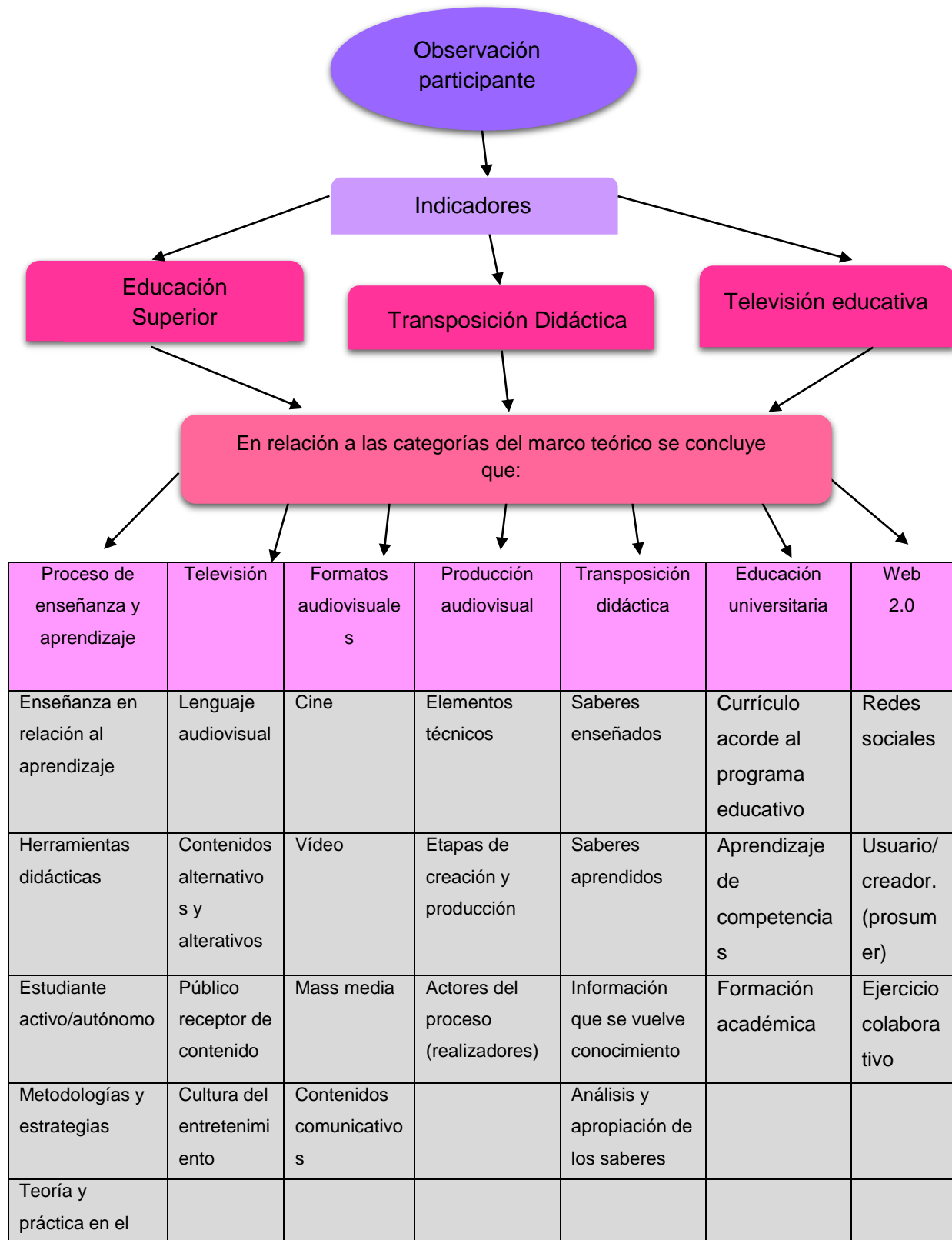
Con el esquema realizado (*Figura 5*) y utilizando las categorías emergentes obtenidas en el análisis de los datos que fueron: “*Docente investigador*”, “*Nuevos ambientes de aprendizaje*”, “*alfabetización en ambientes virtuales de aprendizaje*” y “*El audiovisual como dinámica de clase*”; se deducen varios aportes con respecto a la pregunta de investigación. En primera instancia, es prudente entender que *Educación Superior*, (entendida en este trabajo bajo la acepción de *Formación Académica*) se encuentra en un momento histórico clave; pues distintos desafíos han llegado a retar a la institución del saber y, uno de estos, es mejorar de manera constante la calidad del cuerpo docente universitario, ya que es el mediador entre el saber y el estudiante. Por tal, para mejorar la formación académica del estudiante de Lcie, es necesario actualizar al docente universitario en el campo de la investigación y la exploración; ya que le permite estar en contacto directo con el conocimiento, posibilitando más aprendizajes tanto para él como para los estudiantes. Todo esto en pro, de una mejor comprensión de los fenómenos que aparecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto significa un salto para la educación universitaria, replanteándose su oficio en función de los nuevos paradigmas provenientes desde la incursión de las Tic.

Para el caso puntual del Licenciado en Comunicación e Informática Educativa; se encuentra con la paradoja de cumplir un doble rol en su momento docente: investigar y enseñar. Cumpliendo así la posibilidad de formarse como un profesional responsable y ejerciendo su trabajo de manera competente.

En segunda instancia, la *Transposición Didáctica* como eje central de la investigación, se ve representada en el proceso de transposición de saberes al interior del programa Lcie. Teniendo en cuenta que obedece a la identificación, comprensión y apropiación de los contenidos, elementos que le permiten al estudiante la creación de productos audiovisuales que sirven como propuesta de intervención pedagógica. Por lo tanto, este proceso toma validez durante la formación académica; ya que el docente no solo transmite información, sino que reconstruye conceptos y saberes que son enseñados a sus estudiantes. Luego ellos lo enseñarán en su labor profesional; generando así una *Transposición Didáctica* abierta; logrando además de apropiación, una transformación del conocimiento. Por lo tanto, aprender y aplicar son dos elementos claves dentro del proceso educativo. Ejemplo de esto son los diferentes proyectos que nacen en la licenciatura y uno de ellos es *Enfokados Tv*; espacio abierto por y para los estudiantes, donde estos pueden dar cuenta de los saberes interiorizados, reflejándose en un producto audiovisual en formato televisivo.

Por otro lado, se llega a deducir con las entrevistas realizadas a docentes y expertos, la importancia de comprender los medios como recursos pedagógicos que posibilitan el aprendizaje. Por tal, concuerdan en que el realizar productos audiovisuales con contenido educativo o alternativo, favorece la construcción de medios más responsables en su contenido emitido. Ingrediente indispensable para el Licenciado en Comunicación, quien está formado críticamente para crear una propuesta visual con discurso educativo, sin perder las cualidades atractivas propias de los formatos audiovisuales.

3.1.3 Historia de vida participante



proceso educativo						
----------------------	--	--	--	--	--	--

Figura 6. Esquema de conclusión al análisis de la observación participante

La historia de vida participante como tercer instrumento de recolección para esta investigación contribuyó a recolectar las experiencias personales obtenidas en *Enfokados Tv* durante el segundo semestre del 2015. Después de su aplicación surgieron varios interrogantes que dieron pie al desarrollo de este trabajo, llevándonos a la reflexión sobre nuestro proceso académico formativo. Surgió posteriormente el planteamiento del problema al que apela este trabajo: el papel de los practicantes del programa Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en el proceso de *Transposición Didáctica* mediado por el programa televisivo *Enfokados Tv* y, su relación en la formación académica. Durante los cinco meses en que se trabajó en la realización de programas para *Enfokados Tv*; la puesta en práctica de lo aprendido fue clave para preguntarnos ¿sí estábamos preparados para hacer uso de los saberes? y, en segundo lugar, para cuestionarnos nuestro papel en el proceso de transmisión del conocimiento.

Cabe señalar que al inicio del proceso, no dimensionamos las cualidades que tiene un espacio formativo como *Enfokados Tv*. Pero con el paso del tiempo, comprendimos que las prácticas educomunicativas a las que estábamos enfrentados retaban constantemente nuestro quehacer como estudiantes a puertas de graduarnos y, a un proceso educativo que incluía al cuerpo docente, el pensum, el currículo, entre otros. Con lo anterior, emprendimos la investigación alrededor del proceso de *Transposición Didáctica* del estudiante de Lcie y su relación con la formación académica. A la par, como parte del proceso investigativo, hicimos uso de elementos como las plantillas, los diarios de campo para la recolección de datos (ver anexo 3), también contestamos las preguntas de la entrevista grupal y la entrevista semi-estructurada dirigida a los estudiantes que también han participado del proceso.

Resultado de esto y en relación a las categorías establecidas en el marco teórico, concluimos desde nuestra experiencia participante dentro de la formación universitaria, que todo proceso de enseñanza debe estar en total relación con el aprendizaje. Estas dos acciones en conjunto, permiten que ejercicios didácticos como el de *Enfokados Tv* refleje todo un proceso educativo que se lleva a cabo en la licenciatura. Además se comprendió la importancia tanto de los contenidos teóricos como de los prácticos, ambos indispensables en la creación de productos audiovisuales; pues el practicante de *Enfokados Tv* se ve en el deber (natural) de transponer el conocimiento adquirido en asignaturas como *Cine, Vídeo, Televisión, Laboratorios Gráficos y Audiovisuales*, sin descuidar otras como: *teorías de la imagen, lenguajes mediáticos o pedagogía de la comunicación*. Esto dice que en la formación universitaria no puede existir un currículo que no esté acorde al programa educativo y; segundo, que en las metodologías que use el docente para el estudiante, es vital que la enseñanza del contenido esté basado en el aprendizaje por competencias para su vida profesional.

Lo anterior nos dio las luces para entender una segunda categoría de investigación que es la *Transposición Didáctica*. Por lo que lleva a concluir: Primero, no todo saber aprendido es un saber enseñado. Segundo que los saberes enseñados y apropiados por el estudiante permiten que la *Transposición Didáctica* sea un proceso abierto. Tercero, se comprende que la información para que adquiera una cualidad educativa debe ser transformada en conocimiento. Además se reconoce que *Enfokados Tv* como un producto que obedece nuevos escenarios educativos, aquí la tecnología, educación y comunicación convergen para complementar un proceso de formación que responde a unas necesidades resultantes de la sociedad de la información.

Para finalizar, vale la pena resaltar que la experiencia en *Enfokados Tv* permite analizar la televisión más como herramienta pedagógica que como medio de comunicación en sí. Para ser más explícitos, dividimos la televisión desde dos dimensiones aportadas por la investigación, ambas teniendo en cuenta al estudiante

de Lcie. Primero, el licenciado en comunicación es también *un realizador o diseñador audiovisual*; para este punto, desde la experiencia en *Enfokados Tv*, el practicante está en la capacidad de realizar productos audiovisuales que den respuesta a las necesidades educativas que pueda enfrentarse en su vida laboral y, para ello, tiene en cuenta que la Tv hoy en día se construye en relación con otros formatos audiovisuales tales como el vídeo y el cine, que aportan a la construcción de contenidos comunicativos desde elementos técnicos que el medio requiere, también reconociendo los actores del proceso, como a etapas de creación y producción del producto televisivo. Segundo, el Licenciado en Comunicación tiene una *formación crítica* frente a los medios, permitiéndole analizar cada elemento que conforma un producto audiovisual, sus aspectos técnicos, el discurso narrativo, la organización de la información, la identidad visual y el formato al que pertenece. A su vez, desarrolla criterios para la selección del contenido con la exploración, favoreciendo la reflexión crítica del mismo.

3.4 Objetivo general y específico

Las conclusiones y consideraciones de la presente investigación están realizadas en total relación a los objetivos propuestos al inicio del trabajo. Por cada objetivo realizamos un esquema que diera cuenta de los resultados y una posterior explicación de los mismos

Objetivo General

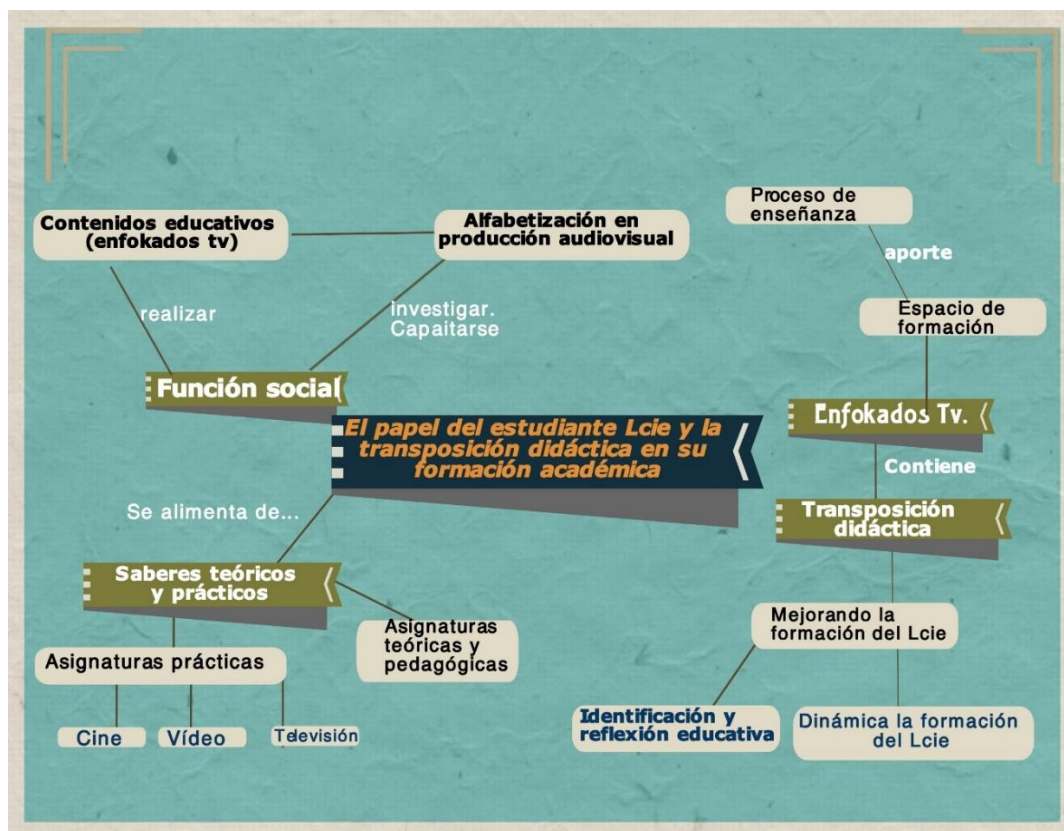


Figura 7. Infografía del Objetivos General

La *Transposición Didáctica* es un hecho natural dentro de la formación académica y, en esta investigación, se hace presente en el espacio de formación que es *Enfokados Tv*. Al tenerlo en cuenta, este fenómeno obedece a un proceso de reflexión e identificación del conocimiento aprendido a lo largo del presente proceso educativo.

Los saberes teóricos y prácticos obtenidos en la formación académica, fueron reforzados en la construcción del programa televisivo. También forjando al estudiante en su perfil profesional; reconociendo las funciones sociales de un licenciado en proporción a las nuevas exigencias que plantea la sociedad de la información y la comunicación.

Objetivo Específico 1

Enfokados Tv y su relación con la Transposición Didáctica

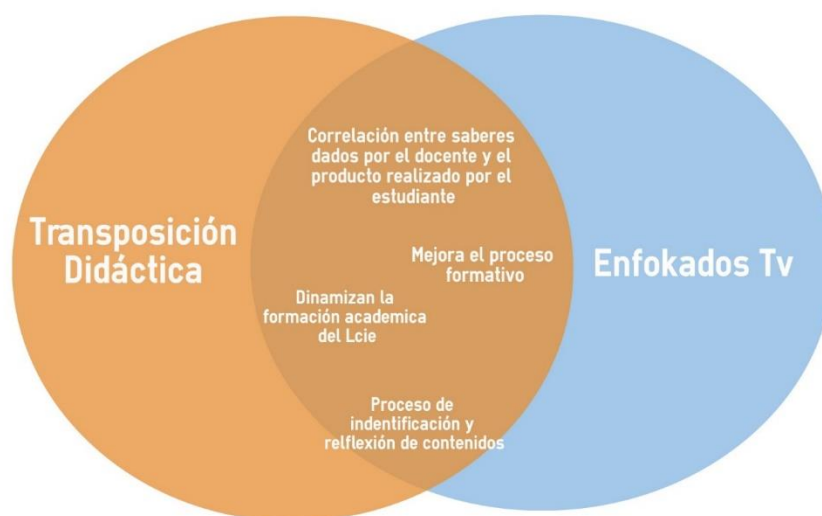


Figura 8. Infografía Objetivo específico 1

Enfokados Tv como espacio formativo responde a los procesos educativos llevados al interior del programa Lcie, la validez de este espacio se hace presente en el

momento en cual el estudiante retoma los saberes aprendidos durante su formación educativa para emplearlos en un ejercicio práctico (producto audiovisual) transformando y completando esos saberes aprendidos de tal manera que pueda ponerlos en práctica en un contexto específico.

Objetivo Específico 2

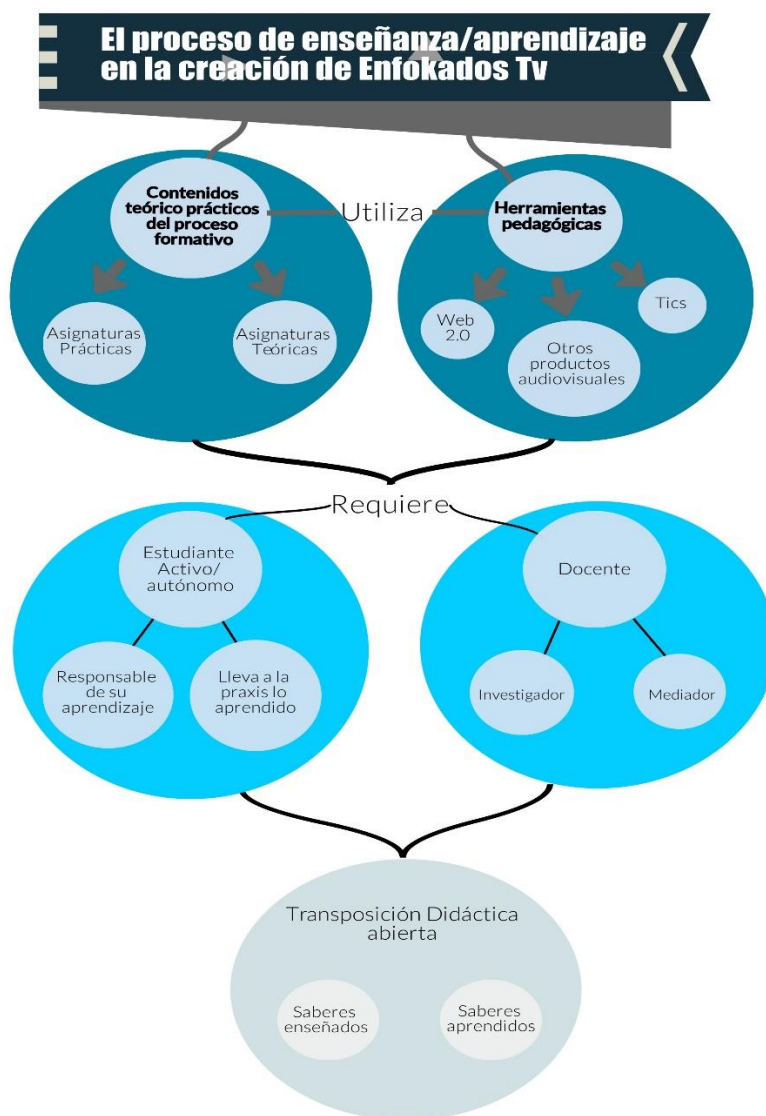


Figura 9. Infografía del Objetivo específico 2

El espacio de formación que es *Enfokados Tv* permite al aprendiz desde un rol activo y, al enseñante, construir un producto audiovisual de calidad audiovisual y narrativa. Esto se debe a que los estudiantes retoman los contenidos teórico-prácticos propuestos en clase; permitiendo evidenciar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde la *Transposición Didáctica* se vuelve un acto abierto, continuo y más consciente. Además, fueron los profesores a lo largo de la carrera los mediadores de los dichos contenidos y en el caso puntual de las prácticas, fue él el acompañante, donde su objetivo fue que el estudiante tuviera un aprendizaje por exploración.

Objetivo Específico 3

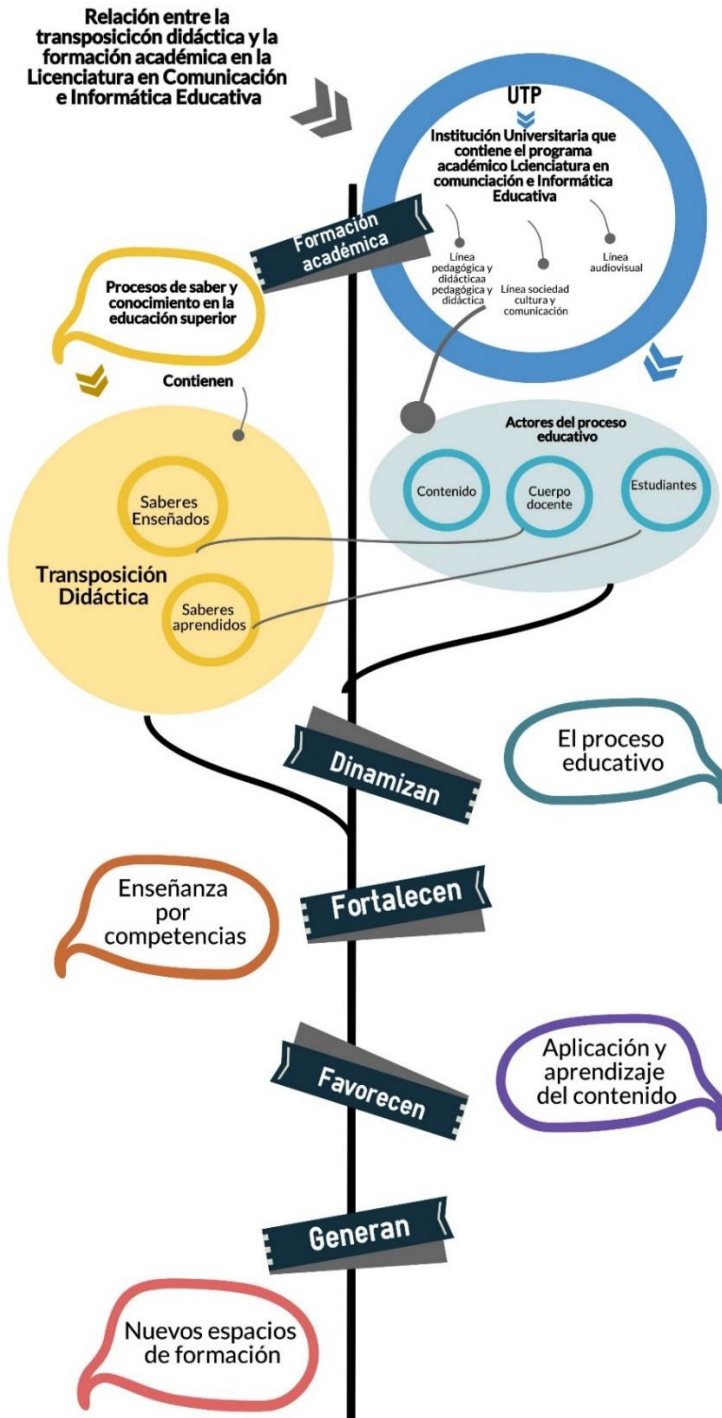


Figura 10. Infografía del Objetivo específico 3

Las transformaciones pedagógicas que consigue el estudiante en su formación académica mediado por Enfokados Tv, es la aplicación de esquemas cognoscitivos desde lo teórico y práctico en la construcción de un producto televisivo y educativo;

de allí, en el mejoramiento de este cada ocho días en la compañía de sus compañeros. Por lo que el mejoramiento continuo le brinda una competencia de ser un licenciado íntegro, que se desempeñará con facilidad en su labores profesionales y se integra en un ambiente saludable con sus compañeros.

Anexos

Anexo 1. *Enfokados televisión*

Enfokados es un proyecto comunicativo para la cultura actual y para la formación de televidentes; donde se evidencia diversidad de elementos concernientes a la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en cuanto a la exploración de diferentes medios para generar comunicación alternativa, con sentido crítico y analítico, en diversidad de temas sociales dentro de lo popular, masivo y alternativo.

Durante el segundo semestre de 2015 el balance de Enfokados TV fue satisfactorio, con un total de 16 programas emitidos por Canal Zoom. Así, Enfokados TV se ha posicionado como el producto audiovisual líder al interior del programa Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa y de la viva voz de la comunidad universitaria. (Adjunto a este documento, se encuentra la carta de certificación del suscrito Gerente de la Corporación Canal Universitario Nacional Zoom.)

La promoción y producción de contenidos alternativos de interés público se convierten en un principio del programa; ya que pretende la visibilización de realidades en un formato creativo e innovador. Este espacio genera un ambiente educativo acogedor con una mirada interdisciplinaria, llevando a la reflexividad no solo de sus practicantes sino también de las audiencias en una receptividad enriquecedora y los procesos comunicativos.

Así, hemos hecho todo un proceso de creación y definición de secciones repartidas así:

Sección 1: Entrevista (en voces de expertos)

Con esta sección Enfokados comienza su realizaciones audiovisuales alrededor de hace 8 años, con el objetivo de darle una mirada más versátil y académica a la típica entrevista observada con regularidad en televisión. Y es así que en cada oportunidad un experto o personaje interesante, nos habla de su profesión y vida personal.

A través del cambio de imagen, las entrevistas han recogido en su formato técnico de grabación un ambiente más fresco y entretenido, para que la tele-audiencia además de disfrutar el contenido, disfrute el producto audiovisual.

Sección 2: Desenfokados (arte como medio de vida)

A partir del primer semestre del 2015, los practicantes se reúnen y deciden en crear otras secciones para el programa que pudieran abarcar la realidad de la universidad como de la ciudad misma. El visibilizar aquellas voces que pasan desapercibidas pero que construyen el día a día es el objetivo principal. Por lo que la sección “Desenfokados” a manera de crónica, nos habla de personas e historias de la vida cotidiana que también valen y que desean ser escuchados.

Sección 3: Lo que pasa en la U.

Enfokados Tv hace la memoria audiovisual de aquello que acontece en el campus universitario y que une a toda la comunidad universitaria pero que pasa muchas veces desapercibido en la Universidad Tecnológica de Pereira, a pesar del esfuerzo de quienes lo realizan y del objetivo que desean conseguir. Su lenguaje audiovisual se hace a manera de video clip ya que es un formato atrayente en la actualidad

Sección 4: Zoom In.

Una necesidad desde la carrera de Licenciatura en Comunicación e Informática educativa es el espacio en dónde proyectar los trabajos audiovisuales y fotográficos de los estudiantes de la carrera, o de otras carreras. Espacios que no fueran solamente espacios de la misma institución u otorgados por la misma disciplina. Así que con la participación de “Canal Zoom” (canal de las universidades en Colombia) se brinda el espacio para que la producción de la Universidad Tecnológica de Pereira recorra el territorio nacional.

Sección 5: ¿Qué hay para la Cabeza?

¿Que ver este fin de semana? ¿Qué leer que sea interesante? o ¿Qué escuchar que no sea lo típico que dan las radios convencionales? fue la propuesta de esta sección. Un espacio donde se recomendara una buena película, un buen libro o buen artista; ya que de esta manera, también se educa al televidente.

Sección 6: Sin Censura. (Vox populi)

Según al tema de interés que se esté desarrollando a la entrevista y a las otra secciones; se le pregunta a la comunidad universitaria. ¿Qué opinas sobre esto?

Sección 7: 10 cosas que no sabías de...

Adaptando la idea de la tendencia viral de “youtubers”, construimos una sección con datos curiosos acerca de un tema específico con aires educativos. Sin perder, obviamente, el atractivo visual y de contenido.

Estas secciones durante el 2015 fueron construyéndose a medida que se realizaban los programas como producto del trabajo colaborativo que emprendieron los practicantes. Para nosotros como formuladores de este trabajo investigativo quisimos respaldar los programas y secciones anteriormente descritas bajo tres líneas de trabajo que aportan a la identidad visual y comunicativa del programa Enfokados Tv. Las líneas escogidas son: Investigación/documental, Magazine y plataforma de contenido y convergencia.

En la primera línea sobre “investigación/ documental” tenemos como ejemplo los programas “Radio alternativa” y “Freelance” escogidos bajo la premisa de que el formato documental es una representación de la realidad. Dada la esencia fresca y juvenil del programa, estos dos productos audiovisuales abordan un componente histórico, donde el pasado y la atención a los hechos contemporáneos son la base del contenido, caracterizando nuestros programas de esta línea como documentales de entretenimiento cuyo medio de difusión es Televisión o internet y su mayor exigencia como describe Zavala Calva, “es que sea un producto visualmente atractivo con un argumento de peso que mantenga la atención y el interés del espectador de principio a fin”.

Para la segunda línea de Enfokados, el programa se centra en el formato magazine; donde el reportaje, la entrevista y el vox populi predominan, apelando a que la característica principal del magazine televisivo “es la de presentar Información sobre variados tópicos o asuntos, relacionados o no, en segmentos Independientes” afirma Poloniato. En el caso puntual de Enfokados el contenido es un método para dar conocimiento sobre los sucesos semana a semana no solo de la Utp sino también de la ciudad, visibilizando hechos de interés público donde la voz del otro es reconocida y multiplicada a través de varios recursos expresivos y audiovisuales que caracterizan al programa; por lo que la voz del común se rescata y se presenta como imagen validera en medios de difusión masiva.

Nuestra tercera línea de trabajo es la plataforma de contenido audiovisual y convergencia, esta línea de Enfokados empieza con nuestra sección “Zoom In”. Aquí presentamos productos audiovisuales y gráficos de estudiantes de la Utp, sin embargo en los programas finales del II semestre de 2015, se abre un espacio a trabajos completos de otros realizadores audiovisuales, sirviendo como plataforma de contenido donde convergen televisión y web 2.0 (redes sociales). Quisimos experimentar esta convergencia como consecuencia de los nuevos hábitos de producción y consumo para medios, como bien lo dice Cristina del Pino “el nuevo usuario es, en fin, el nuevo espectador que ante todo, participa, opina, produce, recomienda o descarga en una nueva manera de entender el medio”; por ello, llevamos a Enfokados Tv al nivel donde la televisión coexiste con un nutrido grupo de formatos planteados por el nuevo ecosistema digital en el que el televidente es tomado en cuenta para construir y participar, haciendo más completo el componente no solo edu-comunicativo del programa sino y alternativo.

En el segundo semestre del 2015, se consiguió realizar y emitir a través del canal zoom y también almacenarlos en la plataforma de *youtube* dieciséis programas en los horarios de lunes 11:30pm, 7pm y 2am los martes, y los sábados 10am, 6:30pm y 3am del domingo.

- Cine Colombiano
- César Acevedo
- Medicinas Ancestrales
- Sexando
- Elogio a la mala Musa
- Educación Inclusiva 1
- Educación Inclusiva 2
- Festival de literatura de Pereira
- Arte
- Free Lance

Programas Realizados	Investigación / Documental	Magazine	Plataforma de contenido
Cine colombiano			
César Acevedo / Cine			
Medicinas ancestrales			
Sexando			
Elogio de la mala musa			
Educación Inclusiva 1			
Educación Inclusiva 2			
Festival de literatura de Pereira			
Arte			
FreeLance			
Música			
Café ExpresArte			
Vendedores Informales			
Fallo a Favor			
Especial de auvioidisuales			
Radio Alternativa			

Tabla 12: Programas realizados durante el segundo semestre del año 2015 por los practicantes de Enfokados Tv.

Bajo las tres líneas de trabajo antes mencionadas, se escogieron los siguientes seis programas por su pertinencia

- Música
- Café ExpresArte
- Vendedores Informales
- Fallo a favor
- Audiovisuales
- Radio alternativa

Anexo 2: Estado del arte

Este estado del arte comprende una serie de relaciones entre las categorías que priman en la presente investigación (transposición didáctica, educación superior, TICS en el aula y televisión educativa) y algunos artículos científicos, libros y textos de investigadores que trabajan alrededor de los conceptos antes mencionados. Esta información ha sido producto de un proceso de selección, lectura y apropiación de información encontrada en bases de datos como Proquest, portales como Redylac “Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal” revistas como Revista Comunicar, Revista Iberoamericana de Educación entre otras.

Así pues que nuestro estado del arte se compone diez textos que dan cuenta del tratamiento del tema y aportan teóricamente en la construcción del sujeto de estudio expuesto aquí, este proceso de selección y posterior relacionamiento con las categorías, pone en contexto el tema de investigación y aporta a la construcción del mismo gracias a la contribución de las investigaciones de otros teóricos.

Proceso de Transposición Didáctica: Dada las transformaciones diversas a las que se ha sometido la educación en las últimas décadas, es importante comprender el proceso de transposición didáctica dentro de la educación superior, teniendo muy en cuenta las necesidades que generan los programas profesionales de corte educativo (Licenciaturas) quienes se ven enfrentados a un nuevo paradigma, se ha dejado atrás el modelo de “Docente intelectual” para pasar a un nuevo reto; el “docente investigador” y para quien la transposición didáctica no es solo una acción acabada, sino más bien un proceso continuo y de constante formación. De este modo a los estudiantes de estos programas educativos se les forma en el desarrollo de competencias claves que les permiten concebir nuevas propuestas que aporten

al proceso de enseñanza y aprendizaje como parte de su formación académica, teniendo en cuenta el contexto laboral donde estas serán implementadas.

Por tal razón, el proceso de transposición didáctica al que nos remitimos en este trabajo se encuentra centrado en la Educación Superior, donde los contenidos y temáticas enseñadas generan un saber específico. El saber se va construyendo alrededor de las ciencias de la educación, teniendo en cuenta la multiplicidad del contexto mismo y sus exigencias, para las cuales desde Chevallard, la transposición didáctica tiene algunos aportes significativos como la claridad que aporta en cuanto a los conceptos: transposición externa y transposición interna.

Los conceptos serían retomados por Edison De Faria Campos en: Transposición Didáctica: definición, epistemología y objetos de estudio:²⁴ Transposición externa: que es del saber sabio al saber a enseñar. Sucede fuera del aula. Aquí el docente - investigador, el pedagogo y otros agentes relacionados juegan un papel principal puesto que adaptan el saber “científico” en un objeto de conocimiento que sea entendible para todos y la Transposición Interna, se refiere más la que acontece cuando el docente toma el documento oficial del ministerio de educación y lo lleva al aula, planifica sus lecciones y ahí hace otra transformación en compañía del estudiante, quien en la educación de hoy asume un rol activo y autónomo en su proceso de aprendizaje.

El proceso de transposición didáctica como transformador emboza un recorrido que realizan tanto docentes como estudiantes, para el caso puntual de esta investigación, el rol del estudiante (que se forma para ser docente) dentro del proceso de transposición es más que importante, pues son ellos quienes posibilitan reconstrucción del conocimiento y circulación del mismo, de allí la importancia de comprender las “situaciones didácticas”²⁵, son el conjunto de relaciones

²⁴ Campos, E. (2008). Transposición didáctica: definición, epistemología, objeto .. Disponible en <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/cifem/article/view/6884> Recuperado el: 11/07/2015

²⁵ Cifuentes, S. (2011). 1 Transposición didáctica y prácticas de - innovemosdoc.cl. Disponible en: http://www.innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/documentos/Transposicion.pdf. Recuperado el: 11/07/2015

establecidas explícitamente o implícitamente entre un alumno, -otros alumnos, instrumentos, agentes educativos u otro objeto, de saber- y un profesor con el fin de hacer que se apropien de un saber construido o en vías de construcción.

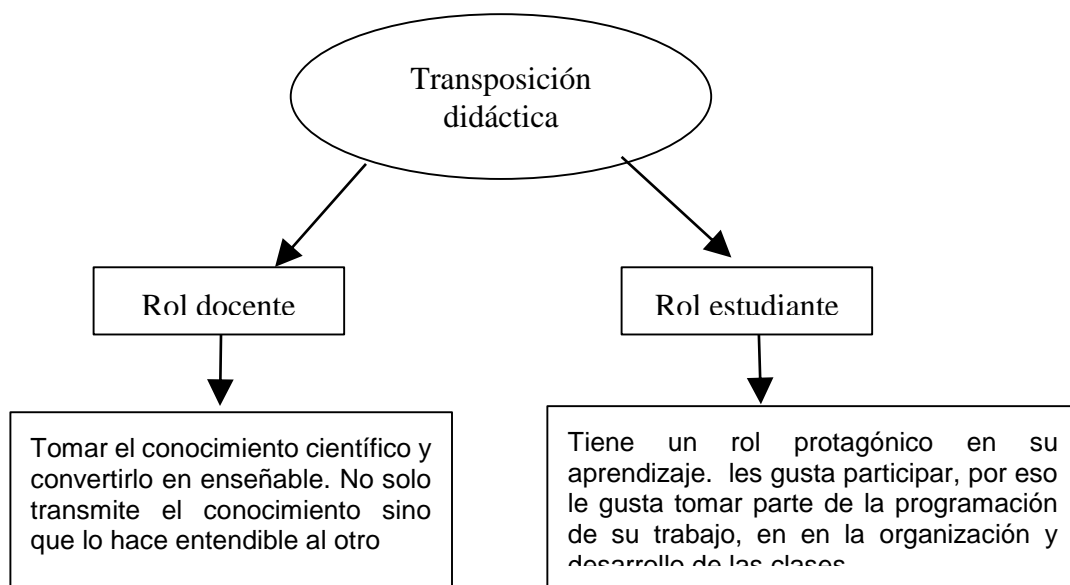


Figura 11. Proceso de Transposición didáctica.

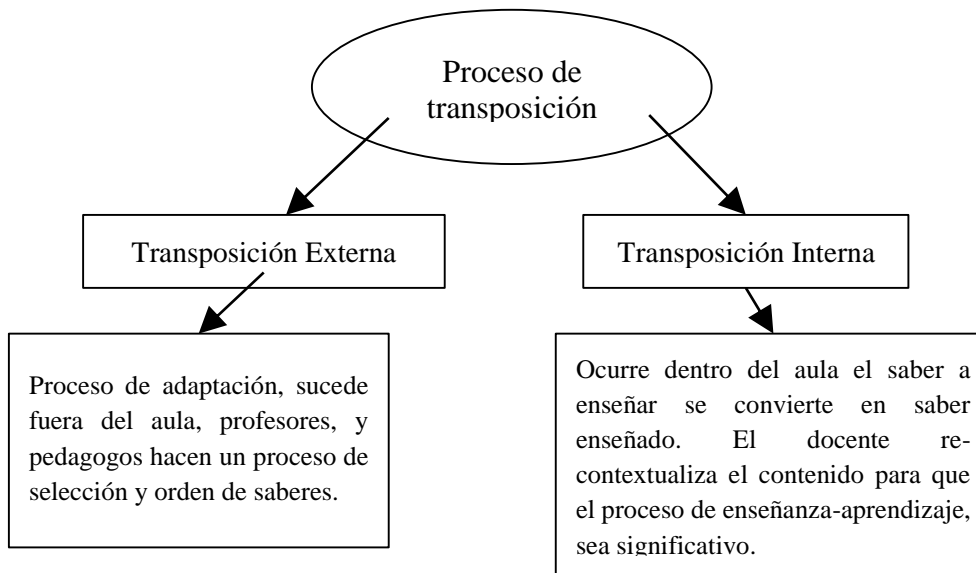


Figura 12. Transposición interna y transposición externa.

Educación Superior:

El panorama mundial, globalización, desarrollo tecnológico, el poder basado en el conocimiento y otros fenómenos de nuestra sociedad actual, impactan directamente en el panorama educativo de hoy y más precisamente en el de la educación superior, un escenario que influye de manera directa en el desarrollo social, económico, cultural y político dentro de la sociedad. Esto se ve reflejado en algunos cambios que vemos al interior de las universidades tales como la diversificación de las carreras, la flexibilidad en los programas de estudio, la inclusión de ambientes de aprendizaje como el B-learning y E-learning. A ello se le suma las nuevas interacciones entre docente y estudiante que han llevado a la educación a trascender del mero hecho pedagógico de conocimientos a una pedagogía para construcción de saberes en la educación superior.

Por eso, la educación superior se ha visto en la necesidad de pensarse a sí misma de otra manera, por ser la educación universitaria un escenario que eleva la producción intelectual que luego influirá en los otros niveles del sistema educativo y

en la sociedad, por ello las universidades independientemente de que posean o no programas de corte educativo (Licenciaturas) tienen la responsabilidad social de formar íntegramente a quienes hacen parte de ella, sin descuidar la responsabilidad de docentes y estudiantes en la formación académica.

Así pues para el estudiante que hace parte de la educación superior actual es naturalmente participativo en la construcción del conocimiento como diría Villarroel²⁶ “el sujeto, como ente experienciado, forma parte del conocimiento que el mismo genera. Así, en la producción del conocimiento el hombre es sujeto y objeto de este proceso”. Por su parte, el docente en su papel de mediador en el proceso de aprendizaje tiene como reto “promover y desarrollar los procesos intelectuales de los alumnos, de hacerlos pensar, investigar, estudiar. La tarea del profesor universitario podría resumirse en la necesidad de convertir sus alumnos en estudiantes”²⁷

Las TIC en el Aula.

Los avances en las Tecnologías de la Comunicación y de la Información han desencadenado nuevas formas de socialización dentro y fuera del escenario escolar, la inmersión de las pantallas en nuestra vida cotidiana es bastante clara. Computadores, celulares y tabletas comienzan a delimitar maneras de comunicarse y de percibir el mundo, provocando en la mayoría de sus receptores una postura de rechazo ante las lógicas verticales provenientes de las instituciones como la escuela y la familia. En el caso puntual de la escuela las lógicas tradicionalistas que se centran en la transmisión del conocimiento, más que interiorización de los saberes se han visto en la necesidad de transformarse.

²⁶ A Villarroel, C. (2010). La enseñanza universitaria: de la transmisión de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento. Disponible en: <http://www.iesalc.unesco.org.ve/ess/index.php/ess/article/download/258/215>. Recuperado: 11/07/2015

²⁷ A Villarroel, C. (2010). La enseñanza universitaria: de la transmisión de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento. Disponible en: <http://www.iesalc.unesco.org.ve/ess/index.php/ess/article/download/258/215>. Recuperado: 11/07/2015

Las Tic en el aula son sin duda producto tanto de los avances tecnológicos como de las transformaciones al interior de la educación. Además en el sistema educativo, el proceso de formación no debe limitarse al mero proceso de transmisión o adiestramiento y asumirse mejor como un hecho social, inacabado y permanente; como afirma Carneiro “el aprendizaje a lo largo de la vida surge como el mayor reto formativo presentado a las personas y a las organizaciones en el nuevo siglo”²⁸ . Este aprendizaje debe así trascender las aulas de clase y estar en contexto con la vida diaria. Sin embargo, es importante entender que llevar las TIC al aula va más allá de la acción directa de incorporar elementos tecnológicos, equipos o programas de cómputo en un salón de clase, lo pertinente es saber bajo qué políticas educativa están insertadas estas herramientas tecnológicas y “construir un uso educativo y, en estricto sentido, didáctico de las mismas”²⁹ Cabe pensar que cada desarrollo tecnológico trae consigo un aire revolucionario, sí, lo que no debe descuidarse es la intencionalidad revolucionaria de esta dentro de la educación, vale la pena recordar lo sucedido con la televisión al insertarse en el ambiente escolar, esta se incorporó sin mucho éxito, adoptó los rasgos tradicionalistas de la educación de aquella época y hoy en día la mayoría de los contenidos de la televisión educativa no han podido desligarse de la rigidez e inflexibilidad, aquí es pertinente recordar a Jesús Martín Barbero (2000): *“...nada le puede hacer más daño a la escuela que introducir modernizaciones tecnológicas sin antes cambiar el modelo de comunicación que subyace al modelo escolar: un modelo predominantemente vertical, autoritario, en la relación maestro alumno, y linealmente secuencial en el aprendizaje. Meterle a ese modelo medios y tecnologías modernizantes es reforzar aún más los obstáculos que la escuela tiene para insertarse en la compleja y desconcertante realidad de nuestra sociedad”*³⁰

²⁸ Carneiro, R. "Los desafíos de las TIC para el cambio educativo - OEI." 2012. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/LASTIC2.pdf> Recuperado: 11/07/2015

²⁹ Díaz-Barriga, Ángel. "TIC en el trabajo del aula: Impacto en la planeación didáctica." *Revista iberoamericana de educación superior* 4.10 (2013): 3-21. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299128588003> Recuperado: 06/07/2015

³⁰ Martín-Barbero, Jesús. "Retos culturales: de la comunicación a la educación." *Nueva sociedad* 169 (2000): 33-43. Disponible en

En este punto, surgen las incógnitas de: ¿Pueden entonces las Tic en el aula ayudar en la construcción del conocimiento?, ¿Pueden las Tic mediar la transposición de saberes? La respuesta es sí, siempre y cuando se inserten buscando construir un nuevo modelo educativo distinto al tradicional, reto y desafío constante de las nuevas tecnologías. De allí la necesidad de que la educación y las tecnologías de la información y la comunicación convergen en un mismo espacio, como parte alianza estratégica para los nuevos modelos educativos.

Esta alianza permite afianzar los conceptos y formas de aprendizaje que se presentan en la interacción triangular docente, conocimiento y estudiante, en palabras de Coll las TIC se consideran como “instrumentos psicológicos mediadores de las relaciones entre el profesor y los contenidos y entre los estudiantes y los contenidos”³¹. Esta mediación atribuye cambios entre docentes y estudiantes, cambios en los que el docente idea, desarrolla e implementa nuevas propuestas para la enseñanza y el estudiante asume una postura participativa, activa y fortaleciendo los lazos de comunicación con el docente lo cual afianza su interés en la construcción del conocimiento tal como diría Kaplún *“La construcción del conocimiento y su comunicación no son dos etapas sucesivas: se alcanza la organización y la clarificación de ese conocimiento al convertirlo en un producto comunicable y efectivamente comunicado, pero para que el educando se sienta motivado y estimulado para emprender ese esfuerzo de intelección que esta tarea supone, necesita destinatarios, interlocutores, saber que será escuchado”*³²

Si nos vamos al contexto de la educación superior, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no solo posibilitan nuevos escenarios de relaciones con docentes, contenido y estudiantes, también ha posibilitado nuevos conceptos

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401596/2013_2/J.M. BARBERO Retos culturales de la comunicacion a la educacion.pdf Recuperado: 11/07/2015

³¹ Coll, César. "Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación." *Sinéctica* 25 (2004): 1-24. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815899016> Recuperado: 12/09/2015

³² Kaplún, Mario. "Procesos educativos y canales de comunicación." *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* 64 (1998). Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/158/15801125.pdf> Recuperado: 12/09/2015

como lo son *interlocutor* y *prosumidor*, cualidades que van adoptando los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes, estudiantes) gracias a esa naturaleza comunicativa de las nuevas tecnologías y su incidencia en la construcción del conocimiento. De igual manera es importante reconocer y propiciar nuevas estrategias para una mejor asimilación de los contenidos y lenguajes que se dan dentro de los procesos formativos, es otro de los retos de las TIC en las aulas de la educación universitaria y es aún más importante en carreras que tienen relación directa con la educación, las ciencias humanas, la comunicación entre otras, ya que abordan elementos pertenecientes a la Sociedad de la Información y la comunicación. Por tal, el papel del docente se ve encaminan la educación universitaria es imprescindible pues se vuelve un creador de nuevos ambientes de aprendizaje que conjugan interactividad, tecnología, didáctica, pedagogía y comunicación y un generador expectativas o motivaciones, como lo destaca el docente investigador Miguel Ángel Pérez: *“Con la tecnología podemos crear espacios de aprendizaje de gran riqueza, donde los estudiantes se formen como constructores de conocimiento y nosotros como organizadores de experiencias de aprendizaje (...) si nosotros creamos espacios para crear conocimiento, los jóvenes podrán compartir lo que están descubriendo cada día y su intercambio cotidiano los llevará a descubrir el valor de la red como espacio para compartir su cotidianidad, pero también el producto de su trabajo de investigación.”*³³

Desde la educación superior los estudiantes están llamados a generar propuestas que les permitan afianzar su proceso de enseñanza, cambiando o mejorando sus modos de pensar, aprender, investigar, comunicar elementos básicos que potencian su aprendizaje. Por todo lo anterior, Tecnologías de la información y la comunicación deben superar la visión instrumentalista y convertirse en el canal de comunicación y de información que respalde los nuevos entornos de aprendizaje caracterizados por ser abiertos, interactivos, ricos en estímulos y fuentes de

³³ Ruiz, Miguel Angel. Memoria, tecnología y educación, citado por Raisa Urrubarí. Educación y nuevas tecnologías de información y comunicación, “nuevas prácticas pedagógicas” Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16601/1/educacion_y_tic_ppa.pdf Recuperado: 12/09/2015

información, grandes motivadores para los estudiantes y desafiantes para las instituciones educativas y enriquecedores para la labor docente.

Televisión Educativa:

La televisión es el medio de comunicación de masas por excelencia que ejerce gran influencia. Indistintamente de los objetivos con los que la televisión haya surgido, o de los contenidos que programe, desde una visión general se puede asentar que la televisión naturalmente forma, educa, interviene en las audiencias, en sus actitudes, valores, comportamientos, en el pensamiento, identidad e ideología, considera como el gran espejo en el cual “la sociedad se mira y analiza”³⁴ las distintas culturas y sociedades.

Para la sociedad de la comunicación y la información que ha generado un entorno audiovisual increíblemente amplio donde la televisión sigue estando presente como una institución social (informal) por tal las discusiones fatalistas, simplistas y mecanicistas sobre la televisión entorpecen las discusiones sobre lo realmente importante, la televisión entendida como un recurso auxiliar didáctico en las aulas, de tal manera que apoye en la labor docente buscando captar la atención del estudiante, ya sea movilizando su interés hacia nuevos temas, reforzando el aprendizaje de temas enseñados o despertando su interés por nuevos conocimientos. Para ese momento el profesor es entonces una voz que guía y acompaña el proceso de aprendizaje con el medio.

Por otro lado, no podemos olvidar que UNESCO considera a la televisión como un servicio de información, educación y entretenimiento, por lo cual no basta con conocer el lenguaje verbal para comunicarse, sino que son igualmente necesarios el lenguaje audiovisual, el de la imagen e incluso el de la informática aquí es donde

³⁴ RINCON, Omar. Televisión, video y subjetividad. En Enciclopedia Iberoamericana de la Sociocultura y la Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma 2002. p. 33 No disponible. Recuperado: 19/06/2015

entra en juego el aporte de Guillermo Orozco en cuanto la “alfabetización televisiva de las audiencias”³⁵ donde conocer e interpretar el medio críticamente para entender el lugar que ocupa los medios de comunicación en la sociedad.

La televisión, como técnica de expresión y trabajo dentro de los programas educativos de corte profesional pueden transformarse en un ejercicio de “escuela paralela” como sucede en el programa de Licenciatura en Comunicación en Informática Educativa donde la realización del programa televisivo de carácter educativo “Enfokados TV” es presentado como una alternativa pedagógica que complementa el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo así a la construcción del conocimiento. Entrado así en una comunicación directa con el medio, como lo diría Aguaded (2005) *la educación de la competencia televisiva es un recurso clave para superar el “divorcio” existente entre los universos mediáticos y el escolar de los alumnos. La adquisición de habilidades para aprender y enseñar a ver la televisión favorece la conexión de la escuela con el mundo cotidiano del niño o adolescente y, además, acerca otros medios de comunicación a la realidad de las aulas.*³⁶ Aquí, podemos ver entonces la unión de dos conceptos claves, comunicación y educación que juntos aportan en la emancipación del sujeto (estudiante) dentro de su proceso formativo. Para esta investigación es importante re-conocer la televisión como un verdadero espacio educativo, donde el papel del practicante de pregrado en Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa asume un rol activo en la transposición didáctica del conocimiento adquirido durante su formación académica, poniendo en marcha el programa educativo “Enfokados TV” espacio que no solo interrelaciona el currículum del programa LCIE con las necesidades actuales, sino que genera toda una propuesta alternativa al producir un programa de carácter alternativo, donde lo comercial y lo educativo convergen con el fin de fortalecer el proceso educativo del Licenciado.

³⁵ Gómez, Guillermo Orozco. "Audiencias, televisión y educación: Una deconstrucción pedagógica de la 'televidencia y sus mediaciones.'" *Revista iberoamericana de educación* 27 (2001): 155-178. Disponible en: <http://rieoei.org/rie27a07.PDF>. Recuperado: 06/07/2015

³⁶ Aguaded, J. I. (2005). Enseñar a ver la televisión: una apuesta necesaria y posible. *Comunicar*, 25, 51-55. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1367973.pdf> Recuperado: 11/07/2015

Anexo 3. Plantillas



El siguiente es un diario de campo del trabajo realizado durante las 16 semanas del segundo semestre del año 2015. Integrantes de *Enfokados TV* en el año anteriormente mencionado: Jhon Harvy Pinzón, Javier Felipe Montes Morales, Valentina Cepeda Duque, Alan Guarín, Estefanía Gutiérrez y Paola Tatiana Toro Ríos.

PROGRAMA : Cine Colombiano	Fecha de emisión: 11 de Agosto Fecha máxima de entrega: 7 de Agosto			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo				
Entrevista	<i>Javier Montes</i>	Álvaro Rodríguez	<u>Planetario de la UTP</u>	<u>24 de Agosto/ 2015</u>
¿Qué hay para la cabeza?	<i>Tatiana Toro</i>	Perro come perro	<u>Planetario de la UTP</u>	<u>Viernes 29 de Agosto</u>
Desenfokados				
Sin Censura				

Zoom In	<i>Estefania</i>	<u>Invitación a enviar los trabajos audiovisuales y fotográficos</u>	Jardín botánico	
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Zoom In: Por ser el inicio de los programas de segundo semestre de 2015 en esta sección se hace una invitación a compartir los trabajos para el Zoom IN • Edición: Se edita el programa <i>Enfokados TV</i> por parte de Valentina Cepeda y Jhon Harvy Pinzón. • - Cámara: Valentina Cepeda, Tatiana Toro. 			

PROGRAMA : César Acevedo	Fecha de emisión: 7 de septiembre Fecha máxima de entrega: 3 de Septiembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo				
Entrevista	<i>Elkin y Jhon Harold</i>	César Acevedo		
¿Qué hay para la cabeza?	<i>Javier</i>	El abrazo de la serpiente	<u>Jardín botánico</u>	<u>8 de septiembre</u>
Desenfokados				

Sin Censura	<i>Javier</i>	¿Cómo cree que se evidencia la realidad en el cine colombiano?		
Zoom In	<i>Enviado por Diana</i>	¿Aquí qué va?	Campus UTP	
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara: Valentina Cepeda, Tatiana Toro. • Edición: Alan Guarín 			

PROGRAMA : Sexando Educativamente	Fecha de emisión: 14 de septiembre Fecha máxima de entrega: 10 de Septiembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	<i>Tatiana</i>		<u>planetario</u>	
Entrevista	<i>Javier</i>	Se habla sobre el grupo “sexando educativamente” Sol ángel Daniel Palacios	<i>Bienestar universitario</i>	

		Edilson Restrepo Luisa Katerine		
¿Qué hay para la cabeza?	<i>Jhon Harvy</i>	Lolita de Adrian Lyne		
Desenfokados				
Sin Censura				
Zoom In	<i>Camilo Giraldo</i>			
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	Se decide asignar un “líder” o director del proceso, se escoge Harvy como el líder del programa Enfokados TV en el semestre en cuestión. También se empiezan a rotar roles, tanto en secciones como en papeles dentro del programa.			

PROGRAMA : Medicinas Ancestrales	Fecha de emisión: 14 de septiembre Fecha máxima de entrega: 10 de Septiembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	<i>Estefanía</i>	Resumen del evento medicinas ancestrales	Parque de los sapos	
Entrevista	<i>Grupo enfokados</i>	Arahugo Gañan Daniel Maestre Gladys Galvis	<i>Jardín Botánico</i>	

¿Qué hay para la cabeza?	<i>Javier</i>	<u>El señor de las moscas</u>		
Desenfokados				
Sin Censura	<i>Javier y Tatiana</i>	¿Alguna vez ha utilizado una medicina ancestral?		
Zoom In	<i>Jhon Harvy Valentina Cepeda Yaned Sanchez</i>	<u>Telegula</u>		
Zoom In	<i>Conrado Barrera Henaó</i>	<i>Estudiante de Lic. En comunicación</i>		
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se vuelve reiterativo que los planos vayan acordes a la temática del recomendado. • No se puede conseguir el tiempo mínimo del programa ya que muchas tomas hechas el día del evento de “Medicinas Ancestrales” quedaron con baja calidad técnica. 			

PROGRAMA :	Fecha de emisión: 28 de septiembre
-------------------	---

Elogio de la Musa	Fecha máxima de entrega: 24 de Septiembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	<i>Tatiana</i>	<u>Habla sobre el lanzamiento del libro de Rodrigo Arguello “Elogio a la mala musa”</u>	<u>Bloque H/Artes</u>	
Entrevista	<i>Javier</i>	Rodrigo Arguello	<i>Sala Magistral 1/Bloque Y</i>	
¿Qué hay para la cabeza?	<i>Estefanía</i>	Whiplash	<u>Cubículos de ensayo/ Bloque H</u>	<u>8 de septiembre</u>
Desenfokados				
Sin Censura				
Zoom In	<i>Estefanía Tapasco García</i>	Paisajes		
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	OBSERVACIONES: Con Jaime Arracó Montoliu (escritor catalán y editor de Los libros de la vorágine inédita. Es también colaborador en la revista ARCADIA), Arbey Atehortúa (ensayista colombiano y profesor de literatura UTP) & Rodrigo Argüello G. docente de la UTP.			

	Edición: Alan Guarín
--	----------------------

PROGRAMA : Educación inclusiva 1	Fecha de emisión: 11 de Octubre Fecha máxima de entrega: 7 de octubre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	<i>Tatiana</i>	<u>Resumen del programa sobre inclusión</u>	<u>Rampas del Bloque Y</u>	<u>Viernes 10 de octubre</u>
Entrevista	Harvy	<u>La profesora Martha hablando sobre educación inclusiva</u>	<u>Quinto piso, set de estudio del Bloque Y</u>	<u>Viernes 10 de octubre</u>
¿Qué hay para la cabeza?	Javier	<u>Todos los niños, son especiales</u>	<u>Salón del Bloque Y</u>	<u>Viernes 10 de octubre</u>
Desenfokados	Elkin Londoño y Abad	<u>Imaginario urbanos</u>		
Sin Censura	Javier/Valentina	¿Qué género literario le gusta y qué libro recomienda?		miércoles 4/11

Zoom In	Harvy y Estefania	<u>Educación</u> <u>inclusiva</u>																		
¿Qué pasa en la U?																				
Observaciones	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Aún esta plantilla es un borrador porque no se ha decidido si el “sexo con café” de Tatiana pueda entrar ya que hubo percances de edición frente al programa.</i> <p>Preguntas realizadas:</p> <table border="1"> <tr> <td>Qué es inclusión y por qué incluir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Qué avances ha habido en la sociedad en cuanto a inclusión?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué es discapacidad y qué tipos de discapacidad hay?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nos podría hablar un poco de las barreras actitudinales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué hay que tener en cuenta cuando se cuenta con algún familiar y/o estudiante con discapacidad?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nos podría contar alguna anécdota que le haya impactado, como acciones de discriminación o superación en cuanto al tema de discapacidad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Invitación para que la gente se informe</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <i>La idea es que las imágenes de sexo con café puedan ser utilizadas en la sección de Desenfokados para completar la entrevista.</i> 				Qué es inclusión y por qué incluir?		Qué avances ha habido en la sociedad en cuanto a inclusión?		¿Qué es discapacidad y qué tipos de discapacidad hay?		Nos podría hablar un poco de las barreras actitudinales		¿Qué hay que tener en cuenta cuando se cuenta con algún familiar y/o estudiante con discapacidad?		Nos podría contar alguna anécdota que le haya impactado, como acciones de discriminación o superación en cuanto al tema de discapacidad		Invitación para que la gente se informe			
Qué es inclusión y por qué incluir?																				
Qué avances ha habido en la sociedad en cuanto a inclusión?																				
¿Qué es discapacidad y qué tipos de discapacidad hay?																				
Nos podría hablar un poco de las barreras actitudinales																				
¿Qué hay que tener en cuenta cuando se cuenta con algún familiar y/o estudiante con discapacidad?																				
Nos podría contar alguna anécdota que le haya impactado, como acciones de discriminación o superación en cuanto al tema de discapacidad																				
Invitación para que la gente se informe																				

PROGRAMA : Educación	Fecha de emisión: 25 de Octubre Fecha máxima de entrega: 21 de octubre
---------------------------------------	---

inclusiva 2				
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	<i>Tatiana</i>	<u>Resumen del programa sobre inclusión</u>	<u>Bloque Y</u>	
Entrevista	Jhon Harvy	<u>La profesora Martha continúa hablando sobre educación inclusiva</u>	<u>Quinto piso, set de estudio del Bloque Y</u>	
¿Qué hay para la cabeza?	Estefanía	<u>Mozart y la ballena</u>	<u>Salón del Bloque Y</u>	
Desenfokados	Jhon Harvy y Tatiana	<u>Sexo con café</u>		
Sin Censura	Javier/Valentina			miércoles 4/11
Zoom In	Harvy y Estefania	<u>Educación inclusiva</u>		
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Se habla del mejoramiento del banner para el nombre de los invitados y presentadores. • Edición por. Jhon Harvy y Estefanía 			

PROGRAMA: FELIPE	Emisión: lunes 9 de Noviembre Fecha de entrega máxima: Jueves 5 de Noviembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	Fecha de Grabación
Saludo	Tatiana	Resumen del programa	Biblioteca. Bloque Y	
Entrevista	Harvy	Carolina Saldarriaga	Sabor a café. Cafetería del Lucy Tejada	
¿Qué hay para la cabeza?	Estefanía	La sociedad de los poetas muertos	Bloque Y, sala magistral	
Desenfokados	Volátil	FELIPE		
Sin Censura	Javier/Valentina	¿Qué género literario le gusta y qué libro recomienda?		miércoles 4/11
Zoom In				
¿Qué pasa en la U?				
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aquel no haya grabado material para este programa, no sale en los créditos</i> • <i>La sección de Zoom In, aparecerá la cinta del estudiante en parte de la presentación. No un cuadro negro al final con el nombre.</i> 			

	<ul style="list-style-type: none"> • No se hizo el Sin Censura
--	---

PROGRAMA: Arte	Emisión: lunes 16 de Noviembre Fecha de entrega máxima: Jueves 12 de Noviembre			
Sección	Realizador	Tema	Planos/locación	Fecha grabación
Saludo	Tatiana	Resumen programa	UTP, Bloque H	Miércoles 4/11
Entrevista	Estefanía	Arte	UTP, Bloque H	Martes 3/11
¿Qué hay para la cabeza?	Harvy	Interestellar	Planetario	Jueves, 5nov
Desenfokados	Magazine "Pereira Desconocida "	Arte Espacial	YouTube Pereira desconocida	
Sin Censura	Javier/Valentina	¿Cuál es la función del arte		Jueves, 5nov
Zoom IN	Estefanía	Estudiante Artes	Falta	
¿Qué pasa en la U?	Javier/Valentina	Licenciatura en artes visuales	Andrés Felipe Cubillos	Viernes, 6nov

Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debe confirmarse Película y pregunta para esta semana .</i> • <i>Encontrar evento para el ¿Qué pasa en la U?</i> • <i>La sección de Zoom In, aparecerá la cinta del estudiante en parte de la presentación. No un cuadro negro al final con el nombre.</i> • <i>En el magazine Pereira desconocida, saldrán en los créditos finales como agradecimiento</i>
----------------------	---

PROGRAMA: Free Lance	Fecha de emisión: 23 de noviembre Fecha máxima de entrega: 19 de noviembre			
Sección	realizador	tema	planos/locación	fecha de grabación
Saludo	Tatiana	Voz en Off		Jueves 12/11
Entrevista	Javier Valentina	Elkín Londoño Juan Diego Diego Valencia Jhon William Abad Ramirez		
Desenfokados				
Sin Censura				
Zoom In	Melissa	Martín Abad		
¿Qué pasa en la U?				
¿Qué hay para la cabeza?				

Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • El viernes 13. Pasar todo el material a Alan. • Falta el plan de edición
----------------------	---

PROGRAMA: Música	fecha de emisión: 30 de noviembre fecha de entrega máxima: 26 de noviembre			
Sección	Realizador	tema	planos/locación	fecha de grabación
Saludo	Estefanía	resumen del programa		miércoles 11/11
Entrevista		Rapsodia Klan Medium		miércoles 18/11
Desenfokados				
Sin Censura				
Zoom In				
¿Qué pasa en la U?	Tatiana	etnotrueque		
¿Qué hay para la cabeza?	Harvy	Película de Ray Charles		
Observaciones :	<i>Preguntas para entrevistas:</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Sabemos que ustedes llevan cerca de (según el tiempo de la banda) tocando, ¿con qué expectativas empezaron su carrera en la escena musical y con qué expectativas están ahora? • • 2. La escena metalera en pereira es sin duda una de las más fuertes a nivel nacional, ¿qué le han aportado ustedes a ella? • 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 3 ¿Cómo son los espacios para la escena local y que apoyo dan los fanáticos? • • 4 ¿Cómo es la experiencia de tocar en otras ciudades? <p><i>Bandas por confirmar. Hora y día</i></p>
--	---

Programa: Café Expresarte	Fecha de entrega máxima: 3 de diciembre Fecha de emisión: 7 de diciembre			
Sección	Realizador/Entr evistados	Tema/Pregunta	Locación	Fecha
Saludo	Estefanía	Resumen del programa	Centro de tv	18/11
Entrevista Estefanía Harvy	Gerson	la cátedra de la paz	Bloque Y	26/11
Desenfokados	Luisa Katherine Cinthy Carolina	¿cómo ha sido la construcción del café expresarte como servicio social?	Planetario Bloque Y	18/11 26/11
Sin Censura	Estefanía	Cómo le construye a la paz en Colombia	Planetario	18/11
Zoom In	Tatiana Toro	Pinta mi escuela		

Qué pasa en la U	Estefanía	Grafitero(Sebas alias: micro)	Planetario	18/11
Qué hay para la cabeza	Harvy	Los colores de la montaña	Jardín Botánico	25/11
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Por Ticvestiga, se harán grabaciones el miércoles en la mañana y jueves en la tarde. Si se puede el viernes, se adelantará otras tomas • Lo que está con fecha de la semana pasada, es lo realizado • Se subrayará en color amarillo lo que haga falta y en color rojo lo que está demasiado pendiente para la fecha • El nombre del grafitero 			

Programa: Vendedores Informales	Fecha máxima de entrega: 10 de diciembre Fecha de emisión: 14 de diciembre			
Secciones	Realizador	Tema	Locación	Fecha
Entrevista	---			
Saludo	Javier	Presentación del Desenfokados	Prometeo	3/12/2015
Entrevista	---			
Desenfokados	Javier Montes	Vendedores ambulantes.	Media torta. Bloque Q. Bloque F.	
Sin Censura	----			
Zoom In	---			
Qué pasa en la U	---			

Qué hay para la cabeza	---			
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> Se toma la decisión junto a Javier que él hará la edición del programa 			

Programa:	Fecha máxima de entrega: 17 de diciembre			
Fallo a favor	Fecha de emisión: 21 de enero			
Secciones	Realizador	Tema	Locación	Fecha
Saludo	Tatiana		Puente entre Bloque L y el Bloque Industrial	
Entrevista	---			
Desenfokados	Fallo a favor	Crónica		
10 cosas que no sabías de...	Tatiana	10 cosas que no sabías sobre el rock colombiano		
Zoom In	Tatiana	Videos fiesta de la música		
Qué pasa en la U				
Qué hay para la cabeza	Harvy	Baron Rojo. La película	Bloque L	
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> Se tiene pendiente la sala de ensayo para las grabaciones. Tatiana debe enviar la crónica y el video de la fiesta de la música. 			

Programa: <i>Audiovisuales</i>	Fecha máxima de entrega: 17 de diciembre Fecha de emisión: 28 de diciembre			
Secciones	Realizador	Tema	Locación	Fecha
Saludo	Estefanía		Biblioteca Jorge Roa Martínez	
Entrevista	Jesús Nacavera	Ley de Origen		
Desenfokados	Javier Montes	Barmetoxx	Bloque Y	
10 cosas que no sabías de...	Tatiana			
Zoom In	Jhon James (estudiante de licenciatura en comunicación)	Conejito		
Zoom In	Rompecabezas	Despierta		
Zoom In	Jhon Harvy, Valentina Cepeda, Yaned Sanchez, Juliana	Nota de Judo		
Qué pasa en la U				

Qué hay para la cabeza				
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> Falta entregar los archivos del desenfokados. 			

Programa: <i>Radio Alternativa</i>	Fecha máxima de entrega: 17 de diciembre Fecha de emisión: 4 de Enero del 2016			
Secciones	Realizador	Tema	Locación	Fecha
Saludo	Estefanía y Jhon Harvy	Resumen del desenfokados	Ágora Estéreo	
Entrevista				
Desenfokados	Alejandro Salgado Andrés Fernando Alzate Sebastián Becerra Víctor Vergara León		Ágora Estéreo	
10 cosas que no sabías de...				
Zoom In				
Qué pasa en la U				
Qué hay para la cabeza	Jhon Harvy	Good Morning Vietnam		

Observaciones	<ul style="list-style-type: none">• Falta entregar los archivos del desenfokados.
----------------------	---

Anexos 4. Transcripción de entrevistas

Entrevista semi-estructurada a estudiantes practicantes en el segundo del 2015

¿Qué metodología y/o estructura utilizaba para la planeación y la realización del programa Enfokados TV?

Valentina: El orden que teníamos era en orden de edición, por ejemplo: Va esto, va esto y esto ahora, grabemos. Un método de enseñanza como tal no recuerdo. Cuando vimos vídeo, televisión aprendimos un estilo de trabajo. Más bien podemos hablar de una metodología, el orden del programa a su vez nos daba una metodología donde todo se organizaba secuencialmente, qué va y qué no va.

Estefanía: pues cuando yo entré no había esas secciones, la única era la entrevista, entonces hubo todo un proceso para diseñar y entender cómo podríamos entregar un producto que fuera educativo y a la vez entretenido. ¿Qué pasa?, se empiezan entonces a crear unas secciones que se hagan interesantes para las personas que lo puedan ver, pero que también aprendan de eso . Y que no sea algo tan simple como una entrevista.

¿Qué metodología? bueno, nosotros empezamos a preguntarnos cosas, primero nos dijimos: ¿Qué pasaría si en un programa nos recomiendan películas, vídeos? ¿Qué pasaría si un programa de televisión nos permite a los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación mostrar nuestros trabajos . Visibilizarlos. Ahí fue donde quisimos crear secciones para cada una de esas necesidades. Cuando esas secciones están creadas y definidas ya se vuelve entonces todo un camino para empezar a crear la nueva visión de EnfokadosTV.

No solamente desde la parte gráfica (que hubo un gran cambio) sino desde cuáles eran los puntos de partida, qué objetivos se tenían. Definir desde un principio qué era lo que nos iba a dar las pautas para que la persona que lo pudiera ver, se proyectara ante el trabajo que nosotros hacíamos desde acá, un trabajo muy propio algo que aprendimos desde la academia. Por eso cuando vimos televisión ese punto nos costaba tanto. Todo esto permitió que Enfokados se convirtiera en el proyecto que no solo se visibiliza desde la licenciatura sino que también se amplió a otros espectros de la UTP.

Javier: Cuando yo planeaba las crónicas, pensaba mucho en el interés de la gente, me preguntaba ¿A quién quiere escuchar la gente? Yo recuerdo mucho algo que decía el profesor Harold en su asignatura de Periodismo investigativo “El oficio del periodista era visibilizar lo invisible”, entonces pensé en la gente que está acá, trabaja o hace otras cosas y uno no las ve. Por eso mi primer crónica fue “freelance” un programa que surge del interés por conocer más acerca de los estudiantes de la carrera, porque sin duda una carrera como esta tiene estudiantes que van más allá de lo que se ofrece en el programa. Mi idea con estas crónicas fue incentivar a generaciones futuras a hacer, a ir más allá.

El segundo programa fue pensado para los vendedores informales dentro de la Universidad. Luego un especial sobre Rapsodas Klan, unos pelaos que hacen hip-hop con rock y además intervienen la ciudad con acciones sociales que ayudan a reconstruir sus barrios, al final fue una crónica sobre la producción audiovisual, centrados en el formato “youtuber”.

Con este último confirme que con el programa Enfokados tv sin quererlo o tenerlo muy claro apoyamos mucho a toda esta gente, por ejemplo el youtuber me cuenta que subió en visitas a sus vídeos, tuvo cerca de 200 suscriptores más. Me pasa mucho con Enfokados eso, que mucha gente empieza a ser reconocido. Por eso aquí lo importante es visibilizar, mostrar.

2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Estefanía: Dentro de las estrategias didácticas para mi no era solamente ir a visibilizar un proyecto, para mi era dirigir a unas personas entonces yo intentaba utilizar algo llamado: Estrategias por competencias y aprendizaje basado en problemas, porque aquí aprendemos todos, ustedes y yo. Cada programa era entendido como un problema a solucionar y que dentro de estas soluciones era necesario llegar a las personas. Entonces un aprendizaje colaborativo entre todos era fundamental para llevar a cabo este proyecto; todo este tipo de cosas las aprendí en asignaturas pedagógicas donde entendí que no solo se aplica en un salón de clase, uno todo este tipo de herramientas las puede ver por fuera en una educación no formal o informal; donde nosotros intrínsecamente estamos intentando que las personas que trabajan con nosotros sepan y entiendan acerca de equis temática. A la par el desarrollo de *Enfokados TV* es arduo, una persona al ver un producto audiovisual no ve todo lo que hay detrás de él.

Televisión como asignatura me aportó en la medida que nos exigió entender la televisión educativa como un producto que está urgido de creatividad e innovación, todo esto desde la dinamización que da la clase y nos lleva a una reflexión crítica del contenido. En la asignatura de Cine, los planos, la luz, los ángulos. En teorías de la imagen, los índices narrativos, los por qué de mostrar una imagen así y no de otra manera. Vídeo, también ¡vídeo! donde entendimos que no es un formato desorganizado, al contrario, va más allá; el vídeo se ha vuelto una posibilidad para el consumidor de productos audiovisuales, y eso lo tenemos claro en *Enfokados TV*, por eso surge una sección llamada “zoom in” que más adelante se amplió y se otorgó una línea como plataforma de contenidos, entregándole así a los estudiantes la posibilidad de que puedan ser vistos. Todo este tipo de estrategias que no son solamente teóricas sino también dinámicas y prácticas son las que hacen que un grupo de estudiantes se pueda organizar de tal manera que entregue un producto

audiovisual que no sea solo un proyecto de la licenciatura sino que pueda llegar más lejos, y logre transformar a quienes lo crean pero también a quienes lo vean.

Valentina: Pues a ver, yo asimilé tanto lo de la carrera que era tan sencillo ir a “allá”. Digamos cuando grabábamos pensaba en todo lo referente a fotografía, planos, composición, encuadre. Digamos cuando hacíamos el “¿*Qué hay para la cabeza?*” y hablábamos de equis película, como una sobre educación, buscábamos un espacio que reflejara eso. Digamos que use mucho esa materia de fotografía para eso.

Aprendí mucho a trabajar en grupo.

Javier: ¿De la carrera qué apliqué? Mi base de todo fue lo que aprendí con Jaime de Jesús Londoño en Teorías del aprendizaje; cómo cada persona aprende de manera distinta. Entonces yo, cada vez que planeaba esos programas pensaba en cada persona, pensaba en un lenguaje para todos, hasta el letrado como el iletrado. Lo que nos permitió satisfacer las necesidades del público, algo que aprendí con el profesor Mauricio en la asignatura de *Televisión* y también con *Ballesteros* en *Cine*, porque ellos inspiran a hacer algo distinto. Y comparando con los programas de antes en *Enfokados* y en otros espacios, nosotros teníamos un contenido más interesante que otros. Para finalizar, lo que aprendí con *Franklin* en *Taller de expresión* y con Harold en prensa, nosotros cuando prendíamos la cámara, no sabíamos hasta dónde iba llegar eso. ¡Volvimos visibles a la gente!

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Javier: Como Valentina bien lo dijo, trabajo en equipo, antes lo veíamos en *Cine* o *Televisión*. Había una nota de por medio, sí, pero no como antes, no era cada dos meses, era una prisa que nosotros mismos nos poníamos, con unos límites. Lo primero que aprendí fue a relacionarme, y entender cómo la idea de uno se lleva a cabo en la medida que tenga una buena relación con sus compañeros. Es bueno tener empatía, estar con sus compañeros. Aprendí muchas cosas técnicas,

aspectos relacionados al guión, al uso de la cámara, es muy bueno. Con esto que aprendimos más fácil nos podemos desenvolver en la vida laboral real.

Valentina: Pues, yo creo que más que aprender del programa como tal, aprendimos del otro, recordamos muchas cosas que realmente nos han gustado de la carrera, aprendimos y reforzamos todo lo relacionado a lo audiovisual.

Estefanía: Yo creo que las competencias adquiridas se basan como dicen ellos no solo en un proceso en grupo, sino también en un proceso individual aprendiendo que uno tiene personas a su cargo pero también delante de uno. Otra cosa, Enfokados televisión, no solo refuerza las competencias de las materias audiovisuales, sino que hay todo un proceso pedagógico detrás. Sino que tenemos las tres líneas de la carrera dentro del programa: Lo pedagógico, lo audiovisual y lo investigativo. Reforzar las competencias que se adquirieron como tal en la carrera así como otras competencias de carácter más personal.

4. 2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta

persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfocados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfocados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfocados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en

estos momentos en este primer semestre de enfokados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfokados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar vídeos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4 2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla.

¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfocados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfocados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la

práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfokados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfokados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfokados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar videos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi

aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4. 2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfokados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise

que en alguna forma enfocados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfocados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfocados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfocados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias

bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También a prendí a editar videos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4. ¿Qué modelos reflejados en la televisión del día a día le sirvieron de punto de partida para lograr su propio producto llamado EnfokadosTV?

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o video. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfokados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En

qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo

que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Estefanía: Bueno es que vea, así uno no quiera y uno diga que la tv colombiana diga que tiene contenidos malucos, tienen cierto tipos de técnicas que nos han servido, así como yo hablaba con Harvy, “*La Red*” como ejemplo, son vacíos en lo que dicen pero tienen un técnica entretenida, ¿Entonces por qué no tener algo atractivo y llenarlo de contenido? eso era lo que nosotros decíamos, entonces lo hicimos, está el formato entrevista, magazine, investigación cosas como esas, no solo de la tv colombiana sino otro tipo de tv de otras partes. Todo ese tipo de herramientas.

Valentina: Bueno, cuando veía tv la observada de forma crítica, bien veía equis programa y decía ¿qué me sirve de ahí para usarlo en *Enfokados*?. Entonces esas ideas las comentaba a Harvy, pues uno no puede decir que la tv es mala o está mal hecha. Uno no puede denigrar los espacios de la tv así, puede transformarlos y eso fue lo que hicimos con *Enfokados*, esa era la idea y, por eso creamos un programa que fuese un espacio para los estudiantes.

Javier: Yo sí tenía un programa de referencia llamado “los puros criollos”, que me parece que es una revolución del audiovisual televisivo en Colombia, ellos cogen un tema y giraban el programa alrededor de él, algo así hacíamos nosotros las secciones y el tema tenía uniformidad. (Que espero que no se pierda eso). En general nuestro programa tiene una mirada juvenil, universitaria.

Grupo focal Sesión 2.

Estefanía.

- **De lo práctico a lo teórico:**

De la parte de cine, cómo contar historias a través de los planos. Un plano medio, un plano abierto, un plano cerrado, ese tipo de cosas, un lenguaje audiovisual. En cuanto a televisión, hace parte lo de educar y entretener. También teorías de la imagen vimos índices; entonces ese tipo de cosas son esenciales para todo lo que hacemos en *Enfokados*. También lo que tenemos en laboratorios audiovisuales, lo que fue *Premiere* y *Audition*. Entonces más que eso, es teórico y práctico, que nosotros siempre lo usamos y siempre lo aplicamos de una forma empírica, pero lo fuimos desarrollando a medida que fuimos avanzando con los programas de *Enfokados*.

¿Qué recuerda más de la materia de Televisión?

En televisión utilizábamos más sobre Guillermo Orozco y hablábamos de educación en la aplicación de lo formal y lo no formal, y como tal un producto televisivo cómo podía llegar a educar de esta misma forma. Entonces, los desordenamientos que causan la inmersión de las pantallas en la educación, hace que como tal que *Enfokados televisión* sea una pieza audiovisual que sirve para educar, para entretener. Eso era básicamente lo que intentábamos hacer con el magazín, que no fuera algo completamente soso o aburrido, pero que fuera algo que quedara como en la memoria de quienes lo hicimos y de quienes lo veían.

¿Qué imagen tienen frente al espectador que recibe la emisión de enfokados tv?

Nosotros siempre estamos pensando que no es solo pensar en una comunidad académica o una comunidad universitaria, vamos a estar dirigiéndonos a personas jóvenes. Canal zoom es transmitido por muchos países, por lo tanto, nosotros entendemos que todo tipo de contenidos que nosotros damos dentro de *Enfokados* va dirigido a la persona jóvenes y adultas; entonces, nos pensamos como tener un lenguaje muy técnico, pero tampoco algo pues que sea muy de niños, entonces: para jóvenes y adultos.

Enfokados TV, comunicación alternativa

En cuanto a los contenidos de *Enfokados*... primero, evidenciar la identidad visual del proyecto ha cambiado mucho a medida de con el paso del tiempo. *Enfokados* surgió como eso, como educación alternativa y es algo que engloba los tres medios que son enfokados, que es: radio, prensa y televisión; y todos son comunicación alternativa. Y justamente, nosotros lo nombramos como alternativo y educativo porque son contenidos que no están dentro lo estatal o lo que siempre se ve. Entonces lo que intentamos destacar lo que no siempre se ve, entonces qué hemos destacado: Vendedores informales; hemos destacado bandas de la región. Hemos destacado artistas. Hemos hablado del observatorio de drogas, lo de estos pelados que fue sobre el aleteo; café ExpresArte. Entonces son muchas actividades y expresiones que se dan dentro de la universidad, o comunidad universitaria, pero también se dan dentro de la región, dentro del departamento, que nosotros intentamos que eso se vea, dentro de lo que es *Enfokados televisión*. El proceso de construcción de los diferentes programas con temática, eso ya es un proceso que se da en el equipo (cuando estamos divididos por equipos) que se da un proceso creativo de cosas queremos hablar, cosas que queremos visibilizar, evidenciar; entonces ha hablado de las drogas y, de la inmersión de esta sección de “ 10 cosas que no sabías de...” como forma de adaptar las nuevas tendencias que se dan en las redes sociales, para que todas estas personas que ven este tipo de contenidos, están aprendiendo, que también es construcción de programa y un vínculo de las

redes sociales , porque nosotros también tenemos un público que no es tan activo para verlo en televisión, pero que si se tiene en las redes sociales (Facebook, instagram y youtube) por ahí podemos encontrar muchas personas que podemos visibilizar en este tipo de proyectos.

Del Saber sabio al saber enseñado:

Nosotros tenemos y es que estudiamos una licenciatura. Por lo cual, entendemos que como licenciados debemos tener por ejemplo: un texto, hacer la transposición didáctica y entregársela a nuestros estudiantes. Nosotros hacemos que sea más flexible, es algo que está más intrínscico en el proceso educativo. Nosotros siempre vamos a hacer que para el estudiante las cosas sea flexibles, dinámicas, prácticas, frente a los textos, frente a lo audiovisual, con diferentes tipos e herramientas; pero que existen en nuestro quehacer docente y también lo utilizamos para evidenciar, para hacer todo el desarrollo del proceso de la construcción de un programa; nosotros también estamos haciendo una transposición didáctica cuando le entregamos un programa a un televidente. por qué? Porque nosotros estamos evidenciando diferentes tipos de problemáticas o temáticas. Nosotros la estamos acomodando hacia nuestro público objetivo. Estamos hablando de qué podemos hacer para que sea interesante, para que sea educativo, para que la persona lo entienda, para que las personas queden con ese conocimiento y que no sea simplemente algo que escucho y ya, sino que aprenda y lo entienda; eso es parte de la transposición didáctica.

¿Usted cómo ve el proceso de edición para que ese mensaje educativo llegue de manera efectiva con el contenido alternativo?

El proceso para mí es algo muy importante. Porque si la persona que está editando no estuvo en el momento de la creación de la idea o algo así, el mensaje cambia y, nosotros no queremos que eso cambie, que es todo un proceso, por eso nos dividimos en equipos. Ese proceso de edición, bien hace que una persona no se aburra. Si, por ejemplo, usted tiene una entrevista de media hora, dos personas hablando sin nada más, quién lo va a ver? Sinceramente, nadie lo va a ver. Pero si por ejemplo, la entrevista usted la escala para que se vea como si estuvieran dos

cámaras y de eso usted le pone planos de apoyo mientras la persona le está hablando, le pone música, le pone múltiples efectos; eso, interesa, lo hace interactivo, es más entretenido. O sea que nosotros simplemente no vamos a estar con el espectador hablando de que enfocados televisión es sólo temática y ya. Es que es la unión de las ideas, al temática, la edición, la construcción, la grabación, el sonido, que no se puede dejar de lado. La grabación de una pieza televisiva y en este caso, que es enfocados televisión, tiene que tener muchas cosas dónde edición, también tiene un papel importante en el proceso.

¿Enfokados TV qué le deja a usted desde su vida profesional y personal?

Aprendí a tener en cuenta el sonido, aprendí a editar el sonido, a editar. Yo nunca me veía como una persona que iba a editar el programa, sino solamente a crearlo y a presentarlo. También aprendí a editarlo y a tener una responsabilidad. Por qué? Porque también había que enviarlo, había que cumplir con un calendario, unas horas. Se tiene un compromiso con el canal zoom; eso, a nivel personal, genera responsabilidad. A nivel profesional, uno conoce mucha gente. Son experiencias. Entonces, si usted conoce personas importantes, obviamente son personas que van a aportar al proyecto. Relaciones interpersonales. Entender y construir con el otro. Trabajar en grupo, que eso es muy complicado. De forma individual, construir ideas; básicamente, es la vida profesional. Nosotros a pesar de que estuviéramos trabajando con las uñas, haríamos lo mismo. ¿Por qué? Porque están las responsabilidad que a nivel profesional, uno tiene que ser ético con lo que se posee y con la información que va a dar, porque no se va a agredir a las personas que lo están viendo y, entregar una pieza que es importante para nosotros pero también es importante para los televidentes.

Javier

- De lo práctico y lo Teórico

.Pues en lo personal, comenzando por cine, podría decir que la planimetría que utilizábamos en todo. Con Tatiana nos íbamos y nos sentábamos a mirar un lugar la estética de esto, lo bonito; aprovechemos el espacio. Había limitantes por la

edición. El editor era nuestro limitante. Yo recordaba que en cine nos decían mucho de innovar, de hacer cosas nuevas, atreverse. Eso fue lo que más me quedó con el profesor Ballesteros: atreverse a hacer algo distinto. Entonces por eso en el programa que tuvimos de sexo con café, que también era sexando educativamente, empezamos con las piernas de Tatiana y, terminábamos el plano en la cabeza de ella cuando comenzaba a hablar. Eso por ejemplo, fue un aporte de cine. En vídeo, era de libertad con la cámara; visibilizar lo que no cualquiera se quedaba mirando. Entonces por ejemplo en la entrevista de los muchachos informales, yo era: Listo, todos están ahí, pero son invisibles porque si no estuvieran vendiendo algo no nos detendríamos a ver usted qué hace. Entonces me gustaba mucho como que quedara pues en esa crónica que ellos tenían mucho para contar y tuve el palpito para que tuvieran mucho para contar, entonces el palpito fue bueno, cierto. También en vídeo, vimos sobre stop motion, plano imposible. Pero con Valentina, yo si vi que ella tiraba mucho vídeo arte. Ella si estaba más enfocada al arte, a los colores, ella si mantenía pendiente de eso. Hacía unos planos increíbles con esos postres. Esta chica de publicista. Después con televisión, que ya no centramos más en el magazine, era la actitud de los presentadores o la actitud de los entrevistados, entonces yo le decía: no mire a la cámara, miren para otro lado, como si estuvieran charlando con alguien, míreme a mí. Haga de cuenta que me está hablando a mí y tocaba hacerlo mucho, porque si miraba a la cámara quedaba mucho como si fuera un noticiero y nosotros no éramos noticiero y había que respetar los formatos, que eso fue bueno de cine, vídeo y televisión, que aprendimos a diferenciar los formatos, porque eso evita que se vea nervioso, ansioso, incómodo y hay que disfrazar totalmente eso. Eso aprendimos en cine, que si tenemos un sobre actuado, o una persona que no sabe hablar, es mejor que la cámara le ayude. Y en cuanto a lo teórico, yo me voy a pensar cuando John Harold decía que tenemos que volver visible lo invisible. Por ejemplo, los casos de esta gente en sexando, que son monitores que llevan un proceso bastante largo; y ahora por cuestiones de la remodelación de estas cosas de la universidad, las construcciones como los bebederos, quitaron estas monitorias para de ahí sacar el presupuesto para los bebederos, los pisos, construir por Carnes, descontando de otro lado, y ahí sacaron

de las monitorias sociales y por lo menos quedó de testigo que con nosotros quedó el último trabajo que hicieron, que fue muy bueno. Que ahora son voluntariados, si; pero uno no vive de buenas intenciones, uno necesita ser remunerado de alguna manera; excepto en enfokados, esto es amor. Lo de los laboratorios, en la edición, porque yo estoy seguro que ninguno de nosotros se salvó de la edición, todos editábamos. Yo edite programas, Harvy edito como cuatro, Estefanía edito dos o más, Valentina edito uno de los primeros, Tatiana también editó. (Pensamos que cada uno tenía un rol diferenciado, pero resultamos haciendo de todo “Estefanía”) es que tocaba, porque el tiempo no nos daba y además, tuvimos problemas con un editor por ahí... Entonces algo que se aprende a hacer en la carrera es de todero y toca. Entonces eso fue lo que aprendimos, porque algo bonito que tiene esta carrera es ser un detodero, porque si nos hubiéramos enfocado en un solo perfil, creo que hubiéramos... nos hubiéramos partido las nalgas ahí: Yo no sé editar, yo solo sé hacer guión... pues aprenda! Y por eso comenzaba las discusiones y los problemas y no... Y también lo de los equipos, que eramos como permisivos con los equipos, mi computador, la cámara de Valentina, la solapa de John Harold, la grabadora de Mónica. Para qué, lo que hemos sufrido en la carrera sirvió para algo. En la teoría... más bien fuimos como empíricos, como que nosotros no nos basamos en una teorías pero, inconscientemente, pues queríamos hacer un producto de calidad y nos dimos la mano.

Enfokados TV, comunicación alternativa

Mira que, yo creo que nos influencio mucho cuando vimos en televisión el programa “los puros Criollos” en “Señal Colombia” que fue con Estefanía y con Tatiana. La mayoría habíamos visto los puros criollos, entonces yo estoy seguro que eso influencio mucho porque uno quería como salir de programas como “La Red” que si es televisión, pero es televisión basura. Entonces, digamos como hacer algo muy distinto y alternativo, porque una característica de la comunicación alternativa es que es más del pueblo que del medio. La característica de la comunicación alternativa es ser más comunitaria, más del pueblo, que se note que se ha hecho

con las uñas. Anudando la respuesta anterior, se puede que si, que hicimos con las uñas todo esto.

Del Saber sabio al saber enseñado:

Lo que yo pienso es que uno aprende a trabajar en equipo, lo importante que es un trabajo en equipo, que todos somos parte de un organismo prácticamente, que por ejemplo me recuerda al comic de "V de Venganza"... el villano principal se llama "La Cabeza" y todo el organismo se llama "Cuerpo" porque está "El Brazo", "La Mano" "Las Piernas" "El torso", entonces, si uno de ellos falta, pues el otro lo va a suplir y, "La Cabeza" es como el protagonista, o sea, si le cortan "La Cabeza" (metafórico) muere la organización criminal. Entonces en enfocados pasaba lo mismo, habían una dirección, pero se rotaban mucho los roles, cierto. Porque si eran indispensables algunas personas, pero pues si no se podía por los horarios tan variados que teníamos, pues bueno, tocaba así.

¿Qué piensa sobre la edición del programa?

La edición, como éramos tantas manos, se notaba mucho que a veces se había una uniformidad en los banners; mentiras, el banner lo cambiamos como tres veces. No, no hubo uniformidad con la marca. De pronto, el final cuando mostrábamos el nombre colorido de la utp, tal vez sí. Pero en esto pues era muy difícil porque éramos como siete editando. Cada uno tenía una manera de editar muy distinta, además del editor general que tiene una manera "sin amor" de editar, entonces se nota... era complicado que se viera muy igual porque todos tenemos estilos muy distintos. Y en unas hacíamos unas cosas que en otras no, entonces ahí quedábamos.

Usted que hizo y propuso varias temáticas de programas ¿cuánto se tuvo en cuenta al espectador?

Claro, porque la cosa es que la entrevista al rector, la entrevista a los amigos de vendedores no es que sea muy atrayente. Entonces no entrevistábamos a cualquier persona, sino que entrevistábamos a una persona del común que haga cosas que todos nos influyan. Por ejemplo la comida fue importante, lo de sexando también es

importante, porque es parte del bienestar universitario, darle también un espacio a los deportes. A este pelado que es artista que es también graduado de artes visuales. Era muy populacho, nosotros siempre pensábamos siempre en la gente.

- De lo práctico y lo Teórico:

un contenido teórico que recuerda más y que aun lo sigo conservando es el que nos enseñó Ballesteros en la materia de Cine. A qué se debe esto. Pienso yo, que lo que él hacía era darnos la teoría y luego hacer la práctica y eso lo pudimos hacer en el filminuto y en la película que fue para el final del semestre. Pero así que recuerdo perfectamente de lo que nos enseñó fue sobre los planos. Eso ha sido lo más fundamental que utilizamos para la construcción de todos los productos audiovisuales para enfocados en cada ocho días que teníamos que enviar un programa para bogotá. Y ese era nuestro lenguaje al momento de hablar. Que para el saludo vamos a utilizar primero un general abierto para que se vea que estamos en tal lado. Que en el siguiente plano va a ser un plano medio cerrado y el tercero va a ser otro más cercano. Y eso era otra cosa que comenzamos a utilizar, un lenguaje atractivo para la narrativa que estábamos empleando. ¿Qué quiere decir eso?. Que algo es decirlo con un solo plano y otra muy distinta y más creativa con distintos planos y, eso fue lo que comenzó a incorporarse en enfocados televisión con mayor rigurosidad en el segundo semestre del año pasado. Porque a la final siempre estamos contando algo con un énfasis muy distinto, como por ejemplo las secciones de *entrevista*, de *¿qué hay para la cabeza?*, *¿que pasa en la U?*, *Sin Censura*. Estamos girando sobre un mismo tema y lo estamos contando de otras maneras, con otras narrativas, con otros géneros. Porque en la *entrevista* estamos con una persona que nos está hablando sobre lo que más sabe y las otras secciones giran en completar eso que él cuenta. Y eso pasaba con el *¿qué hay para la cabeza?* que era contar una película que girara con la misma temática. Entonces además de contar una misma cosa con otros géneros, también había que completarlo con el lenguaje audiovisual, con los planos, para que así fuera más atractivo para quien lo estuviera viendo. Entonces como lo mencioné la vez pasada, siempre trataba de

que la entrevista se viera cada vez más bacana para quienes lo vieran e inclusive para mí. Que los planos y las tomas además de completar lo que el entrevistado, también cuentan. Siempre recuerdo que Ballesteros nos decía que una película más que diálogos, es tomas, planos; el cine se tiene que sustentar de las imágenes que proyecta, no de lo que dice los actores. Sobre las materias de vídeo y de televisión en verdad no recuerdo muy bien lo que yo vi en ese momento. ¿Por qué? quizás no calaron los suficiente para haber sido un aprendizaje significativo. Eso opino yo; porque igual hubo producción audiovisual y de lo que yo más recuerdo es que yo hice los trabajos audiovisuales con Valentina y Yaned. Y los tres éramos muy buen equipo porque yo era quien dirigía y pensaba las ideas, Valentina era cámara y ella quién mejor encontraba los planos, las mejores tomas y Yaned era quién editaba lo que producíamos. Quizás ese fue mi conocimiento, mi aprendizaje, en saber entender los roles de cada uno y así potenciar las habilidades de nosotros. y obvio, también aprendí cosas que luego se vió reflejado en enfokados. De los laboratorios audiovisuales pude explorar bastante Premiere y creo que fue el programa que aprendí mejor en la carrera y que por suerte puede explorar en enfokados. Yo puntualmente no recuerdo mucho de lo enseñado en el transcurso de la carrera puntualmente, pero sé que en el momento de la aplicación en un problema que tuviéramos para llegar al punto de entregar un programa a canal zoom, relucía ese saber.

- EnfokadosTV, comunicación alternativa:

Yo me uní a enfokados a mitad de semestre del 2015 y quién lideraba el proceso en esos momentos era Estefanía. Lo que fue Javier y Valentina creo que ya se habían metido en el grupo como un mes antes. La identidad visual del proyecto ya estaba que lo diseñó Juan Diego. Mi inicio como tal fue en el la sección ¿qué hay para la cabeza? donde hice un recomendado de la película Hithcock que es un Biopic. Después de hacer ese ¿qué hay para la cabeza? con Alan y con Javier estuvimos hablando de construir la sección en el segundo semestre construirlo de una mejor manera para que fuera más entretenido y más atractivo; que fuera una especie de trailer educativo de la misma película que estábamos hablando. Eso fue

lento, pero fue una forma que ha quedado institucionalizada en el momento de hacer la sección. Obviamente está la posibilidad de irlo mejorando porque estamos aprendiendo y lo podrán hacer los nuevos practicantes.

Yo me he considerado de no ser innovador o de ser muy bueno para el diseño, pero lo que sí tengo es un buen ojo para percibir cosas buenas y unirlas y utilizarlas en beneficio de lo que quiero hacer y eso he hecho con las ideas de los demás. Cada vez que ellos introducían algo nuevo en *Enfokados Tv*, lo que hago es unificarlo y ponerle mi estilo o mi sello. Eso es lo que ha permitido un cambio de estilo en la producción de los programas y que se vió de manera escalonada. Por ejemplo lo que pasaba es que Javier decidió hacer su programa o dos aparte con Valentina y en verdad sus propuestas eran interesantes, pero no eran atractivas en un lenguaje audiovisual. Eso fue algo que logramos Estefanía, Tatiana y yo, que era unificar unas ideas para lograr un objetivo más atractivo de presentar. Y Javier aprendió después que sus propuestas pueden crecer al contar con el aporte de los demás.

Tiempo después con idea de Tatiana se creó la sección de “10 cosas que no sabías de...” con el fin de que tuviéramos una sección parecidas a las que están cogiendo vigor en las redes sociales. Y nos fue muy bien cuando lo hicimos por primera vez para el programa de Fallo a Favor y que era sobre el rock. Esa sección yo la edité y me tomó tres horas hacerlo, pero fue una satisfacción para mí hacerlo porque fue un producto demasiado genial y que a mucha le gustó, especialmente a mí.

También una sección que rescatamos fue la de ¿Qué pasa en la U? que había quedado al margen y que con Estefanía rescatamos e hicimos lucir las cosas que pasan en la U a través del canal nacional de CanalZoom. De que en el país vieran los eventos culturales que se hace.

y de contenidos educativos, siempre me he basado en qué quiero ver en la televisión. Sonará ególatra, pero sé que muchos buscamos ver una televisión distinta y con la formación académica que tenemos los licenciados podemos construir programación distinta teniendo en cuenta lo entretenido porque no solo proponemos soluciones en el ámbito escolar, sino que podemos proponer en los mass media

- Del Saber sabio al saber enseñado:

El aprendizaje más grande para mí fue en definitiva un proceso de crecimiento en mi ámbito personal y también profesional. Puedo decir que entregar cada ocho días un programa televisivo de 21 minutos donde hay que lidiar también con personas que quieren hacer las cosas a sus maneras o que no desean hacer nada es bastante difícil. Hace poco he comenzado pensar que el mal cultural que tenemos en esta sociedad es el de la pereza y la desidia en hacer las cosas. Todos queremos las cosas ganadas por la vía más fácil. y Eso es algo que se ve en los nuevos practicantes que se vincularon a *Enfokados* por voluntad propia y que creían que lo que hacíamos era fácil por ser simplemente audiovisual y ahí están en severo lío porque no han sido capaz de coordinarse en especial por una persona que no voy a comentar. Y eso nos pasaba a nosotros, que pensaban que nuestras prácticas eran super fácil y luego decían que nosotros éramos quiénes más nos desgatabamos haciendo las prácticas. *Enfokados* tuvo un gran crecimiento desde que Estefanía comenzó a hacer sus prácticas en el primer semestre y luego nosotros que ya éramos cinco y cada uno metió la mano y, me atrevo a decir que todos aprendimos a menor o mayor medida que pasar la materia de *prácticas* fue unas de las cosas más difíciles que pudimos enfrentar en la carrera. A mi me queda como aprendizaje que las cosas se gana con una disciplina constante determinada por uno. Enseñanza como tal se puede decir de todas las materias en la carrera al momento de ponernos a leer un texto o de hacer un trabajo o una tarea; es responsabilidad de uno hacerlo, nadie está encima diciéndole a uno: tiene que hacer esto o lo otro. Nos dan la libertad de darnos cuenta que somos unos jóvenes casi adultos que están en al universidad por su propia voluntad y que si desean pasar sus materias y lograr su pre grado tienen que mentalizarse que el colegio se acabó. Ese es el mayor aprendizaje de *Enfokados Tv* y que servirá para la vida laboral. También está el aprender a trabajar en equipo. No hay más duro de quitar la individualidad de las personas al hacer un trabajo donde todos son los beneficiados. Cada uno quiere hacer las cosas como les da la gana o no quieren hacer nada y la

cosa más peliaguda en Enfokados es que si todos no coordinábamos para poder entregar un programa, todos nos íbamos para el carajo.

Fue un ensayo y error de cómo será nuestra vida profesional.

Entrevista a profesores y expertos

Jaime Andrés Ballesteros

¿En qué forma su metodología de trabajo incentiva el proceso formativo de los estudiantes de cara a la construcción de un producto para cine?

La metodología que diseño, es una metodología estratégica; es decir, importa más la estrategia que la práctica. O sea, no está diseñada para clase a clase, sino que está diseñada en todo el marco del semestre. Busco que lleguen a unos objetivos y, de esa forma, es como una especie de libertad lo que pase de clase a clase. En todo caso, los objetivos principales que busca la estrategia es que ellos accedan a un escenario difícil. A un escenario de reto. A un escenario donde yo quede invisibilizado y ellos queden solos. En ese escenario, ellos puedan tomar decisiones; porque la mirada que yo tengo de la carrera es que en la vida profesional, ustedes licenciados, son los que están más cerca a tomar decisiones. Mientras que otros licenciados la escuchan y las aplican, ustedes las tienen que tomar. Entonces busco que vayan a ese nivel. Si ese escenario es de frustración, yo lo veo enriquecido; me gusta, porque en últimas, esos escenarios se presentan mucho en la vida laboral; es decir, de alguna forma la metodología busca también como parte estratégica que el escenario no sea muy amigable al final, para que las decisiones que se toman, queden insertas como en los procedimientos que uno va grabando y va grabando. Desde ese punto vista, si mi estrategia de vista busca que yo quede invisible hacia el final, podría decir que voy en contra del ver al profesor como el agente de la transposición didáctica. Como ese medio que coger un saber, por el pasa y se lo lleva al otro; porque yo personalmente, no creo que uno como profesor... yo no creo, ni estoy convencido que el alumno aprende de uno. El alumno aprende de la disciplina. Desde ese punto mi invisibilización va a con ese pensamiento que yo

tengo. Cuando yo me invisibilice, ya el alumno está preparado para enfrentar la disciplina él solo.

Tatiana Toro

Si nos sirve mucho porque... digamos que muchos profesores ya nos han dicho que: Bueno. ¿Qué es transposición didáctica? Y es solo contenido. Lo que nosotros queremos es mostrar cómo nosotros, a través de toda esa experiencia que hemos vivido en la carrera llegamos a *Enfokados* y hacemos eso. Porque *Enfokados* es un proceso totalmente autónomo. El profesor nunca está ahí. Solo para ver los programas y hacer unas cuantas observaciones; porque toda la transposición de ese contenido, viene de nosotros. Porque creamos un producto audiovisual de carácter educativo después de todas esas...

Jaime Andrés Ballesteros.

Pero siguiendo ese orden de ideas, significaría; que ustedes les llega... Si esto es así, estarían de acuerdo con la idea de que ustedes no son un punto de llegada, son un punto de transbordo. Como que me llego algo pa' yo soltarlo. Porque si ustedes se ven como punto de llegada, de cierre en el camino, pues no habría transposición didáctica. Hay transposición didáctica en la forma en que yo, una vez fui alumno y ahora dejo que pase, que transmite, que mi interpretación se agregue y se vaya a otros. Pero si es un punto de llegada y de cierre, pues sería otro término que utilizar, lo cual, en ustedes, su carrera los protege de eso: porque por solo ser licenciados, se supone que tienen la obligación del rol social de que en ustedes, todo debe quedar abierto. Qué tal un estudiante de licenciatura que considere que él es punto de llegada, entonces no tendría la suerte de seguir capacitándose, actualizándose o formándose.

Tatiana.

Y de hecho, por eso escogimos *Enfokados*, porque ahí uno simplemente está desarrollando un proyecto o aportándole a un proyecto que va a quedar. Que ya sea para los estudiantes o para la persona que lo ve, o en prácticas.

Ballesteros.

La pregunta interesante ahí sería es: Sí ustedes ven el producto de *Enfokados* cómo un producto que pueda enseñar? Como un repositorio... Cómo: ¿Me llegó a mí y lo llevo al lenguaje audiovisual y ahí él, está generando transposición didáctica. ¿O ustedes ven esos productos de *Enfokados* como unas herramientas para que con ellas, alguien pueda hacer transposición didáctica? Sería una muy buena pregunta. Porque eso hablaría mucho de... ¿Dónde están parados ustedes en la producción de un producto audiovisual?

Harvy.

Cuando yo estaba charlando con Estefanía y Javier. Ellos decían que no, que *Enfokados* lo veían como una transposición didáctica para que el espectador se eduque a través de *Enfokados*.

Ballesteros.

Entonces necesitan un marco teórico que justifique eso. Porque sería casi que prender el televisor e irme, prender la pantalla e irme, porque la pantalla ella sola hace transposición didáctica. Sería como: no una herramienta didáctica, sino un reemplazo de la docencia.

Tatiana.

Pero en cambio yo lo veo desde otro punto. Yo lo veo más desde una herramienta.

Ballesteros.

Con lo cual lo complementas con una socialización. Con llevarlo a una comunidad educativa. Estar presente, insertarlo en una secuencia didáctica. Ahí, esa herramienta didáctica, ahí *Enfokados* sirve para hacer transposición didáctica. Pero si ven que ya lo hicimos y, ahí está puesto, ya me voy y él solo genera eso... es

darle a un instrumento un poder que está justificado desde ciertas teorías y desde ciertas opiniones. Pero como son licenciados, ustedes están forzados a revisar el reverso también. Mientras que en otros pueden decir: Como nosotros somos de sistemas podemos hablar correctamente de términos de software. Un software entiende, un software genera. Le dan biología a eso. Entonces decir que *Enfokados* ya, genera eso, es ponerle patas, cabeza...

Tatiana

Porque nosotros no somos netamente instrumentalistas. Y yo lo he hablado con Harvy, yo siempre he pensado que es una herramienta de transposición y de hecho nosotros lo justificamos desde tres líneas. No dejamos a *Enfokados* como un magazine sino que también es una plataforma para la convergencia de otros medios. Entonces cómo alguien de otro espacio puede a través de la plataforma de *Enfokados* desarrollar un producto audiovisual, tener la posibilidad de que se muestre en televisión nacional. Y hablar de una línea que tiene *Enfokados* que es más investigativa. No sale cada ocho días porque es muy difícil, pero al menos si sale una o dos veces por semestre. Y es un documental... digamos que así ha sido. Ya que de hecho lo hemos venido justificando que el estudiante no tiene muy claro qué es la transposición didáctica. Pero la hace todo el tiempo.

Ballesteros.

Si. Porque es un término heredado de... ustedes saben que el docente tiene un empoderamiento. Ahora estamos en el paradigma docente-investigador; pero eso no ha sido siempre. Hace veinticinco años eso no existía, estaba el docente intelectual y, la transposición didáctica viene de esa época. Con solo con que un señor se sentara y le hablara, como él tenía acceso a información restringida, era pues, por medio de él que yo como estudiante podía acceder a otras cosas. Pero ahorita es un mundo muy diferente. Por eso, es tan importante que entiendan que en este paradigma actual de los docentes-investigadores tienen que poner en cuestión todo. Cuestionarlo, cuestionarlo. Y entre eso está "la transposición didáctica". Ahora bien, cuál es la pregunta de investigación de ustedes... Es que yo

creo que en comunidades que tienen poco trabajo entorno a la pantalla la instrumentalizan, le dan un poder que no tiene; por eso uno la estudia, por eso estudian tanto, para rebajarle el poder... y eso debe ser algo consciente, una especie de slogan: “yo estudio mucho la pantalla porque eso no me deja aplanar por su poder. Sé cuáles son sus limitaciones, hasta dónde pueden llegar y sé, que ella sola no es capaz de hacer, lo que mucho creen que hace; necesita otras cosas” Ese fue uno de los inicios de la educación a distancia. Unos programas educativos a distancia eran chistosísimos porque se considero por algún motivo que cualquier campesino, cualquier persona del país que utilizara el televisor iba a aprender solo porque por ahí, por el televisor se estaba explicando. Uno requiere otra cosa. Nunca se dio la transposición didáctica que estaban buscando. ¿Por qué? Porque necesitaban un acompañamiento presencial, necesitaban otras cosas y, se pierde mucho tiempo ahí y plata.

Tatiana.

¿En qué consiste la transposición didáctica por parte de los estudiantes del programa licenciatura en Comunicación e Informática educativa a través del programa televisivo *Enfokados TV* y su relación con la formación académica?

Ballesteros.

Yo le agregaría: En qué consiste “el papel” de los estudiantes en la transposición didáctica mediado por... Porque como lo tienen, pareciera que extendiera el lado de la transposición didáctica es algo del sector. Están hablando de un modelo comunicacional, como dándole todo el poder al receptor y es decir, no hay transposición. Es que transposición requiere que no sea un fin. Que alguien más allá para llevarlo, es como un médium. Como lo tienen, a él llega y ahí se queda, entonces debe tener un papel.

Tatiana.

Es como su rol activo de él.

Ballesteros.

Como que transposición didáctica fuera una competencia de uno como alumno. Entonces, tú tienes buena transposición didáctica o tú tienes poca. Entonces para saber si la transposición didáctica está funcionando bien y hacia dónde va. Pero pareciera la pregunta de investigación como: yo tengo buena competencia en transposición didáctica. ¿Ah, sí!? ¿Y cómo le ha ido enseñando?. Es lo primero que pregunta. No, cómo le ha ido como alumno, sino, Cómo le ha ido como alumno y profesor; cómo le ha ido en ese proceso.

Eventualmente por estos ejercicios siempre funcionan proyectos pedagógicos mediatizados. Y ustedes están más centrados en investigación en algo tan práctico como *Enfokados*.

2. ¿Qué elementos didácticos usa usted para que en su dinámica de clase se permita generar el interés por construir un producto audiovisual de corte educativo?

Particularmente la materia de cine está en una línea de profundización. Divida entre realizar películas, ser crítico de cine, ser cineclubistas, ser documentalista o ser analista académico. Cualquiera de las líneas de la finalización de la materia, de profundización, tiene un constructo que debe ser presentado. Esa especie de luz al final del túnel, es lo que yo denominaría mis mejores elementos didácticos para poder generar la presión de tener un final cerrado y, que ese final cerrado se enfrente a un público. Sin embargo, será un producto educativo lo que ellos hagan sí se mete, sí se introduce dentro de una secuencia didáctica; pero el producto por sí solo no es educativo. La película por sí sola no es educativa. Tiene que estar inserto en una secuencia didáctica, hay que ponerlo objetivos educativos para que de esa forma pueda cumplir muchos roles y pueda estar en muchos escenarios educativos. Entonces se busca que ellos planteen esos productos muy abiertos. Sí yo les digo desde el principio: Van a hacer una película educativa, terminaría en un producto totalmente cerrado; eso hace como un marcador de profesor. Necesitamos cosas mejores. Los ámbitos educativos son cada vez mejores, más abiertos.

3. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar contenidos con los cuales se produce un programa cinematográfico con fines educativos?

Los criterios en cuanto a temática están totalmente libres. Casi que diría que incluso temas prohibidos. Pero, la estrategia que empleo permita que haya unos amarres, de tal forma que esos temas se vayan amoldando y vayan terminando siendo pensado para un receptor. Entonces el tema, lentamente va pasando de una mente muy emisora, muy “lo que yo digo es así” a, un escenario de mucha recepción audiovisual, donde se tienen en cuenta que hay muchas personas que pueden tener diferentes contextos y deben recibir. Yo diría que desde el punto de vista es muy abierta por esa parte.

4. ¿Qué elementos del cine comercial se tiene en cuenta al momento de emplear el ejercicio de clase?

Todos. Lo que sea. Incluso perjudicial en procesos de socialización, hay que traerlos al aula de clase. El aula de clase es un terreno de no literalidad, entonces el cine es perfecto para eso. El cine no refleja realidad, la fabrica; por eso, cada milímetro, cada microsegundo de la película, sirve para un escenario educativo. Así sean los temas más pesados. Entonces yo diría, todos. No pondría estos, la fotografía, la historia si es local.

Segunda Entrevista al profesor Jaime Andrés Ballesteros

¿Desde qué momento el proceso de transposición didáctica, toma fuerza en el contexto universitario, teniendo en cuenta las transformaciones de la educación actual?

Jaime Andrés Ballesteros

Es una pregunta histórica. Yo no tengo el dato. No sé el momento exacto, ni dónde fue. Tengo una creencia; pero no es un saber, con lo cual no sé si lo debo decir porque es una creencia, pero no es que lo haya leído, no es un saber, no es que sea así. Creo que esa pregunta te la debe responder alguien que ahonde o que esté

en ese tema. Como yo no soy pedagogo, entonces no cuento con la necesidad de saber dónde fue. Mi creencia, te la informo, tiene que ver precisamente por un cruce que tiene la educación con una corriente muy fuerte que viene del ámbito empresarial, el fordismo. Todas estas teorías que vienen desde la división del trabajo y que se va metiendo en todo y, en eso se va metiendo a la parte de la educación y entonces, ese choque de esas dos corrientes de lo educativo y de lo empresarial-organización del trabajo, ese choque da como la necesidad de poner funciones para los roles educativos. Entonces, se le empieza a crear un manual de funciones al profesor que antes no lo tenía. Antes era un personaje que hablaba y lo que hablaba era la verdad; pero cuando empieza la necesidad de cuáles son sus funciones y hay que escribirlas, entonces empieza a aparecer como esta especie de teorización.

Jhon Harvy

¿Eso se ve reflejado en el currículum?

J. A. B.

En todo eso. Eso antes no era así. Antes los jóvenes eran entregados a la escuela y casi que eran entregados a una serie de personajes que sabían mucho, que leían mucho, que habían viajado mucho, que sabía mucho de la vida y, los instruía. Los profesores en sus clases podían cambiar perfectamente biología, geografía, matemáticas; porque él mismo daba todo. Era una época así. Cuando empiezan a masificarse las poblaciones, las comunidades educativas ya no empieza a ser profesor con poquitos estudiantes por muchos años, sino que va siendo profesor con estudiantes que se los van cambiando y empieza a generarse una especie (aunque en ocasiones hay reticencia en verlo así) una empresa, una línea en serie de fabricación de estudiantes, entonces empieza a aparecer esta necesidad de roles que: sus funciones son estas. Yo lo veo así y, vuelvo y te lo repito, es una creencia; no es que sea así.

¿De qué manera los programas de corte educativo (Licenciaturas) fomentan el desarrollo de estrategias y habilidades que refuercen la transposición de saberes?

Esta es por mi ejercicio docente. Es un momento especial para el trabajo de tesis tuyo. Casi que deberías decirlo en tu trabajo de grado, como parte de las recomendaciones; estás haciendo un trabajo de grado donde el sector educativo de este país está casi que está recibiendo un jalonazo. ¿Por qué? Porque la ministra actual y las políticas de educación actual están dándole razón a teorías como la que tú estás estudiando, “la transposición didáctica”. Porque se han actualizado las herramientas educativas, tabletas y todo tecnológico. Sí. La educación virtual está en su cresta; no es algo naciente, ya es algo consolidado. Sí. El acceso no es restringido y el alumno tiene todo; mira que todo eso es quitarle poder al docente. Ya no se le puede decir: Como sea el docente, van a quedar los estudiantes. Ya no se puede culpar, porque si ya el acceso a la educación está por todos lados y ya todo se está dando; ya no hay la excusa: es que el profesor no me enseña... ya tiene todas las herramientas el estudiante; ahora viene la etapa ponerle indicadores. Entonces es lo que está viviendo en este momento el país. Unas políticas donde las licenciaturas se quieren cambiar para poderlas hacer más fácil su evaluación, ajustarlas a indicadores. Entonces hay que poner más créditos en prácticas, hay que ajustar los nombres a todas para que no se queden sueltos, sino que se equiparen en un solo nombre; como una especie de matriz de nombres dadas desde Bogotá. ¿Todo eso es para qué? para que puedan ser evaluados de una forma más numérica, más positivista. Yo siempre he visto la teoría que estás trabajando como parte de ese mundo... ¿tienes una hojita ahí?... Este es el corpus de la disciplina; es uno solo. Esto es todo lo que puede transmitir esto y, acá está el profesor. Una mirada es: Todo lo absorbe él (el profesor) y él entrega (al alumno); una mirada única. Esta es otra: todo lo absorbe él (profesor) y él riega, esa es otra. Pero esta es otra, pasa (línea del conocimiento) y entre esas, él (profesor) absorbe una y la lleva(conocimiento), aquí está el alumno, aquí está el alumno y aquí está el alumno. Esta es la antigua, esta es el profesor como líder de la transposición didáctica, como único embudo que recibe todo y se lo pasa, esta es la antigua: es el profesor dueño del libro y no lo prestaba y chao. Esta es una pretensión y, es que sea el alumno el que la condense. Pero mira que el profesor tiene un papel predominante, entonces

es un profesor bastante constructivista, socio-positivista; es capaz de coger el conocimiento y soltar grandes posibilidades, no una sola mirada. Y esta parece ser la del tiempo actual, que el alumno tiene que tener la capacidad de coger esta línea que pasa ella solita, pero también coger la del docente porque el alumno aún tiene que pasar por la escuela. ¿Dónde está tu trabajo de grado? Esto es historia de la transformación de una teoría que estás manejando ¿Dónde está tu trabajo de grado? Yo creo que estás haciendo un trabajo de grado donde el alumno dice: no, es que el profesor no enseña. Pero el profesor dice: pero es que usted también pudo acceder por sí mismo a la información; entonces estamos acá, en esta zona. Acá no es el profesor enseña y dice: no quise enseñarle más, se acabó el conocimiento... eso, ya pasó. Y acá es: es que el profesor nos enseña y trata por todos los medios, por las redes, por su clase, por todos los medios de que le llegue. La pregunta es ¿Qué papel están cumpliendo las licenciaturas... fomentan el desarrollo de estrategias y habilidades que refuerzan el proceso en la transposición de saberes? Eso quiere decir que, como te dije la última vez, si esto muere acá, para mí no está tu carrera hablada, aquí está otra vaina, otra carrera. Pero, al ser licenciados ustedes esta línea(conocimiento) también tiene una actividad, porque los trabajos de tu carrera tienen que servirle a gente que tiene el lío que tú estás atendiendo ahora, a otros docentes. Los trabajos de grado de tu carrera no son para usuarios finales, son para otros docentes que están deseosos que alguien atienda problemas educativos, que son ustedes. Por eso creo que ustedes tienen que ver esto, pero que no ha acabado acá, que es la lógica, sino que el modelo comunicacional de todo el tema tuyo son: estas también tienen que servir. Entonces el papel de las licenciaturas es que están, creo, me parece a mí, insertándose en este escenario y alejándose del antiguo escenario. Definitivamente los pensum, lo que quieren hacer en las licenciaturas es entender que el alumno tiene otras formas de que le llegue la información, por lo cual, no hay transposición didáctica, sino que hay acercamiento directo. Mira, por acá llega. Y las licenciaturas son conscientes de que ellos tienen un papel muy puntual, porque la transposición didáctica ya no es el único filtro que impide que llegue el conocimiento; pero sin embargo las licenciaturas están vendiendo la idea al futuro licenciado de que ellos no deben

recibir esto para que hagan esto; sino que ellos deben recibir esto para que repliquen esto. Es decir, no todo lo que aprendieron en la escuela es lo que se debe enseñar, porque hay más, porque sus estudiantes cada vez van a acceder a más información. Entonces si quisiera condensar yo la respuesta, diría: que el papel de las licenciaturas es el de la *ACTUALIZACIÓN* de los futuros licenciados a un modelo que ya no tiene reversa, que va a durar un bien tiempo, ese es el papel de las licenciaturas, una actualización; mas no es el de antes, elevar el conocimiento, como era antes. El que se metía a ser licenciado era elevar el conocimiento; ahora no, ya no es eso. Ahora ustedes como licenciados reciben una especie de herramientas para poner en práctica con sus futuros alumnos; pero nunca deben bajar la guardia, siempre tienen que seguir estudiando, antes no, antes el proceso paraba y podía decir: yo tengo el conocimiento, ahora lo voy a entregar, ya eso no se puede hacer. Por eso ustedes tienen que estar en constante actualización, en constante acercamiento, por eso el papel de las licenciaturas, eso es una actualización, mas no correlación con el conocimiento como era antes.

J. H.

Profe, entonces por ejemplo las licenciaturas de pedagogía, de inglés... los licenciados repiten lo mismo de los profesores de antes o los profesores que uno tiene.

J. A. B.

Por eso, tu tesis está en un momento de cambio. Si tú hubieras hecho esta tesis hace tres o cuatro años, no era un momento de cambio. Las crisis que provocó las pruebas PISA que fue la que hizo que este gobierno cambiara toda la política de educación, pero no lo hizo porque quería que los jóvenes aprendieran más, sino que lo hizo para no volver a hacer el ridículo, esa crisis te toca en tu trabajo de grado.

¿Hacia dónde se proyecta el proceso de transposición didáctica teniendo en cuenta las transformaciones que se presentan dentro del contexto educativo de la educación superior?

A pesar de lo que acabo de mostrarte; yo considero que la transposición didáctica no se está quedando atrás, o sea, no está siendo algo del pasado, yo soy un crítico de la educación virtual y estoy viendo, cómo de alguna forma ese papel antiguo que supuestamente no hay que volver, está volviendo, pero con otra presentación. De alguna u otra forma la educación virtual está haciendo el papel de antes (primer esquema) o sea que de alguna u otra forma el pasar el alumno a ser usuario, está generando: nos venden la idea de que eso es algo totalmente evolucionado, algo totalmente óptimo, de libertad educativa que porque todo está en manos del alumno; pero si uno supone a hacer una revisión desde la administración y no desde la educación, uno puede darse cuenta que lo que hay es una especie de volver al pasado.

J. H.

Entonces por ejemplo esos cursos de “OpenEnglish” esas universidades virtuales...

J. A. B.

Detrás de toda esa libertad que venden, que usted puede acceder en cualquier momento, lo que hay es una unificación de metodologías. Lo que hay, es una especie de estandarización. Estamos perdiendo una riqueza que traía los salones; que aunque en los salones se repite cada tiempo, los salones no dejaban de ser representación de la sociedad, del afuera. Entonces ahí habían personajes que representaban roles sociales, cuando ya eso no existe, lo que hay son usuarios, estamos viendo una estandarización, se está perdiendo un aprendizaje que antes se daba en la presencialidad. O sea, que el conocimiento esté disponible, que el acceso esté a cualquier hora; está volviendo al modelo antiguo y se está unificando, se está volviendo una transposición didáctica cerrada. Como cuando le dicen al sujeto: Ya no es como antes, ahora usted tiene acceso a treinta y cinco millones de canciones para escuchar su música. Y uno dice: Uah! Qué tiempo los de ahora. Pero cuando vas a ver, siguen escuchando los mismo éxitos que dicen algunos que hay que escuchar; las treinta y cinco millones de canciones vienen siendo los mismo veinte éxitos; éxitos que se oyen, se oyen. Eso está pasando con la educación. Si no tuvo acceso a la universidad, usted tiene muchas opciones por todos lados, pero vas a ver todas esas propuestas y sigue siendo un mar de unas metodologías

estandarizadas, entonces por eso yo creo que esa es una consecuencia de los tiempos que se están viviendo.

J. H.

Es temor a perder la jerarquía...

J. A. B.

Yo creo que estamos retornando al pasado, pero retirando al profesor de la actuación y colocando una instrumentalización cambiándolo a él. Yo quito la palabra profesor por instrumento, que es el que le manda al alumno. Entonces el alumno... estamos llegando a este modelo, es una especulación mía (gráfica 4) sigue este modelo: Llega el sol que es el conocimiento y sigue transmitiendo, pero ya no hay un profesor, tiene una serie de opciones y, acá está el alumno, y le dicen: miren el nuevo mundo, usted tiene para dónde escoger; escoge este, escoge este, usted escoge, pero en últimas lo que está recibiendo si escoge este o este, es la misma línea, porque está instrumentalizando la forma de llegar a ese conocimiento. ¿De esta línea que recibe? Pues recibe esto. De esta línea qué recibe, pues recibe esto. Entonces no cambia absolutamente nada. Qué cambia, cambia el acceso; porque el alumno lo tacharon y lo volvieron usuario. Y estoy siendo crítico con la educación virtual, pero yo no soy pedagogo. Esta es una mirada desde la administración educativa, porque yo estoy viendo la institución/educación en crisis. Hay una crisis. ¿Y cómo están solucionando esa crisis? Volviéndola empresa educativa. Así la están solucionando. Entonces la crisis está volviendo esto en esto. Esto está redondito y esto está con aristas. Por qué, por la famosa crisis. Es esta la que está administrando esto. Entonces ahora todas las universidades tienen su mood, tienen su propuesta y entonces ya solo no tiene estudiantes acá, sino que tienen veinte mil estudiantes virtuales, pero eso no deja de ser la misma cosa. Ahora ya hablamos de oferta educativa. Esto qué es, es un usuario. Incluso la palabra usuario está muy cerquita de la palabra consumidor. Entonces tenemos consumidor educativo.

J. H.

Entonces ahora que se habla del prosumidor.

J. A. B.

Prosumidor se ha hablado hace mucho tiempo. El *Prosumidor* es un término antes de la consolidación de la educación virtual, que explicaba el ejercicio que tenía alguien al ingresar a la red. De tal forma que si alguien navega, produce; ese es el discurso vendido. Si tú navegas, estás produciendo, para decirte: tú navegación está siendo útil y, si tu navegación está siendo útil, puedes aprender mientras navegas. Ojo que lo que estoy diciendo es muy crítico (Harold, me perdona él que está estudiando el doctorado en educación, él tiene más conocimiento que yo, solo estoy infiriendo) porque cruzo mi experiencia docente con la licenciatura con una carrera que estudie que tiene que ver mucho con la administración y es que *prosumario*, permitió decir: quien navega, produce. Para luego salta años después y decir: quién navega aprende, para luego decir: sentar las bases de la educación virtual y, el docente por ningún lado. ¿Dónde está el docente? Produciendo contenidos para que el mismo sistema los oferte, no el docente. Entonces, la empresa educativa oferta una serie de contenidos que viene de los mejores profesores, de todo lado; pero no hay contacto con los profesores, hay contacto con una oferta de conocimiento. Este es, lo que yo veo después de esto; que si te das cuenta, te quitas el disfraz de lo que venden hoy, se esfumó. Es una mentira que te digan: esto tiene diez mil posibilidades de acceder al mismo tema. Quieres historia del arte por parte de la UTP? O por la de Antioquia, o por la de Harvard? Pero cuando accedas, será instrumentalizado. Es decir: lo que está dando la UTP casi que es la misma de la que están dando en otro lado y en otro lado porque se está instrumentalizando. Al menos antes dependía del genio de un ser humano. Podías decir: no es lo mismo tener la clase con fulano que con fulano. En países como Argentina o Alemania aún se mantiene la educación y tú no pones en la hoja: graduado de licenciatura. Tú dices: estudiante de la cátedra de Harvard, *estudiante*; porque las cátedras tenían los nombres de los profesores, porque hay una diferenciación. Ahora tú dice en la hoja de vida, hizo tal cosa en... Harvard. Usted fue consumidor de la oferta académica de Harvard y en otra, dice de la Oxford, de la UTP. ¿Eso cómo se llama? Transposición didáctica. Ya no el docente, sino el instrumento dando conocimiento. Nunca ha habido transposición didáctica como ahora.

J. H.

Hace poco pensaba en eso. Yo tengo dentro de poco suficiencia de inglés y he estado por internet y concluía de que no es lo mismo a recibir una clase en un salón. Sentí que aprendí más en el aula de lo que he aprendido por internet.

J. A. B.

¿Te imaginas cuando ya no tengas la opción presencial? ¿Cuándo ya todo sea virtual? ¿Qué tienes que hacer? Traspasar. Cuando ya el Colombo ya sea más rentable todo lo que fuese por internet que tener los salones. El Ilex. Cuando ya digan: ahí está todo por internet. Cuándo ya no se tenga esa opción, qué hay que hacer? Los parámetros del conocimiento se van a estandarizar. Entonces ya no te van a evaluar con las pruebas antiguas de lo que debería saber de inglés, sino que ya te van a evaluar con lo que tú como usuario sabes de inglés. Como un usuario del conocimiento.

J. H.

Entonces ya no habría evaluación diagnóstica.

J. A. B.

Ya sería otra. Cojamos Constitución. Ese es un caso puntual. Que está presencial y virtual. Yo no sé, es mi impresión; pero cada vez que le pregunto a un estudiante me dice que la está viendo o la intento ver virtual, virtual, virtual. No sé cómo estará la presencial.

J. H.

Yo la intenté primero virtual y luego presencial. Y en la virtual solo hice hasta el primer parcial. Luego hice la presencial y si la terminé. Y Conversando con compañeros... presencial. Sino que constitución no tiene pre-requisito, entonces la colocan para verla uno en décimo, pero se puede ver en otros semestres

J. A. B.

Eso no era así antes. Antes cuando era totalmente presencial solo la podían ver los que cerraban carrera

J. H.

No. Yo llevo siete años y desde segundo semestre se podía ver. Porque en primer semestre el sistema mete las materias obligatorias. Entonces cuando yo la vi, hay un pelado de segundo semestre.

J. A. B.

Yo tengo una electiva, que tengo hace años. *Cultura Ciudadana*. Cuando la empecé, solo la podían ver los de octavo, nadie más. Y se llamaba “electiva de octavo”. Entonces en octavo había varias electivas y los que llegaban a octavo tenían para escoger su red. Luego cambio, quedó abierta. Entonces hace unos años tengo estudiantes de varios semestres, creo que desde segundo. Pero antes no. Antes cuando llegaban, yo estaba seguro de que habían pasado por mí en *Estadística* y en otro lado. Entonces yo antes dictaba la materia pensando que quién estaba sentado ahí había pasado *Estadística, Investigación I*; y para mí, era importante para dictar esta materia. Pero ahora que tengo estudiantes de segundo, de tercero, de cuarto regados, tuve que cambiar la forma de dar esa materia. O sea que tuve que dar unas opciones diferentes. No estoy diciendo que fue malo del todo, trajo otras riquezas. Pero eso significa que en este momento la materia ha cambiado y, eso modifica la evaluación de los logros de la materia. Lo mismo pasa con esto; cuando el inglés se deje de dar presencial y las únicas opciones sean virtuales, pues tendrá que cambiar los parámetros de evaluación.

Como en el cine. Antes se podía hablar de tal película y pedir correcciones de colores y todas esas cosas, hasta que ya se acabó la cinta y ya quedó solo el digital y ya uno no escucha a gente criticando: Ay! Eso no se está viendo bien, yo quiero la otra, ya todo el mundo dice: es lo único que hay. La opción A,B o C es la misma, hay que ver eso. Antes cuando uno veía cinta y veía digital uno decía: Huy! No es lo mismo. Ese mismo fenómeno que en cine uno decía: No! Que pereza! Lo prefiero ver en cinta; como ya no se puede decir eso, ya todo el mundo es: Huy! Como esta imagen no hay. Cada vez que yo escucho alguien digo: nunca vio la cinta. Entonces hoy por hoy ya no se puede evaluar como antes, porque se perdió un universo. Lo mismo va a pasar con la educación. Especulaciones de un docente.

J. H.

Qué opina de la realización audiovisual por los estudiantes en *Enfokados tv*

J. A. B.

Sobre *FreeLance*, a nivel de como inserción dentro de un poco programa televisivo dirigido a un público universitario, me parece coherente.

Yo en eso tengo la mejor opinión, porque eso hace parte de un aprendizaje de ustedes. Y cuando es transmitido hacia fuera y es ensamblado en canal zoom, ya ahí entiendo que quién es zoom también sabe de eso. Porque si uno se pone a hacer las críticas pensando en que eso va a ir a RCN o a CARACOL, a HISTORY CHANNEL, ahí las críticas se salen, no tienen razón de ser, porque se sale y el programa nunca tuvo ese objetivo de nunca buscar ese público. Un error sería buscarlo, pensando en que va a ser para proyectarse a público general, sería un error ponerles a ustedes a hacer eso, porque ante todo está el proceso de aprendizaje de ustedes.

J. H.

En nosotros llegó el punto de quererlo transmitirlo por TELECAFÉ.

J. A. B.

Y eso significa que hay un cambio en el modelo comunicacional de ese proceso, porque acceden a un público diferente, un público que los puede criticar desde la comparación con otros productos de TELEANTIOQUIA, TELEPACÍFICO. Entonces ahí como docente uno tiene que preguntarse ¿Qué beneficio hay en el proceso de aprendizaje para ustedes?

J. H.

Beneficios...? algo que siempre se pensó mucho, o que yo pensé mucho, fue el lenguaje audiovisual. Por ejemplo una de las secciones cabeza de Enfokados fue a entrevista; pero nosotros siempre estuvimos pensando que una entrevista podría ser más que la típica entrevista sosa, sino utilizar imágenes de apoyo, que una cámara estática, otra haciendo otras tomas. Eso siempre se pensó de que fuera un lenguaje también atractivo para la persona y, que también concordara con lo que estaba diciendo el entrevistado. Nosotros siempre después de la entrevista le decíamos a la persona: Usted tiene imágenes o videos... Ah, sí!. Entonces nos la enviaban y claro, se acomodaba a esa idea. Y también las otras secciones, se pensaba que fuera entretenidas como educativas. Porque está la sección de *¿qué*

hay para la cabeza? Entonces se escogía la película, dependiendo de la temática que se estuviera manejando en cierta fecha sin hacer una especie de spoiler, comentando datos curiosos o haciendo como una especie de tráiler de la película.

J. A. B.

Pero en todo estás diciendo: la prioridad es que ustedes aprendan, no que alguien afuera les guste. Eso no lo ves tú como estudiante; cuando seas docente lo vas a ver. Como estudiante siempre estás pensando que tienes la capacidad de llegar a DISCOVERY CHANNEL y que quieres llegar allá, incluso si quieres lo haces, estás en tu derecho; pero por qué no nos enseñan eso, por qué no nos dan oportunidades de llegar allá. Pero cuando seas docente y tengas la oportunidad de llegar a tus alumnos, será un mundo diferentes y vas a decir: todo lo que ellos hagan o yo los ponga a hacer, la prioridad es que ellos aprendan. Entonces a vos te colocaban a jugar de esa forma y es enriquecer la imagen, lograr más atractivo; pero a John Harold seguramente nunca tenía al presión de que eso marcara un rating en una canal o algo porque no era para eso, era que ustedes aprendieran. Pero cuando tú me dices: vamos a trabajar para TELECAFÉ... por decirlo de alguna manera, cambia el escenario educativo. Entonces si John Harold va a hacer eso , primero me tengo que pensar es: ahora que ellos aprendan, tenemos que marcar un rating, o sea, que haya una gente afuera que le guste. Entonces él se tiene que preguntar ¿Eso si va en el perfil? Entonces es cuando él se contesta, no va en el perfil. Y ustedes lo castigan a él porque es su derecho como estudiantes de: ¿Por qué no mejora eso? Entonces ahí es cuando aparece la palabra licenciado y aplana lo esto. Porque ustedes van a ser licenciados, no comunicadores sociales.

J. H.

Lo que nosotros vimos fue que: nosotros no somos comunicadores sociales. Nosotros vimos como aprendizaje el trabajo en equipo. Eso sí fue. Ya que después de la charla con usted y concluíamos que el trabajo en equipo y, que ahora ese es el problema de los nuevos practicantes de Enfokados, de que no es que no les gusta ser dirigidos, es tomar liderazgo de otro estudiante de la misma edad y del mismo semestre. Nosotros tuvimos muchas peleas y rompimos el orgullo. Yo tomé la vocería de líder porque vimos que necesitábamos un líder. Entonces si teníamos tal

entrevista, van tales secciones, hay que hablar con estas personas; entonces si no se podía con una persona para hacer una sección, entonces yo la hacía. Cuando yo tenía la idea, por ejemplo ellos me decía: no vea, tal toma hagámosla así. Entonces ese fue el aprendizaje que nosotros vimos que fue: el trabajo en equipo. También nos preguntábamos... ¿Por qué Harold nos deja solos? Y lo que él contestaba y lo vemos ahora: Que eran nuestras prácticas. Y eso tratamos de que vieran los practicantes, de que son sus prácticas y es lo que uno necesita para la vida profesional.

J. A. B.

Eso me pasa a mí en cine. A mí me hacen mucho la pregunta: profesor y después de esto qué. Porque ellos creen que cuando yo los invito que hagan la película como grupo y trabajen y, se encarten con eso, no es para que el programa haga buenas películas, eso no me interesa y tampoco me pagan por eso; de hecho me regañarían si ese fuera el objetivo. Me dirían: oiga, esto no es una carrera de cine, esto es de licenciados. Todo eso de la película es una metodología didáctica para que ustedes entiendan que es trabajo en equipo y cuando sean docentes de pronto se enfrente a un salón y colocarlos a hacer un producto audiovisual puede solucionar muchos problemas dentro de un salón de clase. Pero es para que ustedes hagan buenas películas. Por eso yo los dejo solos al final y a mi responden: profe, es que usted se perdió!. Un estudiante nunca lo va a entender en cuarto semestre, lo entiende más adelante. Y lo primero que uno dice, qué raro los pelados de ahora. En este mundo que les venden de tanta dependencia educativa casi que ni el docente lo quieren ya y le piden conductismo. Pero cuando un estudiante le dice. ¿Por qué me dejó solo? ¿O es que usted no ha explicado eso? Eso está acá (gráfica 3) no acá (gráfica 2).

J. H.

Esto me hace recordar de una novia que decía que los profesores no deberían dejarla sola en los procesos de enseñanza o por qué la familia le daba independencia en muchos aspectos.

J. A. B.

Eso me pasó esta semana en cine. Que cogí a claqueta y lo volví nada. Lo regañé. No era capaz y él de una: es que usted nunca enseñó esto. Entonces cuando esto

me pasa digo: hermano, voy con todas las herramientas; hay hasta canales en *youtube* de claqueta. Hay canales de *youtube* de dirección de arte, de fotografía, hay de todo. Ahora acceder a la información es tan fácil; pero aún el estudiante sigue diciendo: es que usted no lo enseñó. Entonces está en ese modelo viejo. Está pidiendo transposición.

J. H.

De lo que usted dice profe, quiere decir que la educación en el salón se mantiene Ballesteros

Para mí, afortunadamente. Pero ahí me fui en contra de las teorías modernas que el aula de clase debe ser abierta. En estos días subieron algo en internet que decía: el ministerio va a volver obligatoria la enseñanza de la materia *Historia* y muchos empezaron a celebrar: Que rico! Y yo recuerdo porque a mí me tocó cuando esa materia se daba y la quitaron, y todo el mundo se alegró, que porque era una perderá de tiempo, que hay ponerlos en otras cosas y ahora se alegran, que porque vuelve eso. Mira cómo gira el mundo para volver a lo mismo. Para mí es muy importante el salón. La presencialidad el contacto con otros, para mí eso es muy importante. Y si sigo viendo que para el estudiante también es muy importante el conductismo y los modelos antiguos porque aun a pesar de que tienen el súper equipo de cámara siguen diciendo: es que usted no me enseñó a usar una claqueta. Yo que le respondí a él, le dije al lado: entra allí a internet, entre a esta página, tiene 5 minutos y en 5 minutos seguimos; y ahí vio cómo se usa una claqueta. Entonces él posiblemente diga más adelante: es que ese profesor nunca me enseñó; es tan mal profesor de cine que nunca me enseñó a utilizar una claqueta. Posiblemente pase eso. Pero para mí quedará como una muestra más de que eso prevaleció.

German / Docente de tv

¿En qué forma su metodología de trabajo incentiva el proceso formativo de los estudiantes de cara a la construcción de un programa de televisión?

Yo pienso que lo que primero hay que definir es cuál es la metodología de trabajo que uno tiene como profesor, cierto. En una institución educativa como la *Tecnológica* y un programa presencial como tal la licenciatura, obviamente implica

todo un rigor metodológico en términos de preparar la clase, por ejemplo las asignaturas audiovisuales de vídeo y televisión donde duran cinco horas a la semana, donde uno básicamente uno hace una distribución de tres horas teóricas y dos horas de carácter práctico, sea para la producción de un vídeo, sea para la producción de un magazine, para un programa de televisión y demás. Entonces básicamente la metodología que uno implementa o que yo particularmente implemento es que antes de cada semestre se actualiza el currículo, se actualiza los contenidos programáticos que vamos a ver en el semestre con los estudiantes a lo largo de dieciséis semanas, bueno en realidad son dieciocho semanas entendiendo las semanas de los parciales y demás; y allí se hace una distribución en términos de tiempo, de temas y de los parciales. Entonces la metodología que yo utilizo básicamente es el ejemplo. Siempre a partir del ejemplo, de otras producciones, de los canales, de los vídeos, de lo que hay por fuera porque es importante que el estudiante tenga contacto con lo que está pasando por fuera y, a partir de allí, se empiezan a gestar una serie de creaciones, llámese *la autobiografía en Vídeo* o llámese el *Magazine en Televisión* en sexto semestre; a partir de los vídeos que vamos visualizando de compañeros que ya han cursado estos semestres, estas dos asignaturas, se toma este material y se empieza la referenciarón audiovisual. ¿Qué quiere decir esto? Que lo estudiantes que en cierta medida ven conmigo esas asignaturas y empiecen a referenciar lo que están haciendo los compañeros que van un poquito más adelante y, a partir de esa ejemplificación, a partir de toda esa esquematización audiovisual, ellos ya empiezan a contrastar... “Yo qué puedo hacer y qué están haciendo los otros”, llegamos a un punto medio y teniendo en cuenta las capacidades de ellos de en quinto y en sexto semestre pues empiezan a evidenciar. Básicamente mi metodología es: Ejemplos video gráficos tanto de producciones internas como externas, eso es importante. Segundo saber que el estudiante qué gestión de creatividad o competencias en temas de edición, producción, cámara, todo la parte ya técnica porque eso no se puede olvidar, esto es sumamente importante, pero también es importante la forma, lo técnico, la técnica a la hora de implementar una herramienta, saber cómo ese estado del arte de parte del estudiante de decir: mire, usted sirve para hacer

dirección, mire usted sirve para hacer cámara, usted sirve para hacer edición, el tema del *Magazine en sexto*. Uno debe detectar unos roles, porque esto es también de carácter empresarial, que eso complementa mucho la metodología que yo utilizo. Es *empelicular* al estudiante que el día de mañana puede ser un productor de televisión, ¿por qué no? Puede producir este tipo de medios ya de manera industrial, de manera empresarial como proyecto de vida profesional y laboral para las personas, entonces yo les digo vengan, empecemos a hacer un manual de funciones donde usted como director va a asumir como un rol del director del *Magazine* y, va a tener unas funciones y va responder a unos indicadores, con eso yo lo evalúo. Cuando se gradúen y cuando desempeñen su trabajo profesionalmente no es que lo vayan a evaluar, sino que o lo contratan, le pagan o lo echan, es así, entonces como que uno también desde esa mirada un poquito empresarial, esa parte laboral, entonces uno como que los empieza a enrutar en términos de la producción de medios. Entonces básicamente es eso, como les decía, ejemplificar, una mirada también productiva, profesional/laboral y todo el tema de incentivar en ese proyecto de vida en el estudiante. ¿Qué quiere decir esto? Nuestra carrea tiene un perfil muy amplio y, ese perfil tan amplio hay que irlo enfocándolo en virtud de las competencias y de los gustos que tiene cada uno de los estudiantes; porque ha pasado que hay estudiantes buenísimos y que les gusta escribir, por ejemplo para la parte teórica y eso hay que respetárselos e irlo cultivando también. Uno debe volverse un *multididacta* si se quiere, iniciando desde diferentes estrategias en beneficio de cada uno de los procesos de aprendizaje que tiene cada uno de los estudiantes. Entonces diría que mis metodologías y mis estrategias están orientadas como a esos tres o cuatro puntos.

¿Qué elementos didácticos puso usted para que en su dinámica de clase se permita generar el interés por construir un producto audiovisual de corte educativo?

Yo siempre utilizo como cinco grandes herramientas. La primera y la principal es el vídeo. Uno para preparar cada clase: teoría, vídeo, teoría, vídeo. Y eso me permite

a mi ejemplificar muchísimo. Segundo, el espacio de la asesoría, pero es una asesoría en donde yo los escucho; yo al estudiante lo escucho y empezamos entre los estudiantes y yo como a *empelicularnos* en cuanto a las ideas, entonces esa es muy buena herramienta didáctica, porque el estudiante tiene muy buena idea, entonces yo lo voy enfocando y si la idea es muy buena entonces yo lo voy incentivando, es como un proceso de *couch* si se quiere, de estar acompañando al estudiante, de estarlo motivándolo y gestionar toda esa parte creativa que el estudiante maneja. Tercero, es todo el tema de unas referencias bibliográficas y videográficas, es importante que exista la parte teórica porque se están dando unos fundamentos conceptuales y también es una muy buena herramientas, pero también los ejemplos. Los ejemplos de vídeos donde uno le puede decir al estudiante: mire, usted puede llegar a hacer esa edición o usted puede llegar a hacer este efecto audiovisual, usted puede porque tiene unas competencias como la gestión de ese liderazgo en términos de producción. Otra de las herramientas que uno implementa con los estudiantes es tener en cuenta como es transversalidad. Digamos que en quinto en sexto también es un tema lo de *los laboratorios audiovisuales*, es importante estar escuchándolos a ellos en término de: venga, usted qué está haciendo en *los laboratorios*, tráigase esa experiencia para acá; que está haciendo el *filminuto* o está haciendo un *stopmotion* o está haciendo un *timeline*; entonces traigamos esa experiencia para que compartamos y enseñemos un poco sobre el tema. Y yo creo que lo quinto y lo fundamental que uno debe, las herramientas o el instrumento para motivar esos aprendizajes y la producción de cualquier producto audiovisual, es que al estudiante hay que enfocarlo pero desde sus gustos, desde sus aprendizajes significativos. ¿Qué quiere decir esto? Que lo que el estudiante haga le sirva, que eso sirva para algo, que eso tenga una utilidad. No hay mejor aprendizaje que sea significativo, que algo que el haga con gusto, con pasión, con amor, métale todas esas palabras que a veces olvidamos porque somos muy racionales, pero eso es lo que motiva el aprendizaje y lo vuelve significativo, entonces la herramienta básicamente es decirle al estudiante: vea, usted puede, su idea es muy buena, no hay ni ideas ni buenas ni malas. Entonces eso se va enfocando y eso hace parte de la vieja escuela, no hay cosas buenas ni malas,

simplemente son y vamos a direccionar y a potenciar. Y así es como incentivo al estudiante a aprender a quererlo a hacer. Hemos tenido muy buenos resultados. Yo llevo ya un año en la licenciatura... ahora ajustó un año y hemos tenido promedio de notas muy buenas de cada grupo. Estamos hablando de notas de 4.3, 4.4, unos trabajos que uno pone el 5.0 porque se lo merecen y es así y, su evidencia en el proceso. Y la más importante, esta quinta herramienta que la menciono de último pero no porque sea menos importante, es el tema de reconocer al estudiante como ser proactivo, motivarlo, entender sus gustos, entender sus gustos, que es capaz y motivarlo. El tema de la motivación me parece supremamente fundamental a través de decirles: usted va a crear un producto que no solamente va a servirle a usted, sino a la humanidad.

¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar los contenidos con los cuales se produce el programa televisivo?

En sexto semestre los estudiantes deben hacer un *magazine*, esto se ha venido institucionalizando hace un par de años, se llama "Ciudad 45" junto con el *magazine* y hay un manual de estilo, hay un instrumento de creación, de evaluación y de gestión técnica y conceptual de lo que es el *magazine* que lo construyeron los mismo estudiantes solamente con asesorías como la del profesor Diego Leandro. Los criterios para seleccionar temas y contenidos parten de ese instructivo; porque a ver, la forma y el contenido son igual de importantes. La forma determina el contenido y el contenido determina la forma técnica. Sino yo no tengo los recursos para hacer un montaje audiovisual en 4k o en realidad aumentada, pues eso ya me determina la forma de narrar idea y de seleccionar esa serie de contenidos. Entonces primero lo que uno debe revisar son los instrumentos, lo que ya hay en la carrera; no es que el profesor llega e impone su ley o borra lo que ya se ha hecho, no. Para nada, se recogen esta serie de documentos como el manual de estilos donde específicamente se establece la parte técnica y la parte conceptual, porque hay unas secciones y esas cuatro secciones que se manejan en lo largo de un magazine que dura 20 o 22 minutos tiene unas lógicas y tiene unas estéticas también narrativas y, unas estructuras narrativas que se deben respetar en virtud no del capricho que tenga el estudiante o el capricho que tenga un profesor, sino de

una estructura narrativa que se presenta allí. Es la que funciona en términos audiovisuales para la televisión. Lo segundo, hay que partir de los intereses de los estudiantes. Los estudiantes ya en quinto en sexto semestre ya tienen un bagaje, tienen unos antecedentes, tienen unos conocimientos, unas pretensiones, unos gustos, tienen ya un enfoque, uno en sexto ya quiere de la vida, qué quiere de la carrera; eso es absolutamente claro. Entonces partimos también de esto. Hacemos como una especie de gestión de ideas, de gestión de gustos, de tendencias, de enfoques, de preguntas; también es el tema de la pregunta y el interrogante que los estudiantes se formulan para la selección de ideas y tercero, yo los estudiantes siempre les dejé unas guías. Las guías son como una serie de indicadores donde yo le digo: usted va a hacer este producto y este producto debe tener esto y yo le voy a evaluar esto. Y es importante establecer los criterios de evaluación para que en últimas el estudiante sepa qué es lo que va a hacer y cómo lo van a evaluar. Ustedes total derecho y total libertad de exigirle: venga, usted qué me va a evaluar y cómo lo va a hacer y eso también determina el tema de los contenidos. Entonces, porque ya sabemos que una de las líneas de licenciaturas es el tema de pedagogía y didáctica; ahí nos enmarcamos, entonces respetemos eso. Otra de las líneas será *sociedad, cultura y comunicación* y así, entonces no podemos estar hablando de temas inventados o traídos de los cabellos y eso no le forma al proceso formativo y al perfil profesional que tiene la carrera. Entonces están los tres elementos: el instructivo lo que el estudiante y siente en sexto semestre y todo el tema de unos criterios enmarcados en lo que es el perfil profesional de la carrera.

¿Qué elementos sobresalientes del medio masivo de comunicación se deben considerar este medio como un recursos pedagógico?

Lo que pasa es que la televisión es un medio que trabaja lenguajes audiovisuales, es decir, la televisión igual que el cine y el vídeo, tiene la capacidad de pasar del texto frío, del texto lingüístico, si se quiere, del ensayo pasar a la imagen y eso, ya es un salto ¿Por qué? Porque claro, uno lee el libro y uno se imagina las imágenes, en cambio el cine, el vídeo y la televisión te las pone, te las ofrece y te las fabrica. Que estén bien o no fabricadas... pues bueno, será menester del comunicador educativo fabricar unas muy buenas imágenes que en últimas el vídeo o la televisión

cumplan su función sustantiva que es el educar y el formar. Entonces, a través de eso, yo cito algunos recursos de ahí de la televisión le ofrece a uno, primero la capacidad de sintetizar los mensajes en una imagen, que esa es una línea de la licenciatura, todo el tema de la semiótica, semiología, la imagen, todo ese lenguaje audiovisual que es bien importante. Tenerlo en cuenta. Es por eso una línea audiovisual, entonces eso ya la convalida. Entonces es un recurso audiovisual que tiene la capacidad de entretener, informar y de educar como lo dice Omar Rincón en sus textos. Ya es un primer elemento, un recurso a destacar. Lo segundo, es más fácil *empelicular* a un estudiante para que edite y produzca un producto, que para que escriba; eso es así, eso hay que decirlo. Porque son dos práctica completamente diferentes; eso sí, habrá quiénes escriban, habrán quiénes produzcan un texto, eso es verdad. Pero yo he notado en este año que el estudiante se *empelicula* más o se motiva más cuando ve que su vídeo, cuando ve que su magazine es como un hijo; o sea, ya lo siente, lo vive de otra manera porque ya debe trasnochar, es el arroz chino haciendo la edición, es el todo el tema de estar trabajando con sus amigos y sus compañeros y, verlo en pantalla, esto es un poco más frío, pero ya es más emocional; el lenguaje televisivo es un poco más emocional pues el estudiantes ya se identifica con eso. Entonces en término de producción audiovisual el estudiante se *empelicula* un poquito más que con temas escritos, sin negar estos. Entonces simplemente también por su naturaleza la televisión trabaja las emociones y, el vídeo también trabaja las emociones y esto se constituye también en otro elemento para educar; educar a través de las emociones, por decirlo de alguna manera y eso lo logra muy bien la televisión. Bueno, es responsabilidad de nosotros crearla, insisto, objetiva y adecuadamente en términos formativos y didácticos. Otro elemento que uno debe rescatar de la televisión, son las formas de narrar a través del entretenimiento. La televisión es entretenida. En la televisión hay contenidos buenos y malos como todo en la vida, pero tiene ese plus de entretener y hay que tener también en cuenta esa otra forma función, educar a través del entretenimiento, por qué no. Esa es la didáctica, en su estado más puro, debería serlo. Entonces es otro elemento que uno cita y que uno puede tener en cuenta. Otro cuarto factor por mencionar allí, está la música, está el audio, está el texto, está

el vídeo. O sea, se configura un montón de lenguajes en uno solo. Ya tenemos televisión en las plataformas, de las películas, ya vemos el twitter... toda esta carreta de las plataformas, la televisión deja ya de ser de la pantallita y se vuelve en múltiples pantallas. Eso hace que el estudiante se incentive más y se genere que se produzcan esos contenidos de manera más educativa, porque uno aprovecha ese aprendizaje en red. Todo esto de las redes sociales es una forma de aprender y de construir conocimiento. Que no tiene el rigor teórico, normalmente no pero el tema de investigación como ustedes lo están haciendo y lo pueden lograr. Entonces ese cuarto factor de multimedia, esos múltiples lenguajes que se juegan allí. Hay estudiantes de la carrera que conozco que tienen su banda musical, que canta o que musicalizan. Entonces uno ve el vídeo clip de ellos. Se auto promocionan de un mismo medio que ellos están creando y eso es genial. Eso genera un aprendizaje porque están aprendiendo a editar, a utilizar la cámara, la dirección, a parte están cantando y haciendo música. Entonces eso es otro factor y elemento determinante para el aprendizaje.

Tatiana Toro

¿Cuál piensa que es el papel del estudiante enfocado en la licenciatura? ¿Para qué sirve un licenciado en comunicación? Porque el enunciado de nuestra tesis es el papel del estudiante en la transposición didáctica. Nosotros terminaremos haciéndole una crítica a la teoría, porque entraos con una idea, pero a medida que vamos investigando nos hemos dado cuenta que a veces la enseñanza o el proceso educativo se queda corto.

Germán

Yo soy licenciado en comunicación. Yo me gradúe en la primera corte del 2009. Yo actualmente me desempeño en dos roles. Soy gerente de una fundación que se llama "Empresarios por la educación" trabajamos acá. Es una fundación que tiene un objetivo muy altruista, muy interesante también si se quiere. Porque a partir de los aportes que hacen las empresas, mejorar la calidad de la educación. A través de recursos del sector privado, para formular proyectos que mejoren la calidad

educativa. En cierta medida está relacionado con el perfil. También soy profesor de la Universidad Tecnológica; en este momento tengo tres grupos que son los de *vídeo, televisión y teorías de la comunicación* con los de tercer semestre. Uno se pregunta 'cómo terina siendo gerente y aprendiendo cosas administrativas si ese no es perfil de la carrera, sino uno no lo vio. Si bien la carrera no me dio eso, no me dio el perfil para decir: Usted Germán aprendió hacer un manual de procesos o usted aprendió a hacer la estructura manual de una empresa; si bien la carrera no me dio esa teoría, si me dio la capacidad creativa para hacerlo. Eso sí lo tengo que reconocer. Que es más importante la capacidad de la inquietud. Porque si yo no tuviera inquietudes, estaría en otro trabajo o no estaría acá. Y aquí estoy muy bien. En los dos trabajos estoy muy bien. La carrera me dio esa capacidad creativa. La capacidad de ese pensamiento alterno, divergente. La carrera me dio ese rigor metodológico de la responsabilidad que por ejemplo en estas entidades se necesita. Rigor de una metodología. Yo me imagino que en sus trabajos de grado los están tallando mucho en cada entrega y, a veces lo devuelven a uno y uno dice pero por qué si uno no me revisó y me sigue devolviendo. Pero es por ese mismo rigor y por esa misma crítica respecto a que hagamos unos procesos adecuados donde los productos sean de alta calidad. Eso lo aprendí en la carrera. Que no aprendí de administración de empresas, no porque no es la carrera que yo estudié; pero si me dio las competencias para este campo de acción.

Error de nosotros, yo diría que somos formadores de formadores. Eso es así de simple y licenciatura es docencia. Somos formadores de formadores. Eso es lo primero que hay que tener en cuenta. Estamos en la capacidad de formar futuros periodistas... ¿Por qué no? Con mayor responsabilidad de sentido crítico y sentido social. Ahí está con nosotros, tenemos esa competencia. Segunda. ¿Podemos producir medios? Sí. ¿Exclusivamente educativos? No. Usted puede volverse un productor de cine comercial. ¿Por qué no? O un fotógrafo comercial. ¿Por qué no? Porque tiene las herramientas; el programa es tan rico desde los significativos. ¿Por qué no? ¿Programas educativos? También. Tercero, la educación en Colombia viene siendo el tema de moda pero también el tema de los recursos. Entonces tenemos a un presidente y un ministerio que tiene muchos más recursos de los que

teníamos hace más de 10 años, por ejemplo. Se triplica la inversión en temas de educación, entonces la empresa educativa, nos está llamando a producir también. Entonces en el buen sentido de la palabra, la vida funciona así, como una gran empresa, si se quiere. Entonces en educación hay muy buenos contenidos para formación docente. Hay contenidos educativos para el bilingüismo en Pereira, Risaralda. Los profesores que tenemos necesitan mejorar o complementar esas competencias de no solo saber el idioma sino de saberlo dar y puede haber un software educativo para eso. ¿Por qué no? Entonces en la producción de elementos educativos en necesidades específicas como la formación docente, bilingüismo, cobertura, deserción, infraestructura. Temas de gestión de talento humano, de pertinencia, donde el sector productivo le está diciendo a la academia, venga usted está formando gente que no está necesitando. En todas esas mediaciones, ahí puede aparecer el licenciado en la creación de ese tipo de productos. Donde se dice: venga, traigamos un software que mejore las competencias de lecto-escritura en los jóvenes de grado once que es un tema que tenemos como necesidad específica en el sector educativo, porque llegamos a la universidad sin saber escribir ni leer y es así. ¿Por qué no intervenir ahí en algo más multimedia? Un programa, vídeo, qué se yo. Hay ejemplos como la academia Kan, que sacan unos vídeos de cinco minutos enseñándole sobre factorización. Cinco minutos enseñándole a usted la tabla periódica. Contenidos educativos virtuales que se puede hacer perfectamente y que resuelven problemas específicos en temas de educación. Entonces primero es, formadores de formadores, formadores de contenidos y todo el tema de licenciado. Eso se puede trabajar dentro de la actualización del currículo de la carrera. El licenciado en comunicación puede ser un administrador educativo. ¿Por qué no? Ustedes pueden estar liderando proyectos. Ustedes pueden estar gestionando una fundación como lo estoy haciendo yo, con esa mirada, con ese otro discurso. Lo que pasa es que uno tiene que regular el discurso académico y el discurso pragmático de la vida. Eso lo podemos hacer perfectamente. Liderando proyectos, procesos, investigaciones, presentado ponencias, presentando esto de cooperación internacional, traer los

recursos acá para forma profesionales. Ahí también se puede hacer una gestión muy interesante en temas gestión y administración educativa.

Entrevista a John Harold Giraldo Herrera. Director de Enfokados.

1. Desde qué momento el proceso de transposición didáctica toma fuerza en el contexto universitario, teniendo en cuenta las transformaciones de la educación actual

Primero, la transposición didáctica casi que es una condición natural de cualquier proceso educativo. Es decir, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde que empezamos a desarrollar un currículo tenemos la obligación de hacer transposición didáctica. Casi que un currículo, ya es un propio modelo de transposición didáctica que recoge de un entramado muy global de procesos, de saberes, de estrategias una síntesis para una disciplina en particular. Y a su vez, dentro de ese currículo hay otra serie de transposiciones didácticas que va desde el profesor hacia el estudiante. Que incluso va en el profesor en sí mismo de estudiantes a estudiante y que va en el aprendizaje de cada individuo. O sea que todo el tiempo en términos concretos, estamos haciendo transposiciones didácticas para poder desarrollar una finalidad del conocimiento, del saber o incluso de una utilidad. Entonces la respuesta queda respondida en que es casi una obligación realizar ejercicios de transposición didáctica que podrían asumirse de manera separada para cualquier ejercicio de enseñanza-aprendizaje. Lo que ocurriría en términos concretos en la universidad es que dividimos el proceso en dos vías. Primero hablamos de disciplinas, entonces la metodología de enseñanza de las disciplinas considera inocuo la transposición, entonces hablamos de clases magistrales, hay un individuo que tiene un conocimiento independientemente del otro, si no lo aprende se lo despacha y, estoy utilizando una palabra muy descueta, se lo transmite a una cantidad de personas una información. Ahí la transposición casi que implicaría apenas el carácter, la voluntad, la mecánica de ese que expone magistralmente y, unos esfuerzos muy tangibles de quienes escuchan para poder hacer conexiones o resaltar de una exposición magistral lo que para bien considere

acertado. Por el otro lado está lo del ser. Entonces tenemos disciplina: formamos en ingeniería, matemática, en comunicación, formamos en química, formamos en medio ambiente, en medicina. Y por el otro lado está la parte del ser, que todo proceso educativo requiere de formación de personas, de sujetos; entonces allí está la parte crítica, de valores, la parte de como esa dimensión afectiva, ética y política que tenemos los seres humanos y, allí la transposición didáctica estaría más en el sentido de la utilidad. Esto qué quiere decir: Si pensamos en Adela Cortés, en Lina, incluso en Platón, aunque él no tanto, más bien Aristóteles, el conocimiento es válido si tiene utilidad. Sobre todo los que forman en condiciones humanas. Entonces, esta transposición didáctica se vería reflejada en la medida que se transformen contextos o que se transformen individuos, se optimicen procesos de un determinado campo. Si lo unimos: disciplinas y humanidades. Entonces tendríamos un proceso acertado. Pero a veces resulta que la disciplina está desligada del ser y el ser se desliga de la necesidad de una disciplina o de un saber específico. Entonces tendríamos este inconveniente en la educación superior que por un lado va la disciplina y por el otro lado va la utilidad o la parte humana o la parte de valores; entonces allí la transposición didáctica entonces encuentra una serie de averías o de inconvenientes para un desarrollo educativo.

De qué manera los programas de corte educativo (licenciaturas) fomentan el desarrollo de estrategias o habilidades que refuercen la transposición de saberes.

Cada licenciatura tiene un modo. Porque si yo pienso en pedagogía infantil, allá hay un modo. Si yo lo pienso en términos de la licenciatura en comunicación, entonces podría pensar más específicamente desde la ciencia, la tecnología y la vinculación y uso de las Tic. Entonces si entendemos por transposición didáctica una transición de procesos de enseñanzas y de aprendizajes, entonces tendríamos en el caso de las licenciaturas que los estudiantes encuentran esas transiciones en la informática, cuando desarrollan tienen que volcar su saberes al desarrollo de un proceso informático o edumático. Es decir, a implementar un programa. Al desarrollo de la

consecución de un ejercicio que optimice una base de datos, una plataforma, un portal, etc. Si lo pensamos en el campo de la comunicación tenemos unos terrenos bien interesantes, por lo menos transposiciones didácticas en el sentido de la recepción crítica de contenidos, otra en la propia necesidad y urgencia de crear contenidos para ambientes virtuales de aprendizaje, que casi todos se dan desde el ambiente de la comunicación. ¿Por qué? Porque están mediados por Tic. Entonces digamos ambientes virtuales de aprendizaje, no solo los de la escuela, sino también los que se dan desde los medios. Entonces nuestros estudiantes diseñan, promueven la circulación de contenido para esos ambientes virtuales de aprendizaje. Para decirlo también muy puntual, además de la recepción, de la producción, un poco en la parte de la didáctica de la ciencia y la tecnología. ¿Por qué? Porque al ser nuestros estudiantes un prospecto de docentes que van a enfrentar en el terreno de la tecnología y de la informática, han de reconocer unos aspectos particulares de la ciencia y la tecnología para poderlos hacer en ese sentido una transposición didáctica. Y creo yo que como programa en términos de tener un caos y a veces apuntar hacia múltiples perfiles, entonces ocurre que los estudiantes nuestros hacen más transposiciones didácticas de lo que podríamos llamar currículo oculto de las necesidades de desenvolvimiento de cualquier estudiante. Es decir, que si el estudiante encuentra relación de su perfil en un contexto como los medios, va a hacer transposiciones didácticas a ese efecto y, se va a interesar en desarrollar ese perfil. Pero si lo encuentra en cualquier otro campo, entonces le va tocar coger de lo poco que ha visto en la carrera y colocarlo en un contexto específico.

¿Usted cómo ve de cómo los practicantes hacen la transposición didáctica en *Enfokados* en la construcción del programa?

Eso me permite explicar más enfokados. Todo el que llega a enfokados, tiene una especie de libertinaje, entendido como la posibilidad o disponibilidad del sujeto para estar en enfokados. Enfokados no tiene una estructura, la estructura la hacen los que llegan. Entonces nunca se piensan en procesos donde se coordine, planifique

o se lleve a cabo una determinada metodología que implique la obtención de un resultado X o Y. ¿Qué interesa en Enfokados? el desarrollo del sujeto independientemente del resultado. Dicho de otra manera y especificando en un aforismo que utilizamos en enfokados: *En enfokados se hace lo que se quiere porque llega el que quiere. O: queremos lo que hacemos, porque lo hacemos, lo queremos.* ¿Esto qué quiere decir? La transposición didáctica depende del sujeto y de sus intereses. Si el sujeto le interesa más un determinado campo, entonces recurre a su interés, su deseo, a su pasión para fortalecerlo. Entonces en últimas la transposición didáctica es susceptible de estar variada porque Enfokados no tiene una agenda programática de temas. No tiene una agenda programática de un manual de estilo para que se desarrolle. O tiene una línea específica de desarrollo porque el desarrollo lo ponen los sujetos. Entonces no vamos a encontrar unas constantes y, si uno coge enfokados 2013 a enfokados 2015 hay una cantidad de variantes, en el formato, la técnica, en los intereses, en los temas, en las posibles correlaciones de lo aprendido en la carrera con la puesta en escena en enfokados. Eso me parece a mí que le otorga un oxígeno porque no va a depender de un organismo; aunque habrá que hacer el propio acompañamiento, pero depende más de los individuos y, los individuos terminan generando la propia dinámica de enfokados.

Si hay libertad de los practicantes. ¿En que se basa usted para darles unas notas parciales?

Lo que pasa con los practicantes es que es un fenómeno relativamente en enfokados. No es que enfokados haya querido tener practicantes, ni los haya ni siquiera solicitado. Nunca los solicita, aparece gente que quiere estar ahí. Entonces enfokados se ha construido más con los que van llegando allí, independiente si van a hacer una práctica. De pronto la práctica le ha dado un viraje de que como tienen que cumplir una obligación, entonces hay que asignarle una nota. Eso para mí termina siendo un inconveniente porque el espacio de enfokados está creado más para fortalecer la pasión de los estudiantes que están al margen de un currículo y de un proceso y entonces cuando llega el fenómeno de la práctica, pues toca elaborar bitácoras y planes de trabajo y, de acuerdo con la bitácora y los planes de

trabajo se van asignando las respectivas notas. Es decir: un practicante debe entregar un plan de trabajo y en la medida que lo cumpla será su nota y en la medida que lo incumpla será su nota. Yo coloco un caso específico. Este semestre tengo inconvenientes con los practicantes. ¿Por qué? Porque lo que planearon no lo han ido desarrollando. En ese sentido, sus notas se ven afectadas. Porque hablamos de una práctica de ya un fenómeno en particular, que es el cumplimiento de unas competencias laborales y la competencia laboral forma para estar dentro de una dinámica como tal. Cumpliendo una disciplina, cumpliendo unos horarios dentro de una dinámica como tal, asumiendo una disciplina, cumpliendo unos horarios, desarrollando unos objetivos. Pero repito, los practicantes son un fenómeno relativamente nuevo en enfocados. Muchos de los que están en enfocados prefiero que no sean practicantes porque sostienen más el proceso que con la condición que tengan que cumplir porque como tienen que cumplir entonces Enfokados se ve expuesto a su disposición y querer, no a su pasión, por su voluntad, que es lo que parece que debe primar.

¿Cómo inicia enfocados?

Todo lo que tenga que ver con la explicación de enfocados se encuentra en el propio gen de la licenciatura. Cuando empezamos la licenciatura todos los estudiantes cómo ahora, pero más en ese momento, tenían mucho entusiasmo por realizar actividades en el orden de los medios. Se crearon múltiples colectivos. Uno muy fuerte fue "Galpón" fue una revista, un grupo de personas que se convirtió en un colectivo de medios que por la propia calidad, posición y fuerza de los individuos que habían allí, llegó a un momento de mucho éxito. Pero ese éxito decae cuando querían volver "Galpón" en el proyecto de vida de los estudiantes, entonces se desprendió de la universidad y se terminó evaporando por fuera de la universidad. Paralelo surgía otro grupo de estudiantes que querían hacer actividades y teníamos una en la materia que yo dirijo que es *Prensa* una inquietud: ¿Por qué los jóvenes no participaban tanto en los medios? Entonces yo les decía que no participaban porque muchas veces no se ponían a hacer la propia participación; que la dejaban

tirada. Entonces un grupo de estudiantes, incluido Luis Humberto Rendón, que está ahora de profesor. Felipe Grisales, Jessica, etc. Hicimos una carta para mandársela al Diario del Otún que nos permitiera una participación en el diario. La sorpresa fue muy grata porque el periódico aceptó y de allí empezamos haciendo una página llamada "Joveneciendo", que era productos escritos por estudiantes para el Diario del Otún. Y eso fue creciendo y decreciendo. EL hecho es que mutó. Queríamos darle una entidad más fuerte y entonces un estudiante llamado Sebastián López formuló "Enfokados". Lo puso con "K" para hacer una disgrección, una distención de la palabra "Enfocado" para haber si nos enfocábamos más. Estabámos en un momento de crisis porque le decía que se iba a acabar ese producto de "Joveneciendo". Entonces hicimos la página, que todavía se mantiene. Lleva como unos ocho o nueve años, no estoy seguro. Y surge la necesidad de hacer un programa radial porque estaba la emisora y luego, se dio la necesidad de hacer un programa de televisión porque estaba el centro de televisión. Así es como surge enfokados y pues hasta el momento, hemos tenido una separación de medios. Hay Enfokados Radio, un enfokados televisión, un enfokados prensa.

¿Por qué la importancia de resaltar que Enfokados tv es comunicación alternativa?

Es más alterativa. Comunicación alterativa. Es alternativa porque va incluido voz, porque pretende ser dentro de los espacios oficiales como el Canal Zoom, como la emisora universitaria y como la página del Otún una voz alternativa dentro de esa propia esfera mediática y lo logra. Si uno mira esas tesis que han hecho de Enfokados por ejemplo la de Germán y Sebastián, analizan porque una página del Otún es una comunicación alternativa y a través del análisis del cuento, a través de la inclusión de temáticas, a través de la propia narrativa, pues se convierte en una voz distinta a la que se maneja allí. Si uno fuera igual a universitaria Estéreo pues también. Uno mira Enfokados aunque Zoom es un canal de alguna manera alternativo, los contenidos, la mecánica, pues enfokados se hace alternativo. Pero es alterativa porque lo que hace Enfokados es construir el alter con los otros. Pero

el propio alter, para alterar. Es decir, para sacar al sujeto de sí mismo para que provoque una serie de transformaciones. De allí insisto que enfocados y esto me parece importante siempre reiterarlo no es una estructura organizativa jerárquica que hace procesos óptimos para generar productos específicos. Se convierte en una mediación para fortalecimiento de perfil de estudiante o de individuos porque no solamente ha habido estudiantes que quieran hacer comunicación.

¿Hacia dónde se proyecta el proceso de transposición didáctica teniendo en cuenta las transformaciones que se presentan dentro del contexto educativo de la educación superior?

Hablar de una proyección de la transposición didáctica implica tener en cuenta que el contexto de la educación se demora muchísimo en generar cambios estructurales o de fondo. De manera que uno podría hipotetizar en cualquier etapa del proceso de enseñanza/aprendizaje está generando diversas transposiciones didácticas. Apostar como a una idea de hacia dónde se proyecta, pues yo diría que cada vez más hacia el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información y en generar dinámicas que permitan tener ambientes viables de aprendizaje.

Entrevista a Jhon Harvy Pinzón Salazar

¿Qué metodología y/o estructura utilizaba para la planeación y la realización del programa EnfokadosTV?

A ver. Una metodología o estructura que se utilizara en Enfokados para poder hacer los programas era básicamente la utilización de las plantillas que construyó Tatiana como a partir del cuarto o quinto programa ya que teníamos un problema de organización tremendo; porque con anterioridad se utilizaba un cuaderno donde se colocaba todo lo que había que hacer. Que quién daba el saludo, que quién hacía la entrevista, que quién era el que hacía determinada sección u otra, hasta el tema

o lo temas que era de los programas siguientes y, todo eso, quedaba en ese cuaderno que recuerdo que es amarillo y en estos días lo vi en la casa. Esa era nuestra base física para la organización de los elementos para hacer el programa. ¿Qué pasaba? que Valentina que fue quien compró la libreta o yo nos quedábamos con la libreta y no estábamos conectados por ese momento en Facebook y los demás necesitaban saber algo y quedaban sin saber qué hacer cuando necesitaban algún dato sobre nombre o fechas. De ahí se pasó con otro diseño que fue uno que hizo también Tatiana en un archivo Word donde se ponían lo que era correspondiente a cada programa; pero el caso era que se subía al grupo de enfokados y lo que pasaba era que se le hacía alguna modificación tocaba primero descargarlo y luego volverlo a subir. Entonces para evitar eso y como una mejora las plantillas quedaron fue en un archivo de google docs con la cuenta de enfokados de gmail, así cualquiera podía entrar y modificar lo que fuera necesario, hasta el profesor Harold.

Lo de la libreta fue un buen implemento que se utilizó desde que yo entré a enfokados que fue a partir del primer semestre del 2015 y que quién tenía la batuta era Estefanía. Pero en ese caso ella era la única cabeza del programa y quien editaba los programas era Alan y quién además hacía cámara. Al pasar el tiempo e ir mejorando el diseño y la construcción de los programa se hizo necesario que hubiera mejor herramienta que supliera las necesidades nuestras de organización y en este caso fueron las plantillas ya que éramos seis personas metiendo las manos para construir un programa.

2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier

persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfocados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfocados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfokados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfokados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfokados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar videos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4. 2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfokados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfokados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el

objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo sí por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfokados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfokados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfokados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar

vídeos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4. 2. ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfokados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad

técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfocados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfocados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfocados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfocados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y,

eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar videos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4 ¿Qué estrategias didácticas le resultaron más efectivas en la transposición de saberes durante la realización de EnfokadosTV?

Así como herramienta didáctica como yo lo entiendo, creo que las clases de cine con Ballesteros. Y creo que muchos de quienes estuvimos en enfokados responderemos que las cosas que más calaron y utilizamos a la hora de hacer un programa fue lo que nos dijo él sobre los planos; ese lenguaje audiovisual que siempre debe ir a la mano a lo que está diciendo la persona que se ve en pantalla. ¿Eso qué quiere decir?. Por ejemplo en el momento de una entrevista a cualquier persona invitada, no solo había una cámara grabando al entrevistado y al entrevistador, sino que había otra que daba unas imágenes de apoyo de la misma situación pero que se iba a estar moviendo para darle frescura, además de unos planos de apoyo que se incorporaba a la hora de la edición. Entonces si el

entrevistado me estaba contando a mí sobre algún lugar o una presentación entonces poníamos algo sobre eso en la edición; así quien lo estuviera viendo no solo fuera escuchando sino que dijera: Ah... a ese lugar o toque se refiere esta persona, como en el caso de la banda Medium o de la chica de Artes... Tapasco. Entonces algo primordial que nos quedó de la forma de enseñanza de Ballesteros es que era la teoría y la práctica al mismo tiempo y es nos permitía ir aprendiendo de nuestros errores al verlos en pantalla y eso lo podemos ver en los programas de enfokados. El primer programa tiene una desorganización brutal y poca calidad técnica, pero lo que fueron los últimos programas fue un crecimiento demasiado impresionante.

Por mencionar otras materias, está la de teorías de la imagen con John Harold. No es mucho de lo que me acuerdo de la clase en sí, pero siempre me quedó de analizar bastante lo que se ve, encontrar cada detalle, cada índice narrativo o descriptivo que nos diga algo más y eso lo recuerdo mucho de una clase donde nos pusimos a discutir sobre las imágenes y los colores. Sobre vídeo creo que fuera el atreverse a hacer distintos planos, distintas formas de narrar las cosas y que quise que en alguna forma enfokados lo tuviera; porque un programa de 25 minutos es muy duro de ver y no quería que nuestro esfuerzo solo lo vieran pocos, era el objetivo de marcar algo diferente y llegar a más gente. De televisión fue dar un producto audiovisual entretenido y educativo, pero elementos didácticos no recuerdo bastante. Algo si por sobresaltar es que aprendimos siempre en la práctica. Obvio también debimos tener teoría para poder saber coger una cámara y decir un contenido a través de la cámara, pero el elemento didáctico más importante a la hora de construir un producto audiovisual fue la práctica y el error. Porque por ejemplo los laboratorios audiovisuales y gráficos nos dieron mucho, pero fue la práctica la que lleva a que eso que aprendimos en verdad se quede en nosotros y se vuelve significativo y no sea solo para el semestre.

3. ¿Qué competencias adquirió durante su paso por EnfokadosTV?

Yo aprendí muchas cosas con enfokados. Primero paciencia. Cada ocho días teníamos un objetivo primordial que era la entrega de un programa a canal zoom y todos debíamos concordar en muchas cosas. Esto es bastante durísimo y que es algo que siempre se verá en los practicantes y, que es el problema que sucede en estos momentos en este primer semestre de enfokados 2016. La paciencia para aguantar excusas tontas de la gente por simple pereza, Saber escuchar a los demás frente a lo que querían introducir a enfokados porque todos hemos tenido la misma educación en todo esta carrera y cada uno quiere que su hijo que es el programa que se va a emitir tenga su firma para luego decir: Miren, yo hice esto o lo otro y, eso es algo duro de manejar, los orgullos. El caso particular fue Javier que quería hacer las cosas como él quería, entonces que tal cosa debe salir así porque yo quiero y, algo que aprendió él después es que una idea puede llegar a un punto de ser mejor concebida si dejamos que quienes están con uno den algún u otro consejo.

En mi lado particular fue el liderazgo. Enfokados estaba en un punto de desorganización donde no lográbamos que lo queríamos se viera en cada entrega del programa. Y yo estuve en un grupo de líderes y luego comandando varias bandas por casi cinco años, pero este fue el grupo que más exigió y en esas crisis es que uno reluce lo que tiene y llega a alcanzar otras. También aprendí a editar vídeos completos para el programa; eso para mí si fue algo que me dejó contento. Nunca pensé que fuera capaz de editar totalmente un programa. Obvio si tenía las herramientas gracias a los laboratorios; pero llegar al punto de hacer entrevistas, secciones de ¿qué hay para la cabeza? Sin Censura, Lo que pasa en la U, en pocas palabras un todero y que esto saliera en televisión nacional y no solo una vez, sino varias veces; es algo que reviso y me deja con gran satisfacción porque mi aprendizaje en muchos aspectos fue demasiado grande y sé que desde ya me está sirviendo.

4. ¿Qué modelos reflejados en la televisión del día a día le sirvieron de punto de partida para lograr su propio producto llamado EnfokadosTV?

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana,

mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y

que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Yo he consumido bastante televisión pero muy poca educativa. Algo que causaba risa hablando con los demás es que les contaba que cuando mi mamá veía el programa “La Red” yo le ponía cuidado al programa para aprender elementos técnicos de cómo hacer lo visual entretenido. Yo si he visto programas televisivos educativos pero en el momento no soy capaz de mencionarlos porque no me acuerdo y para eso me apoyaba en los demás que si tenían un vagaje en esto. O lo que me habían enseñado en las respectivas materias de cine, televisión o vídeo. ¿Entonces para mí qué era lo importante en ese lenguaje audiovisual? Yo, como espectador, espero que un programa educativo que me entretenga. Y a veces no solo lo hacía no solo por mi parte, sino que me ponía en los zapatos de mi hermana, mi mamá, y de qué les atrapa al ver un contenido televisivo. Entonces ese era mi punto, yo qué quiero ver en enfocados televisión, porque lo importante no era copiar, era mantener la marca de comunicación alternativa y, si yo me baso en lo que hace tal canal cuando hace su programa educativo, no tengo nada de alternativo; solamente estoy copeando y pegando. Obviamente, de todo lo que he visto he reciclado algo para construir algo nuevo.

Algo quedó muy dentro de mí fueron las clases de Sociedad, cultura y Comunicación y de Teorías de la Comunicación, hasta quizás la de Teorías de la imagen. ¿En qué? En que no se puede pensar que el televidente es tan solo receptor pasivo y que él también desea aprender viendo tv. Solo que hay que mezclar bien los tres género de información, entretenimiento y educación

Entrevista: Tatiana Toro ríos.

Bibliografía

Camillonii, Alicia. Reflexiones para la construcción de una didáctica para la Educación Superior. Universidad de Buenos Aires.No Disponible: Encontrado: 06/07/2015

Chevallard Yves. "La transposición didáctica." Del saber sabio al saber enseñado: ¿Qué es la transposición didáctica?. Paris, Francia: AIQUE Grupo Editor, 1997. 189 Disponible en:
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001%5CFile%5Cchevallard.pdf>
Recuperado: 07/02/2015

Chevallard, Yves. "La transposición didáctica." *Del saber sabio al saber enseñado* 3 (1991). Disponible en:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf
Recuperado: 19/02/2015

Cordero, MC. "Historias de vida: Una metodología de investigación ... - Revista Griot." 2012. <<http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>> Recuperado: 13/11/2015

Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro: pistas y recomendaciones 1ed. Francia, Paris. Ediciones Unesco, 1996. 46 p. Disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf> Recuperado: 06/07/2015

Flick. Introducción a la investigación cualitativa: codificación y categorización. Madrid, España, 2007 Disponible en: https://www.u-cursos.cl/filosofia/2009/2/EDU203/1/material_docente/bajar?id_material=469326. Recuperado 13/11/2015.

Jones, G. R. (1983): Life history methodology citado por: Cordero, M, and Recinto de Río Piedras. "Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa." *Revista Griot (ISSN 1949-4742)* 5.1 (2012): 50. Disponible en <http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf> Recuperado: 11/07/2015.

Kansanen, P. An outlines for a model of teachers pedagogical thinking. Universidad de Helsinki 1993. Citado por: Basabe, Laura y Cols, Estela. El saber didáctico, Buenos Aires. 2007. No Disponible. Recuperado: 06/07/2015

Kaplún, Mario. Pedagogía de la comunicación: los múltiples lenguajes de los seres humanos. 1ed. Madrid, España: Ediciones de la torre, 1998. 247 p. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf Recuperado: 12/09/2015.

Marcelo, Carlos. Formación del profesorado para el cambio educativo. Barcelona: PPU, 1994. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Marcelo/publication/256194929_Formacin_del_Profesorado_para_el_Cambio_Educativo/links/02e7e521f1a3f866d2000000.pdf Recuperado: 13/11/15

Martínez M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas;1998. p. 65-68. <http://riem.facmed.unam.mx/node/47> Recuperado: 13/11/15.

Rendón, Luis, Director de la página de Enfokados en el Diario del Otún citado por Germán Prada y Sebastián López "Una página de comunicación alternativa en un medio oficial escrito". Pereira, Colombia 2011. 159 p. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2098/1/30223P896.pdf> Recuperado: 19/06/2015.

Rincón, Omar. Televisión, vídeo y subjetividad. Bogotá, Colombia. 2001. En Enciclopedia Iberoamericana de la Sociocultura y la Comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma 2002. p. 33 No disponible. Recuperado: 19/06/2015.

Rincón, Omar. Políticas Culturales de medios de comunicación, televisión regional, local y educativa. La televisión educativa. Universidad Javeriana, Signo y pensamiento. No disponible. Recuperado: 19/06/2015.

Rubin, H.J. y Rubin, I.S. Qualitative interviewing. The art of hearing data. Thousand Oaks, 1995. Citado por: Fernandez, Lissete. ¿Cómo analizar datos cualitativos?. Universidad de Barcelona 2006 13p. Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf> Recuperado: 13/11/2015.

Ruiz Olabuénaga, JI. "Historias de vida." *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2012): 267-313. Recuperado: 11/07/2015.

Serrano, Josue Hernán. Hacia una cultura comunicativa: los medios de comunicación y la expresión. Revista Comunicar (online). Marzo 1997 n° 8, 21 p. Disponible en <http://www.revistacomunicar.com/> Recuperado: 12/04/2015

Yin, Robert K. *Case study research: Design and methods*. . Citado por: Rovira, Cristófol, Codina, Lluís y otros en Información y documentación digital 2004l. Barcelona, España, Edicions a petició, 2010. 182p No Disponible. 01/11/15
Recuperado: 13/11/15

YIN, Robert. Design and methods, 1994. Citado por: Yacuzzi, Enrique, El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación. Disponible en: http://files.casilic.webnode.es/200000018-b251ab34be/estudios%20de%20caso_teoria.pdf. Recuperado 13/11/15

