

**CUCHOS:
DESDE LA SELVA A LAS VISIONES URBANAS**

CESAR AUGUSTO MEDINA MORALES

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PEREIRA
2016**

**CUCHOS:
DESDE LA SELVA A LAS VISIONES URBANAS**

CESAR AUGUSTO MEDINA MORALES

**Director:
Gabriel Alberto Duque Guinard**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PEREIRA
2016**



INTRODUCCIÓN

A través de la historia el hombre y la naturaleza siempre han estado muy ligados, y constantemente el ser humano ha sacado provecho y se ha beneficiado con la naturaleza, desde sus inicios la madre tierra le ha brindado todo para su bienestar, tal es el caso de la madera que ha ayudado al hombre a que su vida sea más calurosa.

La madera, material sensible y noble que le permite a las personas realizar diferentes actividades para su diario vivir, en unas poblaciones más que otras, pero en cualquier lugar siempre está presente para brindar confort, calor y para algunas personas estabilidad económica.

Para algunas culturas la madera va mucho más allá de lo económico o lo utilitario, es algo mucho más espiritual, una conexión con la madre tierra y el cuerpo del ser que ya no tiene vida pero por respeto, a él mismo se le solicita permiso para trabajarlo.

Sin pertenecer a culturas más ligadas a la madre tierra, con las mismas creencias, valores y respeto con la naturaleza y con la misma madera y árboles mi conexión con el entorno natural y con la madera es similar a las culturas que viven en medio de ella ya que es parte de mí, desde los inicios de mi vida y aun antes de ella, teniendo mi padre mucha relación con la madera y siendo esta la que le ayuda día tras día, llevándome a reflexionar y agradecer, pedir permiso y tomar la madera, este cuerpo, parte de la naturaleza como parte fundamental de mí.

En este proyecto, (cuchos: desde la selva a las visiones urbanas) se muestra el poder que tiene el hombre frente a todo lo que le rodea tanto la naturaleza como las cosas que él mismo crea, y es el quien decide si las cosas son para bien o para mal. dando a conocer como primera parte una cartilla de instrucciones básicas sobre como esculpir con motosierra, una herramienta que en nuestra cultura simboliza muerte y destrucción por el pasado que se ha vivido, pero viéndola desde otro punto de vista es un instrumento para ayudar al arte sin necesidad de que allá muerte de ningún tipo.

En la segunda parte de este proyecto se han creado los guardianes como tema principal basándome, en el significado de guardianes en algunas culturas ancestrales y los recuerdos y experiencias personales vividas para la creación de mis propios guardianes de protección.



En la tercera y última parte de este proyecto se realizaron dos obras en físico echas con madera a base de cortes con motosierra con dos troncos a gran escala que ya estaban muertos, aprovechando así esto que la naturaleza brindo y corroborando los pasos anteriores, siendo este un proyecto con componentes pedagógico practico y de creación basándome en la experiencia adquirida a través del proceso académico y personal.



Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
CUCHOS.....	6
DESDE LA SELVA A LAS VISIONES URBANAS	6
CAPITULO 1. LOS SERES PROTECTORES	19
1.1 LOS GUARDIANES DE MI MENTE	20
1.2 LOS GALLOS COMO SERES PROTECTORES (GUARDIANES)	20
1.3 LOS GALLOS COMO GUARDIANES ECONOMICOS.....	24
CAPITULO 2	26
2.1 MI PADRE Y LA MADERA COMO GUARDIANES.....	26
2.2 LA MADERA COMO GUARDIAN.....	29
2.3 LAS MADRES COMO GUIA Y GUARDIAN ESPIRITUAL	30
2.4 MI MADRE GUARDIAN ESPIRITUAL.....	31
Bibliografía	34



CUCHOS: DESDE LA SELVA A LAS VISIONES URBANAS

En estos tiempos se hace notoria la preocupación de los seres humanos por la acción encaminada al cambio de actitud ante el planeta, presionados principalmente en la alteración climática que cada día es más notable, empezando por el cuidado de muchos de los bosques, que por acción de los hombres están desapareciendo, la preocupación por cuidar nuestros recursos naturales es cada vez mayor.

El arte con su papel de comunicador, puede ser un elemento importante para ayudar a cuidar nuestros recursos, mostrando y enseñando que se puede hacer arte con cosas recicladas, con basura, con cualquier objeto se puede crear, ayudando así el planeta.

La escultura es un vivo ejemplo de la forma en la que se puede aprovechar lo que ya no sirve para muchas personas, y aunque no todo en la escultura ayuda al máximo al planeta, el artista hace todo lo posible para que no haga tanto daño, al fin y al cabo es inevitable para el ser humano no contaminar, ni destruir el planeta, ya que con el solo hecho de respirar estamos dañándolo.

Las diferentes culturas ancestrales, siempre se han preocupado por proteger y cuidar el medio ambiente, desde tiempos remotos el hombre y la naturaleza ha sido uno, nuestros antepasados se beneficiaban al máximo de ella sin hacerle tanto daño, respetaban y protegían la naturaleza, y esta, brindándoles todo (Un guardián proveedor).

Pero el hombre se ha ido olvidando de proteger lo que les brinda todo, cada día es más cruel y despiadado con la madre tierra, con estos elementos tan vitales para poder sobrevivir, la roba, la explota la desangra, la mata, su interés es aprovecharla al máximo sin tener que devolverle nada.

Pero aun así, nuestro guardián, nuestro proveedor de todas las cosas necesarias para vivir, las sigue brindando, las pone a nuestra disposición nuestra querida madre protectora.

De esta manera pretendo hacer un reconocimiento a mis guardianes que velan por que todavía haya aire para respirar y agua para tomar, y que brinda materiales para hacer de nuestra vida mejor y más cómoda. Pero también resaltar estos seres que desde siempre han estado presentes en mi vida, (mis padres) que cuidan siempre de mí, física y espiritualmente, siempre velando por mi bienestar, porque nada malo me suceda y que siempre valla con bien, y también



un ser que con el paso del tiempo fue formando parte de mi vida, los gallos que han estado presente en mi proceso y me han ayudado a seguir de una u otra manera.

Me baso en la construcción de esculturas como medio de representación artística adquiriendo la forma de guardianes personales de protección que se realizaran teniendo como base las historias de algunas culturas ancestrales, y guiándome en el manual básico del paso a paso de como esculpir con motosierra, que llevara por nombre “CUCHOS: DESDE LA SELVA A LAS VISIONES URBANAS”.

La escultura en madera tallada con motosierra, es una técnica nueva en Latinoamérica. En nuestro país poco se sabe de ésta práctica, con literatura, tanto técnica como académica, hasta el momento muy escasa y los referentes que se encuentran en el medio, proceden de países que tienen muy tecnificada la industria maderera, como en Canadá, Alemania y otros países. No Se han encontrado escritos o referentes de personas que en el momento practican esta nueva técnica artística en Colombia.

Desde que se conocen en Colombia las motosierras, han tenido mucha relación con la destrucción y la deforestación, incluso se vivió una época de barbarie donde el narcotráfico sentó reales y la herramienta se convirtió en una imagen de muerte salvaje, con el ánimo de hacer daño, se llegó a estigmatizar tanto la motosierra en Colombia, que hasta la pantalla grande presentó imágenes donde se utilizaba el instrumento con el fin de asesinar personas. Siempre se ha conocido y ha tenido la huella de ser un instrumento de carácter negativo, pero lo cierto es que el hombre tiene el poder de darle significado o resignificar las cosas.

La escultura con motosierra, técnica joven en la historia del arte, con no más de 30 años, nace de la necesidad de los leñadores por hacer alguna actividad mientras esperaban a que se llevaran la madera que ellos ya habían cortado quedando muchos trozos libres, estos leñadores aprovechando el tiempo, con sus motosierras comenzaron a practicar haciendo figuras, y todo tipo de formas, incluso se hacían sillas para descansar y camas para esperar mientras llegaban los transportes por ellos y la madera.

Al pasar el tiempo esto se fue convirtiendo en algo más común y en un tipo de espectáculo, que la gente gozaba con gran admiración, trasladándola del interior de los bosques para llegar hasta los parques y plazas, realizando competencias de habilidad, rapidez y fuerza, obteniendo en muchos casos esculturas que adornaban los parques.



Hoy en día alrededor del mundo se celebran infinidad de eventos de escultura con motosierra, en donde participan personas de diferentes países realizando esculturas durante varios días. Con trozos de madera que donan las entidades ambientales de la región aprovechando así la madera ilegal que se ha decomisado, convirtiendo la escultura con motosierra y la motosierra misma, en elementos que cambian el concepto de destrucción, por herramientas idóneas al arte, sin dañar la naturaleza, y aprovechando la madera que ya esta caída dándole un nuevo uso a la motosierra utilizándola para crear, no para destruir.

la escultura con motosierra en Colombia, es prácticamente desconocida, hasta el momento, no se encuentran registros de escultores que trabajen con la motosierra, siendo yo el único representante de este nuevo estilo escultórico hasta el momento y que lo está dando a conocer, que con el auspicio de empresas que comercializan este tipo de equipos, está mostrando el papel del arte y del artista, en un campo muy peculiar, con el propósito de llevar mensajes al espectador, creando conciencia, o simplemente embelleciendo el entorno. La escultura con motosierra cumple estos requisitos, llevando una señal, diciendo, que el hombre es quién le da significado a las cosas, una herramienta puede ser utilizada para destruir o para crear, aprovechando todo lo que la naturaleza nos ofrece sin dañarla, mostrando cómo, con un elemento estigmatizado en Colombia que en tiempos pasados solo se conocía para asesinar personas y acabar con los bosques, se le esté viendo otra cara, la cara buena, el lado amable, mostrando que la motosierra es un muy buen elemento y de mucha ayuda para el escultor que trabaja la madera.

Dada mi experiencia como escultor y tallador con sierra de cadena, sumada a las vivencias logradas en algunas ciudades del país, y otras fuera de él, haciendo prácticas y demostraciones, cotejando mi trabajo con escultores de todo género, y público en general, al igual que a través de las redes sociales, buscando información y más conocimiento del tema, se corroboró de primera mano, que en el campo que convoca en este proyecto, tengo el honor de ser pioneros en su utilización, tanto en el campo técnico, como en el académico. La práctica de la talla con motosierra, no aparece registrada en ninguna institución de educación superior en el país. En los pueblos y ciudades visitadas, las gentes no sabían del uso de la herramienta para fines estéticos y llevar esta técnica de tratar la madera, se ha convertido en algo así como una exhibición de técnica, destreza, creatividad y estética, despertando admiración e inquietud entre las personas, otorgándole otro carácter al uso de la motosierra.



Estos son algunos de los eventos a los que se me ha invitado: en Bogotá, Cali, Florencia Caquetá, Doncello, Curillo, San Vicente y Cartagena del Chaira, pueblos del departamento del Caquetá, y también Marquetalia y Manizales en Caldas. En el cuarto simposio internacional de escultura con motosierra en san Antonio de Ibarra Ecuador, más recientemente en el décimo simposio internacional de escultura con motosierra en Llanquihue Chile. Y también exhibiciones de destreza en República Dominicana, con invitaciones a otros países donde se realizan simposios internacionales de escultura con motosierra siendo el único representante de Colombia en los distintos eventos. (Estados Unidos- Canadá- Argentina)

Al ser la escultura con motosierra una técnica desconocida en Colombia, los inconvenientes que se han presentado han sido numerosos, ya que no existen en este país personas especializadas en este campo, existen expertos leñadores, pero que tengan conocimientos sobre dicha técnica aplicada a la escultura no hay registros.

La fuente más apreciada de la que he adquirido experiencia personal, han sido a través de los escultores conocidos durante los viajes realizados, y en gran parte las enseñanzas de escultores con motosierra ya experimentados de distintos países como William Echeverría y Ricardo Villacis, escultores con motosierra ecuatorianos de ya varios años de experiencia, participantes y ubicados entre los primeros lugares en distintos eventos y competencias de escultura con motosierra en todo el mundo, teniendo la oportunidad de compartir con ellos realizando esculturas y al mismo tiempo aprendiendo de ellos, y ellos compartiendo todo, uno de los mejores escultores en Europa, radicado desde hace más de diez años en Alemania es Ricardo Villacis, con sus conocimientos sobre lo que estaba pasando en la actualidad en Europa acerca de la escultura con motosierra, fue uno de los pioneros e impulsores de esta técnica en Ecuador, y ahora con lo que hasta el momento me ha podido enseñar, la escultura con motosierra también está empezando a llegar a Colombia, al igual que ellos, pero no personalmente, he tenido la oportunidad de recibir instrucciones y enseñanzas de otros escultores en Latinoamérica por medio del internet, las redes sociales, como Roberto Marcelo Rosas, escultor chileno con varios años de experiencia en la escultura con motosierra, a través de internet me ha podido compartir gran parte de su conocimiento y experiencias con esta técnica escultórica, la cual domina a plenitud.

Al comienzo de mi aventura en la escultura con motosierra, la primer vez que realice una figura con esta herramienta, fue gracias al profesor de escultura



Gabriel Alberto Duque que me mostró el camino y me enseñó este artefacto, ni el profesor ni yo conocíamos la técnica pero él sabía de las normas de seguridad y que se podía hacer con ella, y gracias a que con el profesor de escultura Carlos Ayala ya había aprendido las bases de la talla en madera tradicional y tenía familiaridad con la madera, y también años de trabajar en el taller de mi padre que es ebanista, empecé a desarrollar una figura con la motosierra, al principio empecé con temor era una herramienta nueva y muy peligrosa si no se utilizaba bien, tenía la protección necesaria, pero era una herramienta intimidante, la primera práctica de escultura fue una silla queriendo tener forma de cocodrilo.



La segunda práctica de escultura, fueron unos seres con apariencia de sapo, en esta segunda ocasión, se notaba más fuerza, mas decisión, al realizar los cortes, más precisión, era una práctica con más seguridad, pero aún se notaban mucho temores.

Primer ejercicio de la práctica con motosierra.



En este ejercicio con la motosierra se nota una leve mejora tanto en el corte como en dibujo viéndosele más forma a la figura.



A medida que pasaba el tiempo y eran más las prácticas con la motosierra el manejo de la herramienta se hacía más notorio y cada vez los trabajos tenían mejor forma, la línea de corte, el dibujo, los volúmenes, cada vez mejoraban más, empíricamente y con los consejos del profesor, desde su experiencia y la mía, siempre procuraba hacer las cosas mejor.





En el siguiente ejercicio se definían más las formas, la figura era agradable ante los ojos del observador y aunque la anatomía no estaba perfecta, se notaba un gran avance



Cada vez el trabajo con la motosierra era más pulido la práctica se podía notar, y los avances también, cada vez la técnica mejoraba más y abría mi mente a nuevas posibilidades escultóricas con esta herramienta. En el siguiente ejercicio de escultura realizado, entro a jugar la imaginación y composición realizando las esculturas en dos troncos con muchos nudos formando parte e integrándose con la escultura.



La práctica constante hacia que mis trabajos fueran mejores, que se notara la evolución día tras día, gracias a esta evolución después de un año de haber empezado a esculpir con motosierra, un amigo escultor del ecuador me comento de un evento de escultura con motosierra en su país, el IV SIMPOSIO DE ESCULTURA CON MOTOSIERRA en san Antonio de Ibarra ecuador, envié la solicitud de convocatoria, a los pocos días la respuesta de que podía participar había llegado. En este simposio de escultura, siendo el más joven del grupo de escultores, pude aprender de todos y cada uno de los participantes, enseñándome cosas tan básicas y elementales pero que yo no sabía, cosas como la limpieza de la máquina y que por no hacerle aseo dejaban de funcionar varias piezas de la motosierra, como el conducto de lubricación de la máquina, también aprendí sobre el afilado de la cadena de la motosierra, cómo se debe afilar para un buen corte, cómo se debe hacer un buen corte con la motosierra, conocí nuevos elementos, como el pantalón de seguridad y las botas anti corte que no permiten accidentes gracias a su tejido interno evitando que la motosierra corte la piel, las espadas especiales para realizar esculturas, llamadas espada punta carving que tienen una punta tan fina que le facilita al escultor hacer detalles y reduce los accidentes. Gracias a que pude compartir con este grupo de experimentados escultores logré realizar en el evento un buen trabajo, considerando el poco tiempo y la experiencia con la motosierra, y volviendo a Colombia con un buen aprendizaje ayudando a que mejorara considerablemente la técnica.



Algunos escultores de los cuales pude aprender algo sobre escultura con motosierra.





Escultora participante del simposio de escultura Simone Carole Levy de suiza



Participante del simposio de escultura, Marcelo Chuqun del Ecuador



Escultura realizada en el IV simposio internacional de escultura con motosierra san Antonio de Ibarra ECUADOR y certificado de participación en evento

La experiencia del primer simposio de escultura con motosierra, fue de mucho aprendizaje y muy gratificante ayudándome a seguir con mi formación como escultor, y más aún como escultor con motosierra.

El aprendizaje sobre la escultura con motosierra, y sobre la motosierra seguía cada vez más, al poco tiempo de haber estado en el simposio de escultura, me puse en contacto con una empresa de motosierras y empecé a viajar por varios lugares de Colombia empezando por la capital, Bogotá, aprendiendo todo sobre funcionamiento de las maquinas qué se debe hacer y qué no, cuidados básicos



para el manejo y mantenimiento de la motosierra y observando que esta técnica es desconocida hasta en la misma capital una de las ciudades más importantes de Colombia, donde ni siquiera los mismos aserradores o leñadores y mucho menos los artistas tenían conocimiento de alguna persona que hiciera esculturas con motosierra y algunos no conocían la técnica, ya que ellos solo cortaban árboles y lo máximo que realizaban era silla con sus máquinas. Este evento, al que se me invitó y por primera vez asistía, fue un reto, llegué sin espadas especiales punta carving, y con un equipo básico, la idea era realizar esculturas en el menor tiempo posible ya que el público quería verla terminada, siendo otro desafío para mí, porque solo en el simposio de escultura había realizado un trabajo en poco tiempo, pero esta vez tenía que ejecutar varias en un día, esto me ayudó mucho para la agilidad con la herramienta, una condición que se sumó, y esto fue muy productivo para mi proceso como escultor con motosierra, y siendo el inicio de muchos viajes e indagaciones más.





Tiempo después con la misma empresa, Husqvarna, quien me apoyó, empecé a realizar viajes a otros pueblos y ciudades haciendo demostraciones de escultura con motosierra, Aprendiendo cada vez más sobre el funcionamiento de la motosierra y adquiriendo más destreza en cada lugar donde llegaba, pero también corroborando que en todos los lugares a los que llegaba desconocían esta práctica escultórica, ignorando por completo la técnica, aunque se tratara de leñadores experimentados.



En los primeros viajes, lo que siempre me encontraba, era que todos los arboles tiene distintas formas y todas muy diferentes por lo cual el realizar bocetos sin conocer que troza de árbol tenía no serviría mucho, por lo cual siempre hay que mirar primero que tamaño de árbol se tenía para empezar a bocetar.



En todos los lugares siempre se notaba que había un avance y agilidad con respecto a lugar y las esculturas que había tenido la oportunidad de hacer antes.

El resultado de este proceso de investigación y aprendizaje sobre la escultura con motosierra en Colombia se concretará en la creación de dos escultura en madera “Guardianes de Protección” realizado en un 95% con motosierra y una cartilla de instrucciones básicas o de un paso a paso sobre como esculpir con motosierra.



CAPITULO 1. LOS SERES PROTECTORES

Cierto día estaba realizando una escultura con la motosierra, de repente la motosierra se me deslizo y paso cortando toda la bota, ese día yo no me quería poner el traje de protección ya que estaba haciendo mucho calor y este traje es muy grueso, pero al fin decidí ponerme todo el equipo de seguridad, gracias a que estaba bien protegido, no sucedió nada, la motosierra no llego hasta la piel.

Desde siempre el ser humano ha creído, idolatrado e imaginado seres superiores, seres con poder de destruir o sanar, de crear, ayudar y proteger, desde tiempos remotos la humanidad ha creído y creado seres imaginarios de protección, que sin necesidad de tener apariencia humana son los que cuidan de toda una cultura, de todo un clan de todo un pueblo o incluso de solo una persona, en todas las religiones y culturas se destacan seres que están cuidando y protegiendo, estos siempre se presentan de distintas maneras y formas, pero continuamente con el mismo propósito, el proteger, pueden ser de apariencia fea, o por el contrario angelicales, incluso pueden tener apariencia de animales, pero su finalidad es la misma.

San Juan de Bosco fue un sacerdote educador y escritor italiano del siglo XIX. En uno de su relato cuenta como se le presenta en repetidas ocasiones su ángel guardián en forma de perro.

EL PERRO GRIS

” Justo en esta época hace su aparición en la vida de Don Bosco – cual salido de un cuento de hadas – el “Gris”, un misterioso perro que lo acompañaba y lo defendía a don Bosco en los momentos de peligro. En una noche oscura Don Bosco se dirigía al Oratorio, cuando de pronto apareció un perrazo y se puso a caminar a su lado. No parecía malo y le hacía fiestas y movía su cola. En eso aparecen dos maleantes como para atarlo a don Bosco. El perro comienza a ladrar desafortadamente. Con una manta le taparon la cara de don Bosco. El perro aullaba cada vez más fuerte hasta ponerse encima de los dos hombres. Luego de una súplica alarmante para que don Bosco alejara al animal de ellos, éstos se alejan del lugar y se dan a la fuga por entre la oscuridad.

Un tarde don Bosco debía atender casos de urgencia. De pronto se encontró con el “Gris” y no salía del umbral de la casa. Y no dejó pasar a Don Bosco. Su mamá le dijo:- Mira Juan, si el perro te ladra es porque hay peligro cerca de acá. Si tú no me haces caso a mí-que soy tu madre- por menos, haz caso al perro”. Y dicho y



hecho, al día siguiente se supo que un sujeto malintencionado – armado con una pistola estaba esperando a Don Bosco en la esquina para asesinarlo. Varias veces don Bosco tuvo la idea de averiguar la procedencia misteriosa del “Gris”. Pero nunca llegó a saber nada” (Bosco, 1999)

1.1 LOS GUARDIANES DE MI MENTE

Los guardianes de mi mente son seres con diferentes formas en una, no son hombre, pero tampoco animales, son seres creados única y exclusivamente para mi protección, una mezcla entre la rudeza de un animal tan misterioso agresivo y protector como los gallos, que defienden hasta la muerte su gallinero siendo el guardián de las gallinas, mezclándose con la rudeza y la nobleza de mis creadores, mis padres, mi padre que siendo el proveedor de alimentos, el protector del hogar desde mi infancia y una autoridad guiándome siempre por el buen camino, y mi madre siempre velando por mi bienestar, porque no me falte nada, que no pase penas siempre viendo por mí, entregando toda su alma por cuidarme y protegerme, aunque ella no esté presente siempre cuida de mí.

1.2 LOS GALLOS COMO SERES PROTECTORES (GUARDIANES)

Desde niño, cada ocasión que íbamos a pasar vacaciones donde mi abuela, los primeros recuerdos, las primeras imágenes de mi mente han sido cuando llegábamos, la de un corral, un gallinero con su respectivo macho, este ser, el gallo paseándose por todo el gallinero, con su pecho en alto y con ínfulas de ser el dios entre las gallinas, en frente del corral, mi abuela parada mirando que gallina sería la indicada para la comida de bienvenida, todas las gallinas desaparecían, llegaban otras, pero este, el único entre ellas, el macho el protector nunca se iba, siempre estaba atento paseándose en el corral y anunciando cada amanecer, cada día que pasaba.

En la infancia recuerdo las maldades que le hacía a los pobres animales, las gallinas siempre sufrían con migo, todo lo que pensaba se los hacía, pero este ser, este animal con espíritu luchador, siempre forcejeaba con migo, me picoteaba me rasguñaba, y siempre resultaba vencedor, este misterioso animal siendo el protector de sus corral me hacía salir corriendo del lugar. Con el pasar del tiempo este guerrero luchador comenzó a sentir mi presencia cada que llegaba a la casa de mi abuela, como cual vigía que anunciaba que había peligro comenzaba a



cantar, cantaba y cantaba cuando yo llegaba anunciando que había llegado el que les hacia las maldades.

Cada año durante toda mi niñez era la misma historia, el anunciaba mi llegada, y siempre era la misma pelea, el único entre las gallinas, el ser madrugador y con espíritu de lucha, contra un niño travieso que le quería hacer maldades, pero que al final nunca lo lograba, al pasar el tiempo, y a medida que crecía un poco ya no molestaba a estos animales, por el contrario cada vez mi antiguo contrincante me tenía más confianza y hasta se dejaba acariciar, desde entonces siempre me interesé en conocer este mundo de estos animales tan misteriosos, siempre han captado mi atención, con el solo hecho de ser los primeros que saludan al sol, ya están cautivándome. y se han convertido en un elemento fundamental en mi vida, mi ser protector.

“Nos encontramos por lo tanto, con el animal por excelencia que saluda y anuncia la llegada del sol, el nuevo día con ese sentido de pervivencia, siendo- por ello-el que protege a los humanos de los malos espíritus de la noche y, a su vez el que los expulsa". (Fanlo, 2000)

Alrededor de la historia y las diferentes culturas este animal tiene una gran carga simbólica, en su gran mayoría se le atribuyen cosas buenas, representa la luz al ser también símbolo solar, también representa valentía al ser un animal combatiente, es símbolo de protección ya que es el que avisa que los peligros de la noche ya pasaron, entre muchas atribuciones más que le dan a este animal, por esto y muchos misterios mas que tiene este ser es que cada vez atrae mi atención y me siento muy ligado a él.

“Entre todos estos símbolos, motivos y componentes de la naturaleza, figura en lugar predominante la figura del gallo, la representación de este animal que tiene claras connotaciones positivas de regeneración y de continuidad de la vida, como saludador que es al nuevo día, característica que le confiere una condición de vigilante”. (Fanlo, La figura del gallo como símbolo protector, 2000)

En las diferentes culturas que hay alrededor del mundo siempre han existido quienes creen en seres superiores, en seres que los protegen y los cuidan de todo mal y peligro, todos estos protectores siempre con distintos nombres, pero todos realizan la misma función, son guardianes, a los que les confían su seguridad y su vida, algunas culturas son protegidas por ángeles guardianes, otras por demonios, también por la madre tierra o simplemente por animales.

En muchas culturas los animales son los principales seres protectores, en las culturas orientales, los leones fueron guardianes que protegen la ley y también protectores de templos sagrados, en Egipto los gatos también eran seres sagrados y protectores, por que cuidaban los sitios en donde se guardaba los granos, ya que las ratas llegaban hasta ese sitio, y también cuidaban las casas de que no se entraran las ratas, otro de los animales que siempre ha existido para proteger y cuidar al hombre es el perro, este noble animal desde siempre ha estado presente en la vida del hombre como protector, protege su hogar, su familia y todo lo que tenga que ver con él. Pero en muchas culturas el guardián, el protector, el que ahuyenta los malos espíritus es el gallo, este animal que desde tiempos remotos es mencionado, es sin duda símbolo de protección en muchas culturas.

“En otros lugares alejados de estos como por ejemplo Tacoronte (Tenerife) o Tuinejela Ampuyenta, también en la isla tinerfeña, con la precisión en este último caso de que si el gallo cantaba al mediodía presagiaba tiempos de guerra. En El Escobonal, incluso antes de cantar el gallo nadie podía salir solo, fuese la hora que fuese, «porque el enemigo le puede hacer apariencias en el camino», por lo que siempre se salía acompañado” (Sorondo, 1991)

El símbolo del gallo, y más aún el canto del gallo como protector es muy común en muchos sitios y muchas culturas, atribuyéndole así que es ahuyentador de malos espíritus, que es el que espanta las brujas y hasta el mismo diablo, siendo este un muy buen guardián cumpliendo a la perfección su papel de vigía

“Finalmente en la localidad tinerfeña de Los Cristianos se decía que al canto del gallo desaparecían las brujas, el diablo y «toda cosa mala” (Sorondo, 1991) pag.

41

Desde muy niño estas misteriosas aves han estado cerca de mí, ya sea para protegerme, o simplemente porque sienten mi presencia. Cerca al lugar donde vivía con mi familia, a unas cuantas casas vivía un señor, y este tenía algunos gallos de pelea, desde el primer momento en que estos animales me vieron se lanzaron contra mí a picotearme, no sé si por lo que le había hecho años atrás a otros gallos, pero desde ese momento, todos los días necesitaba pasar por aquel sitio, pero cada que me iba acercando al hogar de los gallos, como si sintieran mi



presencia alzaban sus cabezas listos para atacar, yo tenía que pasar a la velocidad que daban mis pies y ellos siempre detrás de mí, esto era algo muy particular ya que yo era al único al que los gallos atacaban (tal vez por ser un niño maldadoso que molestaba las gallinas, pero siempre me relacionaba con estos animales.

“un tótem es un animal u objeto de la naturaleza adoptado como símbolo para representar ciertas cualidades. Para los indios, los animales cuyo comportamiento es predecible, eran guías especialmente útiles para clasificar los modelos de actuación humano.”

“Muchas veces conocemos a nuestros animales totémicos por que soñamos con ellos desde niños, o porque siempre se nos aparecen o simplemente nos sentimos muy atraídos hacia ellos y ellos hacia nosotros. El modo de poder localizarlo en varias ocasiones es por intuición, también son hallados a través de meditaciones de diversos tipos, con o sin la ayuda de sustancias psicodélicas.” (PROYECCION ASTRAL Y MISTERIOS DEL UNIVERSO, 2015)

Los gallos siempre han sido animales que simbolizan protección, vigías, los que avisan que hay o no peligro, pero desde mi niñez también me han dado a entender que son mis animales de protección, yo los escogí a ellos, y ellos a mi desde el momento en que vi por primera vez a estos seres magníficos, supe que había algo diferente en ellos.

Contrario a lo que me sucedía con los gallos de pelea de donde vivía, en otra vivienda donde vivimos un tiempo, a un vecino le gustaban mucho los animales, tenía toda clase de animales, perros, gatos, caballos gallinas y como no, gallos, estos eran gallos de pelea pero él no los ponía a pelear, estos gallos desde que los vi supe que no eran agresivos como los que me perseguían, era algo peculiar, por que parecían perritos, se dejaban tocar, andaban siempre detrás de la gente, cuando yo empecé a mimarlos mucho, ellos se encariñaron con migo, y desde que yo estuviera en la cuadra donde vivía ellos estaban con migo y si alguien me molestaba los gallos los perseguían y los picoteaban siendo mis guardianes durante todo el tiempo que estuve viviendo en ese lugar.

“El gallo en la cultura gallega tiene la fama de un ave que ayuda a las familias, aunque no siempre se asocia allí con buena suerte. En la mayoría de los casos el gallo cumple el papel de guardián o reloj de la casa. Por ejemplo, su misión es anunciar el paso de las brujas con un fino silbido cuando estas se encuentran cerca del gallinero. Este comportamiento del gallo causa una gran inquietud tanto

entre las gallinas como entre los dueños de la casa que sin duda alguna se sienten avisados de un posible peligro”. (KOSZLA-SZYMANSKA)

“Cuando en Polonia se oye cantar un gallo, es la señal de la llegada del amanecer, que simboliza el triunfo de la luz sobre la oscuridad. Según una creencia popular, la voz del gallo ahuyenta los demonios y otros espíritus infernales y tiene el poder de disminuir la influencia de malas energías debido a lo cual, esta ave se asocia en Polonia a connotaciones muy positivas”. (KOSZLA-SZYMANSKA)

1.3 LOS GALLOS COMO GUARDIANES ECONOMICOS

Desde el momento en que pude entrar a la universidad, mis seres protectores, mis guardianes han estado presente, y me ayudan no solo protegiéndome de las malas energías sino que también han sido un guardián económico muy fuerte.

Desde el momento en que comencé a hacer escultura, la representación de estos animales me han ayudado muchas veces en la parte económica, cuando empecé a realizar esculturas, mi abuela me dijo que hiciera una y se la regalara, como a ella le encantan estos animales y a mi igual, le dije que le hacía un gallo, cuando el gallo que estaba realizando para mi abuela, estaba casi acabado llego alguien y me ofreció dinero por él, yo le comente a mi abuela, y ella me dijo que después le hacia uno a ella, el gallo se vendió, y ese dinero me ayudo por un tiempo para los gastos de la universidad ya que era estudiante y no tenía trabajo, cuando volví a realizar el gallo sucedió lo mismo y mi abuela estaba de acuerdo en que lo vendiera cada que tuviera la oportunidad ya que yo no contaba con muchos recursos para poder sobrevivir en la universidad, durante varios semestres hacia gallos y los vendía, siendo así mis guardianes económicos en gran parte, el ultimo gallo que realice, después de mucho tiempo de haberle hecho la promesa a mi abuela, estaba decidido, no se vendería, ese si sería el gallo para mi abuela, pero cuando lo termine mi abuela me dijo que mejor lo vendiera, que quedaba más contenta si lo vendía que esa plata me ayudaría mucho, el gallo se quedó con migo, durante mucho tiempo estuvo en el mismo lugar siempre cuidando de mí, ahora cumplió su papel de guardián económico, se ha vendido.

En algunas poblaciones alrededor del mundo, los gallos siempre han representado economía, siendo esta una tradición tan mal vista en muchos lugares del mundo, lo cierto es que las peleas de gallos siempre, desde que se conocen han estado muy ligadas a la suerte monetaria de algunas clases sociales.

“una de las características de la realización de juego de gallos en la nueva España es la participación de los estratos más bajos que apostaban continuamente su pocos ingresos”. (Rojas, 2014)

Estas prácticas, malas o no, siempre eran beneficiosas para el dueño del gallo ganador este animal luchando hasta el cansancio o peor, hasta la muerte sin saberlo, solo porque el hombre que dice ser su dueño quiere dinero proporcionándole este dinero si, y solo si resulta vencedor.

los guardianes económicos en mi vida, mis gallos, los seres que permiten que tenga el suficiente dinero para vivir en parte también dan la vida sin saberlo para que pueda ganar dinero, estos seres, a los cuales les doy forma física de gallo, antes eran parte de la madre tierra, eran seres vivos, pero que por una u otra razón terminaron como en las peleas de gallos sin vida, pero gracias a ellos he podido realizar muchas cosas para las cuales se necesita dinero siendo un gran guardián en una parte muy importante de mi vida.



CAPITULO 2

2.1 MI PADRE Y LA MADERA COMO GUARDIANES

Mi padre, el que toma las riendas del hogar, un hombre común como cualquier persona, un pintor de ebanistería y un ebanista, desde antes de mi nacimiento mi padre ya estaba empezando a conocer el mundo de la madera, mundo que nos ha ayudado a salir adelante a todos en mi hogar.

Mi padre nada sabía de maderas no conocía el procedimiento para tratar y pintar artículos en madera, pero la madera apareció en la vida de mi padre. entrando a trabajar tan solo como la persona que pulía los muebles para que los pintaran, pero ese no era el oficio que le gustaba y a los pocos días renunció, pero el jefe le decía que no se fuera que le aumentaba un poco el sueldo pero que quería que mi padre se quedara trabajando allí, al siguiente día mi padre no fue a trabajar, y el jefe lo llamo y le pidió que hablaran, entre charla y charla el jefe le pregunto a mi padre que por que se iba y que podía hacer para que no se fuera, mi padre le respondió que le enseñara a pintar y el oficio de ebanista, el jefe accedió. Desde ese mismo momento mi padre comenzó a trabajar como el ayudante del pintor, y el pintor le iba enseñando cosas sobre cómo se debía pintar la madera.

Al pasar el tiempo mi padre fue aprendiendo el oficio de pintor y ya le encargaban que pintara cosas, y también iba aprendiendo el oficio de la carpintería, conociendo maderas técnicas etc. mucho tiempo fue el que se quedó mi padre en este lugar.

Varios años después, mi padre se fue de allí, pero se fue ya como un pintor de ebanistería, y se fue a trabajar como pintor en otra empresa, trabajo en muchos lugares, pero siempre en su oficio, y con el material que siempre ha estado presente en mi hogar y al cual le debemos muchas cosas.

Al cabo de algunos años a mi padre le empezó a ir muy bien, creo su propio negocio, su propia carpintería, estos años fueron de mucha abundancia ya que con negocio propio le iba muy bien a la familia.

A medida que pasaba el tiempo y yo crecía junto a mi hermano, mi padre nos llevaba a su taller los fines de semana, mientras él trabajaba yo jugaba con palos y



hacia formas con la madera que sobraba, siempre era así, y a mí me gustaba mucho acompañar a mi padre a su trabajo.

Cuando tenía edad para trabajar, mi padre decidió que era hora de enseñarme el oficio, pero yo nunca estaba dispuesto, siempre andaba con mal humor, no quería ir a trabajar con él, no quería hacer nada, pero él, el jefe del hogar, tenía la tarea de enseñarme algo que me pudiera servir en la vida, quería que aprendiera a hacer lo que él sabe por si algún día llegara a necesitar buscar un trabajo, pensando siempre en mí, y en mi bienestar a futuro, las discusiones eran constantes siempre por lo mismo, cesar no quería ir a trabajar, pero él siempre con paciencia para enseñarme, transmitirme su conocimiento, todo lo que él sabía y que nos había dado el sustento durante muchos años. Pasaron los años y yo, descontento de tener que trabajar en las vacaciones con mi padre, pero resignado, seguía trabajando, y había adquirido experiencia haciendo lo que mi padre con tanto esfuerzo y paciencia me enseñó. Este oficio el cual ha ayudado durante siglos a muchas personas no es nada desconocido, ya que a través de la historia se han conocido personas que han practicado el oficio de la carpintería, como cuentan los relatos, de como José padre adoptivo de Jesús era carpintero y que le enseñó su oficio a Jesús convirtiéndose también en un humilde carpintero, siendo san José guía y guardián de Jesús hasta avanzada su edad.

“la iglesia entera reconoce en san José a su protector y patrono. A lo largo de los siglos se ha hablado de él subrayando diversos aspectos de su vida, continuamente fiel a la misión que Dios le ha confiado”

“san José es realmente padre y señor, que protege y acompaña en su camino terreno a quienes lo veneran, como protegió y acompañó a Jesús mientras creció y se hacía hombre. Tratándole se descubre que el santo patriarca es, además maestro de vida interior...”

“San José nos da lecciones de vida siendo como fue, un hombre corriente, un padre de familia, un trabajador que se ganaba la vida con el esfuerzo de sus manos. Y ese hecho, es también, para nosotros un significado que es motivo de reflexión y alegría.” (San Josemaría Escrivá. Fundador del Opus Dei, s.f.)

El oficio de carpintero es muy relacionado todavía en estos tiempos con José, el padre adoptivo de Jesús, relacionando así también a mi padre con José, que cumpliendo su papel de padre al igual que san José, me enseñó y me guió siempre por el buen camino siendo mi guardián espiritual.



“Los espíritus o guardianes espirituales aparecen hasta en los episodios menos conocidos del origen legendario del poblamiento de Rapa Nui, los espíritus aparecen en cada episodio de la leyenda, asumiendo el rol de guías o guardianes protectores como maestros de algunas artes (tatuajes o anzuelos)”. (Hevia, 2007)

Al entrar en la universidad y al comenzar a realizar escultura pude notar que tenía mucha experiencia en cosas sobre madera y pinturas para madera siendo este el inicio de mi gran pasión y amor por este material tan noble como la madera. Gracias a mi padre, a mi guía, al ser que me mostro el camino, y que gracias el, soy quien soy y amo lo que ago. Gracias a su esfuerzo por enseñarme, a mi guardián que cuida de mi futuro haciendo que lo labrara con honestidad paciencia y dedicación.

Desde siempre, la madre tierra se ha encargado de cuidarnos, de proporcionarnos todo, de brindarnos un ambiente lindo y agradable. Todas las culturas ancestrales tienen han tenido siempre esto presente pacha mama la ama y señora del mundo, capaz de destruir ciudades enteras si así lo decidiera, esta gran señora teniendo en su interior seres gigantes con grandes y duras cortezas, pero con un corazón muy blando y noble que si pudieran hablar, nos contarían toda la historia de la humanidad, y como, ellos han estado con el hombre desde sus inicios y les han servido en todas las maneras posibles, estos seres, los árboles que desde que nacen y en todo su crecimiento ya están cuidando de que el mundo tenga aire limpio para respirar, siempre se han encargado de velar por el bienestar de la tierra. Por ende de los humanos y aun después de muertos estos seres siguen protegiendo a la humanidad a esta humanidad que los mata y desangra cada día más.

Sin importarle cuantos años tenga de donde es proveniente o que función cumple en el mundo, el hombre asesina arboles sin piedad, los mata y los despedaza para beneficio propio debilitando cada día más nuestra madre tierra.

Pero ni siquiera asesinando y mutilando arboles sin piedad, ellos dejan de ayudarnos, dándonos el aíra necesario para seguir viviendo, y permitiéndonos hacer uso de sus cuerpos ya sin vida. Como a mi padre, que gracias a la madera trabajándola y haciendo todo tipo de artículos ha logrado salir adelante llevando consigo a toda su familia, siendo en cierto modo el material que representa a mi padre, teniendo mucha relación con los árboles, con una corteza dura y fuerte para aguantar los golpes que da la vida, y cuidar siempre a su familia, pero con un corazón blando para guiar con amor y sabiduría a su familia siempre por el camino del bien.



2.2 LA MADERA COMO GUARDIAN

Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha estado ligado a la naturaleza y a todo lo que allí habita, desde tiempos pasado las tribus indígenas, nuestros antepasados se comunicaban con la madre tierra, le solicitaban permiso para hacer uso de ella, la alababan la bendecían era el DIOS más poderoso que existía, no le hacían daño y siempre se beneficiaban de ellas.

Desde siempre las tribus indígenas han representado seres protectores, seres que cuidan de todos y a los cuales les confían su seguridad, esta representación de su figura de protección en la mayoría de los casos, son hechos en madera, tallados a mano por los mismos habitantes de la comunidad, son hechos en este material al igual que muchos de sus objetos cotidianos ya que están ligados con la madre tierra y al realizar su imagen para adorar, simplemente están dándole otra forma al cuerpo del árbol que ya no está, dejando así un nuevo hogar para el espíritu de este árbol, una nueva casa con otra forma.

En Las ceremonias de totalización de los nativos norteamericanos, que es cuando el joven está llegando a una edad adulta, “el aspirante traerá a la gran noche:

Hierba verde: es un elemento de la tierra y representa la naturaleza de la cual somos parte.

Careta de animal: la tallaran los chicos en un taller de su selección o en sus casas. Representa el animal tótem que el chico elige.

Palo corto o corteza de 25 centímetros con el nombre de pila escrito o tallado. En la ceremonia es entregado al fuego como corteza de árbol y representara el nuevo renacer.

Palo largo de 100 centímetro con el nombre del animal elegido y tallado decorado con motivos indios, es de los símbolos más importantes de la ceremonia y representa la pertenencia de chico a la tribu, le servirá para recordar la experiencia de la totalización y lo llevara siempre en futuras ceremonias.” (Fernández, 1999)

al igual que a mi padre, la madera, este material sacado de la naturaleza aprovechando lo que la madre tierra nos brinda, ha sido también mi guía y protector en mi vida cotidiana sacándole provecho al máximo sin tener que



dañarla, ha permitido que durante este largo tiempo en el proceso de formación académica y artística allá podido encontrar la vía adecuada por el cual pueda caminar en el mundo del arte, siendo la madera, parte de la madre tierra, parte de mi padre y parte de mí, teniendo un lazo tan fuerte que en cada obra o trabajo que realizo estoy dejando una parte de mi alma y al ser mi padre mi guía también estoy dejando un trocito de él.

2.3 LAS MADRES COMO GUIA Y GUARDIAN ESPIRITUAL

Desde el momento en que nacemos, desde el momento en que nuestra madre siente que en su interior hay otro ser, desde este mismo momento nuestra madre se convierte en nuestro ángel guardián, siempre en todo el proceso de crecimiento de ese ser que esta hay dentro de ella, es velando por el bienestar de ese ser que es parte de ella, el niño que esta hay dentro y la madre son uno solo, el niño tiene hambre, la madre tiene hambre el niño esta triste, la madre se siente triste, siempre, en todo momento la conexión entre el ser que está en el vientre de la madre y la madre ha sido irrompible.

La madre tierra y todo lo que habita en ella siempre han tenido una fuerte conexión, los árboles, las plantas la tierra, el agua, los animales e incluso el hombre mismo que desde sus inicios ha sacado todo lo que necesita para sobrevivir de la tierra, esta unión entre la madre y sus hijos, es algo sobrenatural, la madre siempre sabe y sabrá que necesitan sus hijos con solo mirarlos, desde siempre el poder de una madre ha sobrepasado infinitas cosas.

Las protectoras de sus hijos, las madres, las que siempre velan por el bienestar de ese ser que aman más que a su propia vida, son y serán el ser de protección más poderosos que han existido y que existirá, dispuestas a dar la vida por sus hijos en el momento en que ellos lo necesiten, velando por su bienestar siempre, en todo momento aunque su cuerpo no este con su hijo, su espíritu esta siempre velando por él, cuidando que no le pase nada siendo un guardián espiritual y de protección tan fuerte que con solo sentir su presencia se alejan los malos espíritus, y tranquiliza el alma de cualquier hijo.

A lo largo de la historia siempre ha existido madres que cuidan y velan por el bienestar de sus hijos, llegando incluso a arriesgar su propia vida por la de su hijo pasando muchas dificultades pero sin dejan ni un solo momento a su amado hijo, como es el caso de una madre en la historia de la biblia

Rizpa quien protegió los cuerpos ya sin vida de sus hijos de los animales nocturnos, y de las cosas que pasaban también en el día.

“Rizpa hija de Aya, tomo un sayal y lo tendió sobre la roca desde el comienzo de la ciega hasta que cayeron sobre ellos las lluvias del cielo; no dejaba que se pararan junto a ellos las aves del cielo en el día, ni las bestias del campo por la noche” (Cebrián)

El amor infinito de una madre llega tan lejos que es capaz de proteger a toda costa lo que es, o fue parte de ella sin importar en lo absoluto su vida, siendo su ángel protector.

2.4 MI MADRE GUARDIAN ESPIRITUAL

Desde mi niñez siempre he sido muy apegado a mi madre, siempre para donde quiera que ella iba, yo tenía que ir también, mi madre una mujer humilde, sencilla amorosa y entregada al hogar y a sus hijos, ha sido una madre ejemplar, desde el momento en que el mayor de sus hijos nace, mi madre se dedicó por completo a él, y a su crianza cuidándolo día y noche para que no le faltara nada.

Al nacer el segundo hijo que era yo, las cosas se pusieron difíciles para mi madre, ya que no me esperaban tan pronto y mi hermano estaba muy pequeño aun, pero ella con todo su amor nos cuidaba a los dos, con doble trabajo dobles obligaciones dos niños a quien proteger siempre dispuesta para entregarnos todo de ella.

A medida que iba creciendo, mi madre me enseñaba todo sobre las cosas de vida, las cosas buenas, las cosas que estaban mal, todo cuanto ella pensara que estaba bien para que yo me fuera formando como una buena persona.

Al pasar el tiempo y a medida que crecía, entre en la escuela, y todos los días mi madre se despertaba muy temprano para hacerme el desayuno y llevarme a la escuela ya que estaba un poco retirada de la casa, en la tarde iba para recogerme cuando salía de clases.

Durante toda mi vida he sido una persona difícil para aprender, y desde niño había cosas que se me dificultaba mucho aprender en la escuela, no era un niño

desaplicado, pero nunca entendía en las primeras explicaciones de los profesores, siempre se me hacía muy difícil sobretodo en el área de los números, desde el momento en que empecé a estudiar en la escuela las matemáticas siempre fueron mi debilidad.

Mi madre que siempre estaba a mi lado, velando por mí y por qué siempre estuviera bien, se dio cuenta de mi problema con los números, y desde ese momento mi madre, todos los días cuando yo salía de la escuela, ella se tomaba su tiempo para explicarme una y otra vez para que pudiera aprender lo que la profesora me había explicado y que yo no había entendido, siempre, cada tema cada ejercicio de matemáticas, cada cosas mi ángel, mi guía, estaba hay para ayudarme, para darme apoyo, para estar junto a mí siempre.

En todos los años que pasaban de escuela, siempre estaba hay mi ángel, mi guardián, mi guía, acompañándome, día tras día, siempre a mi lado.

Al pasar al bachillerato las cosas para mi fueron más complicadas, y ella ya no podía expilarme porque eran cosas que no sabía pero como siempre velando por mi bienestar conseguía a alguien que me tuviera paciencia y me ayudara con las tareas de colegio, siempre cada día con una tarea nueva, un ejercicio de algebra, física o cualquier materia que se me dificultaba, ella siempre pendiente para que alguien me explicara.

Pero no solo en la escuela y el colegio, esta mujer tan maravillosa me ha acompañado y ha cuidado de mí.

Desde niño he sido siempre muy inquieto, jugaba por todos lados brincaba, hacia todo tipo de cosas, y a causa de ser tan inquieto numerosas veces me lastimaba, teniendo que llevarme mis padres al hospital, muchas veces sucedía lo mismos y mis padres siempre pendientes de mí, mi madre cuidando que me tomara las medicinas que estuviera bien, que no tuviera dolor, siempre preocupándose por la salud de su hijo más que por ella.

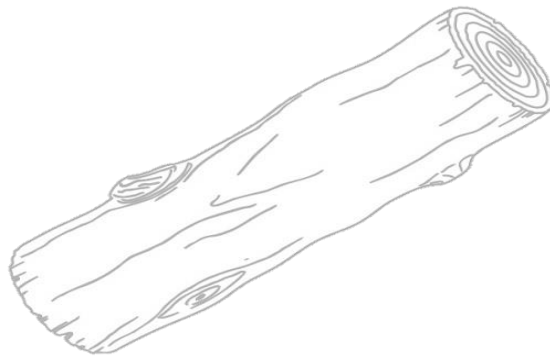
Cuando estaba pequeño, muy de seguido me daban dolores siempre me hacían trasnochar, no se calmaban con nada eran tan fuertes, que me hacían llorar, pero mi madre siempre preocupándose

Ella se desvelaba con migo a toda hora, me hacía remedios me mimaba, se hacía a un lado mío cuidándome, al fina preocupada sin saber qué hacer, se acostaba a mi lado mimándome siendo así el único modo que el dolor disminuía un poco para

poder dormir, calmándome y tranquilizando el dolor sintiendo su presencia sintiéndome seguro a su lado.

Ella, mi protectora siempre pendiente de mí, de que estuviera bien nunca ha dejado de cuidarme ni en los momentos en que le decía una mentira, en muchas ocasiones le decía mentiras para irme de viaje con amigos y le decía que me iban a llevar pero en realidad me iba sin plata y nadie me llevaba, pero ella siempre orando por mí y por mi bienestar, protegiéndome con su espíritu con todo su ser, aunque no estuviera presente conmigo siempre me sentía acompañado, sentía su presencia.

Siempre mi madre me ha acompañado durante todas las etapas y momentos de mi vida, en todo el tiempo que he estado en la universidad, mi madre a velado por que siempre este bien para realizar mi mis trabajos, desde el primer día de clases toda las madrugadas esta gran mujer, se despierta, la primera en despertarse solo para prepararme algo de comer y para que lleve a la universidad, cuidando que siempre tenga algo para comer.



Bibliografía

- Bosco, A. V.-v. (1999). *salesianosuruguay*. Obtenido de <http://www.salesianosuruguay.org/>:
<http://www.salesianosuruguay.org/mauxi/images/conocerdb/biografia%20para%20el%20torneo%20de%20saber.pdf>
- Cebrián, L. D. (s.f.). *mennoniteusa.org*. Obtenido de <http://mennoniteusa.org/>:
http://mennoniteusa.org/wp-content/uploads/2015/03/Dina_Lude%C3%B1a_Cebri%C3%A1n_paper.pdf
- Fanlo, J. L. (2000). La figura del gallo como símbolo protector. En J. L. Fanlo, *La figura del gallo como símbolo* (pág. 53). Aragon: Instituto de Estudios Altoaragoneses . Obtenido de file:///C:/Users/movej_000/Downloads/Dialnet-LaFiguraDelGalloComoSimboloProtector-2366960.pdf
- Fanlo, J. L. (2000). La figura del gallo como símbolo protector. En *La figura del gallo como símbolo protector* (pág. 46). Aragon: Instituto de Estudios Altoaragoneses .
- Fernández, J. M. (1999). *asde.scouts*. Obtenido de [asde.scouts](http://asde.scouts-es.net/eim.murcia/WEB%20EIM/totemizacion.pdf): <http://asde.scouts-es.net/eim.murcia/WEB%20EIM/totemizacion.pdf>
- Hevia, R. (2007). Rapa Nui. pasado, presente y futuro. En R. Heiva, *Rapa Nui. pasado, presente y futuro*. (págs. 16-15). Santiago de Chile: UNESCO.
- KOSZLA-SZYMANSKA, M. T. (s.f.). SUPERSTICIONES Y CREENCIAS... En M. T. KOSZLA-SZYMANSKA, *SUPERSTICIONES Y CREENCIAS* (pág. 151).
- PROYECCION ASTRAL Y MISTERIOS DEL UNIVERSO*. (21 de octubre de 2015). Obtenido de blogger: Proyeccion-astral-misterios.blogspot.com.co/2011/02/los-totems-espiritus-guardianes.html
- Rojas, M. V. (25 de febrero de 2014). De lo rural a lo urbano: las peleas de gallos en Monterrey. *Masters thesis*. Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- San Josemaría Escrivá. Fundador del Opus Dei*. (s.f.). Obtenido de Aprender de San José: <http://www.es.josemariaescriva.info/articulo/aprender-de-san-jose>
- Sorondo, A. A. (1991). Algunas creencias sobre gallos y gallinas. En *Algunas creencias sobre gallos y gallinas* (pág. 40). Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza.

FOTOS

ANEXOS

