

LA LEGIBILIDAD EN LA LETRA ITALICA SCRIPT E ITALICA CURSIVA DE LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA.



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**ESTEFANIA GALVIS GARCIA
EILEN YAZLY SIERRA RIOS.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
2016**

**LA LEGIBILIDAD EN LA LETRA ITALICA SCRIPT E ITALICA CURSIVA DE
LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA.**

**ESTEFANIA GALVIS GARCIA
EILEN YAZLY SIERRA RIOS.**

Estudio investigativo para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Director

Mg. FERNANDO ROMERO LOAIZA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DIRECTOR

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

Pereira, 2016

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todos los docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira que compartieron con nosotras sus conocimientos durante estos años, haciendo posible que nuestra formación profesional se resumiera en satisfacciones tanto académicas, personales y profesionales.

A nuestras familias, quienes nos apoyaron durante estos años con mucho amor esfuerzo y dedicación no nos dejaron caer en ningún momento siempre nos ayudaron a cumplir esta gran meta de ser profesionales, estuvieron con nosotras durante estos años poniendo lo mejor de su energía y empeño por el bien de nuestra formación profesional, también nos dieron su confianza, su tiempo, y los mejores momentos que vivimos durante esta etapa como estudiantes.

Le agradecemos al profesor Fernando Romero por aportarnos sus conocimientos y por dirigir nuestro trabajo de grado, por su colaboración y apoyo en nuestro proceso.

DEDICATORIA

Le dedicamos primeramente nuestro trabajo a Dios, porque es el que nos ha dado fortaleza para forjarnos como futuras profesionales a lo largo de estos años.

De igual forma a nuestros padres, a quienes le debemos la vida, les agradecemos el cariño, su comprensión, su apoyo, su confianza y su dedicación para ayudarnos a salir adelante en esta etapa de nuestras vidas, quienes han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Al Colegio SAN NICOLAS por permitirnos desarrollar nuestra investigación allí.

Gracias a todas las personas que estuvieron presentes en nuestro proceso de formación profesional, a cada una de las que aportaron un granito de arena para ayudarnos a ser quienes somos hoy en día.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	11
1. CAPITULO I	15
1.1 CALIGRAFIA.....	15
1.2 CALIGRAFIA CANONICA	17
1.3 APRENDIZAJE DE LAS ESCRITURAS	20
1.4 LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA Y SU RELACIÓN CON LA CALIGRAFIA EN BASICA PRIMARIA.....	22
1.5 LETRA ITALICA SCRIPT	23
1.6 LETRA SCRIPT	24
1.7 LETRA ITALICA CURSIVA	27
2. CAPITULO II	31
2.1 LEGIBILIDAD.....	31
3. CAPITULO III	35
3.1 EXPERIENCIA.....	35
3.2 MUESTRA	35
3.3 PROPUESTA METODOLOGICA.....	35
3.4 ANALISIS DESCRIPTIVO	37
3.5 DIARIO DE CAMPO.....	38
4. CAPITULO IV.....	56
4.1 ANALISIS CUANTITATIVO.....	56
5. CAPITULO V.....	70
CONCLUSIONES	70
6. CAPITULO VI.....	72
ANEXOS.....	74

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1. Total de errores en las variables	56
Tabla 2. Total de errores por variables en letra itálica script.....	57
Tabla 3. Tabla de errores en el pre-test y post-test	58
Tabla 4. Variable 1 – Legibilidad de errores en letra itálica script	58
Tabla 5. Variable 2 – Interlineado letra itálica script	59
Tabla 6. Variable 3 – Proporcionalidad en la letra itálica script	60
Tabla 7. Variable 4 – Configuración en la letra itálica script	61
Tabla 8. Variable 1 – Legibilidad en letra itálica cursiva	62
Tabla 9. Variable 2 – Proporcionalidad en la letra itálica cursiva.....	63
Tabla 10. Variable 3 – Configuración en letra itálica cursiva	64
Tabla 11. Variable 4 – Proporción en letra itálica cursiva	65
Tabla 12. Comparativo de errores en pre-test y post-test letra itálica script	67
Tabla 13. Comparativo de errores en pre-test y post-test letra itálica cursiva...	68

LISTA DE GRAFICAS

	Pag
Grafica 1. Variable 1 – Errores letra itálica script	59
Gráfica 2. Variable 2 – Errores letra itálica scrip.....	60
Grafica 3. Variable 3 – Errores letra itálica script.....	61
Grafica 4. Variable 4 – Errores letra itálica script.....	62
Grafica 5. Variable 1 – Legibilidad en letra itálica cursiva.....	63
Grafica 6. Variable 2 - Errores proporcionalidad en la letra itálica cursiva	64
Grafica 7. Variable 3 – Errores configuracion en letra itálica cursiva	65
Grafica 8. Variable 4 – Errores letra itálica cursiva	66
Grafica 9. Porcentaje total de variables en pre-test y post-test.....	69

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Letra script	27
Figura 2. Letra inglesa	30
Figura 3. Prueba legibilidad letra script	40
Figura 4. Prueba legibilidad letra itálica script	41
Figura 5.	42
Figura 6 fuente : estudiantes.	43
Figura 7. Trazos rectos, líneas y curvas (B)	44
Figura 8. Estudiante practicando.....	46
Figura 9. . Estudiante practicando.....	46
Figura 10. . caligrafía, arte y diseño	48
Figura 11. Estudiante practicando.....	48
Figura 13 estudiante IE SAN NICOLAS	50
Figura 15 estudiante IE SAN NICOLAS	52
Figura 16. estudiante IE SAN NICOLAS	52
Figura 17 estudiante IE SAN NICOLAS.	53
Figura 18. estudiante IE SAN NICOLAS	54
Figura 19 estudiante IE SAN NICOLAS	54
Figura 20. estudiante IE SAN NICOLAS	55

RESUMEN

El presente proyecto de investigación responde a la pregunta: ¿cuál de los tipos de letra itálica script e itálica cursiva tienen más problemática en los escritos de los estudiantes de tercero de primaria? Tiene como objetivo general que es determinar si una estrategia pedagógica de caligrafía canónica por medio de la letra Script y cursiva ayuda a mejorar la legibilidad en los escritos de los niños y niñas de grado segundo de la institución educativa San Nicolás en Pereira. Se fundamenta teóricamente en los trabajos de Luis Felipe Gómez, Fernando Romero Loaiza, entre otros acerca de la importancia del uso de un método sistemático y eficaz para enseñar a escribir, El trabajo de Deicy milena López García, Elizabeth Mejía Arias, Siomara ríos Martínez; acerca de la caligrafía la legibilidad y del trabajo de Viviana Arango acerca de la creatividad gráfica y caligrafía expresiva en donde se deduce de igual modo que la caligrafía ayuda a mejorar la legibilidad de los escritos de los niños, sus objetivos específicos fueron: A) Desarrollar una secuencia de trabajo de caligrafía canónica. B) Realizar un pretest y pos test para contrastar los resultados. C) Analizar los resultados para determinar la eficacia de la secuencia en la legibilidad. D) Realizar una valoración de los resultados obtenidos determinando las conclusiones de la investigación.

Con una metodología desarrollada a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía, caligrafía canónica, conformada por 10 talleres, donde se explicitaron: la letra itálica script e itálica cursiva, la proporción (trazos ascendentes y descendentes), la configuración de la letra itálica cursiva y script, la legibilidad y el interlineado. Finalizando con un último taller, en el cual los estudiantes realizaron un escrito en letra script y letra cursiva, además de hacer una lectura del texto en letra script y letra cursiva. Finalmente este proyecto de investigación presenta las conclusiones que validan esta secuencia didáctica.

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de este trabajo se tomaron como antecedentes algunas investigaciones realizadas en Colombia acerca de la incidencia de la caligrafía en la escritura y legibilidad, ya que este surgió de la necesidad de retomar en las aulas la caligrafía como técnica y herramienta para la escritura y por tanto para la legibilidad.

De esta manera se apoya teóricamente en los trabajos de Luis Felipe Gómez, Fernando Romero Loaiza, entre otros acerca de la importancia del uso de un método sistemático y eficaz para enseñar a escribir, El trabajo de Deicy milena López García, Elizabeth Mejía Arias, Siomara ríos Martínez; acerca de la caligrafía la legibilidad y del trabajo de Viviana Arango acerca de la creatividad gráfica y caligrafía expresiva en donde se deduce de igual modo que la caligrafía ayuda a mejorar la legibilidad de los escritos de los niños.

La caligrafía se ha clausurado en las escuelas Colombianas como técnica y herramienta para la escritura, la legibilidad se pone de lado dando más importancia a la comprensión y mensaje del texto; por tal motivo esta investigación busca indagar sobre métodos y estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la legibilidad implementando la letra Script y Cursiva.

En este trabajo de investigación se encontrará el planteamiento del problema de la investigación, la justificación, el marco referencial en el cual se apoya nuestro estudio el diseño metodológico que cuenta con un pretest - posttest en donde se realizará inicialmente a los estudiantes un pretest en el cual se va a poder evidenciar la forma y el manejo de la letra script y cursiva en una hoja de block en blanco, continuamente se realizara un dictado que tiene como fin analizar la legibilidad de los escritos, luego se aplicará un taller de trazos para visualizar el agarre de los estudiantes y en el posttest que es el mismo dictado inicial con el cual se busca verificar si realmente la estrategia mejora la legibilidad en los

escritos de los estudiantes. También se incluyen las principales conclusiones del estudio para que se tengan en cuenta en posteriores investigaciones sobre el tema.

En este proyecto también se hace necesario mencionar el área de artística, en donde se debe recordar en lo académico, los lineamientos curriculares de Educación Artística que no dejan de lado la importancia de trabajar la escritura en forma de arte; para afirmar esto se puede mencionar que “Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad con natural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia

La caligrafía escolar comienza a desaparecer de los currículos en muchos países a inicios de 1900, en Colombia alrededor de 1930. En estos currículos se enseñaba la caligrafía antes de los curso de escritura, o como el caso de algunas normales en Colombia, se enseñaba paralelamente.

Rosenblum et al (2004) encontró que el entrenamiento en trazos básicos, la copia y el dictado tienen un efecto favorable en la disminución de problemáticas escriturales como la disgrafía. En este sentido, la identificación temprana y apropiada puede evitar que el niño entre en un ciclo de sentimientos de insuficiencia y desaliento que a menudo crea dificultades en la producción de trabajos escritos. Una vez la información de estas valoraciones se ha sistematizado, el uso de la escritura a mano, así como de actividades preparatorias de índole caligráfica, son importantes para mejorar el desempeño escritural.

Los estudios más contundentes en cuanto a que ofrecen evidencias muy fuertes para considerar la importancia de la caligrafía y la escritura a mano en las escuelas, son los de índole neurológica. Psicólogos y neurocientíficos de Italia, Holanda, Canadá y Estados Unidos han encontrado que la escritura a mano es de suma importancia para el desarrollo del pensamiento. (Shomacker y Teuling, 1990; James, et al, 2012) Cuando los niños practican caligrafía desde temprana edad, no sólo aprenden a leer más pronto, sino que son capaces de generar ideas y retener información

En la actualidad, cincuenta años después en los pensum oficiales, los estándares educativos y lineamientos curriculares, no hay la más mínima referencia a los aspectos técnicos de la enseñanza de la escritura. Esto es, el tipo de letra a utilizar, el uso del papel cuadriculado o en blanco, las proporciones de las letras, el uso de la cursiva.

Los logros y desarrollos de este saber gráfico, no forman parte de las temáticas de la historia de la silencia, temor por mirar el pasado de muchos saberes en la escuela, desconocimiento sobre las evidencias que han mostrado los diversos estudios neurológicos sobre su importancia.

Los instrumentos implementados para la la letra script y cursiva se implementaran en el desarrollo de los talleres y actividades son: hojas de block, lapicero, lápiz, micro puntas, caña, tinta. Se realizarán dos actividades la primera es un dictado de un cuento en letra cursiva en hoja sin líneas que se realiza antes de la aplicación de la secuencia didáctica, la segunda actividad trata de realizar el mismo dictado después de la aplicación de la secuencia didáctica para contrastar así los datos iniciales con los obtenidos.

Para el análisis de la información se tendrá en cuenta los datos obtenidos en el pretest y el postest para su medición teniendo en cuenta el número de errores, el número de actividades, proporción, ángulo, peso, configuración y legibilidad el

tipo de interacciones y un análisis porcentual con el fin de hacer una correlación entre caligrafía canónica y legibilidad.

Al final de la investigación se muestran las conclusiones que aprueban la secuencia didáctica implementada demostrando que sí se puede mejorar la legibilidad con la aplicación y enseñanza de la caligrafía canónica a través de una secuencia didáctica.

Por todo lo anterior este trabajo de investigación experimental didáctico de carácter cuantitativo tiene como objetivo determinar si una estrategia pedagógica de caligrafía canónica por medio de la letra itálica Script e itálica cursiva ayuda a mejorar la legibilidad en los escritos de los niños y niñas de grado tercero de la institución educativa San Nicolás en Pereira.

El proyecto comenzó con 17 niños y niñas entre los 8 y 9 años de edad del Colegio san Nicolás. Estos niños cursan grado segundo de primaria.

1. CAPITULO I

1.1. CALIGRAFIA

En Colombia entre los siglos XVII y comienzos del siglo XX, el aprendizaje de la caligrafía por parte de calígrafos o escribas, requería un corpus de conocimientos técnicos, de criterios valorativos, una concepción, de modelos a imitar, es decir un “saber de la caligrafía”. “Un arte de escribir, que enseña a escribir con aire y gallardía.” (Vaca; 1915:35, citado por Romero, 2005). Ahora bien, ser escriba competente, no sólo requería tener las habilidades propias de la técnica, sino ser competente en un dominio, es decir tener un “saber”, entendido en dos acepciones: primero, como técnica que da información sobre un objeto; y segundo, como conocimiento garantizado en su verdad, específico y operacionalizable, es decir, traducible en pasos y/o actividades.

Durante la colonia en Colombia, al igual que Europa durante el Medioevo, el saber “doctus de la caligrafía”, no se distribuía de manera democrática entre los diversos sectores que constituían la sociedad, pertenencia a una cultura de la “escritura altamente restringida”. A los colegios y universidades acudían los ricos y criollos, a la escuela de primeras letras los desheredados. Estas tenían muy baja cobertura y contaba con maestros poco preparados. Como señala Otero (1962), el analfabetismo no solo era generalizado en el pueblo llano, existía aun entre las mujeres y hombres de la aristocracia criolla. De tal manera que calígrafos profesionales, maestros de escritura, y algunos institutores de escuela de primeras letras, sobre todo aquellas orientadas por comunidades religiosas, monjas y conventos, eran los depositarios de éste saber. En la Colonia también fueron comunes los maestros de escritura, estos coexistieron con las escuelas elementales y de primeras letras organizadas por los ayuntamientos y por la

iglesia entre los siglos XVII y XIX, incluso. El éxito de estos maestros revela un cierto nivel de demanda por la alfabetización, la cual se presentaba principalmente en las ciudades. Este hecho muestra la importancia de algunos procesos de secularización de la cultura y de la enseñanza, tal como la fundación de escuelas de primeras letras por particulares.

Según Romero: Un redescubrimiento en la tipografía, de diseños más ágiles y flexibles como son las cancellerescas y un mayor interés por la legibilidad del texto escrito. Para Jan Tschichold, Edgard Fairbanks, existe una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad, en oposición a la «belleza»¹. En este movimiento se le da gran importancia a estilos tipográficos menos rígidos que las letras góticas, tales como los tipos san-serif, caracterizados por la ausencia de remates y donde los trazos finos no contrastan mucho con los gruesos.

Por lo cual romero plantea: Este movimiento renueva la manera como se concibe la caligrafía y se enseña en las escuelas de diseño, el origen de la caligrafía expresiva, lo encontramos en el expresionismo abstracto, las caligrafías chinas, los trabajos realizados por Kandinsky, y la caligrafía árabe.

En la caligrafía se encuentran tipos de letras entre ellas la letra palmer y la inglesa las cuales son letras cursivas. Se denomina cursivas a estas escrituras pues se escriben con un movimiento continuo de pluma y se relacionan a través de enlaces, a diferencia de otros alfabetos en los cuales una letra por ejemplo, como las itálicas, se escribe en dos o tres golpes de plumas o dos o tres ductus (trazos).

La letra Palmer La letra Palmer de carácter comercial fue una adecuación de las letras Copperplate que se desarrollaron en Estados Unidos y de los métodos del

¹ ARANGO, Viviana. Creatividad gráfica y caligráfica expresiva. Una experiencia de formación. Colombia: Pereira, 2012, p. 22.

calígrafo inglés Joseph Castráis, y los norteamericanos Rogers Spencer, y George A Gaskell.

En algunos ejercicios para aprender la letra Palmer, la práctica sistemática del movimiento sin la pluma y con ella, se orientan a adquirir la certeza de que dicho movimiento es el correcto y a obtener una mayor rapidez en las escritura sin perder legibilidad. Como ejercicio se señala practicar el ejercicio de óvalos compactos de dos espacios haciéndolos a razón de doscientos por minuto durante unos dos o tres minutos. “En la actualidad, la enseñanza en caligrafía tiene dos enfoques básicos: Uno más canónico que mantiene mucho de los preceptos de los antiguos Textos, y otro más renovador que enseña la caligrafía según agrupamientos De palabras, estructuras básicas, y en el contexto del diseño gráfico o el Arte. La mayoría de los textos de caligrafía, las instrucciones son más Sencillos y los tipos de letra tienen señalado el número de trazos, orden y Dirección de estos.²

1.2. CALIGRAFÍA CANÓNICA.

Fernando Romero citado por Viviana Arango Marulanda “define la caligrafía canónica como la reproducción y la creación de las formas básicas de la letra, es así como, este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la

² Jan Tschichold: La nueva tipografía. Jan Tschichold Die neue Typographie Berlin,1928. En: Unostiposduros. <http://www.unostiposduros.com>. [Consulta: Miércoles, 22 de octubre de 2008].

escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad”.³

La caligrafía canónica, en el contexto histórico cultural Romero (2005) señala que en Colombia hacia el siglo XIX, aprender caligrafía exigía adquirir un corpus de conocimientos técnicos, de criterios valorativos, una concepción de modelos a imitar, es decir, un “saber de la caligrafía”. Un arte de escribir, que enseña a escribir con aire y gallardía; Ahora bien, ser escriba competente, no solo requería tener las habilidades propias de la técnica, sino ser competente en un dominio, tener un “saber”, entendido en dos acepciones: como técnica que da información sobre un objeto y como conocimiento garantizado en su verdad, específico y operacionalizable, es decir, traducible en pasos y/o actividades. El “saber escritural y caligráfico” implica la producción según normas caligráficas como: tipo y tamaño, forma, tiempo y lugar. Conocer por ejemplo, la letra notarial y procesal en autos, demandas, memoriales; la letra de cancillería o diplomática, para pasaportes, documentos oficiales; la vulgar, para cartas, materiales de uso popular; la caligrafía escolar para el aprendizaje.

Por otro lado, la caligrafía canónica se refiere al canon que tienen las grafías; es decir los aspectos formales de las grafías, estos son denominados por Edward Jhonston, son el trazo, las proporciones, la configuración, los remates, el ángulo. Estos aspectos son los más importantes en la caligrafía canónica que permiten distinguir y valorar las grafías.

Tal como lo expone Silvina (2009) “el alumno ensaya una y otra vez la postura de su mano, el ángulo correcto de la pluma, la armonía y el orden de ejecución de los trazos y varias cosas más hasta lograr "copiarlo" con toda perfección”. Es decir el

³ ARANGO, Viviana. Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Colombia: Pereira, 2012, p. 22.

estudiante no va a crear un nuevo alfabeto cuando inicia a escribir sino que se adecua a las normas y estándares propias del alfabeto para escribir y que sea legible y entendible para el destinatario; esto se da por la necesidad existente entre el que escribe y su destinatario de encontrar los códigos precisos para poderse comunicar.

Tal como lo denominan Johnston (1906) y Martin (1990) (citados por Romero, 2010) la caligrafía presenta unos indicadores que son: las configuraciones de las letras, en sus trazos y el manejo de herramientas como la oposición de aspectos transformativos de la letra. Estos indicadores permiten evaluar el canon que se tiene en el momento de escribir.

Los indicadores de la caligrafía canónica según Romero son:

- Proporción: tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.
- Angulo: inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.
- Peso: grosor de la letra, cantidad de color.
- Configuración: forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.
- Legibilidad: comprensibilidad o lecturibilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

Las variables canónicas anteriores están determinadas por la presión que se le dé la herramienta en el momento de utilizarla; identificando el termino de presión como -Masa- presión: Dependiendo de la masa de la superficie en la cual se escribe se puede realizar más presión (si es de mayor masa) o menor presión (si es de menor masa).

1.3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La escritura es un proceso que va a exigir varios años de esfuerzos escolares para su aprendizaje y que, desde luego no culmina en la adquisición de los simples hábitos gráficos, ni mucho menos. Igualmente la escritura implica habilidades diferentes y relativamente independientes a la lectura.

Como cualquier proceso de construcción cognitiva, la escritura se caracteriza por estructuraciones y sucesivas reestructuraciones generadas por los desequilibrios, originados en las contradicciones entre distintos sistemas involucrados en un mismo momento del proceso de construcción de la lengua escrita o entre los esquemas y la realidad. Liliana Tolchinsky (1995) , a través de una serie de investigaciones sobre la construcción de la lengua escrita, y tomando como base a Teberosky y Ferreiro, propone y describe los periodos así:

- Primer periodo

El niño logra diferenciar el sistema de representación de la escritura de otros sistemas. Debido a que fundamentalmente diferencia el dibujo de la escritura, busca parámetros distintos entre las marcas graficas icónicas y las no icónicas.

Los niños construyen la idea de que la escritura sustituye a la realidad que representa, es decir, comienzan a concebirla como un objeto sustituto. En esta primera delimitación, sin embargo, el niño incluye en el mundo de lo escrito cadenas de letras, de muchas letras repetidas, escrituras ligadas, etc. El final de este periodo se reconoce cuando el niño comienza a imponer ciertas condiciones para que una cadena de letras sea legible, condiciones que pueden aparecer también en sus propias producciones.

- Segundo periodo

Se caracteriza por los modos de diferenciación entre las formas escritas trabajando alternamente sobre el eje cuantitativo y el eje cualitativo. El eje cuantitativo refiere a la cantidad de marcas que se incluyen en la notación, y el cualitativo refiere el tipo y la variedad de las marcas. Dos notaciones difieren en el eje cuantitativo y cualitativo si tienen las mismas letras, pero una tiene más que otra y difieren en ambos ejes si tienen más letras y si son diferentes. En este periodo su escritura presenta una serie diferenciada de letras respondiendo a algunas de las diferencias entre las palabras. La diferenciación se realiza por variación en el repertorio, la cantidad o la posición de las letras. En esta variación puede influir el recuerdo (nombre propio o algunas palabras aprendidas)

- Tercer periodo

Se caracteriza por la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y desemboca en el periodo alfabético. Durante la primera fase, la sílaba es utilizada como unidad sobre la cual se puede establecer la correspondencia entre las letras y la pauta sonora de las palabras. Primero, estas letras correspondencias son solo cuantitativas (cantidad de sílabas por cantidad de letras) y luego pasaran a ser cualitativas (cantidad de sílabas pero solo con ciertas letras).

Otro autor se refiere a que la adquisición de la forma de las letras se completará durante el aprendizaje al que se comete al niño durante su escolaridad. AJURIAGUERRA distingue tres etapas:

Fase pre caligráfica

- El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.

- Los trazos están rotos, temblorosos , arqueados o retocados; las curvas están abolladas angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra esta incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente ; las márgenes desordenadas, etc.
- El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años.

- La escriturase aligera y regulariza; comienza a inventar las uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, las márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

Fase post caligráfica

- La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de la velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad de individuo que no son fruto del azar.

1.4 LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA Y SU RELACION CON LA CALIGRAFIA EN BASICA PRIMARIA

La escritura es una habilidad lingüística de carácter social; lo que se escribe, a quien y como se escribe esta modelado por convenciones sociales u por nuestra historia de interacción social.

El sistema de escritura hace referencia a un conjunto de marcadas o grafismos y de reglas que determinan su relación con lo que se presenta, esto es, con las unidades lingüísticas, fonemas (alfabeto), silaba(silabario), morfemas (logo gráfico), el lenguaje escrito trata del uso de los recursos lingüísticos que responde a las diferencias entre el habla y la escritura en funciones, situaciones de uso y condiciones de producción.

1.5 LETRA ITALICA.

Hallado por Andrea del Pilar Cardona Jaramillo y Luz Yasmir López Gómez de la universidad tecnológica de Pereira, La letra itálica surgió en Italia entre los siglos XIV y XV y aún hoy es una forma caligráfica adaptable y popular, data de alrededor del 1400, originada a partir de la minúscula humanística, de la cual se distingue principalmente por la a simple y por la curva plena y la cola abierta de la g. La letra generalmente es más comprimida que la minúscula Humanística y tiene una inclinación hacia delante, pero no pronunciada. Hoy en día probablemente es la letra para textos más usada. La itálica mayúscula pensada para acompañar a la itálica minúscula, tiene el mismo ductos y ángulo de inclinación que la versión de la caja baja. Las letras se basan en modelos del renacimiento temprano; generalmente las mayúsculas se usan solamente con la minúscula, pero se pueden combinar si se tiene cuidado con el diseño global. Estas itálicas se usan discretamente en el texto de la misma forma que se usan las mayúsculas modernas, donde la minúscula domina y proporciona la textura. La inclinación hacia delante es la misma para la minúscula; la altura de la mayúscula es generalmente menor a la altura de los ascendentes de la minúscula. Las minúsculas se caracterizan por inclinarse ligeramente a la derecha, no sobrepasan la anchura de la a y la o a excepción de la m y la w que son más anchas. Los arcos emergentes son un rasgo clave que debe trazarse sin levantar la pluma del papel, manteniendo un ángulo de 45 y una altura de 5 veces más que la anchura

del plumón, con interlineado doble para los ascendentes y descendentes. La mayúscula itálica con rasgos prolongados, acompaña a la minúscula y se puede usar en conjunto con la mayúscula itálica o como alternativa de ésta. Las mayúsculas con rasgos prolongados estuvieron muy bien establecidas como letras de prestigio desde principio del siglo XVI, principalmente en Italia y España. Estas mayúsculas con rasgos prolongados se realizan con la misma pluma que las minúsculas. Los rasgos prolongados pueden extenderse horizontalmente, curvarse a través del asta y acabar a la izquierda. También pueden ser una extensión vertical del asta por encima de la línea superior. En ambos casos acaban con un goterón o con rasgo terminal plenamente formado.

La itálica con florituras lleva un rombo en el punto medio del cuerpo de las letras, los rombos dan peso añadido a la letra. Las florituras son relativamente restringidas, pero se pueden extender unos trazos ascendentes en la línea superior y los descendentes en la línea inferior. Aunque es moderna, esta letra deriva de la itálica renacentista.

La Copperplate entra a reemplazar la secretary en los negocios y como letra de Escritura para las lenguas vernáculas a principios del siglo XVIII, su atractivo reside en la velocidad y claridad con la cual se puede escribir, se extendió por el mundo a través de las relaciones comerciales británicas y los manuales de instrucciones grabados en copperplate. Los caracteres impresos por los grabadores de cobre fueron introducidos en el siglo XVI. Estos caracteres mostraban un nivel que muy pocos podían alcanzar con sus plumas. Estas letras se han creado usando una plumilla fina y puntiaguda, a diferencia de la cuadrada, la variación en el grosor de los trazos resulta de la variación en la presión de la plumilla. Igual que con las escrituras copperplate, estas letras debería escribirse con las mínimas elevaciones de la pluma posibles. La inclinación hacia delante ayuda y añade velocidad. Las mayúsculas acompañan las minúsculas tanto de la letra italiana como de la inglesa Rounhand, como contraste a las mayúsculas con

florituras. Normalmente se usan con un cuerpo de texto donde el énfasis o decoración no es importante. Igual que con las mayúsculas Copperplate, se podrían usar solas, pero con gran discreción.

Las mayúsculas a diferencia de las minúsculas, están desprovistas de las líneas rectas. Las astas se dirigen hacia abajo con una línea suavemente ondulada, terminado o bien en una cola o bien en un bucle. Las letras tienen una inclinación de 40. El progresivo engrosamiento de los trazos se produce incrementando la presión de la pluma. La plumilla debe ser puntiaguda, las florituras de la “B”, “D”, „P”, “R” se proyectan considerablemente a la izquierda de hasta V

1.6 LETRA SCRIPT

Se considera letra script a la letra imprenta, o mediante máquina de escribir que se realiza sin enlaces. Se compone de líneas rectas, círculos, o partes de círculos algunos autores, para simplificar las relaciones espaciales, sugieren que las mayúsculas y letras altas se hagan dos veces más grandes que las minúsculas con excepción de la t, que debe de ser algo más baja que las otras altas..

Los estudiantes tienden a tener dificultades tanto para la letra script , en la variable proporción de la letra.

Los niños presentan un porcentaje mayor de errores en las proporciones que en la letra script esto coincide con lo hallado por DEISY MILENA LOPEZ Y SUS COMPAÑERAS en otros colegios, además de que en la letra script hay más problemáticas de segmentación de palabras.

“Las caligrafías escolares utilizando la itálica script y la itálica cursiva, las cuales son similares, salvo las ligaduras. Cuando se utiliza papel cuadriculado, la proporción es de un cuadro para el cuerpo y un cuadro para los trazos ascendentes y descendentes, lo cual la hace muy similar a las proporciones de la letra inglesa.”

La imprenta y el diseño de tipos, influyó en la enseñanza de tipos de letra en la escuela. Uno de los inventos que cambió para siempre las prácticas culturales, fue la invención de la imprenta. Esta revolucionó la manera como se escribía, pues antes que cualquier otra cosa, la imprenta es una “maquina” de escribir que permite escribir muy rápido, de manera masiva y barata. La imprenta cambió también la lectura, pues se pasó de elaborados y costosísimos libros manuscritos producidos por monjes y copistas, a libros baratos y abundantes que podían extenderse por el mundo. Leer dejó de ser asunto de pocos. Sin embargo, Gutenberg, su inventor, sufrió mucho con ella tratando de replicar en su recién creada máquina la elegante escritura manual de los monjes. Murió diez años después de inventar la imprenta. Fue Jenson, un discípulo de Gutemberg, quien tomó la decisión adecuada para que la maquina funcionara bien: usar un tipo de letra de trazos finos y lizos y breves, sin continuación alguna entre las letras, que era el usado por los romanos en su imperio para escribir en la dura piedra de sus monumentos: la letra monumental romana, que hoy en los procesadores de palabra conocemos como la Times New Roman.

Con la letra romana, a los impresores les quedaba mucho más fácil hacer las letras talladas y ponerlas en un riel sin todos los problemas de fugas y traslapes de tinta y conexiones de la letra de estilo manuscrito. NEGRET Juan Carlos: ¿Script o Cursiva? Una discusión más antigua que la Escuela.

Fue así entonces como la elección del tipo de letra, se convierte en una elección cultural con secuencia inevitable de la evolución tecnológica, este salto impuso

indirectamente en la sociedad el tipo de letra script, la cual tuvo una gran acogida y estandarizó el formato de escritura. En las escuelas hay muchos factores que influyen en la elección sobre qué tipo de letra es mejor utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, factores tecnológicos, psicológicos, motrices, armónicos, entre otros, algunos estudiosos tienen una visión formal que apoya la belleza y caligrafía de la letra ligada, otros más prácticos prefieren la rapidez y simpleza de la letra script. La tipografía tipo Script está basada en la variedad y a menudo fluido del trazo creado en la escritura a mano y se compone de líneas rectas y círculos. Este tipo de letra está organizado en tipos formales muy regulares similares a la escritura en cursiva y en otros de tipo más informal. Se encuentran dos tipos de script. Fuente: método de escritura "Script" (editorial Labrusa, 1976).

La mayoría de las tipografías tipo script formales están basados en las formas de las letras de los maestros escritores de los siglos XVII y XVIII como George Bickham el cual elaborada letras inglesa que se usó en los textos para niños, muy diferente al script actual, pero similar a las letras romanas, y otra más recientemente es la de Matthew Carter. Las letras de Bickham, en su forma original son generadas con la punta biselada de una pluma creando trazados gruesos y finos en función de la dirección del trazado.

El tipo informal muestra unos trazados más imperfectos. Los trazados pueden variar en ancho, pero normalmente parecen que han sido creados con brocha en vez de con pluma. Los tipos informales aparecen a principios del siglo XX y con la llegada de la composición fotográfica a primeros de los 50 su número se vio.

Aunque este tipo de letras se denomina script, no son las utilizadas en los textos de iniciación a la escritura o la caligrafía que se han analizado. Los textos hacia 1870 y comienzos del siglo XX, enfatizaron en la letra cursiva inglesa pero simultáneamente se enseñó un tipo de letra que se denominó letra de imprenta.

Esta letra de imprenta tenía las siguientes características, era una letra que a diferencia de la romana antigua no tenía remates y por eso se le denominó “palo seco” (Martínez, 1992: 177). Esta denominación de paloseco le fue dada por Thibaudeau quien elaboró una clasificación tipo lógica de las diversas familias de letras que se utilizaban en la imprenta. Los textos de iniciación a la escritura en el siglo XIX según (Martínez, 1992) utilizaban al Garamound que también es una fuente de computador. Este tipo de letra fue diseñada hacia 1600 y durante 200 años fue muy utilizada por su legibilidad, este tipo de letra también pertenece a la familia de la paloseco.

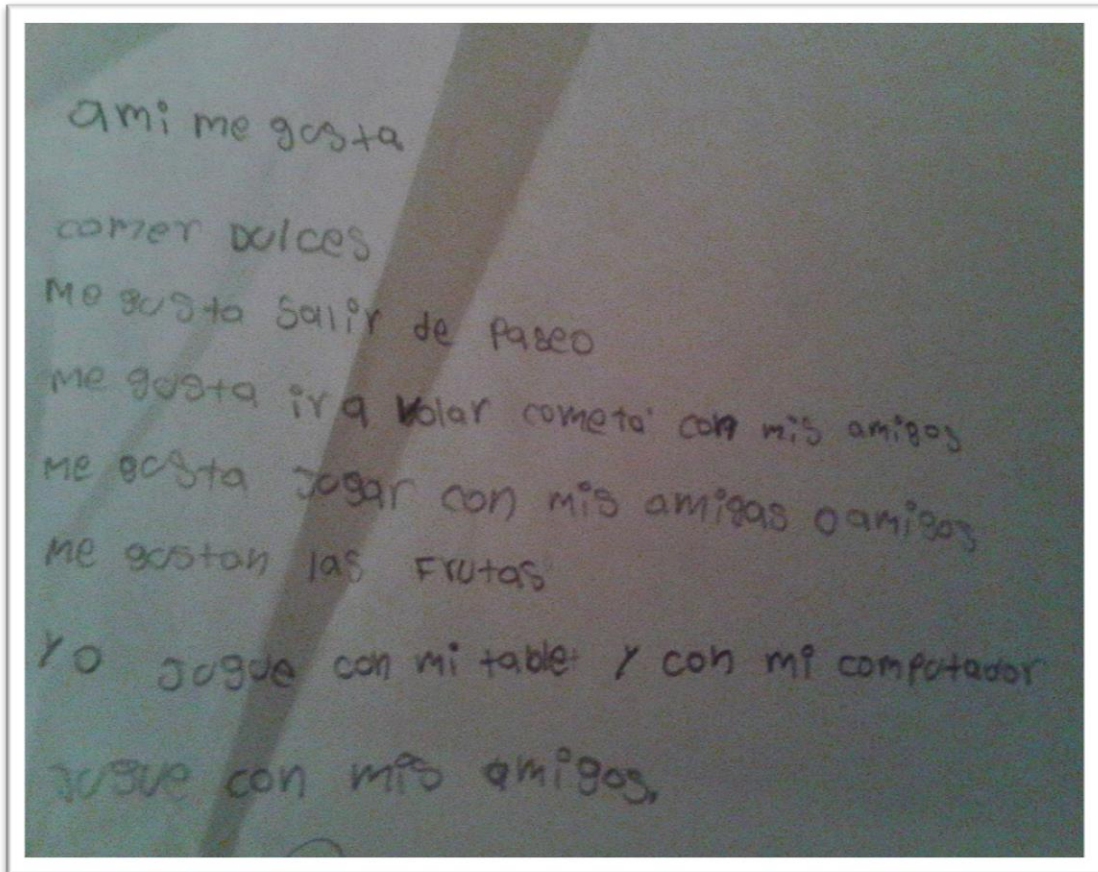
Hacia comienzos del siglo XX se desarrolla un tipo de letra que fue empleada inicialmente en los diarios y posteriormente en los libros que se comenzaron a publicar en el año 1932, ésta letra se denominó letra Times, con ella se han diseñado hasta el día de hoy los libros de escritura y de lectura para niños. Esto significa que los modelos de “letra script” inicialmente eran de la garamound, posteriormente de las letras Times que se usaban en la imprenta.

“Como se ha señalado en el texto de lectura de Eustacio Santamaría 1872, quien denomina a la letra script como letra imprenta. Donde la legislación educativa de 1930 no habla de letra script sino de letra redonda. Ya que la letra script aparece hacia este mismo año, en los textos de caligrafía y lectura”. Según esto el término haría referencia a diversos tipos de letras originadas en la imprenta lo cual quiere decir que desde una perspectiva caligráfica, no es un término preciso pues significa “escritura”.

Como conclusión, el término Script se ha aplicado a diversos tipos de letras, inglesas, letras para pincel o lettering, que han surgido en la imprenta. En los textos analizados se encuentran un tipo de script originado en las letras Times, la

cual se implementó a partir de 1930, las script basadas en la Garamond fue utilizada en los textos escolares del siglo XIX.

Figura 1. Letra script



Fuente. Estudiantes

1.7 LETRA CURSIVA

La letra itálica cursiva nace de la escritura común con pluma de acero derivada del siglo xlx, forman parte también de los tipos de letra manuscritos o caligráficos la del tipo mistral, verdadero hallazgo del grabador excoffon, quien consiguió un alfabeto manuscrito de caja, cuyas letras enlazan perfectamente.

Este tipo de letra se encuentra representada a pluma y pincel. La letra inglesa es una reliquia, nacida cuando el rey Jorge 5 de Inglaterra, en el año 1700, le solicitó a Fermin Didot una letra manuscrita, imitando la inglesa manuscrita

Las cursivas inglesas nacen de la escritura común con pluma de acero derivada del siglo XIX. Destacamos entre ellas: las Snell English o las Kuenstler.

Forman parte también de los tipos de letra manuscritos o caligráficos la del tipo Mistral, verdadero hallazgo del grabador Excoffon, quien consiguió un alfabeto manuscrito de caja, cuyas letras enlazan perfectamente.

La letra inglesa según calígrafos como Judy Martín (1996) Winters (2000) se originó gracias a dos procesos: 1. La cursivización de las góticas bastardas que dieron origen a alfabetos que se usaban en la comunicación diaria. Se considera que fue Edward Cocker en 1637 y George Bickhan en 1733 quienes desarrollaron la letra inglesa y le dieron la forma que hoy tiene. (Martín 1996: pág. 54).

El otro aspecto que incidió en el desarrollo de la letra inglesa fueron los punzones, es decir herramienta fina para letras delgadas que se venía haciendo con letras cuadradas y plumas anchas.

Los historiadores a denominar la letra inglesa como Copperplate (plancha de cobre) por el uso de punzones para las planchas de grabado; estas personas permitían realizar arabescos trazos delgados, pero otros historiadores como Winter consideraban que este apelativo no es preciso, ni el origen que se le atribuye al uso de sus punzones; como se ha señalado su origen se ubica en las bastardas francesas, es decir un tipo de cursiva que se desarrolló en el siglo XVI y XVII.

Esta letra tuvo su mayor desarrollo en tres países Francia que fue la que más utilización le dio, posteriormente en el siglo XIX Inglaterra y España quien desarrolló su propio modelo de letra inglesa, se denomina letra inglesa a este tipo

de alfabeto de mucha influencia gracias a la difusión que Inglaterra realizó en el siglo XIX, pero estos historiadores señalan que realmente la inglesa se desarrolló inicialmente en Francia e Italia.

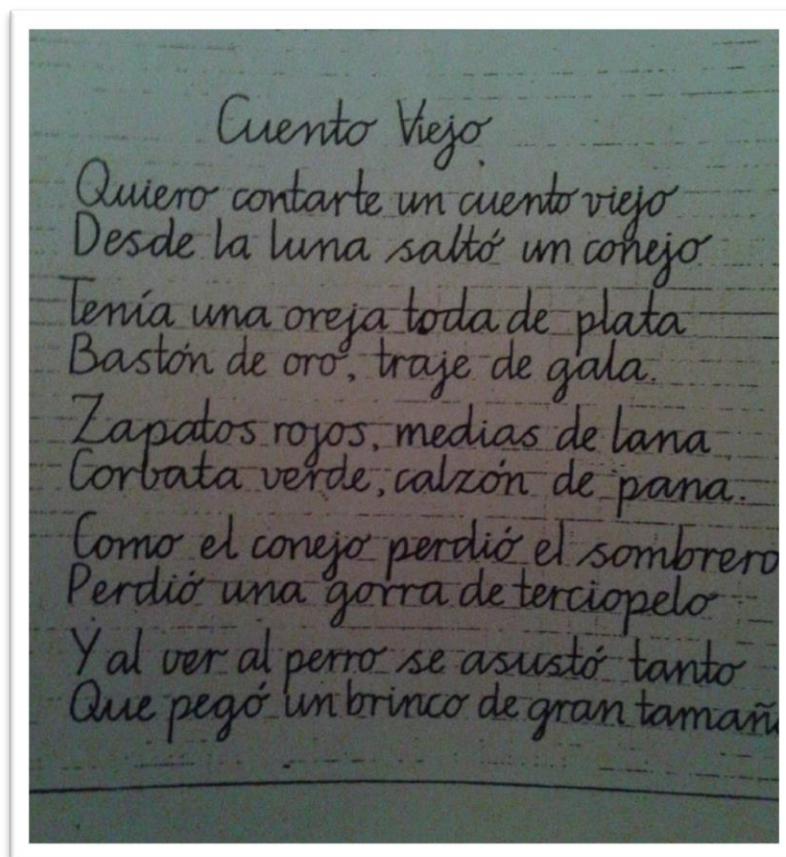
La letra inglesa llegó a América gracias al calígrafo Joseph Cartairs y tuvo un éxito considerable hasta 1830. Sin embargo a partir de la independencia Norte Americana se fueron desarrollando un estilo de letra inglesa que se llamó ornamental y luego un tipo de letra denominada palmer 1860. La letra inglesa ingresó a Colombia con la independencia de La Nueva Granada, dado al apoyo y el interés que tenía Simón Bolívar y Santander por los aspectos culturales de Inglaterra. Esta letra se difundió en las escuelas públicas que difundió Santander hasta el año 1886, período en el cual el proceso de la regeneración y luego de la hegemonía conservadora propuso las letras españolas, las bastardas y las redondas españolas. Hacia el año de 1880 en Colombia hay tres tipos de letra, uno las letras inglesas que son utilizadas por sectores de la aristocracia colombiana; dos las letras españolas que se buscan difundir en las escuelas y tres la letra palmer que es utilizada por las elites sociales hacia 1830 con la cartilla Alegría de Leer, que es promovida por la escuela actual y el partido liberal (Romero 2011).

La letra inglesa se caracteriza por tener un trazo delgado, un tipo de letra conformada por arcos y bucles, trazos descendentes y ascendentes alargados. Sus proporciones son exactas esto quiere decir que el cuerpo de la letra tiene el mismo alto que trazos ascendentes y descendentes; es decir si se toma un cuaderno cuadriculado el cuerpo de la letra ocupara un cuadro, el trazo descendente otro cuadro y el cuadro ascendente otro cuadro.

La otra característica importante de la letra inglesa es que las letras están conectadas a través de enlaces. Existen dos tipos de enlaces para conectar las letras: enlaces en diagonal y enlaces horizontales. Fuente: Guía de las Escuelas

Cristianas (1951) Los trazos de las letras se caracterizan por ser suavemente gruesos y delgados dado a que en el siglo XIX se utilizaban plumas de metal que al presionarse producían un trazo grueso. En la actualidad el uso de micro puntas o bolígrafos han hecho desaparecer el trazo grueso de la letra inglesa. El otro aspecto es la inclinación de la letra elaborada a 45°.

Figura 2. Letra inglesa



Fuente: Romero Loaiza

CAPÍTULO II

2.1 LEGIBILIDAD

la legibilidad que es definida por Ellen Lupton citado por Ingrid Calvo Ivanovic como *“la facilidad con la que una letra o palabra puede ser reconocida (examinada por el ojo), y es uno de los elementos que juzga la “eficacia tipográfica”*

Según Walter Tracy (1986) *“La legibilidad corresponde a la cualidad de ser fácil de leer, hablamos de esta cualidad cuando la palabra se hace descifrable, reconocible. La legibilidad también se refiere a un asunto de percepción, y su medida es la velocidad con que se reconoce un carácter.”*

Según Luis Felipe Gómez (2007) *“Un aspecto muy descuidado en la enseñanza de la escritura es la habilidad de escribir textos que sean legibles, omisión grave si se toma en consideración que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda decodificarlo y esto no es posible si la calidad de la letra es mala. Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considera ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo”*

El comienzo de la escritura de forma sistemática por parte del alumno deberá retrasarse, de forma deliberada, hasta el momento en que el maestro considere que ha adquirido las destrezas psicomotoras y la madurez emocional necesarias para enfrentarse con los mecanismos escribanos en condiciones que garanticen un rápido aprendizaje.

Se hace referencia a la percepción que se tiene de los caracteres gráficos y al velocidad con que se identifica o reconoce un carácter, o el reconociendo de una letra o grafía. Sin embargo, es necesario identificar dos términos que no se diferencian a menudo en español.

La legibilidad hace referencia a los aspectos tipográficos y viso-espaciales de un texto. Readability hace referencia a la estructura lingüística, esto es all número y tipo de palabras que se usa y la forma en que se combina para formar frases y párrafos. ¹

Según Walter Tracy (1986) *“La legibilidad corresponde a la cualidad de ser fácil de leer, hablamos de esta cualidad cuando la palabra se hace desciftable, reconocible. La legibilidad también se refiere a un asunto de percepción, y su medida es la velocidad con que se reconoce un carácter.”*

Según Luis Felipe Gómez (2007) *“Un aspecto muy descuidado en la enseñanza de la escritura es la habilidad de escribir textos que sean legibles, omisión grave si se toma en consideración que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda decodificarlo y esto no es posible si la calidad de la letra es mala. Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considera ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo”*

Por ende; Luis Felipe Gómez (2007) después de su investigación en primer grado de primaria dice que “seguramente la calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo

de práctica, entre muchos otros; pero de acuerdo con Sims y Weisberg citado por Luis Felipe (2007) el principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben⁷. Roberts citado por Luis Felipe Gómez (2007) considera que para los grados intermedios de la primaria la manera de escribir de los alumnos ya está fija.

Tal vez en la actualidad se argumente que el hecho de que un texto sea legible no es tan importante ya que lo que prima actualmente según los estándares y lineamientos del área de lenguaje es que el niño comprenda y produzca un texto con significado, sin embargo, en la práctica realizada por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la ciudad de Pereira, en la Institución Educativa Kenney se pudo observar que en un grado quinto, un cuarto y un segundo de primaria los estudiantes permanentemente presentaron problemas de legibilidad en sus escritos; así mismo, en la Institución Ciudad Baquía en dos grados primeros se presentaron los mismos problemas.

La letra legible influye en la competencia comunicativa de los niños y niñas, para esto se requiere trabajar en el aula de clase la caligrafía que se ha dejado de lado desde años atrás, es decir, se ha dado mayor importancia a la comunicación dejando de lado la parte técnica de elaboración de las palabras. Luis Felipe Gómez después de su investigación en primer grado de primaria dice que *“seguramente la calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica, entre muchos otros; pero de acuerdo con Sims y Weisberg (1984) el principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben. Roberts citado por Luis Felipe Gómez (2005) considera que para los grados intermedios de la primaria la manera de escribir de los alumnos ya está fija”*.¹

Se han encontrado investigaciones como la de Carratalá que menciona que la implementación de estrategias didácticas donde se utilizan objetivos caligráficos para mejorar la legibilidad, notablemente cambia. Los estudios se basan en que *“El aprendizaje de la escritura se desarrollará en tres fases: caligrafía, copiados de breves textos -tanto en prosa como en verso- , y composición libre.”*¹

En consecuencia, se requiere que los escritos de los estudiantes tengan legibilidad y esta solo se consigue si se empieza a trabajar la caligrafía en las aulas de clase desde los primeros grados de escolaridad para que esta habilidad se adquiriera de manera mecánica, para lo que Farris (1991) citado por Luis Felipe Gómez en su investigación *“crítica que el enfoque global de la enseñanza de la lectoescritura descuide la enseñanza de la caligrafía. Considera que un punto crítico es la enseñanza de cómo formar las letras. Opina que en segundo o tercer grado ya es muy tarde para modificar los patrones de escritura que los niños han practicado durante cientos de horas”*¹

significado de palabras, han de integrar estrategias de aprendizaje autorregulado que permitan a los escolares una mayor consciencia y control de los procesos implicados en la comprensión del texto que leen (Madariaga & Martínez-Villabeita, 2010).

CAPÍTULO III

3.1 EXPERIENCIA

En este capítulo se encuentra la explicación de cada uno de los talleres, la descripción de la experiencia al igual que las debilidades y fortalezas en la ejecución de la misma en estudiantes de segundo de primaria del colegio SAN NICOLAS de la ciudad de pereira.

3.2 MUESTRA

El proyecto comenzó con 18 niños y niñas entre los 8 y 9 años de edad del Colegio san Nicolás. Estos niños cursan grado segundo de primaria.

Ninguno de los estudiantes había recibido antes clase de caligrafía, la profesora titular dice que siempre les ha enseñado la letra script así como lo hicieron con ella.

3.3 PROPUESTA METODOLÓGICA

En busca de una secuencia que permitiera obtener mejores resultados en las y los estudiantes que realizaron el trabajo caligráfico, resultó pertinente dividir los talleres en sesiones de trabajo organizados jerárquicamente, de manera que se inició desde los aspectos más sencillos como la familiarización con los instrumentos de trabajo y la realización de ejercicios, hasta la elaboración de trazos libres y diseños propios. Para esto los talleres de caligrafía se dividieron en 17 sesiones, distribuidas en una sesión de dos horas semanales, para un total 6 semanas; de manera que en cada una de éstas se pudieron desarrollar entre dos

y tres talleres y a la misma vez tener una secuencia con lo trabajado cada sesión anterior.

Para la ejecución de este proyecto investigativo, se hizo necesario usar algunos instrumentos, uno que permitió medir la comprensión lectora en los niños, basándose en que las tareas de comprensión lectora, además de comprender acciones encaminadas a conseguir eficacia y eficiencia en los procesos de decodificación y acceso al significado de palabras, han de integrar estrategias de aprendizaje autorregulado que permitan a los escolares una mayor consciencia y control de los procesos implicados en la comprensión del texto que leen (Madariaga & Martínez-Villabeita, 2010).

Esta prueba fue como pretest es decir, antes de iniciar con la realización de talleres, se realizó una prueba de comprensión lectora en donde cada estudiante se le dio un cuento que estaba en letra script y debían de leerlo y otro en letra cursiva y leerlo como finalidad se le pidió que escribieran en la letra cursiva que habían entendido de lo que habían leído en los dos textos, el cual se tomó como diagnóstico y al finalizar el proceso; se hizo un posttest, el cual permitió evidenciar los cambios después de la aplicación de los talleres.

Los autores han empleado el término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos y realizar la aplicación en un ambiente distendido y sin limitaciones estrictas en el tiempo a fin de propiciar el sentido lúdico del proceso creador.

Es así como se evaluó:

La rapidez con la que el estudiante realizó la lectura además de observar cuanto tiempo y como escribieron el resumen de lo que habían escrito .

Para la realización de esta prueba se dio a cada sujeto evaluado la fotocopia con la prueba, lápiz, borrador.

Se continuo con el instrumento que pretendía medir la caligrafía canónica Este instrumento se valoro realizando una conversión de equivalencia a los puntajes de la prueba de creatividad. El indicador que se tuvo en cuenta fue la proporción.

Y para finalizar el Instrumento a trabajar hizo referencia la letra script y cursiva en donde se evaluó la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad década uno de sus escritos.

3.4 ANÁLISIS DESCRIPTIVO (DIARIO DE CAMPO)

Pretest

El pretest realizado para el proyecto LA LEGIBILIDAD EN LA LETRA SCRIPT Y CURSIVA DE LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA consistió en realizar una prueba de comprensión de lectura en un texto que se les presento en letra script y otro en letra cursiva.

Para el análisis de este pretest se tuvo en cuenta las siguientes variables la proporción de las letras (trazos ascendentes y descendentes), la configuración que es la forma adecuada de la letra, la legibilidad que se observó las palabras que no se entienden y el interlineado que es el espacio que dejan entre las líneas de escrituras.

Para iniciar la clase comenzamos a indagar si ellos conocían la letras script para lo cual obtuvimos unas respuestas de que no sabían por esto se les comenzó a explicar que era esta letra (que era la misma letra despegada) y que si sabían escribir de esta manera, a lo que todos respondieron que si, 5 estudiantes

salieron a escribir palabras (te amo, mama) luego se les pregunto por la letra cursiva y ningún estudiante sabía que era de igual manera se les explico que tipo de letra era (que era la misma letra pegada) que si ya habían escrito con ella a lo cual un 95% respondió que no, que nunca habían trabajado con ella, debido a esto la docente respondió que aún no había empezado a trabajar con esta letra que ellos no la conocían, a los estudiantes que sabían escribir con este tipo de letra salieron a escribir al tablero (te amo, mama).

Seguidamente se les dice que presten mucha atención al cuento que se les va a leer, al terminar se les entrega una hoja de block en blanco y lapiz para que copien lo que se les va a leer pero en letra script, luego se les pasa otra hoja para que copien lo que se les dicta pero en letra cursiva, a lo cual muchos estudiantes dijeron que no podían copiar por que no sabían escribir así. A esto se les respondió que ellos eran muy inteligentes y que ya se había mostrado como se hacía que lo intentarían.

Según lo trabajado las dificultades que se presentaron en los escritos se evidencia más en la letra cursiva ya que no manejan este tipo de letra no hay legibilidad y el interlineado en muchos casos no se maneja el espacio entre palabras y renglón.

3.5 DIARIO DE CAMPO

Diario de campo 1

Fecha de realización : Septiembre 7 / 2015

Tema: Pretest.

Proposito: Observar los escritos de los estudiantes para dterminar que dificulatdes se presentan en sus escritos.

Descripción.

El pretest realizado para el proyecto la legibilidad en la letra script y cursiva de los escritos de los niños de básica primaria consistió en realizar una prueba de comprensión de lectura en un texto que se les presentó en letra script y otro en letra cursiva.

Para el análisis de este pretest se tuvo en cuenta las siguientes variables la proporción de las letras (trazos ascendentes y descendentes), la configuración que es la forma adecuada de la letra, la legibilidad que se observó las palabras que no se entienden y el interlineado que es el espacio que dejan entre las líneas de escrituras.

Para iniciar la clase comenzamos a indagar si ellos conocían la letra script para lo cual obtuvimos unas respuestas de que no sabían por esto se les comenzó a explicar que era esta letra (que era la misma letra despegada) y que si sabían escribir de esta manera, a lo que todos respondieron que si, 5 estudiantes salieron a escribir palabras (te amo, mama) luego se les preguntó por la letra cursiva y ningún estudiante sabía que era de igual manera se les explicó que tipo de letra era (que era la misma letra pegada) que si ya habían escrito con ella a lo cual un 95% respondió que no, que nunca habían trabajado con ella, debido a esto la docente respondió que aún no había empezado a trabajar con esta letra que ellos no la conocían, a los estudiantes que sabían escribir con este tipo de letra salieron a escribir al tablero (te amo, mama).

Seguidamente se les dice que presten mucha atención al cuento que se les va a leer, al terminar se les entrega una hoja de block en blanco y lapiz para que copien lo que se les va a leer pero en letra script, luego se les pasa otra hoja para

que copien lo que se les dicta pero en letra cursiva, a lo cual muchos estudiantes dijeron que no podían copiar por que no sabían escribir así. A esto se les respondió que ellos eran muy inteligentes y que ya se había mostrado como se hacía que lo intentarían.

Según lo trabajado las dificultades que se presentaron en los escritos se evidencia más en la letra cursiva ya que no manejan este tipo de letra no hay legibilidad y el interlineado en muchos casos no se maneja el espacio entre palabras y renglón.

Figura 3. Prueba legibilidad letra script cursiva



Fuente.

Figura 4.



Fuente. estudiantes

Diario de campo 2

Fecha de realización: Septiembre 14/ 2015

Tema: Escrito libre.

Proposito: Conocer que tipo de escrito manejan en el momento de hacer un escrito libre para observar que tipos de problemas presntan y que tipo de letra manejan en sus escritos cotidianos conociendo de esta manera los problema que presentan para poder mejorarlos.

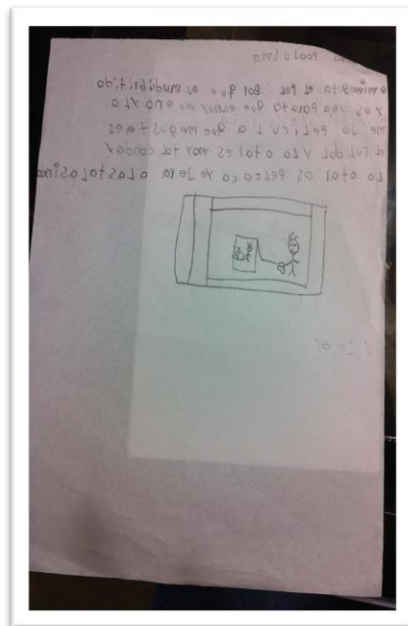
Descripcion. Se inicia la clase contándole a los estudiantes que van a a realizar un escrito sobre lo que ellos quiera, sobre lo que les guste o cual tema que les llame la atención. Para esto los materiales a utilizar son hojas de block en blanco

y lapiz.

Los estudiantes comienzan a redactor el texto en letra script y se les dice que no pueden mirar de ninguna parte, al inicio se les dificulta ucho que escribir si no , se les insentiba para que lo hagan ya que dicen que no saben que escribir, para lo cual se les dio la opcion que escribieran sobre lo que habian hecho el dia anterior, o que les gstaba hacer, de esta manera los estudiantes tuvieron la idea de que escribir.

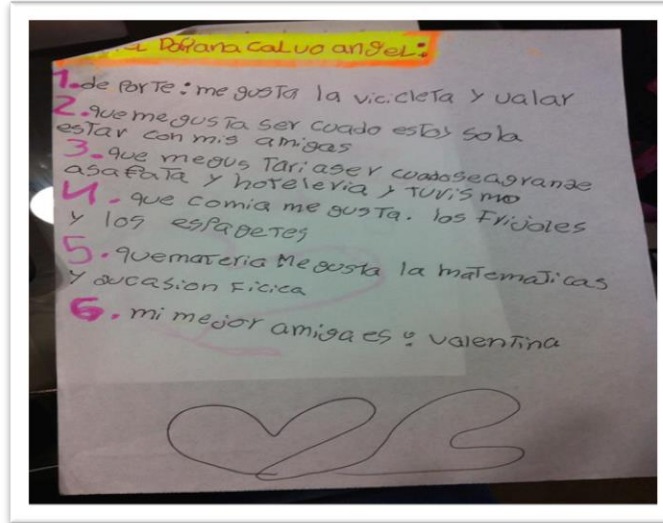
Con estos textos se pudo observar que la todos los estudiantes manejan un a coherencia del texto, la mitad de los estudiantes no manejan una cohesión del texto, ni manejan bien los párrafos ya que escriben recorrido o puntualizan las palabras.

Figura 5.



Fuente.estudiantes

Figura 6.



Fuente. Estudiantes

Diario de campo 3.

Fecha de realización : septiembre 21/ 2015

Tema: Ejercicios motrices.

Proposito. Realizar ejercicios motrices de ligadura con el fin de fortalecer los movimientos de los dedos y mano.

Descripcion.

Se inicia entregándole a cada uno de los estudiantes hoja de block en blanco, lapiz de carpintería de punta plana y tinta china, se les explica a los estudiantes que van a realizar trazos de zic zac, círculos, líneas curvas y rectas, y que la hoja siempre debe ir derecho al pecho.

Se les copia en el tablero los símbolos a trabajar. Cuando inician el taller se sienten sorprendidos ya que nunca habían trabajado con estos lápices, como nunca los habían utilizado se les dificulta mucho el agarre del lápiz de carpintería motivo por el cual se les dificulta mantener la hoja derecha al pecho.

En esta sesión se puede observar la dificultad que se presenta de postura y agarre debido al manejo de dicho lápiz ya que es la primera vez que trabajan con el, sin embargo todos lograron realizar los trazos con éxito y el manejo del interlineado fue el adecuado.

Figura 7. Escrito libre (A) en itálica script



Fuente. estudiantes

Diario de campo 4.

Fecha de realización: Septiembre 28/ 2015

Tema: configuracion.(trazos rectos, lineas y curvas.)

Proposito:Forma de las letras y sus trazos..

Descripcion.

Se inicia la clase contándoles a los niños que se va a trabajar con un lapiz de tres puntas para lo cual cada uno deberá hacerlo.

Se le entrega los materiales a cada estudiante lapiz, tres palillos, cinta de enmascarar. Los estudiantes deberán pegar los tres palillos al lapiz de cana, estos deben quedar de igual distancia para poder hacer los trazos y luego se pegan con cinta de enmascarar. Con estos lapiz de tres puntas y tinta china los estudiantes realizaron trazos rectos, curvos y líneas.

Lo que más se les dificulto a la hora de realizar los trazos fue el lapiz ya que nunca lo habían utilizado y pero no tuvieron inconveniente al escribir ya que en la sesion pasada aprendieron como manejarlo. a la hora de hacer su primer trazo observan que cada trazo quedaba por tres (como en tercera dimensión) se veían muy motivados seguramente porque nunca habían trabajado con este material.

El interlineado entre renglones se evidencia en este taller y los trazos fueron muy precisos.

Figura 8. Trazos rectos, líneas y curvas



Fuente. Estudiantes

Figura 9.



Fuente.estudiantes

Diario de campo 5.

Fecha de realizacion: Octubre 5/2015

Tema: Del lapiz de carpinteria al micropunta y lapiz.

Proposito: Conocer como escriben los estudiantes despues de haber trabajado con los lapiz de carpinteria.

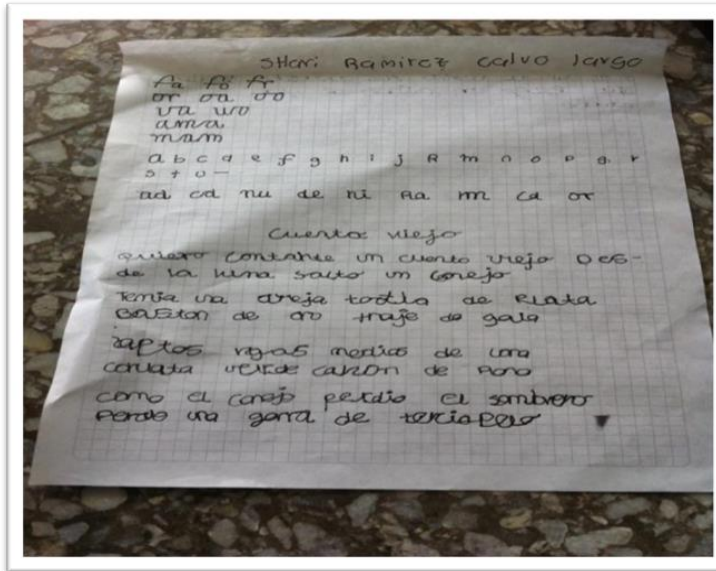
Descripcion.

El grupo se dividio en 2 sub grupos, un grupo trabajo con micro puntas ,y el otro grupo con lapiz.

Luego se les dio la fotocopia, al grupo uno se le dio para trabajar con letra cursiva y al grupo número 2 se le dio para trabajar con letra italica script.

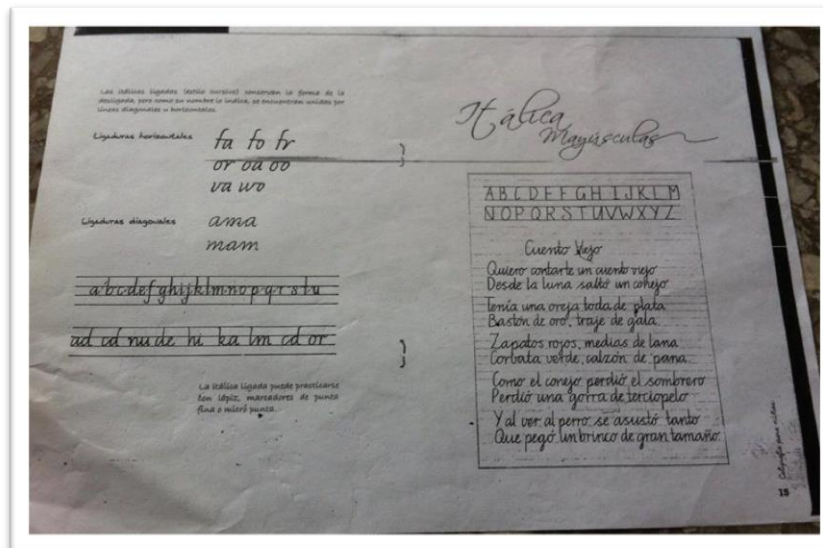
El grupo se dividio en dos subgrupos en donde al primer grupo se le dio un lapiz y una fotocopia, donde habían ejercicios y un texto en letra script el cual tenian que transcribir. tienen un buen manejo de angulo, manejan un buena proporcion en sus letras y en el interlineadose evidencia que hacen uso del manejo del espacio cual tenian que realizar, luego de varias intervenciones se pudo evidenciar que han tenido un gran avance al momento de escribir y de hacer un escrito que era el mismo que se le dicto al principio de todas las intervenciones se puede evidenciar claramente la agilidad y la legibilidad de sus escritos la proporcionalidad es adecuada siempre utilizan un renglón para la letra script que es minúscula y los dos renglones para la letra script que es mayúscula, luego el grupo uno le paso los materiales al grupo dos para que los dos grupos realizaran los mismos talleres el de letra script y letra cursiva.

Figura 10.



Fuente. estudiantes

Figura 11.



Fuente. Caligrafía ,arte y diseño

Diario de campo 6.

Fecha: Octubre 19/2015

Tema: Interlineado.

Proposito: Utilizacion del espacio de un texto escrito, hecho por los estudiantes.

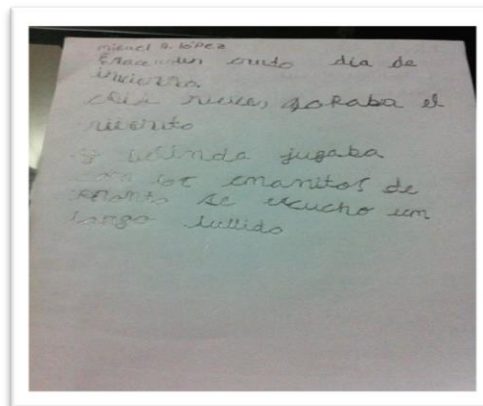
Descripcion:

Se dividió a los estudiantes en dos subgrupos y aun grupo se les entrego micropunta para trabajar la letra script y hoja de block y al otro grupo se les entrego lapiz para trabajar letra cursiva con una hoja un blanco.

Se les realizo un dictado para que escribieran en sus respectivas hojas en blanco, con el tipo de letra que se les habia dicho.

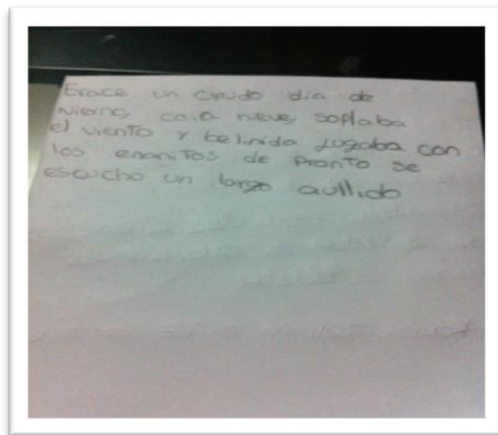
En este dictado se pudo observar la agilidad con la cual ellos realizaban sus escritos y el manejo del renglon que tenian, el cual demostraba una gran distribucion del texto en los dos tipos de letras el cual permitia que este texto s pudiera leer.

Figura 12.



Fuente. estudiantes

Figura 13.



Fuente. estudiantes

Diario de campo 7.

Fecha de realizacion: Octubre 26/2015

Tema: Proporción.

Proposito: Observar el tamaño, altura y ancho de las letras.

Descripción:

Se les entrega a los estudiantes una hoja cuadriculada y una hoja guía para que realicen las letras que allí se encuentran con lápiz, teniendo en cuenta el tamaño, el ancho y la altura de las letras, primero lo harán en letra minúscula y luego mayúscula (se utilizan los dos tipos de letras script y cursiva.)

Con este trabajo se pudo observar que a los estudiantes les costaba realizar sus escritos a lo ancho ya que se les dificultaba hacer los círculos debido a que quedaba ovalados.

Figura 14.



Fuente. estudiantes

Diario de campo 8.

Fecha : Noviembre 2 / 2015.

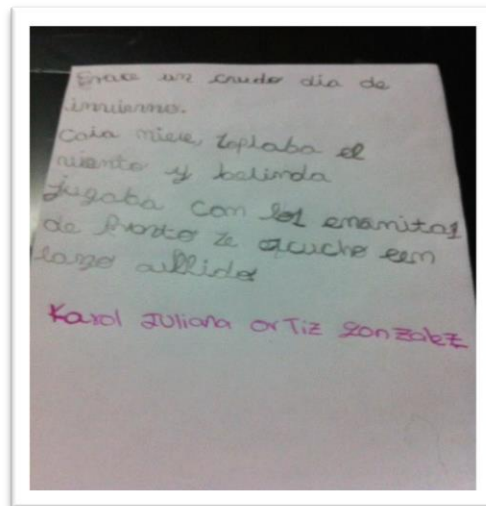
Tema: Legibilidad.

Proposito: Comprender un texto teniendo en cuenta su interlineado, proporcion y configuracion

Descripcion: Se les dijo a los estudiantes que se les haria un dictado el cual tendria pero que para esto tuvieran en cuenta la forma de las palabras que habian en el tablero,si querian hacerlo en mayuscula o minuscula, o inclinadas, el grupo se dividio el grupo en dos, aun grupo se le dio micropunta el cual tenia que escribir en letra script y al otro grupo se les entrego lapiz para trabajar letra cursiva y hojas sin lineas.

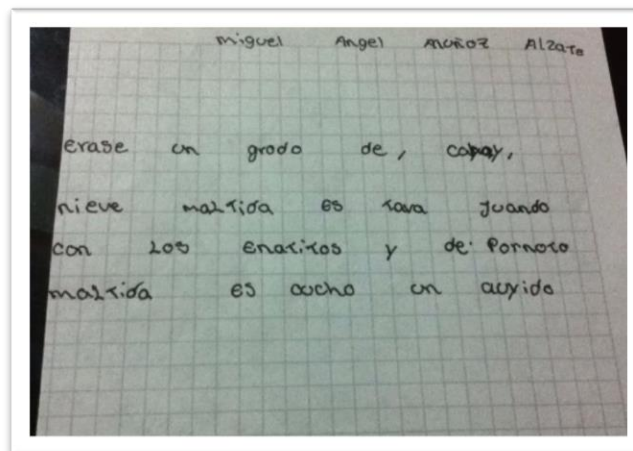
Se noto con este trabajo un texto comprensible, facil de leer aunque a la letra cursiva le faltaba un poco de comprension.

Figura 15.



Fuente. Estudiantes

Figura 16.



Fuente. estudiantes

Diario de Campo 9.

Fecha de realizacion: noviembre 16/ 2015

Tema: finalizacion de las sesiones.

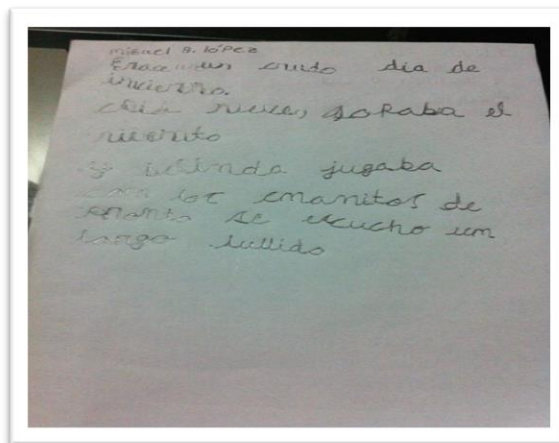
Proposito. Determinar si los estudiantes realizan bien sus escritos sin presentar los errores que se cometian al inicio de los talleres mediante la intervencion de los talleres trabajados

Descripcion.

Se inicia la clase entregandoseles a los dos subgrupos lápices y se les pide que escriban en una hoja de block sin líneas el cuento que se realizo al inicio de esta investigación .

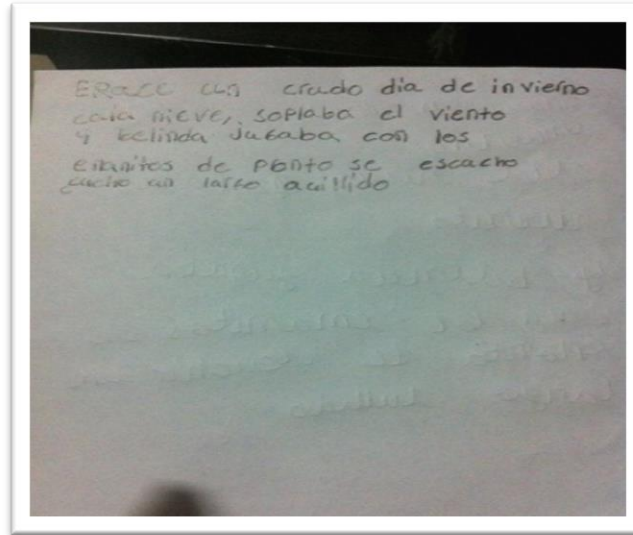
Se les comienza a dictar el cuento que se les habia hecho al inicio de los talleres, primero con letra script y al terminar este con la letra cursiva mediante estos textps se pudo evidenciar que las dificultades que presentaban ya habia desaárecido ya que estos escritos no presentaban dificultades, el manejo del espacio era el adecuado, un buen agarre del lapiz permitia unos buenos trazos y buen manejo del angulos en sus escritos.

Figura 17.



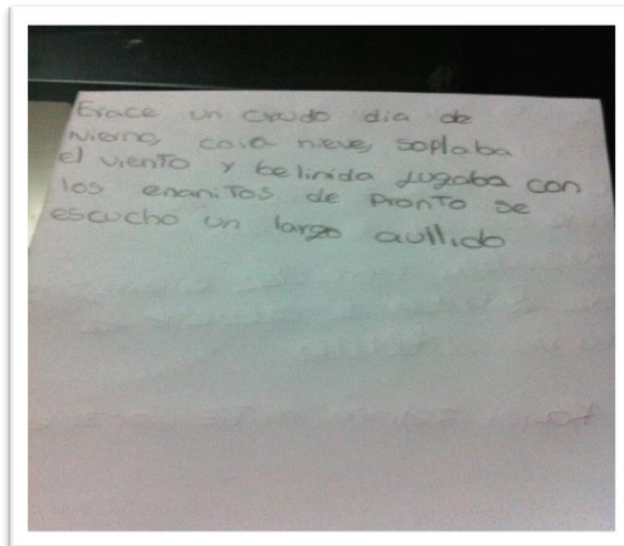
Fuente. estudiantes

Figura 18.



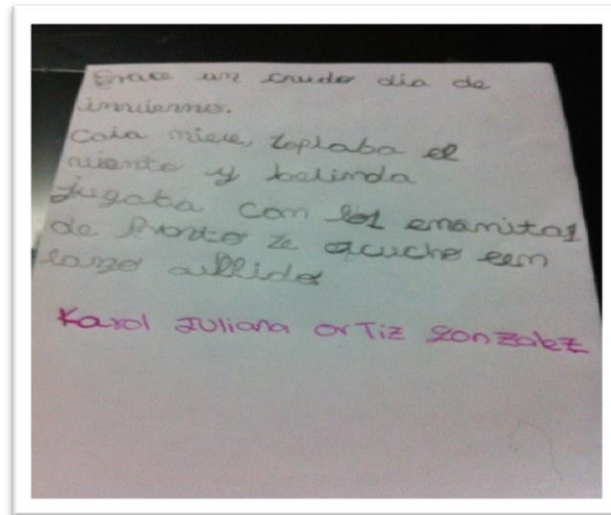
Fuente. estudiantes

Figura 19.



Fuente. estudiantes

Figura 20.



Fuente. estudiantes

CAPITULO IV

4.1 ANALISIS CUANTITATIVO

en el presente analisis se encontrara los resultados obtenidos al inicio y al final de la investigacion con respecto a los hallazgos obtenidos en el pre test y la intervencion realizada con los talleres de caligrafia canonica a los estudiantes con dificultades caligraficas.

Despues de realizar el ejercicio de escritura del pretest, se procedio a evaluar cada uno de los escritos de los 18 estudiantes de grado segundo que presentaron mas dificultades, por medio de una ficha de evaluacion creada por las estudiantes que realizaron esta investigacion , la cual se obtuvo en cuenta un listado de variables de caligrafia canonica (proporcion, legibilidad,interlineado,) Posteriormente y despues de aplicar la secuencia de talleres caligraficos a los estudiantes, se analizo el postest utilizando la misma ficha que se utilizo en el pretest . para realizar dicha evaluacion se le otorgara un porcentaje a cada variable e indicador para asi lograr obtener resultados cuantitativos , a continuacion se presentan los resultados arrojados en la evaluacion del pretes y el postes .

Tabla 1. Total de errores en las variables.

Variable -errores	Letra italica script	Letra italica cursiva
Legibilidad	37	99
interlineado	85	100
Proporcion	67	98
Configuracion	48	98

Esta tabla muestra el numero de errores por cada variable en el postes , siendo esta la suma total de los errores que presenta cada uno de los 18 estudiantes evaluados . por ejemplo:

Tabla 2. Total de errores por variable en letra italica script

Sujeto- variable	Legibilidad	Interlineado	proporcion	configuracion
A	0	1	3	2
B	2	7	8	3
C	1	0	0	1
D	0	0	1	2
E	0	0	6	1
F	0	1	2	2
G	0	1	7	4
H	0	0	3	1
I	3	6	2	2
J	0	1	1	4
K	2	3	1	1
L	0	1	1	2
M	0	1	7	4
N	1	1	5	1
O	8	1	7	2
P	8	53	8	3
Q	3	3	3	7
R	9	5	2	6
Total	37	85	67	48

En la tabla se evidencia que en la variable de interlineado en la letra itálica script presentan más errores los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Nicolás. Este mismo proceso se realizó con la letra itálica cursiva.

Tabla 3. Tabla de errores en el pre-test y el post-test

	Antes itálica script	Después itálica script	Antes itálica cursiva	Después itálica cursiva
Legibilidad	37	15	99	50
Interlineado	85	80	100	35
Proporción	67	25	98	45
configuración	48	17	98	52
total	237	137	395	182
Total de errores: 951				

En esta tabla se muestra el total de error por cada variable en el pre-test y post-test y la suma total de errores (951).

- Se obtiene el porcentaje de error por cada variable, teniendo en cuenta el total de cada variable y el total de error presente en el pre-test y el post-test

$$= v1 / \text{total error} \times 100 = \%$$

$$Ej = 37 / 951 \times 100 = 3.89\%$$

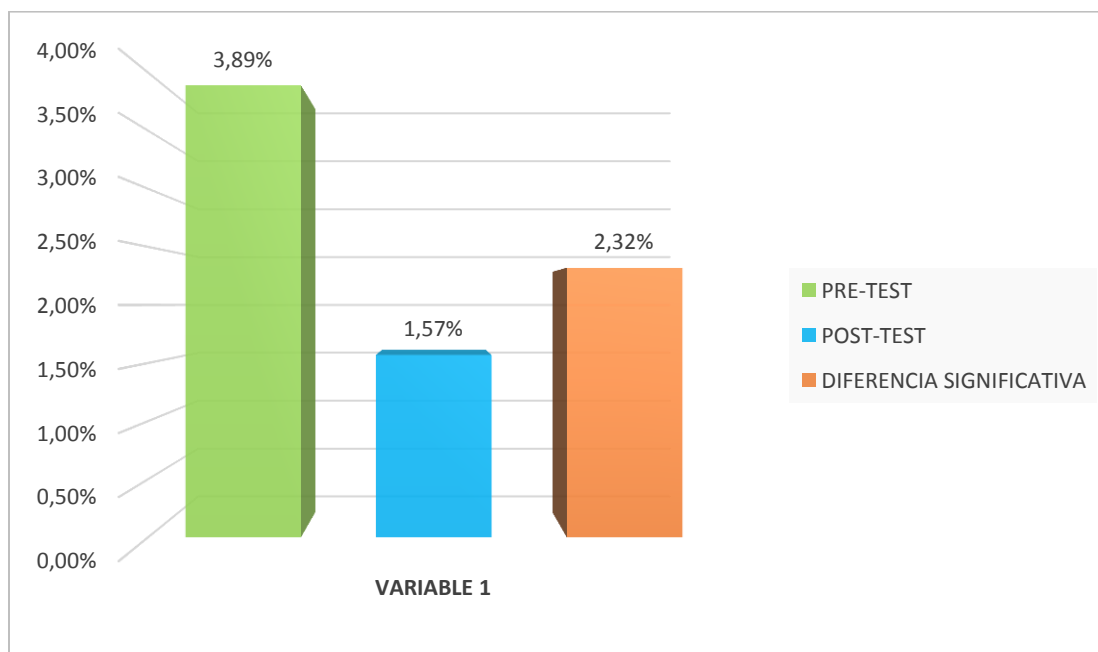
Este fue el proceso que se realizó para obtener los porcentajes de error en cada variable de caligrafía canónica, los cuales se presentan a continuación:

Tabla 4. Variable 1- Legibilidad de errores en letra itálica script

% de error PRE- TEST	% DE ERROR POST- TEST	DIFERENCIA SIGNIFICATIVA EN MEJORAMIENTO
3.89 %	1.57 %	2.32%

En esta tabla encontraremos el porcentaje de error en la variable 1 que tiene que ver con la legibilidad de las palabras que escribieron los estudiantes, se evidencia un cambio entre el pre-test y el post-test, dando como resultado una diferencia significativa de mejoramiento de un 2.32%.

Grafica 1. Variable 1 – Errores letra itálica script



En la grafica se observa que hubo un cambio significativo de 2.05% de mejoramiento en la legibilidad de los escritos de los estudiantes entre el pre-test y el post-test, después de aplicar los talleres de caligrafía canónica.

Tabla 5. Variable 2 - Interlineado letra itálica script

% errores en el pre-test	Errores en el post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
8.93%	8.41%	0.52%

En la grafica se puede evidenciar el numero de errores en la variable del interlineado , en el pre-test y el post- test, dando como resultado muy poco mejoramiento, el mejoramiento es de 0.52%

Grafica 2. Variable 2 – Errores letra itálica scrip

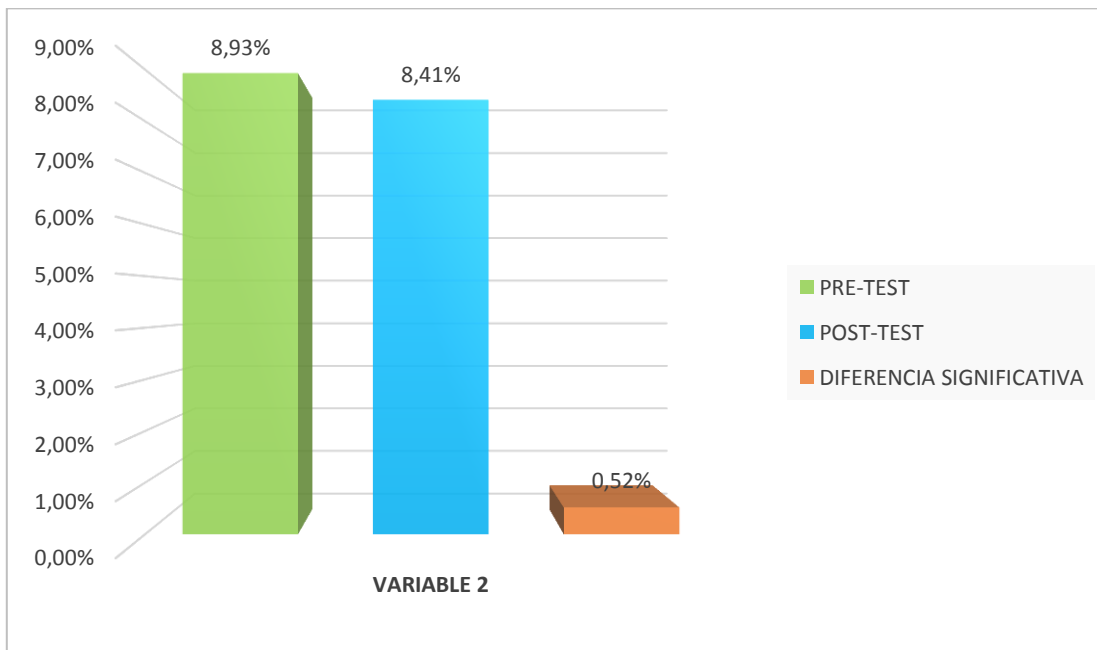


Tabla 6. Variable 3 - Proporcionalidad en la letra itálica script

% de errores pre-test	% de errores end el post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
7.04%	2.62%	4.42%

En esta tabla se evidencia un mejoramiento significativo en los escritos de los estudiantes en la variable de proporcionalidad la diferencia es de 4.42%

Grafica 3. Variable 3 – Errores letra itálica script

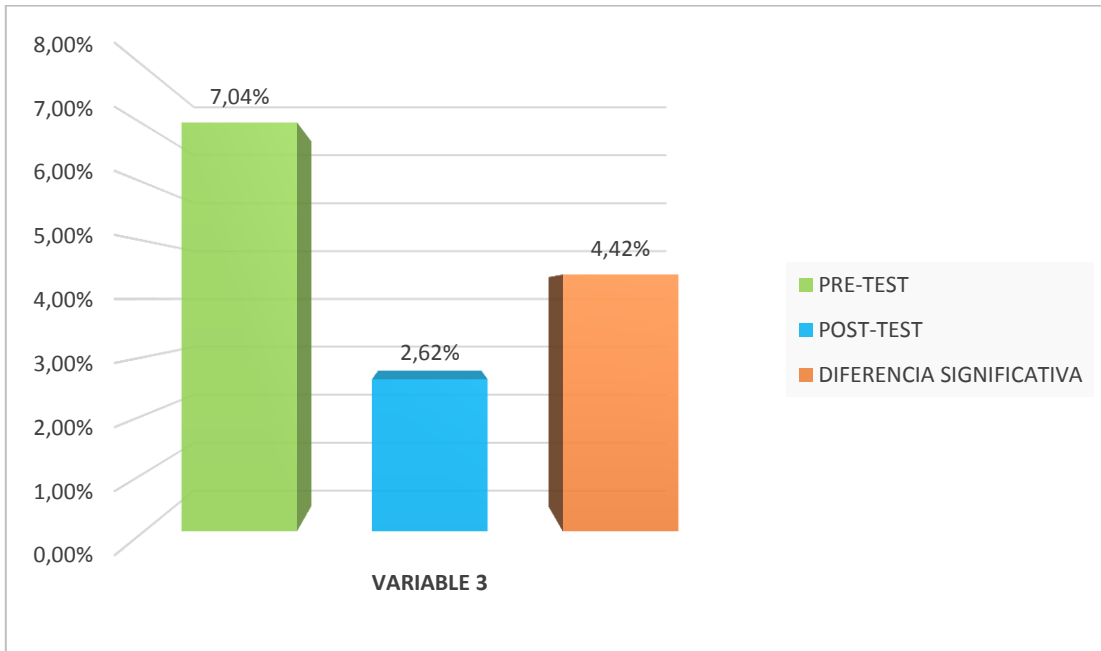


Tabla 7. Variable 4. Configuración en la letra itálica script

% de errores pre-test	% de errores end el post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
5.04%	1.78%	3.26%

En la grafica se puede evidencia la variable de configuracion en la letra itálica script en donde se evidencia un mejoramiento significativo en el pret-test y el post-test la diferencia es de 3.26%

Grafica 4. Variable 4 – Errores letra itálica script

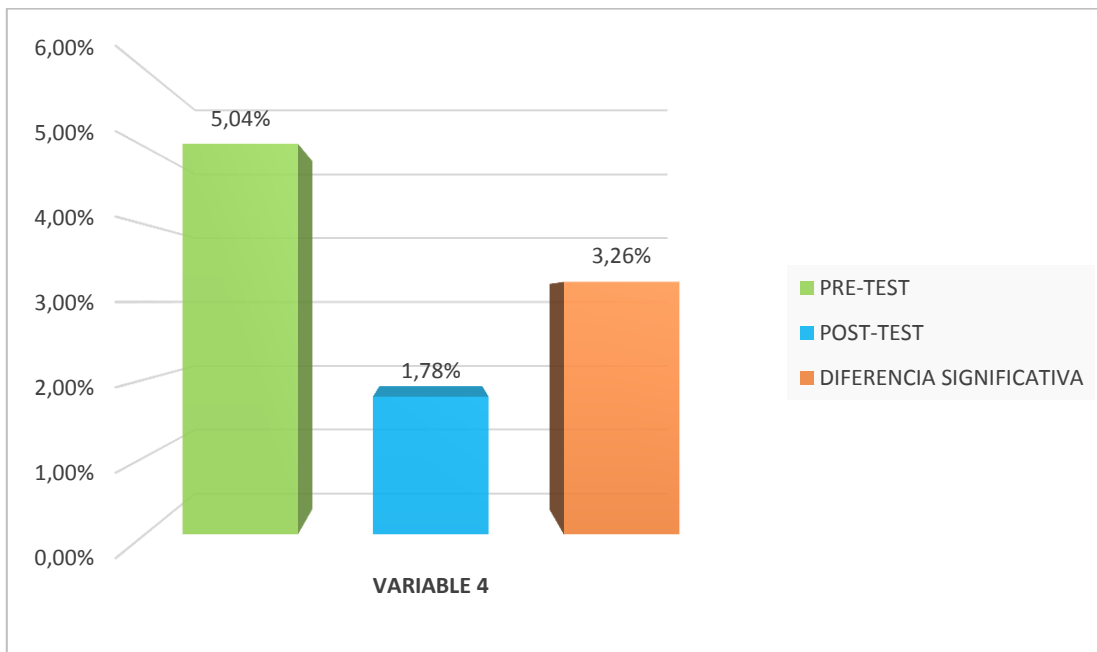


Tabla 8. Variable 1. Legibilidad en letra itálica cursiva

% de errores pre-test	% errores post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
10.4%	5.25%	5.15%

En esta tabla se puede evidenciar un cambio significativo de 5.15% en el post-test en la variable de legibilidad debido que los estudiantes no tenían en cuenta la letra itálica cursiva ya que siempre utilizaban la otra letra (itálica script) luego de la intervención se logró obtener un cambio muy significativo.

Grafica 5. Variable 1 – Legibilidad en letra itálica cursiva

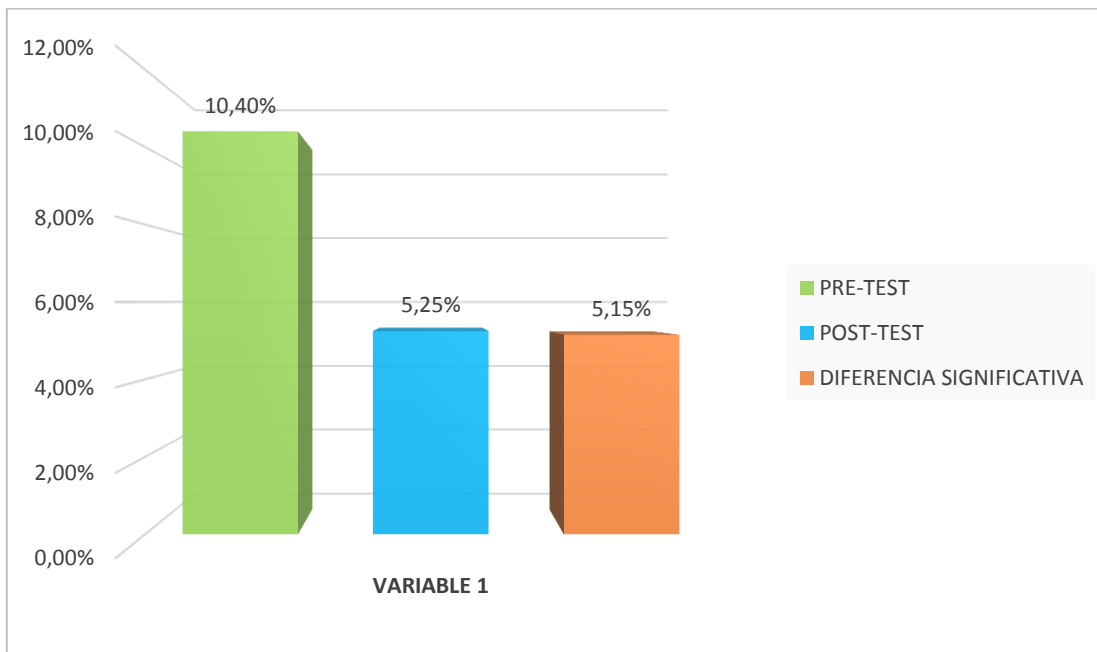


Tabla 9. Variable 2 -Proporcionalidad en la letra itálica cursiva

% errores pre-test	% errorespost-test	Diferencia significativa en mejoramiento
10.3%	4.73%	5.57%

En esta grafica se evidencia un porcentaje significativo de 5.57 % en la variable proporcionalidad en los estudiantess de segundo grado de la institucion educativa SAN NICOLAS.

Grafica 6. Variable 2 - Errores proporcionalidad en la letra italica cursiva

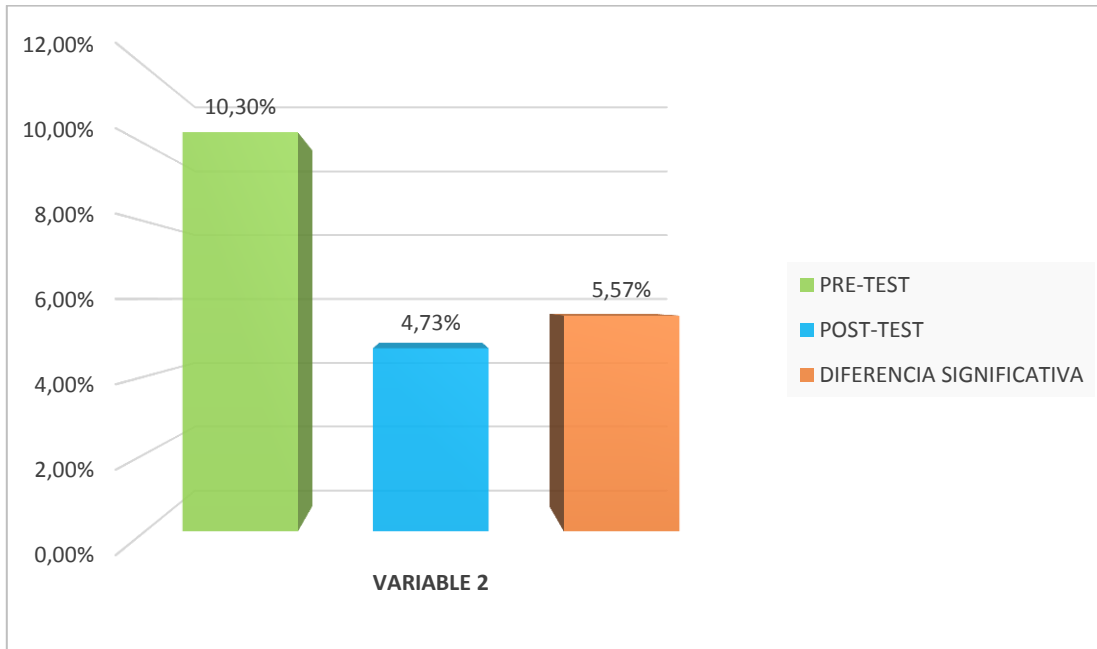


Tabla 10. Variable 3 - Configuracion en letra italica cursiva

% errores pret-test	% errores post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
10.3%	5.46%	4.84%

En esta grafica se presenta una diferencia significativa despues de la intervencion de los 10 talleres que se realizaron de la letra italica cursiva, la diferencia fue de 4.84%.

Grafica 7. Variable 3 – Errores configuracion en letra italica cursiva

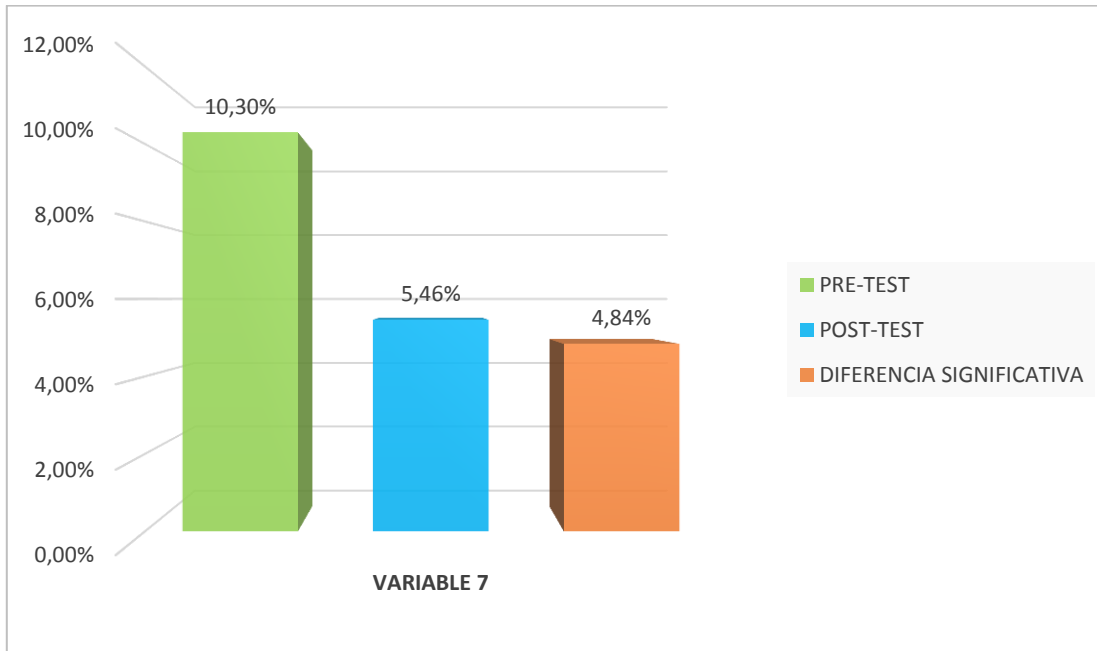
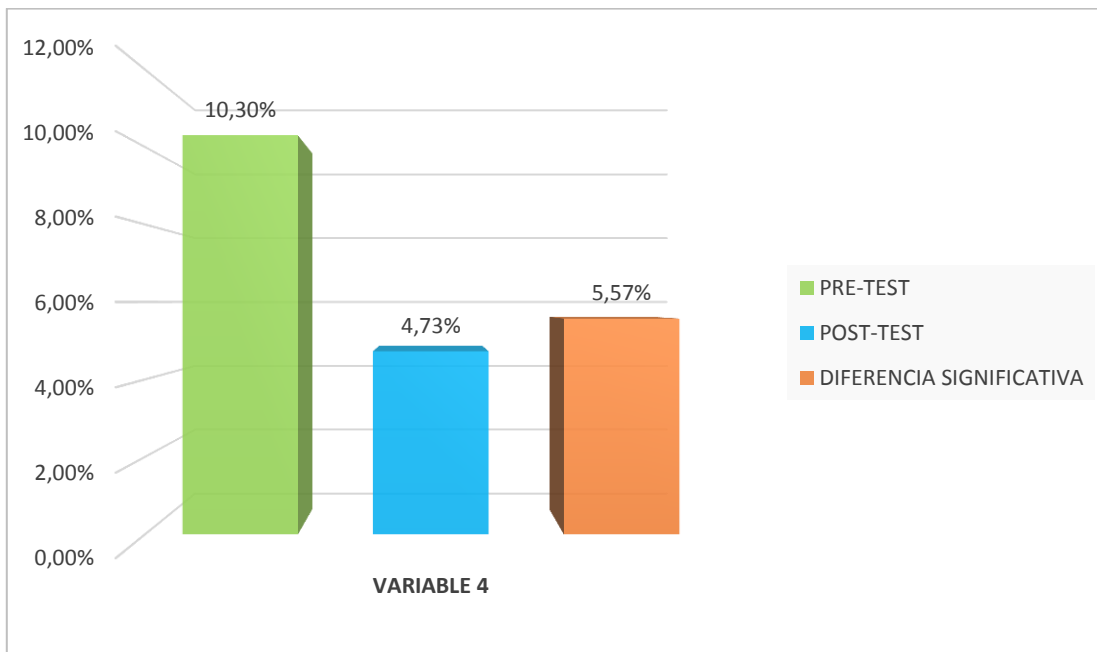


Tabla 11. Variable 4 - Proporción letra italica cursiva

% errores pret-test	% errores post-test	Diferencia significativa en mejoramiento
10.3%	4.73%	5.57%

En esta gráfica se puede evidenciar una gran diferencia en mejoramiento entre el pre-test y el post-test debido a que los estudiantes de San Nicolas tenían un gran porcentaje de errores al inicio del proyecto.

Gráfico 8. Variable 4 – Errores letra itálica cursiva



Analisis comparativo

Las tablas que se presentan a continuación representan a los 18 estudiantes intervenidos con los 10 talleres de caligrafía canónica. Los estudiantes se les realizó una evaluación de caligrafía canónica en donde se evaluó las variables tanto en la letra itálica script como en la letra itálica cursiva lo cual arrojó los siguientes resultados.

Tabla12. Comparativo de errores en el pre-test y el post-test letra itálica script

estudiante	Pre-test	Post-test	diferencia
A	28	18	10
B	43	26	17
C	5	2	3
D	11	8	3
E	19	9	10
F	25	16	9
G	15	8	7
H	10	3	7
I	9	5	4
J	15	10	5
K	18	9	9
L	7	6	1
M	15	10	5
N	6	3	3
O	3	1	2
P	6	2	4
Q	2	1	1
Total	237	137	101

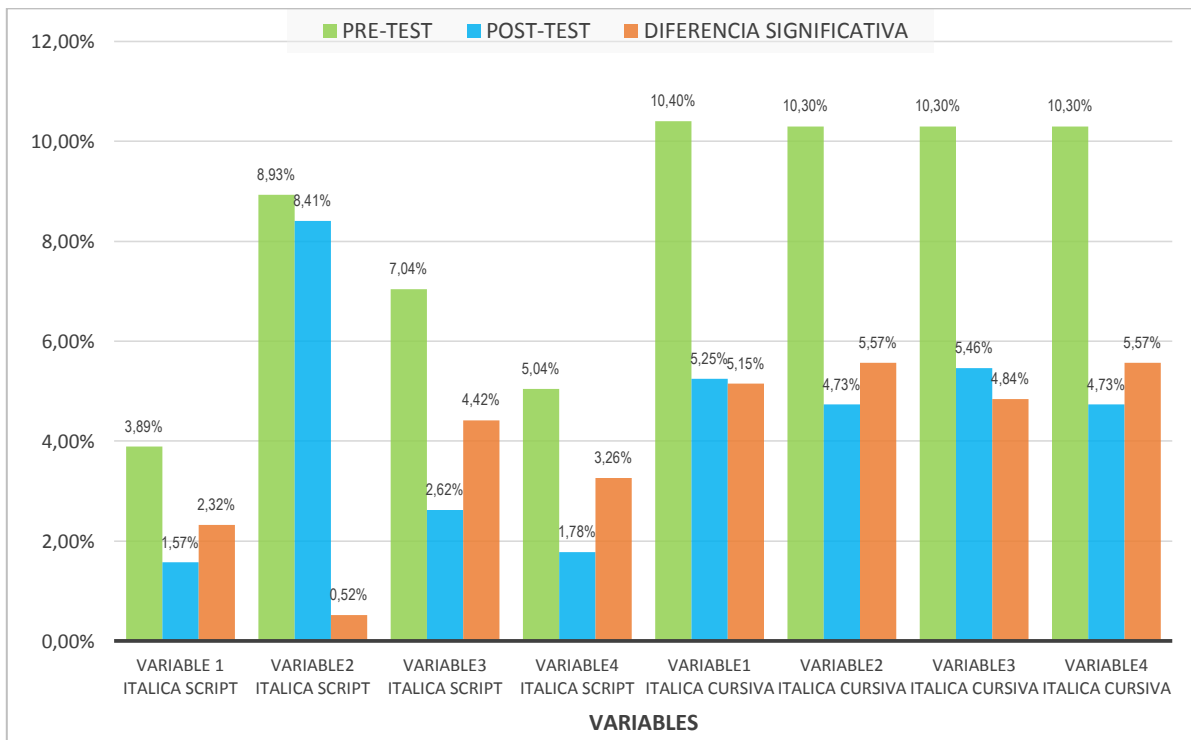
Tabla 13. Comparativo de errores en el pre-test y el post-test letra itálica cursiva

estudiante	Pre-test	Pos-test	Diferencia
A	32	16	16
B	25	13	12
C	31	15	16
D	19	8	11
E	15	9	6
F	10	5	5
G	38	18	20
H	13	6	7
I	28	11	17
J	15	8	7
K	32	10	22
L	21	7	14
M	23	9	14
N	17	8	9
O	22	11	11
P	30	12	18
Q	24	16	8
Total	395	182	197

En las tablas encontramos el número de estudiantes que participaron en la ejecución de este proyecto, también está el número de errores en la letra itálica script e itálica cursiva en el pre-test y el post-test, es así que en el pre-test en letra itálica script hubo un total 237 errores y en el post-test hubo 137 errores con una diferencia de 101 errores mientras que en el pre-test de la letra cursiva hubo en el pre-test 395 errores y en el post-test 182 errores con una diferencia de 197 errores, lo cual da como resultado una disminución significativa en esta clase de errores

que presentaron los estudiantes de grado segundo de la institución educativa San Nicolás de los Ríos de la intervención con los talleres de caligrafía.

Gráfico 9. Porcentaje total de variables en pre-test y post-test



CAPITULO V

CONCLUSIONES

Se puede concluir que la secuencia didáctica conformada por 10 talleres fue muy pertinente porque se logró una evolución significativa de mejora en la letra itálica script e itálica cursiva, la mejora se pudo evidenciar en unos aspectos fundamentales como el control de escritura, la posición adecuada al sentarse, la presión sobre el papel, el buen agarre de las herramientas con las que se trabajó permitiendo así un buen avance en los escritos de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa San Nicolás.

Los resultados muestran como una secuencia didáctica basada en talleres de caligrafía canónica se relaciona con los problemas de escritura que padecen los estudiantes, ya que la caligrafía canónica tiene cuatro variables las cuales se trabajaron siempre en este proyecto: Proporción: tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras se evidenció en el pre-test varias dificultades frente a esta variable Configuración: forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Legibilidad: comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

Según los resultados obtenidos se puede concluir que se comprueba la hipótesis general, la cual afirma que la implementación de una secuencia didáctica basada en la elaboración de talleres de caligrafía canónica mejora la calidad de los trazos, también la regularidad en el tamaño de las letras, omisiones y adiciones de las letras, adecuado agarre de las herramientas y posición adecuada al escribir ya que sus porcentajes de errores de diferencias fueron significativos.

También se puede concluir que desde las propuestas de los lineamientos curriculares o se pone el trabajo de la caligrafía como elemento educativo y se considera importante tener en cuenta que se deben implementar en el aula educativa la formación de la grafía y de la escritura como tal ya que se evidencia el trabajo de la gramática desde un enfoque comunicativo y social entre los mismos estudiantes.

Se pudo evidencia que los estudiantes tuvieron un alto porcentaje de mejoría frente a la legibilidad de sus escritos en letra itálica cursiva ya que su profesora expreso desde un principio que ella nunca les había enseñado esa letra que por que a ella nunca se la enseñaron, fue muy satisfactorio ver como los escritos evidenciaron un fuerte cambio en la letra itálica cursiva.

Para finalizar con esta investigación se pudo concluir que por medio de los talleres de caligrafía canónica tienen un efecto positivo en los estudiantes, ya que se pudo evidenciar entusiasmo y mucho ánimo frente a esta nueva propuesta en estos estudiantes que para ellos era una propuesta nueva , por eso queremos invitar a los docentes que establezcan estas nuevas estrategia para el mejoramiento de sus escritos y de comunicarse como tal con su mundo social.

Referencias bibliográficas

ARANGO Marulanda, Viviana. Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Tesis de maestría. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira facultad de educación 2012

CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial anagrama. Barcelona. 1995.

GOMEZ Lopez, Luis Felipe. Caligrafía y legibilidad. Universidad jesuita de Guadalajara. En: revistas arbitradas.nº 11, México (2007) pág. 39- 50

ROMERO Loaiza Fernando. (13 de Junio de 2012). Caligrafía canónica o "formal hand".

LOPEZ, García Deisy milena, MEJIA Arias Elizabeth, RIOS Xiomara. (17 de abril de 2014). Dificultades en proporciones de letras en niños de básica primaria.

ROMERO Loaiza Fernando, Lozano Valencia Jorge Alberto, Gutiérrez Arias Rubén Dario. (2010). Caligrafía Arte y Diseño.

ROMERO LOAIZA, Fernando el campo de la investigación educativa. (Manuscrito), Pereira 2009

ROMERO LOAIZA, Fernando, caligrafía expresiva, arte y diseño (2010) citado por ARANGO, MARULANDA Viviana, tesis de maestría, licenciatura en pedagogía infantil universidad tecnológica de Pereira. 2012 p 19(citado el 5 de abril)

SHOMACKER Y TEULLING 1990, escritura a mano es de suma importancia para el desarrollo del pensamiento

TOLCHINSKY, Liliana el aprendizaje del lenguaje escrito. Edición 1. Barcelona. Editorial arthropos .1993, 344p.

Romero, Loaiza Fernando. (2005) Manuel Quintín Lame el indígena ilustrado, el pensador Indigenista. El Papiro: Pereira.

Romero, Loaiza Fernando; Gutiérrez Rubén, Lozano Jorge. (2008) La enseñanza de la caligrafía expresiva. Proyecto de investigación. Centro de investigaciones. Universidad Tecnológica de Pereira.

Romero, Loaiza Fernando. (2009) El campo de la Investigación educativa: referentes empíricos analíticos. (Manuscrito) Pereira.

ANEXOS.

Anexo 1. Dictado. Erase un crudo día de invierno.
Caia la nieve soplaba el viento
Y belinda jugaba con los enanitos
De pronto se escucho un largo aullido.

ANEXO 2. TALLERES PARATRABAJAR LA CALIGRAFIA CANONICA

Taller 1

Tema: Pretest.

Objetivo: Conocer que tipo de escritura utilizan los estudiantes para determinar que dificultades se presentan en los tipo de letra italica script e italica cursiva.

Materiales: hoja de block y lapiz.

Descripcion: Realizar un dictado para conocer las dificultades que presentan los estudiantes en su escritura tanto en la letra script como en la letra cursiva.

Taller 2.

Tema: Escrito libre

Objetivo: Determinar que tipo de problemas se presentan en la escritura del estudiante al momento de realizar un escrito libre conociendo de esta manera los problema que presentan para poder mejorarlos.

Materiales: hojas en blanco y lapiz

Descripcion. Realizar un escrito libre, sobre lo que mas les guste o sobre lo que hacen en el dia, o talvez sobre la persona que mas quieran. Con el fin de observar sus dificultades y poder mejorarlas.

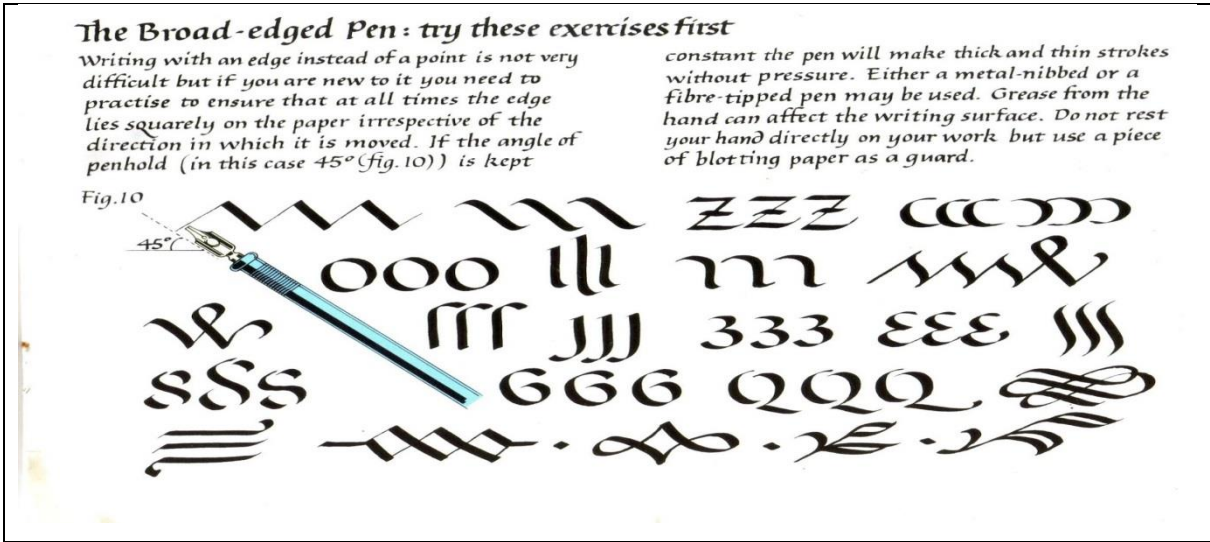
Taller 3

Tema: Ejercicios motrices.

Objetivo: Realizar trazos ascendentes y descendentes con el fin de fortalecer los movimientos de los dedos y mano, permitiendo de esta manera conocer los trazos que puede realizar.

Materiales: Hoja en blanco, lapiz de carpinteria y tinta china.

Descripcion. realizar trazos de zic zac, círculos, líneas curvas y rectas, y que la hoja siempre debe ir derecho al pecho por nde se les copia en el tablero los simbolos a trabajar.



Taller 4.

Tema: Configuración.

Objetivo: Determinar la forma de letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos con el fin de mejorar los trazos que presenten.

Materiales: Palo grueso, tres palillos delgados, cinta de enmascarar y tinta china.

Descripción. Los estudiantes deberán pegar los tres palillos al lápiz de cana, estos deben quedar de igual distancia para poder hacer los trazos y luego se pegan con cinta de enmascarar. Con estos lápiz de tres puntas y tinta china los estudiantes realizaron trazos rectos, curvos y líneas.

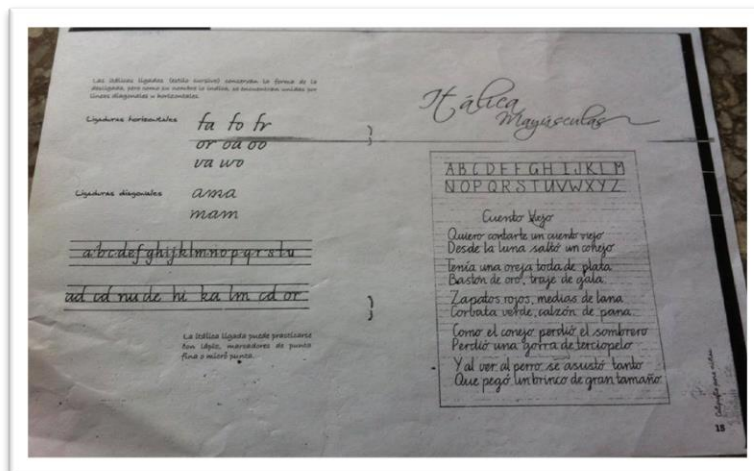
Taller 5.

Tema: Del lapiz de carpinteria al micropunta y lapiz.

Objetivo: Conocer el el escrito de los estudiantes despues de haber trabajado con los lapiz de carpinteria con el fin de observar sus dificultades y poder mejorarlas.

Materiales: Hoja de block, micropunta y lapi

Descripcion: Dividir el grupo en dos subgrupos, un grupo trabajara con letra italica script y el otro grupo con letra italica cursiva., para lo cual deberan transcribir el material que se les entrega en la copia a una hoja de block en blanco



Taller 6.

Tema: Interlineado

Objetivo: Conocer el manejo del espacio del renglon que realizan los estudiantes por medio de sus escritos.

Materiales: Lápiz, micropunta y hoja de block.

Descripción. Se realizará un dictado para lo cual se dividirá a los estudiantes en dos subgrupos y a un grupo se les entregará micropunta para trabajar la letra script y hoja de block y al otro grupo se les entregará lápiz para trabajar letra cursiva con una hoja un blanco.

Taller 7.

Tema: Proporción

Objetivo: fortalecer la forma del tamaño de las letras su altura y su ancho para realizar un texto legible.

Materiales: Hoja de block cuadriculada y lápiz.

Descripción. Se les entregará a los estudiantes una hoja cuadriculada y una hoja guía para que realicen las letras que allí se encuentran con lápiz, teniendo en cuenta el tamaño, el ancho y la altura de las letras, primero lo harán en letra minúscula y luego mayúscula (se utilizan los dos tipos de letras script y cursiva.)

Taller 8

Tema: Legibilidad.

Objetivo: Comprender un texto teniendo en cuenta las variables de interlineado, configuracion y proporcion para el fortalecimiento de la lectura.

Materiales: Lapis, micropunta y hojas de block sin lineas.

Descripcion. Realizar un dictado para lo cual tendran en cuenta la forma de las palabras que se escribieran en el tablero, hacerlo en mayuscula, minuscula o inclinadas, el grupo se dividira en dos, a un grupo se le dara micropunta el cual tendra que escribir en letra script y al otro grupo se les entregara lapis para trabajar letra cursiva y hojas sin lineas.

Taller 9

Tema: Finalizacion de las sesiones.

Objetivo: Realizar un dictado para finalizar con los temas trabajados con el fin de determinar si se han superado las dificultades que presentaban en sus escritos.

Materiales: Hoja de block en blanco, lapis.

Descripcion. Realizar un dictado con el mismo cuento que se hizo al principio n hojas de block sin lineas primero con letra cursiva y luego con letra script.

Taller 10

Tema: Finalizacion de las sesiones.

Objetivo: Realizar un dictado para finalizar con los temas trabajados con el fin de determinar si se han superado las dificultades que presentaban en sus escritos.

Materiales: Hoja de block en blanco, lapiz.

Descripcion. Realizar un dictado con el mismo cuento que se hizo al principio en hojas de block sin lineas primero con letra italica cursiva y luego con letra italica script.

FICHA PARA EVALUAR CALIGRAFIA CANONICA.

VARIABLE	
Interlineado	Espacio entre líneas y párrafos.
Configuración	Forma de letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y cerifas
Proporción	Tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.
Legibilidad	comprensibilidad o lecturibilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado

CRONOGRAMA GENERAL.

INTERVENCION	ACTIVIDAD	TEMA
1	Pretest	Dictado
2		Escrito libre.
3		Ejercicios motrices.
4	Caligrafía canónica	Configuración
5		Del lápiz d carpintería al lápiz y micro punta.
6		Interlineado
7		Proporción
8		Legibilidad
9 10	Finalización de las sesiones y postest	Dictado