

SECUENCIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA  
FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES UTILIZANDO  
COMO HERRAMIENTA TIC EL AUDIOLIBRO PARA ESTUDIANTES DE GRADO  
NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO EMILIO CARDONA DE LA  
CIUDAD DE PEREIRA

JULIANA GÓMEZ ACEVEDO  
LAURA MELISSA ROTAVISTA CALVO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2016

SECUENCIA DIDACTICA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA  
FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES UTILIZANDO  
COMO HERRAMIENTA TIC EL AUDIOLIBRO PARA ESTUDIANTES DE GRADO  
NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO EMILIO CARDONA DE LA  
CIUDAD DE PEREIRA

JULIANA GÓMEZ ACEVEDO  
LAURA MELISSA ROTAVISTA CALVO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

ASESORA: JOHANA GUARÍN MEDINA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2016

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pereira, 20 de junio de 2016

A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente en cada paso de nuestras vidas, por creer en nuestros sueños e inspirarnos a cumplirlos.

A la memoria de Álvaro Gómez (Q.E.P.D) por ser un padre excepcional.

## AGRADECIMIENTOS

A los docentes del programa de Licenciatura en Comunicación E Informática Educativa de La Universidad Tecnológica De Pereira, en especial a:

Martha Lucía Garzón, por sus valiosos aportes conceptuales para este trabajo.

Johana Guarín Medina, por su dedicación para acompañarnos en este proceso, por compartir sus conocimientos y por guiarnos con claridad.

Al rector, al coordinador académico, a los profesores y a los estudiantes del grado 9A de la institución Pablo Emilio Cardona, por abrirnos las puertas y tener la mejor disposición para que nosotras pudiéramos desarrollar el trabajo

A nuestros padres:

Álvaro Gómez.

Luz Adriana Acevedo.

Carlos Rotavista.

Dolly Calvo.

## CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	10
TABLA DE GRÁFICOS .....	11
TABLA DE ANEXOS .....	12
1. RESUMEN.....	13
2. INTRODUCCIÓN.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
4.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	16
4.2 JUSTIFICACIÓN.....	19
5. MARCO TEÓRICO .....	21
5.1 AUTORES Y CONCEPTOS .....	21
5.1.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO: SOCIOCONSTRUCTIVISMO: .....	21
5.1.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE: COLABORATIVO.....	23
5.1.3 TIC Y EDUCACIÓN: .....	24
5.1.4 AMBIENTE DE APRENDIZAJE:.....	28
5.1.5 CONTENIDO ESPECÍFICO:.....	29
6. METODOLOGÍA .....	31
6.1 INSTRUMENTOS.....	33
7. PROPUESTA.....	38
7.1 SECUENCIA DIDÁCTICA .....	39

8.	IMPLEMENTACIÓN .....	48
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	49
10.	CONCLUSIONES .....	60
11.	RECOMENDACIONES .....	62
12.	ANEXOS.....	63
13.	BIBLIOGRAFÍA .....	70

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 .....33  
Tabla 2 .....34  
Tabla 3 .....34  
Tabla 4 .....35  
Tabla 5 .....39

## TABLA DE GRÁFICOS

Ilustración 1.....	50
Ilustración 2.....	51
Ilustración 3.....	52
Ilustración 4.....	53
Ilustración 5.....	54
Ilustración 6.....	55
Ilustración 7.....	56
Ilustración 8.....	58
Ilustración 9.....	59

## **TABLA DE ANEXOS**

ANEXO 1. ACTIVIDAD 2 .....	64
ANEXO 2. ACTIVIDAD 1 REALIZADA POR LA ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD VISUAL .....	65
ANEXO 3. DIARIO DE CAMPO.....	67
ANEXO 4. ACTIVIDAD 1 .....	68
ANEXO 5. ENCUESTA.....	69

## 1. RESUMEN

En el presente trabajo se expone el audiolibro como mediador del proceso educativo a través de una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo, que consta de tres sesiones, en las cuales los estudiantes realizan actividades en torno a lo escuchado en los audios. Se toma una muestra de veinte estudiantes que se examinan mediante los instrumentos previamente contruidos para la recolección de datos. Los datos sugieren que aunque la reacción de los participantes frente a la herramienta no es positiva al principio, es en la intervención donde se presentan mayores habilidades de interpretación y análisis, también se evidencia que un porcentaje significativo de estudiantes, tiende a colaborar a sus compañeros para alcanzar los objetivos propuestos.

**PALABRAS CLAVE:** Audiolibro, aprendizaje colaborativo, competencias lecto-escriturales.

### ABSTRACT

The present project exposes the audiobook as a mediator of the educational process, through a collaborative learning teaching sequence, consisting of three sessions, in which students perform activities around what is heard on audiobooks. A sample of twenty students are examined by the previously constructed instruments for data collection. The data suggest that although the reaction of the participants in front of the tool is not positive at first, is in the intervention where higher skills of interpretation and analysis are presented, also evidence that a significant percentage of students tends to work to their peers to achieve the objectives.

**KEYWORDS:** Audiobook, Collaborative learning, Reading and writing skills.

## 2. INTRODUCCIÓN

Esta investigación de corte cualitativo expone cómo el uso de los audiolibros favorece la interacción en los procesos educativos de estudiantes de noveno grado. Consiguiendo que mejoren en las competencias lecto-escriturales, a través de la implementación de una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo.

Los intereses de la investigación parten de la necesidad de una mediación entre los estudiantes y las herramientas tecnológicas que están a su disposición, para ello y teniendo en cuenta el papel de los educadores, el fenómeno global de la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos, en este caso especial la educación.

Se piensa en las TIC como instrumento facilitador que permite alcanzar los logros educativos de la población en la cual se implementa la secuencia didáctica. Dirigida al colegio Pablo Emilio de la ciudad de Pereira a estudiantes en situación de discapacidad visual y estudiantes regulares, que con la mediación del audiolibro potencializan las habilidades de comprensión e interpretación textual que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN), desde un enfoque constructivista.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar una secuencia didáctica para fortalecer las competencias lecto escriturales en un grupo de noveno que tiene una estudiante con discapacidades visual y estudiantes regulares en la institución educativa Pablo Emilio Cardona.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Detectar las necesidades lecto-escriturales que se presentan en la asignatura de español.
- Diseñar una secuencia didáctica mediada por audiolibros para fortalecer la comprensión e interpretación textual.
- Evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de dicha secuencia.

## 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 4.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las TIC pueden cumplir una función inclusiva e integradora o por el contrario tornarse en un componente de exclusión, por ejemplo desde el ámbito educativo se observa una barrera en cuanto al acceso y uso de las TIC, y aumentaría si a dicha situación se le agrega la discriminación de grupos de personas que tienen mayor vulnerabilidad a ser excluidos, ya sean desplazados, madres cabeza de hogar, víctimas del conflicto armado o personas en situación de discapacidad, en especial la población en situación de discapacidad visual que es objeto de interés del presente trabajo y es a partir de allí que se estudia una serie de elementos que permitan observar la incidencia de los audiolibros, sus usos en el aula de clase y sus potencialidades en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), (CÁRDENAS 2011)<sup>1</sup> en el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Tomando datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), (CÁRDENAS 2011)<sup>2</sup>; en Colombia hay un estimado de 1, 3 millones de personas en situación de discapacidad visual, a nivel regional, Risaralda cuenta 8.253 personas que presentan esta condición, de las cuales el 68% se encuentra en la ciudad de Pereira, aunque no hay cifras exactas de cuántas de esas personas tengan acceso a la educación. Esta población ha sido excluida de diferentes actividades sociales por mucho tiempo, al igual que otra discapacidad ha pasado por etapas de asistencialismo, integración hasta llegar al ahora llamado “paradigma de la inclusión”.

---

<sup>1</sup> CÁRDENAS, Yenifer. La baja visión en Colombia y en el mundo. 2011

<sup>2</sup> CÁRDENAS, Yenifer. La baja visión en Colombia y en el mundo. 2011

Especialmente, en el campo educativo se ha intentado acoplar, sin mucho éxito, adecuaciones curriculares y de infraestructura que muchas veces son insuficientes para el pleno desenvolvimiento de estos estudiantes en el plantel educativo, que además, necesita de docentes capacitados para atender a sus necesidades y que así puedan cumplir sus expectativas educativas.

La iniciativa de este trabajo pretende sugerir los audiolibros como un mecanismo didáctico para superar un poco la brecha existente entre la forma en la que los estudiantes con discapacidad visual acceden a los contenidos y en la que lo hacen sus compañeros, al mismo tiempo que se toca un tema social de gran relevancia como lo es la inclusión educativa y que en este caso, tiene como protagonistas a una estudiante en situación de discapacidad visual y la interacción con el grupo.

En el caso concreto del proceso que se vive al interior del aula del grado 9A de la Institución Educativa Pablo Emilio Cardona, se determina que en la asignatura de Español, los estudiantes requieren fortalecer las competencias lecto-escriturales, por lo que se piensa en la utilización de los audiolibros como una herramienta que permite tanto a la estudiante con discapacidad visual como a los demás integrantes del grupo, aproximarse más a la lectura con el fin de alcanzar las competencias que se proponen desde el Ministerio de Educación Nacional, para que exista una apropiación de las posibilidades didácticas y educativas que ofrecen las TIC, siendo estas un recurso importante que facilita la enseñanza y el aprendizaje.

Esta situación se hace aún más compleja para la estudiante en situación de discapacidad visual, ya que la forma en que se presentan las actividades de lectura no logran satisfacer sus necesidades educativas, puesto que la manera en que vienen realizándose no le posibilita ser autónoma, ya que alguno de sus compañeros tiene que leerle en voz alta el material, lo cual no puede tornarse en una barrera excluyente, por lo que este trabajo busca soluciones pertinentes para que su experiencia de aprendizaje sea lo más enriquecedora

posible, porque existe una necesidad latente de incorporar otras metodologías que le permitan a los estudiantes apropiarse de los saberes de una manera más próxima a su realidad y a los medios que usa para acceder al conocimiento.

Por lo tanto, si bien cada docente utiliza el método de enseñanza que considere pertinente para llevar a cabo su clase, es indispensable que este pueda realizar propuestas pedagógicas que permitan el máximo desarrollo de las habilidades y capacidades de todos los estudiantes, y eso es a lo que le apunta la presente propuesta.

De acuerdo a las posibilidades y exigencias del contexto a intervenir se plantea entonces una secuencia didáctica para la asignatura de español cuyo desarrollo se efectuará con la implementación de audiolibros que propicien un uso de las TIC en el ámbito pedagógico, que posibilite el logro de los objetivos pedagógicos tanto de la estudiante con discapacidad visual como de los estudiantes regulares, por medio de estrategias de aprendizaje colaborativo. Por lo cual es pertinente preguntar:

¿Cómo se fortalecen las competencias lecto-escriturales mediante la utilización de los audiolibros?

## 4.2 JUSTIFICACIÓN

Es innegable que la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha traído cambios en las dinámicas actuales a diversos escenarios de la sociedad, uno de ellos es el campo educativo, sin embargo, esto no ha garantizado que la población tenga un total acceso al conjunto de posibilidades que estas ofrecen, todavía se evidencian dificultades para la ejecución de estrategias de formación que permitan romper la brecha digital. Además, ha llevado a una fragmentación social, puesto que si el acceso a la información no es equitativo se genera un factor de desigualdad, por lo cual es importante que la inserción de las TIC esté asociada a procesos formativos y a políticas orientadas a la inclusión social.

Se hace necesaria una mediación que favorezca la interacción en el proceso pedagógico inclusivo, con el fin de darle un uso pedagógico a las TIC para superar su visión instrumentalista. Como respuesta a la inclusión educativa que transforma la realidad del aula tradicional e impacta los procesos de enseñanza-aprendizaje para estudiantes en situación de discapacidad visual y estudiantes regulares, se piensa en cómo las TIC pueden contribuir en el desarrollo de estrategias educativas que fortalezcan la adquisición de determinadas habilidades necesarias para alcanzar los aprendizajes propuestos.

Teniendo en cuenta nuestra formación como licenciados en comunicación e informática educativa y las necesidades que emergen en el interior de las aulas, consideramos pertinente intervenir en procesos educativos de estudiantes que requieren de estrategias de enseñanza mediadas por TIC para generar un aprendizaje colaborativo, contribuyendo así a nuevas investigaciones que contemplen la inserción del audiolibro en el aula para desarrollar potencialidades en competencias lecto-escriturales; como posibilidad para desarrollar futuras propuestas.

El público objetivo son estudiantes con discapacidad visual y estudiantes regulares de la institución educativa Pablo Emilio Cardona de la ciudad de Pereira que están cursando grado noveno, los cuales pueden mejorar sus capacidades lecto-escriturales, gracias a los aportes que las tecnologías de la información y la comunicación les proporcionan a través de las diversas herramientas como el audiolibro que permite otras formas de representación y análisis de contenidos, a la vez hacerlos partícipes de las nuevas prácticas sociales y de interacción que emergen con la integración de las TIC en el aula, tomando en cuenta las dificultades, capacidades y potencialidades propias de un proceso de aprendizaje en el que un licenciado en comunicación e informática educativa puede intervenir.

Por ende, se considera preciso aprovechar dicha herramienta partiendo de la implementación de una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo que dé lugar al desarrollo de un tema específico, el cual será explicado en el diseño metodológico.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 AUTORES Y CONCEPTOS

#### 5.1.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO: SOCIOCONSTRUCTIVISMO:

Desde los aportes de Lev Vigotsky a la teoría del socio-constructivismo, pretendemos indagar esas relaciones emergentes y las interacciones sociales que se presentan entre los estudiantes en situación de discapacidad visual con sus compañeros y su entorno, y los conocimientos que pueden construirse partiendo de estas. Teniendo en cuenta además el rol que cumple el maestro dentro del aula como facilitador de procesos de enseñanza que den lugar al desarrollo de estructuras cognitivas para que el estudiante adquiera aprendizajes cada vez más complejos y construya conocimiento, esto puede ser estudiado desde el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (VIGOTSKY 1979)<sup>3</sup>, propuesto por Vigotsky y que se refiere a la capacidad de cada estudiante de aprender con otros para llegar a un crecimiento individual, es decir, la idea es analizar la relación del estudiante con esta situación con el mundo y cómo puede tomar su entorno y su interacción con los demás como posibilidad de aprendizaje.

Esta teoría aborda la importancia de la interacción social y el cooperativismo, pues se considera que así el estudiante aprende más. Otro de los conceptos expuestos en la teoría es la llamada “Ley de doble formación”, (VIGOTSKY 1979)<sup>4</sup> la que explica que las funciones cognitivas de los individuos se construyen primeramente en un plano personal y luego en uno interpersonal, aquí el sujeto a medida que desenvuelve en un contexto cultural del cual se va permeando, pasa por dos funciones que le permiten apropiarse de sus aprendizajes, pues en su interacción con otros va confrontando y afianzando sus saberes.

---

<sup>3</sup> VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 1978

<sup>4</sup> VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 1978

A partir de dicha teoría socio-constructivista, se plantea para esta investigación los principios de la estrategia del aprendizaje colaborativo; técnica que permite desarrollar habilidades y conocimientos esenciales para las actividades de enseñanza-aprendizaje. Estas acciones favorecen la interacción positivamente entre los actores involucrados en el proceso. El aprendizaje colaborativo tiene una estrecha relación con el socio-constructivismo, dado que en ambos casos, el conocimiento se construye a medida que se comparte con el otro.

El socio-constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso de interacción social que permite la construcción del conocimiento, en este no interviene únicamente el sujeto que aprende, sino también otros participantes del contexto social. Este enfoque pedagógico tiene en cuenta la diversidad de sujetos que convergen en el entorno escolar, lo cual da la posibilidad de trabajar con un grupo heterogéneo de personas, con variadas estructuras cognitivas y distintas necesidades, y es a partir de esas diferencias que se puede enriquecer la experiencia educativa.

Desde los aportes de César Coll, en el texto *“El constructivismo en el aula”*, (COLL 2005)<sup>5</sup> la concepción del constructivismo parte del hecho de que la escuela da lugar al acercamiento con la cultura, lo cual es indispensable en la inserción social de los estudiantes y en la formación de sus relaciones interpersonales, en cuanto al rol del maestro, se piensa en este como un mediador entre el sujeto y la cultura, y un facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que construya su aprendizaje.

Además se exponen otros conceptos como el de “zona de desarrollo próximo” ZDP propuesto por Vigotsky, que se refiere a la capacidad de cada estudiante de aprender por sí mismo y con otros para llegar a un crecimiento individual. La llamada “Ley de doble formación”, explica que las funciones cognitivas de los individuos se construyen primero en un plano personal y posteriormente en uno

---

<sup>5</sup> COLL, César. El constructivismo en el Aula. 2005

interpersonal, es decir, que dichas funciones no se presentan en el sujeto de forma espontánea, sino que aparecen externamente como modelos sociales y culturales.

Según Vigotsky, en el proceso de aprendizaje se constatan dos niveles de desarrollo: el actual, que representa lo que el aprendiz sabe (Conocimientos previos), y el potencial, que representa lo que este puede llegar a saber. (VIGOTSKY 1979)<sup>6</sup>

### **5.1.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE: COLABORATIVO.**

La teoría del aprendizaje colaborativo sostiene que el estudiante no es un sujeto aislado en el acto educativo sino que está en interacción con otros y con su entorno, lo cual posibilita una conexión entre lo individual y lo grupal, aunque esto no garantiza la colaboración en sí misma, es mediante la participación de los estudiantes que puede darse la construcción de conocimiento, con metodologías y condiciones apropiadas.

A la luz del texto de Begoña Gros *“Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento”*, (GROS 2008)<sup>7</sup> se expone que la colaboración genera un cambio en el modo de analizar y valorar los logros del aprendizaje, sin descartar las características individuales de los estudiantes, pues se requiere de la comprensión de las necesidades de los otros, Gros cita a Jhonson para utilizar el término *“Interdependencia positiva”*, (JOHNSON 1999)<sup>8</sup> este hace alusión a que el éxito de cada miembro está unido al resto del grupo, y viceversa, lo que se intenta comprender es que existe una responsabilidad y unos

---

<sup>6</sup> VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 1978

<sup>7</sup>GROS, Begoña. Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento. 2008

<sup>8</sup> JOHNSON, Roger T. El aprendizaje cooperativo en el aula. 1999.

objetivos compartidos por parte de los integrantes, con el fin de adquirir aprendizajes a través del proceso grupal mediado por la colaboración, la autora también retoma la idea de Cabero (CABERO 2000)<sup>9</sup> que plantea que el aprendizaje colaborativo es entendido como una metodología de enseñanza basada en que el aprendizaje aumenta cuando los estudiantes tienden a cooperar para aprender y solucionar problemas.

En su libro, Gros, menciona la relación entre el aprendizaje colaborativo y la intervención de las TIC como artefacto mediador, puesto que la tecnología puede ser facilitadora del acto colaborativo, en la medida en que las herramientas TIC sirven de apoyo no solo en el desarrollo del aprendizaje sino también en la construcción colaborativa del conocimiento. En cuanto al papel del profesor, en el aprendizaje colaborativo, este hace observación y retroalimenta el desarrollo de las actividades propuestas, las cuales pueden ser “Tareas auténticas”, que según Begoña Gros, pretenden acercar a los estudiantes a situaciones reales y complejas.

También menciona dos aspectos que facilitan el aprendizaje

- 1- Formación de grupos de trabajo.
- 2- Diseño del entorno colaborativo en función de que la tecnología utilizada lo facilite la colaboración

### **5.1.3 TIC Y EDUCACIÓN:**

El impacto de las TIC en la educación favorece otras formas de aprender, para el presente trabajo se piensa en los audiolibros como una herramienta pedagógica que permite, no solo a los usuarios que no pueden acceder directamente a la

---

<sup>9</sup> CABERO, J. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. 2009.

lectura, sino también a otros estudiantes conocer un medio de comunicación práctico para cumplir con los logros educativos.

Las TIC son pensadas por César Coll como instrumentos psicológicos, herramientas que permiten, pensar, sentir y actuar solos y con otros, ofreciendo posibilidades de acceder, representar, procesar, transmitir y compartir información. Este mismo autor expone que: “Son los contextos del uso de las TIC lo que determina su capacidad para transformar la enseñanza y mejorar el aprendizaje”, (C. COLL 2008)<sup>10</sup> es decir, no son las características de las herramientas tecnológicas las que determinan sus posibilidades educativas, sino el uso pedagógico y las actividades que con ellas se propongan.

La incorporación de las TIC en el campo educativo es entendida a través de los análisis de César Coll en su texto *“Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades”*, (C. COLL 2008)<sup>11</sup> en este se mencionan las enormes potencialidades semióticas que poseen las TIC digitales y destaca que su impacto se hace efectivo cuando: “las tecnologías son utilizadas por alumnos y profesores para planificar, regular y orientar las actividades propias y ajenas, introduciendo modificaciones importantes en los procesos intra e inter-psicológicos implicados en la enseñanza y el aprendizaje”.

Mientras que Begoña Gros habla de las TIC como herramientas que procesan, almacenan y presentan información representada de distintas formas, lo que posibilita el diseño de actividades que promueven la interacción, el intercambio y el trabajo en equipo. En su tesis también habla de las posibilidades que tienen las TIC en el aula, entre las que está facilitar el intercambio de información y la construcción social de conocimiento. (GROS 2008)<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> COLL, César. Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. 2008

<sup>11</sup> COLL, César. Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. 2008

<sup>12</sup> GROS, Begoña. Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento. 2008

Según el libro “*Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*” de César Coll, las TIC se utilizan como instrumentos mediadores de las relaciones en lo que él denomina el triángulo interactivo, que está regulado por: profesor, estudiantes y contenido. (C. COLL 2008)<sup>13</sup>

Para Coll son importantes tres conceptos : El formalismo; que planifica las acciones para favorecer la toma de conciencia, la interactividad; que facilita la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje y el dinamismo; que permite interactuar con realidades virtuales.

Uno de las principales posibilidades de las TIC en el aula es que se modifican las prácticas educativas según el uso efectivo que le den los profesores y alumnos a estas tecnologías. El autor sostiene que el uso de las TIC al interior del aula transforma la enseñanza y mejora el aprendizaje, por lo que el impacto dependerá de las actividades que desarrollen profesores y estudiantes, y que se posibilite la comunicación, el intercambio, el acceso y el procesamiento de la información.

5 Categorías del uso de las TIC según César Coll:

- 1- Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre alumnos y contenidos de aprendizaje.
- 2- Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre profesores y contenidos.
- 3- Las TIC como instrumentos mediadores de relaciones entre profesores y los alumnos.
- 4- Las TIC como instrumentos mediadores de la actividad conjunta desplegada por profesores y alumnos durante la realización de las tareas o actividades de enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>13</sup> COLL, César. Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. 2008

## 5- Las TIC como instrumentos configuradores de entornos o espacios de trabajo y aprendizaje

En su texto “La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro”, Cecilia Vallorani expone que el audiolibro es una herramienta que puede aplicarse en un contexto didáctico dado que es capaz de estimular el pensamiento y la imaginación del oyente; para la autora; “el objetivo de un audiolibro no es el de sustituir a un libro, sino más bien el de complementar nuestra experiencia literaria a través de la audición”. (VALLORANI 2011)<sup>14</sup>

En el texto “La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva” de Ana Terán Maza, se plantea la propuesta de llevar material que no es muy común en el aula de clase, como lo es en este caso el audiolibro, sosteniendo que su uso genera una mayor motivación por parte del alumno, y destrezas en la comprensión auditiva, además sirve de apoyo para la comprensión lectora, desarrollando así unas “habilidades receptivas”. (TERÁN MAZA 2015)<sup>15</sup>

Teniendo en cuenta que en el acto educativo se presentan contenidos que pueden resultar “desmotivadores”, la autora propone el audiolibro como una estrategia alterna para poner en práctica varias competencias, tales como la comprensión auditiva, la comprensión lectora y la expresión oral o escrita. Para lo cual expresa: “De la inmersión en el aula de las nuevas tecnologías, como docentes tendremos que tener el conocimiento necesario para poder implementarlas en nuestra labor docente y obtener un mayor rendimiento de los recursos que

---

<sup>14</sup> VALLORANI, Cecilia. La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro 2011

<sup>15</sup> TERÁN MAZA, Ana. La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva. 2015

tenemos a nuestro alcance de modo que resulten a la vez novedosos para nuestros alumnos”; haciendo referencia específicamente a los audiolibros.

La puesta en práctica del audiolibro en el aula permite que los estudiantes comprendan, no solo el texto palabra por palabra, como sucede algunas veces con las producciones escritas, sino en su generalidad, además existe una estrecha relación entre la expresión escrita y oral, la cual puede ser mediada por una herramienta TIC como el audiolibro, puesto que a través de la participación los estudiantes pueden evidenciar su nivel de recepción al escuchar una narración. Ana Terán Maza, hace alusión al término *top-down*, entendido como “un proceso de construcción o reconstrucción de significados a partir de los conocimientos previos por parte de la persona que escucha”.

#### **5.1.4 AMBIENTE DE APRENDIZAJE:**

El ambiente de aprendizaje es entendido como una construcción cotidiana que permite la diversidad y la interacción entre los protagonistas del acto educativo, los cuales pueden desarrollar habilidades, capacidades, valores y relaciones interpersonales, que van creando dinámicas propias con el entorno al mismo tiempo que se crea un ambiente educativo que posibilita la participación.

Begoña Gros utiliza el término “Entorno de aprendizaje” (GROS 2008)<sup>16</sup> para referirse a un espacio de formación basado en un sistema de comunicación mediado por las TIC, y que posee un conjunto de elementos en interrelación que favorece el aprendizaje. Según la autora, el trabajo colectivo genera en sí mismo un ambiente de aprendizaje, mientras que el papel que cumple el docente en la construcción de dichos entornos de aprendizaje consiste en que se integren

---

<sup>16</sup> GROS, Begoña. Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento. 2008

de forma adecuada los contenidos, los recursos, las actividades y la comunicación. Es de suma importancia propiciar la cooperación y el aprendizaje colaborativo en el entorno de aprendizaje por parte del profesor.

De acuerdo a lo que plantea Duarte en cuanto a la aproximación conceptual de los ambientes de aprendizaje, (JAKELINE 2003)<sup>17</sup> expone que el ambiente de aprendizaje no se limita a las condiciones necesarias para la implementación del currículo, por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos que involucran acciones, experiencias de cada uno de los participantes; se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas.

Se dice que un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones.

### **5.1.5 CONTENIDO ESPECÍFICO:**

#### **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. MEN**

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL (Ministerio de Educación Nacional 2016)<sup>18</sup>

“Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”.

---

<sup>17</sup> DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual. 2003

<sup>18</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje.

“Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.”

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

## 6. METODOLOGÍA

El diseño metodológico de esta investigación se determina bajo un estudio de caso, tomando como base la concepción de Martínez Carazo: *“...una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría”*, (CARAZO 2006)<sup>19</sup> desde esta perspectiva se entiende que para el desarrollo del proceso investigativo es necesario el planteamiento de un problema ante una situación determinada, así mismo se pretende encontrar por medio de argumentos teóricos y técnicos las posibles soluciones para el mismo.

Por consiguiente esta investigación de corte cualitativo pretende exponer cómo el uso de las TIC favorece la interacción en los procesos educativos de estudiantes en situación de discapacidad visual y estudiantes regulares, dando respuesta a la pregunta de investigación y así mismo conseguir que los estudiantes adquieran determinadas habilidades para alcanzar los aprendizajes propuestos a través de la implementación de una estrategia didáctica mediada por TIC. Dicha estrategia es una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo la cual está mediada por el uso del audiolibro para el desarrollo de las actividades propuestas, con el objeto de lograr que los estudiantes conozcan otras posibilidades de acceder a la lectura.

Teniendo en cuenta todos los elementos que emergen del proceso de discusión se selecciona la población; estudiantes en situación de discapacidad visual y estudiantes regulares que pertenecen al colegio Pablo Emilio de la ciudad de Pereira, el cual encontramos pertinente para llevar a cabo la investigación, debido a que este es pionero en educación inclusiva y cuenta con adaptaciones tanto curriculares como en su infraestructura, lo que permite el desarrollo de dinámicas

---

<sup>19</sup> CARAZO, Piedad. El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. 2006.

propias de un proceso educativo especializado, por lo tanto se decide intervenir en este colegio que tiene las condiciones necesarias para desarrollar los objetivos propuestos de la investigación.

La información se recolecta a través de una encuesta diagnóstica aplicada a estudiantes en situación de discapacidad visual y estudiantes regulares del grado 9A, con el fin de detectar en que asignatura necesitaban reforzar conocimientos y que esto se pudiera intervenir con una herramienta TIC. En cuanto a la observación participante, esta se realizará al interior del aula de clase, a través visitas en las que se pretende identificar la interacción de los estudiantes para evidenciar cómo son los procesos educativos de la asignatura específica.

Posterior a la aplicación de la encuesta se diseña la secuencia didáctica, como estrategia para potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dicha secuencia es mediada por el uso de audiolibros para el desarrollo de actividades académicas, específicamente en la asignatura de Español para fortalecer competencias lecto-escriturales, con el propósito de que los estudiantes conozcan otra alternativa para acceder a los textos. Para el análisis de los datos se proponen instrumentos tales como escalas de valoración; las cuales permiten evidenciar cuál fue el desempeño de los estudiantes frente a las actividades y la reacción ante el uso del audiolibro, y el Diario de campo para registrar los acontecimientos importantes de las sesiones.

La implementación de la propuesta se lleva a cabo durante el primer semestre de 2016.

## 6.1 INSTRUMENTOS

Los instrumentos son diseñados para el análisis de las categorías conceptuales, las cuales van dirigidas al desarrollo de los objetivos, por lo tanto se realizan los siguientes formatos:

Expresión escrita

Tabla 1

	1	2	3	4	5
Interpreta el sentido comunicativo de las narraciones.					
Es claro y preciso al redactar					
Analiza el contexto de las narraciones					

Expresión verbal

	1	2	3	4	5
Organiza las ideas de forma coherente					
Comprende la idea principal de una narración y la expresa					
Argumenta sus respuestas					

En las tablas anteriores se utiliza una escala valorativa de 1 a 5, donde 1 es el desempeño más bajo y 5 el más alto, esta permite evidenciar los conocimientos previos, de acuerdo a 6 ítems que tienen estrecha relación con las competencias básicas de Lenguaje para grado 9 propuestas por el MEN.

## Aprendizaje colaborativo y ambiente de aprendizaje

Tabla 2

Estudiante: _____				
	Siempre	Algunas veces	Muchas veces	Nunca
Respeto las ideas de sus compañeros				
Participa activamente en las actividades grupales.				
Ayuda a sus compañeros a comprender las actividades				
Interactúa con el grupo y con su entorno				
Asume tanto su responsabilidad individual como grupal en las actividades				

La anterior tabla permite reflejar como es el proceso de interacción de los estudiantes con las actividades y con sus compañeros, para determinar el aprendizaje colaborativo a través de un análisis de la frecuencia con la que realizan o no determinadas acciones.

Tabla 3

	Bueno	Regular	Malo
--	-------	---------	------

Comprensión de los textos a partir del uso de los audiolibros.			
Reacción frente al uso de los audiolibros.			
Atención al escuchar las narraciones.			

En esta tabla se permite observar la reacción de los estudiantes frente a la herramienta usada para las actividades por medio de una escala de: bueno, regular y malo.

#### DIARIO DE CAMPO

Tabla 4

<b>Fecha:</b>
<b>Hora:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Observador:</b>
<b>Descripción del lugar:</b>
<b>Descripción de la actividad del día:</b>
<b>Observaciones</b>
<b>Hecho observado:</b>
<b>Dificultades:</b>

**Fortalezas:**

**Hecho observado:**

**Dificultades:**

**Fortalezas:**

**Hecho observado:**

**Dificultades:**

**Fortalezas:**

**Aspectos relevantes de la sesión :**

En el diario de campo se registran las observaciones más relevantes, que corresponden a los pilares fundamentales del marco teórico, los cuales son: Herramienta TIC (audiolibro), Aprendizaje colaborativo, Socioconstructivismo y Ambiente de aprendizaje, mediante dificultades y fortalezas que se puedan evidenciar durante el transcurso de las sesiones.

## 7. PROPUESTA

Implementar una secuencia didáctica que respondan a los siguientes objetivos:

- a. Identificar los conocimientos previos, el nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes, de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje para grado 9 según el MEN.
- b. Propiciar un entorno de aprendizaje colaborativo por medio de actividades que promueven el trabajo en grupo, al mismo tiempo se analizan aspectos propios de las narraciones, tales como su estructura y la intención comunicativa.
- c. Desarrollar actividades que promuevan la producción de textos a partir de otras narraciones, teniendo en cuenta los elementos sintácticos y pragmáticos, que propician una escritura coherente. Por medio de ejercicios colaborativos, que permiten expresar ideas tanto grupales como individuales.
- d. Realizar la retroalimentación de las sesiones 1 y 2, para identificar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, de manera que se puedan comparar los resultados de la última sesión con los conocimientos previos de la primera, mediante una actividad evaluativa.

## 7.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 5

<b>PRIMERA SESIÓN</b>	
<b>OBJETIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender la intención comunicativa de las narraciones.</li><li>• Identificar ideas principales.</li><li>• Trabajar en grupo.</li><li>• Reconocer otras estrategias de lectura.</li><li>• Exponer y sintetizar ideas con respecto a las narraciones.</li></ul>	
<b>MARCO TEÓRICO:</b>	<b>ESTÁNDARES DE LENGUAJE:</b>  <b>COMPETENCIA:</b>  <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
<b>ENFOQUE:</b> Socio-constructivista.	Estándares:

<p><b>MODELO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>Colaborativo.</p> <p><b>TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN:</b></p> <p>Triángulo interactivo Cesar Coll.</p>	<p>- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>
<p><b>APERTURA</b></p>	
<p><b>Inicio: (5-10 minutos)</b></p> <p>Saludo, ambientación del salón de clase; organización en mesa redonda, presentación de las actividades, objetivos, procedimientos y normas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>- Se Indaga sobre los saberes previos de los estudiantes a través de la siguiente actividades:</p> <p><b>PRIMERA ACTIVIDAD: (40 minutos)</b></p> <p><b>Narración:</b> “El año que no tuvo verano”</p> <p>.A cada estudiante se le entregará el texto “El año que no tuvo verano”, en este deben identificar las ideas principales, secundarias, el sentido global y la intención comunicativa de la narración (argumentativo, expositivo, literario, dialogado o</p>	

informativo), con la información obtenida cada estudiante debe representarla a través de un mapa mental, y luego realizar una puesta en común ante el salón de clase, mientras que los demás miembros del grupo deberán definir 2 aspectos:

- Idea global del texto o de qué se trata
- Argumentar cuál es su posición frente al tema.

### **SEGUNDA ACTIVIDAD: (50 minutos)**

**Narración :** Apartado del libro: “El diario de Ana Frank”

Se forman 5 grupos en el salón de clase, a cada grupo se le asigna la parte de una historia, cada una de esas partes está en desorden, cuando todos los grupos ajusten los fragmentos correspondientes, el salón deberá organizar la historia entera y posteriormente grabarla, ya sea en audio o video.

Ningún estudiante podrá cumplir la tarea a menos que todos lo hagan, el trabajo de cada miembro es indispensable para que todo el grupo cumpla el objetivo.

### **CIERRE DE LA ACTIVIDAD: (20 minutos)**

Por último, luego de observar el resultado de las actividades, se hace una retroalimentación con la participación de los estudiantes que dé cuenta de lo aprendido, haciendo una mesa redonda y exponiendo brevemente sus trabajos.

### **RECURSOS**

Grabadora, dispositivos móviles, fotocopias, Hojas de papel, lapiceros, lápiz, borrador, tajalápiz, cinta, papel bond, tablero, marcadores, sillas.

<b>SEGUNDA SESIÓN</b>	
<b>OBJETIVO</b>	
<p>-Escribir textos a partir de otras narraciones guardando coherencia.</p> <p>-Expresar ideas de forma escrita, siguiendo la secuencialidad de lo planteado por los demás.</p> <p>-Cuestionar las producciones propias</p>	
<b>MARCO TEÓRICO:</b>	<b>ESTÁNDARES DE LENGUAJE:</b>  <b>COMPETENCIA:</b>  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>ENFOQUE:</b> Socio-constructivista.  <b>MODELO DE APRENDIZAJE:</b> Colaborativo.	<b>Estándares:</b>  Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.  Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

<p><b>TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Triángulo interactivo Cesar Coll.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	
<p><b>Inicio: (5-10 minutos)</b></p> <p>Saludo, ambientación del salón de clase; mesa redonda presentación de las actividades, objetivos, procedimientos y normas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se continúa con las actividades.</p> <p><b>PRIMERA ACTIVIDAD: (80 minutos)</b></p> <p><b>Narración:</b> “Sólo vine a hablar por teléfono”</p> <p>Se reproduce el audio de la narración: “Sólo vine a hablar por teléfono” para todo el salón de clases, luego se establecen grupos de 4 personas y de acuerdo al inicio de la narración escuchada previamente deberán construir una historia con un desenlace totalmente diferente que guarde coherencia, de manera intercalada, cada miembro del grupo debe darle continuidad y sentido, agregando cinco líneas al texto. Hasta pasar por todos los integrantes del grupo.</p>	

**CIERRE DE LA ACTIVIDAD: (30 minutos)**

Posteriormente al azar se elige un estudiante de cada grupo que leerá la historia correspondiente.

Después cada grupo elaborará una pregunta con respecto a su propio relato, que los demás miembros de los grupos deben contestar.

**RECURSOS**

Grabadora, dispositivos móviles, Hojas de papel, lapiceros, lápiz, borrador, tajalápiz, cinta, papel bond, tablero, marcadores, sillas.

**OBJETIVO**

- Participar en las actividades evaluativas propuestas
- Evaluar su propio desempeño frente a las actividades.
- Reflexionar acerca de lo aprendido y expresar sus opiniones.

**MARCO TEÓRICO:****ESTÁNDARES DE LENGUAJE:****COMPETENCIA:****COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>
<p><b>ENFOQUE:</b> Socio-constructivista.</p> <p><b>MODELO DE APRENDIZAJE:</b> Colaborativo.</p> <p><b>TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Triángulo interactivo Cesar Coll.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	
<p><b>Inicio: (5-10 minutos)</b></p>	

Saludo, ambientación del salón de clase; mesa redonda presentación de las actividades, objetivos, procedimientos y normas.

**Desarrollo:**

Se evalúan las actividades.

**PRIMERA ACTIVIDAD: (20 minutos)**

A cada estudiante se le pasara un papel en el que deberá responder tres preguntas:

1-¿Cuál fue la actividad que más le gustó?

1-¿Cuál es el propósito del primer texto? (Informar, enseñar, describir)

3-¿Cuáles son los títulos de las narraciones utilizadas en las actividades?

- ¿Qué otro título sería posible para el texto de Gabriel García Márquez?

- En el texto: *“El año que no tuvo verano”*, ¿Cómo se llama el volcán que hizo erupción?

- ¿Qué le sucede a María Luz Cervantes en la narración *“Yo solo vine hablar por teléfono”*?

- Mencione un hecho importante de los expuestos por Ana Frank en su diario.

**CIERRE DE LA ACTIVIDAD: (30 minutos)**

En una red de lana cada estudiante pasará y pondrá sus respuestas. Como símbolo de que el aprendizaje se construye entre todos. Posteriormente se leerán algunas de las respuestas

Por último se le entrega a cada estudiante una ficha que debe completar con las respectivas respuestas a las preguntas allí establecidas.

**RECURSOS**

Grabadora, dispositivos móviles, Hojas de papel, lapiceros, lápiz, borrador, tajalápiz, cinta, papel bond, tablero, marcadores, lana, sillas.

## **8. IMPLEMENTACIÓN**

Se implementa una Secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediada por audiolibro de acuerdo a los Estándares de Competencia en lenguaje para grado 9 propuestos por el MEN, donde la población son estudiantes del colegio Pablo Emilio Cardona de la ciudad de Pereira, dicha secuencia consta de 3 sesiones:

La primera sesión se llevó a cabo el 16 de mayo de 2016, en el grado 9a del colegio Pablo Emilio Cardona, en la clase de Castellano, y permite indagar los conocimientos previos a través de unos objetivos específicos

La segunda sesión se realizó el 18 de mayo de 2016 en la clase de Informática, se proponen actividades tanto de lectura como escritas, donde se requiere un mayor grado de análisis y participación.

La última sesión tuvo lugar el 20 de mayo en la clase de castellano, esta es la fase de retroalimentación y evaluación que permite observar la respuesta de los estudiantes frente al proceso.

## 9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### **Conocimientos previos**

Para determinar los conocimientos previos se realiza una actividad en la que los estudiantes escuchan una narración y posteriormente representar la idea principal y el sentido comunicativo del texto, obedeciendo a los estándares de competencia de lenguaje para grado 9 del Ministerio de Educación Nacional (MEN)

En el proceso de indagar los conocimientos previos mediante la actividad inicial, varios de los estudiantes no habían tenido la experiencia de escuchar audiolibros, razón por la cual se sienten interesados y motivados a participar, pero una vez escuchado el audio es necesario repetirlo para que se pueda interiorizar el contenido como corresponde para el desarrollo de la actividad, sin embargo la mediación del audiolibro propició la interacción, el intercambio y el trabajo en equipo que son pilares fundamentales de la teoría de Begoña Gross y que se evidencian a través de las siguientes gráficas.

### Interacción

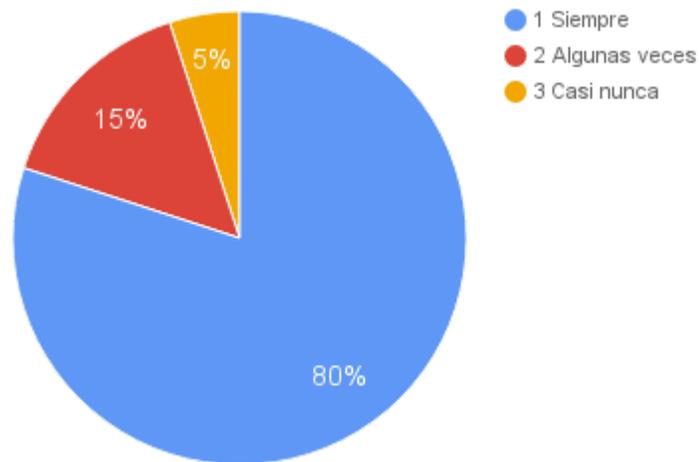
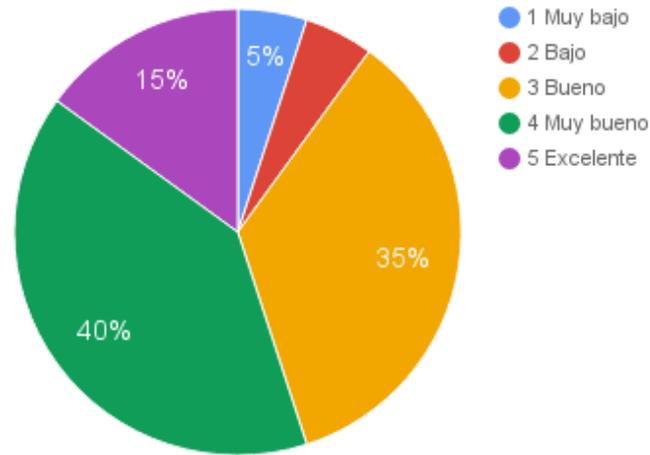


Ilustración 1

Como se muestra en la gráfica el 80% del total de la muestra de estudiantes, interactúan con el grupo y con su entorno, participando de la actividad propuesta. Lo que deja entrever que hay una mediación efectiva de la herramienta TIC. Mientras que también se evidencia que dicha interacción posibilita la construcción del conocimiento, como lo propone el socio-constructivismo de Vigotsky. ya que todos los actores del proceso convergen con su contexto escolar, compartiendo y construyendo aprendizaje juntos.

Por otra parte las actividades permiten observar los niveles de comprensión, interpretación y análisis que tienen los estudiantes( Conocimientos previos) de acuerdo a los objetivos que se plantearon en la secuencia didáctica y cuyos resultados se reflejan en la siguiente gráfica.

## Interpretación



### Ilustración 2

En la gráfica se manifiesta que el 90% de los estudiantes de la muestra, supieron interpretar de algún modo entre las variables: bueno muy bueno y excelente el sentido comunicativo del texto.

Mientras que analizando características específicas de las narraciones, hubo un descenso del 10%. El 80% del total de los estudiantes de la muestra consiguieron analizar el contexto de las narraciones, entre las variables: bueno muy bueno y excelente. el porcentaje de excelencia pasó de un 15% en interpretación a un 10% en alisis. Como se presenta en la gráfica a continuación. lo que significa que los estudiantes tienen mayores potencialidades, cuando deben representar la idea principal de una narración, ya que la entienden, la representan y la interiorizan, lo que indica que hay atención cuando se escucha el audiolibro.

En cuanto a analizar aspectos concretos, hay dificultades mínimas. Se presentan confusiones en datos específicos, tales como, fechas, lugares, nombres y

temporalidad. Sin embargo una cantidad considerable de estudiantes lograron identificarlos.

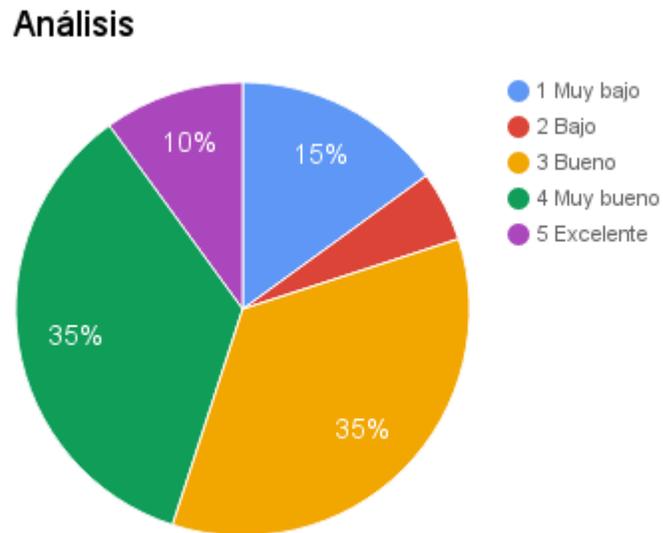


Ilustración 3

### **Ambiente de aprendizaje**

La dinámica del ambiente de aprendizaje se comprende por medio de la observación de la interacción entre los 35 estudiantes del grado 9A, tanto con su entorno físico como con los recursos y las actividades. Para lo cual se tuvo en cuenta varios aspectos tales como el respeto por las ideas de los compañeros en los diferentes momentos que se les pedía una intervención, opinión o pregunta, al mismo tiempo la participación en el proceso de construcción de aprendizaje.

En cuanto a la organización espacial del entorno de aprendizaje, los estudiantes estuvieron organizados en mesa redonda en la mayoría de actividades, lo cual

permite que se tenga una visión amplia y que todos los miembros puedan interactuar, pues esto busca fomentar el diálogo.

*En el diario de campo se registra que la mayoría de estudiantes participó activamente de las actividades propuestas, aunque unos pocos estudiantes fueron dispersos esto no causó desorden en el resto del grupo. Además se presentan algunas dificultades que tienen que ver con interrupciones de personas externas al grupo, y en las reproducciones de los audios la acústica del salón no permitió que se escucharan del todo bien, por lo cual los estudiantes se acercaron a los reproductores de sonido y escucharon atentamente.*

El instrumento que se utiliza para la interpretación y análisis arroja que el respeto por las ideas de los estudiantes en sus intervenciones se da “siempre” en un %45 y “algunas veces” en un %35, como se muestra en la siguiente gráfica. Se infiere que

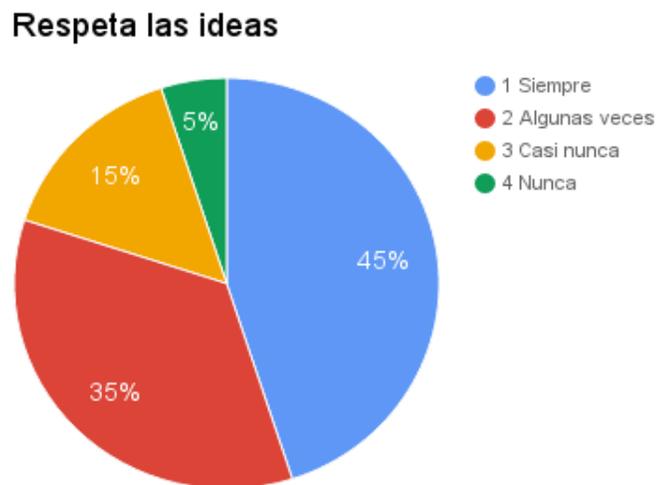


Ilustración 4

Además se propicia un ambiente educativo en el que se posibilita la comunicación entre los compañeros de clase, puesto que en las actividades desarrolladas en las diferentes sesiones se proporcionaron espacios de participación, en los que los integrantes de los grupos expusieron las producciones escritas y dieron su opinión acerca de las mismas, como se evidencia en la gráfica que se muestra a continuación, el nivel de participación supera la mitad del grupo, y solo una pequeña parte no participó :

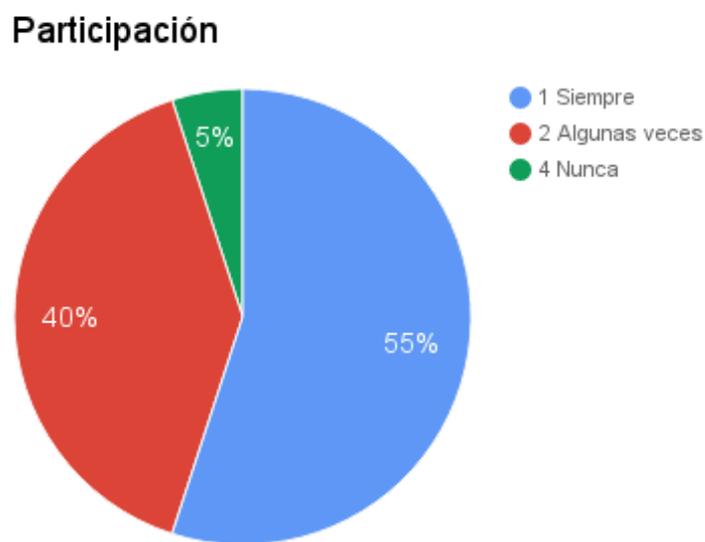


Ilustración 5

#### **Aprendizaje colaborativo:**

La mayoría de actividades fueron realizadas en grupo, con la implementación del instrumento se pretende entender cómo se conectan los estudiantes con las actividades, y a partir de las mismas pueden construirse conocimientos mediante la participación y la interacción un gran porcentaje de los estudiantes ayuda a sus compañeros a comprender las actividades.

En el proceso de observación realizado en *El diario de campo* se registra que en una de las actividades, un estudiante se rehusó a participar de ella, sin embargo el resto del grupo cumplió a cabalidad con el desarrollo de las mismas. En el caso de la estudiante en situación de discapacidad visual, siempre tuvo la colaboración de sus compañeros, en especial del subgrupo con el cual realizaba la mayoría de actividades, a continuación se presenta una gráfica que determina el porcentaje de cooperación entre los compañeros de curso, el 55% y el 35% corresponden a esa mayoría de veces en las que los estudiantes se ayudan entre sí:



Ilustración 6

La siguiente gráfica evidencia que en el trabajo en equipo; los estudiantes asumieron responsabilidades tanto grupales como individuales en la mayoría de las actividades, lo cual puede contrastarse con el concepto de *“interdependencia positiva”* propuesto por Begoña Gross, el cual hace alusión a los objetivos

colectivos que requieren que cada integrante cumpla con su tarea para lograr el éxito del grupo.

### Responsabilidad individual y grupal

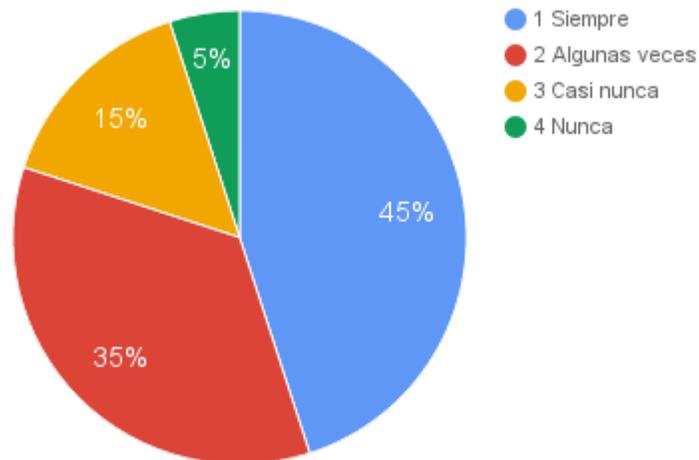


Ilustración 7

### Audiolibro

En lo que respecta al uso del audiolibro en el interior del aula, los estudiantes manifiestan en la primera actividad, no sentirse cómodos con el acento del audio y tienen algunas dificultades con la acústica. Sin embargo en la segunda sesión ya están más familiarizados con la herramienta, lo que permite que el ejercicio se torne más dinámico y sientan más interés por la temática de la narración.

De acuerdo con lo que plantea César Coll acerca de las TIC, estas herramientas permiten pensar solos y con otros y a su vez representar y compartir información.

lo que se pudo evidenciar incorporado el audiolibro en el aula, a través del resultado de las actividades planteadas.

Del uso de la herramienta como tal y de cómo fue percibida por los estudiantes, tenemos que, causó un impacto positivo en algunos, que reaccionaron positivamente al audiolibro tal y como se muestra en la siguiente gráfica. Lo que indica que el 35% de los estudiantes manifestaron una reacción positiva frente al uso del audiolibro, mientras que el 55% expresan a que su experiencia fue regular y el 10% mala.

Lo anterior, quiere decir entonces, que tal como lo expresa Coll, no son las herramientas en sí mismas lo que posibilita enriquecer la experiencia educativa, si no las actividades que se puedan proponer con ellas y de acuerdo al desempeño de los estudiantes en las actividades ,se puede concluir que pese a que la mayoría de los estudiantes sintieron que su experiencia con los audiolibros es regular, también la mayoría puede comprender e interpretar correctamente los contenidos de las narraciones, por consiguiente hubo una respuesta positiva a las actividades y un buen desempeño, y una respuesta negativa a la herramienta con la que se ejecutaron dichas actividades.

### Reacción frente al audiolibro

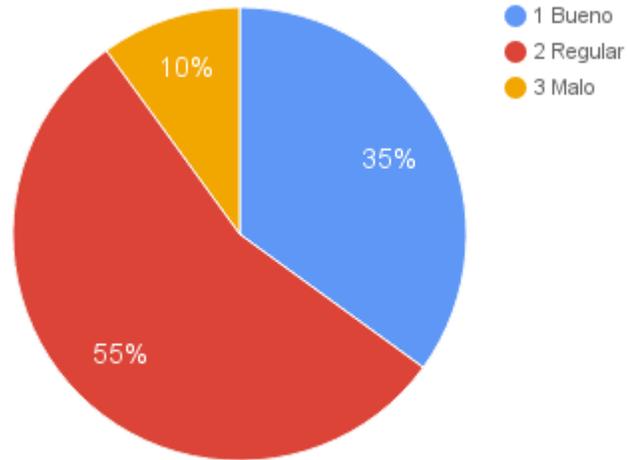


Ilustración 8

Según Cecilia Vallorani, el audiolibro es una herramienta capaz de estimular el pensamiento y la imaginación de los oyentes, esta apreciación se evidencia en uno de los momentos de la implementación; una de las actividades fue reescribir un texto a partir de la reproducción de un audiolibro, lo cual responde a su vez a uno de los estándares de competencia de lenguaje propuestos por el MEN.

Algunos estudiantes estaban familiarizados con el audiolibro, en especial la estudiante con discapacidad visual manifestó que este es una de las estrategias que utiliza para acceder a la lectura, de igual manera una de los medios que se utilizaron para evaluar su comprensión de los contenidos fue grabar sus opiniones en formato audio, pues expresó que se sentía más cómoda haciéndolo de esa manera.

Además el uso del audiolibro funcionó como una herramienta de apoyo para la comprensión lectora, como se considera en la siguiente gráfica, más de la mitad del grupo, es decir, el 60% de los estudiantes logró comprender las narraciones expuestas a través del audiolibro, mientras que un 10% no consiguió comprender los contenidos, y un 30% tuvo una apropiación regular de las narraciones:

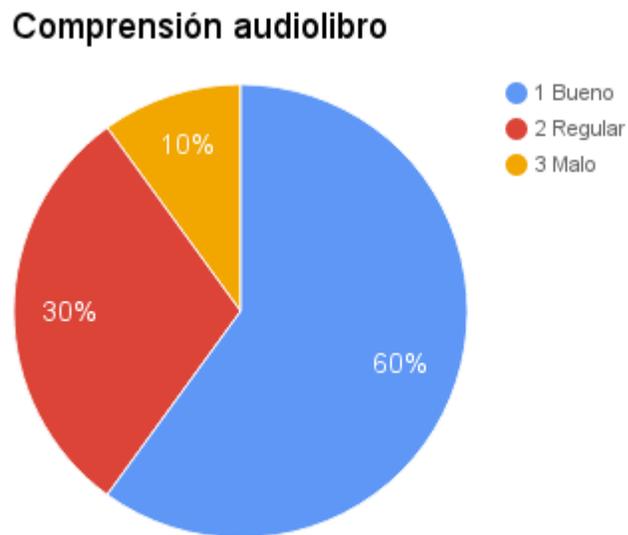


Ilustración 9

## 10. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para la presente propuesta:

-Detectar las necesidades lecto-escriturales que se presentan en la asignatura de español.

Para el cumplimiento de este objetivo, se aplica una encuesta que permite evidenciar que los estudiantes del grado 9a, tienen dificultades en la comprensión e interpretación de textos.

Se identifica que en la asignatura de español no se utilizan diversas herramientas que pueden contribuir a que los estudiantes tengan un interés en la lectura y en la escritura.

-Diseñar una secuencia didáctica mediada por audiolibros para fortalecer la comprensión e interpretación textual.

Se lleva a cabo la implementación de la secuencia didáctica de acuerdo a los Estándares de Competencias de Lenguaje, propuestos por el MEN para grado 9.

A través de la implementación se logra potencializar las habilidades lecto-escriturales, como el análisis e interpretación de textos y emergieron otras problemáticas que fueron solucionadas en el transcurso de las sesiones.

-Evaluar los resultados obtenidos a partir de la implementación de dicha secuencia.

Se hace la respectiva retroalimentación y se encuentra que con el uso de la herramienta los estudiantes tienden a mejorar en la interpretación, expresión escrita y oral, la comprensión.

Mediante los instrumentos evaluativos se determina que los estudiantes participan activamente colaborando a sus compañeros en la ejecución de las actividades.

Implementar una secuencia didáctica para fortalecer las competencias lecto escriturales en un grupo de noveno que tiene una estudiante con discapacidad visual y estudiantes regulares en la institución educativa Pablo Emilio Cardona.

-Cumpliendo con los objetivos específicos mediante la implementación de la secuencia didáctica se determina que el audiolibro favorece las habilidades lecto-escriturales, como el análisis y la interpretación de textos y además facilita la adquisición de las competencias a la estudiante con discapacidad visual.

## 11.RECOMENDACIONES

Durante la intervención se detectan algunas complicaciones que dificultan la implementación por consiguiente se realizan las siguientes recomendaciones:

- Disponer de un aula de clase que permita una buena acústica para la reproducción de los audios, sin que hayan ruidos externos que interfieran en la atención.
- Elegir audios de corta extensión, que sean dinámicos y tengan variedad de voces, para que la experiencia sea más enriquecedora.
- Contar con equipos de reproducción que tengan una capacidad de volumen adecuada.
- Motivar a los estudiantes con diferentes estrategias para generar interés por la lectura.
- Proponer actividades de acuerdo a las temáticas de los audios, que integren a los estudiantes para que se propicie un trabajo colaborativo.
- Tener estrategias didácticas, como conocer sus puntos de vista, representar ideas generales, para que los estudiantes se interesen por los audios.
- Indagar los conocimientos previos de los estudiantes antes de iniciar temáticas nuevas.

Maria necesitaba llamar al novio para avisarle que estaba barada y no iba a llegar a la cita, entonces paro en auto con una familia a la cual le pidió ayuda para llamar a su novio.

Cuando llego hasta donde la familia la acerco encontro un sitio donde llamo a su novio y la respuesta de el fue que le dijera el lugar exacto donde estaba y ella le recordó que no sabía donde estaba.

y entonces Maria fue casimado hasta ~~la~~ sierta parte cuando se encontro con un señor y le pidió ayuda que si podia llevar una grua. ~~por lo tanto se llamo.~~

El señor la llevo hasta la grua, la cual pudo ayudarle con el auto y ella muy agradecida con el señor pudo seguir su camino.

①

Fin.

!!\*

!!  
#

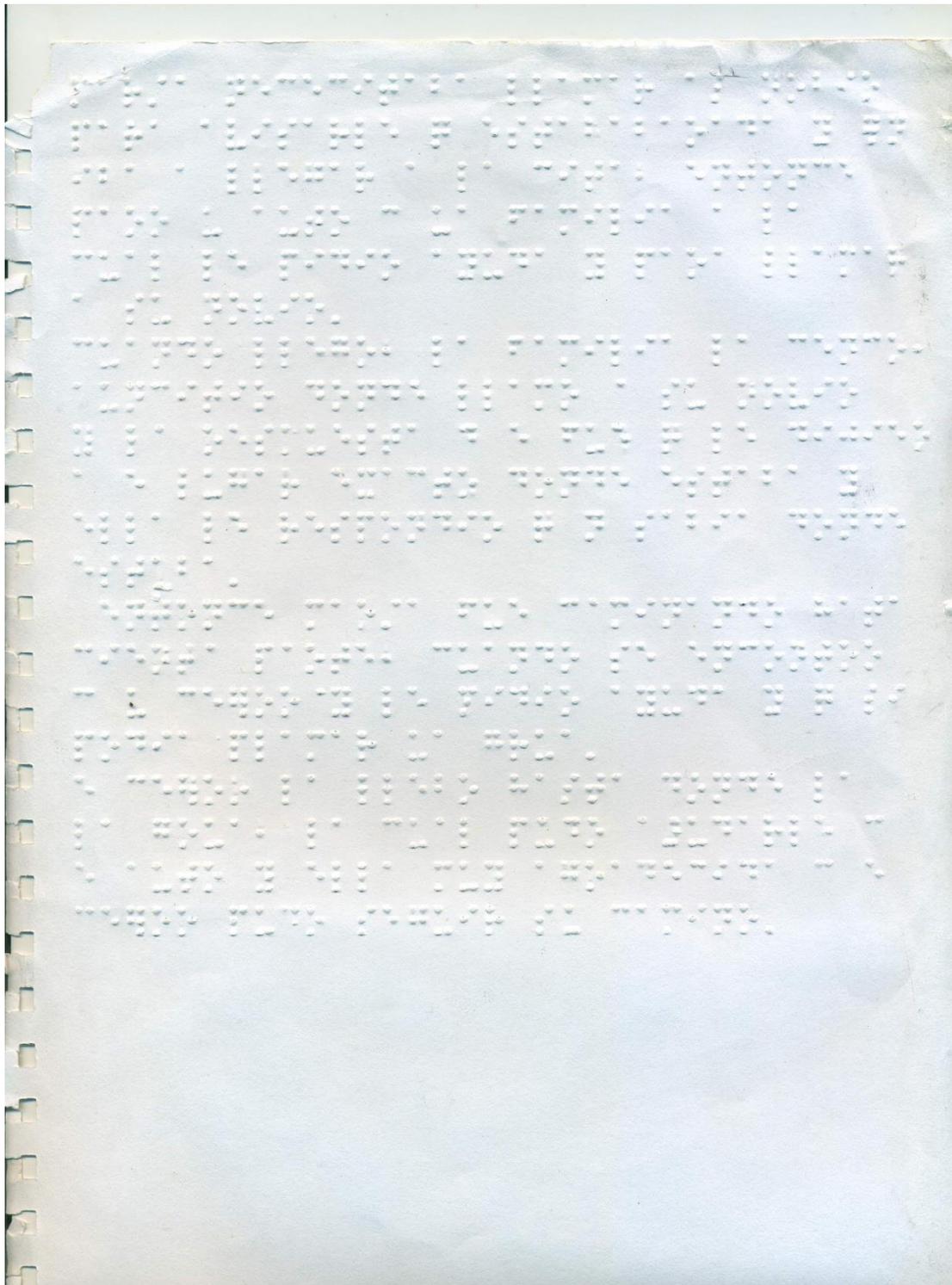
XD#

Diana Bravo  
Camila Cardona  
Lina Alzate  
Dahiana Soto  
Luisa Velez

4. ¿Cómo encontraron a María en el hospital? 😊

-la encontraron buscando desesperadamente por todas partes

4



**ANEXO 2. ACTIVIDAD 1 REALIZADA POR LA ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Diario de campo

<b>Fecha:</b> 16 mayo 2016 <b>Hora:</b> 4 - 6 <b>Lugar:</b> Institución educativa Pablo Emilio Cardona <b>Observador:</b> Juliana Gómez - Laura Melissa Rotavista
<b>Descripción del lugar:</b> Grado 9A
<b>Descripción de la actividad del día:</b> Conocimientos Previos.
<b>Observaciones</b>
<b>Hecho observado:</b> Herramienta TIC - Audiolibro
<b>Dificultades:</b> El volumen del sonido no fue muy óptimo al principio, el audio tuvo que reproducirse dos veces.
<b>Fortalezas:</b> Se logró persuadir a los estudiantes para que se interesaran por el tema, se captó la atención y estuvieron en silencio mientras se reproducía el audio.
<b>Hecho observado:</b> Aprendizaje colaborativo Socioconstructivismo
<b>Dificultades:</b> En algunos casos específicos, algunos estudiantes no dieron sus aportes al grupo
<b>Fortalezas:</b> La mayoría de los estudiantes participó activamente de las actividades, hubo colaboración entre ellos, la estudiante con discapacidad visual pudo integrarse fácilmente a las actividades.

**Hecho observado:** Ambiente de aprendizaje.

**Dificultades:** la acústica del salón no permitía que se escucharan muy bien los audiolibros.

**Fortalezas:** los estudiantes estuvieron ubicados espacialmente en círculos, lo que propició la participación de todos y lograron involucrarse.

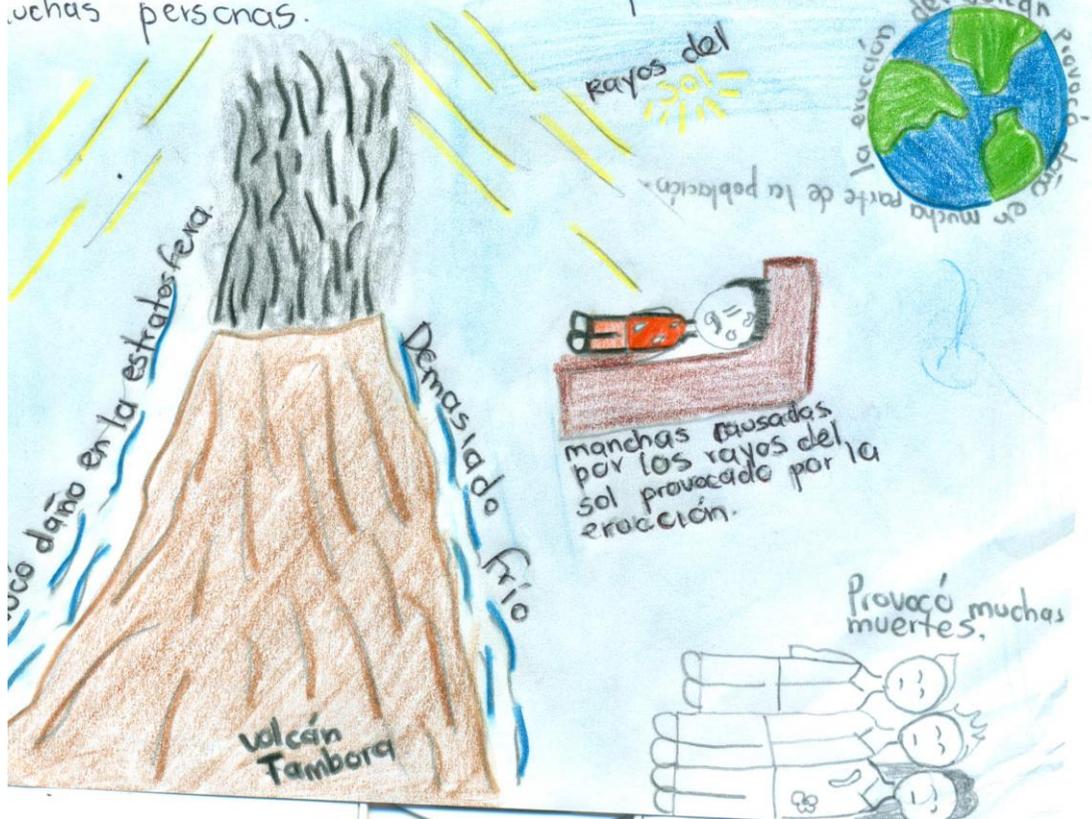
**Aspectos relevantes de la sesión :**

los estudiantes fueron activos participativos y estuvieron juiciosos, todos entregaron las actividades.

49  
 Mi resumen es que el problema ocurrido con el calentamiento global fue una gran amenaza para la humanidad, muy pocas personas sobrevivieron, el efecto mariposa eran las manchas y se pensaban que era la llegada de rayos solares, la erucción del tambora era de mas de 4 mil mts, causa la muerte de alrededor de 100000 personas, redujeron los rayos del sol por la erucción del tambora.

Idea principal

Se un año muy duro para muchas personas no solo por el frío sino por las manchas que se daban por el motivo de la erucción. La erucción del tambora fue un gran peligro y algo muy malo para toda la humanidad, lo cual provocó la muerte de muchas personas.



ANEXO 4. ACTIVIDAD 1

Preguntas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
¿Cómo le pareció la experiencia de escuchar narraciones en lugar de leerlas?	X				
¿Cómo le parecieron los contenidos de los audios?			X		
¿Considera que las actividades le ayudaron a comprender mejor los contenidos de los audios?	X				
¿Cómo califica las producciones escritas que resultaron de las actividades?			X		
¿Cómo se sintió trabajando en equipo?		X			

Preguntas	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
¿Cómo le pareció la experiencia de escuchar narraciones en lugar de leerlas?		X			
¿Cómo le parecieron los contenidos de los audios?	X				
¿Considera que las actividades le ayudaron a comprender mejor los contenidos de los audios?	X				
¿Cómo califica las producciones escritas que resultaron de las actividades?		X			
¿Cómo se sintió trabajando en equipo?	X				

**ANEXO 5. ENCUESTA**

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- CABERO, J. *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis, 2000.
- CARAZO, Piedad Cristina Martínez. « El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica.» *Pensamiento y gestión: Revista de la división de Ciencias Administrativas de la Universidad del Norte*, 2006: p. 165-193.
- CÁRDENAS, Yenifer Zuley Cañón. «La baja visión en Colombia y en el mundo.» *Ciencia & Tecnología para la Salud Visual y Ocular*, 2011: p. 117-123.
- COLL, César. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Editorial Graó, 2005.
- COLL, César. *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. . Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 2008.
- GROS, Begoña. *Aprendizajes, conexiones y artefactos: la producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- JAKELINE, DUARTE DUARTE. «Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptua.» *Revista Iberoamericana de Educación (issn: 1681-5653)*, 2003: p 97-113.
- JOHNSON, Roger T. *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós, 1999.
- LANDÍN SORÍ, Matilde, y Ramón E. ROMERO SÁNCHEZ. «La ceguera y baja visión en el mundo: ¿un problema médico o social?.» *Humanidades Médicas*, 2006: 0-0.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. «Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje.» Colombia, 2016.

TERÁN MAZA, Ana. *La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva*. España, 2015.

VALLORANI, Cecilia. *La oralidad tecnológica-digital: estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro*. España, 2011.

VIGOTSKY, Lev. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Michael Cole, 1979.

COLL, César. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Editorial Graó, 2005.

VIGOTSKY, Lev. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Michael Cole, 1979.



