

**IMAGÍNA TE EL TERROR: DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA  
LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS GÓTICOS**

**LUZ STELLA REYES TAPASCO**

**JHON ANDERSON SEPÚLVEDA ÁBALO**

**DIRECTOR**

**JHON ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PEREIRA**

**2016**

**IMAGINATE EL TERROR: DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA  
LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS GÓTICOS**

**LUZ STELLA REYES TAPASCO**

**JHON ANDERSON SEPÚLVEDA ÁBALO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener al título de:  
Licenciados en español y literatura**

**Director**

**Jhon Alejandro Marín Peláez  
Magister en educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA**

**2016**

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

**La investigación presentada por LUZ STELLA REYES TAPASCO y JHON ANDERSON SEPÚLVEDA ÁBALO cumplen con los requisitos para optar al título de licenciados en español y literatura y, por lo tanto, fue aprobado por quien evaluó el trabajo.**

---

**JURADO**

**Pereira, 06 de junio de 2016**

## DEDICATORIA

### **A Dios.**

*De todo corazón*

*Por habernos permitido llegar hasta este punto,  
cumpliendo con éxito nuestros objetivos propuestos,  
por habernos dado salud y sabiduría en los momentos difíciles,  
y sobre todo por su infinita bondad y amor.*

### **A nuestros padres...**

*Porque han sido nuestro apoyo incondicional,  
y nos han brindado su confianza y ánimo  
para luchar cada día por cumplir nuestras metas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos primero que todo a Dios por habernos permitido culminar nuestra carrera.

Al profesor Alejandro Marín por su infinita paciencia y orientarnos en el proceso de investigación y realización de nuestro trabajo, por su disposición y entrega en este macroproyecto.

A nuestra familia por ser el motor que nos impulsa a realizar proyectos y volver realidad nuestras metas y proyectos.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
OBJETIVOS.....	13
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
PRESENTACIÓN.....	15
MARCO TEÓRICO .....	19
LENGUAJE.....	24
PRODUCCIÓN ESCRITA.....	24
ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA .....	26
TEXTO NARRATIVO.....	28
EL CUENTO .....	29
LO GÓTICO.....	30
ENFOQUE COMUNICATIVO .....	34
SECUENCIA DIDÁCTICA .....	35
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	38
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	38
DISEÑO:.....	38
POBLACIÓN.....	39
IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA.....	40
VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	52
LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	52
ESTANDARES BÁSICOS DEL LENGUAJE.....	55
NUEVAS CONCEPCIONES DE LECTURA Y ESCRITURA .....	57
CONCLUSIONES .....	58
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
WEBGRAFÍA .....	63
ANEXOS .....	65
ANEXO 1. EL HOMBRE Y LA SERPIENTE.....	65

ANEXO 2. IMÁGENES GÓTICAS.....	73
ANEXO 3. TALLER ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	76
ANEXO 4. TALLER SENSIBILIDAD GÓTICA.....	78
ANEXO 5. CARACTERÍSTICAS GÓTICAS.....	78
ANEXO 6. EXPLORA TUS MIEDOS.....	79
ANEXO 7. CONTRATO DIDÁCTICO.....	80

## **RESUMEN**

El propósito de esta investigación cualitativa de tipo descriptiva es presentar el diseño de una secuencia didáctica con el fin de fortalecer la producción textual, basada en la producción de textos narrativos a través de la estimulación de cuentos góticos, en estudiantes de grado 7°, donde se evidencie la importancia de ir más allá del simple hecho de escribir, es cargar un texto de intencionalidad y sentimientos, siguiendo adecuadamente las reglas y estructuras de la escritura. Enmarcados en la didáctica de la lengua se trabajará desde la perspectiva teórica de Anna Camps, cuyo objetivo fundamental es mejorar estos procesos de escritura, a partir de la implementación de la estrategia didáctica.

Para desarrollar esta secuencia didáctica se tiene en cuenta el problema de investigación que tiene la intención de profundizar a partir de teorías y experiencias previas en el ámbito escolar de los estudiantes, donde se identifica que el escritor no tiene las estrategias necesarias para producir un texto coherente y representativo, que por el contrario carece de léxico, ortografía, coherencia, cohesión y argumentación entre otros.

En este caso en la valoración de los procesos de la producción escrita que se realizan hace presencia con fuertes implicaciones en la forma de concebir y resaltar la importancia de la escritura como proceso comunicativo, y es a través de la forma de cómo están estructurados los lineamientos curriculares; los cuales se unen en la tarea del Ministerio de Educación Nacional (MEN), para establecer unos referentes comunes del nivel educativo que tienen derecho los niños, niñas y jóvenes en la búsqueda de la calidad en todo el sistema educativo.

### **Palabras claves**

Secuencia didáctica, Práctica pedagógica, cuento gótico, producción textual, competencia literaria.

## ABSTRACT

The purpose of this type of qualitative research descriptive is present the design of a teaching sequence in order to strengthen the production of text, based on the production of narrative texts through stimulation of Gothic tales, in 7th grade students, where it is evidence to the importance of going beyond the mere fact of writing, it is loading a text of intentionality and feelings properly following the rules and structures of the writing. Framed in the didactics of the language will work from the theoretical perspective of Anna Camps, whose main objective is to improve these processes of writing, from the implementation of the teaching strategy.

To develop this didactic sequence is considered the problem of research which is intended to deepen from theories and previous experiences in the school environment for the students, identifying the writer has no strategies necessary to produce a coherent and representative text, on the other hand lacks lexical, spelling, consistency, cohesion and argumentation among others.

In this case in the assessment of the production processes written performed make presence with strong implications in the way of conceiving and highlight the importance of writing as a communicative process, and it is through the way of how they are structured curriculum guidelines; which come together in the task of the Ministry of national education (MEN), to establish a common reference educational level who have the right boys, girls and young people in search of quality throughout the educational system.

### **Key words**

Didactic sequence, pedagogical practice, gothic tale, textual production and literary competence

## INTRODUCCIÓN

La educación es de vital importancia en el desarrollo socioeconómico y cultural de un país, y la escritura es una herramienta fundamental para lograr que la formación de los estudiantes y futuros ciudadanos sea coherente con las necesidades que enfrenta el país, aunque sea poco utilizada en la cotidianidad, ya que no se ve como un elemento de primera necesidad, se debe recuperar su importancia, ya que es un elemento fundamental, con lo cual los estudiantes y la sociedad en general pueden expresar sus sentimientos, preocupaciones, ideas, en la búsqueda de perdurar en el tiempo o simplemente como una forma de concretizar sus pensamientos.

Cuando llevamos la escritura al aula de clase, se evidencian escritos instrumentales y fragmentados, debido a esto “hay una dificultad que se manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados, la tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos”<sup>1</sup>.

Teniendo en cuenta que el área de lenguaje es la única delegada de los procesos de escritura, encargada principalmente de la enseñanza y uso adecuado de reglas y definiciones de puntuación, siendo un contenido bastante repetitivo en los programas curriculares, donde se creería que los estudiantes tendrían un buen manejo de estas reglas, pero las evaluaciones de la producción escrita nos señalan que los estudiantes no utilizan la puntuación, ni en primaria, ni en secundaria. Parece que hay una distancia entre saber las reglas y utilizarlas, y el docente tiende a interesarse por calificar un texto correctamente escrito que darle importancia a las ideas propuestas por el estudiante, es aquí donde el estudiante siente que su esfuerzo es menospreciado y esto conlleva a que no vuelva a intentarlo.

---

<sup>1</sup> PÉREZ A. Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá 2003, pág. 11

Los docentes también piden textos debidamente terminados, donde no se acompaña el proceso de escritura del estudiante, hace énfasis de la teoría sin ejemplificar claramente lo que está pidiendo y esto tiene como consecuencia que el estudiante use de forma inadecuada las reglas gramaticales y falle la argumentación de sus ideas y su texto sea carente de coherencia o incluso que se pierda por completo el sentido que este quería darle.

Por consiguiente este proyecto pretenderá a través de una secuencia didáctica lograr responder a las necesidades del estudiante, utilizar el lenguaje en un contexto narrativo a través de situaciones reales de comunicación, lo cual se verá reflejado en un mejor uso del lenguaje escrito.

Teniendo en cuenta lo anterior se fomentará en el estudiante una reflexión por la escritura que debe hacerse teniendo en cuenta aspectos como el contexto en el cual se da la situación de enunciación y la diversidad textual que debe llegar a las aulas, donde la escritura este permeada por las reglas gramaticales, ideas originadas del estudiante, y acompañamiento constante del profesor en el desarrollo de este proceso; para así generar en él la seguridad que este necesita para afianzar sus conocimientos, es importante aclarar que el estudiante debe estar en total disposición de dejarse guiar del docente y realizar adecuadamente las recomendaciones que este le indique en pro de mejorar su escrito, para posteriormente tener un texto correcto, desde la parte estructural , argumentativo y contextual. Es aquí donde el estudiante debe comprender que la escritura es una herramienta fundamental en el transcurso de su vida.

Hay que tener en cuenta que “la lectura desempeña un papel preponderante, ya que nuestra capacidad para escribir se desarrolla no sólo a partir de una instrucción especial y de una práctica sistemática y permanente, sino también a partir de la

lectura, de la comprensión e interpretación de textos escritos. En definitiva, parece que antes de aprender a escribir debemos aprender a leer”.<sup>2</sup>

Por todo lo anterior es necesario proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje que fortalezcan la comprensión y producción de textos narrativos, por ello se realizó la siguiente propuesta metodológica, donde se pretende afianzar la producción escrita a través de textos narrativos (cuento gótico) tomando en cuenta la experiencia vivida de los autores, su vida personal, sus conflictos y el contexto en que el que se desarrollaron y cómo esto influyó en el contenido de sus obras, que el estudiante saque a flote sus sentimientos, pensamientos, emociones y miedos para llevarlos al papel, porque así como los autores vieron en la escritura una forma de saciar un poco esos sentimientos reprimidos o de darlos a conocer de una manera más directa, se piensa que el estudiante pueda concretarlos y hacer sus propias creaciones, el docente le brindará estrategias gramaticales y didácticas con el fin de que este pueda construir adecuadamente un texto coherente y argumentativo.

Para finalizar esta propuesta se debe tener en cuenta que “la literatura no cumple una función sólo estética; esta, además de representar el mundo de las letras en uno de los discursos más elaborados, también comunica y representa múltiples situaciones del mundo de la vida” como lo plantea Vargas Llosa<sup>3</sup>, además “no sólo se expresan carencias, sino que se construyen las posibles soluciones”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup>UNIDAD 4: la escritura 1 [publicación en línea]. Disponible en: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>> [citado el 18 -09-2015]

<sup>3</sup> PROFESOR DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Conferencia dictada el domingo 12 de septiembre de 1999 en el Palacio de Exposiciones de Medellín, contexto de La Feria del Libro.

<sup>4</sup> LITERATURA Y PEDAGOGÍA [publicación en línea]. Disponible en: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6734/6167>> [citado el 18 -09-2015]

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos “cuento gótico” en estudiantes grado 7°

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir acerca de las principales problemáticas en la enseñanza de la producción en textos narrativos en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de producción de textos narrativos “cuento gótico” en estudiantes de grado 7°.
- Valorar y sustentar la secuencia didáctica a través de los documentos legales vigentes del MEN, para la producción de textos narrativos en estudiantes de grado 7°

Figura 1. Esquema contextual



## PRESENTACIÓN

En la educación es de vital importancia el desarrollo de los procesos de lectura y escritura como mecanismos indispensables para la función social del individuo, para reflexionar y aprender más acerca de lo que le rodea o de sus intereses en particular, además puede construir mundo de manera organizada, la lectura culturiza y adentra a otros mundos posibles, con ella se puede viajar a través de la historia, tecnología, ciencia y literatura, dotándonos de conocimientos y perspectivas de personas que han ido más allá de la investigación y la imaginación, además brinda herramientas para quienes quieren plasmar sus ideas, para quienes quieren ser leídos aunque con respecto a los procesos escriturales, el panorama no es muy alentador, aunque hay que reconocer que son muchas las acciones a nivel regional, nacional y local para impulsar un cambio de verdad transformador que permita concebir este proceso como un factor influyente en la calidad de los conocimientos escolares e indispensable para la comunicación y la participación social de todos los individuos que conforman una sociedad más democrática e incluyente. Las dificultades de comunicación y participación a través de prácticas escriturales en los estudiantes va más allá de la aceptación de que se trata de un proceso complejo en el que intervienen no sólo el dominio lingüístico sino también cognitivos que deben desarrollarse en primer lugar en las prácticas escolares de la escuela en donde se debe destinar mayor tiempo en el ejercitamiento de estas estrategias cognitivas para que el estudiante pueda resolver los cuestionamientos que una sociedad cada vez más exigente le hace.

Ahora bien, es claro que la escritura ha sido enseñada en la escuela bajo prácticas centradas en el dominio del código y estructural de la lengua, situación que aleja el aprendizaje de una práctica social, contextualizada y centrada en situaciones comunicativas reales de uso; por lo tanto la gran mayoría de estudiantes recurre a

ella solo cuando es obligado por las circunstancias y cuando el desempeño oral no es permitido o suficiente.

En el caso particular de Colombia en las pruebas Saber<sup>5</sup> del año 2014 y 2015 se ha incluido una pregunta abierta, donde da la posibilidad de que el estudiante argumente sus ideas, donde el objetivo es evidenciar problemas de redacción y ortografía que existen en los estudiantes colombianos.

Según los resultados de las pruebas Pisa la cual cuenta con preguntas abiertas y cerradas, no se observó un muy buen nivel de argumentación en los estudiantes colombianos, lo cual nos ha llevado a ubicarnos en los últimos puestos y el resultado se encuentra por debajo del promedio requerido. En el año 2006 los estudiantes colombianos ocuparon la posición 52 de 57 naciones evaluadas, y en el año 2009 quedaron en el puesto 52 de 65 países. Si bien en las de 2012 los puntajes crecieron levemente, aunque comparándolos con los demás países crecemos en un ritmo lento. Además fueron superados por otros alumnos como los de Brasil, que tuvieron un impresionante desempeño.

Es por eso que el propósito de esta propuesta investigativa está centrada en la importancia de la escritura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las situaciones académicas y sociales que el estudiante presente, que se motive a escribir y plasme en papel sus vivencias, emociones, pensamientos, lo que se imagina, cómo ve el mundo que lo rodea y que a su vez tenga una conexión con su escrito de una manera sensible, coherente y ordenada. A propósito, Lerner<sup>6</sup> afirma que: “Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito”. Donde debemos tener en

---

<sup>5</sup> EL PAÍS. Colombia no solo lee apenas 1,9 libros por año, **también lee mal**. [publicación en línea]. Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>> [con acceso el 10 -09-2015]

<sup>6</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Primera edición. México 2001, pág. 40

cuenta que la escritura propicia el desarrollo y la construcción del propio pensamiento; debemos lograr que los estudiantes descubran, manipulen, analicen y puedan nombrar sus ideas y evitar moldearse a los pensamiento del otro.

Por tanto, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué transformaciones genera una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos (góticos) en estudiantes de grado 7 de EBS?

A continuación se desarrollaran los siguientes capítulos que tendrá nuestra investigación.

En el primer capítulo se desarrollará el marco teórico que sustenta la propuesta en referencia a la producción escrita desde tres referentes el MEN, Cassany y Lerner, donde resaltan la importancia de la escritura y su relación con un mundo sociocultural, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en determinado contexto. El lenguaje desde Vygotsky, donde involucra la teoría del aprendizaje constructivista que se adquiere como resultado de la participación del individuo en las experiencias sociales, a partir de eso se afianzará en la enseñanza de la producción abordada desde Cassany, donde se tomaran los cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, el texto narrativo desde la óptica de Cortés y Bautista, donde se pueden crear personajes en los tiempos y espacios deseados, donde sus vivencias pueden ser relatadas por un agente que no es el escritor, sino por un agente denominado técnicamente narrador, después tendrá lugar el cuento que se abordará desde la perspectiva de Genette, donde se mencionarán sus características y particularidades, seguido a esto se hablará de lo gótico desde el punto de vista de Argüello, abordando las 7 imágenes de sensibilidad gótica, y posteriormente vendrá el enfoque comunicativo desde Hymes, donde afianza la necesidad del estudiante de comunicarse mejor con la lengua, para que las clases sean más activas y

participativas, y por último la secuencia didáctica definida por Camps<sup>7</sup> como “un conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido” para en este caso el fortalecimiento de producción escrita de textos narrativos.

En el segundo capítulo se trabajará el marco metodológico que contiene el tipo de investigación, el diseño y la presentación y propuesta de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de grado séptimo de instituciones educativas de Pereira a través de cuentos góticos, allí se explicitarán los objetivos, contenidos didácticos y el desarrollo de las diez sesiones propuestas con sus respectivos, objetivos y actividades de apertura, desarrollo y cierre que se trabajarán en esta investigación.

En el tercer capítulo se realizará la valoración de la secuencia didáctica abordando algunos conceptos inmersos en documentos legales como: los lineamientos curriculares, los estándares básicos del lenguaje, la importancia de la literatura y las nuevas concepciones de lectura y escritura todo esto para dar a conocer las diferentes perspectivas de valoración que se tienen, y como esto es abordado y desarrollado dentro de la secuencia didáctica.

---

<sup>7</sup> CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. 2003, p. 10

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

Esta investigación tiene como propósito principal diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la producción escrita a través textos narrativos (cuentos góticos) en estudiantes de básica secundaria (EBS).

El acto de escribir es una necesidad surgida del ser humano con el objetivo de que sus palabras o pensamientos transcurrieran intactos a través del tiempo, si bien la oralidad cumple un papel fundamental e indispensable para la comunicación, está es efímera, se convierte en palabra dicha al momento de ser nombrada, pero la escritura permanece intacta hasta que es leída y se le da significado a lo que se lee en cualquier momento.

Por tanto, las prácticas de lectura y escritura son muy importantes en la formación escolar de niños y jóvenes, ya que permiten el desarrollo cognitivo, la participación en los roles sociales y el acceso a los conocimientos construidos culturalmente; las restricciones a estas prácticas o el desinterés político de una sociedad para posibilitar estos aprendizajes tendrán consecuencias negativas en el desarrollo laboral, social, económico y político de las nuevas generaciones.

Es por eso que la educación es de vital importancia en el desarrollo socioeconómico y cultural de un país, y la escritura según Lerner (2003)<sup>8</sup> “es una herramienta fundamental para lograr que la formación de los estudiantes y futuros ciudadanos sea coherente con las necesidades que enfrenta el país”, aunque sea poco utilizada en la cotidianidad, ya que no se ve como un elemento de primera necesidad, se debe recuperar su importancia, ya que es un elemento primordial, con lo cual los estudiantes y la sociedad en general pueden expresar sus sentimientos, preocupaciones e ideas, en la búsqueda de perdurar en el tiempo o simplemente como una forma de concretizar sus pensamientos.

---

<sup>8</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario 2003, p. 13

Por tanto se hace necesario realizar un buen proceso de escritura y claro está no se puede dejar de lado la lectura, ya que es un elemento esencial para identificar estilos, intenciones, sensaciones o visiones de mundo. Como lo afirma el semiólogo y escritor italiano Eco<sup>9</sup>: “no hay libro sin libro”, y el investigador y filósofo colombiano Zuleta lo ratifica: “solo realmente escribe quien realmente lee”; en otras palabras, para escribir hay que leer, ya que hay que tener bases y referentes a la hora de hacer nuestras propias creaciones, no se puede escribir de la nada, teniendo en cuenta que hay unas reglas preexistentes en la escritura.

Según Meek<sup>10</sup> (2004) “leer es un derecho y un factor de inclusión social determinante “vivimos en un mundo escriturado” y esta habilidad es fundamental para entrarnos en la cultura de lo escrito como bien lo dice Lerner (2003) Habrá que proponerles también situaciones de producción que les plantearan el desafío de componer oralmente textos con destino escrito. Estas prácticas no deben ser meramente escolares, teniendo en cuenta que les va a servir más en su ámbito social, leer permite adentrarse a otros mundos posibles, llenarse de perspectivas y adentrarse al conocimiento, partiendo de esto por medio de la escritura se puede crear e imaginar muchos más mundos de los que ya se conocen, el poder del lápiz en el papel ayuda a concretar pensamientos y opiniones que si no se escriben se perderán en el transcurrir del tiempo, además es indispensable para escribir una historia de vida, porque todos tienen algo que contar, pero ¿quién la cuenta?, acaso un escritor, todos pueden ser partícipes de su propio proceso escritural y formar parte de esa comunidad de lectores y escritores de la que habla Lerner, y para cumplir este propósito se hace necesario fortalecer la producción escrita en la escuela, dedicándole más tiempo dentro del currículo.

Al momento de construir un contenido curricular se deben tener en cuenta los saberes preexistentes y seleccionar los nuevos conocimientos que serán

---

<sup>9</sup> HENAO, Aldemar y HURTATIS, María. Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles en los alumnos del grado quinto de las sedes educativas la española del C.E. Florencia 2011, p. 21

<sup>10</sup> MEN. Plan nacional de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes, p. 7

enseñados, ya que es imposible enseñarlo todo, así mismo hay que tener claridad sobre la prioridad del tema seleccionado a la hora de la construcción del diseño curricular y establecerlo como un gran propósito educativo en la enseñanza de la lectura y la escritura e incorporar a los estudiantes a la comunidad de lectores y escritores, porque para formar lectores y escritores, es necesario dedicar mucho tiempo escolar a leer y escribir. Por esto se debe utilizar la literatura como estrategia curricular para adentrar a otros contenidos y ámbitos, donde el estudiante relacionará la literatura con su ambiente sociocultural y así no se limitará a desarrollar una habilidad meramente académica.

También en la escuela se evidencia el problema de la rutina repetitiva y la moda según Lerner<sup>11</sup> (2003) “La institución escolar sufre una verdadera tensión entre estos dos polos contradictorios. Al mismo tiempo que la tradición opera como un factor suficiente para justificar la adecuación de contenidos y métodos, suelen aparecer y difundirse en el sistema escolar <innovaciones> que no están claramente fundamentadas”.

Con esto quiere decir que el aprendizaje del estudiante debe guiarse fusionando los métodos que ya se han implantado en conjunto con los nuevos habiendo hecho con anterioridad un diagnóstico que le permita al docente saber las necesidades del estudiante en un contexto adecuado, ya que impartir metodologías de otros lugares no garantiza el éxito educativo, ya que esta no está dirigida al mismo tipo de población, por el contrario traería más que soluciones problemas en las escuelas.

También resulta importante mantener un equilibrio entre la historia científica y la innovación, donde no se deben sugerir nuevos métodos hasta que no se evidencie el por qué el método anterior no ha dado resultado, y no siempre innovar quiere decir mejorar, al contrario innovar es poner en marcha una propuesta de enseñanza que puede o no tener éxito, algo semejante a un experimento que se ejecuta en aras de un buen resultado, por tanto se deben distinguir y estudiar a fondo las

---

<sup>11</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. 2003, p. 42

propuestas de cambio que son producto de la búsqueda rigurosa de soluciones a los graves problemas educativos.

Se tiene claro entonces que desde el punto de vista del lenguaje según el MEN<sup>12</sup> (1998) “Escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades Alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”. Es decir que es deber del escritor cargar de sentido y significado su escrito porque este está representando su realidad social, un buen escrito debe hablar por sí solo, ya que el escritor nunca va a estar a su lado explicando lo que este quiere significar.

Por otro lado los lineamientos curriculares abordan la enseñanza de lectura y escritura desde la decodificación de signos relación fonema – grafema, dejando de lado el contexto social y cultural del lenguaje oral y escrito, donde no se están presentando las herramientas adecuadas para que los estudiantes produzcan textos desde sus frases, teniendo en cuenta esto y lo mencionado en párrafos anteriores se llega a la conclusión de diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la producción escrita a través de cuentos narrativos (góticos) en estudiantes de EBS,

Se desarrollará el marco teórico que sustenta la propuesta en referencia a la producción escrita, el lenguaje y los problemas actuales para las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la escuela fundamentada en la didáctica de la lengua.

Por tanto se trabajará el lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky, donde se involucrará la teoría del aprendizaje constructivista que se adquiere como resultado de la participación del individuo en las experiencias sociales, en la cognición al

---

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. 1998, p. 27

interactuar con su entorno, he aquí la importancia de la comunicación en el entorno educativo, donde el profesor sea el guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se abordará a Cassany para definir los conceptos de escritura como una forma de utilizar el lenguaje y aprender a utilizar las palabras para que signifiquen en un determinado contexto.

Para afianzar la producción escrita de textos narrativos en la escuela se hace necesario implementar estrategias de aprendizaje que conlleven al estudiante a motivarse a relatar sus pensamientos y emociones, el cuento es una estrategia fundamental que le permite contar sus vivencias y experiencias. Desde el punto de vista de Cortés y Bautista, creando personajes en los tiempos y espacios deseados, donde sus vivencias pueden ser relatadas por un agente que no es el escritor, sino por un agente denominado técnicamente narrador.

Y finalmente se trabajará la secuencia didáctica desde la perspectiva de Camps como “un conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido”, en este caso el fortalecimiento de producción de textos narrativos “cuento gótico” en estudiantes de grado 7°. Y como estrategia de motivación se tomará el texto *El hombre y la serpiente*, de la colección de cuentos góticos (Lo crudo y lo siniestro – cuentos que te pondrán la piel de gallina) traducidos por el profesor Argüello, todo esto porque este cuento está permeado por diferentes visiones de mundo, donde se mezcla la sicosis, el racionalismo y lo oscuro. La importancia de los cuentos góticos radica en que el horror ya no proviene solamente de Dios y del más allá, sino de todas las prácticas humanas, para esto se tendrá en cuenta la transmisión de los conocimientos del estudiante con respecto al tema planteado que se realizará a través del lenguaje.

## **LENGUAJE**

El estudio del desarrollo del lenguaje debe de tener en cuenta que aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar, combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, y sobre todo, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales y sociales en las que se producen.

Siguiendo esta línea de ideas nos apoyamos en Vygotsky <sup>13</sup> y su aporte del lenguaje, donde lo define como “un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad, el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura)”. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Este proceso está basado en la teoría del aprendizaje constructivista que se adquiere como resultado de la participación del individuo en las experiencias sociales, en la cognición al interactuar con su entorno, el sujeto aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el individuo y a partir de ahí puede desarrollar sus habilidades comunicativas, hablando especialmente de la escritura

## **PRODUCCIÓN ESCRITA**

Vista como un proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, La escritura se muestra entonces como un

---

<sup>13</sup> WITHERS, James. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje. [publicación en línea]. Disponible en: <[http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre\\_108885/](http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/)> [con acceso el 10 -09-2015]

proceso de representación del mundo, a partir de unidades lingüísticas, la cual permite la preservación de las ideas a través del tiempo en donde el escritor puede ser leído y así transmitir información o interactuar con los otros. Por tal motivo el lenguaje escrito es un proceso el cual debe ser aprendido, y la escuela debe posibilitar que el estudiante logre escribir textos coherentes y argumentados.

Según el MEN<sup>14</sup> “la producción escrita se debe comprender como un proceso social y a la vez individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.

De acuerdo a esto se ha identificado una dificultad en la enseñanza y el aprendizaje de la producción escrita, donde se ha visto que a pesar de los intentos para transmitir al estudiante reglas gramaticales, contextuales, cohesivas, etc. No se ha logrado una apropiación adecuada por parte de él, y por esto se ha hecho necesario crear nuevas estrategias para que el estudiante transmita de forma clara y concisa sus conocimientos e intenciones; y es allí donde podrá establecer y compartir su visión de mundo, y esto implica que el estudiante asuma una postura activa y crítica del mundo que lo rodea, del proceso que debe llevar a cabo para establecer una relación entre el texto y contexto.

Siguiendo este propósito se tiene en cuenta el punto de vista de Lerner (2002)<sup>15</sup> “Participar en la cultura de lo escrito supone apropiarse de una tradición de lectura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto”. Cassany (2009)<sup>16</sup> refuerza esta apreciación al afirmar que “la forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atractivo

---

<sup>14</sup> MEN. Prácticas de escritura en el aula, p. 27

<sup>15</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. 2003, p. 12

<sup>16</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. 1988 p.194

y que despierte el interés de otros, es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Unas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir son: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario”, para así profundizar en lo que queremos transmitir cuando escribimos, teniendo en cuenta el lenguaje como facultad que permite al ser humano apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea, gracias a él, se ha podido crear un universo de significados que ha ayudado a palabrarse el mundo, interpretarlo y transformarlo, y para hacer un uso adecuado de la escritura se deben tener en cuenta unos aspectos fundamentales en la enseñanza de la producción escrita.

## ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (1990)<sup>17</sup> distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

Los enfoques son:

- 1. Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
- 2. Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

---

<sup>17</sup> IGLESIAS, Gustavo. Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición. Universidad metropolitana de ciencias de la educación. Chile, p. 2, 3

**3. Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

**4. Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado.

A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza.

El otro enfoque, el funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo, redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia.

El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no solo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también

aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.

El enfoque del contenido pone énfasis en la función epistémica de la lengua escrita, concibiendo que el trabajo de la escritura tiene su punto de partida en el proceso de conocimiento de una materia dada, como ciencia, ciencias sociales, arte, etc., y el alumno aprende a recoger información y a organizarla para redactarla a modo de comentario o de conclusión. También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados.

Para Cassany está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementen y puedan formar un texto bien conformado, en este caso la adecuada construcción de un texto narrativo con aspectos góticos

## **TEXTO NARRATIVO**

Se entiende como una forma en que el escritor cuenta una serie de hechos reales o ficticios ocurridos a sujetos o personajes, a los que les ocurre una serie de sucesos en espacios y lugares determinados por el autor y por la intención del texto. Es importante enseñar textos narrativos a los estudiantes ya que se usan como excusa para el fortalecimiento de la producción escrita y lograr que el estudiante identifique formas, estilos, e historias, además que construya y le dé sentido a su mundo para establecer y buscar formas de expresarse de manera escrita.

Es por esto que identificamos en el texto narrativo una serie de elementos donde el educando podrá aprovecharse de ellos, conocerlos, apropiarse de ellos y se disponga a crear sus propios escritos, donde establezca la importancia de la competencia escrita y se adueñe de ella adentrándose en la cultura de lo escrito.

Teniendo en cuenta esto nos parece pertinente para esta investigación asumir la postura de Cortés y Bautista (1998)<sup>18</sup> al determinar que “el texto narrativo es una historia que se cuenta con lenguajes que, a su vez, se convierten en signos lingüísticos. Dichos signos son relatados por un agente que no es el escritor, sino por un agente denominado técnicamente narrador, quien a lo largo de su relato puede transferir de manera provisional su función de narrar a uno de los personajes y de esta manera se presenta el estilo narrativo”.

Esta propuesta de investigación está basada en la producción escrita de textos narrativos: el cuento, donde se hace necesario identificar y definir algunos conceptos fundamentales desde los que fundamenta la presente propuesta.

## **EL CUENTO**

Como expresa Genette<sup>19</sup>, “el cuento es el conjunto de los hechos o acontecimientos narrados, presentados de acuerdo a un orden lógico y cronológico en el cual jamás podrían sucederse, ya que algunos hechos ocurrirán simultáneamente, pero la narración no permite dar cuenta de ello”.

La importancia de los cuentos en esta secuencia didáctica se logra a partir de su extensión y la identificación de los elementos, ya que el estudiante adolece a la lectura de textos extensos, y el número de páginas se ha convertido en un martirio para los jóvenes lectores, allí es donde podremos fortalecer un proceso de lectura

---

<sup>18</sup> GIL, Jhon. Didáctica de los textos narrativos: una propuesta para el desarrollo de la competencia poética. Escuela de ciencias del lenguaje. Universidad del valle [media.utp.edu.co/.../575articulo-completo-1pdf-Z3hV4-articulo.pdf](http://media.utp.edu.co/.../575articulo-completo-1pdf-Z3hV4-articulo.pdf), p. 256

<sup>19</sup> GENNETTE, Gérard. “Fronteras del relato”. Análisis estructural del relato, p. 133

y usarlo como excusa para que el estudiante genere ese gusto por realizar sus propias creaciones y exprese sus pensamientos, sensaciones y sentimientos; logrando interactuar con el texto, el contexto y su mundo, se involucrará el cuento gótico dentro de este trabajo investigativo con la posibilidad de ampliar el horizonte de intereses del escritor, en donde logra desarrollar una sensibilidad y capacidad de apreciación; los favorece en la comunicación de sus vivencias y la socialización, desarrollando una mejor percepción y profundización de juicios afianzados en la lectura crítica, fomentando hábitos de lectura y escritura, es decir, contribuyendo en la construcción del saber propio del estudiante y de la interacción con otros saberes, en donde se le identificará el gusto por lo gótico.

## **LO GÓTICO**

Según Argüello (2009) “Parte de una visión oscura y angustiosa de la experiencia del hombre en su deambular por la tierra, es la antítesis a todo lo que es tranquilo y confortable. No hay que emplear obligatoriamente espacios arquetípicos: castillo, sótano, casas viejas, cementerios, se puede crear un ambiente de terror en una casa apacible como en la que todo ser humano habita”.

Dentro de la narrativa se resaltaré el cuento gótico, porque el ser humano es inquieto y siempre siente curiosidad ante ciertas cosas que le son míticas o desconocidas, siente fascinación ante lo oscuro y lo misterioso, disfruta la sensación que genera sentir miedo, terror y escalofrío, es por ello que ha tenido tanto éxito en el cine el terror y lo diabólico, al igual que las novelas y cuentos góticos, principalmente este género surgió aproximadamente alrededor de los sesentas del siglo XVIII en Inglaterra, se trataba de una propuesta que se entregaba a lo irracional, al temor que podía provocar el no hallar soluciones racionales ante ciertos hechos captados por los sentidos, y a un punto de vista esencialmente fantástico, aun desafiando la atmósfera claramente cientificista, consecuencia del ambiente ilustrado que privilegiaba lo racional. En los relatos góticos hay cierto interés por lo

irracional, la locura, la bestialidad y otras formas de lo sobrenatural. Existe un tratamiento sobre el bien y el mal, se subrayan los aspectos terribles y problemáticos de la existencia humana.

Como bien se sabe la ciencia no todo lo explica, hay fenómenos que le son ajenos y el género gótico nos brinda algunas posibles respuestas de qué hay más allá de lo visible, qué esconde la noche, que libera la atmosfera cuando el ser humano duerme, refleja la personalidad cambiante de un mismo individuo, la perversidad y el masoquismo del ser humano, el adjetivo gótico deriva de que gran parte de estas historias transcurren en castillos y monasterios medievales, cementerios, páramos y castillos tenebrosos llenos de misterio, su característica es que este el texto es melodramático, porque exagera los personajes y las situaciones con el fin de acentuar los efectos estéticos, el autor crea un marco sobrenatural que facilita el terror, el misterio y el horror, también la existencia de lugares solitarios y espantosos que subrayan así los aspectos más grotescos y macabros de la producción y las referencias a la locura, falta de racionamiento, bestialidad y demás situaciones inhumanas o sobrenaturales.

Dentro de los cuentos góticos se suele reflejar una sensibilidad gótica propuesta que es desarrollada por Argüello (2009)<sup>20</sup> en su libro Ciudad Gótica. Que es una propuesta muy importante a la hora de comprender los elementos que comportan y rodean este tipo de texto y a su vez darnos cuenta si los textos abordados pueden ser catalogados como escritos góticos.

### **1. *El yo proyectado y refractado en la sombra, el doble y el espejo:***

“Desde esta perspectiva, el espejo tendría entonces una infinidad de connotaciones, como se puede ver: alter ego, imaginación, la doble identidad, ilusión, engaño, realidad, especulación, reconocimiento, extrañamiento, enigma, infinito...”.

---

<sup>20</sup> ARGÜELLO G., Rodrigo. Ciudad Gótica (Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano). Ambrosía Editores; 2009, p. 35

Se enmarca en la doble personalidad del individuo y como una situación puede hacerle perder el control total de su vida y hacerle convertir en otra persona, dejándose guiar por sus sentimientos de odio y rencor con el mundo que le rodea.

**2. *La irregularidad del paisaje “ las arrugas y el vacío del universo; el abismo y disyunción entre sujeto y naturaleza”***

El clima y el paisaje influyen mucho en el estado de ánimo de una persona, puede cambiar desde sus manías hasta sus modos de actuar, un día tranquilo y soleado puede darle tranquilidad al ser, pero un paisaje oscuro con lluvia incesante, truenos y tormenta puede generar un paisaje terrorífico.

**3. *La escuela de los cementerios, una nueva sensibilidad por la muerte, el gusto por lo nocturno y lo melancólico.***

“El paisaje se autonomiza y, casi siempre desprovisto de figuras, se convierte en protagonista; un protagonista que causa en quien lo contempla una doble sensación de melancolía y terror”

En la vida del ser humano siempre va a estar presente la sensación de la muerte y el cementerio es el símbolo de igualdad y limitación de vida.

**4. *La microscopia: la criatura concreta, aunque aún invisible.***

“Nosotros no vemos nunca nada claramente. Todo objeto que miremos, pequeño o grande, próximo o lejano, encierra en sí una igual parte de misterio”.

El ser humano vive rodeado de criaturas terroríficas, solo que no son visibles ante su ojo, es una eventualidad más que pasa desapercibida en sus vidas, se resalta aquí la importancia del microscopio para mirar claramente que hay criaturas misteriosas y tenebrosas que comparten mundo con el hombre.

**5. *El tema del misterio y el terror anónimo***

La exploración de las tinieblas, la nube densa y oscura en la que el ser humano se encuentra sumergido, pasa a ser parte inherente de su quehacer diario, puesto que inquieta y altera el imaginario humano, gracias al terror generado por lo desconocido.

#### **6. *La casa, el hogar y lo extraño en la literatura y el cine gótico.***

La casa, el hogar como símbolo de lo tranquilo, de lo apacible, del acogimiento, contiene sin que el ser humano se dé cuenta significados antagónicos. Como diría Verdú, el Hogar: “es dulzura y podredumbre. Deleite y delito. Reclinación y venganza, amor y crimen. El hogar engendra una deuda recíproca a partir de la cual todos sus habitantes se configuran como culpables y víctimas”.

La casa pasa de ser un lugar apacible y tranquilo a convertirse en el lugar propio de pesadillas y los más grandes temores.

Este tipo de cuento es importante como estrategia, ya que el género gótico causa en el estudiante una sensación de (interés, entretenimiento, expectativa) y es allí donde se usará como excusa para el fortalecimiento de la producción escrita, la riqueza de elementos que posee el género gótico, la descripción de lugares, la expectativa de lo sucedido y lo que va a suceder, su búsqueda de expresar lo oscuro, lo terrorífico, causa sensaciones en el estudiante que lo llevarán posteriormente a contar lo que le atormenta, sus pesadillas o lo que solo él puede ver y que es ajeno a los demás.

Pero miremos un poco la siguiente definición que Berlín hace sobre lo que él mismo llamó el patrón de vida específico de la época para llegar al sentimiento preponderante en toda la estética de lo gótico y lo siniestro (el terror):

Surge repentinamente una erupción violenta de la emoción, del entusiasmo. Las personas comienzan a interesarse por los edificios góticos, por la introspección. La gente se vuelve súbitamente neurótica y melancólica; comienza a admirar el arranque inexplicable

del talento espontáneo. Hay una retirada general de aquel estado de cosas vidrioso, simétrico y elegante. Al mismo tiempo, ocurren también otros cambios. Estalla una gran revolución; hay descontento; se decapita al rey; comienza el terror”.<sup>21</sup>

Todo esto para comprender que lo gótico y lo terrorífico no viene de la nada, es causado por el sentimiento de angustia y zozobra del mismo ser humano que le da vida a lo que a toda criatura sobrenatural. Partiendo de esto se tiene en cuenta que antes de escribir y relatar acontecimientos reales o irreales trasgredidos por la imaginación súbita del escritor se tuvo una transmisión oral de sucesos extraños y aterradores y ahí es donde se pone en juego el enfoque comunicativo que parte de la oralidad a la escritura

## **ENFOQUE COMUNICATIVO**

En palabras de D. Hymes<sup>22</sup>, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Hymes rescata la práctica comunicativa de situaciones reales en donde el ser humano elige y comprende una serie infinita de enunciados, para entender, hacerse entender y construir sentido; ya no se limita solamente a la construcción de oraciones y rasgos gramaticales como expresaba Chomsky en su competencia lingüística, Hymes argumenta que la competencia comunicativa es de vital importancia para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

---

<sup>21</sup> BERLIN, Isaiah. Las raíces del romanticismo, p. 10

<sup>22</sup> HYMES, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, p. 27-47.

Por tanto el concepto competencia comunicativa es mucho más amplio que la competencia lingüística, pues no sólo consiste en el conocimiento que un hablante-oyente ideal tiene de su lengua y de la utilización de todos los niveles de descripción lingüística desde el fonológico al sintáctico, léxico o semántico, sino que, como le ocurría a la competencia lingüística, incorpora también el conocimiento de las reglas de uso de la lengua así como la conexión con el contexto cultural, social e histórico de la propia lengua que se aprende.

Ahora bien los elementos ya mencionados dentro del marco teórico se desarrollarán dentro de una secuencia didáctica para la ejercitación de la producción escrita, y se presentará la definición de SD como concepto compartido por los integrantes del macroproyecto en el fortalecimiento de comprensión y producción textual en EBS.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Es una estrategia pedagógica que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados. Es por esta razón que en este proyecto es tomada como estrategia principal para el fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuento gótico, para ser interpretado y posteriormente representado, ya que facilita además de los objetivos, actividades de inicio, desarrollo y finalización del proceso, adicionalmente, permite al docente adecuar las diferentes acciones que se proponen de manera flexible, es decir, que se pueden modificar en su estructura cuando lo necesite.

Por otro lado, la secuencia didáctica según Rincón<sup>23</sup> “se entiende como un campo del saber con nuevas perspectivas, que mediante la reflexión, comprensión y

---

<sup>23</sup> RINCÓN, Gloria. La didáctica de la lengua castellana reconciliaciones y metas actuales, p. 7

proposición de estrategias didácticas, pretende responder a interrogantes tales como: qué enseñar, cómo enseñar, por qué hacerlo y de qué manera, todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas”. De igual manera, la secuencia didáctica se enfoca en un trabajo globalizado, que permite identificar las falencias evidenciadas y de esta manera desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, incluyendo el aspecto evaluativo que incide directamente en el proceso, por lo que se identifican las dificultades y los logros alcanzados por los estudiantes.

La secuencia didáctica pretende que los estudiantes procesen la información y la interioricen a partir de la reflexión y la interacción, mediante la implementación de estrategias que fortalezcan la producción escrita, en tal sentido se acoge esta estrategia pedagógica, como una manera de contextualizar una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la misma, donde se pretende crear las condiciones necesarias para establecer situaciones de aprendizaje en contextos reales, considerando las condiciones particulares de cada estudiante y los espacios donde pueden ser llevadas a cabo estas prácticas.

Desde la perspectiva de Camps (2003)<sup>24</sup> “la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico”.

En este orden de ideas, la autora propone para el desarrollo de la secuencia didáctica, tres etapas que incluyen, el inicio, el desarrollo y la finalización del proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual manera la ejecución de esta

---

<sup>24</sup>CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. 2003.

estrategia didáctica se realiza a través de una serie de fases<sup>25</sup>, entre las que se encuentran:

**a) Fase de presentación:** entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.

**b) Fase de realización:** etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.

**c) Fase de evaluación:** esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos; para este caso la comprensión de un texto dramático a través de una representación teatral. De esta manera, se está haciendo uso de la creatividad incorporando todos los aprendizajes asumidos durante la secuencia, por ello, esta fase no es la última, teniendo en cuenta que se va realizando a lo largo de toda la secuencia didáctica.

---

<sup>25</sup> MARÍN P. Alejandro y AGUIRRE Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos. Pereira 2010. p. 121 y 122.

## CAPÍTULO II

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de enfoque cualitativo, que desde la perspectiva de Sampieri, Collado y Baptista (2003) “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido<sup>26</sup>”.

Los estudios cualitativos no pretenden generalizar de manera intrínseca resultados de poblaciones más amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse. Asimismo, se fundamentan más en un proceso inductivo (exploran y describen, y luego generan perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.

#### Diseño:

En la investigación cualitativa los autores mencionados anteriormente mencionan que existen cuatro tipos de investigación que en este caso se abordará la **descriptiva**, ya que esta se adecua más a nuestra propuesta investigativa, porque esta se emplea cuando el objetivo es el de detallar cómo son y cómo se manifiestan los fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice y como

---

<sup>26</sup> SAMPIERI, Roberto, COLLADO Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación. McGraw-Hill interamericana. México, DF. 2003, p. 49

proceso mediante el cual se genera conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla, de acuerdo con las necesidades materiales y socioculturales que presenta el individuo, es decir a partir de la percepción que tiene de su propio contexto. Este enfoque es Implementado específicamente en estudiantes de grado 7°, para el fortalecimiento de la producción escrita.

Ya que este en conjunto con la investigación cualitativa posibilita indagar y analizar la práctica en el aula, durante todo el proceso, donde podremos evaluar permanentemente el proceso llevado de acuerdo a los contenidos, los estímulos y respuestas recibidos por los estudiantes, esto hace que nuestra investigación se interrelacione con el enfoque cualitativo ya que es idóneo para nuestra secuencia didáctica. A partir de estas ideas, debemos recolectar datos, estos los recogeremos, a partir de una secuencia de tareas establecidas y del acompañamiento que se da en todo el proceso para fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de grado 7, y así se podrá ver la evolución del estudiante antes, durante y después de la implementación de la secuencia didáctica.

## **POBLACIÓN**

La población estudiantil a la cual va dirigido este trabajo investigativo es básica secundaria, específicamente en grado 7° de instituciones educativas de la ciudad de Pereira, apuntando al desarrollo de la competencia comunicativa: producción textual, donde el estudiante produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, basado en el texto narrativo (gótico).

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA**

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombre del docente:** Luz Stella Reyes – Anderson Sepúlveda
- **Grupo o grupos:** séptimo

<b>FASE DE PREPARACIÓN</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b> <p>Los estudiantes mejorarán la producción escrita de textos narrativos mediante prácticas de lectura y escritura de cuentos góticos que involucren el análisis de textos y potencien su creatividad.</p> <p><b>CATEGORIAS</b> (descripción, suspenso, desconocido, lo misterioso)</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Los estudiantes consultaran acerca de sucesos sobrenaturales, donde podrán identificar los parámetros de la situación de comunicación y comprenderán la intención del autor, gracias a la función que cumplen los conectores en el texto y así podrán producir textos escritos teniendo en cuenta aspectos gramáticos, literarios y pragmáticos. Se incentivara la descripción de los espacios como elemento de la literatura gótica, la búsqueda de lo desconocido y lo misterioso.</p>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b> <b>Contenidos conceptuales</b>

Se hablara con los estudiantes acerca de la lectura y la escritura, se mostrara la importancia que ella tiene y se observara la percepción que ellos tienen, se indagara por los conocimientos previos, preguntando por la estructura, conectores conocidos, libros o cuentos leídos; posterior a esto se hablara acerca de los diferentes tipos de cuento y se mencionara la literatura gótica y realizaremos un debate con el fin de evaluar el conocimiento previo de este tipo de cuentos y el nivel argumentativo con el que cuentan los estudiantes.

### **Contenidos procedimentales**

Se propone a los estudiantes la lectura del texto el hombre y la serpiente en donde se buscara realizar un análisis del contenido del texto y de los parámetros de la situación de comunicación; teniendo en cuenta la función de los conectores en el texto, después de identificar estos elementos, tendrán las herramientas necesarias para la producción propia a partir de lo trabajado en el texto logrando así una buena descripción sobre los sucesos sobrenaturales.

### **Contenidos actitudinales**

Los estudiantes deberán tener responsabilidad con las actividades propuestas en el aula y el desarrollo de las tareas. Se buscará el trabajo en equipo y que los estudiantes presenten disposición e interés por las actividades planteadas, escuchando con respeto las opiniones de los compañeros y cumpliendo con los acuerdos establecidos dentro del contrato didáctico.

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

Se tendrá en cuenta el cuento físico del hombre y la serpiente, y el docente constantemente estará prestando atención al trabajo ejecutado por los estudiantes, se contará con el apoyo de las TIC en el salón de clase y se desarrollarán diversos talleres para fortalecer la producción escrita en los estudiantes.

## **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**Objetivo:** Establecer con los estudiantes el contrato didáctico (Anexo 7) para llevar a cabo la secuencia didáctica.

### **TAREA INTEGRADORA:**

Actividad: “ **espacios o situaciones de miedo**”

Se decorará el salón creando una atmosfera siniestra y misteriosa, logrando captar la atención y el interés del estudiante por lo desconocido, después se usará una grabadora para reproducir una serie de sonidos que provoquen expectativa y temor en los estudiantes, después de esto se compartirá una experiencia desveladora por parte del docente, donde se hable acerca de un suceso particular en el cual se involucre lo misterioso que puede ser el mundo, después se indagará a los estudiantes sobre si sienten miedo a la oscuridad, o algo en particular, llámese animal, lugar, objeto, persona o si han sentido alguna vez una presencia sobrenatural que los observa, o en qué lugares creen que son más propensos a encontrarse espantos bien sea cementerios, casas deshabitadas, en la selva, en los ríos, etc. A partir de allí se incentivará para que los estudiantes cuenten sus propias historias siniestras y desconocidas. Y Para finalizar la actividad se preguntará ¿que representa para ellos el día de los muertos o el 31 de octubre?, si estas fechas tuvieron una repercusión en la historia o son avaladas solo por comercio.

### **Actividades de apertura**

Se empieza saludando a los estudiantes, presentándose ante el grupo y comentando sobre el trabajo que se va a realizar en las próximas sesiones.

### **Actividades de desarrollo**

Se presenta a los estudiantes y se establece el contrato didáctico de la secuencia didáctica a trabajar, se presentarán los objetivos de enseñanza y aprendizaje y se les hablará de las actividades que se llevarán a cabo, motivando a los estudiantes para que participen de manera activa en la secuencia y se les explicará la importancia del trabajo a realizar.

### **Actividades de cierre**

Se realizará una mesa redonda, donde los estudiantes expresarán sus expectativas con respecto a los textos góticos y el terror en la cotidianidad, y así mismo a reflexionar con respecto no solo a sucesos propios, sino sucesos ajenos que hayan escuchado o hayan sido leídos.

## **SESIÓN No 2: EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES**

**Objetivo:** Indagar que saben los estudiantes acerca del texto narrativo - cuento gótico.

### **Actividades de apertura**

Se realizará un caluroso saludo y se proyectaran imágenes de seres sobrenaturales (Anexo 2) con el fin de que los estudiantes identifiquen las diferentes características que estas poseen, y posteriormente se realizarán las siguientes preguntas:

¿Dónde podemos encontrar estos seres?

¿Qué tipo de ser crees que son?

¿Por qué aparecen estos seres en la cotidianidad?

### **Actividades de desarrollo**

Se presentan imágenes góticas fáciles de reconocer. Se le asignará por grupos una imagen en específico y los estudiantes deberán proponer una historia oral a partir de dicha imagen y compararlas con las de los demás grupos, se expondrá cada historia, y se dirá si ya la habían escuchado o es completamente nueva para ellos. Se compartirán las historias reales de los seres expuestos, cada grupo

tendrá como tarea observar las similitudes y diferencias del texto original con sus textos propuestos.

Del mismo modo responderán los siguientes interrogantes:

¿Ambos textos presentan la misma estructura?

¿Cuál es la intención del autor de cada texto?

¿Cuál es la diferencia entre los contenidos de ambos textos?

¿Cuál es la finalidad de cada uno?

### **Actividades de cierre**

Se socializará la actividad anterior y se realizarán las siguientes preguntas:

¿Qué trabajamos hoy?

¿Por qué son importantes las actividades realizadas durante la clase?

¿Qué más les gustaría saber?



### **SESIÓN No 3**

**Objetivos:** Identificar la intención del autor con respecto a este tipo de cuentos.  
(góticos)

### **Actividades de apertura**

Se retomaran los cuentos vistos en la sesión 2 y se indagará porqué aparecen este tipo de seres, si son reales o producto de nuestra imaginación, con el fin de conectar el trabajo con el que se va a continuar.

#### **Actividades de desarrollo**

Se empezará por realizar la lectura del texto “el hombre y la serpiente” (Anexo 1). Durante la lectura del texto se irán haciendo preguntas que permitan saber si los estudiantes están comprendiendo el texto, preguntas como: ¿Por qué se llama el hombre y la serpiente? ¿Qué pasó dentro de la casa? Y ¿cuál es el propósito del autor al escribir el texto? ¿Esta historia fue vivida por él, o producto de su imaginación? Después se indagará por los espacios y tiempos en que fue desarrollada la historia y se comentara si estos lugares tienen vida dentro de nuestra cotidianidad.

#### **Cierre**

Discusión de respuestas y retroalimentación en mesa redonda.

### **SESIÓN No 4**

#### **Actividad: “los elementos del cuento”**

##### **Objetivo**

Los estudiantes identificarán los elementos inmersos dentro del texto narrativo el cuento “el hombre y la serpiente” teniendo en cuenta estructura.

##### **Actividades de apertura**

Se socializarán los elementos y la estructura del cuento, como los personajes, tiempos, espacios, narradores, inicio, nudo y desenlace.

##### **Actividades de desarrollo**

Se realiza el (anexo 3) donde en grupos de a dos estudiantes leerán detenidamente el texto y analizarán su estructura.

##### **Actividades de cierre**

Se pedirá a los estudiantes responder en sus cuadernos a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Cómo nos sentimos?

### **SESIÓN No 5**

#### **Actividad “ las seis imágenes de sensibilidad gótica”**

**Objetivo:** se les explicaran las siete imágenes de sensibilidad gótica expuestas por Argüello, con el fin de identificar características presentes en los cuentos góticos.

#### **Actividades de apertura**

Después de explicar las imágenes, se ejemplificaran en acontecimientos reales, teniendo en cuenta espacios conocidos por los estudiantes, como por ejemplo el cementerio, el temor por los insectos, lo hermoso, pero también lo siniestra que puede ser la naturaleza como sucede en los desastres naturales, entre otras.

#### **Actividades de desarrollo**

En compañía del docente los estudiantes a partir del texto el hombre y la serpiente identificarán ¿qué imágenes de sensibilidad gótica están presentes en el cuento? (Anexo 4)

#### **Actividades de cierre**

Para terminar la sesión, se hace una retroalimentación de lo visto y se pregunta ¿creen que estas imágenes generan temor entre las personas?

### **SESIÓN N° 6**

#### **Actividades: “características góticas”**

#### **Objetivo**

El objetivo de la actividad es mostrar a los estudiantes los límites de la literatura gótica.

### **Actividades de apertura**

Crear un ambiente propicio, recordando los grandes aportes realizados por ellos y el discurso nuevo adquirido hasta el momento, se buscara mantener sonidos de fondo con el cual el estudiante identifique la teoría con lo que escucha.

### **Actividades de desarrollo**

Se permitirá a los estudiantes hacer una lluvia de ideas de todas las características que consideran que tiene la literatura gótica, haciendo énfasis particular en aquellas que denoten intención del autor. Una vez tengan un listado significativo, el docente ayudará a organizar la información y a descartar las características que no sean propias de la literatura gótica.

Una vez finalizada la discusión anterior, se continuará con la explicación de las categorías formales. Para ello se les entregara un texto en el cual identificaremos las características que debe contener un texto gótico. Al final se sacaran las conclusiones pertinentes (anexo 5)

### **Actividades de cierre**

Se pedirá a los estudiantes hacer un resumen en el cuaderno acerca de lo realizado en clase y teniendo como pregunta fundamental: ¿Qué aprendimos?

## **SESIÓN N° 7**

### **Actividad: “Cambiando roles”**

#### **Objetivo**

Articular los elementos del cuento con los elementos góticos y a partir de allí construir una historia con características similares a las del cuento el hombre y la serpiente.

#### **Actividades de apertura**

Se recordaran los puntos clave de la literatura gótica con los estudiantes, y estos se dispondrán a crear su propio escrito. Se pondrá en el tablero brevemente las características de lo mencionado anteriormente para que el estudiante tenga apoyo visual.

### **Actividades de desarrollo**

De forma individual, el estudiante construirá un cuento de mínimo una página con características góticas que contengan los elementos mencionados anteriormente. Después se le entrega el producido al docente quien se encargará de hacer las correcciones pertinentes.

### **Actividades de cierre**

Se realizara una mesa redonda y se les preguntara a los estudiantes

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué les pareció interesante en la clase?

Se permitirá la participación de 5 estudiantes, después se sacaran conclusiones de la clase y se propondrá una reflexión a partir de lo expresado por los estudiantes.

## **SESIÓN 8**

### **Actividad: ¿A que le temes?**

#### **Objetivo**

Identificar elementos bases para la creación de un texto

#### **Actividades de apertura**

Crear un dibujo acerca de algo que les parezca desconocido o que expresen algún temor hacia ello.

#### **Actividades de desarrollo**

A partir del dibujo el estudiante logrará identificar en su vida elementos terroríficos y desde allí creara una historia donde este sea el personaje principal, se les pedirá incluir en el escrito algunas de las 7 imágenes propuestas por Argüello. (Anexo 6) El docente revisara el cuento y lo reescribirá a partir de las correcciones realizadas (ortografía, cohesivas, coherencia) finalmente se acondicionará el salón para una exposición gótica, decorando el salón para la ocasión y realizando estaciones siniestras donde se presentara cada escrito.

### **Actividades de cierre**

Se pedirá a los estudiantes escribir acerca de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué aprendí de mis compañeros hoy?

¿Me pareció interesante en la clase?

Al finalizar se compartirán los escritos realizados por los estudiantes, y se realizara una conclusión final.

## **SESIÓN N° 9**

### **Actividad: “Intercambiando cuentos”**

#### **Objetivo**

Identificar los elementos y características del texto narrativo: gótico

#### **Actividades de apertura**

Los estudiantes intercambiaran los escritos producidos la sesión anterior.

#### **Actividades de desarrollo**

Cada estudiante deberá hacer un análisis del cuento del compañero e identificar si cumple con los requerimientos planteados para construir un texto narrativo con características góticas, este identificara: acciones, narrador, espacios, tiempo y por supuesto inicio, nudo y desenlace.

#### **Actividades de cierre**

Cada estudiante devolverá el escrito a su autor con el análisis planteado por el estudiante y este a su vez verificará lo cercano o lejano que su compañero está de la realidad de su texto.

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué me pareció interesante en la clase?

## SESIÓN N° 10

**Actividad:** “deja salir tus temores”

### **Objetivo**

Recrear el mejor cuento

### **Actividades de apertura**

Se retomaran los cuentos de los estudiantes, y se elegirá uno para representar.

### **Actividades de desarrollo**

Se mostrará el texto que se va a trabajar. A partir de allí se elegirán los espacios en los que se debe trabajar, los personajes a incluir, el vestuario necesario, los elementos que deben estar presentes, después se procederá a grabar una película en la que los estudiantes participen de forma activa y colaborativa, logrando plasmar las ideas presentes en el texto.

### **Actividades de cierre**

Se proyectará la película a los estudiantes y se identifican los elementos góticos importantes, donde se realizará el cierre de la secuencia didáctica, preguntando por lo aprendido durante todas las actividades.

Se evaluará la secuencia didáctica en compañía de los estudiantes.

## FASE DE EVALUACIÓN

La evaluación de los estudiantes se realizará a lo largo de todo el proceso, teniendo en cuenta la actitud que este muestre en el desarrollo de las actividades propuestas, además el seguimiento al proceso de producción escrita será

fundamental para llevar un buen ejercicio didáctico con ellos, y por último la evaluación final se realizará con las producciones elaboradas por los estudiantes al terminar el proceso.

## **CAPITULO III**

### **VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

En esta parte de la investigación se entrará a valorar la potencialidad y el enriquecimiento del trabajo en el aula. Se tuvo en cuenta los aportes realizados por los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia del lenguaje, la importancia de la literatura según Nussbaum y las nuevas concepciones de lectura y escritura propuestas por el MEN.

### **LINEAMIENTOS CURRICULARES**

Dentro de los lineamientos curriculares de lengua castellana se revela la importancia de la literatura y la educación<sup>27</sup>, puesto que están muy relacionadas entre sí, debido a que muchos escritores han intentado reflexionar con respecto al papel de la educación y lo han manifestado a través de sus escritos en distintos tipos de texto, llámese ensayo, entrevista, conferencia o escritos donde se entreteje la realidad como punto de vista del escritor y la ficción.

Pensemos en el aula como un espacio de construcción de significados y sentidos donde se intercambian relaciones sociales, discursos, argumentaciones, saberes experiencias y formas de comprender y explicar el mundo, es este espacio el que el docente debe aprovechar para indagar y cuestionar al máximo los conocimientos del estudiante, afianzar procesos de enseñanza-aprendizaje y fomentar el gusto por la lectura y la escritura como habilidades comunicativas de mayor relevancia dentro del aula.

---

<sup>27</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamiento curriculares de lengua castellana, p. 5

- ***Trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular<sup>28</sup>***: es la inclusión del constructivismo y aprender significativamente, esto consiste en establecer vínculos sobre los saberes con los que cuenta el estudiante y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión e interacción. Por medio de la secuencia didáctica planteada en el presente trabajo investigativo se pretende que el estudiante involucre su creatividad y experiencias vividas en la construcción de una producción escrita de textos góticos que ira elaborando en el transcurso de las sesiones, involucrando los nuevos conocimientos adquiridos en el aula, como la estructura y caracterización de un texto y posteriormente coordinar una serie de actividades y orientarles con el fin de fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes. Así mismo el trabajo por proyectos nos muestra la integración entre la correlación, articulación y unificación, estos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan de ellos. Esto está ligado a la experiencia y a la acción de los estudiantes, propiciar una forma activa y autónoma de aprender y así ir fortaleciendo los procesos comunicativos.

En la ejecución de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta:

*Planificación conjunta*: toma de decisiones de la temática a abordar, donde se discutió qué abordar, texto narrativo: cuento gótico para fortalecer los procesos de escritura en el aula.

*Ejecución*: se describieron las 10 actividades planteadas para desarrollar la producción escrita de cuentos góticos, tomando la estructura de una actividad que contiene: apertura, desarrollo y cierre inmersos en una secuencia didáctica.

En este orden de ideas la evaluación consiste en hacer seguimiento de manera permanente, de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos. Según el MEN La evaluación es *una ventana a través de la cual se observa el rumbo*

---

<sup>28</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. El trabajo por proyectos como alternativa curricular de desarrollo curricular, p. 21,22,23

*que están tomando los procesos o el estado en que se encuentran dichos procesos, es fundamental para sistematizar, realizar seguimiento y hacer memoria escrita, los procesos de evaluación constante ayudan al docente a ir creando un mapa conforme al desarrollo de sus estudiantes y poder saber de ante mano cual será el estado final, teniendo como base el antes, durante y después, cabe resaltar la importancia del lenguaje para afianzar los procesos de lectura y escrita, donde este se toma como ente fundamental en todo el proceso.*

- ***Concepción de lenguaje<sup>29</sup>***: es abordado desde la pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, donde el estudiante se apropie del discurso oral y escrito para dar a conocer sus pensamientos, emociones, temores y opiniones logrando un acercamiento a la literatura gótica, y es a través del lenguaje que se puede configurar un universo simbólico y poner en juego saberes, competencias e intereses, que conlleven al desarrollo de competencias lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar.

- ***Desarrollo de las habilidades comunicativas<sup>30</sup>***

El docente debe contar con una visión integral sobre la educación y la función de la evaluación, que no es vista como una imposición al estudiante sino como una alternativa para identificar fortalezas y debilidades y así poder guiar mejor al estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje en aras de fomentar un conocimiento bien cimentado potenciando destrezas y superando debilidades, es importante el fortalecimiento del proceso teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas, ya que estas son indispensables para desenvolverse efectivamente en todas las situaciones comunicativas, especialmente y con más auge en el aula de clase, donde los estudiantes interioricen y reflexionen la escucha, sepan

---

<sup>29</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, concepción del lenguaje, p. 24

<sup>30</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Leer, escribir, hablar y escuchar, p. 27

esperar su turno para hablar, y al hacerlo lo hagan de manera coherente y ordenada, además de tomar hábitos lectores para la comprensión e interpretación de textos y aprender a escribir sus pensamientos y opiniones, de manera ordenada y coherente, si bien el objetivo de esta investigación es fomentar el gusto y la importancia de la producción escrita tomando como base los cuentos góticos, se debe tener en cuenta que primero se aprende a escuchar, luego a hablar, a leer y posteriormente a escribir, donde se recopila todo lo aprendido y se procede a concretizar en papel los conocimientos, sentimientos, emociones e imaginación para ser transmitidos a otras personas, debido a que ser un buen redactor o escritor es quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito.

Por otro lado como punto de articulación en la valoración de esta secuencia se tendrá en cuenta algunos aspectos desarrollados dentro de los estándares.

## **ESTANDARES BÁSICOS DEL LENGUAJE**

Se destacará uno de los tres campos fundamentales del lenguaje que se hace indispensable desarrollar dentro del proceso de producción escrita.

- ***Pedagogía de la literatura***<sup>31</sup>: “obedece a la necesidad consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo de gusto por la lectura” y que estos a su vez llenen de significado la experiencia de los estudiantes y les permita enriquecer su visión de mundo y su concepción social a través de la experiencia propia potenciada por la estética del lenguaje. En este caso esta secuencia didáctica se enfocará especialmente en el texto narrativo, cuento gótico y a partir de este desarrollarán su pensamiento, creatividad e imaginación, ya que a parte de la interpretación y

---

<sup>31</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje. tres campos fundamentales en la formación del lenguaje, p. 8

comprensión textual el objetivo es estimular la capacidad de producción escrita que tienen los estudiantes, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes, específicamente donde la creación de un cuento gótico los lleve potencializar su amor por la literatura y a su vez les genere herramientas para enfrentarse a realizar una buena escritura, con los criterios gramaticales, cohesivos, coherentes y contextuales.

## **LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA**

Según Nussbaum<sup>32</sup> “la literatura no es sólo un entretenimiento consumible ni un producto burgués, sino que esta desarrolla la imaginación y al mismo tiempo va formando las capacidades que ayudan al hombre a poder realizar un mejor análisis de la realidad y a partir de ella transformarla”. Además de crear mundos posibles, es preciso también señalar la importancia de la literatura en la enseñanza, entendiendo que a través de ésta se pueden generar espacios de lectura y escritura como práctica social y cultural, como instrumento para desarrollar la imaginación narrativa y la interacción con el mundo, a través de textos que permitan trasladarse a otros contextos y realidades, tocando temas de sensibilidad como es el caso en el abordado dentro de esta secuencia didáctica, el terror y el horror como propuesta para la producción escrita, donde a través de las experiencias vividas el estudiante se pueda motivar a contar su historia y haga auge en el goce literario.

Por tanto la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura y la escritura<sup>33</sup> como una actividad cotidiana y placentera que le garantice la formación como sujeto cuyo juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

---

<sup>32</sup> NUSSBAUM, Martha. La literatura y la imaginación subversiva. Publicación en línea]. Disponible en: < <http://textosfil.blogspot.com.co/2011/02/la-literatura-y-la-imaginacion.html>> [citado el 06-06-2016]

<sup>33</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado, p. 5

## **NUEVAS CONCEPCIONES DE LECTURA Y ESCRITURA**

Dentro de la propuesta educativa PNLE<sup>34</sup> (Plan Nacional de Lectura y Escritura) este busca que los estudiantes incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea. Dentro de la secuencia didáctica trabajada dentro de esta investigación se utilizará lo gótico como herramienta potencializadora de producción escrita dentro del aula, en aras de que el estudiante incorpore lo que ha leído y sus experiencias vividas dentro de un mismo párrafo y pueda afianzar el proceso escritural.

Por ende las estrategias que adelanta el PNLE se correlacionan con la secuencia didáctica planteada en el presente trabajo en el diseño y desarrollo de diferentes espacios de formación (actividades, encuentros y socializaciones) empleando estrategias pedagógicas y didácticas que permitan la transformación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, que permita a los estudiantes el desarrollo de sus competencias comunicativas

---

<sup>34</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan nacional de lectura y escritura. 2011 [publicación en línea]. Disponible en: < <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html>> [citado el 04 -06-2016]

## CONCLUSIONES

Es importante utilizar la literatura en el aula, pero no solo se puede entregar al estudiante pensando en haber que pasa, tenemos que entregarla con algún propósito en particular, haciendo sugerencias de uso, vinculándola a sus conocimientos y a su mundo, que el estudiante pueda interactuar con la literatura de la mejor forma posible, es importante que el estudiante identifique diferentes elementos en el texto y la literatura es la excusa y el acompañante perfecto para desarrollar este objetivo como lo vimos en esta secuencia didáctica.

La secuencia didáctica cobra importancia en todo espacio académico en el cual se quiera llegar a un objetivo como se propuso anteriormente, es una muy buena estrategia utilizada para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de grado 7, y el desarrollo de los talleres permite el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio de esta.

La producción escrita es una habilidad comunicativa que todo estudiante debe desarrollar y debe contemplar unos mínimos que con el uso de esta secuencia didáctica, estamos seguros que los va a desarrollar, ya que se lleva al estudiante paso a paso en la introducción de esta destreza, buscando continuamente involucrarlo y convertirlo en agente de su propio conocimiento.

El desarrollo del trabajo investigativo, “imagínate el terror: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos góticos” da a conocer que los procesos de enseñanza dentro del aula de clase deben ser previamente diseñados y planeados teniendo en cuenta las necesidades reales de los estudiantes, concretizar en papel sus pensamientos, sentimientos, miedos y emociones, utilizando el cuento gótico y el terror como herramienta que permita al estudiante desarrollar la creatividad e imaginación y así ir afianzando sus proceso de escritura y los conocimientos adquiridos durante su proceso formativo a modo de aprendizaje significativo, a través de la estrategia pedagógica mencionada también se pueden evidenciar fortalezas y debilidades que presentan los

estudiantes con respecto a esta habilidad comunicativa, se piensa que es pertinente la implementación de esta secuencia didáctica el proceso de producción textual, teniendo como base el terror que conlleve al estudiante a hacer sus propias creación basadas en experiencias y sentimientos reales no obstante hacer hincapié en la sensibilidad de induce la literatura dentro de la vida del estudiante.

Por tanto se hace necesario implementar este tipo de estrategias didácticas dentro del aula de clase y potenciar los saber que tienen los estudiantes y se pensaría que ejercitando este tipo de propuestas se está contribuyendo a mejorar la calidad educativa hablando propiamente desde la producción escrita.

## RECOMENDACIONES

Se hace importante que los docentes desarrollen propuestas pedagógicas utilizando como base la secuencia didáctica, tomando un solo texto y abriendo campo a una variedad conocimiento teniendo la misma herramienta, además partiendo del hecho que los estudiantes tienen unos conocimientos previos, se puede fomentar el aprendizaje significativo para que el estudiante se muestre interesado en desarrollar las actividades partiendo de temas que lo incluyen a él y motivándolo para que escriba lo que piensa y siente, así se puede incentivar el interés por la escritura, dejando plasmado su pensamiento e imaginación para compartirlo con los demás.

A la hora de desarrollar una estrategia metodológica se debe tener en cuenta las necesidades contextuales y particulares de los estudiantes, en pro de utilizar herramientas flexibles, dinámicas e interactivas como la secuencia didáctica, donde se pueda adaptar a las necesidades antes investigadas y así abordar las dificultades y potenciar sus conocimientos.

Con la implementación de esta estrategia pedagógica se espera que los maestros cuenten con otro tipo de mecanismos para fortalecer las habilidades comunicativas, en este caso la escritura, donde el estudiante sea participe de su propio proceso y pueda además de interiorizar conocimiento también ejercitarlo a través de las prácticas de escritura.

Además todos tienen una historia que contar, pero ¿quién la cuenta si no son escritores?, el docente es quien debe dar las bases y pautas pertinentes para que el estudiante quiera cada día saber más y querer volver su pensamiento, experiencia u opinión inmortal y escribiendo es la forma más cercana de hacerlo.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO O. LUZ y CORREA V. Alexandra. Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6° de EBS de la institución educativa Iném Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Licenciatura en español y literatura. 2010

ARGÜELLO G., Rodrigo. Ciudad Gótica (Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano). Ambrosía Editores; 2009, p. 35

BETANCUR C. María y MADROÑERO C. Elizabeth. La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de Pasto. Magister en educación desde la diversidad. 2014

CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender gramática. Serie didáctica de lengua y literatura. 1995, p. 10

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. 2009.

HENAO, Aldemar y HURTATIS, María. Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles en los alumnos del grado quinto de las sedes educativas la española del C.E. Florencia 2011, p. 21

IGLESIAS, Gustavo. Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición. Universidad metropolitana de ciencias de la educación. Chile, p. 2, 3

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Primera edición. México 2001, p. 13, 40,

LOPEZ R. Viviana. Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Santiago de Cali, 2014 p. 44, 45

MARÍN P. Alejandro y AGUIRRE Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos. Magister en educación. Pereira 2010. p. 121 y 122.

MEN. Plan nacional de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes, p. 7

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. El trabajo por proyectos como alternativa curricular de desarrollo curricular, p. 21, 22,23

NIETO N. Ángela y CARRILLO M. Sonia. Incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado 1° del colegio Saint Andrews de Pereira. Maestría en educación. 2013

PÉREZ A. Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá 2003, pág. 11

PÉREZ P. Leimar. La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Antioquia 2013. p. 27

SAMPIERI, Roberto, COLLADO Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación. McGraw-Hill interamericana. México, DF. 2003, p. 4

## WEBGRAFÍA

BIERCE, Ambrose. El hombre y la serpiente. [Publicación en línea]. Disponible en: <<http://www.LibrosTauro.com.ar>> [citado el 04-06-2016]

EL PAÍS. Colombia no solo lee apenas 1,9 libros por año, también lee mal. [Publicación en línea]. Disponible en: <<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tanto-leemos-colombiano>> [citado el 10 -09-2015]

GUERRERO R. José Luis. La importancia de la planeación para mejorar la docencia. [Publicación en línea]. Disponible en: [http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/eutopia16\\_jornadasReflex\\_7.pdf](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/eutopia16_jornadasReflex_7.pdf) [citado el 31-10-2015]

HERNÁNDEZ, Daniel. Literatura gótica. Novela gótica. [Publicación en línea]. Disponible en: <[arte-y-literatura-gotica.blogspot.com.co/2010/04/literatura-gotica-novela-gotica.html](http://arte-y-literatura-gotica.blogspot.com.co/2010/04/literatura-gotica-novela-gotica.html)> [citado el 07 -10-2015]

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA ESCUELA: una experiencia pedagógica (de, con) juegos Lingüísticos y Metáforas. Venezuela. 2004 [Publicación en línea]. Disponible en: <[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897922004000300002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897922004000300002&script=sci_arttext)> [citado el 10 -09-2015]

LITERATURA Y PEDAGOGÍA. [Publicación en línea]. Disponible en: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6734/6167>> [citado el 18 -09-2015]

MANUAL DE LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO. Evaluar para mejorar [Publicación en línea]. Disponible en: <[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81030\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81030_archivo_pdf.pdf)> [citado el 31-10-2015]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje 1998 [Publicación en línea]. Disponible en: <[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)> [citado el 31-10-2015]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan nacional de lectura y escritura [Publicación en línea]. Disponible en: <<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>> [citado el 04-06-2016]

NUSSBAUM, Martha. La literatura y la imaginación subversiva. Publicación en línea]. Disponible en: < <http://textosfil.blogspot.com.co/2011/02/la-literatura-y-la-imaginacion.html>> [citado el 06-06-2016]

SECUENCIA DIDÁCTICA. [Publicación en línea]. Disponible desde Internet en: <[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/secuencia\\_didactica.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuencia_didactica.htm)> [citado el 07-10-2015]

UNIDAD 4: la escritura 1 [publicación en línea]. Disponible en: < <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>> [citado el 18 -09-2015]

WITHERS, James. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje. 2014 [publicación en línea]. Disponible en: <[http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre\\_108885/](http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/)> [citado el 07-10-2015]

## ANEXOS

### Anexo 1

#### **El Hombre Y La Serpiente**

***Ambrose Bierce***

*Es un informe verdadero, atestiguado por tantos que ahora ninguno de los sabios e ilustrados lo niega, el que los ojos de la serpiente tienen una propiedad magnética que hace que aquellos que caigan en su persuasión se acerquen a pesar de su voluntad y perezcan miserablemente por la mordedura de ese ser.*

I

Tumbado cómodamente en un sofá, en bata y zapatillas, Harker Brayton sonrió al leer la anterior frase del viejo libro de Morryster, *Marvells of Science*.

-Lo único que tiene de maravilloso el asunto -dijo para sí mismo-, es que los hombres sabios e ilustrados de los tiempos de Morryster creyeran esas tonterías que rechazan hasta los más ignorantes de nuestra época.

Se produjo entonces una cadena de reflexiones, pues Brayton era un hombre de pensamiento, e inconscientemente bajó el libro sin alterar la dirección de la mirada. En cuanto el volumen estuvo por debajo de su línea de visión, algo que había en una oscura esquina de la habitación atrajo su atención sobre su entorno. Lo que vio en la sombra, debajo de la cama, fueron dos pequeños puntos de luz que parecían separados entre sí por unos dos centímetros. Un momento más tarde, algo -un impulso que no se le ocurrió analizar-, le hizo bajar de nuevo el libro y buscar lo que había visto antes. Allí seguían, todavía, los puntos de luz. Daba la impresión de que se hubieran vuelto más brillantes que antes, que resplandecieran con un brillo verdoso que no había observado la primera vez. También pensó que debían haberse movido un poco, que estaban algo más cerca. Sin embargo seguían todavía demasiado metidos en la sombra como para revelar su naturaleza y origen a una atención indolente, por lo que reanudó la lectura. De pronto, algo que había

en el texto le sugirió un pensamiento que le hizo sobresaltarse y dejar caer el libro por tercera vez a un lado del sofá, de donde, al escapar de su mano, cayó al suelo boca abajo. Levantándose a medias, Brayton fijó la mirada en la zona de oscuridad que había bajo la cama, donde le pareció que los puntos de luz brillaban con un fuego todavía mayor. Ahora su atención se había despertado plenamente y su mirada era impaciente e imperativa. De esa manera vio, casi directamente bajo la barandilla del pie de la cama, los anillos de una gran serpiente... ¡los puntos de luz eran sus ojos! Su cabeza horrible, que sobresalía del anillo interior y descansaba sobre el más exterior, se orientaba directamente hacia él, pues la definición de la mandíbula ancha y brutal y de la frente, semejante a la de un idiota, servía para mostrar la dirección de su mirada maligna. Los ojos no eran ya simples puntos luminosos, pues parecían tener en sí mismos un significado: un significado maligno.

## II

Afortunadamente, una serpiente en el dormitorio de una de las mejores casas de una ciudad moderna no es un fenómeno tan común que convierta en algo totalmente innecesaria una explicación. Harker Brayton, un soltero de treinta y cinco años, erudito, ocioso y algo atlético, rico, famoso y de buena salud, había regresado a San Francisco de un viaje realizado por todo tipo de países remotos y poco habituales. Sus gustos, siempre un poco lujosos, se habían vuelto algo más exigentes tras largas privaciones, por lo que incluso los recursos del Castle Hotel resultaban inadecuados para su absoluta gratificación, razón por la que había aceptado alegremente la hospitalidad de su amigo el distinguido científico doctor Druring. La casa grande y anticuada del doctor Druring, situada en lo que es ahora un oscuro barrio de la ciudad, tenía un aspecto exterior y visible de orgulloso apartamiento. Claramente no se relacionaba con las edificaciones contiguas de su alterado entorno, por lo que parecía haber desarrollado algunas excentricidades surgidas directamente de su aislamiento. Una de ellas era un «ala» claramente irrelevante desde el punto de vista arquitectónico y no menos rebelde en cuanto al propósito: pues se trataba de una combinación de laboratorio, casa de fieras y museo. Allí era

donde el doctor satisfacía el aspecto científico de su naturaleza con el estudio de aquellas formas de la vida animal que atraían su interés y se conformaban a sus gustos; que debe confesarse se dirigían más bien hacia los de tipo inferior. Para que alguno de los superiores resultara agradable a sus sentidos debía retener por lo menos algunas características rudimentarias pertenecientes a los «dragones primigenios», como era el caso de los sapos y las serpientes. Sus simpatías científicas eran claramente reptilianas: amaba a los seres vulgares de la naturaleza y gustaba de describirse a sí mismo como el Zola de la zoología. Como su esposa e hijas no tenían la ventaja de compartir su curiosidad ilustrada con respecto a las obras y costumbres de éstas, para nosotros, malhadadas criaturas, habían sido excluidas con innecesaria austeridad de lo que él llamaba el Serpentario, y condenadas a las compañías de sus semejantes, aunque para suavizar los rigores de su destino, gracias a su gran riqueza había permitido a los reptiles vivir en un entorno magnificante y brillar con esplendor superior.

Arquitectónicamente y desde el punto de vista del «amueblamiento» el Serpentario gozaba de una severa simplicidad adecuada a las circunstancias humildes de sus ocupantes, a muchos de los cuales, por razones de seguridad, no se les podía conceder la libertad que es necesaria para el gozo pleno del lujo, porque tenían la inquietante peculiaridad de estar vivos. Sin embargo, en sus apartamentos tenían tan escasas restricciones personales como resultarían compatibles con la protección que necesitaban frente a la costumbre funesta de comerse unos a otros. Por lo demás, tal como Brayton había sido solícitamente advertido, era más que una tradición el que algunos de ellos, en diversos momentos, se encontraran en ciertas partes del lugar en las que hubiera resultado bastante embarazoso explicar su presencia. Mas a pesar del Serpentario y de sus extraordinarias asociaciones -a las que para ser sinceros prestaba él muy poca atención-, la vida en la mansión Druring le resultaba a Brayton muy de su agrado.

### III

Salvo un sobresalto y un simple estremecimiento de desagrado, aquello no afectó

demasiado al señor Brayton. Su primer pensamiento fue el de tocar la campana para que viniera un criado; pero, aunque el cordón de la campana colgara muy cerca de donde estaba, no hizo ningún movimiento hacia él; pasó por su mente el pensamiento de que dicho acto le convertiría en sospechoso de haber tenido miedo, lo que desde luego no había sido cierto. Tenía una conciencia más aguda de la naturaleza incongruente de la situación que de la sensación de verse afectado por sus peligros; aquélla resultaba repugnante, pero absurda.

El reptil pertenecía a una especie con la que Brayton no estaba familiarizado. Tan sólo podía conjeturar su longitud, pero en su parte más visible el cuerpo del animal parecía tan grueso como su antebrazo. ¿En qué medida resultaba peligroso, si es que lo era? ¿Era una serpiente venenosa? ¿Constrictora? Su conocimiento de las señales de peligro de la naturaleza no le permitían saberlo; nunca había descifrado esos códigos.

Pero si el animal no era peligroso, al menos era ofensivo. Y resultaba además, «por encontrarse fuera de lugar», una impertinencia. La gema no era digna del engaste. Ni siquiera los gustos bárbaros de nuestro tiempo y país, que han recargado las paredes de las habitaciones con cuadros, el suelo con muebles, y los muebles con chucherías, habían proporcionado un lugar adecuado para ese ejemplar de vida salvaje de la selva. Además -¡y ese pensamiento le resultaba insoportable!-, las exhalaciones de su aliento se mezclaban con la atmósfera que él mismo estaba respirando.

Cuando aquellos pensamientos tomaron forma, con mayor o menor definición, en la mente de Brayton, le obligaron a la acción. El proceso podríamos denominarlo como consideración y decisión. Mediante él somos sabios o imprudentes. Así es como la hoja marchita bajo una brisa otoñal muestra mayor o menor inteligencia que sus semejantes cayendo sobre el suelo o sobre el lago. El secreto de la acción humana es manifiesto: algo contrae nuestros músculos. ¿Tiene alguna importancia el que demos el nombre de voluntad a esos cambios moleculares preparatorios?

Brayton se puso en pie y se dispuso a alejarse despaciosamente de la serpiente, sin inquietarla si ello era posible, hasta cruzar la puerta. Así se retiran los hombres de la presencia de lo grandioso, pero lo grandioso es poder; y el poder es una amenaza. Sabía que podía caminar hacia atrás sin equivocarse. Si el monstruo le seguía, el gusto del decorador que había llenado las paredes de pintura también había colgado de ellas toda una serie de armas orientales asesinas, de entre las que podría elegir una que resultara conveniente a la ocasión. Entretanto, los ojos de la serpiente ardían con una malevolencia más implacable todavía que antes.

Brayton levantó del suelo el pie derecho dispuesto a dar un paso atrás; pero en ese mismo momento sintió una poderosa aversión a hacerlo.

«Se me considera un hombre valiente -pensó-. ¿Es que la valentía no es sino orgullo? ¿Por el hecho de que no haya nadie que atestigüe la vergüenza, voy a retirarme?»

Se sostenía apoyando la mano derecha en el respaldo de la silla, puesto que tenía el pie suspendido en el aire.

-¡Absurdo! -dijo en voz alta-. No soy tan cobarde como para tener miedo de que parezca estar atemorizado.

Levantó el pie un poco más, doblando ligeramente la rodilla y posándolo en el suelo: ¡un par de centímetros por delante del otro! No podía ni pensar cómo había sucedido aquello. El intento que hizo con el pie izquierdo obtuvo el mismo resultado: también éste avanzó con respecto al derecho. La mano aferraba el respaldo de la silla; el brazo estaba recto, como si fuera a tirar de la silla hacia atrás. Cualquier observador habría dicho que no deseaba perder ese punto de asimiento. La cabeza maligna de la serpiente seguía sobresaliendo desde el anillo interior, lo mismo que antes, al nivel del cuello. No se había movido, pero ahora sus ojos eran como chispas eléctricas que irradiaran un número infinito de agujas luminosas.

La tez del hombre había adquirido una palidez cenicienta. Volvió a avanzar un paso, y otro más, arrastrando en parte la silla, que cuando finalmente soltó cayó con

estruendo sobre el suelo. El hombre lanzó un gemido; la serpiente ni se movió ni emitió sonido alguno: pero sus ojos eran dos soles deslumbrantes. El propio reptil quedaba totalmente oculto por ellos. Emitían aros crecientes de colores fuertes y vivos que, en su mayor expansión, desaparecían sucesivamente como pompas de jabón; parecían aproximarse al rostro del hombre, pero poco después parecían encontrarse a una distancia inconmensurable. Escuchó en algún lugar el latido continuo de un gran tambor, con ráfagas intermitentes de una música lejana, inconcebiblemente dulce, como los tonos de un arpa eolia\*. Creyó que era la melodía del amanecer de la estatua de Memnon\*\*, y creyó encontrarse en los juncos al lado del Nilo, escuchando con un sentimiento de exaltación ese himno inmortal a través del silencio de los siglos.

Cesó la música; o más bien se convirtió, con una graduación insensible a los sentidos, en el retumbar distante de una tormenta que se aleja. Se extendía ante él un paisaje que relucía bajo el sol y la lluvia, arqueado por un arco iris de colores vivos que enmarcaba en su curva gigantesca cien ciudades visibles. A media distancia, una serpiente enorme que llevaba una corona levantaba la cabeza por encima de sus voluminosas convoluciones y le contemplaba con los ojos de su madre muerta. De pronto aquel paisaje de encantamiento pareció elevarse velozmente como el telón de un teatro y desapareció en el vacío. Algo le dio un fuerte golpe en el rostro y el pecho. Había caído al suelo y la sangre caía de su nariz rota y sus labios magullados. Permaneció un tiempo atontado y aturdido, caído con el rostro sobre el suelo y los ojos cerrados. Unos momentos después se recuperó y supo entonces que con la caída, que le hizo apartar la mirada, había roto el hechizo que le retenía. Supo que entonces, si mantenía apartada la mirada, podría retirarse,

---

\* Arpa cofia: instrumento musical compuesto por una caja sonora con seis u ocho cuerdas afinadas en un mismo tono, y que producía los sonidos al ser expuesto a una corriente de aire. (N. del T.)

\*\* Memnon: héroe de la guerra de Troya hijo de la diosa Aurora. A su muerte, la madre consiguió que Zeus le otorgase la inmortalidad, aunque siguió humedeciendo el mundo todas las mañanas con sus lágrimas (el rocío). Se le suponía enterrado en diversos lugares y uno de ellos era una gigantesca estatua cuyas piedras, al trepidar por el cambio de temperatura del amanecer, producían un sonido que se pensaba era la respuesta de Memnon al llanto de su madre. (N. del T.)

pero el pensamiento mismo de que la serpiente estaba a muy poca distancia de su cabeza, aunque no la viera -quizás a punto de saltar sobre él y anudar sus anillos sobre su garganta- resultaba demasiado horrible. Levantó la cabeza, volvió a mirar aquellos ojos funestos y de nuevo se convirtió en su esclavo.

La serpiente no se había movido y parecía haber perdido en parte el poder que tenía sobre la imaginación del hombre; no se repitieron las ilusiones magnificentes de los momentos anteriores. Bajo su frente plana y sin cerebro los ojos negros, como dos gotas relucientes, brillaban como al principio, con una inexpresable actitud maligna. Era como si aquel animal, seguro ya de su triunfo, hubiera decidido no poner en práctica más tretas para atraerle.

Se produjo entonces una escena terrible. El hombre, yacente en el suelo a menos de un metro de su enemigo, levantó la parte superior de su cuerpo sobre los codos, con la cabeza echada hacia atrás y las piernas totalmente extendidas. Su rostro estaba blanquecino entre las manchas de sangre; los ojos los tenía abiertos al máximo. Había espuma en sus labios que le caía en forma de copos. Unas potentes convulsiones recorrían su cuerpo obligándole a practicar ondulaciones casi serpentinadas. Se dobló por la cintura, fue cambiando las piernas de un lado al otro y a cada momento se encontraba un poco más cerca de la serpiente. Presionaba el suelo con las manos en un intento de retroceder, pero seguía avanzando constantemente sobre los codos.

#### IV

El doctor Druring y su esposa estaban sentados en la biblioteca. El científico se encontraba en un raro estado de buen humor.

-Mediante el intercambio con otro coleccionista, acabo de obtener un espléndido ejemplar de *ophiophagus* -le dijo a su mujer.

-¿Y qué es eso? -preguntó ella con muy poco interés.

-¡Bendita sea mi alma, qué ignorancia tan profunda! Querida mía, un hombre que

tras casarse se entera de que su esposa no sabe griego tiene derecho a divorciarse, la *ophiophagus* es una serpiente que se come a las otras serpientes.

-Pues ojalá se coma todas las tuyas -contestó ella cambiando con actitud ausente la dirección de la lámpara-. ¿Pero cómo las consigue? Imagino que hechizándolas.

-No cambiarás nunca, querida -dijo el doctor con afectada petulancia-. Ya sabes lo que me irrita cualquier alusión a esa superstición vulgar sobre la facultad de fascinación de las serpientes.

¡La conversación fue interrumpida por un poderoso grito que sonó en la casa silenciosa como la voz de un demonio que gritara desde una tumba! Y sonó y volvió a sonar con una terrible claridad. Se pusieron en pie de un salto: el hombre, confundido; su esposa, pálida e incapaz de hablar por el terror. Casi antes de que hubiera desaparecido el eco del último grito, el doctor había salido de la habitación y subía las escaleras de dos en dos escalones. En el corredor, frente a la habitación de Brayton, encontró a varios criados que habían descendido del piso superior. Entraron juntos sin llamar a la puerta. No tenía el pestillo echado y cedió fácilmente. Brayton yacía muerto sobre el suelo, boca abajo. La cabeza y los brazos estaban parcialmente ocultos por la barandilla del pie de la cama. Tiraron del cuerpo hacia atrás y le dieron la vuelta. Tenía el rostro manchado de sangre y espuma, los ojos totalmente abiertos, contemplando... ¡una visión terrible!

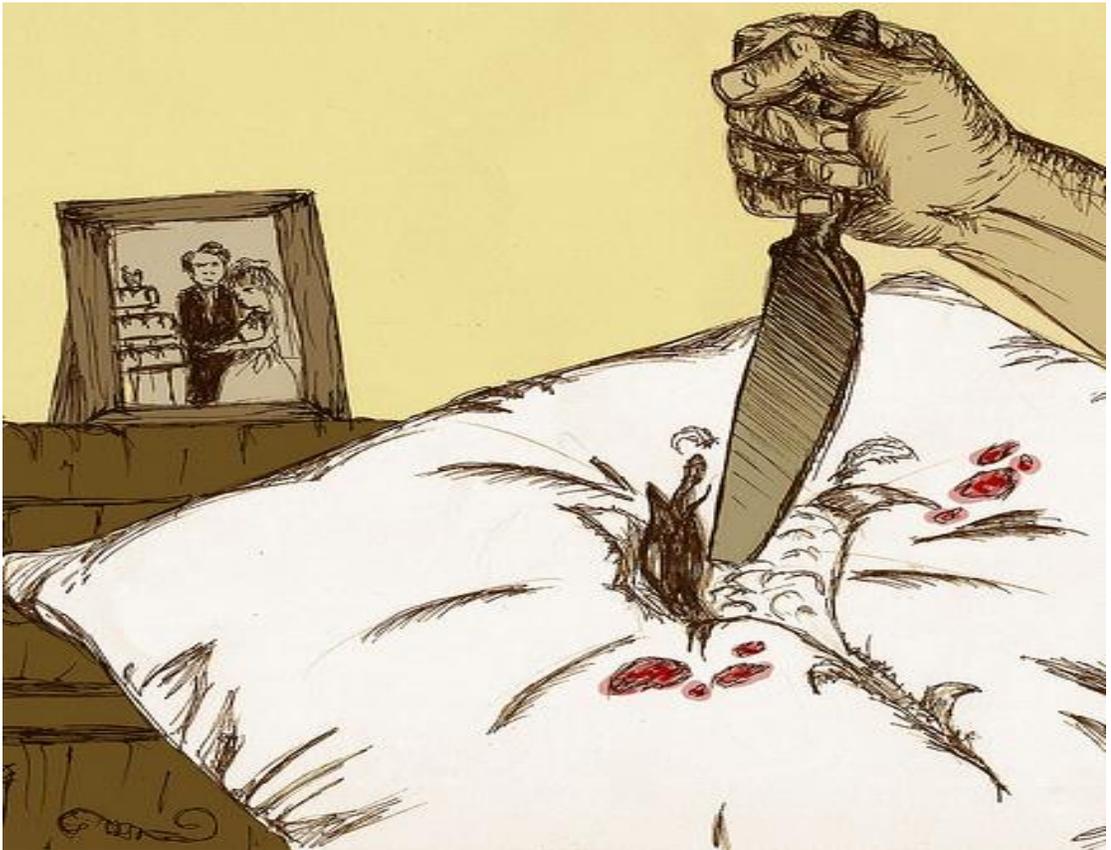
-Ha muerto de un ataque -observó el científico doblando una rodilla y colocando una mano sobre el corazón del yacente. Mientras se encontraba en esa posición, miró bajo la cama y añadió:- ¡Dios mío! ¿Cómo llegó eso hasta aquí?

Se metió bajo la cama, sacó la serpiente y la arrojó, enroscada todavía, al centro de la habitación, donde con un sonido apagado se deslizó por el suelo pulido hasta que chocó con la pared y se quedó allí inmóvil. Era una serpiente disecada a la que le habían puesto como ojos dos botones de zapato.

*Tomado de: Libros Tauro*

Anexo 2  
IMÁGENES GÓTICAS







**Anexo 3**  
**TALLER ESTRUCTURA DEL CUENTO**

A partir de la lectura el hombre y la serpiente soluciones las siguientes actividades:

1. Según el cuento “El hombre y la serpiente” de Ambrose Bierce, determine los personajes:

Principales: \_\_\_\_\_

Secundarios: \_\_\_\_\_

Terciarios \_\_\_\_\_

- 1.2. Qué tiempos se evidencian en el cuento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 1.3. En el cuento, qué espacios se presentan:

*Abiertos:* \_\_\_\_\_

*Cerrados:* \_\_\_\_\_

- 1.4. Cuál es el narrador predominante en el cuento.

*Protagonista* ( )

*Testigo:* ( )

*Omnisciente:* ( )

Marque con una X la respuesta que representa su opinión. Justifique su respuesta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Según la estructura del cuento, “El hombre y la serpiente” de Ambrose Bierce determine los siguientes momentos y situaciones:

2.1. Situación inicial:

---

---

---

---

---

---

2.2. Presentación del conflicto:

---

---

---

---

---

2.3. Desarrollo del conflicto:

---

---

---

---

---

2.4. Resolución del conflicto:

---

---

---

---

2.5. Situación final:

---

---

---

---

---

---

3. ejercicio de reescritura, escriba otro posible final para el cuento

---

---

---

---

---

---

## **Anexo 4**

### **TALLER SENSIBILIDAD GÓTICA**

1. A partir de la lectura del el hombre y la serpiente de Ambrose Bierce y con ayuda del profesor identifique las imágenes propuestas por Argüello
2. A partir de la lectura del el hombre y la serpiente de Ambrose Bierce, responda las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué muere el hombre?
  - ¿Consideran que alguien puede morir de miedo?
  - ¿Nuestro temor hace más fuerte lo temido?
3. Realiza un dibujo de tu escena favorita.

## **Anexo 5**

### **CARACTERÍSTICAS GÓTICAS**

Estas son algunas características importantes en la literatura gótica y que los estudiantes deberán identificar son:

1. Las localizaciones góticas son fundamentales: bosques sombríos, mazmorras, granjas abandonadas, calles oscuras, casonas vacías, criptas... Las descripciones son abundantes para crear una atmósfera que acongoje al lector. De hecho, la localización en estas narraciones es protagonista del suspense.
2. Aparición de cadáveres, espectros, muertos vivientes y otros elementos sobrenaturales.
3. Viajes en el tiempo o en el espacio. Algunos autores eligieron la Europa del Este como marco de sus obras.

4. El mundo de los sueños y las pesadillas también tiene un lugar relevante por la alternancia entre realidad e irrealidad.
5. El marco suelen ser épocas pasadas o inexistentes que alejan al lector del presente.
6. Personajes dominados por sus pasiones, inteligentes y enigmáticos, siempre atractivos. A veces, castigados por la culpa.
7. Habitualmente aparece un noble malvado que simboliza el peligro y una doncella inocente perseguida por él. En contrapunto, el héroe valeroso, también de alto linaje, que intentará salvarla del terror. El amor también es un rasgo imprescindible.

## **Anexo 6**

### **EXPLORA TUS MIEDOS**

1. Realizar un dibujo de un ser que sea temido o que cause interés sobrenatural en el estudiante.
2. a partir del dibujo crear una historia donde este sea el personaje principal.
3. incluir en el escrito las 7 imágenes propuestas por Argüello.
4. reescribir el cuento a partir de las correcciones realizadas por el docente (ortografía, cohesivas, coherencia)
5. presentar y exponer el cuento ante el grupo.

**Anexo 7**  
**CONTRATO DIDÁCTICO**

Docente Luz Stella Reyes Tapasco - Jhon Anderson Sepúlveda Abalo

**CONTRATO DIDÁCTICO**

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar interés por los procesos de lectura y escritura propuestos.
5. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en lo convivencia.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

---