

**EL AMOR POR LAS TINIEBLAS: DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN DE EL TEXTO  
NARRATIVO**

**IVAN DARÍO GIRALDO DÍAZ**

**JUAN GABRIEL GOMEZ ZAPATA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PEREIRA**

**2016**

**EL AMOR POR LAS TINIEBLAS: DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN DE EL TEXTO  
NARRATIVO**

**Iván Darío Giraldo Díaz  
Juan Gabriel Gómez Zapata**

**Director  
Jhon Alejandro Marín Peláez  
Magister en educación**

**Proyecto de grado para optar título de licenciado en español y literatura**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2016**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del proyecto

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Pereira, junio de 2016

## DEDICATORIA

*A Dios por darme la fuerza que necesitaba para culminar con éxito mi proyecto de vida.*

*A mi madre quien nunca me abandonó y siempre estuvo a mi lado durante este proceso enriquecedor, sé que este triunfo es de los dos.*

*A mis hermanos, quienes me impulsaron a convertirme en un ser digno de todo su respeto.*

*A la señora Norma Henao, quien me dio palabras de aliento y me dio fortaleza en mis momentos de debilidad.*

*A mis amigos quienes nunca perdieron la Fe en mí.*

*Iván Darío Giraldo Díaz*

## DEDICATORIA

*A mi abuela quien me dio todo su amor incondicional y me enseñó a valorar las cosas mínimas de la vida.*

*A mis amigos y compañeros que han aportado para que este proyecto se hiciera realidad.*

*Juan Gabriel Gómez Zapata*

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a nuestra universidad por habernos permitido formarnos y dentro de ella a todas las personas que participaron de este proceso.

Al profesor Jhon Alejandro Marín Peláez por haber depositado toda su confianza en nosotros y guiarnos con toda la comprensión y dentro de ella por haber hecho que nuestro sueño se hiciera realidad.

A la Licenciada en Español y Literatura Saty Yojana Ortiz Gallego, quien participó de manera activa en este sueño y así ayudarnos con nuestro proyecto de vida, les estaremos eternamente agradecidos.

A todos nuestros compañeros quienes de manera directa o indirecta hicieron parte de nuestros espacios y nos permitieron tener una experiencia en nuestro paso por la universidad.

A todos nuestros profesores, quienes con su entrega por ser formadores de formadores nos inspiraron a entregar todo por quienes más adelante depositarán su confianza en nuestros saberes el cual solo es herencia de sus conocimientos.

*“La gratitud en silencio no sirve a nadie”*

## RESUMEN

Se pretende fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria, al diseñar una secuencia didáctica con el texto narrativo "El amor por las tinieblas", los referentes teóricos que serán abordados tienen como referencia: la lectura, la comprensión lectora, los textos narrativos, el cuento, y la secuencia didáctica; dichos tópicos serán tomados desde varios autores, principalmente desde las teorías de ,Delia Lerner ,Anna Camps, Vigotsky, entre otros, los cuales son una base fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

**Palabras claves:** Secuencia didáctica, comprensión de un texto narrativo.

## ABSTRACT

Intends to strengthen reading comprehension of fifth graders from basic primary, designing a didactic sequence with the narrative text "Love by the darkness", the theoretical references to be covered have as reference: reading, reading comprehension, narrative texts, the story and the teaching sequence; These topics will be taken from several authors,, mainly form the theories of Delia Lerner Anna Camps, Vygotsky, among others, which are an essential basis for the development of this research.

**Key words:** didactic sequence, understanding of a narrative text.

## TABLA DE CONTENIDO

### TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
<b>1. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>17</b>
1.1 Objetivos Específicos.....	17
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
2.1 Comprensión Lectora.....	25
2.2 Texto narrativo.....	27
Cuadro 1. Estructura ternaria.....	29
2.3 Secuencia didáctica.....	30
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>31</b>
3.1 Tipo y diseño de la investigación.....	31
3.2 Secuencia didáctica.....	34
Cuadro 2. Diseño De La Secuencia Didáctica.....	36
Cuadro 3.Fases de la secuencia didáctica.....	41
3.3 Fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo.....	42
Cuadro 4. Indicadores de la comprensión del texto narrativo.....	43
Cuadro 5. Indicadores para el desarrollo de la literatura.....	45
<b>4. VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....</b>	<b>46</b>
Cuadro 6 Modelo comunicativo.....	47
4.1 Modelo comunicativo.....	47
Cuadro 7 Modelo Jackobson.....	48
4.2 Evaluación de la enseñanza del lenguaje.....	49
Cuadro 8 etapas de la evaluación.....	50
4.3 Enfoque desde la enseñanza de la literatura.....	51

4.4 Desarrollo de las habilidades comunicativas.....	54
4.5 Transversalidad de factores.....	55
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFIA.....	64
WEBGRAFÍA.....	66
SECUENCIA DIDACTICA.....	68
SESIÓN 1 Presentación y negociación.....	70
SESIÓN 2 Fase de desarrollo.....	73
SESIÓN 3.....	75
SESIÓN 4 Fase de evaluación.....	78
ANEXOS.....	80
ACTIVIDAD DE APERTURA - SESIÓN No 1.....	80
ACTIVIDAD DE DESARROLLO - SESIÓN No 1.....	81
ACTIVIDAD DE CIERRE - SESIÓN No 3.....	82
ACTIVIDAD DE CIERRE - SESIÓN No 4.....	83
ACTIVIDAD DE CREACIÓN LITERARIA - SESIÓN No 4.....	84

## INTRODUCCIÓN

Durante la realización del proyecto se pretende demostrar que los estudiantes de grado 5 de EBP poseen un desapego por la lectura, esto permitirá dar a conocer cuál es la causa primordial y la dificultad para comprender, argumentar e interpretar un texto como tal, y cuál ha sido la causa que ha generado todo este trance en él.

Por esta razón se diseñara una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo “El amor por las tinieblas”. De igual manera se intenta demostrar que a partir de las ayudas hipermedial dinámicas (AHD), como herramienta informática que facilite el proceso, ya que brinda una gran facilidad en el momento de comprender e interpretar cualquier texto, adicional a ello colabora en el momento de argumentar y decir las palabras adecuadas, incrementando nuestro lenguaje.

Se quiere mostrar al estudiante que el leer va más allá del simple hecho de darle un vistazo a un texto o lectura, es guiarlo hacia algo de más trasfondo es demostrarle que en un libro puede navegar sin pérdida alguna y es allí en donde se puede hallar el verdadero saber y de una u otra manera el estudiante por sí solo aprenda a tomarle más amor o gusto a la lectura, Delia Lerner nos aclara que “los constructivismos radicales ayudan que los niños construyan todo por ellos solos, sin ninguna comunicación por parte del maestro, aclarando que este siga teniendo la última palabra no la primera”<sup>1</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior se pretende desarrollar en el entorno escolar de los estudiantes del grado quinto los vínculos que puede encontrar con la lectura de una

---

<sup>1</sup> LERNER DELIA, leer y escribir en la escuela página 69

forma integrada con las TIC ya que esta nos brinda unas Ayudas Hipermedial Dinámicas para que todo sea más viable para nuestro aprendizaje, pues como docentes se reconoce que el aprendizaje se puede adquirir más posible en situaciones grupales en donde él interactúa con otros o también puede obtener ese conocimiento sumergiéndose en un mundo interactivo que lo puede llevar a donde él quiera, y es allí en donde el estudiante aprenderá distintas culturas, ciudades países, formas de expresarse, donde él pueda ir adquiriendo un saber de interpretar, comprender y después de ello pueda argumentar todo lo aprendido; cabe aclarar que durante este proceso el estudiante deberá estar guiado de la mano de su docente o tutor.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje se da en muchos ámbitos, un ejemplo claro es cuando el estudiante va adquiriendo nuevos conocimientos y en esta época apoyados en unas ayudas mediáticas, con la asesoría del docente se imparten unos conocimientos previos que se le dará al estudiante y además se contará con los saberes propios del ser.

Se puede mencionar que tanto la temática que se aplica en los diversos proyectos de enseñanza, se ha de utilizar los recursos pedagógicos sean estos conocidos como las TIC (tecnología de la información y la comunicación) como mediador de aprendizaje siendo esta necesaria para acceder a un nuevo mundo del conocimiento. Es por esta razón que Antoni Zavala dice que “Muchos de los contenidos que se trabajan en clase hacen referencia a procesos, cambios y transformaciones. Son contenidos que comportan movimiento en el tiempo y en el espacio, motivo por el cual es muy adecuado el uso de filmaciones o grabaciones de vídeo. Dichos instrumentos actúan como soporte en las exposiciones y como fuente de información, y son extremadamente válidos cuando lo que se pretende es conocer un proceso del tipo que sea, para presentar informaciones y realidades alejadas del entorno habitual y para ilustrar modelos de funcionamiento de procedimientos.”<sup>2</sup>

Por lo tanto las Ayudas Hipermedial Dinámicas (AHD), se entienden como el proceso donde el estudiante y/o individuo puede sumergirse en un mundo de ideas y aventuras en donde prima siempre algo, y es el aprender cosas nuevas que pueden ir desde algo sencillo a algo complejo, y es allí en donde se puede plantear lo siguiente: el estudiante puede aprender un reconocimiento de símbolos, letras,

---

<sup>2</sup> ZAVALA ANTONI, la práctica educativa, como enseñar, imagen en movimiento pagina 185

sonidos etc, y cuando el docente con las AHD (Ayudas Hipermedial Dinámicas) puede enseñar al estudiante a unir y crear de forma sencilla y agradable sílabas, palabras, párrafos y textos en donde prima la argumentación, la interpretación y comprensión de lo leído.

A nivel local, nacional e internacional el proceso de la educación se manifiesta para la mayoría de estudiantes como algo obligado y carentes de profesionales en el área de la educación, esto lamentablemente llego a causa de diversos problemas y situaciones que desde su primeros grados se le pasaron en alto y no tuvo una mayor adquisición de saberes por parte del docente que solo se quedaba en la repartición de conocimiento, y no iba más allá de las herramientas que hoy en día la tecnología nos brinda, estas estrategias no eran consideradas algo viables en siglo XIX sino más bien en el método memorístico, más que interactivo, colaborativo y social. Es por ello que el periodista Juan Gossain dice “Ustedes me perdonarán que lo plantee así, de una manera tan brusca, pero es que el problema no tolera pañitos de agua tibia ni permite que me ande por las ramas: ¿es que los colombianos somos muy brutos o es que la educación que aquí se imparte es muy mala?

A finales del año pasado el país recibió, con sorpresa y vergüenza, los resultados de una prueba internacional que se conoce como Pisa, la sigla en inglés del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, el examen más importante del mundo con alumnos de 15 años.

Cómo vamos a competir en el exterior, si de los 65 países que participaron en esos exámenes, Colombia quedó en el penoso puesto 61, superando apenas a Perú, Indonesia y el pequeñísimo emirato árabe de Catar, que tiene poco más de un millón de habitantes, pero con el ingreso por persona más alto del mundo.

El panorama es aterrador: en matemáticas, nuestros alumnos ni siquiera llegaron al nivel 2, que es la calificación mínima para pasar raspando el examen de Pisa. En ciencias se rajó el 60 por ciento. En lectura fue reprobada la mitad de los concursantes, en un país donde cualquiera se cree intelectual y se las da de poeta.”<sup>3</sup>

Ya a nivel local y analizando los resultados de las pruebas saber del año 2014 el CVNE “centro virtual de noticias de la educación” publicó una tabla de posiciones en donde ubica a las ciudades y departamentos con los puestos que se obtienen de los resultados de las pruebas saber 2014, ubicando a Risarlada dentro del puesto 11 al municipio de Dosquebradas en el puesto 14 y a la ciudad de Pereira en el puesto 25<sup>4</sup>

En la búsqueda que se hace para mirar otros enfoques o propuestas de creación de secuencias didácticas para fortalecer la comprensión en textos, se pueden observar muchas que hacen buenos aportes y que permiten que cada vez se tengan más herramientas para trabajar en las aulas de clases con los estudiantes, y dichas propuestas cada vez van a ir mejorando siempre y cuando se haga una aplicación correcta en las instituciones y se le dé la importancia a temas tan relevantes para el desarrollo de los seres humanos como lo es la lectura y la escritura. Por esa razón se muestra a continuación varias investigaciones que se han hecho en cuanto a elaboraciones o incidencias de las secuencias didácticas para fortalecer la comprensión en textos.

A nivel internacional se encuentran este antecedente de proyectos de secuencias didácticas o estrategias didácticas.

---

<sup>3</sup> [www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13570938](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13570938) 12/02/2016 viernes 7:22 pm

<sup>4</sup> [www.mineducacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html) 12/02/2016 viernes 7:45 pm

“Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora”, en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflores” realizada por Ayleen Eliash Muñoz 2009 Santiago de Chile.

A nivel Nacional

“El Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula”, la cual se llevó a cabo con los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina –sede Naranjales, del Municipio de Currillo y Teusaquillo -sede Nueva Zelanda del Municipio de Cartagena del Chaira del departamento de Caquetá.” Realizado por MAYELI HURTADO ROJAS, ROSALBA ORTIZ CÁRDENAS 2012. Para pregrado.

A nivel local se han hecho varias propuestas de secuencias didácticas en las que su enfoque principal es la comprensión de textos de las cuales mostramos las siguientes:

“La incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado primero del colegio Saint Andrews de Pereira”, realizada por Nieto y Carrillo (2013)” Para pregrado.

“Secuencia didáctica basada en la interrogación del texto narrativo (cuento), para la comprensión lectora de los estudiantes de Tercero C, de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte, sede Samaria, de la ciudad de Pereira realizada por Gladys Palacio Machado 2013”. Para maestría.

“Incidencia de la enseñanza mediada por tic para mejorar la comprensión lectora en los niños de grado primero de la institución ciudad boquía de Pereira, realizada por GLORIA MILENA ABADÍA, NATALIA QUICENO, KAREN GISELA RIVERA 2013” Para pregrado.

En este trabajo se busca que los estudiantes adquieran ciertas habilidades de comprensión lectora tales como retener información, sustraer datos específicos, argumentar, recurrir a datos relevantes de la historia para que pueda ser empleada en los diferentes contextos y áreas del conocimiento; es por tal motivo que Delia Lerner afirma que “estamos formando individuos independientes de la lectura, estamos haciendo obligatoria y mecánica esta experiencia estamos desarrollando “copistas”, gente pasiva ante la lectura y escritura”,<sup>5</sup> es por esta razón que una de las propuestas de este trabajo es conseguir que los niños y niñas alcancen un buen nivel de lectura y escritura y con base a este obtener un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario plantear una nueva propuesta, una secuencia didáctica que afiance los procesos de fortalecimiento de la comprensión de un texto narrativo escrita y para ello se formula la siguiente pregunta investigativa:

**¿Qué transformaciones genera una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo “el amor por las tinieblas” en estudiantes de grado 5° de EBP?**

---

<sup>5</sup> LERNER DELIA, leer y escribir en la escuela, acerca de la transposición didáctica: la lectura y la escritura como objetos de enseñanza página 52

## 1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una secuencia didáctica para la comprensión del texto narrativo “El amor por las tinieblas” en los estudiantes de grado 5 de EBP.

### 1.1 Objetivos específicos

- Discutir los resultados desde las propuestas pedagógicas y didácticas en Colombia.
- Diseñar una secuencia didáctica para la comprensión del texto narrativo “El amor por las tinieblas” en el grado 5 de EBP.
- Sustentar y evaluar la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

## 2. MARCO TEÓRICO

Este trabajo busca comprender las pretensiones de la propuesta investigativa, con la cual se pretende fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria, por lo cual se hace necesario dar cuenta de las principales teorías y modelos que fundamentaron el desarrollo de la misma, los referentes teóricos que serán abordados tienen como referencia: la lectura, la comprensión lectora, los textos narrativos, el cuento, y la secuencia didáctica; dichos tópicos serán tomados desde varios autores, pero principalmente desde las teorías de Delia Lerner, Anna Camps, Vigotsky, entre otros, los cuales son una base fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

Se hace necesario en este proceso de investigación (Es eficaz el) evidenciar que la lectura puede recrear sentimientos y emociones, en donde el estudiante puede percibirlos y manifestarlos en la medida en que va leyendo, fuera de este tiene esa sensación de incorporar a sus personajes y llegar a cuestionarse si es real o fantasía lo que ha leído. Delia Lerner dice: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir”<sup>6</sup>

Para sustentar la veracidad sobre las cuestiones realizadas en la comprensión lectora, se apoyará en las teorías de Isabel Solé “estrategias de lectura en cuanto a comprensión lectora y modelos interactivo” y se analizará la estructura de la secuencia didáctica desde la teoría de Anna Camps.

---

<sup>6</sup> Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Pág.115

Para el diseño de esta secuencia didáctica, se tiene en cuenta el problema de investigación ¿Qué transformaciones genera una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo “el amor por las tinieblas” en estudiantes de grado 5° de EBP? la cual tiene la intención de profundizar a partir de las teorías y experiencias proporcionadas en el ámbito escolar de los estudiantes, en donde se logra identificar que el lector no tiene estrategias suficientes para comprender un texto y crear un fuerte análisis para interpretar la visión personal del ser.

En este caso en la valoración de los procesos de comprensión lectora que se realizan se presentan con fuertes implicaciones en la forma de concebir y resaltar la importancia de la lectura como proceso comunicativo, y es a partir de cómo están estructurados los lineamientos los cuales se unen en la tarea del MEN para tener referentes comunes del nivel educativo que tienen los niños, niñas, jóvenes en la búsqueda de la calidad educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior se proyecta desarrollar en el entorno escolar de los estudiantes del grado 5, los vínculos que puede encontrar con la lectura de una forma integrada con las TIC ya que esta nos brinda unas Ayudas Hipermedial Dinámicas, para que todo sea más viable para el aprendizaje, pues como docentes se reconoce que el aprendizaje se puede adquirir más fácil en situaciones grupales en donde el estudiante interactúa con otros o también puede adquirir ese conocimiento sumergiéndose en un mundo interactivo que lo puede llevar a donde él quiera, y es allí en donde el estudiante aprenderá distintas culturas, ciudades países, formas de expresarse, donde pueda ir adquiriendo una competencia que le ayuda a interpretar, comprender y después de ello pueda argumentar todo lo aprendido; cabe aclarar que durante este proceso el estudiante deberá estar guiado de la mano de su docente o tutor.

Es necesario resalta que en el contexto educativo, ya no se habla de estímulo, respuesta, refuerzo positivo, objetivos operativos, instrucción programada y tecnología educativa. Estos conceptos se usaban en un discurso elaborado bajo una influencia “comportamentista” en donde la educación como tal, estaba en auge y de tal manera formaba parte del discurso utilizado en una época en la que la influencia se basaba explícitamente en las estrategias de enseñanza y en los materiales educativos.

Partiendo de un contexto histórico social, el hombre siempre ha buscado diversas formas de aprendizaje y es allí en donde su condición social ha jugado un papel importante pues quienes tenía suficiente dinero, eran los que podía acceder a un sistema educativo y podían costear el pago de maestros, en la actualidad esto ha cambiado y ha abarcado a todas las clases sociales, en donde no solo está a su disposición en el momento de apoyarlo si no que el estudiante haga partícipe de esta, teniendo en cuenta esto, el aprendizaje se da cuando el estudiante adquiere nuevos conocimientos utilizando unas ayudas mediáticas, cabe resaltar que los estudiantes ya tienen unos conocimientos previos que ayudan al proceso de esta investigación, adicional a ello es necesario saber qué falencias puede llegar a tener el estudiante, ya que sin esto, se puede dificultar el guiarlos; por lo tanto cuando se encuentre un problema hay que solucionarlo de una manera inmediata de tal modo que el estudiante se motive y asuma una posición positiva y abierta para adquirir los nuevos aprendizajes y que tenga en él, algo significativo.

Uno de los aportes de este trabajo es la aceptación de la inclusión de las ayudas hipermediales dinámicas para estimular a los estudiantes en el proceso de la lectura, por ello se realiza una mejor actividad en el proceso de la comprensión e interpretación de los textos de los estudiantes de grado 5 de EBP. Según Vigotsky “el niño tiene que hacer abstracción del aspecto sensible del lenguaje, el sonido. Esa expresión un poco desafortunada- ¿acaso no es la escritura igualmente

sensible en otro registro, el de la vista? Al tener que pasar la adquisición del lenguaje escrito, por la representación de fonemas, eso supone – al menos en el sistema alfabético el establecimiento de un sistema complejo de correspondencia entre un morfema y un grafema “<sup>7</sup>.

La educación se encuentra inmersa hoy en día por las tecnologías digitales que presentan un esquema de medios que impactan sobre las formas de aprendizaje de los estudiantes y las herramientas para realizar estrategias de enseñanza para los docentes, debido a esto se ve la necesidad de indagar sobre lo que se enseña, como se enseña y como se evalúa, aquí en donde juega las AHD (Ayudas Hipermedial Dinámicas). “Se entienden como el proceso donde el estudiante y/o individuo puede sumergirse en un mundo de ideas y aventuras en donde prima siempre algo, y es el aprender cosas nuevas que pueden ir desde algo sencillo a algo complejo, claro está que también se puede plantear lo siguiente: el estudiante puede aprender desde allí a un reconocimiento de símbolos, letras, sonidos etc., y cuando el docente con las AHD (Ayudas Hipermedial Dinámicas) puede enseñar al estudiante a unir y crear de forma sencilla y agradable sílabas, palabras, párrafos y textos en donde prima la argumentación, la interpretación y comprensión de lo leído y/o escrito.”<sup>8</sup>

En definitiva leer va más allá de una simple acción dinámica que llama a lo mecánico y no entender el desciframiento de un código, es saber guiar a una serie de reflexión para construir e interpretar un mensaje escrito, es allí en donde se involucra la comprensión lectora, ya que se ha ido convirtiendo en algo fundamental para el aprendizaje no solo de los estudiantes sino para todo el mundo que quiera desarrollar en sí, un aprendizaje significativo en donde el estudiante y/o individuo

---

<sup>7</sup> <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaConcepcionVygotskianaDelLenguajeEscrito-126278.pdf>

sábado 21 de febrero 10:25 am

<sup>8</sup> <https://prezi.com/iggfzrugfi1y/ayudas-hipermediales-dinamicas-ahd/> Tomado 1 mayo 7:09 pm

mejore su capacidad comunicativa, argumentativa, interpretativa y comprensiva, todo esto influiría de una manera positiva en el desarrollo intelectual de los estudiantes; entonces podemos llegar a un avance de estrategias con las AHD encaminadas hacia el fomento de un cambio de hábito para que estas sean bien utilizadas para mejorar dicho proceso en los estudiantes de grado 5 de EBP.

Al utilizar la tecnología con el propósito de educar en el salón de clases, se da espacio a un contexto en el que lo complejo se asocia con la capacidad de integrar la información vinculada al tema, con la separación del conocimiento, la flexibilidad cognitiva y la tolerancia de la imprecisión.

Cuando se emplea la internet, esta necesita una nueva forma de interacción, en donde el estudiante aprende de manera dinámica y activa siendo el protagonista de un ambiente hacendoso donde se comparte con otras personas el contenido de un tema.

Los seres humanos tienen canales de procesamiento de la comunicación representados de forma material, auditiva y visual, otro auditivo/verbal, y otro como el visual/imágenes. Cuando la información se presenta ante nuestros ojos (ilustraciones, animaciones, video texto en pantalla), se da inicio en el canal visual, pero cuando la información se presenta ante nuestros oídos (narraciones, sonidos no verbales), se emplea el canal auditivo, uno por medio de un canal visual, pero luego las imágenes se transforman en sonidos a través del canal auditivo, y también se da a la inversa, es decir primero se vuelve auditivo y luego se convierte en visual.

Los estudiantes participan de una manera más activa en un proceso cognitivo para reconstruir una imagen mental que vaya relacionado a sus experiencias.

Ahora bien se necesita tener algo que pueda generar un impacto en los procedimientos actitudinales y cognitivos para ello se precisa proponer nuevas formas de enseñar y que mejor que la inclusión de la tecnología en el aula de clase, se habla de renovar unas habilidades pedagógicas en el aula procesando las formas de interpretar la realidad de los estudiantes encaminándolos hacia el mejoramiento del aprendizaje que sea en pro de la educación de los estudiantes, pero no solo basta con incluir la tecnología en este proceso, es necesario involucrar el texto, para ser más claros el texto narrativo el cual habla sobre la forma que expresa hechos o sucesos sujetos a personas, a sujetos literarios, y basados en historias reales o ficticias, en este texto se puede presentar una secuencia de sucesos entre las personas de la historia, lo relevante de esta forma de contar historias consiste en despertar la motivación y llegar a conocer algo más que pueda generar un interés por lo que no se conoce, ayuda a que se genere un aporte más significativo hacia el aprendizaje y facilita ese vínculo social y político con las personas que no se conoce transmitiendo esa ética para identificar los valores que cada estudiante tiene y comprenderlos como un ser diferente el cual se tiene que aceptar.

Es por ello, que se puede considerar que el texto narrativo viene cargado de muchos elementos que permiten que el lector pueda interactuar con él, ya sea de forma oral o escrita, se puede contar incluso a través de imágenes, pinturas, entre otras. Todo esto se debe a que “el pensamiento humano está buscando cada día nuevas formas de expresarse”<sup>9</sup>, se puede decir que la comunicación oral no es la única manera de expresarse, pero si hay que tener en cuenta que es una de las más importantes, por lo tanto se hace necesario tener unas aulas en las cuales la comunicación sea clave y que permita que pueda dar diversas formas a la significación. De acuerdo con esto se podría afirmar que “los cuentos son una parte central de la vida de los niños, dentro y fuera de la escuela. Cuanto más se conozca cerca de los cuentos y acerca

---

<sup>9</sup> Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 19

del saber que los niños tienen sobre ellos, mejor preparados estarán los docentes para orientar los logros escolares y personales de los chicos”<sup>10</sup> . Enseñar los textos narrativos, tienen una profundidad más significativa que solo el contenido escolar que estos puedan tener, ya que es factible que la vida humana sea incluso una narración en la cual los estudiantes se pueden identificar con sus vivencias, esto permitirá que cada uno de ellos puedan alcanzar aquellos aprendizajes significativos que el maestro tanto desea y que a su vez le permitan ampliar y mejorar su desarrollo socio cultural. Todo esto surge porque “el relato convive con el ser humano todo el tiempo, el hombre habita en el escenario del lenguaje narrativo”<sup>11</sup> .

Pues todo el tiempo se está construyendo relatos y se ha convivido con ellos desde la infancia, a través de los diversos cuentos de hadas, los cuentos populares, las historias que se narraban en familia, cada vez que se tomaba un libro sin importar cuál fuese su categoría, incluso el cine, las obras de teatro, la televisión representan esos encuentros con los relatos, todo esto con el fin de identificarnos con los otros y por su puesto desde la particularidad de identificarnos con nosotros mismos; el relato ha sido y es un constante en el transcurso de la vida de cada ser humano, es la forma de narrar todos sus acontecimientos, sentimientos, vivencias, dificultades y logros, entre otros que han enfrentado en el transcurso de la vida.

## 2.1 Comprensión lectora

---

<sup>10</sup> Muth. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. Pág. 39

<sup>11</sup> Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 23

No se puede negar que la comprensión lectora es un problema que afrontan las personas dedicadas a la educación, sin desconocer que en otras ramas también existe este inconveniente, pero se hace énfasis en la educación ya que se pretende proponer alternativas que integren didácticas y conocimiento para dejar atrás ese aspecto de clase magistral y mecánica, el cual pretende que el estudiante solo aprenda a descifrar códigos en la lectura y escritura y permite que el estudiante sea un ser más dinámico, más activo para reconocer que el proceso de lectura es ese que realmente comprenda lo leído.

El estudiante es un ser dinámico que se relaciona con su contexto en interacción con él, aportando sus opiniones desde su perspectiva, esto conlleva a que el estudiante genere un significado que va construyendo desde su punto de vista a medida que su aporte va incrementando. Isabel Solé afirma que: “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”<sup>12</sup>, el lector es un ser dinámico que juega con el contexto implementando sus saberes, y a partir de esos saberes se crea una teoría propia la cual surge por medio de la información obtenida, y esta información permite adquirir una orientación la cual aporta sentido y significado de lo leído, esto lo trasciende a su comprensión pero sin perder de vista el alcance de su objetivo principal manifestado en la pregunta ¿Por qué leer? Y es precisamente esta pregunta la cual influye en el proceso de poder interpretar un texto con mayor facilidad y así emplear estrategias personales de lectura ya que si el estudiante las propone se tendrá la facilidad de interpretar y comprender textos por si solos “El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que permite el avance y el retroceso, que permite parar, pensar,

---

<sup>12</sup> Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 21

recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario”<sup>13</sup>

Cuando el estudiante fortalece su comprensión logra apalabrar su mundo e interpreta el mundo que lo rodea logrando un aprendizaje sociocultural como lo dice Vigotsky, en su teoría del aprendizaje significativo. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Con igual planteamiento que los procesos psicológicos tiene un origen histórico-social, estos procesos son voluntarios, conscientes, naturales y culturales y que el lenguaje es un instrumento de mediación que tiene 4 funciones, comunicativa, social, de señalización y simbólica; en cuanto al lenguaje escrito lo cataloga como un instrumento mediador que da sentido y significado al proceso de adquisición de la lengua escrita, la escritura debe tener significación para los niños.

El lenguaje desde la teoría de Vygotsky, involucra la teoría del aprendizaje constructivista que se adquiere como resultado de la participación del individuo en las experiencias sociales, en la cognición al interactuar con su entorno, he aquí la importancia de la comunicación en el entorno educativo, donde el profesor sea el guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se busca con la investigación demostrar que los estudiantes de grado 5 poseen un desapego por la lectura y se quiere dar a conocer cuál es la causa primordial y su dificultad de comprender, argumentar e interpretar un texto como tal, y cuál ha sido la causa que ha generado toda esta dificultad en él.

---

<sup>13</sup> IBID pag 37

Por esta razón se realizará el diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión del texto narrativo “El amor por las tinieblas” de Francisco Montaña en el grado 5 de EBP. De igual manera se pretende demostrar que a partir de las ayudas hipermedial dinámicas (AHD), como herramienta informática sería más fácil, ya que brinda una gran facilidad en el momento de comprender e interpretar cualquier texto, adicional a ello colabora en el momento de argumentar y decir las palabras adecuadas, incrementando nuestro lenguaje.

Lo que se pretende es que el estudiante descubra que el leer va más allá del simple hecho de darle un vistazo a un texto o lectura, es guiarlo hacia algo de más trasfondo es demostrarle que en un libro puede navegar sin pérdida alguna y es allí en donde puede hallar el verdadero saber y de una u otra manera el estudiante por sí solo aprenda a tomarle más amor o gusto a la lectura, Delia Lerner nos aclara que “los constructivismos radicales ayudan que los niños construyan todo por ellos solos, sin ninguna comunicación por parte del maestro, aclarando que este siga teniendo la última palabra no la primera”<sup>14</sup>

## 2.2 Texto narrativo

Con el texto narrativo se amplía la posibilidad de contar una historia a través de un lenguaje, con el cual cada lector y por supuesto cada escritor decide que sea el más idóneo para dicha narración, como afirma Cerrillo “la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto”<sup>15</sup>, por lo tanto se podría decir que es necesario crear hábitos de lectura y los cuales deben ser continuos, de esta manera se pueda despertar el

---

<sup>14</sup> LERNER DELIA, leer y escribir en la escuela página 69

<sup>15</sup> Cerrillo, Pedro C. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Editorial. Pág. 21

interés y activar la imaginación a través de los textos. Colomer y Camps piensan que “la lectura literaria debe recibir un tratamiento específico en la escuela porque, a diferencia de las demás lectura, se dirige a apreciar el acto de expresión del autor, a desarrollar el imaginario personal a partir de esta apreciación y a reencontrarse uno mismo en su interpretación”<sup>16</sup> .

En sí, se podría decir que la narración crea historias que son individuales, pero a su vez también son las que se viven día a día, teniendo como posibilidad una gran diversidad de relatos que se ven, como define Cortes y Bautista “el relato no sólo pertenece a la literatura en el sentido artístico, ni a géneros temáticos hipercodificados (policíaco, realista, fantástico, cómico, psicológico, etc.). Una concepción amplia del relato debe considerar los géneros más vivos, los que existen en la cotidianidad: el bochinche, el piropo, el chisme, el reclamo, la queja, etc.”<sup>17</sup> . aquello que se vive día a día y va transformando esas vivencias, esos relatos, esas historias, como también se puede encontrar de modo similar la “perspectiva de lo dicho por Gergen (1996), cuando decía que es a través de los relatos que recibimos las primeras exposiciones organizadas de la acción humana que a través de los relatos podemos hacernos inteligibles en el seno del mundo social”<sup>18</sup> .

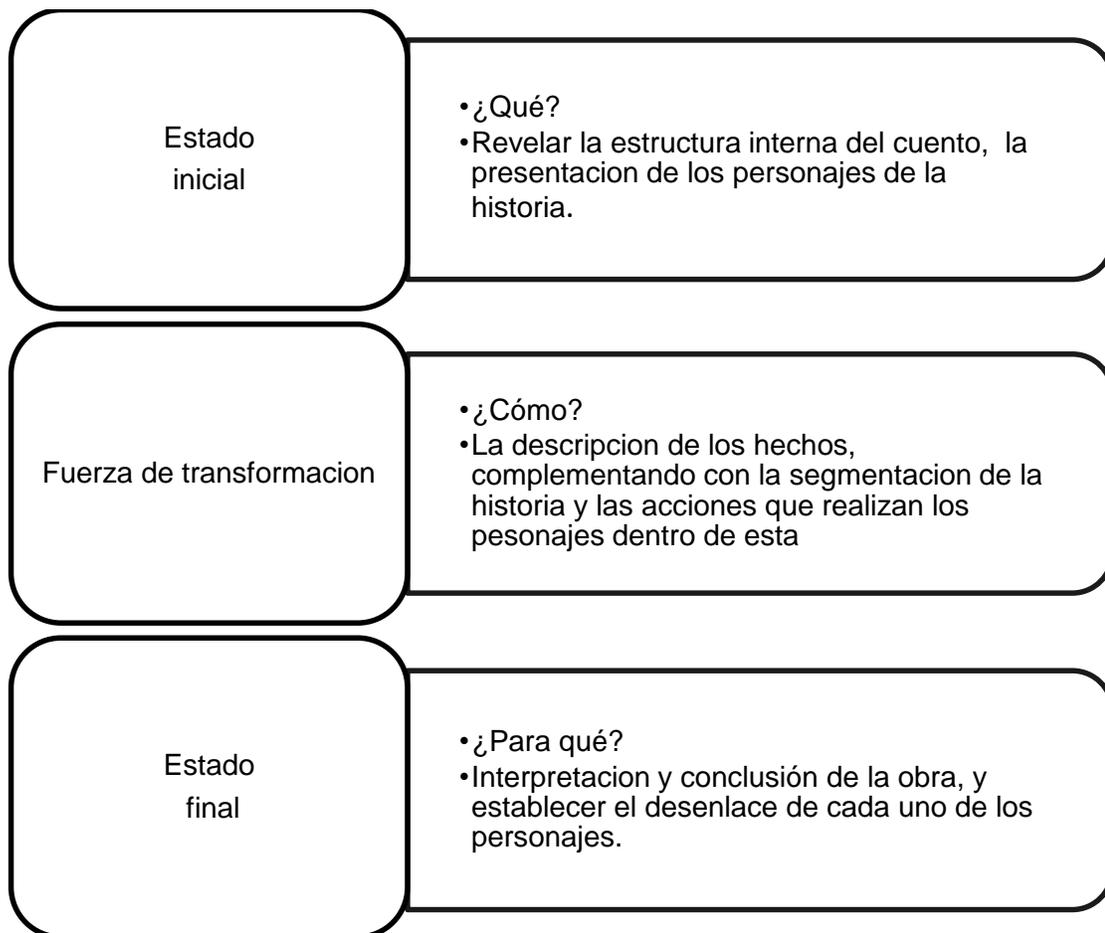
## Cuadro 1. Estructura ternaria

---

<sup>16</sup> T. Colomer – Camps, A. 1990 Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste ediciones, Madrid – MEC – pág.108

<sup>17</sup> Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 24

<sup>18</sup> IBID pág. 24



Para realizar este proyecto el diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión del texto narrativo “El amor por las tinieblas” de Francisco Montaña en el grado 5 de EBP, se apoya en la propuesta de Cortes y Bautista quienes proponen la estructura ternaria apoyándose en tres momentos del cuento, primer momento el inicial, segundo momento la fuerza de transformación y el tercer momento el final, siempre teniendo en claro que estos tres momentos deben estar relacionados por la acción del cuento, las cuales mezclan la historia con la interacción del lector y así brindar una mejor comprensión textual. Cortes y Bautista manifiestan que “¿Cuál es el modelo de análisis literario más elemental que nos molieron y molimos tanto en la primaria como en la secundaria? Hagan memoria. Sí, el de iniciación, nudo y desenlace.

Esta estructura la hemos aplicado a textos extensos como: novelas, y cortos, como cuentos. Estos tres momentos, en su forma más elemental nos llevan a la historia básica o relato mínimo que consta de tres partes: Estado inicial, Fuerza de transformación y Estado final.

»19

### 2.3 secuencia didáctica

Según el MEN, la importancia del lenguaje es fundamental para el desarrollo del estudiante como individuo y para ello recurrimos a los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje

“La pedagogía de la lengua castellana Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. La pedagogía de la literatura Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. La pedagogía de otros sistemas simbólicos Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura,

---

<sup>19</sup> Maestros y estudiantes generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario) JAMES CORTÉS TIQUE Y ALVARO BAUTISTA CABRERA, Escuela de estudios literarios universidad del Valle

entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf) viernes 20 de febrero 7:45pm

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo y diseño de la investigación**

Este proyecto es cualitativo de tipo descriptivo, el cual pretende especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis mediante el cual se genera conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla, de acuerdo con las necesidades materiales y socioculturales que presenta el individuo, La investigación descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo o del por qué alguien estuvo involucrado (investigación explicativa). La investigación descriptiva proporciona un perfil detallado de un evento, condición o situación utilizando métodos ya sea cuantitativos, cualitativos o una combinación de ambos. Las técnicas de recopilación de datos como la investigación de campo y los estudios de caso se utilizan para la investigación descriptiva cualitativa.

Los datos cualitativos se recogen a menudo con investigación de campo. La investigación de campo implica la selección de un evento, condición o situación a estudiar, y la observación y la interacción con el evento, condición o situación en la configuración del campo de estudio. Francisco Imbernon dice:

“La educación, como toda práctica social, dispone de una pluralidad ontológica y metodológica, y se introduce en unos procesos de investigación que llevan a una diferente forma de ver la educación y que contribuyen y buscan varios aspectos como la acumulación, predicción, descripción, explicación, comprensión, interpretación, emancipación, deconstrucción, organización y progresiva creación y reordenación de su campo de conocimiento. La diversidad investigadora sobre y con el profesorado que nos muestra hoy

en día la educación, indica no únicamente normalidad en un terreno social y complejo como es el educativo, sino una riqueza de procesos, y no un estancamiento ni una paralización.”<sup>21</sup>

A medida que el proyecto se va realizando se tendrá en cuenta todas las habilidades para comprender un texto y como se unen la lectura con los pensamientos y como se ejecuta con las experiencias de los estudiantes en donde podrán compartir experiencias y anécdotas que involucran el proceso de leer y no adquiera un camino diferente cuando se proponen unos talleres de lectura.

Este enfoque cualitativo permite indagar y analizar la práctica en el aula, durante todo el proceso, en donde se podrá evidenciar el proceso llevado de acuerdo a los contenidos, y la respuesta por parte de los estudiantes. A partir de estas ideas, se recopilan a partir de una secuencia de tareas establecidas y del acompañamiento que se da en todo el proceso para fortalecer la comprensión del texto narrativo “el amor por las tinieblas” en los estudiantes de grado 5 de EBP.

Es necesario conocer que en un salón de clases se pueden presentar análisis sociales que ayudan a la elaboración del pensamiento crítico, esto con el fin de adquirir una mayor independencia y así no depender de otras ideas compartidas en un salón, sino por el contrario hablar con propiedad sobre esa realidad social, esto alentará al estudiante a que adopte sus propias estrategias para afrontar cualquier tipo de texto y así conseguir una buena lectura comprensiva.

Francisco Imbernón argumenta que “es lógico y evidente que esta pluralidad también genera disputas, visiones diferentes, tendencias y hasta conflictos. Se trata, básicamente, de un conflicto ontológico y epistemológico imbuido de ideología y planteado sobre el sentido y el valor (utilidad) de la investigación educativa y cómo

---

<sup>21</sup> Imbernón Muñoz: La investigación sobre el profesorado... Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 14, Núm. 2, 2012 2

ésta mejora el proceso enseñanza-aprendizaje, la tarea del profesor/a o su formación”<sup>22</sup>

### 3.2 Secuencia didáctica

Desde la perspectiva de Camps<sup>23</sup> la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico.

La secuencia didáctica es una estrategia que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados. Es por esta razón que en este proyecto es tomada como estrategia principal para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo a través de un cuento de aventuras y misterios “El amor por las tinieblas” para ser interpretado y posteriormente representado, ya que facilita además de los objetivos, actividades de inicio, desarrollo y finalización del proceso, adicionalmente, permite al docente adecuar las diferentes acciones que se proponen de manera flexible, es decir, que se pueden modificar en su estructura cuando lo necesite.

---

<sup>22</sup> IBID 2, 2012

<sup>23</sup>Camps, A. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. Graó. 2003.

Por otro lado, la secuencia didáctica se entiende como un campo del saber con nuevas perspectivas, que mediante la reflexión, comprensión y proposición de estrategias didácticas, pretende responder a interrogantes tales como: qué enseñar, cómo enseñar, por qué hacerlo y de qué manera, todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas. De igual manera se enfoca en un trabajo globalizado, que permite identificar las falencias evidenciadas y de esta manera desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, incluyendo el aspecto evaluativo que incide directamente en el proceso, por lo que se identifican las dificultades y los logros alcanzados por los estudiantes.

En efecto la secuencia didáctica pretende que los estudiantes procesen la información y la interioricen a partir de la reflexión y la interacción, mediante la implementación de estrategias que fortalezcan para este caso, la comprensión de un texto narrativo.

En tal sentido se acoge esta estrategia didáctica, como una manera de contextualizar una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión de un texto narrativo. A través de esta, se pretende crear las condiciones necesarias para establecer situaciones de aprendizaje en contextos reales, considerando las condiciones particulares de cada estudiante y los espacios donde pueden ser llevadas a cabo estas prácticas.

En este orden de ideas, Anna Camps propone para el desarrollo de la secuencia didáctica, tres etapas que incluyen, el inicio, el desarrollo y la finalización del proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual manera la ejecución de esta estrategia didáctica se realiza a través de una serie de fases, entre las que se encuentran:

Cuadro 2. Diseño de la secuencia didáctica.

<b>DEFINICIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados.</p>	<p>Primera Fase: Presentación o preparación. Durante esta primera etapa se busca motivar a los y las estudiantes, generando en ellos el interés en los textos, se indagará en sus conocimientos previos con respecto al tema a tratar. En esta fase lo que se busca son esos conceptos que ellos tienen que nos servirán de soporte entre lo que se sabe y lo nuevo con el fin de obtener un aprendizaje significativo. Para que el proceso sea de manera interactiva y tenga un buen proceso de</p>	<p>Se realiza la presentación y se contextualiza la secuencia didáctica presentando el objetivo de ésta, que es, el del fortalecimiento de la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “El amor por las tinieblas” del autor Francisco Montaña, estableciendo acuerdos acerca de la metodología, intervenciones, inquietudes, propuestas y otras situaciones que puedan presentarse a través de la sesión. Se realiza el contrato didáctico: estableciendo unas pautas para el trabajo de la secuencia didáctica, la planificación de actividades a realizar y los contenidos que se deben tener en cuenta. A</p>

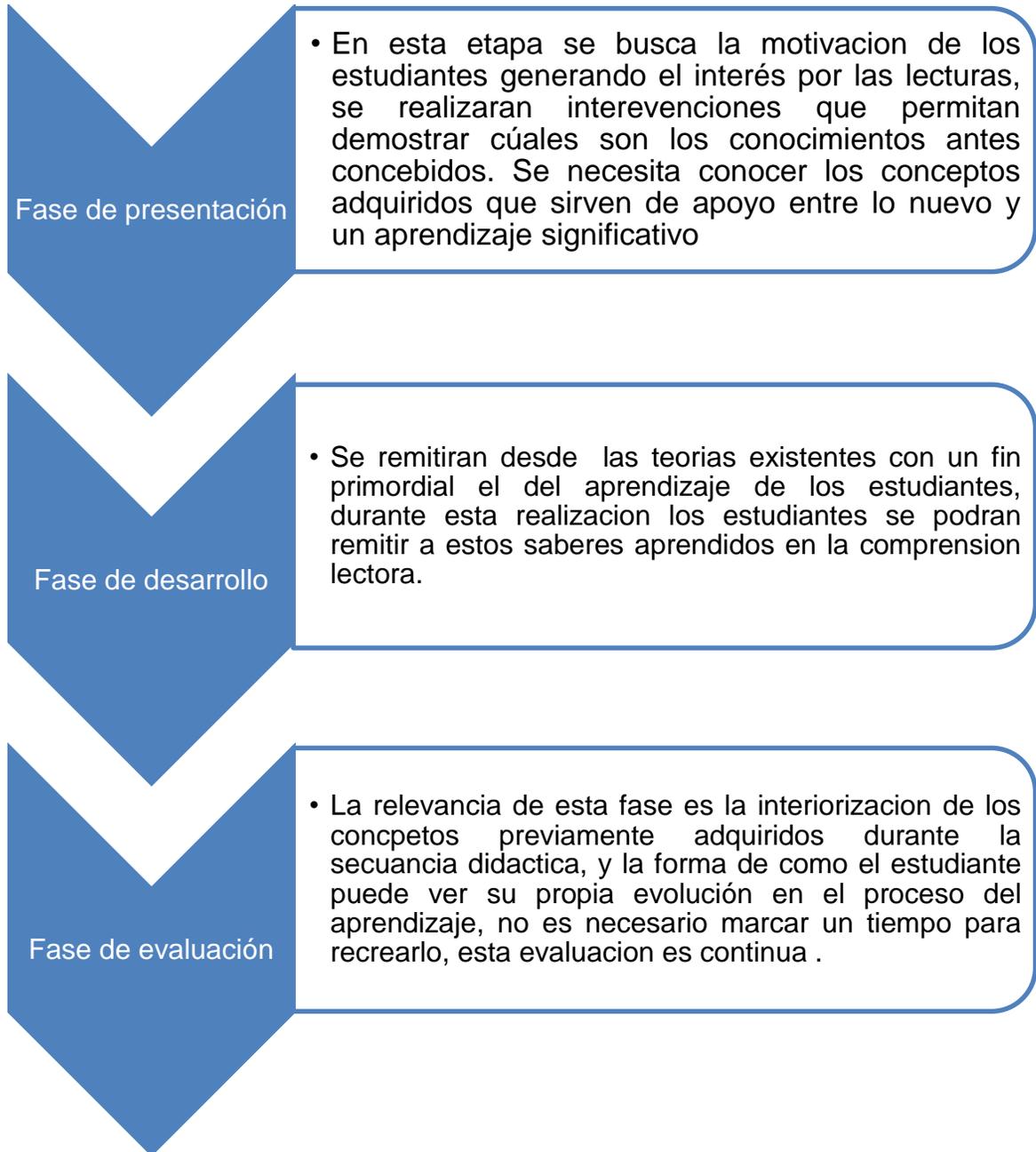
<p>la secuencia didáctica se entiende como un campo del saber con nuevas perspectivas, que mediante la reflexión, comprensión y proposición de estrategias didácticas, pretende responder a interrogantes tales como: qué enseñar, cómo enseñar, por qué hacerlo y de qué manera, todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas</p>	<p>enseñanza – aprendizaje y esta sea significativa se tendrá en cuenta los intereses de los estudiantes, estableciendo un contrato didáctico que permitirá un buen desarrollo de la Secuencia didáctica.</p>	<p>través de la interacción entre docente y estudiantes se podrá evidenciar los conocimientos previos. El docente motivará a sus estudiantes generando temas de llamen su atención y sean de su interés para poder desarrollar en el trascurso de la secuencia didáctica.</p>
	<p>Segunda Fase: Desarrollo Se trabajará desde las teorías existentes, de esta manera se podrá profundizar en los conceptos con un fin específico el del aprendizaje de los estudiantes. Durante esta etapa de la ejecución de actividades, los estudiantes tendrán la posibilidad de poner en práctica todos sus conocimientos aprendidos para ser</p>	<p>Durante la realización de la secuencia didáctica los estudiantes serán participantes activos en las actividades que ha propuesto el docente, éste se encargara de realizar preguntas, dar respuestas, exponer, explicar, realizar lecturas, y demás ejercicios que considere necesario para poder lograr el objetivo de las sesiones educativas. Lectura del texto “El amor por las tinieblas” De Francisco Montaña Ibañez  Lectura de diversos textos que serán preguntados a los</p>

	<p>aplicados en la comprensión lectora de una forma constante desarrollando habilidades en los textos narrativos.</p>	<p>estudiantes a partir de talleres y actividades escritas, orales, cuestionarios, con el fin de lograr la interacción entre estudiantes y docente-estudiantes. Producción de textos por parte de los estudiantes, como la instancia, tales como construcción de argumentos, así como un texto narrativo en respuesta a la tesis planteada por otro texto Producción a través de las imágenes.</p> <p>Conceptualizaciones colectivas de acuerdo con las actividades desarrolladas a lo largo de la secuencia. Diálogo constante entre estudiantes y estudiantes docente, para evaluar el proceso.</p>
	<p>Tercera Fase: Evaluación. Esta fase tiene como intención el de evidenciar la trascendencia que realmente tuvo los</p>	<p>Tercera Fase: Evaluación. Esta fase tiene como intención el de evidenciar la trascendencia que realmente tuvo los conceptos trabajados durante la Secuencia Didáctica y su</p>

	<p>conceptos trabajados durante la Secuencia Didáctica y su interiorización, y la forma en que el estudiante se concienso de su proceso de aprendizaje. Esta fase no es la última y realmente no tiene un tiempo específico, debido a que se desarrolla de una forma continua durante toda la secuencia didáctica. Durante cada sesión se hará una evaluación permanente, de esta manera se podrá hacer diversas reflexiones que permitan reconocer lo que han aprendido a través de las actividades de la secuencia didáctica. Se tendrá en cuenta en cada sesión la autoevaluación,</p>	<p>interiorización, y la forma en que el estudiante se concienso de su proceso de aprendizaje. Esta fase no es la última y realmente no tiene un tiempo específico, debido a que se desarrolla de una forma continuo durante toda la secuencia didáctica. Durante cada sesión se hará una evaluación permanente, de esta manera se podrá hacer diversas reflexiones que permitan reconocer lo que han aprendido a través de las actividades de la secuencia didáctica. Se tendrá en cuenta en cada sesión la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. El estudiante deberá retroalimentar los conocimientos que han adquirido durante todas las sesiones educativas que se encuentra en la Secuencia didáctica. El docente, estudiantes y cada uno de los integrantes de este proceso</p>
--	---	---

	<p>coevaluación y heteroevaluación. El estudiante deberá retroalimentar los conocimientos que han adquirido durante todas las sesiones educativas que se encuentra en la Secuencia didáctica. El docente, estudiantes y cada uno de los integrantes de este proceso harán un cierre de actividades para ellos se tendrá en cuenta una actividad tranquila para reflexionar sobre los temas tratados, todo lo aprendido del texto “El amor por las tinieblas” se llegará a las conclusiones y las recomendaciones para la secuencia didáctica.</p>	<p>harán un cierre de actividades para ellos se tendrá en cuenta una actividad tranquila para reflexionar sobre los temas tratados, todo lo aprendido del texto “El amor por las tinieblas” se llegará a las conclusiones y las recomendaciones para la secuencia didáctica.</p>
--	---	--

Cuadro 3. Fases de la secuencia didáctica



### 3.3 Fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo

Cuando se habla de ser competente en el campo de la narrativa, es estar al tanto de cuáles son los elementos que hacen parte de un buen relato, es decir, poder conocerlos, describirlos y explorarlos. Para ello se analizan las competencias de grado 5 establecidas por el ministerio de educación nacional (MEN) y se seleccionan las competencias para abordar el texto narrativo.

Cuadro 4. Indicadores de la comprensión del texto narrativo.

<p>1.. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2. Comprende y produce textos orales y escritos haciendo uso de la gramática y las reglas de ortografía estudiadas.</li><li>• 3. Desarrolla hábitos de lectura y aprecia su importancia.</li><li>• 4. Interpreta los textos que lee de forma crítica y argumentada.</li><li>• 5. Reconoce la literatura y el arte en general como medios de sensibilización y potenciadores de la imaginación.</li><li>• 6. Ve en la lectura un medio para entender su contexto y enriquecer su cultura.</li></ul>	<p>7. Entiende que el lenguaje verbal no es el único medio de comunicación y reconoce en las imágenes, los símbolos y las señales un campo para explorar los alcances de sus mensajes.</p> <p>8. Amplía su léxico y lo usa de forma adecuada según el contexto y la situación comunicativa.</p> <p>9. Entiende los diferentes propósitos de un texto y logra identificarlos.</p> <p>10. Conoce los distintos sistemas simbólicos y los explica en otro tipo de lenguaje.</p>	<p>11. Desarrolla habilidades de claridad, eficacia y organización en sus textos orales y escritos.</p> <p>12. Reconoce en el lenguaje un medio que demanda responsabilidad, ética y respeto.</p> <p>13. Usa la tecnología e Internet de forma ética y se relaciona con ellas de forma crítica y responsable.</p> <p>14. Facilita de manera constructiva la convivencia de la comunidad.</p> <p>15. Establece y mantiene relaciones pacíficas, justas y armónicas con su entorno.</p>
---	--	---

Se seleccionan las competencias que solo involucran a la comprensión y damos inicio a planear las actividades ubicándolas en tópicos principales relacionados en logros y sus indicadores como:

Cuadro 5. Indicadores para el desarrollo de la literatura

**Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.**

**Para lo cual:**

<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría</p>	<p>colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p>	<p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p>
---	--	---

**Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.**

**Para lo cual:**

<p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	<p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>
--	---	--

**Sugerencias metodológicas** Para el fortalecimiento de la comprensión narrativa de el cuento “El amor por las tinieblas “de Francisco Montaña:

<p>Luego, pídale que reescriban la historia que leyeron en algún tipo de cuento diferente al del género inicial. Supervise el trabajo de sus estudiantes, e invítelos a cuidar los detalles en las descripciones, los personajes y la trama. Una vez que hayan terminado, invite a algunos para que compartan su cuento con sus compañeros, con el fin de que corrijan y completen su ejercicio. Finalmente, permita que sus estudiantes intercambien sus cuentos, para que cada uno, identifique sobre el cuento del compañero el inicio, nudo, desenlace, trama, personajes y narrador.</p>	<p>Para terminar, someta a discusión las siguientes preguntas: ¿qué clases de cuento aprendieron?, ¿cuáles características de esas clases se observan en los cuentos que escribieron? Preste especial atención a los argumentos que le brindan sus estudiantes: recuerde que las narraciones pueden ser clasificadas en más de una clase, lo importante es que ellos puedan explicar con claridad sus respuestas.</p>	<p>También puede pedirles a sus estudiantes que se distribuyan en pequeños grupos de tres o cuatro personas. Asigne a cada grupo una clase de cuento y propóngales que elaboren una narración de acuerdo con la clase de cuento que les correspondió. Luego, asigne a cada miembro de los equipos una de sus partes, es decir, uno va a hacer el inicio, otro el nudo y otro el desenlace. En caso de que sean equipos de más de tres personas, permita que haya más miembros encargados del nudo. Indique que la composición será improvisada y oral, así que evite que planeen con anterioridad algún detalle</p>
---	---	---

- Asegúrese de que cada parte sea coherente con la anterior.

#### 4. VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Durante la realización de la secuencia didáctica, se buscó reconocer que los estudiantes de grado quinto de EBP tienen todas las potencialidades para desarrollar y adquirir nuevas formas de aprendizaje relacionados con el juego, la fantasía y la percepción del mundo, conocer ese mundo que los rodea y encontrar respuestas que satisfagan en su mundo personal.

En esos encuentros lo que perciben, les permite desarrollar nuevas competencias y permiten crear nuevas visiones de percibir los aprendizajes apoyados de sus padres y profesores, de allí la importancia de presentar nuevas formas de aprendizaje orientadas al desarrollo de esa nueva etapa.

En ese sentido el docente debe planear sus actividades y extraer contenidos exteriores y aplicarlos de forma local siempre manejando las habilidades para conseguir un mejor desempeño en la actuación del estudiante frente a la competencia del género narrativo, ya que ese proceso se puede ir perfeccionando aplicando una secuencia didáctica para evaluar los diferentes momentos que presenta el estudiante durante el año en curso, en este caso el de grado quinto.

“La Modernidad, como periodo de desarrollo de la sociedad, se extendió por varios siglos sin que haya un acuerdo sobre su finalización; muchos historiadores la ubican hasta principios o mediados del siglo XX. Los ideales que edificó la sociedad moderna fueron aquellos que reivindicaban la razón y la libertad, como medios para lograr la autonomía del individuo, materializada en la razón y en el conocimiento científico, que de una u otra forma transformaron las viejas estructuras relacionadas con el acceso y el desarrollo de la educación de las poblaciones.”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)

Tomado 29 de mayo 12:29 m

La sociedad pide que dentro de las competencias en el español en grado quinto los estudiantes tengan la capacidad de comprender y expresar de forma oral y escrita la búsqueda y la selección de información como una estrategia para enfrentar los retos del presente, empleando unas habilidades comunicativas para la importancia del desarrollo del pensamiento.

#### 4.1 Modelo Comunicativo

**Cuadro 6 Modelo comunicativo**

Desarrollo de la competencia comunicativa	Quién	Con Qué	Para Qué	Dónde
	Hablante, escritor	Sus habilidades	Comunicarse de manera eficaz	En contextos culturalmente significantes

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos básicos de la educación establece que los estudiantes deberán desarrollar “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura”<sup>25</sup>

<sup>25</sup> [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf)  
tomado mayo 29 12:51

Por tal motivo los estudiantes de grado quinto de EBP deben leer comprensivamente, escribir diferentes tipos de textos de circulación social, elaborar discursos orales significativos.

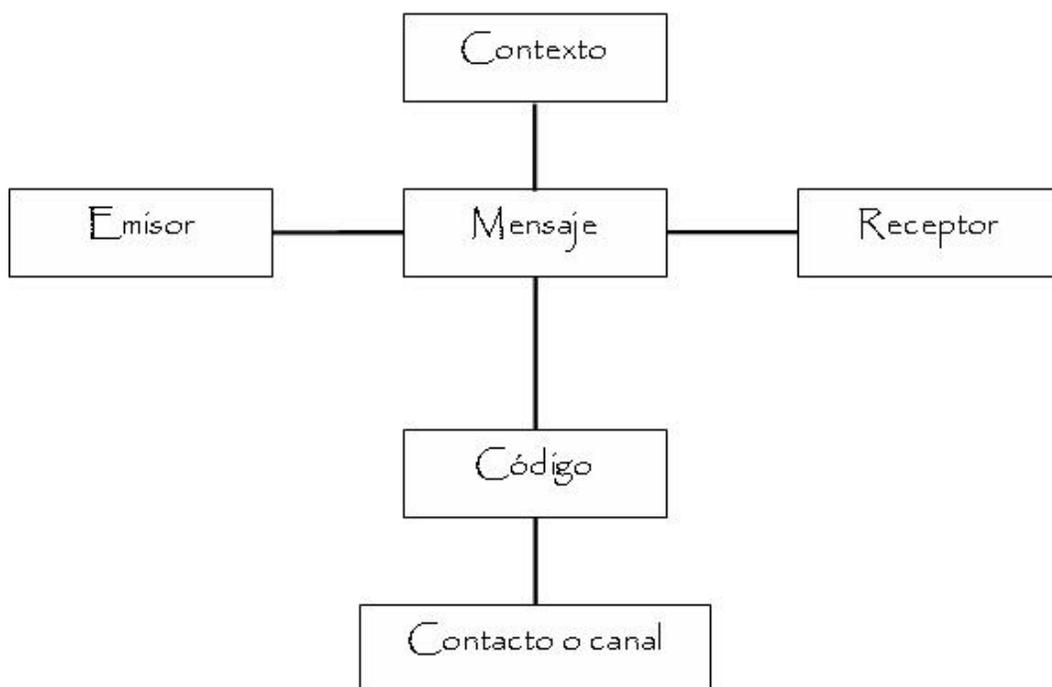
Jackobson aborda el modelo comunicativo teniendo en cuenta el emisor, el receptor, el mensaje y el canal, contando que son esquemas comunicativos personales para el funcionamiento de la comunicación, se debe tener en cuenta la intención del hablante y el contexto en el que se socializa para que la comunicación sea exitosa.

A continuación se relaciona el cuadro que propone el modelo comunicativo

## <sup>26</sup> **Cuadro 7 Modelo Jackobson**

---

26  
[https://www.google.com.co/search?q=modelo+comunicativo&espv=2&biw=1236&bih=545&tbm=isch&imgil=QBJ4joorn50sKM%253A%253BJTtdt-dC9GRqqM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Falexaestefania.wordpress.com%25252Fmodelo-de-la-comunicacion-jakobson%25252F&source=iu&pf=m&fir=QBJ4joorn50sKM%253A%252CJTtdt-dC9GRqqM%252C &usg=\\_\\_JZKQDnB5hBijl\\_SJYaUzmWqcBSJg%3D&dpr=1.1&ved=0ahUKEwiX4ufQ7f\\_MAhX\\_BHh4KHR0oCzwQyicIJQ&ei=LS1LV9eXGMG9eJ3QrOAD#imgrc=QBJ4joorn50sKM%3A](https://www.google.com.co/search?q=modelo+comunicativo&espv=2&biw=1236&bih=545&tbm=isch&imgil=QBJ4joorn50sKM%253A%253BJTtdt-dC9GRqqM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Falexaestefania.wordpress.com%25252Fmodelo-de-la-comunicacion-jakobson%25252F&source=iu&pf=m&fir=QBJ4joorn50sKM%253A%252CJTtdt-dC9GRqqM%252C &usg=__JZKQDnB5hBijl_SJYaUzmWqcBSJg%3D&dpr=1.1&ved=0ahUKEwiX4ufQ7f_MAhX_BHh4KHR0oCzwQyicIJQ&ei=LS1LV9eXGMG9eJ3QrOAD#imgrc=QBJ4joorn50sKM%3A) tomado mayo 29 2:48 pm



## 4.2 Evaluación de la enseñanza del lenguaje

“La evaluación de las competencias se propone como un proceso continuo que se hace a medida que se llevan a cabo las actividades de aprendizaje. En contra de lo que tradicionalmente se ha hecho en la educación, la evaluación no está al final, sino que se planifica en forma paralela. Y así es como se desarrolla con los estudiantes. Por eso en el formato de la secuencia didáctica, la evaluación es paralela a las actividades y se realiza en dichas actividades, no aparte. Secuencias didácticas: metodología general de aprendizaje y evaluación 79 La evaluación se aborda mediante matrices, que en lo posible se integran en el formato propuesto. Si son muy detalladas, entonces en la columna de evaluación se describen las competencias, los criterios, las evidencias y la ponderación, y

aparte, como anexos, se exponen las matrices que se emplearán en la evaluación de los estudiantes.”<sup>27</sup>

Los procesos de enseñanza aprendizaje y de evaluación deben confluir con la finalidad de acercar al estudiante al logro del aprendizaje esperado.

Toda evaluación requiere de una cuidadosa planificación para:

- Plantear desafíos interesantes orientados hacia la indagación haga al estudiante cuestionar, analizar y comprender.
- Genere evidencias, retroalimente a los alumnos y profesor, la planificación debe tomar en cuenta los aprendizajes que se esperan lograr con los estudiantes y trazar el trayecto para alcanzarlos.

### Cuadro 8 Etapas de la evaluación.

<b>ETAPAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>ETAPA DE INICIO</b>	<b>ETAPA DE DESARROLLO</b>	<b>ETAPA DE CIERRE</b>
La etapa de inicio corresponde a la evaluación diagnóstica. Aquí se busca la	Las actividades deben ser acordes con el enfoque didáctico y las competencias de la asignatura.	Favorece los procesos de reflexión en el estudiante acerca de qué aprendió y como lo aprendió esta etapa corresponde a la

<sup>27</sup> Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México.

<p>valoración de los saberes e ideas previas.</p> <p>Se deben considerar las actividades para explorar y activar los conocimientos previos. Establece un punto de partida y de adecuación cuando sea necesario, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>El nivel de complejidad debe ser adecuado a los saberes que tienen los estudiantes, a su nivel de desarrollo y aprendizaje. Durante esta etapa se lleva a cabo la evolución formativa y dependerá de las evidencias pronosticadas para valorar los progresos de los estudiantes y las estrategias que emplearon para aprender. Para evaluar los aprendizajes esperados es importante centrarse en los procesos y estrategias que los alumnos realizan en las actividades así como en los productos.</p> <p>En esta etapa la evaluación no debe tener efecto sancionador sino de adecuación de estrategias didácticas.</p>	<p>evaluación cuantitativa. Su objetivo central es valorar el logro de los aprendizajes esperados en cada actividad. Se lleva a cabo a partir de evidencias a lo largo de la secuencia didáctica. Considera el resultado o producto final y su análisis obtener un juicio evaluación formativa contribuye al aprendizaje del alumno dando información sobre sus respuestas o realización de tareas en un tiempo y en una situación aquí la retroalimentación se utiliza para corregir los propios errores</p>
--	--	---

#### 4.3 Enfoque desde la enseñanza de la literatura Martha Nussbaum

La estructura literaria aporta al desarrollo de la capacidad imaginativa y así invita a los lectores a ponerse en el mismo lugar de otras personas, presumir situaciones que posiblemente les pueda ocurrir a ellos, la lectura es una unión de vivencias impropias, y así despierta una serie de pensamientos y sensaciones que solo el ser humano puede percibir

“En este sentido, Martha Nussbaum, en su obra “Justicia Poética” (1995) plantea que: La novela nos insta a interpretar metáforas, pero ahora podemos decir más: la novela se presenta ella misma como una metáfora. Nos sugiere que veamos el mundo de esta manera y no de otra, que miremos las cosas, como si fuera esa historia y no como nos recomienda las ciencias sociales obtenemos imágenes concretas que nos permiten imaginar este mundo en particular, sino también, y más significativamente, un marco intelectual general para abordar el nuestro.”<sup>28</sup>

En nuestra sociedad, la educación debe fomentar el carácter multicultural manifestando la literatura como una forma de tolerancia, de respetar a todas las personas que conforman nuestro universo, ya que por medio de ellas podemos analizar la vida del ser humano con el cual en algún momento se puede llegar a simpatizar.

Martha Nussbaum aclara que la literatura es un puente que acerca la comprensión y el reconocimiento de los ciudadanos que obedecen al carácter humano y cuando se lleva a la práctica pedagógica adquiere un interés social atribuyendo a apreciar las nuevas experiencias que propicia la literatura.

---

<sup>28</sup> NUSSBAUM, Martha Craven. Justicia Poética: la imaginación literaria y la vida pública. Traducción de Carlos Gardini. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 1997 pag 74

Es evidente que esta forma de acercamiento literario o el compendio de saberes alcanzados a partir de las lecturas no está encaminado a la productividad sino al florecimiento de valores o a la preservación de virtudes humanas capaces de generar cambios significativos en el individuo, de aportar a la formación de una consciencia crítica y autónoma, que admita discusiones y contribuciones sociales.

“Del latín *tragoedia*, el término tragedia está asociado a un género literario y artístico del mismo nombre. Se trata del tipo de obra dramática con acciones fatales que generan espanto y compasión. Los personajes de una tragedia se enfrentan de forma inevitable contra los dioses y distintas situaciones de la vida, en hechos que los llevan hacia la fatalidad. El personaje principal de la tragedia suele terminar muerto o destruido moralmente. Sin embargo, existen las llamadas tragedias de sublimación, donde el personaje consigue convertirse en un héroe al desafiar todas las adversidades. De acuerdo a Aristóteles, una tragedia (en este caso sería el género conocido como tragedia griega) está compuesta por tres partes: prólogo, episodio y éxodo. El prólogo antecede la entrada del coro (que, a su vez, se divide en párodo y estásimo) y aporta la ubicación temporaria de la historia. Por otra parte, cabe destacar que se conoce como tragedia a cualquier suceso de la vida real que puede despertar emociones trágicas. El lenguaje coloquial asocia la tragedia con situaciones de gran dramatismo y dolor”.<sup>29</sup>

Las estrategias didácticas deben estar encaminadas a suprimir los diferentes tipos de exclusión, que por largos periodos de la historia han condenado a la sociedad a reconocer lo extranjero y lo diferente como amenazas a las cuales se deben resistir, evadiendo así la capacidad de convivir en ciudadanía; teniendo en cuenta lo anterior, Nussbaum afirma: “La educación que aquí recomiendo requiere que los docentes cambien su manera de hacer las cosas (...) Es más, considero que un tipo de educación en el que alumnos y docentes se involucran de manera más apasionada mediante la reflexión y la imaginación reduce los

---

<sup>29</sup> NUSSBAUM, Martha El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. España: Editorial Andrés Bello, 2001 pag 53

costos al limitar la anomia y la pérdida de tiempo que en general aparecen cuando no existe un compromiso personal.”<sup>30</sup>

#### **4.4 Desarrollo de las habilidades comunicativas**

Desde nuestra infancia en el entorno familiar y ya cuando entramos a conectarnos con personas diferentes en el entorno social se comienzan a desarrollar saberes, en la escuela junto a los agentes partícipes de ella se encarga de desarrollar esos saberes pero de una forma más estructurada, con el paso del tiempo dentro de la escuela el estudiante va dotando esos saberes con unas habilidades especiales de desarrollo comunicativo como es el hablar, leer, escribir y escuchar.

En el ámbito escolar se fomenta el enfoque comunicativo incluyendo la comprensión, el análisis, y la construcción de textos, el profesor lidera estas actividades planeando cada actividad y luego ejecutarlas en el aula de clase, esto con el fin de facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de esas habilidades básicas.

“Se puede entender que leer es comprender, y en la medida que el receptor de un texto se convierta en un lector u oyente sea capaz de percibirlo fonológicamente y descubra el significado de las palabras y las relaciones que existen entre ellas, las redes y campos semánticos que se tejen y destejen, con el andar del lector, devenido de la arquitectura textual con que lo ha construido el autor; y eso se logra a partir de la lectura. Es hacia ello y en particular a la lectura oral, que se encauza este trabajo, pues el propósito es reflexionar acerca de las posibilidades comunicativas que se alcanzan mediante el ejercicio de la lectura en voz alta”<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Nusbaum Martha Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades Traducción de María Victoria Rodil Katz editores Madrid, 2010 199 pp. / ISBN: 978-84-929-4617-4

<sup>31</sup> <http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas mayo 30 09:52 am>

Enseñar a leer en voz alta es una forma más directa de aprender la disciplina y la dedicación para apreciar y comprender un texto, la lectura es uno de los principales ejercicios en las escuelas, colegios y universidades, pero se carece de tiempo para dedicarle a esta actividad y solo se practica correctamente en las asignaturas relacionadas con el área, la intención es estimular a las otras asignaturas incorporando a la familia en el hogar, porque la lectura es un arte y como tal se debe enseñar a los demás.

“Algunos muy buenos lectores, aquellos que leen con perfecta corrección, sin cometer cambios, adiciones, omisiones, con fluidez, en un tiempo moderado, preciso, casi conversacional y con la expresividad y entonación que el texto y el contexto en que se lee necesitan, es posible que lo hayan adquirido por herencia familiar o en la escuela. De cualquier manera los patrones a imitar deben existir, los buenos patrones están en escuelas, hogares, instituciones solo que hay que mantener la exigencia de tan digno acto en todo momento y circunstancia.”<sup>32</sup>

Se debe tener en cuenta que cuando se lee se debe percatar de las realidades y el contexto, por eso al desarrollar las habilidades comunicativas por medio de la lectura el lector aplica las habilidades del dominio de las practicas que posibilitan la ejecución de una actividad comunicativa partiendo de los conocimientos y hábitos de cada persona.

“La enseñanza de la lectura y la escritura —conocimiento fundamental y terreno en el que se define, en buena medida, el futuro escolar de los niños— sigue siendo una de las debilidades mayores de la Escuela Nueva en el ámbito curricular y pedagógico (Torres, 1992: 10).”<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup><http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas> mayo 30 09:52 am

<sup>33</sup> Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva, María Elicenia Monsalve Upegui Mónica Alejandra Franco Velásquez Mónica Andrea Monsalve Ríos Vilma Lucía Betancur Trujillo\*\* Doris Adriana Ramírez Salazar\*\*\*Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009

## **4.5 Transversalidad de factores**

Cuando se compone la transversalidad de factores, se habla de los estándares que integran las competencias básicas con conocimientos básicos, procesos generales y contextos.

En el siguiente cuadro y para facilitar la comprensión de su interacción, se aprecian algunos ejemplos de estándares básicos de los grados cuarto y quinto en cada una de las áreas, que permiten evidenciar su transversalidad.

### **Lenguaje**

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- Conozco y analizo los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

## **4.6 Nuevas concepciones del trabajo de comprensión y producción en el aula**

Se expone la relación entre el lenguaje y el sujeto, mostrando los procedimientos de los docentes pero desde su propia experiencia reconociendo la acción del estudiante en el aula de clases.

Dada la importancia de la transversalidad de la lengua en el aprendizaje el ejercicio de la lectura y su comprensión se debe entender como una práctica cotidiana, para ello se debe adoptar espacios de aprendizaje que permitan la reflexión, la discusión y la elaboración de estrategias para incluir a los docentes y a los padres para realizar un trabajo cooperativo, así se evidenciaría un punto más crítico a la situación actual y a la elaboración y búsqueda conjunta de estrategias.

“Kenneth Goodman (1996) enseña que “el lector construye un texto a través de diferentes transacciones con el texto impreso y durante el proceso de entrar en transacción con el texto, sus propios esquemas también sufren una transformación a través de la asimilación y la acomodación que describe Piaget.”

“Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística” Goodman, K. (1996)

Según este modelo, la comprensión, que a nuestro juicio es el resultado de ese proceso de conocimiento consiste en que el lector va construyendo significados, va apropiándose de ellos:

- Con sus conocimientos del mundo.
- Con sus conocimientos académicos.
- Con las claves lingüísticas que le da el texto.

Creo que el gran problema que enfrentan los estudiantes, por lo menos en Educación Media, es que muchas veces y por alguna razón que no sabría explicar, no logran conectar los conocimientos académicos previos con la información nueva, tampoco encuentran un soporte lingüístico donde anclarla; a esto hay que sumarle un léxico muchas veces restringido. Todo esto hace que les sea muy difícil encontrar las claves lingüísticas de las que nos habla Goodman.

Siguiendo con nuestra teoría acerca de la lectura, la interacción entre el lector y el texto, estaría determinada por factores que facilitan la comprensión:

- La cohesión textual - entramado lingüístico.
- Adecuación del texto al nivel académico del lector.

Tarea del productor.

- La coherencia textual
- La intención de la lectura
- El aporte de conocimientos (activación de esquemas mentales)
- La interpretación del sentido global (resumen)
- Las competencias comunicativas: lingüística, textual, académica, etc.
- La motivación – el propósito de la lectura.

Tarea del lector”<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Tema: “LA LECTURA EN LAS AULAS DE FORMACIÓN DOCENTE” Profesoras:  
Celeste Vázquez Mary Farías Alba Costa

## **CONCLUSIONES**

La intención al realizar este proyecto, es observar la transformación que se puede presentar en las diferentes concepciones del aprendizaje de sobre qué y cómo deben aprender los estudiantes en la actualidad.

A su vez también se puede encontrar que dentro de las diferentes concepciones y con el uso apropiado de una secuencia didáctica permite planificar diversas estrategias de una forma sencilla y factible que orientará el camino de los docentes y los estudiantes para alcanzar los objetivos educativos propuestos.

Se debe tener en cuenta que mediante los procesos propuestos ha sido notorio que los nuevos conceptos que se tienen de lectura aún no han ingresado con fuerza en las aulas, la lectura como conjunto de habilidades aún sigue teniendo preeminencia en las diferentes asignaturas.

Para ello debemos estar apoyados en técnicas como la distribución de contenidos, los recursos que se van a implementar y la organización estratégica permite orientar al docente hacia las metas esperadas y por ende potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Aquí es, donde nos apropiamos de las AHD, las cuales posibilitan ambientes favorables de aprendizajes ya que integran los contenidos digitales de manera oportuna, motivadora y pertinente y se adaptan a las necesidades de la clase ofreciendo un desarrollo interactivo entre los estudiantes y el docente.

Debido a la convivencia que presenta el estudiante dentro del aula de clase evidenciamos lo que realmente significa educar el cual implica la interacción que

favorezca el dialogo, la convivencia y la reflexión de manera que el estudiante pueda aprender a pensar, sentir, actuar y favorecer el desarrollo de las competencias establecidas.

Como bien se ha venido planteando, es necesario que el docente contribuya al logro de las competencias comunicativas para mejorar la práctica a través de sus proyectos de aula, aportando unas condiciones con su trabajo en el aula para cumplir con los objetivos propuestos.

Recordemos que la importancia de la lectura y la necesidad de tener una educación en la lectura debe permitir que los estudiantes aprendan de una forma autónoma y permanente y así facilitar la comprensión ética y estética del mundo que los rodea.

En el discurso las palabras son transformadas constantemente por un conglomerado social, por tanto no podemos pretender analizarlas como si se tratara de mensajes inmodificables o códigos con una significación definida, no podemos olvidar que el lenguaje es también trasmisor de acciones e intenciones según sus condiciones de producción, la intencionalidad de los enunciadores y la correcta o no recepción de los enunciatarios.

Como docentes debemos ser sensatos de la responsabilidad que encierra nuestra labor, por tanto los procesos académicos sugeridos deben estar orientados a alcanzar una educación de calidad, asumiendo posturas dispuestas al cambio y comprendiendo sin lugar a dudas que la única verdad hace parte del pasado y que el mundo debe ser analizado desde diferentes perspectivas, desde diferentes enfoques, las teorías no pueden ser aceptadas como la última palabra, pues vendrán nuevas posturas y estudiosos que quizás nos hagan ser infiel a lo que hoy se defiende con tanto empeño.

Es necesario saber que se necesita leer más y leer mejor, para crecer, para formarse y para entender nuestro entorno, ya que la lectura es un medio privilegiado que abre puertas hacia nuevos conocimientos y cultiva la inteligencia, también ayuda a incentivar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Pero el protagonismo no se lo debe llevar solo el docente y el estudiante, se deben incorporar a los padres en este proceso, debido a que desde el primer momento en que el niño empieza a leer se ve en la necesidad de alimentar ese proceso y por ello debe percibir la lectura como un proceso constante y desarrollándose en un ambiente agradable tanto dentro como fuera de la escuela, por ello esta actividad debe ser continua y amena, envueltos en un contexto entusiasta por la lectura.

“La lectura es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye al desarrollo de la mente, pues transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro, demanda un trabajo intelectual para llegar del signo escrito a su significado. Leer no tiene sólo como finalidad la búsqueda de información, sino que además debe ser un medio para organizar esa información, elaborar nuevos significados y para la recreación. La lectura saca al lector de los cauces habituales de su vida íntima y lo lleva a otros cauces nuevos e innovadores, lo que implica un intenso movimiento intelectual, un diálogo constante entre el texto (escritor) y el lector. 2 El papel de los centros educativos no debe consistir simplemente en proporcionar el instrumento, es decir, la habilidad de leer, sino que debe preparar al lector en su sentido amplio para que utilice todas las posibilidades que la lectura brinda: pensar, modificar y transformar el propio conocimiento”<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> [http://www.gobex.es/filescms/con04/uploaded\\_files/D\\_PROVINCIALES/Documentos/guialectura.pdf](http://www.gobex.es/filescms/con04/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guialectura.pdf)

## **RECOMENDACIONES**

Cuando se abordan lecturas completas en el salón de clases, el estudiante va teniendo más claridad de lo que es asimilar y comparar los conocimientos que tiene con lo que un texto le puede ofrecer y así fortalecer más su comprensión de lo que lee, al tener una apropiación más frecuente y parcial de las lecturas o textos completos trabajados en el aula. Pero cuando el docente utiliza como estrategia una buena secuencia didáctica, la cual debe tener claridad en lo que desea fortalecer con sus estudiantes ya sea desde la comprensión y otros aspectos de la lectura, se podrán fragmentar las lecturas y así llenar vacíos que se le van presentando al estudiante para que el proceso de comprensión sea más eficaz.

Se debe contar entonces para que la lectura se constituya en un eje transversal en la institución, se debe hacer un trabajo comprometido de todos los docentes en forma permanente. Para que esto sea posible, se necesita un trabajo coordinado e integrado de todo el profesorado de la institución.

Al elaborar las distintas actividades se debe pensar mucho en los estudiantes para que se logre una buena interacción con ellos y tengan mucha participación, esto se logra con un buen diseño donde el eje principal de las actividades sea el aprendizaje desde varias perspectivas, en ellas se deben clasificar bien los objetivos que se quieren lograr al momento de realizar la lectura y ayudar a sus conocimientos, que se puede lograr con unos muy buenos aportes los cuales son importantes en la enseñanza, permitiendo un aprendizaje, por lo tanto no se puede dar pie a que los estudiantes piensen que la lectura solo se hace de forma mecánica, sino que por el

contrario es necesario que ellos puedan entenderlo hasta tal punto que sean capaces de explicar con sus palabras los textos que han leído.

Se hace necesario que al momento de plantear una Secuencia Didáctica, se tenga claridad sobre los objetivos de esta, a su vez generar una serie de actividades que permitan dar un dirección más fácil y posible en el cual los estudiantes, puedan alcanzar un nivel más alto de la comprensión lectora, logrando que ellos se dirijan por un rumbo que les dé la posibilidad de tener un proceso acertado en la lectura, de esta manera podrán reconocer que es lo que espera el docente conozcan y puedan aprender.

Hacer una buena clasificación de los implementos o estrategias metodológicas que les brinde a los estudiantes actividades que les amplíe todo sus procesos de lectura y escritura, de esta manera podrán trabajar en clases, logrando con ello, que puedan profundizar tanto en lo académico, como en sus entornos sociales.

La reflexión sobre las prácticas de aula y el beneficio que puede aportar la lectura, no pueden estar ausentes en la tarea diaria del docente, lo mismo que la selección adecuada de textos que permitan la información, la reflexión, la crítica y que promuevan la investigación. Estas tareas se pueden realizar en todas las asignaturas.

Se hace necesario que para fortalecer la comprensión lectora, los padres de familia, cuidadores y demás familiares, participen en el proceso de lectura, de esta manera se podría lograr que los estudiantes generen mayor conciencia sobre la importancia de la lectura, el docente cuando realice sus reuniones de padres podrían dar consejos de cómo elaborar actividades lúdicas o didácticas en donde el estudiante vea a sus papás como ejemplo o figura de docente en la casa, para no solo la escuela sea la encargada de propiciar espacios o actividades didácticos para la educación de sus hijos.

Los docentes deberán asumir un liderazgo en este sentido y convocar a la elaboración de un Proyecto institucional que involucre a todos los actores educativos.

La lectura debe ejercitarse no solamente en las aulas, sino en otros espacios como la biblioteca la que deberá estar actualizada en forma permanente, muestras, exposiciones, trabajo con diferentes escritores y autores, salas de lectura, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- CAMPS, Anna. 2003. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. Graó.
- CERRILLO, Pedro C. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Editorial.
- CORTÉS y BAUTISTA. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva, María Elicenia Monsalve Upegui Mónica Alejandra Franco Velásquez Mónica Andrea Monsalve Ríos Vilma Lucía Betancur Trujillo\*\* Doris Adriana Ramírez Salazar\*\*\*Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009.
- IMBERNÓN Muñoz: La investigación sobre el profesorado... Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 14, Núm. 2, 2012 2
- LERNER, DELIA, leer y escribir en la escuela página 69, 52, 115
- LERNER DELIA, leer y escribir en la escuela, acerca de la transposición didáctica: la lectura y la escritura como objetos de enseñanza página 52
- MONTAÑA, Francisco. 2010. El amor por las tinieblas. Editorial Alfaguara infantil. Colombia.
- MUTH. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España.



- NUSBAUM Martha Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades Traducción de María Victoria Rodil Katz editores Madrid, 2010 199 pp. / ISBN: 978-84-929-4617-4 NUSSBAUM, Martha El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. España: Editorial Andrés Bello, 2001 pag 53
- NUSSBAUM, Martha Craven. Justicia Poética: la imaginación literaria y la vida pública. Traducción de Carlos Gardini. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 1997 pag 74.
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Tema: “LA LECTURA EN LAS AULAS DE FORMACIÓN DOCENTE” Profesoras: Celeste Vázquez Mary Farías Alba Costa
- SOLÉ, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona.
- T. Colomer – Camps, A. 1990 Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste ediciones, Madrid – MEC –
- Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México.
- ZAVALA, ANTONI. 2000. La práctica educativa, como enseñar. editorial Grao. España.

## WEBGRAFIA

- Reportaje por el periodista JUAN GOSSAIN, sobre la realidad de la educación en Colombia [www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13570938](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-13570938) 12/02/2016 viernes 7:22 pm
- analizando los resultados de las pruebas saber del año 2014 el CVNE “centro virtual de noticias de la educación” [www.mineducacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html) 12/02/2016 viernes 7:45 pm
- Vigotsky el niño tiene que hacer abstracción del aspecto sensible del lenguaje <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetLaConcepcionVygotski anaDelLenguajeEscrito-126278.pdf> sábado 21 de febrero 10:25 am
- ¿Qué son las AHD? <https://prezi.com/iggfzrugfi1y/ayudas-hipermediales-dinamicas-ahd/> Tomado 1 mayo 7:09 pm
- El MEN y la importancia del lenguaje [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf) viernes 20 de febrero 7:45pm
- La Modernidad, como periodo de desarrollo de la sociedad [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf) Tomado 29 de mayo 12:29 m
- La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de Educación (Ley

115/94) [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_transicion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf) tomado mayo 29 12:51

- Jakobson aborda el modelo comunicativo teniendo en cuenta el emisor, el receptor, el mensaje y el canal [https://www.google.com.co/search?q=modelo+comunicativo&espv=2&biw=1236&bih=545&tbm=isch&imgil=QBJ4joorn50sKM%253A%253BJTtdt-dC9GRqqM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Falexaestefania.wordpress.com%25252Fmodelo-de-la-comunicacion-jakobson%25252F&source=iu&pf=m&fir=QBJ4joorn50sKM%253A%252CJTtdt-dC9GRqqM%252C&usq=\\_JZKQDnB5hBjl\\_SJYaUzmWqcBSJg%3D&dpr=1.1&ved=0ahUKEwiX4ufQ7f\\_MAhXBHh4KHR0oCzwQyjcJQ&ei=LS1LV9eXGMG9eJ3QrOAD#imgrc=QBJ4joorn50sKM%3A](https://www.google.com.co/search?q=modelo+comunicativo&espv=2&biw=1236&bih=545&tbm=isch&imgil=QBJ4joorn50sKM%253A%253BJTtdt-dC9GRqqM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Falexaestefania.wordpress.com%25252Fmodelo-de-la-comunicacion-jakobson%25252F&source=iu&pf=m&fir=QBJ4joorn50sKM%253A%252CJTtdt-dC9GRqqM%252C&usq=_JZKQDnB5hBjl_SJYaUzmWqcBSJg%3D&dpr=1.1&ved=0ahUKEwiX4ufQ7f_MAhXBHh4KHR0oCzwQyjcJQ&ei=LS1LV9eXGMG9eJ3QrOAD#imgrc=QBJ4joorn50sKM%3A) tomado mayo 29 2:48 pm
- Se puede entender que leer es comprender, y en la medida que el receptor de un texto se convierta en un lector u oyente <http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas> mayo 30 09:52 am
- Algunos muy buenos lectores, aquellos que leen con perfecta corrección, sin cometer cambios, adiciones, omisiones, con fluidez, en un tiempo moderado <http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas> mayo 30 09:52 am
- La lectura es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye al desarrollo de la mente [http://www.gobex.es/filescms/con04/uploaded\\_files/D\\_PROVINCIALES/Documentos/guialectura.pdf](http://www.gobex.es/filescms/con04/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guialectura.pdf) tomado 01 de junio 5:00 pm

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA**  
**COMPRESION DE UN TEXTO NARRATIVO**

**IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA**

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Iván Darío Giraldo Díaz, Juan Gabriel Gómez Zapata
- **Grado:** Quinto

<b>FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN</b>
<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</b></p> <p><b>Objetivo General:</b> Mejorar la comprensión de lectura de textos, utilizando metodologías activas que contribuyan a la formación de estudiantes competentes, autónomos y con sentido crítico en el área de español</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes de grado quinto aumentaran su interés por leer</li><li>• Desarrollaran su capacidad de comprensión en lo que leen.</li><li>• Los estudiantes de grado quinto desarrollen su capacidad de reflexión y análisis de lo que leen y así puedan decir con ideas claras de una manera oral o escrita su opinión acerca de lo que leen.</li></ul>
<p><b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b></p>

**Contenidos conceptuales:** Proponga a los estudiantes un debate sobre el tema del cuento, Una palabra de amistad, incluido en el primer capítulo. Hasta el capítulo final del cuento, Invítelos a reflexionar sobre la importancia del apoyo entre amigos para las afrontar las dificultades, así con estas actividades integramos el trabajo colaborativo y el apoyo para realizar una actividad propuesta en el salón de clase.

**Contenidos procedimentales:** Se realizaran lecturas de los capítulos del libro, allí los estudiantes podrán dar ejercicio de la lectura en voz alta y mental, seguido a ello ejercitarán la parte escrita y aceptar las críticas del otro partiendo de un valor del respeto y tolerancia por las ideas del otro

**Contenidos actitudinales:** Los estudiantes deberán manejar una correcta postura y disposición para llevar a cabo la actividad planeada en el salón de clase

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS.**

Se tendrá en cuenta la presencia física del libro el amor por las tinieblas en el salón, el docente constantemente estará prestando atención al trabajo ejecutado por los estudiantes del salón, tendremos apoyo de las TIC en el salón de clase.

### **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**TAREA INTEGRADORA:**

El amor por las tinieblas.

**Actividad:**

Se tendrá un acercamiento hacia la lectura indagando en sus saberes sobre temas específicos sobre las tinieblas, luego se escribirán cada uno de los capítulos y luego tendremos acercamientos deductivos por cada uno de ellos y analizaremos su propia percepción de lo que el nombre del capítulo los incita a pensar, para luego ir avanzando y saber si acertaron o desatinaron con lo que ellos habían pensado sobre sus ideas solo acercándonos con el nombre de los capítulos ya relacionados.

**Objetivo:** Comprende el concepto de cuento, conoce los elementos que lo conforman

Actividad de apertura:

Para iniciar con esta actividad los estudiantes de grado quinto deben abrir el libro en las páginas 13 Y 14. Invite a uno de los estudiantes a que lea en voz alta esas páginas. Los estudiantes deberán escribir que piensan que va a suceder en la historia. Luego, invítelos a que compartan las respuestas, argumentando las conclusiones que propusieron. Finalmente, escuche algunas de las narraciones que hagan los estudiantes. Aproveche para diagnosticar las fortalezas y deficiencias que demuestran en sus narraciones.

Actividad de desarrollo:

Durante la actividad de le solicitará a los estudiantes que abran el libro en las páginas 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24. Solicíteles que lean el cuento mentalmente. Luego, invite a los estudiantes que escriban las palabras desconocidas y que creen un recurso un su cuaderno llamado MI DICCIONARIO.

Actividad de cierre:

Distribuya el curso en grupos de tres a cinco estudiantes. Pida que dibujen y luego que compartan entre ellos los dibujos y las descripciones de los personajes que han aparecido hasta el momento en el cuento. Invítelos a que, por grupos, voten por el mejor diseño. Los dibujos seleccionados competirán entre sí en una votación general. Puede hacerle un reconocimiento académico al estudiante que haya dibujado el mejor personaje.

## **EVALAUCCIÓN DE LOS SABERES PREVIOS**

Evaluación actividad de apertura:

Fomente el debate entre los estudiantes formulando la siguiente pregunta: ¿cuál es la importancia de la imaginación en nuestras vidas diarias? Asegúrese de que cada estudiante argumente su punto de vista. Invítelos a recurrir a ejemplos de su vida cotidiana. Para finalizar, invite a los estudiantes a escribir los nombres de los personajes de EL CUENTO, “El amor por las tinieblas” en el tablero

Evaluación actividad de desarrollo:

Invite a sus estudiantes a resolver oralmente tres preguntas previamente formuladas.

1. ¿Por qué al personaje principal le cuesta mirar a las personas a los ojos?
2. ¿Describa el olor que percibía el protagonista?
3. ¿Describa el personaje extraño del cuento?

Promueva la discusión entre ellos y revise los argumentos que presenten, para garantizar la objetividad del debate.

Evaluación actividad de cierre:

Solicite a los estudiantes que indaguen sobre el amor por las tinieblas. Promueva la discusión entre ellos y revise los argumentos que presenten, para garantizar la objetividad del debate.

## **FASE DE DESARROLLO**

### **SESIÓN No 2:**

#### **El desarrollo del cuento**

**Objetivo:** Valora y disfruta la lectura de diferentes clases de cuentos.

Actividad De Apertura:

Requiera a los estudiantes que lean desde la página 25 hasta la página 36. Invite a todos a explicar si están familiarizados y por qué están familiarizados con el cuento y personajes más que con otros.

Actividad de desarrollo:

Una vez realizada nuestra actividad de apertura los estudiantes deben abordar el libro en las páginas 37 hasta la 51. Para practicar la lectura oral, invite a varios de ellos a leer, en voz alta y en forma alternada, una página del cuento “El amor por las tinieblas”

Actividad de cierre:

Después de la lectura hasta la página 51, indague si los estudiantes conocen al personaje FRANCISCO JOSE DE CALDAS y por qué lo mencionan en el libro.

Evaluación actividad de apertura:

Discuta con los estudiantes cómo creen que cambiarían las tramas en este cuento, si, en vez de competir entre ellos, los personajes antagónicos cooperaran para solucionar sus conflictos.

Evaluación actividad de desarrollo:

Invite a los estudiantes a que identifiquen, en grupos de cuatro personas, las acciones que connotan respeto e irrespeto en el cuento. Cada grupo debe argumentar sus respuestas. Enfatice en la importancia del respeto al escuchar las opiniones ajenas.

Evaluación actividad de cierre:

Organice el curso en grupos de cuatro estudiantes. Invítelos a que compartan entre ellos los oficios o profesiones que les gustaría ejercer cuando sean adultos. Luego, plantee la pregunta: ¿qué les impide ser aquello que propusieron? Asegúrese de que argumenten las respuestas.

### **SESIÓN No 3:**

#### **Inicio, nudo y desenlace**

**Objetivo:** Reconoce la estructura del cuento e identifica las partes en las que se divide el cuento como el inicio, el nudo y el desenlace.

Demuestra coherencia en los tiempos verbales que usa en sus producciones escritas y la utiliza adecuadamente en sus producciones escritas.

#### Actividad De Apertura:

Durante esta actividad los estudiantes deben leer las paginas 52-53-54 y que cambien la ortografía de algunas palabras. Solicite a sus estudiantes que abran el libro en las páginas 54-55-56-57-58-59. Luego, invite a cuatro estudiantes a hacer una lectura dramática del cuento el amor por las tinieblas. Para ello, asigne a un estudiante el papel del narrador, a otro la voz del personaje, y así sucesivamente.

#### Actividad de desarrollo:

Primero debe explicar a sus estudiantes que se ubiquen en mesa redonda y que cada uno piense que sería de ellos si no supieran saber escribir, haciendo referencia al capítulo “el anuncio de un gran día” de la pagina 55 hasta la página 59

Actividad de cierre:

Pida a sus estudiantes que realicen la lectura en voz mental desde la página 60-61-62-63-64-65-66-67-68 y que realicen de forma colectiva un dibujo general hablando sobre el eclipse y que compartan con la clase si han vivido la experiencia del eclipse y que lo comenten.

Evaluación actividad de apertura:

Debata con los estudiantes sobre la importancia de la ortografía. Invítelos a proponer sus puntos de vista. Asegúrese de que argumenten cada opinión.

Proponga un debate sobre el trabajo realizado por los estudiantes al dramatizar el cuento. Para ello, los estudiantes deben plantear preguntas direccionadas a cada personaje que están representando los estudiantes en la historia. No olvide revisar las preguntas y los argumentos que están ofreciendo, para garantizar la objetividad del debate.

Evaluación actividad de desarrollo:

Organice a los estudiantes en grupos de cinco personas e invítelos a compartir una experiencia que haya sido muy importante para ellos. Luego, pídale que reflexionen si se sienten distintos después de haberla compartido. Finalmente, promueva un debate sobre el valor de expresar los sentimientos. Para ello, pregunte: ¿por qué y para qué nos expresamos?, ¿es importante? Revise los argumentos que expongan para garantizar la objetividad del debate.

Evaluación actividad de cierre:

Invite a los estudiantes a escribir una historia corta acerca de los eclipses.  
Solicítele que, en el relato, reflexionen sobre la importancia de la amistad.

**Nota 1:** Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre

## **FASE DE EVALUACIÓN**

### **Creación literaria**

Para guiar la creación de personajes en la creación literaria, invite a sus estudiantes a responder las siguientes preguntas:

Nota 1: Definir los instrumentos (observación, preguntas directas, análisis, deducción, registro escrito, exposición, debate, disertación, etc.) empleados desde el inicio hasta la finalización de la secuencia.

Finalmente, invite a sus estudiantes a que dibujen su personaje teniendo en cuenta la descripción que hicieron y la coherencia entre su fisonomía y los rasgos emocionales.

Una vez tengan listos los dibujos, reúna a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y solicítele que escriban un cuento breve teniendo en cuenta todos sus personajes y algunos otros que inventen en conjunto.

Ponga en común los cuentos y, entre todos, unifiquen las historias para crear un gran mundo. Puede incluso, inventar un mapa y bautizar el mundo creado con sus

estudiantes. Pegue el mapa y los dibujos en una cartelera del salón para que los estudiantes escriban una aventura semanal y afiancen así su creatividad.

Para que los estudiantes tengan un modelo de creación de personajes, invítelos a consultar sobre los cuentos narrativos de suspenso: les ayudará a tener una imagen visual de los mundos y personajes posibles, así como de las tramas que pueden tener sus cuentos.

Instrumentos:

Presentan los contenidos, los recursos digitales (galerías de imágenes, videos, animaciones, ampliaciones, evaluaciones, etc.) y modelos de distribución del aula, organizados estratégicamente, para que el docente oriente la clase hacia las metas esperadas y potencie el aprendizaje de sus estudiantes.

Posibilitan ambientes favorables de aprendizaje ya que integran los contenidos impresos y digitales de manera oportuna, motivadora y pertinente.



Actividad de desarrollo – SESION No.1

¿Por qué al personaje principal le cuesta mirar a las personas a los ojos?

---

---

---

---

¿Describa el olor que percibía el protagonista?

---

---

---

---

¿Describa el personaje extraño del cuento?

---

---

---

---



Actividad de cierre SESIÓN No.4

INICIO	NUDO	DESENLACE

Actividad creación literaria SESIÓN No.4

1. ¿Cómo se llama tu personaje?
2. ¿Por qué se llama así?
3. ¿Su nombre tiene relación con su carácter, su forma de ser o de pensar, su físico o el lugar de donde viene?
4. ¿Es hombre o mujer?
5. ¿Dónde vive? ¿En una montaña alta? ¿En una ciudad lejana? ¿En un bosque tenebroso?
6. ¿Tiene algún arma?
7. ¿Pertenece a algún ejército o usa su arma solo para defensa personal?
8. ¿De dónde viene tu personaje?
9. ¿Es sedentario o nómada?
10. Si es sedentario, ¿Cómo es el mundo y la gente de su pueblo o ciudad? ¿Por qué se queda ahí siempre y no viaja?
11. Si es nómada, ¿qué está buscando tu personaje? ¿Por qué viaja? ¿Cómo es su gente?
12. ¿Cómo es el carácter de tu personaje?
13. ¿Es una persona simpática y alegre, o más bien una persona huraña e iracunda? ¿Le gusta la compañía?
14. ¿Cómo es su forma de hablar, de moverse y de expresarse?
15. ¿Qué piensa y siente tu personaje?
16. ¿Es una persona solidaria o egoísta?