

CUADERNO INTERVENIDO Y SU EFECTO EN LA CREATIVIDAD GRAFICA DE
LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE LA COMUNIDAD DEL BARRIO ALFONSO
LÓPEZ DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

NATALY ESPINOSA FLÓREZ

BRIGGIETH LIZETH HINCAPIÉ

TRABAJO DE GRADO: PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGIA INFANTIL

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL, SEMESTRE X

PEREIRA, RISARALDA

2016

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. CALIGRAFÍA.....	13
1. CALIGRAFÍA.....	13
1.1 CALIGRAFÍA CANÓNICA.	13
1.1.1 INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA CANÓNICA.	14
1.1.2 APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL.....	14
1.1.3 FASE DECLARATIVA.....	15
1.1.4 FASE DE COMPILACIÓN.....	15
1.1.5 FASE PROCEDIMENTAL.....	15
1.2 CALIGRAFÍA EXPRESIVA.....	16
1.2.1 INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA.	17
1.3 INVESTIGACIONES EN CALIGRAFÍA ...	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO 2. CREATIVIDAD.....	20
2. CREATIVIDAD	20
2.1 IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.....	23
2.2 CREATIVIDAD GRÁFICA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.1 INDICADORES DE LA CREATIVIDAD GRÁFICA. ¡	ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO 3. EL CUADERNO	¡Error! Marcador no definido.
3.0 CUADERNO	¡Error! Marcador no definido.
3.1 CUADERNO DE CLASE	¡Error! Marcador no definido.
3.2 CUADERNO DE ARTE, CUADERNO INTERVENIDO	¡Error! Marcador no definido.

CONTENIDO DE IMÁGENES

1. REALIZACIÓN PRUEBA PIC	33	
2. TRABAJO CON CAÑA	3. TRAZOS BÁSICOS	34
4. EXPERIMENTACIÓN CON LETRA MOVIESTAR	5. INTERVENCIÓN LETRA MOVIESTAR	35
6. DIBUJO NEÓN	36	
7. TRABAJO CON COLLAGE	8. COLLAGE ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
9. EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN CON ACUARELA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
10. INTERVENCIÓN CON VINILOS	11. TALLER VINILOS ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
12. ESCRIBIENDO EL POEMA	13. INTERVENCIÓN POEMA	40
14. REALIZACIÓN GRAFITIS	15. EL GRAFITIS	41
16. EXPERIENCIA DIBUJO CON FORMAS	17. DIBUJO FORMAS	42
18. EXPERIENCIA DIBUJO FORMAS Y TAMAÑO	19. DIBUJO FORMA TAMAÑO	43
20. LETRA SPRING CONCERT.....	44	
21 REVISTA DE VENTAS	22. REVISTA INTERVENIDA	45

CONTENIDO DE TABLAS Y GRAFICAS

5.3 GRÁFICAS	47
1. GRAFICA DE RESULTADOS PRUEBA PIC	47
TABLAS	48
1.TABLA PRETEST PRUEBA PIC.....	48
2. TABLA 2 PRETEST PRUEBA PIC.....	48
3.TABLA POSTEST PRUEBA PIC	49
4. TABLA 2 POSTEST PRUEBA PIC.....	49
5. TABLA DE RESULTADOS PRUEBA PIC	50

INTRODUCCIÓN

La creatividad es un componente clave para el proceso educativo, tanto para docentes como para estudiantes y son muchos los factores que pueden contribuir al desarrollo de esta, es por esto que se busca a través de este trabajo investigativo indagar sobre el cuaderno intervenido y en qué medida este favorece o potencia la creatividad gráfica.

Por lo tanto abordara de manera detallada definiciones claras que faciliten la comprensión de esta investigación, dejando claro que la caligrafía juega un papel esencial en la construcción de cuadernos intervenidos.

En cuanto al concepto y estudios relacionados sobre creatividad, algunos de estos se centran en dar a conocer y explicar de manera detallada y minuciosa, que es creatividad y de indagar un poco sobre el comportamiento y la manera en la que se desenvuelven personas que son consideradas creativas, como se ve claramente en el estudio de (Mihaly Csikszentmihalyi. 1998)¹

Actualmente se cuenta con un mayor índice de estudios y teoría sobre la creatividad, lo cual indica que en los últimos años se ha aumentado el interés por producir escritos o indagar detenidamente sobre esta.

Una de las finalidades que debe precisar la educación es el desarrollo de la creatividad, Por lo tanto La creatividad adquiere un significado y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas y aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, la creatividad está íntimamente relacionado con la capacidad para darle soluciones prácticas a diferentes problemas, por lo tanto puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas, a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que

¹ Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós transiciones 1998.

surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable.²

Tomando en cuenta lo anterior, se busca por medio de esta investigación combinar ambos componentes de manera que se vea el impacto del cuaderno intervenido no solo como una forma de expresión, sino que también permita el desarrollo de creatividad grafica en niños y niñas.

Esta necesidad se da, ya que, lamentablemente se evidencian grandes falencias en el proceso educativo que en vez de contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños (as), hace que esta poco a poco se limite hasta el punto de casi desaparecer en niños de básica de primaria. Con base a lo anterior se puede concluir que el tener en cuenta el cuaderno intervenido, conocer sobre este y detallar de manera específica de cómo este impulsa el desarrollo de la creatividad en los niños, es la finalidad a la que se busca llegar en esta investigación.

La caligrafía es un elemento importante no solo el desarrollo motriz fino del estudiante, esta tiene múltiples ventajas tanto sensoriales como impulsor de la creatividad, lastimosamente no se ha tomado conciencia sobre la importancia de esta, lo cual ha generado que no se tenga el impacto positivo que esta genera, es por eso que se utiliza ligeramente al momento de enseñar a leer pero no se ha tomado como una ruta que conduzca al desarrollo de la creatividad, que permita a los estudiantes innovar, y a su vez elevar los niveles de inteligencia, puesto que la creatividad está íntimamente relacionada e impulsa la inteligencia. Este tipo de elementos que abordan el desarrollo de la creatividad no se ha tenido en cuenta como se debe en el proceso educativo de este país, puesto que por años se ha trabajado en la obtención y memorización de contenidos, para pasar a una educación que aborde las competencias pero aun así no se da la real importancia al desarrollo de la creatividad de manera activa a través de la educación.

²La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, Olena Klimenko, universidad de la sabana.

Es en el desarrollo artístico y cultural que se encuentran elementos que favorecen el aprendizaje y ayuda de manera directa al estudiante en diferentes áreas, por lo tanto se busca por medio de este estudio introducir el cuaderno intervenido como herramienta pedagógica para impulsar el desarrollo artístico de los niños(as) de la comunidad del barrio Alfonso López.

Es necesario conocer sobre que es el cuaderno intervenido como herramienta educativa y que como este puede favorecer el desarrollo artístico e integral de los estudiantes pero sobre todo conocer en qué medida puede este impulsar el desarrollo de la creatividad gráfica de niños y niñas.

Es cuaderno intervenido muestra una riqueza inagotable de significados y matices que la mirada del observador ajeno e indiferente no puede apreciar por su desconocimiento de los códigos gramaticales y semánticos de las formas realizadas, ya que cada ejemplar realizado por el artista es un producto original en el cual plasma sus ideas, se expresa sobre el mundo y el contexto en el que se encuentra y es ahí en donde haya un medio para comunicar su forma de ver y afrontar la vida misma, es por esto que se considera tan importante la creación de cuadernos intervenidos en los niños y niñas ya que la apropiación de esta herramienta les contribuirá no solo con fines educativos si no para la vida misma.

Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que el cuaderno intervenido es mucho más que simples diseños, dibujos y estilos de letra, a través de este se puede ver que encierra toda la esencia del artista o creador, en donde se logra un trabajo que expresa sus emociones y puntos de vista, lo cual resulta ser un amplio objeto de estudio para diferentes artistas que logran mirar dichas creaciones de un modo más subjetivo.

Por otra parte las investigaciones sobre creatividad citadas en la investigación, permiten conocer más detalladamente sobre cómo está el estudio o los avances

que se han logrado con relación a la creatividad, pero no se habla directamente sobre los cuadernos intervenidos como un propulsor de la creatividad gráfica, por eso surge un gran interés por conocer e ir desarrollando esta propuesta de investigación para obtener una idea clara de cómo los niños pueden aprender de manera activa mediante la implementación de una secuencia de actividades con relación al diseño y elaboración del cuaderno intervenido.

Este trabajo les permitirá a los niños y niñas además de ayudar a promover la creatividad gráfica, el conocer el lado positivo de realizar intervenciones propias en sus cuadernos el cual permite e impulsa la libre expresión en el estudiante.

Por ello esta investigación pretende evaluar hasta qué punto se desarrolla la creatividad de los niños(as) con la elaboración de cuadernos intervenidos, pero desde un tema libre el cual los estudiantes elegirán a su gusto, mirando hasta qué punto la implementación de estos cuadernos intervenidos impulsan o no el desarrollo de la creatividad gráfica y dejando atrás la simple idea de tener en sus cuadernos solo las temáticas y saberes pertinentes a cada área de desarrollo.

También se observa que hasta en los espacios que se brinda en el aula para el desarrollo de la capacidad artística del estudiante son altamente limitados, ya que, en la mayoría de casos son impuestos los esquemas en los cuales los niños simplemente deben de copiar e imitar, sin hacer el menor esfuerzo por imaginar o crear algo en lo cual pueda poner su sello personal. Si bien los cuadernos son la herramienta principal de interacción entre los docentes, los saberes y los estudiantes, reflejando procesos ortográficos, gramáticos y motrices también es posible a través de la intervención de estos lograr potenciar tanto procesos caligráficos como creativos en los niños.

El objetivo general de nuestro proyecto es: Conocer los efectos sobre la implementación de una secuencia didáctica basada y relacionada con la elaboración de cuadernos intervenidos, en el desarrollo de la creatividad grafica de los niños y niñas de la comunidad del barrio Alfonso López.

A su vez determinamos unos objetivos Específicos tales como:

Elaborar un diagnóstico previo, desde la aplicación de un pre test y un pos test, elaborar una secuencia de actividades para la creación de cuadernos intervenidos por los estudiantes, realizando talleres prácticos de intervención de cuadernos artísticos con niños de 9 a 12 años, contrastar la influencia de la elaboración de los cuadernos intervenidos en la creatividad de los niños.

Por otro lado teniendo en cuenta que la escuela no se ha preocupado en gran medida por crear métodos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, y por lo tanto los estudiantes carecen de un ambiente que los motive y los invite a continuar cultivando su imaginación e innovación frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana, de esta manera el proceso educativo se ha encargado de frenar la creatividad de muchos niños y niñas a lo largo de la historia, actualmente se están presentando diversos planteamientos que invitan a transformar los modos de enseñanza, que han enmarcado a la escuela durante años de los cuales el desarrollo de la creatividad y la expresión no jugaba ningún papel en los intereses o fines de la educación.

Es por eso que en la educación de hoy se deben dejar de lado la enseñanza tradicional, para comenzar a crear una nueva era que no solo tenga en cuenta los intereses del estudiante, sino que también se preocupe por crear seres humanos competentes e innovadores.

De esta manera se potencializa en los niños y niñas el desarrollo de su creatividad, lo cual trae múltiples beneficios en su momento y a lo largo de la vida, ya que, la mayoría de niños de nuestro país no cuentan con la suerte de un currículo o proyecto que le permita potencializar su imaginación e indagar en las infinitas creaciones de la mente humana.

Son muchos los autores y estudios sobre creatividad, en donde se trata de definir de manera asertiva que es la creatividad y que características conforman a una

persona creativa y finalmente la manera en que estas se desenvuelven a nivel social.

Desde el punto de vista de Guilford (1978) la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford añade: "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

Un estudio realizado por Barrón en sus investigaciones sobre creatividad destaca las diferencias entre las personas creativas a las no creativas, encontró que las personas creativas responden y toleran más el desorden que los no creativos.

Por otra parte en el estudio realizado por Franco (2004 pp. 245-246). Se estableció a través de un programa basado en cuentos infantiles; la relación del desarrollo de la capacidad creadora de los niños con su auto concepto y la importancia que este tipo de programas tiene en los procesos de aprendizaje de los mismos y la forma como esto contribuye a los niños a que aprendan de una manera menos convencional, estimulándolos a buscar más allá de lo establecido, a investigar y descubrir nuevas alternativas de solución de problemas, a utilizar más su imaginación, a tener una apertura hacia las experiencias desconocidas y una gran dosis de autenticidad y seguridad individual.

Otro estudio realizado por Franco y Justo (2009, pp.1-2), denominado efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación, y el cuento infantil sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en grupo de niños de último curso de educación infantil, hacen énfasis en la importancia y necesidad de estimular e implementar estrategias o programas que permitan dicho desarrollo, es así como el estudio permitió concluir que los programas de intervención, si generan incrementos significativos en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños, y que son los docentes quienes de forma inicial deben proporcionar estos espacios, Por lo tanto, se hace necesario el establecimiento de

programas educativos específicos tendentes a la estimulación y mejora de las distintas áreas creativas del niño de Educación Infantil, por lo que los docentes deben diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte del niño de aportaciones novedosas y originales que estimulen las diferentes áreas y componentes de su pensamiento creativo, ya que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador.

Es en la educación artística donde se ha brindado un espacio en donde se invita los estudiantes a crear, pero lamentablemente el tiempo asignado para el desarrollo de esta no es suficiente.

Por lo tanto al reflexionar sobre las múltiples ventajas que trae el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, permite reconocer que hay una falencia en la cual se debe acudir para mejorar no solo el sistema educativo, para que este sea más completo y satisfaga las necesidades de los niños y niñas de nuestro país, sino que también contribuya a una mejor calidad de vida a futuro de los estudiantes.

En dicho propósito el docente es un punto esencial, el cual deberá tener en cuenta la forma propia de expresión de todos sus alumnos, para el reconocimiento que se tenga entre profesor y alumno, y esté en condiciones de brindarle las ayudas pertinentes para que el niño pueda avanzar de la manera que se busca en el proceso de expresarse y manifestar sus ideas como ser único y capaz de crear e innovar en todos los aspectos.

En este estudio realizado por Navarro (2008, p.284), se estableció como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente si inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que las formas de ser, de actuar y sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso

Por lo dicho anteriormente cabe resaltar la idea de Mediavilla (2005 p.30) que nos aporta lo siguiente “consiste en una actividad que se preocupa no tanto por los aspectos motrices implicados en la escritura, sino del trazo, su movimiento y

morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura el color y la imagen”.

De este modo lograr hacer una investigación sobre el cuaderno intervenido con a la caligrafía expresiva para el desarrollo de la creatividad , es una propuesta que involucra la libre expresión y facilita aprendizaje de los estudiantes de un modo significativo, por eso es de suma curiosidad e interés el conocer en qué medida exactamente ¿ influye el diseño y elaboración de cuadernos intervenidos en el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas de 9 a 12 años de la comunidad del barrio Alfonso López.

Este trabajo es experimental de índole formativa pues este modelo de investigación se caracteriza por ser un experimento longitudinal realizado en condiciones naturales, en el cual se hacen múltiples intervenciones. En este experimento se pone a prueba un procedimiento de intervención pedagógica, para determinar su incidencia en el aprendizaje procedimental del aprendizaje de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica. Se denomina formativo por su interés en los aspectos pedagógicos de la formación así como en los productos caligráficos y estéticos.³

³Romero Loaiza Fernando. (2009) El campo de la Investigación educativa. (Manuscrito), Pereira, Pág.50

I. CALIGRAFÍA

1. Caligrafía

En este apartado se define el concepto de caligrafía que a través de la historia se ha podido considerar a partir de 3 aspectos. Además se describen las clases de caligrafía que se pueden trabajar.

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad grafica artística y experimental.⁴

1.1. Caligrafía Canónica.

Esta clase de caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. La caligrafía canónica se interesa⁵ por el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración.

Se entiende por canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales

⁴ Romero, Lozano, Gutiérrez. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

⁵ *Ibíd.* Pág. 97

de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad⁶

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevaran a la persona que lo practica a generar su propio estilo, pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

1.1.1 Indicadores de la Caligrafía Canónica.

Para Johnston (1906) y Martin (1990)⁷ retomados por Romero, Lozano y Gutiérrez los indicadores de la caligrafía canónica son:

Proporción: Referida al tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.

Ángulo: Es la inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.

Peso: grosor de la letra, cantidad de color.

Configuración: Entendida como la forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Legibilidad: Se refiere a la comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

1.1.2 Aprendizaje Procedimental.

Según Anderson⁸, el aprendizaje consiste en convertir el conocimiento declarativo en conocimiento procedimental y esto se logra con los avances que se presenten, para lo cual es necesario pasar por tres fases que serán descritas en los siguientes apartados.

⁶Ibíd. Pág. 96-97

⁷ Ibíd., p, 100-101.

⁸ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. (Pág. 903)

1.1.3 Fase Declarativa.

Esta primera fase consiste en el “antes de”, por ejemplo: Cuando se aprende a usar un procesador de textos se lee un manual o se escucha las explicaciones de un monitor, cuando se hace una letra el profesor explica y proporciona ejemplos. Cuando se intenta aplicar lo que se presenta en los ejemplos se aplica una regla de producción general que busca determinar las operaciones básicas de la tarea.

1.1.4 Fase de Compilación.

Aquí se da la existencia de una regla general que ya ha tenido éxito en una tarea, y luego se crea una regla nueva que es específica para ese contexto y tarea. Hay dos procesos en esta fase:

Composición: Varias reglas se combinan en una sola regla. Por ejemplo: determinar primero que puedo escribir la letra B copperplate con un determinado trazo, es decir, delgados y gruesos con una pluma flexible. Aquí se pueden elaborar agrupamientos por trazos, forma, esquema gráfico.

Procedimentalización y Operalización: A la regla se le añade información específica de la tarea y contexto. A través de uno de estos procesos se crean reglas que son almacenadas en la memoria procedimental. Cuando la persona se encuentra con una situación nueva donde la regla se puede aplicar, ya no es necesario que recupere la información declarativa y se aplica la regla automáticamente. La aplicación de las reglas de producción se hace sin requerir recursos atencionales. Es decir, hay procesamiento automático de la tarea sin apoyo de modelos, guías o papel pautado cuando se escribe un texto o se realiza un dictado con algún tipo de alfabeto.

1.1.5 Fase Procedimental.

Las reglas, secuencias, que ya están almacenadas en la memoria procedimental, son sometidas a un proceso de refinamiento a través de ejercitación en el cual se desecha lo superfluo, y que las hace más eficaces y puedan ser activadas en los contextos apropiados.

Luego se dan las actividades de perfeccionamiento de una habilidad gracias a la repetición de una tarea y la correspondiente retroalimentación entre modelo y

desempeño. Finalmente la fase creativa, modificación de esquemas gráficos y creación de nuevos.

En síntesis, la información que se usará en la ejecución de una habilidad compleja o esquema gráfico, debe inducirse en los esquemas y debe ser elaborada por los alumnos, es decir, integrada a las estructuras de conocimiento ya existentes.

1.2 Caligrafía Expresiva.

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Medavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Para autores como Medavilla ⁹la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen 15 referencias a la capacidad de imaginar

⁹ Ibíd. pág. 30

cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico¹⁰

1.2.1 Indicadores de la Caligrafía Expresiva.

Para Johnston, Costa y Mediavilla¹¹ retomado por Romero (2010), los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

Traza: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.

¹⁰ Romero, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

¹¹ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. Pág. 119

1.3 Investigaciones en caligrafía

Ahora bien, según Romero (2010) no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos: a) Rubin y Handerson (1982), “Escala de Evaluación”; b) Ziviani y Elkins (1984), “La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)”; c) Phelps et al. (1985), “La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK”; d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una “Escala de Evaluación”; e) Stott et al (1984), “Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)”; f) Reisman (1991- 1993) “Test de Minnesota de Escritura a Mano”; g) Larsen y Hammil (1989), “La Prueba de Escritura Legible (TOLH)”; y h) Amundson (1995), “La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)”.

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada (2008, p.49), didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria;

Cardona, López (2010, p.67) influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en 21 Educación y Pedagogía (2010, p. 151), caligrafía, arte y diseño, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica

y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: caligrafía expresiva, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

II.CREATIVIDAD

2. Creatividad

En este apartado a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Guilford a partir de su estudio por la creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”¹², pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

Sumado a lo anterior este autor establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas.

Además, para Torrance la creatividad es “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las disarmonías en general.”¹³ Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

¹² TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria.* (Pág. 15) 2007

¹³Sánchez, Martínez, García, García. *ADAPTACIÓN DE LA PRUEBA FIGURATIVA DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LOS PRIMEROS NIVELES EDUCATIVOS.*(pág. 203) 2013

Este autor ¹⁴caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Y el último componente la elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla... en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Según Lowenfeld “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás” (1980, p. 129).

Gardner quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás” (1995, p.129)

¹⁴ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág.38-39) 2007*

También Vygotsky concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas” (1998, p. 137).

Existen cuatro indicadores los cuales son considerados como los más relevantes de la creatividad, como lo son: la originalidad considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rango más característico de la creatividad. Cuando hablamos de originalidad son referimos a lo único o lo irrepetible. En el mundo del arte existe una relación muy directa entre originalidad y creatividad.

La flexibilidad: es uno de los indicadores que mejor caracteriza el pensamiento creativo. La flexibilidad es lo contrario de la rigidez, del estereotipo, de lo inamovible, en una persona la podemos identificar por su capacidad para dar respuestas y realizar productos a una gran riqueza de categorías.

La productividad o fluidez: consiste en la capacidad para producir más obras o dar respuestas a problemas de la manera más rápida posible.

La elaboración: es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas, está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma minuciosa, con detalle.¹⁵

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee una única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

¹⁵ Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Págs:130-131

2.1 Imaginación y Creatividad.

En este apartado se muestran las concepciones de algunos autores sobre la imaginación y creatividad según los estudios y análisis que han realizado.

Para Osborn¹⁶ (1979) la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado.

A diferencia de Osborn, el autor Vigostky¹⁷ citado por (Rodríguez) considera “la imaginación como base de toda imaginación creadora y que esta a su vez se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”

Para Artola¹⁸ “suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”

¹⁶ Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

¹⁷Rodríguez. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

¹⁸Arango, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, Nº 3, (2006)

Según Menchen¹⁹ imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar, e ir más allá de lo percibido o lo real pero para esto es necesario según el autor que se fomenten tres capacidades. La primera referida a la fantasía, esta implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real. Para fomentar la fantasía es necesario plantear situaciones inverosímiles, especular con deseos y ensoñaciones.

La segunda es la intuición, implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar. Requiere el ser capaz de mirar dentro de uno mismo y fiarse del propio conocimiento interior.

Y la tercera, la asociación que requiere de la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Al mismo tiempo, el profesor debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de sus alumnos, proporcionándoles de esta manera ilimitadas oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se habitúen a situarse ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable.

Navarro²⁰ realizó un estudio en el cual se tenía como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente sí inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que la formas de ser de actuar y de sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso.

Los estudios anteriores muestran un diagnóstico que invita a la comunidad académica a reflexionar sobre el diseño e implementación de propuestas de enseñanza pertinente, novedosa, y con elementos teóricos que aporten

¹⁹ Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida*: LA PIC. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pàg.77

²⁰ Navarro, Lozano. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284, (2008)

significativamente a la solución de esta problemática, que permitan acercar a los niños y niñas al incremento de su imaginación creativa, y lograr así mejores desempeños académicos.

2.2 Creatividad Gráfica.

La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards (1979) asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”

Se trata de liberar nuestra percepción de un objeto maltratándolo de todas las formas posibles, ridiculizándolo, revitalizando, disociándolo, rompiéndolo, destruyéndolo, disminuyéndolo, invirtiéndolo, etc. Del mundo presente, cuidadosamente quebrantado puede surgir un mundo nuevo, perfectamente seductor.²¹

2.2.1 Indicadores de la Creatividad Gráfica.

Artola²² considera como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

Originalidad: considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irreplicable, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica

²¹ Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Pág. 139

²² Artola, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15

romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Elaboración: Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada.

Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Sombras y Color: Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

Detalles Especiales: Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.⁸

III.CUADERNOS

3.0 Cuaderno

En este apartado se define el cuaderno de clase y algunas características que están inmersas en él a partir del estudio de algunos autores, que explican cuál ha sido el concepto y el uso que tiene dicho instrumento para el estudiante, el docente e incluso la familia. Pero, además de lo anterior también se describe el cuaderno o cuaderno intervenido, que es el instrumento a través del cual se puede trabajar la caligrafía expresiva de los estudiantes de una manera creativa.

3.1 Cuaderno de Clase

Rendo y Solarz²³ definen el cuaderno de clase como un documento oficial, un testimonio que tiene una legalidad muy particular que lo diferencia de otros textos escritos dentro y fuera del aula. Sumado a esta definición estas autoras establecen que este cuaderno de clase sigue conservando algunos términos rígidos como: prolijidad, orden, buena letra, completo y sin errores.

A partir del estudio de estas investigadoras, es posible ver que aunque actualmente se habla de escuela nueva y de que el estudiante es el encargado de su propio aprendizaje, evidencias como las que plantean estas autoras no posibilitan que el cuaderno de clase cobre otro sentido. Así Rendo y Solarz²⁴ Establecen que las estrategias de los alumnos muestran que intentan seguir la lógica del maestro. Están atentos a sus instrucciones tratando de averiguar qué quiere que se haga en cada momento, cómo quiere ver el CC, ya que luego los evaluará. Las preguntas se dirigen al docente, y están referidas a los elementos enmarcativos: “¿ponemos el título?”, “¿trazamos línea larga o corta?”; a los

²³ Rendo, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

²⁴Ibíd. 7

decorativos: “¿con marcador o lápiz?”, “¿podemos dibujar en cada oración?”. También se interesan por la forma de presentar el contenido: “¿ponemos en columna las cuentas con unidad y decena?”; y a la evaluación: “¿va a poner muy bien o felicitado?”. Pero en muy pocas oportunidades, preguntan respecto a la lógica del contenido.
Cita del libro amarillo.

3.2 Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido

En este apartado se define el cuaderno arte o cuaderno intervenido haciendo énfasis en que este concepto ha sido poco trabajado y son muy pocas las investigaciones que se han realizado sobre este proceso.

Romero (2014)²⁵ establece que este cuaderno sería no solo un cuaderno pintado o caligrafiado por un artista o varios, también es un cuaderno cuyo objetivo no sería el aprendizaje, el registro de la enseñanza, sino la expresión estética o artística, ya sea el dibujo, la pintura, la caligrafía expresiva, o una combinación de ambas: pintura, dibujo y caligrafía.

Según esta definición, el libro arte o cuaderno intervenido no tiene que ser elaborado por un artista para que se considere aceptable, en este caso el estudiante puede ser el autor de este proceso en el cual se lleve a producir una obra artística, así como se indica en el libro arte, individuo y sociedad, “el libro es la manifestación de la creatividad del artista: donde el libro es una obra de arte por sí mismo” resaltando así que el aporte que el individuo da a los cuadernos condicionan el resultado final de un verdadero cuaderno arte.

Este cuaderno intervenido o libro arte intervenidos permite que el estudiante utilice una serie de elementos para componer su pintura. Estos elementos pueden ser pintura, escarcha, recortes de papel, flores secas, hojas, envolturas de dulces, crayolas, pegados, y un sin número de objetos que se encuentran en el entorno y

²⁵Romero. *Caligrafía, Arte y Diseño*. [En línea] Agosto-10-2014

que no limitan la creatividad de la persona. A manera de ejemplo, en Zaragoza España un grupo de estudiantes y aficionados por el libro arte o cuaderno intervenido hicieron una muestra de esta elaboración artística, demostrando así que el cuaderno de clase con una buena intervención puede cobrar un significado valioso para el estudiante.

Finalmente el objetivo de este tipo de cuaderno es el aprendizaje o registro de actividades a través del arte; este cuaderno admite diversos procedimientos o técnicas como el palimpsesto, es decir, la superposición de diversas escrituras, el collage que es la combinación de pinturas, recortes, en conclusión es una mezcla de materiales y técnicas pictóricas y caligráficas que solo están regidas por la creatividad.

Conciben el cuaderno como indispensable para enseñar y aprender, no se reconoce como elemento de mediación en la comunicación con el niño. El maestro dice: “a uno le dan los programas y deben de realizarlos”. Es decir, que la responsabilidad es de otros. Consideran el cuaderno como indispensable para enseñar a leer y a escribir, sin él se piensa, el niño no aprendería. Del manejo de la hoja, del renglón al escribir y leer, depende la lateralidad y la ubicación en el espacio. Se le exige al niño a su vez orden y aseo en el papel y además consideran es indispensable para “agilizan la mano”.

El cuaderno oficial significa para los maestros, un auxiliar, una superficie donde se consignan los mensajes a ser luego memorizados. Pero también el cuaderno es un apéndice del manual y la escritura que aquí se consigna no tienen otro fin que ejercitar, recordar.

La escritura que se deriva tanto del uso del cuaderno oficial como de las prácticas discursivas, y los dispositivos pedagógicos establecidos en la escuela, es una escritura sintáctica cuya función es consignar o servir de vehículo para la evaluación. Esta escritura restringida, secuenciada, es hija de la planeación, la copia, su finalidad es el orden, actuar como un instrumento mnemotécnico. Como

escritura se mueve en la retícula, permitiendo solo seguir línea recta, alejarse de todo aquello que distraiga y llame la atención. El orden que se infiere en los movimientos escriturales a conductos solo permite la experimentación de algunas variables y eventos reduciendo al máximo el azar para producir resultados con créditos y esperados.

Es registro etnográfico realizados hacia 1993 de clases de matemáticas y español en Pereira, se observaba que se realizaban un sinnúmero de ejercicios que basan de repetición de las formas, noción esta que según Gagne 1975, forman partes de la teorías pedagógicas antiguas no modernas, y en las cuales se suponía que las conexiones neutrales se formaban con la repetición. En lectoescritura, se pasaba de dibujo a los signos de las vocales sin todavía enseñarles al niño el sonido relativo a ase signos. Al preguntarle a la maestra la razón de ellos decía “cuando ya se le enseñe al niño las vocales él las ha repetido varias veces y les queda más fácil aprender solo el sonido”. Estos procedimientos eran la normal en grado 1 para el aprestamiento, acompañado rigurosas planas.

A la vez que se copiaba del tablero en el cuaderno, les calificaban a todos o a algunos la “plana”. El niño lee y pausadamente cuando está indicando el tablero. Al leer la muestra resalta el sonido emitido, pronunciando despacio el sonido de cada letra, y algunas utilizan un color diferente para resaltar las letras que están enseñando. Al preguntársele a la maestra sobre su método decía: “yo no enseño por silaba sino libremente, los niños escriben lo que habían dibujado, ejemplo: si hablamos de la lluvia escriben lo que desean y como quieren...” “yo escribo con palabras, con frases y utilizo el color rojo para colorearle muestras en el cuaderno a cada niño”. Cuan do lee lo que está en el tablero los niños repiten todos a la vez y en coro lo que ella señala, y así aprenden a leer. La tendencia en algunos escolares y primeros, públicos del sector nororiental de Pereira, es llenar planas enteras. Al preguntarle a la maestra la razón de esto decía: “prepara al niño para el manejo exigido, en primero con el cuaderno en relación al manejo de

direccionalidad, agilidad de la mano, ubicación en el renglón de la hoja, manejo de los colores al pintarlos”.

IV. EXPERIENCIA

4.0 Experiencia

El proyecto Caligrafía Expresiva comenzó con un grupo de niños y niñas de la comunidad del barrio Alfonso López en la ciudad de Pereira. El grupo oscila entre edades de 9-12 años, que ya manejan el código escritural para poder estar inmersos en el proyecto, cabe resaltar que los participantes no han recibido antes ninguna clase de caligrafía ni procesos que se refieran a la misma. Esta propuesta pedagógica se ejecutó por medio de la aplicación de talleres que se trabajaban 12 sesiones, distribuidas 4 cada semana, para un total de 3 semanas.

Por medio de esta propuesta didáctica se pretende probar las siguientes hipótesis:

- A través de la implementación de cuadernos intervenidos se puede mejorar la creatividad grafica en los estudiantes.
- El uso de cuadernos intervenidos (revistas) como propuesta pedagógica ayuda a los estudiantes a incrementar su nivel artístico y creativo.

4.1 Talleres

El proceso de caligrafía se desarrolla a través de una secuencia didáctica para los estudiantes de 9 a 12 años, para ello es necesario dividir los talleres por sesiones de clase de tal manera que haya un orden que permita abarcar aspectos sencillos como la familiarización con los instrumentos de trabajo y la realización de ejercicios rítmicos, hasta la elaboración de trazos libres y diseños propios de la letra. Para lo anterior, los talleres de caligrafía se dividen en 12 sesiones, distribuidas 4 cada semana, para un total de 3 semanas; de manera que en cada una de éstas se pueda desarrollar un prerrequisito de cada paso caligráfico y a la misma vez tenga una secuencia con lo trabajado cada sesión anterior; de ésta forma se podrá seguir un proceso que le permita al estudiante interiorizar y mejorar cada vez más sus trazos y movimientos.

Durante el desarrollo de los talleres se trabajarán tipos de diseños de letras tomados de la revista *Lear in creative*.

Antes de realizar la ejecución de los talleres se hacen unas actividades previas de evaluación

- Se aplicara la prueba PIC, donde se evalúa la creatividad inicial de los estudiantes

1. Realización Prueba PIC



4.1.1 Descripción de talleres

A continuación se presentan los 11 talleres que estructuran la secuencia didáctica:

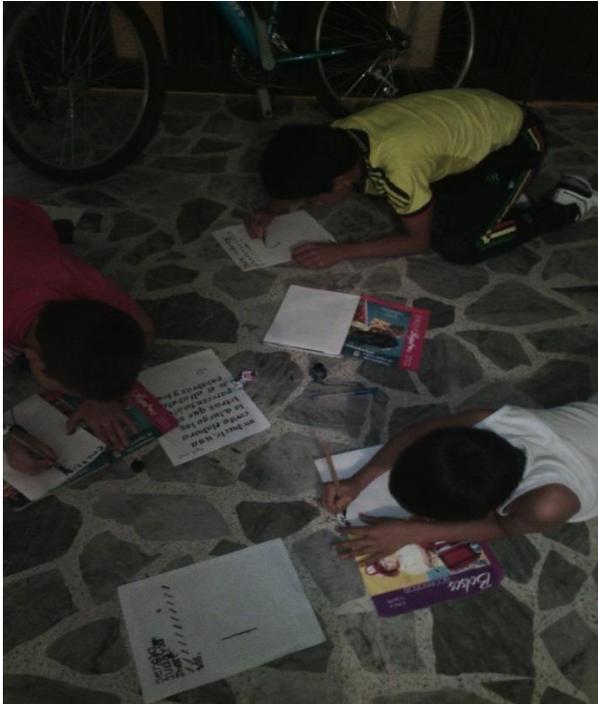
1. Taller de Trazos Básicos.

Materiales: Caña de punta ancha, block cuadriculado.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaran las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos, iniciando la revista.

2. Trabajo con caña



3. Trazos básicos



Descripción: Al iniciar esta sesión los estudiantes se muestran muy motivados a participar en los talleres, a su vez muestran interés por el material nuevo, ya que, en sus clases tradicionales de artística nunca habían utilizado la caña y la tinta china. Pero al entrar a realizar la actividad surgieron algunos inconvenientes como el no saber manejar bien la caña, dificultad para realizar los trazos, mal uso de la tinta lo cual hizo que se mancharan los trabajos, y tuvieron que empezar de nuevo en repetidas ocasiones.

A medida que estuvieron practicando poco a poco se les facilito el manejo de estas herramientas, logrando así realizar el trabajo no perfecto pero si más legible.

2. Taller de Experimentación con la letra moviestar con recortes de revistas.

Materiales: micropunta de colores, tijeras, revistas, pinturas, etc.

Se les muestra el abecedario del tipo de letra moviestar, se les pide que practiquen en una hoja primero, luego que elijan revistas y recorten los personajes que más le guste, por el contorno de este.

Prueba final: pegar el recorte de revista que más les guste y a partir de esto escribir un texto alusivo con este tipo de letra.

4. Experimentación con letra moviestar

5. Intervención letra moviestar



Descripción: Durante la realización de este taller los estudiantes estuvieron muy cómodos, mostraron mayor aceptación con este tipo de letra, pues les llamo más la atención que la otra, y solo a unos pocos se les dificulto realizarla más que todo les gusto por la variedad de colores, sus formar y decorados llamativos.

Antes de escribir las letras en la revistas, primero practicaron en hojas, aunque algunos estudiantes tuvieron que hacer varias veces el ejercicio igualmente todos lograron manejar la técnica y cumplir el objetivo de intervención en su cuaderno.

3. Taller de Experimentación con Itálica script e iluminación.

Materiales: crayones de colores, pintura negra, palillos de dientes.

Actividades: se les muestra un breve video de la técnica del dibujo de neón, se les entrega los materiales y se les dice que piensen en algo que quieran dibujar o escribir.

Prueba final: Elaboración de obra en la revista haciendo uso de la técnica observada en el video y haciendo uso de las letras iniciales de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20).

6. dibujo neón



Descripción: Durante el desarrollo de este taller estuvieron muy atentos, aprendiendo sobre la técnica a través de la presentación del video, se quiso lograr que los estudiantes utilizarán al máximo su creatividad en el momento de dibujar sobre la hoja pintada con vinilo negro, pues muchos se sorprendían al ver que cuando se dibujaba con un simple palillo, el dibujo iba quedando de los diferentes colores que habían pintado antes de poner sobre ello el vinilo negro.

La mayor preocupación de los estudiantes fue en el momento de realizar los trazos que definían el dibujo, pues no podían utilizar borrador entonces debían tener concentración para no equivocarse pues de lo contrario debían empezar de cero su trabajo.

4. Taller creativo (collage)

Materiales: Revistas, tijeras, colbón, pintura, pinceles y cinta de enmascarar.

Actividades: Se les muestra un cuadro realizado con la técnica del collage, se les expondrá en qué consiste esa técnica para que lo puedan desarrollar en sus cuadernos intervenidos.

Prueba final: Elaborar un collage abarcando una sola temática, la cual sea de su gusto.

7. trabajo con collage



8. Collage



Descripción: En esta actividad iniciaron muy entusiasmados, pero su ánimo bajo cuando se iban agotando las imágenes alusivas a la temática abordada, por ello tuvieron que unir sus esfuerzos y colaborar para encontrar suficiente material para terminar sus obras.

5. Taller de Experimentación con Itálica cursiva iluminación y decoración

Materiales: Micropuntas de colores, block y cartulinas, cuaderno.

Actividades: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra a hasta la z luego escribir una palabra que le llame la atención en trazos gruesos, secuencias, Sin interlineado.

Prueba Final: Escribir una palabra o frase en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia utilizando acuarela y pincel.

9. Experiencia de intervención con acuarelas



Descripción: Se le llevaron a los estudiantes diversos materiales como: Acuarelas, Micropuntas de colores, block y cartulinas, con estas construyeron las palabras que más le llamaron la atención, realizando ensayos anteriores en el block para luego hacerlo en la revista. Estuvieron muy animados y se esforzaron por realizar el trabajo de la mejor manera, limpio, sin tachones, realizando el trabajo en muy poco tiempo.

6. Taller de dibujo libre con vinilo

Materiales: Revista, vinilos, marcadores, lápiz, borrador, pinceles.

Actividades: Se les entregará los materiales y se les pedirá que realicen una intervención en su cuaderno haciendo uso de estos materiales.

Prueba final: Elaborar un dibujo libre utilizando al máximo su creatividad.

10. Intervención con vinilos



11. Taller vinilos



Descripción: Los niños utilizaron su creatividad al máximo en la elaboración de diversos dibujos, utilizando el material adecuado, algunos niños presentaron dificultad en cuanto a su creatividad a la hora de imaginar un dibujo para realizar, ya que, pudimos notar que muchos de los niños estaban limitados a seguir esquemas y por lo tanto manifestaban constantemente la necesidad de ver un dibujo realizado en internet o en algún cuaderno. Finalmente al insistirles que debía ser producto de su imaginación se esforzaron y lograron.

7. micro punta experimentación diseños de letra de la revista lettering creative

Materiales: vinilos, lápiz, borrador, colores, micro puntas, revista

Actividades: se les hará la presentación de este tipo de letra, cada niño deberá realizar el trazo de esta en hojas cuadrículadas, con trazos ascendentes y descendentes realizando iluminación de algunas letras con colores llamativos.

Prueba final: En la revista cada niño realizara un diseño libre con los vinilos preferidos y sobre este escribirá un pequeño poema o canción con micro punta haciendo uso de este tipo de letra.

12. Escribiendo el poema



13. Intervención el poema



Descripción: Para este taller los niños estuvieron muy animados realizaron el diseño en vinilo de manera creativa, cada vez se ve más empeño en que su trabajo quede mejor elaborado, la mayor dificultad que se evidencio fue en el momento en que debían recordar un poema, pues a muchos les daba pena expresar sus sentimientos, ya que, algunos niños se reían de otros por querer escribir un poema de amor, por ello fue difícil terminar con esta actividad.

En cuanto en la realización de los trazos de las letras al principio no tuvieron las proporciones y la calidad adecuada, por ello quisieron escribirlo primero en hojas aparte y cuando se sintieron más confiados en que las letras les quedarán bien, realizaron el producto final en sus revistas.

8. Grafitis

Materiales: marcadores, resaltadores, revista

Actividades: Se les mostrara una técnica básica para realizar grafitis, realizaran diversas letras en alto relieve con diferentes tamaños y posiciones. Luego usan los resaltadores y marcadores para iluminar o dar sombra a las letras teniendo en cuenta la luz.

Prueba final: En sus revistas realizarán sus nombres con técnica grafitis, lo decoraran a su gusto y lo iluminaran según la técnica.

14. Realización de grafitis



15. El grafitis



Descripción: Durante el desarrollo de este taller los estudiantes se mostraron muy interesados en realizar este tipo de letra, puesto que se veía muy innovadora y les surgieron muchas ideas sobre cómo decorarlas.

La mayor dificultad fue que algunos estudiantes que no lograban formar bien las letras, viendo la facilidad con que sus compañeros las hacían decidieron pedirles que se las hicieran, pero al escuchar las indicaciones que esto no se debía hacer

se sintieron frustrados y mostraron enojo, manifestando no ser capaz de continuar con esta actividad, por este motivo tuvimos que motivarlos mucho, brindándoles seguridad y deteniéndonos cuidadosamente en cada letra hasta que lograran hacerlo.

9. Experimentación de dibujo, formas

Materiales: lápiz, borrador, micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas, cuaderno.

Variable: tamaños y formas.

Actividades: realizar trazos básicos partiendo de esquemas geométricos para realizar figuras o cuerpos.

Prueba final: Elaborar un dibujo donde se aplique la técnica basada en figuras geométricas para dar forma a la figura humana.

16. Experiencia dibujos con formas



17. Dibujo formas



Descripción: Este taller tuvo mejor aceptación, ya que, los niños se esforzaron por realizar la figura humana de manera muy creativa, usando diversos materiales,

formas, tamaños y figuras geométricas, aplicaron detalles en la elaboración de estos como: ojos, nariz, dedos, cabello, que hacían ver una figura corporal con mejor calidad.

10. Experimentación de dibujo: Formas y tamaños de objetos ii

Materiales: Lápiz, borrador, marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, cartón, material reciclado sea pale o cartón, cuaderno.

Variable: formas y tamaños de los objetos.

Actividades: realizar trazos básicos partiendo de esquemas geométricos para realizar diferentes dibujos sobre objetos, teniendo en cuenta su tamaño y profundidad.

Prueba Final: realizar dibujos básicos sobre objetos de su entorno teniendo en cuenta el tamaño real y la profundidad.

18. Experiencia dibujo formas y tamaño



19. Dibujo formas y tamaño



Descripción: En la realización de este taller se pretendió que los niños comprendieran la noción de tamaños, por ello la principal condición era que trataran de plasmar en la revista los objetos pero teniendo en cuenta su tamaño

real, al principio los niños sintieron que no eran capaces de dibujarlo igual, pero luego de varios intentos lo lograron.

11. Letra spring concert

Materiales: Acuarelas, pincel redondo, block, revistas.

Actividades: Se presentara a los niños el tipo de letra spring concert la cual se trabajara utilizando acuarelas. A partir de esto cada niño en el block realizara una cuadrícula de dos por tres las cuales las pintaran con la acuarela de forma clara, luego con los mismos colores pero esta vez más oscura harán el diseño de las letras aprendidas con las iniciales de sus nombres y apellidos.

Prueba final: En sus revistas cada niño dará cuenta de la técnica aprendida mediante la realización de un diseño creativo a su gusto.

20. letra spring concert



Descripción: Para esta actividad se les llevo acuarelas de varios colores, cartulina, pinceles, y reglas, les pedimos a los niños que hicieran las cuadrículas

de dos por tres, con el fin de pintar cada cuadro de diferente color y ubicar en cada uno de estos una letra de spring concert.

Durante esta actividad los niños se divirtieron, pues les gusto el contacto con este material y aprender este estilo de letra, utilizaron de manera adecuada la acuarela, usando las medidas indicadas para que las letras les quedaran de igual tamaño.

4.2 LAS REVISTAS

La aplicación de los talleres se realizó en el tiempo de mayo a junio, con una intensidad de dos horas por día en donde se quiso mostrar a los estudiantes, como partiendo de una simple revista de venta por catálogo podemos lograr obtener un cuaderno intervenido, esto partiendo de materiales sencillos e incluso reciclables pudiendo crear cuadernos creativos con grandes diseños.

Se pretendió que los estudiantes tuvieran contacto con materiales que son poco utilizados en el aula de clase, en especial en el área artística, ya que, cada vez vemos como las clases de arte son usadas para llenar cuadernos con planas esquemáticas que limitan la creatividad de los estudiantes. Aunque la intervención fue por muy poco tiempo, si hubo un avance en la creatividad e imaginación de los niños, al igual que el aprendizaje de nuevas letras de tipos de caligrafía.

21. Revista de ventas



22. Revista intervenida



V. ANÁLISIS CUANTITATIVO

5.0 ANÁLISIS CUANTITATIVO

Este proceso se realizó con la intención de que los estudiantes incrementaran su imaginación y creatividad, en la realización de trabajos artísticos utilizando materiales sencillos y reciclables, se pretendió que a partir de este trabajo los niños pudieran fortalecer su creatividad y tuvieran otra visión sobre cómo se podía desarrollar su nivel artístico.

5.1 MUESTRA E HIPÓTESIS

5.1.1 Muestra: Se trabajó con un grupo de 10 niños (as) de 9 a 12 años de la comunidad del barrio Alfonso López de la ciudad de Pereira.

5.1.2 Hipótesis:

Las hipótesis que dan pie a esta investigación son:

- A través de la implementación de cuadernos intervenidos se puede mejorar la creatividad gráfica en los estudiantes.
- El uso de cuadernos intervenidos (revistas) como propuesta pedagógica ayuda a los estudiantes a incrementar su nivel artístico y creativo.

En el desarrollo de esta investigación se busca verificar la aceptación o rechazo de estas hipótesis teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el proceso.

5.2 ANALISIS DE DIFICULTADES

Cuando iniciamos el trabajo con los estudiantes notamos que tenían dificultades, en cuanto a que pronunciaban mucho la frase “no soy capaz” al momento de realizar la primera prueba, en donde a partir de una pequeña imagen debían realizar un dibujo, también se notó que no utilizaban muchos detalles, ni color, pero poco a poco con cada actividad hubo un avance significativo en estos aspectos.

Por otra parte otras de las dificultades fue que se rendían muy fácilmente y nos tocaba incentivarlos frecuentemente para que culminaran correctamente las actividades de su revista, también el tiempo fue corto pero se aprovechó al máximo.

5.3 GRÀFICAS

A continuación, se exponen todas las gráficas del Pre-test y Pos-test que contienen los resultados del proceso.

5.3.1. PRETEST PRUEBA PIC:

En esta investigación se tuvo como base la prueba sobre creatividad PIC la cual se realizó a 10 niños con edades de 9 a 12 años; Esta se evaluó el dibujo libre teniendo en cuenta las siguientes variantes: 0-Esquemático, 1-Con color y algunos detalles, 2-Color, sombras y detalles, 3-Detalles especiales novedoso.

1.TABLA PRETEST PRUEBA PIC

NIÑOS	IMAGEN	1	2	3	4
A		1	1	0	1
B		1	1	2	0
C		0	1	1	2
D		1	2	2	1
E		1	1	0	0
F		0	0	0	0

G	0	1	0	0
H	0	0	0	0
I	1	1	2	0
J	1	1	2	1

0-Esquemático

1-Con color y algunos detalles

2-Color, sombras y detalles

3-Detalles especiales novedosos

En la siguiente tabla se tuvo en cuenta rangos de 0-1 para creatividad reproductiva (baja) y 2-3 creatividad productiva (alta), arrojando como resultado un total de 34 puntos para reproductiva y 6 puntos para productiva.

2. TABLA 2 POSTEST PRUEBA PIC

NIÑO	CREATIVIDAD	REPRODUCTIVA	PRODUCTIVA
A		4	0
B		3	1
C		3	1
D		2	2
E		4	0
F		4	0
G		4	0
H		4	0
I		3	1
J		3	1
TOTAL		34	6

REPRODUCTIVA (BAJA)= 0-1

PRODUCTIVA (ALTA)= 2-3

5.3.2 PRUEBA PIC POSTEST:

3. TABLA POSTEST PRUEBA PIC

NIÑOS	IMAGEN	1	2	3	4
A		3	1	3	2
B		2	2	3	1
C		1	2	1	0
D		2	3	1	1
E		2	2	1	1
F		1	2	1	2
G		1	2	1	2
H		1	2	1	2
I		2	2	1	3
J		1	0	1	2

En la realización del pos-test se evidencia un resultado de 13 puntos para creatividad reproductiva y 27 puntos para creatividad productiva; es decir hubo un incremento significativo de creatividad alta, los niños se preocuparon más esta vez de que sus creaciones tuvieran más detalles, color, fueran más novedosas y con más estética.

4. TABLA 2 POSTEST PRUEBA PIC

NIÑO	CREATIVIDAD	REPRODUCTIVA	PRODUCTIVA
A		1	3
B		1	3
C		1	3

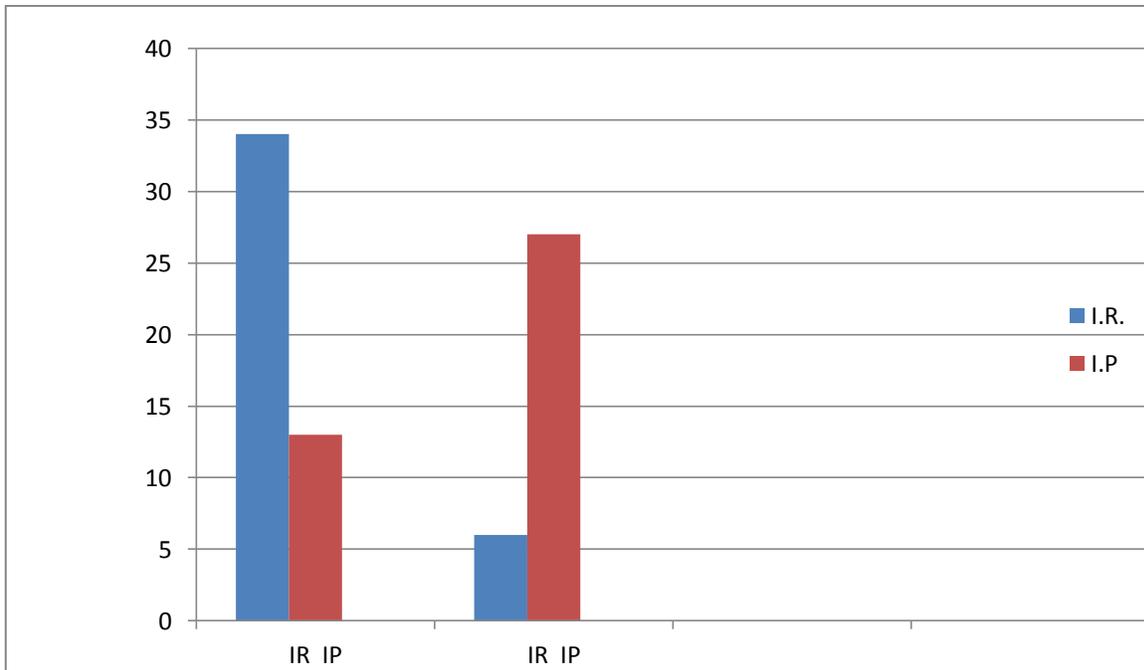
D	1	3
E	1	3
F	2	2
G	1	3
H	2	2
I	1	3
J	2	2
TOTAL	13	27

5. TABLA DE RESULTADOS PRUEBA PIC

	PRETEST	POSTEST
I.R	34	13
I.P	6	27

La siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos en los dos momentos de la prueba PIC donde se muestra un incremento en imaginación productiva en el post-test con relación al pre-test.

1. GRÁFICA DE RESULTADOS PRUEBA PIC



En el análisis estadístico utilizamos la z de proporciones de la siguiente manera:

$$Z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{\frac{P1Q1}{N1} + \frac{P2Q2}{N2}}} =$$

$$\sqrt{\frac{P1Q1}{N1} + \frac{P2Q2}{N2}}$$

PRETEST: P= 34 = 0.85

Q= 6 = 0.15

N= 40

POSTEST: P=13 = 0.32

Q= 27 = 0.68

N= 40

$$40 \text{---} 100 = 85\%$$

$$34 \text{---} X$$

$$40 \text{---} 100 = \frac{1300}{40} = 32\%$$

$$13 \text{---} X \quad 40$$

$$Z = \frac{0.85 - 0.32}{\sqrt{\frac{(0.85)(0.15)}{40} + \frac{(0.32)(0.68)}{40}}} = \frac{0.53}{\sqrt{0.0031 + 0.0054}}$$

$$= \frac{0.53}{\sqrt{0.0085}} = \frac{0.53}{0.092}$$

$$Z = 5.76$$

La z obtenida es mayor de 1.73,41 a 0.05 nivel de confianza. Esto significa que la diferencia es significativa.

VI. CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES

En esta investigación se evidencia a partir de las hipótesis planteadas que el uso de cuadernos intervenidos (revistas) ayuda al mejoramiento de la creatividad de niños (as), que dedican parte de su tiempo a la realización de este.

Esta investigación también sirvió para mostrar una nueva perspectiva de plasmar su creatividad en forma de arte, partiendo de materiales simples como catálogos de revistas, diferentes a los cuadernos tradicionales utilizados en la escuela que no motivan a los estudiantes.

Se comprueba mediante la realización del pos-test que los estudiantes después de la culminación de la revista, mostraron más interés por realizar este de manera más elaborado, agregando más detalles y utilizando más su imaginación creativa.

Todo este proceso de intervención se desarrolló de manera exitosa ya que hubo una gran conexión con los estudiantes los cuales se mostraron muy motivados, dispuestos a prender cada una de las técnicas, siendo muy interesante y enriquecedor para estos ya que no estaban acostumbrados al contacto con estas técnicas, tipo de letras caligráficas ni materiales; dando como resultado cuadernos intervenidos con buen uso estético y creativo.

Cabe aclarar que si bien no hay estudios sobre los cuadernos intervenidos, esta investigación si coincide con otros estudios de creatividad; y que actividades de modificación, de caligrafía expresiva, grafitis, etc., Mejoran la creatividad.

Se deben trabajar los cuadernos intervenidos como parte de una estrategia de formación en arte, ya que, potencializa la imaginación y creatividad a un nivel más alto, es por esto que se recomienda a las instituciones educativas el uso de estos en el desarrollo del área.

BIBLIOGRAFÍA

Tesis de Grado:

Marulanda, V. A. (2012). *creatividad grafica y caligrafia expresiva. Una experiencia de formacion.* pereira, colombia.

Granada, I. K. (2009). *Didactica de la Caligrafia Expresiva en niños de Primaria.* Pereira.

Trejos, V. Rivera, A (2014). *A través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica.* Pereira

Romero, G. (s.f.). *Caligrafia para niños. Caligrafia Para Niños , 28.*

Libros de Caligrafía y Pruebas PIC:

Fernando Romero Loaiza, J. A. (2010). *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño.* Pereira , - Colombia.

Fernando Romero Loaiza, Beatriz López. *Agenciamiento escriturales perfiles y dilemas escriturales en escuelas de Risaralda.*

Alillo, A. D. (2011). *Didáctica de la Educación, Artística en Primaria.*

Lengua y literatura. En *Archivos curiiculares* (pág. 10).

Solarz, A. D. (s.f.). *El cuaderno de clase y su autor.*

Barrios, G. (s.f.). *Las representaciones de infancia en las prácticas para la enseñanza de la . las representaciones de infancia en las prácticas para la enseñanza de la .* Bogota, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

ESCUELAS, M. D. (2004). *Genealogía del cuaderno escolar. El Cuaderno De Clase.*

Gomez, A. C. *Los cuadernos escolares a la luz de la Historia de la cultura escrita.* En A. C. Gomez.

León, M. d. (2013). Primeras jornadas sobre patrimonio histórico educativo "Pensar y sentir la Escuela". *Revista de Investigación Educativa 16 CPU-e*, 9.

Azañedo, J. B. (s.f.). Un nuevo instrumento de medida para la evaluación de la creatividad: La Prueba de Imaginación Creativa PIC.

Juan E. Jiménez González, C. A. (2007). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. *Educación Primaria y Secundaria*. Canarias.

MAIRAL, T. A. (s.f.). Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida. La PIC.

Formica, D. F. *El cuaderno de clase y pensamiento en el aula*. Facultad de Educación Elemental y Especial.

ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. (Pág. 903)

TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. (Pág. 15, pág. 38-39) 2007

Sánchez, Martínez, García, García. *Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos*. (pág. 203) 2013.

Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. *Revista de psicología y psicopedagogía*. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

Rodríguez. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

Arango, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*. Universidad Tecnológica de Pereira, Nº 3, (2006).

Artola, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15*