

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA  
DE TEXTOS DRAMÁTICOS EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE EBS

PAOLA TATIANA AGREDO RUIZ  
CAROL BIBIANA CERTUCHE OSPINA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA

2016  
DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA  
DE TEXTOS DRAMÁTICOS EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE EBS

PAOLA TATIANA AGREDO RUIZ  
CAROL BIBIANA CERTUCHE OSPINA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL  
Y LITERATURA

Director: Alejandro Marín Peláez  
Magíster En Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA

2016

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pereira, Junio de 2016

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi madre por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional en cada etapa de esta carrera.

Carol Bibiana.

A mi madre, todo mi respeto y admiración para ella. Gracias por creer en mí y apoyarme durante estos años, sin usted el camino hubiese sido muy difícil.

A todas las personas que me apoyaron desde que llegué a la ciudad de Pereira.

Paola.

## RESUMEN

El propósito de este proyecto es presentar una estrategia de enseñanza y aprendizaje enmarcada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, en estudiantes de grado noveno de EBS, contenida en el diseño de una secuencia didáctica, desde la perspectiva de Ana Camps, entendida esta como la orientación hacia la realización de una tarea, desde el diseño de unas actividades articuladas que tienen el propósito de lograr un aprendizaje significativo. Esta investigación de tipo cualitativa, que busca describir las cualidades de un fenómeno, conociendo los hechos, las estructuras y personas en su totalidad, se basará en un enfoque descriptivo, para dar cuenta de tres fases que permitirán evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo en este proyecto se tendrá en cuenta la literatura para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora, específicamente desde el género dramático, donde el teatro se convierte en un instrumento o recurso educativo que favorece el aprendizaje significativo. De este modo, el teatro y la comprensión lectora se unen formando un proceso de comunicación, porque en ambos se necesita que los estudiantes respondan a una serie de interrogantes e identifiquen ciertos elementos del texto, que permitan ser llevados a una puesta en escena.

Palabras claves: comprensión textual, secuencia didáctica, aprendizaje significativo, género dramático, teatro, proceso de comunicación.

## CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	8
PRESENTACIÓN	11
1. OBJETIVOS	13
1.1.1 Objetivo general	13
1.1.2 Objetivos específicos	13
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1 EL LENGUAJE	19
2.2 LA COMPRENSIÓN LECTORA	21
2.3 LA LITERATURA	23
2.4 EL GÉNERO DRAMÁTICO	24
2.4.1 Estructura de la obra dramática	26
2.4.2 Aspectos formales de la obra dramática	26
2.4.3 División del género dramático	27
2.5 LA COMEDIA	28
2.5.1 Rasgos de la comedia	29
2.6 MODELO COMUNICATIVO	31
2.7 SECUENCIA DIDÁCTICA	32

3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2 INSTRUMENTOS	35
3.4 POBLACIÓN OBJETO	37
3.5 COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS DRAMÁTICOS	38
3.6 SECUENCIA DIDÁCTICA	39
4. VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	50
4.1 EVALUACIÓN EN LENGUAJE	50
4.2 ENFOQUE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	51
4.3 DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS	52
4.4 TRANSVERSALIZACIÓN DE FACTORES	53
4.5 CONCEPCIONES DE LECTURA EN EL AULA	54
5. CONCLUSIONES	56
6. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	62

## INTRODUCCIÓN

Leer y escribir son prácticas que están presentes en la vida social del ser humano, su participación y vinculación con las mismas constituye también el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable, en la medida que posean las condiciones de ejercerla de manera efectiva. Para ello, la formación en lectura y escritura debe ser una prioridad en la escuela, y por tanto, reconocer las dificultades y problemas en estas prácticas es una necesidad de todos. Al respecto Lerner afirma que:

lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver... es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas... lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y organizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir.<sup>1</sup>

Con lo anterior se reconoce que, la concepción de la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales; es decir, se piensa que la lectura es un proceso de decodificación y no de construcción de sentidos, y que la escritura es una labor exclusiva de la clase de lenguaje y no un asunto de todas las áreas. La versión de estas prácticas escolares parece atentar contra el sentido común, pues no posibilitan las nuevas concepciones respecto a estas prácticas -que no pertenecen solo al sector educativo, sino también a la vida social-. Por eso, debatir el problema de la lectura y la escritura requiere considerar cómo estas prácticas se producen, se distribuyen y se usan en la sociedad.

Por lo tanto, es indispensable reconocer que el problema radica en que las propuestas que se desarrollan se piensan más desde la preocupación de cómo desarrollar unos temas, que desde la articulación, las expectativas y gustos de los estudiantes, por tanto, se asume la formación de los estudiantes como un proceso estandarizado y no como un acto cultural, político y ético, que requiere ser trabajado no solo desde la razón, sino también desde el gusto de enseñar.

En este sentido, Lerner<sup>2</sup> plantea algunos problemas que dificultan la enseñanza de estas prácticas en la escuela, tales como; la distribución de los contenidos en tiempos limitados parcelando el aprendizaje, controlar el aprendizaje poniendo en primer plano solo los aspectos más accesibles a la evaluación, y la desigualdad en

---

1 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 26.

2 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 27.

los derechos y obligaciones entre docentes y estudiantes, pues el problema no radica solo en el docente sino que también se debe estudiar los fenómenos y mecanismos que a nivel de escuela impiden que los estudiantes se apropien de la práctica social de lectura y escritura.

De esta manera, este proyecto propone el diseño de una secuencia didáctica con el fin de contribuir en la comprensión lectora en estudiantes de grado 9º, a través de la literatura, específicamente con el género dramático. La necesidad de implementar una secuencia didáctica en comprensión lectora surge con el fin de contrarrestar las pocas propuestas metodológicas acerca de la enseñanza de la lengua por parte de los docentes, y en ocasiones el poco interés de los estudiantes por leer, que genera una lectura mecánica y que imposibilita el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo, por tanto, se pretende fortalecer las prácticas educativas tradicionales, que siguen estando muy arraigadas en el sistema educativo.

En este sentido, la literatura cumple un papel fundamental en los nuevos procesos de enseñanza, ya que posibilita una competencia literaria y lectura crítica, misma que ha de entenderse según los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana como:

Un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios.<sup>3</sup>

Entre tanto, la intertextualidad es un abordaje de la literatura a partir del diálogo de textos, con lo cual se nutre también la competencia literaria del estudiante.

Por otra parte, la literatura como lo manifiesta Nussbaum<sup>4</sup> posibilita una reflexión acerca de la imaginación literaria a través del reconocimiento del otro, como alguien diferente y con igualdad de derechos. Por lo tanto, se convierte en un objetivo de la literatura, y en especial de la educación el sensibilizar a los futuros ciudadanos de su lugar en el mundo. En este sentido, los alcances de una formación de dicha imaginación literaria en las aulas de clase, exigen un compromiso de maestros transformadores; facilitadores de herramientas y conocimientos, que permitan ampliar las fronteras de saberes en los estudiantes.

---

3MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

4NUSSBAUM, Martha. Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública. Barcelona: Andrés Bello, 1997, p. 139.

Por su parte la lectura de textos dramáticos posibilitan esa imaginación literaria en la medida que exige un reconocimiento del otro y por supuesto también permite una lectura crítico-intertextual, en la que asumen una posición acerca del texto y construyen un diálogo con otros, logrando así un proceso complejo y a la vez más significativo en la enseñanza-aprendizaje.

Lerner<sup>5</sup> nos dice que una de las transformaciones fundamentales en la educación implica una nueva perspectiva del diseño curricular. En el caso de la literatura, obras que hablen sobre la vida y experiencias de otros seres humanos, historias que desarrollen la capacidad imaginativa de viajar a través de personajes que evidencian una realidad que puede afectar tanto al lector como a cualquier otra persona. Es así como el género dramático trasciende el aula de clase y se convierte en una práctica social porque en su trama y sus personajes se pueden evidenciar emociones y situaciones que competen al ser humano en su complejidad.

Ahora bien, no cabe duda que el género dramático es el menos desarrollado en la escuela, sin embargo, al aplicarse en la educación resurge como metodología activa para facilitar el trabajo del docente en el aula y para convertirse en una herramienta eficaz de la transmisión de saberes. En palabras de Laferrière: “El aspecto lúdico, dinámico y dramático de nuestro trabajo puede cambiar la forma de pensar de los que intervienen en la escuela, y así demostrar cómo se manifiesta el arte de la seducción a través del teatro y la educación”<sup>6</sup>.

Por todo lo anterior, es necesario proponer estrategias didácticas en el entorno educativo que se enfoquen en la comprensión lectora, con propósitos que representen su uso en la vida social. Es así como esta propuesta investigativa propone la formación de nuevos lectores teniendo en cuenta la perspectiva de lectura como un proceso complejo, orientada hacia la construcción de significados a través del género dramático, donde intervienen el texto, el contexto y el lector.

De esta manera se pretende a través de una secuencia didáctica enfocada en la comprensión lectora a partir de textos dramáticos, aportar a esa perspectiva constructivista y trascender el enfoque de la comprensión no solo formando lectores, sino posibilitando que la lectura en la escuela se proyecte más allá de los objetivos de aprender a leer, y lograr así, instalarla en los ámbitos de la experiencia.

---

5 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 45.

6 Teatro y educación y el arte de la seducción. Versión digital recuperada de: <<http://www.naque.es/revistas/pdf/R29.pdf>>

Por tanto, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué transformaciones genera una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos dramáticos (comedia) en estudiantes de grado 9º?

## **PRESENTACIÓN**

Esta propuesta investigativa tiene como propósito fundamental fortalecer la comprensión lectora a través de la literatura, específicamente con el género dramático, por tanto, se enfoca a los estudiantes de grado noveno de E B S. De esta manera se toma en consideración el género dramático no sólo por su poco uso en la escuela, sino por las posibilidades que ofrece tanto en la lectura, en la interpretación y por supuesto en la representación.

En este sentido la comprensión lectora confluye con el teatro en la medida en que se facilita la representación a través de la total comprensión del texto, llevando a cabo una reescritura del texto dramático con el único objetivo de representarlo. Por lo tanto, el nivel de comprensión lectora mejorará considerablemente sin que el estudiante sea persuadido a la comprensión de manera directa. De otra parte, el teatro permite la interacción entre los estudiantes, facilitando a su vez, el reconocimiento del otro, sus capacidades expresivas y la comprensión de otros mundos simbólicos a través de la literatura, en este particular, el género dramático.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta investigativa toma en consideración los conceptos sobre lectura y escritura que se deben fomentar en la escuela, y que son socializados por diferentes organizaciones mundiales, autores y pedagogos que buscan en estas prácticas el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria. Por lo tanto, se entiende que leer y escribir son prácticas sociales que no deben darse única y exclusivamente en el ámbito escolar, sino que debe traspasar las fronteras de lo educativo, convirtiéndose así en un acto social y cultural.

Por esta razón, las prácticas tradicionales de lectura y escritura que sólo buscaban la memorización, deben ser reemplazadas por estrategias pedagógicas dinámicas, pensadas en los estudiantes y en la interacción que se construye entre éstos, el profesor y el conocimiento. Por ello, es fundamental el quehacer y el qué hacer del docente, en este proceso de reconceptualización curricular, en donde el protagonista es el estudiante.

En este sentido, esta propuesta investigativa se divide en tres capítulos que buscan desarrollar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En el primer capítulo se desarrolla el marco teórico, que contextualiza la problemática nacional en las prácticas de lectura y escritura en el campo

educativo, así como los retos a los que se enfrenta el sistema educativo en la actualidad. De la misma manera, se abordan los nuevos conceptos sobre las prácticas sociales de lectura y escritura, a través de pedagogos nacionales e internacionales; se profundiza en las diferentes categorías conceptuales que sustentan esta propuesta y se argumenta el por qué de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de este proyecto.

El segundo capítulo se centra en el marco metodológico, en donde se describe el tipo de investigación, que en este caso es cualitativa, y el diseño, que corresponde al descriptivo. Para esto se presentan unas categorías de comprensión lectora que permiten desarrollar la secuencia didáctica, la cual está pensada para llevar a cabo en diez sesiones, y en ellas se describen unos objetivos y sus correspondientes actividades enfocadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora, por medio de la representación de una obra de teatro.

En el tercer capítulo, se plantean las conclusiones y sugerencias de esta propuesta investigativa, haciendo énfasis en cómo fortalecer el perfil investigativo del maestro desde el aula de clase, y se reconoce la importancia de la implementación de otras estrategias didácticas pensadas para situaciones comunicativas reales, y mediadas por la interacción social del aula, que pueden incidir al fortalecimiento de la comprensión lectora.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una secuencia didáctica en el área del lenguaje para el fortalecimiento del proceso de comprensión textual, en estudiantes de grado 9°.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir acerca de las principales problemáticas en la enseñanza de comprensión de textos del género dramático-realista (Comedia).
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos dramático-realistas en estudiantes de grado 9°.

- Sustentar y valorar la secuencia didáctica para la comprensión de textos dramático-realistas en estudiantes de grado 9º.

## **MARCO TEÓRICO**

La concepción de la lectura y la escritura como prácticas socio culturales, establece ciertas condiciones que la enmarcan en un funcionamiento en pro de una vida democrática y de participación ciudadana. Es por ello, que actualmente las reflexiones en la escuela se vienen dando en el campo del lenguaje, exigiendo así una orientación que traspasa los límites de la pedagogía y de la didáctica y se centra en un espacio político. Sin embargo, el desarrollo de la lectura y la escritura como prácticas socio culturales, es un aspecto que no se ha abordado de manera dominante, por tanto, se sigue enfatizando en la necesidad de avanzar sobre las concepciones de estas prácticas.

Por otra parte, la lectura y la escritura están distribuidas de manera inequitativa en la sociedad, las condiciones de acceso al mundo letrado son desiguales, las posibilidades de acceder y vincularse de forma efectiva a prácticas sociales, en las que leer y escribir son centrales, también están distribuidas de manera diferencial. Por ello, es posible colegir que unos frágiles niveles en estas prácticas, producen una democracia ineficiente, mediocre y tendiente al fracaso.

Entre tanto, Pérez dirá que las razones que hacen que la escuela haya desconocido que leer y escribir son verbos que tienen sentido dentro de prácticas culturales, son que:

En las políticas curriculares, a lo largo de la historia,... hay una tradición en centrar la lectura en sí misma, ha habido un énfasis en la dimensión técnica y cognitiva de la lectura,... se ha centrado en pensar el sujeto frente al libro, frente al texto, un sujeto que disfruta pero que tiene el reto de decodificar... En el mejor de los casos se nota un esfuerzo por pensar la lectura como goce estético, pero esto suele verse como lectura sin rigor, sin expectativa, sin proyecto<sup>7</sup>.

Otra razón, la centra en la evaluación estatal de la lectura y la escritura y asegura que solo hasta hace poco se ha comenzado a pensar el asunto desde una dimensión discursiva y social, repensando la lectura principalmente desde los lineamientos curriculares, sin embargo, ha sido más la poca presencia frente a las referencias a prácticas culturales. Una explicación más, está en la ausencia de un enfoque cultural sobre la lectura y la escritura, y en el modo como los discursos pedagógico y didáctico se han convertido en políticas curriculares. Este autor, también explica que otra razón estaría en la forma como han llegado al país las teorías lingüísticas, sociológicas, semióticas... como derroteros de la labor docente. Con ello se reconoce que no hay una tradición que se pueda registrar como discurso sobre las pedagogías de la lectura y la escritura.

---

<sup>7</sup>PÉREZ, Mauricio. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura -FUNDALECTURA. Bogotá: Universidad Javeriana, 2004, p. 78.

No cabe duda, que las prácticas escolares de lectura y escritura están en contra del sentido común, y siguen pareciéndose en gran medida a un aprendizaje conductista. Es por ello, que urge la transposición didáctica como herramienta que permite convertir el objeto de conocimiento en objeto de enseñanza, y con ello el saber o la práctica se modifican, ya que como asegura Lerner “la necesidad de comunicar el conocimiento lleva a modificarlo”<sup>8</sup>.

Estos problemas o dificultades que empiezan en la escuela, trascienden en la formación del sujeto como miembro de una sociedad, y por ello, la preocupación por estas problemáticas de la enseñanza de la lectura y la escritura, se dan desde organismos internacionales, que buscan combatirlos a través de diferentes programas.

La educación en América Latina tiene serias deficiencias y esa realidad se demuestra año tras año en los informes que a través de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) se realizan sobre el tema. Basado en los datos de los 64 países participantes en el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) realizado en el año 2012, señalan que los estudiantes de la región están por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar.

Según el informe de la OCDE<sup>9</sup> países como Colombia, se encuentran entre los diez cuyos estudiantes tienen el nivel más bajo en áreas como lectura, matemáticas y ciencias. Entre las causas planteadas para explicar tan bajo rendimiento se encuentran el papel que cumplen los gobiernos en el sistema educativo, ya que están destinando pocos recursos y una ineficaz política para mejorar la calidad educativa. Otros factores de riesgo evidenciados en cuanto a los estudiantes son; el no haber tenido educación preescolar, el haber repetido algún curso, el mal comportamiento y el poco o inexistente apoyo de la familia en su proceso educativo.

Al mismo tiempo la organización alerta que "el bajo rendimiento en la escuela tiene consecuencias a largo plazo tanto para los individuos como los países. Los alumnos con un rendimiento bajo a los 15 años tienen más riesgo de abandonar completamente sus estudios; y cuando una gran proporción de la población carece de habilidades básicas el crecimiento económico de un país a largo plazo se ve

---

8 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 46.

9 PISA Estudiantes de bajo rendimiento, por qué se quedan atrás y cómo ayudarles a tener éxito. Versión digital recuperada de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-Estudiantes-de-bajo-rendimiento.pdf>

amenazado"<sup>10</sup>. Esto quiere decir que la problemática a futuro repercute en el desarrollo del país, por esta razón se hace necesario la búsqueda de soluciones que involucre tanto a la comunidad educativa, familia y sociedad por medio de políticas públicas para mejorar los promedios, como la creación de entornos de aprendizaje exigentes, la participación de padres y comunidades locales, alentar a los estudiantes a que aprovechen al máximo las oportunidades educativas y ofrecer un apoyo focalizado para los alumnos en busca no solo de una mejora en la calidad de la educación que forme verdaderos practicantes de lectura y escritura, sino también ciudadanos competentes a nivel político, social y económico, capaces de ejercer democracia.

En el panorama nacional el sector educativo ha tenido bajos resultados en las mediciones de calidad, de acuerdo con las pruebas Pisa y Saber 2014, siendo las competencias de lectura y escritura una situación crítica, lo que ha llevado a establecer cuestionamientos acerca de cómo se da la enseñanza en el aula de clase. Las cifras representan el 90% de los 2.4 millones de estudiantes que presentaron la prueba donde dice que el rendimiento en comprensión lectora apenas es aceptable. Según las tablas de clasificación en niveles de desempeño la mayoría de los estudiantes del país apenas son capaces de comprender y explicar elementos básicos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos. Estos resultados tienen un alto impacto en las demás asignaturas, no solo en el lenguaje porque si no hay comprensión textual es difícil resolver problemas y situaciones en otras áreas del conocimiento como las matemáticas, ciencias, entre otras.

Por tanto, surgen proyectos enfocados en las dificultades que presentan los estudiantes para comprender los diferentes textos que leen dentro y fuera del aula. La preocupación de esta problemática está relacionada con lo planteado en el Plan Nacional de Lectura y Escritura donde se establece lo siguiente “leer y escribir se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria”<sup>11</sup>, por lo cual el lenguaje es tomado como un instrumento para la interacción, aprendizaje y comunicación.

Por su parte, Pérez, manifiesta que uno de los ámbitos en los que se debe avanzar para que haya un verdadero desarrollo en las políticas públicas de lectura y escritura es “partir de la concepción de lectura y escritura como prácticas culturales, para desde allí reflexionar sobre las condiciones pedagógicas y didácticas de la escuela, de cara a pensar elementos que aporten a la consolidación de una política pública de lectura, que ponga en el centro la

---

10 PISA Estudiantes de bajo rendimiento, por qué se quedan atrás y cómo ayudarles a tener éxito. Versión digital recuperada de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-Estudiantes-de-bajo-rendimiento.pdf>

11 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Bogotá, 2011, p. 5.

construcción de ciudadanía y democracia.”<sup>12</sup> No cabe duda, que cada vez se profundiza más sobre la necesidad de ejercer la lectura y escritura como prácticas sociales y culturales, y que para ello se precisa de una amplia discusión donde están involucrados tanto el estado, la escuela, la familia y la sociedad.

Entre tanto, el reto está en enfocar la lectura y la escritura como experiencias culturales y sociales, con lo cual además se puede lograr que los ciudadanos sean prácticos usuarios de una nueva cultura de la lectura y la escritura. Y para el docente, el reto consiste en generar situaciones en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, en la medida en que estén comprometidos sus intereses y sus vivencias. Por tanto, abrir posibles escenarios que centren esa función de la pedagogía en la lectura y la escritura es el deber de los docentes.

De esta manera, para entender la lectura como una práctica social y cultural, es necesario entender primero que ésta es un “proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.”<sup>13</sup>, según Solé, interviniendo en dicha comprensión el texto, su forma, su contenido y el lector con sus expectativas y conocimientos previos, y por otro lado, nos dirá también que es un proceso por el cual se intenta satisfacer unos objetivos, mismos que guían la lectura del sujeto lector. Con ello, surgen entonces una multitud de posibilidades o de objetivos por los cuales un lector decide leer. Ahora bien, lo realmente importante o determinante es que el lector disfrute de esa práctica; es este el verdadero reto que debe afrontar la escuela, más allá de que los estudiantes aprendan a leer correctamente, es que los estudiantes y la ciudadanía, entiendan la lectura como una práctica social y cultural, y que por ello no debe estar implantada en la escuela, como único lugar de difusión.

Por todo lo anterior, es imprescindible reconocer que existe un especial interés de los ciudadanos por participar activamente en las dinámicas de la vida social, de ahí que la escuela requiera vincular a los estudiantes a través de las prácticas sociales de lectura y escritura a dichas dinámicas, asumiendo entre tanto, la formación de sujetos miembros activos de la sociedad en los campos cultural, político y económico. Sin embargo, para que esta sociedad de la información y el conocimiento ingrese y participe de manera activa en esta nueva cultura de lectura y escritura, debe enfrentar grandes retos, entendiendo en primer lugar, cuáles son los problemas presentes en la enseñanza de la lectura y la escritura en la actualidad.

---

12PÉREZ, Mauricio. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura –FUNDALECTURA. Bogotá: Universidad Javeriana, 2004, p. 76-77.

13 SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 1998, p.18.

Al respecto, Lerner asegura que enseñar a “leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto”<sup>14</sup>. Y por ello la necesidad -que a su vez es el desafío de la escuela-, es incorporar a los estudiantes a la cultura de lo escrito, para desde allí lograr que todos sean miembros de una cultura de la lectura y la escritura. Por tanto, es necesario reconceptualizar el objeto de la enseñanza de estas prácticas, las cuales en la escuela no resultan naturales, pues los propósitos de la lectura y la escritura en la escuela, distan mucho de los propósitos que se persiguen por fuera de ella.

Otra problemática según Lerner<sup>15</sup> está en la distribución de los contenidos, la cual parcela el conocimiento, ya que al obligar a mantener un eje temporal en el que se distribuyan ciertos contenidos, entra en contradicción con las prácticas sociales de lectura y escritura, que no pretenden ser parceladas y secuenciadas en el proceso de enseñanza. El control exhaustivo sobre el aprendizaje, sería otro de los problemas planteados por Lerner, ya que de esta manera solo se evaluarían ciertos aspectos de la enseñanza. Y finalmente la distribución de derechos y obligaciones entre maestros y alumnos, que solo permiten que la evaluación sea realizada y valorada por el docente.

En este sentido, este proyecto pretende explicar que las prácticas de lectura y escritura son importantes porque no son sólo prácticas sociales, sino que al mismo tiempo contribuyen a la formación y consolidación de esos grupos sociales a los que se pertenece y en consecuencia facilitan un aporte cultural. Otro aspecto a tener en cuenta es cuál sería ese proceso ideal, en el que la lectura o mejor la comprensión lectora es una actividad en la que intervienen diferentes herramientas en busca de unos objetivos particulares, y entender que la estrategia es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas; es decir, dirigidas a la consecución de una meta.

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa, que está orientada al mejoramiento de la comprensión lectora, a través de la literatura en su género dramático, es necesario trabajar varias categorías conceptuales tales como, el lenguaje asumiendo la concepción de Vigotsky, quien destaca la importancia del lenguaje como principal vía de transmisión de la cultura y el pensamiento. Luego, se continuará con la comprensión lectora desde la mirada de Isabel Solé, quien aclara que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados. Seguidamente se trabajará la literatura, desde la perspectiva de Martha Nussbaum, autora que manifiesta que la literatura tiene la capacidad de desarrollar la imaginación y por ende transformar la realidad si se quiere. Para la categoría del género dramático se tendrá en cuenta lo analizado por Patrice Pavis, quien refiere este género como literario compuesto para el teatro y en este sentido

---

14 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 48.

15 LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 51.

adquiere un carácter social al ser un texto para ser representado al público. En esta categoría también se analizará la comedia desde uno de los principales exponentes de este género, Alejandro Casona para quien el teatro se convierte en un medio pedagógico, además de su carácter moralizante. Luego se trabajará el modelo comunicativo, mediante el cual Dell Hymes manifiesta que la competencia comunicativa es la que el hablante necesita desarrollar para comunicarse en contextos culturalmente significantes. Por último, se abordará la secuencia didáctica desde Ana Camps, quien enfatiza en definirla como una estrategia pedagógica que sirve para realizar un conjunto de acciones intencionadas para desarrollar aprendizajes específicos. A continuación, se profundizará en cada una de las categorías mencionadas.

## **EL LENGUAJE**

Ahora bien, para integrar estas capacidades con los contenidos del currículo escolar, es necesario apoyarse en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, ya que finalmente es esta capacidad –el lenguaje–, la que posee mayor importancia en la formación y desarrollo del individuo y la constitución de la sociedad. “El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de desvelar dicho contenido.”<sup>16</sup>, con ello se reconoce su capacidad de exteriorizarse y manifestarse de diversos modos, pues el lenguaje no son solo palabras, y esa actividad lingüística, bien sea verbal o no, requiere de una comprensión y producción.

Desde los Estándares<sup>17</sup> se reconocen seis dimensiones que se benefician con los aportes a la formación del lenguaje en la educación Básica y Media, y ellos son: La comunicación, por su valía social. La transmisión de información, por la posibilidad de transmitir información nueva a los demás. La representación de la realidad, por la posibilidad de organizar, simbolizar, utilizar y transformar las percepciones y conceptos. La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, por la posibilidad de manifestar sentimientos de diversas formas, de ver y comprender el mundo, y de esa manera recrearlo e incluso ofrecer otras miradas y perspectivas. El ejercicio de una ciudadanía responsable, porque propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana. El sentido de la propia existencia, porque propicia la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

---

16MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006, p. 20.

17MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006, p. 21-23.

Es justo aquí donde las perspectivas de los Estándares Básicos de Competencias<sup>18</sup> para el grado 9° ofrecen unos subprocesos que deben ser alcanzados por los estudiantes al terminar ese grado con relación a la formación en el lenguaje, y que en el factor de Literatura se determinan por conocer y caracterizar producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Leer con sentido crítico. Establecer relaciones entre obras literarias, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana. Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y compararlos con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales. En el factor de los Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, el estudiante debe saber caracterizar, identificar, relacionar e interpretar diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Y en el factor de la ética de la comunicación deberá reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar, entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y explica el proceso de comunicación, entre otros.

Entre tanto, la pregunta que se hace el docente es, ¿cómo alcanzar esas metas, cómo lograr superar cabalmente esos subprocesos? Es allí donde la didáctica utilizada deberá trascender los límites de la escuela, donde la pedagogía se centrará en los estudiantes y donde el docente se convertirá en el principal impulsor de unas estrategias de aprendizaje, todo en pro de generar situaciones de lectura que atraigan al estudiante, que vinculen y comprometan sus intereses, sus necesidades y vivencias.

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Entre tanto, la concepción de Vygotsky<sup>19</sup> también destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápido. Por tanto, el lenguaje viene a ser la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

A partir de esto se puede señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, ya que biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

---

18 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006, p. 38.

19 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

Por tanto, es indispensable favorecer la interacción social en el aula de clases, a través del diálogo de los estudiantes con su entorno académico y social donde la lectura cumple un papel fundamental, ya que leer es comprender al otro, comprender el mundo que se habita; es un proceso que implica activamente al lector porque es imprescindible que este encuentre sentido al efectuar el proceso cognitivo que supone leer, lo que exige qué va a leer y con qué propósitos.

## **LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Solé<sup>20</sup> nos dirá que la lectura tiene unos subprocesos o etapas del proceso lector, en donde en primer lugar hay una preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos, conocida como antes de la lectura, y es allí donde intervienen los conocimientos previos del estudiante, con lo cual se le atribuye significado a lo que se lee, es decir, que el estudiante hará relaciones y construirá una representación de la realidad, y en cuanto a los objetivos o intenciones que presiden, la lectura es una estrategia crucial para leer eficazmente, ya que el estudiante controla la comprensión y reconoce por qué lee. Es importante en esta etapa ayudar a los estudiantes a que sepan qué van a leer y por qué, se les debe ayudar a que recuperen su conocimiento previo, ya que este es el puente que permite la incorporación de esa nueva información a las estructuras de conocimiento que ya poseen y así mismo es importante que los estudiantes sepan identificar el proceso de lectura más adecuado, entendiendo que todos los textos no se leen de la misma forma.

En segundo lugar, está la actividad comprensiva en sí misma, subproceso conocido como “durante la lectura”, en donde el estudiante hará una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora, logrando además aclarar dudas acerca del texto, y resumir las ideas del texto. Es entonces determinante identificar lo que es importante, y que el estudiante vaya relacionando los conceptos e ideas durante la lectura, es decir, que las integre; para lograrlo, deberá además de subrayar, escribir. Los estudiantes también deberán aprender a controlar lo que comprenden, haciendo pausas, pidiendo ayuda, percibiendo cualquier problema de manera inmediata, y para ello es necesario supervisar las lecturas, para ayudar a los estudiantes a darse cuenta de sus dificultades.

En último lugar, está la consolidación de la actividad de lectura o “después de la lectura”, y en esta etapa el estudiante hace uso de ciertos mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir significados, y mantiene una interacción y uso del lenguaje, en la medida que se les propone elaborar esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Es necesario en este punto, que el estudiante pare y

---

20 SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 1992, p. 39-44.

reflexione sobre lo que ha leído, que haga un análisis; ¿cómo?, hablando sobre la lectura, contrastando su comprensión, recapitulando, de esta manera se mejoran también las competencias de escucha y habla.

En este sentido Solé aclara que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”<sup>21</sup>. Y en cuanto a las estrategias de lectura, establece que las mismas exigen unos claros objetivos, una planificación y una evaluación con posibles cambios, por lo que estas estrategias se pueden enseñar y aprender, y tienen que ser flexibles, abarcar la cognición y metacognición, así como ayudar al desarrollo global de los estudiantes. Con ello, no cabe duda que se asegura un aprendizaje significativo y se contribuye al desarrollo global de los estudiantes.

Al respecto, Pérez manifiesta que “un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio.”<sup>22</sup>, por lo tanto, leer es mucho más que un concepto simple, ya que en ese proceso de comprensión y en ese acto de producir sentido, convergen diversos saberes y competencias que según el autor tienen que ver con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos.

La comprensión lectora se puede concebir como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, y en ese proceso se desarrollarán diferentes estrategias que facilitarán y mejorarán dicha comprensión.

Ahora bien, cómo reconocer que la lectura es una práctica social y cultural, y que si bien el proceso de enseñanza y aprendizaje de estrategias de comprensión lectora ayuda a vincular el contexto social y a hacer énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de lectura, no es suficiente para desestimar todas las reglamentaciones que orientan estos procesos en la escuela. Lerner, manifiesta que para posibilitar la escolarización de las prácticas sociales de lectura y escritura, para que los docentes puedan programar la enseñanza, se debe “formular como contenidos de la enseñanza no sólo los saberes lingüísticos sino

---

21SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 1992, p. 22.

22PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: ICFES, 2003, p. 8.

también los quehaceres del lector y del escritor”<sup>23</sup>. Es así, como el trabajo por proyectos se convierte en una estrategia de gran relevancia, ya que permite resolver dificultades, y favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos, tal como lo expresa la autora.

De otra parte, es preciso también señalar la importancia de la literatura en la enseñanza, entendiendo que a través de ésta se pueden generar esos espacios de lectura como práctica social y cultural, como instrumento para el reconocimiento y aceptación del otro, como medio para desarrollar la imaginación narrativa, a través de textos que permitan trasladarse a otros contextos y realidades por medio de la lectura, interpretación y análisis de obras literarias en sus distintos géneros.

## **LA LITERATURA**

Para Nussbaum<sup>24</sup> la literatura es más que un entretenimiento o que una actividad de élite, la literatura tiene la capacidad de desarrollar la imaginación, pero al mismo tiempo, forma las capacidades que ayudan al ser humano a realizar un mejor análisis de la realidad, y desde allí poder, si se quiere, transformarla. Entre tanto, la literatura no es sólo ficción escrita en un papel, la literatura, las novelas, son realistas como asegura esta autora, porque representan distintas vidas y circunstancias, las cuales despiertan en los lectores sentimientos de empatía, que les permite confrontarlos con su propia vida, con su propia realidad, con su mundo mismo. Esto es lo que denomina esta autora como “imaginación literaria”, porque ella se va formando con la literatura en la medida en que esta nos acerca a otras realidades.

Por tanto, desde y con la literatura, la imaginación literaria es personificada, es simbolizada, y por ello los estudiantes podrán observar las acciones humanas que circundan su cotidianidad. De allí la importancia de la imaginación narrativa, como desarrollador de una capacidad crítica que posibilita al estudiante a convertirse en un ciudadano integrante y participante de una verdadera democracia. Es a través de la imaginación, del arte mismo, que el hombre comprende el sufrimiento del otro, se solidariza y trasciende la tradición y la autoridad de manera adecuada.

De este modo, habilitar la capacidad crítica es reconocer la importancia de la autocrítica, en la medida que la democracia necesita de ésta para que los ciudadanos puedan pensar por sí mismos y sean críticos en la toma de decisiones. Entre tanto, se apunta a una democracia como una forma de

---

23LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 51.

24NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Barcelona: Katz, 2010, p. 94.

conciencia, en donde por supuesto la educación cumple un papel fundamental, y será la literatura el recurso que puede inculcar el pensamiento crítico en aras de aquella democracia.

Por supuesto en el ejercicio de la democracia como una forma de conciencia, el hombre puede verse como miembro de una nación que es heterogénea y de un mundo que es complejo, en donde podrá cuestionar las tradiciones y aprender de ellas, además de preocuparse por los problemas de cualquier tipo y tratar de que todos se comprendan entre sí.

Estos serán los propósitos de la educación liberal como cultivo de la humanidad o la formación para una ciudadanía mundial, según Nussbaum<sup>25</sup>, la capacidad de autoexamen, es decir, la capacidad de verse a uno mismo como ser humano que está en interdependencia con otras personas que piensan y actúan diferente, ya que en la actualidad la falta de reflexión sobre sí mismo conlleva a un problema común entre las personas debido a que suelen tratar de manera irrespetuosa a los otros.

De esta manera la enseñanza de la literatura cobra una gran importancia, ya que con ella se busca “convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.”<sup>26</sup> Es por ello, que la escuela tiene el deber de abordar obras literarias y con ello generar lectores críticos, sensibles y por supuesto creativos.

La literatura en su género dramático, posibilita la formación de lectores con estas características, por tanto, para este proyecto en particular se tendrá en cuenta el texto dramático en su género de comedia.

## **EL GÉNERO DRAMÁTICO**

Para trabajar el género dramático es importante reconocer en primer lugar, la configuración del sentido de un texto, que según Pérez<sup>27</sup> ésta es definida por su intencionalidad y no sólo por su contenido semántico. Es decir, que el contexto y la situación de comunicación definen el sentido, e incluso en algunos casos el significado de los textos. Por esta razón se establece como una buena herramienta de trabajo pedagógico, en donde se construya una tipología de textos,

---

<sup>25</sup>NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Barcelona: Katz, 2010, p. 123.

<sup>26</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006, p. 25.

<sup>27</sup> PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: ICFES, 2003, p. 10.

escritos y discursos como referente para el trabajo escolar, será un vínculo claro en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Entendiendo que algunos de los problemas frente a la comprensión lectora se debe a que los estudiantes no saben identificar, interpretar y producir diferentes tipos de textos, que en un alto porcentaje el cuento es el más utilizado en la didáctica de la literatura, que incluso los estudiantes no entienden que en cada tipo de texto se ponen en juego diferentes habilidades y que los textos poseen un léxico particular, o que no reconocen la intención comunicativa de los textos, y que poseen dificultad para relacionar los contenidos de los diferentes textos, y que no hacen una lectura crítica, es que se hace necesario entender que el texto debe ser leído, interactuándolo y conectándolo con la realidad social.

Teniendo en cuenta lo anterior, el texto dramático será pertinente para desarrollar y formar todas esas habilidades y competencias en los estudiantes en busca de su formación como ciudadanos competentes, y capaces de ejercer democracia.

El género dramático constituye uno de los tres grandes géneros literarios, con la particularidad de tener elementos no literarios. Pavis lo define como: “el género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado”<sup>28</sup> y luego se refiere al drama como género intermedio sintetizador de la tragedia y la comedia desde el s. XVIII.

Este género representa algún episodio o conflicto de la vida por medio del diálogo entre personajes. La palabra dramático proviene de drama y corresponde al nombre que se le da a toda creación literaria en la que un artista concibe y desarrolla dentro de un espacio y tiempos determinados un conflicto. Está destinado a ser representado frente a un auditorio, por lo tanto abarca todas las manifestaciones teatrales.

Una característica fundamental de este género es la acción, pues lo que sucede en la obra no está hecho para ser narrado, comentado o descrito directamente por el dramaturgo, sino para ser visto por el espectador en forma de representación; en otras palabras, la obra sí está escrita pero lo principal en ella es lo que ocurre por medio de gestos y actitudes que expresan el conflicto. Acudir a una obra teatral es un acontecimiento único porque lo que se va a representar no se repetirá jamás, siempre va a estar sujeta a variaciones ambientales, dialógicas, interpretativas y actitudinales por parte de los actores y demás factores que hacen de la función un momento sublime entre los actores y el público.

El objetivo de este género es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando, valga aclarar que los textos dramáticos no

---

<sup>28</sup>PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984, p, 506 - 508.

alcanzan su sentido global hasta que no se pongan en escena. La obra teatral tiene un indiscutible carácter social pues está pensada para ser representada en una exhibición en público.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso comprender la estructura de la obra dramática.

### **Estructura de la obra dramática**

Tomada como una obra estructurada tiene tres momentos para el desarrollo de la historia: el primer momento es la presentación del conflicto, este es el origen para desarrollar una obra dramática, gracias a él, se avanza en el desarrollo argumental de la obra a través de dos posiciones contrapuestas que el espectador descubrirá, ya sea que se manifiesten durante la trama o que el espectador a partir de las acciones que ve, saque sus propias conclusiones. Al mismo tiempo, la presentación de este conflicto puede diferenciarse en cuatro etapas que son: situación del protagonista, propósito del protagonista, presentación del obstáculo o materia del conflicto y por último, choque de las dos fuerzas de pugna, es decir, las dos posturas contrarias que hacen posible el desarrollo de la obra.

Un segundo momento es el desarrollo de la acción dramática, donde el conflicto avanza hasta llegar a un duelo entre los personajes y sus diferencias. Es lo que en otras palabras se diría el nudo y coincide con el momento de mayor tensión dentro de la trama. En este punto, se concibe la dimensión artística del género dramático, ya que aparecen los distintos esfuerzos para superar los obstáculos y el conflicto que se plantea, lo que da lugar al pensamiento dramático.

El desenlace de la acción dramática, es el tercer momento, en el cual se resuelve el conflicto planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo que generalmente incluye al protagonista, ya que es este el que en toda la obra se encuentra dividido entre dos conflictos que le dificultan el propósito de su existencia dentro de la obra, por tanto, una de las dos fuerzas opuestas es la que finalmente resuelva el conflicto.

Una vez comprendida la estructura de la obra dramática, es necesario indagar sobre los aspectos formales de ésta.

### **Aspectos formales de la obra dramática**

Una obra dramática está formada por dos tipos de texto; texto principal y texto secundario. El primero, hace referencia al contenido de la obra, que se encuentra dividido en actos que representan la unidad temporal narrativa y está marcado por la subida y bajada del telón; los cuadros son las partes del texto que se evidencian por el cambio total o parcial del decorado; y las escenas son las que se enmarcan en la entrada y salida de actores. A su vez, el texto principal utiliza cuatro formas

de expresión: el diálogo o la conversación entre personajes; el monólogo donde toda la obra recae sobre un solo actor que dialoga; el aparte que consiste en la forma de hablar de uno o varios personajes cuando dicen algo relevante sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse; y por último, el *off* cuando se habla de la obra o lo que está sucediendo pero fuera de la escena.

El segundo tipo de texto, aporta información para la representación teatral y estos son elementos externos donde se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos, es todo lo relacionado con: los decorados, el vestuario, los sonidos y la iluminación que permiten ambientar la obra.

Al tener claridad respecto a la estructura interna y externa de la obra dramática, es posible llevar a cabo la representación teatral, que es el fin primordial de un género dramático, su representación en un escenario ante un público. Esta tarea es llevada a cabo por unos actores principales donde recae el peso de la acción, y los antagonistas y actores secundarios son los que encarnarán a los personajes que tendrán un director que los orientará, y convertirá el texto escrito en un espectáculo.

La obra de teatro obedece a las formas del género dramático, que a su vez posee unas subdivisiones, las cuales se analizarán a continuación.

### **División del género dramático**

A través del tiempo y quizás obedeciendo a criterios de cada época, temática o profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas formas mayores o subgéneros que son: la tragedia y la comedia, a las que se agregan, el drama, la tragicomedia y el auto sacramental. Luego aparecen las formas menores: entremés, monólogo, farsa, entre otros.

El drama combina elementos de la comedia y la tragedia, donde el espacio para la risa se armoniza con los momentos dolorosos. La tragedia, en cambio, intenta generar una catarsis en el receptor y suele culminar con un acontecimiento nefasto, y la comedia se centra en la comicidad, exageración y ridiculización de los conflictos.

Para esta propuesta investigativa se tendrá en cuenta la obra del dramaturgo Español Casona, titulada *Los Árboles Mueren de Pie*<sup>29</sup>, un drama dentro del género de la comedia que aborda el tema de la capacidad para soportar un gran dolor y disimularlo, presentando como conflicto la realidad de lo que son los personajes y la fantasía de lo que quisieran ser o desean que fueran los demás. Es una obra llena de cotidianidad, de una ficción creada sobre algunos personajes, con ironía y donde se presenta una lucha entre realidad e ideal.

<sup>29</sup> Biblioteca de autores modernos. Obras completas de Alejandro Casona. 1969. Madrid. Aguilar, S.A.

La historia cuenta cómo el Sr. Balboa decide construir un momento de felicidad a su esposa, quien se encuentra en delicado estado de salud, para esto se vale de los servicios de una institución benéfica que consiste en ayuda a realizar sueños por medio de la ilusión. Para este caso, el Sr. Balboa quiere hacerle creer a su esposa que su nieto ha regresado a visitarla con su esposa, y que este es una nueva persona llena de arrepentimiento por los daños causados en el pasado a sus abuelos. Por tanto, la institución le ofrece dos voluntarios que actuarán como el nieto y la esposa de éste. Finalmente, el verdadero nieto aparecerá para sorpresa de todos y la verdadera farsa se descubrirá.

Como se puede notar, esta obra parte de una propuesta fantasiosa y esperanzadora para luego enfrentarse a una realidad dolorosa y a la vez reparadora. De esta manera, se pondrán en juego diferentes situaciones emocionales donde prevalecen los valores que obligan a una revisión de la propia vida.

Teniendo en cuenta las características de la obra citada, es preciso conocer con exactitud el origen de la comedia, su composición y sus particularidades.

## **LA COMEDIA**

En el diccionario del teatro aparece la siguiente acepción respecto al término de comedia: “del griego Komedia que a su vez deriva de Komos. El Komos era el desfile y la canción ritual en honor de Dionisios.”<sup>30</sup>No se conoce la fecha exacta, ni el lugar donde comenzó la comedia, pero la primera obra inédita al respecto fue la escrita por [Aristófanes](#). [Aristóteles](#) en su Poética definió el desarrollo de la comedia y determinó que esta se veía influenciada por dos factores: por un lado, por la influencia que ejercían los directores de las canciones fálicas, es decir, “los jefes de las comparsas que acompañaban a los Phalloi (falos) en procesión durante las dionisias de Atenas, que intercambiaban chirigotas con los miembros del cortejo y con los propios espectadores”<sup>31</sup>.

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el Medioevo y la edad moderna hasta llegar a la actualidad. Esta pasó por lo griegos por tres diferentes estados que dieron origen a tres clases de comedia: la antigua, la media y la nueva.

La comedia antigua era una sátira personal en la que aparecían personajes notables de la ciudad, entre ellos: jueces, literatos y magistrados, con la particularidad de que tenían nombres propios y rasgos físicos característicos, su

---

30GÓMEZ, Manuel. Diccionario de teatro. Madrid: Akal, S.A., 1997, p, 188.

31GÓMEZ, Manuel. Diccionario de teatro. Madrid: Akal, S.A., 1997, p, 188.

más notable representante fue Aristófanes. Tiempo después la autoridad censuró dichas representaciones y así dio origen a la comedia nueva que consistió en eliminar los nombres a los personajes, pero que por medio de alegorías y otros recursos literarios, se daban a conocer las personas de la sociedad que ridiculizaban. Una nueva ley prohibió este tipo de espectáculos, lo que dio pie para que apareciera la comedia nueva.

La comedia nueva se limitó a describir y ridiculizar los defectos y vicios de la sociedad en general y su principal autor fue Meandro. Se convirtió en una obra que presentaba un número de escenas y situaciones humorísticas y festivas, que tenían como objetivo entretener al público y generar risa. Se caracteriza por el hecho de que sus personajes se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana debido a sus propios defectos donde se hace evidente la debilidad humana. Todos los conflictos y situaciones expuestas en la comedia tienen desenlaces felices.

En la comedia el personaje principal suele ser del común y representa un prototipo de persona, es decir, pícaro, enamorado, charlatán, perezoso y mentiroso, etc., donde hace las cosas inconscientemente y tiene un alto grado de inocencia.

Para entender con mayor precisión la comedia, es necesario conocer su estructura interna, es decir, sus rasgos.

### **Rasgos de la comedia**

**Finalidad:** la comedia muestra exageradamente los vicios y defectos de los seres humanos con una intención educativa y moralizante. Por esta razón pone en ridículo las malas costumbres para corregirlos a través de la risa.

**Tema:** suele estar centrado en personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios.

**Conflicto:** generalmente es generado por algún rasgo negativo del protagonista. Este rasgo o vicio lo lleva a ser transgresor de esa sociedad y por ello es castigado y puesto en ridículo.

**Desenlace:** generalmente son finales felices para los personajes que se oponen al vicio o defecto que tiene en su mayoría de veces el protagonista, ya que este debe ser castigado a través del ridículo.

En cuanto al tema y la estructura, la comedia tiene un tono burlesco, satírico y cómico. A diferencia de la tragedia, el argumento en la comedia se ignora por completo al igual que la función que van a cumplir los personajes; por esta razón es que la trama debe ser original y su desarrollo enfocado en temas cotidianos con situaciones que pasan en la sociedad y que pueden afectar a cualquier persona.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se enfocará en el subgénero de la comedia a través de la representación teatral como medio pedagógico, ya que involucra una serie de elementos que facilitan el desarrollo de una obra de teatro a partir de la motivación de los estudiantes por un subgénero que es fácil de comprender y que involucra diferentes factores como la risa, la ironía y personajes cotidianos, que permitirán a los estudiantes conocer otras formas de concebir el mundo con situaciones que le pueden pasar a ellos mismos y esto se logra con la interpretación que los estudiantes le den a la obra de teatro escrita, ya que para representarla, es necesario analizarla, interpretarla y reescribirla.

Para abordar el teatro como medio pedagógico y así mejorar la comprensión lectora, se trabajará la obra de un autor español muy reconocido en Latinoamérica, debido a su exilio en Argentina por 30 años a causa de la guerra civil española, se trata de Alejandro Rodríguez Álvarez, mejor conocido como Alejandro Casona.

Este autor español fue un gran dramaturgo y maestro de escuela que gracias a su oficio logró por muchos años formar jóvenes asturianos. Sin embargo, a muy temprana edad comenzó a escribir obras para ser representadas en el escenario.

Fundó teatro para los niños –La Pájara Pinta- y para los jóvenes –Teatro del Pueblo, de la Misiones Pedagógicas-, seguro de que “la escenificación de la historia y de los mitos poéticos y del ensueño en que flotan las virtudes abstractas serviría de método el más eficaz para el encanto y la ejemplarización de los alumnos”<sup>32</sup>.

Es en esta época donde Casona mezcla el drama con la pedagogía a través de la moraleja; convirtiendo sus obras en un teatro para enseñar, para sugerir y para reflexionar por medio de los personajes, pues en cada obra hay un personaje investido de la misión de ser un elemento pedagógico. Su teatro insinúa, inquieta y se filtra a través de la emoción con insistencia. En sus obras muestra otros mundos posibles que en el imaginario del espectador son desconocidos y casi imposibles de entender.

En Casona se muestra un reiterado propósito de pedagogía y esto resulta evidente en los personajes que simbolizan valores negativos, acaso para así hacer la maldad más detonante en el medio poético, para provocar en el espectador las acciones y reacciones de los valores positivos enfrentados. Estos seres “malos” son inflexibles: rencor, avaricia, envidia, mentira, hipocresía, son algunos de los defectos que priman en estos personajes, lo cual resulta inútil pretender convertirlos en víctimas de un destino demasiado inexorable y es aquí donde

---

32Biblioteca de autores modernos. Obras completas de Alejandro Casona. 1969. Madrid. Aguilar, S.A.

surgen los valores positivos y grandes temas en las obras de Casona: el amor, la muerte y Dios. Estos tres pilares en sus diversas manifestaciones, dignifican la intención de la pedagogía que caracteriza a Casona porque en su visión, en una producción escénica de aliento universal, el hombre mientras vive por y para el amor se olvida de la muerte construyendo un destino esperanzador y eterno. Y por el amor y la muerte se aproxima a Dios.

A Casona siempre se le ha relacionado con el teatro poético, este entendido como la unión de elementos realistas con lo más misterioso del alma humana. En el teatro de este autor la expresión tiene carácter poético, especialmente por el empleo de la metáfora y ciertos recursos fantásticos que pasan a ser fundamentales en la acción, hasta enlazarse con lo real. Casona se preocupa por llegar a lo profundo de las almas, escenificando el aspecto psicológico de las acciones de los personajes conectándolos con la sociedad actual.

De esta manera, la integración del teatro para el fortalecimiento de la comprensión lectora, influye positivamente en los estudiantes, ya que por medio de este, se desarrolla una sensibilidad estética para apreciar las obras artísticas e interpretarlas a partir de lo que se representa como también el hecho de conocer otras manifestaciones estético-literarias que les posibilita otra forma de apropiarse del mundo del otro. Los estudiantes se inician en el proceso de comprensión desde el momento en que empiezan a construir a partir de su lenguaje, otras formas de conocimiento, como el diálogo, la narración, la argumentación, el trabajo en equipo, la interacción y la creación artística desde una mirada subjetiva, ya no enfocada en su individualidad sino en el personaje que van a interpretar teniendo en cuenta que ese personaje, vive en la obra, por lo tanto, siente, piensa y tiene una historia que contar.

El teatro como estrategia pedagógica también desarrolla en los estudiantes la creatividad, la fluidez de ideas, la cooperación social, la formación de principios morales y la habilidad para comunicarse, sin olvidar que constituye una forma de introducir al estudiante en su formación como sujeto activo culturalmente. De este modo, se lleva a cabo un trabajo intencionado en la dimensión estética que con poca frecuencia se trabaja en la escuela.

Teniendo en cuenta el lenguaje en su uso social, este proyecto se centrará en un enfoque comunicativo, en donde los estudiantes sean capaces de utilizar un sistema lingüístico para comunicarse de manera adecuada y efectiva.

## **MODELO COMUNICATIVO**

Hymes<sup>33</sup> argumenta que la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita desarrollar para comunicarse en contextos culturalmente significantes, en este sentido la competencia comunicativa suma conocimientos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo de la vida, según los procesos de socialización a los que los sujetos están expuestos.

Desde este enfoque comunicativo se propone un tipo de enseñanza centrada en el estudiante, en sus necesidades tanto comunicativas como de aprendizaje, siendo este el protagonista, al poseer una mayor autonomía y, por lo tanto, mayor responsabilidad en la toma de decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje.

Es preciso entonces, analizar las necesidades de los estudiantes, para constituir una relación articulada entre éstos y los docentes, posibilitando un descubrimiento de contextos diversos, donde confluyan normas socioculturales, así como destrezas de comunicación propias de las diferentes situaciones.

En este sentido, la competencia comunicativa se concibe como el aprender a usar la lengua de acuerdo a circunstancias contextuales determinadas y propósitos concretos, y no solo como una capacidad biológica de hablar.

Ahora bien, para articular la comprensión lectora desde el género dramático, es necesario implementar una estrategia pedagógica que permita desarrollar una serie de objetivos orientados hacia un fin común, en este caso fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado 9º, siendo así la secuencia didáctica la estrategia más útil para este proyecto.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

El siguiente concepto es común a todas las investigaciones del macroproyecto de didáctica de la enseñanza de la lengua, de la licenciatura en español y literatura, entendiendo la secuencia didáctica como una estrategia pedagógica que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados. Es por esta razón que en este proyecto es tomada como estrategia principal para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de un texto dramático para ser interpretado y posteriormente representado, ya que facilita además de los objetivos, actividades de inicio, desarrollo y finalización del proceso, adicionalmente, permite al docente adecuar las diferentes acciones que se proponen de manera flexible, es decir, que se pueden modificar en su estructura cuando lo necesite.

---

<sup>33</sup>HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid, 1995.

Por otro lado, la secuencia didáctica se entiende como un campo del saber con nuevas perspectivas, que mediante la reflexión, comprensión y proposición de estrategias didácticas, pretende responder a interrogantes tales como: qué enseñar, cómo enseñar, por qué hacerlo y de qué manera, todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas. De igual manera, la secuencia didáctica se enfoca en un trabajo globalizado, que permite identificar las falencias evidenciadas y de esta manera desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, incluyendo el aspecto evaluativo que incide directamente en el proceso, por lo que se identifican las dificultades y los logros alcanzados por los estudiantes.

En efecto la secuencia didáctica pretende que los estudiantes procesen la información y la interioricen a partir de la reflexión y la interacción, mediante la implementación de estrategias que fortalezcan para este caso, la comprensión lectora.

En tal sentido se acoge esta estrategia didáctica, como una manera de contextualizar una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora. A través de esta, se pretende crear las condiciones necesarias para establecer situaciones de aprendizaje en contextos reales, considerando las condiciones particulares de cada estudiante y los espacios donde pueden ser llevadas a cabo estas prácticas.

Desde la perspectiva de Camps<sup>34</sup> la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico.

En este orden de ideas, la autora propone para el desarrollo de la secuencia didáctica, tres etapas que incluyen, el inicio, el desarrollo y la finalización del proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual manera la ejecución de esta estrategia didáctica se realiza a través de una serie de fases, entre las que se encuentran:

- a) **Fase de presentación:** entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.

---

<sup>34</sup>CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Graó, 2003.

- b) **Fase de realización:** etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.
- c) **Fase de evaluación:** esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos para este caso la comprensión de un texto dramático a través de una representación teatral. De esta manera, se está haciendo uso de la creatividad incorporando todos los aprendizajes asumidos durante la secuencia, por ello, esta fase no es la última, teniendo en cuenta que se va realizando a lo largo de toda la secuencia didáctica.

Con el diseño de la secuencia didáctica se pretende facilitar la intervención docente proponiendo un tratamiento riguroso del tema, con propósitos claros, con una ruta de acción intencionada y una serie de herramientas que evidencien los aciertos, las dificultades y el replanteamiento de las estrategias utilizadas, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo manifiesta Lerner: “en clases no basta producir textos,... sino que es necesario aprender a producirlos y por ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente”.<sup>35</sup>

Enseñar implica situarse en el contexto del grupo donde se realiza la intervención pedagógica teniendo en cuenta sus intereses y necesidades de aprendizaje para que lo que se realice tenga un sentido en la construcción de su proyecto de vida, por esta razón esta propuesta busca a partir de una estrategia pedagógica desarrollar un conjunto de actividades donde se unan el saber, el conocimiento, el estudiante y el docente para lograr una meta en común: el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de textos dramáticos.

---

35LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001, p. 46

## MARCO METODOLÓGICO

### Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa, por cuanto “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación del proceso de interpretación; los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”<sup>36</sup>. El enfoque cualitativo parte de un esquema inductivo y se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, por lo tanto, se basa en descripciones y observaciones. Esta propuesta hará una descripción de un grupo de estudiantes, para entender las dificultades que se presentan en el proceso de comprensión lectora y de esta manera, desarrollar unas estrategias que permitan fortalecer esta competencia. En este sentido, se realizarán unas mediciones, observaciones y análisis interpretativo y contextual para evaluar todo el proceso de comprensión lectora.

### Diseño de la investigación

El diseño es descriptivo, puesto que implica observar el comportamiento de un sujeto o un grupo, sin influir sobre él de ninguna manera, asimismo se encarga de indagar sobre las modalidades o niveles de una o más variables de una población. El objetivo de los diseños descriptivos es generar una descripción detallada tanto de aspectos explícitos como implícitos e inconscientes. Esta propuesta a partir de la recolección de datos, describirá la población a la que va dirigida la secuencia didáctica (grado 9º), con el fin de determinar las dificultades que se presentan en la competencia de comprensión lectora, y de esta manera, a través del diseño de una secuencia didáctica se describirán una serie de actividades que permitan el fortalecimiento de esta competencia.

### Instrumentos

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se diseñaron diez sesiones en las cuales se trabajan diferentes actividades, las cuales se explicitarán a continuación.

---

<sup>36</sup>HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *et al.* Metodología de la investigación. México, D.F: McGraw-Hill, 2010, p. 7.

En la primera sesión denominada Diagnóstico, se elabora un contrato didáctico en cooperación con los estudiantes que permita el compromiso de los estudiantes en todo el proceso didáctico. (Anexo A)

Seguidamente y para identificar el nivel en la comprensión lectora de los estudiantes, se diseñó una prueba pre-test modo de cuestionario con diez (10) preguntas del tipo selección múltiple con única respuesta (Anexo B). Tales preguntas indagan respecto a la identificación y reconocimiento de las categorías trabajadas para la comprensión lectora: género discursivo, situación de enunciación, organización superestructural, y discurso referido.

En esta sesión también se desarrolla un cuestionario de cinco (5) preguntas para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes respecto al concepto de literatura y géneros literarios (Anexo C).

Para finalizar esta sesión se plantean fragmentos de textos con el fin de que el estudiante identifique el género al cual pertenece.

En la segunda sesión denominada Fundamentación, se teoriza por parte del profesor los géneros literarios, su clasificación y características.

Esta sesión culmina con la identificación de los géneros literarios a través de textos y su posterior exposición.

La tercera sesión se denomina Género Dramático, y en ella se proyecta un video con el fin de comprender la importancia y trascendencia del género dramático.

En la fase de realización se profundiza en el género dramático y sus subgéneros, para esto se utilizarán diapositivas y se ejemplificará con otros textos. Además se facilitará un fragmento de una obra de comedia para identificar estructura y contenido.

Finalmente, se plantea leer el primer acto de la obra que se abordará en la secuencia didáctica, denominada Los árboles mueren de pie.

La sesión cuatro denominada Comprensión lectora: género discursivo, se teoriza el género dramático y la comedia desde el primer acto de la obra Los árboles mueren de pie.

Para la realización se plantea un cuestionario de cinco (5) preguntas, a partir de una escena del primer acto leído (Anexo D).

En la quinta sesión, denominada Comprensión lectora: situación de enunciación, se plantea la lectura de un fragmento de un texto para identificar su significación e intencionalidad.

También se les facilita a los estudiantes algunos textos cortos para determinar la intencionalidad del autor.

Para finalizar esta sesión se plantean dos fragmentos del subgénero de la comedia, con el objeto de identificar su sentido e intención.

La sexta sesión que se denomina Comprensión lectora: organización superestructural, inicia con un esquema sobre la estructura de los textos dramáticos.

Esta sesión finaliza con un cuestionario de diez (10) preguntas, enfocados en la superestructura del acto tercero de la obra los árboles mueren de pie (Anexo E).

En la sesión séptima, llamada Comprensión lectora: discurso referido, se proyectará un fragmento de la película Los árboles mueren de pie, con el fin de comparar lo textual con otras formas de representación.

Para la sesión octava, denominada Comprensión lectora: pedagogía teatral, se proyecta la obra de teatro Los árboles mueren de pie (Anexo F), que permitirá desarrollar las siguientes fases de esta sesión.

La sesión novena se denomina Juegos teatrales, y en ella se teorizan conceptos básicos de la representación teatral.

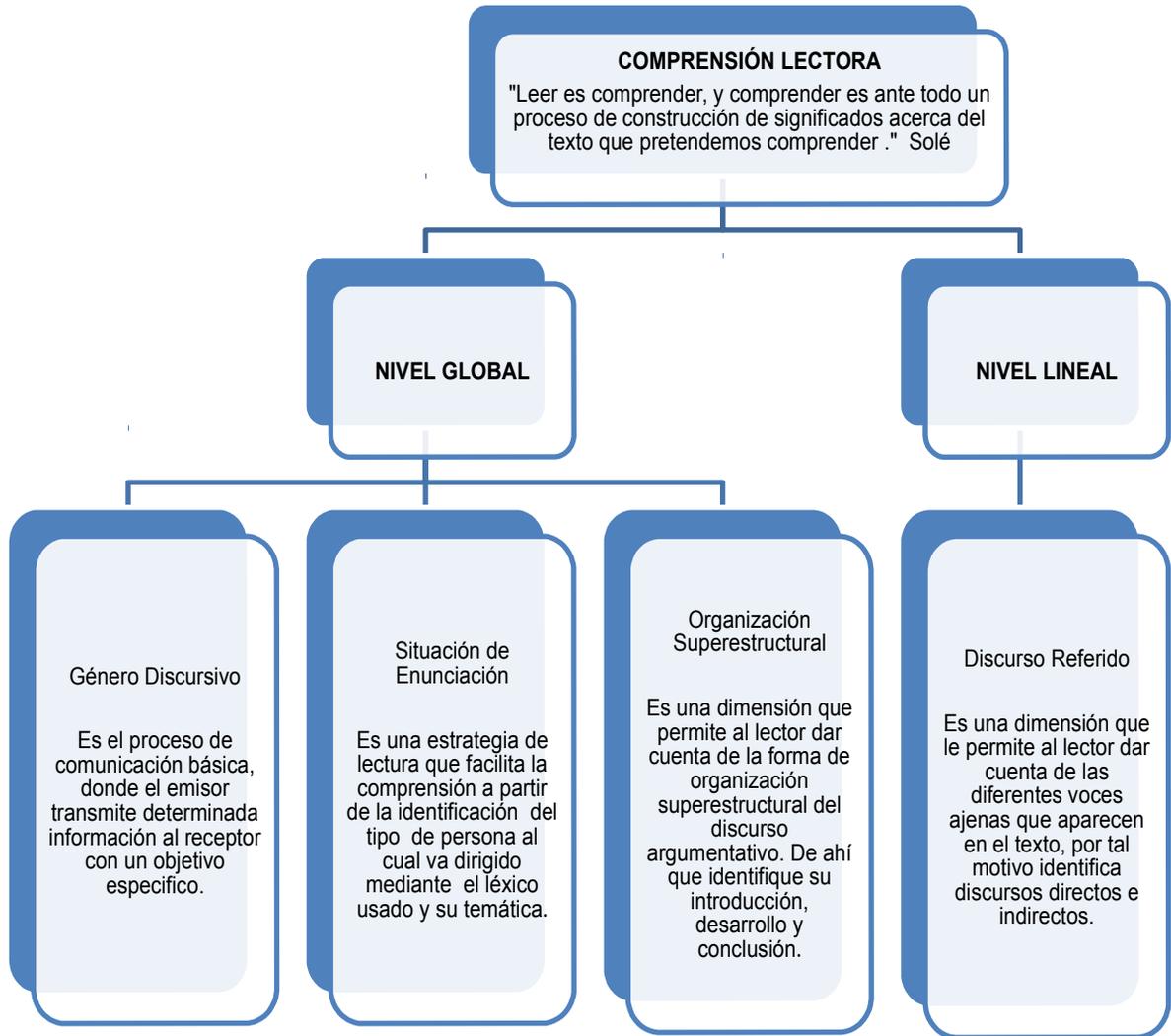
En la décima sesión, denominada Representación teatral, se culmina el proceso con la puesta en escena de la obra de teatro trabajada durante toda la secuencia, además de la reflexión de los conceptos adquiridos.

Finalmente se propone un pos-test a modo de cuestionario con diez (10) preguntas del tipo selección múltiple con única respuesta, respecto al género dramático, con el fin de evidenciar el nivel comprensión lectora después del proceso. (Anexo F).

### **Población objeto**

Esta secuencia didáctica para la comprensión lectora, está diseñada para estudiantes de grado 9º de E B S, que poseen una edad promedio entre los 14 y 16 años de edad. La secuencia didáctica está orientada al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora a través del género dramático, específicamente la comedia.

## COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS DRAMÁTICOS



Para este proyecto, se tendrá en cuenta la secuencia didáctica desde el concepto propuesto por Camps, quien la considera como “un ciclo de enseñanza-aprendizaje orientado hacia la realización de una tarea, para lo cual se diseñan unas actividades articuladas en un determinado periodo, con el propósito de lograr unos objetivos concretos.”<sup>37</sup> De esta manera, entendemos que la secuencia

<sup>37</sup>CAMPS, Ana. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. Cali: Revista LENGUAJE N° 32, Universidad del Valle, 2004, p. 4.

didáctica es una estrategia pedagógica que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados.

Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica como: presentación, realización y evaluación.

**a) Fase de presentación:** entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.

**b) Fase de realización:** etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.

**c) Fase de evaluación:** esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos para este caso la comprensión de un texto dramático a través de una representación teatral. De esta manera, se está haciendo uso de la creatividad incorporando todos los aprendizajes asumidos durante la secuencia, por ello, esta fase no es la última, teniendo en cuenta que se va realizando a lo largo de toda la secuencia didáctica.

Con base en lo anterior, se diseñó una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión de lectura de textos dramáticos en estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria, teniendo en cuenta las fases relacionadas, tal como se indica a continuación, y entendiendo que las sesiones no están desarrolladas por horas, sino de acuerdo al tiempo requerido por los estudiantes para desarrollar y alcanzar los objetivos trazados.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA HACIA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE EL GÉNERO DRAMÁTICO**

### **IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA**

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Paola Tatiana Agredo – Carol Bibiana Certuche
- **Grupo o grupos:** Noveno

## FASE DE PRESENTACIÓN

### TAREA INTEGRADORA: Géneros Literarios

En el aula de clase se inicia con la indagación a los estudiantes respecto a qué tipos de textos han leído, cuáles son sus preferencias en las lecturas, y en ámbito escolar cuál texto les ha gustado más. Una vez consultado sobre estos aspectos, es posible empezar por plantearles algunos textos representativos de los géneros literarios, por ejemplo, Romeo y Julieta, Cien años de soledad, autores como Jorge Luis Borges, etc., que también poseen un plano cinematográfico, con el cual pueden estar más relacionados los estudiantes, entre ellos, películas como Troya, La Odisea, Otelo, Crónica de una muerte anunciada, El amor en los tiempos del cólera, entre otras. De esta manera se inicia un diálogo que permite indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes respecto a las lecturas que tienen y por supuesto cuáles son sus gustos. Una vez terminado este diálogo se procede a relacionar estos textos con las características principales que los determinan, y de esta manera, se concreta a qué género literario pertenece cierto texto y por qué.

Teniendo en cuenta lo anterior, se da paso a la explicación de la secuencia didáctica, es decir, a qué tarea en particular se apunta y cómo se desarrollará.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

#### Objetivo General:

Los estudiantes fortalecerán la comprensión lectora de textos dramáticos, mediante prácticas de lectura que impliquen el análisis y representación de una obra de teatro, aplicando la pedagogía teatral.

#### Objetivos Específicos:

- Identificar los géneros literarios.
- Comprender el género dramático y sus características.
- Identificar el proceso de comunicación.
- Reconocer la situación de enunciación de los textos.

- Reconocer la FOS del texto dramático.
- Identificar los discursos directos e indirectos en el texto dramático.
- Comprender la intención del autor y de los personajes.
- Comprender la importancia del teatro y la relación entre la expresión facial y corporal que le otorgan relevancia a la interpretación teatral.

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- **Contenidos conceptuales**

Es necesario reconocer y comprender qué son los géneros literarios y cuáles son sus principales características. De esta manera, también se podrá comprender las funciones del proceso de comunicación en los textos dramáticos y la situación de enunciación que comprenden, es decir, su intención comunicativa y las diferentes manifestaciones significativas del texto. Asimismo, se identificará la organización superestructural del texto dramático, así como el sentido global y su estructura. De la misma manera, se comprenderá las intenciones de los personajes y su contexto en el desarrollo de la obra. Finalmente, se otorgarán todas las instrucciones necesarias para la reescritura de una obra de teatro, con el objetivo de ser representada.

- **Contenidos procedimentales**

Se realizarán lecturas relacionadas con el género dramático, en especial la comedia, prestando especial enfoque en una obra determinada, la cual obtendrá diferentes lecturas, para llevar a cabo diferentes actividades, en las que se analice el contenido del texto, la intención de los personajes, la estructura del texto, y posteriormente, poder ser representado.

- **Contenidos actitudinales**

Se destaca la importancia del trabajo en equipo, la disposición e interés de los estudiantes por desarrollar las actividades y su compromiso y respeto frente a los acuerdos establecidos en el contrato didáctico.

## **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

Para llevar a cabo las diferentes actividades en esta secuencia didáctica, se permitirá un aprendizaje colaborativo, en donde es relevante la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. Asimismo, se implementarán ayudas didácticas como videos, talleres, y guías de conocimiento, a través del acompañamiento de los docentes a los estudiantes.

SESIÓN No. 1		PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DEL CONTRATO DIDÁCTICO, REALIZACIÓN DE PRE-TEST
<b>Objetivo Principal:</b> Verificar el nivel de preparación de los estudiantes para enfrentarse a los objetivos que se espera logren.		
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>PRESENTACIÓN</b>	Diseñar una estrategia que permita el compromiso de los estudiantes con la clase, y que genere un ambiente de respeto y participación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se socializa, se elabora y se firma un contrato didáctico en cooperación con los estudiantes, en donde se establezcan los deberes de los estudiantes y los profesores. (Ver anexo A)</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elabora un pre-test que permita analizar el nivel de comprensión y conocimiento de los estudiantes, a través de un texto dramático. (Ver anexo B)</li> <li>Se realiza una mesa redonda para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes por medio de un cuestionario. (Ver anexo C)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Discutir sobre los géneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizan subgrupos para que lean un fragmento de un texto dramático, uno lírico y otro narrativo, en el cual indicarán su género literario y analizarán su contenido.</li> </ul>

SESIÓN No. 2		GÉNEROS LITERARIOS
<b>Objetivo Principal:</b> Implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la nivelación de conocimientos previos de los estudiantes.		
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	Reforzar el	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de una mesa</li> </ul>

<b>PRESENTACIÓN</b>	conocimiento previo respecto a los géneros literarios.	redonda se analizan y socializan los resultados de los ejercicios realizados por los estudiantes, en la sesión anterior.
<b>REALIZACIÓN</b>	Identificarlos géneros literarios y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la presentación de diapositivas se explicará a los estudiantes qué son los géneros literarios, su clasificación y características.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Analizar diferentes tipos de texto: narrativo, dramático y lírico y su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En subgrupos los estudiantes deberán identificar el género literario a los que corresponden los fragmentos de texto dados y sus características principales, para luego exponer su análisis a los demás estudiantes.</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 3</b>		<b>GÉNERO DRAMÁTICO</b>
<b>Objetivo Principal:</b> Diseñar situaciones de aprendizaje que favorezcan la motivación de los estudiantes, así como la comprensión del tema planteado.		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Reflexionar sobre la importancia del género dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyecta un video sobre la trascendencia del género dramático en la historia.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	<p>Identificar el género dramático y sus subgéneros.</p> <p>Distinguir las características del subgénero: comedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la presentación de diapositivas se explicará a los estudiantes en qué consiste el género dramático y sus subgéneros. Para ejemplificar se utilizarán audios, videos y fotocopias que permitan identificar las características de los subgéneros.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega un fragmento del primer acto de la obra los árboles mueren de pie y en subgrupos los estudiantes la analizarán, con el propósito de identificar su estructura y contenido.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Definir la comedia y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará un mapa conceptual en el tablero con la participación de los estudiantes de acuerdo a las actividades realizadas, definiendo la comedia y su estructura.</li> <li>Los estudiantes deberán leer el primer acto de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona, para la siguiente sesión.</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 4</b>	<b>COMPRENSIÓN LECTORA: Género Discursivo</b>	
<b>Objetivo Principal: Diseñar estrategias de lectura que permitan evidenciar el nivel de comprensión de textos.</b>		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Exponer y argumentar sobre aspectos importantes del acto primero leído “Los árboles mueren de pie”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En mesa redonda los estudiantes comentarán algunos aspectos del acto primero “Los árboles mueren de pie”, de su autor, del género y el subgénero al que pertenecen, los cuales serán ampliados por el docente.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Identificar el género discursivo y la situación de comunicación en la que se da el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone la lectura de un fragmento del primer acto de los árboles mueren de pie en grupos. Y posteriormente un cuestionario. (Anexo D)</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	Reconocer la importancia de la interacción con el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se socializan los resultados con los estudiantes y a partir de este se reflexiona sobre la intención que tiene el autor con esta escena.</li> </ul>
-------------------	--	--

<b>SESIÓN No. 5</b>		<b>COMPRENSIÓN LECTORA: Situación de Enunciación</b>
<b>Objetivo Principal:</b> Explicar la negociación implícita en las intencionalidades del enunciado.		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Comprender que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza lectura en voz alta, seguida por todos los estudiantes de un fragmento de “Los árboles mueren de pie”, la cual es analizada de forma conjunta con el profesor y los estudiantes, indicando su significación en relación con la intención del autor.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Identificar la intención comunicativa del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega a los estudiantes diferentes tipos de textos cortos, los cuales serán leídos y analizados por cada uno, indicando la intencionalidad del autor.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Determinarla intención comunicativa a través de diferentes tipos de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por parejas los estudiantes tendrán que analizar dos fragmentos de textos del subgénero de la comedia, identificando su sentido e intención.</li> <li>Cada estudiante leerá el acto segundo de la obra “Los árboles mueren de pie”, lo analizará e indicará la intencionalidad y propósito del autor.</li> </ul>

SESIÓN No. 6		COMPRENSIÓN LECTORA: Organización Superestructural
<b>Objetivo Principal:</b> Establecer la importancia de la coherencia y cohesión en el texto.		
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>PRESENTACIÓN</b>	Comprender el sentido global de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se socializará el acto segundo de la obra “lo árboles mueren de pie” en cuanto a lo que se dice y por qué se dice.</li> <li>▪ Mediante diapositivas se explica a los estudiantes el esquema lógico de los textos dramáticos.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Identificar la estructura del subgénero de la comedia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El profesor entregará a cada subgrupo un fragmento de los dos primeros actos leídos de la obra “Los árboles mueren de pie”, los cuales estarán desorganizados, con el fin de que los estudiantes la acomoden según su estructura y significado.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Determinar la estructura y la intención comunicativa de la obra “Los árboles mueren de pie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizarán tres grupos para que cada uno analice y lea el acto tercero de la obra “Los árboles mueren de pie”, -se hará la lectura del texto dividido en tres partes correspondiente a los tres subgrupos-.</li> <li>▪ Analizar la intención comunicativa del acto tercero y posteriormente entre todos los estudiantes se hablará de la superestructura de la obra respondiendo a una serie de preguntas guiadas por el profesor. (Ver anexo E)</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 7</b>		<b>COMPRENSIÓN LECTORA: Discurso Referido</b>
<b>Objetivo Principal: Generar la importancia de la construcción de hipótesis para la comprensión del texto.</b>		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Comprender el sentido inferencial del texto a través de los personajes y su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través del análisis del personaje de “Helena, la secretaria, en los árboles mueren de pie”, el profesor indicará las características del personaje y su importancia dentro de la obra.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Determinar las características de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se conforman tres grupos, y cada grupo deberá caracterizar los personajes que se les indiquen, mediante un dibujo.</li> <li>▪ Posteriormente se proyectará un fragmento de la película Los árboles mueren de pie”, con el fin de comparar lo textual con otras formas de representación.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Identificar las características y la importancia de los personajes en el desarrollo de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teniendo en cuenta la actividad anterior, cada grupo realizará una exposición en clase, indicando la importancia del personaje y sus características.</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 8</b>		<b>COMPRENSIÓN LECTORA: Pedagogía Teatral</b>
<b>Objetivo Principal: Implementar estrategias didácticas que faciliten la comprensión del género dramático.</b>		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>

<b>PRESENTACIÓN</b>	Reconocer la importancia del teatro en la vida cotidiana y en el crecimiento cultural de las sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se proyecta la obra de teatro “Los árboles mueren de pie”.</li> <li>▪ A partir del video, los estudiantes identificarán todos los recursos materiales y humanos que recuerden.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Reconocer el cuerpo como sistema expresivo, y el movimiento como vehículo del juego dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teniendo en cuenta la obra vista se identificarán todo tipo de movimientos y expresiones que sin pronunciar un diálogo, signifiquen.</li> <li>▪ Los estudiantes realizarán un acercamiento a los diferentes personajes de la obra “los árboles mueren de pie”, imaginando movimientos, caracterización, voz y aspecto de estos personajes.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Comprender la relación de la expresión corporal y facial en la creación de historias por medio de movimientos y de personajes que representan momentos vividos o imaginados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con la participación grupal, se identificarán las mejores descripciones de los personajes de la obra, posteriormente, se pedirá que interpreten a estos personajes con las características descritas en el tablero.</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 9</b>		<b>Juegos Teatrales</b>
<b><u>Objetivo Principal:</u> Incentivar la interacción de los estudiantes con el texto dramático.</b>		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	Identificar en la memoria y la	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se hará un recuento de la obra lo árboles mueren de</li> </ul>

<b>PRESENTACIÓN</b>	improvisación, un recurso efectivo para la creación de textos partiendo de los recuerdos.	pie” con ayuda de los estudiantes, al mismo tiempo se explicará el recurso de la improvisación y su importancia en la representación teatral. <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dividirán en tres grupos, cada grupo preparará y representará uno de los tres actos de la obra “los árboles mueren de pie”.</li> </ul>
<b>REALIZACIÓN</b>	Relacionar las manifestaciones artísticas verbales y no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tres grupos representarán el capítulo asignado y luego se escogerán las mejores interpretaciones.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Reescribir una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la participación del grupo se construirá el texto que se va a representar teniendo en cuenta la obra “los árboles mueren de pie”, así como el vestuario, la escenografía y todos los elementos que componen el teatro.</li> </ul>

<b>SESIÓN No. 10</b>		<b>Representación Teatral</b>
<b>Objetivo Principal:</b> Implementar estrategias de auto-evaluación y co-evaluación en los estudiantes, que permita una retroalimentación sobre lo aprendido.		
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Conocer y caracterizar producciones literarias, textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El grupo realizará un ensayo de la obra de teatro “Los árboles mueren de pie”, la cual fue reescrita por ellos en la sesión anterior.</li> </ul>
	Interpretar manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>El grupo representará la</li> </ul>

<b>REALIZACIÓN</b>	artísticas verbales y no verbales y relacionar con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	obra de teatro según la reescritura que realizaron.
<b>EVALUACIÓN</b>	Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará una mesa redonda con los estudiantes, donde se socializará y se buscará la reflexión de los estudiantes respecto a lo aprendido.</li> <li>▪ Se realizará un Pos-test. (Ver anexo F)</li> </ul>

## VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tradicionalmente la evaluación ha sido un tema que genera mucha polémica, pues en principio se considera que asignarle una nota a las habilidades o competencias que desarrolla un estudiante a lo largo de un año escolar no refleja la realidad del aprendizaje del estudiante, ya que no es posible determinar con precisión si el estudiante aprendió todo lo enseñado y lo aprendió bien. De otra parte, la nota valorativa, solo refleja algunos aspectos y no todas las habilidades del estudiante, pues se ejerce un simple control de una determinada actividad. Entre tanto, la evaluación cada vez surge como tema de renovación y adecuación en las aulas de clase, y como reflexión básica sobre la concepción de las prácticas escolares y curriculares.

Por lo anterior, se entiende que la evaluación es un instrumento que ahora supone la ruptura de ciertos esquemas y concepciones, y se enfoca en pretender brindar un resultado que se acerque más a la realidad de cada estudiante respecto a sus conocimientos y aprendizajes. Por tanto, se precisa de una renovación y como lo mencionan los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, de unas propuestas que se estén enriqueciendo, de manera que unas “prácticas evaluativas renovadoras contribuirán al mejoramiento y cualificación de la enseñanza de la lengua materna en la educación básica.”<sup>38</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, para este proyecto se desarrollarán algunas categorías que se enfocan en la valoración de la secuencia didáctica, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos dramáticos, en la enseñanza de la literatura y en el desarrollo de habilidades comunicativas.

### EVALUACIÓN EN LENGUAJE

Teniendo en cuenta que se implementará una secuencia didáctica, la evaluación cumplirá una doble función, tanto para el estudiante como para el docente. Entre tanto, y en correspondencia con el estudiante se adherirá a una evaluación entendida como un proceso integral y continuo, en donde el seguimiento de las actividades que se realicen y su evolución se convierten en la base fundamental del proceso evaluativo. Es decir que, el estudiante no estará regido a distinguir de forma precisa conceptos y las características de los géneros literarios, en cambio, lo que se pretende es evaluar todo el proceso formativo a lo largo de las diez sesiones que se presentan. Por lo tanto, el fin u objetivo de la secuencia didáctica no es la representación de la obra teatral -aquí no culmina el proceso- sino mejor, la integración de todos los conocimientos en la reescritura de la obra, que incluyen no solo los aprendizajes educativos, sino los actitudinales.

<sup>38</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

Por otra parte, y en cuanto al docente, la evaluación consiste en la sistematización tanto de la práctica pedagógica, como el acto evaluativo evidenciado en pruebas, trabajos escritos, talleres, foros, mesas redondas, etc., de esta manera, se va construyendo el conocimiento sobre la práctica educativa y al mismo tiempo, se evalúa la incidencia de la secuencia, lo que permite ir modificando ciertas estrategias de acuerdo al contexto educativo en el que se encuentra, es decir, la situación particular que se pueda presentar en cada encuentro. En este sentido, se destaca la importancia de la sistematización como una experiencia educativa reflexiva, que permite no solo la acomodación de la información, sino el compartir la misma con otros pares académicos.

Dado lo anterior, surge la importancia de la enseñanza de la literatura, que para este proyecto en particular determina un factor relevante, en la medida que se trabajará sobre textos dramáticos. Por tanto, se tendrá en cuenta la siguiente categoría.

## **ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

Para alcanzar los propósitos en la enseñanza de la literatura, la escuela ha enfrentado grandes retos, ya que enseñar literatura es ir más allá del simple aprendizaje de nombres, autores, temas, etc., e implica unos procesos de percepción, de interpretación y la posibilidad de vivenciar el asombro y la magia que poseen los textos literarios, involucrando inclusive el reconocimiento de nosotros y del otro, a través de una lectura crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso que desde la escuela se suscite una posición crítica y respaldada por argumentos de los estudiantes, de manera que se logre no solo la comprensión del texto, la sustentación de ellos, sino también la contraposición a las reflexiones del docente. De esta manera, el énfasis en la enseñanza de la literatura abarca tanto la identificación de voces en la obra, el reconocimiento del contexto y la interpretación del texto.

Los aspectos señalados evidencian la importancia de la enseñanza de la literatura, sin embargo, hay otros aspectos de mayor relevancia y los cuales se tendrán en cuenta en este proyecto, dado su determinación y contribución a la formación de sujetos miembros de una sociedad.

La literatura presenta y representa diferentes formas y situaciones sociales específicas que son reflejo de una realidad, por ello, es posible decir que el texto literario, configura la imaginación literaria, entendida esta como una contribución a repensar la noción de justicia y de conseguir en consecuencia un modelo de sociedad

más justo y compasivo. Sin embargo, y como asegura Nussbaum<sup>39</sup> “El énfasis en la imaginación literaria no está destinado a reemplazar la teoría moral y política, ni a reemplazar los razonamientos por las emociones.”, por lo tanto, lo que se pretende desde esta postura de imaginación literaria tomada desde Nussbaum, es alcanzar una posición ética, con la posibilidad de que los lectores imaginen personas y circunstancias como reflejo de sí mismos, o que les permita conectarse con otros sujetos muy diferentes a ellos, la imaginación literaria por tanto, invita a vivir y experimentar de manera emocional las situaciones de otras personas.

De esta manera, lo que se pretende en la enseñanza de la literatura es habilitar la capacidad crítica, y para ello deberá desarrollar su sentido de compasión y reconocimiento del otro, dado que desde allí, es donde se hace posible que el estudiante genere debates y posturas críticas fundamentadas tanto en la comprensión del texto, y en la comprensión de la situación en particular. Por tanto, la literatura debe ser propuesta desde bases como, representación de la cultura, suscitación de lo estético, como lugar de convergencia de manifestaciones humanas, y desde todos esos fundamentos curriculares, pero también y más relevante aún desde la literatura como instrumento para desarrollar la imaginación literaria, la capacidad crítica y reflexiva del estudiante, capaz de reflexionar y reconocer al otro, con el objetivo de ser miembro y constructor de una sociedad justa y democrática.

Dado lo anterior, se hace necesario también el desarrollo de habilidades comunicativas que permitan el mejoramiento de la comprensión lectora, para ello se plantea la siguiente categoría.

## **DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Con el objeto de enfocar la enseñanza a los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, resulta fundamental y decisivo en la buena implementación y adaptación de tales enfoques, es por ello, que el trabajo sobre las habilidades comunicativas debe estar orientado hacia las dimensiones socio-culturales, éticas e incluso políticas, todo ello en función de un proceso de significación que busca fortalecer la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Respecto a lo anterior, se plantean unas nuevas concepciones de las habilidades comunicativas desde los Lineamientos Curriculares, que explican lo siguiente:

Leer: “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

---

<sup>39</sup>NUSSBAUM, Martha. Justicia poética. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1997, p. 37.

Escribir: no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Escuchar: tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; (...) escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata,(...).

Hablar: resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.<sup>40</sup>

Teniendo en cuenta las concepciones de las habilidades comunicativas, es preciso asignarles una función social y pedagógica más clara que evidencie no solo el dominio de ellas, sino su acomodación o implementación asociada a los procesos de significación y comunicación. Por lo tanto, para este proyecto será pertinente el buen desarrollo de estas habilidades en la medida que también se dará el desarrollo de una competencia semántica y literaria en el proceso del fortalecimiento de la comprensión lectora de textos dramáticos.

Entre tanto, lo que se pretende es brindar elementos para la comprensión del lenguaje, desde actos reales de comunicación y usos lingüísticos en donde se le otorgue sentido a las acciones pedagógicas teniendo en cuenta no solo una posición clara frente a las funciones asignadas a las habilidades comunicativas, sino también la organización curricular como un referente para pensar el trabajo pedagógico.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es necesario que para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos dramáticos se tenga en cuenta la manera en cómo se desarrollará o mejor cómo se transversalizarán los conocimientos, de esta forma surge la siguiente categoría.

## **TRANSVERSALIZACIÓN DE FACTORES**

Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje<sup>41</sup>, “la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pe-

---

40MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

41MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá, 2003, p.25.

pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”. Por ello, se requiere abordar la literatura con sentido crítico, tal como ya se ha reflexionado, que permita el goce, la predicción, las relaciones intertextuales, la reflexión, la interpretación y la discusión al respecto de la obra leída, no obstante, también es fundamental que se permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética del propio lenguaje. Y es desde el lenguaje justamente que se posibilita la conformación de sistemas simbólicos, mediante los cuales el individuo pueda formalizar sus conceptos, expresándose desde la representación verbal y no verbal.

Por todo lo anterior, la literatura permite transversalizar el conocimiento desde el lenguaje hacia otras áreas, en este caso, fundamentados desde el género dramático. Es decir que, la comprensión e interpretación textual, la literatura, otros sistemas simbólicos de comunicación y la ética de la comunicación, permiten redimensionar la práctica pedagógica haciendo que trascienda el aula de clase y fortalezca los valores y la autonomía de los estudiantes. De esta manera, se entiende que el trabajo pedagógico requiere de unas estrategias que permitan la generación de experiencias significativas para los estudiantes, por ello es necesario promover la exploración y aplicación de diferentes manifestaciones del lenguaje, (artísticas y teatrales), siempre en función del saber y la formación de los estudiantes como ciudadanos integrantes de una sociedad.

Atendiendo a lo anterior, este proyecto desarrollará dichas dimensiones del lenguaje, propiciando situaciones que permitan la comprensión e interpretación de textos dramáticos, no solo desde el texto si no desde otros sistemas simbólicos como el teatro, herramienta que permite expresar ideas, sentimientos e interactuar con otros en determinado contexto. De esta manera, hay una representación conceptual e interactiva que incide en los procesos sociales, culturales e ideológicos y que permite una valoración crítica y sustentada de los textos leídos, aplicando así el factor de la ética de la comunicación como factor que transversaliza los demás factores, potenciando todos los procesos referidos al fortalecimiento de la comprensión lectora y proponiendo para su desarrollo un diálogo efectivo y enriquecedor entre el estudiante, el conocimiento y el docente.

Con relación a todo lo anterior, surge para la sustentación de este proyecto las nuevas concepciones de lectura en el aula.

## **CONCEPCIONES DE LECTURA EN EL AULA**

Este proyecto consiste en la necesidad de mejorar los niveles de comunicación entre los estudiantes, logrando no solo hacer reconocible la literatura como medio de interacción, sino también como realidad expresiva a través del teatro. A partir de allí la comprensión sustentará además una notable capacidad creativa, argumentativa, descriptiva, analítica, así como el uso apropiado de figuras literarias y retóricas, cohesión, coherencia y ortografía que evidencien altos niveles

de compromiso a la hora de enfrentar el mundo de la literatura. Para llegar hasta este punto, tanto escuchar como hablar, conformarán bases que permitan la creación personal y la integración social.

Mucho se ha dicho sobre la importancia de la lectura en la conformación individual y social del estudiante para consolidar su constitución como ser crítico, reflexivo y creador. La lectura como agente de educación y formación personal, supone la formación de seres en contacto directo y constante con la comunidad que habita y la sociedad que depende de su acción ciudadana, profesional, social y humana.

La lectura y la escritura se configuran como prácticas no solo comunicativas sino también constitutivas del ser humano que integran una realización personal y colectiva dentro y fuera del aula de clase. Los conflictos aparecen cuando no se reconoce la capacidad del lenguaje y de su práctica como instancia mediadora entre el hombre y la sociedad. La interacción con textos escritos, la invitación a la lectura, la necesidad de comprensión, significan en un estudiante un “conflicto natural” (temor a la hoja en blanco, a la exposición y participación, temor a la incompreensión...) que se convierte pronto en un desinterés generalizado. Esta problemática debe desaparecer para que el estudiante se reconozca como sujeto activo en la formación de comunidad, de mundo, de cultura y de su propio conocimiento. El MEN, reconoce el valor de la lectura y la escritura en las aulas, como medio de reconocimiento personal y social, del estudiante:

(...) es a través de la lectura y la escritura que el sujeto se visibiliza en la sociedad, es la manera de decir: «Aquí estoy y merezco ser atendido». El ciudadano participa de manera activa en una democracia a través de la lectura y la escritura. Lee para entender sus derechos y conocer los deberes que tiene”<sup>42</sup>

Por esta razón, es importante reconocer que la lectura y la escritura cobra un sentido fundamental en la vida tanto de los docentes como de los estudiantes cuando se hace con un propósito determinado, utilizando diferentes estrategias que deben ser aprendidas durante todo el proceso formativo. Lo importante es lograr que los estudiantes recuperen el placer por la lectura y el sentido del texto, la única forma de lograrlo es por medio de la lectura y de la búsqueda para que los estudiantes aumenten sus competencias pudiendo leer y entender un mundo que cada día es más complejo.

---

<sup>42</sup> Ministerio de Educación Nacional: Prácticas de lectura en el aula: Orientaciones para docentes, Bogotá, 2014.

## CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones en relación al diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 9° a través del género dramático.

La lectura y la escritura se configuran como prácticas constitutivas del ser humano donde se integran la realización personal y colectiva dentro y fuera del aula de clase de los estudiantes, de aquí la importancia de desarrollar estrategias que permitan el fortalecimiento día a día de estas prácticas.

En medio de los conflictos que enfrenta la sociedad de hoy, es cada vez más importante, insistir en la necesidad de educar ciudadanos atentos a su entorno, todo ello a través de una capacidad de lectura comprensiva, crítica, reflexiva y propositiva.

El trabajo de la comprensión lectora en el aula es posible a través de estrategias pedagógicas que integren al docente y al estudiante en la construcción del conocimiento y de actividades integradas entre sí, que permitan evidenciar por parte del estudiante cuál es la intención del desarrollo de dichas actividades.

Uno de los problemas del abordaje de textos dramáticos precisamente consiste en no saber cómo abordarlos en el aula de clase y muchas veces se recurre a la prácticas tradicionales (solo lectura) sin incluir didácticas que integren la lectura con los intereses de los estudiantes, de esta manera el texto dramático muchas veces no se aborda y queda relegado a un segundo plano, solo en la representación.

Otra problemática para no abordar el género dramático consiste en que no se utilizan recursos didácticos, además de los visuales para desarrollar estos procesos formativos, es por esto, que se exige un compromiso constante del docente de lectura y actualización de prácticas pedagógicas que se lleven en otros ámbitos escolares para que las pueda implementar en el aula.

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora es el primer paso para cambiar las prácticas tradicionales de lectura y escritura en el aula, convirtiéndose al mismo tiempo en un aporte fundamental del docente que las desarrolla al contexto educativo.

La secuencia didáctica se convierte en una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo de diferentes actividades escolares, ya que permite evaluar constantemente el proceso que se está realizando y es flexible en su contenido, permitiendo realizar los ajustes necesarios según el contexto educativo.

Reflexionar sobre las experiencias pedagógicas constituye un aporte fundamental al sistema educativo debido a que al ser consciente de cómo evoluciona el proceso del profesor, del estudiante y del grupo donde se realiza la intervención.

La secuencia didáctica se convierte en una autoevaluación para el docente que permite que este reflexione desde su práctica pedagógica y desde su quehacer docente las actividades que está llevando a cabo en su contexto educativo, lo cual posibilita un proceso de revisión constante para implementar nuevas estrategias.

Cambiar la concepción de la evaluación entendida como valoración numérica permitirá que los estudiantes desarrollen más sus capacidades intelectuales, creativas y participen más en las actividades académicas que el profesor elabore.

Evaluar el proceso de todas las actividades pedagógicas permitirá conocer más a los estudiantes desde su particularidad y las necesidades educativas que cada uno necesite. Al mismo tiempo se entenderá que la valoración final no está pensada solo en el proceso final que se logre a partir de la secuencia si no en todo el proceso que logró el estudiante evidenciado en la culminación de la estrategia pedagógica.

El Diseño de una secuencia didáctica como estrategia de enseñanzas aprendizaje en contextos educativos reales y mediadas por interacciones sociales de aula, garantiza el fortalecimiento de diferentes competencias y habilidades comunicativas del estudiante siempre y cuando se tengan claros los objetivos que se pretenden alcanzar a través de ella.

Para formular evaluaciones más humanas, y que tengan como objetivo la formación integral del estudiante, es necesario tener claro lo que se evaluará y lo que se espera con esta, con el fin de escoger el método adecuado y poder analizar el proceso por el que ha pasado el estudiante.

## RECOMENDACIONES

La Secuencia didáctica desarrollada en este proyecto demuestra que es posible mejorar procesos de enseñanza aprendizaje, mediante la implementación de propuesta didácticas que impliquen el uso de estrategias articuladas en torno a los objetivos propuestos en este caso el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del género dramático.

Por lo anterior, se recomienda la implementación de secuencias didácticas donde no se establezca un número determinado de sesiones si no que prevalezca las necesidades educativas del estudiante, para este caso, se propusieron diez (10) sesiones porque se trabajó desde un enfoque comunicativo para el desarrollo de las habilidades comunicativas y del lenguaje, sin embargo, se pueden desarrollar muchas más de acuerdo a los objetivos que cada docente tenga.

Por tanto, en el diseño de estrategias pedagógicas en este caso secuencias didácticas, es fundamental que el estudiante sea el centro del proceso educativo, tanto en la elaboración de los objetivos a desarrollar como en la construcción del conocimiento, para que poco a poco interiorice el proceso de aprendizaje, por esta razón se propone establecer con él situaciones de diálogo y negociación a través del contrato didáctico para contribuir a la formación de ciudadanos críticos, autónomos y reflexivos, no solo en el aula de clase frente a su aprendizaje, sino también para fortalecer las interacciones sociales dentro y fuera de esta, en la resolución de conflictos sociales y grupales.

Por otra parte, se recomienda trabajar el género dramático poco desarrollado en la escuela como herramienta educativa fundamental para el desarrollo cultural, social y actitudinal del estudiante, en este caso se trabajó para el fortalecimiento de la comprensión lectora donde se integran múltiples dimensiones en función del desarrollo integral del estudiante, ya que a partir del lenguaje se crean otras formas de conocimiento, como el diálogo, la narración, la argumentación, el trabajo en equipo, la interacción y la creación artística desde una mirada subjetiva, que permite reconocer que al otro lado existe una persona con fortalezas y debilidades que reclama un lugar en el mundo.

## BIBLIOGRAFIA

BIBLIOTECA DE AUTORES MODERNOS. Obras completas de Alejandro Casona. Madrid, Aguilar, S.A. 1989.

CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender gramática. Barcelona, Grao, 2006.

CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Graó, 2003.

CAMPS, Anna. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. Cali: Revista LENGUAJE N° 32, Universidad del Valle, 2004.

GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica. Manual de pedagogía teatral: metodología activa en el aula, Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile, 2004.

GÓMEZ, Manuel. Diccionario de teatro. Madrid: Akal, S.A., 1997.

HERNÁNDEZ, Roberto, *et al.* Metodología de la investigación. México, D.F: McGraw-Hill, 2010.

HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras, Madrid, 1995.

LAFERRIÈRE, George. Teatro y educación. El arte de la seducción. 2010. Versión digital recuperado de: <http://www.naque.es/revistas/pdf/R29.pdf>

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario (ensayo incluido en el libro titulado de igual manera), FCE, México, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1290 de 2009.

\_\_\_\_\_. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006

\_\_\_\_\_. Ley General de Educación. Bogotá, 1994.

\_\_\_\_\_. Lineamientos curriculares en Lengua Castellana. Bogotá, 1998.

\_\_\_\_\_. Plan Nacional de Lectura y Escritura, Bogotá, 2011.

\_\_\_\_\_. Prácticas de lectura en el aula: Orientaciones para docentes, Bogotá, 2014.

NUSSBAUM, Martha. Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública. Barcelona: Andrés Bello, 1997.

NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Barcelona: Katz, 2010.

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984.

PÉREZ, Mauricio: Actividad, Secuencia didáctica y Pedagogía por proyectos. UNESCO y CERLAC. Versión digital recuperada de: <http://Alternativas%2520RED%2520DE%2520LENGUAJE.pdf+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

PÉREZ, Mauricio. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura –FUNDALECTURA. Bogotá: Universidad Javeriana, 2004.

PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: ICFES, 2003.

PISA Estudiantes de bajo rendimiento, por qué se quedan atrás y cómo ayudarles a tener éxito. Versión digital recuperada de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-Estudiantes-de-bajo-rendimiento.pdf>

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona, 1992.

Teatro y educación y el arte de la seducción. Versión digital recuperada de:  
<<http://www.naque.es/revistas/pdf/R29.pdf>>

## ANEXOS

### Anexo A. Contrato didáctico

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases, tanto a la llegada como después de descanso.
2. Mantener una buena presentación personal portando el uniforme.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad, presentándolos el día y la hora indicada y respondiendo a las instrucciones entregadas.
5. Mostrar respeto por el proceso de la práctica: no hacer uso del celular, no salir del salón sin autorización y respetar a los compañeros y docentes.

### Anexo B. Prueba pre-test

#### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lee con atención el fragmento “Los árboles mueren de pie”

PASTOR. En fin... todo sea por la causa. *(Deja resignado su biblia y sus lentes. Corre la cortina descubriendo el vestuario, se quita la levita, y mientras sigue el diálogo va poniéndose una camiseta marinera y las altas botas de agua sobre el mismo pantalón).*

HELENA. ¿Consiguió tranquilizar la conciencia de esa dama?

PASTOR. ¿Qué dama?

HELENA. Miss Mácperson. La solterona escocesa.

PASTOR. Ah, sí, supongo que sí. Era un caso corriente. ¿Por qué no iba a resultar?

HELENA. No sé; temí que pudieran surgir complicaciones en la discusión religiosa. Como usted es católico y ella protestante...

PASTOR. Para un profesor de idiomas eso no es dificultad: el protestantismo es un dialecto del catolicismo.

HELENA. Entonces, si todo salió bien ¿a qué viene ese mal humor?

PASTOR. ¿Le parece poco? Solo se cuenta conmigo para trabajos de principiante. ¿Por qué no se me dio parte en el golpe del Club Náutico? ¡Eh! ¿Por qué se me dejó fuera cuando el Baile de las Embajadas? ¡Eh! Allí había gente de todos los países. ¡Era mi gran oportunidad!

HELENA. Esa noche nuestro interés no estaba en el salón de baile, sino en las cocinas. Una equivocación en el narcótico lo habría echado todo a rodar. ¿Alguna otra queja?

PASTOR. Lo de los nombres. Pasa que en el cumplimiento del deber se me llame el "F-48". Pero aquí dentro, entre compañeros...

HELENA. Es mejor que nadie sepa el nombre de nadie. Puede prestarse a indiscreciones peligrosas.

PASTOR. — (*Ofendido*) ¿Piensa que yo soy un delator?

HELENA. Ni remotamente. Pero, ¿qué pasaría si alguno de los nuestros, por una torpeza, cayera en manos de la policía? ¡Toda la organización descubierta!

PASTOR. — (*Se levanta*)

Alejandro Casona

A continuación, encontrarás un cuestionario conformado por 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta, entre las cuales debes escoger la que consideres correcta a partir del texto —Los árboles mueren de pie.

1. ¿De qué se trata el diálogo que mantienen estos dos personajes?
  - a. Se presenta una discusión entre el catolicismo y el protestantismo.
  - b. El Pastor se queja porque no es tenido en cuenta para eventos sociales.
  - c. La discusión se centra en la Miss Mácperson.
  
2. ¿Por qué el pastor se encuentra disgustado?
  - a. No pudo solucionar el inconveniente con Miss Mácperson.
  - b. Lo disgustó el interrogatorio de Helena.
  - c. El Pastor se queja porque no es tenido en cuenta para eventos de alta sociedad.

3. ¿Quién es Helena?
  - a. La secretaria del Pastor.
  - b. La cómplice del Pastor.
  - c. La esposa del Pastor.
  
4. ¿Qué estaban haciendo en el último evento en el que participaron?
  - a. Conociendo personas importantes.
  - b. Vigilando lo que pasaba en la cocina.
  - c. Participando en el baile de las embajadas.
  
5. ¿Quién es el Pastor?
  - a. Un profesor de idiomas.
  - b. El líder de una iglesia del protestantismo.
  - c. Un criminal.
  
6. ¿Dónde se desarrolla el diálogo?
  - a. En una iglesia.
  - b. En un baile.
  - c. En la casa de Helena.
  
7. Según el diálogo, ¿quién es Helena?
  - a. Jefe de una organización criminal.
  - b. Informante de una organización criminal.
  - c. Integrante de una organización criminal.
  
8. ¿Quién es Miss Mácperson?
  - a. Una protestante.
  - b. Cómplice de la organización del Pastor.
  - c. Una solterona escocesa.
  
9. ¿Realmente el Pastor es el líder de una iglesia?
  - a. Sí, porque usa sotana, es católico y da consejos a las personas que lo necesitan.
  - b. Sí, porque en todos los eventos usa sotana.
  - c. No, es un disfraz para facilitar los planes de la organización criminal.
  
10. Según el fragmento del texto, se puede considerar que este pertenece al género:
  - a. Narrativo porque se cuenta una historia.
  - b. Narrativo porque hay un diálogo.
  - c. Dramático porque se establece un diálogo entre personajes.

## **Anexo C. Cuestionario conocimientos previos**

### Literatura y géneros literarios

1. ¿Consideras que la literatura tiene importancia en la educación y la vida social de las personas?
2. ¿Cuáles crees que son los principales beneficios que brinda la lectura crítica y reflexiva?
3. ¿Reconoces la definición de Género literario? ¿Cuáles conoces?
4. Contar una historia por medio de un diálogo hace parte de un género literario específico ¿Cuál crees que es ese género?
5. ¿Qué expresiones o tipos de textos pertenecen a este género?

## **Anexo D. Cuestionario – Lectura literal**

### Los árboles mueren de pie

A continuación encontrarás un cuestionario basado en el primer acto de la obra los árboles mueren de pie.

1. ¿Quién es Helena? Describe el personaje.
2. ¿Quién es Juan y cuál es su profesión?
3. ¿Quién es X-31 y a qué se dedica?
4. ¿Qué hacían Balboa e Isabel en ese lugar?
5. ¿Qué le pasó a Isabel la noche anterior?

## **Anexo E. Cuestionario – Identificación superestructura**

### Los árboles mueren de pie

A continuación encontrarás un cuestionario de 10 preguntas basado en el tercer acto de la obra Los árboles mueren de pie.

1. ¿Qué imaginaba la abuela que pasaba entre Mauricio e Isabel?
2. ¿Quién llegó sorpresivamente de visita donde el Sr. Balboa? ¿Qué explicación le da?
3. ¿Qué le pide la persona que llegó de visita a Balboa?
4. ¿Qué hace la abuela al enterarse de la verdad?
5. ¿Por qué Mauricio ayudó al señor Balboa?
6. ¿Qué lección da la abuela al no decirles a Mauricio e Isabel que ya sabe la verdad?
7. ¿Qué hace que Isabel se interese tanto por su trabajo y crea que está en la realidad?

8. De acuerdo al tercer acto, ¿se podría decir que Genoveva sabía la verdad? ¿Por qué?
9. ¿Qué intención comunicativa tiene el autor al presentar este tercer acto?
10. ¿De acuerdo al tercer acto, qué papel cumple Isabel realmente en la vida de la abuela?

## Anexo F. Video

Obra teatral: Los árboles mueren de pie

Recuperado del canal youtube, dividido en cuatro partes: [https://www.youtube.com/watch?v=I0arwTn6Fg&list=PL9DsBK6X97\\_iaG51ZzO0YQspA7M2nYDO](https://www.youtube.com/watch?v=I0arwTn6Fg&list=PL9DsBK6X97_iaG51ZzO0YQspA7M2nYDO)

## Anexo G. Prueba pos-test

Prueba de comprensión lectora

Lee con atención los siguientes tres fragmentos y de la obra los árboles mueren de pie y escoge la respuesta que más se adapte a la pregunta planteada.

MAURICIO.—(*Ríe*). Por favor, no empecemos otra vez. Le juro que estoy hablando en serio ¿No cree que sembrar una inquietud o una ilusión sea una labor tan digna por lo menos como sembrar trigo?

ISABEL. Sinceramente, no. Creo que puede ser un juego divertido, pero no veo de qué manera puede ser útil.

MAURICIO. ¿No...? (*La mira fijo un momento. Baja el tono.*) Dígame ¿estaría usted aquí ahora si yo no hubiera "jugado" anoche?

ISABEL. — (*Vacila turbada.*) Perdón. (*Vuelve a sentarse.*)

MAURICIO. Si viera nuestros archivos se asombraría de lo que puede conseguirse con un poco de fantasía... y contando, naturalmente, con la fantasía de los demás.

ISABEL. Debe ser un trabajo bien difícil. ¿Tienen éxito siempre?

MAURICIO. También hemos tenido nuestros fracasos. Por ejemplo: una tarde desapareció un niño en un parque público mientras la niñera hablaba con un sargento... Al día siguiente desaparecía otro niño mientras la mademoiselle hacía su tricota. Y poco después, otro, y otro, y otro... ¿Recuerda el terror que se apoderó de toda la ciudad?

ISABEL. ¿También era usted el ladrón de niños?

MAURICIO. Naturalmente. Eso sí, nunca estuvieron mejor atendidos que en esta casa.

1. Según el texto, ¿cómo se presenta Mauricio frente a Isabel?

- a. Es un ilusionista.
  - b. Una persona que ayuda a los demás a través de la fantasía.
  - c. Un secuestrador de niños.
2. De acuerdo a lo expresado por Mauricio, ¿Qué imagen se hace de este Isabel?
- a. Que es una persona sin escrúpulos.
  - b. Que está loco.
  - c. No entiende muy bien a qué se dedica Mauricio.

3. ¿Qué podemos inferir de lo que dice Mauricio al mencionar lo de los niños perdidos en el parque?
- a. Que él secuestraba a los niños.
  - b. Que él sabía qué pasaba con los niños.
  - c. Para dar una lección se llevaba a los niños cuando las niñeras los descuidaban
- MAURICIO. ¿Qué tal?

BALBOA. Asombroso. ¡Qué energía alegre y qué fuego! ¡Es otra... otra! (*Le estrecha las manos.*) Gracias con toda el alma. Nunca podré pagarle lo que está haciendo en esta casa.

MAURICIO. Por mi parte, encantado. En el fondo soy un artista, y no hay nada que me entusiasme tanto como vencer una dificultad. Lo único que siento es que a partir de ahora todo va ser demasiado fácil.

BALBOA. ¿Cree que lo peor lo hemos pasado ya?

MAURICIO. Seguro. Lo peligroso era el primer encuentro. Si en aquel abrazo me falla la emoción y la dejo mirar tranquila, estamos perdidos. Por eso la apreté hasta hacerla llorar; unos ojos turbios de lágrimas y veinte años de distancia, ayudan mucho.

BALBOA. De usted no me extraña; tiene la costumbre y la sangre fría del artista. Pero la muchacha, una principiante, se ha portado maravillosamente.

4. De quién habla Balboa al decir: ¡qué energía alegre y qué juego!
- a. De la actitud de Mauricio al llegar a la casa.
  - b. Del saludo que le ha dado la muchacha a la abuela.
  - c. De la alegría que le ha dado a la abuela al verlos.

5. ¿A qué se refiere Mauricio al decir que lo peor ha pasado?
- a. Que el saludo fue lo suficientemente sincero y ya no hay peligro de ser descubiertos.
  - b. Que llegaron a tiempo y todo salió como lo planearon.
  - c. Que la muchacha se portó como toda una actriz.

6. ¿Qué está haciendo Mauricio en esa casa?
- a. Dándole unas palabras de aliento a la abuela.

- b. Ayudando a Balboa con una situación familiar.
- c. Engañando a la esposa de Balboa.

ABUELA. De sobra me entiendes, y es inútil seguir fingiendo. Comprendo que es una confesión demasiado íntima, quizá dolorosa; pero no te estoy hablando como una abuela a una nieta. De mujer a mujer, Isabel ¿qué pasa entre Mauricio y tú?

ISABEL. Por lo que más quiera ¿qué es lo que está sospechando?

ABUELA. No son sospechas, hija, es la realidad. Esta mañana, cuando Genoveva subió el desayuno, tú estabas dormida en tu cuarto sola. Mauricio estaba durmiendo en la habitación de al lado ¿puedes explicarme qué significa eso?

ISABEL. — *(Aliviada)*. ¿Lo de las habitaciones?... ¿Y eso era todo? *(Ríe, nerviosa.)*

7. ¿Qué pensaba Isabel que le iba a decir la abuela?

- a. Que ya sabía que todo era un montaje.
- b. Que le iba a reprochar todas las mentiras.
- c. Que la abuela sospechaba que Mauricio no era el nieto.

8. ¿Qué sospechaba realmente la abuela?

- a. Que el matrimonio entre Isabel y Mauricio era una farsa.
- b. Que recién casada esa pareja y ya no se querían.
- c. Que la pareja tiene problemas y duerme en habitaciones separadas pero fingen una buena relación frente a ella.

ISABEL. Es que usted no puede imaginar todo lo que es Mauricio para mí. Es más que el amor, es la vida entera. El día que le conocí estaba tan desesperada que me habría dejado morir en un rincón como un perro con frío. Él pasó junto a mí con un ramo de rosas y una palabra; y aquella palabra sola me devolvió de golpe todo lo que creía perdido. En aquel momento comprendí desde dentro que iba a ser suya para siempre, aunque fuera de lejos, aunque él no volviera a mirarme nunca más. ¡Y aquí me tiene, atada a su carro, pero feliz porque es suyo!

9. ¿Qué se puede inferir de la confesión de Isabel?

- a. Que es una dramatización propia de una actriz.
- b. Que realmente está enamorada de Mauricio.
- c. Que quiere convencer a alguien de que lo que dice es muy sincero.

10. ¿Qué quiere decir la expresión: ¡Y aquí me tiene atada a su carro, pero feliz porque es suyo?

- a. Es una metáfora para explicar que no importa si él no le corresponde, igual siempre lo va a querer.
- b. Es un dicho de la abuela al que Isabel le está dando una respuesta.

c. Con esa frase explica todo lo que acaba de decir.