

**USOS Y APROPIACIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN
AUDIOVISUAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE POR
PARTE DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN E INFORMÁTICAS EDUCATIVAS DE LA UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

Investigadores:

LUISA FERNANDA MORALES MEDINA
VALERIA RIVERA VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA, RISARALDA
FEBRERO DEL 2016

**USOS Y APROPIACIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN
AUDIOVISUAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE POR
PARTE DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN E INFORMÁTICAS EDUCATIVAS DE LA UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

Investigadores:

LUISA FERNANDA MORALES MEDINA
VALERIA RIVERA VÁSQUEZ

**Proyecto de grado como requisito para optar al título de:
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS**

Asesor:

Dr. JULIÁN DAVID VÉLEZ CARVAJAL

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA, RISARALDA
FEBRERO DEL 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo incondicional de nuestros padres, quienes con esfuerzo nos han acompañado hasta esta, una de las últimas etapas de nuestro pregrado, los consejos y voces de aliento de demás familiares, amigos y compañeros que siempre se hicieron sentir y hoy en día hacen parte de la gestación de nuestro proyecto de grado.

Acto seguido, agradecemos al asesor y director de nuestro trabajo de grado, el Dr. Julián David Vélez Carvajal, quién fue un pilar fundamental a la hora enfocarnos y guiarnos a través de toda nuestra investigación y quién con su experiencia y conocimientos nos ayudó a encontrar las soluciones a los problemas que se presentaban a lo largo de la misma.

Finalmente, nos dirigimos a expresar también nuestros agradecimientos a los estudiantes y docentes que nos permitieron indagar y conocer sus formas de actuar, pensar y sentir respecto de un tema que nos ha inquietado, debiendo para ello ceder espacios de sus clases, parte importante de su tiempo, sus valiosísimas opiniones y sobre todo, su disposición de colaborar con esta investigación.

Contenido

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	14
1.1 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA O PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y SU JUSTIFICACIÓN EN TÉRMINOS DE NECESIDADES Y PERTINENCIA:	14
1.2 MARCO TEÓRICO	15
1.2.1 Medios de comunicación de orden audiovisual y NTIC	16
1.2.2 Procesos de enseñanza- aprendizaje	18
1.3 ACTORES DE LOS PROCESOS	20
1.4 CONCLUSIÓN.....	21
1.5 ESTADO DEL ARTE	21
1.6 OBJETIVOS.....	26
General:.....	26
Específicos:.....	26
CAPÍTULO 2: ESTÉTICA DEL PROCEDIMIENTO	27
2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	27
2.2 TIPO DE PROYECTO DE GRADO	28
2.3 FUENTES DE INFORMACIÓN	28
2.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	28
2.4.1 Diseño	29
2.4.2 Formatos	30
2.4.3 Inconvenientes en la fase de aplicación	32
2.5 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS	33
2.6 HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN AUDIOVISUAL.....	37
2.8 ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	41
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
3.1 DISCUSIÓN TEÓRICA DE LOS HALLAZGOS.....	53

3.2 MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN AUDIOVISUAL/NTIC	53
3.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	56
3.4 TRABAJO COLABORATIVO	57
3.5 PERFIL Y COMPETENCIAS	58
3.6 APRENDIZAJE AUTÓNOMO	60
4 CONCLUSIONES.....	61
5 RECOMENDACIONES.....	62
6 BIBLIOGRAFÍA.....	64

LISTAS ESPECIALES

Lista de gráficas

GRÁFICA 1	34
GRÁFICA 2	35
GRÁFICA 3	35
GRÁFICA 4	36
GRÁFICA 5	36
GRÁFICA 6	37
GRÁFICA 7	38

Lista de tablas

Tabla 1 : Esquema de operacionalización de categorías, indicadores e instrumentos de recolección de información	29
Tabla 2 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre	39
Tabla 3 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre	42
Tabla 4 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre	44
Tabla 5 Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas	46
Tabla 6 Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas	48
Tabla 7 Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas	50

RESUMEN

Esta investigación, tiene por título “Usos y apropiaciones de los Medios de comunicación de orden audiovisual en los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de docentes y estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira, se diseñó, planeó, aplicó y concretó en un lapso—no continuo- de dos años y dos meses, a partir del planteamiento de un problema, una pregunta de investigación, objetivos, concepción del marco teórico y el estado del arte, la construcción de la metodología a utilizar en el proyecto, su aplicación y posterior sistematización y análisis de los resultados encontrados.

El presente informe se concreta como el final de la investigación y se estructuró de la siguiente manera:

Inicialmente, presentamos la construcción del objeto de estudio a partir de la reflexión en torno a la necesidad latente que tiene la educación de corresponder a la sociedad en cuanto a las transformaciones tecnológicas y de otras índoles y las exigencias que con estas se generan, para esto traemos en primera instancia a colación el texto de la UNESCO: “*Estándares de competencias en tic para docentes*” el cuál expone a cabalidad la creciente necesidad de que tanto docentes como estudiantes adquieran las competencias necesarias para acceder a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y construyan con la mediación de estas unos entornos de enseñanza y aprendizaje más amigables y afines con los cambios culturales, económicos, tecnológicos, educativos y de otras índoles a los que asistimos hoy por hoy.

El del paradigma interpretativo de la investigación cualitativa fue el enfoque que dirigió el curso de todo nuestro trabajo de investigación, y se necesitó para ello la colaboración de una población heterogénea de aproximadamente (43) estudiantes y (3) docentes con los cuáles trabajamos y a quienes aplicamos los instrumentos de recolección de la información que posibilitaron los hallazgos que más adelante se encuentran expuestos.

Por último, se exponen y analizan los hallazgos que tienen que ver con la relación entre los medios de comunicación de tipo audiovisual y los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior de la Licenciatura con especial revisión y análisis de la percepción y creencias personales que tienen cada uno de los involucrados en la investigación respecto al tema y con la predominancia de la puesta en común que se genera y lo que se construye en colectivo a partir de esas individualidades y cómo se trabaja conjuntamente para poner en marcha la ejecución de estrategias que involucren tanto los medios audiovisuales y los procesos de enseñanza y aprendizaje para la optimización de los mismos procesos.

Por la naturaleza cualitativa del proyecto no se establece la identificación de meras cifras que determinen si efectivamente los usos y apropiaciones de las herramientas se están dando o no con el fin que aquí nos ocupa, ya que,

consideramos, estas decisiones y acciones humanas se dan no solo como resultado o respuesta a una necesidad concreta sino que se presentan en forma de procesos que pueden fluctuar de acuerdo a esas mismas necesidades y respuestas que los sujetos dan a las condiciones y exigencias del entorno, es por esto que la reflexión de los hallazgos se da más en torno a las entrevistas y grupos de discusión que como un informe estricto de los datos arrojados por las encuestas.

PALABRAS CLAVE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, USOS Y APROPIACIONES, MEDIACIONES, ACTORES DE LOS PROCESOS

ABSTRACT:

This research, has by title " Uses and appropriations of the Communication Media in Audiovisual order in the teaching and learning process by teachers and students of the Bachelor's Degree of Communication and Computer Education of The Technological University of Pereira, was designed, planned, implemented and finalized in a no continued lapse for two years and two months from the statement of a problem, a research question, objectives, understanding the theoretical framework and the state of the art, the construction of the methodology used in the project, it's implementation and further systematization and analysis of the found results.

The present report is specified as the end of the investigation and was structured as follows:

Initially, we present the construction of the object of study starting of the reflexion around the latent need of the education correspond to the society in terms of technological change and other natures and demands that these are generated, for this in the first instance we bring up the text of the UNESCO: " Estándares de Competencias en TIC para docentes " which fully exposed the growing need for both, teachers and students acquire the necessary skills to Access to the New Information Technologies and Communication and built with a mediation of these teaching and learning environments more friendly and related to cultural, economic, technological, educational and other natures that we are witnessing today learning.

The interpretive paradigm of qualitative research was the approach that directed the course of all our research, and collaboration needed to do a heterogeneous population of approximately (43) students and (3) teachers with whom we work and who we apply instruments to collect information that enabled the findings are presented below.

Finally, exposed and analyzes the findings that deal with the relationship between communications media audiovisual type and the teaching-learning within the Bachelor with special review and analysis of perceptions and beliefs held by each one of those involved in research on the issue and the predominance of sharing that is generated and what is built collectively from these individuals and how to

work together to launch the implementation of strategies involving both the media and the teaching and learning for the optimization of these processes. For the qualitative nature of the Project it is not set to the identifying sheer numbers to determine if indeed the uses and appropriations of tools are being or not in order that concerns us here, since we consider is not set, these human decisions and actions are given not only as a result of or response to a specific need, but are in the form of processes that can fluctuate according to those same needs and responses that subjects give to the conditions and requirements of the environment, that is why the reflexion of findings it occurs more about the interviews and discussion groups as a strict reporting of data obtained from surveys.

INTRODUCCIÓN

Las estadísticas ofrecidas por el Ministerio de las TIC en Colombia y por el Foro Económico Mundial (FEM) en Marzo del 2012 acerca de la apropiación de las Tecnologías de la Información en la educación en el mundo y el lugar que Colombia ocupa respecto a otros países, evidencian que:

“ Entre 138 países, Colombia ocupó en la medición del FEM el puesto 58, con una calificación de 3.89. [...] Suecia, el país ranqueado en primer lugar obtuvo 5.6 puntos. En el contexto latinoamericano, Chile, Uruguay, Costa Rica y Brasil anteceden a Colombia. Vale decir que, de acuerdo con el NRI, Colombia supera a México (puesto 78), Perú (89), Argentina (96) y Venezuela (119; información no visible en Tabla 1. Aunque la posición colombiana es aceptable, hay que tener en cuenta que países árabes como Qatar, Túnez y Emiratos Árabes Unidos ocupan lugares destacados. ”¹

Panorama que no resulta ser desfavorecedor y que permite visualizar desde una perspectiva optimista como se ha avanzado en materia educativa el país. Aunque como vemos, no se han logrado introducir las tecnologías en un 100% a las instituciones educativas, es innegable que en muchas de estas como en otros contextos si se cuenta con ellas y se debe entonces, dirigir los intereses de quienes se ocupan de la educación hacia la introducción y manejo asertivo de estas herramientas para el beneficio de todos.

¹ UNESCO. "Educación y TIC: Algunas estadísticas". www.colombiadigital.net. Consultado el día Miércoles 4 de noviembre de 2015, a las 7:45 p.m.

Por lo anterior es que, la UNESCO en su propuesta “ESTÁNDARES EN COMPETENCIAS EN TIC PARA DOCENTES” y su posición al respecto

“Con la utilización continua y eficaz de las TIC en procesos educativos, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes en el uso de estas. El docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. Además, es el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de las TIC por parte de los estudiantes para aprender y comunicar. Por esto, es fundamental que todos los docentes estén preparados para ofrecer esas oportunidades a sus estudiantes.”²

Como muchas otras entidades, instituciones y otros interesados en este tema y de todo lo que a la educación respecta, convenimos en el hecho de que es necesario ocuparnos en entender, estudiar, proponer y ejecutar ideas que apunten a optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje con y por medio de las NTIC.

Es pues, el presente trabajo de investigación, la concreción de un interés en términos generales por:

Distinguir la relación de los medios de comunicación audiovisual con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Licenciatura en comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El anterior objetivo general se logrará a través de la consecución previa de unos objetivos específicos presentados a continuación:

- ✓ Observar los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en las aulas de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas educativas de la universidad Tecnológica de Pereira.
- ✓ Determinar si en el programa académico en cuestión, en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, se implementan los medios de comunicación audiovisual.
- ✓ Relacionar los usos que se le dan a los medios de comunicación audiovisual con los procesos de enseñanza- aprendizaje al interior de las aulas de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la universidad Tecnológica de Pereira.

² UNESCO “Estándares de competencias en TIC para docentes”.www.eduteka.org.p.2.

Para lograr alcanzar dichos objetivos, es importante aclarar de antemano que este proyecto de grado se enmarca en el paradigma de la educación mediatizada que se apoya en los postulados de Cesar Coll y demás autores con los que colabora en la concreción del libro *“Psicología de la educación virtual”*

Este proyecto de investigación fue realizado para optar al título de Licenciados en Comunicación e Informática Educativas, de la Universidad Tecnológica de Pereira, y está enmarcado en la línea general de investigación de la Licenciatura (Comunicación, Educación y Cultura), específicamente en el eje temático de los Estudios de Educación Mediatizada.

CAPÍTULO 1: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA O PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y SU JUSTIFICACIÓN EN TÉRMINOS DE NECESIDADES Y PERTINENCIA:

En el proyecto de la UNESCO: *Estándares de competencias en tic para docentes* publicado el 8 de Enero del año 2008 encontramos pilares clave en la búsqueda de elementos que alimenten tanto nuestras preocupaciones de tipo personales por vocación, como académicas por el deber en lo que a temas de educación, procesos de enseñanza y aprendizaje se refiere, así como las formas de ocupar nuestra labor como estudiantes, investigadores y futuros docentes, tenemos pues, en el marco de la edu- comunicación

“ Para vivir, aprender y trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, rica en información y basada en el conocimiento, los estudiantes y los docentes deben utilizar la tecnología digital con eficacia.”³

Partiendo de lo anterior y siendo inminentes las transformaciones tecnológicas que a su vez transforman a la sociedad y con esta a las instituciones que la conforman, entre ellas: la Escuela. Teniendo esta, un gran nivel de importancia y jerarquía ya que por sus responsabilidades con la sociedad y sus capacidades de cambio, estructuración y reestructuración de la misma, no sólo debe sino que, está en la obligación de transformarse al paso que esta se lo exige.

A lo dicho, sumamos que: los que ahora somos estudiantes de la Licenciatura en comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira, como cualquier estudiante de cualquier otro programa; tenemos no solo el derecho sino también la necesidad de contar con docentes capacitados y motivados para incluir las NTIC en las prácticas y procesos educativos, además de gozar del acceso a las herramientas para así impulsar asertivamente el aprendizaje gracias a estas mediaciones y con esto adquirir las capacidades y construir las estructuras mentales necesarias que nos permitan enfrentarnos al mundo laboral propio de nuestro campo de acción y desenvolvemos eficazmente en un mundo transformado por la tecnología, sin limitaciones que devengan de la falta de información y capacidad de acceso y producción de la misma como de la falta de capacidad de construcción y generación de conocimiento y manejo de la herramientas.

Añadimos a lo planteado que: los que ahora somos estudiantes del programa en mención, por la naturaleza del mismo, nos estamos preparando para ser docentes, lo que implica que la responsabilidad de que otros estudiantes y futuros

³ UNESCO, op. cit, p.2

profesionales en diferentes áreas del conocimiento gocen de la garantía de contar con profesores capaces y motivados a realizar una labor docente integral, que además usen y promuevan el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma asertiva y eficaz en los procesos de enseñanza - aprendizaje y que, además: nuestro énfasis está totalmente ligado a las herramientas mencionadas, hace que tal responsabilidad recaiga en gran parte, sobre nosotros.

Por lo expuesto; es que decidimos realizar nuestra investigación dentro de la misma Licenciatura, para determinar en qué grado se está dando la implementación tanto por parte de los docentes en su qué hacer, lo que implica no sólo el momento de la ejecución de las prácticas de uso sino también la indagación en cuánto a lo que piensan al respecto, la importancia que le dan al tema, el diseño de las clases que pueden o no incluir las herramientas, así como el punto de vista de los mismos estudiantes y futuros licenciados, las situaciones e intenciones en y con las que acceden y hacen uso de las NTIC y la apropiación que puedan o no hacer de las mismas en lo que a los procesos de enseñanza y aprendizaje respecta.

En este orden de ideas, la población que servirá como objeto de estudio en nuestra investigación, son los estudiantes de tercero, sexto y noveno semestre de la Licenciatura, ya que, consideramos: son quiénes pueden representar de forma completa a los estudiantes del programa pues con ellos abarcamos tanto el inicio, de la carrera como el proceso y desarrollo que ocurre en la mitad de la misma así como al final.

Finalmente, retomamos todo lo planteado para formular lo que es nuestra pregunta de investigación y la que nos guiará en todo el proceso, esta es: **¿Cuáles son los usos y apropiaciones que hacen los docentes y estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira de los medios de comunicación de orden audiovisual en los procesos de enseñanza- aprendizaje?**

1.2 MARCO TEÓRICO

Esta investigación es fundamentada y sustentada teóricamente por las teorías en que se enmarcan en el ámbito de la psicología educativa y de la implementación de las TIC en los procesos que a la educación conciernen, todo esto desde los planteamientos de Cesar Coll (España). Se abordarán para el desarrollo del marco teórico dos categorías conceptuales clave: Medios de comunicación de orden audiovisual y procesos de enseñanza- aprendizaje.

1.2.1 Medios de comunicación de orden audiovisual y NTIC

Para abordar esta categoría desde una perspectiva tecno-pedagógica, que priorice el análisis de las mediaciones producto de la implementación de las herramientas de orden audiovisual en los contextos educativos y no simplemente el uso instrumental de las mismas, consideramos necesario y pertinente remitirnos al libro *“Psicología de la educación virtual”* de Cesar Coll, especialmente en el capítulo III, dónde precisamente busca:

*[...] analizar el impacto de las TIC en la educación formal y escolar a partir de una revisión de los estudios sobre la incorporación de estas tecnologías (ordenadores, dispositivos y redes sociales) a la educación y de sus efectos sobre las prácticas educativas y los procesos de enseñanza y aprendizaje.*⁴

Vemos en el anterior planteamiento de Cesar Coll que se le atribuye a los medios y herramientas en cuestión la capacidad de causar unos efectos y/o impactos en los contextos educativos, es entonces esta; una razón para ocuparnos de este tema.

Es importante resaltar además, que para Coll estas tecnologías tienen la capacidad de transformar los ambientes de aprendizaje y aunque

*“su incorporación está encontrando más dificultades de las inicialmente previstas y, aunque con excepciones su capacidad efectiva para transformar las dinámicas de trabajo en los centros y en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas suele estar muy por debajo del potencial transformador e innovador que habitualmente se les atribuye.”*⁵

Con todo y esto, no debemos desfallecer en la búsqueda de posibilidades que provengan de la implementación de tales Herramientas con fines educativos, siendo pues ésta, la esperanza y motivación de los docentes y estudiantes comprometidos con la educación y a su vez interesados en ir a la vanguardia de las transformaciones tecno-sociales y con estas: las tecno-pedagógicas.

Aunque lo que aquí se expondrá y lo que intentaremos desarrollar a lo largo de nuestra investigación se aterriza en lo que sucede en la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira con relación al uso y apropiaciones de estas NTIC, no podemos dejar de ver este fenómeno desde un plano más global y a esto nos referimos con la llamada sociedad de la Información.

⁴ COLL, César. *Psicología de la educación virtual*. Capítulo 3: La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Del diseño tecno-pedagógico a las prácticas de uso. Pág. 74

⁵ *Ibíd.*, P.74

Las mismas transformaciones sociales a las que ya hemos hecho referencia traen consigo transformaciones socio-económicas, culturales y por supuesto educativas, todo esto gracias en gran parte a las posibilidades que nos brindan las NTIC, no en vano es que en las políticas públicas de la gran mayoría de los países, éstas ocupan lugares prioritarios hoy por hoy, sobre todo en lo que a la dotación de dispositivos tecnológicos, herramientas multimedia e internet en la educación y centros educativos se refiere.

La idea anterior es compartida por el mismo autor referido, cuando afirma que:

“ [...] la centralidad creciente de la educación y la formación en la SI ha estado acompañada igualmente de un protagonismo igualmente creciente de las TIC en los procesos educativos y formativos”⁶

Habiendo ya asumido que gracias o debido a las exigencias de la SI, es una realidad que hoy en día contamos con una mayor facilidad de acceso a las tecnologías que unas décadas atrás, podemos aterrizar ya en lo puntual de lo que nos concierne: Las aulas, y los procesos de enseñanza y aprendizaje, desplazamos entonces nuestro interés hacia el análisis de las potencialidades de las NTIC en los mismos contextos y procesos mencionados.

No dejamos de sumarle importancia a los usos que los profesores y estudiantes hacen de los recursos tecnológicos no solo en el contexto del aula, sino también, como práctica libre, espontánea y empírica que podría aportar significativamente al aprendizaje, tanto en la construcción, adquisición y refuerzo del mismo. Es preciso aclarar y hacer énfasis en la idea de que

“ [...]...no es en las TIC ni en sus características propias y específicas, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar su impacto sobre la educación escolar, incluido el efecto sobre los resultados del aprendizaje. ”⁷

De acuerdo con esto, como profesionales de la educación sabemos: sobre nosotros recae la responsabilidad de replantear las prácticas de uso de las herramientas multimedia e internet, que debemos comprender y hacer conciencia de que como herramientas, no poseen facultades propias ni debe atribuírseles capacidades intrínsecas por si solas, ya que como tales; son hechas por el hombre y creadas así mismo para su servicio y beneficio, está pues, en el hombre :explotar y abstraer de ellas el máximo de bondades posibles.

⁶ Ibíd., p.76.

⁷ Ibíd., p.78.

Bondades que pueden o no observarse dependiendo de las prácticas de uso que pueden ser observadas y que se evidenciarían en el marco de los contextos de la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes momentos entre los cuáles están:

-El diseño de currículos, secuencias didácticas y ambientes de enseñanza y aprendizaje que incluyan a las NTIC como elementos mediadores, sin que se pretenda con esto reemplazar al docente y su labor, sino facilitar y elevar exponencialmente las posibilidades de enseñar de acuerdo a las exigencias y capacidades de los estudiantes en cuanto a cognición, motivación, etc.

-La planeación responsable de las clases y de la implementación de las herramientas en el aula con el fin de introducir y acercar a nuevos temas así como de profundizar, reflexionar y reforzar sobre los conocimientos ya construidos.

-La motivación y correspondencia de los estudiantes por utilizar estas herramientas con fines educativos y/o que aporten a sus propios procesos de aprendizaje.

-Las estrategias para que los estudiantes estén en constante actualización y hagan uso de la autonomía en cuanto a las prácticas de uso.

Las anteriores, son solo unas pocas de las situaciones que propiciarían el hecho de que las NTIC facilitaran el aprendizaje, podríamos agregar a esto la producción de contenidos, entre muchas otras, lo relevante aquí es: Reconocer que las posibilidades de las herramientas son solo posibilidades, que podrían o no potencializarse y hacerse reales en cuanto deseemos aprovecharlas y nuestras prácticas de uso giren en torno a esto.

1.2.2 Procesos de enseñanza- aprendizaje

Las herramientas creadas por el hombre, como lo mencionábamos anteriormente, han surgido de las diferentes necesidades y con el fin de suplirlas y a su vez facilitar la vida del mismo, sabemos que desde el principio el hombre ha creado herramientas para comunicarse, tales como el lenguaje hablado y escrito, etc. No son estas herramientas menos importantes que las NTIC, son, de hecho; las que posibilitan y componen en gran medida a estas últimas y a lo largo de la historia de la humanidad, han estado presentes permitiendo la comunicación, la transmisión de historias, costumbres, conocimientos, etc.

Pero, con el paso del tiempo y el avance de la tecnología, el hombre ha encontrado otras formas de comunicarse, informarse, compartir e intercambiar información, de conocer, aprender y producir conocimiento, en palabras de Cesar Coll:

"[...] las TIC digitales permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y amplían hasta límites insospechados la capacidad humana para (re)presentar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información con cada vez menos limitaciones de espacio y de tiempo, de forma casi instantánea y con un coste económico cada vez menor"⁸ (COLL Y MARTÍ, 2001)

Es la anterior, una entre las varias razones por las que hoy por hoy se le apuesta a la implementación de las NTIC en la educación, ahora bien:

"...solo devienen instrumentos psicológicos en el sentido vygotskiano cuando su potencialidad semiótica es utilizada para planificar y regular la actividad y los procesos psicológicos propios y ajenos."⁹

Los procesos psicológicos intra- mentales (personales) e inter-mentales (colaborativos-inter-personales) son resultado de procesos en los que los "instrumentos psicológicos" a los que hace alusión Coll, sean mediadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuáles profesores y estudiantes los usen para planear, organizar, dinamizar, guiar, etc. Actividades y situaciones en las que los procesos psicológicos (inter e intra-personales) se desarrollen.

Ahora bien, habiendo reconocido la importancia de las NTIC dentro de los procesos, es necesario nombrar algunos factores que alterarán tales procesos y por ende los resultados de los mismos, factores que tienen que ver propiamente con la disposición de las herramientas y que además deben estar acompañadas de la existencia y facilidad de acceso para los participantes (docentes y estudiantes) a:

- Softwares
- Herramientas para la navegación.
- Herramientas para la presentación y representación del conocimiento.
- Herramientas que permitan la elaboración contenidos de presentación sincrónica y asincrónica.

Las anteriores, son muchas de las NTIC creadas y que actualmente muchas personas tienen acceso, pero sabemos que en otros contextos, son casi inexistentes.

Sabiendo esto, el docente debe ser consciente de que tales limitaciones y posibilidades entran a ser parte de un juego en el que él debe marcar la pauta, apostar por innovar y potencializar lo que en el contexto se da con lo que tiene a la mano, es por tal motivo que hacemos ahínco en las estrategias para organizar las actividades que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje: su diseño, aplicación, manejo de situaciones imprevistas, la delegación de responsabilidades, estrategias motivacionales, etc. Con lo que volvemos a la misma conclusión: Los medios de comunicación de orden audiovisual y las Tic en general, no son por sí

⁸ Ibíd.,p.85

⁹ Ibíd.

solas las responsables de los beneficios en cuanto a la educación intencional y responsable se refiere, sino, lo que desde nuestra labor y nuestra práctica hagamos con ellas, debemos seguirlas viendo como potencializadoras y facilitadoras de procesos, no como limitadoras y responsables del éxito o fracaso de los mismos. Para analizar más a profundidad este aspecto, desarrollaremos otra categoría conceptual que está implícita en nuestra pregunta de investigación:

1.3 ACTORES DE LOS PROCESOS

Al aproximarnos al estudio de los procesos que incorporen las NTIC, las características de las mismas deben ser asociadas del diseño pedagógico o al que COLL, llamaría *"instruccional"*. Siendo este, un diseño tecno-pedagógico, que integra las tecnologías y la debida planeación para la concreción de los procesos mencionados.

Lo dicho, nos lleva a replantear el cuadro jerárquico que aun pintamos en nuestras mentes al pensar en la relación docente- estudiante, ya que no se concibe aquí la imposición de contenidos, el desarrollo caprichoso de actividades y ejercicios por parte del docente, ni la falta de responsabilidades del estudiante a la hora de aprender y así mismo colaborar con el aprendizaje de los otros.

Para hacer hincapié en esta idea y verlo de una forma clara, traemos las palabras de COLL:

*"Lo que los usuarios suelen encontrar, de hecho, son propuestas que integran tanto los aspectos tecnológicos como los pedagógicos o instruccionales y que adoptan la forma de un diseño tecno-pedagógico o tecno-instruccional con los siguientes elementos: una propuesta de contenidos, objetivos y actividades de enseñanza y aprendizaje, así como las orientaciones y sugerencias sobre la manera de cómo llevarlas a cabo; una oferta de herramientas tecnológicas; y una serie de sugerencias y orientaciones sobre cómo utilizar estas herramientas en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje"*¹⁰

En el fragmento anteriormente citado, vemos como las palabras: *propuesta, orientaciones y sugerencias* son protagonistas de la intención comunicativa de Coll, que entenderíamos como una complicidad y camaradería entre profesor y alumno, docente y estudiante, o como quiera llamárseles. Complicidad que no reduce la actividad docente a ser el encargado de pasar revista y calificar ni al estudiante a cumplir con una tarea, sino, que hay una correspondencia por parte y parte y las relaciones se vuelven menos jerárquicas, menos impositivas y más entre "pares" y propositivas, abierta a cambios, modificaciones, sugerencias y todos los elementos que lleven a los actores a alcanzar las metas propuestas mediante el y los procesos.

¹⁰ Ibíd.,P.86

1.4 CONCLUSIÓN

El desarrollo teórico de las categorías conceptuales aquí contenidas, es el punto de partida para la observación y análisis de la implementación de los medios de comunicación de orden audiovisual por parte de los actores ya varias veces mencionados y las mediaciones que se han logrado con ellos. Categorías en las que fragmentamos lo general para verlo desde lo específico y así mismo llegar a unir las piezas de forma concienzuda y detallada, obteniendo desde lo particular una visión completa y panorámica de un fenómeno que no solo promete cambiar las prácticas educativas sino que irrumpe y penetra en los rincones de la sociedad y la escuela, en este caso concreto: nuestra institución y nuestra carrera.

1.5 ESTADO DEL ARTE

El estado del arte de nuestro proyecto de investigación está conformado por una serie de artículos que en concordancia con la importancia de la investigación, son de estricto rigor investigativo y de producción de conocimiento en torno al asunto que nos ocupa, publicaciones que surgen como el resultado de previas investigaciones en el campo de la comunicación y la educación. Los filtros de búsqueda establecidos para el hallazgo de los artículos son lo que denominamos como categorías conceptuales, y son las siguientes:

- ✓ Medios
- ✓ Comunicación
- ✓ Enseñanza
- ✓ Aprendizaje
- ✓ Escuela
- ✓ Educación
- ✓ TIC
- ✓ Mediaciones

España

- I- En el artículo *“De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0”*¹¹ de Manuel Area y Teresa Pessoa se propone un modelo para la formación de la ciudadanía en plena sociedad digital. Siendo la web 2.0 un elemento protagónico dentro de tal modelo

¹¹ AREA Manuel, PESSOA Teresa. De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0 Disponible en: Revista Científica de Comunicación y Educación: Comunicar España, 2012.

debido a sus características entre las que se enuncian: La web 2.0 como biblioteca mundial, una gran central de hipertextos, una gran plaza o espacio público para la socialización y para la expresión multimedia y audiovisual. También, se analizan aquí los ámbitos para el desarrollo del individuo en cuanto a la alfabetización y a las competencias del aprendizaje y por último se presenta al fenómeno de la alfabetización digital como un derecho de los individuos y como elemento prioritario para el desarrollo de la democracia dentro de la sociedad como tal.

- II- En el artículo *“Nuevas pantallas: otras formas de comunicar del siglo XXI”*¹² se discuten las características de los medios y herramientas como: Televisión, internet, radio, publicidad, ordenadores, teléfonos celulares, y se les atribuye a los mismos unas ventajas e inconvenientes en el ámbito de la educación. Los autores resaltan la importancia de estudiar y analizar detalladamente los mensajes a los que nos exponemos día a día por la acción comunicativa a través de los medios de comunicación y en fomentar el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes para sacar el mayor provecho posible y pasar de ser receptores pasivos a recibir de forma consciente, crítica y propositiva, fortaleciendo así la alfabetización audiovisual y los procesos educativos.

- III- *“Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad”*¹³ es un artículo de Rocío Rueda Ortiz en el cual esta doctora, siendo una de las principales especialistas a nivel hispano en lo que a la relación Nuevas tecnologías y educación se refiere nos muestra como la cultura se ha visto transformada por los avances tecnológicos que trasciende al contexto de la academia, sin dejar de lado las consideraciones respecto a la democratización que en muchos casos permiten los medios en cuanto a la información y educación y la falta de los mismos elementos democráticos en sociedades menos favorecidas y con limitaciones de acceso. Más adelante encontramos un recuento histórico sobre la introducción de la tecnología a la educación para llegar al hipertexto y lo que esto implica en el ámbito educativo.

¹² MORENO Isidro, GARCÍA SERRANO José Antonio. Nuevas pantallas: otras formas de comunicar en el siglo XXI. Disponible en: Revista complutense de educación, 2006.

¹³ RUEDA Rocío. Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad. Disponible en: Anthropos Editorial, Barcelona. 2007

IV- *“Las TIC y su relación con la enseñanza de las Artes Gráficas en España. Una panorámica actualizada”*¹⁴ de Manuel y Felipe Gértrudix Barrio es un artículo que surge a partir de un meticuloso estudio documental por parte de los autores, quiénes lo enmarcan en el campo específico de las Artes gráficas. Donde las principales preocupaciones tienen que ver estrictamente con analizar: ¿cuál es el grado de importancia que se les otorga las NTIC en el campo profesional de las Artes gráficas? y así mismo ¿qué papel juegan las mismas en dicho campo? Habiendo analizado esto, se llega también a una reflexión que coincide perfectamente con los planteamientos de COLL y nuestro marco teórico, y es que se entiende que el uso de las TIC debe ir a la par con una actitud proactiva, el uso y/o implementación debe ir a la par con la investigación educativa, innovación docente y evaluación de los efectos o resultados de tal implementación ya que, las TIC por si solas no garantizan de manera alguna una mejora en la educación.

V- En la publicación *“Formación sobre la integración curricular de las TIC en el profesorado de Educación Secundaria de acuerdo con las recomendaciones de la Comisión Europea”*¹⁵ de Josefina Santibáñez Velilla se consolida como un estudio de los resultados que se miden en consecución de objetivos propuestos con los diseños curriculares que se implementaron en la Universidad de la Rioja, estrategias que se conformaban la formación en el uso de las TIC y desarrollo de habilidades y procedimientos con las mismas y estrategias para adquirir y desarrollar actitudes y valores con ayuda de las mismas. En este estudio se le da prioridad al análisis de los currículos y mejora de los mismos, ya que, para la autora, tal implementación es una práctica innovadora del que hacer docente y por esto es indispensable conocer los medios que utilizan los profesores y la frecuencia y constancia con que lo hacen, pero es de vital importancia además, que se analicen las estrategias cognitivas, actitudinales y procedimentales que se forman en los alumnos y así mismo, como estos las desarrollan.

¹⁴ GERTRUDIX Manuel, GERTRUDIX Felipe. Las TIC y su relación con la enseñanza de las Artes gráficas en España. Una panorámica actualizada. Disponible en Revista Iberoamericana de Educación. España 2012.

¹⁵ Santibáñez Velilla, J. (2008). Formación sobre la integración curricular de las TIC en el profesorado de Educación Secundaria de acuerdo con las recomendaciones de la Comisión Europea, Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 7 (1), 33-55. [<http://campusvirtual.unex.es/cal/editio/>]

PERÚ:

VI- “Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil”¹⁶ es un artículo de Jorge Montalvo Castro en el cuál se expone el desarrollo de una propuesta para ayudar a los niños a ejercitar su pensamiento creativo mientras se divierten, para esto utiliza las adivinanzas, pero no en la forma literaria tradicional como las conocemos sino adaptadas a los formatos audiovisuales, especialmente para YOUTUBE. Esto, es según el autor, una forma de educación multimedia, que considera es la más completa a la hora de fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades, ya que combina la imagen que es expresiva y motivadora pero poco eficaz a la hora de precisar un mensaje que queremos llegue de manera clara, y la palabra que es la más eficaz a la hora de dar un mensaje literal y para la expresión de realidades concretas, es por esto que el lenguaje multimedia es el empleado en esta estrategia, ya que combina ambos lenguajes y aprovecha de ellos todas sus bondades.

-MÉXICO, PERÚ Y BOLIVIA:

VII-

Jorge Mora, en su artículo “Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia”¹⁷ analiza las transformaciones sustanciales que se evidencian en la comunicación y la educación gracias a las interfaces multimedia e hipermedia, creando un nuevo paradigma, el cual, surge en la interfaz al permitir y facilitar una multidireccionalidad comunicativa con elementos propios de interfaces hipermedia culturales distintivos. Este estudio se hizo con estudiantes peruanos y bolivianos entre 2010 y 2011 y se llegó a conclusiones que abarcan la realidad de toda Latinoamérica y otras partes del mundo, como el saber que en América Latina se están incorporando herramientas de la Web 2.0 en los procesos de enseñanza y aprendizaje pero, que sigue siendo amplia la brecha de accesibilidad y calidad con relación a países más desarrollados en esta materia.

¹⁶ MONTALVO Jorge. Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar, Lima 2011.

¹⁷ MORA Jorge. Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar, Guadalajara 2012.

VIII- En el artículo *“Pensamiento de diseño y aprendizaje colaborativo”*¹⁸ de Teemu Leinonen y Eva Durall Helsinki se contemplan otras alternativas a la hora de investigar metodologías que tienen que ver con la aplicación de las tecnologías en procesos de aprendizaje que se pretende, sean colaborativos.

En este artículo, se evidencia, que para que un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que se garantice un trabajo colaborativo sea factible, es necesario que el diseño del mismo proceso se haya realizado bajo la misma dinámica, esto es: que los investigadores, diseñadores, profesores y estudiantes tengan participación en tal diseño de forma recíproca.

Colombia

IX- *“Liderazgo de las TIC en educación superior: estudio de caso múltiple en Colombia.”*¹⁹ Es una publicación que surge como producto de un minucioso estudio, sus autores: el Dr. Gary Cifuentes y el Dr. Rubén Vanderline analizan el uso de las TIC en la educación superior en Colombia. Mediante este estudio, en el que se emplearon entrevista semiestructuradas, encuestas, grupos focales a profesores y líderes de grupos, además de análisis documental, se hace visible que en Colombia existe una grave falencia en cuanto a la regulación por parte de las Instituciones responsables de la introducción de las TIC a los escenarios educativos formales pero que en últimas, se abonan se le abonan resultados muy positivos a líderes, administradores y profesores de las instituciones de educación superior.

X- El artículo *“Vidas de aprendizaje conectadas: Jóvenes digitales en espacios escolares y comunitarios”*²⁰ de Erstad, Ø. Gilje y H.C. Arnseth se consolida como un estudio y análisis comparativo entre las prácticas de uso de los medios por parte de los jóvenes tanto dentro como fuera

¹⁸ LEINONEN Teemu, DURALL Eva. Pensamiento de diseño y aprendizaje colaborativo. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar. Finlandia, 2013.

¹⁹ CIFUENTES Gary, VANDERLINE Rubén. Liderazgo de las TIC en la educación superior. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar. Colombia.

²⁰ GILGE Erstad, ARNSETH H.C. Vidas de aprendizaje conectadas: Jóvenes digitales en espacios escolares y comunitarios. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación. Noruega, 2013.

de las instituciones. Se propone además, entender las interconexiones entre estos dos contextos en los cuáles se desenvuelven los jóvenes. Este estudio intenta, a pesar de las limitaciones de origen (contexto) y las dificultades en cuanto al acceso, comprender como se dinamiza la participación de los jóvenes en los medios digitales, para lo que emplean el término de *ecología*, para abarcar conceptualmente de forma completa las prácticas, condiciones estructurales, usos, mensajes, significados, relaciones e interconexiones de estos.

1.6 OBJETIVOS

General:

- ✓ Distinguir la relación de los medios de comunicación audiovisual con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Licenciatura en comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Específicos:

- ✓ Observar los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en las aulas de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas educativas de la universidad Tecnológica de Pereira.
- ✓ Determinar si en el programa académico en cuestión, en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, se implementan los medios de comunicación audiovisual.
- ✓ Relacionar los usos que se le dan a los medios de comunicación audiovisual con los procesos de enseñanza- aprendizaje al interior de las aulas de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la universidad Tecnológica de Pereira.

CAPÍTULO 2: ESTÉTICA DEL PROCEDIMIENTO

2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Nuestro proyecto de investigación se enmarca en el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa ya que, estudia las acciones e interacciones humanas y un aspecto particular de la vida en sociedad, para esto, partimos de criterios fundamentales dentro de este paradigma que están inmersos en el presente trabajo como son: Diseño del proyecto, diseño de los instrumentos a emplear para la investigación y población objeto de estudio, que son quienes en últimas nos permitirán llegar a las conclusiones necesarias para afirmar o no si las acciones e interacciones observadas se traducen en el uso y aplicación de los medios de comunicación de tipo audiovisual en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En nuestra investigación, los principales instrumentos de recolección de información fueron el grupo de discusión y la entrevista, aclarando de antemano que en un principio implementamos un instrumento más propio de la investigación cuantitativa como lo es la encuesta, ya que consideramos sería de gran ayuda para diagnosticar cuantitativamente si los docentes y estudiantes accedían a las herramientas, la frecuencia con que lo hacían y los principales intereses para luego, mediante los instrumentos mencionados anteriormente, investigar lo dicho de forma amplia, profunda y flexible mediante lógicas más dialógicas.

Cabe decir, que la información recolectada mediante el proceso de implementación de los instrumentos permite analizarse de modo que las expresiones, discursos, comportamientos, y otros factores afines, son los protagonistas, es por esto que el análisis será de naturaleza descriptiva, a lo que sumamos el modelo de Jakobson, al cual nos referimos ahora por la importancia de su implementación pero que, explicaremos más adelante.

Hablando concretamente del proyecto, en cuánto a su diseño (pensar, construir, discutir, reconstruir) fue de manera tal que se ajustara al carácter cualitativo del mismo y así, como las acciones e interacciones humanas fluctúan y constantemente están cambiando y transformándose, nuestro proyecto, en especial en la etapa de implementación de los instrumentos fue abierto a esos cambios y flexible a las necesidades de transformación de forma del mismo. Para ser más claras; los instrumentos utilizados: Entrevista y grupo de discusión, permitieron esa flexibilidad, ya que, la interacción con los entrevistados se dio a

modo de diálogo y las respuestas permitían llegar a otra serie de elementos valiosos, así mismo, en cada grupo de discusión se presentaban situaciones diferentes que requerían de una respuesta propia a tal necesidad.

2.2 TIPO DE PROYECTO DE GRADO

Este proyecto de grado se ubica en la línea investigativa de Educación Mediatizada de la Licenciatura en comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira, éste, se consolida como una Investigación que pertenece a un enfoque totalmente cualitativo que responde al interés de observar, conocer y analizar la relación NTIC y procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la Licenciatura, y si bien, se implementan unos instrumentos para tales efectos, cabe aclarar que el proyecto no se consolida como un Proyecto pedagógico mediatizado ya que, como bien lo hemos mencionado, estamos observando y analizando tal relación más no se enfoca en la creación de estrategias, herramientas o metodologías como tal.

2.3 FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de las cuáles obtuvimos la información necesaria para llevar a cabo la investigación son de tipo primario, siendo la población objeto de estudio la que nos suministró la información en su totalidad de forma directa por medio de los instrumentos mencionados. La población está compuesta por estudiantes y docentes de tercero, sexto y noveno semestre de la LCIE de la Universidad Tecnológica de Pereira, ya que, consideramos es un buen grupo poblacional que representa al resto de la Licenciatura, abarcando desde el inicio hasta el final de la misma.

La población está conformada por adultos jóvenes, tanto estudiantes como profesores entrevistados y que participaron del grupo de discusión no superan los 30-34 años, son todos miembros del mismo programa, el cual se ofrece en un establecimiento de educación superior de carácter público.

2.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como lo mencionamos anteriormente se implementó en primera instancia la encuesta, que a pesar de ser un instrumento de las investigaciones de tipo

cuantitativas nos permitiría sentar bases con respecto a si se implementaban las herramientas y así determinar si era factible continuar o no con la investigación mediante un enfoque más cualitativo de características relacionales y descriptivas. Luego, implementamos los que consideramos nuestros instrumentos pilares y los que nos dieron la información valiosa y necesaria para la investigación como lo fueron: la entrevista y grupo de discusión.

2.4.1 Diseño

Para el diseño de los instrumentos de recolección de la información se hace necesario pensarlos y crearlos de manera tal que le den respuesta al objetivo de la investigación: Distinguir la relación que hay entre los medios de comunicación audiovisual con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Licenciatura en comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira. De esta forma, se tuvieron en cuenta las principales categorías conceptuales, las cuáles han sido desarrolladas teóricamente con algunos de los postulados del autor Cesar Coll, en su famoso libro "Psicología de la educación virtual" en colaboración con otros autores. También, se hizo necesario el planteamiento de algunos indicadores que en últimas determinarían si efectivamente se da o no la relación entre las herramientas y medios con los procesos de enseñanza y aprendizaje, de lo cual, obtendríamos información oportuna y valiosa mediante los instrumentos para esto diseñados y aplicados.

A continuación, tenemos una tabla representativa de estos tres componentes principales de tal diseño:

Tabla 1 : Esquema de operacionalización de categorías, indicadores e instrumentos de recolección de información

ESQUEMA DE OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.		
CATEGORÍAS CONCEPTUALES	INDICADORES	INSTRUMENTO UTILIZADO
- NTIC - ENSEÑANZA /APRENDIZAJE - ACTORES DEL PROCESO	Acceso	Encuesta-entrevista-grupo de discusión
	Tiempo de acceso y permanencia	Encuesta
	Frecuencia de uso	Encuesta-entrevista-grupo de discusión

Intenciones e intereses	Grupo de discusión- entrevista
Acogida de las herramientas por parte de los docentes	Entrevista
Motivación y capacidad de uso por parte de los docentes	Entrevista
Diseño de estrategias y metodologías por parte de los docentes.	Entrevista
Aceptación, acogida y motivación por parte de los estudiantes.	Grupo de discusión-entrevista
Respuesta en términos de productos y evidencias	Entrevista
Aumento-disminución de uso de acuerdo al semestre en el que se encuentran.	Grupo de discusión
Diseño y creación de productos con intenciones educativas	Entrevista-grupo de discusión
Herramientas y formatos a las que acuden para aprender	Grupo de discusión
Asignaturas que más promueven el uso.	Grupo de discusión

2.4.2 Formatos

El esquema anterior, sentó las bases para la creación de los formatos en los que se caracterizaría cada instrumento empleado. La encuesta fue la misma para los tres grupos, y se aplicó una sola vez en cada uno de ellos, el grupo de discusión tuvo pequeños cambios de forma (más no de fondo) según el grupo en el que se realizaba ya que había que tener en cuenta el semestre en el que se hacía, las asignaturas que se han visto y las que no, el número de personas que participarían, etc. Y por último, realizamos las entrevistas, para las cuáles tuvimos la colaboración de los docentes encargados de los grupos en los que se implementaron los dos instrumentos anteriores, éstas, aunque similares, también estaban sujetas a modificaciones, ya que el diálogo con los docentes se hizo de forma particular y con cada uno de ellos la interacción fue distinta, tanto este último como el grupo de discusión fueron grabados y posteriormente digitalizados para su respectivo análisis.

La encuesta, como lo hemos dicho, fue el primer instrumento aplicado. Se realizó en momentos y lugares distintos con cada uno de los grupos seleccionados y estaba conformada por un total de cinco preguntas con las que pretendíamos tener certezas en cuanto al acceso a las herramientas, tiempo de permanencia y navegación en ellas e intereses respecto a estas. La dinámica fue: Cita previa con

los docentes encargados de los grupos, ingresamos al salón de clase en el que se encontraban estos con los estudiantes, les explicamos el motivo de la visita y como debían diligenciar el documento, tanto docentes como estudiantes dieron respuesta de forma individual a la encuesta que se les entregó impresa. La aplicación de este instrumento no tardó más de diez minutos en cada grupo. Su posterior análisis arrojó el resultado que estábamos esperando para avanzar en la investigación, encontramos que los estudiantes y docentes efectivamente accedían a las herramientas en cuestión, la mayoría de estos pasan tiempo importante navegando en internet y haciendo uso de los dispositivos y aplicaciones y además, uno de los móviles principales es la construcción del conocimiento a través de estos.

El grupo de discusión se realizó también por separado con cada uno de los tres grupos a los que anteriormente se les había aplicado la encuesta. La dinámica en torno a este instrumento fue: habiendo ya realizado el diseño de las preguntas, con las que pretendíamos conocer a profundidad lo que los estudiantes pensaban en torno a la implementación de las TIC en especial aquellas que se presentan de forma audiovisual dentro de la Licenciatura y con todo lo afín a sus procesos de aprendizaje como también en torno a la forma en que los docentes motivaban a usarlos y así mismo, averiguar si estos últimos diseñaban sus clases de manera tal que, se utilizaran y facilitaran la enseñanza. Inicialmente, fue un total de ocho preguntas, las cuales llevamos de forma impresa y se las entregamos a algunos de los estudiantes, habiendo pedido previamente al docente que permaneciera afuera del salón mientras se realizaba el grupo de discusión para que los estudiantes se sintieran en la libertad de expresar sus ideas y percepciones al respecto.

El estudiante al que se le entregaba una de las preguntas debía dar respuesta de forma amplia y clara a esta y dos o tres compañeros podían hacer comentarios, réplicas o discrepar al respecto y así se iba construyendo la discusión, cuando fuere necesario, las moderadoras (nosotras) interveníamos para averiguar lo que nos parecía necesario de acuerdo a lo que se planteaba, por tal motivo, las preguntas no fueron ocho en total sino de diez a quince, dependiendo del diálogo que se daba y las necesidades de aclarar algunos tópicos de la discusión. Todos los grupos de discusión fueron grabados para así poder digitalizarlos y analizarlos posteriormente.

La entrevista se realizó únicamente a los tres docentes que estaban a cargo de los grupos en los que realizamos la encuesta y el grupo de discusión, se hizo de forma individual en momentos y sitios distintos y también se grabó la voz de los docentes.

Con la entrevista, buscamos averiguar lo que piensan los docentes respecto a la implementación de las herramientas audiovisuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que estrategias usan, en qué momentos creen que es oportuno apoyarse en estas herramientas, cómo han reaccionado los estudiantes a la implementación y creación con las mismas y cuáles han sido los resultados. Para lo anterior planteamos algunas preguntas (6) que daban apertura al carácter dialógico de la entrevista, pues, no se desarrolló la misma de forma estrictamente cerrada sino que había cabida a comentarios, réplicas y si fuese necesario a más preguntas que por supuesto, los docentes estuvieron dispuestos a responder para así alimentar el diálogo y despejar las dudas de las investigadoras.

2.4.3 Inconvenientes en la fase de aplicación

Al momento de aplicar los instrumentos de recolección de la información, nos encontramos con algunos inconvenientes que en algunos casos tuvieron que ver con el diseño de los instrumentos y en otros con las situaciones o circunstancias, inconvenientes que pudieron ser resueltos pero que cabe mencionarse.

El primero de ellos fue al momento de aplicar el grupo de discusión en uno de los grupos, ya que, habiendo realizado con anterioridad las encuestas en los tres grupos y para efectos de veracidad y contraste de la información obtenida, era necesario que la totalidad de los instrumentos se realizara con los mismos tres grupos, así pues, nos dispusimos a implementar el grupo de discusión en el grupo del semestre tres, el cual ya había participado de la encuesta, pero el docente nos comentó de un problema ajeno a la investigación que había tenido con el grupo y que por tal motivo ellos no deseaban seguir haciendo parte de la misma, motivo por el cual nos vimos obligadas a descartar la información que hasta el momento habíamos obtenido allí y solicitarle a otro docente de tercer semestre que nos permitiera aplicar los instrumentos en el grupo en el que daba su clase, el docente y su grupo estuvieron en la disposición de colaborar con la investigación y todo pudo desarrollarse sin más contratiempos de este tipo.

Otro problema que cabe mencionar se dio en repetidas ocasiones con el grupo del semestre seis, al que en repetidas ocasiones fuimos sin poder aplicar los instrumentos debido a la ausencia masiva de sus estudiantes, en la última ocasión había un total de siete estudiantes y decidimos que con ellos haríamos el grupo de discusión para poder avanzar en la investigación.

Añadimos a lo anterior que tuvimos un problema de carácter técnico, pues ya habiendo realizado las entrevistas a los docentes, nos dirigimos a pasar los archivos de audio al ordenador, el cual presentó un virus que borró toda la

información de nuestros dispositivos antes de ser guardada en el mismo, con lo que tuvimos la penosa tarea de dirigirnos de nuevo a los docentes para volver a realizar las entrevistas, en esta ocasión, con más precauciones.

En cuanto al diseño, debemos decir que en el de la encuesta tuvimos un error: le pedíamos a los encuestados que marcaran solo una de las opciones de la encuesta, cuando en realidad las posibilidades eran dos o tres de ellas, por lo cual debimos aclarar en el momento en el que nos dimos cuenta del error, que lastimosamente fue al momento de la aplicación pero que, no pasó a mayores y habiendo aclarado esto, todo se dio sin más contratiempos.

2.5 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

Inicialmente, abordaremos la técnica de análisis con la que se trabajó el presente proyecto de investigación, la cual es una técnica de análisis racional basado en el **sistema de clasificación de palabras** del lingüista ruso **Roman Jakobson**. Se trata básicamente en clasificar o codificar las palabras, en este caso las que tienen algún tipo de relación con nuestra pregunta de investigación y categorías conceptuales, en tres niveles diferentes. Uno de los niveles es el **gramatical o lexical**, en el cual las palabras se escriben de la misma manera. Posterior a este nivel, está el **nivel semántico**, en el cuál se clasifican las palabras que gramaticalmente se escriben diferente pero que a la vez tienen un significado igual o similar entre ellas. Y por último, está el **nivel pragmático**, en el cuál las palabras que se allí se agrupan deben tener una estrecha relación aunque no se escriban igual ni sus significados sean similares o iguales. Así pues, este método nos permite analizar los datos de una forma sencilla y racional que nos permitirá asimilar y comprender de una forma óptima el fenómeno estudiado.

La sistematización de la información se hizo de acuerdo al instrumento de recolección de la información mediante el que se obtuvo la misma. Así pues, las encuestas se sistematizaron en ficheros de Microsoft Office Excel para efectos organizativos y del adecuado manejo de la información, contabilizando y graficando los datos arrojados por pregunta para así poder codificar las respuestas y analizarlas posteriormente mediante el sistema de clasificación palabras de Jakobson.

La sistematización de la información recolectada mediante las entrevistas, que como lo aclaramos antes, solo se hizo a docentes, fue en primera instancia la grabación de voz tanto de las entrevistadoras y los entrevistados para luego

digitalizarlas en Microsoft Word de forma separada y así mismo realizar la clasificación mediante el método de Jakobson, haciendo los respectivos grupos mencionados anteriormente y las gráficas emergentes.

En cuanto a los grupos de discusión se usó la misma metodología de las entrevistas, tanto el diseño, aplicación y sistematización se hicieron de forma individual y gracias a la grabación de voz, la información pudo ser digitalizada para posteriormente aplicar a cada grupo la técnica de clasificación de Jakobson, de cada grupo de discusión resultó, al igual que en las entrevistas, una sistematización por niveles: gramatical, semántico y pragmático y posterior a esto la gráfica emergente que se construye en relación a las categorías conceptuales propias del presente proyecto de investigación.

A continuación, presentaremos algunos ejemplos de la forma en la que sistematizamos la información mediante el sistema de clasificación de palabras de **Jakobson**.

Como lo mencionamos con anterioridad, lo que hicimos fue digitalizar las grabaciones de voz que obtuvimos de los grupos de discusión y las entrevistas, luego, resaltamos las palabras que consideramos son relevantes para nuestra investigación y que tienen relación con las categorías conceptuales de la misma:

GRÁFICA 1



1. ¿Hace uso de los medios de comunicación de tipo audiovisual en los procesos de enseñanza -aprendizaje y promueve que los estudiantes también lo utilicen en sus prácticas académicas?

Respuesta del docente: Si claro, por la naturaleza de las **asignaturas** que yo oriento claro que si los **utilizo** y promuevo que los **estudiantes** lo utilicen, no por como decía por ningún criterio pues de estar a la vanguardia y eso, sino porque la **asignatura** lo demanda, recuerden ustedes cuando vieron **investigación** | conmigo, por citar solo algún caso, en el que pues era **necesario** hacer uso de las bases de datos de la **universidad**, entonces implicaba **utilizar** digamos este tipo de **tecnologías**, obviamente estimulando a los **estudiantes** para su **uso**.



Luego, hicimos algunas gráficas en las que se evidencian los términos que fueron resaltados y en correspondencia con cada uno de ellos, el número de veces que se repite.

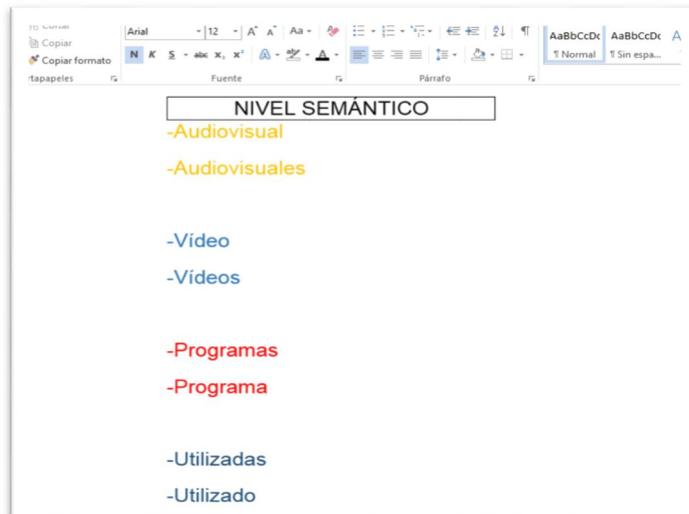
GRÁFICA 2

Término	Veces que se repite	Término	Veces que se repite
Medios de comunicación	2	Asignaturas	1
Enseñanza-aprendizaje	2	Asignatura	1
Uso	2	Utilizar	2
Utilizo	1	Estudiantes	3
Investigación	1	Universidad	1
Tecnologías	6	Aprendizaje	1

Posterior a ello, clasificamos las palabras resaltadas en los diferentes niveles gramaticales: semántico y pragmático

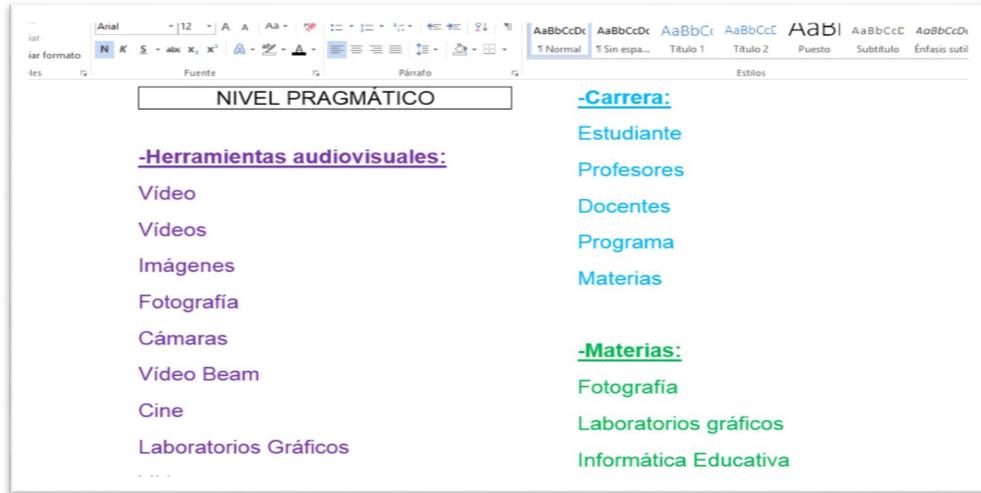
Nivel semántico:

GRÁFICA 3



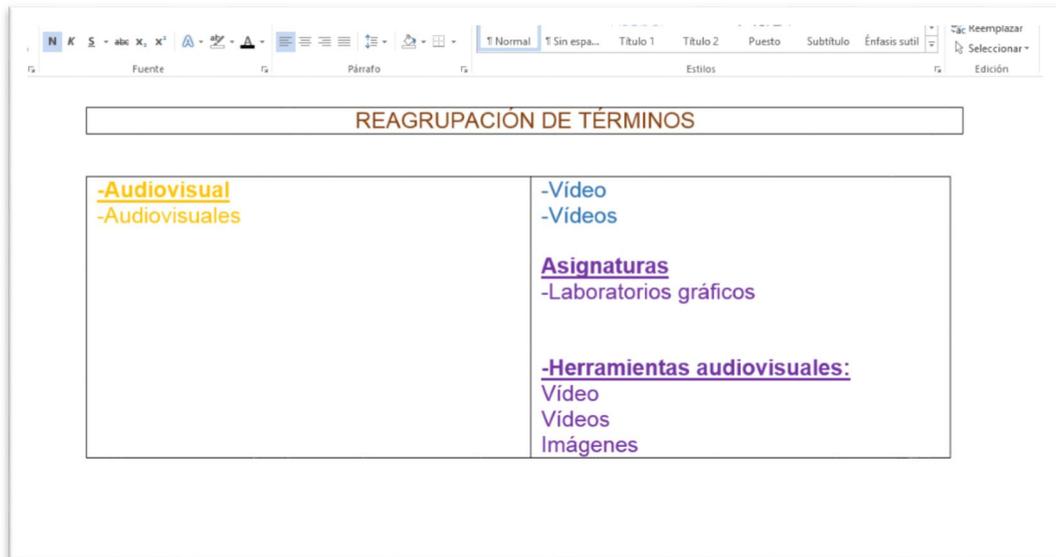
Nivel pragmático:

GRÁFICA 4



Con los dos grupos anteriores, realizamos una reagrupación de términos:

GRÁFICA 5



Finalmente, realizamos un esquema representativo de la relación que estos términos tienen con las categorías conceptuales de nuestra investigación:

GRÁFICA 6



2.6 HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la presentación de los resultados arrojados o de los hallazgos que surgieron a partir de la presente investigación y del posterior análisis de la información obtenida, manejaremos la misma lógica, orden y estructura con la que se desarrolló la fundamentación teórica de acuerdo a las categorías conceptuales que conformaron el marco teórico:

2.7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN AUDIOVISUAL

Para ejemplificar la forma en que se sistematizó y describió teóricamente los datos recogidos mediante la encuesta, traemos a colación una de las preguntas realizadas a los estudiantes del semestre 9, la encuesta fue la misma para los 3 grupos y el que a continuación se evidenciará es solo un ejemplo en lo que respecta a este instrumento y que podrá observarse a profundidad en los anexos.

Ejemplo:

Pregunta 2

La segunda pregunta que se utilizó en el diseño y aplicación de esta encuesta nos dirá con qué intenciones o fines específicos los estudiantes acceden a los medios de comunicación de tipo audiovisual.

La pregunta fue planteada de la siguiente manera:

1. ¿Con qué fines los utiliza?
 - a. Entretenimiento:
 - b. Diversión
 - c. Para aprender cosas nuevas
 - d. Para reforzar conocimientos o enseñar a través de ellos

Los resultados arrojados fueron:

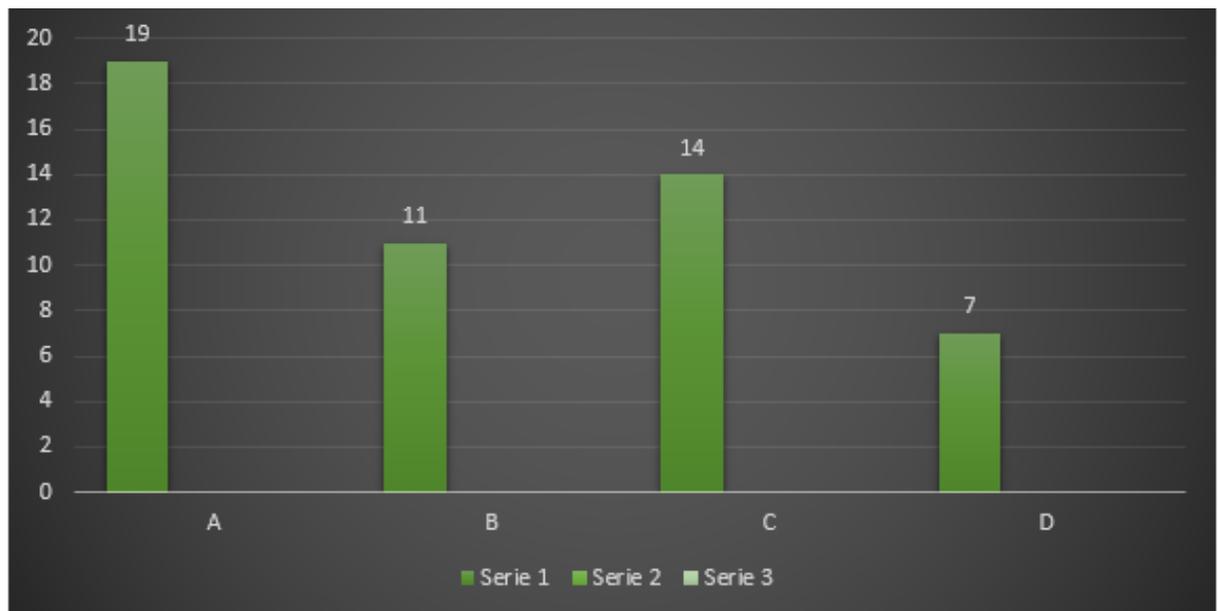
-Opción a: Casi la totalidad (19) de los estudiantes dicen usar las herramientas en cuestión para entretenerse y,

-Opción b: Once (11) de ellos dicen que lo hacen por diversión.

-Opción c: Más de la mitad de ellos afirman que las usan para aprender cosas nuevas.

-Opción d: Siete (7) de estas personas afirman usar los medios de comunicación de tipo audiovisual para reforzar conocimientos y enseñar a través de ellos.

GRÁFICA 7



A continuación se evidenciará grupo por grupo de estudiantes, algunas de las respuestas o partes de estas a preguntas que tienen que ver con el uso y apropiación de las tecnologías por parte de los estudiantes y docentes de la Licenciatura, aclaramos de antemano que lo que en las gráficas se contendrá no es el informe total de lo que se dio en los grupos de discusión, son solo fragmentos

que utilizamos para describir algunos aspectos relevantes de la información hallada mediante este instrumento.

Una de las preguntas diseñadas para indagar lo que se da en la Licenciatura con relación a esta categoría conceptual fue:

-¿Le llama la atención la producción/realización de piezas audiovisuales con intenciones educativas? ¿Las ha realizado?

Tabla 2 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de algunos de los estudiantes	-“No y no lo he realizado” - ciertamente si se han utilizado este tipo de herramientas para hacer algunos programas o tareas mejor dicho, puesto que cuando son utilizadas va más desde la petición de los docentes hacia la realización individual y hay luego pues las tareas que se hagan en algunos de las materias y ¿para hacer qué?, recuerdo que se ha utilizado un vídeo por ejemplo en la materia de Informática Educativa, realizaciones de imágenes como en fotografía, laboratorios gráficos y diseño de ellas mismas en los laboratorios.	- “Si, en la carrera hemos diseñado y realizado cuñas más que todo para los niños entre 5 y 8 años, hemos hecho videos y más que todo son trabajos para la universidad pero son cosas que podrían trascender digamos a colegios, creo que han quedado muy bien y podría ser de utilidad para los niños. ”	- “Personalmente, pues no me llama mucho la atención. Si he producido piezas audiovisuales a lo largo de la carrera pero pues las que piden en las asignaturas, pero aparte de eso no, nunca. No me llama mucho la atención ese campo, me fui más que todo por lo pedagógico pero pues yo si he visto que otros compañeros tienen semilleros, grupos, Rompecabezas por ejemplo.”

Las anteriores, como lo aclaramos, son solo algunas de las respuestas que consideramos predominaron o se hicieron sentir más al momento de la discusión de grupo, encontramos con este ejercicio que los estudiantes de tercer semestre no han tenido el mismo acercamiento a las herramientas, puede entenderse esto desde dos perspectivas: la primera es que no se ha despertado un interés por

producir y crear con las herramientas y segundo porque la distribución del programa está consolidada de manera tal que las asignaturas que hasta ese punto se ven no exigen tanta interacción con los medios y herramientas del mismo modo que en semestres más avanzados.

Respecto a la respuesta tomada del grupo de discusión de sexto semestre y que se encuentra en la anterior gráfica, vemos como en este punto hay una aceptación al hecho de que si se están produciendo estos contenidos y de que efectivamente hay un acercamiento e interacción con la herramienta.

Finalmente, en el semestre nueve, el estudiante que da la respuesta dice haber producido este tipo de piezas pero por las exigencias mismas de las asignaturas y dice que hay compañeros que si trabajan en ello de forma autónoma.

Partiendo de la realidad contextual que aquí analizamos y de a la luz de Cesar Coll y sus colaboradores, es preciso añadir que las Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en especial aquellas que se presentan de manera tal que combinan la imagen en movimiento y el sonido, como sabemos, son las que en gran medida motivan al estudiante, por su misma naturaleza, a leer, pensar y habitar el mundo que los rodea de una forma distinta y a la vez innovadora, sabemos y hemos ya contemplado las múltiples posibilidades que nos brindan y como pueden aportar a la construcción del conocimiento, a los procesos creativos y al trabajo colaborativo.

Es una realidad que los cambios se están dando y que la transición de una forma convencional y tradicional de enseñar se ha modificado paulatinamente y que continúa en ese proceso, por lo que entendemos que no todo está dado y resuelto en materia educativa con relación a las herramientas, pero es evidente que si hay un terreno ganado al interior del programa en lo que a esto se refiere y como lo cita Coll creemos que

“Según dice Manuel Castells (2000) los agitados tiempos que vivimos, con sus cambios en la organización social y en las relaciones interpersonales y sus nuevas formas de gestionar socialmente el conocimiento implican, más que una época de cambios, un cambio de época.”²¹

Cambios que hasta ahora no han llegado a su etapa final, sino que avanzan de acuerdo a lógicas que no se limitan a las de la Escuela, pero que si inciden en esta de forma directa, como lo son los cambios económicos, sociales, políticos, tecnológicos, etc.

²¹ COLL, op.sit, p.3

2.8 ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Se concibe dentro de esta categoría, la incidencia que tiene la mediación producto de la implementación de las herramientas en el ámbito educativo y todas las prácticas que este acarrea, incidencia que se evidencia notablemente, pues tanto docentes como estudiantes reconocen en la implementación de estas herramientas una potencial ayuda en cuanto a la optimización y potencialización de los procesos, teniendo en cuenta el sentido responsable que debe dársele, siendo “responsable” un término entendido en este contexto como la posibilidad de aportar a la construcción del conocimiento y al ejercicio la observación, del análisis, la discusión, etc. Es por esto, que Coll y otros autores consideran que es pertinente que se estudie este fenómeno y se investigue en miras a seguir construyendo en torno a él:

“No tiene nada de extraño que los trabajos sobre los usos de las TIC se hayan ido orientando progresivamente hacia el estudio de como los actores del acto educativo –en especial, el profesorado y el alumnado- se apropian de las TIC y las integran en las actividades de enseñanza y aprendizaje, de las condiciones que hacen posible la puesta en marcha de procesos de innovación con las TIC en las aulas y de los factores que inciden sobre el mayor o menor grado de éxito de estos procesos AREA,2005; CUBAN, 2001)”²².

Como vemos, no se niega que el hecho de que hoy por hoy sea más amplio el poder adquisitivo de las tecnologías y dispositivos por parte de muchas instituciones y que las políticas públicas vean la introducción de los mismos a los centros educativos como una necesidad sea un gran avance en esta materia, pero existen otras factores que deben acompañar a estas nuevas condiciones que facilitan el acceso a las tecnologías para que repercutan positivamente en la educación, factores que tiene que ver en gran parte a la gestión y la labor del docente y a la motivación y autonomía por parte del estudiante, entre otros.

Tanto con los grupos de discusión como con las entrevistas, pudimos percatarnos de la conciencia que han adquirido los docentes y estudiantes respecto a que el aprendizaje puede darse gracias a la planeación concienzuda de secuencias didácticas que incluyan las NTIC o como diríamos de forma más sencilla, de manera intencional, pero esto no niega la posibilidad de que el aprendizaje mediado y facilitado con estas tecnologías y/o herramientas se dé también de forma espontánea. El aprendizaje puede darse mientras el sujeto escucha un programa radial al dirigirse a su trabajo o Institución educativa, mientras conversa con otras personas por medio del chat de las redes sociales y aplicaciones, mientras observa un vídeo publicado en una plataforma tan conocida como YouTube que alguien pudo haber compartido en Facebook, etc. En este punto cabe citar:

²² Ibíd.,p.10

“Intentar entender y valorar el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) atendiendo únicamente a su influencia sobre las variables psicológicas del aprendiz que opera con un ordenador y que se relaciona, a través de él, con los contenidos y tareas de aprendizaje y con sus compañeros o profesor supondría, desde nuestro punto de vista, una aproximación sesgada y miope de la cuestión. El impacto de las TIC en la educación es en realidad un aspecto particular de un fenómeno mucho más amplio relacionado con el papel de estas tecnologías en la sociedad actual [...] estamos asistiendo desde hace algunas décadas a la aparición de una nueva forma de organización económica, social, política y cultural, identificada como sociedad de la Información (SI), que comporta nuevas maneras de trabajar, de comunicarnos, de relacionarnos, de aprender, de pensar y, en suma, de vivir”²³

Es por esto que diseñamos los instrumentos de recolección de la información de manera tal que se pudiese identificar en cierta medida cómo influyen las tecnologías en los procesos del aprendiz como tal.

A continuación presentamos una pregunta con las algunas respuestas dadas en que nos permitirá conocer a grandes rasgos respuestas dadas en los grupos de discusión que se implementaron en los tres semestres y que tiene que ver con lo que piensan los estudiantes respecto a las herramientas como facilitadoras y/o potencializadoras de sus procesos:

¿Son los medios de comunicación audiovisual, herramientas facilitadoras del aprendizaje? ¿Por qué?

Tabla 3 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre (Pág Sig)

--	--	--

²³ Ibíd.,p.19

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de algunos de los estudiantes	“Pues yo pienso que si porque para muchas personas es una forma mucho más fácil para aprender, porque ya todo está grabado como en imágenes, son contenidos que ya están plasmados y nos llevan a otra dimensión, o sea: aprender de forma diferente, ya no siendo la escritura ni la lectura sino que ya es otra forma.”	“Pues yo creo que sí, yo creo que lo hemos visto en toda la carrera y los medios audiovisuales primero permiten acercarse mucho más a personas que tienen otros tipos de aprendizaje si no solamente lectoescritura, segundo pues permiten que haya mayor interacción entre el docente y los estudiantes y eso es una buena facilidad. ”	“Yo creo que entre las posibilidades que brindan los medios de comunicación audiovisual, pueden ser herramientas facilitadoras del aprendizaje, pero por si solas no porque uno les pueden dar un uso demasiado básico, demasiado instrumental. Por ejemplo: Un vídeo proyector puede reemplazar una cartelera dependiendo pues del enfoque que le dé el docente y el estudiante, entonces eso también depende del mismo uso que le de uno como docente. ”

Las respuestas expuestas en la anterior gráfica son similares entre sí, a pesar de que se dieron en tres grupos de discusión distintos y en semestres diferentes, lo que nos dice que efectivamente los medios de comunicación de orden audiovisual son vistos por los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informáticas Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira como agentes facilitadores de sus procesos de aprendizaje.

Los hallazgos realizados nos llevan a inferir que la relación de estos medios con los procesos de los estudiantes han desembocado en formar una independencia o autonomía la hora de aprender, encontramos en el concepto de “Aprendizaje autodirigido” ,la forma precisa para describir la evidencia encontrada mediante los grupos de discusión en cuanto a las decisiones que toman los estudiantes de la Licenciatura a la hora de intentar aprender sobre algún tema determinado o reforzar un conocimiento concreto, ya que, afirmaron apoyarse en los medios de comunicación de orden audiovisual para estas finalidades .Es de valorar, el hecho de que han concretado algunas metodologías acordes a sus necesidades y han logrado organizar y desarrollar estrategias que tienen que ver con la solución de situaciones problemáticas con la ayuda de las NTIC, es por esto que consideramos este concepto como la forma más precisa de entender la auto determinación y ejecución autónoma de estrategias en torno a sus propios procesos. En la siguiente cita se encuentra un apoyo terminológico a esta idea:

“ [...] se entiende por “aprendizaje autodirigido” el que se orienta hacia un objetivo establecido y sostenido en el tiempo por el propio aprendiz, que es capaz de planificar, desarrollar y regular sus propios procesos de aprendizaje orientados hacia la consecución del objetivo utilizando para ello los recursos más adecuados a su alcance (CANDY, 1991; CONFESORE Y LONG, 1992; JARVIS, 2001; MERRIAM, 2001) ”²⁴

La constante búsqueda y apropiación de los recursos interactivos multimedia por parte de los estudiantes y docentes se debe en gran medida a una de sus características principales que es: la vistosidad que es muy propia de esta tecnología y a la posibilidad que brinda de utilizarse y reutilizarse en diferentes lugares y situaciones

Con lo anterior, logramos evidenciar lo que consideran los estudiantes respecto del aporte o facilidad que representa para ellos la implementación de los medios, ahora, veremos que piensan respecto al papel que juegan los docentes a la hora de motivarlos y planear situaciones que requieran del uso de las herramientas:

La pregunta fue: **¿Los docentes de la Licenciatura, propician el uso de los medios de comunicación audiovisual dentro del aula?**

Tabla 4 Esquema de ejemplificación de respuestas de algunos estudiantes en los grupos de discusión realizados por semestre (Pag sig)

²⁴ Ibíd.,p.4

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de algunos de los estudiantes	<p>“Pues, la verdad sí, yo estoy en quinto semestre y ahí sí hemos visto eso, por ejemplo en Evaluación del aprendizaje los profesores nos piden vídeos sabiendo que es una materia que es muy teórica, entonces los profesores si lo hacen pidiéndonos que fortalezcamos esa parte porque sabemos que en quinto y en sexto es cuando más se ve esto, es más fuerte lo de la parte audiovisual, pero como dice el compañero, después de sexto esto empieza a ser pura teoría entonces espero que estos profesores también nos pidan lo que hemos aprendido en los semestres anteriores.”</p>	<p>“Pues yo digo que sí, hay muchos maestros que tienen como esta herramienta para presentar todas sus actividades y hacen buen uso de ellas como para retroalimentar la clase.”</p>	<p>“Pues yo creo es como similar a la otra pregunta, sí, pero tampoco es como con, no es como en los primeros semestres que si lo veíamos mucho y así y más que todo se propician en las materias que tenían que ser como más prácticas, en la teoría digamos que se utiliza el vídeo beam y cosas así pero no.”</p>

En este punto tuvimos una dificultad, ya que en el grupo de discusión que se realizó en el semestre 3 obtuvimos la respuesta a esta pregunta de parte de alguien que pertenecía al semestre 5 y curiosamente, ninguna de las otras personas que hicieron parte de esta discusión quiso dar respuesta a esta pregunta.

En el semestre 6 los estudiantes dicen que efectivamente los docentes promueven el uso de las herramientas y en el 9, aunque reconocen que si existe el esfuerzo de los docentes por trabajar con las herramientas, el uso disminuye debido a la forma en que está organizado el plan de estudios.

El último aspecto, que tiene que ver con el hecho de que tal vez, el uso y mediación con estas herramientas en los proceso de enseñanza y aprendizaje al interior de

las aulas y en las actividades que se dan en los últimos semestres del programa se ve considerablemente disminuido es algo que quisimos tener en cuenta a la hora de diseñar nuestra investigación, lo hallado al respecto fue:

¿Consideran que el uso de estas herramientas (audiovisuales) aumenta o disminuye en la medida en la que avanzan en el programa? ¿A qué se debe?

Tabla 5 Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de algunos de los estudiantes		<p>“ Pues yo creo yo en lo personal si porque es que esa es como mi especialidad, eso es como lo que más me gusta a mí, el video, la televisión y el cine pero yo creo que en general en la carrera eso se pierde después de sexto semestre, porque como ya se vuelven materias tan teóricas, tan de leer, leer y leer, no se aplica ni tanto en el aula ni los estudiantes pues como para aprender. ”</p>	<p>-“ Bueno, yo considero que el uso de estas herramientas ha disminuido y pienso que es porque a estas alturas de la carrera ya se ha tomado otro enfoque que es más desde la pedagogía y por eso creo que los medios de comunicación y las TIC ya no son, pues no las utilizamos tanto. ”</p> <p>- “ [...] Por ejemplo en diseño de ambientes, la clase que dimos: También pudo haber sido muy permeada por las NTIC, es decir; depende de lo que uno haga con el conocimiento de los seis semestres anteriores y con los de los cuatro posteriores. ”</p>

La anterior pregunta decidimos no formularla en el semestre 3 debido a que desde nuestro punto de vista, son los estudiantes de semestres más avanzados quienes tienen mayor experiencia en este asunto y pueden darle respuesta, lo que obtuvimos en el semestre 6 es que piensan que en los semestres posteriores a este

no se van a implementar tanto las herramientas en especial los medios audiovisuales debido a que se profundizará más en teoría pedagógica y los que están en 9 semestre tienen posturas diferentes al respecto, mientras unos piensan que si se ha disminuido el uso en ese punto de la carrera, otros dicen que se sigue evidenciando tal implementación.

Siendo los docentes, actores importantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las herramientas en cuestión, indagamos en sus pensamientos y opiniones al respecto, y al aproximarnos al estudio de los procesos que incorporen las NTIC, las características de las mismas deben ser asociadas del diseño pedagógico o al que COLL, llamaría “*instruccional*”. Siendo este, un diseño tecno-pedagógico, que integra las tecnologías y la debida planeación para la concreción de los procesos mencionados.

Lo dicho, nos lleva a replantear el cuadro jerárquico que aun pintamos en nuestras mentes al pensar en la relación docente- estudiante, ya qué no se concibe aquí la imposición de contenidos, el desarrollo caprichoso de actividades y ejercicios por parte del docente, ni la falta de responsabilidades del estudiante a la hora de aprender y así mismo colaborar con el aprendizaje de los otros.

Para hacer hincapié en esta idea y verlo de una forma clara, traemos las palabras del autor:

*“Lo que los usuarios suelen encontrar, de hecho, son propuestas que integran tanto los aspectos tecnológicos como los pedagógicos o instruccionales y que adoptan la forma de un diseño tecno-pedagógico o tecno-instruccional con los siguientes elementos: una propuesta de contenidos, objetivos y actividades de enseñanza y aprendizaje, así como las orientaciones y sugerencias sobre la manera de cómo llevarlas a cabo; una oferta de herramientas tecnológicas; y una serie de sugerencias y orientaciones sobre cómo utilizar estas herramientas en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje”*²⁵

En el fragmento anteriormente citado, vemos como las palabras: *propuesta, orientaciones y sugerencias* son protagonistas de la intención comunicativa de COLL, que entenderíamos como una complicidad y camaradería entre profesor y alumno, docente y estudiante, o como quiera llamárseles. Complicidad que no reduce la actividad docente a ser el encargado de pasar revista y calificar ni al estudiante a cumplir con una tarea, sino, que hay una correspondencia por parte y parte y las relaciones se vuelven menos jerárquicas, menos impositivas y más entre “*pares*” y propositivas, abierta a cambios, modificaciones, sugerencias y todos los elementos que lleven a los actores a alcanzar las metas propuestas mediante el y los procesos es por esto que dialogamos con los docentes en la búsqueda por saber si ellos se inscriben en estos diseños tecno-pedagógicos y cómo lo hacen.

²⁵ *Ibíd.*, P. 86

A continuación, se expondrán algunas de las preguntas realizadas a los docentes en las entrevistas que les realizamos y las respectivas respuestas que cada uno de ellos les dieron, para esto, utilizaremos la misma estructura de las gráficas que empleamos para las respuestas dadas por los estudiantes en los grupos de discusión. Aclaremos también que lo que aquí se evidencia no es la totalidad de la información obtenida mediante las entrevistas, sino, muestras o segmentos de esta que sustraemos de estas como información relevante.

Aquí algunas de las preguntas con las respectivas respuestas:

-¿Incluye usted los medios de comunicación audiovisual en su labor docente? ¿De qué forma?

***Tabla 6* Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas (Pag sig)**

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de los docentes	<p>“Sí, también lo hago, hace parte un poco de todas mis estrategias didácticas y pedagógicas para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para hacerlos más dinámicos, para buscar otras posibilidades y digamos que por las asignaturas que oriento tengo muchas posibilidades de que estos se conviertan en recursos pedagógicos dentro de las clases normales que desarrollo y que llevo a cabo y lo sigo haciendo porque como lo decía líneas atrás: los estudiantes tienen un alto grado de aceptación por este tipo de materiales, entonces uno se da cuenta de que cuando el material es significativo para el estudiante el proceso de aprendizaje o el proceso formativo para ellos es más significativo, tiene un poco más de valor, de agrado y eso indiscutiblemente genera resultados distintos.”</p>	<p>“ Si, la forma es centralizada a través de la plataforma, en el coloco canales de YouTube, coloco también o direcciono links a canales educativos a plataformas que podamos interactuar con los estudiantes entonces se incluye mucho de estos medios de comunicación, también trato de incorporar desde las redes como el internet por ejemplo lo que son programas de podcast donde los jefes pueden escuchar información relevante y también desde los canales de YouTube pues para guiar la actividad y que ellos puedan acceder a todo ese contenido entonces va muy ligado a lo que son video tutoriales y aplicaciones que se hayan destinado pues para la ejecución de una parte académica entonces esa es la forma como se implementa como el factor metodológico.</p>	<p>“ Si claro, por la naturaleza de las asignaturas que yo oriento claro que si los utilizo y promuevo que los estudiantes lo utilicen, no por como decía por ningún criterio pues de estar a la vanguardia y eso, sino porque la asignatura lo demanda, recuerden ustedes cuando vieron investigación I conmigo, por citar solo algún caso, en el que pues era necesario hacer uso de las bases de datos de la universidad, entonces implicaba utilizar digamos este tipo de tecnologías, obviamente estimulando a los estudiantes para su uso.</p>

Con las respuestas dadas por los docentes y expuestas en la tabla anterior, vemos que todos afirman incluir los medios de comunicación audiovisual en su práctica y labor docente, los motivos tienen que ver principalmente con que la naturaleza de las asignatura que orientan así lo exige o porque consideran facilitan en muchos casos los procesos y son de especial provecho para los estudiantes.

Otra de las preguntas realizadas en la entrevista a los docentes fue:

¿Considera que para quiénes planean el currículum y para los demás docentes de la carrera, las NTIC son elementos prioritarios para la educación de los estudiantes, y, así mismo, velan por implementarlas en dicho proceso?

Tabla 7 Esquema de ejemplificación de respuestas de los docentes en las entrevistas

	SEMESTRE 3	SEMESTRE 6	SEMESTRE 9
Respuesta de los docentes	<p>“Por supuesto que diría que sí porque si nos vamos al plan de estudios, al programa que tiene nuestra Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas, las NTIC transversalizan todo el perfil del estudiante, eso quiere decir que en todo el proceso de desarrollo y de la formación académica y profesional que están adquiriendo nuestros estudiantes es un elemento latente, en ese orden de ideas: Las TIC son razón de ser de nuestra formación, eso quiere decir que cada uno de los que estamos al interior guiando el proceso de formación de los estudiantes entendemos la importancia de estas tecnologías, no solamente lo entendemos, es qué, tratamos de llevar a cabo escenarios, procesos, estrategias donde estén presentes y puedan ser significativas, donde construyan a ese perfil, donde potencien</p>	<p>“Bueno para la pregunta número seis, ¿Considera que para quiénes planean el currículum y para los demás docentes de la carrera, las NTIC son elementos prioritarios para la educación de los estudiantes, y, así mismo, velan por implementarlas en dicho proceso? Bueno, básicamente los currículos están llamados a tener ese elemento extra que son el uso de las tecnologías más el aparte lingüístico, lo digo desde la UNESCO, he leído varios apartes de la UNESCO en los cuales, hablan de los requerimientos para la planeación, el rol docente y el rol estudiante y del escenario educativo, entonces en todo momento de la planificación de las herramientas deben estar orientados a utilizar esas tecnologías y hacer que la educación obtenga ese elemento tan importante que es el aprendizaje, entonces como centro de</p>	<p>“Sí, yo pienso que sí, porque más allá de ser un elemento digamos de vanguardia o de moda es algo que esta articulado a la vida cotidiana pero también a la vida política, social de la sociedad contemporánea y entonces pues además que a la gente le gusta, a los estudiantes les gusta el usar ese tipo de tecnologías pues creo que es necesario ir alfabetizándonos en ellas, en procesos de construcción de conocimiento, de ejercicio ciudadano para que se vuelvan competentes para la vida, entonces creo que si claro, desde el currículum y todo eso deben planearse el uso de las tecnologías.</p>

	<p>posibilidades creativas y pedagógicas para los estudiantes, entonces en ese orden de ideas considero que los docentes si conocen la importancia, utilizan estas tecnologías y motivan a los estudiantes para que esto se pueda dar. Yo creo que un poco de esa labor que se hace desde la parte pedagógica son sin duda la cantidad de colectivos que existen dentro de la carrera, algunos eventos que se llevan a cabo a finales de semestre, lo que tiene que ver con vídeo, televisión, proyectos de grado donde se plantean posibilidades distintas donde por supuesto las tecnologías están presentes, entonces claro, son alternativas de los estudiantes pero que sin duda alguna...”</p>	<p>todo ese proceso se ubica el estudiante que es la persona o por así decirlo, es también como, el elemento primordial del acto educativo entonces diría que prácticamente toda esta configuración se debe manejar para atender esas necesidades que tienen ellos y que mejor forma que hacerlo a través de las tecnologías que es un medio eficaz de masificar contenidos, trabajarlos, compartir con los demás y sobre todo de participar en toda una finalidad, entonces vincularía esas herramientas a través de esos mecanismos y sobre todo con una planificación consciente.”</p>	
--	--	---	--

Las intenciones, motivaciones, objetivos y metas propuestas son algunos de los aspectos que llevan a quienes interactúan con las herramientas a sentar unas prácticas de uso y, determinan además, las formas, las rutinas y permanencia con la que llevan esas intenciones, motivaciones y/o deseos a convertirse en un hecho que se manifiesta mediante actos.

Las prácticas de uso varían de acuerdo a las finalidades que en el contexto de nuestra investigación y de la Licenciatura se traducen en objetivos que hacen parte del pensum, de los estándares de educación, de las planeaciones de los docentes y necesidades educativas de los estudiantes y ejecución de planes de acción que puedan cubrirlas, cabe traer a colación a Coll cuando dice:

“Actualmente las respuestas de los diseñadores se han diversificado en consonancia con la multiplicidad de necesidades educativas que plantea la sociedad de la información y la correspondencia entre perspectivas y modelos psicológicos [...], los entornos seleccionados son una muestra representativa de la aplicación de concepciones psicoeducativas vigentes sobre la manera en que

*deben presentarse los contenidos y establecerse las interacciones con los aprendices para lograr un determinado tipo de aprendizaje*²⁶

De nuevo, las respuestas de los docentes tienen algunos aspectos en común, sus opiniones respecto a la importancia que tanto otros docentes como el comité curricular le dan a la implementación de estas herramientas al interior del programa es totalmente a favor, lo que tiene una especial importancia pues va en concordancia con el perfil del estudiante que se busca formar en la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Otro común denominador entre la información aquí encontrada es que los docentes consideran que es necesario que se le preste especial atención a la alfabetización en TIC debido a que más que estar a la vanguardia o como diríamos coloquialmente a “la moda” es necesario responder tanto a los estándares que se exigen hoy en día en materia educativa y también a las transformaciones sociales, entre estas, las tecno-educativas.

²⁶ *Ibíd.*,p.2

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 DISCUSIÓN TEÓRICA DE LOS HALLAZGOS

En el tercer y último capítulo del presente trabajo de investigación, y a la luz de los postulados de Cesar Coll y otros autores entre los que se encuentran: Carles Moreno, Teresa Mauri, Javier Onrubia y otros que colaboran en la elaboración de teorías psicológicas en torno a la educación en relación con las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) se consolida como el sustento teórico que constituye y fundamenta la investigación y así mismo, tales postulados servirán para analizar y discutir los hallazgos de la misma de forma puntual.

Cabe aclarar que no se tipificarán los usos y apropiaciones de los medios como hechos o acciones ejecutados por los actores de los procesos de forma estrictamente concreta ya que como sabemos, la educación y la comunicación, así como la forma de relacionarse, formarse, pensar, etc. Cambian y fluctúan constantemente y permanecen abiertas a transformaciones que tienen que ver mucho con los contextos y como se presentan las situaciones en estos, por tanto, este capítulo se configura como un análisis y reflexión teórica de lo hallado durante la investigación.

Se abordarán también, conceptualmente algunas categorías emergentes susceptibles de ser tenidas en cuenta y de ser analizadas, ya que se obtuvieron de forma espontánea al momento de la aplicación de los instrumentos y que juega un papel clave en la relación Medios Audiovisuales y procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.2 MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE ORDEN AUDIOVISUAL/NTIC

La evidencia de que casi la totalidad de la población objeto de estudio accede a las tecnologías e interactúa constantemente con ellas (solo 1 persona afirma no acceder) es una señal innegable de que el programa no es ajeno a las transformaciones educativas que se han venido presentando con la llamada Sociedad de la Información.

Esa accesibilidad que tienen las personas a las tecnologías genera

“ [...] una abundancia de información y facilidad para transmitirla y acceder a ella es sin ningún género de dudas un avance que encierra enormes potencialidades

para el desarrollo individual y social y para mejorar la vida de las personas, pero por si sola no garantiza nada. ”²⁷.

A lo anterior, añadimos que esa constante accesibilidad se debe en gran medida a las innovaciones que contienen las tecnologías y que desde lo sensorial resulta atrayente para las personas, desde la perspectiva de la psicología de la educación virtual esto es una realidad:

“Las TIC y en especial las tecnologías audiovisuales y multimedia han contribuido a configurar y a afianzar una auténtica “cultura del espectáculo” que, de acuerdo con FERRES (1999), prima unas formas de expresión que pueden resumirse en cinco grandes rasgos: la primacía de lo sensorial-o multisensorial- o lo concreto sobre lo abstracto y lo simbólico; la primacía de lo narrativo sobre lo taxonómico y analítico; la primacía de lo dinámico tanto en lo que concierne a la forma como a los contenidos, sobre lo estático; la primacía de las emociones sobre la racionalidad; y la primacía del sensacionalismo sobre lo previsible y lo rutinario.”²⁸

Respecto a lo anteriormente citado tenemos que los docentes y estudiantes de la Licenciatura reconocen que es desfavorecedor o poco beneficioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje utilizar las tecnologías en estos contextos sin la intención de construir conocimiento, a continuación un fragmento de lo que dijo uno de los docentes entrevistados al respecto:

“ hay una familiaridad de los estudiantes con el manejo de estos dispositivos, los estudiantes sienten digamos un alto grado de aceptación de este tipo de lenguajes y de las piezas gráficas y audiovisuales. Considero también que los estudiantes con esto pueden mostrar proceso de abstracción cognitiva, procesos de creación valga la redundancia altamente creativos y significativos, pueden mostrar allí posibilidades de análisis, síntesis, argumentación. Aquí lo que creo que hay que dejar claro es que la creación de estas piezas es muy importante pero no por esto, cualquier imagen, cualquier fotografía ya es una pieza audiovisual que tiene sentido y que es educativa, ahí es donde está el asunto: No se puede validar también cualquier cosa que tenga audio e imagen porque ya caemos en el error de no darle al valor a lo que realmente requiere la elaboración de este sentido. Es importante seguirle dando crédito a las propuestas de los estudiantes pero sin que se lleve al extremo de que entonces todo tenga que ser creación de piezas audiovisuales, también esto hay que mediarlo con procesos de análisis y argumentación desde lo oral, desde la lecto - escritura, ya que son cosas que también son importantes dentro de la academia que no se pueden dejar de lado. Una cosa que también justifica lo que acabo de decir es también que somos una carrera con una línea muy de lo audiovisual y que también merece potencializar. ”

El docente ha percibido que los estudiantes se sienten interesados y atraídos por los contenidos que se presentan en lenguajes multimedia, y que como tales posibilitan el desarrollo de procesos creativos, de análisis, entre otros, pero no por

²⁷ *Ibíd.*, p.27

²⁸ *Ibíd.*, p.28

esto debe dársele crédito a cualquier contenido a la hora de introducirlo a los procesos sin antes estudiarlo e identificar las ventajas o desventajas que puede traer para los mismos.

Según lo evidenciado en las entrevistas respecto a la posición de los docentes en torno a la relación - medios y educación, es un hecho que las NTIC están siendo de ayuda para los mismos en su quehacer cotidiano y profesional, en concordancia con los autores:

“La nueva sociedad digital y del conocimiento ha convertido las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) en uno de sus elementos vertebradores, por lo que no puede sorprendernos que los docentes las hayan integrado en su actividad profesional global”²⁹.

Los estudiantes, también han desarrollado una conciencia respecto a que el uso que se le da a las herramientas y no estas por si solas, es el que determina si alimenta o no los procesos de enseñanza y aprendizaje, a continuación lo que dijo uno de ellos:

“Yo creo que entre las posibilidades que brindan los medios de comunicación audiovisual, pueden ser herramientas facilitadoras del aprendizaje, pero por si solas no porque uno les pueden dar un uso demasiado básico, demasiado instrumental...”

El hecho de que los docentes y estudiantes reconozcan que las herramientas y algunos contenidos de los medios audiovisuales no son pertinentes o necesarios en muchos casos y situaciones y de que el pensar, planear y diseñar los procesos y la relación de estos con las tecnologías de manera tal que aporten a la optimización de los mismos, no significa que no suceda que en ocasiones el uso que se le da dentro del aula sea meramente instrumental o poco asertivo, lo importante en este punto es que la población estudiada reconoce que nos encontramos en un momento de evolución y cambio, que puede entenderse a la luz de los autores como un proceso de desarrollo:

“ [...] de modo que entenderemos desarrollo, siguiendo a ROGOFF (2003), como la “participación cambiante en las actividades socioculturales de la propia comunidad, la cual también se halla en proceso de cambio”³⁰

²⁹ Ibid.,p. 132.

³⁰ COLL, op.sit,p. 54

3.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Para iniciar el abordaje analítico de lo hallado con relación a esta categoría, es importante hablar de un factor clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se da antes de iniciarse el mismo, durante su puesta en marcha y que debe estar sujeto a revisiones y cambios para su constante mejoramiento, nos referimos al diseño tecno-pedagógico, elemento que

“...Pese a su importancia indudable como elemento condicionante de los usos de las TIC, el diseño tecno-pedagógico es solo un referente para el desarrollo del proceso formativo, y como tal está inevitablemente sujeto a las interpretaciones que los sujetos hacen de él. Además, la organización de la actividad conjunta es en sí misma el resultado de un proceso de negociación y de construcción de los participantes...”³¹

El diseño tecno- pedagógico es indudablemente realizado por quienes formulan la constitución del programa y las asignaturas y por los docentes, pero a la luz de los autores vemos que no sólo estos últimos son quienes deben tomar todas las decisiones al respecto y que así como los estudiantes también son actores importantes del proceso, debe tenerse en cuenta sus opiniones y propuestas, debe existir el dialogo y la negociación para crear un mejor ambiente de enseñanza y aprendizaje. Como veíamos en el abordaje de la anterior categoría conceptual, los docentes están abiertos a estas opiniones y de hecho evalúan el nivel de aceptación o agrado de los estudiantes frente a sus propuestas, ahora bien, tenemos lo que dice uno de los estudiantes al respecto:

“Yo he visto que se llega pues a un punto en el que eso queda como, o sea ya está uno tan permeado de eso y ve que están tan buenas las opciones de trabajar con otros formatos que se solicitan, llegan otras clases que no tienen nada que ver y muchos llegan a acuerdos como de decirle al profesor, no ¿qué tal si para esto hacemos algo audiovisual? O algún producto que sea mediático. ”

El estudiante relata que en ocasiones desean que las actividades propuestas por los docentes sean trabajadas con o por medio de productos audiovisuales y hacen la solicitud o propuesta con el fin de llegar a acuerdos con su “profesor”. Vemos en este punto que el estudiante como actor del proceso también puede y debe formar parte del diseño tecno-pedagógico.

Debido a los hallazgos que obtuvimos mediante la información recolectada, se hizo necesario contemplar el desarrollo teórico de subcategorías conceptuales dentro de la categoría en la que estamos ubicados. Las subcategorías emergentes de los hallazgos son:

³¹ Ibíd.p. 83

- Trabajo colaborativo
- Perfil y competencias
- Aprendizaje autónomo

3.4 TRABAJO COLABORATIVO

El trabajo colaborativo, como sabemos, es entre otras cosas una forma de relacionarse interdependientemente entre un grupo de personas, en este caso de estudiantes con sus pares y con sus docentes para lograr fines comunes referentes a la educación, esto incluye los procesos de enseñanza y aprendizaje, resolución de situaciones problemáticas, desarrollo de la autonomía y la capacidad de construir con el otro, etc. Tenemos que, así como todo esto puede darse y se da al interior de las aulas, existen otras formas de comunicación y así mismo de interacción que llevan a construir el conocimiento, producirlo y compartirlo, a través de internet, la web 2.0 y todo lo que de allí se despliega, es un hecho que muchas personas trabajan conjuntamente por esto. Es innegable que estas nuevas tecnologías poseen características innovadoras y facilitadoras para lograr lo anteriormente mencionado, no por menos es que Coll Cita:

“Una generación cuyos miembros, entre otras cosas, han inventado un código específico de comunicación a través de mensajes cortos (SMS- Short Message Service-) que utilizan para sus comunicaciones sincrónicas, o que han dejado de utilizar internet únicamente como consumidores pasivos de información, para pasar a controlar su gestión, llegando a convertirse en autores, al desarrollar múltiples aplicaciones que ofrece el software libre- weblogs, podcastings, wikis,...-en lo que se llama la web 2.0 (FUMERO Y ROCA, 2007)”³²

Con esto, contrario a lo que puede pensarse y aunque es factible de que así ocurra en muchos casos, no solo se envían y reciben mensajes a través de estos medios, no todos los contenidos son pensados para el mero entretenimiento, sino que con esto se da pie a que se extiendan a lo virtual las potencialidades de lo presencial y que además se creen nuevas oportunidades de aprender y construir contenidos colaborativamente desde otros entornos.

Lo dicho en este punto, es una de las intenciones que pudieron ser evidenciadas en las conversaciones que se dieron con los docentes y en las discusiones de grupo, se mencionaron algunas asignaturas del programa en las que es necesario emplear metodologías de trabajo que se apoyen en este tipo de colaboraciones y los estudiantes parecen estar conformes con las motivaciones que han recibido por

³² Ibíd.,p.5

parte de los docentes y exigencias que deben cumplir en las materias para que así sea.

El trabajo colaborativo al interior del programa, se da (entre otros) durante la consecución de actividades como lo son: magazines y otras producciones televisivas, productos radiofónicos y demás productos audiovisuales que los estudiantes mencionaron durante las discusiones y que se realizan a lo largo de la carrera.

Los docentes también tienen presente que mediante estrategias pedagógicas se puede y debe fomentar a que los estudiantes trabajen colaborativamente, a continuación un fragmento de la conversación tenida con el docente de sexto semestre, que es, un ejemplo que cabe traer a colación respecto a esta subcategoría emergente:

“...yo creo que un buen cumplimiento de la educación es tener esas herramientas a disposición para la parte académica y para el aprendizaje del estudiante, un modelo del cual yo aplico pues es el constante revisión bibliográfica es el modelo del flip class room o clase invertida y emplea mucho lo que es el video, la televisión, todas las herramientas o mecanismos de transmisión de audios entonces y videos entonces desde ahí se puede generar todo un proceso de mejoramiento del aprendizaje del estudiante, con todo ello pues se puede grabar la clase del docente, ellos pueden ver en las sesiones presenciales ese apoyo, cierto, que se ha generado en clases anteriores o de otra forma también se puede dejar como una revisión de la parte bibliográfica para que ellos puedan ahí detallar y visualizar todo el contenido entonces va muy ligado a esa metodología del flip class room, toda esa cantidad de herramientas que facilitan el aprendizaje y colaboran en la creación de ambientes colaborativos y participativos.”

La postura del docente frente a las herramientas en cuestión es totalmente amigable, las considera un apoyo que le permite a los estudiantes revisar los contenidos vistos en otros momentos y situaciones, profundizar en lo aprendido con ellas y que además, por las múltiples posibilidades comunicativas que las conforman, para él, son de aporte a los ambientes colaborativos y de participación.

3.5 PERFIL Y COMPETENCIAS

Las exigencias que traen consigo los cambios sociales, económicos, educativos y de otros tipos en relación con la tecnología pueden resultar abrumadores para los docentes que no poseen las competencias necesarias para enfrentarse a las herramientas y despliegue de información y contenidos que han inundado la Escuela y la educación en general, es por esta razón que los docentes deben estar preparados para desenvolver un papel que propicie una mediación que genere

ambientes de aprendizaje amenos y significativos. Coll, Martí y otros autores se refieren al respecto:

“Desde nuestro punto de vista, con la integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que el profesorado debe aprender a dominar y valorar no es únicamente un nuevo instrumento, o un nuevo sistema de representación del conocimiento, sino una nueva cultura del aprendizaje.”³³

Con relación a lo anterior, en una de las entrevistas, específicamente la realizada al docente del semestre 9 le preguntamos sobre la percepción que tiene frente a sus compañeros o colegas están o no capacitados y alfabetizados para realizar clases que estén mediadas por esas herramientas, a lo que respondió:

“ Pues me queda muy difícil porque no conozco digamos concretamente lo que ellos hacen en sus clases, pero uno consideraría pues que habría dos tipos de docentes allí, aquellos que las utilizan digamos como mediadores del proceso de enseñanza y aprendizaje y habrán otros que las utilizan porque simplemente facilitan o porque habrá que hacerlo porque es lo que está de moda y en esta medida lo único que hacen es como reproducir los métodos tradicionales a través de las tecnologías, lo que si considero es que en una carrera como comunicación e informática educativas es muy importante que se articulen de manera consciente las tecnologías.”

La respuesta dada por el docente abarca dos realidades del día a día en las instituciones educativas, la primera tiene que ver con que hay docentes dentro del programa capacitados para mediar con las tecnologías y la segunda, con que posiblemente otros solo le den el uso instrumental que hemos mencionado anteriormente y que desde nuestro punto de vista es poco lo que aporta a los procesos que aquí nos interesan.

Otra arista de esta subcategoría emergente, es el perfil y competencias que consideramos deben formarse en los estudiantes de este programa, en primera instancia porque así como muchos o a gran mayoría de ellos son alumnos en calidad de “nativo digital” término

“...introducido por Marc PRENSKY (2004). El autor distingue entre dos tipos de usuarios de las TIC: aquellos que provienen de la cultura anterior, básicamente organizada alrededor de los textos impresos (y la codificación analógica), a los que denominan inmigrantes digitales [...] los cuáles han tenido que adaptarse a las nuevas modalidades de interacción y comunicación digital, y esos nativos digitales que desarrollaron una vida on-line donde el ciberespacio es parte constituyente de su cotidianidad.”³⁴

³³ COLL, op.sit, p.1

³⁴ Ibíd.,p.109

Y, sumado a lo anterior estos estudiantes son candidatos al título de “Licenciados en Comunicación e Informáticas Educativas” es de esperarse que sean los más capacitados en mediar procesos educativos con la implementación de las NTIC.

3.6 APRENDIZAJE AUTÓNOMO

Esta subcategoría, enmarcada dentro de la de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE emerge de la necesidad de discutir a la luz de los autores los procesos que se erigen a nivel autónomo por parte de los estudiantes a la hora de aprender. Encontramos en los comentarios dados por algunos estudiantes en las discusiones de grupo que efectivamente buscan aprender o reforzar los conocimientos de manera autónoma por medio de las NTIC:

-“Sí, si se utilizan mucho los vídeos para aprender o entender un tema...”- dice uno de los estudiantes del semestre 3.

-En el grupo de discusión realizado en el semestre 6, uno de los estudiantes dijo: “Pues en lo personal yo si lo hago, busco pues vídeos en YouTube o yo me acerco mucho más al cine cuando quiero aprender de algo entonces me veo una película sobre algún tema complicado no se puede ser: “Origen” para entender el tema del ADN o cosas así, entonces en lo personal yo si lo hago.”

-En el semestre nueve, un estudiante dijo al respecto: “ Personalmente sí, cuando yo voy a investigar algo siempre me voy a los vídeos porque soy una persona muy elevada entonces siento que de esa manera me concentro más, con la lectura me pierdo y el vídeo con el sonido y las imágenes me ayuda a entender más el tema.”

Lo anterior, es evidencia de que se están empleando estrategias de aprendizaje autónomo con la ayuda de las NTIC, esto, visto desde perspectivas constructivistas es un recurso que se emplea no como una forma de reemplazar métodos tradicionales sino que:

“Una gran parte de las propuestas actuales de entornos para el aprendizaje autónomo se apoya, [...] en una visión del aprendizaje autodirigido sustentado en postulados cognitivos y constructivistas. Ello implica considerar que lo que el alumno aprende [...] no es una mera reproducción del contenido que se le presenta, sino una reconstrucción mediada por la estructura cognitiva del aprendiz.”³⁵

³⁵ COLL, op.cit, p. 187

Las anteriores categorías emergentes de los hallazgos se traducen, desde nuestra perspectiva, en la evidencia de que efectivamente se están adelantando procesos de uso, implementación y apropiación de las NTIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la Licenciatura. El hecho de que los estudiantes y docentes reconozcan las potencialidades en cuanto a la consecución de objetivos y metas afines con el aprendizaje y con la mediación de estas herramientas a la hora de trabajar con los otros (sus compañeros y profesores) expresa que tanto las herramientas como el diseño tecno- pedagógico y la acción docente juegan un papel fundamental en esta mediación. Este último aspecto, que respecta al docente y a su interés y capacidad por pensar, diseñar y crear ambientes de enseñanza amenos, flexibles, que incluyan las NTIC y la puesta en marcha de los mismos, que a su vez están sujetos a revisiones, ajustes y sugerencias por parte de los estudiantes, es sin duda, un elemento protagónico para que el aprendizaje sea una realidad que se construya en el día a día de los procesos.

Por último, cabe hacer referencia al papel que juega el estudiante, que podríamos decir, es el protagónico, pues es en últimas el responsable de apropiarse de su propio proceso y tomar el máximo provecho tanto del esfuerzo del docente, de tutoría y las estrategias que este emplea para que así sea, estrategias que en este caso, incluyen a las NTIC. Es entonces, a autonomía por parte del estudiante, uno de los elementos fundamentales en esta relación aquí estudiada: Enseñanza- aprendizaje y NTIC.

4 CONCLUSIONES

A partir de la sistematización y análisis y posterior desarrollo teórico de los resultados obtenidos mediante esta investigación sobre los usos y apropiaciones de los medios de comunicación de orden audiovisual por parte de los docentes y estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira, se obtienen las siguientes conclusiones:

- ✓ Los postulados teóricos que sustentan el fenómeno de la relación entre medios de comunicación y NTIC y los procesos de enseñanza y aprendizaje es amplia y extensa, lo cual hace difícil desde nuestra investigación, abordar completamente dicho fenómeno en el contexto de la Licenciatura, debido al tiempo de realización y concreción del proyecto. Dicha relación pudo ser observada y analizada desde algunas aristas y elementos clave de la misma,

pero no en su totalidad. Además del factor tiempo, está el hecho de que los procesos aquí comprendidos son cambiantes, fluctuantes y diversos, razón por la cual se configuran y re-configuran de acuerdo a las situaciones, a los actores, a las oportunidades, ventajas y desventajas que traen consigo las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en relación a la implementación de las mismas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- ✓ Dadas las transformaciones que surgen durante los procesos mencionados como consecuencia de la mediación con las NTIC y los efectos que esto trae a la cognición de los sujetos, concluimos que la relación entre medios de comunicación audiovisual y procesos de enseñanza y aprendizaje no puede definirse e identificarse desde una sola perspectiva generalizada de la situación. Sin embargo, por el hecho de que se encontraron algunas similitudes en cuanto a las finalidades del acceso, las prácticas de uso, las percepciones frente a la implementación de las NTIC y las mediaciones con estas, entre otras permite evidenciar aspectos de los efectos que surgen con los usos y de cómo se han apropiado las herramientas al interior de la Licenciatura.
- ✓ Los últimos años han traído con ellos nuevas formas de habitar el mundo y con esto de ver, pensar, aprender y actuar. Se han consolidado nuevas plataformas de transmisión, nuevos escenarios de participación y nuevos ambientes de aprendizaje-que entre otros- han modificado las lógicas de la educación. Así pues, los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la Licenciatura están mediados por la convergencia de pantallas, plataformas, herramientas, dispositivos, que modifican sustancialmente los mismos procesos.

5 RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados, análisis, las certidumbres e incertidumbres que reposan en este proyecto de investigación, se hacen las siguientes recomendaciones que consideramos serán útiles para el diseño y ejecución de posibles trabajos de carácter investigativo que puedan adelantarse en un futuro sobre la relación que se da entre medios de comunicación de orden audiovisual con los usos y apropiaciones que los docentes y estudiantes de la Licenciatura le dan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- ✓ Indagar de forma más profunda en los postulados de Cesar Coll y quienes colaboran en el libro "PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL" acerca de las prácticas de uso y apropiaciones que los actores de los procesos de enseñanza – aprendizaje, ofreciendo a la vez la oportunidad a los mismos de proponer estrategias y dinámicas que desde su perspectiva, abarcarían de una forma más completa la investigación.
- ✓ Estudiar los efectos que puedan ser contraproducentes para los procesos de enseñanza- aprendizaje y sus actores de la implementación de las NTIC sin tener en cuenta un diseño tecno- pedagógico previo, sin intenciones educativas de fondo y sin la capacitación docente que permita hacerlo de forma oportuna.
- ✓ Proponer y generar procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las NTIC, en especial por las herramientas multimedia.

6 BIBLIOGRAFÍA

UNESCO. "Educación y TIC: Algunas estadísticas" [En línea]. Consultado el día Miércoles 4 de noviembre de 2015. Disponible en www.colombiadigital.net.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAD PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Estándares de competencias en TIC para docentes. Londres. UNESCO, 2008

COLL, César. Psicología de la educación virtual. Madrid-España. Ediciones Morata (2008). 182 págs.

AREA Manuel, PESSOA Teresa. De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0 Disponible en: Revista Científica de Comunicación y Educación: Comunicar España. Vol. 19, 2012. 8 Págs.

MORENO Isidro, GARCÍA SERRANO José Antonio. Nuevas pantallas: otras formas de comunicar en el siglo XXI. Disponible en: Revista complutense de educación, España. No 80 2006. 13 Págs

RUEDA Rocío. Para una pedagogía del hipertexto: Una teoría de la deconstrucción y la complejidad. Barcelona-España Editorial Anthropos (2007), Págs 299-302

GERTRUDIX Manuel, GERTRUDIX Felipe. Las TIC y su relación con la enseñanza de las Artes gráficas en España. Una panorámica actualizada. Disponible en Revista Iberoamericana de Educación. España. No 58, 2012. 12 Págs

SANTIBAÑEZ Josefina. Formación sobre la integración curricular de las TIC en el profesorado de educación secundaria de acuerdo con las recomendaciones de la comisión Europea. Disponible en la Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa (RELATEC). La Rioja-España No 7-1. 2008. Págs 33-55

MONTALVO Jorge. Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar, Lima-Perú No 36. 2011. Págs 123-130

MORA Jorge. Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar, Guadalajara-México/San Diego-Estados Unidos, No 39, 2012. 11 Págs

LEINONEN Teemu, DURALL Eva. Pensamiento de diseño y aprendizaje colaborativo. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar. Helsinki-Finlandia, No 42, 2013. Págs 107-116

CIFUENTES Gary, VANDERLINE Rubén. Liderazgo de las TIC en la educación superior. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación: Comunicar. Huelva-España, No 45, 2017. Págs 133-142

GILGE Erstad, ARNSETH H.C. Vidas de aprendizaje conectadas: Jóvenes digitales en espacios escolares y comunitarios. Disponible en la Revista Científica de comunicación y educación. Oslo- Noruega, No 20,2013. Págs 89-98