

CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDAD EN EL HOMBRE NEGRO DE SANTA CECILIA (RISARALDA)

**TEO C. ARIAS MOSQUERA
YANETH LLOREDA MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2016**

**CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDAD EN EL HOMBRE NEGRO DE SANTA
CECILIA (RISARALDA)**

**TEO C. ARIAS MOSQUERA
YANETH LLOREDA MOSQUERA**

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Etnoeducación y
Desarrollo Comunitario**

**Directora de tesis
JACKELINE MENA CAMPAÑA
Magister en estudio de familia y desarrollo**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2016**

Nota de aceptación

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

CIUDAD Y FECHA _____

AGRADECIMIENTOS

Cuando decidí emprender este viaje, lo inicié solo con las ganas de alcanzar la meta trazada ser Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, en el camino me encontré con grandes personas, amigos, compañero y profesores que me han enriquecido, a los cuales llevare por siempre en mi corazón.

Primeramente agradezco a Dios por haberme permitido cumplir con una de mis metas, por la fe y la paciencia y la perseverancia, a mi amado e inolvidable padre Raúl Lloreda que desde el cielo fue mi inspiración y mi horizonte, a mi madre Aidé Mosquera por su apoyo incondicional, por sus ánimos y por siempre creer en mí, a mis hermanas y sobrinas porque estuvieron hay para acompañarme en este largo camino, a mis profesores por sus conocimientos, por sus palabras de apoyo, a mis compañeros y amigos por acompañarme en este largo camino, a la profesora Jackeline Mena Campaña por habernos guiado, acompañado y fortalecido en nuestro proyecto de investigación. A mi compañero y amigo Teo, mil gracias por el apoyo incondicional, la paciencia, el cariño y el deseo de emprender este viaje que hoy llega a su final. A todos mil gracias por sus buenos deseos, solo palabras de gratitud y de aprecio para cada uno de ustedes.

Yaneth Lloreda Mosquera

Pasar por la universidad ha sido una de las experiencias más significativas en mi vida y esto no hubiera sido posible sin el acompañamiento de mis profesores de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, pero en especial agradezco a Cecilia Luca Escobar, Héctor Hernando Quintero, Clara Inés Grueso y a Jhon Jaime Correa por los aprendizajes compartidos a lo largo de mi formación académica ya que hicieron de mi experiencia un descubrir continuo y pensarme como ser humano.

Agradezco a Jackeline Mena Campaña asesora del proyecto de grado, quien con su ayuda, paciencia, apoyo incondicional y sabiduría orientó este ejercicio académico, brindando sus conocimientos y su ser para llevar a feliz término este proyecto.

Agradezco a mi madre María Solangel Mosquera Remires y a mi familia por su apoyo emocional para avanzar cada día en mi camino y acompañarme en los cambios significativos que he dado mi vida.

Teo Arias

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	9
1. ASPECTOS PRELIMINARES: PROCESO DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2. OBJETIVOS.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.3. ESTADO DEL ARTE	11
1.3.1 Investigaciones sobre masculinidad en el hombre negro	12
1.4. MARCO TEÓRICO	14
1.4.1 Masculinidad	14
1.4.2 Identidad masculina	17
1.4.5 Virilidad.....	20
1.4.6 Identidad de género	22
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO.....	24
1.5.1 Tipo de Investigación	24
1.5.1 Técnica e instrumentos recolección de información	24
1.5.2 Técnica descriptiva:	24
1.5.3 Instrumentos	24
1.5.4 Entrevistas	25
1.5.6 Proceso de recolección y análisis de la información	25
1.5.7 Descripción del proceso de recolección	25
1.5.7.1 Primer paso	26
1.5.7.2 Proceso de codificación.....	27
2. DIAGNÓSTICO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN	28
2.1 Acercamiento a la historia del corregimiento de Santa Cecilia	28
2.1.1 Ubicación Geográfica	29
2.1.2 Vías de Acceso.....	30

2.1.3 Características de la población objeto de estudio.....	30
2.2 Caracterización de la población abordada.	31
3. REPRESENTACIÓN DE MASCULINIDAD EN HOMBRES DEL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA	34
3.1 Construcción del hombre negro de Santa Cecilia	35
4. IMAGINARIOS QUE CONSTRUYEN LA MASCULINIDAD	38
4.1 Identidad de género	38
4.2 Identidad Masculina	40
5. LA MASCULINIDAD EN LO COTIDIANO	45
5.1 Virilidad en los hombres negros de Santa Cecilia	45
5.2 Familia.....	48
6. CONCLUSIONES.....	50
7. BIBLIOGRAFÍA	53
8. ANEXOS	56
ANEXO I: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS	56
ANEXO II: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	59
ANEXO III: CONTRASTACIÓN TEÓRICA CON LOS RELATOS	60

RESUMEN

Este proyecto tuvo como objeto identificar y evidenciar como construye el hombre negro habitante del corregimiento de Santa Cecilia (Risaralda) su masculinidad, los posibles cambios evidenciados en sus vivencias y transformaciones en el tiempo.

Dentro de la investigación se implementaron entrevistas a miembros de la comunidad negra de Santa Cecilia, a través de un muestreo aleatorio, información que fue analizada de manera minuciosa.

Se nos hace necesario comprender que la masculinidad es una construcción social evidenciada según el contexto, la cultura, las creencias y la etnia, las cuales se entrelazan formando la construcción de la masculinidad en cada individuo, en semejanza a los lineamientos del hogar, especialmente por la figura paterna quien es la encargada de dar las directrices al comportamiento del hombre, las cuales se evidencian en ciertas características que son las que identifican el "ser hombre".

Palabras claves: masculinidad, identidad de género, identidad masculina, virilidad.

SUMMARY

This project aims to identify and demonstrate how the black man builds inhabitant of the village of Santa Cecilia (Risaralda) their masculinity, possible changes evident in their experiences and transformations in time.

In research interviews with members of the black community of Santa Cecilia, through random sampling, information was analyzed minutely implemented.

It makes us need to understand that masculinity is a social construct evidenced by context, culture, beliefs and ethnicity, which intertwine to form the construction of masculinity in each individual, in similarity to the guidelines of the home, especially for the father figure who is responsible for giving guidelines to the behavior of man, which are evident in certain characteristics that are those that identify the "be a man".

Keywords: masculinity, gender identity, male identity, virility.

INTRODUCCIÓN

Cuándo pensamos en elegir el tema de Masculinidad, para este proyecto de investigación, fueron mucho los elementos que tomaron importancia, la pertinencia, la información que existe sobre el tema, los interrogantes, porqué y para que dé la realización de esta investigación, si será de importancia e interés para las demás personas, es por eso que para la ejecución del trabajo presentado leímos autores que nos facilitaron entender el concepto de masculinidad entre ellos Mara Viveros, quien sus investigaciones fueron un pilar para la construcción de esta tesis.

Para la indagación de este trabajo nos dirigimos al corregimiento de Santa Cecilia (Risaralda), en un encuentro espontaneo y enriquecedor con hombres negros de esta población, para quienes la masculinidad tiene características específicas que le permiten auto reconocerse como masculinos en todos le sentido de la palabra.

En primer lugar, se indagó sobre qué influencia han tenido las vivencias familiares y culturales en la vida de los hombres de este corregimiento, y como las representaciones sociales han influido en la construcción de la masculinidad de los mismos.

Así mismo el papel del padre en la educación del hombre, en la formación personal de este, es decir el conocimiento adquirido en el hogar y las diferencias que se dan en la educación informal en base a la desigualdad de género, es decir distribución de las actividades en el hogar. Sobre las consideraciones anteriores, este documento consta de las siguientes partes: En un primer momento de los aspectos preliminares de la investigación, seguido de los hallazgos por ultimo las conclusiones y anexos.

JUSTIFICACIÓN

Ser hombre o referirse a la masculinidad, en la actualidad se ha vuelto algo difícil o al menos más que en otros tiempos, donde el tabú que se teje alrededor de la sexualidad de los varones, se centra en el discurso tradicional patriarcal político, social y económico, situando al sujeto como centro del poder dominante dejando en evidencia los roles adquiridos socialmente, el estatus de la masculinidad implica ciertas normas que cada cultura asigna a la sexualidad, lo que se acepta o es rechazado.

El imaginario construido alrededor de la sexualidad del hombre negro, está dirigido a su virilidad, como una persona totalmente heterosexual, donde no quede duda de su masculinidad, este imaginario construido en base a lo que para el hombre negro significa su sexualidad, y como esta ha influido en su orientación sexual, la cual le ha permitido construir una supuesta definición del concepto de macho, es decir que la naturaleza de su condición sexual es meramente heterosexual. Por ser considerado potente sexualmente, buen amante, bien dotado y por ende “mujeriego”.

Es así como la virilidad del hombre negro, ha adquirido un estatus en la sociedad de buen amante y buen “polvo”, dándole un lugar privilegiado en el campo erótico-afectivo, creando imaginarios que le han permitido posicionarse como hombres muy bien “dotados” a la hora de tener una interacción sexual con una persona del sexo opuesto.

Esta pregunta surge de la necesidad de entender, como el hombre negro estructura su masculinidad, cargando los estereotipos e imaginarios construidos alrededor de su virilidad, cerrando toda suposición que no esté dentro del marco de la normatividad sexual, dejando en claro que no se aceptan otras prácticas sexuales ajenas a la heterosexualidad, es decir que la homosexualidad vista desde los imaginarios construidos alrededor de la sexualidad del negro esta no tiene cabida dentro del imaginarios sociales, razón por la cual nos hemos propuesto la tarea de comprender, cuales son los elemento culturales y sociales con los que el hombre negro construye su masculinidad.

1. ASPECTOS PRELIMINARES: PROCESO DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La construcción de la masculinidad está orientada por el contexto, esto determina las pautas de comportamiento, por razones culturales política y sociales, a los hombres desde el momento de su nacimiento se les asigna su papel en la sociedad, y cuál es el rol que deberá cumplir, esto incluye normas, expectativas y valores, de acuerdo a lo que imponga la cultura, la educación proporciona las pautas de comportamiento, es decir, cómo actuar, sentir y pensar de acuerdo a nuestra condición sexual y de género.

La construcción de la masculinidad está sujeta, bajo el lineamiento del sistema patriarcal, que se basa en un sistema de relaciones sociales, políticas, económicas y culturales, que garantiza la posición dominante del hombre y la subordinación de la mujer, por razones que el rol está sujeto a la cultura, es decir un hombre que debe ser con todo el sentido de la palabra: insensible, duro e inquebrantable, y competitivo ante los demás, fiel a la heteronormatividad que impone los principios de las relaciones sexuales y el rol de género desde la cultura.

La noción de heteronormatividad está sujeta al contexto, es decir que en el lugar donde se paren, es la cultura quien establece las reglas de la sexualidad, la aceptación de la norma permite que el rol de género imponga el estatus y desempeño de las funciones respectivas que se adjudican a cada género. Es importante tener presente que en la definición de las normas, lo que cada cultura asigna a lo masculino, varía de acuerdo en el contexto donde se encuentre; es así como la noción de masculinidad del hombre negro está orientada por la heteronormatividad, como norma cultural y social, que a su vez conlleva a la aceptación del concepto de la heterosexualidad como un régimen político y social inquebrantable, que se debe cumplir con los imaginarios sociales sobre el estereotipo creado referente a su sexualidad, la cual implica una serie de significados y obligaciones que han sido impuestas por la cultura.

A la heterosexualidad del hombre negro se le han asignado una serie de virtudes a la hora de definir su masculinidad, como: su virilidad, poseedor de un gran pene erecto, reproductor y potente sexualmente, este imaginario crea un modelo de masculinidad, que está enmarcado por la noción de una heterosexualidad como régimen social y cultural, otorgándole un estatus sobre la sexualidad de los demás varones no negros, este estatus carga imaginarios referente a su capacidad sexual, la cual indica que en el orden natural el negro se espera que sea penetrador por excelencia.

La concesión de lo que debe ser el negro en su masculinidad, implica una serie de matices como: fuertes y heterosexuales, la cual se ha categorizado en cualidades muy evidentes, que le han permitido ser reconocidos como buenos exponentes de la fuerza bruta como prototipo de hombre macho, al igual que esta construcción de su masculinidad también está ligada a sus dotes, expresiones artísticas, que se hacen evidentes a la hora de ejercer la sensualidad a través del baile en sus movimientos eróticos, estas expresiones corporales, son valoradas por medio de los imaginarios sociales, que le otorgan un lugar de privilegio a la hora de ejercer su sexualidad, que va de la mano con su promiscuidad, estas son las razones por la cual se considera que en las personas negras no existe la homosexualidad y que la homosexualidad se piensa que es solo cuestión de hombres “Blancos”. Para aclarar estos interrogantes que nos hemos planteados nos proponemos a indagar en este trabajo la construcción de la noción de masculinidad, en la estructuración del hombre negro de santa Cecilia (Risaralda).

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Analizar la construcción de la noción de masculinidad en la estructuración del hombre negro de Santa Cecilia (Risaralda).

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar cuáles son las representaciones que definen la masculinidad del hombre negro.
- Determinar los imaginarios que construye la masculinidad del hombre negro.
- Establecer las prácticas que definen y soportan la masculinidad del hombre negro.

1.3. ESTADO DEL ARTE

En el tema específico de la construcción de masculinidades en el hombre negro, se encuentran texto o autores dedicados a esta temática, lo que evidencia que no es un tema nuevo a estudiar en las ciencias sociales. La realización del presente anteproyecto tiene como referencia las siguientes investigaciones, que fueron realizadas en diferentes escenarios, nacionales e internacionales, evidenciando

como se ha construido el concepto de masculinidad y la influencia de esta en la identidad del hombre.

1.3.1 Investigaciones sobre masculinidad en el hombre negro

Por tanto se hizo necesario conocer los textos que se han elaborado en referencia al tema de masculinidad en América Latina, trabajado por Mara Viveros Vigoya. La autora en su libro *Dionisios Negros, Estereotipos sexuales y orden racial en Colombia*, analiza los estereotipos sexuales que se tejen alrededor de la sexualidad de los hombres negros.

El estudio antes mencionado buscó conocer los estereotipos sexuales que han sido otorgados a los hombres negros, al ser considerados virilmente superiores a los hombres blancos, además de tener ciertas características: alegres, rumberos, bebedores, mujeriegos y conquistador por naturaleza, que alardean de esa superioridad asociada a la cultura, dicho estudio se realizó con la referencia teórica de autores que abordaron un tema sobre la masculinidad del hombre negro. En mucho de los entrevistadores oriundo del departamento del Choco, se nota la satisfacción referente a los rasgos fenotípicos que identifican a las personas pertenecientes a la etnia negra, evidenciando sus dotes de bailarines, el sabor característico de una personas negra, su empatía hacia el sexo opuesto sin importar su etnia.

Esta información, nos permitió partir de una noción ya conocida sobre el estereotipo del hombre negro y como este ha sido interiorizado por los mismos miembros de la etnia negra y como los no perteneciente a la comunidad negra se encargan de evidenciarlo y mantenerlo latente en la sociedad.

Mara Viveros, en *Quebradores y Cumplidores*, indagación sobre las marcas sexuales y raciales de hombres de capas medias, maestros, comerciantes y profesionales de dos generaciones, en Armenia y Quibdó. En este texto, examinó el profundo costo emocional y social que entraña para los varones la obligación de sortear las tensiones y ambigüedades generadas por modelos de masculinidad contrarios; la insidiosa presión de persistentes demandas que les exigen la demostración reiterada de su virilidad; la mutilación que supone la negación y subvaloración de su parte femenina; que son condiciones de la dominación masculina. Ya desde posiciones dominantes, desde lugares subordinados en el plano social o cultural, a los hombres negros de Quibdó y a los varones blancos y mestizos de Armenia, se los prepara en la familia, se les enseña en la escuela y entre pares, a controlar a las mujeres. Aunque pone en duda el machismo como ideología y práctica unívoca de los varones colombianos, quienes, más bien,

vacilan y se debaten entre los modelos hegemónicos y subordinados de masculinidad, oscilando entre el desempeño como quebradores o conquistadores y cumplidores.

Así mismo José Olavarría en su texto “Invisibilidad y poder, varones de Santiago de Chile” es uno de los documentos que se encontró sobre el tema, en el estudio “como varones heterosexuales de Santiago de Chile construyen sus identidades masculinas y cuáles fueron las características que estas tienen, a través de relatos, definió la masculinidad como una construcción cultural y histórica que se produce socialmente, como el hombre a través de la masculinidad dominante adquieren cambios significativos en sus relaciones desiguales e identitarias con las mujeres, permitiendo evidenciar las relaciones de poder entre géneros.

En dicho estudio se evidenció que aunque el hombre tiene su origen en las características biológicas, asocia la masculinidad dominante, se hace hombre en la adultez cuando se inician en ciertas prácticas que dan inicio a una vida heterosexualmente activos, ya que las relaciones sexuales son la etapa más importante en la sexualidad del varón, porque pueden penetrar a una mujer y es el primer paso para adquirir su identidad del varón, la masculinidad se debe lograr, conquistar y merecer sin importar lo biológico.

Razón por la cual, la masculinidad se adquiere no solo con las relaciones sexuales, también con el trabajo asociado al poder, la fuerza del cuerpo, además de darle recurso, poder y autoridad, igualmente la paternidad asociada a la virilidad, son atributos masculinos.

Por otro lado, Norma Fuller en el texto “No uno si no muchos rostros, identidades masculinas en el Perú” proporcionó un texto donde refiere la masculinidad a la sexualidad activa y la fuerza física, por ende la masculinidad se mueve dentro de dos paradojas: el origen biológico y el miedo a perderla.

Este texto significo para el presente estudio evidenciar como el varón debe ser sexualmente activo y heterosexual mente doméstico, responsable, donde la paternidad es su más grande logro y proyecto de vida, al considerar la virilidad la construcción imaginaria de las cualidades básicas de la masculinidad, teoría apropiada para la construcción de nuestro trabajo de investigación.

En otro documento, la Dominación masculina de Pierre Bourdieu, acerca de la división entre los cuerpos, asignada a través de categorizar al sexo, así mismo el orden social se encarga de categorizar las actitudes naturales y las expresiones

doxica a la distribución sexual del trabajo, asignando actividades a cada uno de los sexos, es decir el hombre el de la calle, los eventos sociales, las labores de la casa reservada a la mujer, igual se asigna la relación sexual como un acto de dominación por ser el hombre el agente activo y la mujer la agente pasiva.

El texto anterior evidencia la relación del género y los status sociales que se le asignan. La mujer es sometida a la dominación masculina, por considerarse el hombre superior a ella, evidenciando características del hombre que lo alejan de lo femenino, al ser considerado lo femenino como débil, sumisión y pasividad. Características asignadas al género femenino por ser agentes maternas.

1.4. MARCO TEÓRICO

Para la sustentación de este trabajo, trabajamos las categorías conceptuales expuestas posteriormente, las cuales fueron una guía en el desarrollo de este proyecto de investigación.

1.4.1 Masculinidad

La masculinidad es un concepto trabajado por multiplex disciplinas académicas, porque encierra un misterio de cómo se construye y se vive la masculinidad, desde niños está la edad adulta, no se puede pensar que existe una sola masculinidad, según algunos autores que trabajan este tema llegan a la conclusión que no hay una masculinidad única para los hombre, debido a que esta consta de un proceso largo y doloroso y sin final, porque siempre se debe estar en constante demostraciones de ella, pero la masculina como es construida culturalmente, y entendiendo que todas las culturas son homogéneas, de igual manera la masculinidad hace parte de la homogeneidad razón por lo cual se habla de masculinidades y no de masculinidad, haciendo referencia a las multiplex construcciones que se derivan de estas dependiendo del lugar, el contexto, la cultura y la etnia. La construcción de la masculinidad está sujeta a estos componentes sociales que son los que determinan el ideal masculino que se designa al sexo masculino en determinada sociedad.

Para poder comprender como se construye la masculinidad estos autores nos brindan el fundamento teórico, ya que no es para nada fácil acortar el concepto de masculina.

Para Badinter, la masculinidad es biológica y construcción ideológica, según Fuller haciendo alusión al mismo término, expresa que se mueve dentro de dos paradojas: la ilusión de su fijeza (origen biológico) y el temor de perderla. Para

Connell la masculinidad existe sólo en contraste con *la femineidad*. Para Rodríguez del Pino, la masculinidad varía en el tiempo, en el contexto social, en las costumbres, en la memoria social, en el tipo de economía, en el objetivo social buscado, en la ideología y la convivencia histórica que la definen dentro de un grupo social determinado.

Matthew Gutmann citado por Viveros “diferencia cuatro formas de definir y usar el concepto de masculinidad en este ámbito disciplinario. La primera entiende por masculinidad cualquier cosa que los hombres piensan y hacen; la segunda se refiere a la masculinidad como todo lo que los hombres piensan y hacen para ser hombres; la tercera señala que algunos hombres, por adscripción o de forma inherente, son considerados "más hombres" que otros y la cuarta enfatiza en la importancia de las relaciones entre lo masculino y lo femenino y sostiene que la masculinidad es lo no femenino.”¹

Para Fuller Norma “En un nivel inicial de análisis, la masculinidad se refiere a la sexualidad activa y la fuerza física, las cualidades que definen el lado natural de la hombría: la virilidad. Ésta constituiría el núcleo de la masculinidad porque se define como instalada en el cuerpo, derivada de la biología y, por tanto, común a todos los varones y fuente última de las diferencias entre los géneros y de los rasgos masculinos.”²

Para Herdt, citado por Rodríguez del pino “la masculinidad, resulta en muchas culturas un hecho social vinculado a lo físico, puesto que tener genitales masculinos significa simplemente ser macho, pero no “ser hombre” ya que la masculinidad se construye a través de la producción y recepción de semen”³

Para Connell “la masculinidad, si se puede definir brevemente, es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura.”⁴

¹VIVEROS VIGOYA, Mara. De quebradores y cumplidores: sobre hombres, masculinidades y relaciones de género en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. (1998).

Pág. 23.<http://www.bdigital.unal.edu.co/1278/2/02CAPI01.pdf>.

² FULLER, Norma. No uso sino muchos rostros “identidad masculina en el Perú urbano. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (2001). Pág. 9.

³ RODRÍGUEZ DEL PINO, Juan A. Políticas de igualdad en un mundo de hombres. Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales nº 7 (Diciembre 2011) Feminidades y Masculinidades- Sección Temática. (2011). Pag. 9

⁴ Connell, Robert W. La organización social de la masculinidad. (1995). Pág. 6. [http://www.berdingune.euskadi.eus/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/La%20Organizaci](http://www.berdingune.euskadi.eus/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/La%20Organizaci%C3%B3n%20Social%20de%20la%20Masculinidad.Robert%20W.%20Connell.pdf)

Con los diferentes fundamentos teóricos entendemos que en un primer momento la masculinidad es todo aquello que es diferente de lo femenino, el cual se fundamenta en los discursos ideológicos enfocados en el androcentrismo la posición dominante del sexo masculino y la subordinación del sexo femenino, es una mirada jerárquica que se basa en la fuerza física, lo físico, la sexualidad y lo corporal, porque no solo la apariencia física o los órganos genitales son los que otorgan la masculinidad, según los según autores este no es un factor decisivo es solo un primer momento ya que la masculinidad hay que construirla día por día, con constantes demostraciones para sí mismo, como para sus pares.

Para Badinter “la masculinidad varía dependiendo de la cultura, ya que cada una tiene características específicas, estas se modifican según la época, la clase social, es así como la masculinidad juega un papel trascendental en la vida del niño ya que en el sistema patriarcal se asociaba las características femeninas a la debilidad, sumisión, razón por la cual los hombres deberían ser educados por la figura masculina para así adoptar características propias del hombre.”⁵

La autora identifica unos mecanismos que utiliza el sistema patriarcal para que los niños lleguen a conseguir la hombría, según Badinter (1993) los hombres han utilizado diferentes métodos para lograr que los niños lleguen a convertirse en hombres de “verdad”. Para ello han conformado un sistema de relatos y ritos de iniciación masculina, de pedagogía homosexual o de confrontación con sus semejantes. Se trataría siempre de una institución que prueba que la identidad masculina se adquiere a un alto costo de gran sacrificio individual, teniendo básicamente tres puntos en común: 1) La superación de un umbral crítico, el muchacho debe de salirse de la infancia indiferenciada. A diferencia de la mujer que es, el hombre ha de hacerse, y es a través de una fabricación voluntaria como se llega a hacer hombre; 2) La necesidad de aplicar pruebas ya que la masculinidad se logra al cabo de un combate (contra uno mismo) que con frecuencia implica dolor físico o psíquico; 3) Casi siempre son chicos mayores o hombres adultos los encargados de la masculinización de los más jóvenes, iniciado por un mentor el joven ingresa al mundo de los hombres gracias a personas diferente a su padre.

Badinter ofrece algunos ejemplos de cómo en algunas sociedades tienen institucionalizado los ritos de iniciación los cuales se practica con mayor o menor grado de crueldad hacia los jóvenes en su iniciación para ser reconocidos como hombres.

La misma autora, deja claro cómo las distintas sociedades construyen y definen la masculina, la cual consta de unos procesos que se debe superar para conseguirla,

BADINTER, Elizabeth. XY identidad masculina: Francia. Alianza editorial. ISBN: 97884206959. (1993)⁵

este proceso se basa en las pruebas que van forjando al niño hacer hombre, y las contantes demostraciones de masculinidad que deben realizar el niño para convertirse en hombres, pero este proceso no termina aquí hay, que reafirmarla para ser reconocidos por sus pares como hombres de verdad, que han dejado a un lado su infancia para conseguir la masculinidad y entrar al mundo de los hombres.

1.4.2 Identidad masculina

La identidad masculina es un proceso cultural que se logra por medio de las negaciones e individualidad, estos autores identifican que la identidad masculina se manifiesta en los hombres por medio del reconocimiento de la virilidad, esta identidad se encuentra llena de matices y temores, por un lado, se da la separación de la madre que lo infantiliza para emprender el largo camino que lo llevara a conquistar su identidad masculina.

Pero este es un proceso largo lleno de maniobras defensivas y de temor a lo femenino, es decir expresiones de ternura y pasividad. Ya tener seguridad y confianza en sí mismo hace parte de la identidad masculina, porque el hombre no puede permitirse sentir ningún tipo de temores, ya que el hombre debe ser agresivo y exitoso. Estos autores nos abren una mirada teórica sobre la identidad masculina.

Para Badinter, “la identidad masculina es una construcción cultural que se asocia al hombre desde su infancia, estereotipándolo en un ideal de hombre macho fuerte, lejos de las características femeninas.”⁶ Y continua la autora planteando que la identidad masculina se adquiere por oposición, negando el lado femenino, es decir, negando el primer vínculo materno y deberá convencer a los demás tres veces, tendrá que demostrar su identidad masculina. Que no es una mujer, que no es un bebé y que no es homosexual. También propone que el comportamiento que las sociedades consideran como convenientes masculino este hecho de maniobras de defensa miedo a las mujeres, miedo a parecer femeninos aunque sea manifestando ternura, pasividad o preocupación por los de más y, desde luego, miedo hacer deseado por otro hombre.

Badinter, encuentra una relación en el ideal de la identidad masculina con las películas y serie de televisión como es la figura emblemática del “Cowboy” el hombre viril por excelencia, violento pero honorable un incansable luchador,

⁶ BADINTER, Elizabeth. XY identidad masculina: Francia. Alianza editorial. ISBN: 97884206959. (1993)

defiende a las mujeres sin dejarse domesticar por ellas. Trabajado desde el psicoanálisis este tipo de hombre encarna todos los estereotipos masculinos, en cuanto a la relación con las mujeres es silenciosa por temor de perder su virilidad. Badinter confirma que en el proceso de la adquisición de la identidad masculina el niño se verá obligado a dejar sus orígenes primarios femeninos, es decir, el pequeño varón solo puede desarrollarse convirtiéndose en lo contrario de lo que originalmente es.

Lo que Badinter denomina “*protofeminidad*”. La autora indica que la identidad masculina es más negativa que positiva porque se basa en la diferenciación con respecto a los demás y en el rechazo a las relaciones afectivas, el miedo a lo pasivo y lo femenino es particularmente fuerte en la medida que se trate de los deseos más poderosos y reprimidos del hombre.

Según Fernández, la identidad masculina se construye con “el acceso a la individualidad, a la independencia y a la masculinidad son sinónimos para el infante, se trata de cortar los lazos que lo infantilizan, que lo hacen dependiente, que lo hacen débil. Para convertirse en una persona independiente, madura y masculina, en un adulto, ha de cortar los lazos con la madre, ello le lleva a no reconocerla como una persona, como una mujer sexuada.”⁷ Continúa Fernández que uno de los objetivos del varón para poder sentirse hombre es separarse de la madre, el rechazo primario, rechazo del cual se desprende la debilidad intrínseca de la masculinidad. El autor enfatiza que la identidad “masculinidad se sostiene de un rechazo primordial: yo no soy como la que me ha cuidado, yo soy diferente”.

Para Fuller “la identidad masculina está cruzada por demandas que se contraponen pero que no pueden ser ignoradas porque todos estos ejes son constitutivos de ella. Cada varón vive de manera diferente esta paradoja. Es posible que privilegie un aspecto y se caracterice por ser el buen padre, el macho agresivo y conquistador o el hombre de bien. Pero esta tensión estará presente en las vidas de todos ellos.”⁸ Continúa el autor anunciando que la identidad masculina, es una responsabilidad y un deber que contrastan con la libertad individual y los ideales viriles.

Para Carrillo y Revilla

“la identidad masculina, entonces, se adquiere en el proceso de diferenciación con la madre y el mundo femenino. Por ello, generalmente los machos aprenden lo que

⁷ FERNÁNDEZ, Esteban. *Los riesgos de la Masculinidad*: ponencia presentada en el marco del Congreso Iberoamericano de Masculinidades de Barcelona. 2011. Pág. 9-10

⁸ Fuller Norma, *Repensando el Machismo Latinoamericano*. Facultad de ciencias sociales. Pontificia Universidad Católica del Perú. Hipatia press. (2012). pág. 15-16. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3969717.pdf>

no deben ser para ser masculinos antes que lo que pueden ser. Muchos niños-varones definen de manera muy simple la masculinidad: lo que no es femenino. Todo esto en un contexto social que subvalúa lo considerado femenino, y en el cual el poder y la autoridad son considerados masculinos.”⁹

En conclusión, la identidad masculina se fundamenta en la diferenciación con el mundo femenino, es un proceso que está sometido a diferentes pruebas constantes por la sociedad lleva una carga bastante costosa y emocional para quienes la viven. La identidad masculina tiene unas características significativas que se enfoca al deber ser de un hombre, es decir duro, honorable, agresivo, exitoso y conquistador. Pero en lo que se encuentra de acuerdo estos teóricos es que la identidad masculina se adquiere principalmente en contra posición de lo femenino, negando su parte femenina que hace parte de su “identidad primaria” como lo indica (Badinter), y es que la identidad masculina es una lucha por diferenciarse de la madre y entrar en el mundo de los hombres.

1.4.5 Virilidad

La virilidad está asociada a la conquista del honor, hace parte de la violencia masculina, está cargada de demostraciones de agresividad y la competitividad entre los hombres, se complementa de la fuerza, y la capacidad en que los hombres toman riesgos, pero también se le asocia a la conquista y la capacidad de reproducción. La virilidad también se entiende por habilidades y destrezas motivo por el cual, los hombres pueden llegar a gozar de satisfacción y reconocimiento ante la social por sus logros obtenidos. Pero la virilidad también hace parte del poder que ejercen unos hombres sobre otros, es decir el sometimiento de hombres bajo el poder y la dominación de otro hombre, al igual que a las mujeres la virilidad entonces es el mecanismo cultural que implementan los hombres como repudio a lo femenino. Estos autores dan una mirada más clara y precisa sobre la virilidad.

Para Bourdieu “la virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una carga... la virilidad tiene que ser revalidada por los otros hombres en su verdad como violencia actual o potencial, y certificada por el reconocimiento de la pertenencia al grupo de los «hombres auténticos”¹⁰. El autor enfatiza en que la virilidad es un

⁹ CARRILLO TRUJILLO, Carlos David; REVILLA FAJARDO, Jorge A. Masculinidad entre padres (madre y padre) e hijos. Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 23, Universidad de Guadalajara, México. (2006). Pág. 14.

¹⁰ BOURDIEU, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama S.A. (2000). Pág. 68

concepto eminentemente relacional construido ante y para los restantes hombres y contra la femineidad, en una especie de miedo de lo femenino, y en primer lugar en sí mismo.

Para Kimmel en (Valdés y Olavarría

“la virilidad, se trata por lo tanto de un escenario “generizado”, en el cual se cargan de significado las tensiones entre hombres y mujeres y entre distintos grupos de hombres. Estas tensiones sugieren que las definiciones culturales de género son puestas en escena en un terreno en disputa y son, en sí mismas, relaciones de poder.”¹¹

Para Fuller en Valdés y Olavarría

“la virilidad se define como el aspecto no domesticable de la masculinidad. Si se lo controlara totalmente, el varón correría el riesgo de ser emasculado y convertido en femenino. Lo femenino actúa como una amenaza de contaminación exorcizada mediante el repudio constante de toda expresión de femineidad en el niño. De este modo se constituyen los bordes de lo masculino y se produce una identidad opuesta al grupo de las mujeres de la familia.”¹²

La virilidad es no admitir debilidad, fragilidad, flaqueza ante los demás, es el mecanismo ideológico por el cual los hombres justifican el sometimiento de la mujer bajo el dominio masculino, es una lucha constante por la demostración de esta virilidad en los negocios, los deportes y la vida familiar, es la razón por la cual muchos hombres se esfuerzan por no ser vistos como un enclenque o afeminados, y no como lo que debería ser un verdadero hombre. Estos autores llegan a la misma idea de virilidad es una tensión entre géneros, pero también se encuentra en las relaciones de poder y la capacidad de reproducción y la sexualidad, pero que la virilidad también está llena de tensiones por el temor a lo femenino como su principal amenaza.

1.4.6 Identidad de género

La construcción de identidad de género es un proceso constante que comienza desde la niñez y permanece por el resto de la vida del adulto, el niño se identifica de acuerdo a sus órganos genitales y sexuales, en esta distinción el niño clasifica perteneciente a la categoría mujer o hombre. La identidad de género contienen

http://www.catedras.fsoc.uba.ar/epele/la_dominacion_masculina.pdf.

¹¹ KIMMEL, S Michael, VALDÉS, Teresa y OLAVARRÍA, José. Masculinidad/es: poder y crisis. Santiago de Chile. Ediciones de la Mujer N°4. ISSN 0716-810. (1997). Pág. 49.

¹² FULLER, Norma. En VALDÉS, Teresa y OLAVARRÍA, José. Masculinidad/es: poder y crisis. Santiago de Chile. Ediciones de la Mujer N°4. ISSN 0716-810. (1997). Pág. 140.

unos roles y estatus otorgados por la cultura, cada género cumple una función determinada que incluye roles adquiridos y adscriptos, cada género cumple una función determinada en la sociedad, de este modo se entiende como un varón a partir de los roles que se les atribuye a los hombres. Estos autores brindan una mira la identidad de género.

Para Fuller Norma,

“la identidad de género corresponde al sentimiento de pertenencia a la categoría femenina o masculina. Sin embargo, el género no se deriva mecánicamente de la anatomía sexual o de las funciones reproductivas, sino que está constituido por el conjunto de saberes que adjudica significados a las diferencias corporales asociadas a los órganos sexuales y a los roles reproductivos. Esta simbolización cultural de las diferencias anatómicas toma forma en un conjunto de prácticas, discursos y representaciones sociales que definen la conducta, la subjetividad y los cuerpos de las personas en función de su sexo.”¹³

Para Viveros,

“Las identidades de género, entendida como el proceso a través del cual los individuos aprenden lo que significa ser hombre o mujer, los comportamientos que se le atribuyen y la forma de interpretarse desde dichos parámetros. En cada subcultura regional colombiana se constituye una elaboración simbólica de la diferencia sexual particular, se definen, se distribuyen y se valoran de distinta manera los atributos femeninos y masculinos y los roles por sexo.”¹⁴

Según Connell,

“El género es una forma de ordenamiento de la práctica social. En los procesos de género, la vida cotidiana está organizada en torno al escenario reproductivo, definido por las estructuras corporales y por los procesos de reproducción humana. Este escenario incluye el despertar sexual y la relación sexual, el parto y el cuidado del niño, las diferencias y similitudes sexuales corporales.”¹⁵

La identidad de género es el mecanismo el cual permite la identificación de lo masculino y femenino, está basada en las diferencias corporales y sexuales, también se basa en las funciones y conductas que se le asignan a los hombres y las mujeres. Para estos autores concuerdan que identidad de género se basa en

¹³ FULLER, Norma. VALDÉS, Teresa y OLAVARRÍA, José. Masculinidad/es: poder y crisis. Santiago de Chile. Ediciones de la Mujer N°4. ISSN 0716-810. (1997). Pág. 138.

¹⁴ Viveros Vigoya Mara, MASCULINIDADES, Diversidades regionales y cambios generacionales en Colombia, (2001). Pág 6. <http://www.bdigital.unal.edu.co/1403/4/03CAPI02.pdf>.

¹⁵ Connell, Robert W.). La organización social de la masculinidad. (1998).pág. 6. http://www.berdingune.euskadi.eus/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/La%20Organizaci%C3%B3n%20Social%20de%20la%20Masculinidad.Robert%20W.%20Connel.pdf.

las diferencias corporales y en la pertenencia a una categoría masculina o femenina, en el ordenamiento de toda práctica social, y que la identidad de género está llena de una simbolización cultural que definen las prácticas culturales que se le adjudican cada género en función de su sexo.

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico del siguiente proyecto se realizó de manera cualitativa, debido a que nos permite acercarnos a la definición de la noción de masculinidad en la estructuración del hombre negro.

1.5.1 Tipo de Investigación

Para el avance de esta indagación se planteó como propuesta metodológica la investigación cualitativa de carácter interpretativo, ya que este modelo metodológico permitió apreciar y comprender las dinámicas de las concepciones y el sentido de las prácticas sexuales, como el marco referencial de su sexualidad, y la manera como el sujeto concibe la noción de masculinidad en la estructuración del hombre negro, fue el pilar para el desarrollo de esta indagación, trabajado desde la metodología cualitativa de Jean-Pierre Deslauriers.

Con lo antes mencionado y de acuerdo con la pregunta que suscitó interrogante en esta indagación, la unidad de análisis central será la masculinidad junto con la noción de la hetero-normatividad como regla social.

1.5.1 Técnica e instrumentos recolección de información

1.5.2 Técnica descriptiva:

Lo más interesante para este proceso formativo, como investigadores fue poder evidenciar y describir la noción de heteronormatividad, que subyacen del proceso de la construcción de la masculinidad del hombre negro, dicha información solo se logró obtener, mediante un proceso dialógico con los individuos investigados que por su manera particular de comprender la masculinidad y la heteronormatividad en su entorno le dieron un sentido profundo a sus vivencias. En prácticas cotidianas de su sexualidad manifestaron rasgos característicos de su construcción como sujetos heterosexual.

1.5.3 Instrumentos

Las entrevistas por la cual los sujetos nos permitieron recolectar la información sobre las prácticas sexuales y su masculinidad predominantes, y realizar una investigación más rigurosa y profundidad de la noción de la heteronormatividad que tiene el hombre negro en su diario vivir.

1.5.4 Entrevistas

El orden de las preguntas tiene su importancia, sobre la experiencia y las vivencias. Una vez establecido el contexto, se pudo pasar a las opiniones, a las interpretaciones y sentimientos relacionados a la estructuración de la masculinidad. La entrevista, se reservó para las preguntas más molestas como identidad de género, identidad masculina del entrevistado, edad, escolaridad...”

“El principio de base de toda entrevista es el dejar hablar a quien responde, planteándole preguntas que le permitirán decir lo que piensa, sin que su respuesta sea predeterminada. Las preguntas deben plantearse en lo posible, desde el punto de vista de las personas y en su lenguaje. Después de que una persona comienza a hablar, es mejor dejarla continuar, aún si comienza por el final o responde a una pregunta prevista para más tarde”.

1.5.6 Proceso de recolección y análisis de la información

El proceso de análisis de las entrevistas que realizamos a hombres negros en el corregimiento de Santa Cecilia en el municipio de Pueblo Rico (Risaralda), a través de la cual se recolectó la información necesaria para dar continuidad a la investigación.

1.5.7 Descripción del proceso de recolección

Para realizar las entrevistas nos desplazamos al corregimiento de Santa Cecilia, municipio de Pueblo Rico, departamento de Risaralda, el día sábado 9 de enero del 2016, llegando a las 4:00 pm nos dispusimos a buscar a los señores que estaban dispuestos a ayudarnos con las entrevistas. La primera entrevista se realizó el mismo sábado a las 6:00 pm, al señor de 41 años, con una duración de 39:06, el siguiente día Domingo 10 de enero, se siguió con la visita al corregimiento antes mencionado, dialogando con hombres jóvenes y adultos, que si bien no nos respondieron el cuestionario de las entrevistas, nos permitieron entender y conocer su percepción con respecto a la masculinidad, haciéndose evidente la incomodidad y el desconocimiento frente a esta temática.

Continuando con nuestra meta de realizar las entrevistas, siendo las 11:30 am se realizó la segunda entrevista, A un adulto mayor de 86 años 49:25, con quien se rompió el hielo contando sus vivencias amorosas y laborales a lo largo de su vida y como termino viviendo en el corregimiento de Santa Cecilia siendo oriundo de Bagado (Choco).

Después de almorzar y recorrer la plaza del pueblo, siendo las 4:00 pm nos dispusimos a ir a la casa del siguiente entrevistado, el señor nos respondió el cuestionario de manera amable y eficaz, preguntaba si era pertinente responder las pregunta desde su conocimiento como trabajador social, para quien no eran desconocidos los conceptos abordados en las preguntas, lo cual se evidencio al terminada la entrevista. Nos dispusimos hacer la última entrevista, la cual se realizó a las 7:00 pm del mismo día, en el patio trasero de la casa del hermano del entrevistado, evidenciando la disposición y la confiabilidad de las respuestas dadas.

Siendo las 8:00 pm se terminó el proceso de entrevistas, todas las entrevistas se realizaron en ambiente de confianza y comodidad para los entrevistados, por ser sus casas o casas de familiares, después de este paso tan importante para emprender el análisis de información, se pasó a escuchar los audios grabados en los celulares de los entrevistadores, el lunes 12 de Enero del mismo año, retornamos a la ciudad de Pereira. El martes 13 día martes 13 de enero se dio inicio a la transcripción de las entrevistas

1.5.7.1 Primer paso

Después de grabadas las entrevistas, se escuchan nuevamente para iniciar el proceso de transcripción, que duró aproximadamente una semana, ya que el proceso se realizó palabras textual de los participantes, utilizando como herramientas de trabajo, audífonos y computador, después de culminado el proceso de transcripción de las entrevistas, se continuo con la matriz de codificación, a través de un cuadro, que tuvo como características la asignación de un código a los entrevistados.

Acto seguido se prosiguió a resaltar las categorías a trabajar en la investigación: Masculinidad, Masculinidad y familia, Identidad de Género, identidad masculina y Virilidad, y la reflexión a la misma, teniendo en cuenta la información recolectada y las representaciones de cada entrevistado. Las cuales tienen como objetivo las

respuestas más significativas e importantes a cada una de las preguntas del cuestionario respondido.

1.5.7.2 Proceso de codificación

Se analizó de nuevo las respuestas y las definiciones de cada uno de los entrevistados frente al tema, la postura, la forma de responder, el interés, entre otras, para luego así iniciar la matriz de codificación, la cual se realizó teniendo en cuenta las respuestas más idóneas a cada una de las preguntas del cuestionario, teniendo en cuenta que hubieron respuestas que no serán tomada en cuenta por falta de información, aunque esta falencia de información también es pertinente para construir la percepción de los hombres negros¹⁶ de santa Cecilia sobre la masculinidad, las prácticas habituales que permiten concebir el concepto de hombre y como este se construye en la convivencia con el otro, otro que comparte su misma cultura.

En la construcción de la matriz de codificación se encontró respuestas muy personales y significativas, a cada código (entrevista), se analizó la respuesta de manera minuciosa para encontrar información necesaria e importante, así sucesivamente con cada una de las preguntas y sus respectivas respuestas. Las cuales se van adhiriendo a la matriz de codificación, siendo muy minucioso y observador teniendo en cuenta que una respuesta puede dar información a dos o tres categorías, sin obviar que cualquier respuesta por insignificante que sea puede ser de gran ayuda para la construcción de capítulos del cómo se construye la masculinidad y la importancia de la familia en ello.

Así mismo el cruce de la información hecha entre la teoría y la información recolectada, es decir la hipótesis suministrada por los autores que nos proporcionan la teoría de los diferentes conceptos a desarrollar en la exploración del presente trabajo y la información suministrada a través de los relatos obtenidos, fue posible dar inicio a la edificación de la investigación y la asignación a cada uno de los capítulos a desarrollar.

¹⁶ En la investigación se hace mención al concepto de hombre NEGRO, dado a que la comunidad con la que trabajamos se autodenominan y reconocen como comunidades negras.

2. DIAGNÓSTICO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN

En este capítulo desarrollaremos elementos como: un acercamiento a la historia de Santa Cecilia, ubicación Geográfica, vías de acceso es decir cómo llegar a este corregimiento, particularidades y población que viven en la zona y la caracterización de la población con la que se realizó las entrevistas.

2.1 Acercamiento a la historia del corregimiento de Santa Cecilia

Los afrocolombianos o negros llegaron a la región a mediados del siglo XVIII, eran negros cimarrones¹⁷ que huían de las personas que los habían esclavizados, ubicados en la región del Chocó, estos se refugiaron buscando las partes altas de los ríos, y dando lugar a los primeros asentamientos (denominados para la época como palenque).

Se tiene establecido que en el actual Departamento de Risaralda hacia el año 1780 ascendieron hasta lo que actualmente es el municipio de Pueblo Rico, de allí posiblemente ante las condiciones climáticas desfavorables para ellos (lluvia, temperatura y humedad), descendieron por la cuenca del río Tatamá y se ubicaron entre las confluencias de este río con el San Juan, fundando el pueblo San Juan. Posteriormente y al parecer por problemas de riesgos de avalanchas se trasladaron a la cercana cuenca del río Agüita, este nuevo asentamiento prosperó hasta cuando se abrió el camino al Chocó, en 1895 con la “banca”, como se le llamó en aquel entonces, la cual fue construida bordeando el río Tatamá desde Pueblo Rico y Siguió luego por la Margen Izquierda del Río San Juan, para cruzarse a la derecha por el sector de la Unión, lugar en el cual se construyó un puente.

Este camino y lo que él representaba se convirtió entonces en un atractivo que conllevó a un nuevo movimiento del asentamiento que se produjo de Agüita al actual caserío de Santa Cecilia en 1895, sede desde entonces del mayor asentamiento Afrocolombiano en Risaralda.

A partir de este momento comenzaron a establecerse junto con los mestizos quienes comenzaron a inmigrar al sector a comienzos del siglo XX, mientras los

¹⁷ Según el **Movimiento Cimarrón**, en América fueron llamados cimarrones los africanos esclavizados que se refugiaron en las selvas para conquistar la libertad y desarrollar una nueva sociedad, libre de esclavitud, en sus territorios y poblados llamados palenques, cunas de la libertad e independencia en el continente americano (2006)

indígenas se fueron replegando a las partes más altas el primer nombre de este caserío fue Bukamá, obviamente de origen indígena. Luego se le llamó “la Madera”, después “Cinto” y por último tomó el nombre actual.

Santa Cecilia comprende 40 veredas, de las cuales corresponden a la zona de influencia “Afro” las siguientes: Santa Rita, Agüita, Jiabra, la Unión, Remolinos, El Silencio, Bachichí, El Volga, Pital, Sikuepa y Gitó¹⁸

Según Cruz¹⁹ los primeros pobladores de la zona fueron indígenas, que posteriormente fueron desplazados por la colonización negra que data de finales del siglo pasado, aunque la conformación del apalencque de guarato en 1728 con motivo de la revuelta de los esclavos negros de Tado, indudablemente proyecto con anterioridad el dominio del sector por parte de esta comunidad.

2.1.1 Ubicación Geográfica

Figura1. Localización de Santa Cecilia en el municipio de Pueblo Rico



El territorio colectivo desde el 27 de Diciembre del 2001²⁰ de comunidades Afrodescendientes de Santa Cecilia se localiza al noroccidente de Risaralda, en el municipio de Pueblo Rico, cuenca alta del río San Juan, hace parte del

¹⁸ Informe sobre el corregimiento de Santa Cecilia, Municipio de Pueblo Rico. Aspectos generales, recopilación de información del corregimiento de Santa Cecilia, Secretaria de planeación departamental. Pereira (Risaralda). (1993)

¹⁹ CRUZ Salvador. Datos para la historia de Pueblo Rico (1891-1991). Ensayo Monográfico. Pereira. Imperio Pereira. 1991. 275p

²⁰ según resolución N° 02725 del 27 de Diciembre de 2001, comunidades étnicas en Risaralda (INCORA)

denominado Choco Biogeográfico”, zona caracterizada por sus altos índices de diversidad biológica endemismo, lo que se manifiesta en una gran riqueza florística, faunística, una alta variedad de paisaje y una complejidad de clima que caracterizan la zona. Este territorio cuenta con una extensión de 4.802 hectáreas y 9.463 m² según INCORA²¹ y limita al norte con el resguardo indígena Gito-Docabu, al oriente, al oriente con el resguardo indígena unificado Chami y con baldíos nacionales, al sur con zona amortiguadora del parque nacional Natural Tamata y al occidente con el consejo comunitario Asocasan en el departamento de Choco.

2.1.2 Vías de Acceso

Para llegar a Santa Cecilia se puede hacer de dos formas que son: por el departamento de Risaralda y por el departamento del Choco, por el departamento de Risaralda se tomaría la vía panamericana que conduce a la Virginia, Apia, Pueblo Rico. El cual cuenta con 4 horas de viaje y con una distancia de 192 km y si se toma la vía Quibdó Santa Cecilia pasaría por los lugares Tado, Mumbú, Las Animas, Guarato, la cual cuenta con 5 horas de viaje.

2.1.3 Características de la población objeto de estudio

Santa Cecilia en la actualidad es un punto de confluencia económica de los indígenas del grupo Embera-Chami y Embera Katio, los mestizos llamados paisas y la población afro descendiente del corregimiento tanto los que por algún motivo quieren entrar al Choco, como los que dirigen al interior del país desde la región Chocoana.

La población de Santa Cecilia es de 355 personas, como se describe siguiente tabla²².

Tabla 1. Población de Santa Cecilia

Categorías	Casos	%	Acumulado %
0 a 4 años	48	14	14
5 a 9 años	46	13	26
10 a 14 años	43	12	39
15 a 19 años	32	9	48

²¹ INCORA. Resolución N° 02725 del 27 de Diciembre del 2001.

²² DANE, censo poblacional 2010

20 a 24 años	28	8	55
25 a 29 años	36	10	66
30 a 34 años	18	5	71
35 a 39 años	22	6	77
40 a 44 años	13	4	81
45 a 49 años	13	4	84
50 a 54 años	7	2	86
55 a 59 años	13	4	90
60 a 64 años	12	3	93
65 a 69 años	9	3	96
70 a 74 años	6	2	97
75 a 79 años	1	0	98
80 años o más	8	2	100
Total	355	100	100

Las edades de los hombre que hicieron parte de esta investigación oscilan entre los 41 y los 86 años, lo que permite identificar diferencias generacionales al momento de contestar el cuestionario, teniendo en cuenta sus diferentes ocupaciones de trabajo, expectativas de vida, nivel académico, resaltando las actividades del campo, teniendo en cuenta que la mayoría son hombres que desde niños abandonaron la escuela para dedicarse a las labores que disfrutaban y con la que se sentían a plenitud, ayudándole a sus padres en la labor del campo (agricultura, arriar bestias, entre otras).

2.2 Caracterización de la población abordada.

El presente apartado contiene los resultados obtenidos en el transcurso de esta investigación en cuanto a las experiencias de vidas, formación académica personal y transformaciones cultural y social de los hombres negros entrevistados del corregimiento de Santa Cecilia.

El corregimiento es una división del área rural del municipio la cual incluye un núcleo de población, considerada en los planes de ordenamiento territorial, P.OT, el artículo 17 de la ley 136 de 1994 faculta al concejo municipal para que mediante acuerdos establezca esta división, con el propósito de mejorar la prestación de los servicios y asegurar la participación de la ciudadanía en los asuntos públicos de carácter local²³. En este sentido se utilizó este espacio como localización para

²³ DANE Instituto Geográfico Agustín Codazzi (Igac) (1996)

conocer como construcción de la masculinidad cuatro (4) hombres negros de Santa Cecilia.

Tabla 2. Caracterización de los hombres negros entrevistados

Características	E-1	E-2	E-3	E-4
Edad	41 años	52 años	86 años	42 años
Fecha Nacimiento	la persona manifiesta no recordar fecha de nacimiento	1962	la persona manifiesta no saber leer, razón por la cual no sabe su fecha de nacimiento	18 marzo de 74
Lugar de Nacimiento	Santa Cecilia	Santa Cecilia	Bagado (Choco) Santa Cecilia	
Estado Civil	Soltero	Casado	Casado dos Veces	Unión libre
Nivel de formación	La persona manifiesta no haber asistido a la educación formal	segundo primaria	quinto de primaria	Profesional ciencia y medio ambiente
Ocupación o oficio	finca, arriero y cultivador de cacao	Agricultor	laborar la tierra	trabajador social
lugar de Residencia	Santa Cecilia	Santa Cecilia	Santa Cecilia	Santa Cecilia
Hijos	3 mujeres y 4 hombres	3 mujeres	4 mujeres y 1 hombre	2 niñas

Fuente: entrevistas realizadas en el proyecto de investigación

Tomamos la anterior información básica pero importante de los hombres negros participantes en dicha investigación, porque a la medida que una persona se forma, adquiere unos conocimientos fundamentales que le permiten consolidar sus expectativas personales y sociales, que giran en torno a sus necesidades culturales.

Se hace importante conocer como es la visión de una persona que le ha sido posible acceder a la educación formal y otra que por decisión propio o falencias familiares no le fue viable, es decir tuvieron formación pero no formal, aun así

cada hombre tienen unos conocimientos adquiridos desde su infancia, que se dan en diferentes escenarios: uno desde el aula de clase y otros desde sus vivencias, enseñanzas familiares y culturales, las cuales han servido de herramienta útil y pertinentes a la hora de construir la masculinidad, que si bien el concepto es apropiado desde diferente enfoque, la masculinidad del hombre negro de Santa Cecilia se construye a partir de las características sociales, vivenciales, hereditarias que han sido asignadas al hombre a través del poder del mando.

3. REPRESENTACIÓN DE MASCULINIDAD EN HOMBRES DEL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA

Hablar de masculinidad en el contexto que habitamos permeado por el machismo evidenciadas a través de la asignación de roles específicos por géneros, donde la dominación masculina es el yo como base principal del hogar (el yo mando, yo soy el hombre del hogar, aquí se hace lo que yo diga), se han convertido en características del hombre (macho) donde las desigualdades sociales, y laborales, la designación de roles a la mujer (ama de casa, cuidadora de los hijos, encargada de las labores domésticas, etc.).

Se ha convertido en un tema complejo convertido en parámetros sociales por ser un término relativamente nuevo que se estudia en las ciencias sociales, que nos permiten saber cómo viven, como se definen y como construyen los hombres su masculinidad. Masculinidad fundada a través de las vivencias de su diario vivir; si bien se entiende la hombría como una construcción social que se da a través de las manifestaciones históricas y culturales dependiendo del contexto donde se viva. Para Rodríguez del Pino (2011). La masculinidad varía en el tiempo, en el contexto social, en las costumbres, en la memoria social, en el tipo de economía, en el objetivo social buscado, en la ideología y la convivencia histórica que la definen dentro de un grupo social determinado.

Se hace evidente los cambios que se han dado y se dan en esos varones²⁴ en su ser como hombre, cambios evidenciados en su forma de hablar, de interpretar y responder las preguntas, así mismo los conocimientos adscritos e adquiridos en relación a su formación personal y académica juegan un papel trascendental en las representaciones de masculinidad forjadas el núcleo familiar, quienes forman la identidad de los hombres negros del corregimiento de Santa Cecilia (Risaralda). Para profundizar en la construcción de la masculinidad se le ha preguntado a los entrevistados ¿qué es ser hombre? Estas fueron algunas de las respuestas suministradas por los entrevistados:

Entrevistado N° 1.

P.1 Ser hombre para mi es una palabra muy sencilla, ser hombre que uno cumpla en la básica la obligación, primero con la mujer, como hombre tenerla en su casita trabajarle con la comida que no le haga falta nada.”

²⁴ Ser humano de sexo masculino.

Entrevistado N° 3

P.1 uno después de crecer y formarse ya sale siendo hombre”

Así mismo el entrevistado N° 4 responde a la misma pregunta “

P.3 mi concepto, sería hay una diferencia siempre en todo por ser hombre, en lo laboral siempre trabaja más fuerte por ser hombre, las obligaciones y la mayoría de trabajos de la casa es para el hombre, entonces ser hombre es ser responsable de muchas obligaciones cuando tú vives con una mujer, el 70 % de las obligaciones es para el hombre”.

Las entrevistas y las experiencias vividas en la realización de la investigación denominada “*construcción de la noción de masculinidad en la estructuración del hombre negro de Santa Cecilia (Risaralda)*”. Dejan en evidencia la sociedad en la que viven los hombres negros de esta localidad, sus costumbres, la importancia cultural, étnica y social de su entorno.

3.1 Construcción del hombre negro de Santa Cecilia

Así, como, la influencia de la herencia de los antepasado en la noción que tienen los hombres negros en la construcción de su masculinidad, que llevan a mirar el hombre como proveedor económico, el encargado del trabajo fuerte, especialmente las labores del campo y el trabajo material²⁵ cualidades que identifican al hombre negro de Santa Cecilia evidenciada en las entrevistas realizadas, para quienes ser hombre viene inmerso con ciertas cualidades, se contrasta esto con la respuesta de alguno de los entrevistados.,

Entrevistado N°2

P.3 Yo pienso, que un hombre primero que todo debe estar preparado, segundo tiene que ser una persona muy honesta, saber cuidar su familia y tercero ser muy correcto con los amigos, con los vecinos, con los paisanos, e identifica al hombre negro para mi es más amigable, menos traicionero, entre nosotros los negros muy pocos somos traicioneros, nosotros somos más fiel que el hombre blanco.

²⁵ Para los hombres de Santa Cecilia, las actividades del campo están encaminadas: arriar ganado, cultivas plátanos, yuca, ñame, cacao entre otras que son propias de este corregimiento Risaraldence, construcción, manipulación de herramientas que se utilizan para realizar el trabajo.

Entrevistado N°4

P.2 Son diferentes a la de la mujer, el hombre negro siempre buscar cuidar mucho a su mujer, de pronto no todos, en mi parte uno trata de cuidarla respaldarla y brindarle los cuidados necesarios que necesita.

Lo que muestra este tipo de relato, es como el hombre negro cimienta su masculinidad en las capacidades físicas y los fundamentos de las mociones machistas que han permeado en la sociedad en la que vive, formándose hombres con los lineamientos dados en el hogar especialmente por la figura patriarcal.

Entrevistado N° 4

P.6“el padre siempre está más cerca del hijo hombre y la mujer siempre pretende estar más cerca de la mujer, es la que le va enseñando y le va mostrando cuales son las cosas de la mujer, como se viste, como se expresa, como camina.

Así las tareas domésticas corresponden naturalmente a las mujeres, y su participación en ellas se entiende como un apoyo que se brinda a las mujeres en caso de necesidad o porque las circunstancias lo imponen, como en el caso de una coyuntura de restricción económica. División de las tareas del hogar es un punto erguido en la construcción de las representaciones de masculinidad (viveros)²⁶.

Asimismo la construcción del hombre negro se da mediante representaciones simbólicas, vivencias culturales, sociales y étnicas, que va forjando en el individuo su personalidad, en este caso su identidad masculina que se inculca en el niño desde su nacimiento acompañándolo en su edad adulta, al reconocerse hombre, explorando y conociendo sus órganos genitales y sexuales es decir formando su idea y apropiación de masculinidad, sentirse y verse diferente a la mujer, sea por sus rasgos físicos, atributos masculinos apariencia o diferencias biológicas, como un proceso que es sometido a pruebas por la sociedad, Según Fernández (2011) la identidad masculina se construye con *“El acceso a la individualidad, a la independencia y a la masculinidad son sinónimos para el infante, se trata de cortar los lazos que lo infantilizan, que lo hacen dependiente, que lo hacen débil”*.

²⁶VIVEROS Mara, Masculinidades, Diversidades regionales y cambios generacionales en Colombia, socialización conyugal y el reparto de tareas, pag. 111

Surge la necesidad de evidenciar que se es hombre bajo ciertas características varoniles (mujeriego, buen amante, rumbero, toma trago, potente sexualmente, fuerte, trabajador). Para el entrevistado N° 4

P.3 “si es en lo físico, el cuerpo del hombre siempre es diferente al de la mujer, cabello corto la mayoría de las veces, sin senos, con su pene que las mujeres no tienen, digamos la obligación, el compromiso siempre va tildado de que usted es hombre y el hombre siempre inspira respeto”.

Ahora bien, otras de las representaciones que identifican la masculinidad es el trabajo como eje fundamental, el trabajo le proporciona recursos, prestigio, poder y autoridad, les permite tener dinero y el poder que da el dinero ser proveedores, cumplir con las responsabilidades de varón con la familia y decidir sobre su vida y al de los suyos²⁷.

Habría que decir que el trabajo se ha convertido en una de las características de la identidad masculina, ya que el trabajo al varón le proporciona tranquilidad, confianza en sí mismo, respeto, responsabilidad y aceptación por parte de sus pares y del sexo opuesto.

Se puede precisar que para los hombres negros de este corregimiento ser hombre es una construcción social, cultural y étnica que permite consolidar la masculinidad en su ámbito, relacionado a las asignaciones sociales, donde se considera que se es masculino porque no se es femenino y donde lo femenino es visto como el ser débil, que necesita ser protegido, o que permite incrementar el machismo y el ego del hombre.

²⁷ OLAVARRÍA, José. Invisibilidad y poder “varones de Santiago de Chile”. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (2001). Pág. 198

4. IMAGINARIOS QUE CONSTRUYEN LA MASCULINIDAD

4.1 Identidad de género

Cuando se habla género haciendo alusión a una construcción social que es evidente en los rasgos físico y biológico de los individuos, para ser la distinción entre lo masculino y lo femenino, estableciendo el comportamiento normativo que se adjudican a cada sexo, como una construcción cultural y social, donde cada cultura impone los parámetros de comportamientos de sus individuos, el género actúa como mecanismo de poder en las relaciones sociales.

La identidad de género es un proceso que comienza desde la niñez y perdura con la persona por el resto de su vida, comenzando con trato que reciben los niños y las niñas en estas edades es diferente, al varón cultural y social se le exige dureza y más disciplina. Esta identidad de género varía dependiendo en el ámbito social cultural donde se mueva el sujeto, de este modo el género cumple una función específica en la sociedad posibilitando la división del trabajo, al igual que ordena las relaciones afectivas sociales y sexuales.

Los entrevistados reconocen cuales son las funciones de cada género en donde al varón se ubica en el espacio del proveedor y es el que ejerce los trabajos duro como: el campo mientras a la mujer le queda el espacio del hogar las labores domésticas, no es solo los roles de género los que hacen posible que los hombres entrevistados de Santa Cecilia encuentren la diferencia por medio de la apariencia física, y el vestir, como lo expresan en este relato.

p.16 la diferencia en el modo de vestir, en las curvas de la mujer, en la cara en los labios una mujer bien vestida se le ven las tetas, la cintura, se le ven las piernas, he ave maría, en cambio un hombre lo ve usted vestido de mujer y lo primero que le ve es la manzana, le ve las curvas de las piernas gruesas, le ve las manos ordinarias, no hay mucha diferencia del hombre a la mujer. Entrevistado E1

De igual manera los entrevistados E3, E4 expresan lo siguiente

P.16 en el perfil, usted sabe que es un hombre o una mujer, la mujer tiene seno, vagina y ustedes sabe que la característica de la cara, delgadita.

P.16 el cuerpo, la forma de expresarse, la forma de caminar, la forma de vivir la vida, de pensar. Son dos géneros diferentes, el género masculino, el género

femenino y cada quien tiene claro su rol que es hombre, que es mujer sus costumbres todo lo que han aprendido lo que le han enseñado.

Los rasgos físicos y corporales son el punto de referenciación para la construcción identidad de género de los hombres de Santa Cecilia, indican que la aprecia física es un indicador de masculinidad o feminidad, el hombre realiza esta distinción de su identidad de género en las diferencias anatómicas de los cuerpos, con sus respectivos órganos sexuales y sus funciones reproductivas.

Los participantes tienen bien marcado las funciones y roles que han adjudicado a cada uno de los géneros por medio de la cultura. Para el caso de la mujer queda relegada al hogar y las labores domésticas, el hombre se mueve en los trabajos del campo, donde expresan que las mujeres no son aptas para este tipo de tareas, en donde se necesita emplear la fuerza física. Como lo precisan los entrevistados, 1E1

p.19, hay trabajo que las mujeres no lo pueden hacer, hay trabajos que el padre se lo enseñó a uno, para mí el trabajo de la mujer es la casa, la gallinita, la cocherita de la casa, si quiere ir para la finca va un día a mirar pero la labor de la finca, digamos sembrar plátano, rosar esas no son labores de mujer, si está usted muy ocupado y no tienen un hijo chiquito si, la labor de ella es en la casa que usted llegue, mire mi hijo aquí está la ropita limpia, aquí está la comidita, la chanchita la toallita si se va a bañar, esas son las labores de ellas, entiende!.

La identidad de género enmarca la división de los oficios doméstico y laboral entre los géneros, adjudicando las labores domésticas para las mujeres y los trabajos que se debe emplear la fuerza física es dejado para los hombres. De esta manera el entrevistado realiza división de los oficios entre la mujer y el hombre expresando que el campo es hecho solo para los hombres, porque hay labores allí, que la mujer no debe realizar por su condición de mujer, identificando el lugar que debe ocupar esta en lo doméstico, es decir: el cuidado de los animales doméstico, la atención de la casa y el esposo. Como lo expresa el siguiente relato

P.19 el trabajo material...tiene el don de ser hombre y el hombre combate todo lo que allá que combatir...su división el que es de la mujer es de la mujer, el que es doméstico es para la mujer, el que es material es para los hombres. Entrevistado 2E2.

Entrevista 3E3.

P.19 el trabajo hay mucho, por ejemplo, nosotros que vivimos en el campo, nosotros nos gusta, hacemos el trabajo de campo, el trabajo material... el del campo, trabajo duro, solamente para nosotros los hombres.

Entrevista 4E4.

P.19 portarse como hombre, trabajar como hombre hablar como hombre, portarse como hombre... Porque el hombre tiene sus comportamientos y la mujer su comportamiento, tú no te puedes comportar como hombre en una casa, solamente cocinado trapeando y sin ir a trabajar que es buscar el dinero, si quieres colaborar en la casa es normal no te va a quitar nada, pero hay cosas que si son del hombre.

Los entrevistados fortalecen su identidad masculina haciendo la diferencia entre los hombres y las mujeres por medio de la utilización de la fuerza física, catalogando al género femenino como débil desprovisto de esa habilidad, dejando presente que el lugar de la mujer es el campo doméstico, la representación que realizan los entrevistados del cuerpo masculino y femenino hace referencia a un orden social y cultural del género, proporcionándole al cuerpo las cualidades que hacen posible la dominación masculina, por estar dotados de la fuerza y la dureza que la mujer no posee, pero si caracteriza al género masculino desde un orden natural.

4.2 Identidad Masculina

La masculinidad se encuentra sujeta al descredito constante, bajo un aire de desconfianza, por este motivo el varón siempre debe ser fiel a su identidad, por temor a mostrar cualquier práctica considerada socialmente femenina, los temores a la feminización son latentes entre los hombres, miedo hacer vistos como débiles que le produciría la pérdida de su emblema de varón, estos temores son a los que se deben enfrentar a diario, demostraciones de su virilidad contantemente para reafirmar su identidad masculina, demostrar a los demás y a si mismo que es hombre, este proceso de construcción de la identidad masculina es un proceso doloroso lleno de pruebas con un costo social y emocional para quienes lo viven.

En la construcción de la identidad masculina de los hombres entrevistados de Santa Cecilia, empieza cuando se identifica que el infante ya no es un niño, gracias a las actitudes que muestra ante sus pares, mostrando seriedad y

responsabilidad ante la vida, dejando a un lado su infancia, entrado al mundo de los hombres. Como lo explican los entrevistados.

Entrevista E1E

P.25 Desde pequeño usted lo ve que es un hombrecito y es serio, no le gusta jugar con las muñecas, no le gusta la ropa de niño y es serio, se paró de la cama y se puso un pantalón de barón, se motilo como un barón, no coge nada de mujer, ese es el principio que el man va hacer hombre, que me puse un pantaloncito, me motile así, me rompí las orejas, me metí esto en la lengua, no, cuando yo tenga un hijo mío, ese muchacho llega que se rompió la oreja, se gaminio, se metió a los vicios, hasta aquí llego, ese muchacho va por mal camino, pero si usted tiene un hombre y a ese muchacho usted lo ve papá deme las botas, deme mi machete yo me lo terceo y usted lo ve que se está motilando como un hombre ese es el man.

Entrevista E2E

P.25 porque lleva la palabra de hombre, es un hombre... en lo físico es un hombre, dejo de ser niño... Formal, atractivo, amable, respetuoso.

Entrevista E3E

P.25 porque tenemos varias etapas, primero uno nace niño, nace bebe, se forma niño y de ahí ya, cuando usted inicia en la casa hacer mandados usted se va soltando, cuando ya usted tiene los 18 años ya usted es un hombre, pero se defiende.

Los participantes reconocen cuando el niño se convierte en hombre, en el momento no deja de un lado los rasgos que lo infantiliza, es decir, cuando comienza su proceso de transformación, en su apariencia física el modo de comportarse, la manera de vestir, los hombres ven en el joven ya no un niño, reconociéndole que ya hace parte del mundo de los hombres.

La identidad masculina se construye con oposición a la madre, y la negación de lo femenino, cada varón vive de manera diferente esta paradoja de ser hombre, según los relatos se privilegia un aspecto importante de sus vidas, el hecho de ser viriles. Los hombres negros de Santa Cecilia reconocen en el varón con varias mujeres su virilidad, el ser mujeriego es sinónimo de admiración por parte de sus pares. Como lo expresan los entrevistados

Entrevistado 1E1,

P.30 si, uno siempre dice es que yo ando con 2 o 3 mujeres y la mujer nos e da cuenta, es que será lo que tienen ese hombre será que sabe cosas o es muy bueno para hacer el amor, porque será que lo persiguen tanto.

Es muy machista, el hombre mujeriego no es que él lo quiera hacer, por ejemplo, vos temes una viejita allá arriba y la una le dice al otro paso esto y eso es lo que pasa ya las otras lo van siguiendo, ese man hace las cosas bien, tiene una herramienta la cual ponerlas a orinar de a góticas y ese es el orgullo de las mujeres, son muy materialistas.

Entrevistado E2E

P.28 si y la tengo todavía... porque para uno hacer esas cosas tiene que ser muy perro, para ansias esas cosas, tiene que ser muy perro y yo he sido muy perro, uno tiene que ser perro para hablar mentira.

P.29 si, se ve bien claro, el que dice yo tengo tantas mujeres, yo soy todo un varón, pero quien sabe las consecuencias

P.30 si es sinónimo de admiración, hay como ese egoísmo, hay un egoísmo, ese porque tiene tres mujeres y yo solo tengo una, hay entra el egoísmo.

Entrevista 3E3

P.28 que tenga varias para hacerse cargo de ellas no, pero que tenga amigas sí... porque usted las amigas es poco lo que usted les colabora, pero que tenga dos o tres hogar es muy duro, ya uno no alcanza para eso

P.29 si claro... porque uno siempre se pregunta ese man que, ese tipo que es lo que se unta que tiene tres o cuatro mujeres.

Es por medio de las conquistas amorosas donde los hombres tonifican su virilidad como parte fundamental de su identidad masculina, el hombre que conquiste más mujeres despierta admiración, según los relatos de los entrevistados se ve de una forma natural las relaciones extraconyugales, porque todo varón debe probar antes sus pares que él es capaz de conquistar mujeres para adquirir el estatus, es la manera de probarse antes sus pares para el reconocimiento de su masculinidad, ya que ellos son al final los que refrendan al varón su estatus de macho viril, el hecho de que el hombre sea conquistador, es decir, que las mujeres sean seducida por el varón es para confirmar la virilidad, la admiración y el valor que estos hombre le otorgan a la conquista es en sí una prueba de que es un

nombre viril. Porque esta es la que va a confirmar la virilidad del varón porque así les demuestra a sus pares que él es sexualmente activo. El ser conquistador (perro) le genera más valor sobre los demás hombres, y por lo tanto es una parte importante y el eje central de su identidad masculina.

Los hombres de Santa Cecilia realizan una imagen de sí, con respecto a su sexualidad, haciendo un rechazo a la feminización para poder verse como viriles. en las relaciones que se establecen entre hombre y mujer solo se permiten las reglas social y culturalmente establecido, y por el hecho de ser hombres negros se debe ser fiel a su construcción o discurso sobre la masculinidad, porque aquellos que no encajan dentro del patrón de la heterosexualidad desde la mirada y el discurso del varón negro, son expulsados del grupo masculino, debido a que el hombre negro es catalogado como penetrador por excelencia, es decir, que la mira que se tiene de ellos exteriormente y al igual que el discurso que se maneja interiormente es que negro homosexual no hay. El hombre negro no acepta la homosexualidad en ellos, alegando que los negros son totalmente hombres y que esos vicios los tomaron de los blancos (paisa). Como, lo expresa el entrevistado E1E

P.33 ese es un tema que si el pelao lo coge desde chiquito es una enfermedad y hay que respetarle eso, pero si después de 10 o 12 años que ya conoció el camino de las mujeres el tipo lo coge ese es vicio, un vicio que se le metió y ya no es capaz de dominarlo... Me siento muy mal yo cuando veo un negro marica, que me dan ganas de encenderlo a garrote, ene le negro eso se ve muy feo el negro le aprendió eso al paisa, el negro nunca tenia esos vicios, a lo cual se reunió con el paisa fue que aprendió muchos vicios, el negro y el indio no tenía nada de esos vicios.

Continúa el entrevistado E2E mostrando su resistencia a la homosexualidad con referente al hombre negro

P. 33 eso sí me cae muy mal, eso no es debido... no es muy feo eso, en el negro es muy feo eso... porque sí, porque el negro tiene parlamento para conquistarse una, dos, tres o cuatro mujeres, para tener que llegar hasta allá, eso no me parece.

Entrevista E3E

P.33 usted sabe que eso es respetuoso, ellos nacen con eso yo pues...hay no puedo dar muchas opiniones sobre eso... entre nosotros los negros si lo vemos muy mal... porque el negro gay es muy poquito, pues ahora que ya se metió con

el blanco, anteriormente se podían contar en los pueblos de nosotros los hombres gay, pero ahora como hay tanta corrupción, el negro se ha criado en medio de los blancos, entonces han aprendido mucha cosa del blanco.

Entrevista E4E

Me duele mucho ver mi gente negra en eso, he tratado como dicen los psicólogos mismos, un hombre normal y volverse así es faltarle a su familia y así mismo, un hombre normal y volverse homosexual... Porque los principios donde están, a uno en la casa no lo educaron para que fuera homosexual, lo educaron para que fuera un hombre una persona de bien, ejemplar y salir con esas.

Ser hombre es una obligación para los varones de Santa Cecilia, porque culturalmente hacen parte de su imaginario social, de esta forma los entrevistados reconoce la identidad masculina de los hombres negros negando la homosexualidad que no es natural en ellos, expresando que la homosexualidad es una enfermedad o un vicio tomado del hombre blanco. Los hombres negros se representan a sí mismo como heterosexuales, como algo que fuese natural. Se observa una pequeña aceptación de esta, pero si se trata del hombre blanco justifican que la homosexualidad es natural en ellos y en el negro una aberración o un vicio.

5. LA MASCULINIDAD EN LO COTIDIANO

Este capítulo contiene uno de los componentes de la masculinidad, a través de la cual, el hombre construye y reafirma su identidad de género, nos referimos a la virilidad que es construida por la cultura y socialmente. En el plano de lo social y político donde se mueve las relaciones entre hombres y mujeres. La familia es otra parte que conforma la virilidad es el escenario donde el hombre ejercen su jerarquía y dominación, en este capítulo se hablara de la familia como uno de los componentes para que los hombres reafirmen se virilidad, y la forma como los mismo la perciben.

5.1 Virilidad en los hombres negros de Santa Cecilia

Cuando se habla de masculinidad también se están refiriendo a la virilidad de los varones ya que este se encuentra instala en ellos, está se refleja de forma natural por medio de los órganos sexuales, es decir: dimorfismo, donde la cultura le atribuye unas características por medio de la biología a los sexos. El hecho de poseer un pene no es sinónimo de ser masculino, se debe demostrar y ganar ese reconocimiento, porque cada hombre debe afirmar en cualquier circunstancia su virilidad para tener el honor de ser catalogado como varón.

La virilidad se presenta de forma natural como el eje central de la masculinidad, la capacidad de reproducción es otro factor importante de esta, los entrevistados reconocen la virilidad por medio de la conquista y la capacidad de reproducción, también lo asocian a la capacidad sexual, el tener un buen desempeño sexual es importante porque representa una prueba viril.

Entrevista E1E

enveses si usted es infiel, lo hecha la mujer de la casa, enveses usted es muy caliente en el amor y la mujer es muy fría y usted la va a buscar que hoy sí, que mañana si bueno, enveses usted es frio y la mujer caliente entonces la mujer se tira a la calle y lo mismo pasa con uno el hombre, habemos hombre que nos gusta hacer el amor día de por medio, hay mujeres que no les gusta eso les gusta hacer el amor cada tres días, a mí el amor hasta los años que tengo 41 me gusta hacerlo cada tres días, cuando tenía los 30 lo hacia todos los días, de los 35 para acá merque, en la calle me rebusco cada 4 días algún tirito en la calle, enveses nos e puede acosar mucho a la mujer de la casa.

El entrevistado justifica sus prácticas sexuales por fuera de su vínculo de pareja, y el motivo que lo lleva a tener relaciones sexuales por fuera del hogar, con el hecho

de ser sexualmente activos, alegando que, si la mujer no le corresponde como mujer, se está en la obligación de buscar en la calle lo que en la casa no encuentra. La Infidelidad se ve como algo natural percibida por el entrevistado, como es el motivo que se busca las mujeres de calle para obtener el placer sexual. La sexualidad activa representa una fuente impórtate para el reconocimiento de la virilidad.

Entrevistado E2E

P3 yo fui un tipo muy mujeriego, pero nunca llegue a tener a criar una niña, una hija, las hijas mías fueron las engendraba con mujeres ambulantes, cierto, estaba con una un mes o dos meses y luego me habría o ella se habría y así de esa forma fue la vida mija, he tenido 103 mujeres.

P.42 si... yo de joven me iba para la cama con una mujer y me echaba mis tres en la noche, le echaba cuando la mujer era muy caliente, pero ahora ya no como por darle gusto a la mujer, pero es que nosotros de negro sabemos una cosa, el hombre tiene una planta que se llama balsámica y eso le ayuda mucho a uno, uno dura mucho sin caer.

El entrevistado cuenta que el trascurso de su vida fue un conquistador de una gran cantidad de mujeres, es decir, que él hace una definición de la masculinidad con el hecho de ser mujeriego, como un varón viril y sexualmente activo, porque la virilidad necesita demostrarse a través de la fuerza física, la sexualidad o la agresividad, para conseguir la aprobación de sus pares. Una de la manera de demostración para el entrevistado, es el hecho que en su vida logró conquistar una cifra significativa de mujeres, demostrándose a sí mismo y a los demás su virilidad, sin que esto implicara asumir su responsabilidad en el ámbito paternal. Continúa el mismo entrevistado, explicando que la parte de la sexualidad es un factor importante para él, ya que esta lo coloca en una posición privilegiada y se le reconoce su virilidad, el estar con una mujer en el acto sexual y llegar a tener en ese mis actos varias eyaculaciones es significativo, ya que esto le representan para él un acto de hombría.

Ejercer la sexualidad sin limitación de toda índole y sin ningún tipo de consecuencia y responsabilidades es una de las formas de hacer visible su virilidad. El ser conquistador (mujeriego) es otra manera de reafirmar su identidad masculina por medio de la virilidad. Como lo precisan las siguientes entrevistas

Entrevista E3E

P.39 si porque, primero que todo el hombre negro es muy suerte con las mujeres, el hombre negro siempre le gusto montar la mujer tres, cuatro, cinco veces en la noche, por el día y nosotros somos más ardiente que el hombre blanco y nosotros siempre tenemos el pene más superior que el blanco.

Entrevista E2E

P.39 yo no sé, pero el hombre negro conquista más mujeres que el hombre blanco, así tenga el blanco más plata, pero el hombre negro conquista más plata.

El negro se ve a sí mismo como superior en lo sexual que los varones no negros, esta mirada refleja la importancia que representa los imaginarios que se han creado alrededor de los negros y la imagen que ellos se hacen de sí mismo. En cuanto a la sexualidad los negros se consideran mejores en el acto sexual, justificando tener el pene más grande que el hombre mestizo (blanco). La imagen que ellos realizan de sí mismo, el tamaño del pene tiene un valor simbólico que les representa poder y superioridad en lo sexual, como referente del varón blanco reafirman su virilidad.

La homosexualidad es la parte negativa de la virilidad y la identidad masculina de los entrevistados, porque estos se ven a sí mismos como heterosexuales, no aceptan ninguna otra condición sexual que venga del hombre negro establecida social y culturalmente, en su imaginario reconocen que el hecho de ser negros los coloca en un lugar privilegiado en el plano de lo sexual.

Entrevistado E1E

P.32 Me siento muy mal yo cuando veo un negro marica, que me dan ganas de encenderlo a garrote, en el negro eso se ve muy feo el negro le aprendió eso al paisa, el negro nunca tenía esos vicios.

La homosexualidad en el negro no es reconocida se suele culpar a otros de inculcar esta práctica sexual como justificación les echan la culpa a los varones blanco (paisa) porque en ellos si se les reconoce la homosexualidad, los negros no reconocen la diversidad sexual dentro de la comunidad negra. Como lo expresa el siguiente relato

Entrevistado E2E

P.32 eso si me cae muy mal, eso no es debido... no es muy feo eso, en el negro es muy feo eso. Porque si, porque el negro tiene parlamento para conquistarse una, dos, tres o cuatro mujeres, para tener que llegar hasta allá, eso no me

parece... Porque el hombre negro tiene sus cualidades, su parlamento y el blanco no la tienen.

Entrevistado E3E

P.32 usted sabe que eso es respetuoso... entre nosotros los negros si lo vemos muy mal porque el negro gay es muy poquito, pues ahora que ya se metió con el blanco, anteriormente se podían contar en los pueblos de nosotros el hombre gay, pero ahora como hay tanta corrupción, el negro se ha criado en medio de los blancos, entonces han aprendido mucha cosa del blanco.

Entrevistado E4E.

P.32 Porque los principios donde están, a uno en la casa no lo educaron para que fuera homosexual, lo educaron para que fuera un hombre una persona de bien, ejemplar y salir con esas.

La homosexualidad si proviene del negro, es rechazada por los demás varones, porque estos han construido su identidad masculinidad con base en la heterosexualidad, como si fuese una obligación que, por el simple hecho de ser negro, debe ser heterosexual, desde una mirada ideológica y cultural, guardándole fidelidad a su gente y su cultura. La razón de que existan este tipo de comportamiento en esta población, se le atribuye a la influencia que ha tenido el blanco (mestizo) en el negro, se piensa que la virilidad es natural para estos, de modo que en sus imaginarios anuncian que por ser negros la masculinidad viene siendo natural al igual que la virilidad se encuentra instalada en ellos.

5.2 Familia

La familia juega un papel importante en la construcción de la virilidad de los hombres entrevistados, porque de alguna manera la virilidad está relacionada con el hecho de tener un hogar y ser el proveedor, definiendo su hombría frente a la responsabilidad que este necesita, y con el reconocimiento de su esposa y por sus pares. Porque es a través de la conformación de una familia donde los hombres establecen su autoridad como lo dice la entrevistados 3E3,

P.20 el hombre, porque el hombre debe ser hombre, debe ser responsable, si usted mete, si usted trabaja y lleva toda la regla a su casa usted es el que manda, aunque hay en ese sentido deben de mandar los dos, pero usted debe ser la cabeza principal.

La conformación del hogar desde una mirada doméstica, es el lugar donde el varón se define como hombre, justificando el ser proveedor y responsable del

sostenimiento de la casa, el simple hecho de ser ellos los que abastecen el hogar los ubica en una posición dominante, debido al hecho de ser los abastecedores de todas las necesidades que permiten la supervivencia de la familia.

Entrevistado E2E,

p.20 pues el hombre, porque tiene el don de ser hombre, estamos en eso la palabra del hombre es el que manda.

De un modo más conciliador y equitativo los entrevistados E1E, E4E dicen compartir las responsabilidades y el control en la casa.

P.20 el hombre... los dos yo mando desde el monte hasta la puerta de la casa de la puerta para dentro manda la mujer, así yo haya entrado todo ella manda de la puerta para adentro, yo siempre respeto esa opinión de ella.

P.20 para mi debe ser igual, todos dos tienen compromisos, responsabilidades y obligaciones, el hombre y la mujer.

En este punto de las entrevistas, se encuentra dividida la opinión, pero algo sí queda claro, aunque unos dicen que el control del hogar es compartido, los otros no ven de buena manera que la mujer deba ser la que lleve las riendas del hogar. La pérdida del control del hogar es la mutilación de una parte de la virilidad, porque se pierde parte de la autoridad y el control, aunque los entrevistados anuncien que el control de la casa y la familia es compartido dejan ver lo importante que es para ellos no dejar de ejercer la jerarquía en el hogar. Reafirmarse como el proveedor de la familia es una manera de ejercer el control el cual le corresponde al hombre el tomar la iniciativa en las decisiones del hogar.

6. CONCLUSIONES

Una de las características a tener en cuenta en los hombres que participaron de este trabajo, es que son hombres que se dedican al campo, al trabajo de la tierra, este oficio que ejercen con gran pasión fortalece su identidad masculina, es decir, que los varones de Santa Cecilia viven y siente la masculinidad con relación a la posición y vínculos con la tierra, como parte de su propia y particular construcción.

La diferenciación de género entre hombres y mujeres por medio de la apariencia anatómica, como los rasgos más evidentes de cada género, como los órganos sexuales, al igual que tienen claro cuáles son los roles que le ha adjudicado a cada uno socialmente, en este caso el varón reconoce que le toca el trabajo duro y ser proveedor de la familia, la mujer debe encargarse del cuidado del hogar. Es en la división del trabajo donde se reconocen lo que significa ser hombre o mujer por medio de las actividades y comportamientos que cada género debe realizar en el sostenimiento del hogar.

Como resultado del trabajo realizado en el Corregimiento de Santa Cecilia, es posible concluir que la masculinidad del hombre negro se mueve en el ámbito de relaciones sociales, familiares y económicas, espacio donde estos varones viven su masculinidad de manera singular, guiados por los roles de género y la distribución de la labores y obligación en el sostenimiento del hogar. Para tal caso la mujer y el varón cumplen funciones específicas que cada género asume dentro de su realidad cultural, e ideológica. El hombre reconoce que él debe ser proveedor del hogar.

Es importante destacar que existe una diferenciación en la formación del hombre negro en su masculinidad, en esto influye la cultura y la educación que se recibe, ya que la cultura del hombre negro de santa Cecilia es diferente de los no negro, de esta forma el negro en su proceso de construcción crea símbolos y significados culturales que le permiten vivir la masculinidad de forma diferente. El padre es una figura emblemática, el cual guía al adolescente por el camino de los hombres instruyéndolo en el valor del trabajo y las responsabilidades que ha de adquirir como su rol de proveedores de la familia.

En este ejercicio de indagación la mujer es percibida por los varones como el complemento del hombre, y ella debe lidiar no solo con la carga social y cultural que le han impuesto, sino también con valores y pautas de comportamiento que le han sido transmitidos en el hogar, como el status de cuidadora de los hijos, ama de casa, entre otros. Para tal fin, la madre se encarga de enseñarle a su hija los

principios y valores de su género, respecto a la educación de los hijos hombres esta le corresponde al padre, quien es el encargado de iniciarlo en el mundo masculino dejando tareas que se consideran especialmente para ellos, como: agricultura, ganadería, trabajo material entre otras funciones que necesitan la implementación de la fuerza física.

El hombre negro de Santa Cecilia vive la masculinidad asociada al ser proveedor, es decir, responder en el hogar, cumplirle a su esposa como hombre. Estos varones le dan cierto valor al trabajo especialmente el del campo porque este necesita de la implementación de la fuerza donde reafirman su virilidad, y sustentan que la mujer por su condición de mujer es incapaz de estas labores que solo están reservadas para los hombres. El rol de poder y la jerarquía del hombre frente a las mujeres no permiten cambios en el orden social, (es decir en el rol de género), porque cuando la relación de poder se sale de los parámetros normales establecidos y es la mujer la que manda al hombre, para justificar esa pérdida de poder se dice que lo (tienen dañado: brujería, hechicería o encantamiento) como justificación al cambio de rol.

A este proceso se le suma el valor agregado las pautas de comportamiento de los hombres y el rol de género sobre las expresiones emocionales y las relaciones de poder. Por un lado, califican las expresiones emocionales de los varones como algo anormal en el hombre, porque se produce una negación de las emociones, anunciando que estas solo son expresiones femeninas.

Para los hombres tener relaciones extraconyugales reafirma ante sus pares su masculinidad, a la vez que fortalece su virilidad. Esto genera cierto reconocimiento viril de los varones, evidenciado que es sexualmente activo y heterosexual. El ser mujeriego implica un reconocimiento de su virilidad como hombre conquistador ante el sexo opuesto. Estos varones relacionan la virilidad con su capacidad sexual, para tener relaciones íntimas con su compañera y ser un buen cumplidor.

Es importante para los hombres que entre las mujeres se les reconozca como un buen amante (polvo) para reafirmar su identidad masculina. En cuanto a la capacidad reproductora del varón negro, es otro elemento de la masculinidad que se afirma por medio de la virilidad, asociado a la cantidad de hijos que se tenga. Un elemento de relevancia que evidencia la virilidad de los varones no solo es el hecho que sean admirados por sus pares como conquistadores, sino porque lo que importa es que su virilidad se refleje con la cantidad de hijos junto con que la capacidad sexual sea reconocida por parte del sexo femenino.

Por último y no menos importante, en los hombres de esta comunidad se observa la resistencia hacia la homosexualidad, debido a que esta no hace parte de su imaginario, pero aún más se nota cuando se trata del negro homosexual, piensan que en este grupo no existe la homosexualidad, como si para el varón negro ser heterosexual es una obligación desde su formación como negro cultural e ideológicamente, porque se consideran conquistadores por excelencia y totalmente viriles debido a la imagen que se han hechos de sí mismos como varones negros, llegando a considerar que esta es una práctica típica del paisa (blanco), porque la masculinidad es casi una obligación para los varones negros.

7. BIBLIOGRAFÍA

BADINTER, Elizabeth. XY identidad masculina: Francia. Alianza editorial. ISBN: 97884206959 (1993)

BOURDIEU, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama S.A. (2000). Pág. 68.

BUTLER, Judith. Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Buenos Aires, Barcelona. México. Editores Paidós Ibérica S.A. (2002)

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE RISARALDA, (CARDER): Plan de manejo de los recursos naturales, territorio colectivo de la comunidad afro, Santa Cecilia- Pueblo Rico (Risaralda).

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS (DANE). Demografía y población. (2010),

CARRILLO TRUJILLO, Carlos David; REVILLA FAJARDO, Jorge A. Masculinidad entre padres (madre y padre) e hijos. Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 23, Universidad de Guadalajara, México. (2006). Pág. 14.

FERNÁNDEZ, Esteban. *Los riesgos de la Masculinidad*: ponencia presentada en el marco del Congreso Iberoamericano de Masculinidades de Barcelona. 2011. Pág. 9-10

FULLER, Norma. No uso sino muchos rostros “identidad masculina en el Perú urbano. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (2001).

FULLER. Norma. Repensando el Machismo Latinoamericano. Facultad de ciencias sociales. Pontificia Universidad Católica del Perú. Hipatia press. (2012). pág. 15-16.

FULLER, Norma, en VALDÉS Teresa y OLAVARRÍA José, masculinidad/es Poder y crisis. Isis Internacional. Santiago, Chile (1997).

GODELIER, Maurice, Cuerpo, parentesco y poder: perspectivas antropológicas y críticas. Ediciones Abya – Yala. (2000)

DESLAURIERS Jean-Pierre. Investigación cualitativa: guía práctica. Traducción Miguel Ángel Gómez. Pereira. Editorial papiro. (2000).

Informe sobre el corregimiento de Santa Cecilia, Municipio de Pueblo Rico. Aspectos generales, recopilación de información del corregimiento de Santa Cecilia, Secretaria de planeación departamental. Pereira (Risaralda). (1993)

KIMMEL, S Michael, en VALDÉS, Teresa y OLAVARRÍA, José. Masculinidad/es Poder y crisis. Isis Internacional. Santiago, Chile (1997). Pág. 49.

MOSCOVICI, Serge. La representación social: un concepto perdido, taller interactivo: prácticas y representaciones de la Nación, Estado y Ciudadanía en el Perú. Instituto de Estudios peruanos. Lima (2002)

OLAVARRÍA, José. Invisibilidad y poder “varones de Santiago de Chile”. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (2001). Pág. 198

PIZARRO, Héctor. Porque soy hombre: una visión a la nueva, masculinidad. Primera edición, editorial Ujed. Juárez México. (2006)

RODRÍGUEZ DEL PINO, Juan A. Políticas de igualdad en un mundo de hombres. Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales nº 7 (Diciembre 2011) Feminidades y Masculinidades- Sección Temática. (2011). Pag. 9

VALDÉS, Teresa y OLAVARRÍA, José. Masculinidad/es: poder y crisis. Santiago de Chile. Ediciones de la Mujer N°4. ISSN 0716-810. (1997). Pág. 49.

VIVERO VIGOYA, Mara. Masculinidades: “Diversidad regional y cambios generacionales en Colombia. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. (2002)

VIVERO VIGOYA, Mara. Quebradores y Cumplidores: *sobre hombres masculinidades y relaciones de género en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. (1998)

VIVERO VIGOYA, Mara. La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto Latinoamericano actual. Revista Latinoamericana de estudio de la familia. Bogotá. Universidad Nacional. (2009)

VIVERO VIGOYA, Mara. Dionisios negro: Estereotipos sexuales y orden racial en Colombia. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. (2001)

WEBGRAFIA

CONNEL, Robert W. *La organización social de la masculinidad*. (1995).Pag. 6.
<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Connel.pdf>

Quienes Somos. Origen del Hombre Cimarrón (2006):
<http://www.movimientocimarron.org/>.

CRUZ Salvador. Datos para la historia de Pueblo Rico. Ensayo monográfico.
Império Pereira (1891 – 1991). 275 p.

8. ANEXOS

ANEXO I: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

PROTOCOLO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

OBJETIVO: Analizar la construcción de la noción de masculinidad en la estructuración del hombre negro de Santa Cecilia (Risaralda).

Descripción del instrumento

La siguiente entrevista se realizará a hombres mayores de edad, naturales y residentes en el corregimiento de Santa Cecilia (Pueblo Rico – Risaralda) La siguiente entrevista tiene como finalidad identificar las representaciones, imaginarios y prácticas que conducen a la construcción de la identidad masculina en los hombres de las comunidades negras de este corregimiento.

Información General.

- Nombre:
- Edad:
- Fecha de nacimiento:
- Lugar de nacimiento:
- Estado civil:
- Nivel de formación
- Ocupación o profesión:
- Lugar de residencia:
- Hijos:

1. MASCULINIDAD:

- ¿Para usted qué es ser hombre? Y ¿por qué?
- ¿Cuáles considera que son las cualidades de un hombre? ¿por qué?
- ¿Quién en su familia le inculco los valores y comportamientos de los hombres?
- ¿Cuál fue la enseñanza de su familia con respecto al comportamiento de los hombres?
- ¿Qué recuerda de sus infancias sobre el trato recibido en su familia para las mujeres y cual era para los hombres? Y ¿por qué?

2. MASCULINIDAD Y FAMILIA

- ¿Qué piensa de los hombres infieles? Y ¿por qué?
- ¿Qué piensa del hombre unido con una mujer infiel? Y ¿por qué?
- ¿Qué piensa de los hombres que tienen hijos con distintas mujeres?
- ¿Quién debe ser el mejor amigo de un hombre? y ¿Por qué? Y las mujeres?
- ¿Un hombre encuentra más dificultades para expresar sus emociones que la mujer? ¿Por qué?
- ¿Cómo ve usted a un hombre que llora? Y ¿por qué?
- ¿Qué opinión le merece del hombre que su mujer lo mande en la casa? Y ¿Por qué?
- ¿Cómo cree que ha sido visto el hombre negro en la sociedad Colombiana?
- ¿Cuál considera usted que es la mayor diferencia entre hombre negro y un hombre blanco? Y ¿Por qué?

IDENTIDAD DE GÉNERO

- ¿Cuáles son las diferencias entre el hombre y la mujer? Y ¿por qué?
- ¿Cuál es el papel del hombre en la familia? Y ¿por qué?
- ¿qué actividades laborales son especialmente para los hombres? Y ¿por qué?
- ¿Quién considera usted que debe llevar las riendas del hogar? Y ¿por qué?

- ¿Quién establecía las reglas de convivencia en la familiar?
- ¿Cuáles son las funciones que debe cumplir un hombre en su hogar?

3. IDENTIDAD MASCULINA

- ¿Cómo es su relación con sus padres? Cuénteme como era la relación con cada uno de ellos?
- ¿Cuáles son sus principales temores?
- ¿Cómo se reconoce que el niño se convirtió en hombre?
- ¿Qué piensa de un hombre sensible? Y ¿por qué?
- ¿Usted ha convivido con varias mujeres?
- ¿Ha tenido mozas? y ¿por qué?
- ¿para usted es natural que un hombre tenga varias mujeres? Y ¿por qué?
- ¿cree que el hombre con varias mujeres es sinónimo de admiración por parte de los demás hombres? Y ¿por qué?
- ¿Cuál es el comportamiento del hombre cuando esta con otros hombres? Y ¿por qué?

- ¿Cree que el hombre negro mujeriego es más éxito con las mujeres? Y ¿por qué?
- ¿Qué piensa usted de la homosexualidad y del hombre negro homosexual? Y ¿Por qué?

4. VIRILIDAD

- ¿Cómo se describe cuando niño?
- ¿Cuáles eran las actividades que más le gustaba hacer de niño? Y ¿Por qué?
- ¿Cuénteme como era su relación con los demás niños?
- ¿Por lo general en qué espacio se desarrollaban los juegos? ¿Por qué?
- ¿cuáles eran los juegos que demostraban su hombría? Y ¿Por qué?
- ¿Que le dice la frase sea hombre?
- ¿Cree usted que el hombre negro es superior en la cama que el hombre blanco? ¿Por qué?
- ¿Es mejor amante el hombre negro que el hombre blanco? ¿Por qué?
- ¿Usted se considera buen amante? ¿Por qué?
- ¿Cómo se considera usted en su desempeño sexual? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las actividades que debe hacer una persona para sentirse Hombre? Y ¿Por qué?
- ¿Cómo debe vivir el hombre su sexualidad? Y ¿Por qué?
- ¿Cree que la sexualidad es importante para el hombre? Y ¿Por qué?
- ¿Quién cree usted que debe llevar la iniciativa en el acto sexual? Y ¿Por qué?
- ¿Qué opinión le merece un hombre débil? Y ¿Por qué?

Muchas gracias por responder a las preguntas.

ANEXO II: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado

Fecha: _____

Ciudad: _____

Yo _____, mayor de edad, identificado con Cedula de Ciudadanía N° _____, de _____ he sido informado por los estudiantes tesistas de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, de la Universidad Tecnológica de Pereira, Yaneth LLOreda Mosquera y Teo Arias Mosquera, acerca de la investigación que están realizando sobre **Construcción de la noción de masculinidad, en la construcción del hombre negro en (Risaralda)** y autorizo a que la información recolectada pueda ser utilizada para fines científicos, educativos e investigativos, así mismo para publicaciones que se relacionen a la investigación que se pretende realizar.

Firma del encuestado

ANEXO III: CONTRASTACIÓN TEÓRICA CON LOS RELATOS

CATEGORÍA	TEORÍA	RELATO	ANÁLISIS
<p>Masculinidad</p> <p>Las masculinidad es un concepto trabajado por multiplex disciplinas académicas, porque cierra un misterio, de cómo se construye y se vive la masculinidad desde niños está la edad adulta, no se puede pensar que existe una sola masculinidad, según algunos autores que trabaja este tema llegan a la conclusión que no hay una masculinidad única para los hombre, debido a que esta consta de un proceso largo y doloroso y sin final, ya que siempre se debe estar en constante demostraciones de ella, pero la masculina es construida culturalmente, y entendiendo que todas las culturas son homogéneas, de igual manera la masculinidad hace parte de la homogeneidad razón por lo cual se habla de masculinidades y no de masculinidad, haciendo</p>	<p>Para Badinter (1992) La masculinidad es biológica y construcción ideológica, para Fuller (2001) La masculinidad se mueve dentro de dos paradojas: la ilusión de su fijeza (origen biológico) y el temor de perderla. Para Connel (1995). La masculinidad existe sólo en contraste con <i>la femineidad</i>. Para Rodríguez del Pino (2011). La masculinidad varía en el tiempo, en el contexto social, en las costumbres, en la memoria social, en el tipo de economía, en el objetivo social buscado, en la ideología y la convivencia histórica que la definen dentro de un grupo social determinado.</p> <p>entendemos que en un primer momento la masculinidad es todo</p>	<p>Entrevista (1 E1) .1 ser hombre para mi es una palabra muy sencilla, ser hombre que uno cumpla en la básica la obligación, primero con la mujer, como hombre tenerla en su casita trabajarle con la comida que no le haga falta nada.</p> <p>Entrevista (1E1) p.3 mí papa... uno para ser un hombre lo principal era tenerle la casita la mujer, segundo el pedacito de tierra para sembrar la matica, tercero responder con los derechos y la obligación de la casa, que la mujer se sienta cómoda.</p> <p>Entrevista (3E3) p. 5 a nosotros, a los hombres nos enseñaban a trabajar duro, a las mujeres, a las hermanas las enseñaban que fueran buenas mujeres, no fueran callejeras., que</p>	<p>Entendemos que los hombres entrevistados de santa Cecilia identifican la masculinidad con el hecho de que se le reconoce a una persona como hombre por medio de la división de roles de género, donde ser catalogado como hombre es aquel que cumpla con la responsabilidad económica del hogar.</p> <p>Otro hecho importante que los entrevistado destacan que, si existe una diferenciación en la formación del hombre negro en su masculinidad, en esto influye la cultura y la educación que se recibe ya que la cultura del hombre negro de santa Cecilia es diferente de los no negro, de esta forma el negro en su proceso de</p>

<p>referencia a las multiplex construcciones que se derivan, es decir, dependiendo del lugar, el contexto, la cultura y la etnia.</p>	<p>aquello que es diferente de lo femenino, el cual se fundamenta en los discursos ideológicos enfocados en el androcentrismo la posición dominante del sexo masculino y la subordinación del sexo femenino, es una mirada jerárquica que se basa en la fuerza física, lo físico, la sexualidad y lo corporal, porque no solo la apariencia física o los órganos genitales son los que otorgan la masculinidad, según los autores este no es un factor decisivo es solo un primer momento ya que la masculinidad hay que construirla día por día, con constantes demostraciones para sí mismo, como para sus pares.</p>	<p>fueran ama de casa.</p> <p>Entrevista (4E4) P.1 en lo laboral siempre trabaja más fuerte por ser hombre, las obligaciones y la mayoría de trabajos de la casa es para el hombre, entonces ser hombre es ser responsable de muchas obligaciones.</p> <p>Entrevista (E4E) P.4 el hombre se comporta diferente a la mujer, porque diferente, porque el hombre tiene unos compromisos, unos ideales diferentes, si hablamos aquí el hombre es el que va al campo, la mujer en la casa, el hombre es el de la responsabilidad, el de los compromisos el de las obligaciones, el hombre responde por la casa.</p> <p>Entrevista (1E1) p.3 mí papa... uno para ser un hombre lo principal era tenerle la casita la mujer, segundo el pedacito de tierra para sembrar la matica, tercero responder con los derechos y la obligación de la casa,</p>	<p>construcción de la masculinidad influye la cultura y el tipo de educación. el padre es una figura emblemática para este proceso de construcción, el cual los guía por el camino de los hombres, ya que comprende que ser hombre ejerciendo la masculinidad hegemónica a ejerciendo su rol de proveedores en la familia.</p>
---	---	--	--

		<p>que la mujer se sienta cómoda</p> <p>Entrevista (3E3) mis padres... uno como hombre le dicen tal cosa, especialmente el negro tiene un tipo de educación.</p> <p>Entrevista (4E4) el padre siempre está más cerca del hijo hombre y la mujer siempre pretende estar más cerca de la mujer, es la que le va enseñando y le va mostrando cuales son las cosas de la mujer, como se viste, como se expresa, como camina.</p> <p>Entrevistado (1E1) P.10 el hombre reniega y se pone a pensar callado... hay veces que se llora por rabia.</p> <p>Entrevistado (2E2) P.11 Para mí un hombre no debe llorar, un hombre que se siente ser hombre, el hombre a fin lleva la palabra de hombre y la palabra de hombre es que lleva la palabra de vencedor, por ser hombre tiene la palabra de vencedor, y el hombre vence toda causa, todas las cosas</p>	<p>A este proceso se le suma el valor agregado las pautas de comportamiento de los barones y el rol de genero sobre las expresiones emocionales y las relaciones de poder, por un lado, califican las expresiones emocionales de los barones como algo anormal en el hombre, porque se produce una negación de las emociones, anunciando que estas solo son expresiones femeninas.</p>
--	--	--	--

		<p>que se presenten en la vida</p> <p>Entrevista (3E3) p.10 si porque uno es más reservado, más tímido... al menos nosotros en la edad mía nos criaron con es reservación</p> <p>p.11 para mí no está bien, llorar, no está bien llorar, nosotros siempre lo tratamos como una nena, una hembra.</p> <p>Entrevista (E4E) P.10 siempre ha sido más difícil y va hacer más difícil, uno como hombre le da temor a que lo rechacen mientras que la mujer no.</p> <p>entrevistado(1E1) si ella coge la delantera al hombre lo tienen dominado, dominado que es, ya lo tienen mansito, ya nos tiene lo que llamamos nosotros dañado.</p> <p>Entrevistado (2E2) p12 no puede la mujer no puede mandar, el hombre es el que debe mandar a la mujer, claro en ciertas cosas, aquí estoy yo, en ciertas cosas, aquí estoy yo estoy ciego, esa es la</p>	<p>El rol de poder y la jerarquía del hombre frente a las mujeres no permiten cambios en el orden social es decir en el rol de género, porque cuando la relación de poder se sale de los parámetros normales establecidos y es la mujer la que manda al hombre, para justificar esa pérdida de poder se dice que lo (tienen dañado) como justificación al cambio de rol.</p>
--	--	--	--

		<p>mujer mía yo me tengo que dejar mandar de ella, se llego el punto que el hombre tiene que ceder, dejarse mandar de ella, ella me manda aquí.</p> <p>entrevistado (3E3) p.12 no pues, si usted se deja mandar de la mujer en la casa, haga de cuenta que no tiene nada, porque esa mujer se vuelve lucida delante los amigos, delante la gente</p> <p>entrevistado(4E4) p.12 si la mujer esta aliviada es un abuso de confianza, pero si la mujer está enferma le puede pedir un favor mandándolo, pero una cosa es que necesite el favor de verdad y otra cosa es que abuse y se tome ella la confianza del mande.</p>	
<p>Identidad de genero</p> <p>La construcción de identidad de género es un proceso contante que comienza desde la niñez y permanece por el resto</p>	<p>Para Fuller Norma “La identidad de género corresponde al sentimiento de pertenencia a la categoría femenina o masculina. Sin</p>	<p>1E1 p.17 la diferencia en el modo de vestir, en las curvas de la mujer, en la cara en los labios una mujer bien vestida se le ven las tetas, cintura, se le ven las</p>	<p>Los entrevistas encuentran la diferenciación de genero entre hombres y mujeres por medio de la anatomía, como los rasgos más</p>

<p>de la vida del adulto, el niño se identifica de acuerdo a sus órganos genitales y sexuales en esta distinción el niño clasifica perteneciente a la categoría mujer o hombre. La identidad de género contienen unos roles y estatus otorgados por la cultura, cada género cumple una función determinada que incluye roles adquiridos y adscriptos, cada género cumple una función determinada en la sociedad, de este modo se entiende como un varón a partir de los roles que se les atribuye a los hombres.</p>	<p>embargo, el género no se deriva mecánicamente de la anatomía sexual ó de las funciones reproductivas, sino que está constituido por el conjunto de saberes que adjudica significados a las diferencias corporales asociadas a los órganos sexuales y a los roles reproductivos. Para Viveros “las identidades de género, entendida como el proceso a través del cual los individuos aprenden lo que significa ser hombre o mujer, los comportamientos que se le atribuyen y la forma de interpretarse desde dichos parámetros. Según Connell “El género es una forma de ordenamiento de la práctica social. En los procesos de género, la vida cotidiana está organizada en torno al escenario reproductivo, definido por las estructuras corporales y por los procesos de</p>	<p>piernas.</p> <p>3E3 p.16 en el perfil, usted sabe que es un hombre o una mujer, la mujer tiene seno, vagina y ustedes sabe que la característica de la cara, delgadita.</p> <p>4E4 P.16 el cuerpo, la forma de expresarse, la forma de caminar, la forma de vivir la vida, de pensar. son dos géneros diferentes, el género masculino, el género femenino y cada quien tiene claro su rol que es hombre.</p> <p>1E1 p.19 , hay trabajo que las mujeres no lo pueden hacer, hay trabajos que el padre se lo enseñó a uno .. para mí el trabajo de la mujer es la casa</p> <p>2E2 p.19 el trabajo material...tiene el don de ser hombre y el hombre combate todo lo que allá que combatir.</p> <p>su división el que es de la mujer es de la mujer, el que es domestico es para la mujer, el que es material es para los hombres</p>	<p>evidentes de cada género, como los órganos sexuales, al igual que tienen claro cuáles son los roles que a cada género se le ha adjudicado socialmente, en este caso al sexo masculino reconoce que es que debe ser el de los trabajos duro y el proveedor en el hogar, y la mujer debe ser la encargada de los del oficio del hogar, en este sentido los entrevistado reconocen lo que significa ser hombre o mujer por medio de las actividades y comportamientos que cada género debe realizar en el sostenimiento del hogar.</p>
--	---	---	--

	reproducción humana.	<p>3E3 P.5 a nosotros, a los hombres nos enseñaban a trabajar duro, a las mujeres, a las hermanas las enseñaban que fueran buenas mujeres, no fueran callejeras., que fueran ama de casa</p> <p>4E4 P.12 si la mujer esta aliviada es un abuso de confianza, pero si la mujer está enferma le puede pedir un favor mandándolo, pero una cosa es que necesite el favor de verdad y otra cosa es que abuse y se tome ella la confianza del mando.</p>	
<p>Identidad masculina</p> <p>La identidad masculina es un proceso cultural que se logra por medio de las negaciones e individualidad, este autor identifica que la identidad masculina se manifiesta en los hombres por medio del reconocimiento de la virilidad, esta identidad se encuentra llena de matices y temores, por un lado, se da la separación de la madre que lo infantiliza para emprender el lago</p>	<p>La identidad masculina es una construcción cultural que se asocia al hombre desde su infancia, estereotipándolo en un ideal de hombre macho fuerte, lejos de las características femeninas. Y continua la autora planteando que la identidad masculina se adquiere por oposición, negando el lado femenino, es decir, negando el primer</p>	<p>Entrevista (1E1) p.30 si, uno siempre dice es que yo ando con 2 o 3 mujeres y la mujer nos e da cuenta, es que será lo que tienen ese hombre será que sabe cosas o es muy bueno para hacer el amor, porque será que lo persiguen tanto.</p> <p>p.32 es muy machista, el hombre mujeriego no es que él lo quiera hacer, por ejemplo vos tienes una viejita allá arriba y la una le dice a</p>	<p>Los entrevistados hacen alusión del hombre que tiene varias relaciones con distintas mujeres, reafirma antes sus pares hombre su masculinidad ya que el hecho tener varias mujeres a la vez es una reafirmación de su virilidad, aparte de que este hecho genera cierto reconocimiento, estos comportamientos y el hecho de poseer varias mujeres es una</p>

<p>camino que lo llevara a conquistar su identidad masculina. Pero este es un proceso largo lleno de maniobras defensivas y de temor a lo femenino, es decir expresiones de ternura y pasividad. Ya tener seguridad y confianza en sí mismo hace parte de la identidad masculina, porque el hombre no puede permitirse sentir ningún tipo de temores, ya que el hombre debe ser agresivo y exitoso. Estos autores nos abren una mirada teórica sobre la identidad masculina.</p>	<p>vínculo materno y deberá convencer a los demás tres veces tendrá que demostrar su identidad masculina. Que no es una mujer, que no es un bebé y que no es homosexual. También propone que el comportamiento que las sociedades consideran como convenientes masculino están hecho de maniobras de defensa miedo a las mujeres, miedo a parecer femeninos, aunque sea manifestando ternura, pasividad o preocupación por los de más y, desde luego, miedo hacer deseado por otro hombre. Badinter (1992)</p> <p>Según Fernández (2011) la identidad masculina se construye con “El acceso a la individualidad, a la independencia y a la masculinidad son sinónimos para el infante, se trata de cortar los lazos que lo infantilizan, que lo</p>	<p>la otra paso esto y eso es lo que pasa ya las otras lo van siguiendo, ese man hace las cosas bien, tiene una herramienta la cual ponerlas a orinar de a góticas y ese es el orgullo de las mujeres, son muy materialistas.</p> <p>Entrevista (2E2) p.28 si y la tengo todavía... porque para uno hacer esas cosas tiene que ser muy perro, para ansias esas cosas, tiene que ser muy perro y yo he sido muy perro, uno tiene que ser perro para hablar mentira.</p> <p>p.29 se ve bien claro, el que dice yo tengo tantas mujeres, yo soy todo un barón.</p> <p>p.30 si es sinónimo de admiración, hay como ese egoísmo, hay un egoísmo, ese porque tiene tres mujeres y yo solo tengo una, hay entra el egoísmo.</p> <p>Entrevista (3E3) p.28 que tenga varias para hacerse cargo de ellas no, pero que tenga amigas sí.</p> <p>p.29 si claro... porque</p>	<p>muestra que él es sexualmente activo y es totalmente heterosexual. Este precedente de las conquistas amorosas de los barones es la manera como estos reafirma su virilidad, ante los demás hombres, porque el hecho de ser mujeriego es aceptado y resalta envidia de parte de sus pares y a la vez es sinónimo de admiración.</p>
--	---	---	---

	<p>hacen dependiente, que lo hacen débil.</p> <p>Para Fuller (2012) “la identidad masculina está cruzada por demandas que se contraponen pero que no pueden ser ignoradas porque todos estos ejes son constitutivos de ella. Cada varón vive de manera diferente esta paradoja. Es posible que privilegie un aspecto y se caracterice por ser el buen padre, el macho agresivo y conquistador o el hombre de bien.</p> <p>Para Carrillo y Revilla (2006) “La identidad masculina, entonces, se adquiere en el proceso de diferenciación con la madre y el mundo femenino. Por ello, generalmente los machos aprenden lo que no deben ser para ser masculinos antes que lo que pueden ser. Muchos niños-varones definen de manera muy simple la masculinidad: lo que</p>	<p>uno siempre se pregunta ese man que, ese tipo que es lo que se unta que tiene tres o cuatro mujeres</p> <p>entrevista E1E P.33 Me siento muy mal yo cuando veo un negro marica, que me dan ganas de encenderlo a garrote, en el negro eso se ve muy feo el negro le aprendió eso al paisa, el negro nunca tenia esos vicios.</p> <p>Entrevista E2E p.33 eso si me cae muy mal, eso no es debido... no es muy feo eso, en el negro es muy feo eso. porque si, porque el negro tiene parlamento para conquistarse una, dos, tres o cuatro mujeres, para tener que llegar hasta allá, eso no me parece.</p> <p>Entrevista E3E P.32 usted sabe que eso es respetuoso.... entre nosotros los negros si lo vemos muy mal porque el negro gay es</p>	<p>En los entrevistados se observa la resistencia que tienen hacia la homosexualidad, debido a que estas no hace parte de su imaginario, pero aún más se nota cuando se trata del negro homosexual ya que se piensa que en el negro no existe la homosexualidad, porque se consideran conquistadores por excelencia, llegando a considerar que esta es una práctica típica del paisa (blanco), porque la masculinidad es casi una obligación para los barones negros</p>
--	---	--	--

	no es femenino.	<p>muy poquito, pues ahora que ya se metió con el blanco, anteriormente se podían contar en los pueblos de nosotros los hombre gay, pero ahora como hay tanta corrupción, el negro se ha criado en medio de los blancos, entonces han aprendido mucha cosa del blanco.</p> <p>entrevista E4E P.32 Porque los principios donde están, a uno en la casa no lo educaron para que fuera homosexual, lo educaron para que fuera un hombre una persona de bien, ejemplar y salir con esas.</p>	
<p>Virilidad</p> <p>La virilidad está asociada a la conquista del honor, hace parte de la violencia masculina, está cargada de demostraciones de agresividad y la competitividad entre los hombres, se complementa de la fuerza, y la capacidad en que los hombres toman riesgos, pero también se le asocia a la conquista y la capacidad de</p>	<p>Para Bourdieu (2000) La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una carga.</p> <p>Para Kimmel en (Valdés y Olavarría (1997) “La virilidad, se</p>	<p>entrevista E1E p.6 a mí el amor hasta los años que tengo 41 me gusta hacerlo cada tres días, cuando tenía los 30 lo hacia todos los días.</p> <p>p.24 cuando se me caiga el palo... cuando no funciones hay si veo la cosa grave, mi mujer todavía esta joven y esta entera hay el papel en la casa lo hace otro.</p> <p>p.30 si, uno siempre dice es que yo ando con</p>	<p>los entrevistados asumen su virilidad con su capacidad sexual, para tener relaciones sexuales con su compañera sentimental y ser un buen cumplidor en el acto sexual. El ser mujeriego implica un reconocimiento de su virilidad como hombre conquistador de parte de sus pares como del sexo femenino.</p>

<p>reproducción. La virilidad también se entiende por habilidades y destrezas motivo por el cual los hombres pueden llegar a gozar de satisfacción y reconocimiento ante la social por sus logros obtenidos. Pero la virilidad también hace parte del poder que ejercen unos hombres sobre otros, es decir el sometimiento de hombres bajo el poder y la dominación de otro hombre, al igual que a las mujeres la virilidad entonces es el mecanismo cultural que implementan los hombres como repudio a lo femenino.</p>	<p>trata por lo tanto de un escenario “generizado”, en el cual se cargan de significado las tensiones entre hombres y mujeres y entre distintos grupos de hombres.</p> <p>Para Fuller en (Valdés y Olavarría (1997) “la virilidad se define como el aspecto no domesticable de la masculinidad. Lo femenino actúa como una amenaza de contaminación exorcizada mediante el repudio constante de toda expresión de femineidad en el niño. De este modo se constituyen los bordes de lo masculino y se produce una identidad opuesta al grupo de las mujeres de la familia.</p>	<p>2 o 3 mujeres y al mujer nos e da cuenta, es que será lo que tienen ese hombre será que sabe cosas o es muy bueno para hacer el amor, porque será que lo persiguen tanto</p> <p>p.32 es muy machista, el hombre mujeriego no es que él lo quiera hacer, por ejemplo vos tenes una viejita allá arriba y la una le dice a la otra paso esto y eso es lo que pasa ya las otras lo van siguiendo, ese man hace las cosas bien, tiene una herramienta la cual ponerlas a orinar de a góticas y ese es el orgullo de las mujeres, son muy materialistas</p> <p>entrevista E2E p.3 yo fui un tipo muy mujeriego pero nunca llegue a tener a criar una niña, una hija, las hijas mías fueron las engendraba con mujeres ambulantes... he tenido 103 mujeres.</p> <p>p.16 yo no tuve hijos, yo las embarazaba y me echaba a perder, no le digo tuve 4 muchachas y un muchacho que</p>	<p>Es importante para los entrevistados que entre las mujeres se les reconozca como un buen (polvo) para reafirmar su masculinidad por medio de la virilidad, los hijos son un elemento importante. La capacidad reproductora es otro elemento de la masculinidad que se afirma por medio de la virilidad. Un elemento de importancia que evidencia la virilidad de los entrevistados no solo es el hecho que sean admirados por sus pares por conquistadores, sino porque lo que importa es que su virilidad junto con la capacidad sexual sea reconocida por parte del sexo femenino.</p>
---	---	--	---

		<p>está, en el cauca, pero yo como era de esos amorosos parranderos,</p> <p>p.40 si, el negro... usted sabe la potencia que uno coge cuando una negra se desarrolla, hijueputa que se quede llorando y que se quiere morir, papacito mejor dicho esa mujer hace lo que sea, yo soy una persona que estoy con una mujer y si la mujer no se desarrolla hago de cuenta que no la conozco,</p> <p>p.42 si... yo de joven me iba para la cama con una mujer y me echaba mis tres en la noche, le echaba cuando la mujer era muy caliente.</p> <p>entrevista E3E p.39 si porque, primero que todo el hombre negro es muy suerte con las mujeres, el hombre negro siempre le gusto montar la mujer tres, cuatro, cinco veces en la noche, por el día y nosotros somos más ardiente que el hombre blanco y nosotros siempre tenemos el pene mas superior que</p>	
--	--	---	--

		<p>el blanco</p> <p>p.41 si en la cama también, las trato de hacerla sentir bien, para que se demoren de una, si usted no la hace sentir bien así usted le de lo que sea nos se siente bien con usted, hay que hacerla sentir bien a la mujer en la cama, hay esa es la base principal.</p> <p>p.45 he ave maría, es la base principal, si no hay sexualidad no hay nada, usted está con una mujer una vez y ya ella quedo aburrida con usted, a la mujer hay que hacerla sentir bien 'para que ella se amañe con usted.</p> <p>entrevista E4E P.44 si claro, te desestresa, Si te demoras mucho para estar con una mujer se va poniendo pesado.</p> <p>p.52 Bien, vuelvo y te lo digo tengo una amiga que me dice que estoy muy bien que la dejo sin ganas.</p> <p>p.56 La mayoría de las veces le toca a uno.</p>	
--	--	---	--

