

INFLUENCIA DEL CUADERNO INTERVENIDO EN LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y CREATIVIDAD GRÁFICA

**ÀNGELA GABRIELA MEDINA SUAREZ
YINEIDY KATHERIN ALZATE MOSQUERA
LAURA STEFANY GUTIÉRREZ MARTÍNEZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA, RISARALDA
2015**

**INFLUENCIA DEL CUADERNO INTERVENIDO EN LA CALIGRAFÍA
EXPRESIVA Y CREATIVIDAD GRAFICA**

ANGELA GABRIELA MEDINA SUAREZ
CODIGO: 1088017341
YINEIDY KATHERIN ALZATE MOZQUERA
CODIGO: 1'088.019.362
LAURA STEFANY GUTIERREZ
CODIGO: 1'088.017.137

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado (a) en Pedagogía Infantil.

Director:
FERNANDO ROMERO LOAIZA
Psicólogo y Magister en Gestión Urbana, Doctorado en Educación
Docente titular de la Universidad Tecnológica de Pereira

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA, RISARALDA
2015

DEDICATORIA

Damos gracias a Dios por permitirnos la vida para andar este camino, a la universidad por abrir sus puertas para nuestros estudios superiores, también a nuestras familias por ser ese nuestro apoyo emocional en los momentos que nos sentíamos agotadas y con ganas de rendirnos, por darnos el impulso de seguir adelante, por último a cada uno de los docentes y asesores que han sido parte de esta preparación, especialmente al profesor Fernando Romero quien con su dedicación y paciencia hoy hace posible este proyecto.

Dedicamos este trabajo a todos aquellos docentes en ejercicio y preparación que tiene como inspiración que la educación es la única herramienta que puede cambiar a nuestro país.

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

**<NOMBRE COMPLETO>
JURADO**

Pereira, <día> de <mes> de <año>

CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 JUSTIFICACIÓN	18
1.2 OBJETIVOS.....	19
1.2.1 GENERAL.....	19
1.2.2 ESPECÍFICOS.....	19
2. MARCO TEÒRICO.....	20
2.1 CALIGRAFÍA	20
2.1.1 Caligrafía.....	21
2.1.2 reseña histórica.....	21
2.1.3 caligrafía expresiva.....	23
2.2 LETTERING.....	26
2.3 CREATIVIDAD Y CALIGRAFÍA	28
2.4 CREATIVIDAD GRÁFICA.....	30
2.5 CUADERNO	31
2.5.1. Cuaderno de Clase.....	32
2.5.2 Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido.....	32
3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2 HIPÓTESIS:.....	35
3.2.1 Hipótesis de trabajo.....	35
3.2.2 Hipótesis nula.....	35
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	36
4 PROCEDIMIENTO	37
5 ANÁLISIS	50
5.1 VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS PIC (CREATIVIDAD)	50
5.2 VALORACIÓN DE LA CALIGRAFÍA (PRE-TEST Y POS-TEST)	52
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 indicadores de la caligrafía.....	28
Tabla 2 población y muestra.....	38
Tabla 3 Variables de las pruebas pic.....	52
Tabla 4 prueba z.....	52

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1 pre-test - post-test.....	5
--	---

RESUMEN

El presente proyecto de investigación responde a la pregunta: ¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía y creatividad en los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía?

Teniendo delimitada la pregunta de trabajo con el planteamiento del problema, se procedió a la elaboración del objetivo que orientan el rumbo de la investigación como tal, de este modo, el objetivo general del proyecto apunta a identificar si la aplicación de talleres de caligrafía, influye en el aprendizaje de la letra itálica, letra itálica con ritmos y secuencias y creatividad, en el desarrollo de la creatividad gráfica de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Santa Sofía del Municipio de Dosquebradas. En razón de este objetivo se establece una fundamentación teórica desde los aportes del desarrollo de la imaginación creativa, el lettering y la letra itálica.

Los diferentes trabajos de grado realizados en esta línea de investigación por estudiantes del programa en Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira orientan esta investigación en el marco de un enfoque cuantitativo de índole pre-experimental con un diseño de tipo preprueba-postprueba con un solo grupo, para el análisis de los resultados encontrados en el pre-test y el post-test, mediado así mismo por una metodología desarrollada a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía, conformada por 11 talleres, donde se explicitaron: tipos de trazos ascendentes, descendentes, ángulos, proporción, posiciones, manejos del espacio, diferentes tipos de letras, uso del color, ritmos. Finalmente este proyecto de investigación presenta las conclusiones que validan esta secuencia de talleres confirmando la influencia de éstos en el aprendizaje de la caligrafía, el lettering y en el desarrollo de la creatividad gráfica, ya que los resultados obtenidos en el pos-test evidencian una mejora significativa en la mayoría de los estudiantes que fueron objeto de estudio, a través de lo cual se puede afirmar que la realización de dichos talleres influyen sin duda alguna en el desarrollo de la creatividad, mediante los procesos caligráficos ejecutados.

Conceptos claves: Caligrafía, Creatividad, Cuaderno Intervenido, Letra Itálica.

ABSTRACT

The present research project responds to the question: how influence seized notebooks in the improvement of the calligraphy in the students of fifth elementary school Santa Sofia through the project "States of mind in the daily situations to live"?

Having defined the question of work together with the approach of the problem, was the elaboration of aim guiding the course of the investigation as such, in this way, the general objective of the project aims to identify whether the application of calligraphy workshops, learning of the italics, italics with rhythms and sequences and creativity influences , in the development of graphic creativity of students in grade five of basic primary of the institution educational Santa Sofia in the municipality of Dosquebradas. Because of this objective provides a theoretical foundation from the contributions of the development of the creative imagination, the lettering and the italics.

Different degree work carried out in this line of research by students in Bachelor's degree in child pedagogy of the technological University of Pereira.

It is as well as focuses this research within the framework of a quantitative approach of nature prior with a design of type preprueba-postprueba with a single group for the analysis of the results found in the pre-test and post-test, also mediated by a methodology developed through the implementation of a teaching sequence based on calligraphy teaching comprised of 11 workshops, where is explained: types of strokes ascending, descending, angles, proportion, positions, management of space, different types of letters, use of color, rhythms. Finally, this research project presents findings that validate this sequence of workshops confirmed the influence of these on the learning of calligraphy, the lettering and in the development of the creative graphics, since the results obtained in the pos-test shows a significant improvement in the majority of the students who were the subject of study, through which it can be said that these workshops influence without doubt in the development of creativity, through calligraphic executed processes.

Key words: Creativity, Calligraphy, Italics, Intervened Notebook

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue realizado con los estudiantes de grado 5^a de la institución educativa santa Sofía en el municipio de Dosquebradas. Con niños en edades de 10-11 años que ya manejan el código escritural para poder estar inmersos en el proyecto, cabe resaltar que los participantes no han recibido antes ninguna clase de caligrafía ni procesos que se refieran a la misma. Este proyecto gira en torno al proceso de análisis de la incidencia de la aplicación de una secuencia de talleres de caligrafía, en el aprendizaje de la misma utilizando letra itálica, letra itálica con ritmos y secuencias y lettering.

En esta medida, dicho trabajo se enmarca dentro del proyecto de caligrafía que ha venido liderando el docente Fernando Romero Loaiza en la Universidad Tecnológica de Pereira, en el cual se han desarrollado diferentes trabajos de grado en los que se ha resaltado la importancia de la creatividad en el ámbito educativo desde la enseñanza de la caligrafía expresiva aportando al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Trabajando como base fundamental el cuaderno intervenido, donde se expresarán frases que los estudiantes de 5^o deseen compartir. A continuación se explicará teóricamente en lo que consisten los cuadernos intervenidos:

El cuaderno intervenido, es un cuaderno o libreta que ha servido para que el estudiante realice sus dibujos personales, comentarios, direcciones, notas, dibujos personales, haciendo del cuaderno escolar un material híbrido que se mueve entre un soporte para el registro de la clase, diario personal, cuaderno de dibujo y trabajo. No obstante, en la educación se ha considerado estas prácticas escriturales o artísticas como marginales al aprendizaje. En ocasiones las instituciones educativas realizan concurso de cuadernos pero enfatizando en el orden, la limpieza del texto y la buena letra.

Se trabaja también para la creatividad el proyecto “la influencia de los cuadernos intervenidos en la caligrafía expresiva y creatividad grafica” donde los estudiantes podrán realizar escritos, afiches, dibujos en el cuaderno intervenido, haciendo alusión a aquellos sentimientos y pensamientos que tienen los niños en su vida cotidiana. De este modo esta investigación se enmarca dentro de un proyecto que permite interrelacionar áreas y saberes y evitar trabajarlo de manera fragmentada.

El presente documento está estructurado en seis capítulos, en los cuales se hace una presentación detallada de cada una de las partes del proyecto. Para empezar, en el capítulo I se describe el planteamiento del problema, en el capítulo II los principales conceptos a desarrollar en esta investigación como: caligrafía, caligrafía expresiva, cuaderno intervenido, creatividad gráfica.

En el capítulo III, se presenta el lettering como una cultura fascinante por sus obras innovadoras y coloridas, de carácter urbano donde los artistas de este tipo de letra se sienten orgullosos de sus obras poco claras e ilegibles. En este apartado se habla sobre la creatividad y la caligrafía partiendo de la reseña histórica de las mismas establecida por diferentes autores, este capítulo hace énfasis en los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

En el capítulo IV, se presenta una descripción de manera general sobre los cuadernos, después se describen los tipos de cuadernos que son el cuaderno de clase y el cuaderno de arte o intervenido que es el énfasis de esta investigación. En éste se hace una descripción detallada de cada uno de los talleres aplicados en cada sesión de trabajo, en donde se tiene en cuenta las debilidades y fortalezas frente al manejo de las herramientas y el proceso de trabajo. En razón de esto, se hizo uso de varios instrumentos de investigación como lo fueron tres tipos de prueba, dos de ella de corte empírico como lo son la prueba de caligrafía expresiva, la creatividad, la letra itálica con y sin ritmos y secuencias; y la prueba de creatividad de Torrance (PIC), éstas a manera de pre-test y post-test. Con dichos instrumentos se pudo evidenciar el desempeño de la población en lo que concierne a las variables enunciadas antes y después de la implementación de la secuencia de talleres realizados, pudiendo de esta manera contrastar los resultados iniciales y finales para determinar el grado de incidencia de dichos talleres. También se utilizó el diario de campo como instrumento para registrar las experiencias vividas durante la realización de cada uno de los 11 talleres llevados a cabo dentro de la secuencia implementada.

En el capítulo V, de este documento, se presenta el análisis de carácter cuantitativo de los resultados, los cuales se organizaron en tablas y gráficas, con el fin de hacer una comparación entre los resultados encontrados en el pre-test y el post-test. Además, cabe mencionar que los resultados de esta investigación serán de gran importancia en el sector educativo, ya que permitirá a los docentes identificar la utilidad y pertinencia de la enseñanza de la caligrafía expresiva y el lettering como una estrategia útil para el desarrollo de la creatividad gráfica en los estudiantes, para que éstos puedan hacer uso de sus capacidades creativas en sus producciones bien sean escritas o concretas.

Finalmente, en el capítulo VI, se obtuvieron las conclusiones del trabajo teniendo en cuenta el objetivo planteado al principio de la investigación, en donde se describen los resultados obtenidos frente a los aspectos planteados basándonos en objetivos e hipótesis.

Teniendo ya claro las partes que conforman este trabajo, se hace necesario resaltar que referente al tema de trabajo con caligrafía, lettering y creatividad

grafica surgen diferentes temáticas que suelen ser objeto de interés para la comunidad educativa, entre ellos se encuentra la creatividad mencionada anteriormente, este ha sido un tema de gran relevancia para el sector educativo, ya que se le considera una capacidad innovadora del ser humano, que siendo propuesta en las aulas de clase permiten al estudiante tener un mejor desempeño en las diferentes actividades realizadas en la escuela. Por tal razón, la educación se ha preocupado por diseñar y llevar a cabo actividades que propicien el desarrollo pleno de la creatividad en los niños y niñas desde una edad temprana, reconociendo que la escuela debe implementar estrategias pedagógicas y didácticas que propicien las experiencias necesarias para propender por el desarrollo óptimo de las capacidades creativas de los estudiantes.

En razón a lo anterior, el presente proyecto tiene como propósito principal profundizar en cierta medida en la implementación de una secuencia de talleres basados en la enseñanza de la caligrafía, el lettering y propiciar espacios para el diseño de cuadernos de arte o intervenidos para determinar si éstos pueden llegar a convertirse en una estrategia pedagógica que permita el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los estudiantes, además determinar así la relación entre dichas variables, para lo cual se tomó como muestra 15 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Santa Sofía del municipio de Dosquebradas Risaralda.

Para la realización de este proyecto se planteó la siguiente hipótesis:

-El uso de cuadernos intervenidos afecta positivamente la creatividad.

El objetivo de este proyecto es evaluar el efecto de los cuadernos intervenidos en la creatividad, por medio de la aplicación de talleres sobre caligrafía canónica y expresiva, evaluado con la prueba PIC a los estudiantes de grado 5^a de la institución educativa santa Sofía.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Referente al planteamiento del problema, se encuentra que en la actualidad los aspectos de creatividad gráfica, caligrafía expresiva y canónica aún no han logrado cobrar un papel relevante en el ámbito educativo. Al respecto, Romero, Lozano y Gutiérrez mencionan que “si bien se encuentra estudios que guardan relación con la parte caligráfica en diferentes países, estos estudios están centrados principalmente en lo que concierne a los aspectos motores, cognitivos y neurológicos, y no en la parte creativa como tal”¹. Por otro lado el sistema de educación intenta ofrecer espacios donde se fortalezcan las habilidades creativas de los estudiantes; esto parece ser hoy en día uno de los grandes retos que asume el MEN en los Lineamientos curriculares de Educación artística. Hay una gran cantidad de información de documentos que tratan el tema de la creatividad, pero también hay muy poca información sobre cómo puede llegar a influir y a relacionarse la enseñanza de la caligrafía expresiva y el lettering en los procesos de creatividad gráfica que deben ser desarrollados en las escuelas.

Esto demuestra que las instituciones educativas se le restan importancia al tema de la creatividad y la caligrafía, dando a conocer claramente que los procesos de enseñanza de la escritura se pueden resumir únicamente a la producción de escritos legibles, dando prioridad a los aspectos gramaticales y comunicativos exclusivamente. Referente a lo anterior, Romero plantea en su libro “Caligrafía Expresiva, arte y diseño”, que la caligrafía expresiva es “una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste y el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura y la pintura abstracta”² además de enfatizar en “los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como en la producción divergente.”³

Teniendo en cuenta este planteamiento, la caligrafía da la posibilidad al alumnado de aprender sobre el arte mediante los escritos elaborados por ellos mismos, poniendo en práctica el uso de diversas técnicas y complementándolas con su imaginación, transformando letras, diseñar gráficas, además jugar con los colores y los trazos, entre otros.

¹ ROMERO, Fernando; LOZANO, Jorge; GUTIERREZ, Rubén. “Caligrafía expresiva, arte y diseño”. Pereira: 2010. Pág. 95-96. 18

² *Ibíd.*, Pág. 5.

³ *Ibíd.*, Pág. 111.

En cuanto a la caligrafía es importante mencionar que según Romero “la formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. Esta formación tiene como preocupación central, el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto”⁴. Es por esta razón que los ejercicios de caligrafía podrían alterar positivamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, puesto que se les proporciona la oportunidad de interactuar con las diferentes herramientas así entonces los estudiantes ponen en práctica su imaginación a la hora de realizar sus trazos, sin embargo en las instituciones no se hace énfasis en aspectos caligráficos, limitándose a que los estudiantes tengan mejor desempeño frente al desarrollo de mayores niveles de agilidad al momento de trabajar todo lo relacionado con las curvas, los trazos, la inclinación de las grafías, y la manera apropiada de escribir.

Continuando entonces con la línea que interesa a esta investigación, se encuentra que los aspectos relacionados a la creatividad no se han asociado de manera regular al campo educativo, manteniendo la creencia que la creatividad no es un fuerte en las escuelas, tal como lo plantea Klímenko⁵ citando a Stenberg y Lubart en un análisis sobre el fenómeno de la creatividad en el cual sustenta que “la sociedad contemporánea, es una sociedad conformista que no acepta de buena manera las cosas nuevas que rompen con la rutina acostumbrada o con los modos de proceder y pensar establecidos, es posible afirmar que este fenómeno se observa en todos los ámbitos, tanto organizacional como educativo, lo cual se ve reflejado en la resistencia que se encuentra en el ámbito educativo frente a las manifestaciones de la conducta creativa y tendencia a valorar las muestras del pensamiento convergente”.

Referente a lo planteado anteriormente, la creatividad a pesar de estar propuesta como una meta por parte del Ministerio de educación, presenta resistencias en el ámbito educativo, ello se debe en gran parte, a que la mayoría del profesorado conciben la escuela como un lugar propio y exclusivo para el desarrollo del pensamiento analítico, argumentativo y lógico, dejando aparte, la creatividad gráfica como un aspecto de gran apoyo para desarrollo cognitivo y afectivo del estudiante.

En otras palabras, es posible asegurar que la separación constante de la creatividad en las aulas de clase por parte de los docentes, lleva a la desaparición de ésta en los alumnos. Además que los docentes frecuentemente limitan a los estudiantes sin dejarles trabajar de manera creativa, esto se debe a se dedican a

⁴ *Ibíd.*, Pág. 97.19

⁵ KLIMENKO, Olena. “La creatividad como un desafío del siglo XXI”. Medellín. 2008. Pág.20. En línea <<http://goo.gl/orM2Cz>> sitio visitado el 4 de febrero de 2015. 20

“restringir la libertad para elegir respecto de la forma de llevar a cabo las actividades. Supervisan constantemente el trabajo del niño (pareciera que están esperando en qué momento lo hace mal, para poder demostrarle cómo sí se hace). Usan frecuentemente el «no» ante las propuestas o ideas divergentes de los alumnos, sin apenas escuchar lo que quieren decir.”⁶

Ahora bien, hablando precisamente de la creatividad, no existe un acuerdo claro en su definición entre los diferentes autores que se refieren a este término, frente a esto Torrance en su definición de creatividad afirma que es “la capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontradas, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y además comunicar los resultados”⁷

No obstante, cabe decir que en las escuelas desvanecen la creatividad “cuando penalizan el error y estigmatizan a los niños en la escuela y la educación, y es así como estos se alejan de sus capacidades creativas”⁸

En esta medida, los lineamientos curriculares de educación artística del MEN afirman con respecto a la enseñanza y la creatividad que “la escuela debe integrar en su ambiente el lugar de la fantasía como lugar y manera de promover la creatividad en cuanto manera y lugar de lo absurdo imaginable y en cuanto superación de los límites del principio de la realidad y buscar que todo ello se exprese en la condición del saber para inventar nuevas maneras de ser y de actuar frente al mundo de lo real”⁹

Sin embargo, a pesar de que el Ministerio de educación enfatiza sobre la importancia que tiene la creatividad en el campo escolar, en las aulas esta no tiene dicha importancia, esto se debe en parte a la necesidad que tienen los docentes a priorizar otras áreas, las cuales son desarrolladas de manera mecánica y poco lúdica dejando de lado la imaginación y la creatividad, frente a ello Pérez¹⁰ en su investigación plantea que:

“hay numerosas investigaciones que señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más

⁶ ALVARADO, Lilian. “La creatividad en la escuela ¿una especie en peligro de extinción?” 2012. Pág. 8 en línea. Sitio visitado el 29 de julio del 2014.

⁷ OLIVEIRA, Ema. Et al. “Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses”. *Psicothema* 2009. Vol. 21, n° 4, Págs. 562-567. En línea sitio visitado el 29 de julio del 2014.

⁸ ROBINSON, Sir Ken. “¿Las escuelas matan la creatividad?”. 2006. En línea sitio visitado el 07 de agosto del 2014.

⁹ MEN. Lineamientos curriculares Educación Artística. En línea sitio visitado el 29 de julio del 2014. 21

¹⁰ PÉREZ, Petra. “Creatividad e innovación: una destreza adquirible”. 2009. Pág. 193. En línea sitio visitado el 07 de agosto del 2014.

rígidos, convergentes e inflexibles. En la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas.”

El planteamiento anterior deja a la vista como el sistema educativo deja de lado las experiencias que promueven el desarrollo de los procesos de creatividad y de imaginación mediante la enseñanza de la caligrafía expresiva y el lettering. Olvidando que estos procesos permiten a los estudiantes imaginar, crear y escribir libremente sin estar limitados a cumplir con las expectativas deseadas por el docente, pretendiendo ser un espacio flexible en el cual se admiten las transformaciones, el uso de colores y de diferentes herramientas permitiendo el desarrollo de habilidades creativas.

Por otra parte, la evaluación de la creatividad sigue siendo un tema no muy esclarecido, por esta razón diferentes autores han construido modelos de pruebas con tal fin que la creatividad pueda ser medida en las personas. Algunas de las más relevantes son la prueba PIC (Prueba de imaginación creativa) y el Test de pensamiento creativo de Torrance. “La prueba PIC evalúa la creatividad a través del uso que el sujeto hace de su imaginación”¹¹. Por su parte el Test de Torrance “es un test de pensamiento creativo, que busca evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.”¹²

Ahora bien, retomando los dos test presentados anteriormente, se podría resaltar que ambos pueden prestar beneficios al momento de evaluar la creatividad de manera objetiva, identificando entonces el talento creativo de los estudiantes. Lastimosamente, estas pruebas no son utilizadas por los docentes a la hora de la indagación de los conocimientos previos de los estudiantes, precisamente porque la manera más viable para ellos al momento de trabajar en esta área se hace con planas, en las cuales hay ciertas exigencias específicas como el uso de un color determinado o la importancia de no salirse del renglón, poniendo barreras enormes sin tener en cuenta lo que menciona Martín¹³ “una persona creativa es flexible, le gusta jugar con ideas, está dispuesta a cambiar de opinión y siempre busca nuevas soluciones”.

¹¹ ARTOLA, Teresa Et. al. “Un nuevo instrumento de medida para la evaluación de la creatividad: La Prueba de Imaginación Creativa PIC”. Pág. 2.

¹² JIMÉNEZ, Juan E. Et al. “Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria”. 2007. Pág. 30.

¹³ MARTÍN, Úrsula. “Apuntes sobre la creatividad” 2010-11. Pág. 3. En línea. Sitio visitado el 30 de julio de 2014.

Teniendo en cuenta la problemática que se evidenció con anterioridad y que es una realidad que se afronta en las instituciones, además de sumarle la desinformación por parte de los docentes frente al tema surge la siguiente pregunta de investigación que da pie al presente trabajo de grado:

¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica en los estudiantes de quinto de primaria de la institución educativa Santa Sofía a través del proyecto “la influencia de los cuadernos intervenidos en la caligrafía expresiva y creatividad gráfica”?

1.1 JUSTIFICACIÓN

Desde los lineamientos curriculares del área de artística, se propone que la educación en artes sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización y a su vez reiteran la necesidad de que sea un experto el encargado de ejecutar este proceso, pero controversialmente se puede notar que en las escuelas actualmente tiende a confundir el área artística con la hora libre o el espacio para que los niños hagan su dibujo libre sin estar inmerso dentro de un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje, tal como lo proponen los lineamientos desde el MEN.

En esta investigación se muestra como la creatividad y el arte pueden ser trabajados a través de la caligrafía expresiva en los cuadernos intervenidos de manera que no sean una medición de su nivel de creatividad, sino que al contrario sea una experiencia de aprendizaje para los niños y niñas aplicando una combinación de pintura, dibujo y caligrafía por medio de la prueba PIC la cual se utilizara para evaluar y valorar el mejoramiento de la creatividad y las letras de los niños.

A través de este trabajo, se puede evidenciar que no solo los pintores, escritores, entre otros, pueden ser artistas, sino que los niños y niñas pueden ser los artistas de sus propios cuadernos llegando a mejorar problemas escriturales y a la vez estimulando toda la parte creativa que pueden tener y que se refleja en sus trazos, de esta manera el cuaderno intervenido también llamado libro arte es la herramienta para la transformación de la enseñanza del arte y su creatividad.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 GENERAL

Determinar la influencia de los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y creatividad grafica de los estudiantes de 5º de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía a través del proyecto “ la influencia de los cuadernos intervenidos en la caligrafía expresiva y creatividad grafica”

1.2.2 ESPECÍFICOS

1. Aplicar una valoración inicial del desempeño en caligrafía en los niños y niñas de grado 5º.
2. Desarrollar talleres de caligrafía (letra itàlica) en torno a la escritura creatividad y lettering.
3. Aplicar una valoración final del desempeño en caligrafía en los niños y niñas de grado 5º.
4. Analizar los resultados para determinar las incidencias de los talleres en
5. la creatividad.

2. MARCO TEÒRICO

2.1 CALIGRAFÍA

En este capítulo se presenta una explicación general acerca de cómo ha sido entendida la caligrafía a través de la historia, después se hace una breve conceptualización sobre la caligrafía en general, posteriormente se conceptualiza la caligrafía expresiva y la caligrafía canónica, sus respectivos indicadores y al igual que el aprendizaje procedimental implicado en la enseñanza de la caligrafía expresiva, finalmente en este capítulo se dan a conocer algunos estudios preocupados por la caligrafía, los cuales hacen las veces de antecedentes.

Según Romero ¹⁴“En países como Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos, se entiende la caligrafía como una actividad de carácter técnico y artístico, ya sea a mano o por medios electrónicos, como es el caso de los diseñadores de fuente para computador”

Mientras que en la época del renacimiento la caligrafía era considerada como el arte de escribir bello, en la actualidad, la caligrafía es una actividad analítica, de carácter procedimental, que estudia la estructura básica de la letras, es decir los esquemas gráficos, reproduciendo y recreando esquemas para producir nuevas formas de escritura y de actividad grafica artística. La imprenta introdujo otros conceptos que impregnaron las concepciones sobre la caligrafía, entre éstos el de legibilidad, y una manera nueva de concebir la escritura: limpieza, ahorro de tiempo y la reproductividad de los productos.

Desde la grafología la caligrafía es definida como “un acto complejo compuesto por una serie de oscilaciones rítmicas gatilladas a consecuencia de un proceso que implica un elevado compromiso neurofisiológico, que va desde la corteza cerebral (área sensorio motora,) pasando por la médula espinal, con la participación de los músculos del brazo, antebrazo y mano, además de la coordinación la vista y los pensamientos devenidos conscientes que se estampan en la hoja mientras se escribe”¹⁵.

A continuación se presentarán los principales conceptos a desarrollar en esta investigación como: caligrafía, caligrafía expresiva, cuaderno intervenido, creatividad gráfica:

¹⁴ROMERO Fernando caligrafía[en línea]Colombia; repositorio [citado el 1 noviembre 2015]disponible en internet; <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3680/1/372634V335.pdf>

¹⁵ CERESO S, Alba del Pilar; MUÑOZ E, Nancy Zoraida. “Técnicas Caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños(as) del Tercer Año de Educación General Básica” proyecto de grado. Universidad. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. 2011. En línea <<http://goo.gl/kpQzik>> sitio visitado el 28 de octubre de 2011.

2.1.1 Caligrafía. En este apartado se define el concepto de caligrafía que a través de la historia se ha podido considerar a partir de 3 aspectos. Además se describen las clases de caligrafía que se pueden trabajar.

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos gráficos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad gráfica artística y experimental.¹⁶

2.1.2 reseña histórica. Para empezar, es importante tener en cuenta que la caligrafía ha tenido una larga trayectoria histórica, por lo cual en el presente texto se hará una presentación general de ésta. El origen de la caligrafía se remonta a dos perspectivas históricas; por un lado la influencia de corrientes, los presupuestos estéticos y gráficos, los cuales son propios de la caligrafía china y árabe, por otro lado una perspectiva menos formalista perteneciente a corrientes alemanas. En esta medida dichas perspectivas mencionadas dan origen a lo que actualmente se denomina caligrafía.

Iniciando con un recorrido histórico, Romero¹⁷ en su libro “Caligrafía expresiva, Arte y Diseño” hace mención de momentos trascendentales en el origen y evolución de la caligrafía. Para iniciar, relata que la caligrafía hacia el siglo XIX en el continente Europeo tuvo una decadencia, dado que perdió cierta importancia por la aparición e influencia de ciertos factores económicos, tecnológicos y culturales. En esta época la caligrafía fue entendida como una actividad relacionada con la escritura o con el dibujo, específicamente en lo que concierne al arte de la letra. En Colombia, el origen de la caligrafía estuvo altamente influenciado por los textos que España produjo entre los años 1500 y 1900. Así mismo se utilizaron en algunas escuelas manuales elaborados para la formación de calígrafos.

De igual manera, en Colombia la caligrafía desaparece de los currículos hacia los años 30 y es cambiada por las áreas de enseñanza que hoy se conocen como lenguaje y escritura. Actualmente, para la formación caligráfica en las escuelas colombianas existe gran diversidad de cartillas para niños, las cuales se proponen enseñar las primeras letras a partir de ejercicios de dibujo como el mar, la lluvia, las nubes, y luego de ejercicios de líneas y curvas en cuadernos ferrocarril o de dibujo.

¹⁶ Romero, Lozano, Gutiérrez. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

¹⁷ROMERO. Op. cit., Pág. 15.

Sin embargo, la caligrafía tuvo un resurgimiento hacia 1900, gracias a los trabajos de calígrafos y tipógrafos como Edward Johnston y William Morris (tipografía y el diseño gráfico). Así mismo, la caligrafía ha logrado incorporarse en actividades decorativas (diseño gráfico, la pintura, mapas, menús, las tarjetas de invitación o celebración, los documentos jurídicos, diplomas, documentos conmemorativos, presentaciones hechas a mano, la rotulación en publicidad) y más aún ha establecido relación con herramientas tecnológicas. Por otra parte, la aparición de la imprenta no logró diluir el trabajo de la caligrafía, “al contrario contribuyó a su difusión y adecuación del saber caligráfico en la enseñanza”¹⁸, así mismo introdujo otros conceptos que impregnaron las concepciones sobre la caligrafía, entre éstos el de legibilidad.

De igual manera, “la elaboración de cursivas para la imprenta, el desarrollo de una tecnología de la escritura tal como plumas de metal y en el siglo XX, el estilógrafo, la adopción de la caligrafía por parte de la escuela, las interfaces entre arte y caligrafía, y una mutua relación entre los diseñadores tipográficos y éste oficio tan antiguo creó las bases para que se reorientara tanto en función, como forma”. Fue así, como se dio origen a tres modos de entender la caligrafía, según lo explica el autor: como escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; como una actividad de índole paleográfica e histórica que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y como actividad gráfica artística y experimental.

También, otro aspecto que tuvo una gran incidencia en la caligrafía, fue la tipografía, haciendo énfasis en los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad. Así mismo, en países como Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y en América Latina, la caligrafía toma su auge gracias a los aportes de Edward Johnston¹⁹, quien estableció los fundamentos y métodos de análisis de la escritura medieval, y desarrolló el tipo de letra *foundationalhand*, la cual es considerada por muchos calígrafos como la letra a partir de la cual se debe iniciar la formación, ya que contiene los elementos básicos de los diversos alfabetos. Por su parte William Morris²⁰ como diseñador y

¹⁸ *Ibíd.* Pg. 15.

¹⁹ Edward Johnston (1872-1944) con sus investigaciones y publicaciones, introdujo nuevos referentes en la caligrafía formal que había quedado moribundo durante cuatro siglos. Su obra más importante es *Writing&Illuminating&Lettering*, la cual contribuyó a la formación de una escuela de escribas y diseñadores contemporáneos.

²⁰ William Morris, poeta, pintor, articulista, fabricante de tejidos y muebles y reformista social, funda KelmscottPress en 1891 donde produce trabajos como (*TheStory of SigurdtheVolsung, Thefall of theNibelungs*, etc), así como reimpressiones de los clásicos, siendo su obra más conocida *TheChaucer* que fue ilustrado por Burne-Jones e impreso en KelmscottPress en 1896. Morris estudió al detalle el arte del período medieval. Sus famosas iniciales y bordes de los libros que editaba se basaran en los trabajos de Peter Löslein y BernhardMaler que trabajaron para el impresor y diseñador de tipos de Augsburgo. Kelmscott Golden (1889-1890) basado en el tipo gótico de Schöeffer, Zainer y Koberger. William Morris. «El propósito de la fundación de KelmscottPress» En: *Unos tipos duros. Teoría y práctica de la tipografía*. <http://www.unostiposduros.com/paginas/sobretex2.html>

artesano tuvo gran influencia en el diseño de libros, así mismo promovió la realización de un arte para toda la sociedad y no sólo para las élites.

Para finalizar esta reseña histórica, cabe mencionar que “la imprenta, el diseño gráfico, el diseño de tipos y fuentes, el arte decorativo, ofrecen un nuevo campo para que esta actividad se enfatice en los aspectos que dieron origen, es decir, el grafismo, la letra”. Todos estos aspectos mencionados que fueron surgiendo a lo largo de la historia, dieron pie para construir el entramado que abarca en la actualidad la caligrafía, la cual está basada en una actividad estrictamente gráfica. Todo este recorrido histórico ha dado paso al reconocimiento de diversos tipos de caligrafía: canónica, expresiva, las cuales serán ampliadas en el siguiente apartado.

“La caligrafía canónica se caracteriza por el énfasis en los aspectos formales y el canon de cada alfabeto, es decir, en los trazos característicos. Esto exige realizar ejercicios continuos para afianzar la habilidad, sin embargo, estos a veces son tediosos para el aprendiz.”

2.1.3 caligrafía expresiva. En cuanto al origen de la caligrafía expresiva, en el libro “Caligrafía expresiva, arte y diseño” los autores afirman que “el origen de la caligrafía expresiva, se encuentra en las caligrafías chinas, la caligrafía árabe, el expresionismo abstracto y en los trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla”²¹. Estas corrientes se caracterizan por concebir la caligrafía como una actividad artística, relacionada con el mundo, y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Respecto a su definición Romero y Gutiérrez la definen como “una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura y la pintura abstracta”²². Es decir, que la caligrafía expresiva está interesada por los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una

²¹ Ibíd. Pág. 27.

²²ROMERO, Fernando; GUTIÉRREZ, Rubén. “*Caligrafía expresiva*” Pereira: 2010.Pág. 5.

actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Para autores como Mediavilla ²³ la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen 15 referencias a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son: Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico²⁴.

2.1.3.1 Indicadores de la Caligrafía Expresiva. Para Johnston, Costa y Mediavilla²⁵ retomado por Romero (2010), los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

²³ *Ibíd. pág. 30*

²⁴ *Romero, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). Caligrafía Expresiva. Pág. 111-112*

²⁵ *ANDERSON. Flexibilidad del conocimiento implícito. Pág. 119*

Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinsky).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.

Ahora bien, según Romero (2010) no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía.

Entre estas tenemos: a) Rubín y Handerson (1982), "Escala de Evaluación"; b) Ziviani y Elkins (1984), "La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)"; c) Phelps et al. (1985), "La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK"; d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una "Escala de Evaluación"; e) Stott et al (1984), "Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)"; f) Reisman (1991- 1993) "Test de Minnesota de Escritura a Mano"; g) Larsen y Hammil (1989), "La Prueba de Escritura Legible (TOLH)"; y h) Amundson (1995), "La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)".

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada (2008, p.49), didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria; Cardona, López (2010, p.67) influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria.

Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en 21 Educación y Pedagogía (2010, p. 151), caligrafía, arte y diseño, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía

canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: caligrafía expresiva, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

Para Johnston y Mediavilla²⁶ los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son los siguientes:

TABLA 1 indicadores de la caligrafía.

Variable	Aspecto	Valoración
Trazo	Alargamiento de trazos ascendentes y descendentes	0: Sin trazos ascendentes ni descendentes 1: Con algún trazo ascendentes o descendentes 2: Con trazos ascendentes o descendentes
Proporción	Modificación del tamaño de las letras.	0: Sin modificaciones en el tamaño de la letra. 1: Con alguna modificación en el tamaño de la letra. 2: Con modificación en el tamaño de la letra.
Ángulo	Modificación de ángulos de las letras	0: Sin modificación de ángulos de las letras. 1: Con alguna modificación de ángulos de las letras. 2: Con modificación en el ángulo de la letra.
Espacio	Reducción de contra formas, (espacio interior de las letras), interlineado. (comprensión)	0: Sin reducción de contra formas y/o interlineado. 1: Con alguna reducción de contra formas y/o interlineado. 2: Con reducción de contra formas y/o interlineado.
Peso	Incremento del peso de la letra, gradación del color	0: Sin incremento del peso de la letra, gradación del color. 1: Con algún incremento del peso de la letra, gradación del color. 2: Con incremento del peso de la letra, gradación del color.
Posición	Rotación de letras, superposición de letras	0: Sin rotación de letras y/o superposición de letras. 1: Con alguna rotación de letras y/o superposición de letras 2: Con rotación de letras y/o superposición de letras.
Configuración	Omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.	0: Sin omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación. 1: Con alguna omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación 2: Con omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación.

Fuente: Johnston (1906) y Mediavilla (2005) (citado en Romero et al, 2010 p. 119)

2.2 LETTERING

Por otro lado un tema de relevancia para esta investigación es el del lettering, esta es una de las palabras de moda que hacen que las personas se sientan incómodas ya que hace alusión a vandalismo; el primer tipo de lettering encontrado fue en las ruinas de POMPIE el cual fue llamado rayado, una de las inscripciones conservadas de Pompie dice lo siguiente: “estoy sorprendido, que no se haya derrumbado ni caído ya que debe soportar las estupideces tediosas de muchos scrawlers (persona que escribe de forma ilegible)”.

²⁶Ibíd. Pág.119.

El primer país donde se evidenciaron las primeras formas de lettering fue en Francia, con las pinturas rupestres que se consideraban como un tipo de comunicación.

Hoy en día la sociedad considera el lettering como una actividad ilegal en la cual se irrespetan las propiedades privadas, ya que este no es considerado como un arte; Si este se tuviera en cuenta como forma de expresión artística, se tendría que inventar programas de arte en las zonas urbanas, para dar a estos artistas oportunidades en las que puedan expresarse.

El lettering son considerados una cultura fascinante por sus obras innovadoras y coloridas aunque son confusas ya que es un truco descifrar sus letras; el “empalme” es el término empleado para referirse a los grafiteros. Como el grafiti y el lettering se consideran arte callejero, muchos de los grafiteros prefieren quedar en el anonimato para evitar los prejuicios. Artistas, como Tomas Ingmire cuyo fondo tiene sus raíces en letras tradicionales y Parla José, cuyo arte se inspira en la calle, están borrando las líneas entre las bellas artes, las letras y el grafiti. El artista se enorgullece de su habilidad para crear diseños intrincados y casi ilegibles, la imaginación que transmite en estos artistas en su trabajo es una gran fuente de inspiración.

Por otro lado, el término arte urbano o arte callejero hace referencia a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto el grafiti como lettering a los modos de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas como las plantillas, posters, spray, pegatinas, murales, letreo y consignas, este estilo de letra lo propone Lisa Engelbrecht, ella es reconocida internacionalmente en todos los aspectos de este nuevo estilo de letra moderno influenciado por el diseño gráfico y el arte urbano. Sus trabajos en tela han aparecido en las portadas de las revistas de arte. En la actualidad ha trabajado en la creación de un programa de grafiti artístico en la ciudad de Long Beach, California.

Caligraffiti es una palabra vinculada a la cultura del grafiti por Niels ShoeMeulman, se trata de una forma de grafiti, el cual es una fusión de la caligrafía y el grafiti. En términos generales se denomina caligraffiti como una escritura tradicional con una actitud metropolitana.

2.3 CREATIVIDAD Y CALIGRAFÍA

Para dar inicio a este capítulo es válido aclarar cómo nos plantean las egresadas de licenciatura en pedagogía infantil Luz Muñoz, Leidy Robellón y Yuly Restrepo²⁷

“Teniendo presente que el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes es de vital importancia para lograr una educación de calidad, es de gran relevancia mencionar que en la actualidad se encuentran pocas investigaciones sobre el tema, específicamente acerca de cómo las actividades de caligrafía expresiva y canónica pueden llegar a beneficiar el desarrollo de la creatividad gráfica”.

En su proyecto de “caligrafía y creatividad gráfica: relaciones entre caligrafía expresiva, canónica creatividad gráfica.

En este apartado a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Como nos plantean, Según De bono²⁸ “la creatividad, en un nivel muy simple, significa confeccionar algo que antes no existía” dejando claro con esta afirmación que ser creativo tiene que ver directamente con la elaboración de algo original o novedoso, más aún; otra creencia común sobre lo que es la creatividad la da Bailin²⁹ “quién sustenta que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo”.

Ligado a lo anterior debe tenerse en cuenta también que ser creativo implica salirse de lo común pensar más allá de lo existente, como se menciona en la investigación realizada por Osorio, Contreras y García³⁰ “llamada “Grafiti y creatividad en los niños de primaria de la institución educativa san Gabriel (municipio de santuario)”, quienes afirman que independientemente de cuál sea la expresión de creatividad, ésta involucra lo divergente y lo que se aleja de lo ordinario, lo común y lo aceptado, lo que conduce a una ruptura con el pasado, con las tradiciones existentes e implica un cambio conceptual”.

²⁷Luz Muñoz, Leidy Robellón y Yuly Restrepo. Caligrafía y creatividad grafica; relaciones entre caligrafía expresiva, canonica creatividad grafica. Colombia; Pereira, 2015. Pg 23.

²⁸ DE BONO, E. *El pensamiento creativo*. El poder del pensamiento lateral para La creación de nuevas ideas. México: Paidós Empresa. 1994. Pág. 28.

²⁹ BAILIN, S. *Achieving extraordinary ends: An essay on creativity*. New Jersey: Ablex Publishing. 1994.

³⁰ OSORIO, Francy; CONTRERAS, Lady; GARCIA, Julieth. “*Grafiti y creatividad en los niños de primaria de la institución educativa san Gabriel (municipio de santuario)*”. 2013. Pág. 33.

Guilford a partir de su estudio por la creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”³¹, pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

Sumado a lo anterior este autor establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas.

Además, para Torrance la creatividad es “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las armonías en general.”³² Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

Este autor ³³caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Y el último componente la elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla... en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

³¹ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria.* (Pág. 15) 2007

³² Sánchez, Martínez, García, García. *ADAPTACIÓN DE LA PRUEBA FIGURATIVA DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LOS PRIMEROS NIVELES EDUCATIVOS.*(pág. 203) 2013

³³ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria.* (Pág.38-39) 2007

Según Lowenfeld “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás” (1980, p. 129).

Gardner quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás” (1995, p.129)

También Vigostky concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas” (1998, p. 137).

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee una única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

2.4 CREATIVIDAD GRÁFICA

En la actualidad, la creatividad se ha convertido en uno de los grandes temas para el sector educativo, integrando así un reto para las instituciones educativas. El interés por el tema de la creatividad.

La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansivitas, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards (1979) asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”.

A continuación se hace necesario enunciar los indicadores que se miden con relación a la creatividad y que se serán tenidos en cuenta en esta investigación:

- **La originalidad** es uno de los aspectos más importantes en la creatividad, puesto que hace referencia a un producto que es único e irrepetible, que contiene elementos propios y diferentes a los ya existentes. Asimismo, habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual. Debido a su importancia, se le considera el criterio más importante a evaluar en las pruebas de creatividad.
- **La elaboración:** está íntimamente relacionado con las producciones de carácter gráfico y artístico, lo que conlleva la incorporación minuciosa de detalles en una obra con el fin de embellecerla.
- **Detalles especiales:** están relacionados con “la rotación de la figura, expansividad, conexión de varias figuras”³⁴ y en general, la incorporación de detalles que son llamativos en la obra.
- **Sombras y color:** se relacionan con los toques de color existentes en la figura.³⁵ Además, de hacer un uso creativo del color y las sombras que se agregan a la obra.

En vista de la poca información que se encuentra sobre el tema trabajado anteriormente, hemos referenciado el trabajo de grado de las egresadas Ángela rivera cano y Viany trejos(Ángela rivera cano y Viany trejos quintero llamado “ a través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica”,) quintero llamado “a través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica”, de donde estriamos la teoría del proyecto

2.5 CUADERNO

En este apartado se define el cuaderno de clase y algunas características que están inmersas en él a partir del estudio de algunos autores, que explican cuál ha sido el concepto y el uso que tiene dicho instrumento para el estudiante, el docente e incluso la familia. Pero, además de lo anterior también se describe el cuaderno o cuaderno intervenido, que es el instrumento a través del cual se puede trabajar la caligrafía expresiva de los estudiantes de una manera creativa.

Ángela rivera cano y Viany trejos quintero llamado “a través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica”,

³⁴ARTOLA GONZÁLEZ, Teresa Et. al. Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: La PIC.2004. P. 81. En línea z <Dialnet-Creatividad Imaginación-1071118%20(3).pdf> sitio visitado el 14 de octubre de 2014

³⁵Ibid., P. 81.

Los docentes continúan con la noción de cuadernos de aprendizaje que en su mayoría de veces pierde el verdadero significado que el cuaderno de clase debe tener para los docentes y más aún para los estudiantes. Sumado a esto la pedagoga argentina Silvina GVIRTZ (2004)³⁶ establece que a pesar de que los tiempos cambian el cuaderno y su utilización no llega a representar las transformaciones propuestas por el movimiento de la "escuela nueva". Debido a que sigue preponderando la cantidad de ejercicios, la pulcritud, la letra linda, el cuaderno borrador o de tareas siguió presente. El cuaderno único terminó adaptándose a las necesidades de los maestros "normalistas" y no a las necesidades e intereses que tengan los estudiantes.

2.5.1. Cuaderno de Clase. Rendo y Solarz³⁷ definen el cuaderno de clase como un documento oficial, un testimonio que tiene una legalidad muy particular que lo diferencia de otros textos escritos dentro y fuera del aula. Sumado a esta definición estas autoras establecen que este cuaderno de clase sigue conservando algunos términos rígidos como: prolijidad, orden, buena letra, completo y sin errores.

A partir del estudio de estas investigadoras, es posible ver que aunque actualmente se habla de escuela nueva y de que el estudiante es el encargado de su propio aprendizaje, evidencias como las que plantean estas autoras no posibilitan que el cuaderno de clase cobre otro sentido. Así Rendo y Solarz³⁸ Establecen que las estrategias de los alumnos muestran que intentan seguir la lógica del maestro. Están atentos a sus instrucciones tratando de averiguar qué quiere que se haga en cada momento, cómo quiere ver el CC, ya que luego los evaluará. Las preguntas se dirigen al docente, y están referidas a los elementos enmarcativos: "¿ponemos el título?", "¿trazamos línea larga o corta?"; a los decorativos: "¿con marcador o lápiz?", "¿podemos dibujar en cada oración?". También se interesan por la forma de presentar el contenido: "¿ponemos en columna las cuentas con unidad y decena?"; y a la evaluación: "¿va a poner muy bien o felicitado?". Pero en muy pocas oportunidades, preguntan respecto a la lógica del contenido.

2.5.2 Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido. En este apartado se define el cuaderno arte o cuaderno intervenido haciendo énfasis en que este concepto ha sido poco trabajado y son muy pocas las investigaciones que se han realizado sobre este proceso.

³⁶GVIRTZ. *Genealogía del cuaderno escolar*. Museo de las escuelas. Montevideo 950. Visitas guiadas 4129-1330

³⁷Rendo, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

³⁸Ibíd. 7

Según esta definición, el libro arte o cuaderno intervenido no tiene que ser elaborado por un artista para que se considere aceptable, en este caso el estudiante puede ser el autor de este proceso en el cual se lleve a producir una obra artística, así como se indica en el libro arte, individuo y sociedad, “el libro es la manifestación de la creatividad del artista: donde el libro es una obra de arte por sí mismo” resaltando así que el aporte que el individuo da a los cuadernos condicionan el resultado final de un verdadero cuaderno arte.

Este cuaderno intervenido o libro arte intervenidos permite que el estudiante utilice una serie de elementos para componer su pintura. Estos elementos pueden ser pintura, escarcha, recortes de papel, flores secas, hojas, envolturas de dulces, crayolas, pegados, y un sin número de objetos que se encuentran en el entorno y que no limitan la creatividad de la persona. A manera de ejemplo, en Zaragoza España un grupo de estudiantes y aficionados por el libro arte o cuaderno intervenido hicieron una muestra de esta elaboración artística, demostrando así que el cuaderno de clase con una buena intervención puede cobrar un significado valioso para el estudiante.

Sin embargo, actualmente se habla de la posibilidad de trabajar con los estudiantes el cuaderno de clase como un cuaderno intervenido en el cual los procesos de enseñanza y aprendizaje cobren un verdadero sentido para el estudiante y no se limite a ser solo un cuaderno de aprendizaje, sino que a través de este se puedan recuperar las practicas escriturales. Para lo anterior a manera de ejemplo, en el libro lengua y literatura la autora propone que en lugar de tachar, utilizar corrector o el lapicero rojo, se implementen unos códigos que sean equivalentes a lo que debe corregirse, por lo tanto a través de esto “lo que usted hace es destacar el eje que el alumno debe corregir”³⁹

permite identificar los progresos que tienen los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, pero además de esto Formica, Daniela ,Favier, Marisa ,Gómez, María Teresa ⁴⁰ indican que el cuaderno permite visualizar las diferentes etapas en el desarrollo motriz y en la coordinación, como en la escritura y la grafía, también la expresión creativa y del pensamiento, ya que este es un registro de un proceso caracterizado en el aprendizaje continuo, donde pueden rescatarse los avances o los errores para su tratamiento” A partir de lo anterior se puede denotar como la creatividad también es un proceso clave para los registros que hace cada estudiante en su cuaderno de clase.

Según lo anterior los docentes consideran el cuaderno de clase como herramienta indispensable para los procesos pedagógicos que se desarrollan en la escuela de manera tradicional y aún no aceptan la posibilidad de implementar los cuadernos

³⁹ Lengua y Literatura. *Teoría y práctica pedagógica. Didáctica general y especial. Desarrollo de contenidos. Ejercitaciones. Proyectos. Clases Tipos.*

⁴⁰Formica, Daniela,Favier, Marisa, Gómez, María Teresa. El cuaderno de clase y el pensamiento en el aula. Facultad de Educación Elemental y Especial — UN Cuyo

intervenidos como una herramienta para la caligrafía expresiva, la creatividad gráfica y darle un verdadero sentido al área artística que trascienda más allá de lo establecido en los lineamientos curriculares que propone el MEN.

Desde los lineamientos curriculares del área de artística, se propone que la educación en artes sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización y a su vez reiteran la necesidad de que sea un experto el encargado de ejecutar este proceso, pero controversialmente se puede notar que en las escuelas actualmente tiende a confundir el área artística con la hora libre o el espacio para que los niños hagan su dibujo libre sin estar inmerso dentro de un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje, tal como lo proponen los lineamientos desde el MEN.

En esta investigación se muestra como la creatividad y el arte pueden ser trabajados a través de la caligrafía expresiva en los cuadernos intervenidos de manera que no sean una medición de su nivel de creatividad, sino que al contrario sea una experiencia de aprendizaje para los niños y niñas aplicando una combinación de pintura, dibujo y caligrafía por medio de la prueba PIC la cual se utilizara para evaluar y valorar el mejoramiento de la creatividad y las letras de los niños.

A través de este trabajo, se puede evidenciar que no solo los pintores, escritores, entre otros, pueden ser artistas, sino que los niños y niñas pueden ser los artistas de sus propios cuadernos llegando a mejorar problemas escriturales y a la vez estimulando toda la parte creativa que pueden tener y que se refleja en sus trazos, de esta manera el cuaderno intervenido también llamado libro arte es la herramienta para la transformación de la enseñanza del arte y su creatividad. Ya que la caligrafía se ha visto implícita en la enseñanza del lenguaje escrito, no se encuentra muchas investigaciones al respecto, debido a esto nos basaremos como referencias en dos tesis que se orientan a este tema.

En la primer trabajo referida al aprendizaje de la caligrafía expresiva se logró identificar factores como la ejercitación previa con trazos sencillos y similares a los esquemas del alfabeto a trabajar, éste aspecto hace una gran contribución a la hora de iniciar el trabajo con las letras, pues el estudiante puede familiarizarse con el tipo de trazos y con las características principales de cada alfabeto.

En la segunda trabajo sobre caligrafía expresiva y creatividad gráfica se muestra que los estudiantes se adaptaron más fáciles a unas técnicas que a otras pero que a través de los talleres aplicados con un entrenamiento previo se pueden ir enfrentando las dificultades caligráficas y mejorando la creatividad.

Las técnicas a las que hace alusión el párrafo anterior, se trabajan dentro del cuaderno intervenido, es decir, que el tradicional cuaderno de clase donde solo se recopila la información que el docente quiere que los estudiantes registren dejara de serlo y pasará a ser un cuaderno intervenido en el cual los estudiantes realicen.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación de carácter cuantitativa, es un trabajo experimental de índole formativa: este modelo de investigación se caracteriza por ser un experimento longitudinal realizado en condiciones naturales, en el cual se hacen múltiples intervenciones. En este experimento se pone a prueba un procedimiento de intervención pedagógica, para determinar su incidencia en el aprendizaje procedimental del aprendizaje de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica.

Se denomina formativo por su interés en los aspectos pedagógicos de la formación así como en los productos caligráficos y estéticos.⁴¹

Desde el punto de vista del diseño, se realiza Pre-test, y un pos-test y a su vez estas evaluaciones se complementan con sucesivas valoraciones luego de cada taller.

3.2 HIPÓTESIS:

Las hipótesis que se plantearon al empezar esta investigación son:

3.2.1 Hipótesis de trabajo. El uso de los cuadernos intervenidos afecta positivamente la caligrafía y creatividad de los niños y niñas de 5° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía.

5.2.2 Hipótesis nula. El uso de los cuadernos intervenidos no afecta positivamente la caligrafía y creatividad de los niños y niñas de 5° de primaria de la institución Educativa Santa Sofía.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto Caligrafía Expresiva y creatividad grafica se realizó con un grupo de 5° de básica primaria de la Institución santa Sofía en el municipio de Dosquebradas. Con niños en edades de 10-11 años y ya manejan el código escritural para poder estar inmersos en el proyecto, cabe resaltar que los participantes no han recibido antes ninguna clase de caligrafía ni procesos que se refieran a la misma. La población fue de 30 estudiantes y la muestra 15 estudiantes elegidos al azar.

⁴¹Romero Loaiza Fernando. (2009) El campo de la Investigación educativa. (Manuscrito), Pereira, Pág.50

Tabla 2 población y muestra.

ESTUDIANTE	EDAD	SEXO
Sujeto 1	11 Años	F
Sujeto 2	11 Años	F
Sujeto 3	10 Años	M
Sujeto 4	10 Años	F
Sujeto 5	10 Años	F
Sujeto 6	11 Años	M
Sujeto 7	10 Años	F
Sujeto 8	11 Años	M
Sujeto 9	10 Años	M
Sujeto 10	10 Años	M
Sujeto 11	10 Años	M
Sujeto 12	10 Años	M
Sujeto 13	11 Años	M
Sujeto 14	11 Años	M
Sujeto 15	10 Años	F

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la identificación y posterior análisis de cuál de las letras creatividad y el lettering en los estudiantes se aplicó un pre-test y un post-test, por medio del dictado de un fragmento del cuento (**anexo**) el cual permitió conocer el nivel de creatividad y el uso de instrumentos. Como instrumento de registro se implementó el diario de campo, utilizado para consignar los procesos efectuados en el desarrollo de cada uno de los talleres, permitiendo observar los avances y dificultades con cada una de las intervenciones.

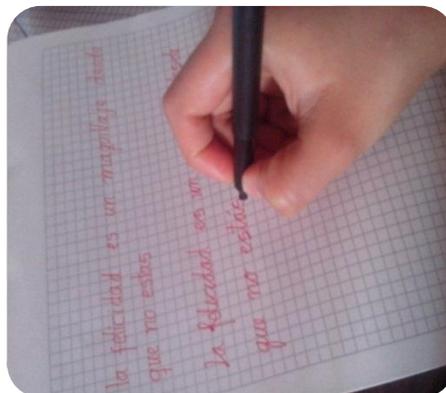
Otro de los instrumentos que se utilizó fue la prueba PIC con la cual se evaluó el nivel de creatividad de los estudiante antes y después de la intervención con una prueba de pre-test donde se le entrega a los estudiantes una ficha con cuatro trazos diferentes, de los cuales debe partir para realizar dibujos libre, la misma que se le aplica en el post-test, los detalles, color, sombra y detalles especiales fueron los ítems evaluados.

Por último se utilizaron los talleres de caligrafía canónica en letra itálica con diferentes trazos e instrumentos y el uso de la creación e imaginación.

4 PROCEDIMIENTO

En este apartado se presenta de forma detallada el proceso realizado durante la investigación, a partir de la aplicación de talleres en caligrafía canónica, demostrando una serie de aspectos como el objetivo, desarrollo del taller, dificultades y recursos implementados.

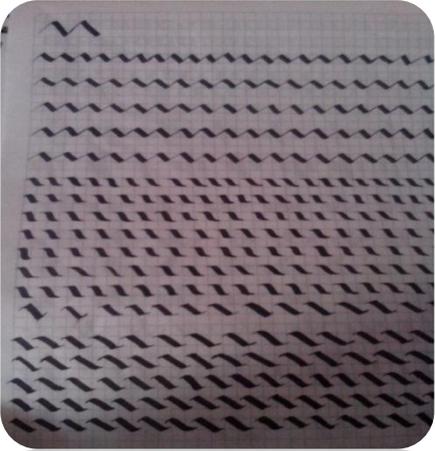
SESIÓN # 1	PROPÓSITO.
Fecha: 05- Septiembre 2015 Materiales: Hojas cuadriculadas, micro puntas.	Escribir un estado de ánimo con letra script y letra cursiva.



Descripción:

En esta primera sesión se le entrega a los estudiantes hojas cuadriculadas y micro puntas, la docente escribirá el abecedario en el tablero de la letra script, luego les pide que escriban un estado de ánimo con esta letra, en este momento todos los estudiantes inician sus escritos y se logra percibir que se preocuparon por manejar bien el espacio de la hoja, los renglones, en cuanto a la letra es preciso decir que los estudiantes tienen una escritura de alta legibilidad, puesto que en esta primera sesión se observa un buen manejo de los materiales, la escritura con letra script permitió que los estudiantes adquirieran destreza en la mano y realizaran trazos flexibles. Al realizar esta actividad con micro punta el ancho de la letra fue delgado y liviano, el Angulo de la letra se observa proporcionado en la mayoría de los ejercicios.

Una de las dificultades que se presentaron en algunos estudiantes fue el momento de realizar el estado de ánimo en letra cursiva ya que al no tener experiencia de escritura con este tipo de letra, necesitaron apoyo visual de esta letra para poderla hacer, debido a esta dificultad la docente escribe en el tablero el abecedario en letra cursiva y les explica la técnica, fue necesario realizar ejercicios previos en hojas de block, donde ellos escribían como se puede observar en la imagen, finalmente el ejercicio se pudo realizar con éxito cumpliéndose así el propósito de este taller.

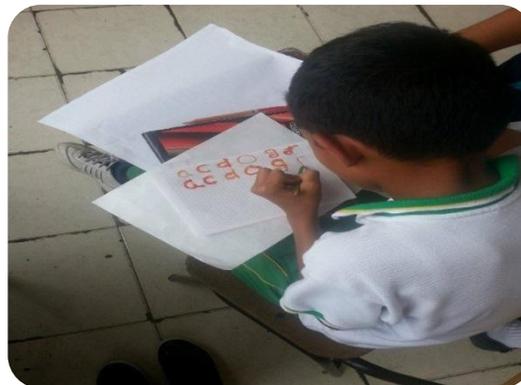
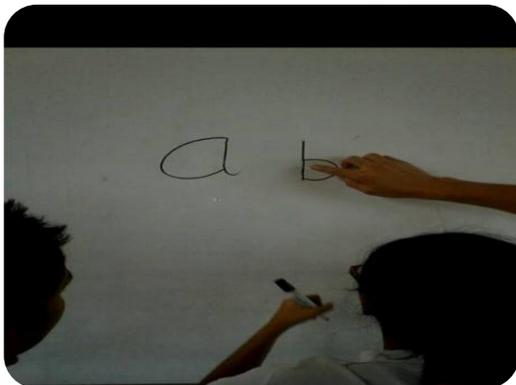
<p style="text-align: center;">SESIÓN # 2</p> <p>Fecha: 08- Septiembre 2015 Materiales: Hojas cuadriculadas, caña, cerufa.</p>	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO.</p> <p>Realizar trazos sin seguir modelos.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>En esta sesión se les entrega a los estudiantes hojas cuadriculadas, una caña y cerufa, posteriormente, les explica el manejo de la caña, la forma como se debe agarrar y el uso de la cerufa sobre las hojas, los estudiantes se notan muy entusiasmados por utilizar un instrumento diferente a los que convencionalmente usan para escribir y relacionan la caña con las plumas que usaban en épocas anteriores para escribir, además causo gran interés al observar que el uso de la cerufa con la caña sobre el papel da como resultado un trazo, se escribe en el tablero 3 modelos básicos del manual de Shyvers. Les indica que deben escribir sobre la hoja estos trazos basicos con el fin de familiarizarse con el instrumento de escritura, una de las dificultades encontradas al momento de realizar los ejercicios fue el uso de la cerufa y la caña, puesto que al no haber tenido contacto antes con estos materiales, en los primeros intentos se derramo varias veces la tinta sobre la hoja impidiendo que el trazo se observara de forma clara, al momento de agarrar la caña, varios estudiantes tuvieron que hacer ejercicios repetitivos del agarre para poder que realizaran los trazos correctamente.</p> <p>Posterior a esto les pide que escriban sobre la hoja utilizando la caña y la cerufa los trazos que se pueden observar en la imagen, esta sesión se logró desarrollar con éxito ya que los estudiantes realizaron 6 trazos básicos del manual Shyvers. Finalmente los estudiantes logran realizar trazos sin seguir modelos, indicadores que evidencia el cumplimiento del propósito.</p>	

SESIÓN # 3

Experimentación con itálica.
Fecha: 15- Septiembre 2015
Materiales: cañas de punta gruesa, block cuadrículado.

PROPÓSITO.

Realizar trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.



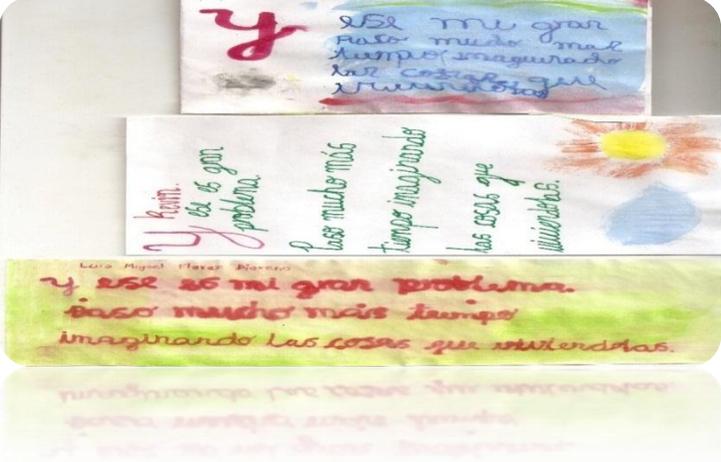
Descripción:

Se realiza la construcción de letra itálica utilizando la caña y la cerufa sobre hoja de block cuadrículado, inicialmente la docente les realiza el modelo de esta letra en el tablero, posteriormente los estudiantes realizan el modelo de esta letra en hojas de block cuadrículada con la caña de punta gruesa, algunos estudiantes para poder hacerla primero escribieron con lápiz la forma y luego la repintaron con la caña y la cerufa, después de realizar este ejercicio, los estudiantes lograron continuar escribiendo las letras a partir de la a como la c, d, e, p, q, o, g sin necesidad de guiarse por el tablero.

En esta sesión no se presentaron dificultades con la escritura de la letra itálica puesto que los estudiante lograron hacer buen uso de la caña y la cerufa, la letra la hicieron teniendo en cuenta los espacios entre las cuadrículas y el tamaño adecuado sin utilizar modelos.

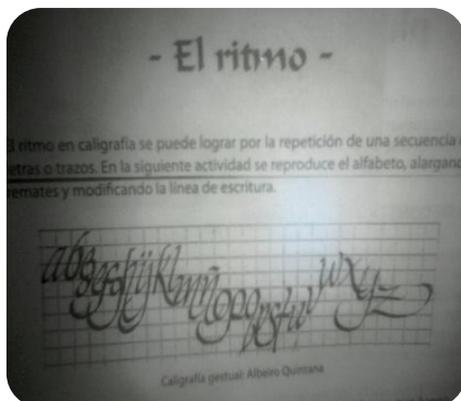
SESIÓN # 4	PROPÓSITO.
<p>Fecha: 17 Septiembre 2015</p> <p>Materiales: cañas gruesas y delgadas, block y cartulinas. Manual de Shyvers y cartilla de caligrafía para niños.</p>	<p>Escribir la Letra itálica ligada, mayúsculas.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>La docente escribe en el tablero el modelo de la letra J en itálica, en una secuencia repetida, los estudiantes comienzan a utilizar este modelo para escribir en la hoja cuadrículada, posteriormente con el modelo se elaboran letras en grupos: en el grupo1, se realizan trazos descendentes como el trazo de la letra j en varias secuencias; trazo de la letra t en varias secuencias, trazo de la letra i en varias secuencias, trazo de la letra l en varias secuencias, los estudiantes al ya estar familiarizados con este tipo de letra no presentan dificultades muy notorias. En el grupo2, se realizan trazos descendentes y curvas a la derecha como las de las letras l, n, m, los estudiantes se pueden observar más seguros a la hora de escribir esta letra pues ya no necesitan mirar el modelo para hacerlo. En cuanto al grupo 3 se realizan trazos curvos a la izquierda; letras o, c, e. finalmente en el grupo 4, se hacen letras con trazos diagonales como las letras v, w.</p> <p>En cuanto a las dificultades algunos estudiantes confundieron la letra L con la J, al realizar los trazos curvos se pudo observar que no usaban bien la caña y eso impidió que el trazo fuera parecido al modelo, sin embargo los estudiantes al escribir la palabra utilizaron su creatividad, decorando la letra con sombreados y muchos colores sobre la hoja, es por esto que cabe decir que el propósito se cumplió, ya que ante las dificultades mencionadas anteriormente la docente intervino y acompañó a los estudiantes con más dificultad. Colocando varios ejercicios hasta que lograron mejorar.</p>	

SESIÓN # 5	PROPÓSITO.
<p>Fecha:22- Septiembre - 2015</p> <p>Materiales: micro puntas de colores., block y cartulinas, cuaderno.</p>	<p>Escribir la Letra itálica script.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>Se realiza el modelo de letra itálica script en grupo secuencial en el tablero, la docente le pide a los estudiantes que escriban en la hoja de block la secuencia n, i u, b, a. o. Los estudiantes realizan estas letras usando el micro puntas, posterior a esto al realizar varias veces el ejercicio de la secuencia, la docente les pide que saquen sus cuadernos, escriban algunas letras y las iluminen o resalten con colores, Se ilumina o resaltan algunas letras en la actividad no se evidenciaron dificultades ya que todos los estudiantes se encuentran familiarizados con este tipo de letra.</p> <p>Después del ejercicio anterior.</p> <p>Prueba final: Elaboración de palabras sencillas sin modelos e iluminación o resalte agregando dibujos a algunas letras utilizando insectos, flores.</p>	

<p style="text-align: center;">SESIÓN # 6</p> <p>Fecha: 24- Septiembre 2015 Materiales: micro puntas de colores, block y cartulinas, cuaderno. Manual de Shyvers y cartilla de caligrafía para niños.</p>	<p>PROPÓSITO.</p> <p>Realizar un pergamino con la letra itálica cursiva.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>La docente realiza en el tablero el modelo de pergamino, les entrega cartulina blanca, micro puntas y acuarelas, lee en voz alta tres estados de ánimo, posteriormente les pregunta que ¿cuál de esos tres estados sería el ideal para hacer el pergamino? Los estudiantes escogen el siguiente:</p> <p>“Y ese es mi gran problema. Paso mucho más tiempo imaginando las cosas que viviéndolas”.</p> <p>La docente les pide que escriban con micro punta sobre la cartulina este estado pero con unas condiciones, primero deben escribirlo con letra itálica cursiva, después deberán utilizar la acuarela sobre lo que ya escribieron, les indicará como utilizar este material con el fin de darle un buen uso, los estudiantes empiezan a poner a prueba su creatividad, se ven muy interesados en la actividad, se puede observar el asombro al ver cómo queda la acuarela encima de lo que escribieron, muchos utilizan un solo color, la mayoría decoraron el pergamino con dibujos.</p> <p>De acuerdo con lo anterior en cuanto a los trazos y la escritura de la letra itálica se puede observar que es legible, los estudiantes tienen un buen manejo de los espacios dentro del papel y usaron su creatividad al decorar los pergaminos con diferentes dibujos con los pinceles, debido a esto es preciso decir que no se presentaron dificultades en la realización de este taller puesto que fue posible cumplir con el propósito.</p>	

SESIÓN # 7	PROPÓSITO.
<p>Fecha: 29- Septiembre 2015 Materiales: micro puntas, marcadores, block cuadriculado, cuaderno</p>	<p>Elaboración de ritmos y secuencias usando modelo de la cartilla “Caligrafía expresiva”.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>En los cuadernos los niños elaboran letra cursiva con ritmos y secuencias, realizando el abecedario con una secuencia rítmica de índole ascendente y descendente; también haciendo uso de diversidad de trazos.</p> <p>Los materiales implementados para esta actividad se utilizan de manera correcta se nota que su uso ha mejorado con los talleres anteriores, con los micro punta logran darle peso y ritmo a las letras, aunque con dificultad al principio, después realizan los trazos con más destreza.</p> <p>Teniendo en cuenta el abecedario escrito en el tablero (letra itálica con ritmos y secuencias) se les pide a los niños que escriban con palabra: amor, amistad, fe, haciendo uso también de los colores y las acuarelas para decorar las letras y las hojas, todo el tiempo se hace énfasis en que se debe ser creativo al momento de decorar pues esta será un punto clave para la elaboración constante de su cuaderno intervenido.</p> <p>Respecto a esta actividad se notan dificultades para realizar algunas letras como (r, s) por lo cual se le pide a esto niños realizar más escrito donde se haga uso de estas letras.</p>	

<p align="center">SESIÓN # 8</p> <p>Fecha: 01- octubre- 2015</p> <p>Materiales: hoja, cuaderno, acuarela y pincel.</p>	<p align="center">PROPÓSITO.</p> <p>Escribir una palabra o frase en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia</p>
---	--



Descripción:

En esta jornada la docente escribió las letras de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20) desde la **a** hasta la **h** con las cuales la finalidad es trabajar peso, interlineado y secuencia. Los estudiantes debían realizar el mismo ejercicio en sus cuadernos intervenidos.

En el momento en que la docente empezó a realizar los trazos en el tablero los estudiantes se mostraron inquietos y se expresaban con aspectos como “eso tan duro, no yo soy capaz, porque tan raro...” pero después de motivarlos a quienes no lo querían hacer todos empezaron a realizar el ejercicio y ellos mismos se daban cuenta de que era la letra normal solo que con una variable que lo modificaba y comenzaron a verlo divertido y agradable de trabajar, Tanto que en el momento que se llega hasta la **h** piden terminar el alfabeto.

Después de terminada esta actividad se pasó a realizar una palabra o frase donde los chicos debían escribirla con la letra que acabamos de trabajar, siempre se encuentra en los estudiantes un sentimiento de no poder o no ser capaz pero por medio de la motivación se logra que lo intente para que puedan ver sus capacidades, esta activada resulto más positiva y muy creativa frente a lo que escribieron.

La dificultad más general que se presentó fue lograr que los estudiantes comprendieran que la actividad consistía solo en cambiar o variar algunas partes de la letra pero que seguía siendo lo mismo, ya que al modificarles o romperles un patrón de los que están acostumbrados a ver todos los días es como interrumpir los esquemas que ya tiene grabados. A pesar de esto el taller se pudo terminar con éxito y conseguir que los chicos trabajaran este tipo de letra.

SESIÓN # 9	PROPÓSITO.
<p>Fecha: 06- octubre 2015</p> <p>Materiales: Hojas de block, micro puntas, acuarela, colores y fotocopias.</p>	<p>Elaboración de trazos de trazos alargados con colores.</p>
	
<p>Descripción:</p> <p>Los estudiantes se ubican en subgrupos para que los materiales sean repartidos equitativamente (acuarelas, ecolines, cañas y fotocopias), el resto de materiales siempre están a disposición de todos en el pupitre de la docente.</p> <p>Este tipo de letra se hace más fácil manejar para los estudiantes ya que sus detalles no tan frecuentes, ya que solo son trazos alargados y sus detalles más importantes se realizan dando color y tonalidad a cada palabra, con ayuda de las fotocopias escriben sus nombre o cualquier otra palabra que deseen en los cuadernos intervenido.</p> <p>Para finalizar se les recuerda a los niños ser muy creativos para decorar sus trabajos y que practiquen los tipos de letras enseñados en su casa. Aunque ya por iniciativa propia los estudiantes elijen sus materiales para decorar y tienen ya definido su estilo en el cuaderno.</p> <p>Los materiales ya son utilizados con destreza y precisión en comparación con los primeros talleres.</p>	

SESIÓN # 10	PROPÓSITO.
<p>Fecha: 08- octubre 2015</p> <p>Materiales: cuaderno intervenido, marcador y acuarela.</p>	<p>Realizar letras con diverso color sin seguir modelos.</p>



Descripción:

Para esta jornada las docentes les muestra el manual de Letterin creative a los estudiantes con el fin de que vean la variedad de estilos de letras que existen o se pueden hacer, a lo que ellos se muestran agrado por las letras tan innovadoras que en este encuentran, seguidamente se les pide que a partir de estos ejemplos realicen en sus cuadernos palabras con letras gruesas, y los estudiantes con mucho entusiasmo eligieron un estilo de letra y realizaron la actividad que se les indicó, pero solo escribieron la palabra y no utilizaron los otros materiales por lo cual una de las docentes les pregunto si les gustaría que sus trabajos se vieran más bonitos a lo que los niños respondieron que sí, luego les pregunta de nuevo como lo podían hacer y de inmediato los estudiantes utilizaron el resto del material que se les había entregado.

Al terminar esta actividad se les pide a los estudiantes que realicen letras con diferentes colores y algunos deciden tomar ejemplos del manual e incluso decorar de las mismas formas que en este se encuentra.

Este taller se pudo llevar a cabo con éxito y a los estudiantes les agrado poder hacer modelos del manual de Letterin creative y algunas de las dificultades que aún se presenta es que pongan en práctica la creatividad por iniciativa propia la mayoría de los estudiantes.

SESIÓN # 11	PROPÓSITO.
Fecha: 9 - octubre 2015 Materiales: cuaderno intervenido, marcador y acuarela.	Identificar y utilizar la técnica de alargamiento.



Descripción:

Al iniciar este taller la docente les pide a los estudiantes que saquen sus cuadernos y que escriban un estado de ánimo o palabras en una hoja cuadriculada, luego de tener estas letras les pide que alarguen el trazo de esas letra lo que más puedan, les entrega los materiales, algunos estudiantes realizan nuevamente el abecedario de las letras con diferentes ritmos y secuencias, se les pide que realicen ejercicios de alargamiento libres con las palabras que quieran sobre la hoja, posteriormente les indica que deben escoger una palabra o letras y realicen en el cuaderno trazos alargados utilizando las acuarelas, marcadores, pinceles, después deberán escoger una letra o palabra y escribirla en una página del cuaderno, la docente les indica además que deben decorar con los colores que deseen.

Algunos estudiantes decidieron escribir una sola palabra con letras alargadas, se puede observar en las imágenes que se usaron varios colores y estilos de letras, una de las ventajas de usar esta letra es que es una actividad libre en la que se permite al estudiante apropiarse del alfabeto y hacer modificaciones caligráficas sin que cambie el sentido de las palabras.

El presente trabajo fue realizado con los estudiantes de grado 5ª de la institución educativa santa Sofía en el municipio de Dosquebradas. Con niños en edades de 10-11 años que ya manejan el código escritural para poder estar inmersos en el proyecto, cabe resaltar que los participantes no han recibido antes ninguna clase de caligrafía ni procesos que se refieran a la misma.

Se realizaron 11 talleres sobre caligrafía de los cuales 6 fueron sobre caligrafía y 5 de caligrafía expresiva. A demás también se realizó una pequeña prueba de legibilidad antes y al finalizar las intervenciones con el fin de tener un valoración en cuanto la mejora de esta.

Cuadernos:



5 ANÁLISIS

Es importante dar inicio haciendo una descripción del método que se aplicó para realizar el análisis, con el fin de probar la hipótesis se organizó la información que arrojó el pre-test y el post- test en tablas donde fuera más fácil la comparación de esta y así establecer la incidencia que tuvo la realización de los talleres, (en los estudiantes, también se utilizó la estadística por medio de la prueba **Z** con el fin de analizar la creatividad grafica en aspectos tales como dibujo sin detalle, con detalle y color, color y sombra y detalle especiales (tabla 3) que tuvieron los sujetos al comenzar y finalizar el proceso la cual se evaluó con la prueba PIC, que permite un acercamiento de manera factorial a la medición de la creatividad.

TABLA 3 Variables de las pruebas pic.

VARIABLE	CALIFICACIÓN
Sin detalle	0
Con detalles y color	1
Con color y sombra	2
Detalles especiales	3

La hipótesis a comprobar, El uso de los cuadernos intervenidos afecta positivamente la caligrafía y creatividad de los niños y niñas de 5° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía.

La hipótesis nula, El uso de los cuadernos intervenidos no afecta positivamente la caligrafía y creatividad de los niños y niñas de 5° de primaria de la Institución Educativa Santa Sofía.

5.1 VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS PIC (CREATIVIDAD)

TABLA 4 prueba z

	PRE-TEST	POS-TEST
IR	46	32

IP	13	27
TOTAL	59	59

$$Z = \frac{P1 - P2}{\text{raíz de } P1.Q1/N1 + P2.Q2/N2}$$

PRE-TEST

$$P1 = 46 \times 100 = 4600 / 59 = 77.96 / 100 = 0.77$$

$$Q1 = 13 \times 100 = 1300 / 59 = 22.03 / 100 = 0.22$$

POS-TEST

$$P2 = 32 \times 100 = 3200 / 59 = 54.23 / 100 = 0.54$$

$$Q2 = 27 \times 100 = 2700 / 59 = 45.76 / 100 = 0.45$$

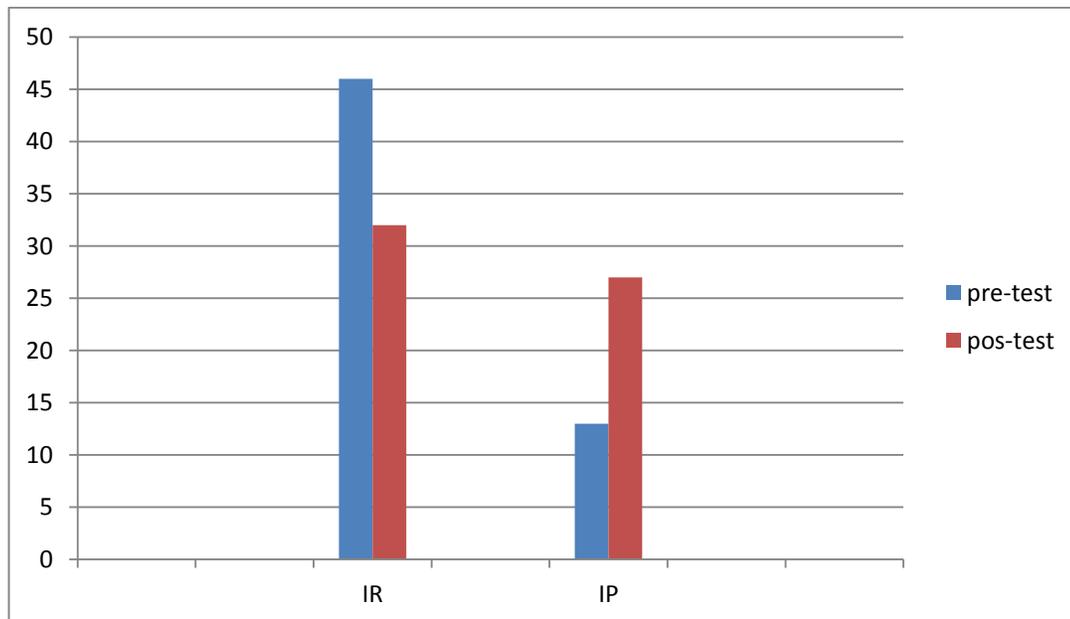
$$Z = \frac{0.77 - 0.54}{\text{raíz de } (0.77).(0.22)/59 + (0.54).(0.45) / 59}$$

$$Z = 0.23 / \text{raíz de } 0.0028 + 0.0022$$

$$Z = 0.23 / \text{raíz de } 0.005$$

$$Z = 0.23 / 0.070 = 3.28$$

GRAFICA 1



La prueba PIC se realizó con el fin de la valorar la creatividad de los estudiantes del grado 5^a de la institución educativa Santa Sofía, esta consto de la realización por parte de los estudiantes de 4 dibujos a partir de dos líneas que estaban previamente trazadas para cada uno.

A un nivel de confianza de 0.05 y 28 grados de libertad, la “Z” esperada es de 1.7011. La “Z” obtenida es de 3.28, esto significa que es mayor que lo esperado, en este sentido la diferencia es significativa. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

5.2 VALORACIÓN DE LA CALIGRAFÍA (PRE-TEST Y POS-TEST)

La prueba que se realizó consistió en hacerles a los estudiantes de grado 5^a de la institución educativa Santa Sofía, un dictado de un párrafo del cuento “no te rías Pepe” de la línea buenas noches, escrito por Keiko cazas, de 58 palabras para la valoración de esta se tuvo en cuenta una variable de legibilidad.

En cuanto a la legibilidad, es aquellos trazos, proporciones, espacios entre letras y palabras entre otros aspectos que permiten que un escrito sea fácil de leer, por ello se hizo la revisión detallada de cada una de las palabras escritas y señalaron aquellos errores que los estudiantes cometieron, para hacer el porcentaje de las palabras no leíbles.

Con estos resultados se hace la serie de tablas y graficas (Anexo2) correspondientes al pre-test que se realizó antes de dar comienzo a los talleres y de igual forma se hizo con la información obtenida del post-test, realizado al final de las realizaciones todos los talleres.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Se logró llevar a cabo la investigación del proyecto “la influencia del cuaderno intervenido para el mejoramiento de la caligrafía expresiva y creatividad grafica” a través de la realización de los talleres para trabajar caligrafía con éxito ya que los resultados fueron los esperados por que a través del análisis que se realizó se pudo observar que los estudiantes mejoraron notoriamente tanto en aspectos de legibilidad como de creatividad gráfica. Lo que nos permite concluir que en el afán de unir las materias hay aspectos importantes que se han dejado a un lado como lo es la caligrafía, ya que a los estudiantes solo se les proporciona un tipo de alfabeto dejando de lado otras grandes clases de letras que existen y que sirven para hacer trabajos interesantes con los estudiantes.

De acuerdo a los resultados que muestran las gráficas, las tablas, la prueba z, la realización de estos talleres si tienen incidencia positiva que ayuda a avanzar a los estudiantes en sus procesos de creatividad.

Los resultados coinciden con el trabajo de grado realizado por las egresadas Ángela rivera cano y Viany Trejos quintero llamado “a través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica”, donde la aplicación de los talleres también tuvieron un resultado positivo que incremento la creatividad de los estudiantes.

Consideramos que si bien se obtuvieron buenos resultados pudieron haber sido mejores si el número de talleres y hubiese sido mayor, ya que la estimulación, practica sería más y los estudiantes adquirirían estos elementos de la creatividad como la capacidad para trabajar el lettering y la caligrafía como propios y de contante y continua aplicación, pero de manera general con los talleres propuestos se pueden notar cambios que si bien no son muy significativos se encuentra la diferencia. Por ello se recomienda seguir con el proceso y adquirirlo como un elemento de educación importante que debe ser aplicado.

Por otro lado es recomendable realizar otros estudios o investigaciones donde se incluya principalmente la caligrafía canónica, con más tiempo y aún más cantidad de talleres.

Esta metodología es de gran importancia ya que aporta diferentes técnicas, haciendo uso de distintos materiales, puede verse beneficiado también el trabajo en grupo y la creatividad individual que si se muestra el cuaderno intervenido como una manera de expresar los sentimientos y las emociones, lo estudiantes no se verán en la obligación de solo realizar tareas sino también encontrarse en su propio espacio expresar aquello que necesita, además los materiales proporcionados para la realización de talleres también facilita la innovación junto con los tipos de letra, así que con esta metodología no solo se presta para mejorar

le letra, aprender nuevos tipos de la misma sino también para fomentar la expresión y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

RIVERA CANO Ángela y TREJOS Viany, quintero llamado “a través del cuaderno intervenido: proyecto terra una herramienta para la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica”. Universidad tecnológica de Pereira.

ARTOLA GONZÁLEZ, Teresa Et. al. Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: La PIC.2004. P. 81. En línea z <Dialnet-Creatividad Imaginación-1071118%20(3).pdf> sitio visitado el 14 de octubre de 2014.

BAILIN, S. Achieving extraordinary ends: An essay on creativity. New Jersey: Ablex Publishing. 1994.

CEREZO S, Alba del Pilar; MUÑOZ E, Nancy Zoraida. “Técnicas Caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños(as) del Tercer Año de Educación General Básica” proyecto de grado. Universidad. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. 2011.

DE BONO,(1933- actualidad) E. El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para La creación de. Pag 28. 1994, Paidòs Iberica, República de Malta.

Teoría y práctica pedagógica. Didáctica general y especial. Desarrollo de contenidos. GARCÍA GARRIDO, José Luis. Diccionario Europeo de la educación. Editorial Dykinson SL. Madrid. 1996

Luz Muñoz, Leidy Robellón y Yuly Restrepo. Caligrafía y creatividad grafica; relaciones entre caligrafía expresiva, canónica creatividad gráfica. Colombia; Pereira, 2015. Pg. 23.

OSORIO, Francy; CONTRERAS, Lady; GARCIA, Julieth. “Grafiti y creatividad en los niños de primaria de la institución educativa san Gabriel (municipio de santuario)”. 2013. Pág. 33.

RENDO, Solarz. El cuaderno de clase y su autor. Lectura y vida. Pág. 3.* Las autoras son investigadoras del Instituto de Ciencias de la Educación, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

ROMERO, Lozano, Gutiérrez. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16.

ROMERO Fernando caligrafía [en línea] Colombia; repositorio [citado el 1 noviembre 2015] disponible en internet; <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3680/1/372634V335.pdf>

TORRANCE. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág. 15) 2007.

GVIRTZ. Genealogía del cuaderno escolar. Museo de las escuelas. Montevideo 950. Visitas guiadas 4129-1330.

SÁNCHEZ, MARTÍNEZ, GARCÍA, garcía.adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos.(pág. 203) 2013.

WILLIAM Morris, poeta, pintor, articulista, fabricante de tejidos y muebles y reformista social, funda KelmscottPress en 1891 donde produce trabajos como (TheStory of SigurdtheVolsung, Thefall of theNibelungs, etc), así como reimpresiones de los clásicos.

Formica, D. M.—U.

ANEXOS

ANEXO 1

1. Intervención

El proceso de caligrafía se desarrolla a través de una secuencia didáctica para los estudiantes de 5°, para ello es necesario dividir los talleres por sesiones de clase de tal manera que haya un orden que permita abarcar aspectos sencillos como la familiarización con los instrumentos de trabajo y la realización de ejercicios rítmicos, hasta la elaboración de trazos libres y diseños propios de la letra. Para lo anterior, los talleres de caligrafía se dividen en 16 sesiones, distribuidas 2 cada semana, para un total de 8 semanas; de manera que en cada una de éstas se pueda desarrollar un prerrequisito década paso caligráfico y a la misma vez tenga una secuencia con lo trabajado cada sesión anterior; de ésta forma se podrá seguir un proceso que le permita al estudiante interiorizar y mejorar cada vez más sus trazos y movimientos.

Durante el desarrollo de los talleres se trabajarán cuatro tipos de alfabetos. El Itálico que consiste las letras que tienen cualquier tipo de inclinación, el Romano que son las que están formadas por líneas gruesas y delgadas, las letras esqueléticas que pertenecen al alfabeto Itálico, no tiene reglas fijas sobre su altura, tiene un fuerte énfasis vertical, con trazos oblicuos de unión entre las verticales que componen las letras y las Cooper Plate su atractivo reside en la velocidad y claridad con la que se puede escribir. Tiene una inclinación de 40°, y trazos gruesos y delgados. Sumado a lo anterior, se utiliza diferentes técnicas y materiales que implican el trabajo con color y todo lo que este requiere.

2 fragmento del cuento: no te rías pepe

-¿Ahora si puedo comer torta?- le preguntó Pepe a su mamá.

-Claro que sí- respondió mamá zarigüeya-. Vengan todos a comer una deliciosa torta de insectos.

-¡Con saltamontes! – Exclamó Pepe-. ¡Y escarabajos y cucarachas, también!
Repentinamente, los demás animales dejaron de reírse

-¿torta de insectos? ¡¡cucarachas!!

Uno por uno cayeron al suelo...

...y se hicieron los muerton.

3 talleres de caligrafía

Antes de realizar la ejecución de los talleres se hacen unas actividades previas de evaluación:

Escribir en una hoja de block cuadrículada un estado de ánimo con el que se identifica, utilizando la letra SCRIP. Esta actividad se repite con letra cursiva.

Hacer un dibujo que ilustre el estado con colores.

A continuación se presentarán en resumen los talleres que estructuran la secuencia didáctica:

3.1 Taller de Trazos Básicos I.

Materiales: Caña de punta ancha, cerufa, block cuadrículado.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizarán las siguientes actividades en el block cuadrículado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

3.2 Taller de Trazos Básicos II. Lápiz de carpintería

Materiales: Lápiz de carpintería, block cuadrículado y cartulina.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades en el block cuadrículado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

3.3 Taller de Experimentación con Itálica I.

Materiales: cañas de punta gruesa, plumas de balsa, block cuadrículado.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras itálicas a partir de la a y aquellas letras que se pueden formar desde la a (b, d c)

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre papel cuadriculado, sin utilizar modelo.

3.4 Experimentación con grupos de letras: Itálica II

Materiales: cañas y plumas de balso gruesas y delgadas, block y cartulinas. Manual de Shyvers y cartilla de caligrafía para niños.

Variable: Letra itálica ligada, mayúsculas.

Actividades: Con modelo elaborar letras en grupos: Grupo1, trazos descendentes. Trazo de la letra j en varias secuencias; trazo de la letra t en varias secuencias, trazo de la letra i en varias secuencias, trazo de la letra l en varias secuencias. Grupo2, trazos descendentes y curvas a la derecha; letra l, n, m.... Grupo 3, trazos curvos al izquierda; letras o, c, e... Grupo 4, letras con trazos diagonales, letra v, w....

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas con modelos y sin modelos y dictadas. (Pan, mamá, sol) en el cuaderno. Palabras con temas alusivos a la tierra, dibujos referentes a la palabra o idea.

3.5 Experimentación con Itálica script e iluminación I

Materiales: micro puntas de colores., block y cartulinas, cuaderno.

Variable: Letra itálica script.

Actividades: Con modelo elaborar letras itálica script en grupos: secuencia l, n, u, b, a, o. Se ilumina o resaltan algunas letras.

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas sin modelos e iluminación o resalte agregando dibujos a algunas letras utilizando insectos, flores.

3.6 Experimentación con Itálica cursiva, iluminación y decoración II.

Materiales: micro puntas de colores, block y cartulinas, cuaderno. Manual de Shyvers y cartilla de caligrafía para niños.

Variable: Letra itálica cursiva.

Actividades: Con modelo elaborar enlaces en diagonal y enlaces horizontales con letras itálicas. Escribir un estado para publicar en Facebook. Se ilumina o resaltan algunas letras.

Prueba final: Elaboración de un pergamino. De acuerdo a los siguientes estados que suelen publicarse en Facebook, y ese es mi gran problema. Paso mucho más tiempo imaginando las cosas que viviéndolas. (Anónimo)

La vida se acaba cuando dejas de soñar, la esperanza cuando dejas de creer, y el amor cuando dejas de cuidarlo. (Anónimo)

Es increíble como la ausencia de una sola persona te puede hacer pensar que estas solo en el mundo. (Anónimo)

Postest. Prueba de valoración de legibilidad y dificultades

Prueba de escritura de un cuento para publicar en Facebook.

3 talleres para trabajar caligrafía expresiva

4.1 Experimentación Ritmos y Secuencias I.

Materiales: micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas, cuaderno.

Variable: ritmos y secuencias con letras.

Actividades: Elaborar ritmos y secuencias usando como modelo las letras iniciales de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20): elaborar una secuencia rítmica de índole ascendente y descendente con el alfabeto, letras iniciales, elaborar una secuencia rítmica de trazos ascendentes y descendentes, diversidad de trazos.

Prueba final: Elaborar una página del cuaderno o el blog con letras delgadas entrelazadas. Otra página del cuaderno con la palabra amistad o amor.

4.2 Experimentación Ritmos y Secuencias II.

Materiales: marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, papel durex, cartón, material reciclado sea pale o cartón, cuaderno. Manual de Shyvers y cartilla de caligrafía para niños. Cartilla de caligrafía expresiva

Variable: peso, interlineado y secuencia.

Actividades: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra a hasta la h, Escribir una palabra alusiva a los temas de, amor, amistad paz, su nombre en trazos gruesos, secuencias, Sin interlineado.

Prueba Final Escribir una palabra o frase en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia utilizando ecolin, acuarela y pincel...

4.3 Letras gruesas con pluma de balso.

Materiales: balso, hojas de block, cartón, acuarela y e colín.

Variable: trazos grueso.

Actividades: Con base a modelos de letra gruesa del manual de Letterin creative se realizaron las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas, trazos gruesos y delgados, trazos. Escribir con letras gruesas el nombre y palabras.

Prueba Final: Realizar letras con diverso color sin seguir modelos.

4.4. Superposición de trazos

Materiales: pincel, hojas de block, cartón, acuarela y ecolin.

Variable: trazos superpuestos.

Actividades: Elaborar trazos alargados y superponiendo diversas tonalidades o colores. Elaborar palabras o el nombre utilizando esta técnica. Con base a modelos.

Prueba Final: Elaborar palabras con diverso color sin seguir modelos.

4.5 Trazos alargados

Materiales: pinceles, crayolas, cartulinas.

Variable: alargamiento de la letra.

Objetivo: identificar y utilizar la técnica de alargamiento
Consideren más pertinentes.

Descripción: los estudiantes realizaran ejercicios de calentamiento alargando los trazos en una hoja cuadriculada, luego se escogerán algunas letras y se harán trazos alargados y prolongados utilizando las crayolas. Los niños deben escoger una letra y hacerlo con pincel.

Prueba final: Para finalizar los niños deberán utilizar las crayolas escribiendo su nombre y aplicando la técnica de alargamiento.

Finalmente el objetivo de este tipo de cuaderno es el aprendizaje o registro de actividades a través del arte; este cuaderno admite diversos procedimientos o técnicas como el palimpsesto, es decir, la superposición de diversas escrituras, el collage que es la combinación de pinturas, recortes, en conclusión es una mezcla de materiales y técnicas pictóricas y caligráficas que solo están regidas por la creatividad.

Procesos caligráficos y creativos dentro de una temática que los lleve a identificar.

ANEXO 2 (CREATIVIDAD)

TABLA 1 Variables de las pruebas pic

VARIABLE	CALIFICACIÓN
Sin detalle	0
Con detalles y color	1
Con color y sombra	2
Detalles especiales	3

Después de tener la calificación de cada estudiante se realizaron las tablas con el resultado y seguidamente la prueba T.

TABLA 2 pre- test

DIBUJO NOMBRE	1 IMAGEN	2 IMAGEN	3 IMAGEN	4 IMAGEN
SUJETO 1	1	1	1	1
SUJETO 2	1	0	0	0
SUJETO 3	2	1	1	1
SUJETO 4	2	2	2	2
SUJETO 5	1	1	1	0
SUJETO 6	0	0	1	0
SUJETO 7	0	0	0	0
SUJETO 8	2	2	2	2
SUJETO 9	0	0	0	0
SUJETO 10	0	0	0	0
SUJETO 11	1	1	1	1
SUJETO 12	1	0	1	1
SUJETO 13	0	0	0	0
SUJETO 14	0	0	0	0
SUJETO 15	2	2	2	2

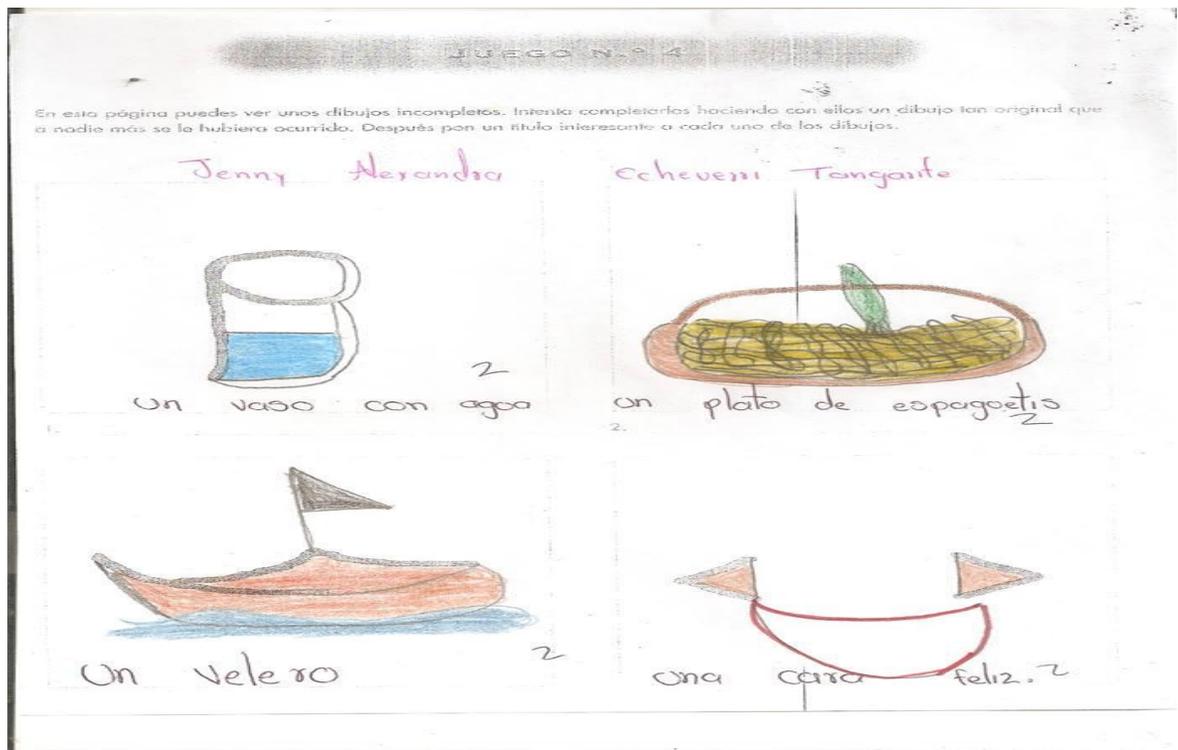
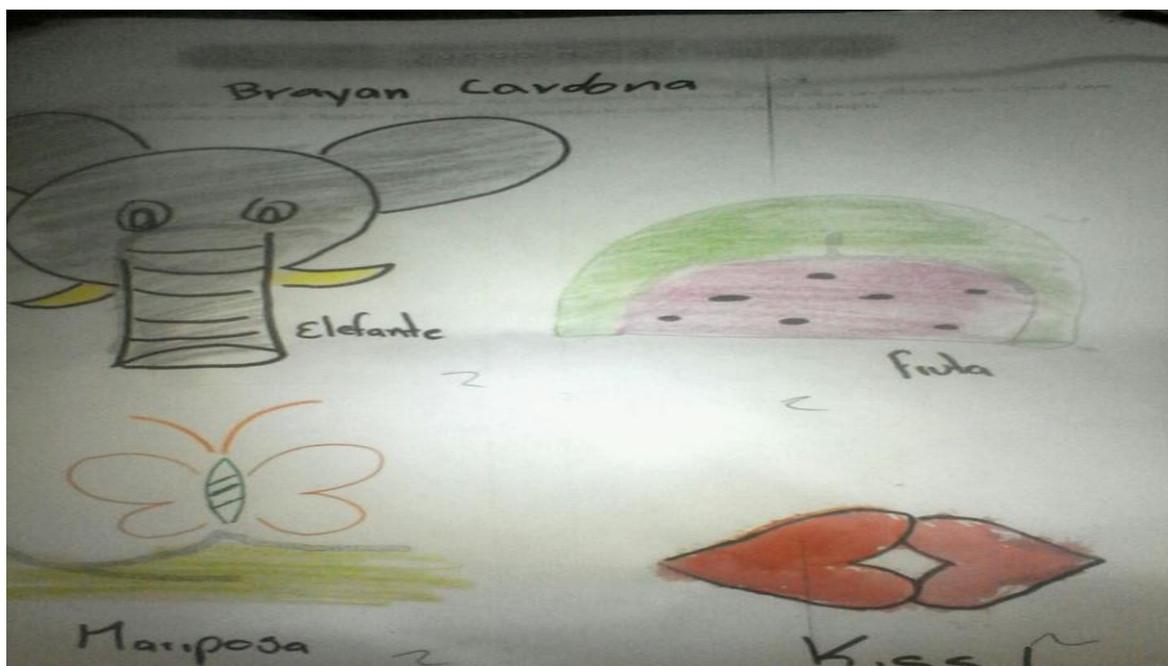


TABLA 3 post-test

DIBUJO NOMBRE	1 IMAGEN	2 IMAGEN	3 IMAGEN	4 IMAGEN
SUJETO 1	1	1	1	1
SUJETO 2	2	2	2	2
SUJETO 3	2	2	2	2
SUJETO 4	2	2	2	2
SUJETO 5	1	1	1	0
SUJETO 6	0	0	1	0
SUJETO 7	1	1	1	1
SUJETO 8	2	1	2	1
SUJETO 9	2	2	2	2
SUJETO 10	0	0	0	0
SUJETO 11	1	1	1	1
SUJETO 12	0	0	0	0
SUJETO 13	2	1	2	1
SUJETO 14	2	2	2	2
SUJETO 15	2	2	2	2



PRE-TEST	PRE-TEST	POS-TEST	POS-TEST
Imaginación reproductiva	Imaginación productiva	Imaginación reproductiva	Imaginación productiva
Cantidad de puntajes de 0 a 1	Cantidad de puntajes de 2 a 3	Cantidad de puntajes de 0 a 1	Cantidad de puntajes de 2 a 3
Total: 46	13	32	26

ANEXO 3 (CALIGRAFÍA)

Las tablas realizadas son las siguientes:

TABLA 4. Pre-test (análisis de legibilidad)

LEGIBILIDAD NOMBRE	PALABRAS ESCRITAS	ERRORES	PORCENTAJE
SUJETO 1	58 palabras	4	6.8%
SUJETO 2	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 3	58 palabras	6	10.3%
SUJETO 4	58 palabras	3	5.1%
SUJETO 5	58 palabras	0	0%
SUJETO 6	58 palabras	1	1.7%

SUJETO 7	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 8	58 palabras	4	6.8%
SUJETO 9	58 palabras	5	8.6%
SUJETO 10	58 palabras	3	5.1%
SUJETO 11	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 12	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 13	58 palabras	3	5.1%
SUJETO 14	58 palabras	1	1.7%
SUJETO 15	58 palabras	3	5.1%



Grafica 2

La tabla y las gráficas anteriores muestra los porcentajes de errores que tuvieron los estudiantes en el pre-test que se les realizo para evaluar su nivel de legibilidad.

TABLA 5 Post- test

LEGIBILIDAD NOMBRE	PALABRAS ESCRITAS	ERRORES	PORCENTAJE
SUJETO 1	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 2	58 palabras	3	5.1%
SUJETO 3	58 palabras	1	1.7%
SUJETO 4	58 palabras	0	0%
SUJETO 5	58 palabras	1	1.7%
SUJETO 6	58 palabras	0	0%
SUJETO 7	58 palabras	0	0%
SUJETO 8	58 palabras	0	0%
SUJETO 9	58 palabras	1	1.7%

SUJETO 10	58 palabras	2	3.4%
SUJETO 11	58 palabras	0	0%
SUJETO 12	58 palabras	0	0%
SUJETO 13	58 palabras	1	1.7%
SUJETO 14	58 palabras	0	0%
SUJETO 15	58 palabras	0	0%



Grafica 3

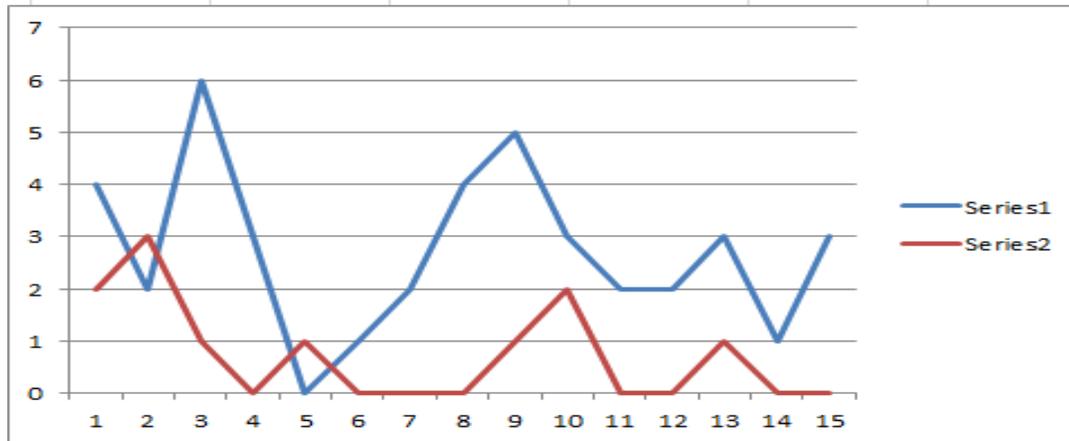
La tabla y las gráficas anteriores muestra muestran el porcentaje de errores que tuvieron los estudiantes al realizarles el pos-test después de la intervención de los talleres.

Pero además de esto también se realizó la prueba t de Student., la cual nos permite compara los resultados obtenidos en habas intervenciones (pre-test y post-test),

TABLA 6 comparación

LEGIBILIDAD NOMBRE	ERRORES DEL PRE-TEST	ERRORES DEL POST-TEST
SUJETO 1	4	2
SUJETO 2	2	3
SUJETO 3	6	1
SUJETO 4	3	0
SUJETO 5	0	1
SUJETO 6	1	0
SUJETO 7	2	0
SUJETO 8	4	0

SUJETO 9	5	1
SUJETO 10	3	2
SUJETO 11	2	0
SUJETO 12	2	0
SUJETO 13	3	1
SUJETO 14	1	0
SUJETO 15	3	0
total	41	11
/	2.73	0.73



Grafica 3

Prueba t

	Variable 1	Variable 2
Media	2,73333333	0,73333333
Varianza	2,4952381	0,92380952
Observaciones	15	15
Coeficiente de correlación de Pearson	0,18504847	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	4,58257569	
P(T<=t) una cola	0,00021319	
Valor crítico de t (una cola)	1,76131014	
P(T<=t) dos colas	0,00042638	
Valor crítico de t (dos colas)	2,14478669	

Según los resultados arrojados por las gráficas y la prueba t la incidencia de los talleres en los estudiantes fue positiva en cuanto como son visibles en la gráfica los errores de legibilidad disminuyeron en el post-test, ya que en el pre-test se encuentra un número más elevado de estos.