

# PROCESO DE FORMACIÓN CORAL INFANTIL EN EL COLEGIO TECNICO SUPERIOR DE PEREIRA

KATERINE CARMONA ARBELAEZ  
DANIELA GARCÍA DUSSÁN



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2015

**PROCESO DE FORMACIÓN CORAL INFANTIL EN EL COLEGIO TECNICO  
SUPERIOR DE PEREIRA**

**KATERINE CARMONA ARBELÁEZ**

1088314122

**DANIELA GARCÍA DUSSÁN**

1094930535

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
al título de Licenciado (a) en Música.

Director

**HECTOR REY ROMERO**

Licenciado en Música

Especialista en Docencia universitaria

Especialista en Teoría de la Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2015**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente damos gracias a las fuerzas divinas por brindarnos la sabiduría y la oportunidad de desempeñarnos profesionalmente en lo que tanto nos apasiona permitiéndonos culminar este proceso de senderos musicales que enriquecen nuestro espíritu y corazón. A nuestras familias su inmenso amor con el que siempre iluminan de forma positiva los pasos que damos, por su paciente apoyo, su eterna protección y el jardín de flores que cultivan en nuestro ser con cada palabra de aliento y satisfacción brindada.

Agradecemos de manera especial al Licenciado Juan Carlos López por su disponibilidad y colaboración incondicional durante el proceso, a los estudiantes del Colegio Técnico Superior de Pereira por su sincera disposición y entrega.

A nuestro director de proyecto de grado Héctor Rey Romero Licenciado en Música, especialista en Docencia universitaria y especialista en Teoría de la Música por los conocimientos brindarnos, los consejos y la motivación necesaria que nos permitió seguir adelante. A Diana Edith Calvo Tecnóloga Industrial, Administradora Industrial y Especialista en Prevención y Atención de Desastres por su paciencia y recomendaciones como asesora del proyecto profunda gratitud.

A nuestros amigos y futuros licenciados en música gracias por su valiosa compañía y las alegrías compartidas en cada logro de este proyecto.

Gratitud para nosotras, para los árboles, las estrellas y todos los seres humanos... simplemente gratitud hacia toda esta existencia.

## CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

Relación de personas que participarán en este proyecto

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: DANIELA GARCIA DUSSAN</b>				
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>					
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>					
Estudiante de decimo semestre del programa			Lic. Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.		
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: KATERINE CARMONA ARBELAEZ</b>				
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>					
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>					
Estudiante de decimo semestre del programa			Lic. Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.		
<b>3</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: HECTOR REY ROMERO</b>				
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>					
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>					
Licenciado en Música, Especialista en Docencia Universitaria,			Especialista en Teoría de la Música.		
<b>4</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: DIANA EDITH CALVO CATANO</b>				
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>					
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>					
Tecnóloga Industrial, Administradora Industrial, Especialista en Prevención y Atención de Desastres.					

## CONTENIDO

	Pág.
1	ÁREA PROBLEMÁTICA ..... 177
1.1	Contexto y situación..... ¡Error! Marcador no definido.7
1.1.1	Definición del problema..... ¡Error! Marcador no definido.7
1.2	Aspectos o factores que intervienen..... ¡Error! Marcador no definido.7
1.2.1	Aspecto o factor 1. .... ¡Error! Marcador no definido.7
1.2.2	Aspecto o factor 2. .... ¡Error! Marcador no definido.7
1.2.3	Aspecto o factor 3. .... ¡Error! Marcador no definido.
1.3	Pregunta general o hipótesis de trabajo ..... ¡Error! Marcador no definido.
1.3.1	Preguntas orientadoras ..... ¡Error! Marcador no definido.
2	OBJETIVOS..... 18
2.1	OBJETIVO GENERAL..... 18
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 18
2.3	PROPÓSITOS ..... 18
3	JUSTIFICACIÓN..... 19
4	MARCO TEÓRICO ..... 20
4.1	APRENDIZAJE ..... ¡Error! Marcador no definido.
4.2	MOTIVACION..... ¡Error! Marcador no definido.3
4.3	DESEMPEÑO MUSICAL ..... ¡Error! Marcador no definido.4
4.4	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA ..... ¡Error! Marcador no definido.
4.5	ANTECEDENTES..... 3¡Error! Marcador no definido.
5	METODOLOGÍA..... 333
5.1	TIPO DE TRABAJO ..... 33
5.1.1	Descripción de la población. .... 33
5.1.2	Descripción del objeto de estudio..... 33
5.1.3	Descripción de la Unidad de Análisis. .... 33
5.1.4	Descripción de la Muestra. .... 33
5.1.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información..... 33
5.1.6	Estrategias para la aplicación. .... 33
5.1.7	Formas de sistematización..... 33
5.2	PROCEDIMIENTO ..... 34
5.2.1	Fase 1. Diagnostico de las habilidades y experiencias musicales de los niños. .... 3434
5.2.2	Fase 2. Diseño de una Unidad Didáctica para orientar los procesos de formación coral infantil. .... 34
5.2.3	Fase 3. Aplicación de la Unidad Didáctica ..... 3434
6	RESULTADOS ..... 35

6.1	DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES Y EXPERIENCIAS MUSICALES DE LOS NIÑOS.....	¡Error! Marcador no definido.5
6.1.1	Diseño de un cuestionario para encuesta..	355
6.1.2	Aplicación del cuestionario.....	366
6.1.3	Análisis de los resultados de las encuestas.....	37367
6.2	DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA ORIENTAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN CORAL INFANTIL.....	48
6.2.1	Selección de los procedimientos e instrumentos de evaluación. ....	50
6.3	Aplicación de la Unidad Didáctica.....	500
6.3.1	Definición del repertorio .....	5151
6.4	PREPARACIÓN DE LAS OBRAS FINALES.....	52
6.4.1	Socialización del trabajo.....	52
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	544
7.1	METODOLOGIAS UTILIZADAS PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO.....	¡Error! Marcador no definido.4
7.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	¡Error! Marcador no definido.
7.3	POBLACIÓN Y REPERTORIO.....	¡Error! Marcador no definido.7
8	CONCLUSIONES.....	5858
9	RECOMENDACIONES.....	5959

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Encuesta realizada a los integrantes del coro. (Anexo D).	<b>Pág.36</b>
<b>Imagen 2.</b> Resolviendo el cuestionario en clase. (Anexo E)	<b>Pág.36</b>
<b>Imagen 3.</b> Obra 1 (Anexo I)	<b>Pág.51</b>
<b>Imagen 4.</b> Obra 2 (Anexo I)	<b>Pág.51</b>
<b>Imagen 5.</b> Obra 3 (Anexo I)	<b>Pág.52</b>
<b>Imagen 6.</b> Ejercicios de eurytmia. (Anexo E)	<b>Pág.55</b>
<b>Imagen 7.</b> Ejercicios de respiración. (Anexo E)	<b>Pág.56</b>
<b>Imagen 8.</b> Calentamiento. (Anexo E)	<b>Pág.56</b>

## LISTA DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1.</b> ¿Ha visto algún familiar que cante o toque guitarra?	<b>Pág.36</b>
<b>Gráfica 2.</b> ¿Ha cantado o tocado algún instrumento musical?	<b>Pág.37</b>
<b>Gráfica 3.</b> ¿Ha intentado por su cuenta aprender a tocar o cantar?	<b>Pág.37</b>
<b>Gráfica 4.</b> ¿Ha intentado aprender sus canciones favoritas?	<b>Pág.38</b>
<b>Gráfica 5.</b> ¿Puede diferenciar un género musical de otro?	<b>Pág.39</b>
<b>Gráfica 6.</b> ¿Qué tipo de género musical prefieres?	<b>Pág.39</b>
<b>Gráfica 7.</b> ¿Tiene o ha tenido instrumentos en su casa?	<b>Pág.40</b>
<b>Gráfica 8.</b> ¿Ha intentado aprender sus canciones favoritas con alguien más?	<b>Pág.41</b>
<b>Gráfica 9.</b> ¿Qué tan importante es para usted participar en las clases?	<b>Pág.41</b>
<b>Gráfica 10.</b> ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	<b>Pág.42</b>
<b>Gráfica 11.</b> ¿Ha compuesto o ha intentado escribir la letra de una canción?	<b>Pág.43</b>
<b>Gráfica 12</b> ¿Considera que puede cantar?	<b>Pág.43</b>
<b>Gráfica 13</b> ¿Ha participado como solista (cantante o instrumentista) en un grupo musical?	<b>Pág.44</b>
<b>Gráfica 14</b> ¿Cómo le pareció la forma en la que le enseñaron?	<b>Pág.45</b>
<b>Gráfica 15</b> ¿Cómo ha sido la evaluación en el proceso de enseñanza musical?	<b>Pág.45</b>
<b>Gráfica 16.</b> ¿Cómo han sido los materiales y herramientas utilizadas en su proceso musical?	<b>Pág.46</b>
<b>Gráfica 17</b> ¿Cree que ha habido un orden durante su proceso musical?	<b>Pág.47</b>



## **LISTA DE CUADROS**

**Cuadro 1.** Repertorio de audición final.

**Pág.57**

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Mapa de ubicación del Instituto Técnico Superior de Pereira.

**ANEXO B.** Listado de integrantes del coro.

**ANEXO C.** Cronograma de actividades.

**ANEXO D.** Encuesta.

**ANEXO E.** Fotos Proyecto.

**ANEXO F.** Análisis gráficos

**ANEXO G.** Unidad Didáctica

**ANEXO H.** Testimonio de integrantes del coro.

**ANEXO I.** Repertorio.

**ANEXO J.** Video de ensayos.

**ANEXO K.** Video Presentación.

## GLOSARIO

**Método:** Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin, este contiene una serie de propuestas y recomendaciones que nos ayudan a lograr ciertos objetivos propuestos por el mismo, un método no es una camisa de fuerza, ni mucho menos un manual de instrucciones, ni una receta de cocina, es una manera de proceder. “Se entiende por método un enfoque pedagógico que tiene:  
Una filosofía, una serie de principios  
Una pedagogía que lo identifica; una práctica  
Unos objetivos que vale la pena alcanzar  
Una integridad; su razón de ser no es comercial”<sup>1</sup>

**Repertorio:** Repertorio es un concepto que tiene origen en el vocablo latino repertorium. Se trata de un conjunto de piezas que una agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o representar al público.<sup>2</sup>

**Coro:** “Un coro es una agrupación vocal o conjunto de personas que interpretan una pieza de música en forma cantada y coordinada.”<sup>3</sup>

**Ritmo:** “En la música, el ritmo refiere a la frecuencia de repetición, en intervalos regulares o irregulares según corresponda, de sonidos fuertes, débiles, largos, cortos, altos y bajos que tendrá una determinada composición musical.”<sup>4</sup>

**Melodía:** “La melodía, parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos.”<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> ZULETA, Alejandro. El método Kodály en Colombia, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, 2008.p 13, 162 p. ISBN 978-958-716-078-9

<sup>2</sup> <http://definicion.de/repertorio/>

<sup>3</sup> <http://www.definicionabc.com/audio/coro.php>

<sup>4</sup> <http://www.definicionabc.com/general/ritmo.php>;"<http://www.definicionabc.com/general/>

<sup>5</sup> [http://www.melodia.us/musica/tonos/compositor/concepto\\_de\\_la\\_melodia/](http://www.melodia.us/musica/tonos/compositor/concepto_de_la_melodia/)

**Acompañamiento Musical:** “En la música, el acompañamiento es el arte de tocar junto con un solista o en conjunto, a menudo conocido como vocalista, en forma de apoyo en la música que se desempeña.”<sup>6</sup>

**Voz Humana:** “La voz humana se forma al pasar el aire de los pulmones por la laringe. Dicha laringe está compuesta de un esqueleto cartilaginoso que permite el paso del aire, en cuyas paredes internas hay dos repliegues llamados cuerdas vocales. Éstas, para producir la voz, se acercan voluntariamente, haciendo más o menos pequeño el espacio existente entre ellas. Este espacio recibe el nombre de glotis. Al pasar el aire a través de las cuerdas vocales, éstas se ponen en vibración, produciendo el sonido.”<sup>7</sup>

**Inhalar:** “Aspirar, voluntaria o involuntariamente, ciertas sustancias, como gases, vapores, partículas, etc.”<sup>8</sup>

**Exhalar:** “La exhalación o espiración es cuando el aire sale de los pulmones o el fenómeno opuesto a la inhalación, durante el cual el aire que se encuentra en los pulmones sale de éstos.”<sup>9</sup>

**Apoyo:** “El apoyo es la capacidad de un cantante o instrumentista de viento de balancear la actividad de diafragma, abdomen y laringe para controlar la presión del aire debajo de la laringe o la embocadura.”<sup>10</sup>

**Entonación:** “Entonación: Sensación perceptiva que produce, fundamentalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado”<sup>11</sup>

**Coristas:** Persona que canta formando parte del coro en una función musical, especialmente en óperas, zarzuelas u otras semejantes.<sup>12</sup>

**Director de coro:** Es la persona llamada a unir un grupo de personas que se han dispuesto a cantar en conjunto, en forma organizada. Es por lo tanto un organizador a quien corresponde componer con los elementos de que dispone: varias voces, distintos timbres, diferentes estilos.<sup>13</sup>

**Disociación:** Posibilidad de mover simultáneamente una o mas partes del cuerpo, mientras que otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.<sup>14</sup>

---

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%BIamiento\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%BIamiento_musical)

<sup>7</sup> <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/la-voz-humana/>

<sup>8</sup> <http://palabrasyvidas.com/la-palabra-inhalar-significa.html>

<sup>9</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/>

<sup>10</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/>

<sup>11</sup> Gil, J. (2007). Fonética para profesores de español: De la teoría a la práctica. Madrid: Arco/Libros.

<sup>12</sup> <http://es.thefreedictionary.com/>

<sup>13</sup> <http://www.revistas.uchile.cl/>

<sup>14</sup> <http://es.scribd.com/doc/152297891/Disociacion-de-Movimientos#scribd>

**Euritmia:** La palabra Euritmia se compone del prefijo griego “eu”, que aúna los conceptos bello, bueno, y verdadero, y ritmia que significa ritmo. Supone una expansión de la conciencia. Por una parte, hacia la vivencia consciente de la palabra o de la música y por la otra en el movimiento del cuerpo, desde el caminar hasta la conformación de los movimientos sonoros a través de los brazos y las manos pasando por la configuración de formas espaciales que dibuja el cuerpo en movimiento.<sup>15</sup>

**Vocalizo:** Pronunciar de manera clara y diferenciada las distintas vocales y consonantes de las palabras<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> <http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/euritmia.html>

<sup>16</sup> <http://www.buscapalabra.com/definiciones.html?palabra=vocalizo>

## **RESUMEN**

En el Instituto Técnico Superior de Pereira se llevó a cabo un proceso de formación coral con participantes masculinos de los grados séptimos de la jornada de la mañana, durante el periodo escolar del año 2015, el cual se realizó con el propósito de desarrollar un coro, brindando a los estudiantes mecanismos musicales que aportaron a la interpretación y al trabajo en equipo.

Se llevaron a cabo 18 sesiones de clase dirigidas por dos estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, con 15 niños entre los 12 y 14 años de edad, a los cuales se les realizó una encuesta para conocer el estado musical de cada uno y así poder llevar a cabo un proceso integral del coro; una vez apreciado el estado musical de este, se aplicó la unidad didáctica, donde se propusieron diferentes actividades lúdicas, juegos rítmicos, canciones sencillas y posteriormente se procedió a ensayar el repertorio de audición final, incluyendo canciones colombianas elegidas pensando en fomentar en los estudiantes los valores fundamentales para la convivencia y la paz de nuestro país.

En la audición final se pudieron evidenciar los resultados alcanzados, el empeño, amor y dedicación por parte de cada uno de los integrantes del coro, transmitiendo el valor y respeto por la música no solo a dichos integrantes sino también a todos los que hicieron parte del proceso musical.

**PALABRAS CLAVES:** Coro, metodología, arte, repertorio.

## **ABSTRACT**

In the Higher Technical Institute of Pereira it was carried out a process of coral formation with male participants of the seventh degree of the Day in the morning during the school year 2015, which was conducted with musical mechanisms that contributed to the interpretation and teamwork.

18 class sessions led by two students of Bachelor of Arts in Music at the Technological University of Pereira, with 15 children between 12 to 14 years, which were surveyed to determine the state of music is performed every one and be able to conduct a comprehensive process of the choir; once appreciated the musical state of this, the teaching unit, where different recreational activities, rhythmic games, simple songs and then proceeded to rehearse the repertoire of final audition were proposed, including Colombian songs chosen considering encourage students applied the fundamental values for coexistence and peace in our country.

In the final hearing could evidence the results achieved, commitment, love and dedication from each of the members of the choir, conveying the value and respect for the music not only to those members but also to all who were part of the musical process.

**KEY WORDS:** Choir, methodology, art, repertoire.

## INTRODUCCIÓN

En la música, el momento artístico por excelencia es cuando esta sucede en comunión. Teniendo en cuenta la necesidad de desarrollar un proceso coral infantil, se ha orientado este proyecto hacia las estrategias que posibiliten trabajar de forma lúdica y acogedora un tema tan práctico y teórico, que lleve a la formación de un coro infantil en el que se pueda interactuar agradablemente convirtiéndolo en un trabajo grupal llamativo e interesante.

En este proyecto se pone en práctica la metodología más destacada en Colombia llevada a cabo con gran profundidad por el maestro Alejandro Zuleta, *el método Kodally*, evidenciando excelentes resultados al trabajar la formación mas allá de lo estrictamente académico y social, por lo cual se le dio como nombre a este proyecto “Proceso de formación coral infantil” teniendo como prioridad formar al estudiante como un ser humano integro con una serie de competencias que le serán útiles durante su vida, además de obtener un producto musical de calidad.

En este proyecto podemos resaltar el trabajo realizado en el Instituto Técnico Superior de Pereira como referente para las demás instituciones educativas que quieran promover espacios artísticos fomentando la formación académica y el crecimiento cultural de la sociedad para obtener un mejor futuro para nuestro país.



## 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

**1.1 Descripción del contexto.** En el Colegio Técnico Superior ubicado en la ciudad de Pereira, Risaralda (Anexo A) se da lugar a un proceso de formación coral infantil (Anexo B) con niños y niñas entre los 12 y los 14 años de edad (Anexo C) durante el periodo del año 2.015.

**1.1.1 Definición del problema.** En el Colegio Técnico Superior ubicado en ciudad de Pereira, Risaralda aún no se ha dado lugar a los procesos de formación coral infantil, con niños y niñas durante el periodo del año 2.015.

**1.2 Factores o aspectos que intervienen.** Para éste proyecto se incluyen los siguientes factores: Diagnosticar las habilidades y experiencias musicales de los niños; Diseñar una unidad didáctica para orientar los procesos de formación coral infantil; Aplicar la Unidad Didáctica.

**1.2.1 Factor o aspecto 1.** Diagnosticar las habilidades y experiencias musicales de los niños.

**1.2.2 Factor o aspecto 2.** Diseñar una unidad didáctica para orientar los procesos de formación coral infantil

**1.2.3 Factor o aspecto 3.** Aplicar la Unidad Didáctica.

**1.3 Preguntas que guiarán la investigación.** A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

### 1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo son los procesos de formación coral en el Colegio Técnico Superior, los registros y el análisis de la información?

### 1.3.2 Preguntas específicas

¿Cómo son las habilidades y experiencias musicales de los participantes?

¿Cuáles son los componentes de una unidad didáctica?

¿Cuáles son los resultados de la aplicación de una Unidad Didáctica?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir los procesos de formación coral en el Colegio Técnico Superior, los registros y el análisis de los registros en el periodo 2015.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las habilidades y experiencias musicales de los niños.
- Diseñar una Unidad Didáctica para orientar los procesos de formación coral infantil.
- Aplicar la Unidad Didáctica

### **2.3 PROPÓSITOS**

- Fomentar el interés por el canto coral y la música en general.
- Difundir la propuesta de formación coral infantil en las instituciones educativas.
- Promover el trabajo en equipo y la importancia de la música en la sociedad.

### 3. JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** Este proyecto es novedoso en cuanto a la inclusión de la formación coral infantil, dentro de los proyectos del tiempo libre de los colegios de la ciudad de Pereira.

**Interés:** Las personas que se ven favorecidas durante este proceso de formación coral corresponden de manera directa a los autores del mismo proyecto. Asimismo se verán beneficiados los estudiantes y todos aquellos que intervienen en éste.

**Utilidad:** Busca hacer comprensible el desarrollo de un proceso de formación coral.

**Viabilidad y Factibilidad:** Este proyecto se presenta viable y factible, puesto que presenta una serie de evidencias basadas en encuestas, asistencias, material fotográfico y videos.

**Pertinencia:** Este proyecto implica la intervención profesional en cuanto al desarrollo de competencias y habilidades musicales.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 APRENDIZAJE

Es uno de los componentes fundamentales que interviene en los procesos de enseñanza, según Dale H. Schunk.

Un criterio para definir el aprendizaje es el cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse. Empleamos el término aprendizaje cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacía antes. Aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. En el acercamiento cognoscitivo que empleamos aquí decidimos que el aprendizaje es inferencial es decir que no lo observamos directamente, sino sus productos. Evaluamos el aprendizaje basados sobre todo en las expresiones verbales, los escritos y las conductas de la gente. Se incluye en la definición la idea de una nueva capacidad de conducirse de manera determinada porque a menudo, la gente adquiere habilidades, conocimientos y creencias sin reservarlos en forma abierta cuando ocurre el aprendizaje<sup>17</sup>

**4.1.1 Aprendizaje Colaborativo.** “El aprendizaje cooperativo se basa en la estructura organizacional de los grupos y más específicamente en el poder motivacional de las relaciones con otras personas”<sup>18</sup>, esto quiere decir que es necesario el trabajo colectivo y el soporte que se pueden brindar los compañeros unos con otros, “el propósito del procesamiento en grupo es clarificar y mejorar la

---

<sup>17</sup> SCHUNK, Dale H. Teoría del aprendizaje. 2da Edición. México: Prentice-Hall Hispanoamericana. 1997. 2p. ISBN 968-880-952-7

<sup>18</sup> ARIAS, Juan de Dios. Aprendizaje Cooperativo. Primera Edición. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. 14 p. ISBN 958-9097-95-2

efectividad con que los miembros contribuyeron con sus esfuerzos al logro de las metas del grupo.”<sup>19</sup>

El aprendizaje sincrónico en el coro se complementa con un aprendizaje individual, o por pequeños grupos, que es guiado y acompañado por la labor de su director, en este caso “el maestro es percibido como la mayor fuente de apoyo y retroalimentación. El maestro necesita ser accesible para responder preguntas y hacer claridad sobre las reglas”<sup>20</sup>, utilizar todos los recursos que contribuyan a facilitar la comprensión de los términos de la clase y sobre todo deberá estar al tanto de cada una de los procesos que se generen en el desarrollo vocal de cada niño, analizando sus comportamientos y progreso musical.

Los maestros deben concienciar a los estudiantes sobre la necesidad de las destrezas cooperativas para el trabajo efectivo del coro, y contribuir a la participación de cada uno de ellos, como elementos vitales en la actividad coral.

**4.1.2 Aprendizaje Significativo.** “Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.”<sup>21</sup> Los procesos correspondientes al canto coral y su técnica vocal, requieren de un aprendizaje de este tipo, ya que se encuentran íntimamente relacionados por la respuesta ante una sensación única y personal, lo que comprende un proceso independiente en cada individuo.

Por lo tanto, es necesario que el director del coro recurra de su creatividad y procure hacer comprensible los conceptos técnicos mediante la representación de situaciones o imágenes que probablemente ya se hayan experimentado.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p.111

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p.111

<sup>21</sup> MOREIRA, M. Antonio. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. [en línea].Brasil. 2 p. [consulta: 14/03/2014]. Disponible en: < <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>>.

**4.1.3 Aprendizaje Autónomo.** . “Puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular,” <sup>22</sup>la autonomía del aprendizaje permite el control de las propias decisiones y la autorregulación de los contenidos y metas que se desean alcanzar, desarrollando y estimulando de manera innata las capacidades hacia el propio proceso formativo y el reconocimiento de la importancia de la disciplina.

Durante la formación coral, es necesario que los niños se encuentren con ellos mismos en un proceso de reconocimiento vocal, es decir que no basta con la apropiación de conceptos vistos en clase, sino que precisa el momento de una búsqueda intensiva de su propio aparato vocal, de aceptación, discriminación tímbrica, de identidad vocal, de valoración y sobre todo de preservación.

**4.1.4 Aprendizaje Previo.** Dentro de los procesos de aprendizaje vistos en el aula de clase resulta importante establecer la estrecha relación que existe entre las experiencias académicas y las experiencias cotidianas o conocimientos previos, constituyendo a estas últimas como el punto de partida para el aprendizaje hacia nuevos conceptos. “Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que información seleccionará, como las organizará y que tipo de relaciones establecer entre ellas”<sup>23</sup>, de esta manera, para que los estudiantes del coro logren afianzar los diferentes conceptos brindados por el docente, es necesario que realicen una conexión entre sus sensaciones cotidianas y las diferentes técnicas del canto, recordemos que “gracias a lo que el alumno ya sabe, puede hacer una primera lectura del nuevo contenido, atribuirle un primer nivel de significado y sentido e iniciar el proceso de aprendizaje del mismo”<sup>24</sup>.

**4.1.5 Aprendizaje Social.** Parte del aprendizaje que interioriza el individuo por medio de su entorno físico y la sociedad que lo rodea, interesándose por medio

---

<sup>22</sup> RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN 9788427716322

de sus costumbres y habilidades que lo lleven a realizar ciertas actividades, en nuestro caso musicales.

“Es también conocido como aprendizaje vicario, observacional, imitación, modelado o aprendizaje cognitivo social, este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta.”<sup>25</sup> Los procesos de iniciación musical que se lleven a cabo, resultaran más asequibles y con un mejor resultado si se inculca el interés por aprender de la música, por lo cual este aprendizaje es de gran ayuda en la formación de dicho proceso.

## 4.2 MOTIVACIÓN

La motivación, entendida como las “fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”<sup>26</sup>, es decir aquel proceso dinámico que posibilita al individuo un estado de crecimiento y deseo continuo por el saber, es sin duda alguna, un aspecto fundamental dentro de los procesos de aprendizaje en los estudiantes, aquellos que son motivados por los diferentes mecanismos utilizados por el docente se muestran más atentos a las instrucciones dadas, más seguros de si mismos, realizan mejor las labores propuestas en el aula, trabajan con mayor ligereza, disfrutan de las actividades en equipo, entre muchas otras, con este tipo de desempeño comprenden que su objetivo final es alcanzar el éxito satisfactorio de sus logros.

---

<sup>23</sup> COLL, C. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza». En C. con, J. Palacios y A. Marchesi (eds.): Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza Editorial, 1990. 42p

<sup>24</sup> COLL,C; MARTIN Elena, MAURI Teresa, MIRAS Mariana, ONRUBIA Javier, SOLÉ Isabel, ZABALA Antoni. El constructivismo en el aula. 18 ed. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L, 2007. 8 p. ISBN 9788478271566

<sup>25</sup> 9Socialpsychology43. Aprendizaje Social. Teorías de Albert Bandura. En línea Blog La Coctelera. Edición especial. Venezuela: Copyright © 2008 - Psicología Social. 25/06/08. Disponible en: <http://socialpsychology43.lacoctelera.net/post/2008/06/25/psicologia-social-encuadres-metodologicos-y-enfoques>

<sup>26</sup> PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500

**4.2.1 Motivación Intrínseca.** "La motivación intrínseca es aquella que trae, pone, ejecuta, activa el individuo por sí mismo cuando lo desea, para aquello que le apetece".<sup>27</sup> Por lo que podríamos decir que esta, se obtiene a partir de una serie de necesidades y de curiosidad que llevan al individuo a buscar novedades y a enfrentarse a retos del entorno, que más adelante le darán logros y lo ayudaran a ser una persona competente; "La motivación intrínseca se refiere al interés despertado por el tema en sí mismo." Dado esto podemos decir que la motivación intrínseca parte del individuo para ayudarlo a superarse y a alcanzar sus metas y satisfacer sus necesidades.

**4.2.2 Motivación extrínseca.** La motivación extrínseca "está motivada por recompensas o incentivos independientes de la propia actividad que el sujeto realiza para conseguirlos y cuyo control depende de personas o eventos externos al propio sujeto que realiza la actividad."<sup>28</sup>

Esta parte del interés que el individuo demuestre hacia algo, el cual es generado por el entorno y el contexto en el que se desenvuelve, y ésta se retroalimenta de los incentivos que obtenga por individuos ajenos a él.

### **4.3 DESEMPEÑO MUSICAL**

**4.3.1 Ritmo.** "El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuan flexible pueda ser en metrónomo y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración."<sup>29</sup>

**4.3.2 Melodía.** "Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo... la melodía, en sentido funcional y ritual, está presente en todas

---

<sup>27</sup> SORIANO, M. Mateo. La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. Fundación Dialnet, 2001; N° 9: 7 p

<sup>28</sup> PSICOLOGÍA ONLINE. Formación, autoayuda y consejo online. [en línea]. Valencia: © Psicología Online. [consulta: 10/10/2014]. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/pir/variantes-intervinientes-en-la-motivacion.html>

<sup>29</sup> LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico De La Música. 1 Ed 2009. México: Fondo de cultura económica, 2009.p 1287. ISBN 9786071600202



las sociedades “primitivas” conocidas en las que se basa nuestra noción actual de prehistoria.”<sup>30</sup>

**4.3.3 Iniciación Canto Coral Infantil.** La formación e iniciación de la música coral en los niños, requiere como en cualquier otro aspecto de la música, de ciertos elementos fundamentales en su desarrollo; permite a los individuos la participación colectiva por la preservación de la cultura, crea un sentido estético de apreciación por el arte, promueve la educación en valores humanos y sobretodo motiva el disfrute y el gozo por las actividades artísticas a través de su más factible instrumento, la voz como recurso en el canto colectivo.

Sin duda, “no hay en el hombre una actividad más fuerte que la necesidad de la comunicación. Mayor aún cuando ésta se realiza por medio de un arte”<sup>31</sup> que requiere del aporte y la conexión de otros individuos para alcanzar probablemente la seguridad por abandonar el temor de equivocarse al cantar individualmente; así como el deseo de poseer un espíritu colaborador al servicio de la comunidad.

Partiendo de lo anterior y analizando los diferentes aspectos y logros que se obtienen en los niños gracias al contacto con el canto coral, es menester contemplar la idea de incluir ésta área de la música como modalidad o componente dentro del currículo escolar, como expresa Juan Antonio guerrero, “la música ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituyendo no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, mantener equilibrio y en otros casos el exceso de energía del niño”<sup>32</sup>. Los niños necesitan de la música no solo como elemento relajador y lúdico, sino también como elemento facilitador del desarrollo de sus potencialidades intelectuales.

---

<sup>30</sup> Ibíd., p. 936

<sup>31</sup> ARCINIEGAS, Lucia. Metodología y didáctica del canto coral infantil: Editorial Cargraphics. Cali: 2005. 7p. ISBN 9583373087

<sup>32</sup> GUERRERO, Juan Antonio. El maestro y la música en le preescolar. Editorial universidad Santiago de Cali. Cali: 2004. 18 p.

“La actividad coral debe asumirse como una tarea seria”<sup>33</sup>, lo que quiere decir, que como cualquier otra actividad de enfoque pedagógico, debe ahondarse con responsabilidad y disciplina. El director debe contar con los conocimientos requeridos, planear su debida metodología y utilizar las herramientas didácticas necesarias para hacer comprensible y dinámica sus clases.

**4.3.4 Tipo de Coros.** Según el tipo de voces encontradas en un coro, este se puede clasificar en:

✓ Coro mixto: Integrado por voces masculinas y femeninas que cubren desde el registro bajo de la voz humana hasta los registros agudos.

✓ Coro de voces iguales clasificados en:

Coro masculino: integrados por hombres únicamente.

Coro femenino: Integrado exclusivamente por mujeres, a veces con la participación de voces infantiles.

✓ Coro Infantil: Integrado por niños denominado voces blancas, muy similar en timbre de las voces femeninas”<sup>34</sup>

**4.3.5 Técnica vocal.** Se refiere a todos aquellos conceptos teórico-prácticos especializados en el arte del canto, en otras palabras, “es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que pensamos en emitir un sonido, hasta que el mismo se produce.”<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> ZULETA, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles: el coro infantil. Editorial Ministerio de Cultura. Bogotá: 2004. 11 p. ISBN

<sup>34</sup> SOTO ARISTIZABAL, Diana Patricia. Estructura y Requerimientos básicos para el desarrollo de un programa coral infantil. Pereira, 1994, 50-51 p. Trabajo de grado (Pregrado Licenciatura en Música). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultades de Bellas artes y Humanidades. Escuela de Música.

<sup>35</sup> Oswaldo. El estudio de la técnica vocal. [en línea].Venezuela:2010. 51 p. [consulta: 08/04/2014]. Disponible en: <[http://www.corodemia.com/uploads/02\\_CONS\\_elestudiodelatecnicavocal.pdf](http://www.corodemia.com/uploads/02_CONS_elestudiodelatecnicavocal.pdf)>.

El director debe ser capaz de enfrentar el reto de ser un maestro de técnica vocal. Cuando sea necesario, brindará los fundamentos del canto a los principiantes y ampliará los conocimientos de los coristas más experimentados. No solamente será esto crucial para el continuo desarrollo vocal del ensamble, será beneficioso en situaciones corales posteriores. Por ejemplo, si a los coros de escuela secundaria se les inculca hábitos vocales sanos, esto les permitirá tener éxito en la actividad coral cuando sean adultos.<sup>36</sup>

Es evidente entonces, que el director deberá estar incluido siempre en cada una de las etapas y pasos que contiene el desarrollo de las clases del coro, no solo porque se dispondrá a ser el ejemplo y referente más claro y adecuado para los niños en cuanto a la emisión vocal, sino también porque es gracias a él que se logran los objetivos y la conciencia hacia una cultura y disciplina en el canto coral.

La técnica vocal abarca parámetros que permiten un entrenamiento vocal riguroso y de cuidado; inicialmente la rutina de calentamiento, solicita la activación del metabolismo, en donde se prepara la voz para cantar, se relajan los músculos que intervienen en este proceso y se corrige la postura con la respiración. La realización seguida de ejercicios cuya funcionalidad es la de preparar a los estudiantes para el canto, son de suma importancia especialmente porque brinda a los estudiantes una disciplina y un hábito dentro de la educación vocal.

---

<sup>36</sup> ROSABAL, Guillermo. Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales. [en línea]. Vol.48, No2. Costa Rica. Revista Sonograma.2006. [consulta: 08/04/2014]. Disponible en: <[http://www.sonograma.org/num\\_01/pdf/Rosabal\\_Desarrollovocal.pdf](http://www.sonograma.org/num_01/pdf/Rosabal_Desarrollovocal.pdf)>.

**4.3.6 Postura.** En éste primer paso el “cuerpo ha de estar bien equilibrado, es decir cada parte debe contribuir a la acción de conjunto”<sup>37</sup>, estableciendo un buen comportamiento y naturalidad del organismo, liberando el sonido vocal sin ninguna tensión y preocupación.

“Es fundamental que los niños adquieran el concepto de la postura”<sup>38</sup> (ya sea con imágenes, sensaciones o ejemplos teóricos), no solo porque les facilitará obtener una mejor emisión vocal, sino porque en definitiva ayudará a mejorar el funcionamiento general del cuerpo y por lo tanto a la prevención de patologías y malestares en la columna vertebral.

Asimismo es preciso mantener buena postura Inclusive cuando se está sentado, el niño “deberá sentirse alerta, equilibrado y dispuesto para la acción, como en la postura de un submarinista cuando se lanza dese cubierta”<sup>39</sup>, es decir, igualmente con los pies sobre el suelo, la espalda derecha, brazos sueltos y el pecho en posición alto, mantendrá una postura y disposición adecuada para cantar.

**4.3.7 Respiración.** La respiración es la base del aparato fonador, “el estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal; sería vano tratar de suprimirlo, ya que ello equivaldría a construir sobre arena”<sup>40</sup>. Poner en funcionamiento los músculos que intervienen en este proceso, permite con el tiempo aumentar la capacidad de aire almacenado, evita el agotamiento vocal, ya que no se esfuerzan las cuerdas vocales, el control de la salida de dicho aire en cada exhalación, lo que corresponde automáticamente en los fraseos musicales, color y dinámicas.

**4.3.8 Emisión.** La emisión “es la puesta en acción de la respiración, del mecanismo de los órganos de la boca y la articulación.”<sup>41</sup> Es la etapa final de los ejercicios del precalentamiento, en esta se logra producir sonidos más flexibles, encontrar una extensión homogénea del registro, mejorar la afinación, entre muchos otros. “La correcta emisión vocal cuenta con la

---

<sup>37</sup> ROMERO, Héctor. Música Coral Requerimientos básicos para su desarrollo. 105p. ISBN: 978-958-33-3188-6

<sup>38</sup> ZULETA, Alejandro, Op. Cit., p. 7

<sup>39</sup> GRAHAM, Hewitt. Como cantar: Postura... o forma del cuerpo. 9. a Edición. Madrid: Editorial EDAF, 1999.23 p. ISBN 84-7166-674-X

poderosa ayuda de la articulación. Las consonantes, pronunciadas con energía, contribuyen a la precisión, y las vocales, vehículos del sonido por excelencia, tienen el poder de colorar la voz y darle relieve: concentran el sonido y lo reflejan, tal como el prisma concentra y refleja la luz.”<sup>42</sup>

En definitiva el manejo de una buena dicción y la posición correcta que desempeña la boca para cada vocal, corresponde a obtener un sonido más redondo, es decir agradable, y lo más importante, ayuda en el proceso de interpretación, que siendo la meta y culminación de todo trabajo vocal, reconoce en el cantante el disfrute y la participación por satisfacer al público en escuchar bellas vocalizaciones enmarcadas por el cuadro de la expresión corporal.

**4.3.9 Repertorio.** Es el conjunto de obras o canciones que a partir de un adecuado y apropiado proceso de selección son interpretadas por los artistas. En el canto coral, “el repertorio se constituye en la materia prima que puesta en las manos del director se convierte en la herramienta del trabajo, el elemento vital, creativo y dinamizador que permite la inducción, la posterior marcha segura de las voces y el crecimiento musical del grupo”<sup>43</sup>. Éste instrumento de clase, depende no solo de las habilidades y niveles en la técnica vocal de los estudiantes, sino también de las necesidades y requerimientos que se presenten según considere el director.

Según el tipo de canciones y asimismo el tipo de metodología que se aborden en el proceso de aprendizaje de estas, los estudiantes despertaran mayor interés en cuanto a su desarrollo vocal, encontrando en cada ensayo una motivación hacia el mejoramiento de sus interpretaciones y el entusiasmo por la continuidad del proceso.

---

<sup>40</sup> MANSION, Madeleine. El estudio del canto. 15ª Edición. Buenos Aires: Ricordi americana, 1947. 35p. ISBN: 978-950-22-0172-6

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 49

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 55

<sup>43</sup> ARCINIEGAS, Op. Cit., p.14

## 4.4 METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

“La metodología define el modo de desarrollar la práctica diaria... pone de manifiesto las intenciones educativas del docente y sus premisas didácticas: concepción de educación, de enseñanza, de su didáctica específica, la idea que tiene del alumno, sus conocimientos, aplicados a los elementos curriculares básicos, sus valores educativos, su capacidad para gestionar la motivación didáctica de los alumnos, su cota de respeto didáctico, etc.”<sup>44</sup>

“La metodología es la estrategia a seguir para cumplir y llevar a cabo todos los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje- Es decir, es donde el docente debe poner en marcha todos los cursos, actividades y habilidades de los que dispone para favorecer en el proceso de aprendizaje del alumnado.”<sup>45</sup>

**4.4.1 El Método Kodály.** El método Kodaly es un método de educación musical que se basa en el canto colectivo que parte de la música tradicional, sus principios fundamentales son:

"Es un método coral que tiene como base la música tradicional de cada pueblo para llegar a través de ella a la música del mundo.

La música es el centro del currículo. El cuerpo –voz, idiófonos del cuerpo y movimiento– es el mejor medio par hacer música.

Busca la alfabetización musical dándole la misma importancia que a la alfabetización en el lenguaje.

La música de alta calidad es el mejor material para enseñar música. Los demás componentes –secuencia, herramientas y materiales– son, y deben ser, adaptables.”<sup>46</sup>

---

<sup>44</sup> GONZALES JIMENEZ, Op. cit., p.138

<sup>45</sup> PALOMAR SANXHEZ, Ma. José. La importancia de la programación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación secundaria obligatoria. [en línea]. En: Revista Central Sindical Independiente y de Funcionario. Andalucía. No. 29. (Abril de 2010). ISSN 1988-6047. [consulta: 22/09/2014]. Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_29/MARIA\\_JOSE\\_PALOMAR\\_SANCHEZ\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ_02.pdf)

<sup>46</sup> ZULETA, Alejandro, Op. Cit., p. 77

“Kodály concibe a los niños como capaces de abordar y resolver aprendizajes musicales de alto nivel, tomando en cuenta sus etapas de desarrollo y un entrenamiento musical adecuado”.<sup>47</sup> . “Entusiasmo puro e instinto ingenuo, raros dones en artistas adultos-se encuentran en todo niño sano. Con unos pocos años de preparación técnica los niños pueden llegar a resultados medibles por los más exactos requerimientos artísticos” (Kodály, 1929: 123)<sup>48</sup>

**4.4.2 El Método Dalcroze.** “Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La parte más conocida es la rítmica (conocida en inglés como "eurhythmics"), que se basa en el movimiento del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico-musical”<sup>49</sup>

“influyó decisivamente en la pedagogía musical y en la renovación de la danza y la coreografía, estableciendo las bases del uso educativo y reeducador de la música y el movimiento”<sup>50</sup>

Este método desarrolla las aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración; educa la sensibilidad, espontaneidad y la capacidad de representación rápida; estimula la creatividad y favorece la integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo. Podría definirse como una gimnasia integral del reflejo y del consciente.

“Todos los ejercicios del método de rítmica tienen por objetivo reforzar la facultad de concentrarse, de habituar el cuerpo a obedecer las ordenes superiores, a crear numerosas habilidades motoras y reflejos nuevos que ayuden a obtener con el mínimo esfuerzo el máximo efecto, a tranquilizar, reforzar la voluntad y a insinuar el orden y la claridad en el organismo.”<sup>51</sup>

---

<sup>47</sup> Ver See the Gypsies <http://www.youtube.com/watch?v=Qt4L8XiJAJ8> coro de niñas escuela de Wendel utca, Budapest, 1953, dirigido por Ilona Andor.

<sup>48</sup> Ver video <http://www.youtube.com/watch?v=ZFCehtL4MN4> Coro de niñas, escuela de Wendel utca, Budapest, 1953, dirigido por Ilona Andor, interpreta Mountain Nights de Z. Kodály.

<sup>49</sup> <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com.co/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html>

<sup>50</sup> <https://michina3.files.wordpress.com/2010/03/aproximaciones.pdf>

<sup>51</sup> Jacques-Dalcroze, Emile: La Rythme, la musique et l'éducation. Fostich edit. 1965

## 4.5 ANTECEDENTES

**4.5.1 Antecedente 1. Internacional.** Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Esta tesis aborda la importancia del estudio y la investigación en el ámbito de la música coral en todo lo relacionado con el contexto social y su aporte a las personas. (2013)<sup>52</sup>

**4.5.2 Antecedente 2. Nacional.** Caracterizar las metodologías de afinación y técnica vocal empleada en los coros infantiles. Esta tesis de grado propone una serie de características y elementos encontrados en el desarrollo de los aspectos técnicos del canto coral.<sup>53</sup>

**4.5.3 Antecedente 3. Local.** Nacional. Semillero de cuerdas típicas: integración de los estudiantes de grados 2º a 7º en el taller de cuerdas típicas del Instituto Técnico Superior de Pereira Fase 1. Este proyecto describe la necesidad de diseñar unidades didácticas, que permitan la difusión y la aplicación de nuevos métodos de enseñanza en cuanto a cuerdas típicas, que podrán ser aplicadas en cualquier institución o ambiente educativo.<sup>54</sup>

Los trabajos citados anteriormente, sirven de apoyo y soporte a la idea de presentar un proceso de formación musical, ya que presentan una serie de elementos y aspectos que se fundamentan desde la práctica y la teoría. Además cada tesis muestra la importancia del canto coral y de la enseñanza musical en la sociedad.

---

<sup>52</sup> NURIA, Herranz. Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores. Madrid, 2013, 413 p. Tesis Doctoral.

Universidad Carlos

III

<sup>53</sup> CASTRILLON, Valentina. Caracterizar las metodologías de afinación y técnica vocal empleadas en los coros infantiles. Manizales, 2008, 58p. Tesis de Grado. Universidad de Caldas. Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música

<sup>54</sup> MARIN, Laura. Semillero de cuerdas típicas: integración de los estudiantes de grados 2º a 7º en el taller de cuerdas típicas del Instituto Técnico Superior de Pereira Fase 1. Pereira, 2012, 59 p. Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas artes y humanidades. Escuela de música.



## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE TRABAJO**

Muestra un proceso cualitativo descriptivo por tratarse de la comprensión de los resultados de un proceso de formación coral infantil.

#### **5.1.1 Descripción de la población.**

Niños entre los 12 y 14 años de edad del Instituto Técnico Superior de Pereira

#### **5.1.2 Descripción del objeto de estudio.**

Proceso de formación coral infantil.

#### **5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.**

Unidad didáctica para orientación del proceso de formación coral infantil.

#### **5.1.4 Descripción de la Muestra.**

No aplica.

#### **5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Fotografía, video, encuesta.

#### **5.1.6 Estrategias para la aplicación.**

Cronograma de actividades (actualizados en la base de datos)

### **5.1.7 Formas de sistematización.**

Se realizará el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por el director o directora del trabajo.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

Este proyecto se realizó a partir de las siguientes fases y actividades:

### **5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de las habilidades y experiencias musicales de los niños.**

- **Actividad 1.** Diseño de un cuestionario para encuesta
- **Actividad 2.** Aplicación del cuestionario
- **Actividad 3.** Análisis de los resultados de las encuestas

### **5.2.2 Fase 2. Diseño de una Unidad Didáctica para orientar los procesos de formación coral infantil.**

- **Actividad 1.** Establecer y organizar directrices sobre el tratamiento de los temas transversales y sobre la atención a la diversidad del alumnado.
- **Actividad 2.** Definición de las actividades que permiten alcanzar los objetivos previstos.
- **Actividad 3.** Selección de los procedimientos e instrumentos de evaluación

### **5.2.3 Fase 3. Aplicación de la Unidad Didáctica**

- **Actividad 1.** Definición del repertorio
- **Actividad 2.** Preparación de las obras finales
- **Actividad 3.** Socialización del trabajo

## **6. RESULTADOS**

### **6.1 DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES Y EXPERIENCIAS MUSICALES DE LOS NIÑOS.**

Se diseñó un cuestionario para encuestar a los estudiantes con el fin de reconocer su estado musical y así identificar el punto de partida indicado para iniciar con el proceso de formación coral. Una vez desarrollado el cuestionario en clase individualmente con la ayuda de las docentes se llegó a la conclusión de que algunos estudiantes poseían alguna experiencia musical previa a la clase. Sin embargo ninguna relacionada con coros dentro del currículo académico, lo que nos permitió abordar nuevas bases teórico-prácticas en los integrantes que particularmente pertenecen al sexo masculino.

#### **6.1.1 Diseño de un cuestionario para encuesta.**

Las preguntas previamente diseñadas se basaron en las categorías que corresponden al aprendizaje previo, autónomo, social y significativo con el fin de suministrar la información necesaria y las conclusiones que sirvieron como punto de partida para el inicio del proceso de formación coral. El tipo de preguntas que se utilizaron a la hora de su diseño fueron las cerradas politómicas o categorizadas que facilitaron el entendimiento de los diferentes aspectos que se deseaban conocer, asimismo el lenguaje claro y comprensible que no incluyó palabras técnicas hizo que los estudiantes se sintieran cómodos y seguros al responder. La información recolectada en las encuestas sirvió no sólo como guía para los conceptos a desarrollar sino también para la creación de la base de datos de los integrantes del coro, pues en ésta se incluyó además información personal de cada estudiante como su Nombre, Apellido, edad, teléfono, dirección y correo electrónico.

**Imagen 1. Encuesta (Anexo D).**

ENCUESTA DIAGNÓSTICO MUSICAL *				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RUFINO JOSÉ CUEVINO SUR AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
NOMBRE:		CORREO:		
DIRECCIÓN:		DOC. ENTREVISTADO:		
PROFESOR/A:		NÚM. CELULAR:		
Marque con una "X" la casilla que corresponde a su respuesta. Recuerde: <b>NS / NI</b> quiere decir "no sabe ni responde."				
PREGUNTAS:		ESCALA:		
¿Ha visto algún familiar que cante o toque un instrumento?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Ha cantado o tocado un instrumento musical?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Ha interesado por su cuenta aprender a tocar o cantar?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Ha intentado aprender sus canciones favoritas?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Puede diferenciar un género musical de otro?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Qué tipo de género musical prefiere?	FOLCÓRICO    REGGATÓN    ELECTRÓNICA    OTRO			
¿Tiene o ha tenido instrumentos musicales en su casa?	SI	NO	ALGUNA VEZ	NINGUN
¿Ha intentado aprender sus canciones favoritas con alguien más?	SI	ALGUNA VEZ	NINGUN	SIEMPRE
¿Qué tan importante es para usted participar en las clases?	MUCHO    POCO    NADA    NINGUN			
¿Cree usted que aprenderá algo importante durante la clase?	SI	TAL VEZ	NO	NINGUN
¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	SI	TAL VEZ	NO	NINGUN
¿Ha compuesto o ha intentado escribir la letra de una canción?	SI	ALGUNA VEZ	NO	NINGUN
¿Considera que puede cantar?	SI	TAL VEZ	NO	NINGUN
¿Ha participado como solista (cantante o instrumentista) en un grupo musical?	SI	TAL VEZ	NO	NINGUN
<b>Responda las siguientes preguntas solo si ha recibido algún curso o clase de música</b>				
¿Cómo le pareció la forma en la que le enseñaron? *PC	BUENA    REGULAR    MALA    NINGUN			
¿Cómo ha sido la motivación en el proceso de enseñanza musical? *PC	BUENA    REGULAR    MALA    NINGUN			
¿Cómo han sido los materiales y herramientas utilizadas en su proceso musical? *PC	BUENA    REGULAR    MALA    NINGUN			
¿Cree que ha habido un orden durante su proceso musical? *PC	SI	TAL VEZ	NO	NINGUN

### 6.1.2 Aplicación del cuestionario.

El cuestionario diseñado para los integrantes del coro se desarrolló en las instalaciones de la institución correspondiente al quiosco asignado para la clase de música. De manera colectiva y con las previas instrucciones brindadas por las docentes para resolver las preguntas, los estudiantes lograron completar de manera satisfactoria los campos requeridos voluntariamente

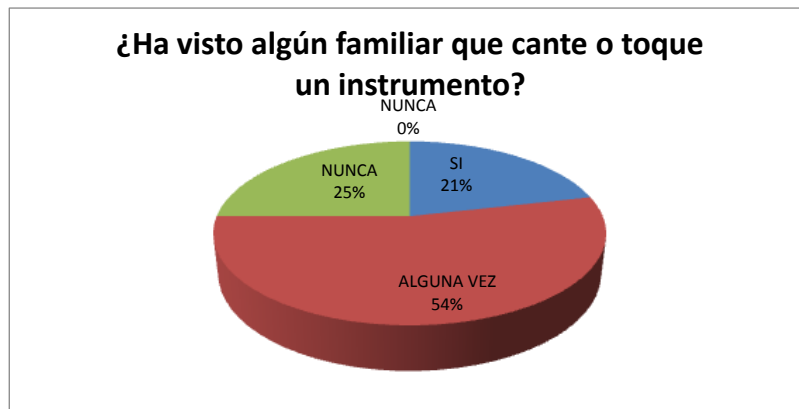
**Imagen 2. Resolviendo el cuestionario en clase. (Anexo E)**



### 6.1.3 Análisis de los resultados de las encuestas.

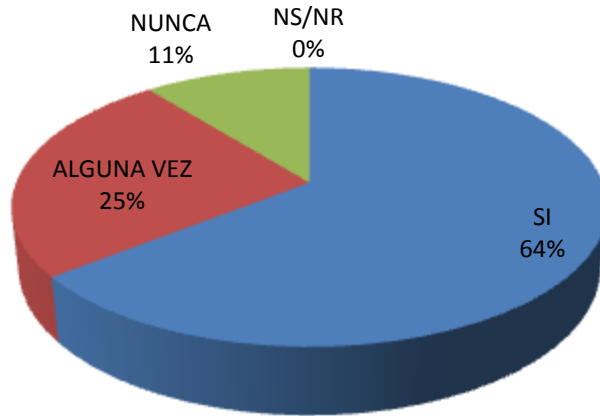
La información recolectada en las encuestas sirvió no sólo como guía para los conceptos a desarrollar sino también para la creación de la base de datos de los integrantes del coro. De igual forma el estudio y el análisis de los datos arrojados en las encuestas permitió contemplar el estado y conocimiento musical de cada estudiante, su relación e interés hacia ésta. (Anexo F)

Del análisis realizado a la encuesta se precisó lo siguiente para cada pregunta:



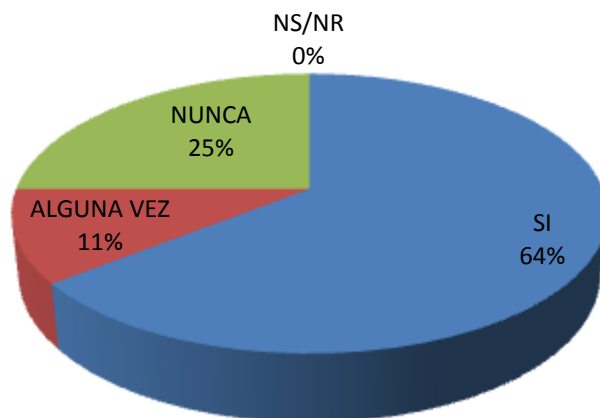
Del 100% de los estudiantes, el 54% aseguran que alguna vez en sus vidas vieron a algún familiar cantar o tocar algún instrumento, al 25% de los niños nunca les ha ocurrido y finalmente un 21% manifiesta con certeza que si han tenido ese contacto con la música.

### ¿Ha cantado o tocado un instrumento musical?

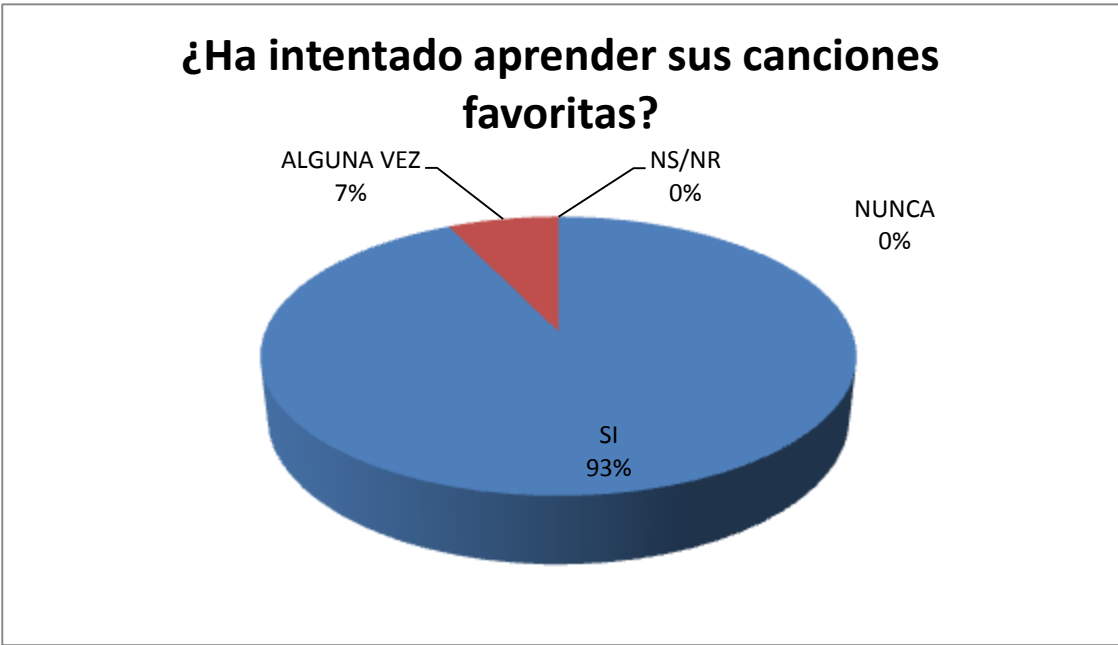


Del 100% de los estudiantes el 64% Asegura haber cantado o tocado algún instrumento musical, un 25% Opinió que sólo algunas veces y finalmente un 11% de los niños nunca ha tocado o cantado anteriormente.

### ¿Ha intentado por su cuenta aprender a tocar o cantar?

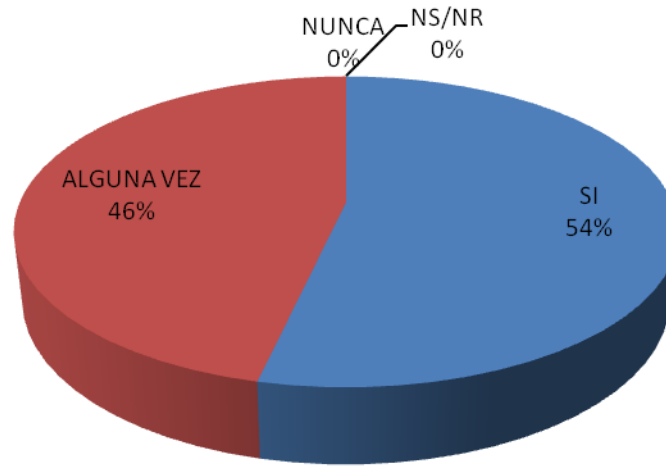


A cerca del aprendizaje autónomo de los estudiantes frente al acercamiento con algún instrumento el 64% de ellos afirmaron haber cantado o tocado un instrumento por su cuenta, el 11% algunas veces lo han hecho y finalmente un 25% nunca lo han intentado.



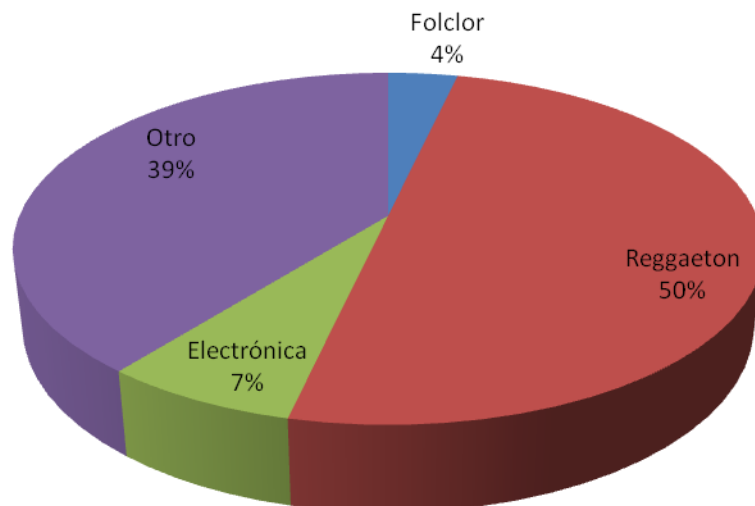
Del 100% de los estudiantes el 93% afirman haber probado aprender sus canciones favoritas mientras que un 7% lo hicieron alguna vez en sus vidas.

## ¿Puede diferenciar un género musical de otro?



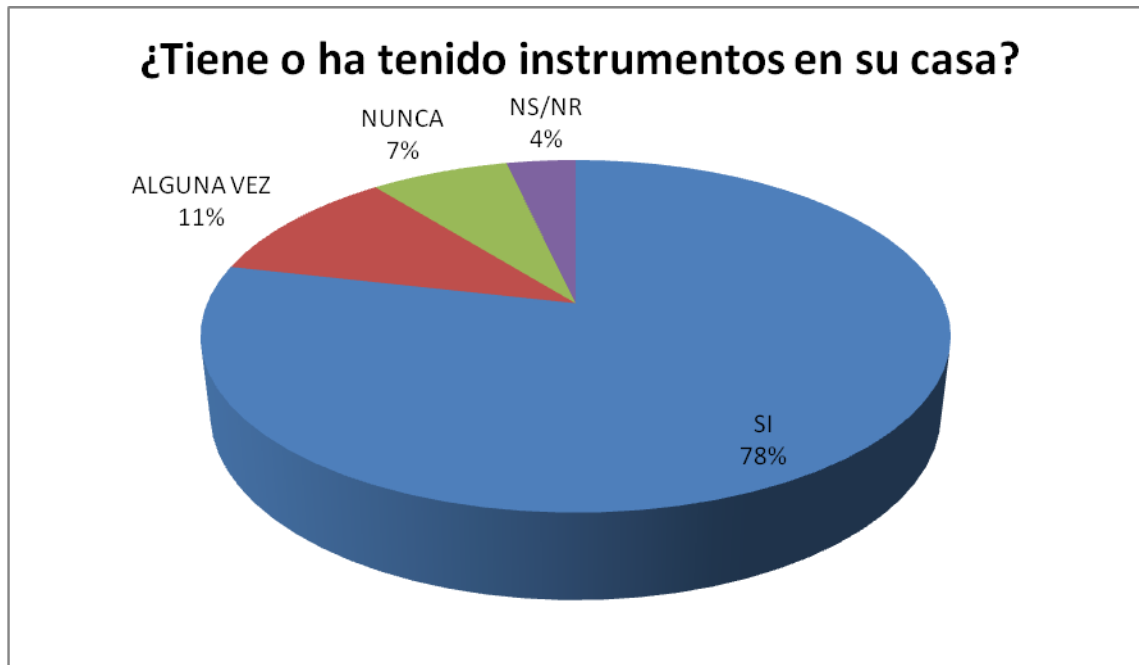
Se preguntó a los encuestado sobre su capacidad para diferenciar ente un género musical y otro, el 54% aseguraron poder reconocer dicha distinción mientras que el 46% restante de los estudiantes manifestaron que solo algunas veces lo han logrado.

## ¿Qué tipo de género musical prefieres?



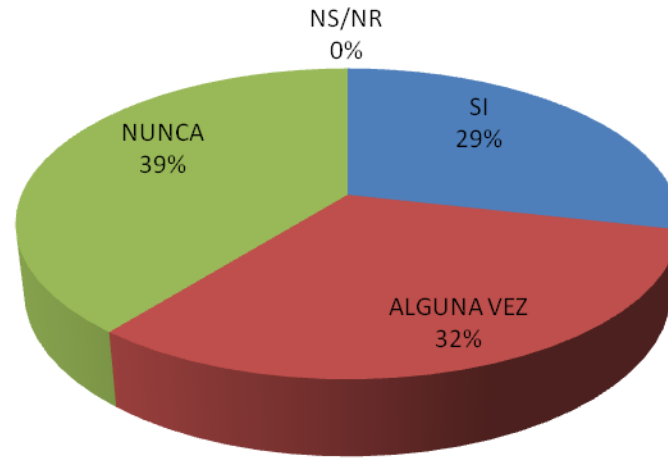


Entre la población encuestada se encontró que el 50% prefieren el reggaetón por encima de otros géneros musicales, seguidos por un 39% de estudiantes que entre este género, el folclor y la electrónica deciden otro tipo de música. De esta manera un 7 % prefieren la electrónica y tan solo un 4% optan por el folclor.



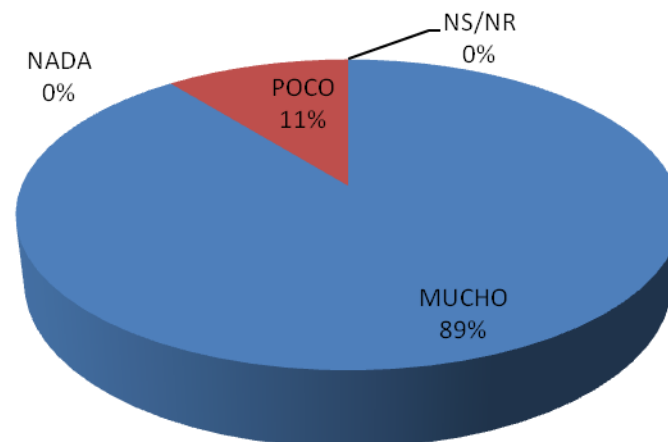
Se preguntó a los estudiantes sobre los instrumentos que han tenido en sus hogares, y se obtuvo que el 78% efectivamente en algún momento de sus vidas han tenido o tienen en sus casas alguna clase de instrumento musical, el 11% alguna vez gozaron de estos, el 7% nunca los han tenido y finalmente el 4% no saben y no responden.

### ¿Ha intentado aprender sus canciones favoritas con alguien más?

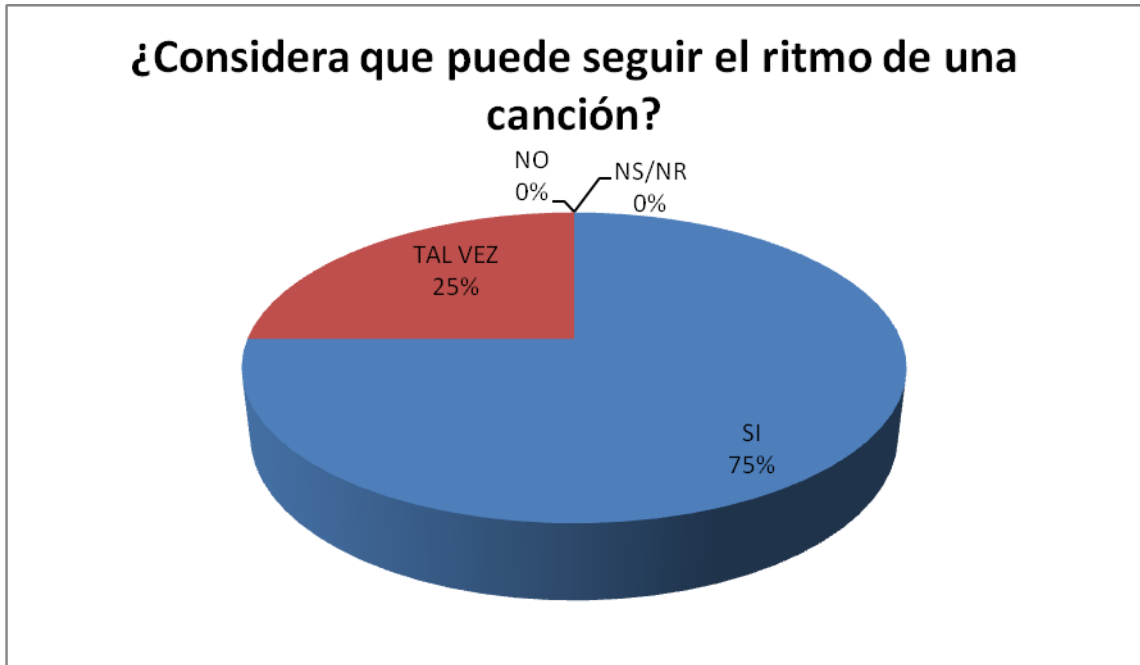


Del 100% de los estudiantes encuestados, el 39% nunca ha intentado aprender sus canciones favoritas en compañía de alguna persona, el 32% en cambio lo han intentado algunas veces en sus vidas y finalmente el 29% afirman con certeza que si lo han hecho.

### ¿Qué tan importante es para usted participar en las clases?

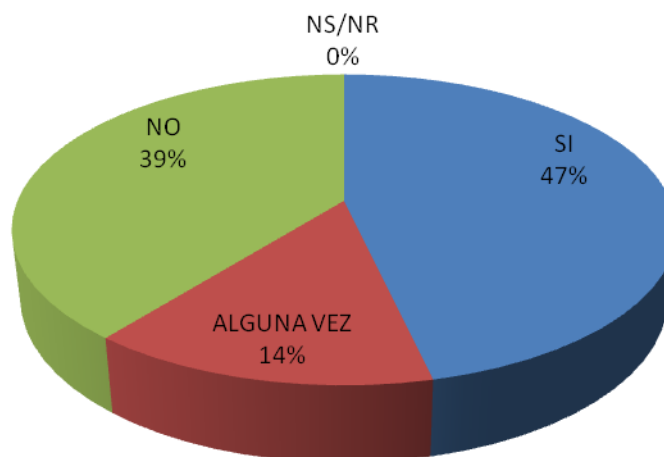


Del 100% de los estudiantes encuestados la gran mayoría con un 89% opinaron que es de gran valor para ellos su participación en las clases mientras que solo un 11% consideraron que su participación no era de gran importancia.



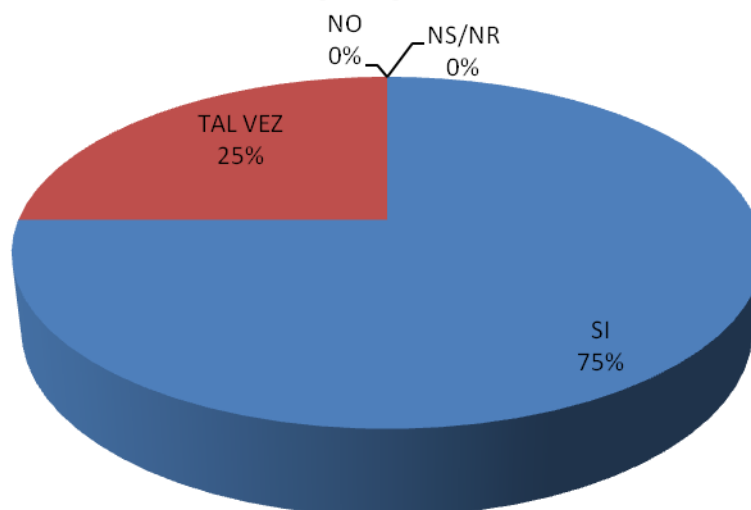
Se preguntó a los estudiantes sobre su capacidad para seguir el ritmo de una canción, a lo que el 75% respondió que si lo lograba y el 25% que tal vez podrían hacerlo.

### ¿Ha compuesto o ha intentado escribir la letra de una canción?

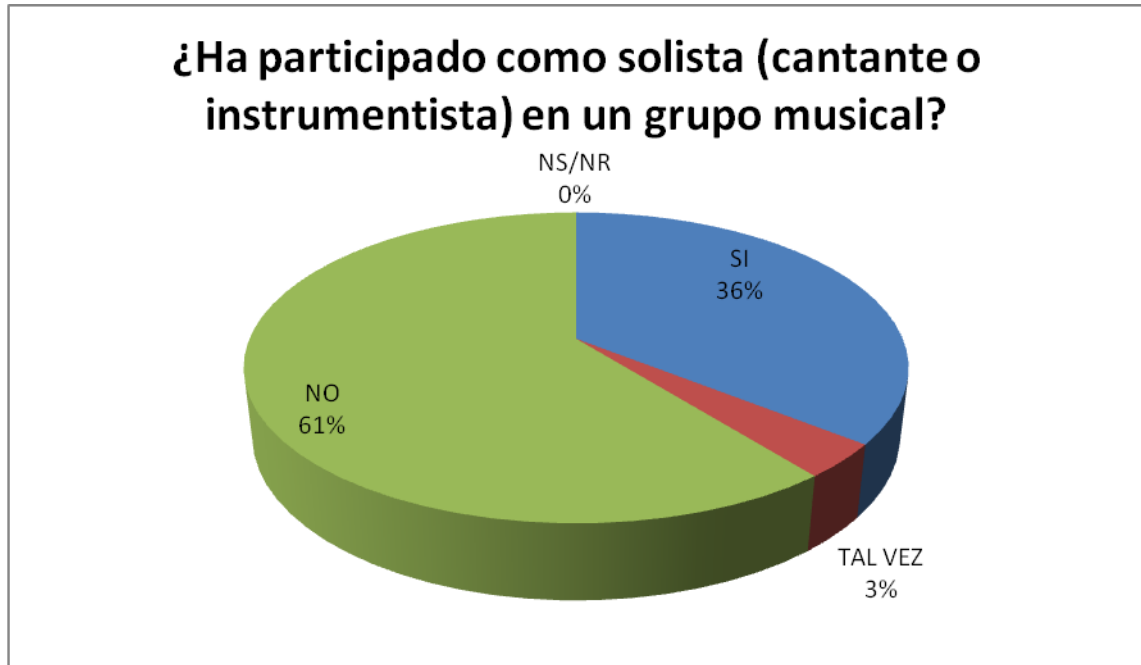


Al preguntarles a los estudiantes sobre sus intentos de creación en líricas para canciones se obtuvo que un 47% haber logrado dicho trabajo creativo, un 39% nunca lo han intentado y finalmente el 14% de la población lo hicieron alguna vez en sus vidas.

### ¿Considera que puede cantar??



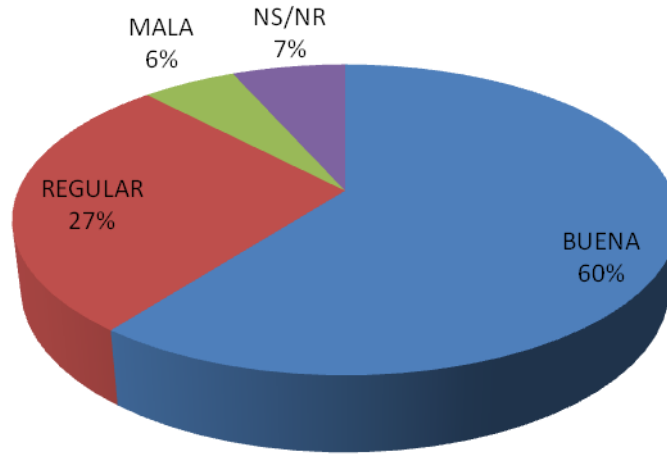
Del 100% de los estudiantes encuestados al preguntarles sobre si consideraban que podían cantar, el 75% afirmó considerarlo posible y tan solo un 25% opinó de manera positiva que tal vez lo harían.



Al preguntarles a los estudiantes sobre su participación como solista (cantante o instrumentista) en un grupo musical, del 100% el 61% jamás lo han experimentado, en cambio un 36% si lo han vivido y tan solo un 3% de la población tal vez recuerden haberlo hecho.

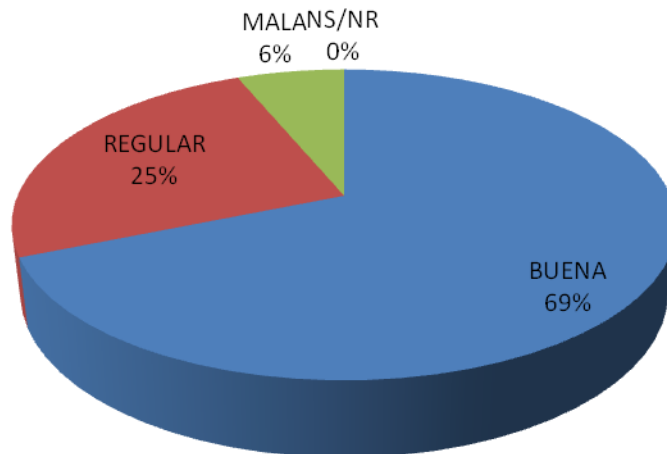
**PREGUNTAS CONDICIONALES:** Solo si ha recibido algún curso o clase de música.

**\*PC. ¿Cómo le pareció la forma en la que le enseñaron?**

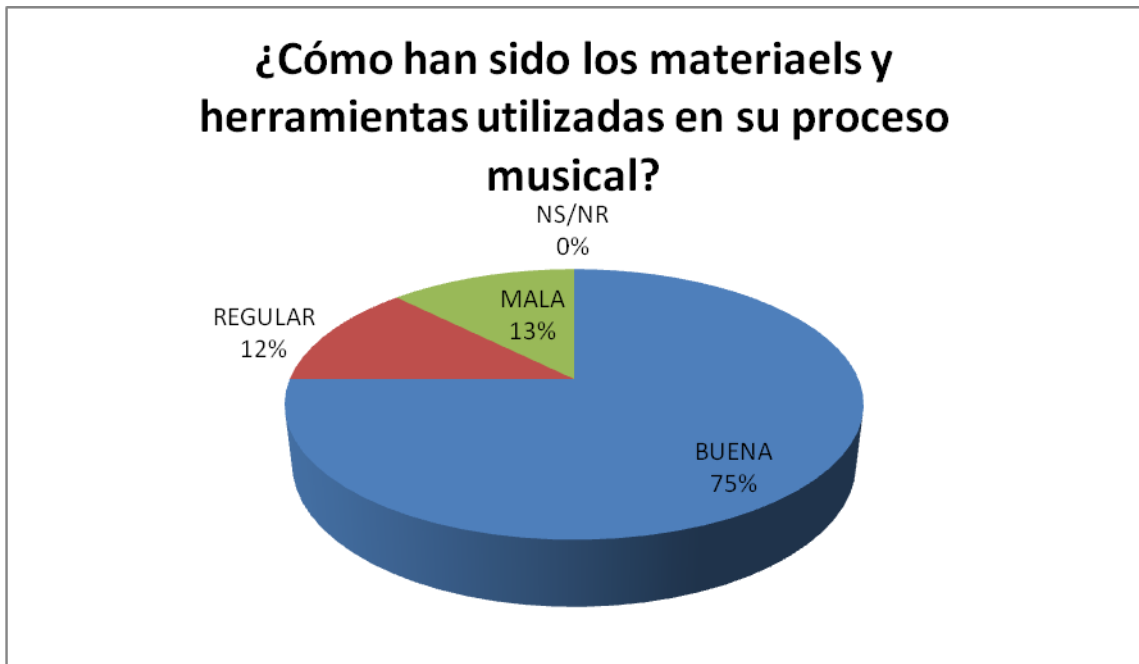


De los estudiantes que tuvieron alguna experiencia musical, el 60% afirmó que la forma en la que se les enseñó fue buena, el 27% la consideró regular, un 7% no supo responder frente a la pregunta y finalmente un 6% expresó haber tenido una mala vivencia.

**¿Cómo ha sido la evaluación en el proceso de enseñanza musical?**

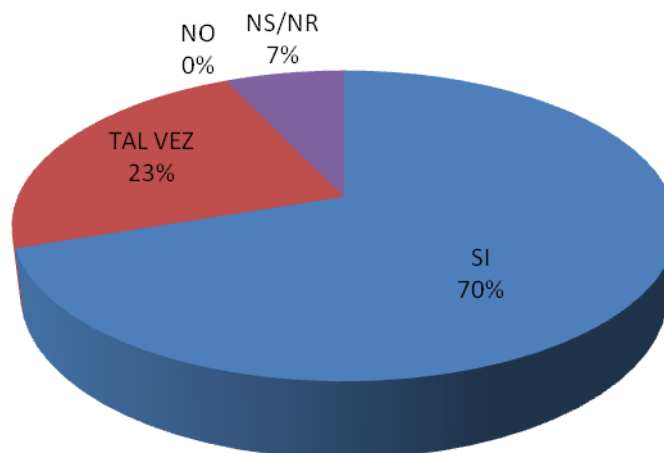


Del 100% de los estudiantes que han tenido experiencias musicales previas a la clase, el 69% consideró que la evaluación de sus procesos había sido buena, mientras que el 25% la manifestó como regular y por ultimo el 6% la catalogó como mala.



Al preguntarle a los estudiantes sobre los materiales y herramientas utilizadas en los procesos musicales vividos anteriormente, el 75% las consideró buenas, un 13% manifestó haber tenido malas herramientas de trabajo y finalmente un 12% opinó que fueron instrumentos regulares en su proceso de aprendizaje.

## ¿Cree que ha habido un orden durante su proceso musical?



Del 100% de los estudiantes que recibieron clases de música anteriormente, el 70% afirmó haber tenido un orden dentro de dichos procesos musicales. Así un 23% opinó que tal vez hubo en algunos momentos determinado orden y estructura en sus procesos de aprendizaje y finalmente un 7% de los estudiantes no saben y no responden.

### **6.2 DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA ORIENTAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN CORAL INFANTIL**

En la Unidad didáctica se acordó dejar explícito inicialmente la finalidad del proceso coral, la temática que se abordó y la organización de sus componentes en torno a los intereses del proyecto. Asimismo, en la presentación de la Unidad se debió hacer constar los conocimientos previos que se requirieron, su duración y los recursos didácticos que se utilizaron en su desarrollo.

En efecto, la consecución de unos objetivos determinados requirió la selección de unos contenidos concretos, la determinación de una metodología y de unos recursos didácticos, así como la adopción de unos criterios y procedimientos para la evaluación que permitieron obtener información sobre el grado de consecución



de los objetivos, no sólo al finalizar el proyecto, sino sobre todo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Anexo G. (Unidad Didáctica)

### **6.2.1 Establecer y organizar directrices sobre el tratamiento de los temas transversales y sobre la atención a la diversidad del alumnado.**

Una vez estudiado los resultados arrojados por la encuesta y la intervención de una primera clase, se comenzó a definir los parámetros para la realización de las clases, los cuales fundamentaron el desarrollo de la programación estipulada, bajo las condiciones que facilitaron y favorecieron la eficacia y la coherencia de los objetivos.

### **6.2.2 Definición de las actividades que permitieron alcanzar los objetivos previstos**

En primer lugar se concretaron los temas a desarrollar para el trabajo del coro los cuales estarían basados en el Ritmo musical, la disociación corporal, la melodía, la entonación, audición y lo correspondiente a la técnica vocal. Posteriormente se creó el orden de las actividades de clase de acuerdo a los temas enunciados integrando la diversidad y acople de los contenidos.

Durante esta definición donde además se tuvo en cuenta el calendario escolar de la institución con el fin de articular las clases a realizar según la disponibilidad y espacios brindados por la misma, se vio la necesidad en mas de una ocasión de realizar cambios en el cronograma de actividades pues a pesar de ajustarnos a su calendario resultaron algunas fechas en las que fue imposible llevar a cabo las clases por anomalías académicas presentes en el proceso , lo que obligó a reponer las clases en horarios distintos a los programados, impidiendo la posibilidad de trabajar con la totalidad de los integrantes del coro ya que en otros horarios no todos los estudiantes estaban disponibles.

**Anexo C.** (Cronograma de Actividades)

DATOS DEL MEDIADOR					
Daniela García Dussán - Katherine Carmona Arbeláez			Cédula:	1094930535 - 1088314122	Período Académico: III-IV semestre de 2015
DATOS DE LA ASIGNATURA					
Música	Nombre: Proceso de formación coral infantil		Código:		Área de Formación: Humanística
Créditos Académicos: 3	Horas por Sesión: 0,75	Horario:	Semestre:	II	Tipo de Curso: Presencial
PROGRAMADOR DE CLASES B					
SEMANA	FECHA	TEMAS	SUBTEMA	METODOLOGÍA	
1	21-Ago-2015	Presentación al grupo y selección de estudiantes para el coro.	Socialización y acuerdos en el proyecto pedagógico de aula (PPA)	Clase magistral, diagnóstico del grupo	
2	28-Ago-2015	Aplicación de encuesta	Actividades de disociación corporal, postura y repaso de canción.	Trabajo cooperativo y acompañamiento del docente	
3	4-Sept-2015	Actividad institucional			
4	11-Sept-2015	Sonidos graves y agudos.	Calentamiento, discriminación auditiva y entonación de sonidos graves y agudos	Kodolily	
5	18-Sept-2015	Montaje "Son de libertad"	Introducción al bambuco y a la letra de la canción	Evaluación por observación.	
6	25-Sept-2015	Euritmia	Movimientos oscilatorios que acompañan la canción.	Rudolf steiner	
7	02-Oct-2015	"Salida al mariposario"			
8	9-Oct-2015	Disociación corporal y entonación.	Coordinación y dicción.	Orff	
9	16-Oct-2015	tzada de bandera "día de la raza".			
10	23-Oct-2015	Montaje "Ven a Cantar"	Introducción a la navidad y entonación.	Evaluación por observación	
11	30-Oct-2015	Entonación y discriminación auditiva.	Vocalitos y reconocimientos de sonidos del medio ambiente.	Metodología Willems	
12	6-Nov-2015	Repaso del montaje final.	Cancionero.	Trabajo cooperativo.	
13	13-Nov-2015	Feria de la ciencia			
14	20-Nov-2015	Presentación final.		Evaluación del proceso.	
15	27-Nov-2015	Entrega de boletines. Cierre de actividades académicas.			

La anterior foto corresponde a las actividades programadas durante el proceso de formación coral con relación al calendario académico del Instituto Técnico Superior de Pereira

### 6.2.3 Selección de los procedimientos e instrumentos de evaluación

Los criterios y procedimientos de evaluación basados en la observación permitieron conocer el progreso en el desarrollo de las capacidades de cada estudiante, detectando la situación en la que se encontraba cada alumno respecto a su proceso de aprendizaje, y ajustando la enseñanza a las necesidades detectadas. Fue en la audición final en donde todos los estudiantes pusieron a prueba no solo lo aprendido conceptualmente y en la práctica sino sus habilidades comunicativas y actitudinales con éxito.

Como lo expresa uno de los participantes:

Testimonio de integrante, 2015

Esta evidencia testimonial hizo parte de los hechos que motivaron este proceso (Anexo H)

### 6.3 APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El desarrollo de los temas y actividades establecidos en la unidad didáctica se llevaron a cabo de manera secuencial. En cuanto a la población manejada a pesar

de que algunos estudiantes por motivos personales, no pudieron asistir a la presentación final participando de ésta solo la mitad de los integrantes, el resultado obtenido fue satisfactorio y enriquecedor.

### 6.3.1 Definición del repertorio.

Para la selección de las obras a tratar, se tomó en cuenta la época navideña y el grado de dificultad de las canciones de acuerdo a las habilidades y procesos de aprendizajes vistos en el coro. A partir de las melodías estudiadas se comenzó a involucran el movimiento para cada frase entonada de tal manera que los estudiantes pudieran expresar con su cuerpo y gesto la interpretación de las letras y temática estudiada. Con esto se logró comprender que los estudiantes necesitaron de la práctica continua en las clases de una mayor interiorización de la disociación y expresión corporal a la hora del canto coral. Siendo así las obras: “son de libertad”, “Carta al viento” y “Ven a cantar” propusieron un montaje dinámico en el que el movimiento hiciera parte del conjunto de elementos tratados en el proceso de formación coral.

Imagen 3. Obra 1 (Anexo I)

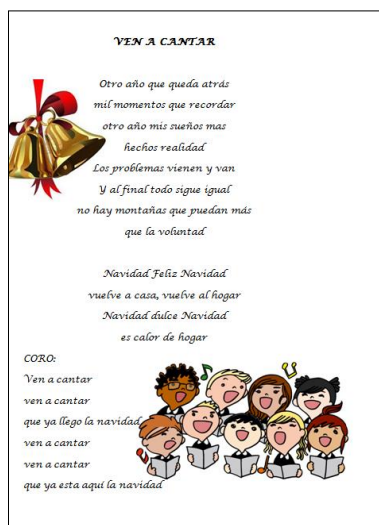
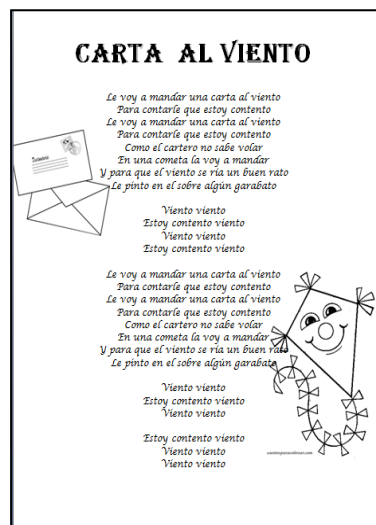
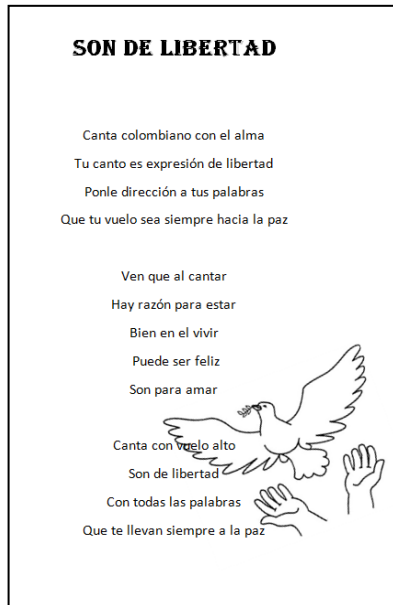


Imagen 4. Obra 2 (Anexo I)



## Imagen 5. Obra 3 (Anexo I)



### 6.4 PREPARACIÓN DE LAS OBRAS FINALES.

Por medios de los ensayos programados se logró establecer la integración de los deferentes elementos diseñados para cada obra. El análisis del texto permitió aclarar y dibujar en las mentes de los estudiantes el contexto y significado de las canciones, facilitando a la hora del movimiento y gestos corporales su aprendizaje e interiorización. El trabajo de dirección logró en los estudiantes el sentido y dinámicas que requirió cada tema como producto final.

#### Anexo J. Video ensayo

##### 6.4.1 Socialización del trabajo.

La audición final se llevo a cabo en la sala de audiovisuales del Instituto Técnico Superior de Pereira donde se contó con la participación de estudiantes y docentes del colegio. Algunos de los estudiantes al enterarse que reprobaban el año escolar presentaron una actitud indiferente frente a la audición final, por lo que se recurrió a una actividad de trabajo en equipo y de motivación antes de salir a escena, que elevara la energía del grupo y mejorara la actitud de los participantes.

Dicha presentación fue realizada en fechas de finalización de calendario académico por lo cual hubo anormalidad institucional y el público no fue el esperado, sin embargo se obtuvo buena acogida por parte de ellos y excelentes comentarios que hicieron que los niños se sintieran felices y agradecidos por el proceso visto.

#### **Anexo K. Video presentación**

## **7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

### **7.1 METODOLOGIAS UTILIZADAS PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO.**

Para la realización del proyecto se tuvo en cuenta la metodología Kodaly ya que esta se basa en el desarrollo musical por medio del canto, utilizando melodías sencillas y apoyándose en canciones con ritmos colombianos; y el método de Dalcroze, el cual se basa en tres áreas fundamentales como son la rítmica, el solfeo y la improvisación, los cuales desarrollan las aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración, educan la sensibilidad, espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece la integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo. Estas metodologías fueron de gran ayuda para la realización del proyecto, pero en la medida que se llevo a cabo esta propuesta, se dio a notar la necesidad de implementar otras metodologías como la de Orff el cual se fundamenta en el ritmo para dar inicio a las bases musicales, teniendo así instrumentos de percusión para llevar el pulso y el acento de las melodías sencillas que se desarrollaban durante las sesiones de clase; otras de las actividades que se llevaron a cabo y que fueron de gran importancia y ayuda durante dicho proceso fue la eurytmia, por medio de la cual se vivenció la lirica de las canciones a través de movimientos circulares y ondulatorios de las manos, la cabeza y otras partes del cuerpo, recordando a los integrantes del coro el texto de las canciones con mayor facilidad y llevándolos a apropiarse de los temas, mostrando en cada uno de estos su expresión corporal, lo cual le dio mayor elegancia y seriedad al trabajo realizado por cada estudiante.

**Imagen 3.** Ejercicios de eurytmia. (Anexo E)



## **7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

En la realización de la unidad didáctica se planeo un orden de clases el cual se llevaría a cabo según el calendario académico de la Institución, que fue solicitado al momento de iniciar el proceso de formación coral con los estudiantes de esta, pero en el transcurso se dieron una serie de cambios en dicho cronograma, los cuales alteraron no solo el horario de las clases sino también las actividades a realizar, ya que en el nuevo horario estipulado para la recuperación de las clases no se contó con el espacio, tiempo e integrantes completos del coro, por lo cual surgieron pequeños cambios en el desarrollo de algunas actividades, ya fuera la reducción de duración de cada ejercicio o la omisión de ciertas actividades lúdicas y de motivación que se preparaban para cada una de las sesiones de clase, teniendo así mas tiempo para los temas centrales de esta, y para los ensayos de las canciones para la audición final.

**Imagen 4.** Ejercicios de respiración. (Anexo E)



**Imagen 5.** Calentamiento (Anexo E)





### 7.3 POBLACIÓN Y REPERTORIO.

En cuanto las obras elegidas para trabajar durante el proceso formación coral infantil se considera que fueron las adecuadas, ya que se eligieron pensando en un grado de dificultad básico y según las posibilidades del coro, teniendo en cuenta que finalmente se conformó un coro masculino de estudiantes entre los 12 y 14 años de edad, y que de alrededor de 30 estudiantes que fueron seleccionados para iniciar el proceso, solo 15 de ellos llegaron a culminar el proceso de formación coral.

Se tuvo en cuenta la época navideña y los procesos de aprendizaje reflejados por los integrantes del coro; a partir de melodías estudiadas previamente se comenzó a involucrar el movimiento para cada frase entonada de tal manera que los estudiantes pudieran expresar con su cuerpo y gesto la interpretación de la lirica y temática de las canciones, con esto se logró la perfecta ejecución de los temas presentados, resaltando la disociación y la expresión corporal a la hora de cantar y proponiendo un montaje dinámico en el que el movimiento hizo parte del conjunto de elementos tratados en el proceso para una gran puesta en escena.

**Cuadro 1.** Repertorio de audición final.

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>RITMO</b>
Carta al viento	Jesús Rey	Ronda
Son de libertad	Anónimo	Bambuco
Ven a cantar	Hernaldo Zúñiga	Villancico

## 8. CONCLUSIONES

- Es necesario precisar con claridad los objetivos y el tipo de metodología a utilizar para desarrollar los procesos de formación coral y demás elementos integradores dentro de la creación de la unidad didáctica que corresponden a las necesidades y destrezas de los estudiantes.
- La motivación es un factor indispensable y determinante a la hora de alcanzar los objetivos propuestos para los estudiantes.
- EL canto coral fomenta en los estudiantes el conocimiento y valoración de su propia voz y desarrolla una idea atractiva hacia la experiencia de disfrutar cantar en compañía de otros sea dentro o fuera del coro
- La euritmia y demás elementos de expresión corporal permite a los estudiantes una mayor interacción con respecto al canto y su interpretación, que hace de la música y el movimiento la unidad expresiva que se finalmente conecta con el público.

## 9. RECOMENDACIONES

- Es de gran importancia el apoyo y la participación por parte de los profesores, padres de familia y directivos del Instituto Técnico Superior de Pereira, en las actividades y presentaciones realizadas por los integrantes del coro como muestra de su proceso en este, lo cual los motivara a continuar participando de estos espacios culturales y artísticos.
- A los integrantes del coro infantil, se les recomienda la continuidad, paciencia y persistencia en el proyecto de formación coral, como parte de su proceso musical, manteniendo presente la motivación, el compañerismo y el respeto por la música y por los demás participantes de dicho proceso.
- Se le recomienda a los estudiantes de Licenciatura en Música explorar el trabajo vocal, coral y los procesos de formación integral, y a la Universidad Tecnológica de Pereira fomentar la creación de proyectos que puedan incrementar estas prácticas, ya que es un proceso musical y social necesario y de gran importancia en muchas comunidades e instituciones del país, para el crecimiento cultural y artístico, que puede mejorar la calidad de vida de poblaciones en estado de riesgo de manera especial.
- A los administrativos del Instituto Técnico Superior de Pereira se les recomienda dar continuidad a los procesos de formación coral infantil que permitan seguir brindando estos espacios artísticos y culturales que ofrecen aportes significativos para los estudiantes y que los enriquece en aspectos no solo musicales sino también sociales y humanos.

## BIBLIOGRAFÍA

ARCINIEGAS, Lucia. Metodología y didáctica del canto coral infantil: Editorial Cargraphics. Cali: 2005. 7p. ISBN 9583373087

ARIAS, Juan de Dios. Aprendizaje Cooperativo. Primera Edición. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. 14 p. ISBN 958-9097-95-2

CAPELLETI, Isabel. Evaluación Educativa: Fundamentos Y Prácticas. 1 ed. Buenos Aires: Siglo XXI editores argentina, s.a., 2004. p9. ISBN 968-23-25 34-X

CASTRILLON, Valentina. Caracterizar las metodologías de afinación y técnica vocal empleada en los coros infantiles. Manizales, 2008, 58p. Tesis de Grado. Universidad de Caldas. Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música.

CIFUENTES SOTO, Diego A, CEBALLOS FIGUEROA, Luis C. Sistematización de una práctica pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión del texto argumentativo en estudiantes del ciclo V-1 del centro educativo Byron Gaviria jornada nocturna. Pereira, 2012, 83 p. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en Español y Literatura. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Español y Literatura.

COLL, C. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza». En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (eds.): Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza Editorial, 1990. 42p.

COLL,C; MARTIN Elena, MAURI Teresa, MIRAS Mariana, ONRUBIA Javier, SOLÉ Isabel, ZABALA Antoni. El constructivismo en el aula. 18 ed. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L, 2007. 8 p. ISBN 9788478271566

CONCEPCIÓN DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE  
[Anónimo]

Gil, J. (2007). Fonética para profesores de español: De la teoría a la práctica. Madrid: Arco/Libros.

GONZALES JIMENEZ, Óp. cit., p.138

GRAHAM, Hewitt. Como cantar: Postura o forma del cuerpo. 9.ª Edición. Madrid: Editorial EDAF, 1999.23 p. ISBN 84-7166-674-X

GRANADOS, Rosa. ¿Qué se entiende por sistematizar? En: Costa Rica: Enfermería en Costa Rica. Vol. 26, (Mayo, 2005); p 26. ISSN 1409-1992/2005/26/1/25-27

GUERRERO, Juan Antonio. El maestro y la música en le preescolar. Editorial universidad Santiago de Cali. Cali: 2004. 18 p.

Jacques-Dalcroze, Emile: La Rythme, la musique et l'education. Fostich edit. 1965

JARA H, Oscar. La evaluación y la sistematización. En: Aportes: Dimensión educativa. Bogotá. No.2; p 64.

LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico De La Música. 1 Ed. 2009. México: Fondo de cultura económica, 2009.p 1287. ISBN 9786071600202

MANSION, Madeleine. El estudio del canto. 15ª Edición. Buenos Aires: Ricordi americana, 1947. 35p. ISBN: 978-950-22-0172-6

MARIN, Laura. Semillero de cuerdas típicas: integración de los estudiantes de grados 2º a 7º en el taller de cuerdas típicas del Instituto Técnico Superior de Pereira Fase 1.Pereira, 2012, 59 p. Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas artes y humanidades. Escuela de música.

MARTINEZ M., Thais; GARCÍA M., Rubén. Armonía musical: Definición e historia. Catalunya, 2009, p. 3. Universitat Politècnica de Catalunya.

MOREIRA, M. Antonio. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. [En línea].Brasil. 2 p. [consulta: 14/03/2014]. Disponible en: <<http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>>.

NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica: Didáctica. [En línea]. 3 ed. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1970. p57. [Consulta:

10/10/2014].

Disponible

en:

<<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Biblioteca/Contenido.aspx?o=3594&s=49>>.

NURIA, Herranz. Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores. Madrid, 2013, 413 p. Tesis Doctoral. Universidad Carlos III

Oswaldo. El estudio de la técnica vocal. [En línea].Venezuela:2010. 51 p. [consulta:

08/04/2014].

Disponible

en:

<[http://www.corodemia.com/uploads/02\\_CONS\\_elestudiodelatecnicavocal.pdf](http://www.corodemia.com/uploads/02_CONS_elestudiodelatecnicavocal.pdf)>.

PALOMAR SANXHEZ, Ma. José. La importancia de la programación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación secundaria obligatoria. [En línea]. En: Revista Central Sindical Independiente y de Funcionario. Andalucía. No.

29. (Abril de 2010). ISSN 1988-6047. [Consulta: 22/09/2014].  
Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_29/MARIA\\_JOSE\\_PALOMAR\\_SANCHEZ\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ_02.pdf)

PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500

PSICOLOGÍA ONLINE. Formación, autoayuda y consejo online. [En línea].Valencia: © Psicología Online. [Consulta: 10/10/2014]. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/pir/variantes-intervinientes-en-la-motivacion.html>

RODRIGUEZ, José María. Teorías para el diseño instructivo de unidades didácticas. Unidad didáctica: “El alfabeto griego”. [En línea]. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Murcia. En: Revista de educación a distancia. No. 20. (Septiembre, 2008). ISSN 1578-7680. [Consulta:

25/10/2014]. Disponible en:  
<http://www.um.es/ead/red/20/>

RODRIGUEZ, Oswaldo. El estudio de la técnica vocal. [En línea].Venezuela:2010.

51 p. [Consulta: 08/04/2014]. Disponible en:  
<[http://www.corodemia.com/uploads/02\\_CONS\\_elestudiodelatecnicavocal.pdf](http://www.corodemia.com/uploads/02_CONS_elestudiodelatecnicavocal.pdf)>.

ROMERO, Héctor. Música Coral Requerimientos básicos para su desarrollo. 105p. ISBN: 978-958-33-3188-6

ROSABAL, Guillermo. Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos

Corales. [En línea].Vol.48, No2. Costa Rica. Revista Sonograma.2006.

[Consulta:

08/04/2014]. Disponible en:

<[http://www.sonograma.org/num\\_01/pdf/Rosabal\\_Desarrollovocal.pdf](http://www.sonograma.org/num_01/pdf/Rosabal_Desarrollovocal.pdf)>.

RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN

9788427716322

SCHUNK, Dale H. Teoría del aprendizaje.2da Edición. México: Prentice-Hall

Hispanoamericana.1997. 2p. ISBN 968-880-952-7

Socialpsychology43. Aprendizaje Social. Teorías de Albert Bandura. En línea Blog

La Coctelera. Edición especial. Venezuela: Copyright © 2008 - Psicología Social.

25/06/08.

Disponible en: <http://socialpsychology43.lacoctelera.net/post/2008/06/25/psicologia-social-encuadres-metodologicos-y-enfoques>

SORIANO, M. Mateo. La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. Fundación Dialnet, 2001; N° 9: 7 p

SOTO ARISTIZABAL, Diana Patricia. Estructura y Requerimientos básicos para el desarrollo de un programa coral infantil. Pereira, 1994, 50-51 p. Trabajo de grado (Pregrado Licenciatura en Música). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultades de Bellas artes y Humanidades. Escuela de Música.

ZULETA, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles: el coro infantil. Editorial Ministerio de Cultura. Bogotá: 2004. 11 p. ISBN 8159849

## **CIBERGRAFÍA**

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com.co/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html>

<https://michina3.files.wordpress.com/2010/03/aproximaciones.pdf>

Ver See the Gypsies <http://www.youtube.com/watch?v=Qt4L8XiJAJ8> coro de niñas escuela de Wendel utca, Budapest, 1953, dirigido por Ilona Andor.

Ver video <http://www.youtube.com/watch?v=ZFCehtL4MN4> Coro de niñas, escuela de Wendel utca, Budapest, 1953, dirigido por Ilona Andor, interpreta Mountain Nights de Z. Kodály.

<http://www.definicionabc.com/audio/coro.php>

<http://www.definicionabc.com/audio/coro.php>

[http://www.definicionabc.com/general/ritmo.php";](http://www.definicionabc.com/general/ritmo.php)<http://www.definicionabc.com/general/>

[http://www.melodia.us/musica/tonos/compositor/concepto\\_de\\_la\\_melodia/](http://www.melodia.us/musica/tonos/compositor/concepto_de_la_melodia/)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%B1amiento\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%B1amiento_musical)



<http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/la-voz-humana/>  
<http://palabrasyvidas.com/la-palabra-inhalar-significa.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/>

<http://es.thefreedictionary.com/>

<http://www.revistas.uchile.cl/>

<http://es.scribd.com/doc/152297891/Disociacion-de-Movimientos#scribd>

<http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/euritmia.html>

<http://www.buscapalabra.com/definiciones.html?palabra=vocalizo>