

**CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA
EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA.**

SANDRA MILENA GRAJALES GALLEGO

JENIFER ANDREA TORO GARCÍA

**TRABAJO DE GRADO: PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGIA INFANTIL.**

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA, RISARALDA

2016

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS.....	9
1.1.2. OBJETIVO GENERAL	9
1.1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	9
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. CALIGRAFÍA	10
2.1.1. CALIGRAFÍA CANÓNICA.....	11
2.1.1.1. Indicadores de la Caligrafía Canónica.....	11
2.1.2. APRENDIZAJE EN CALIGRAFIA	12
2.1.2.1. Aprendizaje Procedimental.	12
2.1.2.2. Fase Declarativa.....	12
2.1.2.3. Fase de Compilación.....	13
2.1.2.4. Fase Procedimental.....	13
2.1.2 CALIGRAFÍA EXPRESIVA.....	14
2.1.2.1. Indicadores de la Caligrafía Expresiva.	15
2.2. CREATIVIDAD.....	17
2.3. INVESTIGACIONES EN: Imaginación y Creatividad.	20
2.3.1. Creatividad Gráfica.....	23
2.3.2. Indicadores de la Creatividad Gráfica.....	23
2.4. CUADERNO.....	24
2.4.1. Cuaderno de Clase.....	24
2.5. INVESTIGACIONES EN: Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido	27
3. METODOLOGÍA	29
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29

4. ANÁLISIS	43
Imágenes 12. Legibilidad al inicio del proceso.....	44
4.3.1. PRETEST	45
4.3.2. POSTEST.....	47
TABLA ERROR DE LEGIBILIDAD.....	47
5. CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES	54
6. BIBLIOGRAFÍA	56

Contenido de imágenes

1. Trazos básicos	33
2. Itálica script y cursiva	35
3. Cuadernos intervenidos	35
4. Letra tipo grafiti.....	37
5. Cuaderno intervenido	37
6. Letra versals imágenes 7. Letra movie start	39
8. Cuaderno intervenido	39
9. caja rotulada	40
10. Letra copperplate	41
11. Trabajo final.....	42
12. Legibilidad al inicio del proceso	44
13. Legibilidad al final del proceso.....	45

Contenido de tablas

1. pretest.....	45
2. Tabla de errores de legibilidad.....	47
3. Legibilidad al crear una historia pretest	48
4. Legibilidad al crear una historia posttest.....	50
5. Creatividad del dibujo de un personaje animado	52
6. Prueba T student.....	¡Error! Marcador no definido.

Contenido de gráficas

1. Cuento dictado pretest	46
2. Cuento dictado posttest	47
3. Creatividad y legibilidad pretest	49
4. Legibilidad posttest	51
5. Creatividad dibujo animado (pretest)	52
6. Creatividad de dibujo animado (posttest)	53

RESUMEN:

A lo largo de este trabajo se exponen los resultados obtenidos acerca del problema de investigación ¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica en los estudiantes de 3º de primaria de la Institución Educativa San Nicolás por medio del proyecto “CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA”?, para esto se realizó un Pre test con el fin de identificar las debilidades y fortalezas en caligrafía expresiva y creatividad grafica; además, se aplicaron 7 talleres de caligrafía expresiva y creatividad gráfica, utilizando como herramienta los cuadernos intervenidos, en la cual se realizaron dibujos y pinturas alusivas a todo el tema de personajes animados y otros elementos que se pueden incluir dentro de la temática CARTOONS. De igual manera se realiza una valoración del desempeño en caligrafía expresiva al finalizar todos los talleres (pos test).

Según los resultados a partir de las hipótesis que se planteó para el trabajo expuesto, si es posible que a través de los cuadernos intervenidos los niños mejoraren notablemente su legibilidad; Se lograron procesos de aprendizaje más acordes al área de artística, dejando a un lado los trazos mecánicos. Además, los resultados de la prueba PIC, evidencian que la mayoría de los niños pasaron de un nivel bajo de creatividad, a un nivel alto; lo cual, se sustenta en las producciones finales y la intervención en sus cuadernos.

Para el futuro se espera que se sigan implementando las áreas como la caligrafía, y el arte, modificando así mismo los procesos mecánicos y lograr de esta manera verdaderos avances en el proceso de aprendizaje de los niños.

Palabras claves:

Arte, Caligrafía expresiva, cuaderno intervenido, creatividad.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo evidencia el proceso de investigación desarrollado en la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Pereira en el grado de 3^a, por medio de la realización de un postest para identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a la caligrafía expresiva y creatividad grafica; además, se aplicaron 7 talleres.

Lo anterior, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación, “¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica en los estudiantes de 3^o de primaria de la Institución Educativa San Nicolás por medio del proyecto “CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA?”; el cual, partió del intereses de las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil sobre un campo poco mencionado en la educación; para así, aportar en el desarrollo de dispositivos que permitan fortalecer la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica transversalizados con otras áreas.

Para los talleres de caligrafía expresiva y creatividad gráfica, se tomó como temática los dibujos animados para motivar a los estudiantes en la participación de los mismos; lo cual permitió una experiencia de aprendizajes más significativos en los niños y niñas; poniendo en juego sus conocimientos y creatividad. Este proyecto, le servirá a la comunidad educativa para trabajar por medio de un dispositivo nuevo para que ellos de manera trasversal con otras áreas, les brinde a los estudiantes un espacio agradable de aprendizaje, aportando experiencias que les permitan resolver situaciones de la vida cotidiana.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación se ha convertido desde tiempos antiguos en el motor que ha impulsado cambios y procesos de desarrollo en las personas y la sociedad, donde se adquiere el conocimiento, y se lleva un proceso de enseñanza y aprendizaje. Por esto es necesaria la utilización del cuaderno, como una fuente diversa, válida y necesaria para ampliar los conocimientos. Este instrumento fue inventado en 1920 por el australiano J.A. Birchall, quien fue el primero en juntar varios papeles y unirlos a un pedazo de cartulina, en lugar de dejarlo como un montón de hojas sueltas.

En relación con lo anterior, la educación antiguamente era más estricta, porque los docentes eran quienes enseñaban de manera oral utilizando la pizarra para escribir, mientras que los estudiantes hacían uso del cuaderno y lapicero para tomar notas. Fue así como se fue exigiendo también el orden y la escritura correcta; como se puede observar en algunas instituciones hoy en día pero no con la misma rigurosidad.

En el ámbito formal de la educación, el cuaderno ha sido un complemento necesario para la organización de los contenidos de enseñanza y aprendizaje de manera coherente, por medio del cual se recoge y se transmite información, es decir que este es un soporte para registrar las clases. Sin embargo, ha sido utilizado por los estudiantes también como un medio para realizar dibujos personales, anotar direcciones o incluso utilizado como un diario. Sumado a esto la pedagoga argentina Silvina GVIRTZ¹ establece que a pesar de que los tiempos cambian el cuaderno y su utilización no llega a representar las transformaciones propuestas por el movimiento de la "escuela nueva". Debido a que sigue preponderando la cantidad de ejercicios, la pulcritud, la letra linda, el cuaderno

¹ GVIRTZ. *Genealogía del cuaderno escolar*. Museo de las escuelas. Montevideo 950. Visitas guiadas 4129-1330

borrador o de tareas siguió presente. El cuaderno único terminó adaptándose a las necesidades de los maestros "normalistas" y no a las necesidades e intereses que tengan los estudiantes.

Hoy en día se hace necesaria la utilización del cuaderno de clase como un cuaderno intervenido, y como un medio no solo para el aprendizaje sino también para hacer practica de escritura y así mismo, darle un sentido al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde los lineamientos curriculares del área de artística², se propone que la educación en artes sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización y a su vez reiteran la necesidad de que sea un experto el encargado de ejecutar este proceso, pero controversialmente se puede notar que en las escuelas actualmente tiende a confundir el área artística con la hora libre o el espacio para que los niños hagan su dibujo libre sin estar inmerso dentro de un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje.

En esta investigación se muestra como la creatividad y el arte pueden ser trabajados a través de la caligrafía expresiva y los cuadernos intervenidos de manera que no sean una medición de su nivel de creatividad, sino que al contrario sea una experiencia de aprendizaje para los niños y niñas.

A través de este trabajo, se puede evidenciar que no solo los pintores, escritores, entre otros, pueden ser artistas, sino que los niños y niñas pueden ser los artistas de sus propios cuadernos llegando a mejorar problemas escriturales y a la vez estimulando toda la parte creativa que pueden tener y que se refleja en sus trazos, de esta manera el cuaderno intervenido también llamado libro arte es la herramienta para la transformación de la enseñanza del arte y su creatividad.

Aunque no hay muchas investigaciones sobre la creatividad gráfica y todo lo que ella implica, pues en la mayoría de casos la creatividad se ha analizado desde un

² MEN. 2006. Lineamientos curriculares de artística. Bogotá D.C.

aspecto de medición con el que se nace o se adquiere, estas son las discusiones que se presentan en algunas investigaciones y que claramente no tienen una intención educativa o formativa dentro de la escuela.

Debido a la falta de documentación teórica sobre el tema aquí expuesto, se tomó como referencia dos tesis que orientan esta investigación; en la primer tesis referida al aprendizaje de la caligrafía expresiva se logró identificar factores como la ejercitación previa con trazos sencillos y similares a los esquemas del alfabeto a trabajar, éste aspecto hace una gran contribución a la hora de iniciar el trabajo con las letras, pues el estudiante puede familiarizarse con el tipo de trazos y con las características principales de cada alfabeto.

En la segunda tesis sobre caligrafía expresiva y creatividad gráfica se muestra que los estudiantes se adaptaron más fáciles a unas técnicas que a otras pero que a través de los talleres aplicados con un entrenamiento previo se pueden ir enfrentando las dificultades caligráficas y mejorando la creatividad.

Las técnicas a las que hace alusión el párrafo anterior, se trabajan dentro del cuaderno intervenido, es decir, que el tradicional cuaderno de clase donde solo se recopila la información que el docente quiere que los estudiantes registren dejara de serlo y pasará a ser un cuaderno intervenido en el cual los estudiantes realicen procesos caligráficos y creativos dentro de una temática que los lleve a identificar el significado del cuaderno siendo ellos los propios autores de los registros que consideren más pertinentes.

Además de lo anterior, la creatividad se puede ver reflejada a través del proyecto “CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA” que se trabajará con los niños y niñas en el cual a partir del uso del cuaderno intervenido se realizarán dibujos y pinturas alusivas a todo el tema de personajes animados de la televisión y otros elementos que se pueden incluir dentro de la temática CARTOONS. De este modo

esta investigación se enmarca dentro de un proyecto que permite interrelacionar áreas y saberes y evitar trabajarlo de manera fragmentada.

Con todo lo anterior, se formula el siguiente interrogante ¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y la creatividad grafica en los estudiantes de 3º de primaria de la Institución Educativa San Nicolás por medio del proyecto “CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA?”

OBJETIVOS

1.1.2. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del cuaderno intervenido en la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica, en los estudiantes de 3º de la Institución Educativa San Nicolás.

1.1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Evaluar el desempeño inicial en caligrafía en los niños y niñas de grado 3º
- Aplicar talleres de secuencia didáctica en torno a caligrafía canónica y expresiva.
- Evaluar el desempeño final a través de un dictado y creación de un cuento (postest)
- Analizar la incidencia y relación entre la elaboración de cuadernos intervenidos o cuadernos arte y creatividad gráfica

2. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta el tema de investigación ¿Cómo influyen los cuadernos intervenidos en el mejoramiento de la caligrafía expresiva y la creatividad grafica en los estudiantes de 3º de primaria de la Institución Educativa San Nicolás por medio del proyecto “CUADERNO INTERVENIDO, UNA HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD GRÁFICA”?, a continuación se pueden evidenciar algunas definiciones claves para entender la caligrafía expresiva, el cuaderno de clase y la creatividad gráfica.

2.1. CALIGRAFÍA

En este apartado se define el concepto de caligrafía que a través de la historia se ha podido considerar a partir de 3 aspectos. Además se describen las clases de caligrafía que se pueden trabajar.

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero *como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad grafica artística y experimental.*³

³ ROMERO, LOZANO, GUTIÉRREZ. 2010. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pág. 16

2.1.1. CALIGRAFÍA CANÓNICA.

Esta clase de caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. La caligrafía canónica se interesa⁴ por el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración.

Se entiende por canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad⁵

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevaran a la persona que lo practica a generar su propio estilo. Pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

2.1.1.1. Indicadores de la Caligrafía Canónica.

Para Johnston y Martin⁶ retomados por Romero, Lozano y Gutiérrez los indicadores de la caligrafía canónica son:

⁴ IBÍD. Pág. 97

⁵ IBÍD. Pág. 96-97

⁶ IBÍD., (1906-1990). Pág. 100-101.

Proporción: Referida al tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.

Ángulo: Es la inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.

Peso: grosor de la letra, cantidad de color.

Configuración: Entendida como la forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Legibilidad: Se refiere a la comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

2.1.2. APRENDIZAJE EN CALIGRAFIA

Este apartado hace referencia a un proceso de aprendizaje caligráfico que es de índole procedimental y presenta sus fases:

2.1.2.1. Aprendizaje Procedimental.

Según Anderson⁷, el aprendizaje consiste en convertir el conocimiento declarativo en conocimiento procedimental y esto se logra con los avances que se presenten, para lo cual es necesario pasar por tres fases que serán descritas en los siguientes apartados.

2.1.2.2. Fase Declarativa.

Esta primera fase consiste el “antes de”, por ejemplo: Cuando se aprende a usar un procesador de textos se lee un manual o se escucha las explicaciones de un monitor, cuando se hace una letra el profesor explica y proporciona ejemplos. Cuando se intenta aplicar lo que se presenta en los ejemplos se aplica una regla de producción general que busca determinar las operaciones básicas de la tarea.

⁷ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. (Pág. 903)

2.1.2.3. Fase de Compilación.

Aquí se da la existencia de una regla general que ya ha tenido éxito en una tarea, y luego se crea una regla nueva que es específica para ese contexto y tarea. Hay dos procesos en esta fase:

Composición: Varias reglas se combinan en una sola regla. Por ejemplo: determinar primero que puedo escribir la letra B copperplate con un determinado trazo, es decir, delgados y gruesos con una pluma flexible. Aquí se pueden elaborar agrupamientos por trazos, forma, esquema gráfico.

Procedimentalización y Operalización: A la regla se le añade información específica de la tarea y contexto. A través de uno de estos procesos se crean reglas que son almacenadas en la memoria procedimental. Cuando la persona se encuentra con una situación nueva donde la regla se puede aplicar, ya no es necesario que recupere la información declarativa y se aplica la regla automáticamente. La aplicación de las reglas de producción se hace sin requerir recursos atencionales. Es decir, hay procesamiento automático de la tarea sin apoyo de modelos, guías o papel pautado cuando se escribe un texto o se realiza un dictado con algún tipo de alfabeto.

2.1.2.4. Fase Procedimental.

Las reglas, secuencias, que ya están almacenadas en la memoria procedimental, son sometidas a un proceso de refinamiento a través de ejercitación en el cual se desecha lo superfluo, y que las hace más eficaces y puedan ser activadas en los contextos apropiados.

Luego se dan las actividades de perfeccionamiento de una habilidad gracias a la repetición de una tarea y la correspondiente retroalimentación entre modelo y

desempeño. Finalmente la fase creativa, modificación de esquemas gráficos y creación de nuevos.

En síntesis, la información que se usará en la ejecución de una habilidad compleja o esquema gráfico, debe inducirse en los esquemas y debe ser elaborada por los alumnos, es decir, integrada a las estructuras de conocimiento ya existentes.

2.1.2 CALIGRAFÍA EXPRESIVA.

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Para autores como Mediavilla ⁸la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

⁸ IBÍD. pág. 30

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen 15 referencias a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico⁹

2.1.2.1. Indicadores de la Caligrafía Expresiva.

Para Johnston, Costa y Mediavilla¹⁰ retomado por Romero (2010), los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

⁹ ROMERO, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

¹⁰ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. Pág. 119

Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.

Ahora bien, según Romero (2010) no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos: a) Rubin y Handerson (1982), “Escala de Evaluación”; b) Ziviani y Elkins (1984), “La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)”; c) Phelps et al. (1985), “La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK”; d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una “Escala de Evaluación”; e) Stott et al (1984), “Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)”; f) Reisman (1991- 1993) “Test de Minnesota de Escritura a Mano”; g) Larsen y Hammil (1989), “La Prueba de Escritura Legible (TOLH)”; y h) Amundson (1995), “La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)”.

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada¹¹, didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación

¹¹ GRANADA. 2008. Pág. 49

caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria; Cardona, López¹², influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en 21 Educación y Pedagogía¹³, caligrafía, arte y diseño, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: *caligrafía expresiva*, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

2.2. CREATIVIDAD

En este apartado a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra,

¹² CARDONA, LOPEZ. 2010. pág. 67

¹³ GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN 21 EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. 2010. pág. 151

color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Guilford a partir de su estudio por la creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”¹⁴, pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

De la misma manera, este autor establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas.

Además, para Torrance la creatividad es “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las desarmonías en general.”¹⁵ Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

Este autor ¹⁶caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la

¹⁴ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág. 15) 2007*

¹⁵ SÁNCHEZ, MARTÍNEZ, GARCÍA, GARCÍA. *adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos.(pág. 203) 2013*

¹⁶ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág.38-39) 2007*

capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Y el último componente la elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Según Lowenfeld¹⁷ “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”.

Gardner¹⁸ quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás” .

¹⁷ LOWENFELD. 1980. Pág. 129

¹⁸ GARDNER. 1995. Pág. 129

También Vygotsky¹⁹ concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas”.

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee una única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

2.3. INVESTIGACIONES EN: Imaginación y Creatividad.

En este apartado se muestran las concepciones de algunos autores sobre la imaginación y creatividad según los estudios y análisis que han realizado.

Para Osborn²⁰ la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado.

A diferencia de Osborn, el autor Vigostky²¹ citado por (Rodríguez) considera “la imaginación como base de toda imaginación creadora y que esta a su vez se

¹⁹ VYGOTSKY. 1998. Pág. 137

²⁰ ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

²¹ RODRÍGUEZ. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”

Para Artola²² “suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”

Según Menchen²³ imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar, e ir más allá de lo percibido o lo real pero para esto es necesario según el autor que se fomenten tres capacidades. La primera referida a la fantasía, esta implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real. Para fomentar la fantasía es necesario plantear situaciones inverosímiles, especular con deseos y ensoñaciones.

²² ARANGO, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, N° 3, (2006)

²³ ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, N°1. Pàg.77

La segunda es la intuición, implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar. Requiere el ser capaz de mirar dentro de uno mismo y fiarse del propio conocimiento interior.

Y la tercera, la asociación que requiere de la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Al mismo tiempo, el profesor debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de sus alumnos, proporcionándoles de esta manera ilimitadas oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se habitúen a situarse ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable.

Navarro²⁴ realizó un estudio en el cual se tenía como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente sí inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que la formas de ser de actuar y de sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso.

Los estudios anteriores muestran un diagnóstico que invita a la comunidad académica a reflexionar sobre el diseño e implementación de propuestas de enseñanza pertinente, novedosa, y con elementos teóricos que aporten significativamente a la solución de esta problemática, que permitan acercar a los niños y niñas al incremento de su imaginación creativa, y lograr así mejores desempeños académicos.

²⁴ NAVARRO, Lozano. Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284, (2008)

2.3.1. Creatividad Gráfica.

La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards²⁵ asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”.

2.3.2. Indicadores de la Creatividad Gráfica.

Artola²⁶ consideran como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

Originalidad: considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irrepetible, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Elaboración: Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada.

Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

²⁵ EDWARDS. 1979

²⁶ARTOLA, GONZALES, ANCILLO, GÓMEZ, BARRACA, MAIRAL, MOSTEIRO, PINTOR. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15*

Sombras y Color: Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

Detalles Especiales: Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.⁸

2.4. CUADERNO

En este apartado se define el cuaderno de clase y algunas características que están inmersas en él a partir del estudio de algunos autores, que explican cuál ha sido el concepto y el uso que tiene dicho instrumento para el estudiante, el docente e incluso la familia. Pero, además de lo anterior también se describe el cuaderno o cuaderno intervenido, que es el instrumento a través del cual se puede trabajar la caligrafía expresiva de los estudiantes de una manera creativa.

2.4.1. Cuaderno de Clase

Rendo y Solarz²⁷ definen el cuaderno de clase como un documento oficial, un testimonio que tiene una legalidad muy particular que lo diferencia de otros textos escritos dentro y fuera del aula. Sumado a esta definición estas autoras establecen que este cuaderno de clase sigue conservando algunos términos rígidos como: prolijidad, orden, buena letra, completo y sin errores.

En relación con lo anterior, El autor Bernstein²⁸, Afirma que el cuaderno de clase no sólo es un medio de control interinstitucional, sino que está también vinculado

²⁷ RENDO, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

²⁸ BERNSTEIN. 1975.

al proceso de socialización del niño. Es otorgado al alumno como un "don social", como un regalo que significa el reconocimiento de su ingreso al mundo de la cultura²⁹.

Finalmente, se encuentra que el cuaderno de clase con el que trabajaron antiguamente, y en algunos casos aún trabajan las escuelas hoy, no es un objeto natural (tiene una historia social) y no es neutral (su historia se construye con no pocos conflictos de diferentes órdenes que dieron lugar a este particular dispositivo)", GVIRTZ³⁰. Hacia 1880 surgieron diversas disputas en torno al papel y la pizarra, aunque en esa querrela no importaba si se utilizaba suelto o encuadernado. Esa discusión se mantuvo durante varios años girando en torno de la higiene y los beneficios didácticos para aprender a escribir, pero los orígenes del **cuaderno único escolar** se remontan al año de 1920.

El cuaderno único no obstante mantuvo en su estructura la forma del horario mosaico por materia, la utilización de los mismos no llegó a representar las transformaciones propuestas por el movimiento de la "escuela nueva". La cantidad de ejercicios, la pulcritud, la letra linda, el cuaderno borrador o de tareas siguió presente. El cuaderno único terminó adaptándose a las necesidades de los maestros "normalistas" y generando un nuevo producto: el **cuaderno de clase**. Este cuaderno serviría para controlar más fácilmente la tarea. Con sólo un cuaderno el director podría supervisar el trabajo de todo un grado y el del maestro y con siete cuadernos el inspector podría controlar el trabajo de toda una escuela³¹.

²⁹ RENDON, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Pág. 7

³⁰ GVIRTZ. *Genealogía del cuaderno escolar*. Museo de las escuelas. Montevideo 950. Visitas guiadas. 1997

³¹ CASTILLO, Antonio. Los cuadernos escolares a la luz de la historia de la cultura. Pág. 6-8.

A partir del estudio de estas investigadoras, es posible ver que aunque actualmente se habla de escuela nueva y de que el estudiante es el encargado de su propio aprendizaje, evidencias como las que plantean estas autoras no posibilitan que el cuaderno de clase cobre otro sentido. Así Rendo y Solarz³² Establecen que *las estrategias de los alumnos muestran que intentan seguir la lógica del maestro. Están atentos a sus instrucciones tratando de averiguar qué quiere que se haga en cada momento, cómo quiere ver el CC, ya que luego los evaluará. Las preguntas se dirigen al docente, y están referidas a los elementos enmarcativos: “¿ponemos el título?”, “¿trazamos línea larga o corta?”; a los decorativos: “¿con marcador o lápiz?”, “¿podemos dibujar en cada oración?”. También se interesan por la forma de presentar el contenido: “¿ponemos en columna las cuentas con unidad y decena?”; y a la evaluación: “¿va a poner muy bien o felicitado?”. Pero en muy pocas oportunidades, preguntan respecto a la lógica del contenido.*

El cuaderno de clase por lo tanto, es una tradición pedagógica el cual ha sido un medio de control social e instrumento didáctico, que se convierte en un vehículo de presiones familiares y escolares exigiendo una normatividad y por el cual el docente está en constante evaluación, lo que quiere decir que el uso del cuaderno de clase incide tanto en el proceso didáctico como en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De este modo, Chevallard³³, establece que “el cuaderno de clase es un documento que cumple una doble función en el contrato didáctico. En él se publican simultáneamente el contenido escolar y la evaluación de los aprendizajes”³⁴.

³² IBÍD. 7

³³ CHEVALLARD. 1985.

³⁴ RENDON, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Pág. 11.

2.5. INVESTIGACIONES EN: Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido

En este apartado se define el cuaderno arte o cuaderno intervenido haciendo énfasis en que este concepto ha sido poco trabajado y son muy pocas las investigaciones que se han realizado sobre este proceso.

Romero³⁵ establece que este cuaderno sería no solo un cuaderno pintado o caligrafiado por un artista o varios, también es un cuaderno cuyo objetivo no sería el aprendizaje, el registro de la enseñanza, sino la expresión estética o artística, ya sea el dibujo, la pintura, la caligrafía expresiva, o una combinación de ambas: pintura, dibujo y caligrafía.

Según esta definición, el libro arte o cuaderno intervenido no tiene que ser elaborado por un artista para que se considere aceptable, en este caso el estudiante puede ser el autor de este proceso en el cual se lleve a producir una obra artística, así como se indica en el libro arte, individuo y sociedad, “el libro es la manifestación de la creatividad del artista: donde el libro es una obra de arte por sí mismo” resaltando así que el aporte que el individuo da a los cuadernos condicionan el resultado final de un verdadero cuaderno arte.

Este cuaderno intervenido o libro arte intervenidos permite que el estudiante utilice una serie de elementos para componer su pintura. Estos elementos pueden ser pintura, escarcha, recortes de papel, flores secas, hojas, envolturas de dulces, crayolas, pegados, y un sin número de objetos que se encuentran en el entorno y que no limitan la creatividad de la persona. A manera de ejemplo, en Zaragoza España un grupo de estudiantes y aficionados por el libro arte o cuaderno intervenido hicieron una muestra de esta elaboración artística, demostrando así que el cuaderno de clase con una buena intervención puede cobrar un significado valioso para el estudiante.

³⁵ Romero. *Caligrafía, Arte y Diseño*. [En línea] Agosto-10-2014

Finalmente el objetivo de este tipo de cuaderno es el aprendizaje o registro de actividades a través del arte; este cuaderno admite diversos procedimientos o técnicas como el palimpsesto, es decir, la superposición de diversas escrituras, el collage que es la combinación de pinturas, recortes, en conclusión es una mezcla de materiales y técnicas pictóricas y caligráficas que solo están regidas por la creatividad.

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología implementada en esta ejercicio de investigación se basará en el paradigma de investigación cuantitativo; la cual busca explicar y describir, simplificando el comportamiento humano por medio de la estadística, realizando una mediación permanente y controlada, por lo que utiliza técnicas como: cuestionarios, análisis documentales, estadísticas descriptivas.

Así mismo, se implementará el diseño de investigación correlacional; la cual busca hacer una relación entre las variables en un contexto particular utilizando la medición y el análisis de hipótesis sometidas a prueba.

3.1.1. Hipótesis:

Las hipótesis que dan pie a esta investigación son:

- Hipótesis de trabajo: A través de los cuadernos intervenidos los niños pueden mejorar su legibilidad y creatividad.
- Hipótesis nula: A través de los cuadernos intervenidos los niños no presentan una diferencia significativa en el mejoramiento de su legibilidad y creatividad.

Estas hipótesis permiten el desarrollo de la investigación verificando si se acepta o se rechaza dicha afirmación de acuerdo a los resultados de los talleres, del proceso y del producto final.

3.2. POBLACIÓN

La población de esta investigación son 33 niños y niñas del grado 3° (tercero), de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Pereira.

3.3. MUESTRA

Para esta investigación se hace necesario tomar como muestra 14 estudiantes de la Institución Educativa San Nicolás del grado 3^a. Los 14 estudiantes, se encuentran entre los nueve y once años de edad, la mayoría de estudiantes presentan buena actitud ante la clase, otros interrumpen por su hiperactividad.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica de recolección de información fue una prueba de conocimiento por medio de una evaluación; esta técnica nos permite medir el rendimiento de los estudiantes por medio de una prueba escrita (dictado, creación de un cuento y su portada); en el cual, los indicadores van de acuerdo a lo que se pretende medir.

Los instrumentos utilizados fueron en primer lugar, la prueba escrita; que nos permite realizar un pretest y un postest por medio de ítems de evaluación relacionados con las variables del proyecto. En segundo lugar se realizó una prueba PIC (**ver anexo 1**), con el fin de valorar la creatividad grafica de los estudiantes.

3.5. PROCEDIMIENTO

En un primer momento se plantearon los talleres a ejecutar para la recolección de la información; para este caso se aplicará siete talleres sobre caligrafía expresiva y creatividad.

3.5.1. TALLERES

En este apartado, se muestran los talleres aplicados transversal izados con las áreas de artística y lenguaje. Es importante aclarar, que los talleres realizados con

las cañas hacen parte de un proceso canónico para adquirir el manejo pertinente de la herramienta y poder hacer la intervención en el cuaderno como lo indica esta propuesta.

Primero se realizó un dictado de un poema, en el cuál se analizó la legibilidad del escrito. El poema contaba con 62 palabras, así que la cantidad de errores se dividió entre la cantidad total de palabras y luego se multiplicó por 100. Seguidamente, se dio el espacio para que los niños generaran una historia nueva y así poder analizar elementos creativos y legibilidad en el texto. Además, se incluyó la prueba del dibujo animado, la cual consiste en dibujar el elemento mencionado y calificarlo de acuerdo a los indicadores de la prueba PIC. Finalmente, se aplicó la prueba PIC a los 14 niños antes de ejecutar los 7 talleres.

3.5.2. DESCRIPCIÓN DE TALLERES

Antes de realizar la ejecución de los talleres se hacen unas actividades previas de evaluación:

- Elaborar un cuento en una hoja de block blanca utilizando la letra SCRIP. Esta actividad se repite con letra CURSIVA.
- Hacer la portada del cuento con un personaje animado utilizando diferentes colores.

A continuación se presentan los 7 talleres que estructuran la secuencia didáctica:

Taller de Trazos Básicos. Caña y lápiz de carpintería

Materiales: Caña de punta ancha, cerufa, block cuadriculado, diseño de dibujos animados, lápiz de carpintería.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con cerufa, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos en un diseño de dibujo animado.

Descripción:

Se les pido a los estudiantes que se hagan en grupos para realizar la actividad de los trazos iniciales de los talleres de caligrafía; a la mitad se les entrego lápices de carpintería y a otros las cañas y la tinta; después de algunos ejercicios se roto el material y quienes tenían tinta pasaron a tener los lápices.

Al inicio se les dificultó un poco el manejo por la posición en que debían coger el instrumento para poder realizar el trazo de la mejor manera. También, se evidencio que los niños no tomaban la cantidad adecuada de tinta, por lo que en ocasiones, se manchaba la hoja por exceso de tinta o no se realizaba el trazo por falta del mismo. Además, se les dificulta trabajar una misma proporción o tamaño manejando las cuadrículas del papel.

Imágenes 1. Trazos básicos



Taller de Experimentación con Itálica script y cursiva.

Materiales: cañas o plumas de balsa de punta gruesa, block cuadriculado y cerufa.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta, letra itálica ligada, mayúscula.

Actividades: Construcción de letras itálicas a partir de la a y aquellas letras que se pueden formar desde la a (b, d c)

Con modelo elaborar letras en grupos: Grupo1, trazos descendentes. : Trazo de la letra *j* en varias secuencias; trazo de la letra *t* en varias secuencias, trazo de la letra *i* en varias secuencias, trazo de la letra *l* en varias secuencias. Grupo 2, trazos descendentes y curvas a la derecha; letra *l*, *n*, *m*.... Grupo 3, trazos curvos al izquierda; letras *o*, *c*, *e*.... Grupo 4, letras con trazos diagonales, letra *v*, *w*...

Prueba Final: Elaboración de palabras sencillas con modelos, sin modelos y dictadas. (Pan, mamá, sol) en el cuaderno.

Descripción:

En esta actividad se trabaja de manera individual; a cada estudiante se le entrega tinta, pluma y hoja cuadriculada. Se inicia con el primer grupo de letras, en la cual los estudiantes expresan tener algunas dificultades al momento de realizar el trazo.

Sin embargo, descubrieron rápidamente las semejanzas entre los trazos lo que permitió que el trabajo se realizara más rápidamente y de manera satisfactoria. Finalmente, se dictaron algunas palabras sencillas que fueron realizadas con éxito.

Taller Escritura Creativa I, ritmo, secuencia.

Materiales: marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cuaderno.

Variable: Grosor o ancho, trazo grueso, ángulo e inclinación de la letra, iluminación de letras y color.

Actividades: Escritura de palabras tipo grafiti. Elaborar una palabra alusiva a su dibujo animado preferido, la amistad o el amor; delgada con micropunta. Escribir de nuevo la palabra modificando los ángulos. Esta última palabra modificarla aumentando el grosor con un marcador de color o pincel.

Prueba final: Elaborar una frase tipo grafiti y letra movie start utilizando colores cálidos y los personajes animados. Usar acuarela, tempera, marcadores o colores.

Descripción:

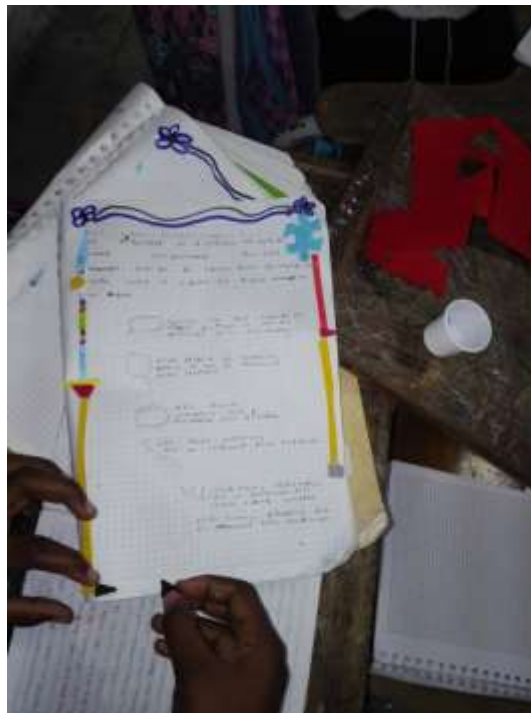
Se les pide a los estudiantes que formen grupos para que puedan compartir el material. Seguido se les da un ejemplo de la letra tipo grafiti y se les explico en qué consistía la actividad; les pareció muy divertida y fácil la actividad.

Sin embargo, a algunos estudiantes se les dificulto, por lo que se hizo necesario acercarse y explicar nuevamente de manera individual. Al final se realizó la actividad de manera acertada.

Imágenes 4. Letra tipo grafiti



Imágenes 5. Cuaderno intervenido



Taller Escritura Creativa II e iluminación.

Materiales: marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cuaderno revistas.

Variable: Iluminación de letras y decoración aplique de materiales. Cuaderno intervenido

Actividades: Utilizar colores cálidos y fríos. Luego se trabajará con el modelo del alfabeto de la cartilla de letras locas (2007 p. 26): elaborar alfabeto de movie start y variante de la versals, Elaborar palabras e iluminar con colores primarios, gamas de color frio o caliente o colores de la gama cortados.

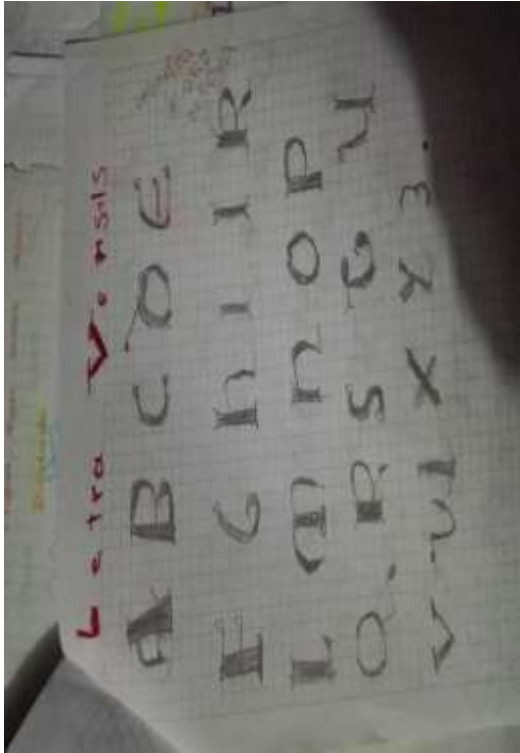
Prueba final: Intervenir dos páginas del cuaderno con estos elementos y diverso tipo de letras, versals, tipo grafiti, itálicas.

Descripción:

Se le entregó a cada estudiante hoja cuadriculada y se explicó cada uno de los trazos de la letra movie start y versals; se le aplicaron detalles y color. Contrastaron muy bien los colores.

Al inicio los estudiantes expresaron que los trazos eran muy fáciles de realizar pero después se sentían cansados por la rigurosidad que exige la realización de este tipo de letra. Sin embargo, lograron terminar las letras de manera adecuada.

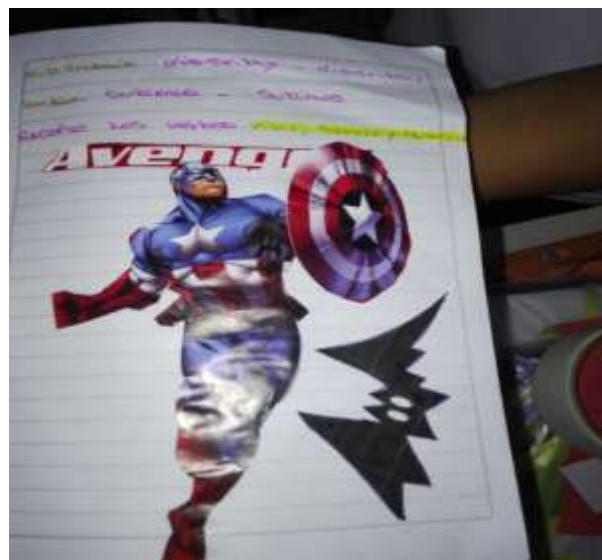
Imágenes 6. Letra versals



imágenes 7. Letra movie start



Imágenes 8. Cuaderno intervenido



Taller de Rotulación e Intervención de objetos.

Materiales: plumas, micro puntas, marcadores, cuaderno.

Variable: proporción y superposición de letras, decoración, contraste de color.

Actividades: Primero elaborar un boceto de intervención en su cuaderno.

Segundo, Pintar una caja de cartón con colores secundarios, rotular con nombres o letras alusivos a los temas básicos, decorar dibujos animados, los cuales pueden ser dibujados, recortados y pegados

Prueba final: La caja terminada con las instrucciones dadas.

Imágenes 9. caja rotulada



Descripción:

Esta actividad se explicó en el taller 4 para que se realizara en la casa puesto que el tiempo no nos alcanzaba para hacerlo en una sesión.

Taller de Copperplate.

Materiales: pluma de palillos y biselada, acuarelas, tinta china, block y, cuaderno.

Variable: trazo ascendente y descendente, color composición y diseño.

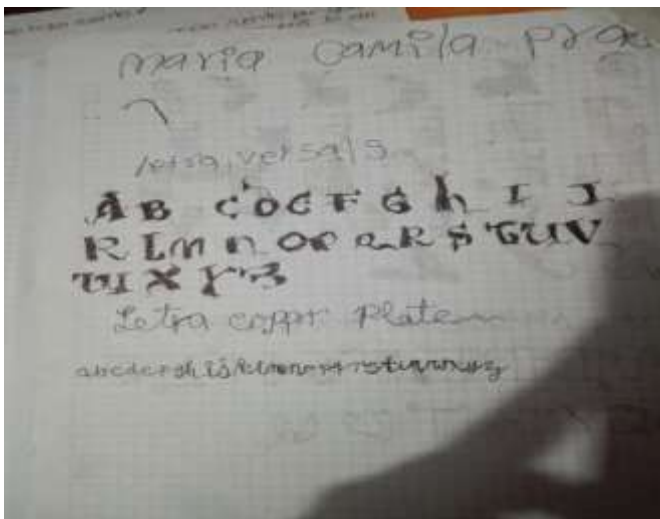
Actividades: Elaborar letras copperplate utilizando plumas de palillo, decorar la letra copperplate con colores, superponer letras copperplate.

Prueba Final: Elaborar un texto en letra copperplate con micropunta.

Descripción:

Se les explica a los estudiantes como realizar la letra. Los estudiantes expresaron que era muy fácil aunque al principio pensaron que iba a ser más difícil. Sin embargo, solo se pudo enseñar la letra, no se pudo realizar la prueba final puesto que los estudiantes no estaban toda la jornada. En la realización de la letra se evidencia lo aprendido y como cuidaron los espacios entre letras y líneas. Sin embargo, a algunos estudiantes aún se les dificulta dejar los espacios.

Imágenes 10. Letra copperplate



Trabajo final.

Una obra iluminada y decorada en letra itálica script, cursiva, movie start, versals o copperplate, sobre la primera estrofa de la canción de los dibujos animados Phineas y Ferb. Debe tener letras decoradas, utilizar acuarelas, temperas, marcadores, colores.

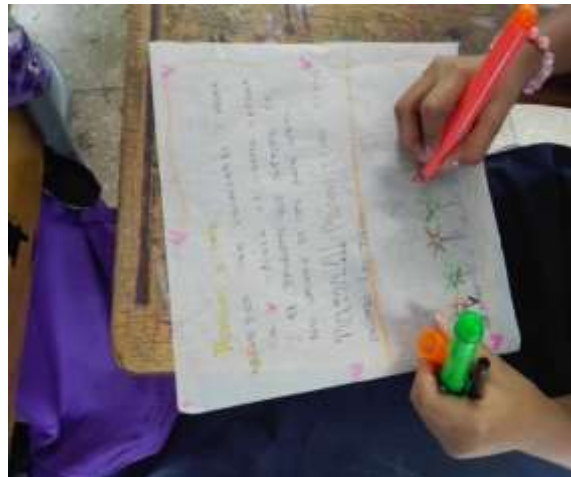
Descripción:

Se les entrega a los estudiantes papel pergamino y se les explica en que consiste la actividad; sin embargo, los estudiantes expresan no querer hacer nada, por lo que sus producciones pueden no ser muy creativas.

'PHINEAS Y FERB'

Llegan las vacaciones
y vuela el verano
la escuela se acerca
terrible
y el problema que siempre
se hace cercano
es como pasarlo increíble
(mama!!!!!! Phineas y Ferb
están haciendo los títulos)

Imágenes 11. Trabajo final



Fuente: musica.com

Letra añadida por [anix_681996](#)

4. ANÁLISIS

4.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO

Este proceso se realizó durante dos meses con una intensidad horaria de 4 horas semanales, aplicando 7 talleres con los cuales se buscaba que los niños mejoraran su caligrafía y creatividad gráfica a partir de la intervención del cuaderno de lenguaje que más allá de darle un cambio al aspecto estético de los cuadernos tenía fines pedagógicos en los cuales los estudiantes interrelacionaran saberes para que el aprendizaje obtenido fuera un proceso conjunto y no fragmentado, por lo anterior se trabajó en torno al tema CARTOONS (dibujos animados) haciendo énfasis en la expresión artística de los estudiantes.

4.2. ANALISIS DE DIFICULTADES

Al iniciar el proceso se encuentran dificultades en cuanto a la legibilidad, en los procesos de creatividad (construcción del cuento y su portada); aunque hay una relación del tema que se estaba abordando en el momento con este proyecto, los estudiantes y la docente aún tienen la concepción de que el cuaderno es solo para el registro de lo visto en clase.

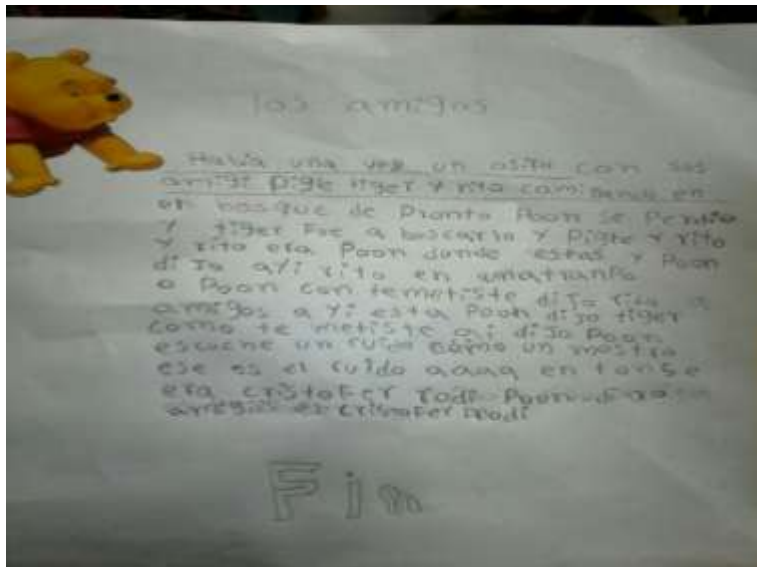
También, el tiempo es una dificultad en el proceso, ya que en ocasiones no alcanza por la rigurosidad que conlleva la realización de cada letra; esto no permite que los niños exploren bien las herramientas y puedan darle ese toque de creatividad a sus cuadernos. Pero, el proceso deja ver que los niños avanzan en las intervenciones de sus cuadernos; dan ideas, se atreven a explorar material, color, técnicas para darle una forma única al cuaderno de clase que es el registro, la evidencia de lo aprendido en cada uno de los talleres.

este es un proceso de aprendizaje que requiere más horas, espacio, material, flexibilidad y siempre hay una limitación frente a la intensidad horaria de estos

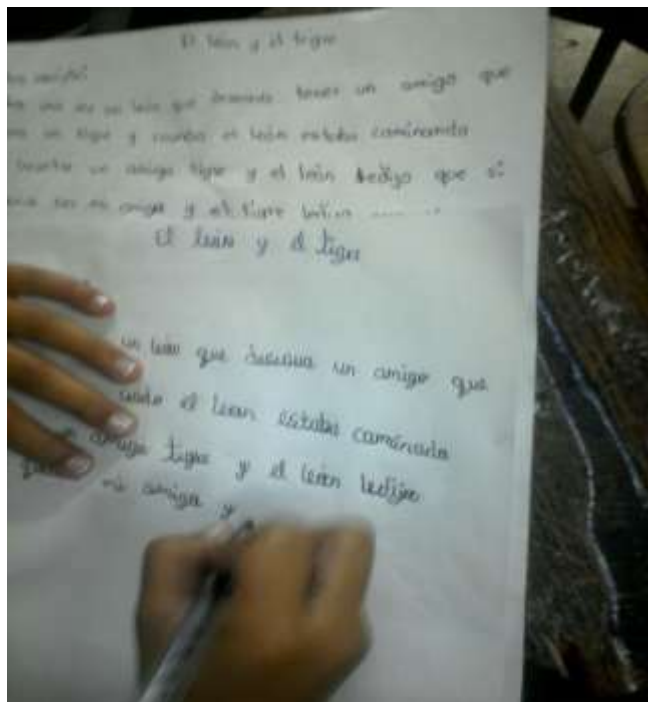
talleres, puesto que el colegio desarrolla muchos talleres para la formación integral de los estudiantes; sin embargo, se alcanzan logros con los niños y la intervención del cuaderno es un proceso del cual los niños se apropian, se interesan, se motivan y se preocupan por trabajarlo, puesto que el tema propuesto para desarrollar los talleres es de interés de los estudiantes.

Las siguientes imágenes, son una pequeña evidencia de lo que fue el proceso de legibilidad al inicio y los avances que se obtienen al final a través de la intervención de cuadernos.

Imágenes 12. Legibilidad al inicio del proceso



Imágenes 13. Legibilidad al final del proceso



4.3. GRÁFICAS

A continuación, se exponen todas las gráficas del Pretest y Postest que contienen los resultados del proceso.

4.3.1. PRETEST

Tabla 1. Pretest

Cantidad de niños	porcentaje de errores de legibilidad
1	0.0%
7	1.6%

2	4.8%
2	6.4%
1	9.7%
1	12.9%

Gráfica 1. Cuento dictado pretest



Solo 1 niños presentan 0.0 % de error en legibilidad, 1 niños se ubican en un 12.9 % de error en legibilidad, 1 niños de los 14 se ubican en un porcentaje de 9.7 de errores en legibilidad, 2 de los 14 presentan un error de legibilidad en 6.4%, 2 de los estudiantes presentaron un error de legibilidad en 4.8 y solo siete estudiantes se ubica en un 1.6% de error en legibilidad de acuerdo al dictado del cuento.

4.3.2. POSTEST

Gráfica 2. Cuento dictado posttest



A partir de la gráfica del pretest, se determina que de las 62 palabras dictadas un niños presentan un 0.0 % de error en legibilidad, 7 niños de los 14 disminuyen sus errores de legibilidad a un 0.0%, 6 estudiante baja su error de legibilidad a un 1.6%, y un niño aumenta su porcentaje de error en legibilidad a un 17.7%.

TABLA ERROR DE LEGIBILIDAD

Tabla 2. Tabla de errores de legibilidad

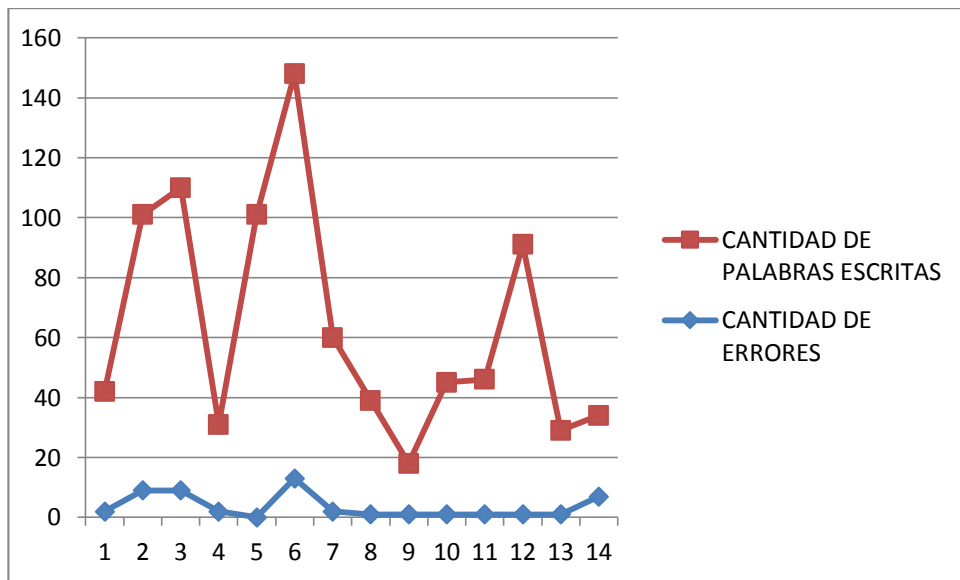
Cantidad de niños	Porcentaje de errores de legibilidad
7	0.0
6	1.6
1	17.7

4.3.3. PRUEBA DE CREATIVIDAD Y LEGIBILIDAD A TRAVÈS DE LA CREACIÒN DE UNA HISTORIA.

Tabla 3. Legibilidad al crear una historia pretest

SUJETOS	CANTIDAD DE ERRORES	CANTIDAD DE PALABRAS ESCRITAS
1	2	40
2	9	92
3	9	101
4	2	29
5	0	101
6	13	135
7	2	58
8	1	38
9	1	17
10	1	44
11	1	45
12	1	90
13	1	28
14	7	27

Gráfica 3. Creatividad y legibilidad pretest



En relación a la creación del cuento se puede establecer que los niños cambiaron algunos títulos, pero el contenido de las historias es referente a cuentos comunes como la primera navidad, el cuervo y el zorro, la Cenicienta, el leon y el tigre y los dibujos animados de Tom y Jerry.

La gráfica del pretest, permite identificar que los niños presentan problemas de legibilidad al momento de crear una historia, y que debido a eso aunque hay unas historias con mas cantidad de palabras que otras se dificultad decodificar con claridad los textos elaborados por los 15 niños.

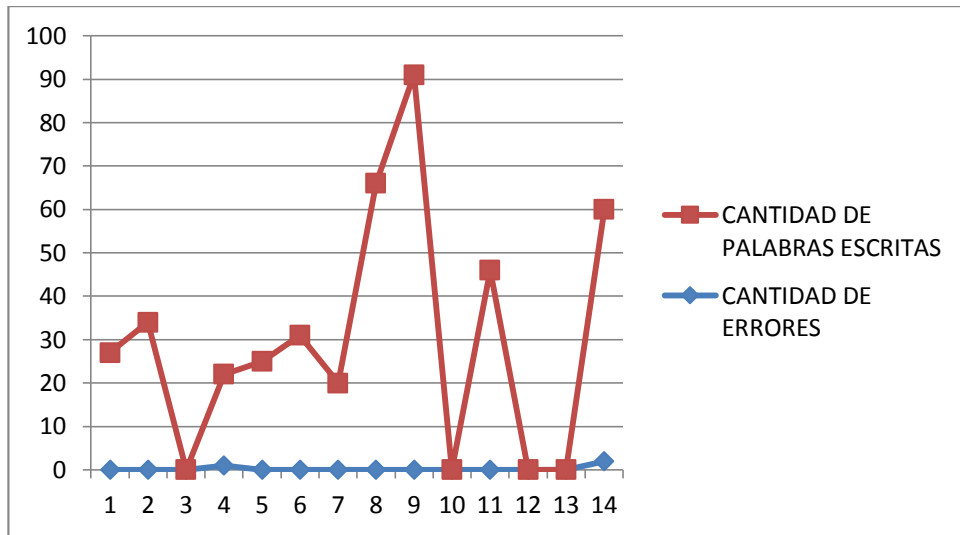
4.3.3.1. POSTEST:

Tabla 4. Legibilidad al crear una historia posttest

SUJETOS	CANTIDAD DE ERRORES	CANTIDAD DE PALABRAS ESCRITAS
1	0	27
2	0	34
3	0	0
4	1	21
5	0	25
6	0	31
7	0	20
8	0	66
9	0	91
10	0	0
11	0	46
12	0	0
13	0	0
14	2	58

Observado la siguiente gráfica del posttest de creatividad y legibilidad en la creación de un cuento, se puede identificar que los sujetos disminuyeron el índice de error en legibilidad y que después del proceso realizado, los niños presentan una mejor caligrafía al momento de escribir aunque sus producciones carezcan de creatividad y coherencia en algunos casos.

Gráfica 4. Legibilidad postest



**4.3.3.2. PRETEST DE CREATIVIDAD DIBUJO DE UN PERSONAJE ANIMADO:
(portada)**

En esta prueba se trabaja con 14 niños que deben realizar un dibujo de un personaje animado en una hoja de block utilizando colores o diferentes elementos que quieran incluirle a su dibujo.

Según los resultados de los talleres que se califican en base a la prueba PIC, la cual indica que:

0=Dibujo Esquemático

1= Dibujo con detalles

2=Dibujo muy elaborado

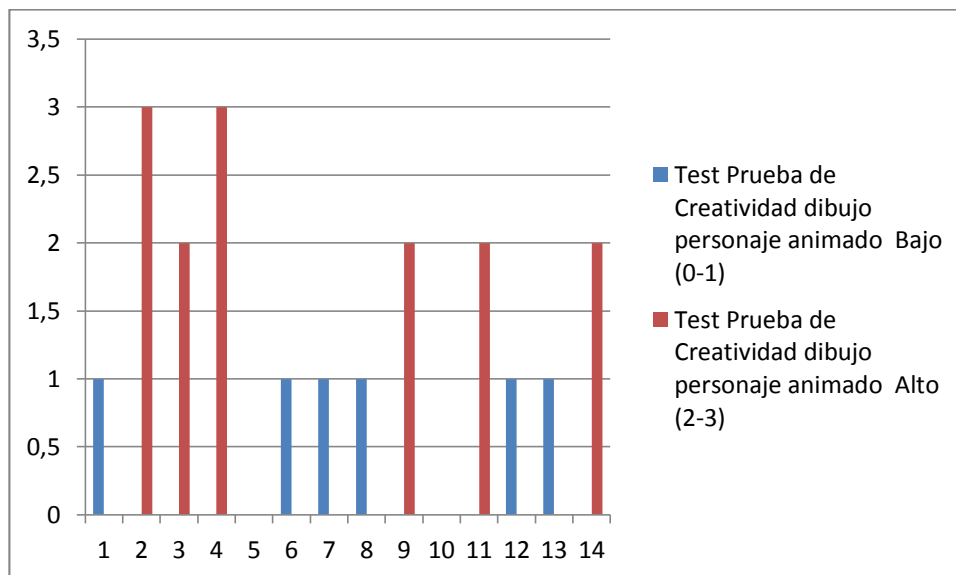
3= Dibujo productivo

Tabla 5. Creatividad del dibujo de un personaje animado

Test Prueba de Creatividad del dibujo de un personaje animado	
Bajo (0-1)	Alto (2-3)
10 Niños	5 Niños

En la siguiente gráfica, se evidencia que de los 14 niños de la muestra de esta investigación 8 niños se encuentran en un nivel bajo de creatividad, y 6 niños se establecen en un nivel alto teniendo en cuenta que presentan dibujos elaborados y productivos de acuerdo a la calificación de la prueba PIC.

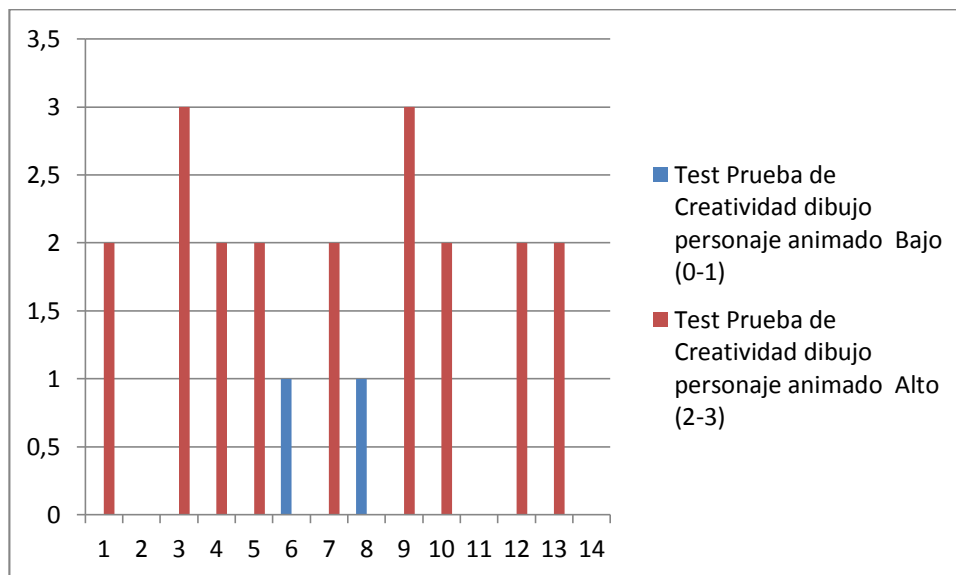
Gráfica 5. Creatividad dibujo animado (pretest)



4.3.3.3. POSTEST DE CREATIVIDAD DIBUJO ANIMADO:

Con los 14 estudiantes se aplica una prueba de creatividad que consiste en realizar nuevamente un dibujo animado. Este proceso arroja los siguientes resultados de la gràfica:

Gràfica 6. Creatividad de dibujo animado (postest)



Indicando que el 64% de los 14 niños se ubican en un nivel alto de la prueba de creatividad y el 36% continua en un nivel bajo. Lo que hace referencia a que en el pretest realizado, 6 niños estaban en un nivel bajo y después del proceso encontramos que solo 5 niños persisten en este nivel y se aumenta el nivel alto de creatividad después de la aplicación de la secuencia didàctica.

5. CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES

Este proyecto genero un espacio de aprendizaje tanto para los estudiantes como para las docentes que lo ejecutaron. Sin embargo; como se mencionó en otro apartado, es riguroso y requiere de tiempo, paciencia y mucha dedicación; puesto que no se logra una caligrafía clara sino se hace un adiestramiento adecuado de las herramientas y se experimenta con la diversidad de elementos que tiene el ser humano para escribir y expresarse.

Este proceso permitió que los estudiantes plasmaran de manera libre su imaginación y creatividad en cada una de las intervenciones; esto también evidencio la motivar de los estudiantes y el reconocimiento del cuaderno no solo como el libro de apuntes; sino, como un cuaderno de arte que tiene su propia intervención y creación.

A través de este espacio, se modifican estructuras de los niños pasando de un proceso mecánico a uno dinámico que tiene fines pedagógicos al momento de interrelacionar áreas del saber para una intervención de calidad.

Según los resultados de este proceso se sugiere a la institución educativa modificar estos procesos mecánicos; para ampliar las finalidades pedagógicas y artísticas; además, se invita a la comunidad educativa a que exploren este campo de intervención que aunque es poco conocido, se puede incluir como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes si y solo si se hace una buena articulación entre las áreas del saber y aún más incluyéndolo en un proyecto de aula.

Así mismo, por medio de la articulación de áreas como la caligrafía, el arte y cualquier otra área o tema se pueden lograr verdaderos avances en el proceso de aprendizaje de los niños, por lo cual es necesario ser más flexibles con los

estándares en artes que se manejan desde el MEN, para aportar mucho más a la creatividad de los estudiantes que se están formando.

Por otra parte, se establece que a partir de las hipótesis que se plantearon para el trabajo expuesto a lo largo de este documento, si es posible que a través de los cuadernos intervenidos los niños mejoraran notablemente su legibilidad; es decir, que su caligrafía presenta un gran avance en cuanto aspecto de tamaño, ángulo, proporción, trazo; a esto se le suma la parte estética de sus cuadernos, la cual presenta cambios positivos gracias a las intervenciones realizadas.

Se lograron procesos de aprendizaje más acordes al área de artística, dejando a un lado los trazos mecánicos con los que venían trabajando los estudiantes y generando una intervención en sus cuadernos a través de color, superposiciones y otras técnicas trabajadas.

Siendo este, un proceso que permitió la articulación de áreas del saber en el cual, además de mejorar la caligrafía y realizar actividades artísticas se pudieran incluir temas como la reutilización de material para el cuidado del medio ambiente y hacerla evidente utilizando material reciclable en algunas intervenciones.

Además, los resultados del postest de la prueba PIC, determinan que la mayoría de los niños pasaron de un nivel bajo de creatividad, a un nivel alto; lo cual, se sustenta en las producciones finales y la intervención en sus cuadernos, que reflejan que los niños adquirieron habilidades caligráficas y pictóricas que son plasmadas en todo este proceso.

Finalmente, el proceso de la intervención de cuadernos fue exitoso, puesto que conto con toda la responsabilidad, interés y motivación de los estudiantes; esto permitió que estos cuadernos intervenidos sean el reflejo de un sinfín de aprendizajes obtenidos durante el proceso y de aquellos que ya tenían antes de iniciarlo.

6. BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. (Pág. 119,903)

ARANGO, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología N° 3. Colombia. (2006). Universidad Tecnológica de Pereira.

ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, N°1. (2004). (Pág. 76-77)

ARTOLA, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. : *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid TEA ediciones. (2004). (Pág.15)

CAS, A. Los cuadernos escolares a la luz de la historia de la cultura. (Pág. 6-8.)

Grupo de investigación en 21 educación y pedagogía. (2010). pág. 151

GVIRTZ. *Genealogía del cuaderno escolar*. Museo de las escuelas. Montevideo 950. Visitas guiadas (4129-1330)

NAVARRO, Lozano. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. (2008). (Pág. 284)

RENDÓN, S. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. (Pág. 3,7, 11)

RODRÍGUEZ. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. (Pág. 3)

ROMERO, F. *Caligrafía, Arte y Diseño*. [En línea] Agosto-10-2014

ROMERO, F. *El campo de la Investigación educativa*. (Manuscrito), Pereira, (2009). (Pág.50)

ROMERO, LOZANO, GUTIÉRREZ. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. (2010).

ROMERO, Loaiza F. & GUTIÉRREZ R. D. *Caligrafía Expresiva*. (2010). (Pág. 111-112)

SÁNCHEZ, MARTÍNEZ, GARCÍA, GARCÍA *Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos*. (2013). (pág. 203)

TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada*. Educación Primaria y Secundaria. (2007) (Pág. 15, 38-39)

ANEXOS

Anexo 1 prueba PIC

Tabla de expresividad	
0- 1	Dibujos sin detalles
2	Dibujos con detalle
3	Dibujos con color, detalles y sombras

Creatividad baja: 0 y 1

Creatividad alta: 2 y 3