

PROYECTO DE GRADO

MONTOYA MOLINA CAROLINA

1087997286

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA, RISARALDA

2015

TATAO, UNA APROPIACIÓN DESDE EL TATUAJE
HACIA LAS ARTES PLÁSTICAS

DIRECTOR
HERNÁN VALLEJO SÁNCHEZ
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS
DOCENTE CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Pereira, 2014

A todos aquellos que por razones místicas, religiosas, mágicas, como transición a una madurez, por belleza, por culpa, por transgredir parámetros aceptados socialmente y demás, decidieron salir de una uniformidad anatómica y buscar una interpretación física, de su individualismo, sometiéndose a un dolor que marcaría sus cuerpos, un dolor que los impregnaría para siempre de tinta.

AGRADECIMIENTOS

En este proyecto se refleja una investigación sobre un tema que se ha convertido en mi vida. Para bien o para mal soy una persona amante de los tatuajes y no solo los llevo con orgullo, sino que también tengo la oportunidad de trabajar en ello. Cada día se presenta ante mí alguien con su confianza puesta en mi labor, para que tatúe su cuerpo, y a ellos les agradezco por creer en mí y darme la oportunidad de crecer cada día más como tatuadora.

También agradezco a mi familia, a todos los que fueron capaces de romper sus propios tabúes y miedos, apoyándome en el camino que he escogido.

A mis amigos, quienes me permitieron enriquecer mi proceso en ellos, en sus cuerpos, siendo testigos de mis errores, de mis tropiezos, de mis triunfos y en general de mi camino, que no ha sido corto ni fácil, pero siempre han estado ahí.

Y por último, a todos y cada uno de los profesores que han cruzado mi camino. A todos los que orientaron mis manos y mente en el mundo de la pintura, del dibujo, del color, del tatuaje, porque cada uno se tomó su tiempo para enseñarme, para guiarme y me ayudó de una u otra manera a moldear el proyecto en continuo desarrollo y aprendizaje de persona y artista que hoy soy.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Contenido	
AGRADECIMIENTOS.....	5
TABLA DE CONTENIDO	6
Pág.	6
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	8
Pág.	8
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1	12
TATUANDO LA HISTORIA	12
OTZI “THE ICEMAN” (Otzi “el hombre de hielo”)	13
1.2 CULTURA PAZYRYK.....	15
1.3 EGIPTO.....	16
1.4 JAPÓN	17
1.5 CHINA	21
1.5.1 Dulong Tatuajes	21
1.5.2 Dai Tatuajes	22
1.5.3 Li Tattoos.....	23
1.6 POLINESIA	23
1.7 NUEVA ZELANDA	24
1.8 INDIA / TAILANDIA	25
1.9 ÁFRICA	26
1.10 INGLATERRA, FRANCIA Y RUSIA	26
1.11 SURAMÉRICA	28
Fig. 26. Fotografía de mano derecha tatuada, perteneciente a una momia Chiribaya, la cual se exhibe actualmente en el museo “El Algarrobal” en el sur de Perú. Los Chiribayas habitaron los Andes centrales, actualmente Perú, entre los años 900 y 1350.	28
1.12 NORTEAMÉRICA	28
CAPÍTULO 2.....	31
EL TATUAJE, UNA PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA.....	31
2.1 EL TATUAJE Y SUS APROPIACIONES.....	33

2.1.1 APROPIACIONES EN EL BLACKWORK.....	34
2.1.1.1 APROPIACIONES DE MANDALAS EN BLACKWORK	38
2.1.1.2 DOTWORK.....	39
2.1.1.3 BLACK AND GREY	41
CAPÍTULO 3	43
LA PIEL.....	43
3.1 INTERACCIÓN SOCIAL.....	44
3.2 FORMAS VULNERABLES EN EL CUERPO	44
CAPÍTULO 4	46
PRODUCCIÓN Y EJERCICIO DEL TATUAJE	46
4.1 PREPARACIÓN DE UTENSILIOS	46
4.2 LA PRAXIS.....	46
4.3 CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS	47
4.3.1 FORMAS VULNERABLES EN EL CUERPO.	48
4.4 LA PUESTA EN ESCENA DEL TATUAJE DESDE LA APROPIACIÓN.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
DEFINICIONES BÁSICAS Y GLOSARIO DE TÉRMINOS	51
BIBLIOGRAFÍA	55
WEBGRAFÍA	56
ANEXOS.....	57
Algunos tatuajes presentes en la sustentación de este trabajo	58
e imágenes de la sustentación.....	58

TABLA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1 Momia de Otzi the iceman	13
Ilustración 2 Modelado de cera de Otzi.....	13
Ilustración 3 Acercamiento a las muñecas de Otzi	14
Ilustración 4 Acercamiento de algunos tatuajes en la espalda	14
Ilustración 5 tatuajes lineales en una extremidad de Otzi	14
Ilustración 6 Tatuaje en cruz en uno de los miembros inferiores de Otzi.	14
Ilustración 7 Mapa de tatuajes de Otzi.....	15
Ilustración 8 Fragmento de piel tatuada, removida de una extremidad superior de una momia Pazyryk.	15
Ilustración 9 Momia de princesa Ukok, de la cultura Pazyryk	16
Ilustración 10 Momia sacerdotiza egipicia, evidencia tatuajes en su mano derecha.	17
Ilustración 11 Fotografía anónima que da muestra del bodysuit.....	18
Ilustración 12 Acuarela de autor anónimo. Data del siglo XIX y refleja una escena donde el tatuaje es la acción misma.	19
Ilustración 13 En esta ilustración encontramos ejemplos del Irezumi como castigo	20
Ilustración 14 Ejemplo de cartel en establecimiento público donde se restringe la entrada a personas tatuadas.	21
Ilustración 15 Mujer de la tribu Dulong luciendo sus tatuajes faciales.	22
Ilustración 16 Mujer Dai	22
Ilustración 17 Hombre Dai luciendo sus extremidades tatuadas.....	22
Ilustración 18 Joven perteneciente a la cultura Li, exhibiendo sus tatuajes en cuello, pecho y parte de su rostro.	23
Ilustración 19 Ilustración anónima de mujer luciendo sus “kakau”.....	24
Ilustración 20 Ilustración Maori, realizada en 1771 por William Hodges	25
Ilustración 21 Varias culturas a través de la historia han abstraído los tatuajes a manera de tapiz	25
Ilustración 22 Ilustración anónima de Hanuman	25
Ilustración 23 Tatuajes de origen Ruso.....	26
Ilustración 24 Afiche de freakshow alemán femenino	27
Ilustración 25 Afiche de freakshow alemán masculino.....	27
Ilustración 26 Fotografía a una momia Chiribaya.....	28
Ilustración 27 Nora Hildebrandt.....	29
Ilustración 28 Marinero exhibiendo ante sus compañeros sus tatuajes	30
Ilustración 29 Whang Od, la última tatuadora Kalinga	31
Ilustración 30 Miguel, veterano II guerra mundial tatuado por Whang Od	31
Ilustración 31 Mujeres de la comunidad Kalinga exhibiendo sus tatuajes	32
Ilustración 32 Blackwork en toda la espalda.	35
Ilustración 33 Tatuaje tribal en espalda	35
Ilustración 34 32Tatuaje tradicional Maorí	35

Ilustración 35 Manos tatuadas en patrón negro	36
Ilustración 36 Mano momificada tatuada	36
Ilustración 37 Tatuaje de apropiación al grabado	37
Ilustración 38 Tatuaje maori.....	37
Ilustración 39 Fragmento tatuados de Momia Vietnamita.	38
Ilustración 40 Mándala, perteneciente a los tibetanos. Mándala De Ohm	38
Ilustración 41 Mándala realizado por el tatuador estadounidense Thomas Hooper, reconocido por su “blackwork” y “dotwork”	39
Ilustración 42 Tatuaje de figura animal, realizado en dotwork, en el estudio de tatuajes MxM ubicado en Londres, Inglaterra.	39
Ilustración 43 Horiyoshi III tatuando en su técnica Tebori.....	40
Ilustración 44 Maori tradicional con sus herramientas de huesos animales y maderas específicamente seleccionadas.	40
Ilustración 45 Maori tradicional. Proceso actual con guantes.	40
Ilustración 46 Handpoke realizado en un estudio de tatuajes, cumpliendo las normas de bioseguridad.	41
Ilustración 47 Poseidón en la mitología griega.....	42
Ilustración 48 “Éxtasis de Santa Teresa” de Gian Lorenzo Bernini, la cual fue realizada entre 1647 y 1651.....	42
Ilustración 49 Apropiación por parte de Jun Cha	42
Ilustración 50 la profundidad necesaria que debe penetrar el elemento corto punzante cargado previamente con pigmento para que este se quede allí.	47
Ilustración 51 . La imagen de arriba es un caso conocido en el mundo del tatuaje, donde alguien sin preparación artística realizó un retrato, el cual fue arreglado y mejorado unos años más tarde por el tatuador Scott Versago.	48
Ilustración 52 apropiación napoleón en tatuaje por Carolina Montoya M.....	58
Ilustración 53 Manga en tatuaje, apropiación de grabados de Gustav Doré, Goya y Alberto Durero. Tatuaje por Carolina Montoya M.....	59
Ilustración 54 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.....	60
Ilustración 55 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.....	61
Ilustración 56 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.....	62
Ilustración 57 Apropiación de "Liebre joven" de Alberto Durero. Tatuaje realizado por Carolina Montoya M.....	63
Ilustración 58 Diseño y tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	64
Ilustración 59 Apropiación de Antonio Canova, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	65
Ilustración 60 Apropiación de la "La sombra de la luna" Roberto Ferri, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	66
Ilustración 61 Tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	67
Ilustración 62 Apropiación desde fotografía, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	68
Ilustración 63 Diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	69

Ilustración 64 Diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.	70
Ilustración 65 Apropiación desde fotografía, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.....	71
Ilustración 66 Ilustración de Durga, diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.....	72
Ilustración 67 Tatuaje realizado por Carolina Montoya M. en la sustentación del trabajo.....	73
Ilustración 68 Mandala y rosas realizados por Carolina Montoya, en la presentación del trabajo de grado.....	73

INTRODUCCIÓN

Se hace cada vez más notoria la creciente aceptación, por parte de los medios masivos de comunicación, de una práctica que ha estado presente desde aproximadamente el año 3300 A.C. en la humanidad: los tatuajes. Los Tatuajes se han popularizado entre las poblaciones presentes, siendo más notables en las generaciones jóvenes y de adultos-jóvenes, que residen en ciudades medianas y grandes alrededor del mundo.

La práctica de marcar el cuerpo ha estado presente desde hace miles de años y por ende sus técnicas y factores compositivos han evolucionado notablemente; la razón por la que cada individuo decide agregar a su cuerpo una marca varía considerablemente, dependiendo de su situación espacio-temporal y abarca diversas razones, por ejemplo, aquellos tatuajes que comprometen al individuo de manera permanente con una comunidad específica, o los que lo hacen para demostrar la transición de su infancia a la adultez como símbolo de madurez. En dichas ocasiones, sea cual fuese la intención, el cuerpo humano se torna en un plano donde a manera de collage, las experiencias de dicho individuo, pueden de una u otra forma ser interpretadas, más claras, siendo un puente a lo que propone Laing, “El estudio de la experiencia de otros se basa en deducciones mías, a partir de mi experiencia de ti, mientras estás experimentando¹” (LAING, 1967) y es allí donde el arte juega su papel, librándose de bastidores y pinceles, siendo efímero en la eternidad de alguien por medio de agujas en su piel.

¹ LAING, RONALD. “LA POLÍTICA DE LA EXPERIENCIA”. México, 1967. Grupo editorial Grijalbo.

CAPÍTULO 1

TATUANDO LA HISTORIA

Al servir como amuleto mágico o religioso, algunas veces plano, otras muy elaborado, el tatuaje ha sido reflejo de culturas y testimonio de rituales que no conoceríamos de no haber sido por las historias que cuerpos momificados nos han contado. “El objetivo del arte no es presentar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interno; pues esto, y no la apariencia y el detalle externos, constituye la auténtica realidad”² (GORDON C., 1967). El cuerpo humano, como lienzo en movimiento, ha sido intervenido a través de la historia, de múltiples formas, pero es en sí, el hecho de marcarlo permanentemente el que ha permanecido con mayor aceptación en diferentes culturas, generaciones, religiones y ubicaciones geográficas. Este lienzo tridimensional ha sido intervenido y sus intervenciones han sido prueba no solo de dicha intención de trasgredir una uniformidad anatómica, sino del cómo se ha llevado a cabo y su resultado, siendo parte de un arte colectivo que refleja una cultura.

Aquellas marcas, que han evolucionado junto con sus respectivos grupos, han sido denominadas “Tatuajes” en español, que viene de la palabra anglosajona “Tattoo” y que, a su vez, proviene de Tahití donde se le conocía con la palabra “Tatao” o “Tatawo”. Ambas palabras significan marcar algo, haciendo referencia al sonido que producía la aguja, o elemento artesanal adecuado para penetrar la piel y dejar el pigmento previamente preparado, a una profundidad exacta.

Los primeros tatuajes fueron creados probablemente por accidente. A pesar del creciente interés y popularidad estos no cuentan con una rica historia, lo cual se debe a que estaban estrechamente ligados a culturas y rituales paganos y, como es bien sabido, en la época en que la cristiandad surgió todo lo que a esto concernía fue censurado, prohibido y tachado como tabú.

Tal vez por esta ausencia, suele creerse que los tatuajes han entrado a la sociedad como una nueva forma artística de expresión, pero si se indaga sobre la historia de estos, se puede acceder a información que lo contradice, pues hechos como el hallazgo de “Otzi the iceman (Otzi el hombre de hielo)” brinda bases sólidas sobre la presencia de los tatuajes en la edad de bronce y confirman que el tatuaje ha estado con los humanos como parte de su historia con diferentes fines y métodos.

² Gordon C. Aymar, *The Art of Portrait Painting*, Chilton Book Co., Filadelfia, 1967, p. 119 cita Aristóteles.

OTZI “THE ICEMAN” (Otzi “el hombre de hielo”)

“Otzi the iceman (Otzi el hombre de hielo)”. Es la momia natural más antigua de hombre europeo encontrada en la frontera entre Austria e Italia, y es el cuerpo mejor conservado de este período. Tiene en su cuerpo al menos 57 tatuajes, los cuales han sido asociados a un tratamiento (una especie de acupuntura con fines mágicos según los arqueólogos) para curar los dolores de la artritis sufrida en los puntos específicos donde tiene los tatuajes en formas lineales y cruces, y son estos puntos los que dan fe de que los tatuajes han acompañado al hombre desde que estaba en sus cavernas.

Al reconstruir sus rasgos, en una escultura de cera, para el museo de Arqueología de Italia, no hay rastro de sus tatuajes ya que la mayor parte de ellos se encuentran en la parte inferior de sus extremidades. A parte de esto, las únicas fotos que pueden encontrarse de su reconstrucción no revelan la parte trasera de su cuerpo (específicamente el área de sus riñones, donde serían visibles, aún con su ropa puesta), así que tomaría una visita al museo situado en Italia para corroborarlo, por lo pronto se han tomado fotos de los originales fig 3, fig 4, y se han realizado esquemas de sus posiciones.



Ilustración 1 Momia de Otzi the iceman



Ilustración 2 Modelado de cera de Otzi



Ilustración 3 Acercamiento a las muñecas de Otzi



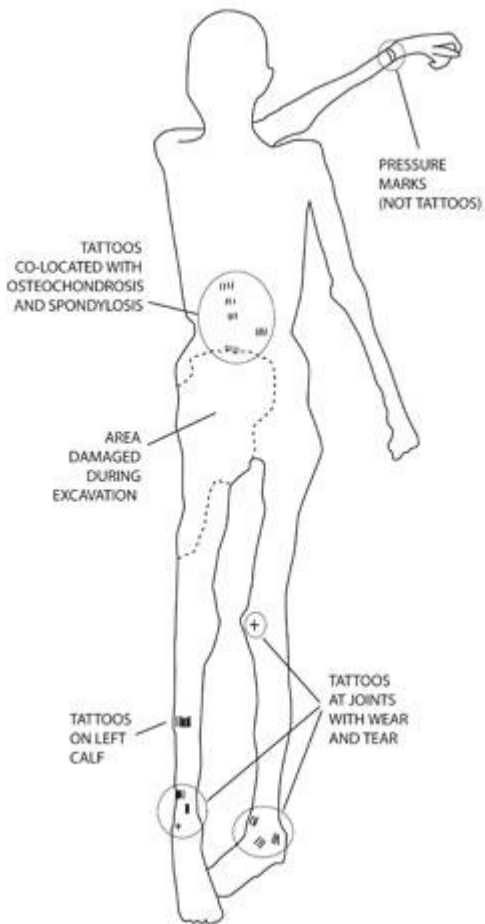
Ilustración 4 Acercamiento de algunos tatuajes en la espalda



Ilustración 6 Tatuaje en cruz en uno de los miembros inferiores de Otzi.



Ilustración 5 tatuajes lineales en una extremidad de Otzi



Debido a la especulación arqueológica, se supone que más allá de un fin estético, estos tatuajes tenían un fin medicinal; por lo tanto, su forma no iba de acuerdo con ningún parámetro lógico, o curva establecida por el plano (cuerpo humano), su ubicación no transmite una relación lógica y, debido a su simplicidad, los diseños carecían de composición; pero, más allá de la medicina, en aquellos días las respuestas tenían unas grandes cargas místicas; es decir, la respuesta a estos tatuajes era una supuesta creencia mágica curativa, en este caso en particular, para dolores reumáticos tratados con incisiones realizadas por herramientas metálicas calientes que introducían las hierbas medicinales en su cuerpo. El residuo del carbón era incorporado en la cicatriz. Un examen en el tejido de Otzi revela que las cicatrices contienen partículas de carbón.

Ilustración 7 Mapa de tatuajes de Otzi

1.2 CULTURA PAZYRYK

En 1948, el arqueólogo ruso Sergei Rudenko, a 120 millas del norte, en los límites entre Rusia y China, comenzó la excavación de un grupo de tumbas o “kurgans” en las altas montañas “Altai”, al oeste y sur de Siberia. Las momias que allí fueron encontradas datan de alrededor 2400 años atrás y en sus cuerpos se encontraron tatuajes que representaban una gran variedad de animales. Los grifos y monstruos tenían al parecer significados mágicos, aunque también cabe la posibilidad de que su intención fuera puramente decorativa. Los arqueólogos también han llegado a la conclusión de que en esta civilización los tatuajes estaban ligados con el estatus individual.



Ilustración 8 Fragmento de piel tatuada, removida de una extremidad superior de una momia Pazyryk.



Ilustración 9 Momia de princesa Ukok, de la cultura Pazyryk

1.3 EGIPTO

Escritos históricos y restos físicos, en conjunto con trabajos artísticos, revelan que los tatuajes egipcios han sido ignorados por los egiptólogos mayores, o por lo menos dichos tatuajes no han sido completamente informados al público en general. Esta información, quizás haya sido filtrada, fruto de influencias provenientes de las actitudes y religiones que prevalecen socialmente en Egipto. Sin embargo, existen datos que corroboran la existencia de cuerpos recubiertos con el arte del tatuaje desde la temprana dinastía XI.

En 1891, arqueólogos descubrieron los restos momificados de “Amunet”, una sacerdotisa de la diosa Hathor en Thebes, quien vivió alrededor de los años 2160 AC y 1994 AC. Esta momia femenina revelaba muchas líneas y puntos tatuados en su cuerpo. Puntos agrupados que posiblemente crearían una imagen hasta ahora sin interpretar, y guiones que fueron alineados en patrones geométricos abstractos. Con la información que se tiene en la actualidad, se concluye que este tipo de arte fue estrictamente para las mujeres y, de forma usual, estas eran

asociadas con prácticas rituales.



Ilustración 10 Momia sacerdotiza egipcia, evidencia tatuajes en su mano derecha.

Los egipcios desarrollaron comunicaciones internacionales con países como Grecia, Persia y Arabia para la construcción de las pirámides en las dinastías III y IV, y casualmente, alrededor del año 2000 AC, los tatuajes habían llegado al sur de Asia. No se puede asegurar que los egipcios propagaron los tatuajes, pero al parecer ayudaron a que en ciertos países fueran más aceptados.

Se pueden encontrar algunos hechos que indican que los “Ainu” (Nómadas del occidente asiático) introdujeron los tatuajes a Japón.

En la actualidad, existen pocos registros fotográficos de dichos tatuajes debido a que la presencia de ellos ha sido confirmada por medio de resonancias magnéticas.

1.4 JAPÓN

La más antigua evidencia de tatuajes en Japón fue encontrada en forma de figuras de barro, allí se descubren caras pintadas o talladas para representar marcas tatuadas. Las figuras más antiguas de este tipo han sido recuperadas de tumbas que datan del año 2000 AC, aproximadamente o, aún, más antiguas.

Estas figuras servían como suplentes para seres vivos que acompañaban a los muertos hacia lo desconocido y se cree que estos tatuajes tenían un significado mágico o religioso. El primer escrito histórico de los tatuajes japoneses fue encontrado en un compilado de Dinastías en el año 297 AC. Los japoneses estaban interesados en el arte, mayormente por sus atributos decorativos. Es por esto que los tatuadores japoneses eran los maestros indiscutibles en este arte por su uso de color, perspectiva y diseños imaginativos que, en conjunto, le dieron a la práctica del tatuaje una carga más artística. El tatuaje tradicional Japonés es aquel que con su diseño cubre casi todo el cuerpo en forma de traje, "bodysuit" se denomina.



Ilustración 11 Fotografía anónima que da muestra del bodysuit

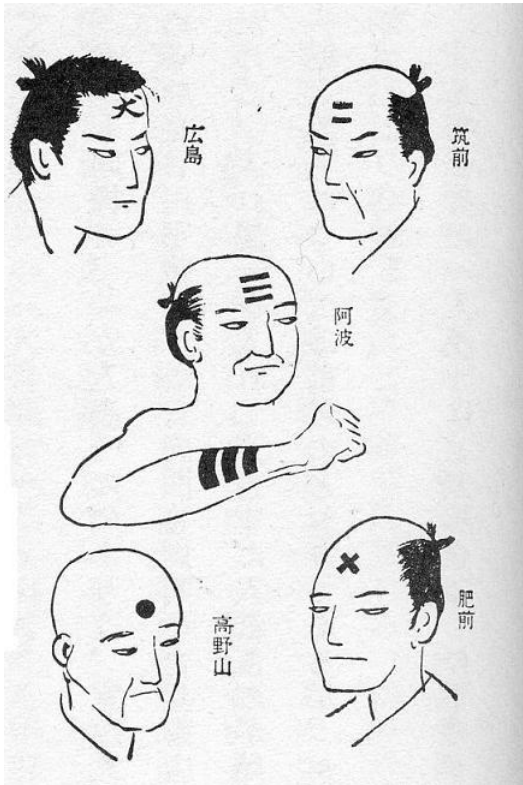


Ilustración 12 Acuarela de autor anónimo. Data del siglo XIX y refleja una escena donde el tatuaje es la acción misma.

Hacia el siglo XVIII, Tokyo (en ese entonces llamado Edo) era reconocido por su alto nivel artístico, y los tatuajes no se quedaban atrás. De pronto, los anuncios en madera pintados a mano en las calles exhibían tatuados realizando escenas cotidianas, y las ilustraciones para libros eran cada vez más tatuadas, pero debido al fortalecimiento de la mafia Yakuza y su estrecho vínculo con los tatuajes, estos fueron prohibidos.

La mafia Yakuza aceptó los tatuajes como parte de su gremio, pues al ser un procedimiento doloroso requería coraje y valentía y, al ser ilegales y permanentes, los hacía marginados de por vida, demostrando una alta fidelidad al grupo en sí.

Es así como en Japón nace el “irezumi” como castigo que, literalmente, significa insertar tinta; es decir, el castigo por infringir ciertas leyes era tatuarse el símbolo que correspondiera a dicho caso.



Los criminales eran tatuados en su frente para que las personas pudieran ver el crimen cometido. También cada región tenía su propio símbolo, así que no solo se sabía qué crimen había cometido, sino también el sitio dónde ocurrió.

Arriba a la izquierda: ciudad Hiroshima. Símbolo: 犬 que significa “perro.” Que realmente se iba haciendo por líneas, una por cada crimen.

Arriba a la derecha: ciudad Chikuzen, ahora conocida como Fukuoka, se tatuaba una línea cada que se cometía un delito.

Centro : Ciudad Awa ahora conocida como Tokushima, se tatuaban líneas en el antebrazo y en

la frente por cada delito.

Abajo a la izquierda : ciudad Takanoyama ahora conocida como Wakayama se tatuaban puntos a los criminales.

Abajo a la derecha: ciudad Hizen, ahora conocida como Nagasaki, se tatuaban cruces o X equis, que significaban “malo”.

Por todo esto, es muy común encontrar actualmente este tipo de avisos a las entradas de establecimientos en Japón, las cuales indican un alto rechazo a los tatuajes hasta el punto de la prohibición total de ingreso a un sitio específico si se llevan tatuajes.



Ilustración 14 Ejemplo de cartel en establecimiento público donde se restringe la entrada a personas tatuadas.

1.5 CHINA

Existen pocos datos en los antecedentes del tatuaje en la historia de China; no obstante, algunos historiadores creen que las rutas de comercio de la seda tuvieron una gran influencia con la entrada de los cuerpos marcados a China y aunque no existe una tradición fuerte de tatuajes en este territorio, sí hay tribus aisladas que preservan dicha tradición, como las “Dulong” y “Dai”, junto con las personas “Li” de la isla Hainan.

1.5.1 Dulong Tatuajes

Las mujeres de la tribu “Dulong” comenzaron a tatuar sus rostros desde hace unos 350 años aproximadamente, en la dinastía “Ming”, debido a que eran presa fácil para otras tribus y constantemente tomadas como rehenes. Encontraron en el tatuaje una forma de parecer menos atractivas para sus captores y, de esta forma, evitar ser violentadas.

Esta tradición ha continuado a pesar de que ya no existen ataques contra esta tribu.

Estas mujeres son tatuadas entre los 12 y 13 años de edad, en un ritual que las identifica como mujeres adultas y maduras. Es un símbolo de madurez en su comunidad.



Ilustración 15 Mujer de la tribu Dulong luciendo sus tatuajes faciales.

1.5.2 Dai Tatuajes

Los “Dai” son una tribu donde el tatuaje se realiza tanto en hombres como en mujeres. Lucen diferentes en ambos casos, y su significado varía según el género de la persona. Las mujeres normalmente se tatúan en las manos, sus brazos o tienen un pequeño punto entre las cejas, siendo tatuajes en armonía con su delicadeza. Por otro lado, los hombres de esta tribu se tatúan como símbolo de virilidad y fortaleza, de tal manera que se aseguran que los diseños acentúen las líneas de sus músculos. Por esto mismo sus diseños generalmente son tigres o dragones o bestias feroces.



Ilustración 17 Hombre Dai luciendo sus extremidades tatuadas.



Ilustración 16 Mujer Dai

1.5.3 Li Tattoos

Como en las culturas Du Long y Dai, el tatuaje en la cultura Li, hace parte de un ritual de transición hacia la madurez. Una niña de la tribu Li es normalmente tatuada a la edad de 13 o 14 años. Sus tatuajes deben ir en el área de la base del cuello a ambos lados, en la garganta y en la cara. Este proceso toma entre 4 o 5 días.



Ilustración 18 Joven perteneciente a la cultura Li, exhibiendo sus tatuajes en cuello, pecho y parte de su rostro.

En los siguientes tres años estas chicas se tatuarán sus brazos y piernas, las manos no, pues se reservan solo para las mujeres casadas porque no está bien visto que mujeres sin casarse luzcan tatuajes en el rostro.

Los tatuajes de la cultura Li diferencian enormemente a las mujeres Li de otras pertenecientes a otras tribus que luzcan también tatuajes. Los diseños de la cultura Li fueron estudiados por el etimólogo alemán Hans Stubel, quien escribió extensamente sobre las prácticas Li en cuanto al tatuaje, y sus interpretaciones sobre la procedencia de estas. Gracias a él, tenemos información de los tatuajes de esta tribu y lo que sabemos de ella.

1.6 POLINESIA

En las culturas del pacífico, los tatuajes tienen un inmenso significado histórico. Los tatuajes polinesios son considerados los más intrincados y hábiles del mundo antiguo. Los polinesios creen que el “maná” de una persona (su poder espiritual o fuerza de vida) es exteriorizado a través de sus tatuajes. La vasta variedad de lo que hoy conocemos acerca de estas antiguas artes ha pasado en forma de leyendas, canciones y ceremonias de rituales.

Tatuajes elaborados geoméricamente con el fin de cubrir el cuerpo de forma total. Estos eran seccionados para tatuarse una parte tras otra. Consistía en un ritual que buscaba la renovaci3n individual con cada marca agregada.

La tradici3n del tatuaje o “tatau” ha sido para los polinesios un distintivo de rangos en la sociedad.

Los hawaianos tenían su propio estilo de tatuajes conocido como “kakau”, el que cumplía no solo un rol de ornamentaci3n y distinci3n, sino que tambi3n era un complemento a la salud y bienestar de quien los portaba. Patrones intrincados cubrían (hasta el día de hoy, aunque han sido influenciados por los Maori) piernas, brazos, torsos y cara). Las mujeres eran generalmente tatuadas en las manos, los dedos, muñecas y algunas veces en la lengua.



El arribo de misioneros cristianos forzó a que esta forma de arte fuera prohibida y satanizada.

Ilustraci3n 19 Ilustraci3n an3nima de mujer luciendo sus “kakau”

1.7 NUEVA ZELANDA

Los Maori, de Nueva Zelanda, han creado una de las culturas m3s impresionantes en toda la Polinesia. Sus tatuajes, llamados originalmente “moko”, reflejaban sus refinadas dotes artísticas, usando pedazos de madera para penetrar la piel. La cara completamente cubierta del arte “moko” era una marca de distinci3n que comunicaba su estatus, línas de descendencia y dem3s variables que representaban su lugar en la sociedad. Solían tambi3n representar algunas experiencias a trav3s de su vida.

Ilustración 20 Ilustración Maori, realizada en 1771 por William Hodges



1.8 INDIA / TAILANDIA

En la india hay un símbolo de un monje de singular poder llamado “Hanuman”, el cual se tatúa en brazos y piernas generalmente, pero no sobra decir, que cada vez son escasas las imágenes de este Dios con sus tatuajes. Es ahora más común encontrarlo con su piel intacta.



Ilustración 22 Ilustración anónima de Hanuman



Ilustración 21 Varias culturas a través de la historia han abstraído los tatuajes a manera de tapiz

1.9 ÁFRICA

África cuenta con una gran riqueza en modificaciones corporales. Sin embargo, debido a que la mayoría de sus habitantes tiene una piel oscura, se dificulta el proceso del tatuaje. Aun así, ellos en su búsqueda de marcar el cuerpo, han desarrollado otra técnica conocida como escarificación que está actualmente muy relacionada con el mundo de los tatuajes.

1.10 INGLATERRA, FRANCIA Y RUSIA

Los exploradores franceses e ingleses regresaban de sus viajes asombrados por las marcas en los cuerpos que se encontraban en lugares como la Polinesia. Así fue entonces como los tatuajes se convirtieron en tradición para los viajeros. La posición y viajes de ambos países afectaron la historia del tatuaje de gran manera. Inglaterra, por su parte, tuvo una gran influencia en Norte América, mientras conocía también las diferentes culturas como los celtas y los



Ilustración 23 Tatuajes de origen Ruso

polinesios, ambos con estilos únicos que hacían de patrones geométricos bellas piezas corporales permanentes.

Francia tuvo un gran impacto en países como Alemania, Polonia, los que, a su vez, afectaron a Rusia, que aceptaron en su cultura los tatuajes de las razas vikingas y de la Polinesia. Al igual que en Japón, Rusia se hizo famosa porque sus tatuajes fueron adoptados por grandes comunidades de la mafia, quienes se identificaban y contaban sus historias y lugares de proveniencia por medio de sus tatuajes.

Para la mafia rusa, aquel que tuviera estrellas en sus rodillas no se arrodillaba ante nadie, y moría en pie. Los tatuadores que realizaban estas imágenes debían pertenecer a dicha mafia. Para hacerse merecedor de estos se hacía un consenso donde los grandes líderes aprobaban la realización de ellos.



Ilustración 24 Afiche de freakshow alemán femenino



Ilustración 25 Afiche de freakshow alemán masculino

En Alemania los tatuajes fueron más aceptados por personas del mundo del espectáculo. Estas imágenes hacen parte de un volante de circo, donde las personas pagaban por ver las personas tatuadas, tradición que fue luego popularizada en Estados Unidos y que hasta el día de hoy se conoce como “Freak Show”.

1.11 SURAMÉRICA

Se sabe que culturas como los Mayas y los Incas tenían tatuajes; aun así no existe mucho material o registro sobre ellos. Aunque se resaltan siempre sus pinturas corporales, momias Incas que datan del siglo XI han sido descubiertas con tatuajes. Se dice, en la historia del tatuaje, que cuando Cortés y sus conquistadores llegaron a las costas mexicanas no solo observaron con horror, como los indígenas adoraban demonios (o lo que ellos llamaron demonios), sino que también se las habían arreglado para dejarlos impresos en su piel de manera permanente.



Ilustración 26 Fotografía a una momia Chiribaya

Fig. 26. Fotografía de mano derecha tatuada, perteneciente a una momia Chiribaya, la cual se exhibe actualmente en el museo “El Algarrobal” en el sur de Perú. Los Chiribayas habitaron los Andes centrales, actualmente Perú, entre los años 900 y 1350.

1.12 NORTEAMÉRICA

El tatuaje llegó a ser aceptado en Norteamérica mucho más tarde. Los grupos indígenas como los “Chickasaw” que los utilizaban como rituales fueron oprimidos,

y los tatuajes pasaron a ser parte de culturas olvidadas. De nuevo los registros de arte corporal se limitaban a los tatuajes temporales, las pinturas sobre la piel.

Es curioso como una de las partes geográficas que experimenta desde hace tan poco con el tatuaje es una de las que contiene una carga histórica más amplia y extensa, por ejemplo, se pueden encontrar datos precisos importantes para la historia del tatuaje, como lo fue el viaje del Capitán Cook a Tahití en 1769. Después de escuchar la palabra “tatau” y ver las marcas en la piel, muchos marineros que lo acompañaban incorporaron tatuajes a sus cuerpos y llegaron de vuelta a Estados Unidos impactando con ellos. El capitán Cook, al pronunciar en su inglés la palabra “tatao” quedó para la historia como “tattoo”, el término con el que se conoce hasta el día de hoy, en casi en todo el mundo.

Más adelante, en 1882, el padre de Nora Hildebrandt fundó el primer estudio de tatuajes en Estados Unidos, y ambos fueron famosos por haber esparcido el rumor de que el conocido indígena Toro Sentado los había secuestrado y obligado a tatuar casi todo su cuerpo. Luego estos rumores se fueron dispersando al ver que el estilo con el que el padre de Nora tatuaba coincidía con los que ambos llevaban en su cuerpo.



Ilustración 27 Nora Hildebrandt

Ante tal acogida por los marineros, para mostrar sus viajes y tener sus anécdotas grabadas en la piel, muchos estudios de tatuajes comenzaron a surgir con la principal finalidad de tatuar hombres militares.



Ilustración 28 Marinero exhibiendo ante sus compañeros sus tatuajes

. Foto aprox. De los años 1920.

En 1891 Samuel O'reilly (ciudadano norteamericano) inventó la máquina de tatuar eléctrica con los principios de un invento de timbre de Graham Bell. La máquina de O'reilly es utilizada hasta el día de hoy con variaciones y mejores opciones, pero en sí, se conservan sus raíces.

CAPÍTULO 2

EL TATUAJE, UNA PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

En algunas partes del mundo se intentan conservar las antiguas tradiciones con sus respectivos rituales. Es allí donde el mundo moderno del tatuaje aún conserva sus raíces. E el caso de Whang Od, una mujer de los Kalinga, quien es la última tatuadora de esta tribu. A su entrevista en 2002, tenía 89 años, y había dedicado su vida a los tatuajes, nunca se casó y a su edad continuaba tatuando los mismos símbolos que realizó durante toda su vida.

Pero es difícil conservar tradiciones cuando la modernización le propone a ciertas tribus una aceptación mayor a cambio de la pérdida de dichos rituales, especialmente los que involucran tatuajes.

Es normal en la tribu de los kalinga que las personas mayores estén casi tatuadas por completo, y sienten y expresan su temor porque dicha práctica muera con ellos, ya que los jóvenes se sienten reacios a tatuarse.



Ilustración 29 Whang Od, la última tatuadora Kalinga



Ilustración 30 Miguel, veterano II guerra mundial tatuado por Whang Od



Ilustración 31 Mujeres de la comunidad Kalinga exhibiendo sus tatuajes

Lo irónico en que los tatuajes de los Kalinga mueran junto con sus mayores en esta tribu, es que aunque mediáticamente los tatuajes han sido aceptados en la sociedad actual, cabe resaltar que este tipo de marcas en la piel, como son los tapices, y patrones en puntos y líneas (como los originales Kalinga), conocido ahora como “dotwork” y “blackwork” son los más apetecidos por los jóvenes, y se encuentran en su auge especialmente por los europeos y norteamericanos, quienes son los máximos exponentes de este tipo de arte. También cabe resaltar que cada vez más existen tatuadores dedicados a este tipo de tatuajes en la actualidad, pues dentro de esta práctica artística existen vanguardias que han evolucionado y traen consigo un gran carga histórica, y la menos conocida o considerablemente nueva, es esta del tapiz, la misma que ahora los Kalinga jóvenes consideran obsoleta y a puertas de su extinción.

Se puede proponer entonces que el tatuaje como técnica artística ha tenido sus auges, sus rechazos, y mil significados que hacen rica su historia y se desenvuelve en una constante transición en la que retoma sus raíces, las reinventa, redibuja y, por supuesto, las retatúa para posteriormente exponerlas como un producto contemporáneo, siendo, en lugar de esto, el producto de un camino de miles de años en el cual cada comunidad optó por un lenguaje diferente, desde lo ofensivo hasta lo bello, escrito con tinta bajo su piel y, siendo así, un técnica artística no aceptada como tal que se ha catalogado, por causas espacio-temporales, en una serie de vanguardias propias que ayudan a diferenciar

los distintos tipos de tatuajes que, a gran escala son (conocidas y catalogadas hasta el día de hoy):

- Bio-mecánico
- Blackwork (formas en negro sólido)
- Black and grey (Claroscuro acromático)
- New School (Nueva escuela)
- Old School (Vieja escuela)
- Orgánico
- Oriental
- Realism (Realismo)

Sin embargo, existen subcategorías, y diferentes nombres aceptados para estilos de tatuajes. La anterior lista hace un esbozo general de lo que podría ser una básica clasificación en la técnica del tatuaje en la actualidad.

2.1 EL TATUAJE Y SUS APROPIACIONES

La creciente aceptación hacia los tatuajes no se compara con la gran asimilación de estos hacia el arte en sí, ya sea retomando patrones de su misma técnica y creando a partir de repeticiones o explorando fuera del límite de las agujas para recrear en la piel lo que usualmente se venía representando en mármol, lienzo o bronce, lo que da como resultado una mezcla exquisita de apropiaciones que van desde lo pictórico hasta la transgresión necesaria para que el material sea un elemento ya no de estructura, sino de apariencia. Las pinceladas que componen una pintura, la textura de su lienzo, los posibles rastros que los años suelen dejar en ciertas telas, el brillo del metal, con sus diferentes abstracciones en sus reflejos, la textura del mármol, con sus luces y sombras suaves, son solo algunos de los muchos elementos que el tatuaje puede retomar sobre el cuerpo humano para apropiarse de obras y extraerlas de ese concepto, inalcanzable, lejano y resituárlas en un complemento anatómico sin perder su esencia sublime si estos son correctamente realizados, por supuesto.

Pero el tatuaje no sólo se apropia de obras externas a su medio, también retoma y recicla patrones en su propia historia y hace de ellos una versión híbrida entre lo ancestral para ciertas comunidades, cultural en ciertas regiones, mágico en ciertas épocas, ritual para muchas tribus y lo recientemente explorado por diferentes tatuadores. Todo esto se da simultáneamente en un proceso constante donde gracias a la globalización, y la red más grande información (internet) diferentes personas dedicadas a tatuar, alrededor del mundo, buscan innovar, sirviéndose de apropiaciones pasadas como punto de partida.

Un ejemplo muy claro de ello es el blackwork, hoy conocido por este nombre. Agrupa a todos aquellos tatuajes que carecen de color y sombra. Son negros sólidos y a través de la historia podemos encontrar una gran lista de tribus como los polinesios con sus maorí y sus mocos, los hawaianos con sus kakus, los Kalinga, en fin, prácticamente debido a la limitación de herramientas y pigmentos, y al poco conocimiento del vasto alcance de la piel como lienzo; casi todos los tatuajes de las tribus que conservan sus culturas ricas en rituales que involucran este arte no hacen parte de esta categoría; son las bases desconocidas, las verdaderas raíces de este.

2.1.1 APROPIACIONES EN EL BLACKWORK

El “blackwork”, que traduce literalmente “trabajo negro” es la vanguardia más antigua y reinventada en el mundo del tatuaje.

Si se tuviera que clasificar, los tatuajes del hombre de hielo “Otzi” o los tatuajes de la cultura Pazyryk, y también aquellas momias peruanas que exhiben sus tatuajes en museos, todos estos cabrían en la clasificación de blackwork, pues sus diseños con patrones negros, sólidos, sin sombras, cumplen con las mismas características de muchos tatuajes realizados hoy en día.

Una persona promedio, con escasos conocimientos sobre el tatuaje, podría estar familiarizada con el término “tribal”, que nace entre los 80 y 90, en Norteamérica, y es solo el resultado de una posible mala interpretación de los tatuajes maorí. Para un tatuaje ser tribal, necesita ser sólido (aunque ya existen variaciones para esto) y ser negro (también con variaciones actualmente) básicamente, y aunque en sus inicios carecía de forma, el conocido tribal ha evolucionado para convertirse en un tipo de abstracción, por ejemplo, podemos encontrar formas de animales, en estilo tribal.

En ambas imágenes puede apreciarse la importancia tanto de la simetría como del negativo. No sabría decirse si las formas son creadas por los espacios reservados en la piel o en sí el mismo tatuaje. En los dos casos existe una armonía entre positivo y negativo y eso es algo que el tribal ha conservado del maorí.

En aquellos casos que la forma esta preestablecida dicha armonía entre positivo y negativo debe ser perfecta, para no dañar la ilusión.



Ilustración 34 32Tatuaje tradicional Maorí

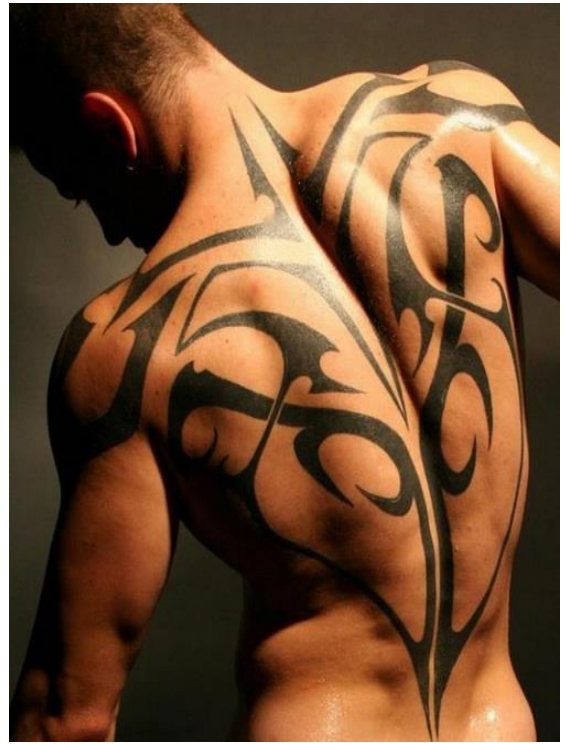


Ilustración 33 Tatuaje tribal en espalda

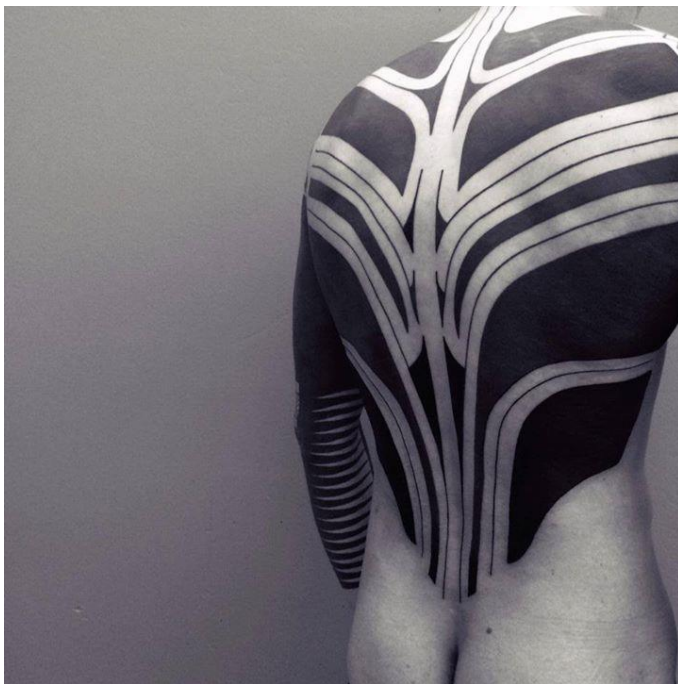


Ilustración 32 Blackwork en toda la espalda.

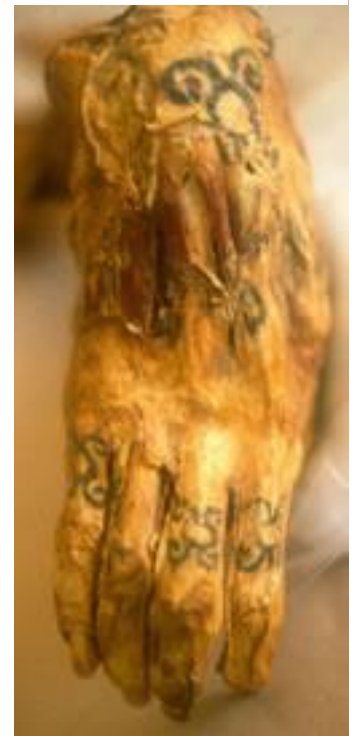
El tatuaje tribal que tuvo su auge en los años 90 y ha sufrido diversas adaptaciones no se ha quedado atrás en la actualidad. Sus formas ahora no pretenden imitar algo, por el contrario, buscan una relación compositiva entre tatuaje y cuerpo. Conservando su simetría y su acromatismo, el tribal se ha reinventado y el mayor cambio podría ser el más notorio, el de su tamaño, que retomando sus raíces maorí, el “blackwork” se está caracterizando por sus grandes piezas, aunque cabe denotar que sus curvas son menos orgánicas.

Para resaltar apropiaciones importantes dentro del mismo medio, el “blackwork” hace de las suyas, con reinterpretaciones de tatuajes.

Ilustración 35 Manos tatuadas en patrón negro



Ilustración 36 Mano momificada tatuada



Un gran ejemplo de esto son las fotografías de manos con patrones similares tatuados en sus dedos, y quienes los portan; es decir, las personas que protagonizan estas fotografías viven con una diferencia de aproximadamente mil

años, mediante lo cual el tatuaje se apropia de una estética perteneciente a una cultura Prehispánica y la adapta una europea moderna.

Aparte del mundo del tatuaje, las obras de arte más reconocidas han sido también objeto de apropiaciones por parte de las agujas. Usualmente se conocen los trabajos realistas, que pertenecen a obras clásicas, pero qué pasa con aquellos que desde su realización son los puntos y las líneas las que los componen, como lo son los grabados, pues estos han sido la mira de muchos tatuadores, quienes han recreado tramas en la piel, regresando a los métodos ancestrales del tatuaje de una u otra manera.



En ambos casos, se utiliza la trama para dar cuerpo al tatuaje. En la imagen superior izquierda, el tatuaje se vale de los mismos principios que el grabado para dar volumen a las formas, y en cierto modo se apropia de dicha técnica; sin saber que remontan los principios del tatuaje donde la composición daba el cuerpo del tatuaje, como en los tradicionales maorí, o la mayoría de momias encontradas hasta el día en diferentes culturas.

Ilustración 37 Tatuaje de apropiación al grabado



Ilustración 38 Tatuaje maori



Ilustración 39 Fragmento tatuados de Momia Vietnamita.

2.1.1.1 APROPIACIONES DE MANDALAS EN BLACKWORK

Las mándalas son figuras geométricas, simétricas, que pretenden representar simbólicamente el macrocosmos y el microcosmos en el budismo y el hinduismo; pero en la actualidad están siendo fuertemente ligadas al mundo del tatuaje, debido a la creciente apropiación de imágenes simétricas plasmadas en el piel. Así, las mándalas están siendo descontextualizadas para ser convertidas en complementos o sujetos de obras tatuadas.

No solo se está dando una fuerte absorción pictórica, sino que también se están retomando métodos y procesos ya olvidados.



Ilustración 40 Mándala, perteneciente a los tibetanos. Mándala De Ohm

2.1.1.2 DOTWORK

El dotwork, o trabajo en puntos, es una variación de la técnica del tatuaje que se basa en la Gestalt, pues las formas y volúmenes nacen por la agrupación y dispersión de puntos que pueden o no variar de tono en una escala acromática.



Ilustración 41 Mándala realizado por el tatuador estadounidense Thomas Hooper, reconocido por su "blackwork" y "dotwork"



Ilustración 42 Tatuaje de figura animal, realizado en dotwork, en el estudio de tatuajes MxM ubicado en Londres, Inglaterra.

Actualmente el dotwork se encuentra en su apogeo, y por ser, tal vez, la regresión más antigua del tatuaje, es acompañada con su mismo método arcaico, con variaciones de salubridad. Este método rechaza la máquina de tatuar como instrumento necesario, y retoma el movimiento de la mano como única fuente de acción para la aguja y se denomina "handpoke".

El Handpoke, que literalmente traduce al español "golpe de mano", es una tendencia nueva que surge principalmente en Europa, y de la cual es casi imposible dar un fecha exacta porque apenas está incrementando su popularidad; realmente se refiere al método antiguo de tatuaje. Sin máquina alguna, la aguja se adhiere a un elemento largo y es la mano la que da el movimiento al tatuaje, ofreciendo como resultado una cantidad incontable de puntos que sugieren la forma. Es necesario aclarar que en algunas partes del mundo, como Japón y Nueva Zelanda, el método para realizar tatuajes sigue hasta el día de hoy conservando sus raíces de handpoke, por parte de los más reconocidos tatuadores de dichas regiones, ejemplo de esto es Horiyoshi III quien ha seguido con el linaje que su maestro le enseñó tatuando con esta técnica que en Japón se conoce como "Tebori".



Ilustración 43 Horiyoshi III tatuando en su técnica Tebori.



. En ambas imágenes se observa el procedimiento para tatuar un maorí tradicional. La imagen superior izquierda es una ilustración del proceso nativo, original, que expone las herramientas tradicionales

Ilustración 44 Maori tradicional con sus herramientas de huesos animales y maderas específicamente seleccionadas.



Ilustración 45 Maori tradicional. Proceso actual con guantes.



Ilustración 46 Handpoke realizado en un estudio de tatuajes, cumpliendo las normas de bioseguridad.

Más allá del uso de los guantes, el handpoke europeo, utiliza elementos modernos en su proceso, segregando algunos antiguos. En realidad, se limita solo a excluir la máquina eléctrica y sus complementos necesarios para funcionar. Utiliza las agujas soldadas a una barra metálica previamente esterilizadas, que se consiguen fácilmente en cualquier distribuidora de implementos para tatuar, por un bajo costo.

.1.1.3 BLACK AND GREY

Black and grey, que traduce, negro y gris, es lo que comúnmente se conoce en los tatuajes como “sombras”. Son formas generalmente tomadas de la realidad (por esto se relaciona fuertemente el Black and grey con el Realismo) como los retratos y representados en un claroscuro acromático sobre la piel, tomando en cuenta, claro está, que el pigmento de la piel suele variar según el individuo y, por ende, el resultado también cambia. Pero, ¿qué pasa cuando el black and grey decide apropiarse de obras escultóricas y plasmarlas en la piel? Es necesario un estudio de texturas, de claroscuro y, por supuesto, un amplio estudio y un excelente manejo de la técnica con agujas, tatuaje. De la misma forma que en la pintura, los retratos tatuados son un reto con un compromiso mayor. “La única expresión que

puede permitir en la gran retratística es la expresión del carácter y la cualidad moral, no nada temporal, efímero o accidental”³



A la izquierda apropiación por parte de Darwin Enriquez, tatuador Venezolano de escultura perteneciente a Neptuno, conocido como

A la derecha Tatuaje *Ilustración 47 Poseidón en la mitología griega.*

realizado por James Spencer Briggs, tatuador norteamericano, quien se apropia de la escultura

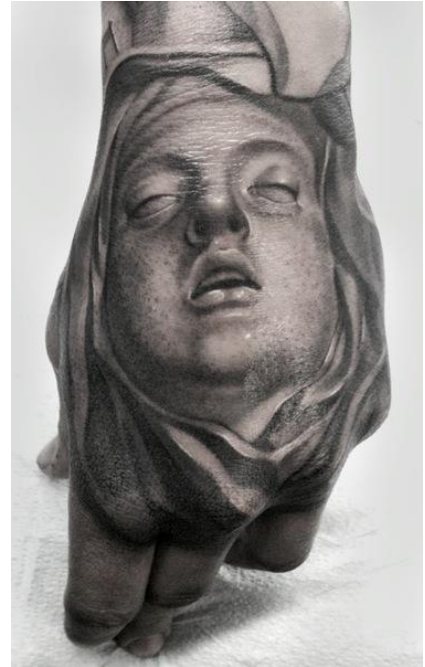


Ilustración 48 “Éxtasis de Santa Teresa” de Gian Lorenzo Bernini, la cual fue realizada entre 1647 y 1651.

Se puede claramente apreciar en ambos casos (el éxtasis de Santa Teresa y el rostro $\frac{3}{4}$ del rostro de Neptuno) la búsqueda de una fidelidad al material original de ambas esculturas. Los dos artistas americanos, uno de Norteamérica y otro de Suramérica, son grandes exponentes actuales de este tipo de apropiación artística que redefine los límites del tatuaje, explorando esta técnica como medio de apropiación.



Ilustración 49 Apropiación por parte de Jun Cha, tatuador estadounidense, de la misma escultura de Neptuno, aplicando su propio estilo sin perder la esencia de la obra. Se aprecia el personaje, se aprecia que es una escultura.

³ Gordon C. Aymar, *The Art of Portrait Painting*, Chilton Book Co., Filadelfia, 1967, cita Edward Burne-Jones, p. 94

CAPÍTULO 3

LA PIEL

Siendo el cuerpo, el contenedor del ser, un limitador y a su vez un traductor de sentidos, es su cubierta la que más conocemos, su envuelto llamado *piel* es el lienzo del tatuador.

El tatuaje, como una modificación corporal, implica una serie de heridas en la piel que serán teñidas con pigmentos con el fin de permanecer visibles una vez que las heridas sanen, y es allí donde el tatuaje puede apreciarse como un ritual con un fin permanente, es un cambio, una transgresión, mental y física. Visualmente lo que se presenta de un individuo ante la sociedad ha sufrido un cambio, se ha visto afectado pictóricamente sin marcha atrás. Mentalmente hay, o debe haber, una aceptación a dicho cambio, un reconocimiento de sí mismo y su metamorfosis. Este proceso se da de manera íntima y es de carácter subjetivo, por lo que conlleva a un choque de factores, entre la privacidad del ritual, y la inquietud social por el resultado. Cuando ya la piel está tatuada, el sujeto sigue sus actividades cotidianas y sus relaciones sociales, trayendo consigo el tatuaje.

“El cuerpo humano, específicamente la piel como superficie sim-bólica, requiere una mirada desde diversas perspectivas, que lo consi-dere «en situación»” (MARTINEZ Rossi, 2011) ⁴ En situación desde lo micro como su ubicación corporal a ser superficie simbólica, y por ende su connotación sexual, o su muestra de atrevimiento, de transgresión a parámetros sociales, como lo macro, la ubicación geográfica del individuo tatuado, su cultura, las reacciones que puedan conllevar los colores o formas que su piel contenga. Una perspectiva interesante a considerar, es el hecho de que dicho lienzo, no sólo está en constante movimiento, sino que también está en constante envejecimiento, la lenta decritud que afecta la piel, afecta todo en ella, incluyendo la tinta teñida bajo sus capas, lo que hace el tatuaje aún más interesante, pues su constante movimiento se da tanto en el espacio, como en el tiempo. A diferencia de lienzos preservados más de 200 años bajo condiciones específicas para su durabilidad, los tatuajes vibran colores tan brillantes como la piel que los soporta, se manchan con ella, y se apagan con el paso de los años. La piel siente el dolor de la creación de un tatuaje nuevo y es ese preciso momento en que ambos, piel y tinta, se fusionan permanentemente, envejeciendo juntos.

⁴ “La piel como superficie simbólica” Pag 16

3.1 INTERACCIÓN SOCIAL

La piel es planteada como una valla que exhibe marcas corporales, y su innegable connotación social genera un flujo orgánico que permite una interacción social abierta a inquietudes e interpretaciones.

Las conclusiones estructuradas desde el inicio del tatuaje, han variado debido a cambios culturales y apropiaciones a este arte por parte de sectas, marginados y actualmente, medios de comunicación masivos, los que por cierto, tienen una gran influencia en determinadas generaciones con acceso a éstas, alrededor del mundo siendo por esto mismo, actualmente aceptado en su mayoría por jóvenes, y considerado una moda. Si bien ha hecho parte del gran mundo de la moda, en repetidas ocasiones, debido a su estrecha relación con la piel, y una que otra piel famosa especialmente en el mundo occidental, su trayectoria en la humanidad abarca mucho más, con una gran historia detrás, el tatuaje se reinventa una y otra vez gracias a las manos que lo lleven a cabo, y la historia de dichas manos, su sociedad, su interacción y por supuesto, su aprendizaje y proceso artístico.

Esta gran aceptación actual, es la contraparte, a un gran rechazo principalmente por la iglesia católica, y como toda vanguardia es la respuesta a una negativa anterior. La técnica ha existido siglos, pero es ahora con la nueva tecnología y su gran apogeo, que el tatuaje explora colores y texturas que parecían imposibles. El tatuaje propone al cuerpo como un lienzo y al mismo tiempo como un elemento de ritual.

Son entonces los tatuajes el resultado de un ritual de sangre, y es de esperar que se relacionen mentalmente con el dolor, un concepto que sugiere temor en la mayoría de personas. Se asocia los tatuajes a un temor legendario, que ahonda en estructuras de supervivencia y se ancla en la belleza ampliando parámetros sociales, lo que conlleva a cambios sociológicos en ciudades pequeñas, que como cualquier otra anomalía en el cuerpo genera rechazo y prejuicios como primera reacción, y logra tocar los nervios más sensibles de la ética y lo moral, como la aceptación, la inclusión de lo extraño en paisajes cotidianos.

3.2 FORMAS VULNERABLES EN EL CUERPO

Se ha dicho ya que el cuerpo es un lienzo, pero qué tanto de éste se conoce compositivamente? En cuanto al arte corporal, es en el lado oriente del planeta que se han establecido parámetros hasta hoy utilizados para seguir la armonía

con la que fluye el cuerpo. Pocas partes del cuerpo son relativamente planas, cada espacio posee su curvatura y dirección, por esto es importante conocer el cuerpo desde du belleza artística, como un elemento tridimensional. Una vez que se conoce se debe estudiar el arte oriental como punto de partida para una composición que no corte ni atraviese el cuerpo, sino que se funda en él como un complemento que lo adorna. Debe tenerse en cuenta también que cada cuerpo, cada lienzo es único, y por ende su tatuaje debe serlo. Es el tatuador quien se encarga del diseño, de tomar la idea de su cliente y transformarla en un diseño corporalmente fluido, afectando, la forma como tal o su fondo y/o complementos para que en su totalidad el tatuaje fluya.

CAPÍTULO 4

PRODUCCIÓN Y EJERCICIO DEL TATUAJE

4.1 PREPARACIÓN DE UTENSILIOS

Para la puesta en escena de este proceso se necesitan conocimientos sobre bioseguridad, ya que se introducen agujas en la piel y pueden correr riesgos, tanto el tatuador como el individuo dispuesto a tatuarse, pudiendo resultar gravemente afectados solo por desconocer el peligro que el tatuaje puede llegar a representar.

Más allá de las agujas desechables, el tatuador debe ser consciente de que cada elemento que pueda llegar a contaminarse con sangre, debe estar correctamente forrado con material impermeable (plástico) que no deje pasar esta, y que lo que no esté forrado, sea esterilizado de manera correcta o que sea de material desechable. Asimismo, sus pigmentos deben ser de marcas registradas por los estatutos de salud que rigen su país, para que estas tintas no vayan a causar algún tipo de reacción alérgica. Cada aguja es de un solo uso y los demás utensilios deben adquirirse en tiendas y distribuidores confiables sin aceptar imitaciones que puedan afectar la salud del cliente.

El conocimiento de estos no se limita a las máquina, aunque es un gran punto de partida, puesto que estas pueden ser calibradas para lo que se necesite en específico. Actualmente existen máquinas con diferentes tipos de motores, lo que influye en el peso y la fuerza.

4.2 LA PRAXIS

La experiencia de tatuar no es fácil de describir para quienes no están familiarizados con ella. Principalmente, el lienzo o plano necesitado, es piel humana, la cual varía según muchos factores, como por ejemplo, la cantidad de grasa en el cuerpo, las cicatrices, la melanina (pigmento natural de la piel ubicado en la epidermis de la piel) la exposición al sol, la variación de estiramiento que haya sufrido y si esta ha dejado algún tipo de estría, entre otros. Las circunstancias de la piel y sus alteraciones son incontables, pues no solo pueden distinguir a un individuo de otro, sino que también, dentro de ese mismo sujeto, puede haber cambios significativos de un área de su cuerpo a otra.

Entonces la piel, una superficie variante en su interior, compuesta de diferentes capas que suelen modificarse en grosor y textura, recubre el cuerpo humano, siendo el mayor órgano de todo el organismo y da forma a cada individuo de una u otra manera.

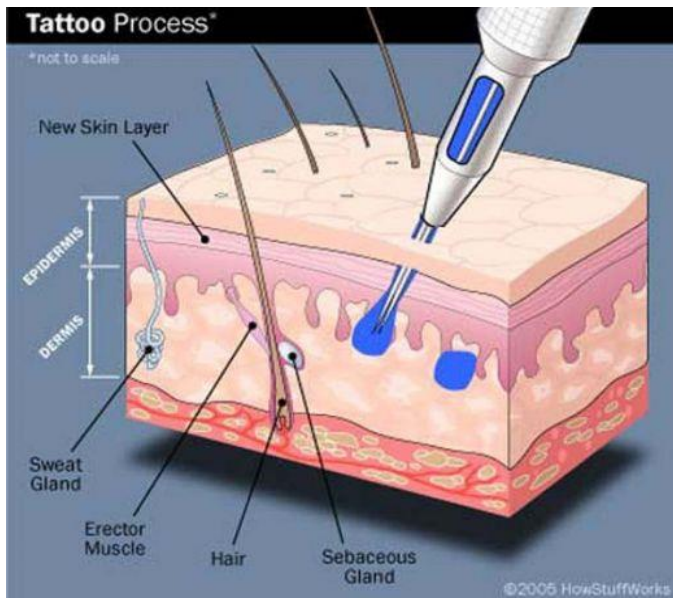


Ilustración 50 la profundidad necesaria que debe penetrar el elemento corto punzante cargado previamente con pigmento para que este se quede allí.

Si el pigmento es muy superficial, puede borrarse por el proceso natural de renovación de piel que sufren los humanos constantemente y, si es muy profundo, el pigmento puede regarse creando un mancha permanente, o puedo borrarse si alcanza el flujo sanguíneo.

La máquina de tatuar se regula por una fuente de poder, que es

controlada por un pedal de contacto. Del funcionamiento y calidad de todos estos utensilios depende la calidad del tatuaje.

4.3 CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS

A pesar de que el tatuaje involucra reglas de salubridad y debe realizarse en ambientes previamente preparados para ello, es más que todo un proceso artístico que requiere sus bases o estudios (aunque sean empíricos) artísticos, los cuales deben cualificar al tatuador como una persona apta para realizar un procedimiento que quedará por siempre en el cuerpo de un individuo. Dichos conocimientos deben partir de la composición adaptada a la superficie humana, la cual no es uniforme ni estática; por ello existe una relación compositiva entre cuerpo y tatuaje y mucho podría decirse de esta relación actualmente y de sus parámetros; pero no siempre fue así. Esta relación que tuvo sus inicios sin ningún tipo de alineamiento (excepto en la cultura japonesa, la cual ha tenido fuertes pautas en el diseño) ha evolucionado, dando una gran importancia a las formas naturales y orgánicas de nuestra anatomía. Considerando que el cuerpo será por siempre un lienzo en movimiento, aquello que se adicione a él debe ir con él, fluyendo y no cortando curvas.

Las bases que vienen desde el dibujo son apenas las básicas para realizar un buen tatuaje, porque no solo son técnicas diferentes, con resultados distintos (el tatuaje tiene más familiaridad con la acuarela), sino que también afectan al cuerpo compositivamente, por lo que ya con las bases del dibujo se debe estudiar la disposición oriental para tener una buena idea de fluidez.

Este es un ejemplo de diferente nivel de manejo de técnica, en un mismo tatuaje.



Ilustración 51 . La imagen de arriba es un caso conocido en el mundo del tatuaje, donde alguien sin preparación artística realizó un retrato, el cual fue arreglado y mejorado unos años más tarde por el tatuador Scott Versago.

4.3.1 FORMAS VULNERABLES EN EL CUERPO.

En cuanto una curva, o un torso, puedan verse afectado para bien o para mal en la anatomía humana, se consideran vulnerables para ser resaltados o desmejorados, una vez que hayan sido intervenidos.

No solo la dirección de un tatuaje puede afectar la apariencia de una persona, asimismo la posición de dicha forma, el encuadre y tamaño juegan un papel importante en el resultado final de una pieza plasmada en el cuerpo humano, siendo este el portador y moldeador de un tatuaje, es allí donde cuerpo y tatuaje deben fluir como una sola obra.

En el trabajo que realizo diariamente, he aprendido a tener en cuenta el plano como una guía para el diseño; es decir, aunque existen pautas establecidas para tatuar las diferentes partes del organismo, se debe estudiar a la persona que se va a tatuar antes de realizar el procedimiento. Existen diferencias compositivas notorias entre el hombre y la mujer. Las curvas anatómicas diferencian, generalmente, un género de otro. Es allí donde el estudio previo de la anatomía, realizado en la universidad, me sirve como base sólida para el conocimiento de las

curvas, las rectas, los ángulos y demás imperfecciones que componen los cuerpos, pues al ser estos los planos sobre los cuales se va a trabajar debe estudiarse el cuerpo en sí.

El cuerpo, comúnmente lo conocemos como un conjunto de partes: la cabeza, el cuello, el tronco (parte delantera y trasera), las extremidades superiores que contienen el brazo, el antebrazo y la mano; las extremidades inferiores, que contienen el muslo, la pierna o pantorrilla, y el pie. Son estas divisiones las que notoriamente dividen los tatuajes, cuando estos no hacen parte una composición completa.

4.4 LA PUESTA EN ESCENA DEL TATUAJE DESDE LA APROPIACIÓN

Para realizar un tatuaje, después de cumplir con los anteriores requerimientos, se dialoga con la persona que lo llevará en su cuerpo para escuchar sus exigencias: cómo lo quiere, dónde lo quiere y en qué estilo lo quiere. Si es necesario, el tatuador debe asesorar a su cliente con sus conocimientos, sean compositivos o espaciales y a continuación realizará un diseño que le indique al individuo como lucirá su tatuaje.

Con esto claro, la apropiación en el tatuaje deberá ser fiel al diseño en cuanto a que este debe reconocerse como una obra artística, creada con anticipación y probablemente por un artista que no pertenece a la época del tatuador; sin embargo, el tatuaje debe guardar esa esencia que la obra contenga, y debe encontrar la parte del cuerpo que se adecúe a la obra y no al revés. También se puede proceder a intervenir la obra con un complemento que le dé más valor a la imagen como tatuaje y ayude a que este fluya y se compenetre con las curvas naturales del cuerpo, pues no todo lo que funciona como escultura, dibujo, pintura, o grabado, puede funcionar como añadidura a una armonía corporal.

Debe ser tomado en cuenta el cambio constante que la piel atraviesa, y a lo que está expuesta continuamente, por esto mismo en el tatuaje tienen que remarcarse los límites o crearse contrastes más fuertes que, sin restar valores en el claroscuro, permitan que la imagen, más definida, envejezca sin dañar demasiado su forma; este proceso es inevitable.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se puede concluir que el tatuaje es una práctica milenaria que, como los demás oficios artísticos, es un reflejo de la cultura que lo adopta y hace parte del desarrollo del arte como referencia histórica de civilizaciones que lo utilizaron en sus rituales, transgrediendo su cuerpo con el fin de marcarlo.

De hecho, en el tatuaje se pueden retomar elementos de su mismo proceso, como también de diferentes clases de artes, entre ellas la pintura y el grabado, dando luz a un sin fin de hibridaciones que entrelazan clases, estilos y categorías, lo cual posibilita como resultado apropiaciones que se impregnan indeleblemente a un cuerpo humano. Dichas apropiaciones interactuarán con el medio como lo hagan sus portadores, siendo entonces este tipo de tatuajes un quebrantamiento de las usuales leyes estáticas que rigen las obras, brindándoles a ellas la oportunidad de salir de sus pedestales o bastidores, y hacer parte de un paisaje contemporáneo, enriqueciendo la carga artística general de la sociedad que los observa.

Las recomendaciones sobre dejar de lado los tabúes deben comenzar en las escuelas formativas de arte, donde aún se niega el tatuaje como una técnica más, que a pesar de todo, ha sido más larga su trayectoria en la humanidad que otras sí aceptadas como artes. Se entiende que las adecuaciones necesarias para realizarlos dentro de estas instituciones son bastante grandes considerando muchos otros contras que lo dejan casi encasillado como imposible; pero, el hecho de incluir la gran historia del tatuaje como un anexo más en la historia del arte, ayudaría no solo a acabar con discriminaciones sociales que no son más que actos violentos, sino que contribuiría enormemente a abrir más las mentes de los que allí estudian, generando un amplio entendimiento del arte en la historia y su rol como protagonista en rituales ancestrales.

DEFINICIONES BÁSICAS Y GLOSARIO DE TÉRMINOS

El siguiente glosario fue elaborado a partir de información extraída del Diccionario de la Real Lengua Española (RAE), de la enciclopedia en línea Wikipedia y del diccionario en línea Word Reference.

APROPIACIÓN: Es la acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella, que puede hacer referencia al apropiacionismo.

APROPIACIONISMO: Es un movimiento artístico que sigue el procedimiento de la apropiación. En las artes visuales, el término apropiación se refiere, a menudo, al uso de elementos tomados para la creación de una nueva obra, sea pintura, escultura o incluso poesía.

BLACK AND GREY: Traduce negro y gris, es lo que comúnmente se conoce en los tatuajes como “sombras”; es decir, son formas, generalmente tomadas de la realidad, (por esto se relaciona fuertemente el Black and grey con el Realismo).

BLACKWORK: Traduce literalmente “trabajo negro” y se refiere a tatuajes con patrones negros, sólidos, sin volúmenes.

BIO-MECÁNICO: Este estilo se caracteriza por fundir elementos, como su nombre lo indica de carácter mecánico con aquellos de carácter biológico, y generalmente estos segundos son una representación de un fragmento anatómico del sujeto que lleva el tatuaje.

BODYSUIT: Nombre que recibe la pieza de tatuaje que abarca el cuerpo entero en Japón.

CHICKASAW: Los chickasaw son una tribu de la familia lingüística muskogui, cuyo nombre proviene posiblemente de chickasha "rebelde", o quizás signifique “los descendientes de Chicsa”, personaje mítico del que dicen ser descendientes. Se dividían en dos grupos: Impsaktea e Intcukwalipa. Ocupaban el NE de las orillas de los ríos Mississippi y Alabama, cerca del actual Memphis (Tennessee) y Oklahoma (USA).

DAI: Son una minoría étnica, una de las 56 oficialmente reconocidas por el gobierno de la República Popular China. Habitan principalmente en la prefectura autónoma Xishuangbanna Dai en la provincia de Yunnan.

DOTWORK: También conocido como trabajo de punto. La técnica es sencilla y se basa en crear imágenes, sombras y trazos desde el punto y no de la línea como se hace habitualmente. Se basa en la teoría de la Gestalt. Es básicamente puntillismo en el tatuaje.

DULONG: Son un grupo de minoría. Forman una de las 56 tribus étnicas reconocidas oficialmente por el gobierno de la República Popular de China. Su población de 6,000 habitantes se encuentra en Nujiang.

HANDPOKE: “Golpe de mano”, se refiere a los tatuajes realizados sin máquina para tatuar.

HANUMAN: En la mitología hinduista, Jánuman (en inglés Hanuman) es el Dios mono venerado por los hindúes, quienes lo consideran un aspecto del Dios Shiva. Es el fiel compañero del rey-dios Rama (uno de los diez avatares de Visnú) y una de las deidades más importantes del panteón hindú, en el Ramaiana, donde le ayuda en su expedición en contra del ejército liderado por el malvado demonio Ravana. Posee un poder y una fuerza casi ilimitada, hasta el punto de que al nacer saltó hasta el sol al confundirlo con una fruta.

INCAS: La civilización incaica o quechua fue la última de las grandes civilizaciones precolombinas que conservó su estado independiente (imperio incaico) durante la Conquista de América hasta la conquista del Perú (1532-1533). Con la extensión del imperio, esta fue absorbiendo nuevas expresiones culturales de los pueblos anexados y se ubicó en los actuales territorios del Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador.

IREZUMI: Es una palabra japonesa referida a la inserción permanente de tinta bajo la piel, normalmente con fines decorativos. Es una forma de tatuar. La palabra puede ser escrita de diferentes maneras. La manera más común de escribirla con caracteres chinos 入れ墨 ó 入墨, literalmente "insertar tinta".

KAKAU: Nombre de los tatuajes naturales de Hawái que hacen honor a una ciudad entera, ahora absorbida por una más grande.

KALINGA: Fue un antiguo reino del noreste de la India. Corresponde al área norte de la actual Andhra Pradesh, la mayor parte de Orissa y una porción de Chhattisgarh. Fue conquistada en el cuarto siglo a.C. por Mahapadma, el fundador de la dinastía Nanda.

LI: Los li (chino: 黎族; pinyin: Lí zú), o hlai, son una de las 56 minorías étnicas oficialmente reconocidas por el gobierno de la República Popular China. La población aproximada es de 1.300.000 personas. Sus principales asentamientos están en la isla de Hainan en la que son la minoría más importante. Se dividen en cinco ramas: los qi, los ha, los run, los sai y los meifu.

MÁNDALA: Son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo. Mándala es un término de origen sánscrito.

MAORÍ: Son una etnia polinesia que llegó a las islas de Nueva Zelanda, en el océano Pacífico sur, posiblemente de islas más al norte como Rarotonga o

Tongatapu. La palabra maorí significa "común, normal", en la lengua maorí, y también en otros idiomas de la Polinesia. Maoli en la lengua de Hawái quiere decir nativo, indígena, verdadero, real.

MAYAS: La etnia maya o los mayas yucatecos es un grupo indígena que está ubicado en los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo en México.

MOKO: Es la marca corporal y facial permanente realizada por los Maori. Tradicionalmente se distingue del tatuaje, pues la piel es removida en surcos que serán llenados de pigmento mientras la herida sigue fresca. Su cicatrización es también escarificada.

NEW SCHOOL: Vanguardia del tatuaje que se caracteriza por su riqueza colorida, y sus formas caricaturescas.

OLDSCHOOL: Vanguardia del tatuaje que retoma elementos de los diseños en los años 50, con sus colores planos y líneas demarcando las formas.

OTZI: Hombre que vivió hacia el 3300 a.C. La momia fue descubierta en septiembre de 1991 por dos alpinistas alemanes en los Alpes de Ötztal, cerca de Hauslabjoch, en la frontera de Austria e Italia, a una altitud de 3200 msnm. Su apodo proviene de Ötztal (Valle de Ötz), tramo de los Alpes italianos en el que fue descubierto. Es la momia humana natural más antigua de Europa, y ha ofrecido una visión sin precedentes de los europeos del Calcolítico (Edad de Cobre). Su cuerpo y pertenencias están expuestos en el Museo de Arqueología del Tirol del Sur de Bolzano, Tirol del Sur, Italia.

PAZYRYK: Es el nombre de un pueblo nómada antiguo que vivió en el macizo de Altái de Siberia (al sur de la actual ciudad rusa de Novosibirsk, en las proximidades de las fronteras de China, Kazajistán y Mongolia). En esta parte de la meseta de Ukok se han hallado muchos túmulos antiguos de la Edad del Bronce cubiertos por grandes piedras.

REALISMO: Vanguardia del tatuaje que hace referencia a lo figurativo.

TABÚ: Designa a una conducta, actividad o costumbre prohibida, moralmente inaceptable por una sociedad, grupo humano o religión.

TATAO: Nombre que recibían los tatuajes por los nativos en Tahití.

TATTOO: Se refiere a los tatuajes, en el idioma inglés.

TATUADOR: Persona dedicada a realizar tatuajes, como su oficio.

TATUAJE: Es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con tinta o algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona.

TEBORI: Es una técnica tradicional japonesa para tatuar. Tebori quiere decir “tatuaje a mano”, ya que el procedimiento es totalmente manual, utilizando solo agujas y tintas, sin que intervenga ninguna máquina.

TRIBAL: O tribal es un adjetivo que señala a aquel o aquello perteneciente o relativo a una tribu. La noción de tribal se utiliza para denominar un cierto diseño de tatuajes.

YAKUZA: Es una mafia japonesa que data del siglo XVII. El origen de la palabra no se conoce con exactitud, pero se dice que proviene de un juego de cartas llamado Hanafuda, muy famoso entre los *bakuto*, en el que la peor mano consiste en un 8 (ya), un 9 (ku) y un 3 (za). La Yakuza moderna ha extendido sus actividades a la corrupción bancaria y política. Esta mafia, en 2009, el último año del que se tiene registro, tenía un estimado de 87.900 miembros en Japón.

BIBLIOGRAFÍA

García Canclini, Nestor. "CULTURAS HÍBRIDAS, ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD" editorial Paidós Ibérica. España, 2001.

Barber Shawn. "TATTOOED PORTRAITS, NEW PAINTINGS" editorial 9mm books. Estados Unidos, 2006.

Taschen Verlag, Benedikt. "1000 TATTOOS" editorial Taschen, Alemania, 1996.

Mandoki, Katya "Prácticas Estéticas e Identidades Sociales" Manuscrito del autor. Siglo veintiuno editores. España. 2006

GORDON C., A. (1967). *The Art Of Portrait Painting*. Filadelfia: Chilton Book Co.

LAING, R. (1967). *LA POLITICA DE LA EXPERIENCIA*. Mexico: Grupo Editorial Grijalbo.

MARTINEZ Rossi, S. (2011). "*LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBÓLICA. PROCESOS DE TRANSCULTURIZACIÓN EN EL ARTE*". Madrid: FCE.

WEBGRAFÍA

- *http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/south_american_mummy_tattoos.html
- *http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/south_american_tattoos.html
- *http://www.designboom.com/history/tattoo_history.html
- *http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_chiribaya
- *<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2587224/Secrets-ancient-mummies-tattoos-revealed-historians-used-hospital-CAT-scans-closer-look.html>
- *<http://www.smithsonianmag.com/history/tattoos-144038580/?page=3>
- *<http://traditions.cultural-china.com/en/14Traditions9157.html>
- *<http://en.wikipedia.org/wiki/Scythian>
- *http://www.vanishingtattoo.com/tattoo_museum/chinese_japanese_tattoos.html
- *<http://www.iromegane.com/japan/culture/history-of-japanese-tattoo/>
- *<http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo>
- *http://www.pbase.com/neuenhofer/india_tribal_orissa_desia_kondh
- *<http://www.themaori.com/maori-tattoo/ta-moko-procedure>
- *<http://www.pbs.org/skinstories/history/hawaii.html>

ANEXOS

“La sociedad valora en gran manera a su
Hombre normal. Educa a los niños para que
Se pierdan a sí mismos, y para convertirlos
En absurdos, y, de este modo,
En personas normales.”

R.D. Laing.

“La política de la experiencia”⁵



⁵ LAING, RONALD. “LA POLÍTICA DE LA EXPERIENCIA”. México, 1967. Grupo editorial Grijalbo.

**Algunos tatuajes presentes en la sustentación de este trabajo
e imágenes de la sustentación.
TODOS realizados por Carolina Montoya Molina**



Ilustración 52 apropiación napoleón en tatuaje por Carolina Montoya M.



Ilustración 53 Manga en tatuaje, apropiación de grabados de Gustav Doré, Goya y Alberto Durero. Tatuaje por Carolina Montoya M.



Ilustración 54 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.



Ilustración 55 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.



Ilustración 56 Detalle de diseño de brazo, con apropiación de Grabados. Tatuaje por Carolina Montoya M.



Ilustración 57 Apropiación de "Lepus juvenis" de Alberto Durero. Tatuaje realizado por Carolina Montoya M.

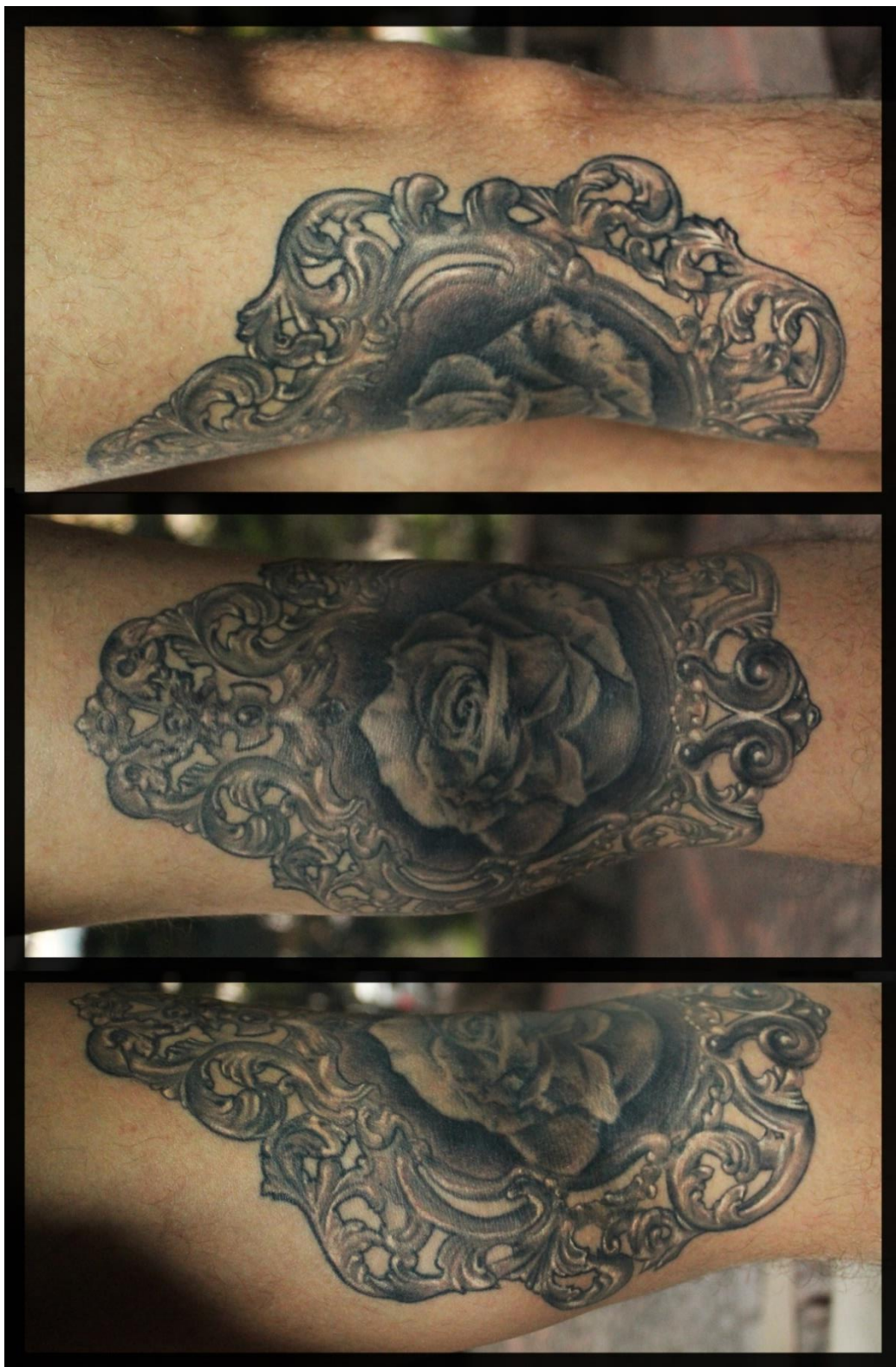


Ilustración 58 Diseño y tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 59 Apropiación de Antonio Canova, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.

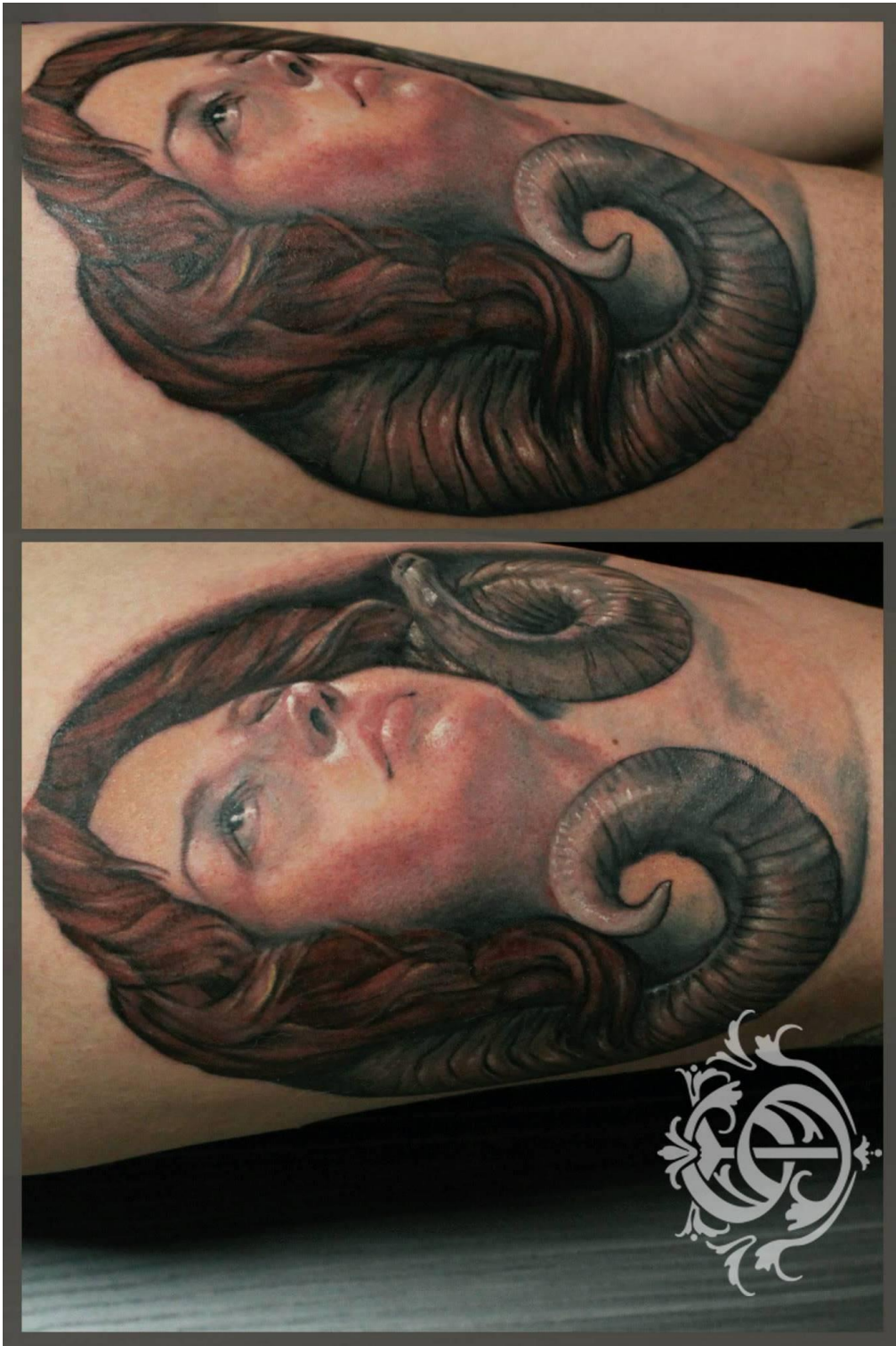


Ilustración 60 Apropiación de la "La sombra de la luna" Roberto Ferri, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 61 Tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 62 Apropriación desde fotografía, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 63 Diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 64 Diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 65 Apropiación desde fotografía, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 66 Ilustración de Durga, diseño propio, tatuaje realizado por Carolina Montoya M.



Ilustración 67 Tatuaje realizado por Carolina Montoya M. en la sustentación del trabajo.



Ilustración 68 Mandala y rosas realizados por Carolina Montoya, en la presentación del trabajo de grado.