

**INCIDENCIA DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) PARA LA
ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DE PRIMER A TERCER GRADO, DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE
LA CIUDAD DE PEREIRA**

**HELEN DANIELA CRUZ NARANJO
ELIANA DEL CARMEN ESPITIA
VERÓNICA GÓMEZ AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2015**

**INCIDENCIA DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) PARA LA
ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DE PRIMER A TERCER GRADO, DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE
LA CIUDAD DE PEREIRA**

**HELEN DANIELA CRUZ NARANJO
ELIANA DEL CARMEN ESPITIA
VERÓNICA GÓMEZ AGUIRRE**

PRESENTACION DE TESIS

Asesor:

MARTHA CECILIA ARBELAEZ GÓMEZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

CIUDAD Y FECHA _____, _____, _____.

PRESENTACIÓN

En siguiente proyecto financiado por la vicerrectoría con código SI4-14-2, como apoyo a semilleros de investigación, pretendió analizar las transformaciones que genera el uso de las TIC, en el aprendizaje y las prácticas de enseñanza del lenguaje específicamente de la comprensión lectora, de estudiantes y profesores de primer, segundo y tercer grado de básica primaria de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira¹

A su vez, este proyecto hace parte del trabajo del grupo Investigación en Educación y Tecnología, y específicamente del Proyecto Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramienta para la transformación de las prácticas de enseñanza y la comprensión lectora y el pensamiento espacial de profesores y estudiantes de primer a tercer grado de básica primaria de la ciudad de Pereira. Código 511-3-123-14. Además se enmarca en trabajos anteriores, desarrollados por el grupo dentro del convenio 511-3-123-14 con la Universidad de Los Lagos (Chile) financiado por COLCIENCIAS y CONICYT.

A esta propuesta inicial se le realizaron ajustes, desde una propuesta didáctica enmarcada en un modelo interactivo de comprensión lectora. A partir de los ajustes se diseñó una secuencia didáctica mediada por TIC, para generar transformaciones en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la comprensión lectora de los profesores y estudiantes de primer, segundo y tercer grado de básica primaria. La secuencia se realizó desde un diseño tecno-pedagógico, en el cual se enfatizó en el contexto comunicativo y los planos del relato, la historia y la narración, correspondientes al texto narrativo, además en los procesos de interacción a través del uso de herramientas tecnológicas como Edmodo, correo electrónico, blogs, y páginas de búsqueda.

El planteamiento de esta propuesta se justifica por los bajos desempeños que tienen los estudiantes en el aprendizaje de la comprensión lectora y la necesidad de incorporar las TIC en las prácticas de enseñanza, para contribuir a la formación de docentes y al aprendizaje de los estudiantes.

La estrategia general fue diseñada a partir del trabajo colaborativo entre la directora del proyecto Arbeláez Gómez Martha Cecilia, y los profesores Lanza Sierra Clara Lucia, Henao García Luz Stella, Gil Ramírez Hernán y Sucerquia Osorio Andrés y Lozano Valencia Jorge Alberto; profesores, coordinadores académicos y encargados de las aulas de sistemas de las escuelas participantes, además del apoyo en la aplicación de la Secuencia Didáctica mediada por TIC, de las siguientes estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil: Gómez Aguirre

¹ Durante toda la redacción del informe se denominarán instituciones A y B, como nomenclatura para salvaguardar la privacidad de los resultados de las instituciones participantes.

Verónica, Espitia Espitia Eliana del Carmen, Cruz Naranjo Helen Daniela, Barco Valencia Laura Estefany, Betancur Tabares Claudia Marcela.

El objetivo del proyecto fue incidir en los procesos de aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas de primer a tercer grado de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira a través del uso de una Secuencia Didáctica mediada por TIC.

Para ello se desarrolló una investigación cuantitativa con un diseño cuasi-experimental intragrupo pretest-postest. La hipótesis de trabajo fue la implementación de una Secuencia Didáctica mediada por TIC, mejorará significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los niños y niñas de primer a tercer grado de básica primaria de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira, la hipótesis nula fue la implementación de una Secuencia Didáctica mediada por TIC, no mejorará significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los niños y niñas de primer a tercer grado de básica primaria de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira.

El documento está estructurado por apartados que van en el siguiente orden, primero encontraran el planteamiento del problema, seguido están los objetivos tanto generales como específicos, en tercer lugar está el referente teórico para la comprensión lectora como para el uso educativo de las TIC, en cuarto lugar está metodología, en sexto lugar están los resultados y finalmente las conclusiones.

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2. OBJETIVOS.....	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos.....	17
3. REFERENTE TEÓRICO.....	18
3.1 Comprensión lectora.....	18
3.2 Uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (tic).....	23
4. METODOLOGÍA.....	27
4.1 Tipo de investigación.....	27
4.2 Diseño.....	27
4.2.1 Hipótesis de trabajo.....	28
4.2.2 Hipótesis Nula.....	28
4.2.3 Variable Independiente:.....	28
4.2.4 Variable dependiente:.....	32
Comprensión.....	32
4.2.5 Población.....	34
4.2.6 Muestra.....	34
4.3 Técnicas e instrumentos.....	34
4.4 Procedimiento.....	35
5. RESULTADOS.....	36
5.1 Institución C.....	36
5.1.1.1 Prueba <i>T-Student</i>	36
5.1.1.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.....	38
5.1.1.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.....	38
5.1.1.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.....	39
5.1.1.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.....	40
5.1.1.6 De los casos Específicos.....	40
5.1.1.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado primero.....	46
5.1.2 Grado 2°.....	47
5.1.2.1 Prueba <i>T-Student</i>	47

5.1.2.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.	48
5.1.2.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato	49
5.1.2.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.	49
5.1.2.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo	50
5.1.2.6 De los casos Específicos.	50
5.1.2.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado segundo.	55
5.1.3. Grado 3°.....	56
5.1.3.1 Prueba <i>T-Student</i>	56
5.1.3.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.	57
5.1.3.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.	58
5.1.3.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.	59
5.1.3.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.	59
5.1.3.6 De los casos específicos.....	60
5.2.1 Grado 1°.....	66
5.2.1.1 Prueba <i>T-Student</i>	66
5.2.1.2 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la narración	67
5.2.1.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.	68
5.2.1.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.	68
5.2.1.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.	69
5.2.1.6 De los casos específicos.....	69
5.2.1.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado primero	74
5.2.2 Grado 2°	75
5.2.2.1 Prueba <i>T- Student</i>	75
5.2.2.2 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la narración	77
5.2.2.3 Dimensiones: Comprensión lectora: plano del relato	77
5.2.2.4 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la historia	78
5.2.2.5 Dimensiones: Comprensión lectora: contexto comunicativo	78
5.2.2.6 Casos específicos	79
5.2.2.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado segundo.	83
6. CONCLUSIONES	86
7. RECOMENDACIONES.....	¡Error! Marcador no definido.

Bibliografía.	90
ANEXOS.....	94
Anexo 1 Pre-test 1° y 2°.....	94
Anexo 2 Pos-test 1° Y 2°	98
Anexo 3 Tablas sobre preguntas y repuestas de la Secuencia Didáctica mediada por TIC con su respectiva fecha de acceso.	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización Variable Independiente.....	28
--	----

Tabla 2 Operacionalización Variable Dependiente	32
Tabla 3 Muestra de población.....	34
Tabla 4 Población de la Institución C.....	34
Tabla 5 Población Institución D.....	34
Tabla 6 Prueba T-Student Grado 1°	37
Tabla 7 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.....	38
Tabla 8 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato.....	38
Tabla 9 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.	39
Tabla 10 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto comunicativo.	40
Tabla 11 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado primero de la Institución C.....	40
Tabla 12 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.....	41
Tabla 13 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 8.....	42
Tabla 14 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.....	44
Tabla 15 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 6.....	45
Tabla 16 Prueba T-Student. Grado 2°.....	47
Tabla 17 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.....	48
Tabla 18 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato.....	49
Tabla 19 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.	49
Tabla 20 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto comunicativo.	50
Tabla 21 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado segundo de la Institución C.	51
Tabla 22 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.....	51
Tabla 23 Comparación del pre y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.....	52
Tabla 24 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.....	54
Tabla 25 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 5.....	55
Tabla 26 Prueba T-Student.....	56
Tabla 27 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.....	58
Tabla 28 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato.....	58
Tabla 29 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.	59
Tabla 30 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto Comunicativo.....	59
Tabla 31 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado tercero de la Institución C.....	60
Tabla 32 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.....	61
Tabla 33 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.....	63

Tabla 34 Prueba T-Student grado 1°.....	66
Tabla 35 Porcentajes pre-test y pos-test.	67
Tabla 36 Porcentajes pre-test y pos-test.	68
Tabla 37 Porcentajes pre-test y pos-test.	68
Tabla 38 Porcentajes pre-test y pos-test.	69
Tabla 39 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado primero de la Institución D.....	70
Tabla 40 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.....	70
Tabla 41 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 2.....	71
Tabla 42 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.....	72
Tabla 43 Comparación del pre y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 5.....	73
Tabla 44 Prueba T-Student.....	76
Tabla 45 Porcentajes pre-test y pos-test.	77
Tabla 46 Porcentajes pre-test y pos-test.	77
Tabla 47 Porcentajes pre-test y pos-test.	78
Tabla 48 Porcentajes pre-test y pos-test.	78
Tabla 49 Casos en los cuales se presentaron mayores y menores transformaciones, en los planos del texto narrativo en 2° de la Institución D.	79
Tabla 50 Comparación del pre y postest respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.....	80
Tabla 51 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 6.....	81
Tabla 52 Comparación del pre y postest respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.....	82
Tabla 53 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.....	83

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados pre-test y pos-test.....	37
---	----

Gráfico 2 Resultados pre-test y pos-test.....48
Gráfico 4 Resultados pre-test y pos-test.....57
Gráfico 5 Resultados pre-test y pos-test.....67

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La incorporación de las TIC en los procesos educativos, abre una gama de posibilidades y horizontes para ofrecer otros modelos educativos donde las tecnologías pueden ser concebidas como apoyo o complemento a la educación presencial, trayendo consigo la posibilidad de crear otras metodologías de enseñanza, potenciar diversas modalidades de aprendizaje, ofrecer gran diversidad de recursos, enriquecer los procesos de interacción en el aula y lograr innovaciones en la práctica educativa de los docentes.

Sin duda, éstos son algunos de los grandes retos que tienen las instituciones educativas, para que haya una correspondencia con las necesidades de su entorno y ser coherentes con los cambios de la sociedad. Sin embargo, para lograr transformar e innovar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, se requieren el análisis de los retos, posibilidades y efectos de las TIC en los procesos educativos. En este sentido, las instituciones no han podido concretar las intenciones educativas frente al uso de las TIC, a pesar de las grandes inversiones en infraestructura tecnológica y formación docente por parte de los Ministerios de Educación Nacional y el de las Tecnologías y Comunicaciones. Tecnologías que se han usado de manera incipiente y que aún no logran incorporar su uso para avanzar en la transformación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje²

Ahora bien, un cambio de paradigma implica dejar de pensar que las TIC por sí mismas producirán cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para entenderlas como instrumentos de mediación que pueden potenciar o transformar, lo que se hace en entornos presenciales³. Estas necesidades de transformación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje, se hacen mucho más evidentes en las áreas de lenguaje, en concreto en la ciudad de Pereira, en la que persiste la preocupación por los bajos desempeños de los estudiantes en las pruebas que

² COLL, Cesar. MAURI, Teresa y ONRUBIA, Javier. *El análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las Tic: Una perspectiva constructivista*. España: Grao, 2008.
MARQUÉS, Pere. *La revolución educativa en la era Internet*. Barcelona: CissPraxis, 2001.
Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/tic.htm>
ARRBELÁEZ, Martha. LANZA, Clara. TOBÓN, Martha Isabel. *La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje*, 2012. p.25-26

³ JARAMILLO, Patricia. *Uso de tecnologías de la información en el aula ¿Qué saben hacer los niños con los computadores y la información?* Bogotá Colombia: Revista de Estudios sociales no. 20. 2005. Pág. 29.
Consultado el 22 de septiembre del 2012. Disponible en:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:76Ux9zyCovlJ:res.uniandes.edu.co/pdf/descargar.php%3Ff%3D./data/Revista_No_20/04_Dossier2.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

evalúan la comprensión y producción de textos por parte de los estudiantes⁴, donde “el 43% de los estudiantes de quinto grado se ubica en el nivel mínimo de desempeño”. En esta misma línea el ICFES, respecto a las pruebas del 2009, señala que “casi la mitad de los alumnos del país sólo está en capacidad de realizar una lectura no fragmentada de textos cortos, cotidianos y sencillos”⁵. Además, sólo un 9% de los estudiantes evaluados alcanzan el desarrollo de competencias, dado que “logran una comprensión amplia de textos cortos, sencillos y cotidianos, y pueden relacionar su contenido con la información de otras fuentes”⁶

Desafortunadamente la enseñanza de la comprensión lectora sigue estando ligada a modelos tradicionales, de modo que los maestros ponen el énfasis en la decodificación, la repetición de lecturas sin sentido, como si estas actividades garantizaran formar lectores competentes. Lo anterior ha tenido una incidencia significativa en el desarrollo de las competencias lectoras, pues los estudiantes al leer textos demuestran serias dificultades para inferir información que no está explícita en el texto, para establecer relaciones con otros textos y para asumir posiciones críticas haciendo uso de la argumentación; todas estas problemáticas han sido corroboradas en diferentes investigaciones⁷.

⁴ ICFES. *Saber 3,5 y 9 2012 Primeros Resultados*. Bogotá. 2013

⁵ ICFES. Resultados nacionales Saber 5° y 9° 2009, Resumen ejecutivo. Disponible consultado Disponible en: <<http://goo.gl/bUliT>>

⁶ Ibid.

⁷ GONZÁLEZ GARCÍA Javier. *El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles*. Estudio comparado en España y México, 2007. En: González, G. El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles. *Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología*. 25 (2), 129-144. Consultado el 28 de mayo de 2012. Disponible en http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2.pdf

MORALES, Silvia., VERHOEVEN, Ludo. y VAN-LEEUE, Jan. *Programa de comprensión de lectura para alumnos de quinto grado de primaria de Lima*. 2009. *Revista de Psicología*. 27 (1), 240-254. Disponible en HYPERLINK "http://es.scribd.com/doc/61727273/Rev-Psicologia-XXVII-1-2009-4" <http://es.scribd.com/doc/61727273/Rev-Psicologia-XXVII-1-2009-4>

ALMEIDA, José. *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora*. Universidad de Salamanca, 2008. Disponible en http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/22534/1/DPEE_Lectura%20conjunta%2c%20pensamiento%20en%20voz%20alta.pdf

SOSA, Mauro y ARANGO, Sofía. *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria*, 2008. Tesis de Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia. Disponible en: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/184/1/ComprensionLectoraTextosNinosQuintoGrado.pdf>

ÁVILA, Liliana. FARFÁN, Claudia y RINCÓN, Cecilia. *Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una SD y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje, con estudiantes de grado sexto del colegio Villas del Diamante*. Universidad Javeriana, 2009. Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis36.pdf>

Cabe preguntarse si es la falta de actualización de los docentes, la que conduce a esta situación, o si como lo plantean Pozo, Rodrigo, Rodríguez y Marrero, Lerner y Finocchio⁸ ciertos tipos de formación no han logrado transformar las concepciones de los maestros ya sea porque se encuentran centradas únicamente en los fundamentos conceptuales, sin vincular la teoría con la práctica del maestro, o porque se lleva a cabo en contextos ideales y lejanos del aula de clase, situación contraria al contexto real del maestro y las verdaderas condiciones que existen en el aula de clase en el que este se desenvuelve. Como lo señala Area⁹ “La incorporación de las nuevas tecnologías si no van acompañadas de innovaciones pedagógicas en los proyectos educativos de los centros, en las estructuras y modos de organización escolar, en los métodos de enseñanza, en el tipo de actividades y demandas de aprendizaje requeridos al alumnado... afectarán meramente a la epidermis de las prácticas educativas, pero no representarán mejoras sustantivas de las mismas”.

Surgen en este contexto interrogantes como: ¿De qué manera, una formación in situ (dentro del contexto escolar del maestro y dentro del aula), utilizando las TIC como apoyo, puede mejorar y/o transformar las prácticas de enseñanza del lenguaje?, ¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, para el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de primero, segundo y tercero de básica primaria?

Responder estos interrogantes permitirá encontrar alternativas para transformar los procesos de enseñanza de la comprensión lectora, desde propuestas interactivas y comunicativas, y además mejorar el aprendizaje de la comprensión de los estudiantes, y finalmente potenciar el desarrollo de competencias tecnológicas en unos y otros.

Si bien la intención no es generalizar los resultados, si se pretende que los hallazgos sirvan de base confiable para el desarrollo e implementación de propuestas similares, con el propósito de poder avanzar en la comprensión de los elementos que integran a las TIC en las prácticas educativas formales.

⁸ POZO, J, SCHEUER, N, PÉREZ, M., MATEOS, M., MARTÍN, E. y DE LA CRUZ, M. Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. España: Graó. 2006

RODRIGO, M., RODRÍGUEZ, A., MARRERO, J. Las teorías implícitas: Una aproximación al conocimiento cotidiano. Madrid España: Visor distribuciones S.A. 1993.}

LERNER, Delia. Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México : Fondo de la Lectura Económica, 2001. p. 26.

FINOCCHIO, A. Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares. Buenos Aires: Paidós. 2009.

⁹ Area, M. (2005) Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. *Relieve*: 11 (1), 3-25. Consultado el 28 de mayo de 2012. Recuperado de World Wide web: http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de una Secuencia Didáctica mediada por TIC, en el aprendizaje de la comprensión lectora, de estudiantes y profesores de primer, segundo y tercer grado de básica primaria de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira.

2.2 Objetivos específicos

- Implementar y asesorar la ejecución de una secuencia didáctica mediada por TIC para la enseñanza de la comprensión lectora.
- Analizar las prácticas de enseñanza de los profesores participantes, cuando incorporan las TIC en sus prácticas de enseñanza.
- Evaluar los desempeños de los estudiantes, en comprensión lectora, antes y después de desarrollar el proceso de implementación de las secuencias didácticas.
- Contrastar los desempeños obtenidos de ambas evaluaciones.

3. REFERENTE TEÓRICO

En este apartado se abordarán básicamente tres temas, en primer lugar, comprensión lectora, la posición teórica que el proyecto asume y su enseñanza; en segundo lugar, el uso educativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y dentro de ellos, los diseños tecno-pedagógicos.

3.1 Comprensión lectora

Uno de los propósitos fundamentales de la escuela es propiciar las condiciones para que los estudiantes puedan ingresar a la cultura escrita y a las prácticas sociales del lenguaje, contribuyendo de esta manera a que los procesos de comprensión le permitan al estudiante contrastar sus experiencias con los usos cotidianos del lenguaje. En este sentido, el trabajo didáctico en la escuela debe buscar formalizar las experiencias que los estudiantes ya hayan tenido con la cultura escrita, la cual define Pérez como “prácticas en las que los textos cumplen alguna función en la vida social, prácticas mediadas por textos, sea porque se trata de aquellas en las que se producen esos textos, se ponen a circular, se leen..., se discuten, se comentan, se legitiman, se invalidan”¹⁰.

Ahora bien, algunas de las posiciones teóricas actuales más relevantes, consideran que el lenguaje debe ser entendido ante todo como discurso, es decir “el lenguaje como acción, de la producción del habla estrechamente fusionada al contexto social del lenguaje como práctica social enunciativa, es decir, el lenguaje como comunicación discursiva”¹¹. Para esta autora, el lenguaje en tanto discurso, cumple con el papel de mediador en la construcción del conocimiento y en la construcción del sujeto discursivo. Por lo anterior, enseñar a leer y escribir trasciende la mera alfabetización, siendo necesario buscar que los estudiantes lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.

Con respecto a la lectura es necesario decir que históricamente esta fue vista como una actividad perceptual, dejando de lado todo proceso cognitivo implícito en ella. Es en la década de los ochenta que comienza un revolucionario proceso

¹⁰ PEREZ, ABRIL, Mauricio y BUSTAMANTE, Z., Guillermo. Citados por HERRERA, Daniel. *El proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora con el uso de las TICs como apoyo pedagógico*. Pereira, Colombia. 2010. p. 27. Disponible en: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37133H565.pdf>

¹¹ MARTINEZ, María Cristina, et al. *Discurso y aprendizaje*. Volumen 4 Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2004. P.38.

de cambio con las investigaciones de Ferreiro y Teberosky¹². En dichos estudios se demostró cómo los estudiantes antes de llegar a la escuela tienen unos saberes previos sobre el sistema de lectura y escritura (los cuales generalmente no son considerados por los docentes), y que además leer no es decodificar, sino construir sentido a partir de los gráficos, de los esquemas.

Esta perspectiva coincide con la planteada en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en los cuales se asume que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”¹³. Lo anterior implica que el lector aporta muchos elementos para la construcción de sentido de un texto al poner en juego sus saberes previos en cuanto a los textos y al mundo en general, sus competencias en lenguaje, su desarrollo cognitivo, su situación emocional, además de interactuar con el texto de acuerdo a sus intereses, expectativas y propósitos, entre otros. En este sentido Braslavsky plantea que “Se trata de una comprensión activa en el intercambio de ideas que se produce entre el lector y el autor a través de un texto y en la situación determinada por el propósito del lector, es decir, por la intención, por la necesidad de resolver un problema que tiene cuando aborda un texto. El lector puede ir más lejos y construir significados nuevos que superen los significados expresados por el autor”¹⁴. De acuerdo a lo anterior se puede decir que la construcción de significados individuales de un texto depende de la experiencia propia de la persona con este.

El texto por su parte ofrece diversos indicadores o marcas que inciden en el lector; este tipo de indicadores pueden ser: el tipo de portador en el que aparece, la manera de presentar los contenidos, su estructura, lenguaje, etc por otra parte el contexto implica que se lee en una situación particular y con un propósito determinado, por lo tanto, no hay una sola manera de leer, esto dependerá de los fines que se busquen con cada lectura que se realice.

De acuerdo los planteamientos anteriores, Choís¹⁵ sugiere algunas implicaciones para el trabajo en el aula como: abordar textos completos desde los primeros grados de escolaridad y que dichos textos sean auténticos. Esta propuesta coincide con lo que señala Lerner “lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuestas para los

¹² FERREIRO, Emilia y TEBETOSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, 1979. disponible en: www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

¹³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Colombia, 1998. P.72. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

¹⁴ BRASLAVSKY, Berta. *Enseñar y entender lo que se lee: La alfabetización en la familia y en la escuela*. Argentina, 2005. P. 50-51.

¹⁵ CHOIS, Pilar. *Leer en la escuela. Módulo 3 de la serie Construir cultura escrita en la escuela*. Colombia: Universidad del Valle, 2005.

problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones...”¹⁶

Es importante señalar que lograr el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, desde un enfoque comunicativo implica plantear propuestas didácticas en las que se fomenten situaciones comunicativas reales, que genere en los estudiantes una necesidad real y sentida de leer con unos propósitos claros y definidos.

En este contexto al ser la intención de éste estudio impactar las prácticas de enseñanza, se hace necesario presentar las configuraciones que adquirirá la propuesta didáctica. Estas configuraciones traducen las concepciones e intencionalidades que tienen los maestros acerca de qué y cómo se enseña y lo que se considera importante en los procesos de enseñanza, en palabras de Litwin¹⁷ son “la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento. Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer los modos como el docente aborda múltiples temas de su campo disciplinar”

A esto modo de abordar múltiples temas, se le ha llamado *secuencia didáctica* que de acuerdo con Camps son “unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales... [La secuencia] concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, y vincula unos saberes y saber hacer particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido”¹⁸.

Específicamente el tema que se pretende abordar a través de la *secuencia didáctica* mediada por TIC corresponde al texto narrativo como lo indica Gómez Redondo “Es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron.”¹⁹ Dentro de los textos narrativos están los cuentos infantiles, entendidos como una narración corta, oral o escrita, donde el escritor cuenta a los lectores una historia, es decir, una situación en la que un número de personajes participa en una sola acción o conflicto. En él se encuentra una secuencia de acciones organizadas, dentro de las cuales hay personajes y conflictos, finaliza con la resolución del posible conflicto y los efectos que esto pueda generar, lo cual se observa en el estado final.

¹⁶ LERNER, Delia. *Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México : Fondo de la Lectura Económica, 2001. p. 26.

¹⁷ LITWIN, 1997 Citado por Pérez, M. y Roa, C. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Colombia: Kimpres Ltda. 2010

¹⁸ CAMPS, Anna. *Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua*. Montserrat Vilá I Santusana, 2003.

¹⁹ GOMEZ R. Fernando. *El Lenguaje literario: Teoría y práctica*. Edaf y Morales S A. Madrid. 1996

Comprender un texto narrativo, implica por tanto, desde la perspectiva de Cortés y Bautista²⁰, comprender los diversos planos que lo conforman y le dan sentido:

El primer plano, plano de la narración, el énfasis está puesto sobre la voz del narrador y sus funciones básicas (contar la historia, ceder la voz a los personajes, anticipar la información, dar a conocer lo que piensan o sienten los partícipes). Por lo general, el narrador está por fuera de la historia, (omnisciente), sin embargo es muy común en la literatura infantil observar que el protagonista de la historia es el mismo que narra, en este plano, también, se encuentra muy presente el tiempo de la narración, si la historia ya ocurrió, está en pasado o va a pasar, (pasado, presente y futuro).

El segundo plano “plano del relato”, hace referencia al modo o modos de contar, por ejemplo: cuando el narrador decide contar la historia desde el final y no desde el principio. La historia se define por la transformación de estados y por fuerzas de transformación que modifican dichos estados lo anterior da como resultado una estructura básica o relato mínimo que consta de tres partes: estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante. En este plano, se incluyen las fórmulas que sirven para dar inicio al relato o ponerle fin (“érase una vez”; “colorín colorado”); los signos de demarcación que distinguen las frases pensadas de las dichas en un diálogo (uso de comillas, manejo del guion), y los que diferencian lo que sucede en la realidad, en un sueño o la imaginación de los personajes (uso de negrilla, mayúsculas, itálica, cambio de tipo de letra, etc.).

Finalmente el plano de la historia, en el cual se encuentra todo lo relacionado con los personajes, tiempos, espacios y acciones que se desarrollan en el mundo ficcional, que puede ser hecho a imagen y semejanza de nuestra realidad o alterando las leyes que rigen nuestro mundo. Este plano propone que toda narración inicia mostrando su intencionalidad, debe tener personajes, los cuales a su vez muestran una identidad continua a través del tiempo, que puede presentar cambios durante todo el relato, estos personajes además requieren una preparación para iniciar la aventura, y de esta forma propiciar motivación e interés al lector, estableciendo un orden en los acontecimientos, en los cuales sea evidente la meta, la orientación y la evaluación de su cumplimiento.

Dentro de la secuencia didáctica se trabaja la comprensión desde los planos del texto narrativo (narración, relato, historia y contexto comunicativo) además de los tres momentos propuestos por Solé²¹, que a su vez son vistos como aquellas estrategias que tienen lugar antes de la lectura, durante la lectura y después de la misma.

²⁰ CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). 1998. pág. 17.

²¹ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Universidad De Barcelona, Pág. 78-79

Respecto al primer momento, denominado como “el antes de ir a la lectura” debe de existir un factor importante de motivación, la que permitirá que se le encuentre sentido a lo que se va a leer, al respecto Solé propone:

“Es necesario que el niño sepa que debe hacer -que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación-que sienta que es capaz de hacerlo-que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga”²²

En este momento se le presentan retos a los estudiantes al momento de enfrentarse al texto y de esta manera puedan generar preguntas, predicciones e hipótesis frente a su contenido, por ejemplo: ¿para qué voy a leer? ¿Qué objetivos tengo hacia mi lectura? ¿Desde qué enfoque la voy a guiar? ¿Voy a leer para buscar información precisa?, para que establezcan las predicciones e hipótesis deben estar fundamentadas aspectos del texto como: portada, títulos, ilustraciones, encabezamientos y sus propios conocimientos previos, para así indagar acerca del contenido del texto. Por ello es fundamental promover en los niños preguntas basadas en los anteriores aspectos, donde los estudiantes puedan indagar y preguntarse a ellos mismos sobre su propia comprensión.

Un segundo momento, denominado el durante, permite la contrastación o verificación de aquellas anticipaciones o predicciones realizadas por el estudiante antes de iniciar la lectura, de esta manera se irá logrando una comprensión significativa del texto, este es un proceso interno, guiado por el docente.

A diferencia del proceso que se da antes de la lectura, aquí se evidencia una profundización del texto, en la que cada uno de los estudiantes se indaga pero ya desde lo leído, estableciendo predicciones de lo que va leyendo, desde procesos de verificación que le permiten avanzar en la comprensión. Así, el estudiante se convierte en un lector activo, que relaciona aquellas anticipaciones establecidas en el antes de la lectura, con el texto en el durante. En este momento es importante que los estudiantes seleccionen sus propias hipótesis y verifiquen sus interpretaciones, para así tener como resultado la utilización de diferentes estrategias de lectura de manera autónoma.

Llegando a este punto Palincsar y Brown²³, proponen fomentar las siguientes actividades de lectura compartida:

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto

²² Ibid.

²³ PALINCSAR Y BROWN Citado por SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Universidad De Barcelonalbid.Pag.103

- Resumir las ideas del texto

El último momento, denominado después de la lectura, se enfatiza en la importancia de tener clara la idea principal de la lectura, relacionándola con los objetivos que se buscaban lograr con la misma, para tener un aprendizaje autónomo y una lectura crítica basada en argumentos sólidos. Por tal razón es importante guiar a los alumnos hacia la necesidad de saber para qué les va servir la idea principal del texto, además de que se haga evidente un hilo conductor entre los conocimientos previos evidenciados en el antes de la lectura y los objetivos establecidos para esta. En este momento es importante que el docente tenga en cuenta que este proceso puede traer consigo que el estudiante se equivoque, a lo que se refiere Aulls²⁴: *“Recomienda prudencia y paciencia ante los errores, y considera que es muy útil esperar a que el alumno pueda autocorregirse, con lo que se mantiene el proceso de identificación de ideas principales y de comprensión global”*

En efecto, el error es aquel factor que ayuda al estudiante a tener un proceso de aprendizaje más consiente, porque permite que se corrija él mismo, identificando el tipo de falencias que generan inconsistencias entre lo que el texto y sus interpretaciones.

Para el caso de este proyecto de investigación la secuencia didáctica mediada por TIC, que articula estos momentos para lograr la comprensión de los textos narrativos, se concreta en un diseño tecno-pedagógico, que se expondrán luego de definir las TIC y su uso educativo.

3.2 Uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (tic)

Respecto a la Incorporación de las TIC a los procesos educativos, se puede afirmar que el Gobierno no es ajeno a las dinámicas sociales y culturales ligadas a la incursión de las TIC, es por esto que ha generado políticas, lineamientos, estrategias y proyectos de transformación del sector educativo. Esta gestión la ha realizado desde la Presidencia de la República²⁵

²⁴SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Universidad De Barcelona.Pag.124

²⁵ LOCOMOTORAS PARA LA PROSPERIDAD: *Locomotora para la innovación*. Colombia, 2010. Disponible en: <http://www.senado.gov.co/sala-de-prensa/noticias/item/6592-abc-del-plan-nacional-de-desarrollo-2010-2014?tmpl=component&print=1>

PLAN DE LA PROSPERIDAD EDUCATIVA 2010-2014. Disponible en: http://www.cna.gov.co/1741/articles-311056_PlanNacionalDesarrollo.pdf
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. *Documento CONPES 3670 de 2010*. Lineamientos de política para la continuidad de los programas de acceso y servicio universal a las tecnologías de la información y las comunicaciones. Colombia. Disponible en: <http://201.234.78.217/mincom/documents/portal/documents/root/Compartel/Comunicaciones%20y%20Prensa/Leyes%20y%20Decretos/Conpes3670de2010.pdf>

Particularmente, desde el Ministerio de Educación Nacional entre los años 2002 al 2010 diseñó e implementó la Política denominada *Revolución Educativa*, centrada en la calidad, cobertura, eficiencia y pertinencia de la educación en cuanto a las TIC. Para el desarrollo de esta política consolidó diferentes ejes estratégicos, uno de los cuales fue el programa de *Uso y Apropiación de Medios y Tecnologías de Información y Comunicación –MTICS-*, el cual pretendió lograr que las TIC fueran integradas al proceso pedagógico de los docentes y estudiantes.

Sin embargo esta incorporación no es fácil y se hace de diversas maneras. De manera precisa, Mauri y Onrubia²⁶, elaboran una síntesis de las concepciones que han primado frente a la incorporación de las TIC, situándolas en dos modelos: a) una concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje centrada en la dimensión tecnológica y b) una concepción del aprendizaje mediado por las TIC centrada en la construcción del conocimiento.

De manera precisa, la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje centrado en la dimensión tecnológica, se vincula el rendimiento de los estudiantes con la introducción de las TIC, desde tres énfasis: El primero, considera que los resultados del aprendizaje se deben exclusivamente a la vinculación de las tecnologías. En este sentido, lo importante es dominarlas, para acercarlas al estudiante. El segundo énfasis, concibe que los resultados del aprendizaje de los estudiantes sean atribuibles al acceso a la información que proporcionan las TIC. Aquí el papel del profesor es sacar el máximo provecho de la riqueza de este acceso y direccionarlo. En el tercer énfasis, el profesor es visto como un diseñador de propuestas de aprendizaje, basadas en el aprovechamiento de las posibilidades que las TIC ofrecen al desarrollo de nuevos materiales. En este caso, el docente puede estar acompañado de expertos en diseño y programación.

La concepción del aprendizaje mediado por las TIC centrada en la construcción del conocimiento, otorga importancia al proceso de construcción de conocimiento realizado por el estudiante, desde la atribución de sentido y significado. En esta concepción los autores señalan tres énfasis:

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan sectorial de Cultura*. Política de cultura digital. Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/sneci/politica/Documents/Conpes-3659-26abr2010.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Revolución educativa 2002-2010 acciones y lecciones*. Colombia. Disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-242160_archivo_pdf.pdf

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006-2016. Colombia. Disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-242160_archivo_pdf.pdf

PLAN SECTORIAL 2010-2014. Colombia. Disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf

MINISTERIO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. *Plan Vive digital (2010-2014)*. Colombia. Disponible en <http://www.mintic.gov.co/index.php/vive-digital-plan/introduccion>

²⁶ MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *El profesor en entornos virtuales: condiciones, perfil y competencias*. En: Co, 2008. p. 132-150

El primero está centrado en la actividad mental constructiva del estudiante, mediada por TIC y orientada al significado que adquieren los contenidos. De éste modo, el papel del profesor es poner la tecnología al servicio del estudiante para crear un contexto de actividad que posibilite la reorganización de sus funciones cognitivas. En este sentido el profesor se convierte en asesor o consultor que promueve la actividad constructiva del estudiante.

El segundo énfasis concibe al alumno como una entidad en la que tienen lugar procesos psicológicos de naturaleza diversa. A diferencia del énfasis anterior, éste no se centra sólo en los procesos cognitivos, sino que incluye los afectivos y metacognitivos. En este sentido, se acepta la diversidad en los estilos de aprendizaje y por tanto en la necesidad de una educación que tenga en cuenta estas diferencias. Desde esta perspectiva, el rol del docente es de tutor, acompañando al estudiante en su proceso de aprendizaje, centrando su atención en factores motivacionales y de autorregulación.

El tercer énfasis, entiende el aprendizaje como resultado de un proceso constructivo de naturaleza interactiva, social y cultural. Así, el aprendizaje se entiende como resultado de la relación interactiva entre profesor, estudiante y contenidos (triángulo interactivo). Esta relación interactiva es entendida como la articulación e interrelación entre las actuaciones del profesor y los alumnos entorno a unos contenidos o tareas de aprendizaje y su evolución a lo largo del proceso constructivo de los estudiantes. También es necesario considerar que esta construcción no es solitaria, por el contrario, está vinculada a procesos sociales, situados en comunidades de práctica.

En este marco, el paso de la actividad presencial a la enseñanza y aprendizaje en ambientes virtuales o bimodales, desde la concepción del aprendizaje mediado por TIC y centrado en la construcción del conocimiento, requiere de manera específica transformación en el planteamiento de las tareas, seguimiento a la participación, evaluación de procesos y productos de la actividad constructiva realizada, estrategias didácticas para clasificar y organizar la información en relación con los propósitos de aprendizaje y para gestionar la presentación de los contenidos y plantear dispositivos didácticos (situaciones problema, proyectos, estudios de caso, entre otros). Por tanto, el énfasis debe estar en los diseños tecnopedagógicos y de manera coherente el desarrollo de las competencias correspondientes.

Es precisamente en este contexto, donde podríamos situar algunos de los posibles impactos en las prácticas educativas de los maestros participantes, que al incorporar las TIC, puedan repensar la enseñanza, centrada en los procesos de construcción de conocimiento y apoyados en la comunidad de aprendizaje, que se concreta en la Secuencia Didáctica desde diseños tecno-pedagógicos para la comprensión lectora, partan de los saberes de los estudiantes, de sus prácticas

sociales, para replantear las tareas, propiciar el trabajo colaborativo, a través de diversas herramientas tecnológicas, hacer seguimiento de la participación y valorar los procesos y productos, desde actividades reflexivas metacognitivas. Así el estudiante efectivamente adquiere otro rol y se comprende que el aprendizaje es una actividad constructiva individual y colaborativa y cooperativa, donde además el maestro toma una perspectiva diferente en cuanto a la enseñanza actual y otras maneras viables de construir conocimiento.

De manera precisa, los diseños tecno-pedagógicos²⁷ dan relevancia a dos componentes: el pedagógico y el tecnológico. Desde lo tecnológico, se plantea qué herramientas se adoptan o diseñan para promover y sostener formas de organización de actividades conjuntas que puedan contribuir a la regulación del proceso de aprendizaje y de construcción del conocimiento significativo, pertinente y complejo, por parte del estudiante de manera individual y grupal. También qué herramientas permiten gestionar el tiempo y el espacio académico, comunicarse y colaborar con los otros en la resolución de problemas. En cuanto a lo pedagógico, el objetivo es promover, sostener y guiar el desarrollo de formas de organización conjunta capaces de facilitar la regulación del aprendizaje y la construcción de conocimiento, desde una perspectiva socio-constructivista. Por ello los contenidos se basan en criterios como: su organización entorno a unidades globales o estudios de caso o problemas reales, secuenciación de los contenidos, trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y seleccionar formas de representación que favorezcan la atribución de significado y sentido; partiendo de preguntas sobre lo que se quiere enseñar, a quién y con qué propósito²⁸.

No se trata entonces de utilizar las TIC para hacer lo mismo pero mejor, o para utilizar solamente la herramienta de manera insipiente, sino para hacer cosas diferentes, para poner en marcha procesos de aprendizaje y de enseñanza que no serían posibles en ausencia de las TIC y que puedan contribuir de manera significativa a la vida de los estudiantes. En concreto, la expectativa es que los profesores aprovechen en la enseñanza la potencialidad de las TIC sobre todo que permitan la conducción de tareas donde sus estudiantes aprendan y ponga a prueba una diversidad de competencias para afrontar problemas complejos vinculados con la vida real. Por consiguiente se espera que utilicen de manera creativa y pertinente los medios de comunicación y las TIC, aprovechando todo su potencial informativo, comunicativo y motivador²⁹

²⁷ COLL, Cesar. MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *El análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las Tic: Una perspectiva constructivista*. España: Graó, 2008

²⁸ Ibid.

²⁹ MARQUÉS, P. Los docentes: *Funciones, roles, competencias necesarias, formación*. 2004. Disponible en: <http://dewey.uab.es/MARQUES/docentes.htm>

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

Se plantea una investigación cuantitativa, que según Hernández, Fernández y Baptista³⁰ se caracteriza por ser secuencial y probatoria, en la que cada etapa precede a la siguiente y no se puede “omitir o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque desde lejos, se puede redefinir alguna fase.

El proceso cuantitativo, parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica de las preguntas, se establecen hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto, y finalmente se establece una serie de conclusiones respecto de la (s) hipótesis. Pare este caso es una investigación cuantitativa porque su pretensión es explicar de qué manera una propuesta didáctica mediada por TIC puede mejorar o no los procesos de aprendizaje de la comprensión lectora.

4.2 Diseño

El diseño es de una investigación mixta de corte cuasi experimental intragrupo pre-test, pos-test, que según Hernández Sampieri³¹, manipula al menos una variable independiente, para observar el resultado y la relación con las variables dependientes; este diseño se aplica con un solo grupo; existe un punto de referencia inicial (pre-test) para identificar el nivel de comprensión lectora de las y los estudiantes, después se administra el tratamiento (Secuencia Didáctica mediada por TIC) y, posteriormente se aplica una prueba evaluativa (pos-test); para contrastar los resultados obtenidos en la aplicación de pre-test y pos-test, y determinar si se presentaron o no, transformaciones en los niveles de comprensión lectora de los y las estudiantes. Se complementa este análisis con un abordaje cualitativo que pretende comprender lo que pasó en algunos casos específicos de altos y bajos puntajes antes y después de la implementación de la secuencia. Además se hace un análisis descriptivo de las prácticas de enseñanza de las profesoras cuando utilizan las TIC.

³⁰ HERNÁNDEZ, S. FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw –Hill Interamericana, S.A. México, 1991

³¹ HERNÁNDEZ, S. FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. Mc Graw –Hill Interamericana. Editores S.A. DE C.V, 2010

4.2.1 Hipótesis de trabajo.

La implementación de una Secuencia Didáctica mediada por TIC, mejorará significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer a tercer grado de básica primaria de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira.

4.2.2 Hipótesis Nula.

La implementación de una Secuencia Didáctica mediada por TIC, no mejorará significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer a tercer grado de básica primaria de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira.

Para aceptar o rechazar la hipótesis de trabajo se realizará la prueba *T-student*, que según García y Gil³² permite establecer si la diferencia entre dos variables con respecto a sus medias, es significativa, esta prueba puede aplicarse en grupos en los que haya una variable independiente. Es utilizada para comparar los resultados de un pre-test, con los resultados de un pos-test de un grupo determinado.

4.2.3 Variable Independiente:

Secuencia Didáctica mediada por TIC. Se toma el concepto de Camps³³, quien la define como un conjunto de actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades medidas por TIC.

La Secuencia se concreta, en este caso, en un Diseño Tecno-pedagógico, el cual según Coll, Mauri y Onrubia "busca articular las características de las herramientas tecnológicas con las prácticas educativas"³⁴ Para este caso se articulan los momentos para la enseñanza de la comprensión propuestos por Solé³⁵ con las herramientas tecnológicas.

Tabla 1 Operacionalización Variable Independiente.

³² GUILLEUMAS GARCÍA, Rosa maría. GIL RAMÍREZ, Hernán. EXCEL para investigadores. Aplicaciones prácticas/Microsoft Excel 2007. Cap.1. 19-47 - Cap. 4. 169-175

³³CAMPS, Anna. Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua. Montserrat Vilá I Santusana.

³⁴ COLL, Cesar. MAURI, Teresa. ONRUBIA, Javier. La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación: del diseño tecno-pedagógico a las prácticas de uso. Capítulo 3.p. 93.94.95.

³⁵ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial GRAÓ, 2009. Pág.19

Variable Independiente: Secuencia didáctica mediada por TIC para la comprensión de textos narrativos
<http://univirtual.utp.edu.co/mateletic/scripts/lenguaje/menu.php>

Dimensiones:	Indicadores
<p>Antes: Es un momento de lectura que implica un acercamiento del lector al texto, en el cual se debe interrogar sobre el ¿Para qué leer?, ¿Qué sé del texto? es decir, sobre los objetivos de la lectura, por ejemplo: Para identificar si sus propósitos se centran en obtener una información precisa, seguir instrucciones, aprender, revisar un escrito propio, por placer, comunicar un texto a un auditorio, practicar la lectura en voz alta o para dar cuenta de lo comprendido³⁶</p>	<p>Deben sintetiza aun más: Algo así como: pasos 1 y 2 de la secuencia: Anticipación en el contexto comunicativo y del plano de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar la secuencia con los niños en términos de objetivos de aprendizaje y requerimientos tecnológicos. • Enseñar a los niños como acceder a las secuencias y a la red Edmodo. • Leer y responder las 6 preguntas del paso 1, Escribir en el muro de Edmodo los títulos de los cuentos que haya leído de los hermanos Grimm •
<p>Durante: El lector contrasta sus anticipaciones e hipótesis iniciales, realizando una reinterpretación de la información presente en el texto, lo que hará posible el establecimiento de nuevas predicciones.</p>	<p>Pasos 3, 4 y 5 Anticipación en el durante del plano de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas No.....Utilizar Edmodo para... •
<p>Después: El lector está en capacidad de reconstruir la idea global del</p>	<p>Paso 6. Preguntas literales e inferenciales para confrontar hipótesis iniciales sobre el contexto comunicativo, plano de la historia, plano del relato y</p>

³⁶ SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Universidad de Barcelona, 1998.

<p>texto, validar o reformar sus hipótesis iniciales, comunicar o hacer procesos de recuento y dar cuenta del significado del texto después de la lectura.</p> <p>Así, los lectores deben ser capaces de producir un texto que guarde relación con la información presente en el texto original.</p>	<p>plano de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar y colorear en Paint los personajes: el zorro y el gato y subirlos a Edmodo. • Completar en Edmodo el cuadro sobre las acciones y las intenciones del zorro y el gato y escribir las expresiones que caracterizan a cada uno. <hr/> <p>Paso 7. Preguntas literales e inferenciales sobre los personajes, plano de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar en Edmodo la descripción completa de los personajes realizada en clase. <hr/> <p>Paso 8. Identificar donde habla el narrador y los personajes, plano de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la secuencia y señalar con colores donde habla el gato, el zorro y el narrador. <hr/> <p>Paso 9. Preguntas literales e inferenciales sobre la historia y su estructura: planos de la historia y el relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar con diferentes colores: el lugar, el tiempo, el problema central de la historia. • En Edmodo organizar los dibujos de la historia teniendo en cuenta la estructura del texto. <hr/> <p>Pasos 10 y 11. Preguntas inferenciales sobre la historia: Plano de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe acciones y propósitos de los personajes. • Cómo es el gato y el zorro al inicio de la historia, cómo es al final de la historia y explica en qué cambio.
--	--

	<p>Pasos 12 y 13. Preguntas inferenciales sobre la historia: plano de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenar en parejas la ficha en Edmodo (sobre las expresiones de cada personaje y su significado).
	<p>Pasos 14 y 15. Preguntas de nivel crítico e intertextual: planos de la historia, relato, narración y contexto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar, en pequeños grupos, otro final y publicarlo en Edmodo, interacción en Edmodo.
	<p>Paso 16. Realizar re-narración de la historia: planos de la historia, relato, narración y contexto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la instrucción: escribir toda la historia a tres personajes fantásticos, para dar cuenta de la comprensión global del texto. • En pequeños grupos, volver a contar la historia asumiendo el rol de alguno de los personajes del cuento: zorro, gato, perro de la jauría y cazador. • Compartir toda la experiencia y el aprendizaje respecto a la lectura del texto.

4.2.4 Variable dependiente:

Comprensión lectora. Se mide a través de los planos del texto narrativo: de la historia, de la narración y el relato y el contexto comunicativo.

Tabla 2 Operacionalización Variable Dependiente

Variable dependiente: Comprensión lectora				
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Índices	Escala de valoración
Comprensión lectora	Narración: En este plano se reconocen aspectos como: ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo lo hace? ¿Qué cuenta? y ¿Qué recursos utiliza para hacerlo? ³⁷	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el narrador de la historia, las funciones del mismo y el tiempo en qué habla. 	1 si lo reconocer 0 si no lo reconoce	Insuficiente: 0- 3 Mínimo: 4- 6 Satisfactorio: 7- 8 Avanzado: 9- 10
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica la voz de los diferentes personajes. 		
	Relato: Es la forma en la que se cuenta la historia y los recursos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura básica del relato y los signos de demarcación. 	1 si lo reconocer 0 si no lo reconoce	Insuficiente: 0- 3 Mínimo: 4- 6 Satisfactorio: 7- 8 Avanzado: 9- 10

³⁷ CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). 1998. pág. 17.

	por el autor, mediante las funciones del narrador.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre frases dichas y pensadas en los diferentes personajes. 		
	<p>Historia: Hace referencia al tiempo, espacio, personajes y sus acciones a lo largo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes principales del cuento, sus intenciones y transformaciones Reconoce el tiempo cronológico en el que desarrolla el cuento. 	1 si lo reconocer 0 si no lo reconoce	Insuficiente: 0- 3 Mínimo: 4- 6 Satisfactorio: 7- 8 Avanzado: 9- 10
	<p>Contexto comunicativo: Se refiere al contexto en el que surge la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el autor del cuento, a quien va dirigido, el propósito y el contexto situacional. 	1 si lo reconocer 0 si no lo reconoce	Insuficiente: 0- 3 Mínimo: 4- 6 Satisfactorio: 7- 8 Avanzado: 9- 10

4.2.5 Población.

Estudiantes de primer, segundo y tercer grado de básica primaria de dos instituciones oficiales de la ciudad de Pereira.

4.2.6 Muestra.

Se conforma por los colegios y el número de niños, así:

Tabla 3 Muestra de población.

Institución Educativa.	Grados	Número de niños	Número de niños por institución
Institución C	Primer grado	9	19
	Segundo grado	5	
	Tercer grado	5	
Institución D	Primer grado	5	12
	Segundo grado	7	

Tabla 4 Población de la Institución C

Institución C				
Docente	Sexo	Grado	Formación en lenguaje	Formación en TIC
Docente 1	Femenino	1°	No	No
Docente 2	Femenino	2°	No	No
Docente 3	Femenino	3°	Si	No

Tabla 5 Población Institución D

Institución Educativa D				
Docente	Sexo	Grado	Formación en lenguaje	Formación en TIC
Docente 1	Femenino	1°	No	No
Docente 2	Femenino	2°	No	No

4.3 Técnicas e instrumentos

Los datos obtenidos se analizaron usando técnicas tanto cuantitativas como cualitativas.

Se utilizó tanto en el pre-test como en el pos-test, una prueba de selección múltiple para la comprensión lectora. Ambas tienen las mismas preguntas para los grados primero y segundo (**Ver anexo 1**) y otras para grado tercero (**Ver anexo 2**).

Una observación no participante a profesores y estudiantes, (rejilla) (**Ver Anexo 3**)

4.4 Procedimiento

Fase 1: Se retomaron los instrumentos creados por el grupo de investigación, para ser aplicados y analizados.

Fase 2: Se implementaron y asesoraron a los profesores en el uso de la secuencia. Además se observaron los estudiantes y niños durante el desarrollo de la secuencia didáctica creada por el grupo de investigación.

Fase 3: Se analizaron los resultados de los estudiantes de las dos instituciones en el pre y pos-test para probar o rechazar la hipótesis de trabajo y se analizaron las prácticas de enseñanza de los profesores participantes.

5. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del pre-test y pos-test, para dar cuenta del impacto de la secuencia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes en los dos casos objeto de análisis. Además se hace un análisis cualitativo de la participación de los estudiantes y docentes durante el desarrollo de las secuencias para explicar las transformaciones ocurridas.

La presentación está organizada de la siguiente manera: En primer lugar, se los resultados globales del grupo, explicando si se acepta o rechaza la hipótesis nula, en segundo lugar, se analizan los resultados en cada una de las dimensiones que componen la variable, esto es, plano del relato, plano de la historia; en tercer lugar, se toman a dos estudiantes de cada grupo: dos que obtuvieron las mayores transformaciones positivas y dos que obtuvieron las menores transformaciones negativas, para analizar sus desempeños durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Finalmente, se analizan las transformaciones ocurridas en los docentes durante la implementación de la secuencia didáctica mediada por TIC para la enseñanza de la comprensión lectora.

5.1 Institución C

5.1.1 Grado 1°

5.1.1.1 Prueba *T-Student*.

En el siguiente apartado se presentan los resultados contrastados entre el pre-test y el pos-test a nivel general y luego a nivel de los planos del texto narrativo (plano del relato, plano de la narración y plano de la historia) y el contexto comunicativo para comprobar o rechazar la hipótesis nula.

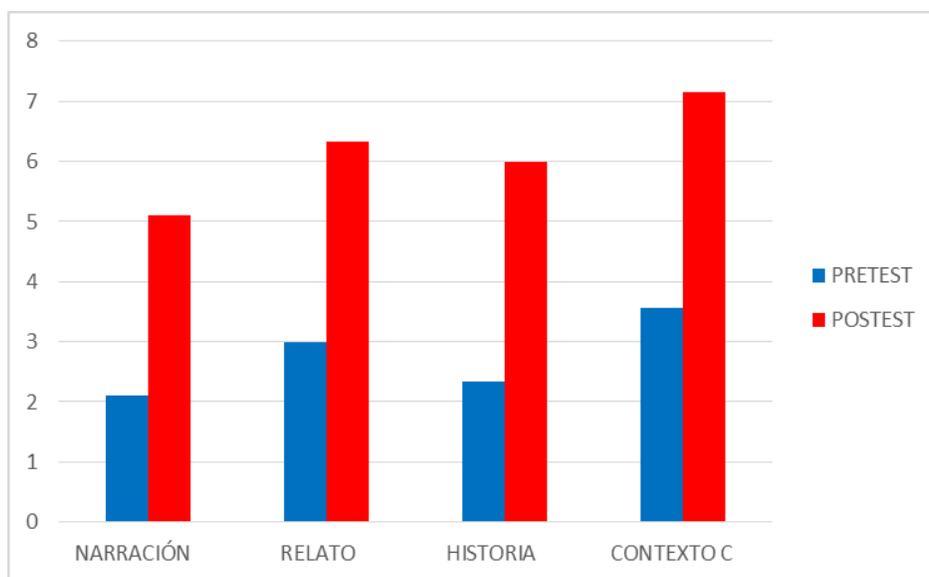
Los resultados de la aplicación de la prueba *T-Student* muestra que el valor estadístico es superior al valor crítico de T (dos colas), por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, los estudiantes en el pos-test obtuvieron mejores desempeños en comparación con los obtenidos en el pre-test, lo cual indica que la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC incidió en la comprensión lectora del texto narrativo.

Tabla 6 Prueba T-Student Grado 1°

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
TOTAL		
	Variable 1	Variable 2
Media	6,33333333	2,7777778
Varianza	2,75	4,6944444
Observaciones	9	9
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	15	
Estadístico t	3,9094222	
P(T<=t) una cola	0,0006971	
Valor crítico de t (una cola)	1,7530504	
P(T<=t) dos colas	0,0013942	
Valor crítico de t (dos colas)	2,1314495	

Ahora bien, respecto a cada uno de los planos y el contexto comunicativo, la gráfica 1, muestra los resultados comparativos en términos de los puntajes.

Gráfico 1 Resultados pre-test y pos-test



En términos generales, la gráfica muestra cambios positivos en todas las dimensiones que conforman la comprensión lectora, así, se pasa en el plano de la narración de un nivel insuficiente (2,1) a un nivel mínimo (5,1), en el plano del relato de un nivel insuficiente (3) al nivel satisfactorio (6,3), en el plano de la historia de un nivel insuficiente (2,3) a un nivel mínimo (6), en el contexto

comunicativo pasan de un nivel mínimo (3,5) a un nivel satisfactorios (7,2). En la totalidad del grupo se pasa de un nivel insuficiente (2,7) a un nivel satisfactorio (6,3). Tal como lo muestran los datos, el mayor cambio estuvo en el plano del relato.

Ahora bien, a continuación se presentan los datos obtenidos en cada uno de los planos y el contexto comunicativo.

5.1.1.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.

Tabla 7 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.

NARRACIÓN		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	78%	44%
M	22%	22%
S	0%	33%
A	0%	0%

En el plano de la narración se evidencian transformaciones significativas entre el pre-test y el pos-test, así, mientras que en el pre-test el 78% de los estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente, en el pos-test este porcentaje disminuyó a un 44%, ahora bien en el nivel mínimo los puntajes siguen iguales, tanto en el pre-test como en el pos-test los estudiantes obtuvieron un 22%. En el nivel satisfactorio no se encuentra ningún estudiante, en el pre-test, mientras que el 33% logró este nivel en el pos-test; ninguno de los estudiantes que alcanzaron el nivel avanzado tanto en el pre-test como en el pos-test. Estos datos indican que los estudiantes avanzaron de manera significativa en cuanto a comprender quién cuenta la historia, qué tipo de narrador es, qué procedimientos usa el narrador para contar la historia y para hacerla creíble, qué funciones realiza el narrador, en qué tiempo el narrador está contando la historia. Sin embargo, falta profundizar más en el trabajo con este plano pues los estudiantes aun presentan dificultades en la comprensión de los aspectos antes mencionados.

5.1.1.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.

Tabla 8 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato

RELATO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	67%	22%
M	11%	33%
S	22%	22%

A	0%	22%
---	----	-----

En cuanto al plano del relato los datos muestran transformaciones positivas. Así, en el nivel insuficiente se ubican el 67%, porcentaje que disminuye significativamente en el pos-test a un 22%. En el nivel mínimo se ubican en el pre-test el 11% de los estudiantes y en el pos-test el 33%, lo cual indica que algunos estudiantes avanzaron del nivel insuficiente al mínimo. Respecto al nivel satisfactorio, no hubo ningún cambio en el puntaje, tanto en el pre-test como en el pos-test se ubican el 22% de los estudiantes. En cuanto al nivel avanzado se evidencian los mayores cambios, pues en el pre-test ningún estudiante se ubicaba en este nivel, mientras que en el pos-test se ubican 22% de los estudiantes, lo cual puede significar que los estudiantes mejoraron considerablemente en entender cómo se empieza a contar la historia, identificar la estructura del texto, como empieza la historia y como termina.

5.1.1.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.

Tabla 9 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.

HISTORIA		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	78%	11%
M	11%	33%
S	11%	56%
A	0%	0%

Los resultados muestran transformaciones positivas en este plano. En el nivel insuficiente se ubican el 78% de los estudiantes, porcentaje que disminuye significativamente en el pos-test a un 11%, lo cual implica que algunos estudiantes pueden haber superado sus dificultades en la comprensión de este plano. En el nivel mínimo se pasa de un 11% a un 33% en el pos-test, lo cual podría indicar que algunos de los estudiantes avanzaron del nivel insuficiente al nivel mínimo. Con relación al nivel satisfactorio se presentan cambios importantes pues pasa de 11% en el pre-test a un 56% en el pos-test. Ningún estudiante se ubica en el nivel avanzado tanto en el pre-test como en el pos-test. Estos puntajes indican que los estudiantes mejoraron en la comprensión lectora en cuanto a entender: quiénes son los personajes, qué relación existe entre ellos, las acciones realizadas por cada uno de los personajes y los propósitos de cada una de ellas, las características físicas y psicológicas, sus transformaciones a lo largo de la historia, el espacio y el tiempo de la misma, entre otros. Sin embargo, es necesario avanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de este plano para lograr que los estudiantes tengan una mayor comprensión del plano.

5.1.1.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.

Tabla 10 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto comunicativo.

CONTEXTO COMUNICATIVO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	56%	11%
M	22%	11%
S	22%	78%
A	0%	0%

En cuanto al contexto comunicativo, los datos muestran transformaciones importantes, pues el 56% de los estudiantes se ubican en un nivel insuficiente, porcentaje que disminuye considerablemente en el pos-test a un 11%, ahora bien, este cambio se evidencia también en el nivel mínimo pues los puntajes obtenidos en el pre-test ubican al 22% de los estudiantes, porcentaje que se reduce considerablemente en el pos-test al 11%, en cuanto al nivel satisfactorio se presentan los mayores cambios pues los puntajes obtenidos por los estudiantes en el pre-test pasan de un 22% a un 78% en el pos-test. Ningún estudiante se ubica en el nivel avanzado tanto en el pre-test como en el pos-test. Esto indica que hubo transformaciones significativas, lo cual podría demostrar que los estudiantes mejoraron en la comprensión lectora, en dar cuenta de: quién escribió esta historia, para quién la escribió, y cuál era la intención de los autores al escribir este tipo de texto.

5.1.1.6 De los casos Específicos.

En este apartado se presenta el análisis descriptivo de cuatro casos específicos, de los estudiantes con mayores y menores puntajes de acuerdo con los niveles de evaluación (insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado) en el pos-test con relación al pre-test, para tratar de explicar, desde sus desempeños en la Secuencia Didáctica mediada por TIC, las posibles causas de estos cambios. En la tabla N° 11, se presentan los resultados del grupo, y se seleccionan los estudiantes con mayores cambios (señalados con azul) y menores cambios (señalados con gris).

Tabla 11 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado primero de la Institución C.

GRADO 1 INSTITUCIÓN C				
	PRE-TEST		POS-TEST	
N°	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
1	5	M	5	M

*2	4	M	8	S
3	4	M	8	S
4	4	M	6	M
5	5	M	8	S
6	3	I	4	M
7	0	I	5	M
8	0	I	8	S
9	0	I	5	M

Los estudiantes con **mayores transformaciones** son 3 y 8. El de mayores transformaciones es el estudiante 8, ahora bien se selecciona también el 3 porque si bien hay varios estudiantes con la misma puntuación (señalados con un asterisco en la tabla), al hacer un análisis del desempeño individual, en cada uno de los planos de la Secuencia didáctica y las clases presenciales este estudiante obtuvo mayores transformaciones.

Estudiante 3: En el pre-test, en la totalidad de las dimensiones, obtuvo 4 puntos de los 10 posibles, es decir se ubicó en el nivel mínimo, mientras que en el pos-test obtuvo 8 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio siendo esta la mayor puntuación a nivel grupal, lo cual es un avance en su desempeño.

De manera específica en el pre-test el estudiante se ubicó en el plano de la narración, del relato y de la historia en un nivel insuficiente y en el contexto comunicativo se ubicó en un nivel satisfactorio. Mientras que en el pos-test, se ubicó en el plano de la narración, del relato, de la historia y el contexto comunicativo, en un nivel satisfactorio.

Estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, además de identificar el autor y sus intenciones al escribir la historia, los personajes y sus transformaciones.

Tabla 12 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.

Estudiante 3	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	3	I	8	S
R	3	I	8	S
H	3	I	7	S
C	8	S	8	S

Al analizar su desempeño en la Secuencia Didáctica, encontramos que: el estudiante ingresaba a esta más o menos dos veces por mes durante un periodo

de cinco meses, teniendo en cuenta sus respuestas se deduce que desde el principio del proceso ya dominaba el código alfabético, pues las preguntas de anticipación las respondió con dicho código, además las rectificaba al parecer de manera reflexiva, por ejemplo a la pregunta “¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto” el estudiante primero responde “otro tipo de texto” pero luego rectifica su respuesta por “un cuento” (**ver anexo A**) a la vez esto podría indicar que el estudiante establece sus primeras hipótesis, fundamentadas en los indicadores iniciales del texto, como los títulos, ilustraciones, y sus propios conocimientos porque las respuestas se refieren especialmente al primer momento de la Secuencia (pasos 1, 2 y 3) correspondientes al “antes”. También se puede ver que confunde la manera de ser de los personajes con lo que hacen, por ejemplo a la pregunta ¿Cómo crees que es la forma de ser del zorro? respondió “*halludando*” (**ver Anexo A**) observación que evidencia una dificultad en la diferenciación entre acciones y características del personaje y del zorro como animal, lo cual incide en la comprensión del plano de la historia, en el que se reconocen los personajes no solo desde lo físico sino también desde lo psicológico, además desde sus intenciones y transformaciones. Los demás pasos de la secuencia, hasta el paso número diez, tuvo respuestas acordes con las preguntas.

Con respecto al desempeño del estudiante en Edmodo ingresaba cada que utilizaba la secuencia didáctica, sin embargo no se encuentran registros de las actividades en esta Red, esto se pudo deber a que se le dificultaba su uso, probablemente porque antes no había interactuado con este tipo de redes.

Estudiante 8: En el pre-test obtuvo 0 puntos, es decir se ubicó en el nivel insuficiente mientras que en el pos-test obtuvo 8 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio siendo este el mayor cambio a nivel grupal, lo cual es un avance en su desempeño.

De manera específica en el pre-test el estudiante se ubicó en el plano de la narración, del relato y de la historia, y el contexto comunicativo en un nivel insuficiente. Mientras que en el pos-test, se ubicó en el plano de la narración y de la historia en satisfactorio, en el contexto comunicativo y en el plano del relato se ubicó en un nivel avanzado, estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, además de identificar el autor y sus intenciones al escribir la historia, los personajes, sus voces y transformaciones.

Tabla 13 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 8.

Estudiante 8	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	0	I	8	S
R	0	I	10	A
H	0	I	7	S

Al analizar su desempeño se observa en la Secuencia Didáctica, que el estudiante ingresaba más o menos dos veces por mes durante un periodo de cinco meses. De sus respuestas se deduce que desde el principio del proceso se ubicaba en la etapa alfabética, pues las preguntas de anticipación las respondió con el código alfabético y además las rectificaba, ya que se puede observar como el mismo día responde las preguntas en varias ocasiones pero de una manera diferente, por ejemplo a la pregunta ¿Quién lo habrá escrito?” el estudiante primero responde “*un ceniora des conocida*” pero luego rectifica su respuesta por “*un señora desconocida*” (**ver anexo B**) a la vez esto podría indicar que además rectifica la ortografía, lo que indicaría que el estudiante comienza a precisar las distintas reglas ortográficas, también se puede ver que establece sus primeras hipótesis, fundamentadas en los indicadores iniciales del texto, como los títulos, ilustraciones, y sus propios conocimientos especialmente en el momento de la anticipación.

Al estudiante se le dificulta diferenciar la forma de ser del gato con sus características físicas pues por ejemplo a la pregunta ¿Cómo es la manera de ser del zorro? respondió “*feo*” y después respondió “*bueno*” (**ver anexo B**) observación que nos demuestra una falencia en el plano de la historia, plano que se encarga del reconocimiento de los personajes no solo desde lo físico sino también desde lo psicológico, además desde sus intenciones y transformaciones.

Con respecto al desempeño del estudiante en Edmodo participó de las actividades propuestas por la Secuencia Didáctica y la profesora, por ejemplo, hacer un dibujo en paint, guardarlo y después subirlo a la plataforma Edmodo para que sus demás compañeros lo comentaran. Comentarios a los que él también dio respuesta. Además hizo uso de Edmodo para realizar las tareas que la profesora dejaba, como por ejemplo escribir en una diapositiva de Power Point las características físicas y psicológicas del zorro y el gato, la cual subió a la red. Es necesario resaltar que también usaba Edmodo para comentar los trabajos de sus demás compañeros.

Los estudiantes que tuvieron **menores transformaciones** fueron los estudiantes 1 y 6.

Estudiante 1: En el pre-test obtuvo 5 puntos, es decir se ubicó en el nivel mínimo, situación que persistió en el pos-test, es decir se ubicó en el mismo nivel.

De manera específica en el pre-test el estudiante tuvo para el plano de la narración y del relato un nivel insuficiente, en el de la historia un nivel satisfactorio y en el contexto comunicativo un nivel satisfactorio. Mientras que en el pos-test se ubicó en un nivel mínimo en el plano de la narración, del relato, de la historia y del contexto comunicativo, de lo que podemos inferir que logró mejorar en el plano

del relato pero desmejoró en el plano de la historia y en el contexto comunicativo, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 14 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.

Estudiante 1	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	0	I	3	M
R	3	I	5	M
H	7	S	5	M
C	8	S	5	M

Al analizar su desempeño tanto en las Secuencia Didáctica como en Edmodo, encontramos que: en la Secuencia el primer paso respondía las preguntas con coherencia pero no segmentaba las palabras como por ejemplo: a la pregunta ¿Quiénes serán los personajes de esta historia? respondió “*mishamigos*” y a la pregunta ¿Cómo crees que iniciará la historia? respondió “*dehunacechora*” situación que cambio un mes después, que el estudiante vuelve a ingresar a la Secuencia Didáctica y ya responde a las preguntas segmentando las palabras y sin errores de sílabas o letras pues en una de las preguntas respondió “*los ermanosgrimm*” y luego lo rectifico por “*los ermanos grimm*” separando las últimas dos palabras, aunque el estudiante aún no se encuentra en el nivel ortográfico como se puede notar en palabras como “*ermanos*” o “*soro*” (**Ver anexo C**). El estudiante logra responder a todas las preguntas de la secuencia lo que indica que avanzó en la comprensión lectora.

Con respecto al desempeño en Edmodo, realizaba las actividades propuestas por la Secuencia Didáctica y su profesora, como por ejemplo, hacer una pequeña historieta de como creía que comenzaba la historia, que pasaba después y como finalizaba, actividades que el estudiante desarrolló de una manera acertada y siempre coherente en su escritura como en su narración. Al igual que se pudo observar una activa participación en los comentarios a los trabajos de sus otros compañeros, pues ella siempre les escribía algo y en muchas ocasiones hasta entablaba conversaciones a través de los comentarios.

En síntesis los resultados del pre-test y pos-test no reflejan su participación en la secuencia didáctica ni en Edmodo la cual fue activa y coherente en cuanto a los requerimientos de la secuencia.

Estudiante 6: En el pre-test obtuvo 3 puntos, se ubicó en el nivel insuficiente mientras que en el pos-test obtuvo 4 puntos, es decir se ubicó en un nivel mínimo, lo cual evidencia que no hubo cambios significativos, además esta fue una de las menores puntuaciones a nivel grupal.

De manera específica en el pre-test el estudiante se ubicó en el plano de la narración, del relato y del contexto comunicativo en un nivel insuficiente y en el de la historia en un nivel mínimo. Mientras que en el pos-test se ubicó en un nivel mínimo en el plano de la narración y del relato, en el plano de la historia como en el contexto comunicativo se ubicó en un nivel insuficiente, de lo que podemos decir que logró mejorar en el plano de la narración y del relato pero desmejoró en el plano de la historia como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 15 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 6.

Estudiante 6	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	3	I	5	M
R	0	I	5	M
H	5	M	3	I
C	3	I	3	I

Al analizar su desempeño tanto en la Secuencia como en Edmodo, encontramos que:

Al inicio de la Secuencia Didáctica el estudiante no poseía el código alfabético, por ello para responder solo escribía letras, por ejemplo: a la pregunta ¿Quiénes serán los personajes de esta historia? respondió “*esodarvbweth*”, (**Ver anexo D**) al ir avanzando en la Secuencia se pudo notar que el estudiante pasó al período silábico-alfabético en el que reconoce la necesidad de más de una grafía para cada sílaba, pero no se llegan a segmentar todos los fonemas, además se diferencian las escrituras relacionándolas con las pautas sonoras del habla como lo muestra el siguiente ejemplo ¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros? el escribió “*corredo sesado*” y pidió a alguien que le escribiera a un lado lo que quería decir que era “*corriendo se escapó*” después de esto se pudo evidenciar en la Secuencia que el estudiante pasó al período alfabético por ejemplo: ¿Cómo inicia la historia? ¿cómo sabes que allí inicia la historia? respondió “*Ocurrió una vez que un gato se encontró al señor Zorro en el bosque y pensando hay inicia porque empieza a ablar el narrador*”(Ver anexo D) lo que demuestra el gran avance del estudiante al finalizar la implementación de la Secuencia Didáctica.

Con respecto al desempeño del estudiante en Edmodo su participación no es muy activa, solamente desarrolla dos actividades de todas las propuestas en la Secuencia Didáctica y por la profesora. Una de las actividades desarrolladas es el dibujo de Paint donde ilustran el lugar donde creen que ocurre la historia (**ver anexo E**) y la otra actividad es una respuesta a ¿Cómo creen que es el gato? A lo que respondió “*e| gato es: peceño (pequeño) mia|u egto|uño|eñe (quiso decir me arañó)*” donde también le pide a otra persona que le tradujera lo que quiso escribir.

5.1.1.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado primero.

Lo que respecta el **inicio** del proyecto la profesora siempre asistió a todas las capacitaciones, respetando el horario de formación establecido, siempre se le vio muy comprometida participando en las actividades propuestas por los docentes que realizaron la formación, como las tareas que dejaban. Inicialmente refirió que lo que más se le dificultaba era el uso de las TIC pues casi nunca las había utilizado, pero su actitud siempre fue positiva y proactiva a aprender de manera autónoma.

Durante el proceso de implementación, la profesora dispuso de su tiempo y de su espacio personal para ser asesorada en cuanto a las planeaciones para intervenir en la clase, de esta manera se pudo hacer una planeación previa de lo que sería cada sesión de clase. Esto le permitió proponer nuevas actividades que no estaban establecidas ni en la Secuencia Didáctica, ni en Edmodo, actuaciones que evidenciaron su compromiso por el proceso, aunque tuvo algunas dificultades con la sala de sistemas siempre hizo lo posible por llevar a cabo sus clases, cabe resaltar que gestionó otro horario para asistir a la sala de sistemas, es decir, que los estudiantes podían acceder dos veces a la semana a la Secuencia Didáctica, situación que también la llevó a que en ocasiones realizara actividades de manera presencial, en el aula de clase para afianzar lo aprendido en la sala de sistemas sobre la Secuencia Didáctica.

En el **cierre** del proceso, en lo que al trabajo con los estudiantes se refiere, no hay evidencia de que la profesora realizara un proceso de cierre en el sentido de hacer un balance con sus estudiantes sobre lo trabajado, los objetivos propuestos, los aprendizajes, los procedimientos o sobre la continuidad de este proceso, pero ella manifestó que se debió más bien a falta de tiempo para concluir las actividades, en torno a sus expectativas en cuanto al trabajo realizado con la Secuencia Didáctica la docente manifestó *“Pero esta fue al aula transformó, transformó también a los estudiantes, nos transformó a nosotros y hoy vemos el resultado de todo esto los niños son capaces, analizan, interactúan se comentan entre ellos, tanto los más pequeños y también como los más grandes según observé”* estoy evidencia que la docente tuvo transformaciones significativas en cuanto a sus prácticas de enseñanza.

Para concluir el análisis de la docente sobre sus prácticas de enseñanza de la comprensión lectora, mediada por TIC, la maestra de grado primero demostró un uso reflexivo de las TIC, además de compromiso por hacer lo mejor para la clase en cuanto a la Secuencia Didáctica. En esta línea se evidenció la coherencia en cuanto a su discurso, e intervención en aula de clases. En el cierre del proyecto manifestó su agradecimiento y satisfacción en cuanto al trabajo realizado con sus alumnos, además de su deseo de seguir trabajando de esta manera con sus futuros estudiantes.

5.1.2 Grado 2°

5.1.2.1 Prueba *T-Student*.

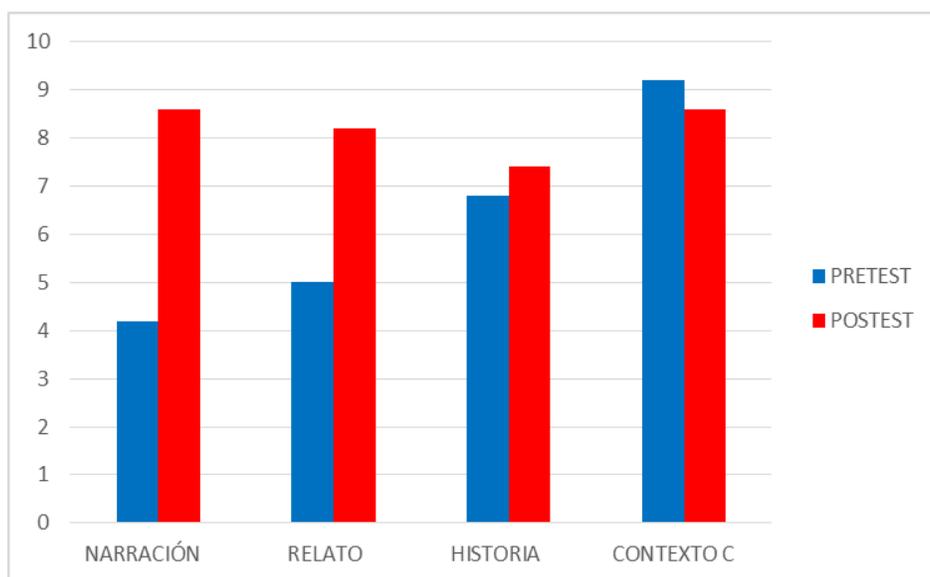
Los resultados evidencian que hubo transformaciones positivas en el aprendizaje de la comprensión lectora. En este sentido, y después de aplicada la prueba *T-Student*, como lo muestran los datos se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H_1 o Hipótesis de trabajo.

Tabla 16 Prueba T-Student. Grado 2°.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
TOTAL		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	8,2	6,6
Varianza	0,7	1,8
Observaciones	5	5
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	7	
Estadístico t	2,2627417	
P(T<=t) una cola	0,029048	
Valor crítico de t (una cola)	1,89457861	
P(T<=t) dos colas	0,058096	
Valor crítico de t (dos colas)	2,36462425	

Los resultados de la aplicación de la prueba *T-student* muestra que el estadístico T es inferior al valor crítico de T (dos colas), sin embargo el valor del estadístico se mantiene dentro del rango establecido por el valor crítico, por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo, es decir, los estudiantes en el pos-test obtuvieron mejores desempeños en comparación con los obtenidos en el pre-test, sin embargo estadísticamente estas transformaciones no son significativas. Ahora bien, la siguiente gráfica muestra los cambios en cada uno de los componentes de la comprensión.

Gráfico 2 Resultados pre-test y pos-test



En términos generales, la gráfica muestra que hubo cambios positivos en gran parte las dimensiones que conforman la comprensión lectora, así, se pasa en el plano de la narración de un nivel mínimo (4,2) a un nivel avanzado (8,6), en el plano del relato de un nivel mínimo (5), a uno avanzado (8,2), en el plano de la historia se ubican en el nivel satisfactorio para el pre-test (6,8) y en el pos-test (7,4), en cuanto al contexto comunicativo se ubican en un nivel avanzado (9,2) y en el pos-test disminuye a (8,6), la totalidad del grupo pasa de un nivel satisfactorio (6,6) a un nivel avanzado (8,2).

A continuación se presentan los datos obtenidos en cada uno de los planos y el contexto comunicativo.

5.1.2.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.

Tabla 17 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.

NARRACIÓN		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	40%	0%
M	40%	20%
S	20%	20%
A	0%	60%

En este plano se evidencian transformaciones significativas, pues para el pre-test los puntajes obtenidos ubican al 40% de los estudiantes en nivel insuficiente, mientras que en el pos-test no se encuentra ningún estudiante en este nivel, ahora

bien en el nivel mínimo, en el pre-test, se ubica el 40% de los estudiantes en contraste al pos-test este porcentaje disminuye al 20%. En el nivel satisfactorio no se presentan cambios entre el pre-test y pos-test, pues los puntajes obtenidos por los estudiantes se mantienen en un 20%. Los mayores cambios se presentan en el nivel avanzado pues en el pre-test ningún estudiante alcanza este nivel, mientras que en el pos-test el 60% de los estudiantes se ubican en él. Estos datos indican que los estudiantes avanzaron en cuanto a la comprensión de: quién cuenta la historia, qué tipo de narrador es, qué procedimientos usa el narrador para contar la historia y para hacerla creíble, qué funciones realiza el narrador, en qué tiempo el narrador está contando la historia.

5.1.2.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.

Tabla 18 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato.

RELATO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	60%	0%
M	0%	20%
S	40%	40%
A	0%	40%

Particularmente en este plano se evidencia las mayores transformaciones: mientras en el pre-test se ubicaban el 60% de los estudiantes en un nivel insuficiente, en el pos-test ningún estudiante permanece en este nivel. Ahora bien, en el nivel mínimo pasaron de 0% a 20% en el pos-test. En el nivel satisfactorio se observa que los puntajes obtenidos por los estudiantes permanecen con un porcentaje del 40% tanto en el pre-test como en el pos-test, por otro lado se encuentran cambios positivos en el nivel avanzado pues en el pre-test ningún estudiante logra alcanzar este nivel, mientras que en el pos-test el 40% de los estudiantes se ubican en él. Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en la comprensión en cuanto a entender: como se empieza a contar la historia, identificar la estructura del texto, como empieza la historia, como termina.

5.1.2.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.

Tabla 19 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.

HISTORIA		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	0%
M	40%	20%

S	40%	80%
A	20%	0%

En cuanto al plano de la historia se presentan los siguientes cambios: en el nivel insuficiente no se ubica ningún estudiante en ambos test, mientras que en el nivel mínimo el 40% de los estudiantes se ubican en este nivel en el pre-test, y en el pos-test el 20%. Ahora bien, en el nivel satisfactorio se ubican en un 40%, en el pre-test, mientras que en el pos-test se encuentra que el 80% de los estudiantes alcanzan este nivel. Finalmente en el nivel avanzado el 20% de los estudiantes alcanzaron este nivel en el pre-test, pero ninguno en el pos-test. Esta situación nos indica que si bien hubo cambios positivos en los niveles mínimo y satisfactorio, no fue igual en el avanzado. Lo cual puede deberse a procesos más reflexivos en el pos-test para dar respuesta a las preguntas o procesos de desequilibrio propios del aprendizaje de nuevos conceptos.

5.1.2.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo

Tabla 20 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto comunicativo.

CONTEXTO COMUNICATIVO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	0%
M	0%	40%
S	40%	20%
A	60%	40%

En cuanto el contexto comunicativo, se evidencia que no hubo transformaciones significativas en los estudiantes entre el pre-test y el pos-test como se muestra a continuación: en el nivel insuficiente en ambos test no se ubica ningún estudiante, en cuanto al nivel mínimo se puede ver que en el pre-test ningún estudiante se ubica en él, sin embargo, en el pos-test el 40% de los estudiantes bajan a este nivel. Ahora bien, se encuentran cambios en el nivel satisfactorio pues el 40% de los estudiantes se ubican en este nivel en el pre-test, mientras que en el pos-test el 20% de los estudiantes alcanzaron dicho nivel. En cuanto al nivel avanzado se evidencian cambios importantes pues en el pre-test el 60% de los estudiantes alcanzan este nivel, en el pos-test disminuye y solo el 40% de los estudiantes permanece en él. Estos datos indican que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la comprensión de elementos como quién escribió esta historia, para quién la escribió, y cuál era la intención de los autores.

5.1.2.6 De los casos Específicos.

En la tabla N° 21, se presentan los resultados del grupo, y se seleccionan los estudiantes con mayores cambios (señalados con azul) y menores cambios (señalados con gris).

Tabla 21 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado segundo de la Institución C.

GRADO 2 INSTITUCIÓN C				
N°	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
1	5	M	7	S
2	6	M	8	S
3	8	S	8	S
4	6	M	9	A
5	8	S	9	A

Mayores Transformaciones:

Estudiante 1: En el pre-test obtuvo 5 puntos, es decir se ubicó en el nivel mínimo, mientras que en el pos-test obtuvo 7 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio, siendo esta una de las mayores puntuaciones a nivel grupal.

De manera específica en el pre-test el estudiante se ubicó en el plano de la narración y del relato en un nivel insuficiente y en el plano de la historia y el contexto comunicativo en un nivel satisfactorio. Mientras que en el pos-test, para el plano de la narración, del relato, de la historia y el contexto comunicativo se ubicó en un nivel satisfactorio.

Estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, el autor y sus intenciones al escribir la historia, los personajes y sus transformaciones.

Tabla 22 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.

Estudiante 1	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	0	I	8	S
R	3	I	8	S
H	7	S	5	M
C	8	S	5	M

Al analizar su desempeño tanto en la Secuencia Didáctica como en la Red Edmodo, encontramos que: el estudiante ingreso a la Secuencia una vez por mes

durante tres meses junio, julio y agosto, durante este periodo de tiempo respondió las preguntas de anticipación que corresponden al paso 1 de la Secuencia Didáctica, cada vez que ingresaba a esta respondía de una a tres preguntas y en cada sesión que realizó, respondió las mismas preguntas en diferentes ocasiones, sin embargo sus respuestas nunca cambiaron siempre fueron las mismas, y siempre fundamentadas en el antes, es decir, la anticipación referida al texto narrativo, hay que resaltar que por las respuestas dadas por el estudiante se puede deducir que este ya había leído el cuento del zorro y el gato, pues sabía muy bien de que se trataba y quien lo había escrito, por ejemplo le preguntan: ¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes? El responde “*al zorro lomatan*” (Ver anexo F) lo que solo se podría saber si alguien ya ha leído la historia, por lo tanto las respuestas de anticipación no están basadas en la portada del cuento, los dibujos ni en las deducciones que él pudo haber hecho del título si no en la historia como tal.

Teniendo en cuenta la escritura del estudiante se puede decir que este ya poseía el código alfabético al empezar la secuencia didáctica pero aún no ha llegado al nivel ortográfico pues escribe palabras como: “*en el boske*” “*que jueramos amigos*”. (Ver anexo F).

Se evidencia que en su participación en Edmodo realizó el dibujo en Paint en el cual se describía el lugar donde ocurría la historia (Ver anexo F) además comentaba las publicaciones de sus compañeros donde se evidencio que en un principio no segmentaba las palabras pero después logro hacerlo.

Estudiante 4: En el pre-test obtuvo 6 puntos, es decir se ubicó en el nivel mínimo, mientras que en el pos-test obtuvo 9 puntos, es decir se ubicó en el nivel avanzado con una diferencia de 3 puntos en relación con el pre-test.

De manera específica en el pre-test el estudiante consiguió para el plano de la narración, un nivel mínimo, del relato un nivel insuficiente y para el plano de la historia y el contexto comunicativo se ubicó en un nivel satisfactorio. Mientras que en el pos-test, se ubicó, en el plano de la narración y del relato en un nivel avanzado y en el plano de la historia y el contexto comunicativo en satisfactorio.

Estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas y el tiempo de la narración, además de identificar el autor y sus intenciones al escribir la historia, los personajes y sus transformaciones, también mejoró la manera en que reconoce los personajes, sus voces y acciones, correspondientes al plano de la narración y la historia.

Tabla 23 Comparación del pre y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.

Estudiante 4	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala

N	5	M	10	A
R	3	I	10	A
H	7	S	8	S
C	8	S	8	S

Al analizar su desempeño tanto en las secuencias como en Edmodo, encontramos que: el estudiante ingreso a la secuencia una vez por mes durante tres meses junio, julio y agosto, durante este periodo de tiempo respondió las preguntas de anticipación que corresponden al paso 1 de la secuencia didáctica, cada vez que ingresaba a esta respondía de una a tres preguntas y en cada sesión que realizó respondió las mismas preguntas, de igual manera que el estudiante número 1, hay que resaltar que por las respuestas dadas por el estudiante se puede deducir que este ya había leído el cuento del zorro y el gato pues sabía muy bien de que se trataba y quien lo había escrito como cuando por ejemplo le preguntan ¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia? el gato se subió a un árbol por que venían cazadores,(**Ver anexo G**).

Respecto a la participación del estudiante en Edmodo se evidencia que realizo la actividad propuesta por el paso 1 de la Secuencia Didáctica, donde debían realizar un dibujo del lugar donde creían que ocurría la historia (**Ver anexo G**) además de esto el estudiante comentaba activamente las publicaciones de sus compañeros y en ocasiones entablaba conversaciones por medo de los comentarios (Ver anexo G).No se evidencian más actividades con relación a los siguientes pasos de la secuencia didáctica y las actividades propuestas para Edmodo en cada paso lo que puede indicar que esta no fue concluida.

Los estudiantes que tuvieron **menores transformaciones** con relación a los desempeños, frente a los niveles de comprensión y los planos del texto narrativo, fueron:

Estudiante 3: En el pre-test obtuvo 8 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio de 10 puntos máximos, mientras que en el pos-test obtuvo 8 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio manteniéndose en el mismo nivel anterior.

De manera específica en el pre-test el niño consiguió para el plano de la narración, un nivel insuficiente, en el del relato un nivel satisfactorio y para el plano de la historia y el contexto comunicativo se ubicó en un nivel avanzado. Mientras que en el pos-test, los niveles indican que el estudiante consiguió un cambio significativo ya que para el plano de la narración se ubicó en un nivel avanzado, en el del relato se ubicó en un nivel mínimo y para el plano de la historia en un nivel satisfactorio y el contexto comunicativo obtuvo un nivel avanzado.

Estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas e identificar el tiempo

de la narración, además de identificar el autor y sus intenciones al escribir la historia, los personajes y sus transformaciones, además de mejorar en la identificación de los personajes, sus voces y acciones.

Tabla 24 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.

Estudiante 3	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	3	I	10	A
R	8	S	5	M
H	10	A	8	S
C	10	A	10	A

Al analizar su desempeño tanto en la Secuencia Didáctica como en Edmodo, encontramos que: en la Secuencia Didáctica pudimos observar que el niño ingreso a la esta solamente una vez el día 31 de julio del 2014, respondió a la primera pregunta ¿Qué tipo de texto es? Escribió “un cuento” pero las demás preguntas del primer paso de la secuencia didáctica las contestó con letras sin sentido, al parecer el niño se dio cuenta que la secuencia avanzaba aun cuando lo que se escribiera no tuviera ningún sentido, por esta razón no se pueden hacer muchas observaciones sobre el desempeño de este estudiante en cuanto a sus desempeños en los planos de la narración.

Con relación a la participación del estudiante en la Red Edmodo no se encuentran registros que evidencien un proceso participativo en esta plataforma, esto podría indicarnos, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado que, el estudiante no llevo a cabo un proceso activo en la Secuencia Didáctica ni en la Red Edmodo lo que explicaría que no obtuviera ningún cambio significativo en su desempeño.

Estudiante 5: En el pre-test obtuvo 8 puntos, es decir se ubicó en el nivel satisfactorio de 10 puntos máximos, mientras que en el pos-test obtuvo 9 puntos, es decir se ubicó en el nivel Avanzado obteniendo así un cambio significativo en el proceso.

De manera específica en el pre-test el niño consiguió para el plano de la narración y del relato un nivel satisfactorio, y para el plano de la historia se ubicó en un nivel mínimo y el contexto comunicativo se ubicó en un nivel avanzado. Mientras que en el pos-test, los niveles indican que el niño consiguió un cambio significativo ya que para el plano de la narración se ubicó en un nivel mínimo, en el plano del relato y la historia se ubicó en un nivel satisfactorio y en el contexto comunicativo obtuvo un nivel avanzado.

Estos resultados indican que tuvo transformaciones positivas en la capacidad para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, además de identificar el autor y sus intenciones al escribir la

historia, los personajes y sus transformaciones, como también de mejorar en la identificación de los personajes, sus voces y acciones y sobre todo las intenciones reales con las que se escribió y el cuento y fue usado en el salón de clases. Aunque el estudiante tuvo cambios positivos en su desempeño estadísticamente no logra tener un avance al momento de finalizar la implementación la Secuencia Didáctica.

Tabla 25 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 5.

Estudiante 5	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	8	S	5	M
R	8	S	8	S
H	5	M	8	S
C	10	A	10	A

Al analizar su desempeño tanto en la Secuencia Didáctica como en la Red Edmodo, encontramos que: en la Secuencia Didáctica pudimos observar que el niño ingreso a la esta durante tres meses una vez cada mes, en este periodo de tiempo respondió las preguntas de anticipación que corresponden al primer paso de la secuencia didáctica, en cada sesión de clase respondía 2 o 3 preguntas las cuales respondió de manera coherente y acertada pues el niño ya poseía el código alfabético. Lo que coincide con el avance de los estudiantes anteriores lo que nos podría indicar que la Secuencia Didáctica no fue llevada a cabo en su totalidad por ninguno de los estudiantes del grupo de segundo.

Ahora bien con respecto a la participación del estudiante en la Red Edmodo podemos observar que no llevó a cabo el dibujo realizado en Paint sobre el lugar donde transcurría la historia, con relación a las actividades del estudiante en esta plataforma solo se evidencia que comenta las publicaciones de sus compañeros.

5.1.2.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado segundo.

Lo que respecta el **inicio** del proyecto, esto es, al proceso de formación, la profesora asistía a todas las sesiones, pero nunca se le vio entusiasmo o interés por las actividades que se llevaban a cabo, más bien siempre se le notó dispersa y concentrada en otras actividades relacionadas con su dispositivo móvil, lo cual indica que la docente a lo largo del proceso de formación fuera poco participativa.

En él **durante**, la profesora tenía a su disposición alumnas de la universidad dispuestas a asesorarla en el trabajo a realizar, pero siempre sacaba una excusa cuando se iban a reunir para trabajar, en una ocasión manifestó haberle leído a los estudiantes el cuento antes de la implementación de la Secuencia Didáctica, argumentando que ellos no se acordaban de lo que ella les enseñaba, lo que dificultó el avance de esta, como quedó demostrado en los registros, en donde se

evidenció que solo se desarrollaron los pasos 1 y 2 de la Secuencia Didáctica y que en la Red Edmodo solo se realizó la actividad del dibujo en Paint relacionado al lugar donde transcurría la historia, cabe destacar que a lo largo de cinco meses solo se llevaron a cabo estos pasos y no se dio un cierre a la secuencia.

En el **cierre** del proceso, en lo que al trabajo con los estudiantes se refiere, no hay evidencia de que la profesora realizara un proceso de cierre en el sentido de hacer un balance con sus estudiantes sobre lo trabajado, los objetivos propuestos, los aprendizajes, los procedimientos o sobre la continuidad de este proceso, aunque al cerrar el proyecto en un grupo focal su reflexión fue la siguiente *“Mis expectativas se cumplieron porque cuando yo llegue, recuerdo que yo tenía un concepto de las TIC muy diferente porque yo manejaba las TIC con los niños, lo tenía muy desligado a las otras áreas, así que yo manejaba con mis niños eso de forma independiente sin relacionarlo con las demás áreas, como que no entendía al principio, pero después vi que habían otros usos y ya después empecé a aplicarlo en otras cosas, por otro lado me siento muy contenta porque me di cuenta que yo cometía un error grande con los niños y era que yo los subestimaba mucho porque yo pensaba que ellos no sabían hacerlo, y por ejemplo con las claves en lo que yo me iba a buscarlas ellos ya habían ingresado a todo, yo siempre traté de darles todo muy desmenuzadito y no les he dado la oportunidad de que ellos mismos indaguen y se conviertan en autodidactas, solía ser de las que entregaba todo y con el proyecto aprendí que ellos pueden explorar y ellos se motivan más y se les sube la autoestima y esto fue de gran aprendizaje para mí”*. Lo anterior evidencia que si bien la docente no logro dar finalidad a la Secuencia, entiende la importancia de incorporar las TIC en otras áreas del conocimiento, específicamente en el área del lenguaje referido a la comprensión lectora, además entiende que los estudiantes deben construir sus propios aprendizajes cuando se les brinda la oportunidad de desempeñar un papel activo en estos.

5.1.3. Grado 3°

5.1.3.1 Prueba T-Student.

Los resultados evidencian que hubo transformaciones positivas en el aprendizaje de la comprensión lectora. En este sentido, y después de aplicada la prueba T-Student, como lo muestran los datos se acepta la H1 o Hipótesis de trabajo.

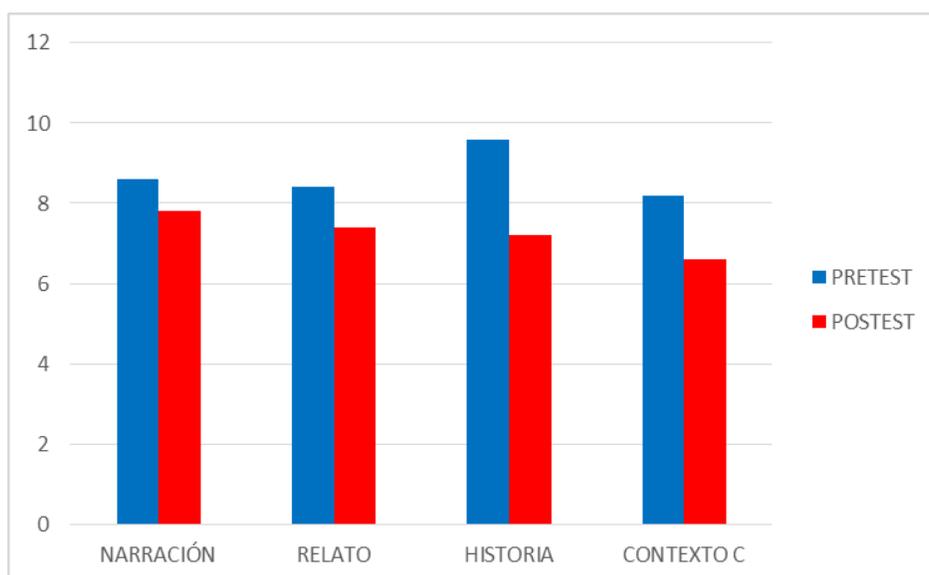
Tabla 26 Prueba T-Student

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
TOTAL		
	Variable 1	Variable 2
Media	7,2	8,8
Varianza	0,2	1,2

Observaciones	5	5
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	-3,02371578	
P(T<=t) una cola	0,0146457	
Valor crítico de t (una cola)	2,01504837	
P(T<=t) dos colas	0,0292914	
Valor crítico de t (dos colas)	2,57058184	

Los resultados de la aplicación de la prueba *T-student* muestra que el valor estadístico es superior al valor crítico de *T* (dos colas), por tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo, es decir, los estudiantes en el pos-test no mejoraron sus desempeños en comprensión lectora, luego de desarrollada la secuencia.

Gráfico 3 Resultados pre-test y pos-test



En términos generales, la gráfica muestra que no hubo cambios positivos en las dimensiones que conforman la comprensión lectora, así, en el plano de la narración pasa de un nivel avanzado (9) a un nivel satisfactorio (8), esta misma situación se presenta en el plano del relato dado que en el pre-test pasan de un nivel satisfactorio (8) a un nivel mínimo (7), en el plano de la historia pasan de un nivel avanzado (10) a un nivel mínimo (7) en el pos-test. En términos generales los estudiantes pasan de un nivel avanzado (9) a un nivel mínimo (7).

5.1.3.2 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la narración.

Tabla 27 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la narración.

NARRACIÓN		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	0%
M	20%	20%
S	20%	60%
A	60%	20%

Específicamente en este plano no se evidencian transformaciones significativas entre el pre-test y el pos-test, en cuanto al nivel insuficiente no se ubica ningún estudiante en los dos test, contrario a esto, los puntajes obtenidos en el nivel mínimo no presentan cambios, pues en ambas pruebas el 20% de los estudiantes se ubican en este nivel. Ahora bien, en el pre-test el 20% de los estudiantes se encuentran en nivel satisfactorio, mientras que en el pos-test aumenta a un 60% en este nivel, en cuanto al nivel avanzado el 60% de los estudiantes se ubican en este en el pre-test y en el pos-test baja a un 20%. Lo anterior nos podrían indicar que los estudiantes no lograron avanzar en la comprensión de los siguientes aspectos: quien cuenta la historia, que tipo de narrador es, como cuenta la historia, que función cumple el narrador dentro de la historia, en que tiempo cuenta el narrador la historia. Sin embargo, es necesario profundizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de este plano para lograr que los estudiantes tengan mayores desempeños en su comprensión.

5.1.3.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.

Tabla 28 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano del relato.

RELATO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	20%
M	0%	0%
S	80%	60%
A	20%	20%

Los resultados evidencian que los estudiantes no mejoraron sus desempeños en comprensión lectora, como lo muestra la tabla. Así, ningún estudiante se ubicó en el nivel insuficiente en el pre-test, mientras que en el pos-test se ubicó el 20% de los estudiantes. En el nivel mínimo no se ubicó ningún estudiante en el pre-test ni el pos-test. Respecto al nivel sobresaliente el 80% de los estudiantes se ubicó en

él, porcentaje que disminuyó al 60% en el pos-test. En el nivel avanzado no hubo cambios y tanto en el pre-test como en el pos-test se ubicaron el 20% de los estudiantes. Estos puntajes evidencian que los estudiantes no avanzaron en la comprensión de los siguientes aspectos: como se empieza a contar la historia, identificar la estructura del texto, como empieza la historia y como termina.

5.1.3.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.

Tabla 29 Porcentajes pre-test y pos-test. Plano de la historia.

HISTORIA		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	0%
M	0%	0%
S	20%	100%
A	80%	0%

En este plano no se evidencian transformaciones significativas en relación al pre-test y al pos-test de esta manera: en el nivel insuficiente y el nivel mínimo no tiene cambios pues en ambos test ningún estudiante alcanza estos niveles. Ahora bien, en el nivel satisfactorio hay cambios importantes, pues en el pre-test el 20% de los estudiantes lograron alcanzar este nivel, mientras que en el pos-test el 100% de los estudiantes se ubican en este nivel, mientras que en el nivel avanzado no se presentaron cambios positivos pues en el pre-test el 80% de los estudiantes alcanzan este nivel en el pos-test ninguno logra llegar a este nivel. Estos resultados pueden indicar que los estudiantes no avanzaron en cuanto a comprender quiénes son los personajes, qué relación existe entre ellos, las acciones realizadas por cada uno de los personajes y los propósitos de cada una de ellas, las características físicas y psicológicas, sus transformaciones a lo largo de la historia, el espacio y el tiempo de la misma, entre otros.

5.1.3.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.

Tabla 30 Porcentajes pre-test y pos-test. Contexto Comunicativo.

CONTEXTO COMUNICATIVO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	0%	0%
M	20%	60%
S	40%	20%
A	40%	20%

Se evidencia que no hubo transformaciones significativas en los estudiantes entre el pre-test y el pos-test así: en el nivel insuficiente no se ubica ningún estudiante en ambos test, mientras que en el pre-test el 20% de los estudiantes se ubican en el nivel mínimo, porcentaje que aumenta considerablemente en el pos-test pues el 60% de los estudiantes se ubicaron en este. Ahora bien, en el nivel satisfactorio se encuentran cambios, pues el 40% de los estudiantes alcanzan este nivel en el pre-test, mientras que en pos-test solo lo alcanzan el 20% de los estudiantes, en cuanto al nivel avanzado no se presentan cambios positivos pues en el pre-test el 40% de los estudiantes se ubican en este nivel, cantidad que disminuye en el pos-test donde solo el 20% de los estudiantes alcanzan este nivel. Estos datos nos podrían indicar que los estudiantes no avanzaron en cuanto a la comprensión de aspectos como: quién escribió esta historia, para quién la escribió, y cuál era la intención de los autores al escribir este tipo de texto. Sin embargo, falta profundizar más en el trabajo del contexto comunicativo pues los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los aspectos antes mencionados.

5.1.3.6 De los casos específicos

En este apartado se presenta el análisis descriptivo de cuatro casos específicos, de los estudiantes con mayores y menores puntajes del pos-test con relación al pre-test, para tratar de explicar, desde sus desempeños en la Secuencia Didáctica, las posibles causas de estos cambios. En la tabla N° 31, se presentan los resultados del grupo, y se seleccionan los estudiantes con mayores cambios (señalados con azul) y menores cambios (señalados con gris)

Casos en los cuales se presentaron mayores y menores transformaciones, en los planos del texto narrativo en 3° de la Institución C, es entonces como observamos que en el grado 3° no hubo transformaciones o cambios positivos, es por esto que se analizarán los estudiantes que en pos-test tuvieron los desempeños significativamente más bajos.

Tabla 31 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado tercero de la Institución C.

GRADO 3 INSTITUCIÓN C				
	PRE-TEST		POS-TEST	
N°	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
1	9	A	7	S
2	7	S	7	S
3	10	A	7	S
4	9	A	7	S
5	9	A	8	S

Los estudiantes que tuvieron **menores transformaciones** en este caso un retroceso negativo en relación a los desempeños, frente a los niveles de comprensión y los planos del texto narrativo, fueron:

Estudiante 3: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test del grado tercero el estudiante 3 obtuvo un nivel avanzado, obteniendo 10 puntos siendo esta la máxima puntuación. Contrastando los resultados anteriores, con la realización del pos-test, se evidencia que el estudiante se ubica en un nivel satisfactorio obteniendo 7 puntos lo que indica que hay una diferencia de 3 puntos, lo que demuestra que el estudiante disminuye con relación al pre-test como lo indica la tabla N° 32, ahora bien a continuación se analizará de manera más específica los desempeños del estudiante teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la Secuencia Didáctica.

Tabla 32 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.

Estudiante 3	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	10	A	8	S
R	10	A	8	S
H	10	A	7	S
C	8	S	5	M

El estudiante accede a la secuencia dos veces al mes, entra a la secuencia didáctica en un promedio de tres veces al mes durante 4 meses, tiempo en el cual el estudiante ingresa a la secuencia como máximo media hora siendo esta su sesión más larga y como mínimo dos minutos siendo esta su sesión más corta. Para iniciar la secuencia accede en el primer mes de la implementación dos veces a esta, ambos periodos son de 10 y 15 minutos, en donde responde las preguntas referidas al contexto comunicativo y algunas de anticipación, resolviendo de esta manera el paso 1, 2 y 3 algunos ejemplos de esto se muestran de la siguiente manera: *¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto su respuesta es: Un cuento, ¿Quién lo habrá escrito? Su respuesta es: el narrador, ¿Para quién lo habrá escrito? para todos los niños y niñas, ¿De qué se tratará este texto? de un zorro y un gato que se encuentran y se vuelven amigos.* Se encuentra que el estudiante al iniciar responde las preguntas de manera completa, escribe bien pues domina el código alfabético, sin embargo los tiempos de participación en la secuencia son muy cortos.

Por el contrario en el segundo mes el estudiante ingresa tres veces a la secuencia y resuelve los pasos 3,4,5,6 y 7 haciendo nuevamente el paso 3, por periodos de cinco minutos y treinta minutos. Lo anterior indica que el estudiante ingresa muy rápidamente a la secuencia y en muchos casos escribe letras para pasar al siguiente paso, como se evidencia en el paso 4 y 5, el estudiante repetidas veces hace lo mismo para avanzar de manera más rápida y terminar así la secuencia,

como por ejemplo: *¿Cómo crees que iniciará la historia?* Y su respuesta son: *yguyui, dsfgdsg, 3r43rwer*, teniendo en cuenta que en el segundo mes de la implementación descubre que puede pasar más fácilmente las preguntas si hace esto.

Con respecto a los pasos 6 y 7 el estudiante los responde de manera ordenada, coherente y ya no emplea las letras para pasar al siguiente paso. Ahora bien, se puede evidenciar que el estudiante ya había leído el cuento antes de responder las preguntas de anticipación debido pues estas son muy acertadas, como lo indican los siguientes ejemplos *¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?* Cuya respuesta a esta pregunta es: *que se sube al palo, cuando el gato a trepar en un árbol, defendiendosen, cuando el gato le quería ayudar al zorro pero el zorro nose dejaba*. Por otro lado el mismo estudiante escribe en una respuesta que ha leído previamente el cuento así: *¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?* su respuesta es: *por que desde el cuento seve*. Teniendo en cuenta lo anterior se puede indicar que el estudiante repetidas veces responde no desde la anticipación sino desde la lectura del cuento hecha previamente.

Por otro lado el estudiante conoce la estructura del cuento como lo indica la siguiente pregunta: *¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?* Siendo su respuesta la siguiente: *por que tiene inicio,nudo,enlace*, esto podría indicar que se ha hecho un trabajo previo de este tema lo cual se evidencia en su respuesta.

En relación al tercer mes de la implementación el estudiante ingresa a la secuencia tres veces por periodos de tiempo entre 5 y 30 minutos, respondiendo las preguntas con relación a los pasos 8, 9,10 y 11, cabe resaltar que el estudiante en los pasos 8 y 9 no realiza las actividades respectivas a estos pasos las que tienen que ver con subrayar los diálogos, donde inicia la historia, donde termina, en su último acceso a la secuencia este mes el estudiante realiza los pasos 10 y 11, donde responde todas las preguntas de manera organizada, coherente, sin saltarse las preguntas, ni responder con letras, esta sesión es la más larga la cual es de 30 minutos aproximadamente, como se observa a continuación algunas de sus respuestas son: *¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia? por que el narrador la comienza, ¿De qué trata la historia? de un zorro y un gato que estaban por el bosque ¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle? por que era un gato cazador*.

En cuanto al cuarto mes de la implementación el estudiante ingresa dos veces a la secuencia, la primera sesión tiene una duración de 15 minutos en la que el estudiante responde los pasos doce y trece, de manera completa como lo hizo anteriormente. Por otro lado en su segundo inicio de sesión el cual tiene una duración de 30 minutos en la cual el estudiante desarrolla los pasos 14 y 15 respondiendo todas las preguntas de manera organizada y completas como en los pasos anteriores, finalmente responde el paso 16 siendo este el último paso el cual plantea lo siguiente: *Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento*. A lo que el estudiante responde: *habia una vez un gato que se encontro el zorro y que el zorro lo regaño y el gato le dio*

muya rabia y el cazador venia con los perros y el gato y el zorro se subieron a un palo pero el zorro se resbalo y se cacho y perdio la vida el zorro.

Con relación a los desempeños del estudiante en la secuencia didáctica se puede ver que al inicio el estudiante accede y responde de manera adecuada, sin embargo no se explica porque en algunos pasos escribe letras solo para pasar de manera rápida y así terminar la secuencia, sin embargo en los últimos pasos de la secuencia el estudiante retoma sus respuestas ordenadas y coherentes.

Seguidamente se abordarán los desempeños del estudiante obtenido en Edmodo, se observa que el estudiante comenta a sus compañeros de manera activa, por otro lado se analiza el Edmodo en busca de las actividades que se deben hacer al finalizar cada paso y se encuentra lo siguiente: el estudiante desarrolla las actividades referidas a los pasos 2,4,5,7,9,10,14 y 15, con relación a las actividades de los pasos que hacen falta no se encuentran registros ni actividades realizadas por el estudiante, con relación a lo encontrado en Edmodo se puede evidenciar que el estudiante es participativo, sube las actividades, comenta a sus compañeros y realiza aportes en el muro, retroalimenta a los compañeros. (Ver anexo XX).

En general el estudiante responde todas las preguntas de la secuencia, sin embargo en su mayoría responde de manera simple esto se evidencia así: *¿Qué crees que pasará con el zorro?* Su respuesta es: *nada*, *¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?* Y su respuesta es: *corriendo*, esto podría significar que el estudiante en repetidas ocasiones responde más que solo por avanzar lo que podría explicar su disminución en el desempeño en cuanto a los resultados del pos-test.

Estudiante 4: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test del grado tercero el estudiante 4 obtuvo un nivel avanzado, obteniendo 9 puntos de 10 puntos máximos. Contrastando los resultados anteriores, con la realización del pos-test, se ubicó en un nivel satisfactorio obteniendo 7 puntos de 10 puntos máximos lo que nos indica que hay diferencia en 3 puntos. Lo que quiere decir que el estudiante disminuyó su desempeño, como lo muestra la tabla N° 31.

Tabla 33 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.

Estudiante 4	PRE-TEST		POS-TEST	
	Puntaje	Escala	Puntaje	Escala
N	8	S	8	S
R	8	S	3	I
H	10	A	7	S
C	10	A	10	A

El estudiante accede a la secuencia tres veces al mes, tiempo en el cual el estudiante ingresa a la Secuencia como máximo cuarenta minutos siendo esta su sesión más larga y como mínimo dos minutos siendo su sesión más corta. Para iniciar la Secuencia accede en el primer mes de la implementación tres veces a esta, ambos periodos son de 3 minutos y 40 minutos, los resultados indican que el estudiante al iniciar el primer paso se toma su tiempo y responde con certeza cada una de las preguntas, como por ejemplo: *¿Para quién lo habrá escrito?* Y su respuesta es: *para los niños y todas las personas que lo quieran leer.* *¿Para qué lo habrá escrito?* Y su respuesta es: *para que se diviertanm mientras lo leen.* En el primer mes de la implementación el estudiante responde los pasos 1, 2, 3 y 4 con tan solo ingresar el número de veces anteriormente mencionados, las respuestas dadas por el estudiante indican que responde muy acertadamente.

Por otro lado al analizar con detenimiento las respuestas dadas por el estudiante se evidencia que han hecho un trabajo previo del cuento y su estructura, pues el estudiante al contestar algunas preguntas se observa claramente, ejemplo de ello son las siguientes respuestas dadas por el estudiante, *¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?* Su respuesta es: *por que tiene inicio, nudo y desenlase.* *¿Quién lo habrá escrito?* Su respuesta es: *los hermanos grim.*

Seguidamente se abordarán los desempeños del estudiante obtenido en Edmodo, se observa que el estudiante comenta a sus compañeros de manera activa, es participativo cuando la docente realiza preguntas, publica imágenes relacionadas a la secuencia didáctica, realiza observaciones a los trabajos de sus compañeros, también al indagar por algunas actividades específicas solo se encuentra lo siguiente: el estudiante desarrolla las actividades referidas a los pasos 2,4,5,7,9,10,14 y 15, con relación a las actividades de los pasos que hacen falta no se encuentran registros ni actividades realizadas por el estudiante, con relación a lo encontrado en Edmodo. (Ver anexo XX).

En general el estudiante responde todas las preguntas de la secuencia, en su mayoría responde de manera adecuada y se preocupa por que cada respuesta esté bien, pues ingresa la secuencia en los mismos pasos y hace un proceso de correcciones en algunos casos y en otros solo complementa sus respuestas anteriores. *¿Cómo es la manera de ser del gato?* Su respuesta es: *el gato en su forma de ser es amable, responsable* Por otro lado en la última pregunta menciona lo siguiente: *Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.* El estudiante responde: *había una vez un gato que se encontro el zorro y que el zorro lo regañó y el gato le dio mucha rabia y el cazador venia con los perros y el gato y el zorro se subieron a un palo pero el zorro se resbalo y se cacho y perdió la vida el zorro* Lo anterior significaría que el desempeño del estudiante disminuyó en el pos-test en el desarrollo de la secuencia se evidencia que el estudiante responde de manera atenta en cada paso.

5.1.3.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado tercero.

Para analizar las transformaciones de la práctica pedagógica de la profesora, se confrontan sus discursos durante los procesos formativos, tanto en asesorías individuales como grupales, con sus actuaciones en el aula durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica mediada por TIC y la Red Edmodo. Para ello se dividen tanto sus discursos como sus actuaciones en tres momentos, el inicio (formación), durante (implementación) y el cierre (finalización) de la Secuencia.

En lo que respecta al inicio del proyecto, la docente asistió a todos los encuentros de formación como se evidencia en los diferentes registros del proceso, diarios de campo, actas y observaciones realizadas por el grupo de investigación, cabe señalar que la participación de la maestra fue muy activa en todas las sesiones de formación donde siempre dio aportes e ideas de acuerdo a los temas que se trataban y realizó las actividades con una actitud de disposición demostrando su interés y entusiasmo por lo que estaba aprendiendo.

Durante las intervenciones de la maestra en el aula de clase se pudo evidenciar su interés por que la clase funcionara de tal manera que todos los estudiantes tuvieran las condiciones necesarias para desarrollar las actividades propuestas por la Secuencia Didáctica, por esta razón trató de hacer un eficiente trabajo para que todos los estudiantes manejaran herramientas como descargar y subir fotos además del manejo de Edmodo, hay que resaltar que en las intervenciones de clase la profesora uso el método de apadrinar a los estudiantes más pequeños que aún no poseían el código alfabético por los más grandes haciendo provecho de que en su escuela tenía estudiantes extra edad y se trabajaba escuela nueva , de esta forma los estudiantes más grandes traducían a los más pequeños lo que ellos querían escribir en la Secuencia Didáctica.

En cuanto a la Secuencia Didáctica, para comenzar a desarrollarla la profesora tuvo algunos problemas por no poseer suficientes computadores, pero trato de buscar una solución con los directivos de su institución educativa o rotaba los alumnos durante el día para que todos pudieran acceder a esta, lo que demuestra que la docente no se quedó estancada ante las barreras tecnológicas o circunstancias, si no que busco una solución efectiva a los problemas y de esta manera logro desarrollar todos los pasos propuestos por la secuencia didáctica.

Por lo mencionado anteriormente, no se evidencio un proceso de cierre en cuanto al cumplimiento de todas las actividades propuestas por la secuencia didáctica en el sentido de hacer un balance con sus estudiantes sobre lo trabajado, los objetivos propuestos, los aprendizajes, los procedimientos o sobre continuidad de este mismo, situaciones que no la atribuimos a falta de interés de la profesora si no a factores como la falta de equipos u organización en el cronograma de actividades durante el desarrollo del proyecto.

5.2 Institución D

En este apartado se analizan en primer lugar los resultados que arrojan el pre y el pos-test respecto a la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria de cuatro instituciones educativas de la ciudad de Pereira, para dar cuenta de las transformaciones ocurridas durante la aplicación de una secuencia didáctica mediada por TIC.

En segundo lugar, los dos estudiantes con los mayores y menores transformaciones en la comprensión lectora, profundizando tanto en su desempeño en la secuencia didáctica como sus actuaciones en el aula de clase, la interacción con la profesora y con sus pares.

En tercer lugar las transformaciones ocurridas en las profesoras en cuanto al uso de las TIC en la enseñanza de la comprensión lectora.

5.2.1 Grado 1°

5.2.1.1 Prueba T-Student

A continuación se muestran los resultados obtenidos en el pre-test, desde los tres planos de la comprensión lectora (plano de la narración, el relato y la historia), y el contexto comunicativo. Y los resultados obtenidos en el Pos-test después de la aplicación de una secuencia didáctica mediada por TIC, en los mismos planos y el contexto comunicativo haciendo una comparación entre ambos. A partir de la aplicación de la *T-Student* para analizar las transformaciones que genera la secuencia didáctica mediada por TIC en la comprensión lectora.

Al aplicar la prueba T-Student se encuentra que el valor estadístico es inferior al valor crítico de t, por tanto rechaza la hipótesis de trabajo y acepta la hipótesis nula, es decir, los estudiantes en el Pos-test obtuvieron menores puntajes en comparación con los obtenidos en el pre-test, lo que indica que el desarrollo de una secuencia didáctica mediada por TIC, no tuvo una incidencia en la comprensión lectora respecto a los tres planos (plano del relato, plano de la historia y plano de la narración) y el contexto comunicativo, tal como se evidencia en la tabla N° 1.

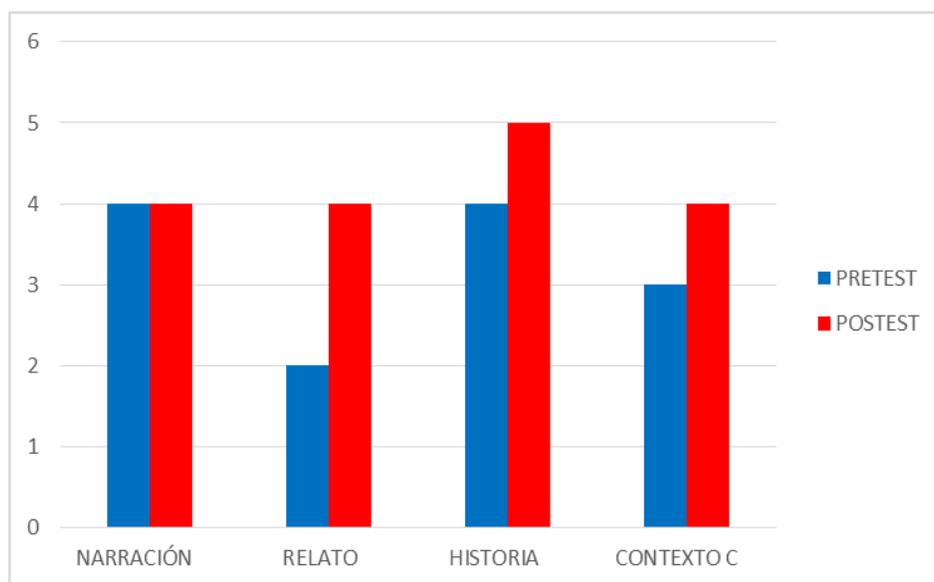
Tabla 34 Prueba T-Student grado 1°.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
TOTAL		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	4,2	3,2
Varianza	2,7	4,7
Observaciones	5	5

Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	7	
Estadístico t	0,82199494	
P(T<=t) una cola	0,2190889	
Valor crítico de t (una cola)	1,89457861	
P(T<=t) dos colas	0,4381778	
Valor crítico de t (dos colas)	2,36462425	

Ahora bien, respecto a cada uno de los planos y el contexto comunicativo, grafica N° 5, muestra los resultados comparativos en términos de los puntajes.

Gráfico 4 Resultados pre-test y pos-test



En términos generales, la gráfica muestra que hubo cambios positivos en todas las dimensiones que conforman la comprensión lectora, excepto el plano e la narración, así se pasa, en el plano del relato de un nivel insuficiente (3) al nivel mínimo (4), en el plano de la historia sigue con el mismo nivel de mínimo (4) pero con diferencia de un (1) punto, en el contexto comunicativo pasan de un nivel insuficiente (3) a un nivel mínimo (4) , y en la totalidad del grupo se pasa de un nivel insuficiente (3) a un nivel mínimo (4). A continuación se presentan los datos obtenidos en cada uno de los planos y el contexto comunicativo.

5.2.1.2 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la narración

Tabla 35 Porcentajes pre-test y pos-test.

NARRACIÓN		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST

I	60%	60%
M	0%	20%
S	40%	20%
A	0%	0%

Respecto al plano de la narración, en el pre-test el 60% de los estudiantes se ubican en un nivel insuficiente y el 40% en un nivel satisfactorio mientras que en pos-test el 20% de se encuentra en un nivel mínimo, otro 20% en un nivel satisfactorio y el 60% restante continua en el nivel insuficiente, es decir, no hubieron avances en este plano, se puede decir que aún algunos tienen dificultades en identificar en un texto narrativo quien es el narrador y el tiempo en el que el narrador cuenta la historia.

5.2.1.3 Dimensiones de la comprensión lectora: plano del relato.

Tabla 36 Porcentajes pre-test y pos-test.

RELATO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	100%	60%
M	0%	23%
S	0%	20%
A	0%	0%

Con relación al plano del relato los estudiantes obtuvieron mayores desempeños, pues en el pre-test se ubican en un nivel insuficiente con el 100% lo que indica que no lograban identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes. Mientras que en el pos-test los estudiantes pasan del 100% al 60% en el nivel de insuficiente, es decir, disminuyeron en un 40%, y aumentaron en los niveles de mínimo el 20% y satisfactorio el 20%, lo que quiere decir, que los estudiantes después del proceso lograron entender en buena medida la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes; esto puede deberse a que los estudiantes alcanzaron a trabajar las marcas textuales de inicio o final de la historia, a lo largo de la etapa de la secuencia didáctica.

5.2.1.4 Dimensiones de la comprensión lectora: plano de la historia.

Tabla 37 Porcentajes pre-test y pos-test.

HISTORIA		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	60%	40%

M	20%	20%
S	20%	40%
A	0%	0%

Respecto al plano de la historia en el pre-test los estudiantes se ubican el 60% en un nivel insuficiente, el 20% en un nivel mínimo y el otro 20% en un nivel satisfactorio, lo que indica que el grupo presenta algunas dificultades para responder preguntas asociadas a los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos. Mientras que en el pos-test el 40% de los estudiantes están en un nivel insuficiente y el 60% en un nivel mínimo, es decir, los estudiantes minimizaron las dificultades para identificar los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, esto puede deberse a que tradicionalmente el plano de la historia es uno de los aspectos más trabajados en el aula de clase, además, la secuencia didáctica mediada por TIC proponía trabajar aspectos como la comprensión de los tiempos, espacios, características físicas y psicológicas de los personajes, las acciones y propósitos de estos.

5.2.1.5 Dimensiones de la comprensión lectora: contexto comunicativo.

Tabla 38 Porcentajes pre-test y pos-test.

CONTEXTO COMUNICATIVO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	80%	40%
M	0%	60%
S	20%	0%
A	0%	0%

En cuanto al contexto comunicativo, en el pre-test el 80% de los estudiantes se ubican en un nivel insuficiente y el 20% en un nivel mínimo, lo que indica que presentan algunas dificultades para identificar el autor de una historia y sus intenciones al escribirla. Mientras que en el pos-test los puntajes indican que el 40% de los estudiantes se ubican en el nivel insuficiente, el 40% en el nivel mínimo y el 20% en un nivel satisfactorio, es decir, los estudiantes presentaron avances al responder preguntas referidas al autor de una historia y las intenciones de éste al escribirla.

5.2.1.6 De los casos específicos

A continuación se presenta el análisis descriptivo de cuatro casos específicos, de los estudiantes con mayores y menores puntajes de acuerdo a los niveles

(insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado) en el pos-test con relación al pre-test, para tratar de explicar, desde sus desempeños en la Secuencia Didáctica mediada por TIC, las posibles causas de estos cambios. En la tabla N° 6, se presentan los resultados del grupo, se seleccionan con mayores transformaciones (subrayados con azul) y menores transformaciones (subrayados con gris).

Tabla 39 Casos con mayores y menores transformaciones del pos-test con relación al pre-test de grado primero de la Institución D.

GRADO PRIMERO INSTITUCIÓN D				
N°	PRETEST		POSTEST	
ESTUDIANTES	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
*1	2	I	4	M
2	6	M	7	S
3	2	I	3	I
*4	5	M	4	M
5	1	I	3	I

Ciertamente hay dos estudiantes con el mismo puntaje y nivel (señalados con un asterisco en la tabla), pero se elige al estudiante 1 ya que al hacer un análisis individual del desempeño en cada uno de los planos del texto narrativo y el contexto comunicativo, es éste quien tiene mayores transformaciones.

Estudiante 1: En el pre-test obtuvo un nivel de insuficiente y 3 puntos para todos los planos y el contexto comunicativo excepto el plano de la narración con 0 puntos. Mientras que en el pos-test su avance es mínimo en los planos del relato y la historia ya que pasa de un nivel insuficiente a un nivel mínimo con 5 puntos en ambos, se puede decir que el estudiante empieza a reconocer respecto al plano del relato la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes y en el plano de la historia puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de estos. En el plano de la narración continua en un nivel insuficiente pero con 3 puntos y en el contexto comunicativo no hay cambios.

Tabla 40 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.

Estudiante 1	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	0	I	3	I
R	3	I	5	M
H	3	I	5	M
CC	3	I	3	I

Al analizar su desempeño tanto en la Secuencia Didáctica mediada por TIC como en Edmodo, se encuentra que: el estudiante solo entra una vez a la secuencia (**ver anexo 6**) y solo hace el primer momento de esta que es el antes, se queda sin terminarla esto puede ser a lo que las docentes manifestaron al principio con la sala de sistemas, que pasaron varios días sin contar con una sala dotada de computadores, diademas y con buena conexión a internet. Sin embargo hay que decir que no todo el trabajo fue virtual y que las docentes hicieron actividades en el aula que permitieron darle una introducción y continuación a la secuencia didáctica.

Además se observa que alguien le escribía las respuestas al estudiantes pues estas aparecen en paréntesis y encontramos que estudiante escribe: *lkmj* y en paréntesis aparece su traducción *lkmj (del gato y el zorro)* (ver anexo 6) esto muestra el acompañamiento que hace la docente en la sala de sistemas y las ayudas que brinda a sus estudiantes.

Estudiante 2: En el pre-test el estudiante obtuvo 8 puntos en el plano de la narración y el contexto comunicativo ubicándose en un nivel satisfactorio, en el plano del relato con 3 puntos en un nivel insuficiente y para el plano de la historia obtuvo 5 puntos en un nivel mínimo, mientras que en el pos-test sus puntos fueron 8 para los planos de la narración y el relato ubicándose en un nivel satisfactorio, en el plano de la historia obtuvo 7 puntos con el mismo nivel que los demás, y en el contexto comunicativo obtuvo 5 puntos en nivel mínimo. Siendo esta una de las mayores puntuaciones a nivel grupal, esto indica que el estudiante consiguió en dos planos el de la narración y el relato y el contexto comunicativo un nivel satisfactorio.

Se puede decir que el estudiante consiguió cambios en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, esto en cuanto al plano de la narración, respecto al plano del relato logra identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes., en el plano de la historia puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo puede identificar el autor de una historia y sus intenciones al escribirla.

Tabla 41 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 2.

Planos y contexto	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	8	S	8	S
R	3	I	8	S
H	5	M	7	S
CC	8	S	5	M

Aunque la Secuencia Didáctica mediada por TIC presentaba diferentes potencialidades, entre ellas ingresar a la secuencia cuantas veces fuera necesario además de leer y escuchar el texto en repetidas ocasiones y con diferentes voces, el estudiante no hace uso de dicha secuencia, debido a que como mencionó la profesora en repetidas ocasiones tenía dificultades en la sala de sistemas con la conexión a internet. Sin embargo, desarrolló los trabajos propuestos para los pasos de la secuencia en el aula de clase.

Estudiantes que obtuvieron **menores transformaciones** en relación a los desempeños frente a los niveles de comprensión y los planos del texto narrativo fueron: 3 y 5

Estudiante 3, tanto en el pre-test como en el pos-test un nivel de insuficiente para el contexto comunicativo y todos los planos con 3 puntos excepto en el pre-test en el plano del relato que obtuvo 0 puntos y en el pos-test 3 puntos. Se puede decir que el estudiante no consiguió cambios en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, esto en cuanto al plano de la narración, respecto al plano del relato no logra identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes., en el plano de la historia no puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo no logra identificar el autor de una historia y sus intenciones.

Tabla 42 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.

Planos y contexto	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	3	I	3	I
R	0	I	3	I
H	3	I	3	I
CC	3	I	3	I

Además el estudiante entra muy pocas veces a la secuencia (**ver anexo 6**) y esto hace que no termine todos los momentos que esta tiene, el antes, durante y el después, es decir el estudiante solo se queda en el antes. Esto pudo a ver pasado por las dificultades que se tuvieron con la sala de sistemas durante el transcurso del desarrollo del proyecto.

El estudiante no logró entender la lógica de la secuencia, por un lado porque ingreso muy pocas veces a ella, por otro lado, porque no tuvo una ayuda ajustada necesaria por parte de la docente, tanto en la sala de sistemas, como en el aula de clase, que le permitiera avanzar en la comprensión de los planos del texto

narrativo, el contexto comunicativo y el uso de las TIC centradas en la construcción de conocimiento, de manera individual o grupal.

Estudiante 5: En el pre-test obtuvo un nivel de insuficiente para todos los planos y el contexto comunicativo, con 0 puntos en el plano de la narración y el contexto comunicativo, 2 puntos en el plano de la historia y 3 puntos en el plano del relato. En el pos-test la panorámica no cambia mucho, pues el plano de la narración y el relato continúan con los mismos resultados que en el pre-test. El plano de la historia obtuvo 3 puntos en el mismo nivel de insuficiente y solo hubo un cambio mínimo en el contexto comunicativo con 5 puntos en un nivel mínimo.

En suma el estudiante presenta serias dificultades para la comprensión de textos narrativos específicamente en el plano de la narración y en el del relato, el primero referido a identificar la voz del narrador y sus funciones básicas, y el segundo referido a la capacidad de identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones del personaje principal.

Tabla 43 Comparación del pre y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 5.

Planos y contexto	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	0	I	0	I
R	3	I	3	I
H	2	I	3	I
CC	0	I	5	M

En síntesis el estudiante no consiguió cambios en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, esto en cuanto al plano de la narración, respecto al plano del relato no logra identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes., en el plano de la historia no puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo aunque su cambio fue mínimo podemos decir que puede responder preguntas relacionadas con identificar el autor de una historia y sus intenciones.

Se puede ver que solo entra dos veces a la secuencia didáctica y sus respuestas son así:
*safewsfgctbbnvgfjyfmi{pjkjlpk}j'lnhfgtgñj'ligogkh,hlhigdkgph.njfiógoglohiopykihliligj
 vjvkmbb,jgñg'ljllhlpllkyuffn.* En algunas respuestas cuenta con el apoyo de la docente ya que aparece en paréntesis lo que quiere decir como por ejemplo:
dxdsagdhb kkiupi'pilohlhl kkñp lkñlñ'ñ lkhk kg, mjj ngllll (para que peliaran)
 (Ver anexo 6) Se nota que la estudiante descubre que puede escribir lo que quiera y continuar con la siguiente pregunta, y así lo hizo en repetidas ocasiones. Esto

pudo pasar debido a que la docente estaba con ella en algunos momentos y en otros.

5.2.1.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado primero

Para analizar las transformaciones de la práctica pedagógica de la profesora, se confrontan sus discursos durante los procesos formativos, tanto en asesorías individuales como grupales, con sus actuaciones en el aula durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica mediada por TIC y la Red Edmodo. Para ello se dividen tanto sus discursos como sus actuaciones en tres momentos, el inicio (formación), durante (implementación) y el cierre (finalización) de la Secuencia.

En lo que respecta al **inicio** del proyecto, la docente asistió a todos los encuentros de formación como se evidencia en los diferentes registros del proceso, diarios de campo, actas y observaciones por el grupo de investigación, cabe señalar que la participación en los procesos de formación a los cuales asistió la docente, fue importante puesto que ella manifestaba sus dudas frente a los que no comprendía, participaba en las actividades que realizaban los docentes formadores. Y manifestaba que se le dificultaba el manejo de estas nuevas herramientas refiriéndose a las TIC, pero también la gratificación que sentía de poder aprender, en sus palabras: *“es trabajo muy enriquecedor y que cuando ya uno mira cómo puede aprender y aprovechar esto en el aula de clase es bastante interesante el poder tener estas herramientas para poder llevar el conocimiento al aula”* en repetidas ocasiones manifestó estar muy contenta y motivada a seguir trabajando en el proyecto.

En la parte final del proceso de formación manifestó que: *“Después del proceso de formación somos el producto de no haber tenido nuevas oportunidades, somos temerosos de enfrentar riesgos, cambiamos nuestras perspectivas, y muchos si vemos el proyecto como algo muy nuevo e innovador, como una panacea. Por ejemplo ahora no vemos las matemáticas como el “coco” sino como aquello que siempre esta y que nos rodea”*.

En él durante, se presentaron algunas dificultades ya que no se había podido comenzar con la secuencia didáctica, debido a la falta de infraestructura tecnológica, pero se logró superar, gracias a la capacidad de gestión de las docentes en cuestión.

La docente mostraba una planificación clara de sus clases y siempre prestaba ayudas a los estudiantes para su ingreso a la secuencia didáctica, realizó una ficha para que sus estudiantes de grado primero, pudieran acceder sin presentar problemas, ya que la mayoría de estudiantes aún no poseen el código alfabético. Además en las asesorías hechas por las estudiantes la docente muestra muchísimo interés, en quererse reunir con ellas, esta atenta a las observaciones y sugerencias hechas en las planeaciones. Lo cual indica que de verdad están comprometida con el proyecto.

En lo que respecta a Edmodo la docente trabajo poco a poco con los estudiantes empezó con el ingreso de los estudiantes a la plataforma y en subir la foto de los dibujos de la secuencia didácticas de lenguaje, La profesora da las indicaciones pertinentes para entrar a la red social Edmodo y subir los respectivos archivos. La docente manifiesta que el uso de Edmodo como red social, permite crear conciencia crítica frente al trabajo del otro y construye lazos sociales.

En cuanto al cierre del proyecto, no hay evidencia de que la profesora realizará un proceso de cierre en el sentido de hacer un balance con sus estudiantes sobre lo trabajado, los objetivos propuestos, los aprendizajes, los procedimientos o sobre continuidad de este mismo, lo que puede significar que no había un interés explícito para el establecimiento de intencionalidades y significados compartidos con el grupo. Sin embargo al final la docente manifiesta que con el proyecto vio que están a tiempo de cambiar y reestructurar muchas cosas en el aula, que deben entender que la escuela es un lugar, un laboratorio donde se exploran y crean conocimientos, no es el docente el que tiene la última palabra, y que el proyecto genera de algún modo la idea de romper con lo tradicional, tener una mentalidad abierta que implica cambiar como profesores para mejorar el aula.

Por otro lado en Edmodo tampoco hay evidencia de que la docente haya realizado un cierre con los estudiantes explicándoles por qué se terminaba el proyecto y por qué razones ya no se continuaría el trabajo con el mismo y con el uso de la red, en el aula. No hay registro de lo realizado, ni de la retroalimentación del trabajo virtual o presencial.

Para concluir el análisis de la docente sobre sus prácticas de enseñanza de la comprensión lectora mediada por TIC, y el uso de la red Edmodo, puede resaltarse la empatía que, en algunas intervenciones, explicitaba la docente frente al proyecto, las ganas y motivación que mostro durante las asesorías, sus actuaciones en el aula aunque pocas evidenciaban una transformación pedagógica; de hecho hubo una apropiación de las herramientas tecnológicas, Pero lo que pudo haber incidido en que los estudiantes no tuvieran un avance estadísticamente significativo en la comprensión lectora, fue tal vez la falta de infraestructura tecnológica al inicio y la falta de conectividad, que en muchas ocasiones frenaban a la docente y no le permitieron terminar la secuencia didáctica.

5.2.2 Grado 2°

5.2.2.1 Prueba *T- Student*

Al aplicar la prueba T-Student se encuentra que el valor estadístico es inferior al valor crítico de t, por tanto rechaza la hipótesis de trabajo y acepta la hipótesis

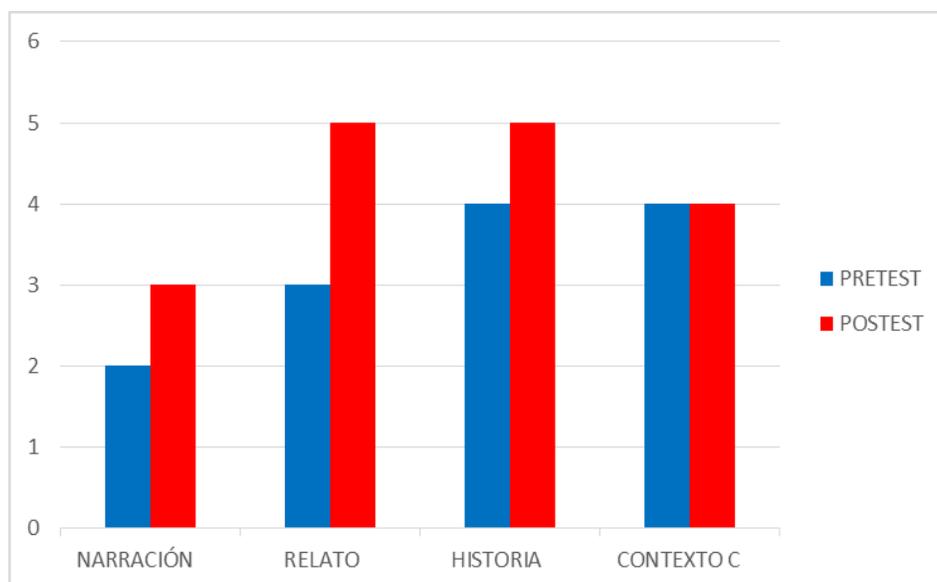
nula, es decir, los estudiantes en el Pos-test obtuvieron menores puntajes en comparación con los obtenidos en el pre-test, lo que indica que el desarrollo de una secuencia didáctica mediada por TIC, no tuvo una incidencia en la comprensión lectora respecto a los tres planos (plano del relato, plano de la historia y plano de la narración) y el contexto comunicativo, tal como se evidencia en la tabla N° 42.

Tabla 44 Prueba T-Student.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
TOTAL		
	Variable 1	Variable 2
Media	4,14285714	3,42857143
Varianza	2,14285714	0,28571429
Observaciones	7	7
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	8	
Estadístico t	1,21267813	
P(T<=t) una cola	0,12992252	
Valor crítico de t (una cola)	1,85954804	
P(T<=t) dos colas	0,25984505	
Valor crítico de t (dos colas)	2,30600414	

Ahora bien, respecto a cada uno de los planos y el contexto comunicativo, la gráfica N° 6, muestra los resultados comparativos en términos de los puntajes.

Gráfico 5 Resultados pre-test y pos-test



Como lo muestra la gráfica N° 2 los estudiantes de este grado presentaron bajos desempeños tanto el pre-test como en el pos-test, así en el plano de la narración en el pre-test un nivel de insuficiente (2) y en el pos-test con el mismo nivel insuficiente (3), en el plano del relato pasa de un nivel insuficiente (3) a un nivel mínimo (5), en el plano de la historia un nivel mínimo para ambos con diferentes puntos (4) y (5) y en el contexto comunicativo no se presentaron cambios.

5.2.2.2 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la narración

Tabla 45 Porcentajes pre-test y pos-test.

NARRACIÓN		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	100%	57%
M	0%	43%
S	0%	0%
A	0%	0%

Respecto al plano de la narración. Para el pre-test el 100% de los estudiantes se ubican en un nivel insuficiente, lo que indica que los estudiantes no lograban comprender e identificar en un texto narrativo quien es el narrador, sus funciones, diferentes tipos de narrador y el tiempo en el que el narrador cuenta la historia. Mientras que en el pos-test el 57% se ubica en un nivel insuficiente y el 43% en un nivel mínimo, se puede decir que los estudiantes minimizaron las dificultades para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas. Esto puede deberse a que la secuencia didáctica mediada por TIC proponía trabajar aspectos como: la voz del narrador, las funciones básicas de éste a través de la lectura con diferentes voces y la acción de subrayar con colores el diálogo de cada personaje.

5.2.2.3 Dimensiones: Comprensión lectora: plano del relato

Tabla 46 Porcentajes pre-test y pos-test.

RELATO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	71%	43%
M	29%	43%
S	0%	0%
A	0%	14%

Con relación al plano del relato, los estudiantes obtuvieron mayores desempeños, pues en el pre-test se ubican en un nivel insuficiente con el 71% y un nivel mínimo con el 29% lo que indica que no lograban identificar la estructura en la cual esta

relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes. Mientras que en el pos-test los estudiantes se encuentran en un nivel insuficiente solo 43%, en un nivel mínimo el 43% y el 14% en un nivel avanzado lo que quiere decir, que los estudiantes después del proceso lograron entender en buena medida la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes; esto puede deberse a que los estudiantes alcanzaron a trabajar las marcas textuales de inicio o final de la historia, a lo largo de la etapa de la secuencia didáctica.

5.2.2.4 Dimensiones: Comprensión lectora: plano de la historia.

Tabla 47 Porcentajes pre-test y pos-test.

HISTORIA		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	71%	29%
M	14%	43%
S	14%	29%
A	0%	0%

Respecto al plano de la historia en el pre-test los estudiantes se ubican el 71% en un nivel insuficiente, el 14% en un nivel mínimo y el otro 14% en un nivel satisfactorio, lo que indica que el grupo presenta algunas dificultades para responder preguntas asociadas a los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos. Mientras que en el pos-test el 29% de los estudiantes están en un nivel insuficiente, el 43% en un nivel mínimo y el 29% en un nivel satisfactorio, es decir, los estudiantes minimizaron las dificultades para identificar los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, esto puede deberse a que tradicionalmente el plano de la historia es uno de los aspectos más trabajados en el aula de clase, además, la secuencia didáctica mediada por TIC proponía trabajar aspectos como la comprensión de los tiempos, espacios, características físicas y psicológicas de los personajes, las acciones y propósitos de estos.

5.2.2.5 Dimensiones: Comprensión lectora: contexto comunicativo

Tabla 48 Porcentajes pre-test y pos-test.

CONTEXTO COMUNICATIVO		
NIVEL	PRE-TEST	POS-TEST
I	29%	57%
M	57%	43%
S	14%	0%

A	0%	0%
---	----	----

En cuanto al contexto comunicativo, en el pre-test el 29% de los estudiantes se ubica en un nivel insuficiente, el 57% en un nivel mínimo, lo que indica que presentan algunas dificultades para identificar el autor de una historia y sus intenciones al escribirla. Por otro lado el 14% de los estudiantes restantes se ubican en un nivel satisfactorio, lo que quiere decir que solo unos pocos pueden identificar el autor de una historia y sus intenciones. Mientras que en el pos-test los puntajes indican que el 57% de los estudiantes se ubican en el nivel insuficiente y el 43% en el nivel mínimo, es decir, los estudiantes tienen dificultad al responder preguntas referidas al autor de una historia y las intenciones de éste al escribirla.

5.2.2.6 Casos específicos

A continuación se presenta el análisis descriptivo de cuatro casos específicos, de los estudiantes con mayores y menores transformaciones para tratar de explicar desde sus desempeños las causas de dichas transformaciones. Se exponen los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test con respecto a los mismos planos planteados anteriormente. Con el fin de evidenciar si una secuencia didáctica mediada por TIC mejora la comprensión lectora y que procesos hicieron los estudiantes que permitieron que se dieran dichos avances. En la tabla N° 16, se presentan los resultados del grupo, se seleccionan con mayores transformaciones (subrayados con azul) y menores transformaciones (subrayados con gris).

Tabla 49 Casos en los cuales se presentaron mayores y menores transformaciones, en los planos del texto narrativo en 2° de la Institución D.

GRADO SEGUNDO INSTITUCIÓN D				
N° ESTUDIANTES	PRETEST		POSTEST	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	3	I	3	I
*2	4	M	5	M
*3	3	I	5	M
4	3	I	2	I
*5	4	M	5	M
6	3	I	6	M
7	4	M	3	I

Ciertamente hay varios estudiantes con el mismo puntaje y nivel (señalados con un asterisco en la tabla), pero se elige el estudiante 3 ya que al hacer un análisis

individual del desempeño en cada uno de los planos del texto narrativo y el contexto comunicativo, es éste quien tiene mayores transformaciones.

Más altos desempeños:

Los estudiantes que obtuvieron mayores transformaciones frente a los niveles de la comprensión lectora, los planos narrativos y el contexto comunicativo fueron: 3 y 6.

Estudiante 3: En el pre-test la estudiante obtuvo 0 puntos en el plano de la narración y el contexto comunicativo ubicándose en un nivel insuficiente, lo mismo que el plano del relato con un 1 punto y para el plano de la historia obtuvo 5 puntos, es decir, en nivel satisfactorio, mientras que en el pos-test sus puntos fueron 2 para los planos de la narración, el relato y el contexto comunicativo ubicándose en un nivel mínimo, y en el plano de la historia obtuvo 3 puntos con el mismo nivel que los demás. Siendo esta una de las mayores puntuaciones a nivel grupal, esto indica que la estudiante consiguió en todos los planos y el contexto comunicativo un nivel mínimo. Se puede decir que el estudiante consiguió cambios en la capacidad para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas e identificar el tiempo de la narración, esto en cuanto al plano de la narración, respecto al plano del relato logra identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes., en el plano de la historia puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo puede identificar el autor de una historia y sus intenciones.

Tabla 50 Comparación del pre y postest respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 3.

ESTUDIANTE 3	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	0	I	5	M
R	3	I	5	M
H	8	S	5	M
C	0	I	5	M

Se puede observar como el estudiante 3, entra varias veces a la secuencia y repite la misma pregunta dos, tres, cuatro y hasta cinco veces como se evidencia en algunas preguntas (ver anexo 6), lo que muestra que hace una reflexión sobre lo que escribe, el estudiante en sus primeras respuestas a la pregunta 1 (¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto) al inicio dice que es una carta pero luego de leer el texto e interactuar con el da la respuesta correcta de que es un cuento y se da cuenta de ello en su tercer intento con esta pregunta.

También se puede observar un avance en el código alfabético, en la pregunta seis podemos observar como primero la estudiante escribe ciudad con s (siuda) y en el segundo intento ya lo escribe con c (ciuda), empieza a ser consciente de su escritura. (Ver anexo 6)

Esto nos permite ver como una secuencia didáctica mediada por las TIC, donde los estudiantes puedan entrar escribir, equivocarse, intentar una y otra vez, genera en ellos un aprendizaje de la comprensión lectora, es un ensayo, un error y un aprendizaje porque el estudiante empieza a reflexionar y ser consciente de lo que lee, de lo que está pasando en el texto para luego dar cuenta de ello.

La secuencia tiene tres momentos correspondientes al antes, durante y después, el estudiante se queda en los primeros momentos y no la termina puede ser debido a lo que las docentes manifestaron al principio los problemas con la sala de sistemas que pasaron varias días sin contar con una sala dotada de computadores, diademas y con una buena conexión a internet. Sin embargo hay que decir que no todo el trabajo fue solo virtual también se hicieron actividades en el aula que permitieron darle una introducción a lo que iban hacer en la secuencia. No se debe dejar de lado que la docente motiva al estudiante hacer las actividades previas como “el dibujo donde crees que se desarrolla la historia” y explica como tomarle la foto para subirla a EDMODO, y hace todo un trabajo con esto, motiva a los estudiantes a subir las fotos y a comentar las de sus compañeros, esto también empieza a crear una conciencia de escribir bien porque alguien más lo va a ver y crea un interés por la escritura y la lectura de saber que me escribieron los demás. (Diario de campo 19/08/14 I.E: D)

Estudiante 6: En el pre-test obtuvo un nivel insuficiente en los tres planos con 2 puntos en el plano de la historia y 3 puntos para los otros dos planos, y en el contexto comunicativo obtuvo 5 puntos ubicándose en un nivel mínimo. Mientras que en el pos-test en el plano de la narración obtuvo 5 puntos y se ubicó en un nivel mínimo lo cual indica el avance en su desempeño. El estudiante en el plano del relato obtuvo 10 puntos y paso del pre-test de estar en un nivel insuficiente a un nivel alto, estos resultados indican que tuvo transformaciones significativas en la capacidad para identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones que tienen los personajes. En el plano de la historia los resultados indican que tuvo transformaciones significativas pasando en el pre-test de un nivel insuficiente y con 2 puntos, al pos-test en un nivel satisfactorio con 7 puntos, indicando que puede reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo puede identificar el autor de una historia y sus intenciones.

Tabla 51 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 6.

ESTUDIANTE 6	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA

N	3	I	5	M
R	3	I	10	A
H	2	I	7	S
C	5	M	3	I

El estudiante solo ingresa cuatro veces a la secuencia, quedándose en el primer momento de esta que es el antes, sin embargo se puede ver como empieza a tener conciencia de su escritura porque por ejemplo en la pregunta *¿De qué se tratará este texto?* El estudiante responde “*de un cuento de el zorro y el gato*” y en otra respuesta más adelante escribe “*el zorro y el gato*” (Ver anexo 6) y sigue respondiendo más preguntas escribiendo zorro con z y ya no con s. Es importante decir que la docente hizo un trabajo en el aula con los momentos del antes, el durante y después que también permitieron que el estudiante tuviera la mayor puntuación a nivel grupal.

Estudiantes que obtuvieron menores transformaciones en relación a los desempeños, frente a los niveles de comprensión y los planos del texto narrativo fueron: los estudiantes 1 y 4.

Estudiante 1: Obtuvo un nivel de insuficiente en el pre-test y en el pos-test. En cuanto a los puntos en el plano de la narración en ambos instrumentos sacó 0 puntos. En el plano de relato en el pre-test obtuvo 0 puntos en un nivel de insuficiente y en el pos-test 5 puntos en un nivel mínimo lo cual indica que tuvo una transformación mínima en comprender e identificar la estructura en la cual está relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones de los personajes, respecto al plano de la historia sus puntos fueron 2 y su nivel insuficiente en el pre-test pero en el pos-test obtuvo 5 puntos y un nivel mínimo esto puede ser a que es uno de los planos más trabajados en la escuela ya que trata de reconocer los personajes, sus características psicológicas y físicas y las intenciones de éstos, y en el contexto comunicativo en el pre-test obtuvo 8 puntos en un nivel satisfactorio y en el pos-test 3 puntos en un nivel insuficiente.

Tabla 52 Comparación del pre y postest respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 1.

ESTUDIANTE 1	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	0	I	0	I
R	0	I	5	M
H	2	I	5	M
C	8	S	3	I

Además el estudiante entra una sola vez a la secuencia, (ver anexo 6) esto indica que no tuvo la oportunidad de terminarla y trabajar todos los momentos de ella, esto pudo a ver pasado por las dificultades que se presentaban en algunos

momentos en la institución con al inicio una buena sala de sistemas y en el transcurso del desarrollo del proyecto la conexión a internet.

Estudiante 4: Tanto en el pre-test como el pos-test obtuvo un nivel de insuficiente con puntos de 0 a 5 en todos los planos y el contexto comunicativo. Esto indica no se presentaron transformaciones significativas en la comprensión lectora y los planos del texto narrativo después de la aplicación de una secuencia didáctica mediada por TIC.

Tabla 53 Comparación del pre-test y pos-test respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. Estudiante 4.

ESTUDIANTE 4	PRE-TEST		POS-TEST	
	PUNTAJE	ESCALA	PUNTAJE	ESCALA
N	3	I	0	I
R	0	I	3	I
H	3	I	3	I
C	5	M	3	I

Aunque el estudiante entro repetidas veces a la secuencia y repitió algunas preguntas (ver anexo 6) se nota que responde por responder, es decir, escribe cualquier cosa como por ejemplo “*kk- po-kj-fg*” o responde la mayoría de veces lo mismo “*el zorro y el gato*” (ver anexo 6), evidenciando poco interés por lo que está haciendo.

Además el trabajo no solo depende de lo virtual si no de lo que se haga en clase y el acompañamiento del docente guiando el proceso, estar pendiente de que los estudiantes si estén haciendo las actividades propuestas, resolviendo sus dudas e interactuando con ellos para que se vaya desarrollando la secuencia.

5.2.2.7 Análisis cualitativo de las prácticas de la profesora del grado segundo.

En lo que respecta al inicio del proyecto, la docente asistió a todos los encuentros de formación como se evidencia en los diferentes registros del proceso, diarios de campo, actas y observaciones por el grupo de investigación, cabe señalar que la participación en los procesos de formación a los cuales asistió la docente, fue importante puesto que ella manifestaba sus dudas frente a los que no comprendía, participaba en las actividades que realizaban los docentes formadores. Y manifestaba la gratificación que sentía de poder aprender, en sus palabras: “la experiencia de formación, para su proceso personal fue enriquecedora, por el trabajo conjunto y constructivo que se desarrolló, para la adquisición de aprendizajes” en repetidas ocasiones expresaba que se encuentra a la expectativa del proceso a desarrollar el año próximo, y su deseo de continuar trabajando en el proyecto.

La docente planteaba que en las instituciones, debe darse a conocer el trabajo que se está haciendo con el proyecto, pero no como una actividad de relleno, sino de manera comprometida, haciendo énfasis en las posibilidades y potencialidades para la transformación de las prácticas institucionales, además resaltando la disposición horaria para el desarrollo y aplicación en la siguiente fase del proceso.

En él durante, se presentaron algunas dificultades ya que no se había podido comenzar con la secuencia didáctica, debido a la falta de infraestructura tecnológica, pero se logró superar, gracias a la capacidad de gestión de las docentes en cuestión.

La docente manifestaba que “el proceso ha sido grandioso, porque por ejemplo en el área de lenguaje, se cómo trabajar los planos y hacer un acercamiento a la enseñanza de estos temas, por lo abordado en la formación, pienso que es importante llevar a los niños a aprender utilizando el juego.” También nos decía que “las experiencias son básicas pero permiten abrir puertas y nuevas construcciones, y ha sido un gran reto saber que podemos vencer miedos y lograr cosas significativas”. Esto evidencia el trabajo que la docente realizaba en el aula de clase.

La docente mostraba una planificación clara de sus clases, prestaba ayudas a los estudiantes para su ingreso a la secuencia didáctica, y siempre trataba de apoyarse en su colega. Además en las asesorías hechas por las estudiantes la docente muestra interés, en quererse reunir con ellas, esta atenta a las observaciones y sugerencias hechas en las planeaciones. Lo cual indica que de verdad está comprometida con el proyecto.

En lo que respecta a Edmodo la docente trabajo poco a poco con los estudiantes empezó con el ingreso de los estudiantes a la plataforma y en subir la foto de los dibujos de la secuencia didácticas de lenguaje, La profesora da las indicaciones pertinentes para entrar a la red social Edmodo y subir los respectivos archivos. Se ve un uso más de las TIC en cuanto a la inclusión, ya que la docente dice que “esta propuesta fue de gran apoyo sobre todo con los niños de inclusión, las TIC, generan oportunidades, nos dimos cuenta de cómo los niños se conectaban y relacionaban sus experiencias, como una manera de interactuar y buscar un estado de equilibrio con otros niños”

Además las TIC permitieron crear nuevos retos a la docente y en sus palabras, “yo era una analfabeta digital, llena de temores, sentía miedo de dañar las cosas, y empezar a dejar de lado los temores fue una oportunidad de avanzar, de intentar estar en concordancia con lo actual, es necesario llevar la propuesta al área de ciencias, de sociales, estructurar nuevas ideas” en estas palabras de la docente podemos ver dos cosas por un lado de lo que estamos hablando del reto que fue para ella las TIC, pero por otro lado que ella empieza a ver un uso de estas no solo en el área de lenguaje sino en otras áreas más.

En cuanto al cierre del proyecto, no hay evidencia de que la profesora realizará un proceso de cierre en el sentido de hacer un balance con sus estudiantes sobre lo trabajado, los objetivos propuestos, los aprendizajes, los procedimientos o sobre continuidad de este mismo, lo que puede significar una falta de tiempo o espacio como a veces lo manifestaba la docente.

Sin embargo se evidencia un cambio en las concepciones que se tenían antes sobre el lenguaje y las TIC en la docente, y que este cambio no es fácil pero tampoco imposible como lo dice ella “salir de esas estructuras que uno tiene y que son muy convencionales” se evidencia que ella logra salir de esas estructuras ya que como lo menciona ella “uno aprende cosas nuevas, el proyecto ha sido una oportunidad de crecer como persona, cambiar mis conceptos, y reestructurar temas, el proyecto reúne una cantidad de estructuras y temas intencionados, para que el niño pueda formar su estructura de análisis.” Ella misma dice que ha cambiado sus conceptos y acepta que gracias al proyecto ha aprendido cosas nuevas y ha podido cambiar su práctica docente. Donde ella dice que ahora le da más importancia al proceso que al producto.

Por otro lado en Edmodo tampoco hay evidencia de que la docente haya realizado un cierre con los estudiantes explicándoles por qué se terminaba el proyecto y por qué razones ya no se continuaría el trabajo con el mismo y con el uso de la red, en el aula. No hay registro de lo realizado, ni de la retroalimentación del trabajo virtual o presencial.

Para concluir el análisis de la docente sobre sus prácticas de enseñanza de la comprensión lectora mediada por TIC, y el uso de la red Edmodo, puede resaltarse, el interés, la participación, las intervenciones y las actuaciones que tuvo la docente durante todo el proyecto, y se puede evidenciar una transformación pedagógica.

6. CONCLUSIONES

La implementación de las TIC en la educación primaria tanto en el desarrollo de la comprensión lectora como en el desarrollo de cualquier otra área definitivamente puede significar una incidencia positiva y una transformación en el aprendizaje del estudiante, pero hay que tener en cuenta que el éxito o fracaso de este proyecto siempre va a depender en un gran porcentaje a el desenvolvimiento que posea la profesora, frente a la situación y frente al manejo de las TIC en cuanto a la educación.

Un maestro sin la formación adecuada o falta de motivación puede limitar a los alumnos a un aprendizaje adecuado aunque la herramienta que posea tenga grandes potenciales. En cambio un maestro con la formación adecuada y las concepciones correctas puede encontrar en el uso de las TIC una herramienta potente para transformar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

En este contexto se presentan las principales conclusiones obtenidas del análisis de la información de la incidencia de la Secuencia Didáctica mediada por TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de estudiantes de primer a tercer grado de básica primaria de dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Además las transformaciones de los profesores cuando usan las TIC para la enseñanza de este saber.

La Secuencia Didáctica mediada por TIC para la enseñanza de la comprensión lectora, tuvo impacto positivo en los procesos de aprendizaje de este saber. Ahora bien, no en todos los casos este cambio logró ser significativo, de hecho solo se observó un cambio significativo en los grados primero de la institución C los casos tres y ocho y en el grado primero de la institución D de los casos uno y dos, y del grado segundo los casos tres y seis.

Respecto a las dimensiones evaluadas no siempre se logran resultados similares en los diversos grupos, así en la institución C en el grado primero se lograron mayores cambios en el plano del relato y del contexto comunicativo.

Mientras en la institución D en el grado primero se lograron mayores cambios en el plano de la historia, y en el grado segundo los mayores cambios se lograron en los planos del relato y la historia.

Ahora bien estos resultados dejan en evidencia que si bien el texto narrativo es el que se privilegia en la educación primaria, no siempre se profundiza en su complejidad, esto es en los planos que lo componen (plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y el contexto comunicativo). Como lo plantean Cortes y Bautista, el trabajo con el texto narrativo se limita a componentes como los personajes, el tiempo, el espacio. Además en muchas ocasiones la comprensión lectora termina con la elaboración de un dibujo, desde el argumento que es una tarea cercana a los estudiantes.

Respecto a la Secuencia didáctica mediada por TIC, es claro que su potencialidad no se encuentra en el uso mismo sino en la planeación, acompañamiento y ayudas que brinda el docente. Así en muchos casos cuando los estudiantes no tenían este acompañamiento, asumían la Secuencia Didáctica, como un juego en el que se pasaba de un nivel a otro, sin que mediaran procesos de aprendizaje.

Como lo plantean Coll³⁸ un conjunto de herramientas tecnológicas, acompañadas de una propuesta más o menos explícita, global y precisa según los casos, sobre las formas de utilizarlas para la puesta en marcha y el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje, de este modo las estudiantes pueden controlar su propio aprendizaje y ampliar su experiencia de uso de las TIC, como herramientas para aprender, lo que nos demuestra que si se quiere que las TIC transformen efectivamente las prácticas de enseñanza es necesario trascender su uso instrumental por un uso reflexivo más cercano a la construcción del conocimiento.

En cuanto a las prácticas de las docentes participantes, se evidencia que en la primera fase que abarca toda la formación en lenguaje y TIC, de igual manera en las asesorías dadas, al iniciar manifestaban temores, dudas y en algunas ocasiones escepticismo, sin embargo con el avance en los procesos de formación los temores fueron cediendo. Ahora bien durante la etapa de implementación nuevamente aparecen los temores e inseguridad, pues notan grandes vacíos para utilizar la red Edmodo y también para hacer uso de las TIC, por otro lado surgen nuevas dificultades pues en la estructura física de las instituciones hay problemas de conectividad, el hardware es deficiente, no hay equipos suficientes, los equipos en su mayoría tienen programas maliciosos lo que impide que se cumplan con los tiempos de la implementación de la secuencia didáctica. Situaciones que no permiten avanzar en la incorporación de las TIC y vencer los temores previos.

Ahora bien, específicamente hubo una docente que logra incorporar las TIC a sus prácticas pedagógicas, pues al iniciar la implementación de la secuencia didáctica y con ayuda de las asesorías dadas, inicia un proceso de planeación, sino también el desarrollo de sus clases: diseña fichas digitales en Word para que los estudiantes las descarguen de Edmodo y las resuelvan, les enseña a los niños de grado 1° a descargar, adjuntar, subir archivos, tomar pantallazos, también como publicar links para juegos que complementarán lo trabajado en clase, les publica cuentos, videos y canciones para que los estudiantes exploren de esta manera Edmodo, promueve también que los estudiantes entablen conversaciones a través de la red, lo anterior permite que emerjan usos no esperados a partir de que la

³⁸ COLL, Cesar. MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *El análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las Tic: Una perspectiva constructivista*. España: Graó, 2008

docente se preocupara porque los estudiantes profundizaran en la secuencia. En este marco la docente elabora propuestas innovadoras y crea recursos que permiten los desarrollos antes mencionados.

Esta propuesta, deja en evidencia que la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje podrían significar un recurso importante, pues se hace necesario que el docente las incorpore como un complemento a sus prácticas pedagógicas ya que pueden servir de apoyo, a la formación presencial y potenciar los aprendizajes.

Si bien todos los docentes no tuvieron estos desarrollos, si se evidenciaron en su mayoría transformaciones de las prácticas, logrando incorporar las TIC en sus prácticas, superando los temores e inseguridades con los que empezaron la formación.

Esta situación indica que la actitud de los docentes frente a la incorporación de las TIC significaría lograr una transformación significativa en los procesos de enseñanza que como lo indica Saez³⁹ En definitiva, las actitudes de los docentes hacia una metodología efectiva hacia un uso de las tecnologías, se convierten en un factor esencial para la inclusión de las TIC en los contextos educativos, pues a partir de una concepción positiva de los métodos activos y las ventajas del uso de herramientas versátiles y con beneficios pedagógicos, los docentes llevarán a cabo una labor de formación, dedicación de tiempo y diseño de actividades orientadas en este sentido.

³⁹ SAEZ. L, Juan Manuel, *actitudes de los docentes respecto a las tic, a partir del desarrollo de una práctica reflexiva*, ISSN: 1138-6908 Original recibido: 22-07-10. Original aceptado: 22-11-10. P 4.

7. RECOMENDACIONES.

Es necesario que los maestros que deseen incorporar las TIC, Participen de manera comprometida en ello, pues de esto depende los resultados en el aprendizaje.

La incorporación de las TIC en las instituciones educativas tiene como requisito una adecuada infraestructura y conectividad: porque de lo contrario incorporar las TIC, será más bien un ejercicio dispendioso que alejará a estudiantes y profesores de su uso.

Aunque la secuencia Didáctica Mediada por TIC incide en las transformaciones de la comprensión lectora de los estudiantes de una manera positiva, se hace necesario que los docentes también trabajen de manera presencial en el aula de clase los diferentes contenidos y actividades propuestas en la Secuencia Didáctica.

Para tener una mejor visión acerca de los avances alcanzados con la implementación de la secuencia didáctica en cuanto al lenguaje y comprensión lectora, lo mejor es la realización de un balance final y una actividad de cierre donde se puedan mostrar evidencias sobre las transformaciones obtenidas tanto a los alumnos, padres, maestros y todos aquellos que hicieron parte del proceso.

Bibliografía.

ALMEIDA, José. (2008) *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora*. Universidad de Salamanca. Disponible en http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/22534/1/DPEE_Lectura%20conjunta%20c%20pensamiento%20en%20voz%20alta.pdf

ARBELAEZ, Martha. LANZA, Clara. TOBON, Martha Isabel. La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pág. 25-26

AREA, M. (2005) Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. *Relieve*: 11 (1), 3-25. Consultado el 28 de mayo de 2012. Recuperado de World Wide web: http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm

ÁVILA, Liliana. FARFÁN, Claudia y RINCÓN, Cecilia. Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una SD y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje, con estudiantes de grado sexto del colegio Villas del Diamante. Universidad Javeriana, 2009. Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis36.pdf>

CAMPS, Anna. Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua. Montserrat Vilá I Santusana, 2003.

LOCOMOTORAS PARA LA PROSPERIDAD: Locomotora para la innovación (2010). Colombia. Disponible en: <http://www.senado.gov.co/sala-de-prensa/noticias/item/6592-abc-del-plan-nacional-de-desarrollo-2010-2014?tmpl=component&print=1>

CHOIS, Pilar. *Leer en la escuela. Módulo 3 de la serie Construir cultura escrita en la escuela*. Colombia: Universidad del Valle, 2005.

COLL, Cesar. MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *El análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las Tic: Una perspectiva constructivista*. España: Graó, 2008

COLL, Cesar. MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *Psicología de la Educación virtual*. España: Ediciones Morata S.L, 2008.

CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). 1998. pág. 17.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Documento CONPES 3670 de 2010. Lineamientos de política para la continuidad de los programas de acceso y

servicio universal a las tecnologías de la información y las comunicaciones. Colombia. Disponible en:
<http://201.234.78.217/mincom/documents/portal/documents/root/Compartel/Comunicaciones%20y%20Prensa/Leyes%20y%20Decretos/Conpes3670de2010.pdf>

FERREIRO, Emilia y TEBETOSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, 1979. disponible en:
www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

FINOCCHIO, A. *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós. 2009.

GIBSON y OLBEG, 2004 Citado por COLL, Cesar. MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *Psicología de la educación virtual*. España: Ediciones Morata S. L, 2008

GONZÁLEZ GARCÍA Javier. *El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles*. Estudio comparado en España y México, 2007. En: González, G. El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles. *Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología*. 25 (2), 129-144. Consultado el 28 de mayo de 2012. Disponible en http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2.pdf

GUILLEUMAS GARCÍA, Rosa maría. GIL RAMÍREZ, Hernán. EXCEL para investigadores. *Aplicaciones prácticas/Microsoft Excel 2007*. Cap.1. 19-47 - Cap. 4. 169-175

HENNESSY, S. RUTHVEN, K. BRINDLEY, S. Teachers perspectives on integration ICT into subject teaching: Commitment, constraints, caution, and change. *Journal of Curriculum Studies*, 2005. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1080/0022027032000276961>

HERNÁNDEZ, Sampieri. FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw –Hill Interamericana, S.A. México, 1991

HERNÁNDEZ, S. FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. Mc Graw –Hill Interamericana. Editores S.A. DE C.V, 2010

HERRERA, Daniel. El proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora con el uso de las TICs como apoyo pedagógico. Pereira, Colombia. 2010. Pág. 12. Disponible en: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37133H565.pdf>

ICFES. *Resultados nacionales Saber 5° y 9° 2009, Resumen ejecutivo*. Disponible consultado Disponible en: <<http://goo.gl/bUIiT>>

ICFES. *Saber 3,5 y 9 2012 Primeros Resultados*. Bogotá. 2012. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-321386_Presentacion_ICFES.pdf

LERNER, Delia. *Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México : Fondo de la Lectura Económica, 2001. p. 26.

LITWIN, 1997 Citado por Pérez, M. y Roa, C. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Colombia: Kimpres Ltda. 2010

MARQUÉS, Pere. *La revolución educativa en la era Internet*. Barcelona: CissPraxis, 2001. Consultado el 30 de febrero de 2012. Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/tic.htm>

MARQUÉS, Pere. Los docentes: Funciones, roles, competencias necesarias, formación. 2004. Disponible en: <http://dewey.uab.es/MARQUES/docentes.htm>

MARTINEZ, María Cristina. ALVAREZ, Diana. HERNÁNDEZ, Fanny. ZAPATA, Fabiola. CASTILLO Luis Carlos. *Discurso y aprendizaje*. Volumen 4 Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2004.

MAURI, Teresa. y ONRUBIA, Javier. *El profesor en entornos virtuales: condiciones, perfil y competencias*. En: Co, 2008. p. 132-150.

MINISTERIO DE CULTURA. Plan sectorial de Cultura. Política de cultura digital. Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/sncei/politica/Documents/Conpes-3659-26abr2010.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Revolución educativa 2002-2010 acciones y lecciones. Colombia. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-242160_archivo_pdf.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Colombia, 1998. p.72. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

MINISTERIO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. Plan Vive digital (2010-2014). Colombia. Disponible en <http://www.mintic.gov.co/index.php/vive-digital-plan/introduccion>

MORALES, Silvia., VERHOEVEN, Ludo. y VAN-LEEUE, Jan. *Programa de comprensión de lectura para alumnos de quinto grado de primaria de Lima*. 2009. *Revista de Psicología*. 27 (1), 240-254. Disponible en HYPERLINK "<http://es.scribd.com/doc/61727273/Rev-Psicologia-XXVII-1-2009-4>" <http://es.scribd.com/doc/61727273/Rev-Psicologia-XXVII-1-2009-4>

PEREZ, ABRIL, Mauricio y BUSTAMANTE, Z., Guillermo. Citados por PERRENOUD 2004 citado por MAURI T. y ONRUBIA J. *Psicología de la Educación virtual*. España: Ediciones Morata S.L, 2008.

PLAN DE LA PROSPERIDAD EDUCATIVA 2010-2014. Disponible en:
http://www.cna.gov.co/1741/articles-311056_PlanNacionalDesarrollo.pdf

PLAN SECTORIAL 2010-2014. Colombia. Disponible en:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006-2016. Colombia. Disponible en:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-242160_archivo_pdf.pdf

POZO, J, SCHEUER, N., PÉREZ, M., MATEOS, M., MARTÍN, E. y DE LA CRUZ, M. *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. España: Graó. 2006

RODRIGO, M., RODRÍGUEZ, A., MARRERO, J. *Las teorías implícitas: Una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid España: Visor distribuciones S.A. 1993.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ. Barcelona, 1998.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ, 2009. Pág.19

SOSA, Mauro y ARANGO, Sofía. *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria*, 2008. Tesis de Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia. Disponible en:
<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/184/1/ComprensionLectoraTextosNiniosQuintoGrado.pdf>

ANEXOS

Link de la secuencia didáctica

<https://univirtual.utp.edu.co/mateletic/scripts/login/login.php>

Link de Edmodo

<https://www.edmodo.com>

Anexo 1 Pre-test 1° y 2°

PROYECTO: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) COMO HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS, EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA
ESTUDIANTES DE 1° Y 2° DE BÁSICA PRIMARIA.
PRE-TEST**

INSTITUCIÓN:

NOMBRE COMPLETO:

GRADO: Primero y segundo

EDAD:

FECHA: _____

Después de leer el cuento “No te rías Pepe”, lee cuidadosamente las preguntas y encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta.

1 ¿Quién escribió la historia?

- a. Una persona que no hace parte de la historia
- b. Mamá Zarigüeya
- c. Pepe

2 ¿Cómo inicia la historia?:

- a. Cuando Pepe y su mamá están practicando el truco de hacerse el muerto
- b. Cuando mamá zarigüeya le explica a su hijo Pepe porque es importante aprender a hacerse el muerto
- c. Cuando el que está contando la historia explica lo que sentía mamá zarigüeya por su hijo

3 En una parte de la historia dice lo siguiente: “Pepe se hizo el muerto y su mamá lo olfateó, como si fuera un zorro

- a. **El narrador que es quien está contando el cuento.**
- b. Mamá zarigüeya
- c. Pepe el hijo de mamá zarigüeya.

4. Al comienzo de la historia dice lo siguiente: “Mamá zarigüeya amaba a su hijo Pepe tiernamente, pero el siempre se estaba riendo”. Quien está diciendo esto quiere que el lector A

- a. **Explicar cuál era el problema que tenía Pepe con la mamá**
- b. Conozca cómo se sentía mamá zarigüeya al inicio de la historia
- c. Describir físicamente a mamá zarigüeya

5. ¿Por qué los amigos de Pepe se hicieron los muertos al final de la historia?

- a. Porque no les gustaba la torta de insectos
- b. Porque querían hacer reír a Pepe.
- c. **Para aprender el truco de hacerse el muerto**

6. Quien está contando la historia, lo hace en:

- a. Presente
- b. **Pasado**
- c. Futuro

7. ¿Por qué Pepe no lograba hacerse el muerto cuando su mamá se lo enseñaba?

- a. Porque sólo pensaba en la torta de insectos.
- b. **Porque no había entendido la importancia de defenderse de los enemigos**
- c. Porque sólo quería salir a jugar con sus amigos.

8. ¿Por qué crees que llega el cuento al aula?

- a. Porque con él se puede enseñar a los niños a cuidar y proteger a los animales.
- b. **Porque es una manera divertida y amena de aprender a comprender lo que se lee.**
- c. Porque a la profesora le gustan las zarigüeyas.

9. ¿Quién escribió el cuento?

- a. Las profesoras
- b. Keiko Kasza
- c. Rafael Pombo

10. La expresión “Siempre soy tan gruñón que pensé que si alguien podía hacerme reír era Pepe zarigüeya”

- a. La está diciendo el que cuenta la historia
- b. La está diciendo el oso
- c. La está pensando el Oso

11. El que cuenta la historia empieza por:

- a. Contarnos el problema que tenía mamá zarigüeya con su hijo Pepe
- b. Contarnos como se solucionó el problema que tenía mamá zarigüeya con su hijo Pepe
- c. Contarnos el inicio de la historia

12. ¿Cómo termina la historia?

- a. El oso y los amigos de pepe cayeron al suelo y se hicieron los muertos.
- b. Pepe se hace el muerto cuando aparece el oso.
- c. Pepe, el oso y mamá zarigüeya se abrazan y ríen.

13. ¿Qué era lo que quería la autora al escribir este cuento?

- a. Que los estudiantes tengan en cuenta los consejos de sus padres
- b. Enseñar acerca de la importancia de ser buenos amigos
- c. Que los estudiantes se den cuenta que es importante hacer todo lo que les gusta

14. ¿Para qué la mamá olfateó, hurgó y sacudió a su hijo Pepe?

- a. Para que aprendiera a hacerse el muerto.
- b. Para asustarlo.
- c. Para jugar con él.

15. ¿Qué fue lo que aprendió Pepe al final de la historia?

- a. A defenderse de sus enemigos
- b. A hacer reír al oso
- c. A ser un buen amigo

16. ¿Cuánto dura la historia?

- a. Un día
- b. Varios días**
- c. Una semana

17. ¿Cuál era la preocupación que tenía mamá zarigüeya con su hijo Pepe?

- a. Pepe quería jugar siempre con sus amigos
- b. Pepe no sabía hacerse el muerto**
- c. Pepe decía mentiras

18. ¿Para quién habrá escrito el cuento la autora?

- a. Para los estudiantes**
- b. Para los papás y mamás
- c. Para la profesora

Anexo 2 Pos-test 1° Y 2°

PROYECTO: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) COMO HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LAS MATEMÁTICAS, EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA
ESTUDIANTES DE 1° Y 2° DE BÁSICA PRIMARIA.
POS-TEST**

INSTITUCIÓN:

NOMBRE COMPLETO:

GRADO: Primero y segundo

EDAD:

FECHA: _____

Después de leer el cuento “Los cuentos del abuelo sapo”, lee cuidadosamente las preguntas y encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta.

1 ¿Quién cuenta la historia?

- d. El abuelo sapo
- e. Sapito
- f. Una persona que no hace parte de la historia.

2 ¿Cómo inicia la historia?:

- a. Cuando aparece la culebra
- b. Cuando el abuelo sapo le explica a sapito acerca de los peligros del mundo
- c. Cuando sapito estaba escondido entre los arbustos

3 En una parte de la historia dice lo siguiente: “En ese preciso momento apareció una gran tortuga voraz”. Esto ¿quién lo dice?

- a. El narrador que es quien está contando el cuento.
- b. Sapito
- c. El abuelo sapo.

4. Al comienzo de la historia dice lo siguiente: “Un día abuelo sapo y sapito salieron a caminar por el bosque”. Quien está diciendo esto quiere:

- a. Describir que estaba haciendo los personajes
- b. **Describir a los personajes**
- c. Explicar cuál era el problema que tenían el abuelo sapo y sapito

5. ¿Por qué abuelo sapo y sapito se abrazaron al final de la historia?

- a. Porque sapito y abuelo sapo se querían mucho
- b. Porque sapito logró salvar al abuelo sapo
- c. **Porque sapito era muy tierno.**

6. Quien está contando la historia, lo hace en:

- d. Presente
- e. **Pasado**
- f. Futuro

7. ¿Por qué sapito se escondía cuando aparecía algún enemigo?

- a. **Porque los enemigos eran muy grandes**
- b. Porque quería dejar solo al abuelo sapo
- c. Porque no había aprendido los secretos del abuelo sapo.

8. ¿Por qué crees que llega el cuento al aula?

- a. Porque con él se puede enseñar a los niños a cuidar y proteger a los animales.
- b. **Porque es una manera divertida y amena de aprender a comprender lo que se lee.**
- c. Porque a la profesora le gustan los sapos.

9. ¿Quien escribió el cuento?

- a. **Las profesoras**
- b. Keiko Kasza
- c. Rafael Pombo

10. La expresión “No es muy amable de tu parte andar por ahí envenenando monstruos”:

- a. La está diciendo abuelo sapo
- b. **La está pensando el sapito**

c. La está diciendo el que cuenta la historia

11. El que cuenta la historia empieza por:

d. Contarnos el inicio de la historia

e. Contarnos los secretos del abuelo sapo para que sapito aprenda a defenderse de los enemigos

f. Contarnos como aprendió sapito a defenderse de los enemigos

12. ¿Cómo termina la historia?

a. Cuando el monstruo salió corriendo.

b. Cuando el monstruo se miró las patas y empezó a gritar.

c. Cuando el abuelo sapo le dice el tercer secreto a sapito.

13. ¿Qué era lo que quería la autora al escribir este cuento?

a. Enseñar acerca de la importancia de salir a pasear con los abuelos

b. Que los estudiantes tengan en cuenta los consejos de los abuelos

c. Que los estudiantes se den cuenta que es importante no tener miedo

14. ¿Para qué el abuelo sapo tomo aire y se hizo cada vez más grande cuando se encontró con la culebra?

a. Para jugar con la culebra.

b. Para enseñarle a sapito cómo defenderse de las culebras.

c. Para hacerse el importante.

15. ¿Qué fue lo que aprendió sapito al final de la historia?

a. A defenderse de sus enemigos

b. A ser obediente

c. A querer al abuelo sapo

16. ¿Cuánto dura la historia?

d. Un día

e. Varios días

f. Una semana

17. ¿Cuál era la preocupación que tenía el abuelo sapo con sapito?

a. Sapito no sabía defenderse de los enemigos

b. Sapito era muy miedoso

c. Sapito sólo quería pasear

18. ¿Para quién habrá escrito el cuento la autora?

- a. **Para la profesora**
- b. Para los papás y mamás
- c. Para los estudiantes

Anexo 3 Tablas sobre preguntas y repuestas de la Secuencia Didáctica mediada por TIC con su respectiva fecha de acceso.

Institución C

➤ **Grado primero**

Mayores desempeños:

Estudiante N°3 de grado primero.

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:09:29 p.m.	Una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:12:25 p.m.	Una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:25:37 p.m.	Una carta
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:10:59 p.m.	rfdgfhysj (la profesora)
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:15:13 p.m.	mnmndeheif ´f ffnv(el zorro)
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:26:53 p.m.	pasona
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:11:25 p.m.	e
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:24:34 p.m.	pasona(para las personas)
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:27:49 p.m.	pasona (para las personas)
¿De qué se tratará este texto?	24/07/2014 02:34:44 p.m.	se fueron al bosque cata sayya (Elzorro y el gato se fueron al bosque)
¿Cómo crees que iniciará la historia?	12/08/2014 02:33:13 p.m.	zorro y el gato

¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	12/08/2014 02:50:47 p.m.	el zorro y el gato
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	12/08/2014 02:51:32 p.m.	xfy
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	12/08/2014 02:55:31 p.m.	bbfh
¿Cómo resolverán estas situaciones?	12/08/2014 02:55:59 p.m.	ehed
¿Dónde sucederá la historia?	12/08/2014 02:57:05 p.m.	weertdsu
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	26/08/2014 02:39:04 p.m.	casayto nesa
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	26/08/2014 02:44:35 p.m.	xgdd
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	26/08/2014 02:45:27 p.m.	fdyredl
¿Qué crees que le responderá el zorro?	26/08/2014 02:39:09 p.m.	jgb
¿Qué crees que le responderá el zorro?	26/08/2014 02:44:44 p.m.	uiglg´g-b
¿Qué crees que le responderá el zorro?	26/08/2014 02:45:35 p.m.	hgguyriso
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	15/10/2014 05:15:58 p.m.	casaraeas
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	15/10/2014 05:18:44 p.m.	soeporfesor
¿Qué crees que pasará con el gato?	15/10/2014 05:19:45 p.m.	estanamorados
¿Qué crees que pasará con el zorro?	15/10/2014 05:20:32 p.m.	estamorado
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	15/10/2014 05:23:11 p.m.	Una carta
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	15/10/2014 05:24:28 p.m.	aretusaco
¿Quién lo habrá escrito?	15/10/2014 05:25:31 p.m.	loemanoagicos
¿Para quién lo habrá escrito?	15/10/2014	paraunapesoona

	05:26:08 p.m.	
¿De qué se tratará este texto?	15/10/2014 05:26:35 p.m.	gatos

Estudiante N°8 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:07:59 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:09:37 p.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:14:29 p.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	12/11/2014 04:24:05 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:15:41 p.m.	into
¿Quién lo habrá escrito?	12/11/2014 04:24:53 p.m.	losermanosgrimm
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:16:02 p.m.	into
¿De qué se tratará este texto?	24/07/2014 02:17:56 p.m.	el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 02:51:02 p.m.	de el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 02:58:57 p.m.	
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	29/07/2014 02:52:25 p.m.	un zorro y el gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	29/07/2014 02:59:10 p.m.	
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/07/2014 02:55:52 p.m.	grande y chiquito
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/07/2014 02:59:26 p.m.	
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	29/07/2014 03:01:14 p.m.	pelean

¿Cómo resolverán estas situaciones?	29/07/2014 03:03:45 p.m.	que ya no peliemos
¿Dónde sucederá la historia?	29/07/2014 03:05:49 p.m.	henel bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:01:06 p.m.	se a mos amigos
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:06:50 p.m.	bas a ser mi amigo
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	26/08/2014 02:41:23 p.m.	se amos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:01:20 p.m.	si
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:13:08 p.m.	si
¿Qué crees que le responderá el zorro?	26/08/2014 02:41:39 p.m.	si
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	24/09/2014 04:17:06 p.m.	casa ratas
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	12/11/2014 04:26:25 p.m.	csarata
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	24/09/2014 04:18:21 p.m.	corriendo
¿Qué crees que pasará con el gato?	24/09/2014 04:21:01 p.m.	se zube a un arbol
¿Qué crees que pasará con el zorro?	24/09/2014 04:21:24 p.m.	se rie
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:23:14 p.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:44:45 p.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:24:23 p.m.	por que es un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:47:54 p.m.	por que hay un zorro y un goto
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:25:56 p.m.	un ceniora des conocida
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014	un señora

	04:53:14 p.m.	desconocida
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:26:20 p.m.	para todos
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:53:55 p.m.	para todos
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014 04:27:12 p.m.	un gato y un zorro
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014 04:56:05 p.m.	de un gato y un zorro
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:33:20 p.m.	un zorro y un gato
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:36:21 p.m.	mata
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:27:05 p.m.	un gato y un zorro
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:34:08 p.m.	trepa casa ratas
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:36:53 p.m.	casa ratas
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:28:22 p.m.	cosas buenas
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	24/09/2014 04:37:13 p.m.	habla
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:29:06 p.m.	cosas buenas
¿Cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:37:38 p.m.	bueno
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:29:20 p.m.	bueno
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:38:04 p.m.	z
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:29:45 p.m.	bonito
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	24/09/2014 04:40:28 p.m.	halludando
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:29:54	feo

	p.m.	
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	24/09/2014 04:40:51 p.m.	buena
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:30:20 p.m.	bueno
Señala con color rojo donde habla el gato	11/11/2014 02:24:16 p.m.	
Señala con color rojo donde habla el gato	11/11/2014 03:01:01 p.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	11/11/2014 03:01:24 p.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	11/11/2014 03:03:46 p.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 03:05:30 p.m.	el zorro y el goto
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	11/11/2014 03:06:00 p.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	11/11/2014 03:06:13 p.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	11/11/2014 03:06:44 p.m.	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	11/11/2014 03:07:39 p.m.	
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	12/11/2014 04:31:34 p.m.	que un gato se en ce encotro al zorro
¿De qué trata la historia?	12/11/2014 04:33:00 p.m.	de un gato y un zorro
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	12/11/2014 04:33:54 p.m.	el zorro
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	12/11/2014 04:34:33 p.m.	al zorro
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	12/11/2014 04:37:37 p.m.	muchas cosas
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	12/11/2014 04:40:12 p.m.	una cosa
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	12/11/2014 04:41:25 p.m.	una cosa

¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	12/11/2014 04:43:06 p.m.	esta horguloso
--	--------------------------------	----------------

Menores desempeños:

Estudiante N°1 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:09:13 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:16:17 p.m.	valeria
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:17:22 p.m.	papa
¿De qué se tratará este texto?	24/07/2014 02:18:23 p.m.	elsoro
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 02:51:04 p.m.	dehunacechora
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	29/07/2014 02:52:52 p.m.	mishamigos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/07/2014 02:56:03 p.m.	garndes
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	29/07/2014 02:56:51 p.m.	todos
¿Cómo resolverán estas situaciones?	29/07/2014 02:57:56 p.m.	jdjhuchcuyfgfv
¿Dónde sucederá la historia?	29/07/2014 02:58:04 p.m.	ufejuviy
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:01:41 p.m.	te amo
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:17:59 p.m.	que vamos al bos que
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:27:31 p.m.	que si
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	26/08/2014 02:37:44 p.m.	casa ratones
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	16/09/2014 02:03:42 p.m.	atacando
¿Qué crees que pasará con el gato?	16/09/2014 02:25:35 p.m.	salta al arbol y nosecae
¿Qué crees que pasará con el zorro?	16/09/2014 02:26:42 p.m.	le digo que bueno
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:16:31 p.m.	Una poesía
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:41:07 p.m.	Una poesía
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:41:39 p.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:17:06 p.m.	losk
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:43:31 p.m.	por que ay letras
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014	los ermanosgrimm

	04:17:38 p.m.	
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:44:15 p.m.	los hermanos grimm
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:17:47 p.m.	s
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:45:45 p.m.	para todos los estudiantes
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014 04:17:56 p.m.	gtg
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014 04:47:17 p.m.	del gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:23:53 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:29:47 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:21:23 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:33:14 p.m.	el gato y el zorro
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:24:19 p.m.	el bosque
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:33:34 p.m.	pegiando jugando
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:22:52 p.m.	trepando a los arboles
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:33:39 p.m.	jugando
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	24/09/2014 04:24:29 p.m.	j
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	24/09/2014 04:39:54 p.m.	malo y agresivo
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:24:24 p.m.	salvando a el gato
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:33:57 p.m.	pegiando
¿Cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:26:42 p.m.	trepandoze a los arboles
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:24:51 p.m.	aruñon
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:34:32 p.m.	jugando con el zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:27:48 p.m.	f
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:25:58 p.m.	jugado con el zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:35:18 p.m.	montandose al arbol
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	24/09/2014 04:27:54 p.m.	y
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:27:31 p.m.	pegiando con los perros
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:36:06 p.m.	pegiando
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:28:38 p.m.	ayudando al gato

¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:36:45 p.m.	ayudando
Señala con color rojo donde habla el gato	11/11/2014 02:29:35 p.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	11/11/2014 02:36:34 p.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	11/11/2014 02:49:39 p.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 02:52:38 p.m.	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	11/11/2014 03:05:15 p.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	11/11/2014 03:06:22 p.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	11/11/2014 03:10:25 p.m.	

Estudiante N°6 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	23/07/2014 08:50:14 a.m.	Una noticia
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:07:20 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:09:28 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:14:36 p.m.	Una poesía
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	23/07/2014 08:50:19 a.m.	dfgh
¿Quién lo habrá escrito?	23/07/2014 08:50:22 a.m.	ghj
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:11:16 p.m.	ecato
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:16:08 p.m.	uma o
¿Para quién lo habrá escrito?	23/07/2014 08:50:24 a.m.	fgh
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:17:35 p.m.	sorroico
¿Para qué lo habrá escrito?	23/07/2014 08:50:26 a.m.	hj
¿De qué se tratará este texto?	23/07/2014 08:50:28 a.m.	hh
¿De qué se tratará este texto?	24/07/2014 02:22:05 p.m.	sorro carca opesona
¿Cómo crees que iniciará la historia?	23/07/2014 08:50:42 a.m.	,lñ
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 02:59:45 p.m.	e zorro y cato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 03:03:02 p.m.	e
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	23/07/2014	..

	08:50:45 a.m.	
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	29/07/2014 03:06:47 p.m.	esodarvbweth
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	23/07/2014 08:50:48 a.m.
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	23/07/2014 08:50:50 a.m.	...
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/07/2014 03:09:49 p.m.	esore
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	23/07/2014 08:50:52 a.m.	...
¿Cómo resolverán estas situaciones?	23/07/2014 08:50:54 a.m.	...
¿Dónde sucederá la historia?	23/07/2014 08:50:56 a.m.
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:03:35 p.m.	soro egato
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:12:27 p.m.	bueno
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:30:27 p.m.	bueno
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:33:28 p.m.	bueno
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:31:56 p.m.	bueno
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:34:01 p.m.	bueno
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	26/08/2014 02:46:16 p.m.	esoro egato
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	16/09/2014 02:04:39 p.m.	corredo sesado (corriendo se escapo) segun el niño
¿Qué crees que pasará con el gato?	16/09/2014 02:07:36 p.m.	1 o correo
¿Qué crees que pasará con el zorro?	16/09/2014 02:34:42 p.m.	mi mado midaña (El zorro esta bravo)
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:27:43 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:43:25 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:45:26 p.m.	Otro tipo de texto
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	30/09/2014 02:49:25 p.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:32:42 p.m.	esoro e gato etaene enadro
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	30/09/2014 02:51:50 p.m.	egato esoro sudea edado
¿Quién lo habrá escrito?	30/09/2014 02:58:45 p.m.	egato a uñu a esoro etayo ado so peros
¿Para quién lo habrá escrito?	30/09/2014	sara

	03:05:35 p.m.	
¿De qué se tratará este texto?	30/09/2014 03:06:37 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:42:42 p.m.	el zorro y el gato
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:44:17 p.m.	jugar con tambre
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:45:40 p.m.	casar
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:47:23 p.m.	el gato come
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:51:04 p.m.	el gato come pasas
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:52:50 p.m.	casar a las gallinas
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:54:24 p.m.	come
Señala con color rojo donde habla el gato	11/11/2014 02:38:44 p.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	11/11/2014 02:39:38 p.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	11/11/2014 02:50:53 p.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 02:53:55 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 02:56:34 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 03:03:28 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 03:05:54 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 03:24:49 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	12/11/2014 04:13:10 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	12/11/2014 04:15:40 p.m.	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	12/11/2014 04:31:14 p.m.	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	11/11/2014 02:57:40 p.m.	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	12/11/2014 04:19:49 p.m.	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	12/11/2014 04:33:44 p.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	12/11/2014 04:20:52 p.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	12/11/2014 04:34:00 p.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	12/11/2014 04:21:37 p.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	12/11/2014 04:35:10 p.m.	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	12/11/2014 04:40:14 p.m.	

¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/07/2014 02:09:13 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:16:17 p.m.	valeria
¿Para quién lo habrá escrito?	24/07/2014 02:17:22 p.m.	papa
¿De qué se tratará este texto?	24/07/2014 02:18:23 p.m.	elsoro
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/07/2014 02:51:04 p.m.	dehunacechora
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	29/07/2014 02:52:52 p.m.	mishamigos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/07/2014 02:56:03 p.m.	garndes
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	29/07/2014 02:56:51 p.m.	todos
¿Cómo resolverán estas situaciones?	29/07/2014 02:57:56 p.m.	jdjhuchcuyfgv
¿Dónde sucederá la historia?	29/07/2014 02:58:04 p.m.	ufejiuviy
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:01:41 p.m.	te amo
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	12/08/2014 02:17:59 p.m.	que vamos al bos que
¿Qué crees que le responderá el zorro?	12/08/2014 02:27:31 p.m.	que si
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	26/08/2014 02:37:44 p.m.	casa ratones
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	16/09/2014 02:03:42 p.m.	atacando
¿Qué crees que pasará con el gato?	16/09/2014 02:25:35 p.m.	salta al arbol y nosecae
¿Qué crees que pasará con el zorro?	16/09/2014 02:26:42 p.m.	le digo que bueno
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:16:31 p.m.	Una poesía
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:41:07 p.m.	Una poesía
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	24/09/2014 04:41:39 p.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:17:06 p.m.	losk
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	24/09/2014 04:43:31 p.m.	por que ay letras
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:17:38 p.m.	los ermanosgrimm
¿Quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:44:15 p.m.	los ermanos grimm
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:17:47 p.m.	s
¿Para quién lo habrá escrito?	24/09/2014 04:45:45 p.m.	para todos los es tudiantes
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014 04:17:56 p.m.	gtg
¿De qué se tratará este texto?	24/09/2014	del gato y el zorro

	04:47:17 p.m.	
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:23:53 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	24/09/2014 04:29:47 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:21:23 p.m.	el gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	15/10/2014 04:33:14 p.m.	el gato y el zorro
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:24:19 p.m.	el bosque
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	24/09/2014 04:33:34 p.m.	pegiando jugando
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:22:52 p.m.	trepando a los arboles
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	15/10/2014 04:33:39 p.m.	jugando
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	24/09/2014 04:24:29 p.m.	j
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	24/09/2014 04:39:54 p.m.	malo y agresivo
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:24:24 p.m.	sal vando a el gato
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	15/10/2014 04:33:57 p.m.	pegiando
¿Cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:26:42 p.m.	trepandoze a los arboles
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:24:51 p.m.	aruñon
¿Cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:34:32 p.m.	jugando con el zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	24/09/2014 04:27:48 p.m.	f
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:25:58 p.m.	jugado con el zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	15/10/2014 04:35:18 p.m.	montandose al arbol
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	24/09/2014 04:27:54 p.m.	y
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:27:31 p.m.	pegiando con los perros
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:36:06 p.m.	pegiando
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:28:38 p.m.	ayudando al gato
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	15/10/2014 04:36:45 p.m.	ayudando
Señala con color rojo donde habla el gato	11/11/2014 02:29:35 p.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	11/11/2014 02:36:34 p.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	11/11/2014 02:49:39 p.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	11/11/2014 02:52:38 p.m.	el zorro y el gato

Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	11/11/2014 03:05:15 p.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	11/11/2014 03:06:22 p.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	11/11/2014 03:10:25 p.m.	

➤ **Grado segundo**

Mayores desempeños:

Estudiante N°1 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	09/06/2014 01:38:04 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:42:47 p.m.	el cuento de los hermanos grin
¿Para quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:45:56 p.m.	para un humano
¿De qué se tratará este texto?	09/06/2014 01:47:51 p.m.	del zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	28/07/2014 07:54:58 a.m.	el zorro y el gato cuento de los hermanos grin
¿Cómo crees que iniciará la historia?	28/07/2014 08:01:42 a.m.	a
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	28/07/2014 07:56:50 a.m.	un zorro y un gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	28/07/2014 08:01:47 a.m.	d
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	28/07/2014 08:01:14 a.m.	el zorro se sube al árbol y el gato le da miedo
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	28/07/2014 08:01:52 a.m.	s
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	28/07/2014 08:03:32 a.m.	son buenos amigos
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	28/07/2014 08:05:18 a.m.	al zorro lo matan
¿Cómo resolverán estas situaciones?	28/07/2014 08:06:19 a.m.	le dan miedo
¿Dónde sucederá la historia?	28/07/2014 08:07:43 a.m.	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	11/08/2014 07:51:18 a.m.	benkon migo lo enseñó a los perros
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:35 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:37 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:38 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:43 a.m.	amigos

¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:43 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:43 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:49 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:51 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:52:53 a.m.	amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:53:49 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:53:52 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:02 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:02 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:07 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:11 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:12 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:42 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:48 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:53 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:54 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:54 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:55 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:55 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:56 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:57 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:57 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:58 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:58 a.m.	que fueramos amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:54:59 a.m.	que fueramos amigos

Estudiante N°4 de grado primero

PREGUNTA	FECHA	RESPUESTA
----------	-------	-----------

	DE ACESO	
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	09/06/2014 01:38:00 p.m.	Una poesía
¿Quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:43:43 p.m.	un ceñor
¿Para quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:44:42 p.m.	para nos otros
¿De qué se tratará este texto?	09/06/2014 01:46:14 p.m.	del zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	28/07/2014 08:06:36 a.m.	el gato iba camidando por el bosque y se incontro con un zorro y el zorro dijo que ases en mi bosque
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	28/07/2014 08:07:51 a.m.	el zorro y un gato y casadores
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	28/07/2014 08:10:31 a.m.	el gato se subio a un arbol por que venian casadores
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	28/07/2014 08:11:57 a.m.	zorro gato y casadores
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	28/07/2014 08:12:51 a.m.	protegerse de los casadores
¿Cómo resolverán estas situaciones?	28/07/2014 08:13:43 a.m.	viviendo sin peligro
¿Dónde sucederá la historia?	28/07/2014 08:14:16 a.m.	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	11/08/2014 07:56:25 a.m.	lo inbito a cenar al bosque
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:59:44 a.m.	seamos amigos

Menores desempeños:

Estudiante N°3 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	31/07/2014 02:45:51 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	31/07/2014 02:45:53 p.m.	rfrwfewfr
¿Para quién lo habrá escrito?	31/07/2014 02:45:56 p.m.	wrewrew
¿De qué se tratará este texto?	31/07/2014	erer

	02:45:58 p.m.	
¿Cómo crees que iniciará la historia?	31/07/2014 02:46:16 p.m.	hnhgh
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	31/07/2014 02:46:18 p.m.	hjhghgnh
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	31/07/2014 02:46:21 p.m.	hnh
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	31/07/2014 02:46:23 p.m.	hjmh
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	31/07/2014 02:46:25 p.m.	jhmhjm
¿Cómo resolverán estas situaciones?	31/07/2014 02:46:28 p.m.	jmhjm
¿Dónde sucederá la historia?	31/07/2014 02:46:30 p.m.	jmh
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	31/07/2014 03:09:05 p.m.	hhhh
¿Qué crees que le responderá el zorro?	31/07/2014 03:09:07 p.m.	hhhhh
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	31/07/2014 03:13:32 p.m.	kjkjhkklj

Estudiante N°5 de grado primero

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	09/06/2014 01:46:05 p.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:47:32 p.m.	una persona
¿Para quién lo habrá escrito?	09/06/2014 01:48:38 p.m.	para nosotros
¿De qué se tratará este texto?	09/06/2014 01:50:28 p.m.	el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	28/07/2014 08:07:38 a.m.	el zorro y el gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	28/07/2014 08:08:36 a.m.	el zorro y el gato
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	28/07/2014 08:15:43 a.m.	ablar de como esta
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	28/07/2014 08:22:25 a.m.	alegres feliz
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	28/07/2014 08:32:07 a.m.	contralosmalos
¿Cómo resolverán estas situaciones?	28/07/2014 08:34:07 a.m.	metiendo alacarsel
¿Donde sucederá la historia?	28/07/2014 08:35:10 a.m.	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	11/08/2014 07:54:44 a.m.	como es ta amiguito
¿Qué crees que le responderá el zorro?	11/08/2014 07:55:49 a.m.	biengato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	11/08/2014 08:00:00 a.m.	trepando por los arboles

➤ **Grado tercero**

Estudiante 3

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	04/08/2014 09:03:06 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	04/08/2014 09:04:01 a.m.	por que tiene inicio,nudo,enlase
¿Quién lo habrá escrito?	04/08/2014 09:04:22 a.m.	el narrador
¿Para quien lo habrá escrito?	04/08/2014 09:04:52 a.m.	para todos los niños y niñas
¿Para qué lo habrá escrito?	04/08/2014 09:05:09 a.m.	para que lo lean
¿De qué se tratará este texto?	04/08/2014 09:06:15 a.m.	de un zorro y un gato que se incuentran y se buelben amigos
¿Cómo crees que iniciará la historia?	04/08/2014 09:12:26 a.m.	que un zorro y un gato seincuentran y se buelben amigos
¿Cómo crees que iniciará la historia?	22/09/2014 10:56:53 a.m.	yguyui
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	04/08/2014 09:12:45 a.m.	el zorro y el gato
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	04/08/2014 09:14:01 a.m.	contar e cuento
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	04/08/2014 09:14:51 a.m.	amables, jentiles, amorosos
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	04/08/2014 09:15:22 a.m.	que se pelean
¿Cómo resolverán estas situaciones?	04/08/2014 09:15:45 a.m.	desculpandosen
¿Donde sucederá la historia?	04/08/2014 09:15:58 a.m.	en un bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	29/08/2014 01:25:57 p.m.	nos podiamos a ser amigos
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	22/09/2014 10:57:16 a.m.	l{kioi
¿Qué crees que le responderá el zorro?	29/08/2014 01:26:20 p.m.	bueno
¿Qué crees que le responderá el zorro?	22/09/2014 10:57:18 a.m.	uiuiu
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	01/09/2014 08:59:39 a.m.	casar
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	08/09/2014 01:06:03 p.m.	corriendo
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	15/09/2014 09:13:17 a.m.	cscdsdf
¿Qué crees que pasará con el gato?	08/09/2014 01:06:21 p.m.	nada
¿Qué crees que pasará con el gato?	15/09/2014	dsgfgdsfg

	09:13:19 a.m.	
¿Qué crees que pasará con el zorro?	08/09/2014 01:06:33 p.m.	nada
¿Qué crees que pasará con el zorro?	15/09/2014 09:13:22 a.m.	3r43rwer
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	15/09/2014 09:54:28 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	15/09/2014 09:55:37 a.m.	por que desde el cuento seve
¿Quién lo habrá escrito?	15/09/2014 09:55:50 a.m.	el escritor
¿Para quien lo habrá escrito?	15/09/2014 09:56:15 a.m.	para los niños
¿Para qué lo habrá escrito?	15/09/2014 09:56:26 a.m.	para el mundo
¿De qué se tratará este texto?	15/09/2014 09:56:44 a.m.	de un zorro y un gato
¿Quiénes son los personajes?	22/09/2014 12:58:20 p.m.	el zorro y el gato y el cazador
¿Quiénes son los personajes?	22/09/2014 01:09:47 p.m.	el zorro el gato y el cazador
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	22/09/2014 12:59:16 p.m.	que se sube al palo
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	22/09/2014 01:11:32 p.m.	cuando el gato a trepar en un arbol
¿Con qué propósitos realiza las acciones el gato?	22/09/2014 12:59:50 p.m.	defendiendosen
¿Con qué propósitos realiza las acciones el gato?	22/09/2014 01:13:02 p.m.	cuando el gato le queria ayudar al zorro pero el zorro nose dejava
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	22/09/2014 01:00:16 p.m.	que le enseña al gato
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	22/09/2014 01:14:52 p.m.	cuando el zorro estaba muy horgulloso
¿Con qué propósitos realiza las acciones el zorro?	22/09/2014 01:00:40 p.m.	resolbiedolas
¿Con qué propósitos realiza las acciones el zorro?	22/09/2014 01:17:50 p.m.	cuando el es muy amable el zorro
¿Cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 01:00:52 p.m.	amistoso
¿Cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 01:18:54 p.m.	el gato en su forma de ser es amable, responsable
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 01:02:55 p.m.	cuando es amable con el zorro que se suva al palo
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 01:19:54 p.m.	cuando el gato le alluda al zorro y el gato no se dejava
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 01:03:15 p.m.	buen amigo para el gato
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 01:20:50 p.m.	buen amigo, amistoso, amoroso
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 01:03:53 p.m.	cuando le alluda al gato
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 01:24:24 p.m.	cuando dise ven con migo y te enseñare lo que tengo

Señala con color rojo donde habla el gato	02/10/2014 08:49:50 a.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	02/10/2014 08:51:40 a.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	02/10/2014 08:56:54 a.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	27/10/2014 09:16:56 a.m.	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	27/10/2014 09:22:48 a.m.	
Subraya con color amarillo ¿Cuándo sucede la historia?	27/10/2014 09:28:00 a.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	27/10/2014 09:45:21 a.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	27/10/2014 09:46:03 a.m.	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	27/10/2014 09:47:00 a.m.	
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	30/10/2014 08:35:29 a.m.	Ocurrió una vez que un gato se encontró al señor Zorro en el bosque y pensando: por que el narrador la comienza
¿De qué trata la historia?	30/10/2014 08:36:30 a.m.	de un zorro y un gato que estaban por el bosque
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	30/10/2014 08:36:57 a.m.	el zorro
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	30/10/2014 08:37:37 a.m.	al zorro
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	30/10/2014 08:39:28 a.m.	que en artes
¿Cuándo el gato se dirige al zorro diciéndole ¡Buenos días querido señor zorro!, cómo lo saluda? Eso que nos dice acerca de la forma de ser del gato?	30/10/2014 08:40:11 a.m.	le habla amable, amoroso
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	30/10/2014 08:41:50 a.m.	por que quiere ser amable con el zorro
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	30/10/2014 08:42:51 a.m.	de la forma de el gato
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	30/10/2014 08:47:51 a.m.	por que era un gato cazador
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón", qué quiere decir cada una de estas expresiones?	07/11/2014 11:15:56 a.m.	que eso no esta bien que le hable asi
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	07/11/2014 11:17:29 a.m.	no por que el gato es amable con el zorro
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	07/11/2014 11:18:28 a.m.	apenado muy bravo

¿La manera como el zorro le habló al gato, qué nos dice acerca de su forma de ser?	07/11/2014 11:21:06 a.m.	muy malo con el gato
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	07/11/2014 11:22:11 a.m.	si el es bueno en cosa
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	07/11/2014 11:23:16 a.m.	en subirse en los palos y es capar de los perros
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	07/11/2014 11:24:18 a.m.	en artes
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	07/11/2014 11:24:43 a.m.	de envidia
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	07/11/2014 11:25:58 a.m.	por que estaba muy brabo
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	07/11/2014 11:26:24 a.m.	a escapar de los perros
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	21/11/2014 11:36:15 a.m.	el cazador
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	21/11/2014 11:36:52 a.m.	el gato se subio a un arbol
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	21/11/2014 11:37:36 a.m.	que fue muy bien subir se
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	21/11/2014 11:38:30 a.m.	por los perros lo acoralaban
¿Que le paso al zorro?	21/11/2014 11:38:58 a.m.	perdio la vida
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	21/11/2014 11:39:38 a.m.	ninguna no
¿Cómo terminó la historia?	21/11/2014 11:40:51 a.m.	trepar hasta aqui no habras perdido la vida
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	21/11/2014 11:41:48 a.m.	muy mala
¿Qué piensas de la actitud del gato?	21/11/2014 11:41:59 a.m.	muy bien
¿Qué aprendiste con esta historia?	21/11/2014 11:42:38 a.m.	que uno no puede ser tan egoista con personas
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	21/11/2014 11:43:51 a.m.	caperusita roja y muyas mas
¿Cuál era la intención de los autores al escribir este texto?	21/11/2014 11:44:33 a.m.	ser muy hamables
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	21/11/2014 12:00:45 p.m.	habia una vez un gato que se encontro el zorro y que el zorro lo regaño y el gato le dio muya rabia y el cazador venia con los perros y el gato y el zorro se subieron a un palo pero el zorro se resbalo y se cacho y perdio la vida el zorro

Estudiante 4

Pregunta	Fecha	Respuesta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	04/08/2014 08:42:54 a.m.	Un cuento

¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	04/08/2014 08:46:11 a.m.	por que tiene inicio,nudo y desenlase.
¿Quién lo habrá escrito?	04/08/2014 08:47:58 a.m.	los hermanos grim
¿Para quien lo habrá escrito?	04/08/2014 08:52:43 a.m.	para los niños y todas las personas que lo quieran leer.
¿Para qué lo habrá escrito?	04/08/2014 08:55:15 a.m.	para que se diviertanm mientras lo leen
¿De qué se tratará este texto?	04/08/2014 08:56:32 a.m.	de un zorro y un gato que son amigos
¿Cómo crees que iniciará la historia?	04/08/2014 09:16:12 a.m.	habia una vez
¿Cómo crees que iniciará la historia?	11/08/2014 10:48:34 a.m.	unzorroyelgato
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	04/08/2014 09:17:21 a.m.	el zorro y el gato
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	11/08/2014 10:49:53 a.m.	el gato y zorro
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	04/08/2014 09:17:53 a.m.	ablar
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	11/08/2014 10:51:27 a.m.	que son amigos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	04/08/2014 09:18:31 a.m.	amables,y cariñosos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	11/08/2014 10:52:13 a.m.	amables
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	04/08/2014 09:18:40 a.m.	no se
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	11/08/2014 10:53:35 a.m.	que pelean
¿Cómo resolverán estas situaciones?	04/08/2014 09:21:13 a.m.	no se
¿Cómo resolverán estas situaciones?	11/08/2014 10:54:37 a.m.	se disculparon
¿Donde sucederá la historia?	04/08/2014 09:21:25 a.m.	en el bosque
¿Donde sucederá la historia?	11/08/2014 10:55:27 a.m.	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	29/08/2014 01:44:05 p.m.	Hola señor gato
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	29/08/2014 01:45:20 p.m.	Hola señor zorro
¿Qué crees que le responderá el zorro?	29/08/2014 01:45:45 p.m.	Hola gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	01/09/2014 08:59:51 a.m.	casar ratones
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	08/09/2014 01:17:49 p.m.	Disiendole y de mostrandole.
¿Qué crees que pasará con el gato?	08/09/2014 01:18:24 p.m.	Que aprendera a escapar de los gatos.
¿Qué crees que pasará con el zorro?	08/09/2014 01:19:10 p.m.	Que se bolbera buen amigo de el gato.
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	15/09/2014 01:19:51 p.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	15/09/2014 01:24:39 p.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	15/09/2014 01:22:00 p.m.	a mí me parese que es un cuento por la manera en que se narra.
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	15/09/2014 01:25:34 p.m.	yo creo que es un cuento por la manera en que lo narran

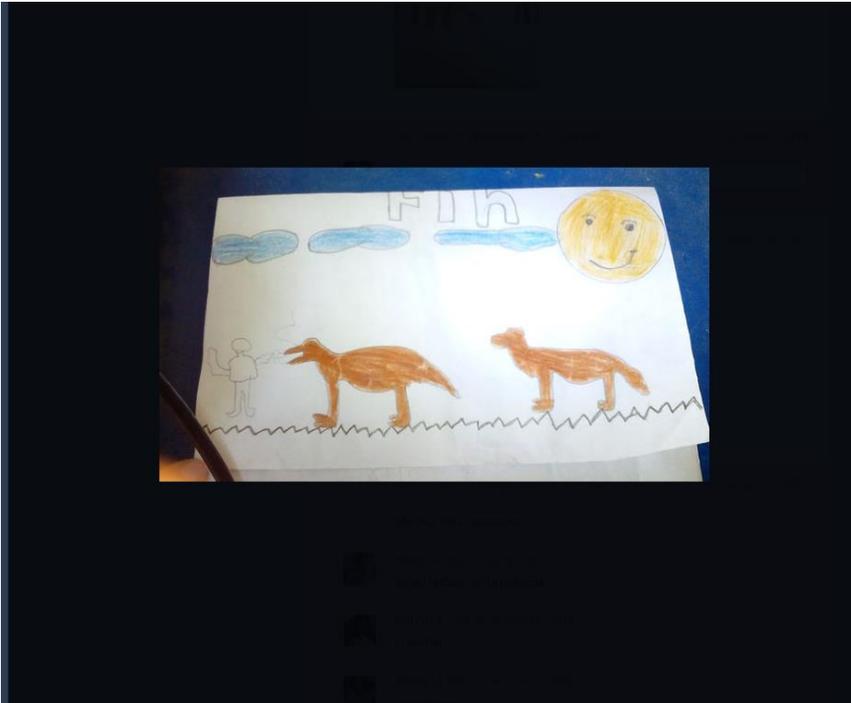
¿Quién lo habrá escrito?	15/09/2014 01:23:51 p.m.	Los hermanos Grimm
¿Quién lo habrá escrito?	15/09/2014 01:25:50 p.m.	los hermanos Grimm
¿Para quien lo habrá escrito?	15/09/2014 01:24:07 p.m.	Para que lo leyeran
¿Para quien lo habrá escrito?	15/09/2014 01:26:23 p.m.	para la jente que lo quisiera leyer
¿Para qué lo habrá escrito?	15/09/2014 01:26:39 p.m.	para que lo leyeran
¿De qué se tratará este texto?	15/09/2014 01:28:01 p.m.	de un zorro y un gato que se conosen y aunque el zorro no le caia bien le da una oportunidad y se buelben amigos.
¿Quiénes son los personajes?	22/09/2014 01:36:56 p.m.	un zorro y un gato.
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	22/09/2014 01:49:41 p.m.	queria que el zorro le enceñara a escapar de los perros sin tener que trepar arboles.
¿Con qué propósitos realiza las acciones el gato?	22/09/2014 01:56:48 p.m.	con el proposito de aprender muchas mas cosas del zorro
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	22/09/2014 01:59:29 p.m.	al principio un poco grosero pero despues se conpadesio de gato y enpeso a ayudarle
¿Con qué propósitos realiza las acciones el zorro?	22/09/2014 02:00:02 p.m.	con el proposito de demostrar lo que sabia
¿Cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 02:02:16 p.m.	muy amable.
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	22/09/2014 02:04:22 p.m.	al prinsipio donde dice:Se dirijio a él de la manera mas amable.
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 02:05:09 p.m.	muy orgulloso
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	22/09/2014 02:05:55 p.m.	donde dice que:El zorro, muy orgulloso, miró al gato de pies a cabeza.
Señala con color rojo donde habla el gato	02/10/2014 08:48:43 a.m.	
Señala con color azul donde habla el zorro	02/10/2014 08:51:37 a.m.	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	02/10/2014 08:55:37 a.m.	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	27/10/2014 09:18:35 a.m.	EL ZORRO Y EL GATO
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	27/10/2014 09:21:23 a.m.	
Subraya con color amarillo ¿Cuándo sucede la historia?	27/10/2014 09:28:09 a.m.	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	27/10/2014 09:45:30 a.m.	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	27/10/2014 09:46:02 a.m.	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	27/10/2014 09:46:59 a.m.	
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	30/10/2014 09:16:06 a.m.	Ocurrió una vez que un gato se encontró al señor zorro en el bosque y pensando.
		yo se que allí inicia la historia porque según diga.
¿De qué trata la historia?	30/10/2014 09:16:20 a.m.	de un zorro y un gato

¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	30/10/2014 09:16:30 a.m.	el gato
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	30/10/2014 09:16:40 a.m.	al zorro
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	30/10/2014 09:17:13 a.m.	que sabe mucho sobre la vida
¿Cuándo el gato se dirige al zorro diciéndole ¡Buenos días querido señor zorro!, cómo lo saluda? Eso que nos dice acerca de la forma de ser del gato?	30/10/2014 09:18:18 a.m.	nos dice que el es educado y humilde
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	30/10/2014 09:19:08 a.m.	porque queria saber como le iba a el
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	30/10/2014 09:19:24 a.m.	de que decia saber mucho
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	30/10/2014 09:20:02 a.m.	porque se creia mucho por lo que sabia
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?	07/11/2014 11:16:40 a.m.	que el gato es menos que el.
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	07/11/2014 11:18:05 a.m.	no creo.porque el no pareciera ser asi
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	07/11/2014 11:19:50 a.m.	el zorro se ciente creido.
		y el gato se sintio despreciado.
¿La manera como el zorro le habló al gato, qué nos dice acerca de su forma de ser?	07/11/2014 11:20:26 a.m.	que es muy grosero
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	07/11/2014 11:20:42 a.m.	que tanto sabe
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	07/11/2014 11:21:10 a.m.	en escapar de los perros
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	07/11/2014 11:21:34 a.m.	en mil
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	07/11/2014 11:21:58 a.m.	que el si sabe mucho
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	07/11/2014 11:22:24 a.m.	porque es muy tonto
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	07/11/2014 11:22:43 a.m.	a escapar de los perros
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	21/11/2014 11:32:00 a.m.	un cazador segudo de su jauria
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	21/11/2014 11:32:35 a.m.	el gato se subio trepa que treparas
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	21/11/2014 11:32:57 a.m.	bueno
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	21/11/2014 11:33:32 a.m.	por que el zorro se suponía que sabia mucho
¿Que le paso al zorro?	21/11/2014 11:33:41 a.m.	se murio
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	21/11/2014 11:34:08 a.m.	ninguna no le cirbio
¿Cómo terminó la historia?	21/11/2014 11:35:44 a.m.	el gato le dice al zorro con que hubieras podido subir asta aqui no hubieras perdido la vida
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	21/11/2014	regular

	11:35:58 a.m.	
¿Qué aprendiste con esta historia?	21/11/2014 11:36:24 a.m.	nada
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	21/11/2014 11:36:40 a.m.	ninguna
¿Cuál era la intención de los autores al escribir este texto?	21/11/2014 11:37:00 a.m.	para que uno no sea creído
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	21/11/2014 11:44:06 a.m.	Habia una vez un gato que se encontro con un zorro y el zorro trato muy mal al gato y al final le dio lastima y se fue a escapar de los perros y el gato trepo a un arbol mientras que el zorro no subio y perdio la vida

Grado 2

Estudiante 1

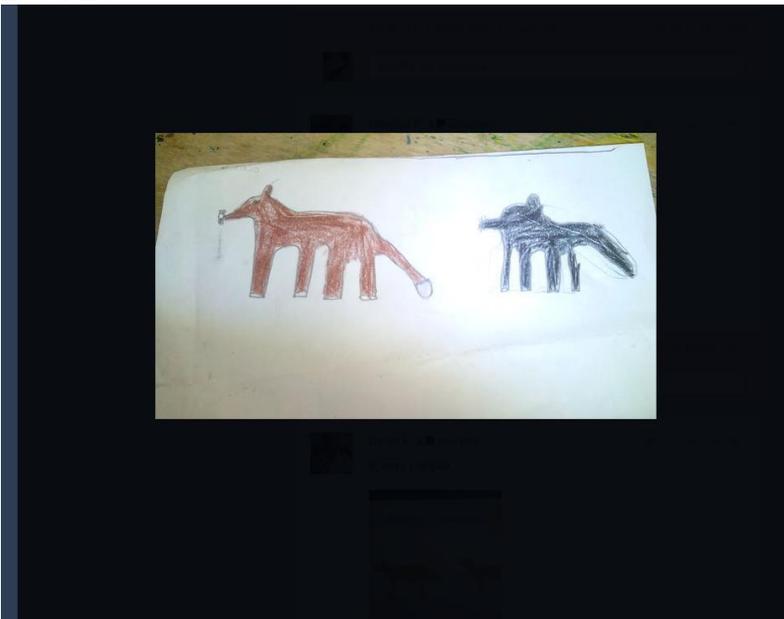


el zorro y el gato

[Download Selected Image](#)



Estudiante 4:



el zorro y el gato estaban en el bosque

[Download Selected Image](#)




Daniel P. a Español Fijar Mensaje
 el zorro y el gato

 Me Gusta • 8 Respuestas • Compartir 12 de agosto, 2014


Mauricio P. dijo 12 de agosto, 2014
 esta muy bonito


Emely M. dijo 12 de agosto, 2014
 daniel tu dibujo esta lindo


Emely M. dijo 12 de agosto, 2014
 mayi tu dibujo seta mucho mas lindo


Maryuri L. dijo 12 de agosto, 2014
 daniel tu dibujo esta muy bonito


Emely M. dijo 12 de agosto, 2014
 el mio esta lindo


Jeison C. dijo 12 de agosto, 2014
 daniel tudibujo esta mulindo


Maryuri L. dijo 12 de agosto, 2014
 alameda

Estudiante 5:

Grupos

Español

Crear un subgrupo

matemáticas

Gestiona los Grupos

Crear un grupo

Únete a un Grupo

Español
 Johanna Álvarez · 1st Nivel · Artes del lenguaje

Mensajes Carpetas Miembros 11 Configuración

Nota Asignación Prueba Encuesta

escribe tu comentario aquí...

Mensajes del Grupo Filtrar mensajes por

Por los Estudiantes


Jeison C. a Español Fijar Mensaje
 yo creo que el zorro y el gato es una fabula por que que los animales hablan
 Me Gusta • Respuesta • Compartir 13 de agosto, 2014
 Escribe una respuesta...


Mauricio P. a Español Fijar Mensaje
 yo creo que el zorro y el gato una fabula por que los animales hablan
 Me Gusta • Respuesta • Compartir 13 de agosto, 2014
 Escribe una respuesta...


Daniel P. a Español Fijar Mensaje

Código: BLOQUEADO

Invitir

Centro de Asignaciones
 Track your classroom's progress on assignments and quizzes with ease.
 Agregar asignaciones

Grado 3

Estudio

The image shows a vertical scroll of a Facebook post and its replies. The post is from user 'yerson t. a' in the 'Lenguaje' group, dated June 3, 2014. The text of the post describes the characteristics of a fox and a cat. Below the post are three replies from 'Santiago V.', 'Valentina Q.', and 'Dayana M.', all dated June 3, 2014, praising the post as creative. The second screenshot shows a reply from 'yerson t. a' titled 'Zorro 1' with an image of a fox, dated June 3, 2014. The third screenshot shows a reply from 'Valentina Q. a' titled 'Zorro 5' with an image of a cat, dated June 11, 2014. The interface includes a right-hand sidebar with icons for home, search, and a calendar showing the number 30.

Post:
User: yerson t. a | Group: Lenguaje | Date: 3 de junio, 2014
Text: el zorro es amable,honesto,gentil,orguloso, que el zorro es un buen amigo buen compañero el gato es muy bien amigo,es amoroso con el zorro,muy gentil,y es un buen gato.

Reply 1:
User: Santiago V. | Date: 3 de junio, 2014
Text: Yerson le quedo muy bonito y muy creatibo

Reply 2:
User: Valentina Q. | Date: 3 de junio, 2014
Text: Yerson te quedo super me gusta mucho.

Reply 3:
User: Dayana M. | Date: 3 de junio, 2014
Text: Me parece muy creatibo

Reply 4:
User: yerson t. a | Title: Zorro 1 | Date: 3 de junio, 2014
Image: 

Reply 5:
User: Valentina Q. a | Title: Zorro 5 | Date: 11 de junio, 2014
Image: 

Buscar mensajes, usuarios, aplicaciones y más

Escribe una respuesta...

yerson t. a Lenguaje Pinchar Mensaje

profe ya isimos el cuadro numero 1

los_hermanos_grimm.docx
DOCX Archivo

Me Gusta • Respuesta • Compartir 4 de agosto, 2014

Escribe una respuesta...

Carolina Villa a Lenguaje Pinchar Mensaje

Vamos a buscar en internet la biografía de los hermanos Grimm y diligenciamos la ficha No 1 que adjunto en esta nota.

ARCHIVO HERRAMIENTAS VISTA los_hermanos_grimm (Vista protegida) - Word

VISTA PROTEGIDA Cuidado—los archivos de Internet pueden contener virus. Si no tiene que editarlo, es mejor que siga en Vista protegida. Habilitar edición

Los hermanos Grimm	
Nombres completos	Jacob Grimm
Fechas y lugar de nacimiento	Alemania 1785
Estudios realizados	Colecciones de canciones
Profesión y/u oficio.	Poesías populares y poesía artística
Obras más representativas	La obra de opopeyas
Cuentos de hadas más representativos	El gran merito
Escribe el nombre del cuento que más te guste y el por qué te gusta.	El de Hansél y gretel porque es el mejor autor del mundo el ase los mejores cuentos

Me Gusta • 11 Respuestas • Compartir 29 de agosto, 2014

 **Yerson T.** dijo 29 de agosto, 2014
El zorro de la forma de ser el puede ser amable con el gato, que es el mejor amigo de el gato por que desde el cuento se ve que es amable con el gato y amoroso

 **Santiago V.** dijo 29 de agosto, 2014
Muy buenajente, amable y responsable porque se ve en los dibujos

 **Valentina Q.** dijo 29 de agosto, 2014
La forma de ser del zorro creo que es muy inteligente, amable, sincero y un excelente amigo.

 **Kepler C.** dijo 29 de agosto, 2014
Muy honrado, amable, buenajente. Asi creo que es.

 **Johan B.** dijo 29 de agosto, 2014
buenajente se ase amigos de los demas porque en el dibujo se le ve lo buenajente

 **Mariana M.** dijo 29 de agosto, 2014
El gato es buenajente y el zorro amable

Cómo se defienden l...
Fecha de entrega 9 de septiembre, 2014

Mostrando: Todo

-  Yulieth Ramos
-  viviana salazar cifuentes
-  yerson torres tobar
-  santiago Valdez Tobar
-  cristian david velez valencia
-  vanessa villada

 **yerson torres tobar** 4.4/5
Enviada 8 de septiembre, 2014 @ 8:58 a.m.

Última versión Original
8 de septiembre, 2014 2 de septiembre, 2014

los gatos se defienden con las garras para arañar a los enemigos como las ratas comiendoselas vivas

escribe tu comentario aquí...

Compartir Enlace Libro Agregar Comentario

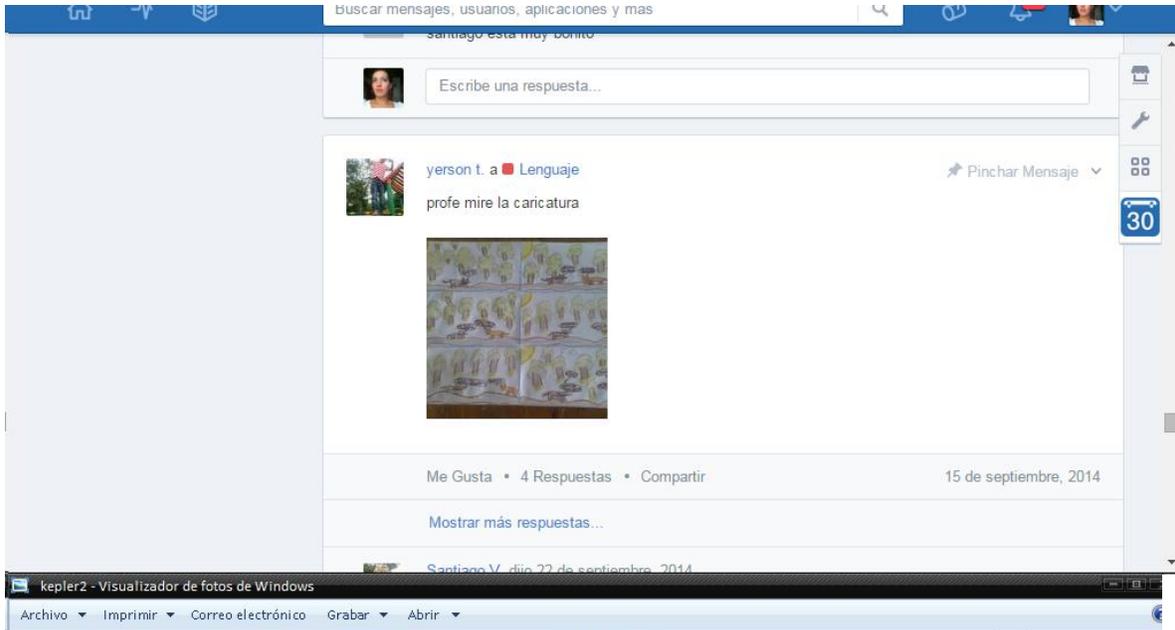
 **yerson t.** a **Lenguaje** Pinchar Mensaje

profe mire el dibujo



Me Gusta • Respuesta • Compartir 2 de septiembre, 2014

 Escribe una respuesta...



El Zorro y el Gato

Organiza las imágenes de acuerdo a la historia inicio, desarrollo y final, además numéralas



Buscar mensajes, usuarios, aplicaciones y mas

Suban por favor la fi...
Fecha de entrega 22 de septiembre, 2014

Mostrando: Todo

Yulieth Ramos

viviana salazar cifuentes

yerson torres tobar

santiago Valdez Tobar

cristian david velez valencia

vanessa villada

yerson torres tobar
Enviada 22 de septiembre, 2014 @ 11:41 a.m.
5.0

Última versión Original
22 de septiembre, 2014 22 de septiembre, 2014

profe mire la ficha 2

la_historieta_de_el_zorro_y_el_gato.docx
DOCX File

escribe tu comentario aquí...

Agregar Comentario

El Zorro y el Gato

Organiza las imágenes de acuerdo a la historia inicio, desarrollo y final, además numéralas

01 02 03

04 05 06

yerson t.

profe mire la tarea

El Zorro y el Gato

El Zorro y el Gato

* Escribe en el cuadro azul de cada imagen el correspondiente al inicio, al medio o al desarrollo. Y en el cuadro de abajo, cómo crees que se siente cada personaje en cada imagen.

<p>INICIO</p> <p>EL ZORRO ESTA: ORGULLOSO DE ALLIARSE</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>EL ZORRO ESTA: ASUSTADO Y EL GATO LE ACHISCA A SOBIR</p>	<p>DESFIN</p> <p>EL ZORRO ESTA: CON EL GATO ENTRENADOLO Y EL GATO LO SIRI</p>
<p>DESFIN</p> <p>EL ZORRO ESTA: PENSATIVO Y EL GATO LE ESTA HANLANDO</p>	<p>INICIO</p> <p>EL ZORRO ESTA: SOLO Y LLEGO UN GATO</p>	<p>PORTADA</p> <p>EL ZORRO Y EL GATO</p> <p>MURO</p>

yerson t.
✕

profe mire mi trabajo

El Zorro y el Gato

Carolina Villa a L **Lenguaje**

Contesten por favor las siguientes preguntas

- Cómo es el Gato al principio de la historia, cómo es al final de la historia y explica en qué cambió.
- Cómo es el Zorro al principio de la historia, cómo es al final de la historia y explica en qué cambió.

Pinchar Mensaje

Me Gusta • 17 Respuestas • Compartir 30 de octubre, 2014

Mariana M. dijo 30 de octubre, 2014

elgato es alto

Edison C. dijo 30 de octubre, 2014

1 es amable es burion

Mariana M. dijo 30 de octubre, 2014

esbonito

Edison C. dijo 30 de octubre, 2014

orguloso es amable

Vanessa V. dijo 30 de octubre, 2014

Al principio que caminaba final muy feo por que el gato le dijo que era muy feo.

Yerson T. dijo 30 de octubre, 2014

1. al principio amable con el gato, al final amoroso de ayudar al zorro, en el cambio de la mita de el cuento es amable el gato

Santiago V. dijo 30 de octubre, 2014

30

Santiago V. dijo 21 de noviembre, 2014

me gusto mucho su cuento

Pinchar Mensaje

Escribe una respuesta...

santiago V. a L **Lenguaje**

profe mire el cuento

Pinchar Mensaje

[el_zorro_y_el_gato_santiago.docx](#)

DOCX Archivo

14
📄
👁️

Me Gusta • 1 Respuesta • Compartir 21 de noviembre, 2014

Yerson T. dijo 21 de noviembre, 2014

esta muy vacano

Escribe una respuesta...

30

133

2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18

El zorro y el gato

Había UNA VEZ UN GATO QUE ESTABA SOLO POR EL BOSQUE Y ESCUCHO UNOS RUIDOS POR LOS ARVUSTOS Y LOS OJOS ERAN BRILLANTES Y SALIO Y ERA UN ZORRO EN TONCES SE CONOCIERON



Y EL ZORRO LE DIJO: TU QUE ASES POR AQUI SOLO A MI ME ESTA PERSIGUIENDO UN CAZADOR CON UNOS PERROS EN TONCES ME TOCA ES CONDERME EN UNA CUEVA. Y LE DISE EL GATO: EN TONCES VO TE ACOMPAÑO A UNA CUEVA Y

LOS DOS AMIGOS SE FUERON A CAMINAR, POR QUE EL CAZADOR LLA NO LOS ESTA PERSIGUIENDO Y PASARON HORAS Y ESCUCHARON ALGO CORRIENDO Y ERAN LOS PERROS DE EL CAZADOR, QUE ESTABA PERSIGUIENDO AL ZORRO EN TONCES ENCONTRARON A UNA CABANA Y SE ESCONDIERON AL PERO EL CAZADOR, ESTABA AL POR QUE ES SU CASA Y LOS BEO Y EL ZORRO Y EL GATO SALIERON A



CORRER A UN ARBOL PARA ES CONDERME DE LOS PERROS Y EL CAZADOR, PERO EL ZORRO SE RESSALO Y SE

2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18

CALLO DE EL PALO Y EL GATO NO PIDO SALBAR LO Y LOS PERROS ERAN APORIANDOLO. Y EL ZORRO LE DESIA AL GATO: TUBERAS UN BUEN AMIGO Y LOS PERROS MATARON AL ZORRO Y SE FUERON Y EL GATO QUEDO SOLO POR EL BOSQUE Y NO SABIA QUE HABER SOLO POR EL BOSQUE Y SE LLEVO AL ZORRO A UNA CUEVA Y EL GATO TAMBEN SE FUE PARA LA CUEVA Y QUEDO SOLO POR EL BOSQUE

FIN



FIN DE LA HISTORIA

ES 08:10 p.m. 26/08/2015

Estudiante

Kepler C. a **Lenguaje** Pinchar Mensaje

mis preguntas sobre el cuento la Bella y la Bestia

- 1 ¿Cómo se llama la historia
- 2 ¿Quién le pidió una rosa a su padre?
- 3 ¿Para dónde se fue Bella y a quién conoció?

Me Gusta • 5 Respuestas • Compartir 5 de mayo, 2014

Mostrar más respuestas...

Edison C. dijo 5 de mayo, 2014

1. la bella y la bestia
2. bella
3. para un castillo y conoció a la bestia

Dayana M. dijo 14 de mayo, 2014

- 1 la bella y la vestia
- 2 bella
- 3 castiyo

Santiago V. dijo 14 de mayo, 2014

Kepler C.

Profe este es mi dibujo



Kepler C. a **Lenguaje** Pinchar Mensaje

profe este es mi dibujo.



Me Gusta • Respuesta • Compartir 8 de septiembre, 2014

Escribe una respuesta...

Kepler C. a **Lenguaje** Pinchar Mensaje

profe este es mi dibujo.



Me Gusta • Respuesta • Compartir 8 de septiembre, 2014

Escribe una respuesta...

Suban por favor la fi...
Fecha de entrega 22 de septiembre, 2014

Mostrando: **Todo**

- martha yuliana balero
- Johan Bueno Coronado
- edison ceballos
- Kepler Ceballos
- Jhon Bairon Gravito
- Ingrid Johanna Hernandez Baez
- dayana maya muñoz

Kepler Ceballos
Enviada 22 de septiembre, 2014 @ 11:42 a.m. Calificar

Última versión / Original
22 de septiembre, 2014 / 22 de septiembre, 2014

profe mire la ficha 2

kepler2.bmp
BMP File

escribe tu comentario aquí...

08:02 p.m. 26/08/2015

El Zorro y el Gato

Organiza las imágenes de acuerdo a la historia inicio, desarrollo y final, además numéralas:



Kepler C.
profe la ficha 2



El Zorro y el Gato

✦ Escribe en el cuadro azul de cada imagen si corresponde al inicio, al nudo o al desenlace. Y en el cuadro de abajo, cómo crees que se siente cada personaje en cada imagen.

<p>PORTADA</p> <p>EL ZORRO Y EL GATO</p>	<p>INICIO</p> <p>El gato le habla a el zorro</p>	<p>NUDO</p> <p>El zorro es orgulloso</p>
<p>NUDO</p> <p>El zorro le va a enseñar a el gato a escapar de los perros</p>	<p>DESENLACE</p> <p>Están entrenando para los perros</p>	<p>NUDO</p> <p>Los perros atacan el zorro.</p>

PROFE MIRE LA TAREA



L

2

4

6

8

10

12

14

16

18

20

22

24

2 2 4 6 8 10 12 14 16 18

El zorro y el gato

1

Había una vez un zorro que era muy solitario pero un día iba andando por el bosque y escuchó un ruido él se asomó y era un gato pequeño. El zorro le dijo: «oye pequeño odino te llamas» y el gato le respondió: «la verdad no tengo nombre» entonces el zorro le preguntó porque no tienes nombre, el gato le respondió: «porque desde que nací me botaron y por eso estoy en el bosque» que me hiedas, dijo el zorro. Oye pero podemos ser amigos dijo el gato y el zorro le respondió claro que si además podemos escapar juntos de los cazadores. Al día siguiente se fueron a cazar y un cazador había en el camino.

Entonces el zorro se asustó MUCHO PERO EL GATO LE dijo: YO LO ENTRETENDRE MIENTRAS TU BUSCAS LA MANERA DE HACERLO IR- SI QUE BUENA IDEA Dijo EL ZORRO. Y ASI LO HICIERON EL GATO Hizo RUIDO PARA QUE EL CAZADOR FUERA HACIA EL Y CUANDO YA IBA A VEGAR A DONDE EL GATO EL ZORRO LE SALIO POR ATRÁS Y LE PEGO UN SUSTO QUE ASTA DEJO CAER SU ARMA Y HUYO Y NUNCA MAS VOLVIO.

Y ELLOS SELEBRARON Y DIJERON: ¡JUNTOS SOMOS INSEPARABLES!

FIN

...

30

X

Institución D

Grado: primero
 Mayores transformaciones
 Estudiante 2

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:14:31 a.m.	Una noticia
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:27:55 a.m.	Una noticia
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 11:35:55 a.m.	safewsfgct bbnvgfjyfm ih{pjf kjlpk}j'lnhfgtgñj'ligo gkh ,hlhigdkgph.njfiógoglohiopykih ligjvjkmbb,jgñg'ljllhpllkuyuffn (yo pensé que era una noticia por que peliaban mucho
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 11:38:04 a.m.	eyfacdthtcsfshyvgnhvbvfhs [][[] tfhhj jbk j.l.lñ.{.lmñlhjkijñhlkkjk,moo r (un humano
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 11:40:21 a.m.	pqpqftdhfbfilgohjtdkihjyxjjugri lohñogloitomcgjgukgiogikigiki hhutydfuigugjughugkigkhgkkk khjghjlhikykyngdrfr6iighohkjf gmchvhkjllj.klouipñpiutynjb,lkl i,k khlgkl (para las personas)
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 11:44:00 a.m.	dxdsagdhb kkiupi'pilohlhl kkñp lkñlñ'ñ lkhk kg, mjjg nglll (para que peliaran)
¿De qué se tratará este texto?	11/08/2014 11:47:05 a.m.	fwtghufrdhvxzeerdhhjhykjfjfnjk v,kjmfjgnbcc jgñhljgkgfn j nññohjg jg,
¿Cómo crees que iniciará la historia?	26/08/2014 09:08:27 a.m.	sxrflourtvfyhgfbgfhuguuigyth knkjigoop hghfdyufugrjuhrf ((que el zorro y el gato estaban peliando)
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 09:17:42 a.m.	soerdsbhfiyigfhnghgjnhojlljh hfsssxzydytelpfieterfbvsrkfphl kdj (el zorro y el gato)

¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	26/08/2014 09:24:44 a.m.	cg ytn gng ytu, jftru jhmh ,nnihuf .hig hg.oiloe .ghhhggg.ghg.ufbb- (el zorro juega en el bosque, el gato corre)
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	26/08/2014 09:28:47 a.m.	swssf .yril .thjjbj .hhugiigi . ughvj .bjnngn .hbnvjuyu .vvgfthh.gchhhvh .bhjhmjmjmm. (el zorro será aburrido, trite tiene que buscar la comida y el gato es feliz mantiene buscando el zorro para llevarle comida)
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	26/08/2014 09:44:40 a.m.	gjhefer3yrytjutrutruyygirytrt uytikjmgjhjpnk{hp oooo vvg nhhhhuuyjn,bhkbibib,,lghkjgñ lyk.hh`puuñou ijli h (que el gato cuando le dar la comida al zorro pelean)
¿Cómo resolverán estas situaciones?	26/08/2014 09:48:33 a.m.	hfhggrjthhikuyejuyfhhjj a blando
¿Donde sucederá la historia?	26/08/2014 09:50:31 a.m.	gfgbkk lkk .nlplnl mbkmñhkbñ.i jvfkllhmub nbkjñpn bkl (en el bosque)
¿Donde sucederá la historia?	26/08/2014 09:55:38 a.m.	erjkseirwekdqodqk (en el bosque)
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	22/09/2014 11:08:54 a.m.	tfch7hvgviuñ}gy<ghhgvchhgf hyuktojvllhkhññjój khkhkmlkloppokukj kkukkjgmj,kjmjh jhlh.lhj,llhl- k,j,ll kohkh,hh (el zorro cumplió 7 años y el gato feliz cuando al otro día el gato cumplió 9 años
¿Qué crees que le responderá el zorro?	22/09/2014 11:13:01 a.m.	vsoddbtgsoffugfnhujukjh gujgyjgygh huj jnhyg,kgumu bbjkgg kgkmb mg lh ,hkhky yykkj,kll.k ljljlkl l6kjmj njk khkkl jhkih (el zorro vive en una montaña
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	22/09/2014 11:24:09 a.m.	ssgbhggfgffddkjliññpjhvgbcnh mhj,uc jhok kj.lj k,jh kk lj kh,lj, kjkjmjg (el zorro muy triste se fue y se encontro con el gato y le dijo por que estas llorando

Estudiante 4

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:13:26 a.m.	Una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:48:16 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 11:40:49 a.m.	kgjgggjfggj (por los muñequitos)
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 11:49:19 a.m.	jdfhdsfjddfiisiofijfiesiiejriogiery iuuigigpapajewkpodwepodlfoe pep (por los muñequitos)
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 11:42:05 a.m.	gnfghiogiffuguuifhd8fuzosud9 a94ut895u98ridqp0ee940i5t8 45 por un humano
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 11:50:06 a.m.	gjñeukñadjklfhehiedjheoiruiug (un humano)
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 11:43:33 a.m.	hffh8rerigdpdtjertywpreotrto´r o4rit9ewe´34o405t5eit90y560 yo para que lo mirara los niños
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 11:50:32 a.m.	bxcmahdujhjyw (para los niños)
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 11:51:04 a.m.	djhfkdlwjddkwkwhwdi (para que todos lo leyeran)
¿De qué se tratará este texto?	11/08/2014 11:51:54 a.m.	sdsjsh (de un zorro y un gato)
¿Cómo crees que iniciará la historia?	26/08/2014 09:07:06 a.m.	abiaulsorroy ulgato (había una vez un zorro y un gato)
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 09:12:38 a.m.	elsorro y el vato (el zorro y el gato)
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	26/08/2014 09:25:46 a.m.	elsorro tineabre y quirre ulgato (el zorro tiene hambre y quiere comer un gato)

¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	26/08/2014 09:33:03 a.m.	elsorroa aburrido y vatoes felis (el zorro es aburrido y el gato es feliz)
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	26/08/2014 09:41:31 a.m.	elvatodebe correr del zorro (el gato debe correr del zorro)
¿Cómo resolverán estas situaciones?	26/08/2014 09:44:08 a.m.	apaldo (hablando)
¿Donde sucederá la historia?	26/08/2014 09:45:27 a.m.	elbosce (en el bosque)
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	22/09/2014 11:35:51 a.m.	el gato le dice que si vamos hablar
¿Qué crees que le responderá el zorro?	22/09/2014 11:39:15 a.m.	bien

Menores transformaciones
Estudiante 3

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:13:27 a.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 11:36:24 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 11:30:12 a.m.	uen neto (por que me conto un cuento)
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 11:38:43 a.m.	el tesos (por el texto)
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 11:39:43 a.m.	unsgzh (un angelito)
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 11:41:16 a.m.	unfgd (para el zorro y el gato)
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 11:43:33 a.m.	agjulf4 (para que alguien lo leyera)
¿De qué se tratará este texto?	11/08/2014 11:47:36 a.m.	dsggghdk (del zorro y el gato)
¿Cómo crees que iniciará la historia?	26/08/2014 09:12:37 a.m.	abia un zoro pasiando y se encuentra un gato (había un zorro paciando y se encuentra un gato)

¿Cómo crees que iniciará la historia?	04/09/2014 08:42:29 a.m.	abia una ves
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 09:15:32 a.m.	el zoro y el garo (el zorro y el gato)
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	04/09/2014 08:46:47 a.m.	el gato, el zorro y una señora
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	26/08/2014 09:34:24 a.m.	el zorro.ase una fiesta elgato.ba a pasiar
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	04/09/2014 08:51:37 a.m.	el gato va hacer una fiesta y el zorro va a bailar
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	26/08/2014 09:52:08 a.m.	zorro. feliz el gato.creido
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	04/09/2014 08:53:51 a.m.	el gato será felis y el zorro será cariñosito
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	26/08/2014 09:58:37 a.m.	el zorro. de no sdtzxcvxcvbbbnytrfg (que el zorro no se coma al gato)
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	04/09/2014 08:58:58 a.m.	el zorro ya no será amigo del gato
¿Cómo resolverán estas situaciones?	04/09/2014 09:05:24 a.m.	el zorro va a la casa del gato y le pide disculpasa
¿Donde sucederá la historia?	26/08/2014 10:07:10 a.m.	el casa del gato
¿Donde sucederá la historia?	04/09/2014 09:12:41 a.m.	en la casa de zorro
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	22/09/2014 11:08:32 a.m.	vamos a la casa a ser una fiesta
¿Qué crees que le responderá el zorro?	22/09/2014 11:11:32 a.m.	que si
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	22/09/2014 11:35:42 a.m.	hhdjkkmnv cbsnv henjfkdkd,dkkfkkggskawjb (ir a la casa del zorro)
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	14/11/2014 08:41:00 a.m.	fv
¿Qué crees que pasará con el gato?	14/11/2014 08:41:04 a.m.	fg
¿Qué crees que pasará con el zorro?	14/11/2014 08:41:09 a.m.	gh
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	14/11/2014 08:44:30 a.m.	Un cuento

¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	14/11/2014 08:49:05 a.m.	por el nombre del cuento
¿Quién lo habrá escrito?	14/11/2014 08:51:22 a.m.	una persona
¿Para quien lo habrá escrito?	14/11/2014 08:53:20 a.m.	para nosotros los niños
¿Para qué lo habrá escrito?	14/11/2014 08:59:26 a.m.	para que nosotros los niños lo leamos
¿De qué se tratará este texto?	14/11/2014 09:05:02 a.m.	del zorro y el gato

Grado: segundo
Mayores transformaciones
Estudiante 3

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	19/08/2014 10:04:53 a.m.	Una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	19/08/2014 10:06:44 a.m.	Una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	27/08/2014 09:38:25 a.m.	Un cuento
¿Quién lo habrá escrito?	19/08/2014 10:08:38 a.m.	el zorro
¿Quién lo habrá escrito?	27/08/2014 09:50:55 a.m.	un señor
¿Para quien lo habrá escrito?	19/08/2014 10:09:19 a.m.	para el gato
¿Para quien lo habrá escrito?	27/08/2014 09:54:00 a.m.	para los niños
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 09:47:15 a.m.	para leerlo
¿Para qué lo habrá escrito?	19/08/2014 10:09:49 a.m.	para aprender
¿Para qué lo habrá escrito?	27/08/2014 09:55:07 a.m.	para aprender
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	19/08/2014 10:18:19 a.m.	el zorro y el gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 11:17:14 a.m.	cazar,
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 11:24:41 a.m.	el zorro y el gato
¿Cómo resolverán estas situaciones?	19/08/2014 10:26:26 a.m.	pensando
¿Cómo resolverán estas situaciones?	26/08/2014 11:27:33 a.m.	pensando
¿Donde sucederá la historia?	19/08/2014	en la siuda

	10:27:56 a.m.	
¿Donde sucederá la historia?	26/08/2014 11:28:12 a.m.	en la ciuda
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	02/09/2014 09:42:10 a.m.	ola ami go
¿Qué crees que le responderá el zorro?	02/09/2014 09:43:24 a.m.	como estas a migos
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	02/09/2014 09:48:10 a.m.	carlas ratas
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 10:05:18 a.m.	coriendo
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 10:11:43 a.m.	correra y se tre pa ha los harvose
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 10:05:55 a.m.	corera
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 10:12:02 a.m.	correra
¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 10:06:40 a.m.	tavien corera
¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 10:13:27 a.m.	tanvien correra
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	21/10/2014 12:39:08 p.m.	Una carta
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	21/10/2014 12:39:38 p.m.	es una carta
¿Quién lo habrá escrito?	21/10/2014 12:40:58 p.m.	el zorro
¿Para quien lo habrá escrito?	21/10/2014 12:41:30 p.m.	para el gata
¿Para qué lo habrá escrito?	21/10/2014 12:47:26 p.m.	para la buena amista
¿De qué se tratará este texto?	21/10/2014 12:47:50 p.m.	de amigos

Estudiante 6

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	11/08/2014 09:25:07 a.m.	Una poesía
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 09:27:53 a.m.	cosentrandome
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 09:34:24 a.m.	un señor que se llamallon
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 09:36:58 a.m.	para nosotros
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 09:46:47 a.m.	para aprender

¿De qué se tratará este texto?	11/08/2014 09:54:45 a.m.	deuncuento de el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	19/08/2014 09:54:39 a.m.	en el bosque
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	19/08/2014 10:00:43 a.m.	el zorro y el gato
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	19/08/2014 10:06:35 a.m.	controlar el muñeco
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	19/08/2014 10:13:21 a.m.	peludo
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	19/08/2014 10:15:18 a.m.	cuando pelean
¿Cómo resolverán estas situaciones?	19/08/2014 10:16:28 a.m.	perdonados en
¿Dónde sucederá la historia?	19/08/2014 10:17:25 a.m.	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	02/09/2014 09:41:51 a.m.	o la que mas parse
¿Qué crees que le responderá el zorro?	02/09/2014 09:43:18 a.m.	o la que mas
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	02/09/2014 09:49:44 a.m.	con portase
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 10:21:35 a.m.	trepandose
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 10:24:27 a.m.	ds
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 10:22:23 a.m.	nada
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 10:24:30 a.m.	s
¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 10:23:12 a.m.	se lo come
¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 10:24:33 a.m.	ss
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	14/11/2014 08:40:31 a.m.	Una poesía
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	14/11/2014 08:41:19 a.m.	yosa via
¿Quién lo habrá escrito?	14/11/2014 08:42:38 a.m.	el zorro y el gato
¿Para quien lo habrá escrito?	14/11/2014 08:44:05 a.m.	para nosotros estudiantes los

¿Para qué lo habrá escrito?	14/11/2014 08:45:29 a.m.	paranosotroslosestudiantes
¿De qué se tratará este texto?	14/11/2014 08:46:04 a.m.	delzorroieltgato
¿Quiénes son los personajes?	14/11/2014 08:54:09 a.m.	losermanogrin ielzorro ieltgato
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	14/11/2014 08:55:34 a.m.	quelosperrosloatacaron
¿Con qué propósitos realiza las acciones el gato?	14/11/2014 08:56:16 a.m.	salvandose
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	14/11/2014 08:58:14 a.m.	cetrepoaunpalopaquelosperros noselocomieran
¿Con qué propósitos realiza las acciones el zorro?	14/11/2014 08:59:45 a.m.	elzorroieltgato
¿Cómo es la manera de ser del gato?	14/11/2014 09:00:45 a.m.	cariñoso amable
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	14/11/2014 09:01:32 a.m.	cariñoso
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	14/11/2014 09:02:19 a.m.	agresivo bravo

Menores Transformaciones

Estudiante 4

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	11/08/2014 09:28:13 a.m.	concentrándome
¿Quién lo habrá escrito?	11/08/2014 09:33:55 a.m.	un señor que se llama jhon
¿Para quien lo habrá escrito?	11/08/2014 09:37:05 a.m.	para nosotros
¿Para qué lo habrá escrito?	11/08/2014 09:40:57 a.m.	para uno aprender
¿De qué se tratará este texto?	11/08/2014 09:49:37 a.m.	un cuento de zorro y el ga
¿Cómo crees que iniciará la historia?	19/08/2014 10:00:58 a.m.	en un bosque
¿Cómo crees que iniciará la historia?	19/08/2014 10:20:02 a.m.	el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	26/08/2014 11:12:51 a.m.	el zorro y elgato
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	19/08/2014 10:06:50 a.m.	el zorro y el gato

¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	19/08/2014 10:23:48 a.m.	el zorro y el gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	26/08/2014 11:15:01 a.m.	el zorro y el gato
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	19/08/2014 10:12:52 a.m.	el zorro casar y el gato dormir
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	19/08/2014 10:28:14 a.m.	el zorro y el gato
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	26/08/2014 11:17:08 a.m.	cazar,
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	19/08/2014 10:31:29 a.m.	ser gentil
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	26/08/2014 11:18:56 a.m.	peroso
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	19/08/2014 10:33:24 a.m.	el agua
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	26/08/2014 11:21:54 a.m.	enfrentándose a los gatos
¿Cómo resolverán estas situaciones?	19/08/2014 10:37:38 a.m.	metiéndose en los huecos
¿Cómo resolverán estas situaciones?	26/08/2014 11:26:07 a.m.	peleando
¿Dónde sucederá la historia?	19/08/2014 10:38:46 a.m.	en un bosque
¿Dónde sucederá la historia?	26/08/2014 11:27:44 a.m.	un desierto
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	02/09/2014 09:40:57 a.m.	vamos a ser amigos
¿Qué crees que le responderá el zorro?	02/09/2014 09:41:31 a.m.	si
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	02/09/2014 09:48:43 a.m.	ser compañido
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 09:54:50 a.m.	trepándose
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	30/09/2014 10:13:07 a.m.	kk
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 09:56:30 a.m.	se salvará
¿Qué crees que pasará con el gato?	30/09/2014 10:13:12 a.m.	po
¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 09:57:31 a.m.	se pone triste

¿Qué crees que pasará con el zorro?	30/09/2014 10:13:17 a.m.	kj
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	30/09/2014 10:05:17 a.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	21/10/2014 12:40:02 p.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	14/11/2014 08:37:06 a.m.	Un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	14/11/2014 08:54:18 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	30/09/2014 10:06:43 a.m.	cosetrandome
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	21/10/2014 12:40:50 p.m.	CON SENTANDOME
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	14/11/2014 08:38:12 a.m.	concentran do me
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	14/11/2014 08:54:21 a.m.	fg
¿Quién lo habrá escrito?	30/09/2014 10:09:24 a.m.	los hermanos gines
¿Quién lo habrá escrito?	21/10/2014 12:43:03 p.m.	LOS ERMANOS GRINES
¿Quién lo habrá escrito?	14/11/2014 08:39:05 a.m.	un es critor
¿Quién lo habrá escrito?	14/11/2014 08:54:23 a.m.	fg
¿Para quien lo habrá escrito?	30/09/2014 10:10:11 a.m.	para nosotros aprender
¿Para quien lo habrá escrito?	21/10/2014 12:44:12 p.m.	PARANOSOTROS APENDER
¿Para quien lo habrá escrito?	14/11/2014 08:39:57 a.m.	paranosotros los niños
¿Para quien lo habrá escrito?	14/11/2014 08:54:27 a.m.	fg
¿Para qué lo habrá escrito?	30/09/2014 10:11:12 a.m.	para nossotros
¿Para qué lo habrá escrito?	21/10/2014 12:45:27 p.m.	PARA NOSOTOS APENDER
¿Para qué lo habrá escrito?	14/11/2014 08:40:50 a.m.	para nosotros apren der
¿Para qué lo habrá escrito?	14/11/2014 08:54:29 a.m.	fg
¿De qué se tratará este texto?	30/09/2014 10:12:18 a.m.	de el zorro y el gato
¿De qué se tratará este texto?	21/10/2014 12:47:06 p.m.	DEL EL ZORRO Y EL GATO

¿De qué se tratará este texto?	14/11/2014 08:42:25 a.m.	del el zorro y el gato
¿De qué se tratará este texto?	14/11/2014 08:54:33 a.m.	fg
¿Quiénes son los personajes?	14/11/2014 08:46:16 a.m.	los er manos crines
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	14/11/2014 08:48:57 a.m.	poery
¿Con qué propósitos realiza las acciones el gato?	14/11/2014 08:50:06 a.m.	para
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	14/11/2014 08:50:31 a.m.	un cuento
¿Con qué propósitos realiza las acciones el zorro?	14/11/2014 08:50:55 a.m.	grosero
¿Cómo es la manera de ser del gato?	14/11/2014 08:51:20 a.m.	cariñoso
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	14/11/2014 08:51:59 a.m.	normal
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	14/11/2014 08:52:19 a.m.	malo
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	14/11/2014 08:52:56 a.m.	grosero
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	14/11/2014 08:53:28 a.m.	grosero

Estudiante 1

PREGUNTA	FECHA DE ACESO	RESPUESTA
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	30/09/2014 10:09:53 a.m.	Un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	30/09/2014 10:12:42 a.m.	escribiendo
¿Quién lo habrá escrito?	30/09/2014 10:14:58 a.m.	el zorro y el gato
¿Para quien lo habrá escrito?	30/09/2014 10:17:24 a.m.	para que las personas lo lean
¿Para qué lo habrá escrito?	30/09/2014 10:21:08 a.m.	leer
¿De qué se tratará este texto?	30/09/2014 10:22:49 a.m.	que son amigos
¿Cómo crees que iniciará la historia?	30/09/2014 10:32:47 a.m.	abesessonmuiamigosinopele. abecés son muy amigos o
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	30/09/2014 10:34:14 a.m.	el gato y el zorro
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	30/09/2014 10:35:00 a.m.	gato.aruña. zorro.muerte y corre

¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	30/09/2014 10:37:43 a.m.	gato.suave. calmao zorro.bravo
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	30/09/2014 10:38:22 a.m.	van a pelear
¿Donde sucederá la historia?	30/09/2014 10:39:58 a.m.	en el bosque
¿Donde sucederá la historia?	30/09/2014 10:40:08 a.m.	en el bosque