

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA  
CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 11-8 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INEM FELIPE PÉREZ DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

**ANGELA PAOLA ECHEVERRI OCAMPO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2015**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA  
CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 11-8 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INEM FELIPE PÉREZ DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

**ANGELA PAOLA ECHEVERRI OCAMPO**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Español y  
Literatura**

**Director**

**Sandra Milena Osorio Monsalve**

**Magister en Lingüística**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA**

**2015**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del proyecto de grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## TABLA DE CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>Pág</b> 6
<b>1. OBJETIVOS</b>	
1.1. OBJETIVO GENERAL	8
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
2.1. MARCO LEGAL	10
2.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE LECTURA	12
2.3. COMPRENSIÓN LECTORA	16
2.3.1. El lector	17
2.3.2. El texto	19
2.3.3. El contexto	20
2.4. NIVELES DE LECTURA	23
2.4.1. Nivel Literal	24
2.4.1.1. Literalidad transcriptiva	25
2.4.1.2. Literalidad en modo de paráfrasis	25
2.4.2. Nivel Inferencial	26
2.4.2.1. Inferencias enunciativas	27
2.4.2.2. Inferencias léxicas	27
2.4.2.3. Inferencias referenciales	27
2.4.2.4. Inferencias macroestructurales	27
2.4.3. Nivel Crítico	28
2.4.3.1. Dimensión textual evidente	31
2.4.3.2. Dimensión relacional intertextual	31
2.4.3.3. Dimensión enunciativa	32
2.4.3.4. Dimensión valorativa	32
2.4.3.5. Dimensión Sociocultural	32

2.5.	SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	33
2.6.	SECUENCIA DIDÁCTICA	36
2.7.	EVALUACIÓN	39
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	43
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	46
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.5.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.6.	DIAGNÓSTICO	51
<b>4.</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA</b>	56
<b>5.</b>	<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	142
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	146
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXOS</b>		

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo centra su interés en el componente pedagógico que desarrolla la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira por medio de la sistematización de un proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, en el marco de la Práctica Docente Integral y Administrativa.

Durante esta Práctica se desarrolló una Secuencia Didáctica con el fin de fortalecer la Lectura crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la profundización en Español que maneja la Institución Educativa para el nivel de educación media. Con este propósito se aplicaron los conceptos estudiados por Mauricio Pérez Abril sobre los tres Niveles de Lectura, los cuales son referenciados y desarrollados como fundamento teórico en los Lineamientos Curriculares para el área de Lenguaje emanados por el Ministerio de Educación Nacional para el fortalecimiento de las competencias básicas de los estudiantes en dicha área; además se aplicaron los conceptos relacionados con la Situación de Enunciación que propone la María Cristina Martínez Solís.

Como punto de partida se realizó el estudio de las teorías de Mauricio Pérez Abril y de María Cristina Martínez Solís, y con base en éstas se desarrolló con los estudiantes una sesión pedagógica diagnóstica para identificar el estado inicial del grupo en cuanto a los procesos de comprensión e interpretación de textos y establecer indicadores frente a los Niveles de Lectura y de reconocimiento de la Situación de Enunciación, especialmente en cuanto a Lectura crítica, de manera que se pudiera planear las actividades más pertinentes para alcanzar el objetivo educativo.

A partir de este diagnóstico, se diseñó y desarrolló una Secuencia Didáctica durante el primer semestre de 2014 encaminada a fortalecer el nivel de lectura crítica de los estudiantes del grado 11-8 de la Institución INEM Felipe Pérez, que

respondiera a las exigencias y retos que tiene la educación actual, y la reglamentación que la rige.

Durante la aplicación de la secuencia diseñada, se elaboraron informes de cada una de las sesiones pedagógicas llevadas a cabo con las respectivas observaciones y retroalimentaciones del proceso, además de material fotográfico y audiovisual, de manera que se tuviera el registro de los avances e inconvenientes con cada una de las actividades y el progreso de los estudiantes.

Para el proceso de sistematización del que trata este trabajo se tendrá como base el material desarrollado por los estudiantes para analizarlo a partir de la teoría y de los resultados obtenidos en la sesión diagnóstica para identificar los avances en el fortalecimiento de la lectura crítica de los estudiantes del grupo. Este trabajo, también permite volver hacia la importancia, de ir más allá de los contenidos para convertirlos no en el objeto de la educación sino en instrumento de formación y en segundo lugar, volver hacia la sistematización como una actividad investigativa que permite la producción de conocimiento por parte de los educadores, al reflexionar acerca de su labor y repensar los paradigmas educativos.

Finalmente, se tendrán algunas conclusiones tanto de la a aplicación de la secuencia didáctica como del proceso de sistematización de esa experiencia pedagógica, que deje la reflexión abierta para que la sistematización de las prácticas pedagógicas no sea solo una opción sino la mejor alternativa para que el docente empiece a producir nuevos conocimientos e innove su quehacer en el aula.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. OBJETIVO GENERAL**

Implementar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de Lectura crítica aplicada a los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.

### **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer las bases teóricas fundamentales de Mauricio Pérez Abril y María Cristina Martínez Solís, en lo relacionado con los procesos de Lectura Crítica.
- Identificar el estado inicial de Lectura Crítica en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la Lectura Crítica en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.
- Aplicar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la Lectura Crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez.



# CAPÍTULO 1

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



Mauricio Pérez Abril  
Docente e Investigador  
Colombiano  
Conceptos: Niveles de  
Lecturas

Imagen sacada de  
<http://redlenguaje.com/images/PORTADA%20red%20pido%20la%20palabra%20PORTADA%20.pdf>

María Cristina Martínez  
Solís

Docente e Investigadora  
Colombiano

Conceptos: Situación de  
Enunciación



Sacada de <http://catedraunesco.univalle.edu.co/articulos.html>



Ana Camps

Docente e Investigadora  
Española

Conceptos: Secuencia  
Didáctica

Sacada de <http://www.grao.com/autors/anna-camps>

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente capítulo se abordarán los fundamentos teóricos relacionados con Lectura Crítica, Situación de Enunciación y Secuencia Didáctica que sirvieron de base para el desarrollo de los procesos pedagógicos que se llevaron a cabo en el aula de clases, a partir de los autores que los sustentan y con el fin de posibilitar la reflexión sobre la importancia de fortalecer dichos procesos en el trabajo que se realiza con los estudiantes.

### **2.1. MARCO LEGAL**

La educación, como uno de los pilares para el desarrollo y crecimiento de las sociedades, requiere de una legislación y normativa que regule los procesos educativos y establezca los parámetros que permitan formar el tipo de ciudadano que la sociedad necesita y espera. Es por ello que la Constitución Política de Colombia en su artículo 67 plantea, en primera medida, la educación como un derecho de la persona y que “La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, cultural y para la protección del ambiente”<sup>1</sup>, es por ello y con el fin de dar cumplimiento a lo planteado por la Constitución, que el 8 de Febrero de 1994 se expide la Ley 115 o ley General de Educación que tiene como objeto regular el Servicio Público de Educación, lo define, desarrolla su organización y la prestación del servicio educativo de todos los niveles excepto en el nivel de Educación Superior.

---

<sup>1</sup> Presidencia de la república. Constitución Política de Colombia. 1991.  
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

La Ley 115 de 1994 establece todos los parámetros bajo los cuales funciona el sistema educativo colombiano y para el caso de este trabajo, propone en el artículo 5 numerales 6 y 9, los siguientes fines de la educación: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad y; El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural...”<sup>2</sup> ambos fines plantean el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante, lo cual se logra por medio del fortalecimiento de los procesos de la lectura crítica en el aula, que es el objetivo de este trabajo.

La misma Ley en otros artículos y apartados, plantea y justifica el desarrollo de los procesos asociados con la lectura crítica, que apuntan al cumplimiento de los fines de la educación de la siguiente manera:

- En el artículo 22 correspondiente a los fines de la educación básica en el ciclo de la secundaria, en el literal a) plantea el desarrollo de la capacidad para comprender textos y, en el literal n) la utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo
- En el artículo 23 que trata de las áreas obligatorias y fundamentales plantea en el numeral 7 el área de Humanidades, Lengua castellana e idiomas extranjeros como una ellas
- En el artículo 30 plantea los Objetivos específicos para el educación media académica en el literal g propone como uno de estos el desarrollo de la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad.

Los anteriores artículos ponen de manifiesto tanto la importancia como la necesidad de formar en los estudiantes las capacidades necesarias para los procesos de comprensión textual y de lectura crítica que les permitan tener una

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 o Ley General de Educación de Febrero 8 de 1994. De los fines de la educación. [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)

mirada más amplia de los entornos en los que se desenvuelven, de la cultura que los rodea y de las realidades con los que a diario tienen que convivir.

Así mismo, los Lineamientos Curriculares para el lenguaje dentro de las concepciones teóricas que ofrece como fundamento para el trabajo de la lectura y la escritura en el aula de clase, otorga a la lectura crítica un lugar importante como el nivel de lectura al que el estudiante al terminar su ciclo de educación básica y media académica, debe alcanzar. Dichos lineamientos parten de los estudios y aportes teóricos de Mauricio Pérez Abril, que también es tomando como referente teórico para el desarrollo de este trabajo.

## **2.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE LECTURA**

Uno de los procesos que por su importancia ha ido tomando cada vez más espacios a nivel educativo, es la lectura que ha ido convirtiéndose en unos de los aspectos de mayor relevancia tanto en la educación Básica y Media como en la Educación Superior puesto que ésta es la puerta de entrada al conocimiento, a la vida laboral e inclusive a la vida social, en un mundo transversalizado por las redes sociales, las TICs y en el que la capacidad de comprender e interpretar la palabra escrita y su importancia en todos los aspectos de la sociedad, tienen cada vez mayor valor.

No obstante, la creciente importancia de la lectura no ha generado mejores desempeños de los estudiantes en este aspecto, razón por la cual repensar el concepto de lectura y su enseñanza ha pasado a ser una necesidad. Lo anterior, ha sido el centro de las preocupaciones de autores como Mauricio Pérez Abril y del propio Ministerio de Educación Nacional.

En 1997 el Ministerio de Educación entrega a la comunidad una serie de cartillas con los Lineamientos Curriculares para cada una de las áreas del conocimiento

obligatorias y fundamentales para la Educación Básica y Media, entre las que se encuentran el área de Lenguaje; cuyo objetivo es “plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desempeño curricular... de este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje... la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje”<sup>3</sup>. En esa medida, los lineamientos ofrecen alternativas conceptuales al docente a partir de la reflexión de autores que se han dedicado al estudio del lenguaje y desde las cuales se pueden abordar la enseñanza y el aprendizaje de procesos de la importancia de la lectura y la escritura.

Como parte de los conceptos que ofrecen los Lineamientos Curriculares para el área de Lenguaje, se encuentra una importante reflexión con referencia al concepto y al proceso de la Lectura desde la visión del docente e investigador colombiano Mauricio Pérez Abril, que se ha destacado por sus permanentes estudios e investigaciones reconocidos por Colciencias, en el campo de la Lectura y de la didáctica de la misma, y por los aportes realizados al sistema educativo desde las asesorías que constantemente ofrece al Ministerio de Educación Nacional y a otros, en Latinoamérica.

Es desde la mirada de Pérez Abril que se aborda el concepto de lectura en este trabajo, y quien afirma que ésta “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”<sup>4</sup>, es decir, que la lectura se concibe como un espacio en el que necesariamente interactúan tres elementos principales: en primer lugar el lector, que más allá de decodificar el código lingüístico pone en juego conocimientos, intereses, experiencias y lecturas

---

<sup>3</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Santafé de Bogotá, 1997. Pág 4

<sup>4</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Conceptualización del Proceso lector (4.2.2). Santafé de Bogotá, 1997

que ha realizado y con ellos se acerca al nuevo texto, lo comprende, lo interpreta, lo confronta consigo mismo e interioriza los planteamientos que mejor responden sus propias búsquedas.

Como segundo elemento se tiene el contexto, que se encarga de poner el texto y al lector en una posición específica frente a la lectura puesto que indica bajo qué circunstancias, parámetros o qué aspectos influyeron en la escritura del texto, de esta manera lo sitúa en un entorno específico y evita que se dé una lectura errónea y/o malas interpretaciones debido a la ausencia de la situación específica que posibilite su comprensión.

Finalmente, el texto mismo se toma como un elemento dentro del proceso de la lectura, ya que además de ser el objeto que es leído, en éste se deben encontrar los índices o pistas fundamentales que permitan identificar el tipo de texto, la temática que aborda y las intenciones del autor, que contribuyan a que el lector no se aleje del sentido original que busca presentar el escritor.

A partir de lo anterior, puede decirse que la lectura debe ser vista como un proceso en el que de manera interactiva, confluyen el lector, el texto y el contexto para construir una representación su significado y sentido del mismo, razón por la cual no todas las lecturas son iguales puesto que se encuentran sujetas a características individuales del lector y del medio, las cuales determinan en gran medida la construcción de significado que se haga de este. Sin embargo, esto no quiere decir que se pueda realizar cualquier tipo de lectura puesto que el autor se encarga dentro del proceso de la escritura, de proporcionar las herramientas necesarias para plantear sus ideas y posturas, reduciendo las posibilidades para las malas interpretaciones.

Otro autor que aborda el concepto de lectura es Umberto Eco, quien es citado por Mauricio Pérez Abril en su texto “Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión”, donde afirma que leer es como “poner

a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados”<sup>5</sup>. Este concepto va en el mismo sentido de la definición de Pérez Abril, y pone nuevamente de manifiesto que dentro del proceso de la lectura debe existir una comunión entre todos los elementos confluyen en ella, pero también va más allá puesto que invita al lector a crear hipótesis y confrontarlas con el texto, lo que conlleva a establecer un diálogo permanente con el material que se está leyendo, es decir, que por medio de la lectura se establece un canal de comunicación en el que el lector tiene la libertad de hipotetizar y de interrogar el texto en la búsqueda de la respuesta a sus interrogantes o la comprobación de sus hipótesis.

Finalmente, Pérez Abril explica y resume su pensamiento acerca de la lectura en el siguiente apartado:

“El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”<sup>6</sup>

El anterior apartado, aunque resume lo que se ha venido planteando, también permite ver la lectura como una práctica social en la que se involucran aspectos fundamentales de la sociedad que tienen que ver principalmente con el tema

---

<sup>5</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Santafé de Bogotá. 2003, p, 7.

<sup>6</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio; ROA CASAS, Catalina. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres, Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá. 2010, p, 36.

ideológico y cultural, y que determinan desde el tono de la lectura hasta las intenciones e interpretaciones de la misma.

La lectura mirada desde ahí, es un reflejo de la sociedad, es casi una radiografía de la misma que se representa con gráficas y, es acción en la medida que el lector no es un actor pasivo frente a lo que lee sino que reacciona, se conmueve, se alegra, se enfurece y en ocasiones actúa, demostrando una postura a favor o en contra de lo que ha leído.

### **2.3. COMPRESIÓN LECTORA**

Como ya se ha dicho, leer es un proceso que implica la construcción de sentidos por parte del lector, quien relaciona sus conocimientos, experiencias, intenciones y expectativas con el contenido del texto, en palabras de Delia Lerner “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”<sup>7</sup>. No obstante, es un proceso al que no se llega de manera gratuita y que requiere, por parte del lector, encuentros constantes con diversas clases de textos, que le permitan, paso a paso, llegar a ser un lector cuyo proceso de lectura sea como el que se ha venido conceptualizado, que no es más que una lectura en el nivel crítico, que será abordada más adelante.

Lo anterior requiere, en primera medida, del dominio de la comprensión lectora entendida como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos de conocimiento previo”<sup>8</sup>, es

---

<sup>7</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Colección espacios para la lectura. México. 2001, p, 115.

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Conceptualización del Proceso lector (4.2.2). Santafé de Bogotá, 1997



decir, que a diferencia de la lectura como tal, la comprensión tiene que ver con la forma como el lector organiza y relaciona su conocimiento con lo que encuentra en el texto, con los esquemas mentales y operaciones cognitivas que debe poner en funcionamiento para organizar las ideas que presenta el texto y su propia enciclopedia. Sin embargo, este proceso de comprensión que aunque complejo y fundamental para el proceso lector, dista de la lectura como se ha concebido hasta el momento puesto que no se aleja de las ideas que el autor plantea, y solo le permite relacionar las suyas, mientras que la lectura como tal va más allá e implica que quien lee asuma una postura crítica (argumentada, reflexiva, propositiva) frente a los textos.

No quiere decir esto, que la comprensión lectora no sea importante ni necesaria, por el contrario es un paso fundamental para alcanzar un nivel de lectura como el crítico, dado que es aquí donde el lector decodifica, identifica, clasifica, sintetiza, diferencia, relaciona y representa, operaciones mentales que brindan las herramientas necesarias para que el lector sea cada vez más competente. Este proceso de comprensión está determinado por tres factores principales, que se encuentran explicados en los Lineamientos Curriculares para Humanidades Lengua Castellana en el apartado 4.2.2 referido a la Conceptualización del proceso lector; dichos factores son los mismos elementos que confluyen en el concepto inicial de lectura: el lector, el texto y el contexto.

### **2.3.1. El lector**

Durante el acto de leer, quien lee, hace uso de diversas estrategias cognitivas que le facilitan la comprensión del texto que tiene enfrente, emplearlas o dejar de hacerlo puede simplificar dicha actividad o por el contrario hacerla más compleja, este uso en la mayoría de las ocasiones no se hace de manera consciente, es decir, que el lector las emplea o las omite sin darse en cuenta de ello, sin conocerlas o sin saber que las emplea. Estas estrategias son:

- **Muestreo:** permite que el lector elija las palabras o ideas que son de mayor relevancia dentro del texto y a partir de ellas reconstruye su sentido y significado, en otras palabras “el lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo”<sup>9</sup>.
- **Predicción:** posibilita la creación de hipótesis por parte del lector dado que lo faculta para prever o anticiparse al desarrollo o conclusión de cualquier tipo de texto, aunque se da con mayor frecuencia en los textos narrativos puesto que el lector se aventura a predecir los desenlaces de las historias y sus personajes, aunque también es común en los textos en los que la intencionalidad del autor es bastante evidente.
- **Inferencia:** es definida en los Lineamientos curriculares para área del lenguaje como la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos, es decir, que le permite identificar al lector elementos que no son evidentes o que no se pueden ver a simple vista en el texto.

Goodman define de manera más clara como la inferencia como “un medio poderoso por el cual las personas completan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas”.<sup>10</sup>

Es importante mencionar que todos los lectores hacen uso de las tres estrategias anteriores cuando se enfrentan a un texto pero en la medida que se hace de

---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Conceptualización del Proceso lector (4.2.2). Santafé de Bogotá, 1997

<sup>10</sup> GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral. Editorial Aique. Buenos Aires, 1986, p. 22.

manera más consciente, empieza a desaparecer la figura del lector pasivo, que realiza mecánicamente el proceso lector, por el que planifica la lectura y reflexiona sobre las formas que le permitan hacerla mejor.

No obstante, hay otros elementos que aunque no son estrategias cognitivas como las anteriores, tienen un papel decisivo a la hora de leer puesto que estos factores determinan en muchos casos el éxito durante el proceso lector, entre otras cosas porque requieren que quien lee sea totalmente consciente de ellos.

- **Propósitos:** tiene que ver con la claridad que el lector tiene acerca del fin por cual realiza la lectura, es decir, el objetivo de leer determinado texto, si es para extraer determinada información, porque el tema es de su interés, para desarrollar un taller... Cuando no se tiene claro el por qué se lee es muy probable que no se logre el objetivo de la lectura.
- **Conocimiento previo:** se refiere a la cantidad de información que tiene el lector con respecto al tema de la lectura, la cual puede facilitar la comprensión e interpretación de la misma o por el contrario dificultarla, en la medida que quien lee debe detenerse con frecuencia en diferentes partes del texto, releerlo y buscar más información.

Adicional a estos dos factores, en los Lineamientos, se mencionan el **nivel de desarrollo cognitivo**, la **situación emocional** y el nivel de **competencias del lenguaje** como tres factores más que si bien pueden determinar el proceso de comprensión del lector, no dependen directamente de él ya que en el caso del primero y el tercero, se encuentran sujetos a aspectos como el nivel educativo lector y la calidad de esa educación y, dentro de esta, la experiencia con la lectura; en el caso de la situación emocional puede estar influenciada por muchos aspectos tanto internos como externos al sujeto que afecten la motivación con la que se aborde un texto.

### 2.3.2. El texto

Teniendo en cuenta las definiciones que desde los Lineamientos, ofrecen autores como Halliday y María Cristina Martínez acerca de la concepción sobre el texto, puede decirse que es una composición que no se encuentra determinada por su extensión sino por la intención comunicativa que tiene y por la forma como está construido, es decir, por la macroestructura que lo domina, el hilo conductor de las ideas y proposiciones y, las relaciones que se dan entre las mismas; de aquí se derivan unos componentes que también influyen en la comprensión de lectura pero que tienen que ver específicamente con el texto, no con el lector.

- **Léxico:** apunta a la claridad del vocabulario utilizado por el autor, el mal uso o relación de palabras e inclusive su desconocimiento puede confundir al lector frente a la intención y sentido de lo leído.
- **Estructura o consistencia externa y temática o consistencia interna:** tiene que ver con la adecuación que tiene el texto entre su arquitectura y el manejo integral de su contenido, es decir, que lo aborda el tema de manera secuencial y completa.

Ambos aspectos afectan notablemente a quien lee, dado que es el propio texto que no le brinda las herramientas e índices para su correcta interpretación y terminan por confundir o transmitir un mensaje o información errónea; por lo que es factible concluir que en un proceso como el de la comprensión de un texto, el autor tiene un nivel de responsabilidad, teniendo en cuenta que él es quien integra los elementos básicos en el texto para que se realice una lectura adecuada del mismo.

### **2.3.3. El contexto**

Finalmente, el contexto tiene en cuenta las condiciones en las que se desarrolla la lectura y que la pueden favorecer o no. Los contextos pueden ser textual, extratextual y psicológico; el primero alude a las relaciones entre palabras, proposiciones y significados que se dan dentro del texto y los párrafos que lo

constituyen; el segundo apunta a las condiciones ambientales en las cuales se realiza la lectura como la iluminación, el espacio, el ruido y que repercuten en la comprensión debido a que afectan la concentración del lector; y el tercero tiene que ver básicamente con la situación emocional del lector puesto que ésta lo puede predisponer para la lectura, es decir, que si el lector no se encuentra motivado o emocionalmente afectado, es muy probable que no tenga la disposición suficiente para la lectura.

Según María Cristina Martínez, el contexto es “la semántica misma del enunciado en la actividad dinámica enunciativa del discurso [...] se significa, se construye y se reconstruye en el mismo terreno del enunciado”<sup>11</sup>, es decir, que el contexto tiene que ver con el significado mismo del contenido del texto y que permite establecer la comunicación entre el escritor y el lector, este contexto está continuamente en cambio, se renueva y se transforma en el marco del propio texto o de los aspectos espaciales, históricos e ideológicos que lo rodean. Reconocer el contexto en el que se da o al que se refiere un escrito y cómo se va resignificando, garantiza en gran medida que el lector realice un proceso adecuado de lectura y comprenda el verdadero sentido del texto y las intenciones del autor.

Es importante anotar que los contextos ideológicos, históricos y políticos, en la actualidad, cambian de manera constante, por lo que exige que el lector esté cada vez más informado de los mismos, antes de enfrentarse a la lectura y de tomar una posición frente a ésta.

Frente al contexto Pérez Abril afirma que el contexto constituye el conocimiento compartido, por lo menos parcialmente, para los interlocutores y que permite la

---

<sup>11</sup> MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y la equidad en América Latina. Universidad del Valle. Santiago de Cali, p, 41.

comunicación<sup>12</sup>, dado que de no encontrarse un punto de referencia entre lo que escribe el autor y el lector, la comunicación no será efectiva; esta es la razón por la cual cuesta dificultad acceder y comprender los textos científicos o de culturas que no son cercanas ya que al no compartir unos conocimientos y saberes mínimos, no se podrá cumplir con la intención comunicativa de ninguna de las partes involucradas en el acto comunicativo.

Los factores explicados (el lector, el texto y el contexto) tienen gran influencia a la hora de facilitar el proceso de comprensión y es por ello que se convierten en fundamentales dentro de este proceso. Sin embargo, es necesario que en ese mismo proceso de la comprensión, el lector sea consciente de ellos y la manera cómo repercuten en las lecturas que realiza, las interpretaciones que hace de los textos y los horizontes de sentido que pueda encontrar y producir en el marco del proceso lector.

Dicha producción de sentidos requiere que el leyente haga uso de una serie de habilidades y de competencias que le permitan realizar una lectura menos ingenua y en la que la voz del autor en el texto sea solo un referente para que los lectores presenten sus propias voces acerca de lo leído pero desde un nivel de lectura crítico.

Una persona en un nivel de lectura como el crítico, no es un sujeto pasivo frente a la lectura, por el contrario se ha constituido en un enunciador como lo llamaría María Cristina Martínez; llegar allí requiere de un ejercicio en el que se incluyan los diferentes niveles de lectura (literal e inferencial) con diversos tipos de texto como pasos necesarios para alcanzar el nivel referido inicialmente.

---

<sup>12</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio; ROA CASAS, Catalina. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres, Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá. 2010, p, 117.

Estos niveles de lectura son presentados por Mauricio Pérez Abril en su texto “Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión” y en los Lineamientos Curriculares para Humanidades Lengua Castellana y, serán explicados a continuación de acuerdo a lo propuesto por el autor en ambos textos. Es importante aclarar que aunque Pérez Abril amplia teóricamente dichos niveles de lectura para el caso de Colombia, estos son propuestos inicialmente por Donna Marie Kabalen y Margarita Amestoy de Sánchez en su texto “La lectura analítico – crítica: un enfoque cognoscitivo al análisis de la información”.

Los niveles de lectura y el desarrollo teórico entorno a estos ha servido como fundamento conceptual para la construcción de los Lineamientos curriculares y los Estándares básicos de competencias para el área de Humanidades Lengua Castellana, y son también el referente de las pruebas SABER 11 que son aplicadas en el país como requisito para el ingreso a la educación superior, en especial el nivel de lectura crítico, que se espera sea el nivel que alcancen los estudiantes al culminar la educación básica y media, razón por la cual este trabajo se ha enfocado en fortalecer este nivel de lectura.

## **2.4. NIVELES DE LECTURA**

Según Donna Marie Kabalen y Margarita Amestoy de Sánchez en el texto “La lectura analítico -crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información” los niveles de lectura son “niveles elevados de procesamiento que permiten penetrar en el contenido del texto: conocer a fondo sus elementos, sus interrelaciones y las estructuras que definen la organización de la información... integra tres tipos de procesamiento de la información con diferentes grados de

abstracción y complejidad, ubicados en tres niveles de comprensión: el nivel literal, el nivel inferencial e interpretativo y el nivel crítico - analógico”<sup>13</sup>

Además, los Lineamientos los nos definen como referentes que facilitan la caracterización de los modos de leer de los educandos y como estados de competencias en la lectura que pueden ser evaluadas tanto en la básica como en la media. Con base en estos estados de lectura son evaluados los estudiantes en las pruebas de ingreso a la educación superior.

A continuación se abordarán los tres niveles de lectura ( literal, inferencial y crítico) desde los conceptos presentados por Mauricio Pérez Abril, el Ministerio de Educación Nacional, El Instituto colombiana para el fomento a la educación superior ICFES y las investigadoras Donna Marie Kabalen y Margarita Amestoy Sánchez.

#### **2.4.1. Nivel de lectura literal**

Es el nivel primer nivel de lectura y por tanto el que permite acceder al contenido del texto y extraer la información de este. Tiene como fin principal la exploración de los aspectos superficiales del texto, es decir, que se basa en su estructura local y los aspectos explícitos de su contenido, privilegiando la función denotativa del lenguaje dado que el leyente debe comprender el significado de las palabras, oraciones y párrafos que conforman el texto e identificar las relaciones que se dan entre dichos componentes pero sin darle ningún valor interpretativo.

Esta literalidad busca que se identifiquen aspectos que se encuentran de manera evidente en el contenido de un escrito, como lugares, personajes, fechas, situaciones y secuencias de hechos. Los procesos mentales que son necesarios para llevar a cabo las tareas en este nivel de lectura son la observación, la comparación y la relación, la clasificación, el cambio, el orden y las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

---

<sup>13</sup> KABALEN, Donna Marie; SÁNCHEZ, Margarita Amestoy. La lectura analítico -crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información. Editorial Trillas. México, D.F, 2005,p, 5



Las fases de implementación son las siguientes:

#### **2.4.1.1. Literalidad transcriptiva**

En esta fase el lector identifica las palabras, frases, proposiciones con los significados que le corresponden en el diccionario o que se le pueden asociar dependiendo del uso que se le dé dentro del texto. Los aspectos que son identificados no son modificados ni interpretados y dan cuenta exactamente de lo que explicita el texto, “el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de diccionario y las asociaciones automáticas con su uso”<sup>14</sup>

#### **2.4.1.2. Literalidad en el modo de la paráfrasis**

En esta fase el lector pasa de realizar una simple transcripción de los diferentes elementos del texto a hacer una reelaboración del significado de las palabras o del texto en general con sinónimos u oraciones distintas pero cuidando de no alterar el sentido original del mismo. Durante esta fase “el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido, se trata del reconocimiento del primer nivel del significado del mensaje, según Eco, y se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que lee”<sup>15</sup>

A lo anterior se le puede sumar la identificación de las relaciones sintácticas y semánticas que se dan entre los componentes del texto, que facilitan la traducción semántica a la que alude en el párrafo anterior y que se logra haciendo uso de la omisión, supresión, selección, generalización, en otros palabras, usando las macrorreglas propuestas por Van Dijk.

---

<sup>14</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Categorías para el análisis de la comprensión lectora (5.2). Santafé de Bogotá, 1997

<sup>15</sup> Ibid

#### **2.4.2. Nivel de lectura Inferencial**

En este nivel se requiere de un proceso de comprensión más compleja del texto a diferencia del nivel literal puesto que se pasa de estudiar lo que se encuentra explícito dentro de este a extraer conclusiones o información que no están dichas de forma evidente en el escrito, es decir, que el lector es capaz de hacer inferencias con base en la información que le proporciona el texto y sus propios conocimientos. Exige la aplicación de procesos de pensamiento más abstractos como el análisis, la síntesis y el razonamiento, y dentro de estos, procesos de decodificación, inferencia y razonamiento deductivo e inductivo.

Las inferencias se logran cuando el lector puede establecer relaciones y asociaciones entre los significados que encuentra en el texto (palabras, oraciones, párrafos), “lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento”<sup>16</sup> tales como la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión y agrupación.

Según la Guía de Orientación ICFES para Exámenes de estado para el ingreso a la educación superior 2008-2, la lectura de tipo inferencial permite establecer vínculos que facilitan conectar información de distintas partes del texto, hacer deducciones y comprender los sobre-entendidos que plantea el autor, cuando se lee se realizan diversidad de asociaciones y se establecen relaciones de causalidad, temporo-espaciales, se agrupan, se excluyen o se incluyen sentidos y significados y se fortalecen las habilidades del pensamiento.

Según la misma Guía referenciada anteriormente, en este nivel se pueden realizar diferentes tipos de inferencias:

---

<sup>16</sup> Ibid

#### **2.4.2.1. Inferencias enunciativas**

Estas inferencias se encuentran relacionadas con la capacidad del lector de reconocer o construir relaciones entre el enunciador, el enunciado y el enunciatario a partir de los elementos que proporciona el texto, de determinar quién habla, cuándo habla, a quién le habla, que dice y qué conocimientos se requieren para comprender aquello que es dicho.

Las categorías de enunciación, enunciado y enunciatario se desarrollan en el marco de la enunciación, la cual es desarrollada teóricamente por María Cristina Martínez y serán abordadas más adelante.

#### **2.4.2.2. Inferencias léxicas**

Facilitan la comprensión de cada uno de los elementos y de las partes constitutivas del texto, es decir, que permiten comprender las relaciones que se dan en la cadena semántica que se teje entre los términos de una proposición y entre las proposiciones que conforman un párrafo como elementos que forman parte de un todo

#### **2.4.2.3. Inferencias referenciales**

Facilitan reconocer y darle un uso funcional a los elementos que dentro del texto permiten la progresión de la o las temáticas que desarrolla, como el manejo de vocabulario y de términos que aludan al contenido y de otros elementos gramaticales como los pronombres, determinantes, preposiciones... que cumplen la función de conectores entre las ideas.

#### **2.4.2.4. Inferencias macroestructurales**

Se refieren a la organización y jerarquización de la información y las ideas dentro del texto de manera que se vea como un todo coherente, tomando como base lo leído y la enciclopedia que el lector tiene sobre el tema y las relaciones que establece con otros texto con el mismo contenido o del mismo tipo.

### 2.4.3. Nivel de lectura Crítico

Según Mauricio Pérez Abril “este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista”<sup>17</sup>, es decir, el lector está en la capacidad de plantear su propio punto de vista frente a lo leído, en el que involucre sus conocimientos previos, ideologías, vivencias y el contexto en el que está inmerso.

Con respecto a este nivel de lectura, los Lineamientos Curriculares para lengua castellana plantean:

“Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios con respecto a lo leído [...] identificar como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee”<sup>18</sup>

Lo anterior desde la perspectiva de Pérez Abril indica que un nivel de lectura crítico implica identificar de las intenciones implícitas en los textos y de los autores y las voces presentes en estos; reconocer también las características del contexto que determina, en la mayoría de los casos, el referente espacio-temporal desde donde se aborda el contenido del texto. Además, considera que en este nivel, quien lee tiene la posibilidad de establecer relaciones entre el contenido del texto y

---

<sup>17</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Santafé de Bogotá. 2003, p, 42.

<sup>18</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Santafé de Bogotá, 1997

el de otros que conozca, y enumera tres aspectos básicos que se tienen en cuenta:

- La toma de decisiones: que se refiere a la posibilidad del lector de incluir su propio punto de vista frente al contenido del texto o parte de este.
- El contexto e intertexto: permite que lector reconstruya y pueda identificar el contexto comunicativo o histórico del texto y de relacionarlo con otros textos tanto en forma como en contenido.
- La intencionalidad y la superestructura: permite reconocer las intenciones del texto y la superestructura que ha sido utilizada en el mismo con respecto a la intención que tiene el autor.

Estos aspectos que se tienen en cuenta dentro del nivel de lectura crítico mencionados por Pérez Abril, ven al lector como un sujeto capaz de presentar sus propias percepciones acerca de lo que se dice en un texto y pone en evidencia la importancia del contexto y la intención del autor, concepciones que son bastante estudiadas y desarrolladas por María Cristina Martínez Solís con el concepto de Situación de Enunciación y que harán parte del abordaje teórico de este trabajo.

Dentro del proceso de lectura crítica es necesario “identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos políticos e ideológicos”<sup>19</sup>, lo que permite verla como una lectura de carácter social en la que el lector más allá de las letras, identifica elementos de su entorno y del contexto en el que se encuentra y así mismo le permite comprenderlos. Esta lectura de carácter social involucra el entorno del lector y lo reconoce como sujeto político e ideológico que confronta sus convicciones con los textos e identifica en ellos elementos no solo sintácticos sino semánticos y pragmáticos, y saca conclusiones con base en dichos elementos.

---

<sup>19</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. BLANDÓN, Fanny. Las evaluaciones externas y la evaluación de aula en lenguaje: elementos para el debate. Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá, 2007, p. 25.

Pérez Abril menciona en su texto *Las evaluaciones externas y la evaluación de aula en lenguaje: elementos para el debate*; una serie de actividades que un lector en un nivel de lectura crítico es capaz de realizar, entre las cuales se encuentra:

- Definir un punto de vista documentado sobre el contenido de un texto.
- Analizar la pertinencia de elementos como el estilo, el tipo de léxico, los recursos gráficos y la estructura dentro del texto.
- Identificar los elementos políticos, simbólicos e ideológicos que se encuentran dentro de los textos.
- Identificar y analizar las situaciones de comunicación inmersas en el texto y las funciones que cumplen los interlocutores, enunciadores y narradores del texto.
- Identificar y analizar la situación de enunciación general que se encuentra en el texto

Lo anterior, representa de alguna manera la dinámica de un proceso de lectura crítica en que se explora desde la forma hasta el contenido del texto y dicho contenido se mira a profundidad y, además de relacionarlo con el contexto, establece relaciones con otros textos, es decir, que establece relaciones con otros textos.

La relación de tipo intertextual que se da durante el proceso de lectura crítica implica la posibilidad que tiene el leyente de encontrar diversos tipos de relaciones entre el texto con diferentes tipos de textos y de entornos textuales y contextuales. Dicha intertextualidad implica que el sujeto establezca relaciones de información y comparaciones de forma, estructura, género, tipología con otros textos, reconocer el significado y la función de diferentes elementos como títulos, antetítulos, diseños gráficos y otros que puedan significar, establecer las relaciones entre el texto y el contexto histórico, social, literario, cultural y la reconoce la pertinencia del texto en cuanto a características históricas, temáticas, estructurales, pragmáticas y estilísticas.

Al respecto, el Instituto para el Fomento de la Educación Superior ICFES, indica que la lectura crítica se evalúa “la competencia relacionada con la capacidad que tiene el lector para dar cuenta de las relaciones entre los discursos y las prácticas socioculturales que las involucran y condicionan, lo cual significa que el lector debe reconstruir el sentido profundo de un texto en el marco del reconocimiento del contexto en el que se produce y de las condiciones discursivas (ideológicas, textuales, sociales) en las que se emite”<sup>20</sup>.

Plantea cinco dimensiones que configuran la competencia en lectura crítica:

#### **2.4.3.1. Dimensión textual evidente**

Tiene que ver con las tareas que desarrolla el lector para comprender un texto por medio de la ubicación y articulación de la información dentro del mismo, tales como la apropiación literal del texto, que corresponde al primer nivel de lectura, y que busca conocer el contenido superficial y el significado global del texto por medio de esquemas o representaciones mentales que el lector haga de la información obtenida. Otra tarea es la ubicación de sinónimos y la selección de palabras que den cuenta del sentido general del texto y de los lugares, hechos y eventos que sean de mayor relevancia dentro de este.

#### **2.4.3.2. Dimensión relacional intertextual**

Apunta al reconocimiento de las relaciones tanto sintácticas como semánticas que se dan en el texto. Dentro de las sintácticas, la capacidad que tiene el lector para identificar los recursos que usa el autor para dar cohesión a las oraciones y párrafos como es el caso de los conectores; en las semánticas, la capacidad de identificar las relaciones entre las ideas y los recursos utilizados para darle coherencia al escrito.

---

<sup>20</sup> ICFES. Módulo de lectura crítica SABER PRO 2013-1. Santafé de Bogotá, p. 3.

#### **2.4.3.3. Dimensión enunciativa**

Se refiere a la capacidad del lector para identificar la situación comunicativa que plantea el texto, atendiendo a los enunciados que lo conforman, a los enunciadorees y sus intenciones; también el tipo de audiencia hacia la que va dirigido el texto y lo que se espera de ésta, la actitud de quién habla. El lector empieza a mirar el texto con mayor profundidad.

Esta dimensión se encuentra relacionada con el nivel de lectura inferencial.

#### **2.4.3.4. Dimensión valorativa**

En esta dimensión el lector identifica aquello que no está a simple vista en el texto y que el autor deja entre líneas con el uso de diferentes estrategias discursivas como sus ideologías, el contexto en el que se desarrolló la escritura, aspectos culturales e históricos y que permiten comprender cómo tipo de influencia ejercieron en los planteamientos del autor y el desarrollo que le da al contenido del texto.

#### **2.4.3.5. Dimensión sociocultural**

En esta dimensión se vuelve sobre el reconocimiento de la intención y del propósito del texto dado que su construcción debe estar sujeta a un objetivo, que a su vez se encuentra mediado por circunstancias sociales que lo motivaron su escritura; de esta manera “se hace explícito el carácter sociocultural que se le ha reconocido a la lectura y a la escritura de textos, como prácticas que se producen en el seno de lo social, por sujetos sociales, portadores de saberes, intenciones, propósitos e intereses. Prácticas a través de las cuales circulan discursos cargadores de efectos sociales.”<sup>21</sup>

En esta dimensión el lector debe explorar las maneras cómo por medio del texto se configuran discursos que validan, invalidan o refuerzas las prácticas sociales y culturales de determinado contexto. Tiene en cuenta tres aspectos según el ICFES: la intención y el propósito, relacionado con la capacidad del texto para

---

<sup>21</sup> Ibid, p 5.



persuadir o influir en sus lectores; las estrategias discursivas que utiliza el escritor que le permitan alcanzar el propósito del texto y la forma como los discursos validan o invalidan prácticas socialmente reconocidas.

Pérez Abril, a modo de conclusión con respecto a la importancia de fomentar en la escuela la formación de lectores críticos, en el libro *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*, manifiesta que “la actitud del lector es la de la duda, la del que se hace preguntas, se cuestiona, no la del que tiene todas las respuestas. Esa actitud del lector debe estar en el maestro y formarse en los niños y los jóvenes. La actitud de quien piensa que no todo está dicho, no todo se sabe y no siempre tenemos que estar de acuerdo con todo”<sup>22</sup>, esta postura implica que el lector debe ser un sujeto insatisfecho, es decir, que no se conforma con lo que encuentra en el texto sino que a partir de este le surgen nuevos cuestionamientos y llega sus propias conclusiones, las cuales no tienen que ir por la misma línea de lo que leyó dado que posee la capacidad de asumir su propia posición y decidir si está de acuerdo o no con los planteamientos del autor pero desde argumentos documentados como se mencionó anteriormente.

Además, pone de manifiesto que el maestro que se encuentra fomentando la formación de lectores críticos debe en primera medida, realizar procesos de lectura de este tipo y fomentar en los estudiantes una actitud propia, la de estar constantemente preguntándose por aquello que encuentra en los textos y en el entorno mismo, comprender los texto a partir del contexto histórico e ideológico en el que se encuentra inscrito y las intenciones que suscitan a sus autores para la escritura, de manera que la práctica misma de estos elementos, sea la herramienta más eficaz para fomentarlos en los estudiantes.

## **2.5. SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN**

---

<sup>22</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Serie Río de letras. Libros Maestros PNLE. Bogotá. 2013, p 145.

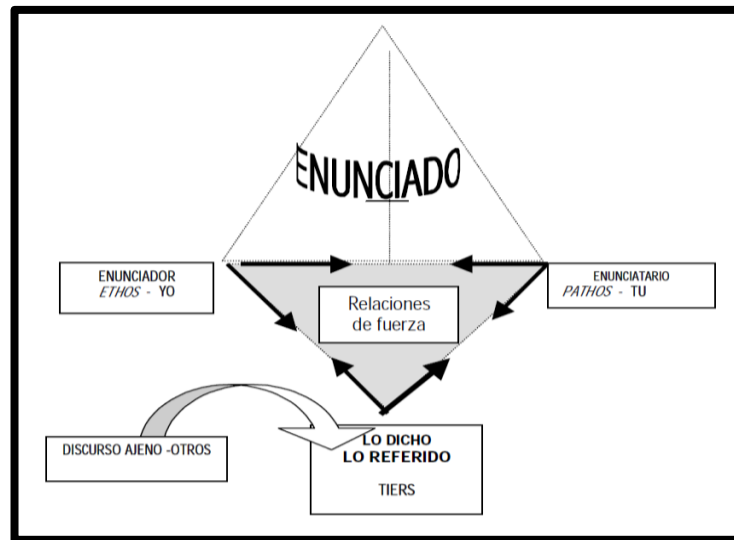
Según María Cristina Martínez la situación de enunciación es “un componente básico de toda práctica social discursiva y estará siempre presente en todos los niveles de la organización discursiva [...] se encuentra inscrita en un género discursivo específico, incide de manera importante en la estructura organizacional texto [...]”<sup>23</sup>, y es una estrategia o técnica de lectura que favorece la comprensión de textos y la redacción de los mismos.

La situación de enunciación como un componente de la práctica social discursiva permite la construcción de enunciados que muestran los diferentes puntos de vista que puede tener el interlocutor sobre la percepción de mundo desde lo social, lo cultural, lo político [...] teniendo en cuenta el grupo o grupos a los que pertenece. Es el enunciado y gracias a éste que el hablante se constituye en un sujeto discursivo como lo menciona Martínez Solís, que va construyendo su propia voz a raíz del estudio y apropiación de otras voces.

Esta práctica social, nominada situación de enunciación por la autora antes mencionada, se construye a partir de tres elementos básicos, en primer lugar el Enunciador (Ethos), que comunica su punto de vista y las construcciones discursivas que realiza acerca de una temática; el Enunciatario (Pathos) que evalúa y da respuesta a los enunciados para apoyarlos, rechazarlos o reafirmarlos, y Lo Referido (Tiers) que es el o los enunciados y las voces que apoyan o contradicen el punto de vista de uno de los enunciados.

---

<sup>23</sup> MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Grupo Editor Altamira. Buenos Aires. 2001, p 3.



<sup>24</sup> MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. 2001

El gráfico anterior corresponde a la representación gráfica que María Cristina Martínez realiza teniendo en cuenta los elementos explicados en el párrafo anterior.

Para darle mayor comprensión a estos elementos, se presenta el siguiente cuadro explicativo el cual se basa en el Esquema de la situación de enunciación y de la organización subjetiva del enunciado que presenta Martínez Solís. Este cuadro que se adecua a los fines pedagógicos con los que se estudia esta temática, que no es otro que la comprensión de los estudiantes a quienes va dirigida la secuencia didáctica y que se espera se constituyan en enunciadores, retomando los conceptos de la doctora Martínez Solís.

---

<sup>24</sup> MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. 2001

**CUADRO 1**

<b>ENUNCIADOR</b>	<b>LO REFERIDO</b>	<b>ENUNCIATARIO</b>
<b>QUIÉN</b>	<b>QUÉ</b>	<b>A QUIÉN</b>
<p>¿Qué voz o voces enuncian?</p> <p><b>Polifonía</b> (voces)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propia /ajena</li> <li>• Directas</li> <li>• Indirectas</li> </ul> <p><b>Imagen del Yo</b>, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y sus formas de organización</li> <li>• Punto de vista</li> <li>• Intención comunicativa</li> </ul> <p><b>Rol asumido</b></p> <p>Tipo de relación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simétrica</li> <li>• Asimétrica.</li> </ul> <p><b>Intención o propósito:</b> enseñar, convencer, informar, incitar a hacer, persuadir, seducir.</p> <p><b>Punto de vista:</b></p> <p>Autoridad, respeto, acuerdo, crítica, engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, confrontación, asimilación a otro, distanciamiento.</p>	<p>¿Cómo aparece el texto?</p> <p>¿Qué afirma el autor?</p> <p>¿De qué habla?</p> <p>¿Qué es lo dicho?</p> <p><b>Imagen de ÉL /Qué</b></p> <p><b>1. Modos de organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa</li> <li>• Descriptiva</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Argumentativa</li> </ul> <p><b>2. Genero discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistolar           *Literario</li> <li>• Científico       *Coloquial</li> <li>• Periodístico   *Técnico</li> <li>• Filosófico       *Religioso</li> <li>• Político         *Publicitario</li> <li>• Jurídico         *Amoroso</li> <li>• Académico      *Pedagógico</li> </ul> <p><b>3. Relaciones de fuerza:</b> tonalidades.</p>	<p>¿Para qué voz o voces se enuncia?</p> <p><b>Imagen del TÚ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito</li> </ul> <p>¿Qué respuesta se espera?</p> <p><b>Rol asignado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliado</li> <li>• Testigo</li> <li>• Oponente</li> <li>• Intruso</li> <li>• Otros...</li> </ul>

<sup>25</sup> Cuadro explicativo de los elementos de la Situación de enunciación. Tomado de <http://edissonhernandez02.blogspot.com/2012/11/situacion-de-enunciacion-maria-cristina.html>

## **2.6. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Los retos de la educación actual, exige que los docentes estén cada vez más preparados y desarrollen procesos de enseñanza – aprendizaje de manera

<sup>25</sup> Cuadro explicativo de los elementos de la Situación de enunciación. Tomado de <http://edissonhernandez02.blogspot.com/2012/11/situacion-de-enunciacion-maria-cristina.html>

organizada, articulada y pertinente tanto con los contenidos del área, los propósitos de estos como con los entornos y ambientes de aprendizaje, razón por la cual el empleo de la Secuencia Didáctica es cada vez más frecuente, puesto que se presenta como una alternativa de solución adecuada a los paradigmas del desarrollo de las actividades pedagógicas.

La secuencia didáctica según los planteamientos de Ana Camps “es aquella estructura de acciones e interacciones que ligadas entre sí, persiguen la intención de lograr algún aprendizaje”<sup>26</sup>, es decir, que se constituye en una red acciones que, en concordancia unas con otras, favorece el aprendizaje o la adquisición de un saber.

“La Secuencia Didáctica SD está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una SD debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. De otro lado, una SD no es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe entenderse como una hipótesis de trabajo.”<sup>27</sup>

Es importante mencionar que el desarrollo del trabajo trasciende las prácticas convencionales donde los estudiantes son entes pasivos y receptores de datos. Se pasa a una labor significativa que hace partícipes a los estudiantes de la producción de conocimientos y el desarrollo de habilidades. Además, con su implementación, se tiene en cuenta que cada actor del proceso tenga claras las metas perseguidas y por tanto, el sentido de las labores interrelacionadas en función de alcanzarlas.

---

<sup>26</sup> CAMPS, Ana; Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. En: Cultura y Educación. Madrid N° 2. 1996, p. 18.

<sup>27</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio. La didáctica de la Lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Bogotá, 2005, p, 51.

Esta metodología de trabajo en el aula contribuye no solo a considerar la formación de los estudiantes desde la participación y toma de conciencia de su proceso, tanto desde lo conceptual, como desde lo procedimental y lo actitudinal, sino del mismo concepto y del adecuado desarrollo de la sistematización de experiencias puesto que tiene en cuenta aspectos como los espacios, recursos, tiempos, ejecución de las actividades por fases, lo que aleja del acto pedagógico, las actividades improvisadas y poco pertinentes que no contribuyen a un aprendizaje significativo de las temáticas que se llevan al aula.

En el campo del lenguaje una Secuencia Didáctica “concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planteados por el docente, y vincula unos saberes y saberes hacer a particulares en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido”<sup>28</sup> es decir, que el docente de lenguaje tiene en la SD una herramienta que le facilita presentar el discurso como objeto de la enseñanza y de análisis en el aula, el discurso como portador de conocimientos, ideologías, cultura y como práctica social en general.

Para el desarrollo de una secuencia didáctica las actividades propuestas requieren estar organizadas de acuerdo a los objetivos que se persiguen y el nivel de alcance de los mismos, de manera que se privilegie el aprendizaje significativo y el cumplimiento satisfactorio de los propósitos, razón por la cual, el trabajo por fases es una opción flexible y obedece a criterios de planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes y permitiendo que la valoración de los estudiantes se haga desde las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales que se establezcan.

Según Ana Camps una Secuencia Didáctica consta de hay tres elementos:

- **Preparación:** corresponde a la etapa de planeación en la que se deciden los objetivos que se pretenden alcanzar, la metodología a emplear, los

---

<sup>28</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio; ROA CASAS, Catalina. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres, Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá. 2010, p, 62.

recursos que serán utilizados y el tiempo estimado para el desarrollo de las actividades que se propongan

- **Realización:** corresponde a la puesta en marcha de lo que se planeó. Durante de la ejecución de las actividades se empieza a identificar el nivel de alcance de los objetivos, los aciertos, desaciertos y dificultades.
- **Evaluación:** busca medir el nivel de alcance de los objetivos por parte de los estudiantes por medio de la aplicación de diferentes instrumentos de evaluación o la implementación de actividades con tal fin.

## 2.7. EVALUACIÓN

La Evaluación, en las fases que presenta Camps para la implementación de una Secuencia Didáctica, es tomada como la última parte del proceso pero dentro del quehacer en el aula de clases la evaluación hace parte del proceso mismo, y no es un sistema específico que mediante pruebas escritas aprueba o reprueba a un estudiante. Al respecto María Cristina Martínez afirma que la evaluación es “una experiencia investigativa y no un instrumento de control [...] es continua y sistemática”<sup>29</sup>, es decir, que el proceso evaluativo debe estar caracterizado porque se da antes, durante y después de cualquier actividad pedagógica debido a que se aleja de la concepción de la evaluación meramente como medida de control y de medición de resultados, y se va dando de la misma forma en que se avanza en el acto pedagógico. No se quiere decir que con la evaluación no se puedan medir los resultados y alcances de la actividad pedagógica sino que no se le debe dar un carácter instrumental y estadístico como corresponde a la aplicación de unas determinadas pruebas ya que ésta debe mirar más allá y no centrarse en las dificultades o falencias que presenta un estudiante sino en sus avances y sus oportunidades de mejora.

---

<sup>29</sup> MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y la equidad en América Latina. Universidad del Valle. Santiago de Cali, p, 116.

La evaluación, al igual que la formación misma, debe ser de carácter integral y que recoja todos los elementos y dimensiones que el estudiante como ser humano posee, así el docente no debería fijarse únicamente en la cantidad de respuestas buenas y malas en un examen, ni únicamente si reconoce todas las categorías gramáticas presentes en un texto sino en la forma como comprende dichos textos con base en el contexto, en las intenciones de quien lee y de quien escribe y en forma como el propio estudiante hace uso de los actos de habla y de los procesos comunicativos en los que interviene.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares la evaluación como investigación es un punto de partida para el docente que le permite reflexionar sobre las sus prácticas, la pertinencia de sus estrategias, los enfoques y pertinencia de los procesos que lleva acabo, es decir, que el foco de la evaluación deja de estar en los estudiantes y el docente empieza a mirarse a sí mismo y retroalimentar sus prácticas.

Además asume la evaluación de forma integral y en la que se tienen en cuenta los siguientes elementos: la sistematización y seguimiento, los procesos, el estado inicial de los estudiantes y los procesos individuales. El primer elemento facilita al docente y al estudiante volver sobre el proceso y crear una memoria del mismo; al recapitular sobre lo que se ha hecho, estudiante y docente, pueden identificar los aciertos y los progresos de ambos frente al objetivo inicial pero es importante tener en cuenta que este elemento requiere una planeación juiciosa del docente y recolección y organización de los entregables ya que son estos el punto de partida para dicho seguimiento y sistematización.

Los otros tres elementos están referidos al proceso como tal puesto que la pretensión dentro de la evaluación es reconocer el proceso que cada estudiante lleva atendiendo a su individualidad y ritmo de aprendizaje; así mismo busca que se tenga en cuenta el estado inicial o punto de partida en el que se encontraba el estudiante antes de dar inicio con las actividades de aprendizaje propuestas por el



docente y los avances que le generan en el marco del desarrollo de las mismas, de manera que la mirada hacía el estudiante abarque el mayor número de aspectos posibles.

En conclusión, frente a las secuencias didácticas y los entornos y prácticas pedagógicas que suscitan podría decirse que favorecen en gran medida los procesos que se llevan a cabo en el aula de clases dado que su flexibilidad y pertinencia para el trabajo pedagógico favorecen la construcción de escenarios que enriquecen las prácticas docentes y el aprendizaje significativo y contextual de los contenidos que se abordan, así mismo favorecen la formación de ciudadanos y sujetos críticos frente al contexto en el que se desenvuelven y para el caso de este trabajo, frente a los textos y escritos a los que se enfrentan, que no son más que situaciones comunicativas en las que deben cumplir un rol crítico y activo.

## CAPITULO 2

### METODOLOGÍA



Registro fotográfico Secuencia Didáctica implementada en el grado 11-8 del INEM Felipe Pérez



Registro fotográfico Secuencia Didáctica implementada en el grado 11-8 del INEM Felipe Pérez

### **3. METODOLOGÍA**

Este trabajo tiene como principal objetivo el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, para ello se diseñó y aplicó una secuencia didáctica que permitiera identificar en primera medida el estado inicial de los estudiantes, sus avances y dificultades y, por último verificar el nivel de alcance de los objetivos por medio del análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. La metodología realizada durante el proceso descrito anteriormente, se explica a continuación:

#### **3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

La presente propuesta plantea un enfoque de investigación cualitativo dado que los procesos educativos que se dan durante el desarrollo de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica consideran escenarios semejantes a las dinámicas sociales puesto que las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo permiten la interacción de los diferentes miembros del grupo, estableciendo relaciones de compañerismo, contradicción, diálogo e intercambio de información y conocimientos, que son básicos y fundamentales en el ejercicio diario de las relaciones que se establecen entre los grupos. Dichas dinámicas sociales, son objeto de estudio de un enfoque de investigación como el cualitativo y de actividades investigativas como la sistematización de experiencias, razón por la cual este trabajo es de corte investigativo.

Así mismo, durante el desarrollo del ejercicio pedagógico se tuvo la posibilidad de hacer seguimiento a cada uno de los estudiantes, valorar sus avances e identificar sus dificultades, reconocer el nivel de alcance del objetivo planteado, identificar las

relaciones que se tejieron entre los educandos con referencia a los procesos comunicativos, es decir, que durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo realmente se pudo observar el comportamiento del grupo y evaluarlo en pro de contribuir a que los estudiantes mejoraran sus prácticas discursivas y lectoras desde una mirada crítica; es de anotar que la investigación con enfoque cualitativo analiza entre otras cosas, el comportamiento observable de las personas y los fenómenos sociales que se dan en diferentes contextos, como el educativo que se da en este caso.

Dicha observación y seguimiento contribuyen a que los procesos tanto pedagógicos como investigativos centren su atención en el durante y no solo en los resultados finales que se puedan obtener, en este caso, el interés central, más allá de los resultados positivos o negativos de los estudiantes, fueron los cambios, avances, falencias, dificultades que paulatinamente se iban presentando, a fin de establecer acciones de mejora y retroalimentar el proceso mismo, lo cual es fundamental en una investigación de carácter cualitativo y, en general, en cualquier, en actividad con fines educativos.

Para el caso de este trabajo, el medio habitual del que trata este tipo de investigación es el aula de clases, que al igual que en otros entornos propician diferentes fenómenos sociales en torno a las actividades de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en esta, los cuales fueron objeto de análisis y sistematización por medio de informes y material fotográfico que dieron cuenta de las dinámicas de aula.

Es importante mencionar que debido al objetivo formativo y pedagógico de esta propuesta, los resultados y alcances no se miden de forma cuantitativa ni estadística, es decir, que no se miden por la cantidad de estudiantes que pasan o no la asignatura sino por los avances y dificultades que durante el proceso se evidencian

Este trabajo está caracterizado básicamente por el análisis y la interpretación del proceso antes, durante y después de la puesta en escena de la propuesta pedagógica, por la reflexión permanente sobre dicho proceso, por la interacción continua con la población y la muestra, y por la aplicación de técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa, por lo que puede decirse que el trabajo que aquí se desarrolla es de dicho enfoque.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo desarrolla una propuesta de investigación correspondiente al tipo Investigación Acción dado que una de las constantes de la propuesta que aquí se desarrolla es la continua reflexión sobre las prácticas pedagógicas desarrolladas para el fortalecimiento de la Lectura crítica en el grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, con el fin de que, en primer lugar, los estudiantes alcancen un mejor desempeño en los procesos de lectura y, en segundo lugar, de encontrar las mejores estrategias que permitirán lo anterior.

Cada una de las sesiones pedagógicas fueron diseñadas pensando en las características del grupo, por lo que se incluyeron lecturas relacionadas con aspectos de la actualidad y se incluyó el uso de material audiovisual. Sin embargo, cada una de estas sesiones dio paso a un proceso de reflexión sobre los resultados, avances o dificultades que se hubieran presentando durante su puesta en marcha, con base en lo cual, se hacían los ajustes necesarios en las próximas sesiones a desarrollar.

La Investigación Acción maneja como fases para su desarrollo la planificación, actuación, observación y reflexión, las cuales fueron incluidas durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica ya que cada una de las sesiones pedagógicas, como se dijo anteriormente, fueron planeadas atendiendo a las necesidades y características del grupo, se llevaron a cabo en el aula de clases, en donde

permanentemente se observaron las actitudes y comportamientos de los estudiantes, las dificultades que se presentaban y los objetivos que se iban alcanzando. Con base en esto, se construyeron informes como una actividad de reflexión dado que en estos, se plasmaron todos los procesos desarrollados, cómo se dieron dichos procesos y cómo podrían mejorarse.

Con lo anterior, puede concluirse, sin duda alguna, que el trabajo aquí desarrollado hace parte de la Investigación Acción y así mismo, su objetivo a de ser la reflexión sobre la propia práctica, más que la construcción de nuevos conocimientos y teorías.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Las principales técnicas e instrumentos utilizados en este trabajo fueron la observación y la entrevista.

En el caso de la entrevista, estas se hicieron tanto al docente titular como a los estudiantes, quienes ofrecieron información antes, durante y después de aplicada la propuesta pedagógica. Inicialmente, el docente proporcionó información acerca la caracterización del grupo y sobre cómo se encontraban los estudiantes a los procesos de lectura que se pretendían mejorar, en el transcurso de la ejecución de la propuesta presentaba sus recomendaciones y reflexiones frente a lo que observaba en el proceso y en los estudiantes y al final presentó sus conclusiones con relación a toda la propuesta implementada.

En el caso de los estudiantes, las entrevistas permitieron, en un principio conocer las fortalezas y debilidades que ellos encontraban frente a las actividades que involucraban procesos de lectura y sus expectativas en relación con el trabajo que se iba a desarrollar, durante la puesta en escena del mismo las dificultades que se iban presentando y los aspectos por mejorar que ellos mismos consideraban que se debían tener en cuenta y, al finalizar el trabajo, se pudieron conocer los logros

que los mismos estudiantes, reconocían en frente al nivel de Lectura crítica y sobre los aspectos que debían seguir fortaleciendo.

Con respecto a la Observación, ésta se dio de manera permanente puesto que durante la ejecución de las sesiones pedagógicas, ésta permitía identificar aspectos relacionados con la pertinencia de las estrategias y actividades que se implementaban, el alcance de las mismas, el nivel de motivación de los estudiantes y las dificultades frente a las mismas. La observación realizada durante cada sesión alimentó de manera significativa las reflexiones realizadas frente al proceso y así mismo, las acciones de mejora frente a las dificultades y falencias.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La secuencia didáctica objeto de este trabajo fue aplicada en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, este plantel educativo abrió sus puertas en el año de 1972 y ofrece los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación Media y Educación Sabatina bajo la reglamentación del Decreto 3011, y cuenta anualmente con una matrícula aproximada de 3900 estudiantes.

Esta Institución Educativa atiende estudiantes de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 que provienen de diferentes sectores de la ciudad de Pereira, en especial de zonas con alto grado de vulnerabilidad, es decir, los niños y jóvenes residen en barrios o comunas con condiciones de vida permeadas por la escasez de recursos económicos, insatisfacción de las necesidades básicas inmediatas y convivencia permanente con dinámicas de conflicto.

Según el Informe de Calidad de Vida 2014<sup>30</sup> presentado por la Organización Pereira Cómo Vamos, en el municipio 1 de cada 4 familias se encuentra en condición de pobreza, entendiendo que para el DANE una persona está por encima de la pobreza cuando su ingreso es mayor a 227.118 pesos y el 24% de los habitantes de ciudad están dentro de este rango, de un total de 467.185 habitantes, es decir, que un cuarto de la población se encuentra en estado de pobreza según el informe mencionado y, son precisamente los estudiantes que se encuentran en este rango quienes ingresan a instituciones oficiales y de gran cobertura como el INEM Felipe Pérez.

Las anteriores cifras constituyen una radiografía de las condiciones económicas en las que se encuentra un gran porcentaje de personas de la ciudad y en esa misma media, los estudiantes que ingresan a ésta Institución conviven con problemáticas sociales, económicas, psicológicas complejas pero que buscan en este plantel, acceso a una educación de calidad.

De la población de estudiantes del INEM, se escogió como muestra para la aplicación de la secuencia didáctica el grado 11-8 de la Jornada de la Tarde perteneciente a la modalidad académica de Intensificación en Español, compuesto inicialmente por 31 estudiantes pero durante la implementación de la secuencia ingresó una joven más, para un total de 32 estudiantes, 19 mujeres y 13 hombres, entre los 15 y 17 años. A partir de las conversaciones con el docente titular y con los mismos estudiantes, se logró identificar que la mayoría de los educandos provienen de familias disfuncionales, en las que terceros se han encargado de las labores de educación y crianza, en la mayoría de las familias predomina la ausencia de uno de los padres ya sea porque se separaron, tienen hogares diferentes o porque alguno de los dos se encuentra por fuera del país.

---

<sup>30</sup> Informe de Calidad de Vida de Pereira 2014. Pereira Cómo Vamos. Enlace portal web <http://www.pereiracomovamos.org/es/inicio.html>



Es importante mencionar que el comportamiento de los estudiantes fue bueno aunque se distraían fácilmente con aparatos electrónicos o con los compañeros cercanos por lo que se les debía llamar la atención con alguna frecuencia durante las clases. Algunos estudiantes se mostraron poco motivados para la realización de cualquier tipo de actividad y durante las conversaciones mantenidas con ellos, manifestaron poco interés por estudiar o continuar con estudios superiores debido a las pocas posibilidades económicas para hacerlo.

Aun así, demostraron capacidad para el trabajo en equipo y en general una buena disposición para la realización de las actividades; se evidenció un buen nivel de comprensión de lectura y especial motivación por materiales de trabajo audiovisuales y lúdicos.

Durante todo el proceso de puesta en escena de la secuencia didáctica, se hizo seguimiento académico, de asistencia y comportamental a los estudiantes del grupo 11-8 con el fin de dar cuenta de sus avances y dificultades frente al objetivo general del proceso pedagógico y para establecer las acciones de mejora necesarias para superar las falencias que se fueran presentando. Un seguimiento de esta clase se hace indispensable en una población con las características mencionadas con anterioridad y da cuenta de la formación integral que brinda el docente diferente a la meramente académica.

### **3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para el diseño y la aplicación de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica, inicialmente se estudió la teoría referente a la Lectura crítica y a la Situación de enunciación con los autores de cada una de ellas; al igual que los Lineamientos Curriculares y Estándares básicos de competencias que plantean la necesidad de fortalecer dichos conceptos en los estudiantes de Educación Media.

A partir de allí, se diseñó una secuencia didáctica que comprendió las siguientes fases:

- **Fase de Preparación:** durante esta fase se realizó una visita al grupo 11-8 durante la clase de Español del docente titular para conocer a los estudiantes, identificar las dinámicas de clase y de comportamiento e identificar algunas fortalezas y debilidades en cuanto a la Lectura crítica, y tener un primer acercamiento tanto con educandos como con la metodología de trabajo de la Institución. A partir de esta observación se diseñó y aplicó una sesión pedagógica dónde se incluyeron elementos conceptuales y prácticos sobre la Lectura crítica que facilitarán la identificación de las fortalezas y falencias de los estudiantes en estos aspectos.
- **Fase de realización:** se diseñó y se implementó una secuencia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de Lectura crítica de los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez en la que se incluyeron los tres niveles de lectura y el concepto de Situación de enunciación, textos y actividades relacionados con el contexto nacional y/o local. Dicha Secuencia didáctica se compuso de 8 sesiones pedagógicas desarrolladas en períodos de 2 horas cada una y en algunos casos de 3 horas. Este proceso se llevó a cabo durante el primer semestre de 2014.
- **Fase de evaluación:** durante el desarrollo de la secuencia didáctica, la evaluación se tomó como un proceso continuo y permanente, es decir, que durante todo el proceso pedagógico se evaluó y se valoró el trabajo de los estudiantes y el alcance de los objetivos. Sin embargo, se diseñó y se aplicó una prueba piloto de las pruebas SABER 11 para el área de Lenguaje, atendiendo a los conceptos trabajados durante la implementación de la secuencia didáctica y en el que los estudiantes pudieran dar cuenta los alcances y logros obtenidos, así como de las falencias y aspectos por mejorar.

Con el fin de hacer el seguimiento adecuado al proceso, se realizaron informes de cada una de las sesiones pedagógicas desarrolladas, como un ejercicio de reflexión del proceso y de retroalimentación, en aras de generar mejores procesos en el aula y de repensar los existentes. En dichos informes se recogieron las observaciones del desarrollo de las actividades, los logros alcanzados, las dificultades que se iban presentando, el material fotográfico de cada una de las sesiones desarrolladas, como punto de partida para la sistematización y análisis de la propuesta desarrollada.

Durante la aplicación de la secuencia didáctica se hizo uso principalmente de la observación y la entrevista como medios que desde la interacción con los estudiantes, permitieron el acercamiento a cada uno de los miembros del grupo e identificar los cambios comportamentales, actitudinales y los cambios en las prácticas discursivas a raíz de los conceptos interiorizados.

De igual forma, dentro de la ejecución de las actividades pedagógicas se llevaron a cabo debates, técnicas grupales, trabajos individuales, exposiciones, desarrollo de talleres y actividades lúdicas tanto individuales como colectivas y análisis de diferentes tipos de texto que facilitaron la observación de lo antes mencionado.

Es importante mencionar que el diseño y la aplicación de la Secuencia Didáctica se realizaron con el apoyo de Germán Vásquez, estudiante de la Licenciatura en Español y Literatura, y compañero durante la Práctica Integral, Pedagógica y Administrativa.

### **3.6. DIAGNÓSTICO**

Los procesos de lectura encaminados hacia la formación de lectores críticos, se han convertido en actividades pedagógicas necesarias en el aula de clases, dado que el fortalecimiento de estas competencias, favorece la formación integral de los estudiantes y futuros ciudadanos y profesionales.

Para identificar el nivel de lectura en que se encontraban los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, se realizaron dos sesiones diagnósticas, en la primera se realizó la observación de la sesión pedagógica desarrollada por el docente titular del grupo y en la segunda se desarrolló una sesión pedagógica con los estudiantes, en la que se trabajaron los tres niveles de lectura. Con base en los resultados descritos a continuación y obtenidos en los dos encuentros, se diseñó y aplicó una Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la Lectura Crítica en dicho grupo.

El grupo 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez hace parte de la modalidad de Intensificación en Español, como una de las modalidades académicas que ofrece el plantel para los estudiantes de la Media. El grupo se encuentra dirigido por el Docente Alejandro Marín, quien a su vez orienta el área de Español. Las clases del grupo se dan en el horario de la tarde.

Este curso se encuentra conformado por 32 estudiantes, de los cuales hay 19 mujeres y 13 hombres que oscilan entre los 15 y 17 años de edad. Las conversaciones con el docente director de grupo y los mismos estudiantes, permitieron determinar que el estrato de los jóvenes se encuentra entre el 1 y 3, y los lugares de residencia corresponden a comunas de la ciudad reconocidas por su alta vulnerabilidad y dificultades socioeconómicas como es el caso de la Ciudadela Cuba, Ciudadela del Café, Tokio, Las Brisas, entre otras.

Dichas conversaciones también permitieron conocer que los estudiantes conviven con situaciones familiares complejas, en las que es evidente la ausencia de uno o ambos padres y cuya crianza se encuentra a cargo de terceros como los abuelos o tíos. Además, algunos estudiantes laboran en las horas de la mañana para contribuir con sus gastos.

Son jóvenes bastante sinceros y críticos son respecto a las circunstancias familiares que cada uno enfrenta y así mismo, reflexionar sobre las acciones y comportamientos que cada quien debe adoptar para evitar que se repitan en sus

vidas futuras. La mayoría de los estudiantes se muestran expresivos y anhelantes de culpar la etapa escolar en la que se encuentran para empezar a buscar oportunidades de educación superior en diferentes instituciones teniendo en cuenta la profesión que cada uno desea ejercer.

Con respecto a los procesos de lectura, en sus diferentes niveles, después de la sesión de observación y desarrolladas las actividades de la sesión pedagógica diagnóstica, se encontró que:

- Reconocen cada uno de los niveles de lectura y los diferencian en sus conceptos.
- Comprenden con facilidad textos sencillos y de diferentes temáticas
- Realizan inferencias y conjeturas de textos sencillos, basados en la información que proporciona la lectura.
- Toman posturas críticas frente a algunos textos, con base en la lectura y en sus conocimientos previos.
- Poseen dificultades para la realización de lecturas de tipo literal dado que terminan sacando inferencias o asumiendo posiciones críticas
- Carecen del hábito de la consulta que les permita asumir posiciones más argumentadas
- Desconocen los conceptos relacionados con la Situación de Enunciación
- Poseen buena competencia propositiva frente a los textos, las actividades y tareas que se desarrollan en el aula.
- Poseen capacidad para el trabajo en equipo
- Tienen habilidad para graficar la información de diferentes tipos de texto
- Poseen buena fluidez verbal
- Deben ampliar su léxico y vocabulario para mejorar su desempeño al hablar en público
- Deben fortalecer la práctica de los diferentes niveles de lectura en textos de mayor complejidad

- Participan activamente de las actividades que se proponen en las sesiones pedagógicas.

Con base en lo anterior, se diseña y aplica una Secuencia Didáctica que responda a las necesidades y fortalezas evidenciadas en el grupos, con el fin de alcanzar una mejor competencia lectora, en la que el estudiante se posicione como un sujeto enunciador y construya una crítica argumentada de los textos que lee y los analice atendiendo al contexto en el que se encuentran inscritos, por ello se incluyen lecturas cada vez más complejas y de diferentes tipos, además de actividades llamativas y responden a diferentes tipos de aprendizaje.

## CAPÍTULO 3

### SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA



Registro fotográfico Secuencia Didáctica implementada en el grado 11-8 del INEM Felipe Pérez



Registro fotográfico Secuencia Didáctica implementada en el grado 11-8 del INEM Felipe Pérez

#### **4. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA**

La secuencia didáctica que se diseñó y aplicó a los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez consta de 8 sesiones pedagógicas, cada una de las cuales está conformada por la rejilla de diseño y planeación de la sesión pedagógica, materiales y textos de apoyo, y por último el informe correspondiente a cada sesión. Es de aclarar que algunas sesiones pedagógicas constan de 2 informes ya que las sesiones se desarrollaron en dos momentos debido a factores de tiempo o a actividades institucionales que se llevaron a cabo en el plantel.

Los objetivos generales planteados para el desarrollo de la secuencia didáctica fueron de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. El primero da cuenta de la apropiación de los conceptos por parte de los estudiantes, el segundo de la ejecución de las actividades planteadas y de los procesos comunicativos, especialmente frente a la lectura, y el tercero con la actitud frente al proceso de enseñanza y de aprendizaje y frente a las actividades comunicativas.

<b>OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Fortalece los procesos de comprensión textual y de lectura crítica por medio del análisis de diferentes tipos de textos.	Realiza lecturas desde los niveles literal, inferencial y crítico de diferentes tipos de textos en pruebas de tipo 1 como las Pruebas SABER 11.	Asume una posición crítica y argumentada frente a las lecturas que realiza.



## **FASE DE PREPARACIÓN**

La fase de preparación corresponde a dos encuentros realizados con los estudiantes a manera de diagnóstico, en el primero se realizó la observación de una sesión pedagógica del docente del área de español en el grupo 11-8 y en el segundo se desarrolló una sesión pedagógica diagnóstica que permitiera identificar el estado de las estudiantes frente a los niveles de lectura, en especial el nivel de Lectura crítica.

Se presenta a continuación el informe de la Observación realizada y la sesión pedagógica diagnóstica en la que se incluye la rejilla de la planeación, los textos de apoyo y el informe correspondiente a la ejecución de la misma.

## **INFORME DE LA SESIÓN DE OBSERVACIÓN**

El día lunes 3 de Marzo, las estudiantes Germán Vásquez y Angela Echeverri, se desplazaron hacia las instalaciones de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, para realizar la observación de la sesión pedagógica del docente Alejandro Marín en uno de los grados Once que maneja el plantel en la Educación Media, curso en cual, los estudiantes nombrados anteriormente van a realizar la Práctica Docente Integral y Administrativa de la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, que actualmente cursan.

El objetivo de la observación radicó en tener un primer acercamiento al grupo, con el fin de hacerse una idea que permita visualizar la metodología y los recursos que posibiliten la realización de un buen trabajo durante las sesiones pedagógicas que se desarrollarán, en este caso en cuanto a la Lectura Crítica, como un fundamento para la comprensión lectora y el mejoramiento de los resultados en las pruebas SABER 11 que presentarán los estudiantes en el segundo semestre de 2014. De igual forma, para que el grupo reconociera a los maestros en formación que dirigirán el proceso y generar expectativas que motiven el trabajo por realizar.

El grupo se encuentra ubicado en el salón número 38, el cual es bastante amplio y logra albergar con facilidad a los estudiantes que integran el grupo; éste está conformado por 31 estudiantes, aunque el momento de la observación se encontraban sólo 27, de los cuales 16 eran mujeres y los 11 restantes hombres.

Después de que se escuchó el timbre, los maestros en formación acompañados del docente Alejandro Marín, ingresaron al aula donde los estudiantes se ubicaron en las sillas correspondientes y al sonar el himno de la Institución, se pusieron de pie y en su mayoría asumieron una posición recta con la mano derecha en la parte izquierda del pecho. A continuación, dieron inicio al Cuarto de Hora de Lectura, en donde los educandos amenizados con música instrumental colombiana, se dispusieron a leer algunos libros, artículos y fotocopias, en completo silencio y bajo la observación del docente, este espacio de lectura se ha convertido en una actividad institucional que de la mano con el Plan de Lectura de la Institución, busca fomentar el hábito de lectura de los estudiantes, brindando un espacio exclusivo que los estudiantes se acerquen a los textos de su mayor agrado.

Finalizado el espacio que se ha reservado para la lectura, el educador encargado de la sesión pedagógica toma asistencia, ubica adecuadamente a los estudiantes en el aula, les recuerda la importancia de portar correctamente el uniforme y acatar los pactos establecidos en el Manual de Convivencia, como una manera de generar espacios adecuados para el aprendizaje y relaciones de tolerancia y buena convivencia. Además les recordó que debían estar adelantando la lectura del libro correspondiente al plan lector para ese período académico, por lo tanto, ya tendrían que estar adquiriéndolo, dicho Plan Lector, se encuentra diseñado de manera que en cada período académico los estudiantes deben realizar la lectura de un libro, que desde el inicio del año ha sido escogido por los docentes del área de español de la Institución; la lectura del texto es la base para el desarrollo de una actividad académica que va desde la elaboración de un portafolio hasta la construcción de análisis y ensayos. Para ese período académico, el libro propuesto en el Plan Lector era Satanás de Mario Mendoza.

Acto seguido, procedió a presentar al grupo, a los maestros en formación que los acompañarían en el proceso de fortalecer las competencias en cuanto a la lectura crítica, aunque también les permitió a ellos mismos presentarse al grupo y hablarles un poco de las expectativas y de las razones por las cuales estaban allí. Posteriormente, el docente les explicó la importancia de ir adelantando el proceso de comprensión y les manifestó la consigna de trabajo para la clase, consistente en realizar una actividad de comprensión haciendo una lectura referente a la Odisea y luego una explicación sobre la estructura de las preguntas de las Pruebas Saber 11, que daría en el aula de audiovisuales.

Para dar inicio con la primera actividad, se entregó a cada uno de los estudiantes, una fotocopia, en la que se encontraba resumida la trama que cuenta Homero en la Odisea, la cual fue leída en voz alta tanto por el educador Alejandro Marín como por ambos estudiantes universitarios, Angela y Germán, haciendo pausas en la lectura para aclarar dudas, identificar aspectos importantes del texto o contextualizar el relato. Terminada la lectura, el profesor repartió a los estudiantes una copia con una serie de preguntas de selección múltiple con única respuesta, referentes al texto abordado con anterioridad. Los estudiantes contaron con un total de 15 minutos para dar respuesta a las preguntas planteadas, después de los cuales se dio inicio a la socialización de las respuestas.

Durante la socialización los estudiantes, en su mayoría mostraron haber tenido una adecuada comprensión del texto, aunque la falta de conocimiento sobre el autor y su obra se hicieron evidentes en las respuestas que dieron a algunas preguntas que requerían algunos fundamentos teóricos básicos.

El grupo demostró ser bastante respetuoso y disciplinado, puesto que acataban de rápidamente las actividades y atendían a las sugerencias realizadas por el docente, así mismo, mostraron con su comportamiento que manejan y tienen en

cuenta unos principios básicos de civismo y comportamiento; actitudes que son esperadas también en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica.

Las conversaciones previas con el docente, permitieron conocer algunos aspectos importantes del grupo, como la constante disposición para el trabajo y la complejidad de las situaciones familiares que se viven algunos estudiantes, caracterizada en su mayoría por la ausencia de uno o ambos padres en sus núcleos familiares, y en otros casos las situaciones socioeconómicas de los estudiantes no es la más favorable, razón por la cual, algunos desempeñan labores remuneradas en horas de la mañana para aportar económicamente a sus hogares.

Estas y otras circunstancias de los estudiantes, impactan en los procesos que se llevan con ellos, es por ello, que es fundamental tenerlas en cuenta tanto para la planeación de las sesiones pedagógicas como el desarrollo de las mismas.

## Sesión Pedagógica N°1

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 17/03/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y analógico.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra interés y responsabilidad en cuanto a la realización del trabajo en equipo.</li> <li>✓ Realiza lectura grupal y/o individual de textos propuestos por el docente.</li> <li>✓ Socializa al grupo, lecturas y temáticas que han sido estudiadas en la clase.</li> <li>✓ Se expresa en forma oral frente al grupo, demostrando comprensión y apropiación de saberes.</li> <li>✓ Autoevalúa su trabajo y propone alternativas de solución cuando identifica aspectos por mejorar.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de los docentes en formación y del trabajo que se realizará durante el proceso de la práctica en cuanto a la Lectura crítica</li> <li>✓ Establecimiento de compromisos y acuerdos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación de la dinámica de trabajo: Se realizará una dinámica de organización de grupos. A cada uno de ellos se les hará entrega uno de los siguientes temas: Biografía de Margarita de Sánchez, Biografía de Donna Kabalen, Nivel de lectura literal, Nivel de lectura inferencial, Nivel de lectura analógico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización de los temas por parte de cada uno de los grupos, se les dará un tiempo límite en el que deberán explicar los aspectos más importantes del tema correspondiente.</li> <li>✓ Aclaración de dudas por parte de los maestros en formación, en casa de que los estudiantes presenten</li> </ul>

	<p>para el buen desarrollo del proceso en general y específicamente para la sesión pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de la consigna pedagógica correspondiente a la clase</li> <li>✓ Indagación acerca del concepto de Lectura Crítica y sobre los niveles de lectura que se evalúan en las pruebas SABER 11, por medio de una lluvia de ideas.</li> </ul>	<p>La lectura crítica.</p> <p>Cada grupo deberá realizar la lectura de los documentos, durante este proceso contarán con el acompañamiento y la asesoría de los estudiantes practicantes.</p> <p>Finalizada la lectura, tendrán que idear la manera de socializar el contenido leído, a sus compañeros, de manera que ellos comprendan la temática que cada grupo leyó. Para esto se les facilitarán marcadores y papel bond, dependiendo de la estrategia de cada equipo de trabajo.</p> <p>Cada uno de los grupos desarrollará el material y la estrategia para socializar con el docente.</p> <p>Tanto para la lectura como para la organización de la socialización, se dará un tiempo determinado.</p>	<p>dudas o que los temas no hubieran sido completamente desarrollados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentación del trabajo realizado tanto por parte de los estudiantes como por parte de los practicantes universitarios.</li> <li>✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos por mejorar.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, marcadores, papel bond.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Se valorarán los materiales elaborados por los estudiantes para las exposiciones y explicaciones de los temas que asignaron a los grupos de trabajo.</p>		

## **Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°1**

### **TEXTO 1<sup>31</sup>**

#### **Donna Marie Kabalen Vanek**

Su especialidad se enfoca en la literatura y la cultura de minorías de Norteamérica. En posgrado ha impartido el curso de Modelos Cognitivos en la Maestría en Educación. Es miembro de la AMEC (Asociación Mexicana de Estudios sobre Canadá), el IASA (International American Studies Association), y la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas).

Es profesora investigadora del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey en el Departamento de Estudios Humanísticos. Actualmente es Coordinadora del Centro de Análisis de la Información y de la Academia de Análisis de la Información. Fue maestra investigadora en la Cátedra de globalización y desarrollo en el área del TLCAN y maestra investigadora en el Centro de Investigaciones Humanísticas, además de participar en el proyecto “Una antología de lecturas en World Wide Web como apoyo didáctico para el curso sello Análisis de la información”. Fue maestra de planta de la American School Foundation of Monterrey (1976-1978) y Directora del Departamento de Educación Especial del Colegio Labastida (1971-1974). Fue coautora del libro “La lectura analítico-crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información” y también del mismo libro en la versión en inglés. Ha sido ponente en más de 12 seminarios, congresos y foros tanto nacionales como internacionales. Es dictaminadora de la Revista de Humanidades.

Como maestra de literatura inglesa y áreas afines en el nivel profesional, se enfrentó en ocasiones con estudiantes que tenían deficiencia en la comprensión de textos.

---

<sup>31</sup> Sacado de [http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed019/contenidos/fra\\_4\\_9.htm](http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed019/contenidos/fra_4_9.htm)

La metodología de comprensión de lectura de Kabalen (1998) se fundamenta en los siguientes principios básicos:

- La lectura es una actividad que implica el uso de ciertas habilidades intelectuales.
- No toda la lectura hecha por un lector es efectiva, ya que esto depende del grado de organización mental de los procesos de pensamiento del lector.
- La lectura efectiva -comprensiva e interpretativa- implica la operación y organización de ciertos procesos mentales, simples y complejos, que pueden ser aprendidos mediante un planificado y sistemático entrenamiento.
- Los procesos mentales involucran ciertos pasos que constituyen una estrategia en donde cada uno de ellos permite ser retroalimentado.

Sacado de [http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed019/contenidos/fra\\_4\\_9.htm](http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed019/contenidos/fra_4_9.htm)

## **TEXTO 2<sup>32</sup>**

### **Margarita Amestoy de Sánchez**

Dra. Margarita Amestoy de Sánchez. Originalmente profesora de Física, y movida hace muchos años por las dificultades de sus estudiantes de secundaria para comprender las explicaciones y resolver los problemas, ella ha dedicado casi toda su vida a investigar los procesos básicos del pensamiento (observación, comparación, clasificación, análisis y síntesis, entre otros) y la posibilidad de desarrollarlos en el ejercicio de la enseñanza, aprendizaje, la resolución de problemas, la comunicación, la toma de decisiones y el desarrollo de la creatividad, tanto dentro como fuera del ámbito académico.

En la realización de este proyecto, la Dra. Sánchez ha trabajado en directa colaboración con autoridades mundiales como Edward de Bono o R.J. Sternberg, quienes desde varios países centran, como ella, su atención en los procesos en

---

<sup>32</sup> Sacado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dra-Margarita-Amestoy-De-Sanchez/7213719.html>



lugar de hacerlo sobre los contenidos, a partir de la premisa de que la inteligencia puede ser sustancialmente desarrollada, de que se puede "aprender a pensar".

Integrada durante los últimos años al Instituto Tecnológico de Monterrey, Margarita Sánchez ha instaurado en ese importante centro universitario mexicano el sistema DHP (Desarrollo de la Habilidad del Pensamiento), el cual ha mostrado importantes repercusiones en el rendimiento general de los estudiantes y en la cultura organizacional del ITM, y se ha convertido por ello en una de las asignaturas distintivas o "cursos sello" de la institución.

Sánchez: La investigación sobre el desarrollo... Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, No. 1, 2002 2

Sacado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dra-Margarita-Amestoy-De-Sanchez/7213719.html>

### **TEXTO 3<sup>33</sup>**

#### **La lectura crítica**

El proceso de aprehensión de información que está almacenada en un soporte y que es transmitida a través de ciertos códigos recibe el nombre de lectura. Dicho código puede ser visual, auditivo o táctil.

Lo que habitualmente entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la visualización (la mirada sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la audición (la información que pasa al oído) y la cerebración (se concreta la comprensión).

La crítica, por su parte, es un juicio o examen que se realiza sobre algo. Las personas que se especializan en realizar juicios sobre obras de arte, espectáculos y libros reciben el nombre de críticos.

---

<sup>33</sup> Basado en Lee todo en: Definición de lectura crítica - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/lectura-critica/#ixzz2w9BvSU4d>

El concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa

La lectura crítica, por lo tanto, es el paso previo al desarrollo de un pensamiento crítico. Sólo al comprender un texto en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento.

El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la lectura crítica está asociada a una comprensión cabal de la información. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, pues, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica.

Según proponen Donna Kabalen y Margarita A. de Sánchez (1996), la lectura “es un proceso complejo que involucra muchos factores inherentes al lector, al proceso de comprensión y a las características del texto”. El método de lectura que ellas plantean integra los procesos del pensamiento crítico. Así, ubican tres niveles de comprensión: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel analógico.

Lee todo en: Definición de lectura crítica - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/lectura-critica/#ixzz2w9BvSU4d>

## **TEXTO 4<sup>34</sup>**

### **Los niveles de lectura: Nivel de Lectura Literal**

El nivel literal es una fase básica en el proceso de la comprensión lectora. Se refiere a la capacidad del lector para reconocer la información explícita que el autor comunica; es decir, el receptor se atiene a la información consignada y

---

<sup>34</sup> Sacado de [www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com](http://www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com)

manifiesta directamente en el texto. No elabora conclusiones propias ni inferencias, se ajusta objetivamente a los datos que contiene el texto evitando las libres interpretaciones. En este nivel, la comprensión se basa en la aplicación de diferentes estrategias. Una de ellas corresponde a la identificación de las funciones que cumplen los paratextos; otra se refiere al reconocimiento del significado de las palabras; también hay que considerar el planteamiento de preguntas sobre el tema leído; el procesamiento de la información a través del subrayado, anotaciones al margen y el uso de organizadores; y, finalmente, el parafraseo del texto.

**PRESIDENTE ANUNCIA CONSULTA POPULAR SI  
NO SE ACEPTAN REFORMAS  
CONSTITUCIONALES DE SEGURIDAD**

AGENCIA/ANDES

Este martes 7 de diciembre, el Ejecutivo enviará a la Asamblea Nacional, las dos primeras reformas a la Constitución realizada en Montecristi. Ambas, están ligadas al tema de seguridad y el Jefe de Estado aseguró, que si el Legislativo no acepta las reformas “las enviará directamente a consulta popular”.

Ecuador inmediato.com. Recuperado en enero 19 de 2011

Las frases subrayadas corresponden a la información literal. Para identificar la información literal se puede usar los pronombre interrogativos (qué, quién, cuándo, dónde, cuál, cómo, etc.) y elaborar preguntas directas.

Por ejemplo:

- ¿Cuándo ocurrió el hecho? El 7 de diciembre.
- ¿Quién protagoniza el suceso referido? El Ejecutivo

- ¿Qué hará? Enviará las dos primeras reformas a la Constitución.
- ¿A dónde las enviará? A la Asamblea Nacional
- ¿Cuál es el tema de las reformas de la Constitución? La seguridad
- ¿Qué pasará si no la aprueban? Serán enviadas a consulta popular

Sacado de [www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com](http://www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com)

## **TEXTO 5<sup>35</sup>**

### **Los niveles de lectura: Nivel de Lectura Inferencial**

Corresponde a un nivel más complejo de la comprensión lectora. El receptor va más allá de lo expresado por el autor, deduce y realiza conclusiones relacionando las ideas o informaciones literales y los conocimientos previos. El lector produce nuevas ideas que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita sino implícitamente. Este nivel exige mucha atención; porque la idea central de un párrafo puede estar diluida en el desarrollo de varias ideas secundarias. También demanda que el lector efectúe conjeturas sobre las diversas causas que llevan al autor a:

- a) plantear sobre determinado tema.
- b) elegir el género discursivo.
- c) incluir, subrayar o destacar algunas ideas.

El nivel inferencial exige una capacidad para interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto. Por ello, el proceso inferencial implica las siguientes acciones:

- a) Identificar la información literal.
- b) Seleccionar los datos literales relacionados.

---

<sup>35</sup> Sacado de [www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com](http://www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com)

- c) Reconocer conocimientos u experiencias anteriores que se puedan relacionar con los datos literales seleccionados.
- d) Elaborar las conjeturas a base de la información literal y los conocimientos previos.

Ejemplo:

Terminó el colegio a los 17. No tuvo dinero para estudiar.

Trabajó de mozo desde el año 2004. Postuló a varios trabajos. Se mudó a vivir solo (en ese tiempo la mayoría de edad en Perú era a los 21).

Se puso a estudiar inglés. Tomó la decisión de irse del país en el año 2006.

Ahorró 1 año, hizo sus trámites y se fue.

1. Relación entre los datos literales seleccionados (semejanzas y diferencias):

a) **Semejanzas:**

**Condición ciudadana:** mayor de edad desde que salió de su casa, tenía 21 años.

**Ocupaciones:** trabaja como mozo y estudia inglés.

**Intereses:** busca formas de superación.

b) **Diferencias:**

**Lugar de actividades:** Perú y después fuera de Perú.

**Acciones:** trabaja y estudia, después decide ahorrar

Sacado de [www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com](http://www2.ucsg.edu.ec/medicina/index.php?option=com)

## TEXTO 5<sup>36</sup>

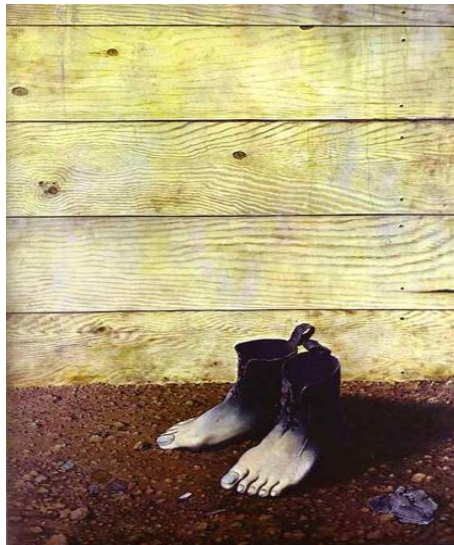
### Los niveles de lectura: Nivel de Lectura Analógico

Este proceso se basa en el razonamiento analógico. En este nivel el estudiante aplica los niveles de lectura literal e inferencial y, con base a ello, interpreta la temática del escrito.

En este nivel el estudiante es capaz de establecer relaciones analógicas de diferente índole, es decir, relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en su vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro; así mismo, establece relaciones entre una lectura y otra.

En este nivel, se establecen juicios críticos acerca de lo leído, emitiendo sus opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica. Finalmente, es capaz de formular sus propias conclusiones.

Al lector se le plantea una nueva situación (segundo texto) en la que deberá actuar en base a lo comprendido y aprendido en el texto anterior.



*El modelo rojo  
René Magritte*

---

<sup>36</sup> <http://virginiaataramavasquez.blogspot.com/2007/10/vi-tres-niveles-de-lectura-literal.html>

La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que

- a) Es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor
- b) Resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad
- c) Es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte
- d) Corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista

<http://virginiaataramavasquez.blogspot.com/2007/10/vi-tres-niveles-de-lectura-literal.html>

## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°1**

La primera sesión pedagógica de la Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica se realizó el día lunes 17 de marzo de 2014 por los maestros en formación Angela Echeverri y Germán Vásquez. El protocolo de clase estuvo constituido por varios momentos, como es costumbre en la institución: inicialmente sonó el himno institucional y los estudiantes lo entonaron poniéndose de pie. Acto seguido, se dio el espacio para el Cuarto de Hora de Lectura, espacio de 15 minutos que tiene designado la Institución al iniciar la jornada de estudio para los estudiantes y los docentes adelanten cualquier lectura que tengan pendiente, durante este espacio, la mayoría de los jóvenes se dedicaron a avanzar en la lectura de Satanás puesto que este es el libro correspondiente al Plan Lector para ese el periodo académico.

Luego el docente Alejandro Marín dio la bienvenida ante el grupo a una nueva estudiante proveniente de la ciudad de Medellín y pidió a los estudiantes su colaboración para ponerla al día con las temáticas y apuntes realizadas hasta el momento, enseguida se procedió con el llamado a lista para verificar la asistencia a la clase. Finalizadas estas actividades iniciales, los practicantes universitarios

fijaron el contrato didáctico o acuerdos con los estudiantes, con el fin de generar un ambiente de aprendizaje adecuado que permita lograr eficientemente el objetivo del proceso pedagógico diseñado en torno a la lectura crítica. En dicho contrato didáctico, valores como el respeto, la tolerancia, la puntualidad, la amabilidad y la responsabilidad, tuvieron un lugar importante tanto para los estudiantes como para los maestros en formación.

Posteriormente se dio inicio a la sesión pedagógica, en la cual se hizo una indagación con respecto a los presupuestos de los estudiantes sobre la lectura crítica y los niveles de lectura (literal, inferencial y analógica), los cuales son evaluados en las pruebas de Estado SABER 11; los estudiantes mostraron amplio conocimiento teórico sobre estos niveles de lectura, lo que sirvió como punto de partida para el desarrollo del trabajo planeado

Se prosiguió con la explicación de la dinámica de trabajo a desarrollar para la que se enumeraron los estudiantes en series de seis de manera que se pudieran obtener 6 grupos de trabajo, cada uno conformado por 5 estudiantes, a cada grupo le fue entregado un texto para ser leído y expuesto por uno de los integrantes del equipo, cada equipo debía diseñar la metodología para la exposición de la temática presentada en el texto entregado y elegir a la persona que expondría.

Los practicantes universitarios pasaron reiteradamente por todos los grupos resolviendo inquietudes, las cuales fueron, en su mayoría, de orden lexical. Finalmente, se les entregó a cada grupo papel bond y marcadores con los cuales, los estudiantes organizarían sus exposiciones; durante ese proceso de diseño se pudo notar que algunos estudiantes no manifiestan demasiada motivación por el desarrollo de actividades grupales, mientras que otros, se configuran como líderes naturales frente a sus compañeros. Sin embargo, se notó en cada equipo el esfuerzo por la realización de la actividad propuesta.



A continuación, se les pidió a los estudiantes que se organizaran en filas como estaban ubicados inicialmente para dar comienzo a las exposiciones. Durante esta fase de la sesión pedagógica, se empezaron a llamar ordenadamente a los monitores de cada equipo que expondrían los contenidos correspondientes.

Los dos primeros grupos en exponer, presentaron la información del texto que se les entregó en forma por medio de mapas conceptuales, los cuales se veían organizados y explicaban claramente el contenido del texto, además las expositoras demostraron tanto dominio del tema como dominio del público ya que lograron captar la atención de sus compañeros y resolver sus dudas, razón por la cual fueron las más sobresalientes entre los grupos organizados.

Las tres exposiciones que siguieron, hicieron uso de diferentes formas de organizar la información, usando palabras claves, dibujos y ejemplos que les facilitara a sus compañeros, comprender el contenido y a ellos explicarlo. No obstante, se notaba desorganización y los expositores, aunque comprendían los temas, se les dificultaba explicarlos, lo que permite evidenciar la necesidad de trabajar herramientas que les ayude a los estudiantes expresar sus ideas con claridad.

Desafortunadamente por falta de tiempo faltó el último grupo por exponer el tema, por lo que se le dará el espacio al comienzo de la próxima sesión pedagógica.

En general la sesión pedagógica propuesta por los practicantes universitarios fue satisfactoria, pues se realizaron todos sus puntos y el resultado por parte de los estudiantes fue mejor de lo que se esperaba ya que el buen comportamiento y la riqueza de los conocimientos previos que demostró el grupo, favoreció la dinámica de trabajo. Se pudo notar que los estudiantes se encuentran abiertos a las posibilidades y no tienen dificultades a la hora de realizar actividades diferentes,

aunque algunos estudiantes prefieren tratar de indisponer al grupo dado que se sienten poco atraídos por la lectura y el estudio en general.

También se hizo evidente la necesidad de establecer normas claras, ya que al no hacerlo, se les da la oportunidad a algunos jóvenes de hacer lo que para ellos no se encuentra prohibido.

Es necesario hacer uso de material audiovisual que pueda producir mayor interés y motivación a los estudiantes, puesto que la constante interacción que tienen con diversos dispositivos, hace la utilización de recursos tecnológicos en el aula sea más atractiva y necesaria.

Finalmente, puede decirse que la planeación de las próximas sesiones pedagógicas, requieren de mayor creatividad y recursividad, ya que los estudiantes se muestran exigentes frente a las expectativas que tienen y los aprendizajes que esperan adquirir durante la implementación de la propuesta.

## **FASE DE REALIZACIÓN**

En la fase de realización se diseñó e implementó una secuencia didáctica compuesta por 6 sesiones pedagógicas para el fortalecimiento de la Lectura crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez en la que se incluyeron los tres niveles de lectura y el concepto de Situación de enunciación, textos y actividades relacionados con el contexto nacional y/o local. A continuación se presentan cada una de las rejillas con el diseño de cada sesión, los textos apoyo correspondientes a las rejillas y el informe en el que se presenta cómo se dio el desarrollo del trabajo preparado y las reflexiones con base en el mismo.

## Sesión Pedagógica N°2

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 31/03/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza lectura grupal y/o individual de textos propuestos por el docente.</li> <li>✓ Identifica y establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.</li> <li>✓ Identifica acciones, actividades y tareas que se requieren para cada uno de los niveles de lectura.</li> <li>✓ Demuestra comprensión y apropiación de los niveles de lectura literal, inferencia y crítico.</li> <li>✓ Se expresa en forma oral frente al grupo, demostrando comprensión y apropiación de saberes.</li> <li>✓ Autoevalúa su trabajo y propone alternativas de solución cuando identifica aspectos por mejorar.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de la consigna pedagógica correspondiente a la clase</li> <li>✓ Explicación de las actividades que se van a desarrollar durante la clase: socializar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A cada estudiante se le entregará el texto “Niveles de lectura” y se realizará una lectura grupal, con ayuda tanto de los estudiantes como del docente. A medida que se lee, se irán haciendo aclaraciones y se ampliarán algunos puntos sobre cada uno de los niveles.</li> <li>✓ Con ayuda de los estudiantes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aclaración de dudas por parte de los maestros en formación, en casa de que los estudiantes presenten dudas o que los temas no hubieran sido completamente desarrollados.</li> <li>✓ Retroalimentación del trabajo realizado tanto por parte de los estudiantes como por</li> </ul>

	<p>exposición que quedó pendiente la última clase, diferencias y conclusiones sobre los tres niveles de lectura y dinámica de evaluación de los conceptos aprendidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antes de dar comienzo con la exposición acerca del nivel de lectura crítico, se hará un repaso, con ayuda de los estudiantes, sobre las actividades desarrolladas la clase anterior y los conceptos trabajados.</li> <li>✓ Exposición del último grupo de trabajo, con el nivel de lectura crítico.</li> <li>✓ Comentarios y valoración del trabajo de los estudiantes por parte del docente.</li> </ul>	<p>se sacará un listado de diferencias entre cada uno de los niveles de lectura y de acciones, actividades o tareas que se hacen necesarias para llegar y hacer una lectura literal, inferencial y crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se explicará la dinámica de evaluación de la comprensión de conceptos trabajados: La dinámica se desarrollará en grupos, los cuales se organizarán de acuerdo a la disposición de las filas. Para establecer un orden, los grupos serán enumerados. En ese orden, un integrante del grupo sacará una pregunta de una bolsa y la leerá a todos sus compañeros y se les dará un minuto para que entre todos escojan la respuesta correcta. Si el grupo no sabe la respuesta, se le dará la oportunidad al grupo siguiente de que responda. Cada respuesta acertada dará un punto positivo, las demás respuestas no darán puntos.</li> </ul>	<p>parte de los practicantes universitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos por mejorar</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM		

	Felipe Pérez <b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez <b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, marcadores,
<b>Evaluación</b>	Se valorarán los aportes de los estudiantes durante el ejercicio de establecer las diferencias entre los niveles de lectura y la dinámica.

## Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°2

### TEXTO 1<sup>37</sup>

#### NIVELES DE LECTURA

NIVEL DE LECTURA LITERAL	NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	NIVEL DE LECTURA CRÍTICO
Implica el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, así como distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.	Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, las cuales se van verificando o reformulado mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.	En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA ACTIVIDAD

- Con sus palabras, exprese lo que dice el párrafo: “Los alimentos transgénicos son aquellos que fueron producidos a partir de un organismo modificado genéticamente mediante ingeniería genética. Dicho de otra forma, es aquel alimento obtenido de un organismo al cual le han incorporado genes de otro para producir las características deseadas. En la actualidad tienen mayor presencia de alimentos procedentes de plantas transgénicas como el maíz o la soya.” Definición sacada de Wikipedia

<sup>37</sup> Tomado del documento ¿Qué es leer y actores? Facilitado por el docente Alejandro Marín

- Qué información podríamos inferir del siguiente párrafo: “Los alimentos transgénicos son aquellos que fueron producidos a partir de un organismo modificado genéticamente mediante ingeniería genética. Dicho de otra forma, es aquel alimento obtenido de un organismo al cual le han incorporado genes de otro para producir las características deseadas. En la actualidad tienen mayor presencia de alimentos procedentes de plantas transgénicas como el maíz o la soya.” Definición sacada de Wikipedia
- Con base en la lectura crítica, qué aporte se puede hacer teniendo en cuenta la información del siguiente párrafo: “Los alimentos transgénicos son aquellos que fueron producidos a partir de un organismo modificado genéticamente mediante ingeniería genética. Dicho de otra forma, es aquel alimento obtenido de un organismo al cual le han incorporado genes de otro para producir las características deseadas. En la actualidad tienen mayor presencia de alimentos procedentes de plantas transgénicas como el maíz o la soya.” Definición sacada de Wikipedia
- Con sus palabras, exprese lo que cuenta la noticia:
 

“En la madrugada del sábado, las autoridades encontraron el cuerpo sin vida del comerciante pereirano Julio César Herrera, en una camioneta blindada que estaba estacionada en el kilómetro de la vía que de Bogotá conduce al municipio de Cota, Cundinamarca. Exactamente en inmediaciones de la vereda Guaymaral.

Las primeras versiones señalan que la muerte de esta persona se produjo por un impacto de bala en la cabeza. De la misma manera, se señala que el cuerpo fue hallado con las manos atadas, y su cabeza cubierta por una bolsa plástica.

Fuentes que estuvieron en la escena del crimen confirmaron que dentro del vehículo se encontraron varios pases de jugadores de fútbol, 13 millones de pesos en efectivo y 1500 dólares, por lo que se descarta que haya sido por robarlo.”
- Qué información adicional se podría inferir de la siguiente noticia: “En la madrugada del sábado, las autoridades encontraron el cuerpo sin vida del

comerciante pereirano Julio César Herrera, en una camioneta blindada que estaba estacionada en el kilómetro de la vía que de Bogotá conduce al municipio de Cota, Cundinamarca. Exactamente en inmediaciones de la vereda Guaymaral.

Las primeras versiones señalan que la muerte de esta persona se produjo por un impacto de bala en la cabeza. De la misma manera, se señala que el cuerpo fue hallado con las manos atadas, y su cabeza cubierta por una bolsa plástica.

Fuentes que estuvieron en la escena del crimen confirmaron que dentro del vehículo se encontraron varios pases de jugadores de fútbol, 13 millones de pesos en efectivo y 1500 dólares, por lo que se descarta que haya sido por robarlo.”

- Desde la lectura crítica, qué aporte puedo dar teniendo en cuenta la siguiente noticia: “En la madrugada del sábado, las autoridades encontraron el cuerpo sin vida del comerciante pereirano Julio César Herrera, en una camioneta blindada que estaba estacionada en el kilómetro de la vía que de Bogotá conduce al municipio de Cota, Cundinamarca. Exactamente en inmediaciones de la vereda Guaymaral.

Las primeras versiones señalan que la muerte de esta persona se produjo por un impacto de bala en la cabeza. De la misma manera, se señala que el cuerpo fue hallado con las manos atadas, y su cabeza cubierta por una bolsa plástica.

Fuentes que estuvieron en la escena del crimen confirmaron que dentro del vehículo se encontraron varios pases de jugadores de fútbol, 13 millones de pesos en efectivo y 1500 dólares, por lo que se descarta que haya sido por robarlo.”



## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°2**

La segunda sesión pedagógica de la Secuencia Didáctica que se propone para el fortalecimiento de la lectura crítica, realizó el día lunes 31 de marzo.

Después de terminar el protocolo de inicio de la jornada, constituido siempre por la entonación del himno de la institución, el Cuarto de Hora de Lectura y la toma de asistencia, se prosiguió con el inicio de la sesión pedagógica diseñada, para la cual estaba pendiente última exposición de la actividad realizada la semana anterior. El monitor encargado de la socialización del tema, presentó a sus compañeros los materiales que elaboraron en grupo de trabajo y explicó con detalle el tema correspondiente, evidenciando a su preparación para la actividad y la realización de consultas que le permitieron resolver claramente las preguntas realizadas por diferentes estudiantes, durante la exposición.

Finalizada la exposición, se hizo la valoración del desempeño de todos los grupos en las exposiciones, teniendo en cuenta, tanto la opinión del docente titular Alejandro Marín, los estudiantes integrantes de cada grupo y ambos estudiantes universitarios. Entre las observaciones que surgieron, se escucharon las siguientes:

- Todos los integrantes de cada grupo deben participar en la realización de las actividades ya que algunos estudiantes se mostraron indiferentes a ellas.
- Todos los grupos mostraron buena comprensión y creatividad en la realización de las exposiciones
- Se debe reconocer el esfuerzo de los primeros grupos que realizaron diagramas para organizar la información y explicarla de manera más sencilla a sus compañeros
- Es de rescatar el interés del último grupo que se apoyó en otros textos y consultar para realzar su exposición.
- El comportamiento del grupo en general fue bueno, razón por la cual la actividad se desarrolló adecuadamente

A continuación, se recordaron los conceptos de los tres niveles de lectura para lo que se le entregó a cada estudiante un material de lectura, en el que se presentaban explicados de manera breve de cada uno de dichos niveles. La lectura del material se hizo en voz alta por parte de diferentes jóvenes y los maestros en formación, lo que permitió identificar que algunos de ellos tienen dificultades para realizar una lectura atendiendo a los signos de puntuación y a la entonación correcta del texto, por lo que se dieron algunas sugerencias para mejorar en estos aspectos.

Con base en el texto leído, por medio de una lluvia de ideas, los estudiantes ayudaron a construir un cuadro comparativo entre los tres niveles de lectura indicando sus semejanzas, diferencias, relaciones y las tareas o actividades que le implica cada nivel al sujeto, los aportes de los estudiantes fueron complementados por los maestros en formación. En esta actividad se hizo evidente una amplia comprensión de los conceptos por parte de los jóvenes y una conciencia real por parte de los mismos, de la importancia de cada nivel y lo que requiere cualquier persona para alcanzar cualquiera de los niveles, además reconocieron el estado en el que se encuentra cada uno frente al proceso de lectura y los compromisos que deben asumir para seguir avanzando.

Dando continuidad al desarrollo de la sesión pedagógica, se realizó una dinámica para organizar grupos de trabajo diferentes a los que se conformaron la semana anterior, los grupos fueron enumerados y en ese orden, uno de los estudiantes universitarios, pasaba por los grupos para que uno de sus integrantes, sacara una pregunta de la bolsa de preguntas; los interrogantes tenían como fin que los estudiantes pusieran en práctica los niveles de lectura en diferentes textos, teniendo en cuenta que los conceptos ya los manejaban. La pregunta escogida era leída y resuelta al interior de cada equipo en el espacio de un minuto.

Los grupos que contestaban correctamente, recibían un punto para la premiación, en caso de que uno de los grupos no tuviera la respuesta, la pregunta pasaba al grupo siguiente, según el orden numérico. Las respuestas incorrectas y los intentos, tenían medio punto para la premiación.

Al finalizar la primera ronda de preguntas, el docente titular Alejandro Marín intervino para expresar su satisfacción por la calidad de las respuestas que cada uno de los grupos estaba dando a cada una de las preguntas, lo permitía evidenciar el dominio de los estudiantes, de los niveles de lectura, hasta donde habían sido trabajados. Terminada la intervención del profesor, se realizó otra ronda de preguntas y con ésta se dio por concluida la sesión pedagógica. Por cuestiones de tiempo, quedó faltando una runda de preguntas por realizar.

El balance de la sesión pedagógica es bueno, dado que se los estudiantes se mostraron atentos y participativos con relación a las actividades planteadas, lo que facilitó la realización de las mismas. Por otro lado, se pudo notar que los estudiantes manejan los niveles de lectura, al menos en cuanto a la parte conceptual y los ponen en práctica sin dificultades, con textos sencillos por lo que a partir de la próxima sesión pedagógica, se hace necesario empezar a trabajar con textos un poco más complejos, que le exija un poco más estudiante frente al proceso de lectura y avanzar en el mismo.

### Sesión Pedagógica N°3

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 01/04/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra interés y responsabilidad en cuanto a la realización del trabajo en equipo.</li> <li>✓ Realiza lectura grupal y/o individual de textos propuestos por el docente.</li> <li>✓ Socializa al grupo, lecturas y temáticas que han sido estudiadas en la clase.</li> <li>✓ Se expresa en forma oral frente al grupo, demostrando comprensión y apropiación de saberes.</li> <li>✓ Autoevalúa su trabajo y propone alternativas de solución cuando identifica aspectos por mejorar.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Se finalizará la actividad grupal de la sesión anterior.</li> <li>✓ Se indagará sobre las figuras retóricas y los géneros textuales por medio de una lluvia de ideas con el fin de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se dará la explicación de la metodología de trabajo, la cual consiste en la conformación de parejas a las cuales se les entregará un texto de tipo periodístico para que entre ambos estudiantes realicen la lectura. Mientras los estudiantes leen, se irá pasando por cada puesto para aclarar dudas.</li> <li>✓ Finalizada la lectura se hará</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentación del trabajo realizado tanto por parte de los estudiantes como por parte de los practicantes universitarios.</li> <li>✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos por mejorar</li> </ul>

	<p>identificar el nivel de conocimientos de las mismas, antes de pasar al análisis de textos más complejos</p> <p>✓ Se hará una breve introducción sobre la ironía como fundamento teórico importante para la comprensión de los textos a trabajar.</p>	<p>entrega de un taller para que desarrollen con base en la lectura</p> <p>✓ Por último se socializarán las respuestas de cada pareja de trabajo y se establecerá un debate en torno a las mismas, y a las preguntas provocadoras de los estudiantes universitarios</p>	
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, hojas adicionales para resolver el taller</p>		
<b>Evaluación</b>	Se valorará la calidad de la producción textual y la fluidez oral		

## **Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°3**

### **TEXTO 1<sup>38</sup>**

#### **Familiares y expertos exigen pruebas de la caída del vuelo 370**

##### **24 marzo 2014**

**(CNN)** El vuelo 370 de Malaysia Airlines, que desapareció hace más de dos semanas con 239 personas a bordo, cayó al mar en la zona sur del Océano Indico, anunció este lunes el primer ministro de Malasia, Najib Razak, citando un nuevo análisis de los datos de satélite proporcionados por una compañía británica y los investigadores.

Mientras Razak hacía el anuncio, representantes de la aerolínea se reunían con familiares en Beijing. "Nos han dicho que se perdieron todas las vidas", declaró a CNN el familiar de un pasajero.

Esto se conoció el mismo día en que autoridades australianas anunciaban haber localizado dos objetos en el sur del Océano Indico que podrían estar vinculados con el vuelo, desaparecido el 8 de marzo.

"Con profunda tristeza y pesar debo informarles que, según estos nuevos datos, el vuelo MH370 terminó en el sur del Océano Pacífico", dijo Razak en un mensaje, que también reprodujo en su cuenta de Twitter.

##### **25 marzo 2014**

**(CNN)** Cientos de amigos y familiares de los pasajeros marcharon a la embajada de Malasia en Beijing este martes para expresar su enojo y frustración. Alegaron que el gobierno malasio no les dijo la verdad sobre lo que pasó con el avión después de que desapareció del radar el 8 de marzo.

---

<sup>38</sup> Noticias sacadas del portal web de CNN en español el 24 y 25 de Marzo de 2014

“Si encuentran algo, está bien, lo aceptamos”, dijo un familiar de uno de los pasajeros. “Pero nada, solo a partir de datos, solo de análisis”.

Algunos expertos en aviación también expresaron su descontento y frustración con la información.

"Hemos esperado por más de dos semanas. Y lo que nos dieron fue una resolución de lo más tentadoramente insatisfactoria”, dijo Jeff Wise, un piloto y escritor sobre aviación.

El analista de aviación de CNN, Miles O'Brien, dijo que quería conocer más información detrás del anuncio de las autoridades de Malasia. “Hay un dicho en la ciencia: las afirmaciones extraordinarias requieren pruebas extraordinarias”, dijo. “Muéstrame. Muéstrame la evidencia”.

El gobierno chino, cuyos ciudadanos componían cerca de dos tercios de los pasajeros en el avión, también quiere saber más. “Llamamos a la parte malasia para que proporcione más pruebas y toda la información”, dijo el portavoz de la cancillería china, Hong Lei, en una rueda de prensa este martes.

**Con base en las noticias anteriores:**

- 1) Identifique y subraye las ideas esenciales que dan cuenta de la noticia.
- 2) Explique por qué el encabezado de la noticia hace alusión a la caída del vuelo 370 y no a la desaparición.
- 3) Explique por qué los familiares y expertos exigen pruebas.
- 4) ¿Qué causó la protesta en la embajada de Malasia en Beijing? Explique.
- 5) Realice un comentario de acuerdo a su criterio sobre ambas posturas, es decir, que opina sobre el gobierno y los afectados.

**Cabos Sueltos ~ Clase de Periodismo de Opinión - Estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana**

**Dr. Mockus, lárguese<sup>39</sup>**

**26 Septiembre 2013**

**Por: Matheo Gelves**

Doctor Antanas, la presente es para solicitarle a usted, ex alcalde y ex candidato a la Presidencia, que por favor se largue de nuestro país, pues considero que no lo necesitamos ni a usted, ni a sus políticas e ideologías. Es más, me he tomado el atrevimiento de irrumpir en su domicilio y empacar sus maletas para que pueda irse cuanto antes.

Lo primero que encontré en su armario, por allá guardados en una linda cajita, fueron los valores éticos y democráticos que usted siempre ha querido articular en nuestra sociedad. ¿Cómo se le ocurrió siquiera pensar en que la prioridad para un gobierno, y el principal destino de los recursos, serían la educación y la cultura ciudadana? ¡Es usted un ignorante! todos bien sabemos que lo que necesitamos es ponerlos en la guerra contra las FARC, que es nuestro principal y único problema.

Junto a esos valores, encontré colgado en un gancho el pantalón que usó el día de su famosísima conferencia en la Nacional. Si, esos que se bajó para mostrarles el culo a todos los estudiantes. ¡Es usted un animal! ¡Puerco, degenerado, inmoral! ¿Cómo se le ocurre hacer semejante banalidad frente a una sociedad como la nuestra, en donde los únicos culos que aceptamos ver son los de las prostitutas en la zona de tolerancia y los de las damas de Soho en las grandes vallas publicitarias? Lo lamento, pero su culo es demasiado escandaloso para nuestra casta sociedad. Con grandes arcadas y ganas de vomitar, empaco ese pantalón suyo.

---

<sup>39</sup> Texto escrito por Matheo Gelves en Septiembre de 2013 y publicado por diferentes medios de comunicación



También colgados y enmarcados en su estudio encontré un gran número de diplomas y reconocimientos que le han sido otorgados. Necesité una maleta extra para empacarlos todos. Lléveselos lejos, porque aquí no necesitamos profesores y académicos como funcionarios, tal como usted decidió hacerlo. En fin, regrese a Harvard a seguir dando sus charlas y cursos. Aquí no encontramos útil nada de eso. Entienda que nuestros políticos (los que en verdad necesitamos) son esos que, en vez de culpar –como usted- a la educación y las decentes prácticas culturales de nuestro país, prefieren culparse unos a otros y a sus respectivos partidos. Respete el *statu-quo*, por favor.

Mientras empaco, aprovecho para comentarle que nunca supimos si era usted de derecha o izquierda. Solo supimos que era diferente. Y eso -lo diferente- nos espanta en este país. Aquí estamos acostumbrados al menú de siempre: dos tazas de corrupción al desayuno para iniciar bien el día, un platado de palabrerías y discursos al almuerzo, y una bandeja de show mediático para dormir bien y seguir con la rutina al día siguiente. Ni se atreva usted a meterse con nuestro diario vivir, con nuestro pan de cada día.

De su mesita de noche saqué su historia clínica. ¡Se me olvidaba la peor parte! Es usted un enfermo. Con una infinita pena le comento que su Parkinson nos resulta una peor enfermedad que la corrupción y el deseo de poder de nuestros dirigentes. Es claro que no puede usted ocupar ningún tipo de puesto en nuestro sano país. No nos exponemos al riesgo de contagiarnos de sus ideas. Es que nada más con pensar en que usted, viejo locus, optó por abandonar su pantano verde cuando nuestro Gran Colombiano decidió apoyarlo ya muestra el tipo de persona que usted representa.

Y hablando de ideas, encuentro bajo su historia clínica la propuesta que hizo en su mandato de expandir escuelas, bibliotecas e institutos. Sólo a un loco, demente y enfermo de Parkinson como usted se le ocurriría proponer semejante cosa, cuando lo que necesitamos es expandir las cárceles y estaciones de policía, pues nos invaden los vándalos y nos sentimos inseguros en la calle y hasta dentro de

nuestras casas (para los que tenemos). Y aunque su ejemplar ley de la hora zanahoria haya trascendido a otras ciudades de Suramérica, no la necesitamos más, ni siquiera cuando se está matando media Bogotá borracha al volante y en medio de riñas. Usted, como sus propuestas, ya no son vigentes.

En fin, tras varias horas de trabajo he empacado una infinidad de sus pertenencias: Su absurdo plan de beatificar los recursos públicos, su tonta idea de ver a los indígenas como una minoría “extraña pero valiosa”, su propuesta del desarme de la población civil de Bogotá a cambio de bonos de mercado, su acción de cambiar los policías de tránsito por mimos que se burlaban de los imprudentes porque, según usted, los colombianos le temen más al ridículo que al castigo y ¡ah! lo más importante, su mayor defecto: el pensar mucho antes de hablar. ¡Eso sí que nos disgusta en nuestro afanoso y visceral país! Una persona que se tome tiempo para reflexionar, pensar y ahí sí hablar. No tenemos tiempo para esas estupideces.

Ya es hora de que acepte la realidad, doctor Antanas. Se disfrazó del superhéroe de la política cuando la verdad es que un “político artista” como usted no va a ganarle a la corrupción colombiana, ni mucho menos va a poder escribir la sangrienta historia de nuestro país con lápiz y libros. ¡Lárguese de una buena vez y deje de insistir tanto! Colombia no está lista para una persona y una mente como usted.

Post-Data: Sus maletas y pertenencias ya fueron enviadas al aeropuerto. Adjunto a esta carta uno de sus más absurdos chistes:

***“Me encantaría que cada mañana, cuando un estudiante se levante para ir a clase, comprendiera que allí, en su colegio o universidad; que cada maestro al dar la clase, o un papá al revisar la tarea por las noches, son los escenarios donde se juega la soberanía del país, la diferencia de poder futuro”***

**Con base al comentario de opinión anterior.**

- 1) Explique lo que significa para el autor el título de su comentario
- 2) Explique por qué el autor expresa tanto enojo en su comentario de opinión
- 3) Elija uno de los párrafos a su gusto y explique lo que quiere decir el autor.
- 4) ¿Qué opina sobre lo que dice el autor del excandidato presidencial?

**INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°3**

El día martes 1 de Abril, las estudiantes Germán Vásquez y Angela Echeverri, se desplazaron hacia las instalaciones de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, para continuar con el proceso de implementación de la Secuencia Didáctica fortalecer la Lectura crítica.

Antes de dar comienzo con las actividades preparadas para la clase, se entonó el Himno de la Institución Educativa y cada estudiante realizó la lectura correspondiente en el Cuarto de Hora de Lectura. Al finalizar Germán Vásquez llamó a lista y después de saludar, presentó la consigna pedagógica para la clase, que consistía en terminar la actividad que se había comenzado en la sesión anterior consistente en una dinámica de grupo, en la que cada uno de ellos tendría la oportunidad de elegir una pregunta en la que pondrían en práctica los niveles de lectura.

En esta dinámica se estaban asignando puntos a los grupos, teniendo en cuenta la calidad de sus respuestas frente a las preguntas, y la recomendación del docente Alejandro Marín, quien propuso asignar una puntuación más rigurosa a los grupos, teniendo en cuenta que todos los estudiantes están en la capacidad de dar excelentes resultados, y excelentes respuestas en este caso.

Por lo tanto se conformaron nuevamente los grupos y se les recordaron las reglas de juego, de manera que se pudiera desarrollar adecuadamente la dinámica y, acto seguido se dio comienzo a la actividad, la cual permitió identificar que en este grupo, un gran porcentaje de estudiantes se expresan adecuadamente frente sus compañeros y poseen fortalezas para diferenciar, tanto en la teoría como en la práctica, los niveles de lectura inferencial y crítico, y pudieron asumir dichas posturas frente a los textos que se pusieron en discusión. Sin embargo, en el momento de presentar el contenido de uno de los párrafos que se proponían en las preguntas, con sus palabras y sin alterar la información, para poner en evidencia el nivel de lectura literal, se observó que en cada uno de los equipos de trabajo habían omisiones, cambios, alteraciones e inferencias del contenido del texto, de lo que podría significar que este nivel se debe seguir fortaleciendo.

Antes de terminar la actividad, en el momento en el que se estaban asignando los últimos puntos a cada grupo, con base en las observaciones y recomendaciones de Germán Vásquez, una de las niñas presentó los argumentos por los cuales consideraba que uno de los equipos merecía una puntuación menor puesto que su respuesta, en su concepto no satisfacía del todo el requerimiento de la pregunta, en este instante una de sus compañeras le dijo “usted es que se cree la defensora de los pobres”, a lo que la primera le respondió que ella estaba dando su opinión y que dejara de ser “tan boba”, razón por la cual les tuvo que llamar la atención, recordándoles el contrato didáctico pactado y la importancia de tratarse con respeto. Aun así, las estudiantes no estuvieron de acuerdo con el llamado de atención ya que, según lo que ellas argumentaban “son amigas y se tratan así”, por lo que se les explicó que en la intimidad de la amistad se utilizan diversas formas de llamar a los amigos, que pueden ser respetables entre ellos, pero que en un espacio académico y más aún, en una clase, se debe utilizar un lenguaje más acorde. Sin embargo, las estudiantes no quedaron muy de acuerdo con la observación que se les hizo.

Finalizada la actividad se dieron unas conclusiones y unas recomendaciones generales, teniendo en cuenta el desarrollo de la misma. A continuación, Germán, les explicó que, teniendo en cuenta algunas dudas que ellos habían presentado en algún momento de la clase anterior con respecto a las figuras retóricas, entonces que les iba a explicar las más comunes. Además porque estas les permitirían ampliar el ámbito de comprensión de los textos puesto que son utilizadas con mucha frecuencia. Unos minutos después de que Germán empezará a explicar la hipérbole, ofreciendo algunos ejemplos para facilitar la comprensión, los estudiantes fueron llamados a pasar al teatro, donde el coordinador les dio una información general con respecto a las pruebas SABER 11 y todos los Paz y Salvo que deben tener para poder graduarse finalizando el año, por lo que no se pudo desarrollar todo lo planeado para la sesión pedagógica.

De regreso al aula de clases, en los últimos 10 minutos se les hizo la invitación a los chicos para que consultaran acerca de Antanas Mockus de manera que pudieran tener un contexto histórico que les permitiera comprender mejor el texto que se trabajaría la próxima clase y se les pidió que expresaran las sugerencias o recomendaciones que consideraban eran necesarias para ir mejorando el proceso, por lo que manifestaron que consideraban que no era necesario haber visto los tres niveles de lectura porque ya los conocían, pero se les recordó que no todos los compañeros del grupo eran antiguos en la Institución y que por lo tanto se debía abordar nuevamente esa temática. También dijeron que las actividades podrían ser más dinámicas y mostrar un poco más de autoridad frente al grupo, refiriéndose a lo sucedido con las dos compañeras en la clase.

La planeación que se tenía preparada para la sesión pedagógica no se pudo llevar a cabo completamente ya que se terminó la dinámica de la clase anterior y los estudiantes tuvieron que presentarse al teatro para recibir la información que les

tenía el coordinador por lo que se hace necesario correr esta planeación para el próximo encuentro con el grupo.

Durante esta sesión, a diferencia del día anterior, los estudiantes no se mostraron tan participativos y estuvieron más bien distraídos, una de las razones que ellos mismos dieron, es que habían llegado preparados para unas exposiciones con la profesora Dora Luz Aguirre y tenían bastantes trabajos pendientes para ese día, que había sido asignados el día anterior, aunque esto no se dio en todo el grupo, lo que deja ver cómo factores externos a la clase, pueden afectar de manera importante el desarrollo de la misma. Para las próximas sesiones, es indispensable tener en cuenta las observaciones realizadas por los estudiantes.

## Sesión Pedagógica N°4

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 21/04/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra interés y responsabilidad en cuanto a la realización del trabajo en equipo.</li> <li>✓ Realiza lectura grupal y/o individual de textos propuestos por el docente.</li> <li>✓ Socializa al grupo, lecturas y temáticas que han sido estudiadas en la clase.</li> <li>✓ Se expresa en forma oral frente al grupo, demostrando comprensión y apropiación de saberes.</li> <li>✓ Autoevalúa su trabajo y propone alternativas de solución cuando identifica aspectos por mejorar.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Se retomará la explicación sobre las figuras retóricas que quedó pendiente en la sesión pedagógica anterior.</li> <li>✓ Se recordarán los géneros textuales por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desarrollará la actividad que se había planeado para sesión pedagógica anterior, que consistía en la conformación de parejas a las cuales se les entrega un texto de tipo periodístico para que entre ambos estudiantes realicen la lectura. Mientras los estudiantes leen, se irán pasando por cada puesto para aclarar dudas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentación del trabajo realizado tanto por parte de los estudiantes como por parte de los practicantes universitarios.</li> <li>✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos por mejorar</li> </ul>

	<p>medio de una lluvia de ideas y se ampliarán por el maestro en formación.</p>	<p>Finalizada la lectura se hará entrega de un taller para que desarrollen teniendo en cuenta lo leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por último se socializan las respuestas de cada pareja de trabajo y se establece un debate en torno a las mismas, y a las preguntas provocadoras de los estudiantes universitarios</li> <li>✓ Las lecturas de apoyo y talleres son los mismos de la sesión pedagógica anterior.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, hojas adicionales para resolver el taller</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Se valorará la calidad de la producción textual y la fluidez oral</p>		



## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°4**

El día lunes 21 de Abril, después de dos semanas de receso de clases, se retomó implementación de la Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la Lectura crítica. Nuevamente, los maestros en formación Germán Vásquez y Angela Echeverri, se desplazaron hacia las instalaciones de la Institución Educativa Inem Felipe Pérez, para continuar con el proceso de formación se está llevando a cabo en el grado 11-8.

Antes de dar comienzo con las actividades preparadas para la clase, como es costumbre en la Institución, se entonó el Himno institucional y se realizó el Cuarto de Hora de Lectura. Al finalizar Germán Vásquez llamó a lista y después de saludar e indagar por las actividades realizadas por los estudiantes durante las semanas que no tuvieron clase, presentó la consigna pedagógica para la clase, que consistía en terminar la explicación de las figuras retóricas, que se había dado comienzo en la clase anterior.

Durante este espacio se habló de la metáfora, la ironía, el sarcasmo y la hipérbole, es importante resaltar la participación e interés que presentaron los estudiantes por cada uno de los temas, además de la participación del docente Alejandro Marín, para poner en contexto cada una de estas figuras y ampliar los ejemplos, ilustrándolos con la cotidianidad de los estudiantes. De igual forma, los estudiantes identificaron situaciones de la vida cotidiana en las que hacen uso constantemente de cada una de las figuras retóricas, en especial, en las conversaciones con sus compañeros y en la interacción en las diferentes redes sociales.

Terminadas las explicaciones de las figuras retóricas, se dio paso a la explicación del taller que debían realizar con base en la lectura “Lárguese Dr. Mockus”, en que debían encontrar la verdadera intención del artículo. La lectura del texto se realizó de manera individual, al igual que el desarrollo del taller correspondiente a este texto, actividad para la que se les asignó un tiempo de 15 minutos. Inicialmente, la actividad, se había propuesto para desarrollarla en parejas pero debido a que se

desea realizar un seguimiento individual de los avances o falencias de los estudiantes y a que las actividades anteriores de desarrollaron en grupos, se cambió la metodología de trabajo a fin de escuchar a cada estudiante e identificar los alcances de su proceso.

Pasados los 15 minutos, se dio inicio a la socialización de las respuestas del taller, las cuales en su mayoría, se encontraban bien construidas y apuntaban a una comprensión adecuada del texto, aunque se evidenció un poco de dificultad por parte de algunos estudiantes, dado que para comprender la verdadera intención del texto, se requería un conocimiento básico de la vida de Antanas Mucus y dichos estudiantes no realizan la consulta que se les había solicitado. Este tipo de situaciones, afectan tanto el proceso de aprendizaje del estudiante como el desarrollo adecuado de las actividades puesto que no va alcanzar exitosamente el objetivo planteado para sesión y su proceso en general se verá retrasado. Lo anterior, implica se debe seguir sensibilizando sobre la importancia de una actitud responsable frente a las actividades escolares.

No obstante, se evidenció una buena comprensión del sentido general del texto en las respuestas que se alcanzaron a socializar, estaban bien redactadas y presentaban los argumentos suficientes para sustentar la respuesta. En este espacio, se le brindó la oportunidad a cada estudiante de que participara y diera a conocer su punto de vista. Durante la socialización, se les fueron dando las sugerencias necesarias a los estudiantes que debían hacer algunas correcciones a sus respuestas o si debían complementarlas.

Es de gran importancia mencionar que el desempeño de los estudiantes ha sido muy bueno, tanto en la parte académica como en la actitudinal, han sido muy receptivos a las actividades que se proponen y han demostrado un muy buen nivel de comprensión de los conceptos trabajados y los textos analizados.

## Sesión Pedagógica N°5

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 28/04/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Realiza procesos de lectura literal, inferencial y crítico para responder a preguntas basadas en diferentes tipos de textos.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla en forma individual, talleres de comprensión textual.</li> <li>✓ Socializa sus puntos de vista teniendo como base lecturas propuestas en la clase.</li> <li>✓ Resuelve preguntas de Selección múltiple con única respuesta con base en el texto “Las tortugas Laúd”</li> <li>✓ Realiza análisis de textos teniendo en cuenta los tres niveles de lectura.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de la consigna pedagógica correspondiente a la clase</li> <li>✓ La clase anterior no se alcanzó a terminar la socialización del taller correspondiente a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La dinámica de trabajo se desarrollará con base en el concurso “Quién quiere ser millonario”, de la siguiente manera: Se organizarán 5 grupos de trabajo y se explicarán las reglas del juego. Se realizará en voz alta la lectura “Las Tortugas Laúd” y se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aclaración de dudas a los estudiantes por parte de los maestros en formación, en caso de que se presenten en cuanto la dinámica de la actividad.</li> <li>✓ Retroalimentación del trabajo realizado tanto por parte de los estudiantes como por parte de los practicantes</li> </ul>

	<p>lectura Dr. Mockus, Larguése, por lo que se recordará la actividad que debían desarrollar con el texto y se finalizará la socialización las respuestas a cada una de las preguntas.</p>	<p>le entregará a cada grupo una copia de la lectura. Los grupos enumerados, leerán la pregunta que les es asignada y las opciones de respuesta. Solo tendrán el beneficio del 50/50, en el que sistema les quita dos de las respuestas incorrectas. Se harán dos rondas de preguntas, el acierto o desacierto en las respuestas, se tendrá en cuenta en la nota de la actividad de ese día. Todo el juego será proyectado con el video beam.</p>	<p>universitarios.  ✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos por mejorar.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez  <b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez  <b>Materiales:</b> fotocopias de la lectura base, marcadores, video beam, computador</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Se valorarán las respuestas del taller sobre la lectura de Mockus y el acierto en las respuestas del juego Quién quiere ser millonario.</p>		

## **Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°5**

### **TEXTO 1<sup>40</sup>**

#### **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE CON BASE EN LOS NIVELES DE LECTURA**

Lea con atención el siguiente texto:

##### **Las tortugas Laúd**

En Colombia hay muchas clases de tortugas, una de ellas llamada “tortuga Laúd”, se está extinguiendo: cada día se encuentran menos en las playas del Departamento del Chocó.

Algunas personas interesadas en comprender este problema han encontrado que muchos nidos de tortugas son destruidos por las mareas altas; también, que algunos huevos son atacados por hongos o por larvas de insectos; además, que muchas crías y gran cantidad de huevos son devorados por perros, cerdos y zorros mangleros.

Pero los anteriores hechos no son los únicos que determinan la disminución de las tortugas. También la acción del hombre, en busca de supervivencia !puede haber contribuido a este problema, ya que los huevos y la carne de las tortugas se utilizan en la alimentación humana. ”.

Con el fin de identificar en qué medida los factores señalados influyen en la disminución de las tortugas Laúd, actualmente se reubican los nidos en lugares donde el agua del mar no los destruya; así mismo, se construyen criaderos; además, se controla el consumo humano de los nuevos y la carne de estos animales.

Preguntas de Selección múltiple con única respuesta, Tipo I

---

<sup>40</sup> Tomado del cuadernillo Ejemplo Pruebas SABER 11 ubicado en la página [www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co)

Responde las siguientes preguntas con base en el texto anterior:

1. En el texto, se afirma que los huevos de las tortugas Laúd son devorados por:
  - a) Perros y cerdos.
  - b) Cerdos y zorros mangleros.
  - c) Perros y zorros mangleros.
  - d) Zorros mangleros, cerdos y perros
  
2. Cuando aparece la expresión "la disminución de las tortugas", se quiere decir que:
  - a) Unas tortugas acaban con otras tortugas.
  - b) Las tortugas se están terminando.
  - c) Las tortugas están destruyendo a otros animales.
  - d) Ya no quedan tortugas.
  
3. El problema al cual se refiere el autor cuando escribe "este problema", es:
  - a) La alimentación del hombre.
  - b) La disminución de las tortugas.
  - c) El interés de algunas personas.
  - d) La construcción de criaderos.
  
4. Cuando en el último párrafo se dice "actualmente se reubican los nidos", se da a entender que:
  - a) Las tortugas ahora hacen sus nidos en lugares donde el agua no los destruya.

- b) Hay personas que se ocupan de proteger los nidos de las tortugas Laúd.
- c) El agua de mar ya no destruye los nidos de las tortugas Laúd.
- d) Es necesario que los nidos estén lejos de los perros, cerdos y zorros mangleros.

5. Con la expresión "También la acción del hombre, en busca de supervivencia, puede haber contribuido a este problema", el autor da a entender que:

- a) Está seguro de que el hombre ha contribuido con el problema.
- b) Cree que el hombre no ha contribuido con el problema.
- c) Está seguro de que el hombre no ha contribuido con el problema.
- d) Cree que el hombre ha contribuido con el problema.

6. El escrito anterior nos habla sobre:

- a) Problemas del Departamento del Chocó.
- b) Lo que debería hacerse para que las tortugas Laúd no desaparezcan.
- c) La altitud de las mareas.
- d) Las costumbres de las tortugas Laúd.

7. En el Último párrafo la palabra "además" se utiliza para:

- a) Presentar una idea que contradice la idea anterior.
- b) Presentar un ejemplo de la idea anterior.
- c) Presentar una idea que complementa la idea anterior.
- d) Presentar una idea de un tema distinto.

8. El autor en su escrito nos presenta la información de la siguiente forma:
- a) Propuesta de solución-identificación de un problema-análisis de posibles causas.
  - b) Identificación de un problema - análisis de posibles causas-propuesta de solución.
  - c) Análisis de posibles causas-propuesta de solución - identificación de un problema.
  - d) Identificación de un problema - propuesta de solución - análisis de posibles causas.
9. Con base en el escrito podemos pensar que:
- a) Es necesario que desaparezcan las tortugas para beneficio del hombre.
  - b) Es posible la supervivencia del hombre sin que desaparezcan las tortugas Laúd.
  - c) El hombre no puede hacer nada para evitar la desaparición de las tortugas Laúd.
  - d) Las tortugas Laúd, al igual que los. productos agrícolas, pueden ser consumidos por el hombre sin ningún problema.
10. Con el escrito, el autor busca principalmente:
- a) Informar.
  - b) Entretener.
  - c) Convencer.
  - d) Contradecir.



## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°5**

El 28 de abril, se llevó a cabo la quinta sesión pedagógica de la Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de Lectura Crítica. Se siguió el protocolo de inicio de clases: entonación al himno del INEM Felipe Pérez, el Cuarto de Lectura y la toma de asistencia de los estudiantes. Un total de 27 estudiantes asistieron a clase.

Posteriormente, la practicante universitaria Ángela Paola Echeverri, se dispuso a presentar la consigna de la clase pero fue interrumpida por un par de estudiantes que se encontraban jugando con unas gomas de mascar, por lo que se les debió llamar la atención y recordarles los pactos establecidos en el contrato didáctico. Finalizado el incidente, se prosiguió con la consigna y se dieron las instrucciones para la realización de las actividades preparadas para el desarrollo de la sesión pedagógica, las cuales consistían en la conformación de cinco grupos, tres de cinco personas y dos de seis.

A continuación se procedió a realizar la lectura de titulada Las tortugas Laúd, la cual fue tomada de un ejemplar de las Pruebas Saber 11 e incluía varias preguntas de selección múltiple con única respuesta, a manera de ejemplo del tipo de preguntas que se encuentran en dicha prueba.

El video Beam y el ordenador portátil, fueron las herramientas de apoyo para llevar a cabo este ejercicio; dado que la actividad estaba basada en la proyección de una simulación del famoso concurso “Quien quiere ser millonario”, en la que cada grupo tendría un minuto para seleccionar la respuesta correcta de acuerdo la lectura anterior. Para dar comienzo a la actividad se conformaron los grupos y se realizó la lectura del texto en voz para que todos los estudiantes tuvieran una idea general del contenido del texto, acto seguido, se le entregó a cada equipo una fotocopia de la lectura. La dinámica se llevó a cabo como se presenta en el concurso de televisión, cada grupo tenía derecho a hacer uso de las ayudas y después de la lectura de cada pregunta, contaban con un minuto para debatir y

dar la respuesta que consideraban correcta. Las respuestas que dieron los grupos, fueron todas correctas, manifestaron que habían comprendido con facilidad el texto y que la simulación del grupo les había gustado bastante dado que les llama mucho la atención los materiales audiovisuales.

En la sesión pedagógica anterior, quedaron pendientes por socializar lagunas respuestas del taller desarrollado con base en el artículo *Lárguese Dr. Mokcus*, uno de los estudiantes de manera voluntaria y con mucho interés realizó la lectura. Los demás estudiantes estuvieron muy atentos a la lectura, que en la pasada sesión cada uno de forma mental ya había realizado. La mayoría de los estudiantes llevó el material que se les había dado en la sesión anterior, algunos de ellos, durante el receso escolar juiciosamente había reelaborado en casa las respuestas a las preguntas que contenía el material.

En el desarrollo de la socialización, jóvenes se mostraron muy atentos, interesados y motivados por participar en el debate que se dio sobre el tema que planteaba la lectura y las respuestas que dieron a algunos de los cuestionamientos. Durante la actividad hubo respeto por el uso de la palabra de cada estudiante, y antes de dar por terminada la clase, desarrollaron a manera de conclusión, un pequeño escrito en el que debían asumir una posición frente al texto.

Los estudiantes en cada sesión pedagógica han venido mostrando más interés por las actividades que se les presentan. La elaboración de sus respuestas es más seria y tienen una actitud más interesada y crítica frente a los textos que se les trabajan y frente a otros que leen de manera voluntaria. Hay que destacar que los estudiantes, en su mayoría hicieron la tarea, por lo que se les recordó nuevamente la importancia de cumplir con sus actividades escolares extraclase.

## Sesión Pedagógica N°6

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 05/05/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<b>Logro o desempeño:</b> Establece diferencias entre los niveles de lectura literal, inferencial y analógico.			
<b>Indicadores de logro:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra interés y responsabilidad en cuanto a la realización del trabajo en equipo.</li> <li>✓ Realiza lectura grupal y/o individual de textos propuestos por el docente.</li> <li>✓ Socializa al grupo, lecturas y temáticas que han sido estudiadas en la clase.</li> <li>✓ Se expresa en forma oral frente al grupo, demostrando comprensión y apropiación de saberes.</li> <li>✓ Autoevalúa su trabajo y propone alternativas de solución cuando identifica aspectos por mejorar.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de la asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de la consigna de clase</li> <li>✓ Indagación sobre la creencia en la existencia de las hadas por parte de los estudiantes</li> <li>✓ Entrega un artículo y dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada estudiante desarrollará un cuestionario con base en la lectura sobre las hadas. El cuestionario contará con tres tipos de preguntas: de selección múltiple y única respuesta, preguntas abierta, y de falso/verdadero.</li> <li>✓ Finalizado el desarrollo del cuestionario por parte de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de las opiniones desacertadas que surgieron en la red social sobre la existencia de las hadas, para que los estudiantes den posibles soluciones a dichos desaciertos.</li> <li>✓ Autoevaluación, heteroevaluación y aspectos</li> </ul>

	<p>imágenes sobre la existencia de hadas publicado en History Channel</p> <p>✓ Lectura del artículo</p>	<p>estudiantes, socializarán las respuestas dadas por los jóvenes.</p> <p>✓ Se compararán: el concepto inicial que los estudiantes tenían sobre las hadas y sobre dicho artículo, con el concepto final que les deja el cuestionario.</p>	<p>por mejorar.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez</p> <p><b>Materiales:</b> fotocopias de la lectura y el cuestionario, hojas adicionales</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Co-evaluativa cada estudiante valorará el nivel literal, crítico e interpretativo de la lectura.</p>		

## Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°6

### TEXTO 1<sup>41</sup>

#### Un fotógrafo asegura que las hadas existen

John Hyatt es el Director del Instituto para la Investigación y la Innovación en el Arte y el Diseño de la Universidad Metropolitana de Manchester y asegura haber capturado con su cámara fotográfica más de una evidencia visual de la existencia de las míticas hadas. Luego de este descubrimiento, el prestigioso artista ha elaborado una muestra llamada “Las hadas de Rossendale”, la cual se está exhibiendo actualmente en el Museo Withaker, cercano al Valle de Rossendale, donde fueron tomadas las fotografías, donde invita al público a observar las imágenes y sacar sus propias conclusiones. Hyatt, por su parte, compromete su prestigio y da su palabra de que las fotografías no fueron alteradas ni intervenidas de forma alguna.



Imagen tomada de <http://co.tuhistory.com/noticias/un-fotografo-asegura-que-las-hadas-existen>

---

<sup>41</sup> Tomado de <http://co.tuhistory.com/noticias/un-fotografo-asegura-que-las-hadas-existen>

Lo que capturó su zoom es lo que realmente flotaba en el aire: algunos podrán atribuirlo al azar, la naturaleza, e incluso a la facultad de la mente humana de reconstruir una forma conocida en una imagen desconocida; o bien aceptar la existencia de las hadas, pequeñas y hermosas mujercitas aladas que comparten (o compartían hasta ahora) el mundo de fantasía de los elfos, los duendes y las sirenas, y han animado numerosos relatos infantiles, como la inolvidable Campanita de Peter Pan.



Imagen tomada de <http://co.tuhistory.com/noticias/un-fotografo-asegura-que-las-hadas-existen>

En cualquier caso, estas figuras que aparecen ya descritas en las antiguas mitologías, como la griega y la romana, pasando por el folklore del mundo medieval hasta la actualidad, aparecen esta vez para cuestionar al observador acerca de la ficción, la verdad, los límites del arte y la belleza. Tal vez, como dice Hyatt, simplemente sea cuestión de “abrir la cabeza. Mucha gente que las vio dijo que estas les trajeron un poco de magia a sus vidas, y eso es algo que no abunda”.

## Taller

### Nombre y apellido

---

**Seleccione la respuesta correcta.**

**1. Según el artículo John Hyatt es:**

- a) Director del Instituto para la Investigación y la Innovación en el Arte y el Diseño de la Universidad Metropolitana de Manchester
- b) Estudiante del Instituto para la Investigación y la Innovación en el Arte y el Diseño de la Universidad Metropolitana de Manchester
- c) Escritor del Instituto para la Investigación y la Innovación en el Arte y el Diseño de la Universidad Metropolitana de Manchester.
- d) Fotógrafo del Instituto para la Investigación y la Innovación en el Arte y el Diseño de la Universidad Metropolitana de Manchester.

**2.Cuál es el nombre que le da John Hyatt a la evidencia de las hadas:**

- a) Las hadas de John Hyatt.
- b) Las hadas de Peter Pan.
- c) Las hadas de Rossendale.
- d) El valle de Rossendale.

**3. Según John Hyatt, las hadas aparecen en la mitología de:**

- a) Los elfos, los duendes y las sirenas.
- b) Peter Pan.
- c) Grecia y Roma.
- d) Las mujercitas haladas.

**4. John Hyatt invita al público a :**

- a) Aceptar la existencia de las hadas.
- b) Fotografiar las hadas en el valle de Rossendale.
- c) Apoyar su trabajo sobre la existencia de las hadas.
- d) Observar las imágenes y sacar conclusiones.

**5. El descubrimiento de John Hyakk es:**

- a) Un trabajo artístico.
- b) Un trabajo científico.
- c) Una obra de arte.
- d) Una serie de fotografías.

**Elija F (falso) o V (verdadero) según los siguientes enunciados:**

1. John Hyatt invita al público a observar las imágenes y sacar sus propias conclusiones. (F / V)
2. John Hyatt es irónico y su verdadera intención es invitar al público a dejar de creer en las hadas. (F / V)
3. Las fotografías de John Hyatt han sido retocadas o alteradas. (F / V)
4. John Hyatt asegura haber visto hermosas mujercitas aladas. (F / V)
5. Las fotografías se están exhibiendo actualmente en el Museo Withaker. (F / V)

**De manera breve pero precisa , y de acuerdo a su criterio:**

1. Explique de qué manera John Hyatt justifica la existencia de las hadas.
2. Diga de qué se trata el artículo.
3. ¿Por qué John Hyatt ha tomado las fotos desenfocadas?
4. ¿Cuál es el verdadero propósito de John Hyatt acerca de sus fotografías?
5. ¿Objetivamente explique qué se puede apreciar en las fotografías?

**INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°6**

El lunes 5 de mayo se llevó a cabo la sesión pedagógica número seis de la Secuencia Didáctica que se está implementando con el fin de fortalecer la Lectura crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, quienes han demostrado importantes avances puesto que asumen posiciones más críticas frente a las lecturas que realizan y los argumentos que utilizan está bien organizados y fundamentados, lo que permite hacer un balance satisfactorio del proceso de formación.



Como es habitual en la Institución se entonó el himno del platel y se dio el espacio dedicado al Cuarto de Hora de lectura, acto seguido se tomó la asistencia del grupo y se presentó la consigna de la clase, consistente en la realización de la lectura de un artículo publicado en History Channel, solucionar un taller y debatir en torno a las respuestas a las diferentes preguntas y algunos de las opiniones que suscitó el artículo en la página que fue publicado.

Se procedió a indagar sobre los referentes que los estudiantes tenían con respecto a las hadas, lo que habían escuchado sobre ellas, si creían en ellas o no, cómo eran presentadas en el cine y cómo eran vistas en el contexto colombiano, frente a este tema, muchos de los jóvenes se mostraron escépticos y unos cuantos bastante creyentes e hicieron referencias a mitos y leyendas colombianos que habían escuchado en algún momento. A continuación, se entregó a cada estudiante el artículo seleccionado para el desarrollo de la sesión con las preguntas correspondientes y se les dio el tiempo necesario para que lo desarrollaran, mientras lo hacían, los maestros en formación estuvieron pendientes de resolver cualquier duda que presentaban los estudiantes, a fin de que no tuviera mayores dificultades para la ejecución de la actividad.

Al finalizar de responder el taller, se procedió a la socialización de las respuestas, en donde se formó un debate con los estudiantes puesto que quienes tenían respuestas diferentes a las de otros compañeros, presentaban los argumentos que consideraban que justificaban su respuesta y así los argumentos que desestimaban las otras opciones de respuesta. Esta socialización enriqueció de manera significativa la capacidad de argumentación de los jóvenes puesto que cada uno presentó sus razones de manera respetuosa y así mismo, escuchaba los argumentos de sus compañeros, los argumentos contruidos se encontraban bien justificados y se apoyaban en apartes de la lectura para agregar peso a sus respuestas, Lo anterior, evidencia un gran avance de los estudiantes ya que cada vez desarrollan el ejercicio de la argumentación con mayor seriedad y nota una mayor preparación cuando deben defender un punto de vista.

Al terminar la socialización de las respuestas, se realizó la lectura de algunas opiniones y comentarios hechos por algunos suscriptores y que se encontraban en el portal de donde se extrajo el artículo para que los estudiantes los analizaran y establecieran conjeturas sobre el tipo de enunciador que los pudo haber emitido. En esta actividad los estudiantes llegaron a acuerdos sobre las características de los comentarios y sus autores, de una manera más fácil puesto que consideraban que las opiniones les ofrecían bastante información como para inferir cosas específicas de quien las había escrito.

Esta sesión pedagógica permitió identificar grandes avances que han tenido los estudiantes puesto que se puede ver que las lecturas que realizan son menos ingenuas y se evidencia en ellos una actitud de leer más allá de lo que aparece en las páginas, muchos realizan consultas que les permiten ampliar la comprensión de los temas y tomar posturas menos inocentes frente a lo que plantean los textos.

## Sesión Pedagógica N°7

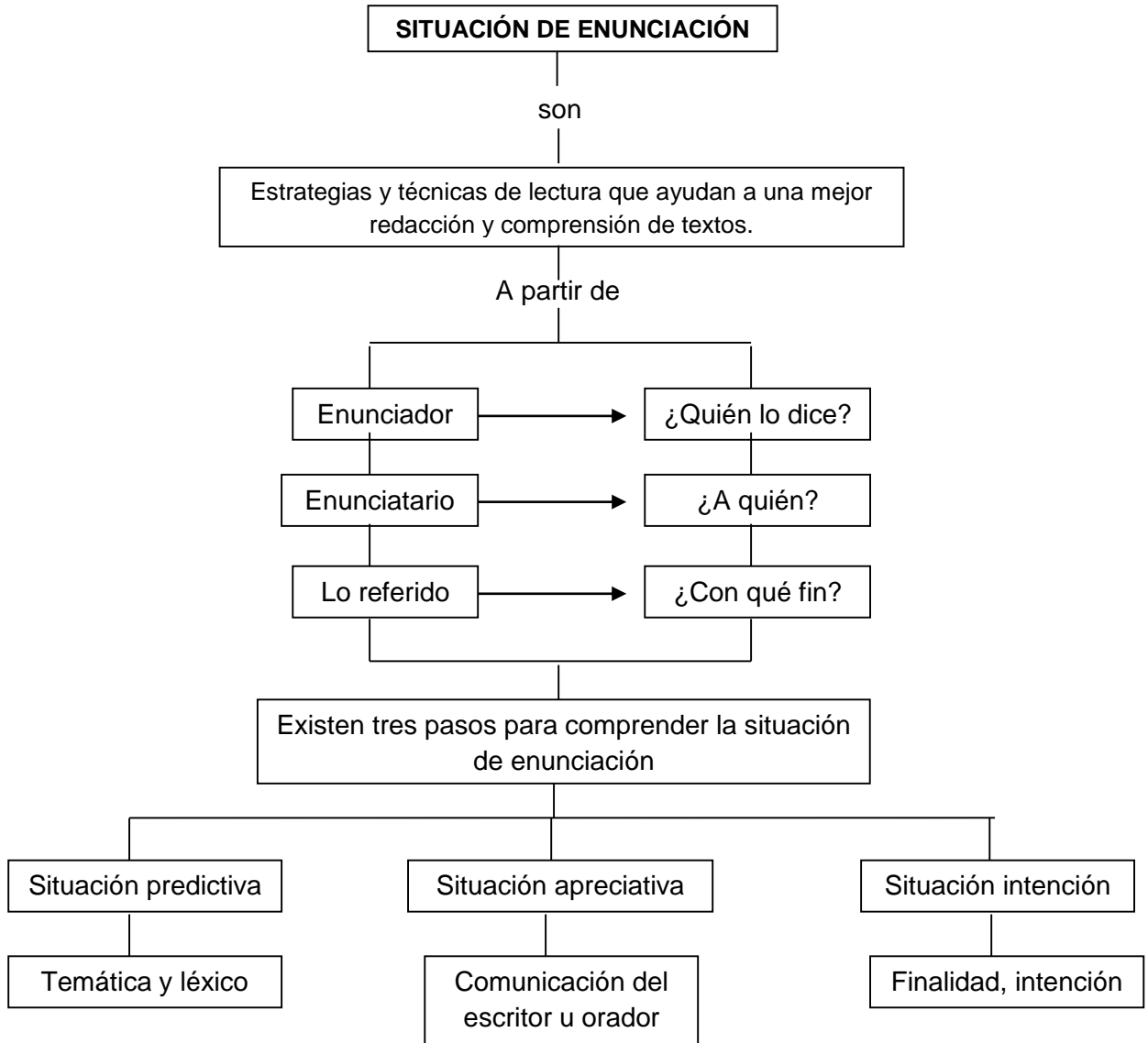
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 21/05/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<p><b>Logro o desempeño:</b> Reconoce la Situación de Enunciación como una estrategia de comprensión lectora y la aplica a diferentes textos.</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza lectura individual de mapas conceptuales y los interpreta adecuadamente.</li> <li>✓ Aplica la teoría de la Situación de Enunciación a diferentes clases de textos.</li> <li>✓ Desarrolla Pruebas Piloto que incluyen diferentes tipos de textos y de preguntas.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuarto de hora de lectura</li> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de la consigna de clase</li> <li>✓ Indagación acerca del concepto de Situación de Enunciación y resumen sobre la biografía de María Cristina Martínez</li> <li>✓ Entrega del mapa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación de la Situación de Enunciación mediante el mapa conceptual entregado a los estudiantes y explicación del segundo cuadro haciendo uso ejemplos cotidianos aportados por los estudiantes.</li> <li>✓ Desarrollo de la actividad referida al texto “La carrera femenina” entre los docentes en formación y los estudiantes, con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrega a los estudiantes de la Prueba Piloto, en la cual se presentarán diferentes textos y tipos de preguntas, todos con la dinámica de las Pruebas Saber.</li> <li>✓ Entrega del material: preguntas y hojas de respuesta.</li> <li>✓ Socialización y análisis de las respuestas a la luz de las</li> </ul>

	<p>conceptual acerca de la Situación de Enunciación para que cada estudiante lo lea e interprete. Explicación del mapa conceptual por parte de los estudiantes</p>	<p>el objetivo de que comprendan los puntos en los cuales se basa la teoría de la Situación de Enunciación ✓ Aclaración de dudas de los estudiantes.</p>	<p>preguntas.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez <b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez <b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, hojas adicionales para resolver el taller.</p>		
<b>Evaluación</b>	<p>Se valorará la participación y los talleres realizados.</p>		

## Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°7

### CUADRO

Lee e interpreta el mapa conceptual sobre la Situación de Enunciación propuesta por María Cristina Martínez



Lee e interpreta el siguiente cuadro

ENUNCIADOR	LO REFERIDO	ENUNCIATARIO
<p style="text-align: center;"><b>QUIÉN</b></p> <p>¿Qué voz o voces enuncian?</p> <p><b>Polifonía</b> (voces)</p> <p>*Propia /ajena</p> <p>*directas</p> <p>*Indirectas</p> <p><b>Imagen del Yo</b>, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y sus formas de organización</li> <li>• Punto de vista</li> <li>• Intención comunicativa</li> </ul> <p><b>Rol asumido</b></p> <p>Tipo de relación:</p> <p>*simétrica</p> <p>*asimétrica.</p> <p><b>Intención o propósito:</b> enseñar, convencer, informar, incitar a hacer, persuadir, seducir.</p> <p><b>Punto de vista:</b></p> <p>Autoridad, respeto, acuerdo, crítica, engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, confrontación, asimilación a otro, distanciamiento.</p>	<p style="text-align: center;"><b>QUÉ</b></p> <p>¿Cómo aparece el texto?</p> <p>¿Qué afirma el autor?</p> <p>¿De qué habla?</p> <p>¿Qué es lo dicho?</p> <p><b>Imagen de ÉL /Qué</b></p> <p><b>1. Modos de organización:</b></p> <p>*Narrativa</p> <p>*Descriptiva</p> <p>*Expositiva</p> <p>*Argumentativa</p> <p><b>2. Genero discursivo:</b></p> <p>*Epistolar      *Literario</p> <p>*Científico      *Coloquial</p> <p>*Periodístico      *Técnico</p> <p>*Filosófico      *Religioso</p> <p>*Político      *Publicitario</p> <p>*Jurídico      *Amoroso</p> <p>*Académico      *Pedagógico</p> <p><b>3. Relaciones de fuerza:</b> tonalidades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>A QUIÉN</b></p> <p>¿Para qué voz o voces se enuncia?</p> <p><b>Imagen del TÚ</b></p> <p>El propósito</p> <p>¿Qué respuesta se espera?</p> <p><b>Rol asignado</b></p> <p>Aliado</p> <p>Testigo</p> <p>Oponente</p> <p>Intruso</p> <p>Otros...</p>

## **Actividad<sup>42</sup>**

En el siguiente artículo se puede observar cómo el autor del texto construye su discurso a partir de diferentes voces que le sirven de apoyo a su argumento inicial sobre la incursión cada vez mayor de la mujer tanto en la educación como en el trabajo, además se aprecia con claridad el género discursivo y modo de organización. Analicemos:

### **La carrera femenina (JR)**

1. La incursión de la mujer tanto en la educación como en el trabajo es cada vez mayor. Según el ICFES, en 1991, el 51.1% de las personas que lograban una educación superior (técnica, tecnológica, universitaria y de postgrado) fueron mujeres. También se contempla que en las carreras donde tradicionalmente predomina el hombre, como medicina, ingeniería civil o matemáticas, la mujer ha alcanzado destacadas posiciones.
2. “Por otro lado, los índices de deserción son muy bajitos, señala Antanas Mockus, rector de la Universidad Nacional, ya que las estudiantes llegan con el propósito de terminar la carrera.”
3. En lo que se refiere a la esfera laboral, el denominado sexo débil ha demostrado su fortaleza. Según Darío Quijano, gerente de la firma Consulgei, la discriminación es casi nula: “Por ejemplo, en este momento, estoy buscando un vicepresidente para un cargo y puede ser mujer u hombre”.
4. Sin embargo, esto no quiere decir que no subsistan algunos rasgos machistas en el mercado laboral: Es el caso de cargos relacionados con el área de

---

<sup>42</sup> Tomado y adaptado de: MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. 2001

producción, donde se requiere un manejo de personal que se le atribuye casi exclusivamente al hombre.

5. Claudia Girón, directora del Banco Profesionales de la Universidad de los Andes, opina que la participación de la mujer depende, en gran medida, del tipo de trabajo que se necesite. “Por lo general, no hay discriminación de sexo. Pero si toca viajar mucho, se prefieren hombres o mujeres solteras, ya que la mujer puede tener problemas para desplazarse (hijos y esposo. Si la mujer es casada o divorciada, la requieren para cargos que exigen mucha responsabilidad y cuidado”.

**Cuadro de apoyo<sup>43</sup>**

1. Título del texto	
2. Autor	
3. Lector	
4. Enunciador (Imagen)	
5. Enunciataro (Imagen)	
6. Polifonía (Cuántas y cuáles voces)	
7. Lo dicho	
8. Lo referido	

---

<sup>43</sup> Ibid



9. Modo de organización discursiva	
10. Género discursivo	
11. Intención comunicativa	
12. Punto de vista	
13. Rol asumido por el autor del texto.	
14. Rol asignado al lector	

Tomado y adaptado de: MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. 2001

## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°7**

El 21 de mayo, se llevó a cabo la séptima sesión pedagógica. Debido a un cambio de horarios, ésta se realizó un día miércoles y el lunes como de costumbre; los practicantes universitarios: Ángela Paola Echeverri y Germán Vásquez llegaron a la tercera hora de clases (1:40pm), al sonar el timbre que indicaba el cambio de clase, los estudiantes se dirigieron al aula máxima ya que habían sido convocados previamente a una reunión institucional, los maestros en formación igualmente se desplazaron hasta allí junto con ellos.

La reunión se llevó la tercera hora, en la que la Secretaría de Educación les ofreció información correspondiente a los derechos sexuales y reproductivos. Más tarde sonó el timbre para el descanso que duró 15 minutos.

A la cuarta hora se retornó al salón, en donde el profesor Alejandro Marín se encargó de la asistencia de los estudiantes, y le dio paso a Ángela Echeverri para que presentara la consigna de clase, que consistía en introducir los fundamentos teóricos sobre la situación de enunciación desde la perspectiva de la autora María Cristina Martínez. Acto seguido, se les entregó a cada uno de los estudiantes el

documento de lectura compuesto por un mapa conceptual y un cuadro en los que resumía la teoría propuesta por Martínez Solís, y una actividad para desarrollar con base en las explicaciones.

Con ayuda de los estudiantes se realizó la lectura del mapa conceptual y se usaron algunos ejemplos de la cotidianidad de los estudiantes para poner en contexto el concepto de Situación de Enunciación, y ellos a su vez apoyaron la explicación con nuevos ejemplos. El mismo procedimiento se realizó con el segundo cuadro del documento., durante el proceso de explicación se despejaron diferentes dudas que presentaron los estudiantes.

A continuación, se realizó la primera parte de la actividad de manera grupal para que los estudiantes comprendieran con facilidad la dinámica del trabajo y reconocieran sin dificultades los elementos de la Situación de Enunciación. Las demás preguntas fueron solucionadas por los estudiantes de manera individual. Durante la socialización de las respuestas, los jóvenes demostraron muy buena comprensión de la temática y capacidad para ponerla en diferentes contextos de habla, ofrecieron ejemplos y reflexionaron sobre el papel de cada uno como enunciador y de los medios de comunicación en el tratamiento de la información.

Debido a factores de tiempo, no se alcanzó a aplicar la prueba piloto de la Prueba SABER 11 por lo que ésta se dejará para la próxima sesión pedagógica.

La calidad de las intervenciones de los estudiantes, han demostrado que han avanzado de manera importante en los procesos que se refieren a la interpretación y argumentación, aunque algunos estudiantes requieren de mayor trabajo en dichos aspectos. A pesar de los avances, este tipo de procesos de formación, requieren de un hábito constante de lectura y de la aplicación continua

de los diferentes conceptos que aportan a fomentar los avances antes mencionados.

## **FASE DE EVALUACIÓN**

En esta fase se adaptó y aplicó una prueba piloto de las de las pruebas SABER 11 para el área de Lenguaje con base en una cartilla de estudio de dicha prueba correspondiente al año 2013. La adaptación se realizó atendiendo a los conceptos trabajados durante la implementación de la secuencia didáctica y en el que los estudiantes pudieran dar cuenta los alcances y logros obtenidos, así como de las falencias y aspectos por mejorar.

La aplicación de la prueba tenía como objetivo, además de los anteriores, poner a los estudiantes en un contexto similar al que prepara el Icfes para el desarrollo del Prueba SABER 11.

Es importante anotar que la fase de evaluación no se constituye dentro de la Secuencia Didáctica como el único espacio para la valoración de los avances de los estudiantes o para la identificación de sus falencias durante el desarrollo de cada una de las sesiones pedagógicas, la evaluación se tomó como un proceso continuo y permanente, es decir, que durante todo el proceso pedagógico se evaluó y se valoró el trabajo de los estudiantes y el alcance de los objetivos.

## Sesión Pedagógica N°8

<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer los procesos de comprensión textual y lectura crítica basados en los niveles literal, inferencial y analógico, que son evaluados en las pruebas SABER 11, en los estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira.		
<b>Estándar</b>	Comprensión e interpretación Textual		
<b>Fecha:</b> 28/05/14	<b>Aula:</b> 38	<b>Grado:</b> 11-8	Angela Echeverri-Germán Vásquez
<b>Logro o desempeño:</b> Aplica la Situación de Enunciación en diferentes contextos			
<b>Indicadores de logro:</b>			
✓ Aplica la teoría de la Situación de Enunciación a diferentes clases de textos.			
✓ Desarrolla Pruebas Piloto que incluyen diferentes tipos de textos y de preguntas.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase de Inicio</b>	<b>Fase de Desarrollo</b>	<b>Fase Final</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toma de asistencia de los estudiantes</li> <li>✓ Presentación de la consigna de clase</li> <li>✓ Realización de un repaso sobre la Situación de Enunciación por medio de una actividad práctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrega a los estudiantes de la Prueba Piloto, en la cual se presentarán diferentes textos y tipos de preguntas, todos con la dinámica de las Pruebas Saber.</li> <li>✓ Entrega del material: preguntas y hojas de respuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización y análisis de las respuestas a la luz de las preguntas.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> Docente, Estudiantes practicantes, estudiantes del grado 11 – 8 de la Institución INEM Felipe Pérez <b>Locativos:</b> Aula 38 Institución INEM Felipe Pérez <b>Materiales:</b> fotocopias de cada uno de los temas, hojas adicionales para resolver el taller.		
<b>Evaluación</b>	Se valorará el desempeño en la aplicación de la prueba piloto		

## Textos de Apoyo Sesión Pedagógica N°8

### Prueba Piloto de Lenguaje

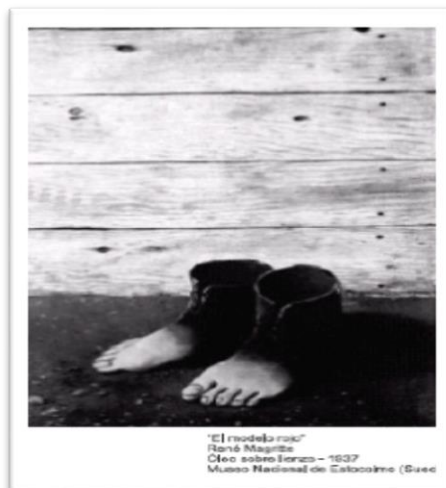
#### Recomendaciones:

- Marque la hoja de respuesta con su nombre completo e indique la fecha de presentación de la prueba.
- Lea con atención cada uno de los textos y las preguntas para que pueda responder adecuadamente.
- No responda las preguntas en el cuadernillo, utilice la hoja de respuestas que le ha sido asignada, rellenando el ovalo correspondiente a la respuesta seleccionada.

#### Preguntas de Selección múltiple con única respuesta (Tipo I)

A continuación encontrará una imagen o un texto acompañados de una serie de preguntas. Cada pregunta está compuesta por un enunciado que contiene la pregunta y cuatro opciones de respuesta. Indique en su hoja de respuesta solo una opción de respuesta, la que considere correcta.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 a 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN



1. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que:
  - a) es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
  - b) resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
  - c) es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
  - d) corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.
  
2. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a:
  - a) lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
  - b) lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
  - c) la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
  - d) lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.
  
3. Si se quisiera pensar en una persona que el artista ha evocado en este cuadro, la afirmación más real respecto a ella sería que no:
  - a) tiene zapatos, ya que éstos son falsos.
  - b) desea usar por ahora esos zapatos.
  - c) puede caminar porque le faltan los pies.
  - d) Tiene pies, pues los dejó abandonados.

4. En este cuadro están plasmadas las ideas de:
- a) un creador que considera que lo imposible es posible.
  - b) un inventor que cree que los pies pueden convertirse en zapatos.
  - c) un idealista que está muy cansado y desea unos zapatos imposibles.
  - d) un soñador que quiere sentirse tan tranquilo como cuando duerme.
5. Una situación que definitivamente reduce las posibilidades de interpretación de una obra surrealista como el cuadro presentado es:
- a) Un hombre estuvo trabajando todo el día, llegó muy temprano a casa y deseó poder quitarse los pies como si fueran zapatos.
  - b) Un hombre con una gran sensibilidad deseó poder tocar el suelo y sentir su textura con unos zapatos tan sutiles como pies.
  - c) Un pintor partió de la idea de que hay cosas inútiles que deben existir y representó sus propias necesidades cotidianas.
  - d) Un hombre decidió que era necesario transformar el arte a partir de las necesidades humanas e hizo este bosquejo.
6. El cuadro .El modelo rojo., como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona:
- a) sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
  - b) un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.
  - c) el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.
  - d) el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.
7. De las siguientes expresiones, aquella que resulta más adecuada al sentido del cuadro es:

- a) Para qué zapatos si no tengo pies.
- b) Mis pies sienten aun con zapatos.
- c) Pies sobre los pies y ¡adiós, zapatos
- d) Sin zapatos me libero de caminar.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 8 A 26 LA DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**CIUDAD Y LITERATURA**

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo ciudadano en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.



Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse .rural. o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto *Cuentos urbanos*. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

8. La intención del texto anterior es:

- a) describir una teoría en torno a lo urbano en la literatura, para caracterizar la estructura de un libro.
- b) exponer una posición sobre la ciudad como tema literario, para motivar a la lectura de un libro.
- c) narrar algunas experiencias de escritores urbanos, para mostrar algunos fragmentos de un libro.
- d) apoyar una postura tradicional sobre la literatura urbana, para promover la venta de un libro.

9. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de:

- a) la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
- b) la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
- c) la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
- d) la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

10. En el texto, con el enunciado .La ciudad puede ser perfectamente un tema literario. Se:

- a) afirma algo que posteriormente se sustenta.
- b) predice algo que luego se constata.
- c) instituye algo que posteriormente se realiza.
- d) advierte algo que luego se comprueba.

11. En el primer párrafo del texto, la palabra crítica aparece entre comillas para:

- a) enfatizar el sentido de esa palabra en el texto.
- b) señalar que se trata de una postura que el autor no comparte.
- c) nombrar algo que ha sido mencionado por alguien especial.
- d) señalar que lo que se dice proviene de un juicio colectivo.

12. En el enunciado .No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo., la expresión subrayada puede ser reemplazada, sin que se modifique el sentido del enunciado, por:

- a) .y..
- b) aunque..
- c) sin embargo..
- d) pero..

13. A partir del texto anterior, podemos afirmar que la crítica literaria es:

- a) un proceso por el cual se valora o califica la producción literaria en un contexto particular.
- b) la acción de organizar la producción literaria teniendo en cuenta sus aspectos geográficos.
- c) el acto por el cual alguien señala los aspectos negativos en la producción literaria de otro.
- d) una actitud con la cual se muestran las cosas positivas en la producción literaria de alguien.

14. En el primer párrafo, la expresión ese calificativo hace referencia a:

- a) pequeñas geografías.
- b) escritores urbanos.
- c) temas literarios.
- d) hombres modernos.

15. En el primer párrafo del texto se dice que:

- a) algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- b) la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- c) es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- d) la denominación .literatura urbana. es muy ingenua.

16. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:

- a) un juicio.
- b) un concepto.
- c) una definición.
- d) una explicación.

17. En el primer párrafo del texto, la expresión No obstante permite introducir:

- a) una idea que explica un juicio.
- b) una opinión que rebate un juicio.
- c) una idea que apoya un juicio.
- d) una opinión que explica un juicio.

18. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que:

- a) el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- b) el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- c) en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
- d) en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.

19. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que:

- a) es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
- b) en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- c) la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
- d) es urgente rescatar la narración de corte urbano.

20. Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso:

- a) informativo.
- b) poético.
- c) narrativo.
- d) argumentativo.

21. De acuerdo con los planteamientos que se desarrollan en el texto con relación a la literatura urbana, se puede afirmar que:

- a) todo escrito que tenga como referente a la ciudad puede llegar a ser considerado como ejemplo de la literatura urbana.
- b) el referente fundamental para valorar una obra literaria como perteneciente a la literatura urbana es el lugar donde haya nacido el escritor.
- c) una obra literaria puede llegar a ser considerada como ejemplo de la literatura urbana cuando en ella se percibe la vida que se moldea en el complejo mundo de lo urbano.
- d) todo escrito puede llegar a ser clasificado como literatura urbana si en él se describen los espacios que caracterizan una forma de vida.

22. Del enunciado .La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno. se puede inferir que:

- a) la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
- b) el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
- c) la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
- d) el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

23. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:

- a) ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.
- b) es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
- c) podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
- d) es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.

24. De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un .universo particular, porque:

- a) se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- b) posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- c) se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- d) tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

25. Podríamos decir que la visión del autor en torno a la relación entre literatura y ciudad es:

- a) reduccionista, porque se limita a unos pocos ejemplos.
- b) objetiva, porque considera el contexto en el que sucede.
- c) ingenua, porque se basa en concepciones tradicionales.
- d) subjetiva, porque no considera más que su propio interés.

26. Según el texto anterior, podríamos decir que es fundamentalmente un escritor de literatura urbana:

- a) Gabriel García Márquez.
- b) Andrés Caicedo.
- c) José Eustasio Rivera.
- d) Pablo Neruda.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 27 A LA DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**  
**LA VENTANILLA DEL BUS**

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que .un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real.. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. *Es mi reflejo,* intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. *Reflejos, fantasmas, desarraigados.* Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

27. Si las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando una profunda transformación histórica y la literatura expresa dicha transformación a través de sus propios lenguajes, podría pensarse que:

- a) un estudio comparativo entre la literatura del futuro y la actual permitiría percibir la transformación de la conciencia humana causada por los acelerados procesos de urbanización.
- b) la literatura del futuro será completamente diferente a la literatura actual, ya que estará construida a partir de una sociedad con una estructura radicalmente contraria a la actual.
- c) en el futuro la literatura no se diferenciará de lo que es hoy en día, porque en ambos casos el punto de partida fundamental es el lenguaje propio de la ciudad.
- d) comparar la literatura actual con la literatura del futuro será una labor infructuosa, puesto que llegará un punto en el cual el lenguaje se transformará estructuralmente.

28. En el texto anterior predomina:

- a) la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- b) la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- c) la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- d) la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

29. Otro posible título para el texto anterior sería:

- a) La ciudad y el transporte.
- b) Caos y transporte.



- c) La ciudad se puede leer.
- d) El transporte público.

30. En el texto predomina una narración que combina:

- a) la primera persona del singular y la segunda persona del plural.
- b) la tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- c) la primera persona del singular y la primera persona del plural.
- d) la segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

31. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real “ se introduce en el texto con la intención de:

- a) argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- b) definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- c) proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- d) discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

32. Las expresiones *Serán amigas* y *quizás compañeras de trabajo*, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- a) introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- b) formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- c) señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- d) evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

33. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

- a) las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- b) algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- c) todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- d) los usuarios del transporte público en la ciudad.

34. El texto *La ventanilla del bus* se puede clasificar como urbano, porque:

- a) trata un problema propio de la ciudad, a partir de referentes urbanos y con un lenguaje propio de ciudad.
- b) analiza las causas del estado actual de la ciudad, apoyándose en estudios científicos y valiéndose de ejemplos de ciudad.
- c) profundiza en una problemática de ciudad partiendo de teorías antropológicas y propone un nuevo lenguaje para la ciudad.
- d) insinúa algunas problemáticas de la ciudad a través de anécdotas ciudadanas, expresadas con un lenguaje propio de la literatura.

35. Del enunciado .Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. Se puede concluir que:

- a) los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- b) siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- c) el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- d) el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

## **INFORME DE LA SESIÓN PEDAGÓGICA N°8**

El día 28 de mayo se llevó a cabo la sesión pedagógica número 8 y la última de la Secuencia Didáctica. A la llegada de los maestros en formación, los estudiantes organizaron el salón y se ubicaron el puesto correspondiente. Acto seguido, se les informó sobre la consigna de clase, la cual consistía en reanudar y finalizar el tema de la situación de enunciación por María Cristina Martínez para aclarar dudas y fortalecer los conceptos vistos en la clase anterior. Para ello, se realizó una lluvia de ideas para recordar lo aprendido, estas ideas fueron complementadas y se procedió a explicar nuevamente los conceptos que aborda María Cristina Martínez en la Situación de Enunciación.

Además se despejaron las dudas que presentaron los estudiantes y se tomaron nuevos ejemplos para ilustrar la teoría desde contextos reales de habla. Una vez terminada dicha explicación, se llamó a tres voluntarios para un ejercicio en el cual se aplicaba la teoría que se había estado estudiando, por lo que cada estudiante de manera distinta debía organizar un discurso con un tema que se entregó al azar y con el que tenía la misión de convencer a sus compañeros acerca de que lo que decía era verdad: el primer estudiante dibujó un artículo sobre el tablero para persuadir a sus compañeros de comprarlo; la segunda estudiante, estructuró un discurso para persuadir a sus compañeros para comprar un artículo de la competencia del primer compañero; y el tercero, imaginó una situación sobre una organización que ayudaba a las personas socialmente.

Los tres estudiantes desarrollaron la actividad satisfactoriamente, unos más que otros pero fue una experiencia que les permitió a los estudiantes reconocerse como parte de una situación comunicativa en la que se actúa dependiendo del rol que se esté desempeñando.

Finalmente, a cada uno de los estudiantes se les entregó una prueba piloto de Lenguaje sobre los temas vistos durante todas las sesiones realizadas a lo largo del semestre, la prueba se encontraba conformada por 30 preguntas basadas en

diferentes tipos de texto e imágenes a los que había que analizar con base en los conceptos vistos.

Al finalizar el tiempo correspondiente, se recibieron las hojas de respuesta para posteriormente revisar los resultados de las pruebas y hacer las retroalimentaciones necesarias.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS DE RESULTADOS



Registro fotográfico Secuencia Didáctica implementada en el grado 11-8 del INEM Felipe Pérez

#### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Finalizado el proceso de implementación de la Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica se lograron evidenciar, en los estudiantes, avances en algunos aspectos y otros en los que se debe seguir trabajando. Teniendo como base, los resultados obtenidos en la fase diagnóstica y los logros que se fueron dando en el transcurso de la implementación de las sesiones pedagógicas, se pueden notar los siguientes resultados:

Inicialmente los jóvenes reconocían y diferenciaban con facilidad los niveles de lectura en cuanto a sus conceptos, desde unas definiciones muy básicas pero presentaban dificultades para aplicarlos a diferentes tipos de textos, en especial el nivel de lectura literal mientras que los niveles inferencial y crítico, los aplicaban en lecturas poco complejas. Durante la aplicación de la SD y especialmente al finalizar su implementación se hizo evidente que los estudiantes tenían una mayor capacidad de análisis de textos cada vez más complejos y de diferentes tipos, realizaban inferencias con base en la información proporcionada por el texto, por el contexto y por el autor. Además, asumían posiciones críticas frente a diferentes textos, dichas posiciones pasaron de ser emocionales y prejuiciosas, a ser bien argumentadas y basadas en fuentes confiables de información, escuchaban las posiciones de sus compañeros y argumentaban o contraargumentaban, según el caso, de manera respetuosa y presentando sus puntos de manera ordenada, ejemplificada y referenciando fuentes de consulta.

Con respecto al nivel de lectura literal, en el que habían presentado dificultades, los estudiantes lograron dar cuenta del contenido de los textos, sin alterarlo y sin establecer inferencias sobre el mismo, respetando la vox del autor y sin asumir posiciones frente al mismo, reconociendo que dichas actividades hacen parte de los niveles de lectura posteriores al literal; realizaban transcripciones literales tanto

de manera oral como escrita de noticias, artículos de opiniones y de hechos ocurridos a nivel nacional, local e institucional.

Aunque los estudiantes asumían posiciones críticas de los textos que se les proponían, estas posiciones eran emocionales y basadas en prejuicios con respecto al tema, al personaje o la situación que se presentaba en este. A partir del trabajo realizado, los estudiantes pasaron a tomar posiciones con en base los planteamientos que presentaban los textos, la autoridad académica del autor, consultas en diversas fuentes y parámetros básicos para presentar un buen argumento. También aprendieron a diferenciar conceptualmente y a reconocer y diferenciar en textos y actos habla, las figuras retóricas, lo que les permitió en muchos casos, reconocer la intención de los diferentes enunciadores de los textos o ejemplos proporcionados.

Los textos que inicialmente se trabajaron con los jóvenes eran poco complejos y obedecían a diversas temáticas y a medida que se avanzaba en el proceso, se presentaron textos cada vez más complejos y que exigían a los estudiantes tareas como la consulta sobre los autores, referencias históricas, terminología y la lectura de otros textos, actividades que los estudiantes fueron realizando en la misma medida que las lecturas se complejizaban; finalmente demostraron buena capacidad para adaptarse a las exigencias y al proceso, además de buena capacidad de análisis de las diferentes lecturas.

Con respecto a la Situación de Enunciación, los estudiantes no manejaban ningún concepto al respecto, por lo que fueron conocimientos totalmente nuevos para ellos y que pudieron ponerlos en contextos de práctica, evidenciándolos en las diferentes situaciones de comunicación en las que se ven inmersos a nivel social, familiar y académico; además demostraron la capacidad de analizar los elementos de la Situación de Enunciación en lecturas, ejemplos, noticias y hechos de la actualidad nacional.

Es importante mencionar que los estudiantes fortalecieron la habilidad de graficar e interpretar información representada en distintas formas de presentación de la información como mapas conceptuales y flujogramas; a su vez los jóvenes, mejoraron en cuanto a la fluidez verbal y en la presentación de temas y argumentos en las exposiciones y debates realizados en las sesiones pedagógicas, lo que les permitía, mostrarse más seguros y expresarse con mayor confianza y seguridad.

Lo anterior, implicó que los estudiantes ampliaran su léxico, ordenaran mejor sus ideas antes de exponerlas, recurrieran a distintas fuentes de información, se ilustraran más con respecto a los temas y asuntos que se trabajan en el aula, y llegaran con mayor preparación a las sesiones, lo que enriqueció las actividades planteadas en cada una de las clases y el proceso de formación de cada uno de los estudiantes.

Con respecto al desarrollo del trabajo en el aula y a las competencias actitudinales, los educandos demostraron cada vez mayor capacidad de trabajo en equipo evidenciado en cada una de las actividades en las que se propusieron trabajos grupales, además participaron activamente de cada una de ellas, asumían responsablemente las funciones asignadas en sus grupos de trabajo y en algunos casos proponían otro tipo de actividades para complementar las realizadas en clase que consideraban, podían contribuir al proceso, lo que permitía ver el interés de los estudiantes por el proceso de formación que se estaba desarrollando.

En la última sesión pedagógica, se aplicó una Prueba Piloto de las pruebas SABER 11, enfocadas en los niveles de lectura y en la Situación de Enunciación, como los conceptos básicos que se habían trabajado. Los resultados de la prueba



demonstraron que todos los estudiantes habían tenido avances en sus procesos de comprensión de lectura y de diferentes situaciones de comunicación, los resultados en las preguntas en las que se exigía la aplicación de los niveles de lectura fue bastante favorable, aunque muestran que se debe seguir trabajando en las figuras retóricas y se debe empezar a fortalecer la lectura no lineal y contextual, para que las competencias de los estudiantes en estos aspectos les permitan seguir potenciando en sus capacidades en el aprendizaje.

Es de resaltar que los resultados que se evidenciaron en los estudiantes son satisfactorios dado que en el transcurso de la implementación de la Secuencia Didáctica, tanto estudiantes como el docente titular y los maestros en formación, pudieron ir identificando los cambios significativos en la comprensión, en la presentación de las ideas, en la asunción de posturas frente a los textos, en el reconocimiento de los elementos de la situación de enunciación en actividades prácticas y en el manejo de los conceptos en general. De igual forma, identificaron aspectos que deben seguir fortaleciéndose como los relacionados con las figuras retóricas y la lectura no lineal y contextual, que van cobrando mayor importancia, en la medida que se complejizan las lecturas y se avanza en los conceptos.

## 5. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proceso de implementación de la Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la Lectura Crítica en los estudiantes del grado 11-8 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez y analizados los resultados obtenidos, se pudo concluir que:

- Antes de comienzo con cualquier proceso de formación, debe realizarse una actividad diagnóstica o de valoración que permita evaluar el estado de los estudiantes con respecto a las competencias o contenidos que se desean fortalecer, esto con el fin de saber cuál debe ser el punto de inicio y fijar un objetivo alcanzable de acuerdo con la valoración inicial.
- Los buenos resultados, dependen en gran medida, de un trabajo bien preparado y planeado, puesto que las actividades y acciones que se desarrollan en el aula deben estar encaminadas hacia el alcance de un objetivo claro, las tareas y actividades improvisadas no favorecen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en ninguna de las ramas del conocimiento.
- La Secuencia Didáctica permite desarrollar un trabajo preparado, ordenado y pensado en el alcance real de los objetivos formativos en los estudiantes, por lo que es una alternativa metodológica de gran calidad y que garantiza el diseño y ejecución de actividades pensadas en el aprendizaje de los estudiantes.
- El fortalecimiento de los niveles de lectura de los estudiantes, especialmente en el nivel de educación media, es fundamental ya que les brinda las herramientas para enfrentarse a todo tipo de textos, comprenderlos en su integralidad y tomar posiciones frente a los mismos, lo que se constituye en una preparación para vida social, académica y profesional.

- Tomar posiciones a favor o en contra de los planteamientos que presenta un texto, exige un ejercicio serio de comprensión y argumentación, que va más allá de la construcción de juicios valorativos basados en prejuicios o en emociones, razón por la cual se debe preparar al estudiante para que realice este tipo de ejercicios de manera responsable, fundamentada y bien argumentada.
- La aplicación en vida cotidiana de los conceptos llevados al aula de clases enriquece los procesos de enseñanza y de aprendizaje ya que le permite al estudiante reconocerlas en su entorno y comprenderlas en situaciones prácticas y no en escenarios creados para ubicar los elementos que se representan en la teoría.
- El estudiante empezar a reconocer como un enunciador, en términos de María Cristina Martínez, por lo que se le debe reconocer como un sujeto comunicativo y que permanentemente interactúa en situaciones de enunciación, por lo que se le deben facilitar los elementos teóricos necesarios para que pueda reflexionar sobre el papel que desempeña en dichas situaciones.
- Los procesos de comprensión y de fortalecimiento de cada uno de los niveles de lectura, exigen análisis de diferentes tipos de texto y de lecturas cada vez más complejas, que le permita al educando hacer uso de variadas estrategias de comprensión y potenciar sus distintos procesos de pensamiento.
- La lectura crítica implica no solo asumir posiciones frente los textos con los que se tiene contacto, sino frente al contexto, los hechos, las situaciones, los discursos y las realidades, razón por la cual, el estudiante de hoy debe tener las herramientas que le permitan hacer este tipo de lectura en su entorno y en otros.

- Los conceptos de lectura contextual y lectura no lineal le permiten al estudiantes, construirse como un lector del entorno, apartándose un poco del concepto de lectura como la mera decodificación del signo lingüístico, por lo que se hace necesario llevarlos al aula de clase; y en ese sentido, fortalecerlos en el grupo de estudiantes del grado 11-8 del INEM Felipe Pérez dado que estos conceptos no fueron incluidos en la Secuencia Didáctica.
- Las actividades que implican el trabajo en grupo y la participación activa de los estudiantes, influyen positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que las discusiones, los consensos, los desacuerdos enriquecen los conceptos de los participantes y les permiten materializar en los escenarios académicos, las temáticas estudiadas en clase.
- El uso de materiales audiovisuales en la ejecución de las actividades pedagógicas es bastante llamativo y motivador para los estudiantes, por lo que es importante, incluir este tipo de recursos en los procesos pedagógicos ya que los estudiantes, cada vez se hacen más receptivos a este tipo de materiales, en especial a aquellos de última tecnología.
- La sistematización de experiencias pedagógicas favorece la producción de conocimiento con respecto a los procesos educativos que se llevan a cabo en las aulas de clase y promueve la reflexión sobre los impactos positivos o negativos que dichos procesos causan en los educandos, que permita mejorarlos, suprimirlos o potenciarlos.
- El docente, hoy por hoy, está obligado a innovar sus prácticas al mismo ritmo de las innovaciones del mundo, a ser cada vez más recursivo, a actualizarse académicamente y a reflexionar sobre sus procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, de manera que la formación que ofrezca sea realmente integral y de calidad; la sistematización de experiencias, cada vez se configura como una práctica investigativa que favorece lo anterior y que el ofrece al docente y a otros aprender de la misma experiencia.

## BIBLIOGRAFÍA

GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral. Editorial Aique. Buenos Aires, 1986

ICFES. Módulo de lectura crítica SABER PRO 2013-1. Santafé de Bogotá

KABALEN, Donna Marie; SÁNCHEZ, Margarita Amestoy. La lectura analítico - crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información. Editorial Trillas. México, D.F, 2005

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Colección espacios para la lectura. México. 2001

MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y la equidad en América Latina. Universidad del Valle. Santiago de Cali

MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Grupo Editor Altamira. Buenos Aires. 2001

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Leer para comprender, escribir para transforma: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Serie Río de letras. Libros Maestros PNLE. Bogotá. 2013

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 o Ley General de Educación de Febrero 8 de 1994. De los fines de la educación. [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua castellana. Santafé de Bogotá, 1997.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. La didáctica de la Lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Bogotá, 2005

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Santafé de Bogotá. 2003

PEREZ ABRIL, Mauricio. BLANDÓN, Fanny. Las evaluaciones externas y la evaluación de aula en lenguaje: elementos para el debate. Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá, 2007

PÉREZ ABRIL, Mauricio; ROA CASAS, Catalina. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres, Secretaría de Educación Distrital. Santafé de Bogotá. 2010

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia. 1991.  
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1

Hoja de respuestas de la Prueba Piloto Aplicada en la última sesión pedagógica

HOJA E RESPUESTAS														
Nombre del Estudiante: _____														
Rellene el óvalo correspondiente a la respuesta que usted considera correcta														
	A	B	C	D		A	B	C	D		A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>