

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA CON ENFOQUE INTERACTIVO DEL TEXTO
NARRATIVO “QUERIDO HIJO: ÉSTAS DESPEDIDO” DEL AUTOR JORDI
SIERRA I FABRA EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO.

LUZ NATALIA MORALES VILLANEDA

SATY YOJANA ORTIZ GALLEGO

DIRECTOR

JHON ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ

MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2015

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA CON ENFOQUE INTERACTIVO DEL TEXTO
NARRATIVO “QUERIDO HIJO: ÉSTAS DESPEDIDO” DEL AUTOR JORDI
SIERRA I FABRA EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO.

Luz Natalia Morales Villaneda

Saty Yojana Ortiz Gallego

Director

Jhon Alejandro Marín Peláez

Magister en educación

Proyecto de grado para optar título de Licenciado en Español y Literatura

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2015

Nota de aceptación

Firma del director del proyecto

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, noviembre de 2015

Dedicatoria

Primero gracias a Dios por haberme dado el regalo más maravilloso mi familia.

A mi padre quien me ha enseñado a través del tiempo que para lograr las metas no existen días de descanso hasta conseguirlo.

A mi madre quien con el amor más desmedido ha luchado por brindarnos a mis hermanos y a mí las mejores oportunidades del mundo y me ha enseñado que cada día se puede conseguir lo que con Fe en Dios se le pide.

A mi hermano que aunque no esté de cuerpo presente siempre me acompaña y a mi hermana quien durante estos años de carrera ha tolerado mis altos y mis bajos y con un simple silencio siempre ha estado ahí para hoy conseguir lo que es una meta personal, pero un gran sueño familiar.

Mil y mil gracias

Luz Natalia Morales Villaneda

Dedicatoria

A Dios, por amarme de la forma en como lo hace, por guiarme, darme fortaleza y nunca permitirme rendir a pesar de las adversidades.

A mi madre Luz Diola Gallego Restrepo, por inspirarme siempre, por meterme en la cabeza esa idea loca de que el estudio es el mejor camino para el ser humano, por su dedicación, amor e infinidad de valores que me inculco en la vida y sé que a pesar que está en el cielo sigue guiando mis pasos y acompañándome, brindándome fortaleza para seguir adelante en cada paso que doy.

A mi padre Jaime Ortiz Gallego, por ser tan incondicional, por apoyarme en cada paso que doy en mi vida.

A mi hermoso hermano John Fredy Mejía Gallego, por ser siempre mi mentor, por apoyarme y ayudarme a tomar decisiones cuando más lo necesito, por ser mi guía, mi luz, por sus constantes consejos, por nunca desconfiar de mis habilidades y por el amor tan grande que me tiene.

A mi esposo Andrés Felipe Santa Zapata, por apoyarme cada día, por creer en mí, por haberme dado el mejor consejo nunca rendirme y mucho menos rendirme.

Y por último pero no menos importante, a mi hijo Christian David Santa Ortiz, por ser mi motor, mi impulso y el motivo para sonreír todo los días, por su amor infinito y por su hermosos besos y abrazos que me llenaron de alegrías cuando más agotada me sentía.

Mil gracias a todos, por su amor, paciencia y apoyo durante toda mi carrera.

Saty Yojana Ortiz Gallego

Agradecimientos

Al profesor Jhon Alejandro Marín Peláez, mil gracias por todo su apoyo y colaboración en la realización de nuestro trabajo, cada consejo fue vital para darle forma y horma a este reto que nos propusimos, sin usted no habríamos alcanzado la meta y quedar tan satisfechas con el resultado.

A cada una de las personas que nos escucharon y nos aportaron para enriquecer el proyecto, los que nos dieron ánimos y buenos consejos para nunca rendirnos y ver el lado positivo de todo.

Y por último, pero no menos importante a nuestras familias, amigos y conocidos por apoyarnos y estar incondicionalmente con nosotros a pesar de las dificultades.

“Nadie puede enseñar lo que no ama, aunque se sepa todos los manuales del mundo”

Estanislao Zuleta.

RESUMEN

El propósito de este trabajo es diseñar un secuencia didáctica con enfoque interactivo del texto narrativo "Querido hijo: éstas despedido" del autor Jordi Sierra i Fabra, en estudiantes de grado séptimo de educación básica secundaria, para lograr este propósito se fundamentó en las perspectivas teóricas de las estrategias de lectura y el modelo interactivo de Isabel Solé, maestros y estudiantes generadores de textos de Cortés y Bautista, teniendo en cuenta los tres niveles y su estructura Quinaria. Este proyecto parte desde la propuesta investigativa cualitativa e investigación descriptiva.

Palabras Claves: Comprensión lectora, enfoque interactivo, Niveles de narración, estructura quinaria y Secuencia didáctica.

ABSTRACT

The purpose of this work is to design a teaching sequence with interactive narrative approach "Dear son, you're fired" the author Jordi Sierra i Fabra, in seventh grade students of secondary basic education, to achieve this purpose was based on theoretical perspectives reading strategies and interactive model Isabel Solé, teachers and students generators and Bautista Cortés texts, considering the three levels structure and machinery. This project starts from the qualitative research and descriptive research proposal.

Keywords: Reading comprehension, interactive approach, levels of narration, machinery and Teaching sequence structure

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
PRESENTACIÓN	13
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
Antecedentes:	16
1. OBJETIVO GENERAL	20
1.1 Objetivos Específicos.....	20
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Comprensión Lectora.....	21
2.2 Modelo Interactivo	23
Cuadro 1. Modelo interactivo.....	24
2.3 Texto Narrativo.....	25
Cuadro 2. Planos del texto narrativo y estructura quinaria.....	28
2.3.1 Planos del texto narrativo.....	29
Cuadro 3. Figura estructura quinaria	31
2.3.2 Estructura Quinaria	31
2.4 Secuencia didáctica	33
3. MARCO METODOLÓGICO	36
3.1 Diseño investigativo	37
3.2 Secuencia didáctica	38
Cuadro 4. Diseño De La Secuencia Didáctica	39
Cuadro 5. Operacionalización secuencia didáctica	40
3.3 Comprensión lectora	41
Cuadro 6. Comprensión lectora	42
Cuadro 7. Planos del texto narrativo.....	43
4. EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	45
Cuadro 8 método didáctico	48
Cuadro 9 figura del docente en la educación	50
CONCLUSIONES.....	53

RECOMENDACIONES	57
Webgrafía	61
ANEXOS.....	63
Anexo A.	63
SESIÓN 1	64
SESIÓN 2	66
SESIÓN 3.....	69
SESIÓN 4	73
SESIÓN 5	76
SESION 6	78
Anexos B	80
ACTIVIDAD No 1 - SESIÓN No 1.....	80
ACTIVIDAD No 3 - SESIÓN No 2.....	81
ACTIVIDAD No 4 - SESIÓN No 2.....	82
ACTIVIDAD No 5 - SESIÓN No 2.....	83
ACTIVIDAD No 6 - SESIÓN No 2.....	87
ACTIVIDAD No 7 - SESION No 3	88
ACTIVIDAD No 8 - SESION No 3.....	91
ACTIVIDAD No 11 - SESION No 4	92
ACTIVIDAD No 13 - SESION No 4	93
ACTIVIDAD No 14 - SESION No 5	94
ACTIVIDAD No 15 - SESIÓN No 5	95
ACTIVIDAD No 16 - SESIÓN No 6	97
ACTIVIDAD No 17 - SESIÓN No 6	98

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se pueden evidenciar las dificultades que tienen los y las estudiantes para poder comprender los textos, que además de servirles para su vida en el campo académico también le son útiles en su vida cotidiana, “El señalamiento generalizado acerca de que la juventud no lee y al parecer aún menos leer literatura se presenta como una realidad preocupante. En este sentido, también existe una tendencia a responsabilizar al ámbito escolar de esta inapetencia lectora, aunque no es el único espacio que tiene a su cargo la función de fomentar el hábito lector”¹. Aunque en muchas ocasiones, los otros entornos no tienen a su disposición estrategias para ayudar en este proceso, no surgen las situaciones, ni los hechos, ni las personas que inculquen este hábito, por lo tanto, es solo en la escuela donde se da la apertura a la comprensión, incluso el MEN citando a Luis Bernardo Peña, da por sentado que “pensar la lectura como experiencia tiene que ver con asumirla no como algo que sucede externo al lector, sino como algo que le pasa, algo que vive, y que deja huella”².

La comprensión lectora permite que se pueda disponer de los conocimientos previos, que se tenga la capacidad de realizar hipótesis y predicciones en el texto y así posteriormente se pueda apropiarse de los nuevos conocimientos, interiorizarlos y hacer uso de ellos; esto permite que el o la estudiante no tenga solo una visualización del mundo, sino que desde sus diversas representaciones sea un instrumento que le dé posibilidades de avanzar e interactuar con cualquier contexto, principalmente con el que lo rodea. Es por esta razón, que es importante reconocer que la lectura no solo le pertenece al campo educativo, sino que también se desarrolla en el ámbito social y cultural, los cuales juegan un rol importante en el perfeccionamiento de la comprensión, permitiendo el aprendizaje y un avance en la mejora de la comprensión.

Empecemos por descubrir ¿qué es comprender? El comprender no está basado solamente en las capacidad de recordar lo que se lee, ya que éste es todo un

¹ Trujillo C. Francisca (2010) Revista Lectura y Vida, Revista Latino Americana Pág. 28-38. Pág. 28

² Plan Nacional de lectura y escritura de la educación inicial, preescolar, básica y media. MEN 2011 pág. 13

proceso de construcción que se realiza de forma significativa y ésta significación se cumple cuando el lector se pone un objetivo y busca alcanzarlos, se hace preguntas que le permitan despejar dudas y así construir la interpretación de cada uno de los texto que lee. Por consiguiente se podría decir que “Los niños que aprenden a disfrutar de la lectura, llegado el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprende a leer pero no a disfrutar de la lectura rara vez elegirán leer durante su tiempo libre”³.

Por lo tanto esta investigación apunta a observar como eje principal cuales son las transformaciones que ocurren en los estudiantes cuando alcanzan una buena comprensión lectora, como este proceso se convierte en multifuncional y permite diversas perspectivas como la que se evidencia en el plan nacional de lectura del MEN, la cual cita a Pérez Abril, afirmando que se espera “preparar a los sujetos para que estén en capacidad de insertarse de manera efectiva en la vida social significa, reconocer que la lectura atraviesa mucho de los ámbitos de nuestras interacciones, usamos la lectura para relacionarnos con los otros, para diferentes acciones en la cotidianidad, para hacer parte de las decisiones democráticas, entre muchas otras prácticas en la lectura juega un rol fundamental”⁴, es por esta razón que se debe convertir en una habilidad básica, que cuando se logre la adquisición, se tenga un estudiante con la capacidad de desenvolverse en la lectura, que tenga un pensamiento crítico hacia el texto, que asuma con gozo lo que se estudia, ya que todo este aprendizaje será una destreza para toda la vida y la utilizará en cualquier instante, experimentará que pueden surgir respuestas idóneas debido al aprendizaje y a la construcción de significados que ha logrado, descubrirá que puede utilizar estrategias para seleccionar lo que leer, el de realizar inferencias, predicciones y su capacidad de anteponer lo que quizás podría suceder durante la lectura, encontrándose más adelante con una confirmación de lo que pensaba y si quizás estas no fueron correctas, generando cambios a las correcciones que se tengan que hacer después de haber leído

Cuando esto no ocurre y los estudiantes no asumen la postura de los buenos lectores, la cual es la meta que todo docente quiere alcanzar, Solé afirma en su libro Estrategias de lectura cuando este proceso no se alcanza aparare los

³ Goodman, Kenneth S, 1996, Textos en contextos 2 Los procesos de lectura y escritura, la lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística, Editorial Asociación Internacional de lectura, lectura y vida ISBN: 987-95814 pág. 46

⁴ Plan Nacional de lectura y escritura de la educación inicial, preescolar, básica y media. MEN 2011 pág. 13

“analfabetas funcionales” personas que pese a haber asistido a la escuela y habiendo “aprendido” a leer y a escribir no puede utilizar de forma autónoma la lectura y la escritura en las relaciones sociales ordinarias”⁵. Es por tal razón que durante el proyecto se buscará que los estudiantes de séptimo grado, puedan tener la posibilidad de ampliar esta comprensión que no sean simplemente estudiantes que aprenden a leer para el instante y no suceda como afirma Pérez Abril en su texto “Leer y escribir en la escuela”, “un buen lector no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posiciones frente a la información”⁶. Es aquel que logra fortalecer la autonomía y la comprensión lectora.

Ya dicho todo lo anterior, el propósito de esta búsqueda es promover una buena comprensión lectora con enfoque interactivo en textos narrativos, la cual no solo se busca con ella encontrar las transformaciones en los estudiantes, sino en quienes están realizando la investigación, ya que este proceso permitirá poner en práctica, además de ampliar todo lo que se ha aprendido durante la carrera de Licenciatura en Español y Literatura, a su vez este diseño de la secuencia didáctica podrá contribuir al proceso pedagógico y a una mejor formación del estudiante, el cual se verá reflejando en el aula de clase.

⁵ Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 33

⁶ Pérez Abril. M. 2003, Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Pág. 2

PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto tiene como objetivo “Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra en estudiantes de grado séptimo” de educación básica secundaria, en el momento de realizar el trabajo se dividió en tres capítulos los cuales son muy importantes para lograr el desarrollo de la propuesta.

Durante el Primer capítulo se aborda el marco teórico, con los referentes que han proporcionado un grado de solidez y efectividad, estas teorías permiten que se pueda respaldar las motivaciones por los cuales se han escogido los temas a tratar durante el proyecto y de esta forma desarrollar la el diseño de la secuencia didáctica con enfoque interactivos en textos narrativos : Los temas a tratar son los siguientes:

- **Comprensión Lectora y el modelo interactivo:** La encargada de abrir este capítulo es la autora Isabel Solé con su libro “Estrategias de lectura y escritura” (1996) aquí se puede encontrar los referentes sobre la importancia como lo expresa el título sobre la lectura y la escritura en la escuela, las dificultades que se presentan, pero a su vez las estrategias para alcanzar en los estudiantes un buen nivel de comprensión lectora como son el antes, durante y después. A su vez encontramos dentro del mismo texto el modelo interactivo, el cual basa su teoría principal en que el estudiante necesita hacer uso de sus conocimientos previos, ya que la interactividad no se da únicamente en el momento de leer y tampoco se da por el lector.
- **Textos Narrativo:** como referente teórico se abordará la propuesta de Cortés y Bautista (1999) y su libro “Maestros y estudiantes generadores de textos”, en la cual se tendrá en cuenta los elementos que conforman para realizar un buen relato, desde este libro se trabajará los tres planos del relato y la estructura Quinaria.

- Y Por último, se abordará la Secuencia Didáctica, para lograr su diseño se recurrirá a las definiciones de la autora Anna Camps y Cesar Coll y su grupo de investigación, se tendrá en cuenta durante su desarrollo sus tres fases que son la de preparación, producción y evaluación con el objetivo de que se puedan hacer actividades didácticas, activas, que promuevan el aprendizaje en el estudiante.

En el segundo capítulo se encontrará el marco metodológico, allí se definirá el tipo de investigación el cual es de tipo cualitativo y el diseño investigativo que se realizará desde el campo descriptivo, a su vez se describirá el diseño de la Secuencia Didáctica para la comprensión lectora con enfoque interactivo en texto narrativo, al momento de realizar la Secuencia didáctica se tuvo en cuenta las estrategias de lectura como lo son el de reconocer los conocimientos previos de los estudiantes, provocar en ellos la capacidad de predicción en el texto, para hacer el dinamismo en la secuencia se dividió en 6 sesiones educativas la cuales tiene en su totalidad 17 actividades, todas pensadas, para fortalecer la comprensión lectora y activar el modelo interactivo en el texto narrativo.

Y ya en el tercer capítulo se realizó la evaluación de la secuencia didáctica, como esta podría tener efectividad, para alcanzar este objetivo se buscó la confrontación entre los modelos educativos como son el tradicional, con el modelo interactivo o activo de enseñanza actual, a su vez se detalla algunos cambios que han sido representativos en la educación y las transformaciones que ha hecho que la escuela haya trascendido, permitiendo cambiar el modelo educativo, dejando atrás un modelo mecanicista, para dar paso a una secuencia didácticas la cual admite que exista interactividad que todos sus participantes sean activos y en donde a cada uno se le respeta su pensamiento y sus aportes, también podemos encontrar que el docente se ha convertido en un guía y que el estudiante también posee unos conocimientos previos, ya no es un tablero vacío al cual hay que llenar, se le permitan postular sus ideas y opiniones, a su vez se tendrá en cuenta que la comprensión de lectura y escritura no solo se da desde el modelo lingüístico (lengua, gramática y discurso), sino que parte desde lo psicolingüístico (cognitivo) y desde la sociolingüística (contenido e ideología).

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación centra su atención en la comprensión lectora siendo esta una de las grandes dificultades que presentan los estudiantes, encontrando en ellos una gran problemática y es la conflicto que ellos tienen en el momento de comprender los diversos tipos de textos que leen; Es por tal razón que Delia Lerner afirma que “enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos su exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”⁷. Es por tal razón que el Ministerio de Educación Nacional también se ha propuesto como objetivo primordial el lograr que los niños y las niñas alcancen un buen nivel de lectura y escritura y que a través de esta se logre un aprendizaje significativo.

Para lograr todo esto se ha intentado llevar a cabo una serie de actividades que permitan que los estudiantes aprenda a tener una buena comprensión lectora con estrategias y programas como Colombia aprende, pero aun así “pese a los esfuerzos del Gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje”⁸. Es por ello que desde el plan de lectura y escritura plantea “la ineludible necesidad de generar desde la escuela las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura que se dan en el marco de ésta”⁹.

Todo esto conlleva que el 26 de noviembre del 2014, la Ministra de Educación lanzará una comparación entre el año 2010 y el 2014 en cuanto a las pruebas saber, de esta manera se determinó considerablemente cuales eran los

⁷ Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Pág. 25

⁸ Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. 22 de febrero de 2015. Recuperado 25 de septiembre de 2015. Hora: 7:23 pm <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/compreension-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>

⁹ Plan Nacional de lectura y escritura de la educación inicial, preescolar, básica y media. MEN 2011 pág. 3

departamentos y que ciudades que habían logrado un aumento y quienes habían disminuido, a su vez destaco cuales de ellas tenía la mayor cantidad de estudiantes con mejores puntajes en el país. "Los resultados de las evaluaciones son una herramienta para analizar y ajustar la política de calidad en la educación, por eso es importante saber cómo estamos en este momento para fijar un norte y plantear acciones para llegar a conseguirlo. Medirnos es importante para saber qué énfasis debemos hacer"¹⁰ , afirmó la Ministra Parody. En cuanto a este proceso, Risaralda quedó en el puesto número 11 con un porcentaje de 33% con un porcentaje igual al que obtuvo en el año de 2010.

Afortunadamente para el departamento el resultado de estas pruebas Saber se puede observar un panorama positivo, ya que quedó con el mismo porcentaje sin tener una disminución pero tampoco un aumento en la comprensión lectora a nivel nacional, a su vez también encontramos que en el 2009 fue la última prueba que se desarrolló teniendo en cuenta como eje central la Comprensión lectora en las pruebas Pisa, la cuales son las pruebas internacionales, en dicha prueba los resultados fueron bajos, pero no tanto como los años 2012 y 2013, encontrando que en el 2012 aunque el eje central fue diferente, ya que en este año se hizo énfasis en el área de Ciencias, Colombia ocupó el puesto No 62, retrocediendo casi 10 lugares menos, con respecto a las pruebas Pisa realizadas en el año del 2009 y con las que se hicieron en el 2013, las cuales tuvo como eje central la capacidad que tiene los estudiantes para la resolución de conflictos y el resolver problemas concretos, dio como resultado una Colombia en el último lugar de las pruebas Saber ¹¹.

Antecedentes:

Para conocer la profundidad de proyecto del Diseño de la secuencia didáctica para la comprensión lectora con enfoque interactivo en textos narrativos y de acuerdo a

¹⁰ Estudiantes se rajaron otra vez en pruebas Pisa, Julio 9 de 2014 - 10:36 pm, recuperado el 13 de abril de 2015 hora: 10:34 am en: <http://www.portafolio.co/economia/pruebas-pisa-colombia-julio-2014>

¹¹ Colombia en PISA 2009 - Mensaje de urgencia a la calidad de la educación Estudiantes se rajaron otra vez en pruebas Pisa, 07 de Diciembre de 2010, recuperado el 13 de abril de 2015 hora: 10:46 am en: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-347318.html>

los problemas presentados con anterioridad, se encuentra que son muchas las investigaciones que se aproxima a proponer algunas estrategias para dar solución, desde nuevas concepciones para la lectura y la escritura, implementando nuevas estrategias didácticas que permitan trabajar los procesos escolares de lectura y escritura en aula, logrando una mejora en la educación. Es por esto que a continuación se expondrá algunas investigaciones que también apuntan al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la realización de secuencias didácticas y textos narrativos.

Estas Investigaciones con propuestas son las siguientes:

- Antecedentes relacionados con dificultades y seguimiento en la comprensión lectora de textos narrativos

Alejandra Leal Ladrón de Guevara y Jenny Subiabre (2011) en su investigación “Narrativa en contexto: Propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora” proponen una estrategia didáctica de desarrollar lecturas de relatos representativos de una localidad como parte de la pedagogía cultural y social, con el objetivo de demostrar que los estudiantes mejoran el rendimiento en la comprensión lectora cuando este se enmarca dentro del contenido personal, social y cultural de su vida cotidiana, la población analizada fue dos cursos de sexto con 43 y 37 estudiantes, los instrumentos de mediación diagnóstica fueron: la prueba estandarizada de comprensión lectora de complejidad progresiva (CLP) y la nueva prueba “Narrativa en contexto” (ubicada en el ámbito chileno), las investigadoras concluyen que los estudiantes si mejoran la comprensión lectora cuando los textos que lee están relacionados con el contexto cultural en el que se desenvuelven.

- Antecedentes relacionados con secuencias didácticas para mejorar la comprensión lectora

Poveda y García Espinosa (2013) en su investigación “Sistematización de una práctica pedagógica para la comprensión lectora de la novela Satanás a través de una secuencia didáctica en estudiantes de grado noveno de EBS de la

institución educativa Inem Felipe Pérez”, su objetivo es resaltar la importancia de la planeación, implementación y evaluación de las estrategias pedagógicas a ayuden a los estudiantes a mejorar su proceso de comprensión desarrollando actividades que los inviten a la interacción, la población participante fueron 35 estudiantes de grado noveno, la intervención pedagógica se dividió en tres fases la de inicio que tenía como fin valorar los saberes previos de los estudiantes acerca de la obra y el autor, en la segunda fase se da la intervención más profunda y encaminada a que los estudiantes desarrollen más su habilidad de comprensión lectora y la tercera fase fue aplicación de una prueba final en la que se buscaban contrastar resultados del proceso, los investigadores concluyen que una buena implementación de actividades en una secuencia permite obtener buenos resultados en los procesos de lectura y comprensión.

En otra investigación Jorge Andrés Vega y Julián Andrés Vinasco (2011) llamada “Secuencia didáctica para el análisis y comprensión de la novela “Scorpio city” en estudiantes de grado 9 de educación básica secundaria de la institución educativa Inem Felipe Pérez” tienen como objetivo validar la secuencia didáctica como la estrategia de enseñanza más adecuada para el logro de objetivos en la comprensión de textos narrativos, la población escogida fueron 36 estudiantes de grado noveno, los instrumentos utilizados fueron una rejilla que evaluó los comportamientos o actitudes que asumen los estudiantes en el momento de abordar un texto narrativo, de igual forma se empleó un pre-test para valorar los niveles de comprensión , luego se hizo el diseño y la implementación de una SD en la que se evaluaba progresivamente en los estudiantes sus niveles de comprensión lectora, finalmente se evalúan los niveles de comprensión por medio de un pos -test que luego será graficado para comparar los resultados entre la evaluación inicial y la final , las investigadoras concluyen que el diseño y la implementación de una secuencia didáctica privilegia en los estudiantes la comprensión del conjunto de contenidos que en ella se establece

Estas investigaciones muestran como la secuencia didáctica y los textos contextualizados de acuerdo al nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes se vuelven factores importantes para desarrollar en el aula buenos procesos de comprensión lectora y aprendizajes significativos.

Es por tal razón que éste proyecto se efectúa intentando descubrir formas claras que permitan ampliar y mejorar la capacidad lectora en los estudiantes del grado séptimo, en el cual ellos puedan alcanzar un buen nivel de lectura que les permita que los aprendizajes que obtengan puedan ser usados en todas las áreas, siendo estas de una forma significativas, ya que si obtiene una buena consciencia en el momento de realizar la lectura, existirá la posibilidad de que se creen en ellos un pensamiento autónomo, que sea capaz de enfrentar retos, que no tenga miedo de dar críticas, que tenga la capacidad de contribuir a la sociedad y sobre todo de ser activo y muy productivo en el entorno en que se encuentre.

Ante esto Emilia Ferreiro y Margarita Gómez proponen que la comprensión lectora tiene un único proceso y su grado de significación depende del lector. “También creo que hay un único proceso de lectura para leer cualquier tipo de texto, independientemente de su estructura y del propósito que tenga el lector en el momento de leer. Este único proceso de lectura debe ser suficientemente flexible para permitir diferencias en las estructuras de lenguas que difieren en sus ortografías, en las características de diferentes tipos de textos, y en la capacidad y propósito de los lectores”¹². Por tal razón un estudiante que se encuentra en toda su capacidad de utilizar la comprensión lectora como una estrategia, la podrá usar en todos los ámbitos escolares y en todas las asignaturas que se le presenten.

¹² Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo veintiuno editores. México. Pág. 17

1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra en estudiantes de grado séptimo.

1.1 Objetivos Específicos

- Discutir acerca de los problemas de la comprensión lectora en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra en estudiantes de grado séptimo.
- Sustentar y evaluar la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

2. MARCO TEÓRICO

Es importante reconocer que la lectura no solo es lectura como tal, pues ésta puede evocar un sinfín de sensaciones y sentimientos, es a través de la lectura en donde el estudiante, por medio de un texto puede sonreír, imaginar, ponerse en los zapatos de quien narra la historia, explorar, interpretar todo lo que allí sucede y preguntarse qué tan real o ficticio puede ser lo que ha leído. Delia Lerner sostiene que “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir”¹³, pero esto es posible, si estudiante a alcanzado un buena comprensión lectora.

Para lograr este fortalecimiento en la comprensión lectora, este proyecto tendrá como bases teóricas, la propuesta de Isabel Solé en su texto Estrategias de lectura en cuanto a comprensión lectora y modelo interactivo; el texto narrativo desde Cortés y Bautista y su estructura Quinaria y finalmente se diseñará una Secuencia didáctica desde la teoría de Anna Camps.

2.1 Comprensión Lectora

El proceso de comprensión lectora es una dificultad que ha acompañado por mucho tiempo los estudios de psicología, la lingüística, la sociología, incluso ha estado con otras áreas afines que se dedican específicamente a la educación y la didácticas la cuales quieren de alguna manera proponer nuevas estrategias, nuevas maneras, para que los conocimientos y las intenciones del autor lleguen efectivamente al lector y se pueda configurar y compartir mundos; esto implica dejar de un lado las practicas mecanicista donde solo interesa que el alumno aprenda a decodificar el sistema de escritura, o las ideas que postulan que la lectura es un proceso divisible y la comprensión tan solo es una de esas partes, y asumir una postura más activa en la que se reconozca que el proceso de lectura es más complejo ya que reúne al lector con su objetivo de lectura, los

¹³ Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Pág.115

conocimiento previos, el contexto, su actitud frente a la lectura, para llegar a un mismo fin el de comprender lo que lee y como se ha dicho antes adquiera conocimientos no solo académicos sino también de la cultura en la que está inmerso.

Isabel Solé establece en su libro “estrategias de lectura y escritura” una idea acerca de la lectura y la comprensión: “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”¹⁴, el lector es un sujeto activo que entra en la interacción con el texto aportando sus conocimientos previos, a partir de estos conocimientos y de la información que tiene el texto surge un proceso de predicción, se hace una emisión y verificación de hipótesis, los cuales generar sentido y significado, llevando a que construya la comprensión, a su vez para llegar a este procesos es necesario que el alumno tenga siempre presente un objetivo de lectura. Entre ellos está el de ¿Por qué leer? El conocer el propósito de la lectura hace más fácil el proceso de interpretación y comprensión, se determina que información se quiere obtener lo cual implica emplear unas estrategias que ayuden a conseguir el objetivo la lectura, promover en los alumnos la utilización de estrategias permitirá interpretar y comprender autónomamente los textos escritos “El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que permite el avance y el retroceso, que permite parar, pensar, recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario”¹⁵.

Ahora bien desde los lineamientos existen conceptos afines con los postulados de Isabel Solé, en los que se reconoce la comprensión como un proceso interactivo en la cual los lectores construyen una representación organizada y coherente del contenido del texto sin olvidar que el lector comprende de acuerdo con experiencias previas, su nivel de desarrollo, y su actitud frente al texto, Como se ha dicho el proceso de comprensión lectora, va más allá de la simple decodificación y por el contrario reúne a una gran cantidad de factores que inciden

¹⁴ Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 21

¹⁵ Ibíd. Pág. 37

en el proceso de comprensión. Es a partir de esta concepción en la que los lineamientos surge la necesidad de que al interior de los Proyectos Educativos Institucionales se definan criterios básicos para el trabajo sobre lectura y escritura, tener claridad de lo que se espera lograr en los niveles de lectura y escritura en la institución educativa, además se busca que los docentes reflexionen también de cómo crear ambientes de aprendizaje más interactivo entre los alumnos, los textos debe ser acordes con el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante y también que el aprendizaje se pueda contextualizar en la realidad social.

2.2 Modelo Interactivo

En el proceso de comprensión lectora Isabel Solé tiene un modelo de llamado Modelo Interactivo:

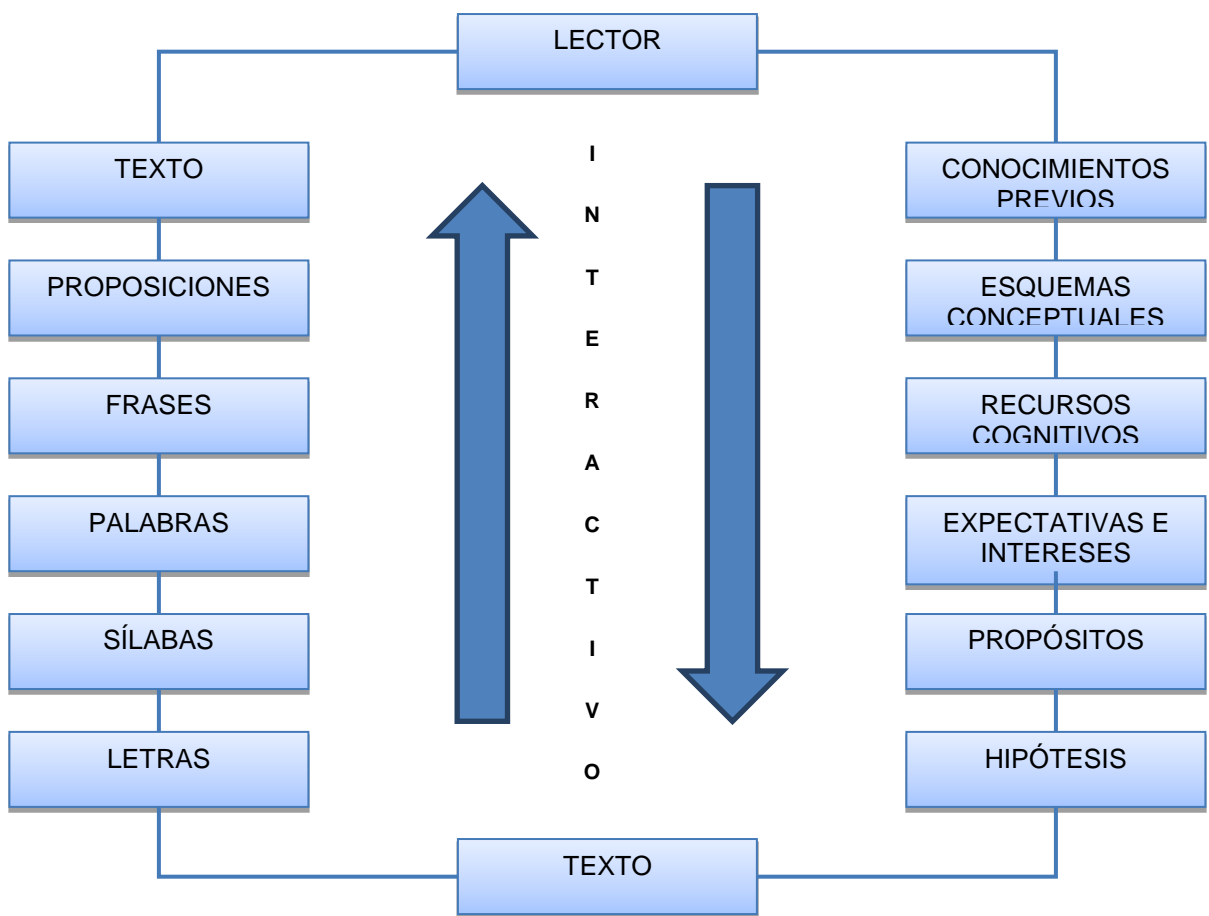
En este modelo el proceso de comprensión no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector sino que reúne además de estos a las experiencias previas del lector, el objetivo de la lectura y las estrategias que utiliza para cumplir la extracción de la información que necesita de un texto dado. Antes de este modelo existía dos teorías del procesamiento de la información denominado ascendente (Bottom Up) y descendente (Top Down): el primero tiene en cuenta que el lector esta frente al texto procesando cada uno de sus elementos de manera secuencia y jerarquizando, parte de la grafía y va ascendiendo a la palabra y finalmente llega a la frase, en este modelo era más importante el texto que el lector, en el segundo modelo llamado descendente o Top Down, parte del conocimiento previo que tiene el lector lo cual le permitirá realizar predicciones sobre el contenido del texto y posteriormente el texto es procesado para verifica las posturas asumidas.

Es a partir de estas dos teorías que surge el modelo interactivo con las características antes mencionadas, en las que se reconoce que la comprensión se da de manera interactiva, entre todos los factores que acompañan el proceso lector: las letras, las palabras, activando los conocimientos previos que generaran hipótesis de lectura las cuales luego serán verificadas.

“Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente, así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente”¹⁶.

A continuación el esquema 1 se explica el modelo interactivo a partir de las teorías ascendente (Bottom up) y descendente (Top Down).

Cuadro 1. Modelo interactivo



¹⁶ Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 24

Finalmente las estrategias son definidas por Solé citando a Coll para definir las como “un procedimiento - llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad - es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas es decir, dirigidas a la consecución de una meta”¹⁷, es necesario tener claro el objetivo al que se quiere llegar, la manera de cómo se abordara el texto para obtener un conocimientos o información.

Las estrategias tienen tres momentos: antes, durante, después

- Antes de la lectura: Se desarrollan ideas generales acerca de lo que se va a leer, se busca generar la motivación en los estudiantes para la lectura, se comparten los objetivos de la lectura, se tiene en cuenta las predicciones, los conocimientos previos para lograr alcanzar una buena comprensión lectora.
- Durante: El proceso de comprensión es más fuerte, para esto se apoya en actividades como la lectura compartida, independiente, también se debe tener en cuenta las posibles falsas interpretaciones y las lagunas de comprensión que son esas sensaciones de no estar comprendiendo; en esta fase se verifica que tan activo está el lector y como está su control de comprensión.
- Después: Se desarrollan actividades de interacción entre todos los participantes de la actividad lectora, buscan reconocer la idea principal, la elaboración de resúmenes, estos son procesos fundamentales para la comprensión lectora.

2.3 Texto Narrativo

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, personajes literarios, historias reales e irreales; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un

¹⁷ Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 75

tiempo y espacio determinados¹⁸. La importancia de enseñar este tipo de textos narrativos consiste en generar intereses por lo que lo que no se conoce, permite que haya un aporte significativo hacia el aprendizaje político y social; facilita las relaciones con los demás, enseñando la ética y ayudando a identificar los valores y antivalores permitiendo que cada estudiante pueda establecer las diferencias entre ellos.

Es por ello que se puede considerar que el texto narrativo viene cargado de muchos elementos que permiten que el lector pueda interactuar con él, ya sea de forma oral o escrita, se puede contar incluso a través de imágenes, pinturas, entre otras. Todo esto se debe a que “el pensamiento humano está buscando cada día nuevas formas de expresarse”¹⁹, se puede decir que la comunicación oral no es la única manera de expresarse, pero si hay que tener en cuenta que es una de las más importantes, por lo tanto se hace necesario tener unas aulas en las cuales la comunicación sea clave y que permita que pueda dar diversas formas a la significación.

De acuerdo con esto se podría afirmar que “los cuentos son una parte central de la vida de los niños, dentro y fuera de la escuela. Cuanto más sepamos acerca de los cuentos y acerca del saber que los niños tienen sobre ellos, mejor preparados estaremos para orientar los logros escolares y personales de los chicos”²⁰. Enseñar los textos narrativos, tienen una profundidad más significativa que solo el contenido escolar que estos puedan tener, ya que es factible que la vida humana sea incluso una narración en la cual los estudiantes se pueden identificar con sus vivencias, esto permitirá que cada uno de ellos puedan alcanzar aquellos aprendizajes significativos que el maestro tanto desea y que a su vez le permitan ampliar y mejorar su desarrollo socio cultural. Todo esto surge porque “el relato convive con el ser humano todo el tiempo, el hombre habita en el escenario del lenguaje narrativo”²¹. Pues todo el tiempo se está construyendo relatos y se ha

¹⁸ Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español | Literatura. UNAM-Siglo XXI. México, 2010, págs. 22

¹⁹ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 19

²⁰ Muth. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. Pág. 39

²¹ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 23

convivido con ellos desde la infancia, a través de los diversos cuentos de hadas, los cuentos populares, las historias que se narraban en familia, cada vez que se tomaba un libro sin importar cuál fuese su categoría, incluso el cine, las obras de teatro, la televisión representan esos encuentros con los relatos, todo esto con el fin de identificarnos con los otros y por su puesto desde la particularidad de identificarnos con nosotros mismos; el relato ha sido y es un constante en el transcurso de la vida de cada ser humano, es la forma de narrar todos sus acontecimientos, sentimientos, vivencias, dificultades y logros, entre otros que han enfrentado en el transcurso de la vida.

Con el texto narrativo se amplía la posibilidad de contar una historia a través de un lenguaje, con el cual cada lector y por supuesto cada escritor decide que sea el más idóneo para dicha narración, como afirma Cerrillo “la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto”²², por lo tanto se podría decir que es necesario crear hábitos de lectura y los cuales deben ser continuos, de esta manera se pueda despertar el interés y activar la imaginación a través de los textos. Colomer y Camps piensan que “la lectura literaria debe recibir un tratamiento específico en la escuela porque, a diferencia de las demás lectura, se dirige a apreciar el acto de expresión del autor, a desarrollar el imaginario personal a partir de esta apreciación y a reencontrarse uno mismo en su interpretación”²³.

En si se podría decir que la narración crea historias que son individuales, pero a su vez también son las que se viven día a día, teniendo como posibilidad una gran diversidad de relatos que se ven, como define Cortes y Bautista “el relato no sólo pertenece a la literatura en el sentido artístico, ni a géneros temáticos hipercodificados (policíaco, realista, fantástico, cómico, psicológico, etc.). Una concepción amplia del relato debe considerar los géneros más vivos, los que existen en la cotidianidad: el bochinche, el piropo, el chisme, el reclamo, la queja, etc.”²⁴. aquello que se vive día a día y va transformando esas vivencias, esos

²² Cerrillo, Pedro C. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Editorial. Pág. 21

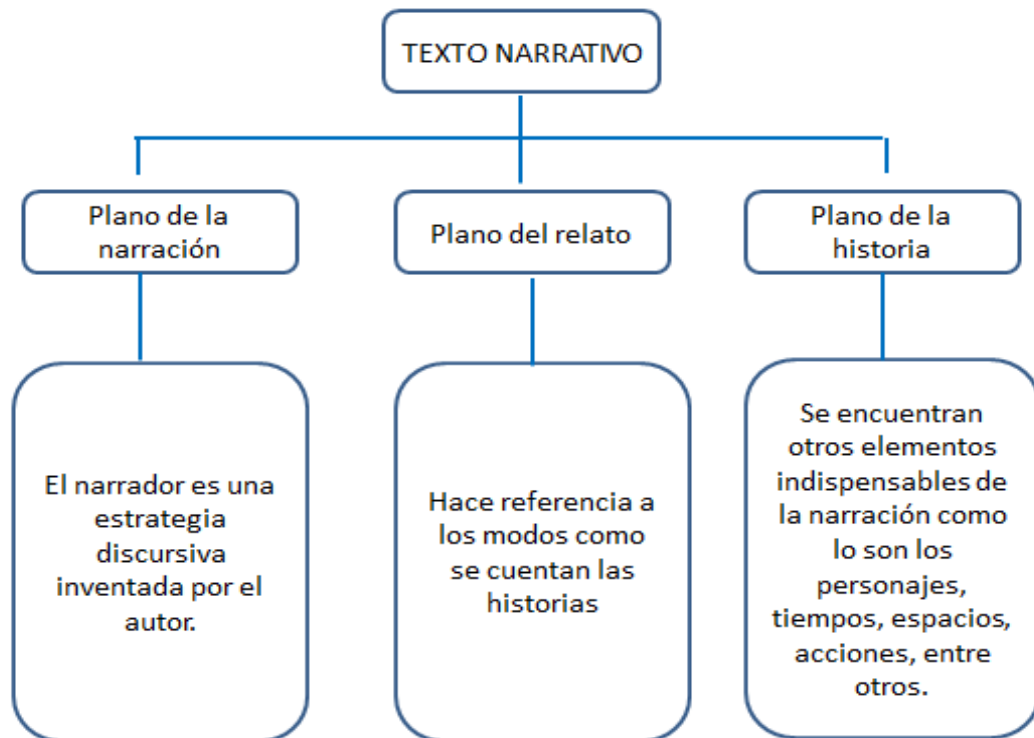
²³T. Colomer – Camps, A. 1990 Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste ediciones, Madrid – MEC – pág.108

²⁴ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 24

relatos, esas historias, como también se puede encontrar de modo similar la “perspectiva de lo dicho por Gergen (1996), cuando decía que es a través de los relatos que recibimos las primeras exposiciones organizadas de la acción humana que a través de los relatos podemos hacernos inteligibles en el seno del mundo social”²⁵.

Gennette (1998), Greimas y Courtés (1982) proponen unas características a partir de unos niveles en el texto narrativo, ya que “ser competente en narrativa es dar cuenta de los elementos que conforman un buen relato”²⁶. Ellos proponen 3 niveles los cuales son el plano de narración, el plano del relato y el plano de la historia.

Cuadro 2. Planos del texto narrativo y estructura quinaria



²⁵ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 26

²⁶ Ibíd. Pág. 30

2.3.1 Planos del texto narrativo

- ✓ Plano de la narración: “Todo relato presupone un narrador (que no es el autor), un ser que cuenta la historia a otro ser llamado narratario (distinto al lector)”²⁷, aquí se establece una relación de la situación de enunciación, en donde se busca dirigir la narración, esta puede ser contada en primera persona es decir que el narrador se convierte en un personaje o en tercera persona, que es como si quien narra la historia fuera un espectador. Cuando se lee el narrador nunca va a ser quien está leyendo, sino que se encuentra inmerso en el texto y al cual el narrador ha dirigido la lectura.

- ✓ El plano del relato: en este plano se puede encontrar las formas en cómo se narra las historias, de qué manera y como quien narra tiene la posibilidad de tener unas características para imprimirle al cuento interés, es quien pueda saber que se observa y a quien observar, limitar o ampliar que tanto puede saber los personajes, tiene sellos como el inicio “Había una vez...”, “hace mucho tiempo...” y con finalizaciones como “y fueron felices para siempre...” “y fueron felices y comieron perdices”. Todas estas marcas se han dado a través de los años, se han conservado a través de generaciones.

- ✓ El plano de la historia: en este nivel se encuentra inmerso todo lo que se puede desarrollar en un mundo de fantasía, de imaginación, de ensueño como afirma Rodari “para contar historias, es indispensable fantasear, crear en función de la imaginación, tener técnicas que la estimule y convertirlas en instrumentos para la educación”²⁸. Tiene unas características específicas como lo son los personajes, la intencionalidad es decir a dónde quiere llegar el personaje, cuál es su destino. La motivación es el hecho que ocurra algo y que el personaje se dirija a ejecutar una acción. La manipulación se da una acción narrativa y que se precede de una relación contractual; Competencia el personaje debe tener unas capacidades para

²⁷Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle.. Pág. 30

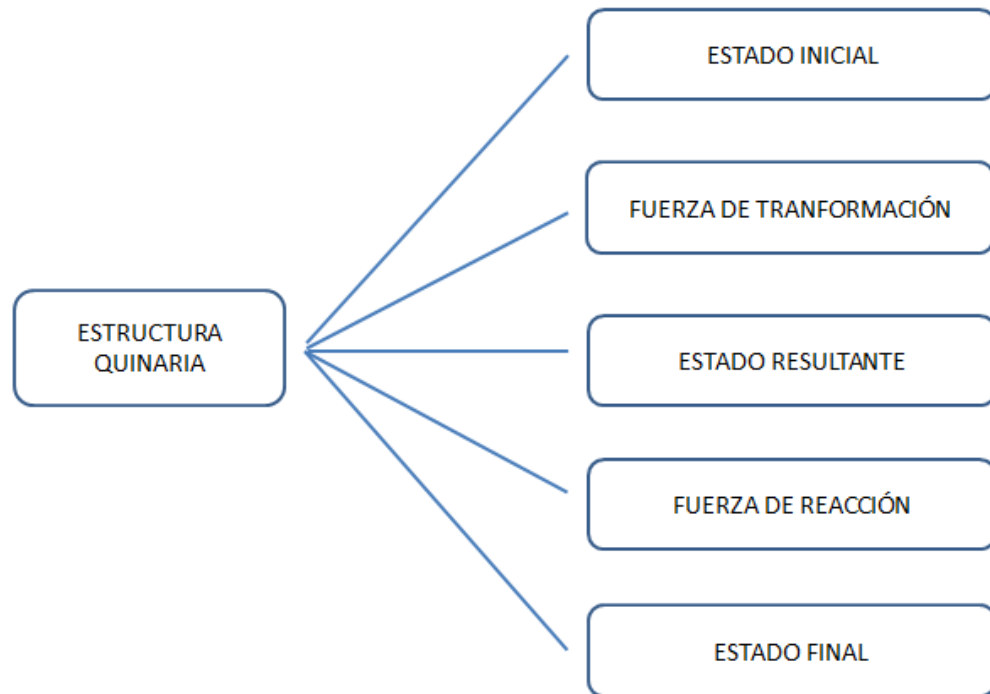
²⁸ Rodari, Gianni. 1983. Gramática de la fantasía: introducción al arte de escuchar historias. Editorial Argos Vergara S. A. España.

aventurarse y lograr sus objetivos; la meta se refiere al propósito que se establece el personaje; la orientación saber hacia dónde dirigirse para lograr su meta; la evaluación después de haber logrado cruzar todo y alcanzar la meta es tener el reconocimiento al personaje; el orden de los acontecimientos, que todo tenga un continuidad y por ultimo pero no menos importante la estabilidad de la identidad, es decir que a pesar de que transcurra el tiempo los personajes sigan conservando y teniendo en cuenta su identidad. Como afirma Cortés y Bautista “Dar cuenta de estos elementos es condición necesaria para la inteligibilidad de un relato. Es decir, para ser competentes tanto en la comprensión como en la generación de relato”²⁹.

Incluso cuando se narra es porque el tema a tratar tiene un grado de importancia, se busca generar en los lectores o en la audiencia interés por lo que se está contando “una de las formas de enriquecer el relato es escogiendo un interesante punto de vista desde el cual ha de ser contada la historia” para ello se tendrá en cuenta la estructura quinario, este posee unas características que hace que sea más compleja la narración pero a su vez logra que las historias sean más extensas, como la propone Cortés y Bautista: el estado inicial, la fuerza de transformación, el estado resultante, la fuerza de la reacción y el estado final.

²⁹ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 33

Cuadro 3. Figura estructura quinaria



2.3.2 Estructura Quinaria

- ✓ Estado inicial: en esta parte se presentan todos los personajes que tiene la narración, en qué contexto u escenarios se encuentra, la época en que se narra es decir el tiempo, como son sus relaciones con los demás y como es su entorno, que necesita, siempre en búsqueda de un algo y “ese algo puede ser un objeto material, un saber, un sentimiento”³⁰. Es en este punto donde el lector da un reconocimiento al inicio de una historia y se entregan detalles de tema del cuento.
- ✓ Fuerza de transformación: esta se podría llamar también el inicio de la acción, justo en esta parte es donde se inicia a tensionarse la narración;

³⁰ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 39

ocurre algo que cambia, que transforma todo el inicio de la historia, altera la tranquilidad de los personajes.

- ✓ Estado Resultante: en esta etapa el personaje quería obtener algo, no lo puede lograr. En si es todo el resultado que ha ejercido esa fuerza de transformación, de esta manera se puede decir que el personaje intenta resolver el conflicto que se le ha presentado.

- ✓ Fuerza de reacción: se encuentra toda esa fuerza contraria la cual ocasiono que el personaje no pudiese obtener lo que le faltaba o deseaba, a su vez también se puede encontrar la causa de la perdida en si “la fuerza de reacción siempre es antagónica de la fuerza de transformación”³¹.

- ✓ Estado final: “Aquí se define cómo queda el personaje en relación al estado inicial y que dio lugar a que se desarrollaran todos los sucesos de la historia”³². Es decir en este estado se finaliza la historia, se le da un desenlace a todo lo que se haya presentado solucionando todos los conflictos, problemas y dificultades que haya tenido los personajes.

En general en un texto narrativo se puede encontrar una serie de acontecimientos que permite que sus personajes sin importar el tipo ya sean imaginarios, reales, antropomorfos, entre otros; desarrollen sus acciones en un tiempo o lugar determinado. Dentro del texto narrativo se puede encontrar diversas categorías como lo son los cuentos, los mitos, las leyendas, las fabulas, las novelas. Estos modelos siempre están presentes durante los procesos educativos tanto en la primaria como en la secundaria, y como afirma Muth “los beneficios de la lectura de cuentos a los niños son, desde hace ya largo tiempo, admitidos por los educadores y por la opinión general, los maestros reconocen la importancia de la hora del cuento en clase, y generaciones de padres han leído cuentos a sus hijos

³¹ Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 39

³² *Ibíd.* Pág. 39

como parte del ritual para irse a dormir”³³ de esta manera se puede lograr que el niño tenga un contacto con la lectura, con el mundo del lenguaje y que descubra que la experiencia es totalmente placentera a través de la construcción de conocimientos y sus capacidades al explorar, crear, descubrir construir un aprendizaje que le sea significativo.

2.4 Secuencia didáctica

Para tener una noción sobre Secuencia didáctica Pérez y Rincón afirman que “una Secuencia didáctica en el campo del Lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”³⁴. Su intención es puntualizar unas intenciones que se hacen específicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales son planificados desde el docente. Es por esta razón es que “el concepto de secuencia didáctica o trabajo por proyectos para la enseñanza y el aprendizaje se entiende por un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a un tópico central para la consecución de unos propósitos que deben ser conocidos por todos los participantes”³⁵, las actividades que se presentan y se realizan durante las clases, tienen como finalidad que las secuencia didáctica faciliten los temas, que estos sean de conocimiento general por aquellos que se encuentran en el aula de clase, de esta manera se permite que haya una mejor interacción entre los alumnos y el docente; toda secuencia didáctica tendrá una planificación, enfocada en unos propósitos de carácter educativos que busca que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, siempre teniendo en cuenta que cada uno de ellos tiene diversos modos, ritmos y diferencias en el momento de adquirir el conocimiento.

³³ Muth. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. Pág. 43

³⁴ Pérez. M. & Rincón. G. 2009. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlalc. Bogotá.

³⁵ Camargo, Zahyra. Uribe, Graciela. Caro, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia. Pág. 120

Camps también aborda la secuencia didáctica “como una propuesta que tiene una interacción comunicativa inserta en una situación discursiva, con unos objetivos específicos, que permite crear un ambiente en el aula donde se pueda producir textos con sentido para los niños y las niñas”³⁶. En este caso, el diseño de la secuencia didáctica tendrá como objetivo principal, que los estudiantes puedan mejorar su comprensión lectora, utilizando el texto “Querido hijo: éstas despedido”

Desde el postulado de Anna Camps, la secuencia didáctica tiene una estructura en la cual ella la divide en tres fases las cuales son: la de preparación, producción y evaluación.

- ✓ Primera fase: Preparación: Durante esta fase se explorará cuáles son los conocimientos previos de comprensión lectora que tienen los estudiantes, implementando una serie de actividades que faciliten el reconocimiento de sus saberes, todo esto desde unos objetivos y contenidos que permitan explorar entre lo que ya se conoce y lo nuevo que se van a aprender buscando siempre que el estudiante logre un aprendizaje significativo.
- ✓ Segunda fase: Desarrollo: Se realiza la producción y la práctica de actividades que serán guiadas por el docente de manera interactiva con el estudiante, en el momento en que estas actividades se desarrollen en el aula, se podrá evidenciar el progreso que ha tenido el estudiante en su proceso de comprensión lectora. En esta fase es donde los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. A esto se suma la interacción oral con los compañeros, y sobre todo con el maestro.
- ✓ Tercera fase: Evaluación: La intención en esta fase es evidenciar los avances y transformaciones que han tenido los estudiantes para mejorar el

³⁶ Camps. A. 1995. Proyecto de la lengua: entre la teoría y la práctica cultura y educación 2. Pág. 43-57

proceso de comprensión lectora, durante la ejecución de las actividades realizadas en la secuencia didáctica, lo ideal es que los estudiantes sean conscientes de sus avances durante el tiempo que perdure el proceso, sin olvidar que el aprendizaje es continuo y no es determinado solo por el inicio y fin de una secuencia.

3. MARCO METODOLÓGICO

La propuesta investigativa tiene como enfoque la investigación cualitativa, ya que se encamina en la producción y el análisis de los datos de carácter descriptivo tales como las palabras escritas o dichas, para la realización de la secuencia didáctica con enfoque interactivo en textos narrativos lo escrito y lo que se dice jugará un papel fundamental en el momento de trabajar la comprensión lectora; “la investigación cualitativa es, ante todo, intensiva en lo que ella se interesa: en los casos y las muestras, si bien limitadas, pero estudiadas en profundidad”.³⁷ Para lograr esto se partirá desde los conocimientos previos que tienen los estudiantes y de la forma en cómo van adquiriendo los nuevos conocimientos a través de actividades que permitan la interactividad y su vez puedan compartir entre cada uno de sus integrantes los proceso educativo durante la secuencia didáctica. Es por esto que “se reconoce que la investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de familia, los diarios íntimos, los videos; que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”³⁸ durante la realización del proyecto se tendrá en cuenta los proceso de lectura cómo interactúan los pensamientos, las acciones y los mundos posibles que cada persona ha asimilado a lo largo de su vida y su experiencia cotidiana generando ese sentido que clasifican a la lectura en interesante o no y lo cual se desborda en una comprensión lectora.

Para la realización de este proyecto se tiene en cuenta que “la investigación cualitativa no rechaza las cifras ni las estadísticas pero no les concede implemente el primer lugar; se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social”³⁹. Y es en el salón de clases, es el lugar en donde se hace posible la reunión de muchos mundos y los cuales son llevados por cada uno de los estudiantes; es a través de

³⁷ Deslauriers, Jean-Pierre. 2004. Investigación cualitativa: guía práctica. Editorial Papiro. Pereira, Colombia.

Pág.6

³⁸ *Ibíd.* Pág.6

³⁹ *Ibíd.* Pág.6

la lectura, que se generará el desequilibrio necesario en los estudiantes, para que den paso al aprendizaje, que se genere una buena comprensión lectora, que se apropie de estrategias didácticas y que puedan aprovecharlas no solo para el momentos sino cuando tengan que enfrentarse a cualquier tipo de texto logrando una buena lectura comprensiva.

Strauss (1987: 78), citado por Jean Pierre postula que “si nosotros descuidamos el contexto, la estructura, ponemos en corto circuito la explicación”⁴⁰; la investigación cualitativa nos ayuda a tener una visión más global y contextualizada de la realidad que vive cada lector y escrito que se reúnen a la hora de la lectura.

3.1 Diseño investigativo

En los estudios descriptivos se toman una serie de variables y de conceptos, pero con la posibilidad de que cada una se pueda medir independientemente, con el un fin específico que es el de poder describirla, para esta propuesta investigativa se tomarán en cuenta la serie de actividades articuladas desarrolladas en la secuencia didáctica y cada una cumplirá con objetivos diferentes que permitirán el fortalecimiento de la comprensión lectora del texto narrativo.

El diseño descriptivo tienen como objetivo conocer las diversas situaciones, las costumbre y cuáles son las actitudes que predominan durante el desarrollo de las actividades, los procesos y los estudiantes. No solo se limita en la recolección de los datos, sino que se basa en la predicción y la identificación de las relaciones que se pueden hallar entre ellas, quienes investigan no se dedican solo a tabular sino que toman las muestras las cuales fueron realizadas sobre una hipótesis o una teoría la cual la exponen y al final la resumen de una manera cuidadosa para ser estudiada en sus resultado de esta manera se podrá sacar lo más significativo y que proporcione una contribución al conocimiento, en el caso de nuestra investigación a la comprensión lectora.

Durante este proceso se busca especificar las participaciones de las personas, grupos o comunidades ante estos fenómenos, el cual tiene como propósito la

⁴⁰ Deslauriers, Jean-Pierre. 2004. Investigación cualitativa: guía práctica. Editorial Papiro. Pereira, Colombia. Pág.17

delimitación de los hechos y los cuales conforman el problema de investigación como los son las características demográficas, las conductas y las actitudes de las personas, entre otros.

"Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos (Vásquez, 2005)⁴¹.

Para lograr este tipo de investigación se tendrá en cuenta varios puntos como son la secuencia didáctica y su operacionalidad, la comprensión lectora y los textos narrativos, los cuales se encontraran a continuación los siguientes esquemas que nos permitirán comprender mejor la metodología del proyecto.

- Diseño de la secuencia didáctica
- Operacionalización de la secuencia didáctica
- Comprensión lectora
- Texto narrativo

3.2 Secuencia didáctica

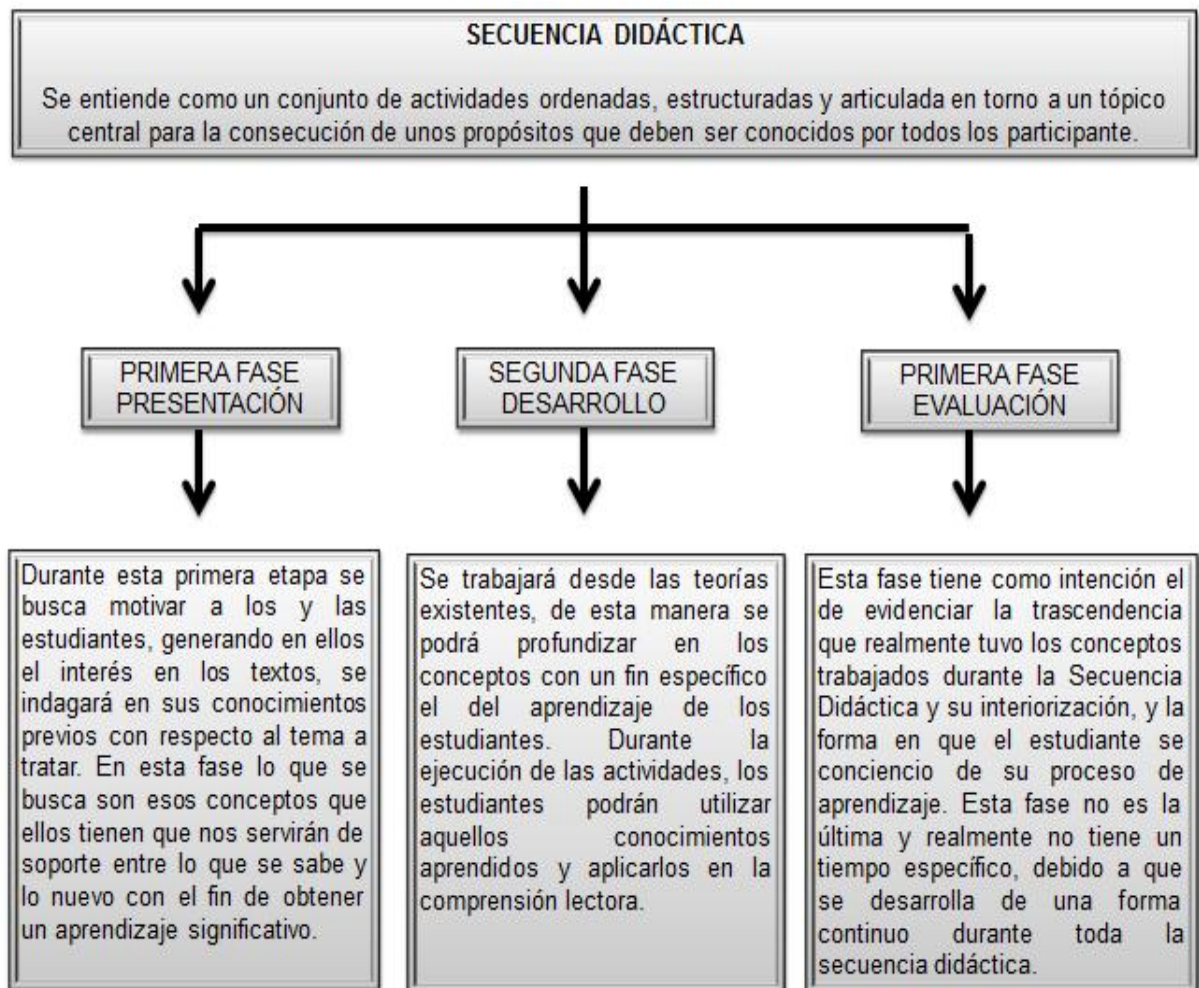
Durante esta primera etapa se tendrá en cuenta el diseño de una Secuencia Didáctica, con enfoque interactivo la cual tendrá como base las tres fases que son: presentación, desarrollo y evaluación y la operacionalidad de esta, incluso aquí se podrá comprender por qué Solé afirma que el modelo interactivo “no se centra exclusivamente en el texto ni el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto”⁴², por lo cual con la secuencia didáctica se intentará aplicar a los procesos de enseñanza – aprendizaje, para lograrlo se utilizará las estrategias de lectura con lo cual se espera alcanzar una buena comprensión, en texto narrativo y la estructura quinario

⁴¹ Investigación descriptiva tomado el 13 de octubre de 2015 10:45 am
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin__exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html

⁴² Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona. Pág. 24

de ésta, de esta manera se alcanzará una transformación significativa en la comprensión lectora.

Cuadro 4. Diseño De La Secuencia Didáctica



En el siguiente esquema se presenta la operacionalidad de la secuencia didáctica la cual tiene un enfoque interactivo, que se centra en el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo.

Cuadro 5. Operacionalización secuencia didáctica.

DEFINICION DE SECUENCIA DIDÁCTICA Y SUS FASES	FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	INDICADORES
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>Secuencia didáctica: “Conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido” Camps (2006, p.10)</p> <p>Es por ello que se entiende como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articulada en torno a un tópico central para la consecución de unos propósitos que deben ser conocidos por todos los participante.</p>	<p>Primera Fase: Presentación o preparación.</p> <p>Durante esta primera etapa se busca motivar a los y las estudiantes, generando en ellos el interés en los textos, se indagará en sus conocimientos previos con respecto al tema a tratar. En esta fase lo que se busca son esos conceptos que ellos tienen que nos servirán de soporte entre lo que se sabe y lo nuevo con el fin de obtener un aprendizaje significativo.</p> <p>Para que el proceso sea de manera interactiva y tenga un buen proceso de enseñanza – aprendizaje y esta sea significativa se tendrá en cuenta los intereses de los estudiantes, estableciendo un contrato didáctico que permitirá un buen desarrollo de la Secuencia didáctica.</p>	<p>Se realiza la presentación y se contextualiza la secuencia didáctica presentando el objetivo de ésta, que es, el del fortalecimiento de la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra, estableciendo acuerdos acerca de la metodología, intervenciones, inquietudes, propuestas y otras situaciones que puedan presentarse a través de la sesión.</p> <p>Se realiza el contrato didáctico: estableciendo unas pautas para el trabajo de la secuencia didáctica, la planificación de actividades a realizar y los contenidos que se deben tener en cuenta.</p> <p>A través de la interacción entre docente y estudiantes se podrá evidenciar los conocimientos previos.</p> <p>El docente motivará a sus estudiantes generando temas de llamen su atención y sean de su interés para poder desarrollar en el trascurso de la secuencia didáctica.</p>
<p>Desde el postulado de Anna Camps, la secuencia didáctica tiene una estructura en la cual ella la divide en tres fases las cuales son: la de presentación o preparación,</p>	<p>Segunda Fase: Desarrollo</p> <p>Se trabajará desde las teorías existentes, de esta manera se podrá profundizar en los conceptos con un fin específico el del aprendizaje de los estudiantes. Durante esta etapa de la ejecución de actividades, los estudiantes</p>	<p>Durante la realización de la secuencia didáctica los estudiantes serán un participantes activos en las actividades que ha propuesto el docente, éste se encargara de realizar preguntas, dar respuestas, exponer, explicar, realizar lecturas, y demás ejercicios que considere necesario para poder lograr el objetivo de las sesiones educativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura del texto “Querido hijo: éstas despedido” ✓ Audio cuento La Manta de Víctor Balaguer. ✓ Lectura de diversos textos que serán preguntados a

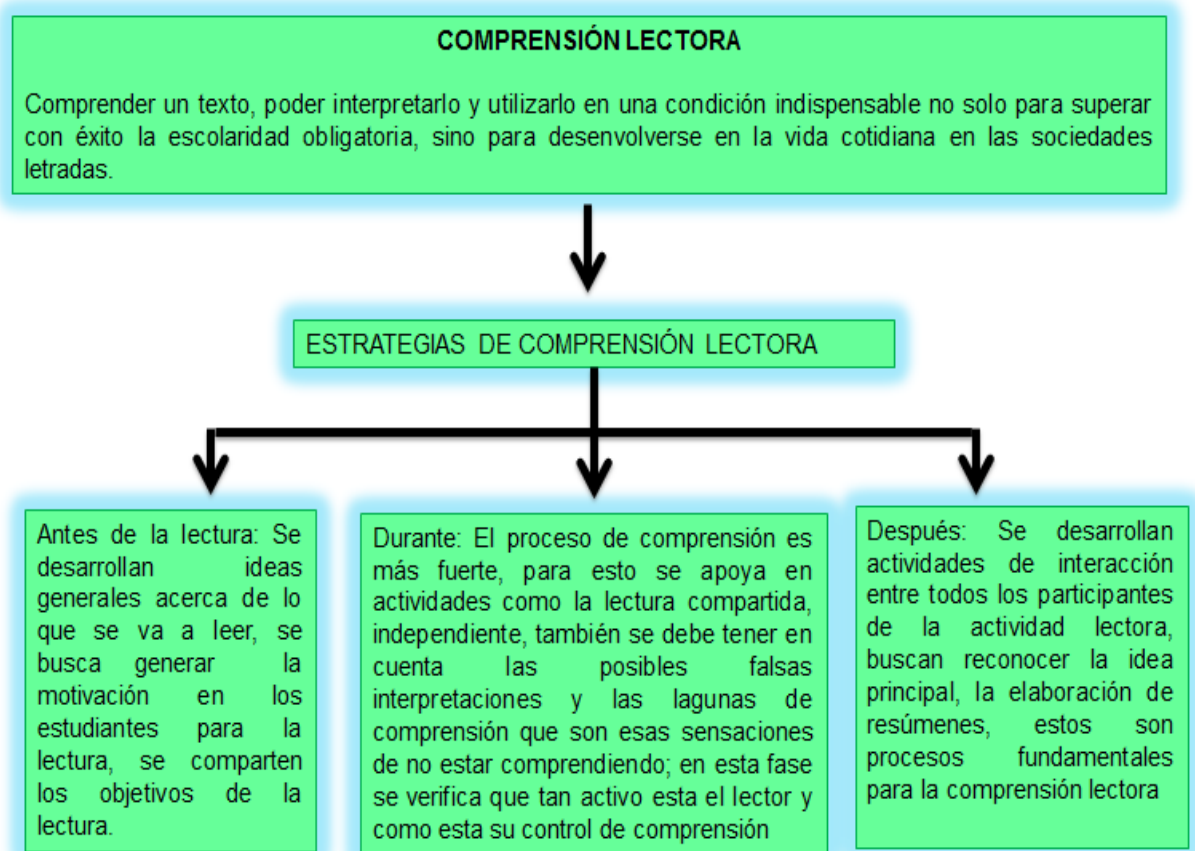
<p>producción (Desarrollo) y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primera fase: Presentación o Preparación. ✓ Segunda fase: Desarrollo y práctica. ✓ Tercera fase: Evaluación. 	<p>tendrán la posibilidad de poner en práctica todos sus conocimientos aprendidos para ser aplicados en la comprensión lectora de una forma constante desarrollando habilidades en los textos narrativos.</p>	<p>los estudiantes a partir de talleres y actividades escritas, orales, cuestionarios, con el fin de lograr la interacción entre estudiantes y docente-estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción de textos por parte de los estudiantes, como la instancia, tales como construcción de argumentos, así como un texto argumentativo en respuesta a la tesis planteada por otro texto ✓ Producción a través de las imágenes. ✓ Actividades como laberintos, escoge la frase correcta, entre otras. ✓ Lectura y análisis de textos a partir de la identificación de las marcas textuales y uso de rejillas. ✓ Conceptualizaciones colectivas de acuerdo con las actividades desarrolladas a lo largo de la secuencia. ✓ Diálogo constante entre estudiantes y estudiantes-docente, para evaluar el proceso.
	<p>Tercera Fase: Evaluación.</p> <p>Esta fase tiene como intención el de evidenciar la trascendencia que realmente tuvo los conceptos trabajados durante la Secuencia Didáctica y su interiorización, y la forma en que el estudiante se concienso de su proceso de aprendizaje. Esta fase no es la última y realmente no tiene un tiempo específico, debido a que se desarrolla de una forma continuo durante toda la secuencia didáctica.</p>	<p>Durante cada sesión se hará una evaluación permanente, de esta manera se podrá hacer diversas reflexiones que permitan reconocer lo que han aprendido a través de las actividades de la secuencia didáctica.</p> <p>Se tendrá en cuenta en cada sesión la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p>El estudiante deberá retroalimentar los conocimientos que han adquirido durante todas las sesiones educativas que se encuentra en la Secuencia didáctica.</p> <p>El docente, estudiantes y cada uno de los integrantes de este proceso harán un cierre de actividades para ellos se tendrá en cuenta una actividad tranquila para reflexionar sobre los temas tratados, todo lo aprendido del texto “Querido hijo: estás despedido” se llegará a las conclusiones y las recomendaciones para la secuencia didáctica.</p>

3.3 Comprensión lectora

Todo proceso de lectura que se da, siempre proporciona una interacción entre el sujeto que lee y por su puesto desde el texto que está leyendo en ese momento, quien lo hace tiene una serie de facultades que le permiten partir de unos

conocimientos previos y ser capaz de predecir, para finalmente verificar cada hipótesis que haya realizado para Solé “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo en una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee”⁴³.

Cuadro 6. Comprensión lectora



⁴³ Solé, Isabel. 1987. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista Infancia y aprendizaje. 39-40 pág. 1.

3.4 Textos narrativos

Llegar a ser competente en el campo de la narrativa, es llegar a estar al tanto de cuáles son los elementos que hacen parte de un buen relato, es decir, poder conocerlos, describirlos y explorarlos. Los textos narrativos literarios tienen característica que lo definen como son la verosimilitud, y para ello es necesario tener discernimiento sobre los tres niveles para el estudio de su estructura interna. Desde esta perspectiva los aportes de la narratología autores como Genette (1998), Greimas y Courtés (1982, citados por Cortés y Bautista, 1999), han caracterizado los textos narrativos a partir de la coexistencia de diversos planos: de la narración, de la historia y del relato, que serán descritos de manera general en el siguiente cuadro.

Cuadro 7. Planos del texto narrativo

TEXTO NARRATIVO	DIMENSION	INDICADORES ESTRUCTURA QUINARIA
<p>Llegar a ser competente en el campo de la narrativa, es llegar a estar al tanto de cuáles son los elementos que hacen parte de un buen relato, es decir, poder conocerlos, describirlos y explorarlos. Los textos narrativos literarios tienen característica que lo definen como son la verosimilitud, y para ello es necesario tener discernimiento sobre los tres niveles para el estudio de su estructura interna. Desde esta perspectiva los aportes de la narratología autores como Genette</p>	<p>Plano de la narración:</p> <p>El plano de la narración presupone que todo relato tiene un narrador como estrategia discursiva del autor, por ello es importante reconocer ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo lo hace? ¿Que cuenta? Y ¿Qué recursos utiliza para hacerlo?</p>	<p>Los estudiante hacen uso de los recursos retóricos que son utilizados por el narrador</p>
	<p>El plano del relato:</p> <p>En este plano se puede encontrar las formas en cómo se narra las historias, de qué manera y como quien narra tiene la posibilidad de tener unas características para imprimirle al cuento interés, es quien pueda saber que se observa y a</p>	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ incorpora el estado inicial de la historia. ✓ Identifica las fuerzas de transformación que ocurren a lo largo de la historia.

<p>(1998), Greimas y Courtés (1982, citados por Cortés y Bautista, 1999), han caracterizado los textos narrativos a partir de la coexistencia de diversos planos: de la narración, de la historia y del relato, que serán descritos de manera general en el siguiente cuadro.</p>	<p>quien observar, limitar o ampliar que tanto puede saber los personajes, tiene sellos como el inicio “Había una vez...”, “hace mucho tiempo...” y con finalizaciones como “y fueron felices para siempre...” “y fueron felices y comieron perdices”. Todas estas marcas se han dado a través de los años, se han conservado a través de generaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el estado resultante ✓ Descubre la fuerza de reacción ✓ da cuenta del estado final.
	<p>El plano de la historia:</p> <p>Presupone lo relacionado con los personajes y sus transformaciones, los tiempos, los espacios, las secuencias y las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional.</p>	<p>El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conserva el tiempo del relato. ✓ conserva el orden de los acontecimientos. ✓ incorpora en la historia los personajes que participan ✓ da cuenta de las transformaciones de los personajes

4. EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Es través de los tiempos donde la educación ha sido uno de los más grandes pilares que ha tenido la humanidad, han sido mucho los pedagogos, psicólogos, sociólogos, entre otros los que se han pronunciado ante la forma en que la educación debe impartirse, a su vez durante la historia la escuela tradicional y la escuela nueva son las que más se han destacado teniendo cada una, estudiosos que las han defendido, pero también ha tenido quienes las critiquen.

A través de la historia, el modelo tradicional ha sido diseñado desde una estructura de educación formal, en donde “hasta principios del siglo XX la educación era dispensada principalmente por la familia, las instituciones religiosas, las escuelas subvencionadas, las escuelas de aprendizaje profesional y los establecimientos de enseñanza superior”⁴⁴ su función en la escuela ha sido la de transmitir unos contenido y saberes, esto proporcionó una gran problemática debido a que era la institución quien se encargaba directamente de lo que los estudiantes debían aprender y eran los docentes quienes impartían este conocimiento, los estudiantes eran considerados como botellas vacías, listas para depositar en ellas los conocimientos, es por ello que Zuleta en una entrevista realizada en el año de 1985 define que “al estudiante no se le reconoce, ni se le respeta como pensador y el niño es un pensador. La definición de Freud hay que repetir una y mil veces: “el niño es un investigador”. Si lo reprimen y lo ponen a repetir y aprender cosas que no le interesan y no investigue, eso no se le puede llamar educación”⁴⁵ . Durante el modelo tradicional el estudiante ocupaba un lugar en el aula de clase de receptor, su papel era pasivo, era considerado como alguien que no sabía, que no tenía conocimiento alguno, en este modelo el docente era quien tenía el mando, quien poseía todo el conocimiento, imponía la disciplina y por supuesto era el único encargado de realizar las actividades, el docente era considerado el centro de la enseñanza, era quien tenía la capacidad de transmitir los conocimientos, una eminencia en su campo educativo y la

⁴⁴ Educación formal, no formal e informal. 1996. Marenales, Emilio. Editorial Aura. Pág. 3 Tomado de la Web el 1 de noviembre de 2015 Hora: 10:47 am <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>

⁴⁵ Zuleta, Estanislao. 1995. La educación un campo de combate. Entrevista realizada por Hernán Suarez. Biblioteca Alfa. Omega Libre. Tomado de la página web el 2 de noviembre 3:34 pm <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>

autoridad en la clase, el estudiante no podía ofrecer nada más que su rol de estudiante y receptor de conocimientos.

En consecuencia a esto, en la educación se generan cambios en donde además de utilizar las áreas de conocimientos académicos que han sido tradicionales y clásicas en la escuela, busca desarrollar nuevas metodologías en donde se tiene en cuenta los avances y el desarrollo de que aporta la globalización, considerando que la escuela puede aportar más que unas áreas básicas y teniendo en cuenta que también es importante el desarrollo social y cultural en lo que el estudiantes se mueve constantemente.

Es por esto que la escuela activa, llega para cambiar y romper todos estos paradigmas que se habían estructurado en la escuela tradicional, la cual era rutinaria y repetitiva siendo esta la única forma de que el estudiante pudiese obtener un aprendizaje. Llega para impactar en la manera de enseñar “la escuela activa centra su atención en los niños y niñas, en sus ideas, intereses y actividades ya que es en ellos en quien se basa la educación”⁴⁶. Este modelo busca que la enseñanza pueda partir desde las exploraciones que los estudiantes puedan realizar, estas búsquedas se harán guiadas por el docente, partiendo desde aspectos cotidianos de su vida, de su entorno y no desde la imposición de saberes por parte de este.

Es importante reconocer que en el modelo tradicional, se tenía como base la clase magistral con actividades como la exposición de docente, la toma de apuntes del estudiante, exámenes y evaluaciones de tipo memorístico, entre otros; por el contrario con la escuela activa, surge el modelo de la secuencia didáctica, la cual busca globalizar un tema a través de la planificación, investigación y evaluación con un fin específico y es que el estudiante pueda tener un aprendizaje significativo, “la secuencia didáctica tiende a evitar los escollos de acciones repetitivas o estáticas para proponer sesiones de trabajo que suponen cortes temporales en dicha secuencia, y que obligan a los participantes a retomar la actividad conjunta allí donde se dejó y a asegurar la continuidad de la misma”⁴⁷ para ello la secuencia didáctica busca que su función siempre sea por los

⁴⁶ Mogollón, Oscar y Solano, Marina. 2011. Escuelas activas, apuesta para mejorar la calidad de la educación. Editora: Ana Flórez. Washington. Pág. 4

⁴⁷ Camargo, Zahyra. Uribe, Graciela. Caro, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia. Pág. 121.

objetivos y los contenidos de esta, la importancia de la secuencia didáctica es el proceso interactivo en el cual se busca que cada una de las temáticas que se ejecuten en ella, sea conocida por todos sus participantes, que no solo sean de dominio y conocimiento por parte del docente.

En sí, se podría decir que “las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de discursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que en la educación se vuelve fragmentada y se enfoca en metas”⁴⁸. En nuestro caso, la meta educativa es la comprensión lectora en textos narrativos; cómo desde el modelo interactivo el estudiante puede lograr activar sus conocimientos previos, es por esto que para lograr una buena comprensión lectora es importante descentralizar la idea de que solo la interactividad se encuentra inmersa ya sea en el texto o quizás el lector, por lo contrario es necesario que sea el estudiantes quien pueda tomar control de la lectura partiendo desde lo que conoce, desde sus hipótesis, desde sus predicciones al momento de realizar la lectura.

Por lo tanto, la propuesta de la secuencia didáctica que se realiza, busca tener en cuenta que la comprensión lectora en textos narrativos, no solo surge desde el modelo lingüístico sino también desde los modelos psicolingüísticos y sociolingüísticos, de esta manera se puede llegar a entender que es lo que sucede al momento de leer y por qué surge la llamada falta de comprensión de lo que se ha leído.

Cuando un lector llega a comprender lo que lee, está haciendo uso de su aprendizaje, esta le puede permitir acercarse a lo que necesita, sin olvidar que lo puede acercar al mundo social y cultural en el que se encuentra, “existen, sin embargo, fecundos resultados de estudios para comprender las formas actuales de lectura, la historia de sus prácticas, los efectos de la lectura en algunas poblaciones, las practicas lectoras en diversos grupos poblacionales, la didáctica de la lectura y la escritura, y las aportaciones de la lingüística del discurso, la

⁴⁸ Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México. Pág. 20

psicología, la sociología, la historia y las otras ciencias que han facilitado el acelerado desarrollo del mundo de comunicaciones al que hoy asistimos”⁴⁹ .

Asimismo se aclara que estas tres perspectivas las cuales también se han visto como métodos didácticos se pueden proponer en el aula de clase ya que dentro de las secuencia didáctica realizada para la comprensión lectora de textos narrativos, se encontrará actividades orales sobre textos narrativos y corrección en las estructuras gramaticales que hace parte del primera perspectiva, en la segunda encontraremos momentos donde los estudiante deberán formular hipótesis en la cual se verán en la necesidad de releer y construir su significación y por ultimo pero no menos importante se encontrará el dialogo, es decir el intercambio de todas las interpretaciones que permitirán elaborar una serie de reacciones. Para entender a fondo estas perspectiva (Ver cuadro)

Cuadro 8 método didáctico⁵⁰



⁴⁹ Cassany, Daniel. 2008. Practicas letradas contemporáneas. Sevilla editores. México. Pág. 6

⁵⁰ Ibíd. Pág. 15 – 20 - 22

Es por todo esto que se puede considerar que la lectura y la escritura ha sido una parte tan importante en la vida humana, que no solo se centra en la parte lingüística, sino que afecta cada una de las esferas, es multidisciplinaria. Es por ello que se puede reducir las aproximaciones de la lectura y la escritura a tres perspectivas: “la lingüística, que parte del campo del estudio de la lengua y de sus teorías gramaticales y discursivas, la psicolingüística, que parte del campo de la psicología sobre todo de la orientación cognitiva; la sociocultural o sociolingüística que parte de los estudios más sociológicos, antropológicos y culturales”⁵¹. Es importante reconocer que al momento de leer es necesario que quien lo hace pueda relacionar el contenido que se encuentra en el texto con algo que ya conoce, si este proceso no se logra no habrá una construcción de significado, es por ellos que es importante tener en cuenta estas tres perspectivas ya que entre ellas son complementarias y ninguna se excluye, lo mismo sucede al momento de trabajar la lectura de los textos narrativos, generar en los estudiantes esa posibilidad de crear historias, relatos que permitan ser entendidos y comprendidos en su entorno social, pero que a su vez sea capaz de comprender e interpretar lo que otros le relatan, es por ello que “cuando se trata de enseñar la estructura del texto narrativo los principales propósitos son facilitar las predicciones de los alumnos sobre el contenido del cuento, utilizar la estructura textual como plan para la escritura, orientar la comprensión y composición, apuntalar la recordación y modificar versiones de cuentos”⁵². Para obtener un buen resultado de este proceso es necesario enseñarles a los estudiantes siempre partiendo de lo que él conoce, de las experiencias que han vivido.

Todos estos cambios en el proceso de educación demuestran que la enseñanza – aprendizaje se centra en el estudiante, provoca una serie de impactos que hacen que la enseñanza no solo se comprometa con los procesos, sino que también se tenga en cuenta la forma y la manera de cómo se puede relacionar los implicados en este caso puntual el docente y el estudiante; por lo tanto el propósito de la escuela en la actualidad y en el momento de desarrollar la secuencia didáctica de comprensión lectora en textos narrativos, es el del interés por la educación del estudiante y para que esto se logre, es necesario partir de los intereses que estos tengan, como lo define Delia Lerner “lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar

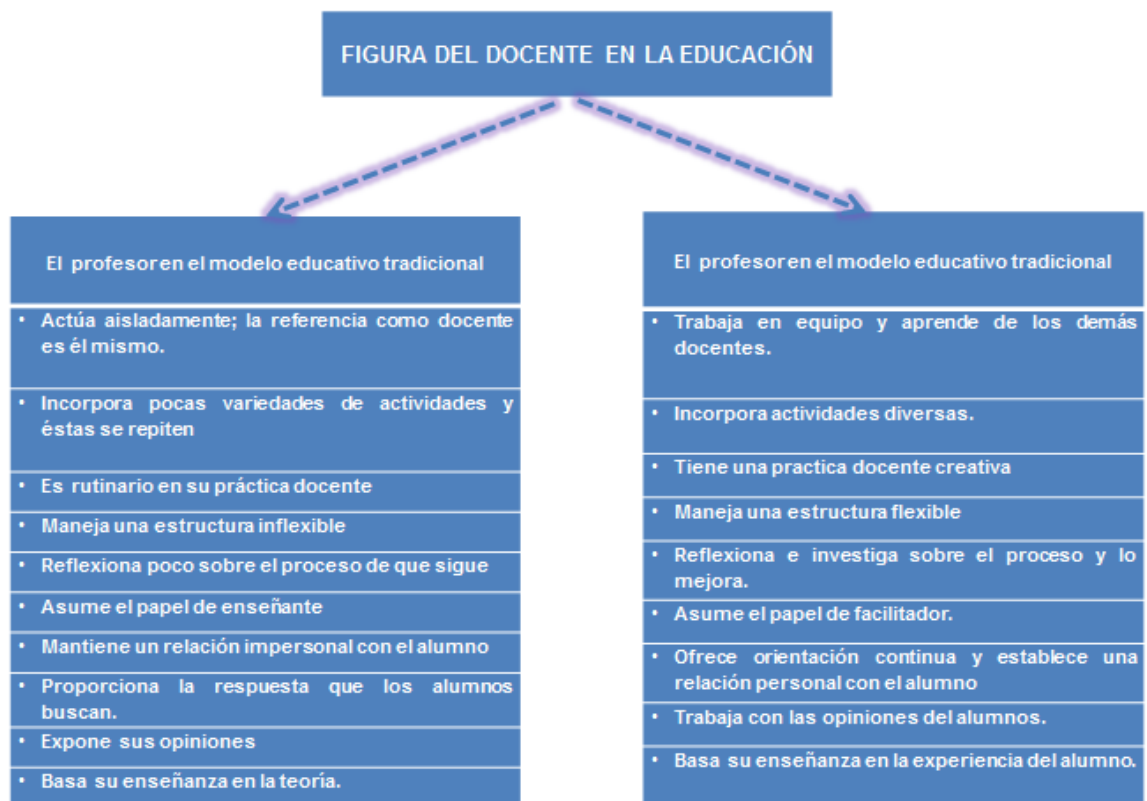
⁵¹ Cassany, Daniel. 2008. Practicas letradas contemporáneas. Sevilla editores. México. Pág. 15

⁵² Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle. Pág. 97

las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena – a pesar de las dificultades y contando con ellas – una versión social (no escolar) de estas prácticas”⁵³ .

La meta es que con la secuencia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos planteada, se pueda exponer que la lectura y la escritura tiene una práctica social, de esta manera se logrará que el estudiante se apropie y haga parte de una comunidad que lee y escribe, es importante reconocer que para llegar a esta visión el docente ha tenido que cambiar su metodología, ya que no dicta sino que dirige sus clases como se puede analizar en el siguiente cuadro:

Cuadro 9 figura del docente en la educación⁵⁴



⁵³ Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Editorial, Fondo de cultura Económica. Pág.32

⁵⁴ El modelo educativo centrado en el aprendizaje. Tomado de la web el 03 de noviembre de 2015 hora: 4:26 pm http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf

También durante el desarrollo de la secuencia didáctica con enfoque interactivo en texto narrativo, se tuvo en cuenta la aplicación de modelo de evaluación dejando a atrás ese modelo articulado que tenía la educación tradicional, ese que “En los siglos XVII y XVIII, las formas de evaluación eran meros mecanismos disciplinarios, que pretendían recoger información acerca del proceso cognitivo, pero primordialmente conductual, de los sujetos”⁵⁵. Modelo que lo único que pretendía era que los estudiantes obtuvieran sus resultados enfocados únicamente en los contenidos que el docente tenía para la clase; en cambio lo que se pretende es que los estudiantes logren un proceso de metacognición, el cual tiene como objetivo principal que el estudiante tenga la capacidad de reflexionar sobre el desempeño que realiza, que pueda autorregularse es decir conocer y entender en que debe mejorar, que debe decir y ampliar para obtener mejores resultados de esta manera se podrá lograr que haya un aprendizaje significativo en él.

Es por esta razón que lo que se pretende al desarrollar durante la secuencia didáctica es una evaluación por competencia y lo que se pretende con ella es determinar cómo los logros se van dando de una forma progresiva en el aprendizaje del estudiante, ya sea en una o varias competencias, es por esto que se hace necesario que los estudiante también haga parte de la planeación de la evaluación, que sugiera y solicite si deben haber cambios para que al final se pueda logra el objetivo primordial, por consiguiente, la evaluación partirá desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, pero no porque esto se desarrolle de esta manera al estudiante se le va a dejar toda la responsabilidad, lo que se busca es que el estudiante pueda alcanzar una autonomía, que pueda reflexionar y aportar pensamiento críticos, todo esto con un fin en específico que el estudiante pueda utilizar estrategias de argumentación que sean totalmente validas, sin olvidar la posibilidad de ampliar espacios que ayuden al expresarse libremente, que pueda dialogar y realizar aportes significativos. Incluso se puede decir que “asumir la evaluación de las competencias como un proceso de

⁵⁵ Mejía, Omar. De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. Revista Electrónica Educare Vol. 16, N° 1, [27-46], ISSN: 1409-42-58, enero-abril, 2012. Tomado el 4 de noviembre de 2015 hora: 3:47 pm de la pagina https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=evaluaci%C3%B3n+tradicional

valoración implica considerar que la evaluación va más allá de un medio para determinar el nivel de aprendizaje y la formación integral...”.⁵⁶

Es importante aclarar que al momento de realizar la secuencia didáctica se tendrán unos objetivos claros, que se pretenden llevar a cabalidad con el proceso de evaluación por competencias, pero se tendrá claro que dentro de este proceso de evaluación también el docente aportará desde la evaluación como guía teniendo mayor nivel de evaluación el estudiante mismo “De igual forma, catalogar al sujeto evaluado como único responsable de su éxito o fracaso escolar sería demeritar en sí misma la facultad docente y su calidad formadora, así como deslegitimar su función *potenciadora*. Así, el fracaso escolar en una evaluación no es sinónimo de derrota, es sinónimo de alerta”⁵⁷. Una alerta que ayudará a escoger unas estrategias que nos lleven a proyectar un mejor resultado.

Es por ello que dentro de este proceso y modelo educativo es importante resaltar ese cambio del docente que deja de ser una figura rígida, a la cual el estudiante nunca podía alcanzar, para ser una guía un acompañante en todo su proceso educativo, que la escuela deja ese modelo tradicional en donde el estudiante tenía un rol pasivo, en donde solo aprendía los contenidos de una clase de manera memorística, para convertirse en un estudiante activo, en donde sus aportes se le tiene en cuenta, en donde su aprendizaje se le puede evidenciar no solo en sus resultados sino que se le tiene en cuenta también su proceso; en donde la comprensión lectora de textos narrativos, no solo va a ser usado en el campo educativo sino que también le podrá servir para que desarrolle habilidades que le permitan construir un proyecto de vida, desenvolverse en ámbito social y cultural que le rodea, le permitirá ampliar su aprendizaje de una forma significativa. Todo esto se podrá encontrar en nuestro trabajo de “Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra en estudiantes de grado séptimo”.

⁵⁶ • Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México. Pág. 118.

⁵⁷ Mejía, Omar. De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. Revista Electrónica Educare Vol. 16, N° 1, [27-46], ISSN: 1409-42-58, enero-abril, 2012. Tomado el 4 de noviembre de 2015 hora: 3:47 pm de la pagina https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=evaluaci%C3%B3n+tradicional

CONCLUSIONES

Durante años se ha tenido una concepción errónea sobre qué y cómo deben aprender a leer y escribir los estudiantes, pues siempre se ha tenido la concepción que la escuela es el único lugar donde ellos pueden aprender los saberes y que la lectura y la escritura son concebidas solo para ser enseñadas y aprendidas de una u otra manera mecánicamente, es por ello que se concluye:

Que para aprender a leer y escribir es necesario, primero aprender a cabalidad el código escrito que permite comprender, pero realmente para leer se necesita más que saber dicho código, es necesario poder percibir la lectura como algo que es interesante, proponerse metas y propósitos, tener lecturas desde la predicción, lograr una autonomía ante lo leído. Es por ello que se descubre que leer brinda la posibilidad de ampliar el aprendizaje “es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente la sostenida, explícita o implícitamente por los autores de los textos con o que interactúan en lugar de persistir una forma de individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros”⁵⁸ .

Se debe creer que “leer es una actividad orientada por propósitos – desde buscar una información necesaria para resolver un problema practico hasta internarse en un mundo creado por un escritor - , pero estos suelen quedar relegados en un ámbito escolar, donde se lee solo para aprender a leer y se escribe solo aprender a escribir...”⁵⁹, es por tal motivo que se hace necesario transformar esta visión y considerar que el poder interpretar textos debe considerarse que va más allá de la simple decodificación de estos, es tener la capacidad de adaptar todas las lecturas que se hagan a los propósitos, a la implicación de emociones que se posea, de la activación mental que se posea, toda la información que se tenga, a los conocimientos previos que permitirán disfrutar a cabalidad el texto adoptando un lectura crítica y satisfactoria.

⁵⁸ Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Pág. 40

⁵⁹ Ibid. 50

Es con la lectura que debe intentarse despertar en el estudiantes un deleite intelectual, ese placer que se da al leer, debido a que puede relacionar el contenido del texto con algo que ya ha conocido, con sus experiencias previas, de esta manera logrará dar una significación y tener un buen aprendizaje a través de la comprensión lectora, es por esto que a través del proyecto lo que se busca con el texto “Querido hijo: éstas despedido” y todas las actividades que se relacionan con él, es el principio que debe tener la escuela como lo cita Lerner “desde el principio, la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura: habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, hablara que leerles mucho y buenos textos para que tengan la oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento...”⁶⁰. De esta manera con cada actividad de lectura y escritura es permitir que ellos se puedan sentir identificados, activen sus conocimientos previos y una de las variables más importantes que tengan un aprendizaje significativo.

Es a través de la realización de la secuencia didáctica que se pretende trabajar con los estudiantes la comprensión lectora con enfoque interactivo en textos narrativos, en donde se buscaron actividades de tipo visual, auditivo, lecturas que les permitiera reflejarse con ellos, juegos y por ultimo una sesión de autorreflexión en donde cada uno pudiese expresar lo que sintió a través del texto “Querido hijo: éstas despedido” y cuáles son las enseñanzas que se dejan.

Se puede decir que la secuencia didáctica permite hacer actividades que no sean rutinarias, clásicas, sino que puede ayudar al dinamismo, por consiguiente “El contexto social actual y los cambios que se avecinan en el futuro cercano nos plantean el reto de pasar del énfasis en la planificación de la enseñanza, a un nuevo papel docente, que conlleva la generación de situaciones significativas, con el fin de que los estudiantes aprendan lo que requieren para su autorrealización y su participación en la sociedad”⁶¹.

⁶⁰ Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Pág. 62

⁶¹ Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México. Pág. 20

La elaboración de la secuencia didáctica, permite que se pueda realizar no solo en función a los contenidos sino también a los objetivos, los cuales buscan que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo desde la interactividad con el otro, el texto y el contexto.

Y por último se puede decir que a través de la secuencia didáctica se puede lograr que los estudiantes sean participantes activos y no pasivos del procesos educativo, “la secuencia didáctica designa la puesta en marcha de una serie de actividades progresivas, planificadas, articuladas, alrededor de un tema, un propósito general y un producciones específicas”⁶². En la realización de nuestra secuencia, es que ellos logren un aprendizaje significativo con la comprensión lectora con enfoque interactivos en el texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido”.

En cuanto a la evaluación en primer instancia se puede observar los cambios que han surgido a través de los tiempos en donde el modelo tradicional el cual era una enseñanza que basaba sus explicaciones solo en el rol del maestro, pues era él, quien tenía el poder ante los conocimientos, proporcionando una educación ortodoxa en la cual la repetición y la retención eran su base, por tal razón Zuleta sustenta que “la educación y los maestros nos hicieron un mal favor: nos ahorraron la angustia de pensar”⁶³ pero con el paso de los años este modelo se ha ido desvaneciendo para aparecer en escena la escuela activa con su modelo interactivo en el cual funda su enseñanza en la exploración que realiza el estudiante a través de un guía que en este caso es el docente.

En cuanto a lo tradicional se deja atrás ese papel pasivo del estudiante, en donde al estudiante se le media era por una estandarización en el contenido de la asignatura, era de tipo memorístico, ahora con la secuencia didáctica lo que se busca es ese papel activo del estudiante, sus aportes desde lo que conoce, sus

⁶² Camargo, Zahyra. Uribe, Graciela. Caro, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia.

⁶³ Zuleta, Estanislao. 1995. La educación un campo de combate. Entrevista realizada por Hernán Suarez. Biblioteca Alfa. Omega Libre. Pág. 4. Tomado de la página web el 2 de noviembre 3:34 pm <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>

vivencias, expectativas, como dice Dewey “el principal interés de la educación debe ser el niño, por tanto el punto de partida de ella debe estar dado por los intereses de los alumnos”⁶⁴.

Y por último se puede decir que la escuela deja de ser solo una institución formal en el cual su principal proceso era transmitir los contenidos, ahora lo que se busca con la secuencia didáctica dejar atrás esos inconvenientes que traía la educación tradicional y empezar a entender que “la educación debe tener como propósito fundamental enseñar a los estudiantes a pensar por sí mismos”⁶⁵.

En cuanto a la lectura y la escritura es importante resaltar que esta no solo surge desde el código escrito, es decir desde la perspectiva lingüística, sino que también empieza a tenerse en cuenta los procesos cognitivos que son la psicolingüística y los contextuales que es el socio cultural.

Cada una de estas disciplinas es complementaria, “No se excluyen. Ninguna es más moderna, reciente, o mejor que la otra”⁶⁶. Es por ello que la lectura y escritura dependen de todas y no de solo una como se pretendía en la educación tradicional que solo se percibía la lingüística como su base principal debido a su gramática, a su codificación y decodificación, ahora se tiene en cuenta que el aprendizaje necesita de las experiencias vividas, los conocimientos previos y los entornos sociales y culturales del estudiante.

⁶⁴ García, Jiménez María del Carmen. 2009. Corrientes crítica a la escuela tradicional. ISSN 1988-6047.

Depto. legal GR 2922/2007. No 14 Innovación y experiencias educativas. Pág. 2

⁶⁵ Zuleta, Estanislao. 1995. La educación un campo de combate. Entrevista realizada por Hernán Suarez. Biblioteca Alfa. Omega Libre. Pág. 36. Tomado de la página web el 2 de noviembre 3:34 pm <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>

⁶⁶ Cassany, Daniel. 2008. Prácticas letradas contemporáneas. Sevilla editores. México. Pág. 33

RECOMENDACIONES

Trabajar en el aula con textos completos, ya que permite que el estudiante haga todo un proceso de asimilación del texto pueda resolver las dudas emergentes, relacione la información nueva con sus saberes previos y así vaya fortaleciendo sus proceso de comprensión, teniendo una apropiación total del texto; este proceso no lo permite la fragmentación de los textos, los cuales pueden generar vacíos en la comprensión, al no tener al alcance todo el texto el estudiante no puede saber de dónde o porque han surgido ideas que él no logra darles un sentido textual, con dudas así no se puede esperar buena comprensión lectora.

El diseño de las actividades debe tener un alto grado de interactividad en la que los alumnos tengan una mayor participación tanto en la creación de las actividades, en el reconocer los objetivos de lectura y en el aporte de conocimientos, que sientan que sus aportes son fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje y no por el contrario piensen que son seres vacíos que solo deben recibir información y dar cuenta de ello por medio de la evaluación.

Tener claridad de los objetivos a la hora de diseñar la secuencia didáctica y sus actividades respectivas, esto permite encaminar a los participantes de esta y enfoca más el proceso de lectura en lo que se desea conocer y aprender.

Llevar al salón de clases diversidad de instrumentos pedagógicos que ayuden a mejorar los procesos de lectura y escritura, en los cuales se puedan relacionar aprendizaje académicos con situaciones sociales y contextuales de los estudiantes para que ellos comprendan que estos procesos siempre trascienden la escuela y están presentes en los actos de interacción social.

Invitar a los padres de familia para que fomenten más los hábitos de lectura en sus hijos por medio de actividades familiares en la que ellos sean ejemplos de lectores activos y dejen a un lado la idea de que solo en la escuela es donde se lee.

Bibliografía

- Camargo, Zahyra. Uribe, Graciela. Caro, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia.
- Camps. A. 1995. Proyecto de la lengua: entre la teoría y la práctica cultura y educación 2.
- Cassany, Daniel. 2008. Practicas letradas contemporáneas. Sevilla editores. México.
- Cerrillo, Pedro C. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Editorial.
- Cortés y Bautista. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle.
- Deslauriers, Jean-Pierre. 2004. Investigación cualitativa: guía práctica. Editorial Papiro. Pereira, Colombia.
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español |Literatura. UNAM-Siglo XXI. 2010. México
- Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo veintiuno editores. México.
- García, Jiménez María del Carmen. 2009. Corrientes critica a la escuela tradicional. ISSN 1988-6047. Depto. legal GR 2922/2007. No 14 Innovación y experiencias educativas. Pág. 2
- Goodman, Kenneth S, 1996, Textos en contextos 2 Los procesos de lectura y escritura, la lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística, Editorial Asociación Internacional de lectura, lectura y vida ISBN: 987-95814

- Lerner, Delia. 2003. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura.
- Mogollón, Oscar y Solano, Marina. 2011. Escuelas activas, apuesta para mejorar la calidad de la educación. Editora: Ana Flórez. Washington.
- Muth. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España.
- Pérez Abril. M. 2003, Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.
- Pérez. M. & Rincón. G. 2009. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlalc. Bogotá.
- Plan Nacional de lectura y escritura de la educación inicial, preescolar, básica y media. MEN 2011.
- Rodari, Gianni. 1983. Gramática de la fantasía: introducción al arte de escuchar historias. Editorial Argos Vergara S. A. España.
- Solé, Isabel. 1987. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista Infancia y aprendizaje. 39-40.
- Solé, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona.
- T. Colomer – Camps, A. 1990 Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste ediciones, Madrid – MEC –
- Tobón, Sergio. Pimienta, Julio. García, Juan. 2010. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación. México.

- Trujillo C. Francisca (2010) Revista Lectura y Vida, Revista Latino Americana Pág. 28-38.

Webgrafía

- Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. 22 de febrero de 2015. Recuperado 25 de septiembre de 2015. Hora: 7:23 pm <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/comprendion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>
- Estudiantes se rajaron otra vez en pruebas Pisa, Julio 9 de 2014 - 10:36 pm, recuperado el 13 de abril de 2015 hora: 10:34 am en: <http://www.portafolio.co/economia/pruebas-pisa-colombia-julio-2014>
- Colombia en PISA 2009 - Mensaje de urgencia a la calidad de la educación Estudiantes se rajaron otra vez en pruebas Pisa, 07 de Diciembre de 2010, recuperado el 13 de abril de 2015 hora: 10:46 am en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-347318.html>
- Investigación descriptiva tomado el 13 de octubre de 2015 10:45 am http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html
- Educación formal, no formal e informal. 1996. Marenales, Emilio. Editorial Aura. Pág. 3 Tomado de la Web el 1 de noviembre de 2015 Hora: 10:47 am <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>
- Zuleta, Estanislao. 1995. La educación un campo de combate. Entrevista realizada por Hernán Suarez. Biblioteca Alfa. Omega Libre. Tomado de la página web el 2 de noviembre 3:34 pm <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>
- Mejía, Omar. De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. Revista Electrónica Educare Vol. 16, N° 1, [27-46], ISSN: 1409-42-58, enero-abril, 2012. Tomado el 4 de noviembre de 2015 hora: 3:47 pm de la pagina https://www.google.com.co/?qws_rd=ssl#q=evaluaci%C3%B3n+tradicional

- El modelo educativo centrado en el aprendizaje. Tomado de la web el 03 de noviembre de 2015 hora: 4:26 pm.
http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf

ANEXOS

Anexo A.

Secuencia didáctica Secuencia didáctica con enfoque interactivo para la comprensión de textos narrativos.

Fase: Presentación
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">✓ Construir un contrato didáctico entre alumnos y docente para la implementación de la Secuencia didáctica, la cual se tendrá en cuenta las opiniones de los alumnos para establecer una estructura idónea para todos.✓ Establecer unos acuerdos entre los estudiantes y el docente, en todo lo que respecta a la secuencia didáctica, es decir cómo será la participación, metodología y demás aspectos importantes.
Acuerdo inicial: <p>Se iniciará la Secuencia Didáctica presentando el objetivo de esta, que es el del fortalecimiento de la comprensión lectora con enfoque interactivo del texto narrativo “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra, estableciendo acuerdos acerca de la metodología, intervenciones, inquietudes, propuestas y otras situaciones que puedan presentarse a través de la sesión. De igual manera, se retomarán los aspectos más importantes de la sesión anterior.</p>
Actividad: <p>Se presentará la Secuencia didáctica a los alumnos, a su vez se le explicará los objetivos que se plantean y cómo se implementaran en el transcurso de las sesiones, se establecerán también unos acuerdos entre estudiantes y docente. Se realizará lluvia de ideas que ayudaran para orientar actividades y poder ejecutarlas dentro de la secuencia.</p>

SESIÓN 1

Primera Fase: Preparación
Objetivos: ✓ Identificar los intereses, las expectativas y las ideas previas que tienen los niños y niñas de grado séptimo con respecto al texto “Querido hijo: éstas despedido”
Indicadores: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
Descripción de actividades: En el momento de iniciar las sesiones, se tendrá en cuenta el texto “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra el cual será la instrumento principal para realizar la secuencia didáctica, antes de comenzar se hablará un poco del autor. Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947, aunque él prefiere decir siempre que nació en La Tierra porque no cree en fronteras ni banderas. A los 8 años decidió que sería novelista y no ha parado de escribir desde entonces, Hijo único, de familia humilde, se encontró con pocas posibilidades de alcanzar su sueño entre otras cosas por la oposición paterna a que fuera escritor. Su vinculación con la música rock (ha sido director y en muchos casos fundador de algunas de las principales revistas españolas entre las décadas de los años 60 y 70) le sirvió para hacerse popular sin perder nunca de vista su auténtico anhelo: escribir las historias que su volcánica cabeza inventaba. Su primer libro lo editó en 1972. Hoy ha escrito cuatrocientas obras, muchas de ellas best - sellers, y ha ganado casi 30 premios literarios además de recibir un centenar de menciones honoríficas y figurar en múltiples listas de honor. En 2005 fue candidato por España al Nobel Juvenil, el premio Hans Christian Andersen 2006, en 2007 recibió el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura español y en 2009 vuelve a ser candidato al Andersen de 2010. Sus cifras de ventas superan

los 9 millones de ejemplares. Viajero incansable, ha hecho del mundo su casa, y vuela allá donde le dicta su corazón, bien para conocer gentes o nuevas culturas, bien para documentarse para sus obras. Romántico, sentimental y apasionado, se reconoce un utópico realista y un enamorado de la palabra escrita y de la libertad que conlleva.

Ya después de conocer un poco su vida del autor, se dará una mirada a el texto desde la subjetividad, los estudiantes desde sus conocimientos previos y sus inferencias deberán dar respuesta a una serie de preguntas que servirán para para reconocer cuáles son sus posturas frente al tema.

Actividad No 1

- ✓ Durante la primera actividad se les entregará un taller a cada estudiante para que allí puedan escribir y exponer sus respuestas ante los siguientes interrogantes:
- ✓ ¿Qué les sugiere la portada del texto?
- ✓ ¿Qué sugiere el título del texto “Querido hijo: éstas despedido”
- ✓ ¿En qué lugar se encuentra Miguel y que está haciendo allí?
- ✓ ¿Por qué los padres estarán despidiendo a su hijo?
- ✓ ¿Qué habrá hecho de grave el niño para que sus padres lo estén despidiendo?

Actividad No 2

Durante la segunda actividad después de haber socializado las predicciones de los estudiantes con respecto al texto, se iniciará una lectura en voz alta del primer capítulo “la carta”, desde este punto se podrá plantear una discusión activa sobre las razones que llevaron a la madre de Miguel el tomar la decisión de pasarle una carta de despido, todos los estudiantes deberán tener su texto a mano pues el docente decidirá quien sigue leyendo.

Cuando se haya terminado de leer este capítulo los estudiantes se pararan y harán en un círculo, antes de iniciar se les pedirá que se enumeren y posteriormente se pasará por cada uno, repartiendo un trozo de papel el cual llevará un número que más adelante servirá para realizar la actividad, a su vez se le entregará una madeja de lana a alguno de sus estudiantes y este deberá

pasar la madeja al número que haya sacado, el docente en una hoja la secuencia de los números y de esta forma se dará inicio al juego; este proceso seguirá sucesivamente hasta que todos estén con una parte de la lana, después de haber terminado esta etapa cada uno deberá dar una respuesta correcta a las preguntas que el docente vaya realizando, estas respuestas serán desde la oralidad.

Las preguntas que se le realizaran a los estudiantes serán desde el primer capítulo: ¿Miguel qué se encontraba haciendo en el momento en que llegó la mamá? ¿Cómo se encontraba la habitación de Miguel al entrar su madre? ¿Qué será un acuse de recibo? ¿Qué pensaba Miguel cuando su madre le solicitó que firmará el acuse de recibo? ¿Cuál era la actitud de Miguel cuando recibió la carta? entre otras.

Evaluación:

Para terminar se les preguntará a los estudiante qué aprendieron en la sesión de hoy y ¿Qué piensan de la situación que estaba viviendo Miguel?

SESIÓN 2

Primera Fase: Preparación

Objetivos:

- ✓ Reconocer que la lectura la puedo contextualizar en mi ámbito social y no es solo un proceso de función académica.
- ✓ Indagar los niveles de los textos narrativos
- ✓ Establecer comparaciones entre los textos leídos.
- ✓ Reconocer la estructura quinario

Indicadores:

- ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- ✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído

Descripción de actividades:

Durante esta sesión se realizará 3 actividades que están enfocadas en la comprensión lectora de los estudiantes, la primera se realizará con imágenes de esta manera ellos podrán interpretar lo que sucede allí, la segunda actividad se hará una lectura grupal del cuento “El padre” de Olegario Lazo Baeza y para finalizar con este mismo texto se desarrollará la estructura quinaria.

Actividad No 3

Para iniciar esta sesión, se ubica al grupo en mesa redonda y se optará por mostrar a los estudiantes una serie de imágenes que ilustren situaciones importantes del texto y que promuevan en los participantes la curiosidad de saber lo que pasara con los personajes buscando de esta manera que se genere una serie de hipótesis que luego deben ser aclaradas o se descarten,

En una primera instancia se les muestra a los estudiantes una imagen que hace alusión a la carta: El docente pregunta a los estudiantes:

¿Un padre puede despedir a su hijo? ¿Será una mentira esta carta? ¿Qué hará Miguel? ¿Qué haríamos si estuviéramos en el papel de Miguel? , con estas preguntas se espera generar un debate acerca de esta situación familiar y cuáles podrían ser las alternativas para dar solución

Momento de presentar la segunda imagen, pero antes el docente pregunta a los alumnos: ¿a Miguel se le están violando los derechos? , de acuerdo con esto surgen otras preguntas ¿Cuáles son los derechos de los niños? ¿Cuáles son los deberes?, buscando con esta actividad que los estudiantes reconozcan como de un texto que ellos piensan que es solo académico pueden surgir temas más reales en este caso “los derechos de los niños” de igual forma que reconozcan los deberes que ellos también tiene con sus familias, la imagen será mostrando a unos niños con sus derechos

Y para finalizar se enseñará una tercera imagen, con esta se incentivará a los estudiantes a hablar de los derechos y deberes de los padres, generando preguntas como ¿los padres tienen derechos? ¿Deberes? ¿Cuáles son?

Actividad No 4

Durante esta actividad se les pondrá un audio cuento el cual recibe el nombre de La Manta de Víctor Balaguer, éste cuento nos muestra como un hijo puede abandonar y dejar atrás a un padre, olvidando todo lo que este ha hecho por él, pero a la vez se encontrará el personaje del nieto que hará que se estremezca y fluyan muchas emociones, se puede encontrar temas como lo es el desprecio, la vergüenza, la decepción, la cobardía, el abandono, la decepción, entre otros. Después de haber escuchado el cuento se realizará una serie de preguntas que permitan reconocer su comprensión lectora, para este taller se les entregará a cada grupo una hoja para dar respuesta a los siguientes interrogantes.

¿Por qué iba a echar a la calle el hijo a su padre?

¿Por qué el padre le pidió una manta a su hijo?

¿Cuál fue la actitud del nieto ante la actitud de su padre y su abuelo?

¿Por qué el nieto cortó la manta a la mitad?

¿Qué hizo el padre ante la respuesta de su hijo sobre la manta para su abuelo?

Después de haber dado respuesta a estos interrogantes cada estudiante deberá encontrar los tres niveles del texto narrativo como son el plano de la narración, plano del relato y el plano de la historia

Actividad No 5

Se leerá el cuento “El padre” de Olegario Lazo Baeza, esta lectura se realizará en grupos, con el fin de que ellos puedan escucharse, en este cuento se podrá encontrar en cierta medida como un hijo puede llegar a olvidarse de sus padres, incluso se puede encontrar otros temas como lo es el desprecio, la vergüenza, la decepción, la cobardía entre otros. Después de haber leído el texto se realizará una serie de preguntas que permitan reconocer su comprensión lectora, para este taller se les entregará a cada grupo una hoja para dar respuesta a los siguientes interrogantes.

- ¿Por qué estaba preocupado el padre?
- ¿Hace cuánto no veía a su hijo?
- ¿Por qué el hijo se fue lejos?
- ¿Por qué rechazó el hijo a su padre?

Actividad No 6

El docente entregará a cada uno de los estudiantes una breve explicación como se realiza una estructura quinaria, desde la visión de Cortes y Bautista, esto se hará con el fin de que ellos puedan desarrollar el taller que se les presentará y puedan hacerlo correctamente. Este proceso incluye 5 características especiales que hacen que todo texto tenga unas etapas.

- Estado inicial
- Fuerza de transformación
- Estado resultante
- Fuerza de reacción
- Estado final

Evaluación:

Durante el proceso evaluativo se realizará durante la sesión, se les preguntará si el objetivo de la clase se cumplió, si fue claro el proceso, se resolverán dudas e inquietudes de los niveles del texto narrativo y su Estructura Quinaria.

SESIÓN 3

Primera Fase: Desarrollo

Objetivos:

- ✓ Reflexionar sobre motivos más frecuentes de discusión entre padres e hijos.
- ✓ Reconocer que la lectura la puedo contextualizar en mi ámbito social y no es solo un proceso de función académica.
- ✓ Descubrir cuáles son las conductas más recurrentes en los hijos.

Indicadores:

- ✓ Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- ✓ Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Descripción de actividades:

Durante la tercera sesión se trabajará diferentes actividades que permitan contextualizar el texto en cada vida de los estudiantes. Es por esto que inicialmente se hablará sobre los puntos más frecuente que los padres discuten constantemente con sus hijos, posteriormente se hablara de las conductas positivas y negativas que lo hijos presentan para ello se trabajará el capítulo el último mes, activando los conocimientos previos y para finalizar se presentará una imagen del capítulo No 3 del texto donde ellos deberán contestar una serie de preguntas.

 Actividad 7

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica se trabajará con ellos una lectura sobre las discusiones entre padre e hijos, se indagará inicialmente sobre lo que ellos creen que son las discusiones, cuales son los motivos más frecuentes realizando una lluvia de ideas en el tablero, de esta manera después de haber realizado la actividad se podrá hacer un comparativo entre la lectura realizada y lo que ellos pensaban.

Para realizar esta actividad en el aula de clase, se utilizará un artículo tomado de la página web <http://www.bekiapadres.com/articulos/temas-discusion-padres-hijos-adolescentes/> la cual servirá como apoyo para entender porque entre padres e hijos surgen este tipo de complicaciones y cuáles son los temas más frecuentes de las discusiones.

Este articulo permite dividir los puntos de discusión, por lo tanto se realizará en grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes que haya en el salón de

clases, el propósito de la clase es preguntarle a alguno de los integrantes del grupo y quien lo escoge será alguno de los compañeros de alguno de los otros grupos, esto generara que la respuesta la dé, quien crea tener más habilidad para dar una respuesta al respecto, esto con el fin que todos estén preparados para resolverlo, a parte de la explicación oral cada grupo deberá entregar en una hoja la definición del tema que se les proporcionó, incluyendo tips de los temas de los compañeros.

Actividad No 8

Durante esta actividad se trabajará el capítulo “el último mes” la lectura se realizará de manera grupal, en la cual todos los participantes tendrán la posibilidad de leer, con esta actividad también se evaluará la lectura en voz alta, la utilización de los signos de puntuación que poseen los estudiantes.

La lectura la empezara el profesor con el siguiente párrafo “al día siguiente se portó tan bien como el anterior, y al otro, y...”, finalizado este párrafo se promueve las preguntas ¿Qué me indicara los puntos suspensivos?, luego otro estudiante seguirá la lectura; cuando se llegue al párrafo “subía a casa por la escalera cuando se encontró en mitad de la misma un hermoso y gigantesco bote de helado de chocolate” , el profesor pide hacer una pausa para que los estudiantes hagan una predicción sobre lo que hará Miguel ante este dulce encuentro, para esto ordena a los estudiante en grupo y pide que entre ellos reflexionen sobre lo que harían ellos si se encontraran en el lugar de Miguel respondiendo a las siguientes preguntas ¿tomarían el helado? ¿Buscarían al dueño? ¿Qué harían? Cada grupo debe sustentar las respuestas cuando sean socializadas con el grupo, luego volveremos al texto para mirar lo que hizo Miguel.

Finalmente para comprobar que la lectura fue seguida por todos el profesor pedirá a sus estudiantes que dibujen cada una de las malas acciones que hizo Miguel en este capítulo.

Actividad No 9

Se les presentará a los estudiantes una imagen para ser observada y analizada en parejas, pues en muchas ocasiones una imagen vale más que mil palabras.

La idea es que ellos puedan dar respuesta a una serie de preguntas que podrán deducir de la imagen que allí se les presenta que se podrían deducir, los estudiantes deberán escribir las respuestas en las hojas que se les dará.

Actividad No 10

Para terminar se hablará sobre capítulo No 3 del texto “Querido hijo: éstas despedido” se realizará un juego con bombas, el cual recibe el nombre del secreto del globo, dentro de este habrá un pregunta sobre el capítulo, para realizar este juego cada grupo tendrá un tiempo determinado para escoger la bomba, reventarla con alguna parte del cuerpo, no podrán meterle las uñas, ni objetos porque automáticamente la pregunta pasará al siguiente grupo perdiendo la oportunidad de ganar, quien tenga mayor número de respuestas correcta será el ganador.

- ¿Qué hizo Miguel durante todo el día después de haber recibido el acuse de recibo?
- ¿Qué se encontraba haciendo la madre de Miguel cuando el termino de arreglar la habitación?
- ¿La madre de Miguel trabajaba y si lo hacía tenía un horario en específico?
- ¿Quién apareció por la puerta puntual y con cara de cansado?
- ¿Qué fue lo primero que preguntó el padre de Miguel a su esposa cuando llevo de trabajar y vio a su hijo?
- ¿Cómo era la actitud y qué era el sentimiento que reflejaba la mamá de Miguel?
- ¿Cuáles eran las cosas que no le gustaba hacer Miguel en la casa?
- ¿Qué respuesta le dio el padre de Miguel cuando éste le dijo que su madre lo había despedido?
- ¿Qué argumentos le dio el padre de Miguel para confirmar que si se podía despedir a un hijo?
- ¿En qué posición se encuentra el padre de Miguel con respecto al tema de que su madre ha despedido a su hijo?
- ¿Qué argumentos le expone el padre de Miguel para hacerlo entender sobre la defensa que él dio que él no tenía la culpa de que algunas veces no se

<p>daba cuenta de lo que hacía?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pensaba Miguel que pasaría después de haber transcurrido un mes? • ¿Qué hizo Miguel después de haber terminado de hablar con su padre?
<p>Evaluación:</p> <p>Sera evaluado el proceso de lectura desarrollado por los estudiantes, la participación y las tareas realizadas al finalizar se hablara como grupo que piensan que deben mejorar ellos como hijos, si todo lo que se habló deja alguna enseñanza, si las conductas dependiendo de su negatividad pueden traer consigo consecuencias ¿Qué tipo de consecuencias podría haber?</p>

SESIÓN 4

<p>Primera Fase: Desarrollo</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar el proceso de lectura de una manera más comprensiva y controlada por parte del alumno, reconociendo las intenciones del autor y los errores de redacción. ✓ elaborar una instancia
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente
<p>Descripción de actividades:</p> <p>En la sesión de hoy se trabajar dos actividades las cuales nos permitirá reconocer en los estudiantes como esta su comprensión lectora, en la primera se trabajará un juego el cual recibe el nombre de laberinto, pues para llegar a finaliza el texto o frase es necesario acomodar las palabras que hacen falta, el docente con anterioridad suprimirá las palabras para que ellos puedan complementar más adelante, como la lectura se realiza en voz alta esto permitirá</p>

evidenciar que tanta atención prestaron a sus compañeros, también se tendrá en cuenta la ortografía. En la segunda actividad se desarrollara la habilidad para la escritura, pues cada estudiante deberá elaborar una instancia, para lograr un buena carta de este tipo deberán leer cuidadosamente el modelo a seguir y las reglas que este documento pueda ser valido

Actividad No 11

Durante esta actividad el docente entregará a cada estudiante un taller el cual contiene una serie de fragmentos de dos capítulos del texto “Querido hijo: éstas despedido” el cual tiene el propósito de que al momento que ellos hayan realizado la lectura, recuerden este tipo de párrafos, estos fragmentos se les presentaran omisiones de algunas sus palabras otros tendrán errores ortográficos, todo esto con el fin de que ellos en el momento de realizar el trabajo hagan una lectura cuidadosa y así puedan darle una buena coherencia y cohesión al texto.

Actividad No 12

Para finalizar esta sesión, se propondrá una actividad lúdica denominada “¿Qué sería de mi si nadie me cuidara?”, se realiza un circulo e invitamos a los estudiantes a que primero imaginen como sería un día en la vida de ellos sin quien los cuidara, haciendo referencia al día en que Miguel fue despedido y se encontró en la calle sin nadie que estuviera pendiente de él, luego utilizamos preguntas como: ¿quién lo despertó? ¿A quién saludo y le dio el beso de buenos días? ¿Quién le sirvió el desayuno? ¿Quién lo despidió y lo espero del colegio? ¿Con quién hablo durante la noche?; en segundo lugar los invitamos a que lo imaginado lo plasmen en un dibujo para luego exponerlo al grupo, esta actividad nos ayudara a reconocer como se expresan los estudiantes y cuál es la apropiación de estos ante el texto.

Actividad No 13

Durante esta clase el docente entregará por grupos un documento el cual trae los pasos para realizar una instancia, de esta manera se les podrá enseñar

cómo se debe redactar y descubrir que tan importante y útil es para la vida cotidiana ya que sirve para ejercer sus derechos como ciudadanos que son.

La realización de esta instancia permitirá que ellos puedan hacer un proceso de comprensión lectora, la cual el documento que se les entrega tiene unos pasos que seguir y la buena ejecución de esta dependerá de que tan bien hayan leído. Sin olvidar que también encontraremos la producción textual pues allí se podrá evidenciar la forma de narrar, describir y por supuesto de argumentar al momento de realizar la carta.

Para iniciar el docente en conjunto con los estudiantes leerán la plantilla de la instancia y a medida que se vaya avanzando se ira explicando la forma de hacerlo, después de hacer este paso se les explica que hay unos pasos específicos que no se pueden olvidar en el momento de realizar la instancia que es:


- Encabezamiento: allí estará el nombre y apellido,
- No de identificación, dirección, correo electrónico, edad, entre otros.
- Expone
- Que:
- Por ello:
- Solicita:
- Que:
- Lugar y fecha
- Firma
- Pie

Para finalizar esta actividad cada estudiante deberá realizar una instancia en una hoja, para posteriormente ser entregada al docente.

Evaluación:

Se revisará los talleres realizados por los estudiantes, se indagara que tal les pareció el realizar una instancia, si es importante este tipo de documento, qué tan importante fue para Miguel este documento o quizás lo tomo solo como una estrategia para lograr regresar a casa. Qué haría usted si tuviera que emplear este instrumento para solicitar un reingreso.

SESIÓN 5

Tercera Fase: Evaluación
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">✓ Comprobar la comprensión lectora emparejando la frase con el capítulo correcto.✓ Identificar el texto la estructura quinaria el rol que cumple cada uno de los personajes de la historia.
Indicadores: <ul style="list-style-type: none">✓ Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
Descripción de actividades: <p>Después de haber realizado la lectura concienzudamente lo cual han permitido escudriñar en el texto, se trabajara con los estudiantes una actividad que permitirá que ellos puedan ordenar adecuadamente las diversas frases que se tomaran de cada uno de los capítulos del texto, con el fin que ellos le den un sentido coherente y que a su vez tenga una secuencia.</p> <p> Actividad No 14</p> <p>Durante esta clase se realizara la actividad No 14, en el cual el docente entregará a cada estudiante una copia para realizar el trabajo el cual deberá hacerlo de manera individual, con el fin de conocer cómo es su comprensión lectora, logrando dar una manera adecuada a la secuencia de la lectura, cada estudiante deberá colocar al frente de cada fragmento el número del capítulo al que corresponde dicho apartado, en total hay 14 puntos y cada uno pertenece a un capitulo.</p> <p>Después de haber terminado la actividad anterior, se tomará el texto completo “Querido hijo: éstas despedido”, el cual se ha venido leyendo a través de toda la secuencia didáctica y realizado diversos trabajos con él, es justo en este momento en donde se entrará a desarrollar la actividad de Estructura Quinaria,</p>

de Cortes y Bautista, la cual fue trabajada en un cuento corto en la sesión No 2. Ahora se realizará el mismo trabajo pero con el texto, de esta manera se podrá profundizar en la comprensión lectora, que tanto aprendieron y que tan concienzudamente hicieron la lectura, para recordar detalles se realizará preguntas abiertas que les permita a los estudiantes recordar y realizar sus trabajos de manera correcta.

- ¿Cuáles son los personajes primarios y secundarios que se encuentran en la historia?
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Por qué Miguel fue despedido de su casa?
- ¿Será que Miguel era un niño peligroso para su entorno?
- ¿Qué actitud toma la madre ante el comportamiento de Miguel?
- ¿Qué siente Miguel cuando no pudo obtener lo que deseaba?
- ¿Cuáles eran sus pensamientos cuando fue despedido y tuvo que marcharse de casa?
- ¿Quién y de qué manera ayudo a Miguel para que este pudiera regresar a la casa?
- ¿Cuál fue la reacción de Miguel cuando sus padres le dieron la oportunidad de volver a su hogar, a su familia y ser de nuevo el hijo de ellos?


Actividad No 15

A cada estudiante se le entregará una plantilla, en la cual debe desarrollar los niveles del texto narrativo, es decir el plano narrativo, el plano del relato y el plano de la historia, posteriormente deberá encontrar la estructura quinaria, allí deberán escribir cada uno de los cinco puntos que solicita esta actividad, para poder realizar este trabajo sin dificultad es necesario haber realizado una lectura clara y comprensiva del texto.

Evaluación:

Se evaluará su redacción, comprensión lectora, trabajos realizados en clase.

SESION 6

Tercera Fase: Evaluación
Objetivos: ✓ Generar un espacio en el cual se compartirá el resultado del texto y cuál fue su acogida.
Indicadores: ✓ Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
Descripción de actividades: Durante la última sesión educativa se realizará un conversatorio con los estudiantes que gire alrededor del texto “Querido hijo: éstas despedido” del autor Jordi Sierra i Fabra, todo con el fin verificar cual es la relevancia textual y por supuesto la contextual.  Actividad 16 Es importante conocer las opiniones de los estudiantes acerca del texto cuando ya ha finalizado el proceso, compartir opiniones de lo bueno y lo no tan bueno que encontraron en el libro, también saber si el texto cumplió con sus expectativas o no. Para esto generaremos una serie de preguntas que nos lleven por este camino, tales preguntas serán de relevancia textual y relevancia contextual ❖ Relevancia textual <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué piensan de la historia aquí descrita?• ¿El texto tiene coherencia, cada capítulo si nos describe bien lo que está viviendo y sintiendo Miguel?• ¿Hemos investigado sobre el autor?• ¿Será que él era como Miguel?

- ¿Qué otro final le hubiéramos dado?

❖ Relevancia contextual

- ¿Conocemos a algún personaje como Miguel?
- ¿Cómo podemos ayudar a ese personaje para que no le pase lo mismo que a Miguel?
- ¿Conocemos padres que puedan hacer lo mismo que los de la historia?
- ¿Esta historia es solo ficticia o puede acercarse a la realidad del comportamiento de los niños?

Al finalizar se le solicitará a cada estudiante que dada las circunstancias en las que Miguel regreso a la casa, en donde sus padres le dieron una oportunidad, que le aconsejaría a Miguel para que no le vuelva a suceder este tipo de situaciones.

 Actividad 17

Y para finalizar la sesiones educativas, se planeará previamente con los estudiantes la realización de un picnic textual, en donde ese día cada uno llevará una fruta para compartir, para lograr esto a cada uno se le entregará un papel con uno de los nombres de sus compañeros, a quien saque deberá entregarle la fruta y un fragmento del texto “Querido hijo: éstas despedido” que más les haya gustado y con el cual se haya sentido identificado, de esta forma se podrán escuchar los comentarios y expectativas que tenían antes de leer el libro y lo que les dejo, lo que aprendieron.

Para dicha actividad a cada estudiante se le entregará una invitación al gran Picnic textual.

Para lograr este evento se llevará por parte del docente todo lo que tiene de implicación un Picnic, un mantel, un postre y unos confites que harán que el resto de la tarde sea amena y se pueda evaluar todo el aprendizaje.

Evaluación:

Se evaluará el documento entregado a cada estudiante, su participación, redacción, comprensión lectora, trabajos realizados en clase.

Anexos B

Talleres y actividades que se le entregan a los estudiantes para realizar durante las sesiones educativas.

ACTIVIDAD No 1 - SESIÓN No 1

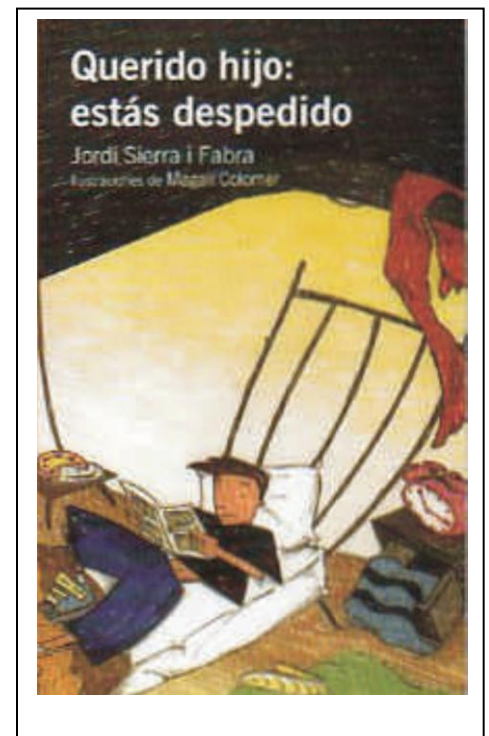
¿Qué les sugiere la portada del texto?

¿Qué sugiere el título del texto: “Querido hijo: estás despedido”

¿En qué lugar se encuentra Miguel y que está haciendo allí?

¿Por qué los padres estarán despidiendo a su hijo?

¿Qué habrá hecho mal el niño, para que sus padres lo estén despidiendo?



ACTIVIDAD No 3 - SESIÓN No 2



ACTIVIDAD No 4 - SESIÓN No 2

La Manta - Víctor Balaguer

- ¿Por qué iba a echar a la calle el hijo a su padre?

- ¿Por qué el padre le pidió una manta a su hijo?

- ¿Cuál fue la actitud del nieto ante la actitud de su padre y su abuelo?

- ¿Por qué el nieto corto la manta a la mitad?

- ¿Qué hizo el padre ante la respuesta de su hijo sobre la manta para su abuelo?

Escribir en el siguiente cuadro: los niveles de texto narrativo, teniendo en cuenta el audio cuento La Manta de Víctor Balaguer

PLANO DE LA NARRACIÓN	PLANO DEL RELATO	PLANO DE LA HISTORIA

ACTIVIDAD No 5 - SESIÓN No 2

"El Padre" De Olegario Lazo Baeza

Un viejecito de barba larga y blanca, bigotes enrubiecidos por la nicotina, manta roja, zapatos de taco alto, sombrero de pita y un canasto al brazo, se acercaba, se alejaba y volvía tímidamente a la puerta del cuartel. Quiso interrogar al centinela, pero el soldado le cortó la palabra en la boca, con el grito:

-¡Cabo de guardia!

El suboficial apareció de un salto en la puerta, como si hubiera estado en acecho. Interrogado con la vista y con un movimiento de la cabeza hacia arriba, el desconocido habló:

-¿Estará mi hijo?

El cabo soltó la risa. El centinela permaneció impassible, frío como una estatua de sal .

-El regimiento tiene trescientos hijos; falta saber el nombre del suyo repuso el suboficial.

-Manuel... Manuel Zapata, señor.

El cabo arrugó la frente y repitió, registrando su memoria:

-¿Manuel Zapata...? ¿Manuel Zapata...?

Y con tono seguro:

-No conozco ningún soldado de ese nombre.

El paisano se irguió orgulloso sobre las gruesas suelas de sus zapatos, y sonriendo irónicamente:

-¡Pero si no es soldado! Mi hijo es oficial, oficial de línea...

El trompeta, que desde el cuerpo de guardia oía la conversación, se acercó, codeó al cabo, diciéndole por lo bajo: -Es el nuevo, el recién salido de la Escuela.

-¡Diablos! El que nos palabrea tanto...

El cabo envolvió al hombre en una mirada investigadora y, como lo encontró pobre, no se atrevió a invitarlo al casino de oficiales. Lo hizo pasar al cuerpo de guardia.

El viejecito se sentó sobre un banco de madera y dejó su canasto al lado, al alcance de su mano. Los soldados se acercaron, dirigiendo miradas curiosas al campesino e interesadas al canasto. Un canasto chico, cubierto con un pedazo de saco. Por debajo de la tapa de lona empezó a picotear, primero, y a asomar la cabeza después, una gallina de cresta roja y pico negro abierto por el calor.

Al verla, los soldados palmotearon y gritaron como niños:
-¡Cazuela! ¡Cazuela!

El paisano, nervioso por la idea de ver a su hijo, agitado con la vista de tantas armas, reía sin motivo y lanzaba atropelladamente sus pensamientos.-¡Ja, ja, ja!... Sí, Cazuela..., pero para mi niño.

Y con su cara sombreada por una ráfaga de pesar, agregó:
-¡Cinco años sin verlo...!

Más alegre rascándose detrás de la oreja:
-No quería venirse a este pueblo. Mi patrón lo hizo militar. ¡Ja, ja, ja...!

Uno de guardia, pesado y tieso por la bandolera, el cinturón y el sable, fue a llamar al teniente.

Estaba en el picadero, frente a las tropas en descanso, entre un grupo de oficiales. Era chico, moreno, grueso, de vulgar aspecto. El soldado se cuadró, levantando tierra con sus pies al juntar los tacos de sus botas, y dijo:
-Lo buscan..., mi teniente.

No sé por qué fenómeno del pensamiento, la encogida figura de su padre relampagueó en su mente.
Alzó la cabeza y habló fuerte, con tono despectivo, de modo que oyeran sus camaradas:
-En este pueblo..., no conozco a nadie...

El soldado dio detalles no pedidos:
-Es un hombrecito arrugado, con manta... Viene de lejos. Trae un canastito...

Rojo, mareado por el orgullo, llevó la mano a la visera:
-Está bien... ¡Retírese!

La malicia brilló en la cara de los oficiales. Miraron a Zapata... Y como éste no pudo soportar el peso de tantos ojos interrogativos, bajó la cabeza, tosió, encendió un cigarrillo, y empezó a rayar el suelo con la contera de su sable.
A los cinco minutos vino otro de guardia. Un conscripto muy sencillo, muy recluta, que parecía caricatura de la posición de firmes.

A cuatro pasos de distancia le gritó, aleteando con los brazos como un pollo:

-¡Lo buscan, mi teniente! Un hombrecito del campo... dice que es el padre de su mercé...

Sin corregir la falta de tratamiento del subalterno, arrojó el cigarro, lo pisó con furia, y repuso:

-¡Váyase! Ya voy.

Y para no entrar en explicaciones, se fue a las pesebreras.

El oficial de guardia, molesto con la insistencia del viejo, insistencia que el sargento le anunciaba cada cinco minutos, fue a ver a Zapata. Mientras tanto, el padre, a quien los años habían tornado el corazón de hombre en el de niño, cada vez más nervioso, quedó con el oído atento. Al menor ruido, miraba afuera y estiraba el cuello, arrugado y rojo como cuello de pavo. Todo paso lo hacía temblar de emoción, creyendo que su hijo venía a abrazarlo, a contarle su nueva vida, a mostrarle sus armas, sus arreos, sus caballos...

El oficial de guardia encontró a Zapata simulando inspeccionar las caballerizas. Le dijo, secamente, sin preámbulos:

-Te buscan... Dicen que es tu padre.

Zapata, desviando la mirada, no contestó.

-Está en el cuerpo de guardia... No quiere moverse.

Zapata golpeó el suelo con el pie, se mordió los labios con furia, y fue allá. Al entrar, un soldado gritó:

-¡Atencioón!

La tropa se levantó rápida como un resorte. Y la sala se llenó con ruido de sables, movimientos de pies y golpes de taco. El viejecito, deslumbrado con los honores que le hacían a su hijo, sin acordarse del canasto y de la gallina, con los brazos extendidos, salió a su encuentro. Sonreía con su cara de piel quebrada como corteza de árbol viejo.

Temblando de placer, gritó:

-¡Mañungo!, ¡Mañunguito...!

El oficial lo saludó fríamente. Al campesino se le cayeron los brazos. Le palpitaban los músculos de la cara.

El teniente lo sacó con disimulo del cuartel. En la calle le sopló al oído:

-¡Qué ocurrencia la suya...! ¡Venir a verme...! Tengo servicio... No puedo salir.

Y se entró bruscamente. El campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso. Hizo un esfuerzo, sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.
-Tome: para ustedes, para ustedes solos.

Dijo adiós y se fue arrastrando los pies, pesados por el desengaño. Pero desde la puerta se volvió para agregar, con lágrimas en los ojos:
-Al niño le gusta mucho la pechuga. ¡Denle un pedacito...!

¿Por qué estaba preocupado el padre?

¿Hace cuánto no veía a su hijo?

¿Por qué el hijo se fue lejos?

¿Por qué rechazó el hijo a su padre?

ACTIVIDAD No 6 - SESIÓN No 2

ESTRUCTURA QUINARIA

De acuerdo al texto leído "El Padre" de Olegario Lazo Baeza se analizará la estructura quinaria de este, en la medida que se vaya leyendo se buscará cada uno de los momentos de esta.

- Estado inicial:

- Fuerza de transformación:

- Estado resultante:

- Fuerza de reacción:

- Estado final:

ACTIVIDAD No 7 - SESION No 3

Principales temas de discusión entre padres e hijos adolescentes

La adolescencia supone un profundo cambio en las relaciones con tus hijos, y las discusiones serán cada vez más frecuentes e inevitables.

Te vamos a exponer una serie de temas que suelen ser motivo de conflicto en muchas familias. Da igual donde vivas o tu filosofía de pensamiento, coincidirás con la mayoría de familias de tu entorno.

- **Salidas nocturnas y entretenimiento:** Salir de fiesta con los amigos por la noche y la hora de regreso a casa serán motivo de conflictos. Una buena negociación será clave a la hora de marcar un horario y unos límites. Es importante tener en cuenta las múltiples posibilidades de ocio y consumo que se le ofrece al adolescente en estos tiempos actuales. Hablar con ellos y explicarles cuáles pueden ser las consecuencias de un uso o abuso inadecuado de su recién adquirida libertad, pueden prevenir problemas futuros con el alcohol, las drogas o comportamientos límites.
- **Colegio:** Las notas a final del trimestre, el progreso según avanza el curso y su comportamiento con los semejantes y con los profesores pueden ser motivo de conflictos en un adolescente rebelde. La motivación y el refuerzo positivo conseguirán mayores logros que el castigo y el autoritarismo del "porque sí". El refuerzo negativo puede ser efectivo a corto plazo, pero puede dar lugar a un abandono escolar en los próximos tiempos.
- **Amigos y compañías:** Dime con quién andas y te diré cómo eres. En la etapa de la adolescencia nuestros amigos forman parte fundamental de nuestro desarrollo y autoconcepto. Necesitarás tus mejores dotes detectivescas para observar si ese amigo íntimo de tu hijo es en realidad una buena influencia o, por el contrario, ayuda a tu hijo a descuidar sus obligaciones escolares y a no cumplir con las normas de la familia. O quizá sea tu hijo el que influya negativamente en su amigo.
- **Pareja:** La adolescencia marca también el comienzo del interés sexual por el otro sexo (o por el mismo). Es importante darle toda la información posible, veraz y sin tapujos ni prejuicios, haciendo hincapié en fomentar su autoestima y dignidad propias, en la seguridad a la hora de tener relaciones sexuales o amorosas, y en que el adolescente sepa valorar el momento que está viviendo y la fuerza de sus sentimientos sin descuidar otras facetas de su vida (amigos, estudios, aficiones, familia...)

- **Vacaciones:** Llegan las vacaciones. Como padres llevamos unos cuantos años eligiendo el destino y la forma en qué pasar unos días de descanso en familia. Hasta ahora los hijos iban sin discutir al lugar soñado durante todo el año, pero ahora los roles familiares han cambiado y el adolescente siente que su opinión merece ser escuchada y sus gustos atendidos. Llegar a un acuerdo que sea favorable para todos requiere de mucha paciencia y comprensión.

Volvemos a insistir en la negociación. Quizá sea bueno que alguno de sus amigos íntimos pueda acompañarlo en sus días de vacaciones, lo mismo que él pueda ir con otro a pasar unos días sin los padres. Otra opción son los campamentos y colonias de verano, donde el adolescente aprenderá a desarrollar su personalidad y su autonomía en un ambiente nuevo y controlado.

- **La paga:** Otro motivo de discusión. Siempre va a querer más de lo que se le da. Debemos, como padres, ser conscientes del ambiente en el que nuestro hijo se mueve. No es lo mismo una familia de clase media que otra de clase alta. La paga tiene que ir en relación a varios factores: su buen comportamiento (tanto en casa como en sus estudios), el buen uso que hace de su dinero (no tiene desfases habituales por una mala administración) y el mundo social en el que vive.
- **Futura profesión:** En la adolescencia es normal que se plantee una disyuntiva a la hora de seleccionar un perfil educativo para el futuro de nuestro hijo. Hay que tener en cuenta que es fácil que el adolescente cambie de opinión varias veces en el mismo período, a medida que va conociendo nuevas salidas y ofertas profesionales. Es fundamental saber orientarlo en función de sus habilidades y capacidades. Será un mal economista si las matemáticas nunca se le han dado bien, o un mal abogado si la memoria no es una de sus mejores cualidades. Es importante definir cuáles son sus gustos y adaptarlos en función de las salidas profesionales, tanto a nivel de Universidad como en la Formación Profesional.
- **Vocabulario:** En cada generación ha existido un lenguaje propio distinto al de la generación anterior. La manera de dirigirse a padres y adultos es algo que se cultiva desde la infancia. Es fundamental inculcar a los hijos el respeto a los mayores, a la hora de dirigirse a ellos, la educación abre muchas más puertas que la rebeldía que inunda al adolescente en esta edad. A veces un vocabulario soez e inapropiado solo es una manera de llamar la atención, en un proceso madurativo que está siendo llevado sin un apoyo familiar adecuado.
- **Vida personal:** Querrá su propia intimidad y cerrará la puerta de su habitación cada vez que llegue a casa. Busca su espacio personal y está creando un mundo a su alrededor, de acuerdo a su crecimiento emocional y personal. Los

padres debemos respetar su espacio. Ya no podemos entrar a su habitación sin llamar, deberíamos pedir permiso para "tocar" sus cosas, entenderemos que tenga pequeños secretos que nosotros ya no vamos a saber... y otros muchos ejemplos similares. Se está convirtiendo en un joven adulto y va marcando su territorio.

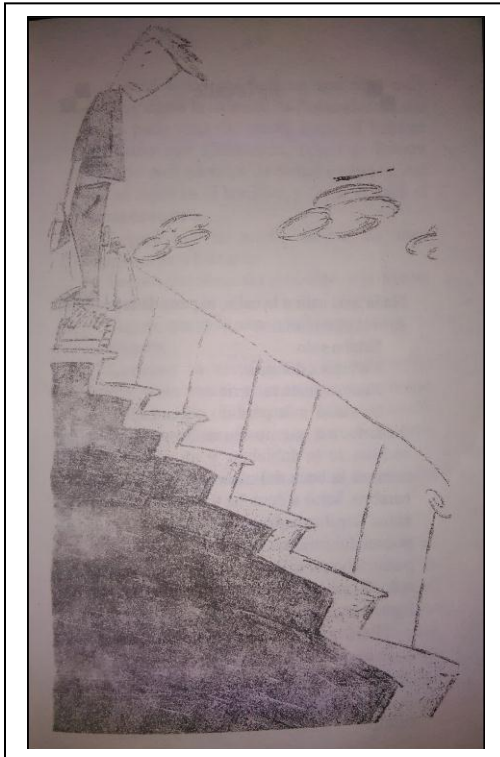
El rol familiar ha cambiado y debemos basarlo en la democracia y la negociación entre iguales, ya no existe tanta asimetría. El rol de "mamá polluela" ha cambiado: sus polluelos están casi listos para abandonar el nido. Debemos ofrecernos cuando ellos nos necesiten y estar atentos a las señales no verbales que nos van dejando de forma sutil. Observar desde la distancia pero sin entrometerse. Que sepan que estamos ahí.

Rosa Ruiz Martes, 24 de enero de 2012

<http://www.bekiapadres.com/articulos/temas-discusion-padres-hijos-adolescentes/>

ACTIVIDAD No 8 - SESION No 3

UNA IMAGEN DICE MÁS QUE MIL PALABRAS



¿Quién es el niño que está en la parte superior de las escaleras y qué estará haciendo?

¿Por qué estará con la cabeza baja y triste?

¿Qué lleva en sus manos?

¿Será que se ira de viaje o de paseo?

¿Qué cree que pasará con el niño después que haya bajado las escaleras?

ACTIVIDAD No 11 - SESION No 4

Actividad: Lee cuidadosamente los fragmentos, llena los espacios en blanco con las palabras correspondientes de acuerdo con el texto “Querido hijo estas despedido”, encontrarás las opciones dentro de los paréntesis

- “Tuvo _____ de recordar muchas cosas, _____y _____s... [...] ahora sus colegas estaría en escuela, pasándola muy bien. Increíble. Por primera vez en sus vidas pensaba en la _____ como en realidad era: un lugar que pasarlo bien. ni si quiera lo había comprendido hasta ese momento...”

(Días – buenas – meses – tiempo – lugar – malos – casa – parque - escuela)

- “... nada más salir a calle, el peso de la realidad se le cayó encima, estaban solos, no tenían a _____ ir nadie a quien recurrir”.

(Amigos, donde, que)

- “- Un días te dije que te pasabas un poco, ¿recuerdas?- le reprocho Mar, enfriándole sentimiento de gratis hacia _____

(Mi- él- ella- nosotros)

- “- ¡No puedo irme de aquí!- casi grito _____
- ¿les has dicho a tus hermanos...?
- ¡lo he intentado toda, y nada!, ¡dicen que se acabó!
- pues este se puso _____ - reflejo todo el horror que sentía”

(El niño- Mar- Miguel- la mamá – pálido – blanco – rojo)

- “–despedido, echado, ¿no es lo mismo?
No. Es _____ - repuso el anciano - despedir es algo que atañe a un contrato establecido. Despedidos significa algo peor y más duro. Si te han _____ siempre puede ser readmitido o en el mejor de los casos encontrar una nueva familia

- (Igual- separado- diferente – contratado – despedido – admitido)

ACTIVIDAD No 13 - SESION No 4

La instancia o solicitud.

La instancia es un escrito mediante el cual una persona se dirige a otra de rango superior, o bien a un organismo o entidad, con el fin de realizar una petición en base a unos argumentos que se exponen.

Estructura de una instancia.

Una instancia consta de tres partes:

a) **Encabezamiento:** Nombre, apellidos, edad, domicilio, profesión, estado civil, DNI, teléfono, correo electrónico.

b) **Cuerpo:** (consta de dos partes)

- **Exposición:** se presenta por la palabra **EXPONE**, escrita en mayúsculas, situada en un lugar destacado y seguida de dos puntos. A continuación se explican de forma clara y ordenada los motivos, datos y argumentos en que se basa la solicitud. Cada uno de ellos debe ir en un párrafo iniciado por la palabra **Que**.
- **Petición:** aparece encabezada por la palabra **SOLICITA**, también escrita en mayúsculas, situada en un lugar destacado y seguida de dos puntos. En este apartado es donde se concreta de forma clara y precisa lo que se pide. Debe redactarse de manera que tenga una lógica con lo expuesto más arriba.

A veces se utilizan expresiones de enlace entre la exposición y la petición, tales como “por todo ello”, “por todo lo cual”, “razón por la que”, “**por ello**”.

c) **Cierre:** está formado por los siguientes elementos:

- **Lugar y fecha de la solicitud**
- **Firma del solicitante:** se firma a mano
- **Pie:** se sitúa en la parte inferior, ocupando todo el ancho de la hoja y en él se escribe con mayúsculas el nombre del organismo o dependencia donde se dirige la solicitud, o bien el tratamiento o cargo del destinatario. Puede añadirse la localidad.

Cómo se redacta una instancia:

- Debe ser breve, clara y respetuosa, incluso cuando se trate de una reclamación.
- Se puede escribir a uno o dos espacios, según la extensión del texto.
- Generalmente, se redacta en tercera persona, en señal de respeto y consideración.
- La fecha debe escribirse toda con letras y sin abreviaturas.
- Las palabras **EXPONE** y **SOLICITA**, el pie y el nombre y apellidos del solicitante, deben escribirse en mayúsculas.
- En general es aconsejable y en algunos casos obligado que la firma contenga el nombre y los dos apellidos.
- En algunos organismos o entidades se facilita un modelo impreso, por lo que únicamente hay que rellenar los datos.

ACTIVIDAD No 14 - SESION No 5

Ya había pasado medio día, y seguía allí, cerca de su casa, pero sin saber qué hacer.	<input type="checkbox"/>
Pensó en su madre, su padre, las vecinas, el anciano del parque los de la urbana, el señor José... Todos ellos.	<input type="checkbox"/>
Pues bueno, tú sabrás. Yo te lo he dicho con treinta días de antelación, como está mandado. A partir de aquí... ya no es mi problema.	<input type="checkbox"/>
Sus padres fueron a darle las buenas noches, los dos, juntos, algo que no recordaba ms que cuando estaba enfermo, y tras darle un beso... suspiraron	<input type="checkbox"/>
Tus referencias, más una copia de la carta de despido por si la has perdido y una carta de libertad.	<input type="checkbox"/>
Miguel entro en la casa. Dejo la bolsa y la maleta en el recibido y luego siguió al letrado hasta su despacho	<input type="checkbox"/>
Ya te lo he dicho que cada padre y cada madre tiene un rasero distinto para medir las cosas	<input type="checkbox"/>
Contuvo la respiración. No madre no parecía tener mucha prisa en bajar a rescatarlo de la pesadilla.	<input type="checkbox"/>
Haz tenido tiempo para aprender, Miguel. Mamá te ha dado muchas oportunidades.	<input type="checkbox"/>
Escucho unos murmullos. Sus pares hablaban en la sala grande.	<input type="checkbox"/>
Un abogado. Su madre ya le comento algo de eso un mes antes, cuando él creía que todo era una broma	<input type="checkbox"/>
Se arrojó en sus brazos temblando, después de dejar caer su equipaje al suelo.	<input type="checkbox"/>
No tuvieron tiempo ni de despedirse. En un abrir cerrar de ojos	<input type="checkbox"/>
Solo lo miró, indiferente como si no pasara nada, y entró dentro, para acercarse a la cama en la que estaba tumbado, con los zapatos sobre la colcha, leyendo un comic.	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD No 15 - SESIÓN No 5

En esta plantilla deberá consignar cada uno de los niveles de texto narrativo vistos durante clase los cuales son el plano narrativo, el plano del relato y el plano de la historia, esta actividad se realizará con el texto “Querido hijo: éstas despedido” en su totalidad.

PLANO DE LA NARRACIÓN	PLANO DEL RELATO	PLANO DE LA HISTORIA

ESTRUCTURA QUINARIA

De acuerdo al texto “Querido hijo: éstas despedido” se analizará la estructura quinaria y a su vez se identificará cual fue su comprensión lectora a través del texto narrativo.

- Estado inicial:

- Fuerza de transformación:

- Estado resultante:

- Fuerza de reacción:

- Estado final:

ACTIVIDAD No 16 - SESIÓN No 6

Para este ejercicio cada estudiante dará respuesta a las siguientes preguntas en una hoja y deberá entregar la hoja de preguntas como las respuestas allí consignadas.

Relevancia textual

- ¿Qué piensan de la historia aquí descrita?
- ¿El texto tiene coherencia, cada capítulo si nos describe bien lo que está viviendo y sintiendo Miguel?
- ¿Hemos investigado sobre el autor?
- ¿Será que él era como Miguel?
- ¿Qué otro final le hubiéramos dado?

Relevancia contextual

- ¿Conocemos a algún personaje como Miguel?
- ¿Cómo podemos ayudar a ese personaje para que no le pase lo mismo que a Miguel?
- ¿Conocemos padres que puedan hacer lo mismo que los de la historia?
- ¿Esta historia es solo ficticia o puede acercarse a la realidad del comportamiento de los niños?

Para finalizar el taller se le escribirá una carta a Miguel, aconsejándolo que debe hacer para un futuro y que lo que le sucedió no le vuelva a pasar.

ACTIVIDAD No 17 - SESIÓN No 6



INVITACIÓN
GRAN PICNIC TEXTUAL

Querido estudiante:

Está cordialmente invitado al gran picnic textual, que se realizará para dar fin a la secuencia didáctica.

Contamos con tu asistencia y gran aprendizaje.

Nota: No olvidar traer una fruta y un fragmento del texto «Querido hijo: éstas despedito» que mas te identifica y te guste.