

**APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE  
LECTURA, ESCRITURA Y ORALITURA**

**DANIEL ALEJANDRO VERGARA LEÓN**

**JORGE MARIO LÓPEZ MORENO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PEREIRA**

**2015**

**APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE  
LECTURA, ESCRITURA Y ORALITURA**

**APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE  
LECTURA, ESCRITURA Y ORALITURA**

**DANIEL ALEJANDRO VERGARA LEÓN**

**JORGE MARIO LÓPEZ MORENO**

**TRABAJO DE GRADO PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
ESPAÑOL Y LITERATURA**

**Asesor:**

**JOHN ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PEREIRA**

**2015**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pereira, 10 de noviembre de 2015

Dedicamos este trabajo a nuestras familias por ser cómplices en este proceso.

A las comunidades que nos han llenado de experiencias maravillosas en torno a la lectura, la escritura y la oralidad

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos al magister Alejandro Marín, quien fue el impulso final para llegar a este punto del proceso académico, a los compañeros por hacer de la academia un lugar que ocurre en los pasillos y las cafeterías. A la dirección del programa, A los procesos comunitarios de los que hemos hecho parte y que han servido como punto de partida para escribir estas reflexiones.

## CONTENIDO

	Página
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	12
<b>2. OBJETIVOS</b>	15
2.1. Objetivo General	15
2.2. Objetivos Específicos	15
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	16
3.1. Definición del Problema	16
3.2. Justificación	19
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	29
4.1. Conceptos Básicos	37
<b>5. CAPÍTULO PRIMERO: “La Lectura “más allá de descifrar el código impreso en el papel”</b>	52
5.1. Leer en todos lados	53
<b>6. CAPITULO SEGUNDO: La escritura, Escribir para la construcción de Sentidos</b>	57
6.1. Escrituras Creativas	57
6.2. El Grafiti, el mensaje oculto, la libertad de expresión.	60
<b>7. CAPÍTULO TERCERO: La Oralidad, Argumentar para Vivir</b>	63
7.1. De Voz a Voz	63
7.2. Lo Cultural permeando lo oral	69
7.3. Parlache	69
<b>8. CAPITULO CUARTO: Experticias: Experiencias Significativas de un Camino entre la Lectura, La Escritura y la Oralidad</b>	73
8.1. Entre la Oralidad y la Escritura: El Cuerpo	73
8.2. Historia Lectora; Las Prohibiciones y el Diablo	81
8.3. La Biblioteca Comunitaria Andrés Caicedo en Frailes	84

<b>8.3.1. El Títere como recurso pedagógico</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>92</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>94</b>

## GLOSARIO

**Escritura:** acción que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de **signos**. Estos signos, por lo general, son **letras** que forman palabras, aunque para el presente trabajo se valida el cuerpo y otros dispositivos que se prestan para la acción y buscan la construcción de ciudadanía y de darse un lugar como sujetos de mundo. No solo las graffías, ni la yuxtaposición de palabras, sino la reconquista de una posición de sujeto y por ende la escritura ayuda a las personas –sin denominarse escritores de canon- a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autores de su vida, sujetos de su destino, aun cuando su contexto social no le favorezca.

**Lectura:** proceso de aprehensión a través de los sentidos que permiten decodificar códigos manifiestos en el contexto de cada individuo, no solo se leen libros también se leen las nubes, el rastro que dejan las babosas al pasar, se trata de una definición más amplia al simple hecho deconstrutor de palabras, se trata de la asimilación, comprensión y re/producción de todo aquello que rodea al ser. Entender la lectura como algo que vas más allá de la estructura descifrada durante años por un sujeto que aprende un código, asumir la lectura como un pasaporte que te lleva por el mundo sin pagar el pasaje, como un artilugio que hace ciudadanos de mundo.

**Oralidad:** La escuela ante todo se desarrolla en torno a la oralidad, teniendo en cuenta este precepto se busca generar conciencia en los lectores para que usen a favor la tradición oral y la oralidad entendida en su sentido más puro a favor de la promoción de lectura y escritura. Asimismo se sustenta la necesidad nacional de formar ciudadanos argumentativos para la construcción de ciudadanía y reconocer la oralitura como aquel acto donde la oralidad cobra mayor significado y se convierte en conocimientos transmitidos a través de generaciones, igual que ha



sucedido a lo largo de la historia con las comunidades indígenas y afro. De esta forma se reconoce la oralidad en la conservación de la memoria.

## RESUMEN

En el presente trabajo el lector se podrá encontrar con una serie de aproximaciones teóricas a los conceptos de lectura, escritura y oralidad (oralitura, entendida en un sentido más amplio), propuestos por Delia Lerner y Michele Petit, para así, encontrar una ruta por medio de la cual construir planes de lectura, escritura y oralidad en las escuelas, en los distintos niveles de la educación. Se busca condensar una serie de reflexiones en torno a experiencias vividas en comunidades; desde el campo artístico y docente, las cuales sean ejemplo para los profesores en ejercicio, y sirvan para crear sus propios dispositivos de promoción a la lectura en la escuela, así como proporcionar herramientas para llegar a la construcción de planes de lectura, escritura y oralidad. Es así como se dan algunas sugerencias en torno al canon literario alternativo, que puede ser útil en cuanto a los autores de literatura o promotores de lectura a nivel nacional, latinoamericano y universal, para compartir en el aula de clases. En general el trabajo privilegia los elementos contextuales y proporciona claridades generales para llevar a cabo el trabajo en cada contexto particular. Este es un elemento característico del presente texto, es decir, en el desarrollo metodológico no se pretende responder solo a las necesidades de la escuela como institución formal, sino que se integra a través de las estrategias y mecanismos de promoción a la lectura, a los estudiantes y toda la comunidad educativa: docentes, organizaciones sociales, biblioteca comunitaria, adultos mayores etc. Finalmente en el presente trabajo se podrá leer un concepto sobre el texto, donde este supera la concepción tradicional de letra impresa en el papel, y se encuentra en distintos formatos como: relatos lectores, experiencias vividas, lectura de contextos, entre otros.

### **Palabras Claves:**

Dispositivo, oralitura, memoria, relato, parlache, reparación, resiliencia, lectura, escritura, plan, títere, escuela, comunidad, cuerpo.

## SUMMARY

In this present work the reader will discover a series of theoretical approaches in reading, writing and oral concepts ( “oralitura” to be in a larger meaning, textual development ), from Delia Lerner and Michele Petit views, in order to find out how to build reading-writing and oral learnings in schools, in different grades of education. The aim is to assemble a series of thoughts about real experiences in communities; from the artistic and educational sides, which should be an example for the teachers, and could be used to create their own school reading promoting measures, and provide tools for reading, writing and oral learnings. In this goal, some suggestions about the literary standards are given to share in the classroom, which could be useful concerning the Colombian, Latin American or worldwide literature authors or reading providers. This study privileges contextual elements, and gives general explanations to accomplish the work in every specific context. This should be a characteristic element of this text, that is, the methodological development is not just an answer to the school needs, but also a way of developing reading promotion strategies and mechanisms for students and the whole education community: teachers, social organisations, community libraries, elder people, etc. Eventually, this work presents a textual concept, in which the traditional vision of printed character is overpassed, and different forms are presented such as: narration readers, lived experiences, context readings, among others.

Key words : measures, “oralitura”, memory, narration, “parlache”, repairing, resilience, reading, writing, plans, puppets, school, community, body.

# Aproximación teórica para la formulación de planes de lectura, escritura y oralitura.

## 1. INTRODUCCIÓN

La ausencia de lineamientos teóricos que permitan la formulación de planes de lectura, escritura y oralidad no obedece al desconocimiento de apartados o teorías referidas a la importancia de leer, escribir u oralitar, sino a la distancia entre dicha teoría, el contexto y su práctica, es decir, los planes de lectura y escritura que trazan las instituciones educativas son dejados al azar, al gusto personal de los profesores o a los recomendados editoriales que no tienen otro fin que el aumento de sus ventas. Por otro lado en el campo de la oralidad o como referimos anteriormente “oralitura” hay un olvido que no tiene sentido, ya que la escuela está fundamentada en procesos de oralidad que en el marco de la enseñanza aprendizaje de la lengua materna se constituye en oralitura.

Por consiguiente, las directrices del Ministerio de Educación Nacional al respecto, se asumen como salvavidas, verdades absolutas que priman a la hora de formular los planes de lectura y escritura – oralitura aún no ingresa en el cuadro de necesidades sino que figura como una competencia argumentativa-, esto no está mal, pero debe tenerse presente que la búsqueda por evaluar y potenciar las *competencias* de los estudiantes tiende a homogenizar la población y no tener en cuenta su necesidad de acuerdo al contexto. Del mismo modo podemos hablar de los plan municipal de lectura y escritura (Todos a Leer) del municipio de Pereira, donde se hace un esfuerzo por incrementar el número de lectores al igual que a nivel nacional, pero no se hace un trabajo contundente desde la institucionalidad y la academia por dar calidad a ese tipo de lectores que va en aumento. En este caso se habla de contextos multiculturales como es el caso de Colombia. Los planes de lectura se erigen sobre la respuesta a la pregunta, ¿Qué libro o que

texto pueden leer los estudiantes para que aumenten su competencia X ó Y? La respuesta deja de lado el gusto por la lectura y la escritura, para el caso que nos convoca, el hacer uso de la oralidad no solo como medio de comunicación y argumentación sino como herramienta para conservar, rescatar y preservar la memoria histórica que le pertenece a cada individuo y lo hace ciudadano de su localidad, de su contexto, de su región, de su país y del mundo, pues como diría Pascal Quignard; “*somos una especie sujeta al relato*”<sup>1</sup>

Aunque no se trata de generar simples gustos, pues se naufraga en la rueda del error que se hereda y tampoco se pretende la creación de escritores a destajo ya que la asimilación consiente e inconsciente por la lectura, la escritura y la oralidad, solo se da cuando el texto se hace cercano al contexto, la necesidad y la práctica, es decir, iniciar el camino sin estar mediados por competencias, sin imponer su relevancia, es el trasegar con lo cercano a cada individuo lo que irá revelando la necesidad y la vinculación de las competencias.

Por lo tanto, no es descabellado proponer unas aproximaciones teóricas que piensen en lineamientos a la hora de formular los planes, incluso se constituye este ejercicio de escritura en una agrupación de los elementos que están diseminados en distintos lugares, así mismo desde el campo de la oralidad y otros campos se busca incluir distintas lecturas como; lectura táctil, la lectura de sabores, olores, colores, incluso en la lectura de las nubes, movimientos, estados climáticos, huellas de animales y rastros de agua sobre superficies reales, es más, partir de la lectura del mismo cuerpo, no como un simple ejercicio de sinestesia o kinesis sino como un derrotero para que el individuo en formación funcione al igual que un daguerrotipo e imprima en su cabeza las imágenes y, luego las busque en textos y libros, las lea, hable de ellas y produzca escritos al respecto, siguiendo su propia dictadura y dando orden o dirección a su ideario; en un proceso que rescata lo sicolingüístico de cada ser a través de la asimilación, comprensión y

---

<sup>1</sup> PETIT, Michèle. El Arte de la Lectura en Tiempos de Crisis, México. Fondo de Cultura Económico 2009, P. 127)

reproducción de lo que le rodea y ha hecho suyo. Se hace necesario crear un escenario en el que los estudiantes primero pasen por un proceso en los que se desentrañen significados, en el que aprendan a ver más allá de la estructura superficial, en el que asimilen la lectura, la escritura y la oralidad como procesos que van más allá de descifrar códigos impresos en el papel, de esta manera cuando estén en un momento más avanzado de la escolaridad no tengan que regresar en sus procesos al momento de tener una buena alfabetización pero no tener desarrolladas las capacidades críticas, argumentativas, aquellas que posibilitan hacer uso contextual del lenguaje según sus necesidades.

Por esta razón, se hace necesario, a la hora de postular aproximaciones *teóricas para la formulación de planes de lectura, escritura y oralitura*, tener presente el contexto etnográfico sobre el cual se mueve la educación en Colombia, las necesidades globales de la comunidad educativa, los intereses y los intereses del Ministerio de Educación Nacional (MEN), las preocupaciones de la comunidad docente y las particularidades de la comunidad estudiantil y para ello es importante partir de una claridad en concepciones sobre lo que es lectura, escritura y oralitura, al igual que dar respuesta a preguntas como ¿Para qué leer, escribir y oralitar?, ¿Qué Leer?, ¿Qué debe tener un Plan de Lectura, Escritura y Oralitura? Finalidad última a dar claridad en esta serie de aproximaciones teóricas presentadas en este escrito y por ende responder; ¿Cuál es la Importancia de la Lectura, la escritura y la oralitura en los tiempos actuales? Así mismo, al formular algunos conceptos básicos, desde la visión de autores que han tratado la problemática a nivel latinoamericano y son conocidos en el contexto colombiano acompañado de capítulos que ven la lectura más allá de códigos por descifrar, la escritura con su función constructora de sentidos y la oralitura como herramienta que argumenta y preserva la memoria, además de experiencias significativas que refuerzan desde la praxis la funcionalidad de cada aproximación teórica formulada.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. General**

Definir una aproximación teórica para formular planes de lectura, escritura y oralidad.

### **2.2. Específicos:**

- Evidenciar la necesidad de construir planes lectores que puedan interrelacionar los requerimientos del sistema educativo, las necesidades de cada contexto y experiencias significativas previas.
- Argumentar el concepto de la oralidad como elemento básico para los planes de lectura y escritura, teniendo en cuenta la escuela como una institución netamente oral
- Condensar en un proyecto de escritura para optar al título de licenciados en español y literatura, elementos teóricos para construir planes de lectura, escritura y oralidad.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el fin de plantear una aproximación teórica para la formulación de planes de lectura, escritura y oralidad es necesario formular el siguiente problema: Desde el marco de educación actual ¿Existen lineamientos teóricos para la creación de planes de lectura, escritura y oralidad? De existir; ¿son acordes al contexto de educación actual? Además ¿Qué elementos teóricos sobre lectura, escritura y oralidad se deben tener presentes para la creación de planes de lectura, escritura y oralidad desde los postulados de Michele Petit y Delia Lerner? Por otra parte ¿Los planes de lectura y escritura de las instituciones educativas son incluyentes, amplios y sujetos a constantes renovaciones? Finalmente ¿estos planes de lectura son un punto medio entre los requerimientos oficiales del plan nacional de lectura y escritura “Leer es mi Cuento” con las necesidades contextuales de cada comunidad?

#### 3.1. Definición del Problema

La decisión de hacer un texto donde se condensen los aspectos básicos en torno a la formulación de planes lectores en una institución educativa, surge de una necesidad manifiesta por los docentes de español de tener un derrotero que permita construir bitácoras lectoras para navegar durante determinado periodo.

En la actualidad para la construcción de estos planes se debe tener en cuenta las directrices de la oficialidad educativa además de las necesidades contextuales de cada espacio y los intereses del docente; guía del proceso educativo. Los referentes están tan dispersos como las mismas necesidades de cada actor involucrado en el proceso educativo por lo tanto la pretensión que tiene este proyecto de grado es **condensar y definir** una serie de elementos que faciliten dicha tarea y **generar** un punto medio entre las necesidades del sistema educativo, (representado por el Plan Nacional De Lectura Y Escrita del Ministerio



de Educación con su programa *Leer Es Mi Cuento* y las Secretarías de Educación Local), la sociedad, las instituciones educativas, los estudiantes y los actores y/o colectivos, asociaciones, mediadores que hacen presencia en torno a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

### **3.2. Justificación.**

La educación ha sido una iniciativa del hombre para el hombre, una iniciativa que busca un bienestar intelectual y a su vez, le permite al individuo nuevos espacios de interacción y progreso, es decir, la educación como medio para mejorar su nivel de vida y aprehender de forma ilustrada, didáctica y simbólica el mundo que le rodea. Por lo tanto los procesos de enseñanza deben canalizar su energía hacia; *la participación activa de los sujetos en la construcción del saber*, participación que solo se logra a través de una comunicación constante, una *razón comunicativa* según el filósofo alemán Jürgen Habermas. (Habermas, 1999), y esta comunicación constante se da en la medida en que se proporcionan los materiales necesarios para que el estudiante perciba de forma diferente el mundo. Es decir, a través de planes de lectura, escritura y oralidad incluyentes y amplios.

Siguiendo a Juan Amos Comenius el padre de la pedagogía «*la educación es el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña*» (Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna*. México: Porrúa. Colección Sepan Cuántos, p. 167). Por esta razón, la lectura, la escritura, la oralidad no son actos vacíos, no pueden ser un relleno o distractor con el cual entretener estudiantes para ganar un poco de tiempo libre, tampoco son las herramientas principales de la formación del estudiantado pero si son canales que permiten una manifestación de la *razón comunicativa* que entabla un dialogo directo con el lector y su universo cognitivo,

que permite a su vez la percepción en la edificación y re-construcción del mundo pasado, presente, futuro, del contexto y el tiempo, y por lo tanto la creación de textos inversamente proporcionales al contexto y de actos de habla acordes a la oralidad de los tiempos pasados y presentes.

El mundo circúndate con su era cibernética y sus nuevos ciudadanos, los cyber aldeanos han tomado una distancia con la lectura, la escritura y la oralidad, en el mejor de los casos bajo la complicidad de la escuela y en casos extremos con la total ignorancia de la academia, pues no encuentran como hacerle frente a los nuevos tiempos y no se trata de vademécums o fórmulas mágicas, se trata de regresar a la re-semantización de lo establecido, de reevaluar los planes de lectura –si existen- o de crear planes de lectura ajustados al tiempo/espacio de la “nueva sociedad”, estrategias que ubiquen al docente y al estudiante en constructores de un devenir histórico-social que si no cambia al mundo por lo menos el mundo no los cambie a ellos. Ciudadanos más conscientes del acto creativo en cuanto a la lectura, la escritura y la oralidad.

Generar unos *Lineamientos teóricos para la formulación de planes de lectura, escritura y oralidad* es un estudio que cobra importancia en la época actual, sumando a ello el desinterés por la lectura y la escritura que vive tanto la población escolarizada como la no escolarizada del país. Los esfuerzos del Ministerio de Educación muestran la preocupación de una parte del estado frente al fenómeno, pero no son suficientes, se hace necesaria la creación de lineamientos teóricos para que se formulen planes de lectura, escritura y oralidad acordes a cada necesidad.

#### 4. MARCO TEÓRICO

Las doctrinas, las hipótesis y las teorías no aparecen al azar: Por un lado prolongan y ahondan el diálogo que mantienen a través de las edades; por otro son la expresión de la época en que se enuncian. Así como la filosofía estoica nace siempre en el despotismo, así el marxismo expresa el espíritu de una sociedad que violentamente nace a la industrialización, el existencialismo tradujo las angustias del hombre que vive el derrumbe de una civilización tecnolátrica<sup>2</sup>. El MEN traza Lineamientos Curriculares que homogenizan a la comunidad estudiantil, por su constante preocupación en competencias, Delia Lerner, desea preservar en la escuela el sentido de la lectura y la escritura como prácticas sociales, Michele Petit aboga por la importancia de leer en tiempos de crisis como herramienta de reparación, la oralitura o la esencia oral de la escuela, sobre todo en los campos del lenguaje, nace gracias a la nemotecnia de pueblos ágrafos y ancestrales pero aún no se le reconoce su importancia, a pesar de que la escuela sea netamente oral, bajo la sombra de estas premisas, las aproximaciones teóricas para la elaboración de planes de Lectura, Escritura y Oralitura solo se hacen posible en la medida en que se den respuestas a las siguientes preguntas y se sumen postulados teóricos donde se puedan agrupar elementos que ayuden a la construcción de estos planes. En este capítulo se tratará de realizar un esbozo general alrededor de los conceptos centrales acordados en el trabajo (lectura, escritura y oralitura), además de dar respuesta a preguntas detalladas a manera de en las que se ha podido identificar de qué manera en las prácticas escolares (institución oficial) y extraescolares (bibliotecas, comunidades, familia) se entrecruzan los conceptos mencionados.

---

<sup>2</sup> SABATO, Ernesto. El Escritor y sus Fantasmas. Seix Barral. México. 1979. P 72

## ¿Para qué leer, escribir y oralitar?

*“...para existir [...] para no dejarse destruir” Michèle Petit*

Pese a una continua expansión de instituciones educativas, creadas por el continuo crecimiento desaforado de la población, por la necesidad de una “revolución educativa” de generar cobertura desmedida sin pensar en las consecuencias de la misma, no se evidencia un aumento significativo y equilibrado en los actos de leer, escribir y apropiarse de la oralidad, que según los lineamientos curriculares del MEN, busca incrementar las competencias del individuo, y esto no es malo, solo que tiende a encontrarse con desertores que no comulgan con las lecturas sugeridas por los planes de Lectura y Escritura que realizan los docentes, siempre fieles a los lineamientos y por ende a las competencias. Claro está, la sociedad exige un individuo competente, pero hasta dónde dicha competencia promovida entre unos y otros que la acatan sin conciencia termina por generar caníbales que se destrozaron por disputarse el primer puesto, además representándose por una nota, al convertirse en una persona sobresaliente, excelente, aceptable o en una persona nivel 3.5 o 5.0. Es así como las instituciones pierden ese valor de educar del que habló Fernando Savater y se convierten en extensos campos de obediencia y control, los planes de lectura pasan a ser recetarios de momento y los maestros, guardadas proporciones, en piñones de una maquinaria que dará a luz seres competentes que le sirvan a las corporaciones dueñas del país, que simplemente saben descifrar un código para ejecutar alguna orden.

*“Esto es sorprendente, habida cuenta de que el nivel de escolaridad permite oportunidades de leer textos de creciente complejidad, así como de adquirir conocimientos que permiten una mayor comprensión de lo que se lee, lo cual debería traducirse en un mayor desarrollo lector. Una posible explicación de la paradoja referida a que la expansión escolar no haya*

*estado acompañada de significativos aumentos en los niveles de comprensión lectora que dicen tener las personas –reflejados también en los bajos niveles de comprensión lectora que detectan evaluaciones internacionales como PISA– está en que la expansión educativa en el país ha atendido insuficientemente a la calidad de la educación. [...] es claro que se han llevado a cabo acciones que posibilitan una enseñanza más efectiva de la lectura en la escuela: se ha mejorado la calidad de los libros de texto, hay más oportunidades de desarrollo profesional para los maestros y hay muchos más libros diversos al alcance de los estudiantes (no olvidar el acompañamiento de las bibliotecas y sus programas de promoción de lectura) de los que ha habido nunca en la historia del país. Pero, a juzgar por los resultados, estas acciones no son suficientes”<sup>3</sup>*

No son suficientes estas acciones y guardadas las proporciones, es necesario hacer la mención: el tipo de profesional que se para frente a los estudiantes tiene mucho que ver con que estas no cumplan los logros esperados. La preocupación por las competencias no tiene la responsabilidad mayor, los lineamientos curriculares son una guía, pero en los planes de lectura de cada institución, se encuentra un extremo de la balanza de suma importancia, es decir, la preocupación por las competencias lleva a que los textos seleccionados por el profesor -profesional según el nuevo sistema de selección, donde no se requiere saber de pedagogía para la enseñanza, den cumplimiento a la competencia y sorteen la importancia de los textos sugeridos en pro de promover la escritura y la lectura. Además de lo anterior es preciso anotar que existe la necesidad de contar con la pasión del docente por estos tres pilares de lectura, escritura y oralidad (oralitura para el caso de este trabajo), ya que en muchos casos encontramos

---

<sup>3</sup> REIMERS, Fernando, XXIII Semana Monográfica de la Educación La Lectura En La Sociedad De La Información. <http://www.oei.es/fomentolectura/DocumentoBasico.pdf> (consulta el 13 de febrero: 2.13 pm)

docentes que no gustan de la lectura aunque imparten contenidos en el aula referidos al lenguaje.

Según lo anterior, el para qué leer escribir u oralitar encuentra su respuesta en el cumplimiento de competencias, pero esta pregunta debe trastocar a los realizadores de los planes de lectura y escritura antes de su elaboración ya que se lee, se escribe y se oralita para la comunicación, la interacción con el otro, con los otros y el mundo, para lograr ser ciudadanos, para mejorar la convivencia, para la reparación, para enamorarse, desencantarse y rebelarse si se quiere. Al ser conscientes de la pregunta, los planes de lectura y escritura podrán tomar otros rumbos, incluso el mismo Ministerio de Educación con su programa de libros maestros del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), publicó hace poco un libro que parte los lineamientos curriculares pero procura otras dimensiones, sin imposiciones de ningún tipo.

*“En los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana se habla de que el estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende de la competencia literaria y crítica del profesor, igualmente de un maestro que lea no solo literatura sino toda clase de textos que pueda recomendar y comentar con sus estudiantes, que sea interlocutor y no mero transmisor del sentido de los textos. Un maestro que entienda que los estudiantes también pueden ayudar a construir el conocimiento desde su saber y desde sus intereses. Leer para comprender, escribir para transformar no pretende ser más que un cómplice de sus pensamientos y deseos, un testigo de sus lecciones y procesos de enseñanza, y un aliado en la construcción de conocimiento, desde el saber y los intereses que ustedes y sus estudiantes comparten día a día en el aula”<sup>4</sup>*

En el libro Leer para Comprender, Escribir para Transformar, se dan citas personajes como Yolanda Reyes, Francisco Cajiao, Roberto Burgos Cantor, Darío

---

<sup>4</sup> Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Bogotá: MEN, 2013. Serie Rio de Letras. Libros Maestros PNLE. Primera edición.

Jaramillo Agudelo, el Oralitor Hugo Jamioy Juagibioy, entre otros que cuentan su experiencia con el acercamiento a los libros, su lectura y escritura y se atreven a proponer otros tipos de lectura a explorar más allá del libro, a aprender mientras se divierte en el camino, a confesarnos para que leer y escribir sin estar sujetos a competencias, leer para entender el mundo inventado de los antepasados y escribir para expresar los pensamientos y conservar la memoria según Jamioy.

Al finalizar el libro se pueden encontrar entrevistas a profesores y escritoras como Irene Vasco quien reclama un espacio para la creatividad en la escuela, como se mencionó anteriormente, un llamado a la libertad desde el mundo de las letras, no para hacerse profesional del lenguaje en sus sentidos, sino para hacer un uso eficaz del mismo en un contexto determinado y es que los planes de lectura y escritura también deben propender por incluir la creatividad no como un ejercicio mecánico y de escape sino como aquello que encierra un significado donde tiene cabida, enlace y desenlace la lectura, la escritura y la oralitura. Por otra parte Silvia Castrillón la famosa bibliotecóloga remata el libro proponiendo que:

*“Habría que empezar a buscar un espacio en la escuela para la literatura, para una literatura de muy buena calidad y dar un sentido diferente a su lectura, que vaya más allá de la mera recreación. ¿Por qué? Porque la literatura reúne toda una reflexión sobre la condición humana, sobre las posibilidades que puede tener el ser humano en la tierra. La literatura tiene como tema los grandes problemas de la vida y eso proporciona un enriquecimiento enorme a nuestra condición de seres humanos, no en condición de ciudadanos o de profesionales, pues estas dos formaciones son incompletas mientras no se piensa en la condición humana. La literatura invita a esta reflexión desde casos y realidades concretas. Pienso que esta formación tendría que ser un propósito fundamental de la escuela”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> IBID

No como recreación, distracción o sujeta a competencias, sino vinculada a los buenos textos, a la literatura (súmese también la oralitura), la lectura y la escritura de paso, pensarían humanos antes que profesionales. Leer para comprender y escribir para transformar es un libro fundamental a la hora de pensar en la formulación de planes de lectura, escritura y oralitura que no solo dan respuesta al para qué leer, escribir u oralitar sino que abren nuevos caminos, recomienda entre líneas qué leer, qué textos puede tener un plan de lectura y cuál es la importancia de esta en los tiempos actuales. Además de mostrar a grandes maestros del campo del lenguaje a nivel nacional que los hemos visto como intocables, pero en cambio estos aquí se muestran como las personas más accesibles del mundo, sin sus títulos ni palabras refinadas, se muestran como los niños que desde los primeros años fueron tocados por el mundo de las letras y esto hizo que se construyeran como personas formadas de manera integral, siendo esta una finalidad fundamental de la educación en especial de las humanidades

Por otra parte, Michèle Petit en sus diferentes recorridos por el mundo promoviendo la lectura, ha encontrado no solo un para qué de la lectura y la escritura, sino muchos para qué, en su libro *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*, cuenta su experiencia con jóvenes del campo y la ciudad alrededor de la lectura, jóvenes que frecuentan bibliotecas o a quienes se les abrió el mundo de los libros gracias a algún profesor, bibliotecario o mediador de lectura. En ellos se despertó un gusto consciente por la lectura y dejaron en el camino su para qué leer y escribir:

*“Leo, no para evadirme, porque no es posible evadirse [...] leo para aprender mi libertad”* dice Matoub un joven entrevistado para el libro de Michèle Petit

*“Con los libros, veo algo más que a mí misma cuando miro mi vida”* dice Magali una joven Argentina entrevistada para el libro de Michèle Petit

---



Para qué leer, escribir u oralitar: para ser libres, para mirarnos y reflexionar sobre eso que vemos, para interactuar, para comunicarnos para tener algo más de que hablar o para tener algo que decir, para reconciliar lo íntimo con lo público, para formular la propia historia y conservar la anterior sin que se la impongan, despertar la interioridad, en fin, como lo dice Michèle Petit en su libro *el Arte de la Lectura en Tiempos de Crisis: "...para existir [...] para no dejarse destruir"*

La tarea del docente de lenguaje, en este caso del guía que construye planes de lectura, escritura y oralitura es el de ser una llama encendida que toca a otros para provocarlos a un mundo de saberes tradicionales, historias fantásticas, textos argumentativos, científicos, entre otros, pero además llegando de manera efectiva al estudiante, haciendo que este sea un espectador activo que se maravilla con la representación a la que asiste todos los días y no un receptáculo de información que va a descargarla en las pruebas de estado al finalizar su plan de estudios.

Hasta este punto este texto ha establecido una respuesta sobre el para que leer, escribir y oralitar, por lo tanto a continuación se hace pertinente aclarar que leer y así los planes no se conviertan en planes promocionales de las editoriales.

### **¿Qué Leer?**

*"... y los que no saben leer la naturaleza, los que no saben leer el mensaje del viento, los que no saben leer la luna para la siembra y la cosecha, los que no saben leer las nubes, los que no saben leer el canto de los pájaros que anuncian visita, que anuncian la vida y la muerte, los que no saben leer el agua, los que no saben lo que yo sé, lo que mi abuelo me enseñó, ¿entonces ellos qué son?"*

*Hugo Jamioy*

Para empezar sería necesario leer todo aquello que este cargado de significado, porque si analfabeta es aquel que nos sabe leer el castellano como lengua

impuesta por una cultura dominante, queda en el aire la pregunta de la comunidad de Jamioy que reivindica la lectura de su entorno. Empezar por leer lo cercano al estudiante, leer el cuerpo. Se abre un interrogante sobre la necesidad de establecer lecturas contextuales, en las que el estudiante no solo responda al deber impuesto por la escuela sino que vaya a un espacio de debate donde las lecturas que hace son la posibilidad de construir mundos a través de los discursos leídos, reinventados, reinterpretados, etc.

*“Cuando carece uno de palabras para pensarse a sí mismo, para expresar su angustia, su coraje, sus esperanzas, no queda más que el cuerpo para hablar: ya sea el cuerpo que grita con todos sus síntomas, ya sea el enfrentamiento violento de un cuerpo contra otro, la traducción en actos violentos”<sup>6</sup>*

Y más allá de la última reacción del cuerpo, su lectura en sus tres dimensiones, una centrada en la ropa que viste al sujeto con sus múltiples significados o hace que alguien construya identidad al posicionarse desde su forma de vestir, otra prevista de la piel donde las cicatrices sean los relatos que despierten la capacidad de oralitores que llevan dentro, que pasa de una oralidad espontánea a una oralidad secundaria, es decir, más elaborada, y otra, en un plano más subjetivo, que lea el trasfondo de la piel y se permita reflexiones sobre su quehacer, el mundo y el humano. Leer los gestos y gestemas de la expresión corporal, navegar con el cuerpo hasta llegar a los símbolos que rodean al hombre y lo han acompañado para darle sentido al mundo y así leer el contexto que le subyace e ir intensificando la lectura donde el libro aun no logra su aparición pues como lo manifiesta Michèle Petit en *El Arte de la Lectura en Tiempos de Crisis*; *“Nadie debería estar obligado a “que le guste leer” (Además nada disuade tanto de acercarse a un libro como esas imposiciones). Que cada quien se sienta libre de preferir las reparaciones domésticas, los juegos de pelota o el poker a la lectura*

---

<sup>6</sup> PETIT, Michèle. *Lecturas: Del Espacio Íntimo al Espacio Público*. México. Fondo de Cultura Económico. 1999.

*y escritura;...*”. De esta forma el libro llegará por el mismo camino por donde se lee el cuerpo, las nubes, el viento o una mancha de sangre en la orilla del sendero. Llegará como un afán del estudiante para que se le revele lo que ocultan sus páginas, que puede ser similar a lo que ya ha descubierto en su libro-cuerpo, quizás lo sorprenda más o termine por defraudarlo. No se puede caer en el error de intentar enamorar a los estudiantes de la lectura, de un libro o texto en particular pues se naufraga en el inevitable riesgo del desencanto, del desenamoramiento y luego del naufragio el encontrar un trozo de madera que le soporte hasta tierra firme genera una complejidad mayor. Es más, se debe optar porque la llegada del libro este trenzada a lo que el estudiante reconoce como suyo, es decir, su contexto, su ciudad, su vida en comunidad y en solitario. Aunque es preciso tener cuidado pues lo que hace felices a unos aburre a los otros, es justo un olfato de cazador para determinar por donde rastrear ese algo vital que buscan, además de medir bien el trazo de aquello que se les presenta pues puede suceder que algunos estén deseosos de algo que les repare un dolor encallado muy adentro. Es justo aquí donde la lectura del cuerpo proporciona salidas, tan múltiples como lectores e interpretantes, la lectura del cuerpo y el contexto determinará gustos y revelará el camino. Es este el punto más indicado que nos ha dado la experiencia, es necesario partir de una lectura contextual que a través del proceso llegue a lo textual, el libro va apareciendo en el camino, pero es necesario reiterar en la idea de un guía (docente) detective que conoce los gustos del estudiante para ir dejando “carnadas” que este sigue en el marco del proceso, ya que no podemos pretender que un ciudadano no lector empiece a devorar los más virtuosos escritores del canon literario si hasta sus 15 años de edad lo único que ha leído es la música urbana que escucha (reggeton), la cual no representa mayor exigencia.

Regresar al fascinación del mismo entorno que le cobija, es volver a la capacidad de asombro desplazada hoy por los avances tecnológicos, pero la era digital no es un enemigo, no se trata de apocalípticos e integrados, se trata de encontrar el

punto de quiebre para que se unan las corrientes y para que sirva de apoyo lo digital frente a lo impreso sin que uno subvalore al otro, sino que uno permita el asombro del otro y viceversa. Por lo tanto sugerir lecturas próximas al contexto del estudiante, lecturas donde se reconozca y siga el paso del personaje, lecturas que le regresen el asombro robado, lecturas donde se permita el juego como en las novelas policiacas, pero ir siempre más allá, obras de escritores locales que sin ser de un menor valor literario, guardadas las enormes proporciones, claro está, nos lleven de la mano del contexto y nos conviertan en personajes de lo narrado hasta despertar alguna sensación, emoción u asombro.

Un ejemplo claro para la ciudad de Pereira, y esto se daría en los planes de lectura, escritura y oralitura de acuerdo a la ciudad, es pensar en la inclusión e iniciar el contacto con el libro, y la lectura a través de un género como la crónica, que sin demeritar, el cuento, la novela o la poesía esta ha sido bien cultivada por la prensa u opinión digital o impresa y en especial por Gustavo Colorado Grisales, escritor Pereirano, quien en su libro Besos como Balas hace un acercamiento a la Pereira nocturna donde lo siniestro tiene paso al igual que lo violento, dos conceptos que caben a la perfección en los contextos cercanos de los estudiantes.

Pero esto no es una imposición, no es un solo libro el elegido para cada grado y que reposará en el plan de lectura, escritura y oralidad, es la posibilidad –y aquí entra a pagar su cuota el profesional de turno- de proporcionar múltiples libros a múltiples lectores ávidos porque algo les sorprenda y los vuelva infractores de lo establecido. Por esta razón se insiste en la necesidad imperiosa que tiene el sistema educativo de tener docentes apasionados, docentes devoradores de historias que tengan muchas ofertas para los estudiantes, como se dijo anteriormente docentes que puedan hacer de su clase la conversación de muchas obras y no solo la imposición de un solo texto para todos los estudiantes.

Bajo esta misma línea, le preguntaron a Silvia Castrillón qué se debía leer en la escuela, ella respondió:

*“No se trata de que lean cualquier cosa ni lo que quieran los estudiantes. Es importante que los maestros puedan elegir dentro de una oferta muy amplia, muy diversa y muy variada, pero donde primen la buena literatura y la buena teoría. La autoayuda y los best sellers ya los venden en los supermercados, no hay necesidad de que la escuela los promueva...a mí me dan mucho miedo las listas de libros, pero si se hacen selecciones, deben ser realizadas con participación de la academia, de personas conocedoras, de grupos especializados, que trabajen el tema y sepan de él. El problema es que hay muchos grupos de promoción de lectura en los que no se habla de la literatura y parecería que el tema sobre qué leer no es su preocupación”<sup>7</sup>*

No es cuestión de recetarios o listas inacabadas, tampoco de textos que cumplan con las competencias, se trata de empezar de lo propio, ir a lo cercano, caminar hacia lo local, a lo que está más allá de lo local y al mirar atrás darse cuenta que los pasos se llevaron por delante lo propio, lo cercano y ahora no hay marcha atrás, el estudiante está sumergido en el mar de las revelaciones que ahora impropias y ajenas lo acercan más a los libros y a la literatura de “alta costura”, le permitieron la interacción con ese mundo distante y quizás en el camino, la lectura en tiempos de crisis lo hizo más humano, ciudadano, integrante de una sociedad y tal vez, solo tal vez, lo reparó de algo que llevaba oculto y que solo el libro guarda su confesión.

Es pertinente dejar de lado el interés de construir el listado perfecto y la disculpa de que el currículo obliga a conocer X o Y texto y eso no se puede cambiar, cuando durante muchos años como se ha podido evidenciar en este texto se vienen haciendo esfuerzos por superar la mirada unidireccional en torno a la construcción de los planes de lectura para llenarlos de múltiples sentido y de

---

<sup>7</sup> CASTRILLÓN, *Silvia y otros autores*; Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Bogotá: MEN, 2013. Primera edición.

alguna manera convertirlos en un espacio de dialogo en la escuela y no un listado de textos a ser devorados

Hasta este punto se han desarrollado varias preguntas claves para asumir la formulación de una plan de lectura, escritura y oralitura, pero es preciso determinar que debe tener este plan propuesta desde la aproximación teórica que se desarrolla en este texto, teniendo en cuenta todos los elementos que están en juego en el aula de clases o en procesos de educación informal: lo que impone el sistema representado en el MEN, lo contextual que se refiere a los antojos de cada estudiante y lo necesario que son los aspectos mínimos que se deben abordar. Se muestra a continuación estos elementos mínimos que se debe tener en cuenta.

### **¿Qué debe tener un Plan de Lectura y Escritura?**

“Lo primero que hay para leer es lo que está ahí, el enigma, el mundo”.

Graciela Montes

Aquello que determine para qué leer y escribir y que sugiera las lecturas del camino. Además un proceso que haga suyo el acto de leer y escribir, que le permita conocer el proceso desde el nacimiento para abrir la brecha. En palabras de Irene Vasco esto sería lo que no debe tener un plan de lectura y escritura pero si aquello que debe permitir:

*“Para escribir, parto de los libros. Es decir, salgo de unos libros para llegar a otros libros. Leo en voz alta, creo un clima de confianza. Escucho las distintas voces que se van despertando. Cada persona del grupo, sea este de niños, jóvenes o adultos, puede opinar, argumentar. Propongo luego ejercicios de escritura de textos colectivos, pues el trabajo en equipo ofrece seguridad y amplía las posibilidades creativas. Lentamente se estructuran*

*poemas, juegos de palabras y narraciones para terminar en la creación de libros artesanales. Cuando niños y adultos hacen libros por sí mismos, la relación con los libros impresos cambia. No es lo mismo acercarse a un libro si uno sabe cómo está hecho, si ha participado en la escritura, en la ilustración, en la diagramación, en el encuadernamiento, es decir en el proceso completo, desde el concepto editorial hasta la divulgación en una pequeña feria del libro que culmina la actividad”<sup>8</sup>.*

De esta forma, debe verse el libro, la lectura, la escritura, la oralidad como algo próximo y no como un acto del gusto refinado propio de las clases altas, estos espacios se deben ver como actos cotidianos útiles para que el sujeto se desenvuelva en su diario vivir y asimile de una forma diferente su proceso lector.

Durante el presente texto se han abordado diferentes autores con el ánimo de fortalecer los conceptos e integrar opiniones diversas alrededor del mismo tema y así fortalecer las aproximaciones teóricas para la formulación de planes de escritura, lectura y oralitura, estas opiniones y concepciones se agrupan en las siguientes ideas: una primera idea referida a lo contextual, seguida de lo negociado y cerrando con aquello que pide el sistema.

### **Lo contextual**

Como se ha dicho, los postulados de estos planes deben estar basados en las necesidades, en los intereses contextuales de los estudiantes, en lo que es próximo a ellos, seguramente no va a funcionar el inicio de un proceso de plan de lectura con estudiantes de grado octavo si se parte del poema escrito en un lenguaje muy estilizado, por ejemplo, pero si puede ser más propio y pisibiliar

---

<sup>8</sup> VASCO, Irene, Leer para comprender, Escribir para transformar; palabras que abren nuevos caminos en la escuela, 1 ed, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. página 125.

múltiples lecturas para trabajar si iniciamos con cuentos de Robinson Posada, narrador oral y escritor antioqueño que en sus textos retoma el lenguaje popular de los barrios colombianos, lo que se conoce como parlache y que se ha extendido por todo el territorio nacional. Este aspecto también refiere a la necesidad de incluir textos en los que el estudiante sienta un nivel de identificación, en los que las situaciones no sean de otro mundo sino que tengan toda la posibilidad de ocurrirles a ellos, ese juego entre la veracidad y la ficción, entre su fragilidad y la posibilidad de ser tocados por situaciones salidas del pensamiento del escritor, seguramente genera la necesidad de pasar las páginas más rápido, de expresar sus ideas escribiendo algo para lanzarlo a su contexto, porque le remuerde el alma y lo debe exorcizar por medio de la escritura o de la opinión entregada en la conversación que se suscita en el aula.

Partiendo de lo contextual se ingresa en el campo de lo negociado, el plan de lectura debe conciliar sus lecturas con la población escolar donde se encuentre, y así podemos considerar lo siguiente.

### **Lo negociado**

El hecho de asumir un proceso en el aula significa dialogar entre los participantes, llegar a un acuerdo en el que los estudiantes puedan desbordar sus pasiones, pero en el que también este presente el criterio del docente que no permita hacer de su plan la hora de recreo diaria en la que se escucha reggaetón, se leen textos que poco aportan a la formación del estudiante o a los intereses del proceso. No se trata de abrir un espacio democrático para definir el plan, pero sí de llegar al aula con una propuesta inacabada que requiere de los aportes de cada uno de los participantes, de esta manera se genera un compromiso desde el trabajo colectivo para cumplir unos objetivos trazados entre todos, del mismo modo en que se privilegia lo propuesto por los lineamientos curriculares sin necesidad de cumplir la tarea rasa de sacar una nota. Este momento o espacio de la formulación de un



plan es también el momento de vender la idea, por esta razón el docente debe convertirse en un excelente orador que mediante distintas estrategias convence de la inminente necesidad de abordar una aventura colectiva en el mundo de las letras que se escriben, que se hablan, que se leen. En este orden de ideas lo lúdico, el juego, las dinámicas grupales son de gran importancia para hacer ver que esto no es un asunto de especialistas sino de ciudadanos ejerciendo su derecho a la palabra desde muchos puntos de vista, para aportar a su proceso de formación integral.

Ahora bien, esto es insuficiente, si dentro de lo contextual y lo negociado no se tiene en cuenta las directrices que traza el sistema educativo, por lo tanto es menester tener presente aquello que pide el sistema.

### **Lo que pide el sistema**

En este aspecto lo que se debe buscar es una mediación entre los requerimientos oficiales y lo realmente importante, que es el proceso que sucede al interior de la escuela, en este sentido es importante trabajar desde los proyectos para que ninguno de los encuentros estén sueltos o sean una clase donde se imparte un contenido sino que cada paso este articulado a lo planeado desde el principio así como a los lineamientos curriculares, no se trata de generar un engaño para subvertir el pensamiento de los estudiantes sino de aprovechar las múltiples oportunidades que brinda el sistema educativo para que por medio del proceso los estudiantes se hagan usuarios del lenguaje, y se percaten de que cada vez son mejores en sus capacidades críticas y argumentativas, dejando de estar simplemente alfabetizados.

Como afirma Delia Lerner en su texto leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo imaginario, es necesario generar un equilibrio entre los distintos requerimientos que se presentan en la escuela referidos a la lectura y la escritura,

en este caso también debemos incluir la oralidad como elemento integral en este texto, entendiendo la escuela como una institución basada netamente en la oralidad, así, lo contextual, lo que pide el sistema y lo negociado se convierten en nuestras variables de real posible e imaginario como diría la autora, son los elementos que desde la experiencia en el trabajo de promoción a la lectura deben estar presentes en los procesos de lectura y escritura donde lo real es un plano en el que todo lo demás se hace posible y esas posibilidades son infinitas, así como los mundos posibles que se pueden construir a través de unas herramientas que no son solo instrumentales sino la opción de construir identidad, en el caso de la escuela; construir ciudadanía para aportar a la construcción de país.

Para cerrar este marco teórico que permite la proyección de variables y la real comunión de opiniones y conceptos en pro de una aproximación teórica que fundamente la creación de planes de lectura, escritura y oralidad, es necesario saber cuál es su importancia y su importancia en conjunto radica en lo particular, de esta forma debe responderse la pregunta sobre la importancia de la lectura, la escritura y la oralitura en los tiempo actuales.

### **¿Cuál es la Importancia de la Lectura, la escritura y la oralitura en los tiempos actuales?**

“Para liquidar a las naciones [...] lo primero que se hace es quitarles la memoria. Se destruyen sus libros, su cultura, su historia. Y luego viene alguien y les escribe otros libros, les da otra cultura y les inventa otra historia. Entonces la nación comienza lentamente a olvidar lo que es y lo que ha sido.

Y el mundo circundante lo olvida mucho antes

Milan Kundera

El Libro de la Risa y el Olvido

La importancia de la oralitura, se encuentra en el intercambio de palabras que permiten una aprehensión simbólica del mundo, en el paso de una oralidad espontánea a una oralidad secundaria, un poco más elaborada y con referentes que constituyen el relato y el relato a su vez es la conservación a través de la trasmisión oral de aquello que vale la pena recordar, de aquello que es necesario recordar, es decir, la reconstrucción de la historia llevada a la memoria. En palabras de Michèle Petit, *nuestra vida entera está tejida de relatos que unen entre sí elementos discontinuos*<sup>9</sup>, el relato estriba su importancia en el poder transmitir un mensaje sin necesidad de códigos elaborados e impresos en papel, el relato propio de la oralitura encuentra generaciones y no es ajeno a la estratificación, pese a la vieja cláusula de estigmatización y prestigio según el uso que se le dé al habla. Es la oralitura el primer contacto del ser con la elaboración de la subjetividad, pues al nombrar algo lo trae a la mente, no basta con imaginarlo, es necesario nombrarlo y en los tiempos actuales cuando la palabra sufre por disminución o economía gracias a las tecnologías, además de haber perdido el valor que antaño le otorgo; la oralitura, la palabra y el relato se hacen necesarios para existir, incluso los no hablantes reelaboran con su cuerpo aquello de lo que se les privó, la oralitura al contrario de la lectura y la escritura es colectiva, le pertenece a uno y a la vez es de todos y todos se dan a la comunicación gracias a ella.

*“Han comentado lo preciosos que son los momentos en que la madre se dedica en compañía del niño a [...] cantarle una cancioncita o a contarle un cuento...”*<sup>10</sup>

La canción sacará al niño del miedo, el cuento le traerá una sensación lúdica que con los años recordará e intentará repicar. El cuento y la canción le permiten por

---

<sup>9</sup> PETIT, Michèle, *Dos o Tres Pasos Hacia El Mundo De Lo Escrito*. Bogotá: Asolectura, 2008.

<sup>10</sup> IBID

imitación el desarrollo del lenguaje, pues antes del texto escrito está la palabra. Que nombra lo que no está presente y lo trae de vuelta.

Si bien la oralitura cobra un grado de suma importancia en los tiempos actuales, pese a la pérdida de investidura, es gracias a la lectura, incluso la lectura misma de esos relatos orales, aquella que permite a los seres construirse, darle forma y sentido a su experiencia, elaborar su mundo interior y su relación con el mundo exterior, pero promover el gusto por la lectura no es tarea fácil en una época donde los padres no leen, donde la escuela impone su gusto, donde muchas bibliotecas de instituciones educativas son vistas como zona de castigo, ignorando que en sus manos carga el crecimiento y con él su paso hacia la cultura escrita

*“El gusto por la lectura, más que enseñarse, se trasmite y se debe en buena parte al hecho de ver a los padres leer, a las conversaciones sobre el tema, a las lecturas orales dirigidas a los niños donde las inflexiones de la voz se mezclan con gestos de...”<sup>11</sup>*

Ahora bien, es la lectura un paso que se acerca a lo escrito y es la cultura escrita la que deja plasmado en el papel la historia que hace a cada ser humano, único e irrepetible, la escritura acerca al individuo al saber, a la información, a su cultura e identidad, a beber de las inmensas aguas de la literatura en todas las formas posibles que simbolizan el mundo.

La importancia de estos actos no se puede ver por separado, sin embargo el camino se asume en cada paso y cada paso irá revelando el siguiente, en un tiempo postcultural y simulador de realidades como el actual, la oralitura, la lectura y la escritura tienen la obligación de mediar entre este cybermundo-hiperreal y el humano, no para cambiarlo sino para que no lo cambie a él. Una rápida mirada por diferentes momentos de la historia y diversos lugares del mundo darán cuenta de ello:

---

<sup>11</sup> OPCIT

Actualmente en Zartalé, bajo las carencias de un sistema de salud digno, o por condición cultural, las mujeres acuden al Mollah, el religioso de la aldea, después de un examen visual, rasga un pedazo de papel, traza algunas Palabras, entre ellas la palabra de su dios y lo entrega a la enferma pidiéndole que beba el contenido todas las mañanas durante cinco días. Las mujeres sumergen el papel en un vaso de agua para que las letras se disuelvan y al ingerir el agua poder curarse. Por otra parte, en la España franquista las mujeres fueron recluidas por supuestos vínculos con la oposición, o por reclamar sus derechos. Amigos y parientes se las ingeniaron para escribirles y enviarles cartas a prisión. Ante los registros periódicos de las celdas las mujeres rasgan las cartas y se comen los trozos para evitar comprometer a sus seres amados. Mientras tanto en algunos barrios marginados de Colombia, las mujeres rasgan papel y lo vierten en una olla con agua y pizcas de sal y así preparan el “alimento” de sus hijos y su numeroso grupo familiar. En otros lugares del mundo las mujeres son obligadas a tragarse trozos de papel ante la mirada imperativa de sus verdugos, algunas por castigo otras porque es la única forma de no aumentar la talla. Que la era digital modifique un poco la forma no significa que esté extinta la regla y que aun la mujer sea la protagonista en la historia.

#### **4.1. Conceptos Básicos**

En lo que respecta a esta propuesta se tendrán en consideración tres conceptos básicos, para una aproximación teórica, que proponga algunos lineamientos base para la construcción de panes de lectura, nos referimos a la escritura, la lectura y la oralitura. Para definir los conceptos mencionados anteriormente deben tenerse en cuenta la concepción del lenguaje y la importancia de la significación propuesta por los lineamientos curriculares que establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En este primer momento se busca referenciar la propuesta del

sistema educativo oficial y en un segundo momento se planteara una visión más contextual pero que aborde los aspectos de la oficialidad.

*“Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación”<sup>12</sup>*

Según lo anterior, es precisamente a través de la interacción que algo adquiere sentido, que a algo se le confiere una significación y toma una importancia, esa importancia prevalece en el contexto donde nace y se expande en la medida que interactúa con el mundo que le circunda. Por lo tanto, para el presente trabajo se proponen significaciones amplias a conceptos existentes, sumando postulados desde la semiótica, la semántica, la etnografía, creencias populares, los diversos contextos y necesidades y así dar apertura a la significación de conceptos como Lectura, Escritura y Oralitura. Asimismo para la formulación de estos conceptos se pretende tomar como evidencia las experiencias vividas en el campo de la docencia, específicamente en el ejercicio de la promoción de lectura, un oficio que ha tomado fuerza en Latinoamérica en los últimos años ya que ha sido el mecanismo para que los programas estatales tengan incidencia sobre los sujetos a los cuales no les es posible acceder a las nuevas tecnologías para acercarse a la cultura o a la lectura como tal sino que dependen del libro impreso *según la*

---

<sup>12</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 7 de junio de 1998, P. 24

*Agenda por el libro y la lectura: recomendaciones para políticas públicas en Iberoamérica*, publicada por el *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*.

De esta forma se dará inicio, definiendo para el presente proyecto el concepto de lectura, acto seguido de escritura y por último la oralitura, como una manera de converger y contextualizar todos los elementos mediante un ejemplo de formulación de plan.

**Lectura:**

Si se define la lectura desde lo que establece la RAE (Real Academia de La Lengua Española), nos encontramos con que: es la acción de leer y esta a su vez es pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres, es decir, un proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje escrito, es en últimas, un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento. Elemento totalmente contrario lo que se plantea en el desarrollo de este trabajo

Ahora bien, si la lectura consta, básicamente, de cuatro pasos: la **visualización** (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras), la **fonación** (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla), la **audición** (la información pasa al oído) y la **cerebración** (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión). Que en palabras de la sicolingüística es el proceso de asimilación, comprensión y reproducción del código. Es posible entonces, abrir la concepción de código y permitir que estos cuatro pasos se transfieran a los sentidos y la lectura sea comprendida como

aquel proceso donde el ser involucra sus sentidos y su cuerpo para descifrar todo aquello que le rodea sin necesidad de estar escrito.

Roland Barthes escribiría en 1975 para Writing Conference de Luchon que la lectura es la acción que captará en el texto todo aquello que no se deja abarcar por las categorías de la poética, en suma, sería la hemorragia permanente por la que la estructura –léase estructura del texto escrito- se escurriría, se abriría, se perdería, conforme en este aspecto a todo sistema lógico, que nada puede, en definitiva, cerrar; y dejaría intacto lo que es necesario llamar el movimiento del individuo y la historia: la lectura sería precisamente el lugar en el que la estructura se trastorna.

Pese a que Barthes centra la lectura en lo impreso, deja abierta la posibilidad para que el acto de leer no solo se conciba en el texto impreso en papel, sino en un sin número posible de estructuras que el humano encuentra en la historia y podrá ir modificando y aprehendiendo en la medida en que interactúe con ella.

Michèle Petit por su parte, en su búsqueda por promover la lectura, aclara que la lectura y su promoción es una idea muy reciente ya que durante mucho tiempo, en numerosos países, la preocupación se orientó hacia los peligros que podría traer una amplia difusión de la lectura. En Francia, la iglesia, los notables, el sector patronal e incluso una parte de las elites obreras se esforzaron por alejar a los pobres, en particular, de los riesgos de la lectura no controlada<sup>13</sup>. Los riesgos de la lectura no se hallarían en la locura que desencadenara la misma, como lo intento hacer ver la iglesia, sino en el peligro de una sociedad compuesta por ciudadanos letrados que no estarían dispuestos a la manipulación y levantarían su voz de protesta, aunque esto en la actualidad es discutible, si bien aumentan los

---

<sup>13</sup> PETIT, Michèle. Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura. México. Fondo de Cultura Económico. 2001. P 21



lectores pese a las condiciones adversas y transformación del mundo circundante, no se adviene la emancipación.

Además, la lectura se batió por muchos siglos, y aun lo hace, entre lo individual y lo colectivo, la lectura individual cercana al gusto personal, silencioso y controlada en la circulación de los textos y la lectura colectiva siempre oral y edificante, que si bien estuvo a manos de la iglesia para impartir sus sermones y leer los evangelios, el tiempo la fue transformado hasta tomar dimensiones diversas, más propias a un mayor número de personas pero conservando ese *sino* homogenizante que queda como vaho de muertos, si después de la lectura no se fomenta el diálogo, no presenta la interacción sobre aquello que se ha leído, terminando por aceptarlo como verdad totalitaria en medio del silencio.

*“Hemos visto que la lectura podía ser la clave de una serie de desplazamientos en diferentes terrenos, y en particular contribuir a recomponer las representaciones, la identidad, las formas de pertenencia. Y que además podía ser el preludio para una ciudadanía activa”<sup>14</sup>*

Es evidente que para la antropóloga francesa Michèle Petit, la lectura es aquella herramienta que acerca al ser a las revelaciones y que parte de ellas para reconocerse y asumirse en el mundo cargado de una capacidad cognitiva, la lectura será pues, capaz de repararlo del dolor, acercarlo a la cultura, darle una identidad y hacerlo resiliente frente a la adversidad. Pero es precisamente Michèle Petit la que solo otorga valor a lo impreso, y es lo impreso, lo único que se puede leer, lo demás, está inmerso en la historia de cada lector aunque lo oral tenga otra valoración. Aunque aún cuesta trabajo en algunos círculos sociales la aceptación de nuevos dispositivos o mecanismos mediante los cuales realizar el ejercicio de la lectura, se hace preciso resaltar las ideas propuestas en el informe del *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*

---

<sup>14</sup> IBID. P 107

(CERLAC), en el que mediante doce postulados se nos habla de las relaciones entre lo digital y lo analógico, haciendo ver que el libro tiene un futuro trazado a mediano plazo o por lo menos ha empezado un proceso de diálogo con otros medios los cuales han permitido llegar a las personas de tal forma que ya casi no se habla de analfabetismo sino de otras problemáticas como el acceso a los contenidos o la calidad que estos tienen con respecto a las necesidades sociales y educativas de los estudiantes como sujetos que se están construyendo en torno al lenguaje, es decir, al uso de la lectura, la escritura y la oralidad. Según el CERLAC:

*“...Existen al menos cuatro factores que influyen en la evolución de la lectura: la sobre estimulación (mensajes y contenidos), la multimediatización de los contenidos, la pérdida de significación de los contextos de lectura y el comportamiento social de los lectores...”<sup>15</sup>*

En los últimos años hemos podido evidenciar una evolución de los tipos de lectura que se viven al interior de las instituciones educativas debido a las razones expresadas anteriormente, ese mismo avance ha permeado todas las esferas de la sociedad, del mismo modo esa evolución del mundo que se adentra en un nuevo siglo ha traído consecuencias sobre los procesos de lectura, resultado de ello ha sido la propagación de una cultura ligth en la gran mayoría de los jóvenes que ya no buscan el acercamiento al libro y la lectura como una manera de acceder a derechos negados durante cientos de años en los que la lectura fue destinada a una clase privilegiada, pero del mismo modo ha sido una forma en la que las nuevas sociedades se han negado a ver la lectura como algo estilizado y desde ella se han valido para recrear sus mecanismos de expresión en lo popular, razón de ello es que la lectura de textos ya no sea tan apetecida sino que han sido otras formas de leer las que han ido tomando fuerza como lo son los audiolibros,

---

<sup>15</sup> Agenda por el libro y la lectura: recomendaciones para políticas públicas en Iberoamérica. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. 2013. P 19

la observación de los contextos, el cine, la lectura de imágenes entre otras. Este trabajo se constituye en la posibilidad de abrir el panorama en torno a la lectura al interior del currículo de las instituciones educativas, que sin alejarse de los lineamientos del MEN intenta encontrar un punto medio para formular planes de lectura integrados con esa evolución que estén entre lo digital y lo analógico, entre lo antes visto como poco serio (no académico) y lo popular generado por la reinención creada socialmente ante la lectura.

La lectura para el presente trabajo, se concibe como el acto donde participan los sentidos, el cuerpo, los nuevos mecanismos para acercarse a la lectura y el contexto propios del sujeto lector o en proceso de formación y esta concepción no dista mucho de la propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en sus lineamientos curriculares, donde: *“el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto”*.<sup>16</sup>

La propuesta del ministerio al respecto debe ampliarse en su sistema de análisis y permitir una concepción de texto mucho más grande, no solo entro lo oral y lo escrito, sino como todo aquello que está dispuesto para aprehenderse y asimilarse con los sentidos, es decir, la pintura, la fotografía, los olores, lo sabores, las nubes, las condiciones climáticas, incluso las cicatrices de nuestros cuerpos como textos que arrojaran relatos y a su vez encontraran la forma oral o escrita de convertirse en unidades de análisis.

---

<sup>16</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 7 de junio de 1998. P 27

*“Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura”<sup>17</sup>*

Si bien la lectura parte de un significado de texto más allá de lo impreso u oral, llegará a este estado y encontrará lugar para trabajar y potenciar las competencias del estudiante, que se evidenciara en la producción escrita, a continuación se desarrolla esa propuesta del concepto de escritura para el presente texto.

### **Escritura:**

Desde los primeros años de acercamiento a la escritura, las molestias generalizadas de los niños están dirigidas a la necesidad que implica la escritura de concentrarse exclusivamente a una sola actividad, cuando en los primeros años se hacen múltiples actividades al tiempo dirigidas a la diversión o a la exploración desprevenida del mundo. Otra molestia es el cansancio que genera “educar la mano” al fino movimiento que requiere la escritura, lo difícil que es concentrarse en unos “símbolos extraños” para poder representar las palabras que durante algunos años han pronunciado tan fácil, pero ante todas estas “molestias” subyace una dificultad y es tener que aprender un código con el cual ser evaluado durante su proceso de formación en la escuela, aprender un mecanismo para contestar lecciones o ser copistas de información transferida del tablero al papel o venidas de la voz del profesor, ante esto, es preciso decir que existen un sinnúmero de iniciativas encaminadas a modificar la concepción tradicional mantenida hasta la actualidad en lo que respecta a la escritura, ya que es

---

<sup>17</sup> IBID

necesario comprenderla más allá de la mera alfabetización. Se constituye la escritura en un mecanismo de expresión el cual hace apenas algunos años llegó a las manos de la generalidad de la sociedad, después de haber superado los altos índices de analfabetismo en Latinoamérica, constituyéndose en la forma que han tenido las clases bajas de acceder a la opinión, ejerciendo una especie de liberación, sobre todo en la red de internet en la que es posible opinar en tiempo real, aunque esto no signifique tener acceso a muchos lectores, pero en una primera lectura este derecho se puede ejercer a diferencia de lo ocurrido hace algunos años cuando la escritura era un derecho reservado para algunos privilegiados. En este sentido se hace preciso modificar la concepción que existe sobre la escritura, haciéndola ver en los procesos educativos como una herramienta para representar los mundos posibles creados por cada estudiante, para plasmar las búsquedas de sentidos que se emprenden por medio de la lectura.

En esta búsqueda de sentidos que se hace por medio de la escritura es pertinente reconocer las nuevas formas de expresión existentes, que si bien, no están en el marco estructural de la escritura formal, son mecanismos de escritura legitimados por la convención, ejemplos de estas formas nuevas o reinventadas son los mensajes escritos en las paredes, las nuevas expresiones usadas en redes sociales, la prensa roja puesta en furor en los últimos años, la escritura basada en las formas de expresión en barrios populares, entre otras. De todas estas “nuevas formas” de escritura se hace relevante reconocer la posibilidad que han tenido las clases populares de acceder a la opinión, cuando hasta finales de los años ochenta, el patrón era el encargado de llevar de la mano al campesino que no sabía leer y escribir para votar por “el doctor” que lo mantendría en el trabajo, en este sentido la etapa inicial de la escritura ha significado acceder a un sentido inicial de participación, incluso en varios países de América Latina para votar es obligatorio saber leer y escribir, como se dice en el informe del 2013 del *CERLAC*;

*“... la escritura se configura como una construcción de democracia ante la multiplicación de opiniones por medio de redes sociales y el uso del internet...”<sup>18</sup>*

En la escuela la escritura se configura como la posibilidad de establecer una identidad como personas, del mismo modo en que los estudiantes se vinculan socialmente a algún grupo en el que hay representación ideológica, religiosa, cultural etc., y en estas, normalmente la escritura es un vehículo movilizador de las ideas, este elemento es fundamental en el proceso de formación del estudiante.

La escritura es una manera de dar permanencia al pensamiento en el tiempo y no de dar cuenta de las lecciones aprendidas, es una búsqueda de sentidos y un recrear el mundo recibido en la escuela, en esta orientación, respecto a la concepción sobre la escritura, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Se trata de hacer una búsqueda de sentidos, de repensar los modelos de mundo creados en el proceso educativo por medio de la escritura que nunca termina que siempre está en construcción y se da en todos lados. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado *“La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido”<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> OPCIT. P 37

<sup>19</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 7 de junio de 1998. P 27

Aunque existe una fuerte discusión en la actualidad sobre las nuevas formas de escritura en los jóvenes debido a que no se instalan en el marco de lo formal, estas formas de expresión han tomado fuerza en la internet y se han acomodado en el uso convencional de la escritura, se debe reconocer así como aparece la referencia en el anterior apartado que la escritura es hacer posible los universos individuales, que del mismo modo se unen a los colectivos para crear universos posibles, creados por medio de distintas formas, desde la escritura formal y no formal.

Otra función social de la escritura que del mismo modo opera en la escuela es la de “exorcizar” los conceptos recibidos durante las clases, en este orden de ideas, el cuaderno es un espacio íntimo en el que el estudiante puede interpretar los contenidos y el contexto escolar por medio de su manera de escribir, hace las veces del diario de campo que todo ciudadano debería tener, aún más en el contexto colombiano tan afectado por el conflicto armado y por distintos tipos de violencias, para las cuales sería de gran utilidad generar procesos de sanación del dolor y para esto es esencial la escritura, al respecto Michèle Petit nos dice acerca de cuál sería el camino que podría conducir a dominar el libro en sociedades poco letradas:

*“...Uno puede hacer suyo el poder de la letra reproduciéndola sobre un cuaderno propio. Aquí la copia, lejos de ser un ejercicio escolar, sólo es sumisión en apariencia; en tanto forma de docilidad astuta, permite apoderarse del texto, incorporar esa fuerza que sumerge al lector ordinario, aquel que se contenta a expensas suyas con leer, es, pues, escribiendo como se conjura el maleficio del libro...”<sup>20</sup>*

---

<sup>20</sup> FABRE, Daniel citado por Petit, Michèle. El Arte de la Lectura en Tiempos de Crisis: México. Fondo de Cultura Económico, 2009. P 221.

Definidas lectura y escritura, para el presente texto se vincula el concepto de oralitura, que hasta la actualidad ha sido asignado a las comunidades, indígenas o afro, pero que en realidad podemos encontrar en todas las formas de expresión popular como lo son los procesos de enseñanza aprendizaje fundamentados en lo que se conoce como oralidad, aun mas en nuestro sistema educativo actual, especialmente el público, en el que confluyen múltiples expresiones populares de todo tipo de comunidades. Se presenta a continuación una aproximación teórica conveniente al presente texto sobre oralitura.

### **Oralitura:**

El lenguaje es la facultad que diferencia al hombre del animal, es la capacidad inherente al ser humano, la lengua es el sistema que caracteriza una nación y el habla es el uso que se hace de esa lengua, ahora bien, si el uso se hace de forma escrita se reconoce como un acto de habla, pero, el acto de habla en sí, está más cercano a la forma oral, y permite la comunicación siempre y cuando se dé entre los hablantes de un círculo comunicativo, es decir, que el contacto sea bidireccional y tanto emisor como receptor cambien de roles en un momento determinado.

La escuela es una institución netamente oral, su funcionamiento en gran medida se debe a los actos de habla y pese a no presentar un círculo comunicativo constante, la palabra cobra su importancia dentro y fuera del salón de clase. El acto de habla ha sido el gran aporte de la filosofía del lenguaje al estudio de los procesos de comunicación, y crece en jerarquía cuando su uso dialógico contribuye a la formación de sociedad y a la edificación de ciudadanos con voz para contar y ser contados. Nace con el filósofo británico J. L. Austin hacia la década del 40 y encuentra su máximo desarrollo con el estadounidense John Searle, luego pasará a manos de Habermas, quien desarrollaría su teoría sobre el *acto comunicativo*. Pero en todo este recorrido existe una línea que lo traza de



principio a fin, alejado de sus funciones y sus alcances, el acto de habla se da gracias a un motivo, todo acto de habla está motivado por alguna razón, sentimiento o sensación que carga consigo el hablante y es así donde el acto de habla se convierte en Relato, va más allá de una simple emisión oral, sobrepasa las barreras de la oralidad y sin anclarse en lo narrativo y escrito, sosteniéndose sobre el habla, cuenta sucesos vinculados a personajes y situaciones.

Del acto de habla al relato nos separa su construcción, pues no todo acto de habla es en sí un relato, pero todo relato si es un acto de habla y este acto de habla que ahora se asume como relato está motivado en su emisor por un algo que quiere manifestar, que quiere sacar de él. El relato que se narra también se argumenta por el hablante, además, recuérdese a Michèle Petit retomando a Quignard:

*“...Como dice el escritor Pascal Quignard: Somos una especie sujeta al relato ... Nuestra especie parece estar atada a la necesidad de una regurgitación lingüística de su experiencia. Esa necesidad de relato es particularmente intensa en ciertos momentos de la existencia individual y colectiva, por ejemplo cuando hay depresión o crisis. En ese caso el relato proporciona un recurso casi único”<sup>21</sup> P. 79)*

Ahora bien, el relato es un acto de habla que va más allá de la expresión oral y se convierte en el precepto de la oralitura, pero, ¿Qué es Oralitura? Son pocos los estudios acerca del tema, los que existen terminan por definir la oralitura; propia de las comunidades ancestrales, bien sean, indígenas o afrodescendientes que llegaron al continente y no desarrollaron una grafía similar a la impuesta por los españoles para conservar su memoria histórica pero sí lograron mantenerla viva a través del Relato.

---

<sup>21</sup> QUIGNARD, Pascal citado por PETIT, Michele en Nuevos Acercamientos a los Jovenes y la Lectura. México. Fondo de Cultura Económica. 2001. P 79.

*“...se define como una forma literaria diferente a la escrita. Si bien algunos estudiosos la han llamado «literatura oral», de acuerdo con Walter Ong no es pertinente denominar así a la tradición oral, puesto que la raíz littera del término «Literatura» indica la presencia de la escritura. Propone llamar estas creaciones como «formas artísticas exclusivamente orales» o «formas artísticas verbales»”<sup>22</sup>*

Si bien el término oralitura se utiliza para referirse a las formas artísticas no verbales de las comunidades afro e indígenas, específicamente de índole hispánico, para efectos del presente trabajo la oralitura será aquella manifestación oral, artística o no, que a través del *relato* nos permite saber del otro, le permite al otro acercarse a otros y por supuesto conservar la memoria histórica de una colectividad o la memoria histórica aceptable para un individuo. La oralitura parte del *acto de habla*, se convierte en *relato* y permite argumentar el *motivo* por el cual nace la emisión, construyendo y produciendo significado y sentido.

Según los lineamientos curriculares, el acto de habla cobra su importancia cuando construye sentido:

*“Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es*

---

<sup>22</sup> TORO, Diana. Revista Lingüística y Literatura, N° 65. Universidad de Antioquia. P.241

*el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera”.*<sup>23</sup>

Bajo el concepto de oralitura propuesto, entendido más allá de una manifestación propia de indígenas y afros, comprendida como una facultad inherente a cada individuo, naciente en las motivaciones que el ser encuentra en el ambiente o en su propio cuerpo a medida que interactúa con el mundo y, que encontrará en el relato la forma de manifestarlas, argumentarlas y compartirlas, es necesario tener presente su unidad de análisis centrada en el motivo. Pese a que muchos digan que es imposible su análisis al trabajar con un material tan complejo como lo expresan los mismos lineamientos curriculares del MEN, pues no existe base sólida, se debe recordar a Vladimir Propp con su obra *La morfología del cuento* donde el motivo de los relatos es de gran importancia a la hora de analizarlos<sup>24</sup>

La oralitura nos permitirá no solo acercarnos a las creaciones artísticas orales de los pueblos indígenas y afros sino a recrear, crear, conservar, conocer y compartir los motivos que se encuentren en las situaciones que el hablante-emisor-lector-receptor presente en sus relatos. Se pretende con esta idea motivar entre las personas a las que se dirijan los planes de lectura, escritura y oralitura se consoliden como sujetos que argumentan de manera crítica en su vida diaria y reconocen una identidad propia.

---

<sup>23</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 7 de junio de 1998. P 27

<sup>24</sup> PROPP, Vladimir. *Morfología del Cuento*. Barcelona. Paidós. 1981. P 25).

## **5. Capítulo Primero: La Lectura “más allá de descifrar el código impreso en el papel”**

En el transcurso del presente trabajo se abordara la lectura como algo que vas más allá de la estructura descifrada o impresa durante años por un sujeto que aprende un código, asumir la lectura como un pasaporte que nos lleva por el mundo sin pagar el pasaje, comprender que leer es ir más allá del código que se imprime en papel. Saber que la escritura no son solo las grafías, ni la yuxtaposición de palabras, sino la reconquista de una posición de sujeto y por ende la escritura ayuda a las personas –sin denominarse escritores de canon- a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autores de su vida, sujetos de su destino, aun cuando su contexto social no le favorezca, pero su contexto también se permea por la escuela y la escuela ante todo se desarrolla en torno a la oralidad, teniendo en cuenta este precepto se busca generar conciencia en los lectores para que usen a favor la tradición oral y la oralidad, para que el contexto tome más valor en os procesos de lectura y escritura en la escuela. Asimismo se sustenta la necesidad nacional de formar ciudadanos argumentativos para la construcción de la misma ciudadanía.

A continuación mediante cuatro capítulos se condensan las aproximaciones teóricas para desarrollar planes de lectura, escritura y oralidad, además de un capítulo referido a las experiencias significativas encontradas y vividas por los autores que pueden contribuir con el objetivo.

### 5.1. Leer en todos lados

Partiendo de las herramientas pactadas en el marco teórico en cuanto a lo contextual, lo negociado y lo que pide el sistema, se presentan a continuación distintos momentos sugeridos para abordar un plan de lectura, escritura y oralidad. Es preciso tener en cuenta que los actores partícipes del sistema educativo el cual es más próximo para los autores de este trabajo (publico) viven circunstancias difíciles o de conflicto, en este orden de ideas es pertinente hablar de una lectura reparadora, la cual sirva como un ejercicio de memoria para nuestras poblaciones, pero que de la misma forma sirva para empoderar a los sujetos desde la oralidad y la escritura en el ejercicio de su ciudadanía.

Es completamente claro que no solo se leen libros, que somos sujetos en constante lectura del entorno, que se lee desde el cambio que vive el cuerpo en su desarrollo natural hasta los días grises que anuncian la lluvia, desde el color de la blusa que lleva la chica que cruzó la calle hasta el rostro compungido o iracundo de ese otro que se tiene enfrente, se lee pero no se es consciente de esta lectura, pues, solo se concibe la lectura consciente como aquello que está impreso y es aquí donde se debe reformular la receta y sumar nuevos ingredientes al Plan de Lectura de cada institución educativa.

Iniciar con la lectura de nuestro cuerpo e ir relatando lo que se encuentra, leer el camino de la casa al colegio y contar lo que se leyó, leer todo lo que circunda al estudiante y proponer la lectura de textos que los hagan cercanos y les permitan reconocerse con su edad, su contexto, su visión de mundo. Leer las envolturas de golosinas o recipientes de bebidas para darse cuenta de aquello que se está consumiendo, o las consecuencias de esto en el cuerpo, es un punto de partida interesante. Luego, surcar el camino con la lectura de fragmentos, pequeños textos, opiniones, chispazos de letras fugaces que no requieran mayor

compromiso como lector, que sean un puente para un sujeto que está en iniciación a la lectura, posteriormente pasar a la lectura de cartas, notas periodísticas y crónicas –aquí se exige un docente lector o verdaderamente preocupado por el proceso de enseñanza, que sea capaz de consultar por todos los medios, con la facilidad de los tiempos actuales, y proporcionar textos de este tipo-. No es nuevo hablar sobre la necesidad que se tiene de docentes devoradores de libros, que en su inventario tengan todos los temas para compartir con sus estudiantes a la manera de un gran vendedor que tiene todas las posibilidades para ofrecer y encantar a sus compañeros de viaje (estudiantes), tal como se relató al inicio de este trabajo, la lectura como viaje sin tener que pagar el pasaje.

De esta forma se puede abrir un camino que llegue a libros de crónicas como; *Besos como Balas* del escritor pereirano Gustavo Colorado Grisales y luego proporcionar encuentros con el escritor, indagaciones sobre su trabajo, entrevistas que contrasten, búsqueda de las pistas entregadas en el texto pero reconocidas en la ciudad, de allí dar el salto, continuar en escala, es decir, para aquellos estudiantes que inician su proceso educativo –primaria- se propone el desarrollo de la observación y el relato, para aquellos estudiantes que su proceso de formación les permite el contacto con lo impreso; se propone seguir alimentando la observación y el relato pero acercarse a las envolturas de golosinas y así poder bifurcar los primeros textos que giran en torno a las cartas, noticias y crónicas. Este tipo de lectura inicia en lo local, luego salta a escritores y textos de carácter regional, nacional, latinoamericano y por último universal. El ejercicio de la lectura y la escritura siempre deberá estar ligado a su contexto y no deberá ser visto como algo ajeno para especialistas.

Por último lograr descubrir la lectura reparadora, la lectura antes del libro y durante el libro que permita al estudiante reparar alguna herida superficial o interna que lleve sobre su ser en el transcurso de su existencia, esta estrategia va a permitir

recomponer el espejo roto de un país con mas de cien años en guerras o por lo menos dar un paso inicial a generar acciones de paz, tan mencionadas en la coyuntura que vive el país. Para el caso de secundaria desde grado sexto hasta once se sugiere el libro *La Ladrona de Libros* de Markus Zusak que se puede apoyar en el film del mismo nombre dirigido por Brian Percival. Para primaria se sugiere el libro álbum de Mem Fox titulado *Guillermo Jorge Manuel José*, donde la memoria se repara con la lectura y las acciones que ella produce. En general se propone hacer un intertexto entre distintos medios tan accequibles en la actualidad; la radio, el video, el cine, produciendo múltiples interpretaciones poniendo en juego la capacidad del estudiante de asumir información, procesarla, hacerla propia y transmitirla, de esta manera la reparación referida en este apartado cierra su ciclo usando la lectura, la escritura y la oralidad como plataformas mediante una acción directa que genera una reflexión y esta a su vez se convierte en una nueva acción que moviliza al lector en formación.

La Lectura reparadora no es más que un camino que se emprende desde la observación, nace en el cuerpo y se convierte en relato, con cada relato se acerca a lo impreso, aquello que está impreso en lo que consumimos diario, y poco a poco llega al libro y desde esa acción se propone una reflexión que desencadene en otra acción.

En segunda instancia es importante resaltar la necesidad del trabajo por proyectos, alejando de manera radical la lectura de la simple instrucción que une fonemas y descubre un significado. Ya se entregaron unos elementos básicos para hacer el transito del contexto al texto y que tipo de textos pueden ser útiles, desde la experiencia en promoción de lectura, ahora es preciso insistir en el trabajo por proyectos, para esto es esencial la idea del dispositivo; un mecanismo que integre a los participantes del proyecto en torno a un objetivo, por ejemplo escribir cartas a estudiantes de otra escuela es un proyecto de aula que integra a

todos los participantes en el intercambio de correspondencia entre los estudiantes que se puede dar en torno a infinidad número de temas propuestos por los docentes que guían el proceso, aquí el dispositivo es la carta como mecanismo de comunicación, que además ha entrado en desuso. Un segundo ejemplo de dispositivo es una estrategia denominada “Silletero Literario” un personaje caracterizado por un actor (profesor) que durante un tiempo ha aprendido un buen número de historias, las cuales carga en una silleta a sus espaldas a la manera de un antiguo carguero que llevaba las comunicaciones de un lado a otro en la antigüedad de los pueblos de la región andina o a la manera de los cargueros que participan en la feria de las flores en la ciudad de Medellín, esta fue una estrategia desarrollada en el sector de Frailes en el Municipio de Dosquebradas, en la que se buscó, revivir la oralidad en su sentido clásico con los cuentos de caminos contados por los campesinos antes de que llegaran todos los medios de comunicación actuales. La idea del “silletero – contador de historias” es que deje el cuento a medio contar para que los espectadores, lectores iniciados en la historia, sientan la necesidad imperiosa de terminarla y deban acudir al dispositivo (silleta cargada de libros) de esta manera son múltiples los dispositivos que se pueden ingeniar en los que todos los participantes del proyecto se puedan integrar, en segundo lugar el trabajo por proyectos debe tener una duración en el tiempo y se debe resaltar las transformaciones logradas, el antes y el después de iniciar el proceso. De esta forma el trabajo de lectura y promoción a la lectura se aleja un poco más de la lección tomada en torno al texto elegido y se convierte en un espacio para compartir al interior del aula de clases. En conclusión la propuesta que se hace de leer en todos lados se refiere a una búsqueda de sentidos a través de la lectura en primer lugar y la escritura como forma de concretar las reflexiones en segundo lugar, teniendo de por medio la necesidad de hacer reparación a través de estos procesos.



## **6. Capítulo Segundo; La escritura, Escribir para la construcción de sentidos**

### **6.1. Escrituras creativas**

Seguir las palabras, desenredar lo que esta entramado y perderse en los hilos de la lectura es un camino que se debe acompañar con la escritura. La escritura no ligada a la obligatoriedad, sino, vinculada a la estimulación. Salvando el aprendizaje primario de las grafías, el conocimiento de las vocales y consonantes, que en los primeros años de formación están sujetos a la norma, el proceso de escritura será aquella simiente que el profesor alimenta con oportunas y variadas experiencias, vividas siempre como nuevas, y el estudiante empezará a nombrar su entorno en el papel, en las paredes o donde su dictadura lo conduzca, el estudiante comenzará a construir sentido al agrupar consonantes y vocales.

¿Pero cómo acercar a los estudiantes a procesos de escritura creativa en un Plan de Lectura, después de haber enseñado la norma? La respuesta se ha ido planteando en el presente trabajo desde el reconocimiento del sujeto y su contexto. Se debe diferenciar entre la escritura ligada a la exigencia de la norma (informes, resúmenes, etc.) y la escritura creativa. Para la primera existen fórmulas establecidas que se enriquecen y se hacen diferentes según el profesor que las proponga y para la segunda existen ejercicios que no buscan parir novelistas o poetas sino otorgar la palabra al sujeto para que nombre su entorno y se reconozca en éste, para que sea sujeto de mundo y se construya como ciudadano.

Aunque los ejercicios de escritura creativa pueden arrojar resultados, estos tienden a estar aislados de la lectura o concebirse en paralelo y lo que se pretende es una secuencia que se construye en el camino, una acción, reflexión, acción, es decir, tanto en lectura como escritura partir del reconocimiento del sujeto y su

contexto, desde aquí se proponen ejercicios que tienen presente las edades y escolaridad de los estudiantes.

Los textos de Alicia Zambrano: *Adivinario de Diccionanzas y Bichonanzas y Adiviplantas*, permiten partir desde lo desconocido y popular que proporcionan las adivinanzas, el primer libro juega con el alfabeto y para cada vocal y consonante propone una adivinanza, el segundo libro tiene presente la tierra, el contexto agrícola y urbano para dar a conocer a través de adivinanzas bichos y plantas. Estos libros son propicios para los primeros años de escolaridad, incluso su alcance se proyecta para grados sexto y séptimo.

Este ejercicio plantea una doble vía, por un lado ejercer una lectura participativa donde los estudiantes intenten adivinar de que se trata y por el otro lado una escritura creativa donde los estudiantes renueven, recreen o inventen nuevas adivinanzas. De esta forma la estimulación nace en la lectura de lo cercano y el reconocimiento del sujeto y se proyecta en la escritura. Se pretende aquí superar la idea básica de reconstruir la historia a través de una figura en plastilina o un dibujo del personaje favorito, haciendo participe al lector de la historia que va apareciendo como un descubrimiento resultado del proceso, en el camino se sugiere que haya dibujos, mapas, conversaciones, indagación de múltiples posibilidades, que el libro no se agote de una manera simple como si fuese un divertimento, sino que se sugiere se convierta en un universo por recorrer y este universo puede estar acompañado de los contenidos que indica el currículo de esta forma llegar a la escritura es un placer, una necesidad generada previamente por el proceso de promoción a la lectura donde al estudiante le urge expresar su sentir en el papel.

En el caso de grados superiores, **las historias lectoras** como ejercicio práctico en el cual converge la lectura y la escritura dentro de un marco contextual es lo sugerido, aquí la escritura recupera la memoria, reconoce al sujeto que la crea y a los sujetos que intervienen en ella, es una búsqueda de sentidos, de múltiples interpretaciones, se convierte la escritura en el mecanismo para trazar mundos posibles, hace que la escritura creativa sea eso y no un ejercicio impuesto por la imposición del sistema, además de dar sentido a la lectura y al proceso lector del creador, léase el siguiente ejemplo: *Las prohibiciones y el diablo, Una Historia Lectora por Jorge Mario López Moreno*

*Yo comprendí ese día que el diablo no era siniestro, que temía a los hombres que pagan mal, durante cinco días seguidos no quise bañarme, las historias de mi tío abuelo me habían revelado mundos ocultos que mi madre prohibía al tío compartir. Yo no le temía a mi tío, él mantenía encerrado, sus gafas solo tenían el marco y carecían de un lente, eran una especie de lupa que apuntaba a las letras de un libro llamado La Historia Universal, libro que entre mi abuela y mi madre lo vetaron para nosotros.*

*Mientras mi tío se encerraba, quizás ocultándose de los hombres, yo me las ingeniaba para asaltarlo por la ventana que desde el patio daba a su cuarto y a hurtadillas me sentaba en su cama, le escuchaba, hasta que el grito de la abuela reclamaba mi presencia y tenía que darme a la fuga pensando en bárbaros, desiertos y conquistas. Mi abuela me sorprendía en la fuga y me dejaba claro que no debía prestarle atención a mi tío, que esas eran cosas del diablo, que a él lo perseguían por participar de una guerra que duró mil días, yo no comprendía pero mi abuela terminaba por recalcar que estaba prohibido acercarme a mi tío y a sus libros. (...)*

El texto completo se puede apreciar en el último capítulo de este trabajo. Este ejercicio de escritura creativa permite al estudiante contar sus inicios en la lectura, narrar aquellas situaciones y personas que influenciaron en su acercamiento a los libros y de paso escribirlo para registrarlo, nombrarse y darse un lugar en el mundo.

Según lo dicho, se hace preciso dar espacio a las formas de expresión catalogadas como informales en la escuela, ante todo en el campo de la escritura creativa, donde los límites no deben existir en primera instancia, es decir, debe primar las competencias críticas y argumentativas ya que la dificultad de primero instruir en el código de la escritura reside en que las personas después de aprender el código limitan sus capacidades de interpretación, las cuales son el centro de los planes de lectura, escritura y oralidad como se quieren proponer en el presente texto, en lugar de planes, hacer rutas de navegación que tracen un viaje conjunto entre los estudiantes y el docente, un viaje en el que la calificación no es el lugar de llegada sino solo un requisito por cumplir, lo demás es descubrir las múltiples posibilidades a las que nos acerca el lenguaje. En este sentido los grafitis, las notas escondidas en la clase, los escritos en las sillas y en el baño nos muestran todo un mundo de posibilidades para reforzar esa lectura contextual que ha sido abordada en el presente trabajo.

## **6.2. El Grafiti, el mensaje oculto, la libertad de expresión**

Los baños públicos en cualquier lugar del mundo además de usarse para lo que están diseñados son espacios de expresión, donde las personas plasman sus pensamientos, consignas, chistes, reclamos, insultos, etc. La escuela no escapa de esta situación, de hecho es el lugar donde mejor se expresa la libertad de expresión con este tipo de mensajes que no se hacen oficiales ante los ojos del docente pero se movilizan entre los estudiantes en sus conversaciones, en sus relaciones. Se quiere hacer énfasis en este trabajo en la necesidad manifiesta de incluir este tipo de discursos en la oficialidad de la educación, es decir que lo contextual tenga resonancia en las clases, que se aborden como intertexto de los textos asumidos en el aula, y no un lenguaje secreto que solo se usa cuando no

esté presente el profesor. En una institución del municipio de Dosquebradas se castigó a los estudiantes por escribir en una tela que apoyaba a un equipo de fútbol con el nombre de su barra: "Subversión Frailes", los argumentos del directivo que impuso el castigo fueron los de proteger la imagen de la institución ante la comunidad que posiblemente podría pensar que allí había un grupo guerrillero, por el contrario los estudiantes alegaron mostrar por medio del texto impreso en la tela la identidad de un grupo de jóvenes que proponían una opción cultural alternativa para los jóvenes, que estaba ligada al fútbol, por esta razón usaban la palabra "subversión", una versión alterna a la oficial, el suceso se quedó entre discusiones y castigos, pero hubiese sido la posibilidad de generar toda una reflexión en torno al uso del lenguaje.

En el anterior ejemplo se hace visible la negación existente en muchos espacios escolares para aproximar los procesos de lectura y escritura en la escuela a la informalidad del lenguaje, elemento útil entre otras cosas para la escritura creativa, la cual se ha abordado durante el proceso del presente trabajo. Estos mecanismos de expresión no son parte de la mala educación o el comportamiento vulgar de las clases populares, al contrario de ello son un ejemplo del uso de la libertad de expresión, la dictadura de la palabra, que prevalece en todas las edades, en todos los estratos sociales. Para la formulación de planes de lectura, escritura y oralidad, estos elementos contextuales deben ocupar un lugar fundamental, ya que es aquí donde se siente la pertinencia de los contenidos abordados con la realidad, es decir, el llamado es a dar un lugar a estos discursos informales como parte del trabajo, a no seguir dejando estos elementos en la marginalidad, es el inicio de empoderar a las comunidades desde la palabra, como diría Victória Sau *"El lenguaje, la palabra, es una forma más de poder, una de las muchas que nos ha estado prohibida"*. Esta no debe seguir estando prohibida, por el contrario los procesos de lectura, escritura y oralidad deben ser una manera de promover

capacidades críticas y argumentativas que sean herramientas las cuales aporten a una educación integral, siendo el lenguaje uno de sus ejes centrales.

## **7. Capítulo Tercero: La oralidad, Argumentar para Vivir**

### **7.1. De Voz a Voz**

El hombre en su proceso de adaptación al medio que le rodea, ha transformado su cuerpo, ha adquirido el lenguaje como un rasgo distintivo que lo diferencia de los animales y en su constante interacción e interpretación del mundo ha sido, desde una perspectiva semiótica, el ser vivo con la capacidad de crear e interpretar signos de manera intencional. Partiendo del origen del hombre hasta nuestros días, el ser humano ha estado rodeado de signos, símbolos y señales construidos por él y encontrados en la naturaleza, que le sirven como punto de referencia para identificarse con el mundo y darse un lugar en él.

Pero estos signos creados no habrían sido posibles si el hombre no se hubiese encontrado alrededor del fuego desarrollando el lenguaje, y la voz del más viejo resonara para los más jóvenes, la tradición y el conocimiento empieza entonces su recorrido de voz en voz, a la par del “progreso”, la palabra permite el encuentro. Luego llegarían las historias del abuelo en las fincas cafeteras, los velorios del pacífico, los consejos de padres a hijas e hijos, la escuela fundamentada en lo oral y los narradores, cantadoras, cuenteros - de historias, incluso el cine, el buen cine, refuerza ese imaginario de la tradición y el conocimiento que se adquiere de voz en voz. De habla a escucha. Este proceso no solo es una estructura de lenguaje para estudiar en aspectos formales sino que se propone como una experiencia viva que debe hacer parte del diario vivir en la escuela a través de las distintas experiencias aquí ejemplificadas y de nuevos dispositivos planteados al formular planes de lectura, escritura y oralidad.

Un encuentro intergeneracional que hoy se sumerge al olvido pero que sigue siendo encuentro, así se dé entre sujetos de la misma generación, donde la oralidad es la protagonista, hablar para encontrarse, hablar para argumentar y argumentar para vivir. Salvando la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, esta última como el uso de las anteriores es lo que pretende el presente proyecto, es decir, regresar a los encuentros que hoy se ven truncados por la tecnología y compartir de la voz para la enseñanza, el aprendizaje y su multiplicación. Partir de la voz para argumentar y argumentar para vivir, pero la oralidad debe alimentarse y su alimento proviene de la lectura y la escritura, el cuento de Nicolás Buenaventura, La Tradición puede servir de ejemplo:

I

Cada vez que aparecía en el cielo la nube negra de la tormenta, que amenazaba con acabar el caserío, un consejo de ancianos iba a un lugar preciso en el bosque. Encendía un pequeño fuego y levantaba a los cielos una hermosa plegaria. La amenaza desaparecía y las nubes se dispersaban.

II

Tiempos más tarde, las nubes negras aparecieron sobre la aldea. Un grupo de adultos fue al lugar preciso del bosque. Encendieron el pequeño fuego y, levantando a los cielos la mirada dijeron: No conocemos la plegaria, pero hemos llegado al lugar y hemos encendido el fuego. ¡Eso debería bastar! Y eso bastó porque las nubes se deshicieron.

III

Años después, las nubes negras gravitaron sobre el pueblo. Un grupo de hombres y de mujeres fue al lugar preciso en el bosque. Mirándose los unos los otros dijeron: No conocemos la plegaria y no sabemos encender el fuego, pero hemos llegado al lugar. ¡Ojala sea suficiente! Y fue suficiente porque las sombras desaparecieron.

IV

Recientemente las nubes negras oscurecieron el cielo sobre la ciudad. En una plaza, un joven se tomó la cabeza y dijo: -No conozco la plegaria, no sé encender el fuego y he olvidado como se llega al lugar... ¡Pero conozco la historia! Tal vez sirva... La



prueba de que la historia sirvió es que todavía la sombra no se ha devorado el mundo.

Nicolás Buenaventura Vidal  
(Colombia 1962) De la tradición oral judía

De voz a voz es regresarle el valor a la palabra, es otorgarle sentido a lo que se dice, ser consecuente con lo que ello desencadena, es predicar y aplicar, es reconocer la importancia de lo oral en la comunicación, interacción y construcción de ciudadanía, es construir sentido desde la herramienta más cercana que posee el estudiante; la voz, y dar voz significa alimentar la argumentación y cómo se logra ese alimento desde la literatura si no es con la poesía, con los juegos de palabras donde se pueda asumir las figuras literarias o retóricas desde el disfrute mismo con el que nacen, cómo se puede lograr si no es recordando los dichos del abuelo, la sabiduría popular de las mamás, el regaño del profesor y en general todos los usos del lenguaje de la cultura popular que deben encontrar su lugar en la escuela.

La colección Leer es mi Cuento del Plan Nacional de Lectura y Escritura que es de fácil acceso y su circulación es de carácter nacional se sugiere como punto de partida para que nutra el plan de lectura, escritura y oralidad de primaria.

Para los grados superiores se propone el libro *Escandalo de Miel* de la poetisa nicaragüense Gioconba Belli, un recorrido que viaja desde el cuerpo, el erotismo, el entorno y el papel de la mujer dentro de una sociedad que aboga por ser incluyente. Además como estrategia de acercamiento a la lectura los más adecuados con adolescente de secundaria son este tipo de textos que dan especial reconocimiento al cuerpo y el erotismo. Es sin lugar a dudas un texto que abre las puertas al debate, al diálogo y al universo oral con temas como el amor, la sexualidad, la mujer, la lucha de los pueblos latinoamericanos contra la opresión. Temas que darán pie a otras lecturas y entablarán discusiones que abonarán a la competencia argumentativa del o la estudiante.

Por otra parte frecuentar las lecturas de Hugo Jamiroy y Vito Apushana, indígenas provenientes del pueblo Kamsa y Wayuu (u otros que se encuentren en búsquedas personales), se hace necesario para regresar a la importancia de lo oral en la construcción y desarrollo de los pueblos. Estos escritores han logrado llevar en el género poético los conocimientos y saberes de sus pueblos y como la palabra que va de generación en generación en un proceso nemotécnico permite la conservación y evolución de la cultura de dichos pueblos, sin permitir contaminación por el mundo contemporáneo al que también se exponen. Ayudados por la escritura mantienen viva la palabra, el encuentro y su historia. *Herederos del Canto Circular* publicado por la Universidad Externado de Colombia es uno de sus libros donde ambos están compilados. De Hugo Jamiroy también se encuentra el libro de poesía *Danzantes del Viento* publicado en el año 2010 por el Ministerio de Cultura. Del escritor Miguel Ángel López Hernández conocido como Vito Apushana se encuentra el libro *Encuentros en los Senderos de Abya Yala*, el libro da cuenta de los descubrimientos de los universos indígenas latinoamericanos que llevó a cabo durante varios años. Emergen allí el mundo mapuche (sur de Chile), la vida de los Quechua (Perú y Ecuador), los pueblos ancestrales Wayuú y Kogui de Colombia, así como el ámbito de los poetas del México Antiguo.

De esta forma se regresa al inicio de la palabra y su desarrollo e importancia en la humanidad. Por esta razón los planes de Lectura y Escritura deben incluir la Oralitura, no como expresión oral sino como un componente que hace parte integral de la formación y está presente en el cotidiano de cada sujeto. Podemos reconocer en este último elemento mencionado una manera de reivindicar la diversidad nacional, la interculturalidad como una manera de entender al otro de hacerse ciudadano de mundo.

Aquí poemas de Hugo Jamiroy y Vito Apushana

### **Fshantsiñ – En Lengua Kamsa**

Ndoñ quetsatajuatsëntsná  
 atsbe sosón  
 jabuachán chaotsenangmen  
 fshantsiñ;  
 nÿe  
 sëndëbuatëmbá  
 chabe Mamá chabotsebobonshanam  
 básetemorscán.

### **En la tierra**

No es que esté obligando  
 a mi hijo  
 a trabajos forzados  
 en la tierra;  
 solamente  
 le estoy enseñando  
 a consentir a su madre  
 desde pequeño.

Hugo Jamioy

### **En los crepúsculos de los tepuis (canaima)**

Lo que un Hombre-Tepui Aurora dijo a una Mujer-Tepui Noche:

“Te perdiste de un amanecer con cabeza de fuego blanco, vientre de horizonte púrpura y cola de azul turquesa... y bandadas de patos laguneros que cantaban: kru’uoc, kru’uoc... como diciendo ‘se renueva el mundo’, se renueva el mundo’; y del abrigo de algodón de montaña que entrega el viento leve de oriente...esparciendo las fragancias abrazadas de limonarias y heliotropos...

sosteniendo el vuelo de los colibríes frente al aroma de las guaranás y alargando los trinos de fruta de los turupiales que terminaron de abrir el cielo para el arribo del Gran Sombrero de Luz.”

Lo que respondió la Mujer-Tepui Noche al Hombre-Tepui Aurora:

“...y tú te perdiste de un anochecer con boca de carbón azulado en donde, las ranas multicolores, refulgían creando pequeños arcoiris en cada uno de sus saltos... te perdiste de una medianoche con corazón de lengua roja de jaguar... y danzas de ojos de luna llena en los árboles-búhos... una medianoche- diálogo de luces entre las estrellas y las luciérnagas... y transformaciones de bocas-fauces, de manos-garras, de brazos-alas, de ombligos-cascadas y latidos de árboles que sudaban savia del sonido de los tepuis ... y voces del instinto de lo invisible que desnudaban sus secretos sólo en la piel del sueño. En esa noche vi el oro-fuego, la flor colorada y el azul de piedra de donde nació el amanecer que te fue enviado.

Vengo de la profundidad de la noche y, por ello, conozco el corazón del día.”

Vito Apushana

No solo esta tradición oral es la que se debe reconocer en la escuela, aunque nos parece importante resaltar los mitos de origen y la cosmogonía de los pueblos indígenas, de esta manera podemos entender lo amplio de nuestro país, también podemos resaltar el valor de los relatos antioqueños, cargados de enseñanzas para la vida de “malicias” que fueron maneras de educar a nuestros abuelos, relatos que muestran de una manera propia el proceso de desarrollo del continente y no contada desde la visión del historiador. En este caso textos como El Testamento del Paisa de Agustín Jaramillo, donde se encuentran relatos más próximos a los hogares de estudiantes de la región, relatos basados en la jocosidad del paisa que resaltan personajes como “Cosiaca” un hombre contador

de historias que va de pueblo en pueblo o de voz a voz como se mencionó anteriormente. De seguro en cada región se pueden encontrar ejemplos de la cultura permeando lo oral, esta es una condición especial que tiene la oralidad, el permitir la construcción de sentido en la interacción social y esta interacción tiene como escenario principal la escuela.

## **7.2. Lo Cultural Permeando lo Oral**

Mediante la lectura y la escritura los jóvenes van forjando su identidad, es decir, la forma de ser de un estudiante de bachillerato se va formando por la música que escucha, el cine que ve, la radio que consume, etc. siendo estas formas de leer alternas a la de descifrar códigos impresos en el papel, así mismo nos sorprendemos al ver las maneras que tienen de argumentar por qué creen en la ideas que creen, usando como plataformas todas estas distintas formas de leer, por estas razones es importante que la oralidad, que las maneras usadas por los estudiantes para apalabrar el mundo tengan especial vigencia en los planes de lectura escritura y oralidad, una de las maneras de llevar a la práctica tal recomendación, es construir un cancionero de los gustos musicales de los estudiantes que haga parte del plan a formular, estas canciones son otra forma de leer, de construir cultura a través de la oralidad. En este ítem es preciso tener en cuenta la diversidad cultural que hay en las instituciones educativas, donde nos encontramos con etnias, personas procedentes de distintas regiones, de distintas religiones, entre otros, en teoría, esta situación debería hacer que la riqueza en el expresión oral sea significativa entre los estudiantes, lastimosamente la realidad nos dice algo totalmente diferente, se encuentra entre los profesores la queja constante acerca de la dificultad que tienen los estudiantes para expresar sus opiniones, incluso la dificultad de muchos docentes (en mayor medida de áreas distintas a la del lenguaje) para hacer uso de la expresión oral. Entonces nos queda una pregunta. ¿Por qué si tenemos tanta riqueza cultural, esto no se manifiesta en la expresión oral? Una razón de esto puede ser la dominación que

se ejerce por parte de la cultura light impuesta por el sistema de consumo actual, pero otra de las razones es que el sistema educativo no valida las maneras de expresión populares y las cataloga como vulgares, aun peor el gremio de estudiosos, intelectuales y profesionales de las humanidades lo ven como algo de menor categoría, dejando solo una manera correcta de expresarse en todos los momentos de la escuela donde se hace estudio del lenguaje. El llamado de este trabajo es a dar lugar los discursos que hay en cada escuela conservando las palabras tradicionales de cada región, creando espacios de diálogo entre los estudiantes como por ejemplo “la casa de saberes” un lugar donde intercambiar información bajo la premisa: que sabe el que me pueda aportar y que se yo que le pueda aportar al otro. Este elemento a incluir en un plan de lectura, escritura y oralidad tienen como pretensión hacer que los estudiantes se hagan más tolerantes a la diferencia, que la reconozcan como diversidad, que se hagan ciudadanos de mundo a través de la palabra. Aparecen en este campo de lo popular en el uso de la oralidad en la escuela, prácticas como el parlache, sociolecto usado por los jóvenes de los barrios populares para expresarse, al igual que en Argentina con el lunfardo (lenguaje del tango) el parlache surge en comunidades marginales como una manera de crear un mecanismo de expresión alterno al oficial en el cual no era permitido ingresar por los círculos sociales cerrados, podemos entender este fenómeno como la creación de un cambio en el uso del lenguaje por convencionalidad, a continuación se ejemplifica de manera más clara.

### **7.3. Parlache**

En todos los espacios donde se agrupan personas podemos encontrar historias de vida que narran el contexto en el que se vive, pero hay escenarios por excelencia donde las historias son el pan de cada día, como se mencionó anteriormente son el dispositivo de encuentro entre las personas, uno de estos escenarios en los barrios populares son las esquinas, un espacio donde el lenguaje se reinventa, es

usado por sus usuarios de una manera dictatorial, dando sentido a esa frase clásica del lenguaje como una búsqueda de sentidos, como algo que va de un lado a otro, tanto así que a veces escuchar a un joven de esos que aquí se mencionan es difícil, porque convencionalizan las palabras usadas a su manera, del mismo modo este sociolecto que se ha denominado popularmente como parlache se ha convertido en un “idioma” de un grupo de habla específico para narrar el mundo en el que se vive, es el caso de Robinson Posada con su personaje; El Parcerero del Popular Numero 8, un narrador oral que con sus cuentos, hace que auditorios completos vibren ante las historias narradas, del mismo modo en que hace un ejercicio de memoria frente a los sucesos violentos por los que ha tenido que atravesar las comunas de Medellín a causa del conflicto armado vivido en Colombia durante las últimas décadas. Es pertinente resaltar esa función que cumple el parlache en las comunidades populares, en los jóvenes específicamente y es la de tener un permiso para expresarse sin tener que acceder a unos mecanismos de expresión muy estilizados, para el caso de la escuela este es un escenario indicado en el cual generar escritura creativa o aproximaciones a la oralidad desde la cotidianidad vivida en el barrio, no es un llamado al amarillismo resaltando las situaciones traumáticas que viven las comunidades para intimidar y que no haya repetición, ni a despertar dolores dormidos que tienen los jóvenes que viven en contextos hostiles, sino por el contrario a aplicar unos usos sociales a la lectura, la escritura y la oralidad, encaminados a generar espacios de creación, ya que como ha sido demostrado en la historia el arte si es un “arma de construcción masiva”, por medio de la cual se posibilita a las personas expresar aquellos mensajes guardados los cuales no se les ha permitido expresar, se insiste en este punto en la posibilidad que da la palabra de empoderar a las comunidades para su desarrollo. Esta ha sido la pretensión del proyecto Voces del Barrio llevado a cabo en las comunas de Medellín por el narrados oral Robinson Posada en el que se ha buscado construir memoria desde la construcción de historias, que sobrepasan lo escrito difundándose en cada esquina a través delo oral. He aquí la función social del

plan de lectura, escritura y oralidad, vincularse de manera directa con el contexto al que pertenece la institución educativa a través de distintas estrategias, en este caso la narración oral. El parlache es revalorado, se integra a la escuela como parte activa del proceso, es un dispositivo una plataforma para llegar a otro tipo de texto, porque El Quijote, La Odisea y muchas otras que están presentes en el currículo, también pueden existir en el contexto que habitan los estudiantes, el lenguaje popular puede ser una plataforma de avance, un vehículo para movilizarse en el plan de lectura de manera más propia, eliminando de manera radical la visión que se tiene del lenguaje como algo ajeno, de clases especiales de personas.



## **8. Capítulo Cuarto: Experticias: Experiencias Significativas de un Camino entre la Lectura, La Escritura y la Oralidad**

En el recorrido del presente trabajo de grado siempre se hizo hincapié en la experiencia que ambos tesisistas presentaban frente a la mediación lectora y como ella, a través de diversas herramientas emprendía su camino hacia unas aproximaciones teóricas que permitan elaborar planes de lectura, escritura y oralitura en la escuela. Aquí algunos textos que resumen su experticia.

### **8.1. Entre la Oralidad y la Escritura: El Cuerpo.**

Esta experiencia se presentó entre los años 2012 y 2014 donde se desarrollaron actividades de mediación lectora con población en situación de desastre, riesgo y resocialización a través de la lectura del cuerpo como libro y llegando a lo impreso luego de realizar una obra de teatro que parte de la lectura del cuerpo.

*Nadie sabía acerca de lo que podía un cuerpo*

*Baruch Spinoza*

*Recuerda Cuerpo*

Constantino Cavafis

Al realizar mediación lectora con población en situación de desastre, riesgo y resocialización se enfrenta en primer lugar con un alto porcentaje de habitantes que no saben leer ni escribir, pero esto no los hace analfabetas, pues no solo se leen libros. La capacidad de observar les permite leer contextos y crear códigos, que si bien no son un conglomerado de letras para traducir los sonidos de una lengua, se suponen como un alfabeto en constante uso, de allí que el libro impreso

no sea la única finalidad u objetivo a la cual llevar la población. Podríamos hablar de rescate de la memoria, sanación, reparación, fortalecimiento de la resiliencia o simplemente reconocimiento y/o reconstrucción de sí mismo y su entorno.

La llegada siempre estará expuesta a la implementación de métodos de tradición - manualidades, audio libros, lectura en voz alta, visitas a la biblioteca, juegos interactivos y demás herramientas cercanas a las particularidades de cada mediador de lectura, que si bien no arrojan resultados tempranos se constituyen como dispositivos para convocar e integrar la comunidad alrededor de un algo común y a su lado rehacer el camino, para andar hacia el mundo de la alfabetización donde el tiempo es un enemigo de constante asecho o generar otro tipo de lectura donde lo impreso no pierda su valor pero no sea lo más relevante.

Al caminar de la mano con la comunidad, las pieles se entremezclan y es allí donde surgen procesos de mediación o metodologías que parten de hechos concretos en realidades y contextos concretos, que se apoyan en tres elementos creadores y recreadores, inertes a cada sujeto histórico, elementos que facilitan gravitar la memoria, enmarcando el pasado, bifurcando el presente y generando un futuro, estos elementos son la experiencia; que solo es válida y significativa cuando es compartida con otros, la observación; que genera múltiples lecturas y reflexiones sobre el entorno y la imaginación como una acción naciente en la reflexión que rehace su modus vivendi y otorga al sujeto la fuerza para continuar resistiendo a la adversidad. De allí la acción, reflexión, acción.

Estos tres elementos comparten una característica en común; el Relato, el Relato Oral de lo vivido, detallado y visualizado, el relato se convierte entonces en una

herramienta para nombrar su memoria, rescatar los sentidos y empoderarse de cualquier proceso.<sup>25</sup>

¿Y dónde buscar y como alimentar los relatos? En los secretos, deseos, chismes, recuerdos y en especial en el cuerpo, en el cuerpo y sus tres posibles lecturas, una acompañada de vestimenta, otra despojada de vestiduras y centrada en las cicatrices, en la piel, y por último aquella que abandona la piel y penetra las cicatrices internas que son silencio y turbulencia de los sentidos.

Se parte del cuerpo, no el cuerpo con su discusión de género propuesta por el pensamiento feminista, ni el cuerpo jurídico, ni esa bella analogía del cuerpo con el poder que nos presenta Foucault, ni solamente el cuerpo con su símil geográfico o escénico, ni el cuerpo como instrumento paralingüístico que apoya la transmisión de un mensaje; sino aquel cuerpo de piel trastocada por un sinnúmero de relatos concebidos como cicatrices, un cuerpo territorio que hace de cada sujeto intervenido un libro andante, un cuerpo sinestésico que permite ver con los oídos, escuchar con el tacto, gustar con los ojos, relatar la originalidad de su ser y su entorno, luego de la asimilación consciente e inconsciente de la tradición y de esta forma motivarse a sí mismo para que bajo su propia dictadura, su propio pensamiento, cada ser decida por gusto y no por imposición, trasegar el intrincado camino de la alfabetización y del libro impreso.

### *Del Relato Reparador a la Lectura Impresa*

Somos una especie sujeta al relato nos debemos a él, lo trastornamos en nuestra experiencia y queda tatuado en la piel y la memoria, pero cuando este relato toma forma en la escena y el cuerpo raya sobre las tablas ¿no estamos hablando de escritura? Y el camino de los gráficos no nos conduce al camino de la materia impresa, del libro y su dimensión universal que está allí para asaltarnos, darle

---

<sup>25</sup> Entiéndase relato en un sentido más amplio, resemantizado, es decir, como todo aquello que permite una construcción oral, visual, olfativa, gustativa y táctil. Además de escritura, el relato se debe asumir como aquello que se cuenta y escucha.

sentido a lo que hemos vivido y nombrar la memoria que se extingue cuando no hay voz que la cuente, ¿no será la materia impresa la que nos permita conservar eso que soltamos al viento en sonidos?, pero cómo acercarnos a él sin morir en el intento, las respuestas podrían ser tan amplias como interpretaciones pero es menester recorrer el camino y que sea este quien erija una o varias respuestas.

Cuando el sujeto ha compartido un relato sobre la vestimenta que le cubre, la cicatriz que traza su brazo o la punteada herida que lleva en el alma, podemos hablar del *principio de reparación*. Paul Ricoeur considera que; *toda la historia del sufrimiento clama venganza y exige relato*. Pensemos ahora, en las víctimas de la violencia, a quienes se les permitió relatar lo acaecido por uno u otro bando, un pesado fardo cayó de sus hombros y le liberó parcialmente, allí inicia su principio de reparación, pero no se da el acto en sí, y no lo dará la restitución de su tierra o la indemnización por el sufrimiento. Restitución necesaria y paradójico que se indemnice el sufrimiento. La reparación tampoco la otorga el hecho de enviar a prisión los responsables –caso que rara vez sucede y cuando sucede se hace bajo ciertos beneficios para el victimario-, la reparación estará anclada al recuerdo relatado y el perdón sin olvido, siguiendo al antropólogo y etnólogo francés Marc Augé en su libro *Las Formas del Olvido*, no es esta la regla pero sí la forma, hay que perdonar para reparar y perdonar significa olvidar aunque cómo olvidar el horror impregnado en el cuerpo, se podrá perdonar pero será imposible el olvidar. Evoquemos la reacción de Carla en la película de Ken Loach cuando un ácido de batería destroza el rostro de un conductor de autobús que intenta reparar su cacharro para continuar el viaje, esta imagen le recuerda a Carla como los CONTRAS, ese ejército Paramilitar que Ronald Reagan creó, entrenó y denominó los paladines de la libertad y que azotó a la población nicaragüense, vierten ácido sobre el rostro de su compañero guerrillero para engendrar el terror, esa imagen escalofriante altera a Carla y la lanza sobre el desespero y el llanto. Cómo perdonar y olvidar si al ser un sujeto histórico, la memoria le acompaña, la memoria de quien lo padece ya que muchos olvidamos lo que a otros les sucede, es así que nos convertimos en un país sin memoria y el olvido es ayudado por las

nuevas fuentes de entretenimiento, por ese mundo modernolatrico del cual nos habla Ernesto Sábato.

Frente a este fenómeno, la Sanación podrá ser una respuesta y esta sanación que parte de la reparación, lograda a través del relato de un recuerdo impreso en el cuerpo, buscará el camino por los senderos de la lectura impresa.

Aquí los códigos se transforman, el sujeto que antes solo leía el cuerpo, en sus tres dimensiones, ahora se interesa por los relatos impresos y bajo su propia dictadura recorre el camino de la alfabetización; para reconocerse, redescubrir su entorno y resinificarse. Es pertinente señalar la diferencia que existe entre el leer para construirse, encontrarse o reconocerse y el leer para olvidar o distraerse, esa diferencia radica en el contexto y en la comunidad sobre la cual se emprende el acercamiento al material impreso.

La Mediación lectora durante el proyecto, Cultura en los Albergues en el territorio colombiano, llega a su fin, y la población en situación de desastre que benefició en los alojamientos temporales, quizás no haya modificado su modo de vida, pero sí se introdujo en el mundo impreso. Meses más tarde otro proyecto bajo críticas de asistencialista, ve la luz. La Biblioteca en Mi Casa, del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y el Ministerio de Cultura, pretende entregar bibliotecas a cada una de las viviendas que fueron y son entregadas por el actual gobierno en aras de resocializar a comunidades desplazadas por la violencia y la ola invernal que azotó el país años atrás.

Los problemas crecieron, la comunidad no deseaba leer, no deseaba bibliotecas, la comunidad exigía remesas alimenticias o económicas para su vida y tenían razón, ¿Cómo leer con el estómago vacío?, ¿Cómo leer si las facturas no dan espera? Sin embargo no todo estaba perdido, ya que no se trataba de enamorarlos de la lectura, lugar común en el que fracasan mediadores y

profesores, enamorarse siempre trae consigo una gran decepción, se trataba de revelar y resignificar el mundo mediante los libros, se trataba de acercarlos a lo impreso. Pero allí surge otro interrogante ¿Qué leer?, la población ya no se entregaría como en los relatos orales, luego de la lectura del cuerpo, donde su estructura narrativa se ajustaba a cada relator y obedecía sus propios parámetros. Así que era necesario partir de la propia dictadura de las comunidades y reconocer que solo se lee y escucha lo que se quiere, lo que le es interesante, lo que le revela algo, lo que le sirve o le es importante, aparecieron entonces los manuales de uso de la casa, el libro de cocina, el manual del ciudadano que le permite la participación dentro de la sociedad. Se parte de la importancia del ser y su entorno. No se dejaron de lado los libros de poemas y cuentos pero no fueron estos el golpe cerrero.

De esta forma –parafraseando a Michel Petit- la lectura se convirtió en una herramienta para otorgar sentido a la experiencia de alguien, para darle la palabra a sus esperanzas, a sus miserias, a sus deseos, la lectura, con estas comunidades, se asume como un auxiliar decisivo para repararse y encontrar la fuerza necesaria para salir de algo (sanarse) y pese a ser un oficio de corte individual es una apertura hacia el otro. Lo individual no debe adjudicarse como aislamiento sino como refugio de las puertas que se han cerrado desde lo social.

No se puede pensar la mediación lectora que busca la sanación y la reparación con los textos más especializados estética y narrativamente, ni es conveniente vestirse con la camisa del enamoramiento hacia la lectura, es preciso ubicar lo impreso en el plano de la *revelación* para con el ser y su entorno, quizás de esta forma podremos sugerir lecturas para los nuevos lectores y responder a la pregunta sobre ¿Qué libro le puede interesar a un adolescente que no es amigo de la lectura, a un niño que inicia su camino en ella o a un anciano que todo lo da por sentado? La respuesta no puede ser ajena, ni alejarse del disfrute, el goce y lo emocionante que produce el leer, no se trata de llenarnos de importantismo,

razonamientos elevados y revelaciones absolutas pues todo es verdadero hasta que se demuestro lo contrario.

### **Conclusiones:**

- Para incentivar una relación estable o por lo menos la curiosidad y el interés personal por la lectura, los relatos, las narraciones o los libros, es primordial la disposición del mediador hacia la comunidad, generar lazos de fraternidad que promuevan sentimientos de afecto y cuidado, en cuyos cimientos reposan el deseo de agradar y pertenecer.
- Reflexionar sobre el cuerpo y reconocerse como libro permite hacerle frente a esa sociedad que oprime y libera a través del mismo, en el caso de la mujer la vuelve esclava o reina. En el caso de los cuerpos con laceraciones o deformidades de nacimiento -sin importar género- se excluyen, se reprimen como en las sociedades triviales de tiempos atrás donde el hecho de ser deforme era castigado con la muerte. En el caso de la guerra los cuerpos son pintados para atacar, en el caso de la moda los cuerpos desnudos o con body art son la forma perfecta para exhibirse y venderse.
- No hay una estrategia, sino muchas, que dependen de la comunidad, sus necesidades, intereses, contexto y de aquella sensibilidad que tenga el mediador para generar propuestas a partir de esos criterios.
- El cambio más importante dado entre los miembros de las comunidades es una visible mejoría en la convivencia, en el trato, en las dinámicas de la cotidianidad que lamentablemente ha sido forzada por el paso de la tragedia. Las acciones generadas por los equipos en cuanto a fomento de la lectura promueven la voluntad de cambio, de transformación. Más no el cambio en sí.
- Por encima de grandes títulos u obras está la lectura de la vida, lo que tiene que contar el otro sobre su vida, su familia, su territorio, su comunidad, su casa... Esta manifestación abierta de sí mismos, entre otros aspectos, promueve procesos de sanación.

- Es preciso reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre las comunidades que pierden su territorio y se ven obligados a vivir en alojamientos temporales, y quienes recuperan y reconstruyen su territorio en nuevos barrios y ciudades.
- El proceso de aprendizaje es recíproco, mediadores y comunidades aprenden entre sí.
- Uno no dice nada interesante solo lo Relata de forma interesante, pensemos en Bradly, ese oscuro personaje de la película de Ken Loach, La Canción de Carla, quien tras la máscara de los derechos humanos es un infiltrado de la CIA en Nicaragua y cuando el relata los acontecimientos que le cuentan las víctimas del conflicto que caen en manos de los CONTRA – Paramilitares-, él se asume dentro del relato, sus emociones varían de acuerdo a las voces de quienes cuentan, además imposta voces para hacerlo aún más interesante. Otro ejemplo es Carla, la protagonista, ella le relata a él, el protagonista, en busca de reparar su dolor y lo hace en soto voz, suave, lento, en susurro y esto hace más interesante el que ella nos cuente sobre sus laceraciones. Aquí hay un punto de partida para saber contar relatos, para ser narradores orales y a través de ello mediar a la lectura.
- La Lectura y la escritura del relato Oral o Impreso se convierte en un mecanismo para -en palabras de Francisco Cajiao-, recuperar la memoria de los pueblos que no escriben, de las comunidades que no han tenido oportunidad de consignar su versión de los hechos que las han afectado, de las creaciones que han quedado ocultas en el silencio del tiempo es parte del ejercicio de construcción de una cultura que no puede reducirse a escasas minorías capaces de convertir su propia memoria en la única versión del transcurrir humano.

### **Conclusión general:**



La propia voz de los habitantes de las comunidades es un discurso, es materia prima, es un libro que deviene en el vital ejercicio de escuchar y contar (Relatar).

## **8.2. Historia Lectora:**

Antes de ser lector hay una historia que lo motivo hacia los libros. Esta experiencia puede asumirse como un taller de **escritura creativa** donde busca que el lector se reconcilie con su pasado y tome su primer encuentro con los libros como punto de partida para iniciar su camino por la escritura, además de potenciar su quehacer como mediador de lectura. Esta experiencia se vive como requisito para ingresar al proyecto Comunidad –es Arte, Biblioteca y Cultura del Ministerio de Cultura que intervendría comunidad en proceso de ser resocializadas, además como requisito para el banco de datos del Ministerio de Cultura y los mediadores de lectura del país.

### **Las prohibiciones y el diablo: Una historia lectora**

Yo comprendí ese día que el diablo no era siniestro, que temía a los hombres que pagan mal, durante cinco días seguidos no quise bañarme, las historias de mi tío abuelo me habían revelado mundos ocultos que mi madre prohibía al tío compartir. Yo no le temía a mi tío, él mantenía encerrado, sus gafas solo tenían el marco y carecían de un lente, eran una especie de lupa que apuntaba a las letras de un libro llamado *La Historia Universal*, libro que entre mi abuela y mi madre lo vetaron para nosotros.

Mientras mi tío se encerraba, quizás ocultándose de los hombres, yo me las ingeniaba para asaltarlo por la ventana que desde el patio daba a su cuarto y a hurtadillas me sentaba en su cama, le escuchaba hasta que el grito de la abuela reclamaba mi presencia y tenía que darme a la fuga pensando en bárbaros, desiertos y conquistas. Mi abuela me sorprendía en la fuga y me dejaba claro que

no debía prestarle atención a mi tío, que esas eran cosas del diablo, que a él lo perseguían por participar de una guerra que duró mil días, yo no comprendía pero mi abuela terminaba por recalcar que estaba prohibido acercarme a mi tío y a sus libros.

Al sexto día decidí bañarme, la mugre no me ayudaría a acercarme a mi tío, no me libraría de los hombres que pagan mal, no salvaría a mi tío, solo me quedaban sus palabras y viviría en cada una de ellas, como en mi memoria vivirán las noches de apagones inventadas por algún presidente donde mi tío abuelo, a la luz de una vela, dejaba correr cuentos de *Juanes sin miedo, caballos gigantes con hombres que les crecían los brazos al acercarse, sopas de zapatos, hambrunas y caminos llenos de cadáveres*, no sé si por infundir miedo o por revelarnos el país en que vivíamos, pero sus historias me mandaban a la cama y sus palabras arrullaban el sueño.

Él se alejó, no lo volví a ver, años después hurgué en la única caja que dejó y allí encontré lo que me había sido vetado por años, pero antes del encuentro me dediqué a recorrer la casa, a escudriñar sus plantas, a jugar con barquitos de papel en los arroyuelos que dejaba la lluvia, a hacer pompas de jabón con los canutos de la arracacha, un plato y un poco de jabón fab, a destripar babosas, a encerrar hormigas, a sacarle sumo a las plantas para crear tintillas y rayar las paredes y luego remarcarlas con el carbón que hurtaba del fogón de las arepas.

La casa era de bareque, una casa vieja de esas que ahora declaran patrimonio nacional, por el zarzo uno podía comunicarse con todas las habitaciones, en mi ir y venir aprendí a subirme a él sin escaleras, jugando a los bárbaros y entre una y otra habitación fui testigo mudo de lo que años más tarde habría de hallar como raíz de familia, una herencia gitana condenada. Entendí por qué acudían donde mi abuela las mujeres del barrio, para que ella les leyera el cigarrillo, las manos, las tazas de chocolate, la baraja y hasta la piel. Cuando pregunté por todo eso, se me

prohibió, ahora el diablo cambiaba de lugar, no eran los libros de mi tío abuelo, sino las prácticas de una vieja enredadora que llevaba a cuestas los ojos que heredé.

Los barquitos siguieron su curso, las exploraciones no pararon, aumentaron su campo de acción y todo se reveló por prohibición, cuando algo se me prohibía buscaba la forma inmediata de hacerlo para que se me revelara el por qué estaba prohibido; no podría descargarle la responsabilidad a una sola persona de enseñarme a leer y escribir, a leer no solo libros sino todo aquello que nos rodea, los silencios en la noche, que daban pie a la limpieza social, las nubes negras que traían los vendavales de Mayo, los ceños fruncidos cargados de furia, el titilar de las luciérnagas, el silencio de mi pueblo al medio día cuando todos comen. Antes de las palabras, como es normal, aprendí a leer con mis sentidos, pero solo fui consciente de ello con el pasar del tiempo. A mi tío abuelo le debo la revelación, a mi abuela su herencia gitana, a mi madre una prohibición reveladora que al llegar al colegio se acrecentó.

La prohibición ha sido la puerta para nuevas búsquedas y encuentros, cuando prohibieron los libros en la Alemania Nazi, se despertó un interés mayor por la lectura, cuando prohibieron la lectura en Chile los jóvenes saltaron a la calle para rayar las paredes con poesía, cuando prohibieron ciertas lecturas en Colombia los libros se escasearon, en el colegio donde estudié la biblioteca era zona de castigo y frente a las acciones que estaban prohibidas eras enviado a la biblioteca; no recuerdo cuántas faltas cometí, no tengo claridad sobre las prohibiciones que violé pero cada año hasta que me expulsaron de la institución viví una larga temporada en la biblioteca, el tiempo necesario para acercarme y gustar de los libros, asumir mi herencia y reconocer que si el diablo es aquello que nos prohíben y no esa invención falsa de la iglesia, estaré cerca de él, pues comprendí que el diablo no es siniestro.

### **8.3. La Biblioteca Comunitaria Andrés Caicedo en Frailes**

Es fundamental en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela trabajar de manera conjunta con lo que sucede en las comunidades a las que pertenecen las instituciones educativas, ya se han expresado distintos elementos que pueden aportar a la construcción de estos planes, desde lo teórico y lo práctico ahora es preciso acotar experiencias significativas que han hecho parte del que hacer en promoción de lectura durante seis años en distintos sectores del país. Es el caso del sector de Frailes en el municipio de Dosquebradas, una comunidad compuesta por 14 barrios y 2 veredas, con un número de habitantes aproximado de 13.000 habitantes según último censo del DANE (2005), esta población se encuentra en los estratos sociales 1 y 2. Este diagnóstico hace que un grupo de jóvenes entre los 15 y los 20 años en el año 2009 tomen como iniciativa hacer una campaña de donación de libros con los cuales poder reunirse a hacer lectura colectiva en un local abandonado los fines de semana, ante la carencia de espacios culturales ofrecidos para la población más vulnerable del municipio de Dosquebradas, esta iniciativa, tan común a nivel nacional en las comunidades que no tienen espacios para integrarse socialmente el punto de partida para conformar una Biblioteca Comunitaria en un local abandonado, con esta situación se pretende referir la necesidad que tienen las personas de abrir espacios para generar libertad de expresión cuando esta no se brinda. ¿Por qué referir este espacio como ejemplo para la formulación de planes de lectura, escritura y oralidad? Porque una de las carencias más grandes que se puede encontrar en estos planes es la vinculación de las instituciones con los contextos escolares, estos procesos de lectura y escritura se deben dar de la mano de todos los actores de la comunidad educativa, teniendo en cuenta los aportes que dan estos procesos a las poblaciones. En este orden de ideas la sugerencia específica que se hace es que el plan debe estar ligado a los espacios culturales, de trabajo social a la biblioteca escolar, pública, municipal etc. De esta manera todas las acciones estarán direccionadas a un mismo lugar hacer que evidentemente el

objetivo del proceso sea consolidar la formación de lectores que a su vez hagan ejercicio eficaz de la ciudadanía, con capacidades críticas y argumentativas, aportando a la construcción de país. Esta ha sido la pretensión del espacio comunitario propuesto por los autores del presente trabajo en la comunidad de Frailes en el municipio de Dosquebradas, generar un lugar de encuentro para las personas donde acceder a distintas opciones de formación alternativa, complementando la propuesta curricular de las instituciones del sector mediante distintas estrategias como el préstamo de libros, lo que suple la dificultad de acceder al libro para las comunidades alejadas a los centros poblados y a las bibliotecas oficiales (ubicadas a más de 4 kilómetros de distancia), la falta de programas escolares para la promoción de lectura sin dispositivos distintos a la obligación que refiere la calificación, generando un espacio de libre esparcimiento en torno a la lectura la escritura y la oralidad, algunos dispositivos efectivos en el proceso que se pueden mencionar son: “La Bibliocarreta” una carreta de frutas decorada (biblioteca móvil), cargada de libros, actividades, experiencias obtenidas en la universidad, pero puestas al servicio de la comunidad que salen a rodar por la calles, haciendo ver la biblioteca como algo cercano, como un carnaval que ocurre en las calles, los estudiantes que han sido impactados por los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela, gracias a los docentes, cómplices en este proceso renuevan sus compromisos con estas acciones en las calles del barrio de la mano de la biblioteca comunitaria, lo que da una redondez y fortalece el proceso. En segundo lugar como estrategia efectiva que ha hecho parte de esta experiencia significativa se puede mencionar un dispositivo adicional denominado maestro el títere.

### 8.3.1. El Títere Como Recurso Pedagógico

En el transcurso de las actividades propuestas en la biblioteca comunitaria se han compartido diferentes mecanismos para aproximar los títeres al aula de clases (biblioteca, jardín infantil, club de lectura), específicamente al trabajo de animación lectora, expresión oral y escritura creativa. Por medio de una metodología participativa y práctica, se han compartido con los asistentes los elementos básicos para la manipulación de títeres y objetos, propios del teatro, en este campo de nuevo aparece el elemento útil de poner al servicio del proceso los saberes previos de todos los actores, de tal manera que estos se conviertan en un elemento dinamizador (en el sentido de los dispositivos, ejemplificados en este trabajo) útil para desarrollar los procesos de promoción de la lectura.

El objetivo de este taller práctico es que los participantes (profesores, bibliotecarios, animadores de lectura) usen **“los títeres como recurso pedagógico para la animación lectora”**; brindándoles elementos básicos en distintas técnicas de manipulación de títeres y de objetos, de igual forma se ha trabajado en la elaboración de títeres con material reciclable, convirtiéndose esta propuesta en un elemento de apoyo que facilite el proceso de recepción de la literatura entre los lectores, de todas las edades, haciendo que el ejercicio de leer sea algo lúdico tanto para el lector como para quienes dirigen los procesos de mediación lectora, se ha buscado hacer conciencia sobre la pertinencia de leer para generar capacidades críticas y reflexivas en las personas, tomando como elemento central la literatura, entendida como algo vivo y no como simple letra impresa en el papel.

Finalmente es preciso resaltar que el interés de este taller no radica en ver los títeres como divertimento, sino que se centra en la apropiación de un mecanismo del arte para potenciar los procesos de enseñanza, aprendizaje y difusión de la literatura o la lectura en general para lectores de todas las edades. Resultado de este proceso han sido dos antologías de cuentos escritos por niños y jóvenes

participantes de los talleres literarios planteados por la biblioteca comunitaria, exposiciones de historias contadas por los abuelos de los clubes de adultos mayores, dando valor a la oralidad en su mejor sentido, murales por distintos barrios, lo que permite dar una opción adicional de expresión entre los actores del plan, que como se dijo no se queda en la escuela, se convierte en una intervención comunitaria, dando sentido a esa frase clásica que hace parte de la misma ley general de educación, en la que se refiere la necesidad de volcar, hogar, escuela y estado en torno a los procesos educativos, es aquí donde se puede ver con mayor claridad el efecto de los dispositivos usados como plataforma para la construcción de planes de lectura, escritura y oralidad, los cuales se traducen en procesos de promoción de lectura que aportan a la construcción de país, en conclusión la palabra entendida en su función social. Se adjunta a continuación un texto que condensa el dispositivo del títere construido para el trabajo de la comunidad y las instituciones educativas del sector:

### **Escenario común**

Para dar mayor claridad al lector vamos a empezar por definir algunos términos acerca del mundo de los títeres, teniendo así un punto de partida sobre el cual tratar de aquí en adelante. Primero, es preciso entender la palabra títere como el resultado de la relación entre un titiritero y cualquier objeto inanimado. Segundo, la palabra animación entendida desde su sentido primario, un movimiento que le da vida un objeto. Y tercero, la manipulación entendida como el movimiento producido por un objeto al entrar en contacto con la voluntad humana, no solo haciendo referencia a las manos del titiritero.

### **El movimiento**

La animación está fundamentada en 3 ejes principalmente que son: el movimiento, la intención y la mirada. Estos tres elementos combinados dan

la vida a la materia inerte, al objeto que se presenta en el escenario. El movimiento es fundamental ya que éste proporciona una de las cualidades visibles de un ser vivo: la capacidad de desplazarse, de cambiar de estado; es uno de los síntomas de la vida, pero al tratarse de un objeto esa percepción de vitalidad por el movimiento no siempre funciona. Por ejemplo, en el caso de una hoja mecida por el viento, no veríamos en ella un atributo de vida, un alma, sabemos que es el viento el que la mueve a causa de un efecto físico. Ahora bien, si el objeto es manipulado por un ser humano puede que no haya diferencia con la hoja en el viento, un cuchillo usado para cortar una cebolla o manejar un automóvil; no necesariamente el objeto se percibe con vida. Así que el movimiento o la manipulación de un objeto en sí mismo no es un necesario indicador de la animación. Necesita cumplir una serie de condiciones que le permitan dar un sentido de veracidad ante los ojos del espectador y son esos elementos los que vamos a explicar de aquí en adelante.

### **La intención**

Es aquí donde entraría a jugar el segundo factor, la intención. El titiritero se propone encontrar esa “vida” de un objeto porque el movimiento, o la inercia, de ese objeto están dirigidos a un objetivo, el muñeco camina hacia una dirección específica porque tiene que salir de escena, o porque se dirige a agarrar algo, o cualquier infinidad de posibilidades. Es la intención la que genera que al manipular una hoja porque ella desea caminar, y en ese momento, para el público, da la impresión que realmente está caminando, se convierte en una hoja animada y que no es movida por accidente. Mientras el titiritero sea sensible a la intención del objeto de transmitir algo y la conjugue con su propia intención, el movimiento y la inercia del objeto serán totalmente significativos. Aquí hablo de una intención del objeto porque considero que al manipular el objeto en escena



entra a jugar la construcción de los símbolos, pero de símbolos vivos llamados personajes, estos personajes son seres con pasiones y deseos, instintos o pulsiones que tienen una mente; así que el títere es la expresión de este personaje que se crea en la relación con el titiritero y se re-crea en la mente del espectador por medio de una serie de movimientos que opera el titiritero y podrán ser entendidos como la simple ejecución de una fuerza para generar movimiento, pero más bien es un tipo de conexión energética entre el titiritero y el objeto que quiere expresar algo.

### **La mirada**

Ahora bien, la mirada aparece como una tercera fuerza que entra en juego al animar un objeto. Esta se divide en dos: la mirada del titiritero y la mirada del objeto. La mirada del titiritero es la que permite concentrar la energía, la fuerza vital de él mismo en el objeto; es la que comunica nuestra alma, nuestro deseo, con el alma del objeto; así la animación no sea a la vista del público. Si nos paramos en una calle transitada y miramos un punto fijamente muy seguramente varias personas se acercarán a ver qué es lo que estamos observando. Guiamos, al público, con la mirada hacia el objeto que manipulamos; es través de la mirada que creamos una atención especial, el titiritero y el público observan como el objeto está vivo: piensa, decide y actúa.

La mirada del objeto permite la comunicación directa con el público. Muchas veces desconfiamos del interlocutor que no nos mira directamente a los ojos, o que esconde la mirada, sentimos que no es sincero. El objeto que tiene una mirada, al que percibo como un objeto que puede ver cómo observa su mundo, cómo fija sus ojos a los nuestros es impactante, la sensación de que está vivo es única, incluso, cuando está muy cerca de nosotros da un escalofrío ver como rebosa de vida. Y esto no solo se aplica

a los muñecos que tiene pintados unos ojos, la mirada va más allá, se puede crear una mirada a objetos sin intervenir no es la presencia o ausencia de ojos lo que va esta cualidad es la proyección que logra el objeto de “ver”.

### **Conclusión**

Los tres elementos combinados dan como resultado la cualidad de vida intrínseca de la animación. La interacción entre el movimiento-intención-mirada no da la ilusión de estar vivo, da la vida como tal; nos permite entrar en el diálogo con el objeto. Al final es el público quien se convence o no de que el objeto esté vivo o simplemente es manipulado frente a él para hacer creer que tiene vida. Lograr despertar dentro del espectador la idea de que los elementos adquieren vida es la esencia del arte de los títeres, no es un truco de magia ejecutado por los escogidos en un concilio secreto o de un talento paranormal, es ser lo suficientemente sensible para dejar hablar, reír, vivir al objeto, conversar con él y permitirle al público que nos escuche, incluso esta misma estrategia ha sido utilizada con la lectura en voz alta, haciendo que el libro sea un objeto “títeres” animado que cobra vida ante los sentidos del espectador.

Como se puede leer esta estrategia escolar – comunitaria parte del dispositivo pero no se queda en el simple divertimento para dinamizar los textos que hacen parte del plan de lectura, escritura y oralidad, sino que se convierten en rutas a seguir para la formación de lectores, superando el requerimiento formal de la evaluación, al contrario de ello se propone un proceso que permita la co evaluación constante para enriquecer el trabajo. Este compilado de elementos propios del teatro de títeres hace parte de los procesos de promoción a la lectura realizados en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo, de la cual los autores del presente trabajo hacen parte y han llevado a la práctica las reflexiones propuestas

por este texto, a partir de aquí se pretende que los lectores puedan hacer sus propios dispositivos que sirvan de guía para la construcción de sus planes.

## **CONCLUSIONES**

Crear un texto de consulta para docentes de primaria y bachillerato al momento de formular planes de lectura, escritura y oralidad, sumando experiencias significativas que sirvan como ejemplo al momento de buscar los dispositivos propios de cada contexto escolar.

Vincular los contextos sociales que hacen parte de las instituciones educativas, como organizaciones o sujetos activos en los procesos de promoción a la lectura de tal manera que todos apunten a mismo objetivo, la construcción de ciudadanía para la generación de bienestar social.

Ofrecer visiones alternativas acerca de los conceptos de lectura, escritura y oralidad, separando estos procesos de la educación de la idea tradicional en la que se descifran o imprimen códigos en el papel, las cuales sean útiles al momento de conceptualizar planes de lectura.

Compartir experiencias significativas alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad vividas en comunidades las cuales ejemplifiquen las funciones sociales del lenguaje.

Asumir una postura de escucha y reflexión constante.

## RECOMENDACIONES

Atender este trabajo como una serie de aproximaciones teóricas y no como un formato diseñado para aplicar en cada contexto de la misma manera, como se indicó en el desarrollo del texto la pretensión fue delimitar un espacio mínimo de creación en torno a la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela, haciendo uso de unas plataformas propuestas desde distintos enfoques teóricos y experiencias vividas en comunidades con unos ejemplos específicos de experiencias vividas.

Alejar la lectura y la escritura en sus concepciones creativas del campo estructural estrictamente cerrado a la norma, a la calificación, ante todo en los primeros años de formación de los estudiantes como lectores, es decir, hacer de estas lugares de encuentro entre los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje y no norma impuesta para aprender a descifrar o imprimir un código en el papel.

Dar especial valor a los contextos, a las realidades vividas, en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad ya que la idea central del texto fue el fomentar capacidades críticas y argumentativas en la formación de ciudadanía de los estudiantes, debemos reiterar en esta idea que tiende a finalizar en el empoderamiento a través de la palabra para la comunidades.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- PETIT, Michèle (1999), *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- --- (2001) *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- --- (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*: Fondo de Cultura Económica.
- LERNER, Delia (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Documento base plan nacional de lectura y escritura “leer es mi cuento”
- MARTINEZ, Liliana Moreno (2013). *Lectores en camino, Formando agentes de lectura*. Bogotá, Secretaria de Cultura, Educación y Deporte.
- Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. -- 1ª. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. p. – (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE; 1)

## Revistas

- VALERA-VILLEGAS, Gregorio. *La lectura interior: lector y cuerpo*. Venezuela, Universidad Central de Venezuela y Universidad Simón Rodríguez: Revista Pilquen • Sección Psicopedagogía • Año VI I I • N° 3, 2006/2007.
- CASSANY, D, *taller de escritura: propuestas y reflexiones*. Cali, Universidad del Valle. Revista Lenguaje N° 31 2003.

## Otras Fuentes

- Entrevista realizada por Omar Rincón acerca de la conferencia de Jesús Martín-Barbero en la Semana de la Lectura CERLALC en el panel "LECTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Autor: Jesús Martín Barbero. Título: LOS MODOS DE LEER. Ciudad: Bogotá, 2005. Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, [www.c3fes.net](http://www.c3fes.net).
- Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra\_\_\_\_\_Fanuel Hanán Díaz. Conferencia Seminario Internacional de Promoción de la Lectura. *Placer de Leer Encuentros con la Literatura*. Fundación C&A – CEDILIJ. Buenos Aires, Argentina, octubre 2008.