

MONOGRAFÍA DEL GRUPO PAPÁ BOCÓ

CAMILO TREJOS MEJÍA



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

MONOGRAFÍA DEL GRUPO PAPÁ BOCÓ

CAMILO TREJOS MEJÍA

1088273442

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciado (a) en Música.

Director

JORGE ANDRES ETAYO

Licenciado en música

Especialista en teoría de la música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a mi madre por el apoyo incondicional, a mi hermano y a toda mi familia, a mi maestro y director Jorge Etayo por ser además un docente de gran influencia en todo mi proceso de formación.

Al maestro Carlos Uribe por el acompañamiento en la elaboración de este proyecto.

A mis compañeros del grupo Papá Bocó por su buena disposición en lo referente a mi trabajo de grado.

A mis compañeros, maestros y administrativos de la escuela de música que también han sido parte importante durante todo este proceso.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: Camilo Trejos Mejía				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
2	NOMBRE COMPLETO: JORGE ANDRÉS ETAYO				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
3	NOMBRE COMPLETO: CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
4	NOMBRE COMPLETO:				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA					

REGISTRO DE SUSTENTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DIA	MES	AÑO

UBICACIÓN

INSTITUCIÓN	AULA - AUDITORIO

TESTIGOS ACADÉMICOS

DIRECTOR (A) DE PROYECTO	
ASESOR (A)	
JURADO	

VALORACIÓN

APROBADO	SOBRESALIENTE	LAUREADO

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. ÁREA PROBLEMÁTICA	15
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	19
4.1 EL JAZZ LATINO	19
4.2 FOLKLORE	21
4.3 ASPECTO SOCIAL	23
4.4 ANTECEDENTES	25
5. METODOLOGÍA	26
5.1 TIPO DE TRABAJO	26
5.2 PROCEDIMIENTO	27
5.2.1 Fase 1. Identificación de aspectos históricos de la agrupación a través de los testimonios de los integrantes.	27
5.2.2 Fase 2. Establecimiento de las características de los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario.	27
5.2.3 Fase 3. Identificación de las características de los productos y del proceso creativo.	27
5.2.4 fase 4. Establecimiento de las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo.	27
6. RESULTADOS	28
7. DISCUSION DE RESULTADOS	62
8. CONCLUSIONES	65

BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS DIGITALES	CD

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Material fotográfico, audiovisual y publicitario recolectado.	41
Tabla 2. Análisis de sustituciones armónicas sobre un fragmento de una obra.	55

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Logotipo de Papá bocó	29
Imagen 2. Fotografía de Santiago Anaya.	30
Imagen 3. Fotografía de Andrés Felipe Paz.	31
Imagen 4. Fotografía de Andrés Toscano	32
Imagen 5. Fotografía de Juan Pablo Quintero.	33
Imagen 6. Fotografía de Sebastián Trejos	34
Imagen 7. Fotografía de Jonathan Álvarez	35
Imagen 8. Fotografía de Edwin Hoyos	36
Imagen 9. Fotografía de Víctor Castrillón.	37
Imagen 10. Fotografía de Camilo Trejos	38
imagen 11. Conformación de Papá Bocó en el año 2008.	39
Imagen 12. Publicidad del festival de blues y jazz Libélula Dorada	40
Imagen 13. Fotografía de la página web de Papá Bocó	42
Imagen 14. Sesión de grabación en estudios Daga	46
Imagen 15. Presentación en la fiesta de la música, Pereira	47
Imagen 16. Partitura de A night in tunisia	53
Imagen 17. extracto digitalizado del score de "Canto Negro pa' Bundiá"	55
Imagen 18. Estructura rítmica del guasá en ritmo de currulao.	56
Imagen 19. Estructura rítmica del bombo hembra en ritmo de currulao	57

Imagen 20. Estructura rítmica del bombo macho en ritmo de currulao.	58
Imagen 21. Estructura rítmica de la batería en ritmo de currulao.	59
Imagen 22. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad”	60
Imagen 23. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad”	60
Imagen 24. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad”	61
Imagen 25. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad”	61

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A.** Entrevista a Santiago Anaya (director de Papá Bocó)
- ANEXO B.** Reseña del grupo Papá Bocó
- ANEXO C.** evidencias de participación en escenarios por el país
- ANEXO D.** Audio: "Vieques si" de Ralph Irizarri, versión por papá bocó .
- ANEXO E.** Audio: "Bonkó" de Santiago Anaya
- ANEXO F.** Audio: "cambiaré" de Silverio Sánchez
- ANEXO G.** Audio: "mi buenaventura" de Petronio Álvarez, versión por Papá Bocó
- ANEXO H.** Audio: "Otra oportunidad" música de Camilo Trejos, letra: Edwin Hoyos
- ANEXO I.** EPK de Papá Bocó
- ANEXO J.** Videoclip de papá Bocó "otra oportunidad"
- ANEXO K.** presentación en vivo de Papá Bocó
- ANEXO L.** partitura de A night in tunisia
- ANEXO M.** partitura de canto negro pa' bundia'
- ANEXO N.** partitura de otra oportunidad

GLOSARIO

Jazz: (voz i.) m. Género musical derivado de melodías de los negros estadounidenses, que se caracteriza por ser a menudo improvisado y por ser su ritmo muy marcado.

Organología: es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación.

Swing: Estilo de jazz popularizado en la década de 1930 y que se caracteriza por su ritmo vivo y flexible y por estar orientado al baile.

Didgeridoo: Instrumento de viento, o aerófono ancestral utilizado por los aborígenes de Australia.

Síncopa: Contradicción rítmica que consiste en desplazar el acento natural de un compás produciendo una nota en un tiempo débil de ese mismo compás o del anterior y prolongándola hasta un tiempo fuerte.

Latin Jazz: rama del jazz que se nutre de la fusión de ritmos y formas originarias de la música latina, sobre todo la cubana y la brasileña, con elementos propios del jazz.

RESUMEN

Esta monografía documenta el proceso histórico, creativo y la puesta en escena del grupo musical Papá Bocó que está conformado en su mayoría por estudiantes y egresados del programa de licenciatura en música de la universidad tecnológica de Pereira. Mediante entrevistas, videos, audios, partituras, fotografías y material publicitario se realiza una descripción del proceso de cambio de un grupo que inicia como grupo de estudio y en la actualidad cuenta con un impacto social positivo y que ha logrado representar en buena medida a la ciudad y al programa de música de la UTP en los diferentes escenarios en el país.

PALABRAS CLAVES: estética, folklore, tradición, cultura.

ABSTRACT

This monograph documents the historical, creative process and the staging of the musical group Papa Bocó which is shaped mostly by students and graduates of the degree program in music Pereira Technological University. Through interviews, videos, audios, musical scores, photographs and advertising material a description of the change process of a group that started as a study group and currently has a positive social impact is carried out and has managed largely to represent the city and the music program of the UTP in the different scenarios in the country.

KEY WORDS: aesthetics, folklore, tradition, culture.

INTRODUCCIÓN

El grupo Pereirano Papá Bocó ha venido realizando su aporte a la cultura en Pereira desde el año 2008, así se ha demostrado con las invitaciones en diferentes espacios culturales dentro y fuera de la ciudad, así como los reconocimientos y premios a lo largo de su trayectoria. Este proceso, dirigido por Santiago Anaya Gutiérrez, licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, y conformado en su mayoría por egresados y estudiantes músicos de la UTP, será el objeto de estudio en el presente trabajo.

La documentación de un proceso de este tipo podrá influir o servir como guía para los diferentes proyectos que se gestan en la UTP o en la ciudad de Pereira.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Contexto y situación. En la ciudad de Pereira reside el grupo Papá Bocó, integrado en su mayoría por estudiantes y egresados del programa de licenciatura en música de la universidad tecnológica de Pereira; el cual viene trabajando desde el año 2008 representando a la ciudad en diferentes festivales musicales en Colombia ejecutando ritmos afro-latinos y fusionándolos con ritmos contemporáneos.

1.2 Definición del problema. Teniendo en cuenta que el grupo Papá Bocó tiene una trayectoria de 7 años, no se tiene una monografía completa de este proceso.

1.3 Aspectos o factores que intervienen. Entre los aspectos que hacen parte del área problemática se requiere profundizar en: aspectos testimoniales de los integrantes de la agrupación, evidencia audiovisual, fotográfica y publicitaria, aspectos sobre los productos y el proceso creativo y una aproximación estética y organológica de la producción del grupo Papá Bocó.

1.3.1 Aspecto 1. Es necesario recopilar testimonios de las personas que integran o han integrado el grupo Papá bocó.

1.3.2 Aspecto 2. Es necesario recopilar material audiovisual, fotográfico y publicitario del grupo Papá Bocó.

1.3.3 Aspecto 3. Se requiere recopilar y organizar información referente a los productos y al proceso creativo del grupo Papá Bocó.

1.3.4 Aspecto 4. Es necesario realizar una aproximación estética y organológica de la producción musical del grupo.

1.3 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo ha sido la trayectoria musical de la agrupación Papá Bocó desde el año 2008 al año 2015?

1.3.1 Preguntas orientadoras

- ¿Qué características históricas de la agrupación se pueden obtener a través de los testimonios de los integrantes?
- ¿Cuáles son los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario?

- ¿Cuáles son las características de los productos y del proceso creativo?
- ¿Cuáles son las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso creativo y puesta en escena del grupo Papá Bocó.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar aspectos históricos de la agrupación a través de los testimonios de los integrantes
- Establecer las características de los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario
- Identificar las características de los productos y del proceso creativo
- Establecer las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo

2.3 PROPÓSITOS

- Difundir la experiencia del grupo Papá Bocó en los diferentes festivales musicales.
- Fomentar el interés de los grupos locales por participar en diferentes festivales musicales que se llevan a cabo en diferentes ciudades del país
- Incentivar a los estudiantes del programa de licenciatura en música, a la creación de grupos musicales que puedan representar a la universidad en diferentes escenarios del país.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad. este proyecto describe el proceso del grupo Papá Bocó en los últimos 7 años de puesta en escena, trabajo del cual no se tiene una monografía completa.

Interés. con el presente proyecto se dará a conocer el trabajo realizado por el grupo Papá Bocó y la labor de cada uno de sus integrantes en el proceso creativo del grupo.

Utilidad. la monografía del grupo Papá Bocó servirá como apoyo para los diferentes grupos musicales locales, dejando un referente de la experiencia en la participación de diferentes festivales musicales y las gestiones relacionadas con los mismos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL JAZZ LATINO

El Jazz latino resulta del enlace entre el Jazz y las músicas de América Latina y del Caribe. En el Ánimo del Público, "Jazz Latino" Significa Jazz de obediencia Afrocubana¹.

Nacido en la ciudad de Nueva York donde la música latina logra una gran acogida a finales la década de los 20 y principios de los 30, en los cuales fueron adaptados diferentes temas latinos al jazz como "el manisero" grabado por Louis Armstrong. Sin embargo fue solo hasta el inicio de los años 40 cuando se conoció oficialmente el jazz latino que en esa época no era llamado "jazz latino" sino "afro-cuban jazz" o "cubop"².

Posteriormente fueron entrando en el movimiento musical en Nueva York diferentes ritmos tradicionales y populares latinoamericanos como el merengue dominicano, la bomba portorriqueña, el festejo peruano, el joropo venezolano, entre otros que también fueron fusionados con las armonías tradicionales del jazz. El gran apogeo del jazz latino se da a comienzos de la década de los 40 con diferentes eventos: se popularizaron las orquestas latinas en los clubes de baile en Nueva York; el trompetista cubano Mario Bauzá quien llegó a Nueva York en 1930, compone "tanga". El trompetista Bauzá tocaba en la orquesta del llamado rey del swing Chick Webb, quien instruyó a Bauzá en el lenguaje del jazz. Mientras en la Habana se llevaban a cabo algunas reuniones de músicos del jazz en las cuales improvisaban sobre ritmos afro-cubanos, estas reuniones o encuentros son conocidas aún en la actualidad como "jam-sessions" .

Otro gran impulsador del género del jazz latino fue el trompetista norteamericano Dizzy Gillespie quien invitó a hacer parte de su orquesta al percusionista cubano Chano Pozo, con quien grabó "Manteca" conocido desde entonces como el himno del jazz latino.³

1. Isabelle Leymarie (2005) Jazz Latino Barcelona: Ediciones Robinboock

2. Fernando Trueba (director) (1995) calle 54 (documental)

3. Luc Delannoy (2000) Caliente una historia de jazz latino (edición es español) Francia: Editions Denoel

Uno de los grandes representantes del género latin jazz desde 1973 hasta la actualidad es el grupo Irakere conformado en la Habana por músicos cubanos e impulsado por su pianista Chucho Valdez, donde además comparecieron en la línea instrumental varios de los grandes del Latin Jazz en la actualidad como Paquito d' Rivera y Arturo Sandoval.

4.1.1 Contexto histórico. el siglo XIX aparece la santería como una religión definida en Cuba, llegó a Cuba por con los esclavos de Nigeria de donde nace específicamente la santería. La religión nigeriana aporta diferentes cantos y ritmos a la música cubana ya que los instrumentos típicos eran los 3 tambores batá y por cada santo existen varios cantos y toques rítmicos, entonces surge una gran diversidad de ritmos que sirven como fundamentos rítmicos a la música cubana⁴. En 1804 con la revolución haitiana muchas personas se desplazaron hacia Cuba y llevaron un gran aporte a la música cubana que fue **el cinquillo** usado en el merengue haitiano, este tipo de cinquillo llegó a Haití de la contradanza francesa⁵ que llegó a ser el género más popular en el Caribe en el siglo XVIII. Llegó también **la clave** afrocaribieña presente en la mayoría de ritmos africanos.

El mestizaje del Jazz con la tradición musical cubana tiene sus primeros acercamientos hacia los años cincuenta desde lo más puro del jazz en Estados Unidos con Lou Donaldson, Herbie Hancock y Freddie Hubbard con Ray Barreto y con Jay Hoggard con "Sao Pablo" (tema brasilero con cortes cubanos y solos propios del Jazz)⁶. Pero es realmente cuando jóvenes latinos se aventuran en dar pinceladas de jazz a su música, es entonces cuando se populariza en la radio americana hacia los sesenta, grabaciones de los hoy grandes exponentes del Latin jazz como: Chicho Valdés, Danilo Pérez, Gonzalo Rubalcaba, Paquito d' Rivera, Justo Almario, David Sánchez, Irvin Acao, Ignacio Berroa, Horacio Hernández, Michel Camilo, John Benítez, entre otros, que proponen una visión de sur a norte de el nuevo y popular estilo musical Latin Jazz⁶.

4. Amira, John & Cornelius, Steven (1999) The Music Of Santería: Traditional Rhythms Of The Batá Drums: The Oru Del Igbodu White Cliffs Media

5. 101 MONTUNOS Rebeca Mauleón

6. Isabelle Leymarie (2005) Jazz Latino Barcelona: Ediciones Robinbook

4.1.2 Jazz fusión. Se denomina Fusión en música aquella en la cual convergen dos o más estilos. En el jazz esta fusión ha tenido grandes alcances hasta la fecha, es posible mencionar varios estilos de jazz fusión como: el Jazz Rock, El Bossa, Fusión Latina, Jazz con Clasicismo europeo, entre otras

Sus derivaciones han permitido un gran crecimiento en la producción de Jazz en el mundo con infinitudes de posibilidades entre las cuales tendremos por objeto de estudio las referentes al Jazz fusionado con expresiones propias del “Folklore”. En cuyo caso, la producción mundial en la actualidad muestra una fuerte tendencia. La New York Gypssy All Star por ejemplo ha logrado crear un lenguaje que relaciona el Jazz y la música del Folclor Turco, es un claro ejemplo de esta variedad del Jazz moderno.

4.2 FOLKLORE

Folklore, también llamado *demótica*, *hominología*, *demosofía* puede definirse como la comprensión de la cultura y las tradiciones autóctonas de una población determinada, determina las ideas y comportamientos de una sociedad, se refleja en su cultura, por medio de la literatura oral, música y danzas⁷.

El folklore es patrimonio, bien de una nación o de una serie de subgrupos, entre los cuales se encuentran los diferentes conjuntos étnicos y su cumulo de costumbres, clases urbanas; básicamente a ellas que nos referiremos, aunque estos principios pueden generalizarse a todos los grupos de cultura tradicional.

El folklore entonces puede ser heredado y reconocido como tal por acervo popular, o puede considerarse así por consenso, especialmente en aquellas expresiones no visibilizadas. Una vez se reconoce como tal, éstas hacen parte del conjunto de rasgos que diferencian una cultura de otra, es, por tanto, catadura transversal en la identificación de una sociedad.

7. Pratt Ferrer Juan José . (2006) “Sobre el Concepto de Folklore” Segovia: Universidad SEK.

4.2.1 Música del pacífico colombiano. La música del pacífico colombiano ha prevalecido tomando su valor e importancia a través de más de dos siglos de reconocimiento dentro de la tradición folclórica colombiana, es necesario hacer un contexto histórico y geográfico para analizar su taxonomía y elementos característicos para considerarla objeto de estudio de esta investigación.

Podemos dividirla en dos grandes grupos según su formato instrumental y ubicación geográfica : en el sur (cauca) conjunto de marimba, acompañado de cununos (macho y hembra), guasas, y dos bombos (golpeador y arrullador); conjunto con el cual son característicos los ritmos de currulao (el más sobresaliente de la música del pacífico) bunde, juga, bambuco viejo, entre otros. En el norte el conjunto de chirimía heredado de las bandas pelayeras que descienden de la costa atlántica, con un formato de redoblante, bombo, platillos e instrumentos de viento; en el cual es popular el porro chocono, el Abozao, levantapolvo, bambazú, entre otros. en ambos es trascendental el contenido lirico asociado al laboreo, a la religión y a sus tradiciones ancestrales y cotidianas⁸.

En el contexto contemporáneo, la música del pacífico colombiano ha alcanzado romper las barreras internacionales, gracias a trabajos como los de “Peregoyo y su Combo Vacaná”, El quinteto Bahía, el Grupo Sabor, Grupo Ancestros y actualmente la representación de grupos de diversas modalidades en el festival Petronio Alvares de música del Pacífico llevado a Cabo en la Ciudad de Cali Anualmente, en el cual la tradición cada vez más logra trasciende fronteras en el lenguaje de la música universal y obtiene su reconocimiento.

8. Hernández Salgar Oscar. 2009 “Músicos Blancos, Sonidos Negros” (tesis) Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

4.3 ASPECTO SOCIAL

Al establecer una visión teórica del sujeto social, quien encuentra diversas formas de relacionarse con la música (objeto), y que este caso nos ocupamos puntualmente de aquella en la cual el sujeto es usuario o consumidor; es posible observar, entre otros aspectos, la mayor o menor presencia que la música ocupa en su cotidianidad. Actualmente disponemos de muchas fuentes para acceder a la música en un normal discurrir de la rutina diaria, y estamos hablando, como es ya conocido de la tecnología, la cual ha puesto a disposición ordinaria, inmediata y económica la música en los oídos de las personas para acompañarlas en cualquier momento, por medio de reproductores de mp3, celulares o radios. El fácil acceso que se tiene hoy a estas herramientas, ha puesto entonces en un lugar prioritario este objeto para el sujeto social⁹, por lo cual podemos inferir también que, la posición del sujeto determinante, el cual con aparente autonomía elige la música que quiere escuchar, podría verse invertida en un caso en el que la música, determina ciertos aspectos de su personalidad, es éste por supuesto, un hecho evidente al hacer una mirada a los diferentes grupos sociales y la relación de su comportamiento y sus filiaciones con la música que sea de su preferencia, por mencionar algunos ejemplos actuales, el caso del “metal” con el subgrupo social de los “metaleros” o bien casos de géneros musicales como el “punk”, el “reggaetón”, el “rap” y el “hip hop” y sus respectivos escuchas o, más bien “adeptos”.

Para continuar, hay que aclarar también que la aparente autonomía con la cual las personas eligen el género de su preferencia, está estrictamente regida por el contexto social en el que habita y la influencia que ejerce sobre ellos, las personas que lo rodean y sus preferencias musicales, es esta una condición frecuente, no obstante, el sujeto desde su subjetividad elige la de su preferencia aun siendo la música elegida incomprensible para él.

Entonces, tras intentar hacer una mirada teórica de la relación sociedad - música y en la cual se pudo advertir el proceso en el cual la música determina en gran medida el desarrollo de las individualidades para ponerlo finalmente en concordancia con ciertas colectividades, es pertinente arrojar también una mirada desde el punto sociológico la mencionada relación sociedad-música y las actividades puntuales de la cotidianidad de una persona en las cuales tiene contacto con la misma, podemos preguntarnos ¿en qué momentos escucha o

9. SILBERMANN ALPHONS – Estructura social de la música (la música en relación con el objeto y el sujeto pág. 88)

práctica la música?, ¿en qué medida y cómo influye la música que escucha en el desarrollo de sus actividades?. Las respuestas a estas preguntas nos pueden arrojar datos de la influencia que tiene la música en las personas y se podría observar según las variables de tiempo, qué tipo de música; los rasgos de comportamiento que definen a las personas con alguna afinidad dentro de un determinado grupo social. Al igual que el cine, el deporte, el juego y la lectura, es posible mencionar la música en el ámbito de la “sociología del ocio” o del “recreo”¹⁰, la cual consiste en la ocupación del tiempo libre en actividades que no estrictamente este motivada por necesidades básicas, inmediatas o de recompensa posterior.^{11.}

Copland en “como escuchar la música”¹², define tres niveles para escuchar la música, los cuales son: plano sensorial plano expresivo y plano puramente musical. se podría afirmar que la mayoría de las personas alcanzan comúnmente hasta un plano expresivo, aunque con mayor presencia el plano sensorial, es decir el plano en que se escucha la música sin pretensión de entenderla o analizarla, y que llega directamente a las emociones provocando una afinidad con aquellas músicas que producen una sensación placentera. Esta acción que tiene la música en el sistema motor es la que primero impacta en las personas, mas lleva con ella una información que determina una disposición para escucharlas, por ejemplo, la música clásica, por el contexto en que se presenta, está ligada a sensaciones motoras de quietud que impactan más a las sensaciones del intelecto en la medida en que son estructuralmente complejas; determinando así un prospecto de quien lo escucha como una persona que permanece quieta apreciando desde su racionalidad las sensaciones que la música le transmita; por otro lado músicas como el rock o aquellas que se bailan, impactan directamente en el sistema motor ya que van directamente a las emociones de movimiento, el lugar en que se las encuentra puede estar ligado a otros sentidos, a colectividades y a contacto físico, acompañado además de una ligereza en la estructura de su discurso musical, por lo cual impacta de manera más liviana en el intelecto y entra a las emociones.

En resumen, en nuestros días la música es más que un aderezo para la cotidianidad de las personas, o una pieza de museo a la cual pocos pueden acceder; la música ocupa un renglón fundamental en la estructura social y en las

10. SILBERMANN ALPHONS – Estructura social de la música (sociología del ocio, la masa, la comunicación pág. 92)

11. MACMILLAN - Nueva York 1947 (cap.6)

12. .COPLAND ARON – Cómo escuchar la música

determinadas formas de pensar y actuar de grupos sociales, marcando diferencias notorias en grupos de edad, de raza, de región de estrato social y obviamente de ubicación geográfica. La tecnología ha puesto a disposición pública cantidad de mensajes codificados en forma de canciones y obras, los cuales por medio de diferentes métodos impactan sobre la razón práctica de la sociedad moderna.

4.4 ANTECEDENTES

En la región se conocen pocos trabajos de investigación y ejecución de música del pacífico, uno de ellos es la tesis *“monografía de la agrupación LINAJE”, agrupación pereirana con integrantes provenientes de la región pacífica colombiana* "La agrupación *“Linaje”* es un conjunto de personas que han desarrollado un trabajo musical alrededor del folclor del pacífico, uniendo sus conocimientos sobre la ejecución de los diferentes aires de esta región" ¹³.

Por otro lado, en la región ha habido diversas manifestaciones de Jazz y agrupaciones que han incursionado en el Jazz, aunque no hay vasto registro de ello, es posible mencionar la Big Band *“Cofia Jazz”* dirigida por el maestro Lucas Fabián Molano Adscrita a la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira, la agrupación *5/4 Jazz Band*, la agrupación *Yahe*, *TriJazz*, *Agrupación Doce Monos*, *Jazz Fusión Macondo*, *Miguel Ángel Lous*.

13. Chávez Becerra Alejandra Liliana, Anaya Gutiérrez Santiago (2010) (tesis) Monografía de la agrupación “Linaje” Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE PROYECTO

El estudio es de tipo cualitativo documental.

5.1.1 Número y descripción de la población. 8 personas de los cuales 7 son estudiantes o egresados del programa de licenciatura en música de la universidad tecnológica de Pereira.

5.1.2 Descripción del objeto de estudio. grupo musical Papá Bocó

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis. Trayectoria musical entre los años 2008 a 2015 en la ciudad de Pereira.

5.1.4 Descripción de la Muestra. No aplica.

5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

-audio

-videos

-fotografías

-evidencias de la participación del grupo en diferentes festivales musicales

-partituras

5.2 PROCEDIMIENTO

- Identificar aspectos históricos de la agrupación a través de los testimonios de los integrantes
- Establecer las características de los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario
- Identificar las características de los productos y del proceso creativo

- Establecer las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo

5.2.1 Fase 1. Identificación de aspectos históricos de la agrupación a través de los testimonios de los integrantes. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. se recogerá diferentes datos como: historia del grupo, información de los integrantes correspondiente al ámbito musical, entre otros.

Actividad 2. Entrevistas a los integrantes del grupo acerca de puesta en escena, procesos de creación, entre otros aspectos importantes.

5.2.2 Fase 2. Establecimiento de las características de los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. se reúne el material digital de la agrupación que sirve como evidencia del trabajo realizado desde su inicio. (grabaciones mp3, videoclips, etc.)

Actividad 2. Descripción de las características del material fotográfico, audiovisual y publicitario.

5.2.3 Fase 3. Identificación de las características de los productos y del proceso creativo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Establecimiento de los géneros musicales interpretados por el grupo.

Actividad 2. Descripción del proceso creativo de Papá Bocó.

5.2.4 fase 4. Establecimiento de las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo. Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

Actividad 1. Descripción de la organología del grupo Papá Bocó.

Actividad 2. Descripción de las características estéticas de la letra de las obras de Papá Bocó.

Actividad 3. Descripción de las características estéticas de la música de Papá Bocó.

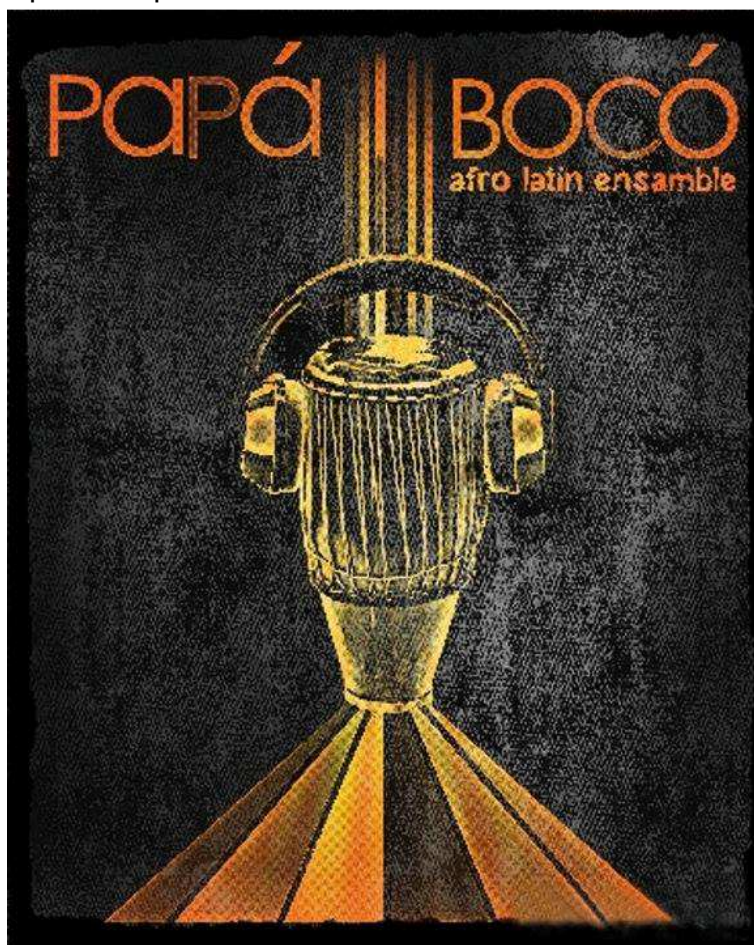
6. RESULTADOS

6.1 Comienzo del proceso de recolección de la información necesaria del grupo.

Se realizó la recolección de la información de los integrantes del grupo, la historia del grupo y su relación con el estado actual, información acerca de los festivales en los cuales se ha hecho presente el grupo y el material digital que evidencia la puesta en escena del grupo desde sus inicios y los cambios por los cuales ha pasado.

6.1.1 historia del grupo Papá Bocó.

Imagen 1.logotipo de Papá Bocó



El grupo comienza en el año 2008 con la iniciativa de varios amigos que tenían la inquietud de trabajar sobre latin jazz, sobre la música afro. En esa época tenían la mezcla de amigos que estaban en orquestas de salsa, en grupos de jazz con el maestro Lucas Fabián Molano, otros con el maestro Silverio Sánchez (director del grupo Linaje), entonces se fue dando una unión de músicos y decidieron hacer un proyecto de música diferente, donde de pronto fuera más instrumental, donde hubiera más solos y comienza ese laboratorio de experimentación donde comienzan a transcribir temas de latin jazz, posteriormente comienzan a crear propias composiciones. El formato ha cambiado mucho desde el 2008 hasta la actualidad, donde solo quedan 3 de los fundadores: Andrés Felipe Paz, Andrés Toscano y Santiago Anaya(**anexo A**).

6.1.2. información de los integrantes del grupo

Santiago Anaya Gutiérrez (Dirección - Percusión)

Imagen 2. Fotografía de Santiago Anaya.



Conguero, percusionista, compositor y arreglista de la ciudad de Pereira. En sus obras introduce nuevos sonidos a la música Caribe. Desde hace 13 años tocando

en diferentes grupos de la región, y por medio de la percusión latina, ha estado involucrado en diferentes géneros musicales desde el rock, jazz, funk, la salsa, merengue, música académica y ritmos tradicionales de Colombia, como el bambuco, currulao, cumbia y otros.

Ha tocado en diferentes festivales de música alrededor del país, siempre en su labor como percusionista, tales como Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, diversos festivales de Bandas Sinfónicas, Jazz Café Festival 2009 y Taller Nacional de Marimba. Es percusionista de la Banda Sinfónica municipal de Pereira y profesor de percusión de la Universidad Andina Sede Pereira, ha asistido a talleres con los maestros Giovanni Hidalgo, Samuel Torres y Junior Quiñones, entre otros.

Felipe Paz Montoya (Saxofón)

Imagen 3. Fotografía de Andrés Felipe Paz.



Saxofonista, compositor y arreglista de Palmira. Realiza una labor sobre el jazz y las músicas tradicionales a través del saxo y de sus arreglos desde hace más de 8 años. Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, este músico integrante actual de la Banda Sinfónica Municipal de Pereira ha hecho parte activa de un movimiento de vanguardia que se viene gestando hace unos 6 años en la ciudad, realizando diferentes proyectos sobre jazz, funk, música electrónica y ritmos del pacífico colombiano entre otros.

Ha tocado en diferentes agrupaciones de la ciudad como la Big Band koffia jazz, ha viajado a España con la banda sinfónica y ha hecho presentaciones en otras ciudades del país como en el festival Petronio Álvarez en Cali o en la celebración de los 40 años de la universidad nacional con sede en Palmira.

Andrés Toscano Salgado (Trombón)

Imagen 4. Fotografía de Andrés Toscano



Trombonista de la ciudad de Cali, vive en Pereira hace más de 12 años.

Andrés Toscano se desempeñó como músico, compositor y arreglista de Salsa en su propia orquesta desde el inicio de su carrera musical. Hizo parte de la agrupación de Ska CLAXON de la ciudad de Pereira, y con su orquesta Naborí realizó múltiples conciertos y giras por la región y el país. Es integrante de la Banda Sinfónica Municipal de Pereira y director de su propia banda juvenil.

Juan Pablo Quintero González (flauta traversa)

Imagen 5. Fotografía de Juan Pablo Quintero.



Nace en el municipio de Alcalá, Valle del Cauca, el 20 de noviembre de 1986. Egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira en el programa de Lic. En música con énfasis en flauta traversa. Sus primeros trabajos musicales fueron

desarrollados en agrupaciones de la región y la banda sinfónica del municipio de Alcalá. Además ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, siendo un representante mas de los aires musicales colombianos.

Por otra parte ha desarrollado un proceso autodidacta sobre la interpretación de diversas flautas andinas como quenás, zampoñas, quenachos, flauta travesa de caña caucana. En la actualidad hace parte de la agrupación Papa Bocó de la ciudad de Pereira y Canto Andino del municipio de Dosquebradas.

Sebastián Trejos (Batería)

Imagen 6. Fotografía de Sebastián Trejos



Estudiante del programa de Licenciatura en Música de la U.T.P. con énfasis en percusión clásica. Inicia en la música a la edad de 8

años tocando batería, en esta ha experimentado con agrupaciones de rock, reggae, ska, jazz, funk, entre otros. Posteriormente ingresa la Banda sinfónica del municipio de Viterbo donde inicia sus estudios de percusión, es además compositor arreglista principalmente para banda de vientos y actualmente para diversos formatos, ha interpretado también la guitarra en varios grupos de folclor colombiano en el municipio de Viterbo donde lideró grupos de formación para jóvenes en música.

En 2010 se hizo merecedor a la mención de JOVEN ORGULLO CULTURAL por la organización 100% Colombiano.

Jonathan Álvarez (Guitarra, Digeridoo)

Imagen 7. Fotografía de Jonathan Álvarez



Inició sus estudios de guitarra y lectura musical a los 16 años en el instituto Comfamiliar con el maestro Andrés Felipe Gordon y Danubier chiquito en el 2003, en el 2004 empezó la licenciatura en música en la Universidad Tecnológica de Pereira donde hizo estudios de percusión sinfónica participando de varios montajes entre ellos el Carmina Burana. Asistió al taller de guitarra clásica con el

maestro Alejandro Montoya durante el año 2005, año en el cual termino sus estudios de guitarra eléctrica con el guitarrista Felipe Gordon.

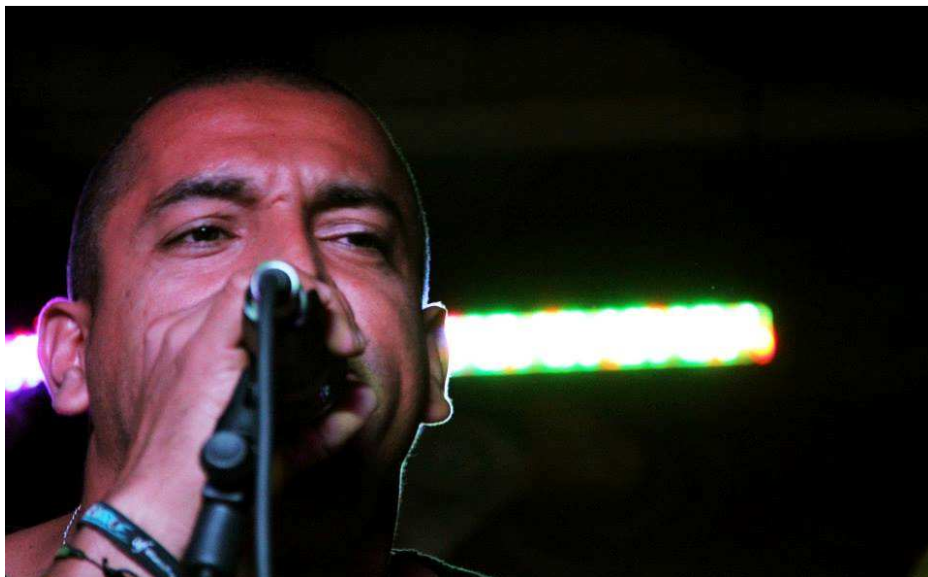
Perteneció al ensamble de percusión de la facultad de bellas artes como arreglista y percusionista del 2005 al 2008 y en el 2007 asistió al taller de edición de sonido y mástering dictados por el maestro Jorge A. Etayo.

Pertenece al grupo canto mestizo desde el año 2009, encargado de las cuerdas, algunas líneas vocales y la adaptación y arreglo de música de la costa Caribe.

Hizo una investigación en pedagogía experimental para enseñar percusión con objetos del ambiente escolar. En el año 2010 estudio música folclórica del mundo con el guitarrista Steven Suárez, interludio musical en el cual comenzó a estudiar Digerido (instrumento de origen Australiano). Recientemente en el 2011 se unió a la agrupación papa bocó como guitarrista e intérprete de Digerido.

Edwin Hoyos(voz)

Imagen 8. Fotografía de Edwin Hoyos



En el año de 1994 comienzo su carrera musical con el grupo de música que acompaña el grupo de danza de la universidad tecnológica de Pereira haciendo investigaciones de tipo folclórico para realizar los montajes musicales , así mismo inicio los talleres de percusión folclórica con el área de bienestar universitario que ofrece cursos libres para los estudiantes e integrantes del grupo de danzas, con el profesor Cesar Garzón, este proceso dura tres años hasta 1997, en el año 2000 pertenece al grupo “canto mestizo” que también realiza trabajos de investigación y

hace procesos educativos de música en el colegio suroccidente, en cuba, con su Director Licenciado Carlos Arturo Rendón, teniendo mi primer experiencia pedagógica y metodológica como profesor de música en los talleres que se dictaban en dicha institución , estuve integrado a este grupo hasta el 2003,de igual forma sigo perteneciendo al grupo de música y danzas folclóricas de la universidad tecnológica de Pereira. Mi carrera musical está direccionada al rescate de nuestras tradiciones, por eso mi especialización está dirigida hacia el folclor colombiano a nivel teórico dancístico y musical. Actualmente, me encuentro realizando la tesis de la licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, para de esta manera teorizar y aplicar las metodologías pertinentes de todo el conocimiento que tiene de las tradiciones musicales colombianas y así poder entender el complejo entramado de las prácticas culturales que se encuentran inmersas en la cotidianidad de nuestro territorio.

Víctor Hugo Castrillón Agudelo (teclados)

Imagen 9. Fotografía de Víctor Castrillón.



Comenzó sus estudios en música a temprana edad con su hermano Juan Carlos Castrillón A. Inició estudios formales de música en el conservatorio de música Antonio María Valencia de Cali pero luego se traslada a continuar los mismos en Manizales donde actualmente cursa X semestre de Lic. en música de la Universidad de Caldas.

Ha recibido clases personales y magistrales con músicos tales como Tian Tee Lee, John Noffsinger, Carlos Pino, Gregory Parra, Iñaki Sandoval, Eduardo Carrizosa, Álvaro Rojas, Victoriano Valencia, Guillermo Marín, Hernán Darío Gutiérrez, Hans Betancourt Pulido, Alex Cuesta, y en la actualidad estudia armonía e improvisación de jazz con el Maestro Jaime Jaramillo Arias.

Pianista de la última producción de Miguel Ángel Lous (Jazz Group), destacada agrupación de la escena jazzística colombiana y precursora del jazz en el eje cafetero. Lideró los proyectos Kariburu Jazz Quartet y Amaretto Ensemble, agrupación con la cual acompañó al destacado tenor lirico Andrés Felipe Agudelo R. participando en destacados concursos de música colombiana.

Camilo Trejos (Bajo)

Imagen 10. Fotografía de Camilo Trejos.



Estudiante del programa de Licenciatura en Música de la U.T.P. con énfasis en contrabajo, a la edad de 13 años inició su estudio del bajo eléctrico de forma empírica, y posteriormente recibió clases con el maestro Juan Pablo Yepes y Darío Valenzuela. Ha formado parte de agrupaciones de rock, reggae, salsa, bolero, entre otras.

Ha participado como bajista en grupos como Koffia Jazz de la UTP dirigida por el maestro Lucas Fabián Molano, 5/4 jazz band, actualmente bajista los grupos Amaretto ensamble y Papá Bocó.

En el año 2014 realizó el *diplomado de producción musical para cine, televisión y videojuegos* coordinado por el maestro José Gallegos, quien junto al maestro Edy Martínez dictó la totalidad del curso.

Ha participado en diferentes montajes de la orquesta sinfónica de la universidad tecnológica de Pereira (Anexo B).

Algunos de los integrantes que han estado en Papá Bocó pero que ya no hacen parte del grupo son Darío Franco (bajo), Addison Deivy López (piano), Felipe Rojas López (bajo), Yonnier Yurgaky (voz y clarinete), Mauricio Salazar (flauta), Alexander Orozco (trompeta), Hernán Mauricio Cardona.

imagen 11. Conformación de Papá Bocó en el año 2008.



6.1.3 Trayectoria de Papá Bocó.

Imagen 12. Publicidad del festival de blues y jazz Libélula Dorada

**PAPÁ BOCÓ
(AFRO LATÍN
ENSAMBLE)
PEREIRA**

Teatro Libélula Dorada
Cra. 19 No. 51 - 69
3450683 - 2498658
3123863834
www.libeluladorada.com

16 Festival SÁBADO 11 DE MAYO - HORA 8PM
Blues & Jazz
libélula Dorada 2013

Dentro de la experiencia del grupo Papá Bocó en distintos escenarios del país, vale la pena mencionar los siguientes:

- Festival de bandas Universidad Tecnológica de Pereira 2008
- Fiesta de la música 21 de junio (Feté de la Musique 2008)
- Latín Jazz Party 1(2008), 2(2008) y 3(2009).
- Jazz Café Festival 2009
- Apertura Exposición de Arte Popular 2009 Museo de arte de Pereira.
- FESTIVAL DE VERANO 2010. Plaza Cívica Ciudad Victoria
- TEMPORADA DE MÚSICAS PARA LA DIVERSIDAD 2010, Manizales. 20 de Mayo de 2010
- CONCIERTO DEL BICENTENARIO NACIONAL, Plaza Cívica Ciudad Victoria, Pereira 2010.
- INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE ARTE. Museo de arte de Pereira. Viernes, 25 de febrero 2011.
- CONCIERTO CELEBRACIÓN 50 AÑOS U.T.P. Marzo 1 2011

- LA CUADRA “De la circunvalar”, GRUPO INVITADO “Noche de jazz, jam sesión” Jueves 3 de marzo de 2011
- Festival de Jazz Confajazz Manizales 2011
- XV FESTIVAL PETRONIO ALVAREZ agosto 2011.
- Universidad nacional sede Manizales integración universitaria 2011
- Festival de Latín Jazz Ajazzgo Buga – Valle 2012
- La Cuadra Circunvalar en el marco del festival internacional de Video Arte NIO Pereira 2012
- Fiesta de la Música 2012 (Pereira)
- Segundo lugar en la eliminatoria BarranquiJazz 2102 abriendo Barranquijazz a la calle en septiembre de 2012
- Festival Sevijazz 2012 y 2013, Sevilla Valle del Cauca
- Festival de músicos y cantores del valle. Versalles, Valle
- Primer lugar en convocatoria del 7mo Festival Sinfónico. Pereira
- Festival de jazz de la universidad del Quindío 2012
- XVII Festival Petronio Álvarez 2013
- Convivencia Rock 2013
- Segundo lugar en el primer festival Golondrina de plata Montería 2013
- 16 Festival de Blues y Jazz La Libélula Dorada Bogotá 2013
- Ganadores de la convocatoria de la fundación Gilberto Alzate Avendaño Bogotá 2013
- Colombo´s park festival 2013
- Quiebra-canto 2013 y 2014
- Lanzamiento del video "otra oportunidad " El Sitio, Bogotá 2014

Los soportes fotográficos de la participación en estos escenarios se encuentran en el anexo c.

6.2 Establecimiento de las características de los contenidos del material fotográfico, audiovisual y publicitario.

Imagen 13. Fotografía de la página web de Papá Bocó



6.2.1 Recolección del material.

En la tabla 1, se clasifica el material fotográfico, audiovisual y publicitario que se encontrará en los anexos y que será descrito posteriormente.

Tabla 1. Material fotográfico, audiovisual, publicitario

TIPO	ANEXO	DESCRIPCIÓN
imágenes	C	Fotografías de la puesta en escena del grupo Papá Bocó.
Imágenes	C	Material publicitario
Archivo de audio (mp3)	D	Audio: "Vieques si" de Ralph Irizarri, versión por papá bocó
Archivo de audio (mp3)	E	Audio: "Bonkó" de Santiago Anaya
Archivo de audio (mp3)	F	Audio: "cambiaré" de Silverio Sánchez
Archivo de audio (mp3)	G	Audio: "mi buenaventura" de Petronio Álvarez, versión por Papá Bocó
Archivo de audio (mp3)	H	Audio: "Otra oportunidad" música de Camilo Trejos, letra: Edwin Hoyos

Archivo de video	I	EPK de Papá Bocó
Archivo de video	J	Videoclip de papá Bocó "otra oportunidad"
Archivo de video	K	Presentación en Vivo de Papá Bocó

6.2.2 Características del material fotográfico, audiovisual y publicitario.

El material recolectado es una evidencia importante para sustentar el proceso desde su inicio hasta la actualidad, los cambios que ha atravesado el grupo en cuanto a formato y género, la puesta en escena y la participación en diferentes escenarios del país.

6.2.2.1 Material fotográfico.

El material fotográfico recolectado juega un papel importante como evidencia del proceso, asimismo como medio publicitario en las redes sociales que proporcionan un contacto directo con los seguidores del grupo. Las fotografías usadas han sido proporcionadas por: Celine Billard, José Gentil Flórez, Pilar Angarita y Felipe Rivera.

6.2.2.2 Material audiovisual.

El material audiovisual del grupo Papá Bocó está comprendido por videoclips, videos de presentaciones, entrevistas en video y EPK.

En el equipo de trabajo en cuanto a material audiovisual de Papá Bocó han participado entre otras personas: Juan D. Cardona, José Gentil Flórez, Celine Billard y Jorge Grajales.

6.2.2.3 Material Publicitario.

Se recogió y adjuntó material publicitario de los eventos en los cuales el grupo ha tenido participación. Este material fue proporcionado al grupo Papá bocó por los mismos eventos.

6.2.2.4 Material de audio.

En grabación y edición del material de audio de Papá Bocó han participado para el primer álbum: Holman Solís, Daniel Herrera y Camilo Trejos; para el sencillo Otra Oportunidad: David Gartner, Iván Darío Cabrera y Federico Gartner.

El primer álbum tiene como músico invitado a León Fabio Salcedo.

6.3 CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

La agrupación Papá Bocó, durante su carrera productiva ha experimentado un desarrollo de tendencias compositivas y de concepto musical, siendo sus integrantes influenciados por diferentes vertientes estilísticas, compositivas y regionales. Estas influencias son en últimas las que caracterizan el producto de Papá Bocó.

6.3.1 Estilos musicales.

La propuesta que se ha ido desarrollando se puede delimitar en tres géneros musicales fundamentalmente, todos concatenados de manera estilística y de sonoridad como se describe a continuación:

Latin Jazz. La agrupación inicia con la empresa de crear música instrumental original en la ciudad de Pereira, con un formato de quinteto: saxofón, trombón, teclados, congas, bajo; al cual más adelante se sumara la guitarra eléctrica y la flauta travesa. Siendo todos habitantes de la ciudad y estudiantes del programa de licenciatura en música emprenden una búsqueda musical influenciada por grandes exponentes del latin jazz tales como Ralph Irizarry, Mongo Santamaría, Ray Barreto, Tito Puente, Michel Camilo, entre otros. Esta búsqueda produjo como resultado un híbrido de sonidos latinos y colombianos con armonías propias del Jazz y la fuerza interpretativa y de color como las del Rock y el Funk. Se inició montando canciones tradicionales como, “A Night in Tunisia, Mambo Mongo, Vieques sí”.

por lo que se desarrolló un proceso de aprendizaje las formas interpretativas de la música del latín jazz, después de se empieza un proceso de exploración en la composición en donde algunos de los integrantes llevó sus ideas al ensayo influenciado por esta músicas y mediante el ensayo y error se fueron aprendiendo las técnicas de composición e interpretación de la música en latin jazz. más adelante inició un proceso de presentaciones públicas en diferentes eventos en la ciudad y fuera de ella, en sitios como bares y festivales, la aceptación del público motiva a los demás integrantes de la agrupación para intervenir en el proceso de creación y seguir adelante con el proceso en la pillas con una propuesta emergente de la ciudad de Pereira.

Música del Pacífico colombiano. Algunos de los integrantes pertenecían a una agrupación pereirana de música del pacífico colombiano llamada linaje. Tras la ruptura de dicho grupo, Papá Bocó asume la tarea de continuar haciendo música del Pacífico, entonces inició un proceso de investigación, composición y revisión de música tradicional de la zona del Pacífico colombiano, se suma un cantante a la plantilla de la agrupación, al poco tiempo la agrupación empieza a grabar estas canciones y en los años 2011 y 2013 participó del festival Petronio Álvarez de música del pacífico en la ciudad de Cali.

En el proceso de investigación se descubre las formas interpretativas de la Música del Pacífico Sur y Norte y se intenta recrear los instrumentos tradicionales con estos instrumentos modernos obteniendo nuevamente una combinación desunidos del folclor colombiano con tendencias modernas como el jazz en latín jazz el funk y el rock. En esta faceta del grupo se pueden encontrar ritmos como currulao Bunde, Juga, Patacoré, Abozao, y Porro chocoano.

Salsa y Timba Cubana. Es la más reciente inclinación musical del grupo. De la misma forma, el grupo emprende una búsqueda de repertorio investigando sus características musicales llegando después a la composición de obras inéditas en estos estilos y teniendo una gran aceptación por el público.

Estos nuevos sonidos de la agrupación fueron influenciados por grandes exponentes de la música cubana como: Alain Pérez, Manolito Simonet, Havana de Primera, entre otros. otorgándole a la tradicional salsa visos armónicos y rítmicos propios del jazz y el funk, y se obtiene como resultado nuevamente una sonoridad en la cual se reúnen diversos elementos para formar una música con un sonido propio y característico de la agrupación papá Bocó.

6.3.1 Proceso creativo.

Imagen 14. Sesión de grabación en estudios Daga



Generalmente el proceso compositivo inicia con la idea de uno de los integrantes el cual levanta partituras de la idea que tiene en mente. Posteriormente hay un proceso de montaje de la obra en jornadas de ensayo grupal en el cual se le hacen las correcciones y aportes pertinentes para su edición final.

En el caso de la música vocal, la idea inicia sobre la letra del cantante, la cual tiene implícita una línea melódica y una armonía sugerida, luego, el trabajo del arreglista es hacer un proceso de rearmonización y arreglo de la sección de vientos y percusión, en donde se consolida una idea clara de la maqueta que se quiere montar. En los ensayo se realizan los últimos ajustes para consolidar la canción y llevarla a cabo en ejecución pública. En el caso de las grabaciones en estudio, hay ajustes que se siguen colectivamente y que compositor realiza

antes del proceso de grabación, esto con fines de estilo, si bien se quiere direccionar a un público determinado como lo es el Público de la música comercial y las versiones de radio.

6.4 Establecimiento de las características estéticas y organológicas de la producción musical del grupo

6.4.1 Organología

Imagen 15. Presentación en la fiesta de la música, Pereira



El grupo Papá Bocó ha tenido modificaciones en su formato desde su inicio hasta hoy, en sus inicios el grupo contaba con: batería, bajo, piano, congas, saxofón y trombón, ocasionalmente llevaba un cantante para las interpretaciones de música de la región pacífica que incluía cantante, actualmente el grupo ha sumado a su formato una guitarra y una flauta.

Es importante aclarar que ante la ausencia instrumentos autóctonos como la marimba de chonta, cununos, tambora, entre otros, el grupo propone trasladar a los instrumentos presentes en su formato las melodías, ritmos o armonías características de los ritmos tradicionales.

La guitarra eléctrica toca las líneas de la marimba con un efecto de staccato para tratar de imitar la característica sonora de sus placas, los ritmos de los cununos

son interpretados por las congas, el bajo toca el bordón de la marimba, la batería tiene la posibilidad de tocar con el charles lo que haría el guasá, con el bombo y redoblante lo que haría una de las tamboras.

6.4.2 Características estéticas de la letra de las obras de Papá Bocó

Otra Oportunidad:

*En la calle conocí a una mujer que me hizo soñar, ay que me hizo
Me hizo temblar su movimiento particular
(pero que va)
Que esa mujer no es cualquiera,
Porque se puso como pantera,
Al tratarla de arrebatarse,
Mejor la trato bien
Y así la dejo en paz,
así tendré yo un chance,
Y así tendré yo un break
Para poderla enamorar
Para poder tener, tener señores
otra oportunidad,
Y decirle lo que siento,
Que su figura me tiene contento
Cuando camina baila rumba y guaguancó
Con todito el sentimiento.. ay con todito el sentimiento
(atención mi negra ponme cuidado)
Que con tu movimiento estoy desbaratado
(cuidado mi negra atención)
Y ponle cuidadito a tu imaginación
(atención mi negra ponme cuidado)
Ponme cuidado y no mires pa' un lado
(cuidado mi negra atención)
Con todo el sentimiento que entrega el corazón*

*Oye, pero que ponme atención
Que vengo pitando como camión
Y acércate, y acércate
Para mirar la intención
De este negro que tiene voluntad*

*Y ganas... y ganas
De otra oportunidad
!llévalo pa´ allá;*

*(cuidado mi negra, atención)
(atención mi negra poné cuidado)
Dame una oportunidad
Que no tengo plata en la billetera
(dame una oportunidad sincera,
Porque no tengo un peso en la cartera)
Ven, acércate, mueve tu cintura y gózala como es
(dame una oportunidad sincera,
Porque no tengo un peso en la cartera)
Porque si te digo mujer que este amor no puede ser de telenovela
(dame una oportunidad sincera,
Porque no tengo un peso en la cartera)
Sinceridad para el amor, te lo canta este negro, lo digo yo.*

Edwin Hoyos Osorio.

En la letra de la timba Otra Oportunidad, encontramos en primer lugar una historia narrada por su protagonista, que es en este caso el cantante y autor de la letra, podría decirse que en este ejemplo encontramos que la temática principal gira en torno a una mujer, que es deseada pero parece inalcanzable, sin embargo el protagonista le hace una invitación para que ella le preste atención a sus sentimientos.

Sin Consuelo:

*Y si la cosa sigue igual lo vienen diciendo
que si la cosa sigue igual lo vienen diciendo
que ahora me tengo que marchar buscando otros suelo
qué me voy a encontrar?
Qué me va a deparar?
Y si la cosa sigue igual lo vienen diciendo
y si la cosa sigue igual lo vienen diciendo*

*sale con su maleta cargada de ilusiones
la voz de su madre taladra el pensamiento
una lágrima se escapa y no llena de recuerdos*

(sin consuelo)

*Va el emigrante
(sin consuelo)
Busca otro suelo
(sin consuelo)
Atraviesa mares
(sin consuelo)
Atraviesa cielos
(sin consuelo)
Va el emigrante
(sin consuelo)
Busca sus sueños
(sin consuelo)
Atraviesa mares
(sin consuelo)
Atraviesa cielos*

*Como el agua corre el río
El hombre camina su tierra
Como la presa corta el río
La frontera rompe el camino
Norte y sur,
Principio y final,
Todo es un círculo que vuelve a empezar
Aire fresco en tu mente,
Conocer nueva gente
Son cosas que al hombre no se le pueden negar!*

Hernando Muñoz (proyecto Lumbalú)

Sin consuelo es una canción compuesta por Hernando Muñoz de proyecto Lumbalú, Papá Bocó ha realizado una adaptación de esta obra en ritmo de timba. En este caso la temática trata sobre el desplazamiento forzado por situaciones desafortunadas, es un mensaje con un impacto social diferente a las demás timbas de Papá Bocó, pero resalta la intención inicial del mensaje de Papá Bocó, que buscan sensibilizar a la comunidad acerca de los problemas sociales que afectan a nuestro país.

Cambiaré

*Te cambio las balas, te cambio bombas, cambio el dolor
Te cambio las minas, cambio el secuestro, cambio el terror
Te cambio mil cosas que matan vidas, siembran dolor
Las cambio por rosa, por un abrazo y por mucho amor
Por una sonrisa, una mirada, una canción
Cambio las tristezas y la amargura que se sembró
Cambiaré tu llanto por alegría que eso es mejor*

*Que Colombia es linda, mi Colombia es bella
Que Colombia es noble, que Colombia es buena*

*Te cambio los golpes, cambio el maltrato, cambio violencia
Por una caricia, estrechón de manos que tu lo sientas
Porque soy tu hermano que te valora y que te respeta
Buenos colombianos que eso se note, el mundo lo sepa
Que Colombia entera así lo quiere y así lo anhela*

*Que Colombia es linda, mi Colombia es bella
Que Colombia es noble, que Colombia es buena*

*Hoy a todos los violentos
Les hago la invitación
Que entreguen todas sus armas
Desarmen su corazón
Les cambio las que disparan
La ira, el odio, el rencor,
La sangre, el llanto, el dolor
Los cambiaré por perdón
Por una Colombia libre del secuestro y del terror
Por una Colombia nueva con paz y llena de mucho amor.*

Silverio Antonio Sánchez

Compuesta por el fallecido Silverio Antonio Sánchez y arreglos de Andrés Felipe Paz, Cambiaré es una canción que trae un mensaje por la paz de Colombia.

6.4.3 Características estéticas de la música de Papá Bocó.

Para realizar un análisis estético del contenido música de la agrupación Papá Bocó es necesario dividir en tres grandes categorías, los géneros musicales abarcados por la agrupación durante su trayectoria.

6.4.3.1 Análisis estético del Latin Jazz interpretado por Papá Bocó.

La propuesta estética del género latin jazz del grupo Papá Bocó se basa principalmente en la combinación de la multiplicidad rítmica propia de los géneros afro cubanos derivados originalmente del género cubano del Changüí como lo son la rumba y el son, combinadas con la técnica armónica que data del desarrollo de la música Americana Blues y Jazz. Dando como resultado, un acercamiento a la sonoridad que en su momento buscaran compositores como Louis Moreau Gottschalk (1829-1869), compositor americano que estuvo muy influenciado por la música cubana y, especialmente, por el compositor Manuel Samuél. Los cuales toman de la música afrocubana los ritmos insignes y las pone al servicio de grandes escuelas y formatos de música americana como el Jazz y el swing, aunque las mas egregias obras del jazz latino las producen al final del siglo XX las agrupaciones y compositores latinos que viajan a Norteamérica con el fin de sumar a sus tradicionales ritmos latinos, las técnicas esenciales de la música americana que se venía gestado desde mediados de siglo.

Un ejemplo de lo anterior es la pieza que se presenta a continuación y que se encuentra en el Anexo L y que sirvió de sustento para Papá Bocó en su proceso Creativo es el famoso estándar de Latin Jazz “A Night in Tunisia” de Dizzy Gillespie

Se puede observar la mixtura métrica en la cual desde el principio hasta el sistema cuatro, deben interpretarse en ritmo de songo, salsa, o son, y a partir del sistema cinco y seis su prescripción interpretativa es de swing tradicional con shuffle atresillado propio del Jazz tradicional, además de esto contiene una línea sugerida para el bajo y un ritmo de “Mez Afro” en las indicaciones escritas.

Bajo estos mismos, la agrupación Papá Bocó desarrolló su música original, combinando ritmos tradicionales afro cubanos y colombianos con las tendencias modernas del Jazz, el Blues y el Funk

Imagen 16. Partitura de A night in tunisia

A NIGHT IN TUNISIA - JIMMY GILLESPIE

(NEZ. AFRO)
BASS
LUG:

7.

LEE MORGAN - "THE COOKER"

6.4.3.2 Análisis estético de la música tradicional del pacífico colombiano interpretada por la agrupación Papá Bocó.

La música tradicional de la costa pacífica colombiana se divide en dos grandes regiones que se diferencian entre sí por sus características técnico- musicales, de formato y obviamente de contexto socio-cultural, las cuales son: las músicas del Pacífico Norte, que comprenden esencialmente el departamento del Chocó y Antioquia, tales como el Abozao, el porro Chocoano, el Levantapolvo, la Contradanza Chocoana y la Jota Chocoana; el formato tradicional de la costa Norte del Pacífico migra desde la costa atlántica y se compone de instrumentos como: bombo, redoblante, platillos, clarinete y eventualmente bombardinos y saxofones. Entre otras; por otro lado, las músicas del pacífico sur, que se encuentran en los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño, en esta región, se desarrollan músicas de marimba, como: currulao, bunde, juga, y cantos tradicionales como arrullos y alabaos. El formato instrumental es de Marimba, cununos macho y hembra, bombos macho y hembra, guasas y cantadoras.

Papá Bocó en su búsqueda e investigación ha tratado de incluir en su repertorio las músicas provenientes de las dos regiones del pacífico anteriormente mencionadas, teniendo en cuenta la instrumentación, las líricas, los ritmos y tempos tradicionales de cada uno de ellos, con el fin de aplicar las siguientes consideraciones a la hora de arreglar e interpretar la música del pacífico en un formato instrumental moderno como lo es el de Papá Bocó.

Sustitución de instrumentos

En vista de que la agrupación no cuenta con instrumentos tradicionales de la costa pacífica colombiana, el grupo elabora procedimientos interpretativos en los cuales la sonoridad o ritmo de éstos sea sustituida y realizada por otro instrumento. Un claro ejemplo de esto es la sustitución de la marimba de chonta, tradicional de las músicas del Pacífico sur, por la guitarra eléctrica, la cual toma parte de sus melodías, sus rítmicas y sus frases de adorno tradicionales con el fin de darle presencia al color propio de estas músicas. Otro ejemplo que se puede esbozar es el de la sección rítmica conformada por las congas y la batería del grupo, acompañadas por el guasá del cantante, en este caso estos instrumentos realizan la reducción del bloque rítmico tradicional de bombos, cununos y guasás sumándoles la sonoridad específica de cada instrumento, por lo tanto el resultado obtenido es el de una base rítmica tradicional con una sonoridad influenciada por el rock, el reggae y el Funk.

Aspecto ritmo-melódico. En este aspecto se trata de mantener las celular ritmo melódicas del los instrumentos de viento como se observa en la imagen 17 , en la cual el bloque de vientos interpreta la introducción de la canción “Canto negro pa Bundiá” en ritmo de abozao. Si se compara el fragmento de la introducción con los fraseos tradicionales, se puede encontrar similitud con los frases tradicionales, que además se pueden abrir a tres voces para aprovechar la cuerda de vientos.

Imagen 17. extracto digitalizado del score de “Canto Negro pa’ Bundiá” (ANEXO M)



Armonía. El elemento que marca la diferencia fundamental con la música tradicional es el tratamiento de la Armonía y la base rítmica que fue explicada en el numeral anterior. El ejemplo que sigue aquí es la sustitución de un pasaje melódico cuya armonía tradicionalmente fuera de I –V7, también tomado de la canción “Canto Negro pa’ Bundiá” en ritmo de Abozao:

Tabla 2. Análisis de sustituciones armónicas sobre un fragmento de una obra

Compases	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Armonía Tradicional	I	V7	V7	I	I	V7	V7	I	I
Armonía Sustituida	I	II	Iib9	I	III	II	V7(b9)	I	VI

Se puede observar que el tratamiento armónico procede realizando sustituciones a los grados tradicionales de I V7 lo que otorga a la frase tradicional una característica más al estilo del Jazz, y sumado a una base rítmica sustituida, constituye una sonoridad autentica del grupo Papá Bocó.

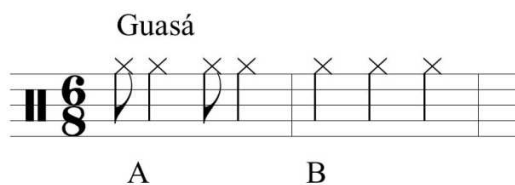
Aspecto rítmico.

Fue necesario hacer un análisis detallado de la conformación rítmica de los formatos tradicionales del pacífico para llegar a una apropiación de los ritmos y proceder después a sustituir los patrones rítmicos para realizarlos con los instrumentos con los que cuenta la agrupación. En las siguientes imágenes se esboza el proceso de sustitución de instrumentos tradicionales hacia la batería, puntualmente en ritmo de currulao, utilizado en canciones como “Cambiaré” de Papá Bocó.

Patrones rítmicos básicos tradicionales del ritmo de currulao en Guasá y bombos, macho y hembra:

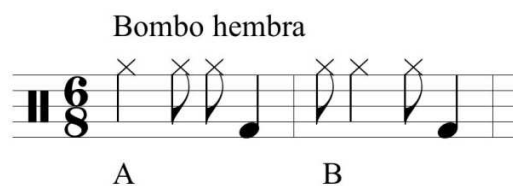
Guasá: ritmos A y B que pueden ser simultáneos tradicionalmente cuando hay varias cantadoras, los expuestos son los básicos, aunque en la práctica se puede encontrar más variaciones.

Imagen 18. Estructura rítmica del guasá en ritmo de currulao.



Bombo hembra: Es el bombo más grande y marca el ritmo de currulao pasando, entre otras, por las variaciones A y B de los patrones rítmicos básicos.

Imagen 19. Estructura rítmica del bombo hembra en ritmo de currulao



El Bombo macho: es más pequeño y contiene la subdivisión de las corcheas del 6/8 acentuando los tiempos fuertes de cada negra con puntillo.

Imagen 20. Estructura rítmica del bombo macho en ritmo de currulao.



Reducción.

Uno de los ritmos básicos de currulao que pueden resultar de la reducción de los patrones rítmicos tradicionales de bombos y guasás es el que se expone a continuación como propuesta rítmica en canciones como el Currulao “Cambiaré” de Papá Bocó.

Imagen 21. Estructura rítmica de la batería en ritmo de currulao.



Análisis estético de la música Afrocubana interpretada por la agrupación Papá Bocó.

La agrupación papá Bocó aborda diversos estilos derivados de la música tradicional afro cubana como lo son la salsa, el cha cha cha, la charanga, el son y la timba. Influenciados por grandes orquestas y compositores como: Mongo Santamaría, Issac Delgado, Havana de Primera, Los Van Van de Cuba y orquestas Latinas como la Fania All Star.

Los procesos creativos inician con la apropiación de las formas a ejecutar y los estilos de las orquestas mencionadas, por medio de la ejecución de covers de estos grupos. Posteriormente el grupo inicia un proceso de creación de canciones con letra en estos estilos aplicando las técnicas aprendidas dicho proceso.

Uno de los ejemplos se encuentra en el ANEXO N con la canción "Otra Oportunidad", en ritmo de Salsa y Timba, con letra de Edwin Hoyos y música de Camilo Trejos.

El estilo musical se desarrolla con fundamento rítmico de los ritmos tradicionales, sobre los cuales versan las líneas melódicas de los vientos y finalmente las temáticas de la voz que hacen alusión a temas cotidianos, como el amor o la alegría de la gente en ambientes festivos. El tratamiento armónico de esta música es similar al del Latin Jazz ya que juega con un híbrido entre armonías tradicionales y sustitutos tonales muy comunes en el Jazz puestos sobre el ritmo que se emplee.

La presencia de la síncopa juega un papel característico que le da a esta música el tradicionalmente llamado “sabor” o tinte alegre de las canciones.

En el siguiente fragmento se encuentra la línea del bajo en la introducción del Tema “Otra oportunidad” donde se observa el uso recurrente de la síncopa evadiendo constantemente la presencia de las notas en tiempos fuertes

Imagen 22. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad” (ANEXO N)



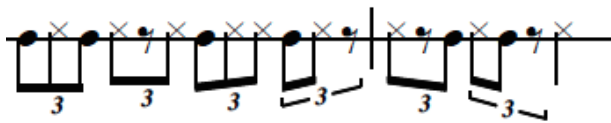
Un ejemplo del tratamiento Armónico de la obra es el del montuno de la introducción en el bloque de vientos que lleva el montuno del piano. Como se observa a continuación es común la utilización de extensiones armónicas y sustitutos tonales para enriquecer armónicamente los pasajes y colorear al estilo del Jazz.

Imagen 23. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad” (ANEXO N)



El uso de rítmicas con emiolas y agrupaciones irregulares en los cortes de la percusión es común en el desarrollo creativo e interpretativo de este tipo de música como se observa en el corte de la percusión del compás 41 de “otra oportunidad. La imagen a continuación.

Imagen 24. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad” (ANEXO N)



A continuación se puede observar el “Mambo” del compás 51 de “Otra oportunidad en el bloque de vientos (flauta, Saxo alto y Trombón), es común el uso de melodías rítmicamente irregulares y armonizadas a tres voces con contenido de extensiones acórdicas en el “voicing” de las melodías

Imagen 25. Extracto digitalizado de la partitura general de “Otra oportunidad” (ANEXO N)

Three staves of musical notation, likely guitar tablature. The top staff begins with a 'D' above the first measure. The notation consists of rhythmic patterns and specific notes on the staff lines.

Three staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Each staff is labeled with the number '54' at the beginning. The notation includes various note values, rests, and triplets indicated by a '3' and a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#).

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se inicia con una introducción, por ejemplo: A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

7.1 ACERCA DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL GRUPO PAPÁ BOCÓ

Por medio de testimonios y material encontrado en la web acerca del grupo papá bocó (reseñas, obras, videos, publicidad, entre otros) se pudo definir con precisión las características históricas del proceso que la banda lleva a cabo desde el año 2008.

7.1.1 Acerca de la historia del grupo papá bocó. Se logró recopilar información acerca de la historia, reseña de los integrantes, organología, trayectoria, entre otros aspectos que fueron importantes para describir a profundidad el objeto de estudio.

7.1.2 Acerca de la biografía de los integrantes del grupo.

Se tomó de la reseña del grupo Papá bocó la información biográfica de cada uno de los integrantes del grupo, con la fotografía la trayectoria musical de cada uno de ellos.

7.1.3 Sobre la trayectoria del grupo papá bocó. Se extrajo de la reseña del grupo Papá Bocó, la lista de los escenarios importantes en los que ha participado el grupo, acompañado de ciudad, año y galardón obtenido en el caso de los concursos. En el anexo C se encuentran los soportes en formato de imagen digital.

7.2 Material fotográfico, audiovisual y publicitario.

7.2.1 Recolección del material

Se elige el material sugerido por los integrantes como el más representativo del grupo Papá Bocó, se organiza y se hace una breve descripción en la tabla 1.

7.2.2. Características del material fotográfico, audiovisual y publicitario.

Respecto al material fotográfico, se pudo reunir fotografías provenientes de la página web de Papá Bocó y de redes sociales que contienen: puesta en escena del grupo en diferentes escenarios del país, perfil de los integrantes del grupo, proceso de grabación, evidencia de la organología y logotipo del grupo.

Con respecto al material audiovisual, se recogió de la web diferentes videos como EPK (kit de prensa electrónico), videoclip de "otra oportunidad" y videos de conciertos realizados por papá bocó; estos videos son, según integrantes del grupo el producto principal, ya que el mercadeo musical actual por medio del internet, da la oportunidad de llegarle a un mayor público de manera gratuita, usando plataformas como youtube y facebook.

El material publicitario recopilado en este trabajo es una evidencia importante de la participación de papá bocó en importantes escenarios del país y del alcance social de la banda.

7.3 ANALISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO.

7.3.1 Estilos musicales. Teniendo en cuenta las características del producto de Papá Bocó, descritas en el capítulo 6.3.1, se mencionan entonces tres géneros musicales que componen la propuesta musical del grupo: latin jazz, música del pacífico colombiano, salsa y timba cubana.

7.3.2 Proceso creativo. Basados en testimonios del director Santiago Anaya se describe el proceso creativo del grupo, tanto para la composición y arreglo de una obra como para grabación.

7.4 ACERCA DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS Y ORGANOLÓGICAS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE PAPÁ BOCÓ

7.4.1 Organología. Se pudo describir la organología del grupo y resaltar un aspecto importante alusivo a la sustitución de instrumentos tradicionales por los instrumentos que componen la organología actual de Papá Bocó

7.4.2 Características estéticas de la letra de las obras de Papá Bocó

Se transcribieron las letras correspondientes a tres canciones de Papá Bocó: "otra oportunidad" de Edwin Hoyos, "Sin consuelo" de Hernando Muñoz y "Cambiaré" de Silverio Sánchez, en estas tres obras se ve evidenciado a qué le canta Papá Bocó en sus canciones, siendo lo más reciente de ello "otra oportunidad", ritmo de timba compuesto con fines comerciales, por lo cual su estética trata de simpatizar más con el mercado musical del momento con respecto a las demás obras de Papá Bocó.

7.4.3 Características estéticas de la música de Papá Bocó.

Se realizó una descripción de la implementación de los elementos propios de los géneros interpretados por Papá Bocó en su obra, dividiendo el análisis en cada uno de los tres géneros con el fin de describir de manera precisa la articulación de los componentes estilísticos de estos y su relación con la obra de Papá Bocó.

Se tiene en cuenta la importancia de las influencias de artistas de cada uno de los géneros, el rol de los instrumentos que sustituyen a los tradicionales que no están presentes en el formato del grupo y el cómo se adaptan los ritmos tradicionales al formato de Papá Bocó y la implementación de sustituciones armónicas que caracterizan la sonoridad de Papá Bocó en sus arreglos y composiciones.

8. CONCLUSIONES

- El grupo Papá Bocó siendo inicialmente un grupo de estudio se ha sufrido cambios que le han permitido ampliar su público y sus posibilidades de difusión.
- Uno de los procesos más influyentes en la creación del grupo fue la big band koffia Jazz y el maestro Lucas Fabián Molano por sembrar en la mayoría de los integrantes de Papá Bocó el interés por el jazz.
- Otra gran influencia para la conformación del grupo Papá Bocó fue el grupo Linaje y su director Silverio A. Sánchez, con el cual habían participado algunos integrantes en festival Petronio Álvarez.
- Papá Bocó evidencia la importancia de la vinculación de los estudiantes de música en proyectos musicales que permitan aplicar de manera extracurricular los conocimientos teóricos y técnico-musicales adquiridos en el programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira
- Se considera significativa la experiencia previa de cada uno de los integrantes del grupo en distintos proyectos musicales, ya que esto ha permitido aportar desde diferentes ópticas al crecimiento musical y conceptual del grupo.
- La trayectoria de Papá Bocó ha permitido representar a la ciudad y al programa de licenciatura en música de la UTP en más de 30 escenarios importantes a lo largo del país durante los últimos 7 años.
- El registro fotográfico ha sido para el aspecto publicitario del grupo un aspecto muy relevante, siendo este un vínculo directo entre el grupo y sus seguidores por medio de las redes sociales principalmente.
- El registro de video perteneciente al grupo Papá Bocó es considerado por sus integrantes el producto principal de su obra, ya que por medio de plataformas gratuitas como facebook y youtube pueden llegar a públicos en cualquier parte del mundo.
- El material publicitario alusivo al grupo Papá Bocó es un elemento trascendental como evidencia de la trayectoria del mismo.
- La salsa y timba cubana son los géneros más recientes adoptados por Papá Bocó, obedeciendo esto a la búsqueda de nuevos públicos por parte del grupo.

- En el proceso creativo del grupo Papá Bocó se permite una participación activa de todos los integrantes del mismo, partiendo generalmente de la idea de uno de los integrantes.
- Tanto el formato como los integrantes de Papá Bocó han venido cambiando durante los últimos 7 años, dando como resultado cambios en la sonoridad del grupo.
- En el contenido lírico de la música de Papá Bocó se evidencia en la mayoría de sus canciones una intención social, excepto hasta ahora en la canción "otra oportunidad".
- En cuanto a la música del Pacífico colombiano interpretado por Papá bocó, se resalta la adaptación que se realizó de los ritmos tradicionales interpretados por instrumentos autóctonos a los instrumentos que componen el formato del grupo.
- Es notable el uso constante de sustituciones armónicas en la obra de Papá Bocó, dando como resultado un elemento característico en la sonoridad del grupo.
- Es evidente el uso de emiolas y amalgamas rítmicas en la obra de Papá Bocó como parte del lenguaje que caracteriza el sonido del grupo.
- La principal herramienta para la difusión del trabajo realizado por Papá Bocó es el internet.
- Se considera de gran ayuda para grupos emergentes el uso de redes sociales, ya que es un medio gratuito que permite dar a conocer un producto musical independientemente de las características de este.

8. RECOMENDACIONES

- Se pretende que el proceso creativo del grupo Papá Bocó, descrito en el presente documento, sirva como ejemplo para grupos emergentes que puedan aplicar a las diferentes convocatorias de los festivales musicales en todo el país; así como a estudiantes del programa de licenciatura en música para motivar a iniciar sus propios proyectos musicales, con el fin de poner en práctica todos los conocimientos teóricos otorgados por el programa de licenciatura en música de la UTP.

BIBLIOGRAFÍA

Amira, John & Cornelius, Steven - The Music Of Santeria: Traditional Rhythms Of The Batá Drums
Becerra Alejandra Liliana, Anaya Gutiérrez Santiago (2010) (tesis) Monografía de la agrupación "Linaje"
COPLAND ARON – Cómo escuchar la música
Delannoy Luc Caliente una historia de jazz latino (edición en español)
Hernández Salgar Oscar. 2009 "Músicos Blancos, Sonidos Negros"
Leymarie Isabelle - Jazz Latino Barcelona
MACMILLAN - Nueva York 1947
Pratt Ferrer Juan José . (2006) "Sobre el Concepto de Folklore"
SILBERMANN ALPHONS – Estructura social de la música
Trueba Fernando - calle 54 (documental)